

ARTE EN VÍAS

Estación cultural Tolosa

Autor: Pilar DEPRATI

N° 38802/5

Título: "Arte en vías - Estación cultural Tolosa"

Proyecto final de carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°1 - MORANO - CUENTO RUA

Docente: Romina STOICHEVICH

Unidad Integradora: Arq. Alejandro VILLAR (estructuras) - Arq. Adriana TOIGO (instalaciones)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de la Plata

Fecha de Defensa: 18.12.2023

Licencia Creative Commons





01 Introducción..... 02

02 Investigación..... 04

- Historia de Tolosa..... 05
- Tejer comunidad: Cultura en el mundo..... 06
- Gestión del estado y ONGS..... 07
- Cultura de Tolosa..... 08
- El territorio: La Plata + Master + sector a intervenir..... 09
- Terrain Vague..... 13
- Preexistencias..... 14

03 Casos de estudio..... 15

- Referentes proyecto..... 16

04 Estrategia..... 18

- Usuario..... 19
- Programa..... 20
- Ideas preeliminares..... 21

05 Proyecto..... 22

- Implantación..... 23
- Axonométrica..... 27
- Plantas..... 28
- Elevaciones..... 39

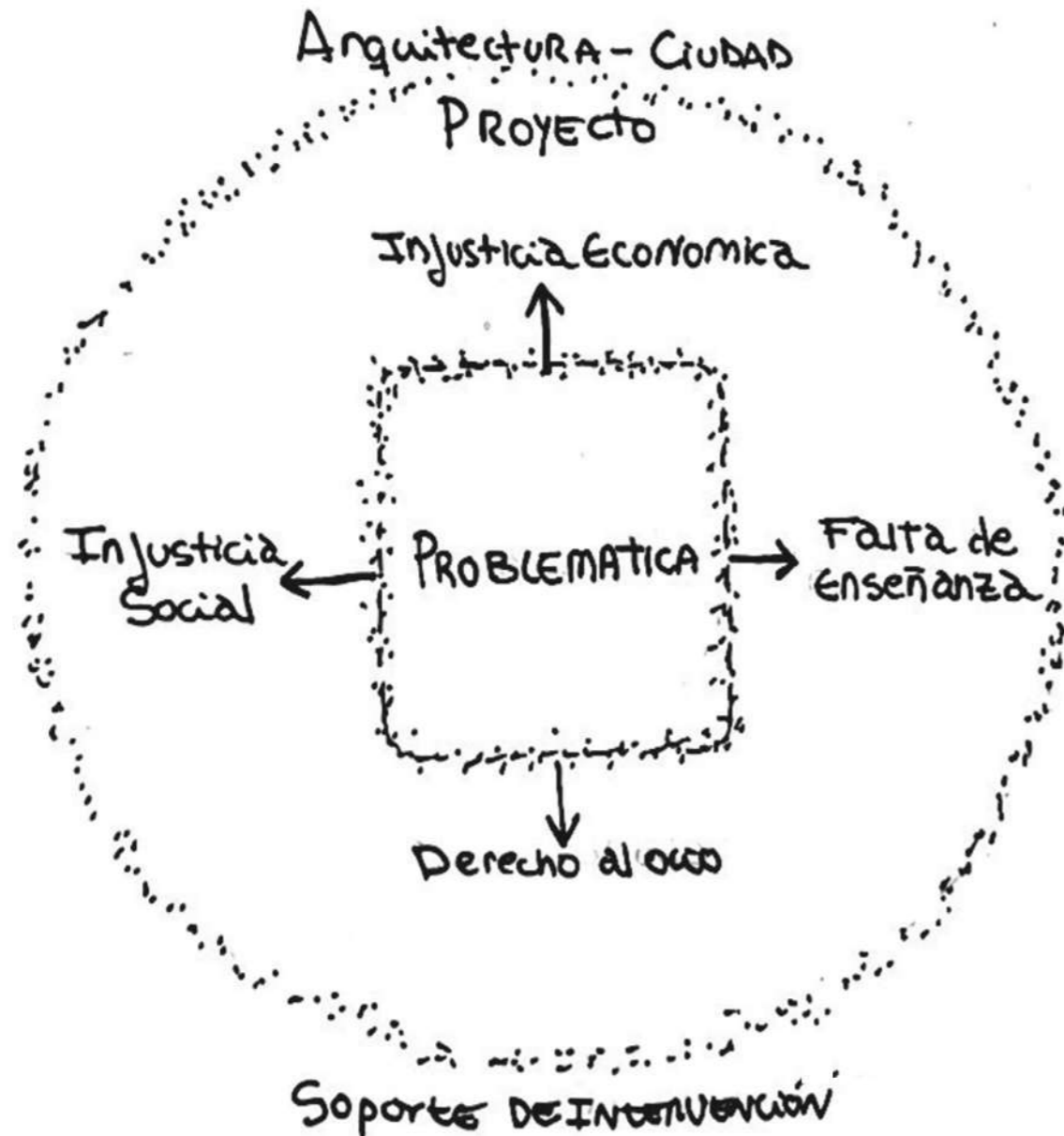
06 Técnico..... 45

- La caja arquitectónica..... 46
- Módulo estructural..... 47
- Criterios de sustentabilidad..... 50
- Detalle constructivo..... 51
- Instalaciones..... 54

01

Introducción

Introducción



El presente trabajo surge de la necesidad de dar respuesta al desequilibrio y desintegración social, a la fragmentación urbana y exclusión. El **ESPACIO PÚBLICO** es el lugar donde se evidencian los problemas de **INJUSTICIA SOCIAL Y ECONÓMICA**, es el espacio donde se dan las **MANIFESTACIONES DE LA CULTURA URBANA**, las diferentes voces se expresan allí. La ciudad se va diagramando y tomando forma de acuerdo a lo que nos pasa como sociedad.

La **FALTA DE ENSEÑANZA** de los oficios y de expresiones artísticas también es una problemática y parte de la realidad en la sociedad de hoy en día. No todo el mundo está dispuesto o tiene la posibilidad de acceder a una universidad para realizar una carrera de grado. Es allí donde se genera la necesidad de dar respuesta a una porción de la sociedad que no tiene sus necesidades satisfechas. También es un hecho que la sociedad vive **REALIDADES OPUESTAS**, que en la mayoría de los casos se encuentran **DES-ARTICULADAS**.

Es así como se busca proponer un espacio que integre a todos, a toda la comunidad, sin importar las edades, estratos, modos de vida y pensamientos. El propósito del trabajo es la integración a partir de la educación, y la cultura. Debemos crear modelos urbanos de sociabilización que expresen e identifiquen nuestras sociedades.

Mi formación académica tanto desde el lado de la cátedra, como así también en la electiva Espacio Público, me dio las herramientas para lograr entender e incorporar la importancia del espacio público urbano. Es por ello que se plantea la creación de un espacio de encuentro, donde las **RAÍCES**, el **PATRIMONIO**, la **IDENTIDAD** y la adaptación a la contemporaneidad se hacen presentes.

La ciudad es un organismo vivo que está en constante crecimiento y transformación, y así también lo es la arquitectura. La idea de **ARQUITECTURA-CIUDAD** es un concepto que nos atraviesa desde el primer año de la facultad, es inescindible pensarlas de forma unificada, una no es sin la otra.

Aparece la idea de Espacio público como **OBJETO DE REPRESENTACIÓN Y SOPORTE DE INTERVENCIÓN**. La ciudad es el escenario del acontecer cotidiano. El espacio público propicio para **EXPRESIONES ARTÍSTICAS**, como parte constitutiva del programa y del proyecto. Es un lugar para instalaciones artísticas temporales, escultóricas, recursos ideológicos, espacios posibles para el encuentro, donde se **EXPRESA EL DERECHO A LA VISIBILIDAD Y MOVILIDAD (MANIFESTACIONES)**, al reconocimiento de los otros. EL EDIFICIO COMIENZA A SER **SOPORTE Y DESBORDE DE ESE ESPACIO PÚBLICO**, de la ciudad. La sociedad se apropia del espacio con diferentes intenciones. Aparece la inclusión, demanda, derecho, es el **ESPACIO DE EXPRESIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA**, **ESPACIO DE CONQUISTA**, un **ESPACIO MULTIFUNCIONAL/POLIVALENTE**, espacio **FÍSICO, SIMBÓLICO, POLÍTICO Y CULTURAL**.

02

Investigación

Historia de Tolosa



1871

Fundación de Tolosa
1y 528bis
esquina sin ochava
(esquina histórica)
+
Epidemia fiebre
Amarilla

1882

Extensión del
ferrocarril
hasta Tolosa
+
Fundación de
La Plata

1885-1887

Inauguración de
galpones
ferroviarios

1888

Inauguración
Barrio Las Mil
Casas
Primer barrio
obrero de
Sudamérica

1924

Fundación sede
Conservatorio
de Música
Gilardo Gilardi

1926

Fundación sede
Círculo Cultural
Tolosano

1996

Fundación sede
Tolosa Ferroclub
Argentino

Tejer Comunidad: Cultura en el mundo

Centros culturales como espacios de encuentro, de articulación de procesos sociales y culturales, permitiendo acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación, fomentando el intercambio cultural intrageneracional.



C.C del Mexico Contemporaneo - Teatro
Mexico

C.C Gabriela Mistral - Gimnasia
Chile

Lincoln Center - Danza
Nueva York

C.C Recoleta - Feria
Argentina

Gestión del proyecto: El estado presente + ONGS

CULTURA COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

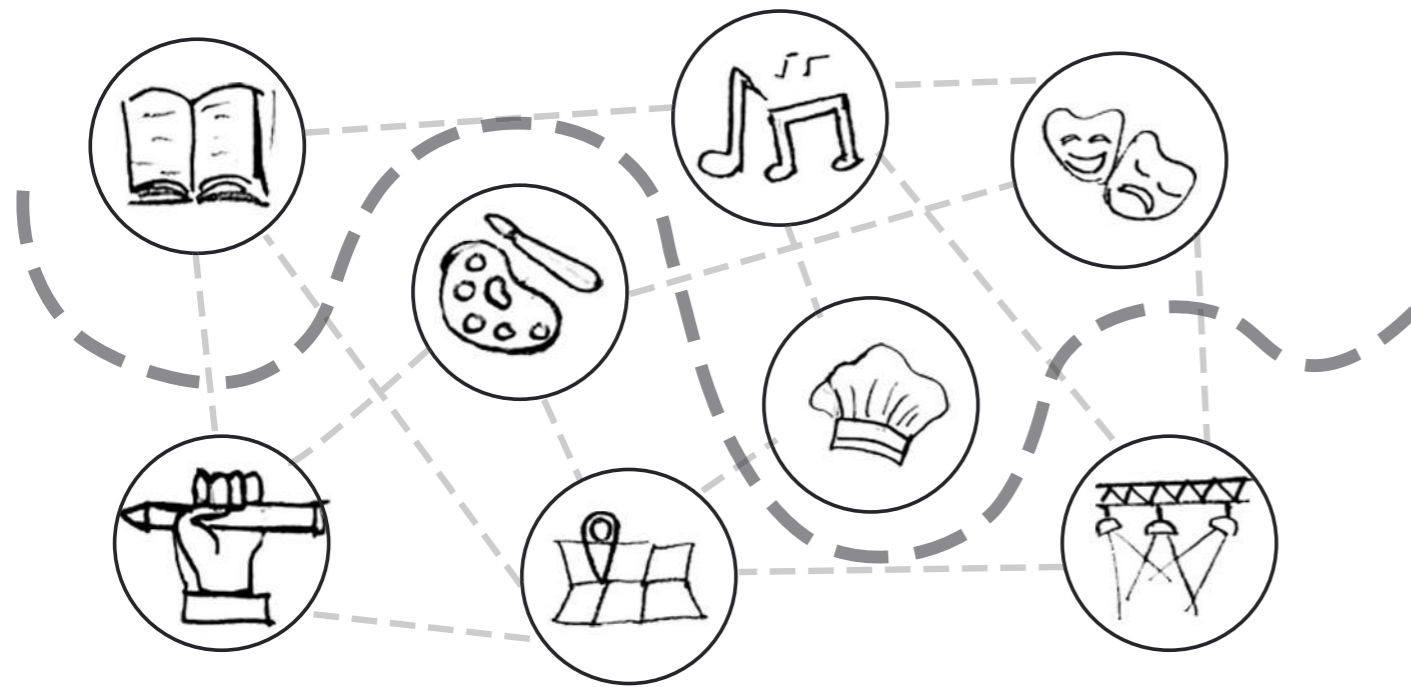
La provincia de Buenos Aires proporciona programas de interés cultural como lo son "Red de Ciudades Creativas" y "Arte en Barrios provinciales". Se plantea este nuevo edificio como parte de los programas brindando un espacio para su desarrollo. Con ayuda del estado y de las ONGs se podría llevar a cabo el proyecto.

Red de Ciudades Creativas de la UNESCO

Desarrollar alianzas que promuevan la creatividad y las industrias culturales, fortalecer la participación en la vida cultural e integrar la cultura en los planes de desarrollo urbano. Se cubren 7 campos creativos como son: artesanía y arte popular, diseño, cine, gastronomía, literatura, artes mediáticas y música. Y tienen como objetivo principal: fortalecer la creación, producción, distribución y difusión de actividades, bienes y servicios culturales, generar programas y redes de intercambio profesional y artístico, mejorar el acceso y la participación en la vida cultural en particular para los grupos e individuos marginados o vulnerables.

Arte en Barrios provincia

Tiene como objetivo promover la cultura como herramienta de inclusión para poder achicar la brecha de desigualdad social y garantizar el acceso a propuestas culturales de calidad. Tiene como principales ejes: Talleres artísticos, eventos y salidas culturales.



Cultura Tolosa

La cultura se forma a través del contacto entre los individuos de una sociedad, es una creación colectiva



Festival Ciudad Emergente

Festival predio municipal

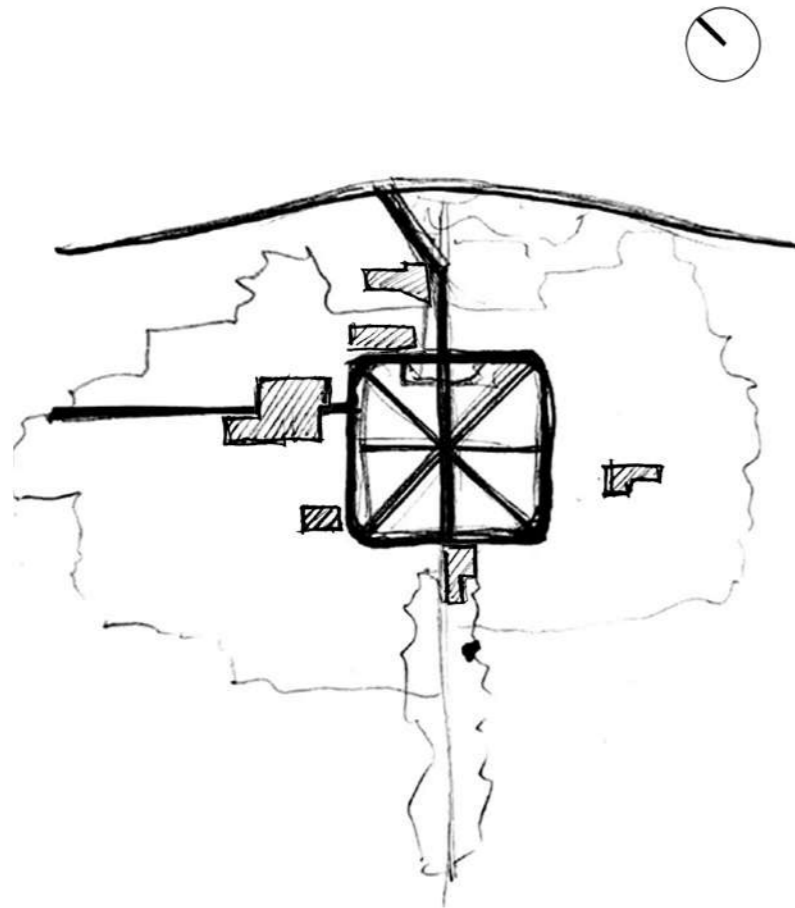
Obras
Teatro Martin Fierro

Ferias Meridiano v

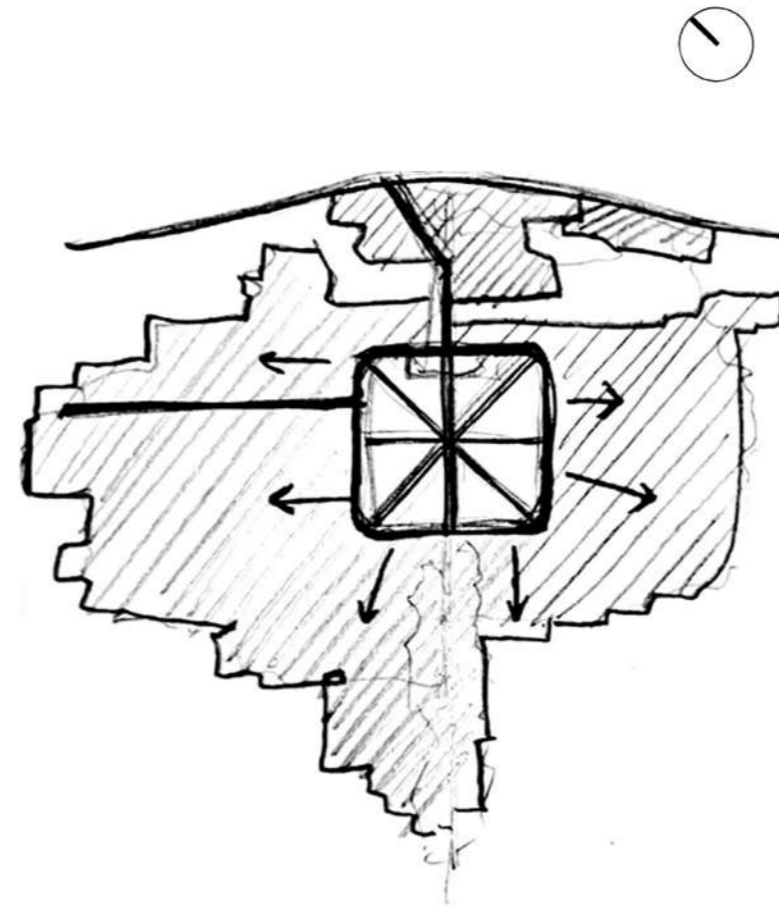
Candombe del 25

Circulo Cultural Tolosano

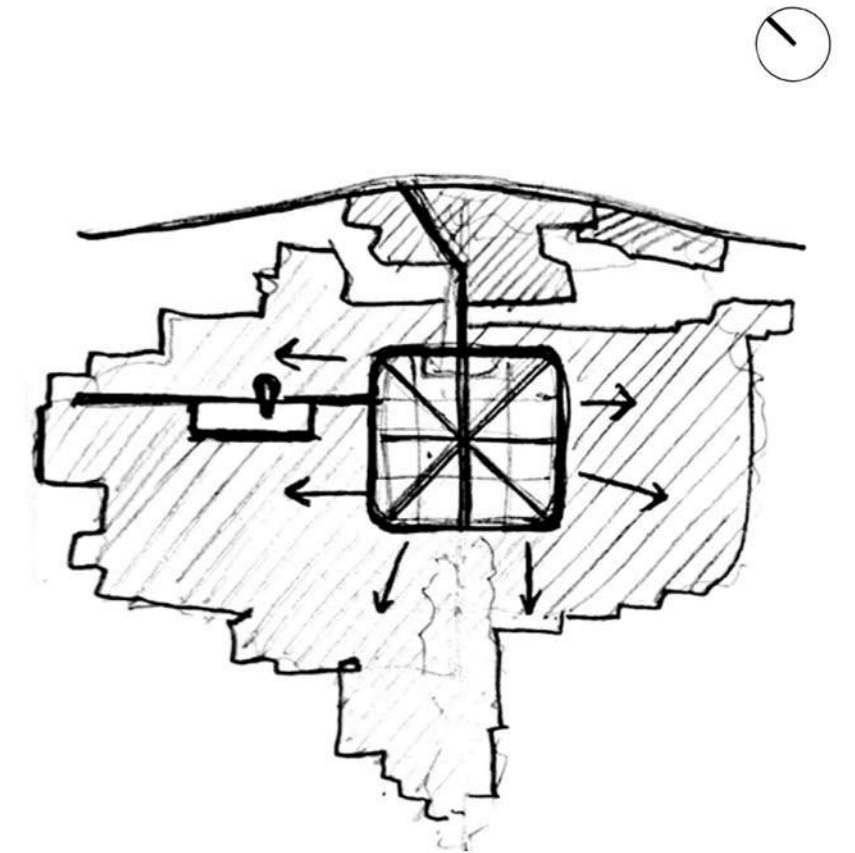
La región del Gran La Plata



La plata surgió, a partir de las ideas higienistas, como una ciudad planificada. La capital de la provincia de Buenos Aires se creó a partir de un cuadrado perfecto, organizando su trazado a través de un eje histórico, diagonales y avenidas principales, y sus plazas cada seis cuadras. La famosa "ciudad de las diagonales" a lo largo de los años fue sufriendo modificaciones producto de los cambios sociales, culturales, económicos.

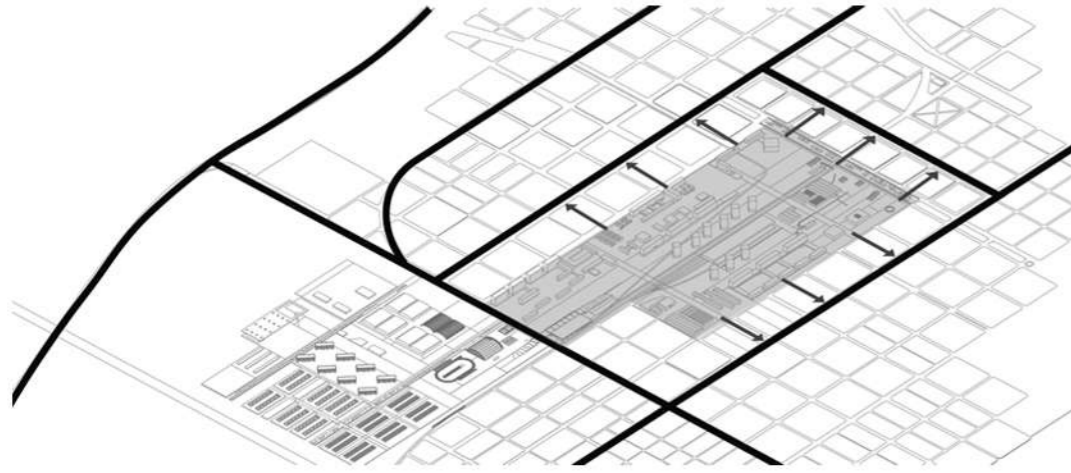


La ciudad de la plata a su vez fue creciendo, expandiéndose hacia las periferias del casco urbano, generando la creación de nuevas localidades. Sin embargo este crecimiento desmedido no se dio de forma planificada, y con ello trajo aparejado la creación de barreras urbanas, el incumplimiento de los códigos de edificación, el uso de suelo inundable para la proliferación de asentamientos. Es así que como arquitectos creo necesario tomar conciencia e importancia de lineamientos y trazados que ordenen la ciudad.



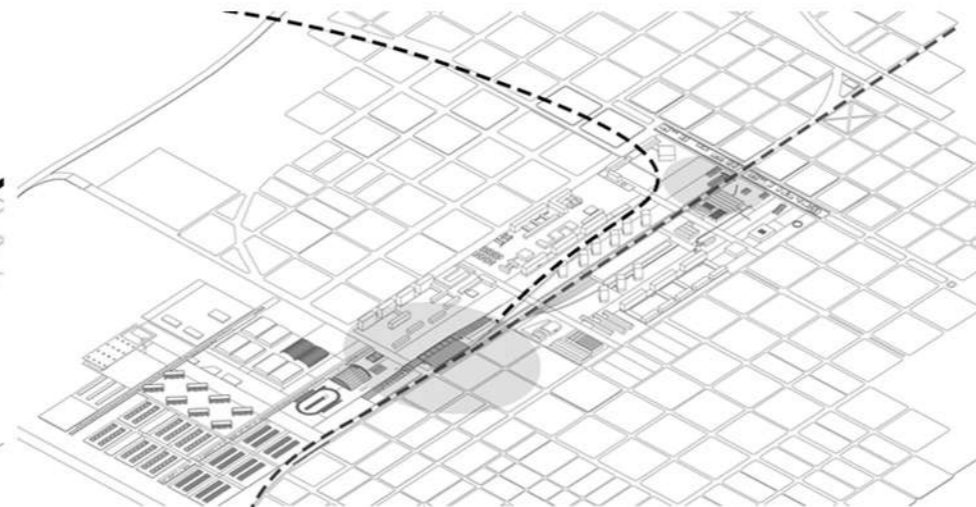
La creación de nuevos equipamientos, servicios, que acompañen el crecimiento de la mancha urbana y sean parte de un nuevo plan de organización en este caso de la localidad de Tolosa. Convirtiéndola en un nuevo foco a nivel regional, donde la cultura, la educación, la vivienda y la salud se hacen presentes, teniendo la conexión directa con la capital de la provincia, la plata.

Sitio: Lineamientos Master Plan



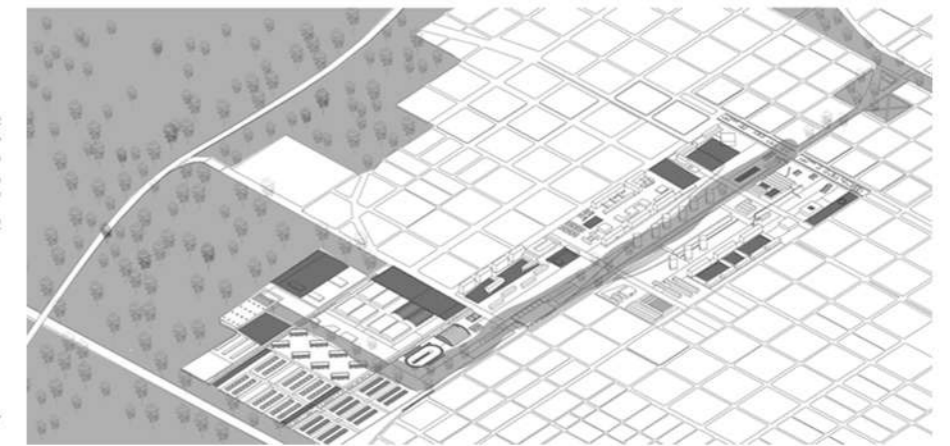
ACCESIBILIDAD

Creación de la bajada de la autopista, enfatizando la importancia de nuevo foco a nivel regional. Sumado a la creación de un sistema vial donde las avenidas, y el gran movimiento vehicular se da en un anillo alejado del sector a intervenir.



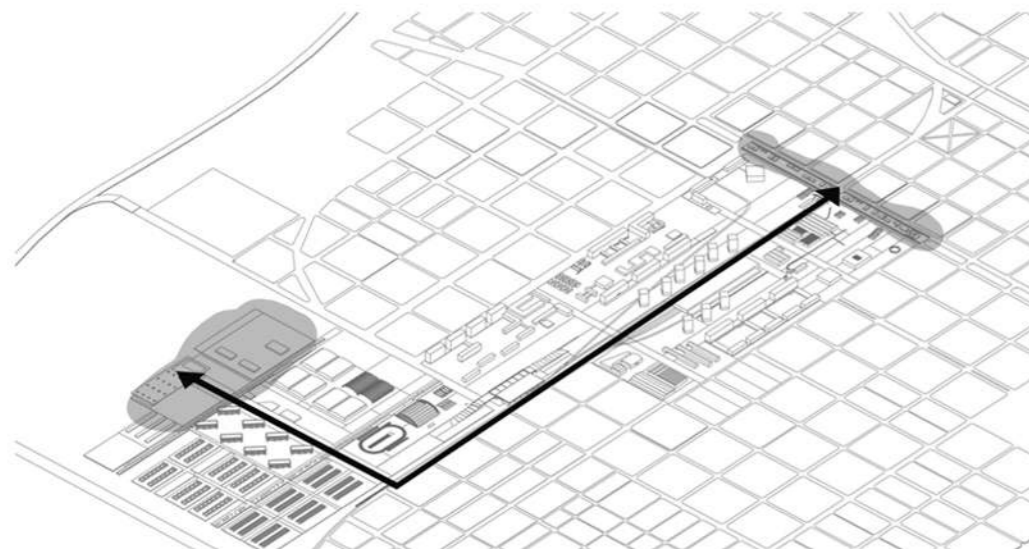
TRANSPORTE

En cuanto al transporte se plantea a su vez la incorporación de la estación polimodal de trasbordo, situada en relación directa a la avenida 520. El tren roca finalizará su recorrido en la misma, y desde allí saldrán micros, y un tren amigable que continuará su recorrido hacia la plata, teniendo diferentes paradas de escala más barrial, como la vieja estación de Tolosa. El tren de carga continuará su recorrido como lo hacía previamente.



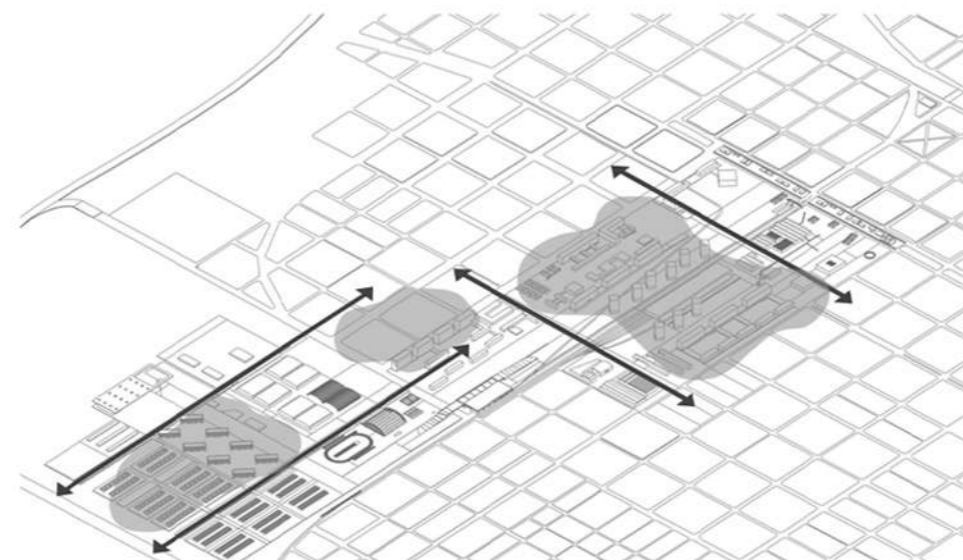
SISTEMA ESPACIOS VERDES

Plazas con diferente carácter de escala barrial que se ubican en los diferentes equipamientos y viviendas, un gran verde continuo que recorre todo Tolosa tomando los bulevares de las avenidas y un gran eje verde que unifica e integra todos los equipamientos, viviendas y piezas urbanas. Este gran parque verde cruza la 520, adentrándose en la estación y continuando su recorrido.



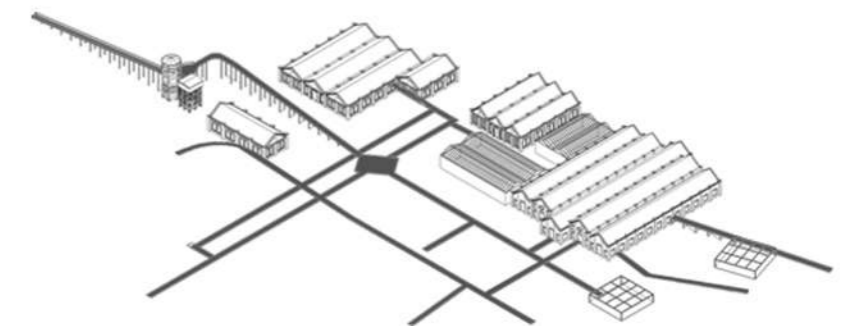
REMATES

El master a su vez presenta dos cabeceras donde remata en cada punta el parque verde. Una de ellas es la incubadora de productores, hotel y centro de convenciones, en una gran escala y la otra el Centro Cultural.



