

CENTRO EDUCATIVO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Espacio para la formación y la expresión



“Lo que uno hace mas que un edificio, es contribuir a hacer una mejor ciudad” - Cesar Pelli

Autor: Martina SCORCELLI

N°: 37293/1

Título: "Centro educativo de Arte Contemporáneo"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°1 Morano - Cueto Rúa

Docentes: Celia CAPPELLI - Leandro MORONI

Unidad Integradora: Ing. Paula MAYDANA - Arq. Diego CREMASCHI - Arq. Eduardo ROZEMBLUM

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 30.11.2023

Licencia Creative Commons

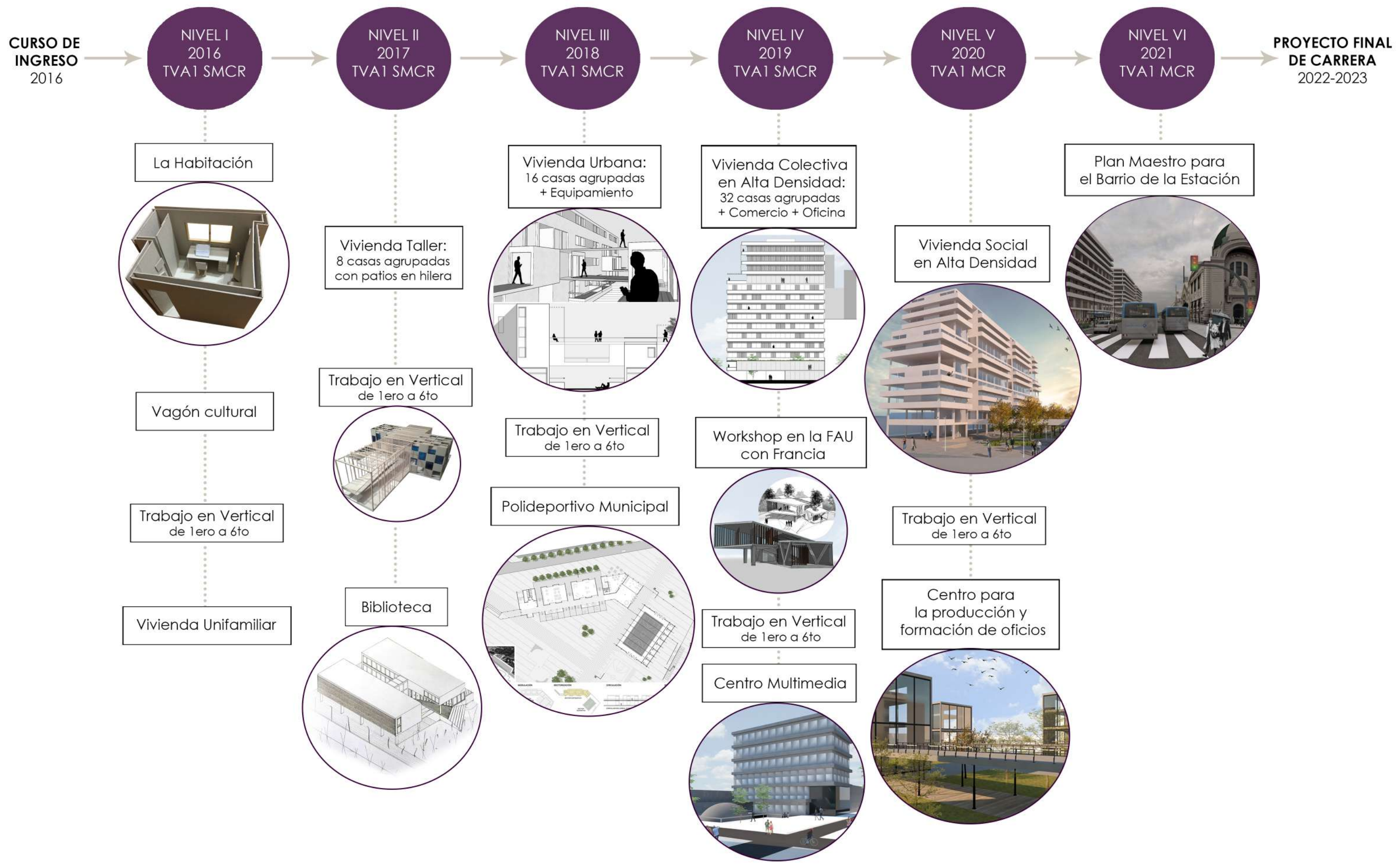


FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

“De la Habitación al Proyecto Urbano...”



ÍNDICE

01

MARCO TEÓRICO



- ¿Qué es la Educación Artística?
¿Por qué un Centro?
- ¿A quién va dirigido?
¿Cómo se lleva a cabo?
- Gestión del proyecto

02

SITIO



- Situación regional
- Propuesta sobre situación detectada
 - Plan Maestro para el Barrio de la Estación | Esc. 1.5000
- Planta de Techos predio | Esc. 1.2000
 - Planta 0.00 predio | Esc. 1.2000
- Recorte sector de conexión con el "Club social para adultos de la tercera edad"
 - Etapabilidad del Plan Maestro
- Imágenes

03

MEMORIA DESCRIPTIVA



- Estrategias proyectuales
- Proceso morfológico
- Referentes arquitectónicos
- Programa + Distribución programática

04

PROYECTO



- Planta 0.00m | Esc. 1.300
- Planta +4.50m | Esc. 1.300
- Planta +9.00m | Esc. 1.300
- Planta +13.50m | Esc. 1.300
 - Cortes longitudinales y transversales | Esc. 1.300
 - Vistas longitudinales y transversales | Esc. 1.300
- Imágenes representativas del proyecto

05

DESARROLLO TÉCNICO



- Sistema estructural
 - Instalaciones
- Tecnología y subsistemas
 - Eje sistémico
- Diseño sustentable

01

MARCO TEÓRICO



MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

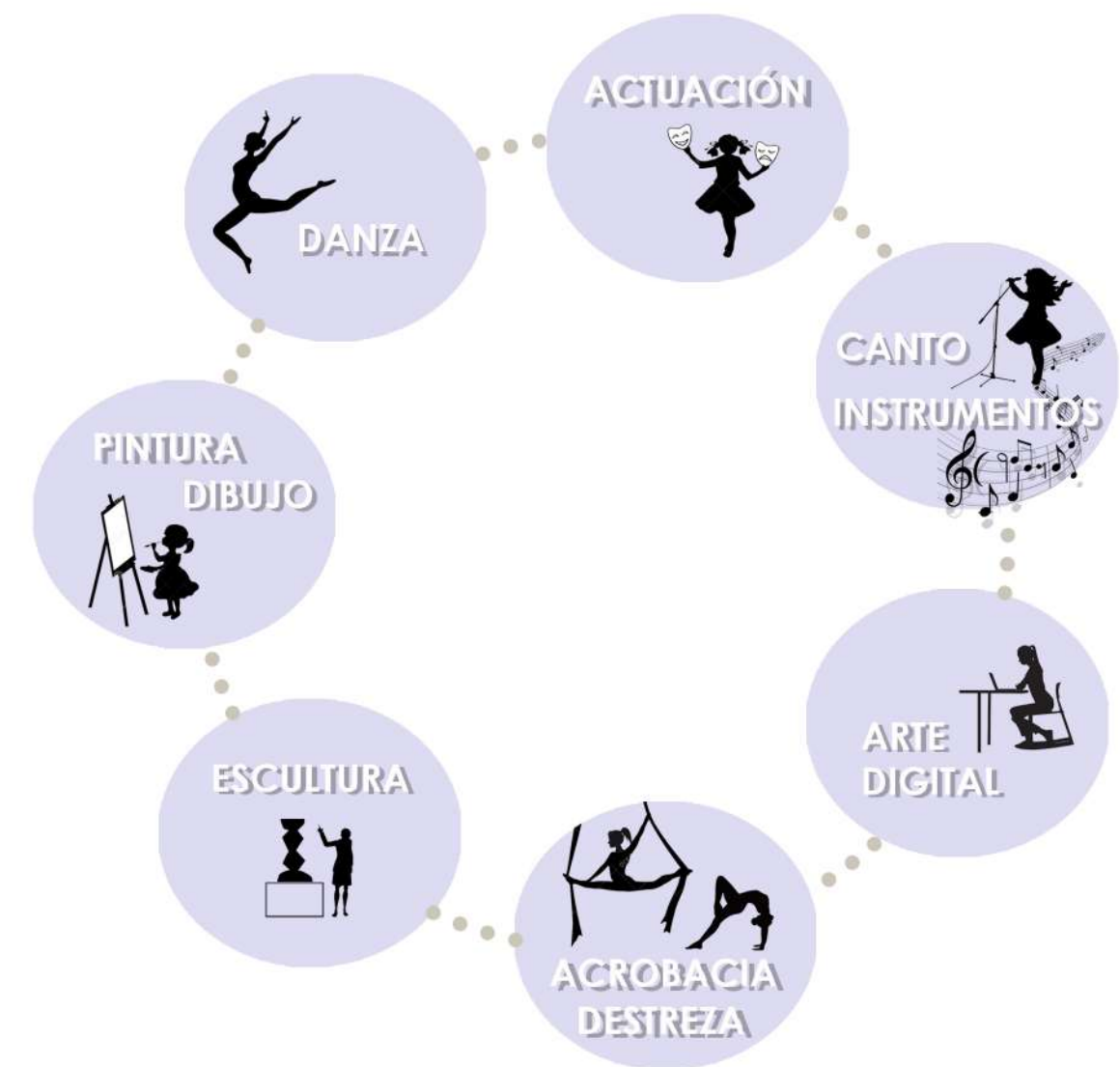
DESARROLLO TÉCNICO

¿QUÉ es la Educación Artística?

- La **educación** es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores.

- El **arte**, por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginaria. Los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, sensaciones e ideas.

La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística.



¿POR QUÉ un Centro Educativo de Arte?

Porque la formación artística es un recurso valioso para la educación ya que contribuye a que el individuo se desarrolle de forma integral, se fortalezcan las relaciones humanas y se contribuya a la resolución de conflictos. Sin duda, las enseñanzas artísticas transforman e impulsan la educación en el mundo.

La infancia y la adolescencia son dos etapas en las que se desarrolla nuestro cerebro y se producen cambios importantes en él. Además, se forja nuestro carácter, nuestras habilidades, nuestros gustos y la forma de relacionarnos con los demás y con nuestro entorno.

Por eso, la **educación artística**, como fenómeno social, emocional e intelectual es una herramienta que puede ser muy útil para desarrollar determinadas facetas de la personalidad sobre todo en los niños y en los adolescentes.



La UNESCO ha señalado que el dominio de las artes es fundamental para el desarrollo de las personas. Por este mismo motivo, incentiva a diseñar programas educativos que incorporen estas ramas del conocimiento. Su principal objetivo es el apoyo a las y los artistas a través de la incidencia en las políticas culturales, los intercambios, el asesoramiento y el desarrollo de capacidades. La educación artística desempeña una función importante en la transformación de los sistemas educativos y contribuye directamente a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo. Es por esta razón que la UNESCO promueve las artes en los diversos espacios educativos a lo largo de toda la vida.

BE NEFI CIOS

de la educación en arte



Propicia el pensamiento alternativo y la búsqueda de soluciones creativas a los problemas

Favorece cualidades como la tolerancia y la sensibilidad

Ayuda a que se aprecie la diversidad y se abra un dialogo intercultural

Desarrollar otras habilidades intelectuales y creativas del individuo

¿A QUIÉN va dirigido el Centro?



En especial, a los estudiantes de la Extensión Universitaria de la Facultad de Artes - UNLP.

Pero además, se busca fomentar la concurrencia de la mayor parte de la población; no solo destinado a aquellos ciudadanos que vivan en La Plata, sino que gracias al tranvía propuesto en el Plan Maestro, esto pueda expandirse y llegar cada vez a más personas de la provincia de Bs As.

USUARIOS PERMANENTES

- Alumnos
- Profesores de las distintas áreas
- Personal administrativo



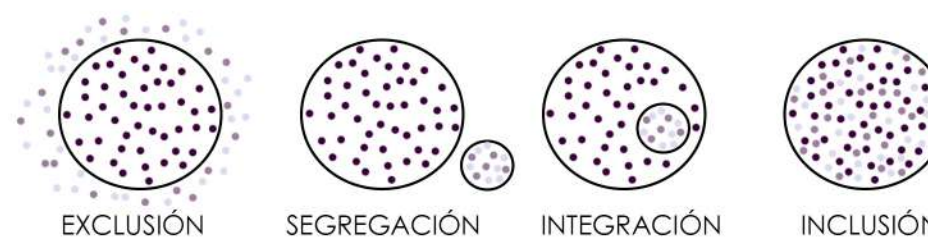
USUARIOS OCASIONALES

- Turistas
 - Espectadores
 - Vecinos del barrio
- (Público en general que va a deleitarse con las muestras que se hacen, las exposiciones, participar de los talleres, etc.)



INCLUSIÓN SOCIAL

El Centro Educativo de Arte Contemporáneo está destinado a favorecer la inclusión de los sectores vulnerados, garantizando sus derechos culturales para fortalecer en cada individuo su condición de ciudadano, ya que, la falta de políticas públicas inclusivas, hacen que los sujetos que se constituyen en medios sociales desfavorecidos queden excluidos de circuitos culturales, artísticos e intelectuales.

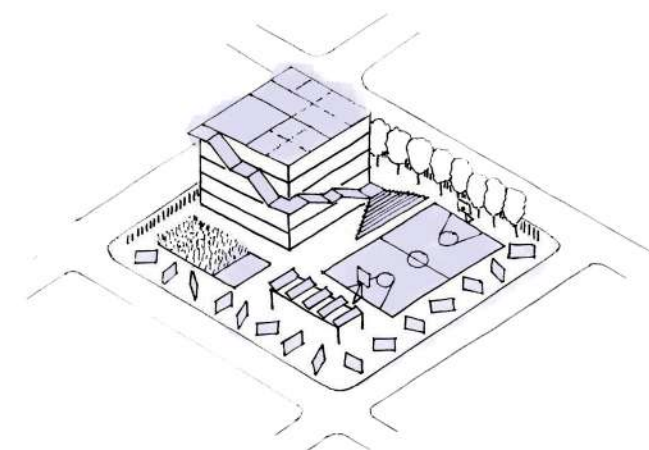
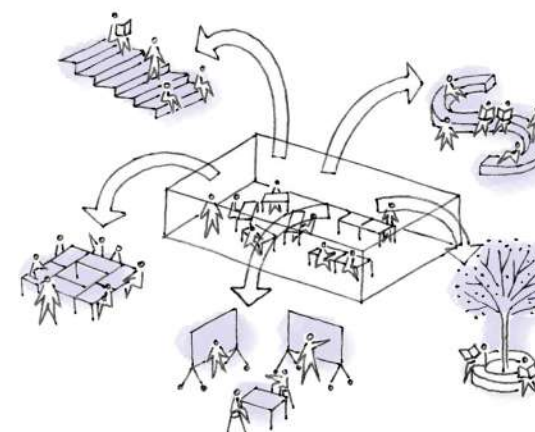
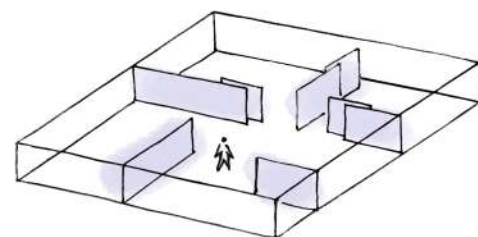
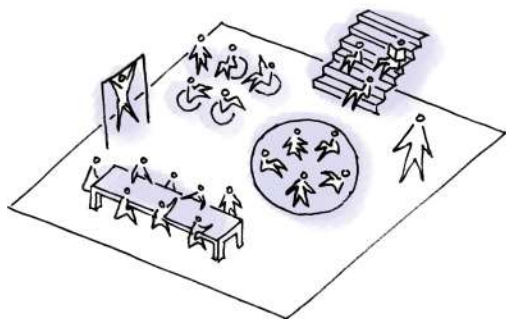
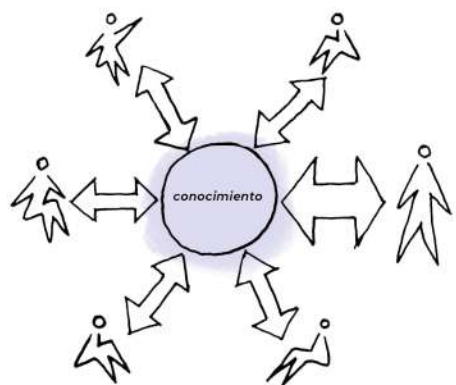


Se busca:

- Formar seres humanos más sensibles, más empáticos y creativos que desarrollen una mayor **interacción social**
- Integrar los diferentes grupos sociales promoviendo la educación artística como un **derecho social** para la infancia/juventud.

¿CÓMO se lleva a cabo?

Poniendo en crisis los espacios actuales de la educación. Surgen nuevos espacios de aprendizaje.



Edad de la Creatividad
Profesor: Facilitador de aprendizaje y guías creativos
Alumno: Constructor activo y colaborativo del conocimiento

Un espacio = Muchas funciones
 Espacio flexible, adaptable y multifuncional

Flexibilidad cuantitativa
 Posibilidad de agrupar o subdividir espacios
 Flexibilidad homogénea y genérica

Paisaje de aprendizaje
 Se aprende en toda la escuela, espacio horizontal, multifocal, diverso y cambiante

Escuela
 Entornos multifuncionales, horizontales, integradores, adaptables y flexibles

MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO

GESTIÓN DE PROYECTO

Quien lleva a cabo la gestión de proyecto del Centro Educativo de Arte Contemporáneo, ya que hablamos de una Obra Pública (*), es el Ministerio de Educación en la Dirección de Planeamiento de la UNLP, quien realiza el encargo proyectual a su equipo de arquitectos que trabajan en dicha área y los cuáles van a ser los encargados de armar todos los documentos que conformarán el Pliego Licitatorio; entre ellos se encontrarán: la memoria técnico descriptiva; el Pliego de Bases y Condiciones (comprende disposiciones legales, económicas, administrativas necesarias para la contratación y la ejecución de las obras); el Pliego de Especificaciones Técnicas (comprende disposiciones con requerimientos y normas para materiales, equipos, sistemas constructivos y la ejecución de los trabajos), ambos tanto generales como particulares; etc.

Este proyecto es impulsado para la ciudad, pero tiene un alcance aún mayor, ya que se plantea como un nodo regional que conecta todo el área metropolitana de Buenos Aires (AMBA) gracias a la implementación del tranvía como extensión del Tren Roca.

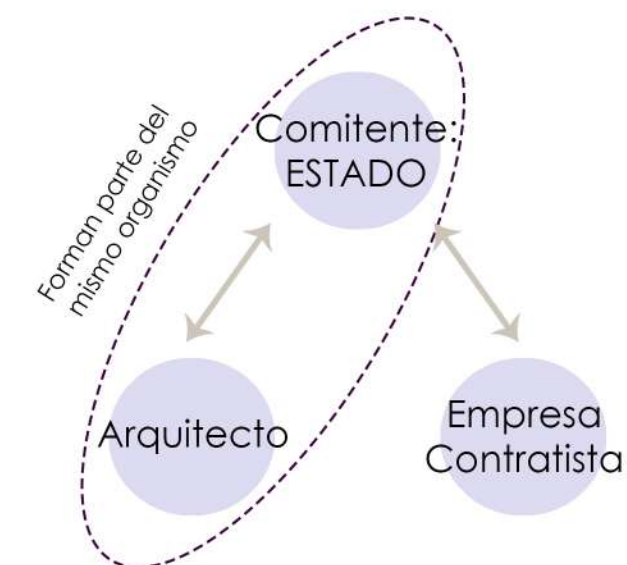
Intervienen 3 actores fundamentales, entre ellos se encuentra el Ministerio, quien actúa como comitente, es quien encarga y pagará el proyecto; los arquitectos, que en la obra pública como en este caso, forman parte del mismo organismo; y por último, el ejecutor, ya sea una empresa constructora o bien, empresas que han conformado una UTE (Unidad Transitoria de Empresas).

Una vez confeccionado el Pliego Licitatorio, con sus documentos correspondientes, se llama a Licitación, mediante el Boletín Oficial de la Nación y en el órgano análogo del gobierno provincial donde la obra haya de construirse, en este caso, en la Provincia de Buenos Aires, para que las empresas interesadas puedan adquirirlo, estudiarlo y de convencerles, presentar su propuesta. La o las empresas que presenten la oferta más conveniente se les adjudicará la ejecución de la obra, y pasarán de ser proponentes a adjudicatarios (dichas empresas deberán estar inscriptas en el Registro Nacional de Constructores, donde van a declarar su capacidad técnico financiera) para proceder a la firma del contrato bajo el sistema de contratación de ajuste alzado y ser oficialmente el contratista de la obra para llevar a cabo la ejecución de la misma.

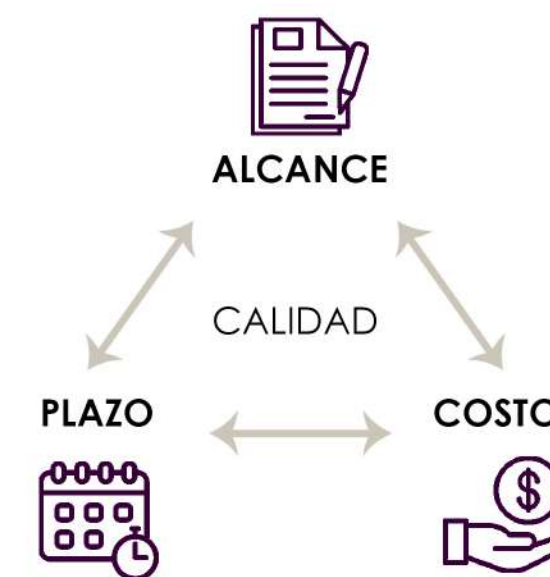
(*) Ley de Obra Pública Nacional N° 13064

Def. OBRA PÚBLICA | Art.1: Toda construcción o trabajo o servicio de industria que se ejecute con fondos del Tesoro de la Nación.

Actores de la Obra Pública



Variables de la gestión de proyectos:
Triple restricción



Se gestionan estas tres variables para alcanzar un proyecto de calidad afectado por el equilibrio de ellas, donde cualquier decisión que se tome respecto de alguna, tendrán un impacto en las demás.

MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO

GESTIÓN DE PROYECTO

CONTENIDO GENERAL DE UN PROYECTO

¿QUÉ?

CENTRO EDUCATIVO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

- Espacio para la formación y la expresión -

¿QUIÉN?

Los 3 actores participantes de este proyecto.

- Comitente: El Estado representado por la Dirección de Planeamiento de la UNLP (Facultad de Artes).

- Arquitecto: Equipo de proyecto de la Dirección, ya que en Obra Pública el comitente y el arquitecto pertenecen al mismo organismo.

- Empresa contratista: Aquella que resulte adjudicataria de la compulsa.

¿CÓMO?

Mediante el Pliego Licitatorio.

¿CUÁNTO?

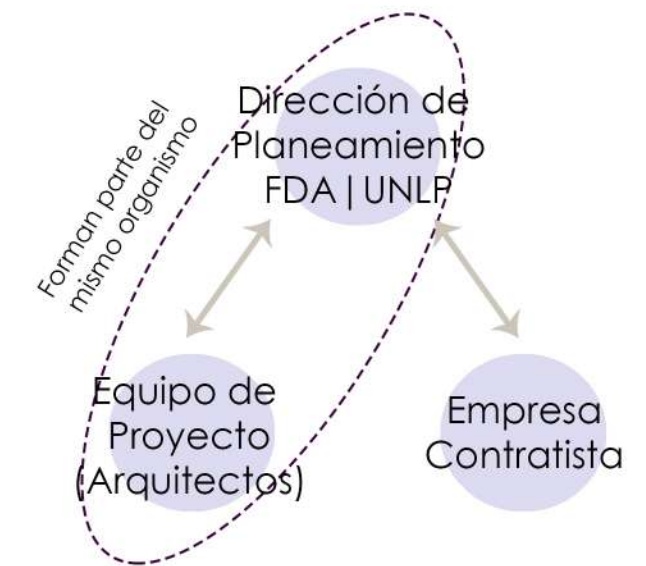
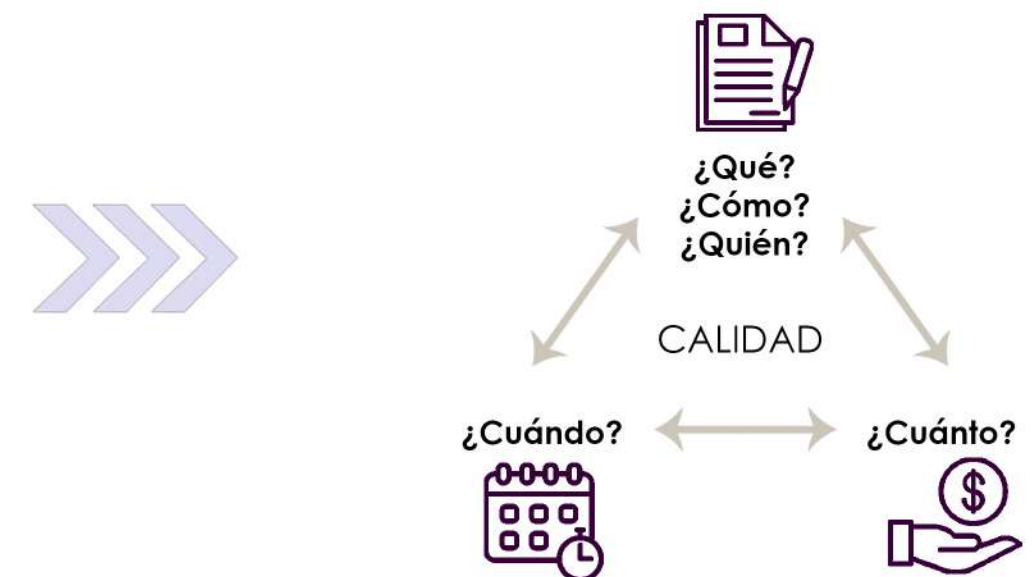
Se calculará el costo total de la obra mediante la realización del cómputo y presupuesto; y el análisis de precio.

