

CORRIENTES DE CULTURA



AUTOR
ARRÚA, Adrian Francisco
N°37243/O

TEMA
"CORRIENTES DE CULTURA"

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

SITIO
CORRIENTES, CORRIENTES

Proyecto Final de Carrera.
Taller vertical de Arquitectura N°2
PRIETO-PONCE

DOCENTES
GOYEECHE, Alejandro
ROSA PACE, Leonardo
ARÁOZ, Leonardo
CACCIAGIONI, Delfina
MUGLIA, Federico

UNIDAD INTEGRADORA
ARQ. Villar, Alejandro
ARQ. Larroque, Luis

FECHA DE DEFENSA
23/11/2023



PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en la costanera de la provincia de Corrientes, Argentina, una zona histórica, representativa y singular de la ciudad.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado "CORRIENTES DE CULTURA" pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa y hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un centro cultural: un edificio que abrirá las puertas a toda aquella persona que quiera conocer la cultura correntina, de la misma forma que buscara y aplicara una resolución urbanística necesaria para el sector

CONTENIDOS

01 -TEMA	EL HUMANO Y LA CULTURA	09
	METAMORFOSIS	11
	IDENTIDAD NATURAL	13
	CIUDAD VIVA	15
02 -SITIO	REGIÓN Y CLIMA	19
	CORRIENTES CAPITAL	21
	HISTORIA COSTERA	23
	SECTOR SELECCIONADO	25
03 -IDEA	ARGUMENTO PROGRAMÁTICO	28
	DECISIONES ESPACIALES	31
	ARGUMENTO MORFOLOGICO	33
	ENTORNO NATURAL	35
	ESPACIALIDAD VIRTUAL	37
04 -PROYECO	PLANTAS	41
	VISTAS	53
	CORTES	65
05 -TECNOLOGIA	DISEÑO ESTRUCTURAL	79
	PLANOS ESTRUCTURALES	78
	PORTICOS METALICOS	83
	CRITERIO AMBIENTAL	87
	COMPONENTES	89
	ESTRATEGIA DE DISEÑO	91
	PERGOLAS	93
INSTALACIONES	95	
06 -CONCLUSION	REFLEXIÓN	101
07 -BIBLIOGRAFIA	BIBLIOGRAFÍA	105

01

TEMA

EL HUMANO Y LA CULTURA

Hubieron sociedades que supieron transformarse y adaptarse a lo largo de los años en la tierra, en la que el humano pudo ser uno con su ambiente, sacando el provecho que necesitaba para existir. Cada región y cada sitio tuvo su esplendor con determinados tipos grupos sociales, los cuales contaban con características culturales específicas, similares en concepto entre unas y las otras pero totalmente distintas en vivencia.

Cualquier sociedad, sea cual sea la época de su existencia contó con algo nato del humano, la cultura. Esta abarca aspectos como la religión, la moral, las artes, los eventos, el protocolo para distintas cuestiones, la ley, la historia y la economía de un determinado grupo social, sea cual sea su etnia. El término se utiliza para referirse a las distintas manifestaciones del ser humano y, según algunas definiciones, todo lo que es creado por el humano.

La región Argentina no escapa de esto, es un país particular en donde se da el lugar para el asombro, ya que esta se supo nutrir de distintos lugares del mundo en la época de las primeras oleadas de inmigraciones, siendo aquellas muy distintas las unas entre las otras, sin dudas pudo generar un sello propio reconocible en el mundo entero. Adaptando y reconvirtiendo costumbres,



La presencia más significativa de inmigrantes e vio entre los españoles y los italianos, que agregaron su gota de identidad junto a comunidades o pueblos indígenas que crearon las primeras tradiciones y culturas del país. Cabe recalcar el poco conocimiento respecto a la estimación de que el 56% de la población argentina actual posee un antepasado indígena.

Hoy en día Argentina genera cultura de exportación y de sello personal, desde los gauchos que abarcan las regiones agrarias del país, los festivales con sus danzas autóctonas pasando desde el folclore hasta el chamame o el tango, y sus actividades sociales arraigadas como el mate, su pasión incondicional hacia el fútbol e incontables actividades y características representaciones que hacen a un argentino, ser argentino.

METAMORFOSIS

Si hablamos de cultura, América Latina tuvo pueblos originarios de gran importancia y riqueza, algunos están presentes por la grandeza imperial y arquitectónica que dejaron, como lo fueron los Incas cubriendo Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia y parte Chile y Argentina. Y los Aztecas situándose en parte de México. Otros quedaron presentes en las personas que hoy día habitan nuestras tierras, como por ejemplo los guaraníes.

Éstos son un grupo de pueblos nativos sudamericanos que se ubican geográficamente en Paraguay, Argentina (en la provincias de Corrientes, Formosa y Misiones), sur y suroeste de Brasil y sureste de Bolivia. Eran tribus nómadas que viajaban y buscaban locaciones favorables de estar por un tiempo en un asentamiento determinado. Fueron tribus muy pacíficas y hospitalarias según cuentan escritos que dejaron las personas que iniciaron las misiones jesuíticas. Pero algo que no se sabe es que cuando hacían la guerra se entregaban del todo y les era un honor morir luchando.

Poco se sabe que su nombre descriptivo "Guaraní" viene por esto último nombrado, el mismo se lo dieron los españoles en los momentos donde invadían y saqueaban el territorio americano de una manera despiadada e insensible. Este nombre fue dado ya que eran los gritos de guerra de este pueblo, ya que la frase guará-ny significa "combatid-los". Sin embargo los guaraníes nunca se llamaron así mismos guaraníes. De hecho, los pueblos amerindios no tenían gentilicios.



Este pueblo supo adaptarse de manera correcta con el tiempo a su entorno. Por ejemplo en la rívera del Paraná en toda su extensión y en los mismísimos Esteros del Iberá, ubicada en la provincia de Corrientes. Luego de la conquista europea, la cual hizo estragos en toda América Latina, los guaraníes fueron desapareciendo como comunidad, quedándose en asentamientos fijos construidos por los jesuitas como lo fueron las ruinas de San Ingancio. Aunque parte de su cultura quedó en forma de idioma y festejos.

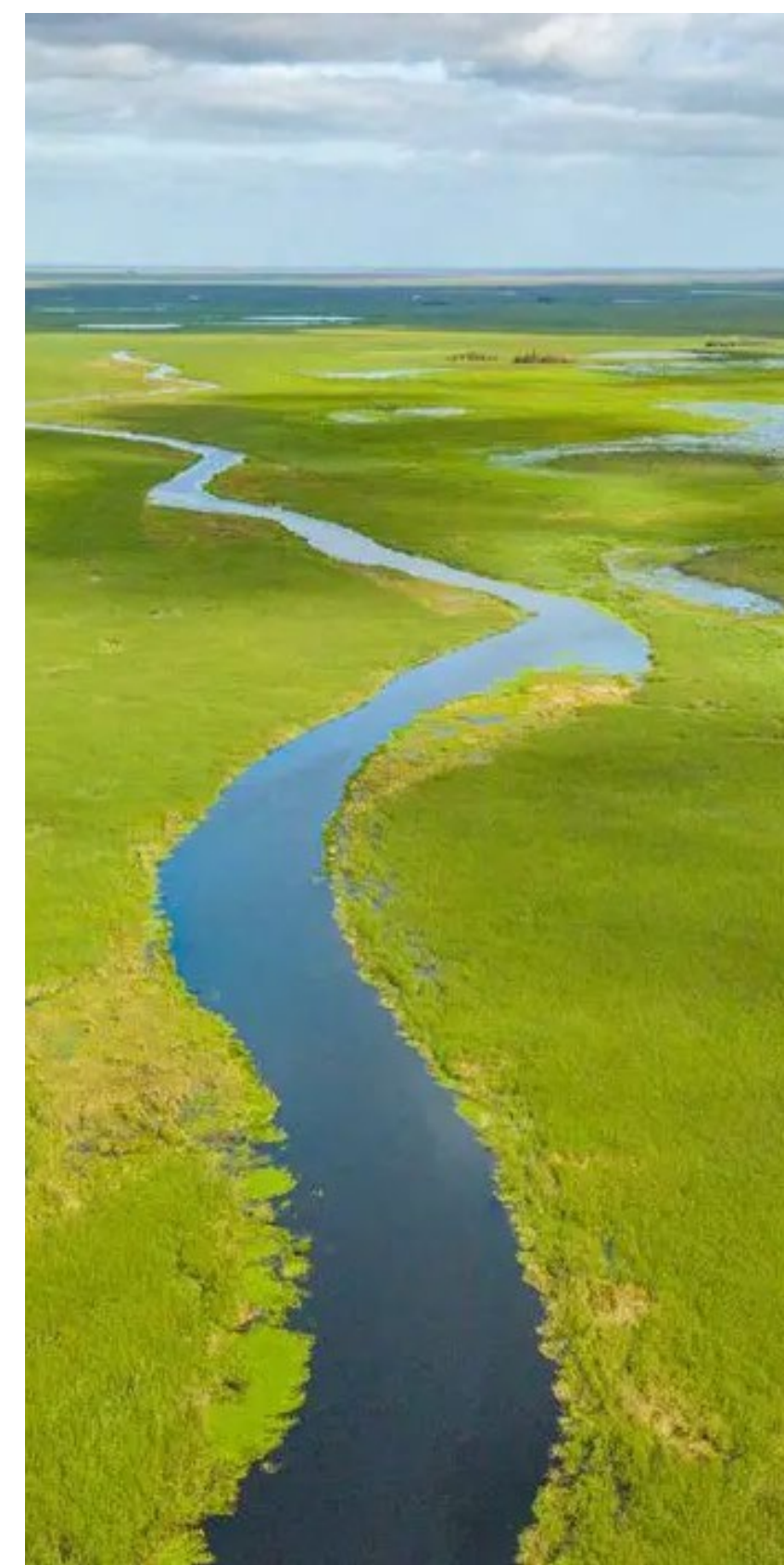
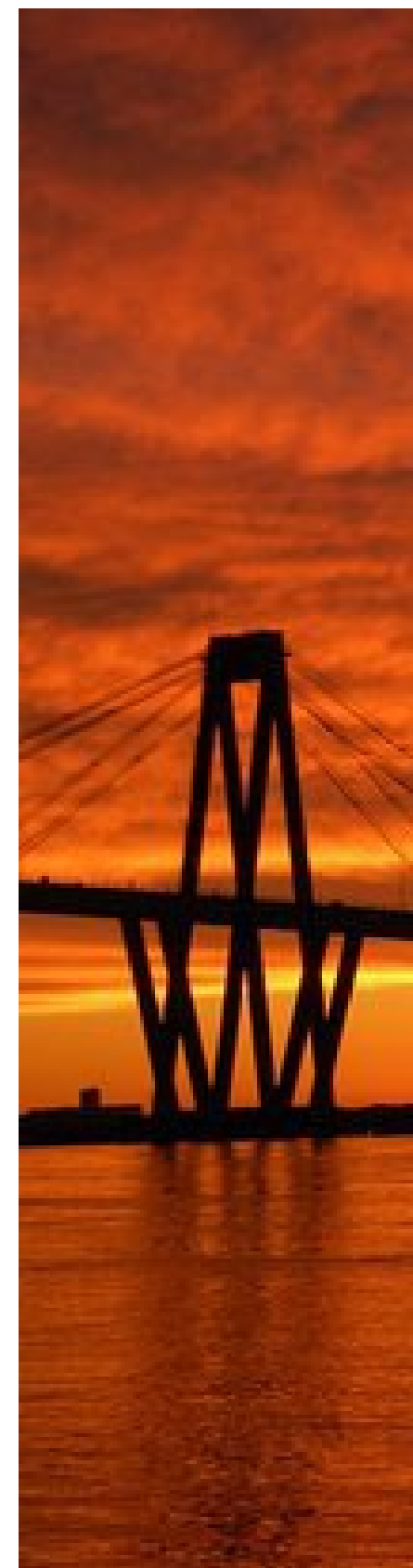
Sin embargo las personas se reinventan, se adaptan a su estilo de vida y generan una identificación propia y autóctona. un ejemplo visible puede encontrarse en las personas que habitan el mismo suelo que habitaban los guaraníes hace años, los gauchos correntinos, nada más lejos en costumbres que un gaucho y un guaraní, pero cada uno tuvo su interpelación del entorno y su influencia externa del momento actual. sin nombrar que el gaucho tomo muchas cosas de estas poblaciones antiguas, la forma de entender el ecosistema, la flora, la fauna, cómo desenvolverse en lugares de manera eficiente y el más importante; el idioma. La cultura paso de un tipo de población a la otra en una especie de metamorfosis. En la zona de Misiones y Corrientes esto se aprecia de manera evidente alejándose tan solo unos pocos kilómetros de su capital, cabe aclarar que Poder Ejecutivo de Corrientes promulgó la ley 5.598 que declara al idioma guaraní como segunda lengua oficial de la provincia y establece la obligatoriedad de su enseñanza en todos los niveles educativos.

IDENTIDAD NATURAL – RÍO PARANÁ

En lo que aspectos naturales se refiere en la provincia sin dudas se pueden destacar dos. El primero es el Río Paraná, que abraza y contiene la capital de la provincia. Este un largo río de Sudamérica que fluye en direcciones sur a través de Brasil, Paraguay y Argentina. Tiene una longitud de 2546 kilómetros que lo sitúan como el segundo río más largo de América del Sur.

Luego de recorrer gran parte de su vida, el Paraná a partir de este punto se interna completamente en territorio argentino iniciando su camino nacional por la provincia de Misiones, Chaco, Corrientes, Entre Ríos y Buenos Aires, hasta su desembocadura en el Río de la Plata.

Su importancia en la zona deriva a distintas utilidades, cuestiones sociales y de conexión entre poblados, brindar recursos en abundancia, generar una fuente monetaria a partir de la explotación, etc. Estas son unas de las tantas utilidades que el río brindaba, pero había una utilidad específica que en sí, servía para la sociedad en su esencia, siendo de inspiración para canciones que dedican su corta vida en forma de notas para describir los encantos que regala, o de historias y mitos, los cuales se asientan en la cabeza del popular colectivo. Se sabe muy poco el motivo del nombre de este río, el mismo deriva de la lengua Tupí-guaraní, en donde se le da una conexión directa con el mar; pará = «mar» + ná «pariente». Se deja entender que la presencia del imponente río marca una huella en las personas. La influencia cultural que otorga en toda su extensión geográfica no es de sorprender, siendo majestuoso y abundante, es casi una cuna para las civilizaciones que iniciaban su recorrido, y acompaña la historia de muchas más.



IDENTIDAD NATURAL-ESTEROS DEL IBERÁ

El segundo aspecto natural característico son Los Esteros del Iberá, estos constituyen uno de los humedales más importantes de América del Sur, por su tamaño (12.300 km²) y su biodiversidad, la mayor registrada en esta latitud.

La población local se sirve de la abundancia que entrega los esteros, dándole al igual que el Paraná historias que contar de generación en generación, siendo un emblema y orgullo para la gente que habitaba y habita allí.

Es considerado como un "laboratorio a cielo abierto", ya que su paisaje fue creado por la migración lateral del río Paraná, dejando un vasto abanico paleo aluvial desde la Argentina y Paraguay. Lagunas, esteros y bañados mezclan sus aguas en estas 3.900.000 hectáreas de poca profundidad, cuenta su testimonio del paso del río Paraná hace unos 8 mil años. Se trata de uno de los reservorios de agua dulce más grandes del mundo.

Más que las personas que viven allí, lo que más arraigo cultural genera este sector de la provincia es su gran despliegue de fauna que alberga en el área protegida. Inambúes, yacarés negro y overo y carpinchos son parte del elenco estable. Asimismo, especies amenazadas como el ciervo de los pantanos, el aguará guazú, los capuchinos, corbatitas y otras aves de pastizal encuentran un refugio fundamental en estos ambientes naturales.

Se estima que el río Paraná abandonó el Iberá hace unos 10 mil años, si bien la configuración actual del paisaje del Iberá, que mantiene características fluviales, tendría 3.000-4.000 años de acuerdo a dataciones realizadas.

CIUDAD VIVA

La aglomeración de personas de diversas creencias, ciudades, lugares y territorios, genera sin duda que haya una mezcla genuina de eventos culturales que caracteriza a cada una de ellas. Muchas veces genera que un poblado se caracterice por ser un lugar alegre, solamente por contar con un determinado tipo de festejo.

Las fiestas que se dan, como por ejemplo, el Festival del Chamame, los Carnavales Correntinos, la Peregrinación de Itati o el Festival del Dorado son labores culturales que se instalaron en la población, que lo tomaron como suyos y demuestran año tras año que vale la pena festejarlos, ya que es una forma de mantener vivas las raíces de lo que algún día fue y demuestra que una ciudad cultural es una ciudad viva.

También el arte hace latencia en las tradiciones, con sus característicos murales en colores arcillas que generan a través de figuras eventos canónicos para la Argentina o para la provincia de Corrientes, de igual forma que se hacen esculturas con chatarra, conmemorando personas o simplemente mostrando de lo que se es capaz con tan pocos elementos.



Aunque cabe aclarar que no todo vestigio cultural debe contar con magnitudes de gran proporción en forma de eventos. También se puede dar de manera micro en regiones o poblados. En donde los eventos se dan de manera aislada, en forma de arte, de murales, o de tradiciones específicas como lo son "las luminarias" el cual es una actividad religiosa que se da todos los 3 de abril, en donde la ciudad de Corrientes llena sus veredas y ventanas de velas prendidas festejando el día de "La Cruz de los Milagros".

Sin ninguna duda el valor de la cultura se aloja en el pensamiento crítico de las personas, generando un valor agregado sin siquiera saberlo, embelleciendo la ciudad con historias y relatos añejos, en donde le dan un porque a sus tradiciones, de esta forma también le abren las puertas a aquellos que quieren saber que se siente festejar algo que hace un tiempo ni siquiera sabían que existía.

El Centro Cultural Corrientes de Cultura busca la forma de albergar la nutritiva historia que los correntinos supieron crear y adaptar a lo largo de todos estos años. Brindando espacios de calidad para aquellas personas que quieren seguir aportando su grano de arena en enriquecer la identidad, y albergando lo existente.

02

SITIO

CORRIENTES
DE CULTURA 

REGIÓN Y CLIMA

Corrientes es una de las provincias que acuña y contiene gran parte de lo dicho anteriormente. Vale aclarar que esta provincia de la Argentina es afortunada de contar con unas de las bio-diversidades más importantes del país gracias a los ecosistemas vistos con antelación, el Río Paraná y los Esteros del Iberá.

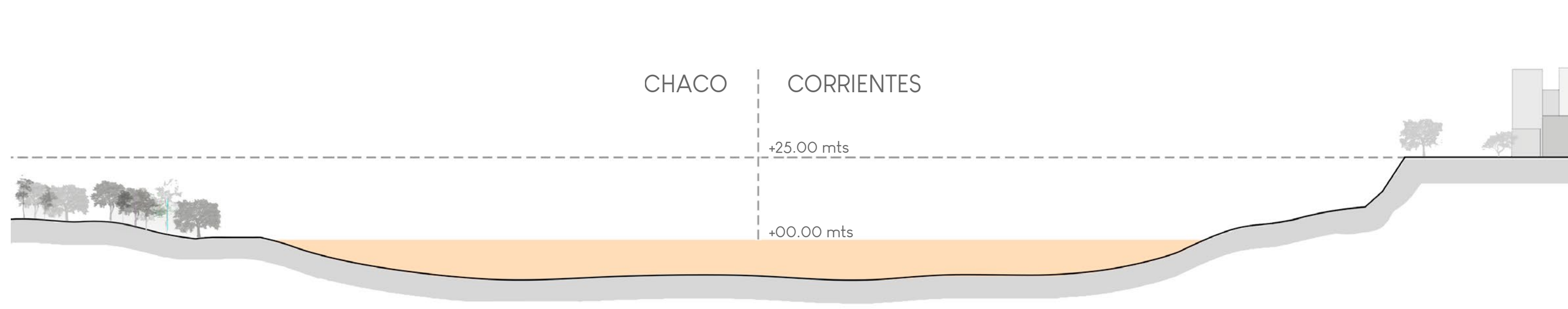
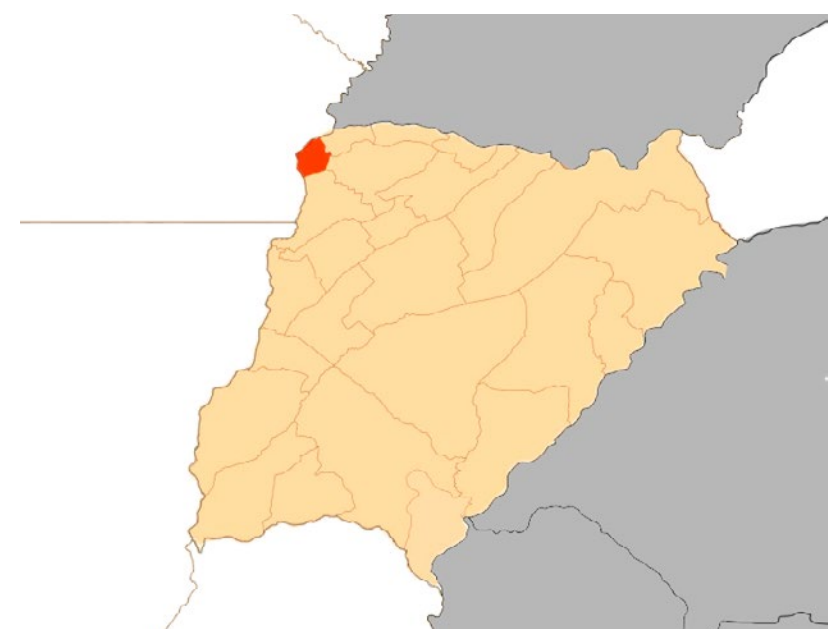
Fundada el 3 de abril de 1588 por Juan de Vera y Aragón, fue una de las primeras en el aspecto histórico de la construcción del Estado Argentino y una de las catorce provincias fundadoras de la Confederación Argentina.

Está situada a orillas de un recodo del río Paraná, distante a tan solo 50 km aguas abajo de la confluencia con el río Paraguay, aproximadamente 1150 km aguas arriba de su desembocadura en el Río de la Plata. Junto a los poblados aledaños conforma el aglomerado urbano Gran Corrientes.

Está ubicada geográficamente al noreste del país, en la región del Norte Grande Argentino, limitando al oeste y norte con el río Paraná que la separa de Santa Fe, Chaco y Paraguay, al noreste con Misiones.

Al este con el río Uruguay que la separa de Brasil y Uruguay, y al sur con Entre Ríos. Con 88.199 km², ocupa el puesto decimosexto en extensión territorial de la Argentina. Por su ubicación, Corrientes se configura como el corazón del Mercosur teniendo una triple frontera con los países miembros y rodeada por la Hidrovía Paraná – Paraguay.

Cabe recalcar que la provincia cuenta con un número bajo de habitantes, según el último censo hecho en el 2022 hay un total de 1.197.533 personas expandidas por todo el territorio.



Entre las localidades más habitadas de la provincia obviamente se encuentra la capital con 432.192 obviamente, por poco casi la mitad de la población total. Aunque parezca un número grande, hay que tener en cuenta que la ciudad de la Plata alberga a 772.618 personas, más de la mitad del total de Corrientes. El Río Paraná forma parte de la separación geográfica entre dos provincias hermanas, Chaco y Corrientes. Sus capitales están a tan solo 40 km de separación entre una y la otra.

Corrientes tiene la fortuna poder posar sobre la zona costera y contar con una ventaja topográfica cuando hablamos de la cota 0 de la ciudad. Desarrollándose a una altura de 25 mts sobre el nivel del mar, pudiendo tener playas accesibles a contrario de lo que pasa en Chaco ya que esta se despegó del borde costero por contar con humedales que se interponen entre el uno y el otro. Estas provincias se conectan a través del puente Gral. Belgrano, una obra que es y fue un hito para la época en la que fue construido y genera una accesibilidad entre una y la otra de manera efectiva y necesaria.

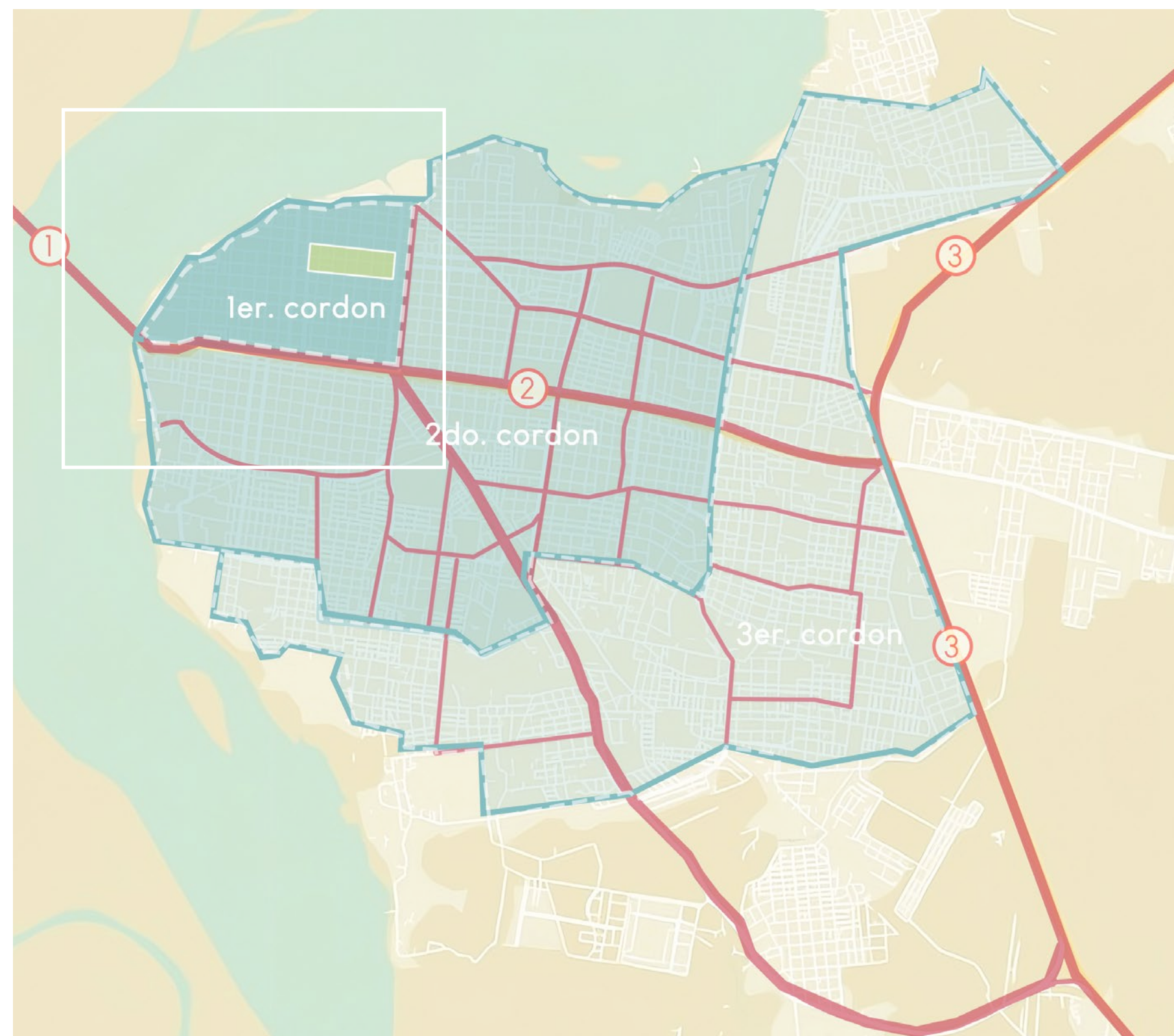
En casi toda la región del noreste y en la provincia principalmente el clima es sub-tropical, sin estación seca. La humedad suele ser significativamente presente en gran parte del año. Los inviernos si bien son fríos, pasan casi desapercibidos al lado de lo que suelen ser los veranos de la región, estos entre los meses de noviembre y marzo son muy sofocantes; los termómetros suelen llegar hasta los 40°C con recurrencia, a esto se le debe sumar la elevada humedad del ambiente. Las precipitaciones con las que cuenta la región son realmente de suma importancia, ya gran parte de su ecosistema depende básicamente de que llueva, estas suelen ser abundantes y oscilan entre los 950 y 1900 mm anuales.

CORRIENTES CAPITAL

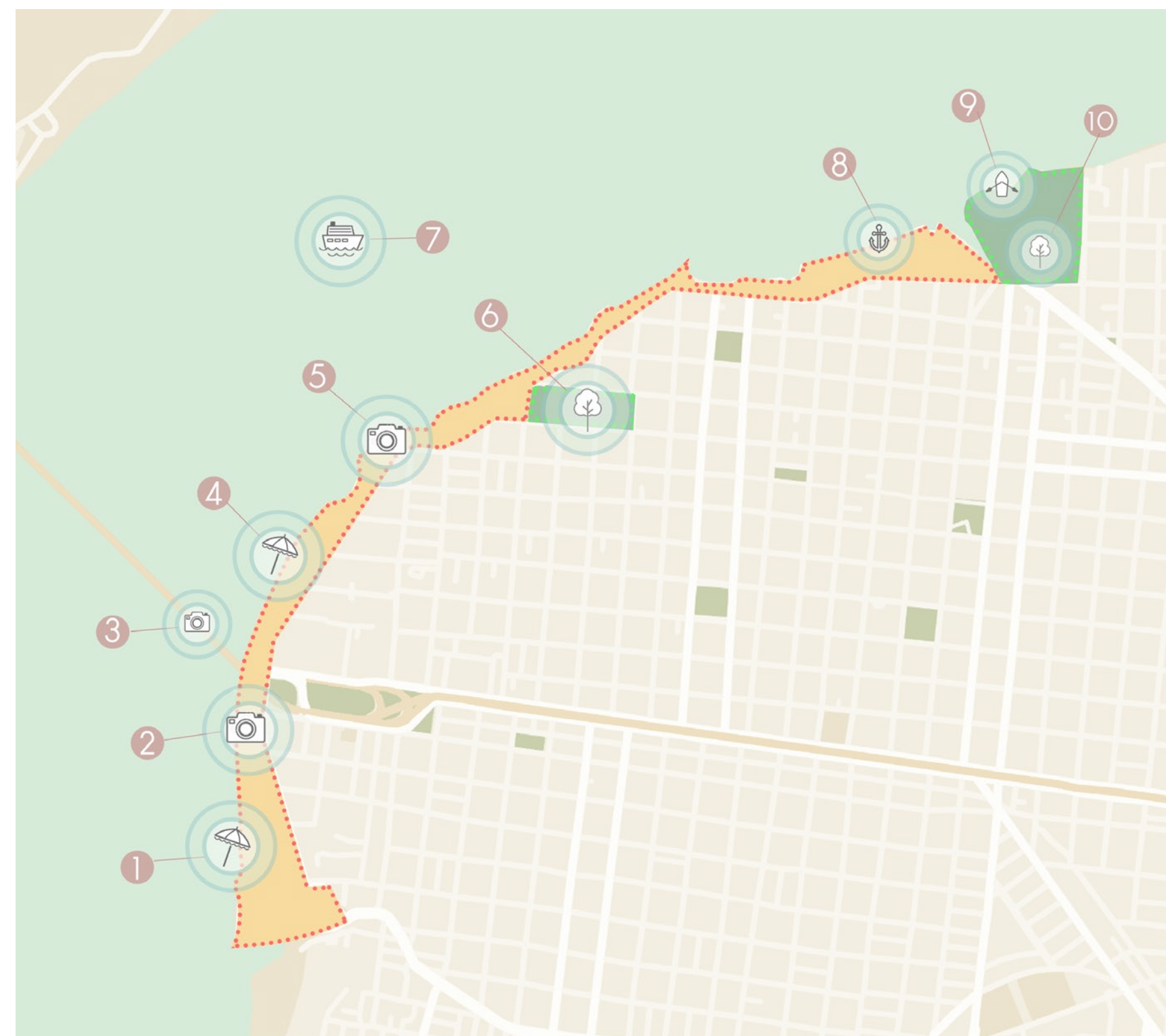
La capital de la provincia se presenta de una manera singular en el sitio, si partimos de su casco urbano podemos notar disposiciones urbanísticas lógicas para la época, calles y veredas angostas pensadas para carruajes y caballos. Vale recordar la antigüedad de la provincia, la cual tiene casi 500 años, por lo tanto no es de sorprender que se encuentre cerca de la costa y el puerto, ya que la misma se desempeñaba a través de los mismos. A medida que nos vamos alejando del casco podemos ver un criterio en la trama de las calles, con sus medidas respectivas, pensando en el auto y siendo eficaz para el momento moderno en el que estamos. Pero a medida que nos vamos alejando del centro es cuando inician los problemas de infraestructura y poca perspectiva urbana a futuro. Un crecimiento de la trama urbana en forma de tentáculos sin pensamiento crítico genera la expansión desmedida y poco planificada de la zona. Dándole poca respuesta a las necesidades básicas de la población correntina ya que las obras públicas no llegan a cubrir el 100% de la ciudad.