EJES

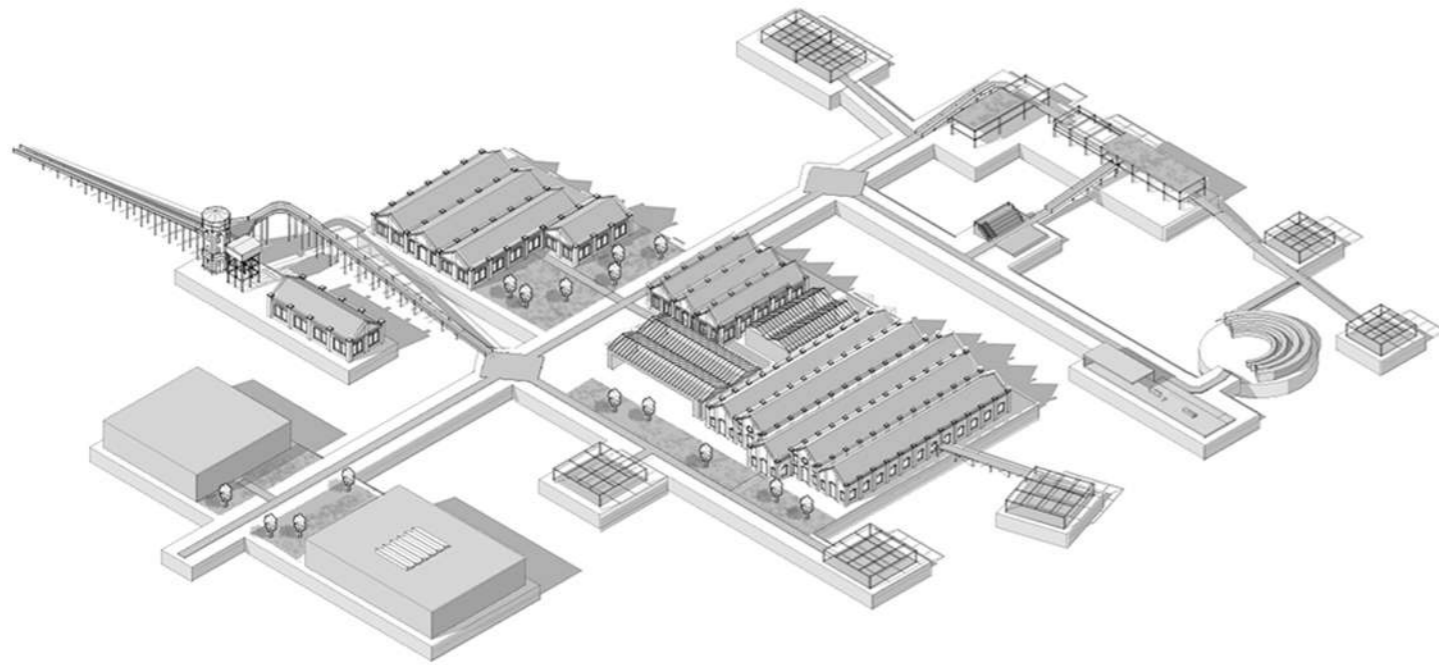
Creación de ejes que se despliegan de forma perpendicular sobre el gran parque lineal, que los vincula. Cada uno de ellos, el eje productivo, el eje social, el eje deportivo y el eje cultural, presentan un carácter diferente que los identifica.



PREEXISTENCIAS

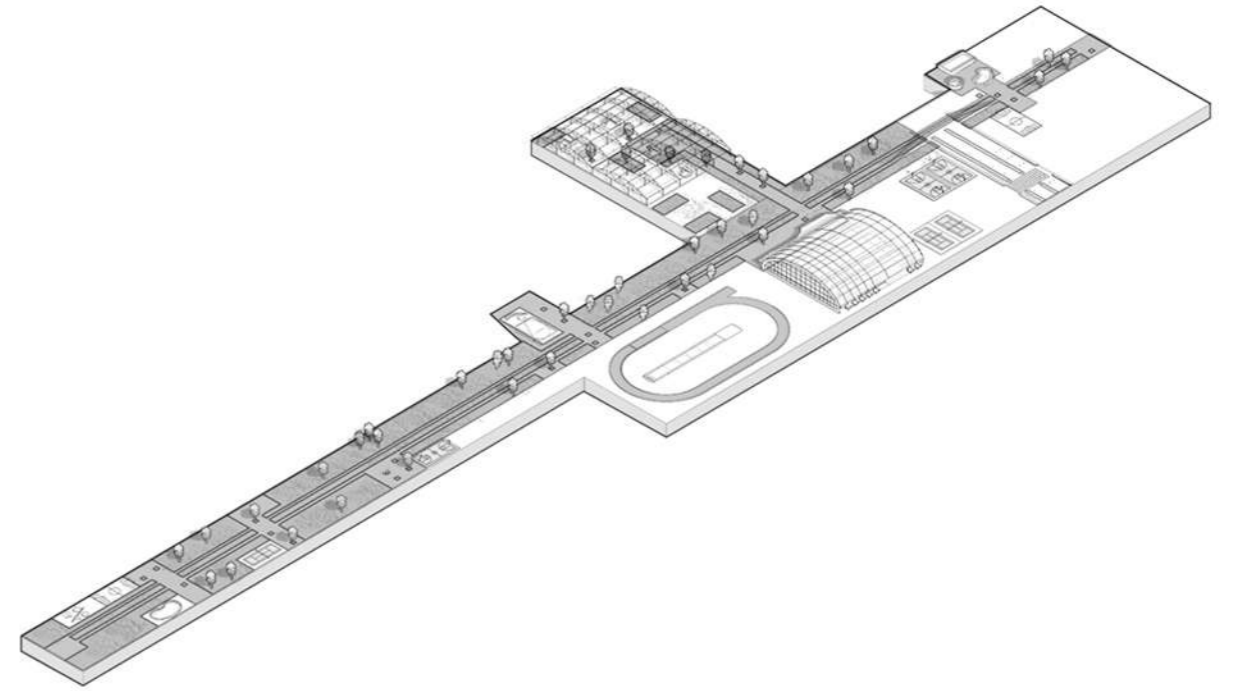
La restauración de las preexistencias de los galpones, sumada a la incorporación del proyecto urbano territorial Tolosa presentado por Luciana Lima.

Sitio: Ejes Master Plan



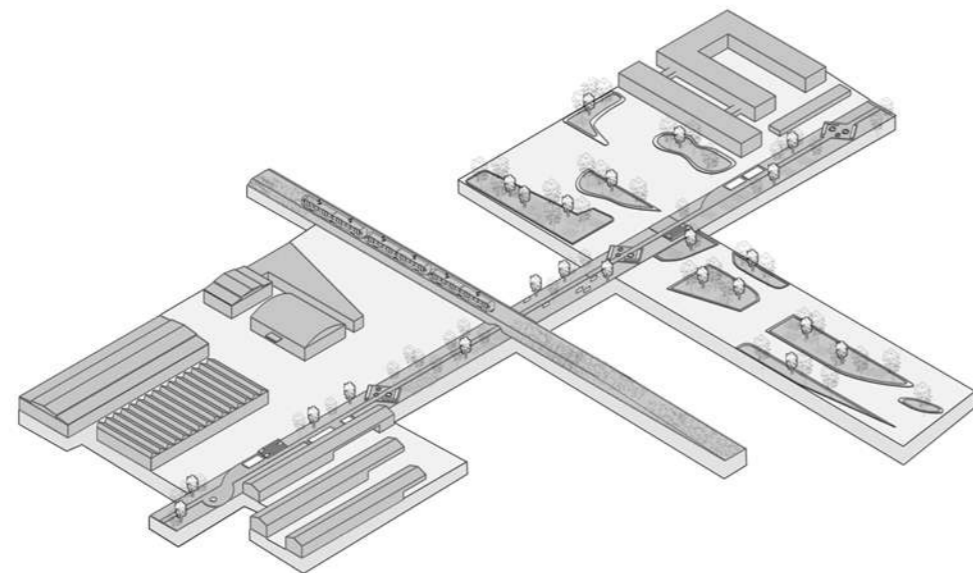
EJE CULTURAL

El eje cultural propone un recorrido cultural, articulando la historia de Tolosa con la actualidad del barrio, integrando los diferentes equipamientos culturales como el centro audiovisual, el anfiteatro, la escuela de artes, la torre mirador unidos por este gran plataforma



EJE DEPORTIVO

El eje deportivo genera actividades comunales para el deporte y la recreación. El mismo integra el polideportivo, planteado como un nodo a escala regional, y a su vez el gran galpón flexible del ex mercado, priorizando la circulación peatonal y de bicisendas.



EJE SOCIAL

El eje social es un gran condensador de actividades. Está conformado por la gran estación polimodal con el gran movimiento peatonal que involucra a la misma, el hospital planteado a escala regional y el centro de día para adultos y niños, sumado al comedor municipal.

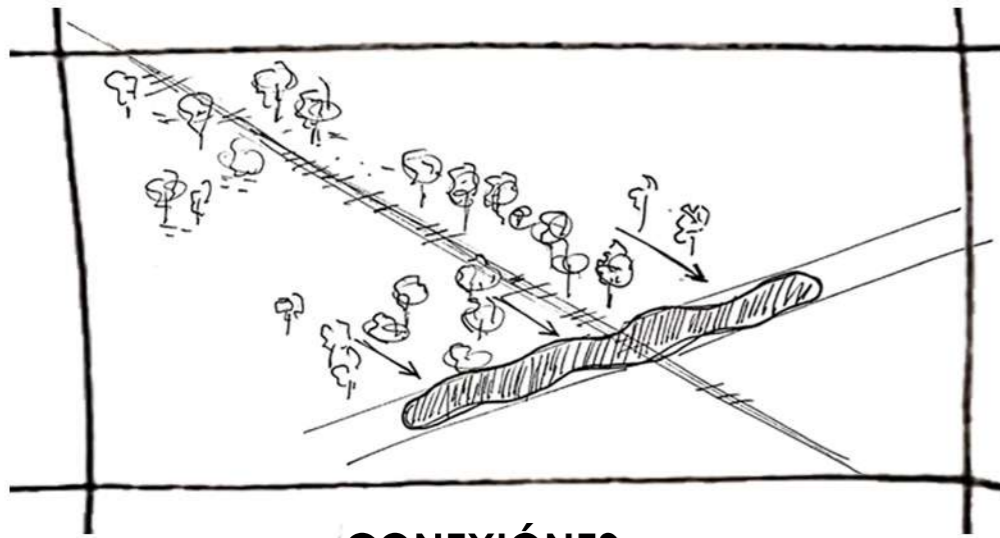


EJE PRODUCTIVO

El eje productivo cuenta con la incubadora de emprendedores, el hotel y centro de convenciones, las viviendas productivas, las viviendas taller, las huertas, y los galpones con el predio ferial. Se prioriza la circulación peatonal, pero aparece una vía secundaria para el transporte de cargas.

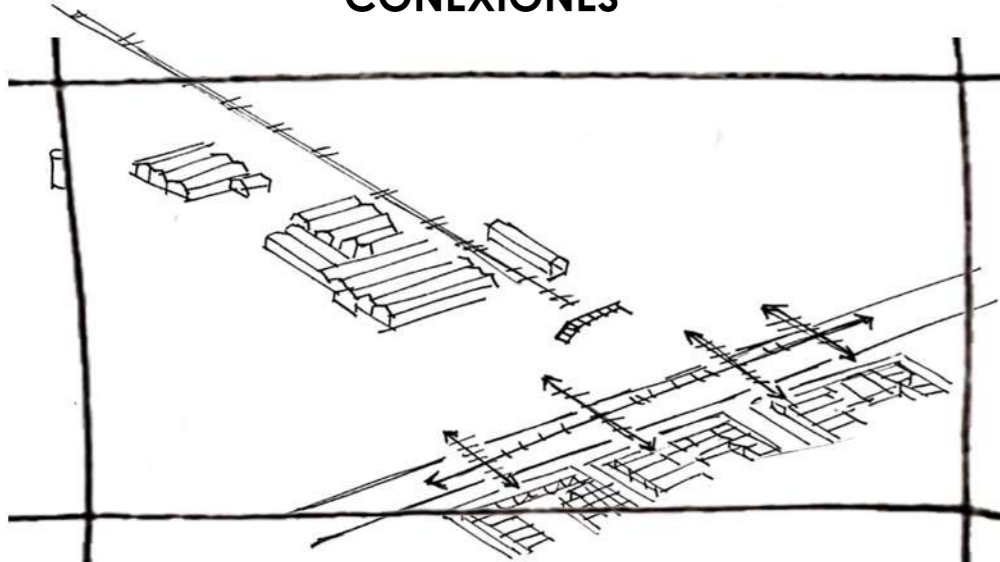
Sector: Lineamientos del área a intervenir

RELACIÓN PARQUE LINEAL



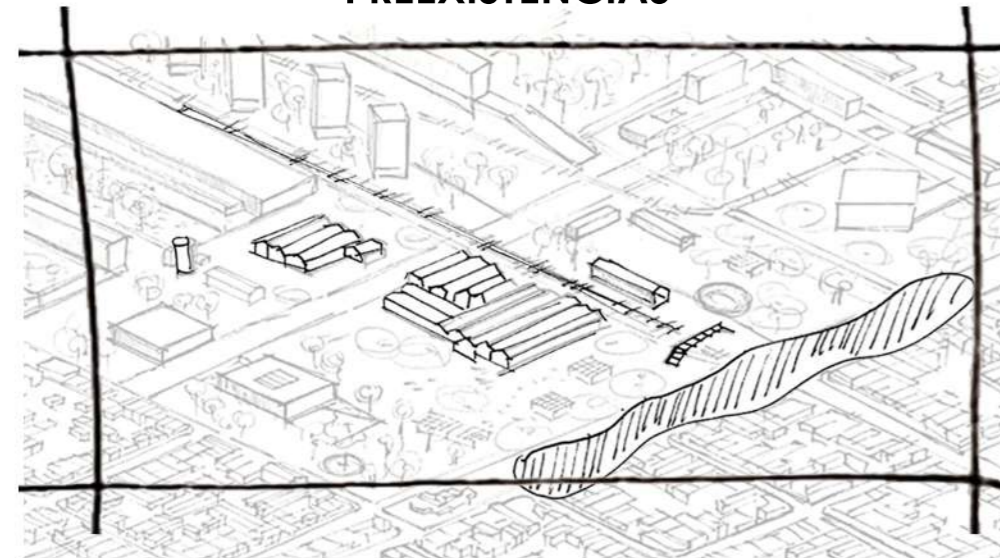
Se plantean absorber las **DOS ESCALAS**, integrándolo a nivel urbano y regional. En primer lugar, como **HITO** a nivel regional, siendo el remate del parque lineal verde, teniendo **FÁCIL ACCESO** desde la bajada de la autopista,

CONEXIONES

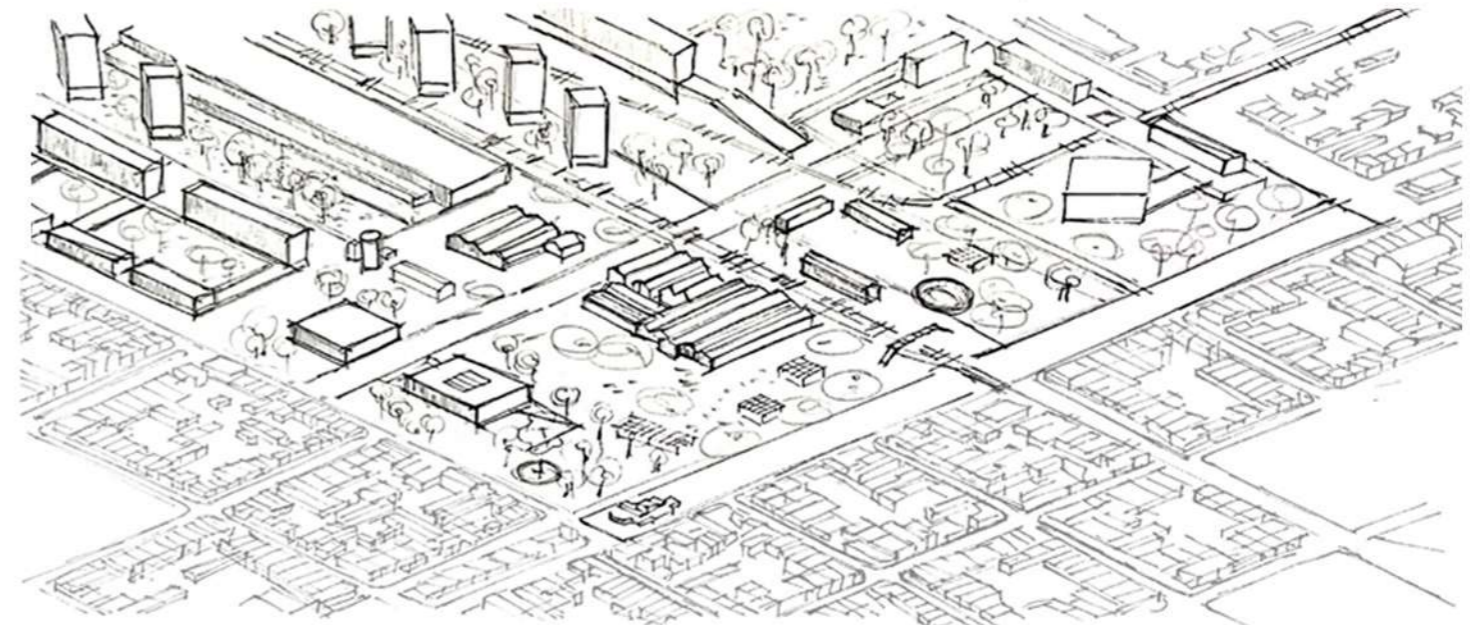


Uso **INTERMUNICIPAL** desde el casco urbano de la plata + a escala **PEATONAL** como **ÁMBITO DE ENCUENTRO, ESPARCIMIENTO, EXPRESIÓN**, generado esa relación directa con el usuario que transita y recorre la ciudad. Esto lleva a la idea de implantarlo en la cabecera del parque lineal siendo este equipamiento el **FUELLE ENTRE LAS 2 ESCALAS**, entre el gran verde urbano del parque y las manzanas existentes del barrio, entre lo urbano y lo local.

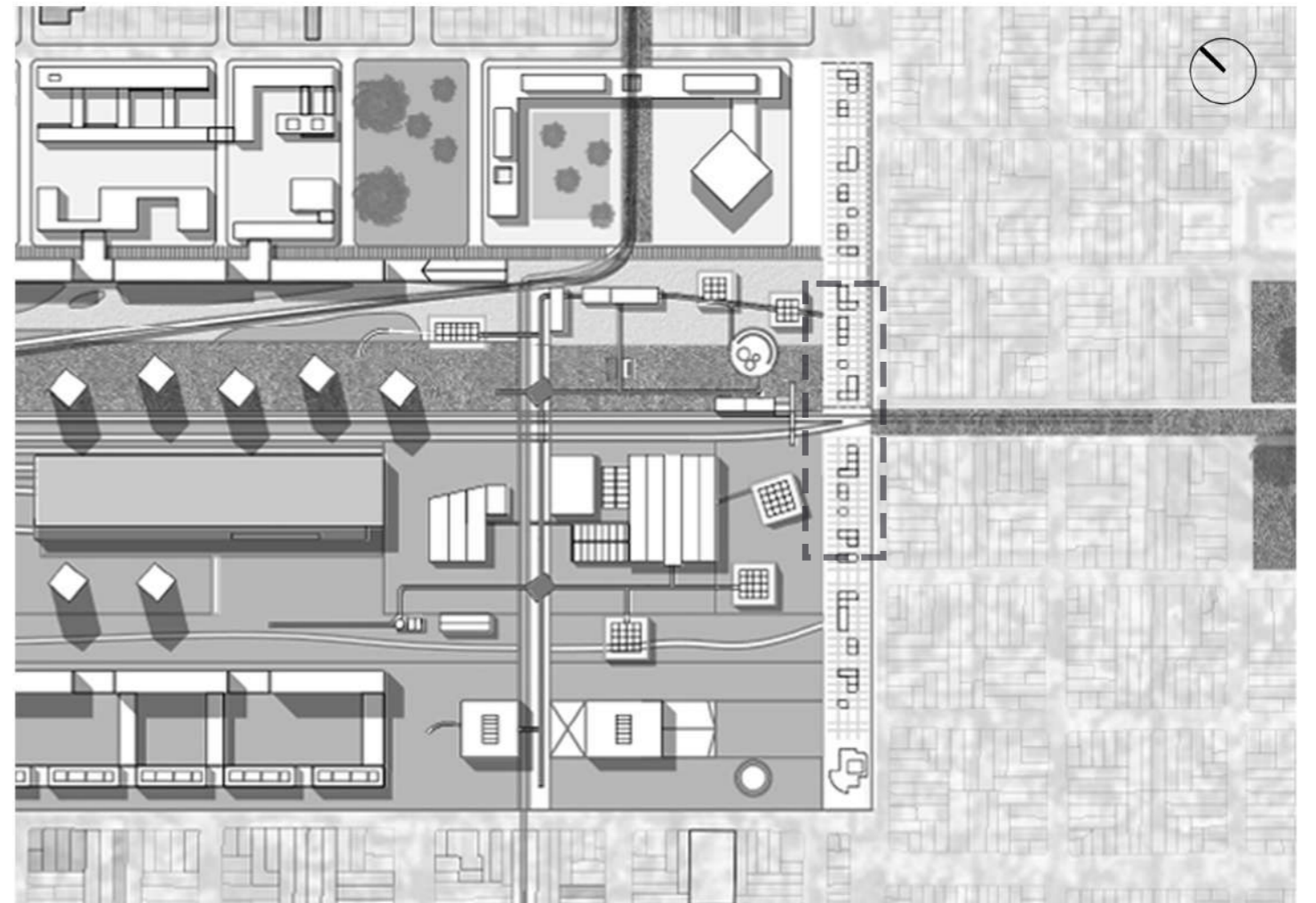
PREEXISTENCIAS



Zona de gran valor patrimonial, la huella de la historia de Tolosa como parte indisoluble del proyecto. Tanto la **ANTIGUA ESTACIÓN DE TOLOSA**, con su puente, como los **GALPONES FERROVIARIOS**, son potencial cultural y educativo. Se retoma lo planteado en la **ARQUITECTURA DE LA CIUDAD**, de Aldo Rossi, enfatizando este ideal de rescatar la historia, la tradición, lo que podría haber resistido en el tiempo.



La revitalización de los espacios en desuso, vacante y la intervención de los mismos, generando nuevos puntos de encuentro para la población y el barrio. Su connotación es negativa, sin embargo, son espacios de oportunidad, y cobran valor al intervenirlos.



Terrain Vague



“Los Terrain Vague.... son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre la del presente. Vacío, por tanto, como ausencia, pero también como promesa, como encuentro, como espacio de lo posible, expectación.” Sola Morales. Territorios

Preexistencias

La huella de la historia de Tolosa como parte indisoluble del proyecto

Hay un gran interés por la zona debido a las preexistencias que presentan un gran valor patrimonial.

Se plantea **RESTAURAR** mejorando el estado de la edificación de elementos de patrimonio arquitectónico, **REPENSAR** su uso y funcionamiento adecuándose a las nuevas necesidades y a la contemporaneidad, **REUTILIZAR Y RECICLAR** las estructuras existentes adaptándolas, dándoles un nuevo uso

Galpones Ferroviarios

Los Galpones Ferroviarios son parte de la historia y la cultura de Tolosa. Las construcciones permanecieron abandonadas durante casi 40 años, hasta que en octubre de 1997 comenzó el funcionamiento de la **Sede Tolosa del Ferroclub Argentino**.

Muchos de sus habitantes tienen el ideal de **resignificar y conservar la esencia de esos galpones**. El ferrocarril fue el medio mediante el cual surge la localidad de Tolosa, y debe mantenerse presente.

El Barrio de las mil casas y los galpones forman parte de la **cultura y la forma de vida ferroviaria**. Es un espacio donde los Tolosanos encuentran una **conexión con el barrio**, activando los sentidos de pertenencia, sus recuerdos.



Estación Tolosa + puente

La Estación de Tolosa forma parte de la cultura ferroviaria, la misma fue construida en 1883 por el Ferrocarril Oeste de Buenos Aires, y era el punto de comunicación con capital federal.



El puente de la actual estación de Tolosa aparece como **HITO** en el barrio, siendo parte del paisaje. Medio mediante el cual el **peatón** puede conectarse con las vías, teniendo las **visuales** del gran parque lineal verde.



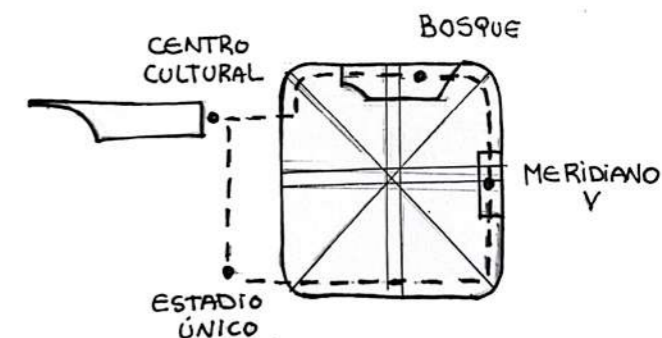
Huella vías del tren

El **TREN** pensado como medio de integración y no como barrera formará parte del proyecto, siendo las **huellas de las vías** parte del mismo. Se plantea la incorporación del proyecto de **PRIMER AÑO**, realizado en 2016, integrando el **VAGÓN CULTURAL** a la propuesta como un atractor que potencia el programa planteado, teniendo la posibilidad de **recorrer los diferentes focos de actividades** culturales de la zona. Se propone poner en valor usos existentes **articulando a través del espacio público**.



Los diferentes **FOCOS DE ACTIVIDADES CULTURALES** en los bordes del casco urbano son los siguientes, sin embargo, hay un desencuentro de las actividades de los cuatro vacíos en el anillo.

- **ESTADIO ÚNICO**
- **BOSQUE**
- **MERIDIANO V**
- **CENTRO CULTURAL TOLOSA**
- **NUEVO FOCO: REMATE PARQUE LINEAL VERDE TOLOSA**

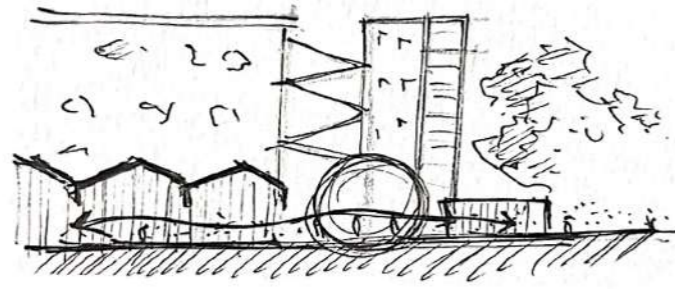


03

Casos de estudio

Referentes

SESC Pompeia



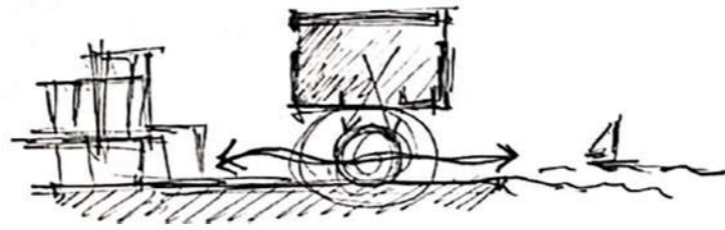
Uso y conservación de preexistencias (edificio de fábrica) unidas por pasarelas a la nueva edificación
Nuevo hito en la ciudad
Darle vida y uso a todos los espacios



En esta obra se plantea desde un primer momento la integración de las preexistencias pertenecientes a una antigua fábrica de Tambores. Las edificaciones de ladrillo a la vista albergan diferentes actividades tales como biblioteca, talleres, salas de estar y exposición, un auditorio, restaurante. La parte de deportes funciona en la nueva edificación, estando presente en este centro comunitario la cultura, el ocio y el deporte. La calle toma un papel preponderante en la propuesta siendo la unificadora de actividades, espacios y movimientos.

Arquitecto: Lina Bo Bardi
Sao Paulo, Brasil
Año : 1977

Cais Das Artes



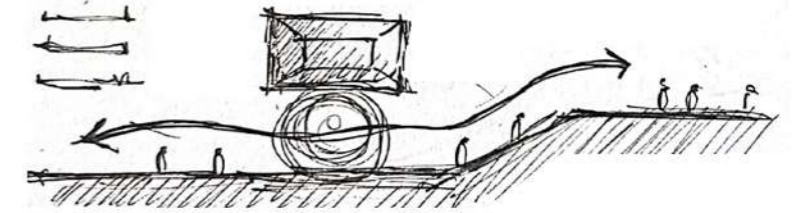
Gran pasante/plaza abierta donde se enfatiza la continuidad visual del paisaje y es el centro de actividades
No obra auto-referencial
Apertura del interior a la gran pasante pública



El Muelle de las Artes, se sitúa delimitando el frente marítimo. Sin embargo se plantea con una gran apertura, que permite tener visuales continuas del mar al patrimonio histórico y viceversa. Es así como tiene esa fuerte impronta de la valoración del entorno paisajístico e histórico de la ciudad. También se planteó esa gran explanada abierta que funcionara como atractor de actividades culturales para la ciudad, y que te invita a recorrer y formar parte de ese paseo marítimo. El edificio se piensa de esa materialidad, resaltando y remarcando la importancia del puerto.

Arquitecto: Paulo Mendes da Rocha
Vitoria - ES, Brazil
Año : 2011

Museo de la memoria y los ddhh



Gran plaza como espacio de expresiones y manifestaciones culturales, espacio público como centro de la propuesta
Simplicidad del volumen

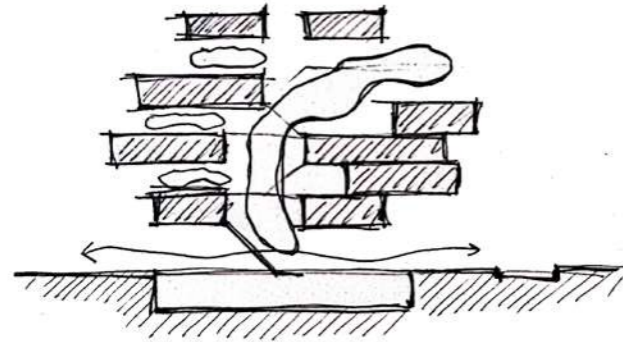


Como centro del escenario se encuentra la edificación ubicada en la gran explanada de la Plaza de la Memoria, la cual recibe e integra al museo con el resto de la ciudad. La gran apertura de la misma te invita a entrar, a formar parte de las actividades que allí suceden. El museo se posa de forma perpendicular a la misma obteniendo la mayor iluminación, beneficiándose así de su envoltura que permite esa transparencia. En este vacío micro-urbano la edificación descansa sobre cuatro puntos que corresponden al área de servicio del mismo.

Arquitectos: : Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Dias
Santiago, Santiago Metropolitan Region, Chile
Año : 2009

Referentes

Helsinki Central Library



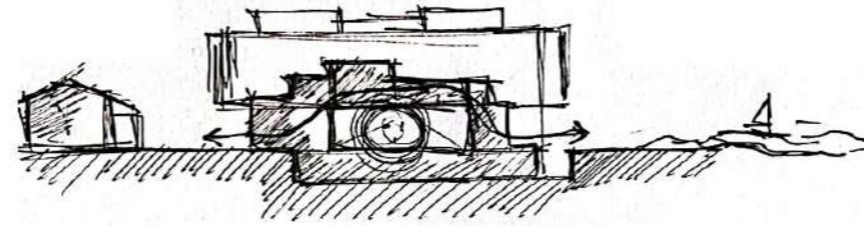
Espacios intersticiales, en los diferentes niveles, como lugares de encuentro y expresión social
Volúmenes que dialogan con el intersticio y forman parte de algo mayor, la ciudad



La propuesta para la biblioteca de Helsinki plantea una nueva concepción de espacio. Proponen lo que ellos denominan como "ciudad biblioteca", donde el espacio de encuentro y de interacción social son el centro de la idea. Aparecen en el programa lugares de diferentes calidades temáticas, que enriquecen la propuesta. En cuanto a la forma el edificio se deconstruye en entidades más pequeñas, cajas, cada una obteniendo una escala humana, inmersas en el gran espacio público. "La biblioteca se convierte en una continuación del espacio de la ciudad de Helsinki"

Arquitectos: : Cobe Architects
Helsinki, Finlandia
Año : Concurso 2012

BLOX



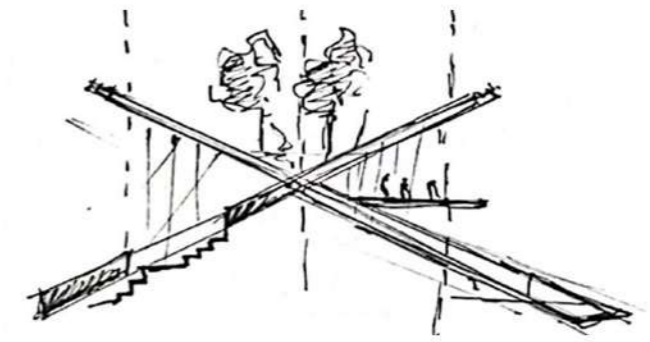
Nuevos enlaces entre dos zonas de la ciudad de Copenhagen
Presencia de la autopista atravesando el edificio
Volumetría fragmentada adaptándose a las diferentes orientaciones
Carácter abstracto, no se impone con lo histórico



Blox se encuentra situado enfrente de la ciudad histórica de Copenhagen, siendo el mismo el enlace entre esta y la zona ubicada del lado del mar. Se generan pasos peatonales tanto a nivel de la calle, como en el interior del edificio, funcionando el mismo como "puente" conector entre las dos zonas. Aparece el auto, en esta vía de circulación rápida, como barrera, que se resuelve mediante estos cruces. El edificio se caracteriza por tener esta naturaleza abstracta geométrica, que permite visuales hacia las diferentes vistas del paseo marítimo.

Arquitecto: OMA
Copenhague, Dinamarca
Año : 2006-2018

Puente Parque



Terrain Vague convertido en un nuevo espacio cívico para la ciudad
Conectar dos partes históricamente divididas de la ciudad
El agua preexistencia y parte del proyecto



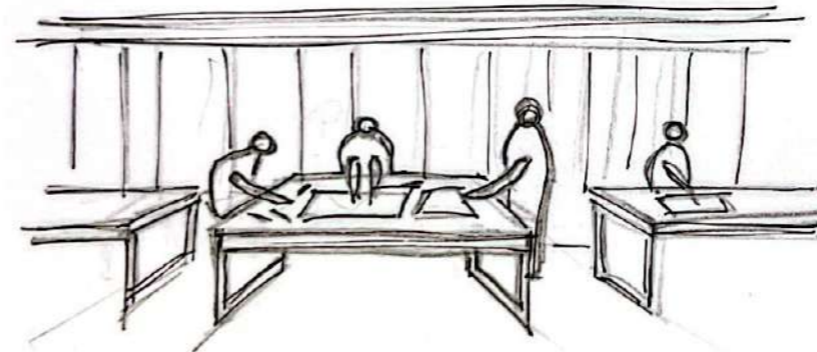
"Funciona simultáneamente como una puerta de acceso a ambos lados del río, un mirador con vistas panorámicas, un dosel que puede albergar programas y una plaza pública donde los dos caminos se encuentran. La forma resultante del puente logra un encuentro icónico, una "X" instantáneamente reconocible dentro de la tradición de espacios cívicos de la capital".