Su financiamiento estará dado por préstamos internacionales (ya que sólo Nación puede recibirlos), como ser un préstamo referido a arte del BID (Banco Interamericano de Desarrollo).

¿CUÁNDO?

En estado de anteproyecto, el tiempo se puede estimar con obras análogas de la misma índole, como ser m2, tecnología, etc.

En etapa de proyecto, con el análisis de precio se desarrollarán las herramientas de programación y planificación, como el Plan de Trabajo, que definirán el plazo total.

Actores de la Obra PúblicaVariables de la gestión de proyectos:
Triple restricción

Se gestionan estas tres variables para alcanzar un proyecto de calidad afectado por el equilibrio de ellas, donde cualquier decisión que se tome respecto de alguna, tendrán un impacto en las demás.

02

SITIO



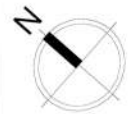
MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

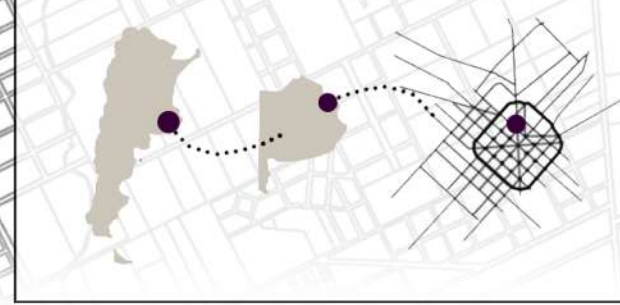
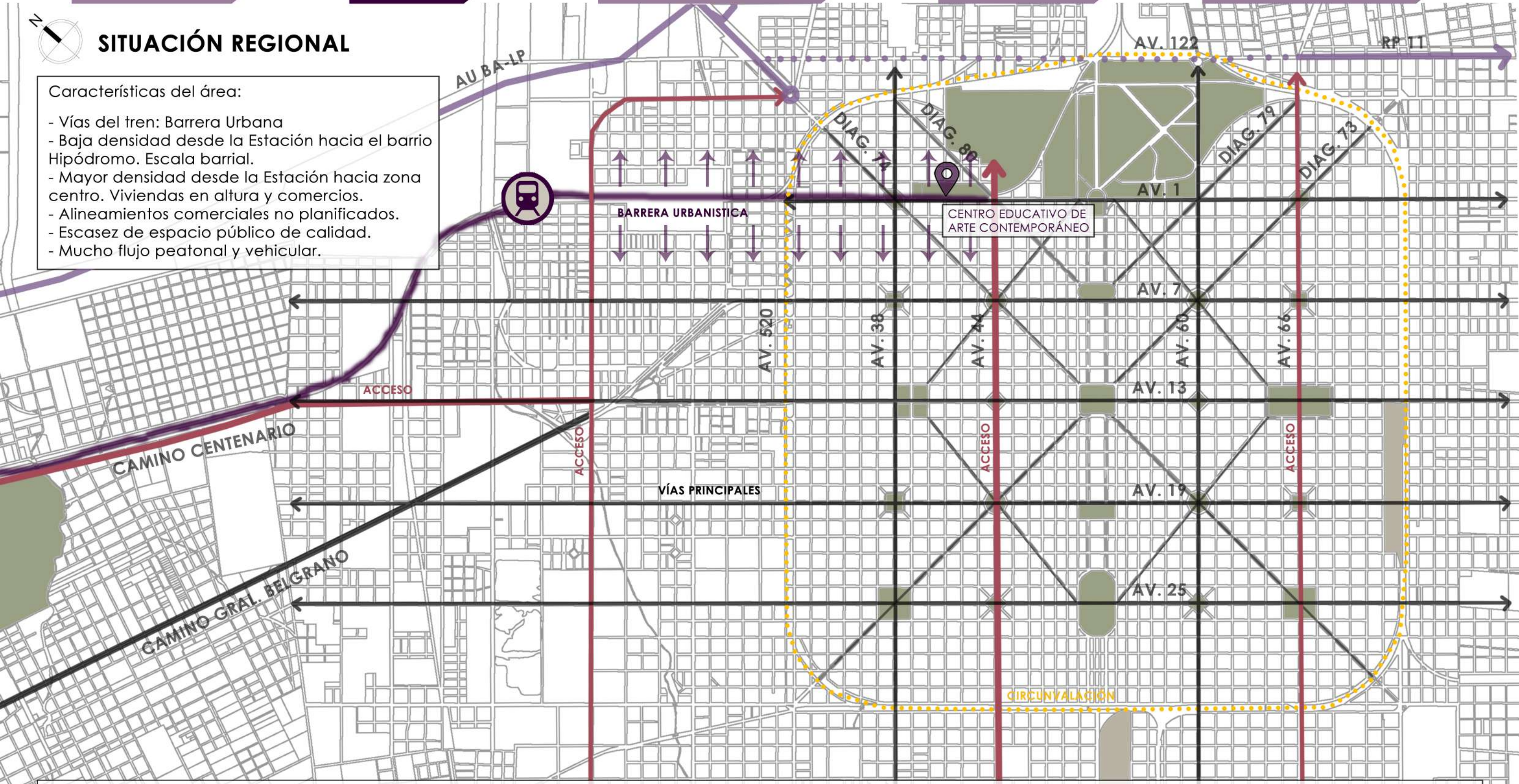
PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO



SITUACIÓN REGIONAL

- Características del área:
- Vías del tren: Barrera Urbana
 - Baja densidad desde la Estación hacia el barrio Hipódromo. Escala barrial.
 - Mayor densidad desde la Estación hacia zona centro. Viviendas en altura y comercios.
 - Alineamientos comerciales no planificados.
 - Escasez de espacio público de calidad.
 - Mucho flujo peatonal y vehicular.



CIUDAD CENTRALIZADA



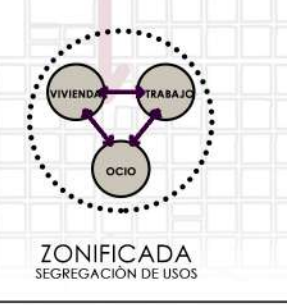
ESPACIOS VERDES



VACIOS URBANOS



VÍAS PRINCIPALES



ZONIFICADA SEGREGACIÓN DE USOS



POBLACIÓN EN AUMENTO



CONTAMINACIÓN AMBIENTAL



TRÁNSITO COLAPSADO

CRECIMIENTO DESMEDIDO SIN CONEXIÓN

MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

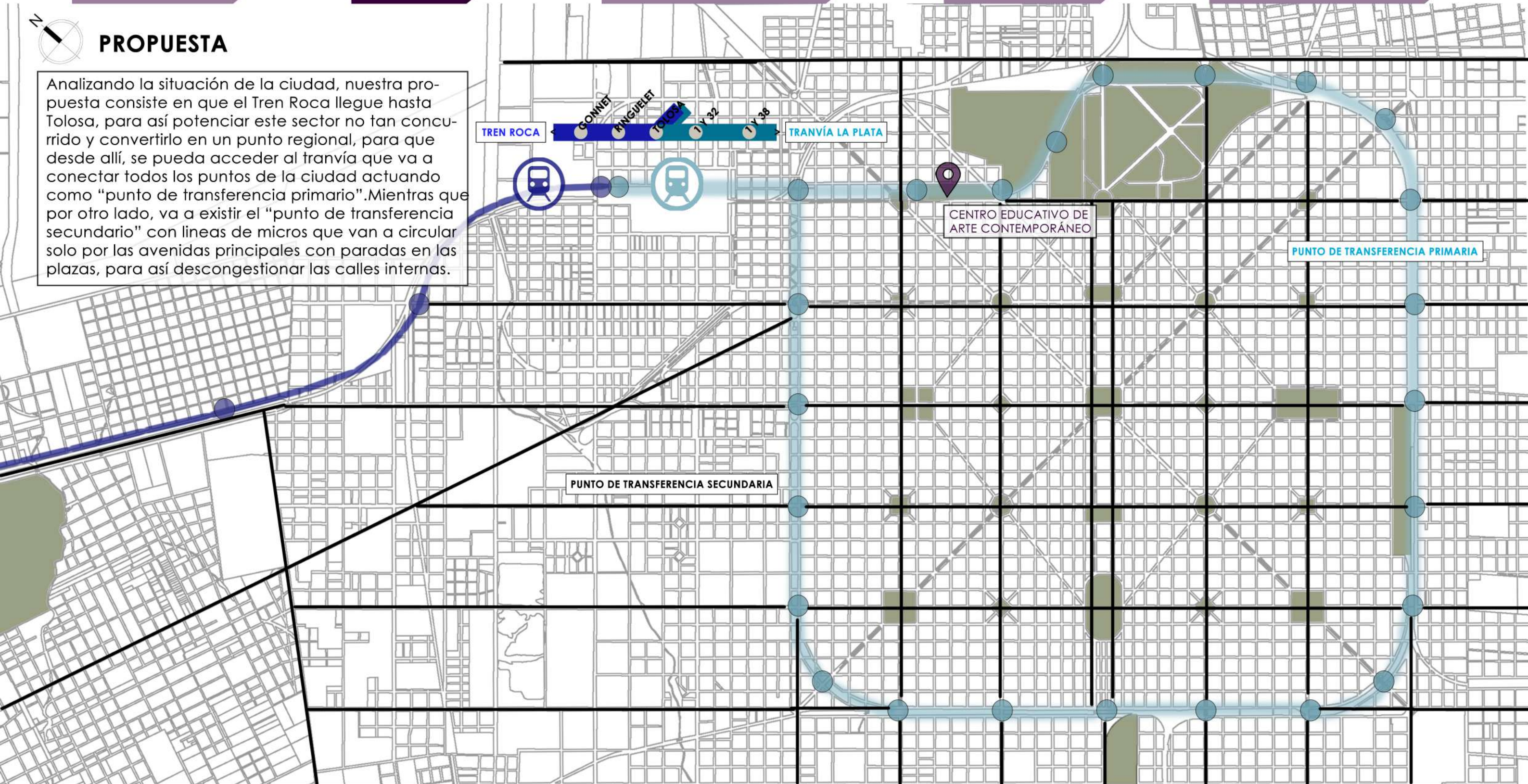
PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO



PROPUESTA

Analizando la situación de la ciudad, nuestra propuesta consiste en que el Tren Roca llegue hasta Tolosa, para así potenciar este sector no tan concurrido y convertirlo en un punto regional, para que desde allí, se pueda acceder al tranvía que va a conectar todos los puntos de la ciudad actuando como "punto de transferencia primario". Mientras que por otro lado, va a existir el "punto de transferencia secundaria" con líneas de micros que van a circular solo por las avenidas principales con paradas en las plazas, para así descongestionar las calles internas.



MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO



PLAN MAESTRO PARA EL BARRIO DE LA ESTACIÓN

MASTER PLAN: LA PLATA CARGAS
Brandoni - Breide

MASTER PLAN: BARRIO HIPÓDROMO
Macchi - Viale - Matello

MASTER PLAN: VACÍO EX MERCADO
Herrera - Hernández - Ventosi

MASTER PLAN: VACÍO EX MERCADO
Herrera - Hernández - Ventosi



PARADAS TRANVÍA

01



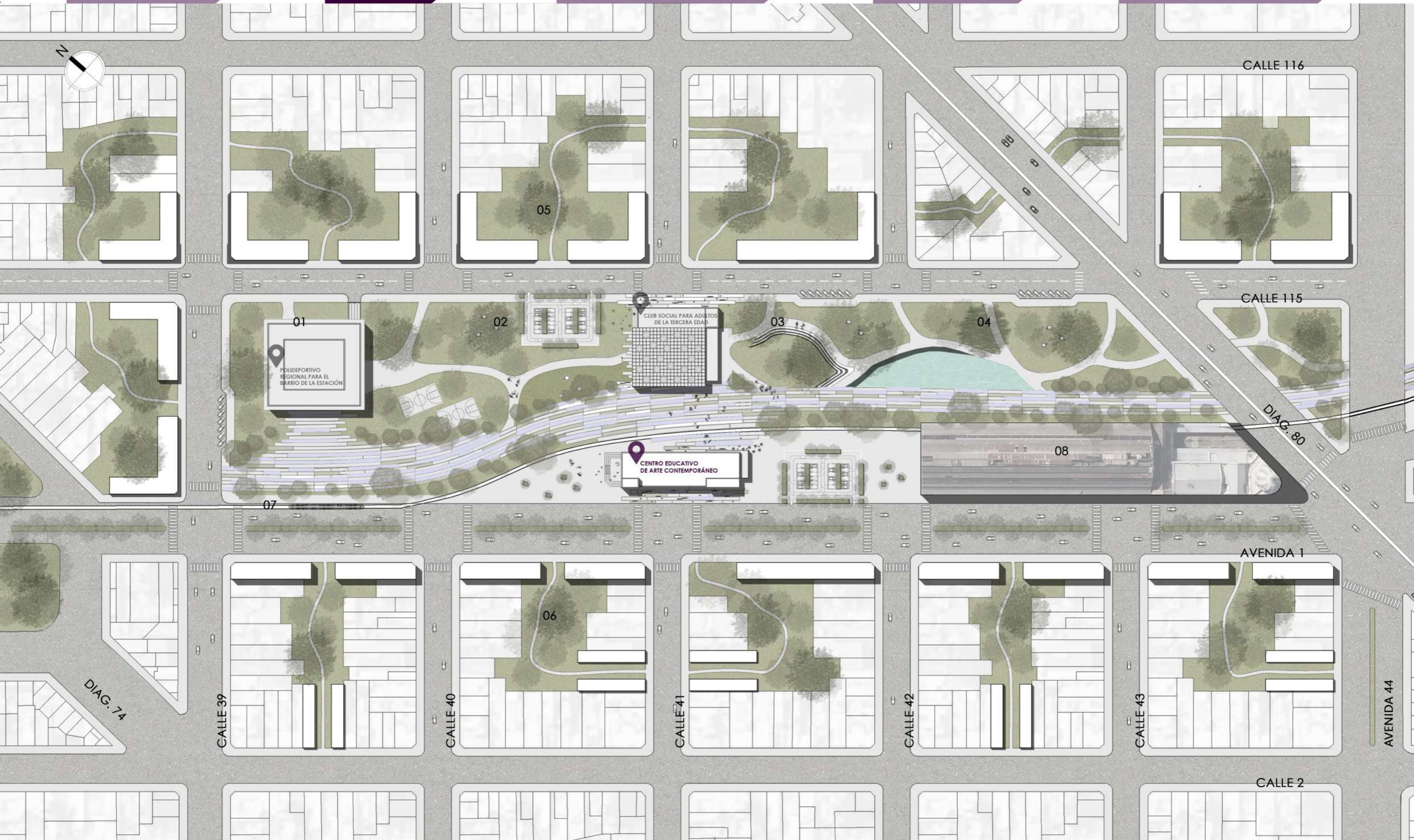
MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO



REFERENCIAS
 01 Sector deportivo | 02 Sector de ocio | 03 Sector cultural | 04 Sector productivo | 05 Manzanas viviendas baja/media densidad | 06 Manzana viviendas media/alta densidad | 07 Recorrido tranvía | 08 Mercado de la Estación

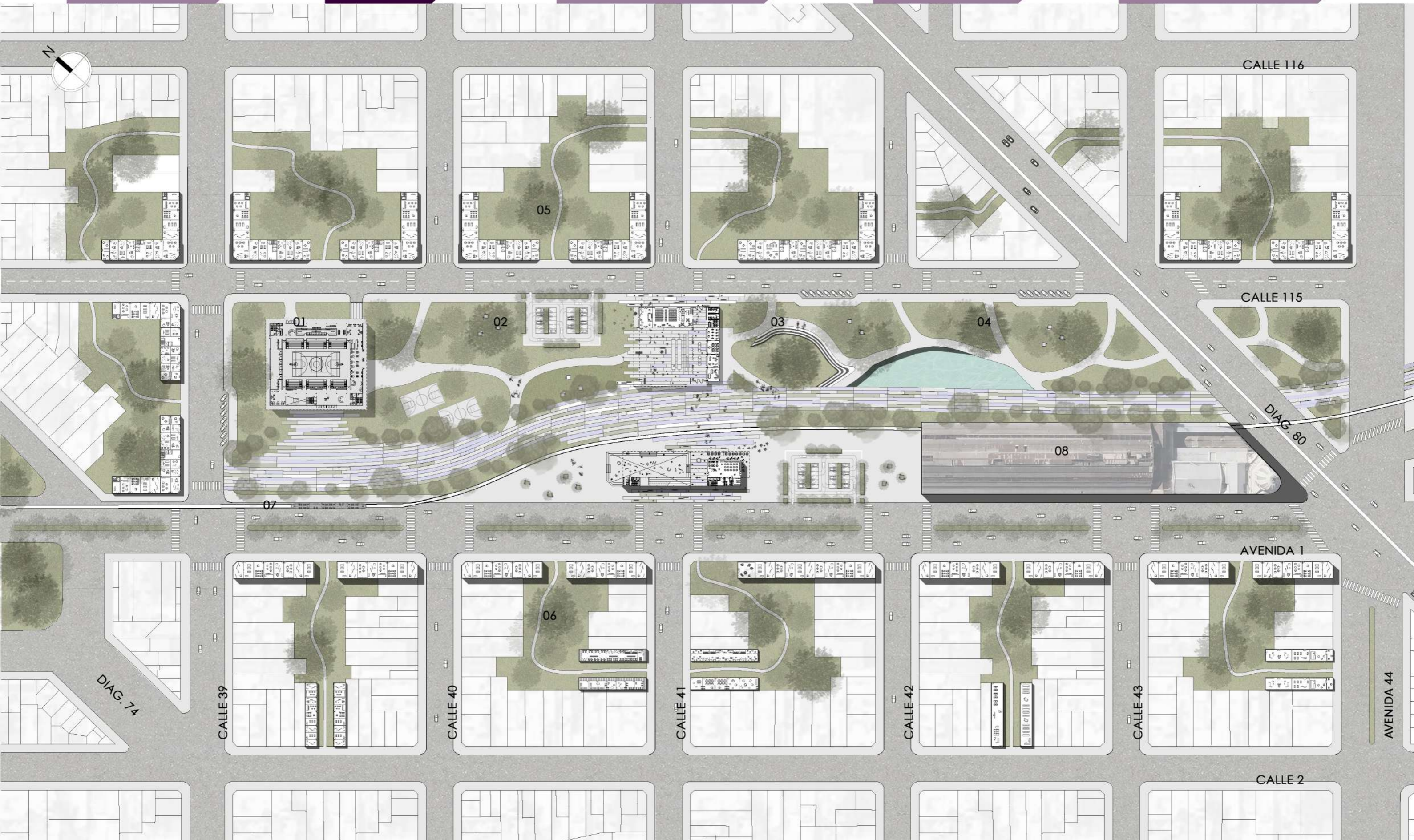
MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO



REFERENCIAS
 01 Sector deportivo | 02 Sector de ocio | 03 Sector cultural | 04 Sector productivo | 05 Manzanas viviendas baja/media densidad | 06 Manzanas viviendas media/alta densidad | 07 Recorrido tranvía | 08 Mercado de la Estación

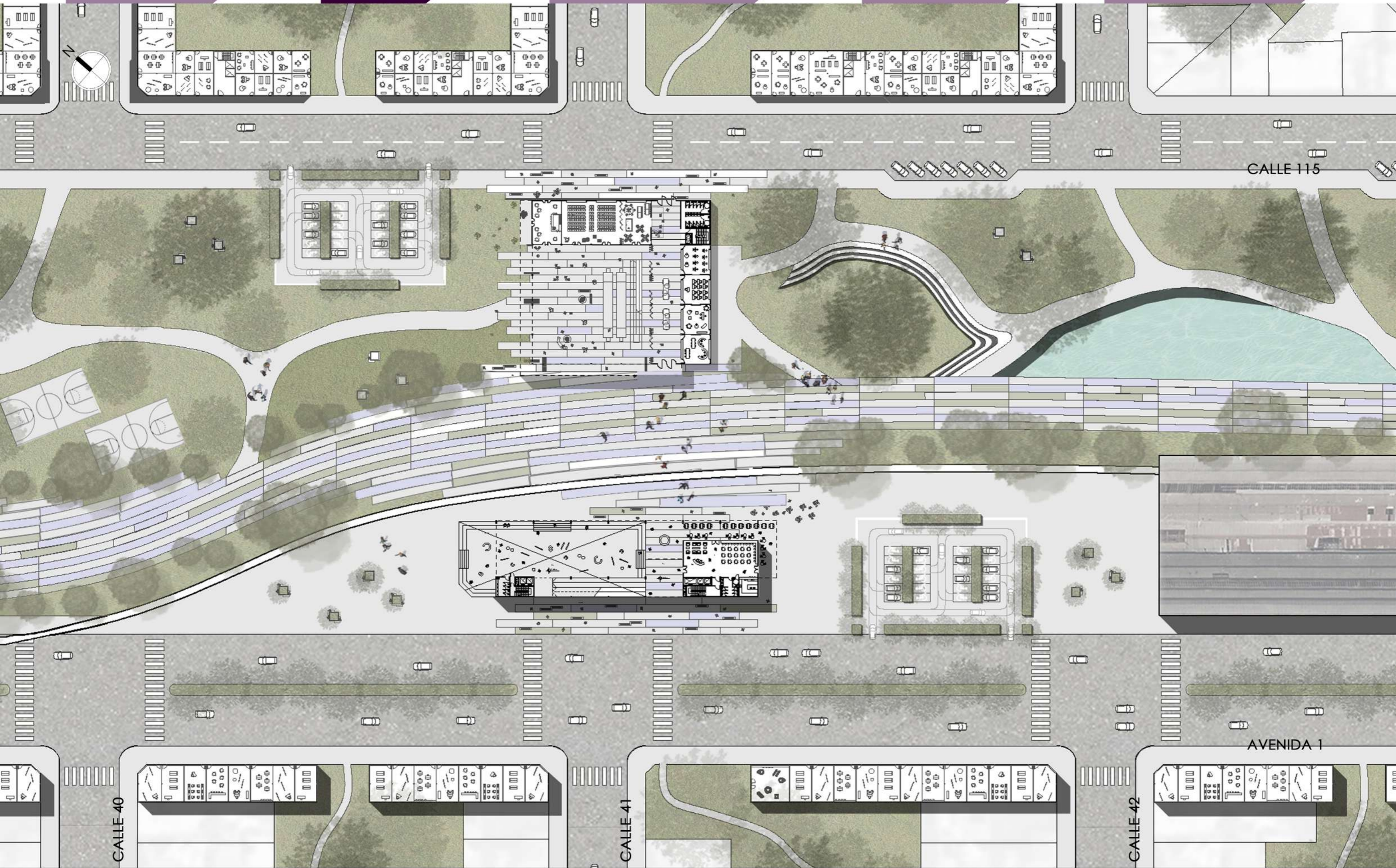
MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO



MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO



ETAPA I:
A **5 años** se plantea la intervención del predio de la Estación, para empezar paulatinamente a refuncionalizar esa zona en desuso. Se comienza con la revitalización de la Estación de Trenes convirtiéndola en un Mercado Regional; y en lo que refiere al predio, se empieza a sectorizar en dos grandes espacios, uno verde y otro seco para una futura intervención.



ETAPA III:
A **20 años** se comienza a intervenir sobre el tejido blando identificado en las manzanas ubicadas alrededor del predio, "pinchando" ciertos sectores en desuso/venta/etc, y así generando manzanas atravesables con el fin de potenciar el uso del corazón verde de manzana, principio básico higienista ambiental.

