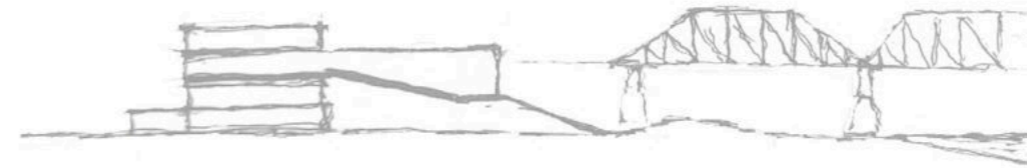

MALECÓN:

EL PAISAJE PATAGÓNICO COMO PROMOTOR DE LA CULTURA



MALECÓN:

EL PAISAJE PATAGÓNICO COMO PROMOTOR DE LA CULTURA



Autor: Agustina OLIVARES

N° de alumno: 38440/7

Título: "Malecón: El Paisaje Patagónico como Promotor de la Cultura"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 1 MORANO - CUETO RUA

Docente: Horacio MORANO

Unidad Integradora: Arq. Lautaro GAROFALO, Ing. Pedro ORAZI - Arq. Eduardo ROZEMBLUM

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 23-11-2023

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



00

INTRODUCCIÓN

01

SITIO
MACRO ESCALA

02

SITIO
MICRO ESCALA

03

DESARROLLO URBANO
MASTER PLAN

04

ENFOQUE TEÓRICO
TEMA

05

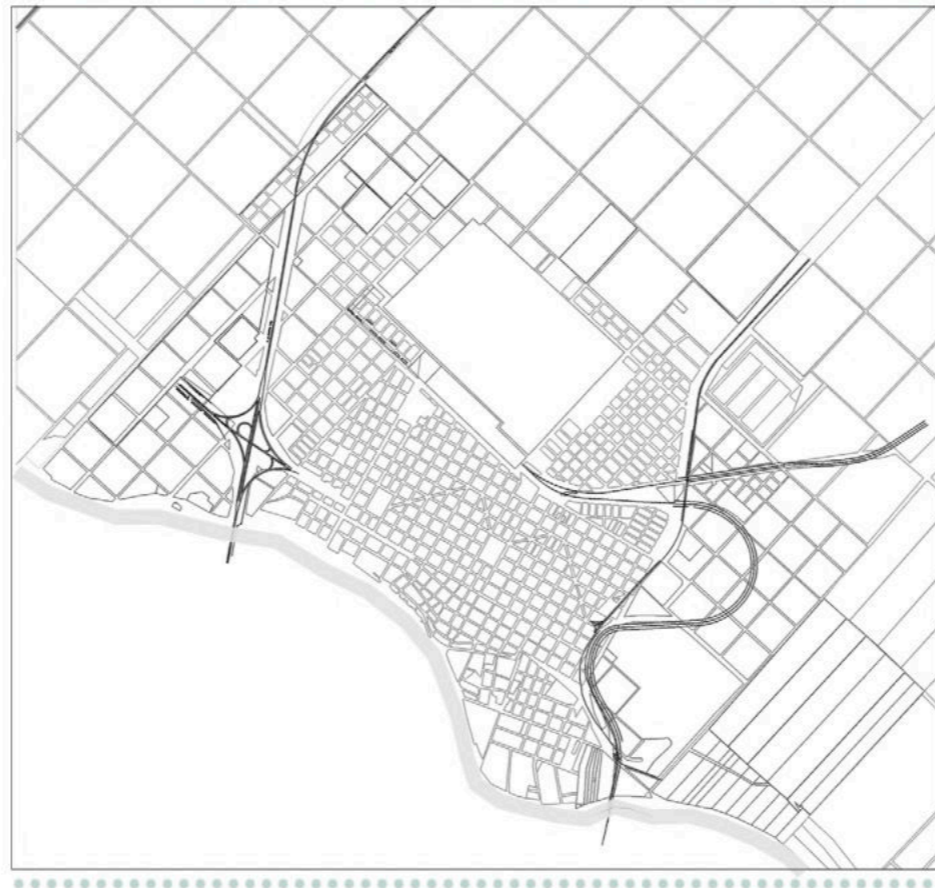
ARQUITECTURA
PROYECTO

06

DESARROLLO TÉCNICO
RESOLUCIONES

07

CONCLUSIÓN



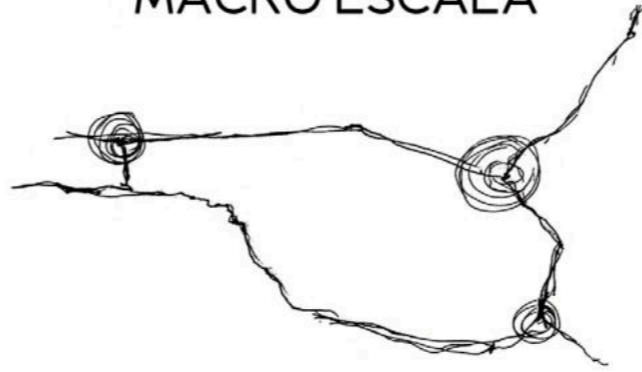
El presente trabajo parte de las sensaciones y apreciaciones que siempre mantuve acerca del lugar donde nací, la necesidad de explotar y fomentar turísticamente Carmen de Patagones, mi pueblo, el último de la provincia de Buenos Aires.

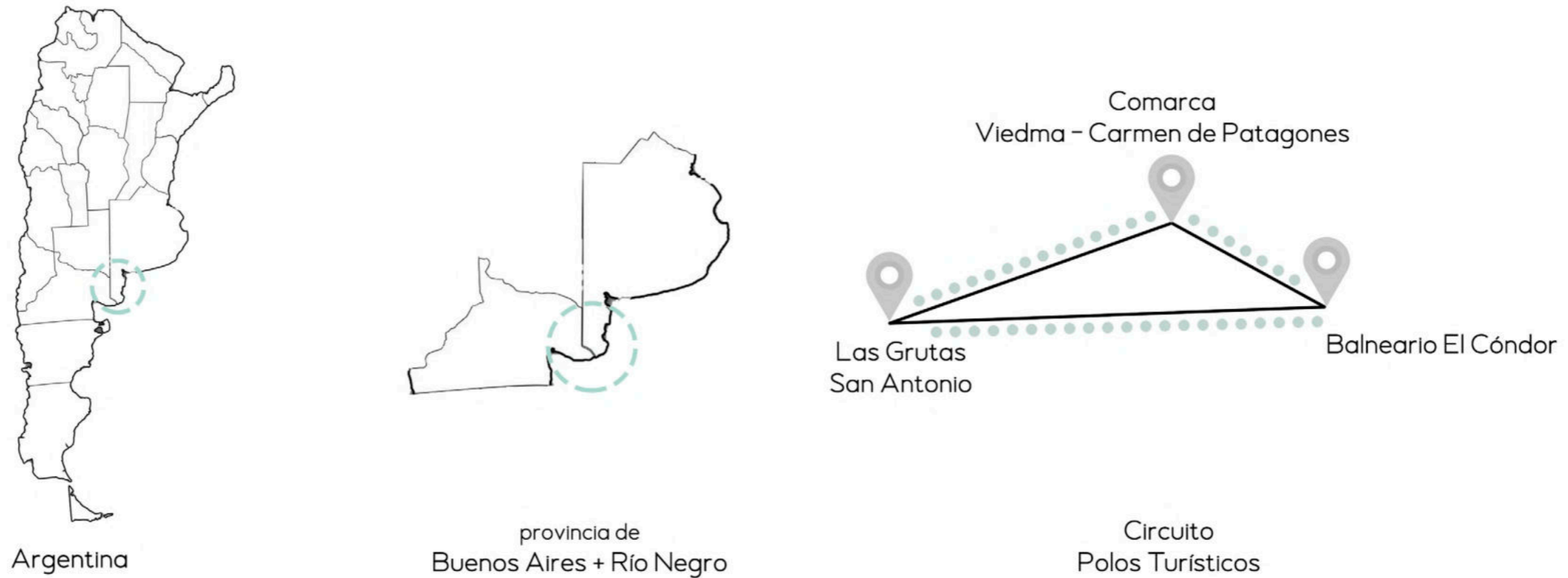
La historia, la importancia cultural y edilicia que se implanta en esta localidad bonaerense junto a la vecina ciudad de Viedma, capital de Río Negro, conformando La Comarca, motivó este proyecto.

La propuesta arquitectónica daría respuesta a la idea de centralidad para que brinde lo necesario en cuanto a información y servicios. El sector en el que se ubica, conocido como El Malecón, es relevante para generar el circuito que Patagones necesita para estar conectado y formar parte de los diferentes "polos", no solo para los habitantes del lugar, de las zonas aledañas, sino también para todos aquellos que la visiten y que puedan conocer, aprovechar y descubrir los encantos de dicho sitio; generando un atractivo turístico que se posicione dentro de los destinos a elegir para vacacionar.

01

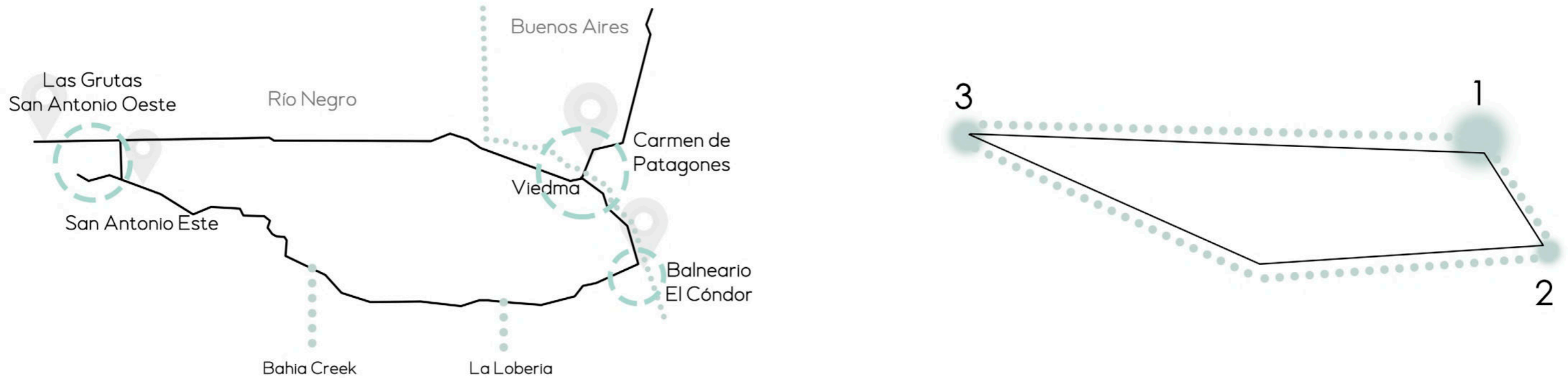
SITIO
MACRO ESCALA





La ubicación y elección del sitio parte de la base de considerar, impulsar y revalorizar la zona costera del sureste argentino, ya que la misma se encuentra "apartada" geográficamente y poco conocida en el país, debido a que el tráfico masivo que se dirige a otros destinos del sur optan por rutas más rápidas.

Siendo visitados éstos lugares por los que la eligen como destino turístico por sus bellezas naturales y/o inquietos por conocer una parte de la Patagonia con tanta historia. La conjunción y relación entre las provincias de Buenos Aires y Río Negro forman un sector que brindan una serie de atracciones, siendo el objetivo fomentar dichos sitios, generando diferentes polos turísticos dentro de un circuito integrado donde se encuentra Carmen de Patagones como parte de este sistema.



Dichos nodos serán los referentes brindando cada uno de ellos a los visitantes actividades propias según el sitio.

El río Negro uno de los más caudalosos del país y el más grande de la Patagonia, en su recorrido marca sobre los márgenes de cada ciudad amplias y vistosas costaneras.

Dirigiéndose hacia la desembocadura en el Mar Argentino, donde se encuentran las playas: Villa 7 de Marzo (La Baliza), partido de Patagones, último balneario del litoral marítimo bonaerense a 35kms de C. de Patagones; El Pescadero (Río Negro) accediendo por camino de ripio, donde se une el río con el mar; a 3 km del Balneario El Cóndor marca el inicio del litoral Patagónico.

En el Balneario El Condor se encuentra el Faro más antiguo en servicio de la Patagonia, y la primer Colonia de loros Barranqueros de Sudamérica. Desde allí por ruta asfaltada se encuentran bajadas por la altura de los acantilados, apreciándose paisajes diversos teniendo como denominador común el mar. Entre ellas: 1er Bajada Picotto, El Espigón, Playa Bonita y La Lobería: dando inicio desde ahí al Camino de la Costa conformando parte la Ruta Provincial n° 1; siendo un camino de ripio en su totalidad hasta el acceso al Puerto de San Antonio Este (RN). Con una extensión de 140kms aprox. bordea el Océano Atlántico, atravesando bellísimos paisajes, playas extensas, con flora y fauna autóctona.

En el recorrido se encuentran las reconocidas playas de Bahía Rosas, Bahía Creek, Caleta de los loros, Pozo Salado, entre otras.

Este circuito de playas son conocidas y concurridas especialmente por los habitantes de la zona debido, entre otras cuestiones, a la falta de promoción turística.



El Modelo de Circuito a futuro lo integrarían principalmente
3 polos turísticos, a saber:

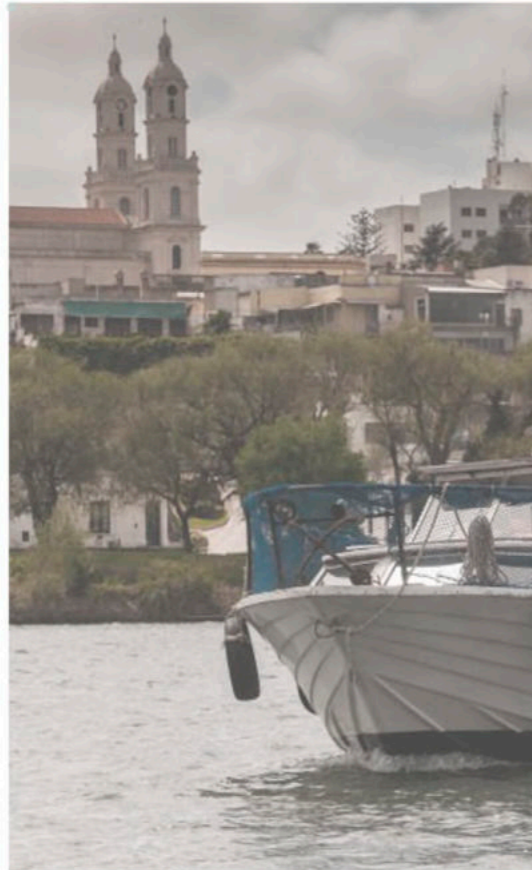
- Carmen de Patagones y Viedma (La Comarca)
- Balneario El Condor a 30kms de La Comarca
- San Antonio Oeste a 180 kms de la Comarca, con accesos a San Antonio Este y Balneario Las Grutas

Polo Turístico: Modelo de circuito
¿ Qué brinda cada ciudad/sector ?

La Comarca de Viedma-Carmen de Patagones es la aglomeración urbana constituida por la ciudad capital de la provincia argentina de Río Negro, Viedma y la ciudad de Carmen de Patagones, población más austral de la provincia de Buenos Aires. Se considera a la comarca como la ciudad existente más antigua de la Patagonia. Hoy el término es utilizado más allá del ámbito turístico, resultando muy apropiado para referirse a las dos localidades como una misma.

El imponente Río Negro es el principal curso de agua de la región y posee una magnífica costanera que se extiende por más de cinco mil metros. La gran cercanía al mar, produce una importante influencia en el régimen de mareas, y esto permite disfrutar de diferentes balnearios municipales que, en temporada de verano, cuentan con servicio de guardavidas, baños públicos y un parador de deportes con actividades recreativas y gratuitas para todas las edades. Sus aguas tranquilas nos invitan a conocer sus paisajes, flora y fauna en variadas excursiones como paseos en el Catamarán, paseos guiados en kayak, excursiones de pesca embarcada y una gran variedad de deportes náuticos, como canotaje, kayak y velerismo, entre otros.

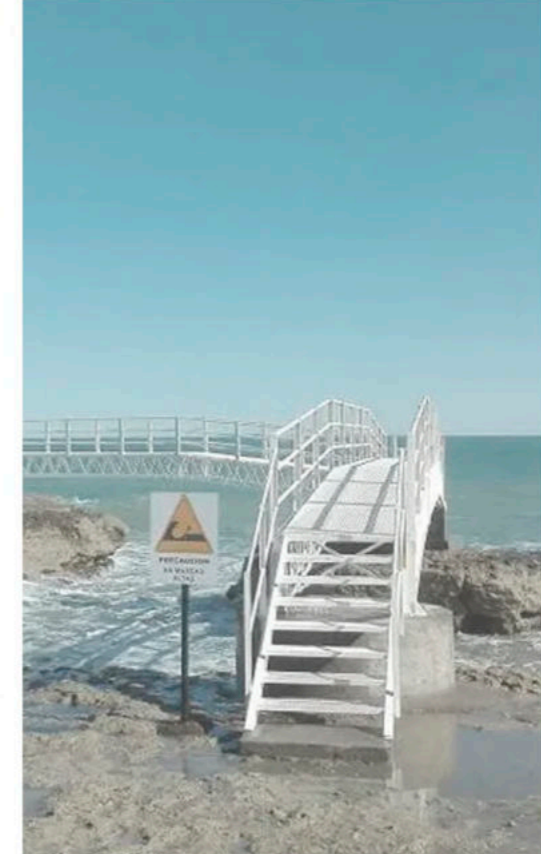
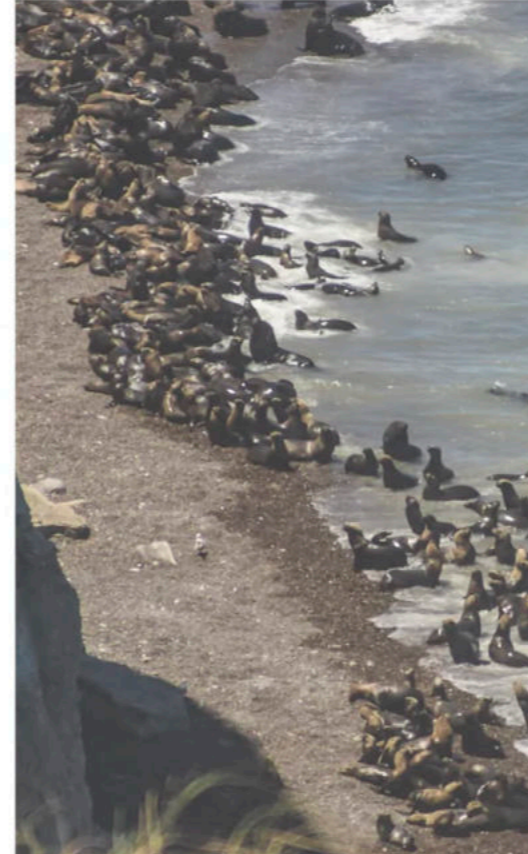
CARMEN DE PATAGONES, Buenos Aires – VIEDMA, Río Negro



Polo Turístico: Modelo de circuito
¿ Qué brinda cada ciudad/sector ?

A tan sólo 20 minutos de la ciudad de Viedma, donde el río se encuentra con el mar, se emplaza el balneario El Cóndor caracterizado por la diversidad de sus playas de arena e imponentes acantilados que aportan una vista única del mar, ideal para disfrutarla a lo largo de todo el día, desde el amanecer hasta la caída del sol. Esta villa turística es uno de esos lugares habituales de entrenamiento y diversión para deportistas locales y regionales pues la amplitud y variedad de las playas permiten la práctica de deportes náuticos y de viento como surf, kitesurf, windsurf, carrovelismo, entre otros. El Cóndor es un sitio único para realizar avistajes de aves ya que los primeros kilómetros de acantilado cuentan con la colonia de loros barranqueros más grande del mundo y más de 120 especies diferentes de aves marítimas, ribereñas y continentales. La Reserva Faunística Punta Bermeja, la reserva de lobos marinos más importantes del norte de la Patagonia, se encuentra a poca distancia de este lugar, en una de las playas más hermosas de la región. Además de una de las principales reservas de lobos marinos del litoral patagónico alberga una numerosa fauna avícola.

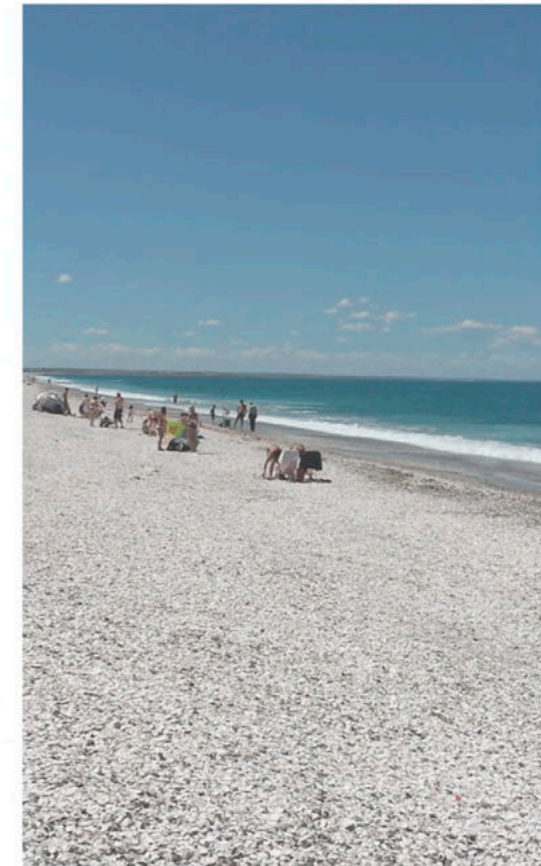
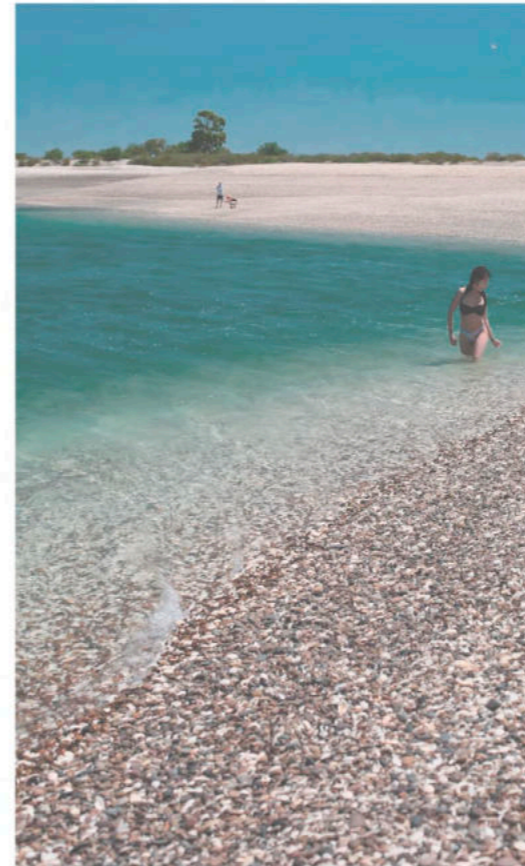
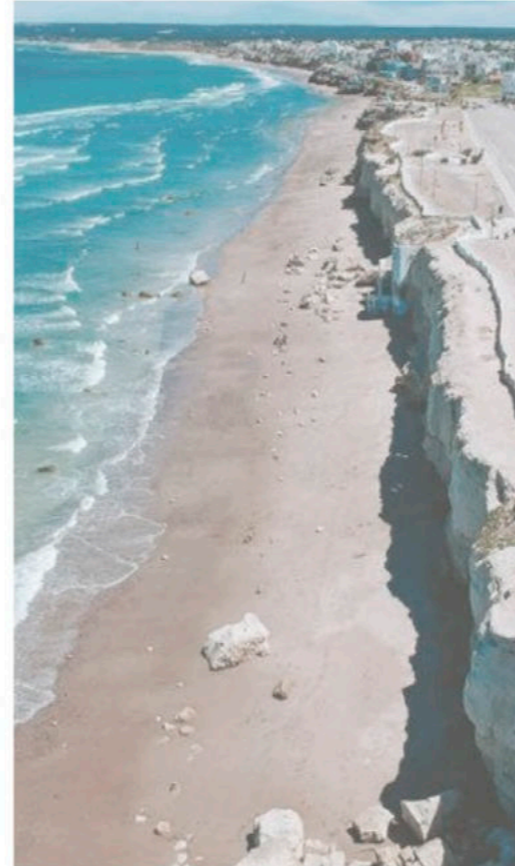
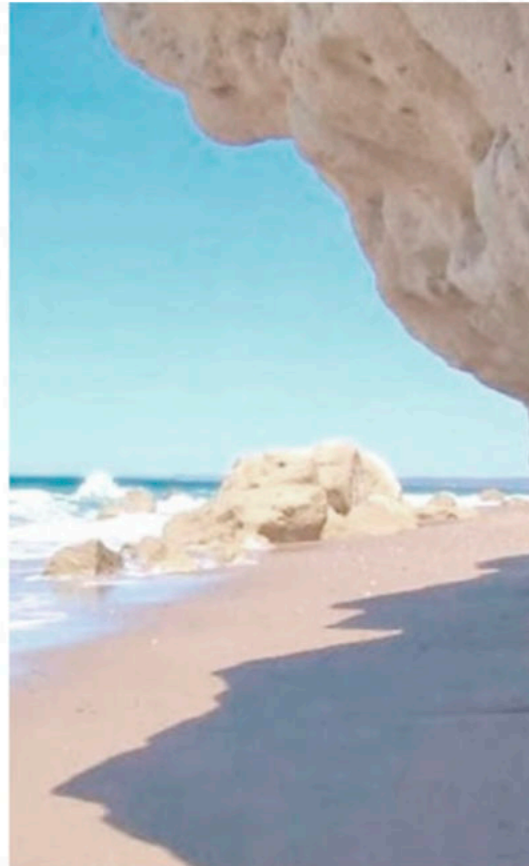
BALNEARIO EL CONDOR, Río Negro : Playas sobre el Camino de la Costa



Polo Turístico: Modelo de circuito
¿ Qué brinda cada ciudad/sector ?

San Antonio Oeste es la ciudad cabecera del departamento San Antonio, en la provincia de Río Negro, Argentina. Se encuentra ubicada a orillas de la bahía San Antonio dentro del golfo San Matías. Su actividad económica se centra en la pesca, explotación de minerales y el turismo; además, del municipio de esta ciudad depende el puerto de aguas profundas de San Antonio Este. Las Grutas es un concurrido balneario argentino del Golfo de San Matías, en el norte de la Patagonia. Sus largas playas están resguardadas por acantilados llenos de cuevas. En las cercanías, la tranquila playa Piedras Coloradas, tiene formaciones rocosas rojizas del período precámbrico. La bahía de San Antonio, cerca de la ciudad pesquera de San Antonio Oeste, es un hábitat protegido de aves costeras migratorias. El área alberga leones marinos y loros barranqueros. Se destaca por poseer las aguas más cálidas en la costa de Argentina, debido a que en el golfo de San Matías provoca el resurgir y el asoleamiento de las aguas procedentes de las corrientes cálidas del norte sobre las corrientes frías procedentes del sur, creando en la región de Las Grutas un microclima con una atractiva fauna marina y un clima muy benigno para el turismo.

LAS GRUTAS, San Antonio Oeste / Este, Río Negro



 MOVILIDAD AÉREA




Aeropuerto Gobernador Edgardo Castello

Se encuentra ubicado a 9 km hacia el sur del centro de la ciudad de Viedma, en la provincia de Río Negro.

SAN CARLOS DE BARILOCHE VIEDMA RÍO NEGRO CAPITAL FEDERAL BUENOS AIRES

 MOVILIDAD VIAL



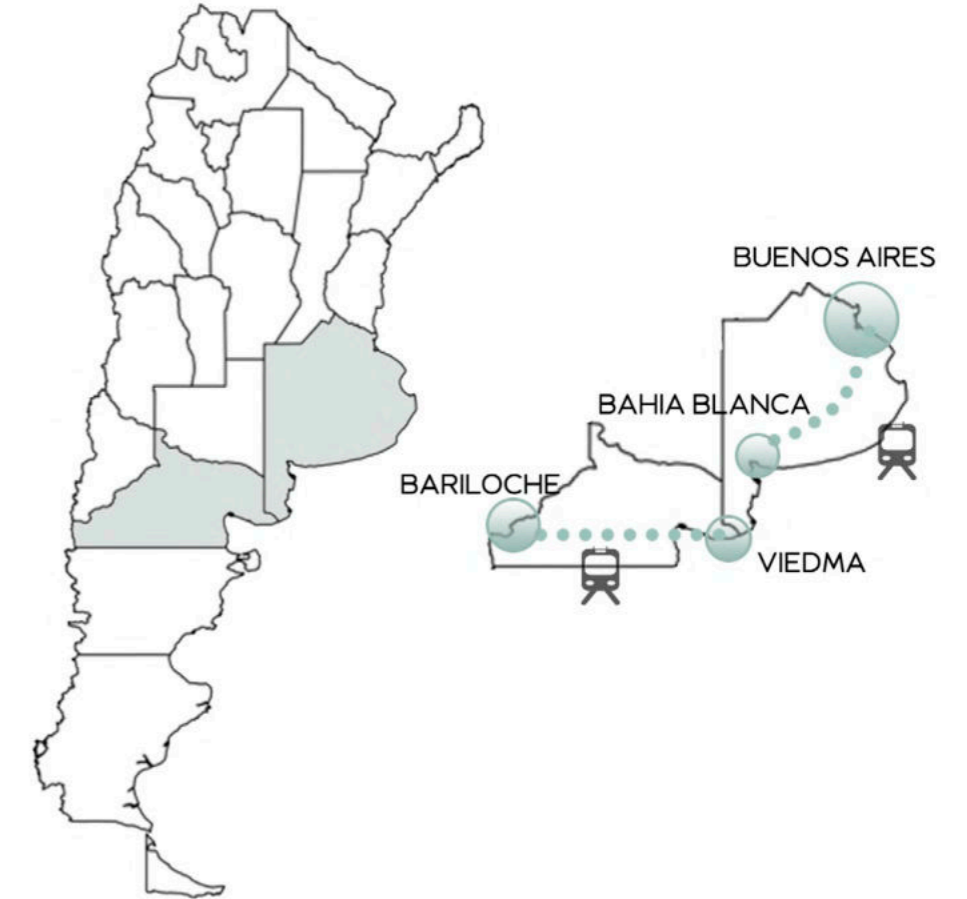
Ruta N3, N33, P23, N22
llegan directo 

Terminal de Ómnibus 

Terminal de ómnibus de Carmen de Patagones

Terminal de ómnibus de Viedma

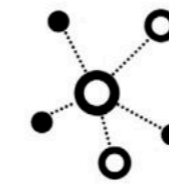
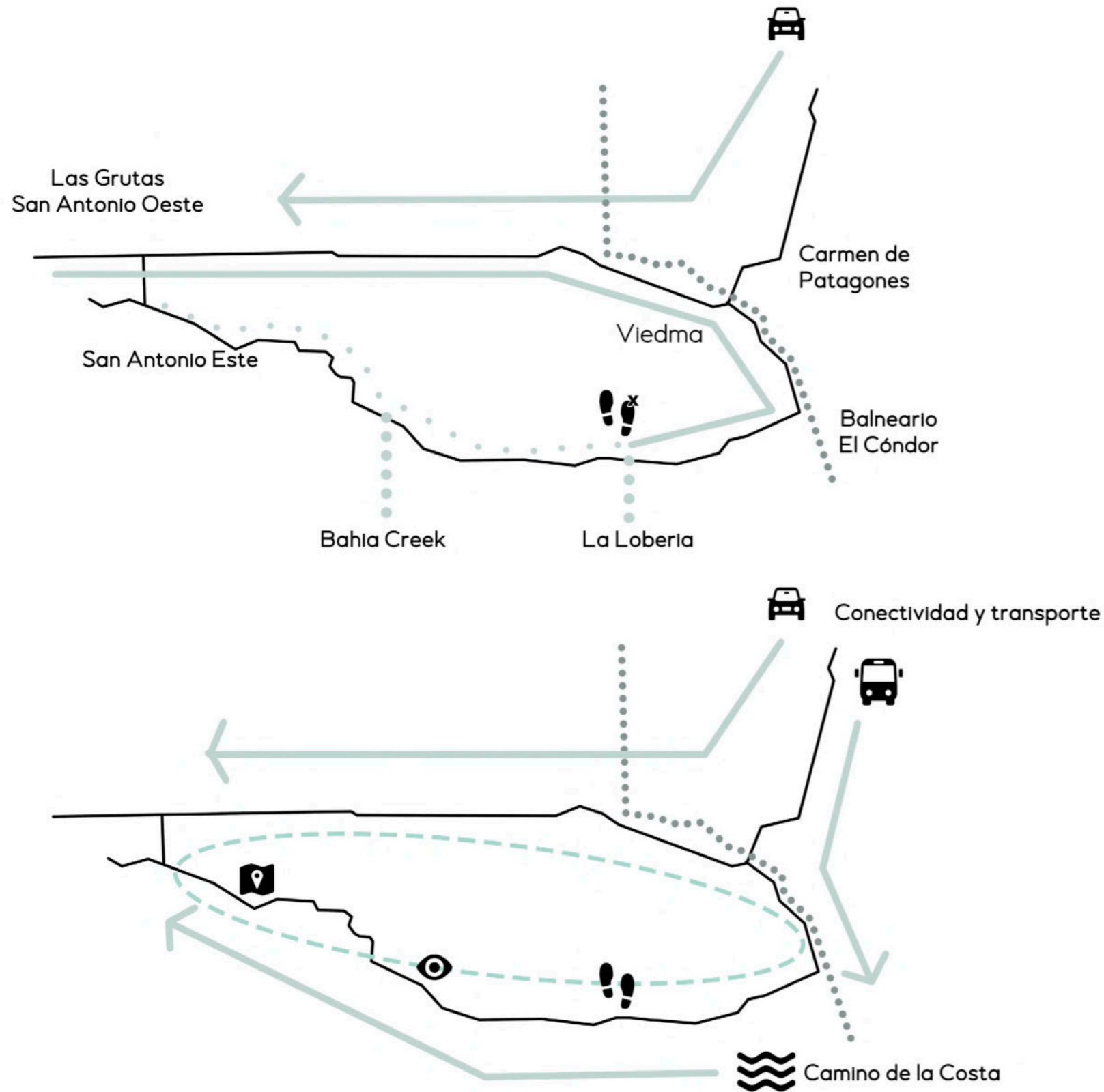
 MOVILIDAD FERROVIARIA



Tramo Constitución - Bahía Blanca

Bahía Blanca - Carmen de Patagones
se reactivará el tramo Bahía Blanca-Carmen de Patagones (con paso a Viedma) para el transporte de pasajeros y cargas, con lo cual se podrá cumplir el objetivo de retomar el circuito Buenos Aires-Bariloche, **Tren Patagónico** recorre el tramo Constitución-Bahía Blanca que se extenderá hasta Carmen de Patagones/Viedma, y, por el otro, el Tren Patagónico que hace los 827 kilómetros entre Viedma y Bariloche.