Arquitecto: OMA + OLIN
Washington D. C., Estados Unidos
Año : 2014

04

Estrategia

Usuario y Programa



USUARIOS "ITINERANTES"

Participan activamente de las actividades, y habitan el edificio de forma esporádica.

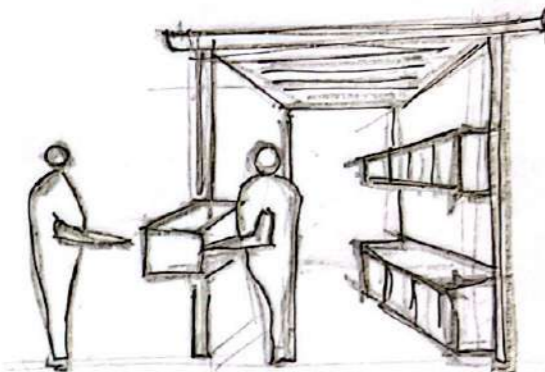


USUARIOS

¿QUIÉNES LO HABITAN Y LE DAN VIDA?

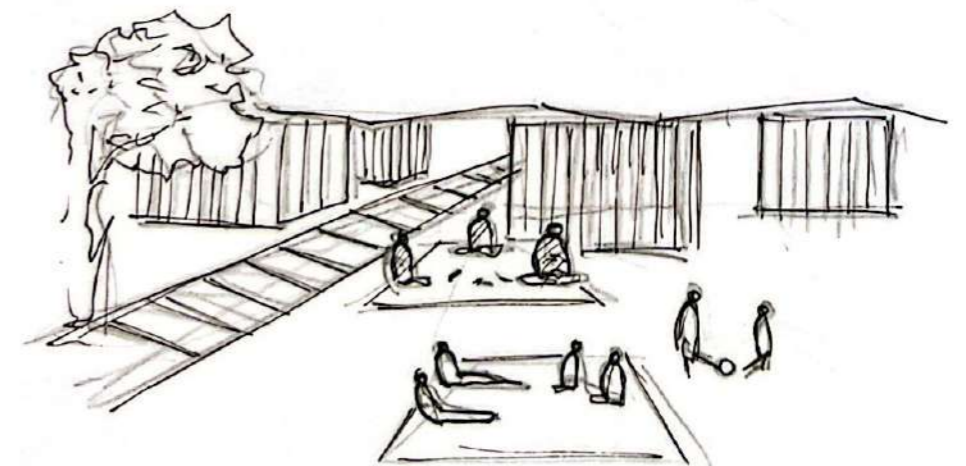
ARTISTAS/EMPRENDEDORES

generar un espacio para vender y promocionarse, a través de diferentes eventos locales como ferias, recitales, obras de teatro, que generen esta idea de ciudad viva. generando **NUEVOS PUESTOS DE TRABAJO**, fomentando el desarrollo de **ARTISTAS LOCALES Y EMPRENDEDORES** (industria local), de **PROFESORES**, que puedan desarrollar sus actividades en un **ESPACIO DE INTERCAMBIO Y EXPERIMENTACIÓN COLECTIVA**



USUARIO "HABITANTE"

Pertencen al barrio, se sienten identificados allí, es un lugar de pertenencia donde pueden realizar sus actividades de ocio como leer, ir a tomar mates, pero a su vez son partícipes de las actividades, y del sector de aprendizaje.



Usuario y Programa

PROGRAMA

Se divide el programa en dos grandes paquetes: **EDUCACIÓN/APENDIZAJE Y CULTURA**. Se plantea como propuesta un centro de la cultura, donde converjan programas de tipo cultural como exhibiciones, cine, auditorio, espacio para conciertos al aire libre, como así también un sector de biblioteca y mediateca, y aulas-taller. La idea es que estos mismos espacios sean apropiados en el día a día como sector de esparcimiento por los habitantes del barrio y a su vez puedan ser utilizados por los mismos usuarios como lugares de aprendizaje.

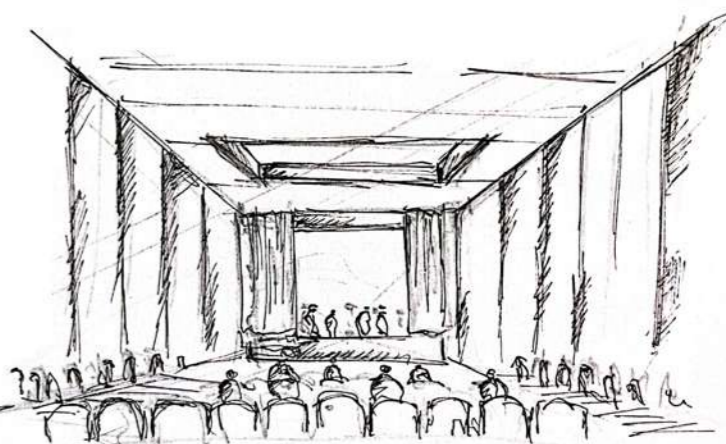
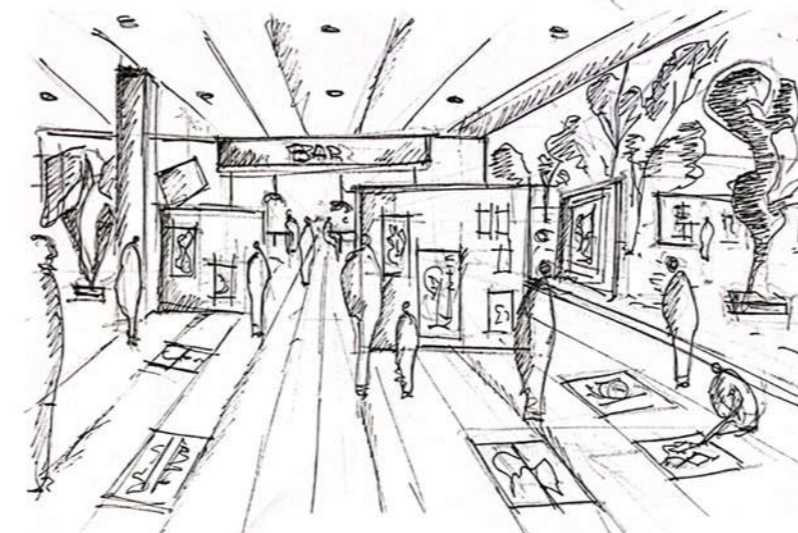
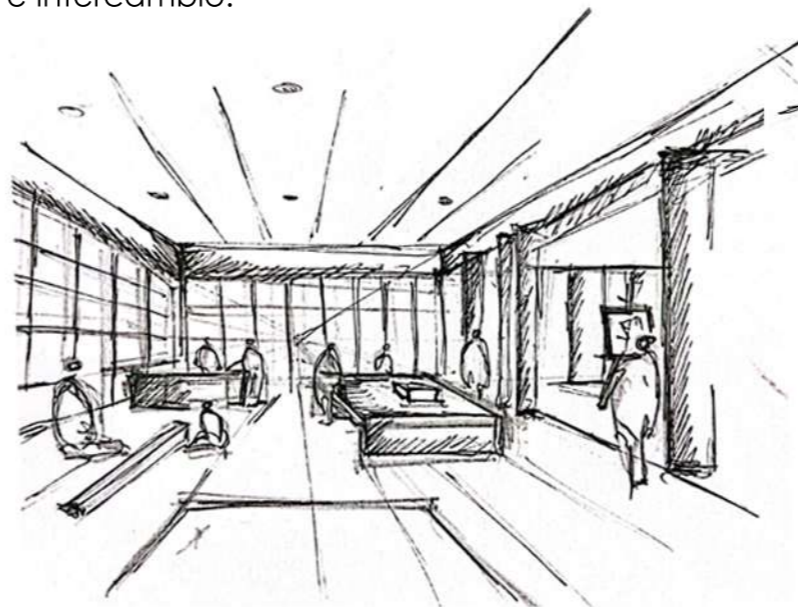
La creación de espacios verdes de apropiación vecinal, generando **PLAZAS DE ESCALA MÁS BARRIAL** dentro del gran master urbano. Generando espacios de mayor identidad y reconocimiento para el peatón. (Imágenes de la ciudad, Kevin Lynch)

TABLA DE SUPERFICIES

ÁREA DE ENSEÑANZA	sup.total 726m2
• Teatro.....	100m2
• Artes plásticas	100m2
• Escenografía/ multimedia	100m2
• Música.....	100m2
• Danza.....	100m2
• Fotografía.....	100m2
Co-Working	sup.total 377m2
AUDITORIO	sup.total 922 m2
• Foyer	200 m2
• Sala para 600 espectadores.....	600 m2
• Boletería.....	10 m2
• Guardarropas	10 m2
• Camarines (5 camarines 6m2/persona).....	30 m2
• Sala de proyección	10 m2
• Vestuarios (2 vestuarios 2m2/persona).....	20 m2
• Sala de ensayos (1,4m2 por persona para 30 músicos).....	42 m2
BAR/BUFFET	sup.total 650 m2
ADMINISTRACIÓN	sup.total 135 m2
BIBLIOTECA/MEDIATECA	sup.total 1.300m2
SALÓN MULTIUSOS (SUM)	sup.total 430 m2
ESPACIO DE EXPOSICIONES	sup.total 1.200 m2
MICRO CINE(para 100 espectadores)	sup.total 400 m2
SECTOR EXPO PERMANENTE	sup.total 900 m2
ÁREA DE SERVICIOS	300 m2
• Sanitarios.....	2.200m2
• Estacionamiento cubierto para 77 autos.....	200m2
• Deposito.....	
ESPACIO PÚBLICO	
CIRCULACIÓN + MUROS 10%	
TOTAL	SUP. TOTAL 9.840M2

ÁREA DE ENSEÑANZA

Se plantea la creación de aulas taller como áreas de enseñanza, que despierten la creatividad y el interés de los usuarios. Adaptadas a las nuevas formas de educar de las nuevas generaciones. Planteando una formación colectiva por sobre la individual, generando espacios de sociabilización e intercambio.



AUDITORIO

Destinado para seminarios, conferencias, capacitaciones. El mismo tiene la capacidad de albergar a 600 espectadores



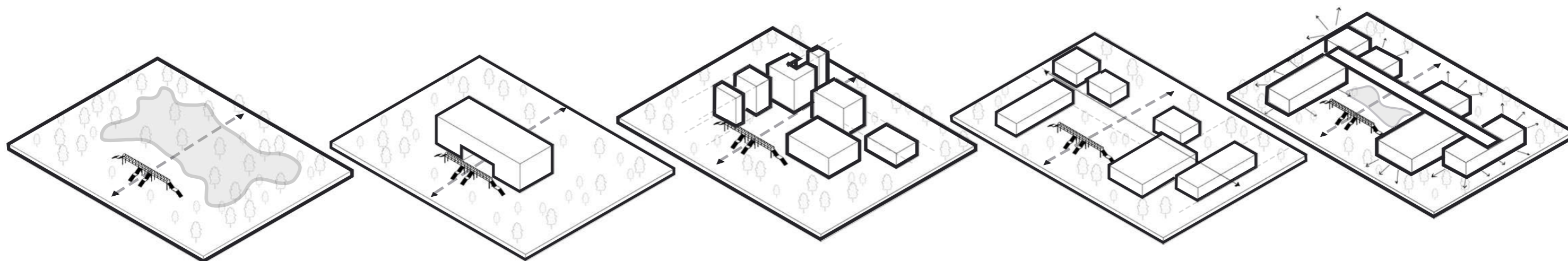
AUDITORIO URBANO

Obras de teatro, conciertos al aire libre dentro del recorrido urbano. Apertura del escenario al gran vacío verde

ESPACIO DE EXPOSICIONES

Recorrido artístico donde se expresan diferentes formas de arte como muralismo, arte urbano, esculturas, dibujos. Articulado con el exterior y con el **BAR** de las artes.

Ideas preeliminares



El puente aparece como centralidad en el espacio a intervenir. El verde a su vez forma parte del paisaje circundante. Las vías del tren atraviesan el espacio, hasta el momento siendo una barrera dividiendo el espacio en dos sectores.

Descomposición de la caja arquitectónica. Se extrae parte del volumen, generando una boca de acceso donde se sitúan las vías. Deja de ser una barrera para el recorrido del tren y permite su paso.

Se genera una pasante en la zona de las huellas de la vía, permitiendo el paso de un tren más amigable que tiene como parada la ciudad de La Plata. La caja comienza a romperse priorizando un gran centro con el puente como protagonista de la escena.

El volumen se rompe en cajas más pequeñas que se cosen a través de una pasante urbana perpendicular a las vías. Esto permite un nuevo paso para el peatón, acompañado de actividades y espacios verdes, y como conector entre ambos lados del parque

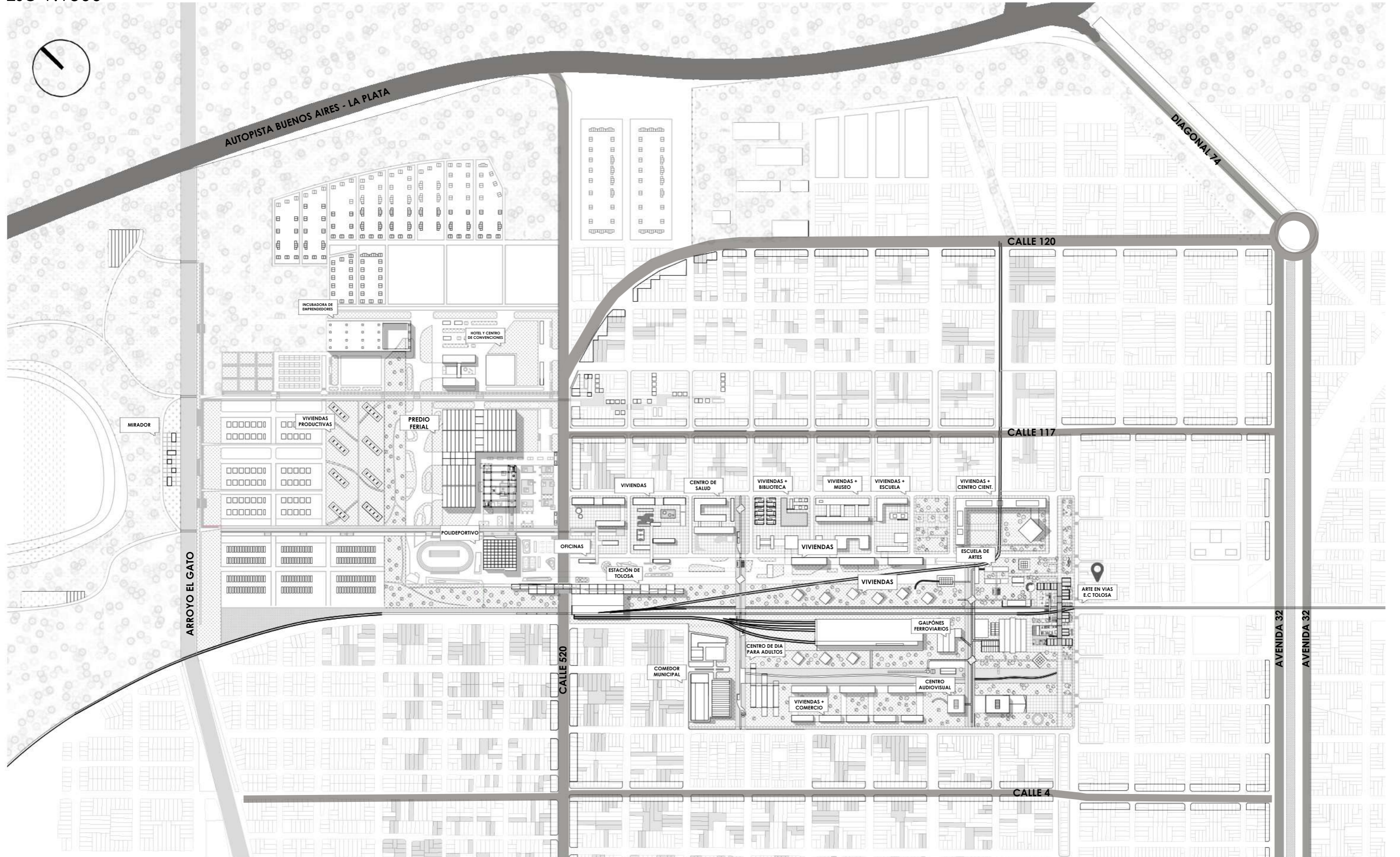
Aparece una cubierta liviana, que unifica e integra todas las actividades. Los diferentes volúmenes se conectan con las preexistencias de los galpones ferroviarios, y con el puente peatonal de Tolosa, generando un nuevo recorrido continuo que lleve a los habitantes a transitar por esos espacios de fuerte identidad.

05

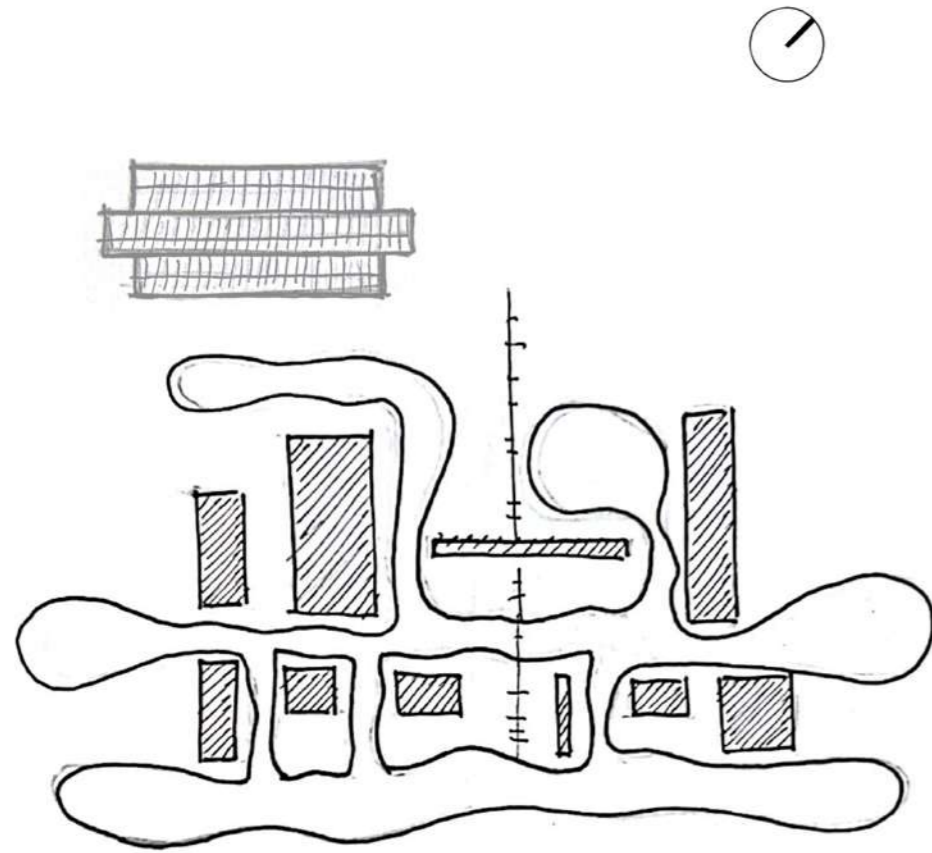
Proyecto

Implantación Master Plan

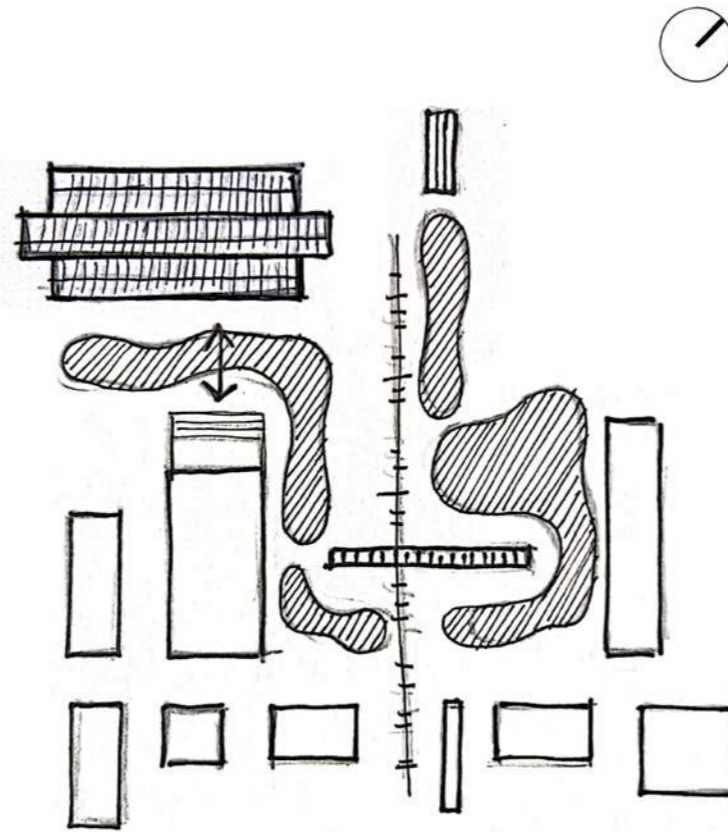
Esc 1:1500



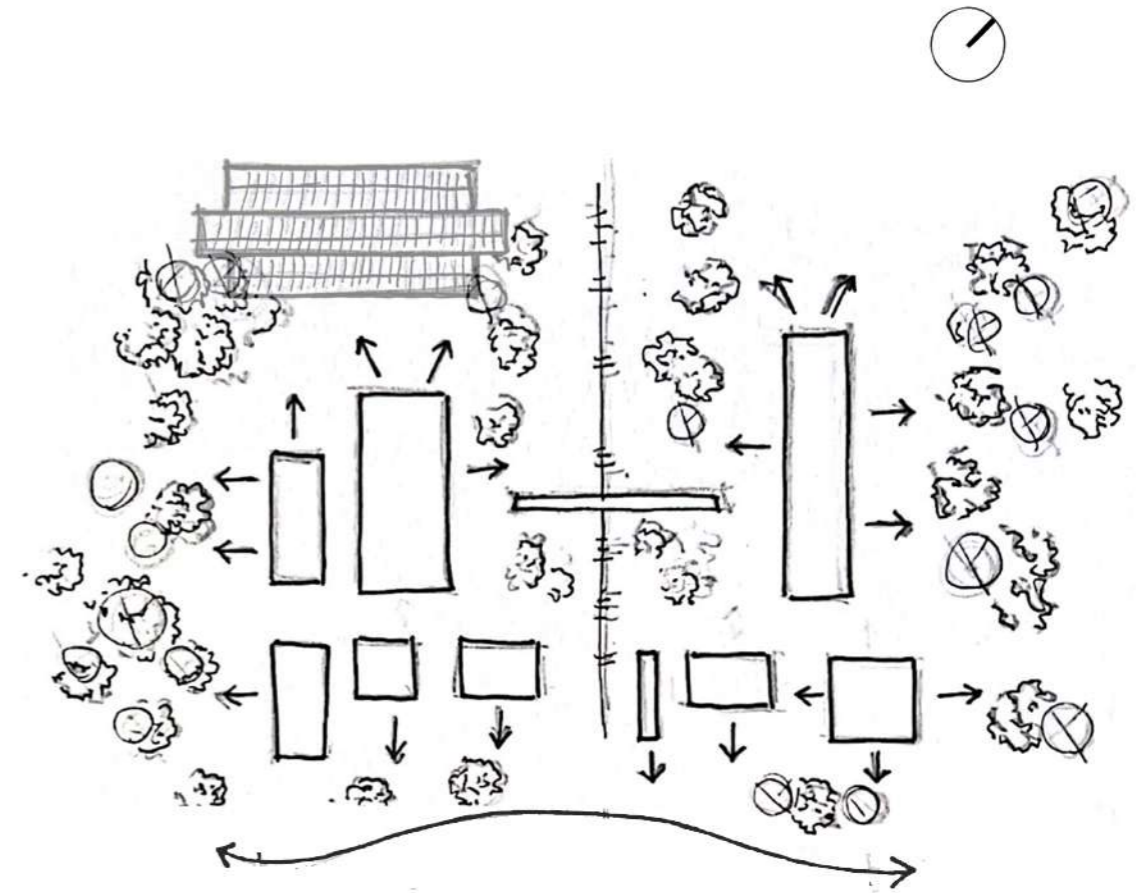
Estrategia Projectual



Se enfatiza la presencia de la gran pasante urbana que vincula las dos Tolosas. A través de la misma se genera un recorrido alimentado de: actividades, el ingreso a los diferentes programas y el acceso desde diversos puntos del parque y la ciudad. La pasante se replica en el nivel superior, vinculando los volúmenes, sin perder la independencia programática de los mismos.



Se plantea como eje central del proyecto la unión, resignificación, y la puesta en valor de las preexistencias. Por un lado el puente de Tolosa, conectado a través de las tres plazas urbanas. Los galpones están vinculados por medio del auditorio, teniendo acceso directo al gran escenario urbano. Y la vieja estación de Tolosa conectada por medio de las pasantes. Las mismas son las estructuradoras y organizadoras del proyecto.

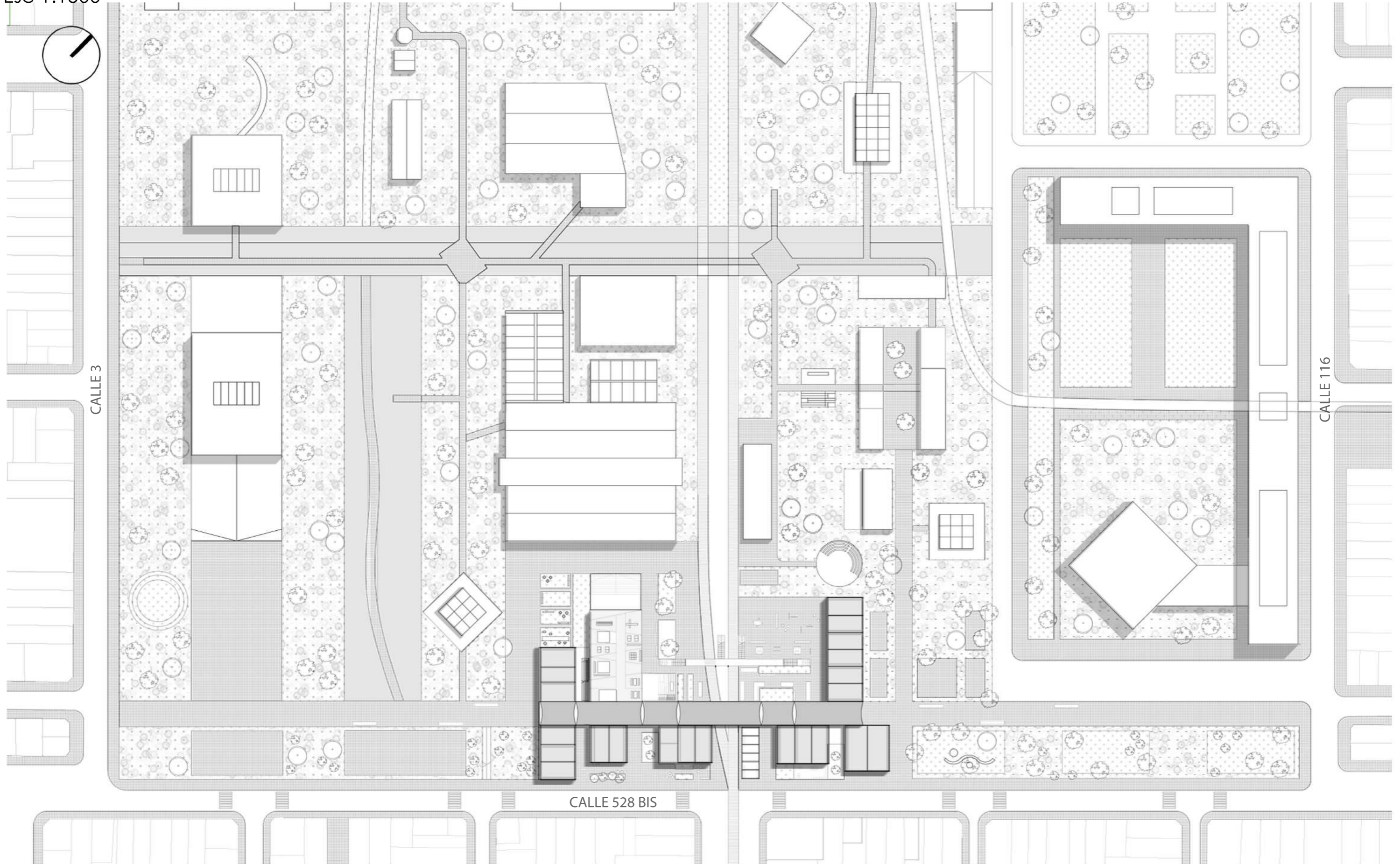


Los volúmenes se plantean de forma que todas sus caras se encuentren libres, obteniendo una apertura visual y espacial hacia la ciudad, el parque lineal y el verde. El verde se integra al proyecto, apareciendo en los intersticios entre los programas.

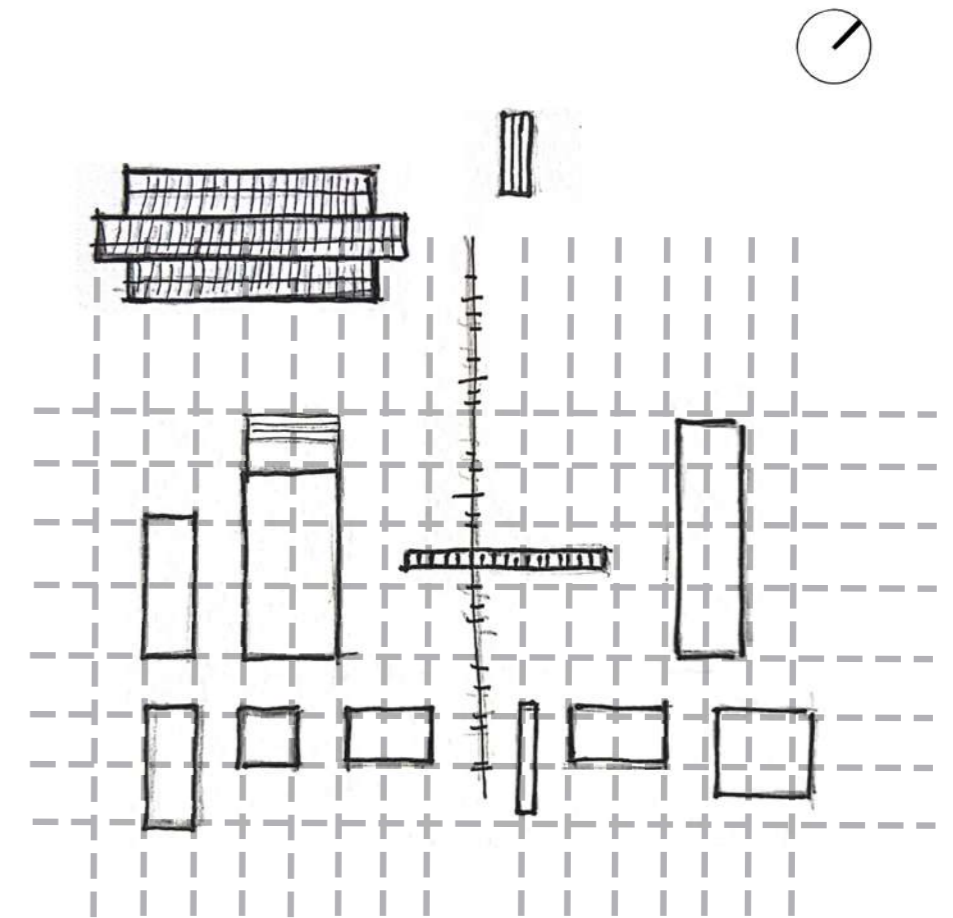
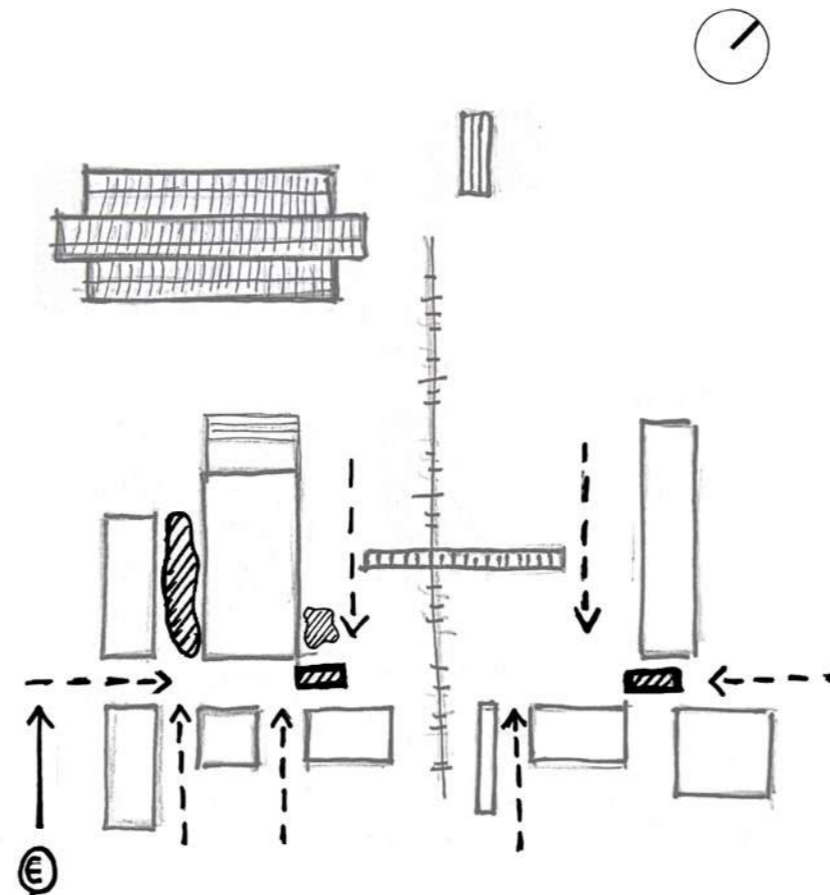
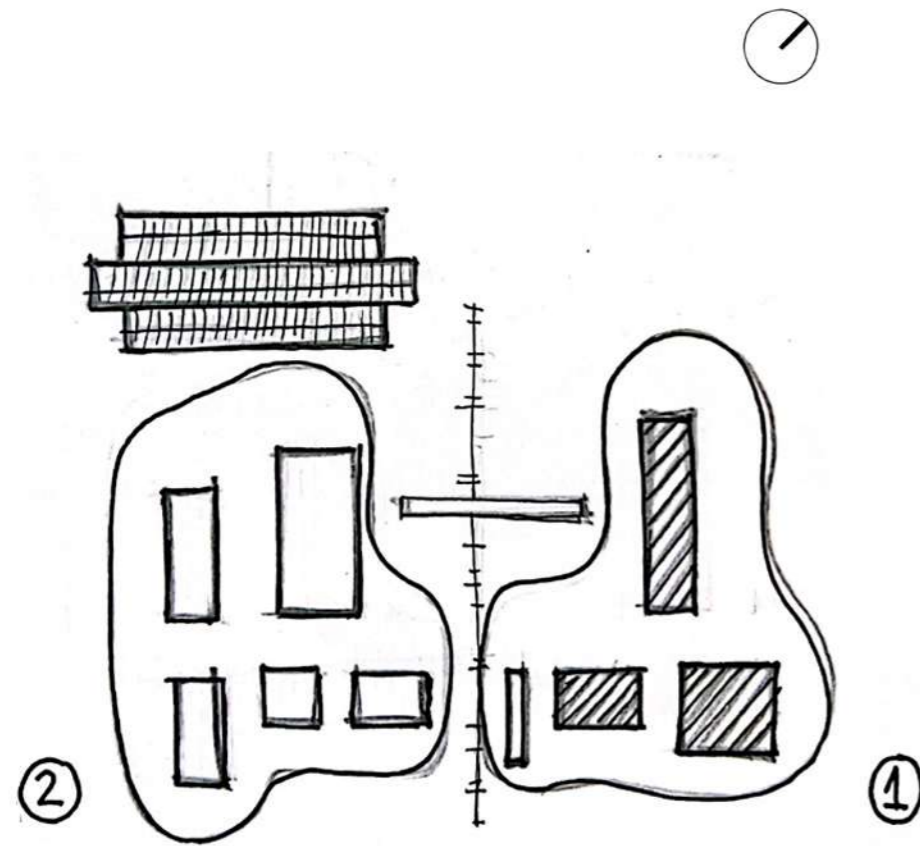
Recomponer el frente urbano es otro de los puntos del proyecto, generando un borde en cada extremo, y conteniendo los diversos programas en el interior.