Cuando hablamos de las vías debemos tener en cuenta que corrientes cuenta con 2 vías de gran importancia, por un lado tenemos la avenida 3 de Abril (2) que parte desde el puente General Belgrano (1) y se extiende por 9,5km, dividiendo en dos la ciudad con sus 8 carriles terminando en la segunda vía con mas jerarquía; Ruta 12 (3), esta Ruta Nacional es una carretera de la República Argentina, que comunica a la región mesopotámica con el resto del país uniendo las provincias de Misiones, Corrientes y Entre Ríos con la de Buenos Aires (2) Las demás vías secundarias, como avenidas, son estructurales para marcar límites barriales. Muchas de estas fueron hechas improvisadamente, sin una lógica urbanística, respondiendo a una necesidad inmediata, mas que a algo planeado.

1-ESTRUCTURA URBANA



3-ATRACTORES URBANISTICOS



Haciendo un estudio exhaustivo del sector se pudo ubicar cada uno de los centros turísticos de la zona y de los atractores urbanos pensados para que las personas experimenten la cultura de Corrientes

La zona costera correntina (2 y 5) es el sector mas importante de la capital y por lo tanto esta muy bien desarrollada, por este motivo los correntinos sienten un gran aprecio y orgullo sobre ella. La misma cuenta con 4,3km de punta a punta, contando con dos costaneras, la costanera norte (5) de 3km de largo que se construyo hace aproximadamente hace 70 años y tuvo el emblema local de "la obra del siglo" y por otro lado se localiza el sector costero sur (2) de 1km de expansión, la cual se construyo hace relativamente pocos años. El puente Gral. Belgrano (3) es el divisor entre una y la otra. Cada una cuenta con playas que se recuestan sobre la zona costera, las Playas Malvinas 1 y 2 que se encuentran en la costanera norte y la Playa Arazati que se desarrolla a lo largo de la costanera sur

La provincia también cuenta con grandes parques, estos son hitos en donde se generan festivales urbanos o simplemente dan lugar para la recreación y ocio. Uno de ellos es el Parque Mitre (10). Se localiza sobre la zona costera y es el punto de partida para el inicio de la costanera norte. El segundo parque es el Parque Camba Cúa, (6) Este esta a orillas de la costanera norte, siendo uno de los parque mas visitados por su cercanía con el centro de la ciudad.

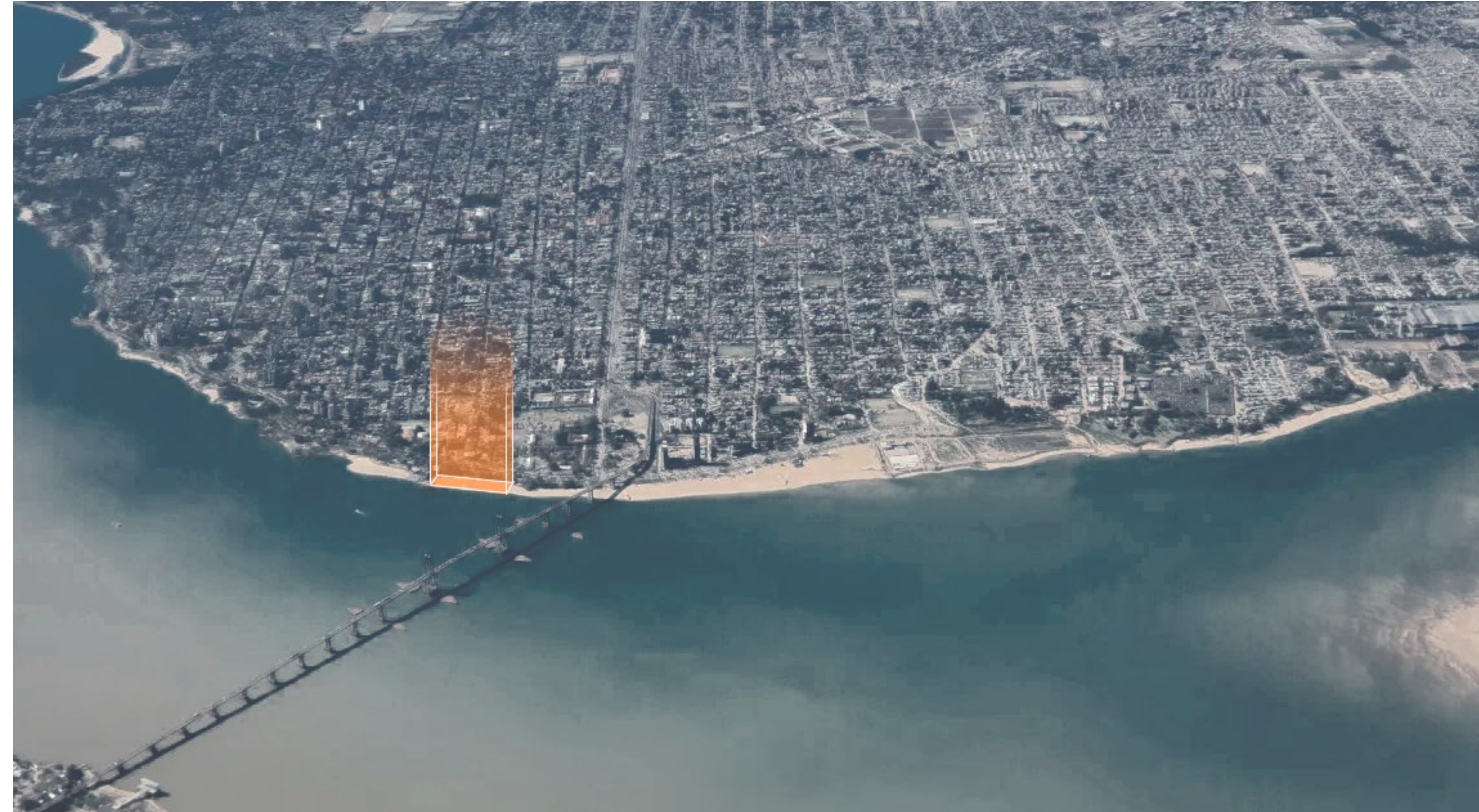
Por el mismo recorrido costero se pueden encontrar otros tipos de puntos importantes, como lo es el puerto (8), el Club Canotaje de Corrientes (9) y los recorridos turísticos de los barcos que se desarrollan en el Río Paraná (7)

HISTORIA COSTERA

Resulta difícil encontrar un espacio más representativo de la ciudad que la costanera. Es, en su conjunto urbano con el puente General Belgrano, seguramente la imagen más icónica que tiene Corrientes y el epicentro de la actividad social y recreativa desde hace décadas. Pero hasta hace menos de un siglo, esa zona era absolutamente periférica, con el río como principal protagonista, pero sin haberse construido los muros de contención, barandas, veredas ni la avenida.

Las obras comenzaron a principios de la década de 1930, pero no como una iniciativa turística ni paisajística, sino que se tuvieron en cuenta estrictamente las complicaciones que generaba el Paraná cada vez que crecía, sobre todo a los pobladores que se asentaban por aquellos años en el sector ribereño de la ciudad. Por eso, el nacimiento de la costanera se dio como una cuestión práctica y atendiendo un problema que había generado ya serios problemas de inundaciones.

Catalogada como la "obra del siglo", representó hasta ese momento la transformación urbana más fuerte que había tenido la ciudad. La obra, de una envergadura casi sin precedentes en la zona, se realizó en varias etapas y demoró un par de décadas para poder culminarse. "La idea se gestó como una defensa urbana que incluya una avenida, para lo que hubo que realizar expropiaciones para trasladar a las familias que habitaban en la zona", comentó a República de Corrientes el arquitecto Miguel Ángel Riera. La costanera, tal como luce ahora en su tramo desde el parque Mitre hasta la avenida 3 de Abril se inauguró en 1951, el mismo año en que se habilitó el puerto de la ciudad, que formaba parte del paquete de nueva infraestructura planificada para esta parte del país y llevada adelante por el Gobierno nacional de aquel momento.



SECTOR SELECCIONADO

El sitio elegido para el proyecto partió del análisis exhaustivo del sector. Aquí se estudió la capital correntina tomando en consideración cuáles eran sus atractores más importantes y destacados para los visitantes, y sin dudas, la zona costera se llevaba todos los premios, el puente General Belgrano y su costanera creada recientemente eran un imán turístico enorme para la provincia, cientos de personas visitan este lugar en todo el día para disfrutar la gastronomía, hacer deporte o simplemente pasear.

Una vez entendido esto se hizo un barrido completo de la costanera, visualizando y anotando, para tener una fácil identificación del sitio y sus problemas.

Para agilizar la elección de sitio se empleó la división de la costa en 6 módulos casi iguales en longitud. Esto ayudó a visualizar puntos a favor y puntos en contra de cada uno de estos 6 puntos, como por ejemplo zonas sin usos, barreras urbanas, o con un mal desarrollo de la infraestructura. Hubo uno de estos 6 sectores que mostró más complicaciones que el resto, esta zona mostrada en color naranja se encuentra en un sector próximo al puente, casi en el punto de encuentro de la costanera vieja y nueva. Muchos fueron los indicadores de que era un área con potencialidades, pero ni una de ellas bien explotada.

La locación denota y resalta su carencia de lógica urbanística ya que unos metros antes, siendo evidente ya que hubo allí una intervención efectiva, en donde se generaron bares, restaurantes y paseos. Revitalizando una zona que casi no tenía uso, y utilizando de manera inteligente y eficiente el barranco que divide el O de la costanera con la playa.

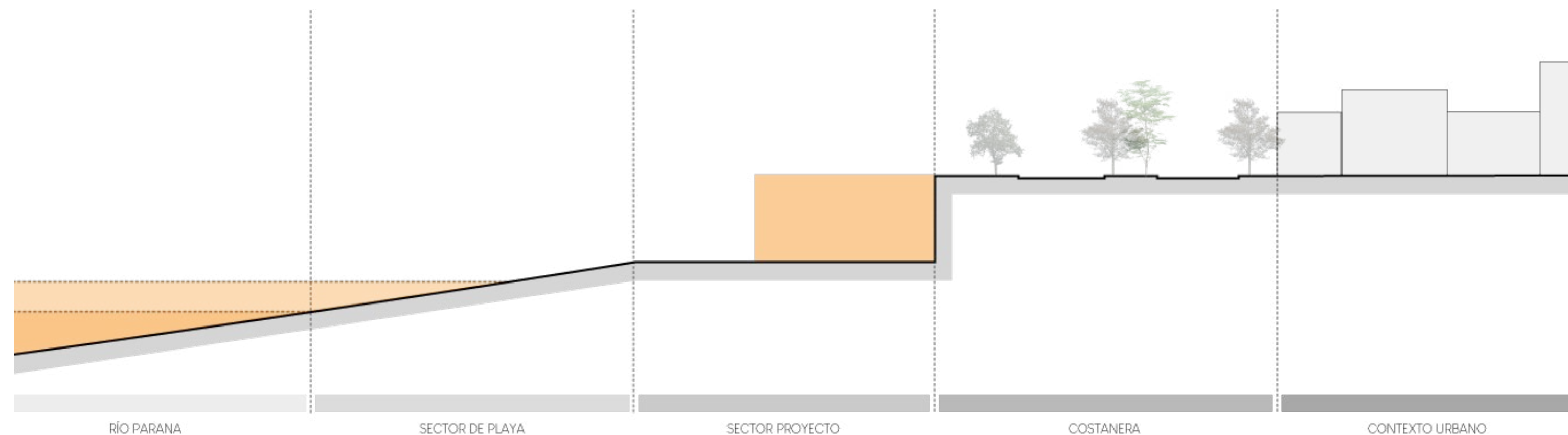
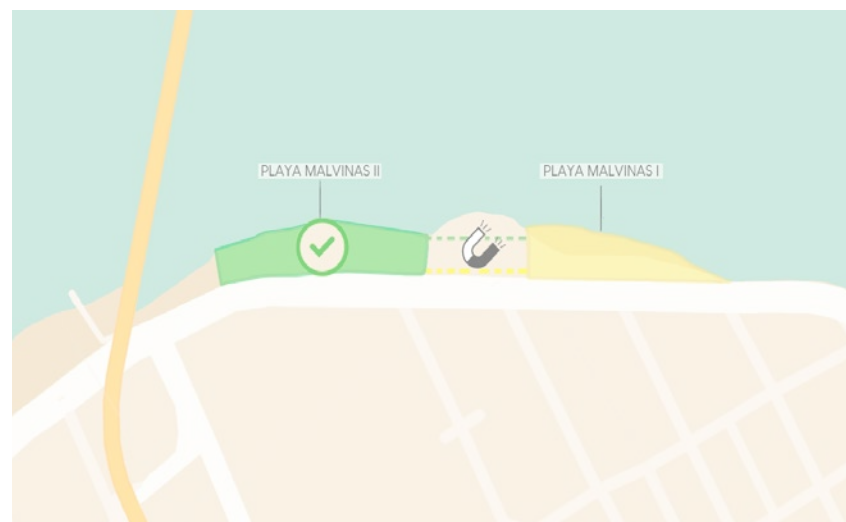
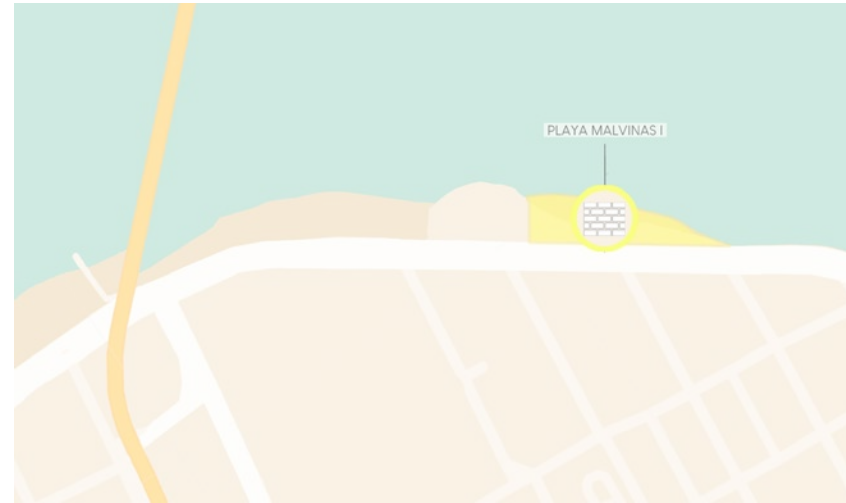
Este proceso de intervención se vio interrumpida por una punta natural, llamada punta San Sebastián (Una de las 5 con la que cuenta la ciudad). Esta impidió una expansión urbana de manera natural y fluida.

SECTOR SELECCIONADO

Es primordial entender el objetivo de la creación de la costanera, si bien su fin actual es ser el principal atractor urbanístico de la provincia, acobijando diversas playas y sectores de esparcimiento. No se debe olvidar su función principal por lo que se llevó a cabo en sus inicios, siendo esta una obra de magnitudes enormes para el país en la época en la cual fue llevada a cabo (como lo fue el puente General Belgrano – conector de la provincia de Chaco y Corrientes). Esta tenía y tiene un fin principal: ser una combatiente y un escudo ante las crecidas del río Paraná.

Se debe entender que gran parte del casco urbano antiguo se desarrollaba sobre el sector más bajo de la topografía, siendo este mismo azotado por las inclemencias del imponente río que lo abraza. Por lo tanto la solución más viable fue crear un muro de contención ante estas crecidas, generando un espacio costero y transitable para la ciudad, el cual se desarrollaba por kilómetros.

No toda la ciudad corre el mismo riesgo. La punta Noroeste de la ciudad es la más baja en medida del nivel del mar de todas. En donde las crecidas generan pérdidas económicas a los ciudadanos por culpa de las crecientes. Pero a medida que nos alejamos de esta zona la morfología del lugar va en aumento respecto a la cota de altura en cuando al nivel del mar, no por algo empiezan aparecer sus playas dejando ver su arena de color característico y brindando sus espacios utilizados por los ciudadanos. Estas playas se muestran más cercanas al puente, en donde las peores crecidas que brindó el río no fueron rivales para las mismas, dejando metros y metros de uso libre en donde el río azotaba con su presencia otros sectores de la ciudad.



Parte del sector costero fue intervenido en distintas etapas hace aproximadamente 6 años, este fue una mezcla de intervención privada (restaurantes, bares, locales) y de intervención pública (recorridos y zonas de recreación). La estrategia utilizada fue generar espacios verdes y de recreación sobre el barranco, generando un escalonamiento de niveles en niveles hasta llegar al 0 de la playa través de rampas y escaleras. En todo momento del recorrido el río Paraná se lleva las miradas junto a la su playa Malvinas I. Tanto la intervención como la playa nombrada se ve detenida por la punta San Sebastián. (1)

En este sector existen 3 barreras, en donde dos de estas son naturales, por un lado tenemos la punta San Sebastián, la cual es una formación rocosa natural que divide la playa Malvinas I de la playa Malvinas II, generando un límite urbano de desarrollo, el cual no se supo intervenir de manera eficiente. Luego por otro lado existe un barranco (también natural), que tiene una medida aproximada de 13 metros de altura. El mismo cuenta con una brecha grande entre el 0 de la playa (+0 del nivel del río) y el 0 urbano (+13mts sobre el nivel del río). De esta forma genera un quiebre urbano. Por último contamos con la tercera barrera nombrada, esta es una barrera creada por el humano, un muro perteneciente al batallón que se extiende casi por 300mts, generando una fuerte división para el peatón. (2)

El sitio elegido para el proyecto se encuentra sobre la playa Malvinas II, una playa con mala accesibilidad y por lo tanto con poco uso, teniendo como único ingreso una escalera de material improvisada. Esto es un punto negativo teniendo en cuenta que gran parte de las personas se dirigen a las playas para disfrutar el día. El edificio buscara ayudar siendo de conector y ofreciendo un nuevo y singular espacio público (3).

03

IDEA

CORRIENTES
DE CULTURA 

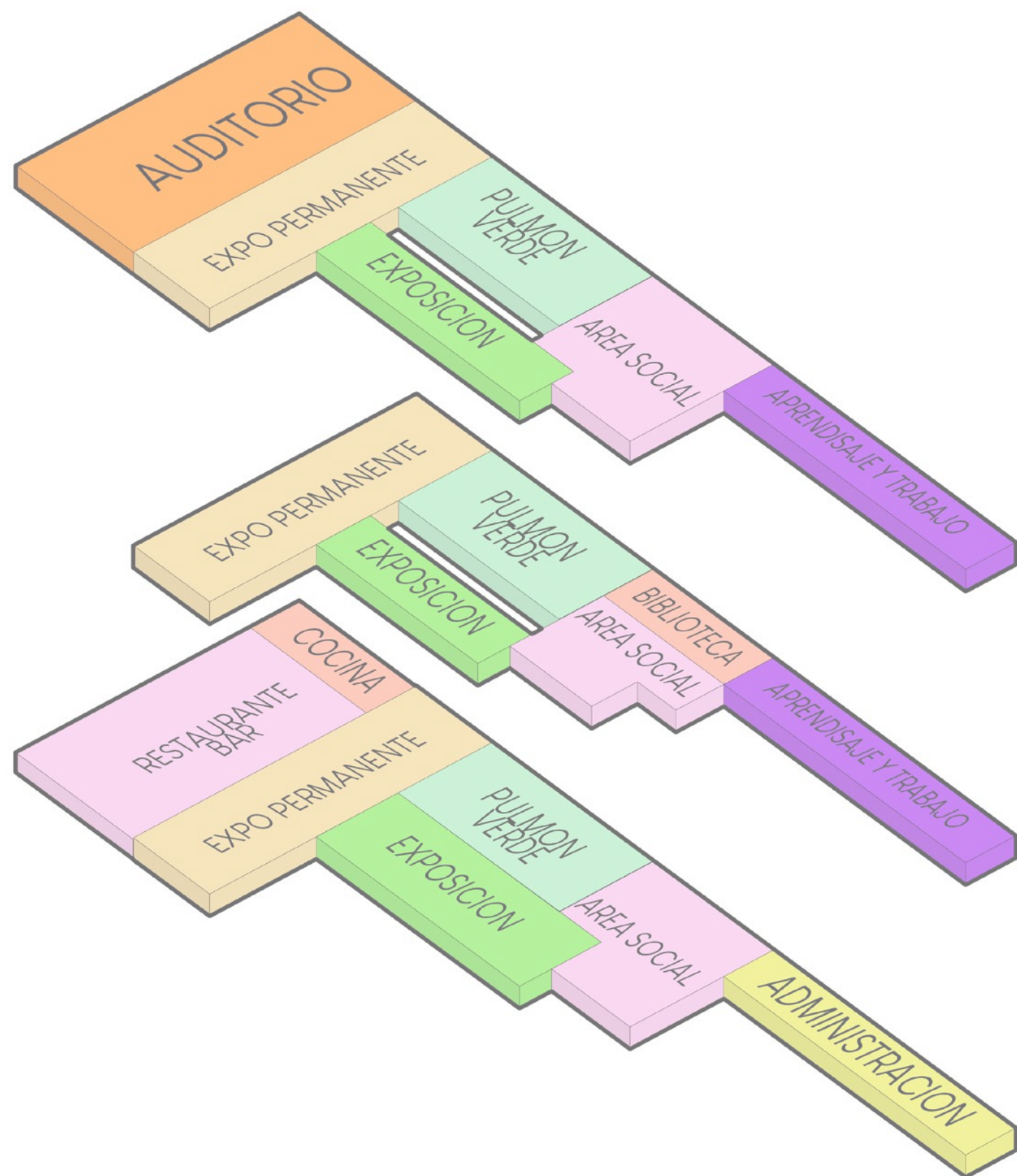
ARGUMENTO PROGRAMÁTICO

Lo que buscara el edificio cultural Corrientes de Cultura es responder a las demandas sociales específicas que el pueblo correntino tiene respecto a su provincia. Aglomerar su diversidad cultural en un solo punto, integrando e invitando a las personas locales a participar en las actividades para así, poder mostrar a los extranjeros de que se trata ser "correntino".

El edificio se divide en dos grupos programáticos específicos: por un lado se encuentra la áreas de espacio comunes, en donde se irán formando puntos de exhibición que serán creados por artistas y por personas que sientan que su arte debe ser mostrado. Ya que el foco de este edificio no es que los profesionales del arte muestren sus obras simplemente, si no que los mismos locales junto a los artistas aporten su grano de arena generando un enriquecimiento y dándole un valor agregado al alma de esta obra edilicia.

Por otro lado se encontraran las áreas de trabajo comunitaria, en donde también se buscara que sea un punto en donde diferentes tipos de tareas sean llevadas a cabo, brindándole un espacio de trabajo de calidad de uso libre a las personas, para que de esta manera puedan trabajar en comunidad creando un mayor fortalecimiento en los vínculos sociales. También habrá espacios en donde el arte en sí se pueda enseñar, creando aulas en donde mes a mes se den cursos para darle un valor al saber popular.

Cabe recalcar que el edificio en cuestión tiene otras funcionalidades, brindar homenaje es una de las primeras sin dudas. Uno de los momentos culmines de esta era sin duda fue la guerra de Malvinas efectuada el 2 de abril del año 1982. Dándoles un espacio de ceremonia en donde el pensamiento critico tomara importancia y el respeto sera el protagonista principal.



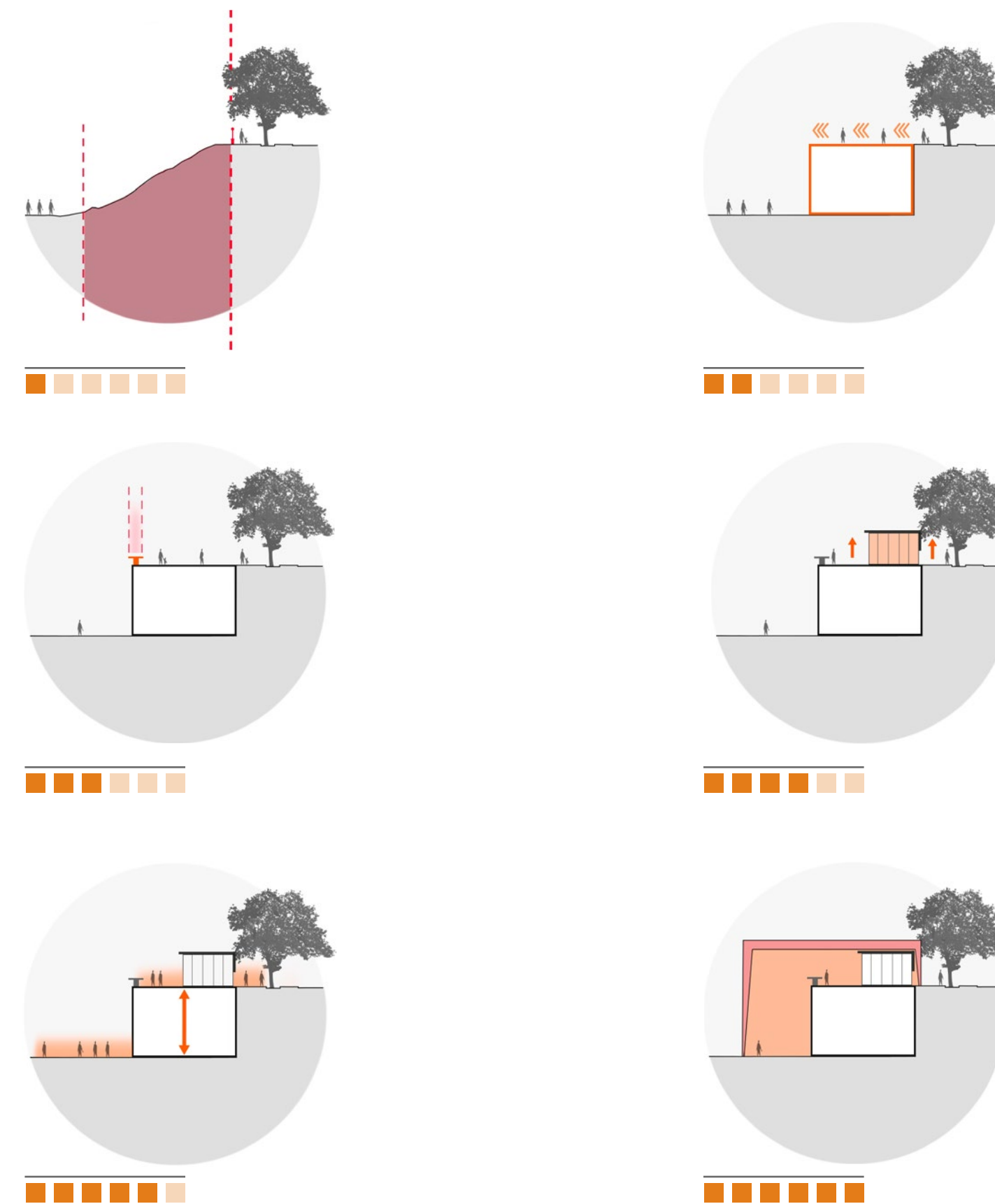
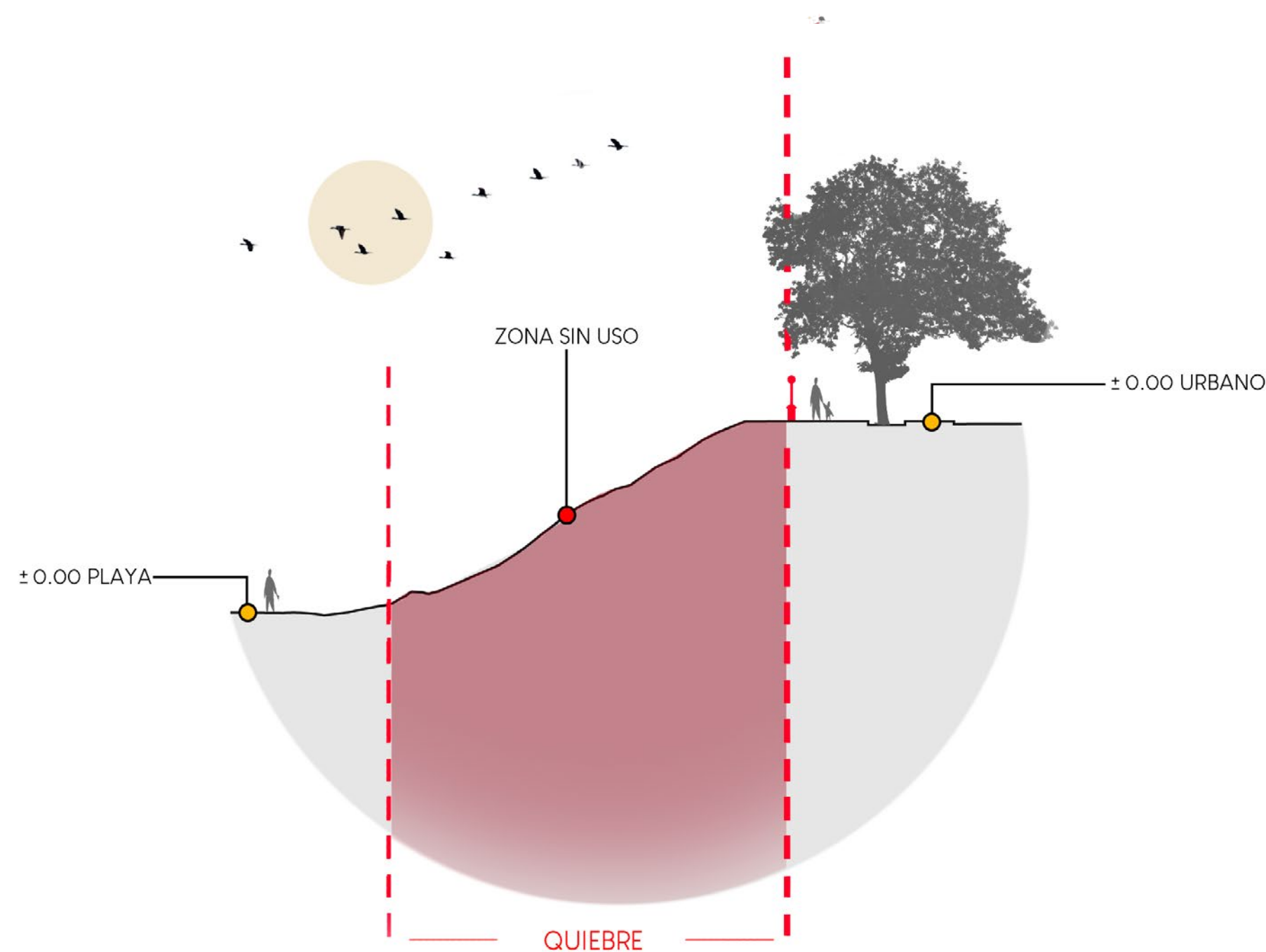
1-ÁREA DE SERVICIOS	450.57 Mts2
BAÑOS ESCALERAS DE INCENDIOS ZONAS DE GUARDADO SALAS DE MAQUINAS	
2-ÁREA ADMINISTRATIVA	363.38 Mts2
OFICINAS DE ADMINISTRACIÓN SALA DE ESPERA SALA DE REUNIONES OFICINA DEL DIRECTOR	
3-ÁREA DE APRENDIZAJE Y TRABAJO	726.25 Mts2
AULAS DE ENSEÑANZA SALA DE ENSAYO TALLERES ÁREAS DE TRABAJO SECTOR DE CONFECCIÓN	
4-ÁREA AUDIO-VISUAL	943.89 Mts2
FOYER AUDITORIO SANITARIOS VESTUARIOS Y CAMARINES	
5-ÁREA SOCIAL Y CULTURAL	3.783.11Mts2
HALL DE ACCESO EXPOSICIONES TEMPORALES EXPOSICIONES PERMANENTES GASTRONOMÍA MUSEO BIBLIOTECA	
MUROS Y CIRCULACIONES	2.849.10 Mts2
TOTAL:	9.115 Mts2

DECISIONES ESPACIALES

Cabe recalcar que el inicio del estudio del sitio partió del corte urbano, a partir de este punto se inician los bosquejos de como iba a ser la partida de la intervención. Intentando recrear el sitio, se analiza cuales eran las ventajas y desventajas, y así se buscaron soluciones viables

El sitio en cuestión cuenta con un barranco natural, este es un divisor entre lo que es la playa Malvinas II y la costanera de la provincia. Este sector es un punto muerto hablando urbanísticamente, ya que su circulación es peligrosa para el ciudadano. Los límites urbanos que da este barranco tanto para la costanera como para la playa son una cantidad considerable de mt² perdidos y desaprovechados para la ciudad. Por lo tanto la primera decisión proyectual es que el edificio se pose allí (2), dándole un uso a esos mt² perdidos a la ciudad, tomando como primer beneficio la recuperación y expansión del O de la costanera, pudiendo generar nuevos espacios públicos, embelleciendo el sitio y dándole un propósito.