Polo Turístico: Modelo de circuito
Problemáticas a resolver
Aspectos a fomentar



ESCENARIO ACTUAL

Bajadas y/o accesos a playas en malas condiciones
Falta de mantenimiento en los caminos de ripio: "Camino de la Costa" y "La Baliza"
Difícil accesibilidad
Ausencia de servicios básicos para los visitantes



MODELO FUTURO

Alcanzar rutas asfaltadas en todos los circuitos
Aprovechamiento del Camino de la Costa
Generar movilidad con transportes públicos a todas las playas
Habilitar servicios públicos y sanitarios para los visitantes
Aportar mayor información turística en los puntos de partida (C. de Patagones-Viedma)

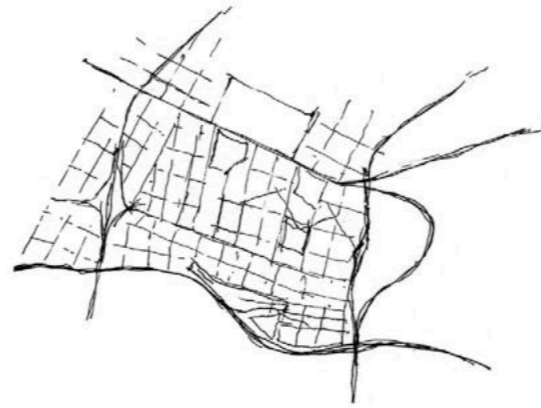


PAISAJE

Los atractivos naturales del lugar, se definen a partir de las bondades que se desprenden del imponente río Negro y de su cercanía con el litoral atlántico. Las ventajas comparativas de la naturaleza diversa de su entorno, ofrecen un marco óptimo para el desarrollo de un amplio abanico de actividades turísticas y recreativas. La heterogeneidad de ambientes, paisajes y ecosistemas, se conjuga con un estado de conservación excepcional de los recursos, proponiendo un espacio auténtico, que invita al turista a pasar un tiempo en pleno contacto con la naturaleza.

02

SITIO
MICRO ESCALA





La Comarca Viedma - Carmen de Patagones



Carmen de Patagones, Buenos Aires

La palabra "comarca" deriva de "común"; se suele utilizar como una porción de tierra, más pequeña que una región, con elementos naturales, históricos y/o socioculturales en común. Viedma y Carmen de Patagones, si bien actualmente están separadas administrativamente, comparten una misma historia, una misma fundación y un mismo río.

Las actuales localidades de Viedma y Carmen de Patagones constituyeron una única entidad organizativa durante casi un siglo, desde la fundación del fuerte denominado Fuerte del Carmen el 22 de abril de 1779, hasta el 11 de octubre de 1878 al trazarse el límite entre la Provincia de Buenos Aires y la Gobernación de la Patagonia en el río Negro.

Desde los años 1850 la región del Fuerte ubicada al sur del río recibió la denominación de Mercedes de Patagones, en homenaje a la virgen de la Merced. En el año 1878 al separarse de Carmen de Patagones se convierte en la capital de la Gobernación de la Patagonia. El año siguiente, en 1879, es rebautizada bajo el nombre de Viedma, en homenaje a su fundador, Francisco de Viedma.

A pesar de ser ciudades de dos provincias distintas, siempre se vieron como un conjunto, y resulta difícil no apreciar el paisaje de una desde las orillas de la otra.

Estas están separadas por el Río Negro el cual está formado por la confluencia de los Ríos Limay (Lago Nahuel Huapi) y Neuquén, naciendo en los lagos situados en la cordillera, y desembocando en el océano atlántico.

Ambas ciudades son atravesadas por la ruta nacional N3, con dirección desde Bahía Blanca y sigue hacia San Antonio Oeste.

La comunicación entre ambas ciudades se realiza a través de sus dos puentes, uno ferrocarrilero, llamado "Puente viejo", y otro sólo para vehículos, el "Puente nuevo". Además existe un servicio de lanchas que une ambos muelles. Este servicio funciona sólo de día.

Carmen de Patagones, Buenos Aires
CARACTERÍSTICAS GENERALES

SUPERFICIE

9,55 km² / 955 hectáreas (*)

DENSIDAD

31,5 habitantes /hectáreas(*)

La superficie corresponde al área poblada de la ciudad

POBLACIÓN

20.533 habitantes según censo 2010
(dato INDEC).

Estimado al año 2020
26.000 habitantes



Patagones es uno de los 135 partidos de la provincia argentina de Buenos Aires. El más austral y extenso de toda la provincia.

Se encuentra entre los ríos Colorado y Negro. Limita al norte con el partido de Villarino, al oeste y sudoeste con la provincia de Río Negro; y al este con el Mar Argentino.



Carmen de Patagones, también aludida de modo local como Patagones, es la ciudad más austral de la provincia de Buenos Aires en la República Argentina. Se encuentra a 900 km al sudoeste de la capital provincial la ciudad de La Plata y a 915 km de la capital del país, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Carmen de Patagones está erigida sobre la orilla norte del río Negro, río que la separa de la ciudad de Viedma, capital de la provincia de Río Negro, constituyendo ambas ciudades la comarca de Viedma-Carmen de Patagones. Esta comarca está a unos 30 km de la desembocadura de dicho río en el océano Atlántico. La ciudad es la cabecera del partido de Patagones (13 600 km²), el cual es el más extenso y austral de la provincia de Buenos Aires. Localizada en una zona de articulación entre la región pampeana y la patagónica, los atractivos naturales del lugar, se definen a partir de las bondades que se desprenden del imponente río Negro y de su cercanía con el litoral atlántico. Las ventajas comparativas de la naturaleza diversa de su entorno, ofrecen un marco óptimo para el desarrollo de un amplio abanico de actividades turísticas y recreativas. La naturaleza es solamente uno de los tantos atractivos que Carmen de Patagones tiene para ofrecer al turista. En este sentido, el patrimonio histórico cultural -forjado a lo largo de sus 233 años de historia - representa tal vez el elemento más distintivo y propio del lugar.

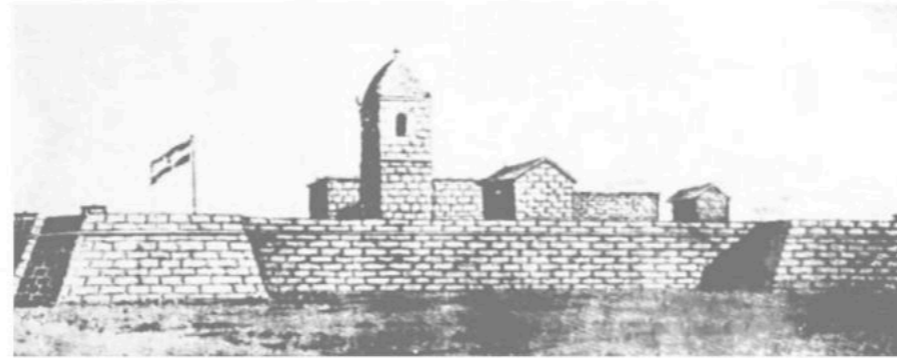
Conocida como la "Cuna de la Historia de la Patagonia", en sus calles se vislumbra un fiel testimonio, no solamente de los orígenes de los primeros colonizadores del Sur Argentino, sino también del papel desempeñado por la población local en la defensa de la Soberanía Patagónica



Con el afán de proteger las regiones amenazadas de sus colonias, el rey de España Carlos III llevó adelante un plan para **ocupar regiones creando poblaciones en las costas patagónicas de América**. Los primeros en llegar a la patagonia eran colonos que pertenecían a sectores pobres de Galicia y León. Se les prometía un futuro prospero, que incluía transporte gratis al lugar de destino, tierras para trabajar, viviendas y bueyes, arados, semillas, comida y salario. Solamente se les indicaba que el destino final sería en algún sector del Río de la Plata, que sería designado por el virrey.

La ciudad de Viedma nació en el mismo acto fundacional que Carmen de Patagones, cuando **el 22 de abril de 1779 el comisionado real Francisco de Viedma y Narváez fundó un fuerte al cual denominó Nuestra Señora del Carmen**, nombre de la embarcación de la expedición que el comandaba y en honor a la virgen del Carmen, quien luego sería la patrona del pueblo.

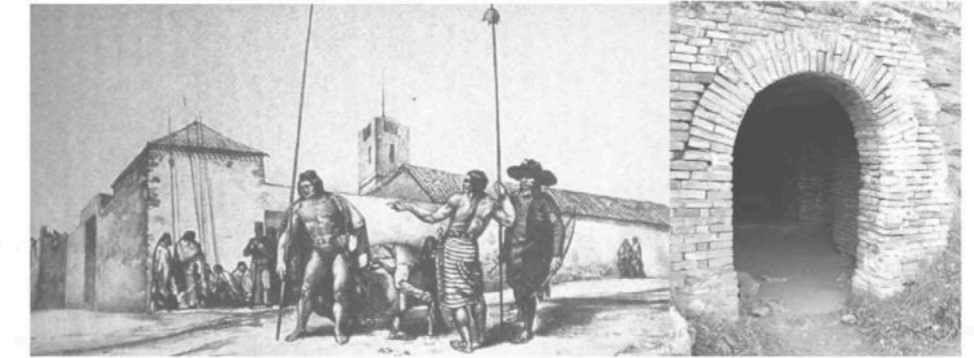
El primer nombre que se le dio al fuerte y población fue el geográfico. Como el fuerte estaba a orillas del río Negro, se le llamó Fuerte del Río Negro. Pero al construirse la capilla comenzó también la tarea de elegir la Virgen que se pondría en su altar. Dicha Virgen daría nombre al poblado, También se le llamó Patagones, por los indígenas pobladores de la región.



Viedma, excelente agricultor, frente al valle, no dudó en la elección del lugar que debía ser asiento de la futura población: sería la margen sur, baja y fértil, fácil de regar y de trabajar. Pero desconociendo las crecidas del río, **el 13 de julio, una inundación destruyó las escasas construcciones decidiendo entonces el traslado a la margen norte del río**, en donde encuentra sitios seguros donde no correr riesgos de nuevas inundaciones. Ordena la construcción de un fuerte más sólido aprovechando la piedra hallada en una cantera situada a poca distancia del lugar elegido.

El 2 de octubre arribó la primera de las las embarcaciones que movilizaron a los colonos, que ante ausencia de las viviendas prometidas por el rey, debieron albergarse en cuevas cavadas en la barranca. Una parte de los colonos arribados pertenecían a la comarca de la Maragatería de la provincia de León, es por eso, que aún hoy **a los habitantes de Carmen de Patagones se los llama maragatos**.

Aunque los colonos ya se habían asentado en esta zona de la patagonia, la población habitaba un territorio dominado por los nativos (indios pampas) por lo que la única vía de comunicación posible con Buenos Aires era a través del mar. De esta forma, entre los colonos españoles y los indios comenzó una relación apoyada en el comercio que les permitió mantener una convivencia en donde ni unos ni otros lograban obtener el control del territorio. Hasta 1810 la población se mantenía con lo producido en el lugar y aunque ya contaba con un pequeño puerto, los barcos llegaban en muy pocas ocasiones.



A partir de la Revolución de Mayo, Patagones vivió distintos acontecimientos sociales y políticos y hasta estuvo a punto de desaparecer en varias oportunidades, pero ya en 1820 gracias al crecimiento económico del país el poblado fue fortaleciéndose con la venta a Buenos Aires de todo lo que se producía en el lugar.

Fue por ésta época que Argentina y Brasil entraron en guerra y el puerto de Patagones cobró vital importancia ya que una poderosa flota brasileña bloqueó la entrada y salida del puerto de Buenos Aires, **quedando éste puerto en el río Negro y su población como base de operaciones para el comercio y los corsarios**.

En 1827 las tropas brasileñas intentaron tomar por sorpresa a Carmen de Patagones a efectos de destruir el fuerte, la población y fundamentalmente el fuerte y los corsarios asentados en él. Sin embargo las autoridades se organizaron dando batalla al enemigo invasor y lograron exitosamente repeler este ataque.

Este episodio es conocido como **la Batalla de Carmen de Patagones**. En la Iglesia Nuestra Señora del Carmen se conservan dos de las 7 banderas imperiales brasileñas que se tomaron el **7 de marzo de 1827**.





Fue un plan elaborado en 1986 por orden del entonces presidente Raúl Alfonsín, para trasladar la **Capital Federal al Distrito Federal Viedma-Carmen de Patagones**, integrado por un complejo de ciudades en la Patagonia argentina, entre las cuales se encontraba Viedma, la capital de la Provincia de Río Negro, y Carmen de Patagones, la ciudad más austral de la Provincia de Buenos Aires, las dos ciudades principales de donde toma su nombre esta nueva jurisdicción.

¿QUÉ OBJETIVOS TENÍA EL PROYECTO?

El proyecto tenía múltiples fines: descentralizar y desburocratizar el poder político y separarlo del poder económico del país, ambos excesivamente concentrados en el Gran Buenos Aires; solucionar el problema demográfico argentino; desarrollar inversiones económicas en el interior del país; y dar inicio a una nueva revalorización del Estado Federal.

Aunque el traslado de la Capital fue la medida más relevante y recordada del Proyecto Patagonia, dentro de este también se incluía la provincialización del Territorio Nacional de Tierra del Fuego y la radicación de empresas en las provincias que integran la región patagónica.

"Hay que crecer hacia el sur, hacia el mar, hacia el frío"



Área delimitada por la Ley 23.512 del año 1987, que constituye el territorio de la Nueva Capital Federal de la República Argentina

CIUDADES CAPITALES

La Argentina es un país extenso que necesita tener una población y riqueza distribuida en su territorio y no concentrada mayormente en una sola urbe como Buenos Aires, por eso Argentina es conocida como un país macrocefálico.

EL GRAN BUENOS AIRES

Descentralizar Buenos Aires daría una oportunidad al interior y nivelaría el grave desequilibrio territorial y de recursos que cuenta la Argentina. El Proyecto Patagonia tenía el doble objetivo de descentralizar la Buenos Aires y el Conurbano y además desarrollar la región patagónica.

LA PATAGONIA

Los gobiernos militares han considerado a esta región uno de los lugares con mayores posibilidades de recibir población, teniendo en cuenta su amplitud de territorio, disponibilidad de agua potable, ubicación sobre el mar y clima templado.

FRACASO DEL PROYECTO PATAGONIA

Se estimó un costo de **2.300 millones de dólares**. El plazo para la mudanza y para la concreción de las obras era de doce años.

El Plan Austral se resquebrajaba, las elecciones legislativas del 87 fueron una derrota para los radicales, los levantamientos militares se daban a repetición y a los empresarios no les pareció una gran idea la mudanza.

La inflación arrasó, la situación económica y el colapso del país postergaron toda posibilidad de cambio. Luego la hiperinflación, las elecciones del 89 y la **salida apresurada del poder de Alfonsín**.

CONSECUENCIAS DEL FRACASO

- Provocó una enorme suba de los precios de las tierras e inmuebles ubicados en el área.
- La migración de miles de personas y de familias pobres, provenientes de distintas partes del país, que se mudaron buscando trabajo, duplicando la población de la comarca.
- El Gobierno nacional se desligó de estos temas, debiéndose las municipalidades de Viedma, Carmen de Patagones y Guardia Mitre hacerse cargo de toda esta población que estaba desocupada y sin vivienda.



MUELLE NACIONAL

Durante los primeros 100 años la población tuvo como único medio de comunicación la navegación.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL EMMA NOZZI

Espacio físico de alta densidad histórica, fundado en 1951, visitas guiadas con entrada libre y gratuita.

MUSEO MIHANOVICH

Construido en 1906 y 1907 dedicada al transporte de personas y mercancías.

PARQUE PIEDRA BUENA

Fue el solar natal del marino Luis Piedra Buena, insigne defensor de la soberanía patagónica.

RANCHO LA CARLOTA

Reliquia edilicia de la década de 1820, tipología de vivienda en rancho con paredes de adobe, tejas musleras y cercada por tunas chumberas

CASA DE LA CULTURA

Vivienda que perteneció a uno de los vecinos fundadores de la población.

COFRADÍA DE LAS ÁNIMAS

Espacio que originalmente se destinaba para rezar por las almas de los difuntos.



ÁREA FUNDACIONAL
POBLADO HISTÓRICO NACIONAL

La homogeneidad arquitectónica y urbanística del Casco Histórico, se ve reflejada en los distintos monumentos, lugares y sitios históricos. La jerarquía de los recursos locales se manifiesta en las diferentes campañas de revalorización, llevadas a cabo desde el gobierno Municipal, Provincial y Nacional. En este sentido, en el año 1986 el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires reconoció al Casco Histórico de Patagones como "Centro Histórico Provincial y Polo de Desarrollo Turístico de la Provincia de Buenos Aires"; declarando de interés provincial los trabajos de restauración, revitalización y recuperación del mismo. Por otro lado, el 21 de Julio de 2003, el Poder Ejecutivo Nacional- mediante Decreto Nacional N° 401 - declaró al casco antiguo de la ciudad "Poblado Histórico Nacional". Esta célebre área comprende 24 manzanas de configuración irregular, donde se sitúan las construcciones más antiguas y representativas de la historia de nuestro país. Las mismas incluyen la Torre del Antiguo Fuerte, los Ranchos Coloniales, las Cuevas Maragatas y la Iglesia Parroquial, entre otras. La irregularidad del terreno y las escarpadas barrancas que se disponen de manera paralela al río, ofrecen una urbanización particular, aumentando en valor paisajístico de la ciudad.

Finalmente, ese mismo año se aprobó el Plan de Valorización del Centro Histórico y del Patrimonio Cultural de Carmen de Patagones. El objetivo fue diseñar una estrategia para incentivar el accionar tanto de los sectores públicos y privados. La iniciativa contribuyó en el posicionamiento del Centro Histórico de la ciudad, como un activo fundamental para el desarrollo local. "EL Casco Histórico debe constituirse como una herramienta central de desarrollo económico y como tal potenciar un uso integral del recurso, con acento en lo turístico"

RANCHO RIAL

Vivienda de la década de 1820 como espacio de identidad local donde se desarrollan talleres culturales.

PASAJE SAN JOSÉ DE MAYO

Los dos cañones que se emplazan en este sitio pertenecieron a los fortines que custodiaron a Patagones.

TORRE DEL FUERTE

Es la construcción sólida más antigua en pie de la Patagonia, realizada en la planicie para favorecer el control visual.

IGLESIA PARROQUIAL N. SEÑORA DEL CARMEN

En su interior se puede apreciar los estandartes tomados durante el combate de 1827, además del mausoleo de Luis Piedra Buena y su esposa.

BARRIO DEL TAMBOR

Escenario del mestizaje y la diversidad cultural.

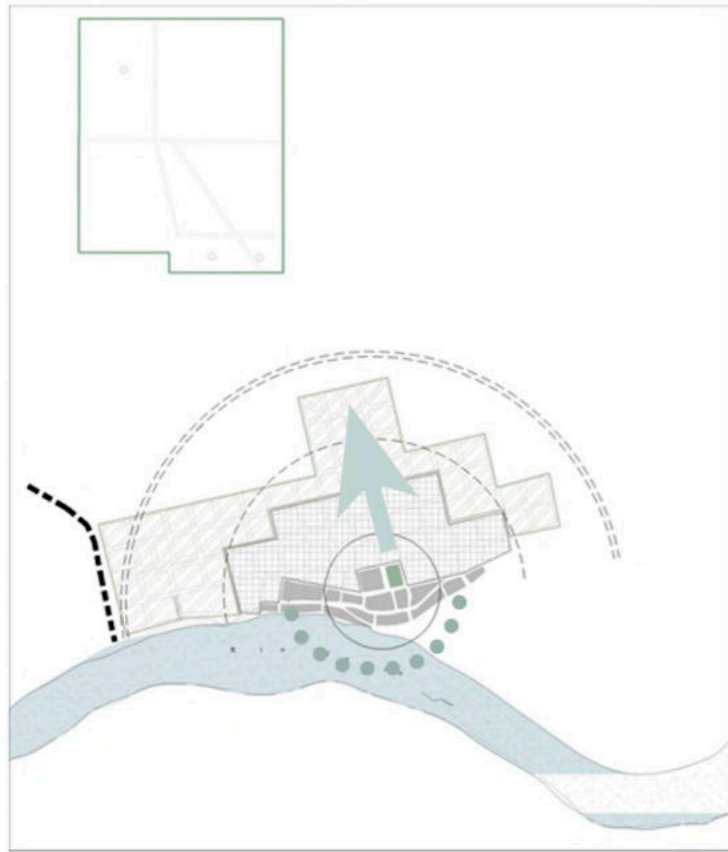
CUEVAS MARAGATAS

Ponen en evidencia las adversidades que aquejaron a los primeros pobladores tras la ausencia de viviendas.

MUSEO DE PREFECTURA

Exhibe numero de objetos que refieren al pasado y presente de la navegación, con guía especializado.

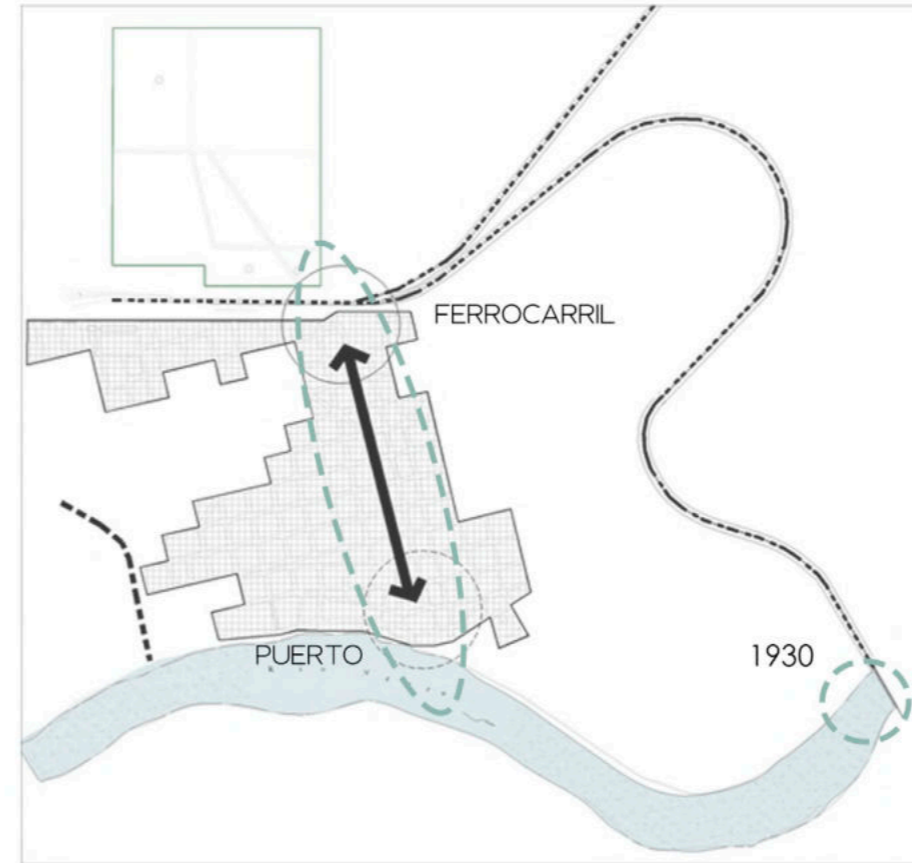




PUERTO 1779 - 1900

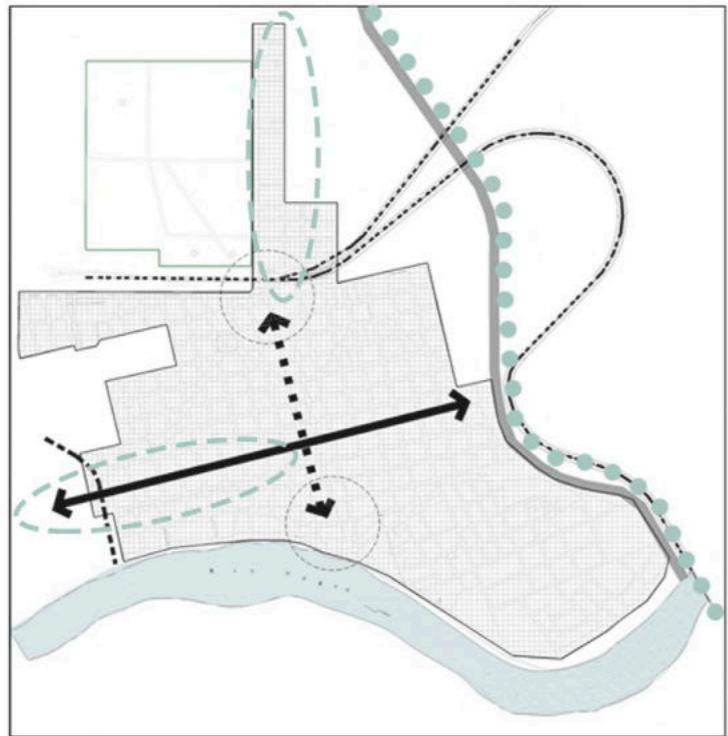
- 1779-1820 (hoy Casco Histórico)
- 1852-1880 (1er ensanche urbano)
- 1880-1900 (2do ensanche urbano)

El desarrollo urbano de Carmen de Patagones comenzó en el hoy denominado "Casco Histórico" y relacionado al modelo económico portuario. La evolución urbana que siguió al crecimiento demográfico produjo la densificación y compactación del casco antiguo y en 1854, se produce el primer ensanche urbano hacia el noroeste, nordeste y sudoeste. Esto posibilitó la regularización de la cuadrícula a partir de la calle España.



FERROCARRIL 1922

A principios de 1900 el modelo económico portuario comienza a decaer y empieza a materializarse un eje de crecimiento perpendicular al río. Con la aparición del ferrocarril surge un nuevo polo de crecimiento para la ciudad. El "foco", antes constituido por el puerto, se desplaza al centro institucional (Iglesia, Municipalidad, Club Social, Plaza 7 de Marzo) a partir de cual se origina el nuevo eje comercial - institucional. La ciudad crece a ambos lados del eje, principalmente hacia el oeste vinculada al intercambio comercial - productivo que significa el camino a Guardia Mitre.



RUTA NACIONAL 3 VIEJA 1957

A partir de 1957 la ciudad expande considerablemente su planta urbana acompañando la decisión política que designa a Viedma capital provincial. El ferrocarril sufre la competencia del transporte automotor, se consolida la traza de la ruta nacional Nro. 3 y pierde fuerza el polo urbano próximo a la estación.



ACTUALIDAD

Con la nueva traza de la ruta nacional Nro. 3 se define, al oeste del centro urbano, un nuevo borde cerrando la ciudad. Ésta queda fuertemente delimitada por el río (al S.O.) la ex-ruta Nac. Nro.3 y el área rural (N.E.) extendiéndose hacia el noreste - noroeste donde sus bordes conforman los sectores urbanos menos consolidados.

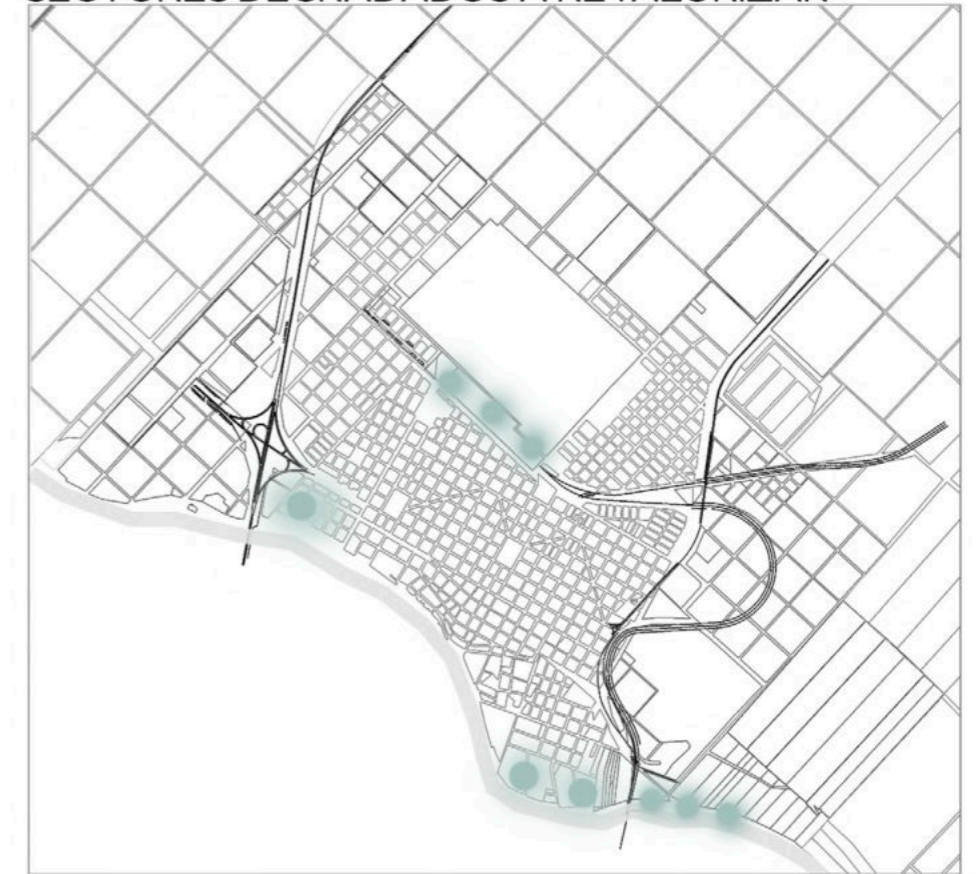
TRAMA VIARIA



CURVAS DE NIVEL



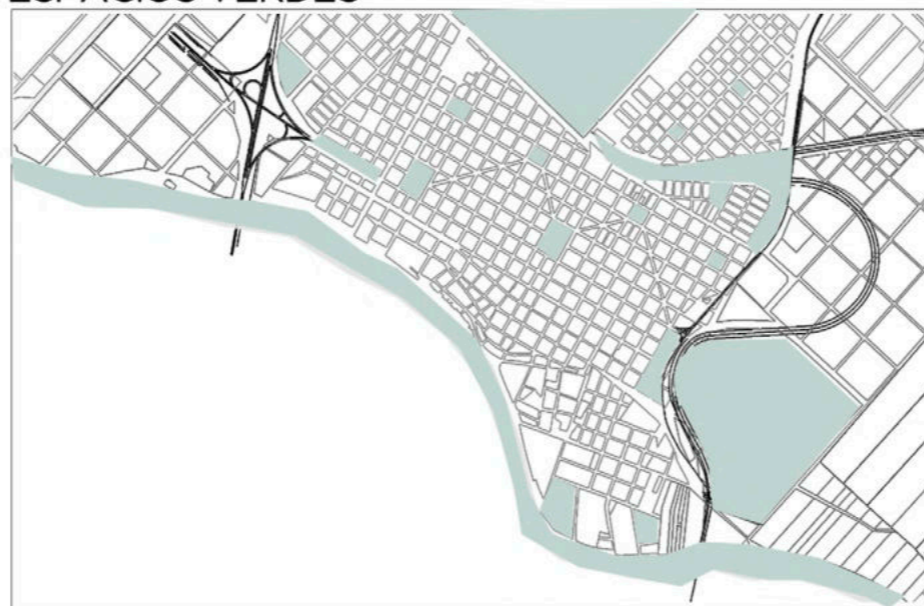
SECTORES DEGRADADOS A REVALORIZAR



CASCO HISTÓRICO

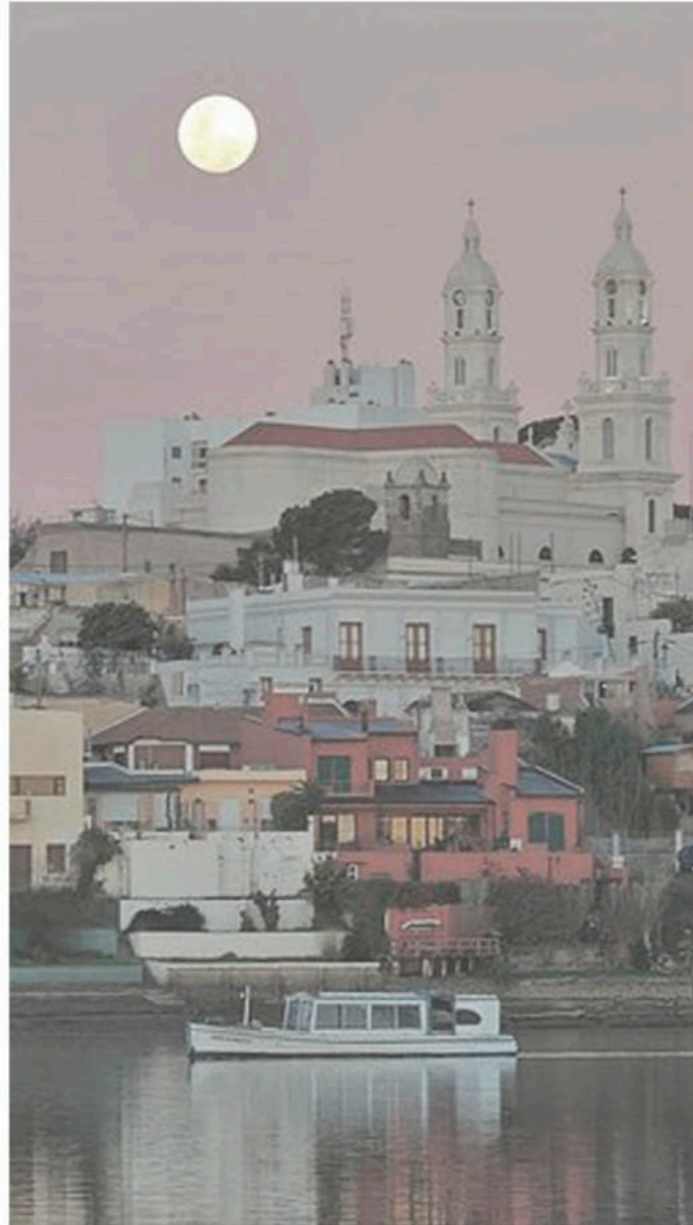


ESPACIOS VERDES



SECTORES





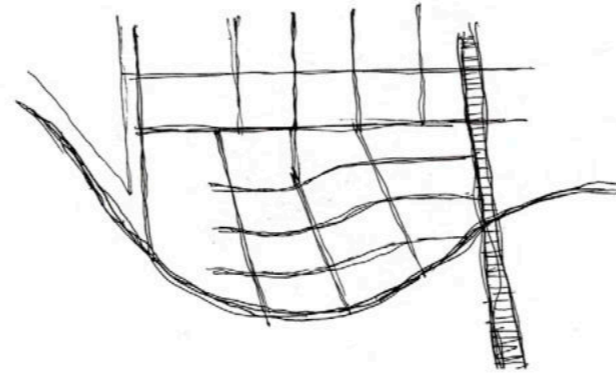


PATRIMONIO

"Poblado Histórico Nacional". Conocido como la "Cuna de la Historia de la Patagonia", en sus calles se vislumbra un fiel testimonio, no solamente de los orígenes de los primeros colonizadores del Sur Argentino, sino también del papel desempeñado por la población local en la defensa de la Soberanía Patagónica. La irregularidad del terreno y las escarpadas barrancas que se disponen de manera paralela al río, ofrecen una urbanización particular, aumentando en valor paisajístico de la ciudad.