Implantación del proyecto

Esc 1:1500



Estrategia Projectual



La etapabilidad del proyecto se plantea en dos partes. Por un lado un primer momento donde se construyen las cajas ubicadas en el lado izquierdo de las vías, pudiendo las mismas ser construidas de forma más rápida. En una segunda etapa se plantea la construcción del subsuelo y de las cajas del lado derecho. Esto permite economizar el proyecto, dividiéndolo en dos etapas.

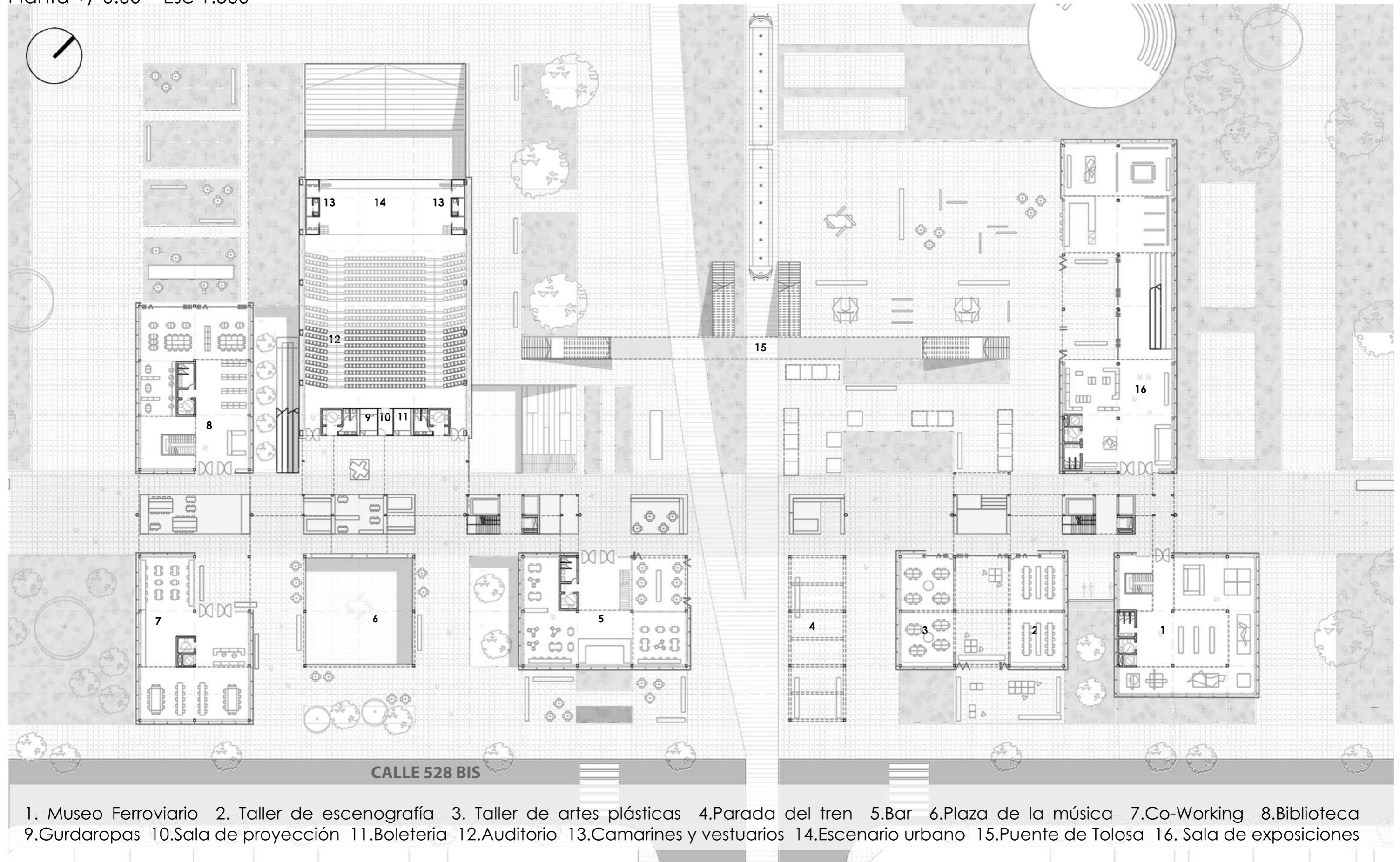
Se plantean dos núcleos de movimiento principales en el centro de la pasante. Los mismos conectan todas las cajas funcionales y el subsuelo. El núcleo cuenta con una escalera liviana y un ascensor, facilitando la movilidad de personas con capacidad reducida. A su vez hay dos medios de movilidad más, una rampa y unas escalinatas, a los lados del auditorio, que conectan con el subsuelo. Para su acceso el edificio cuenta con 6 entradas de diferentes sectores del parque y la calle. El ingreso de los vehículos se da por medio de una rampa en el lado izquierdo del edificio.

Los volúmenes se plantean en función a una grilla que estructura los llenos y vacíos del proyecto. La misma organiza y dimensiona los programas según sus necesidades. Para la creación de la misma se tiene en cuenta la presencia del puente de Tolosa, las vías y los galpones ferroviarios. La grilla tiene una medida de 7,5 x 7,5 mts y en el caso de la pasante se amplía a 12 mts, para permitir un mayor flujo de movimiento.



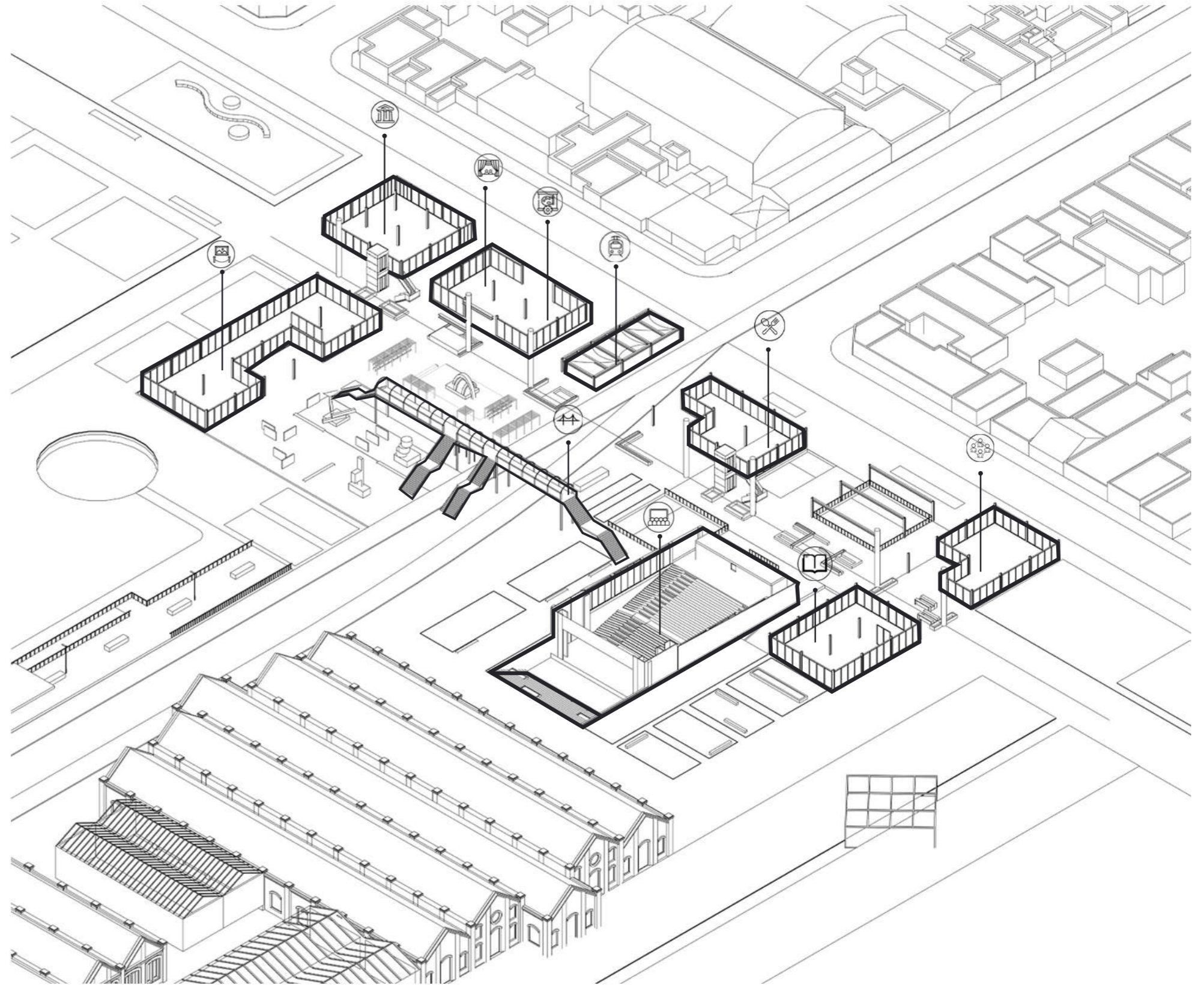
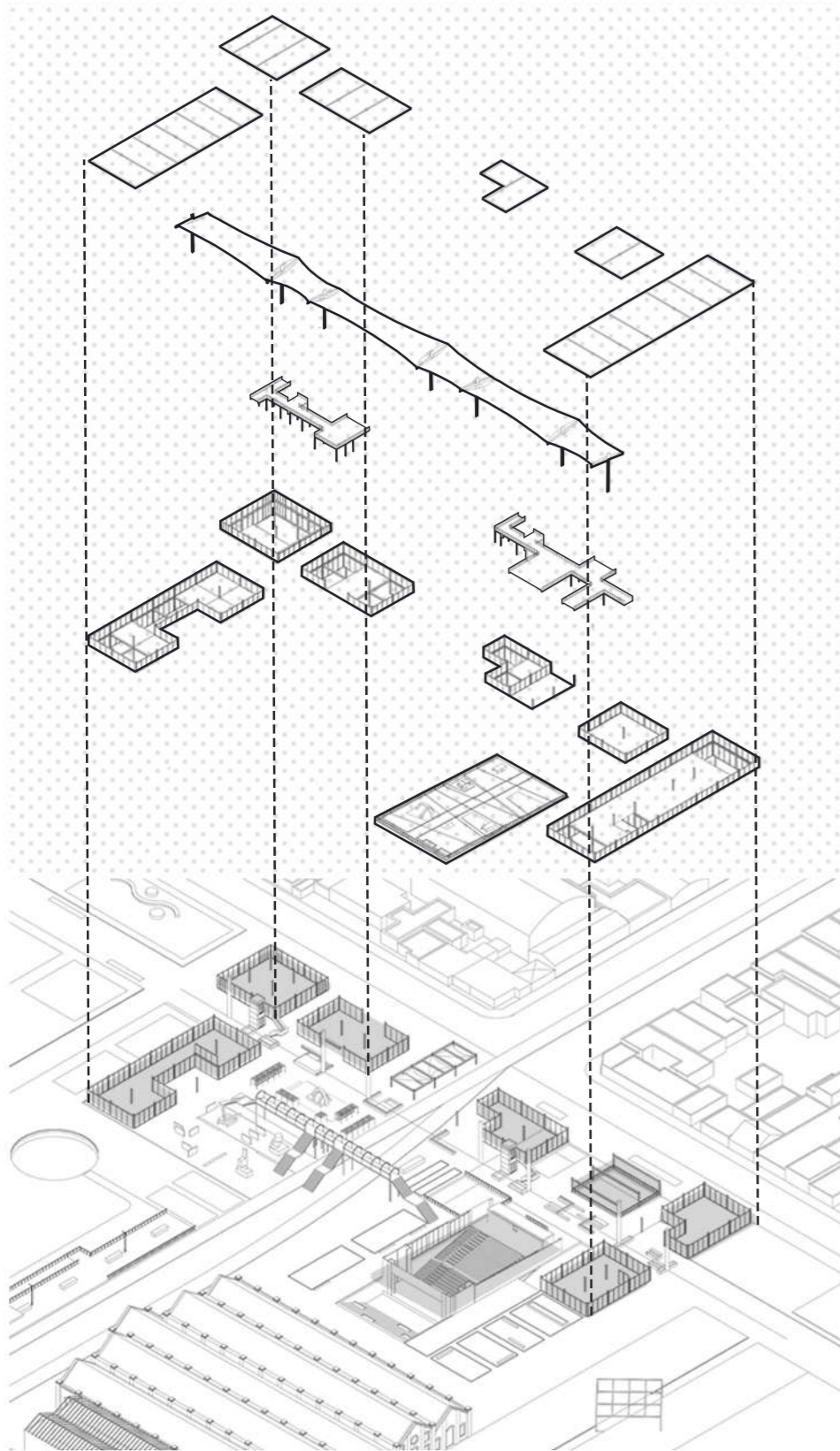
Proyecto

Planta +/-0.00 Esc 1:500



1. Museo Ferroviario 2. Taller de escenografía 3. Taller de artes plásticas 4.Parada del tren 5.Bar 6.Plaza de la música 7.Co-Working 8.Biblioteca 9.Guardaropas 10.Sala de proyección 11.Boletería 12.Auditorio 13.Camarines y vestuarios 14.Escenario urbano 15.Puente de Tolosa 16. Sala de exposiciones

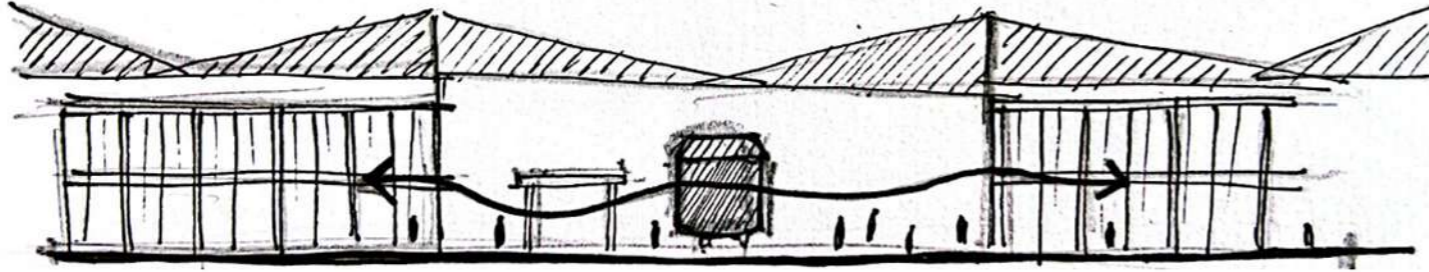
Despiece programático



- Co-Working
- Biblioteca
- Bar
- Auditorio
- Parada del tren amigable
- Puente de Tolosa
- Taller de artes plásticas
- Taller de escenografía
- Museo ferroviario
- Sala de exposiciones

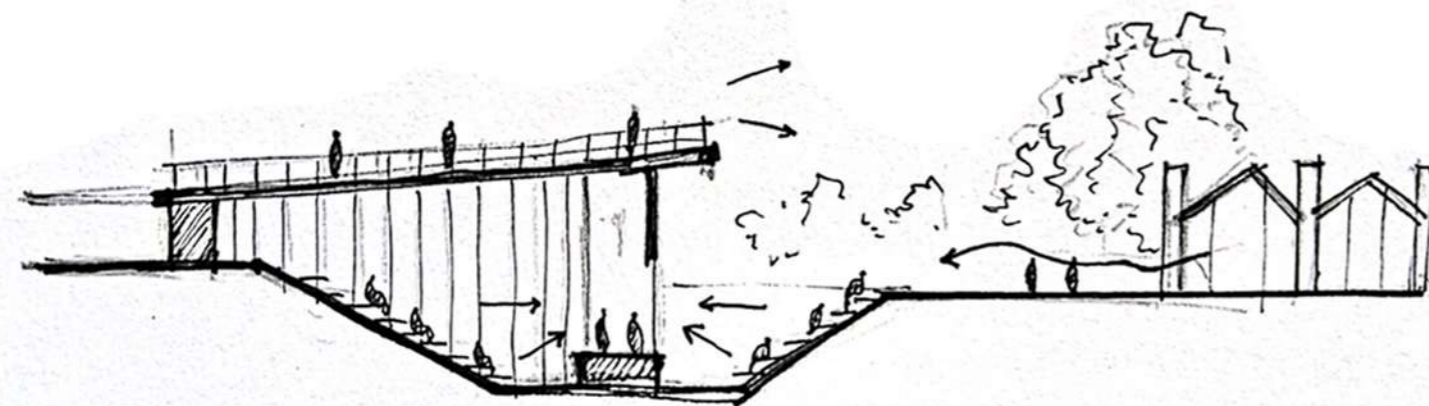


Espacio Público como articulador



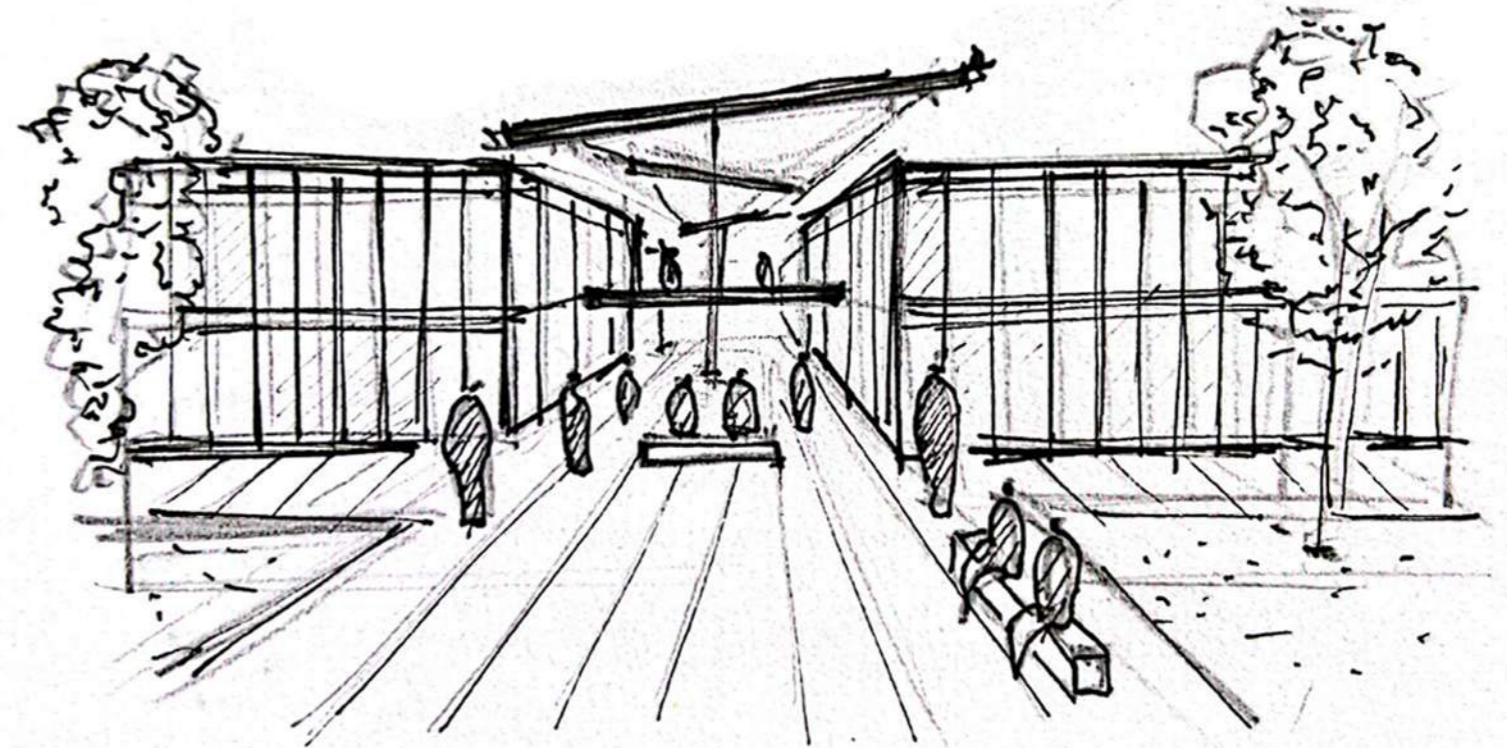
La morfología del proyecto se genera a partir de la idea de transitarlo de la misma forma que uno recorrer la calle. Ingresando a diferentes programas (negocios), cada uno teniendo independencia pero a la vez conectados a través del espacio público, la pasante (la vereda), repleta de actividades y experiencias.

El gran techo conformado por membranas textiles integra las actividades. Su materialidad le permite darle el carácter orgánico y diferente que lo diferencia de las cajas arquitectónicas.



El peatón o usuario del proyecto convive con la huella y la presencia del tren. El ruido del mismo forma parte del carácter del sitio. No se plantean cruces mediante puentes o calles aéreas, sino que la misma vía es la continuación de la pasante, ambas en el mismo nivel. El tren se integra, no se lo ve como una barrera.

El puente también convive con el peatón y forma parte del proyecto, generando un cruce aéreo entre las dos plazas del proyecto.

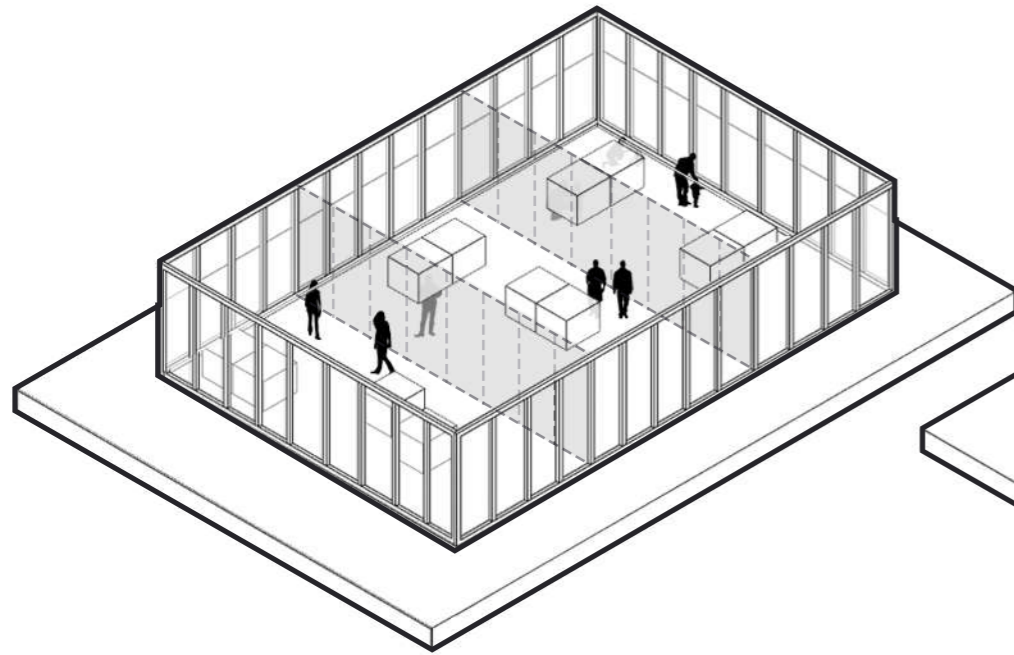


Gran auditorio se transforma en un espacio de conexión con las preexistencias, los galpones. Se crea un escenario urbano, integrando las actividades de la pasante urbana y las del parque lineal.

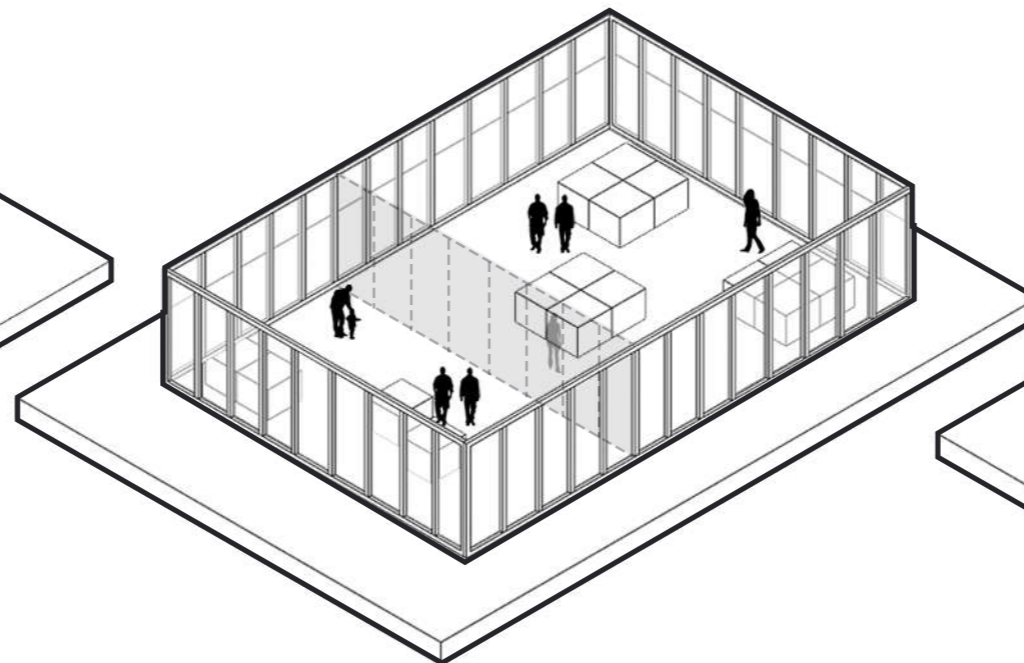
La cubierta del auditorio se transforma en una gran plaza lúdica, que genera un lugar de encuentro y actividades para todos los usuarios. A su vez enfatiza las visuales de todo el gran parque lineal verde, y de los galpones preexistentes, teniendo constantemente una conexión con la totalidad del proyecto.

Flexibilidad programática

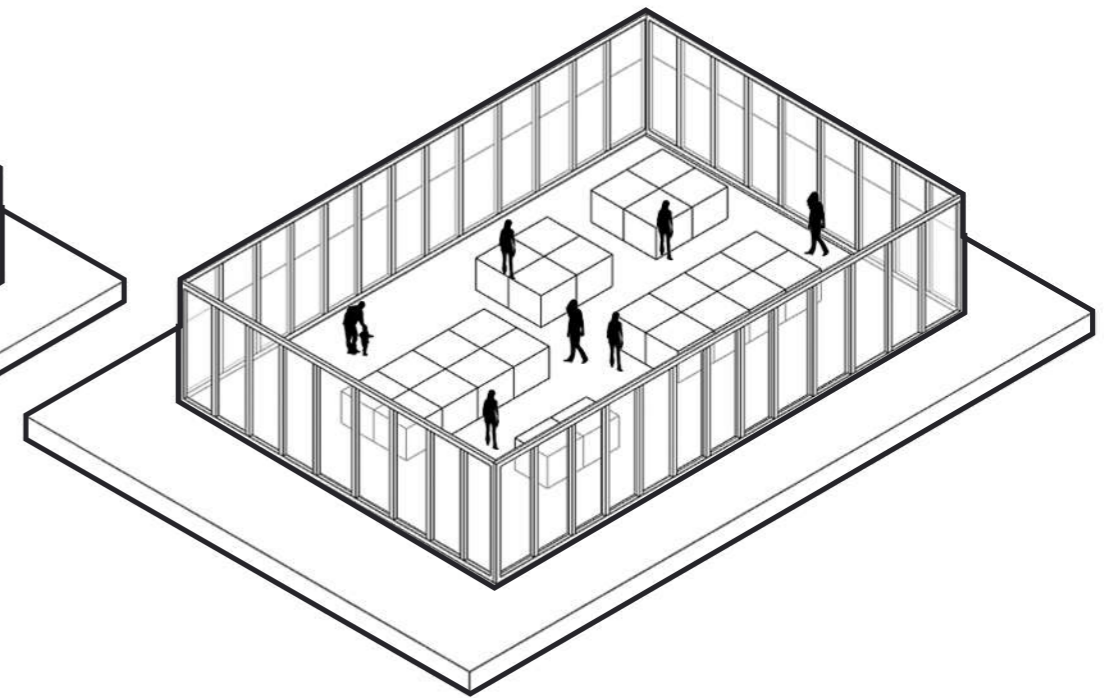
TALLERES S



TALLERES M

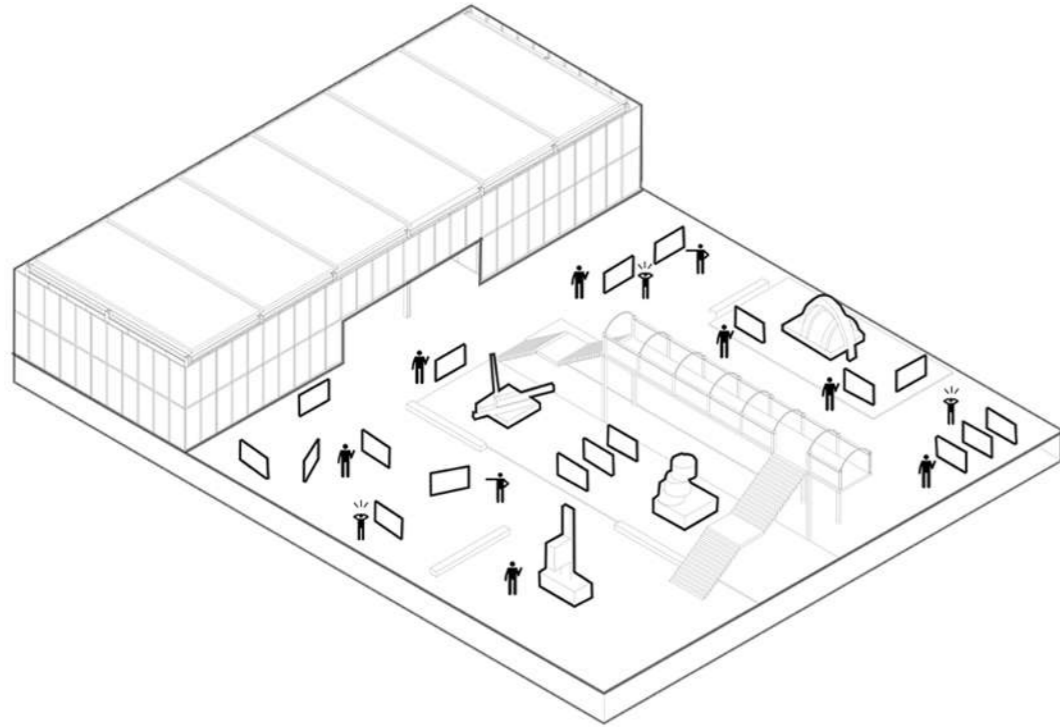


TALLERES L

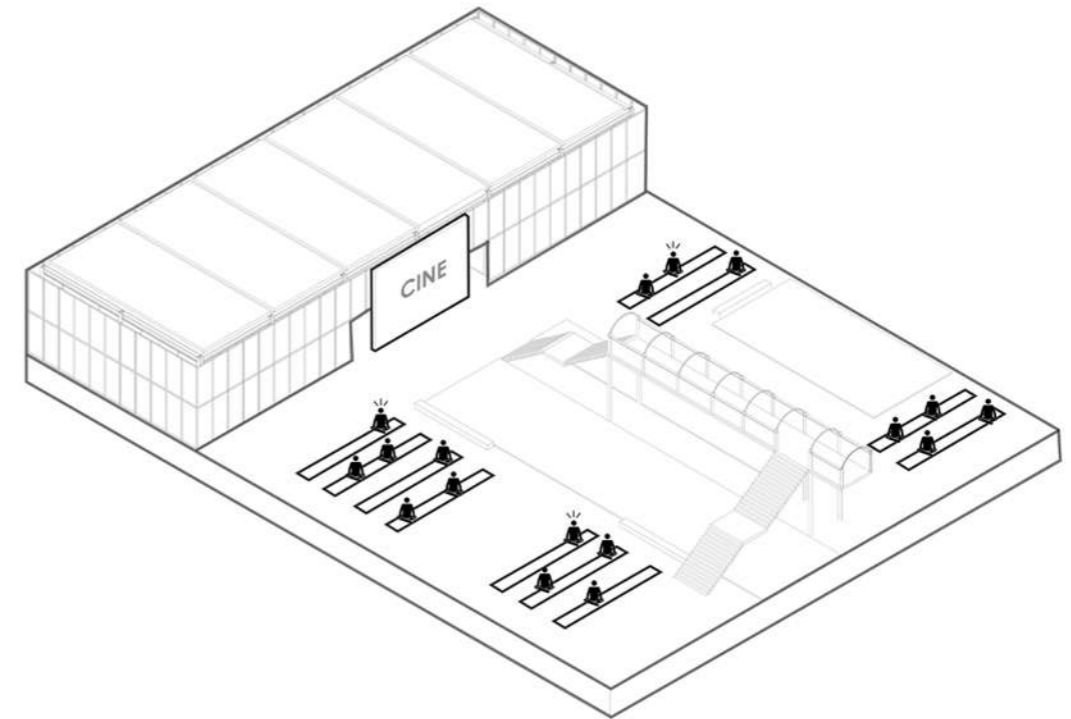


Los talleres se plantean con la posibilidad de unificarse, expandiendo su espacio de uso, o de disminuirse de acuerdo a las necesidades del programa. Los paneles móviles son los encargados de facilitar estos cambios. Los mismos a su vez toman y se apropian de la plaza de acceso nutriendola de actividades. Entre ambos talleres se plantea un área de distensión, y ocio, que tiene la posibilidad de integrarse a los mismos en el caso de necesitar mayor superficie de trabajo.