Teniendo un objeto proporcional se generan nuevas necesidades y cuestiones a solucionar. Mas allá de que la idea es poder brindarle espacios nuevos de calidad a los habitantes, no hay que dejar pasar por alto que sigue existiendo una separación entre el O urbano y el de la playa, por lo tanto es necesario colocar un límite físico entre estas dos superficies divididas por una altura de 13mts, por lo tanto se decide que este límite no sea una baranda ordinaria, si no que sea una parte pensada y diseñada del edificio, esta es una fuente que recorrerá todo el largo del edificio (3).



La siguiente necesidad que expresaba el volumen era una identificación de acceso, ya que cabe recalcar que el techo del volumen mismo sigue siendo parte del O de la costanera, por lo tanto se decide elevar un volumen compuesto de vidrio en 3 de sus 4 caras, abrazado por una cinta que dará protección formando la cubierta de la 4ta cara y le dará protección formando parte del techo, la intención es que las personas puedan identificar fácilmente por donde es el ingreso principal (4).

Luego de haber avanzado en la toma de decisiones, no pueden excluirse las cuestiones de conexión entre la playa y la costanera, ya que esta fue parte de las problemáticas urbanas, por lo tanto un eje fundamental del edificio sería la vinculación de estos dos espacios tan diferentes pero fundamentales para el uno y el otro. La forma en la cual estos dos niveles se podrán unir es a través de una rampa que partirá desde el acceso principal (4) y recorrerá todos los niveles, dándole intención de que sea parte de un paseo interno por la edificación y pueda enlazar los dos sectores desconectados (5), también contará con dos rampas en sus extremos que tendrán distintas funciones, las mismas serán vistas y analizadas más adelante. Por último se toma la decisión más importante en cuanto a la espacialidad.

El edificio tal cual estaba no daba la entidad que realmente debía dar. Desde el O de la costanera no había ningún elemento más que el acceso que le diera la característica de este edificio. Por lo tanto se decide brindarle una espacialidad exterior al propio edificio, encerrando un espacio con pórticos, los cuales no generan ningún límite físico, pero encierra un espacio y marca un límite si hablamos de la percepción, esta decisión parte de la cuestión de sello distintivo, formando algo único e imponente para el sitio (6).

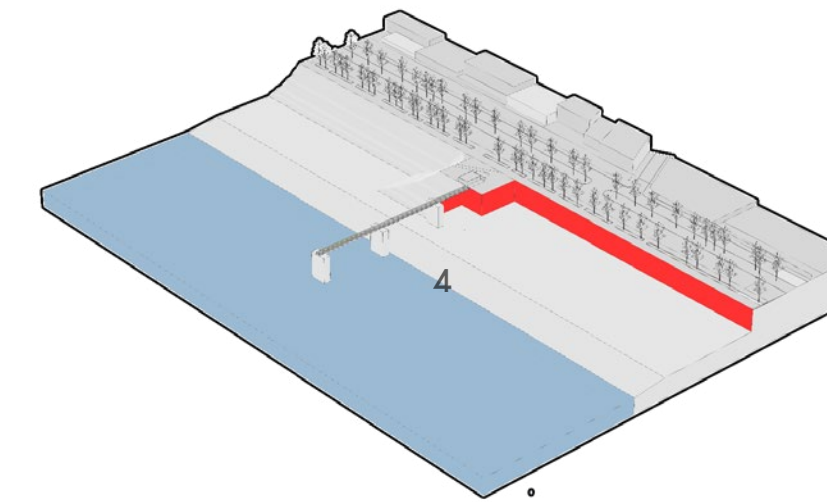
ARGUMENTOS MORFOLÓGICOS

Las decisiones volumetricas se basan en el entendimiento del terreno, tratando de identificar de que manera el edificio lograra ser parte del entorno y de esta manera poder brindar soluciones. Se toma como espalda del edificio el propio barranco, ya que el mismo, por la altura con la que cuenta (13mts) permite la construcción de 3 niveles confortables en cuanto a la altura, dejando que sobre esta cara cuestiones mas rígidas como lo son los núcleos y programas poco flexibles. Se busco que el volumen sea poroso y que sea poco rígido, por lo tanto como primera estrategia morfológica se toma como punto de inicio a la punta San Sebastián siendo esta la partida para que el edificio nazca como un volumen y a medida que se aleja del mismo, vaya achicándose escalonadamente, albergando así los programas mas rígidos y poco flexibles. En cuanto mas se aleja, los programas de encuentro son colocados allí.

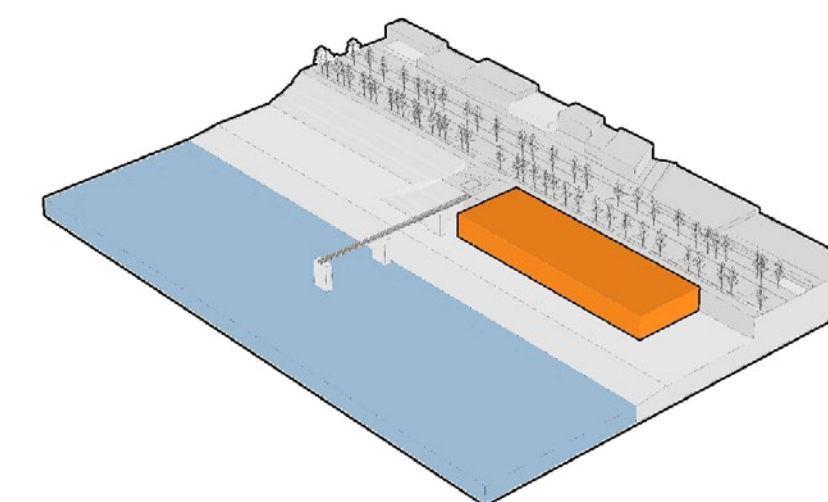
Se decide que la colocación de los 3 núcleos de circulación pensados como conectores entre los dos cerros urbanos sean funcionales tanto para la ciudad, como para el edificio.

Por ultimo se toma la iniciativa de generar una especialidad virtual a través una colocación sucesiva de manera paralela de pórticos metálicos que serán parte del conjunto edilicio, dandole un valor agregado a la idea. Aunque estos nos estén unidos en cierta forma con la obra edilicio, su morfología en la totalidad trabaja en conjunto, generando especialidades ricas en concepto, que llegan a dar resultado para el espectador que se encuentre en su interior, sin poder discernir si se encuentra en cierta manera dentro o fuera del edificio

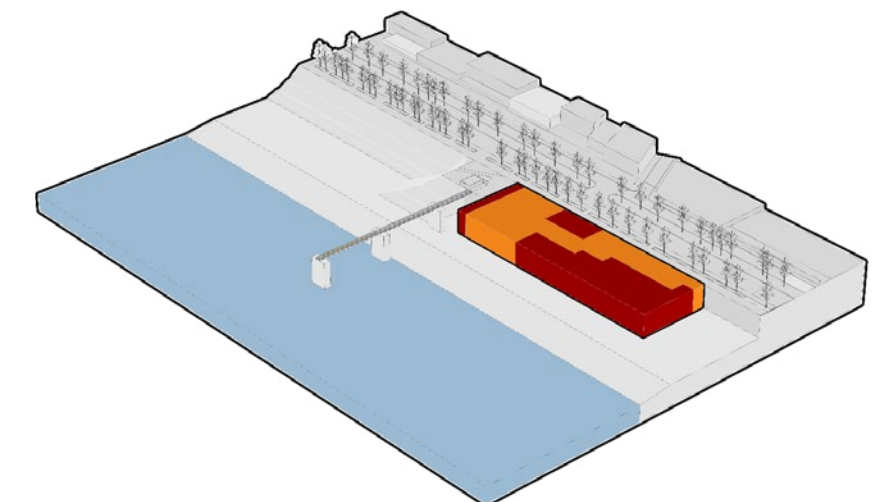
① ANALISIS TOPOGRAFICO



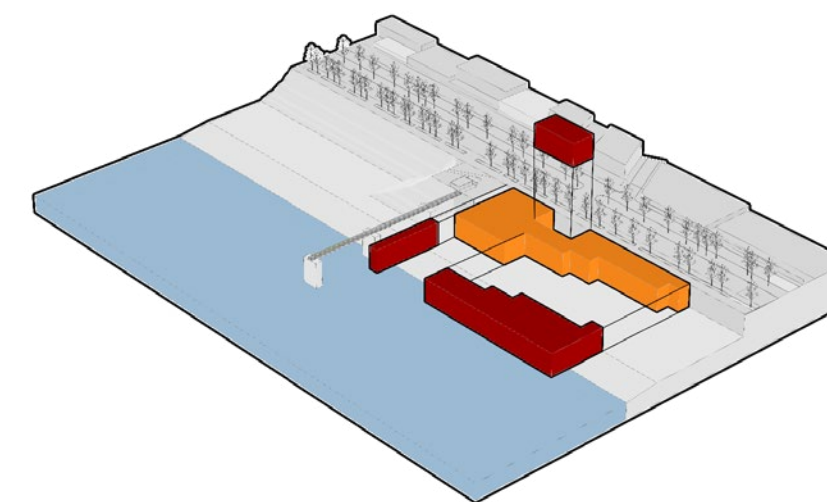
② INSERCIÓN VOLUMETRICA



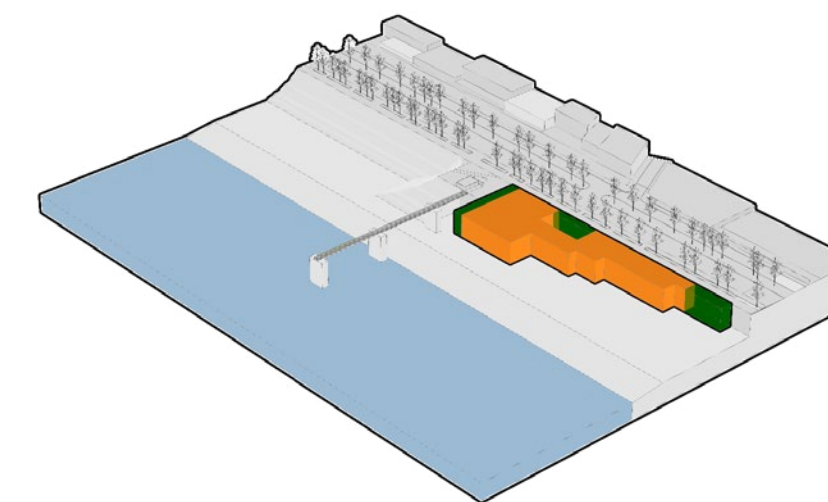
③ FRACTURA VOLUMETRICA



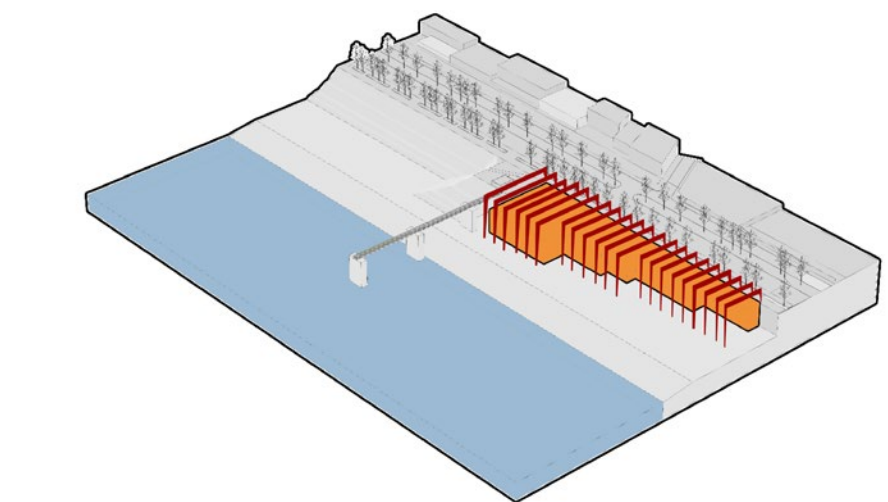
⑤ EXTRACCIÓN



⑥ NUCLEOS CONECTORES



⑦ ESPACIALIDAD VIRTUAL

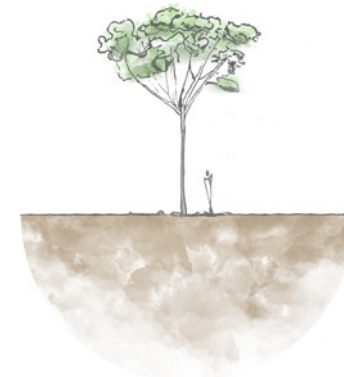


ENTORNO NATURAL

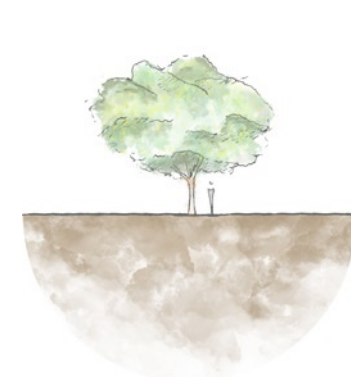
Es fundamental considerar la locación en la que se encuentra corrientes en el territorio argentino, el nordeste del país se caracteriza por un clima particularmente caluroso y húmedo, en donde los veranos azota con su temperatura las provincias de Misiones, Chaco, Corrientes y Formosa. Esta región suele alcanzar temperaturas por encima de los 40 grados, dando sensaciones térmicas altas.

Estas cuestiones no pueden pasar desapercibidas ya que la comodidad y la habitabilidad en el edificio es primordial para generar un espacio confortable y sobre todo amigable con el medio ambiente, intentando evitar el uso desmedido e innecesario de energía para acondicionar espacios.

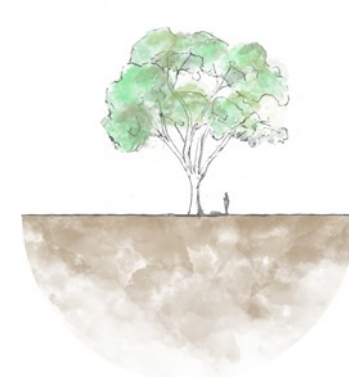
Por lo tanto las decisiones tomadas son variadas, primeramente se decide que gran parte del techo del edificio (la expansión de la costanera) cuente con sectores verdes, siendo este un escudo contra los calores abrazadores, haciendo de puente térmico y dándole una aislación intencional, aquí se encontrarán la *Panicum Grumosum*, *Panicum Priorinitis*, *Moticus* y *Pinacum*. Por otro lado se encuentran los árboles que se utilizarán, los cuales formarán parte de las decisiones y de las estrategias proyectuales. Cabe recalcar que estos serán autóctonos, cada uno cuenta con distintas características entre unas y las otras y por lo tanto se busca distintos beneficios de las mismas. Algunos serán meramente paisajísticos, como el Lapacho, el cual pinta de colores la costanera de la ciudad con rosas intensos, o el Virapita, que de la misma forma, denota su presencia con amarillos intensos. Luego se podría decir que abran árboles que se usaran para brindar sombra al edificio en los peores horarios, en donde el sol impacta directamente en la cara más vulnerable de la obra. Estos pueden ser el Ceibo, el Curupáy y el Inga Vera, los cuales se caracterizan por ser frondosos.



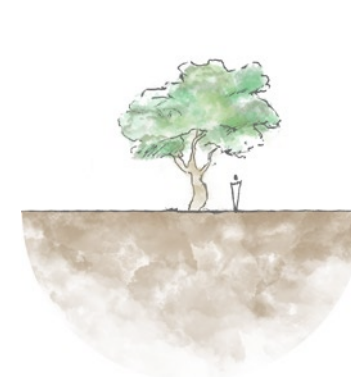
Ambay



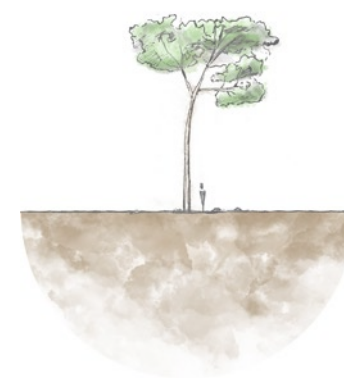
Virapita



Curupáy



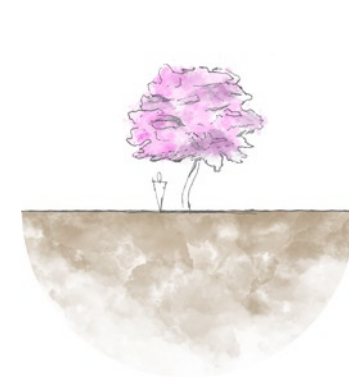
Inga Vera



Petiribí



Butia Yatay



Lapacho



Ceibo



Panicum Priorinitis



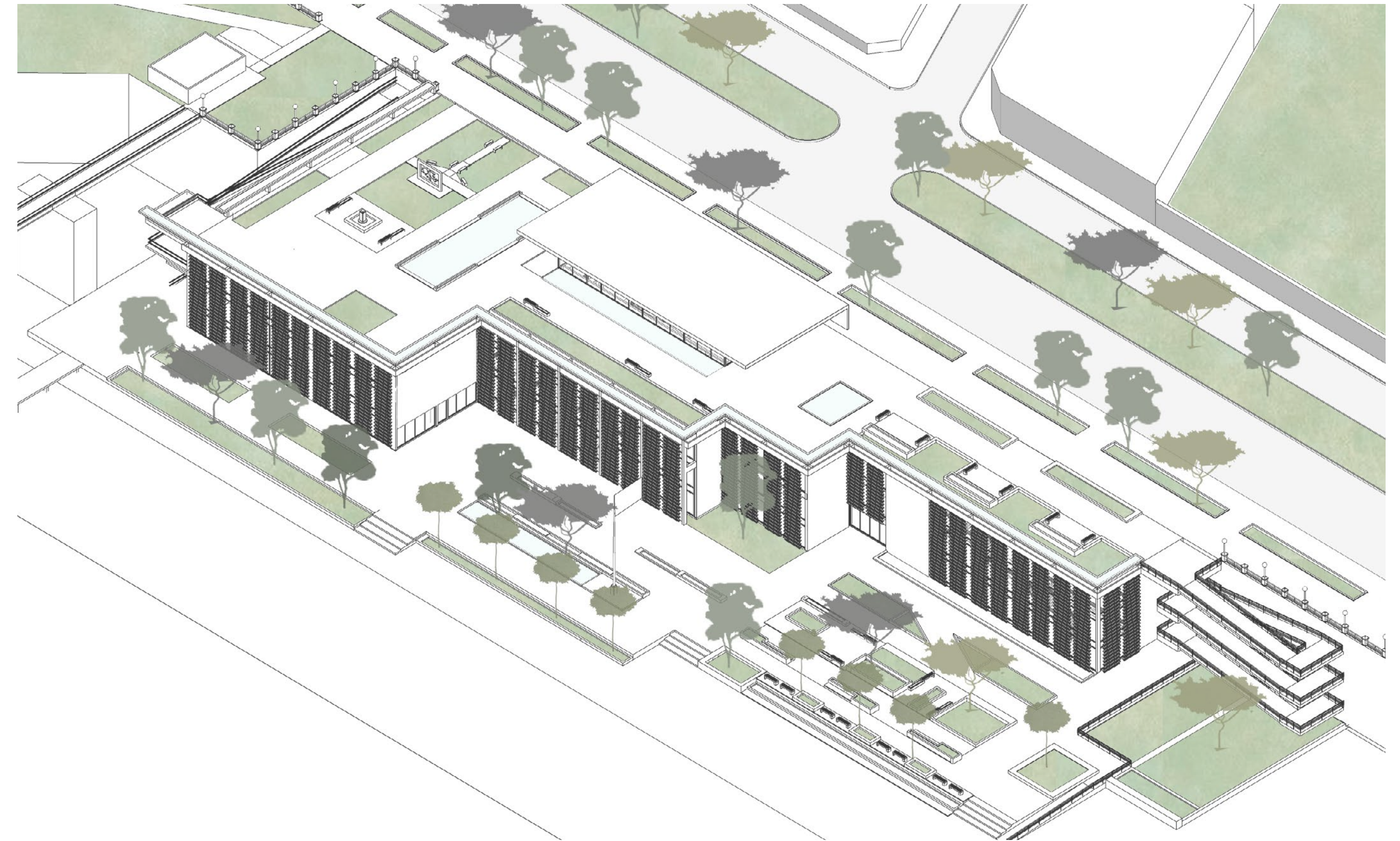
Panicum Grumosum



Elionurus Muticus



Cyperus Giganteus



ESPACIALIDAD VIRTUAL

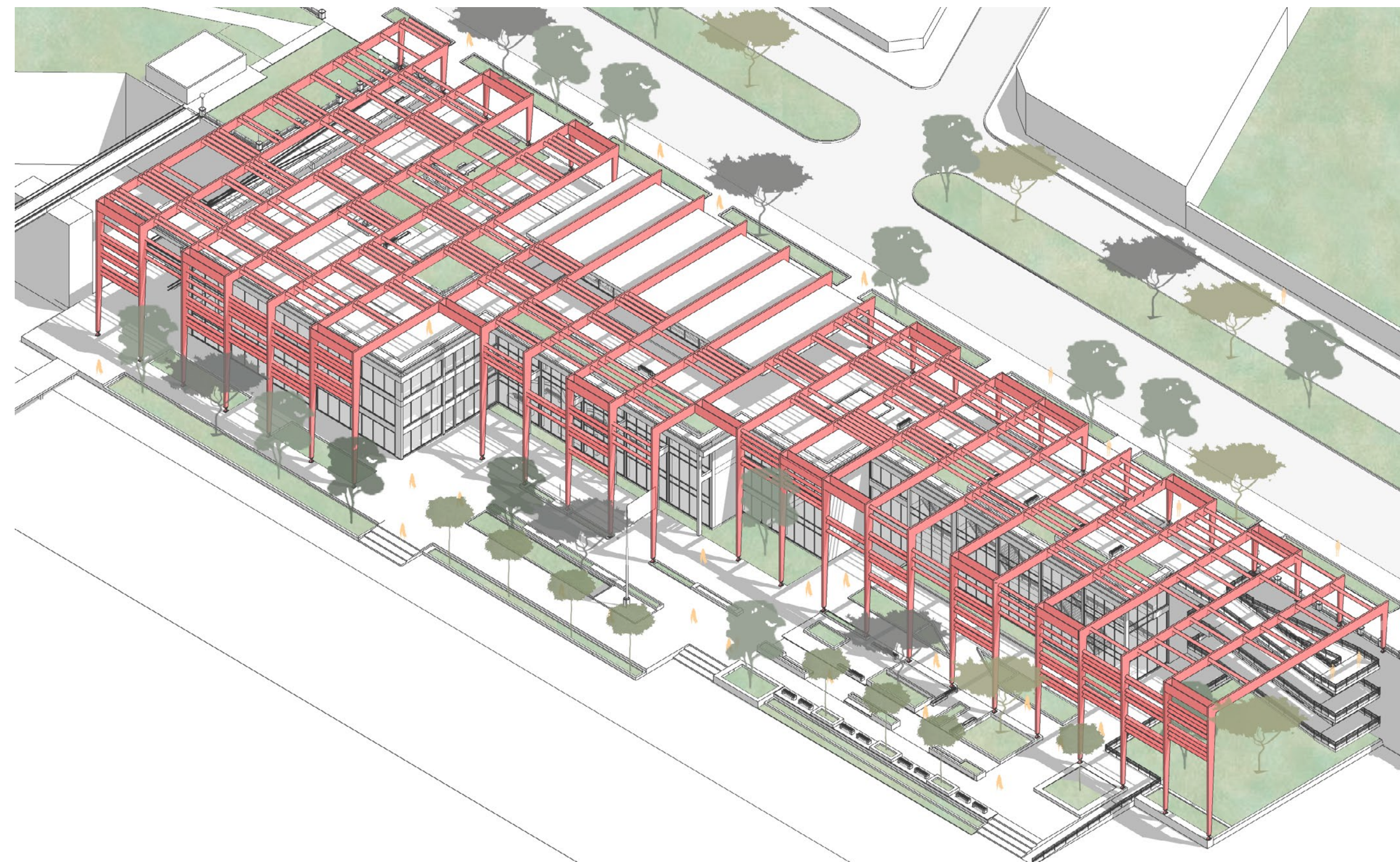
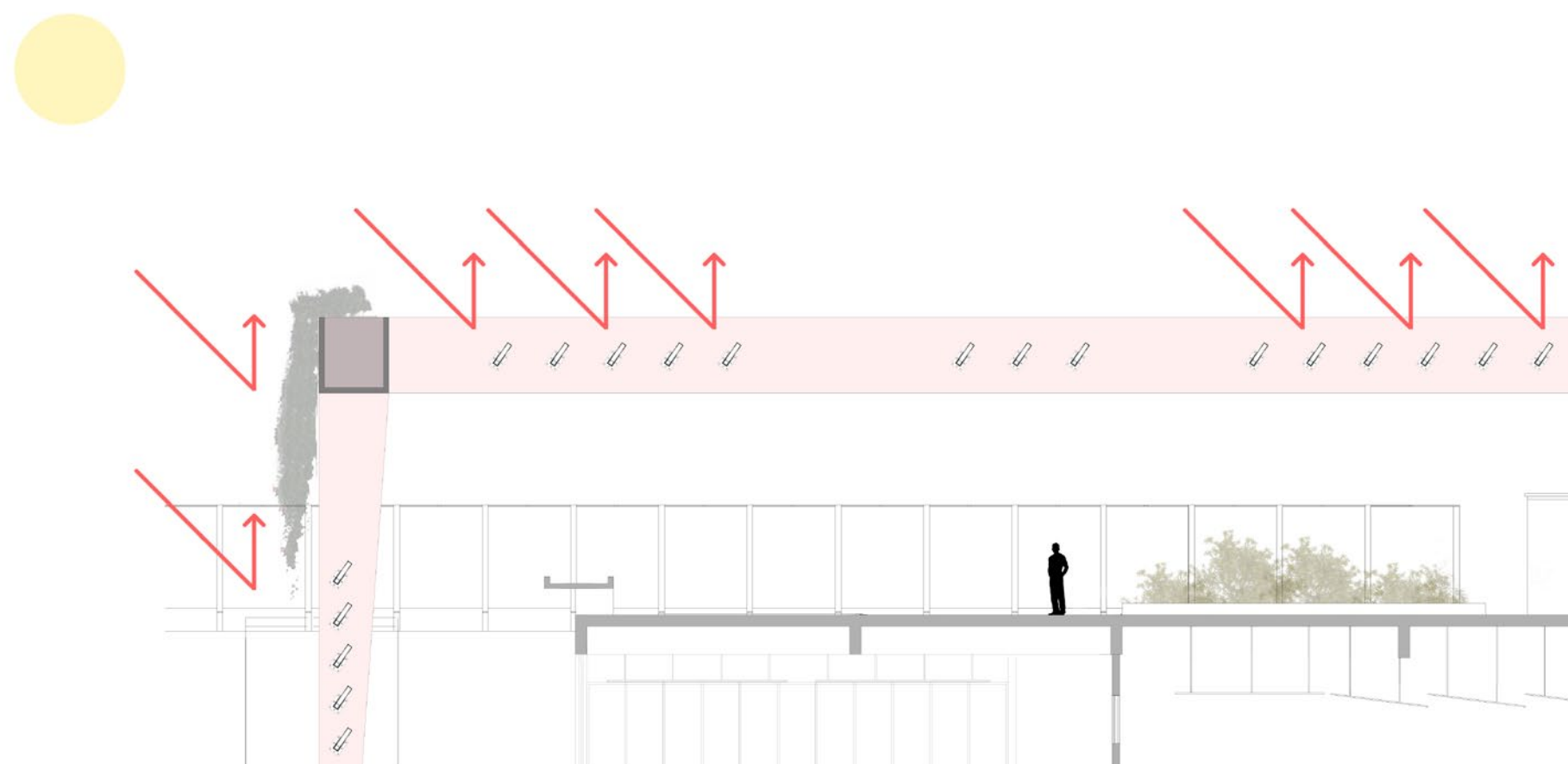
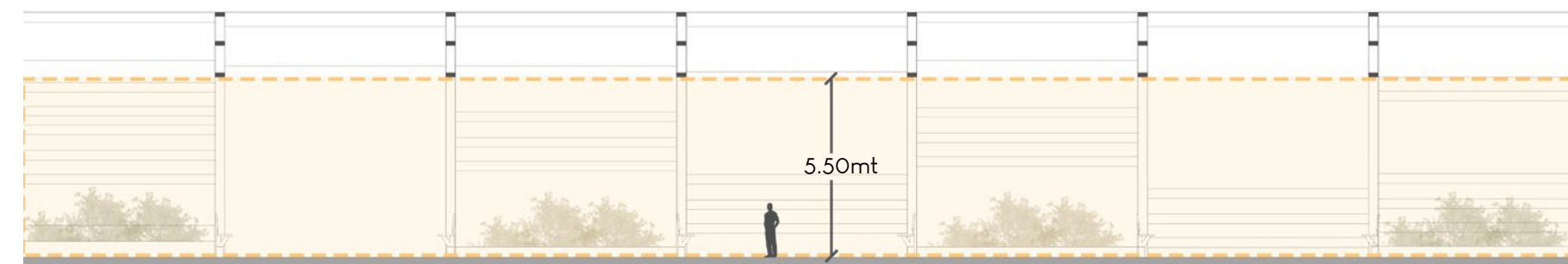
Como ultima decisión proyectual se puede decir que sus pórticos exteriores terminan de enmarcar el edificio, el proyecto y el paisaje. Esta búsqueda final se da a partir de de la necesidad de incorporar un elemento de cierre que delimite un espacio virtual. Delimitando un espacio "virtual", que al fin y al cabo no termina siendo algo solido. Solamente es la repetición en modulo de un pórtico metálico que va repitiéndose cada 7.20mts. Esta decisión es primordial para terminar de darle la simbología de "hito" tan buscada y tan necesitada. Algo que remarque un espacio, que sea llamativo y que invite a estar dentro de el.

Su altura estando desde el +0 de la costanera llega a estar en los 8.00mts en cambio desde la playa su monumentalidad aumenta llegando a tener 21.15 mts

Estos pórticos cumplirán funciones diversas, como ser una barrera del sol a través de sus parasoles, y también lograra ser un contenedor de espacio, dando algo que el edificio neto no puede brindar.

De esta forma parece ser algo propio de la misma obra y al mismo tiempo algo independiente, respondiendo a dos necesidades diversas, por un lado a la del ciudadano buscando un espacio que lo acoja y lo proteja del sol y por otra lado respondiendo a las necesidades del edificio en su conjunto, siendo un enmarcado de los limites del mismo en sus parques y logrando ser un primer escudo estratégico en cuanto al calor respecta.

