

# COMPLEJO DE LAS ARTES



AUTOR : CASTILLO , LUCAS MANUEL

Nº DE LEGJO : 36107/8

TITULO:

PROYECTO FINAL DE CARRERA

TALLER: TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA Nº II RISSO - CARRASATORRE - MARTINEZ

DOCENTES : MARIA ELENA RISSO

UNIDADES INTEGRADORA:

ARQUITECTO DARIO MEDINA , INGENIERO ANGEL GABRIEL MAYDANA , ARQUITECTA GABRIELA MARICHELAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y RUBANISMO - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FECHA DE DEFENSA:

LICENCIA CREATIVE COMMONS



# INDICE

## 1- DESARROLLO TEORICO

EL ARTE EN LA EDUCACION

## 2- SITIO

INSERCCION TERRITORIAL  
ESCALAS  
ANALISIS DEL SECTOR

## 3- INTRODUCCION

EQUIPMIENTO  
SECTOR  
EDUCACION

## 4- MASTER PLAN

IDEAS CONDUCTORAS  
ESTRATEGIAS  
REFERENCIAS

## 5- DESARROLLO DEL PROYECTO

IDEAS  
ESTRATEGIAS PROYECTUALES  
PLANOS  
PROGRAMA  
IMAGENES

## 6- SISTEMAS

DESARROLLO TECNICO  
ESTRUCTURAS  
INSTALACIONES  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

|

# DESARROLLO TEORICO

ESPACIOS EN UN COMPLEJO DE ARTE

# ¿COMO PENSAR LOS ESPACIOS EN UN COMPLEJO DE ARTES?

LA EDUCACIÓN ES UN PROCESO QUE PERMITE QUE UNA PERSONA ASIMILE Y APRENDA CONOCIMIENTOS. LAS NUEVAS GENERACIONES LOGRAN ADQUIRIR LOS MODOS DE SER DE LAS GENERACIONES ANTERIORES Y SE PRODUCE UNA CONCIENCIACIÓN CULTURAL Y CONDUCTUAL. CON LA EDUCACIÓN, EL SUJETO ADQUIERE HABILIDADES Y VALORES.

EL ARTE, POR SU PARTE, ES EL CONJUNTO DE CREACIONES HUMANAS QUE EXPRESAN UNA VISIÓN SENSIBLE SOBRE EL MUNDO, TANTO REAL COMO IMAGINARIA. LOS ARTISTAS APELAN A LOS RECURSOS PLASTICOS, SONOROS O LINGÜÍSTICOS PARA EXPRESAR SUS EMOCIONES, SENSACIONES E IDEAS. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, POR LO TANTO, ES EL MÉTODO DE ENSEÑANZA QUE AYUDA AL SUJETO A CANALIZAR SUS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. EN ESTE SENTIDO, ESTE TIPO DE EDUCACIÓN CONTRIBUYE AL DESARROLLO CULTURAL DEL HOMBRE.

LA NOCIÓN DE ARTE CAMBIA CON EL CORRER DEL TIEMPO; LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, POR LO TANTO, DEBE ADAPTARSE A ESTAS MODIFICACIONES. SIN EMBARGO, SU OBJETIVO NO DEBE SER LA COPIA O IMITACIÓN, SINO EL DESARROLLO DE LA INDIVIDUALIDAD DE CADA ESTUDIANTE EXPLOTANDO SU POTENCIAL AL MAXIMO.

NUESTRO PROPOSITO ENTONCES DEBERA SER DE GENERAR QUE EL DISEÑO DE ESOS ESPACIOS, SEAN AMENOS AL PROPOSITO DE INSPIRACION, EXPRESION E INCLUSION, QUE DEMANDA UN EDIFICIO DE ESTAS CARACTERISTICAS, EL CUAL ABARCA DIFERENTES TIPOS DE USUARIOS DE MODO TAL QUE LOGREN CONECTAR CON SU INSPIRACION MEDIANTE ESTOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS.

COMPLEJO DE LAS ARTES

LOS NIÑOS REPRESENTAN COMO PIENSAN Y VEN EL MUNDO

DIBUJO

PINTURA

LAS ARTES PLASTICAS AYUDAN A QUE LOS NIÑOS FORJEN SU PERSONALIDAD.

ESCULTURA

ARTES PLASTICAS

EL ARTE APORTA MUCHAS COSAS BUENAS A LA FORMACIÓN DE LOS ADOLESCENTE

EXPRESAR EMOCIONES

COMO CREADORES PUEDEN EXPRESAR LO QUE SIENTEN Y COMO ESPECTADORES PUEDEN ENCONTRAR EMOCIONES COMO LAS SUYAS

ENTENDER EL MUNDO

AUMENTAR CREATIVIDAD

EL ARTE ES MUY UTIL DURANTE LA ADOLESCENCIA CUANDO LOS CHICOS Y LAS CHICAS ESTA DESCUBRIENDO LO QUE LES RODEA Y BUSCANDO SU LUGAR

AMPLIAR INTERESES

ESCUELA DE ARTE CON OBJETOS ARTISTICOS HACE QUE TODAS LAS PERSONAS, TENGAN UNAMOTIVACION, GENERARNDO UN MOTOR CREATIVO MAYOR

AUMENTAR CAPACIDAD CRITICA

SENTIR PLACER

AUMENTAR CAPACIDAD CRITICA UNA CARACTERISTICA IMPRESCINDIBLE PARA LA MADURACION INTELECTUAL.

DISFRUTAR DEL ARTE PRODUCE UN PLACER ESO ES ALGO QUE PUEDE AYUDAR A QUE LA VIDA DE LOS ADULTOS SEA MEJOR EN LA VIDA COTIDIANA.

2

# SITIO

INSERCCIÓN TERRITORIAL  
ESCALAS  
ANALISIS DEL SECTOR

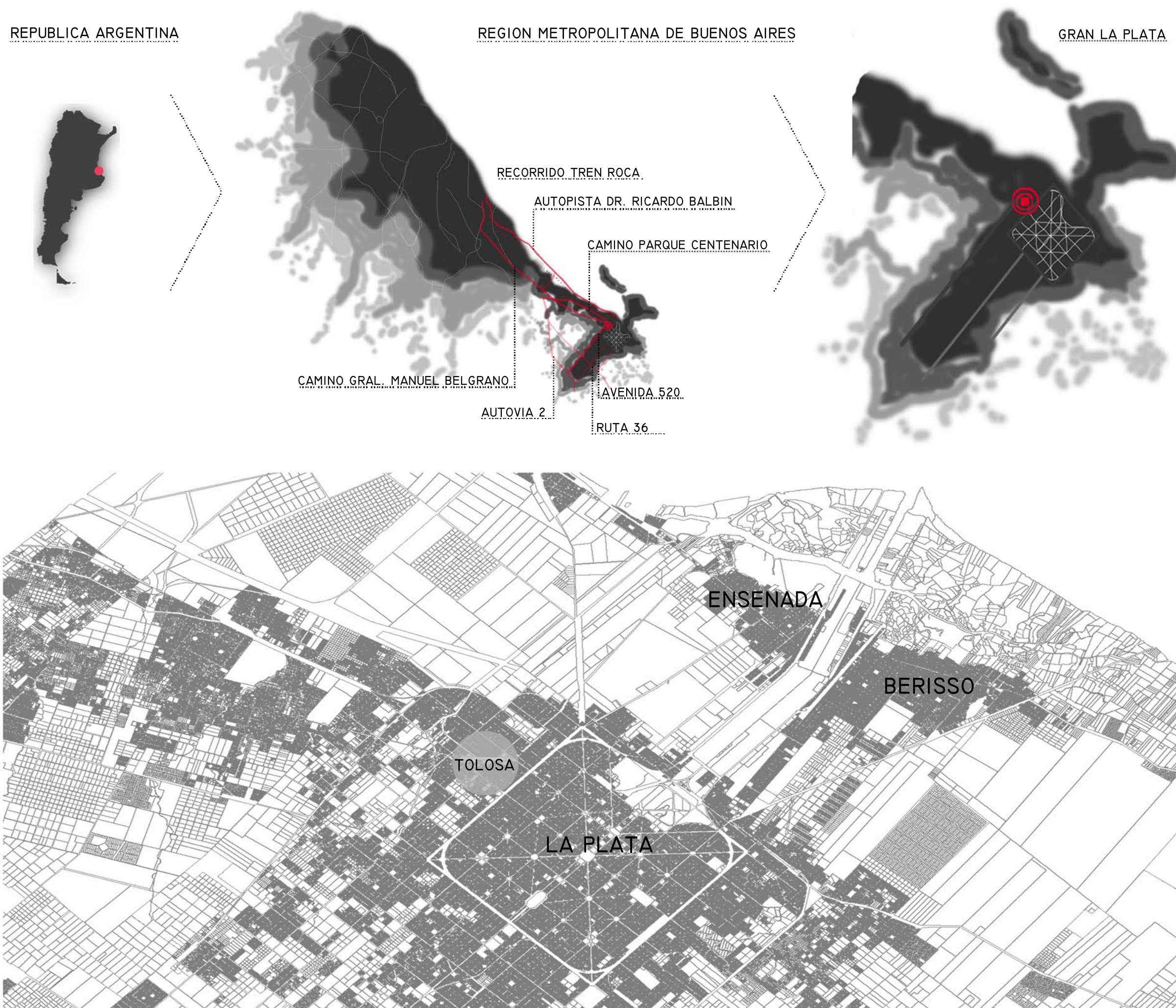
# INSERCCIÓN TERRITORIAL

LA CIUDAD DE LA PLATA, FORMA A ESCALA REGIONAL, EN CONJUNTO CON BERISSO Y ENSENADA, EL GRAN LA PLATA. ESTA ESCALA REGIONAL AL MISMO TIEMPO SE ENCUENTRA CONFOMANDO LA REGION METROPOLITANA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, REPUBLICA DE LA ARGENTINA.

CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, SE ENCUENTRA UBICADA A 56 KM AL SUDESTE DE LA CIUDAD AUTONOMA. LAS LOCALIDADES QUE CONFORMAN EL PARTIDO SON, ABASTO, CITY BELL, EL PELIGRO, JOAQUIN GORINA, LISANDRO OLMOS , LA PLATA, LOS HORNOS, MANUEL B. GONNET, MELCHOR ROMERO, RINGUELET, VILLA ELISA, VILLA ELVIRA Y TOLOSA.

EL COMPLEJO DE LAS ARTES SE ENCUENTRA EN LA LOCALIDAD DE TOLOSA, LA CUAL CUENTA CON UNA BUENA ACCESIBILIDAD AL SECTOR A LAS AFUERAS DEL CASCO URBANO, Y UNA INTERCONEXION FLUIDA CON LA CAPITAL, YA QUE EN SU CERCANIAS SE ENCUENTRA EL ACCESO A LA AUTOPISTA DR. RICARDO BALBIN QUE CONECTA LA CABA CON LA CIUDAD , COMO ASI TAMBIEN EL TREN ROCA, EL CAMINO PARQUE CENTENARIO, EL CAMINO GRAL. BELGRANO.

POR OTRO LADO PROVENIENTE DEL SECTOR PRODUCTIVO DEL PARTIDO LA RUTA 2, LA RUTA 36, LAS CUALES SE CONECTAN CON LA AVENIDA 520 QUE DA UN RAPIDO ACCESO AL SECTOR DE INTERVENCION POR LAS AFUERAS DEL CASCO URBANO DE LA PLATA.



# INSERCCION TERRITORIAL: ESCALAS

El sector a intervenir con el master plan, se encuentra delimitado por las manzanas que conforman las calles 8-9-10, 526-527 y 528.

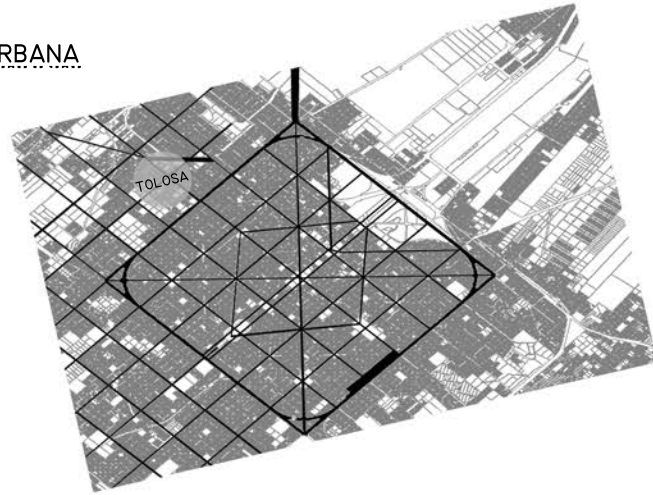
Como podemos observar en las diferentes escalas el sector la trama ortogonal y regular del casco urbano, a diferencia del sector de intervencion, este cuenta con manzanas regulares e irregulares, las cuales se dan por las diferentes vias que lo atraviesan.

Por otra parte observamos la escasez de espacios verdes, en la escala micro, la cual tiene un tejido consolidado, proveniente del casco urbano, con sus irregularidades ya nombradas.

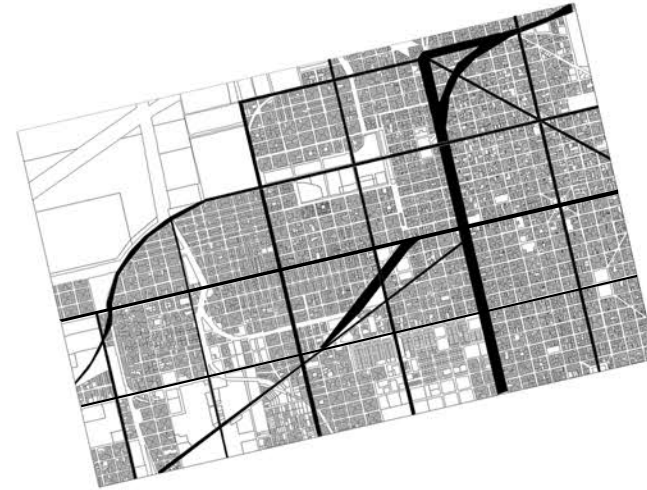
Los llenos se dan sobre la linea municipal en la gran mayoría de los casos, mientras cuentan con un adecuado corazon de manzana, el sector es de mediana intensidad, con un perfil urbano de casas bajas que en la gran mayoría de los casos no cuenta con niveles excesivos en altura.

MACRO

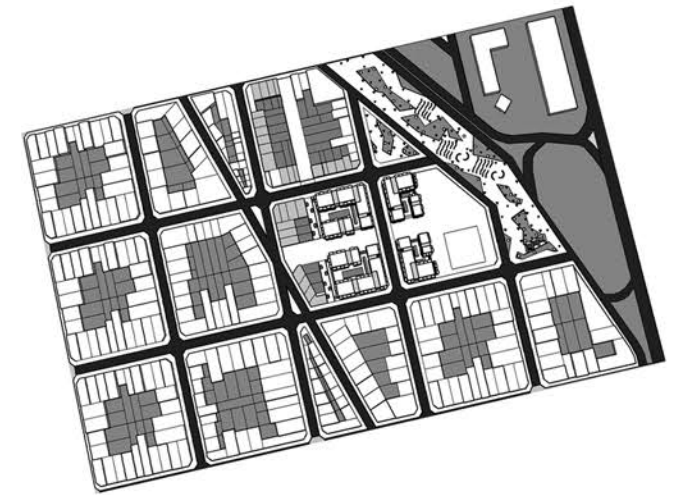
TRAMA URBANA



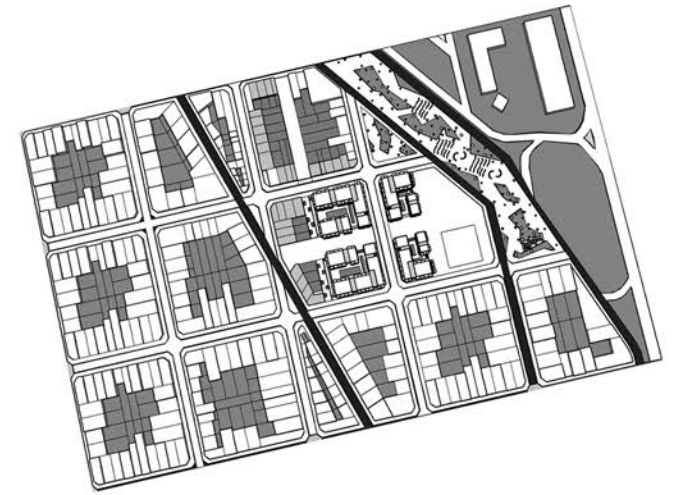
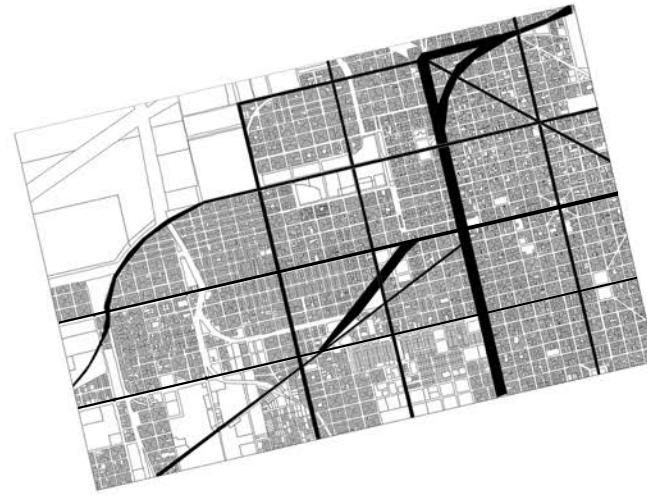
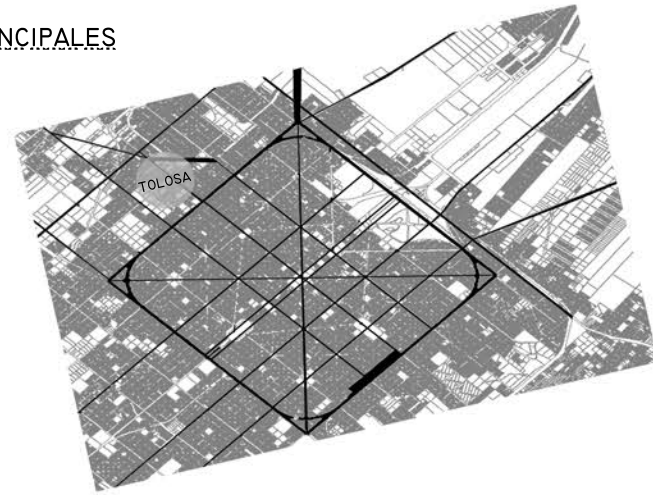
MESO



MICRO



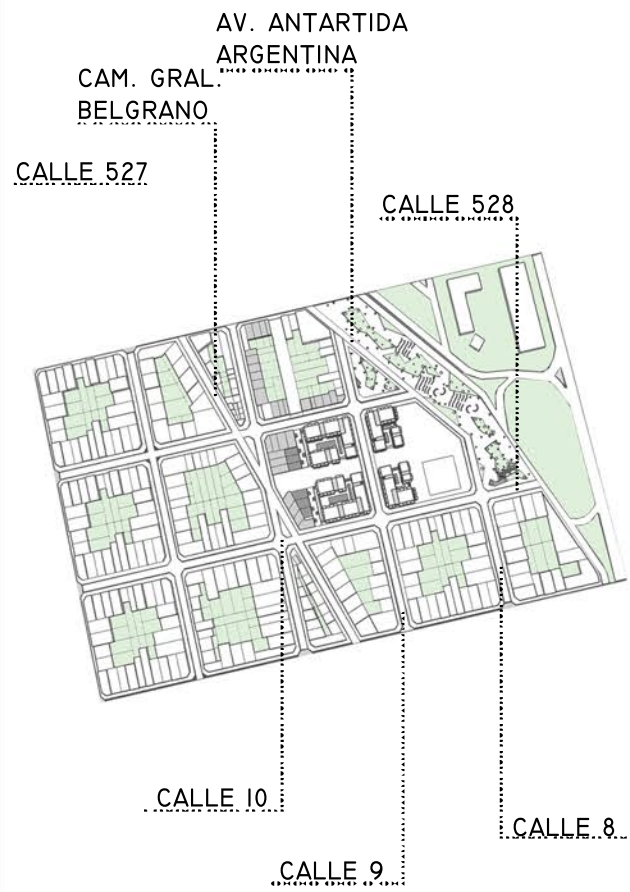
VIAS PRINCIPALES



LLENOS Y VACIOS



ESPACIOS VERDES





3

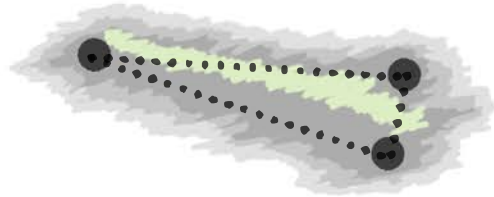
# INTRODUCCIÓN

EQUIPAMIENTO  
SECTOR

# ¿QUE APORTARA EL COMPLEJO AL SECTOR?

EL COMPLEJO DE LAS ARTES, PONDRÁ FOCO EN REALIZAR UN CENTRO EDUCATIVO, CON EL OBJETIVO DE CREAR UN NODO REPRESENTATIVO, PARA LOS VECINOS DEL BARRIO DE TOLOSA, COMO ASÍ A ESCALA LOCAL Y REGIONAL.

DENTRO DEL SECTOR DE INTERVENCIÓN, SE ENCUENTRA EL CONSERVATORIO DE MÚSICA GILARDI EN EL EXTREMO OPUESTO AL COMPLEJO DE LAS ARTES, UN ESPACIO SIGNIFICATIVO PARA LA CIUDAD, TANTO POR EL ESPACIO VERDE QUE LO RODEA COMO POR SU EDIFICIO DE VALOR PATRIMONIAL, A MODO DE PALACIO COMO LAS ANTIGUAS ESCUELAS DE ARTES DE ANTES DEL SIGLO XX. ESTE CONSTITUYE UN PUNTO DE IDENTIDAD A LA CULMINACIÓN DEL SECTOR, POR LO QUE LA CRECIÓN DEL COMPLEJO DE LAS ARTES, POTENCIARÁ LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, COMPLEMENTÁNDOSE CON LA ESCUELA INDUSTRIAL UBICADA EN LA CALLE 7 Y 526.



LA INTERVENCIÓN HARÁ DEL ÁREA UNA OPORTUNIDAD PARA DESARROLLAR PROPUESTAS QUE SE VERÁN POTENCIADAS POR LOS PUNTOS ICONICOS DEL SECTOR.

ADÉMÁS PROYECTAR UN NUEVO EDIFICIO CON CONDICIONES CONTEMPORÁNEAS PARA LA EDUCACIÓN DE LAS ARTES, MEDIANTE UN PROCESO EDUCATIVO, FRENTE A LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XXI.

EL PROYECTO BUSCARÁ OPTIMIZAR LAS CONDICIONES PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y REFLEJARA COMO SE PROYECTA Y SE ACOPLA A LA CIUDAD.

SIENDO UN EDIFICIO FLEXIBLE QUE SE VINCULE CON EL ENTORNO INMEDIATO EVITANDO EL CARÁCTER GENERALMENTE CERRADO DE LOS INSTITUTOS TRADICIONALES,



4

# MASTER PLAN

IDEAS CONDUCTORAS  
ESTRATEGIAS  
REFERENCIAS

# MASTER PLAN

MANZANAS: EN BASE AL ANALISIS DE LAS MANZANAS DEL SECTOR, SURGE COMO PUNTAPIE DEL MASTER PLAN, LA IDEA DE RESPETAR LOS CORAZONES DE MANZNAS YA CONSOLIDADOS DEL SECTOR, INTENTANDO RECOMPONERLOS EN LAS MANZANAS A INTERVENIR.

MEDIANTE DIFERENTES ARGUMENTOS COMO SON EL ESPACIO PUBLICO ,SU EXPANSION, LA POROSIDAD , LAS PASANTES Y LA PERMEABILIDAD ENTRE OTROS.

OBRA DE REFERENCIA: SE TOMO A PARTIR DE UNA TEORICA REALIZADA EN ARQUIITECTURA 6, EL CENTRO HISOTIRCO DE ROTTERDAM, EL CUAL BASABA SU INTERVENCION EN UN SISTEMA DE EJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS COMO HILOS CONDUCTORES. UNA CALLE CENTRAL VA COCIENDO Y CONECTANDO EL PROGRAMA EN EL EJE LONGITUDINAL, MIENTRAS QUE DIFERENTES CALLES EN SENTIDO TRANSVERSAL , PROVENIENTE DE LA TRAMA AURBANA DEFINEN LOS DIFERENTES EJES SECUNDARIOS.

UNA SERIE DE PUENTES PEATONALES TERMINAN CONFIGURANDO LAS INTERCONEXIONES DEL MASTER PLAN. EL PROGRAMA: EDIFICIOS DE OFICINA EDIFICIOS COMERCIALES, EDIFICIOS DE VIVIENDA.

MASTERPLAN: EL MASTER PLAN SE PENSO A PARTIR DE LOS ANALISIS DEL SECTOR, Y LOS REFERENTES YA NOMBRADOS, DE LOS CUALES PARTIMOS DE UNA SERIE DE EJES QUE NOS COSA EL MASTER PLAN EN SI MISMO , ADEMAS DE ARMONIZARLO AL ENTORNO EXISTENTE.