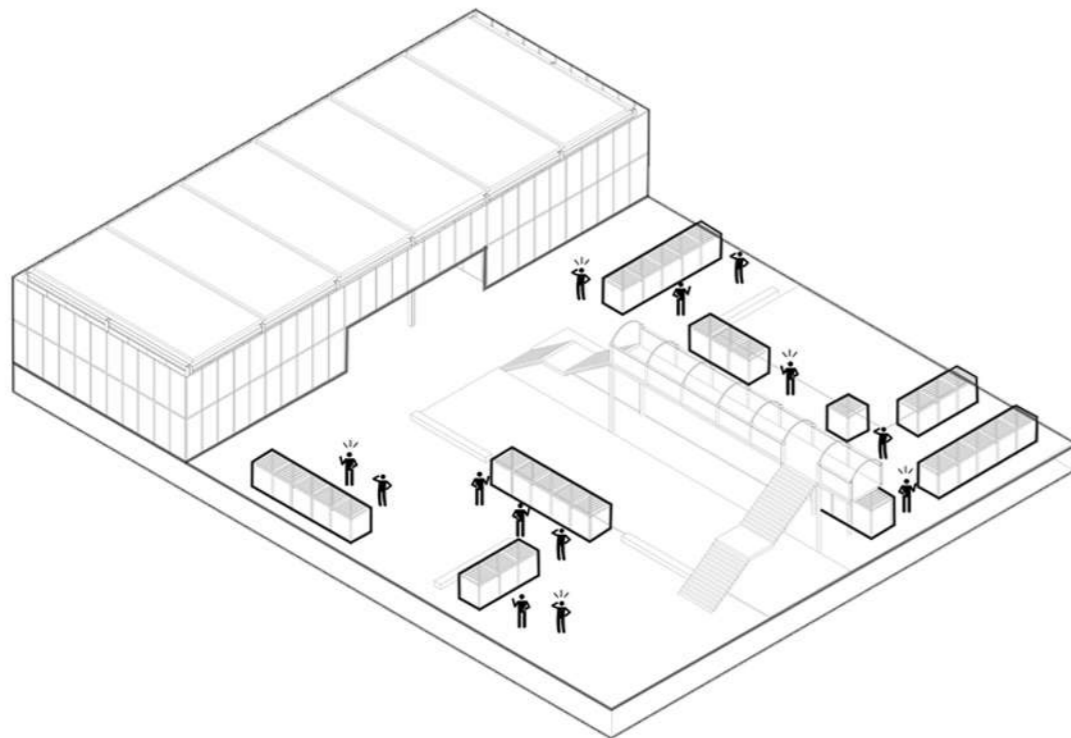
Cronograma de actividades



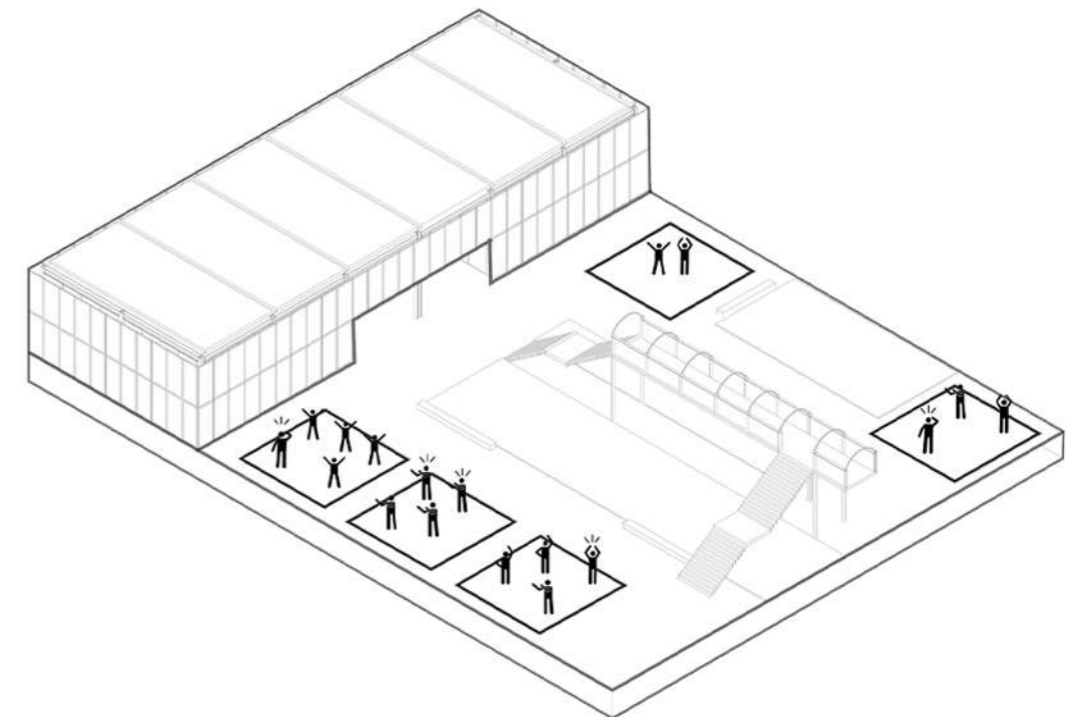
Cronograma de actividades: martes /jueves /sabado
Exposición de artes



Cronograma de actividades: sabado pm/viernes pm
Cine al aire libre



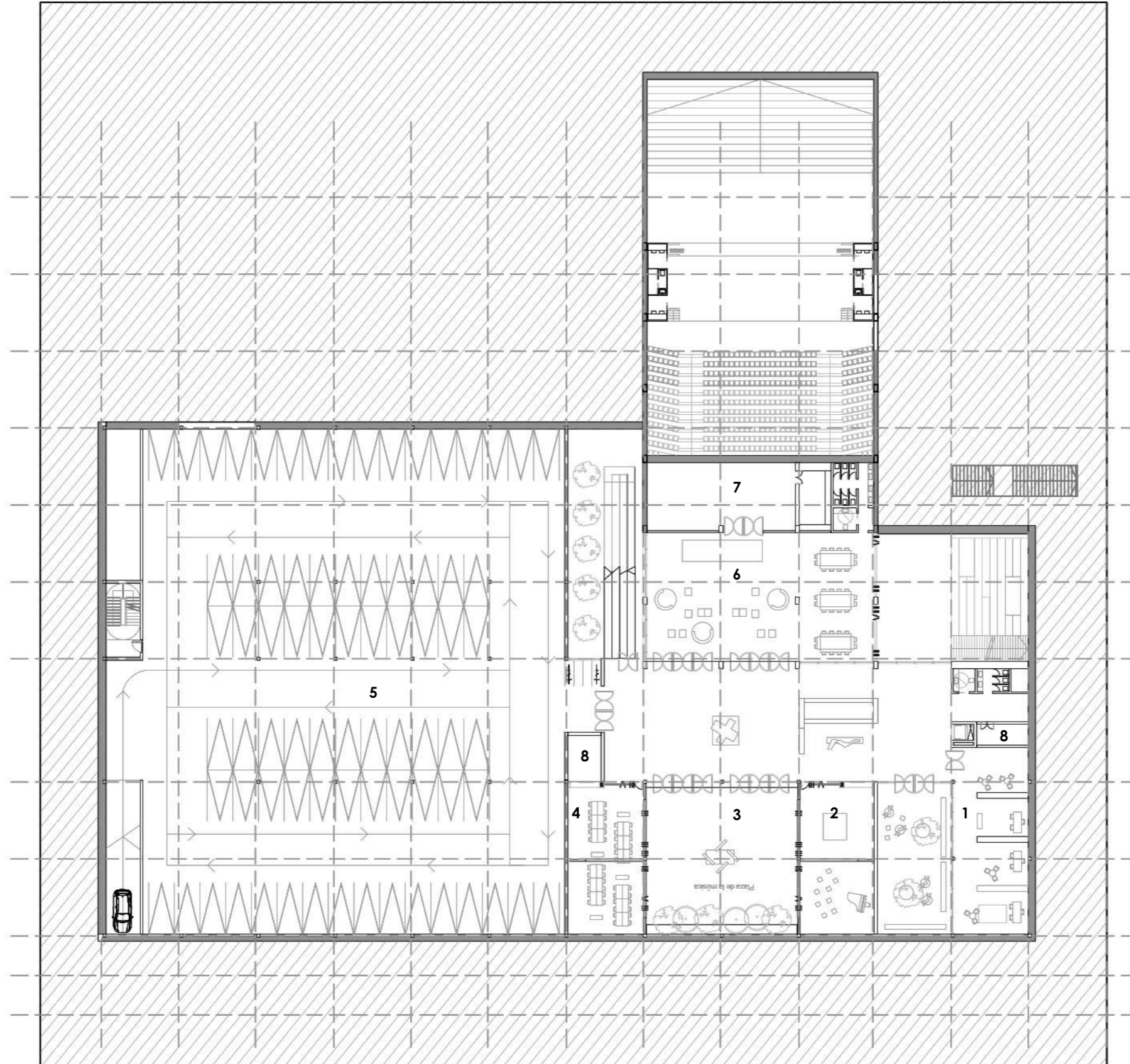
Cronograma de actividades: viernes/domingo
Feria de emprendedores



Cronograma de actividades: lunes/miercoles
Ensayo de artistas locales

Proyecto

Planta Subsuelo -4.50 Esc 1:500

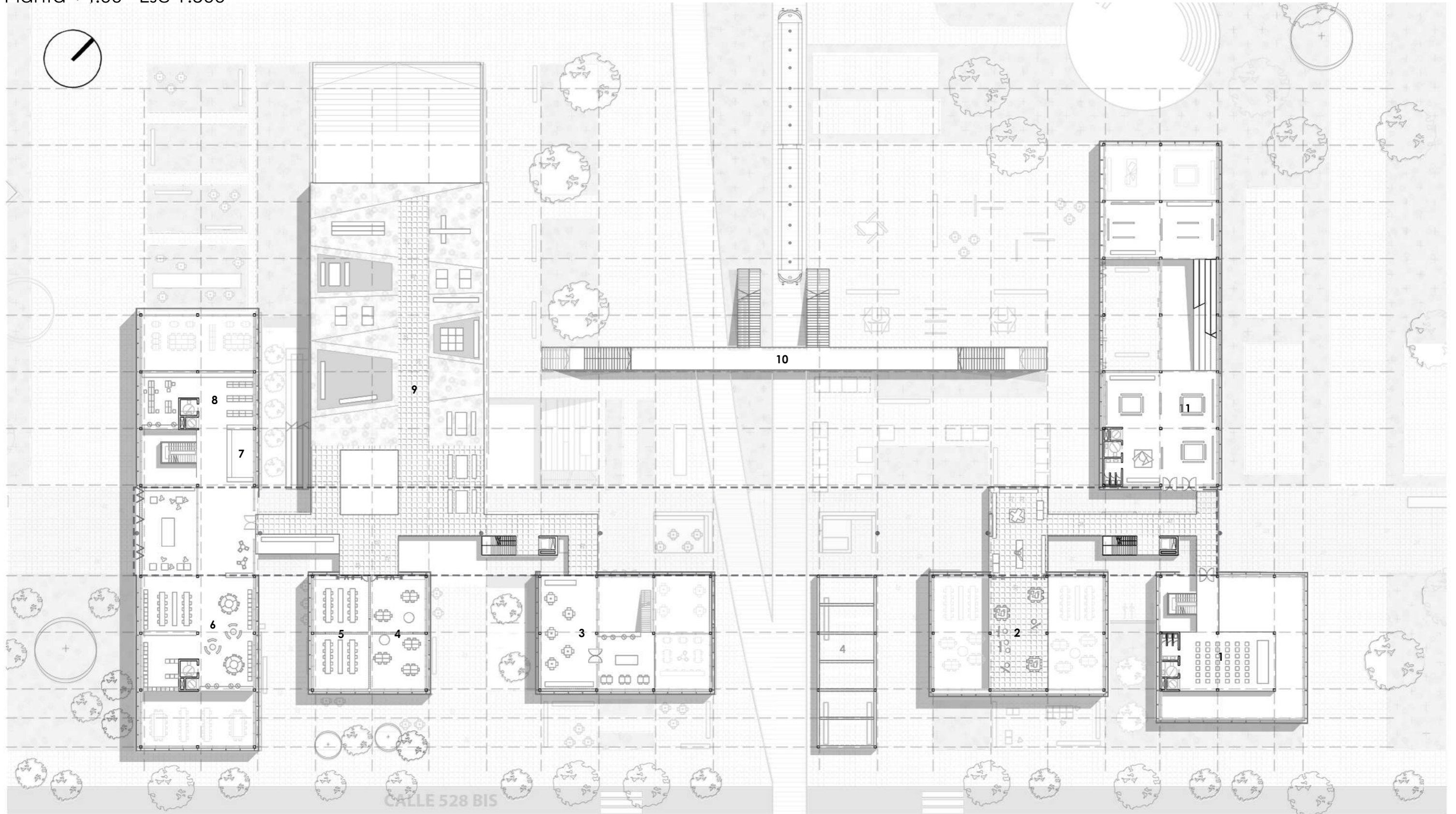


1. Administración 2.Taller de Música 3.Plaza de la música 4.Taller de Danza 5.Estacionamiento 6.Salón de usos múltiples 7.Sala de guardado 8.Sala de máquinas



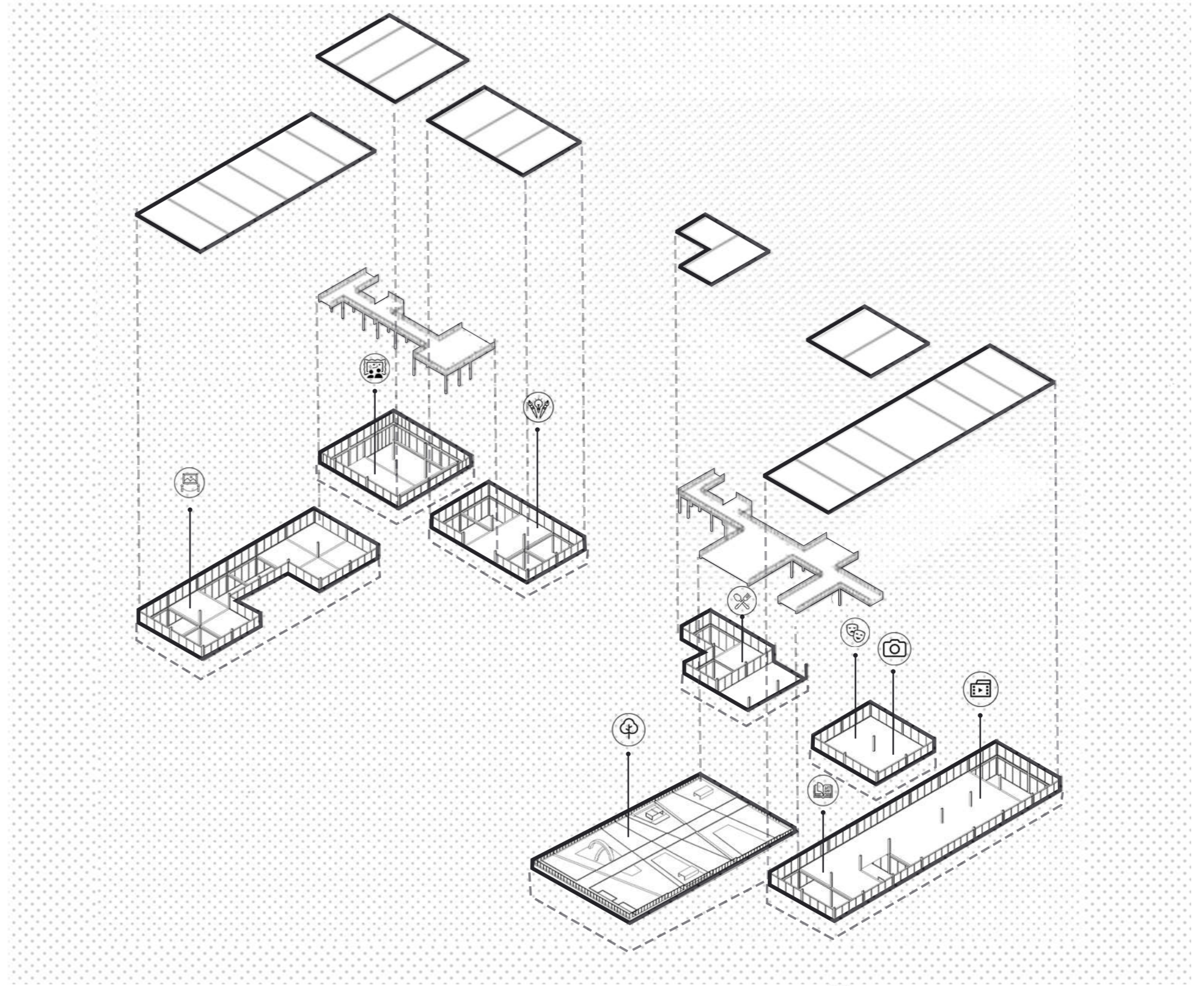
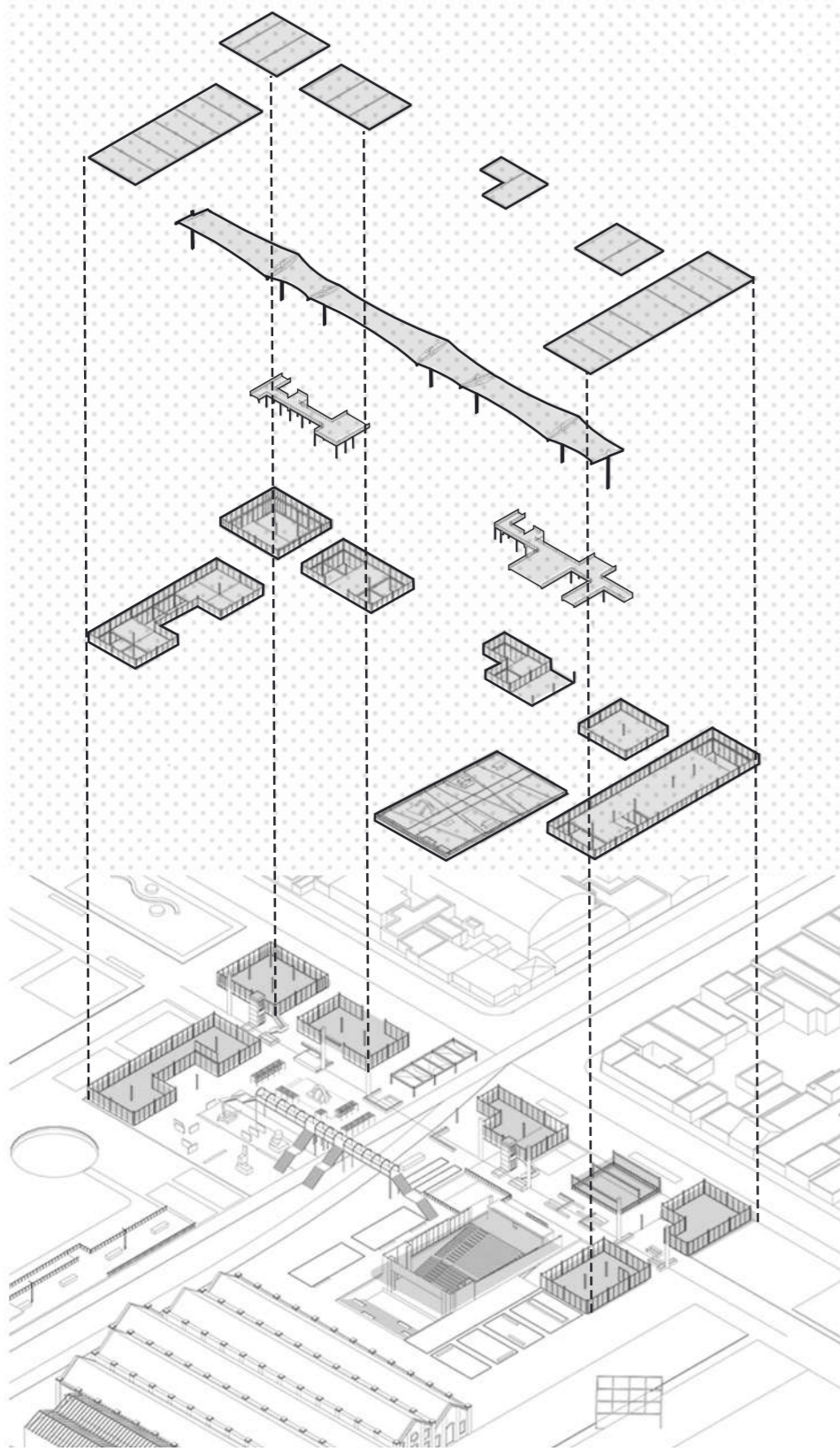
Proyecto

Planta +4.00 Esc 1:500



1. Exposición inmersiva 2. Terraza/Taller mirador 3.Bar 4.Taller de teatro 5.Taller de fotografía 6.Mediatteca 7.Librería 8.Sala de lectura 9.Plaza Lúdica 10.Puente de Tolosa
11.Sala de exposiciones permanentes

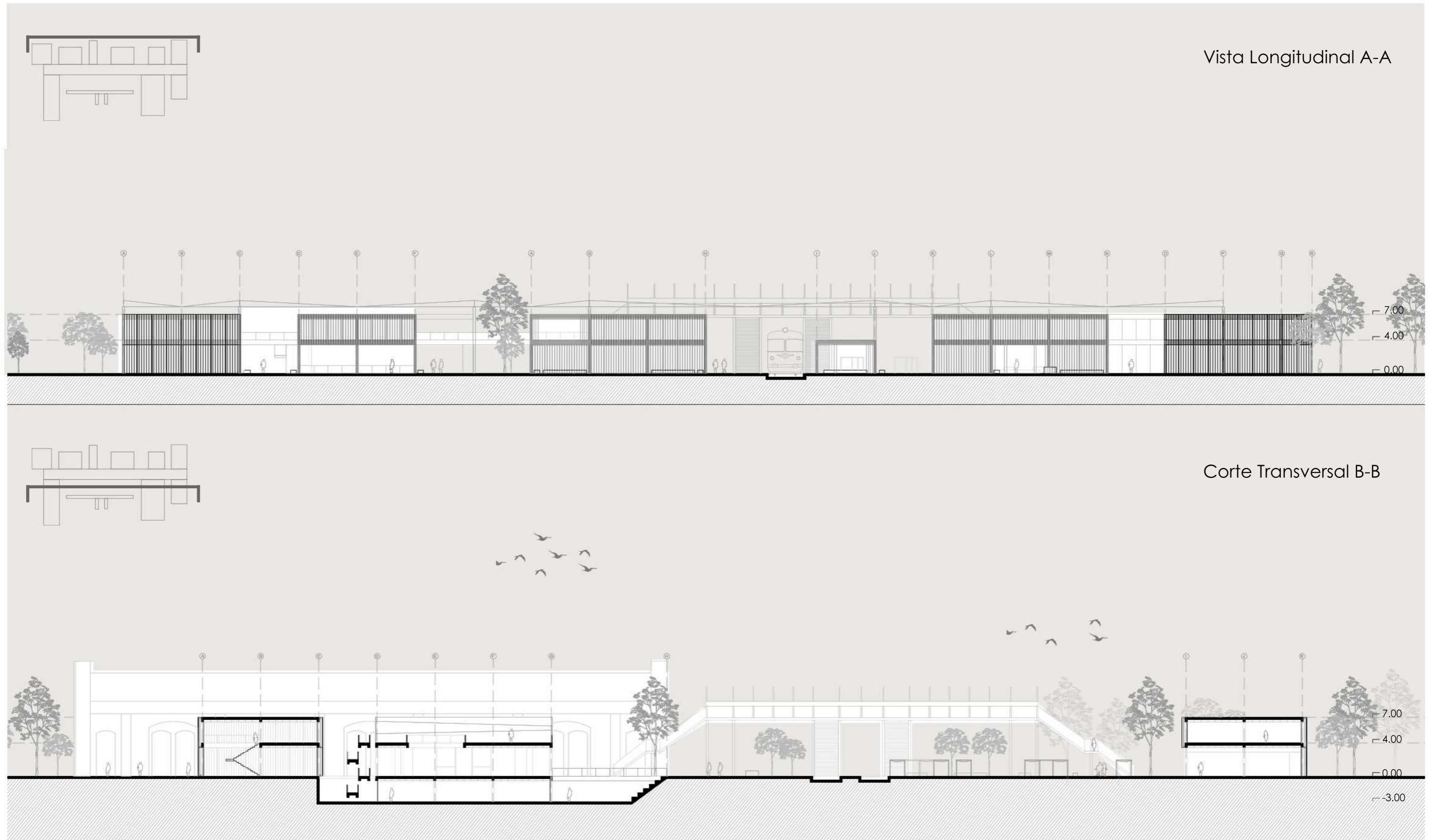
Despiece programático

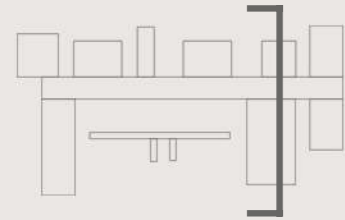


- Mediateca
- Sala de lectura
- Taller de fotografía
- Taller de teatro
- Plaza lúdica
- Taller mirador
- Bar
- Exposición inmersiva
- Sala de exposiciones permanente