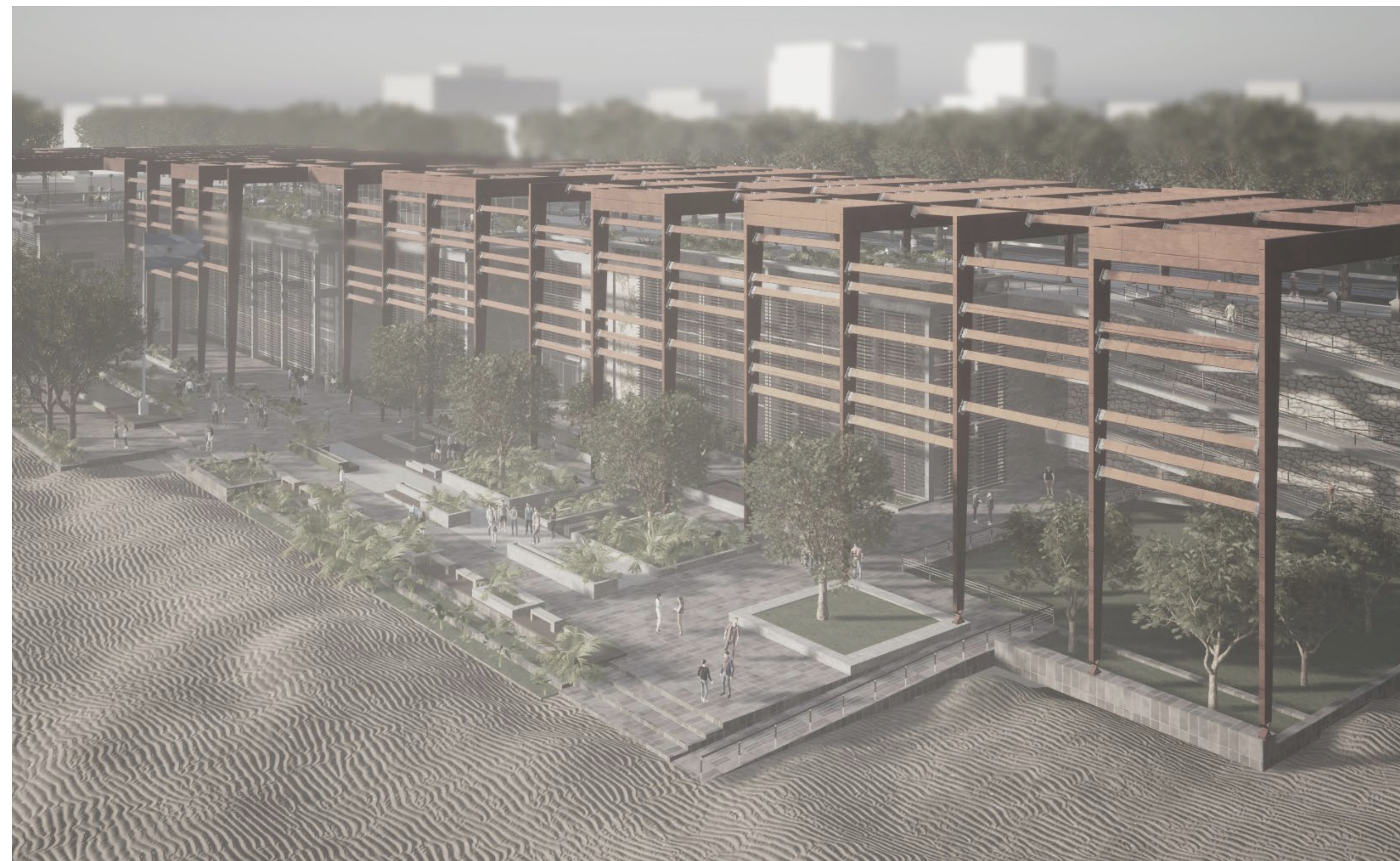
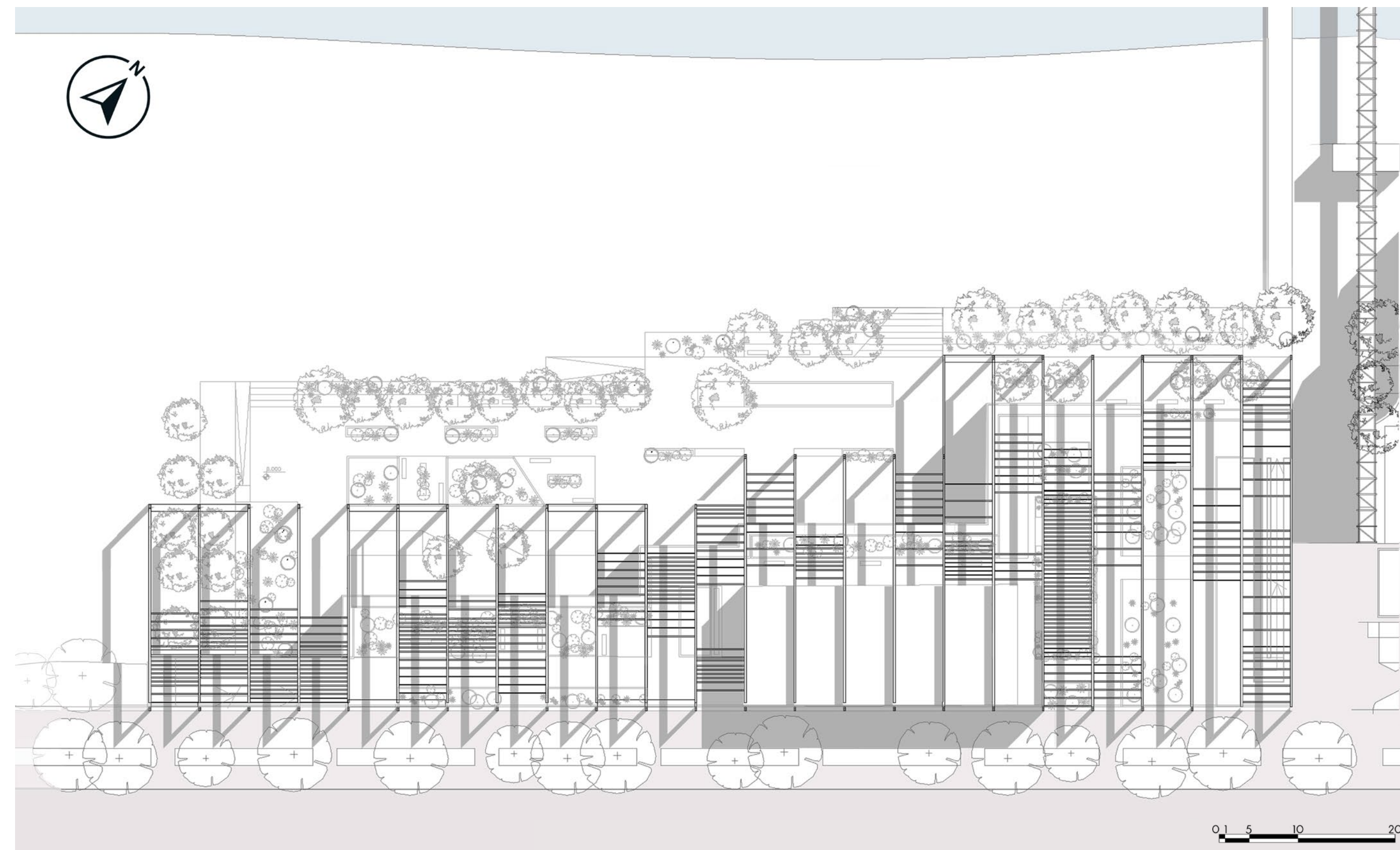
Se puede llegar a desglosar que el edificio y los pórticos son dos objetos distintos, pero viéndolos en su lejanía funcionan como dos componentes hermanos que operan de manera efectiva buscando una resolución necesaria urbanisticamente hablando.