ETAPA I

ETAPA II

ETAPA III

ETAPA IV

ETAPA II:

A **10 años** se realizará la intervención total en el predio de la Estación. Según necesidades identificadas, se construirán equipamientos urbanos con sus respectivos espacios públicos para la ciudad. Entre ellos, se podrá encontrar: infraestructura deportiva (Polideportivo Municipal), infraestructura cultural (Club Social para Adultos Mayores) e infraestructura artística (Centro Educativo de Arte Contemporáneo).

**ETAPA IV:**

A **50 años**, planteamos la reconstrucción de las manzanas perimetrales al predio. Se potenciará el corazón de manzana dotándolo de equipamiento urbano y viviendas en altura, con el objetivo de darle continuidad a la intervención realizada en el predio. Se apunta que con el tiempo, este patrón se vaya repitiendo sobre todo el tejido urbano.



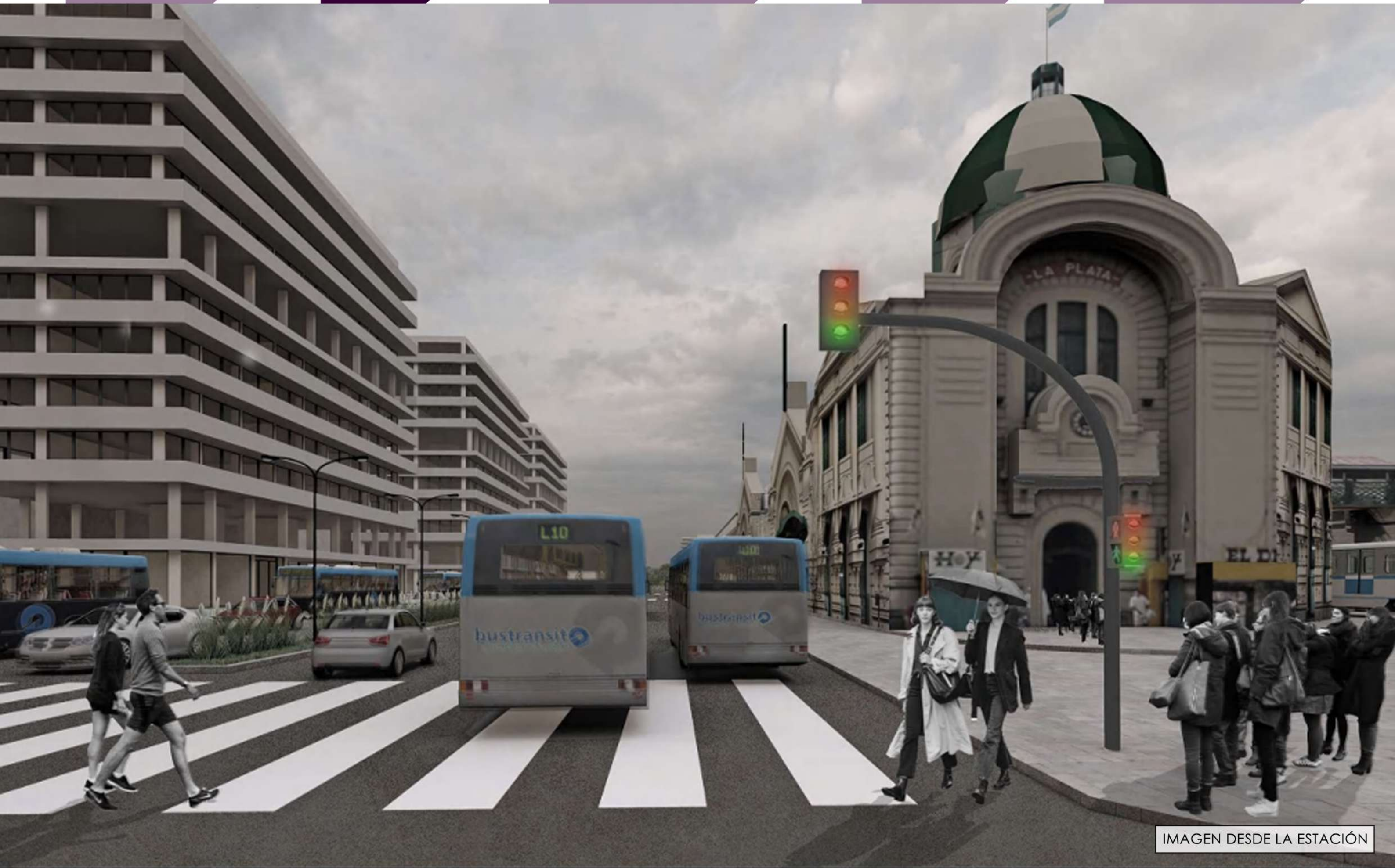


IMAGEN DESDE LA ESTACIÓN

MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO



IMAGEN MERCADO DE LA ESTACIÓN



IMAGEN DESDE EL PARQUE

03

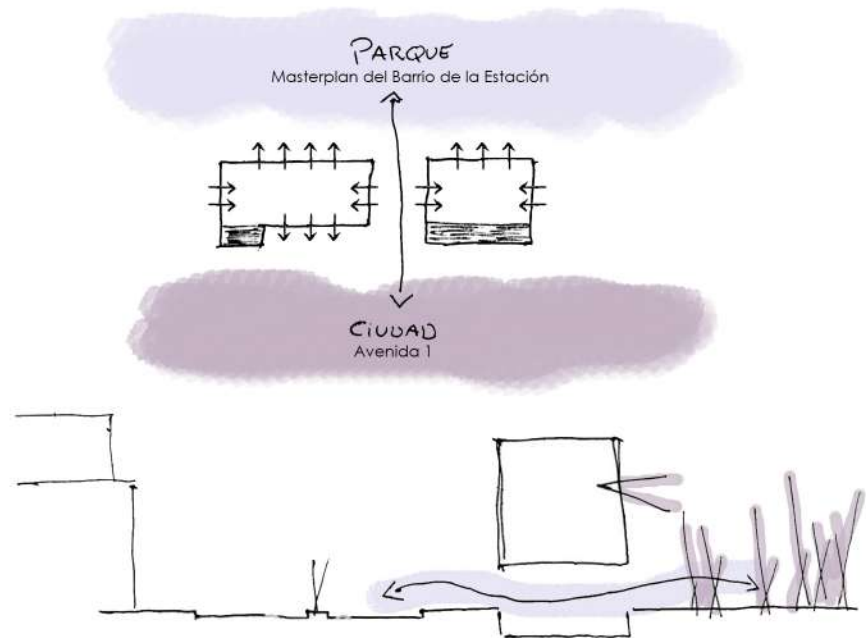
MEMORIA DESCRIPTIVA



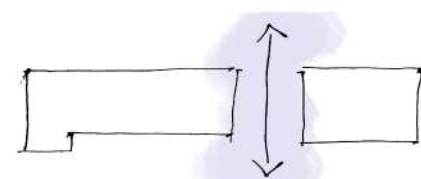
ESTRATEGIAS PROYECTUALES

DECISIONES DE PROYECTO:

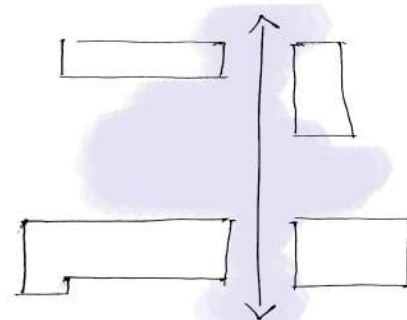
1) "LA PASANTE"



Se optó por cerrarse con los servicios hacia Av. 1 para poder abrirse completamente con visuales largas al parque. Y gracias a la pasante, generadora de encuentros y recorridos, se logra esta conexión transversal entre la avenida y el parque.

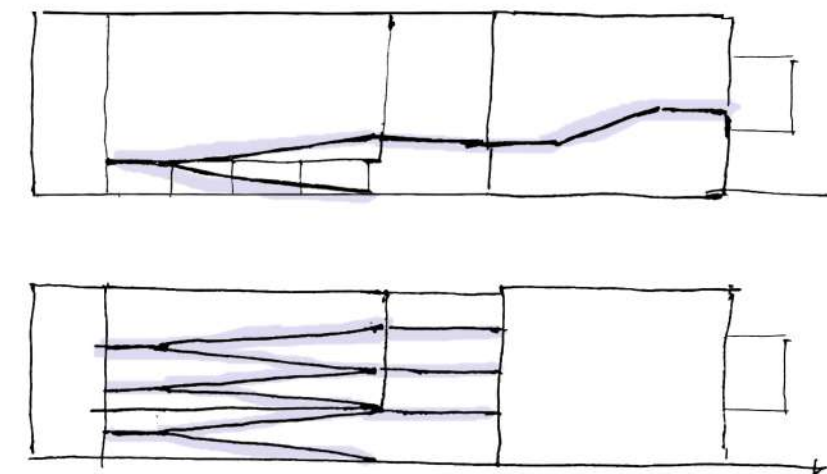


La idea principal de este proyecto surge a partir de generar una pasante como continuación a la idea del masterplan, provocando que al caminarla se tenga que atravesar y vivenciar el edificio.



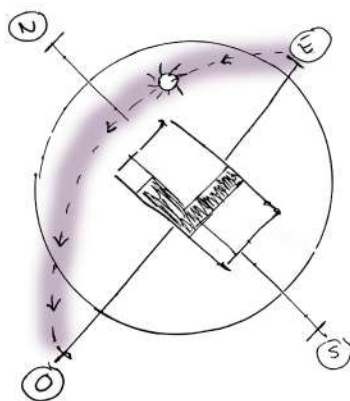
Y en conjunto con mi compañera de master, terminar de generar y darle entidad a esa pasante, conectando ambos proyectos.

2) RECORRIDO



Se busca tanto con el sistema de rampas, como con la conexión de la plaza en altura a las mismas, generar un recorrido obligado para los usuarios que visitan el edificio y por el cual se pueda vivenciar la totalidad del Centro, ya sea por un lado los salones que funcionan de aulas, como del otro, a la refuncionalización de la avenida 1 realizada en el masterplan.

3) ORIENTACIÓN



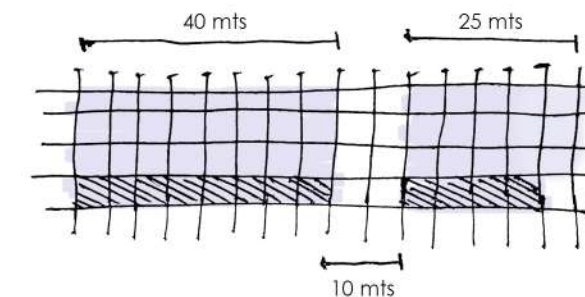
Se le garantiza al proyecto una óptima orientación.

4) PÚBLICO/PRIVADO



Diferenciar los espacios que son generados para la ciudad y los espacios propios para los alumnos del Centro, para así identificar cuáles son las necesidades de cada uno y proyectar en base a eso.

5) ARQUITECTURA MODULADA

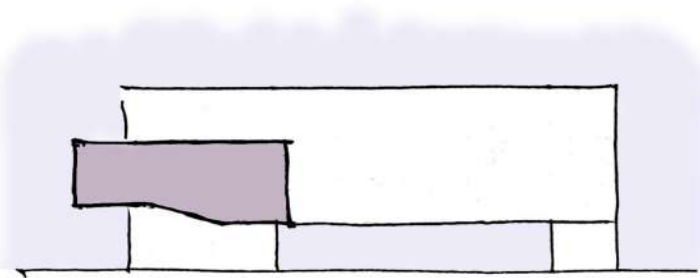


Se plantea una modulación de 5m x 5m en ambos sentidos del proyecto. La estructura sigue esta grilla, con pórticos cada 10 metros.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

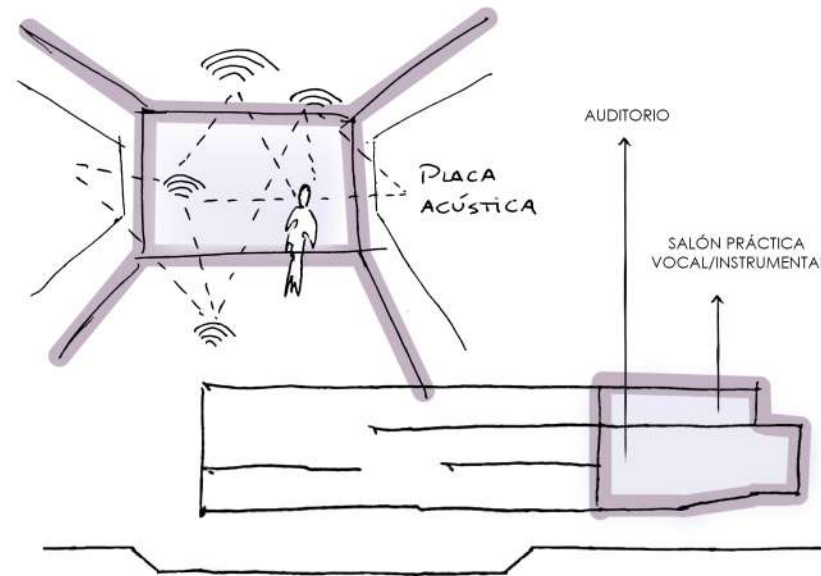
DECISIONES DE PROYECTO:

6) LA FORMA SIGUE A LA FUNCIÓN



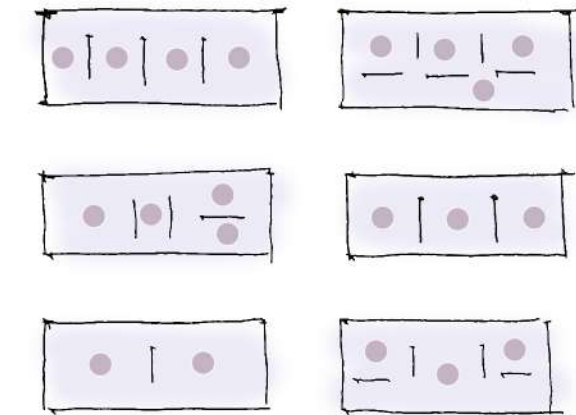
Como dice Louis Kahn... La Forma es el "¿Qué?" y el Diseño es el "¿Cómo?".
 En el caso de este edificio, un centro de arte no tiene una forma determinada, solo debe cumplir con espacios específicos para las diferentes actividades que se practiquen allí, pero cuando hablamos de diseño, hablamos particularmente de esta construcción donde se puede observar como una de las decisiones tomadas, fue seguir el principio fundamentalista de identificar a simple vista que existe un auditorio, y destacarlo por sobre el resto.

7) "CAJA" ACÚSTICA



Si bien en varias actividades del Centro se utilizan sonidos altos como ser música para el salón de danza, en el edificio hay una marcada sectorización/concentración del bloque acústico por completo, que contempla el auditorio y la sala de práctica vocal/instrumental.

8) FLEXIBILIDAD

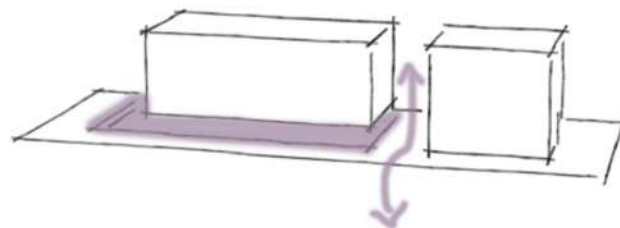


Se plantea un edificio flexible en cuanto a los usos para que su interior pueda ir mutando en el tiempo de acuerdo a las necesidades de cada momento. Existen diferentes armados con muebles y paneles móviles (tanto con placas acústicas adheridas como sin).

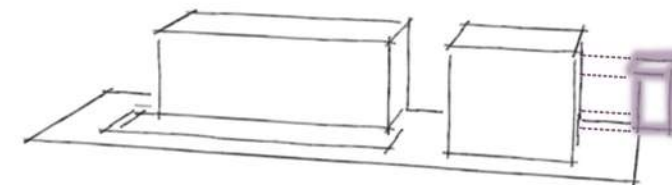
PROCESO MORFOLÓGICO



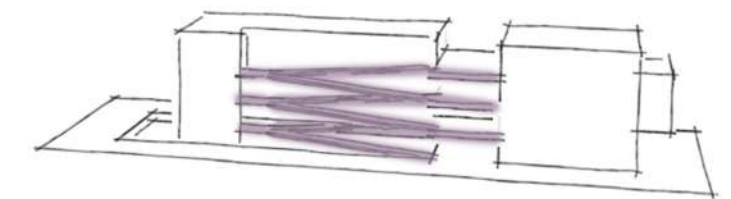
ELEMENTO CONVENCIONAL TIPO PLACA



ADAPTACIÓN AL SITIO: PASANTE Y PLAZA PÚBLICA EN EL -1.50m



BLOQUE SOBRESALIENTE PARA MAYOR JERARQUÍA



ELEMENTO FINAL: CONEXIONES | TERRAZAS ESPACIOS DE ENCUENTRO

¿CÚALES FUERON LOS DISPARADORES DEL PROYECTO?

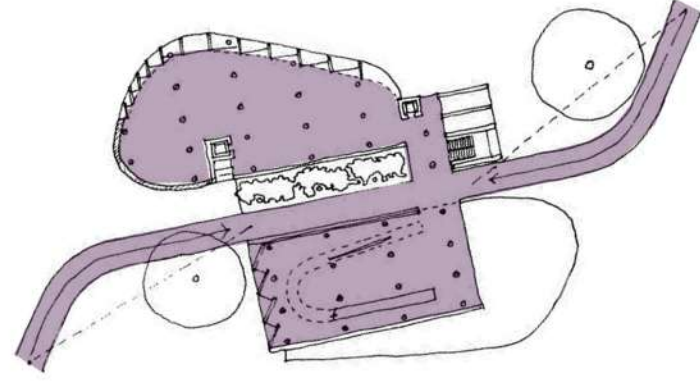
REFERENTES

1959-1963

CARPENTER CENTER FOR THE VISUAL ARTS
Arq. Le Corbusier



Massachusetts, EE.UU
En plena ciudad universitaria de Cambridge



EDIFICIO CIUDAD - PASEO ARQUITECTONICO QUE UNE LAS DOS CALLES Y ATRAVIESA UN VOLUMEN DONDE LOS TRANSEÚNTES PUEDEN VER LOS ESTUDIOS, UTILIZANDO LAS FORMAS FLEXIBLES SURGIDAS EN EL ESTUDIO DEL PINTOR

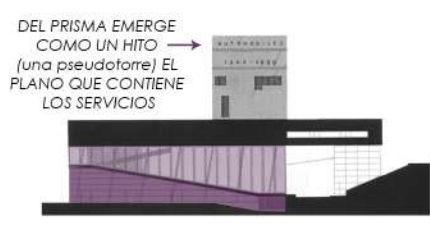
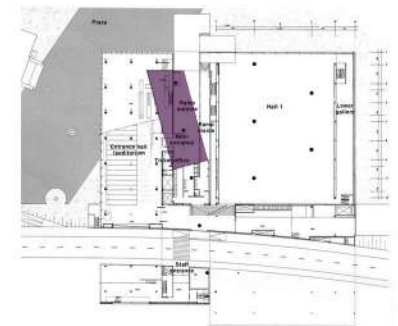
1987-1992

MUSEO DE ARTE KUNSTHAL
Arq. Oma y Rem Koolhaas



Rotterdam, Holanda
Se halla emplazado en las cercanías del Puente Erasmus, dentro del área calma de un parque, junto a una avenida de intenso tránsito. Su posición funciona como una puerta de entrada a los servicios culturales más preciados de la ciudad.

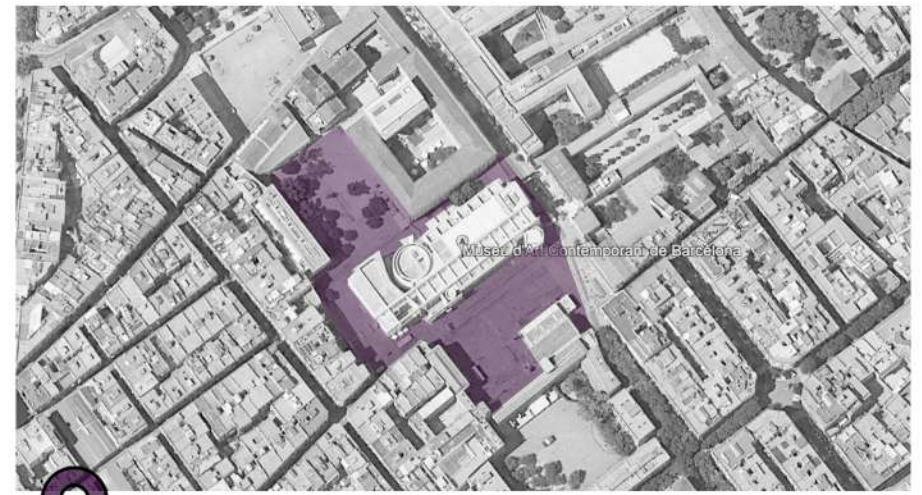
RAMPAS: ROL PROTAGONICO COMO CONECTORAS Y COMO CONSTRUCTORAS DE LA PROPUESTA ESPACIAL



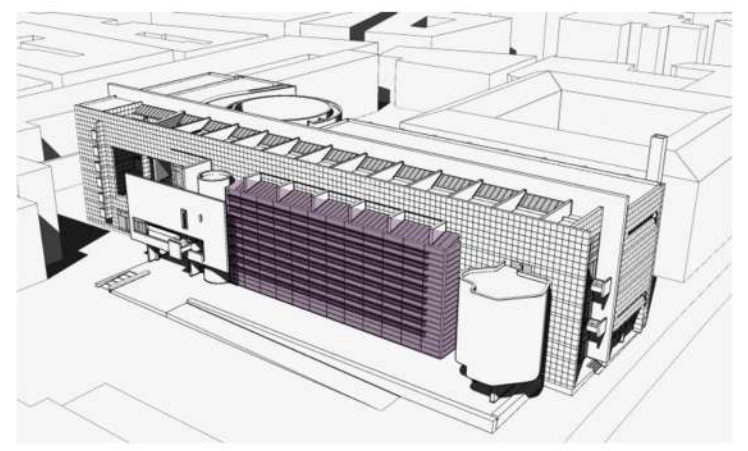
DEL PRISMA EMERGE COMO UN HITO (una pseudotorre) EL PLANO QUE CONTIENE LOS SERVICIOS
SECTOR PUBLICO: AUDITORIO + BAR

1995

MACBA - MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
Arq. Richard Meier



Barcelona, España
En Plaça dels Àngels 1, pleno casco histórico de la ciudad



FACHADA CON SISTEMA DE RAMPAS QUE CONECTA TODO EL EDIFICIO

MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO

PROGRAMA

ÁREA PÚBLICA 1280 m²

Informes
Foyer
Auditorio + Boletería
Camarines
Bar/Cafetería
Sector cultural (exposiciones, talleres, etc)
Anfiteatro para muestras al aire libre

ÁREA DE DESARROLLO ARTÍSTICO 1340 m²

Sala de práctica vocal
Sala de práctica instrumental
Sala de danza
Sala de acrobacia/destreza
Sala de pintura/dibujo/muralismo
Sala de escultura/grabado
Sala de actuación
Sala de arte digital: Mediateca
Espacio de encuentro de artistas