03

DESARROLLO URBANO
MASTER PLAN





① ACCESOS PRINCIPALES A LA CIUDAD
CONEXIÓN CON LA CAPITAL DE RÍO NEGRO

② EL RÍO COMO BARRERA Y LA COSTANERA COMO
LIMITANTE

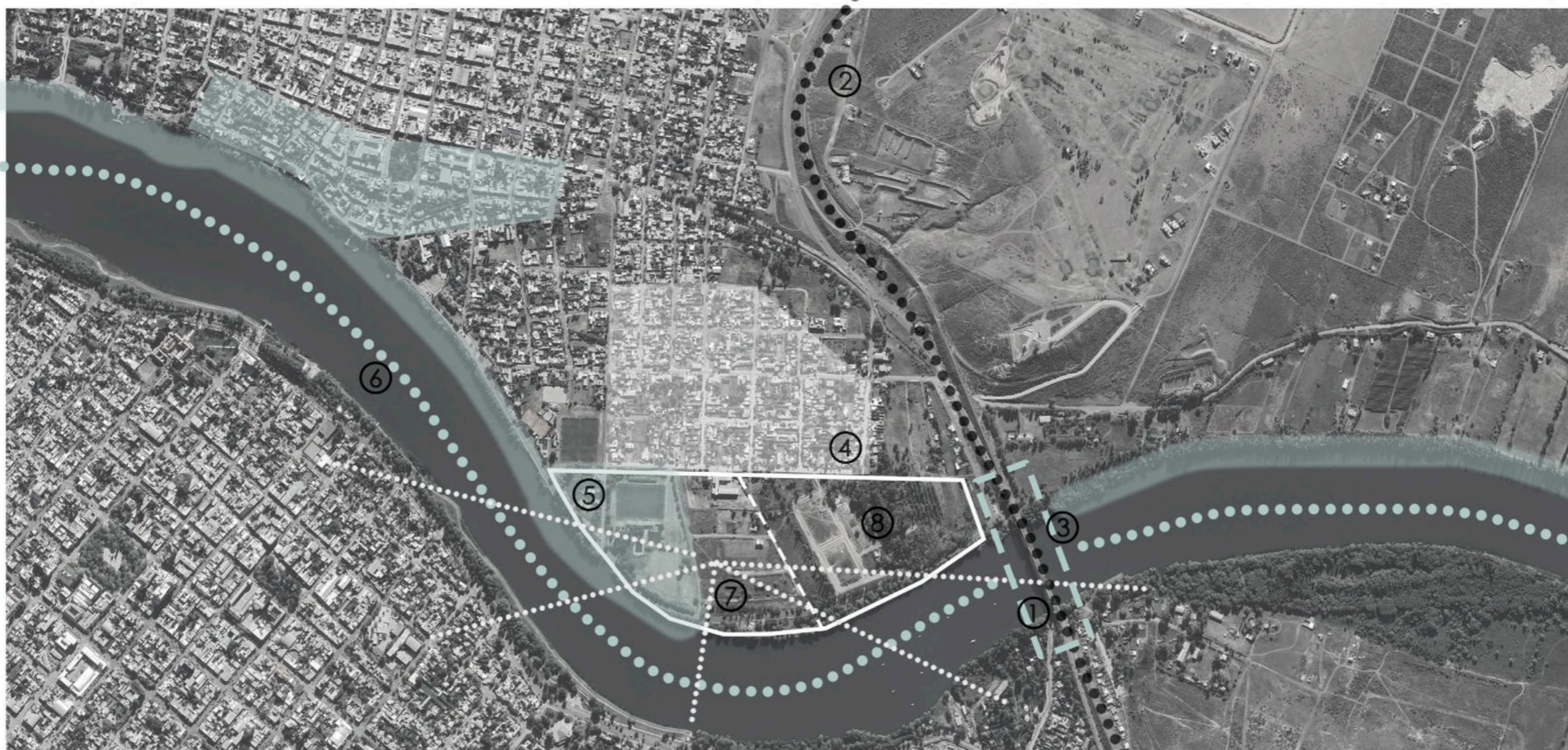
③ CERCANÍA AL CASCO HISTÓRICO DEL POBLADO

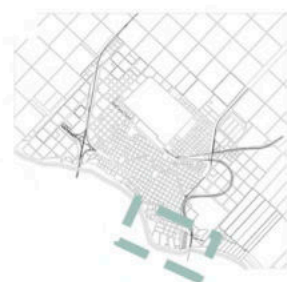
④ SECTORES DEGRADADOS A REVALORIZAR



En la actualidad se presenta como un sector degradado, apto para su revalorización por las diferentes cuestiones positivas que presenta: cercanía a la costanera del río, accesos principales a la ciudad, el puente ferrocarrilero delimitando dicho sector, la escala residencial que presenta, la zona recreativa y deportiva que lo rodea, sus vistas amplias en cuanto a lo paisajístico, el casco histórico de Patagones a pocos metros, los terrenos loteados y aberturas de calles a futuro, el centro cerca en donde se encuentran los comercios y gastronomía. Todos estos puntos son suficientes para poder desarrollar mi proyecto en dicho master plan a futuro, siendo así una zona en la cual se moviliza mucha población sobre la costanera y me aportaría un rápido acceso facilitando que mi edificio de la respuesta a mi problemática: siendo así la centralidad que quiero generar.

- | | |
|--|--|
| ① CONEXIÓN DIRECTA CON LA CAPITAL DE RÍO NEGRO A TRAVÉS DEL PUENTE | ⑤ ZONA DEPORTIVA Y RECREATIVA |
| ② ACCESOS PRINCIPALES. EN ESTE CASO LA EX RUTA N3 Y EL PUENTE FERROCARRILERO | ⑥ BARRERAS LIMITANTES: EL RÍO NEGRO Y LA COSTANERA QUE LO ACOMPAÑA |
| ③ PUNTO ATRACTOR TURÍSTICO (PUENTE FERROCARRILERO) | ⑦ SU AVISTAJE APRECIANDO EL PAISAJE DE LA ZONA |
| ④ ESCALA RESIDENCIAL QUE PRESENTE EL SECTOR | ⑧ VACÍOS VERDES A EXPLOTAR TURÍSTICAMENTE AL PÚBLICO |

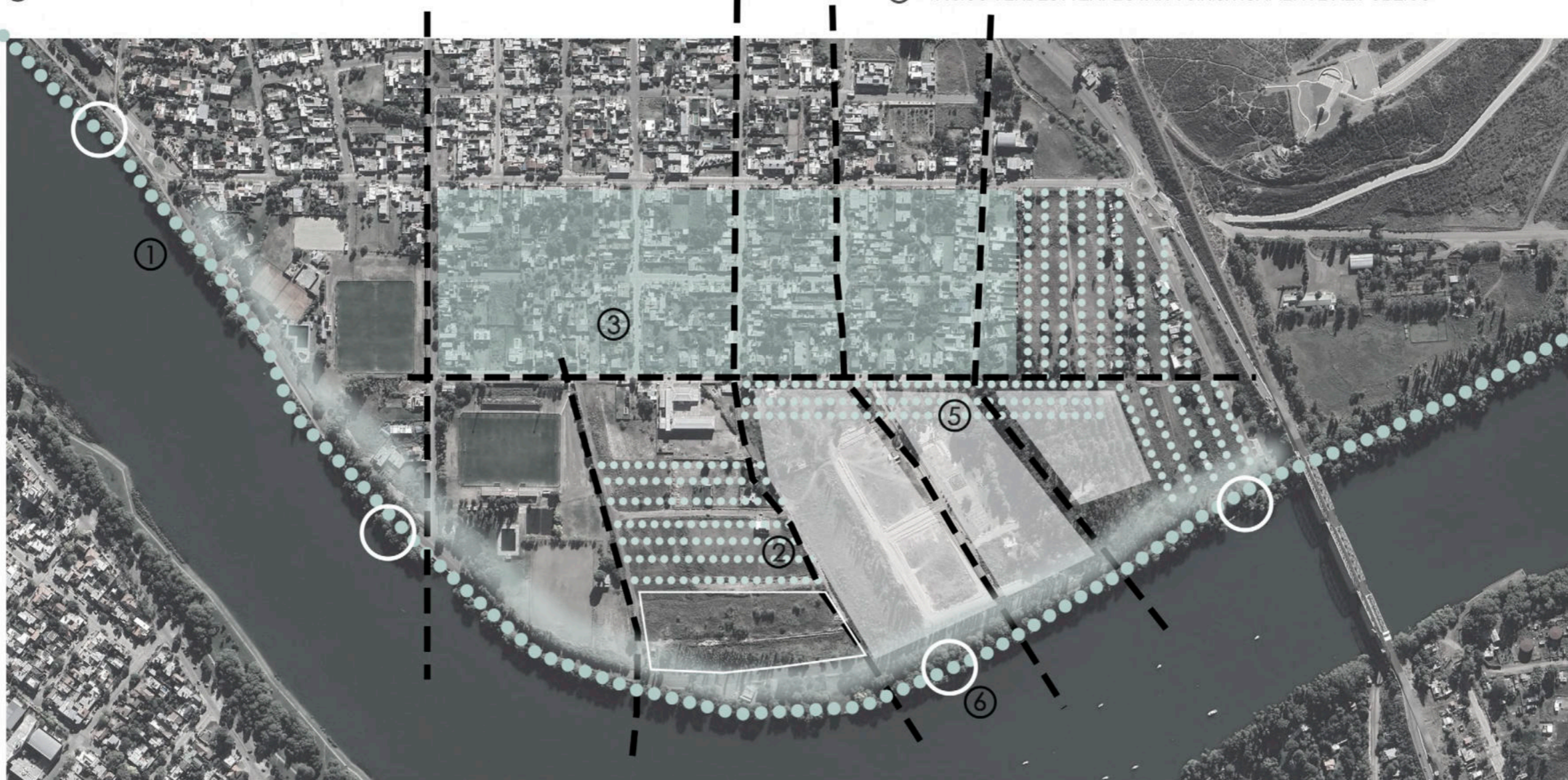


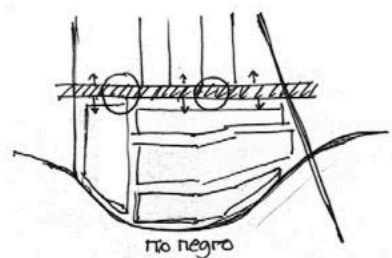
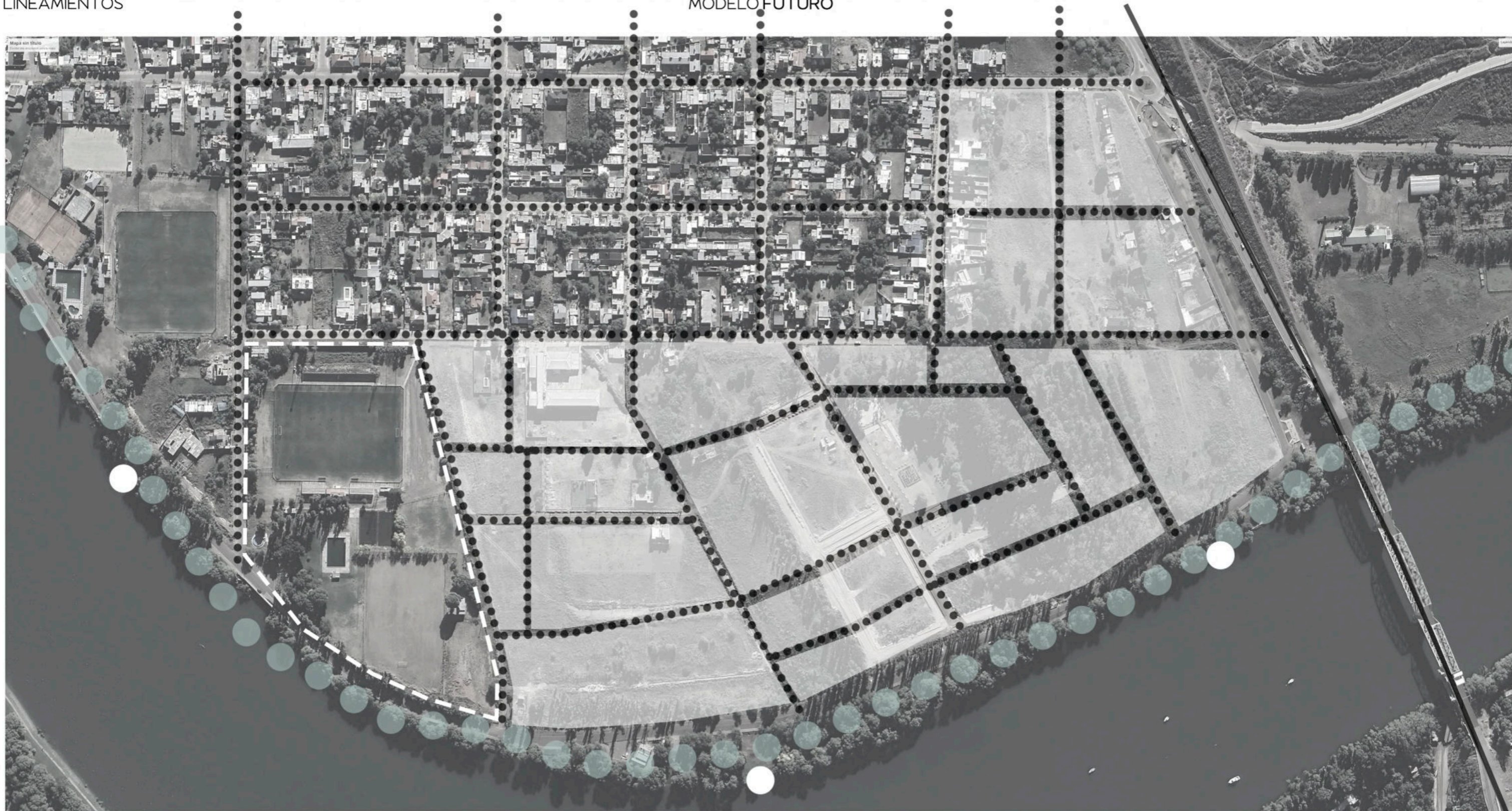


El desarrollo del Master Plan para esta área debe abordar varios desafíos claves. Para lograrlo, se requiere mantener la continuidad de la costanera pública y mejorar las conexiones peatonales y vehiculares. Simultáneamente, es esencial resolver la falta de integración de la zona residencial y priorizar la organización de bici sendas y calles peatonales. Aprovechar los espacios verdes vacíos sin uso para el beneficio de la comunidad y proporcionar equipamiento que aporte servicios a la población. Además, se debe lograr una integración armoniosa del verde desde lo construido hacia la costanera/río para mejorar el atractivo de la zona. Esto, en conjunto, creará vacíos verdes a explotar turísticamente al público y fomentará un desarrollo sostenible y próspero.

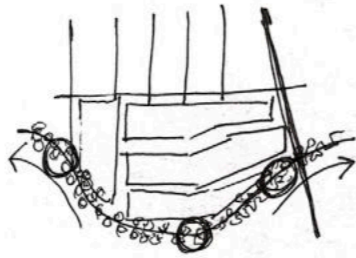
- ① CONTINUIDAD DE LA COSTANERA PÚBLICA
- ② CONEXIONES PEATONALES Y VEHICULARES
- ③ FALTA DE INTEGRACIÓN DE LA ZONA RESIDENCIAL
- ④ ORGANIZACION DE BICISENDAS Y CALLES PEATONALES

- ⑤ ESPACIOS VERDES VACÍOS SIN USO
- ⑥ FALTA DE EQUIPAMIENTO QUE APORTE SERVICIOS A LA POBLACIÓN
- ⑦ INTEGRACIÓN DEL VERDE DESCE LO ACTUAL CONSTRUIDO HACIA LA COSTANERA
- ⑧ VACÍOS VERDES A EXPLOTAR TUÍRISITICAMENTE AL PÚBLICO

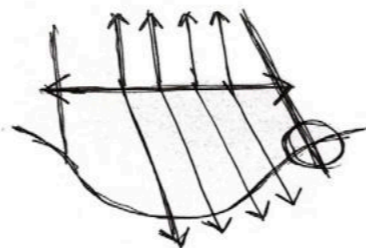




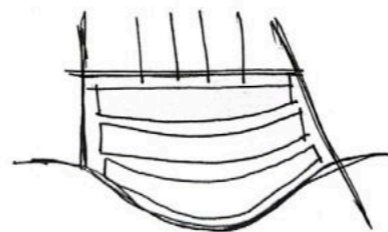
Avenida principal jerarquizada



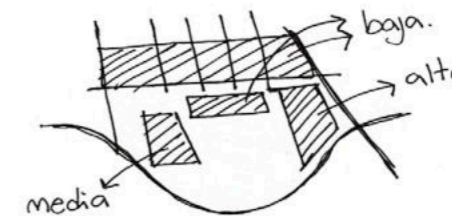
Revalorización Costanera
servicios, paradores, camping, parrillas



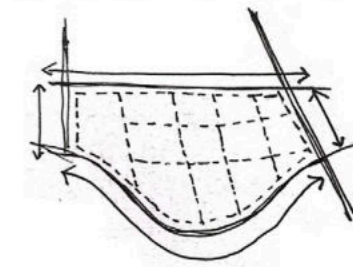
Nuevas vías de circulación



Zonas determinadas para
usos específicos



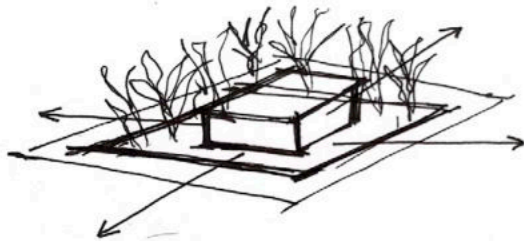
Viviendas de baja, media y alta
densidad



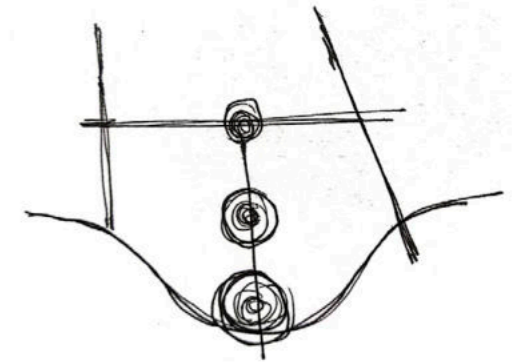
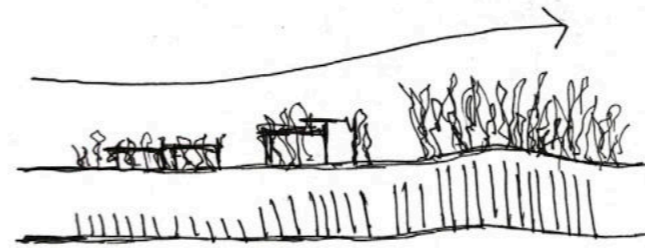
Circulación peatonal y
bicisendas



INTEGRACIÓN DE LA CIUDAD MEDIANTE EL ELEMENTO VERDE



MANZANAS PERMEABLES



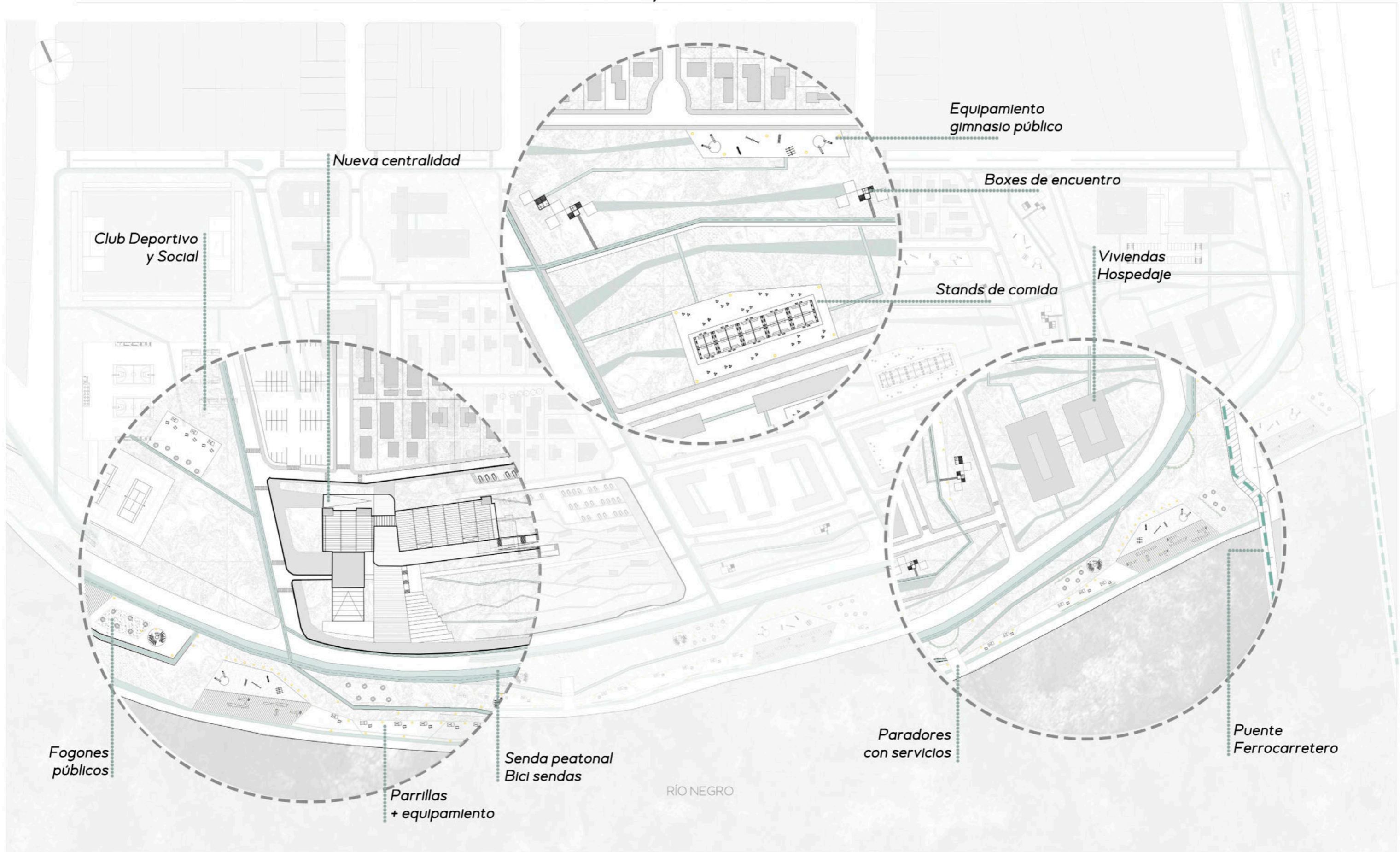
GRADIENTE DEL VERDE

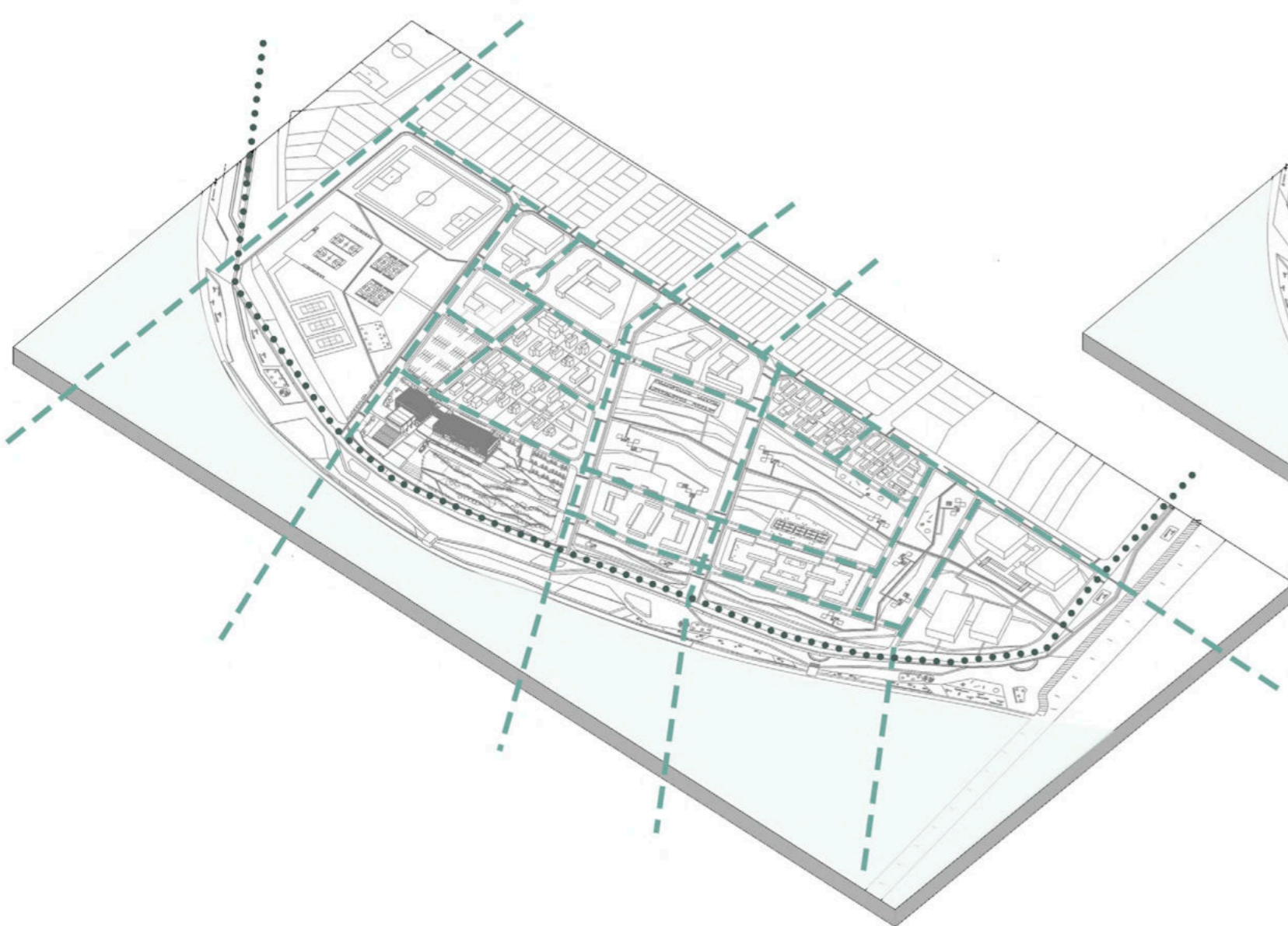
El objetivo es respetar los vacíos verdes y públicos que se encuentran en dicho sector en la actualidad, generando un gradiente del verde: una integración de la ciudad mediante el elemento verde con su punto más alto en coincidencia con el parque central, acompañando al fuelle que articula el sector. Las viviendas o manzanas permeables por fuera, dejando a las edificaciones con retiros conformando una relación directa con la naturaleza, articulándose como un conjunto y no como unidades independientes. A partir de esto, resolver la problemática que se detecta en la falta de explotación de propuestas que atraigan a los turistas o a las personas de cualquier ámbito que lo visiten.



RÍO NEGRO

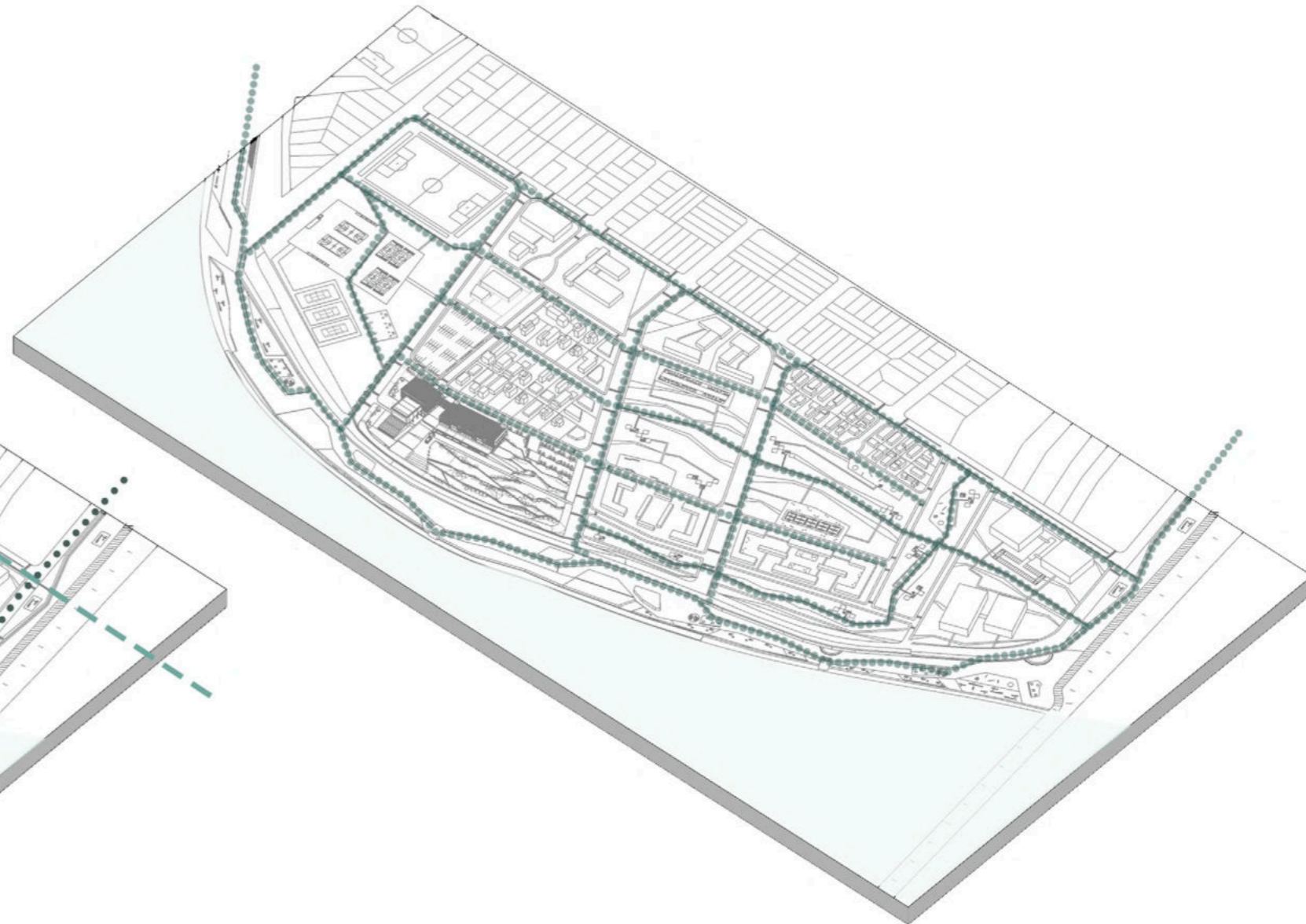
Actividades y diseño de ordenamiento





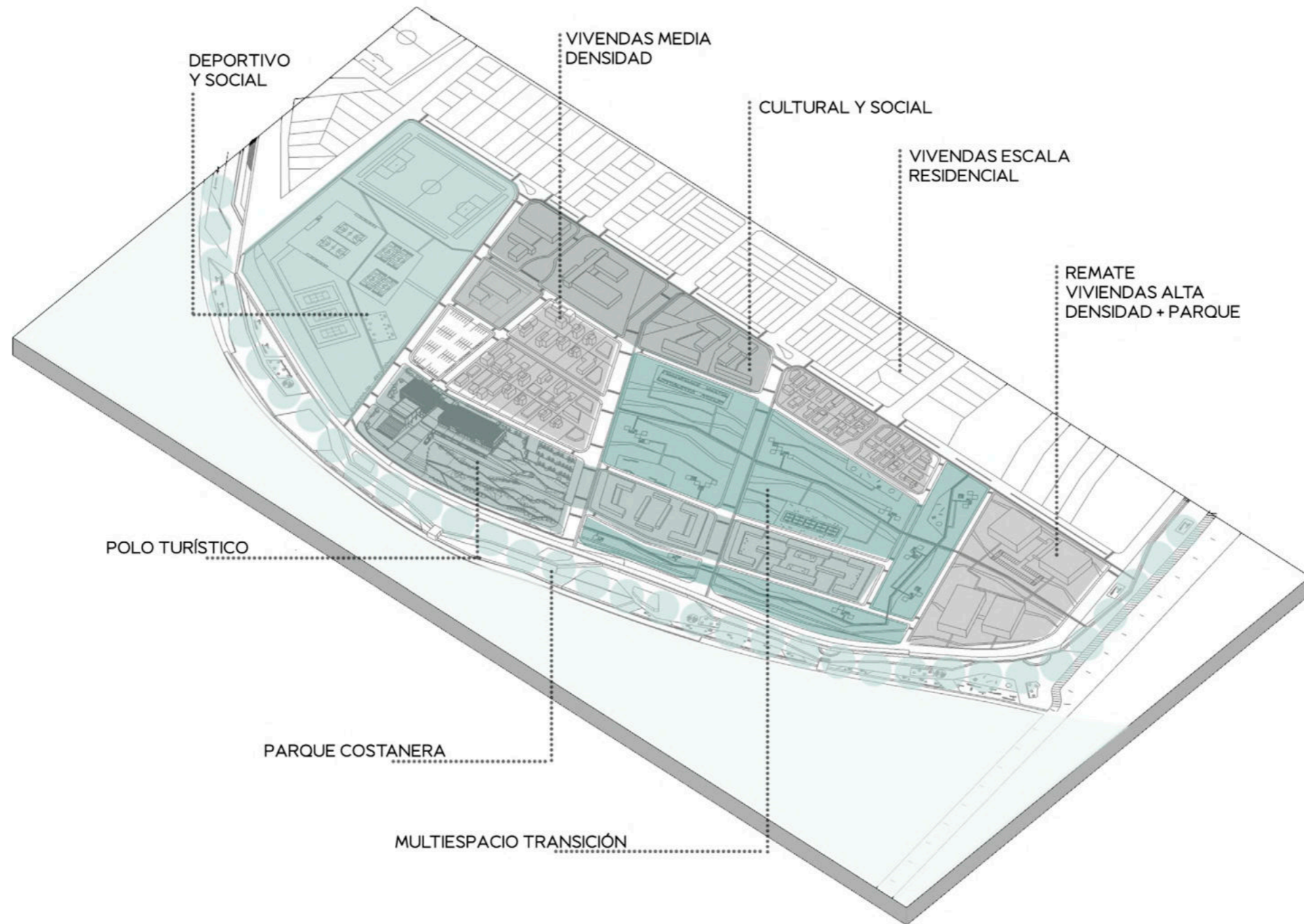
Vial: Circulaciones principales y secundarias

La apertura de accesos directos desde la avenida principal hacia la costanera, facilitan el flujo de movimientos; entendiendo al sector como un sistema de funcionamiento en conjunto.