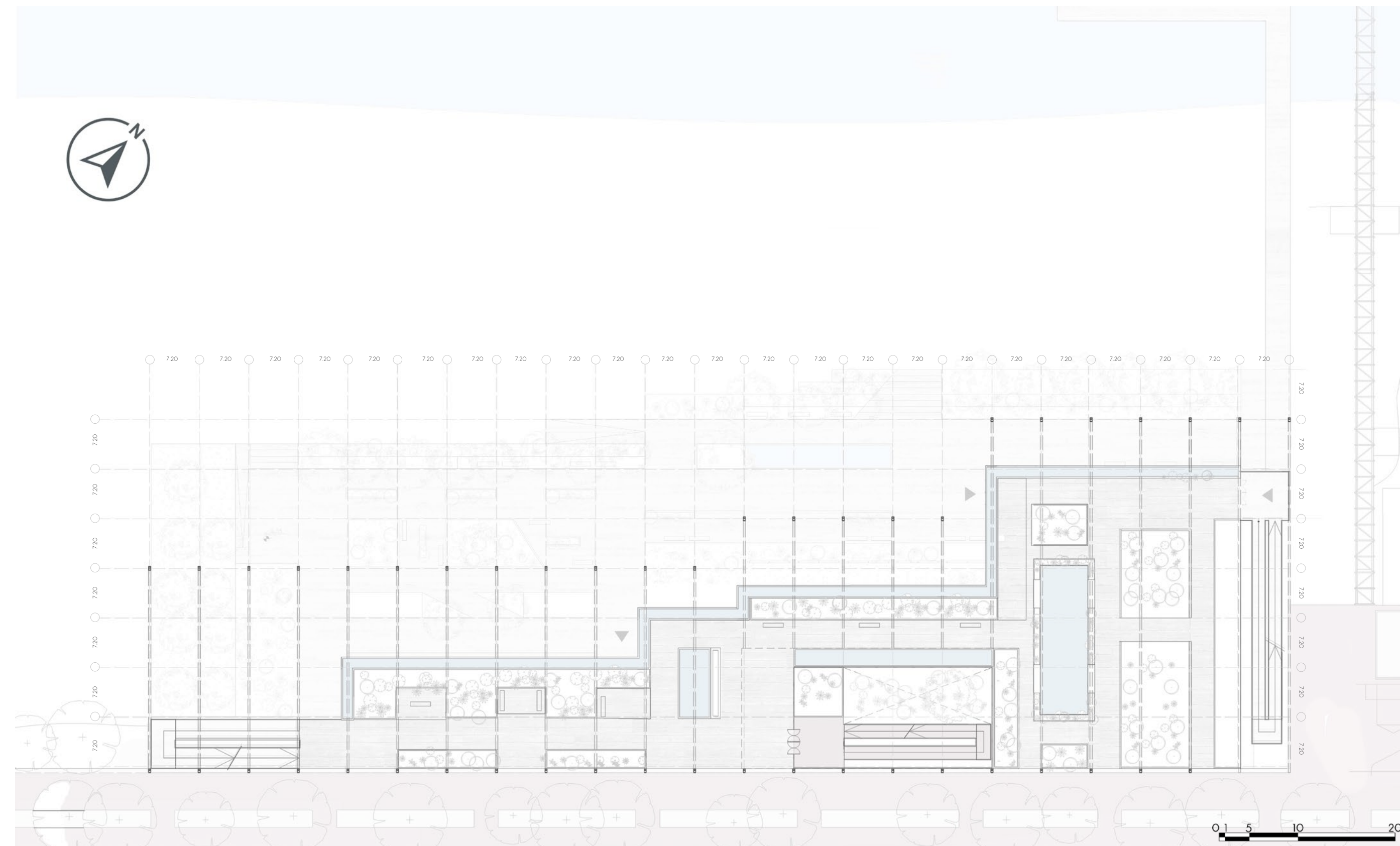
04

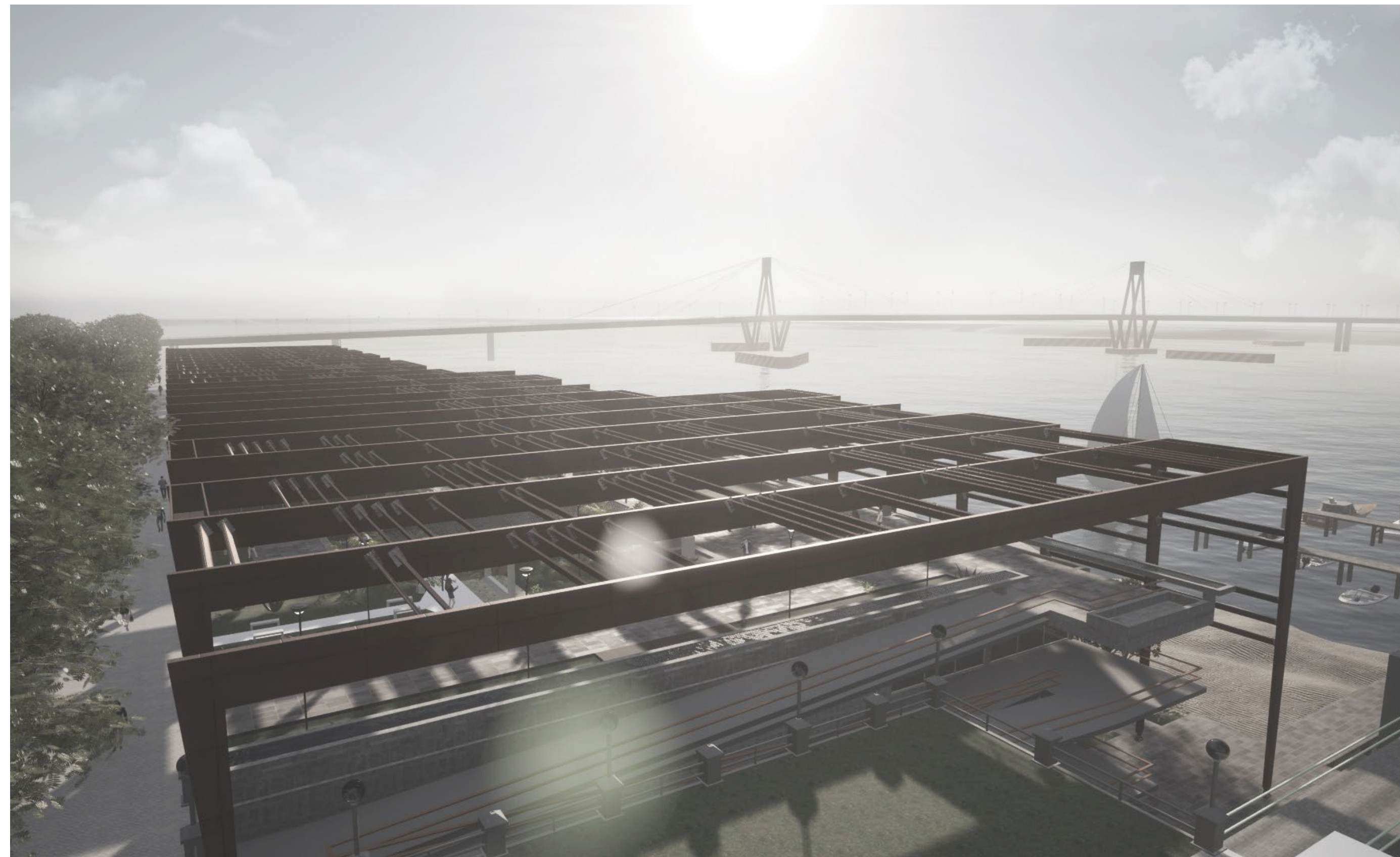
PROYECTO

IMPLANTACIÓN

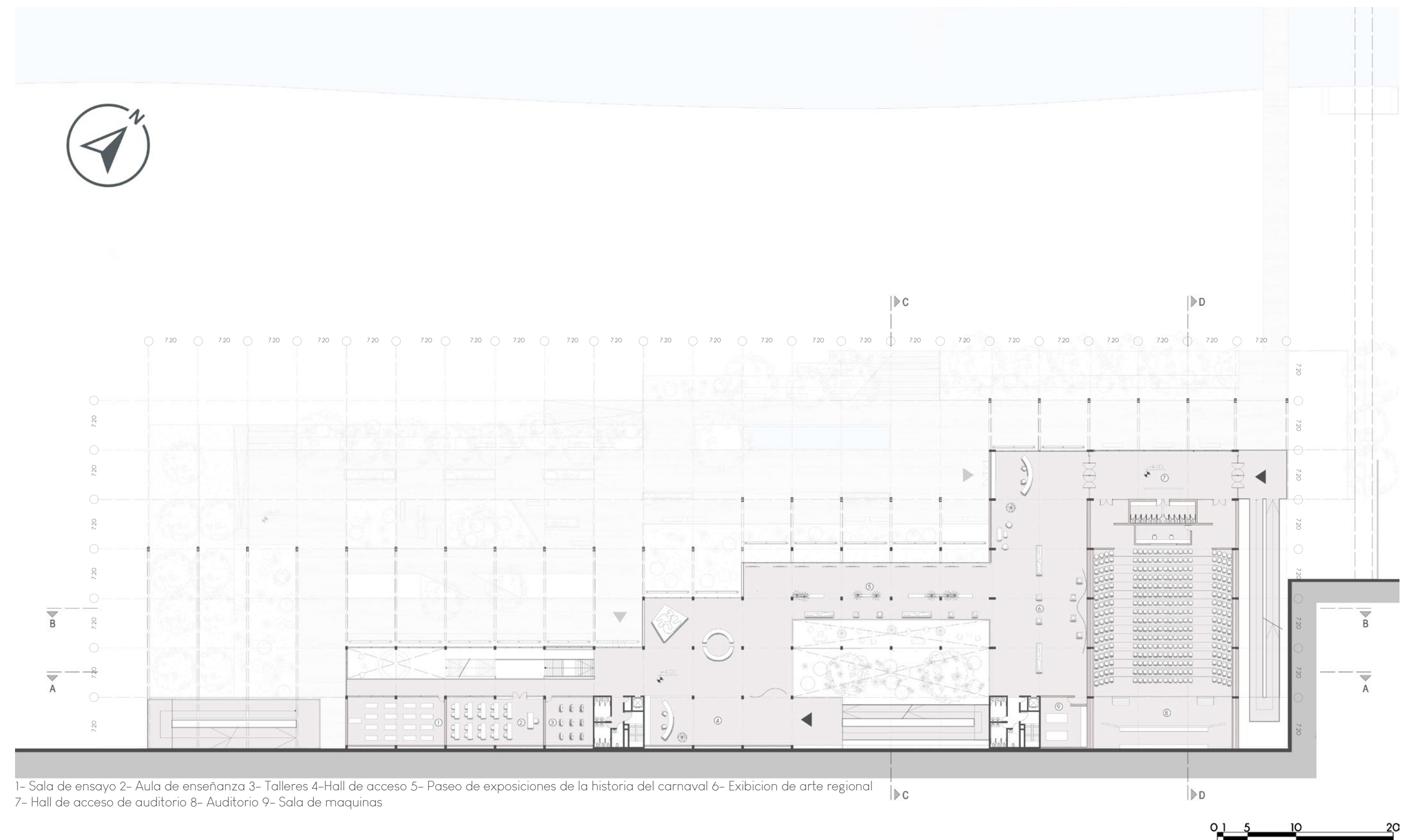


PLANTA NIVEL +0.00

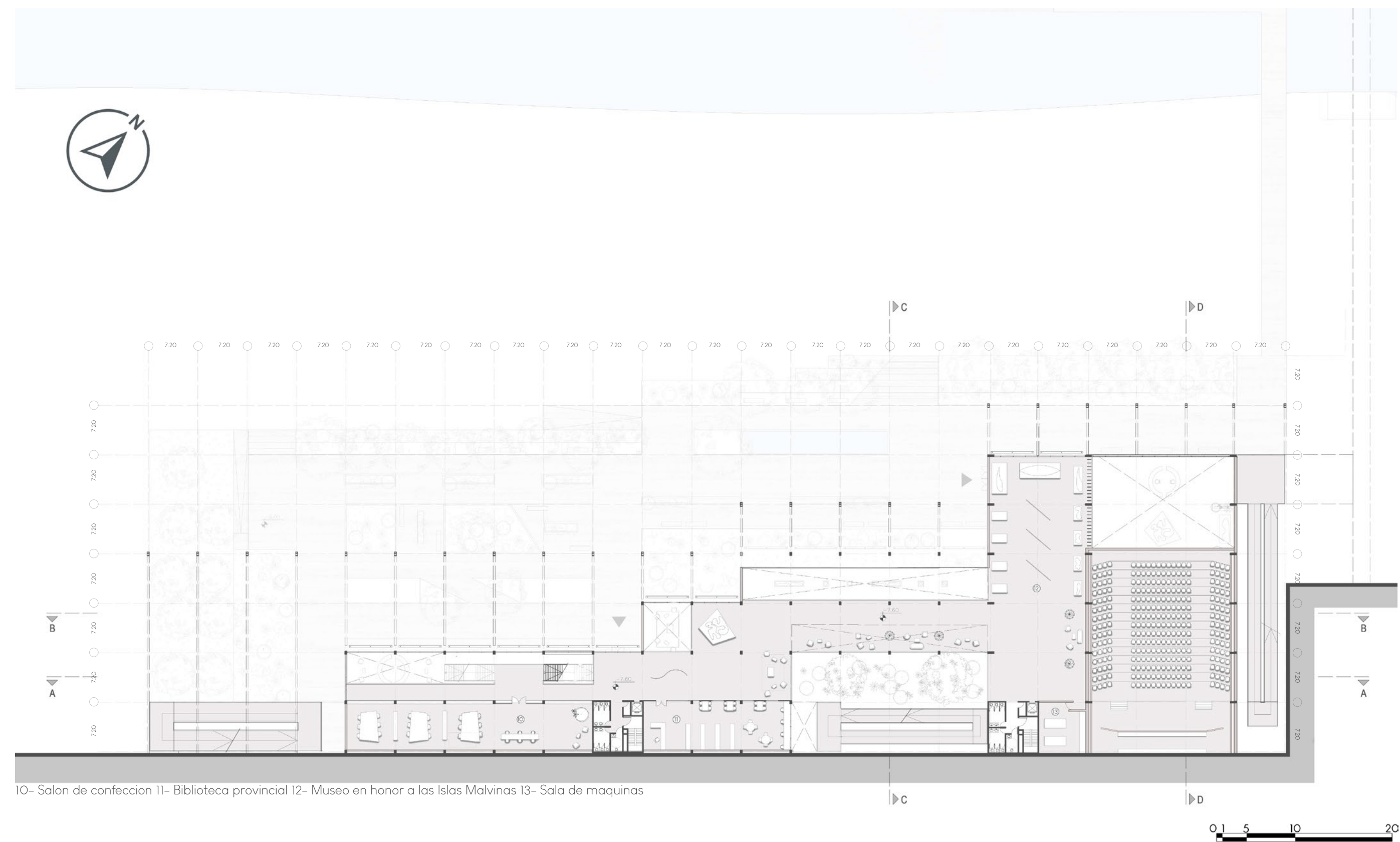




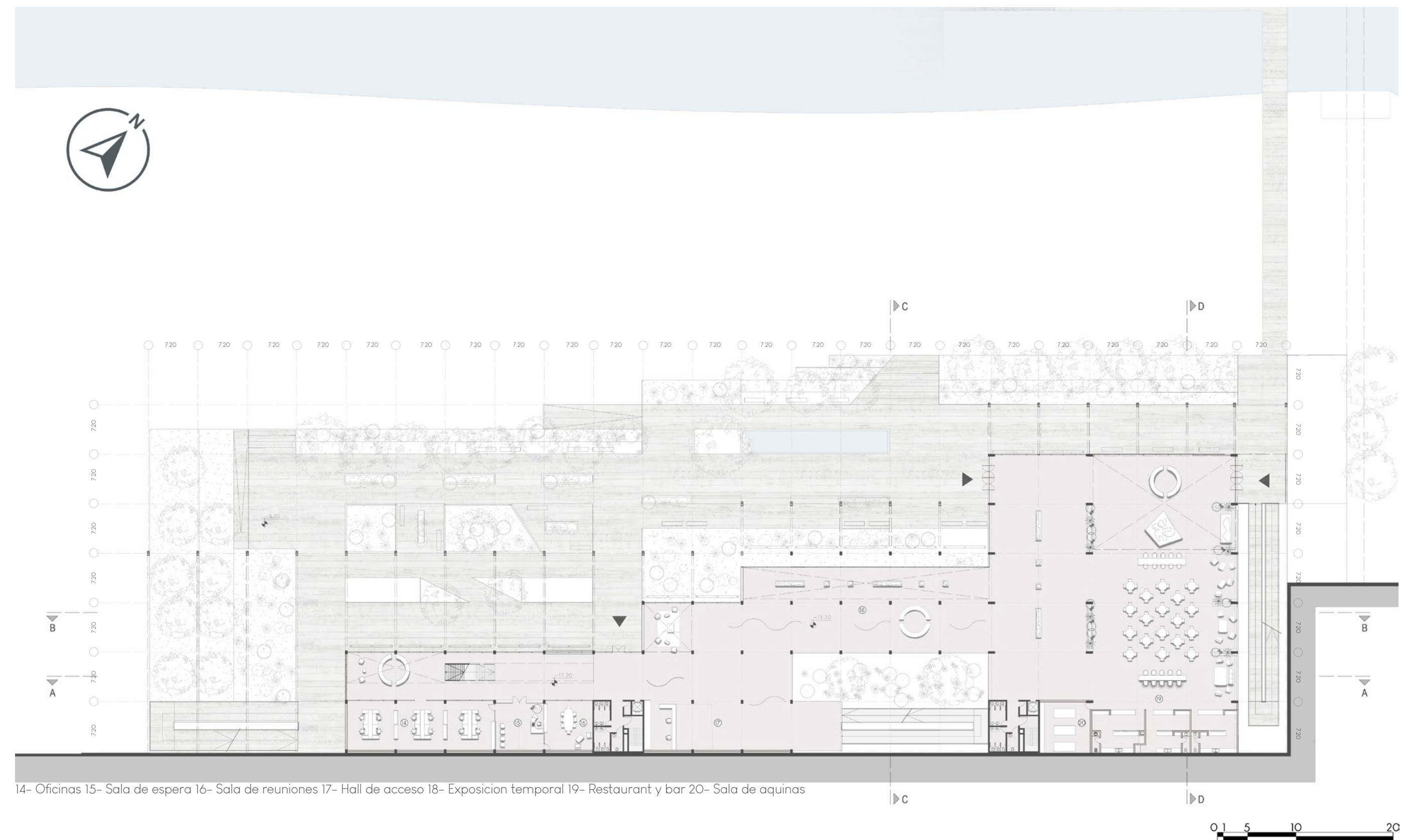
PLANTA NIVEL -4.64



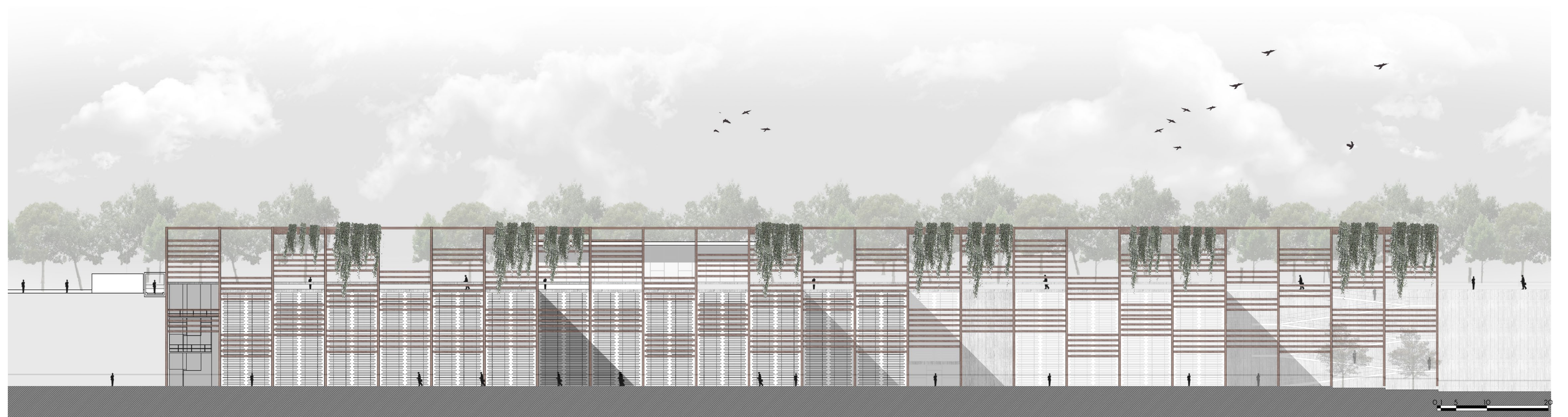
PLANTA NIVEL -8.89



PLANTA NIVEL -13.14

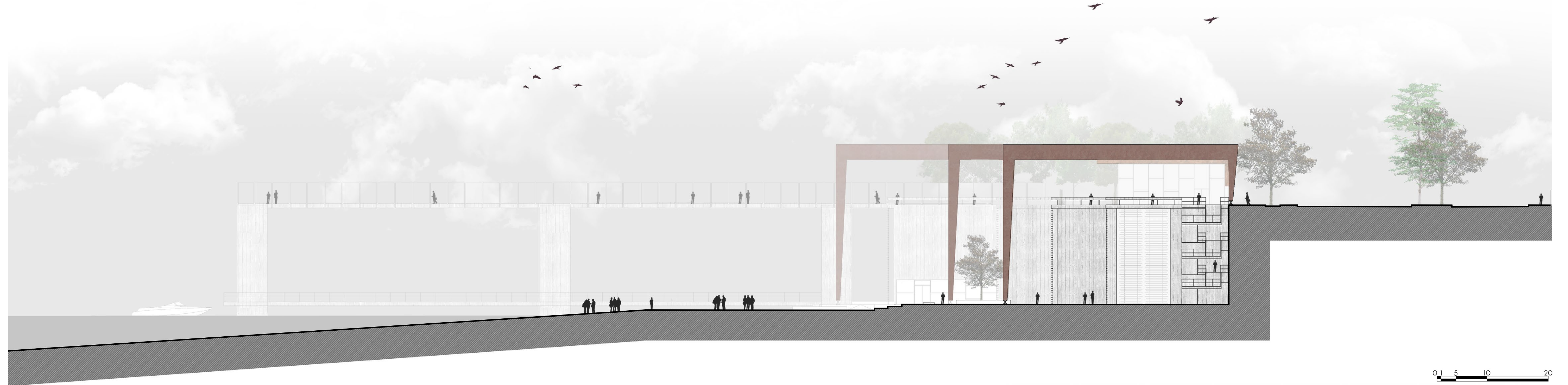


VISTA NOROESTE

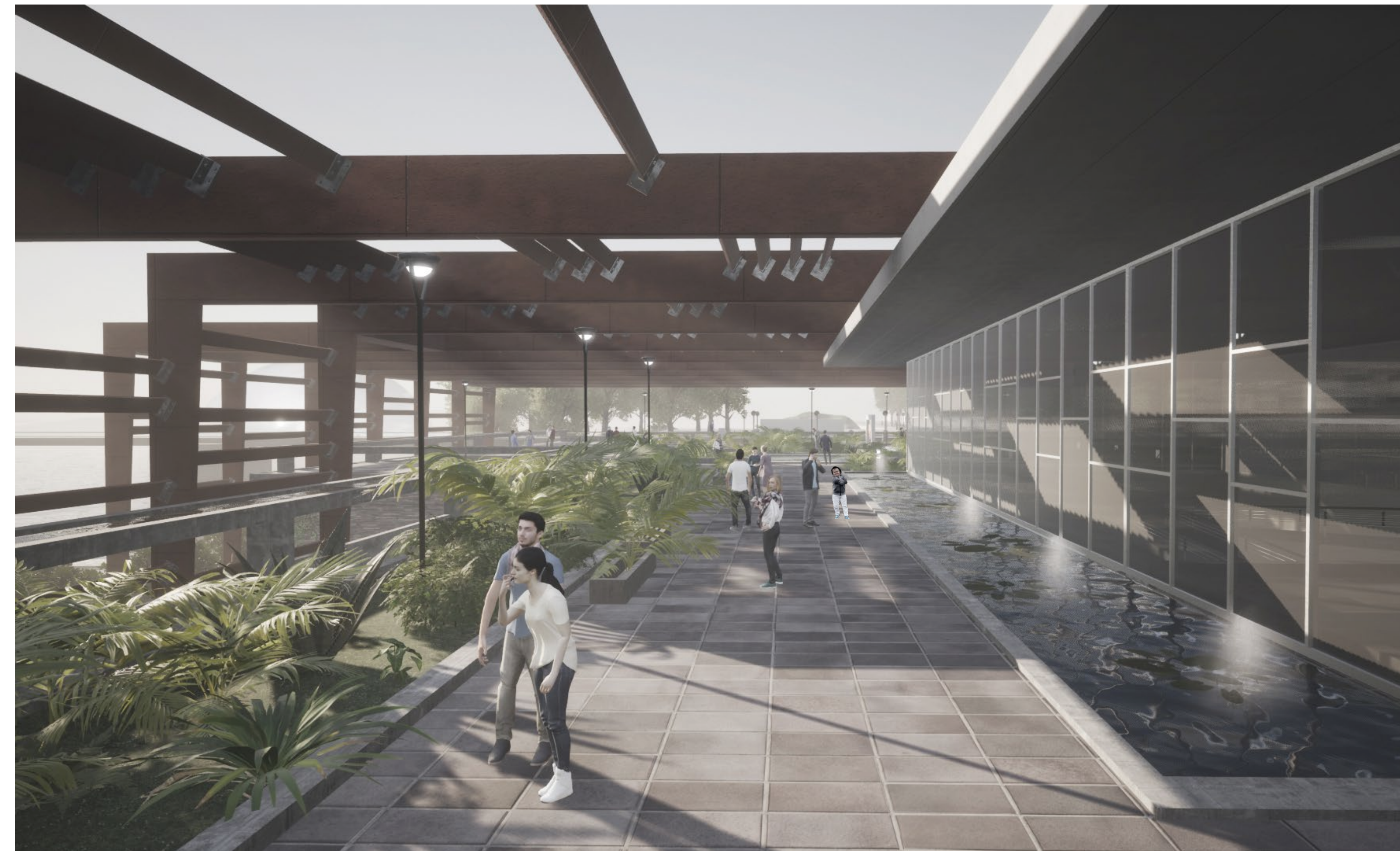




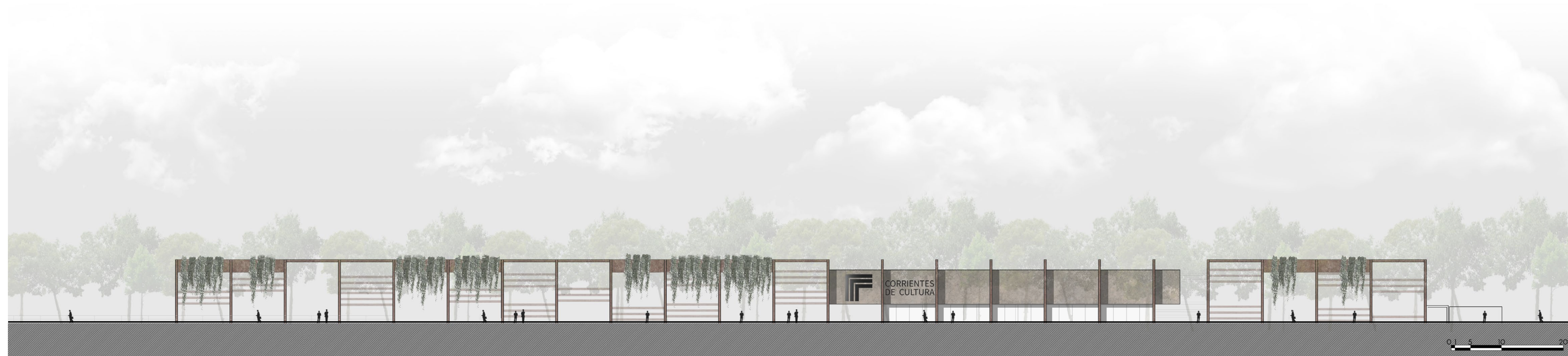
VISTA SURESTE

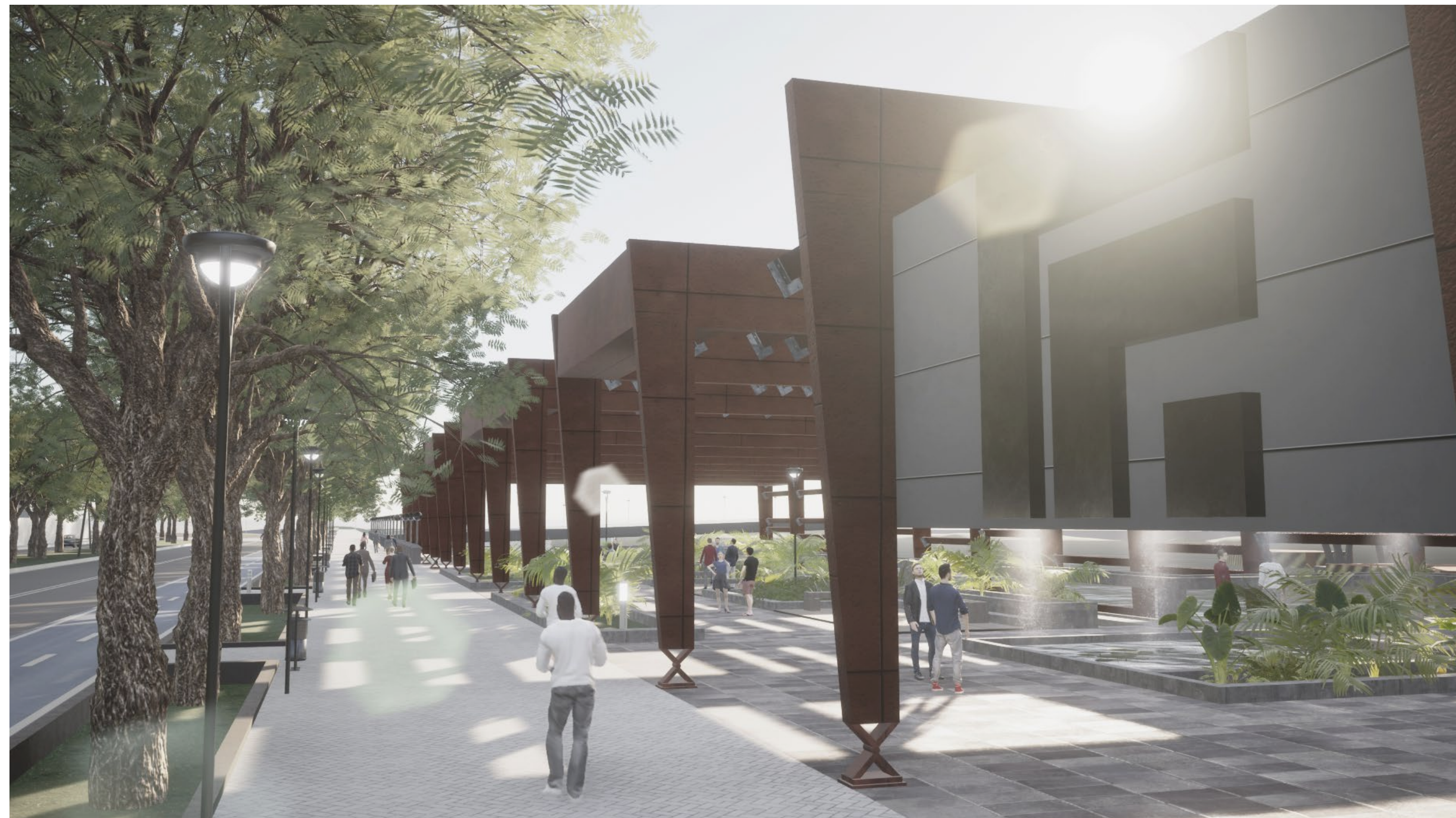


VISTA SURESTE



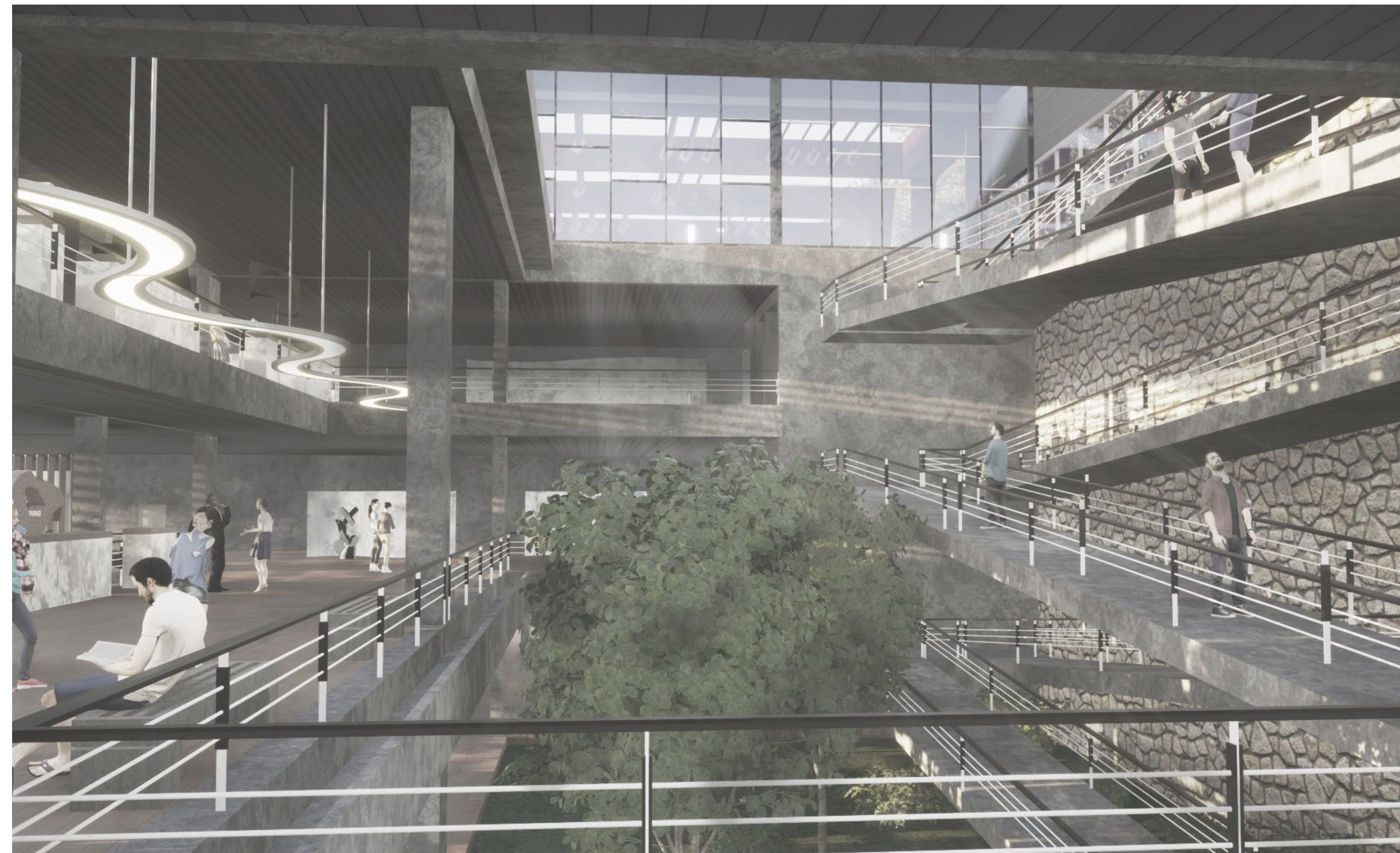
VISTA SUROESTE



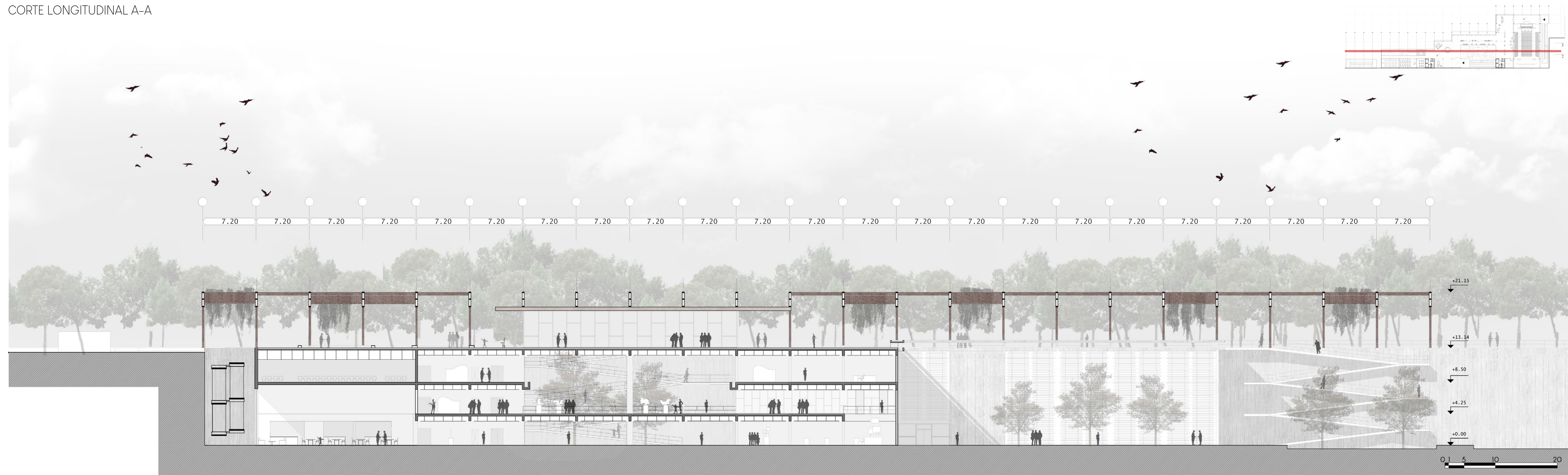


CORTE LONGITUDINAL B-B

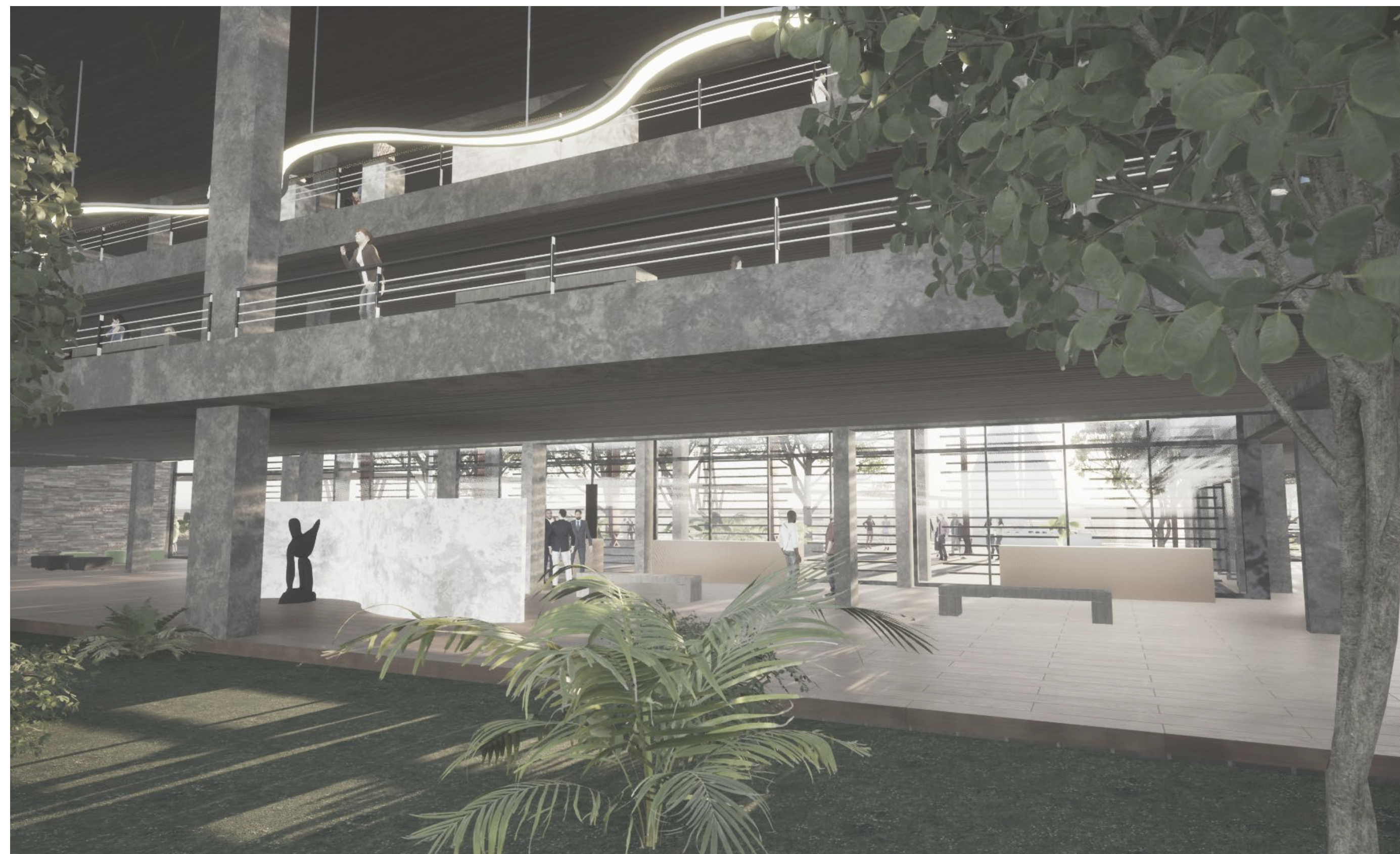




CORTE LONGITUDINAL A-A







CORTE TRASVERSAL D-D



05

TECNOLOGIAS

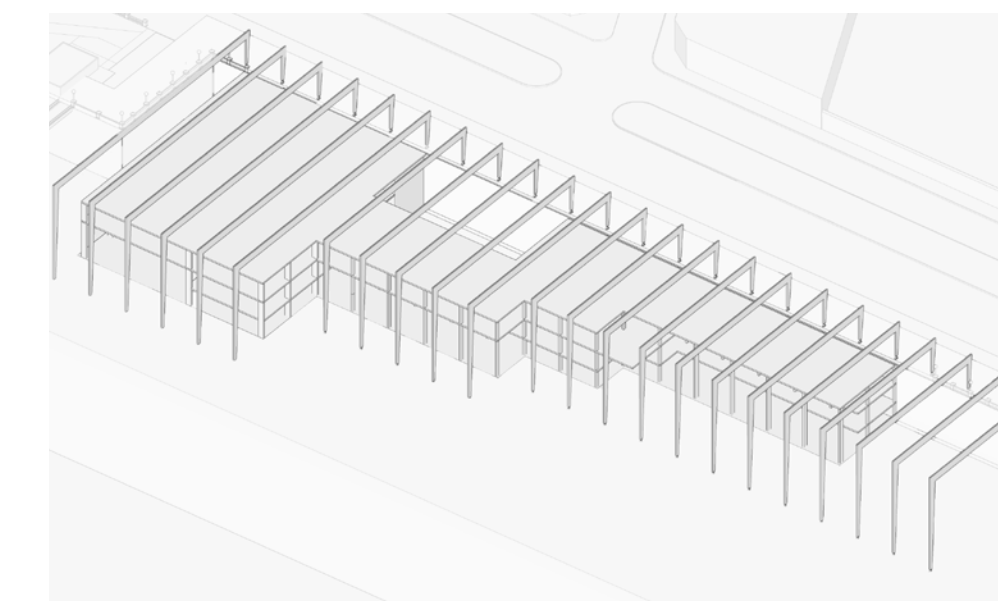
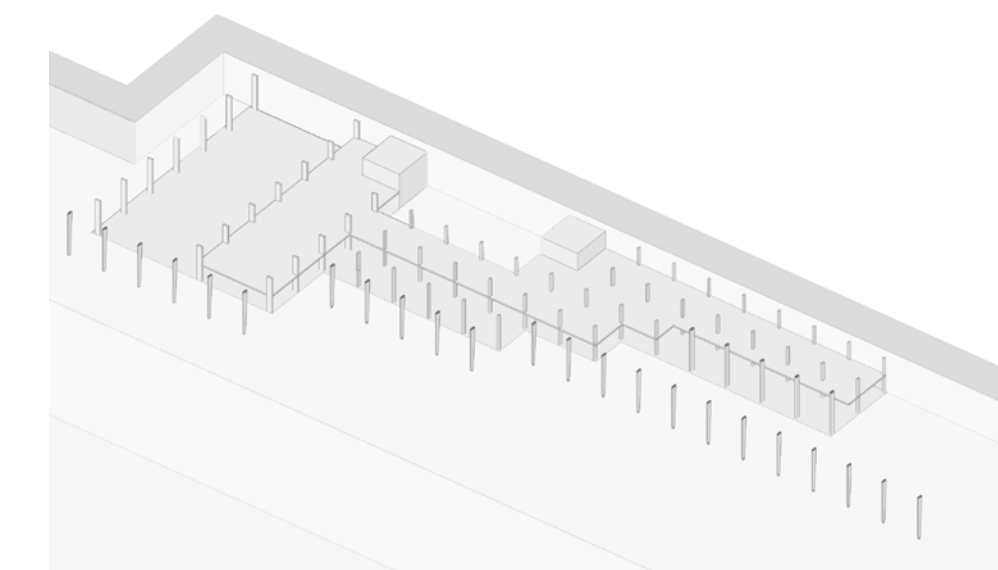
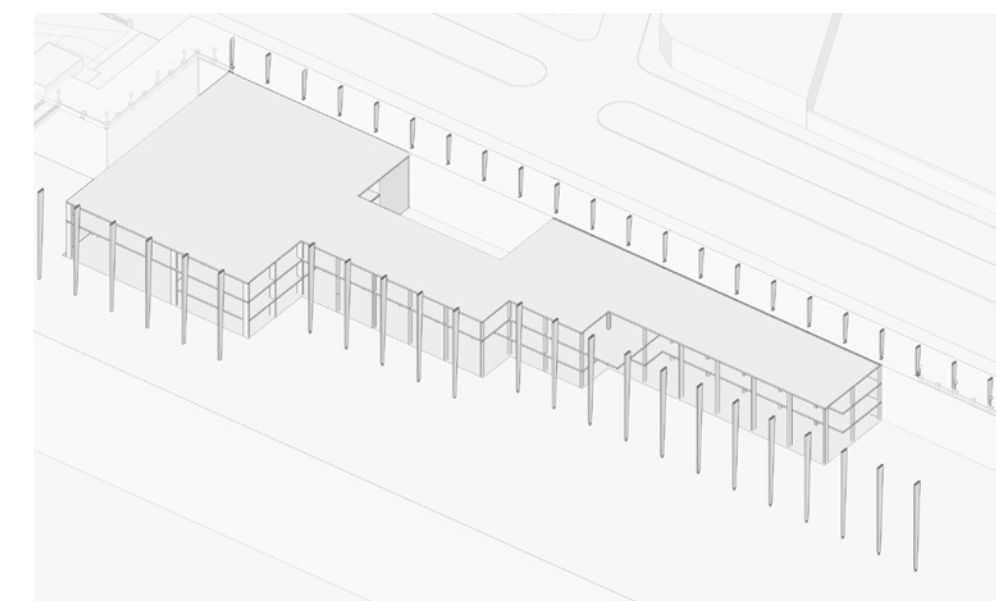
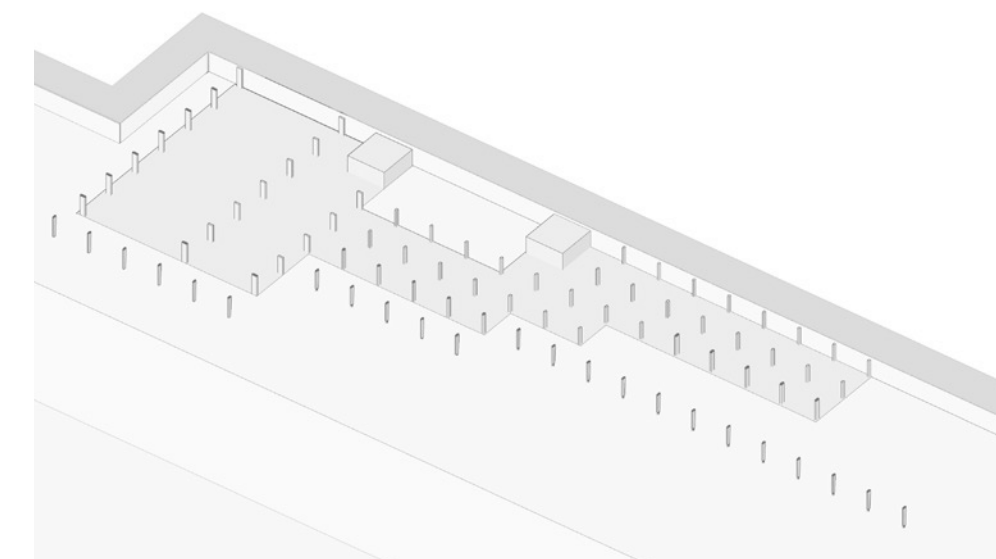
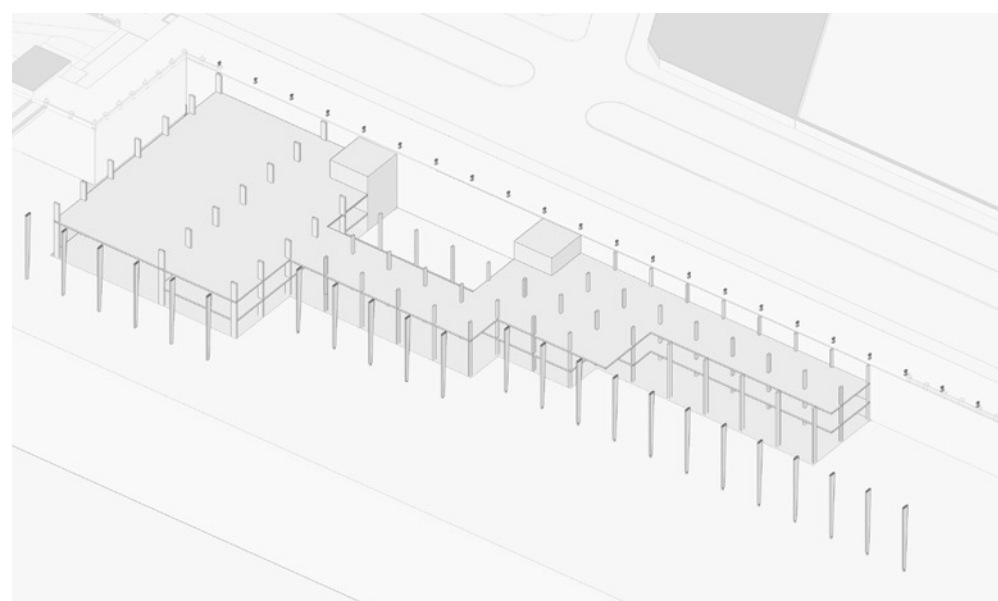
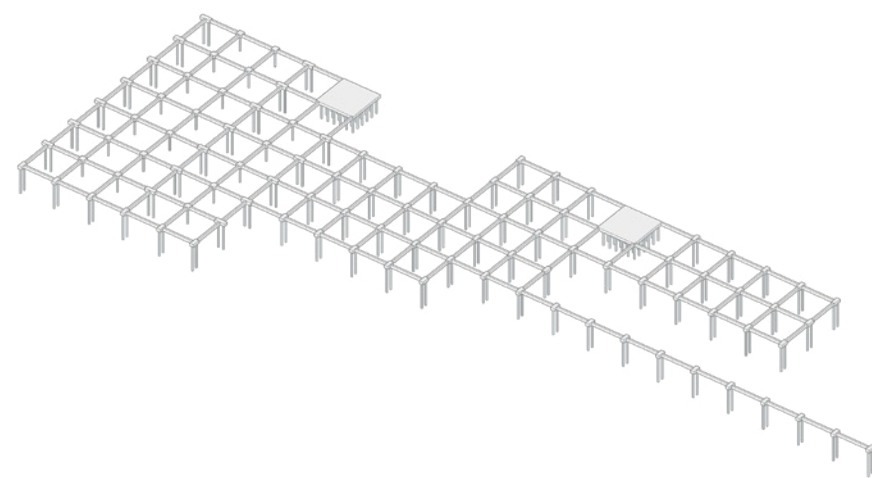
DISEÑO ESTRUCTURAL

El edificio iniciara su recorrido verticalmente apoyándose sobre las fundaciones elegidas específicamente para el terreno en el cual se posara, estas serán de pilotines con cabezales, las cuales serán de hormigón armado, estos son elementos estructurales con forma de tubo macizo que permite transmitir las cargas de la estructura a los estratos del terreno mas resistentes. Cabe recalcar que esta elección se debe al tipo de suelo arenoso en donde se encuentra el edificio, la arena al ser tan poco resistente no colabora en el sostenimiento del edificio, por lo tanto este tipo de fundación es el correcto. Debido a las dimensiones con las que cuenta el edificio se colocara en cada base de la columna un cabezal, el cual contara con 3 pilotes individuales, esto se da a efecto de la magnitud y del peso que deberá resistir.

A diferencia del resto, los núcleos de servicio posaran sobre una losa de hormigón armado, de un espesor importante, el cual contara con pilotines en abundancia, haciendo una especie de superficie de apoyo.

Cada cabezal deberá sostener columnas que se desarrollaran a medida que el edificio crezca en altura, estas mismas serán de hormigón armado. Se debe aclarar que cada una de estas columnas no siguen un patrón en cuanto a su forma, ya que deben absorber espacios distintos, como lo es el auditorio, el cual tiene una luz de 21.00mts largo. Lo mismo pasara con las vigas que sean las encargadas de formar el esqueleto estructural del edificio.