ÁREA ADMINISTRATIVA 50 m²

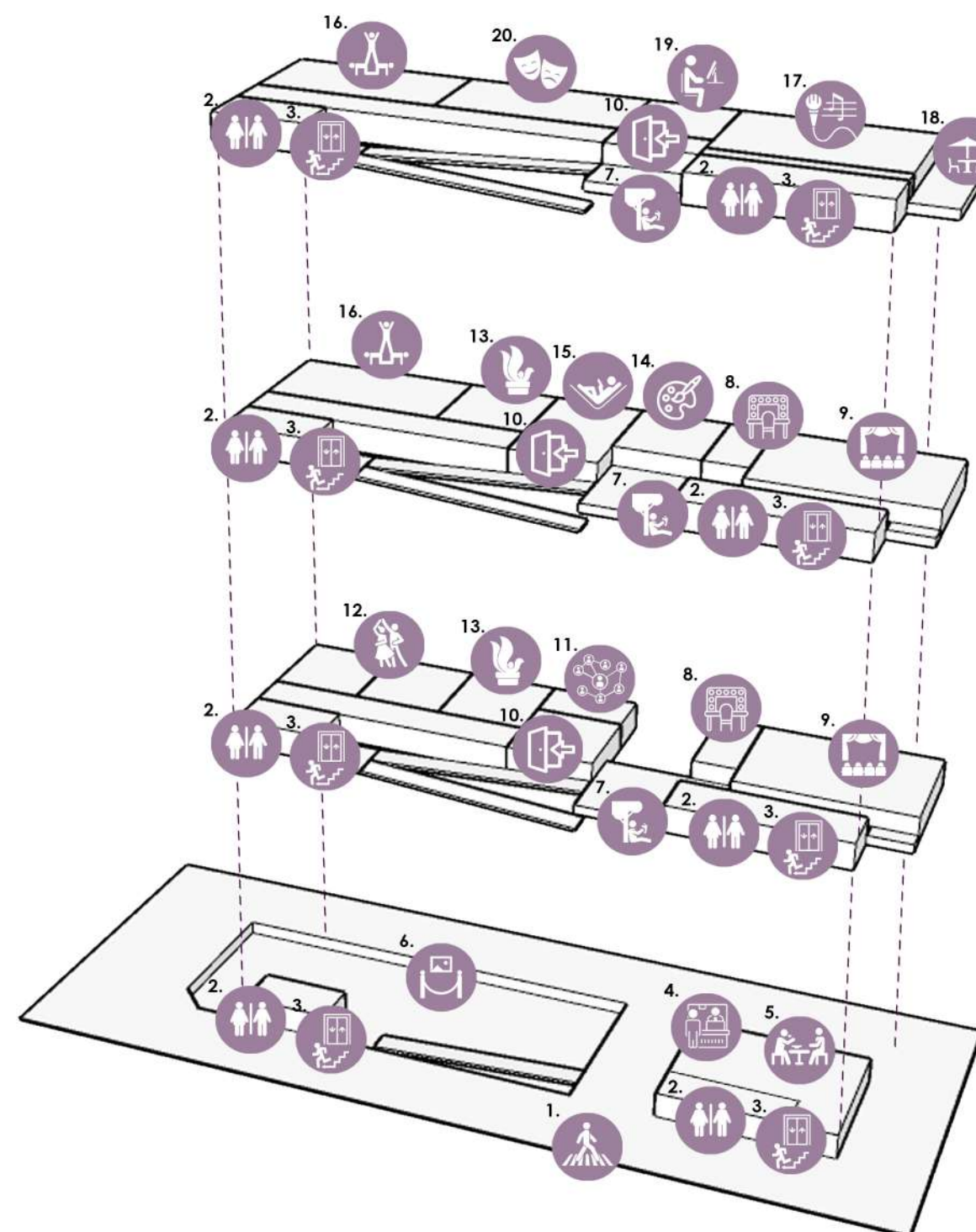
Dirección y Secretaría del Centro
Oficinas administrativas
Sala de profesores

SERVICIOS GENERALES 600 m²

Halles
Circulación
Sanitarios
Sala de maquinas

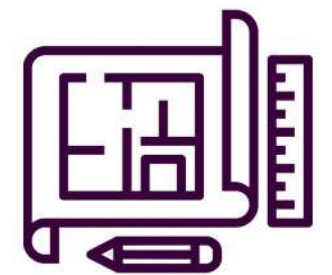
ESTACIONAMIENTO 375 m²

Autos | Bicicletas

TOTAL 3645 m²**Referencias:**

1. "La Pasante" 2. Sanitarios 3. Núcleo de Servicios 4. Informes 5. Bar/Confitería 6. Sector cultural (exposiciones, talleres, etc) 7. Plaza en altura 8. Camarines 9. Auditorio 10. Hall acceso 11. Administración 12. Sala de danza 13. Sala de escultura/grabado 14. Sala de dibujo/pintura/muralismo 15. Espacio para los artistas 16. Sala de acrobacia/destreza 17. Sala de práctica vocal e instrumental 18. Terraza musical 19. Mediateca: Arte digital 20. Sala de actuación

04
PROYECTO



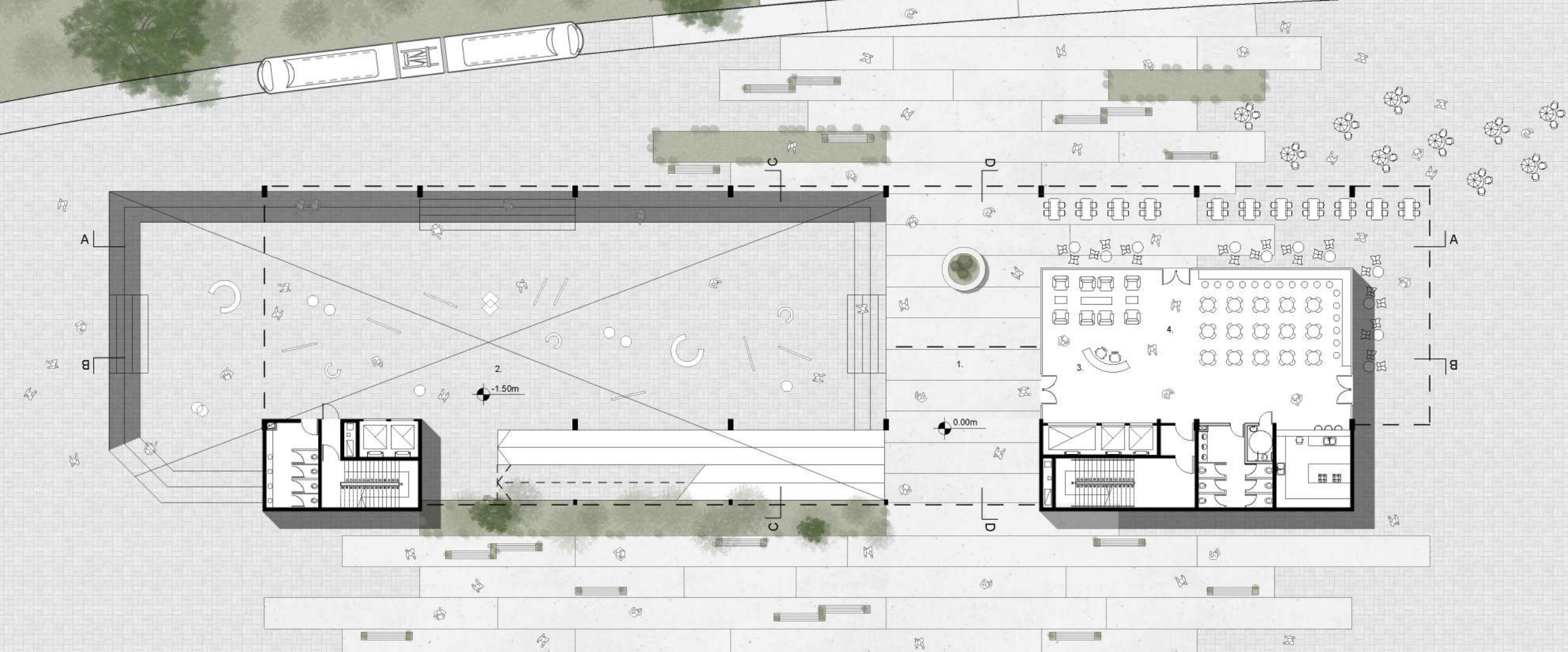
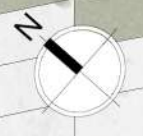
MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO



CALLE 41

AVENIDA 1

PLANTA 0.00m | ESC. 1:300

REFERENCIAS: 1. "LA PASANTE" | 2. SECTOR CULTURAL -1.50m (exposiciones, talleres, sala de ensayo, etc) | 3. INFORMES/BOLETERÍA | 4. BAR/CONFITERÍA

MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO



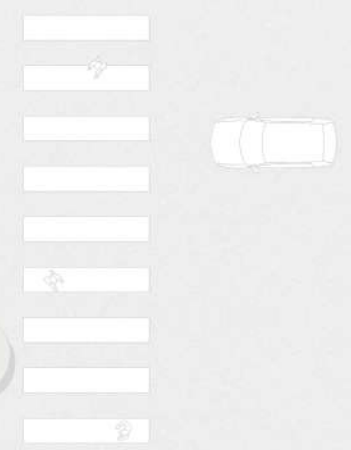
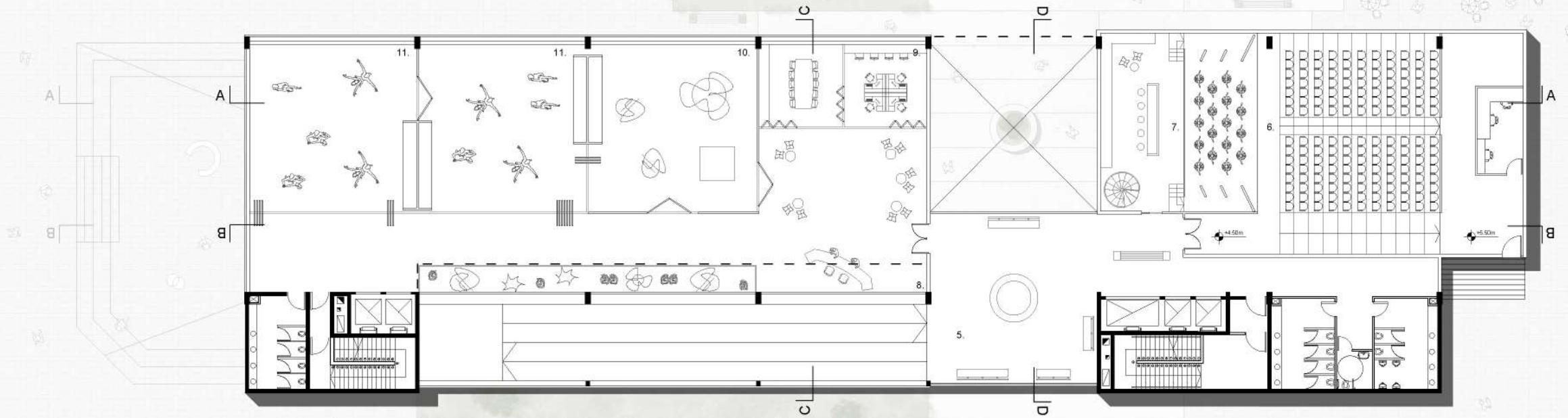
MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO



CALLE 41



AVENIDA 1

PLANTA +4.50m | ESC. 1:300

REFERENCIAS: 5. FOYER - PLAZA EN ALTURA | 6. AUDITORIO | 7. CAMARINES GRUPALES | 8. ACCESO EDIFICIO AULAS + ESPACIO DE ENCUENTROS ARTISTAS | 9. ADMINISTRACIÓN | 10. SALÓN DE ESCULTURA/GRABADO | 11. SALÓN DANZA

MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO





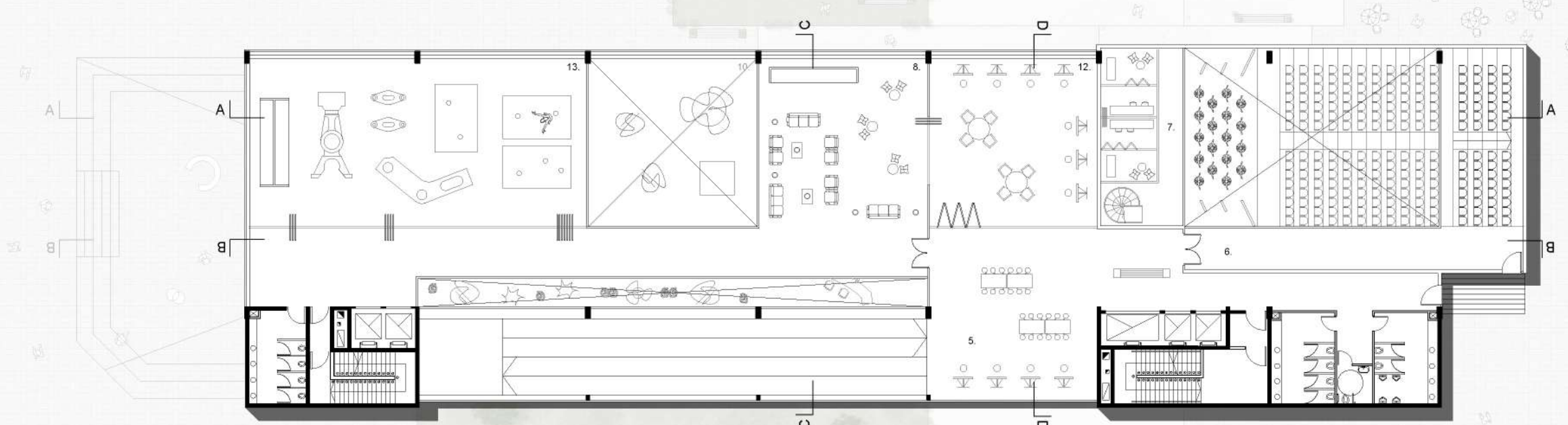
MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO



CALLE 41

AVENIDA 1

REFERENCIAS: 5. FOYER - PLAZA EN ALTURA | 6. AUDITORIO | 7. CAMARINES INDIVIDUALES | 8. ACCESO EDIFICIO AULAS + ESPACIO DE ENCUENTRO ARTISTAS 10. SALÓN DE ESCULTURA/GRABADO | 12. SALÓN DIBUJO/PINTURA | 13. SALÓN ACROBACIA/DESTREZA

PLANTA +9.00m | ESC. 1:300

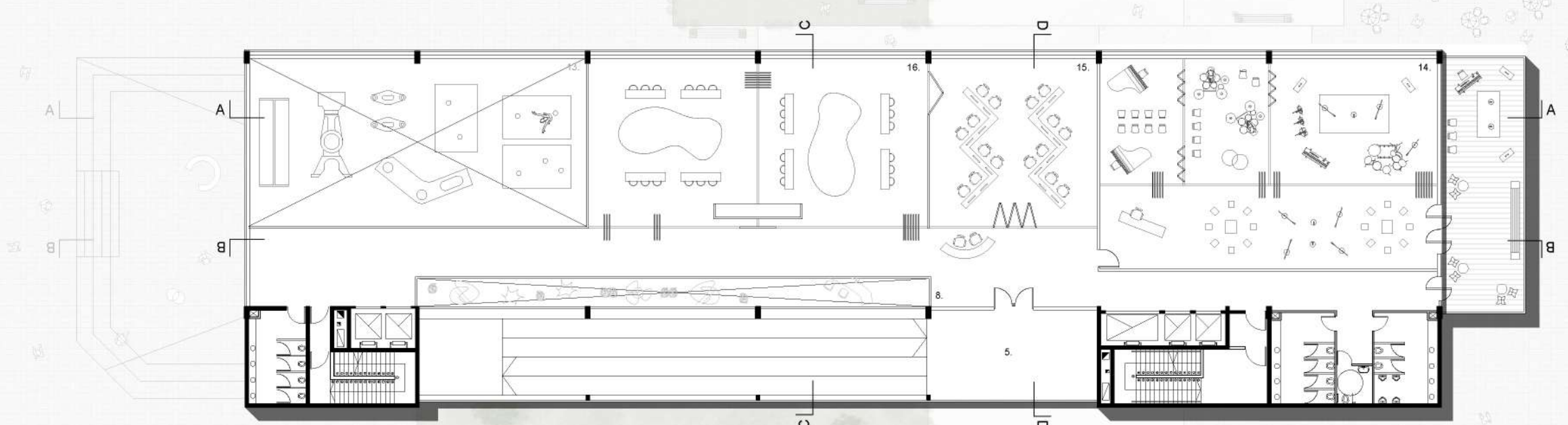
MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO



CALLE 41

AVENIDA 1

PLANTA +13.50m | ESC. 1:300

REFERENCIAS: 5. PLAZA EN ALTURA | 8. ACCESO EDIFICIO AULAS | 13. SALÓN ACROBACIA/DESTREZA | 14. SALÓN PRÁCTICA VOCAL INSTRUMENTAL | 15. MEDIATECA: ARTE DIGITAL | 11. SALÓN ACTUACIÓN

MARCO TEÓRICO

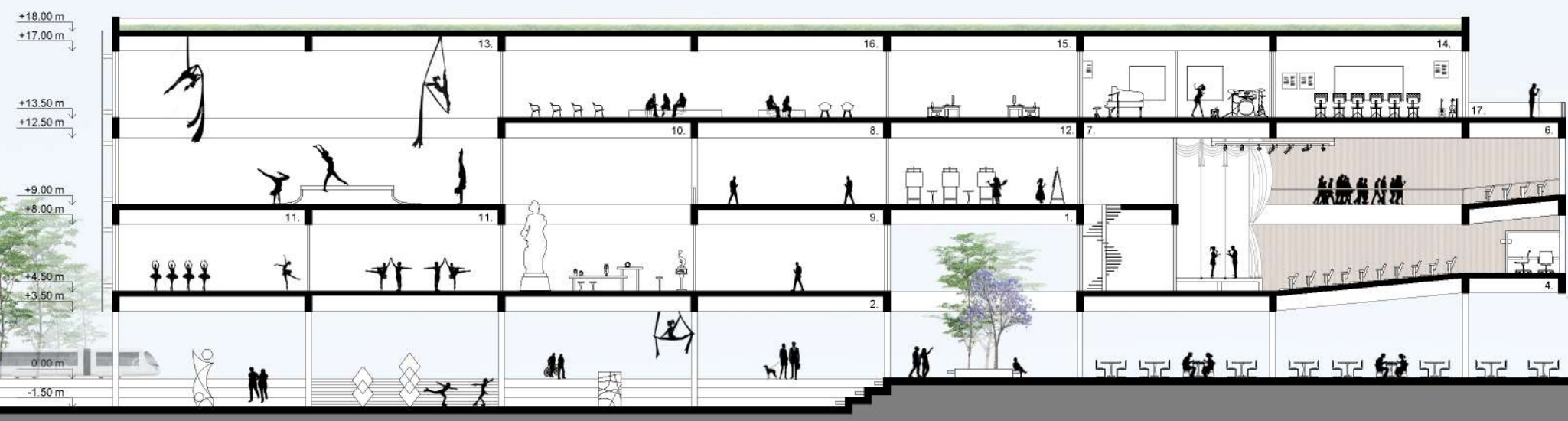
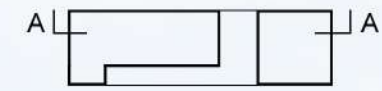
SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

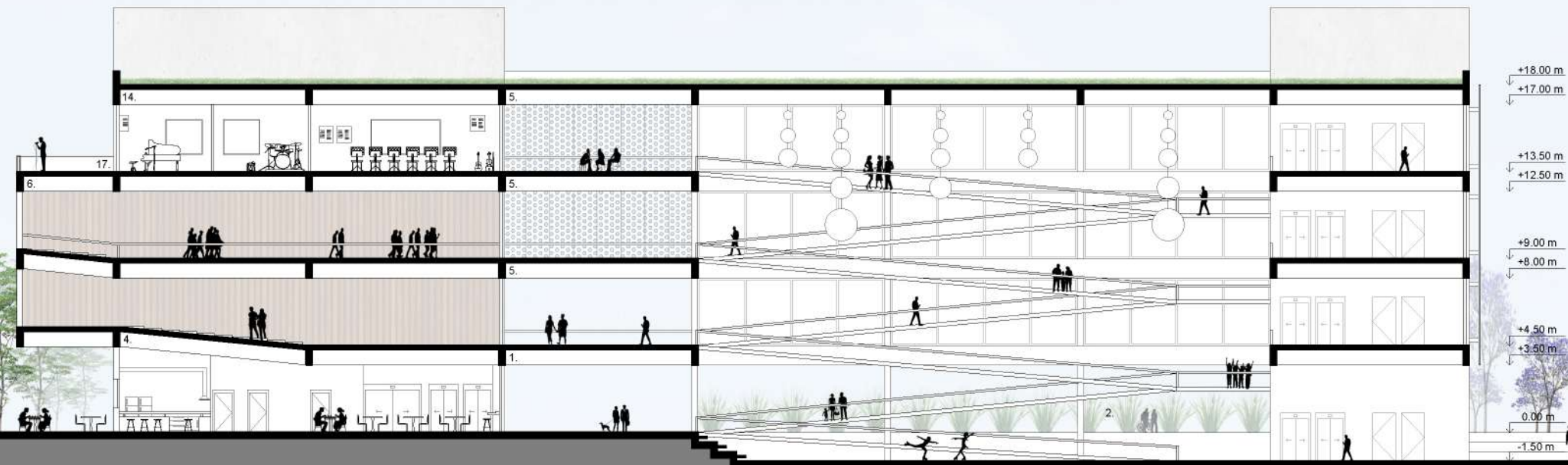
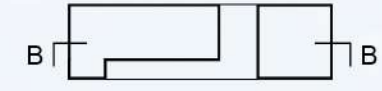
DESARROLLO TÉCNICO





CORTE A-A - ESC. 1:300

1. "LA PASANTE" | 2. SECTOR CULTURAL EXTERIOR -1.50m (exposiciones, talleres, ensayo, etc) | 4. BAR SEMICUBIERTO | 6. AUDITORIO | 7. CAMARINES
8. ACCESO EDIFICIO AULAS | 9. ADMINISTRACIÓN | 10. SALÓN ESCULTURA/GRABADO | 11. SALÓN DANZA | 12. SALÓN DIBUJO/PINTURA | 13. SALÓN ACROBACIA Y DESTREZA | 14. SALÓN PRÁCTICA VOCAL INSTRUMENTAL | 15. MEDIATECA: ARTE DIGITAL | 16. SALÓN ACTUACIÓN | 17. TERRAZA MUSICAL



CORTE B-B - ESC. 1:300

1. "LA PASANTE" | 2. SECTOR CULTURAL EXTERIOR -1.50m (exposiciones, talleres, ensayo, etc) | 4. BAR CUBIERTO | 5. FOYER | PLAZA EN ALTURA | 6. AUDITORIO | 14. SALÓN PRÁCTICA VOCAL INSTRUMENTAL | 17. TERRAZA MUSICAL



CORTE C-C - ESC. 1:300

2. SECTOR CULTURAL EXTERIOR -1.50m (exposiciones, talleres, ensayo, etc) | 8. ACCESO EDIFICIO AULAS | 9. ADMINISTRACIÓN | 12. SALÓN ACTUACIÓN



CORTE D-D - ESC. 1:300

1. "LA PASANTE" | 5. FOYER | PLAZA EN ALTURA | 8. ACCESO EDIFICIO AULAS | 12. SALÓN DIBUJO Y PINTURA | 15. MEDIATECA: ARTE DIGITAL

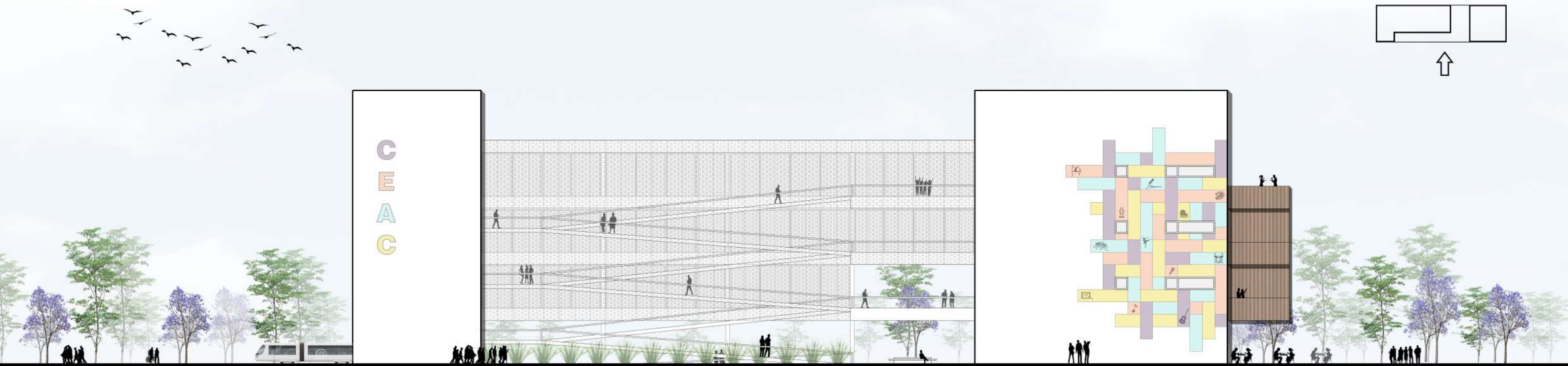
MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO



VISTA 1 - ESC. 1:300



VISTA 2 - ESC. 1:300

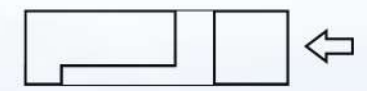
MARCO TEÓRICO

SITIO

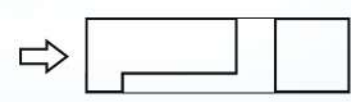
MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

DESARROLLO TÉCNICO



VISTA 3 - ESC. 1:300



VISTA 4 - ESC. 1:300

05

DESARROLLO TÉCNICO



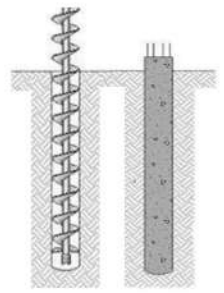
SISTEMA ESTRUCTURAL

FUNDACIONES DE H° A°

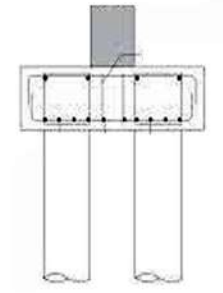
Suponiendo que se realiza el estudio de suelos en el terreno a construir, y el mismo sugiere que la opción más viable para fundar son los **cabezales con 4, 6 y 20 micropilotes de H° A°** según corresponda, se procede a la excavación y realización de la fundación.