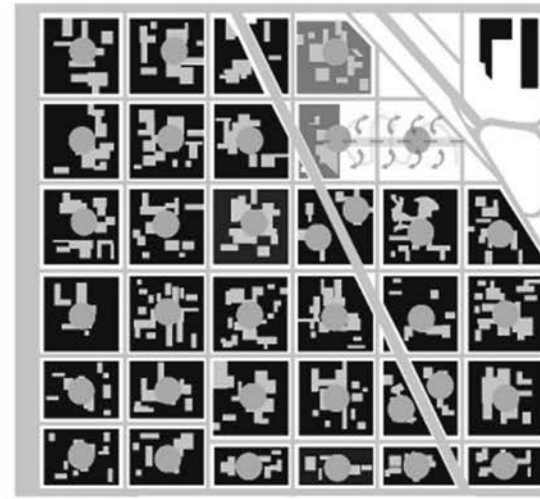
NUESTRO EJE PRINCIPAL SE DESARROLLA DESDE CALLE 8 A CALLE 10,(DE CARACTER PUBLICO) OTRO EJES ECUNDARIO DE CALLE 526 A 528(SEMIPUBLICO), Y DEMAS EJE SECUNDARIOS PARA LOS INGRESOS PRIVADOS HACIA LAS VIVIENDAS, ESTOS SE DAN DE ESTA FORMA ,GRACIAS A IR GRADUANDO LAS COTAS DE NIVEL EN EL CER0.

COMPLEJO DE LAS ARTES

## LLENOS Y VACIOS



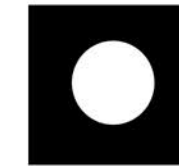
- LLENO
- SECTOR A REDENSIFICAR
- SECTOR LIBRE A INTERVENIR
- PARQUE DE LA AVENIDA ANTARTIDA



- LLENO
- CORAZON DE MANZANA
- RECOMPOSICION DE MANZANA



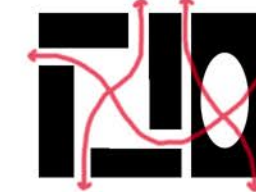
MANZANA TRADICIONAL



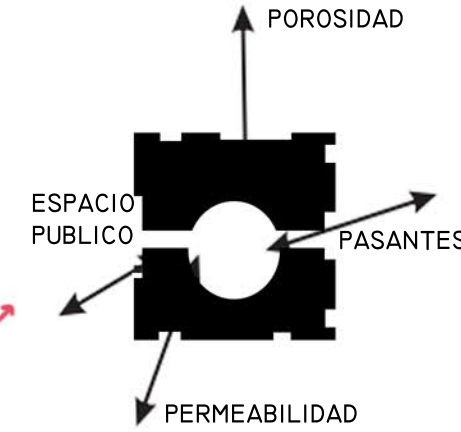
CLAUSTRO



RUPTURA DE CLAUSTRO



INTERCONEXIONES

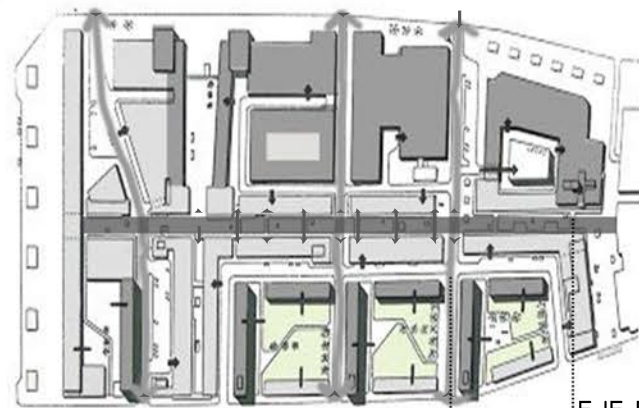


POROSIDAD

ESPACIO PUBLICO

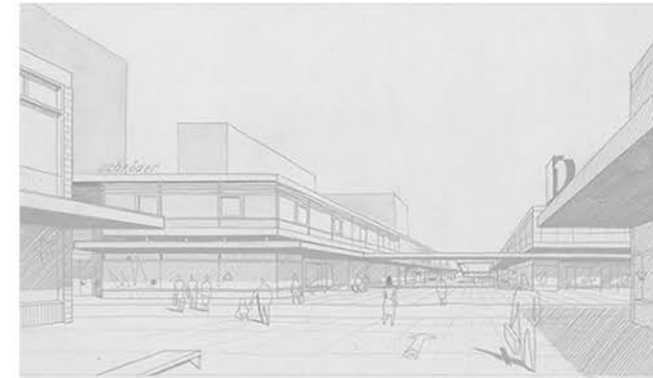
PASANTES

PERMEABILIDAD

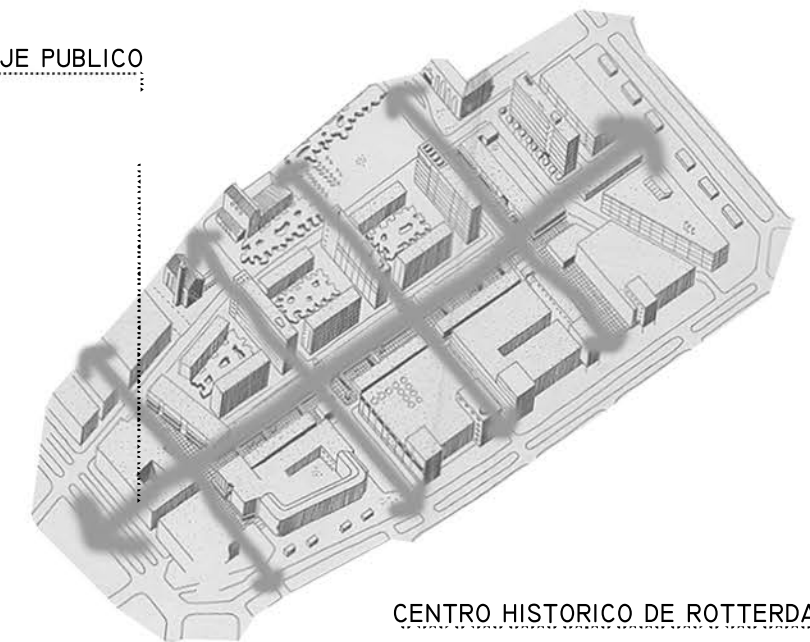


EJE PUBLICO

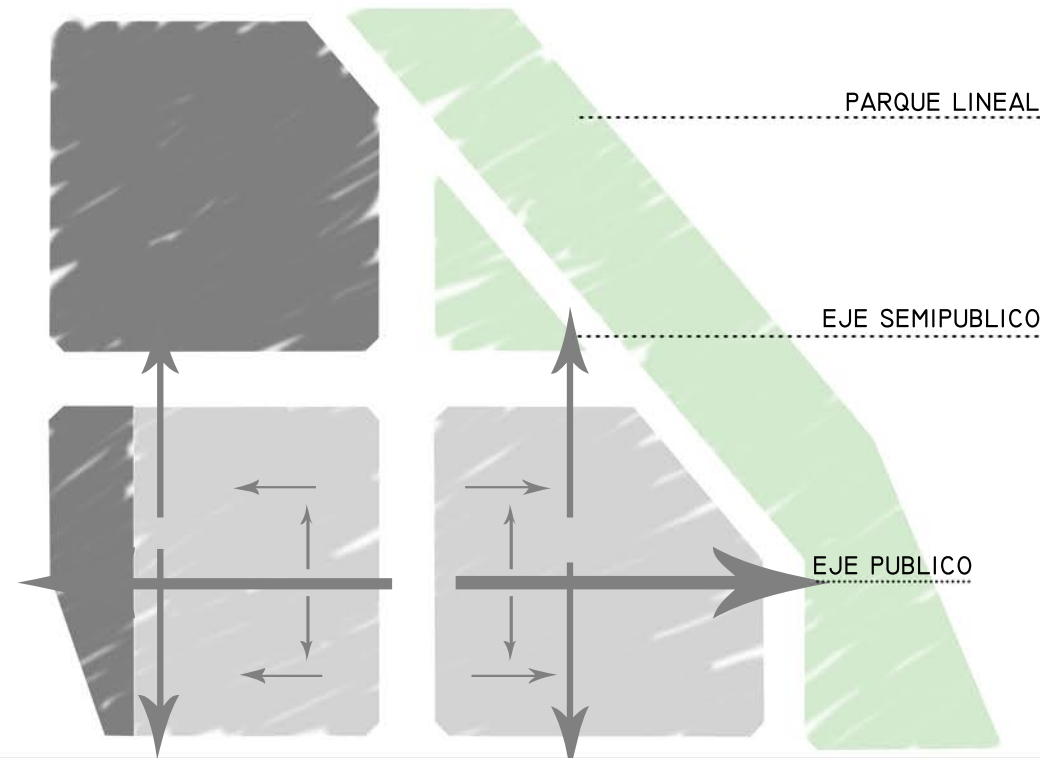
EJE SEMIPUBLICO



## EJE PUBLICO



CENTRO HISTORICO DE ROTTERDAM



PARQUE LINEAL

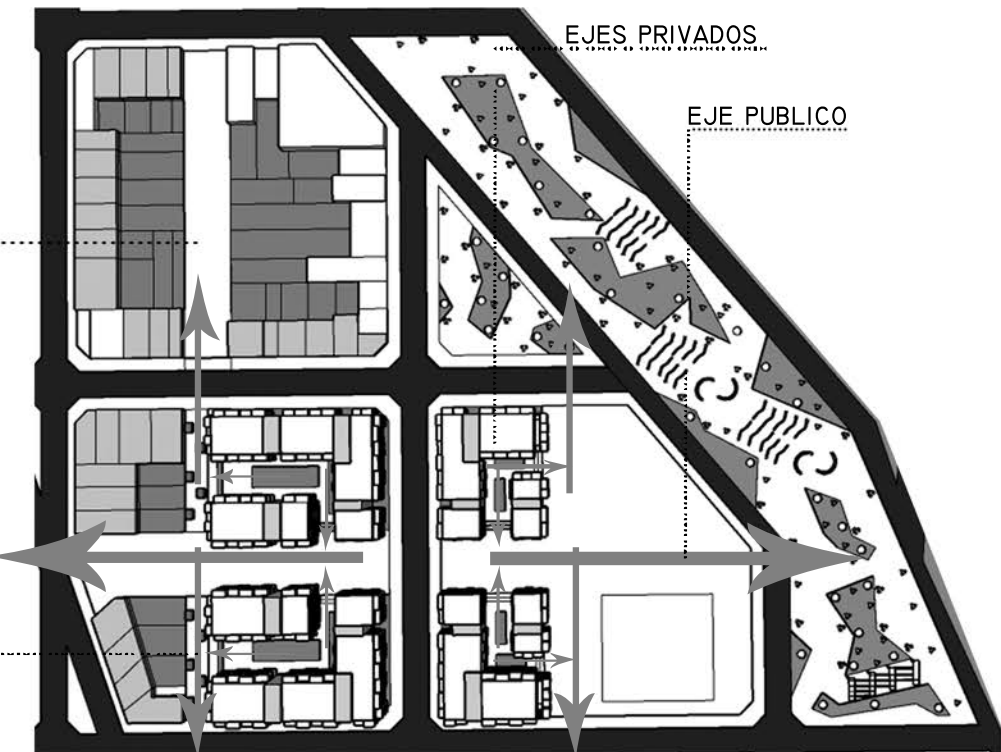
EJE SEMIPUBLICO

EJE PUBLICO

EJES PRIVADOS

EJE PUBLICO




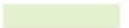
EJE SEMIPUBLICO



EJES PRIVADOS

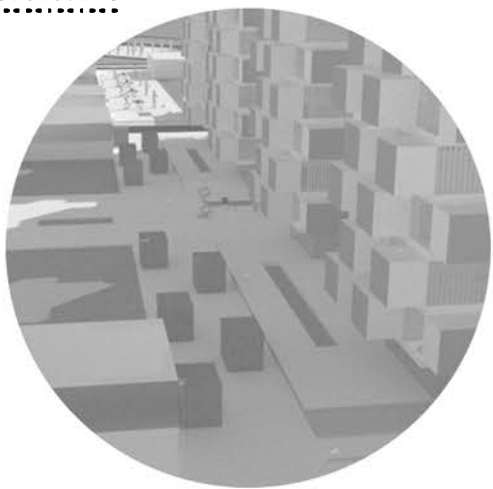
EJE PUBLICO

# MASTER PLAN

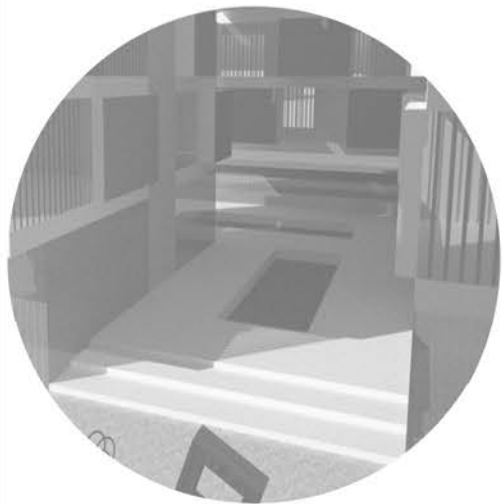
-  EJE PRINCIPAL
-  EJES SECUNDARIOS
-  EJES PRIVADOS
-  NUEVO PARQUE LINEAL



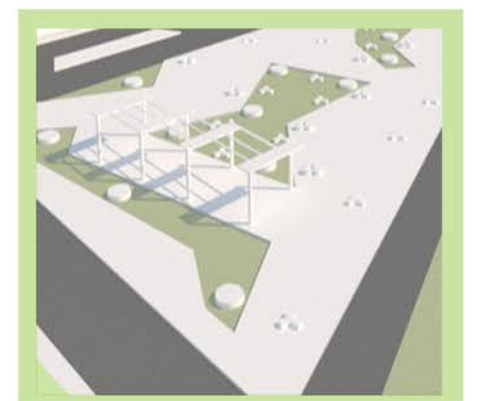
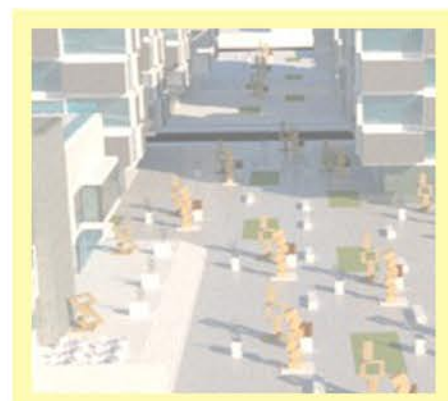
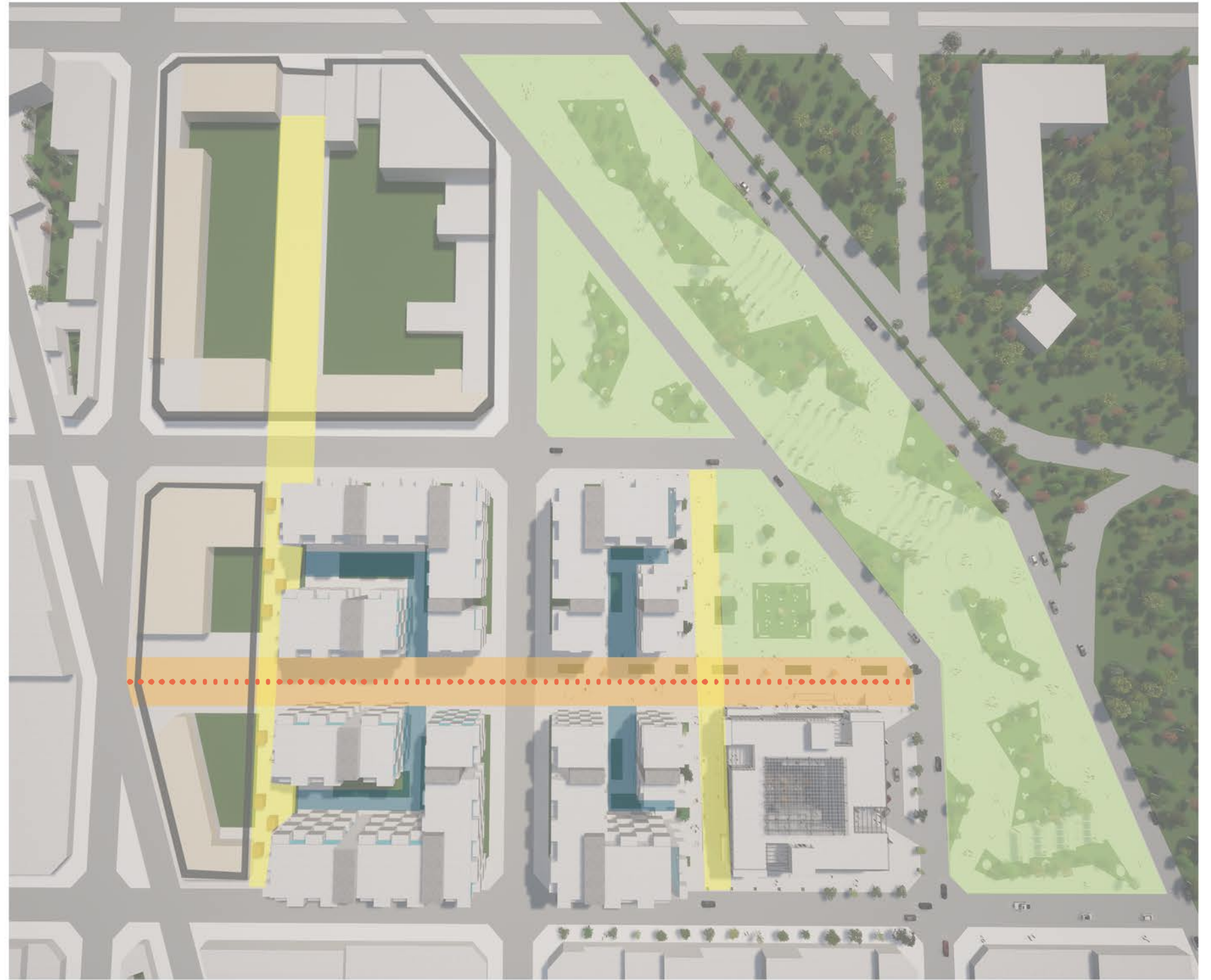
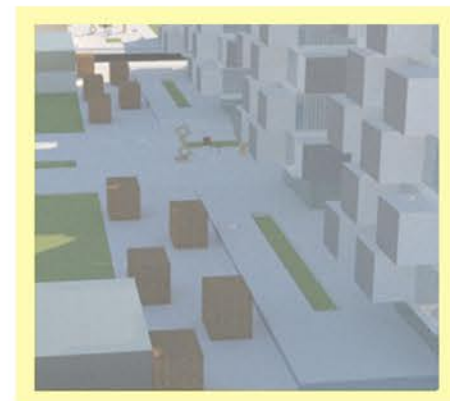
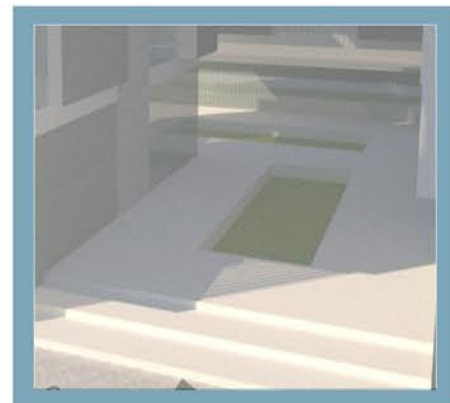
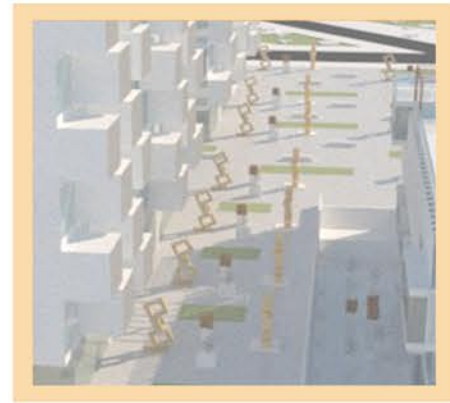
TRANSICIONES



TRANSICIONES



COMPLEJO DE LAS ARTES



# 5

## DESARROLLO DEL PROYECTO

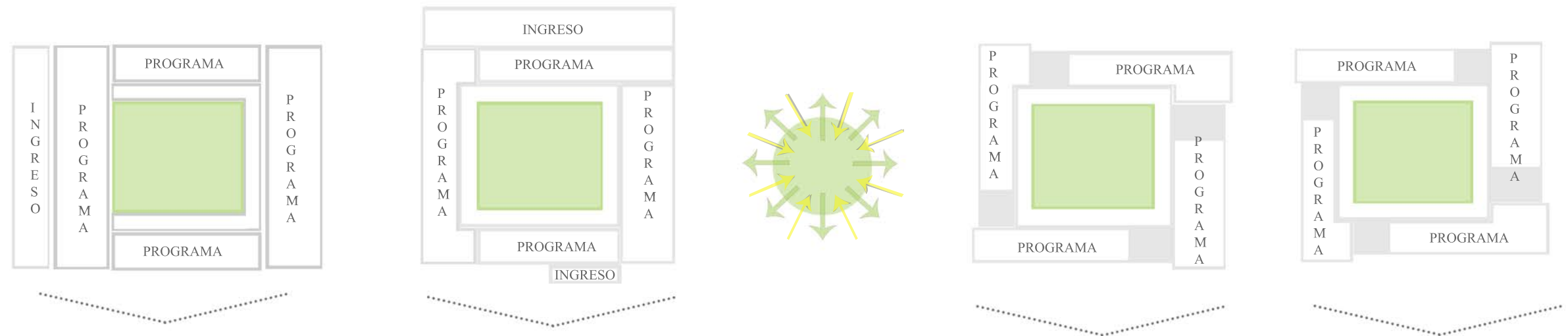
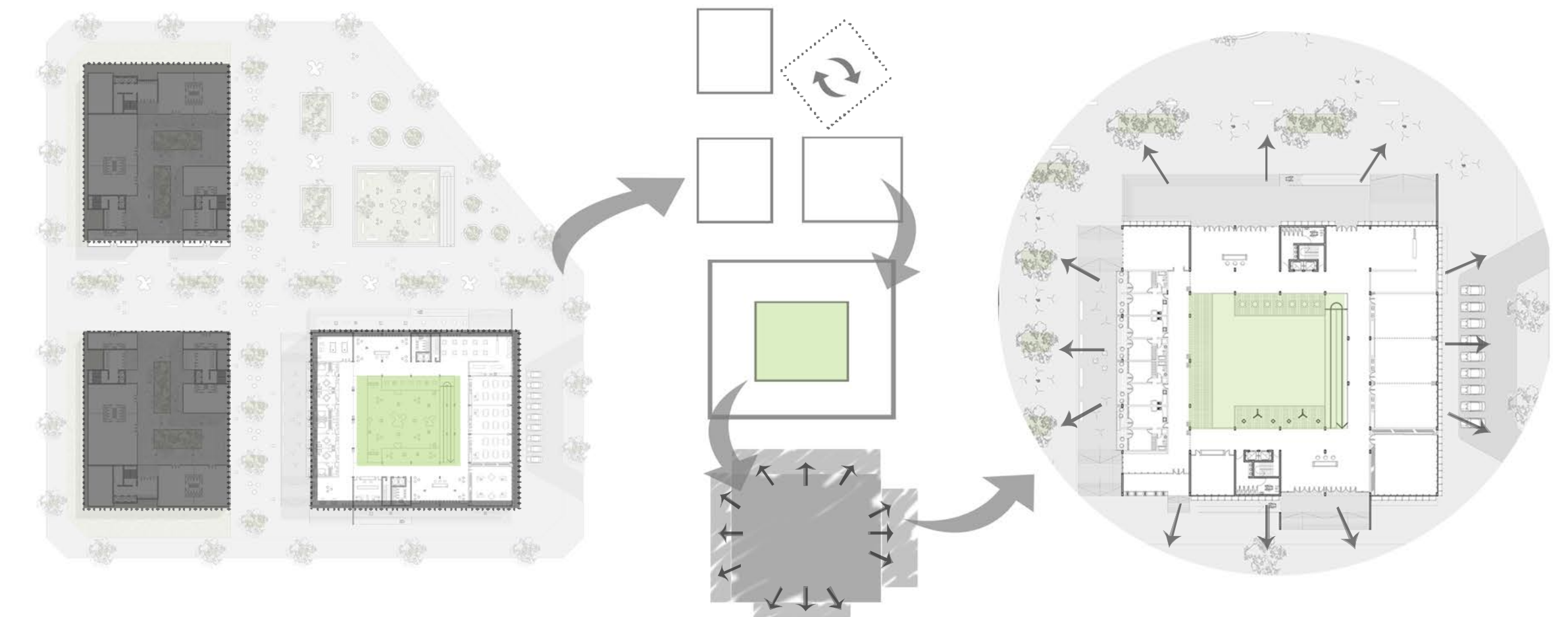
IDEAS  
ESTRATEGIAS PROYECTUALES  
PLANOS  
PROGRAMA  
IMÁGENES

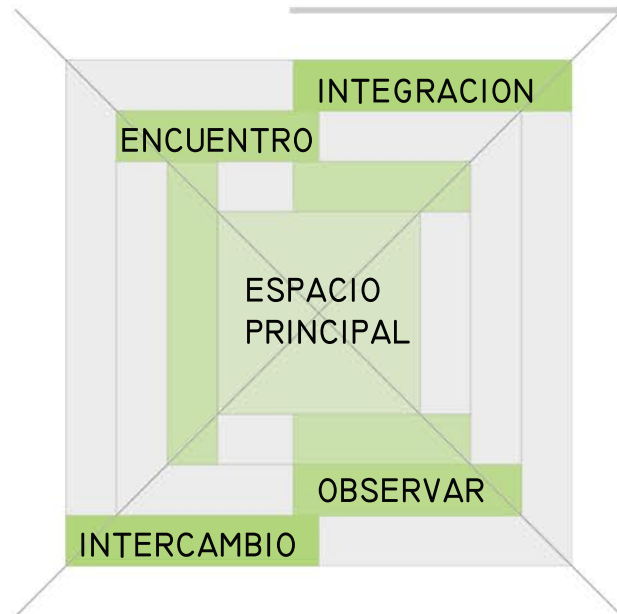
PROCESO PROYECTUAL: EL EQUIPAMIENTO DEL CENTRO DE LAS ARTES SURGIO DE FORMA TAL DE MANTENER LA FORMA GEOMETRICA , QUE CONFORMABAN LAS VIVIENDAS DEL MASTER PLAN , DANDOLE ASI UNA MISMA MORFOLOGIA A LA MANZANA EN SU TOTALIDAD. EN UNA OPERACION DE ROTACION DEL CONJUNTO DE LAS VIVIENDAS NACE EL RECTANGULO, EL CUAL TERMINA CONFORMANDO UN CLAUSTRO, COMO MARCAN LOS GRAFICOS , EL EDIFICIO TRATA DE CONQUISTAR SU ENTORNO INMEDIATO MEDIANTE SUS MULTIPLICIDAD DE INGRESOS , LOS CUALES SE ENCUENTRAN EN DIFERENTES SECTORES, UNO EN LA PARTE MAS URBANA DEL BARRIO DANDO HACIA LA CALLE , OTRO QUE UNE LA PARTE URBANA CON EL EJE CENTRAL DEL MASTER PLAN, Y EL PRINCIPAL SE ENCUENTRA CONFORMANDO PARTE DEL EJE PRINCIPAL DEL MASTER PLAN INVITANDO AL EDIFICIO.