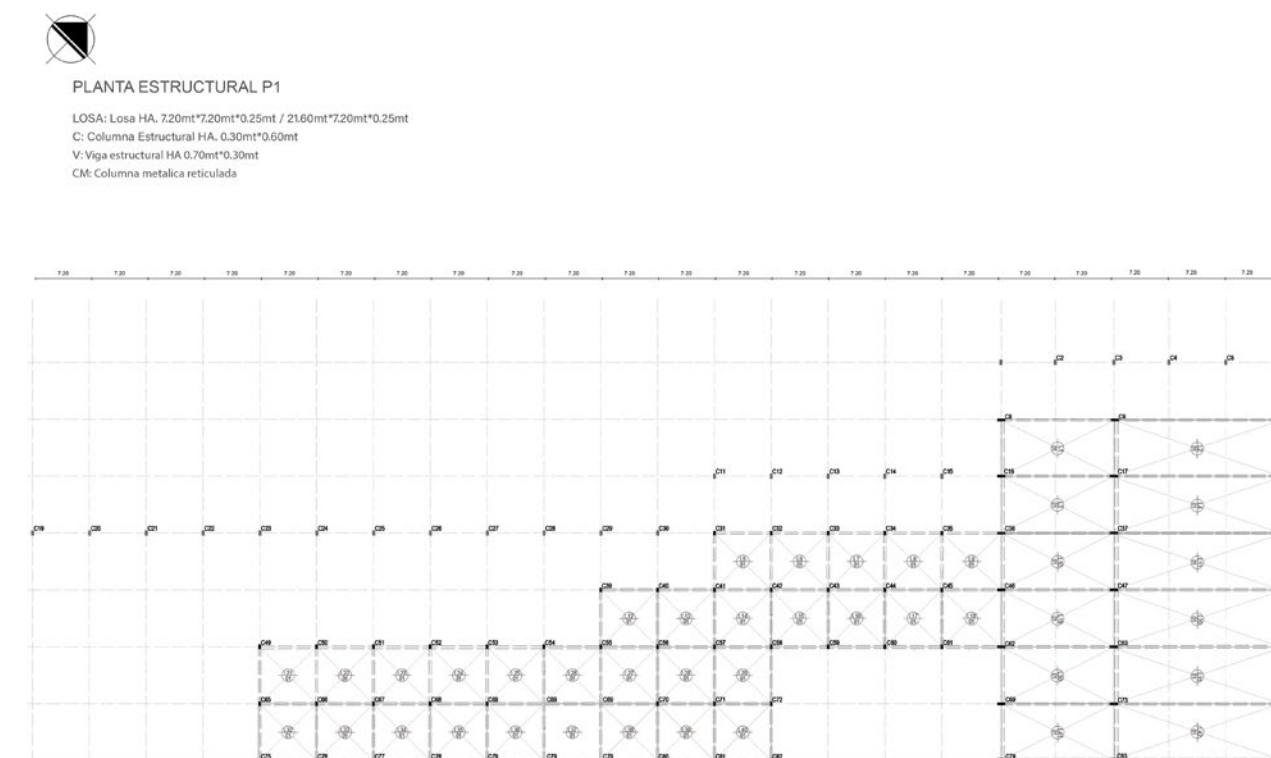
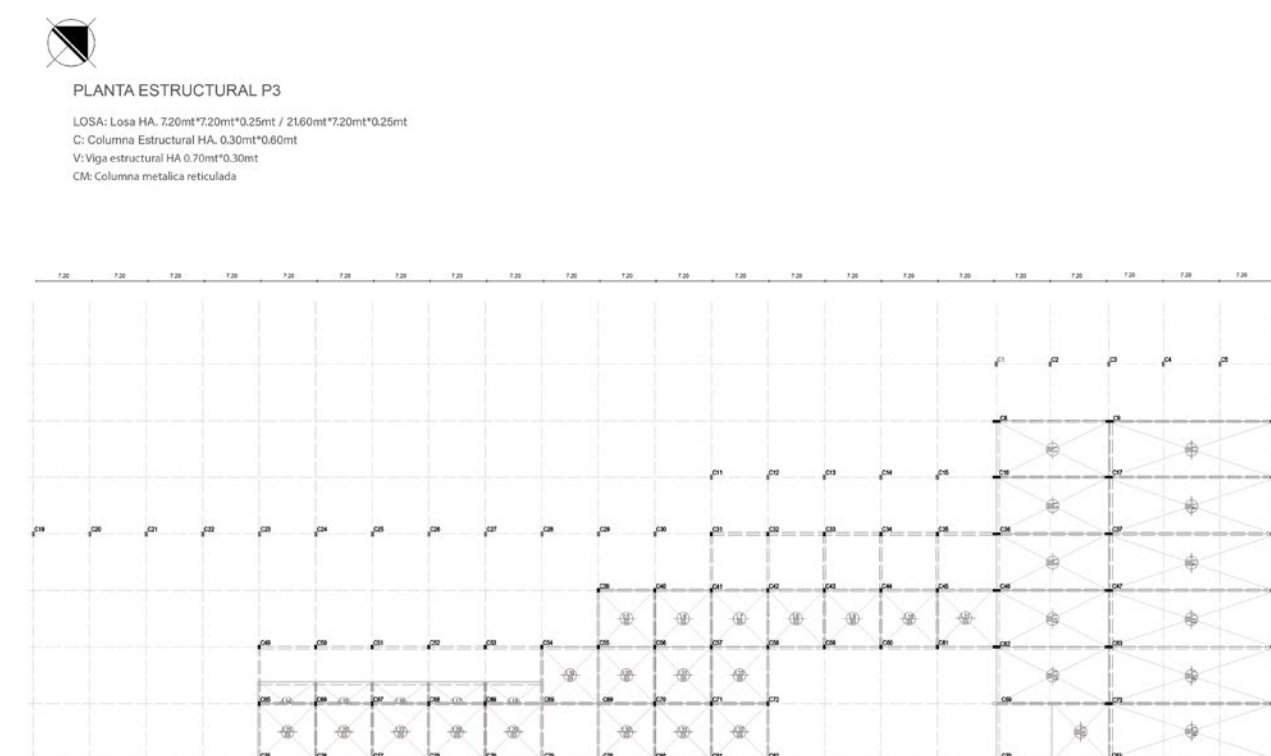
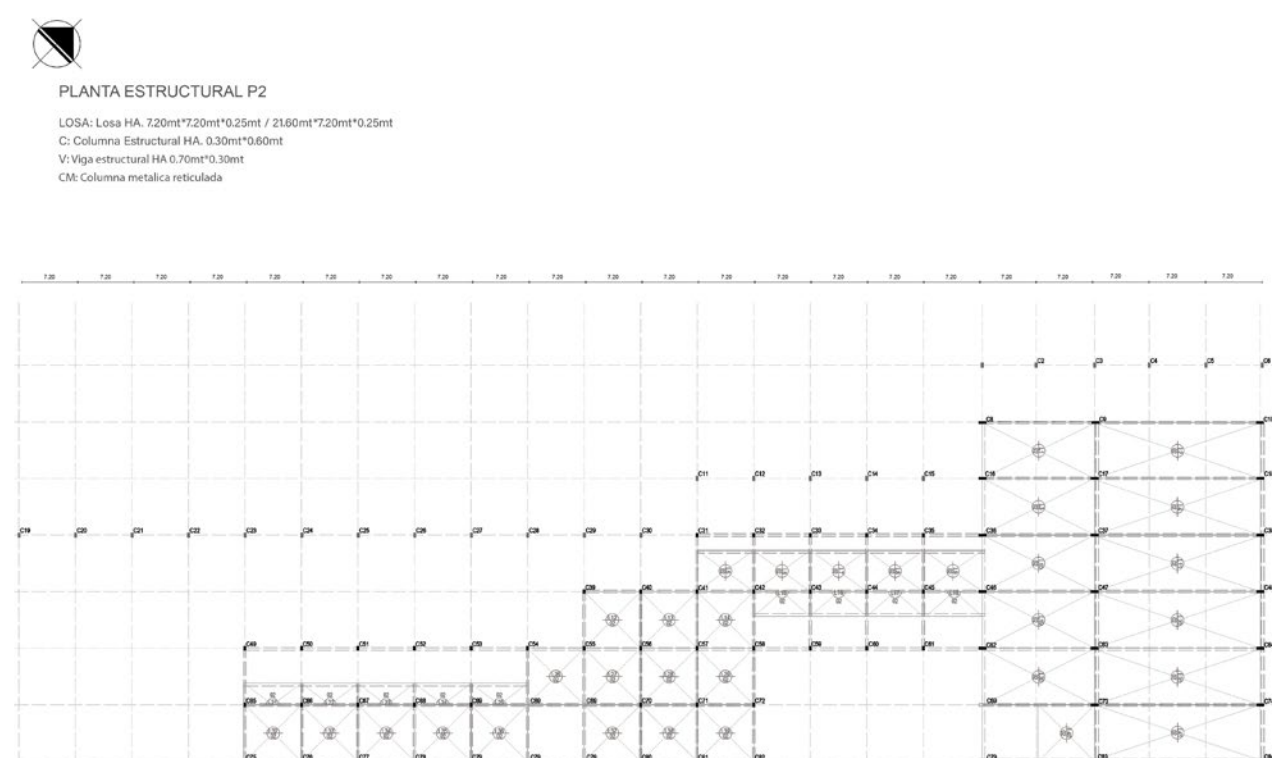
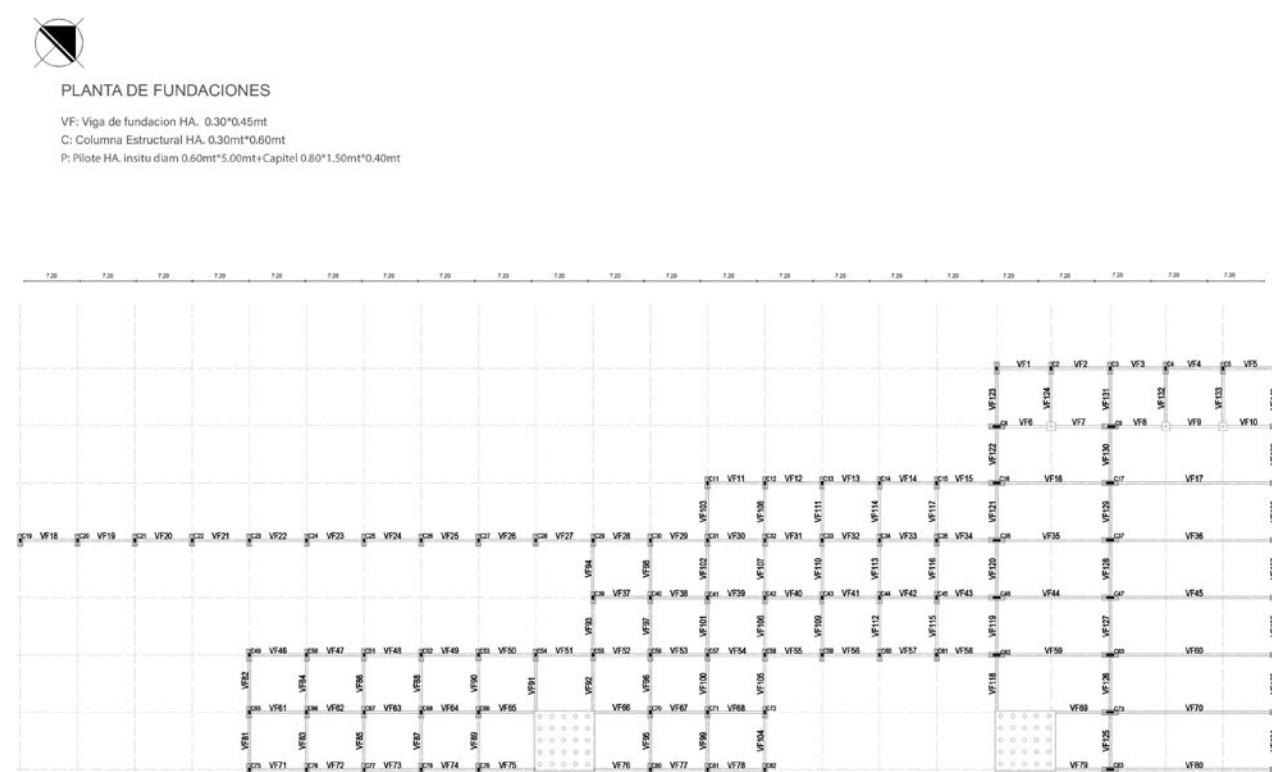
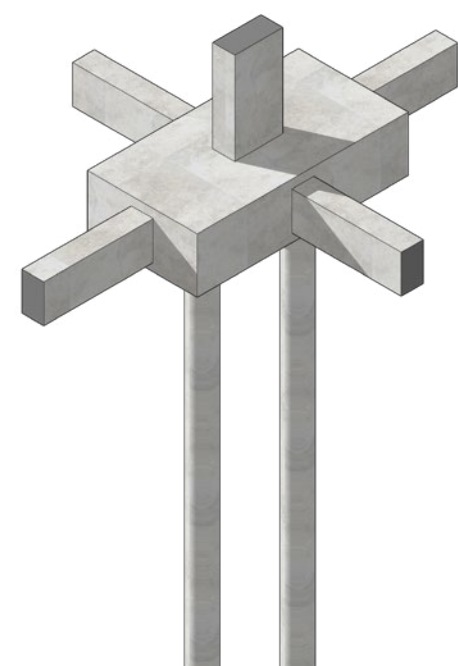
Por ultimo los entre pisos y cubiertas serán elaborados de igual manera hablando netamente del sistema, el cual sera compuesta de una losa de hormigón armado, de un espesor específico que responderá al calculo según su solicitud en cada sector.



PLANOS ESTRUCTURALES

Su inicio sera a partir de excavaciones con maquinaria especifica, la cual encontrara los suelos mas firmes. La metodología de creación de estas fundaciones sera in situ (creado en el lugar) contando con un proceso en el cual se hará la excavación, se montara la armadura y como ultima fase se llenara la fosa de hormigón, esperando el respectivo fraguado. Las dimensiones de las mismas según los cálculos serán de 0.60mts de diámetro * 5.00mts de profundidad, luego el cabezal sera de 1.50mts de largo* 0.80mts de ancho * 0.50mts de alto, contando con 3 pilotes cada uno. Esto responde a la necesidad que el terreno expresa en cuanto a resistencia.

Los mismos estarán unidos a través de vigas estructurales, que serán las encargadas de ayudar a que la estructura trabaje en conjunto, sosteniendo por igual todo el edificio, impidiendo que se deca en algún punto. Estas vigas de fundación serán de 0.30mts de ancho * 0.50 de alto.



El proyecto se encuentra bajo un modulo madre, que es el de 7.20mts * 7.20mts, este sigue un patrón a medida que se desarrolla el edificio, cabe recalcar que cuando el programa lo solicita, este modulo se rompe, haciéndose mas flexible, adoptando el modulo de 7.20mts * 14.40 mts.

Las columnas al igual que la estructura general del edificio son hormigón armado, estas serán las encargadas de transmitir las cargas hacia el suelo a través de las fundaciones, estas serán de medidas variadas según calculo, las mas abundantes tendrán una dimensión de 0.30mts de ancho * 0.60mts de largo, algunas otras por ejemplo se elevaran en dobles alturas y responderán a otro tipo de dimensión, en casos particulares serán de distintas características, ya que hay espacios en donde las luces absorbidas serán mayor, por lo tanto las columnas dejaran de ser eficientes, en su sustitución se tomara la elección de colocar pórticos, los cuales tendrán unas dimensiones mayores a las columnas nombradas, estas son de 0.30mts de ancho * 1.00mts de largo, soportando 14.40mts de luz.

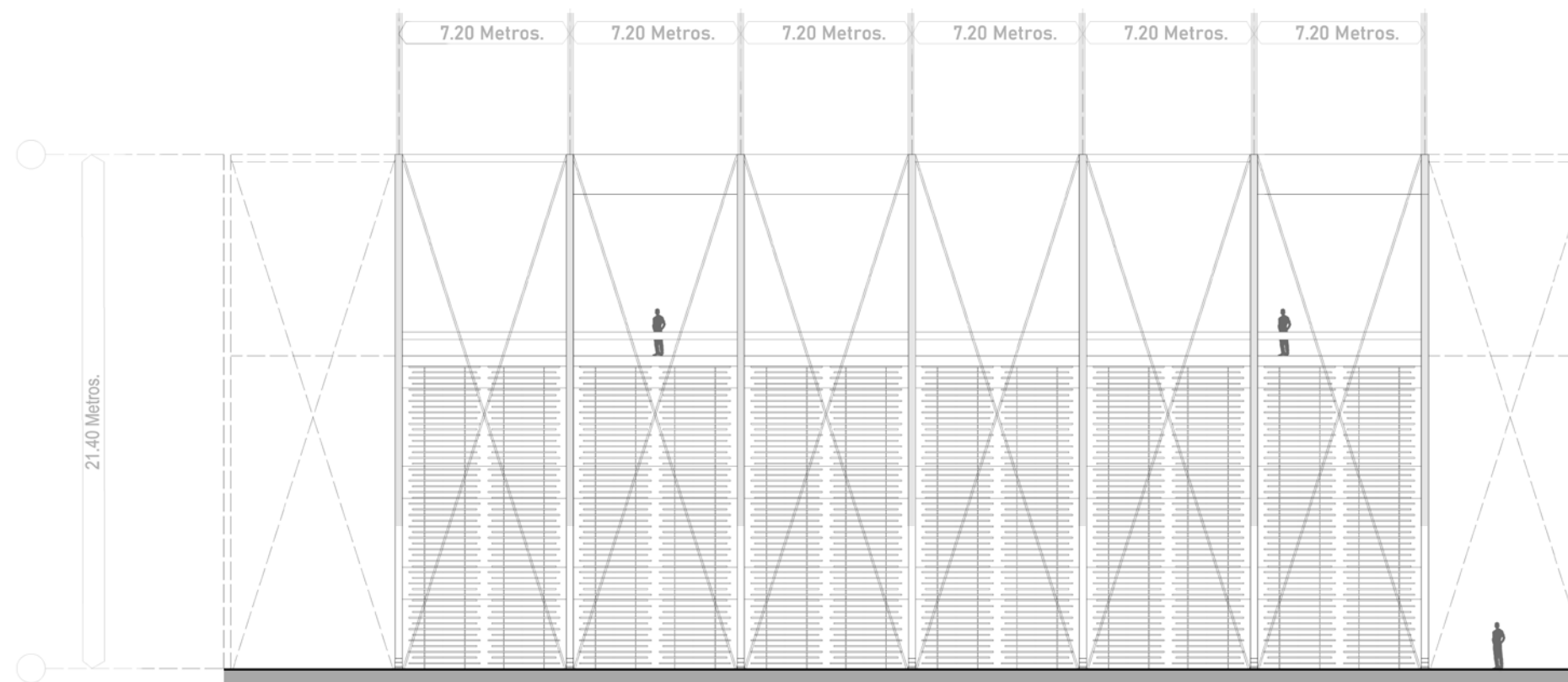
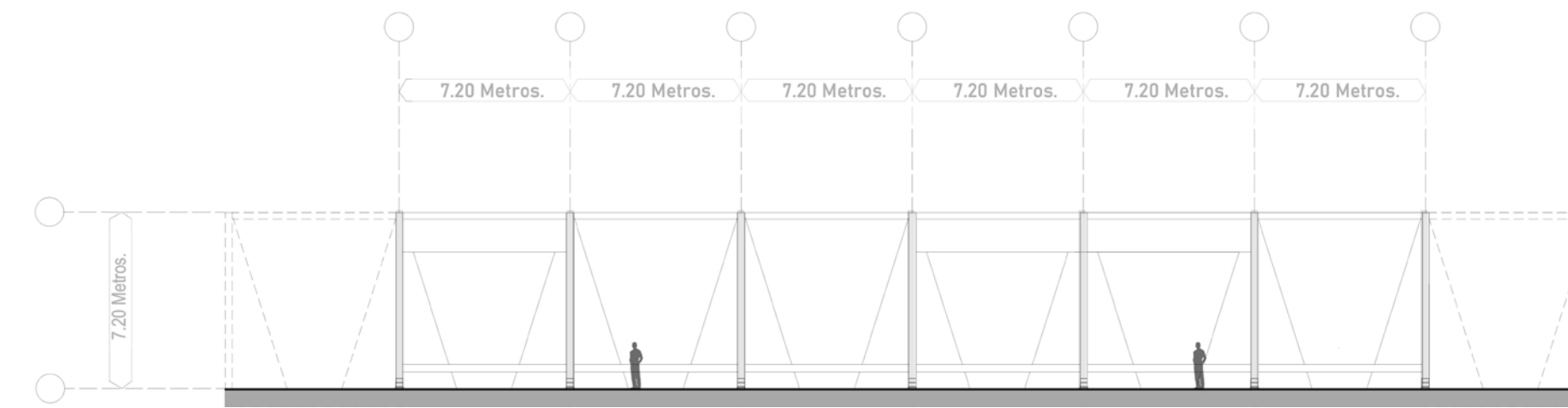
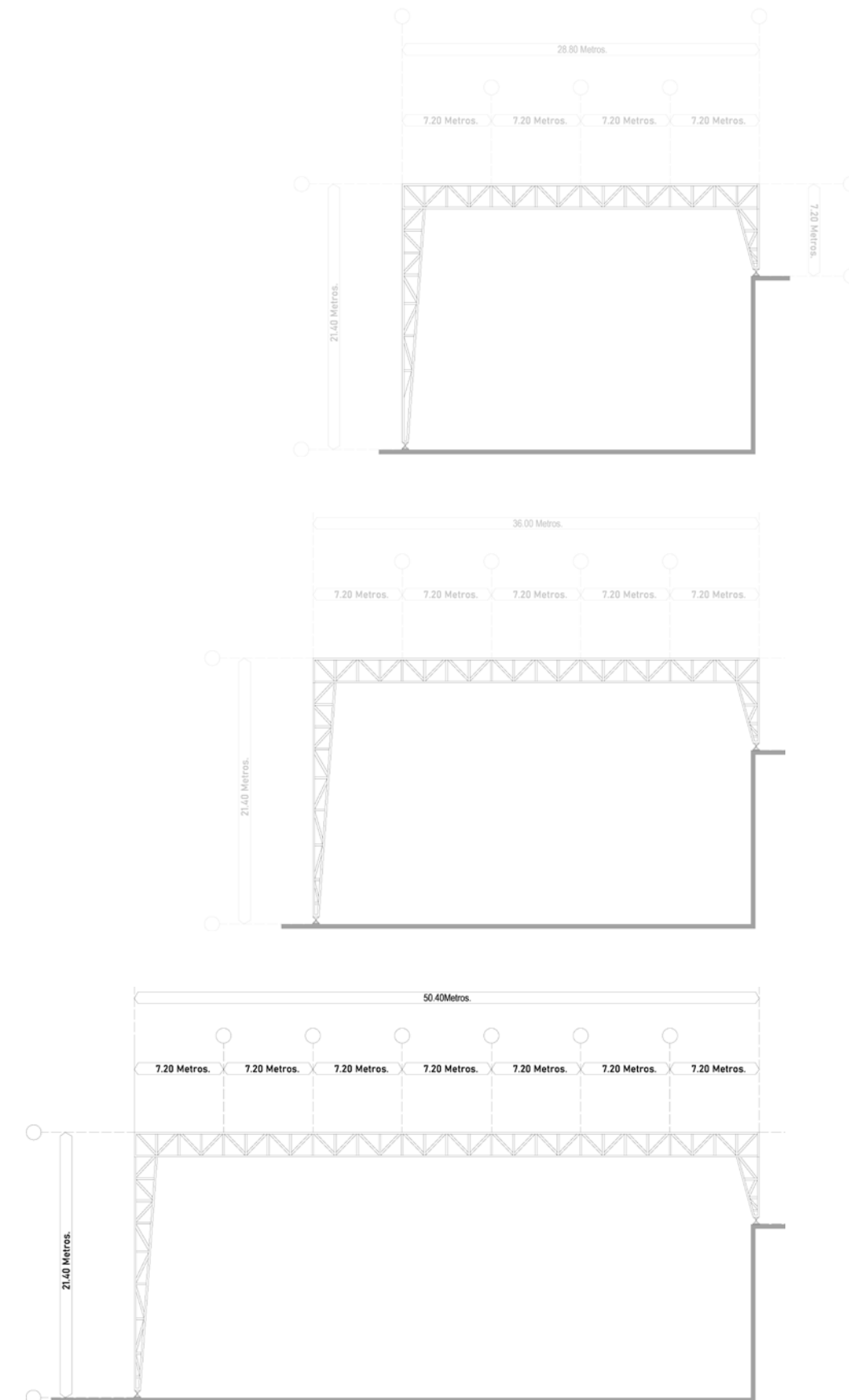
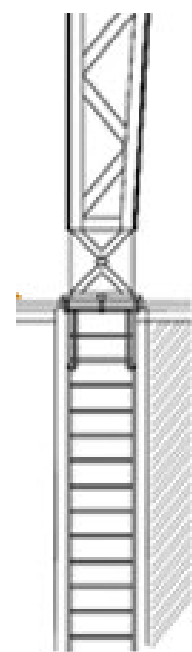
Como se nombro anteriormente los entrepisos serán de hormigón armado contando con dimensiones de 7.20mts de ancho *7.20mts de largo* 0.25mts de altura. A diferencia de los entrepisos, la cubierta tendrá un espesor mas predominante, ya que deberá absorber un mayor numero de carga, contando con parques en donde hay presencia de tierra, vegetación y espejos de agua, y las mismas personas que lo utilizaran como parque. Este espesor sera en base a los resultados de los cálculos elaborados.

PÓRTICOS METÁLICOS

Los pórticos metálicos responderán a un sistema regido por un modulo madre, que sera de 7.20mts, sobre la cual se posicionaran de manera paralela uno con el otro.

El montaje de estos pórticos se darán por partes, como primera etapa se adra la colocación de las bases de los mismos, esta sera de material metálico, el cual contara con un tipo de anclaje necesario para su colocación en un sistema estructural húmedo que tendrá las dimensiones determinadas según calculo.

El montaje final del pórtico sera de manera independiente a las bases ya hechas. Ya que estos serán hechos de manera prefabricados, por lo tanto facilitara el montaje respecto al tiempo y la complejidad. Esto es un beneficio si analizamos el menor riesgo de accidentes en obra, la velocidad del montaje, la coordinación modular y demás.



Por una cuestión de eficacia, ya que la luz que debían absorber estos pórticos eran considerablemente empleas, se da que sean reticulados, conformados por tubos y perfiles tipo "U". Estos perfiles varían de su sección dependiendo de las solicitaciones a las que se sometan.

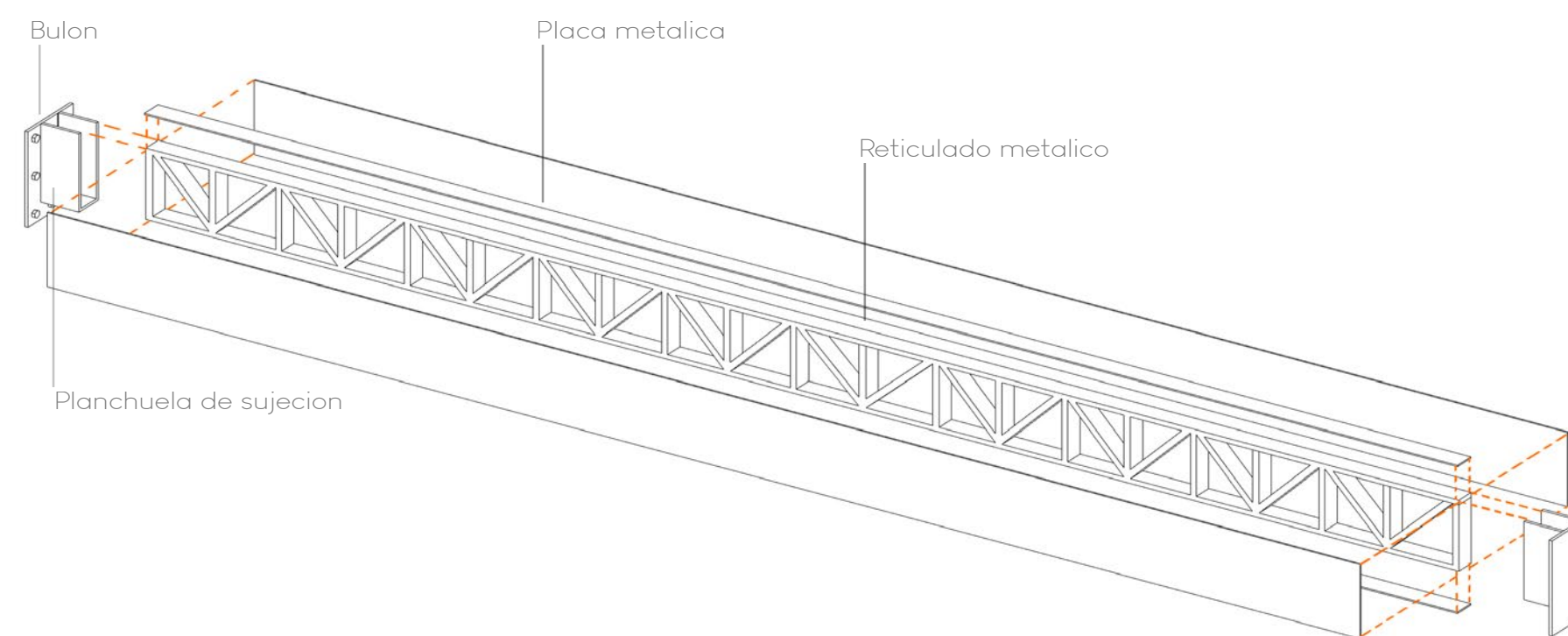
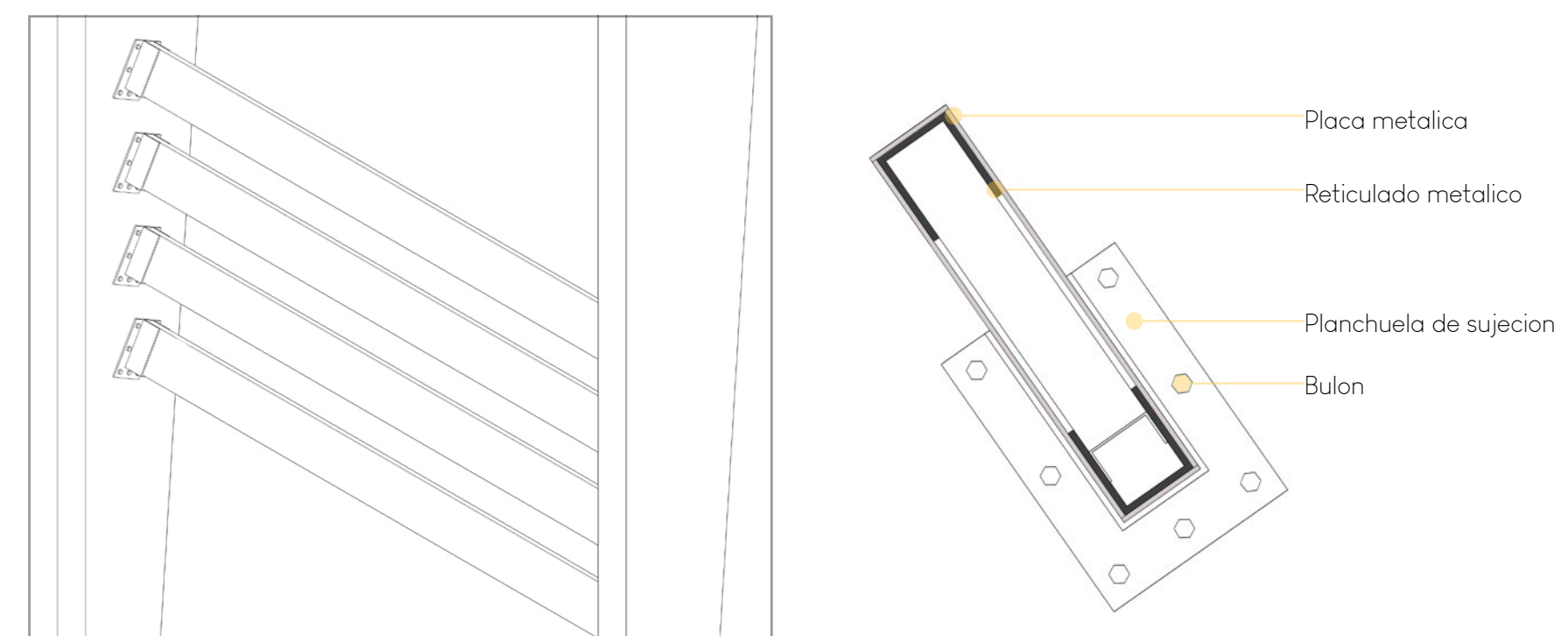
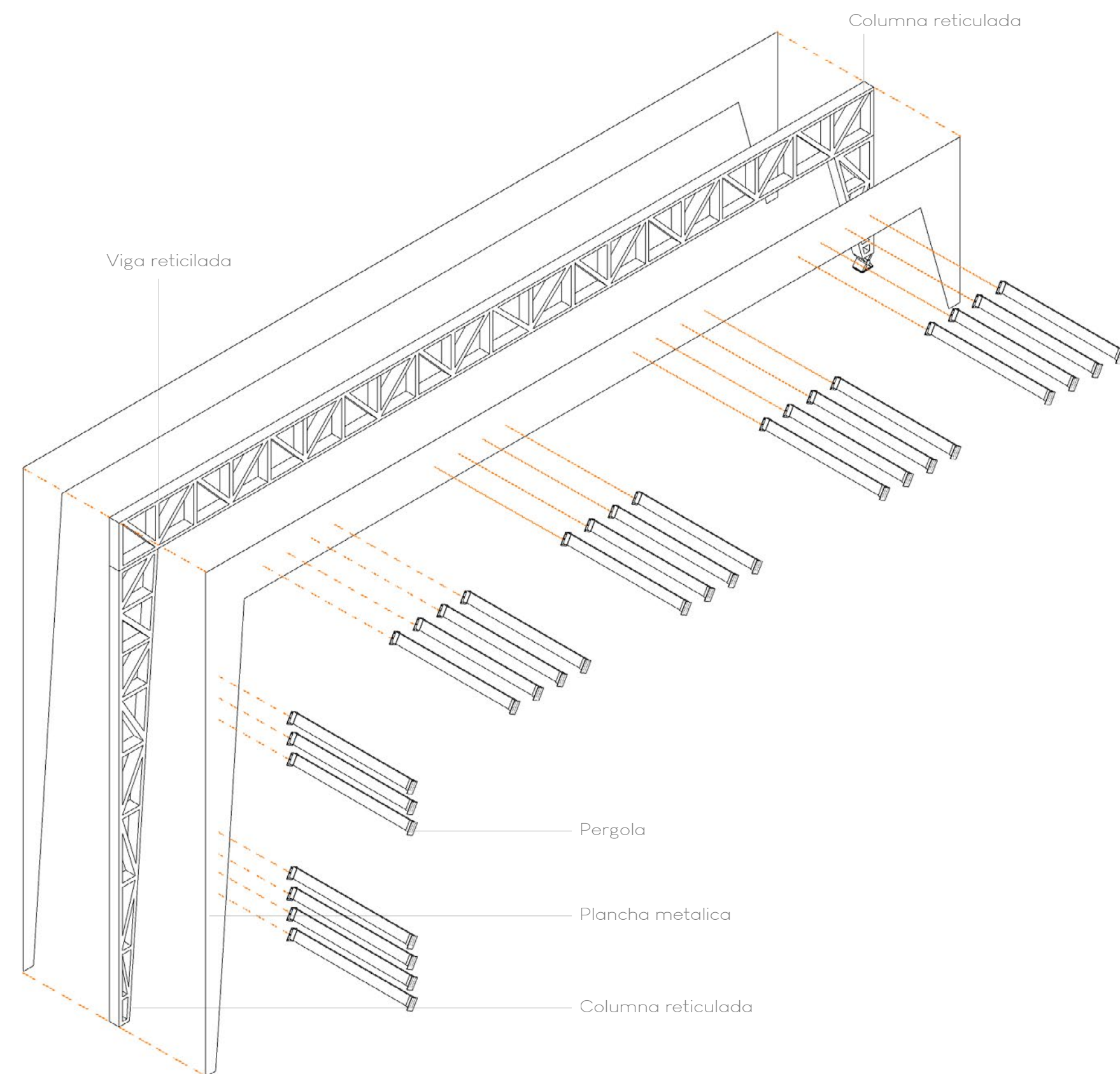
Tanto la esbeltez como la luz de los pórticos, están determinadas por decisiones proyectuales, respondiendo a la morfología del edificio, contando con 3 tipos de pórticos, el mas corto es de 28.8mts, el intermedio de 36mts y el mas largo de 50.40mts.