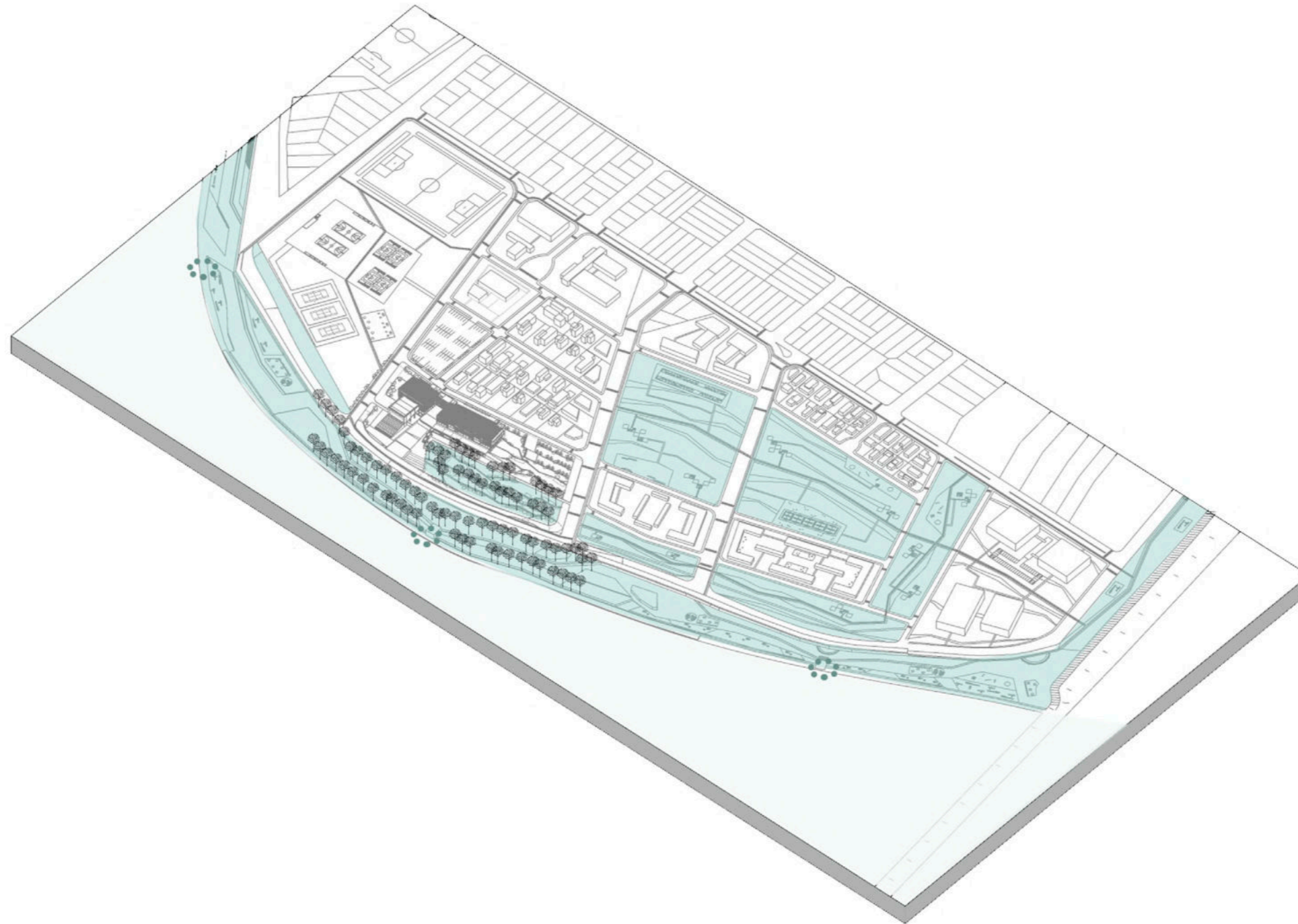
Peatonal e Incorporación de Bicisendas

Promueve y organiza el movimiento de la población ayudando a fomentar las caminatas y los recorridos dentro del sector, ya que aumentó el volumen de personas que opta por ésta alternativa sustentable.



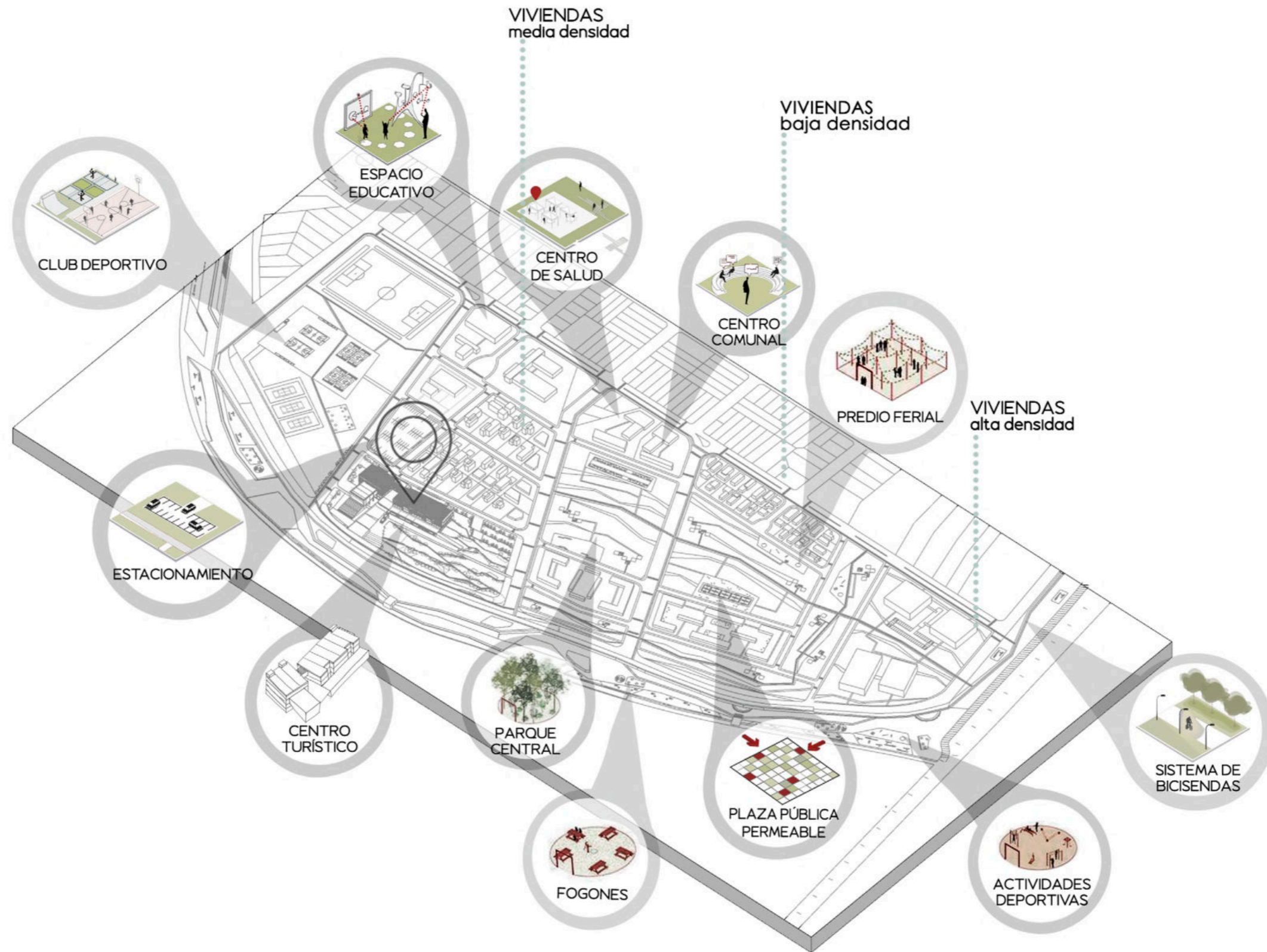
Sistema de funcionamiento para el diseño y la organización del sector

La propuesta ordena geográficamente los usos y actividades: *Deportivo y Social*: manteniendo los clubes; *Cultural y Social*: pre-existencia del colegio e incorporando una biblioteca municipal, un centro de salud y además un centro comunal para el conjunto del barrio; *Multiespacio de Transición*: con estacionamiento y un parque central que contiene espacios de conectividad, stands de feria y gimnasio al aire libre; *Polo Turístico*: contiene el Centro turístico junto con un predio ferial, sectores gastronómico, hospedaje y galería comercial. Las viviendas de baja, media y alta densidad terminan de conformar el sector multiescalar.



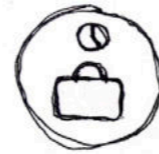
Los espacios "vacíos" verdes como pulmón del sector

Por un lado el parque lineal acompañado la costanera del río Negro, con servicios y equipamientos beneficiando su uso. Dicho parque posee una forestación y arboleda la cuál ayuda a contener los vientos predominantes hacia las edificaciones. El parque central contribuye a fortalecer el área de esparcimiento de las viviendas y de los sectores que lo rodean.



04

ENFOQUE TEÓRICO
TEMA



EL OCIO Y LA VACACIÓN COMO DERECHO PÚBLICO

¿A qué se denomina vacación?

Se denomina vacación al período de tiempo en el que cesa una actividad habitual. De las vacaciones disfrutan principalmente quienes trabajan y/o estudian y utilizan ese tiempo libre para realizar actividades recreativas, salir de la rutina o simplemente descansar.



¿Por qué es importante el ocio?

El ocio es hacer una ruptura con las responsabilidades y las rutinas de la vida cotidiana: tomar distancia de los roles que se tienen que ejercitar producto de vivir en sociedad; alejarse de todas esas zonas de tensión que implican ciertos espacios a los que no queda otra que pertenecer. El ser humano construye rutinas para ordenar su vida, y romper con ellas es algo imprescindible para renovarse. Sin embargo, entregarse al ocio, implica enfrentar una serie de desajustes y desarreglos; consciente o inconscientemente se produce un trabajo de acomodación a esa nueva realidad ya sin los roles y actividades de todos los días.

¿Por qué la sociedad necesita un tiempo de ocio?

“el derecho al descanso, a la limitación del tiempo de trabajo y a disfrutar de un cierto tiempo libre”

TENSIÓN | AGOBIO | ANGUSTIA | NERVIOSISMO | ESTRÉS

Sociedad Estresada

Recurso importante para el desarrollo personal, social y económico.
Indicador de la calidad de vida.

Fuente de salud y de prevención de enfermedades
Crea empleo, bienes y servicios

Alivia la insatisfacción, el estrés, el aburrimiento, la falta de actividad física, la falta de creatividad y la alienación.



EL OCIO Y LA VACACIÓN COMO DERECHO PÚBLICO

Conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede dedicarse de manera completamente voluntaria tras haberse liberado de sus obligaciones profesionales, familiares o sociales.

¿Dónde encuentra la sociedad la calidad del tiempo libre?

.....descanso | diversión | desarrollo

Lúdico:
provoca descanso y
diversión



Ambiental ecológicos:
acciones y sensaciones que giran en
torno al encuentro con la naturaleza



Creativa:
permite aprender sobre
determinada situación
y formarse



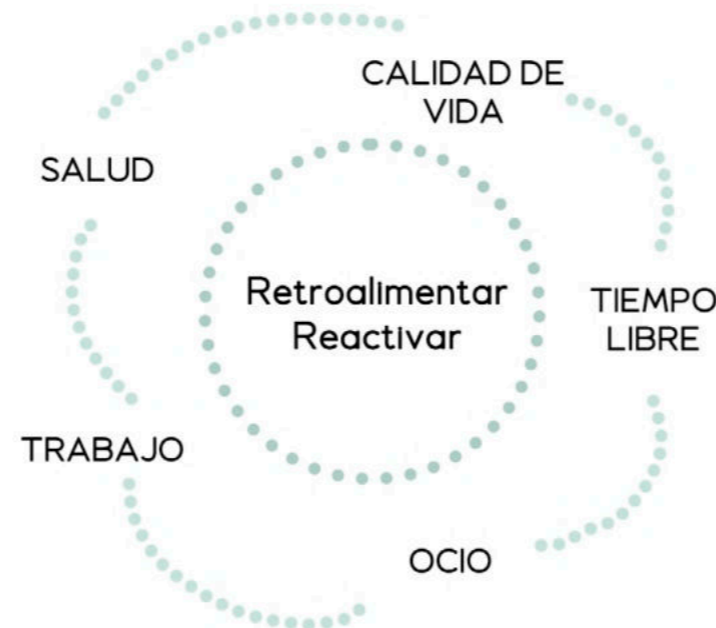
Festivo:
ocio alegre
y gozoso



Deporte:
actividades deportivas de recreación,
competición o entretenimiento



Es importante encontrar un equilibrio saludable entre el trabajo y el tiempo libre, y utilizar el ocio de manera positiva para mejorar nuestra calidad de vida.



Realización de actividades que dotan satisfacción personal y que se realizan de forma libre y voluntaria,

¿QUÉ?

Como respuesta a la necesidad de la sociedad: un centro que prometa y brinde un desarrollo de actividades culturales y paisajísticas del sitio en el cual esta implantado.



¿PARA QUIÉNES?

El centro esta implantado en un sitio tanto histórico como paisajístico.

Turismo de caracter intelectual

Con intereses relacionados a la historia del sitio, a sus actividades como talleres, biblioteca, exposiciones. Buscan el aprendizaje de información relacionado al lugar de implantación del proyecto.



Turismo de caracter medio-ambiente

Con intereses en lo que brinda el sitio como paisaje. La relación sociedad - naturaleza: para el descanso, la desconexión y la apreciación del río Negro y las playas del circuito.



Habitantes locales o de la zona

Buscando una centralidad de actividades que los represente, que los contenga y que puedan acceder mediante ella a posibilidades de educarse/entretenerse y poseer un sentido de pertenencia.

EL APOORTE QUE SE GENERA DESDE LA ARQUITECTURA

PROPUESTA...

SERVICIOS Y RECURSOS

PUNTO FOCAL Y ORIENTACIÓN

Nueva
CENTRALIDAD

como concepto y particularidad: un rasgo distintivo del proyecto y su búsqueda

HISTORIA Y CULTURA

EDIFICIO ATRACTOR

EDIFICIO ANCLA

Un edificio central cumple una función de importancia significativa en un contexto específico, como una ciudad, una institución o una organización. Un punto focal en términos de su ubicación y su uso.

IDENTIDAD Y SÍMBOLO



Accesibilidad

Fácilmente accesible para todos los residentes de la ciudad: sistemas de transporte público, caminos peatonales y bicisendas para fomentar la accesibilidad.



Iconicidad arquitectónica

Edificio o una estructura que se destaque por su diseño único y distintivo. Un hito arquitectónico puede convertirse en el símbolo de la ciudad.



Función multipropósito

Espacio versátil que ofrezca una variedad de funciones: áreas comerciales, culturales, recreativas, residenciales y de trabajo, todo en un solo lugar.



Ubicación estratégica

Ubicación en un punto central o estratégico dentro de la ciudad: esto podría ser cerca del centro histórico.

Implantado en un sector de la costanera llamado Malecón

Espacio multifuncional y autosuficiente que se ubica en determinado punto de la ciudad

¿Qué significa Malecón?

Muralla que se construye como mecanismo de defensa ante el avance del agua. Estructura que contiene y resguarda.



¿Cómo se relaciona con la implantación?

El paseo que se desarrolla junto al río o al mar se lo denomina Malecón, es decir la vía de circulación llamada costanera.



¿Y con la propuesta edilicia?

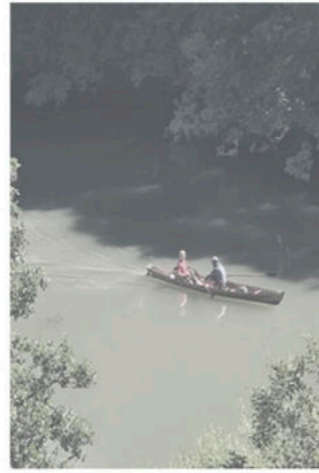
Malecón es contener, ésta centralidad justamente es poder reunir y agrupar actividades dentro y fuera: retroalimentando la ciudad.



ACTIVIDADES TURÍSTICAS
Carmen de Patagones, Buenos Aires



CLUB NAUTICO
LUIS PIEDRA BUENA



CIRCUITOS
COSTEROS



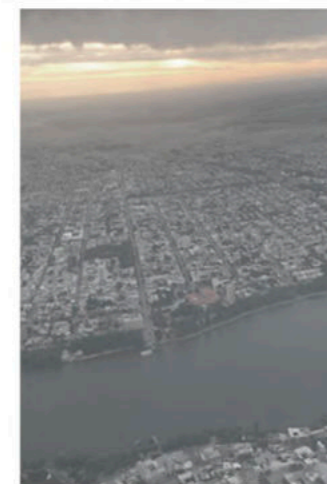
EXCURSIÓN
EN LANCHA



CLUB DE GOLF
LA COMARCA



IGLESIA NUESTRA
SEÑORA DEL CARMEN



VUELOS
DE BAUTISMO



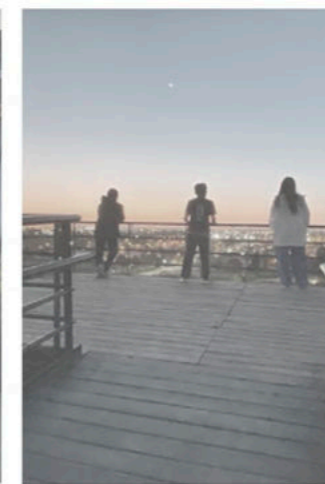
VISITAS GUIADAS
GRATUITAS/PEATONALES



SENDEROS
DEPORTIVOS



MUSEO DE PREFECTURA
NAVAL ARGENTINA



MIRADORES
DEL CERRO



Dar una respuesta ante la principal Problemática.

La falta de un espacio que contenga programas, reúna, brinde y propicie todas las actividades que presenta la zona, y específicamente C. de Patagones. Una centralidad que atraiga a los turistas a elegir como destino de vacación. Donde en el mismo espacio reciban información, propuestas recreativas y/o culturales, ofertas gastronómicas y servicios varios.

Considero necesario el espacio para promover e impulsar el turismo, y generar en la comunidad maragata un sentido de pertenencia para poner en valor el sitio.



Consideraciones para realizar un Centro Turístico en este sitio.

Es la cabeza del Partido de Patagones, formando parte de la Patagonia Argentina, y limita con la Provincia de Río Negro. Cuenta con un marco natural y paisajístico encantador en cualquier estación del año, la cercanía al mar, el atractivo del Río por su caudal y extensión. Siendo el aspecto más distintivo y propio del lugar: el patrimonio histórico, cultural y arquitectónico, forjado a lo largo de 244 años de historia y concentrándose en el denominado "Poblado Histórico Nacional".



PROGRAMA GENERAL

- INFORMES
- BIENESTAR
- MUSEO-EXPOSICIONES
- COMERCIOS
- GASTRONOMÍA
- ENTRETENIMIENTO-RECREACIÓN
- BIBLIOTECA
- PREDIO FERIAL
- TALLERES
- SALA DE CONVENCIONES



USUARIOS

Este complejo de uso mixto e inclusivo será accesible a todos los habitantes de la localidad y todos los usuarios que visiten la ciudad: turistas, deportistas, grupos estudiantiles, trabajadores, poéticos, científicos, artistas; otorgándoles un espacio de bienestar y servicios.

05

ARQUITECTURA
PROYECTO

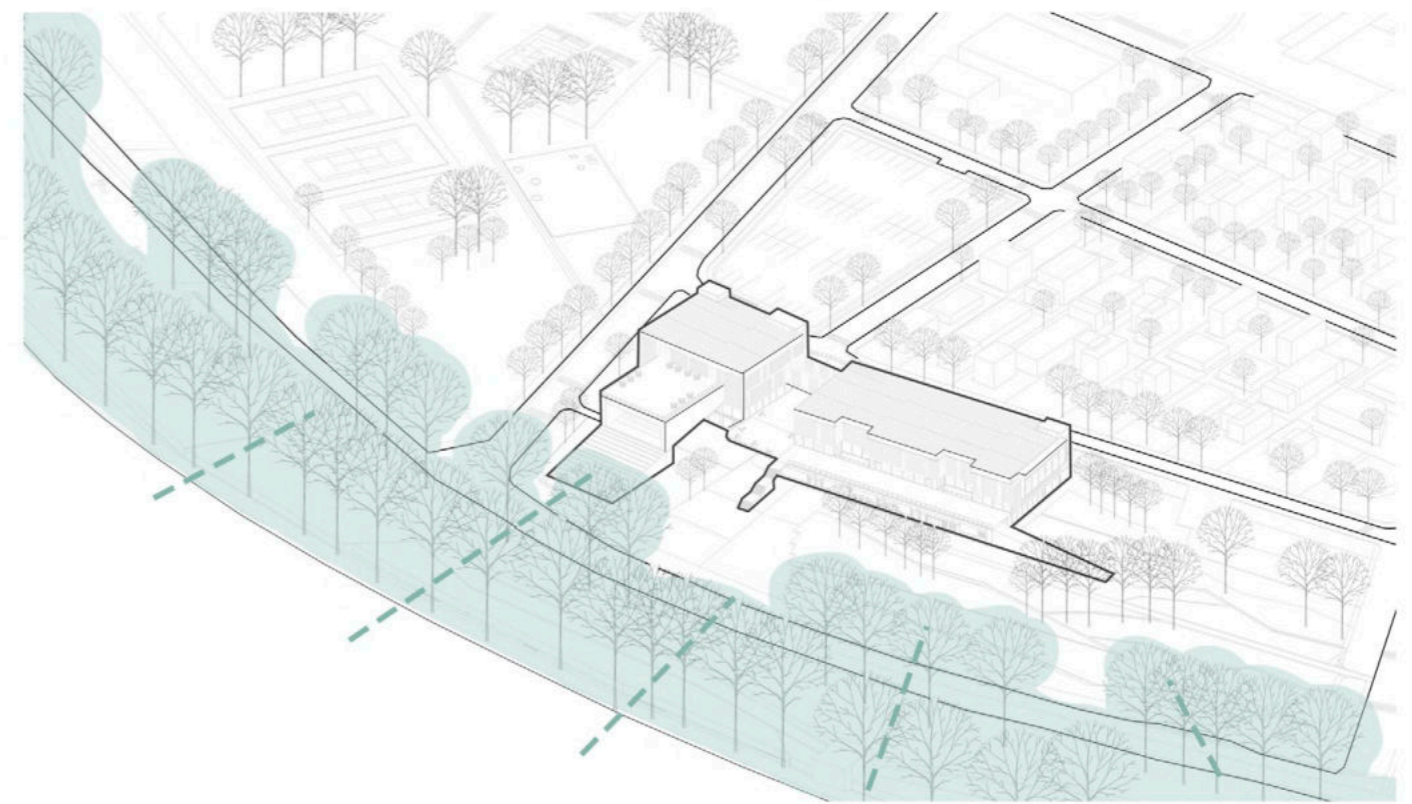
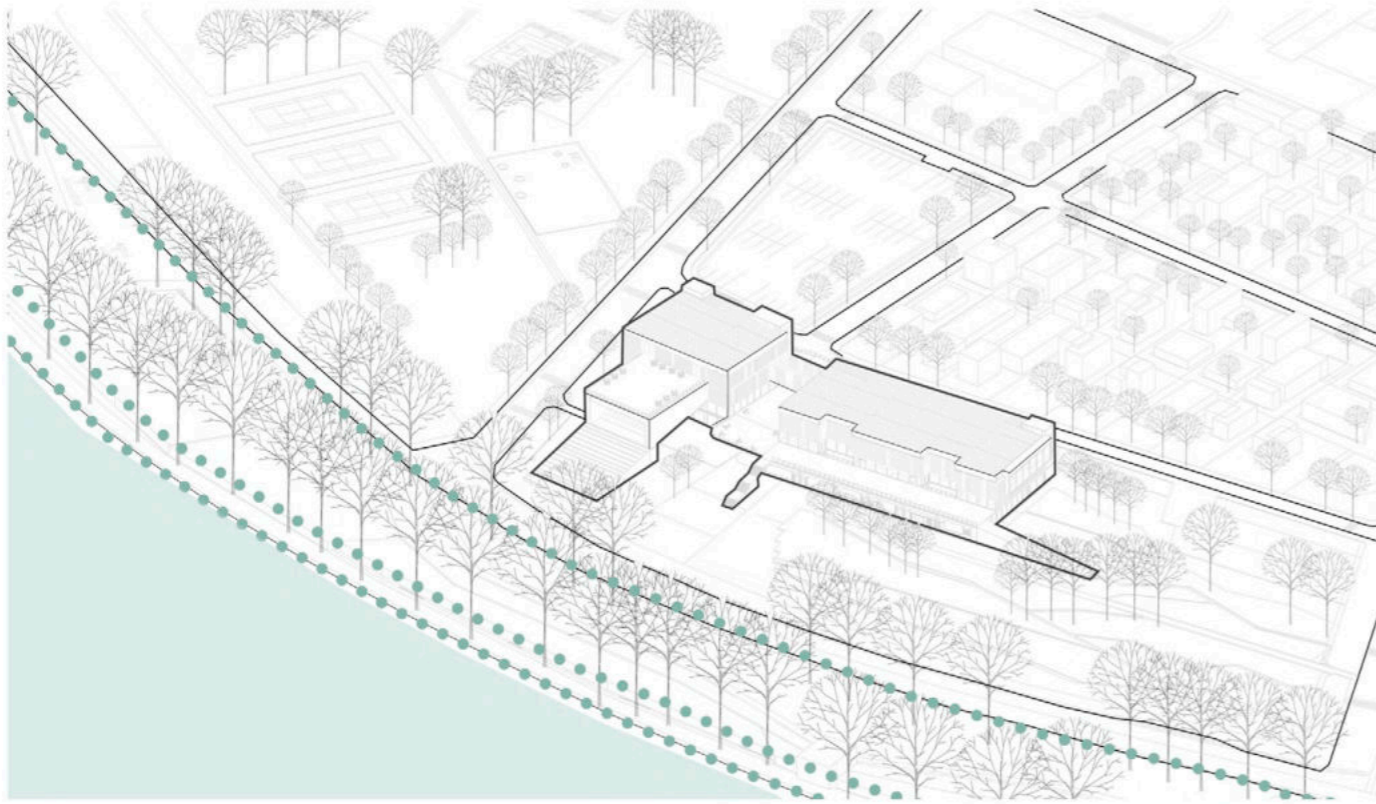


Condicionantes del entorno:
Barrera principal del sitio: el rio Negro y su recorrido territorial y morfológico



El proyecto hace referencia al ondulamiento del rio, y sus orillas están provistas de árboles los cuales evitan la erosión de sus costas y favorecen la conservación del agua, flora y fauna que conforman los ecosistemas naturales del sitio.

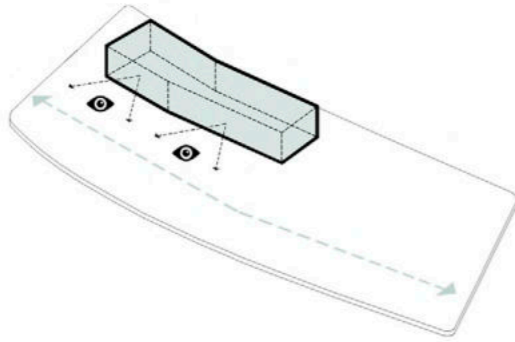
Condiciones del entorno:
Limitantes y barreras del sitio



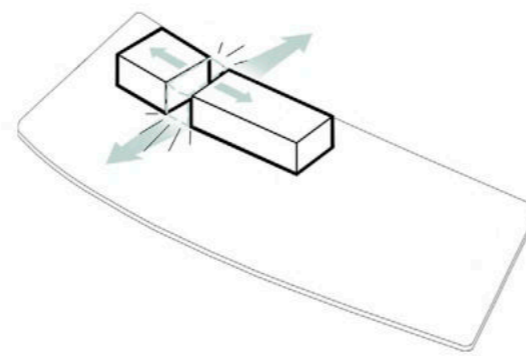
El río como limitante y barrera a responder / un condicionante que determina la orientación del proyecto y su relación con el entorno. El Norte queda de espaldas dando los servicios hacia atrás, y desarrollando el proyecto hacia el frente, donde está ubicado el río y costanera.

La vegetación del entorno y su continuidad sobre la costanera favorecen a ser considerada una barrera vegetal contra los vientos predominantes de la zona. Ellos mismos están proyectados dentro del lote en el que se encuentra el proyecto, para proteger el edificio y generar una óptima ubicación.

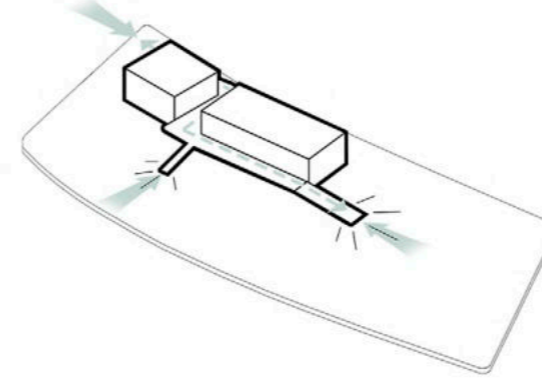
Memoria descriptiva



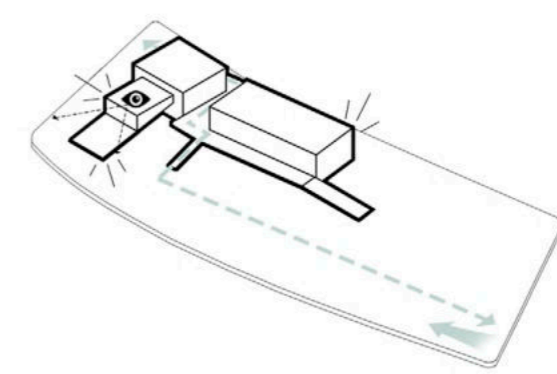
Morfología respondiendo la ubicación del terreno y la continuidad del río, queriendo dar lugar a las visuales con direcciones hacia él.



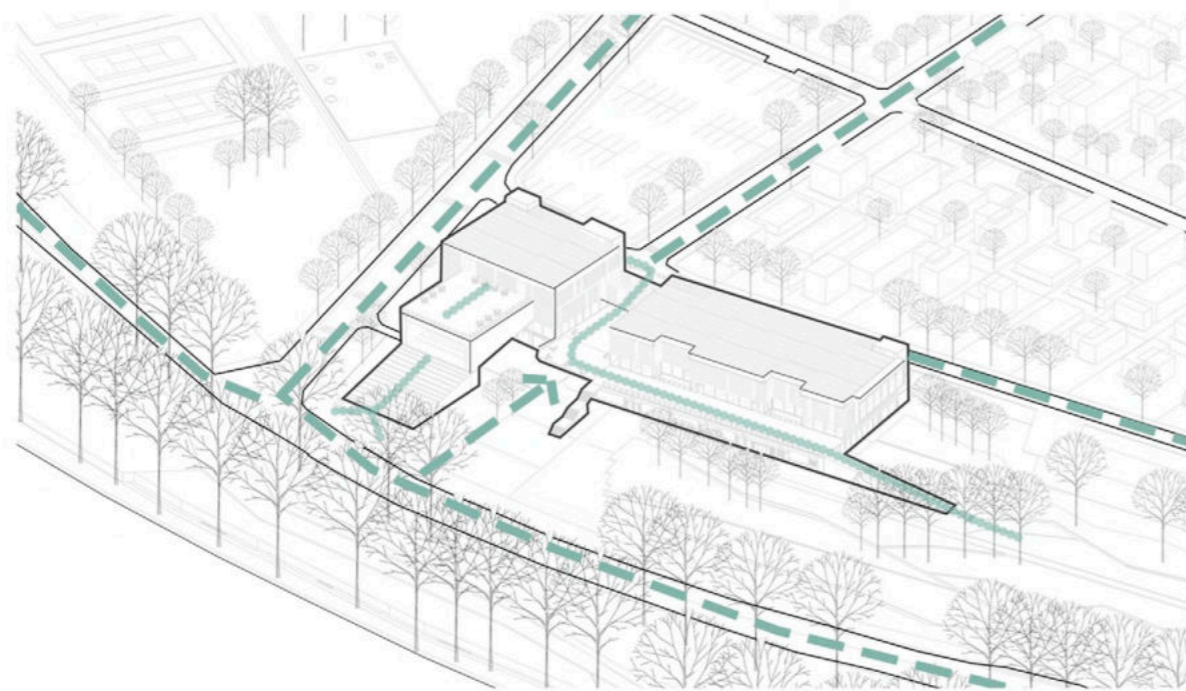
Un eje de articulación interrumpe el volumen generando así dos bloques de edificio que responderán a la propuesta programática.