EL ESPACIO CENTRAL Y PROTAGONISTA DEL PROYECTO ES LA PLAZA O FORO DE LAS ARTES. ESTE ESPACIO GRACIAS A SU CUADRUPLE ALTURA INTERACTURA CON EL RESTO DE LOS ESPACIOS EN LOS DIFERENTES PISOS.

EL PROYECTO SE PREDISPONE A TRABAJAR TIRAS QUE SE ENCUENTRAN ALREDEDOR DEL ESPACIO CENTRAL, LAS CUALES SE CONFORMAN DE UNA SUBDIVISION DEL PROGRAMA DEL FORO DE LAS ARTES , TIRAS LAS CUALES SE ENCUENTRAN BIEN DEFINIDAS, POR LOS NUCLEOS Y POR TERRAZAS QUE VAN TRABANDO EL PROGRAMA Y DEMARCA EL COMIENZO DE OTRA TIRA EN EL OTRO SENTIDO. POR OTRA PARTE LOS PISOS SUPERIORES CUENTAN CON UN ATERRAZADO TIPO BALCON LOS CUALES ROMPEN LA BARRERA FISIC Y VIRTUAL DEL ESPACIO CENTRAL, DE MODO TAL QUE LAS PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN ESTOS PISOS PUEDAN CONFORMAR ESE ESPACIO CENTRAL EN ALTURA.

COMPLEJO DE LAS ARTES

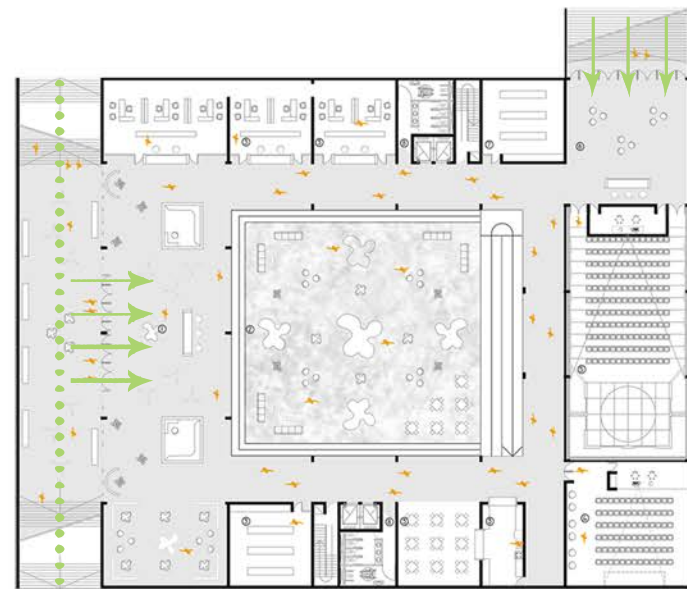




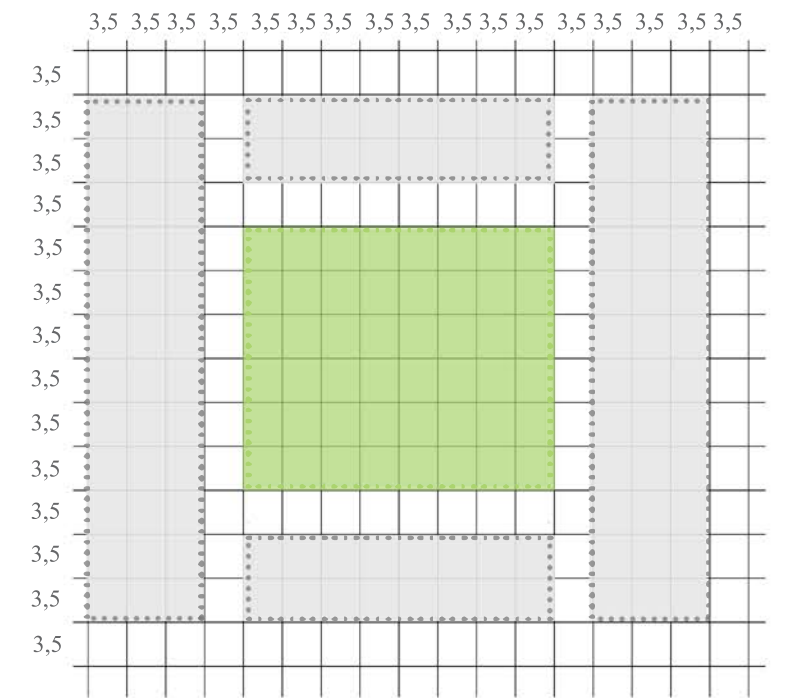
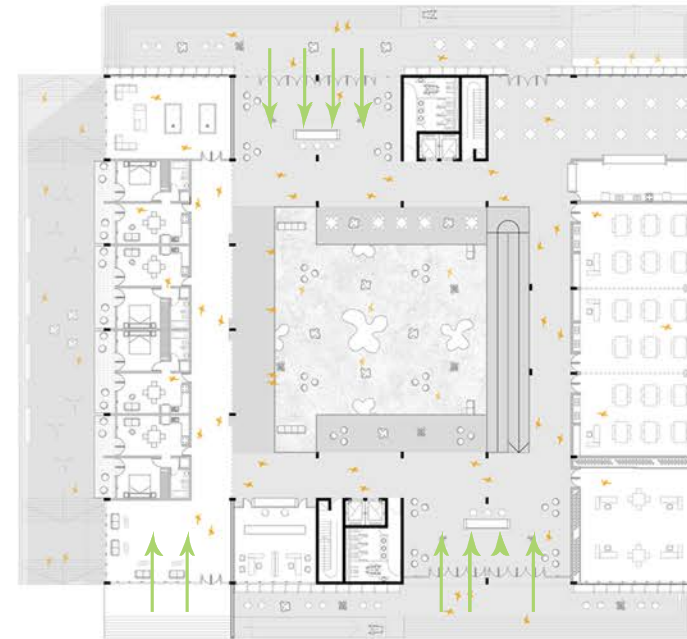
COMO YA SE MENCIONO, LA BUSQUEDA DE ROMPER CON LA CARACTERISTICA CERRADA DE ESTE TIPO DE EDIFICOS, Y DISEÑAR UN ESPACIO EDUCATIVO CONTEMPORANEO, QUE BUSCARA OPTIMIZAR LAS CONDICIONES DE LA EDUFACION ARTISTICA, SIENDO LAS PRIMERAS PLANTAS PUBLICAS GENERANDO UNA VINCULACION CON LA COMUNIDAD.

POR OTRA PARTE BAJO DIFERENTES CONCEPTOS COMO SON LA VINCULACION CON EL ENTORNO, LA POROSIDAD TANTO CON LOS INGRESOS COMO CON LA APERTURA Y MATERIALIZACION DEL EDIFICIO, LA FLEXIBILIDAD Y LA CONTINUIDAD ESPACIAL.

COMO ASI TAMBIEN LA GENERACION DE ESPACIOS QUE INTEGREN EL AGORA CENTRAL, ROMPIENDO LA BARRERA VIRTUAL EN LOS DIFERENTES NIVELES, PARA QUE LOS USUAIROS, PUEDAN TENER UN ESPACIO DE INTERCAMBIO, SOCIABILIZACION E INTEGRACION TENIENDO EN CUENTA EN EL ENFOQUE DE LA IMPORTANCIA DE ESTO EN UN COMPLEJO DE ARTE.



MULTIPLICIDAD DE INGRESOS



GRILLA MODULAR



POROSIDAD



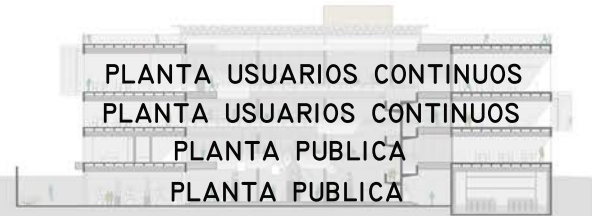
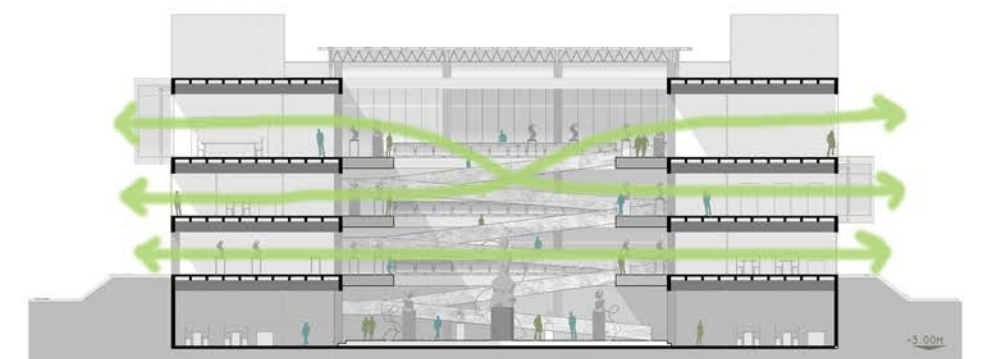
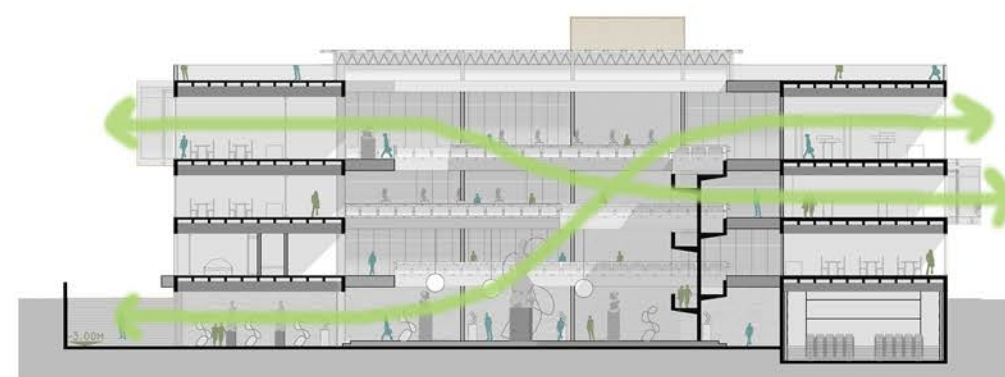
EXTENSION VIRTUAL ESPACIO PRINCIPAL



FLEXIBILIDAD



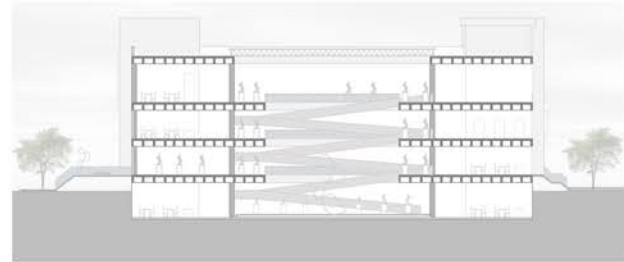
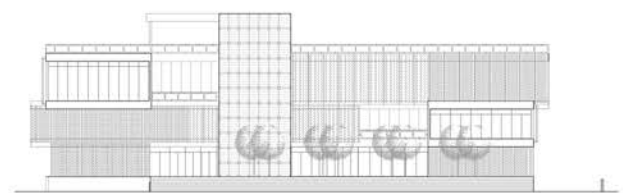
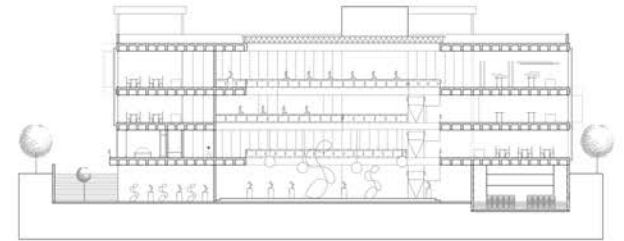
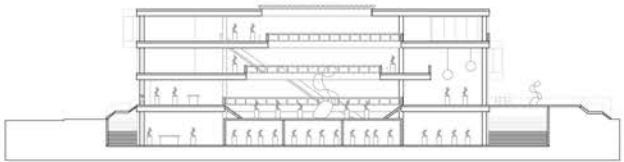
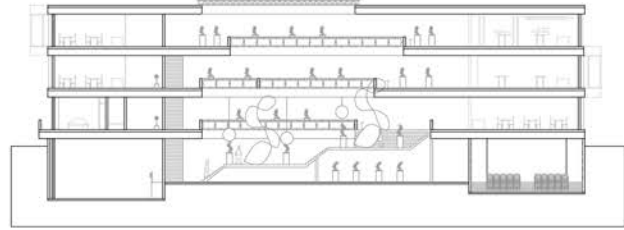
CONTINUIDAD ESPACIAL



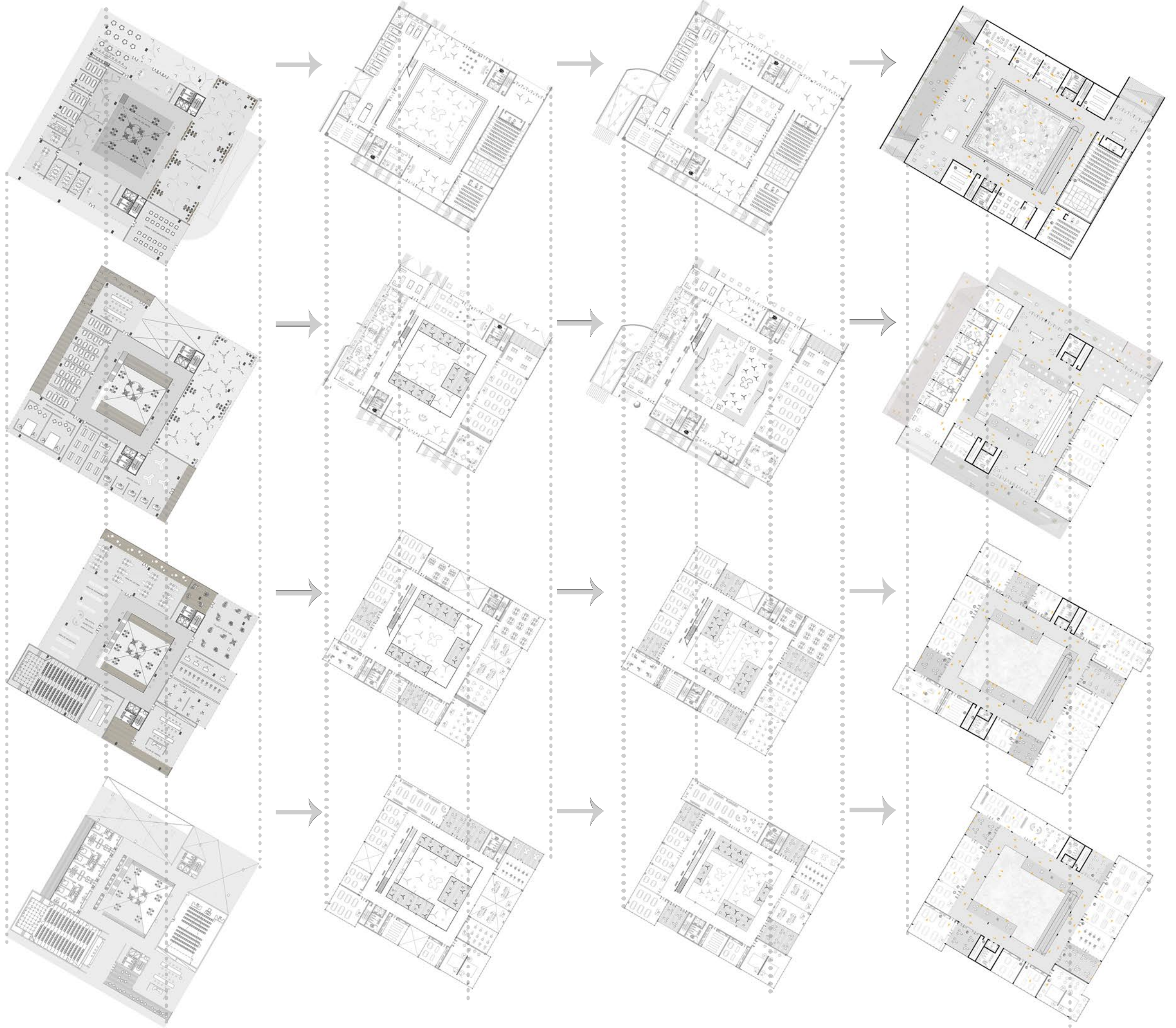


PROCESO PROYECTUAL:

EN LAS SIGUIENTES PLANTAS, SE MUESTRA LA EVOLUCION DEL PROYECTO , SUS COMIENZO EN LA CURSADA DE ARQUITECTURA 6, LUEGO DEL MASTER PLAN Y EL DESARROLLO EN UN SUS DIFERENTES ETAPAS DE PREENTREGA EN EL TRABAJO FINAL DE CARRERA.



COMPLEJO DE LAS ARTES



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA RISSO-CARRASATORRE-MARTINEZ

ALUMNO CASTILLO, LUCAS N° 36107/8

# PROGRAMA

## I ESCUELA DE INICIACION A LAS ARTES PLASTICAS:

HALL DEL SECTOR CON PEQUEÑA area de exposiciones (1) .....	24m2
Aulas taller 30m2 (4) .....	120m2
Sanitarios del sector (1) .....	12m2
Zona de piletones y deposito de material(1) .....	24m2
Area directiva y sala de profesores (1) .....	50m2
TOTAL: 230m2	

## 2 CENTRO DE FORMACION Y EXPERIMENTACION ARTISTICA:

Hall del sector (1) .....	50m2
Plaza o foro de las artes (1) .....	200m2
Aulas teoricas 50m2 (3) .....	150m2
Aulas teoricas 30m2 (3) .....	90
Taller de pintur y/o dibujo 60m2 (2) .....	120m2
Taller de grabado y serigrafia (1) .....	60m2
Taller de ceramica (1) .....	60m2
Taller de trabajo en madera con pañol (1) .....	90m2
Taller de escultura con area de trabajo exterior (1) .....	120m2
Preparacion de exposiciones (1).....	90m2
Gabinetes de edicion digital 25m2 (5) .....	125m2
Estudios de fotografia /grabacion de video (2) .....	100m2
Laboratorios fotograficos (2) .....	15m2
Archivo de negativo y material(2) .....	15m2
Deposito de obras (1) .....	25m2
Biblioteca hemeroteca especailizada (1) .....	150m2
Area administrativa centro de formacion (1) .....	200m2
Sanitrios del sector (1) .....	40m2
TOTAL :1700M2	

## 3 CENTRO DE EXPOSICIONES Y VINCULACION CON LA COMUNIDAD

Hall (1) .....	50m2
Auditorio 200 personas con foyer (1) .....	300m2
Microcine 100 personas (1) .....	150m2
Exposiciones 3 salas .....	550m2
Direccion y programacion (1) .....	20m2
Sanitarios del sector (1) .....	40m2
TOTAL: 1110M2	

## 4 VIVIENDAS DE EXPOSICIONES Y VINCULACION CON LA COMUNIDAD

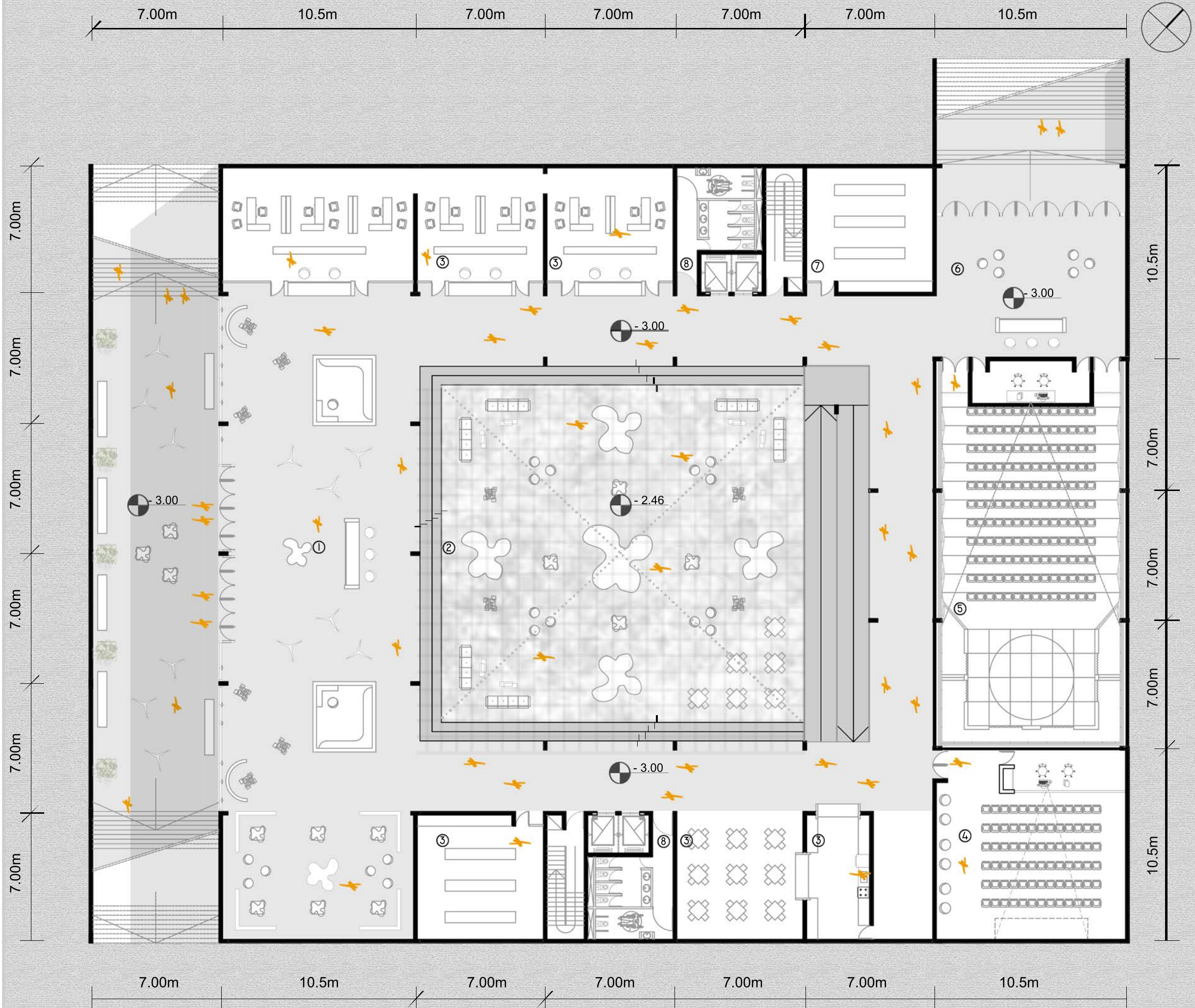
Viviendas minimas transitorias (5) .....	250m2
Sala de maquinas y servicios comunes del sector .....	50m2
TOTAL:300M2	

