

C I C B E R I S S O:

Centro de Identidad Cultural



Autor: NAVARRO Tomás
Legajo: 38704/3

Título: "Centro de Identidad Cultural Berisso"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura: TV1 MORANO - CUETO RUA

Tutores: STOICHEVICH Romina

Unidad integradora: VILLAR Alejandro ; TOIGO Adriana

Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 18/12/2023

Licencia Creative Commons:



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ÍNDICE

- 01** | INTRODUCCIÓNpágina 05
- 02** | INVESTIGACIÓNpágina 07-12
- 03** | VISIÓN URBANApágina 14-25
- 04** | PROYECTOpágina 27-49
- 05** | RESOLUCIÓN TÉCNICA.....página 51-60
- 06** | EPÍLOGOpágina 62-64



01 | INTRODUCCIÓN

ARQUITECTURA, CULTURA Y CIUDAD

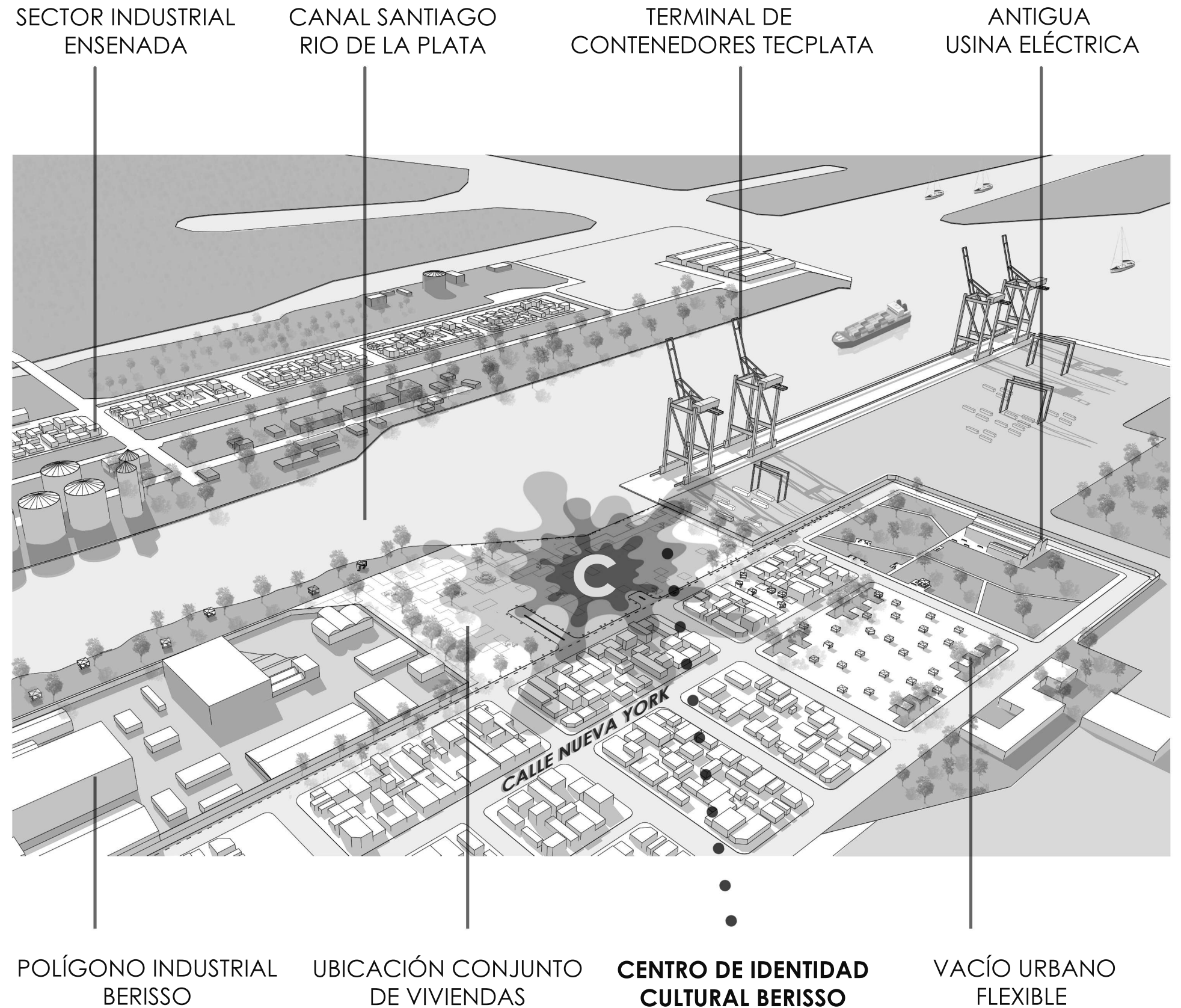
El **Proyecto Final de Carrera (PFC)** es la culminación del ciclo de formación de grado de la carrera Arquitectura, cursada en la **Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata**. Con el mismo, se busca fortalecer en un proyecto arquitectónico y urbano, todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

Partiendo de la propuesta pedagógica del **Taller Vertical de Arquitectura N°1 Morano - Cueto Rúa**, sumado a otras experiencias transitadas en el proceso de formación tales como talleres verticales, prácticas acerca del patrimonio histórico, se realiza una propuesta para la ciudad de **Berisso, Provincia de Buenos Aires**, la cual, además de ser la ciudad natal del autor del presente trabajo, es un entorno urbano de suma importancia para la región, contando con muchas características que hacen que sea un espacio de oportunidades.

El presente trabajo surge de la **necesidad** de un **espacio** para manifestar la **diversidad cultural histórica** que caracteriza a la ciudad desde sus inicios. La falta de este espacio de encuentro es una clara consecuencia de la **desintegración social** y **fragmentación urbana** que se da tanto en Berisso como en muchas otras ciudades de la región.

El **Centro de Identidad Cultural** intenta dar lugar al manifiesto de las diversas formas de sentir cultura, que atraviesan de manera diferente a todos los habitantes de la ciudad, pero a su vez los agrupa, encontrando un gran grupo identificado con un tipo de costumbres, tradiciones y formas de expresar la cultura en particular. Cuando refiero a diversidad cultural en Berisso, podemos encontrar en su gran mayoría las diversas **colectividades** que representan a las distintas nacionalidades de los primeros habitantes de la ciudad en las diferentes **oleadas de inmigración** a comienzos del siglo XX, que aun permanecen activas y en constante crecimiento representando las costumbres y tradiciones de sus antepasados. A su vez no solo hablamos de colectividades cuando referimos a cultura, por eso el centro cultural también intenta nuclear a **otras formas** de manifestar y sentir cultura.

El proyecto se va a desarrollar en el **barrio Nueva York**, de Berisso, específicamente en un vacío urbano que se encuentra entre la Terminal de Contenedores TecPlata, y el histórico Polígono Industrial de la ciudad. De esta manera el centro cultural se encuentra dentro del **Plan Maestro** para el **Área Histórica de Berisso**, siendo parte fundamental del mismo, que tiene como lineamientos generales **conectar y articular** los barrios Nueva York y Náutico con el resto de la ciudad, **poner en valor** la zona histórica de la ciudad, y relacionar el sector con la Ribera del Río de La Plata, aspecto característico de la identidad local. El programa genera un **espacio de expresión cultural** para los vecinos de la ciudad, donde podrán desarrollar **talleres** de diferentes tipos (culturales de idioma, debate, danza etc), acceder a **exposiciones** locales, actividades comunes del barrio, charlas, conferencias y diversos tipos de eventos en el **auditorio**; así como también poder utilizar la **hemeroteca** donde se pueden encontrar revistas, diarios y artículos relacionados directamente con la historia de la ciudad.





02 | INVESTIGACIÓN

TEMA DE INTERES A DESARROLLAR

CULTURA Y COMUNIDAD

Para este **Proyecto Final de Carrera (PFC)**, donde elijo el tema **Cultura** para desarrollar el **Centro de Identidad Cultural**, que surge del interés, estudio y análisis de una problemática que existe en la ciudad y actualmente en 2023 sigue más latente que nunca, que es la falta de un **espacio** para poder **expresar la cultura** y el interés por la misma, en la Ciudad de **Berisso**, que históricamente se caracterizó por una gran diversidad cultural, que, por causa de las olas de **inmigración** del siglo pasado, se relacionan hace más de 100 años en la ciudad.

Berisso es reconocido por ser la **Capital Provincial del Inmigrante**, y además cuenta con uno de los eventos más multitudinarios e históricos de la ciudad como es la **Fiesta Nacional de la Inmigración**, que este año en su 41° aniversario recibió la distinción a nivel nacional. Este evento que moviliza a la ciudad, se realiza todos los años y significa uno de los momentos más esperados por los habitantes que se sienten identificados con los diferentes legados, que la inmigración de finales del siglo XIX y principios del XX trajo a la ciudad. Por otro lado, es importante contemplar que la cultura local también toma **otros rumbos**, sobre todo en los grupos juveniles **emergentes**, que por lo general no conforman grandes grupos sino **minorías** que aun buscan su lugar para expresar cultura. Cuando menciono esta cultura emergente refiero a por ejemplos danzas contemporáneas, teatro, artes visuales, y también nuevas formas no tradicionales de expresar cultura musical.

Por eso creo que toma más relevancia la idea un centro cultural que sea **contemporáneo** y a la vez mantenga viva la **histórica diversidad cultural** que caracteriza a la ciudad, en donde el espacio sea apropiado por cada uno de los individuos culturales o grupos culturales que conviven en la misma.

La cultura ocupa un papel fundamental dentro de las ciudades contemporáneas, en especial a nivel social, donde en individuo puede encontrar a otros pares con algunos intereses en particular, a partir de los cuales pueden sentirse identificados y contenidos por un grupo en particular. Por lo cual pretendo abordar el tema cultural en Berisso de manera integral, pensando en todos los actores sociales tanto como en el esquema cultural general de la ciudad fue adoptando y consolidando año a año.

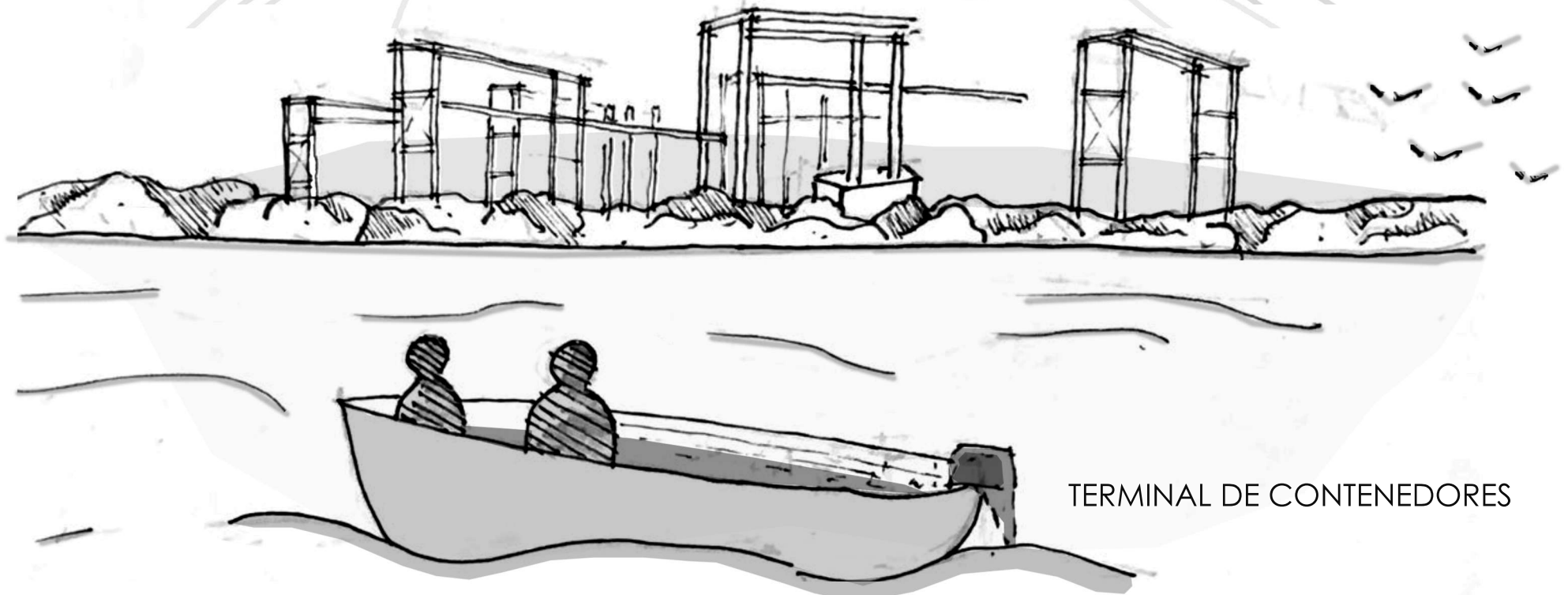
Me parece oportuno retomar un fragmento de Lina Bo Bardi, donde hace una breve reflexión sobre lo que es para ella la **arquitectura cultural**, haciendo alusión al encuentro social, que este tipo proyectos sucede:

“Comer, sentarse, hablar, caminar, tomar un poco de sol... La arquitectura no es sólo una utopía, sino un medio para alcanzar ciertos resultados colectivos, la **cultura como convivencia...**”

Lina Bo Bardi sobre Sesc Pompeia



MANSION DE OBREROS



TERMINAL DE CONTENEDORES

TEMA DE INTERES A DESARROLLAR

IDENTIDAD CULTURAL

La elección del tema Cultura a través de un Centro Cultural tiene que ver con mi interés personal en un espacio de calidad que nos dé la oportunidad de generar cambios positivos en la sociedad, que sea un punto de encuentro para **vivir la cultura de la ciudad**, donde converge la diversidad de todos los Individuos culturales que en ella conviven.

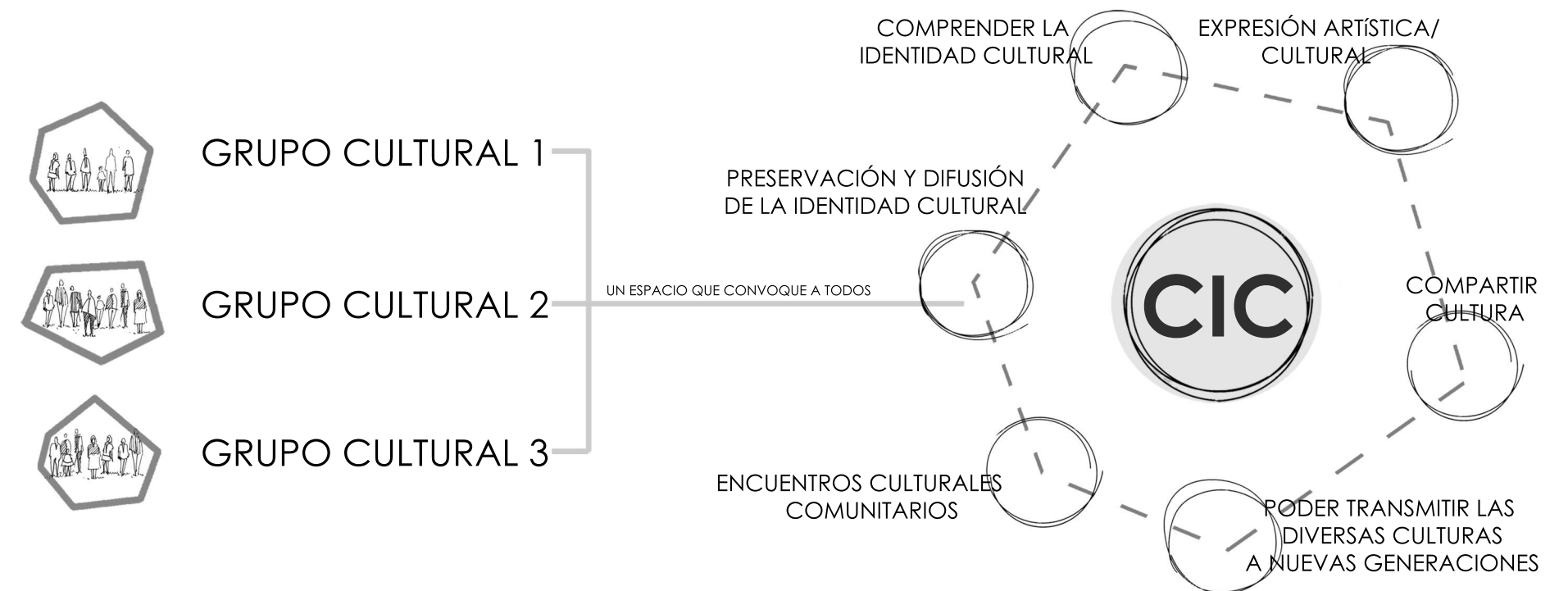
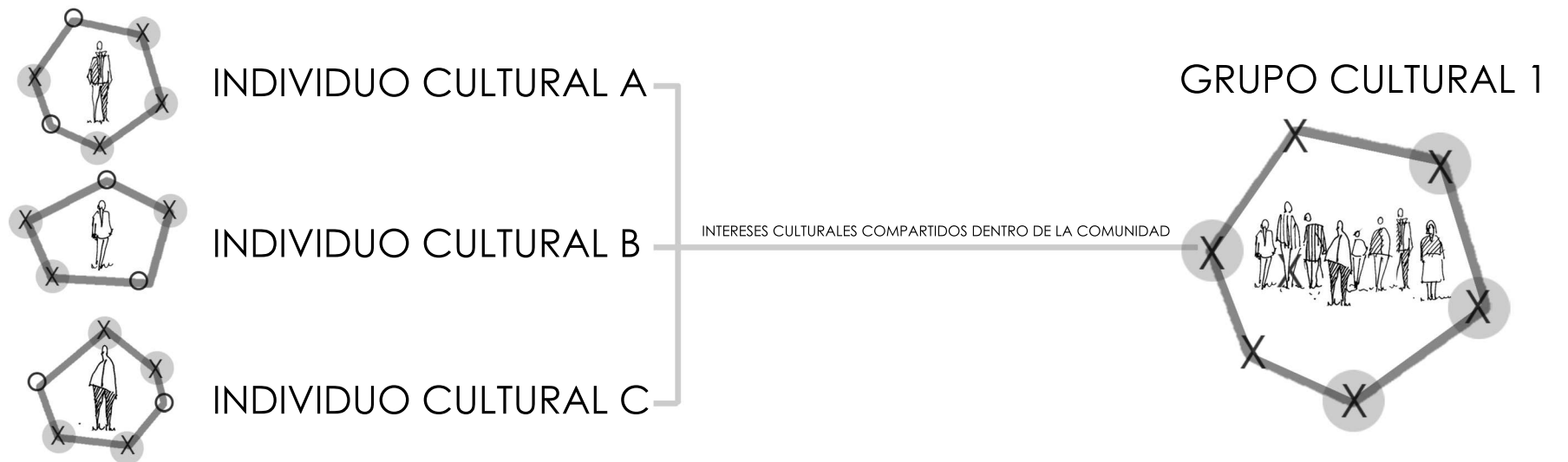
La palabra **cultura** refiere al conjunto aprendido de valores, creencias, sentimientos y comportamientos que comparten personas miembros de un grupo y que distingue a éstas de las pertenecientes a otros grupos. Incluye aquellos elementos del proceso de socialización de una persona que determinan su modo de ver el mundo y situarse en él, su sistema de creencias y sus relaciones, su concepción de normas, derechos y deberes con los demás. La cultura es una estructura dinámica y heterogénea en interacción constante con las otras culturas circundantes. Por otro lado, la **identidad** nos habla de un conjunto de rasgos propios de un individuo o de un colectivo que los caracterizan frente a los demás.

Para entender el significado que pretendo darle a la **identidad cultural** de cada uno de los habitantes de Berisso, es preciso comprender ambos términos por separado y en conjunto para entender que cada uno de nosotros tiene raíces culturales, tanto como intereses y creencias que adquiere a lo largo de la vida, que de diversas maneras nos agrupan con otros que comparten los mismos con nosotros. Allí es donde comienzan a aparecer los grandes grupos culturales, los cuales puede interrelacionarse entre sí por muchos aspectos compartidos. Donde el individuo cultural pasa a tomar un papel secundario y el grupo cultural comienza a ser lo importante dándole un aspecto colectivo.

¿A qué Usuarios está dirigido el CIC?

El Centro Cultural pretende ser un espacio de todos los individuos culturales de la ciudad, tanto los activos como los que solo contemplan la expresión cultural de otros. Dando lugar a los **grandes grupos** que demandan espacios de calidad y flexibilidad, tanto como a las **pequeñas minorías** que también buscan su lugar e inclusión dentro de la sociedad actual. Una de las premisas es que el CIC sea un espacio que **refleje a la cultura** en la ciudad, por eso estará ubicado en el barrio histórico que refleja las raíces de Berisso, reactivando el sector y llevando la cultura más cerca de la ribera del Río de la Plata, una relación que hasta el momento parecía olvidarse.

INDIVIDUO



BERISSO CIUDAD

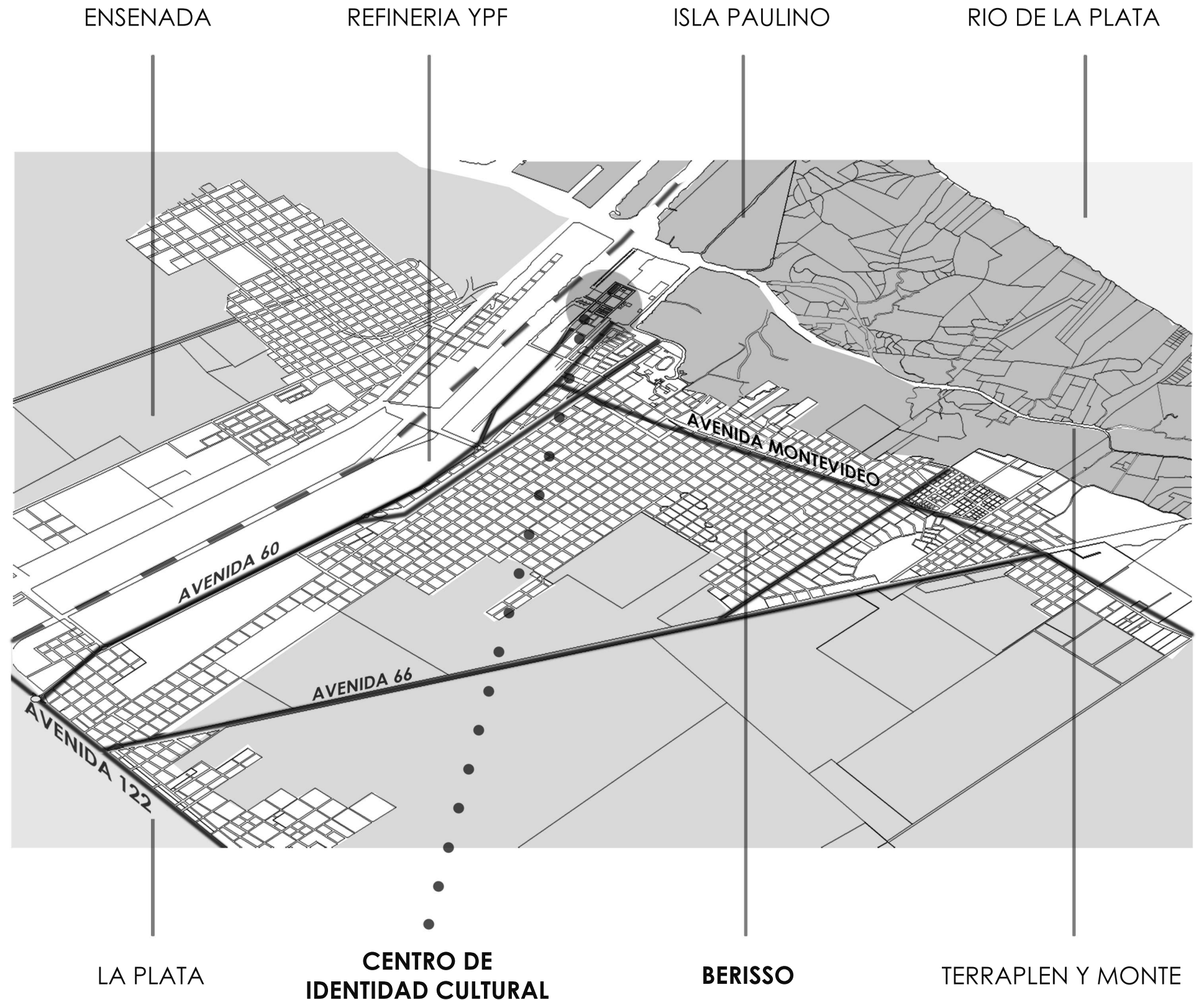
SITIO

La elección del sitio, para el Proyecto Final de Carrera es la ciudad de **Berisso**, Provincia de **Buenos Aires**, la cual es mi ciudad natal, y donde viví durante mi formación académica. Desde que curse Arquitectura n°6 en el taller despertó mi interés personal poder trabajar primero, en una gran escala un **plan maestro** para la ciudad, la cual creo que realmente lo necesita principalmente en los barrios que determine serian parte del Plan Maestro para el Área Histórica de Berisso, además de situar allí el **Centro de Identidad Cultural** como rótula y edificio principal del parque lineal que propone el plan de ordenamiento urbano. La oportunidad de realizar un Proyecto Final de Carrera en mi ciudad de origen, representa una gran oportunidad para abarcar una gran cantidad de **problemáticas actuales**, de las cuales sería imposible resolver todo en una simple etapa, sino que sería necesario que el planeamiento urbano sea por capas, y a su vez progresivo de manera que pueda **sostenerse en el tiempo**, independientemente de las gestiones político-administrativas. Por ello es que en el marco de la elección del tema **cultura**, decido accionar directamente sobre los Barrios Nueva York (barrio histórico para la fundación de la ciudad) y el contiguo Barrio Náutico los cuales se encuentran fragmentados por el ingreso a la Terminal de Contenedores TecPlata, que es una de las actividades principales del área en cuanto a trabajos industriales, sumado a esto, ambos barrios se encuentra marginados del resto de la ciudad, evidenciando falta de espacio público de calidad, falta de accesibilidad, seguridad, y atractores urbanos.

Para realizar un **centro cultural** en la ciudad creo que el sitio más significativo para la comunidad, en términos de cultura, historia y memoria colectiva es el histórico Barrio Nueva York, donde se ubicaron a principio de siglo las primeras industrias, y frigoríficos que dieron trabajo a los primeros pobladores de la ciudad, que emigraron desde Europa causa de los conflictos bélicos en la primera mitad del siglo XX. La intención es poder mantener viva la tradición e historia de Berisso y del barrio en sí, a través de un edificio que convoque a la comunidad a recorrer el barrio, y vivirlo a través de un programa cultural para todos.

AUTONOMÍA

Históricamente las tierras de la zona que ocupa actualmente la ciudad de Berisso se encontraban desde 1821 dentro del partido de la Ensenada, dependiendo de ese municipio hasta 1866 cuando pasaron a ser parte de La Plata. Para ese entonces el impulso de la industria de los frigoríficos, la inmigración y el aumento de la actividad comercial había cambiado las características del lugar, por lo que se dispuso la instalación de una Delegación propia, relacionada administrativamente en forma directa con el municipio de La Plata. Recién en el año **1957** mediante la unión de muchas entidades como clubes y asociaciones de vecinos que el 3 de abril lograron hacer efectivo el Decreto Ley N° 4656 de la Provincia de Buenos Aires, que dictaminaba la creación del **Partido de Berisso**, nombre del que fuera fundador de la primera industria local.



HISTORIA DE BERISSO



1871

Fundación de Berisso

Inician las obras del saladero San Juan

1913

Aparece el Tranvía

1915

Primeros Frigoríficos

Comienzo de las oleadas de inmigración europeas

1920

Mansión de Obreros

1922

Creación destilería YPF

Crecimiento del polo de desarrollo industrial en Berisso

1939

Segunda Oleada de Inmigración Europea

1945

Marcha 17 de Octubre

La marcha de protesta comienza en barrio Nueva York

1957

Creación del partido de Berisso

CULTURA EN BERISSO



Desembarco Simbólico



Carnaval calle Nueva York



Fiesta Provincial del Inmigrante



Fiesta del Vino de la Costa

IDENTIDAD CULTURAL EN LA CIUDAD

ORÍGENES OBREROS

Para proyectar un edificio de carácter cultural que pretenda dar lugar a toda la comunidad es preciso tener en cuenta la **identidad local**, como se formó y se desarrolló durante años hasta llegar a la actualidad.

El surgimiento de la ciudad de Berisso estuvo relacionado con el desarrollo de una zona portuaria, como el de la localidad vecina de Ensenada, ni creció en relación a la expansión agropecuario, como la mayoría de los pueblos de la provincia de buenos aires. Tampoco de vinculo a una decisión político – administrativa, como es el caso de la ciudad de La Plata. Su origen esta directamente relacionado con la instalación de establecimientos **fabriles o industriales**, como saladeros o frigoríficos de la época, que fueron los que marcaron los rasgos más característicos de la comunidad y signaron su identidad.

A fines del siglo XIX y a principios del siglo XX, Berisso recibió gran cantidad de **inmigrantes**, atraídos por las posibilidades laborales que ofrecía el lugar. Estos provenían en su mayoría de Italia, sudeste europeo y de Medio Oriente. Eran rusos, albaneses, griegos, checoslovacos, yugoslavos, polacos, sirios, árabes, búlgaros, armenios, españoles, ucranianos, lituanos que dejaron sus países de origen por diferentes causas: problemas políticos, socioeconómicos e incluso religiosos, además de las guerras mundiales.

Estos inmigrantes, que constituyeron y constituyen la **base poblacional** de Berisso, si bien se adaptaron y asimilaron rápidamente al nuevo medio en el que les tocó vivir, se fueron agrupando en colectividades que les permitieron mantener vivas sus costumbres, tradiciones y religión.

En lo que respecta a la identidad colectiva, se tienen en cuenta las diversas costumbres idiosincráticas, las diferentes lenguas, las religiones o creencias, las manifestaciones musicales, los bailes, las fiestas; en el caso de Berisso estos **aspectos identitarios** resultan sumamente **complejos y heterogéneos**, debido a su conformación a partir de una mayoría de población extranjera y de diversos países con tradiciones y culturas totalmente diferentes. El número de personas de otros países fue disminuyendo durante los siguientes años, como se demuestra en 1960 (tres años después de la autonomía), con 40.983 personas de las cuales 7.500 eran extranjeras.

¿Qué espacios culturales existen en la ciudad?

Cuando nos referimos a cultura en Berisso, podemos hablar de diferentes modos de expresarla a lo largo del tiempo. Por eso me parece oportuno realizar un análisis de los denominados **puntos culturales** donde los vecinos de la ciudad encuentran su lugar para sentirse parte, ya sea en espacios históricos o emergentes, vinculados con la **actualidad** o el **pasado**. Colectividades, que mantienen vivas las costumbres, bailes y tradiciones de sus antepasados inmigrantes, ubicadas en la zona céntrica de la ciudad, donde por lo general poseen un espacio central multiprogramático. También otros puntos tradicionales como la Escuela de Arte, Cine Victoria, o Casa de Cultura que representan otros tipos de aspectos culturales de la ciudad; así como también nuevos lugares emergentes como el Skatepark y su plaza del anfiteatro, donde a menudo se realizan eventos multitudinarios.