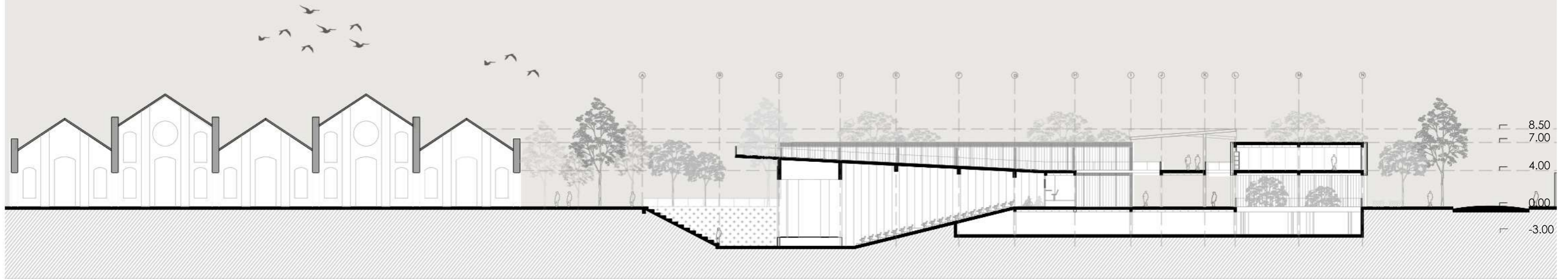


Cortes y Vistas

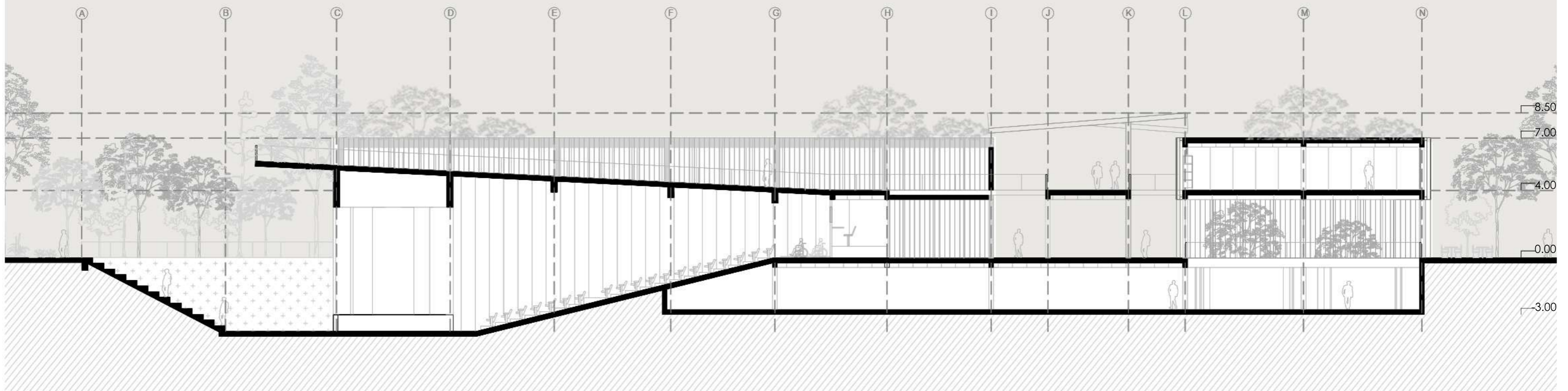




Corte Transversal A-A

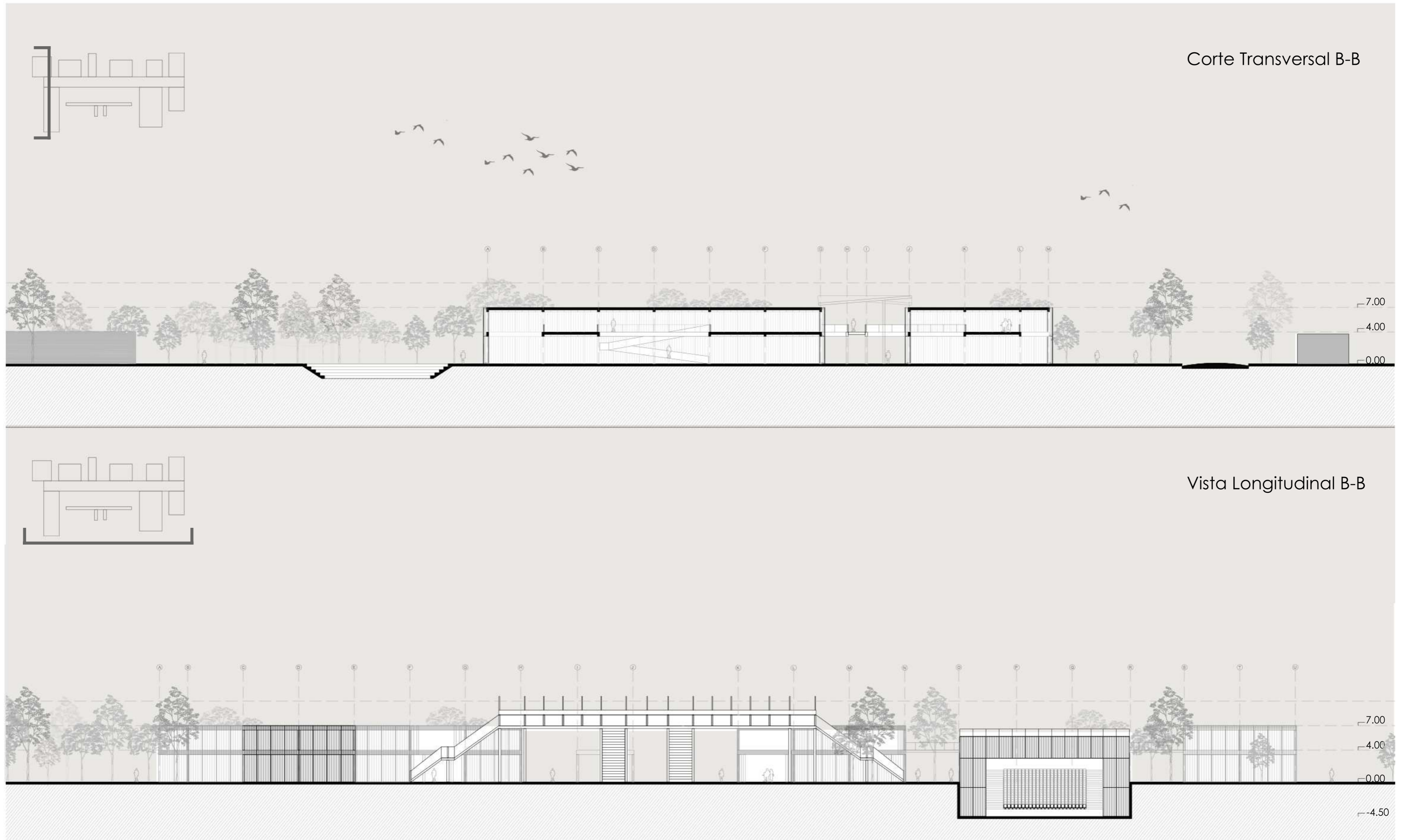


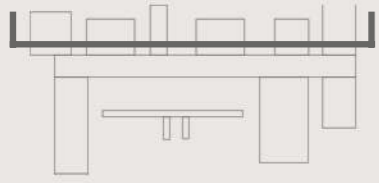
Corte Transversal A-A



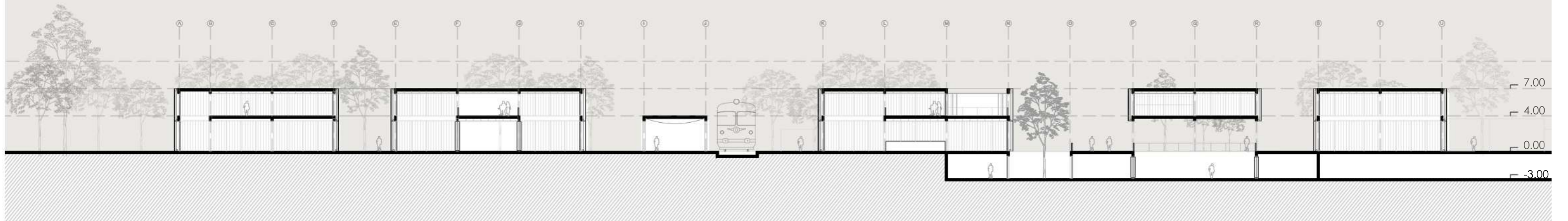


Cortes y Vistas

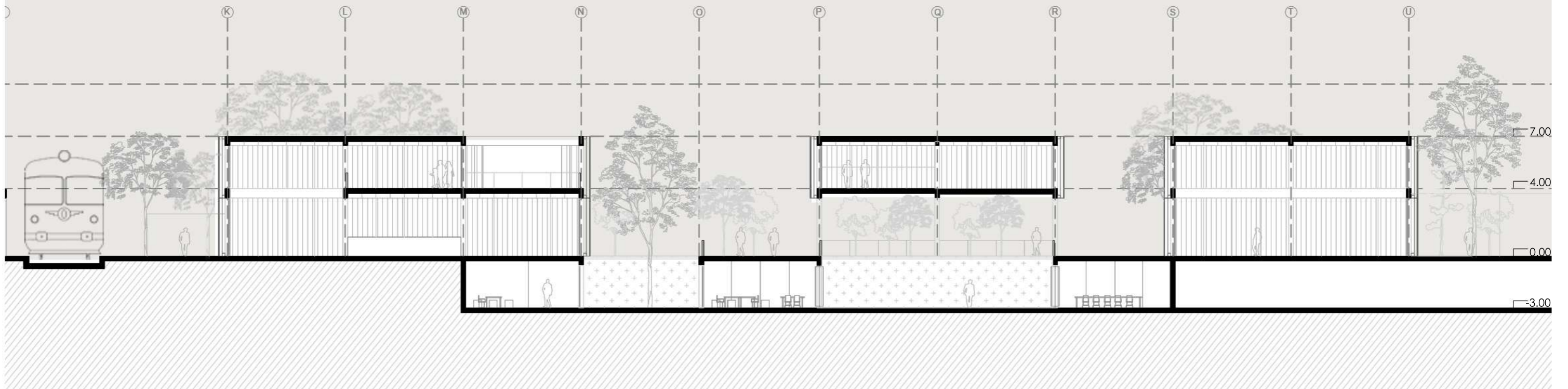


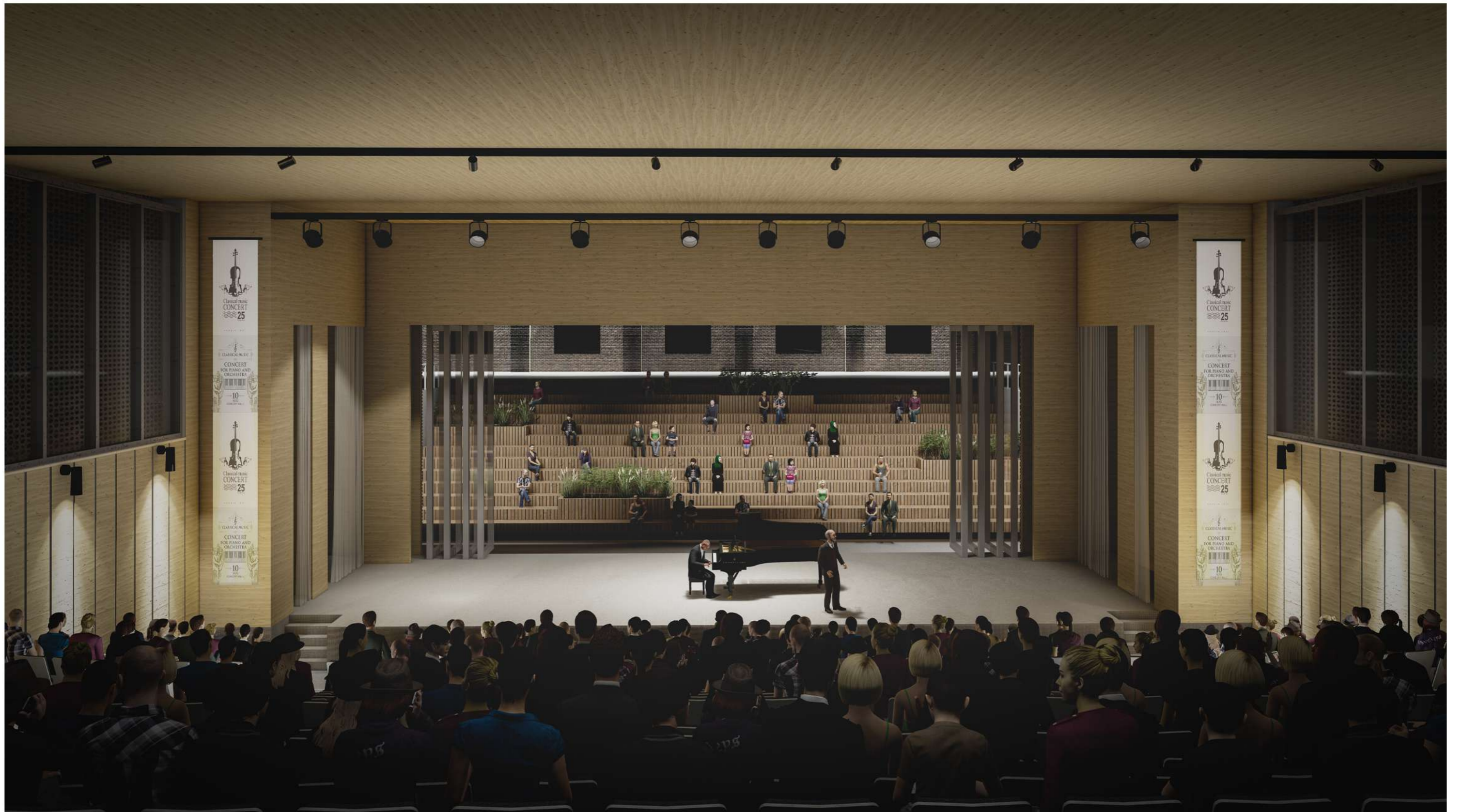


Corte Longitudinal B-B



Corte Longitudinal B-B





06

Resolución
técnica

La caja arquitectónica - Estructura

CUBIERTA (CUBRIR)

Se plantea una cubierta compuesta por estructura principal de vigas de perfiles IPN, y una estructura secundaria de perfiles IPN más pequeños. Sobre los mismos se coloca, la chapa trapezoidal, sumado a la pequeña capa de hormigón y malla electrosoldada.

El entrepiso se plantea de la misma forma, con perfiles IPN, pero todo el sándwich con chapa y hormigón es reemplazado por un aislante entre perfiles y una chapa de acero inoxidable.

CERRAMIENTO (ENVOLVER)

Para el caso de la carpintería se opta por la utilización de vidrios DVH, de Aluminio. Este material colabora para evitar la pérdida de calor a través de los grandes aventanamientos de caja caja.

La envolvente está compuesta por una estructura de rieles metálicos, a través de los cuales corren los paneles móviles. Estos últimos están conformados por un marco metálico y una piel de acero corten. Este material translúcido regula el ingreso del sol, permitiendo su paso o no de acuerdo con el clima deseado.

ESTRUCTURA (SOSTENER)

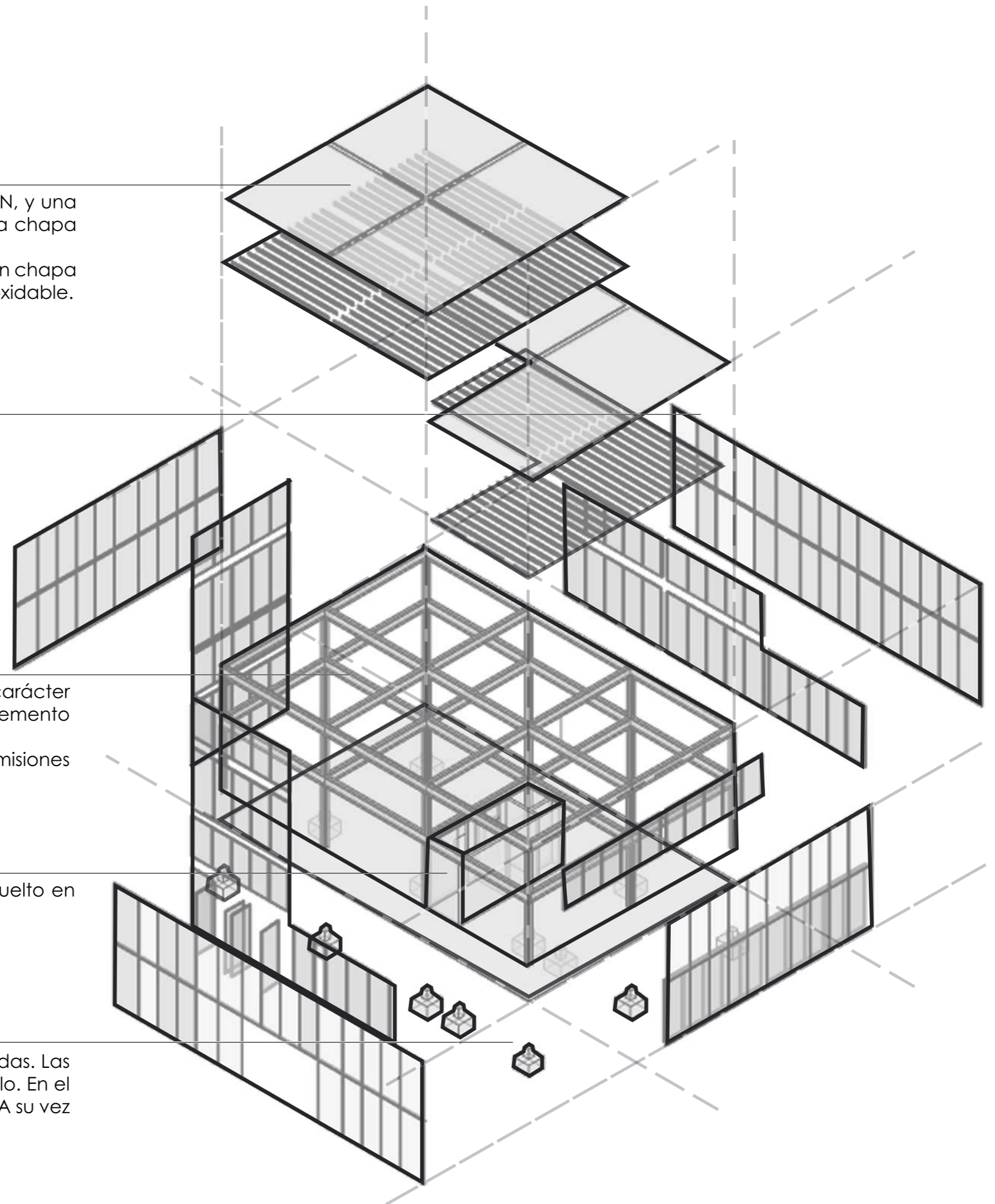
Se opta por una estructura metálica de perfiles IPN, otorgándole al proyecto un carácter más industrializado. Se toma como punto de partida el metal, siendo el mismo un elemento predominante en el ámbito ferroviario, reivindicándolo.

A través de los perfiles se logra una estructura más liviana, logrando menores transmisiones de esfuerzos hacia las fundaciones y la estructura en pb.

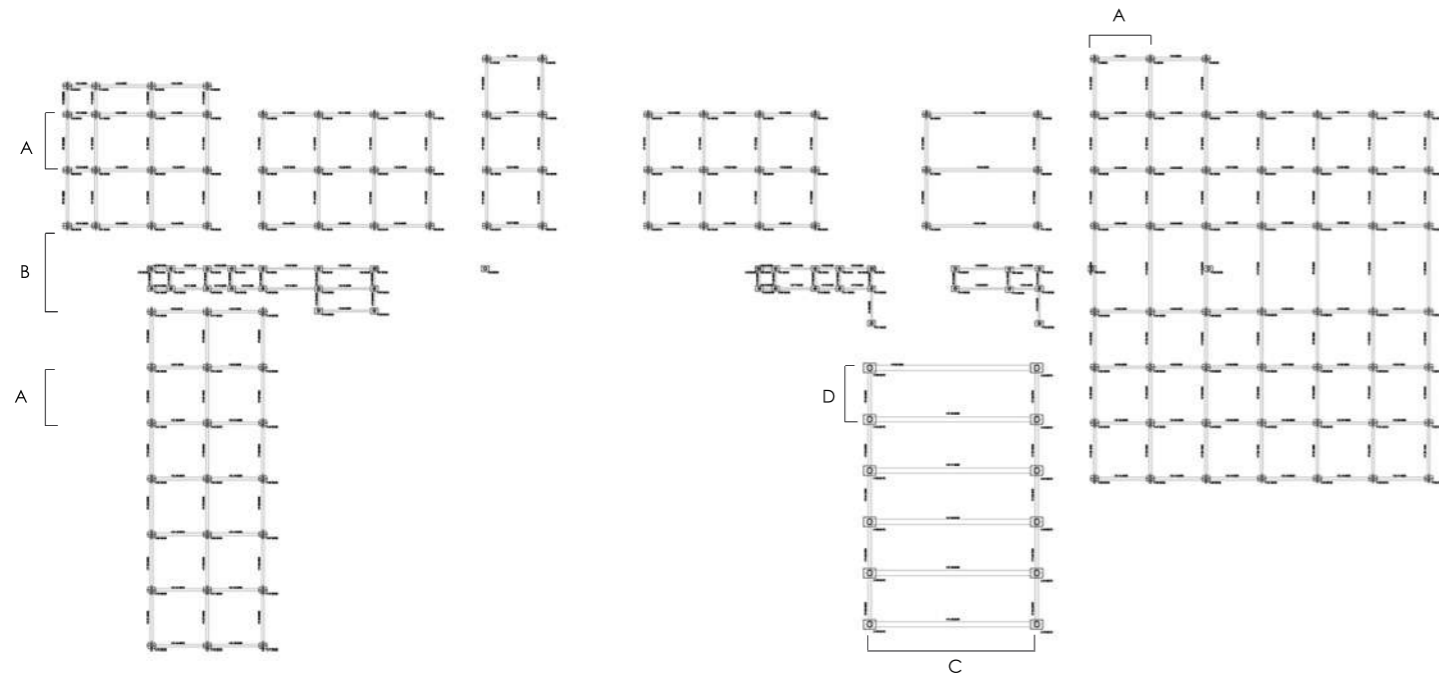
El núcleo húmedo se resuelve de hormigón armado, siendo el único elemento resuelto en húmedo. Forma parte del sostén de la caja, llevando parte de las cargas al suelo.

FUNDACIÓN (APOYAR)

Al ser un suelo arcilloso se opta por un sistema de fundaciones directas, bases aisladas. Las cargas se transportan directamente desde las columnas a las bases, y de allí al suelo. En el caso de los núcleos húmedos se genera una zapata corrida en los muros portantes. A su vez se utiliza submuración, de hormigón armado, en el subsuelo.



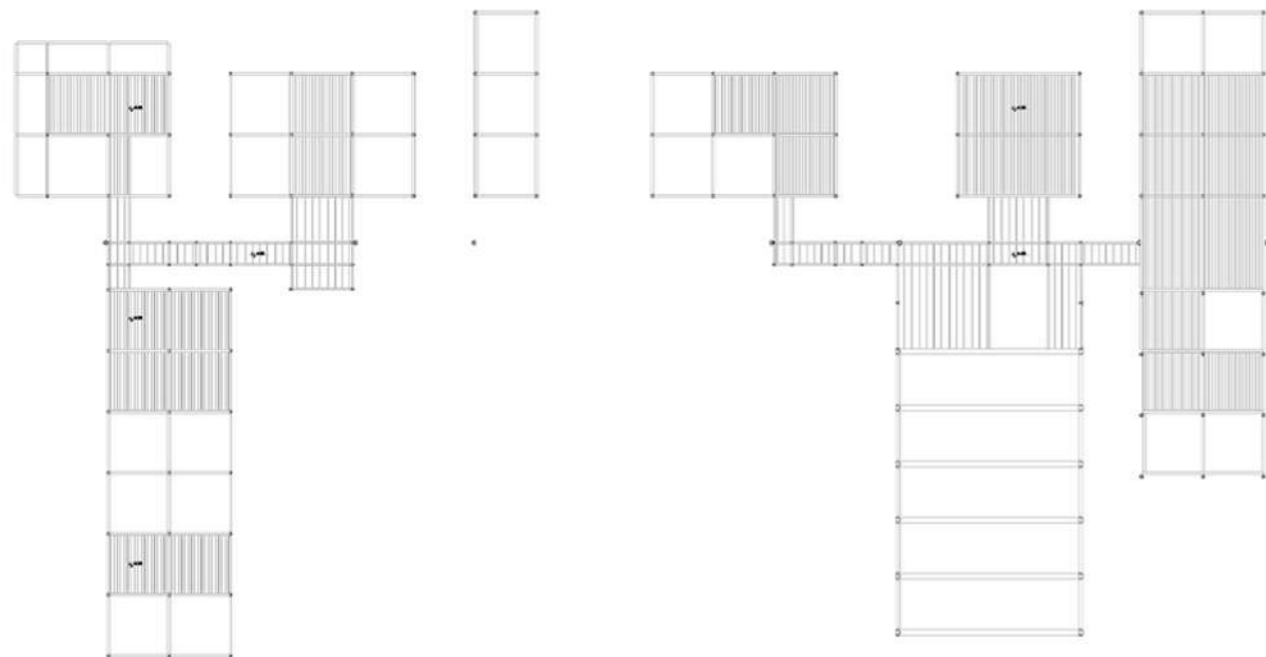
Plano de fundaciones + módulo estructural



Estructura fundaciones

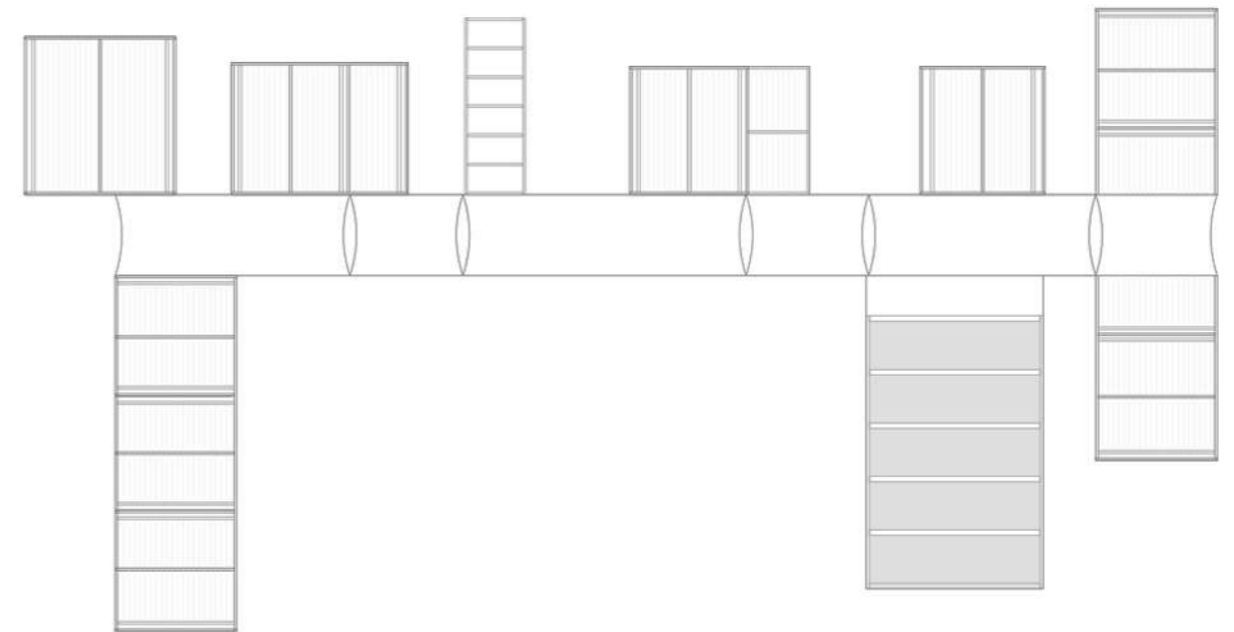
Se utiliza un módulo de 7,5 mts (A) entre columna y columna. La separación entre las cajas superiores y las inferiores se da a través de una pasante de 12 mts (B). Por otro lado en el caso del auditorio se utilizan luces mayores, con un módulo de 22 mts en horizontal (C) y 6,5 mts en vertical (D).

Se opta por utilizar bases aisladas como fundaciones, siendo un suelo de arcilla expansiva, cuyo funcionamiento es deficiente, y teniendo descargas puntuales provenientes de las columnas.



Estructura entrepiso

El entrepiso se resuelve de forma liviana. Se conforma por paneles modulares de chapa de acero anclado a perfiles IPN secundarios, dimensionados según cálculo. Entre los paneles y el cielorraso permiten el pasaje de instalaciones. Los paneles son fabricados en taller y colocados in situ.



Estructura cubierta

Se utiliza el sistema steel deck, sistema de losa compuesta donde se utilizan chapas que actúan como encofrado colaborante capaces de soportar el hormigón vertido, la armadura metálica y las cargas de ejecución.

En el caso del auditorio se usa una losa de hormigón capaz de soportar las cargas de la terraza transitable y el techo verde. En la pasante se opta por el uso de membranas tensadas, generando un espacio orgánico y protegiendo a los usuarios de las inclemencias climáticas.

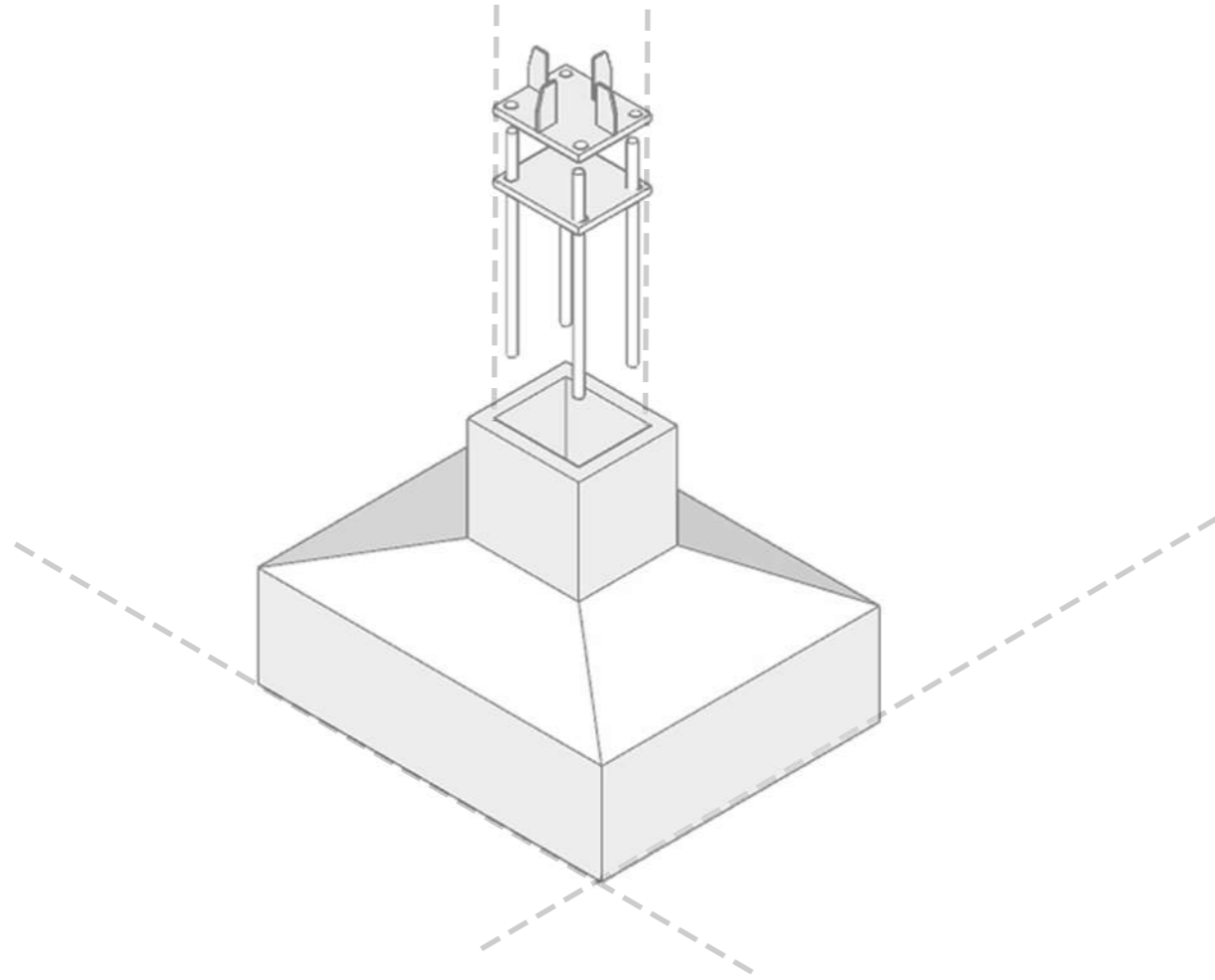
Cálculo de la estructura

Por razones de diseño adoptamos igual IPN tanto para vigas como para columnas, obteniendo según cálculo un IPN 400.

En el caso de las vigas vierendeel se opta por un cordón de 30 x 60 ctms y montantes de 40 x 30 ctms.

Estos valores se verifican en el cálculo.

Estrategia estructural

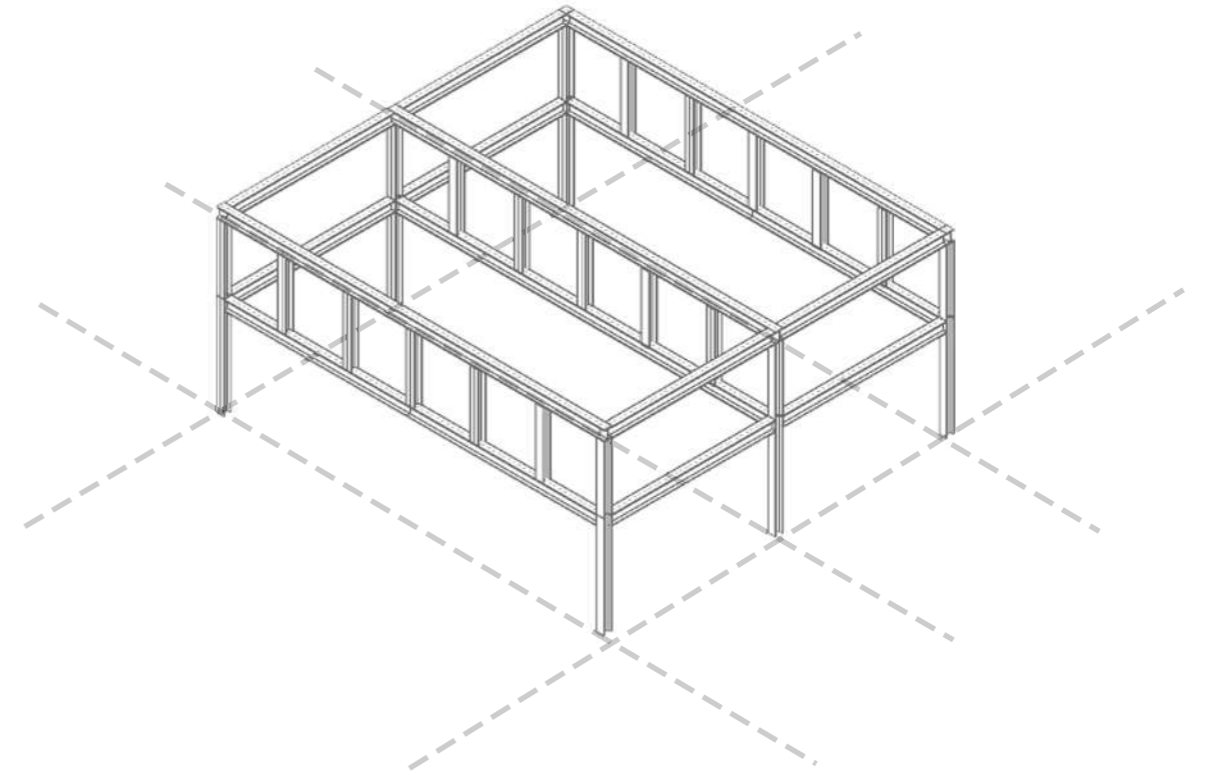


FUNDACIONES: BASES AISLADAS

Teniendo en cuenta el estudio de suelo obtenido en la zona de La Plata, dando como resultado un suelo de arcilla expansiva, se escoge como fundación bases aisladas. Se utilizan ya que son fundaciones directas, transportando y extendiendo las cargas de las columnas al suelo. Las bases se conectan y funcionan en conjunto mediante las vigas de fundación. Dicha fundación sigue la modulación de 7,5 mts.

Para su armado:

1. Se realiza el pozo
2. Se realiza una platea de hormigón
3. Se coloca la base prefabricada
4. Se ubica el anclaje preinstalado con los pernos roscados y las tuercas de tope inferior
5. Se realiza la colada de hormigón
6. Coloca la planchuela que trae la columna y las tuercas de tope superior
7. Se ajustan las tuercas
8. Se coloca el growt, mortero de baja retracción entre las planchuelas y el anclaje.



ESTRUCTURA DE TRANSICIÓN - VIGA VIERENDEEL

Como respuesta a las grandes luces que se encuentran en el proyecto se opta por utilizar una estructura de transición, vigas vierendeel. Las mismas sirven para cubrir luces de hasta 30 metros. Son estructuras metálicas.