Dichos cabezales, en la estructura principal se encontrarán a una distancia de 10 x 15m entre ellos, con una profundidad y Ø según cálculo estructural.

A su vez, se reforzará la fundación con micropilotes cada 5 metros.



Micropilotes



Micropilotes con cabezal

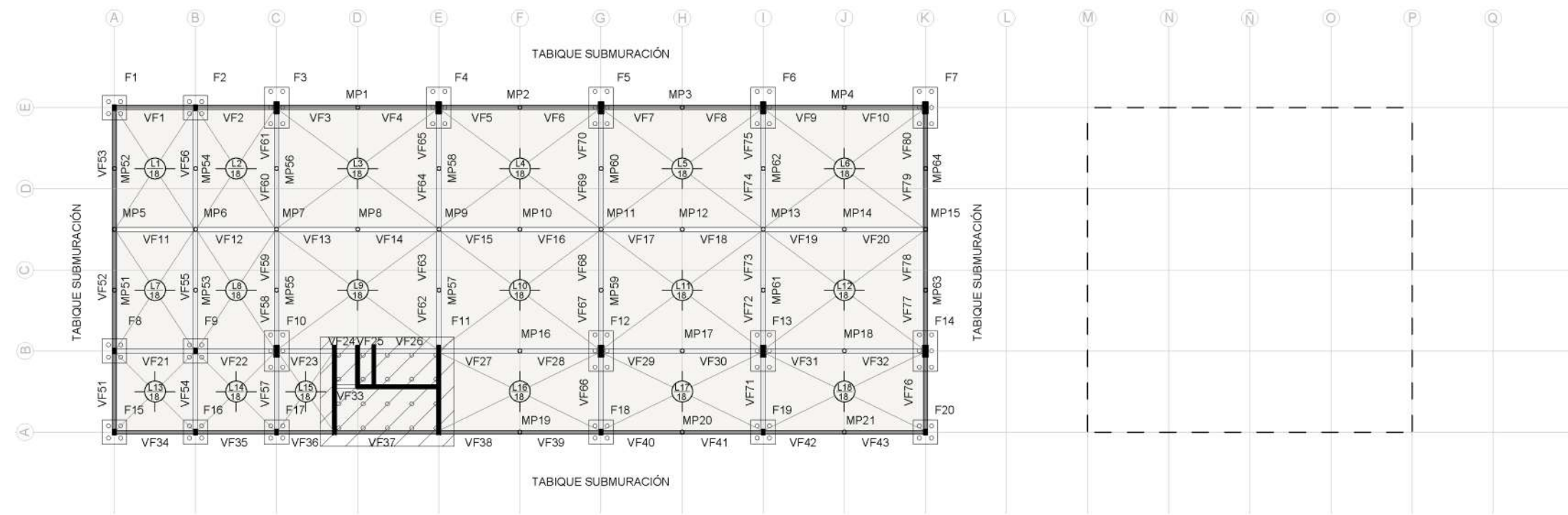
SUBMURACIÓN DE H° A°



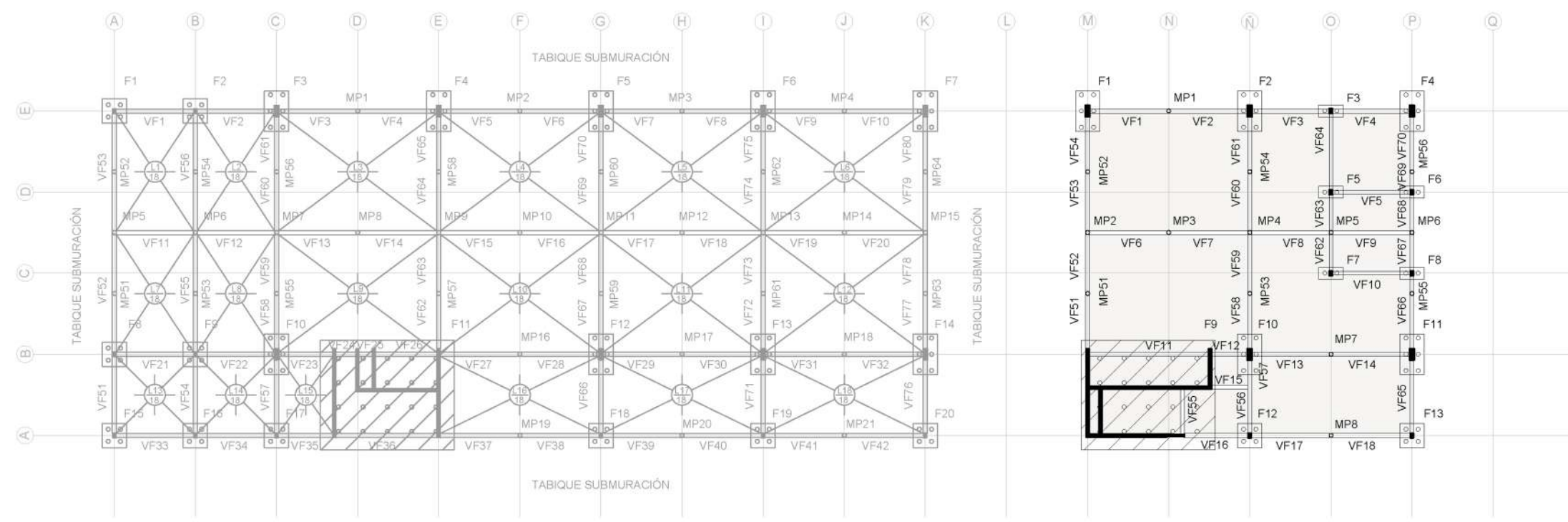
Tabique de submuración

Se utilizará un **tabique de submuración H°A°** con sus correspondientes aislaciones para todo aquello que vaya enterrado, como ser, la sala de máquinas y el sector cultural exterior en el -1.50m.

Su función es la de contener el suelo adyacente en las construcciones bajo nivel.



PLANTA FUNDACIONES -2.00m



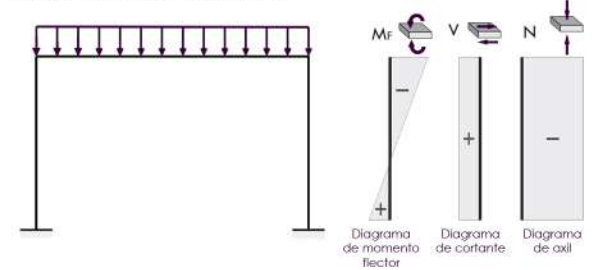
PLANTA FUNDACIONES 0.00m

SISTEMA ESTRUCTURAL

ESTRUCTURA PRINCIPAL | Hº:

LOSAS Y PÓRTICOS POSTENSADOS

Combinación de **vigas** y **columnas** en una dirección, las cuáles reciben las cargas transmitidas por las **losas** unidireccionales, y cuyas dimensiones, serán de acuerdo al cálculo estructural.

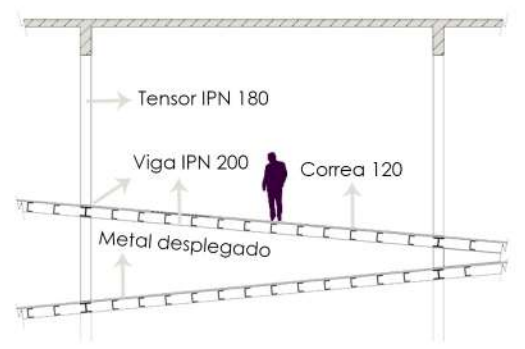


La carga del auditorio en voladizo estará soportada mediante **ménsulas de hº**.

ESTRUCTURA METÁLICA:

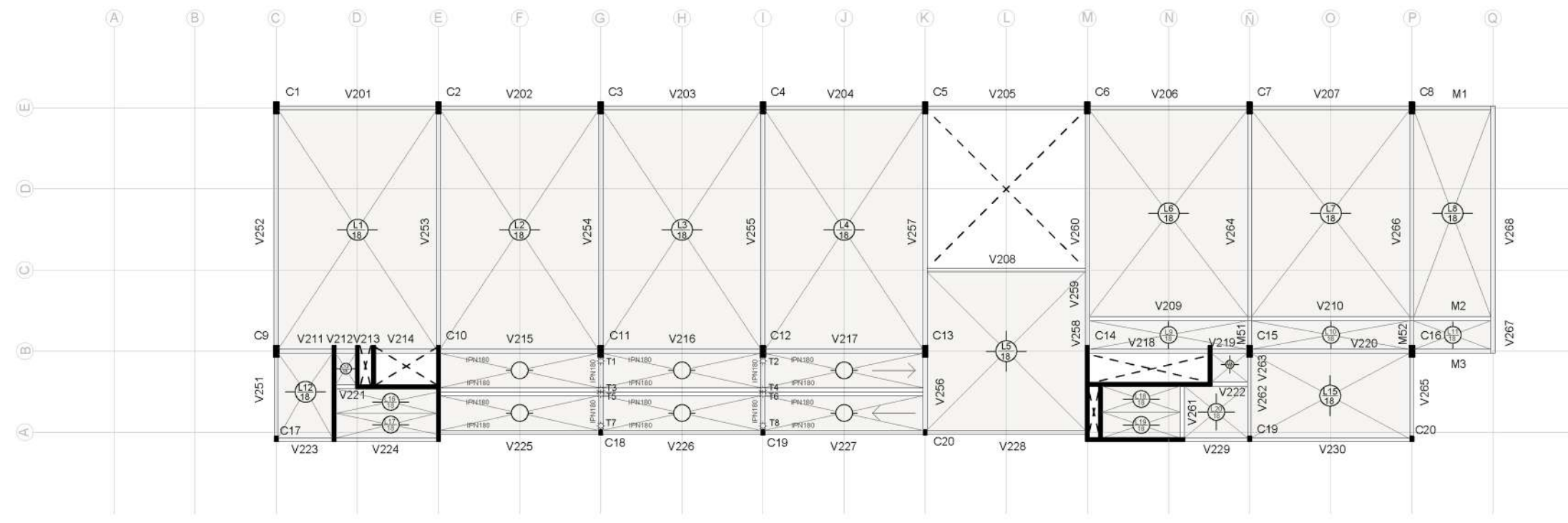
RAMPA CONECTORA DEL EDIFICIO

Se utiliza acero con una sección en forma de doble T: **perfiles IPN**.

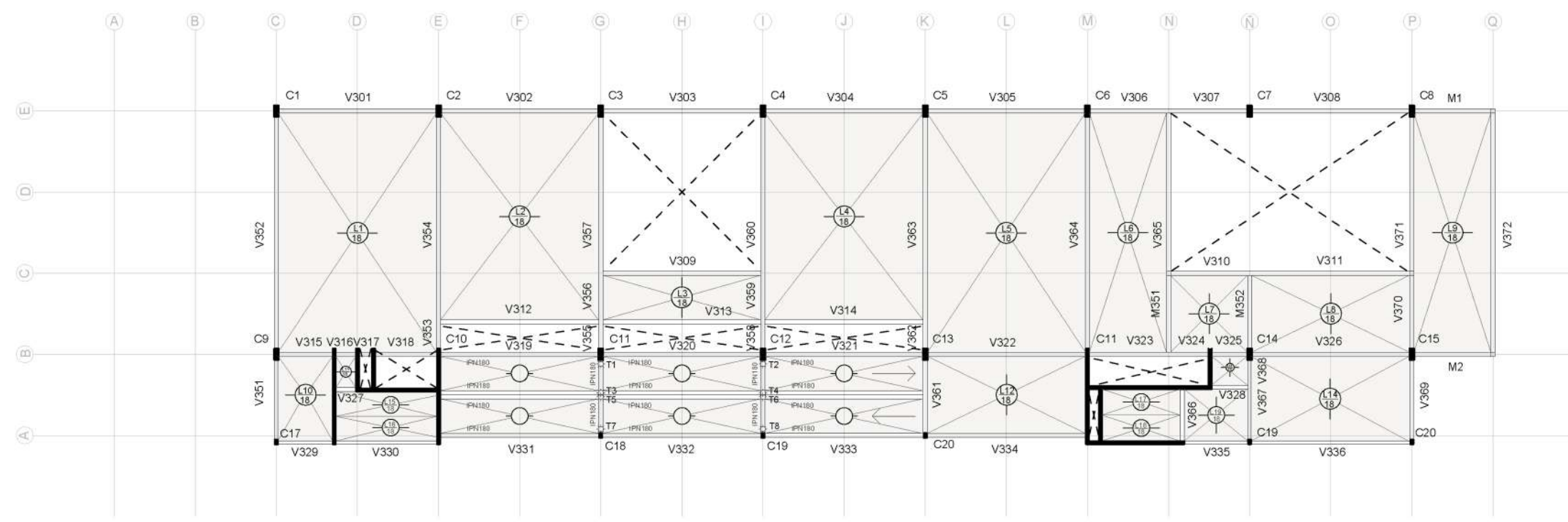


DETALLE RAMPA

Suspendida de la viga con tensores, toda la estructura se desarrolla con IPN200, correas 120 y metal desplegado. Es amurada mediante soldadura con planchuela y brocas al muro de Hº.



PLANTA LOSA S/ PLANTA BAJA



PLANTA LOSA S/ 1º NIVEL

SISTEMA ESTRUCTURAL

SISTEMA POSTENSADO

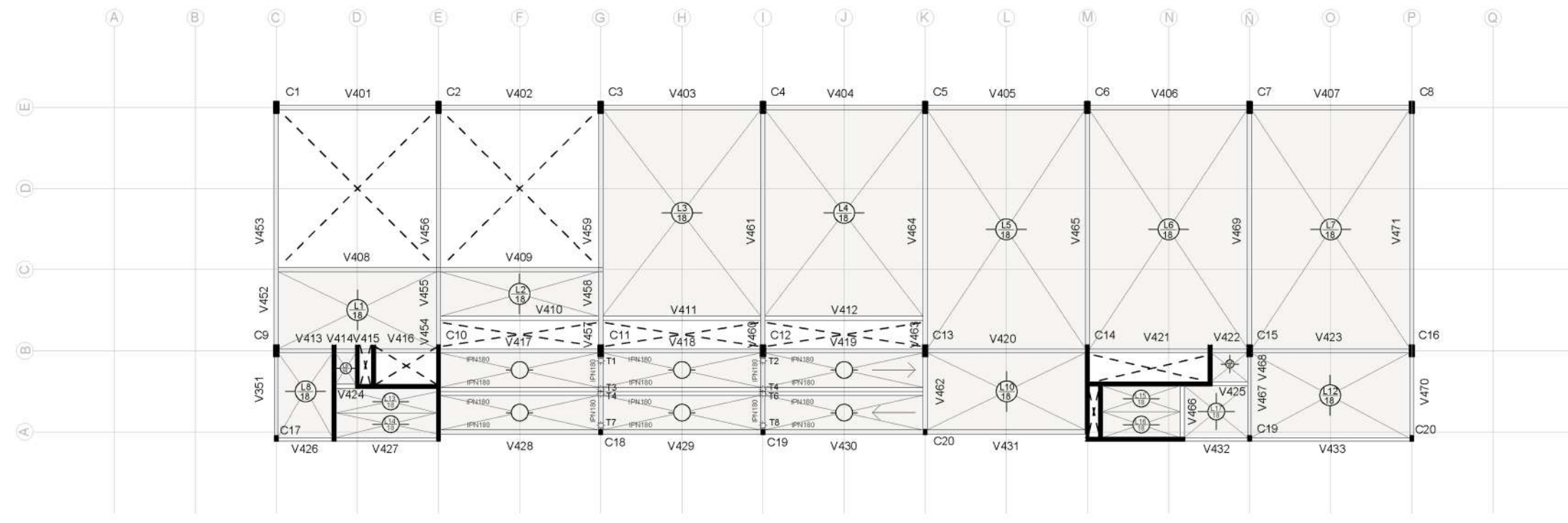
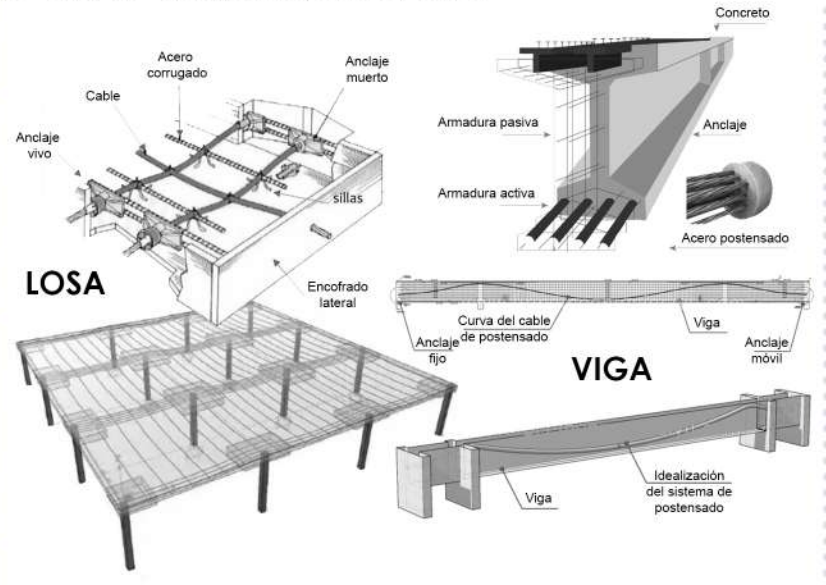
Método al que se somete después del vertido y fraguado del hormigón, a esfuerzos de compresión por medio de cables de acero colocados dentro de vainas.

En este, las armaduras se tensan una vez que el hormigón ha adquirido la resistencia necesaria para resistir las tensiones inducidas.

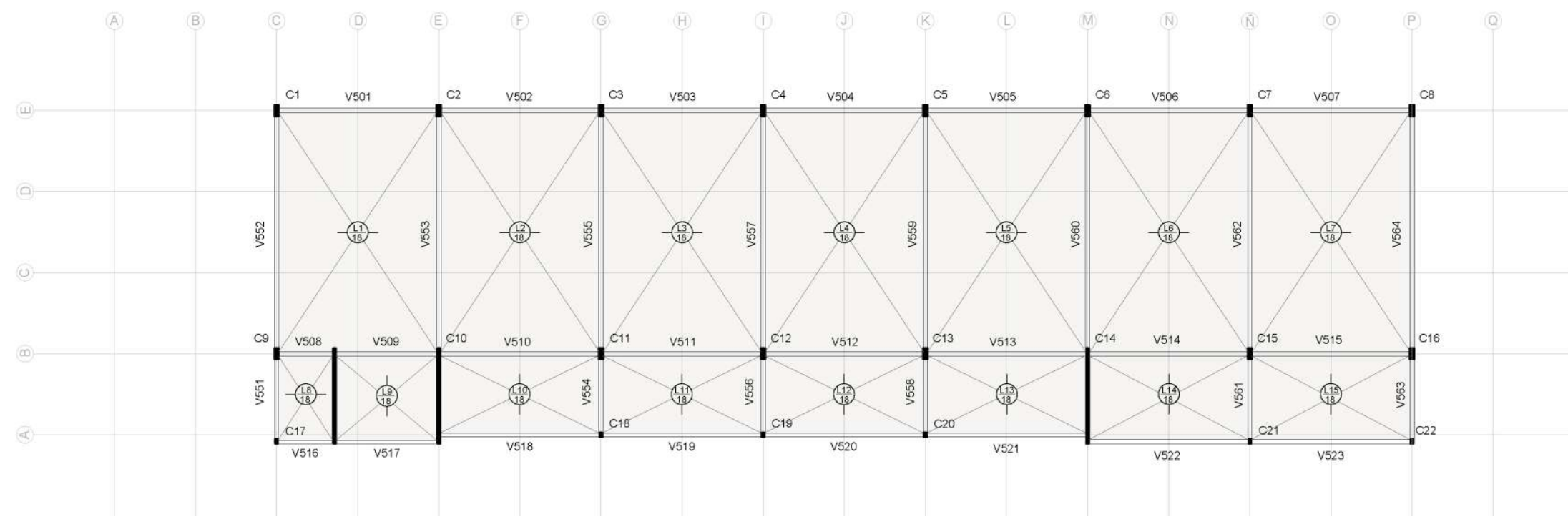
Ventajas principales:

- Salvar grandes luces (desde los 9m hasta los 20m) con elementos de menores dimensiones:
- Vigas de menor altura con respecto a las convencionales.
- Losas más delgadas que permiten menos concreto (25% menos) y menos acero en obra (50 - 60% menos).

Se optó por este sistema debido a las ventajas antes mencionadas y además, porque con el Hº, se pueden resolver los quiebres de las losas con pendientes, como lo es la del auditorio del proyecto.



PLANTA LOSA S/ 2º NIVEL



PLANTA CUBIERTA

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

Objetivo: Logro de una correcta emergencia en caso de incendio en cualquier tipo de edificación.

Toda planificación de la protección comprende:

- una actividad de prevención
- una actividad de lucha contra incendios.

COMPONENTES DE LA PREVENCIÓN



CENTRAL DE ALARMAS Y DETECTORES DE HUMO: Permiten reconocer un acontecimiento de fuego en su primera fase, dando aviso de la situación.



INDICACIÓN DE VÍAS DE ESCAPE:
Vía continua de desplazamiento desde cualquier punto de un edificio hasta un lugar seguro.

- Escalera presurizada
- Puertas cortafuego
- Señalización e iluminación

COMPONENTES DE LA EXTINCIÓN

PRESURIZACIÓN SISTEMA JOCKEY: Compuesto por el Tanque Mixto - Válvulas - Bomba Jockey + 2 electrobombas (Bomba principal y de reserva) - Tanque Pulmón - Cañería de distribución (montante).



BOCA DE INCENDIO: Elemento de cierre que permite conectar la unión de la manga con la fuente de alimentación.



NICHO HIDRANTE: Gabinete de 65x60x20 cm de profundidad donde se alojan las mangas y lanzas, encargadas de la conexión con la boca de incendio.



EXTINTORES (MATAFUEGOS Y BALDES DE ARENA): Matafuego ABC | 5kg - 1 c/ 200 m²
Distancia máxima 20m.



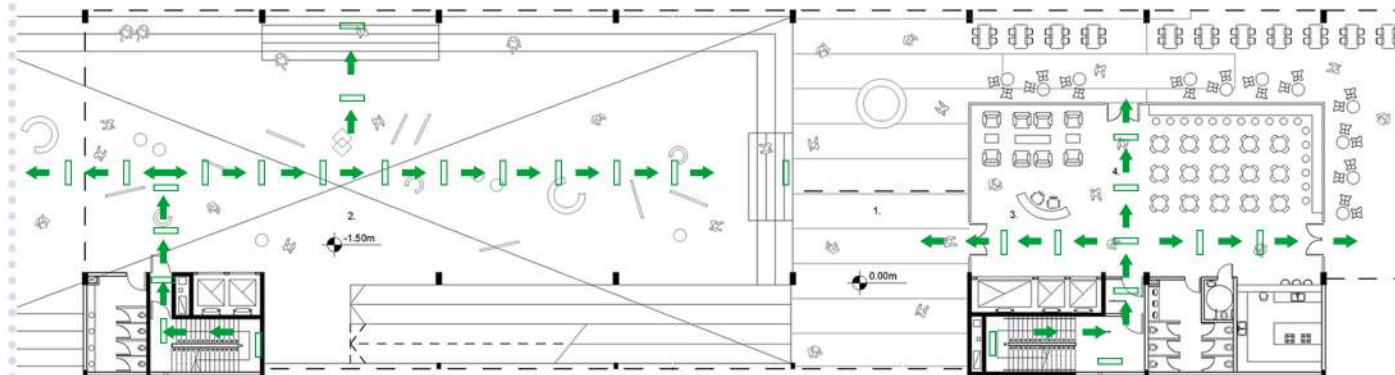
ROCIADORES AUTOMÁTICOS (SPRINKLERS): Riesgo leve | Distancia mínima e/ ellos: 2m y máxima: 4,6m.