X1.CINE VICTORIA

X2.MUSEO 1871

X3.VIEJA USINA ELÉCTRICA

X4.PLAZA DEL SKATEPARK

X5.CALLE NUEVA YORK

X6.ESCUELA DE ARTE

X7.PARQUE CIVICO

X8.TEATRO COMUNITARIO

01.HOGAR ARABE

02.NEMUNAS LITUANA

03.UNION POLACA

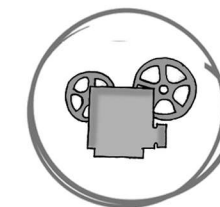
04.SOCIEDAD ITALIANA

05.VOSTOK

06.COLECTIVIDAD ESPAÑOLA

X7.COLECTIVIDAD HELENICA

X8.SOCIEDAD BULGARA



CINE



MUSEO - EXPOSICIÓN



MUSICA



DANZAS TIPICAS



TEATRO



CULTURA URBANA



03 | VISIÓN URBANA

ESCALA REGIONAL I GRAN LA PLATA

PARTE DE UNA REGIÓN

El Gran La Plata, se ubica en el extremo sur del litoral de la Región Metropolitana de Buenos Aires, tiene una superficie de 1162 km² y una población de 702.449 habitantes aproximadamente. Está formada por los partidos limítrofes de **Berisso** y Ensenada (incluyendo el Puerto La Plata entre ambos) y el **Partido de La Plata**, en conjunto conforman un conglomerado, en el que La Plata se posiciona como el partido cabecera de la **micro región**. Como otros territorios litorales, concentra el asentamiento de importantes núcleos urbanos, de diverso origen y proceso de conformación. Berisso y Ensenada se originaron como asentamientos costeros ligados a las actividades productivas y al puerto, mientras que La Plata se crea como **ciudad capital** planificada con fines político-administrativos, más de un siglo después.

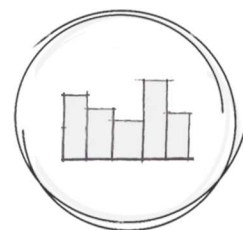
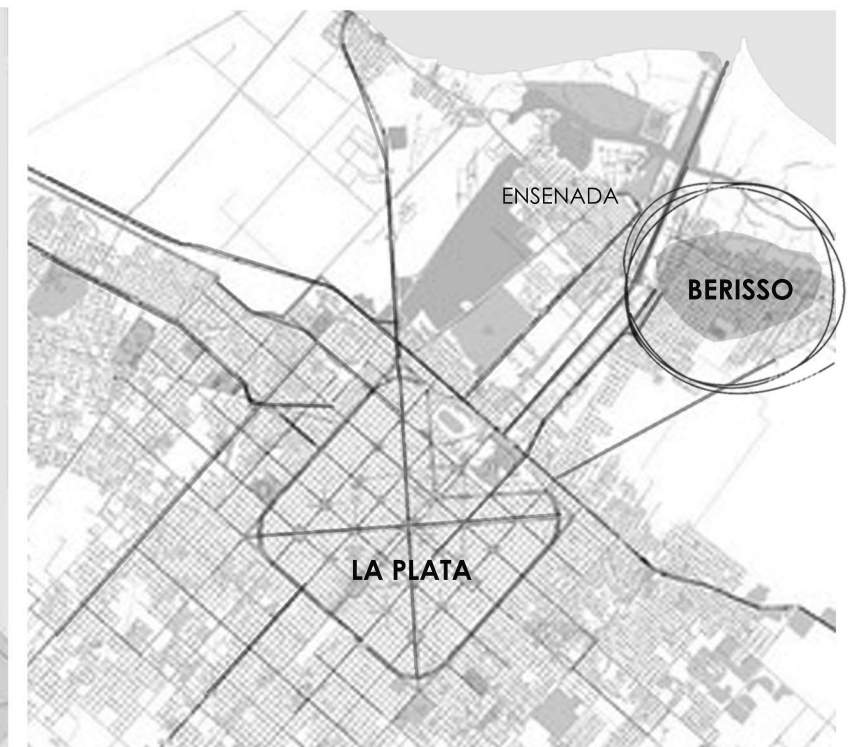
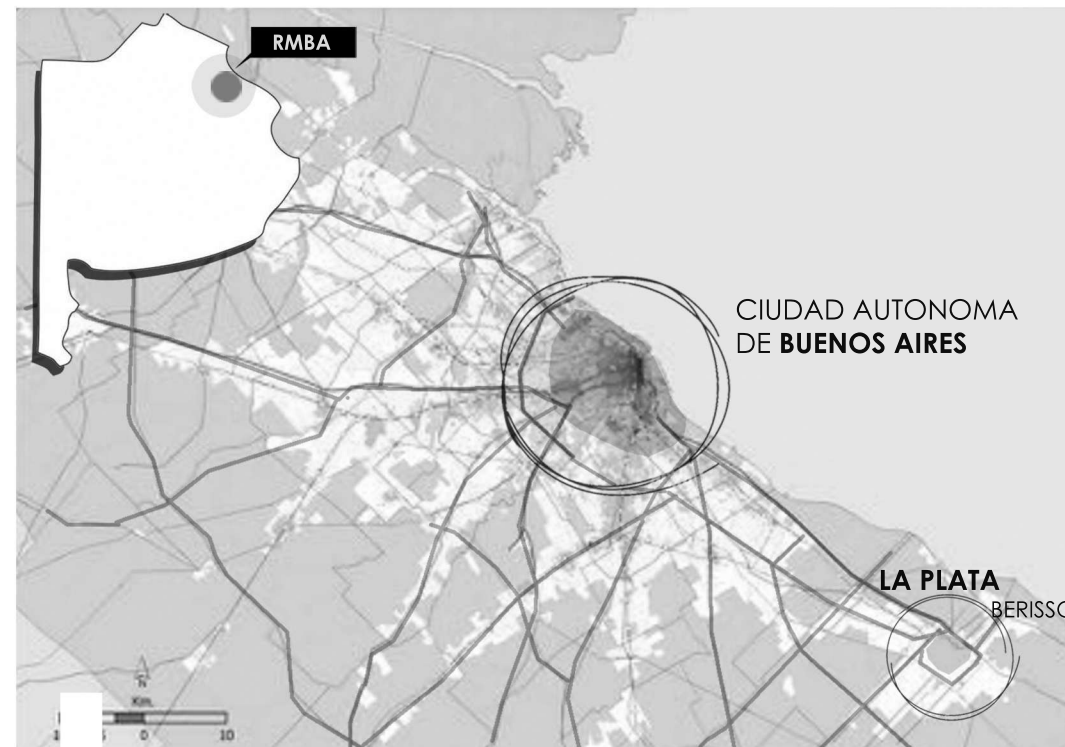
Así las localidades de Ensenada y Berisso se ubican sobre el borde costero y La Plata en territorio interior a una distancia de la costa de 10 km. Es importante destacar el marcado desarrollo en la región de **actividades industriales** dedicadas a la producción derivada del petróleo, asociadas a la infraestructura portuaria, en torno de las cuales se disponen los asentamientos urbanos. Las tres localidades pertenecen a **distintos municipios**, a pesar de que exista una fuerte vinculación funcional entre las sociedades involucradas, cuyos sitios de residencia y de trabajo muchas veces se interrelacionan o entrelazan más allá de los límites administrativos.

Es común que, en ambas localidades limítrofes a La Plata, los habitantes se movilicen hasta la misma para realizar trámites o utilizar la infraestructura que en sus ciudades no pueden tener, lo que genera una alta demanda en el transporte público, y además el uso de las vías de comunicación entre ciudades.

¿Qué ciudad pretendemos construir?

Luego de estudiar y entender las **problemáticas** que se desarrollan en la región como, por ejemplo, el sistema de **circulación y transporte**, el crecimiento desmedido de la **mancha urbana** entre los municipios anteriormente mencionados, y la falta de espacios de calidad para la recreación, tanto el descuido de espacios verdes, ligados directamente a la **falta de articulación** del partido con la Ribera del Río de la Plata, considero fundamental preguntarme qué tipo de ciudad quiero proyectar, en especial para la conformación del plan maestro donde estará implantado el proyecto final de carrera. El tipo de ciudad al que se pretende llegar tiene que ver con una que pueda satisfacer las **necesidades actuales** de sus habitantes, donde los espacios sean pensados para los diferentes vecinos que habitan en este caso la ciudad de Berisso, por eso es importante considerar una ciudad conectada e inter-relacionada con el resto de la región, **sustentable**, donde los espacios de relación entre los habitantes sean **seguros**, y además abordar una de las grandes problemáticas actuales del sector, que es la búsqueda de un medio ambiente saludable.

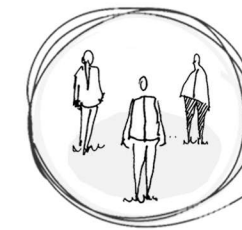
ANÁLISIS ESCALAR



FALTA DE ESPACIOS DE CALIDAD



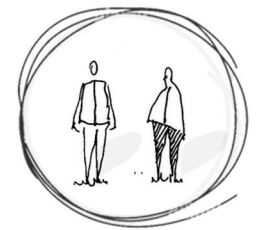
SATURACIÓN DE SERVICIOS



ES DIFÍCIL IDENTIFICARSE CON UN SECTOR



CERCANÍA CON LA NATURALEZA



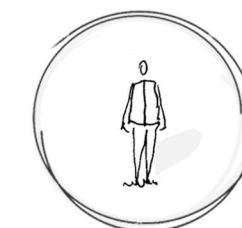
PROXIMIDAD



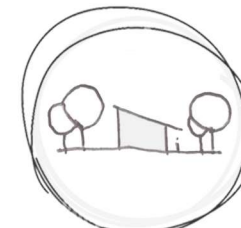
MARGINACIÓN



FALTA DE ESPACIOS VERDES



INDIVIDUALIDAD



CIUDAD ESCALA HUMANA



SENTIDO DE COMUNIDAD

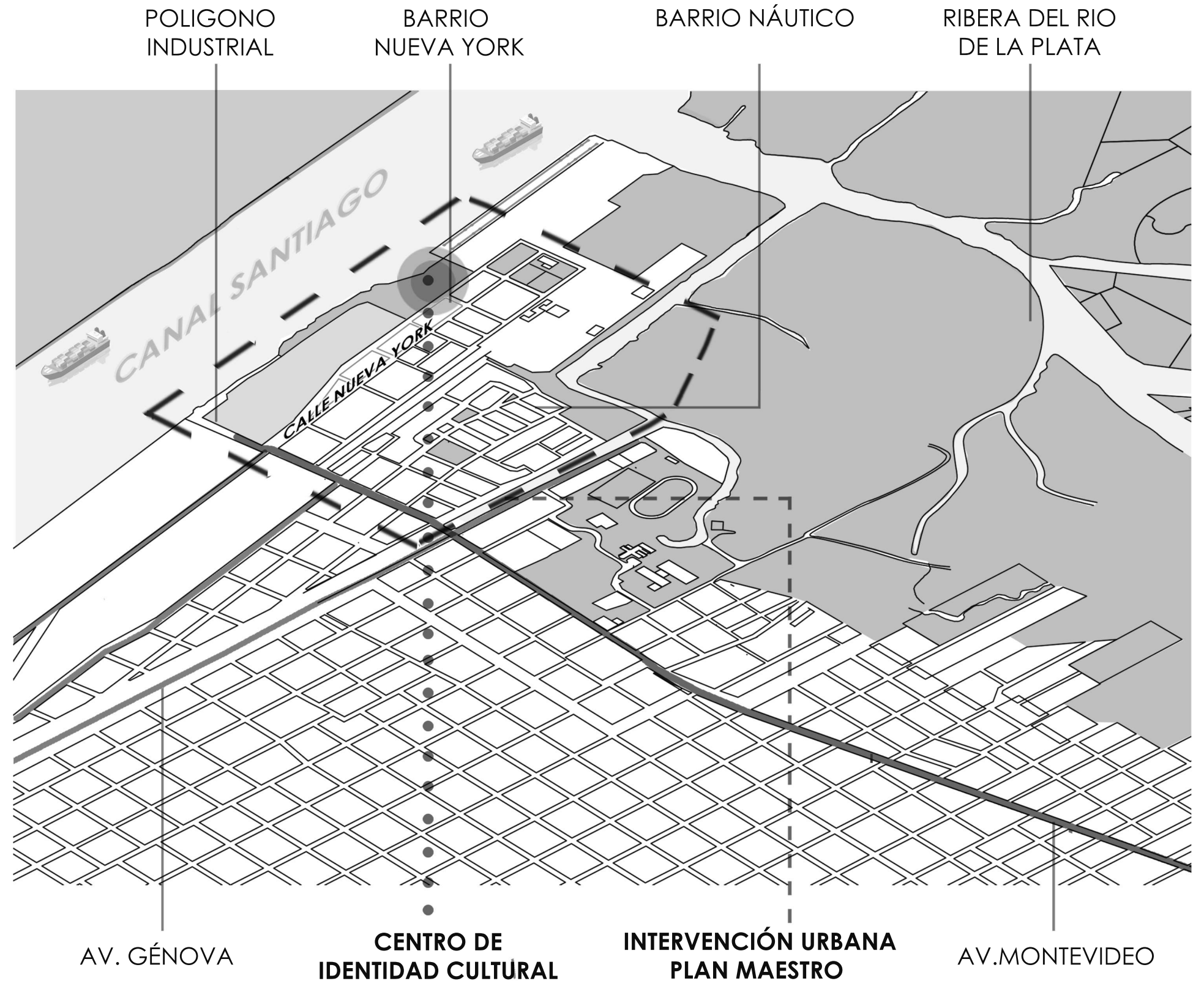


PLAN MAESTRO

INTERVENCIÓN EN EL ÁREA HISTÓRICA DE BERISSO

El Plan Maestro que voy a desarrollar en la ciudad, comprende un sector de la misma que se encuentra en constante **degradación**. El área de intervención se encuentra delimitada por el Canal de calle Génova y el dragado Río Santiago (proveniente del Río de la Plata), así como también la terminal de contenedores y la Avenida Montevideo. La elección de área de intervención tiene que ver con la actual situación de degradación que sufren ambos barrios, principalmente el barrio histórico **Nueva York**, donde sucedieron los inicios de la ciudad, así como también gran parte de la historia cultural que identifica a Berisso. Por otro lado la terminal de contenedores genera una fragmentación con el vecino **Barrio Náutico**, aislándolo de otras áreas de la ciudad y contribuyendo a esta degradación constante del sector y por consiguiente la calidad de vida de sus habitantes.

El Centro de Identidad Cultural estará situado en un **vacío urbano**, que se encuentra sobre el borde del Canal Santiago (que divide Berisso de Ensenada) y está situado entre la Terminal de Contenedores y el Polígono Industrial de Berisso, siendo un lugar clave, ya que funciona como **rótula** entre los vacíos urbanos de la vieja Usina Eléctrica y borde del canal anteriormente mencionado, espacios verdes que actualmente no son utilizados como parte del espacio público de recreación para la ciudad. Dentro del plan maestro el proyecto se ubicará junto a dos manzanas de viviendas, formando un tipo de macro manzana que funcionara en la zona como activador social, además de poder solucionar un gran problema en la zona que es el de habitación, dando oportunidad de una vivienda de calidad en este proceso de transformación de la ciudad a sus habitantes.



LINEAMIENTOS

- Conectar y **articular** ambos barrios con el resto de la ciudad.
- Poner en valor el **área histórica** de Berisso
- Articular el sector con la **Ribera del Río de la Plata** y sus afluentes (aspecto característico de la ciudad que hoy en día se pierde rápidamente)

ACTUALIDAD DEL SITIO

MIXTURA DE USOS

El Centro de Identidad Cultural, (dentro del marco del Plan Maestro para el Área Histórica de Berisso), está situado en el Barrio **Nueva York**, el área es un pequeño enclave residencial en el sector portuario compuesto por apenas doce manzanas de trazado ortogonal, confirmando una cuña entre el Río, el Puerto y la ciudad. Estructurado por su calle principal y de la que deriva su nombre, la cual aún cuenta con el adoquinado original de la época.

En la actualidad el sector presenta una gran mixtura de usos, lo cual lo convierte en un **área compleja** para la sociedad que allí convive. Los principales usos tienen que ver con la producción, dentro del polígono industrial de Berisso, y con la descarga y transporte de contenedores dentro de la terminal de contenedores TecPlata. Por otro lado, el uso residencial de una gran comunidad que reside hoy en día dentro del barrio, así como también en el barrio vecino (Barrio Náutico) los cuales se ven partitionados por la salida de camiones cargados de contenedores. Por último, un gran vacío urbano en el corazón del barrio, acompañado de grandes espacios verdes alrededor de la vieja usina eléctrica actualmente en desuso, pero que actualmente carecen de equipamiento para poder disfrutarlos cómodamente y con la seguridad adecuada. Sumado a una clara imposibilidad de acceder a la ribera del río de la plata que queda a escasos metros del barrio.

Por su parte el CIC se encuentra en un gran **vacío urbano**, que anteriormente fue usado como obrador en la construcción de la terminal de contenedores (situación que puede verse desde vistas satelitales) lo que genera una gran oportunidad por las dimensiones del terreno, para implantar el centro cultural que será el principal atractor del plan maestro.

¿QUÉ POSTURA TOMO ANTE ESTA MIXTURA?

La idea del proyecto piensa en generar una **armonía** entre estos diferentes usos que son fundamentales para el sector, dando lugar a ese fuelle entre usos, tomando el centro cultural como rotula clave dentro de un gran parque lineal que recorre el barrio rompiendo barreras que antes no permitían vivir el barrio



DIAGNÓSTICO DEL ÁREA

SECTOR FRAGMENTADO

En la actualidad el sector se encuentra **fragmentado**, por diversas situaciones espaciales que allí suceden debido a la ya mencionada, mixtura de usos; además, como ya mencioné anteriormente en constante **degradación**.

Cuando refiero a fragmentación espacial hablo de la falta de articulación en este caso de los dos barrios a intervenir, por diferentes motivos. Uno de estos motivos la vía principal que ingresa a la terminal de contenedores, donde circula transporte pesado, que imposibilita el flujo peatonal y vehicular entre barrio Nueva York y el barrio Náutico de Berisso. Otras barreras, por ejemplo naturales, como los dragados del Río de la Plata, como el Canal Santiago que separa Berisso de Ensenada o el canal de calle Génova que separa a ambos sectores del resto de la ciudad. Todos estos motivos de fragmentación espacial dan como resultado un **difícil acceso** a ambos barrios.

Otra de las problemáticas es la evidente **falta de relación** y conexión con la Ribera del Río de la Plata, el contacto con **espacios verdes**, como el monte autóctono y el humedal que posee la ciudad, los canales, y todos sus afluentes, tanto como todo el paisaje costero presente en la ciudad, que históricamente fue una de las principales características de la ciudad. Esta falta de conexión se debe a que las mencionadas barreras físicas complican su acceso, sumado a la falta de equipamiento urbano necesario, o simplemente la falta de mantenimiento de los espacios públicos relacionados a la naturaleza local.

También me parece importante destacar la falta de **atractores** que tienen la mayoría de los sectores dentro del área, es decir no existe una relación entre los posibles usos que tienen los espacios dentro del área, por eso creo necesario definirlos y relacionarlos entre sí de manera que funcionen con armonía y en conjunto.



ESQUEMA

En este caso realizar un diagnóstico actual en el área de intervención elegí un esquema de X para mostrar los espacios que se encuentra fragmentados. Y además flechas para disponer las continuidades que pretendo generar, y así poder distinguir que sectores se encuentran articulados y cuáles no. Dando como evidente resultado mayoría en los lugares que hoy se encuentran **desarticulados**.



POLÍGONO INDUSTRIAL
DE BERISSO



SECTORES DE
DESCONEXION



VÍAS PRINCIPALES
FLUIDO VEHICULAR

 **PLANTA PLAN MAESTRO ESCALA 1.5000**



REFERENCIAS: 1- CENTRO DE IDENTIDAD CULTURAL 2- POLÍGONO INDUSTRIAL 3- TERMINAL DE CONTENEDORES 4- VACÍO URBANO FLEXIBLE 5- PARQUE DE LA VIEJA USINA 6- CONJUNTO DE VIVIENDAS
7- PLATAFORMA DESEMBARCO SIMBÓLICO 8- PARQUE LINEAL 9- INTERVENCIÓN EN EL ACCESO A TECPLATA 10- NTEGRACIÓN BORDE COSTERO CON RIBERA DE BERISSO

PERSPECTIVA PARQUE ANTIGUA USINA ELÉCTRICA



MEMORIA GRÁFICA

ACCIONES URBANAS

① FORESTACIÓN Y PAISAJE



Uno de los principales objetivos del plan en su totalidad, es fortalecer la relación de los vecinos con el **paisaje** y la **naturaleza** de la ribera de Berisso, por lo tanto es de gran importancia **preservar** todos los árboles existentes posibles dentro del área, para poder mantener las especies más características, aspecto que creo muy importante para mantener la esencia del barrio. Además de la preservación, el plan maestro implementa un **esquema de forestación** de especies autóctonas, dentro de los principales corredores verdes proyectados. Será fundamental para los recorridos lineales y los equipamientos que proponen recreación y cultura.

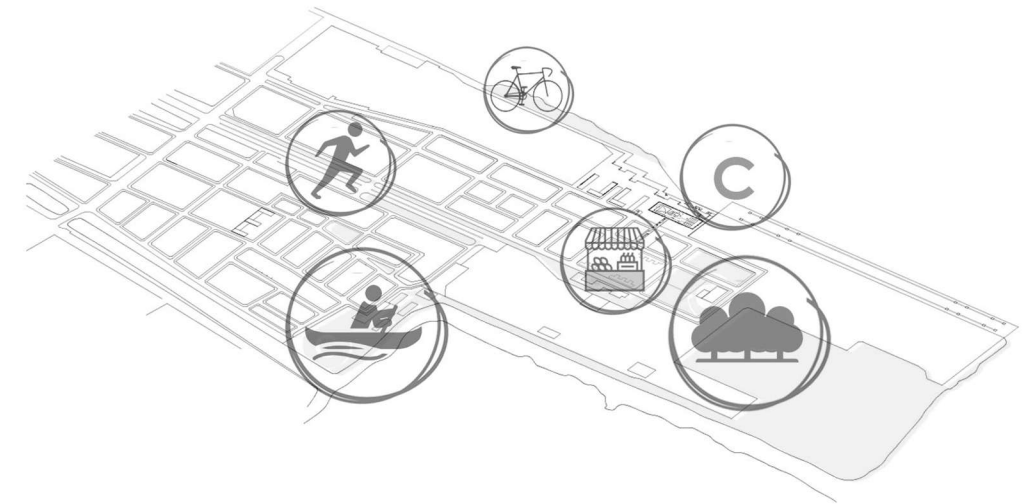
Por último a modo de estrategia urbana se implementa un **precinto verde**, en los perímetros del polígono industrial tanto como en el de la terminal de contenedores, con el fin de crear una barrera orgánica que aislé acústicamente a los parques que lo rodean, además de generar planos a modo de cerco visual y vegetal.

② PARQUE INUNDABLE



La ubicación del proyecto propone un paisaje cambiante todo el tiempo, debido principalmente a los niveles del agua en el río, dependiendo del día y condiciones climáticas, el centro cultural pretende ser parte **adaptarse** a esos cambios en el paisaje. Como respuesta a los cambiantes niveles de agua que presenta el borde, especialmente en días donde se produce la **sudestada**, un fenómeno meteorológico común en una extensa región del Río de la Plata de vientos fríos del sur al cuadrante del sureste, que satura las masas de aire polar con humedad, produciendo que los niveles de agua se eleven considerablemente y así la **inundación** del borde. La intención principal del parque inundable, es contener ese desborde ya mencionado, a partir de **diferentes alturas** dentro del mismo espacio público, y de esta manera poder utilizar el equipamiento que rodea al centro, también cuando el agua eleve sus niveles, generando **paisajes dinámicos**.

③ ORGANIZACIÓN PROGRAMÁTICA

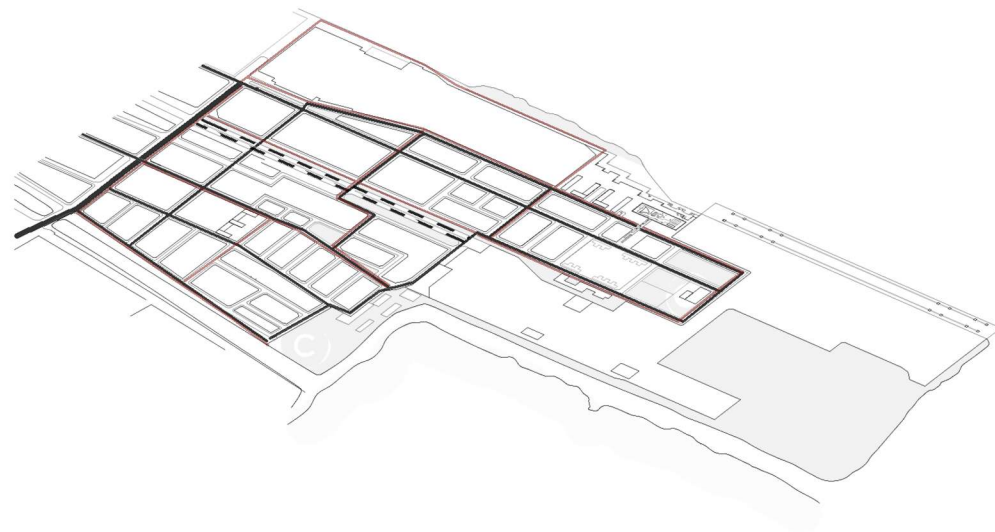


Como mencione en el diagnóstico, la **falta de atractores**, sumado a otras problemáticas del sector, hacen que sea **marginado** del resto de la ciudad. La propuesta programática se basa en las **necesidades** de los vecinos en cuanto a **equipamiento** y **actividades** para realizar, así como también responden a su particular ubicación geográfica. El plan maestro presenta programas **deportivos**, relacionados con los deportes acuáticos, principalmente en el predio Marina Sur, así como también en los bordes costeros donde el equipamiento permite el ingreso a los canales y afluentes del río. También incorpora otros deportes a los recorridos verdes propuestos por el plan. Por otro lado el **vacío urbano** situado en el corazón del esquema frente al parque de la antigua Usina Eléctrica, que se catalogó como flexible ya que podemos encontrar días en los que la feria regional itinerante despliegue sus puestos, así como programas de eventos, o el skatepark desmontable en días dispuestos para la práctica de este deporte emergente.

MEMORIA GRÁFICA

ACCIONES URBANAS

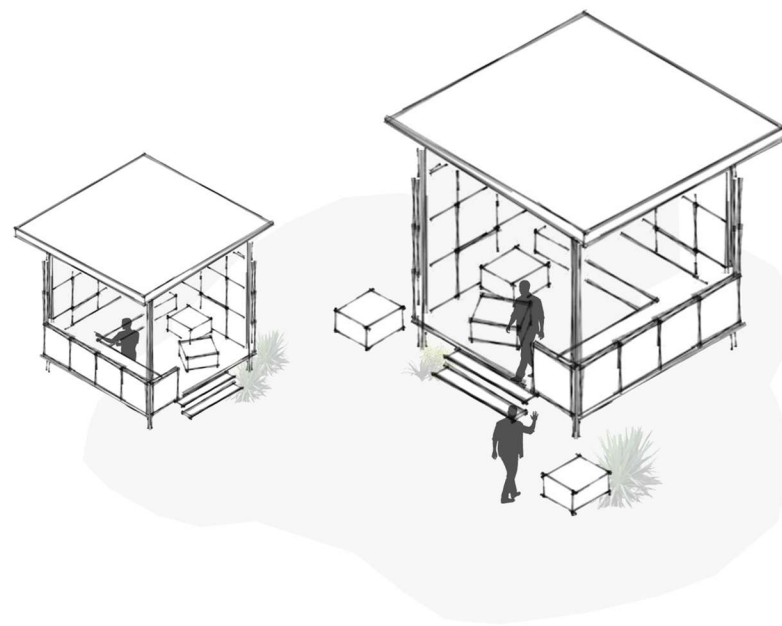
④ MOVILIDAD



Uno de los lineamientos del plan maestro hace referencia a la **articulación** de ambos barrios, así como también su conexión con el resto de la ciudad a partir de la vía principal.

Se tomarán criterios de **jerarquización** entre las calles que se pretenden poner en valor para atravesar las ya mencionadas barreras urbanas, a través de calles que en la actualidad carecen de semáforos, alumbrado y seguridad. Además es importante incluir el **transporte público** dentro de ambos sectores fragmentados, para volver a relacionarlos, además de los ya existentes recorridos de las líneas 202 y 214 en el sector, teniendo en cuenta que solo pasan por calle N.Y. Tendrá la misma importancia el esquema para los recorridos en **bicisendas**, que atraviesan el parque lineal, acompañados de ciclistas urbanos, donde el usuario puede dejar la propia, así incentivar la recorrida en bici del barrio.

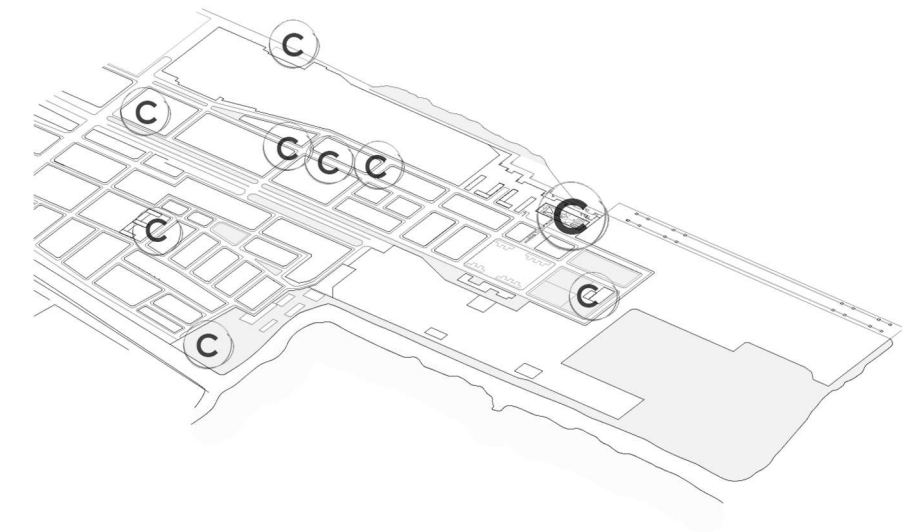
⑤ MOBILIARIO URBANO



Es la incorporación de un mobiliario urbano necesaria para poder usar, como queramos, el espacio público dentro de la ciudad; el mismo debe **identificar** al sector, y que además tenga ciertas **características técnicas**, fundamentalmente de calidad, y a la vez ser un sistema prefabricado, capaz de ser transportado y armado en el lugar.

El catálogo urbano contempla **dos escalas** de mobiliario, una a modo de **descanso**, donde en diferentes áreas del parque lineal se dispone de un lugar de tranquilidad y confort dentro del entorno. En otra escala pero con similares características encontramos el **puesto urbano**, donde su uso y dimensiones se ven más vinculadas a la venta itinerante, por ejemplo dentro del vacío urbano flexible, en las denominadas ferias itinerantes. Estos elementos dan sustento al plan y además facilitan que el usuario se mueva y disfrute de todo el sector con ciertas comodidades.

⑥ RECORRIDO CULTURAL



La idea de un recorrido cultural, tiene como objetivo principal promover el proyecto urbano, así como también los demás **puntos históricos** del barrio, dándole un papel central al CIC.

El recorrido tiene que ver con diferentes espacios donde el usuario puede **vivir** de manera completa a diversas maneras de expresar cultura que se nuclean en el sector, las actuales y las que caracterizan la historia de la ciudad. Desde los lugares más icónicos de la calle Nueva York, hasta la antigua Usina Eléctrica, dando lugar a un fuelle entre lo natural del sitio y lo construido, tomando siempre como foco principal de este recorrido el **centro cultural**, de manera que podamos atravesarlo libremente.

Como mencione anteriormente las inmediaciones del proyecto serán parte de una gran **exposición urbana** al aire libre, contando con piezas de arte local, acompañando recorrido.