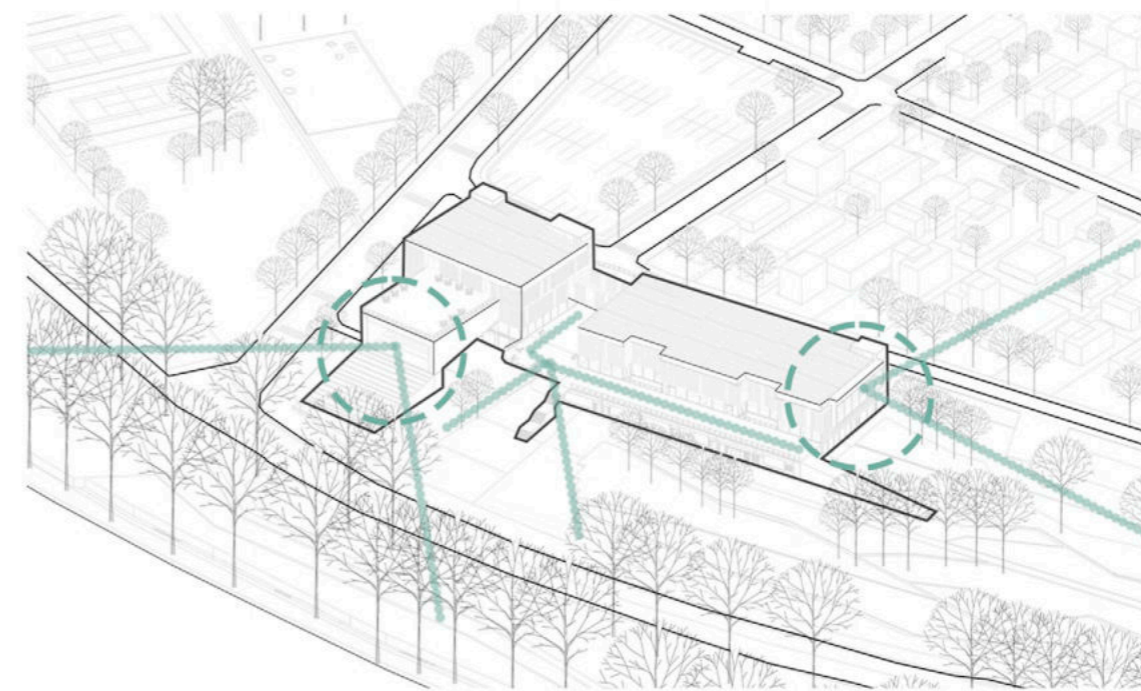
La plataforma como articulador de los edificios. Vincula ambos edificios jugando así con la conformación natural del río y su continuidad irregular en el territorio.



Bloque contiguo que produce un mirador directo aprovechando las mejores visuales.

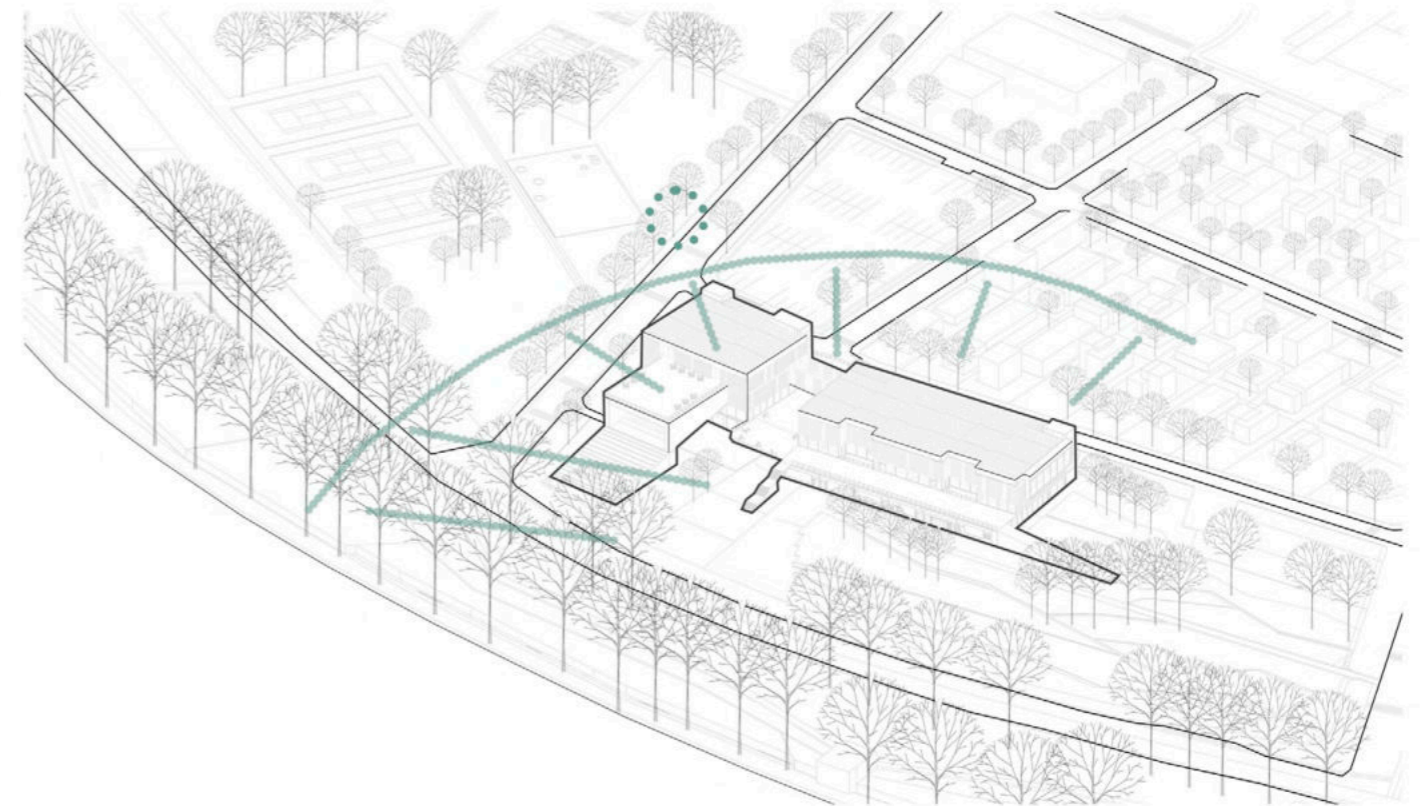
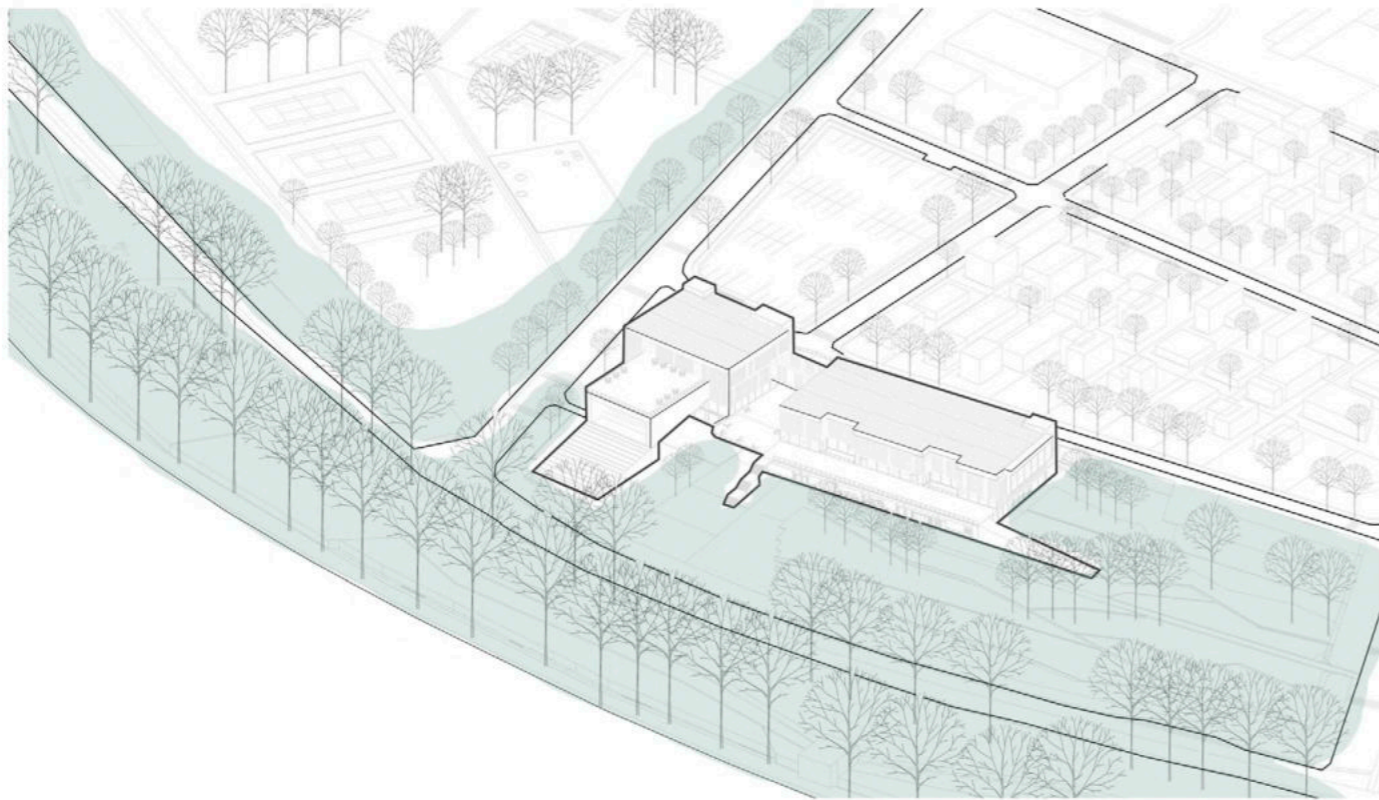


Accesos peatonales y plataforma conectora



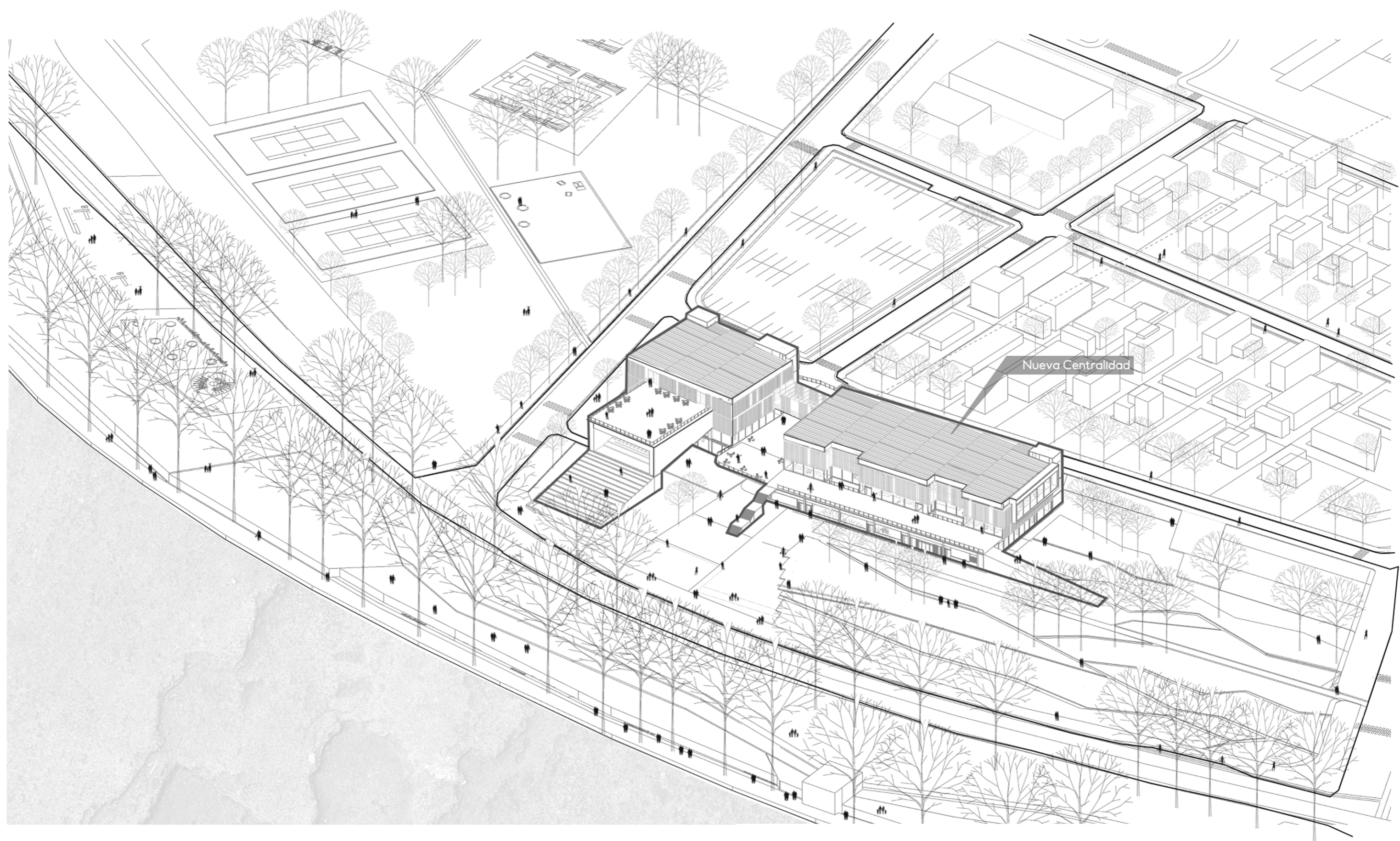
Auditorio y mirador con sus respectivas visuales: 2 focos principales en el proyecto: aprovechando y respondiendo al paisaje del entorno inmediato.

Memoria descriptiva
Espacios públicos/verdes ! Asoleamiento



Los espacios verdes del entorno generan una cierta apropiación del sitio y favorecen la fomentación de la utilidad del río como atractor turístico y del paisaje como forma de habitar el espacio.

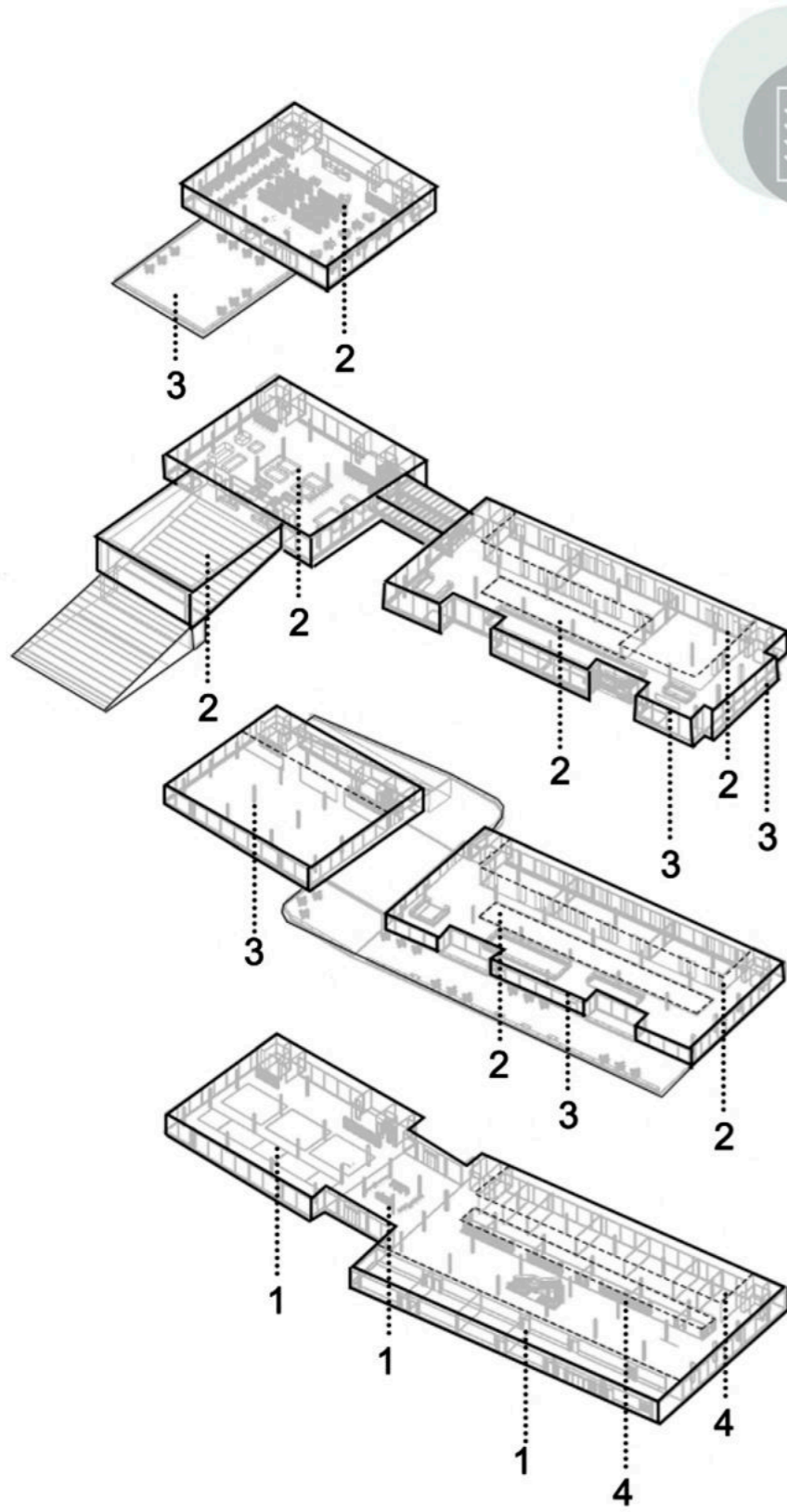
El asoleamiento fue utilizado para la optimización de las visuales en cuanto a su implantación, generando así sus expansiones hacia el frente en donde se ubica el río, dejando así el contrafrente con sus núcleos de servicios y circulación.



*AXONOMÉTRICA
del conjunto y su relación con el entorno*



Vinculación de su punto atractor (sala de convenciones) para con el Paisaje y el entorno directo.



AXONOMÉTRICA
Programática



ÁREA PÚBLICA 1

- Hall, recibidor con informes generales
- Sala de espera..... 230m2
- Exposiciones generales..... 415m2
- Galería comercial: box de ventas tradicionales y típicas de la zona
- Confitería y Restaurante..... 460m2
- Predio Ferial
- Estacionamiento

ÁREA EDUCATIVA 2

- Talleres didácticos/actividades prácticas con espacio para exposición de contenido..... 980m2
- Primer nivel: 1) Naturaleza- Paisajística
- 2) Actividades deportivas
- 3) Historia cultural
- Segundo nivel:
- 1) Fósil
- 2) Fauna

- Foyer con museo/exposiciones estáticas..... 480m2
- Sala de convenciones..... 440m2
- Biblioteca y sala de lectura..... 570m2

ÁREA RECREACIÓN Y ENCUENTRO SOCIAL 3

- Salón de usos múltiples..... 520m2
- Espacio de encuentro social/descanso
- Actividades complementarias..... 110m2
- Terraza de expansión
- Bar..... 90m2
- Mirador..... 50m2

ÁREA ADMINISTRATIVA 4

- Oficinas, direcciones, secretaría
- Sala de reuniones..... 310m2
- Boxes de Informes..... 145m2

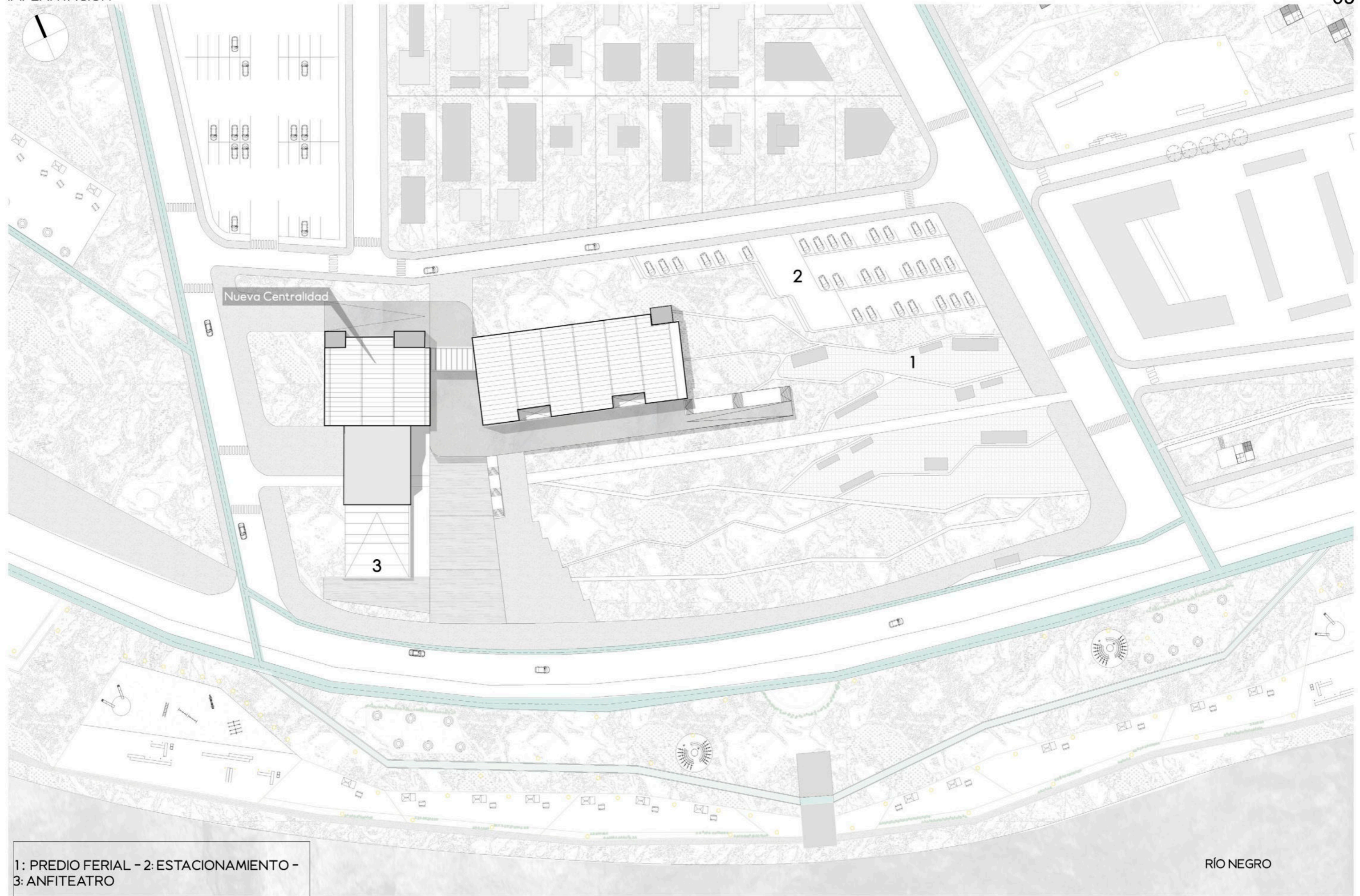
ÁREA DE SERVICIOS 5

- Núcleos de circulación (escaleras presurizadas y ascensores)..... 200m2
- Núcleos de servicios (sanitarios y office)..... 190m2
- Circulación interna (primaria y secundaria) 1780m2
- Semicubierto..... 655m2

Total m2: 7.625



Puntos de acceso al Malecón.



1: PREDIO FERIAL - 2: ESTACIONAMIENTO - 3: ANFITEATRO

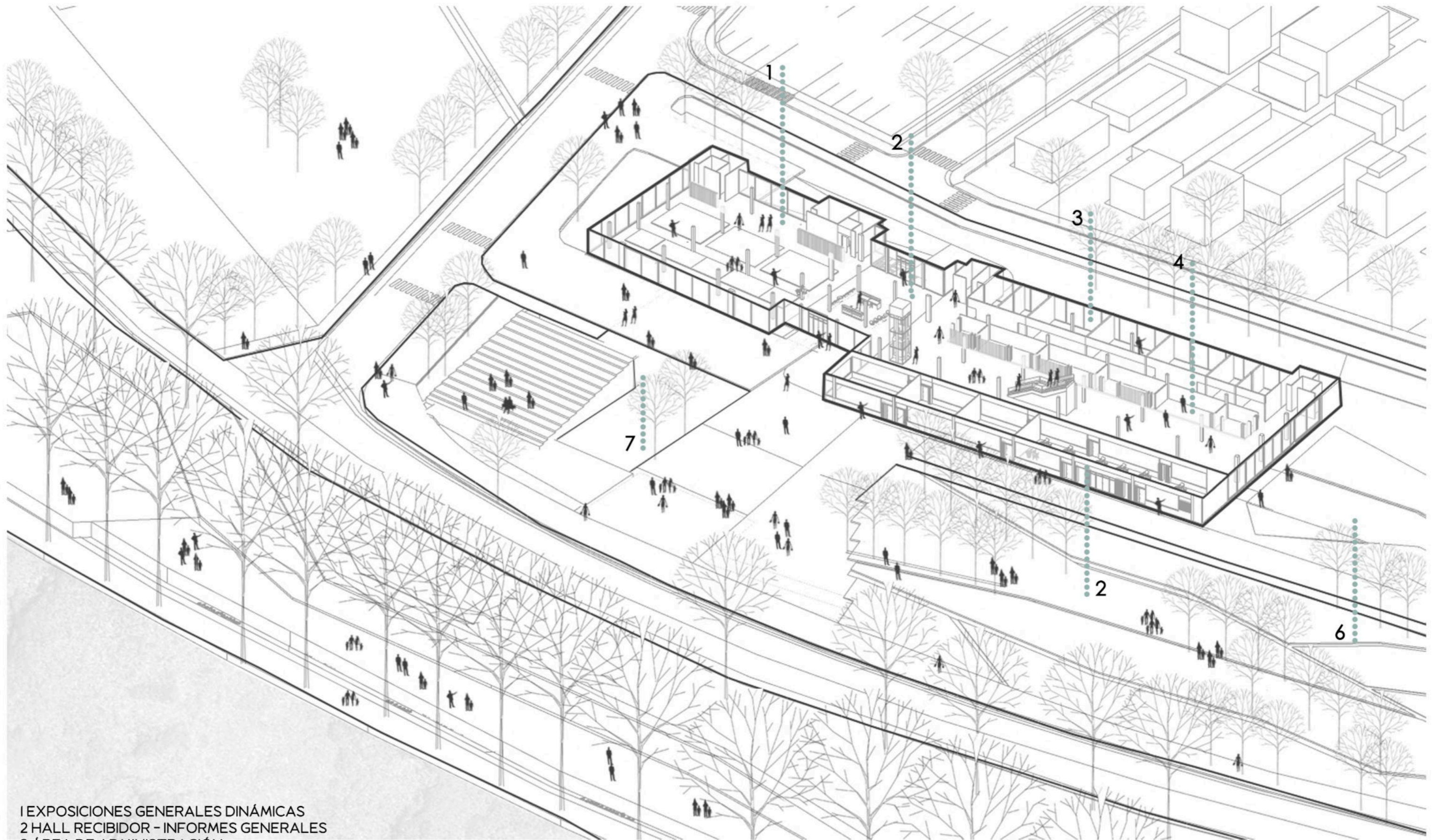
RÍO NEGRO



Acceso al Malecón desde el parque lineal.



- 1 EXPOSICIONES GENERALES DINÁMICAS
- 2 HALL RECIBIDOR - INFORMES GENERALES
- 3 ÁREA DE ADMINISTRACIÓN
- 4 BOXES PARTICULARES DE INFORMES
- 5 GALERIA COMERCIAL
- 6 PREDIO FERIAL
- 7 ESTACIONAMIENTO
- 8 BAR

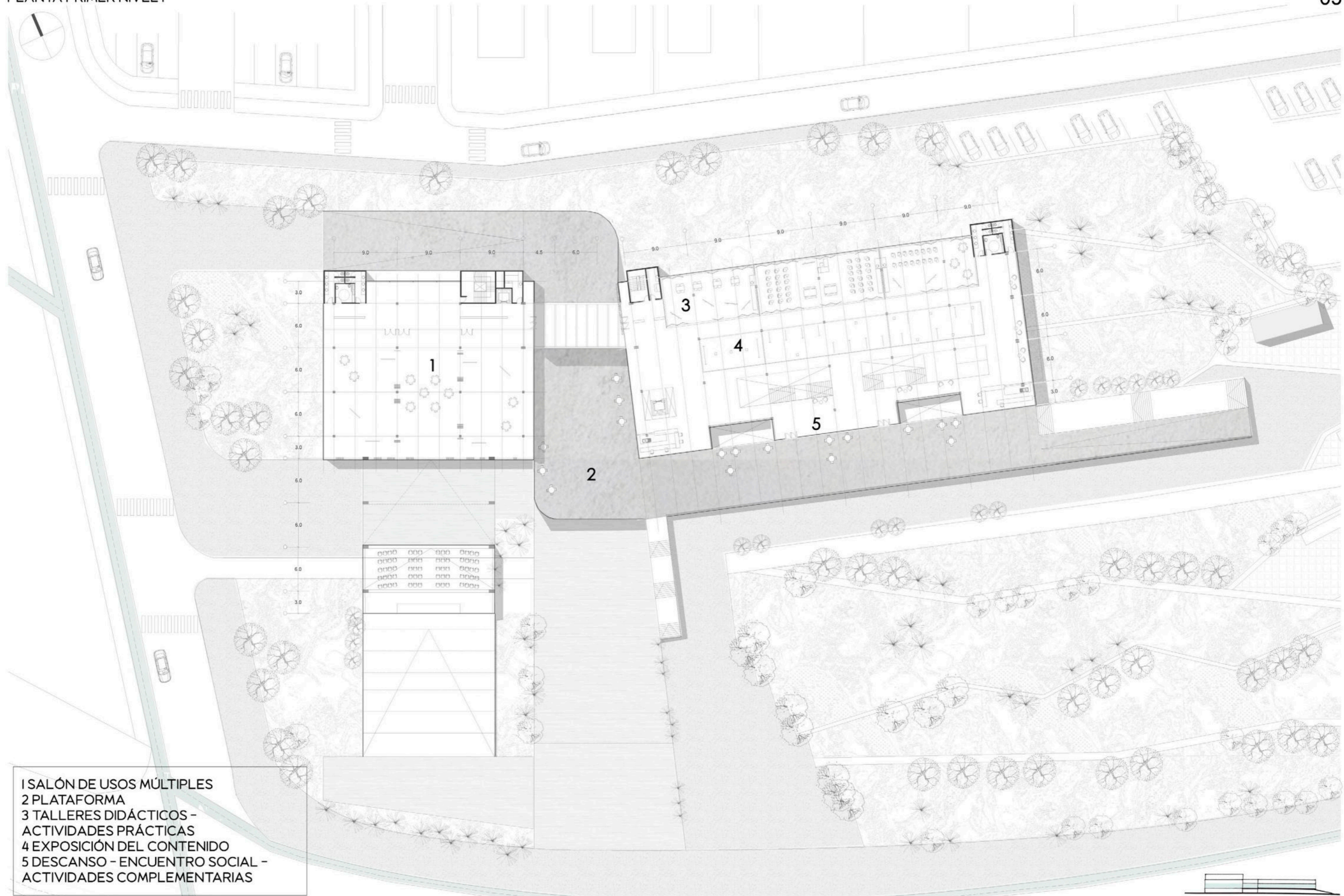


- 1 EXPOSICIONES GENERALES DINÁMICAS
- 2 HALL RECIBIDOR - INFORMES GENERALES
- 3 ÁREA DE ADMINISTRACIÓN
- 4 BOXES PARTICULARES DE INFORMES
- 5 GALERIA COMERCIAL
- 6 PREDIO FERIAL
- 7 BAR

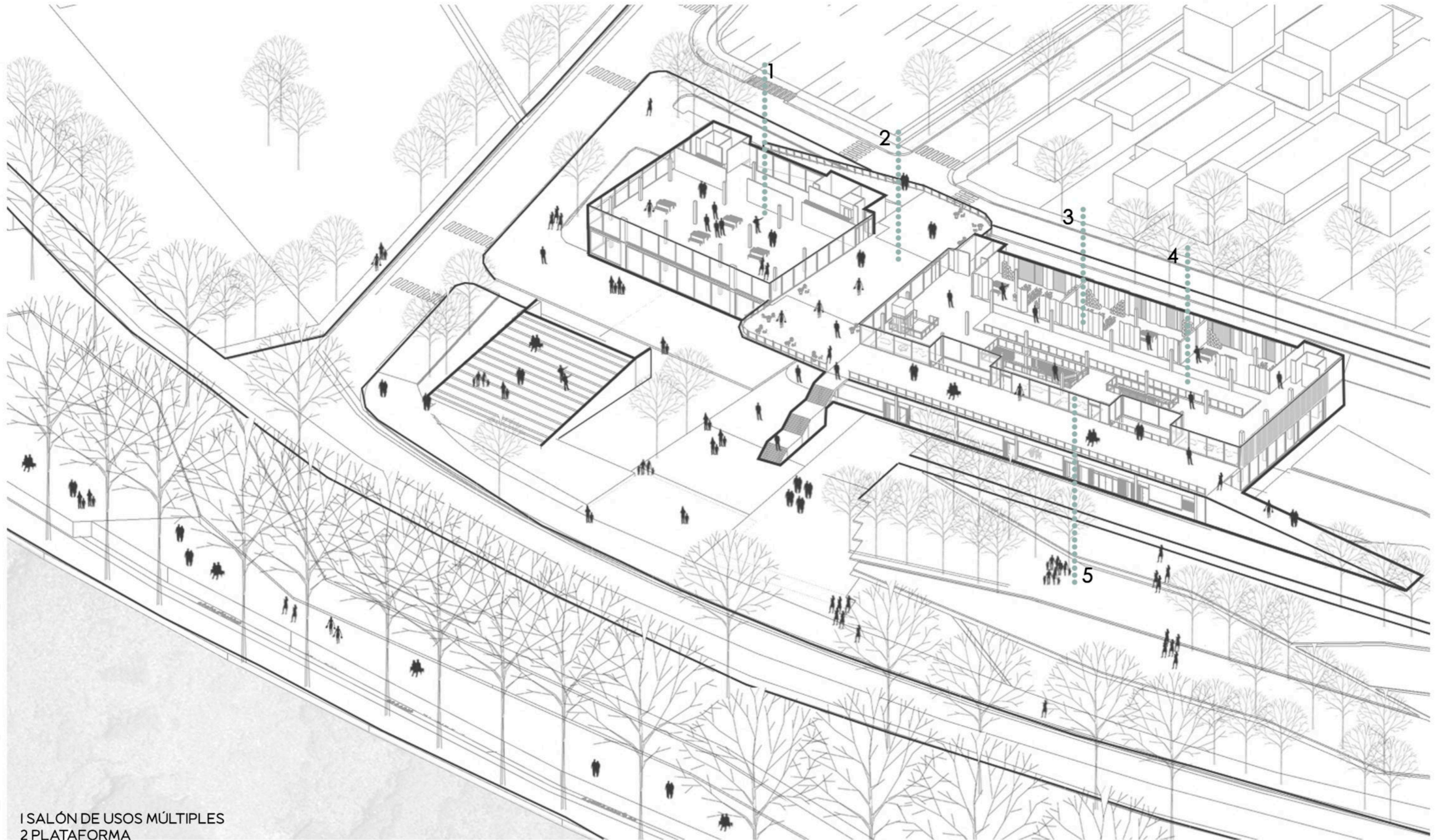
AXONOMÉTRICA
Planta baja +0.00



Triple altura como espacio articulador.