## 5 AREAS COMUNES Y SERVICIOS FENERALES

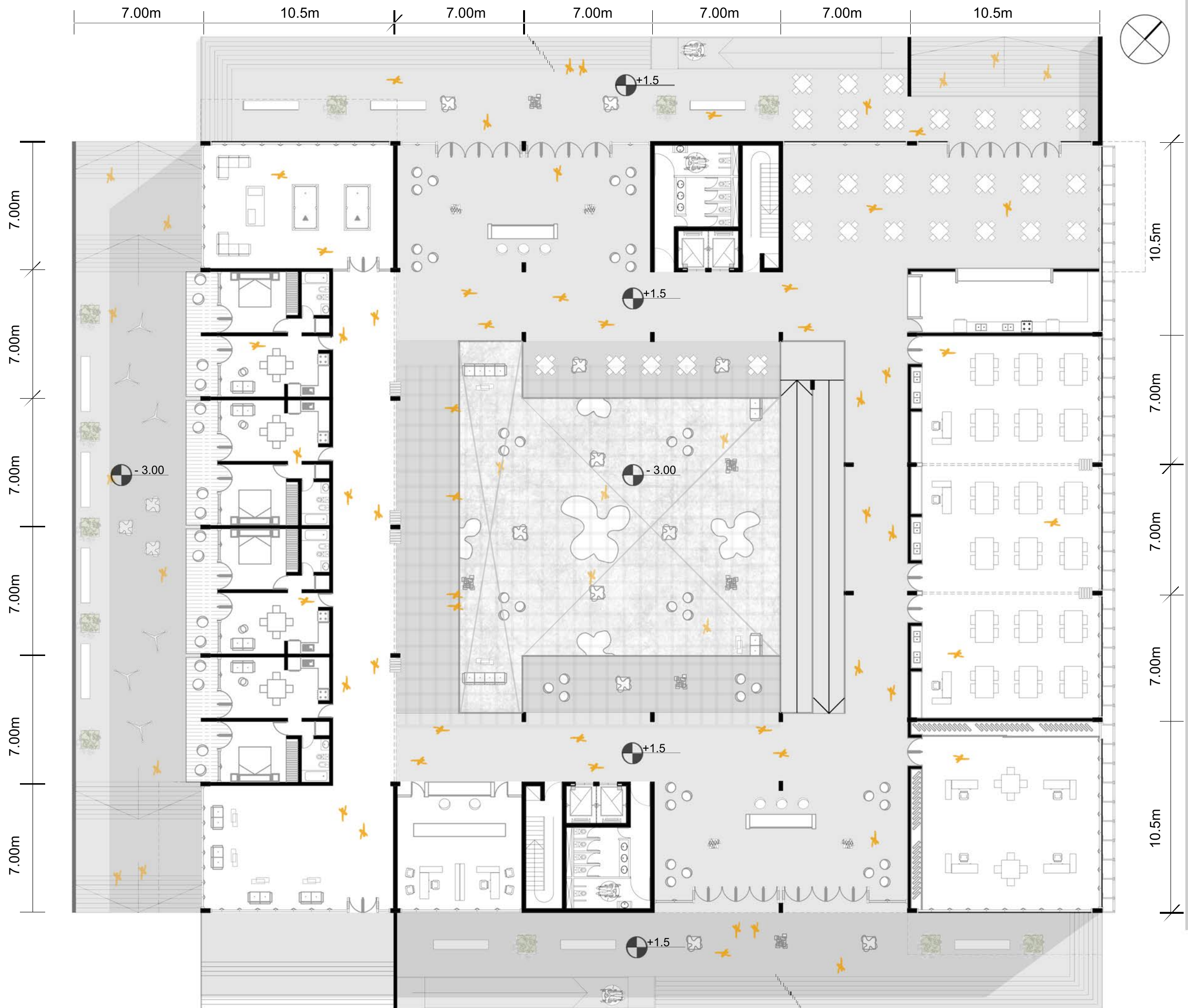
Deposito, sala de maquinasy mantenimiento .....	200m2
Estacionamiento cubierto para 15 autos .....	450m2
Crga y descarga .....	50m2
Circulaciones generales y estructura .....	700m2
TOTAL:1400M2	
TOTAL: 4760M2	



- ① SALA DE EXPOSICIONES
- ② FORO DE LAS ARTES
- ③ AREAS ADMINISTRATIVAS
- ④ MICROCINE
- ⑤ AUDITORIO
- ⑥ FOYER
- ⑦ BAR
- ⑧ NUCLEOS



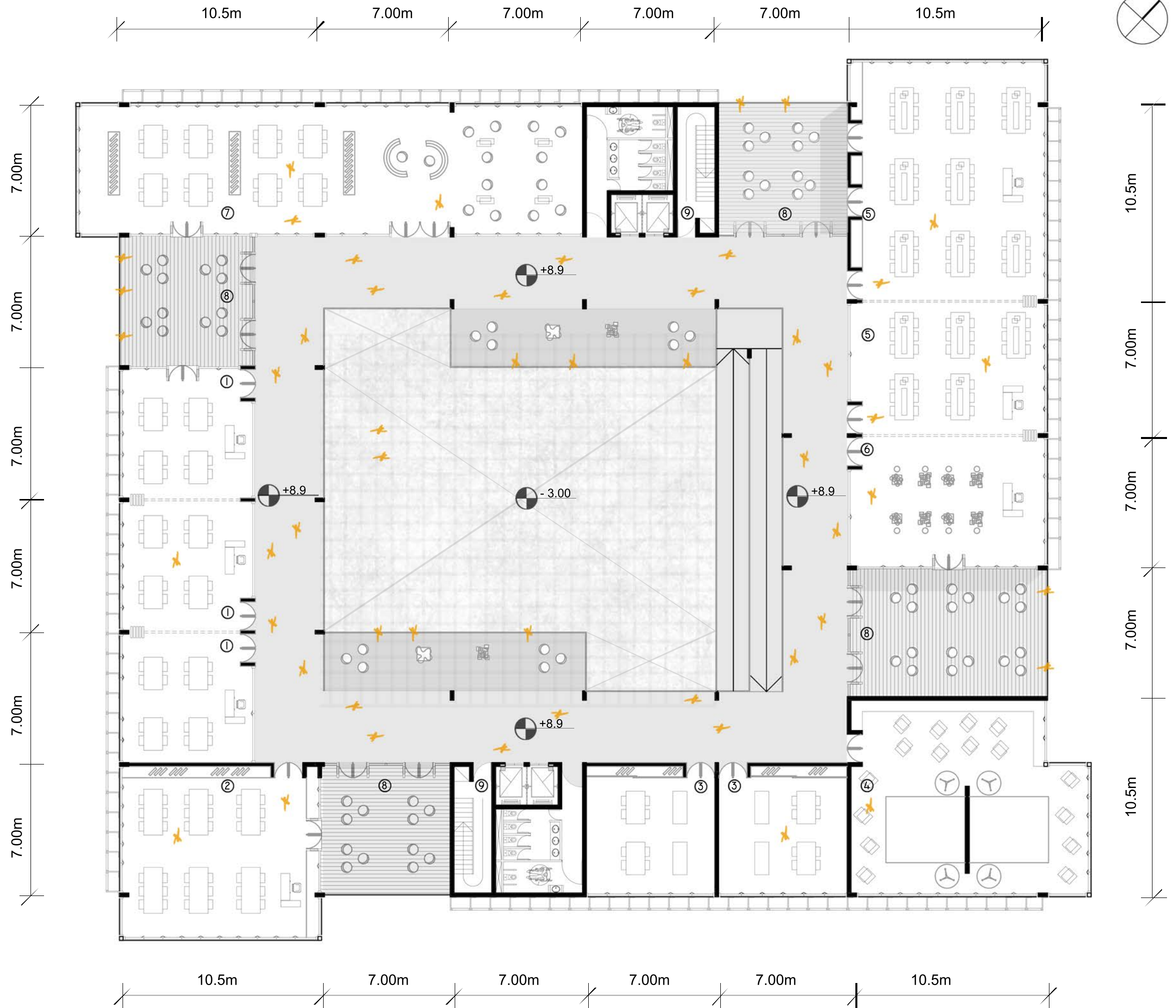
- ① VIVIENDAS
- ② HALL DEL SECTOR C/  
PEQUEÑA EXPOSICION
- ③ AREA DIRECTIVA Y  
SALA DE PROFESORES
- ④ AULAS TALLER
- ⑤ ZONA DE PILETONES Y  
DEPOSITO DE MATERIAL
- ⑥ BAR
- ⑦ AREA DIRECTIVA
- ⑧ NUCLEOS



- ① AULAS TEORICAS 30M2
- ② AULAS TEORICAS 50M2
- ③ AREA DMINISTRATIVA
- ④ TALLER DE PINTURA Y/O DIBUJO
- ⑤ TALLER DE CERAMICA
- ⑥ TALLER DE GRABADO Y SERIGRAFIA
- ⑦ LABORATORIO FOTOGRAFICO
- ⑧ ARCHIVOS DE NEGATIVO Y MATERIAL
- ⑨ GABINETES DE EDICION DIGITAL
- ⑩ NUCLEOS
- ⑪ EXPANSIONES



- ① AULAS TEORICAS 30M2
- ② AULAS TEORICAS 50M2
- ③ LABORATORIO FOTOGRAFICO
- ④ ESTUDIO FOTOGRAFICO Y/O GRABACION DE VIDEO
- ⑤ TALLER EN MADERA CON PAÑOL
- ⑥ TALLER DE ESCULTURA CON AREA DE TRABAJO EXTERIOR
- ⑦ BIBLIOTECA HEMEROTECA ESPECIALIZADA
- ⑧ EXPNSIONES
- ⑨ NUCLEOS



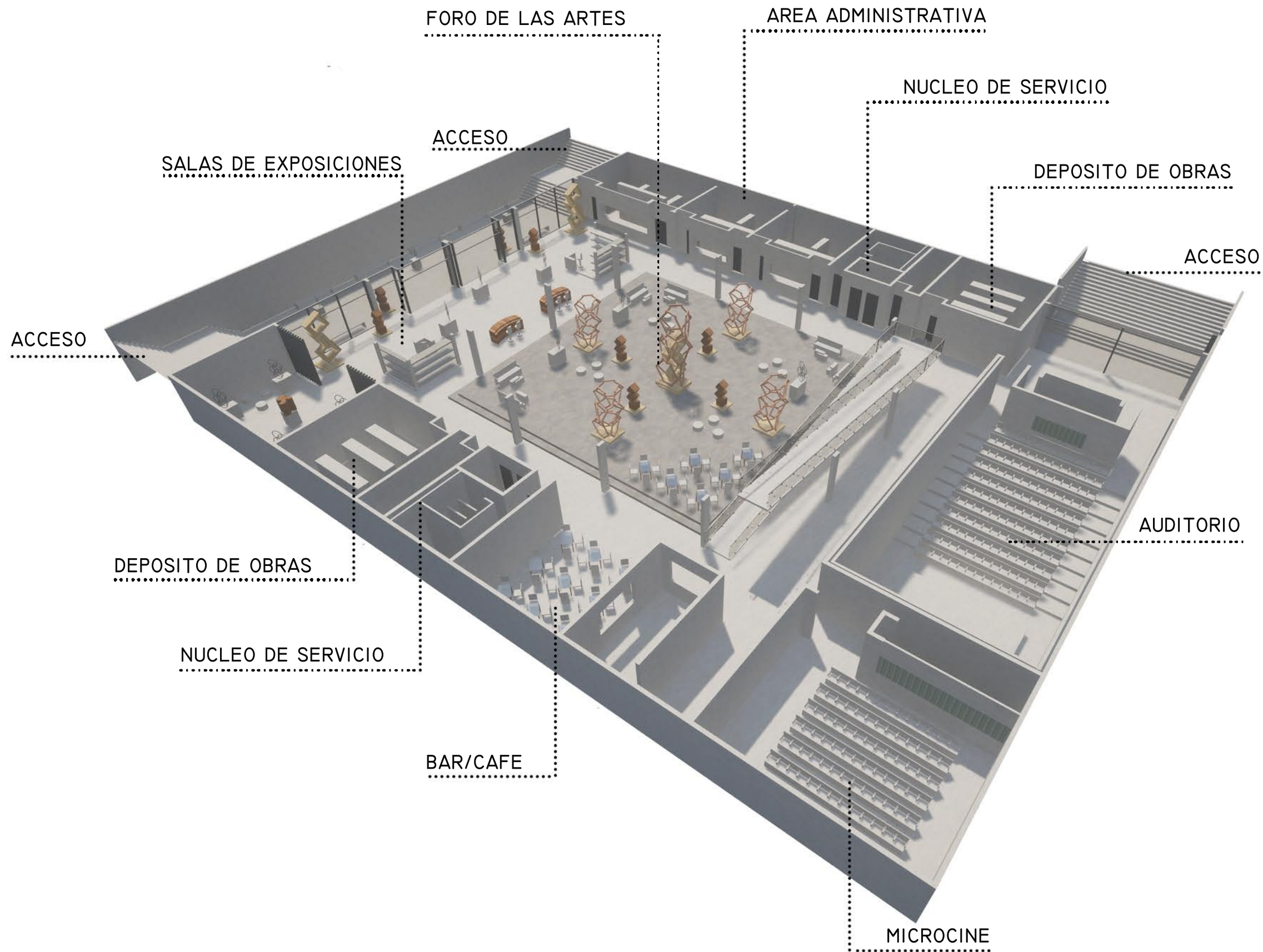
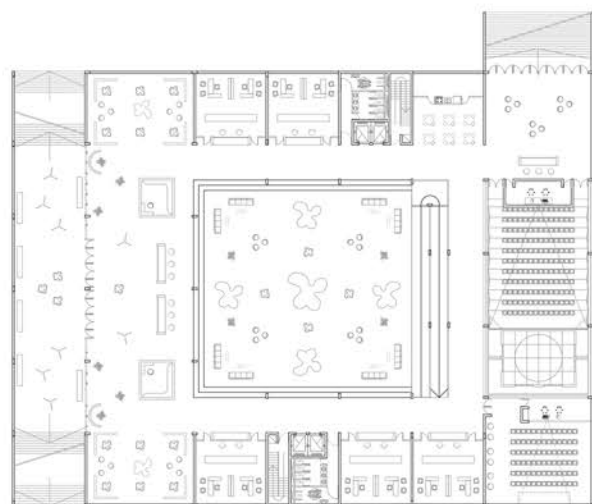
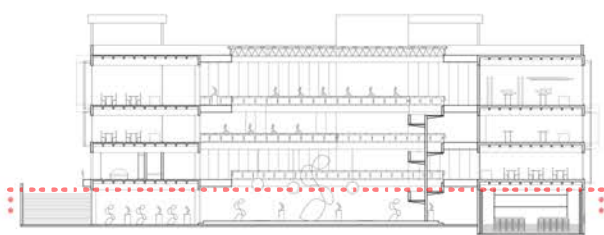
# DESARROLLO DEL PROYECTO

CONFORMACION DE PLANTA EN BASE AL PROGRAMA:

CENTRO DE FORMACION Y EXPERIMENTACION ARTISTICA.

CENTRO DE EXPOSICIONES Y VINCULACION CON LA COMUNIDAD

AREAS COMUNES Y SERVICIOS GENERALES





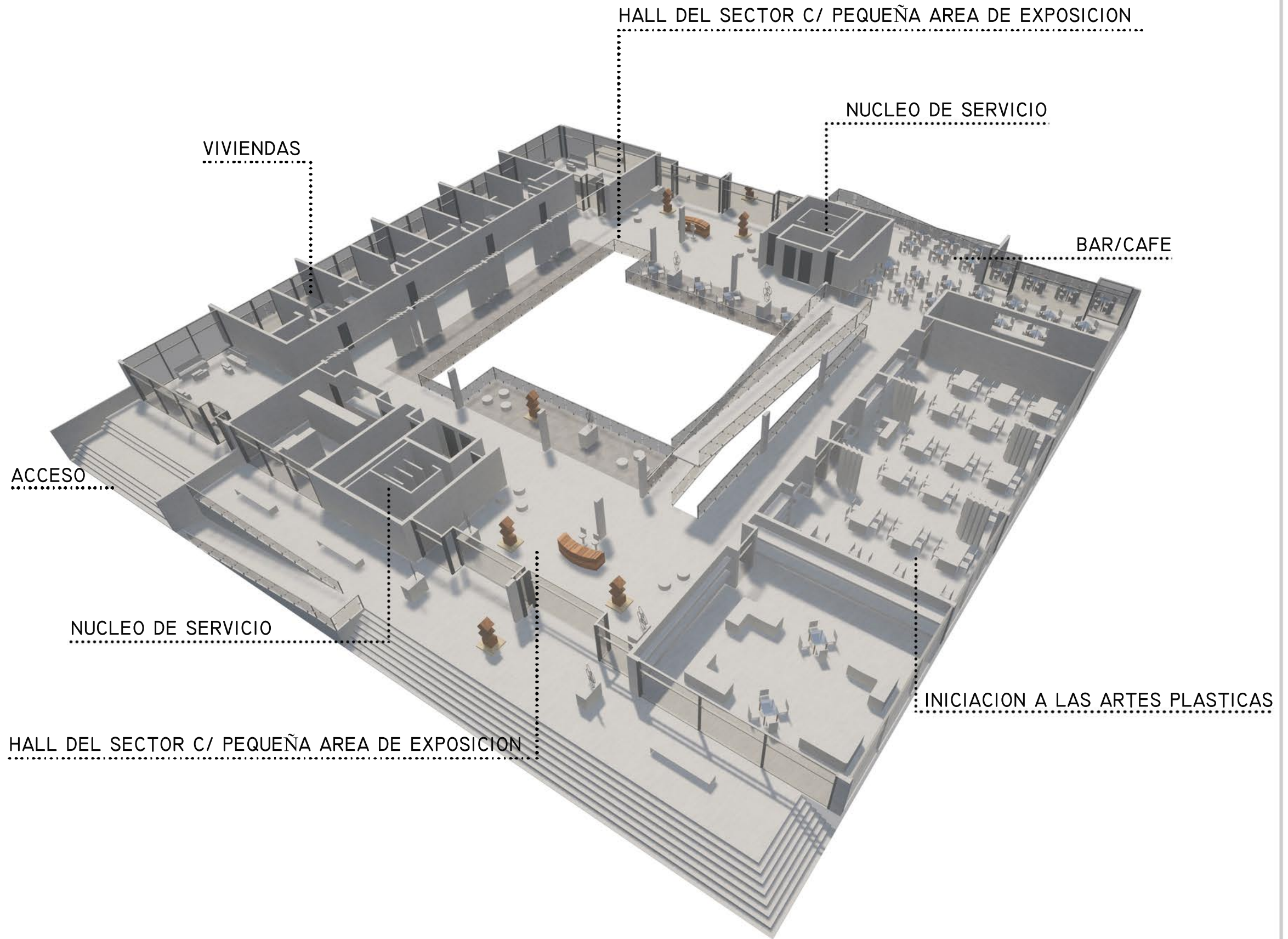
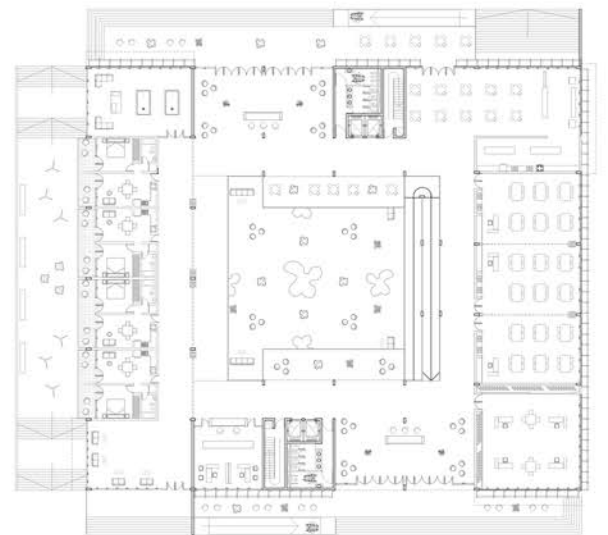
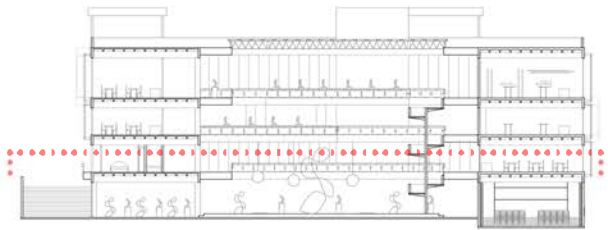
# DESARROLLO DEL PROYECTO

CONFORMACION DE PLANTA  
EN BASE AL PROGRAMA:

ESCUELA DE INICIACION A  
LAS ARTES PLASTICAS

VIVIENDAS PARA  
PROFESORES, BECARIOS Y  
RESIDENCIAS

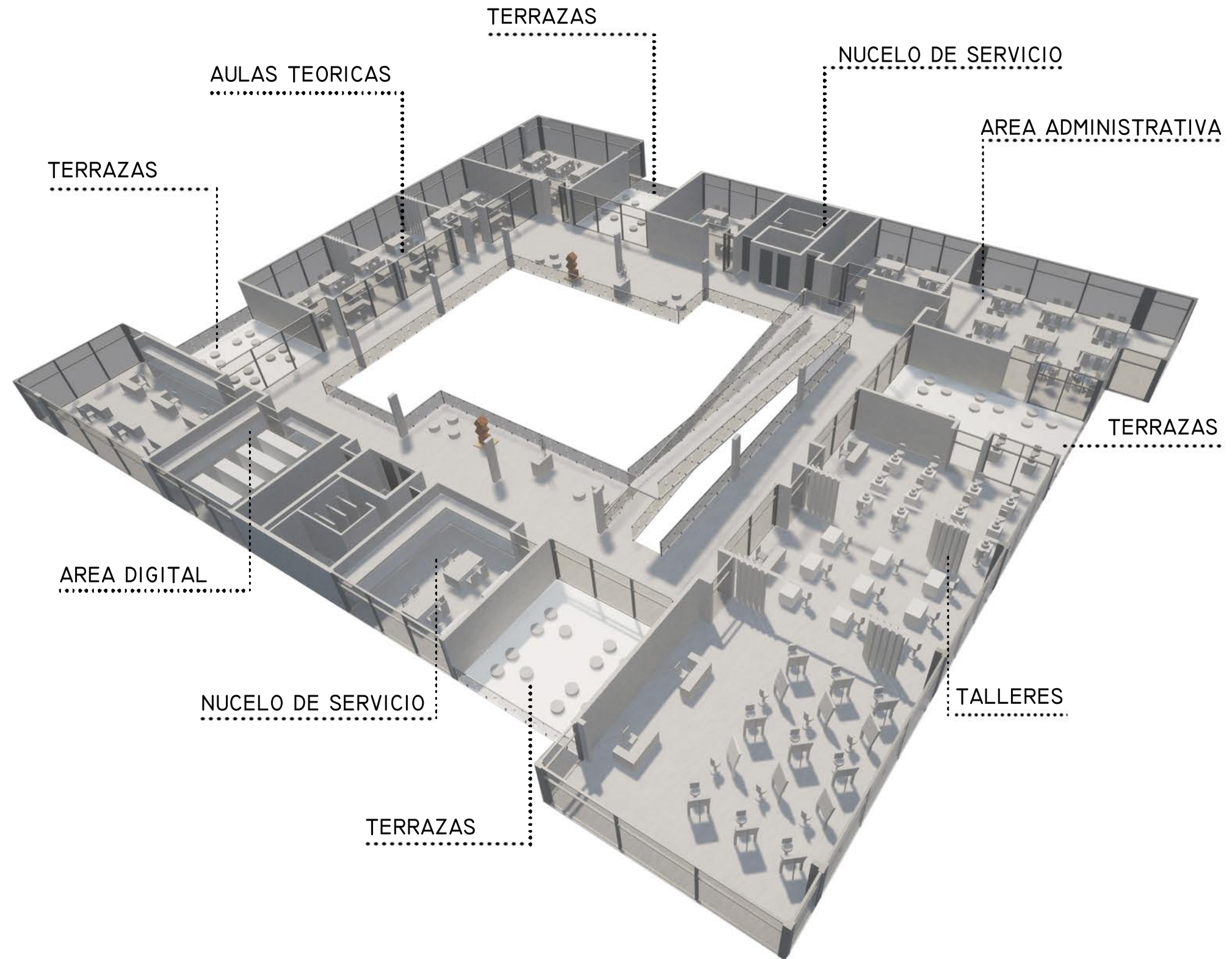
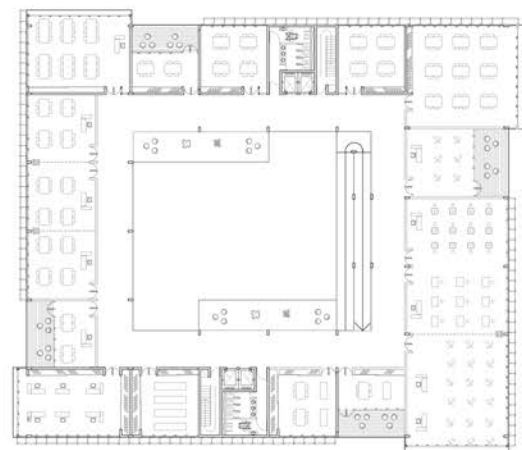
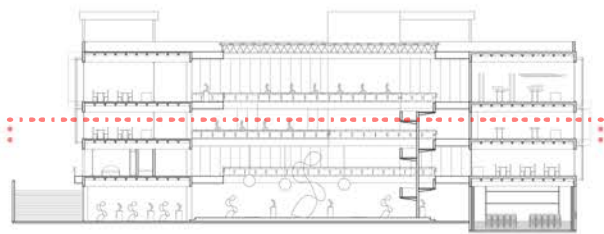
AREAS COMUNES Y SERVICIOS  
GENERALES