VACÍO URBANO ACTUAL

TERRAIN VAGUE

En la actualidad, en el corazón del barrio Nueva York, dentro de la gran mixtura de usos que presenta el sector como mencione anteriormente; se encuentra un gran **vacío urbano** de aproximadamente 120 metros x 120 metros, abarcando así el espacio de una manzana completa. Hoy en día es utilizado como estacionamiento urbano, dependiendo de las necesidades diarias. Además, en ciertas ocasiones el municipio desarrolló ferias y festividades locales como la Fiesta del Vino de la Costa, un gran evento para la comunidad que nuclea a los productores locales, y les ofrece una oportunidad para mostrar su material. Por otro lado, como el playón actual no dispone de equipamiento para poder realizar estos eventos es necesario alquilar grandes carpas de lona y estructura metálica, para llevar a cabo dichos eventos, lo que supone una gran inversión económica extra a la hora de pensar estos eventos, que realmente son muy necesarios para el barrio.

Para poder abordar el tema, me parece muy interesante la reflexión y conceptos que trae el arquitecto catalán **Solá Morales** ya hacia finales del siglo XX, donde hace referencia a la **forma** de la **ausencia** en las metrópolis contemporáneas, dando su enfoque principal en las áreas abandonadas, en los espacios y edificios obsoletos e improductivos, a menudo indefinidos y sin límites determinados, lugares a los que aplica el vocablo francés **terrain vague**.

Se hace énfasis en el valor de ruina e improductividad que poseen, frente a la visión de reincorporarlos a la lógica productiva del esquema actual, porque no podrían estos extraños espacios urbanos manifestarse como ámbitos de libertad **alternativos** a la realidad lucrativa que hoy nos rodea.



Me parece importante destacar un fragmento de su texto Presente y Futuros, la Arquitectura de las ciudades, donde explica la potencialidad de estos espacios en un futuro.

"... La relación entre la ausencia de uso, de actividad y el sentido de la libertad, de expectativa es fundamental para entender toda la potencia evocativa que los terrain vague de las ciudades tienen en la percepción de la misma en los últimos años. Vacío, por tanto, como ausencia, pero también como promesa, como encuentro, como **espacio de lo posible**, expectación."

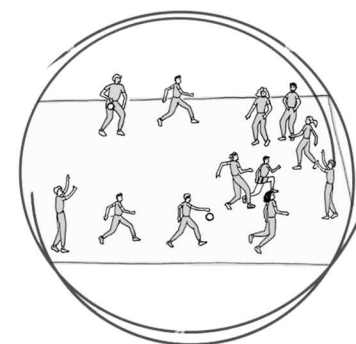
Ignaci de Sola - Morales

ESTACIONAMIENTO



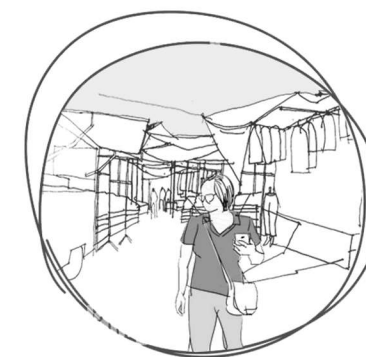
✓

ACTIVIDADES DEPORTIVAS



X

FERIA ITINERANTE



X

PUNTO DE ENCUENTRO



X

VACIO URBANO FLEXIBLE

ESPACIO DE OPORTUNIDAD

El sector dispone de dos grandes vacíos urbanos, uno de ellos sobre el cual se va a situar el Centro de Identidad Cultural y el parque lineal del borde costero que lo rodea. Por otro lado el segundo vacío urbano en cuestión, que actualmente funciona, como mencione anteriormente de estacionamiento perteneciendo a TecPlata, además de tener un vallado perimetral con accesos restringidos; el sector tampoco contempla espacios verdes.

El plan maestro para el Área Histórica de Berisso contempla este espacio, como un vacío **flexible**, un espacio de **oportunidad**. El mismo se encuentra muy próximo al centro cultural, por eso se decide generar una **pasante urbana** en la única manzana que existe entre ambos, en la cual detecte un tejido urbano poco denso y en malas condiciones edilicias por parte de la mayoría de las casas que allí se encuentran, por lo cual planteo una reubicación de esos vecinos en los conjuntos de viviendas a pocos metros de su vivienda original. Será muy importante el **muelle cultural**, que comenzara a elevar al usuario mediante una rampa que inicia en esta nueva pasante, que a modo de un **recorrido cultural** nos introduce en el CIC, conectando así ambos vacíos.

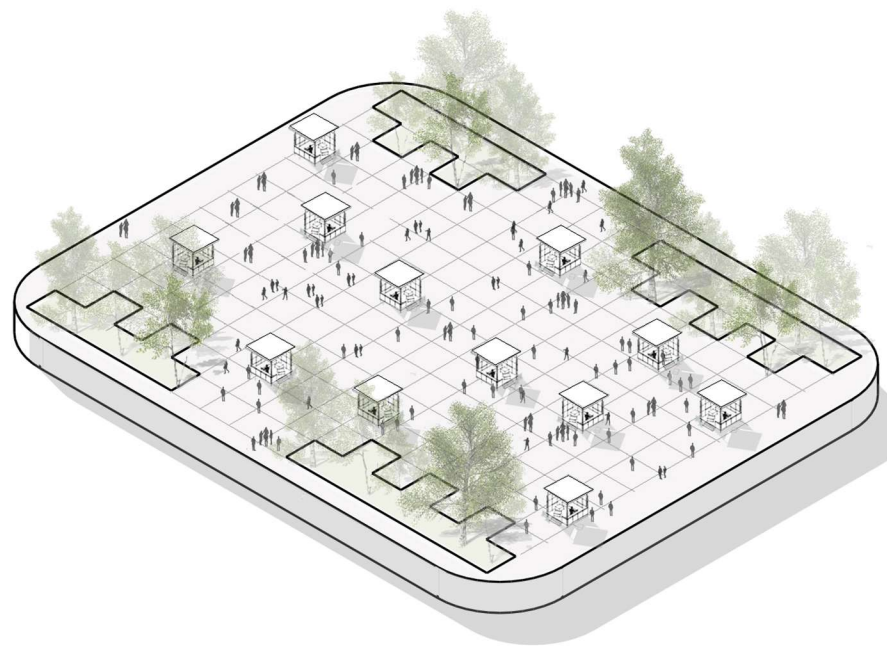
USOS Y ESQUEMAS

La flexibilidad que pretendo dar a este espacio va a ser muy importante para poder aprovecharlo, por eso se configuraron diferentes esquemas, que con simples **equipamientos urbanos** se pueden transformar en distintos **escenarios** de uso público.

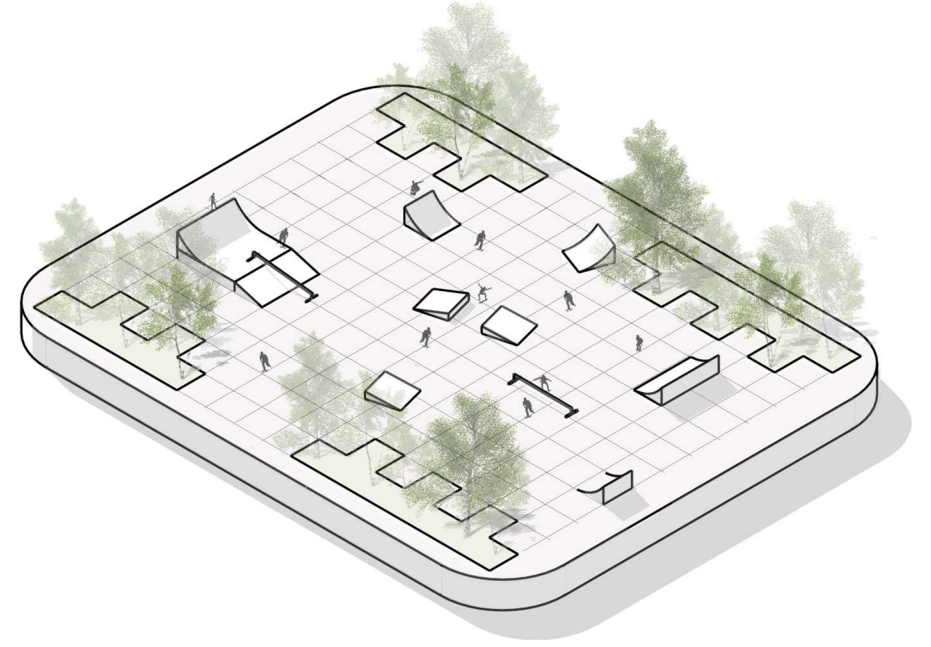
Los días de semana se estima un **estacionamiento permeable**, dando un apoyo fundamental al programa de Centro de Identidad Cultural a la hora de cubrir el estacionamiento para sus usuarios, dado que el edificio no cuenta con un subsuelo estacionamiento sino que propone a sus usuarios dejar sus vehículos en el vacío flexible, invitándolos a acceder mediante la pasante al centro cultural. En caso de un evento en el auditorio, puede cubrir la **demand**a para estacionamiento de 600 personas que posiblemente concurren con sus vehículos.

Los días que no sea requerido como estacionamiento, será destinado a otros usos comunitarios. El mobiliario urbano puede generar rápidamente la **feria itinerante** de la ciudad, dejando a cada productor o artesano un lugar cómodo para exponer su mercadería. También escenarios para **eventos** musicales o de interés público. Y por último contando con el equipamiento adecuado para rampas a modo de **skatepark desmontable**, que puede transformar el vacío en una pista para sus usuarios.

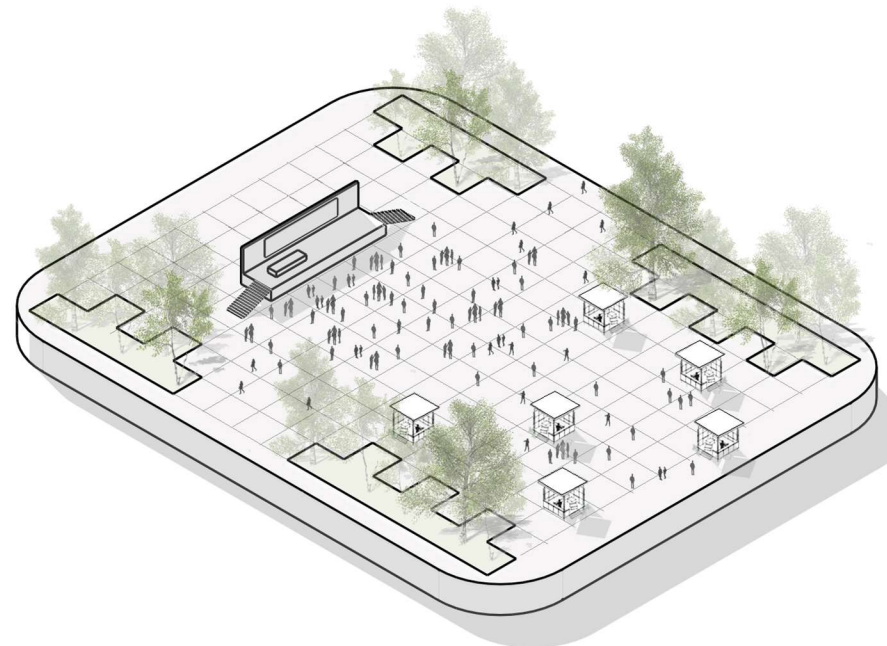
1 FERIA ITINERANTE



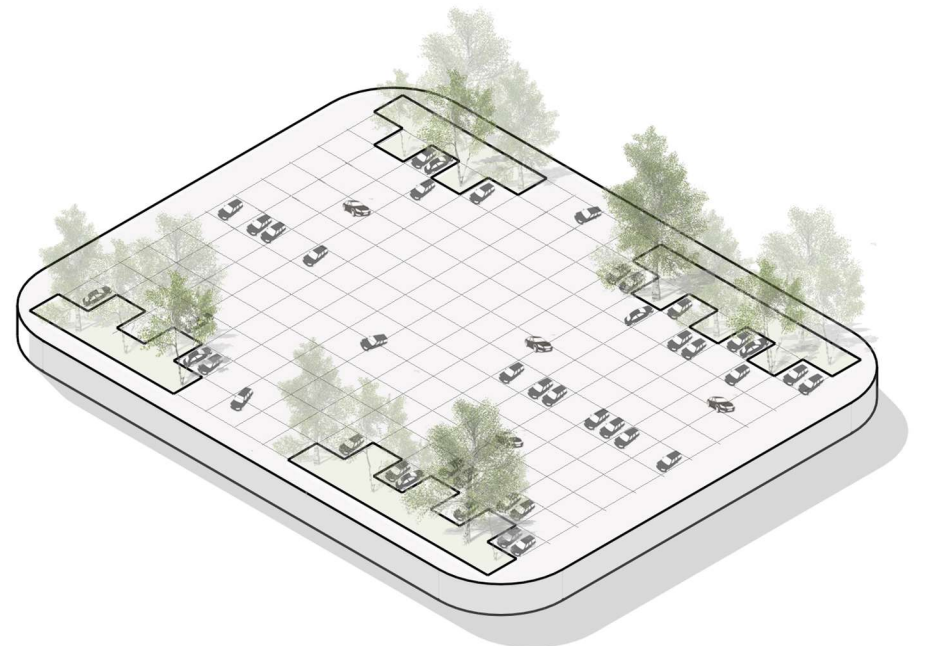
2 SKATEPARK DESMONTABLE



3 EVENTOS COMUNITARIOS



4 ESTACIONAMIENTO PERMEABLE



PERSPECTIVA PASANTE URBANA



ESPACIO PÚBLICO

UNA CIUDAD MÁS VERDE

Para empezar esta **transformación** hacia la ciudad que pretendemos construir, me parece importante poner especial enfoque en el **espacio público**, que es una de las principales demandas de los habitantes en la actualidad, si deseamos hacer el tipo de ciudad que responde a las necesidades de sus vecinos, el espacio público verde para recreación y otros tipos de actividades que identifiquen a la gente tienen un papel clave en este proceso.

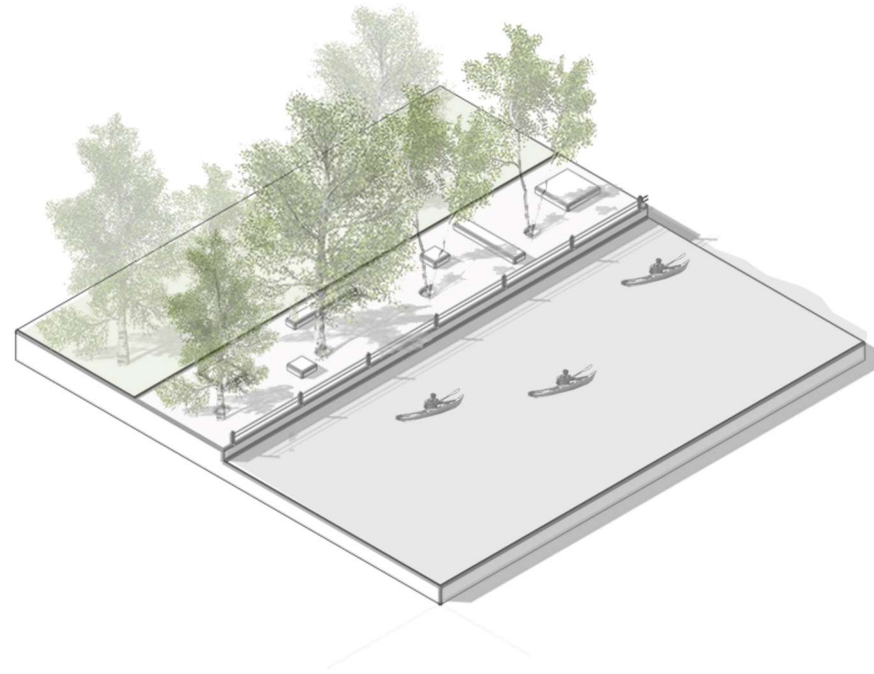
A la hora de construir ciudades para la vida en comunidad, es importante hacer foco en plazas, parques y espacios públicos, también en calles y recorridos verdes que los articulan. Ya que estos van a ser los que proporcionan **vida y actividad** al sector; cuando hablamos de estos elementos, es preciso imaginar su función y actividad a lo largo de todo el día, para que todos tengan alcance a ellos. En la actualidad uno de los principales problemas de la región, en relación al espacio público para la comunidad es la **degradación** del mismo, siendo cada vez más escasos los espacios de calidad. El avance desmedido de la mancha urbana sin planificación provoca que estos sean cada vez menos, y así la población debe acudir a diferentes espacios para la recreación en ciudades vecinas. Otro tema importante es la **desconexión** que existe con la **Ribera** del Río de La Plata en la región, en la que actualmente Berisso carece de espacios que puedan relacionar al usuario con la naturaleza de la ciudad, además de que el acceso y equipamiento que poseen las playas de la ciudad son muy complicados, lo que producen que estas áreas naturales sean poco utilizadas e inclusive marginadas del resto de la ciudad.

ESPACIOS PÚBLICOS DE CALIDAD E INCLUSIVOS:

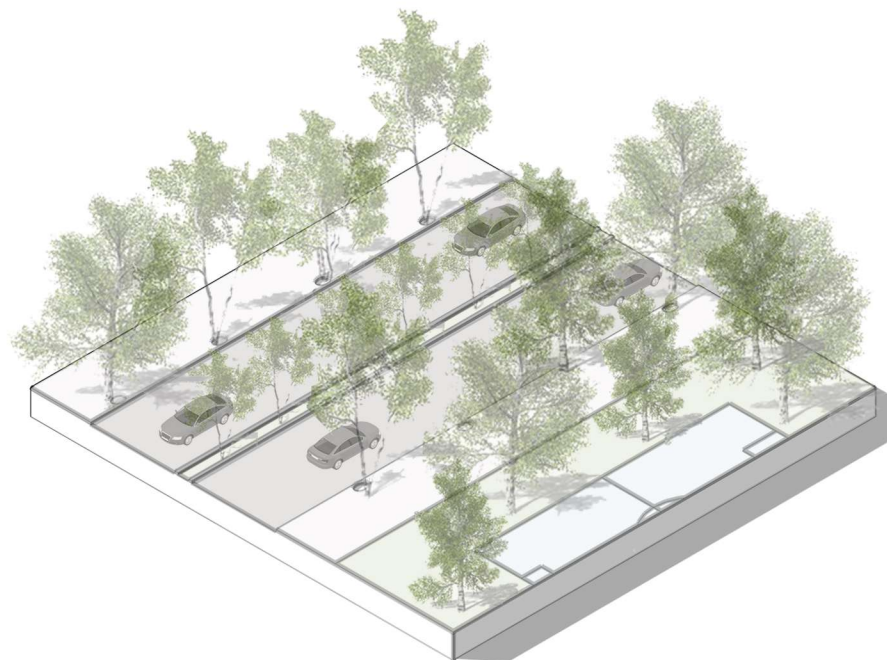
Los esquemas muestran el tratado del espacio público que implica el sector, es decir la **impronta** que se busca generar con el mobiliario urbano y disposición del espacio público dentro del plan maestro.

Me parece importante destacar que el plan pretende abarcar de manera **integral** el espacio público que pertenece a los **vecinos** de Berisso, desde el que tiene que ver con el borde costero, grandes espacios verdes o simplemente una plaza o la puesta en valor de calles y avenidas. Dando un especial enfoque en los espacios **inclusivos** para el usuario, independientemente de su condición física.

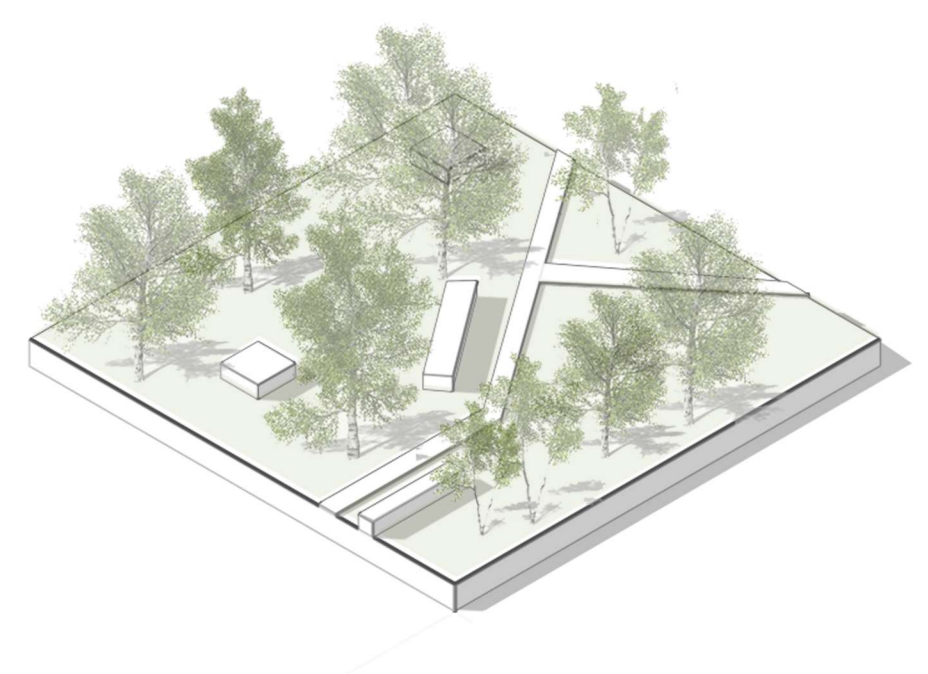
TRATAMIENTO DEL BORDE COSTERO + ESPACIO DE RECREACIÓN



AVENIDAS VERDES + ESPACIOS PÚBLICOS DEPORTIVOS



PRESERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE ESPACIOS VERDES URBANOS



FORESTACIÓN DE LAS VÍAS PRINCIPALES





04 | PROYECTO

REFERENTES

CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO: **MUSEO CAIS DE SERTAO**
 AUTOR: BRASIL ARQUITETURA
 SITIO: RECIFE, BRASIL



ARTE Y EL BORDE COSTERO

Este museo presenta un gran dialogo entre las salas interiores del edificio y el paisaje, que no es otro que la costa de Recife, dando lugar a un área de confort, con iluminación controlada y sensaciones de estar dentro de un gran volumen al resguardo, pero a la vez en constante reacción con el agua, el paisaje y el entorno que rodea a todo el edificio. Es gracias a esta piel envolvente liviana que da una impronta característica al museo.

PROYECTO: **MUSEO DE ARTE DE SAN PABLO (MASP)**
 AUTOR: LINA BO BARDI
 SITIO: SAN PABLO, BRASIL



ARQUITECTURA DE ENCUENTRO

MASP se convirtió en un hito de la ciudad, debido a la intención de su autora de hacer un edificio, monumental, el cual invita al usuario a situarse debajo de él, en una planta libre, que genera un vasto hall urbano en el medio de la Avenida Paulista. mediante una escalera y un núcleo vertical pretende introducir a la escala monumental lentamente para generar luego grandes de exposición de plantas libres, gracias a sus grandes pórticos.

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL NESTOR KIRCHNER (CCK)**
 AUTOR: B4FS + E.BARES
 SITIO: BUENOS AIRES, ARGENTINA



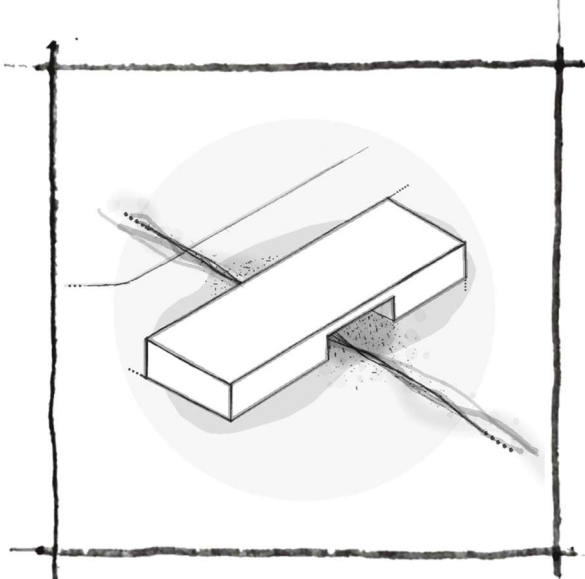
AUDITORIO INDEPENDIENTE

El proyecto que convirtió al antiguo Palacio de Correos de la Ciudad de Buenos Aires, en uno de los centros culturales más importantes de América Latina, tiene una clara postura ante el auditorio, que presenta el programa, la estructura es independiente del resto del edificio, lo que genera una interesante estrategia donde los espacios intermedios, entre el propio auditorio y el resto del edificio dan lugar a nuevos espacios de usos diversos a modo transición.

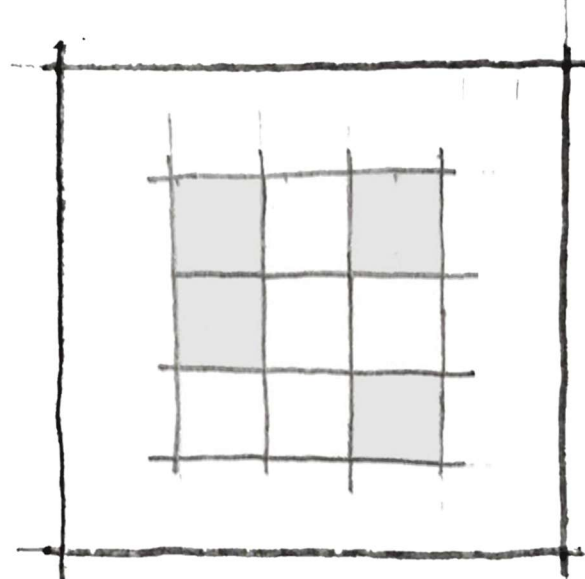
ESTRATEGIAS PROYECTUALES

El centro cultural, estará ubicado en un lugar estratégico denominado **rótula**, donde actuara de conector urbano, entre el parque de la antigua usina eléctrica y el vacío urbano, con el resto del barrio y el borde costero que propone el parque inundable, conformando un **parque lineal**. Dando así al CIC un carácter de **hito urbano**, que funcionara como el principal **atractor** junto con los nuevos conjuntos de vivienda (baja densidad). Para poder funcionar como rotula, es preciso que el edificio sea permeable, es decir, ofrecer al usuario la posibilidad de atravesarlo libremente, y así continuar con el recorrido lineal. También será importante el hall urbano, punto de encuentro en la ciudad y parte del **recorrido cultural**, que no solo estará reflejado en el interior del edificio, sino también en sus proximidades, recorridos y espacios de pausa y descanso.

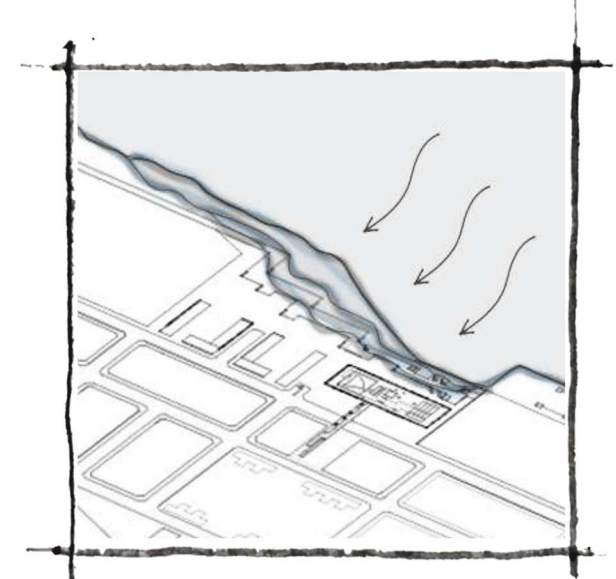
EDIFICIO PERMEABLE



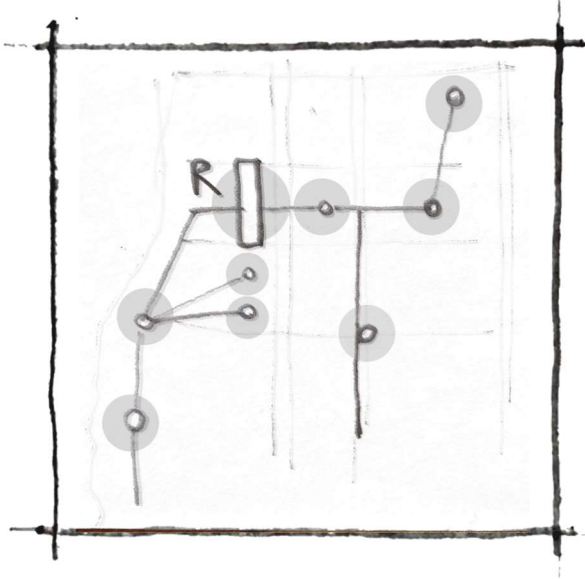
GRILLA ESTRUCTURANTE



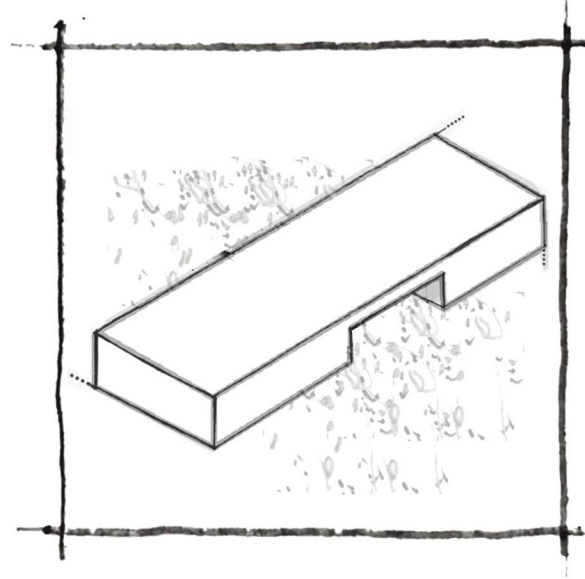
PARQUE INUNDABLE



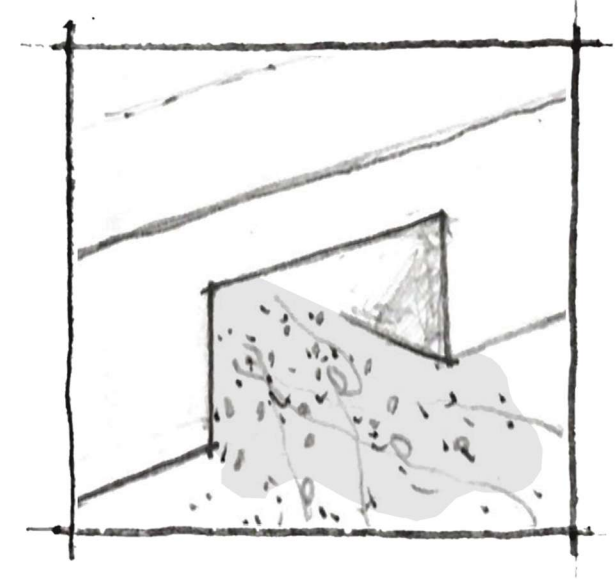
RÓTULA DEL SECTOR



HITO URBANO



ESPACIO DE ENCUENTRO



PROGRAMA

EXPRESIÓN CULTURAL:

El mismo refiere a los espacios destinados a las diversas expresiones culturales de los usuarios que convergen en el CIC.

- Auditorio para 600 personas..... (850m2)
- Foyer Auditorio..... (150m2)
- Hall Urbano..... (600m2)
- Sala de exposiciones(200m2)

EDUCACIÓN CULTURAL:

Dedicado a la transmisión de la cultura a través de las diferentes generaciones y formas de enseñar y aprender aspectos culturales , como idiomas, costumbres arte etc.

- Talleres..... (300m2)
- Aulas..... (200m2)
- Hemeroteca..... (200m2)
- Administración / Oficinas.....(150m2)

SERVICIOS:

Los servicios, que ayudaran a satisfacer las necesidades de los usuario, en su estadía dentro del centro cultural.