- 1 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- 2 PLATAFORMA
- 3 TALLERES DIDÁCTICOS -
ACTIVIDADES PRÁCTICAS
- 4 EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO
- 5 DESCANSO - ENCUENTRO SOCIAL -
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

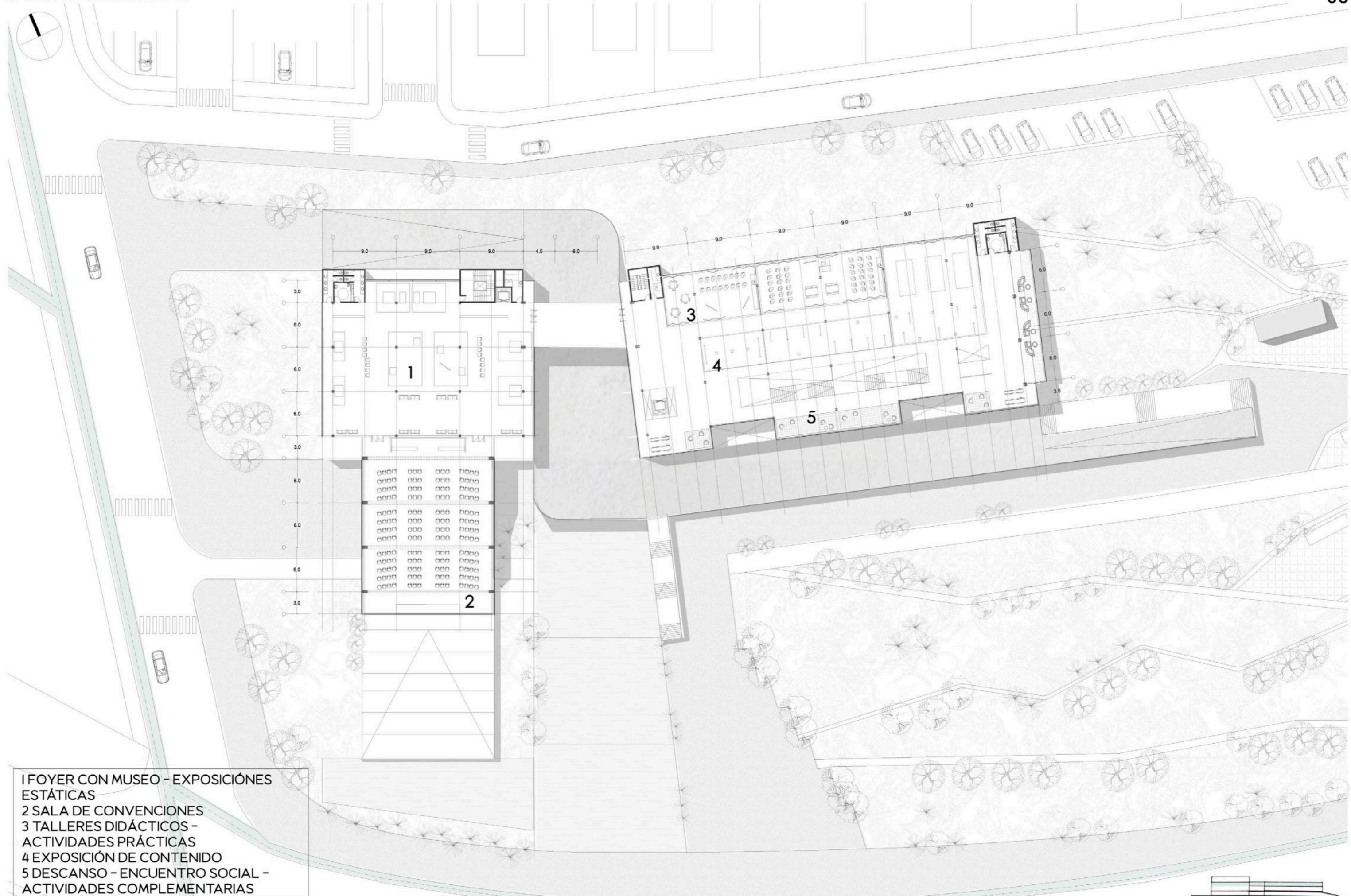


- 1 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- 2 PLATAFORMA
- 3 TALLERES DIDÁCTICOS -
ACTIVIDADES PRÁCTICAS
- 4 EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO
- 5 DESCANSO - ENCUENTRO SOCIAL -
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

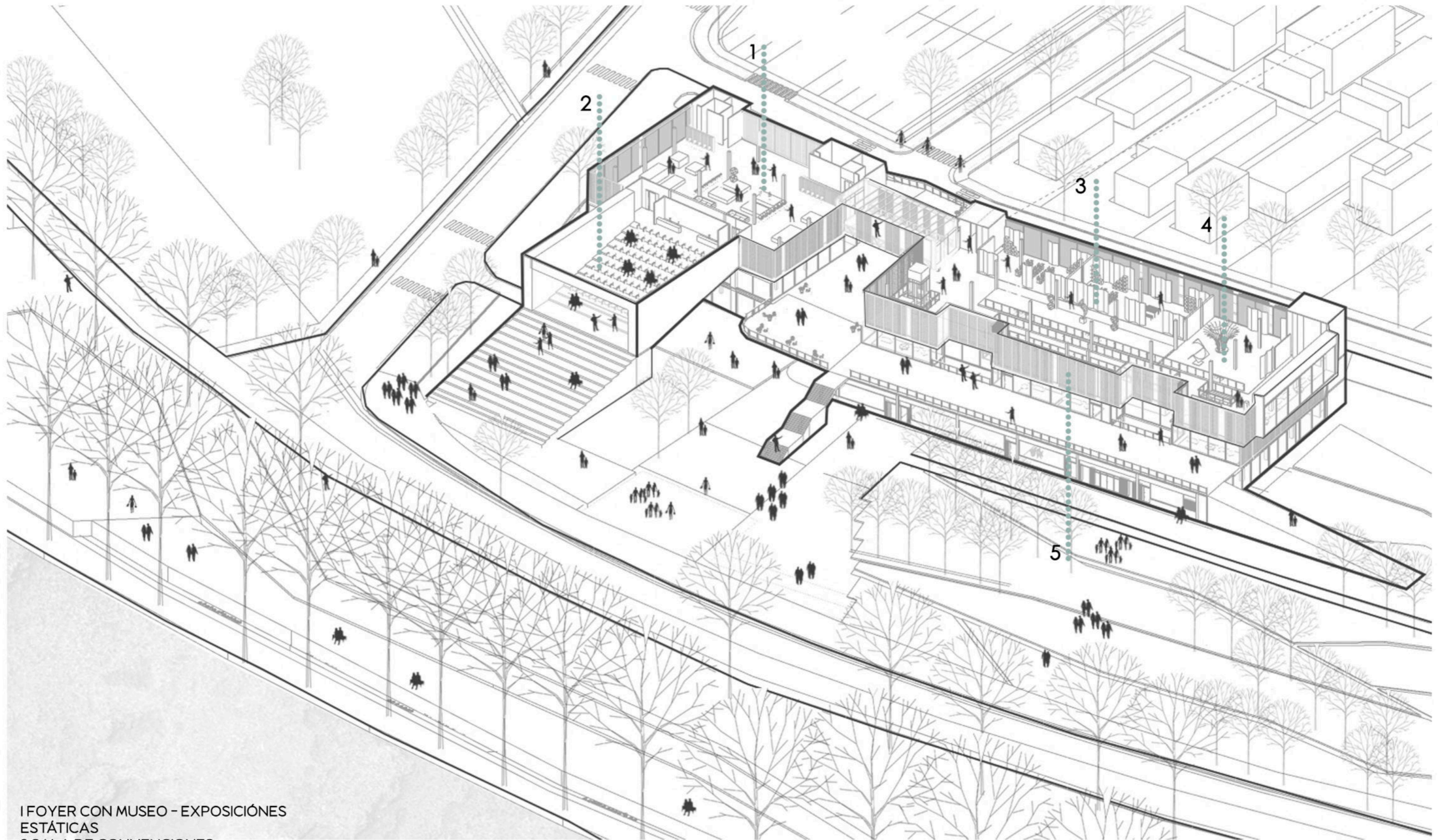
AXONOMÉTRICA
Planta primer Nivel



Patio en doble altura relacionando el interior - exterior.



- 1 FOYER CON MUSEO - EXPOSICIONES ESTÁTICAS
- 2 SALA DE CONVENCIONES
- 3 TALLERES DIDÁCTICOS - ACTIVIDADES PRÁCTICAS
- 4 EXPOSICIÓN DE CONTENIDO
- 5 DESCANSO - ENCUENTRO SOCIAL - ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

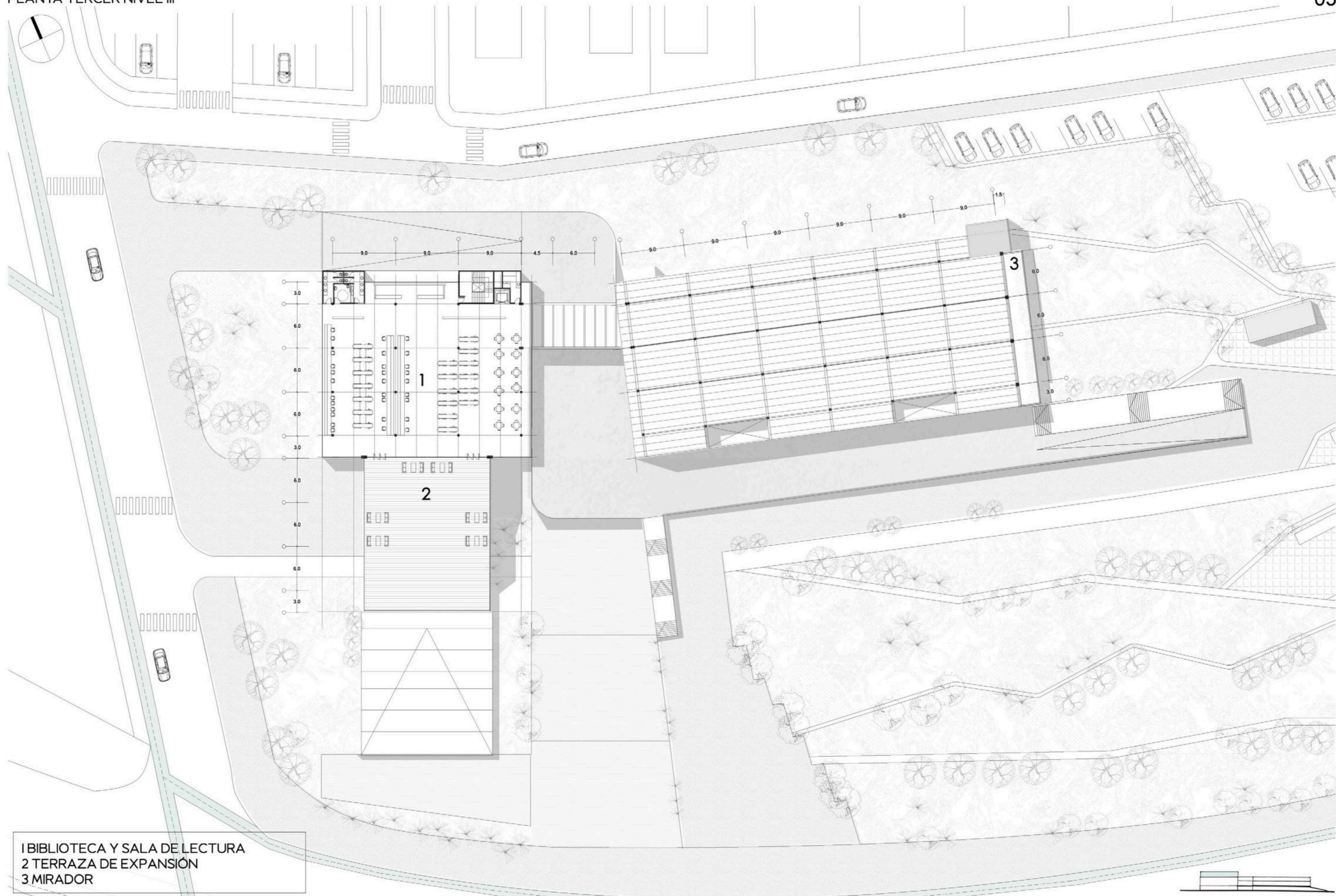


- 1 FOYER CON MUSEO - EXPOSICIONES
ESTÁTICAS
2 SALA DE CONVENCIONES
3 TALLERES DIDÁCTICOS -
ACTIVIDADES PRÁCTICAS
4 EXPOSICIÓN DE CONTENIDO
5 DESCANSO - ENCUENTRO SOCIAL -
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

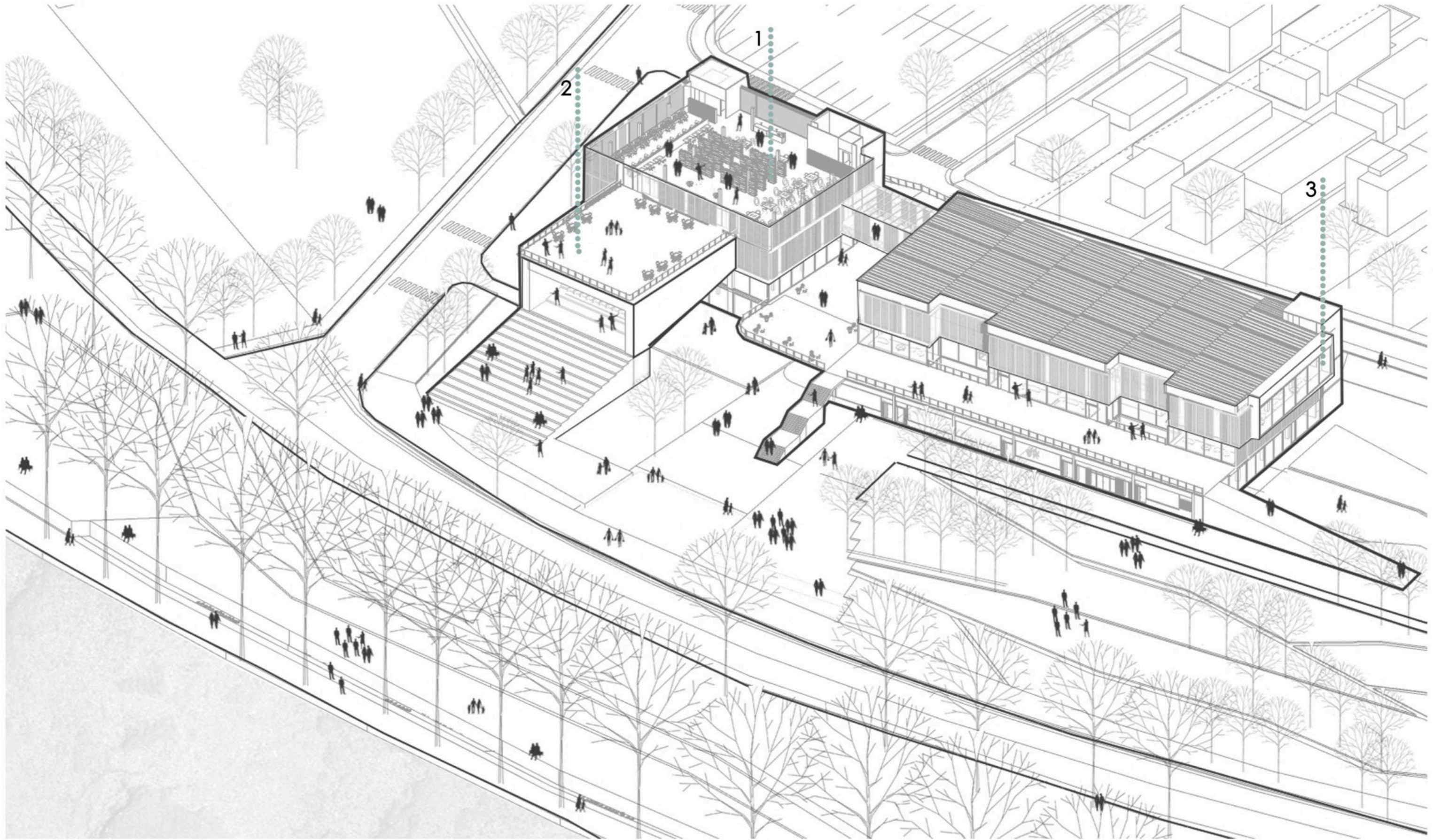
AXONOMÉTRICA
Planta segundo Nivel



Aulas taller + exposiciones de producción.



1 BIBLIOTECA Y SALA DE LECTURA
2 TERRAZA DE EXPANSIÓN
3 MIRADOR

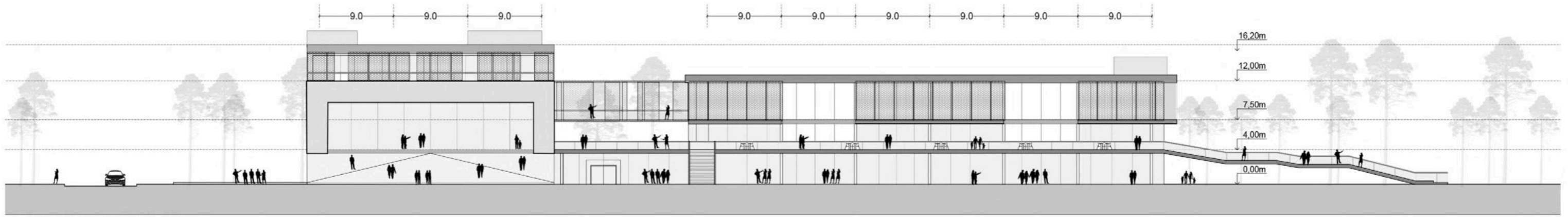
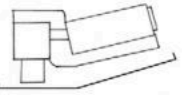


1 BIBLIOTECA Y SALA DE LECTURA
2 TERRAZA DE EXPANSIÓN
3 MIRADOR

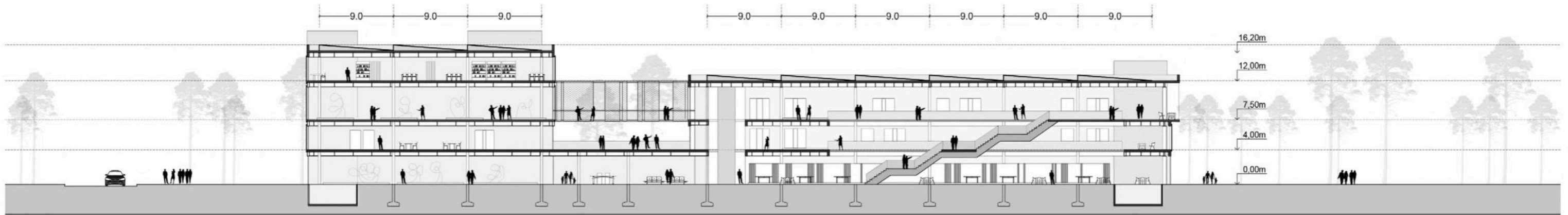
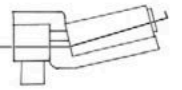
AXONOMÉTRICA
Planta tercer Nivel



Biblioteca y Salas de lectura + expansión a terraza.



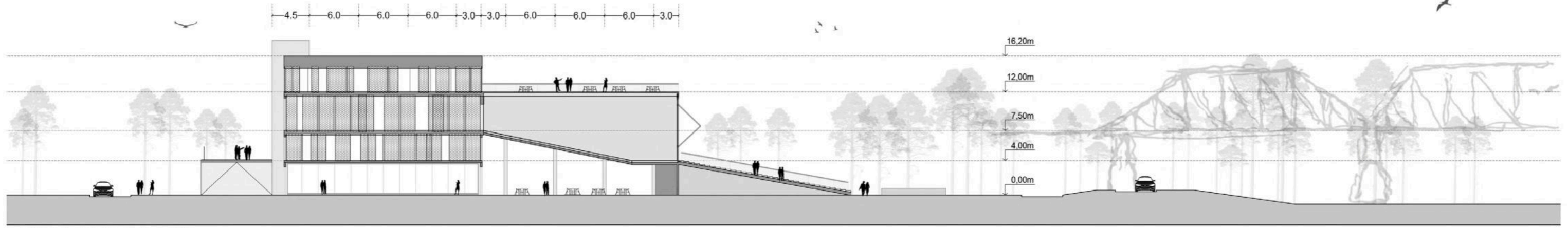
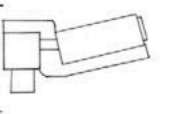
VISTA FRENTE ESC. 1.500



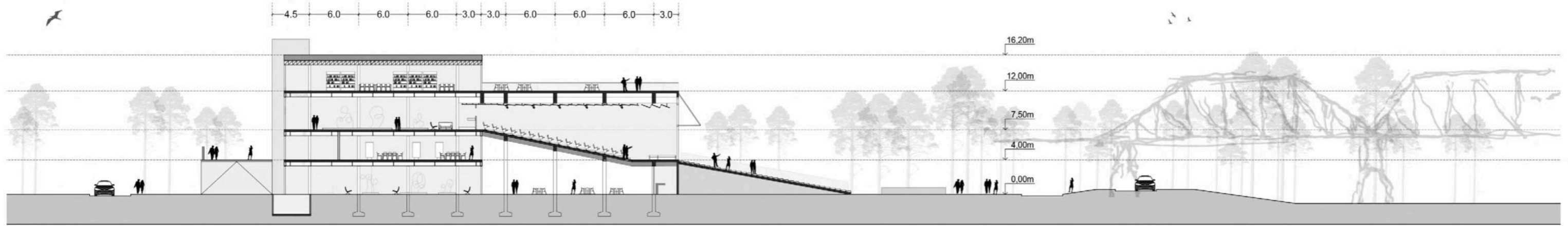
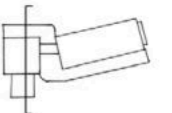
CORTE I ESC. 1.500



Totalidad y Conjunto, sistema de movimientos.



VISTA LATERAL ESC. 1.500



CORTE 2 ESC. 1.500



Expansión de la sala de convenciones junto con la escalinata.

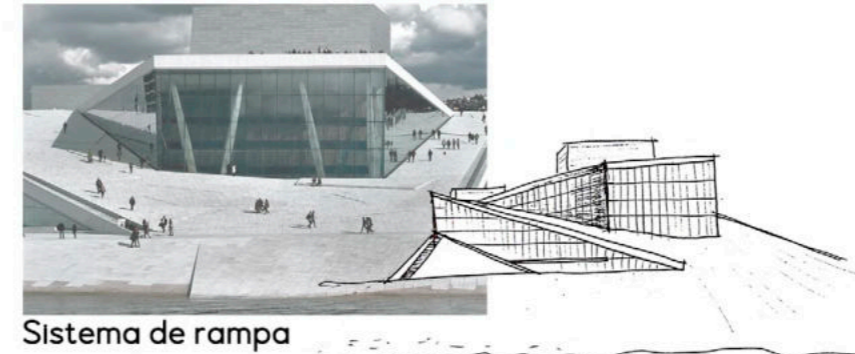
Instituto de Arte Contemporáneo
Diller Scofidio + Renfro
Boston (Massachusetts)
2006



Auditorio + expansión

Incluye galerías temporales y permanentes, un teatro multiuso, un restaurant, librería, instalaciones de educación y oficinas administrativas. Abarca los objetivos competitivos de un edificio cívico dinámico para programas públicos y un entorno íntimo y contemplativo para ver el arte. El paseo marítimo es un gran atractivo para el museo y una distracción de su programa centrado en el interior.

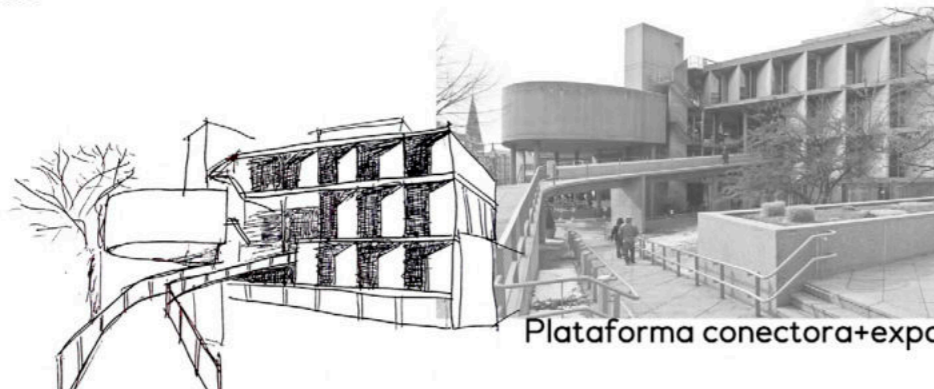
Edificio Opera y Ballet
Snøhetta
Noruega, Oslo
2008



Sistema de rampa

El edificio se ha dividido en dos partes con una calle interior que lo atraviesa de norte a sur. Planta baja con carácter público y monumental, y posee un volumen que muestra el carácter fabril de la organización de sus espacios. Accesos orientado hacia el mar y se llega a él por una gran rampa de piedra blanca convirtiéndolo en un elemento destacado otorgando identidad y dinamismo. Por la rampa se accede a la terraza generando una interacción entre el espacio exterior e interior.

Centro de Artes Visuales Carpenter
Le Corbusier
Universidad de Harvard, Estado de Massachusetts
1963



Plataforma conectora+exposiciones

Se destaca como una combinación de las obras modernistas anteriores de Le Corbusier. Diseñado para albergar las artes visuales de Harvard, albergando grandes espacios de estudio abiertas para que los estudiantes trabajen y muestren su arte. Un paseo arquitectónico que recorre el edificio conectando los estudios interiores, galerías y salas de proyecciones con los espacios públicos. Al caminar por la rampa centralizada hay un lento ascenso a través de los niveles del edificio.

Jardín Botánico de Montjuic
Barcelona, España
OAB
1991-1999



Diseño del parque

Es un diseño de infraestructura inteligente y arquitectura inspirada en la geometría de los fractales, que permite que el proyecto crezca de una manera muy flexible y creativa, manteniendo la coherencia en su conjunto al establecer una fuerte tensión con la vegetación que crece y riqueza en la percepción de la escala. Se asemeja al paisaje de un jardín que a un botánico convencional.



Plataforma como parte de vinculación, avistaje del río y parque lineal.



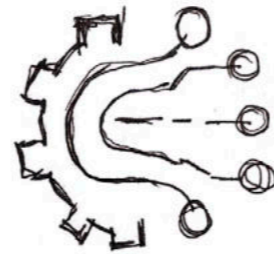
Conexión de volúmenes mediante un puente.



La envolvente dando respuesta a condiciones bioclimáticas.

06

DESARROLLO TÉCNICO
RESOLUCIONES



CUBRIR

Cubierta: Las vigas reticuladas son capaces de soportar cargas pesadas y distribuir las eficientemente, mientras que las correas y los tirantes proporcionarán un soporte adicional y ayudarán a mantener la forma de la cubierta. La chapa ofrecerá un revestimiento duradero que protegerá la estructura subyacente y los ocupantes del edificio de la lluvia, el viento y otros factores externos.

SOSTENER

Columnas: Se van a utilizar columnas cuadradas de 30 centímetros, las cuales cumplen la función de brindar soporte vertical y resistencia a cargas como el peso de la estructura misma y las cargas vivas (personas y/o muebles) que actúan sobre ella.

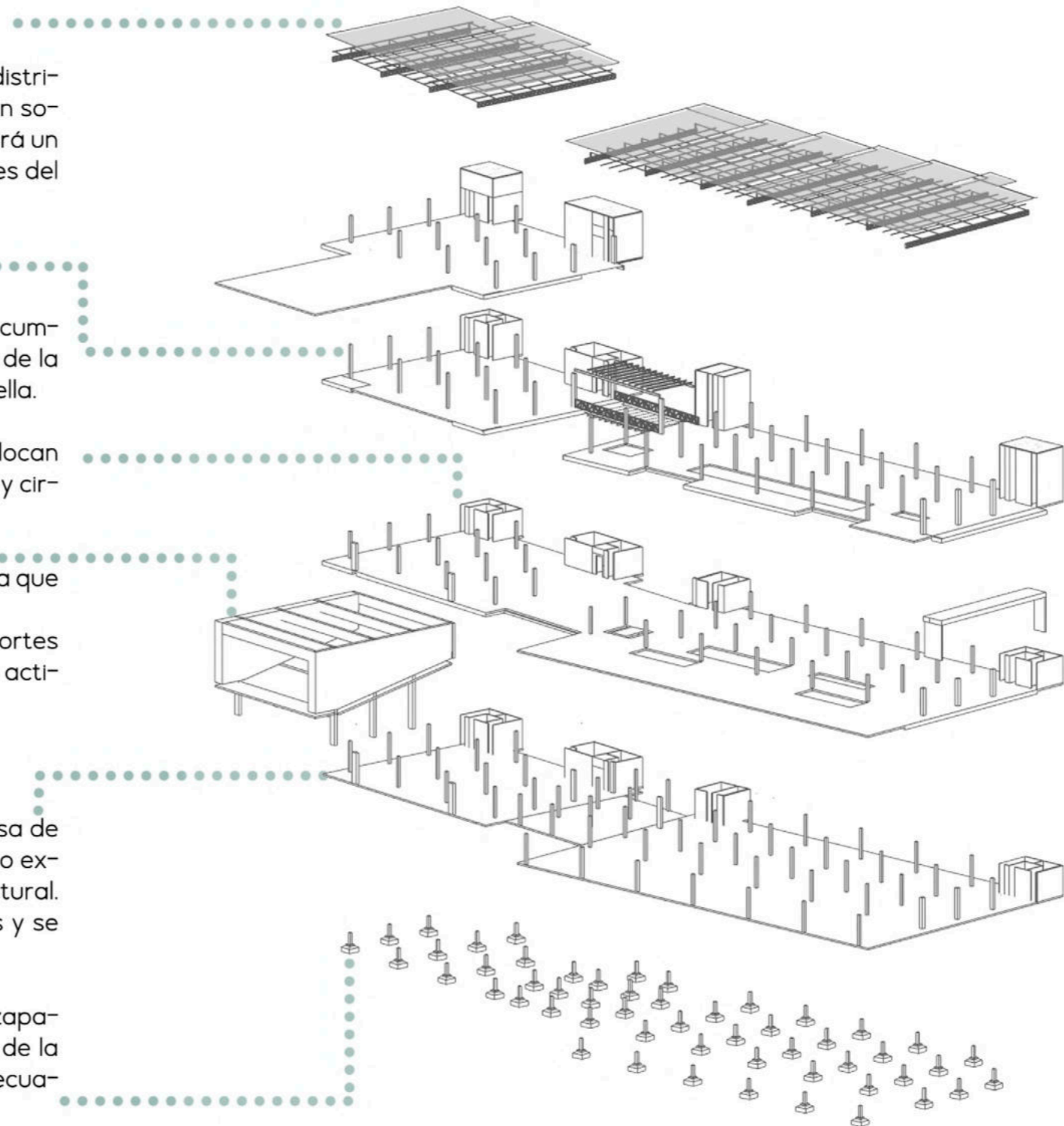
Tabiques verticales: Estos tabiques son elementos de separación que se colocan verticalmente en el interior del edificio con su utilidad en los núcleos de servicios y circulación vertical.

Pórticos: Al incorporar pórticos sobre el auditorio, se implementa una estructura que incluyen columnas y vigas conectadas para formar un marco rígido. Con la finalidad de tener grandes espacios libres, como un techo amplio sin soportes intermedios. Estos pueden proporcionar la altura necesaria para acomodar las actividades en el interior.

APOYAR

Entrepiso sin viga: Se considera un sistema de losa aligerada, se utiliza una losa de hormigón armado con elementos de aligeramiento, como bloques de poliestireno expandido (EPS), para reducir el peso total de la losa y mejorar su eficiencia estructural. Se utilizan viguetas prefabricadas las cuales se colocan a intervalos regulares y se conectan a las columnas.

Fundaciones: Se utilizan bases aisladas de hormigón, también conocidas como zapatas aisladas; elementos estructurales de cimentación para distribuir la carga de la estructura de manera uniforme en el suelo. Estas bases son particularmente adecuadas para soportar columnas individuales.