CONFORMACION DE PLANTA  
EN BASE AL PROGRAMA:

CENTRO DE FORMACION Y  
EXPERIMENTACION ARTISTICA

AREAS COMUNES Y SERVICIOS  
GENERALES

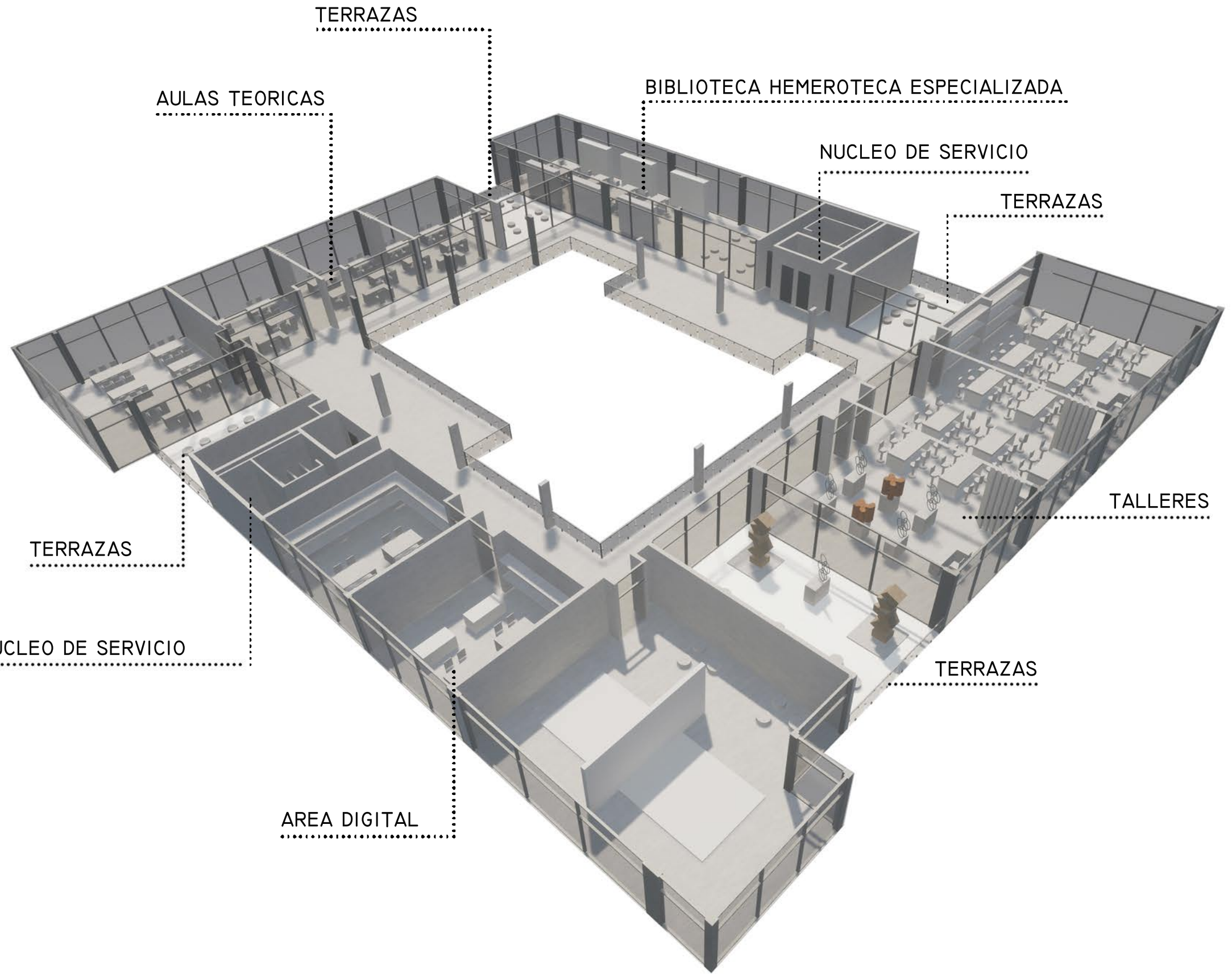
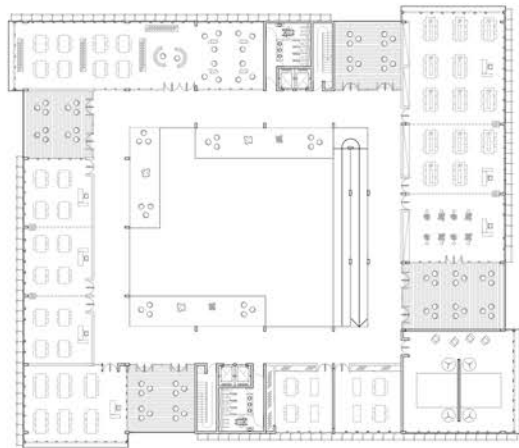
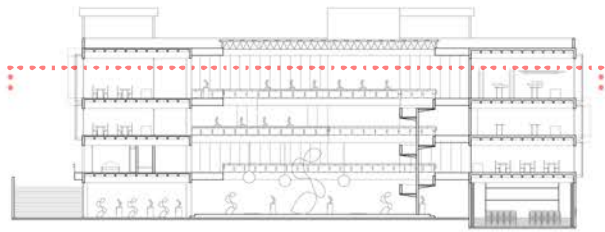


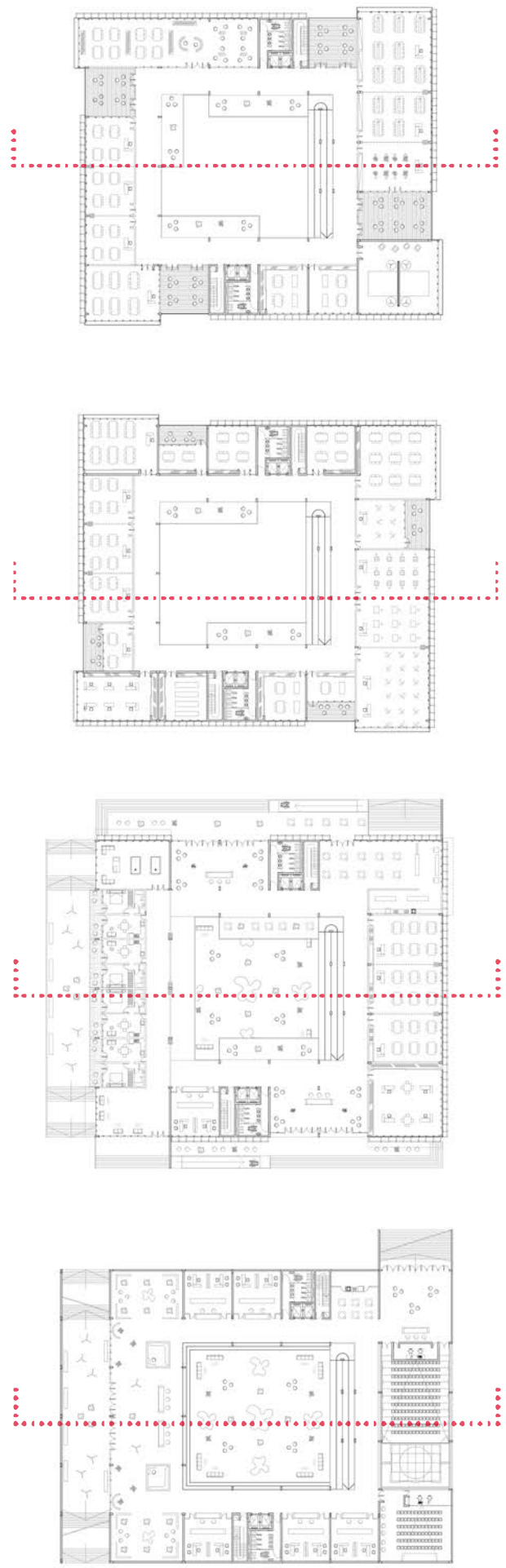
# DESARROLLO DEL PROYECTO

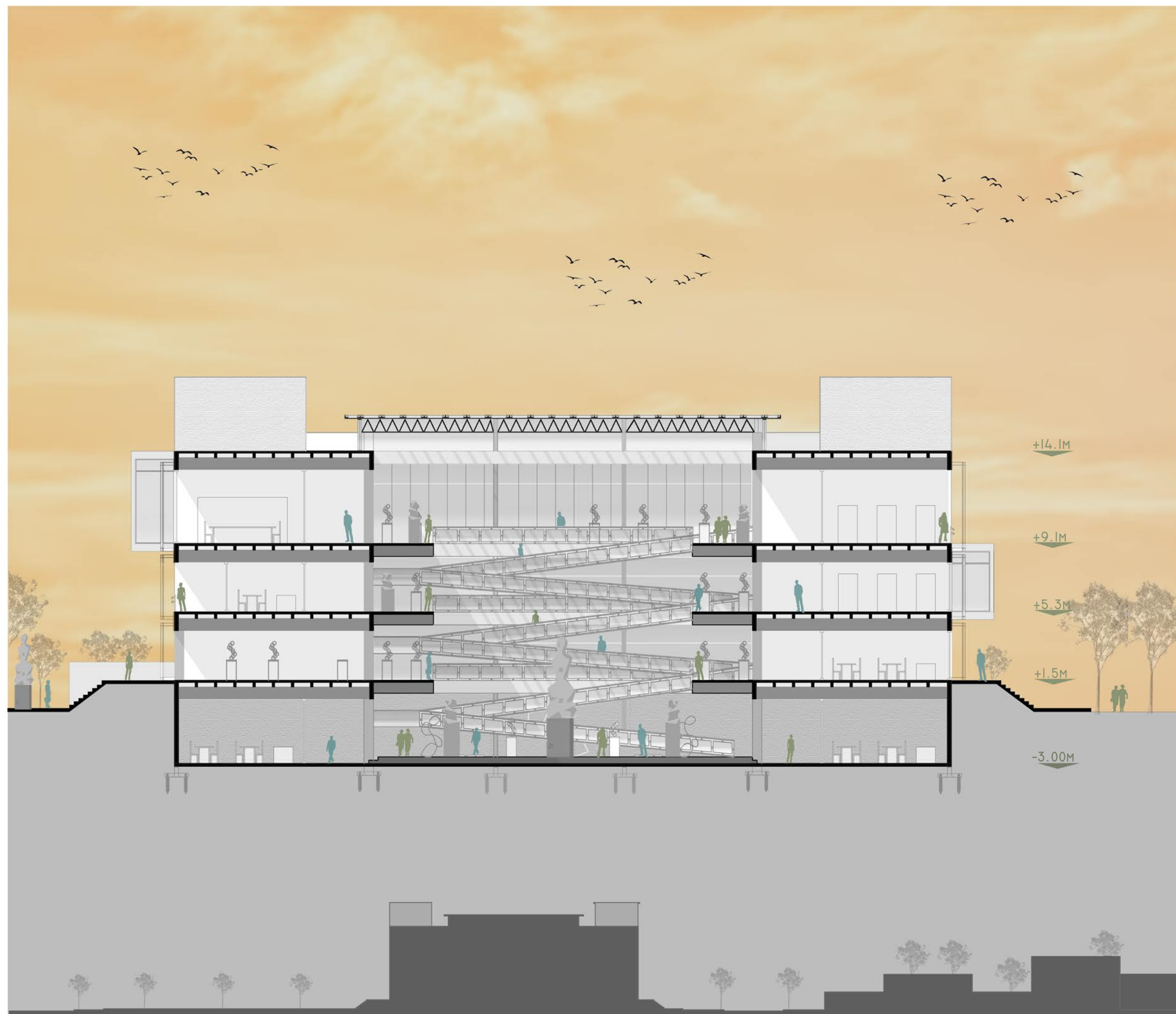
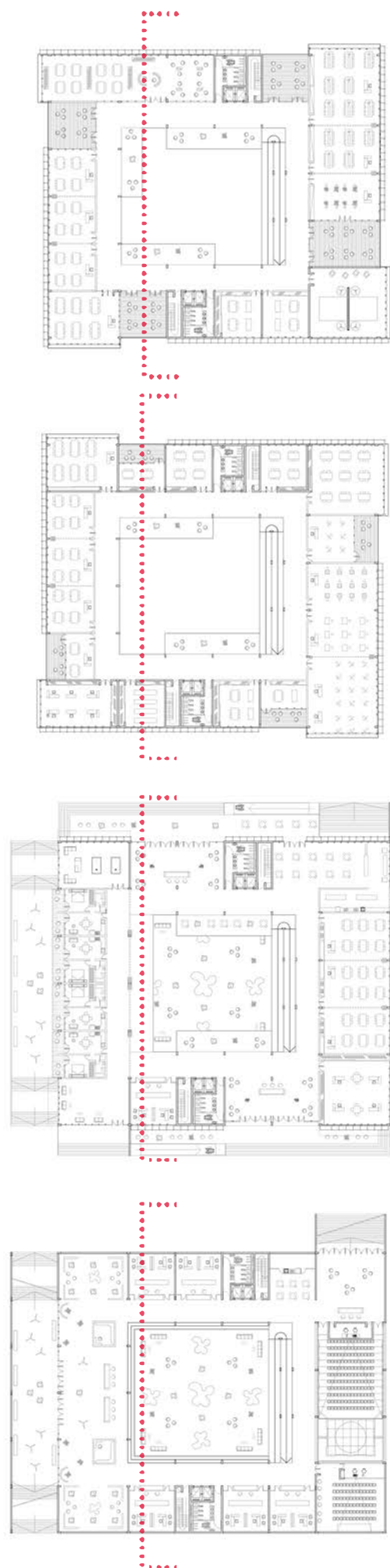
CONFORMACION DE PLANTA  
EN BASE AL PROGRAMA:

CENTRO DE FORMACION Y  
EXPERIMENTACION ARTISTICA

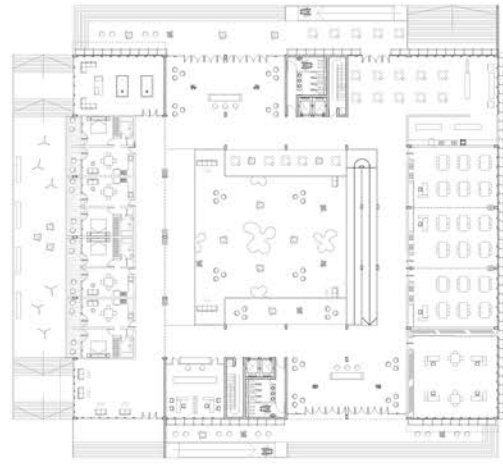
AREAS COMUNES Y SERVICIOS  
GENERALES







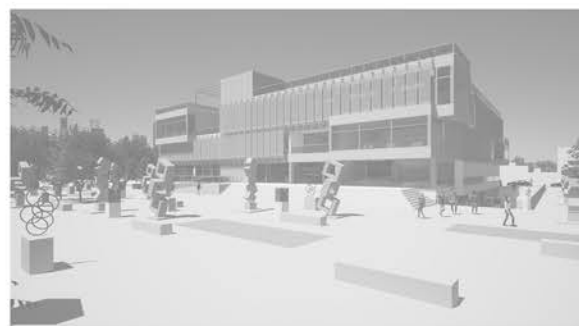
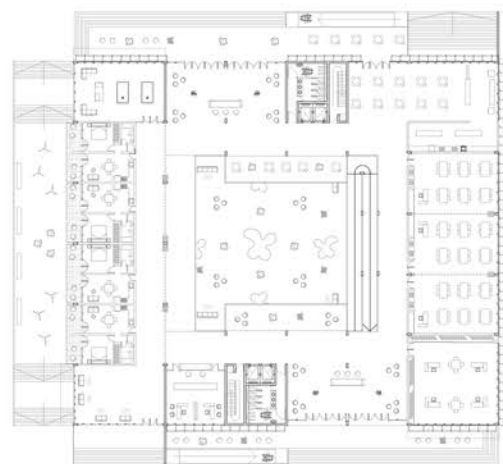




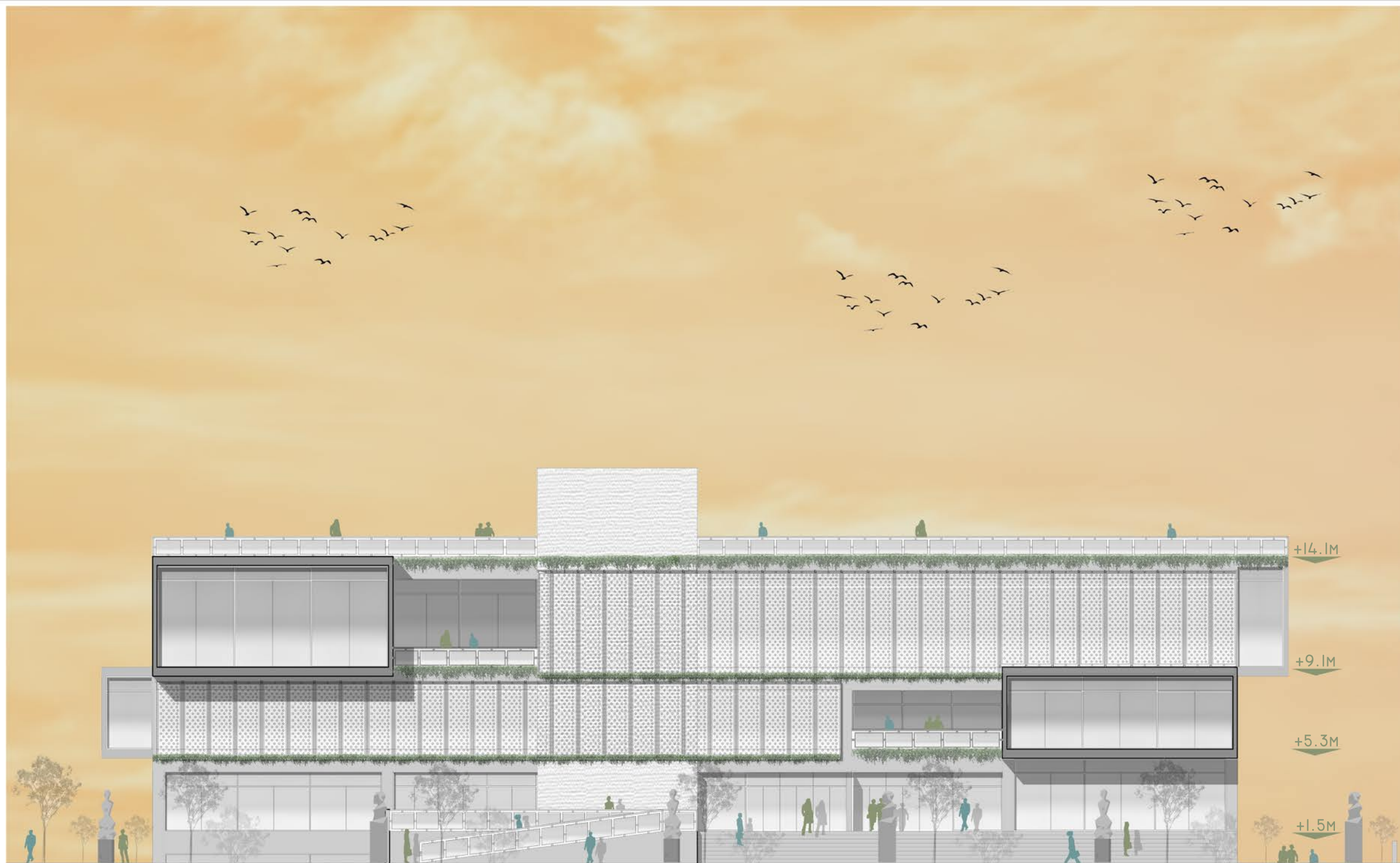
COMPLEJO DE LAS ARTES



VISTA CALLE 528



COMPLEJO DE LAS ARTES



VISTA CALLE 527

























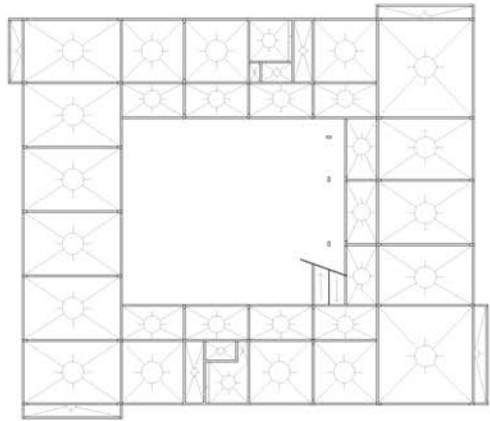


# 6

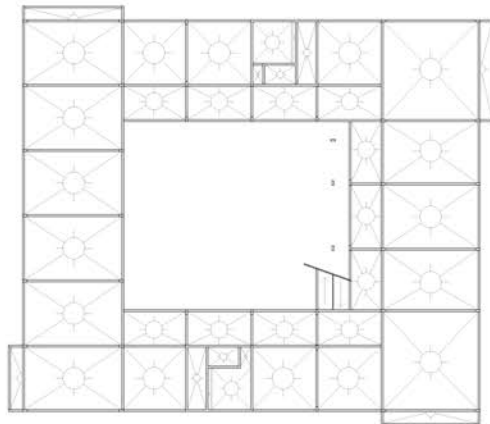
# SISTEMAS

DESARROLLO TÉCNICO  
ESTRUCTURAS  
INSTALACIONES  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

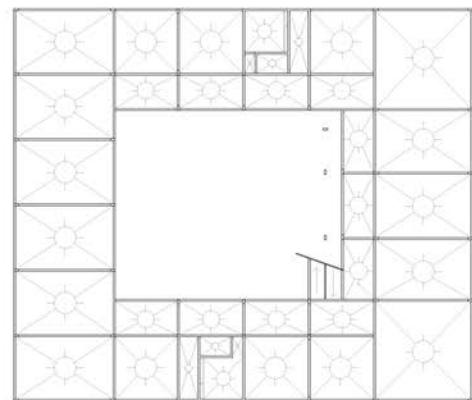
ESTRUCTURA SOBRE SEGUNDO PISO +8.9



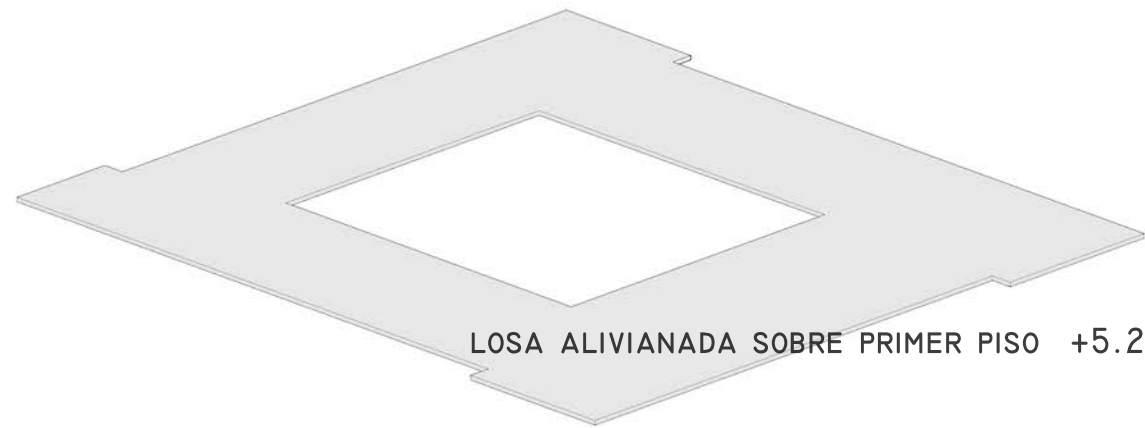
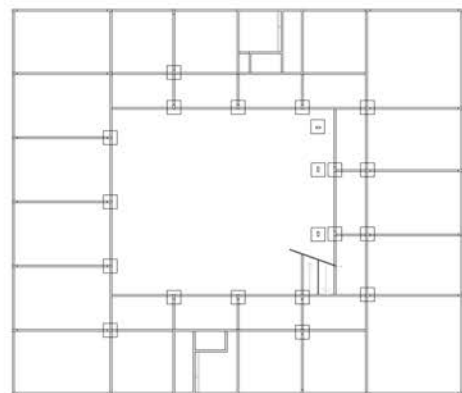
ESTRUCTURA SOBRE PRIMER PISO +5.2