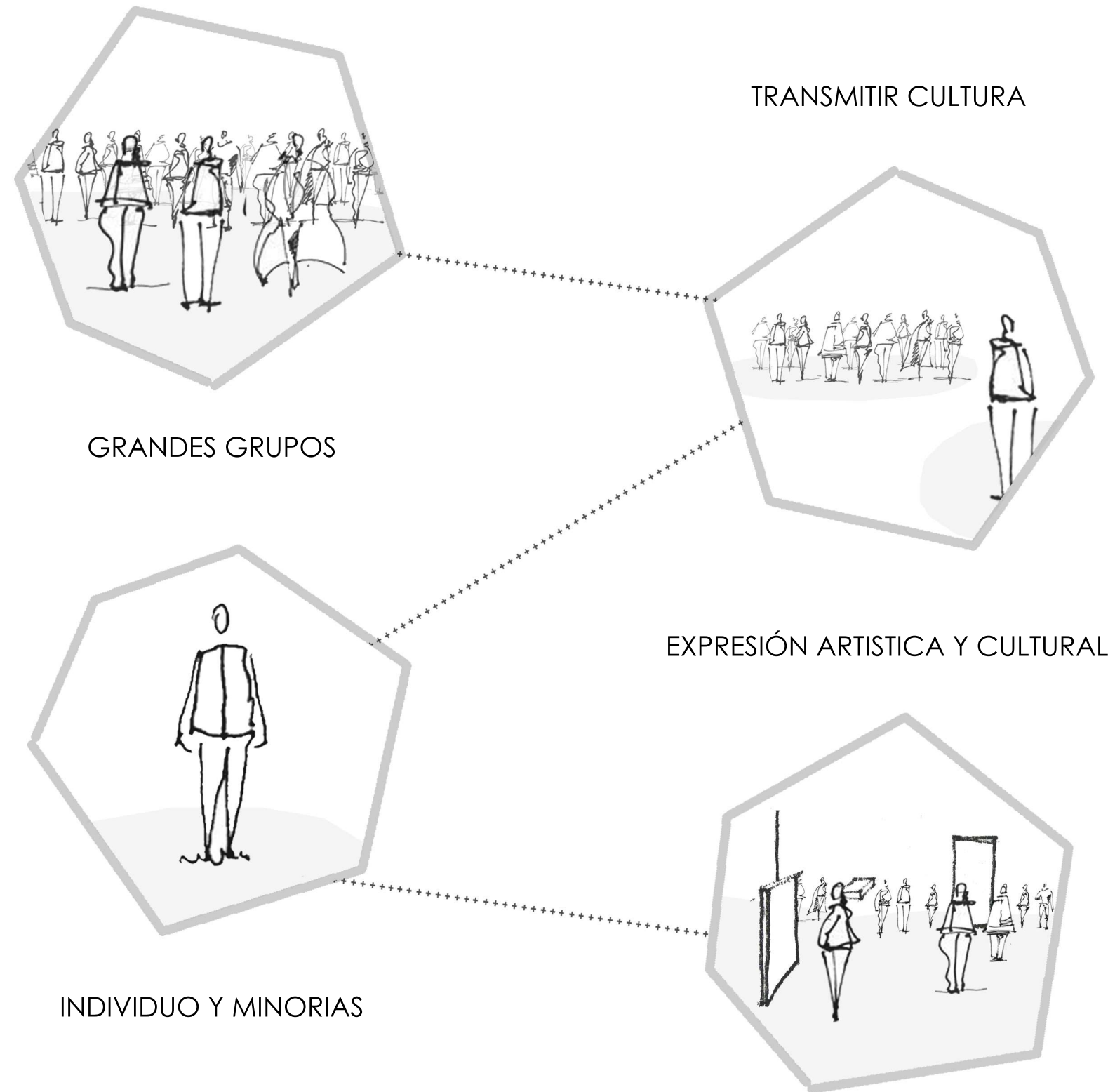
- Bar y recepción Auditorio.....(400m2)
- Cafetería itinerante(300m2)
- Servicios.....(150m2)

CUBIERTA -:

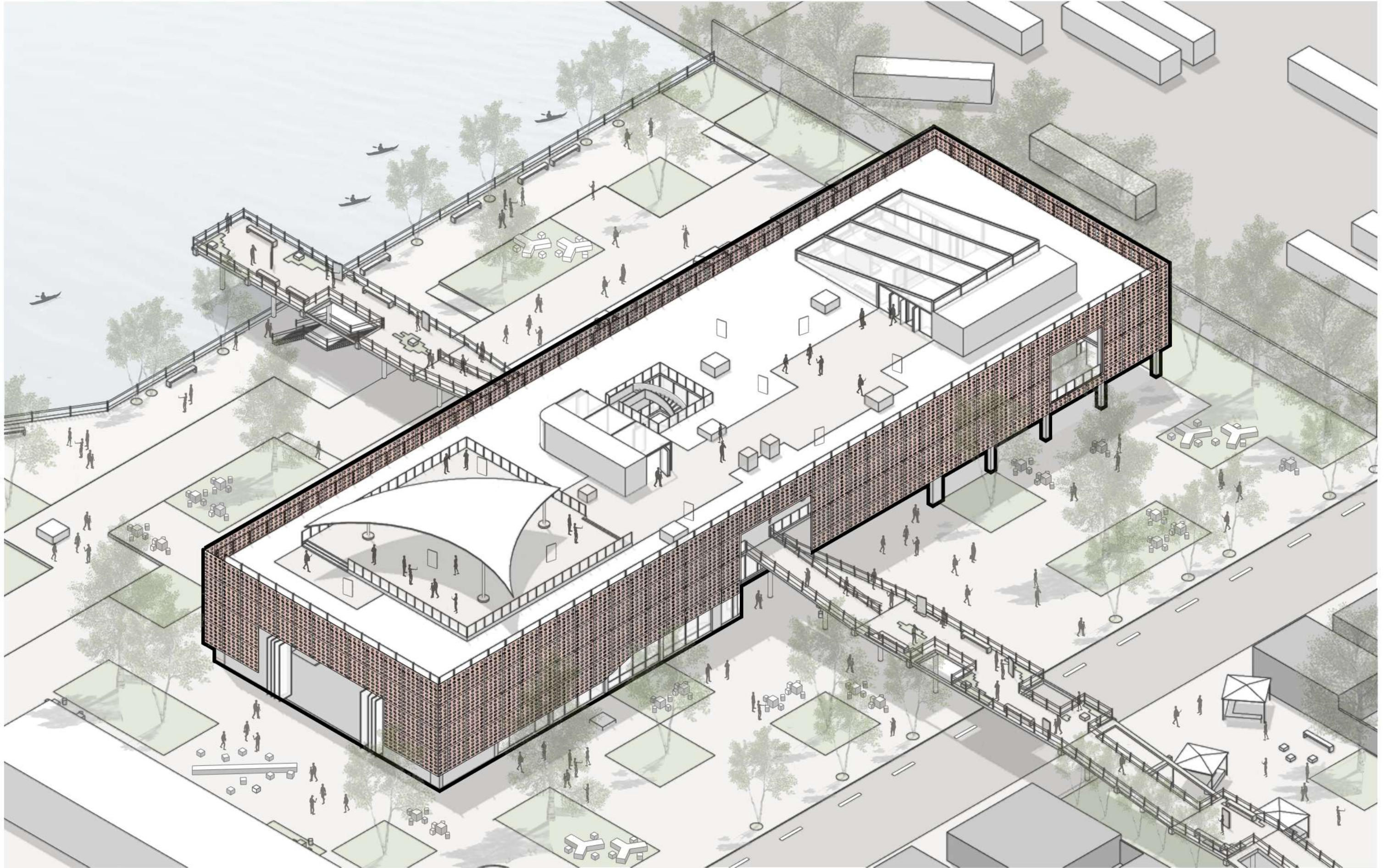
La cubierta del centro cuenta con espacios para realizar una exposición a cielo abierto los días que e clima lo permita, cuenta ademas con los núcleos verticales para acceder a ella,ademas de la escalera espacial. (La cubierta nno está incluida en la cuenta final de los metros cuadrados)

- Exposición a cielo abierto en cubierta.....(2000m2)

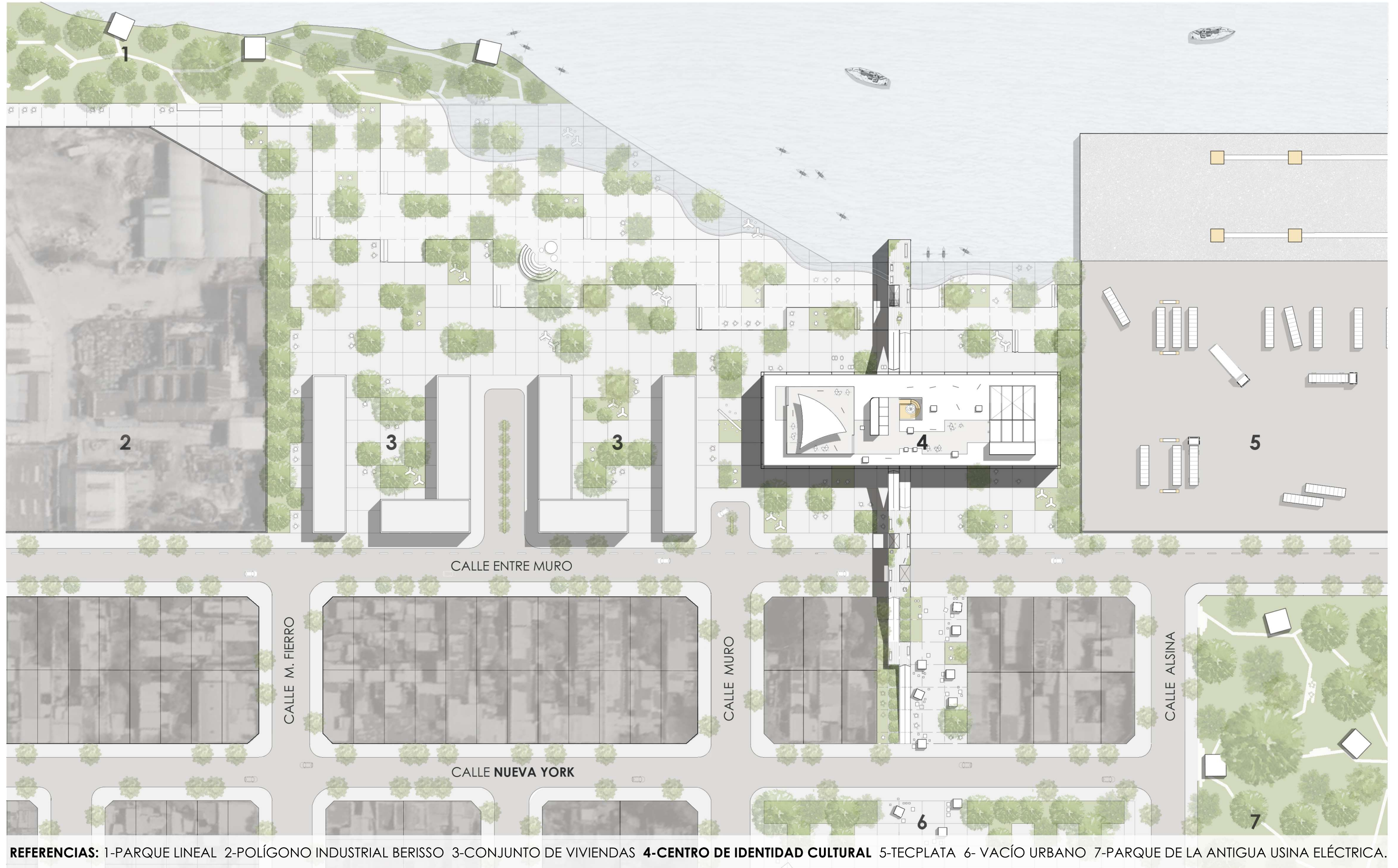
SUPERFICIE TOTAL CIC:4647M2



AXONOMÉTRICA GENERAL

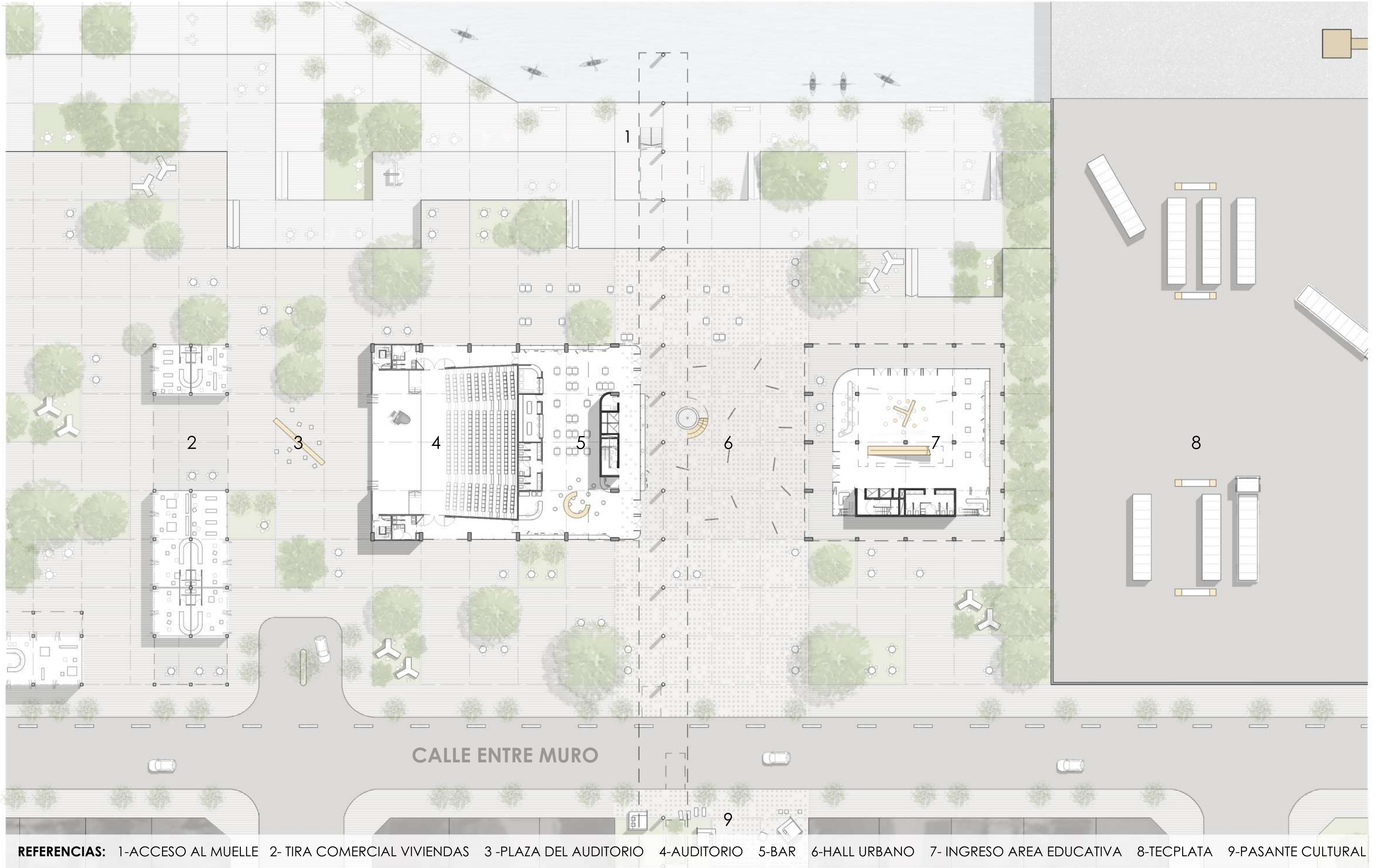


 **IMPLANTACIÓN ESCALA 1.1000**



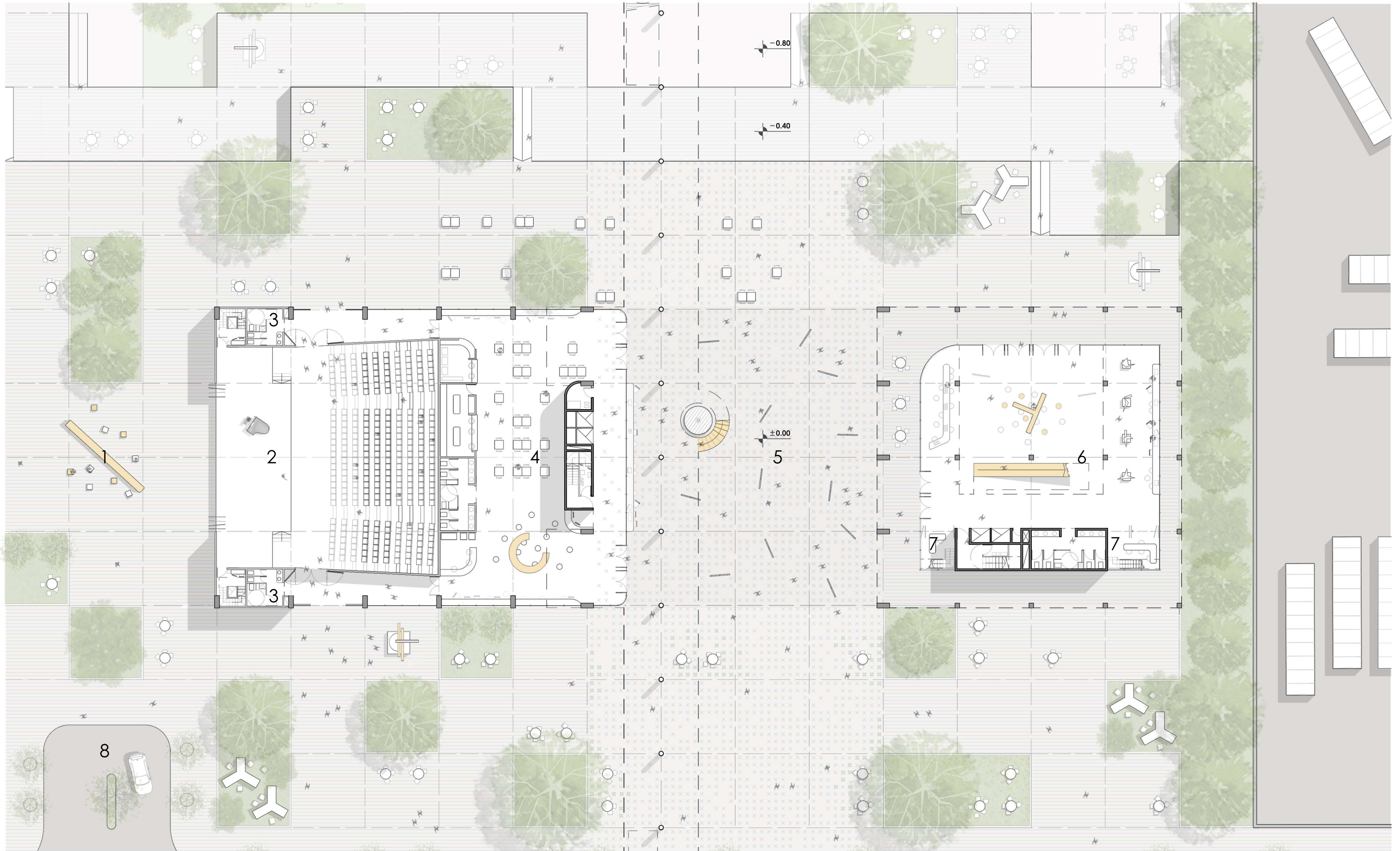
REFERENCIAS: 1-PARQUE LINEAL 2-POLÍGONO INDUSTRIAL BERISSO 3-CONJUNTO DE VIVIENDAS 4-CENTRO DE IDENTIDAD CULTURAL 5-TECPLATA 6- VACÍO URBANO 7-PARQUE DE LA ANTIGUA USINA ELÉCTRICA.

 **PLANTA 0** ESCALA 1.500



REFERENCIAS: 1-ACCESO AL MUELLE 2-TIRA COMERCIAL VIVIENDAS 3-PLAZA DEL AUDITORIO 4-AUDITORIO 5-BAR 6-HALL URBANO 7-INGRESO AREA EDUCATIVA 8-TECPLATA 9-PASANTE CULTURAL

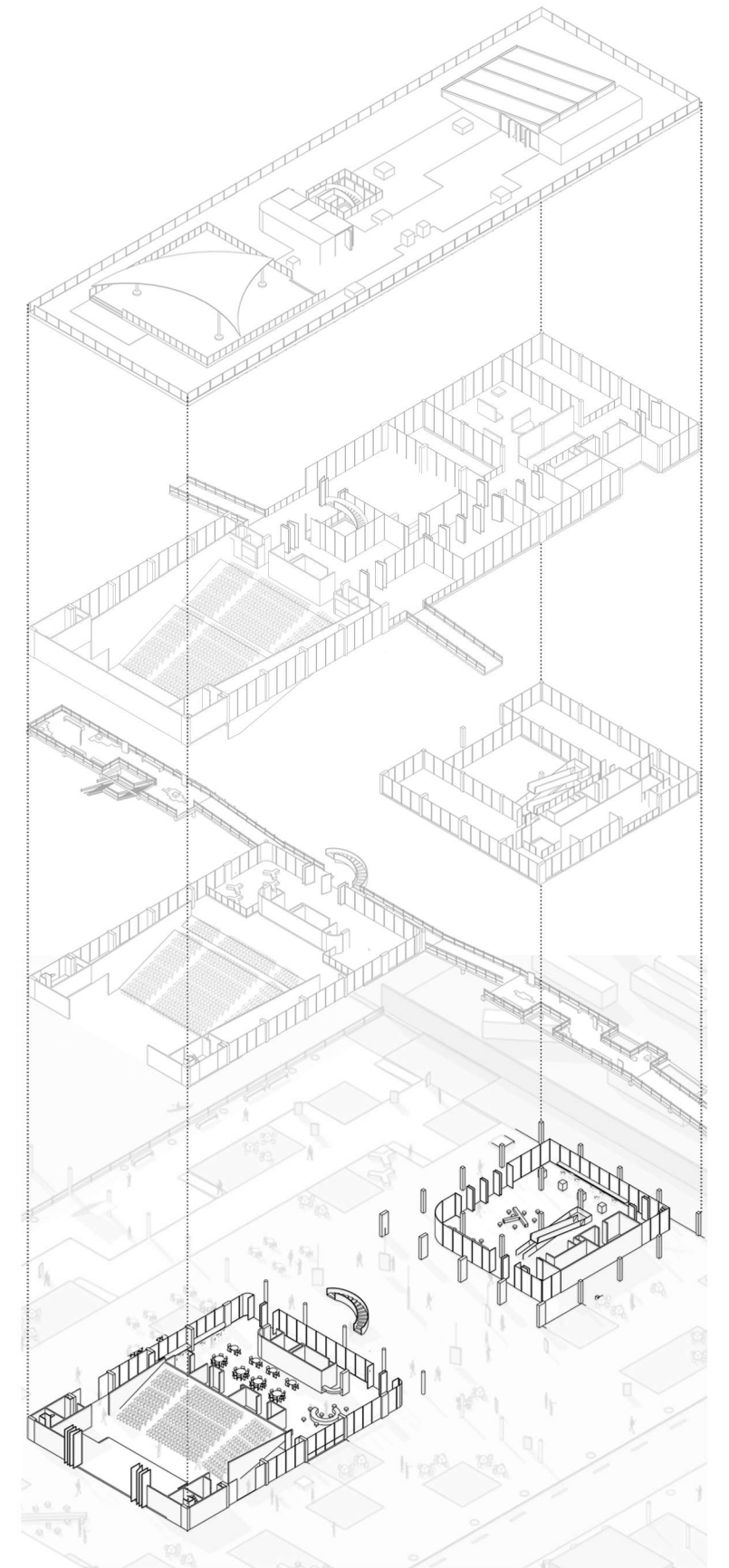
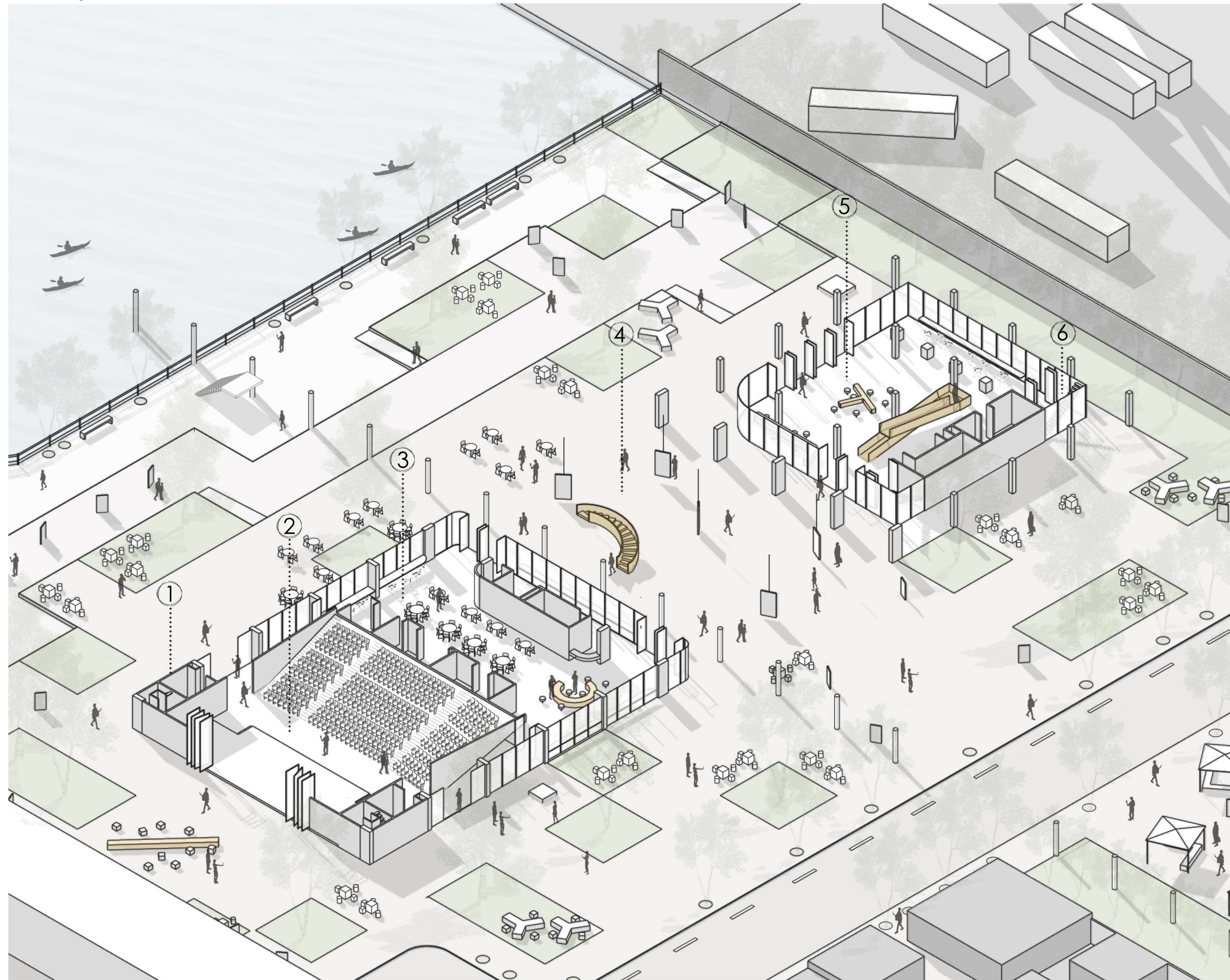
 **PLANTA 0** ESCALA 1.300



REFERENCIAS: 1-PLAZA DEL AUDITORIO 2- AUDITORIO 3-SERVICIOS AUDITORIO 4-BAR 5-HALL URBANO 6-RECEPCIÓN AREA EDUCATIVA 7- OFICINAS/ADMINISTRACIÓN 8-ACCESO PARA VEHÍCULOS

ORGANIZACIÓN PROGRAMÁTICA

NIVEL 0

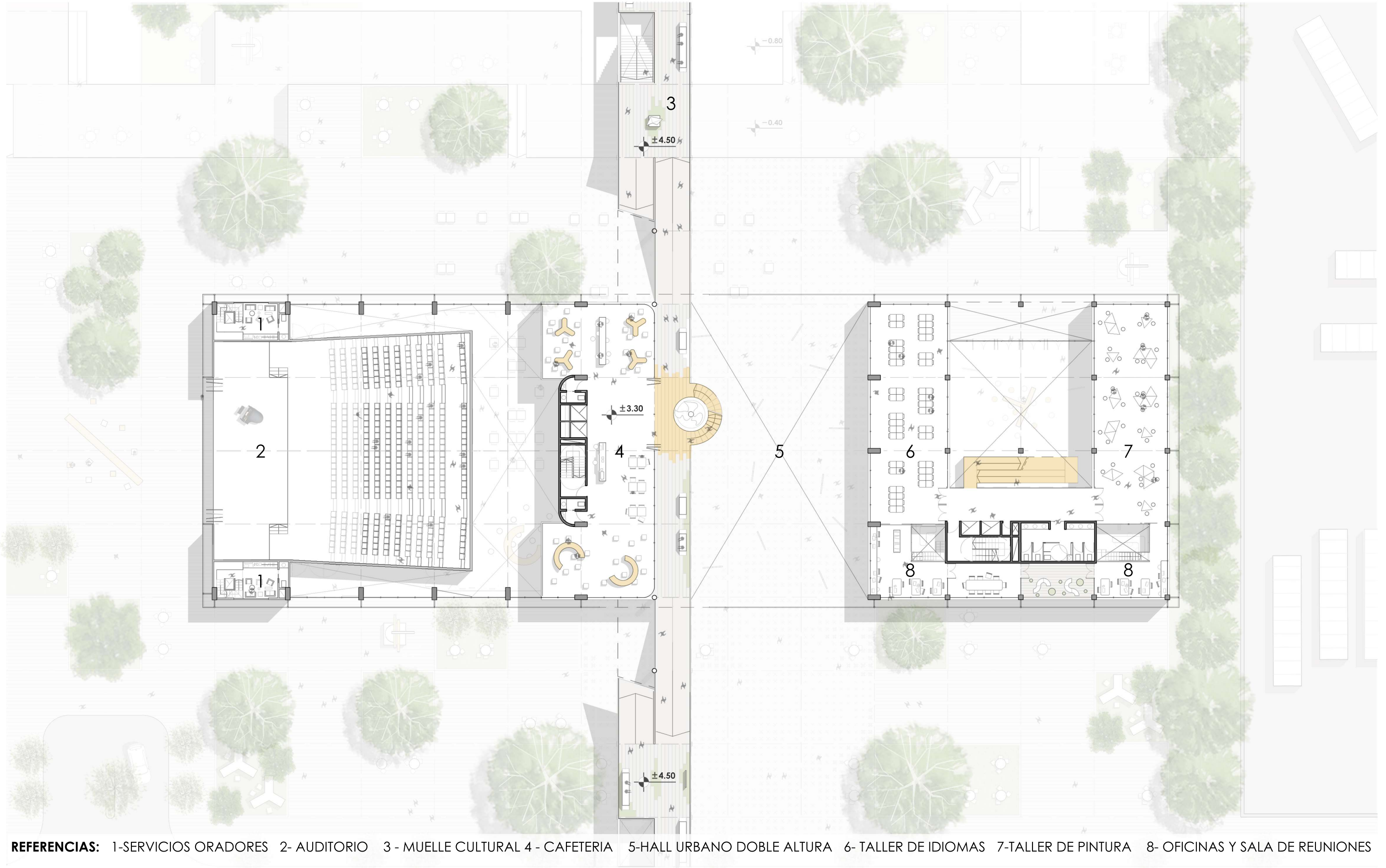


REFERENCIAS: 1 - SERVICIOS AUDITORIO 2 - AUDITORIO PARA 600 PERSONAS 3 - BAR 4 - EXPOSICIÓN EN EL HALL URBANO 5 - RECEPCIÓN DEL AREA EDUCATIVA 6 - OFICINAS / ADMINISTRACIÓN