CÁLCULOS DE PREDIMENSIONADO

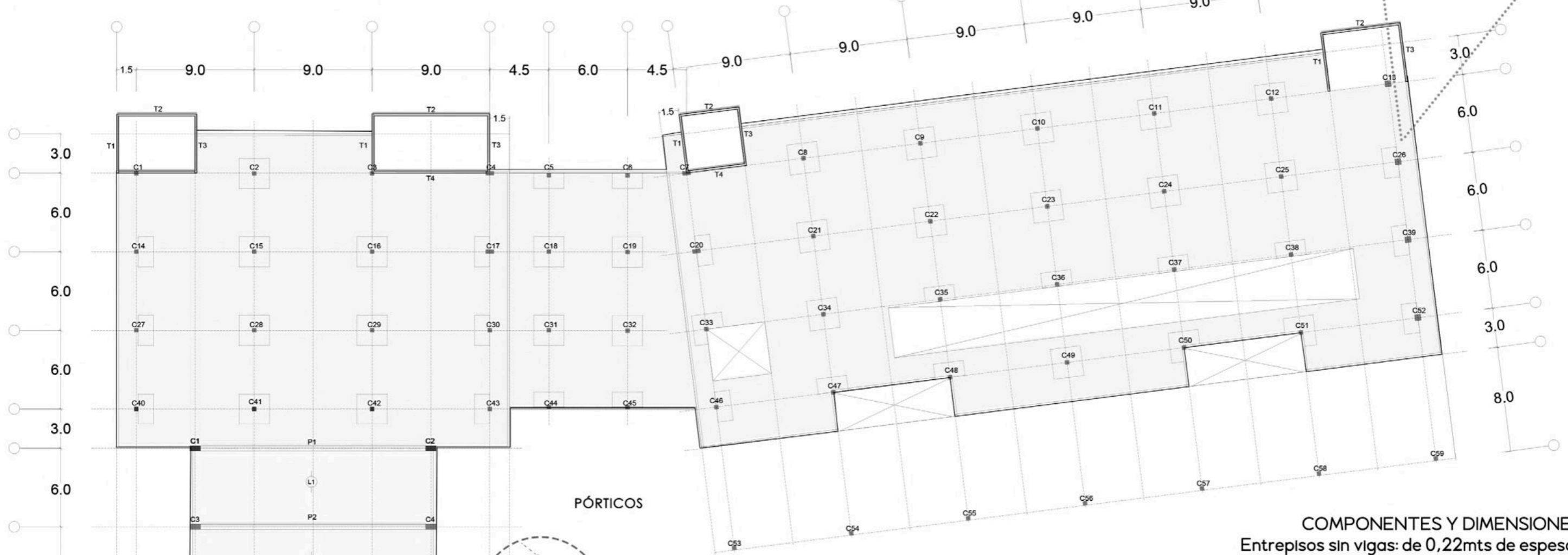
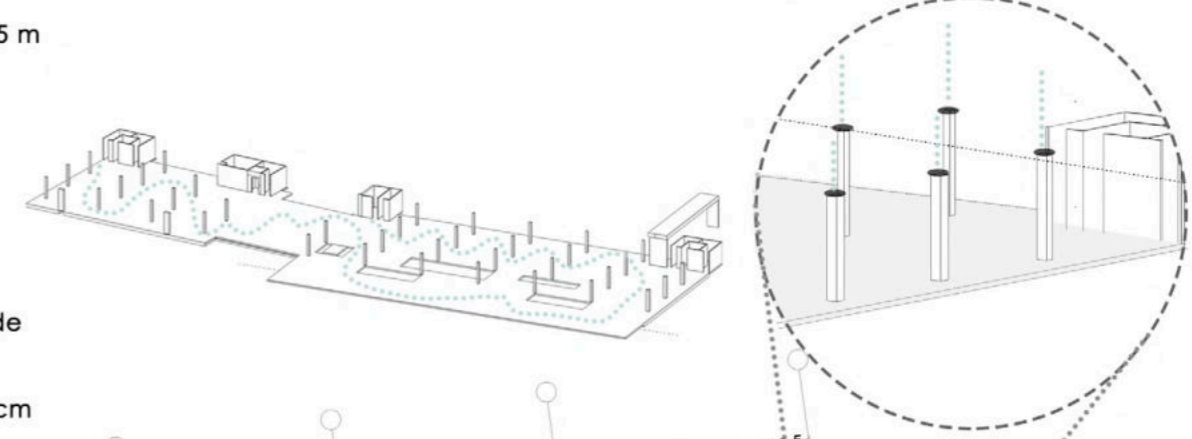
° Entrepiso sin viga:
 $h = l/30 = 6/30 = 0,2 \text{ m}$
 Al valor h le debemos sumar el recubrimiento que será de 2cm
 $h + \text{rec} = 0,2 + 0,02 = 0,22 \text{ m}$: Altura de la losa
 Malla: 1 db 12 cada 15cm en dos direcciones

° Columnas : serán columnas cuadradas de 0,3 x 0,3 m
 La carga sobre la columna será la carga superior x la superficie de influencia
 $P_{\text{col}} = Q_{\text{(Sup)}} \times \text{Superficie inf.} = 3500 \text{ kg/m}^2 \times 9 \text{ m} \times 6 \text{ m} = 189000 \text{ kg}$
 Dimensiones de la columna se aplica la relación:
 $(A^{\circ}) / (H^{\circ}) = P / (\sigma H^{\circ}) = (189000 \text{ kg}) / (210 \text{ kg/cm}^2) = 900 \text{ cm}$
 $\sqrt{900 \text{ cm}} = 30 \text{ cm}$
 $A^{\circ} = (1,5) / 100 \times 900 \text{ cm} = 12,5 \text{ cm}^2$
 Tabla de armadura: 4 db 16 que aportan 8,04 cm² y
 4db 12 que aportan 4,52 cm² aportando un total de 12,56 cm²

° Pórtico del auditorio: los cuales estarán ubicados cada 4,5 m con una viga de borde
 ° Viga de borde: dimensiones 0,20 x 0,60 m doblemente armada
 - Armadura inferior y superior 3 db 16
 - Estribo 1db del 8 cada 20 cm
 $H = l/15 = 18/15 = 1,2 \text{ m}$
 - Armadura: 8 db 16 + 2 db 12

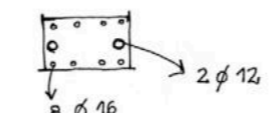
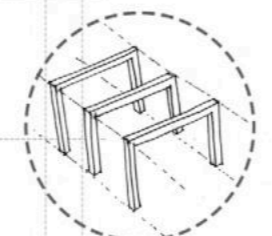
° Losas pórticos: losa en una dirección
 armaduras principal db 12 c/ 15 cm, armadura secundaria de repartición db 6 c/ 20 cm
 $h = l/30 = 6/30 = 0,2 \text{ m}$
 Al valor h le debemos sumar el recubrimiento que será de 2cm
 $h + \text{rec} = 0,2 + 0,02 = 0,22 \text{ m}$: Altura de la losa

AXONOMÉTRICA ESTRUCTURAL TIPO

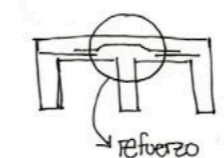
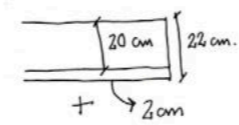


PÓRTICOS

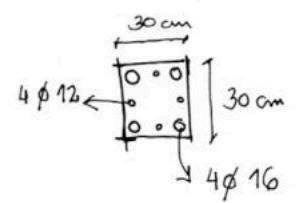
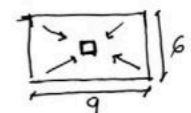
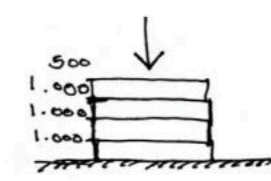
COMPONENTES Y DIMENSIONES
 Entrepisos sin vigas: de 0,22mts de espesor
 Columnas de 0,30mts x 0,30mts
 Porticos para el auditorio: 1,20mts los parantes
 Tabiques de hormigon armado para los núcleos



ESV



COLUMNAS



COMPONENTES Y DIMENSIONES

Vigas reticuladas cada 9mts. altura 0,50mts.

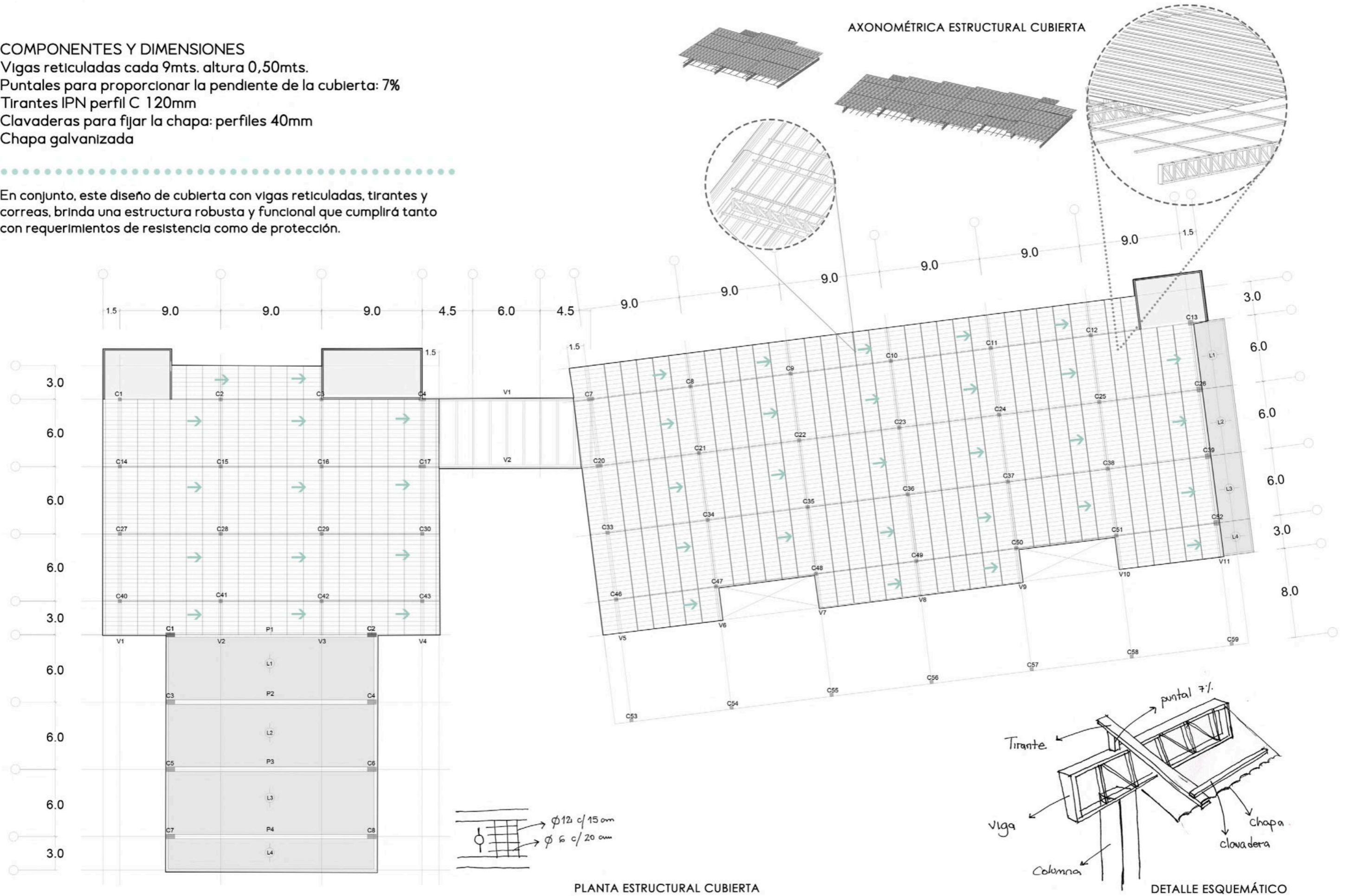
Puntales para proporcionar la pendiente de la cubierta: 7%

Tirantes IPN perfil C 120mm

Clavaderas para fijar la chapa: perfiles 40mm

Chapa galvanizada

En conjunto, este diseño de cubierta con vigas reticuladas, tirantes y correas, brinda una estructura robusta y funcional que cumplirá tanto con requerimientos de resistencia como de protección.

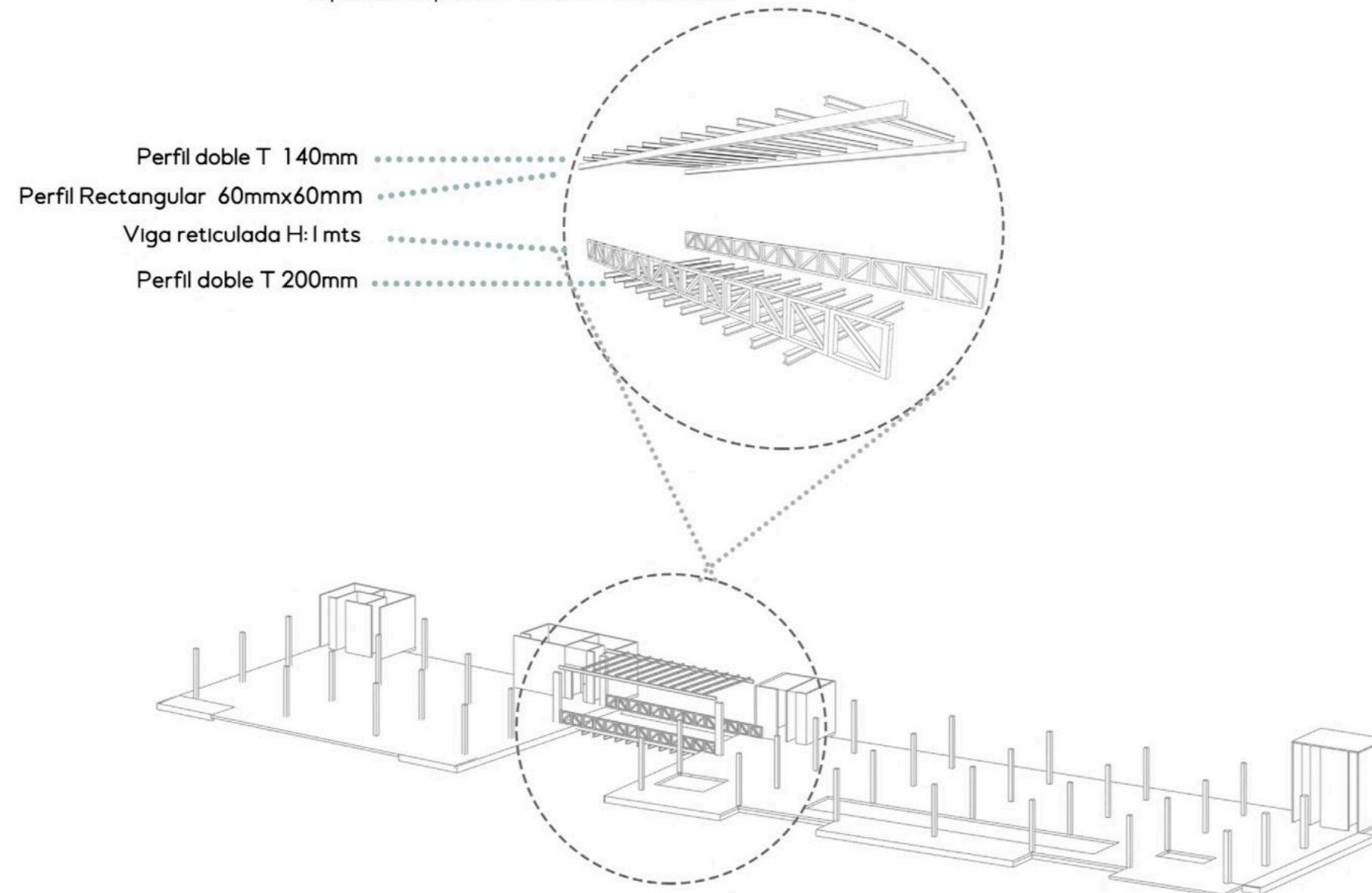
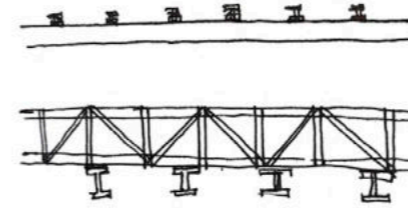


PUENTE
como conector entre volúmenes

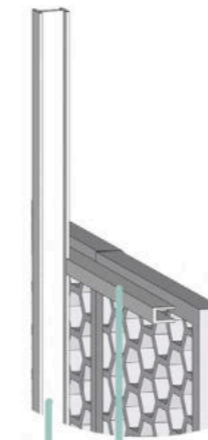
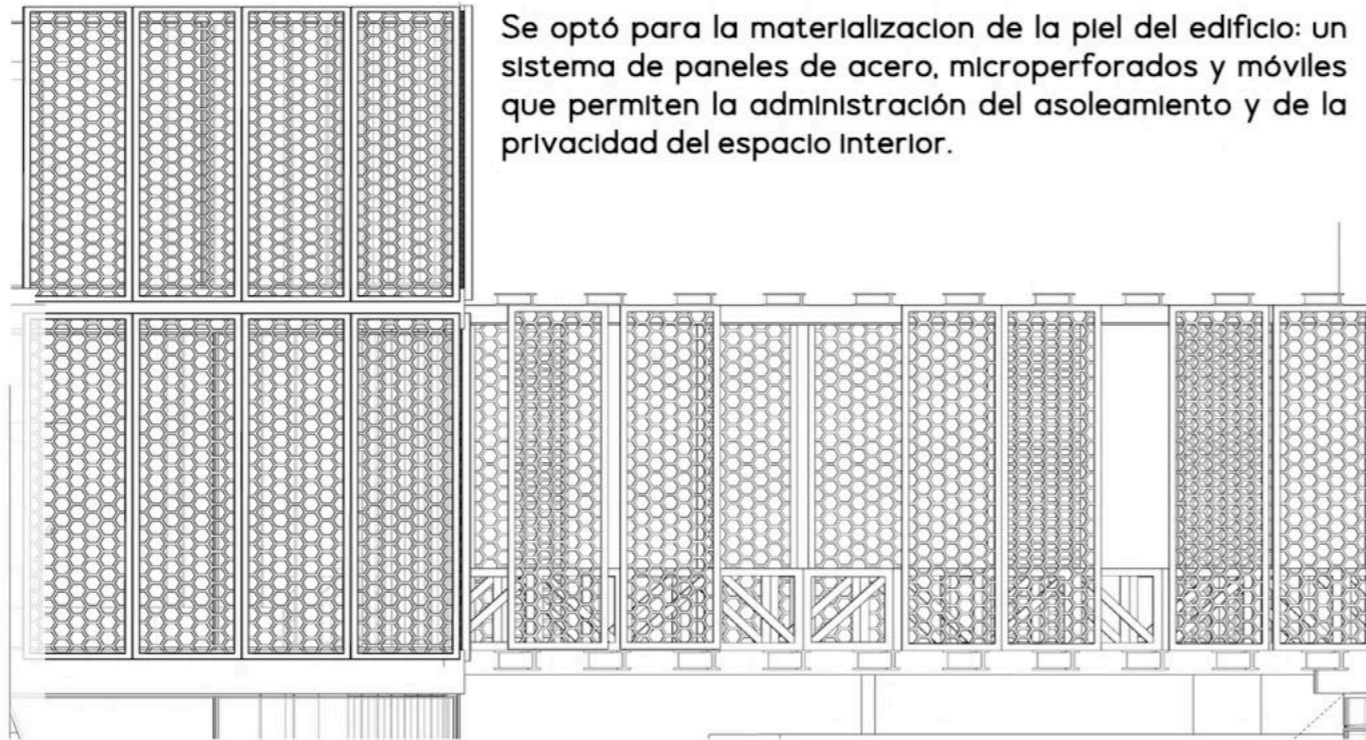
El puente tiene un largo de 15m y un ancho de 6m
Compuesto por:

- * Viga reticulada h= 1m, con una longitud de 15m, cumple la función de baranda
- * Perfil doble T 0,2m cada 1,5 m
- * Viga rectangular superior 60mm x 60mm de 15 m de longitud
- * Perfil doble T 140 mm 6 m de longitud
- * Piso metálico perforado

Separación de perfiles : $h = l/10 = 15/10 = 1,5 \text{ m}$



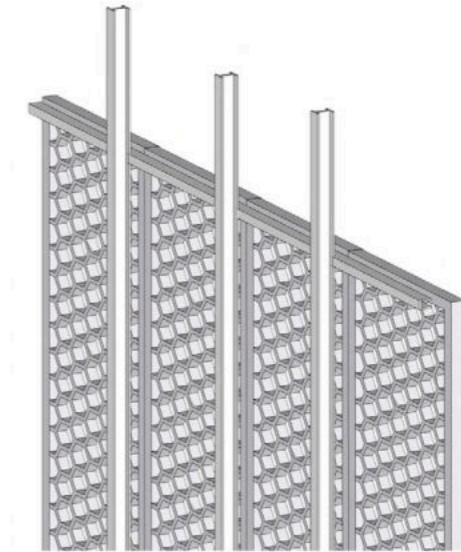
En el nivel + 7.50 se proyecta un sistema de puente conector entre ambos volúmenes del edificio. Como diseño estructural posee vigas y perfiles metálicos con anclajes en las columnas de hormigón armado de la estructura subyacente. Permite la circulación y conexión de las personas, así como también actúa terminando de conformar la fachada del edificio, leyendose como un conjunto al poseer los paneles de cerramiento mismos que el resto del proyecto.



Riel: movilidad del cerramiento

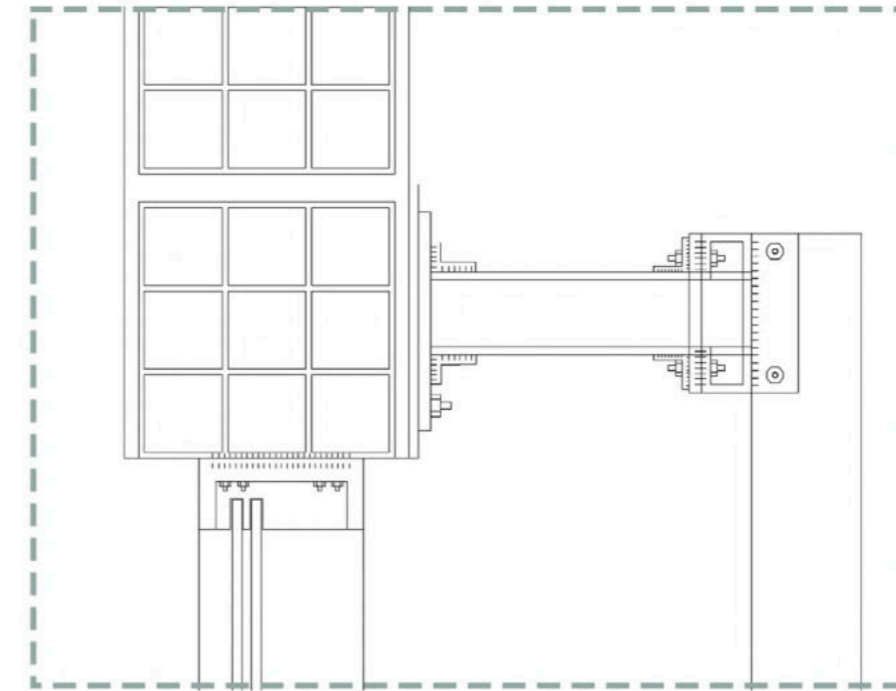
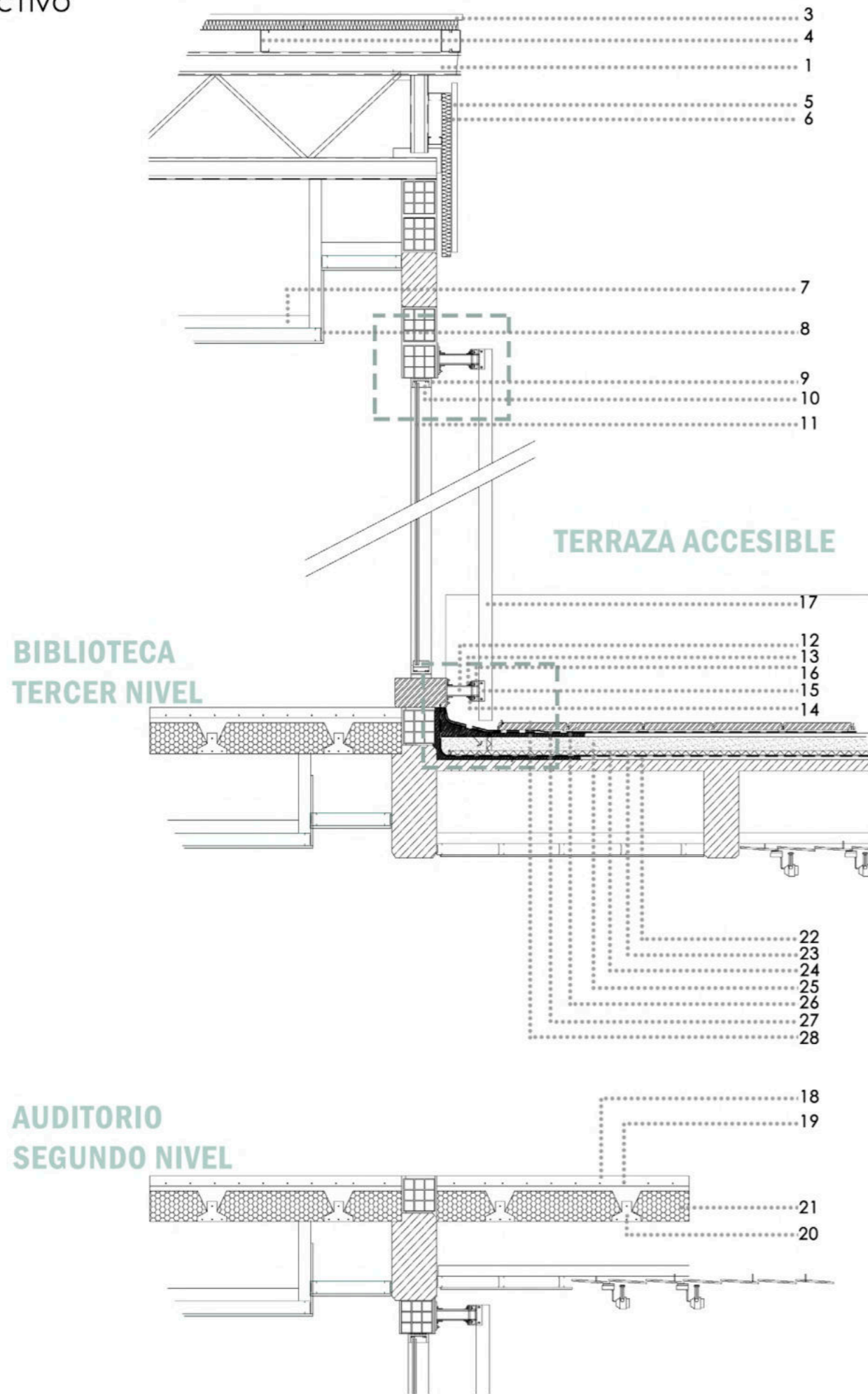
Columnas Perfil doble T: estructura

Sub estructura de la envolvente

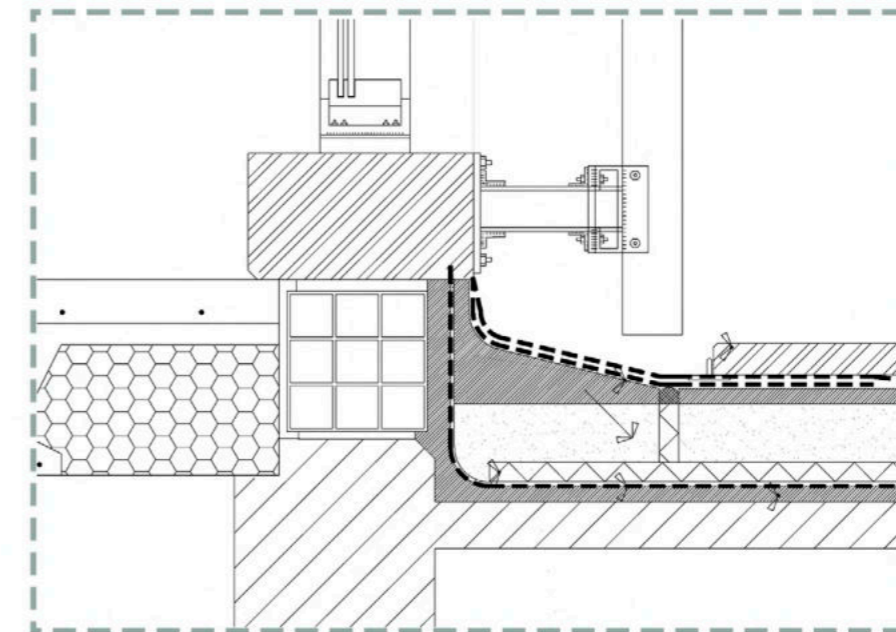


MALLA METÁLICA MICROPERFORADA

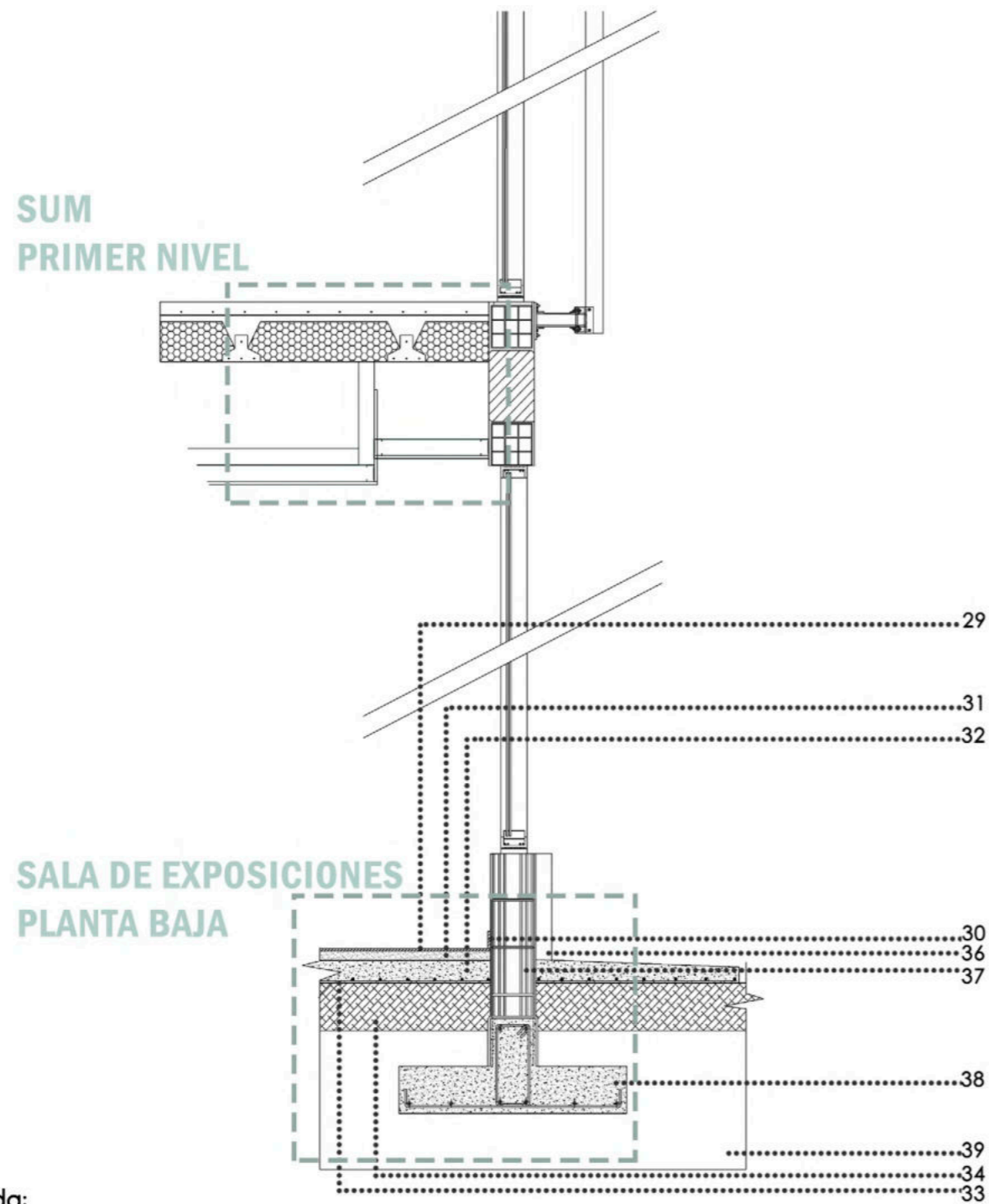




Detalle I



Detalle 2



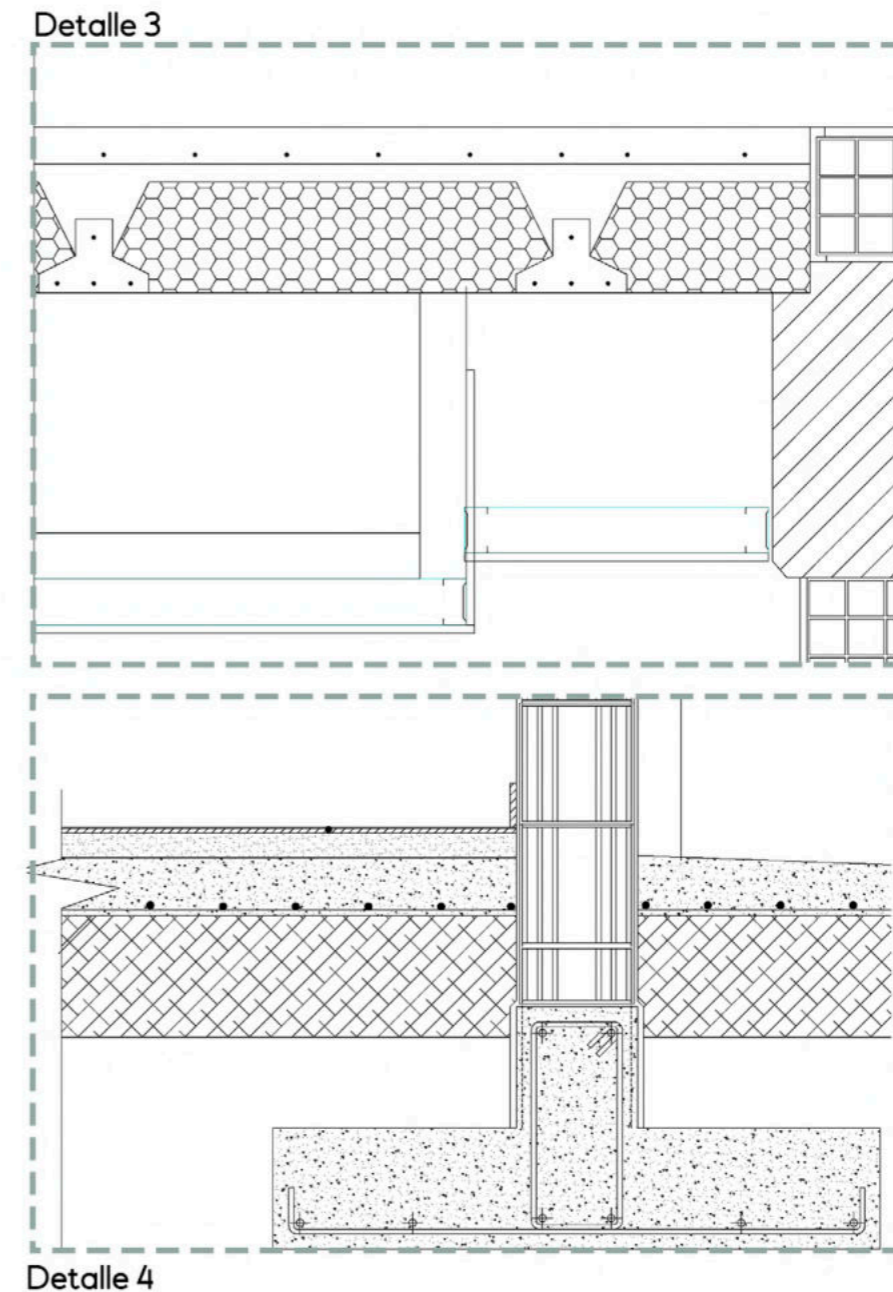
- 1- Viga reticulada:
cordón superior
barra diagonal
cordón inferior
- 2- Tirante IPN perfil C 120mm
- 3- Chapa galvanizada
- 4- Clavaderas de 40mm