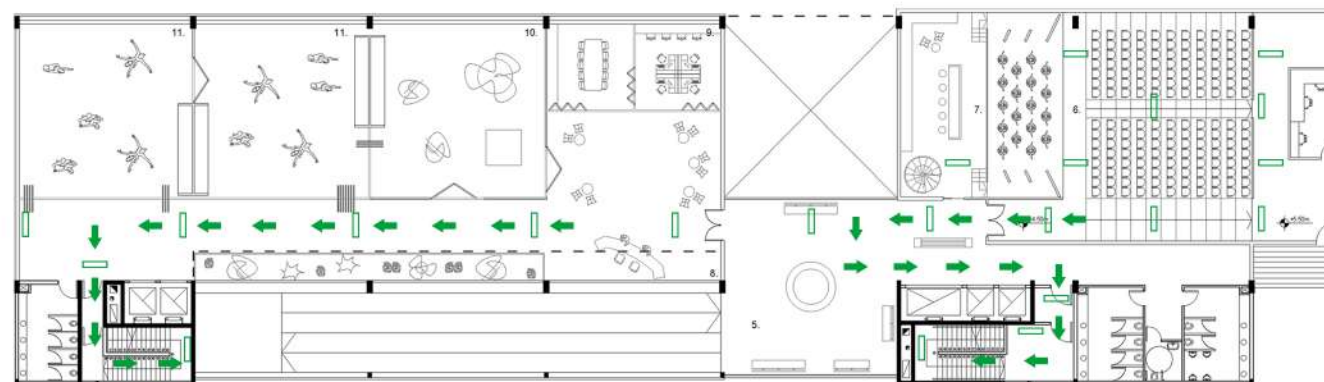
BOCA DE IMPULSIÓN: Nexa entre la cañería interior y la red distribuidora exterior con la auto bomba del cuerpo de bombero.

PREVENCIÓN | VÍAS DE ESCAPE

- ➔ Circulación de evacuación
- ➔ Luz de emergencia + Señalética



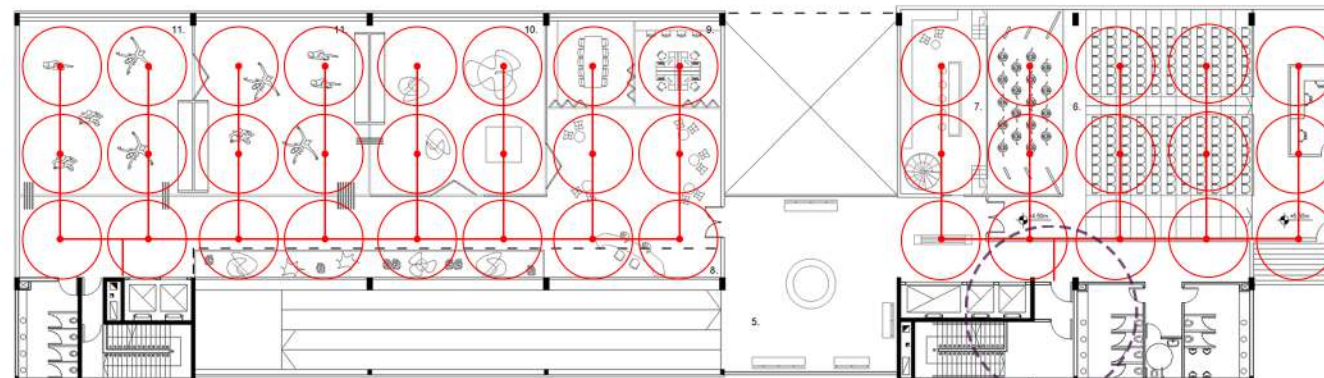
PLANTA BAJA |



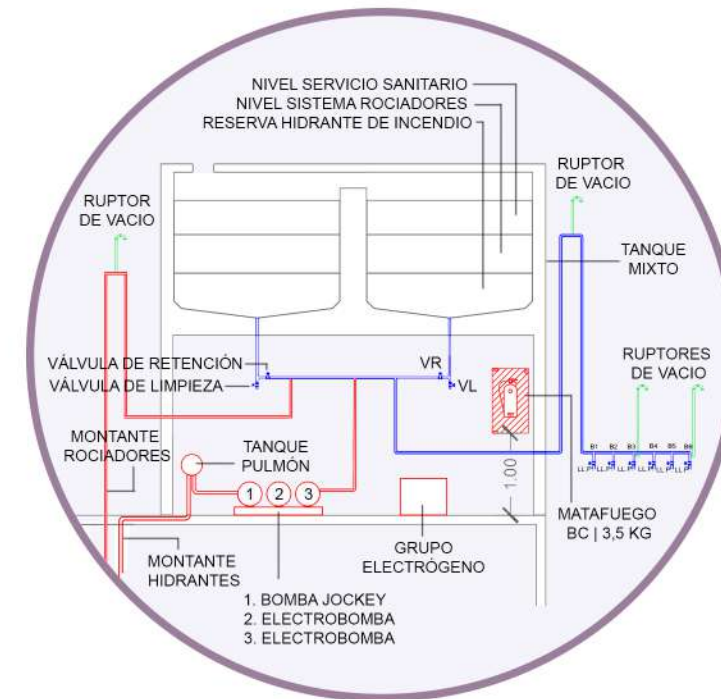
PLANTA TIPO |

EXTINCIÓN | ROCIADORES AUTOMÁTICOS - SPRINKLES

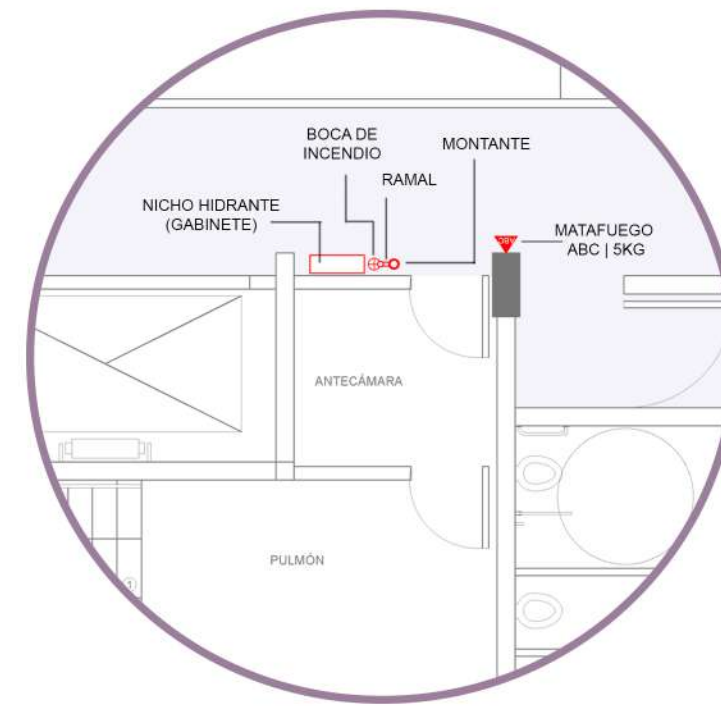
S/ cálculo:
Cantidad de Boca de Incendio: 4
Cantidad de Matafuegos: 5 por planta
Cantidad de Rociadores: 39 por planta



PLANTA TIPO |



DETALLE SISTEMA PRESURIZACIÓN JOCKEY



DETALLE PLANTA TIPO - COMPONENTES DE EXTINCIÓN

INSTALACIÓN CLIMATIZACIÓN

SISTEMA VRV

[EXPANSIÓN DIRECTA]

Como lo indica el cuadro de aplicaciones de cada sistema según el tipo de local, para este tipo de edificio se recomienda el **sistema VRV**.

Ventajas del VRV:

- Zonificación independiente
Cada unidad interior se puede climatizar con una temperatura diferente, e incluso tener algunas encendidas y otras apagadas.

- Modo refrigeración y calefacción al mismo tiempo
El modelo de 3 tubos junto a los compresores inverter hace que se puedan utilizar algunas unidades internas para calentar y otras para refrigerar simultáneamente.

- Gran ahorro energético

El ahorro energético que consigue este sistema, con respecto a otros sistemas de aire acondicionado oscila de media entre el 11 y el 20%.



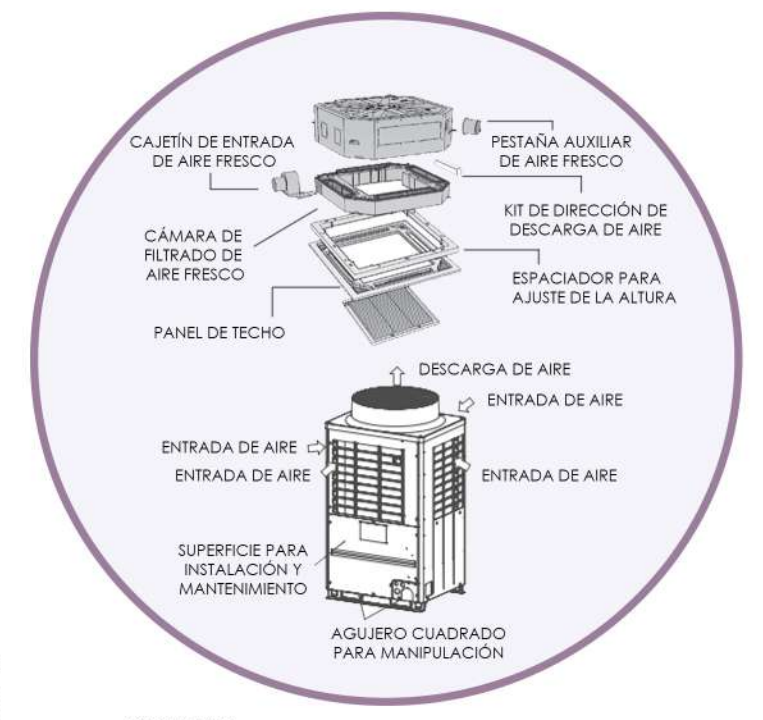
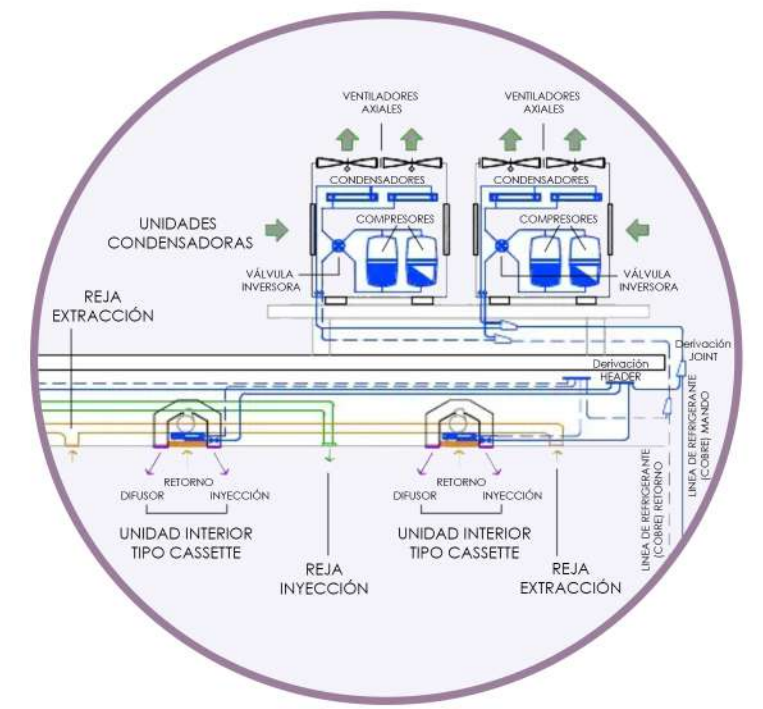
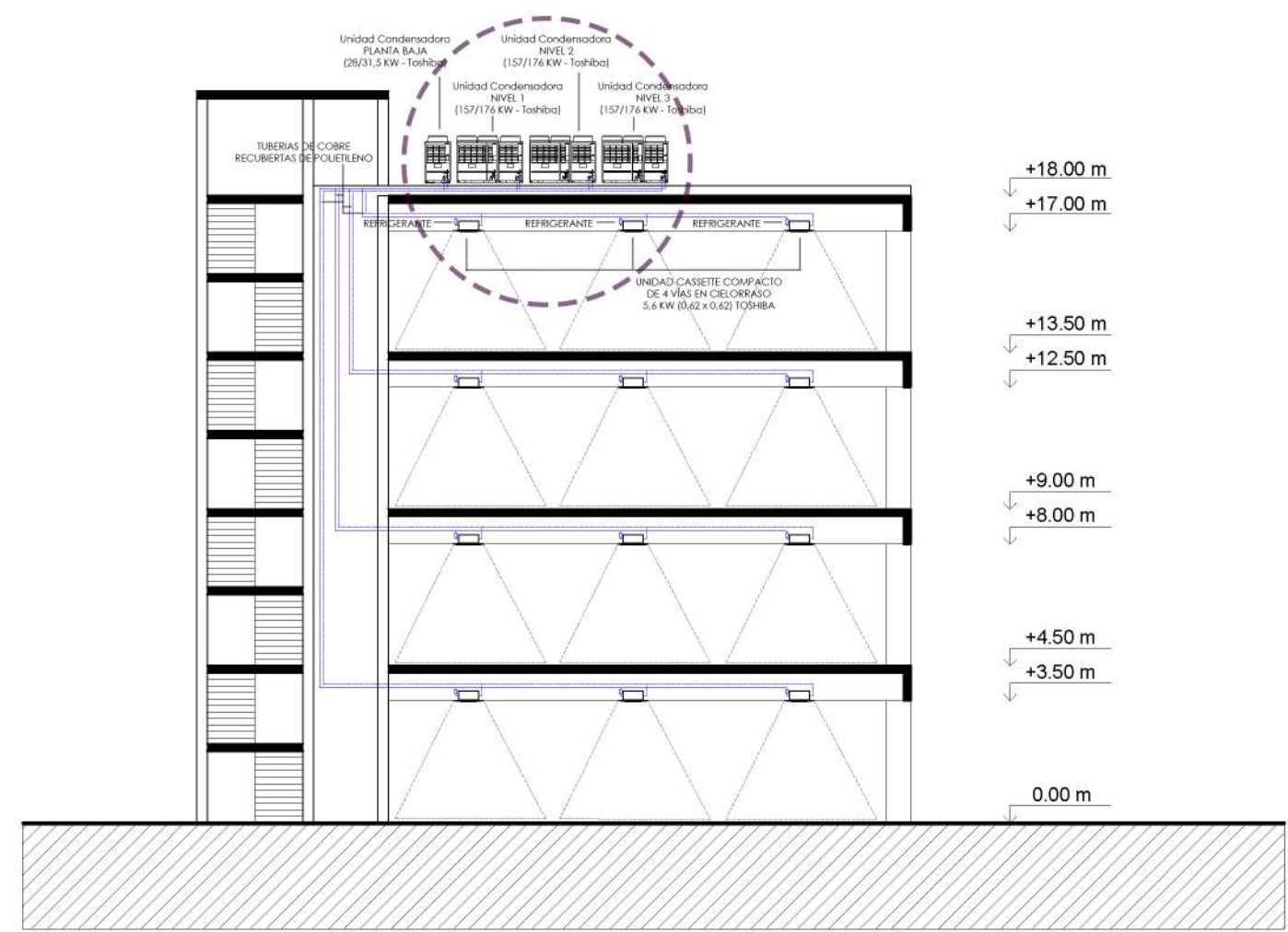
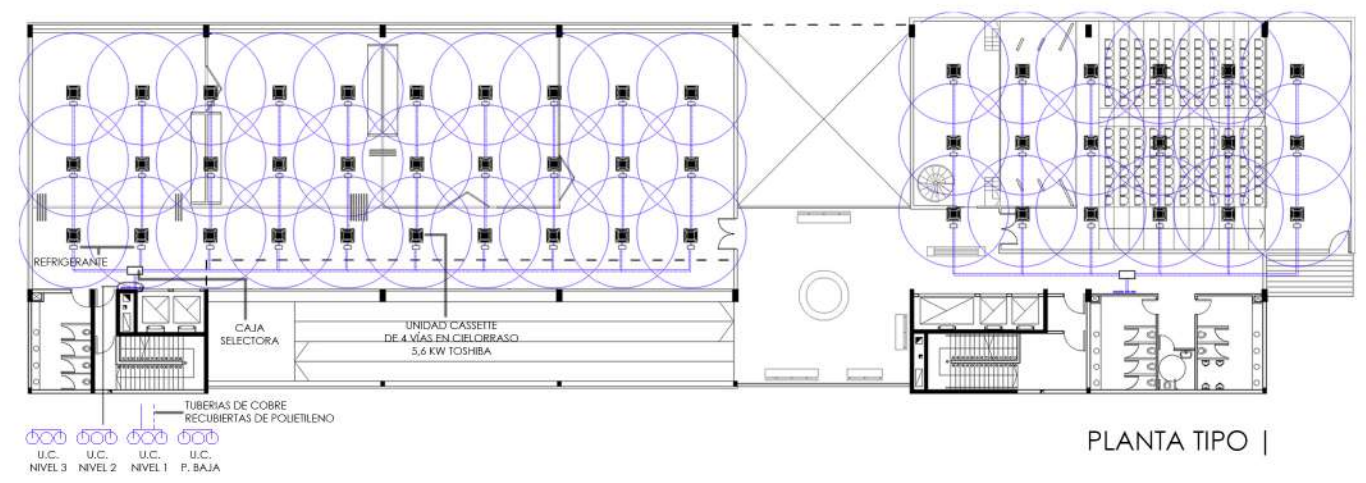
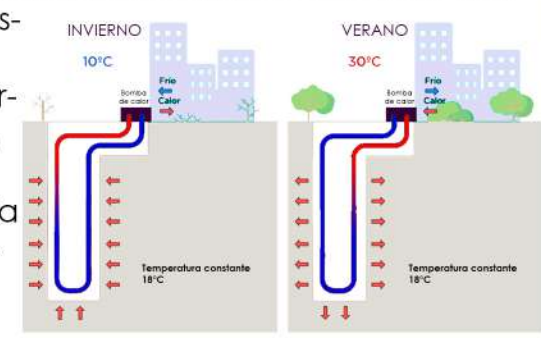
SISTEMA DE **3 TUBOS** -> Suministra frío y calor simultáneamente (*)

Por la instalación circula el gas refrigerante, el cual, se evapora -> para dar CALOR y se condensa -> para dar FRÍO.

ENERGÍA GEOTÉRMICA

POZOS CANADIENSES - EFICIENCIA ENERGÉTICA

Sistema de inyección de aire sin consumo de energía eléctrica, que a través de las tuberías de PVC soterradas a 2m de profundidad (donde allí existe una temperatura constante de 18°), se producirá un intercambio de calor, que se aprovechará para calefacción en invierno y enfriar en verano.



INSTALACIÓN SANITARIA

AGUA FRIA Y CALIENTE

Instalación con agua de red obtenida por medio de cañerías de distribución provistas por la empresa prestatistas del servicio de la zona (ABSA). El Ø de las mismas dependerá del tipo y tamaño del edificio teniendo en cuenta el consumo y la presión de red.

INSTALACIÓN AGUA FRIA TANQUE DE RESERVA Y DE BOMBEO

Teniendo en cuenta, que el nivel piezométrico (la presión de agua máxima) de la cuadra no puede abastecer al **tanque de reserva** y así suministrar todas las plantas del edificio, se opta por la utilización de un **tanque de bombeo** ubicado en la sala de máquinas del subsuelo, con sus respectivas bombas, junta elástica y válvula de retención.

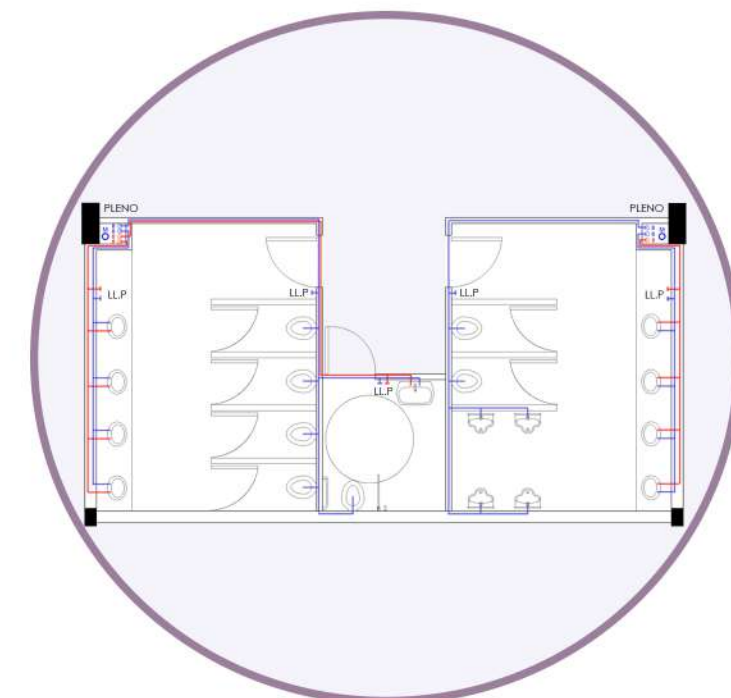
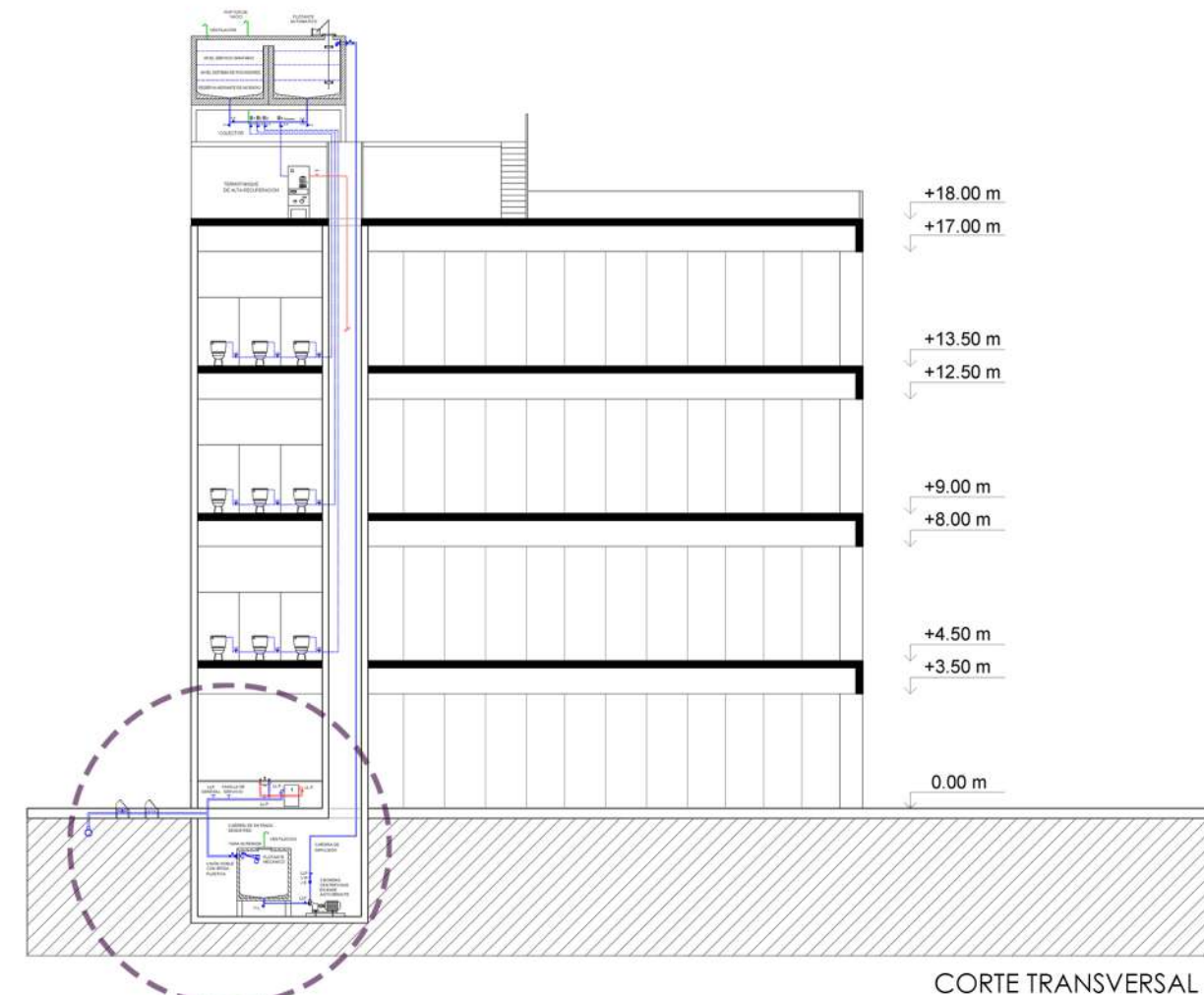
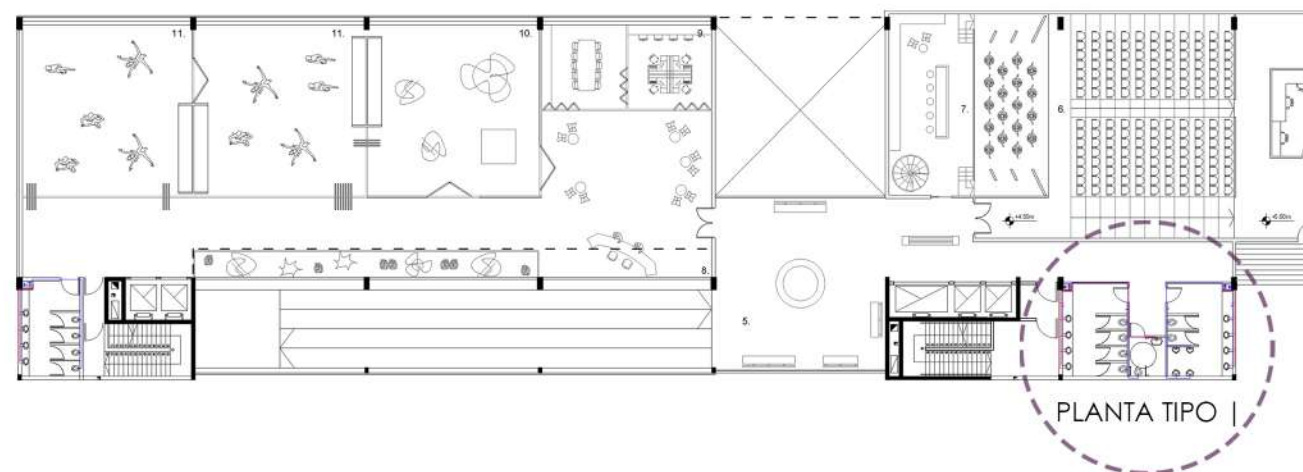


INSTALACIÓN DE AGUA CALIENTE

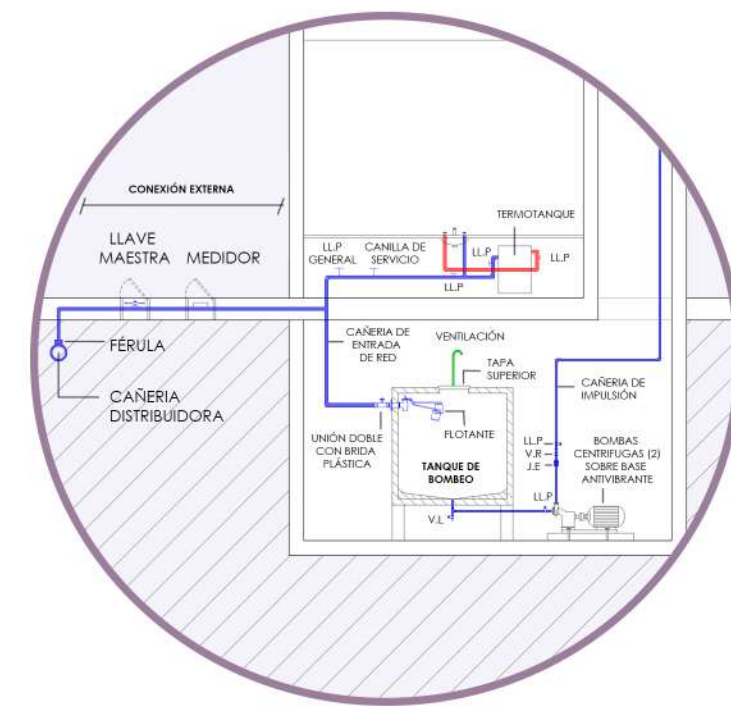
Al no contar con un clima estable, donde nos aseguramos de energía solar las horas necesarias para el suministro de agua caliente (energía térmica) y así el correcto funcionamiento de los **colectores**, es necesario complementar con un **Termostanque de Alta Recuperación** (sistema de calentamiento directo): Mantienen un nivel de agua estable. A medida que se consume el agua caliente, se va recargando de agua fría y al bajar la temperatura, activa el calentamiento (la recuperación).