PERSPECTIVA URBANA



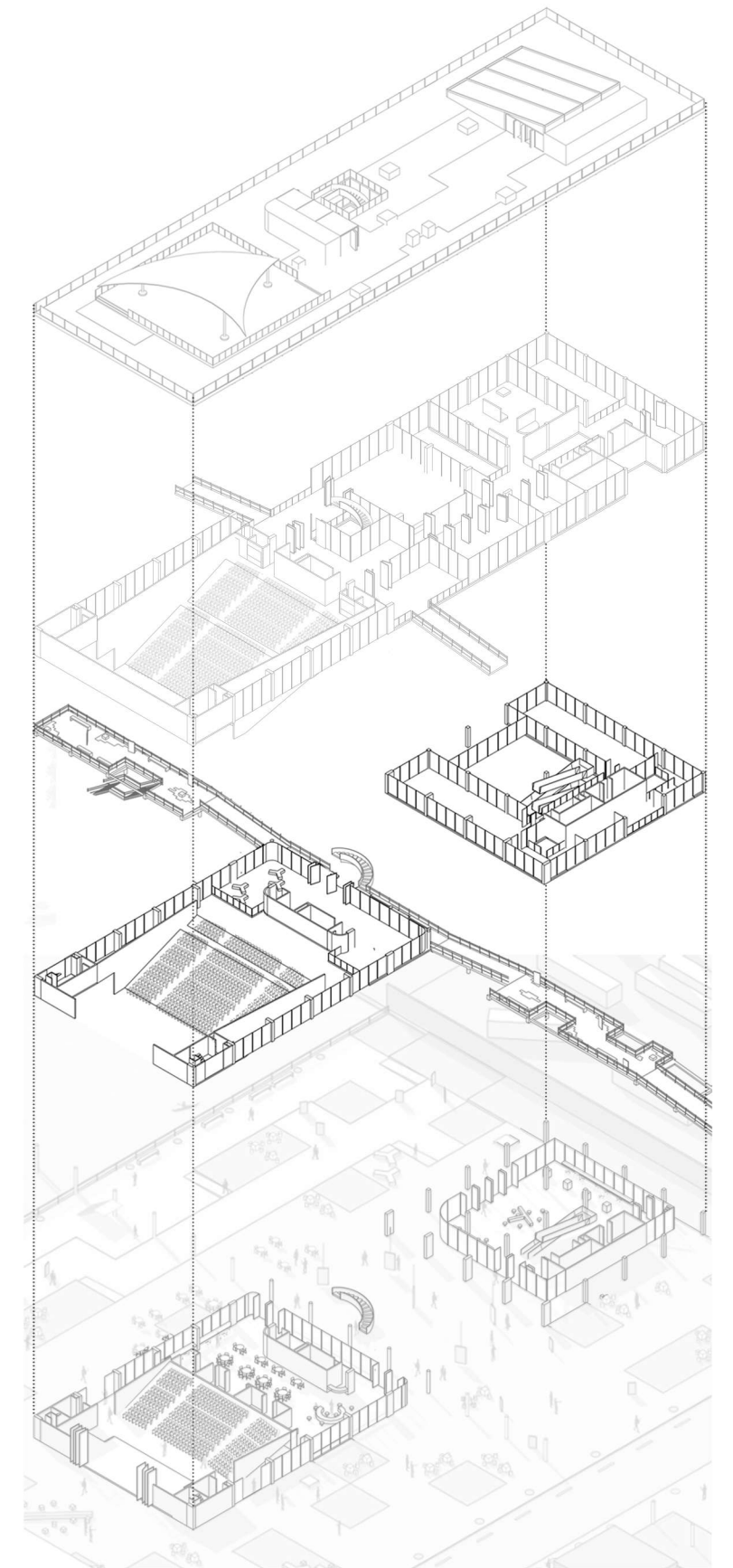
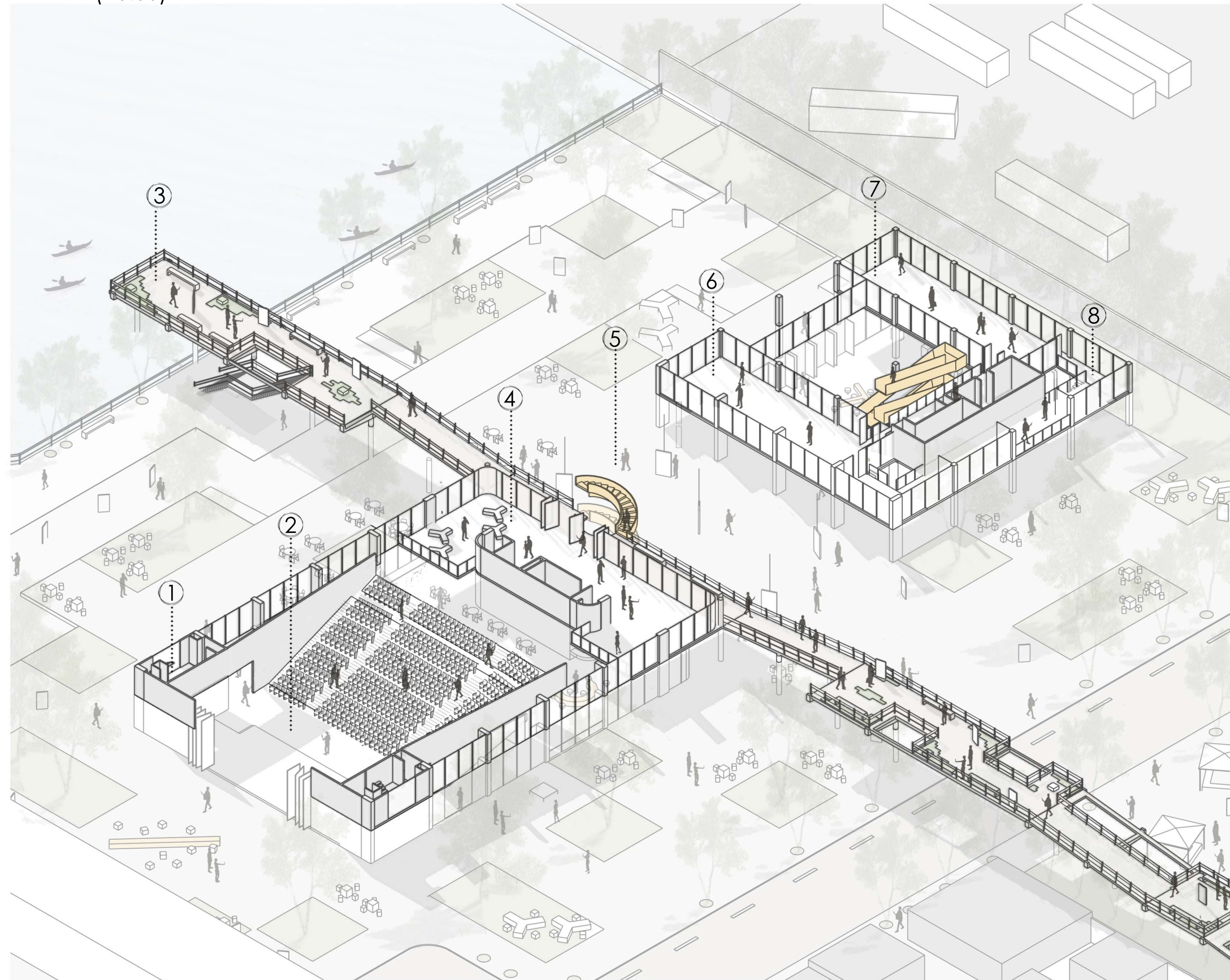
 **PLANTA 1** ESCALA 1.300



REFERENCIAS: 1-SERVICIOS ORADORES 2- AUDITORIO 3- MUELLE CULTURAL 4 - CAFETERIA 5-HALL URBANO DOBLE ALTURA 6- TALLER DE IDIOMAS 7-TALLER DE PINTURA 8- OFICINAS Y SALA DE REUNIONES

ORGANIZACIÓN PROGRAMÁTICA

NIVEL 1 (+3.30)

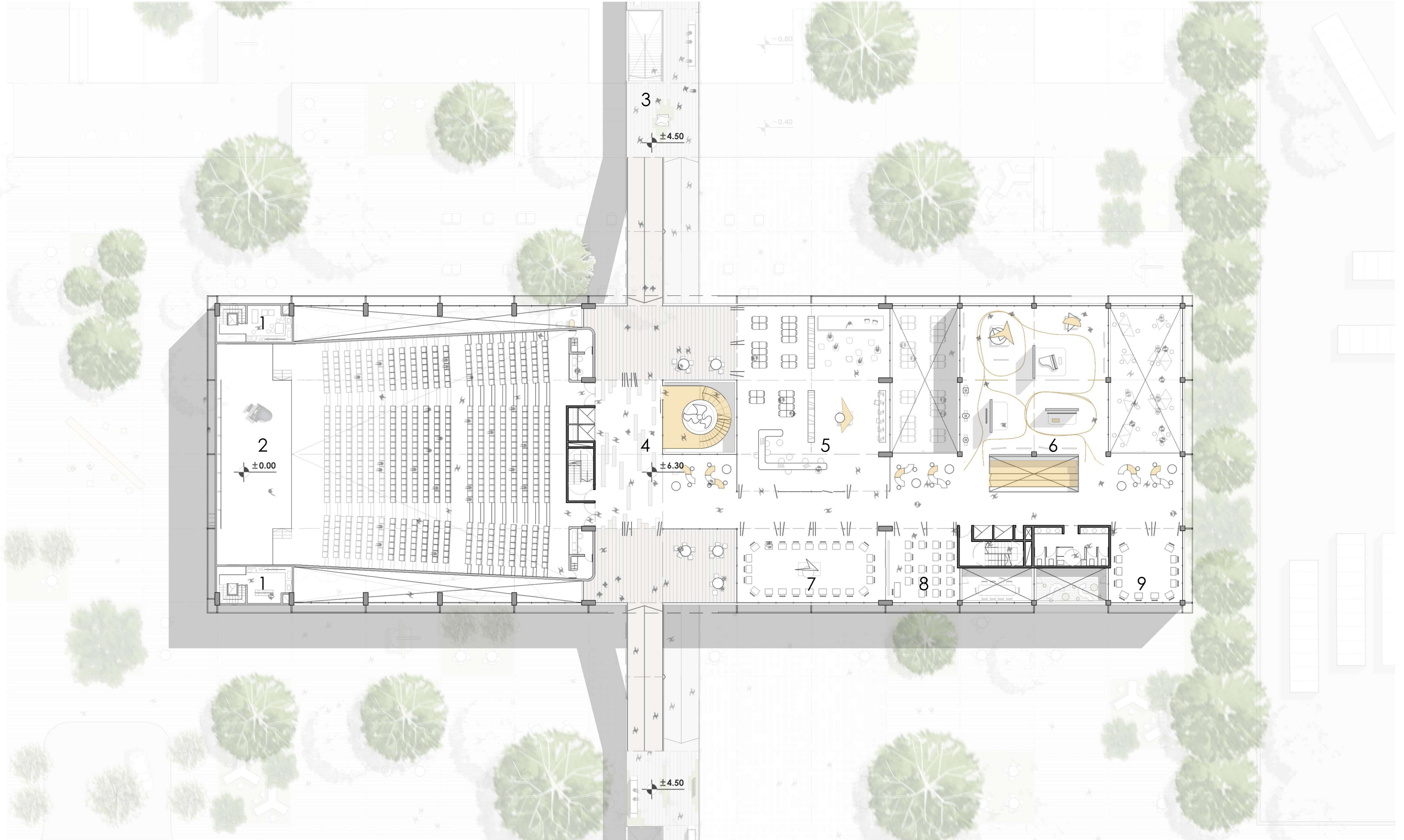


REFERENCIAS: 1-SERVICIOS ORADORES 2- AUDITORIO 3 - MUELLE CULTURAL 4 - CAFETERÍA 5-HALL URBANO DOBLE ALTURA 6- TALLER DE IDIOMAS 7-TALLER DE PINTURA 8- OFICINAS Y SALA DE REUNIONES

PERSPECTIVA HALL URBANO



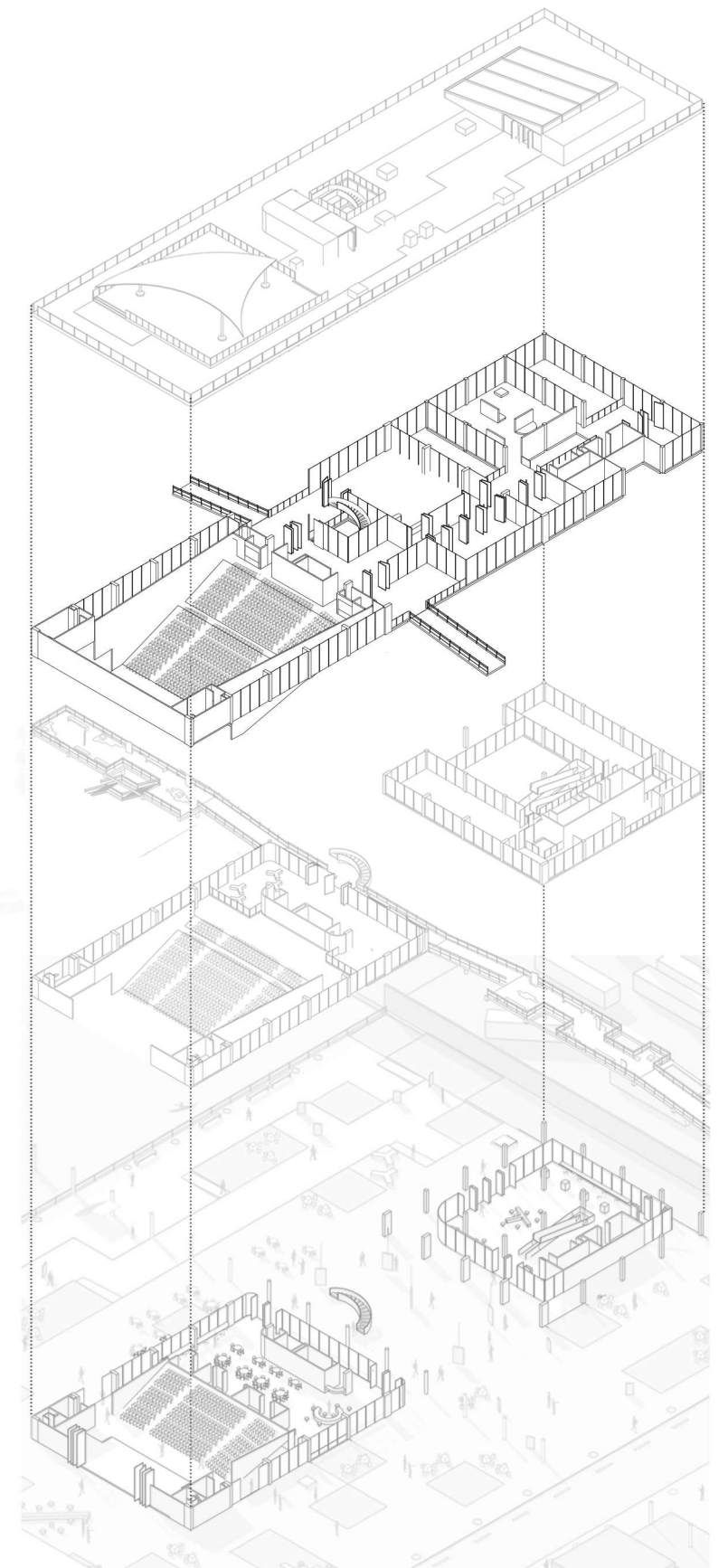
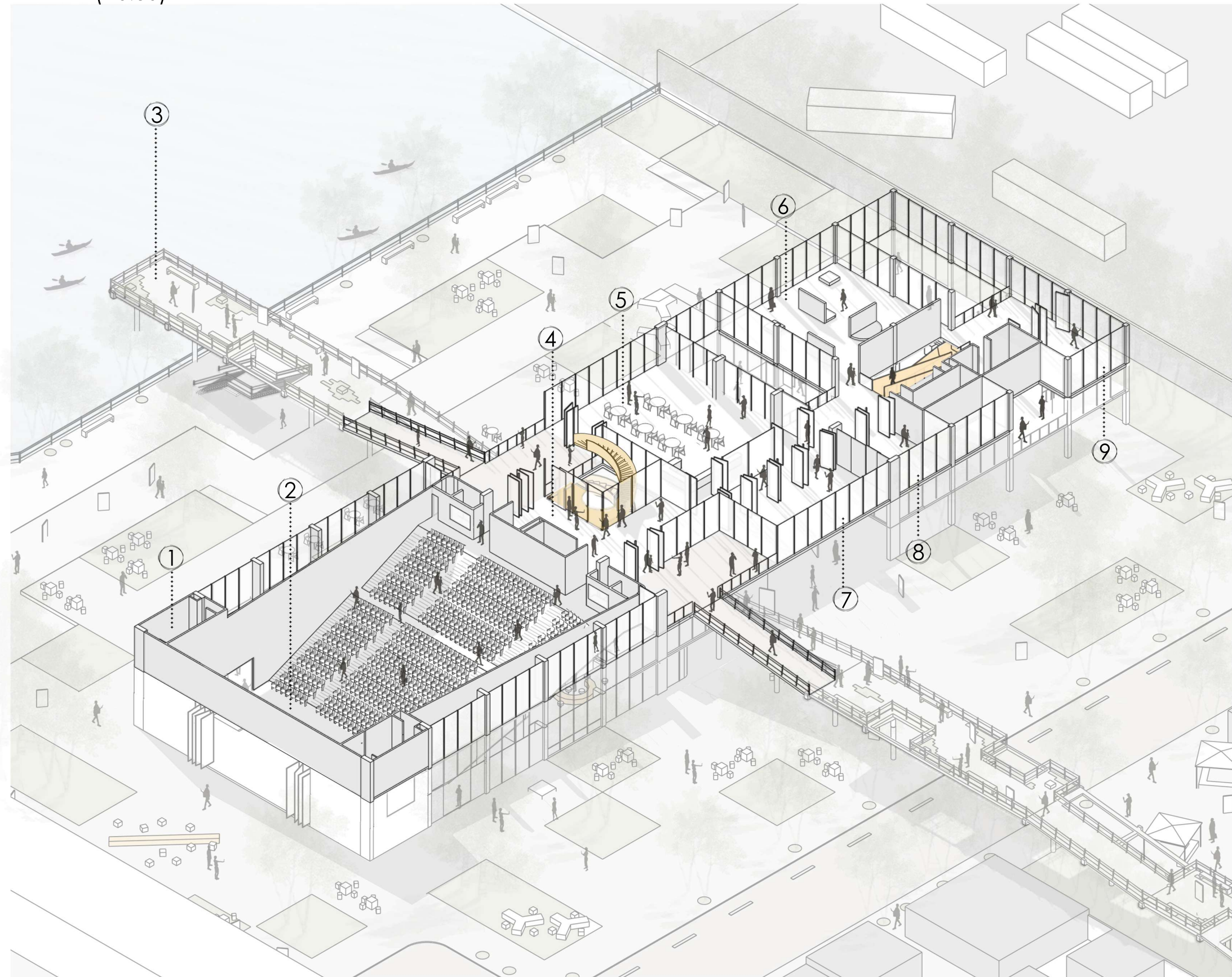
 **PLANTA 2** ESCALA 1.300



REFERENCIAS: 1- DEPÓSITO AUDITORIO 2 - AUDITORIO 3 -MUELLE CULTURAL 4 - FOYER AUDITORIO 5 - HEMEROTECA 6 - SALA DE EXPOSICIONES 7 - TALLER DE ESCULTURA 8 - AULAS FLEXIBLE A 9 - AULA FLEXIBLE B

ORGANIZACIÓN PROGRAMÁTICA

NIVEL 2 (+6.30)

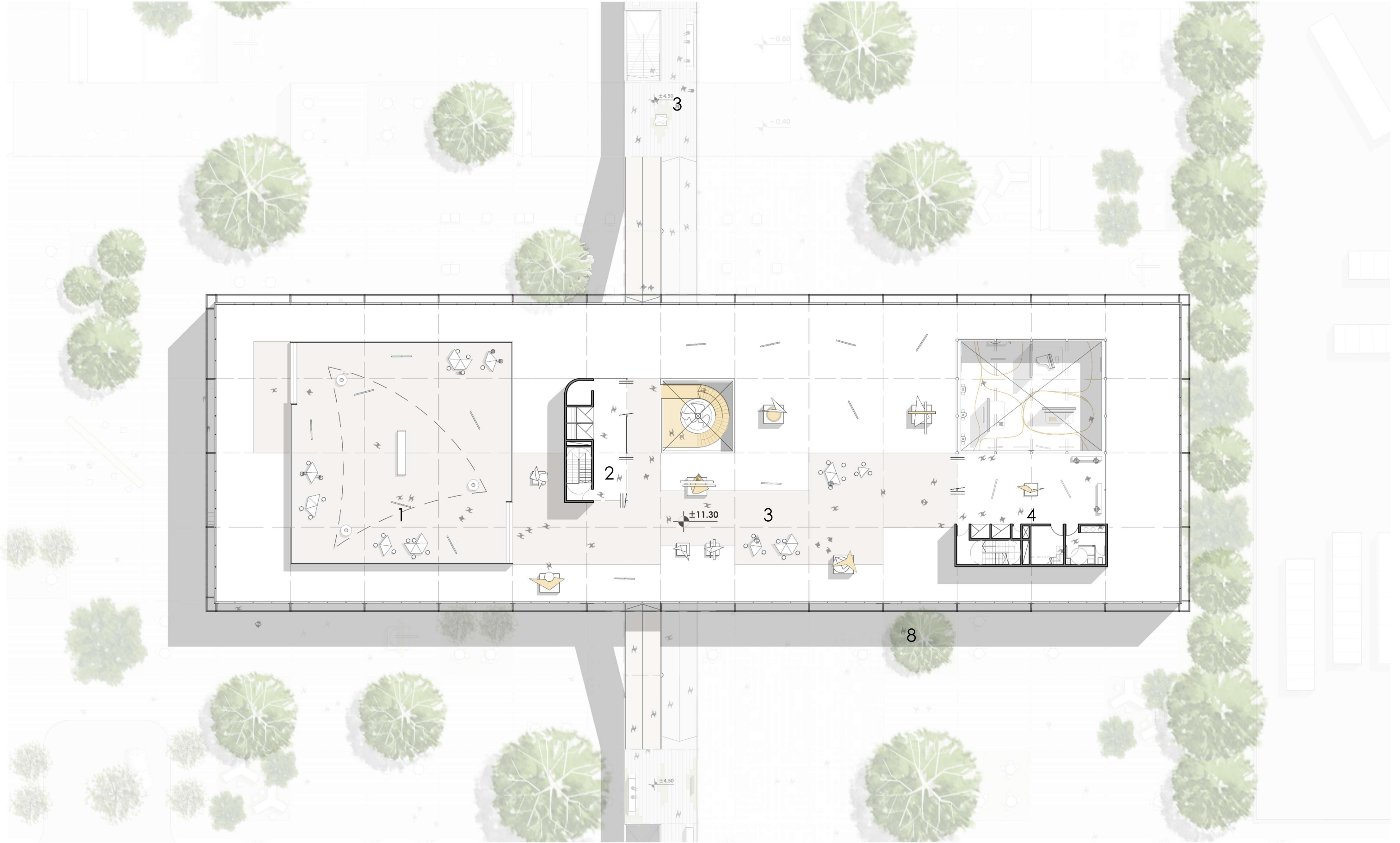


REFERENCIAS: 1- DEPÓSITO AUDITORIO 2- AUDITORIO 3- MUELLE CULTURAL 4- FOYER AUDITORIO 5- HEMEROTECA 6- SALA DE EXPOSICIONES 7- TALLER DE ESCULTURA 8- AULA FLEXIBLE A 9- AULA FLEXIBLE B

PERSPECTIVA MUELLE CULTURAL



 **PLANTA 3** ESCALA 1.300

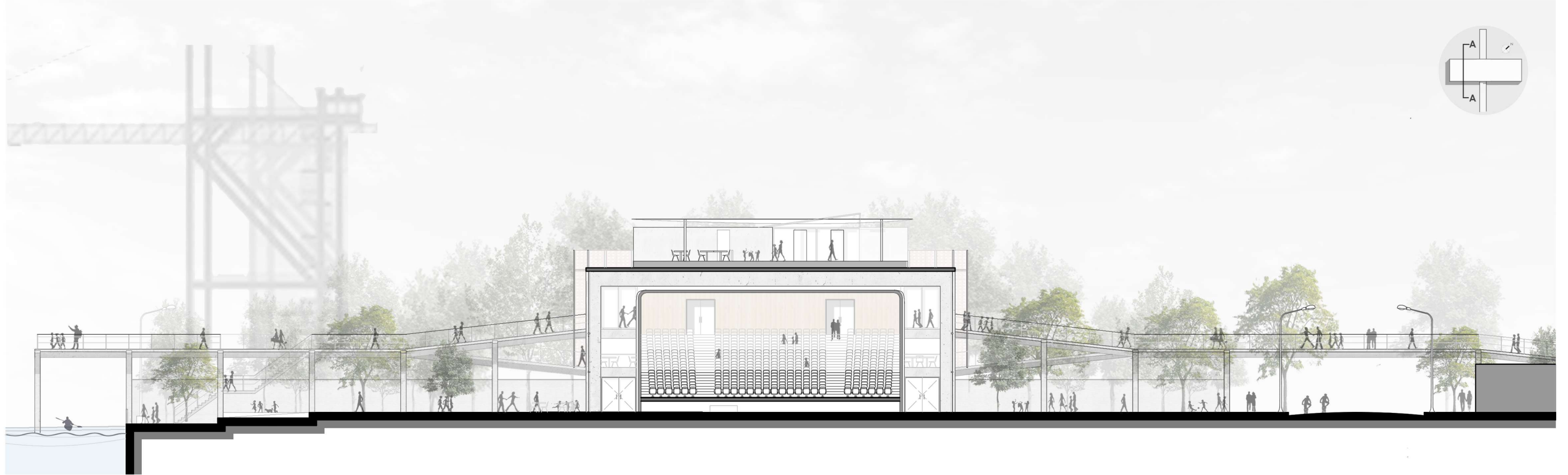


REFERENCIAS: 1- ESPACIO SEMICUBIERTO PARA EVENTOS 2- NÚCLEO VERTICAL AUDITORIO 3- EXPOSICIÓN A CIELO ABIERTO 4- NÚCLEO VERTICAL EDUCATIVO Y DOBLE ALTURA EXPOSICIÓN

PERSPECTIVA SALA DE EXPOSICIONES



CORTE TRANSVERSAL A-A ESCALA 1.300



CORTE LONGITUDINAL A-A ESCALA 1.300



CORTE TRANSVERSAL B-B ESCALA 1.300



CORTE LONGITUDINAL B-B ESCALA 1.300



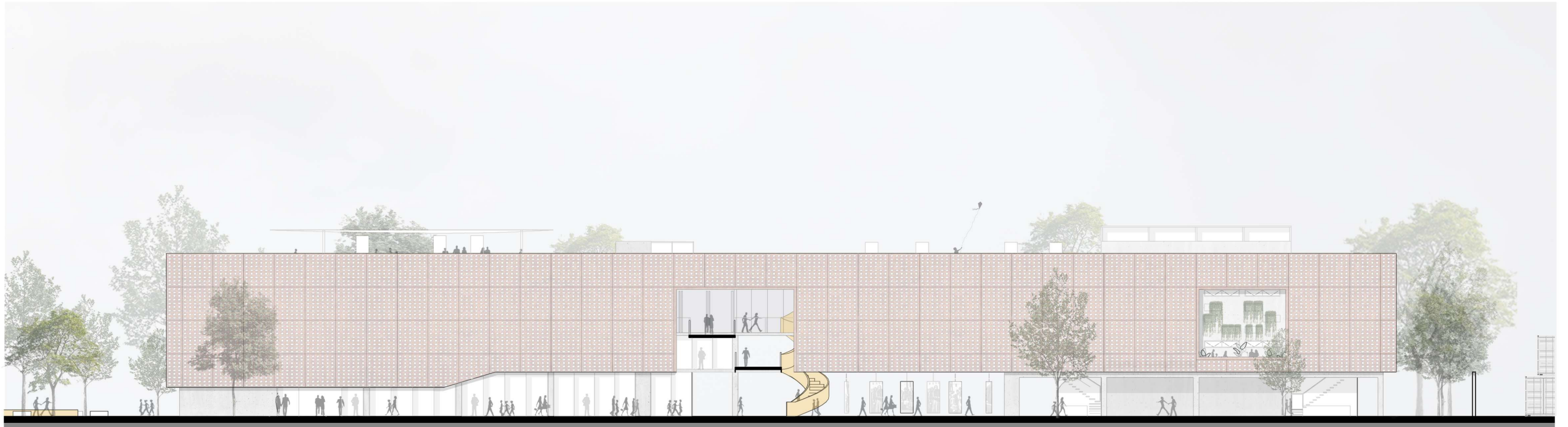
PERSPECTIVA INTERIOR AUDITORIO



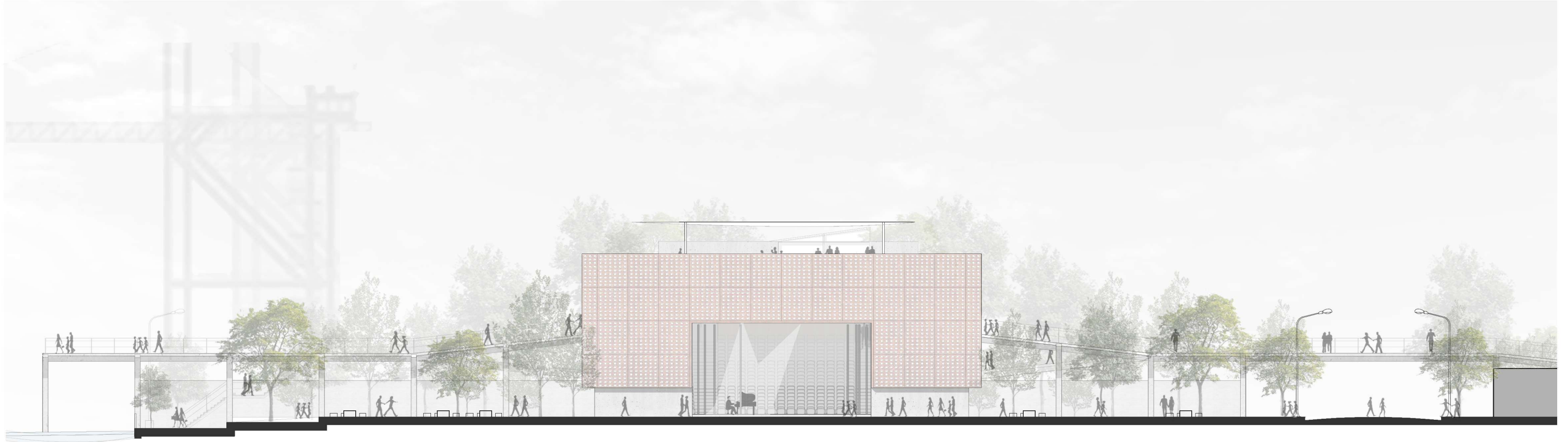
CORTE - VISTA BORDE COSTERO



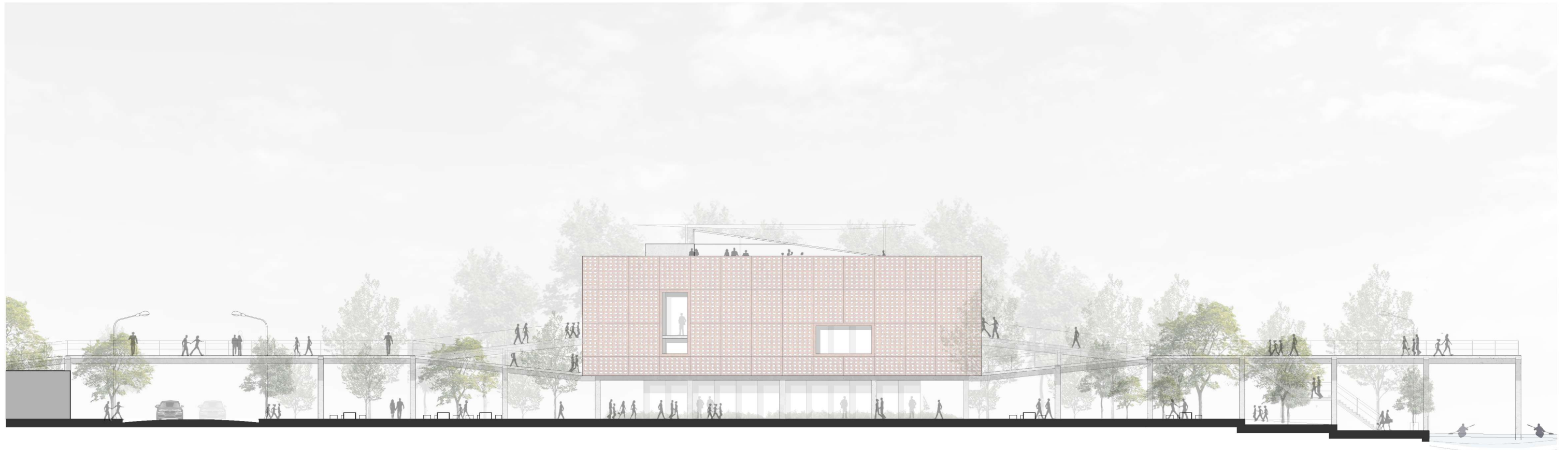
CORTE - VISTA FACHADA URBANA



VISTA LATERAL AUDITORIO



VISTA LATERAL TALLERES



PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA





05 | RESOLUCIÓN TÉCNICA

SISTEMA ESTRUCTURAL FUNDACIONES

El proyecto dentro de las características de su programa, exige la resolución de grandes luces a cubrir, como las del auditorio y el hall urbano, para ello decidí utilizar un sistema de **pórticos** de hormigón armado, que me permitirá cubrir ambas luces de 27 metros.