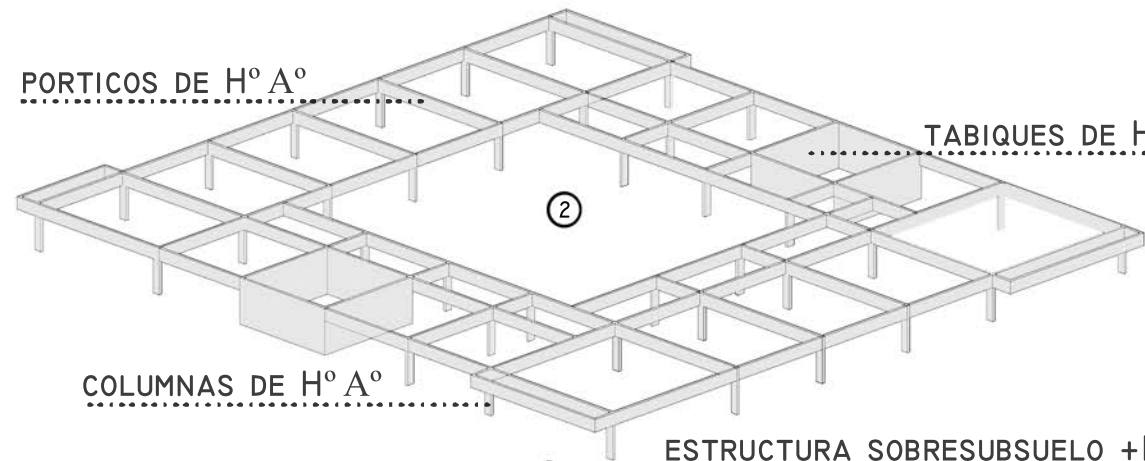
ESTRUCTURA SOBRESUBSUELO +1.5



ESTRUCTURA SUBSUELO -3.00



LOSA ALIVIANADA SOBRE PRIMER PISO +5.2



PORTICOS DE H° A°

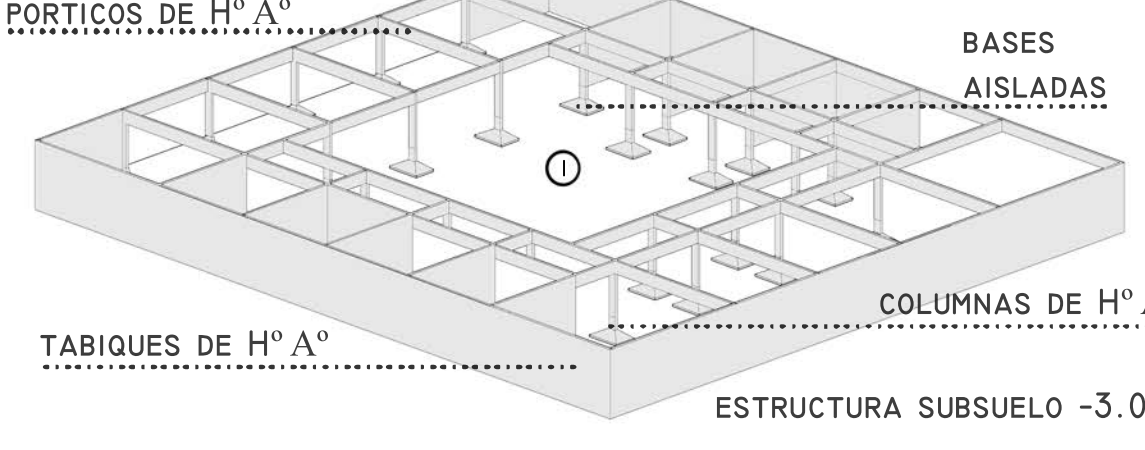
TABIQUES DE H° A°

COLUMNAS DE H° A°

ESTRUCTURA SOBRESUBSUELO +1.5



LOSA ALIVIANADA SOBRE SUBSUELO +1.5



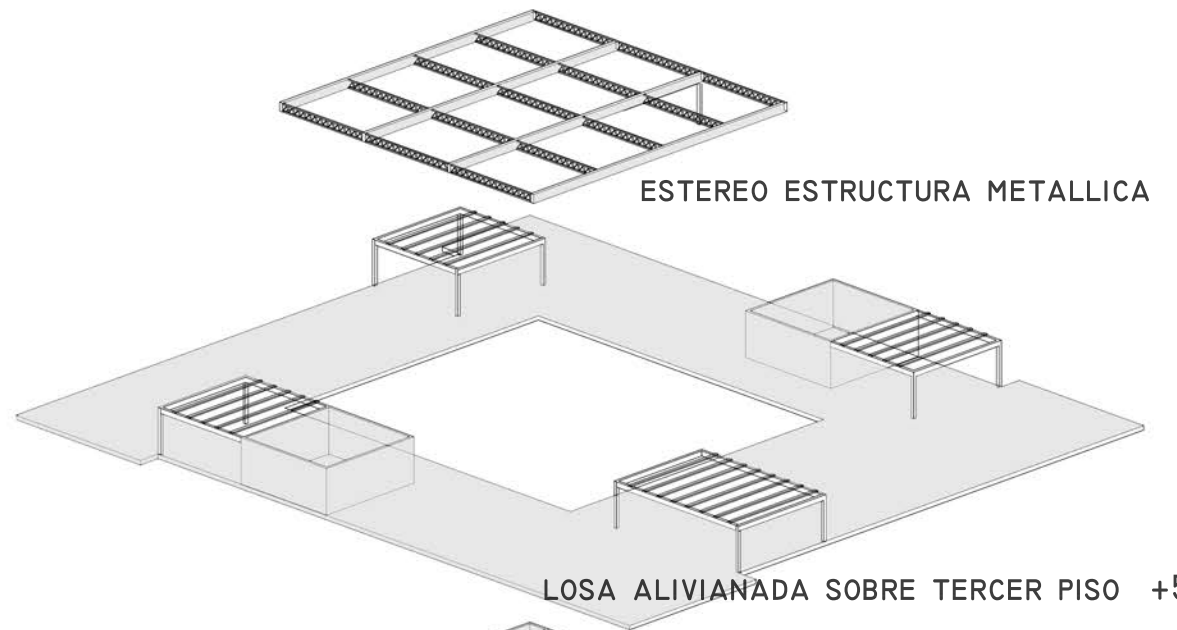
PORTICOS DE H° A°

BASES AISLADAS

TABIQUES DE H° A°

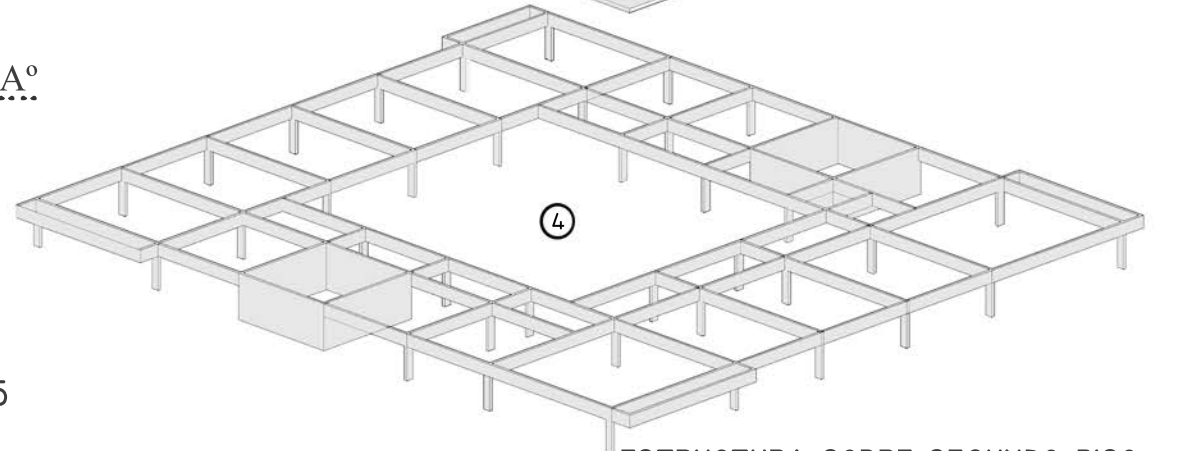
COLUMNAS DE H° A°

ESTRUCTURA SUBSUELO -3.00



ESTEREO ESTRUCTURA METALLICA

LOSA ALIVIANADA SOBRE TERCER PISO +5.2

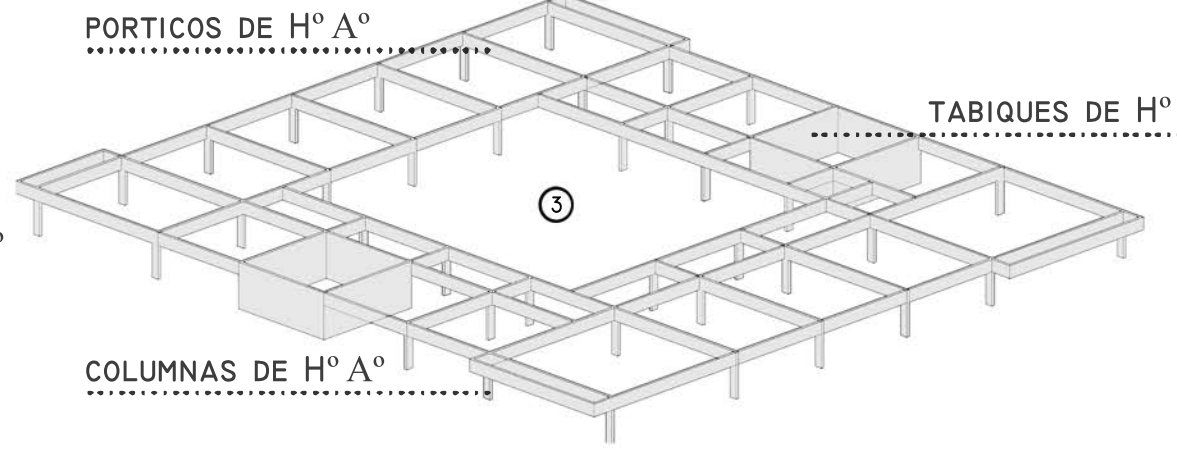


4

ESTRUCTURA SOBRE SEGUNDO PISO +8.9



LOSA ALIVIANADA SOBRE SEGUNDO PISO +8.9



PORTICOS DE H° A°

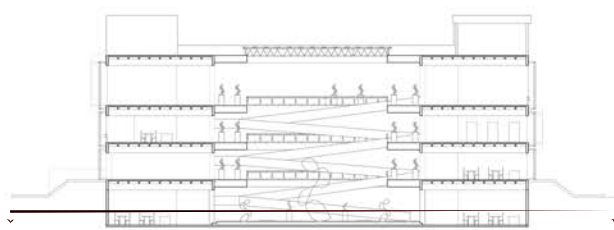
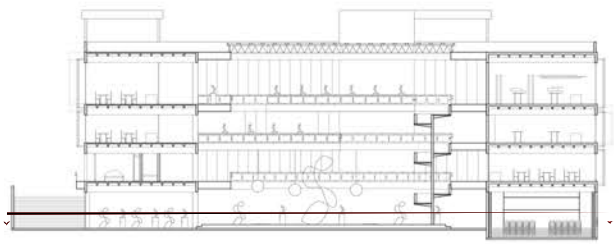
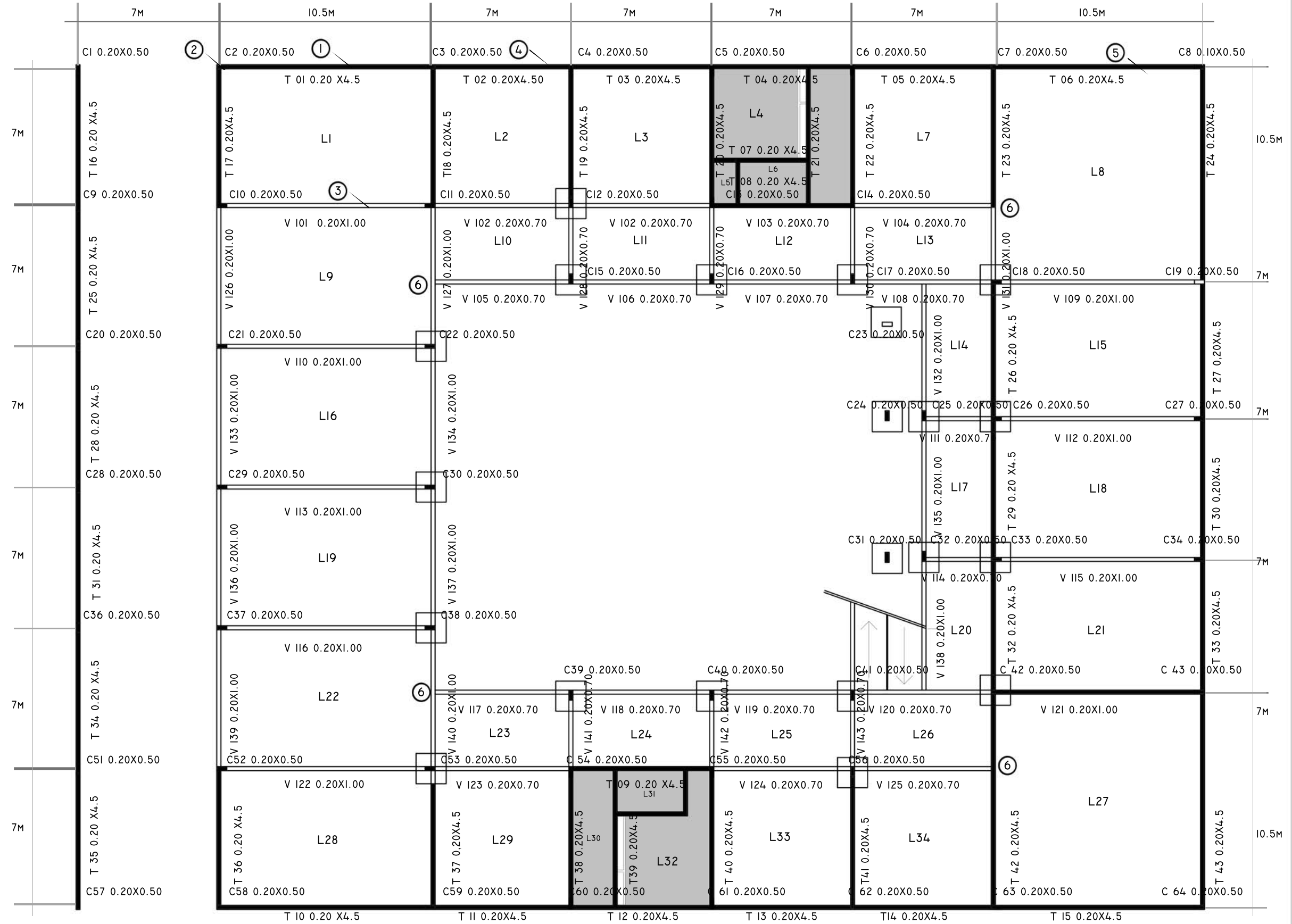
TABIQUES DE H° A°

COLUMNAS DE H° A°

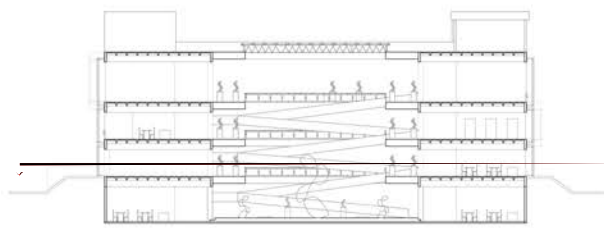
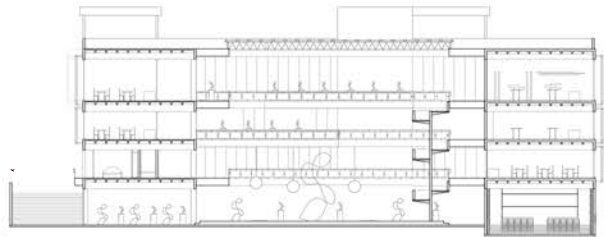
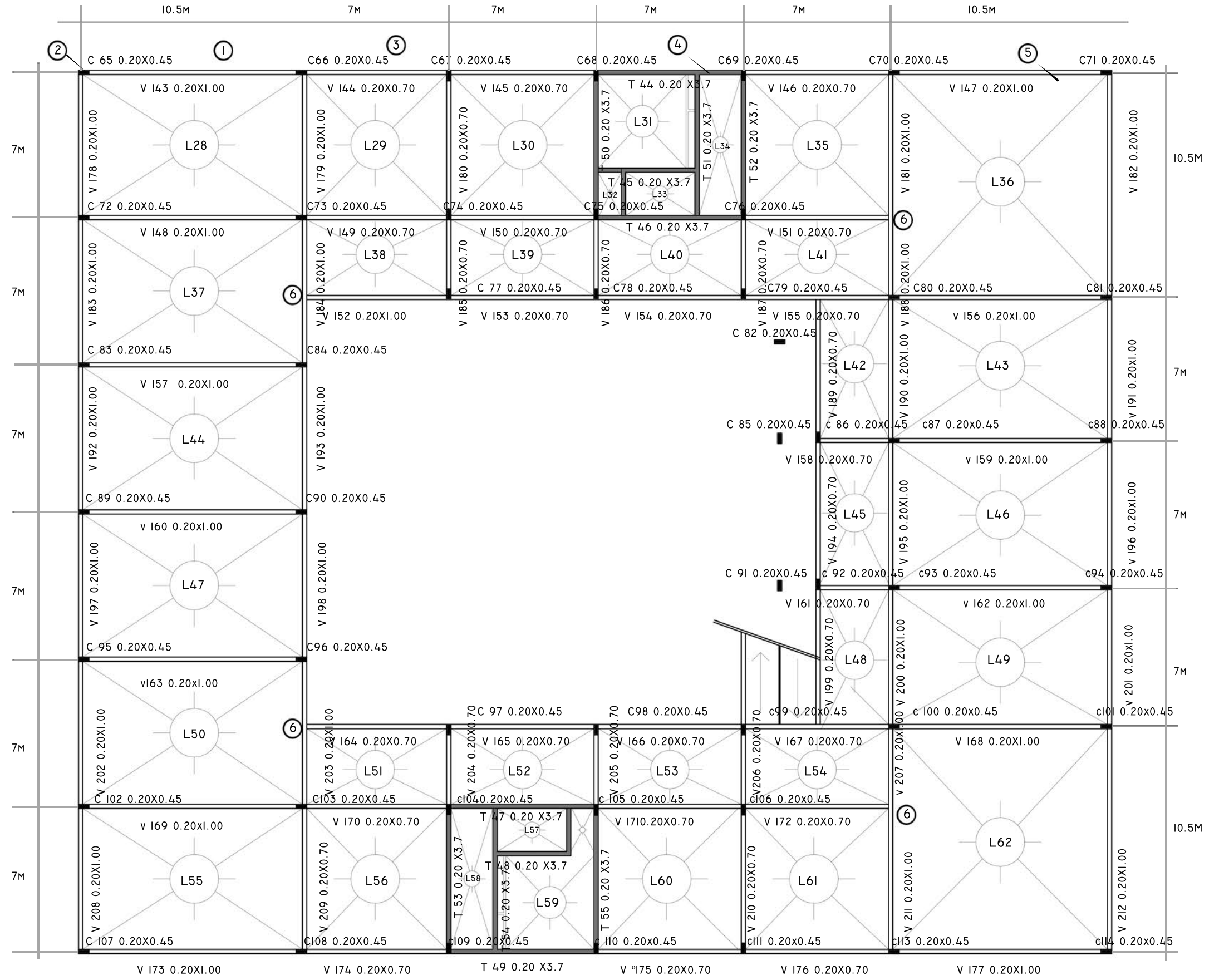
3

ESTRUCTURA SOBRE PRIMER PISO +5.2

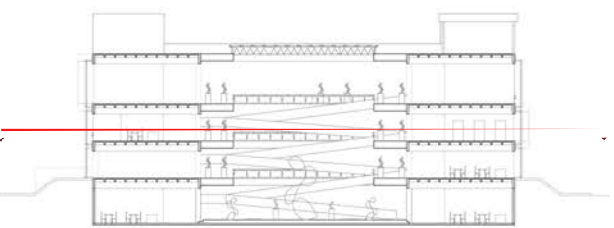
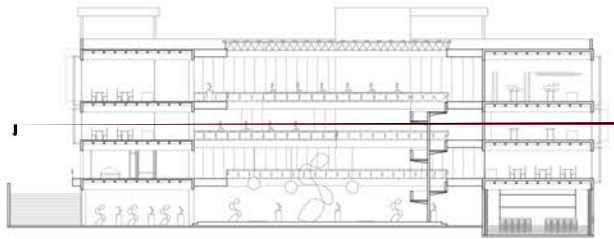
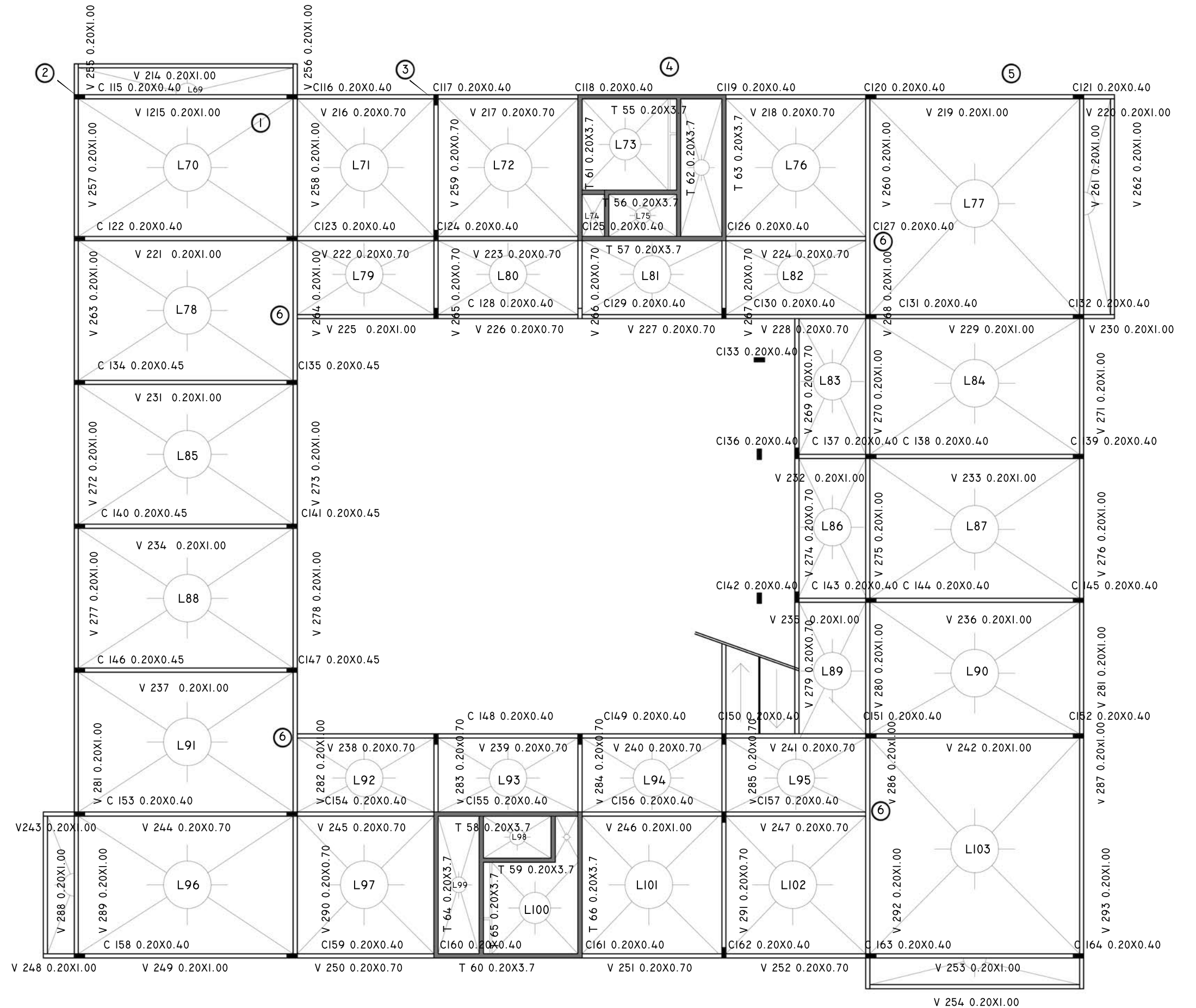
- ① PORTICOS DE H° A°
- ② COLUMNAS DE H° A°
- ③ VIGAS DE H° A°
- ④ TABIQUES DE H° A°
- ⑤ ENTREPISOS LOSA ALIVIANDA
- ⑥ VIGAS APEADAS