La altura del dintel, según calculo, debería ser variable, pero por una decisión proyectual se opta porque todos cuenten con la altura máxima necesaria, la cual sera de 2.50mts.

En la cara en donde el pórtico tiene mayor medida, se decide colocarle Cruces de San Andres, estas trabajan traccionadas para poder transmitir correctamente las cargas horizontales que puedan llegar a generar los pórticos y así, evitar patologías por deformación o posibles caídas. Estas cruces serán compuestas por tensores, que serán anclados en los pórticos a través de planchuelas que estarna sujetas en las puntas de los pórticos.

El sistema de armado de estos pórticos metálicos se basa de varios componentes. Partiendo por la estructura principal se puede decir que su composición es netamente un sistema reticulado, con una sección y grosor según cálculo. Este sistema ayuda a cubrir luces de gran medida como en este caso, que contamos con 3 módulos de distintas longitudes.

Una de las búsquedas principales fue la de querer generar una sensación de solidez o de "peso", el reticulado no ayudaba ya que genera una sensación de vacío y porosidad, justamente lo contrario a la búsqueda final. Por lo tanto se decide cubrir sus caras con una modulación de placas de metal de un grosor mínimo, estos módulos serán aplicados a través de encastre gracias a sus molduras, que brindaran un buen acabado para la vista del ciudadano y sobre todo para evitar filtraciones indeseadas que generen la corrosión de la estructura principal. Como último paso estas placas metálicas serán fijadas a los pórticos a través de bulones.



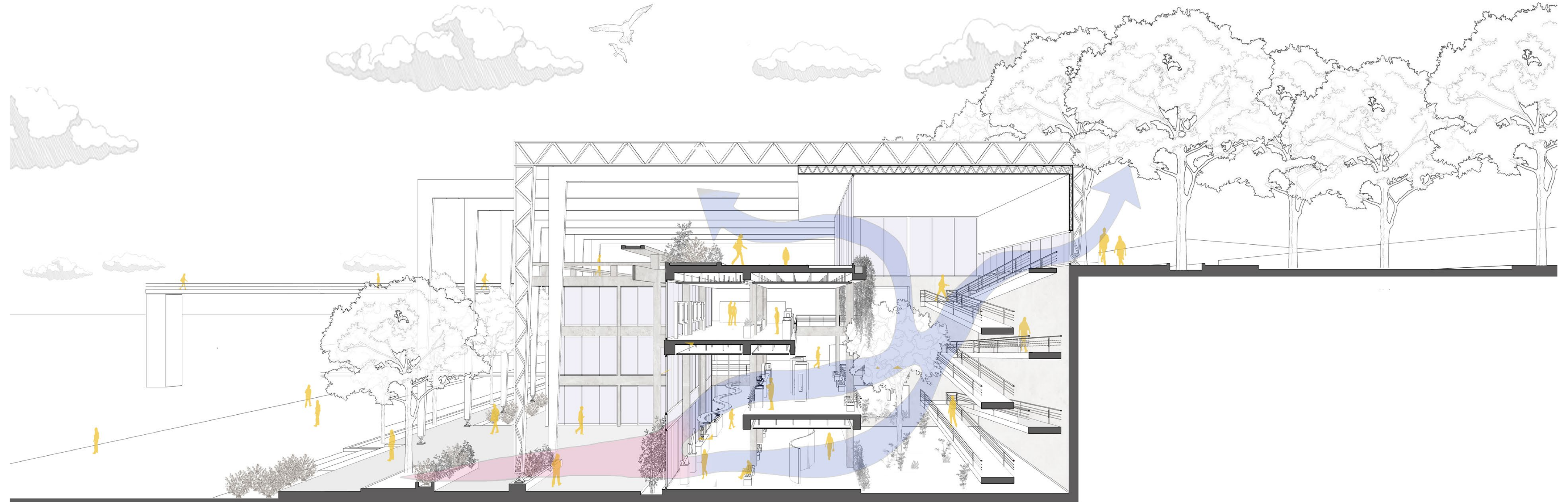
Los pórticos metálicos van a estar acompañados de pergolas que permitirán de dar la perspectiva de especialidad que se busca a través de este sistema. Estas especies de "viguetas" estarán compuestas de un sistema reticulado, que de la misma manera que los pórticos, aguantan la luz solicitada. Las mismas serán cubiertas con planchas metálicas, esto se da a fin de buscar la misma textura y que pase a ser parte del todo, cabe recalcar que estas estarán encastradas en sus apoyos de plancha en forma de "U", que ayudaran a la retención de estos dos elementos independientes. De esta forma cumplirá dos funciones, la primera: dará sombra al edificio siendo la primer barrera con la que este cuente. Segunda; servirá como sistema estructural para reten de movimientos indeseados de los porticos (los cuales contarán con cruces de san andres). Estos parasoles serán colocados en obra, para luego ser fijados con tornillos de sección a calcular, para que de esta forma no exista ninguna clase de movimiento indeseado.

CRITERIO AMBIENTAL

Desde el principio, las cuestiones ambientales fueron uno de los pilares más importantes a la hora de proyectar, ya que no es de nueva data que el calentamiento global día a día se hace más presente en nuestra cotidianidad. Teniendo esto en cuenta las decisiones que se tomaban a medida que el proyecto tomaba forma partían desde esta fuente; buscar un espacio amigable con el entorno, que brinde nuevos espacios verdes donde antes no lo había y razonable ante el medio en el que habita.

El centro cultural se localiza dando su mayor cara hacia el norte/nor-oeste. Aquí el juego de pieles con el que cuenta entra en acción siendo de escudos para el edificio ante el calor del lugar. Los pórticos como primer escudo envuelve el edificio, brindando las primeras sombras a través de sus pergolas metálicas. Dando un lugar de calidad a la especialidad que se genera entre esta estructura metálica y el edificio. Por segunda el pergolado metálica que se encuentra siendo parte del mismo edificio, trabajando en conjunto, da las respuestas que la obra necesita en cuanto al razonamiento edilicio, cumpliendo una función fundamental aparte de ser la cara visible del edificio.

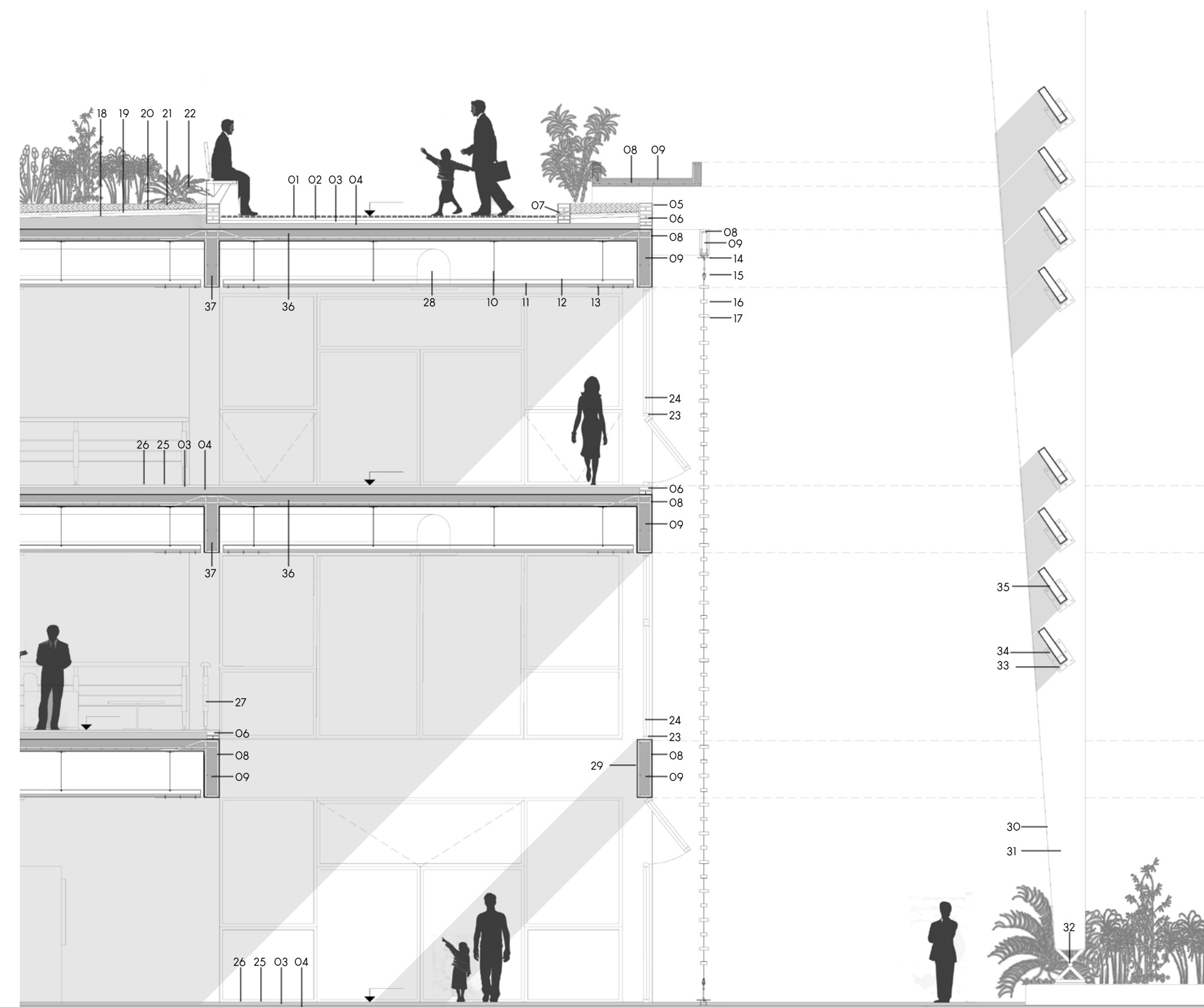
El escalonamiento que se da en la morfología posibilita darle un escudo solar a través de muros de hormigón armado con aislación térmica, esto dará la posibilidad de dar un escudo ante el sol abrasivo y de esta forma brindarle protección al edificio, dichos muros apuntarán hacia el noroeste tener una gran superficie de su fachada con ventanas que permitirán por un lado obtener visuales limpias y por otro la correcta ventilación que el edificio necesitara, sin contar la tan preciada iluminación natural con la que contará el centro cultural.



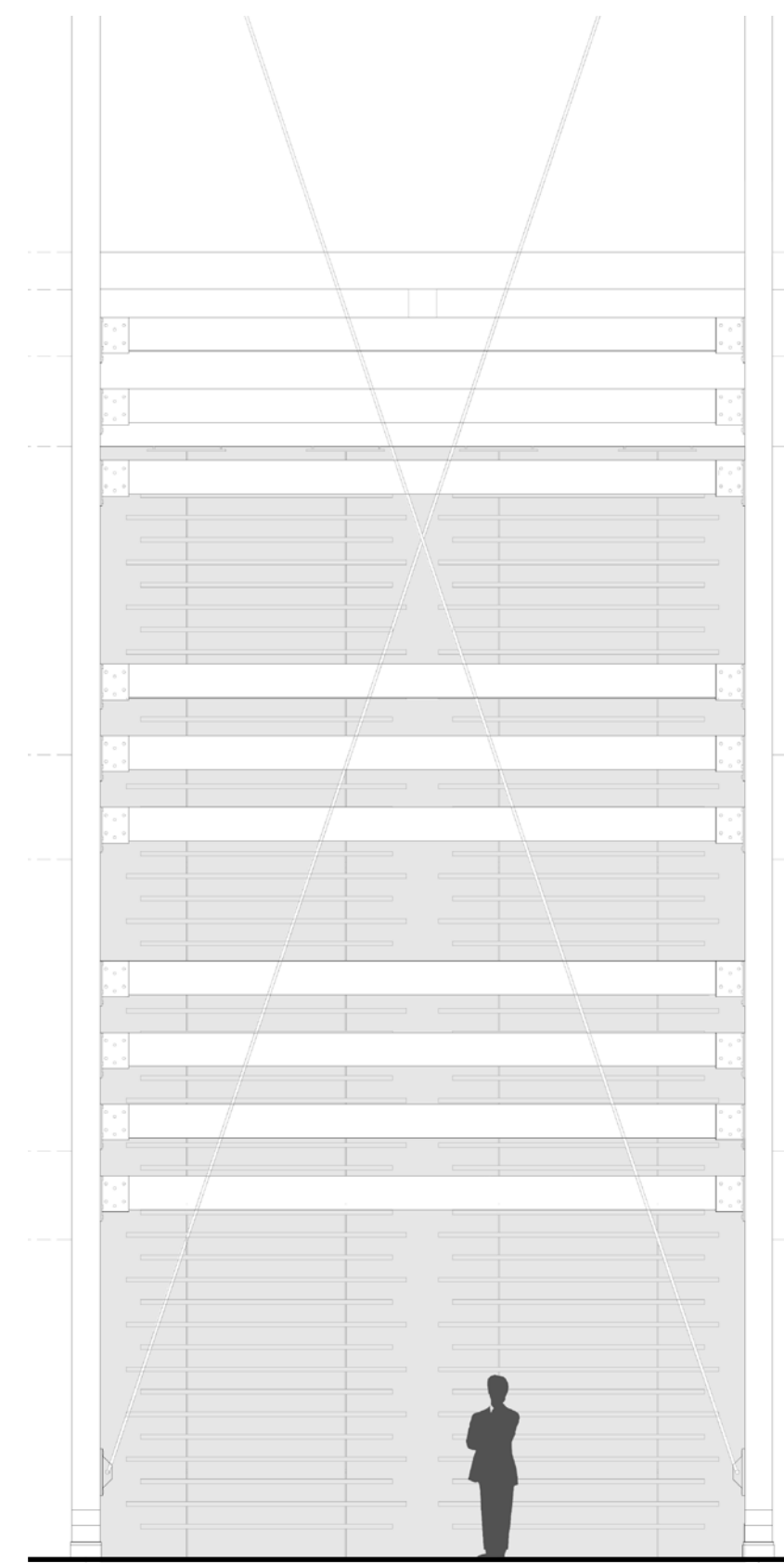
COMPONENTES

01. Deck de madera 02. Listón estructural de madera
 03. Carpeta de nivelación 04. Contra piso 05. Revoque grueso 06. Ladrillo común 07. Tubería de drenaje 08. Armadura de hierro 09. Hormigón armado 10. Tensor metálico 11. Placa Mdf cruda 12. Planchuela metálica estructural 13. Unión de planchuela y placa MDF 14. Planchuela metálica para tensor 15. Tensor metálico 16. Tirante de madera de 2mts 17. tirante de madera de 3mts 18. Aislante hidrofugo 19. Geo textil 20. Filtro drenaste 21. Sustrato 22. Vegetación 23. Marco de aluminio 24. Vidrio DVH 25. Mortero de asiento 26. Cerámico 27. Baranda metálica 28. Unidad cassette. Aire acondicionado 29. Viga cajón 30. Placa metálica 31. Pórtico reticulado metalico 32. Base metálica de pórtico 33. bulon 34. Planchuela de sostén de pórtico 35. Para sol reticulado 36. Losa de hormigón armado 37. Viga de hormigón armado

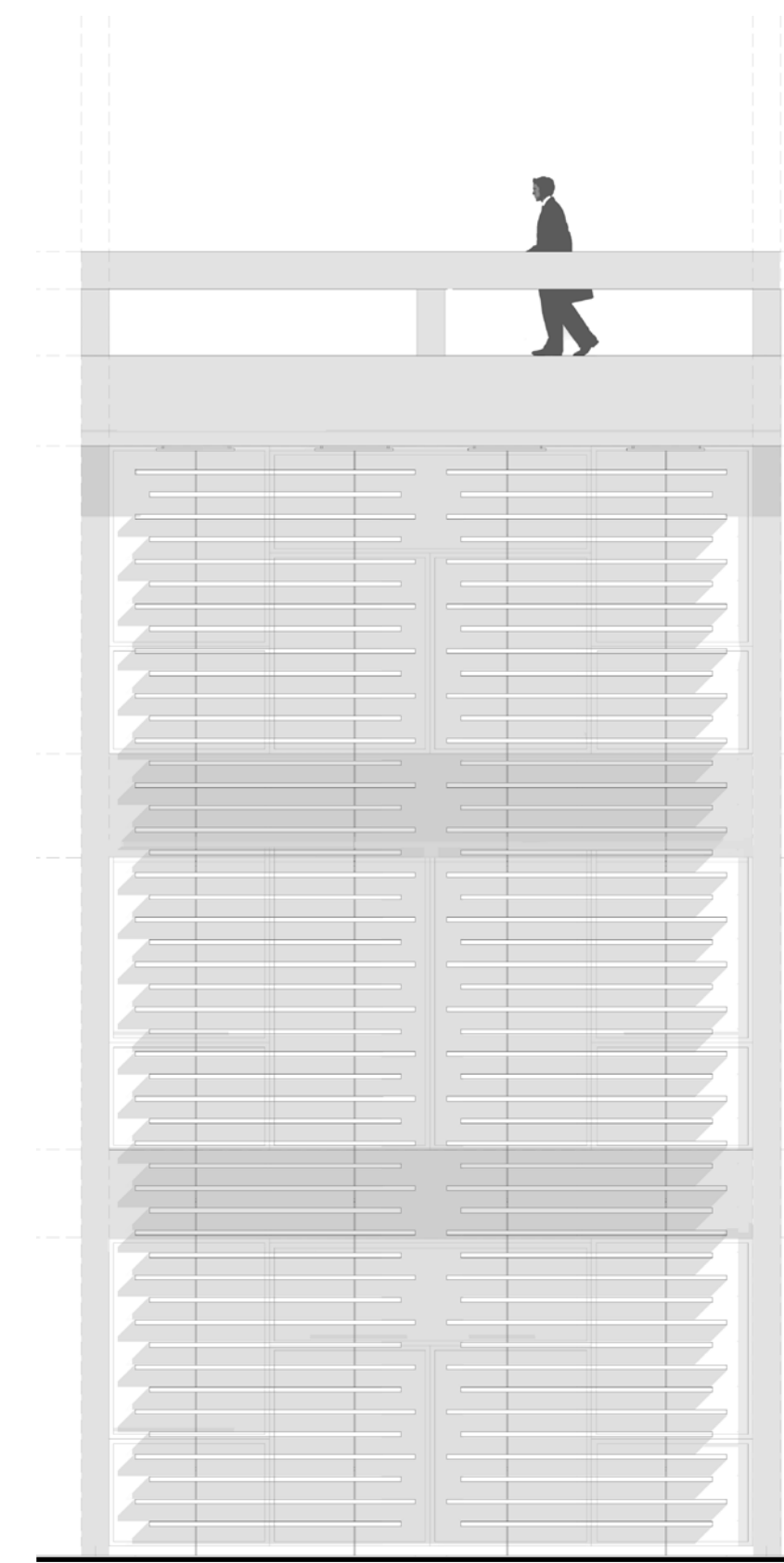
CORTE - VISTA



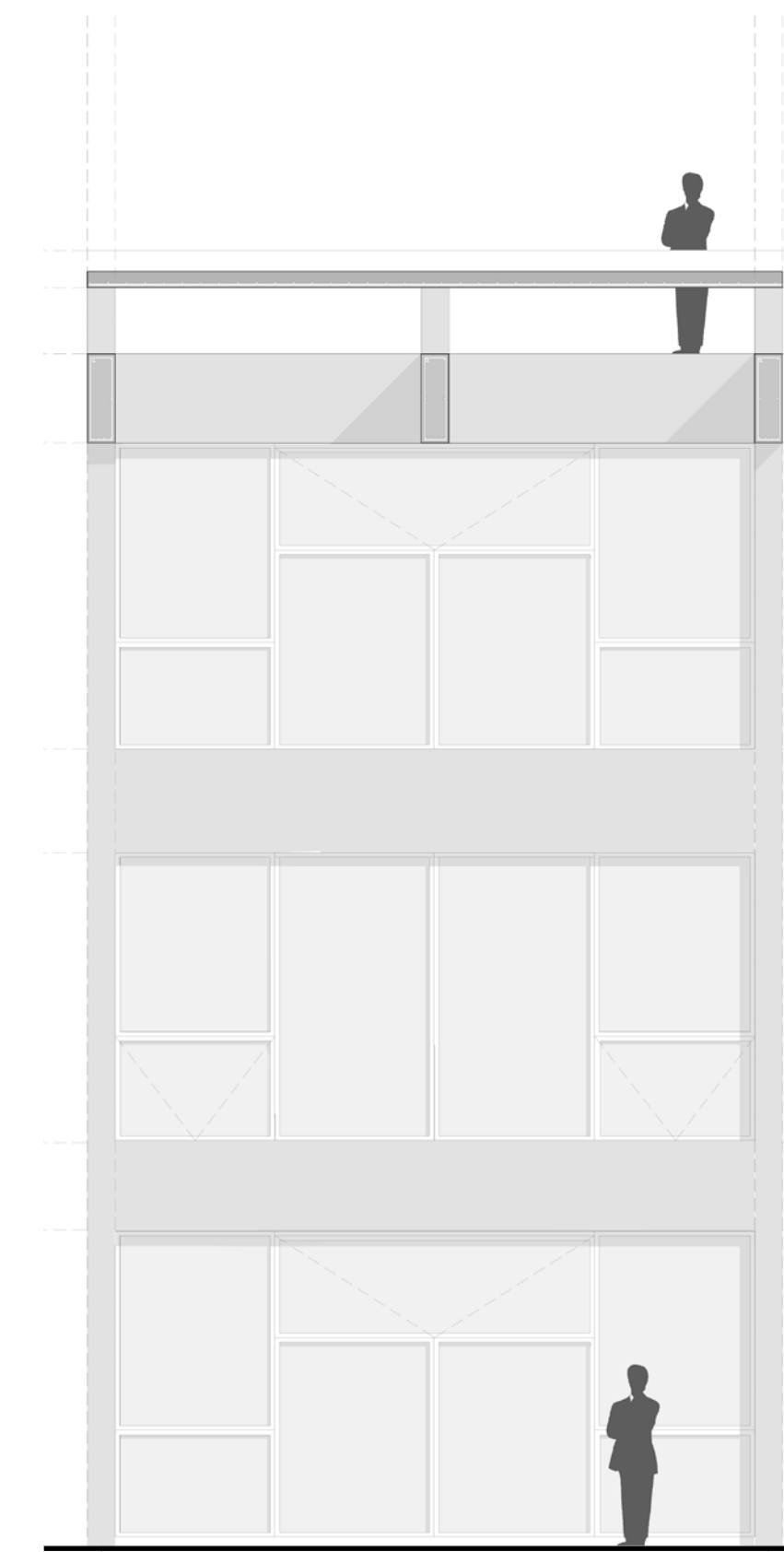
VISTA ENVOLVENTE EXTERIOR



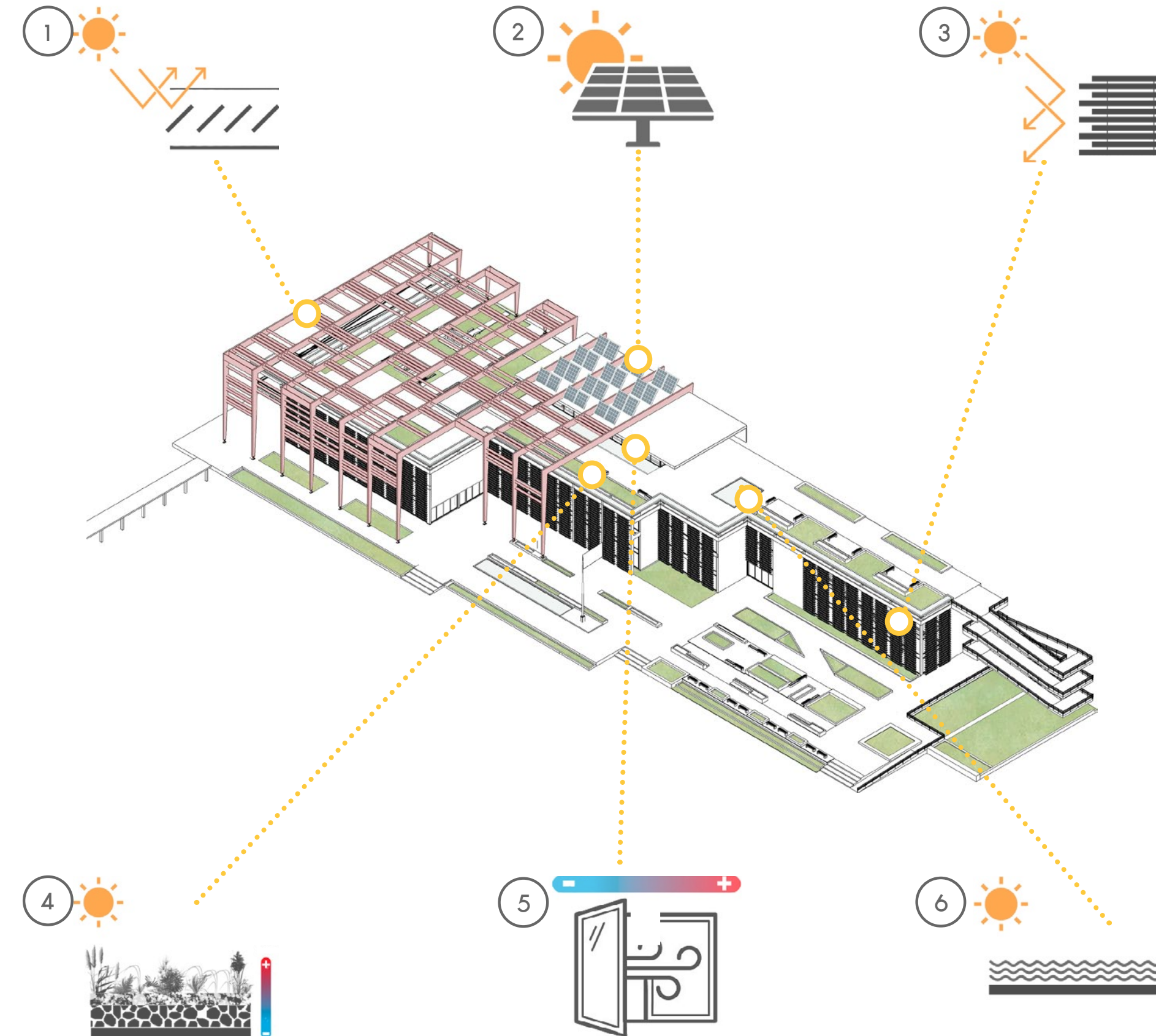
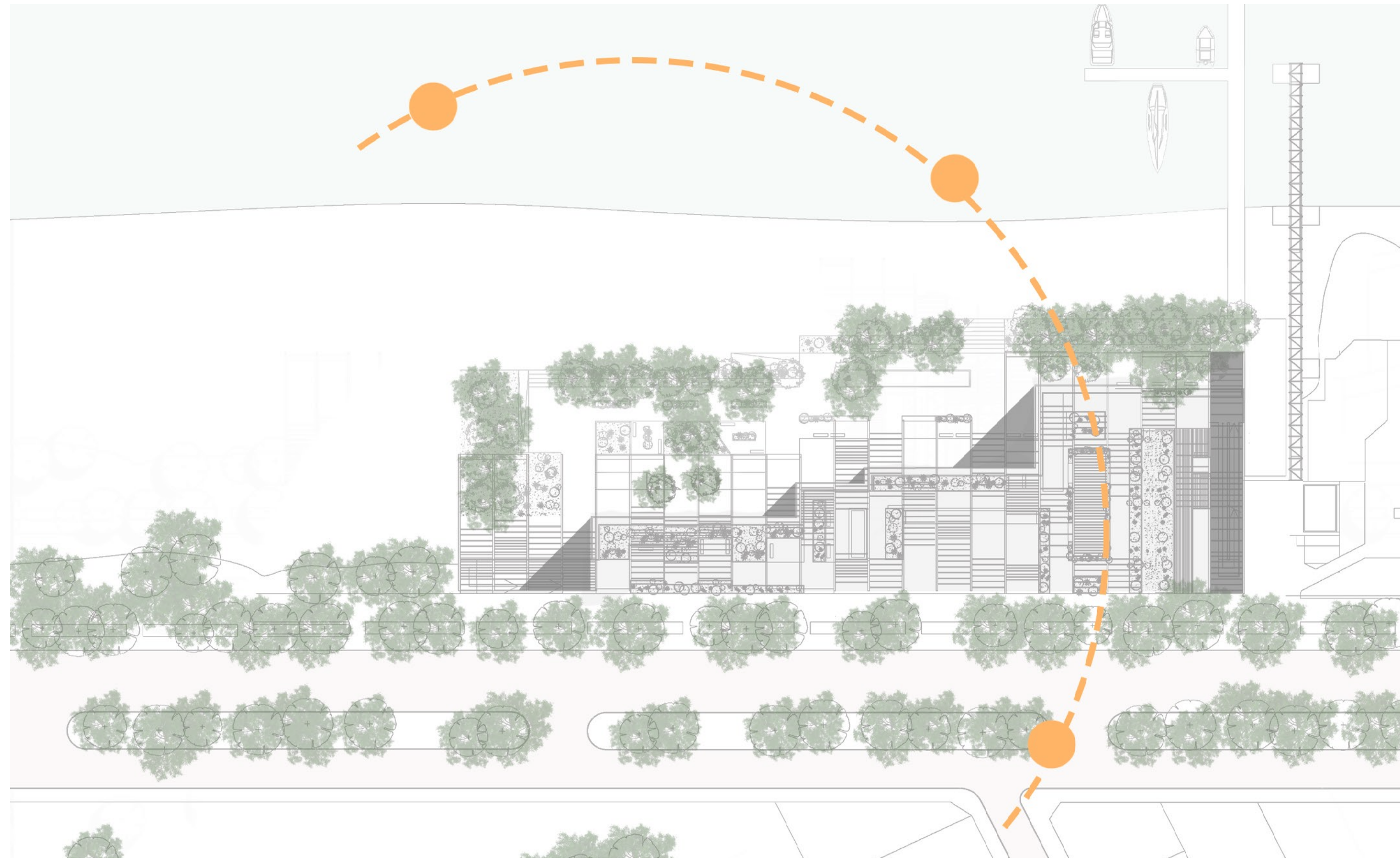
VISTA ENVOLVENTE INTERIOR



VISTA FACHADA



ESTRATEGIA DE DISEÑO



1- Se busca a través de los porticos metalicos generar una primer barrera contra el sol a través de sus parasoles, los cuales contarán con un ángulo específico para crear sombra al edificio en sus peores horarios.