[La instalación en todo el proyecto se desarrolla dentro del núcleo de servicios, excepto en planta 0 que continua hacia la cocina del bar].

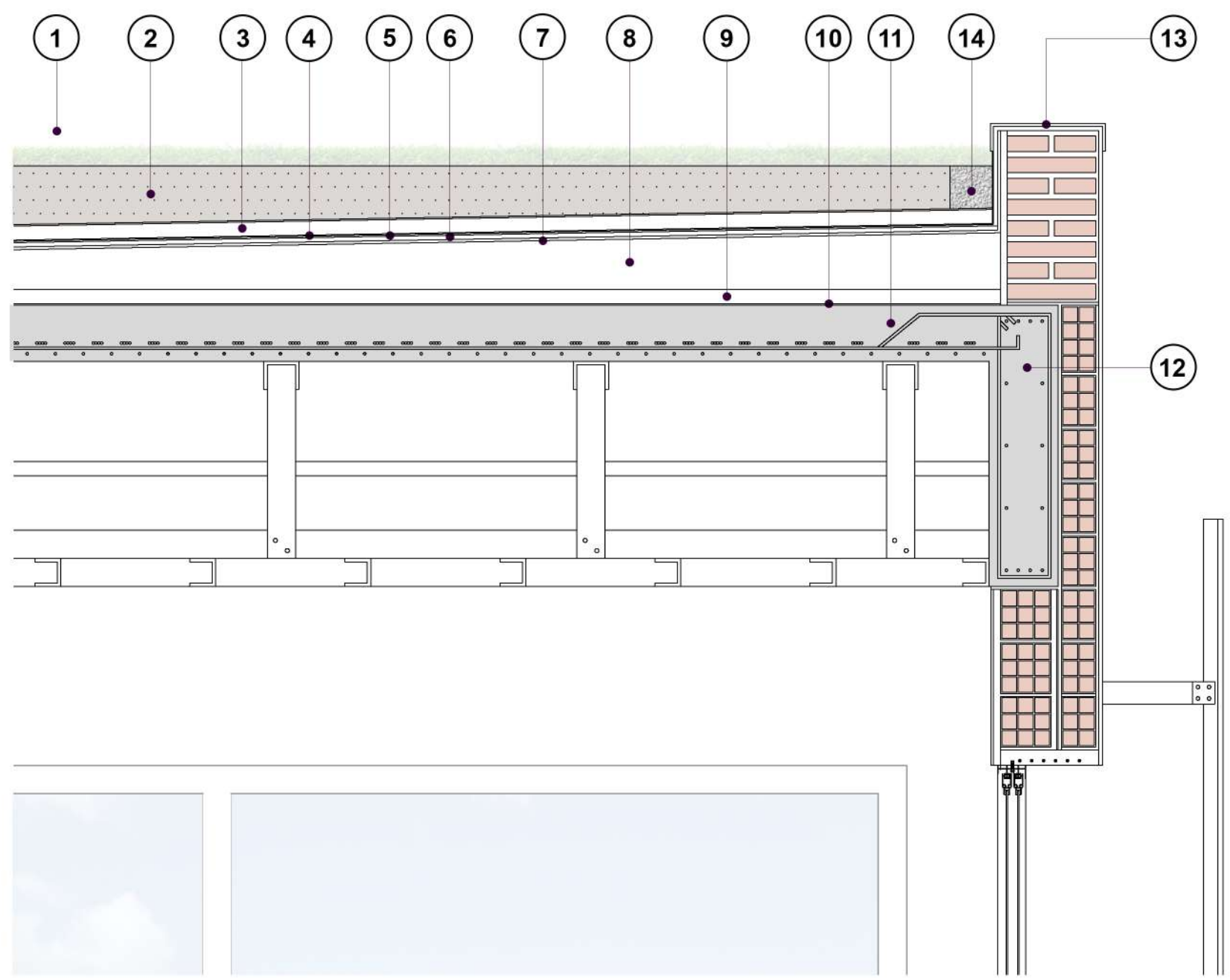
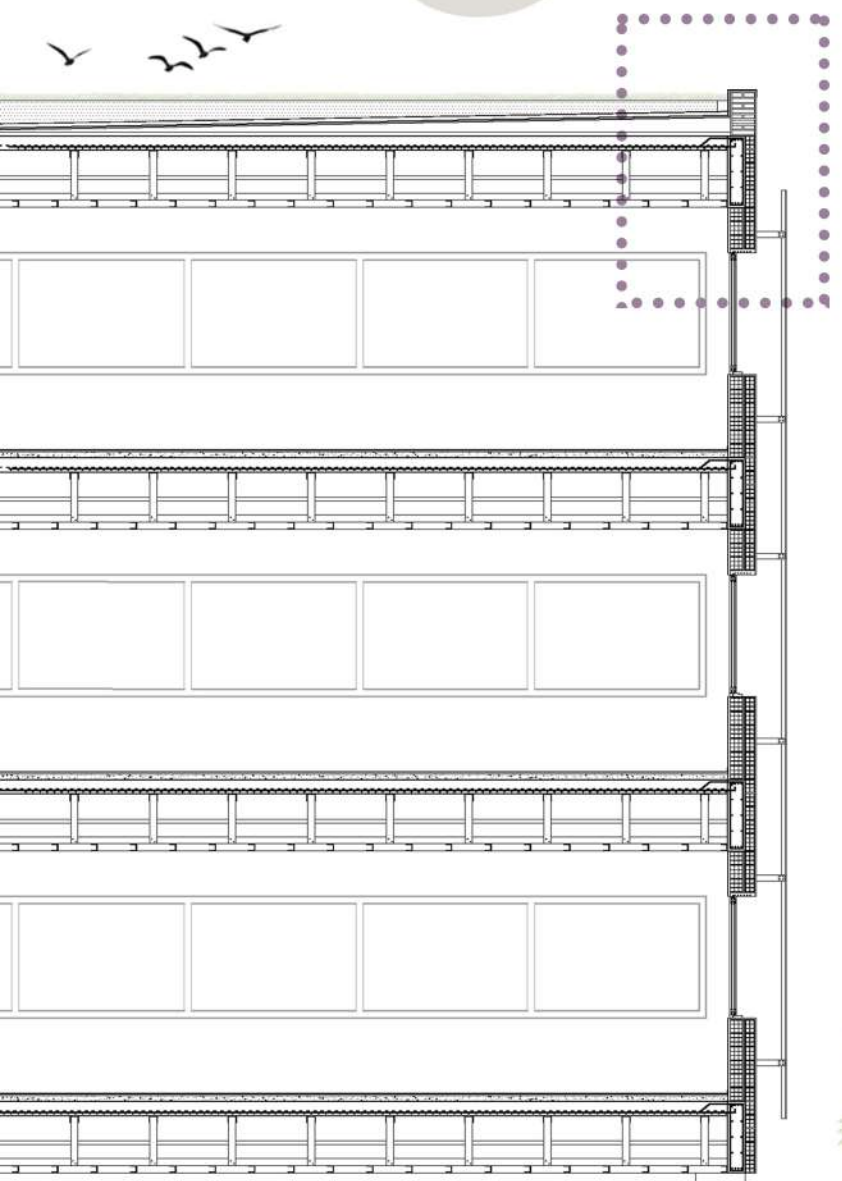


DETALLE PLANTA NÚCLEO DE SERVICIOS



DETALLE CONEXIÓN EXTERNA CON TANQUE DE BOMBEO

DETALLE CONSTRUCTIVO

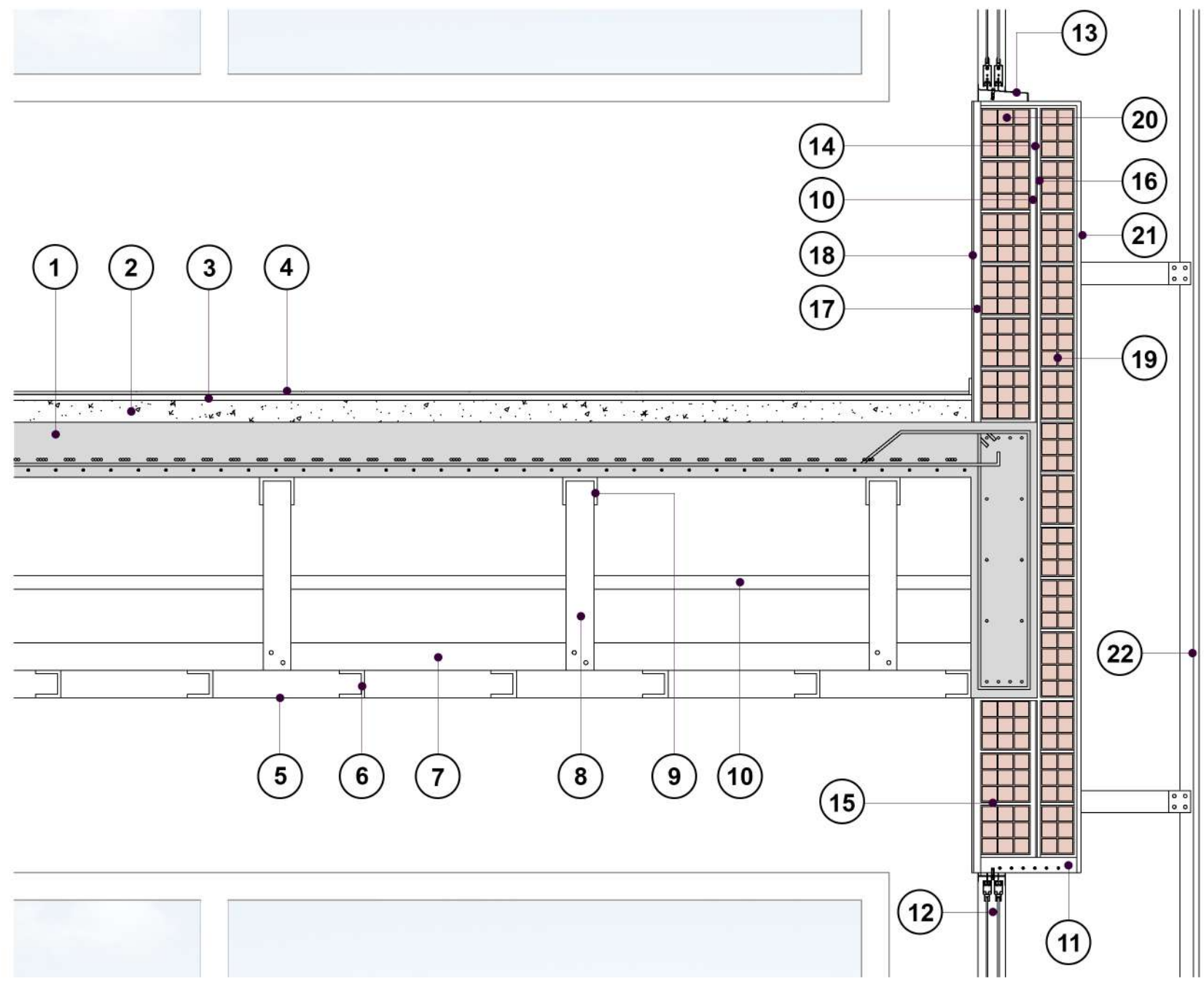
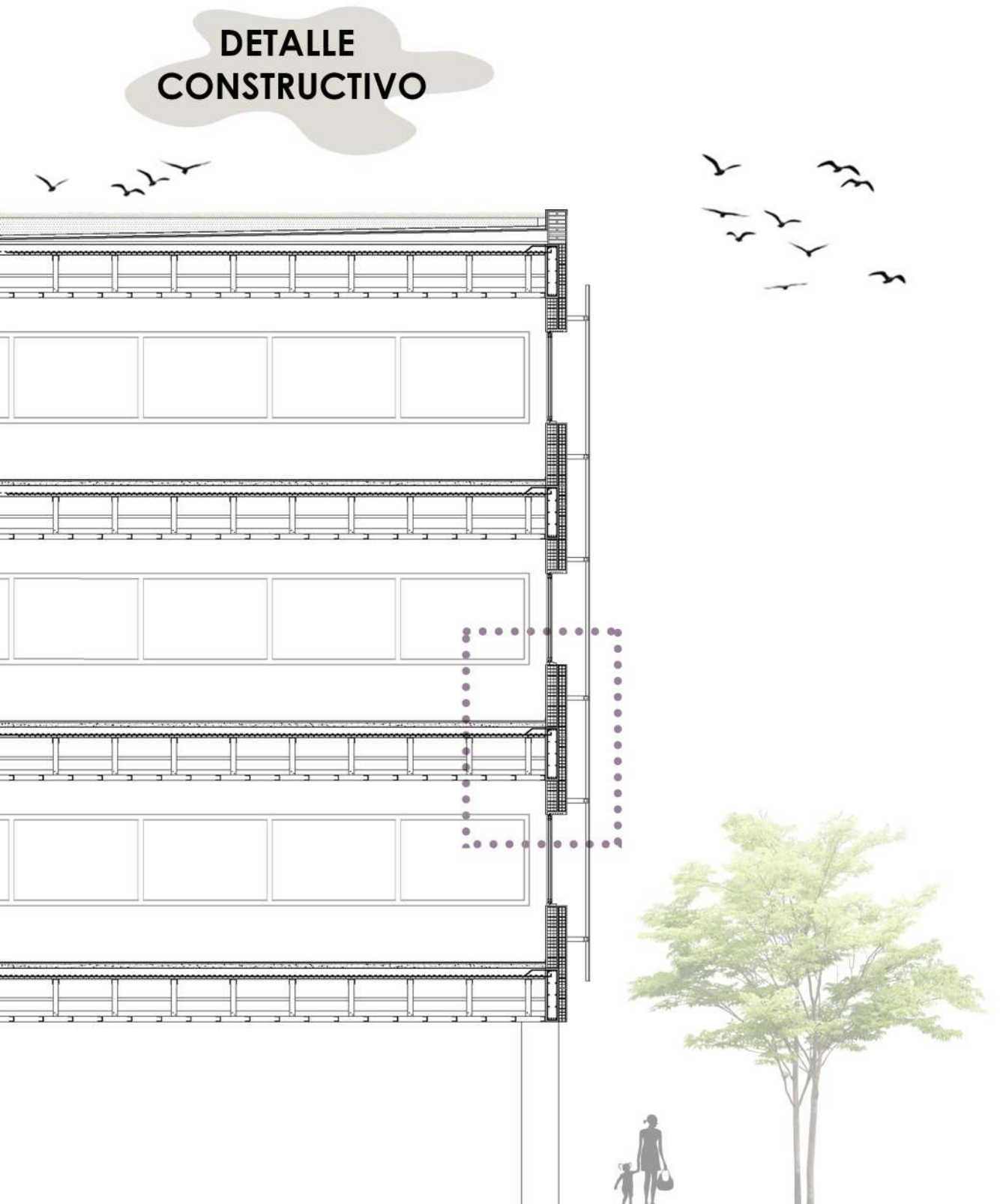


DETALLE CUBIERTA | ESC. 1:20

Referencias:

- | | | |
|---|-----------------------------|------------------------------------|
| 1. Césped | 7. Mortero impermeable | 13. Cupertina de chapa galvanizada |
| 2. Sustrato de crecimiento: tierra fértil | 8. Hormigón de pendiente 2% | 14. Piedra partida 12/20 |
| 3. Drenaje de leca | 9. Placa EPS poliestireno | |
| 4. Membrana geotextil | 10. Barrera de vapor | |
| 5. Imprimación asfáltica | 11. Losa postensada | |
| 6. Carpeta niveladora | 12. Viga | |

DETALLE CONSTRUCTIVO

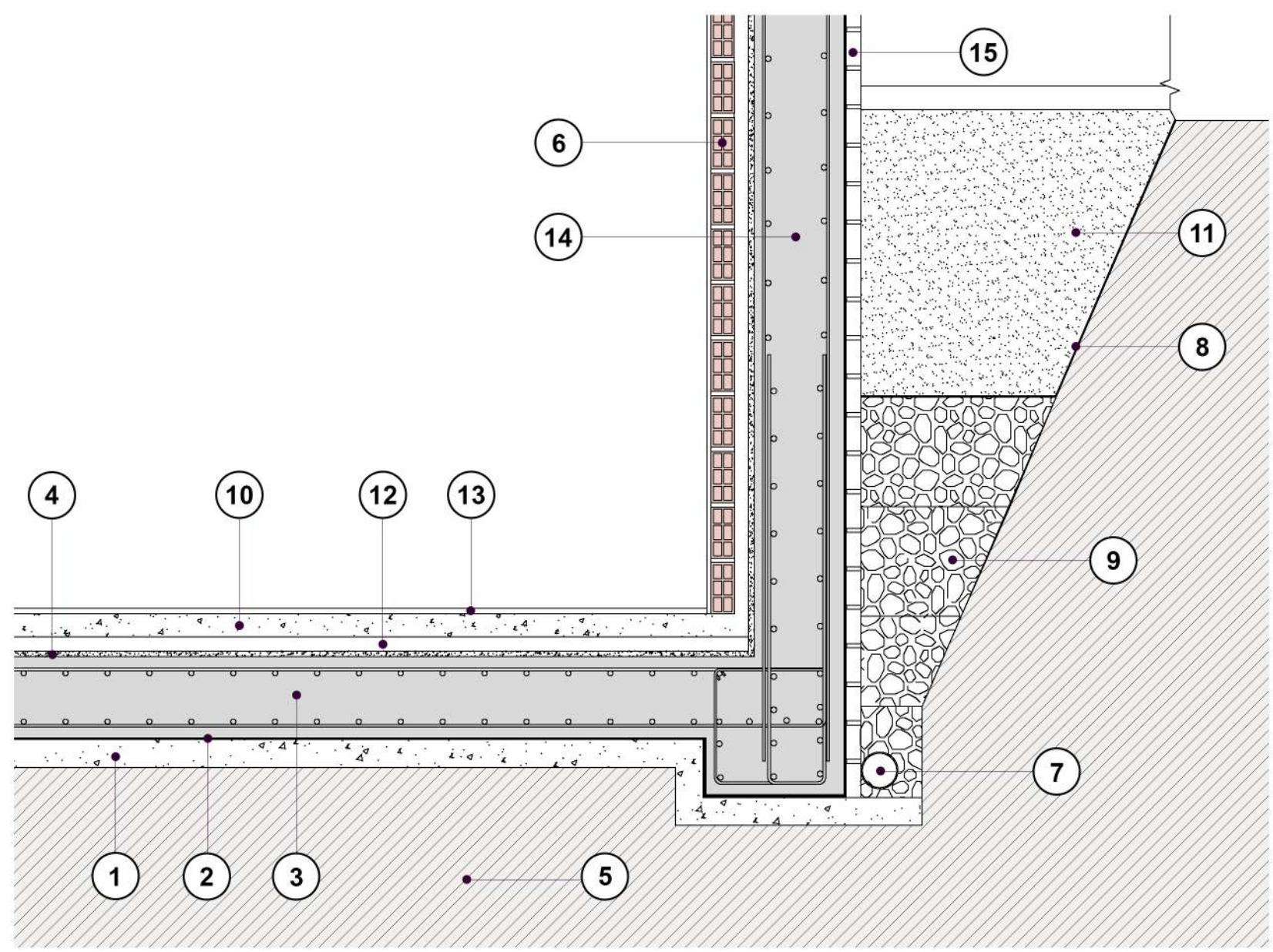
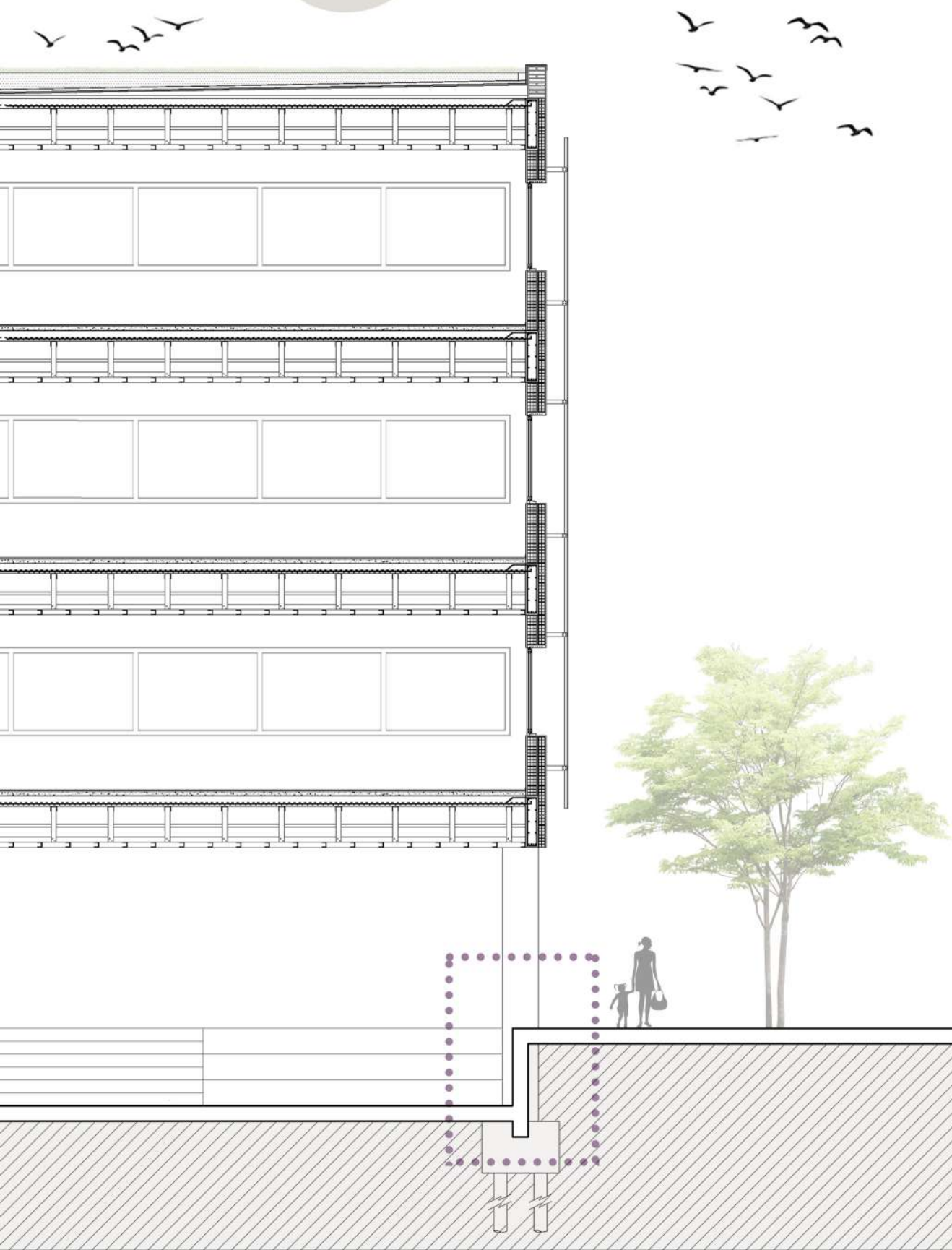