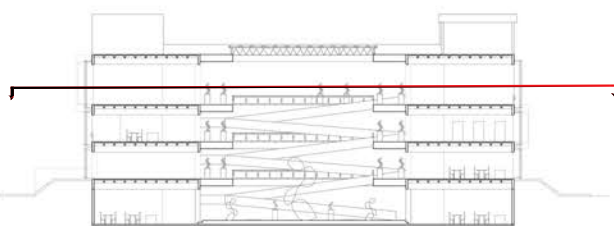
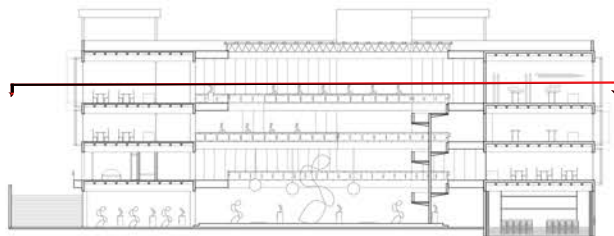
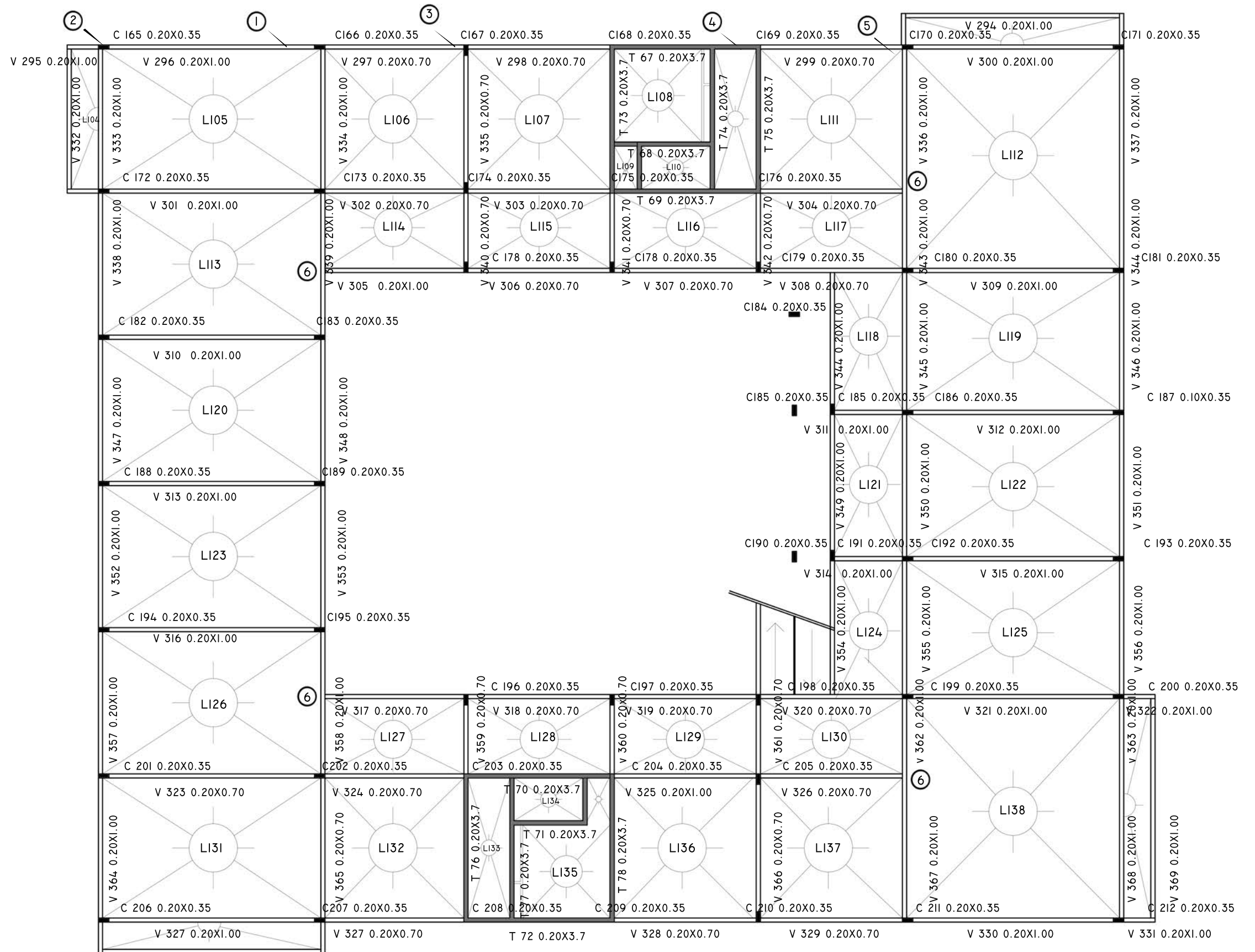
- ① PORTICOS DE H° A°
- ② COLUMNAS DE H° A°
- ③ VIGAS DE H° A°
- ④ TABIQUES DE H° A°
- ⑤ ENTREPISOS LOSA ALIVIANDA
- ⑥ VIGAS APEADAS



- ① PORTICOS DE H° A°
- ② COLUMNAS DE H° A°
- ③ VIGAS DE H° A°
- ④ TABIQUES DE H° A°
- ⑤ ENTREPISOS LOSA ALIVIANDA
- ⑥ VIGAS APEADAS



- ① PORTICOS DE H° A°
- ② COLUMNAS DE H° A°
- ③ VIGAS DE H° A°
- ④ TABIQUES DE H° A°
- ⑤ ENTREPISOS LOSA ALIVIANDA
- ⑥ VIGAS APEADAS





LAS REDES DE DESAGÜE CLOACAL TIENEN POR FINALIDAD RECOGER Y CONDUCIR LAS AGUAS RESIDUALES POR GRAVEDAD HACIA UN PUNTO PREFIJADO ,COMO ES EN EL CASO DE TOLOSA AL SERVICIO DE LA RED CLOACAL MEDIANTE UN SISTEMA DINAMICO.

ESTA CONDUCCION POR GRAVEDAD , SE MATERIALIZA MEDIANTE UNA CANERIA VERTICAL PRINCIPAL (DE DIAMTRO 110) QUE VA TOMANDO LOS DESAGUES PRINCIPALES HORIZONTALES (TAMBIEN DIAMETRO 110) Y SECUNDARIOS CON (DIAMETRO DE 40 Y 63) DE CADA NIVEL, LOS CUALES SE ENCUENTRAN SUSPENDIDO Y OCULTOS ENTRE MEDIO DE LAS LOSAS Y LOS CIELORRASOS, DESCENDIENDO POR PLENOS HACIA LAS PLANTAS INFERIORES.

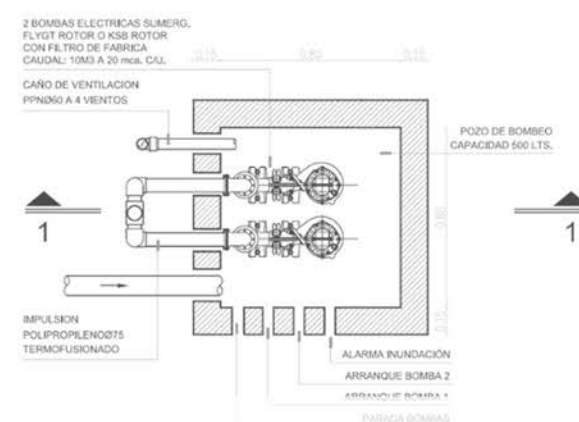
ESTE SISTEMA ADEMAS CUENTA CON VENTILACIONES QUE SE VAN TOMANDO DE LAS CANERIAS PRINCIPALES DE CADA NIVEL HASTA LLEGAR AL NIVEL DE LA TERRAZA Y CAMARAS DE INSPECCION ANTE EVENTUALES OBSTRUCCIONES, ESTAS SE PUEDEN MATERIALIZAR DE FORMA PREFABRICADA O INSITU.

POR OTRA PARTE AL CONTAR CON NUCLEOS DE SERVICIO EN EL SUBSUELO, ESTA CANERIA, SERA IMPULSADA A TRAVEZ DE BOMBAS LAS CUALES EN CONJUNTO CON UN POZO DE ACUMULAMIENTO, CONFORMAN EL DENOMINADO "POZO DE BOMBEO CLOACAL", HACIA LA CANERIA PRINCIPAL DE LA PLANTA BAJA, TENIENDO UN SALTO CON ESTA PARA EVITAR EVENTUALES REVALZAMIENTOS.

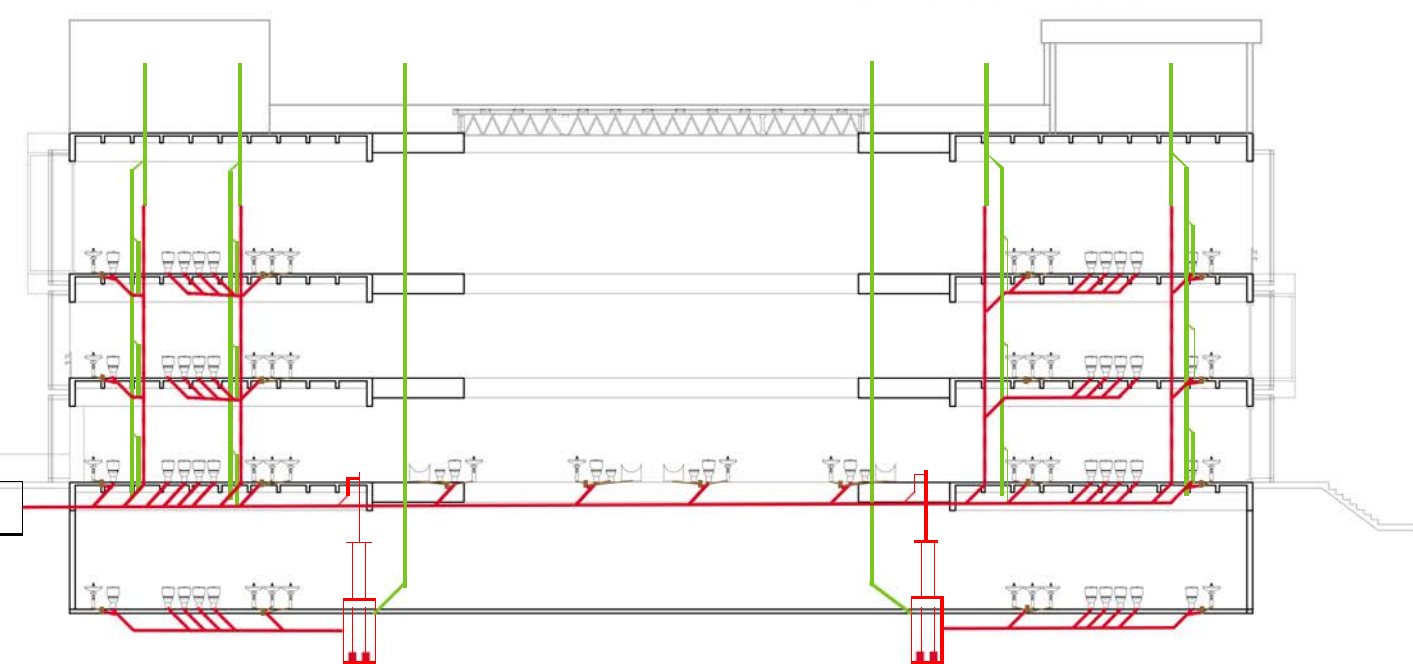
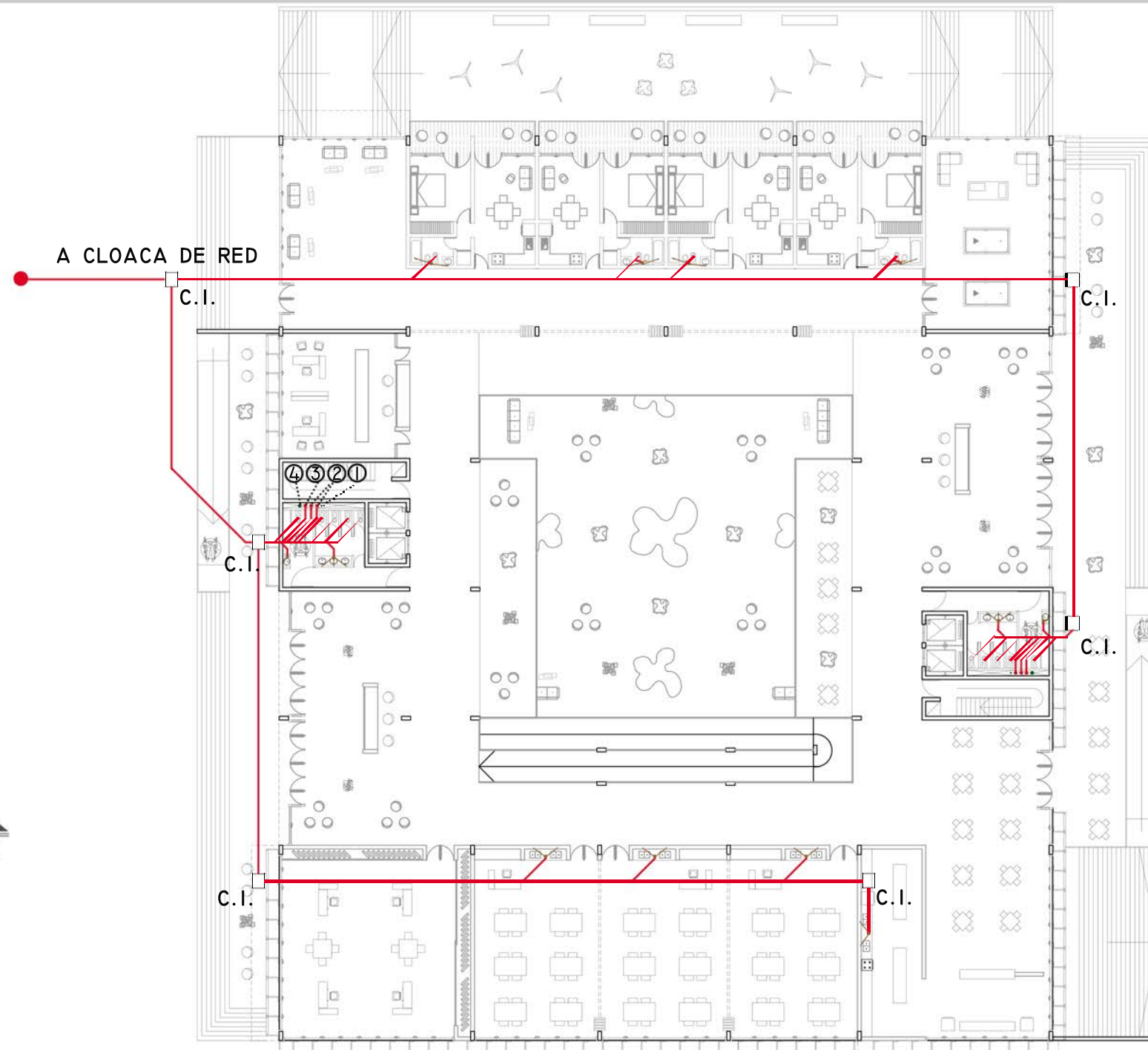
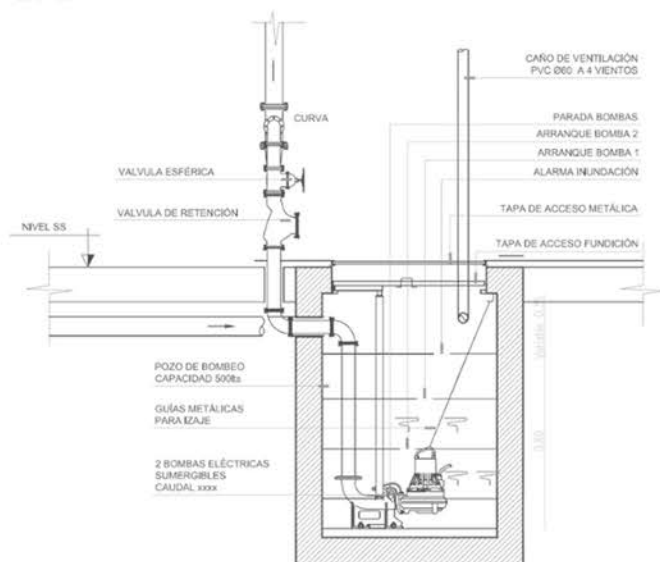
- ① VENTILACION
- ② BAJADA PISOS SUPERIORES
- ③ CANERIA POZO DE BOMBEO CLOACAL SUBSUELO
- ④ VENTILACION POZO DE BOMBEO CLOACAL SUBSUELO
- DESAGUES PRINCIPALES
- DESAGUES SECUNDARIOS
- C.I. CAMARA DE INSPECCION

PLANTA ESC 1:20

DETALLE POZO DE BOMBEO CLOACAL



CORTE 1-1 ESC 1:20






LA PROVISION DE AGUA DEL CENTRO DE LAS ARTES, SE DA POR MEDIO DE UN SISTEMA INDIRECTO, EL AGUA DE RED INGRESA AL EDIFICIO DESDE EL SERVICIO QUE CONTIENE UNA LLAVE DE PASO GENERAL Y UN MEDIDOR, PROVISTOS POR LA EMPRESA PRESTATARIA DEL SERVICIO DE AGUA CORRIENTE.

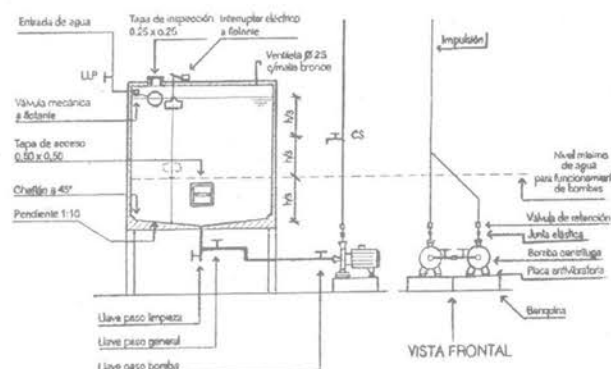
ALIMENTANDO UN TANQUE DE BOMBEO EL CUAL MEDIANTE BOMBAS ELEVA EL AGUA HACIA EL TANQUE DE RESERVA UBICADO EN LA TERRAZA. ESTE TANQUE DE RESERVA PROVEE MEDIANTE DIFERENTES BAJADAS LA ALIMENTACION DE CADA NUCLEO DE SERVICIO, VIVIENDAS Y CADA SECTOR EN EL CUAL NECESITE ALIMENTACION DE AGUA FRIA, COMO EL BAR, SECTOR DE LAVADOS EN AULAS ETC.

POR OTRO LADO EL AGUA CALIENTE SE PROVEERA MEDIANTE UN SISTEMA DE CALENTADORES SOLARES LOS CUALES MEDIANTE PANELES CAPTA EL CALOR SOLAR, CALENTADO EL AGUA QUE SE ENCUENTRA DENTRO DEL ACUMULADOR, Y DE ESTE ACUMULADOR SALDRA LA CANERIA QUE PROVEERA CADA NIVEL DE AGUA CALIENTE, NUCLEOS DE SERVICIO, VIVIENDAS Y LOS YA NOMBRADOS ALIMENTACION DE AGUA CALEINTE COMO EL BAR, Y SECTORES DE LAVADO DE AULAS.

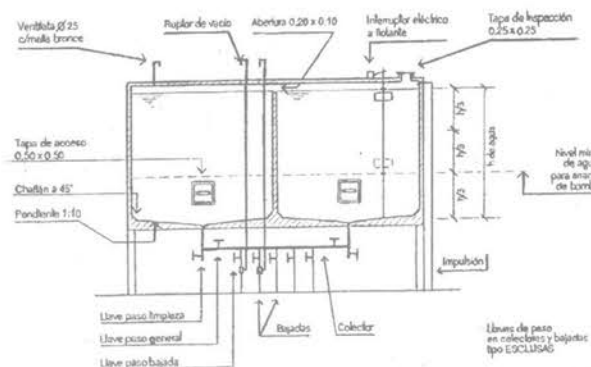
MEDIANTE ESTE SITEMA DE PROVISION DE AGUA CALIENTE SE LOGRA UN DESARROLLO SUSTENTABLE DEL EDIFICO YA QUE AL UTILIZAR LOS RAYOS SOLARES, SE EVITA EL CALENTAMIENTO DE ARTEFACTOS TRADICIONALES CON FUNCIONAMIENTO ELECTRICO O A GAS.

-  AGUA CORRIENTE
-  AGUA FRIA
-  AGUA CALIENTE
- ① TANQUE DE BOMBEO
- ② TANQUE DE RESERVA
- ③ TUVOS COLECTORES AL VACIO
- ④ ACUMULADOR

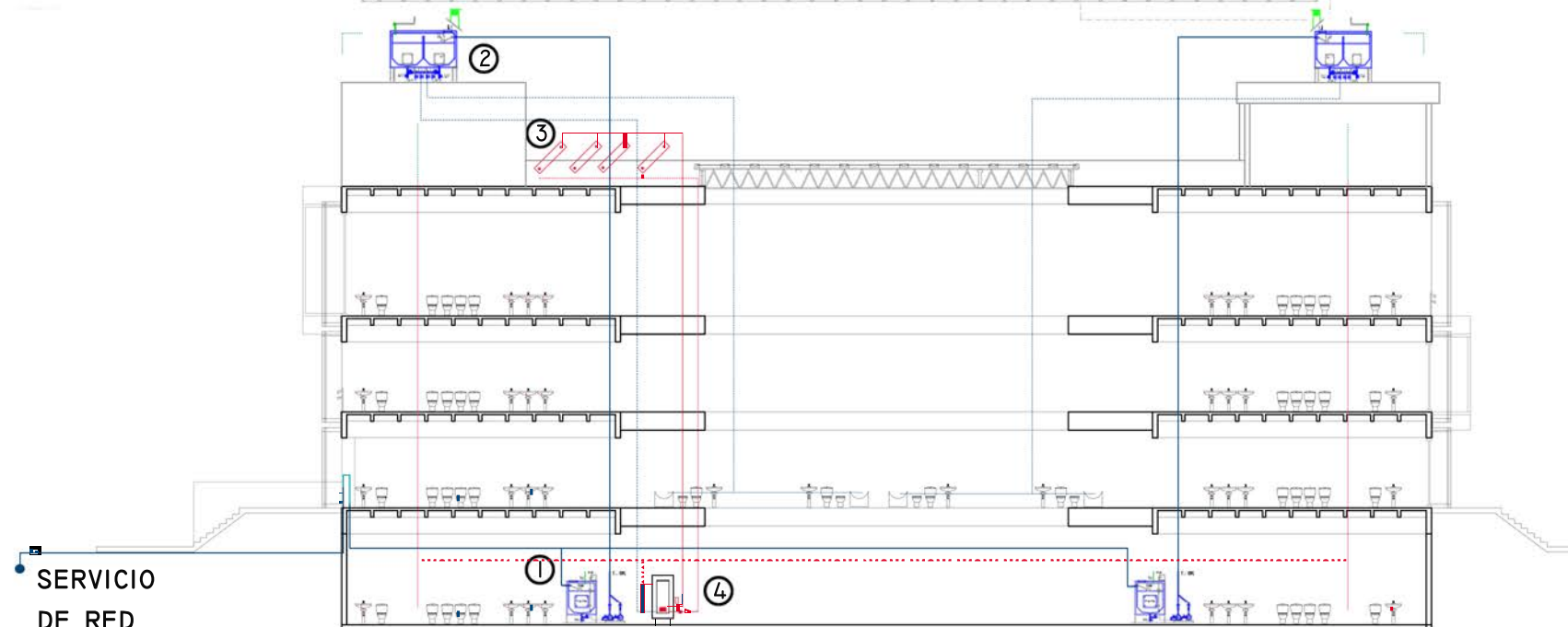
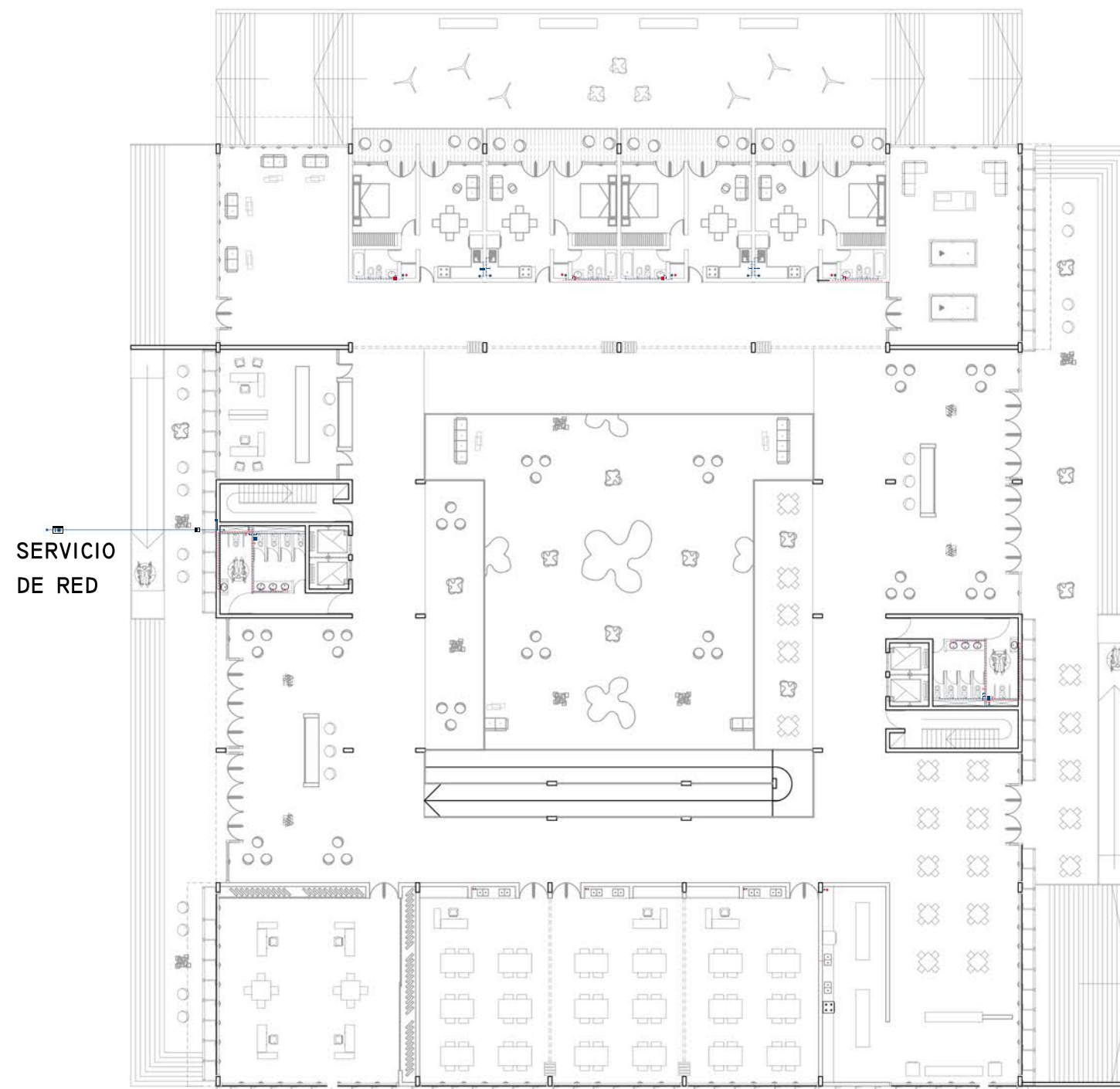
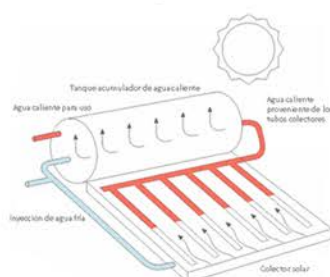
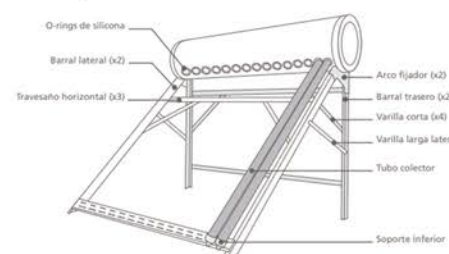
### TANQUE DE BOMBEO