La viga está formada por dos cordones horizontales y barras verticales

En el caso del proyecto se utiliza en dos sectores:

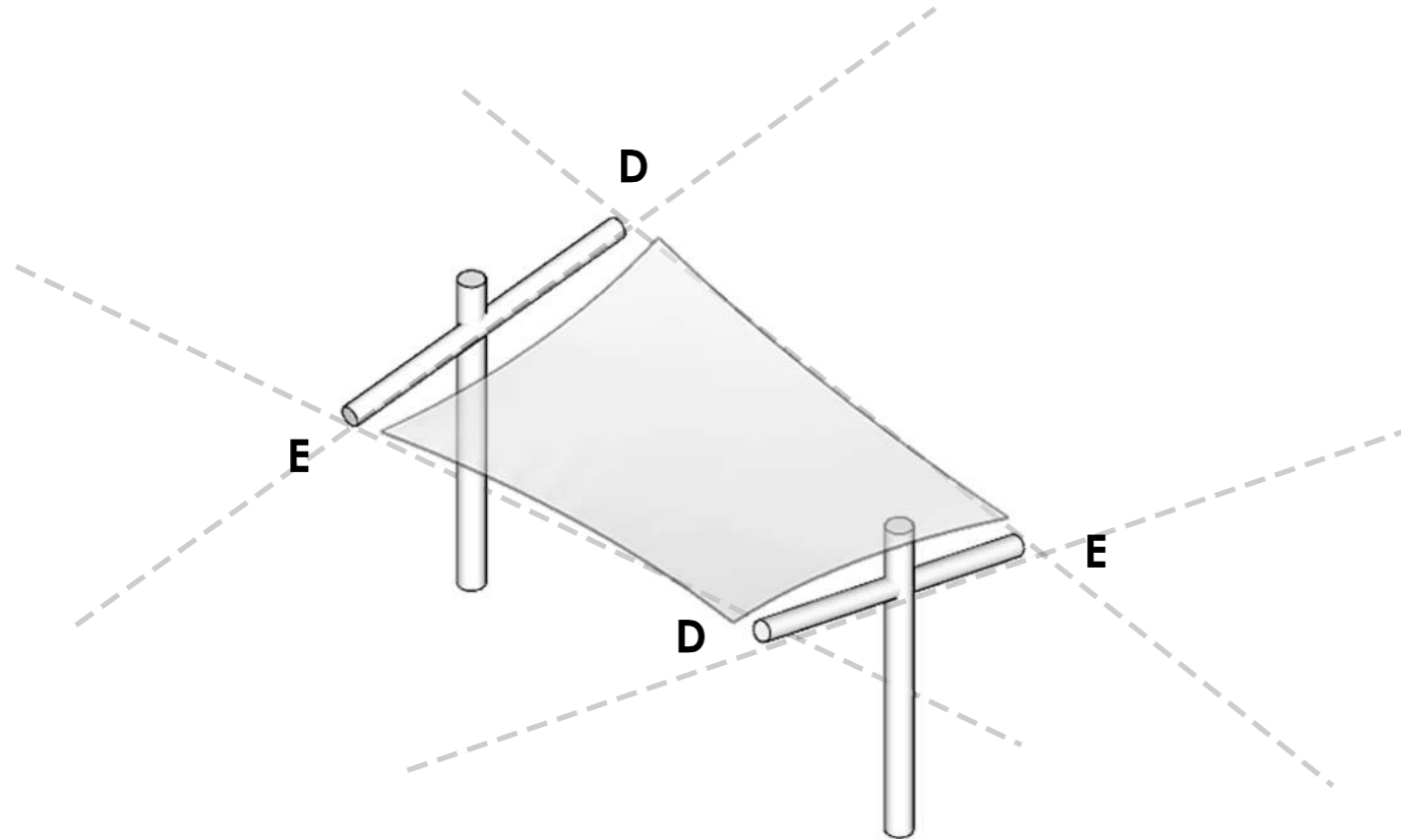
SECTOR A: Posibilita quitar la columna del centro de la caja, generando luces de 15 mts. Es así como se logra la ilusión de un volumen más liviano y una planta más flexible.

SECTOR B: Se utiliza cubriendo la luz de 12 mts generada por la pasante.

Estructuras tensadas

¿cómo logramos darle forma y apropiarnos del espacio?

Las membranas para lograr esta doble curvatura presentan 4 puntos, dos de ellos son los más altos (D) y dos más bajos (E).



MEMBRADAS TENSADAS

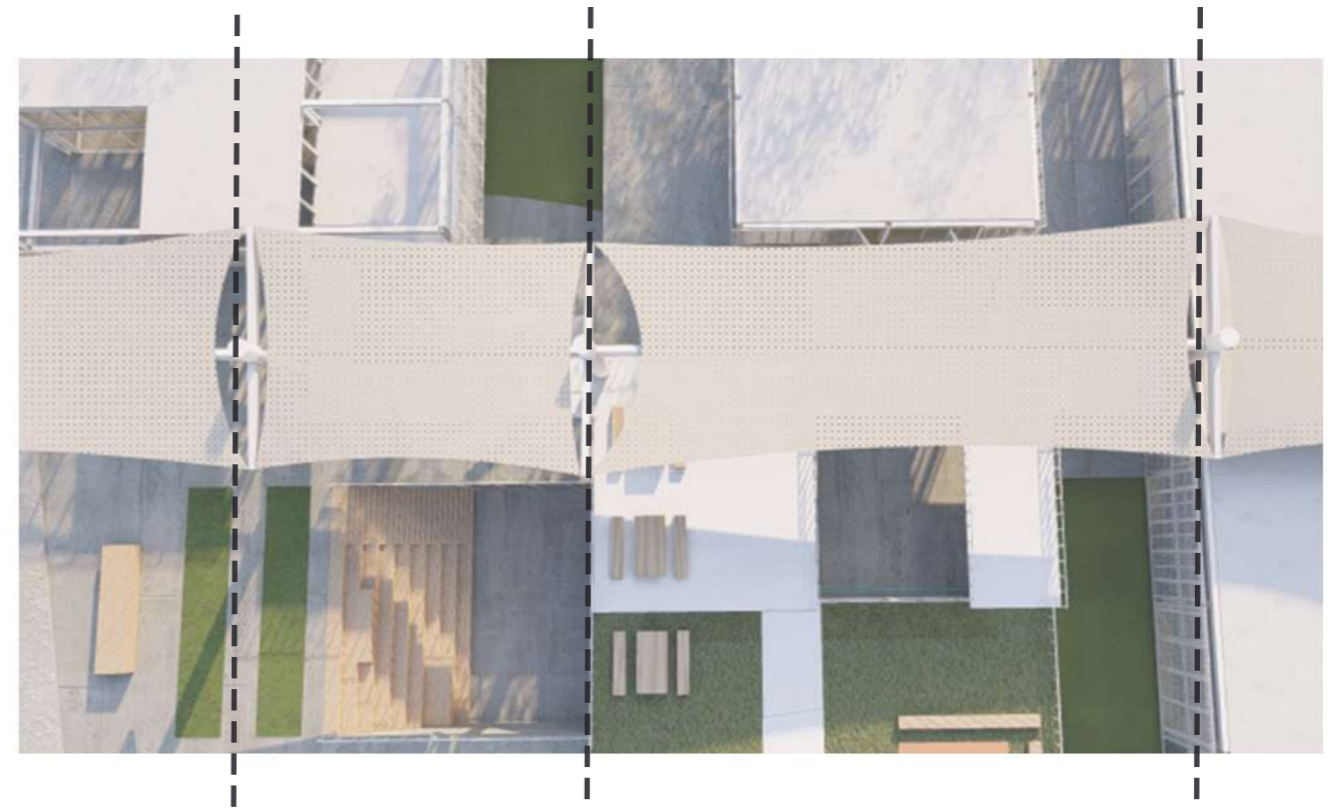
Mediante la misma se conforma un espacio delimitado, protegido, de uso flexible y que se adapta a las condiciones del entorno, y cuya finalidad última es el acoger a los usuarios en este centro de actividades. La construcción de las mismas es ligera ya que no requiere de grandes estructuras, de bajo costo, de rápida construcción y con escaso impacto en el medio ambiente.

Como resolución de cubierta en la pasante se plantea la utilización de membranas tensadas. Se contaban con la presencia de grandes luces, y la necesidad de conectar de manera flexible estos espacios al aire libre y los volúmenes dotados de actividades.

El uso de membranas tensadas le otorga a la pasante un carácter diferente, una identidad propia. La rigidez de las cajas se contraponen a lo orgánico y flexible de las telas, generando un espacio de movimiento, de actividades y de encuentro

MODULACIÓN:

Se crean dos módulos para la utilización de las membranas. Un módulo de 30 mts y otro de 15mmts de acuerdo a los espacios que se quieren generar.



Para su materialidad se utilizan membranas de colores claros, que permiten la permeabilidad de la luz solar, contando con un aspecto traslúcido.

De acuerdo a su forma las membranas forman un PARABOLOIDE HIPERBOLICO, es decir una estructura de doble curvatura, generandose por el desplazamiento de una parábola sobre una hipérbola.

La tensión de las fuerzas se ejercen en dos sentidos.

Estructura de las membranas:

La estructura está compuesta por dos pilares (A), fundados por bases aisladas. Cada pilar presenta una estructura perpendicular (B) que genera esta curvatura en las telas. Los pilares se encuentran reforzados con tensores, impidiendo así el movimiento de la estructura. A su vez se utilizan vigas de arriostre (c) que unen todos estos pilares, trabajando así todos en conjunto.

Tanto los pilares, como los parantes horizontales y las vigas son de forma circular permitiendo así una movilidad mínima, e impidiendo su ruptura. En el proyecto estos pilares se replican intercalando las pendientes y logrando así paraboloides hiperbolicos.

Criterios de sustentabilidad



Vegetación

Se propone la utilización de especies nativas con el propósito de mejorar las condiciones climáticas con respecto al viento y al sol. A su vez, la vegetación ingresa en la pasante con cubierta de telas, generando un clima y espacio ameno frente a las altas temperaturas.



Ventilación cruzada

El edificio cuenta con ventilación cruzada en todos sus espacios interiores. De esta forma se logra ventilar los espacios cerrados, y de la misma realizar una renovación del aire natural, mejorando el confort térmico.



Envolvente exterior

Protege de la lluvia, el sol y el envejecimiento. La piel rodea cada uno de los volúmenes de piso a techo. Se plantea como una envolvente perforada, que permite las vistas al exterior y al estar separada del edificio se logra una ventilación continua en sentido vertical por efecto chimenea.



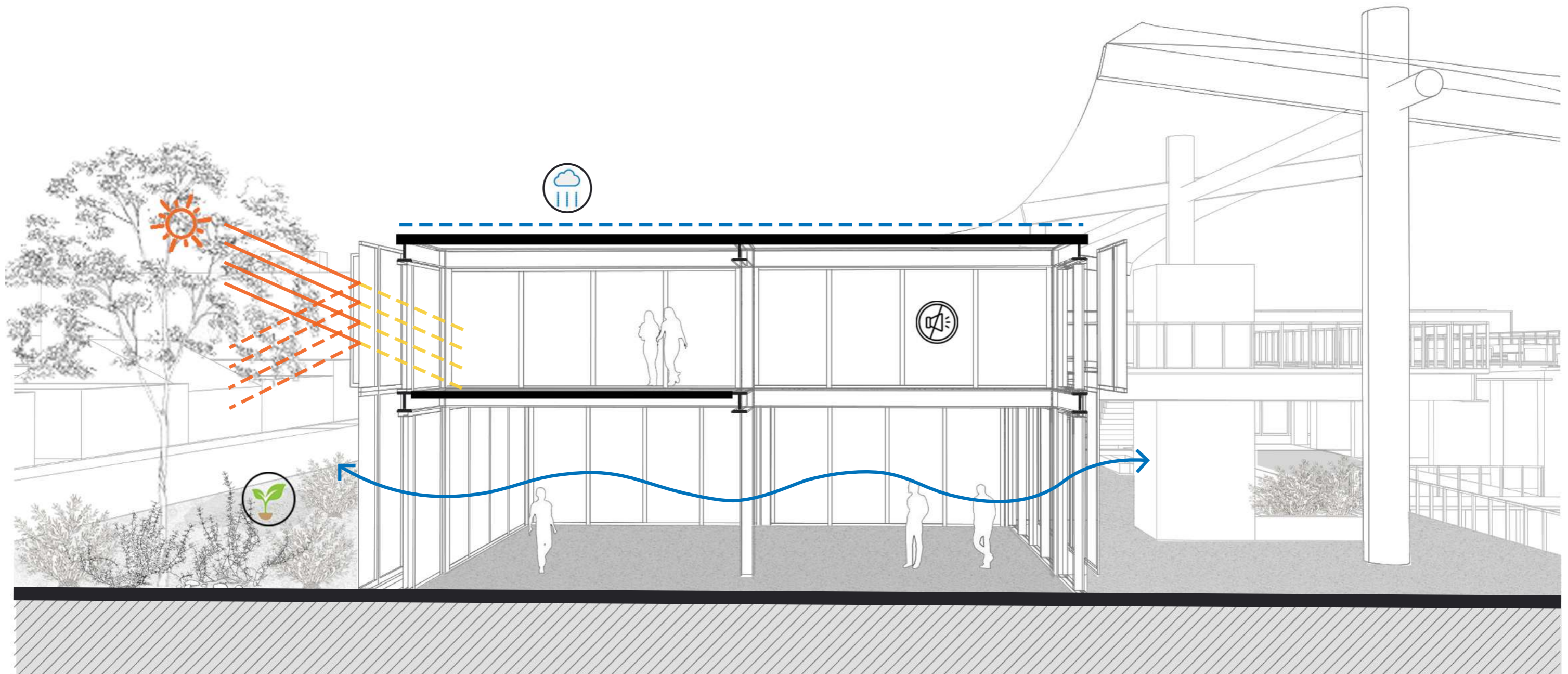
Espacios acústicos

Mediante los vidrios triples herméticos se logra generar espacios acústicos impidiendo que el sonido del tren repercuta sobre los espacios de aprendizaje. A su vez se plantean cerramientos acústicos móviles que contienen un mecanismo interno que hermetiza a cada panel.

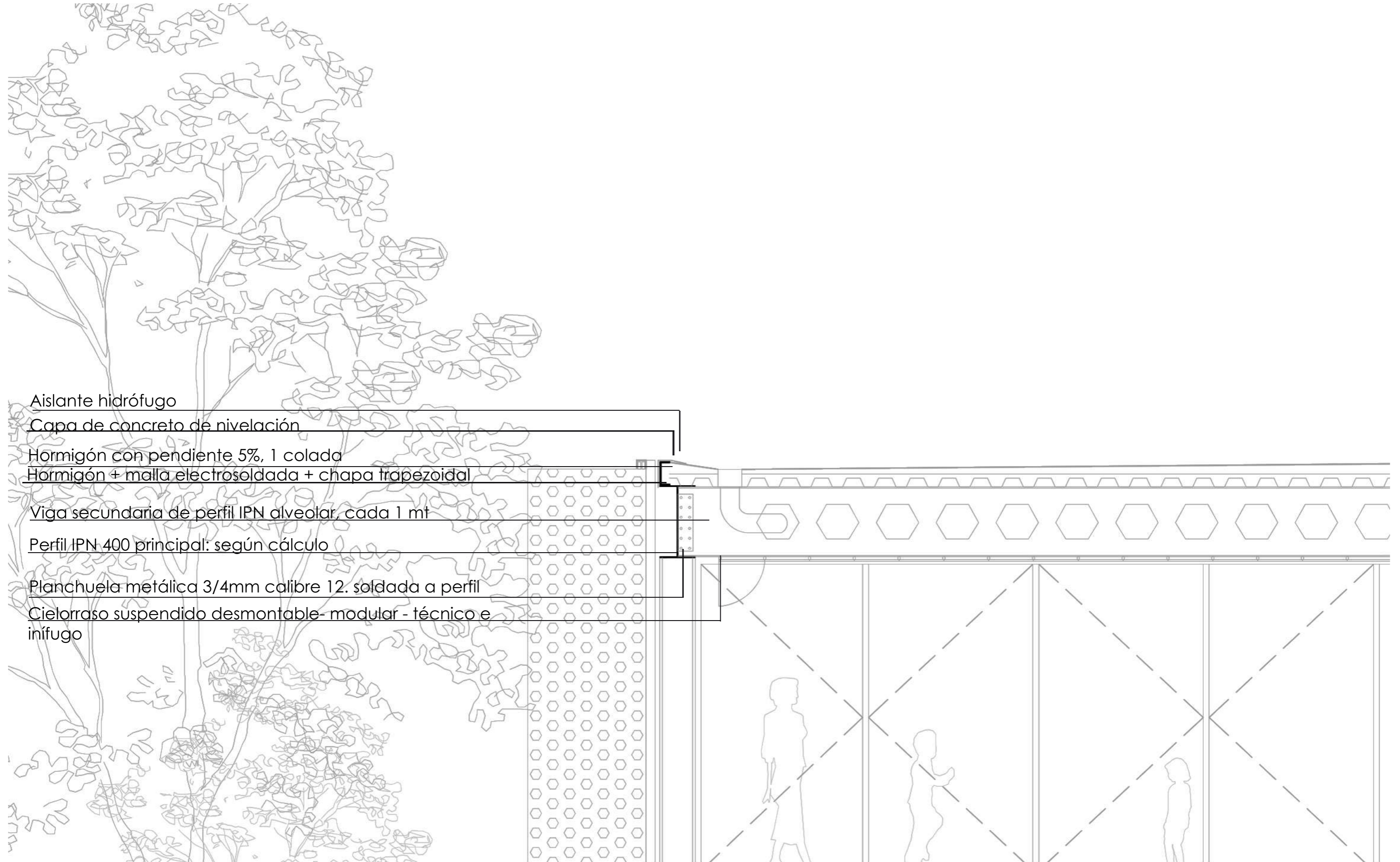


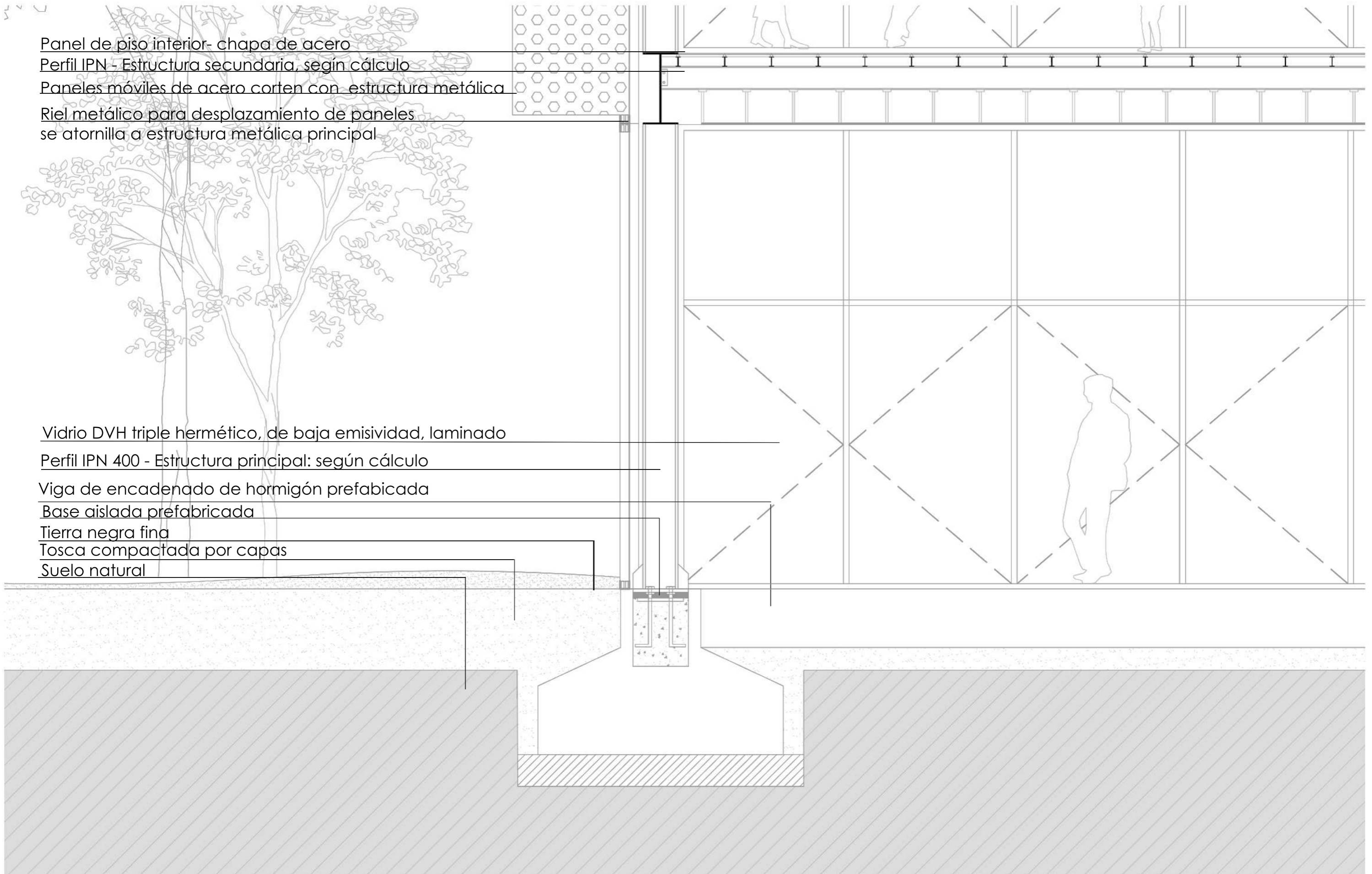
Captación de agua

Se entiende al edificio y al parque que lo rodea como una entidad. Es por ello que el edificio recolecta el agua de lluvia en tanques, y esta luego será utilizada para riego y para la limpieza de los diferentes sectores.



Detalle constructivo

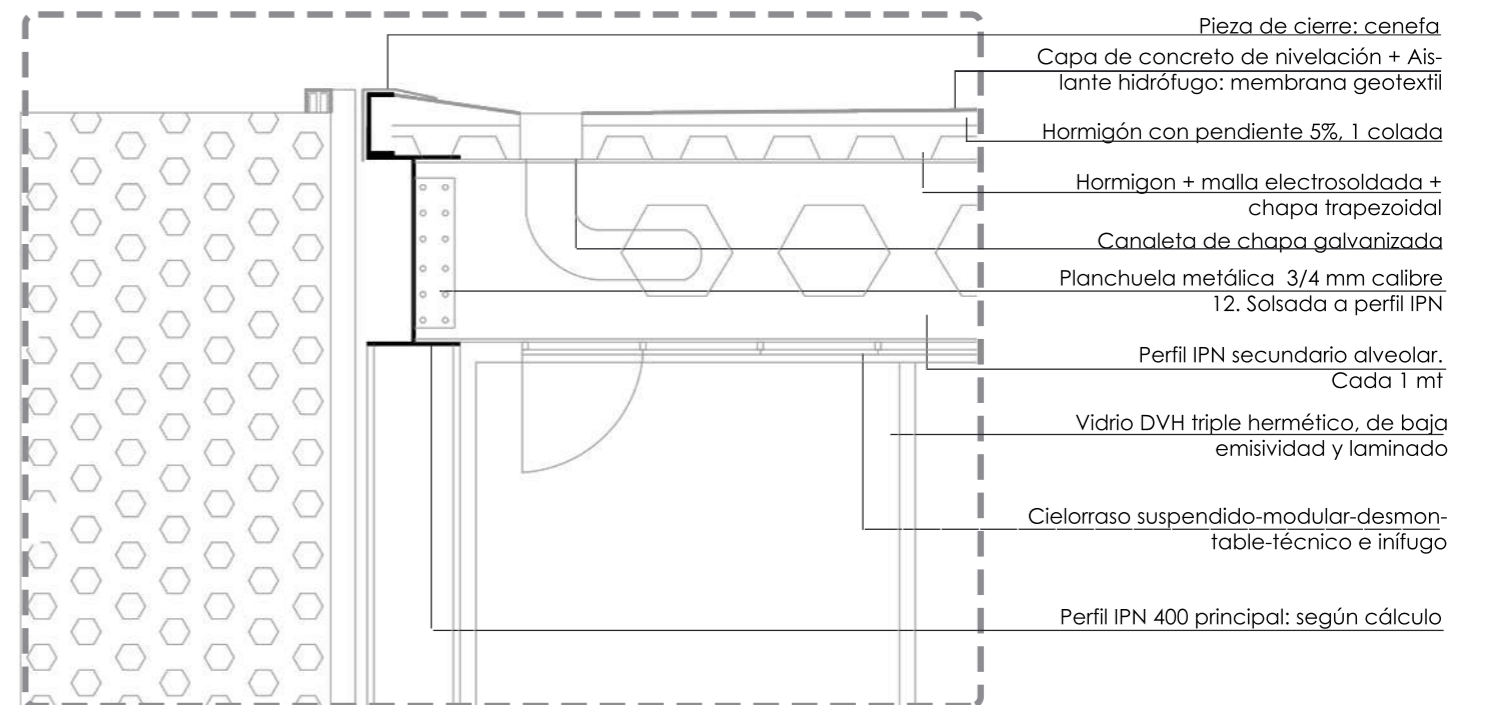
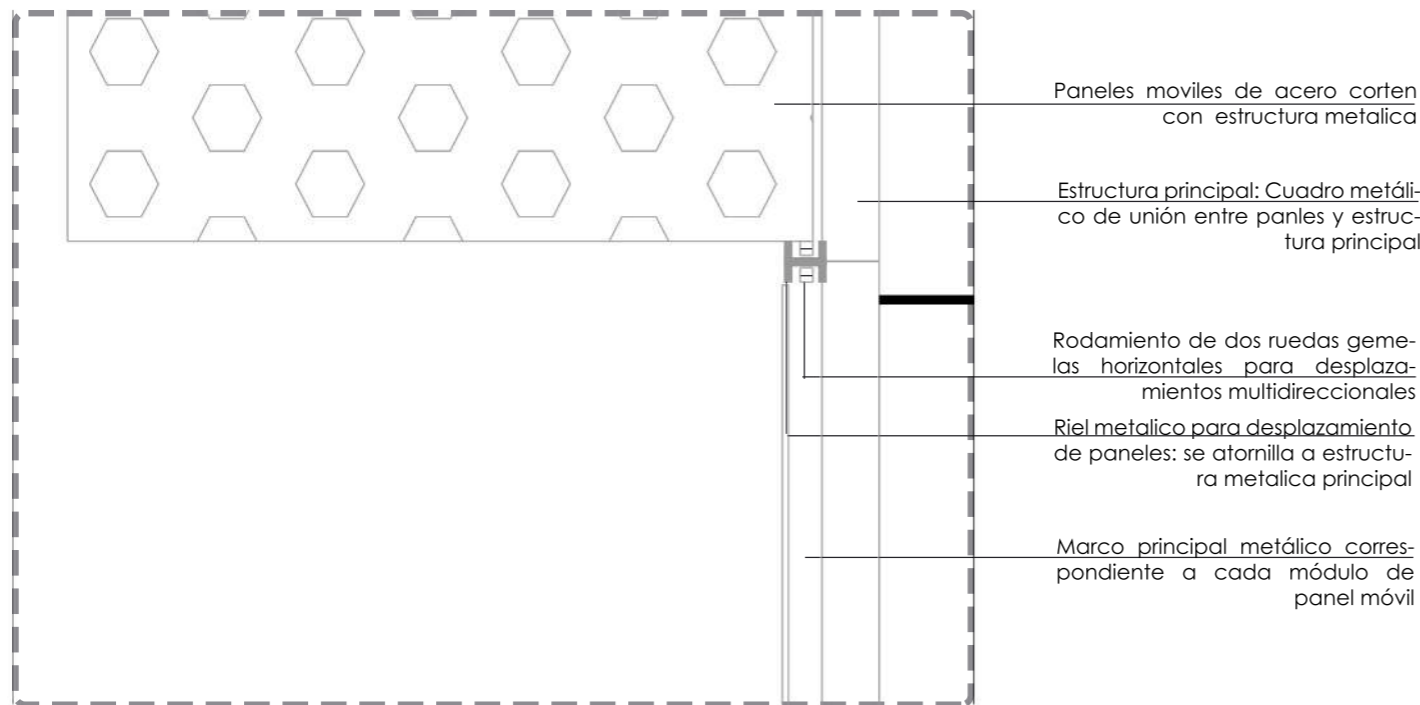
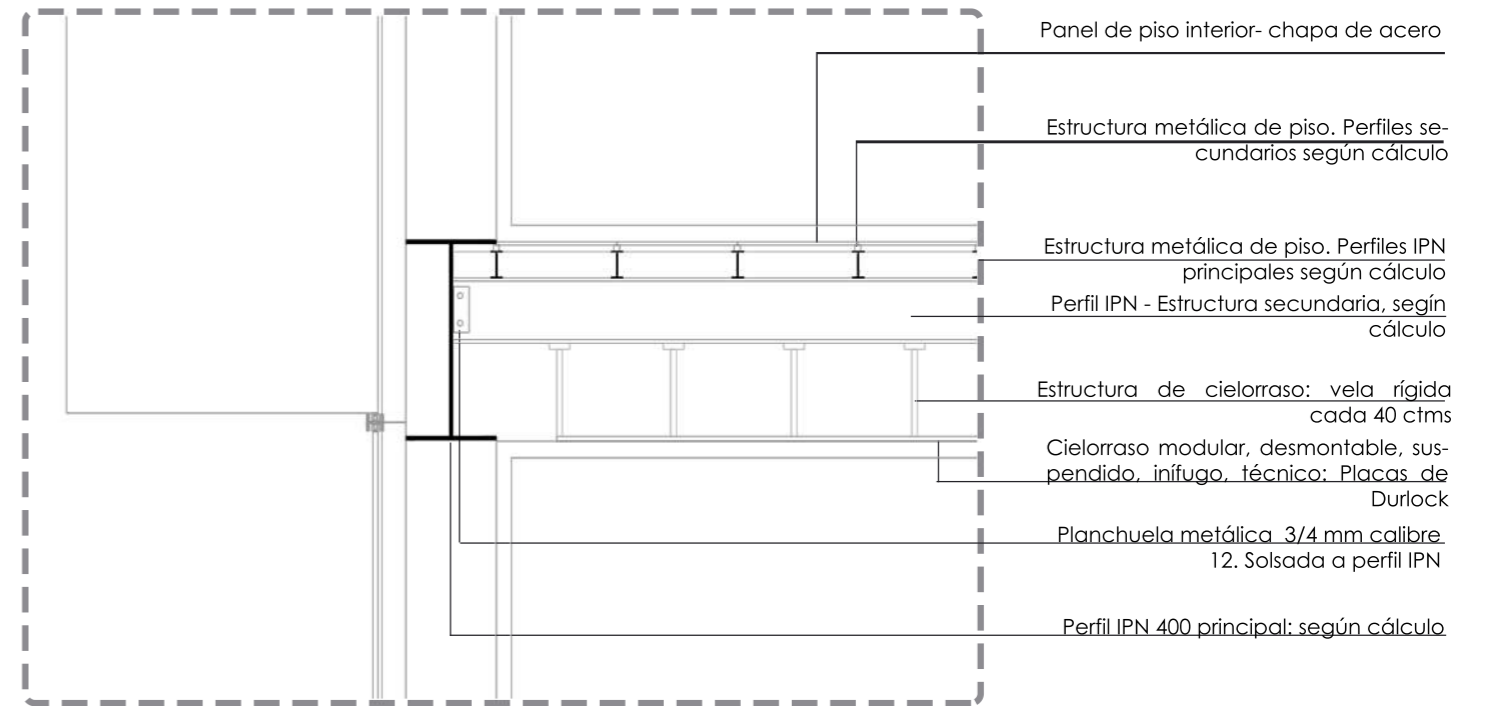
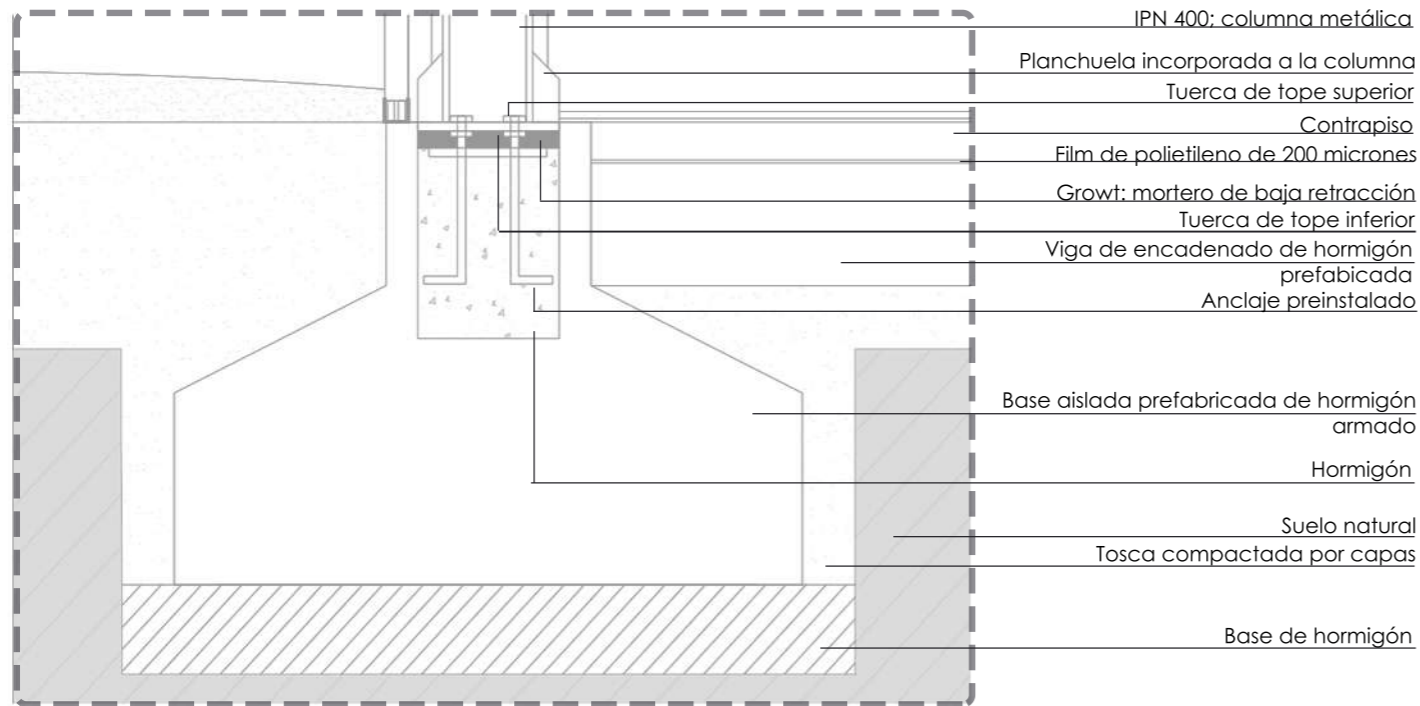




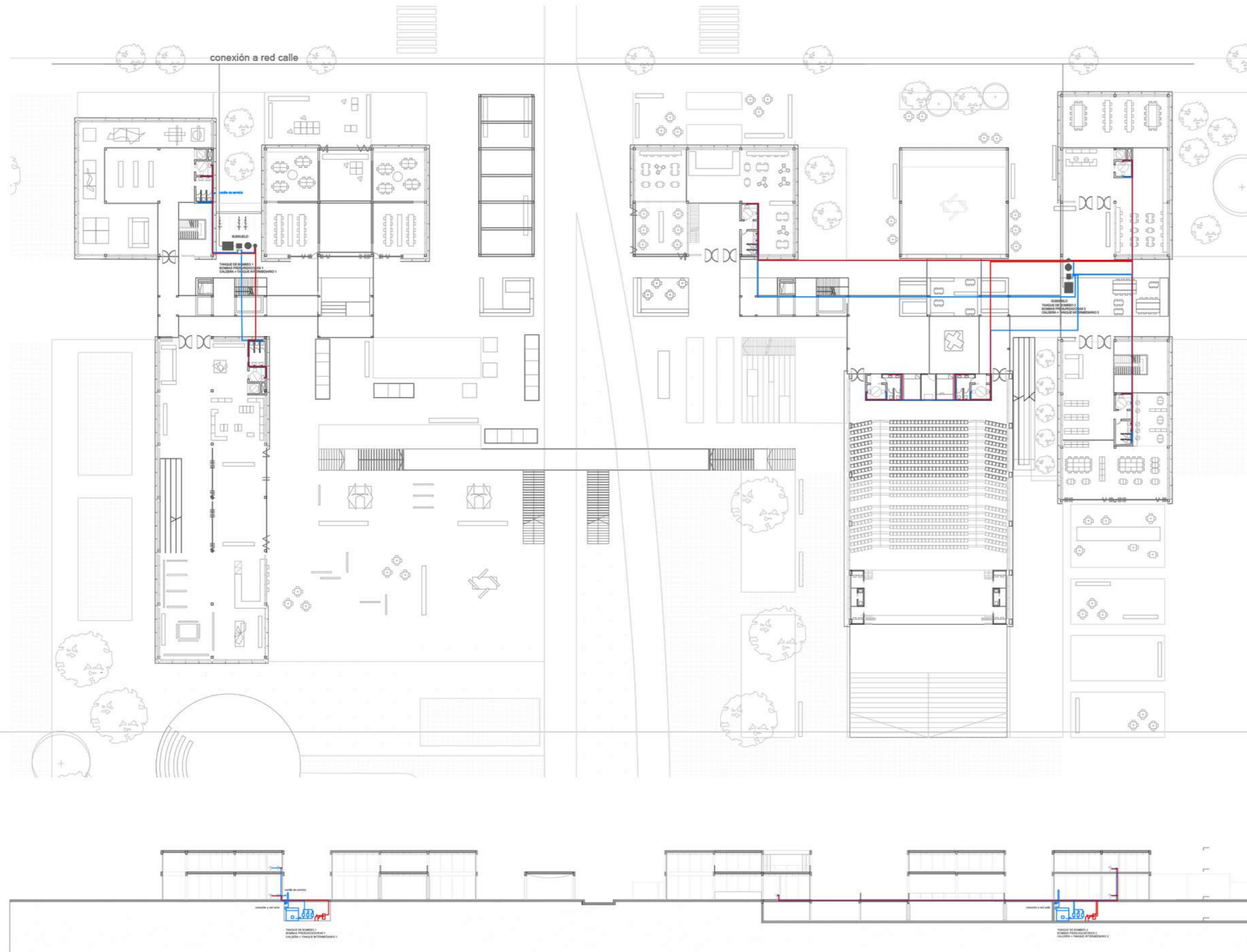
Panel de piso interior- chapa de acero
Perfil IPN - Estructura secundaria, según cálculo
Paneles móviles de acero corten con estructura metálica
Riel metálico para desplazamiento de paneles se atornilla a estructura metálica principal

Vidrio DVH triple hermético, de baja emisividad, laminado
Perfil IPN 400 - Estructura principal: según cálculo
Viga de encadenado de hormigón prefabricada
Base aislada prefabricada
Tierra negra fina
Tosca compactada por capas
Suelo natural

Vínculos



Resolución técnica: Instalación sanitaria



Para la distribución del agua fría se divide al edificio en dos. En cada lado se plantea 1 tanque de bombeo + equipo de presurización, logrando así un mejor tendido, evitando pérdidas de presión, y distancias más cortas. Se plantean estos equipos en subsuelo ya que al tener una estructura liviana y cubierta liviana de perfiles metálicos se evita la sobrecarga en la estructura.