Es preciso comenzar por las fundaciones del edificio, en este caso, en la ciudad de Berisso podemos encontrar mayormente suelos compuestos por arcillas expansivas, donde los mantos superiores del suelo no tienen la capacidad suficiente para recibir grandes cargas. Es en estas situaciones donde conviene recurrir a fundaciones del tipo indirectas o profundas, que permiten disipar las cargas en mantos a mayor profundidad, así es que opte por **pilotines con cabezal** para fundar el edificio, acompañados de las correspondientes vigas de fundación que van a vincular dichos cabezales.

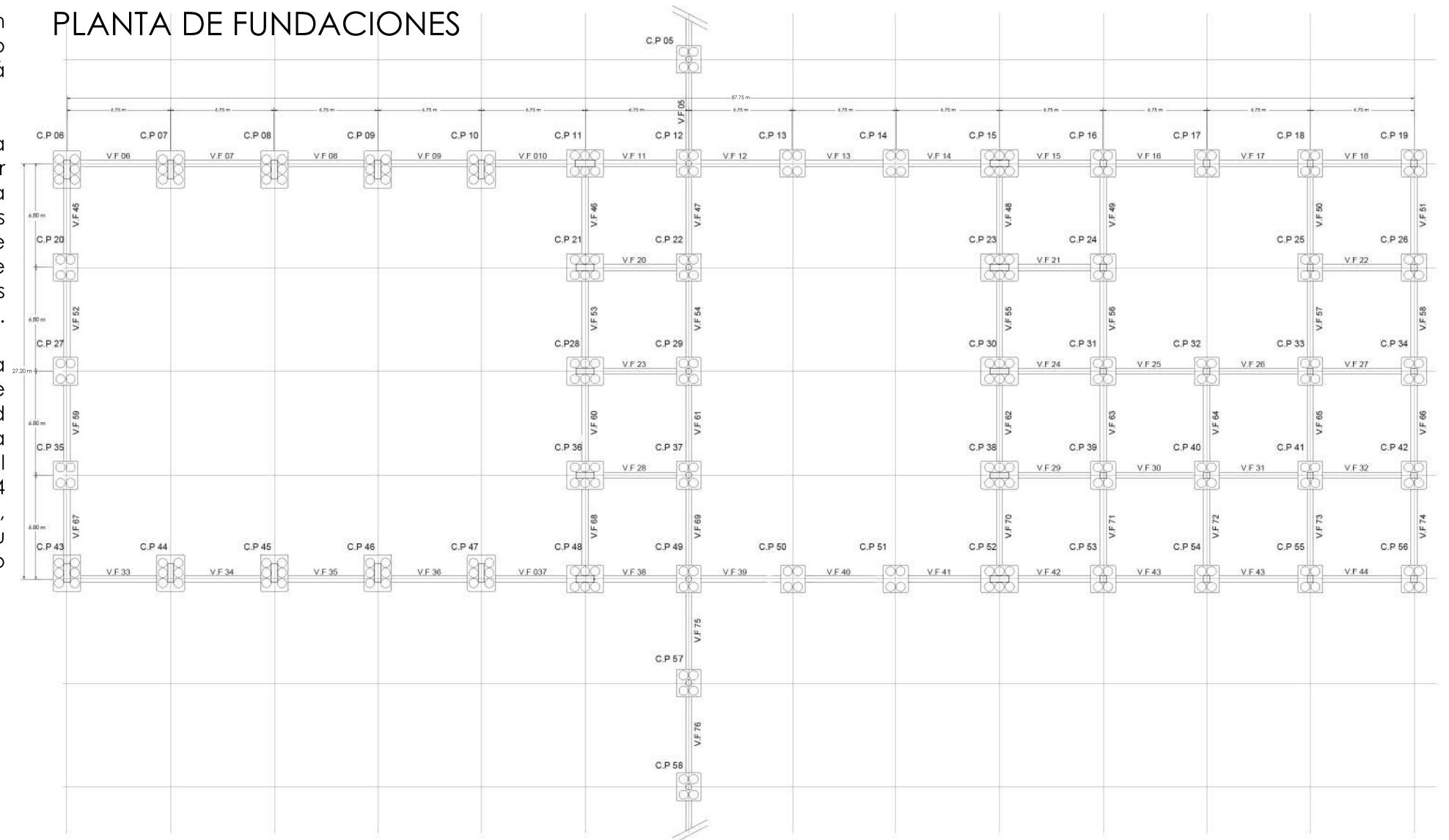
Cuando nos referimos a pilotines hablamos de pequeños pilotes de forma cilíndrica, perforados y hormigonados in situ, en este caso su diámetro será de 50cm, estos pueden variar de 30 a 50cm en casos normales, y su profundidad dependerá de un riguroso estudio de suelos, teniendo en cuenta siempre la proximidad al canal Santiago que se encuentra a escasos 40 metros del edificio. Las columnas más pequeñas llevarán cada una un cabezal con 4 pilotines en su fundación (también las fundaciones del muelle cultural), diferente es el caso de las columnas de los pórticos, que tendrán en su fundación un cabezal más grande de 6 pilotines, debido a su mayor tamaño y peso, en total son 20 cabezales de 6.

Es muy importante que los pilotines y sus cabezales sean colocados de manera **correcta** en la obra, es preciso que la estructura este bien fundada.

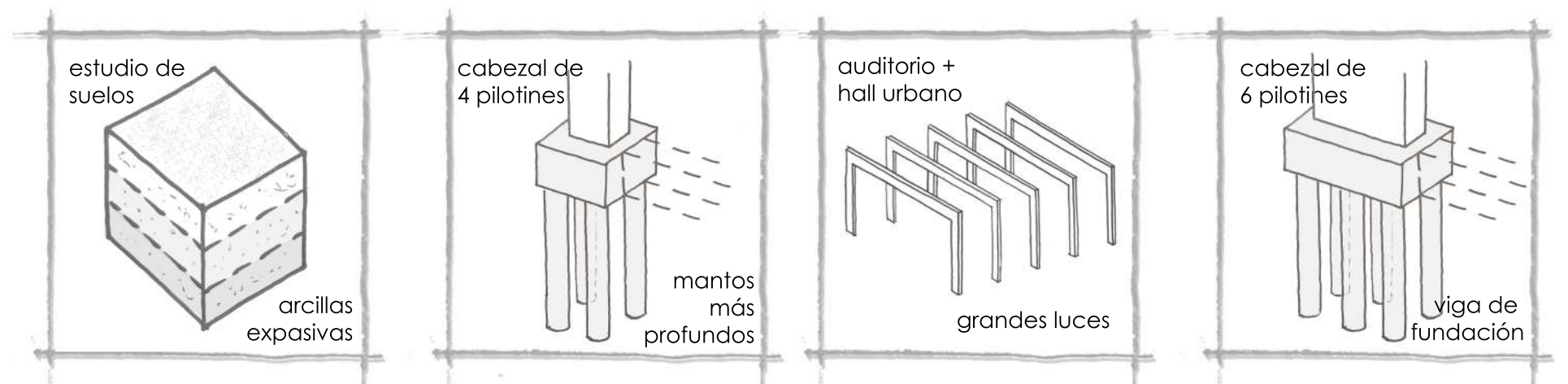
A continuación, los pasos a seguir en obra:

- 1 – Perforación mecánica del suelo, con diámetros adecuados.
- 2 – Colocación de armadura en posición.
- 3 – Colado de hormigón en los pilotes.
- 4 – Colocación de la armadura del cabezal en posición.
- 5 – Colado de hormigón para cabezal.

PLANTA DE FUNDACIONES



MEMORIA ESTRUCTURAL



SISTEMA ESTRUCTURAL SEGUNDA PARTE

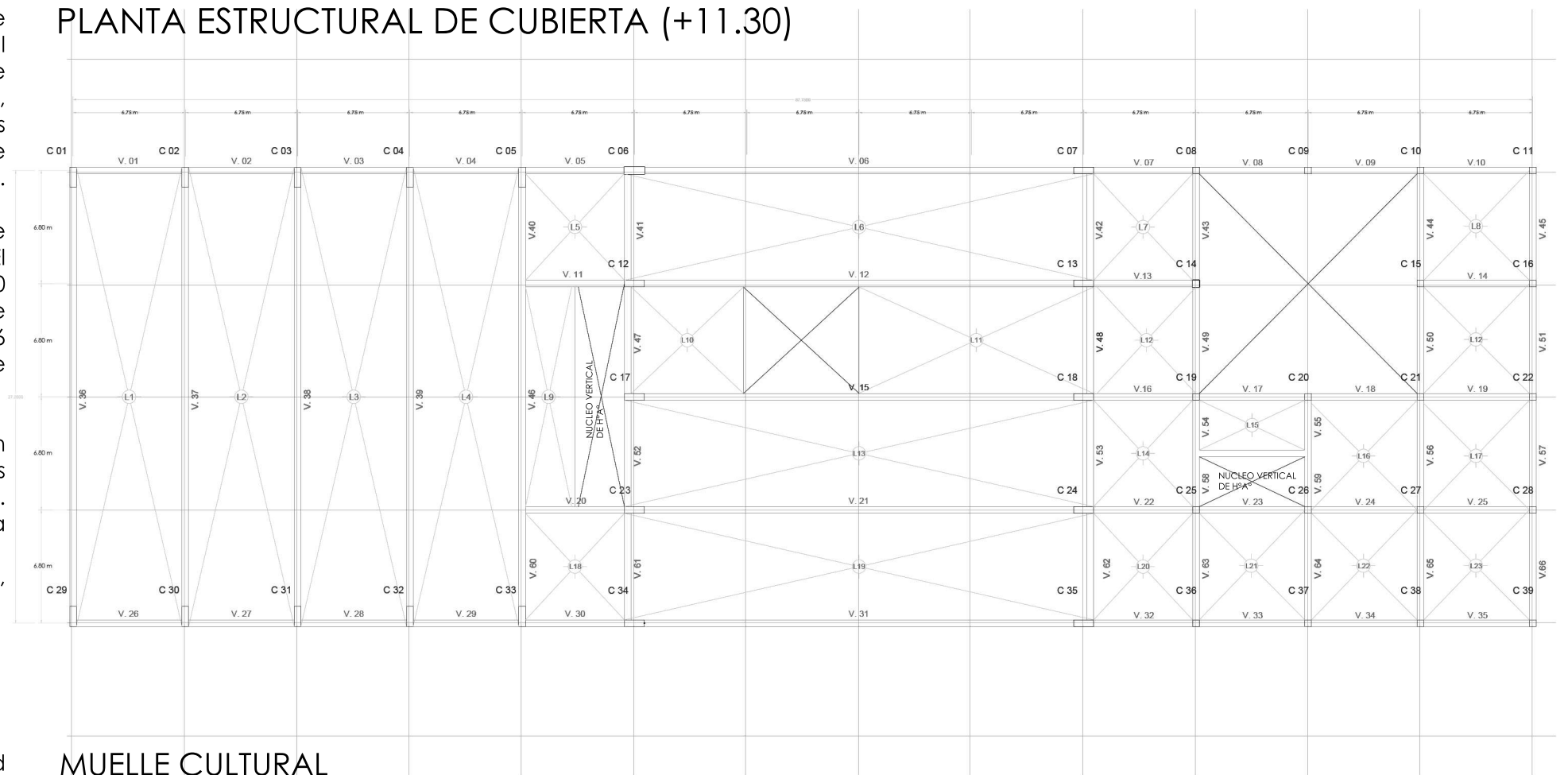
Como explique anteriormente, la estructura comprenderá un sistema de **pórticos**, que serán capaces de cubrir las grandes luces del auditorio y hall urbano. El proyecto requiere de grandes espacios de planta libre y flexible para abastecer los programas, y teniendo en cuenta la materialidad de este, se optó por ambos sistemas de pórticos que trabajando en sentidos opuestos logran generar una cubierta accesible de grandes dimensiones, que se integra al edificio como un gran espacio de exposición al aire libre.

Cada uno de los pórticos mencionados posee columnas robustas de dimensiones 1.20m x 0.40m generando así una viga de 1.40 m de altura. El resto del edificio trabajara en conjunto también con columnas de ha de 0.40 x 0.40, respetando los ejes de la estructura aporricada. Es importante destacar que el edificio fundado por pilotines, con cabezales de 4 y 6 pilotines encontrará una unidad reflejada en una viga de fundación que vinculará las columnas del edificio (detalle corte crítico).

Para la cubierta se utilizarán Losas de Hormigón Armado las cuales tendrán diferentes dimensiones, las que responden a los pórticos y otras dimensiones al resto, contemplando también las dobles alturas, y núcleos verticales. Además las losas tendrán las correspondientes pendientes para desagotar la cubierta los días de lluvia mediante el sistema pluvial.

Los demás niveles (nivel 1 y nivel 1) tendrán el mismo sistema de entrepisos, losas de hormigón armado realizadas in situ.

PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTA (+11.30)



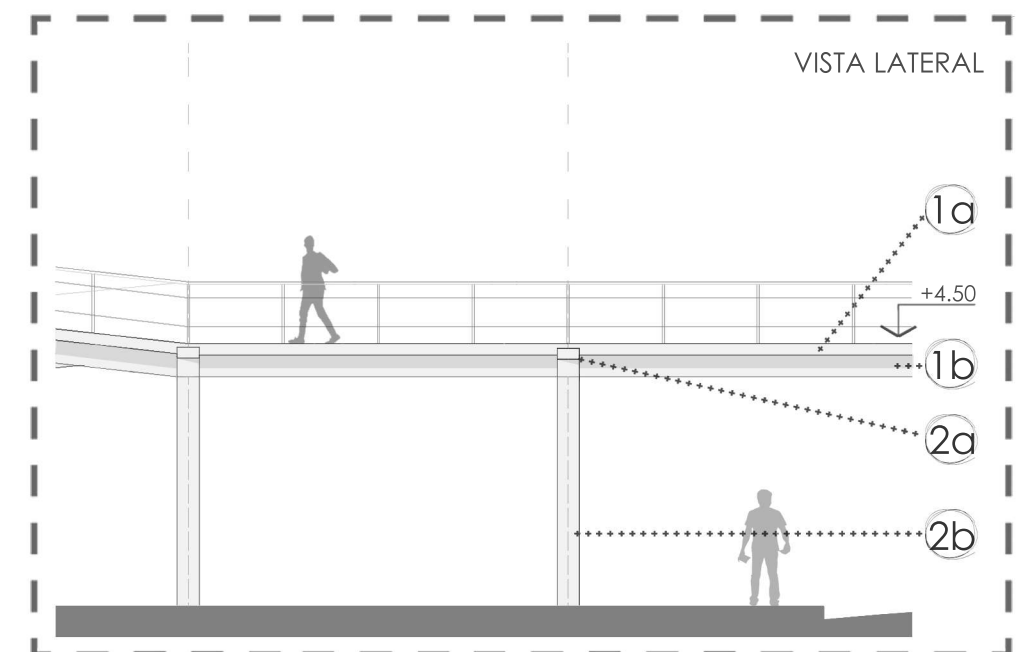
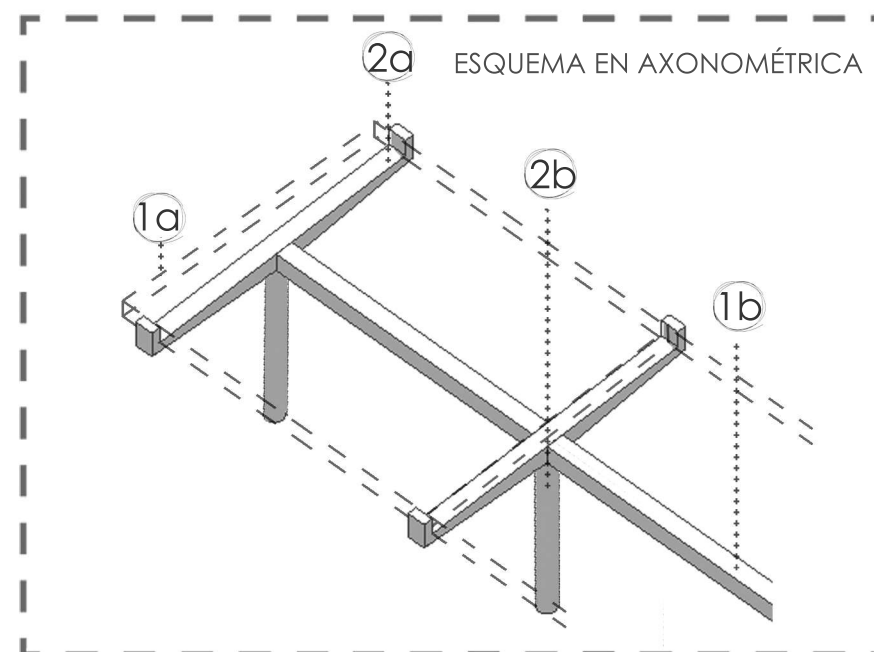
MUELLE CULTURAL

El **Muelle Cultural** es el elemento urbano que atraviesa el Centro de Identidad Cultural de manera directa, además de acompañar el parque lineal conectando el vacío urbano con el resto del plan maestro.

Para el mismo se emplea un **sistema de H° A° prefabricado** (similar al de las pasarelas públicas que atraviesan avenidas) para destacar el elemento del resto del edificio, pero a su vez respetar la textura del hormigón, que caracteriza al centro cultural. Las fundaciones del muelle serán las mismas del resto del edificio, cabezal con 4 pilotines, para luego posar allí las columnas prefabricadas. Las columnas (2b) ya estarán vinculadas con los soportes horizontales de las losas (2a), conformando así la pieza 1 que consta de la columna redonda de 0.40m de diámetro y la el soporte h donde luego se ubicarán las losas. Por otro lado, las losas (1a) serán colocadas posteriormente a las columnas y soportes, además también poseen unas vigas inferiores (1b) que apoyaran en conjunto sobre los soportes horizontales, conformando así la pieza b. Las columnas y soportes se ubican cada 6.75m.

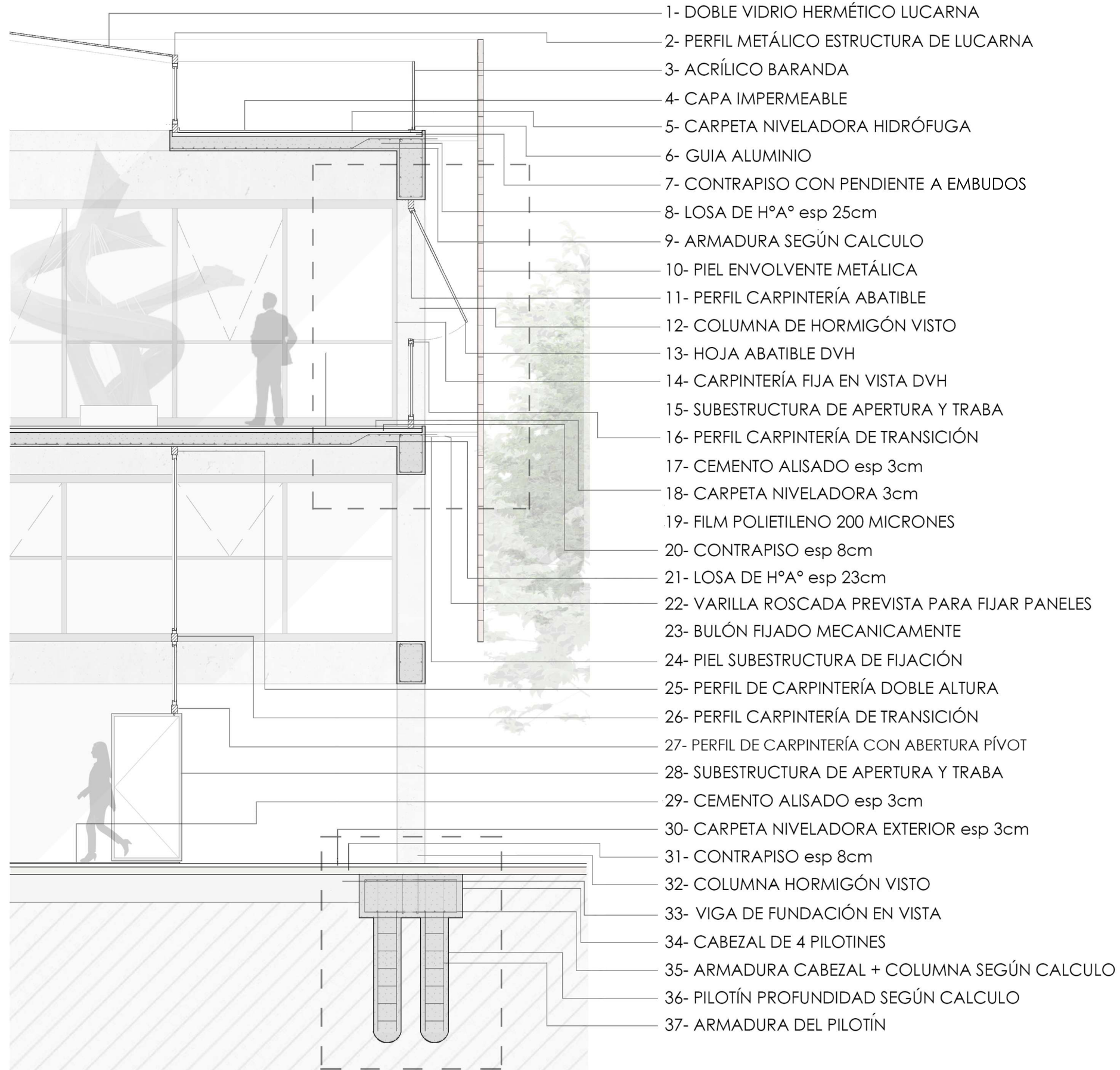
Referencias gráficas:

- 1a - Losas prefabricadas de H°A°
- 1b - Vigas inferiores losas prefabricadas de H°A°
- 2a- Soportes Horizontales de la estructura de H°A°
- 2b - Columna prefabricada de H°A°

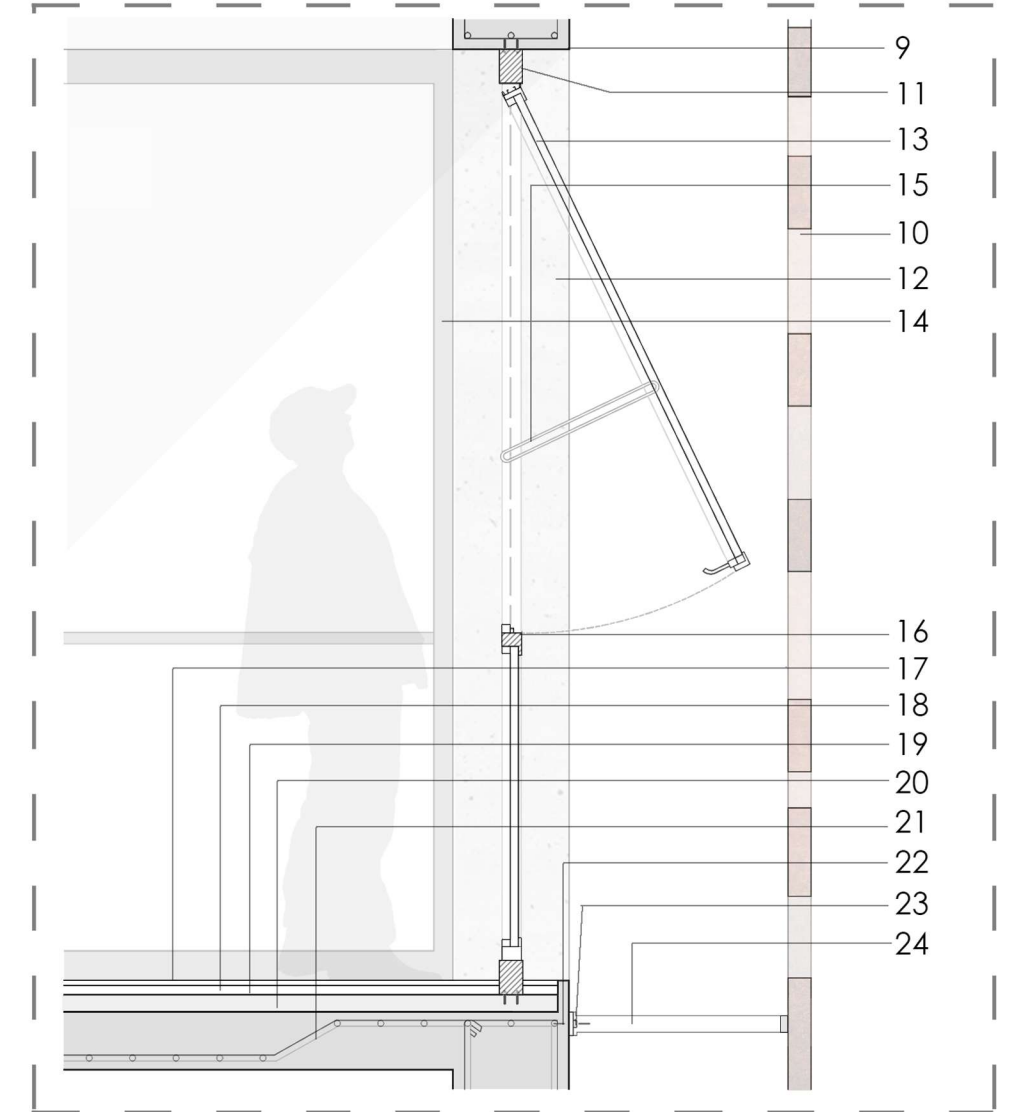


DETALLE CONSTRUCTIVO

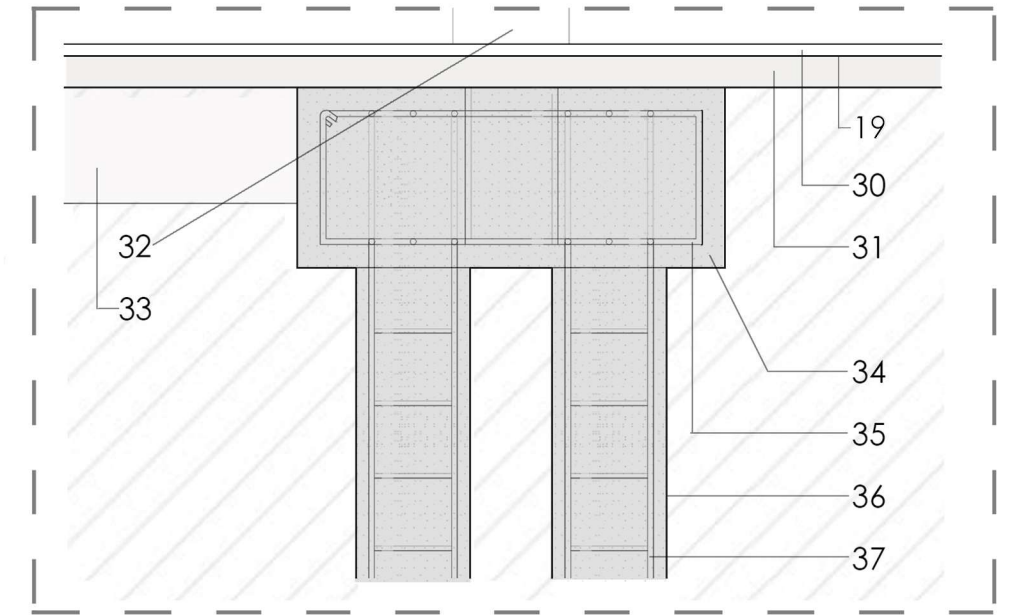
CORTE ESCALA 1.75



CORTE CRITICO 1.25



CORTE CRITICO 1.25



RESOLUCIÓN DE ENVOLVENTE

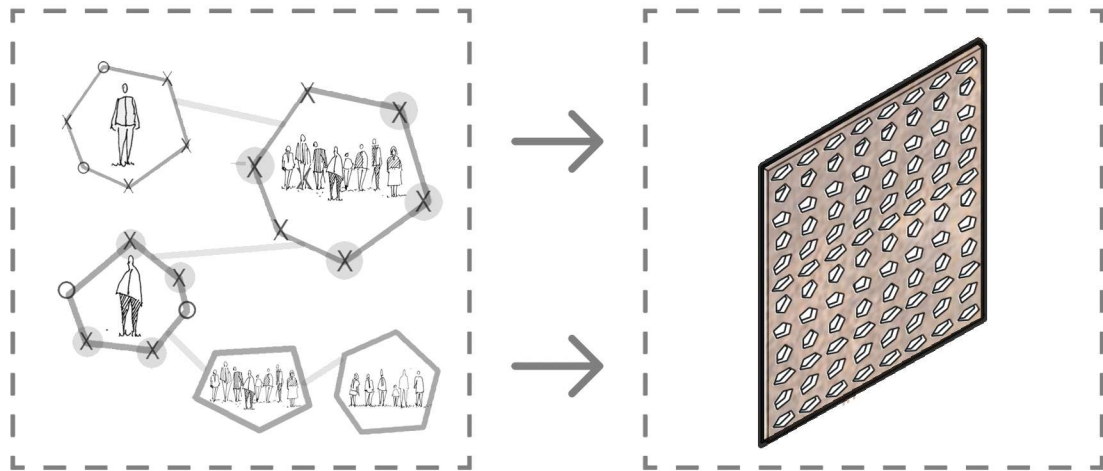
El edificio posee una piel envolvente metálica que cubrirá por completo al Centro Cultural, reflejando una materialidad exterior de **metal oxidado** y corroído por el paso del tiempo. Esta envolvente busca enmarcar distintas visuales a la vez que controla el ingreso de luz al edificio, produciendo un efecto que separa el entorno del edificio sin dejar de contemplar el **paisaje exterior** en ningún momento.