### TANQUE DE RESERVA



### TERMOTANQUE SOLAR





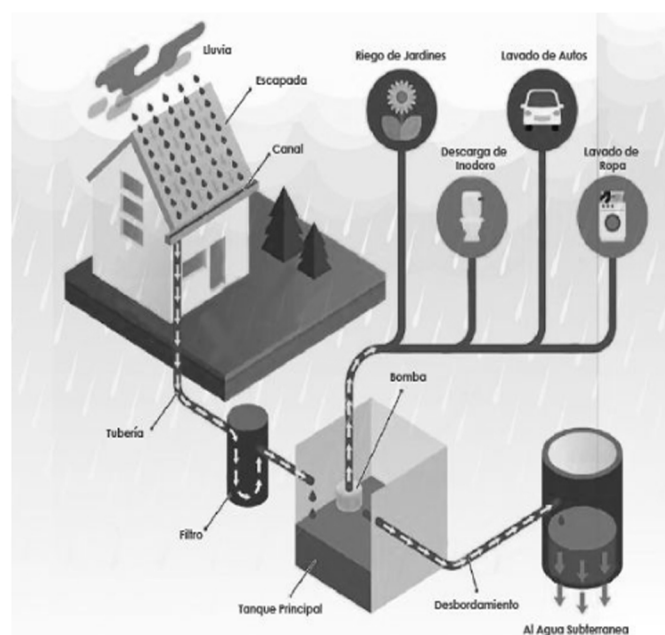
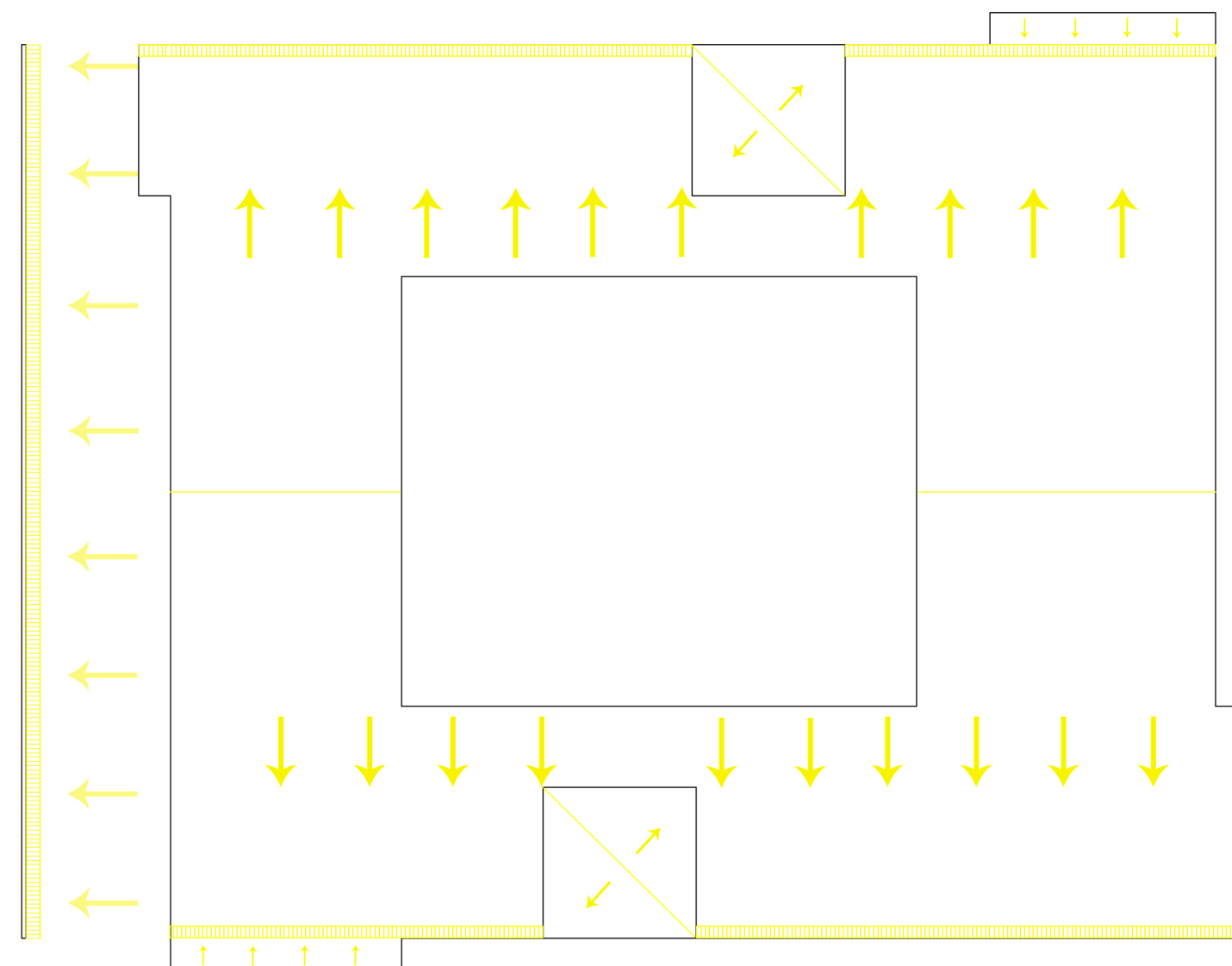
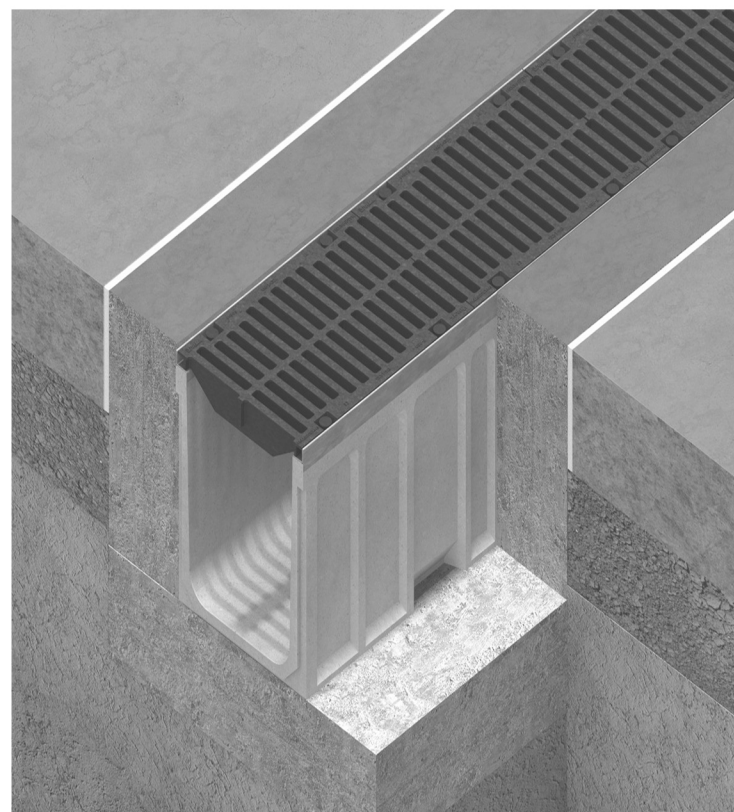
LOS DESAGUES PLUVIALES, CAPTAN EL AGUA DE LLUVIA MEDIANTE UNAS REJILLAS DE HIERRO , QUE RECORREN EL PERIMETO DEL EDIFICIO EN LA TERRAZA, COMO ASI EL DE LOS NUCLEOS.

ESTE SISTEMA DE CANALETAS CONDUCE EL AGUA RECOLECTADA MEDIANTE LA CAÑERIAS QUE BAJAN POR LOS PLENOS, HACIA EL SUBSUELO DONDE SE ENCUENTRAN SOMETIDAS A UN PROCESO DE TRATAMIENTO DE FILTRADO EL CUAL DIRIGE EL AGUA YA FILTRADA AL TANQUE ACUMULADOR EL CUAL NOS PERMITIRA REUTILIZAR LAS MISMAS A LO LARGO DEL TIEMPO PARA DIFERENTES USOS, COMO SON EL SISTEMAS DE REGADO, MOCHILAS DE INODOROS ETC.

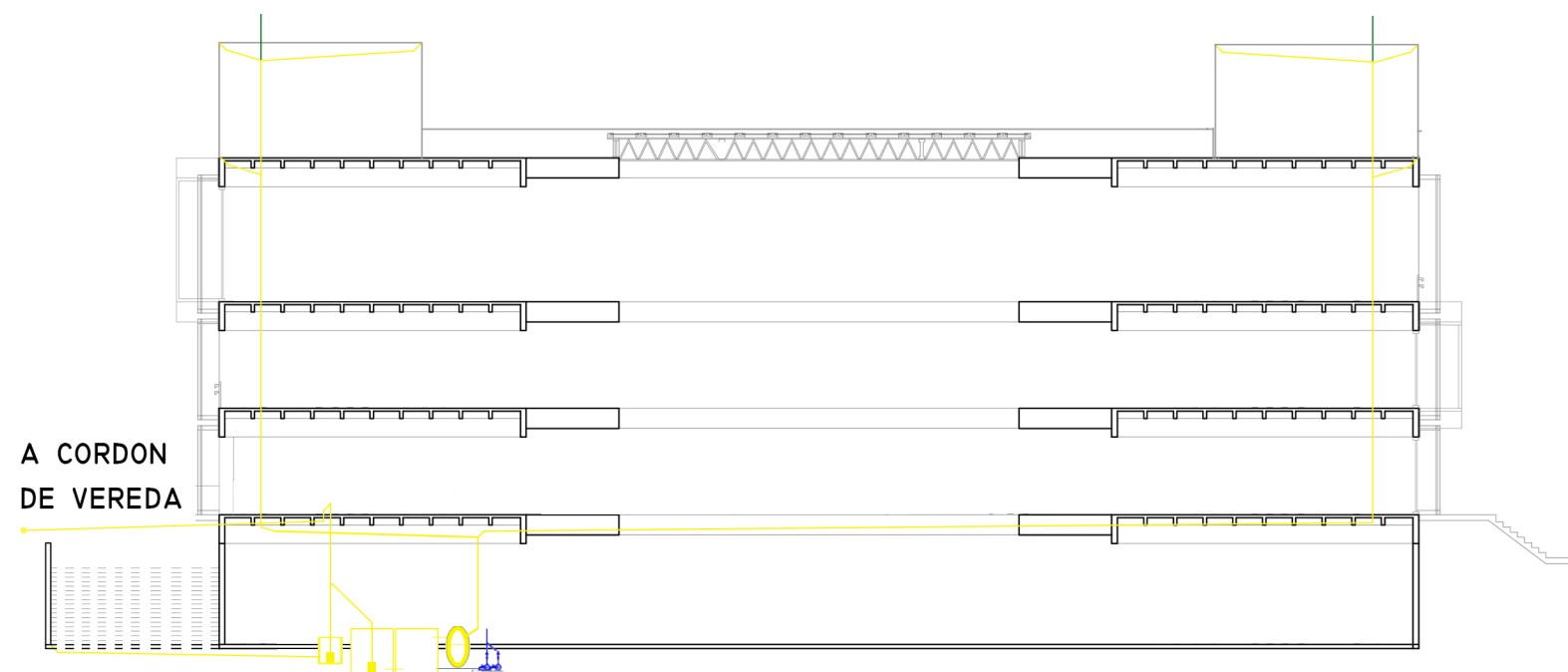
POR OTRA PARTE MEDIANTE UN SISTEMA AUTOMATICO, CUANDO LOS TANQUES ACUMULADORES ESTEN LLENOS , EL AGUA SOBRANTE CON UNA BOMBA QUE ESTARA CONECTADO A LA CAÑERIA DE SALIDA HACIA EL CORDON ,EVITA EL REBALZAMIENTO DE DICHS TANQUE ACUMULADORES.

LA ELECCION DE ESTE SIETEMA SE DEBE A UN APUNTE SUSTENTABLE DEL EDIFICIO YA QUE POR LA GRAN SUPERFICIE DEL EDIFICIO SE APROVECHARIA , LA UTILIZACION DE UN RECURSO NATURAL COMO ES EL AGUA DE LLUVIAS Y DE FORMA TAL DISMINUIR EL IMPACTO Y USO INDISCRIMIANDO DE AGUA CORRIENTE.

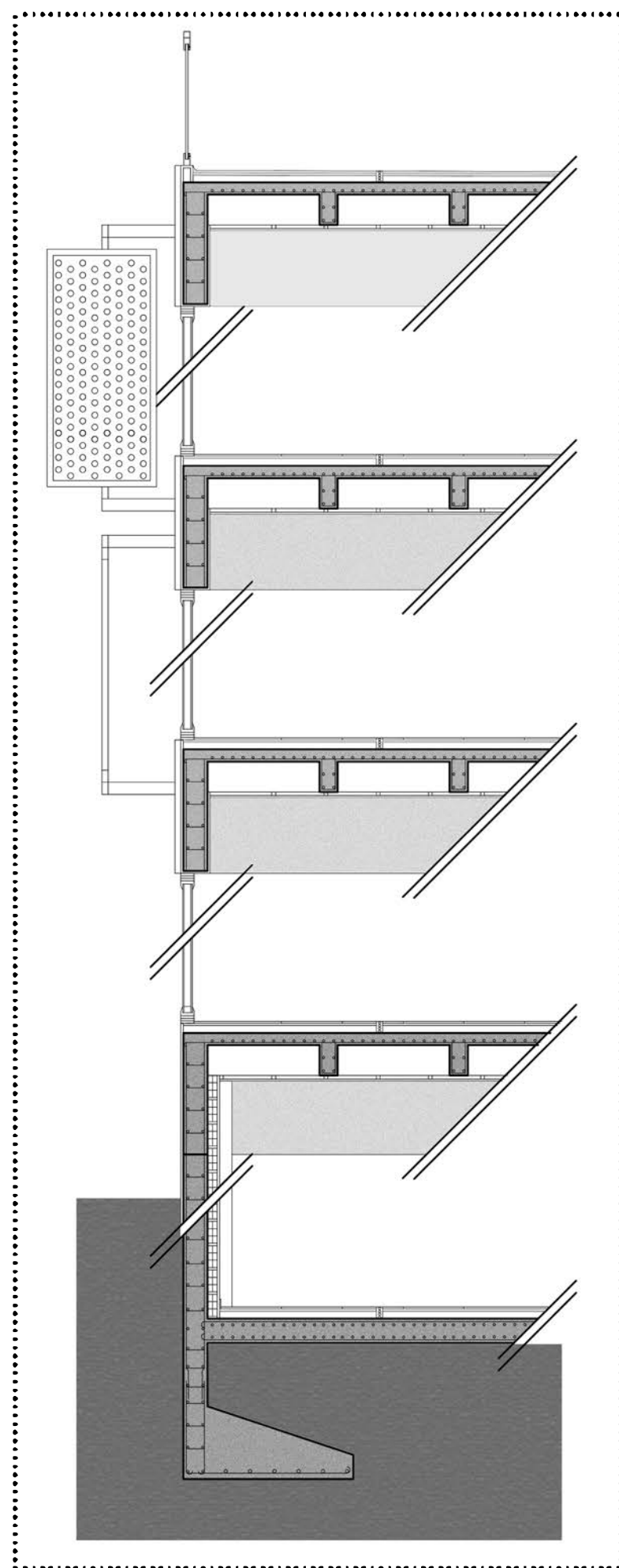
-  REJILLAS DE HIERRO
-  SENTIDO DE PENDIENTE



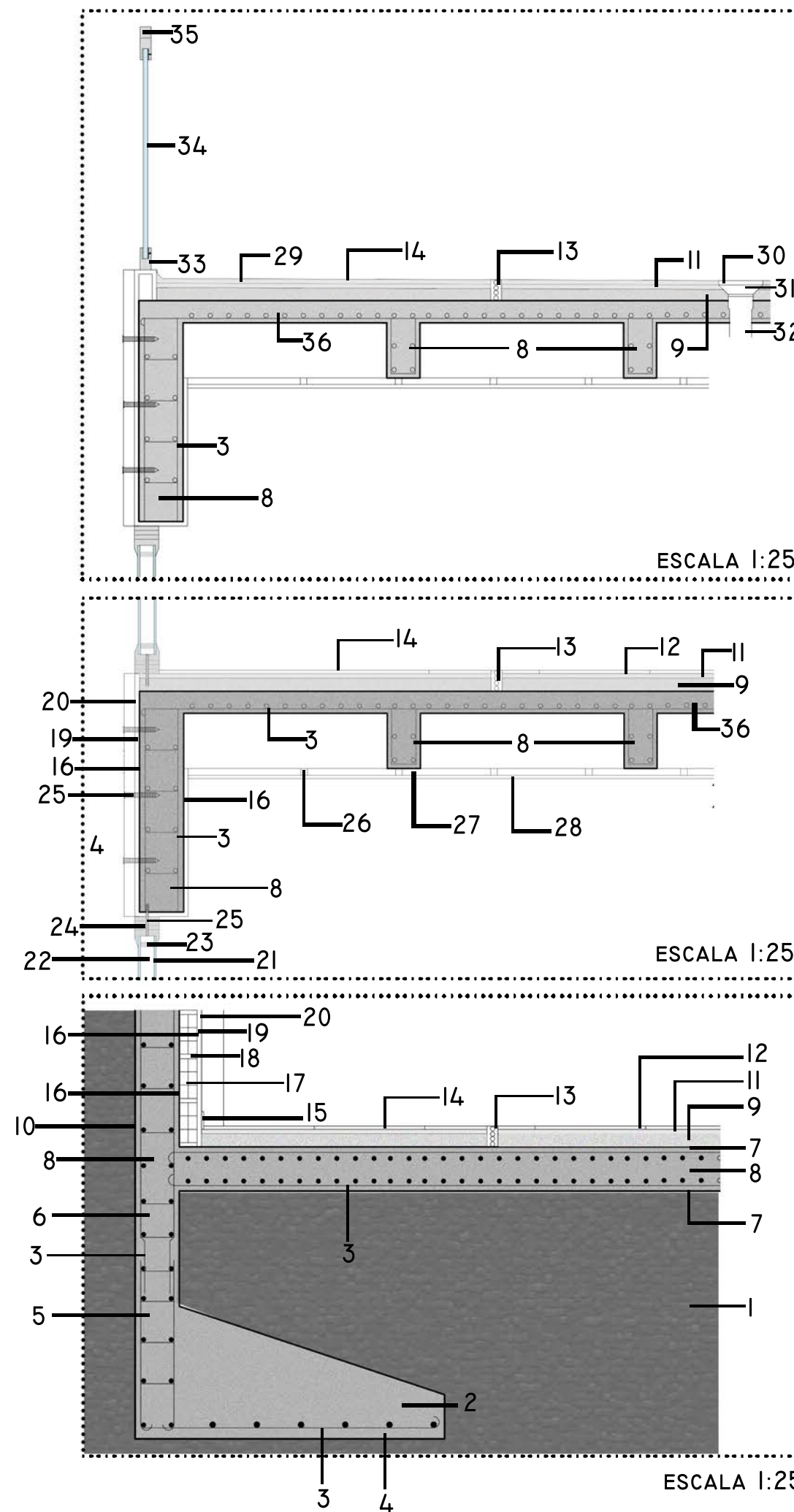
REUTILIZACION AGUAS DE LLUVIA



- 1 - SUELO COMPACTADO
- 2- ZAPATA HEXCENTRICA DE H° a °
- SEGUN CALCULO
- 3- ARMADURA SEGUN CALCULO
- 4- HORMIGON DE LIMPIEZA
- 5- MONTANTE ARRANQUE PILAR
- 6- PILAR
- 7- FILM POLIETILENO ALTA DENSIDAD
- 8- VIGA DE H° a ° SEGUN CALCULO
- 9- CONTRAPISOS
- 10- IMPERMEABILIZACION ASFALTICA
- 11- CARPETA NIVELADORA DE CONCRETO
- 12- MEZCLA ADHESIVA
- 13- JUNTA DE DILATAION
- 14- CERAMICA
- 15- ZOCALO
- 16- REVOQUE IMPERMEABLE DE CONCRETO
- 17- LADRILLO HUECO 8X18X33
- 18- MORTERO DE ASIENTO
- 19- REVOQUE GRUESO
- 20- REVOQUE FINO
- 21- DOBLE VIDRIO DVH
- 22- CAMARA DE AIRE
- 23- SEPARADOR
- 24- CARPINTERIA DE ALUMINIO
- 25- TORNILLO DE FIJACION
- 26- MONTANTE DE ACERO GALVANIZADO
- 27 SOLERA DE ACERO GLAVANIZADO
- 28- PLACA DE ROCA DE YESO
- 29- CARPETA DE PROTECCION CON PENDEIENTE
- 30- REJILLA 20 X20
- 31- EMBUDO ACERO DE FUNDICION
- 32- CANERIA PLUVIAL
- 33- CARPINTERIA ACERO INOXIDABLE BARANDA
- 34- VIDRIO 20MM BARANDA
- 35 BARANDA ACERO INOXIDABLE
- 36- LOSA ALIVIANADA DE H°a°



ESCALA 1:50



ESCALA 1:25

ESCALA 1:25

ESCALA 1:25

- 1- PIEZA PREFABRICADA DE ACERO PARA ANCLAJE EN VIGA DE H°a°
- 2- TORNILLOS DE ANCLAJE 16
- 3- MARCO DE ACERO
- 4- TORNILLO DE ANCLAJE 10
- 5- EJE FIJO DE ACERO
- 6- PASADOR GIRATORIO DE ACERO
- 7- PLACA PERFORADA DE ACERO

PROCESO DE MONTAJE:

SE PERFORARA LA VIGA DE H°a°, SE FIJARAN 4 PIEZAS DE SOPORTE MEDIANTE TRONILLOS, 2 EN LA VIGA DEL PISO SUPERIOR Y 2 EN LA VIGA DEL PISO INFERIOR. SE PRESENTARA EL MARCO DE ACERO DE IMTS DE ANCHO EL CUAL SE FIJARA CON TORNILLOS AUTOPERFORANTES A LAS PIEZAS DE SOPORTE AGARRADAS EN LAS VIGAS.

POR ULTIMO SE COLOCARA EL PANEL QUE SE TRATA DE UNA PLACA DE ACERO PERFORADA, LA CUAL CUENTA CON UN EJE DE ACERO MENOR QUE EL EJE PASADOR DEL MARCO, QUE PERMITIRA EN LAS DIFERENTES EPOCAS DEL AÑO, O LA NECESIDAD DE LUZ NATURAL, EL CERRAMIENTO O APERTURA DE LA ENVOLVENTE VERTICAL DEL EDIFICIO.

MEDIANTE LA REPETICION DE ESTE MONTAJE SE CUBRIRAN LAS PARTES NECESARIAS DEL EDIFICIO SEGUN LA ORIENTACION Y NECESIDAD DE CADA UNA DE LAS CARAS DE ESTE.