Para la distribución del agua caliente se utilizan dos calderas, al igual que el agua fría dividiendo el edificio en dos. La caldera en conjunto con el tanque intermediario distribuyen el agua caliente desde el subsuelo.

Sector izquierdo

-Inodoros: 17u x 250lts = 4.250 lts
 -Lavabos: 17 x 100lts = 1.700 lts
 TOTAL = 5.950 lts

Sector derecho

-Inodoros: 16u x 250lts = 4.000 lts
 -Lavabos: 12 x 100lts = 1.200 lts
 TOTAL = 5.200 lts

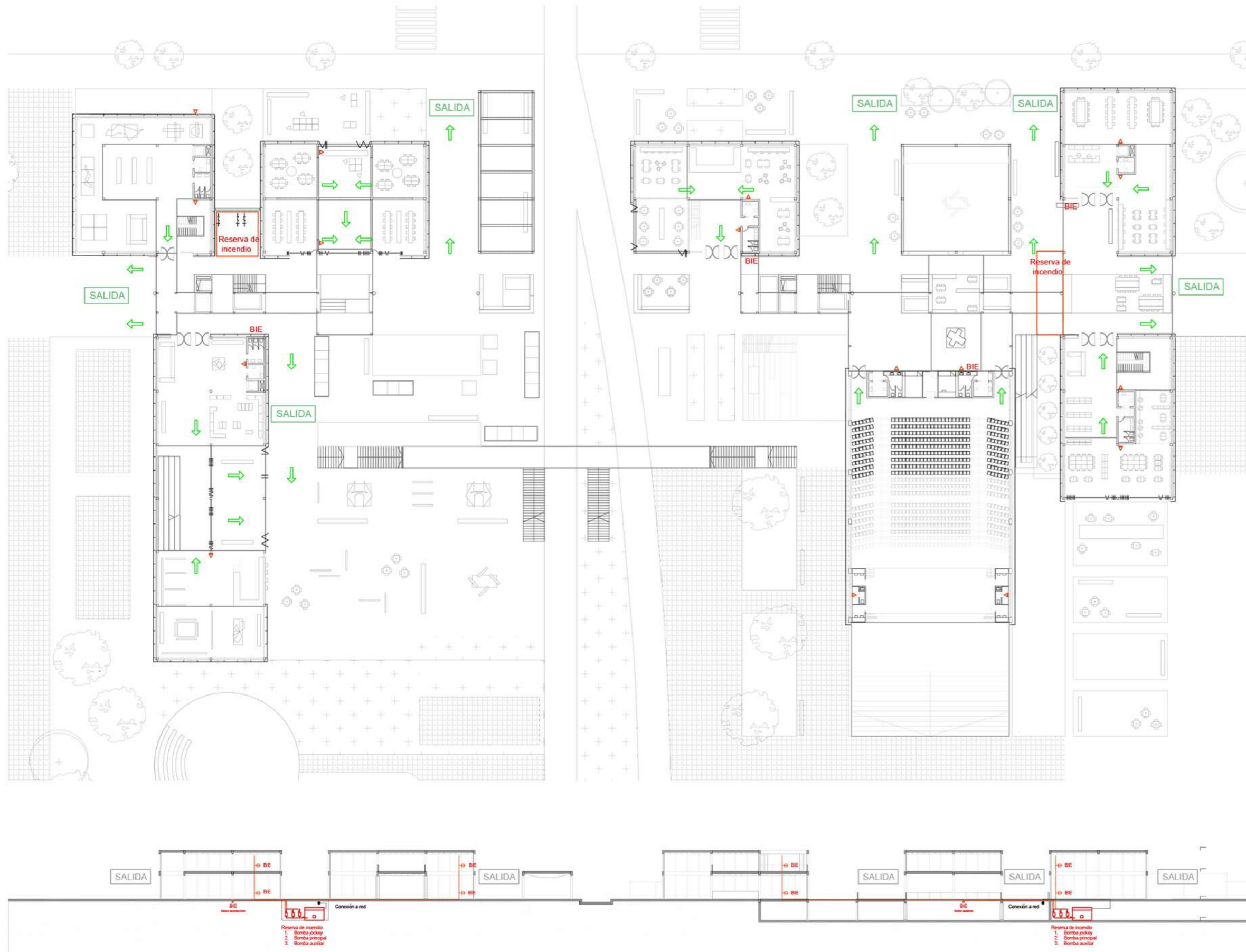
RECOLECCIÓN DE AGUAS DE LLUVIA

Captar, almacenar y utilizar las aguas de lluvia ayuda económicamente y ambientalmente al proyecto, más en lugares como la ciudad de La Plata donde los mm de agua que caen anualmente son elevados.

La recuperación de aguas pluviales consiste en filtrar el agua captada en una determinada superficie, losa, y almacenarla para su posterior uso. El agua será utilizada para limpieza y para riego, debido a la gran cantidad de espacio verde que posee el parque lineal.

Milímetros anuales de lluvia en La Plata:
 993 mm anuales

Resolución técnica: Instalación contra incendio



Se plantea proteger a los usuarios del edificio, garantizando una evacuación rápida y efectiva

1. Prevención

Se planea un plan de evacuación, mediante vías de escape y medios de salida.

2. Detección

Utilización de avisadores manuales, que una vez que se activan se procede al plan de evacuación

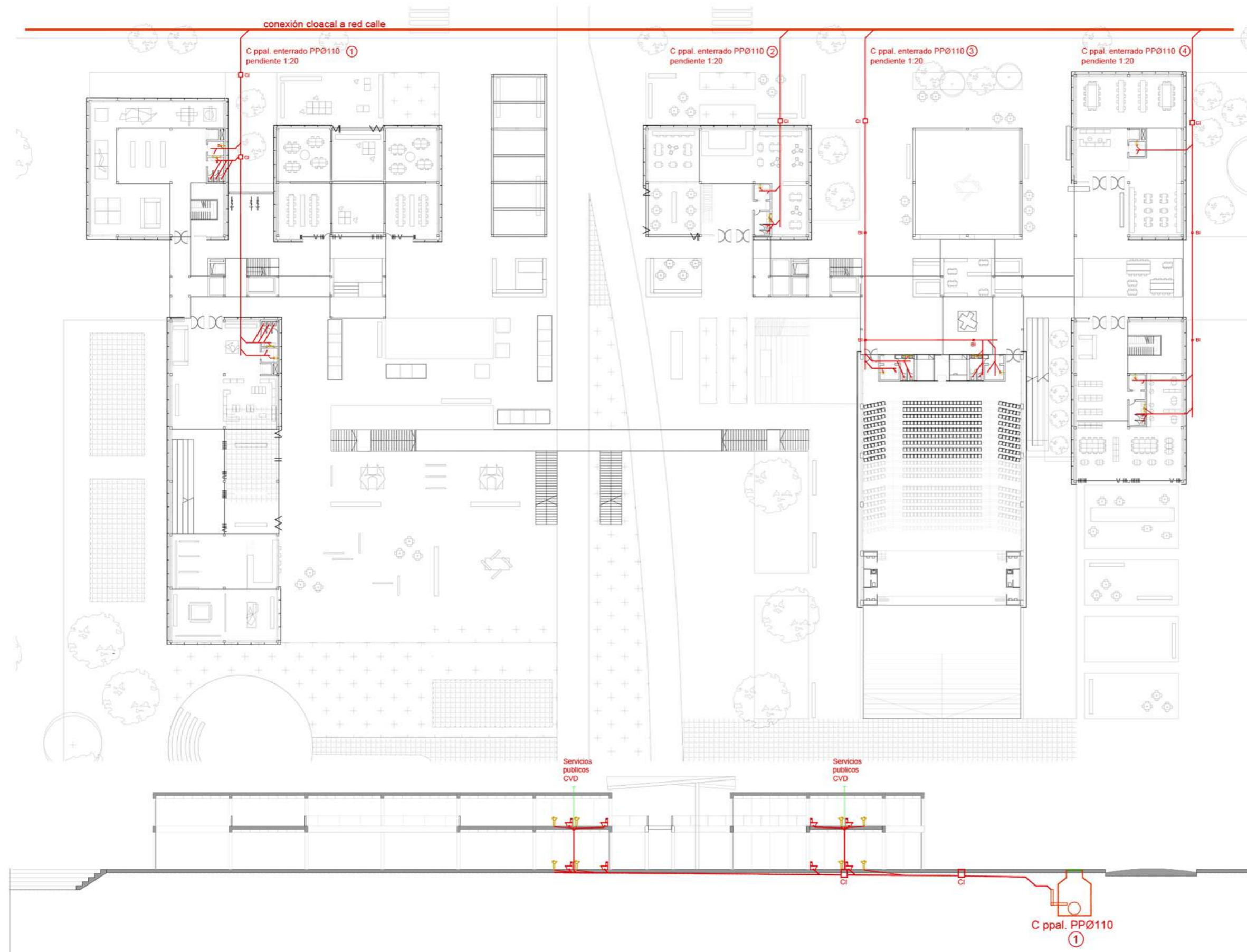
3. Extinción

Se plantea mediante un sistema presurizado, con tanque de reserva en el subsuelo. Se aplican dos medios de extinción:

Extintores ABC cada 200m²

BIE: Boca de incendio según cálculo

Resolución técnica: Instalación cloacal

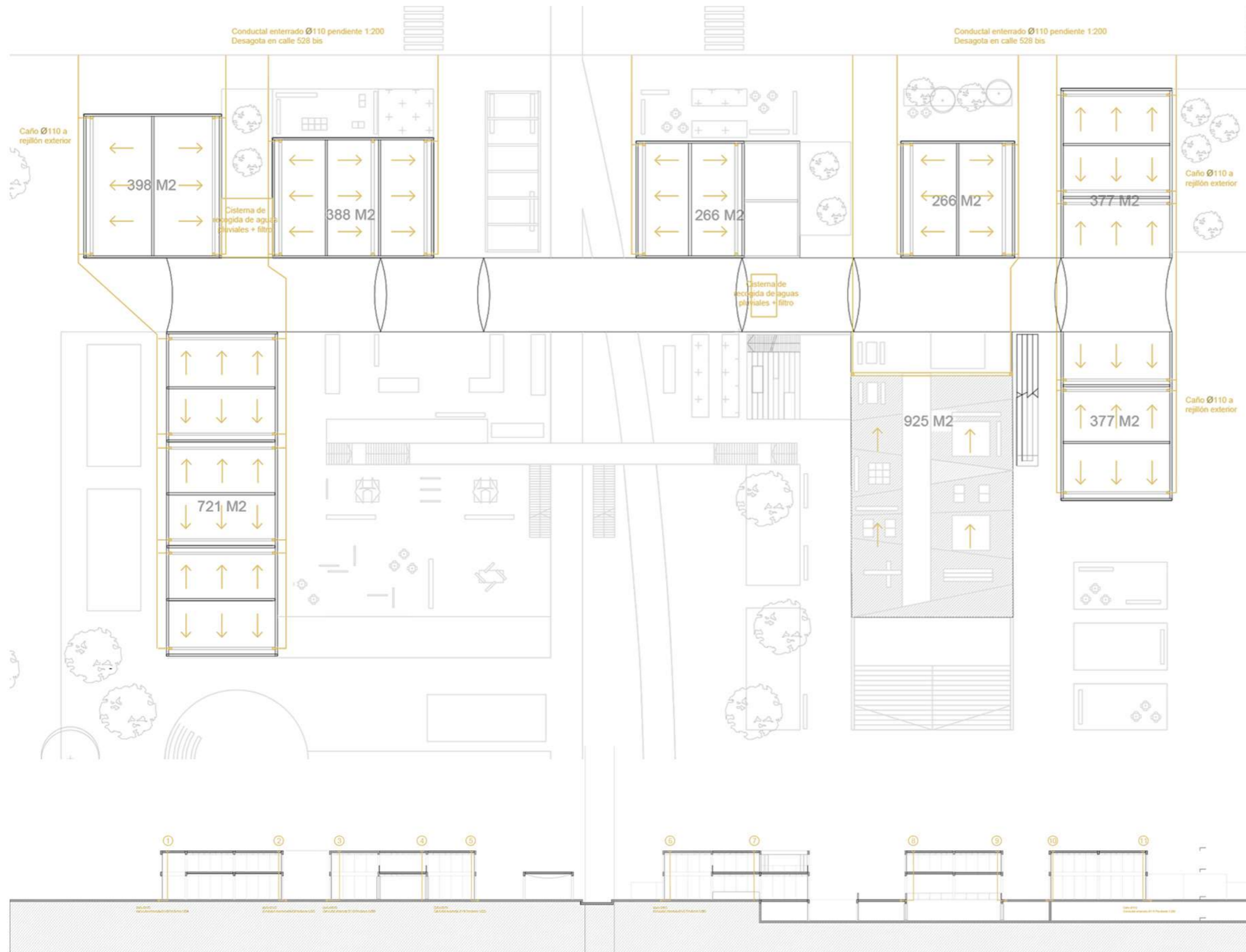


Para la distribución se plantean 4 ramales, que reúnen las 6 cajas funcionales, buscando la distancia más eficiente de salida, evitando ramales cargados.

Para lograr la inspección de los caños se utilizan cámaras de inspección, con una distancia máxima de 30 mts. En el lugar donde se ubica el subsuelo, se plantean bocas de inspección para facilitar la inspección, ubicadas cada 15 mts.

Las cañerías se plantean por fuera de los edificios facilitando el mantenimiento y en caso de arreglo no obstruir el funcionamiento de las cajas.

Resolución técnica: Instalación pluvial



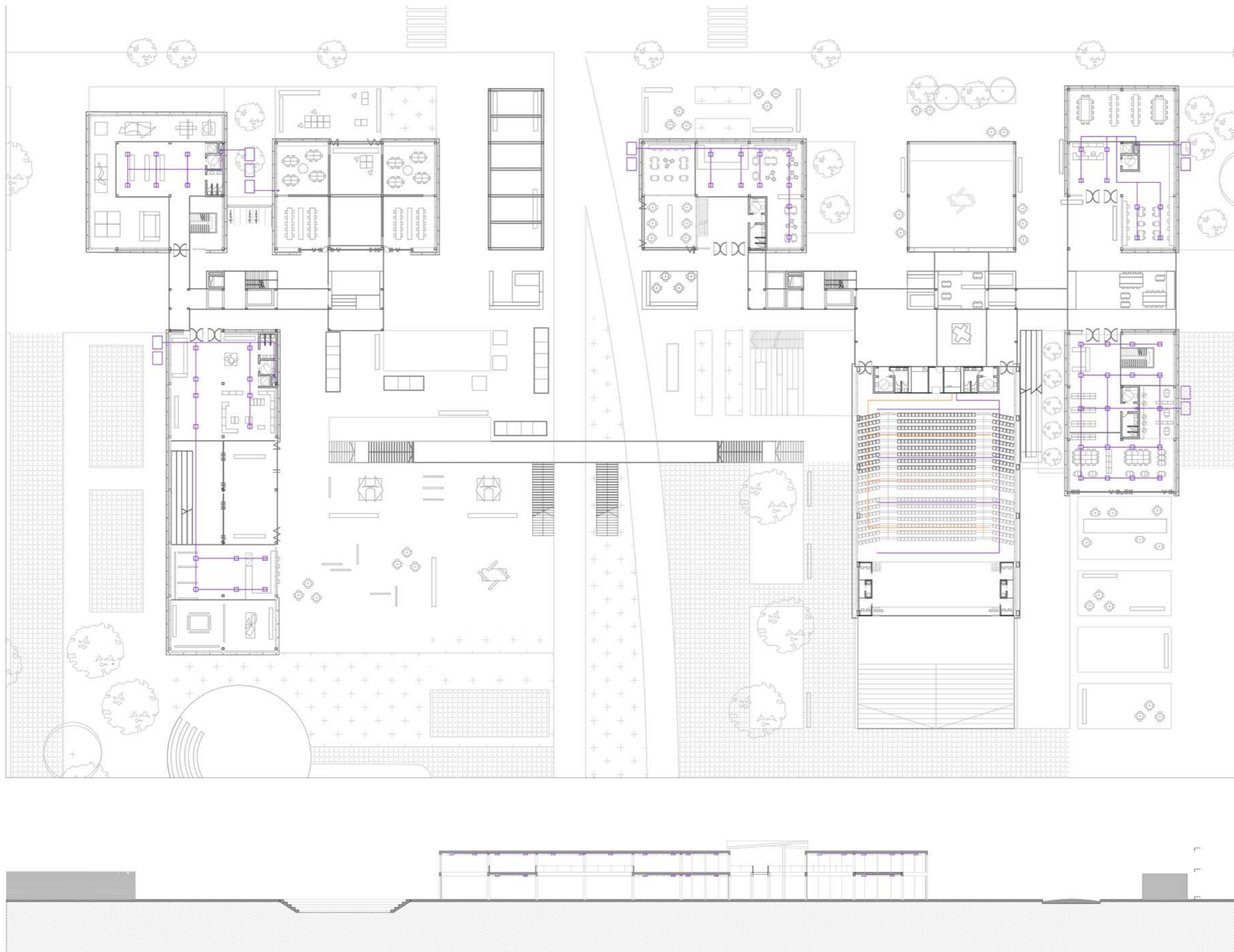
En las cajas funcionales se utilizan canales de chapa galvanizada, utilizando aislaciones térmicas e hidrófugas, para evitar condensaciones. Los caños culminan en rejillones en los laterales de las cajas. Se utilizan caños de PVC de 110 que descienden por el exterior, entre la estructura y el cerramiento, facilitando el mantenimiento. A su vez se utilizan cielorrasos desmontables, para permitir el arreglo de dichos caños, evitando roturas en el edificio. La pasante central desagua mediante caídas libres en los espacios abiertos del proyecto, permitiendo continuar con las pendientes naturales de las telas tensadas.

CUBIERTAS VERDES - TECHO ABSORBENTE

Las cubiertas verdes aportan beneficios notables en la construcción. Por un lado actúan como aislantes térmicos reduciendo el flujo de calor hacia el interior del auditorio, disminuyendo la cantidad de energía necesaria para enfriar el interior del edificio. También actúan como aislantes acústicos, reduciendo los sonidos provenientes del exterior, característica necesaria en el caso del auditorio. Todo eso a su vez disminuye la contaminación del aire y mejora la calidad de vida de los usuarios.



Resolución técnica: Instalación de acondicionamiento térmico



Se plantean 3 formas de acondicionamiento térmico para el edificio según las necesidades de cada caso.

En las cajas donde las actividades están particionadas, y ocurren en diferentes momentos se decide utilizar equipos de **Volumen refrigerante variable (VRV)**. Su ventaja es que permite llevar refrigerante solo a la actividad que necesite su funcionamiento, lo que genera así un ahorro energético muy grande, evitando prender todas las unidades interiores. Se decide a su vez utilizar unidades evaporadoras tipo cassette.

En el caso del auditorio al tener gran caudal de gente utilizando el espacio y mucho movimiento se requiere realizar una renovación de aire constante y abundante, es por ello que se opta por un **Roof top**. El equipo al estar en el exterior, en este caso en la terraza accesible, logra una mayor renovación de aire.

Por último en la caja que se encuentra suspendida se opta por un **Room top**. Tanto la cámara de aire de mando como la de retorno se encuentran escondidas dentro de la caja, permitiendo con mayor facilidad acondicionar el espacio. El equipo es de 12 toneladas refrigerantes ya que se encuentra en el cielorraso.

Epílogo



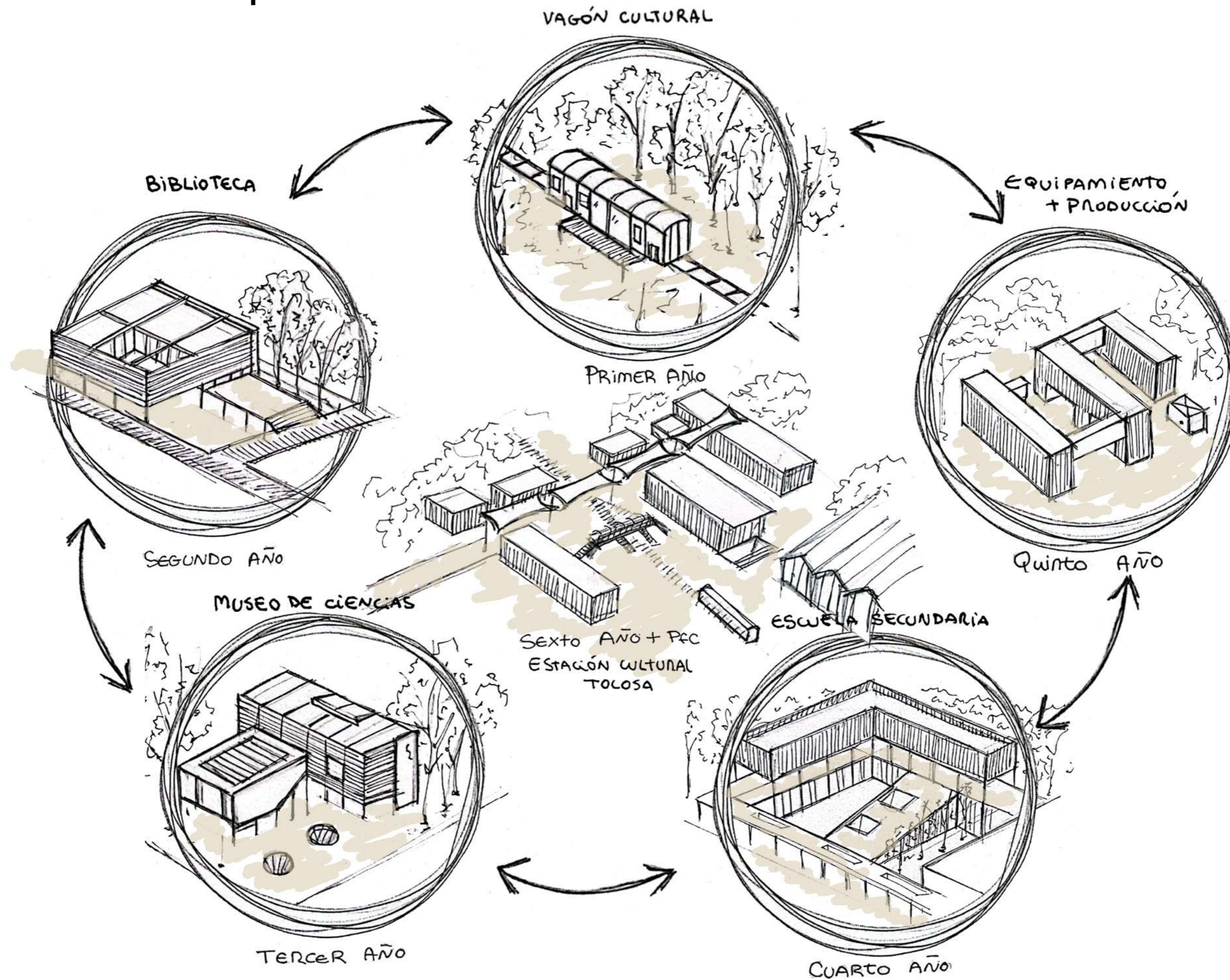
“Como arquitecto diseñas para el presente, con una conciencia del pasado, por un futuro que es esencialmente desconocido” - Norman Foster

A modo de conclusión, en el presente trabajo se pone en evidencia la importancia de los espacios públicos de calidad para la sociedad. La propuesta pretende ser un nuevo atractor, que colaborará en potenciar y reactivar la zona de Tolosa, brindando un espacio de ocio y de descanso de la vorágine de la ciudad. Es así que se plantea una integración paisajística y urbana, siendo necesario operar con el paisaje existente, reorganizando el tejido, incorporando nuevas vías peatonales y vehiculares como parte del proyecto, y utilizando el verde existente, y las huellas del lugar como disparadores de proyecto.

De esta forma, el espacio cultural nos permite fusionar diferentes realidades, eliminando la desigualdad, la segregación social, y poniendo en valor la identidad, el uso participativo del espacio y de las actividades culturales. El proyecto aparece como un hilo conductor que nos permite unir pasado, poniendo en valor el patrimonio y revalorizando la historia de Tolosa; presente, contemplando las necesidades actuales de la población y futuro, brindando un espacio de encuentro, de aprendizaje, de apropiación para las futuras generaciones. Es así que es nuestro deber como arquitectos brindar una solución a las problemáticas y a las necesidades de la comunidad, logrando así a través de la creación de nuevos espacios, calidad de vida para los habitantes.



Espacio público como espacio de calidad

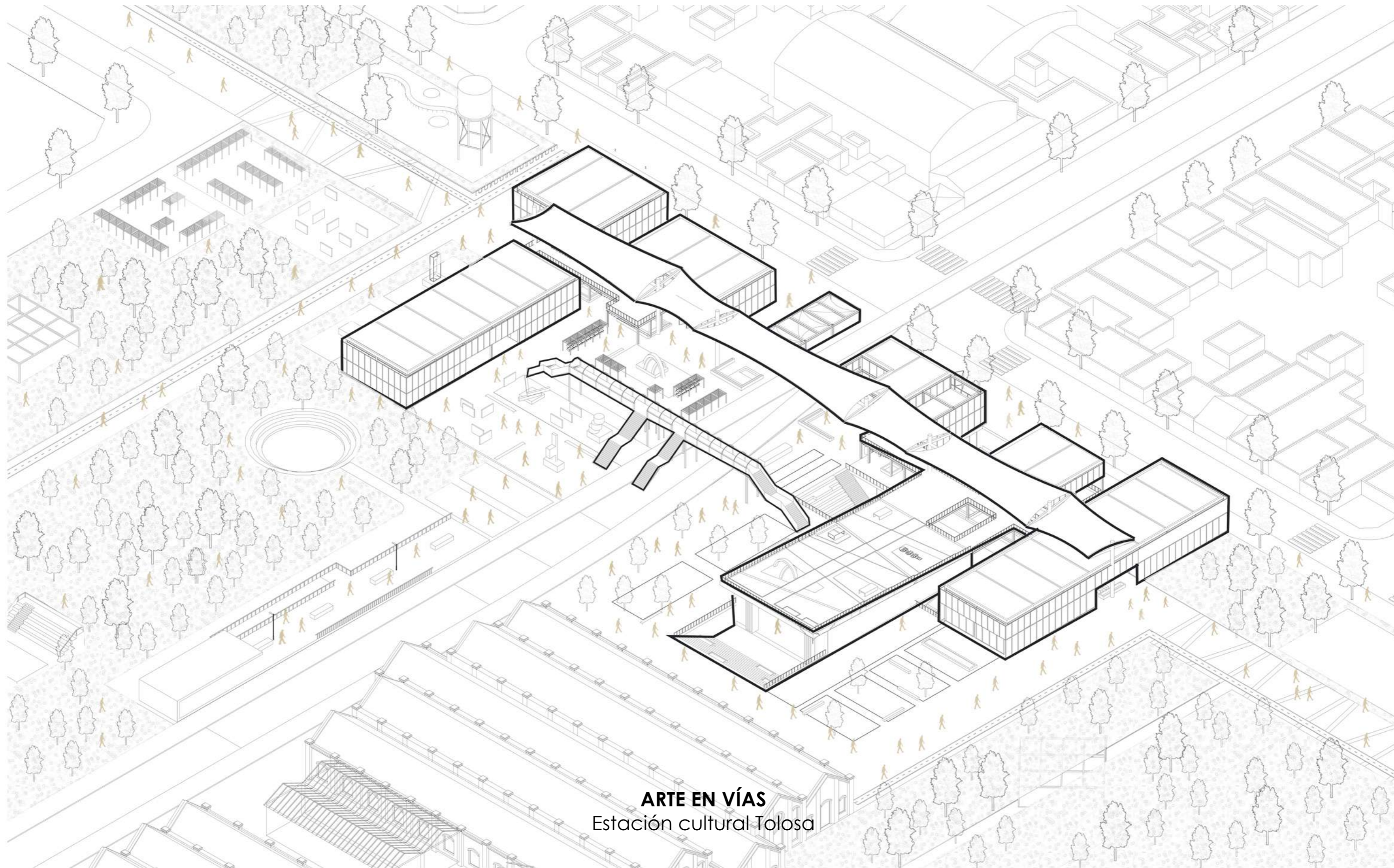


Bibliografía

- **Solá Morales, Manuel.** Territorios.Terrain Vague. 1995
- **Lima Luciana.** (Re!) parar - arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados. 2023
- **Augé, Marc.** Los no lugares - espacios de anonimato. 2017
- **Borja, Jordi.** El espacio público: ciudad y ciudadanía. 2001
- **Le Corbusier.** Hacia una arquitectura. 1923
- **Le Corbusier.** Mensaje a los estudiantes de arquitectura. 1957
- **Cullen, Gordon.** El paisaje urbano. 1981
- **Lynch, Kevin.** La imagen de la ciudad. 1960
- **Louis Kahn.** Forma y diseño.1961

Video

- **Territorio Tolosa.** Soñar un parque ferroviario en Tolosa. 2021



ARTE EN VÍAS
Estación cultural Tolosa