2-La colocación de paneles solares se dará sobre el techo del acceso principal, ya que es un lugar en donde no se puede acceder por ningún medio, estos serán colocados a fin de brindar luz a las aulas y a determinadas muestras artísticas. Si bien la cantidad colocada no alcanzara para darle electricidad al 100% del edificio, ya que la superficie en donde se los coloca no es lo suficientemente amplio. Será de mucha ayuda, generando ahorros considerables a largo plazo.

3-Los parasoles de madera serán la ultima barrera contra los rayos solares, estarán distribuidos de tal manera que la luz entrara de forma tenue y no directa, dándole sombra al interior del edificio en todo momento.

4-Los sectores verdes que se encontraran en el techo accesible del edificio sera una clave fundamental en cuanto a inercia térmica se refiere, dando un toque decorativo al lugar y pudiendo generar una independencia energética en cuanto a refrigeración se refiere. 5-La ventilación superior del edificio sera clave para la evacuación del aire condensado, dando una ventilación continua al interior del edificio.

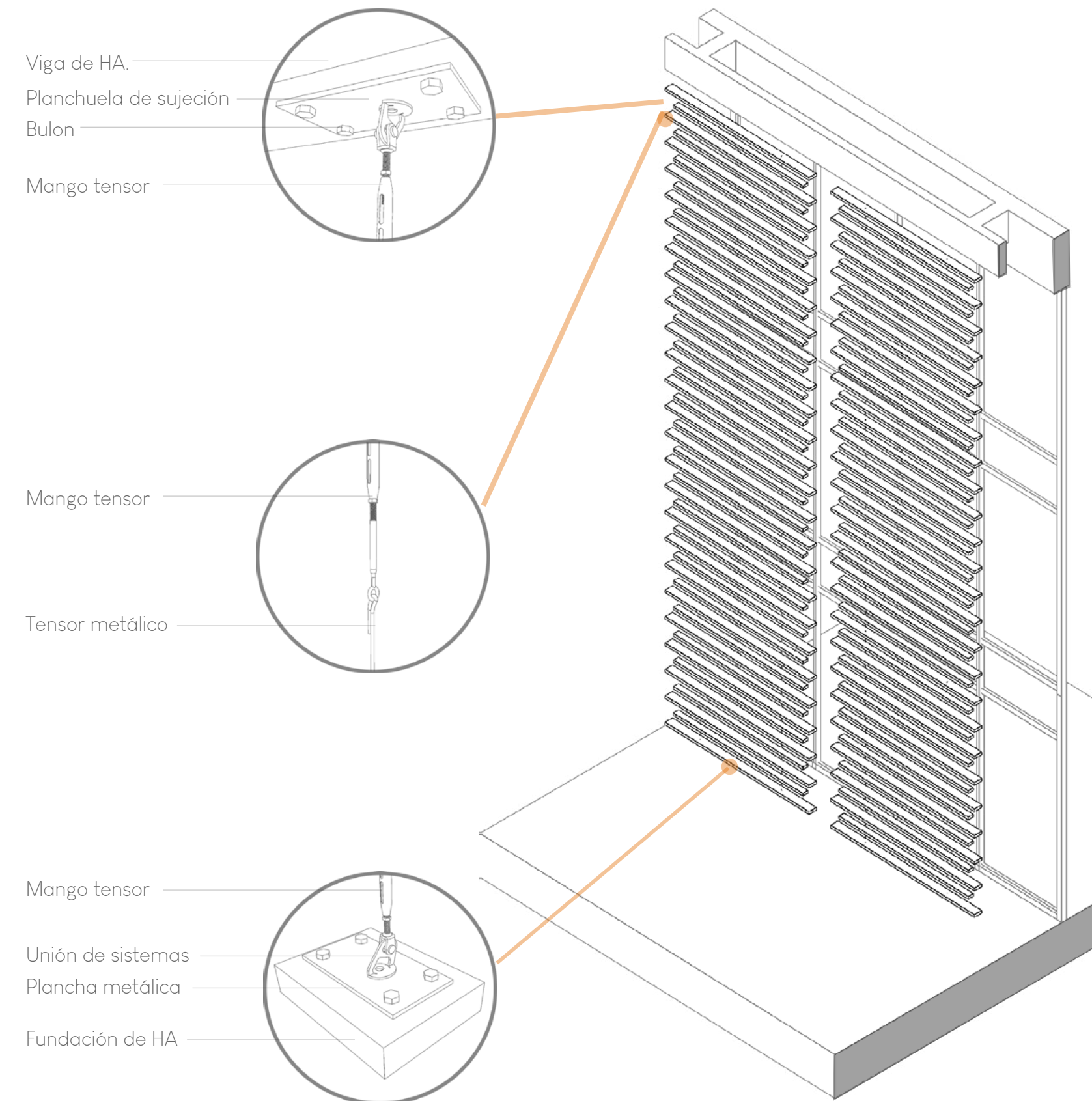
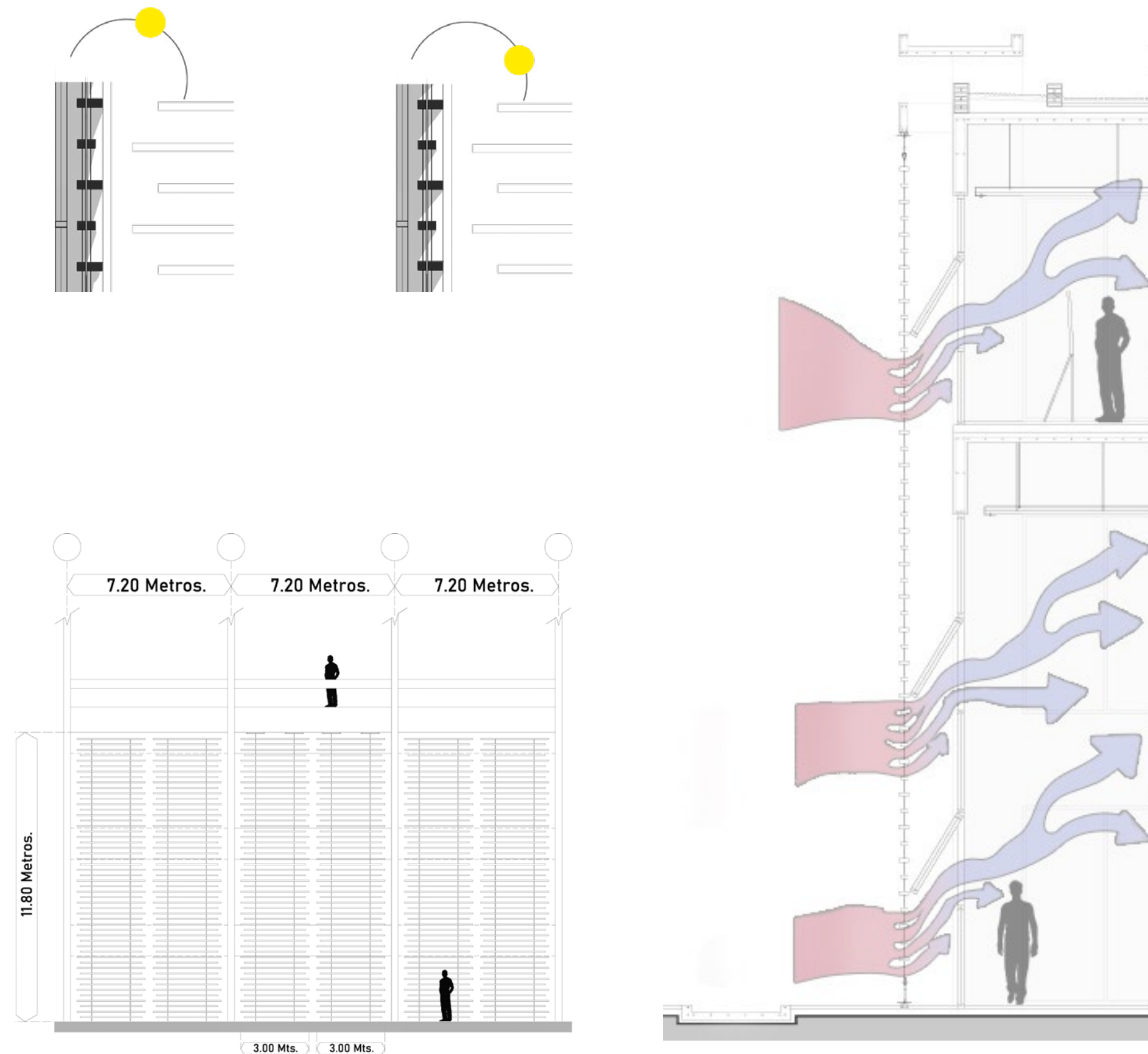
6-De igual manera que los sectores verdes, las piletas con las que contará el edificio, aparte de ser una simbología directa con el río presente, sera un amortiguador de los calores que azotan al techo.

PERGOLAS

Para la "segunda" piel del edificio se elige la madera como el elemento acompañante y resolutivo. La elección de este elemento se dan por varias cuestiones, la principal es que Corrientes es una productora de esta materia prima. Por otro lado la facilidad del manejo ante este tipo de maerial ayuda sin dudas a que sea la indicada para cumplir el roll que e busca. La búsqueda principal de esta envolvente es brindarle sombra al edificio con fin de atenuar la temperatura interna.

La idea se da en generar una "persiana" de madera que cuente con una disposición constructiva de tablas que se desarrollen en módulos de un ancho máximo de 3 metros (Las tablas mas largas) y un ancho mínimo de 2.70mts (Las tablas mas cortas), estos elementos se van repitiendo uno tras otro generando un oleaje de medidas con una separación de 30cm entre cada una. De esta forma se genera una cortina de madera que se expande de manera vertical sobre el edificio. Aquí es cuando la búsqueda de la piel tiene un segundo objetivo; ser corta viento. Cuando el viento es "cortado" por algún objeto esta disminuye su temperatura. Lo cual es un punto importante para el interior del edificio, el cual recibirá un viento frío constante. Pensar las mayores utilidades posibles para una piel beneficia al edificio que la portara.

La piel de madera da la posibilidad de una repetición modular para el edificio, brindando simpleza a la hora de llevar a cambo el montaje y acabado. Dando la posibilidad de ser sustituible como elemento único y generando un impacto positivo al medio ambiente, ya que su material es bio-degradable y deja una huella de carbono mucho menor a comparación de fachadas metálicas, por ejemplo.



De igual manera que las tablas elegidas para la envolvente cuentan con dos tipos de medidas distintas, en su largo, también lo hacen con un ancho, siendo una mayor que la otra, respondiendo a su utilidad en dar la sombra necesaria para que el sol no someta al interior del edificio. El principal objetivo de esto es darle una dinámica visual a la fachada, respondiendo al juego de oleaje que se da de manera frontal.

El sistema constructivo se desarrolla de manera simple, las tablas estarán atravesadas por dos tensores de acero, de un grosor determinado por calculo a fin de ser la sostén y sujeción de las tablas. Estos estarán unidos a través de sus mangos tensores, aquellos mangos darán la posibilidad de dar la tensión suficientes a los tensores metálicos.

La función de estos mangos sera ser el puente la unión de los tensores que sostendrán a las tablas y de los tensores que estarán anclados a una planchuela metálica adherida a la viga que el edificio tiene específicamente para las pergolas.

Este sistema se crea a fin de dar la posibilidad de que la fachada se independice de la estructura principal, como de la fachada del edificio(vidrio), de esta forma se logra una sensación de espacialidad continua y de individualizan de los sistemas gracias a la ayuda estructural del edificio, que coopera a que la piel del edificio se perciba sin uniones a la vista para el espectador.

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

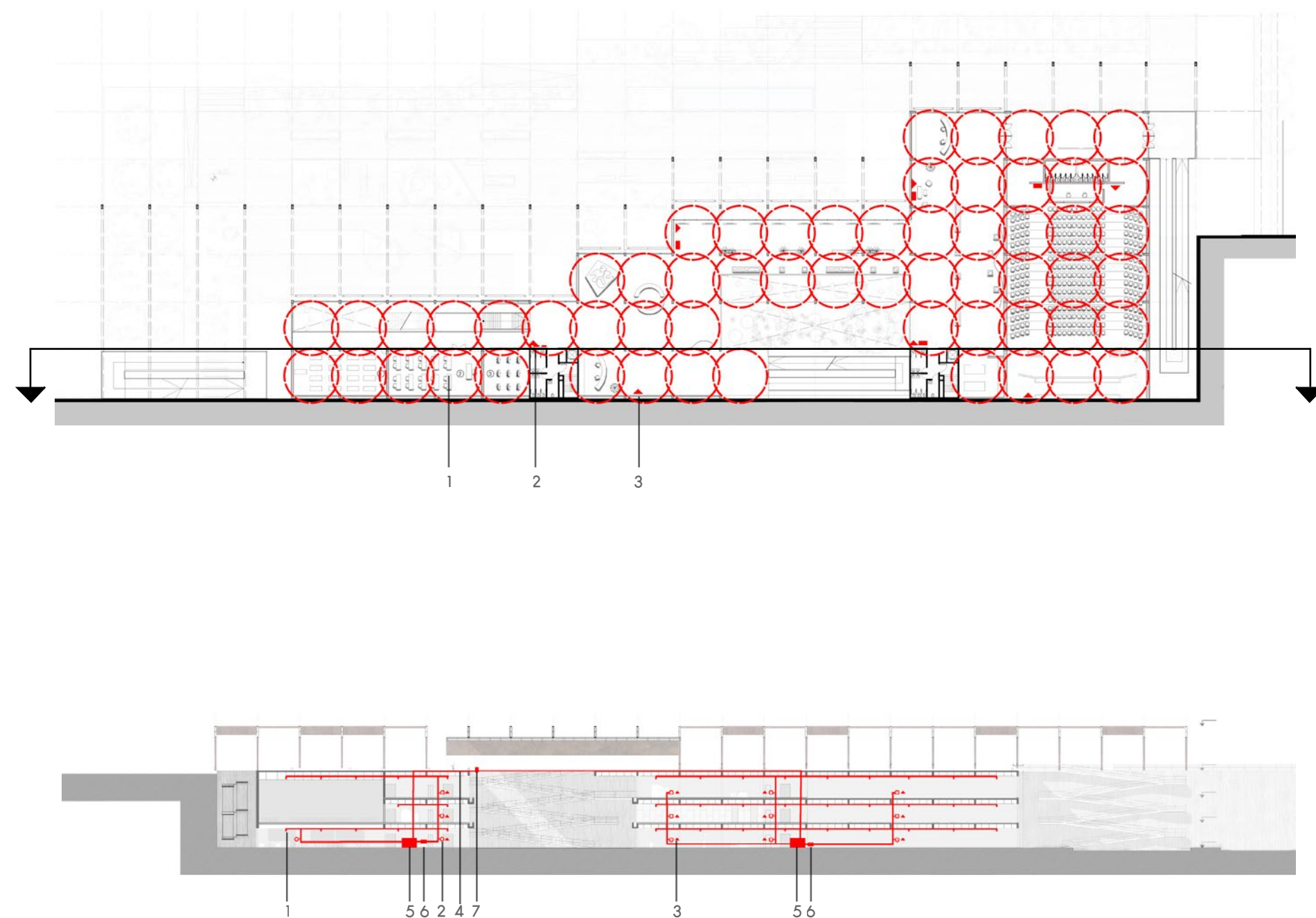
La instalación contra incendios estará compuesta por dos partes importantes: la prevención y la detección temprana y, por el otro lado, la extinción.

Cuando nos referimos a la protección activa, el sistema cuenta con la cantidad correspondiente de extintores según el tipo requerido y colocados a la distancia reglamentaria. Los mismos serán matafuegos ABC, que serán colocados cada 200mts²

En cuanto al diseño de la planta, se coloca estratégicamente en todos los niveles BIE (bocas de incendio equipadas). Estas son colocadas a 1,20mts del piso, sobre la pared.

El sistema de detección está conformado por detectores de incendios infrarrojos de humo ópticos. Estos cuentan con dos dispositivos, uno emisor de luz y otro fotorreceptor. Cuando el humo entra en la cámara del detector, el haz de luz enviado por el emisor se dispersa y puede alcanzar al detector, activando así la alarma.

El tanque de reserva se dispone en la planta baja, con un equipo presurizador para alimentar las bocas de incendio (BIE). En el exterior del edificio estará ubicada una boca de impulsión para la conexión con el camión de los bomberos en caso de ser necesario, la misma estará sobre la LM (línea municipal).



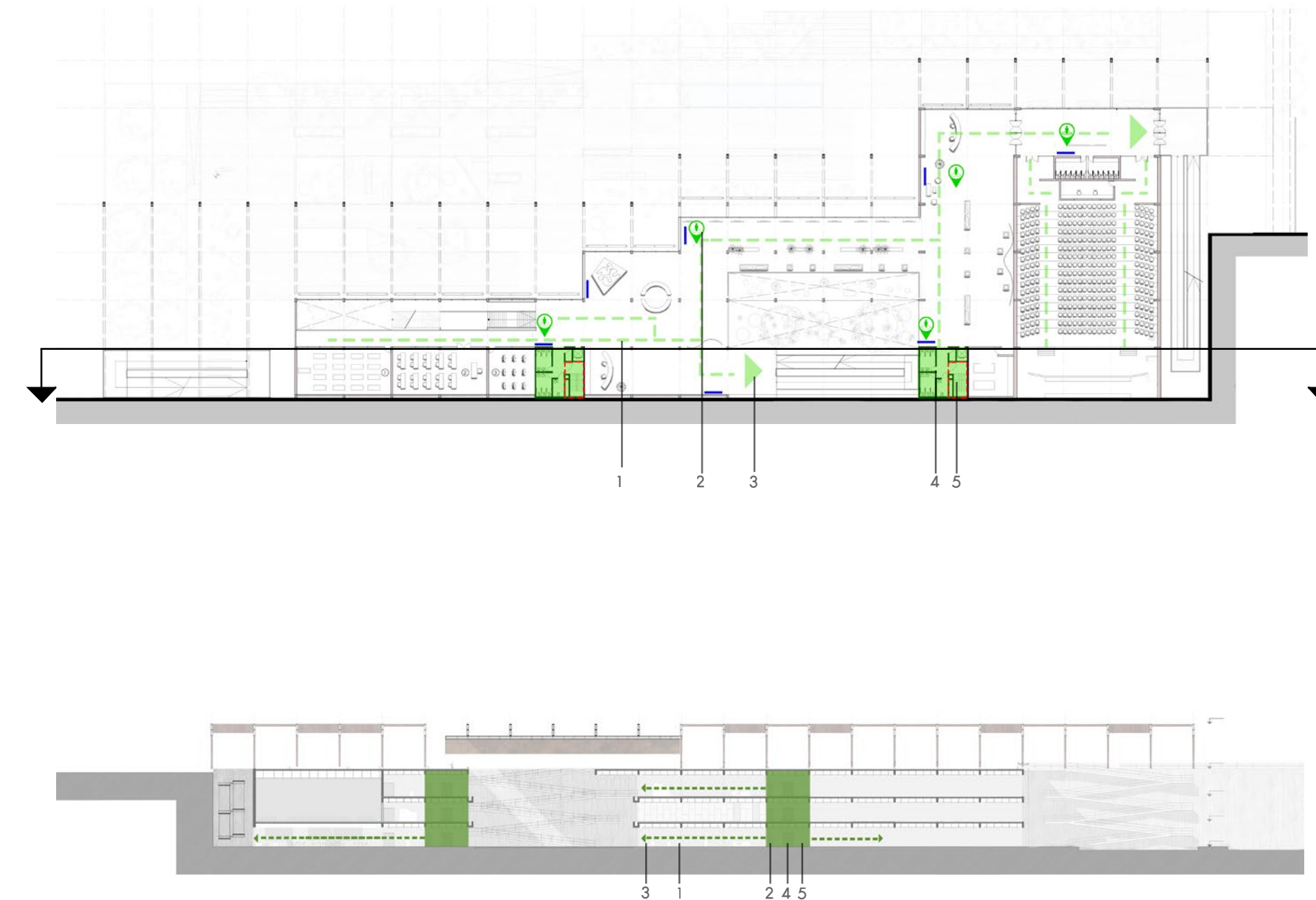
1- Detector de humo. 2- BIE. 3- Matafuegos 4-Conexión a Red 5-Tanqui de reserva incendio. 6- Equipo presurizador 7-Boca de impulsión

MEDIOS DE ESCAPE Y EVACUACIÓN

Las salidas de emergencia forman parte fundamental del plan de evacuación de un recinto. Un medio de escape una vía continua de desplazamiento desde cualquier punto de un edificio hasta un lugar seguro.

Los medios de salida sean libres y sin obstrucciones con objetos. La señalización de "salidas de emergencia" se colocará a un máximo de 2,20mts del suelo o sobre el dintel de la puerta por donde se debe realizar la evacuación y en el sentido de circulación hacia el punto donde se evacuen. Las salidas se ubican de forma estratégica con la apertura de puertas hacia afuera, es decir, se realizan en el sentido de escape, para facilitar la salida natural de las personas.

Las condiciones generales que cumplen son: Resistencia estructural al fuego capaz de resistir durante un tiempo determinado superior al tiempo de evacuación. Iluminación de emergencia. Señalización reglamentaria hacia los medios de emergencia de salida protegidos. Puertas con apertura en el sentido de la circulación en emergencia. cerraduras tipo "Barra antipático" y de doble contacto.



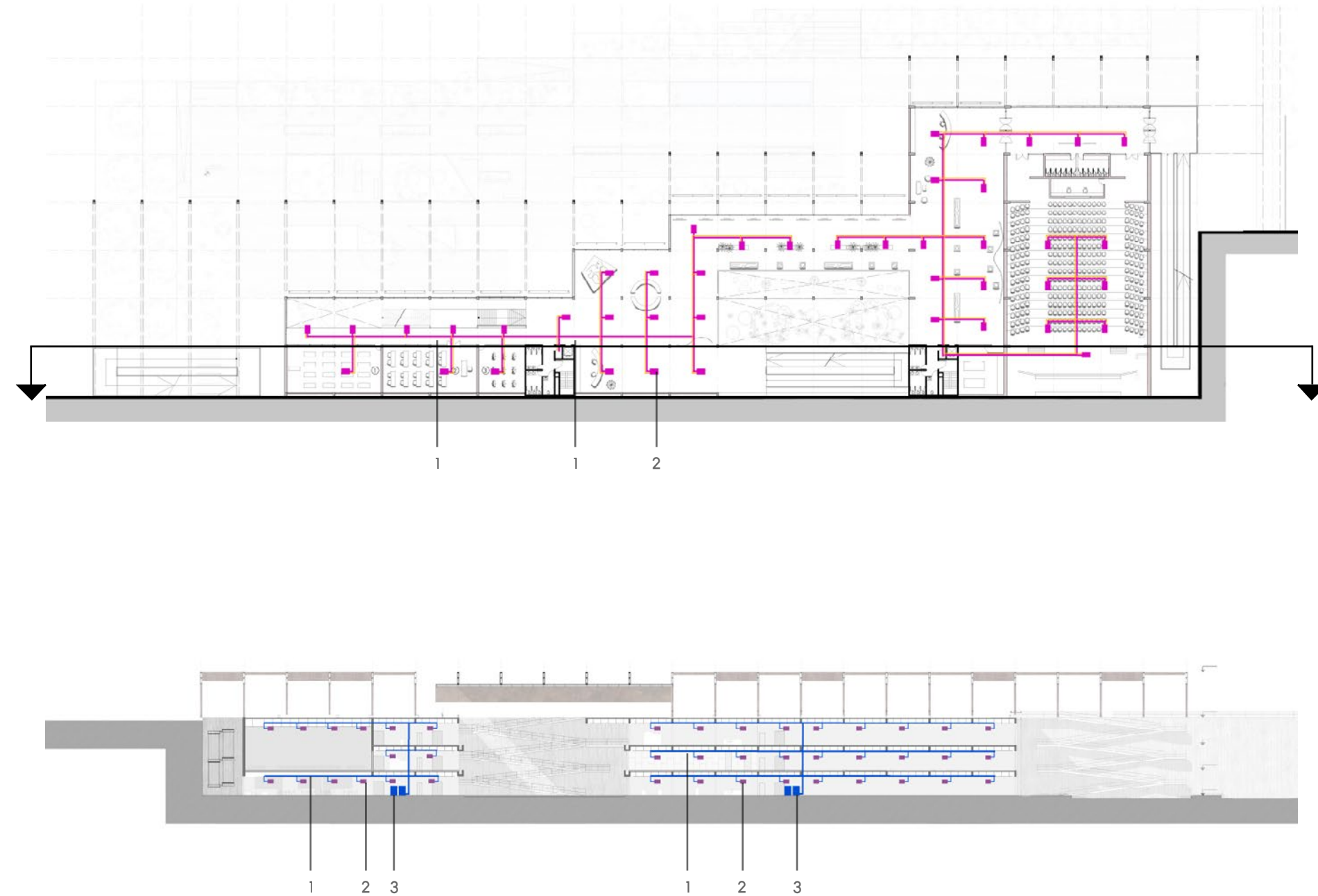
1- Recorrido de evacuación principal. 2-"Usted está aquí". 3-Salida de emergencia. 4-Resistencia al fuego. Sector de incendio. 5-Escaleras de incendio

ACONDICIONAMIENTO TERMICO

El centro cultural Corrientes de Cultura por necesidad evidente contara con un sistema de climatización. Se utilizara un equipo de Volumen Refrigerante Variable (VRV) con recuperación de calor. Se trata de un sistema inteligente que modula el volumen de refrigeración de acuerdo a la necesidad de cada ambiente.

En los espacios de usos cotidianos, teniendo como criterio de diseño para el tendido de la red de sectorización de la planta tipo, se disponen tres circuitos con 15 unidades evaporadoras de tipo cassette, cada una seran embutidas dentro de los cielosrasos.

El control de la instalación se logra mediante uso de controles remotos independientes o múltiples, o por el control centralizado a través de una PC.



1- Circuito VRV con recuperación de calor 2-Unidad evaporadora de tipo cassette 3-Unidad exterior

06

CONCLUSIÓN

REFLEXIÓN

La carrera me ayudo a tener una lectura distinta del mundo, ayudándome a mirarla desde otra perspectiva, como si de alguna forma saliera del cubo. El amor por una tierra que no es tuya es doblemente valorable, ya que hay algo que te enamora del lugar pero no sabes que es. El TFC a partir de pensar un proyecto edilicio me dio rienda suelta a estudiar y entender a la sociedad, buscando sus necesidades como conjunto social. En este caso mi comprensión final me da a entender porque se dice que Corrientes tiene payé. Su gente es única. Eso fue suficiente motivación para desarrollar de manera consciente el proyecto.

El edificio intenta retener de alguna manera el recuerdo de las personas pasajeras en la inmensidad de la historia. Entender la cultura y darle la entidad que se merece es lo importante, sin desprestigiar el lugar que la contenga, ya que sin dudas los tamaños de los poblados no definen su requisa. Aquí creo yo es donde la arquitectura toma riendas sueltas para darle cuerpo y nombre a algo que da soluciones reales para personas reales.

Estoy convencido que el proceso engorroso y complicado genera los mejores resultados. El edificio intenta ser un proyecto morfológico que rosa con la experimentación. Los croquis, los esquemas, fueron fundaciones para dar rienda suelta al sentido del edificio en su esencia, nunca dejando de lado al individuo, dándole el espacio de calidad que se merece.

La ciudad tiene que ser para las personas, su utilidad debe responder a las demandas. Generando lugares donde las personas puedan expresarse de maneras artísticas, demostrando su amor hacia su territorio o mismo para contar su arraigo, que tantos años llevo crear y que tantas veces se conmemoro y festejo. Y creo que donde exista la necesidad ahí es donde siempre vamos a estar los arquitectos para diseñar un espacio de calidad.

“Como arquitecto diseñas para el presente, con una conciencia del pasado, por un futuro que es esencialmente desconocido.”

Norman Foster

07

BIBLIOGRAFIA

OBRAS DE REFERENCIA

Centro de bienvenida, interpretación y turismo del Uruguay. - Luis Zino (2011)

Centro Sainsbury de artes visuales -Norman Foster + Wendy Cheesman. Norwich. Reino Unido (1985)

Usina Cultural Tolosa "Fabricar Identidades" - Mazzaglia Thomas

Museo San Telmo - Nieto Sobejano (2011)

Torre 41 - Alberto Kalach (2014)

Centro cultural para las Artes Mason - LMS Architects (2017)

Centro Cultural y Biblioteca "De Factorij" / ebtca architecten (2017)

Grace Farms - Sanaa (2015)



TEXTO DE REFERENCIA

PFC - "Patrimonios en Ruinas" Fulco Camila - (2020)

Libro - "Flora y Vegetación del Nordeste de Corrientes y Sur de Misiones" José Luis Fontana (2005)

PFC - "Articulacion Ciudadana" Florencia Saffer - (2019)

Libro - "Corrientes; Tierra de Identidad - Educacion Intercultural Berlingue - (2022)

PFC - "Envejecimiento Activo y Productivo" Ramirez Navarro Maria Florencia - (2021)

Sitio Web -www.mvrdiv.com (Morfologia)

Sitio Web - www.paivert.com (Eleccion Natural)

Libro - Revista PLOT numero 32.

Libro - El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria" Marcela Alejandra País Andrade

Libro - "Sobre el concepto de cultura - JOSE RON

AGRADECIMIENTOS

Sin dudas a las primeras personas que agradezco son a mis 4 padres, los dos primeros Eva y Marcelo, o mejor dicho; mamá y papá. Por haberme dado la posibilidad de encarar esta etapa facultativa y por la ayuda y el acompañamiento en todo momento. Y a mis otros dos padres Fabian y Ani, por ser participes directa o indirectamente de todos estos años en los que fui estudiante.

A mis amigos mas cercanos, que realmente se llevarían paginas enteras de agradecimiento por el apoyo incondicional que obtuve de ellos. Cada uno sabe que su nombre se encuentra en este párrafo. Realmente son enormes.

A mi acompañantes incondicionales de la facultad, Florencia, Lautado, Ileana y Fermin. Personajes principales de mi recorrido, que sin saberlo ayudaron a que hoy llegara a donde llegue. Gracias por tanto.

A los profesores que dejaron una huella en mi consciencia de alguna forma con su manera de enseñar, con su ayuda y paciencia, Luis, el primero en ganar mis respetos. Leo Rosa, el cual ayudo a darle forma a esta idea, a el Polaco y Federico, que supieron darle sentido a este proyecto. Y a Florencia Saffer, a la cual le estaré eternamente agradecido por la ayuda que brindo con su conocimiento.

Sobre todo dedicárselo a mi abuela Dora Bird, que se merece cumplir el sueño de ver a su nieto ser un verdadero Arquitecto. Para vos abu.

A valentina por brindarme su apoyo en mis momentos mas complicados, por darme su hombro y ánimos. Mereces estar acá.

A la tan querida y hermosa FAU. La mas bella del mundo, Me diste momentos únicos y personas fabulosas.

Y pozr ultimo agradecerme a mi, por haberme demostrado que si podía, que no había excusa para no lograr este sueño. Por demostrar que soy capaz.

A ustedes y a mí; Gracias y Ut.





CORRIENTES
DE CULTURA



FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA