

# COMUNICARTE

*Centro de Difusión Artística*





**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**Autor:** Martina DI MARIA

**Número de alumno:** 39553/0

**Título:** "ComunicARTE - Centro de Difusión Artística"

**Proyecto Final de Carrera 2023**

**Taller Vertica de Arquitectura:** TVA1 Morano | Cueto Rúa

**Docentes:** Claudia WASLET - ANTONOW Sofía

**Institución:** Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

**Fecha de defensa:** 04/12/2023

**Licencia Creative Commons:**



## 00 | INTRODUCCIÓN

- El PFC como proceso.
- Síntesis, desarrollo.

## 01 | TEMA DE INTERÉS

- La comunidad, la comunicación y el arte.
- La expresión y la enseñanza.
- ¿Qué es un Centro de Difusión de Arte?
- Ejes conceptuales.
- Problematización del tema.
- Re-pensar la problemática.
- Gestión del proyecto.

## 02 | SITIO

- Contexto social, político, cultural Escala Regional.
- Ciudad de La Plata
- Historia de Tolosa.
- Tolosa y su valor cultural.
- Plan Maestro.
- Lineamientos principales
- Componentes. El todo y la parte.
- Visualización del plan.
- Localización proyecto.

## 03 | CONCEPTO

- Conceptualización del programa.
- Tipos de espacios.
- Tipos de usuario
- Paradigmas de aprendizaje
- Teoría de la deriva.
- Francisco Careri y Jane Jacobs.
- Kevin Lynch y Gordon Cullen.
- Desprogramación del programa.



## 04 | MARCO REFERENCIAL

- Referentes locales.
- Referentes provinciales.
- Referentes nacionales.
- Referentes internacionales.

## 05 | ESTRATEGIAS

- Estrategias: Sitio.
- Estrategias: Morfología.
- Estrategias: Sistemas.

## 06 | PROYECTO

- Implantación. Esc. 1:1750
- Implantación. Esc. 1:750
- Planta Baja. Esc. 1:750
- Planta Baja. Esc. 1:400
- Planta Alta. Esc. 1:400
- Planta Subsuelo. Esc. 1:400
- Corte A-A B-B. Esc. 1:400
- Corte C-C D-D. Esc. 1:400
- Vistas. 1:400

## 07 | DESARROLLO TÉCNICO

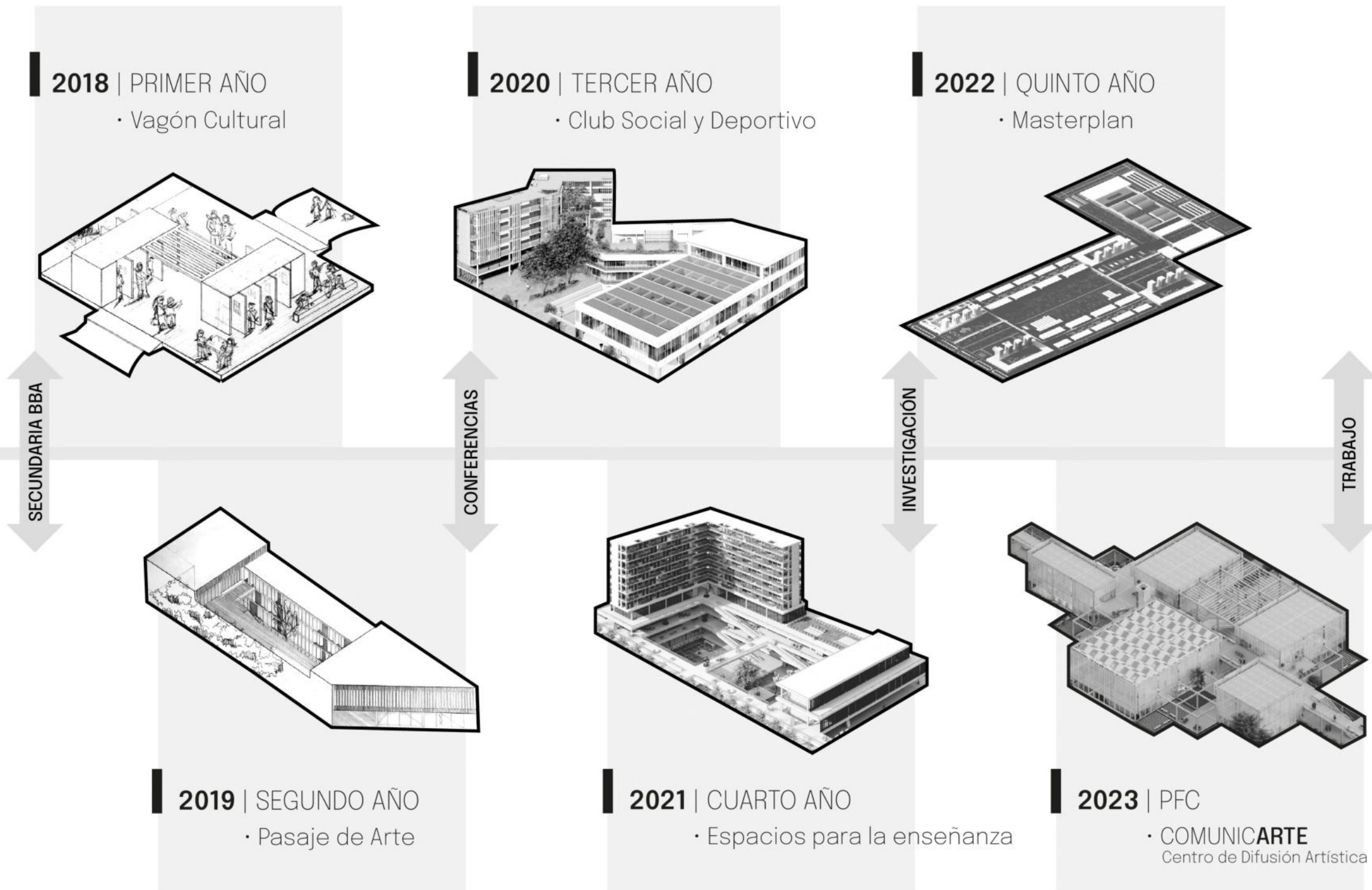
- Planta de Fundaciones.
- Planta de Estructura PB.
- Planta de Estructura PA.
- Despiece estructural.
- Corte Crítico.
- Instalación Sanitaria: Agua Fría.
- Instalación Sanitaria: Cloacal.
- Instalación Sanitaria: Pluvial.
- Instalación VRV.
- Instalación Contra Incendio.
- Criterios Sustentables.



# **00** | INTRODUCCIÓN

---





### | El PFC como proceso

Este proceso comenzó antes de ingresar a la facultad, ya que tuve la oportunidad de cursar la secundaria en el Bachillerato de Bellas Artes, siendo lo que marcó el inicio de mi trayecto y, al mismo tiempo, determinó la semilla temática de este proyecto.

Más que mostrar el PFC como una entidad aislada, se lo concibe como una parte esencial de este proceso continuo de desarrollo. Este proyecto no representa un cierre ni un punto final, sino más bien un punto de partida para nuevas ideas y exploraciones. Este proyecto se integra como uno más en este trayecto, ni el primero ni el último, y reconoce mis intereses y conocimientos acumulados, tanto a nivel individual como colectivo.

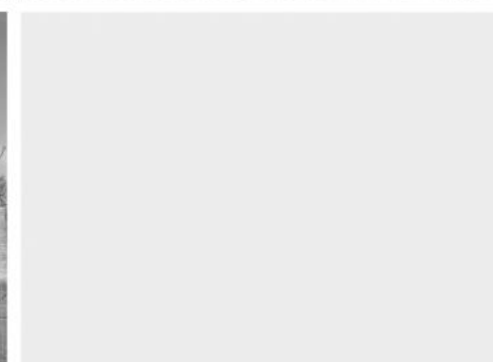
La cátedra proporcionó un contexto significativo para todo este proceso, explorando temas fundamentales como la relación entre arquitectura y ciudad, la correspondencia entre sociedad y espacio y el significado del habitar.



## | Introducción

La creación de un Centro de Difusión Artístico en Tolosa, La Plata, es fundamental para la promoción y el fomento de la cultura en la comunidad y surge de la necesidad de los vecinos del barrio. Este tipo de centros tienen como objetivo principal promover la educación, la participación y el acceso al arte y la cultura, lo que los convierte en un espacio clave para la formación de los ciudadanos y para el desarrollo cultural de la sociedad.

El nombre "ComunicARTE" para este Centro de Difusión Artística se justifica por su capacidad de simbolizar la importancia de promover e impulsar la Cultura y el Arte en la comunidad local, permitiendo el acceso y la participación de todos los ciudadanos en actividades culturales, educativas y artísticas. Sus objetivos radican en la posibilidad de brindar espacios de encuentro y de expresión a los habitantes de la zona, así como también en la oportunidad de difundir y visibilizar la producción artística local y regional.





# 01 | TEMA DE INTERÉS

---



## | Identidad y sentido de pertenencia

La comunicación, la comunidad y el arte convergen en una sinergia vital que da forma y significado a nuestro entorno. En este contexto, la comunicación se erige como el hilo conductor que teje relaciones y propicia el intercambio de ideas, experiencias y emociones. En paralelo, la comunidad emerge como el tejido social que nutre nuestras interacciones, construyendo la base sólida de la convivencia y el apoyo mutuo. El arte, por su parte, se rige como un lenguaje universal que trasciende las barreras co-

municativas, conectando a las personas a través de expresiones creativas y provocando reflexiones profundas. Así, en esta tríada, la comunicación enriquece la comunidad, y el arte, a su vez, nutre ambos elementos, dando lugar a un tejido social vibrante, inclusivo y culturalmente enriquecedor. Al promover la identidad, y sentido de pertenencia de los ciudadanos, se pueden crear espacios y experiencias que permitan una mayor interacción y compromiso con el entorno urbano.



## | Impulsar el desarrollo social y personal

El desarrollo social y personal a través de las formas de expresión y la enseñanza es un compromiso fundamental con el crecimiento humano y la construcción de una sociedad con pensamiento crítico. Las formas de expresión, ya sean artísticas, culturales o educativas, actúan como catalizadores poderosos que despiertan la creatividad, fomentan la autoexpresión y permiten a cada individuo explorar su identidad única. En paralelo, la enseñanza se convierte en el faro que ilumina el camino del co-

nocimiento y brinda las herramientas necesarias para comprender el mundo que nos rodea y cuando se nutre de formas de expresión diversas, se convierte en un vehículo para el aprendizaje significativo, ofreciendo a las personas la oportunidad de descubrir nuevas perspectivas y construir puentes entre culturas y comunidades. De esta manera, se pueden generar espacios donde la educación y la cultura se integren para impulsar el desarrollo personal y social de los individuos.



## 01 | ¿Qué es?

Es un espacio dedicado a la promoción y exhibición de diversas expresiones artísticas como el arte contemporáneo, la música, el teatro, la danza, el cine, entre otras.

Su objetivo principal es promover el acceso y la participación del público en las distintas formas de expresión cultural y artística, así como también impulsar y apoyar el desarrollo de nuevos talentos. Pueden ofrecer talleres y programas educativos, exposiciones, conciertos, proyecciones y cualquier otra actividad que contribuya a la difusión y el enriquecimiento del arte y la cultura en la sociedad. Sirven como punto de encuentro para artistas, gestores culturales y la comunidad en general, promoviendo la colaboración y el intercambio de ideas.

## 02 | Educación

Talleres y clases que enseñen a la comunidad las diferentes técnicas y disciplinas artísticas para la gente del barrio.

Oportunidades para que artistas de diferentes partes del mundo se reúnan y trabajen juntos en un lugar específico, compartiendo ideas y enriqueciéndose mutuamente.



## 03 | Acceso gratuito

Espacios y eventos gratuitos que permitan el acceso a todas las personas sin importar su condición social o económica.

Colaboraciones con otras instituciones y organizaciones para fomentar el intercambio cultural y la promoción de la diversidad artística.



## 03 | Exposición

Espacios para difundir, exhibir y mostrar las obras de artistas locales, regionales, nacionales e internacionales.

Festivales de música, cine, teatro, danza y otros eventos que celebren la diversidad cultural y promuevan la inclusión.





## 01 | Participación

La participación ciudadana permite identificar las necesidades y expectativas de la comunidad, para así poder ofrecer una programación cultural acorde a sus intereses y demandas.

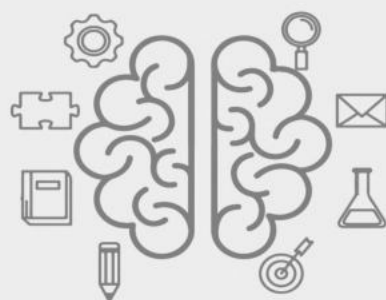
Impulsa la interacción activa de la comunidad con el arte. Este espacio se concibe como un foro inclusivo donde todos pueden contribuir, compartir y experimentar. La participación no solo nutre el tejido social, sino que también empodera a cada individuo, ofreciendo un sentido de pertenencia y colectividad.



## 02 | Educación

La educación artística es una herramienta fundamental para el desarrollo humano y social, ya que fomenta la creatividad, la empatía, la reflexión crítica y el pensamiento divergente.

Este tipo de centro se concibe como un espacio formativo, donde la enseñanza trasciende las barreras convencionales/tradicionales y se convierte en un medio para inspirar, estimular la creatividad y fomentar la apreciación del arte en todas sus formas.

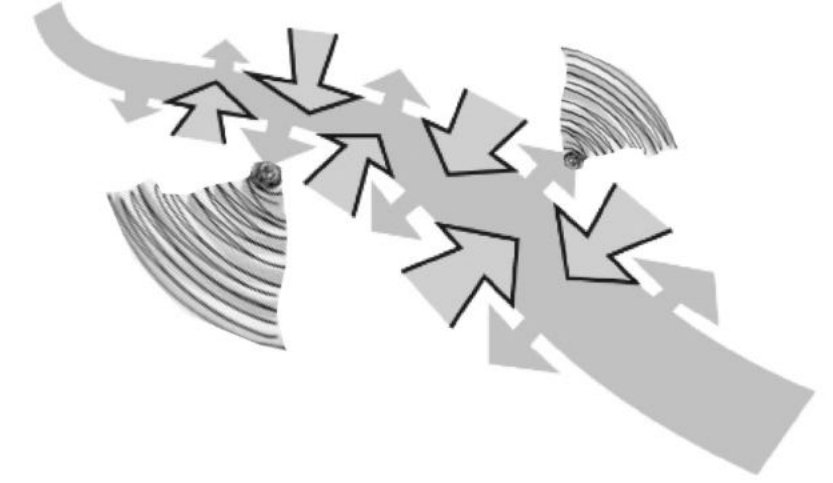
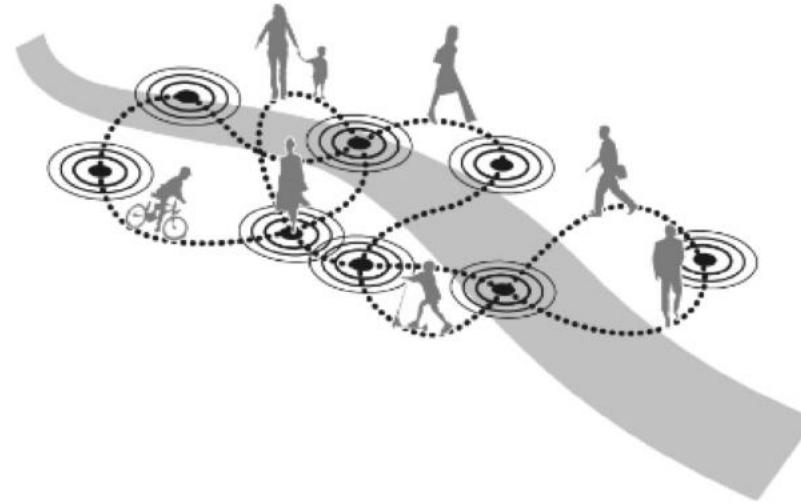
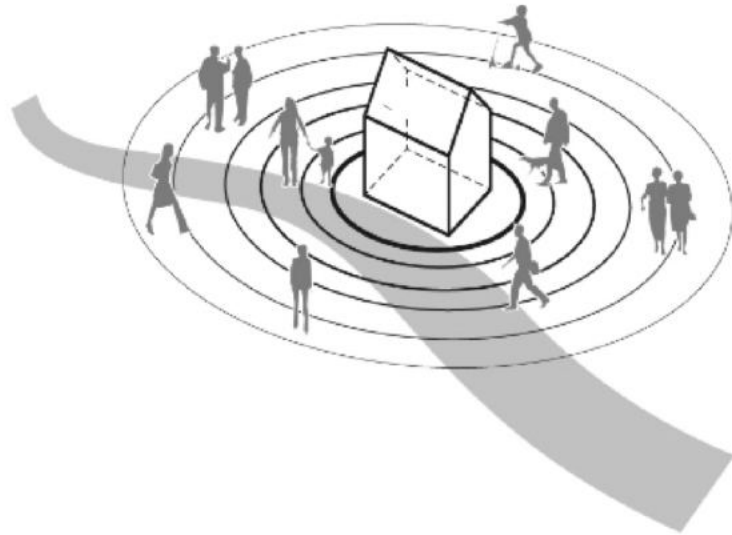


## 03 | Difusión

La difusión es fundamental para llegar a un público amplio y diverso, y para promover la inclusión cultural en la comunidad.

Actúa como el puente que conecta la expresión artística con el público. Este centro se posiciona como un epicentro para la promoción y divulgación del arte, proyectando su impacto más allá de las paredes físicas. La difusión no solo amplifica las voces artísticas, sino que también democratiza el acceso al arte, abriendo sus puertas a una audiencia diversa y global.





## 01 | Desconexión con el tejido urbano

Es importante considerar la relación de los edificios que albergan este tipo de actividades, con la ciudad.

En muchas ocasiones, estos edificios se construyen de manera aislada o desconectada del tejido urbano, lo que puede afectar la integración de los usuarios con la ciudad, acompañado de carencia de espacios públicos y espacios intermedios que permitan el intercambio CIUDAD-ARQUITECTURA.

Gran parte de los Centros Culturales ya existentes, son edificios que se aíslan del entorno y no logran integrarse de manera efectiva en la vida cotidiana de la ciudad.

## 02 | Falta de participación de la comunidad

La falta de participación de la ciudad en los Centros Culturales se refiere a la escasa o nula interacción que estos espacios tienen con la comunidad local. En muchos casos, los centros culturales se concentran en ofrecer programas culturales y actividades en su interior, pero no se involucran en la vida social y cultural de la ciudad.

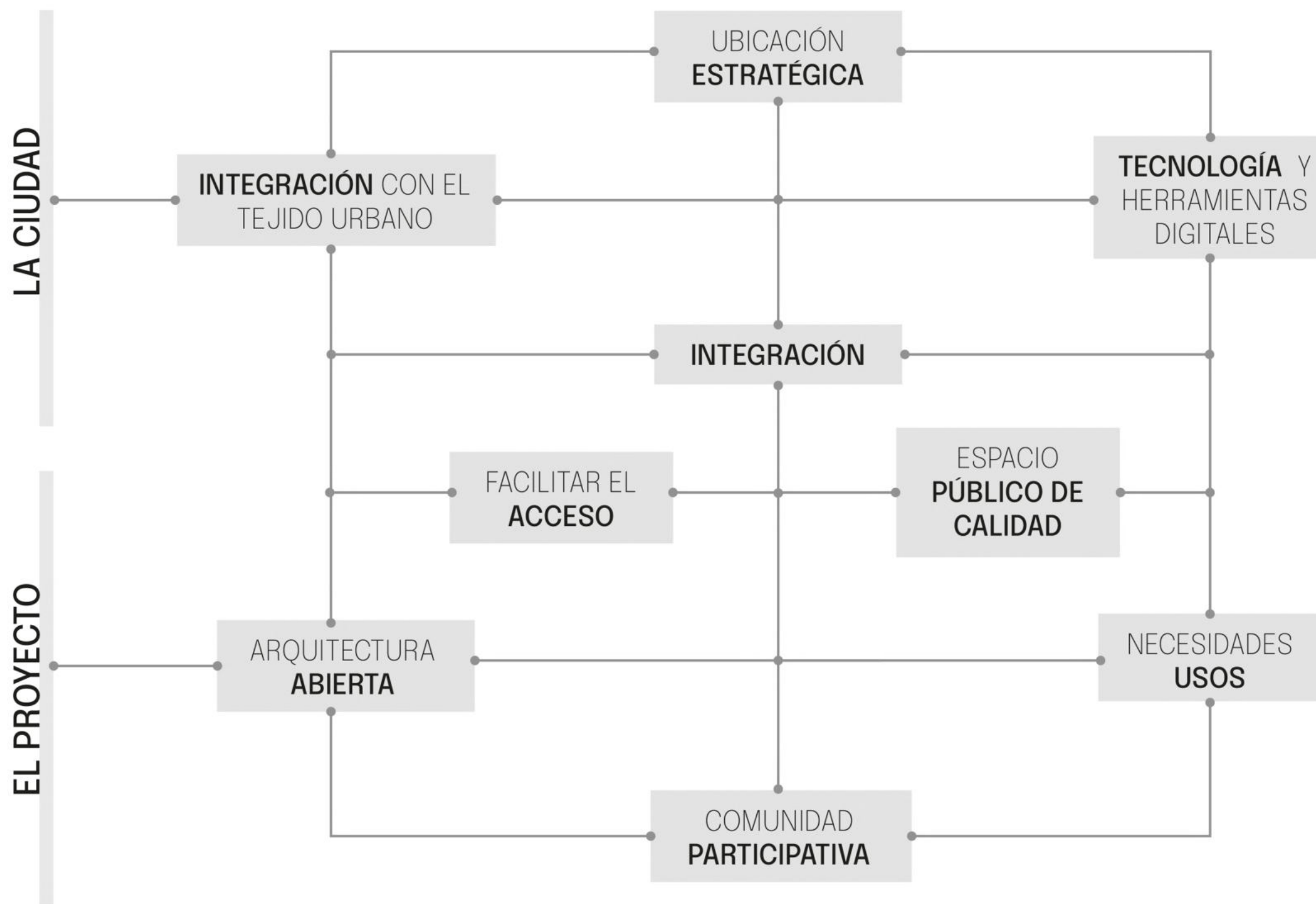
Esta falta de participación puede generar un alejamiento entre la comunidad y el centro cultural, lo que puede limitar el acceso y disfrute de la cultura por parte de la ciudadanía.

## 03 | No responden a nuevas formas de comunicación.

A menudo este tipo de Centros, no responden a las nuevas formas de comunicación y expresión artística. En un mundo cada vez más digital, la forma en que las personas consumen y comparten la cultura ha cambiado significativamente. La tecnología y las redes sociales han democratizado el acceso a la cultura y permiten una mayor interacción entre el público y los artistas.

Sin embargo, muchos Centros Culturales siguen ofreciendo una programación tradicional y no aprovechan las nuevas tecnologías y herramientas de comunicación disponibles para llegar a un público más amplio y diverso.





## | Re-pensar

La problemática de los Centros de Difusión Artística en las ciudades se relaciona con su falta de integración en el tejido urbano, la escasa participación de la comunidad y la necesidad de adaptarse a las nuevas formas de comunicación y aprendizaje.

Para abordar esta situación, es necesario repensar el diseño arquitectónico de los centros culturales, considerando su integración en la ciudad y en el entorno urbano, así como también promover una mayor participación y educación de la comunidad en las actividades culturales y artísticas. Asimismo, es fundamental incorporar herramientas tecnológicas y nuevas formas de comunicación para una difusión más efectiva de la cultura y el arte, fomentando la accesibilidad y la inclusión en la sociedad.

Se trata de construir espacios públicos de integración y participación activa de la comunidad.

## 01 | Obra Pública

El proyecto ComunicARTE es gestionado por el Ministerio de Educación y la Dirección de Planeamiento de la UNLP. Estos organismos encargan a sus arquitectos la creación de documentos para la licitación, incluyendo descripciones técnicas y condiciones para la obra. Este proyecto, que se conecta regionalmente mediante el la línea del tren Roca con su nueva localización de la Estación principal en Tolosa.



## 02 | Quién

Roles y participantes de la gestión de este proyecto:

Responsable: El Estado, representado por la Dirección de Planeamiento de la UNLP.

Equipo proyectista (arquitectos profesionales): Equipo de proyecto de la Dirección. En proyectos de Obra Pública.

Empresa contratista: La entidad seleccionada como adjudicataria después del proceso de licitación.



## 03 | Cuánto y Cuándo

El monto y costo total de la obra serán definidos mediante la realización del cómputo y presupuesto. Para financiar el proyecto pueden participar entidades prestatarias internacionales para terminar la obra.

Según el desarrollo de la obra, se estimará un Plan de Trabajo, programando y planificando los plazos de obra y tareas a ejecutar.





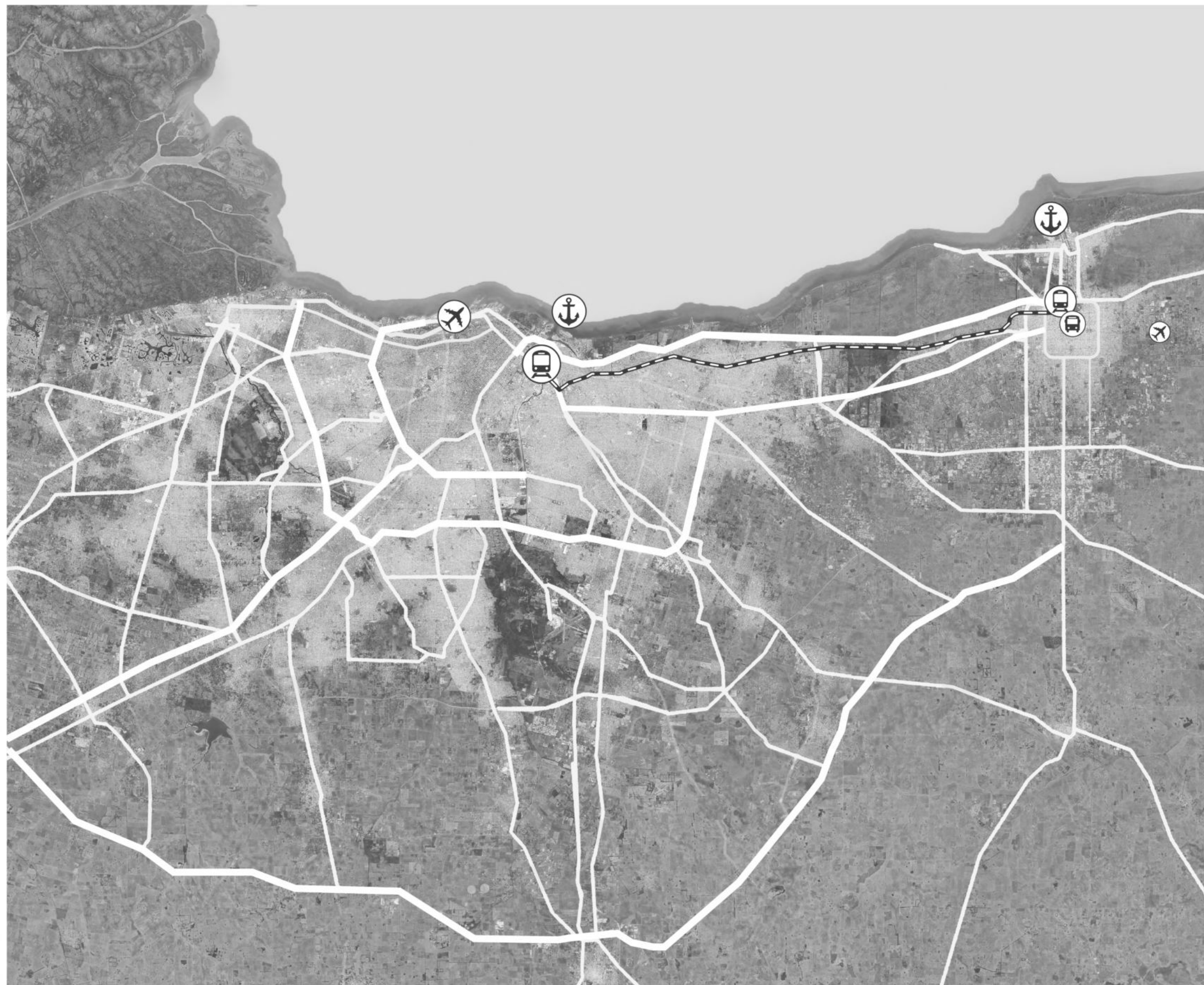
## **02** | SITIO

---

## | Relación con Región Metropolitana

Durante el auge económico y la transformación política de la Argentina bajo la presidencia de Julio Argentino Roca, se estableció la ciudad de La Plata en 1882. El gobernador Dardo Rocha fue el encargado oficial de fundar la ciudad después de la federalización de Buenos Aires, lo que la convirtió en la nueva capital provincial.

La ubicación de la ciudad se seleccionó cuidadosamente para mejorar la accesibilidad y permitir la comunicación con la capital del país, el interior de la provincia, otras provincias y el extranjero. El paraje Lomas de la Ensenada de Barragán se consideró el lugar ideal para ubicar el plan de esta nueva ciudad.







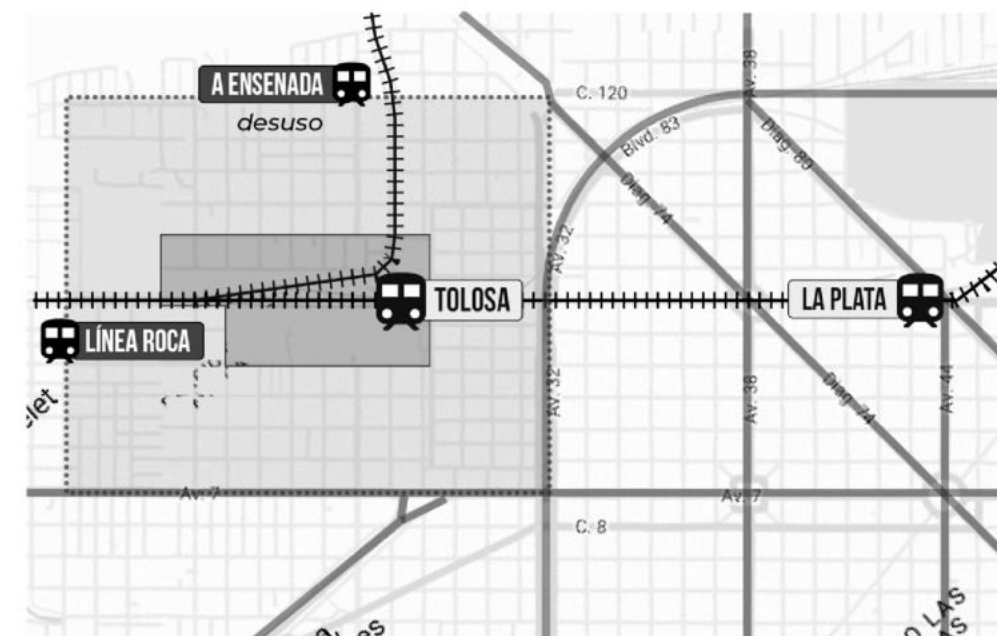
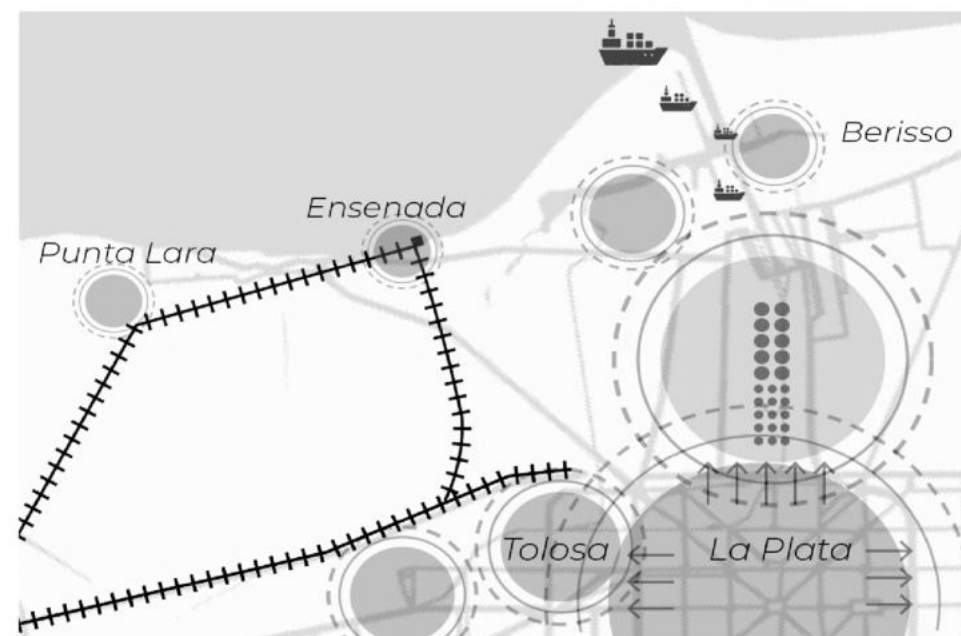
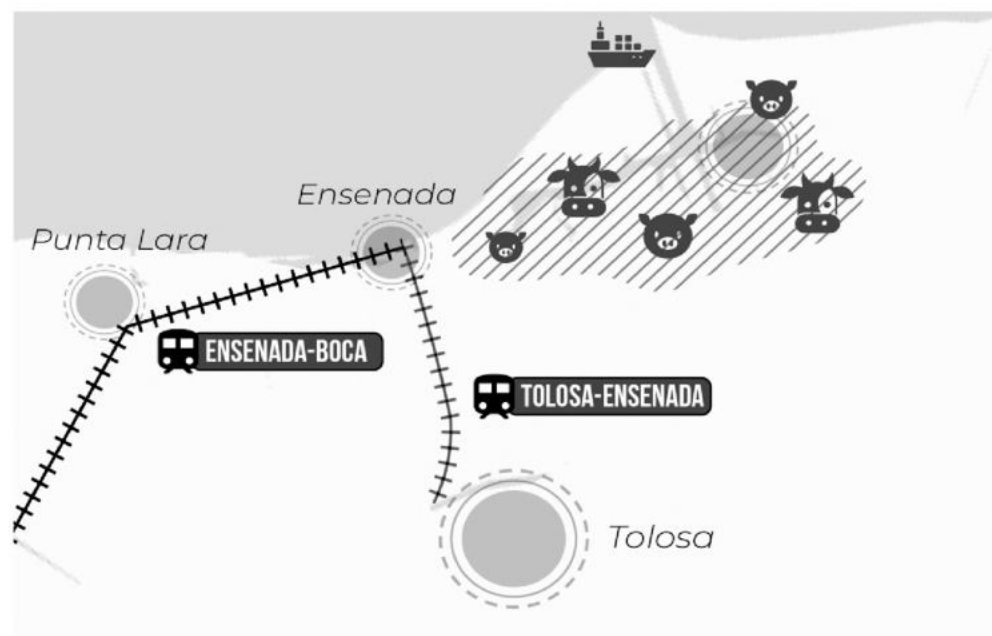
## | Relación con Ciudad de La Plata

Como una ciudad de finales del siglo XIX, La Plata debió adaptarse a las demandas de la era industrial en pleno desarrollo. Por lo tanto, su plan urbanístico no solo incorporó influencias barrocas y renacentistas, sino que también intentó abordar las problemáticas urbanas que surgieron debido a la industrialización mediante la aplicación de teorías higienistas en su diseño, lo que la convirtió en una ciudad moderna y paradigmática.

La ciudad de La Plata, diseñada por el ingeniero Pedro Benoit y un equipo de urbanistas, es considerada una ciudad ideal y perfecta. Ha sido reconocida por su trazado ortogonal, sus diagonales, su sistema de espacios verdes, su eje fundacional con sus edificios públicos y su cercanía a las instalaciones del complejo portuario-industrial, relacionado con el sistema de transporte ferroviario.

La ciudad de las diagonales es el resultado de una voluntad política que simboliza la transición de la Argentina colonial a una nueva Argentina abierta a las grandes transformaciones sociales y económicas de la época.





## 01 | Tolosa en sus inicios

Tolosa es un barrio ubicado en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina. Fue fundado en 1871 por Iraola. En sus primeros años, el barrio se caracterizó por su desarrollo agrícola, con numerosas quintas y huertas que abastecían a la ciudad de La Plata.

Con el tiempo, Tolosa fue adquiriendo mayor importancia debido a su ubicación estratégica en la región, se inauguró el Ferrocarril, que conectaba Buenos Aires con la ciudad de La Plata y pasaba por Tolosa. Esto marcó un antes y un después en la historia de la localidad, ya que el ferrocarril permitió el desarrollo de la industria y el comercio en la zona.

## 02 | Tolosa y el ferrocarril

El ferrocarril fue fundamental para conectar Tolosa con el resto del país y permitir el crecimiento económico y poblacional del barrio. La conexión ferroviaria permitió el traslado de bienes y personas desde y hacia Tolosa, generando una fuerte demanda de servicios y productos.

Luego se planteó una conexión entre la estación férrea de Ensenada y Tolosa. Posteriormente se construye la ciudad de La Plata, capital administrativa de la provincia de Buenos Aires, contando con el tejido ya existente de Tolosa, evidenciándose esto en el choque entre sus tramas (trama regular vs trama "irregular").

## 03 | Tolosa en la actualidad

El ferrocarril fue un medio de transporte fundamental para los habitantes de Tolosa y de toda la región, permitiendo el acceso a otros puntos de la ciudad y del país. Ha sido un factor clave para la movilidad de las personas, lo que ha contribuido a la integración de Tolosa con otros barrios de la ciudad.

En la actualidad, Tolosa, destacado por su oferta cultural y educativa, cuenta con teatros, centros culturales, museos y bibliotecas, así como escuelas primarias y secundarias. Además, el barrio es conocido por sus espacios verdes y parques, que ofrecen a los ciudadanos un lugar de esparcimiento y recreación.





**Plaza Iraola  
Feria Cultural**

• 2 y 230

**Círculo Cultural  
Tolosano**

• 115bis y 528bis

**Biblioteca Popular  
Mariano Moreno**

• 1 e/ 528 y 529

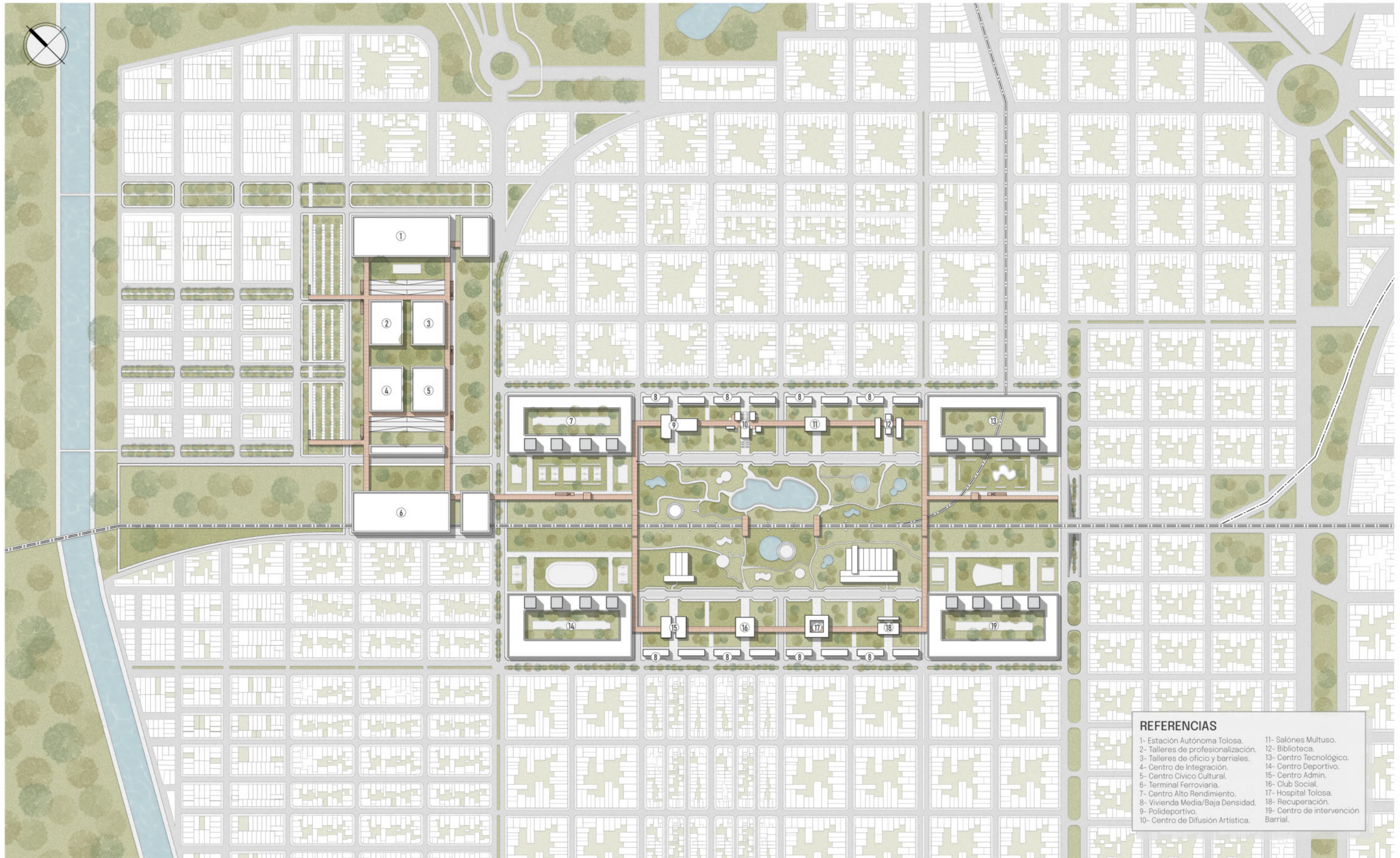
**Centro Cultural  
El Galpón de Tolosa**

• 3 y 526

**Plaza Iraola  
Tolosa vive**

• 2 y 230

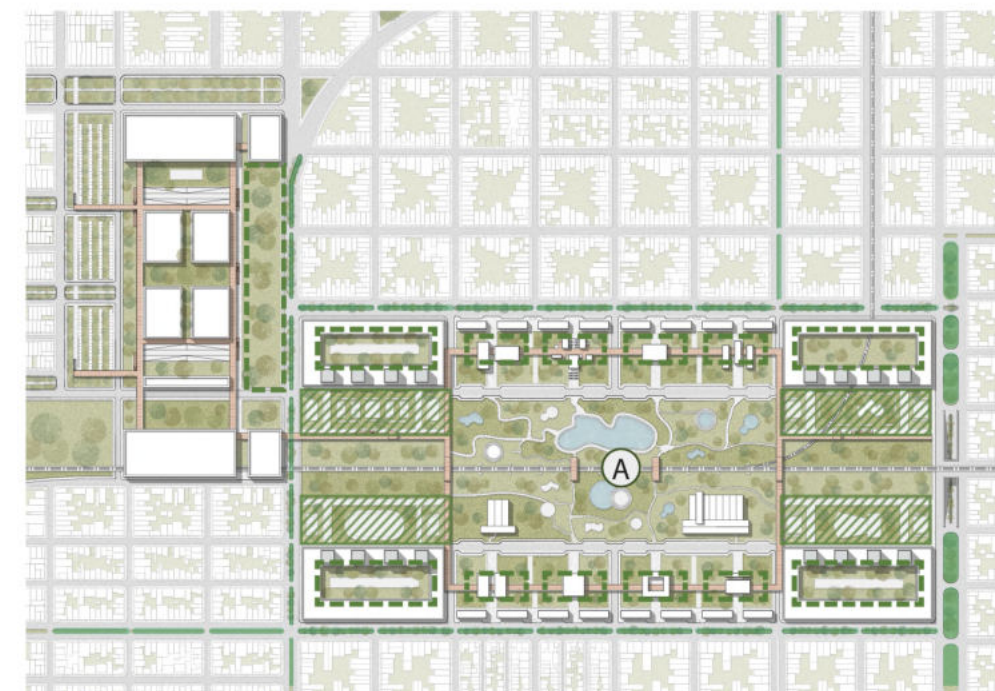
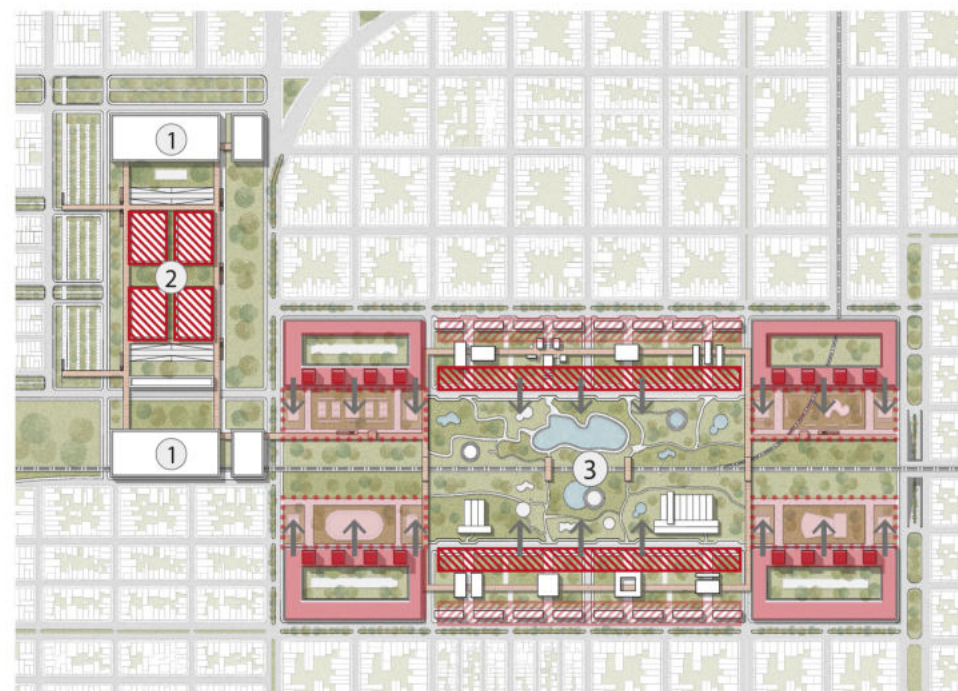
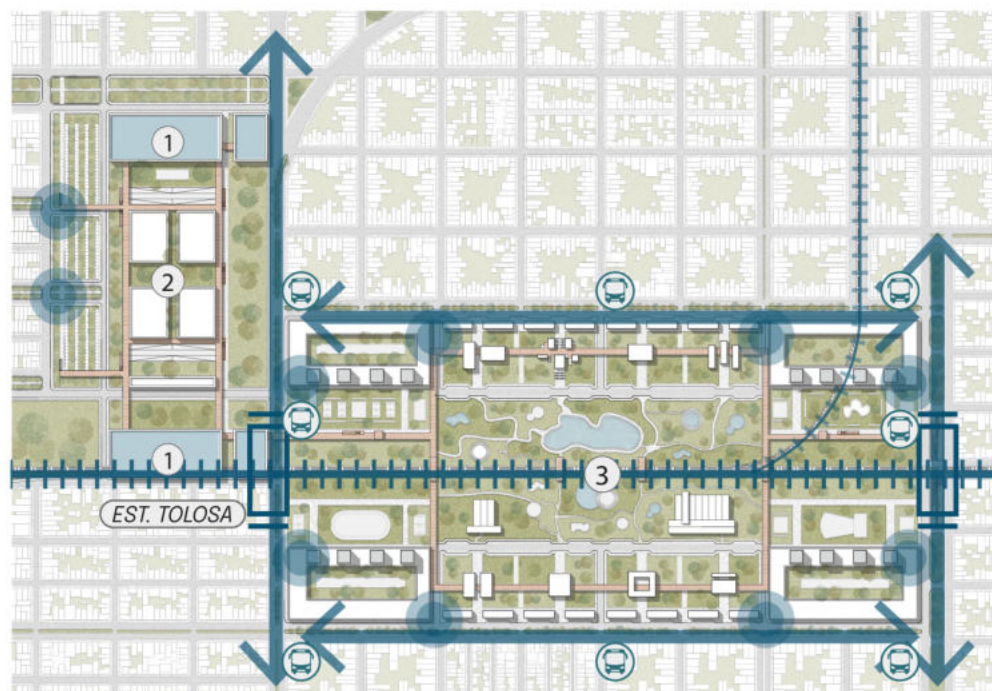




## REFERENCIAS

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1- Estación Autónoma Tolosa.       | 11- Salones Multuso.                |
| 2- Talleres de profesionalización. | 12- Biblioteca.                     |
| 3- Talleres de oficio y barriales. | 13- Centro Tecnológico.             |
| 4- Centro de Integración.          | 14- Centro Deportivo.               |
| 5- Centro Cívico Cultural.         | 15- Centro Admin.                   |
| 6- Terminal Ferroviaria.           | 16- Club Social.                    |
| 7- Centro Alto Rendimiento.        | 17- Hospital Tolosa.                |
| 8- Vivienda Media/Baja Densidad.   | 18- Recuperación.                   |
| 9- Polideportivo.                  | 19- Centro de intervención Barrial. |
| 10- Centro de Difusión Artística.  |                                     |





## 01 | Conectividad

Como punto de partida el Plan Maestro evalúa y conceptualiza la barrera urbana producida por el trazado ferroviario de la línea General Roca. Como respuesta a este suceso, se plantea una reorganización del tránsito, rodeando el área con avenidas de alto tránsito que responden al nuevo uso masivo del área. Se plantean cruces de paso a bajo nivel para la circulación vehicular, y pasarelas en altura para la circulación peatonal, disminuyendo así el impacto de dicha barrera física.

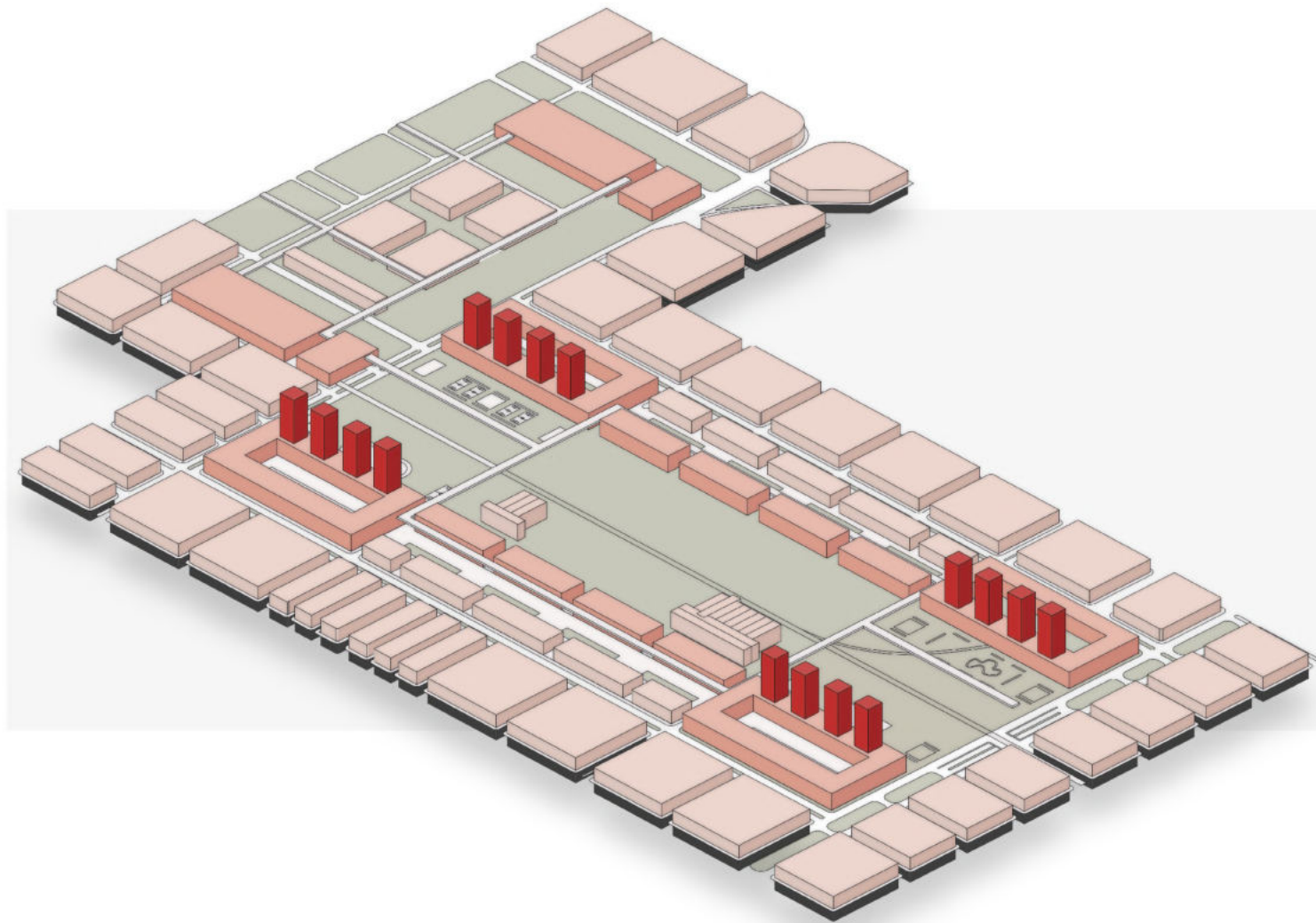
## 02 | Desarrollo Urbano

El área de intervención planifica la incorporación de nuevos equipamientos y viviendas que en su conjunto generarán una nueva centralidad a nivel local. La presencia de los nuevos equipamientos planteados por el Plan Maestro generarán un crecimiento demográfico en la zona, por lo que será necesaria la reelaboración de las normativas edilicias para permitir mayores densidades.

## 03 | Sustentabilidad y ambiente

El equilibrio entre el medio construido y el medio natural es de suma importancia para el correcto funcionamiento de la ciudad. El Plan Maestro propone una serie de tratamientos urbanísticos que buscan un mejoramiento ambiental. El aspecto más significativo es el espacio de reserva forestal ubicado en el centro de la "Zona 2", que no solo funcionará como pulmón de la ciudad y del barrio, sino que además proporcionará en el área una variedad de especies autóctonas.





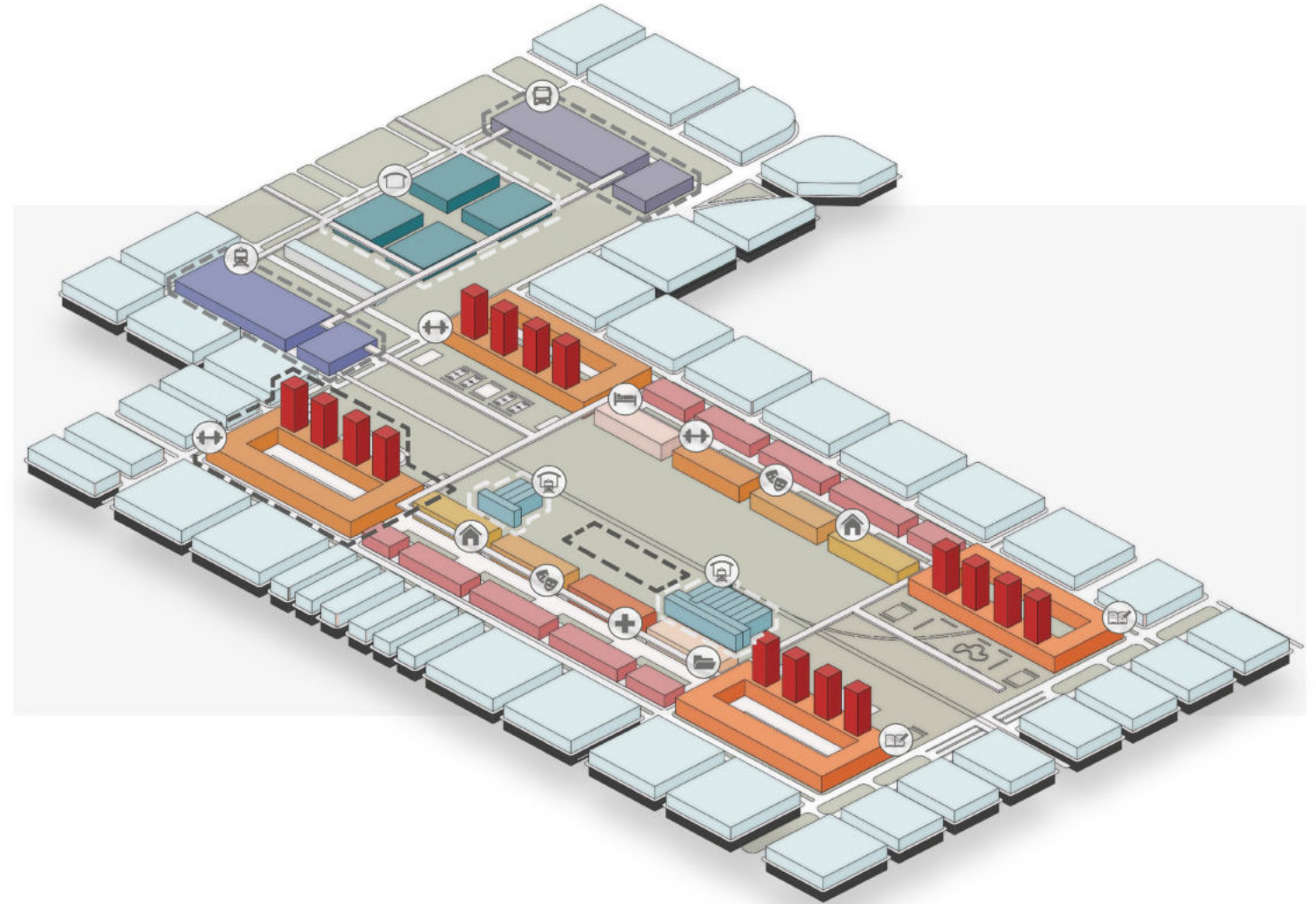
## 01 | Densidades

La elección de la densidad adecuada depende del contexto y los objetivos del proyecto, ya que cada tipo de densidad tiene implicaciones en la calidad de vida, la movilidad y la integración social.

Alta: torres o edificios de vivienda mayores a 20 metros.

Media: conjunto de viviendas y de equipamiento hasta a 15 metros

Baja: Viviendas o conjuntos de viviendas escala barrial de hasta 8 metros.

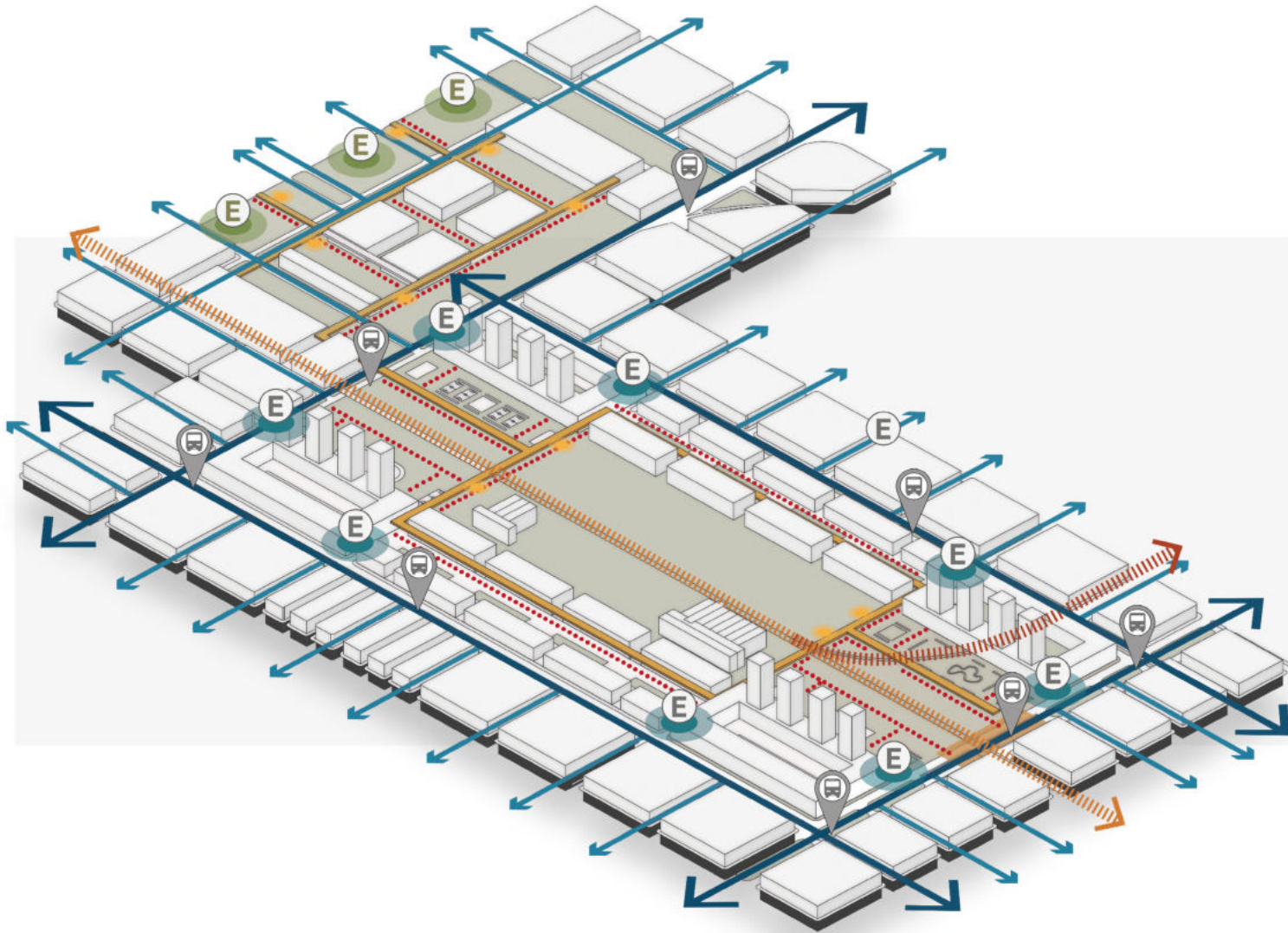


## 02 | Programas

La combinación y distribución de estos programas en el diseño del centro de difusión artística es fundamental para crear un espacio funcional, versátil y en sintonía con los requerimientos de la comunidad y los artistas involucrados.

Programas administrativos, culturales, de enseñanza, tecnológicos, oficios, deportivos, recreativos, preexistencias, espacios de encuentro y espacimient.





## 03 | Movimientos

La planificación adecuada y la integración eficiente de estos sistemas de movimientos son fundamentales para garantizar una buena conectividad, flujo de tráfico y accesibilidad tanto para los visitantes como para el personal del centro de difusión artística.

Sistemas de movimiento: Avenida principales, arterias principales, arterias secundarias, Est. interior y exterior, vías del tren, senderos peatonales.



## 04 | Verde y vacío

Los espacios verdes son de vital importancia para la ciudad y cualquier proyecto urbano debido a los múltiples beneficios que aportan.

Estos espacios naturales y arbolados desempeñan un papel fundamental en la calidad de vida de las personas y en la promoción de un entorno sostenible y saludable.

Espacios recreativos, de expansión, Espacios públicos, semi públicos y privados.



















## 01 | Elección Sector

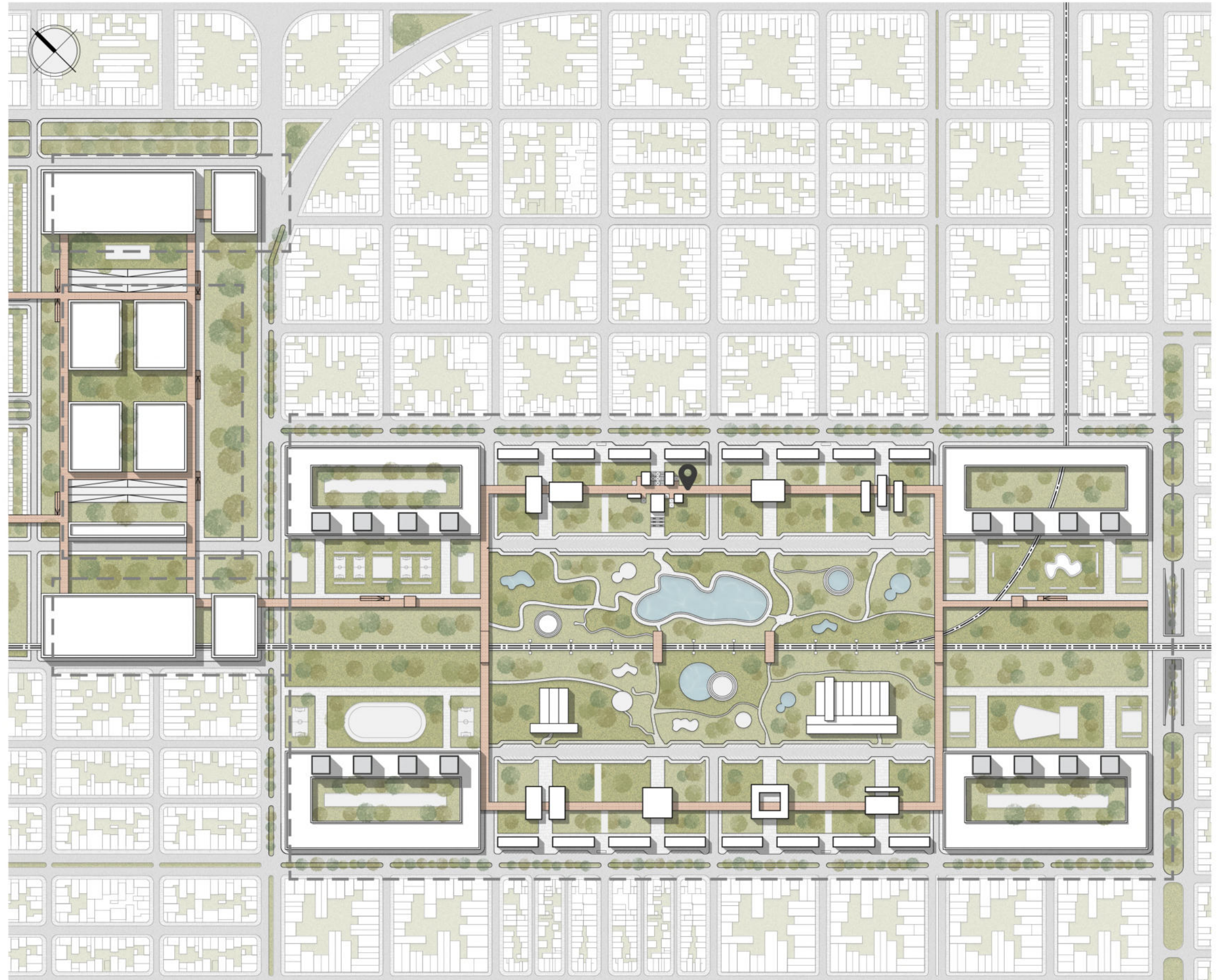
Se reconocen tres sectores que funcionan coordinados. El Área de Centro de Oficios y el Área de Integración Sociocultural + Identidad se vinculan mediante el Nodo de Transporte Público, que cumple la función de nexo vinculador entre ambas, y es el punto donde confluye el caudal de usuarios previsto.

Como estrategia de ubicación se decide implantar el proyecto de Centro de Difusión Artística dentro del Sector 3, ya que es un sector destinado a la relación e integración de distintas disciplinas y programas culturales.

## 02 | Elección Ubicación

Los paquetes edilicios funcionan en conjunto. Se propone una lógica de expansión hacia el parque Central del Plan Maestro. Los claustros enfrentados cumplen con programas de similares características, por lo que se produce un macro espacio que interrelaciona ambos conjuntos. Al área central se ubica en plena relación con el Gran Parque.

El proyecto se ubica en la zona de equipamientos culturales con expansión y relación directa con el Parque. Esta ubicación es estratégica dentro de la configuración del proyecto, ya que habla de un edificio en relación al espacio público.





## **03** | CONCEPTO

---





## 01 | Difusión

Este sector se enfoca en la exhibición y promoción de las obras de arte y artistas. Aquí se realizan exposiciones temporales y permanentes, ferias de arte, presentaciones de artistas y todo tipo de eventos que tengan como objetivo difundir y dar a conocer el trabajo de los creadores.

## 02 | Aprendizaje

Este sector tiene como objetivo ofrecer oportunidades de aprendizaje y capacitación para el público interesado en el arte. Aquí se llevan a cabo talleres, cursos, charlas y conferencias que permiten a los participantes profundizar en sus conocimientos sobre diferentes disciplinas artísticas.

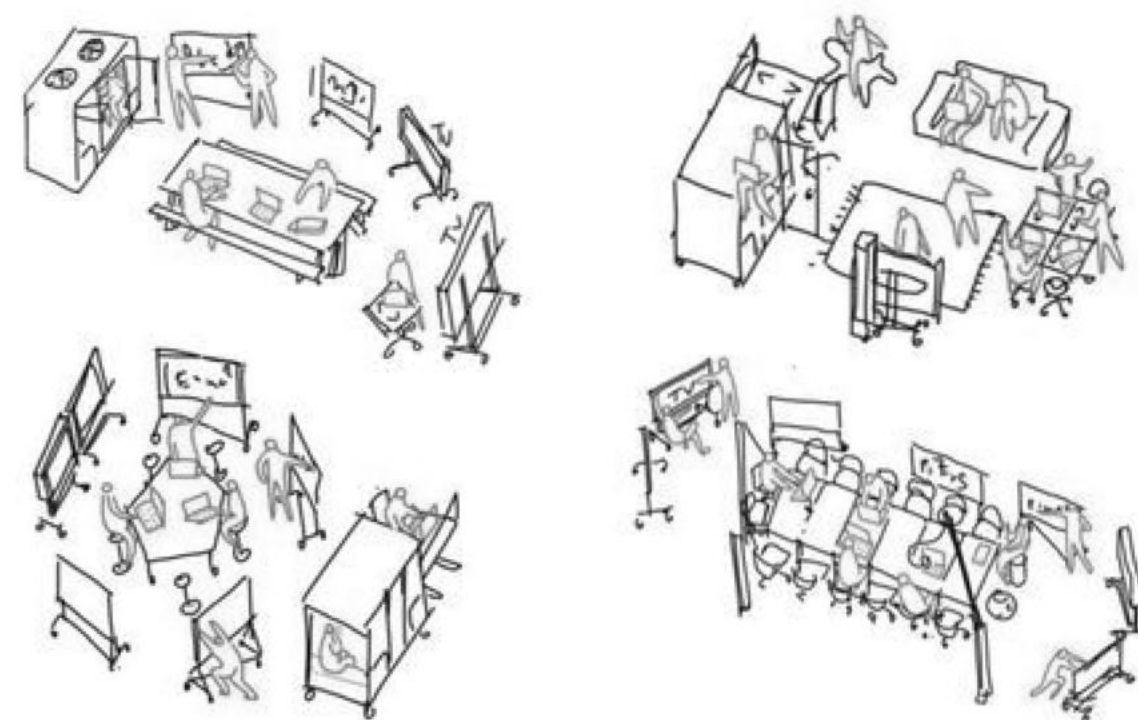
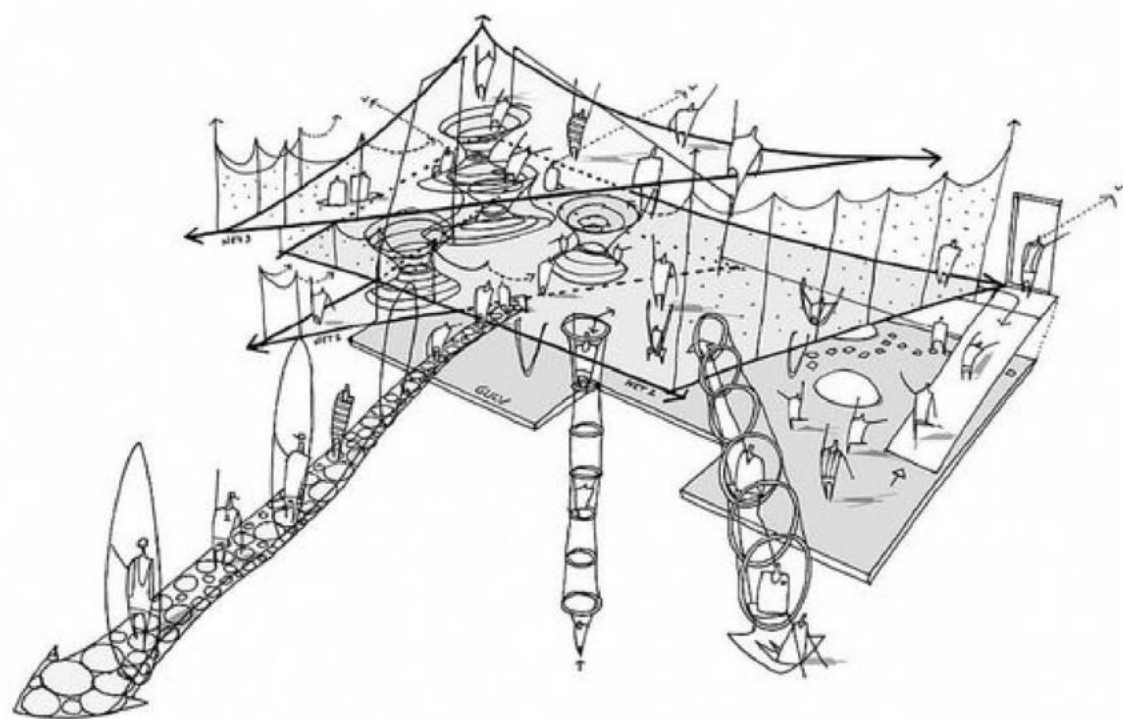
## 03 | Participación

Se enfoca en la participación activa del público en la creación y difusión del arte. Se trata de ofrecer oportunidades para que los visitantes puedan interactuar y colaborar en la realización de proyectos artísticos, y compartir sus propias creaciones con otros miembros de la comunidad.

## 04 | Encuentro

Se enfoca en la creación de un espacio de encuentro y conexión entre la comunidad y el arte. Busca promover la integración y el fomento de la diversidad cultural, a través de actividades y eventos que permitan a la comunidad participar y ser parte activa del centro de difusión artística.





## 01 | Espacios de interacción e intercambio

Espacios que permiten la creación de una comunidad cultural activa y participativa que aprecia, crea y difunde el arte de manera significativa.

Resignifican los espacios intermedios ya que a través de la exposición, el público puede experimentar el arte de manera directa y tener acceso a nuevas ideas y perspectivas. Se encuentran fundamentalmente en el nivel cero, en relación directa con la Ciudad, pero también son esenciales en el resto de los niveles.

## 02 | Espacios con flexibilidad de uso

Espacios que permiten adaptarse a las necesidades cambiantes de la comunidad y los artistas, fomentan la interacción y la creatividad, y generan un mayor sentido de pertenencia y apropiación del centro por parte de la comunidad.

También permite la creación de un ambiente dinámico y versátil, fomentando la interacción y la creatividad en un entorno de intercambio y experimentación, motivando la participación y la vida en comunidad.



### 01 | Artistas

Las personas que participan en actividades artísticas, ya sea para crear, aprender, practicar o exhibir sus obras, se encuentran inmersas en un proceso enriquecedor. Estos individuos interactúan en un espacio interdisciplinario que propicia la convergencia de diversas formas de expresión artística. Este entorno fomenta la colaboración entre artistas de diferentes disciplinas, nutriendo así la creatividad y el intercambio de ideas.



### 02 | Talleristas

Son personas que participan activamente y de manera regular a los talleres artísticos, pueden ser estudiantes como instructores. Pueden asistir a las distintas propuestas en los bloques, de manera mensual, semanal, o de manera diaria. Son personas que tienen ganas de aprender de manera colaborativa y sumarse a experiencias diferentes a las convencionales.



### 03 | Espectadores

Son aquellas personas que acuden, principalmente, en condición de observadores y espectadores, para poder presenciar y participar de alguna exhibición o propuesta artística. Pueden ir a eventos programados o simplemente recorrer algunas muestras. Son usuarios que acuden con un propósito en particular a diferencia de los espectadores casuales.



### 04 | Espontáneos

Las personas que del barrio, que acuden, sin un propósito en particular. Visitan y recorren el edificio de manera espontánea y sin un fin específico. Puede ser que estos usuarios en un comienzo sean espontáneos y luego se transformen en espectadores o visitantes recurrentes (tanto en los talleres como en muestras)







## 01 | Paradigma educativo actual

El modelo educativo plantea aulas con estructuras seriadas que se centran en intereses generalizados y espacios predefinidos, limitando la flexibilidad para crear configuraciones espaciales diversas. Esta rigidez puede restringir la adaptación del entorno educativo según las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Integrar flexibilidad en la disposición del espacio podría abrir oportunidades para una educación más personalizada y centrada en el estudiante.

## 02 | Método Montessori

Es un enfoque educativo basado en la observación y el respeto por el desarrollo natural de los niños. En las aulas, los niños tienen libertad para elegir actividades, lo que fomenta la independencia. El ambiente está diseñado para ser estimulante y ordenado, ayudan al desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Los maestros actúan como guías, observando y apoyando el progreso individual de cada niño, en lugar de imponer un currículo uniforme para todos.

## 03 | Espacios propuestos

Desarrolla espacios amplios de trabajo que posibiliten el trabajo multidireccional y colaborativo dentro y fuera de los mismos. Se proponen bloques con distintas jerarquías y tamaños para garantizar el uso y apropiación con las distintas formas de aprendizaje propuestas. Es imprescindible pensar en un cambio del paradigma del aprendizaje si no se piensan los espacios en donde se van a albergar dichas actividades.



## | Situacionalismo

Surgió a finales de los años 50 en el marco de la Internacional Situacionista. Grupo heterogéneo de pensadores y artistas revolucionarios, aglutinados entorno a Guy Debord (herederos del Surrealismo), enseñó a mirar el paisaje urbano, investigando nuevos modelos espaciales y comportamientos sociales

## | Fenomenológico

La vida urbana no estaba en los edificios, consumo y tecnología, sino que estaba en las experiencias y situaciones personas.

## | Psicogeografía

Experimentando el comportamiento humano frente al espacio urbano, creando un sistema de zonas unidas por flechas o vectores de deseo, estudio de las reacciones emocionales a través de la experiencia urbana.

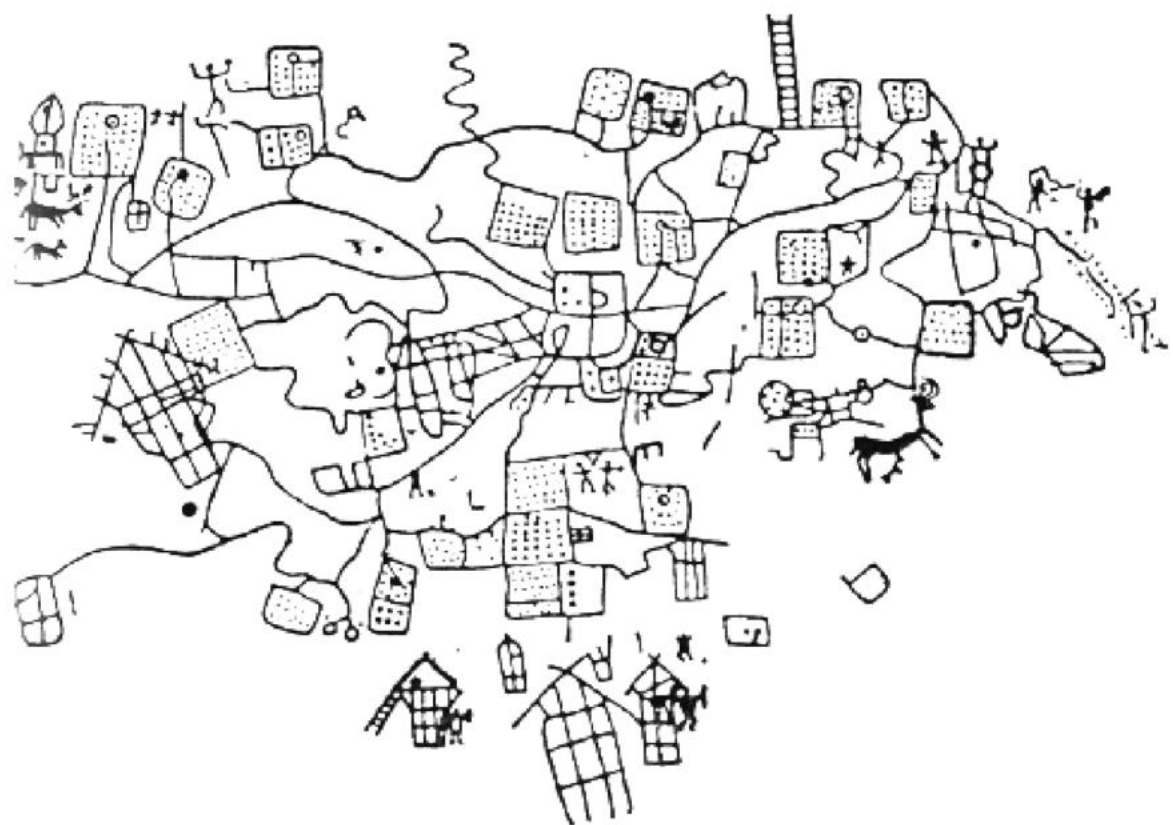
## | Sociedad posguerra

Frete a una sociedad posguerra, en los años 60/70 se buscaba pasar del Hombre Trabajador al Hombre Lúdico, entendiendo que al espacio público como el escenario fundamental. El Ocio como liberación y conciencia de clase.

## | Teoría de la deriva

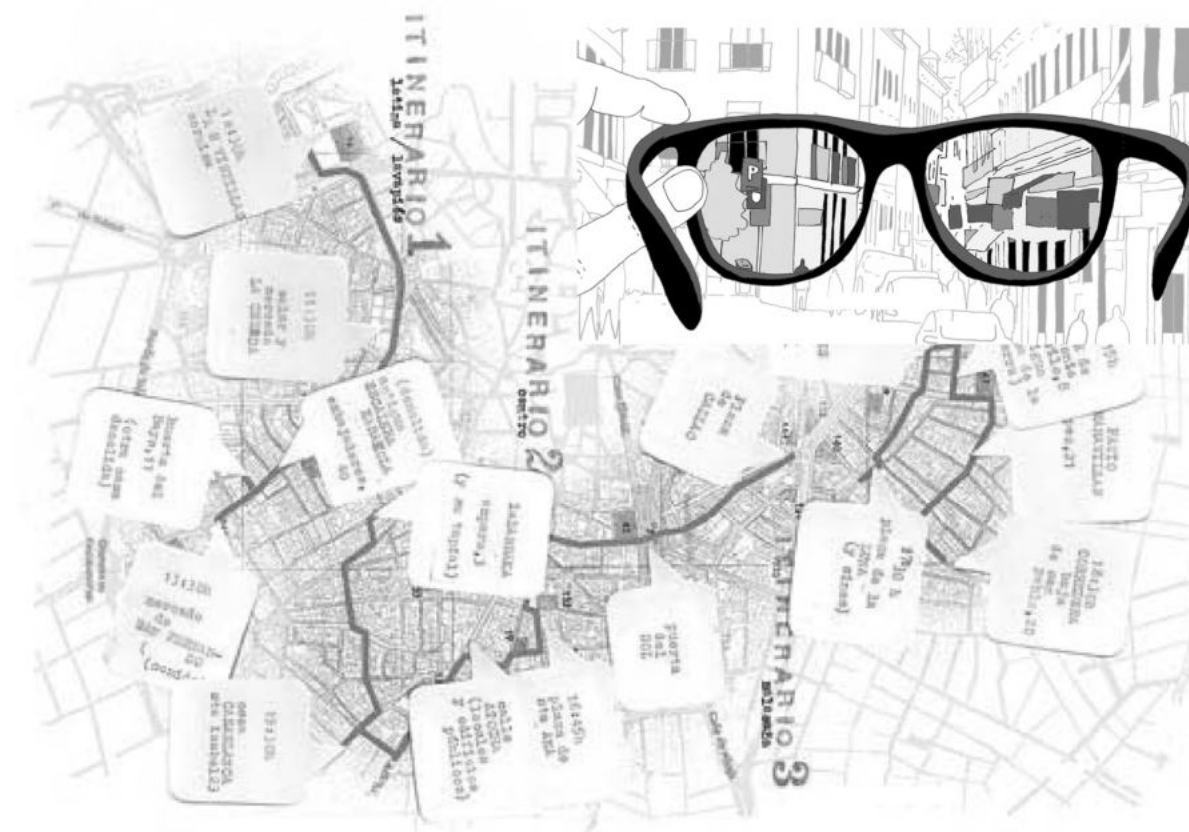
“Una técnica de tránsito fugaz a través de ambientes cambiantes”, una de sus aportaciones más sugerentes, como un llamamiento a vagar, trazando recorridos psicológicos según las diversas experiencias urbanas.





## 01 | Walkscapes, Francisco Careri. 2002

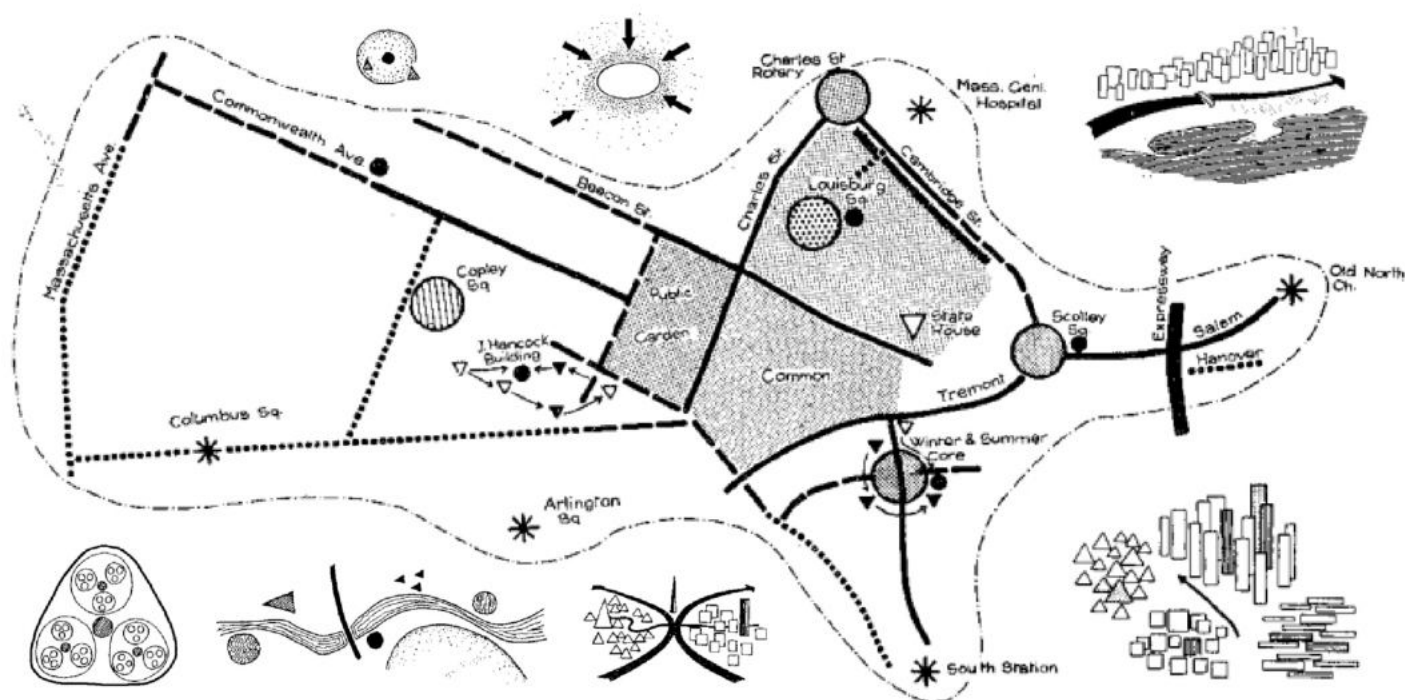
Tiene como premisa básica: considerar el andar como acto creativo capaz de transformar simbólica y físicamente tanto el espacio natural como el antrópico. Marca un recorrido con origen mitológico y que finaliza en las propias experiencias (Stalker), dadaísmo, surrealismo, la Internacional Situacionista y el land art. "Andar la ciudad nos invita a convertirnos en nómadas de aquello que ya conocemos: nuestra ciudad de todos los días a la que ya no podremos mirar de la misma manera."



## 02 | Jane Jacobs Walks

Los paseos de Jane Jacobs surgieron a partir de su muerte, para cuidar y divulgar su legado y sus ideas. Son recorridos urbanos para observar, compartir, y aprender de los distintos barrios a través de la mirada de la activista. Estos recorridos intentan ofrecer una mirada más personal sobre la cultura local, la historia social y los problemas urbanísticos del barrio, ya que Jacobs defendía que los habitantes del barrio eran las personas que entienden mejor cómo funciona y que este conocimiento era necesario para mejorarlo y fortalecerlo.





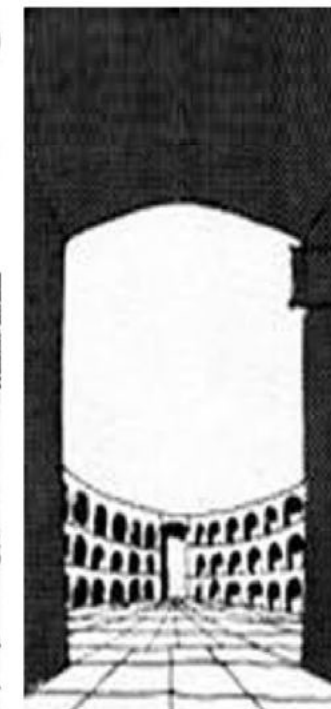
### 03 | La imagen de la Ciudad, Kevin Lynch. 1969

A diferencia de los intelectuales situacionistas, que trataban de trazar el mapa sentimental de la ciudad según su propia interpretación, Lynch trata de dibujar el mapa mental del ciudadano medio. Conseguir trasladar esa imagen desde el cerebro de esos ciudadanos al papel, es el primer paso para medir el éxito o el fracaso del urbanista, y del arquitecto. De la misma manera que orientarse es una de las habilidades básicas de la supervivencia, un paisaje urbano que ofrezca una adecuada orientación espacial favorecerá la vitalidad del espacio público.

### EL PAISAJE URBANO

tratado de estética urbanística

GORDON CULLEN



### 04 | El Paisaje Urbano, Gordon Cullen. 1974

Cullen explora cómo la arquitectura puede influir en las emociones y comportamientos de las personas al manipular los elementos urbanos. Destacó la importancia del espacio público, demostrando cómo este se moldea y sustenta a partir de su entorno. Afirma que: "El deambular de uno a otro extremo del plano, a paso uniforme, produce una secuencia de revelaciones que han quedado plasmadas en esta serie de dibujos."



# DESPROGRAMA **ARTE**

## | Concepto

"La desprogramación del programa" surge de la reflexión de la deriva situacionista y los principios de caminar y observar, alineándose con esta idea al desvincularse de un guion estricto, fomentando en cambio la libertad de movimiento y la interacción intuitiva con el arte y el entorno circundante. En lugar de seguir un programa rígido y estático, este enfoque aboga por la flexibilidad, la espontaneidad y la adaptabilidad.

Radica en su capacidad para romper con la pasividad del espectador convencional y convertirlo en un participante activo. Al liberar el arte de estructuras rígidas, se permite que las interacciones sean genuinas y se abren oportunidades para la co-creación entre artistas y audiencia.

La desprogramación del programa, respaldada por dichas teorías, propone un enfoque fresco y dinámico para la difusión artística, transformando el espacio en un escenario vivo y en constante evolución. Esta filosofía abraza la adaptabilidad y la apertura a la sorpresa, desafiando las convenciones tradicionales de cómo se debe experimentar y participar en eventos culturales.



## **04** | REFERENTES

---





### **Centro Dardo Rocha**

Arq.: Francesco Pinaroli  
Sitio: Ciudad de La Plata, Bs. As.  
Año: 1887 / 1923(remodelación)  
Estrategias de interés: Programa, Situación Urbana. Multiplicidad de usos.

Inicialmente una Terminal Ferroviaria, luego provisoriamente una la Oficina de Correo, y actualmente un Centro Cultural. Pasaje Urbano, con uso cultural y albergante de actividades artísticas y musicales. Contiene salas para exposiciones y conciertos.



### **Teatro Argentino**

Arq.: García, Germani, Rubio, Sbarra, Ucar, Bares  
Sitio: Ciudad de La Plata, Bs. As.  
Año: 1989-1999  
Estrategias de interés: Relación urbana - Espacio público

El edificio interactuá con la ciudad. Se inserta en el corazón del centro urbano.  
Idea concreta de edificio penetrable, atravesable, y permeable con un alto nivel de vida urbana, generado en el histórico Eje Fundacional de la Ciudad de La Plata.

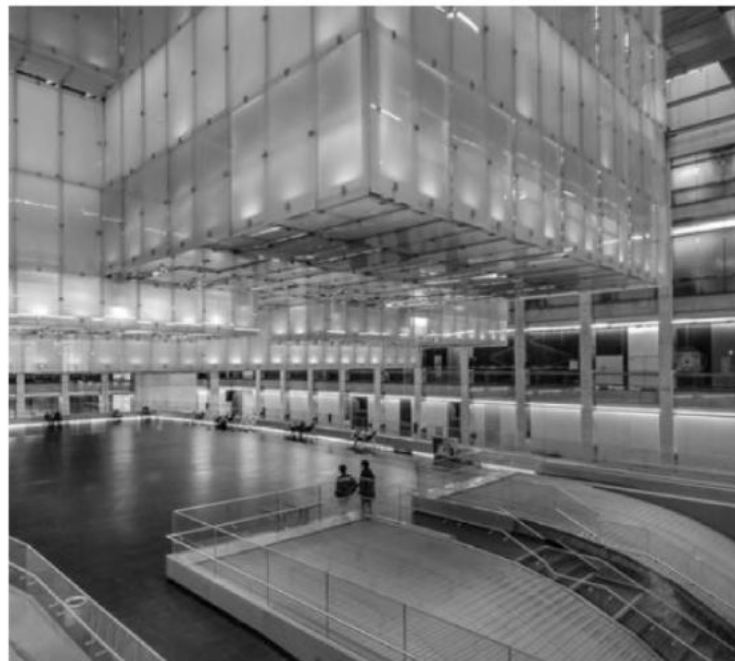


### **Centro Islas Malvinas**

Arq.: Juan Martín Burgos  
Sitio: Ciudad de La Plata, Bs. As.  
Año: 1917  
Estrategias de interés: Situación urbana, Patio interior, Plaza urbana.

Inicialmente Casino de Oficiales del Regimiento 7, actualmente Centro Cultural. El edificio cuenta con un patio central utilizado como expansión de actividades, a su vez está rodeado por una gran plaza urbana, con una fuerte impronta cultural y participativa.





## Centro Recoleta

Arq: Clorindo Testa  
Sitio: Ciudad de Buenos Aires.  
Año: 1732 / 1980(remodelación)  
Estrategias de interés: Programa, Desarrollo de actividades.

Inicialmente Convento, luego Asilo, Reciclaje, y actualmente un Centro Cultural.  
Uno de los principales centros culturales del país, en donde se visibilizan las nuevas expresiones artísticas de los jóvenes. Promueve el arte, la música, la danza moderna, la poesía y escritura.

## Centro Kirchner

Arq: Bares y Asociados  
Sitio: Ciudad de Buenos Aires.  
Año: 1908-2015 (inauguración)  
Estrategias de interés: Interior, Ubicación programática.

Proyecto de restauración y puesta en valor del Palacio de Correos y Telégrafos.  
Propone una innovadora manera de resignificar el edificio y ubicar el programa. La ballena, no solo alberga programa dentro, sino que debajo y encima de ella también suceden actividades.

## Concurso Biblioteca

Arq: AFT Arquitectos  
Sitio: Rosario, Argentina  
Año: 2012  
Estrategias de interés: Morfología, Espacialidades, Recorrido urbano.

La propuesta entrelaza de forma indisoluble entre EDIFICIO-ESPACIOS URBANO. Los múltiples accesos tanto al área de biblioteca como al espacio público y la simplicidad en la organización del programa, refuerzan la percepción del edificio como ámbito público, abierto y permeable.

## Centro Neuquén

Arq: Mario Corea, Marcelo Ranzini, Eugenio Tioni  
Sitio: Neuquén, Argentina  
Año: 2013  
Estrategias de interés: Urbano.

Planteo general basado en el recorrido, en la integración, en la apertura. Genera una calle peatonal, a veces cubierta, que enlaza todo el conjunto, y propone al ciudadano caminar por el edificio. La plaza oeste incluye un "palio" urbano que jerarquiza el ingreso principal.





## Centro Paraty

Arq: Apicás Arquitectos  
Sitio: Rio de Janeiro, Brasil  
Año: 2014  
Estrategias de interés: Emplazamiento, Materialidad.

El proyecto es una reinterpretación del edificio existente, mejorando su situación, y haciendo hincapié en la producción industrial y materiales del país. Se emplaza sobre un basamento, en donde en sus perímetros se encuentran pabellones de hormigón. La cubierta unifica al edificio.



## Sesc Pompeia

Arq: Lina Bo Bardi  
Sitio: San Pablo, Brasil  
Año: 1956-1977  
Estrategias de interés: Programa, Tema, Relación con la ciudad.

El edificio se ubica en la ciudad de manera única, generando múltiples escenarios para actividades y recorridos. El proyecto tiene variedad programática, en donde conviven áreas de salud, ocio, educación y cultural. Los espacios se jerarquizan según necesidades, generando recorridos.



## Centro Gabriela Mistral

Arq: Covacevic, Gaggero, Medina, Echenique, González  
Sitio: Santiago de Chile, Chile  
Año: 1972/2015(ultima reforma)  
Estrategias de interés: Espacio.

Cuenta con diversas salas de exposiciones, salas de teatro y danza, biblioteca, y espacios al aire libre para la realización de eventos culturales. Fomenta la creatividad y el desarrollo artístico, promoviendo la inclusión y participación de la comunidad.

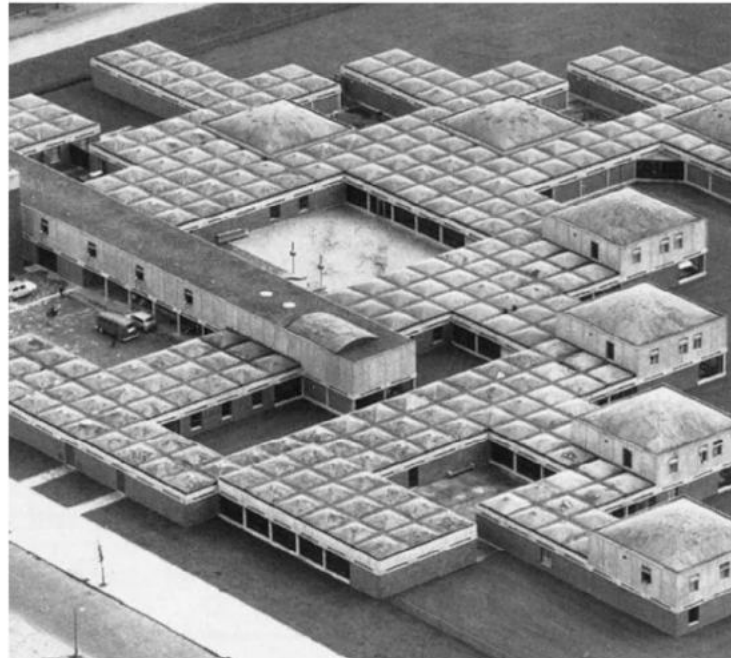


## Biblioteca León de Greiff

Arq: Giancarlo Mazzanti; Giancarlo Mazzanti.  
Sitio: Medellín, Colombia  
Año: 2007  
Estrategias de interés: Morfología.

Se busca establecer un proyecto que permita la mayor cantidad de conectividades urbanas posibles y el desarrollo de espacios públicos, para esto se proponen las cubiertas del edificio como espacio público y potenciar los lugares de encuentro y miradores hacia la ciudad.





## Orfanato Municipal

Arq: Aldo Van Eyck  
Sitio: Ámsterdam, Holanda  
Año: 1955-1960  
Estrategias de interés: Arquitectura-Ciudad. Patios

Se compone de múltiples espacios interiores y exteriores, que están interconectados en un orden complejo y se funden unos en otros. Lo privado y lo colectivo estaban estrechamente vinculados y la frontera entre el edificio y la ciudad tenía que ser desarticulada.



## Centro Pompidou

Arq: Piano, Rogers  
Sitio: París, Francia  
Año: 1970  
Estrategias de interés: Emplazamiento, Relación con la ciudad.

El diseño del edificio fue pensado para crear una sensación de transparencia y apertura, y es reconocido por su uso innovador del espacio. Cuenta con varios espacios públicos al aire libre y áreas de descanso, lo que lo convierte en un lugar popular-público de apropiación.



## Kunsthall Galería

Arq: OMA  
Sitio: Rotterdam, Holanda  
Año: 1987-1992  
Estrategias de interés: Situación urbana, Espacio urbano.

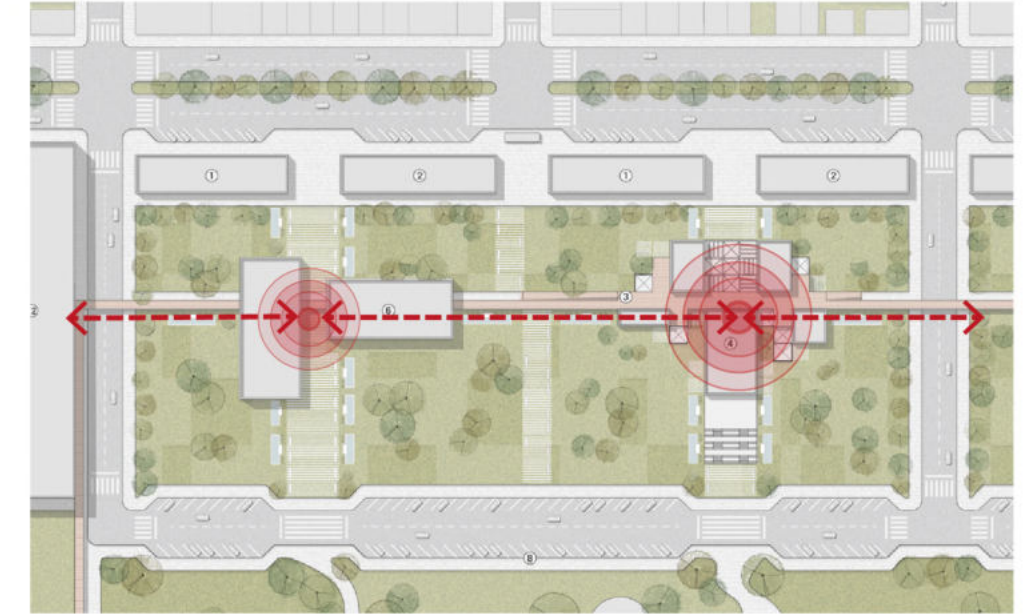
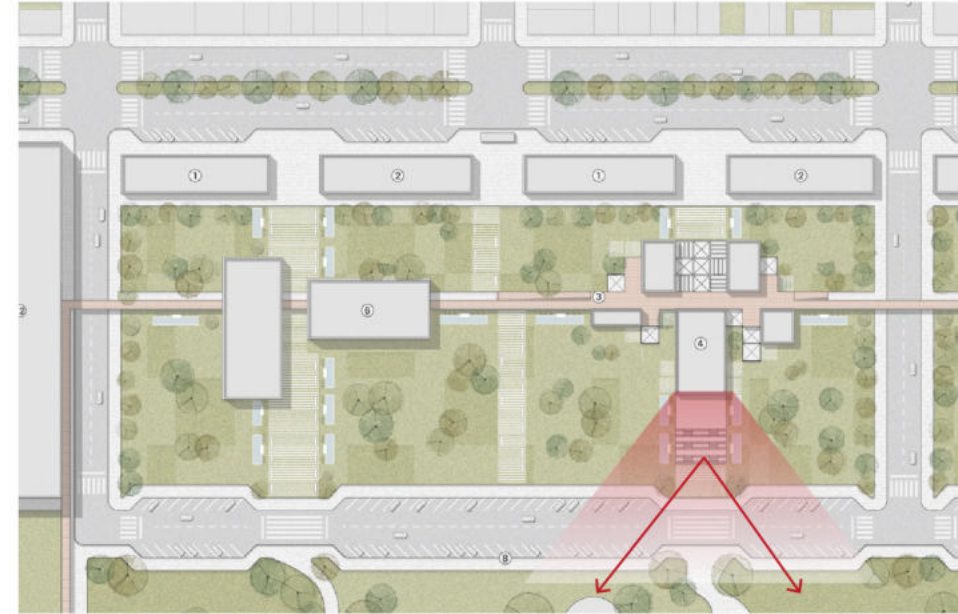
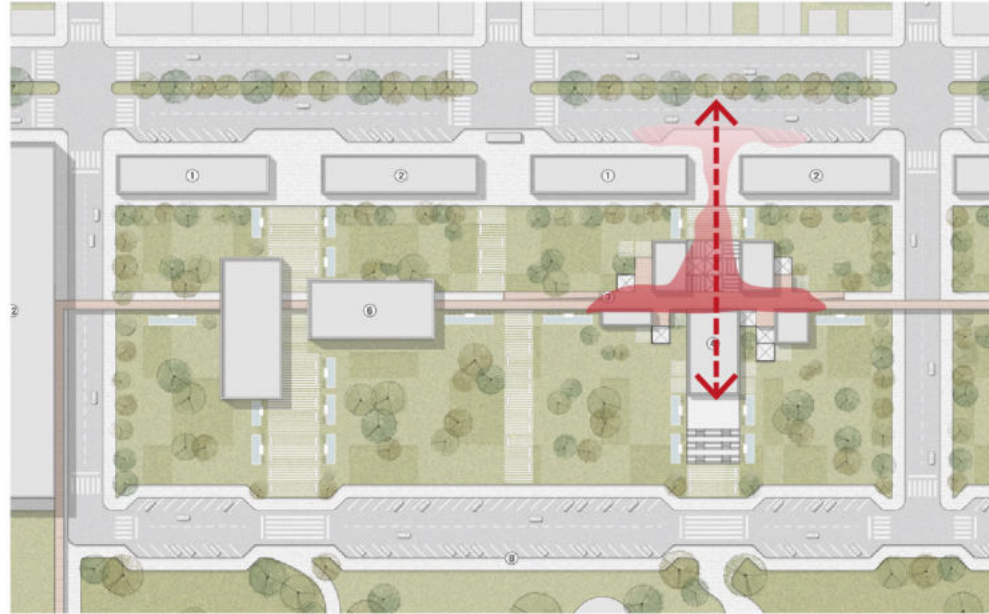
El espacio se transforma en público y privado, en interior y exterior al mismo tiempo, en donde lo abierto y cerrado se integran. El edificio se encuentra atravesado por dos rutas, una vehicular, y otra una rampa pública, siendo la entrada al edificio y al parque.



## **05** | ESTRATEGIAS

---





## 01 | Relación con La Ciudad

Para que el proyecto funcione es imprescindible la conexión del edificio con su entorno urbano. Se plantea un acceso directo desde la calle, que permite la integración del edificio con la ciudad y su accesibilidad al centro de difusión artística. Se define una pasarela urbana desde las viviendas para artistas y dos senderos peatonales para profundizar el vínculo entre vivienda-equipamiento.

La conexión del Centro con la ciudad de Tolosa es fundamental para su éxito y para el cumplimiento de sus objetivos culturales. Es por eso que el edificio busca integrarse al tejido urbano existente, fomentando la participación de la comunidad local a través de la creación de espacios públicos y flexibles.

## 02 | Interacción con El Parque

El proyecto se encuentra implantando dentro de una super manzana, encontrándose conectado con otros edificios de equipamiento para la ciudad, con el objetivo de integrar el espacio natural al proyecto, fomentar la conexión de la comunidad con la naturaleza y promueva un estilo de vida saludable. Es por eso que el edificio busca crear distintas áreas verdes, plazas secas, patios de expansión cubiertos, y semicubiertos que se extiendan al parque, para generar una transición entre el espacio natural y lo construido.

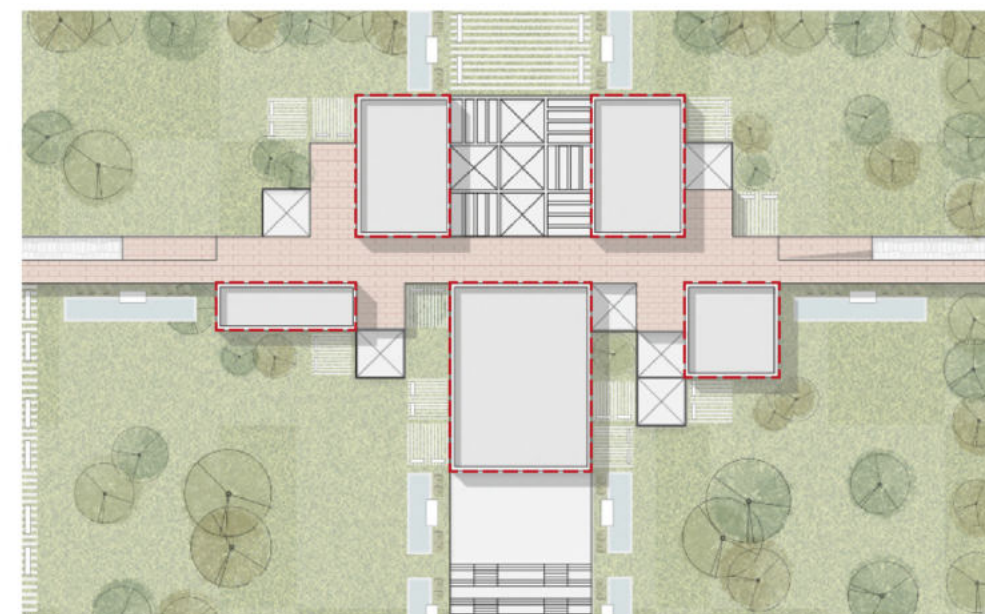
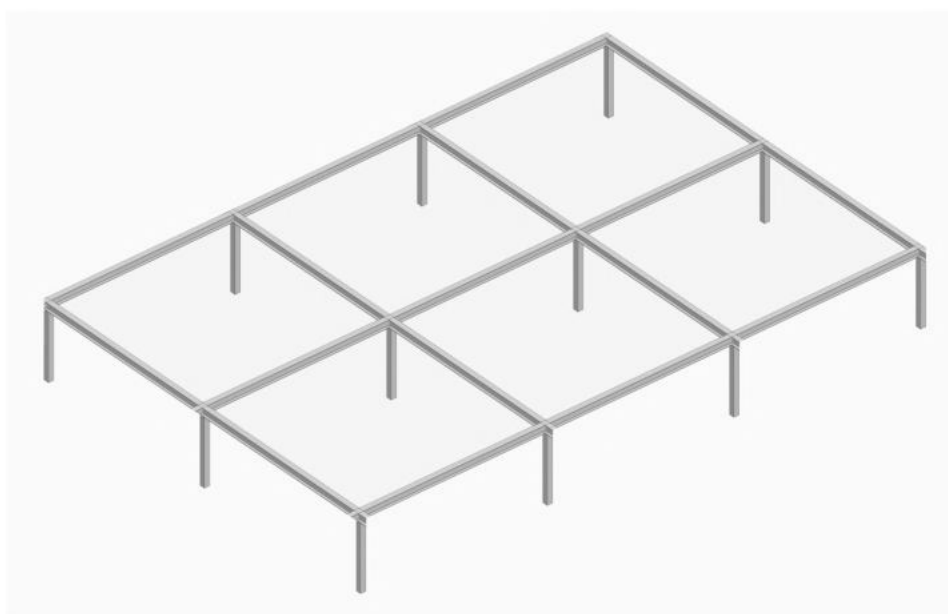
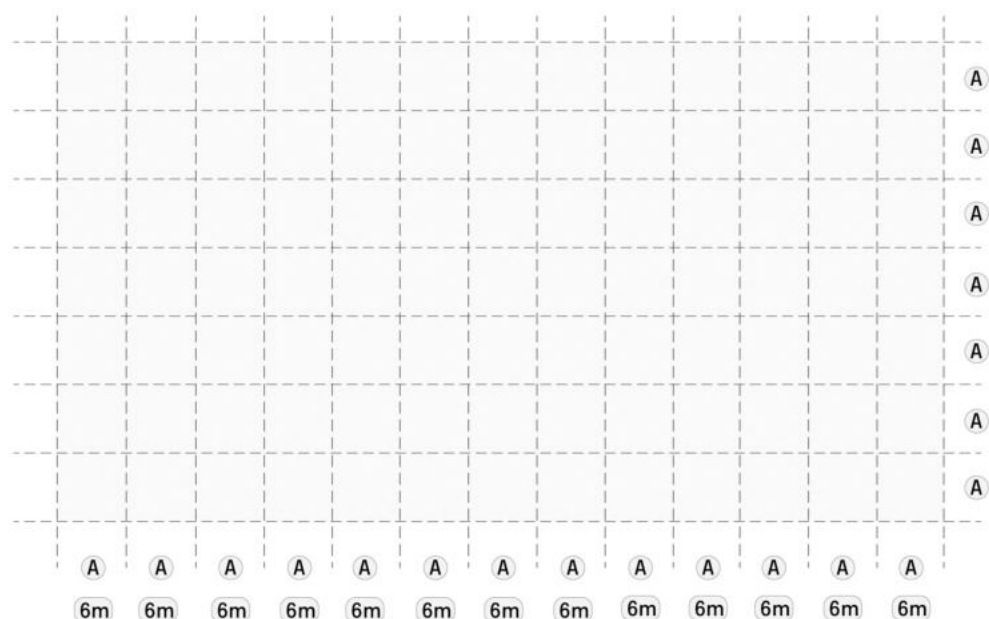
El proyecto busca acompañar armoniosamente a su entorno, empleando materiales de bajo impacto ambiental y tratando de ser lo más transparente y permeable posible.

## 03 | Vínculo con Equipamientos

La pasarela urbana peatonal en nivel +4.15 es un elemento clave, ya que permite vincular los edificios de equipamiento implantados sobre el parque y todo el master plan. Esta pasarela proporciona una conexión segura y accesible para los peatones, y crea una continuidad visual entre los edificios del master plan y el parque urbano.

Además, la pasarela peatonal funciona como un elemento que promueve la interacción social, fomentando el contacto entre las personas que visitan el edificio y los usuarios del parque. Asimismo, esta pasarela permite una vista panorámica del entorno, creando una experiencia visual única para los visitantes. Genera un alto nivel de vida urbana no solo en la planta cero.



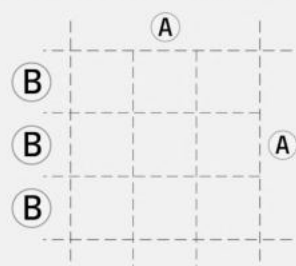


## 01 | Grilla y Modulación

### SUBMÓDULO DE GRILLA GRAL.

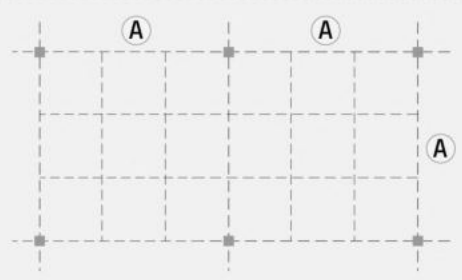
MÓDULO **A** → 6m  
 MÓDULO **B** → 2m

Dentro del módulo general 6,00m, se determinan 3 módulos en ambos sentidos de 2,00m.



### UBICACIÓN COLUMNA

En el proyecto la ubicación de las columnas es determinada por la intersección de la grilla general, es decir, módulo de de 6,00m x 6,00m.



## 02 | Morfología inicial

### OPERACIÓN FORMAL



La morfología comienza con la creación de distintos bloques modulares, que generan espacios intermedios. Luego se separan los bloques y se extiende la grilla modular, generando una gran plaza de ingreso a través de una cubierta que unifica ambos elementos.

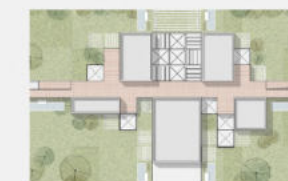
## 03 | Llenos y Vacíos

### EL LLENO Y EL VACÍO

Planta nivel +4.15

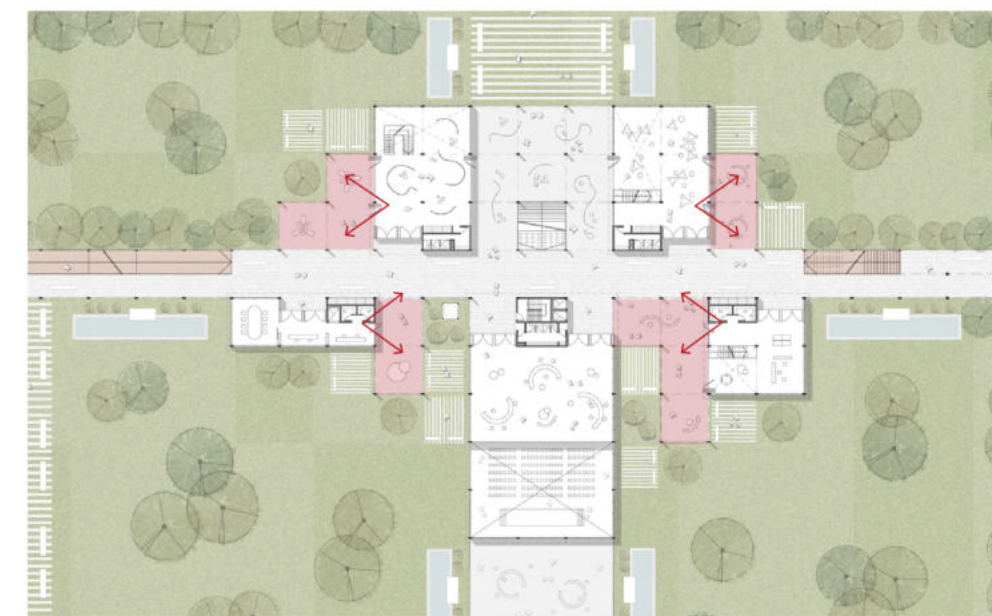
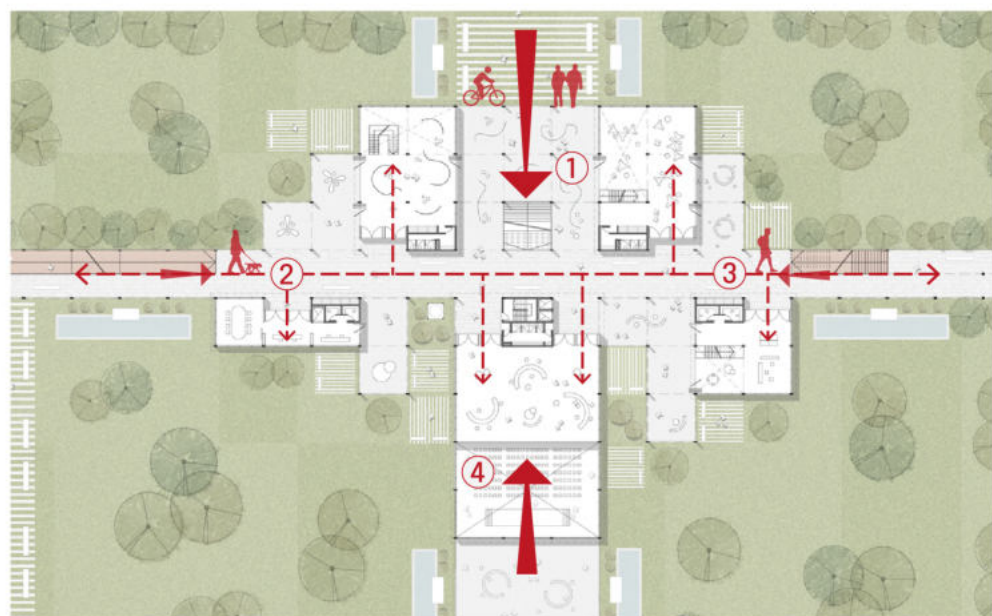
El lleno.  
 El vacío.

Esquema planta de techos.



Se toma de ejemplo la planta de techos para ejemplificar estos conceptos. Se generan múltiples patios centrales interiores. A su vez, gracias a la unión de los bloques se generan patios exteriores de expansión para vincular los espacios entre sí.





## 01 | Accesos al Conjunto

### TIPOS DE ACCESOS DEPENDIENDO USO

- ① DESDE LA CIUDAD    ④ ACCESO AL AUDITORIO.
- ② DESDE EL PARQUE.
- ③ ACCESO PEATONAL DESDE PASARELA URBANA.

Se determinan distintos tipos de accesos al conjunto según ubicación y usuario. El acceso principal (1 y 2) está determinado por la relación con la ciudad y el parque. El acceso 3 tiene que ver con su función, mientras que el acceso 4 es desde la pasarela urbana.

## 02 | Sistemas de movimientos

### TIPOS DE MOVIMIENTOS

- Ascensor + escalera exterior.
- Baños exteriores.
- Ascensor interior.
- Baños interiores.
- Escalera exterior.
- Guardado exterior.
- Guardado interior.

Bloque principal: ascensor + escalera + sanitarios exteriores. Sirven de apoyo para bloques.  
 Bloques superiores: sanitarios + deposito interior.  
 Bloque inferior izquierdo: por ser administración ascensor interior + deposito exterior + salas.  
 Bloque inferior derecho: deposito exterior + salas

## 03 | Sistema Espacial

### RECORRIDO ESPACIAL

Planta nivel +4.15

El ingreso a las aulas desde la circulación principal.



La propuesta y recorrido espacial de la planta, se genera a partir de la pasante/ pasarela urbana que vincula ambos bloques. Los programas se ubican alrededor de los patios centrales mientras que el acceso a los mismos se optimizan ya que utilizan el mismo ingreso.



## 06 | PROYECTO

---





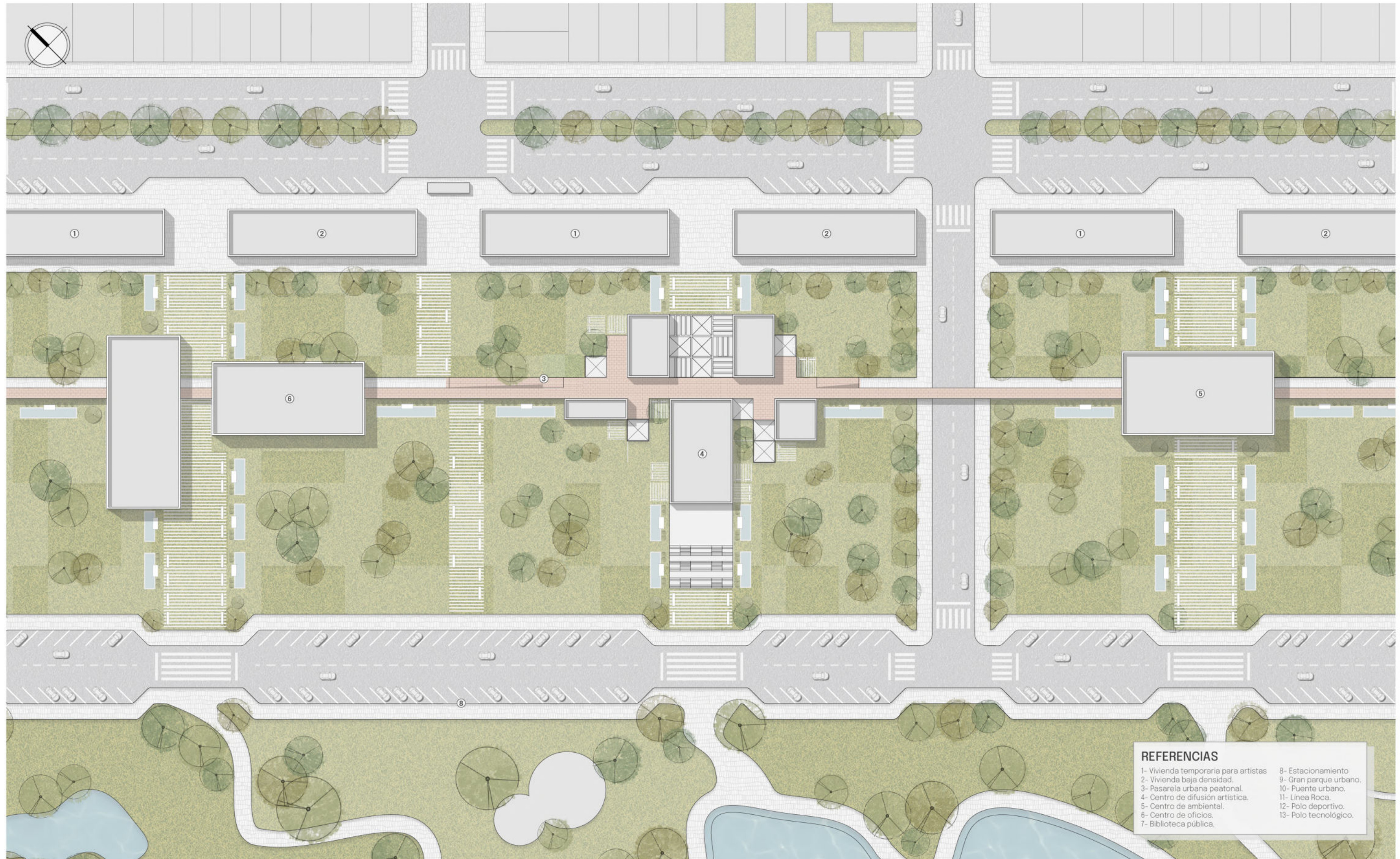
## REFERENCIAS

- |                                      |                        |
|--------------------------------------|------------------------|
| 1- Vivienda temporaria para artistas | 8- Estacionamiento     |
| 2- Vivienda baja densidad.           | 9- Gran parque urbano. |
| 3- Pasarela urbana peatonal.         | 10- Puente urbano.     |
| 4- Centro de difusion artistica.     | 11- Linea Roca.        |
| 5- Centro de ambiental.              | 12- Polo deportivo.    |
| 6- Centro de oficios.                | 13- Polo tecnologico.  |
| 7- Biblioteca publica.               |                        |





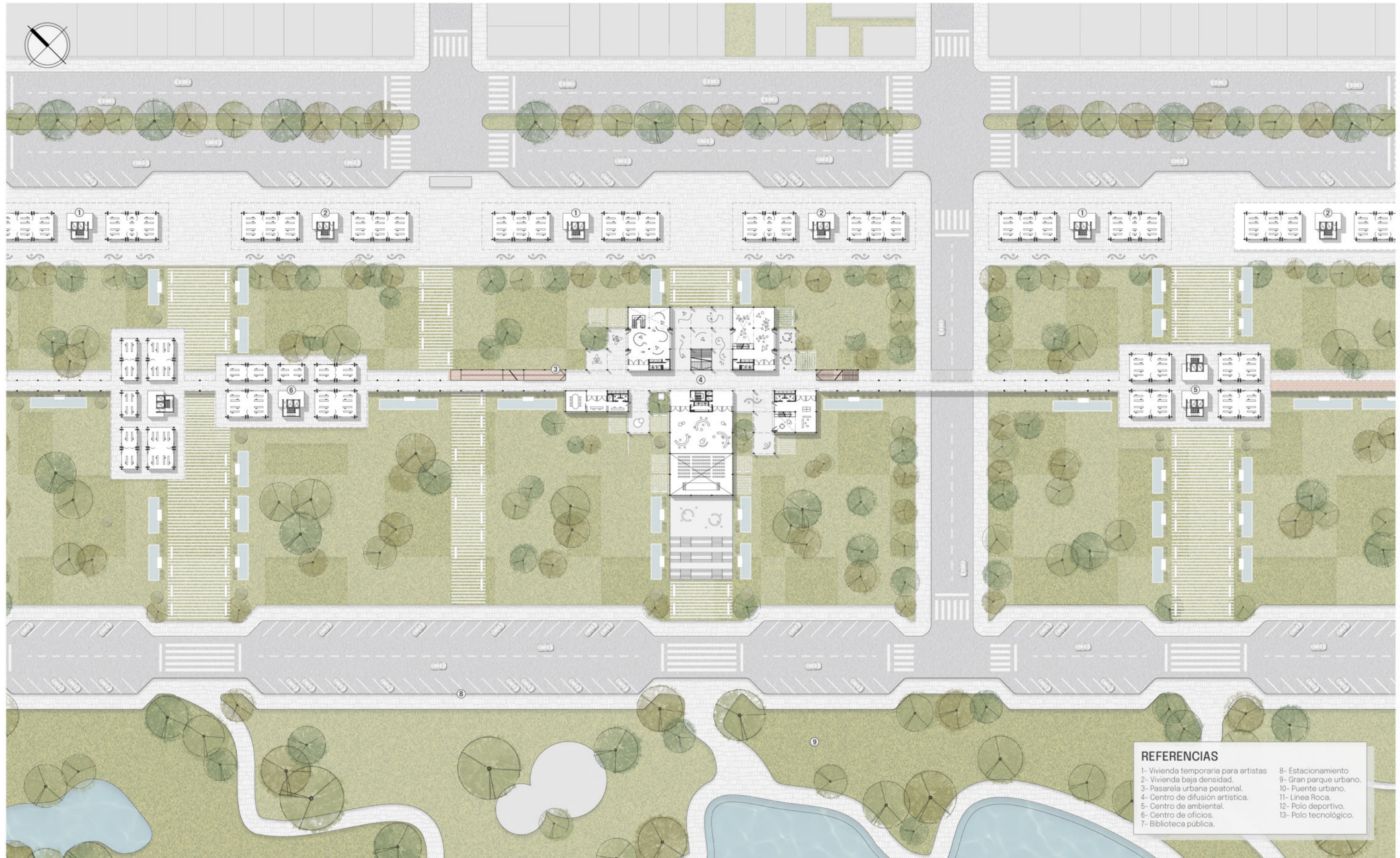












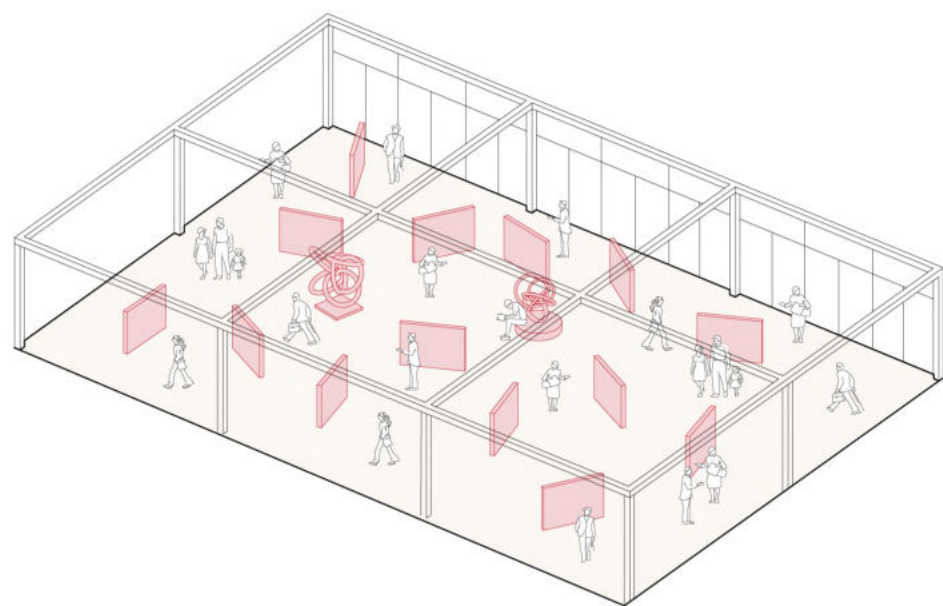
**REFERENCIAS**

- |                                    |                        |
|------------------------------------|------------------------|
| 1- Vivienda temporal para artistas | 8- Estacionamiento     |
| 2- Vivienda baja densidad.         | 9- Gran parque urbano. |
| 3- Pasarela urbana peatonal.       | 10- Puente urbano.     |
| 4- Centro de difusión artística.   | 11- Línea Roca.        |
| 5- Centro de ambiental.            | 12- Polo deportivo.    |
| 6- Centro de oficinas.             | 13- Polo tecnológico.  |
| 7- Biblioteca pública.             |                        |



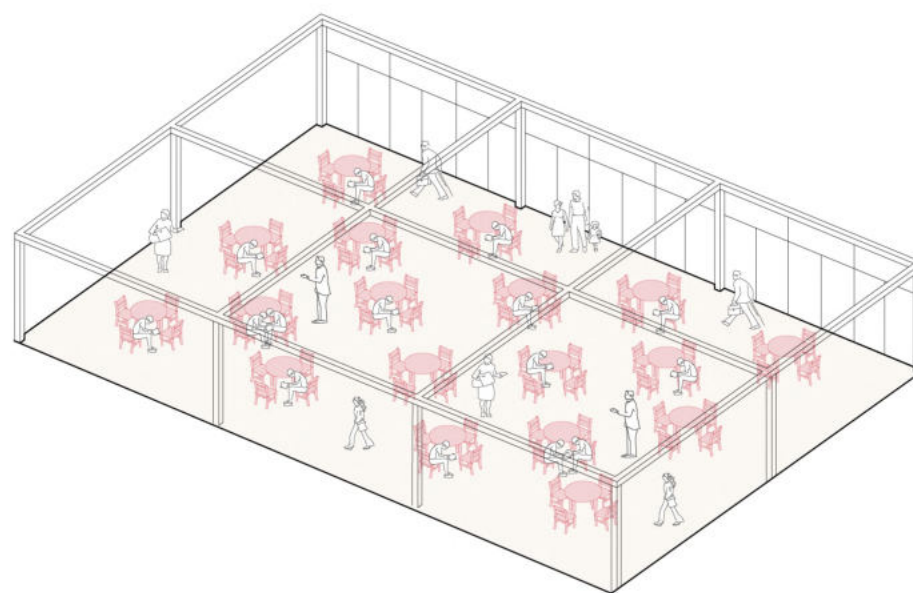






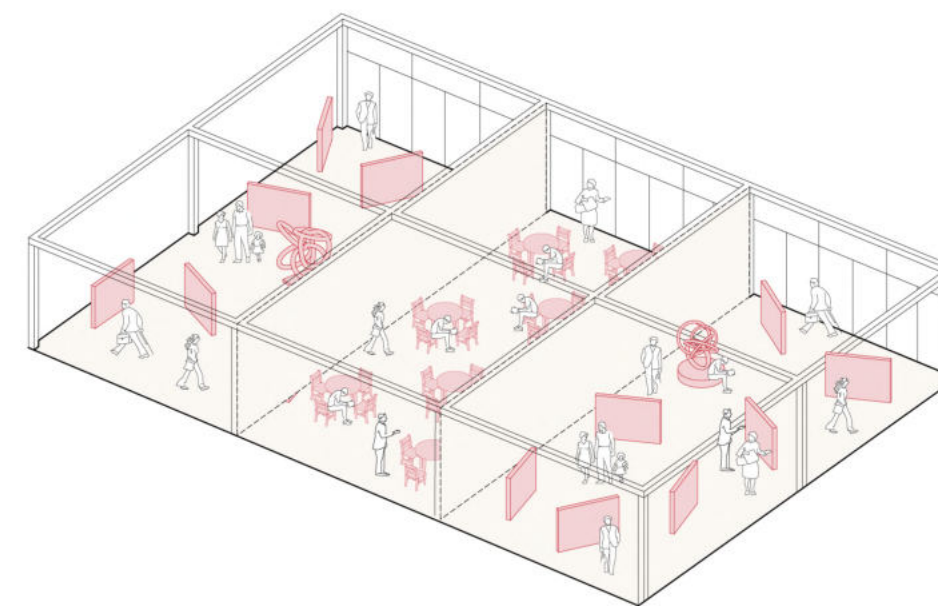
## 01 | Exposición

La propuesta busca transformar el aula en un ambiente interactivo, fomentando la creatividad, el intercambio cultural y el diálogo entre estudiantes y público, y brindando así una experiencia enriquecedora para la comunidad.



## 02 | Talleres

Este proyecto se enfoca en la utilización del aula como un espacio polifacético para talleres comunitarios en el corazón del barrio. La iniciativa se basa en la premisa de crear un entorno inclusivo y accesible que fomente la participación activa.



## 03 | Usos simultáneos

Este proyecto redefine un aula como un espacio polifuncional que sirve tanto para exposiciones como para talleres de forma simultánea. La versatilidad del diseño permite la exhibición de obras artísticas y creativas mientras se llevan a cabo actividades.

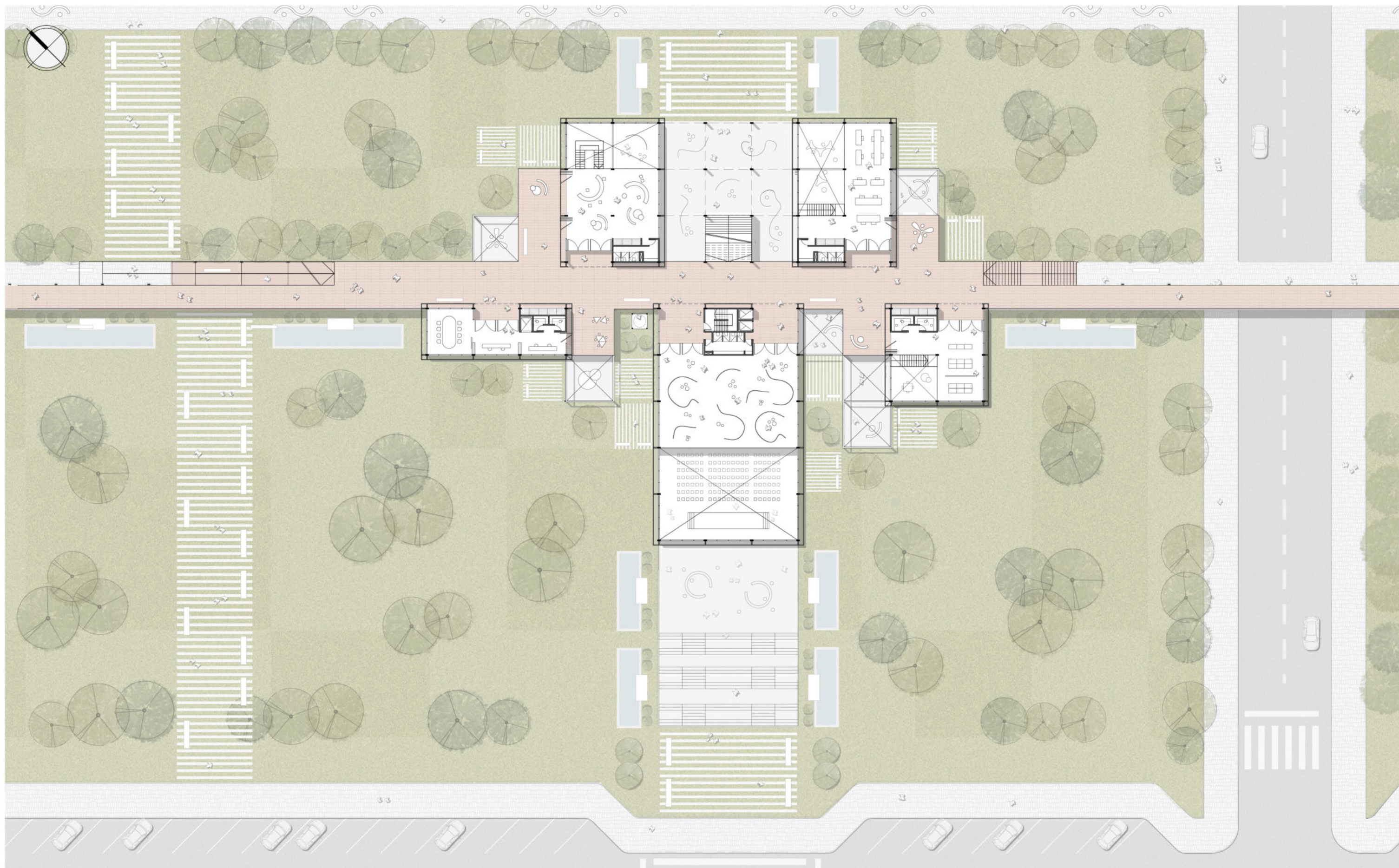




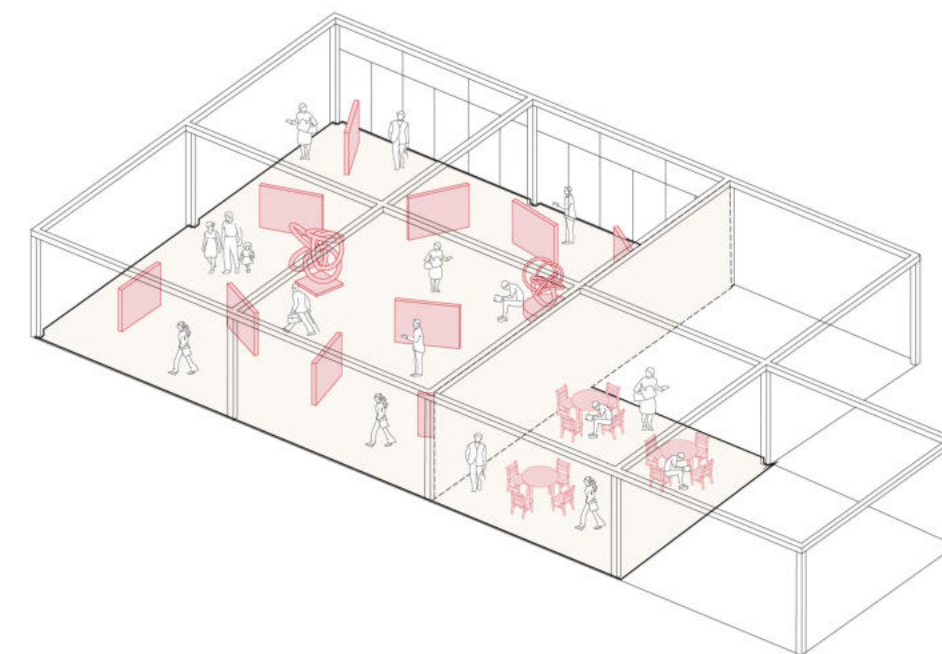
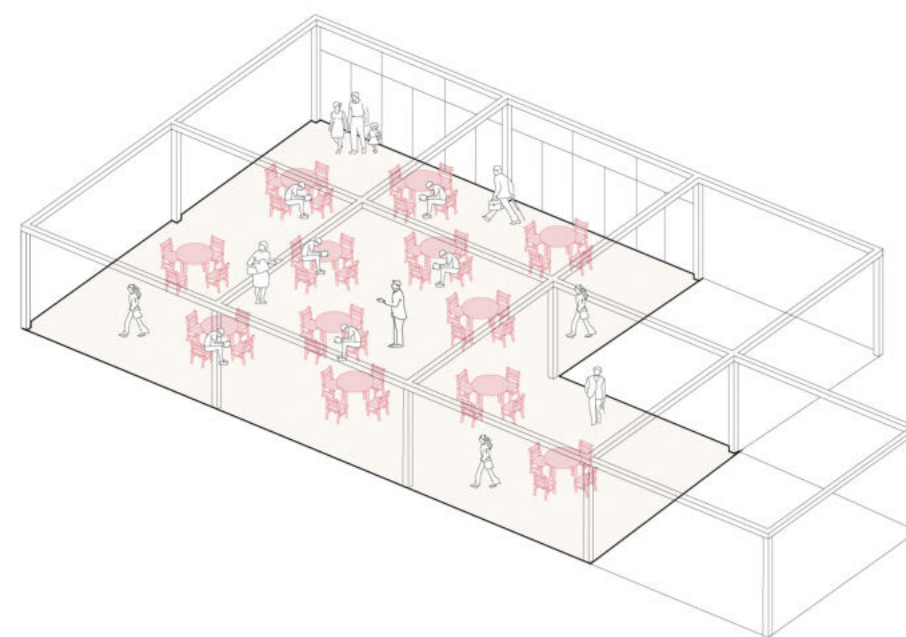
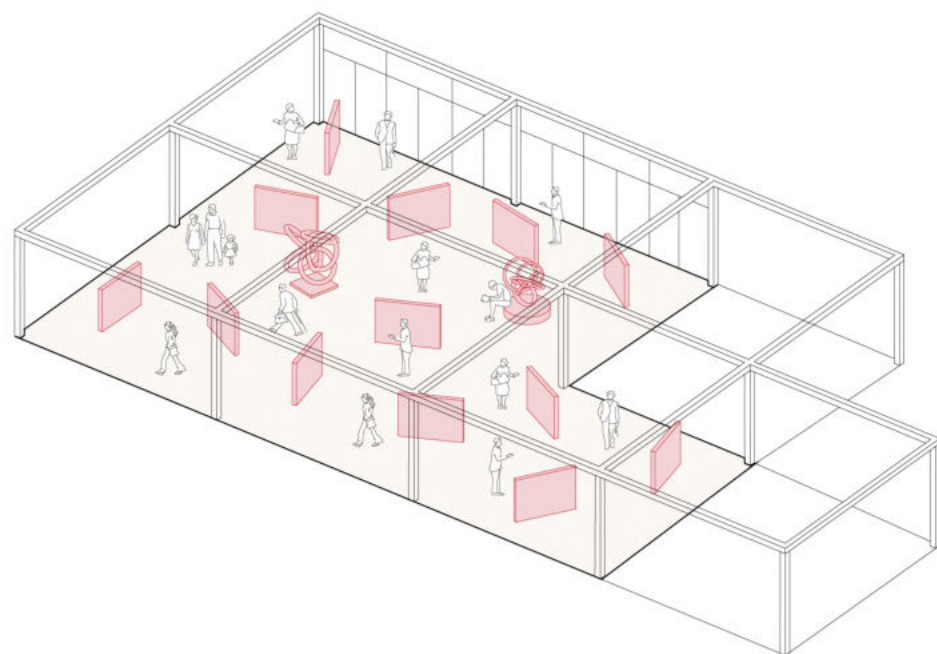












## 01 | Uso expansión

El diseño se centra en la integración del interior y el exterior, aprovechando la luz y proporcionando vistas panorámicas que enriquecen la experiencia de los usuarios. El espacio de expansión se configura como una zona flexible y multifuncional.

## 02 | Uso libre

La incorporación de este espacio de expansión no solo amplía las posibilidades funcionales del aula, sino que también crea un ambiente acogedor y estimulante que promueve la colaboración, la creatividad y el aprendizaje significativo.

## 03 | Uso separado

Este espacio se caracteriza por su flexibilidad y adaptabilidad, permitiendo su uso para una variedad de actividades. Su diseño puede darse para usar en conjunto con la actividad dentro del bloque o usar independientemente si el bloque se cierra.

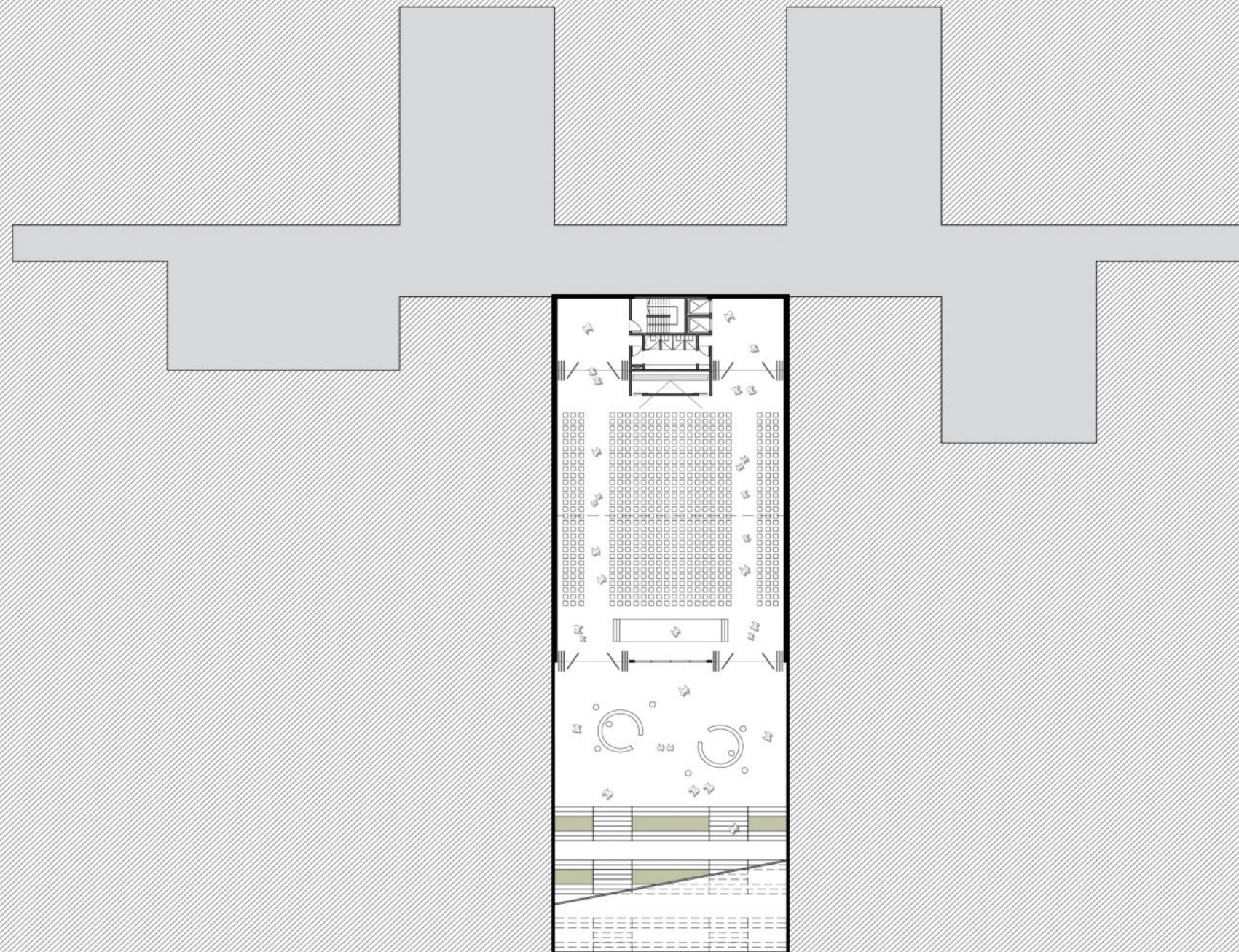




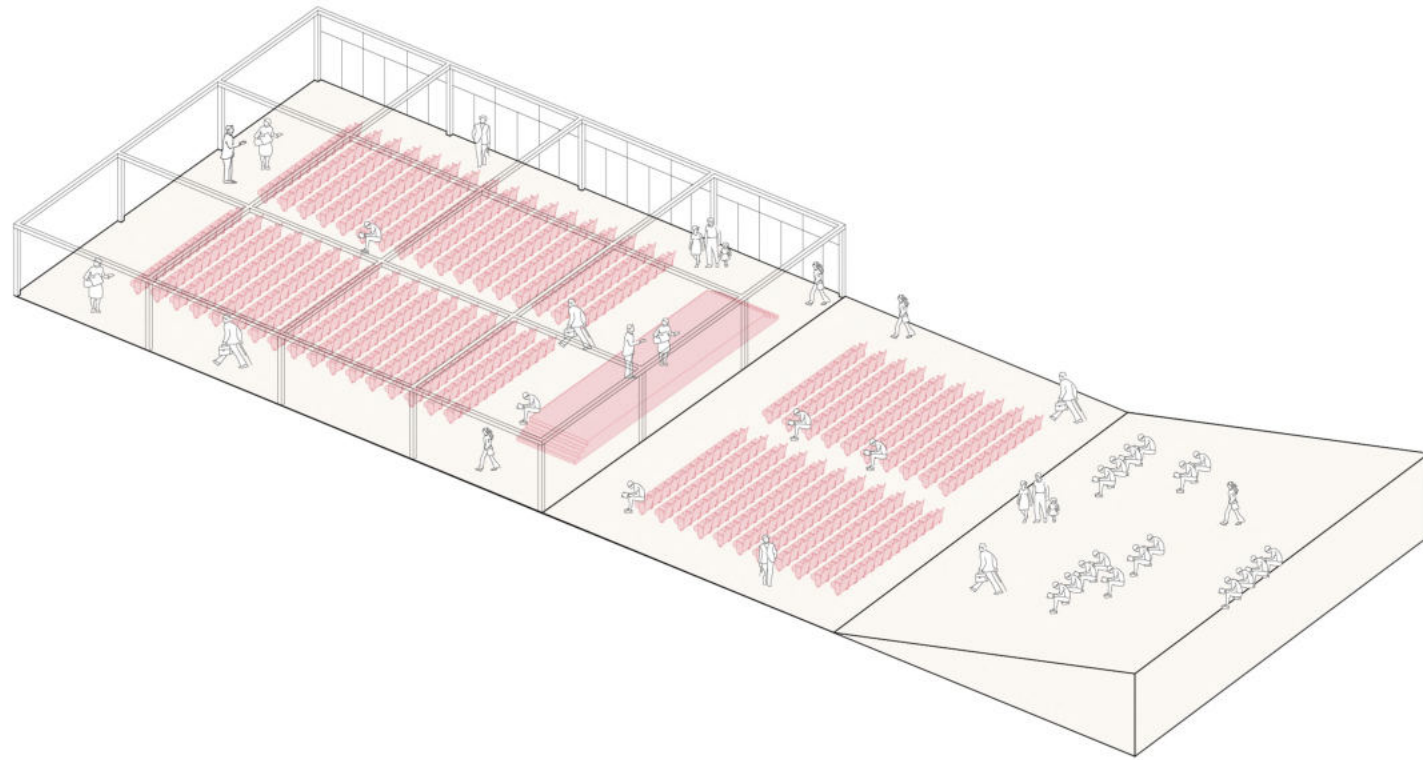






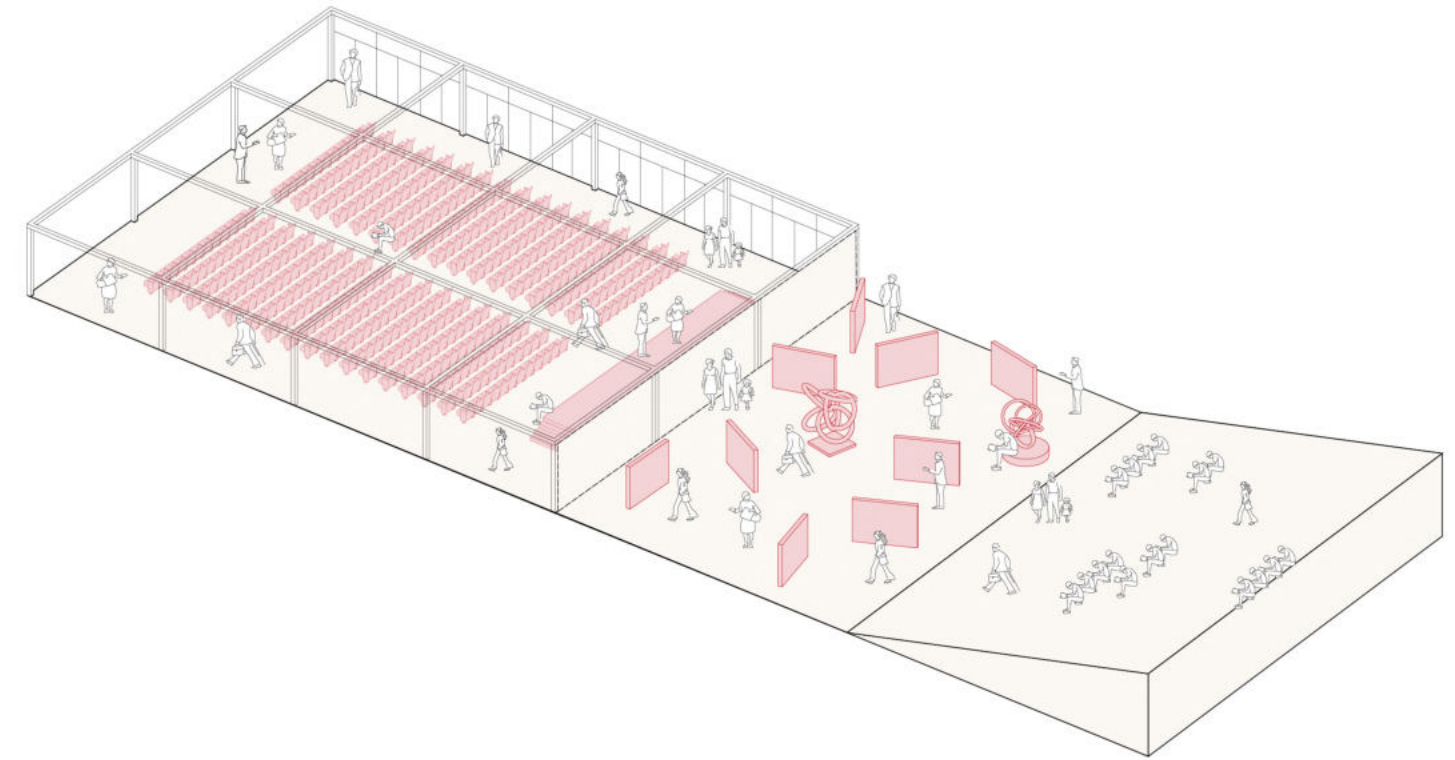






## 01 | Uso compartido

El uso del espacio para un solo programa que garantice una óptima experiencia para los usuarios en cada uno de ellos. El uso de un Auditorio para aproximadamente 800 personas o un espacio para recitales, por ejemplo, permite concentrar las actividades en un solo espacio. El espacio tiene la posibilidad de interactuar con su exterior y que ambos puedan disfrutar de espectáculo al mismo tiempo.



## 02 | Usos separados

La importancia de contar con un espacio flexible que permita la multiplicidad de usos al mismo tiempo, con espacio para auditorio, charlas, talleres y exposiciones. Es por eso, que se ha enfocado en la creación de un espacio central amplio y diáfano, junto con áreas flexibles y de expansión (tanto interior como exterior) que se pueden adaptar a diferentes usos.



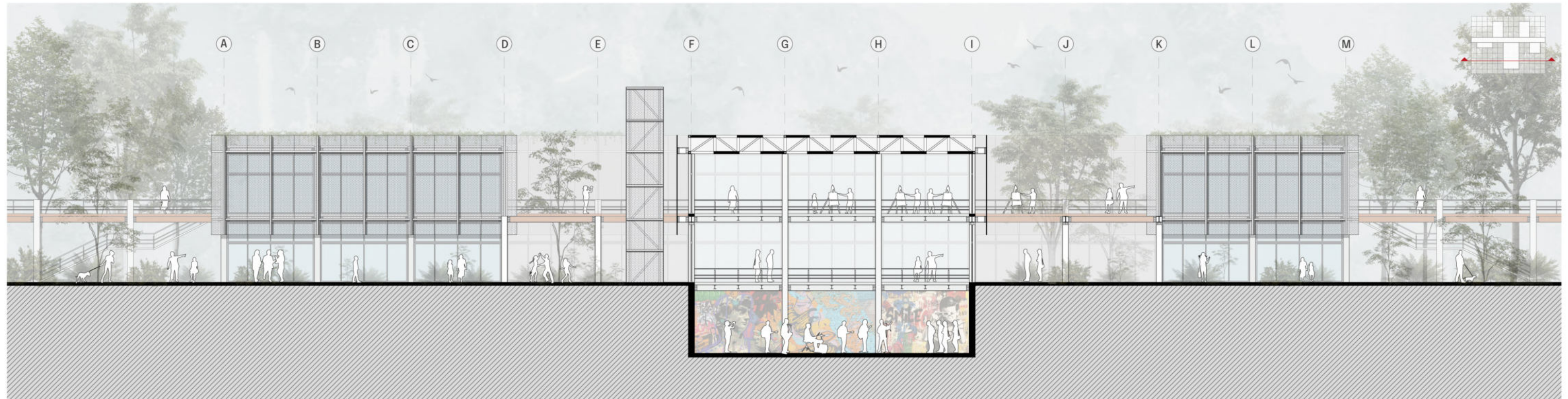




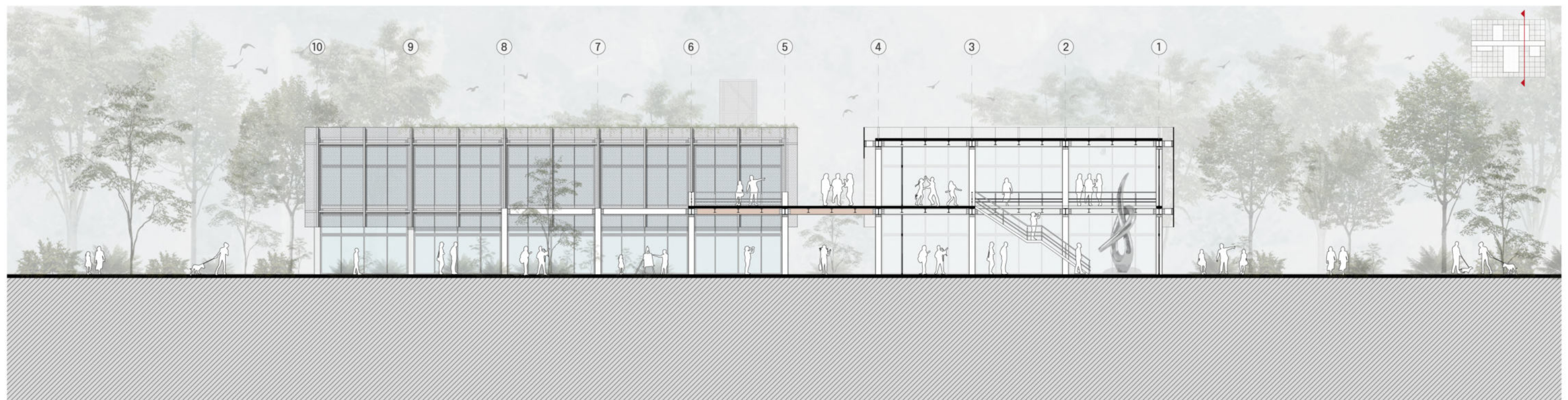




Corte A-A | Escala 1:400



Corte B-B | Escala 1:400

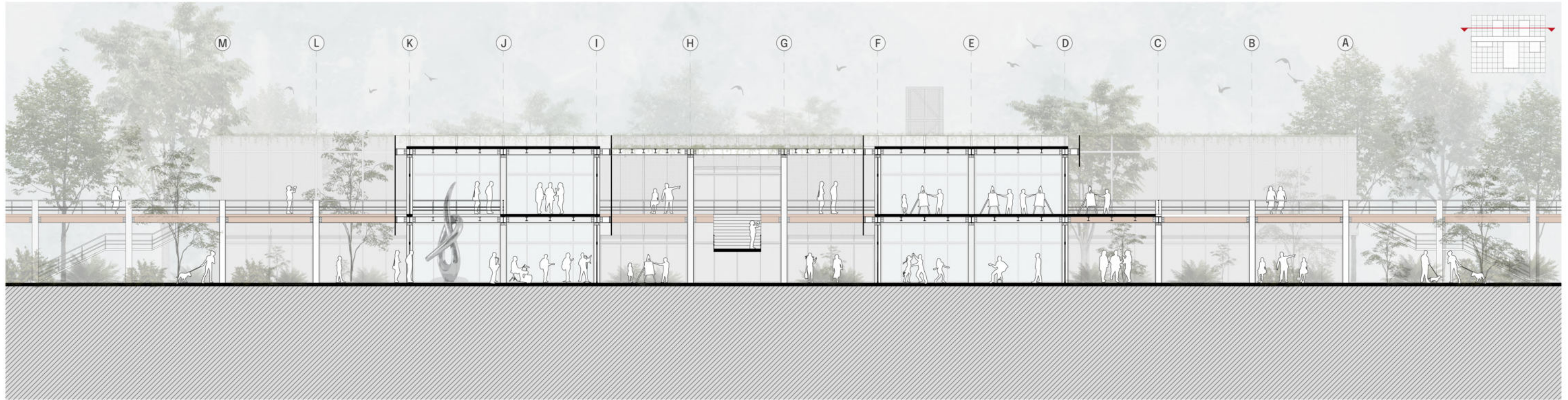




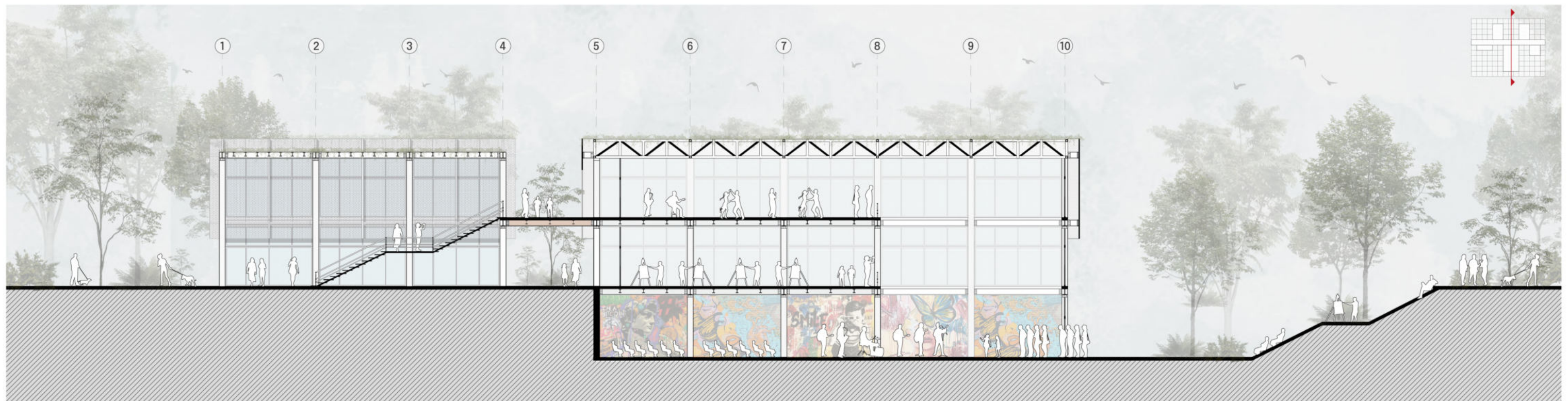




Corte C-C | Escala 1:400



Corte D-D | Escala 1:400

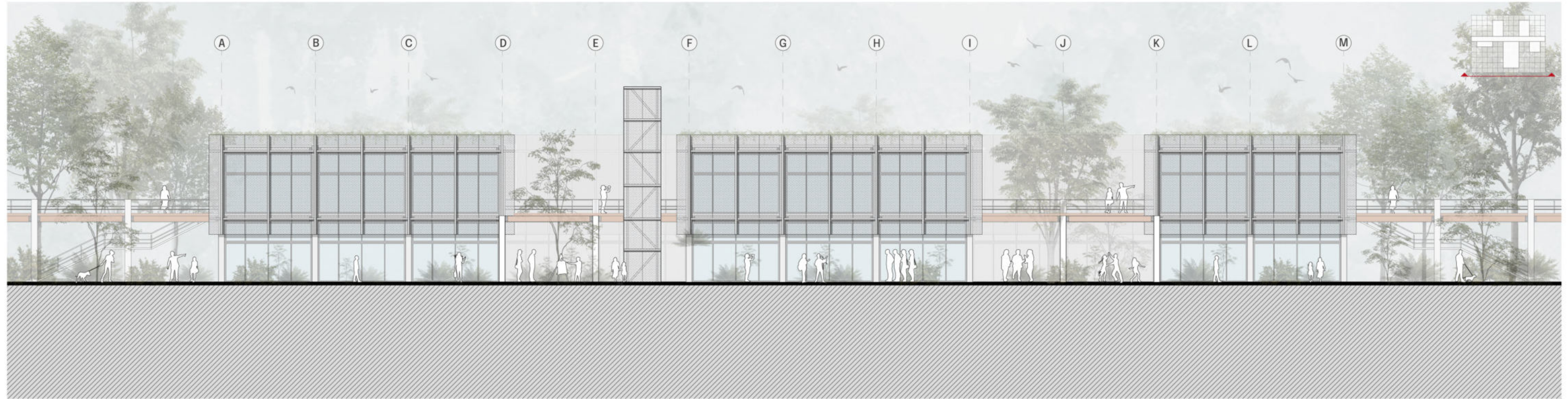








Vista Longitudinal | Escala 1:400



Vista Transversal | Escala 1:400









## **07** | DESARROLLO TÉCNICO

---



## 01 | Suelo

El edificio se encuentra en el Partido de La Plata, en donde según estudio de suelo se encuentran Arcillas Expansivas. Este tipo de suelo, puede estar sometido a grandes cambios de volumen (expandir y contraer), debido a las variaciones en la humedad del mismo.

Es imprescindible realizar un estudio de suelo para determinar con exactitud a que profundizar debo fundar y cual es la opción mas acertada.

## 02 | Pilotes con Cabezal

Un Centro de Difusión Artística debe involucrar activamente a la comunidad en todas las etapas de su funcionamiento, desde la planificación hasta la ejecución de actividades.

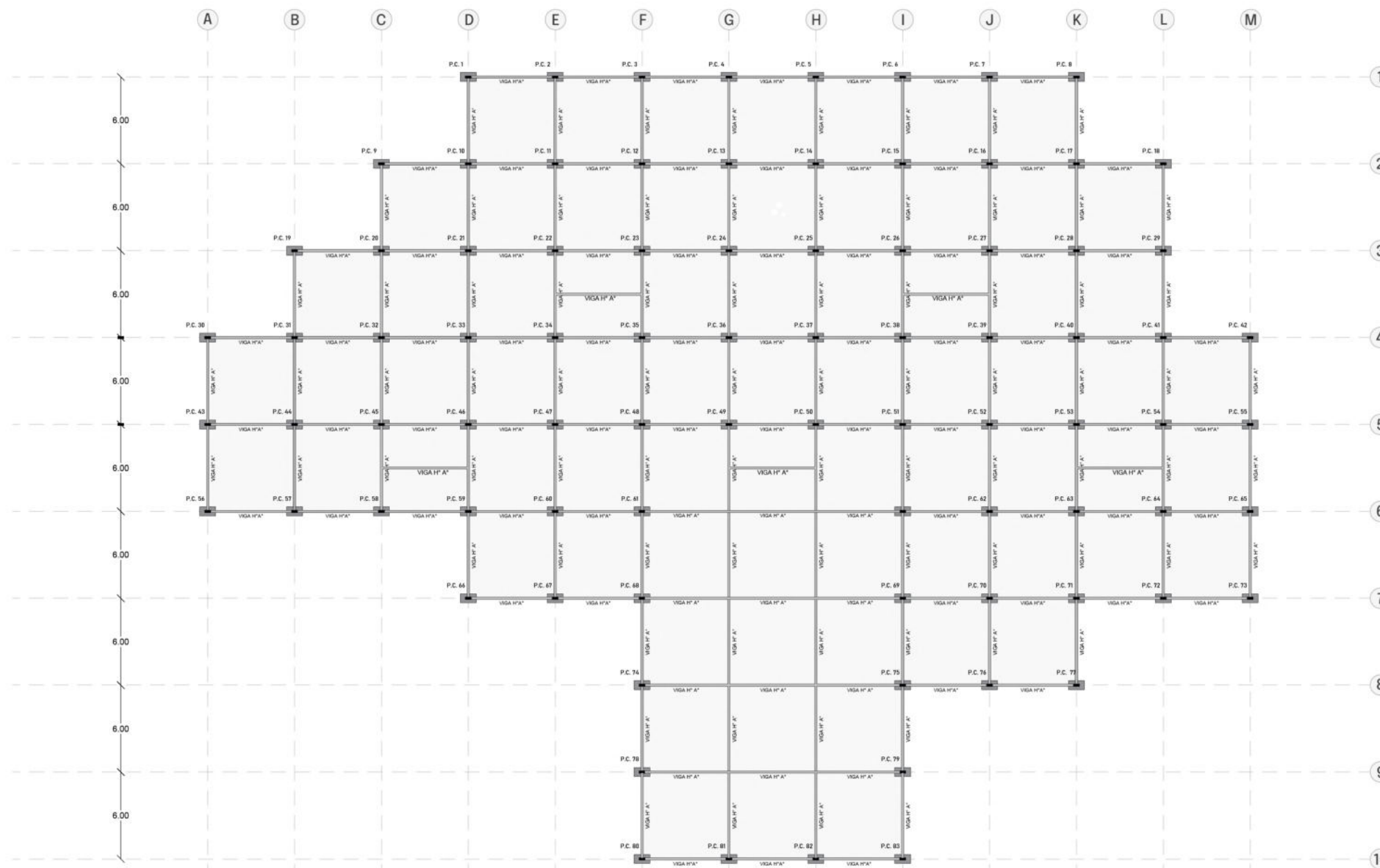
La participación ciudadana permite identificar las necesidades y expectativas de la comunidad, y así poder ofrecer una programación cultural acorde a sus intereses y demandas.

Además, la participación promueve el sentido de pertenencia y apropiación del espacio por parte de la comunidad.

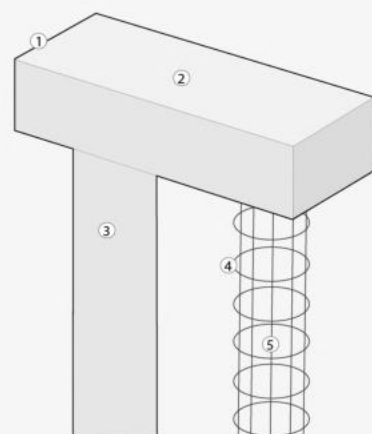
El funcionamiento de los Pilotes de Hormigón Armado consiste en repartir la carga de una columna o pilar a un cierto número de pilotes in situ, en este caso unidos por un cabezal. Dicha carga se trasfiere al suelo resistente por punta y fuste.

## 03 | Fundación - proceso

Primero se realiza una perforación mecánica. Luego se coloca la armadura de los Pilotes. Se rellena con hormigón (se realizan vibraciones para su correcto asentamiento). Se coloca la armadura del cabezal (se corrobora su correcto encadenado) Y por ultimo se termina de verter el resto del hormigón.

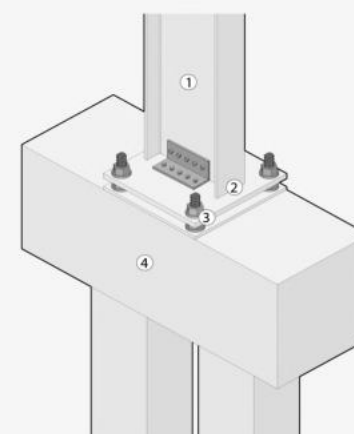


### 01 | Pilote con Cabezal



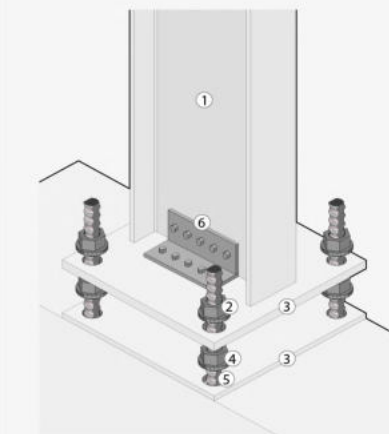
- ① Pilote con Cabezal.
- ②- Cabezal.
- ③- Pilote.
- ④- Estribos.
- ⑤- Pernos.

### 02 | Unión Pilote-Columna



- ① Columna IPN 400.
- ②- Soldadura de Columna a Placa de anclaje.
- ③- Pernos de anclaje
- ④- Pilote con cabezal de hormigón armado in situ.

### 03 | Detalle Anclaje



- ① Columna IPN 400.
- ②- Tuerca c/ arandela.
- ③- Placas p/ regular.
- ④- Contra-tuerca con arandela.
- ⑤- Perno de anclaje en H\* A\*.
- ⑥- Placa soldada.



## 01 | Estructura Resistente

En el edificio se comprenden tres subsistemas para poder comprender los distitos unos. El primero, tiene que ver con un resultado sistémico, con luces pequeñas. El segundo, relacionado con luces más grandes para el gran bloque desprogramado. El tercero consiste en la resolución de los núcleos de servicios.

## 02 | Perfilería metálica 6m x 6m

Tanto las vigas, como las columnas, están resueltas con perfilería metálica: perfiles doble T. Esto permite trabajar con un sistema de coordinación modular, el cual otorga flexibilidad a la hora de resolver el proyecto.

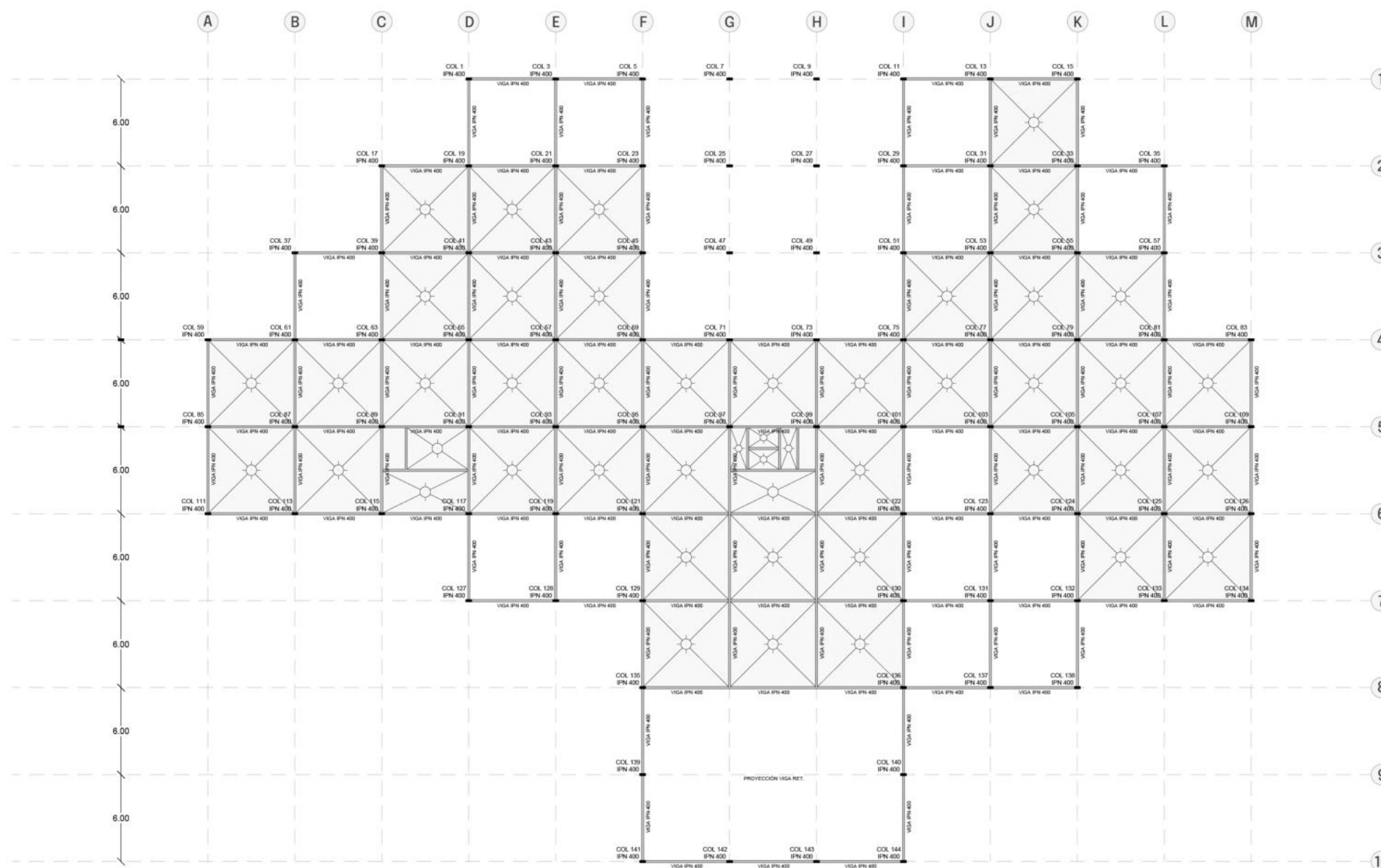
Son estructuras que otorga rigidez, ya que son fabricadas en taller, mientras que en la obra se pueden ir avanzando con otros tipos de trabajos.

Se determina una luz de 6m, para poder optimizar la medida comercial de las barras (12m). Entonces con una barra nos aseguramos 2 módulos. A su vez, la medida de las columnas también fue pensada para tener el menor desperdicio de material posible, entonces, se establece un módulo vertical de 4m (pudiendo distribuir la barra en 3 módulos)

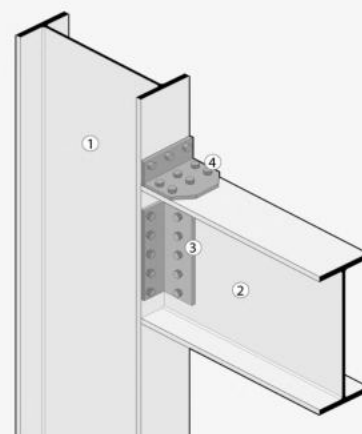
- Columnas y Vigas: las dimensiones son según cálculo estructural.
- Columna: IPN 400
- Vigas Principales: IPN 400
- Vigas Secundarias: IPN 200

## 03 | Steel Deck

Este tipo de sistema es el que mejor se acopla a las estructuras metálicas, maximizando su productividad en la obra y pueden soportar grandes cargas y luces admisibles,

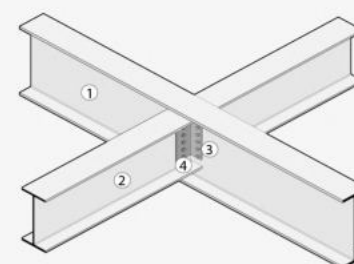


### 01 | Unión Columna-Viga



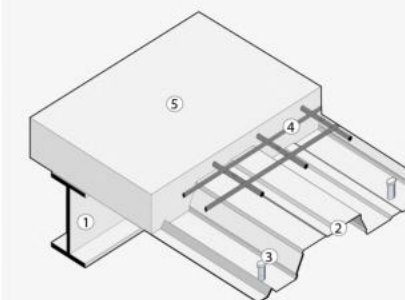
- 1- Columna IPN 400.
- 2- Viga IPN 400.
- 3- Placas metálicas.
- 4- Uniones abulonadas.

### 02 | Unión Viga-Viga



- 1- Viga ppal. IPN 400.
- 2- Viga secundaria IPN 200.
- 3- Placas metálicas.
- 4- Uniones abulonadas.

### 03 | Steel Deck



- 1- Viga secundaria IPN 200.
- 2- Chapa trapezoidal.
- 3- Conector.
- 4- Malla soldada.
- 5- Hormigón In Situ.



## 01 | Vigas Reticuladas

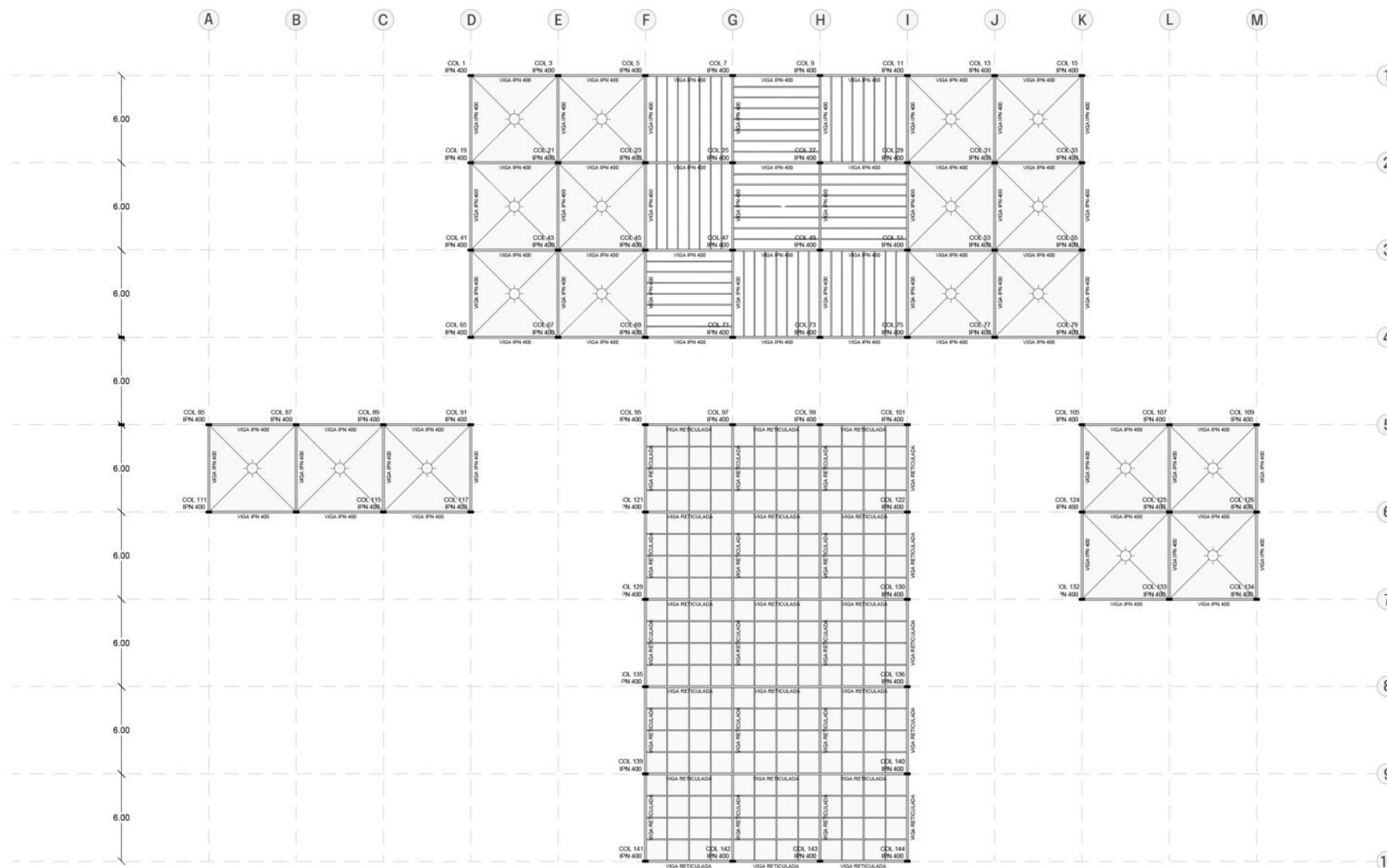
La Viga Reticulada se utiliza en el proyecto en el gran bloque desprogramado que necesita cubrir una luz de 18m.

Se adopta este sistema por múltiples razones: por ser una excelente solución estructural, que permite cubrir grandes luces y permite espacios sin interrupciones de columnas, para mayor flexibilidad, por su rápido montaje en obra, como también por la materialización del concepto que busca el proyecto. Poder garantizar espacios en los que permita practicar múltiples de actividades sin restricciones estructurales.

La misma está construida por:

- Cordon Superior: barras sometidas a esfuerzos de tracción.
- Cordon Inferior: barras sometidas a esfuerzos de tracción
- Montantes: verificación según tipo de esfuerzo.
- Diagonales: barras sometidas a compresión por equilibrio de nudos.

Unidos por articulaciones y sometidos a cargas en los nudos. Las barras que conforman a estas vigas estarán sometidas a esfuerzos de tracción o compresión.



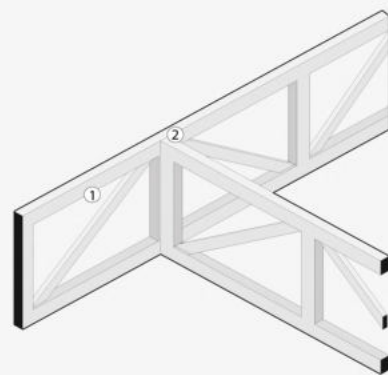
## 02 | Cubierta

Para la cubierta del bloque configurado por Vigas Reticuladas, se determinan 2 tipos de paneles para su correcto cerramiento.

**Panel Cerrado:** el panel cerrado está compuesto por un marco de PVC + terminación exterior de chapa + placas de poliestireno extruido + terminación interior de yeso revestido.

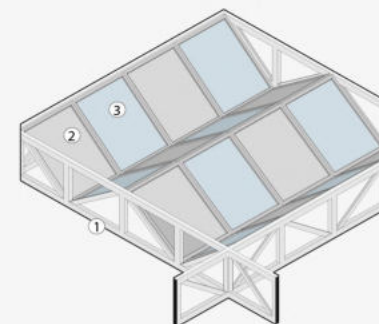
**Panel Traslúcido:** el panel translúcido está compuesto por un marco de PVC + DVH (doble vidrioado de alto impacto + cámara de aire)

### 01 | Viga reticulada



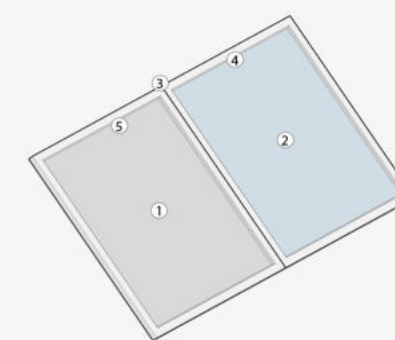
- 1- Viga reticulada.
- 2- Vigas reticuladas soldadas.

### 02 | Cubierta reticulada



- 1- Viga reticulada.
- 2- Paneles opacos.
- 3- Paneles translúcidos.

### 03 | Paneles



- 1- Paneles opacos.
- 2- Paneles translúcidos.
- 3- Marco de PVC.
- 4- DVH.
- 5- Terminación de chapa exterior.



## 00 | Sistema

Se trata de un sistema de Construcción Industrializada, ya que utiliza técnicas nuevas y donde los componentes estructurales son fabricados en talleres especializados, los transportan a obra para luego ser ensamblados correctamente. Es un Sistema que se destaca por su rapidez de montaje, puede minimizar los tiempos en obra. Suele ser más rentable y más amigable con el medio ambiente.

## 01 | Materiales

Se seleccionan perfiles metálicos para así poder optimizar los cortes, evitando desperdicios de material. Se diseñan los vínculos entre piezas.

## 02 | Fabrica

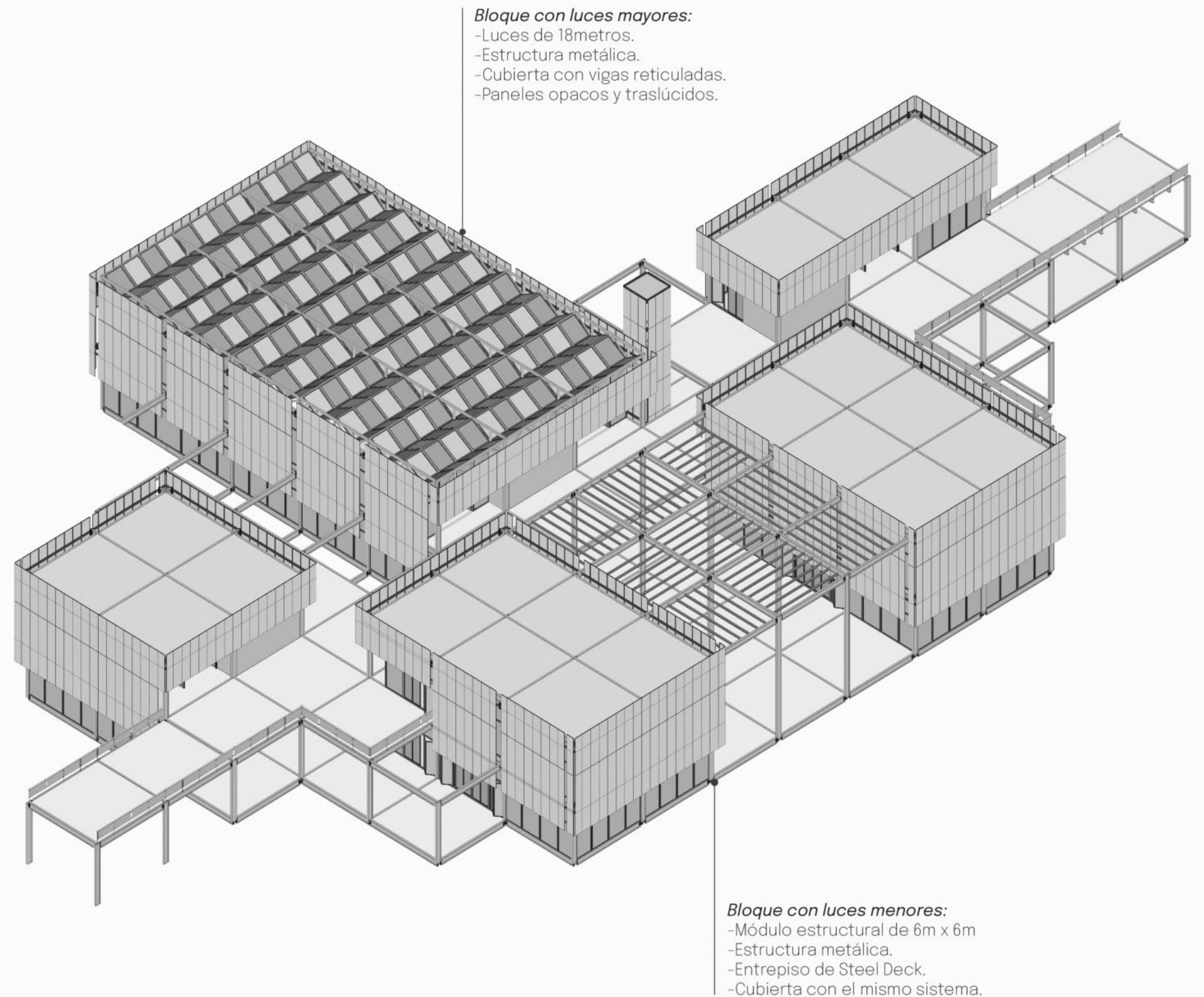
La fabricación de cada pieza se realiza en talleres especializados, lo más cercano posible a la obra. Se resuelven todas las uniones entre piezas para evitar conflictos en obra.

## 03 | Traslado

Para trasladar las piezas se deberá contar con un camión de 12m de largo. Se deberá prever la utilización de grúas especiales para subir las piezas dentro del transporte.

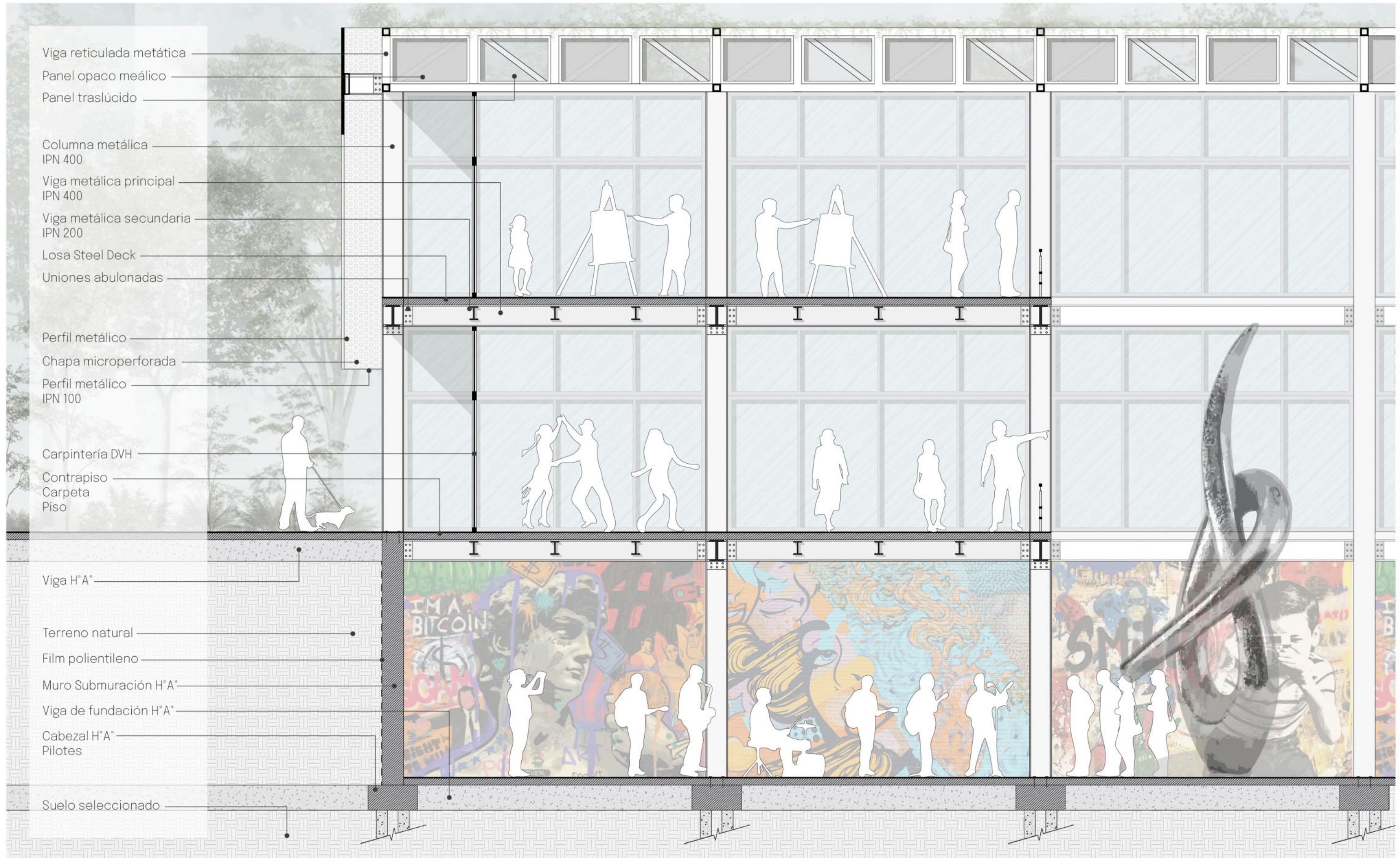
## 04 | Montaje

Luego de que los elementos lleguen a obra, comienza el montaje de la misma. Es sumamente pertinente contar con mano de obra capacitada y especializada para poder montar los elementos y evitar complicación durante todo el proceso de montaje.





# Corte Crítico Escala 1:75





## 01 | Sistema

Para asegurar el abastecimiento de agua al edificio, se decidió implementar un Sistema de Provisión de Agua Indirecto por gravedad. En esta configuración, el Tanque de Reserva se ha ubicado en una Torre Exterior, estratégicamente situada para interpretar y reflejar la identidad de Tolosa. Esta decisión también ha permitido evitar problemas estéticos y sobrecargas en la estructura, al no colocar el tanque en la terraza.

La distribución de la cañería se realizará por piso y por muro cuando sea necesario abastecer al artefacto colocado. Subirá y bajará por pleno correspondiente.

Se dispondrá una llave de paso por recinto para así controlar cada bloque de forma independiente.

## 02 | Componentes

- Tanque de Reserva: tanque que acumula agua desde la red para el consumo diario.
- Flotante: se encuentra en el interior del tanque y permite la entrada de agua para llenar el tanque y lo cierra cuando ha alcanzado el nivel adecuado, evitando que se rebase.
- Cañería de bajadas: cuenta con 2 bajadas, una destinada para el bloques principal y otra para los dos bloques de arriba.
- Llaves de paso: usado para dar paso o cortar el flujo de agua por una cañería.

## 03 | Dimensionado

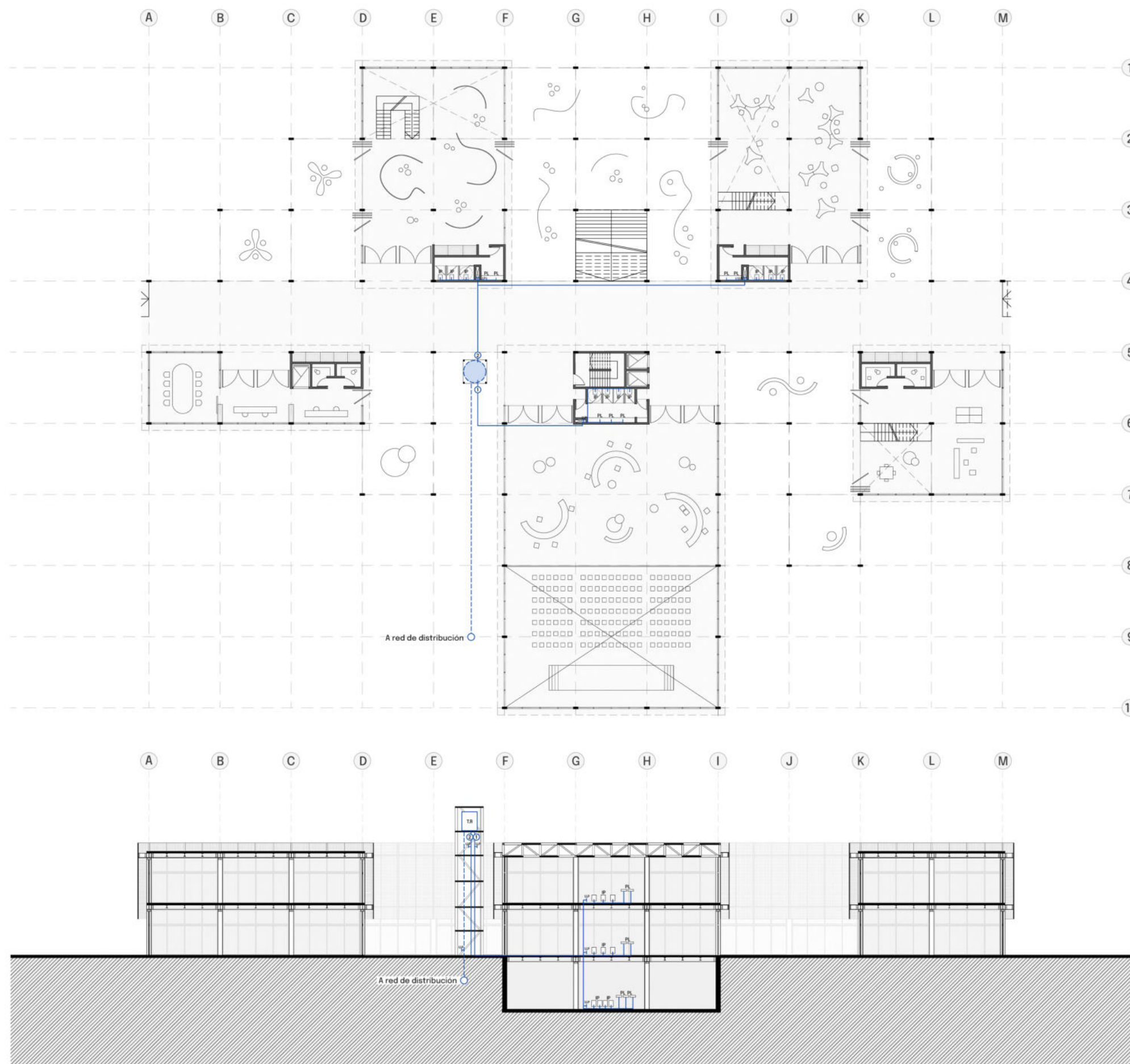
Reserva Total Diaria (RTD)

IP (inodoro) 350lts= 24 IP x 350lts= 8.400lts

PL (lavabo) 150lts= 17 PL x 150lts= 2.550lts

TOTAL RTD: 10.950lts

Se adopta un Tanque de Reserva de 11.000lts





## 01 | Sistema

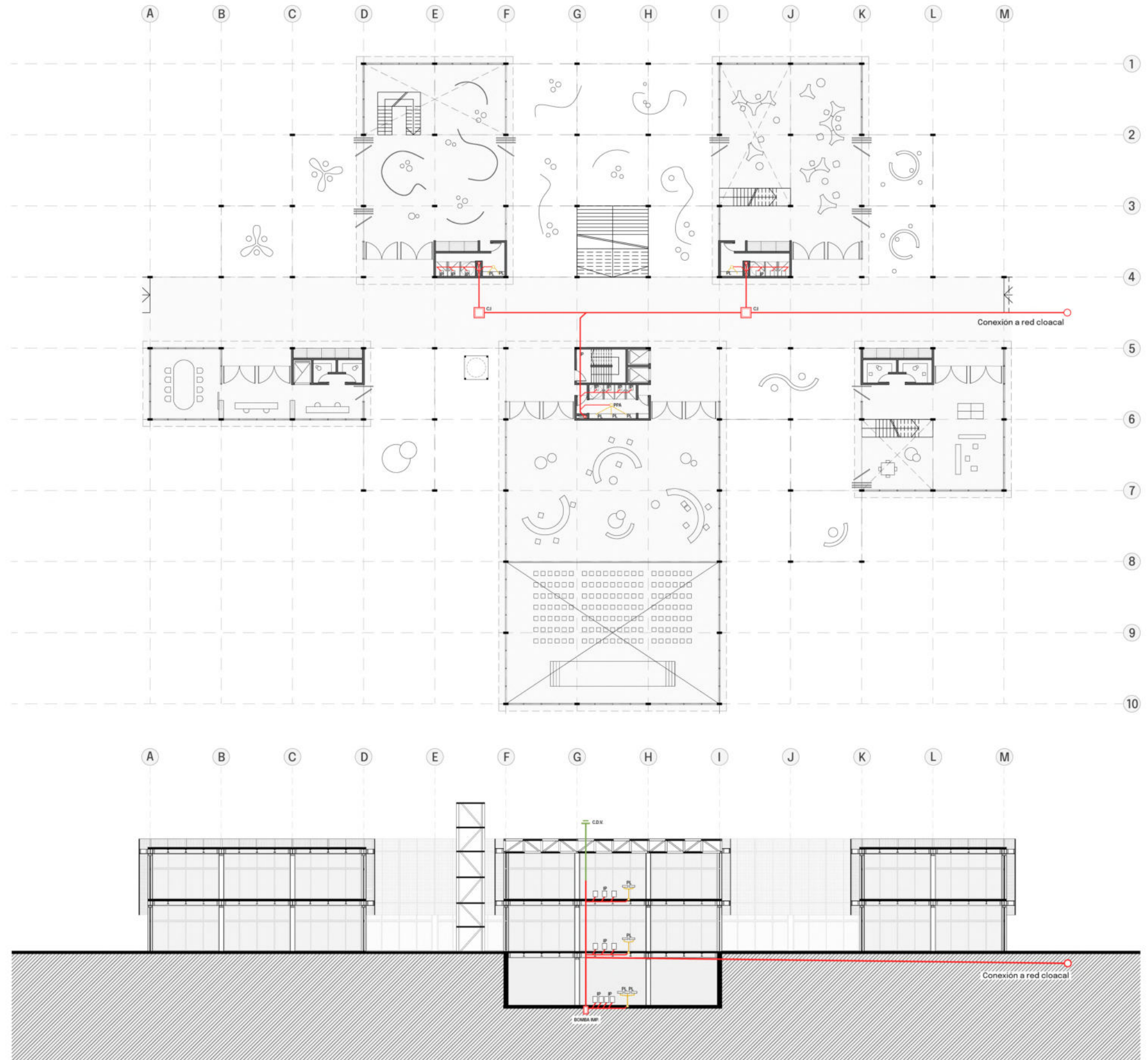
El sistema cloacal tiene como objetivo la rápida y segura eliminación de los residuos provenientes del cuerpo humano y aguas servidas, para ello cada bloque cuenta con los elementos necesarios para llevarlo a cabo.

El sistema cloacal utilizado es un Sistema Dinámico, el cual se conecta a la red general urbana, este es procedimiento convencional de desagüe por gravedad.

Para la distribución de la instalación, se determina un ramal principal, buscando las distancias más eficientes de salida y previniendo, distancias, ángulos y ventilaciones reglamentarias para su correcto funcionamiento. Los servicios se encuentran apilados en los bloques para facilitar el tendido. Al tener un bloque bajo en nivel 0.00, se decide colocar una bomba de impulsión para ser llevado al pleno principal.

## 02 | Componentes

- Sistema primario: descarga directa a la conexión externa y asegura la ventilación de la misma. Todos los artefactos descargan al sistema primario. Desagote de aguas negras. Se determinará una pendiente cloacal sistema primario = desde 1:40 a 1:60
- Cámara de Inspección: destinada a permitir la inspección, limpieza, desobstrucción, unión, cambios de pendiente y cambios de dirección de las tuberías externas.
- Sistema Secundario: compuesta por aguas grises (en este caso solo aguas de lavabos)
- Pileta de piso: tienen como función evitar la fuga de gases del sistema primario por medio de un sifón o cierre hidráulico y permitir el acceso a la cañería principal.
- Caño de Ventilación Principal: cañería ventilación





## 01 | Sistema

Las precipitaciones constituyen un recurso natural invaluable que puede ser aprovechado en los edificios.




En este contexto, se ha implementado un sistema para la captación y reutilización del agua de lluvia, principalmente destinado al riego y mantenimiento de las áreas verdes. Para ello, se han instalado cañetas en la cubierta, dispuestas según la pendiente correspondiente, para recoger el agua de lluvia. Esta agua recolectada es conducida a través de cañerías principales verticales y dirigida hacia un Tanque de Reserva específico, donde se almacena para su posterior uso en el riego del paisajismo del edificio.

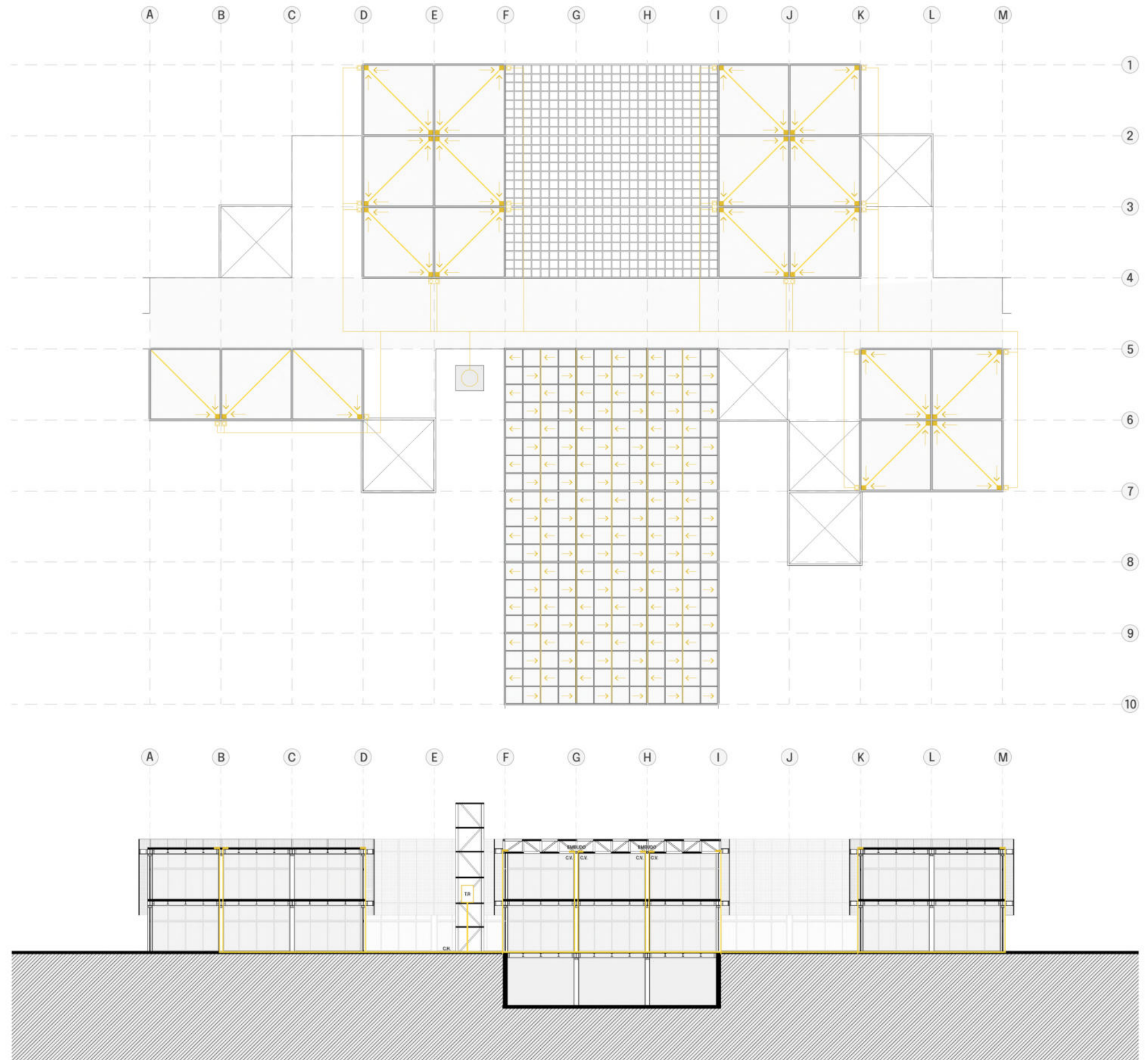
Este enfoque asegura un uso responsable y sostenible de este valioso recurso hídrico.

## 02 | Componentes

- Tanque de reserva: reserva de agua en Tanque exclusivo.
- En este caso se encuentra ubicado en la Torre Exterior, para luego ser trasladado para el uso de riego.
- Embudo: son elementos destinados a recoger el agua de lluvia que se escurre por techos planos, los que deben tener una pendiente adecuada para permitir una rápida evacuación del agua.
- Boca de desagüe: cámara destinada a recoger el agua de los desagües pluviales.
- Cañería principal vertical: cañería principal vertical, que se encuentra unida al los perfiles T.

## 03 | Referencias

-  Tanque de Reserva.
-  Embudos.
-  Boca de desagüe.
-  Cañería vertical.
-  Pendiente 2,5 %





## 01 | Sistema

Se decidió implementar un Sistema de aire acondicionado central del tipo multi split que se destaca por su capacidad para proporcionar climatización independiente en cada área. Esto significa que cada unidad interior opera de manera autónoma sin afectar el funcionamiento de las demás.

Se utiliza VRV (Volumen Refrigerable Variable) con bomba de calor, permitiendo que el sistema funcione tanto en modo frío como en modo calor según las necesidades del momento.

Las unidades exteriores se colocan sobre el núcleo de servicios del bloque central y la distribución se realiza por techo y pleno vertical.

A pesar de su costo inicial elevado, este sistema se destaca por su alta eficiencia energética.

## 02 | Componentes

- Unidades Exteriores: estos dispositivos se encuentran instalados en la terraza y están equipados con compresores del tipo scroll, que incorporan un sistema inverter para ajustar la velocidad de giro según la demanda específica.

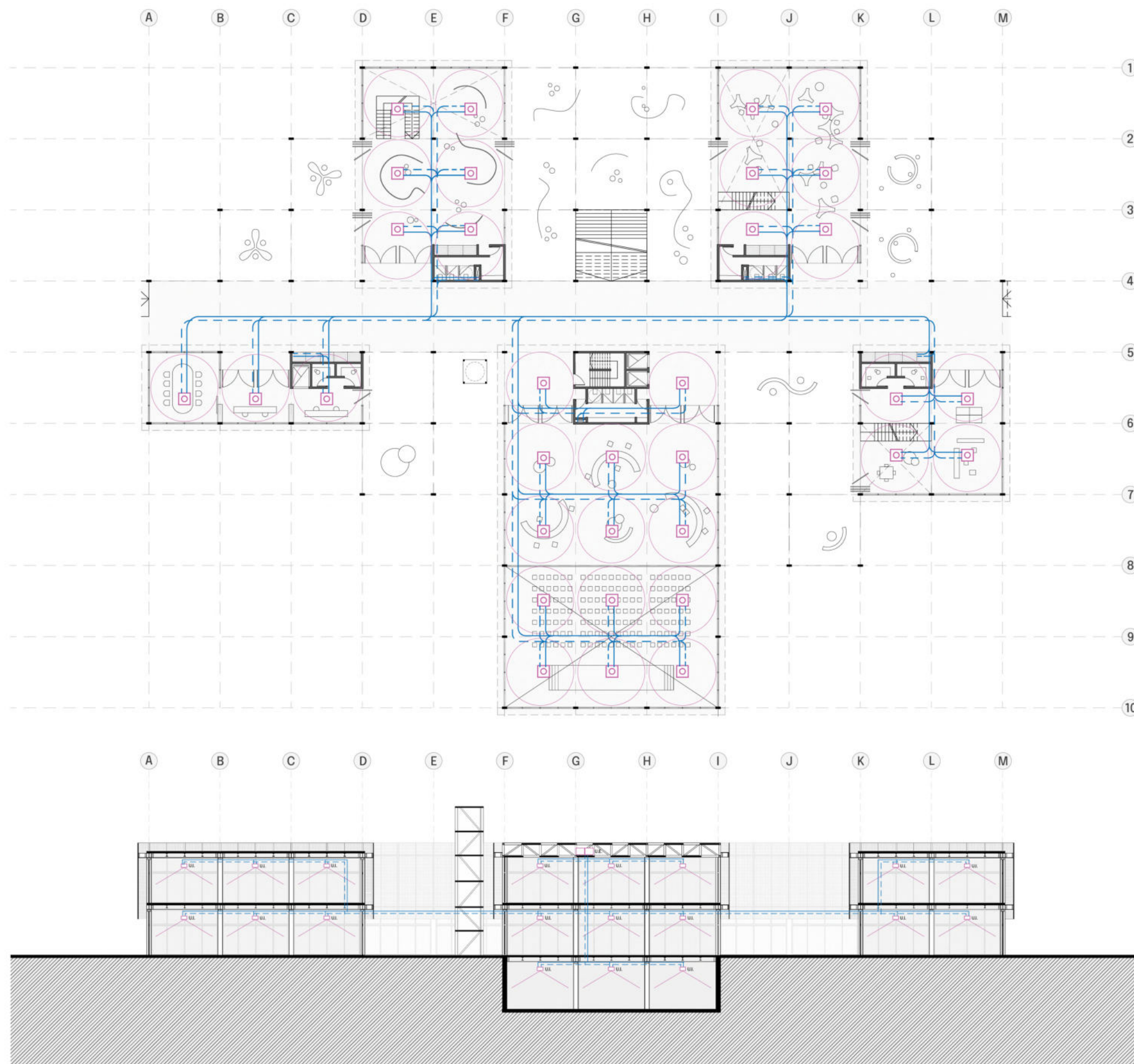
Para este edificio, se utilizan 2 Unidades Condensadores Combinadas.

- Unidades Interiores: aquí se producen la evaporación/condensación del gas, intercambiando la energía térmica con el aire y por lo tanto calentándolo o enfriándolo.

Se utilizan 33 Casset de 4 vías por Planta. (Sub: 14 u)

- Distribución del refrigerante: dos tubos de cobre, una para líquido y otra para succión. De los colectores sale la red de tuberías que en forma ramificada llegan a las distintas unidades interiores.

- Control de temperatura: el usuario puede seleccionar las condiciones ambientales para cada zona o local para lograr la climatización deseada.





## 01 | Sistema

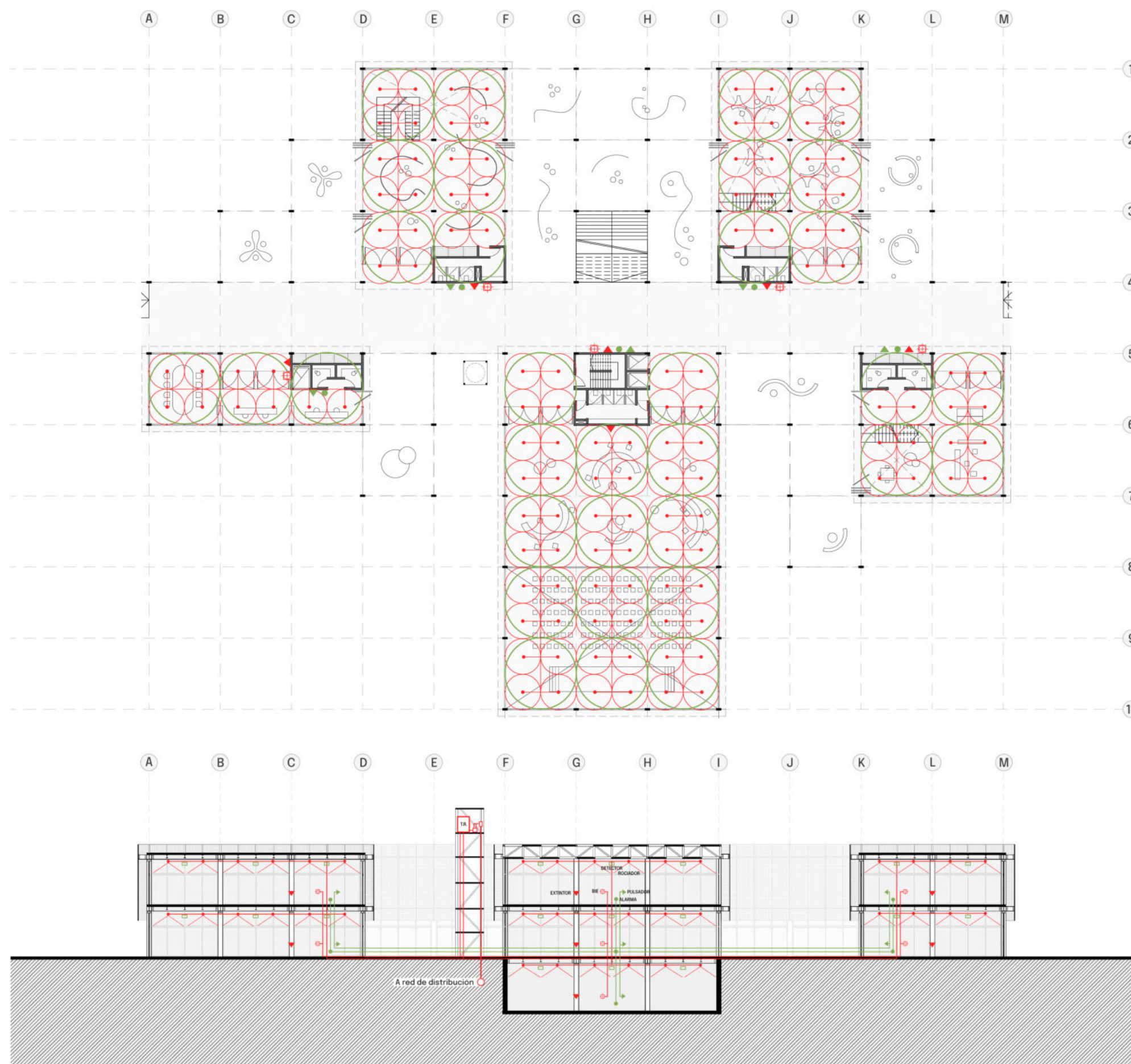
- **PREVENCIÓN:** evitar la gestación y su desarrollo. Facilitar la evacuación mediante vías de escape, medios de salida y un plan de evacuación. Es por eso que se planifica un Plan de Evacuación.
- **DETENCIÓN:** Identifican y alertan la aparición de un incendio en su fase inicial. En todos los niveles se colocarán: Sistema de alarma y control, Señal de alarma. Pulsador manual de alarma y detectores.
- **EXTINCIÓN:** Elimina el fuego, se utiliza un sistema de extinción por agua. El sistema utilizado será por gravedad. El tanque de reserva se ubica en la Torre Exterior con un equipo para alimentar BIES y rociadores, distribuidos en PB, PA y Subsuelo.
- **ESCAPE:** indicación de salida para las personas hacia las puertas cortafuego.

## 02 | Componentes

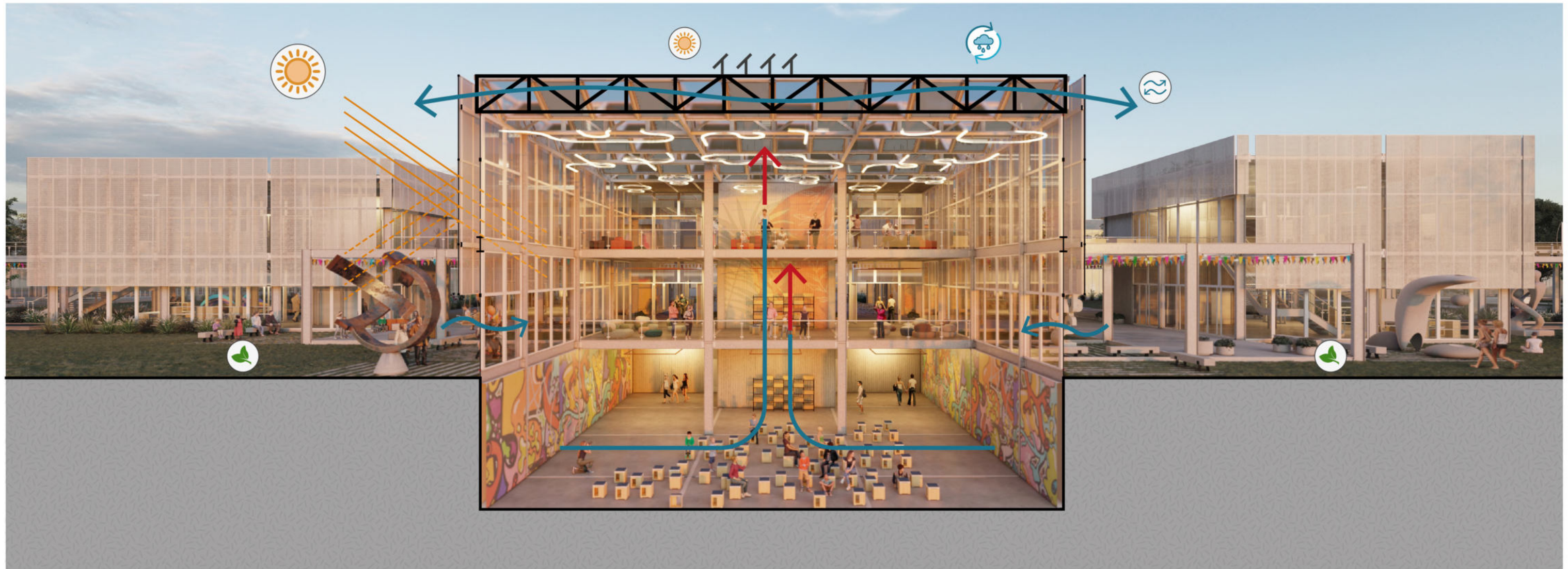
- **Tanque de reserva:** reserva de agua en Tanque exclusivo, ubicado en la Torre Exterior.
- **BIES (Boca de Incendio Equipada):** contiene el hidrante y una manguera de un largo de 25 a 30cm.
- **Extintores:** destinado al inicio del foco del incendio. Se determina 1 extintor cada 200m<sup>2</sup>  
 $PB = 1116m^2 / 200 = 6$       $PA = 756m^2 / 200 = 4$   
 $SUB = 432m^2 / 200 = 2$      **TOTAL = 12 Extintores.**
- **Rociadores:** dispositivo de actuación automática que descarga agua en forma de lluvia para evitar que el incendio se propague. Son automáticos y se ubican en la vía de evacuación. Se utilizan Rociadores cada 9m<sup>2</sup>

## 03 | Referencias

- Rociadores.
- Detectores.
- ⊕ BIES (Boca de incendio)
- Pulsador.
- ▶ Alarma.







## Energía solar

Los paneles solares instalados en la cubierta generan energía que se integra directamente en la red local. Esta integración no solo minimiza el impacto ambiental, sino que también proporciona la energía necesaria para iluminar el proyecto.

## Ventilación

El edificio dispone de ventilación cruzada en todos sus bloques, lo que facilita la creación de corrientes de aire naturales en los espacios cerrados. Esto no solo garantiza una ventilación adecuada, sino que también posibilita la renovación constante del aire.

## Reutilización

Se utiliza un sistema de captación y recolección de agua de lluvia para el riego de los espacios verdes públicos del edificio. Este enfoque asegura un uso responsable y sostenible de este valioso recurso hídrico.

## Envoltente

La envoltente seleccionada, tiene la capacidad de proteger del sol, la lluvia y el desgaste por envejecimiento. El microperforado envuelve la totalidad del edificio y se encuentra separado 0,60 metros para así generar ventilaciones en sentido vertical.

## Vegetación

La vegetación es un elemento estructural en el proyecto, ya que el edificio logra relacionarse de manera directa con el entorno. Se plantean dos tipos de patios, públicos, semi públicos, para que puedan ser apropiados por los distintos usuarios.



El Proyecto Final de Carrera marca el cierre de un camino significativo en mi formación académica, pero también representa el comienzo de un nuevo viaje profesional. Esta etapa no solo me permitió aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera, sino que también me brindó la oportunidad de explorar creativamente, desafiar mis límites y formar mi personalidad como futura profesional.

En cada fase de este proyecto, pude consolidar mi comprensión de la arquitectura como una disciplina dinámica y transformadora, para así poder enfrentar los desafíos del mundo profesional, aprovechando las lecciones aprendidas y la pasión que tengo por crear espacios significativos y funcionales.

La elección del tema se basó en mi pasión por el arte, cultivada desde mi paso por el Bachillerato de Bellas Artes. Esta inclinación, junto con los valores que promueve el mundo artístico, como la comunidad, el disfrute y el aprecio por el trabajo de los artistas, guiaron mi enfoque en el proyecto.

En arquitectura, el sitio es el punto de partida esencial. Por ello, propuse transformar una zona degradada y con usos obsoletos. La arquitectura tiene el poder de mejorar la calidad de vida de las personas, fortalecer sus conexiones sociales y revitalizar áreas olvidadas.

“

*“Siempre he afirmado que los lugares son más que las personas, el escenario más que el acontecimiento. Esa posibilidad de permanencia es lo único que hace al paisaje o a las cosas construidas superiores a las personas.”*

**Aldo Rossi**

”







- **LE CORBUSIER (1957).** *Mensaje a los estudiantes de arquitectura.*
- **LEFEBVRE, H. (1968).** *El derecho a la ciudad.*
- **ESPACIOS CEPA Y A/MBIENTE. (1979-1998).** *Colección completa en copia papel de las revistas especializadas en arquitectura y desarrollo sustentable.*
- **LINCH, K. (1984).** *La Imagen de la ciudad.*
- **WINOGRAD, M. (1988).** *Los ámbitos de la vida cotidiana: el barrio / el espacio vivido.* Intercambios.
- **BROWNE, E. (1998).** *Otra Arquitectura en América Latina.* Editorial: G. Gili.
- **CARRANZA, M (2012).** *Cultura arquitectónica, formación universitaria y emergencia de arquitectos modernos en La Plata (1955-1966),* Tesis MAHCADU/FADU/UBA (Inédita).
- **JOVANOCICH, O. (2014).** *El derecho a la ciudad y complejidad.* Editorial: Café de las ciudades.
- **PAVÓN, FORNARI (2014 / 2016).** *Fichas de Cátedra.* Instalaciones I y II
- **ARRESE, A. (2015).** *Manual de proyecto, antirecetario básico.* Editorial: Infinito.
- **PALLASMA, J. (2016).** *El sentido de la ciudad, la ciudad percibida, recordada e imaginada.* Habitar.
- **MAYORAL-CAMPA, E., (2017).** *Del aula a la ciudad.* Arquitectura y educación N100. Sevilla, España.
- **SBARRA, A., MORANO, H., CUETO RÚA, V., MORONI, L., MURACE, P., BUZZALINO, M.E. (2018).** *Hacer Ciudad: el proyecto urbano como herramienta de transformación en áreas vulnerables. Dimensión pública y proyecto de arquitectura.* Argentina, La Plata. XXII Congreso Arquitectur. La dimensión pública de la arquitectura. Libro de ponencias.
- **WILLIAMS, F., LANFRIT, S.A. (2019).** *Entre la plaza abierta y el perímetro enrejado.* Editorial: 47 al fondo.
- **GANDOLFI, F.** *Los patios de la ciudad. Ideas y realizaciones para transformar el paisaje urbano de La Plata, 1960-1980.*



A la Universidad, pública y gratuita.  
A los que acompañaron mi recorrido académico.  
A los que me formaron.  
A los amigos que me dio este camino.  
A los amigos que me dio la vida.  
A mi familia.

Gracias por estar en cada paso y ser el sostén de mi vida.  
Simplemente, gracias.





COMUNICARTE



# COMUNICARTE

*Centro de Difusión Artística*