Consiste en **paneles metálicos**, prefabricados de 2.00 m x 2.50 m en los que cada pieza forma parte de un panel integrador (3 paneles unidos mecánicamente) Dicha envolvente se encuentra por fuera de la estructura separada 0.80 m del edificio, por lo tanto la estructura de la piel cuelga del mismo.

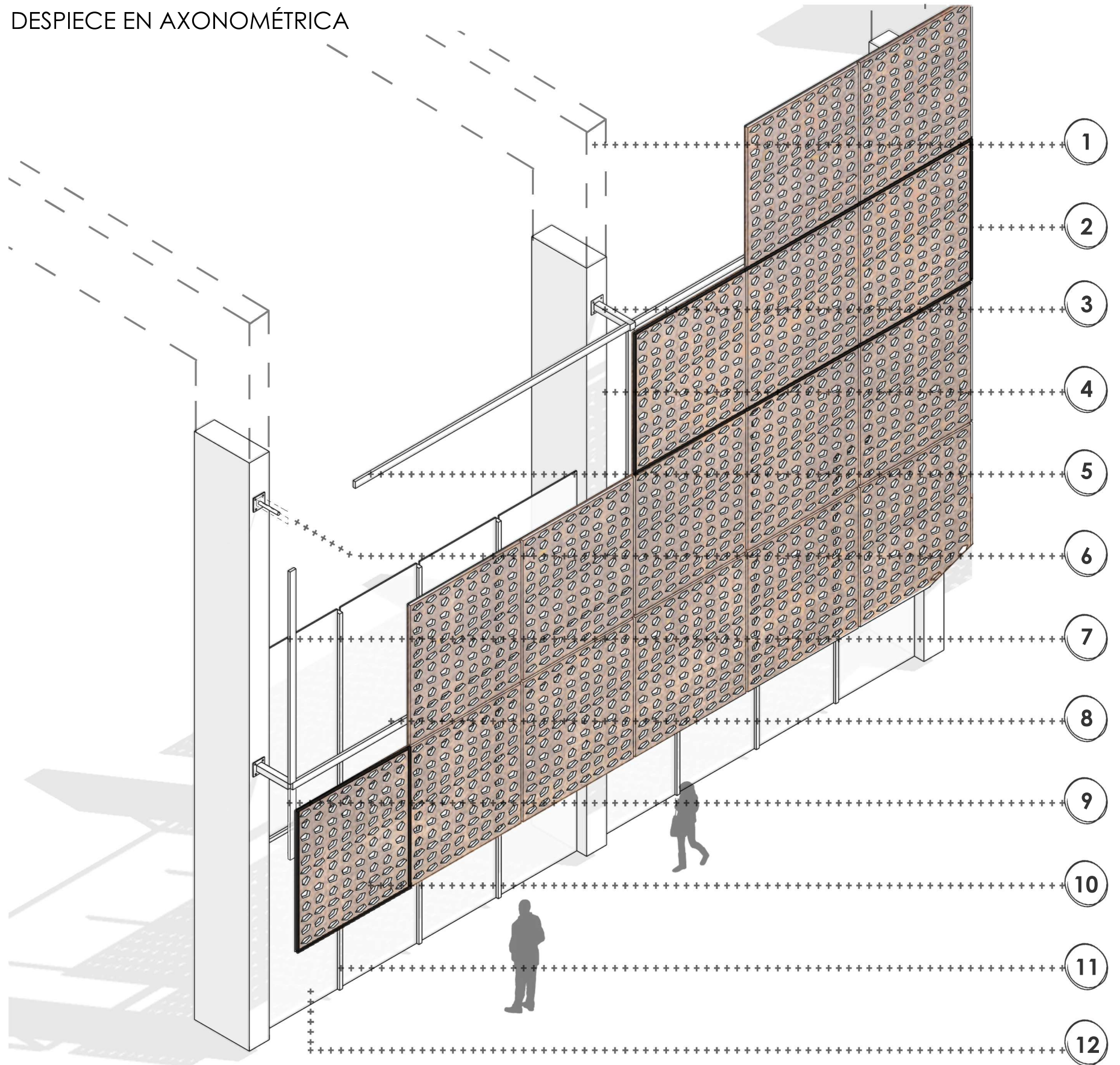
Las columnas tendrán previstas a las alturas 3.15m y 6.15m de altura, una varilla roscada prevista en el llenado del hormigón, la cual sera fundamental para vincular a través de bulones, la estructura del edificio con la subestructura de la piel y así poder soportar su peso correctamente. Para esto será previsto un postesado del hormigón, la función de este es someter a la estructura a la compresión en aquellas zonas donde la carga provocará tensión de compresión al material que compensa la tensión de tracción a la que será sometido luego. La piel envolvente deberá instalada después de realizado el postesado de la estructura, que se hará una vez fraguado el hormigón. Para vincular la subestructura de la piel con las varillas roscadas, como mencione anteriormente mediante una planchuela metálica y 4 bulones fijados mecánicamente a la una pieza metálica de 80mm x 80m (cuadrada) que a su vez será la encargada de vincularse con los soportes horizontales y también verticales que posteriormente a ser colocados se vincularan mediante bulones mas pequeños a los paneles prefabricados, conformando así una solida estructura que sostiene a la envolvente.

DISEÑO DE LA PIEL

El diseño y perforaciones de la envolvente tienen que ver con el análisis que propongo acerca de individuo cultural y los grupos culturales que serán usuarios del edificio, por lo tanto la piel tiene la **impronta** de la **identidad cultural** a la que busca responder e centro cultural.



DESPIECE EN AXONOMÉTRICA



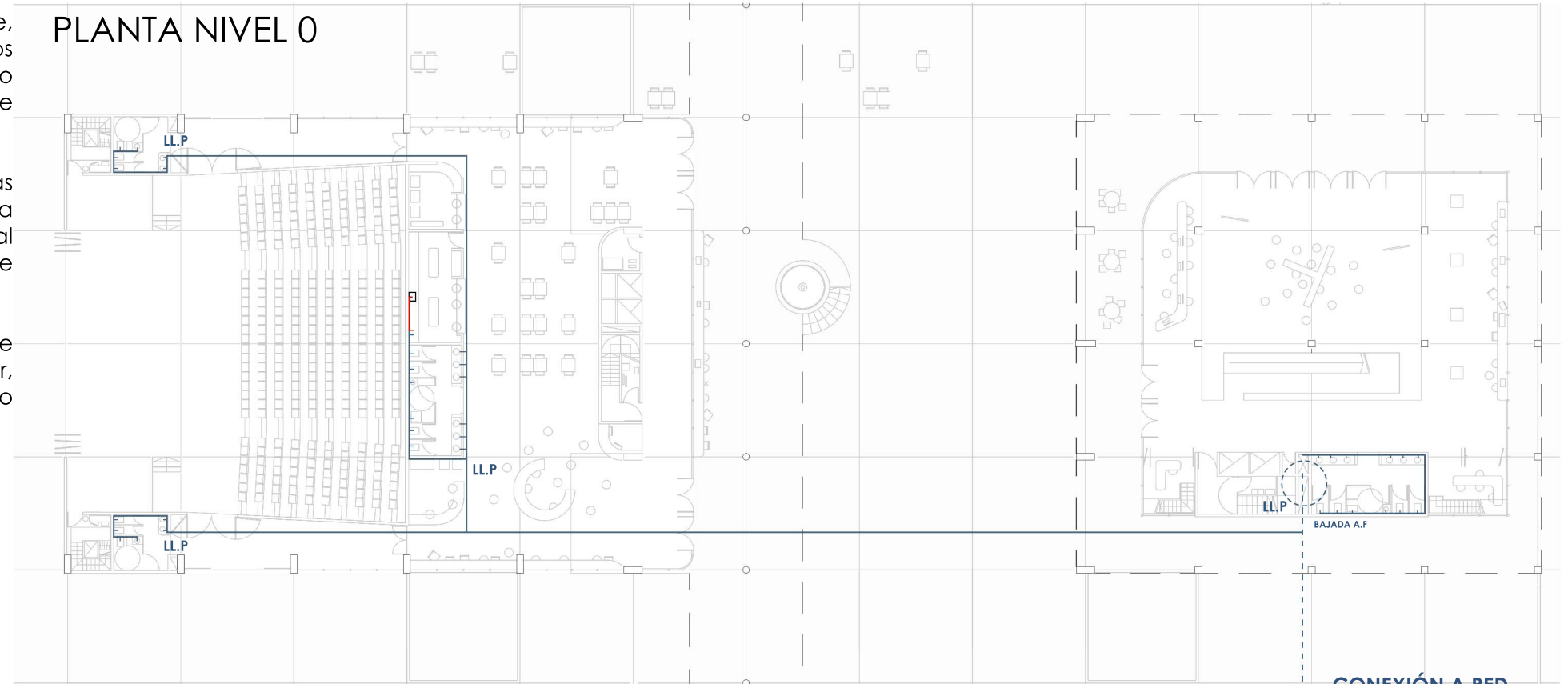
REFERENCIAS: 1- Viga de Porticos en proyección 2- Panel prefabricado completo 3 - Estructura de piel abulonada a Varilla Roscada. 4- Columna Portico 5 - Subestructura Horizontal Sup. Tubo Metalico 40mmx80mm 6 - Varilla roscada con planchuela de fijación 7- Subestructura Vertical Sup Tubo Metálico. 40mm x 80 mm 8 - Subestructura Horizontal Inf. 9 - Subestructura Vertical Inf. 10 - Panel individual 11- Carpinteria Aluminio Fija 12 - DVH Paño Fijo

PROVISIÓN DE AGUA

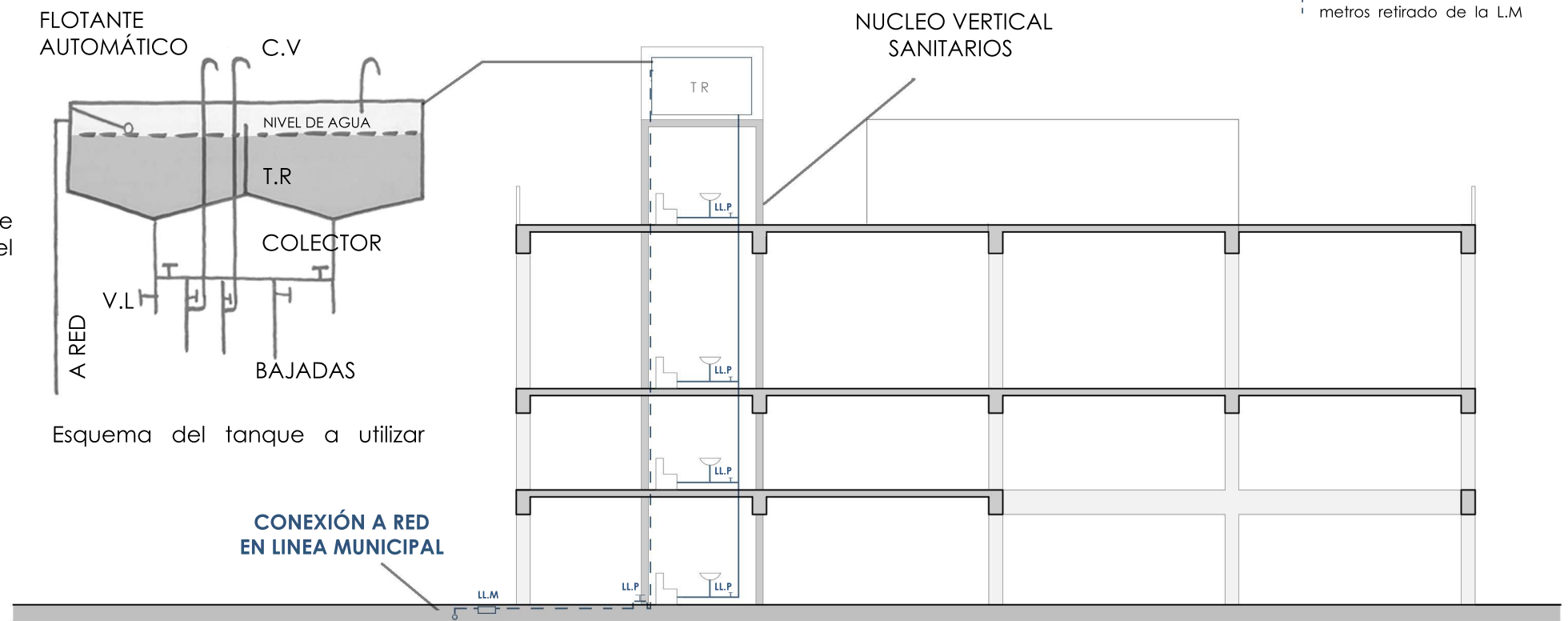
Para la provisión de agua fría en el edificio se emplea el método mas eficiente, un sistema por gravedad. A la hora de optar por este tipo de sistemas debemos tener en cuenta que el servicio es seguro y confiable y necesitan poco mantenimiento, pero a su vez deben cumplirse las cargas mínimas, ademas de tener un correcto soporte estructural.

El tanque de reserva del centro cultural estará ubicado por arriba del nivel mas alto en la cubierta, para garantizar así una correcta presión de agua a la hora de abastecer los sanitarios. Estará ubicado en el núcleo vertical correspondiente al área cultural, el cual tiene incluidos los artefactos que se quieren abastecer abastecer (ademas de los propios del auditorio).

Para el suministro de agua caliente se adopta una pequeña caldera mural, de accionamiento manual, ya que solo sera necesario en la cocina del bar, donde por razones de lavado y limpieza se requiere el agua caliente. El resto de los sanitarios tanto inodoros, como lavabos ,utilizaran agua fría.



CORTE ESQUEMÁTICO



CONEXIÓN A RED EN LINEA MUNICIPAL CALLE ENTRE MURO

el edificio se encuentra 21 metros retirado de la L.M

El tanque de reserva tendrá según calculo 15.000 litros, cuando la reserva de agua supera los 4.000 Litros. Tiene que tener un acceso para la limpieza del interior, ventilación y una tapa para controlar el flotante.

La capacidad del tanque se obtuvo a partir del siguiente calculo:

Tanque de Reserva

- Inodoros 350 litros x 30 u = 10.500 litros
- Lavabos 150 litros x 27 u = 4.050 litros
- TOTAL = 14.550 litros

Se adopta un tanque de 15.000lts

Esquema del tanque a utilizar

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

El sistema contra incendios tiene como función proteger a los usuarios y garantizar la seguridad y evacuación adecuada para los usuarios del centro cultural.

La instalación se compone de tres partes:

PREVENCIÓN – DETECCIÓN – EXTINCIÓN

Para comenzar el sistema de **prevención** y **detección** tiene por objetivo identificar el incendio en su fase inicial y dar alarma para la evacuación, está compuesto por:

- Central de alarma de incendio: recibe el aviso de los detectores, se ubica en un lugar próximo al acceso, con gran presencia de personas durante el día.
- Detectores de humos: permiten reconocer la presencia de humo, cuando aun no hay llama, en este caso utilizo detectores del tipo iónicos.
- Sirena: es el elemento de aviso tanto sonoro como lumínico, para que dicha alarma sea vista y oída por todos los presentes.
- Golpe de puño: permite activar la alarma de forma manual, se ubica en zonas de fácil acceso.
- Fuente de alimentación: es el encargado de suministrar energía eléctrica a la central de control

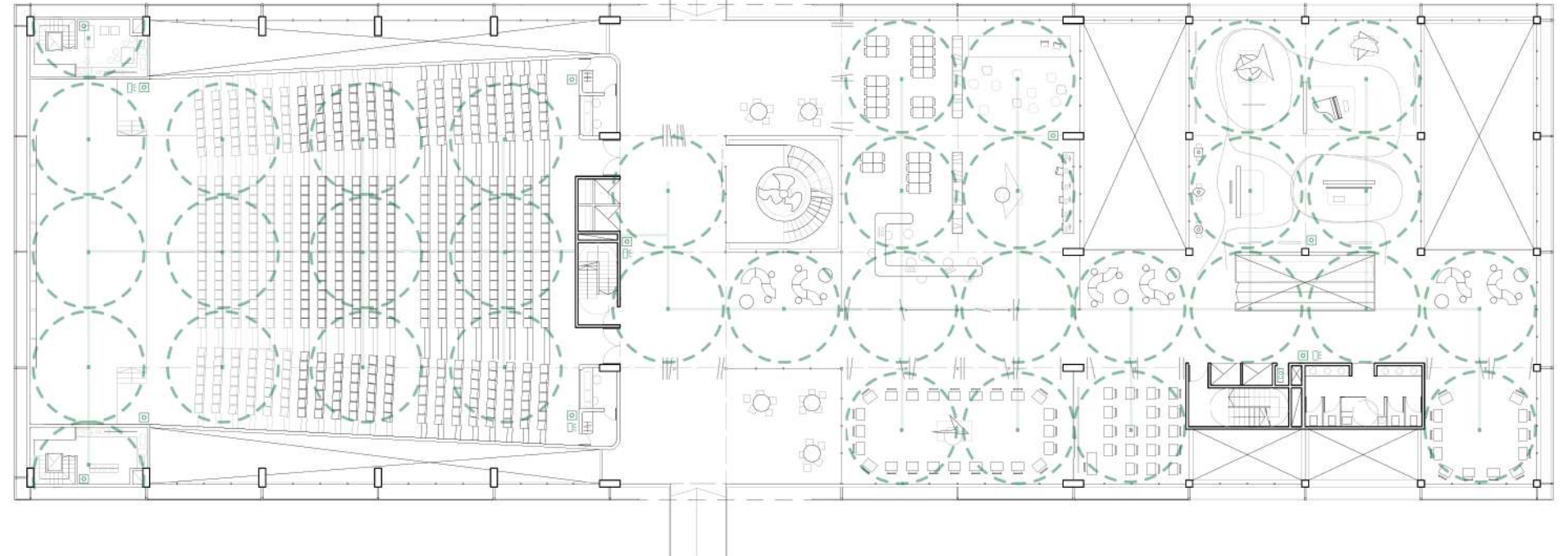
Por otro lado, el plano de evacuación del edificio proporciona una información primordial en cuanto a los comportamientos y procedimientos de actuación en caso de siniestro, accidente o emergencia, indicando la ruta óptima, las salidas existentes e informando de la ubicación de los medios de protección contra incendios.

Deberá estar ubicado en la entrada del edificio, cruces de pasillos, rellanos de escaleras y cerca de los ascensores. Los mismos se componen de las rutas de escape hacia las salidas, el punto donde se encuentran las mismas, y además puntos de encuentro, a donde llegar en caso de un incendio.

Señalización: los recorridos deberán contar con los siguientes elementos

- Cartel de Salida de Emergencia
- Cartel de Extintor
- Cartel de Hidrante
- Señalización de los Puntos de Encuentro
- Luces de emergencia

PLANTA INTEGRADORA NIVEL 2



REFERENCIAS:

Central de alarma



Detector de Humo



Sirena

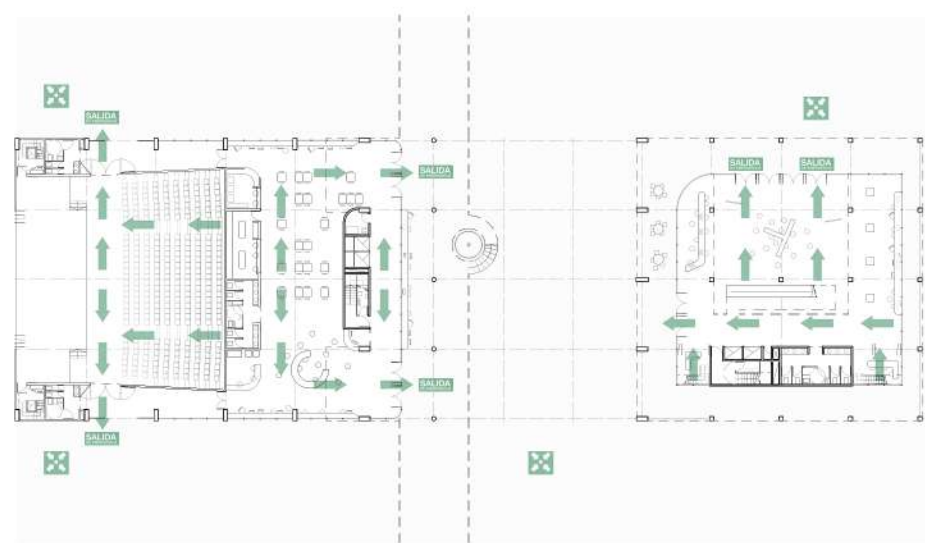


Golpe de puño

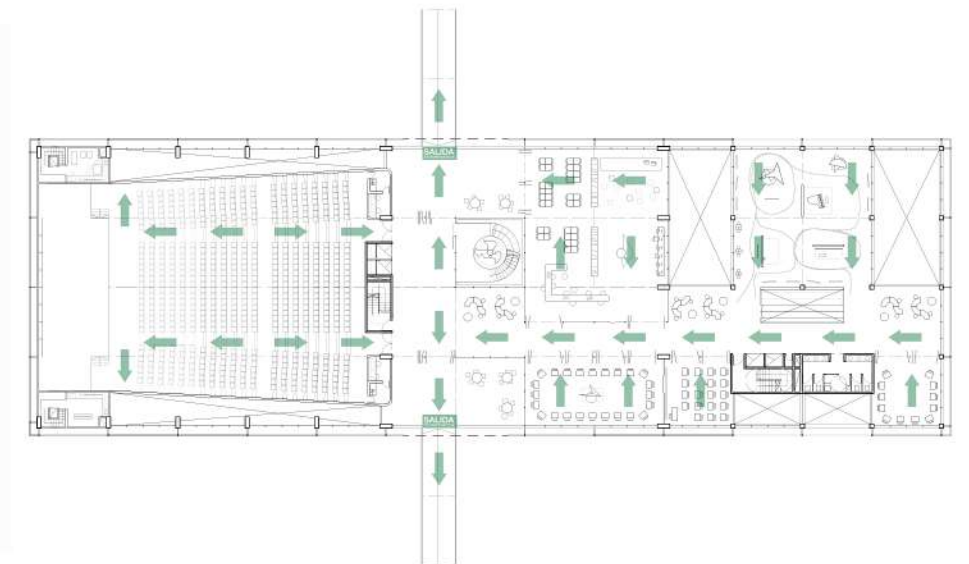


PLANO DE EVACUACIÓN

PLANTA NIVEL 0



PLANTA NIVEL 2 (+6.30)



REFERENCIAS:

Ruta de escape



Punto de encuentro



Salida



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

La tercera y última parte de la instalación será la **extinción**, encargada de acabar con el incendio. Esta última etapa está compuesta por los equipos portátiles y los fijos

-Elementos portátiles:

Son necesarias en todos los edificios, sin importar el programa que cumplan, en este caso serán utilizados los matafuegos **ABC**. El número de ellos presentes en cada nivel, dependerá del cálculo, $\text{área}/200$, es decir un matafuego cada 200m². Como se ve en la planta del edificio se colocarán 4 dentro del auditorio, en sus extremos, en ambos núcleos verticales, hemeroteca, sala de exposición y talleres flexibles. Solo en la cocina del bar se colocará del tipo K.

-Elementos fijos:

El sistema elegido para el Centro de Identidad Cultural, será uno con **Tanque de Reserva de Incendio**, que contará con una bomba principal, un jockey y además una de reserva.

El tanque de reserva estará ubicado en la terraza del edificio, será un tanque destinado solo para incendios. Esta será encargada mediante cañerías de acero, abastecer las correspondientes BIE.

Bomba **Jockey**: mantiene la presión de la red, no tiene caudal para la posible extinción

Bomba **Principal**: electrobomba centrífuga que, en caso de que la presión disminuya por la apertura de un grifo de incendio, se pone en marcha dando el caudal necesario.

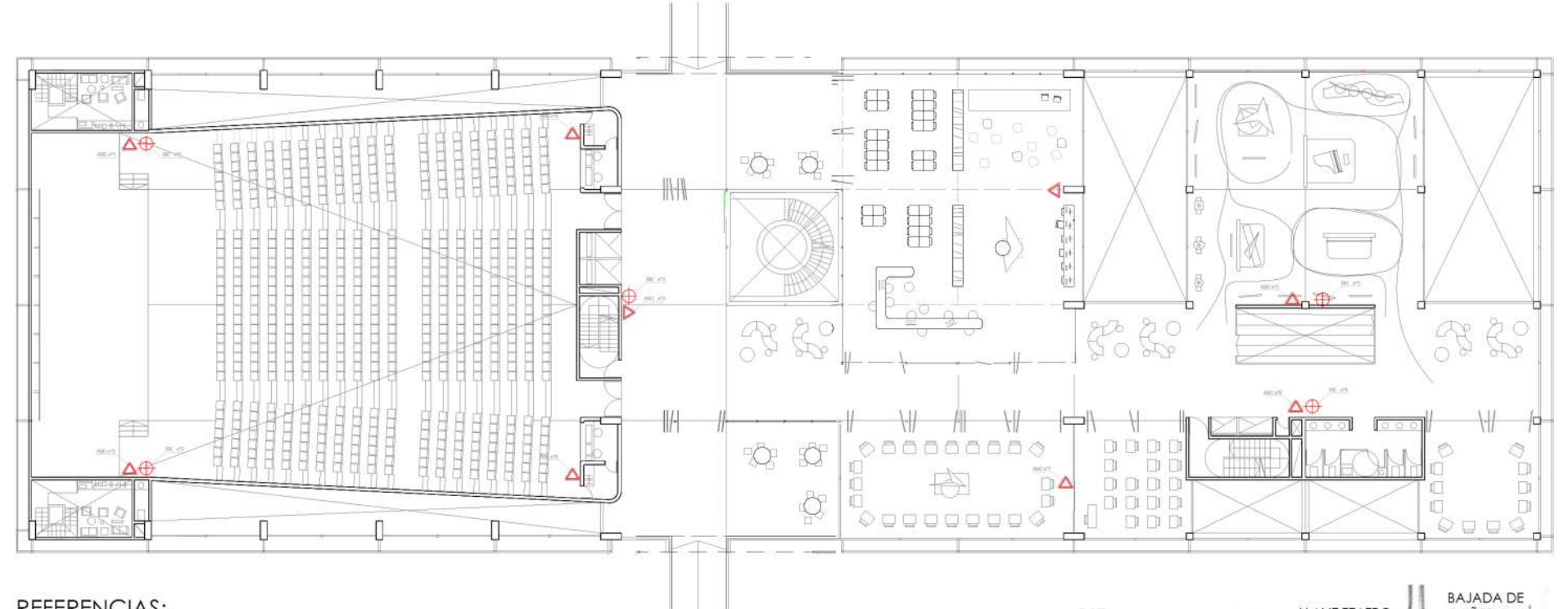
Bomba de **Reserva**: de características similares a la principal, solo se pone en funcionamiento si la anterior falla por algún motivo.

Boca de impulsión: de uso exclusivo para los bomberos, en caso de un incendio, se ubica cerca de la línea municipal, para su fácil acceso.

BIE (Boca de impulsión equipada): contiene un hidrante y una manguera y nos permiten conectar la manga con la fuente de alimentación en este caso el tanque de reserva anteriormente mencionado. Se ubica en zonas comunes, teniendo como máximo alcance, por lo tanto, a la hora de proyectar su ubicación se tiene en cuenta para poder distribuir el agua a todo el edificio.

Por último me parece importante destacar que a la hora de proyectar el edificio entero, es importante tomar una postura activa ante posibles incendios, en relación a la calidad de espacios y sus posibilidades de responder ante un posible incendio.

PLANTA INTEGRADORA NIVEL 2



REFERENCIAS:



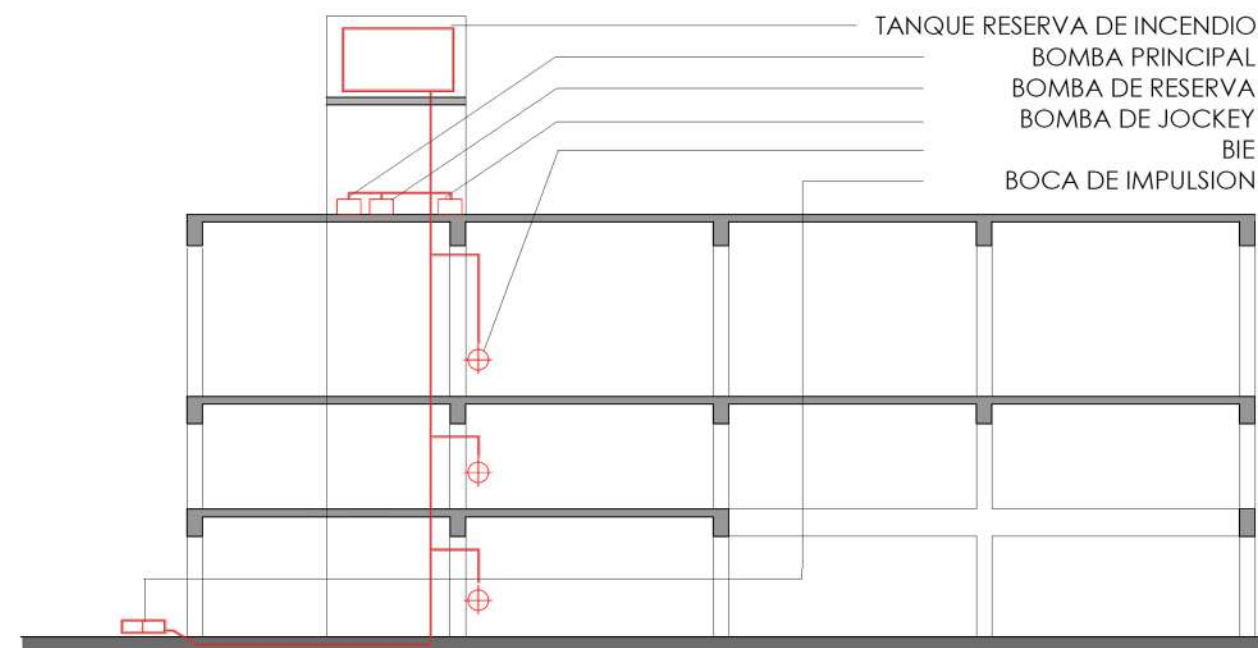
5 BIE EN PLANTA 2

MATAFUEGOS ABC

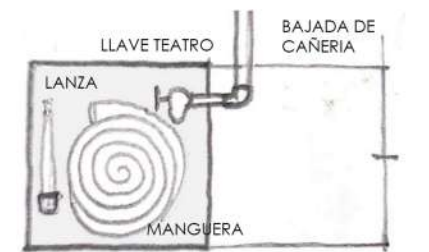


10 MATAFUEGOS ABC EN PLANTA 2

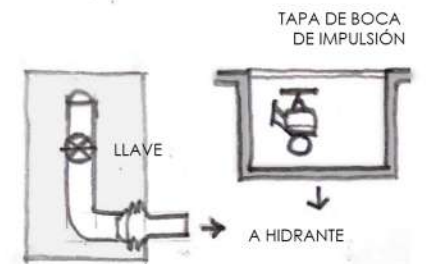
CORTE TANQUE DE RESERVA DE INCENDIO



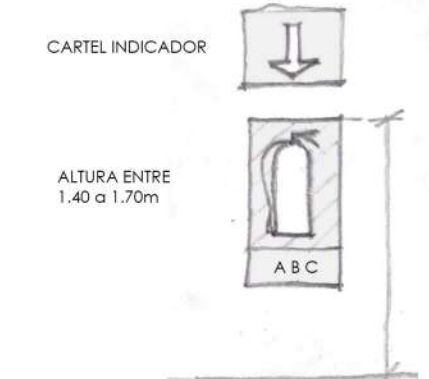
BIE
BOCA DE
IMPULSIÓN
EQUIPADA



**BOCA DE
IMPULSIÓN**



MATAFUEGO
TIPO ABC



INSTALACIÓN DESAGÜE PLUVIAL

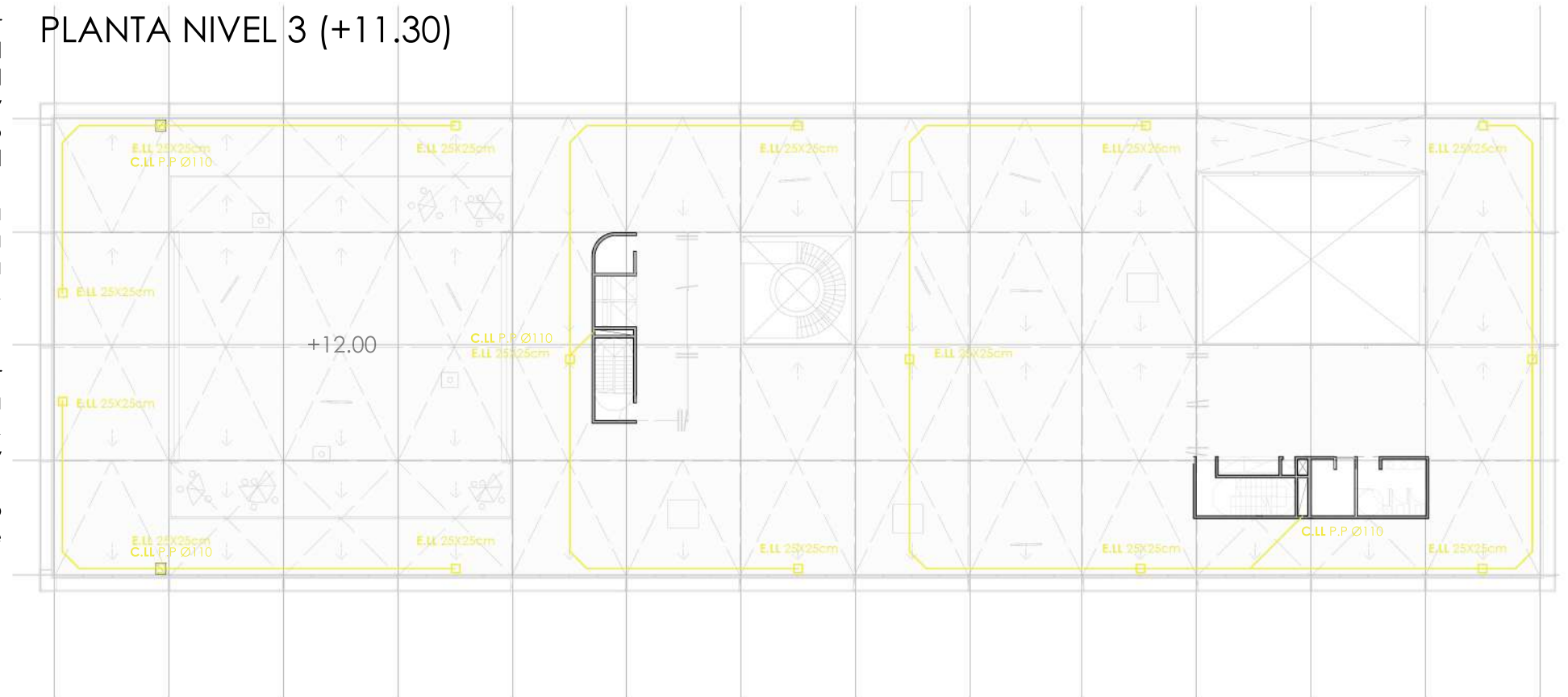
Para el sistema pluvial, decido utilizar el **sistema tradicional** de desagüe por gravedad, y a la vez lo suplemento con el aprovechamiento y reutilización del agua de lluvia para riego del parque lineal y además limpieza propia del edificio, con el fin de reducir el consumo de agua dentro del centro cultural, y a su vez fomentar el cuidado del agua dentro del barrio y la ciudad, aspecto fundamental de cara al futuro cercano más sustentable y amigable con el entorno.