DETALLE ENTREPISO | ESC. 1:20

Referencias:

- | | | | |
|----------------------------|-------------------------------|--|--------------------------------------|
| 1. Viga y Losa postensada | 7. Viga maestra (montante) | 14. Pintura asfáltica | 21. Revestimiento acrílico texturado |
| 2. Contrapiso | 8. Vela rígida (montante) | 15. Mortero de asiento | 22. Chapa microperforada |
| 3. Carpeta niveladora | 9. Solera c/ Tornillo T1 | 16. Mortero impermeable | |
| 4. Pegamento + Porcelanato | 10. Aislante EPS poliestireno | 17. Revoque grueso | |
| 5. Placa de yeso Durlock | 11. Dintel | 18. Revoque fino | |
| 6. Montante c/ Tornillo T2 | 12. Abertura aluminio c/ DVH | 19. Ladrillo cerámico hueco 8x18x33cm | |
| | 13. Alfeizar | 20. Ladrillo cerámico hueco 18x18x33cm | |

DETALLE CONSTRUCTIVO

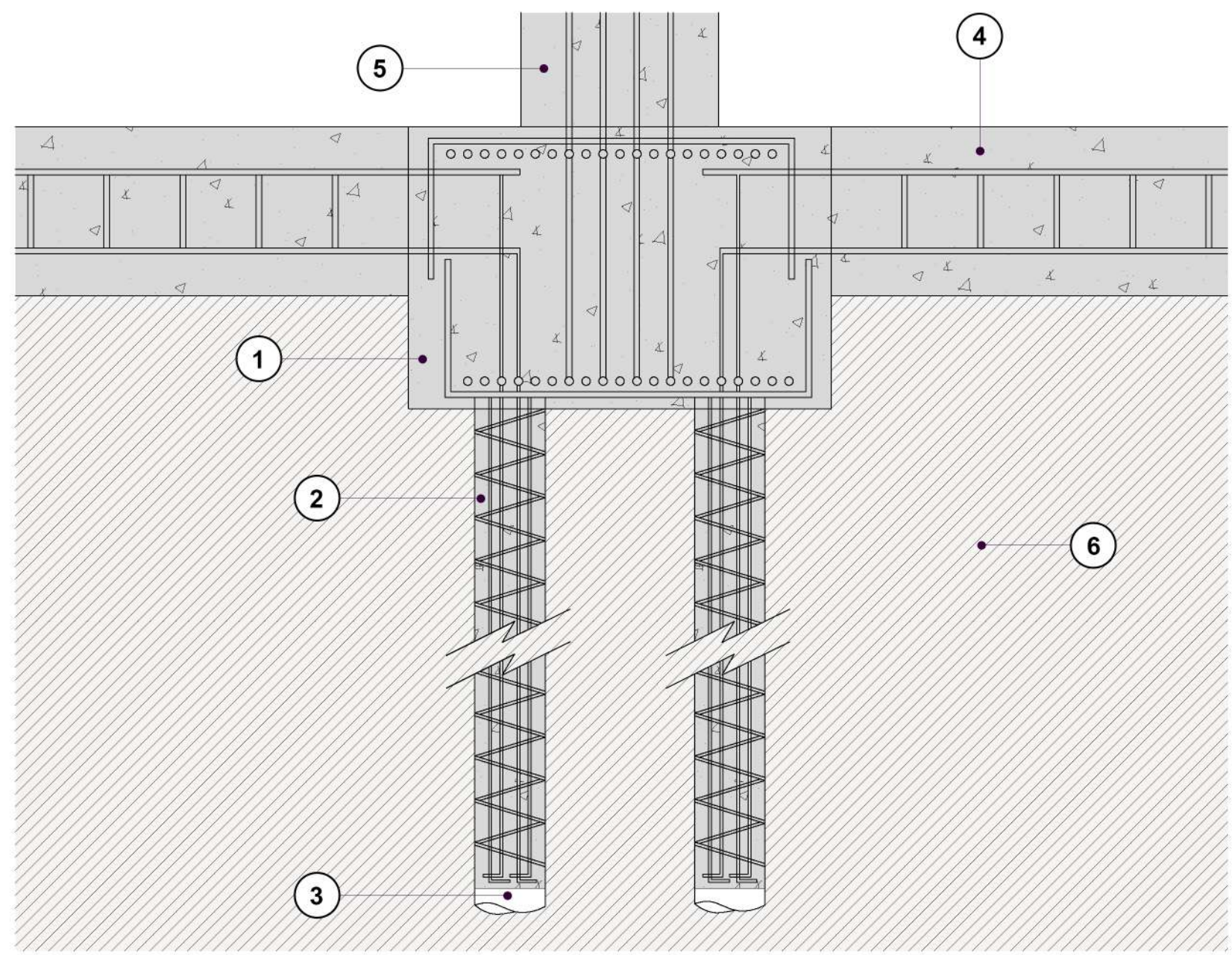
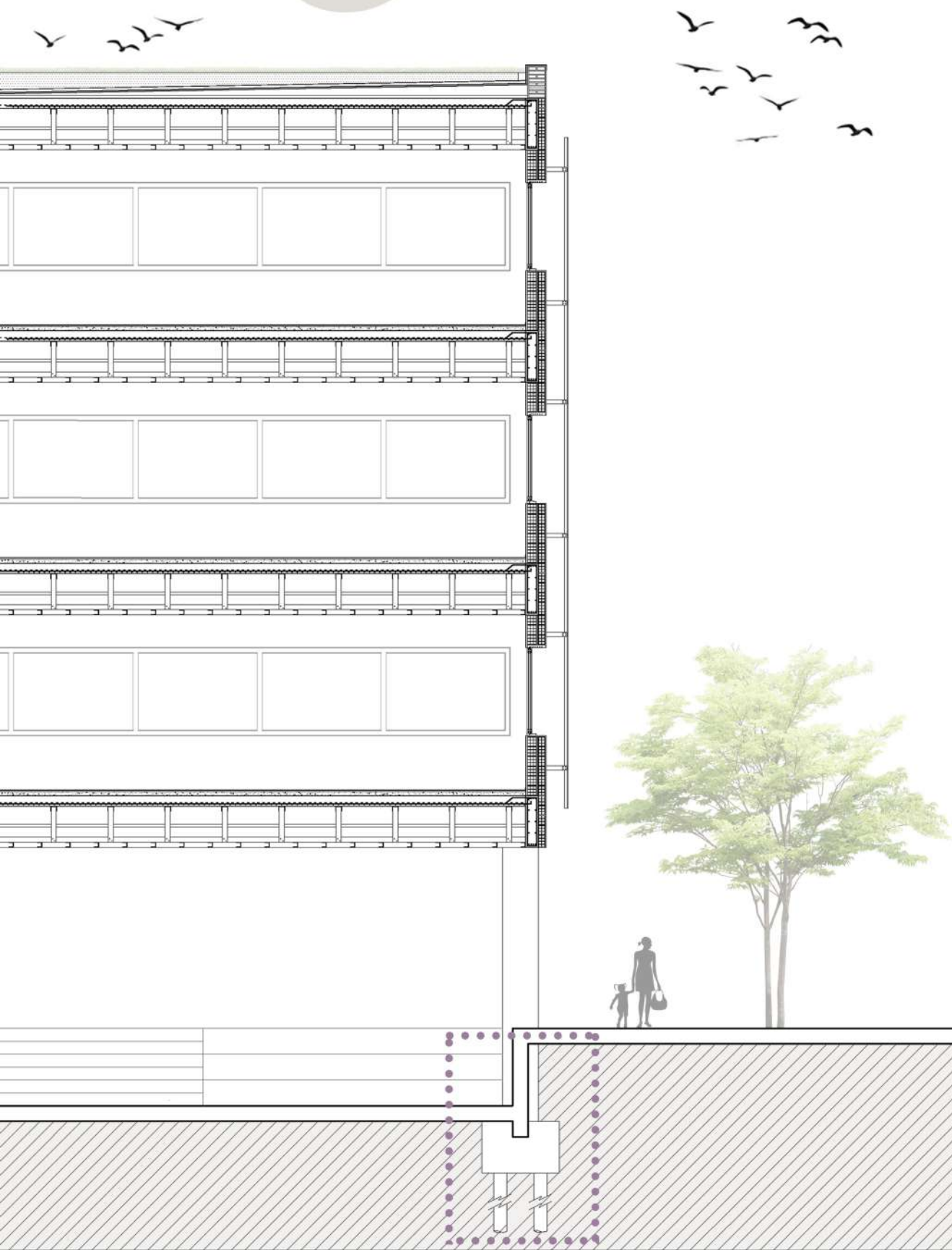


DETALLE SUBMURACIÓN | ESC. 1:20

Referencias:

- | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---|
| 1. Hormigón de limpieza | 7. Caño de drenaje PVC Ø110 | 13. Carpeta niveladora |
| 2. Film de polietileno 200 micrones | 8. Filtro geotextil | 14. Muro de H° A° |
| 3. Platea de fundación s/ cálculo | 9. Material petreo | 15. Muro ladrillo común (de sacrificio) |
| 4. Mortero cementicio | 10. Contrapiso | |
| 5. Suelo nivelado y compactado | 11. Tierra seleccionada | |
| 6. Ladrillo cerámico hueco 8x18x33cm | 12. Placa de poliestireno expandido | |

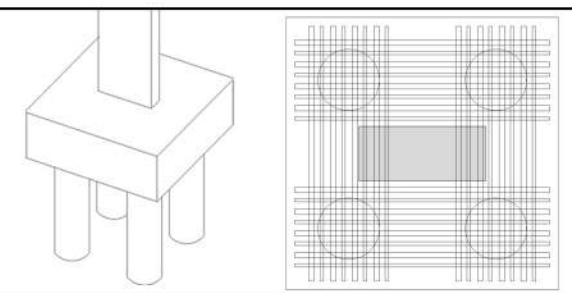
DETALLE CONSTRUCTIVO



DETALLE FUNDACIÓN | ESC. 1:20

Referencias:

- 1. Cabezal s/ cálculo
- 2. Micropilotes s/ cálculo
- 3. Hº de limpieza
- 4. Viga de fundación s/ cálculo
- 5. Columna s/ cálculo
- 6. Suelo nivelado y compactado



MARCO TEÓRICO

SITIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO

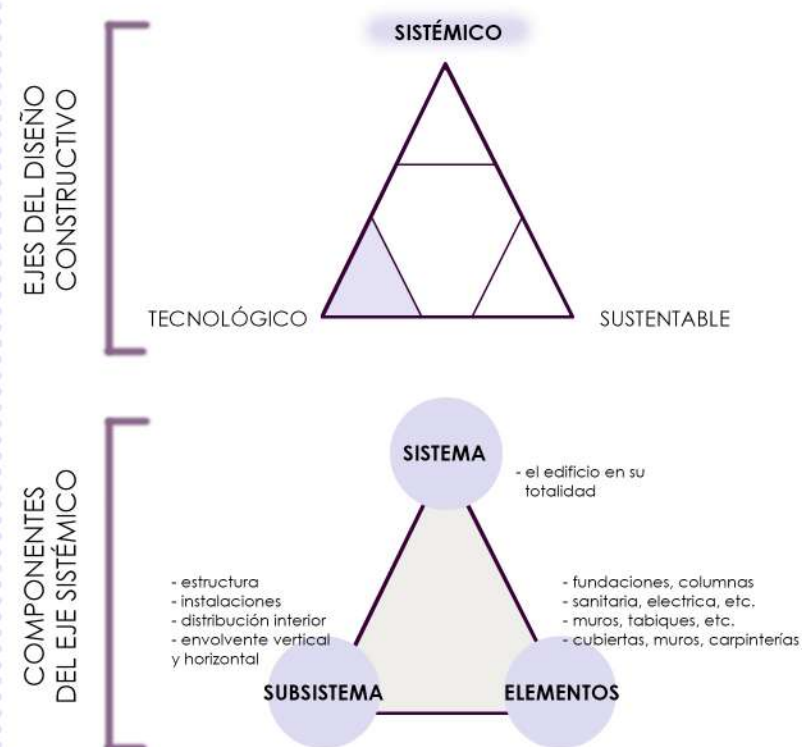
DESARROLLO TÉCNICO

COMPONENTES DEL EDIFICIO

Como dice Juan Monjo Carrió...

Un edificio funciona como un "TODO", es decir, como un conjunto de sistemas y elementos que se interrelacionan y se apoyan mutuamente.

Sin embargo, para su estudio y mejor comprensión del papel de cada uno de ellos, tiene sentido el estudio individual, aunque sin perder nunca la unidad del conjunto.



SISTEMA ⇒ SUBSISTEMA ⇒ ELEMENTOS

"Creo imposible conocer las partes sin conocer el todo y tampoco conocer el todo sin conocer particularmente las partes" - Blas Pascual

SUBSISTEMAS ELEMENTOS:

SUBSISTEMA:

- ESTRUCTURAL

ELEMENTOS:

- Porticos de H°

- Cabezales con Micropilotes

SUBSISTEMA:

- TABIQUES INTERIORES

ELEMENTOS:

- Paneles de madera que dotan de flexibilidad a los ambientes

SUBSISTEMA:

- INSTALACIONES

ELEMENTOS:

- Sanitaria, gas, contra incendio, climatización, eléctrica

SUBSISTEMA:

- ENVOLVENTE VERTICAL Y HORIZONTAL (CERRAMIENTO)

ELEMENTOS:

- Cubierta vegetal - Losas Postensadas

- Sistema de ventana corrida con vidrios DVH

- Como protección, piel metálica de chapa microperforada

- Mampostería doble muro con cámara de aire

SUBSISTEMA:

- CIRCULACIONES

ELEMENTOS:

- Ascensores

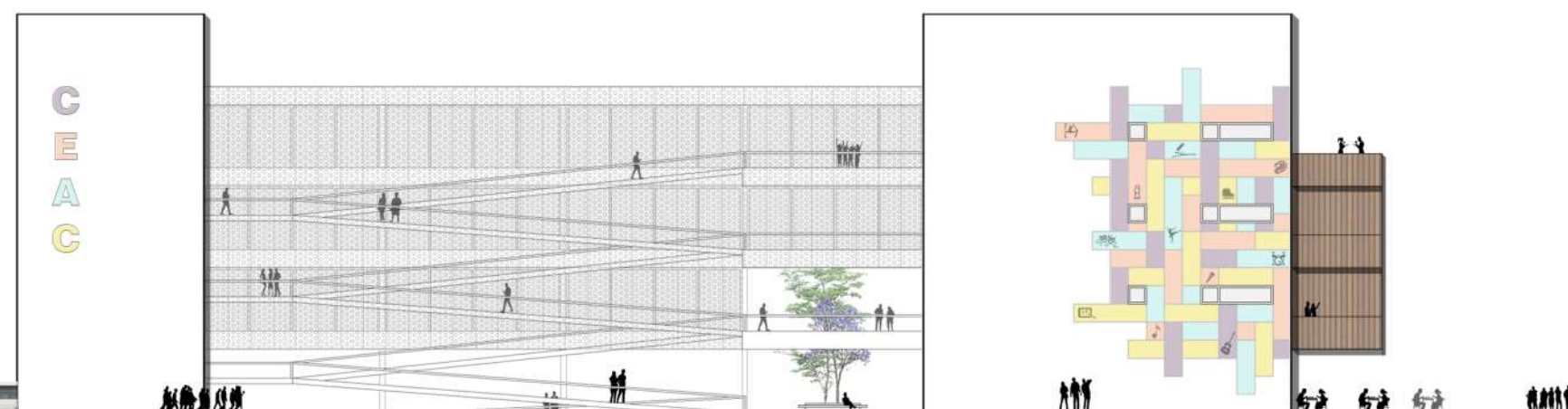
- Rampa metálica como principal conexión del edificio

- Medio de salida: Escalera presurizada

SISTEMA:

El EDIFICIO desde una mirada integral.

"Centro Educativo de Arte Contemporáneo"



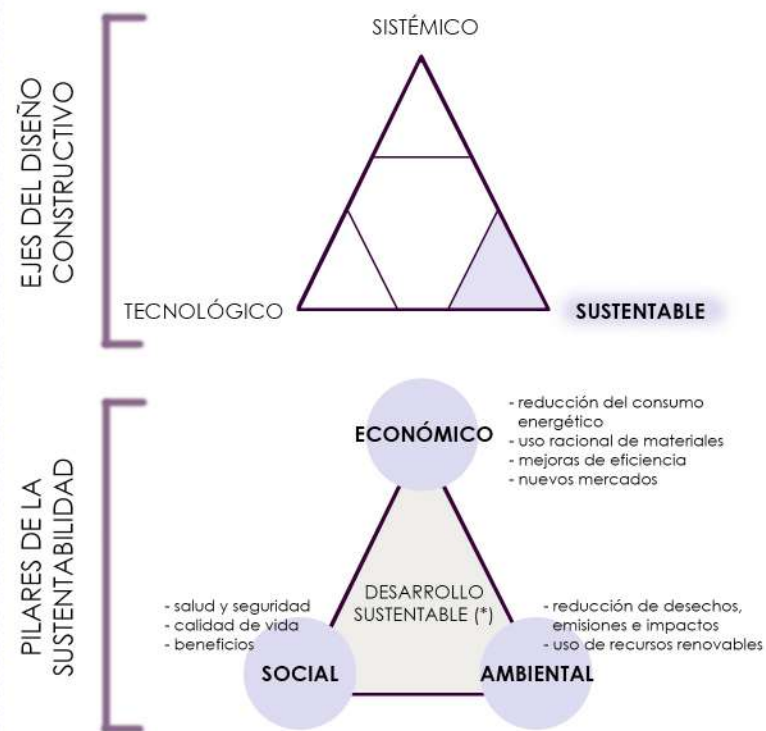
CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD

SISTEMA PASIVO

Decisiones tomadas a nivel de proyecto que van a aportar al confort dentro del edificio mediante el aprovechamiento de las condiciones que determina el sitio. Por ej. Una correcta orientación, para así reducir las energías que consumen los sistemas de climatización.

SISTEMA ACTIVO:

Métodos que involucran dispositivos electromecánicos para así mejorar el rendimiento de los sistemas pasivos. Por ej. Paneles solares, maquinas para la recuperación de agua de lluvias, etc.

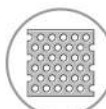


(*) **DESARROLLO SUSTENTABLE:** "Desarrollo que reúne las necesidades del presente sin comprometer las capacidades de futuras generaciones para cubrir sus necesidades" Fuente: Nuestro futuro común - Informe Brundtland



APROVECHAMIENTO SOLAR: PANELES SOLARES

Mejoran la eficiencia en el consumo de energía y reducen los costos de electricidad.



CONTROL SOLAR: ENVOLVENTE MICROPERFORADA

Regula la luminosidad y el asoleamiento, ayudando a disminuir los puntos de reflexión de la luz. Contribuye al ahorro energético, ya que con sus perforaciones, disminuye el consumo de los sistemas de acondicionamiento.



RECUPERACIÓN DE AGUA DE LLUVIAS

Se utiliza para fines prácticos que no requieran de agua potable, como ser, descarga de inodoros, limpieza, sistema de riego para la cubierta, etc.



VENTILACIÓN CRUZADA

Se reduce el uso de los sistemas de acondicionamiento térmico. Consiste en frenar el avance del aire cálido del verano para así mantener un espacio mejor refrigerado.



ILUMINACIÓN NATURAL

Con una correcta orientación, se reduce el consumo energético.



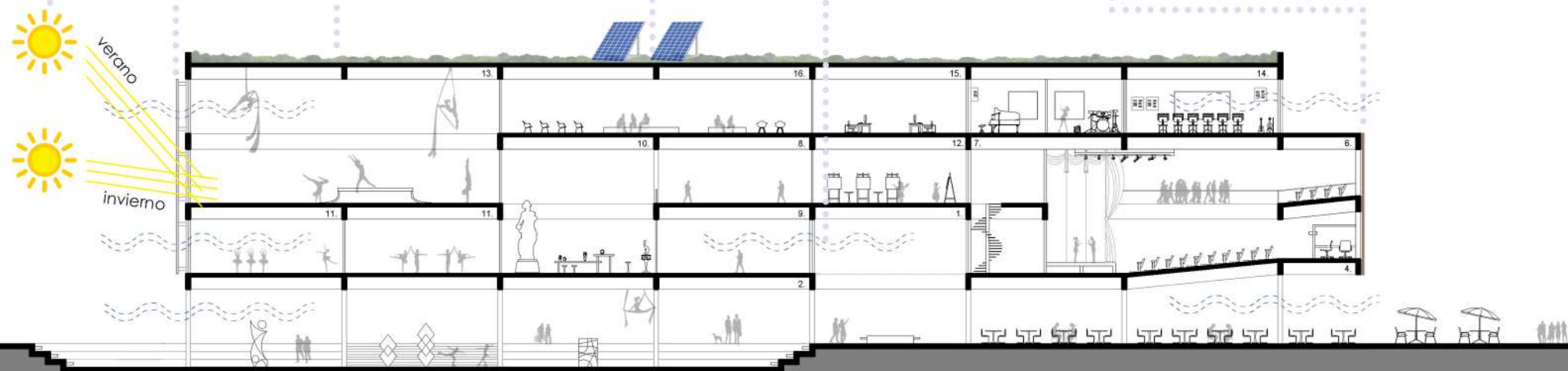
CUBIERTA VERDE

Entre sus tantos beneficios se encuentran: Purificación el aire, reducción de la temperatura ambiente y de los ruidos tanto interiores como exteriores, aumento de la eficacia de los paneles, etc.



MATERIAL REUTILIZABLE: PVC RECICLADO

Revestimiento de Wall Panel: Producto que colabora con el medio ambiente y reduce el impacto sobre el cambio climático y la contaminación. Tiene una larga vida útil, resistencia a la humedad y a los rayos UV.



BIBLIOGRAFÍA

- "Arte de proyectar en arquitectura" NEUFERT
- "Las escalas del proyecto: de la habitación al proyecto urbano"
SBARRA - MORANO - CUETO RÚA
- Fichas de estudio:
 - Instalaciones TV N°3 | Fornari
 - Procesos Constructivos TV N°1 | García Zúñiga - Wadel
 - Estructuras TV N°1 | Delaloye - Nico - Clivio
 - Producción de Obra TV N°1 | García Zúñiga - Wadel - Cremaschi
- Resolución fachada: <https://nomen.com.ar/>
- Referentes: <https://www.archdaily.cl>
- Relevamiento de fuentes con datos sobre el Arte y la Educación

Finaliza mi recorrido académico con la creación de un proyecto centrado en mi interés por el arte y todas sus disciplinas, pero no entendiéndolo como un cierre, sino como un paso más hacia el ejercicio profesional.

Agradezco a todas las personas que me acompañaron en este recorrido, a la institución y especialmente al Taller Vertical de Arquitectura N°1, donde comencé hace un poco más de seis años proyectando una habitación y con el paso de los años fue evolucionando hasta llegar hoy por hoy al desarrollo de un proyecto urbano.

Esta meta representa no solo un hito en mi formación, sino también un compromiso continuo con la contribución al progreso y bienestar colectivo.