Si como sociedad consciente reducimos el consumo de agua, la energía necesaria para tratar el agua será menor, por lo que también reducimos la contaminación y ahorramos energía. Cuidar del agua también nos ayuda a afrontar mejor épocas de sequía y de cuidar más los terrenos naturales, favoreciendo con ello un medio ambiente saludable.

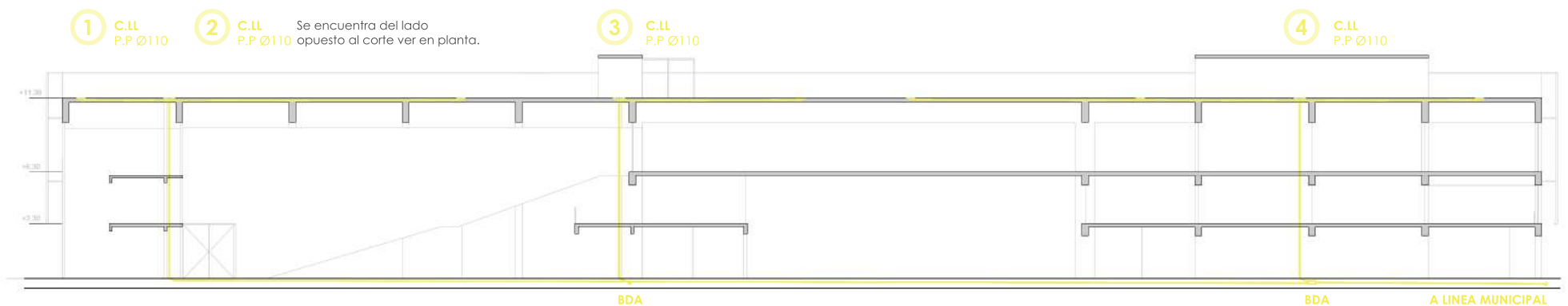
La captación del agua de lluvia en la cubierta plana, se llevará a cabo a partir de **embudos** de 25 x 25cm a través de la pendiente correspondiente de la misma. A su vez los embudos, se dirigen a **caños de lluvia**, de PVC Ø 110mm, que bajaran el agua a través de los plenos proyectados, en ambos núcleos y en los servicios del auditorio.

Las bajadas previstas en los núcleos verticales contarán con **bocas de acceso abiertas** con rejilla, para su limpieza de ser necesario o reparación, además de poder recoger el agua del nivel 0 donde están ubicadas.

PLANTA NIVEL 3 (+11.30)



CORTE ESQUEMÁTICO

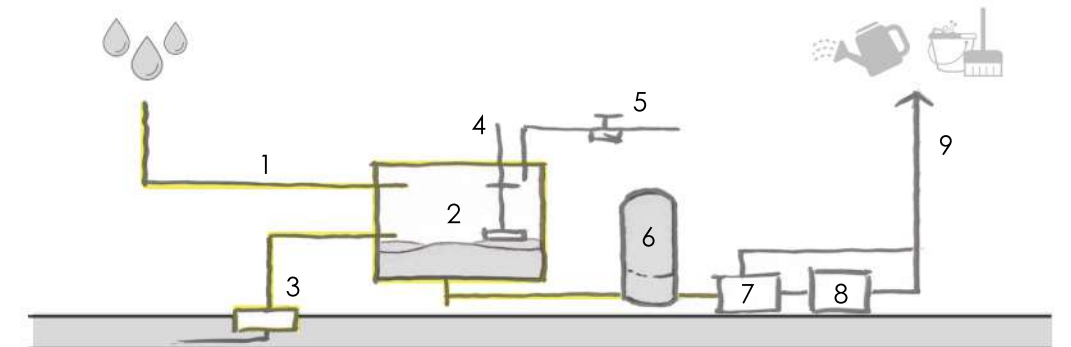


RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIAS:

Podemos reconocer la instalación para la reutilización del agua de lluvias mediante el esquema, que muestra el **tanque acumulador**, que es abastecido por la instalación pluvial desde la cubierta, es preciso que este cuente con un flotante eléctrico y permita cortar el suministro cuando esté lleno y así desviar el resto del agua hacia la línea municipal (cordón de la vereda) y evitar el desborde del tanque. El tanque estará ubicado en la planta baja (dentro del núcleo vertical, ya que no posee subsuelo). Para reutilizar el agua contará con un filtro de hojas y sedimento, que permitirá recuperar el agua en óptimas condiciones para su posterior uso, la salida del agua de riego y limpieza será impulsada por dos bombas centrífugas una principal y la otra de respaldo.

MEMORIA REUTILIZACIÓN DEL AGUA

- 1 - Ingreso agua de lluvia
- 2 - Tanque acumulador para agua de lluvia 4.000 lts
- 3 - Desborde del tanque
- 4 - Flotante electrico
- 5 - Filtro de hojas y sedimento
- 6 - Bomba principal
- 7 - Bomba secundaria
- 8 - Ingreso de agua de red
- 9- Salida de agua recuperada para riego y limpieza



CLIMATIZACIÓN

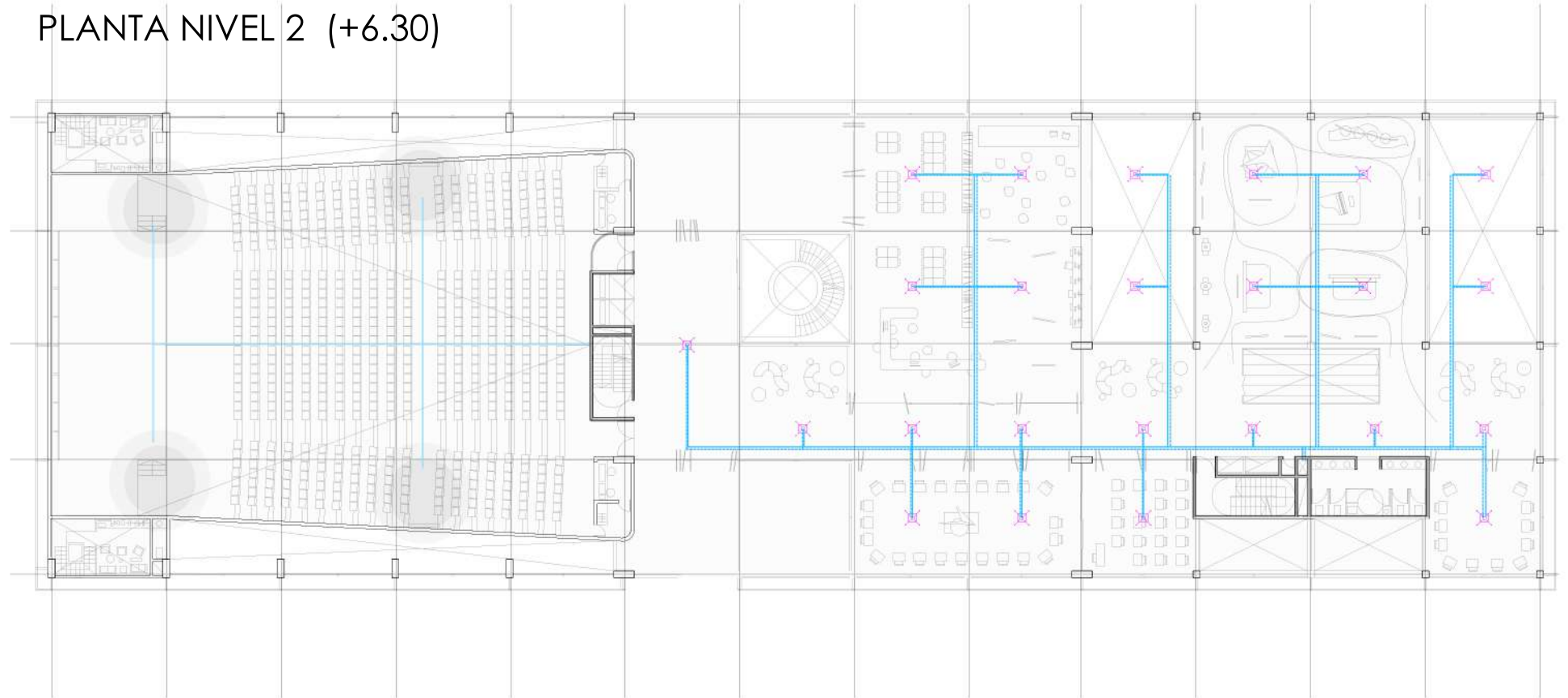
Para la correcta climatización del centro cultural, decido suplementar **dos sistemas**, uno para el auditorio, que permita climatizar un gran espacio, y otro para el resto del edificio, donde se encuentran los demás programas culturales y educativos.

Para el área educativa, talleres flexibles, aulas individuales, sala de exposiciones, hemeroteca y oficinas, se opta por un **sistema VRV** (sistema de volumen refrigerante) que permite la independencia climática de cada uno de los espacios, además del control preciso de la temperatura en ellos.

Elementos que componen el sistema:

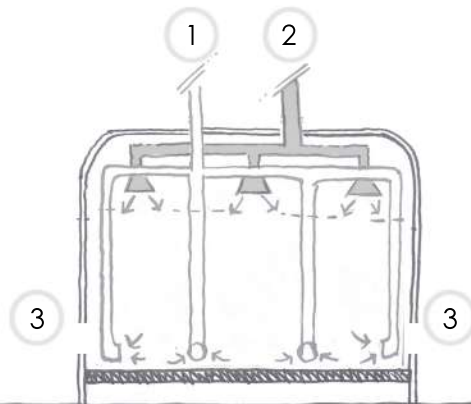
- Unidades condensadoras exteriores: se encuentran en la terraza junto al núcleo.
- Unidades evaporadoras interiores: se conectan a las unidades exteriores por el sistema de expansión directa, por el cual se intercambia el calor del ambiente y luego retorna a su condición inicial.
- Unidades terminales: serán del tipo casete, split de pared y bajo silueta dependiendo de las características del espacio donde se coloque.

PLANTA NIVEL 2 (+6.30)



CLIMATIZACIÓN DEL AUDITORIO

Para la eficaz climatización del auditorio se implementa el sistema **Roof Top** o también llamado sistema de aire acondicionado de techo, es la solución técnica a grandes superficies permitiendo al edificio acondicionar el auditorio. Un rooftop es un equipo de climatización de dimensiones compactas, son equipos de expansión directa que sirven para climatizar y ventilar un espacio interior cerrado. La característica principal del rooftop es que dentro de la misma unidad se puede generar calor o frío. Posee algunas ventajas como el ahorro de energía con el economizador, no requiere sala de máquinas, y tampoco requiere una instalación de una chimenea. A continuación un gráfico para poder entender el funcionamiento del equipo dentro del espacio.

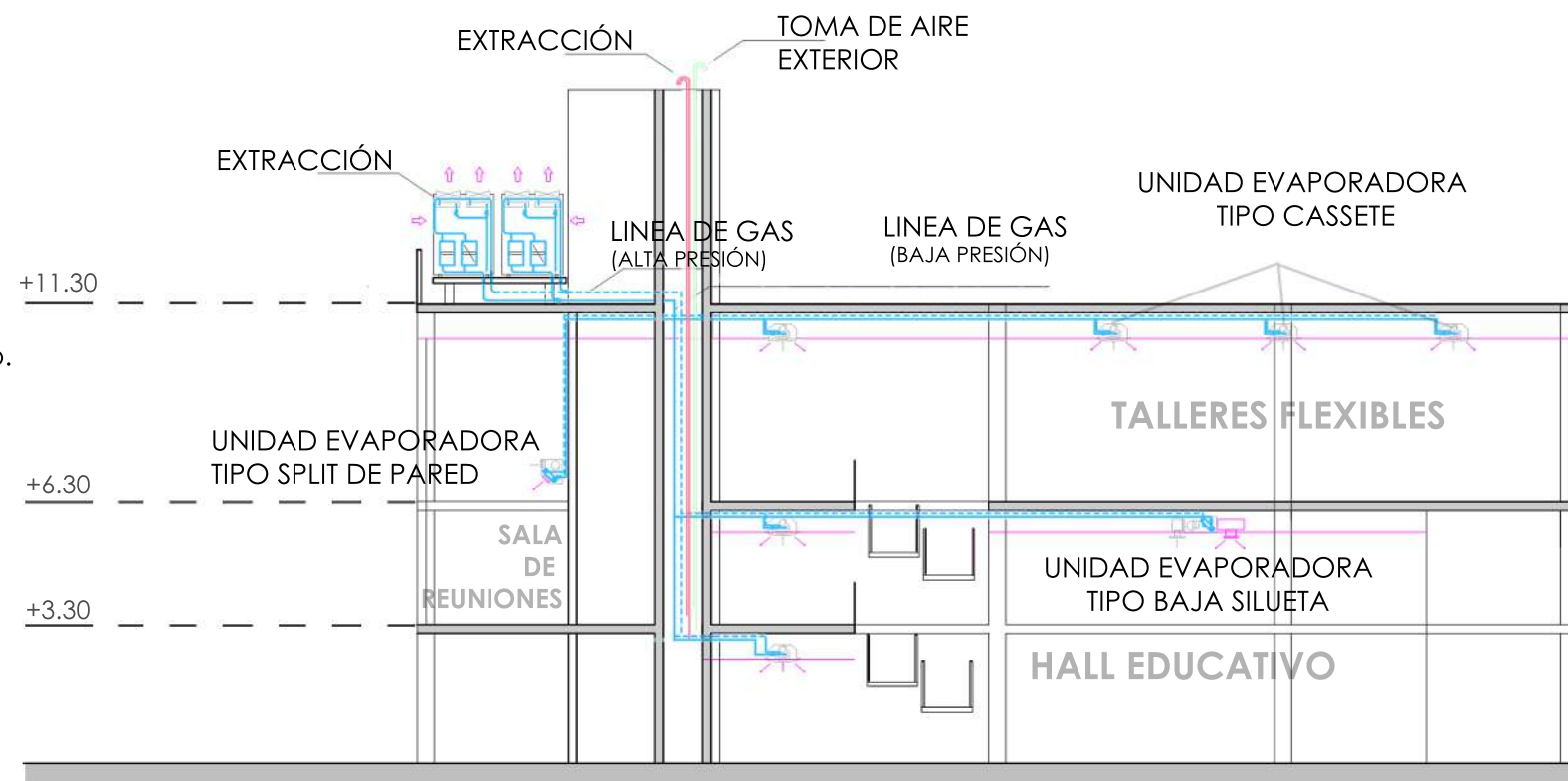


ESQUEMA FUNCIONAMIENTO ROOF TOP EN EL AUDITORIO

REFERENCIAS :

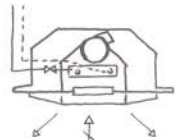
- 1 -Aire de recirculación
- 2 -Aire de impulsión
- 3- Exfiltración/Infiltración.

CORTE ESQUEMÁTICO VRV



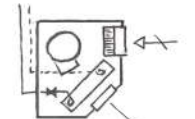
UNIDADES UTILIZADAS

TIPO CASSETE



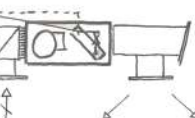
Utilizadas en circulación, aulas y talleres flexibles

TIPO SPLIT de PARED



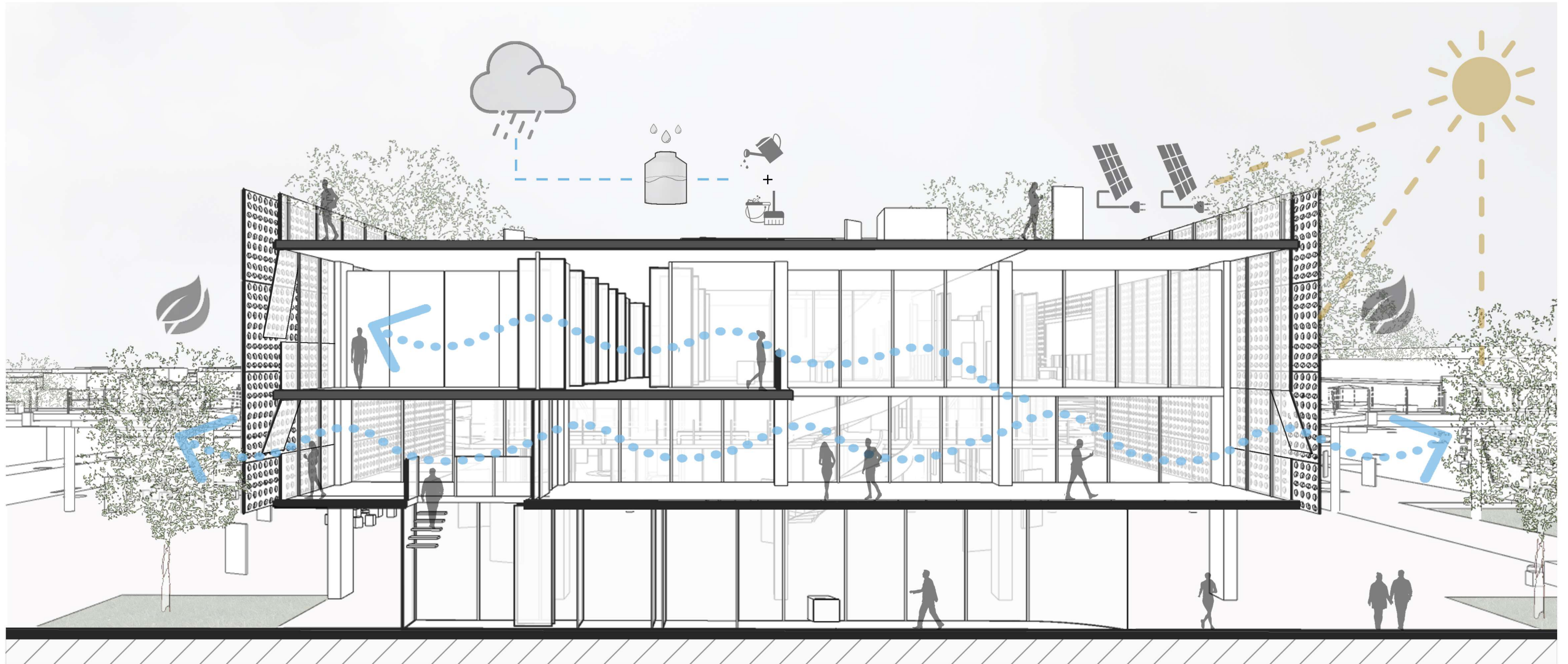
Utilizadas en oficinas, y salas de reuniones.

TIPO BAJA SILUETA



Utilizadas en grandes espacios como el hall de ingreso educativo

ESQUEMA BIOCLIMÁTICO



CRITERIOS SUSTENTABLES

 VENTILACIÓN CRUZADA

La ventilación cruzada estará presente en el edificio, gracias a las carpinterías presente en sus aberturas, que aporta la posibilidad de abatir sus paños, y así generar este tipo de ventilación, la cual pasara a través de la piel envolvente perforada.

 ENERGÍA SOLAR

El centro cuenta con paneles fotovoltaicos, encargados de captar la energía de la radiación solar para su posterior aprovechamiento en luces de emergencia, principalmente el sistema de palieres. Los paneles estarán ubicados en la cubierta.

 AGUA DE LLUVIA

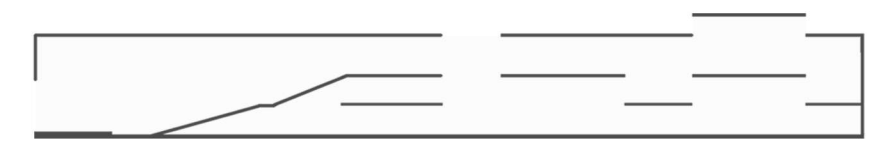
La cubierta será la encargada de juntar el agua de lluvia, para luego poder reutilizarla en el riego del parque que rodea al centro cultural, tanto como la limpieza del mismo, en búsqueda de un menor consumo de agua por parte del edificio.

 CORTINAS VEGETALES

Las especies vegetales autóctonas proyectadas para el parque inundable tienen además como objetivo proteger ciertos sectores del edificio de la radiación solar, generando espacios más agradables para el usuario.

 INGRESO DE LUZ SOLAR

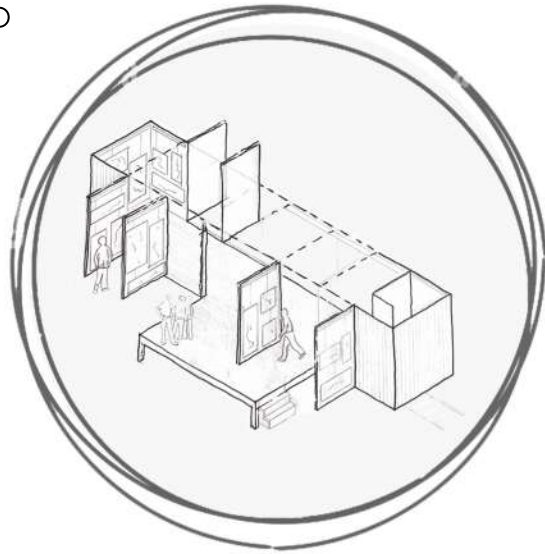
El ingreso de luz solar será controlado por la envolvente metálica que rodea al proyecto, las perforaciones en el material serán claves para dejar pasar la suficiente luz a través de los cristales y a su vez apreciar el entorno que rodea al centro cultural.



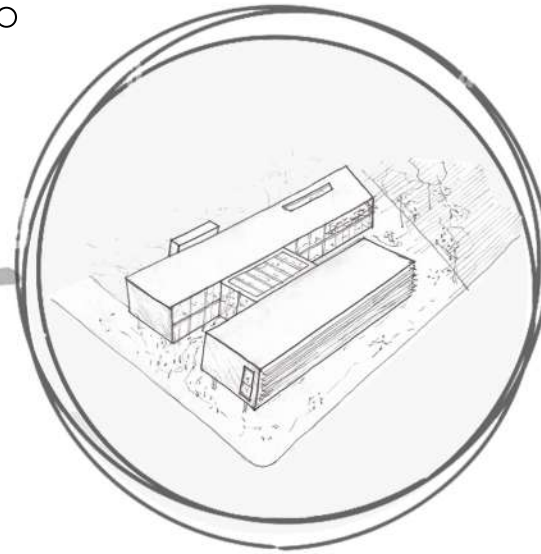
06 | EPÍLOGO

RECORRIDO ACADÉMICO

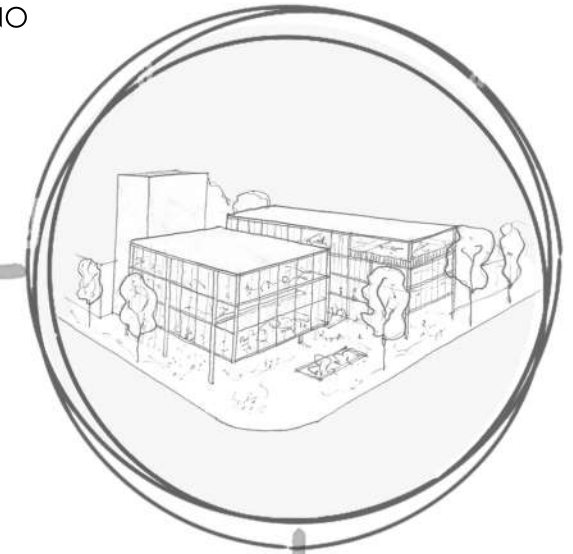
1º AÑO



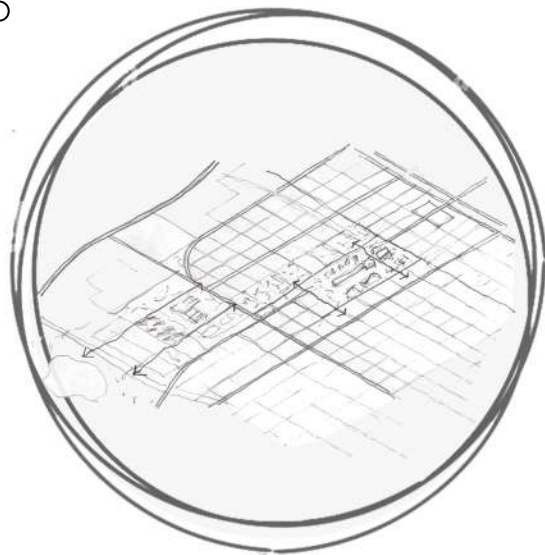
2º AÑO



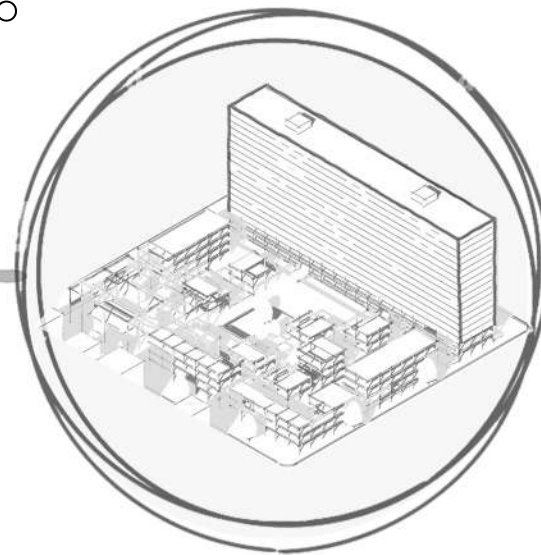
3º AÑO



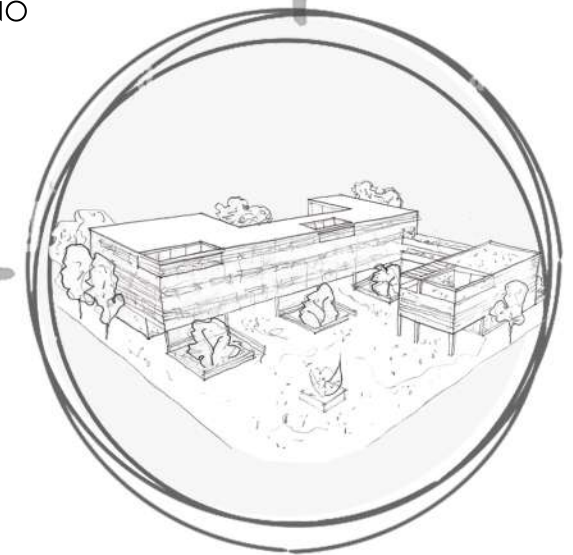
6º AÑO



5º AÑO



4º AÑO



P.F.C

C I C

PERSPECTIVA INTEGRADORA



CONSIDERACIONES FINALES

Para concluir, este proyecto final de carrera es el resultado de los años de formación académica en la Facultad y mis intereses personales, que adquirí en este camino recorrido. El Centro de Identidad Cultural articula la historia de Berisso con el presente de la ciudad, con el fin de formar un futuro consciente donde la cultura sea un tema central en la región, así los diversos actores sociales encontrarán un lugar donde sentirse identificados con sus propios intereses. Me parece importante reflexionar acerca del rol profesional del arquitecto, destacar la importancia y el compromiso de generar cambios positivos en la sociedad actual, como la forma en que interactuamos y nuestra relación con el entorno en el que habitamos, a partir del ejercicio profesional de diseñar y construir espacios sensibles que se adapten a los cambios y perduren en el tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

- Propuesta Pedagógica Taller N1 MCR, Universidad Nacional de La Plata | Morano H. - Cueto Rúa V.
- Las escalas del proyecto: de la habitación al proyecto urbano | Sbarra A. - Morano H- Cueto Rúa V (2020)
- Territorios | Ignasi Sola i Morales
- Lina Bo Bardi por escrito Textos escogidos 1943-1991 | Silvana Rubino y Marina Grinover (2009)
- La vida en las fábricas : Trabajo, protesta y política en una comunidad obrera, Berisso (1904-1970) | Mirta Lobato (2001)
- La Calle Nueva York de Berisso, un Espacio Simbólico y Viviente | Florencia Larralde Armas; Mariela Luna; Muriel Mantero (2014)
- Berisso: fotomemoria | Luis A Guruciaga (2001)
- Revista SUMMA 86 | Detalles 4
- Página Web Museo 1871 Berisso | <https://museo1871berisso.org.ar/>
- Página Web Berisso Ciudad | <http://berisso.gob.ar/>