- 5- Cierre lateral de chapa
- 6- Aislación tipo rigid-roll
- 7- Solera de nivelación perfiles de cielorraso 70mm
- 8- Cielorraso suspendido de placas de yeso

- 9- Perfil C
- 10- Premarco ventana
- 11- Vidrio Dvh

- 12- Perfil doble T
- 13- Bulones de sujeción
- 14- Perfil ángulo soldado
- 15- Planchuela de sujeción
- 16- Perfil C
- 17- Chapa perforada

- 18- Capa de compresión H* A*
(esp. mín 5cm)
- 19- Malla sima 15x15 4,2
- 20- Vigueta pretensada
- 21- Ladrillo poliestireno expandido



Detalle 4

- 22- Baldosones de cemento 40/40
- 23- Membrana asfáltica
- 24- Carpeta de cemento
- 25- Contrapiso con pendiente esp. mín 5,5cm
- 26- Planchas de poliestireno expandido
- 27- Barrera de valor/pintura asfáltica
- 28- Alisado de cemento

- 29- Piso granítico 30x30 pulido
- 30- Zócalo granítico 10x30
- 31- Mezcla de asiento
- 32- Contrapiso de hormigón con malla de sima 15x15
- 33- Nylon de 200 micrones
- 34- Manto de material calcaceo
- 35- Piedra compactada esp. 20cm
- 36- Zócalo de concreto
- 37- Capa aisladora con ladrillo
- 38- Base aislada
- 39- Terreno natural

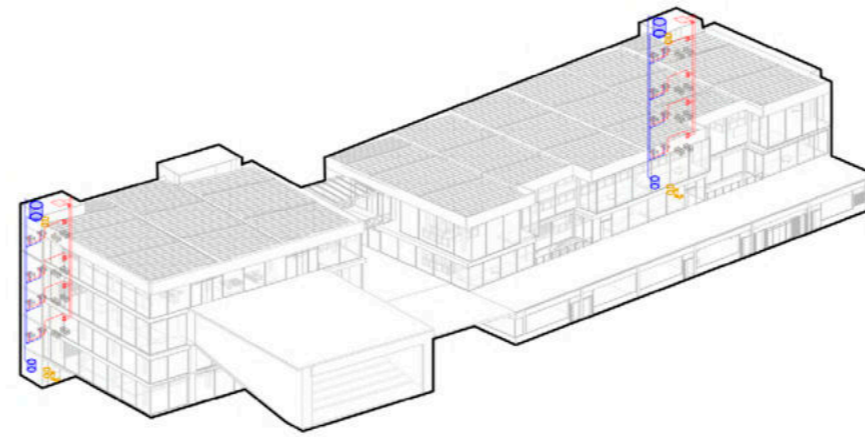
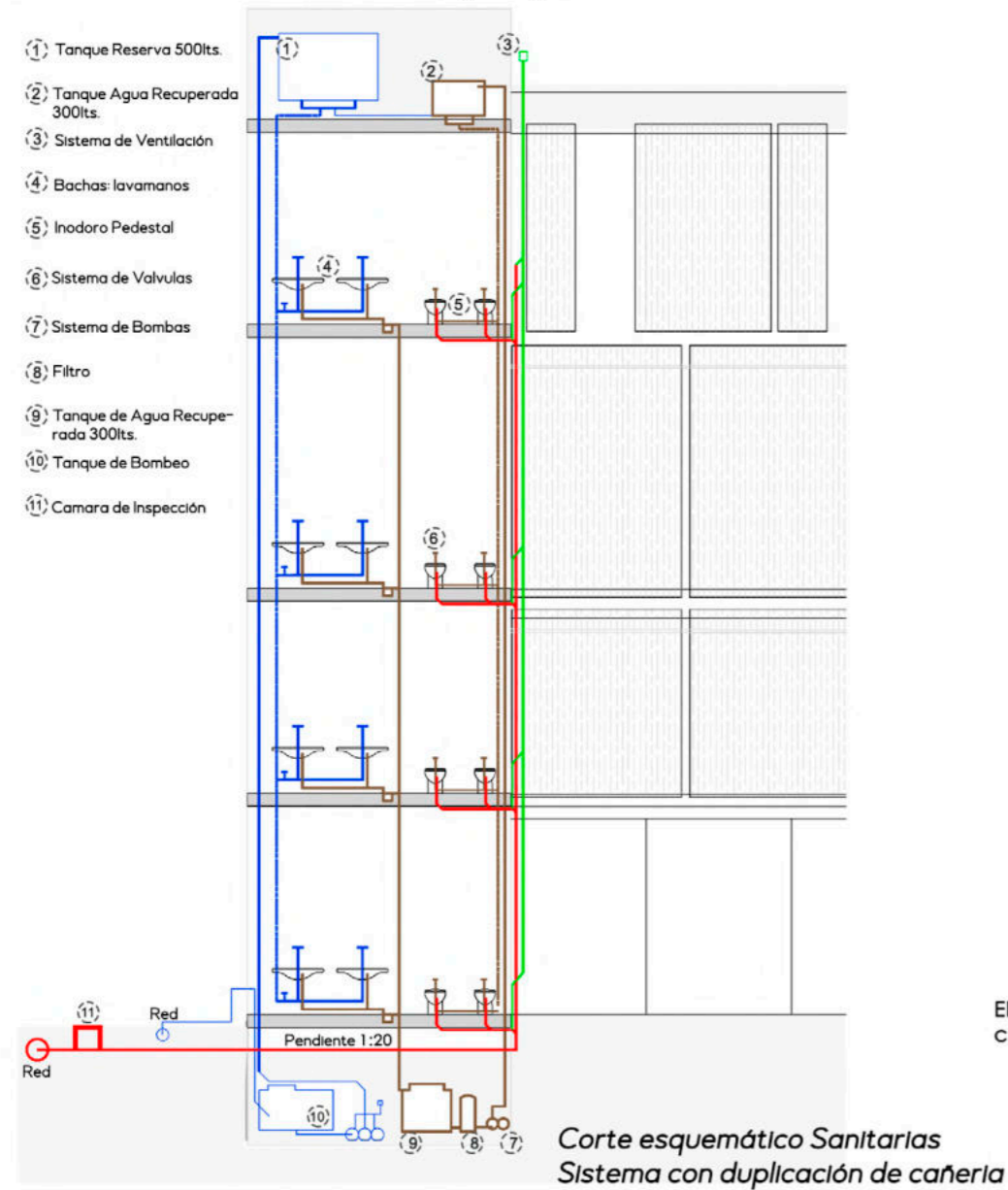
Sistema de reutilización de aguas grises:

El término "aguas grises" se refiere al agua que proviene de fuentes no contaminantes, como lavabos, duchas, lavadoras y lavaplatos, que no ha estado en contacto con desechos humanos, como aguas negras (aguas residuales de inodoros).

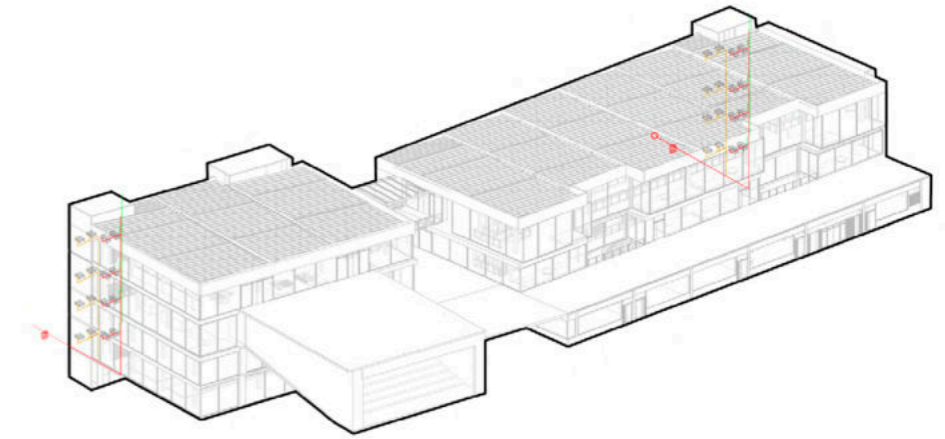
- Esta compuesto de Captura y Almacenamiento, Filtración y Tratamiento, Almacenamiento Final, Reutilización

COMPONENTES PRINCIPALES

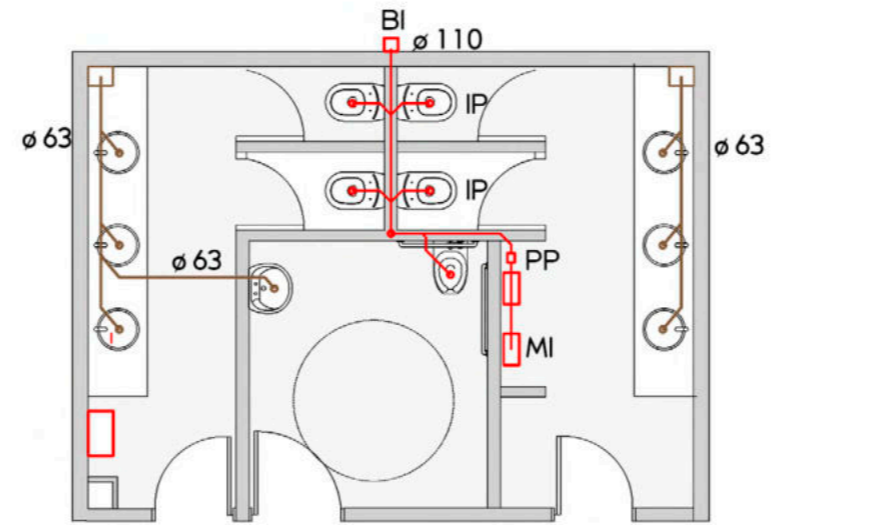
1. Suministro de Agua Potable:
2. Red de Desagüe
3. Sistemas de Ventilación
4. Accesorios Sanitarios
5. Sistema de reutilización de aguas grises



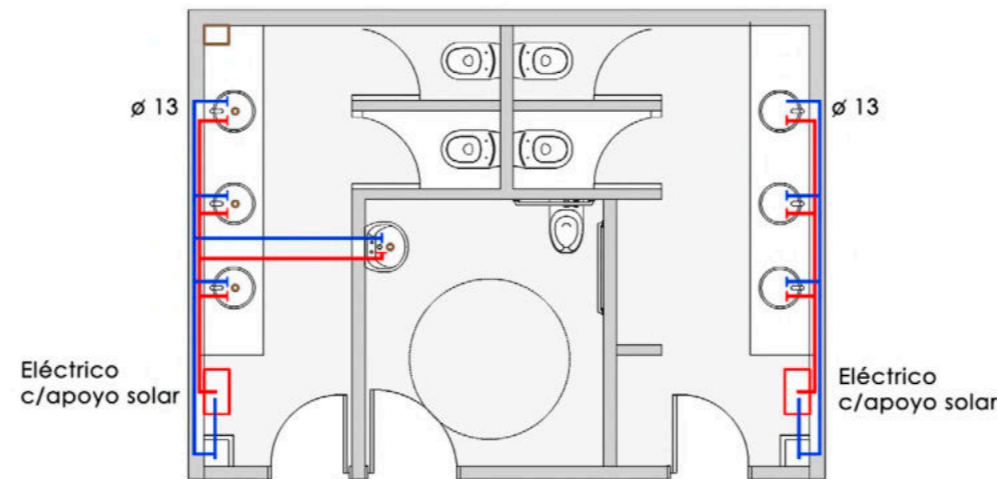
AXONOMÉTRICA ESQUEMÁTICA SISTEMA DE AGUA



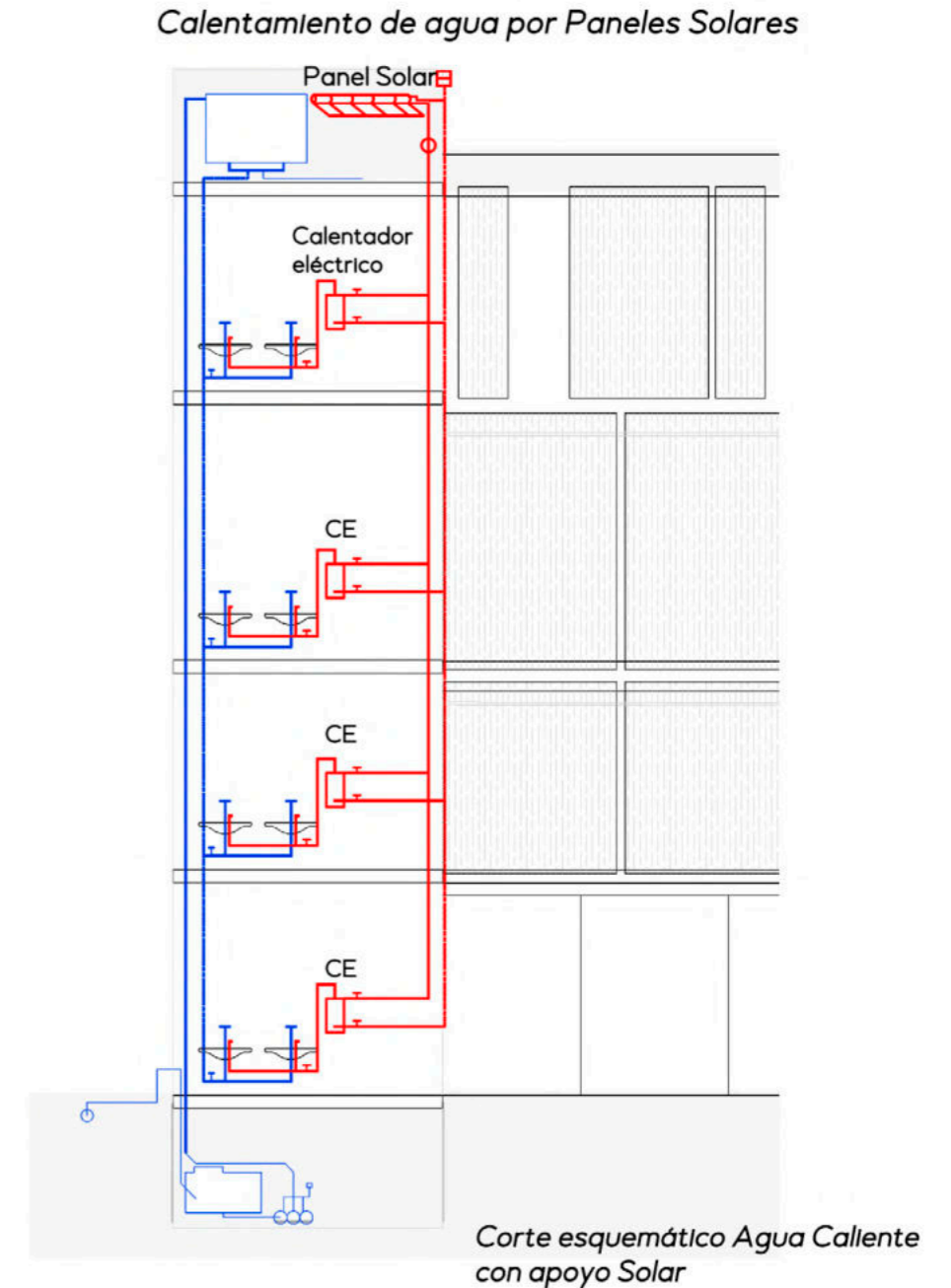
AXONOMÉTRICA ESQUEMÁTICA SISTEMA CLOACAL



INSTALACION CLOACAL
Planta detalle núcleo de servicios



INSTALACION AGUA F - C
Planta detalle núcleo de servicios



EXTINTORES (MATAFUEGOS)

Los matafuegos, o extintores, son dispositivos portátiles diseñados para combatir incendios de menor envergadura y controlarlos antes de que se propaguen.

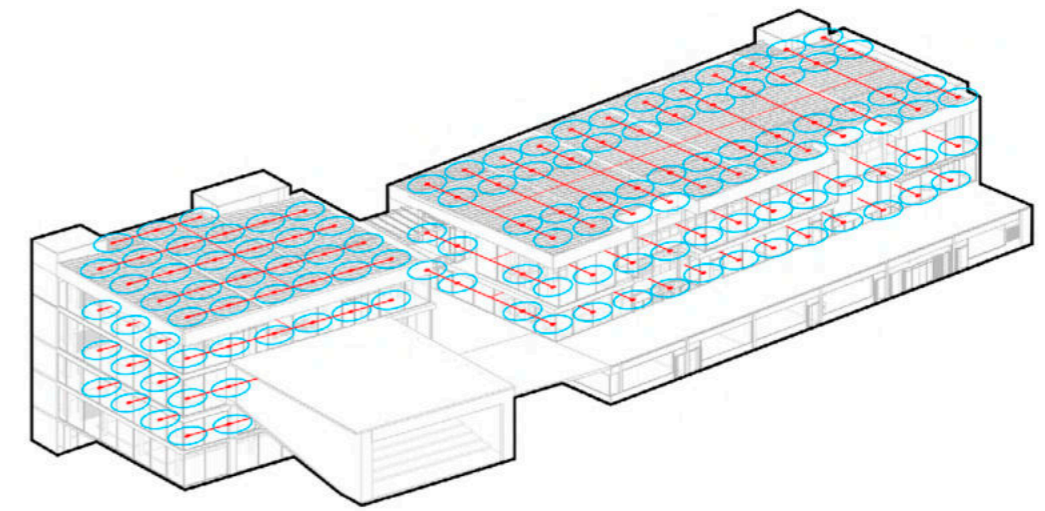
BOCAS DE INCENDIO

BIE (Boca de Incendio Equipada):

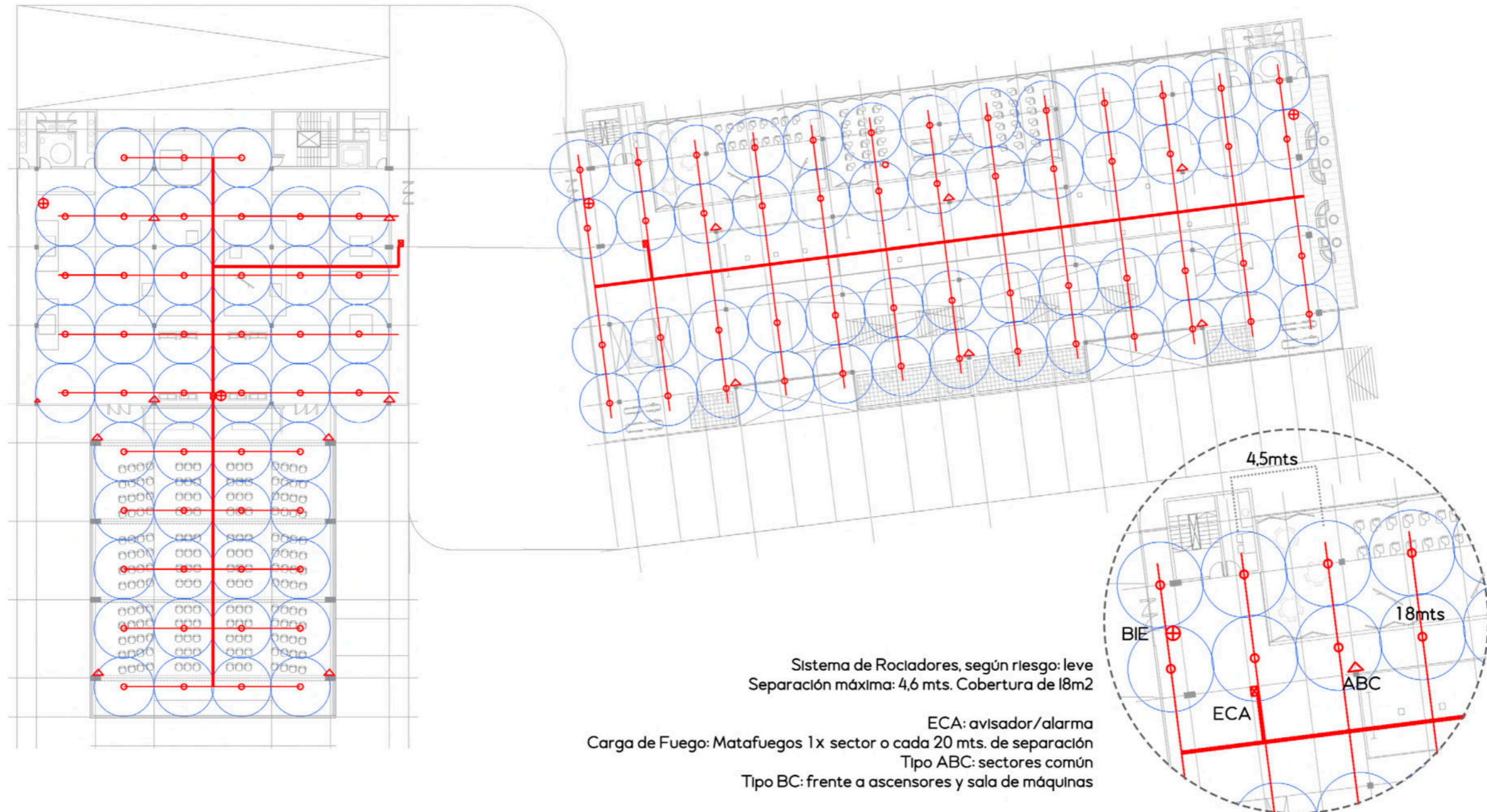
Las bocas de incendio BIE son conexiones fijas en edificios y estructuras que proporcionan acceso rápido y eficiente a agua para los bomberos en caso de incendio.

ROCIADORES AUTOMÁTICOS

Son dispositivos de detección y supresión de incendios diseñados para apagar o controlar un incendio en su etapa inicial. Compuesto por Detección, Activación Automática, Distribución Uniforme. Son vitales para la seguridad contra incendios en edificios y son especialmente efectivos en lugares donde la presencia humana es limitada o se requiere una respuesta rápida.



AXONOMÉTRICA ESQUEMÁTICA SISTEMA DE DETECCIÓN Y EXTINCIÓN



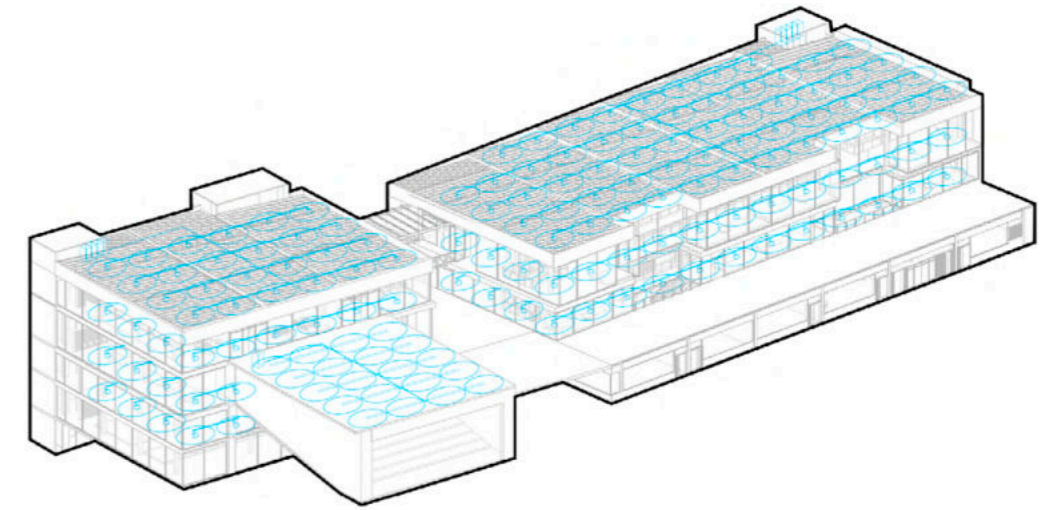
SISTEMA VRV

Un sistema de climatización VRV/VRF ofrece un control de temperatura altamente eficiente y personalizado para diferentes áreas en un edificio. Esto mejora la comodidad de los ocupantes y reduce el consumo de energía, lo que lo convierte en una opción popular en aplicaciones comerciales y residenciales.

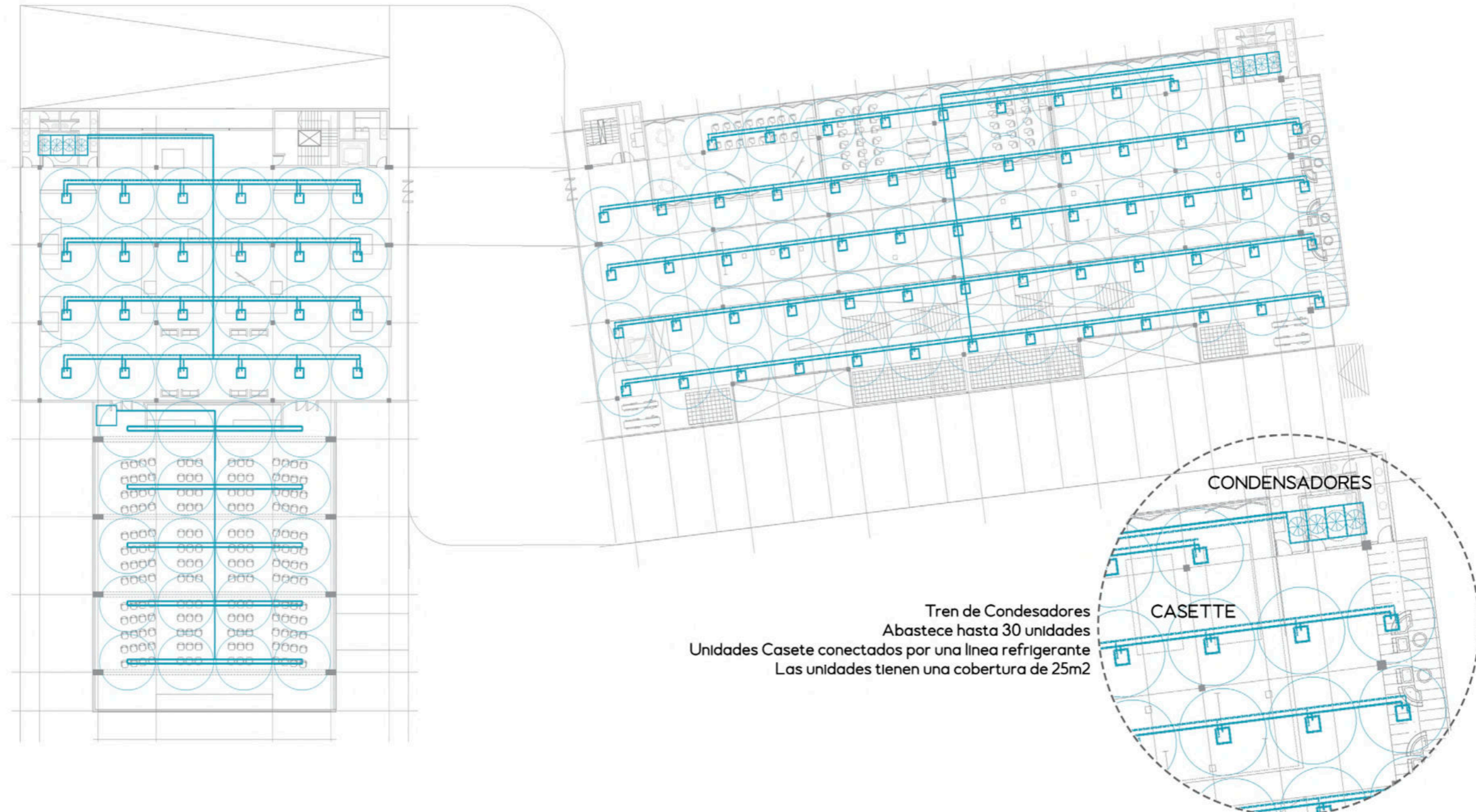
SISTEMA ROOF TOP (Auditorio)

Un sistema de climatización roof-top es un sistema HVAC (Calefacción, Ventilación y Aire Acondicionado)

- Espacio Eficiente
- Facilidad de Mantenimiento
- Eficiencia Energética
- Control Zonal



AXONOMÉTRICA ESQUEMÁTICA SISTEMA DE CLIMATIZACIÓN





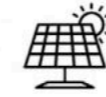
Vegetación autóctona

Presente de forma natural y espontánea en el territorio de actuación, adaptadas al entorno, actuando de muralla contra los altos vientos predominantes, así como también controlar las temperaturas y generar un ambiente que represente las características del lugar.



Ventilación cruzada

Mecanismo para que los ambientes internos posean una entrada y salida constante de aire manteniendo los espacios ventilados. Beneficio de un diseño de estructura armónico y eficiente.



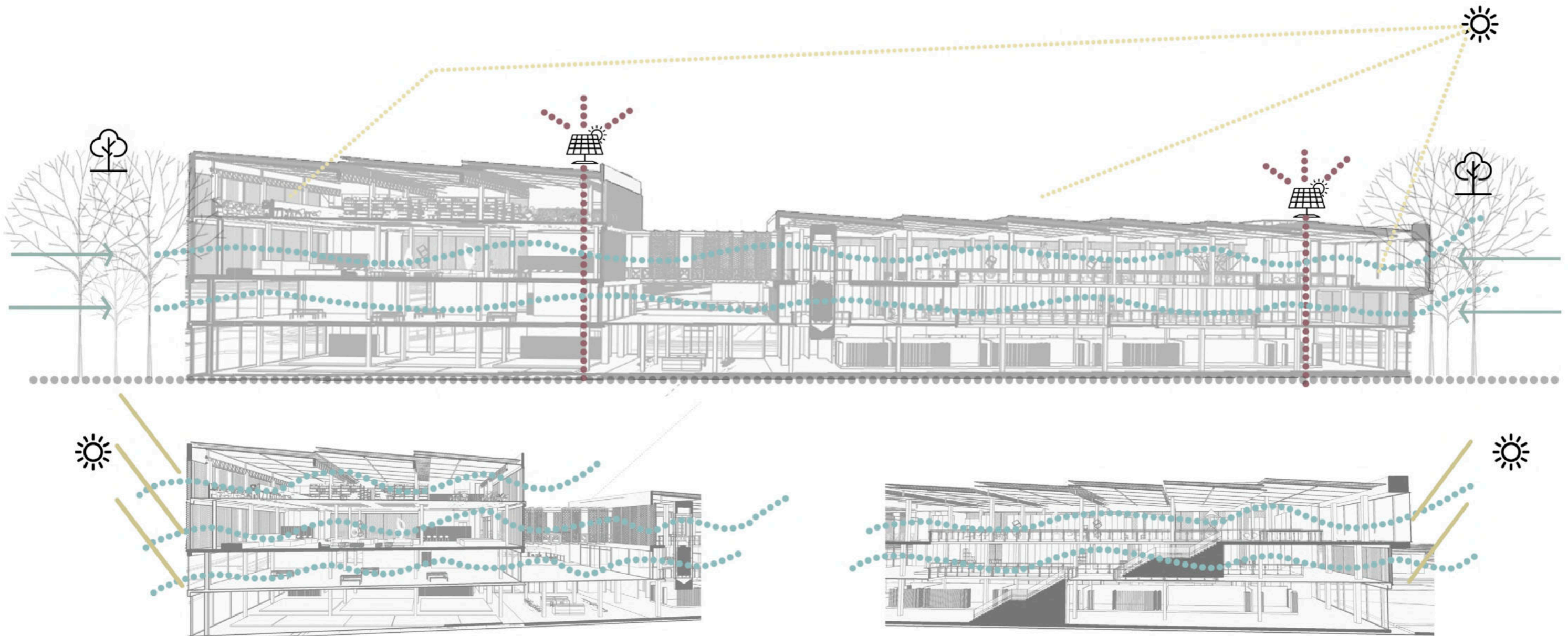
Energía Solar

Una energía renovable pudiendo ser independiente en cuanto al suministro de electricidad, también evitando el aumento de contaminación. Los paneles solares captan la energía del sol para transformarlo en electricidad, fuente totalmente natural.



Envolvente Exterior control solar

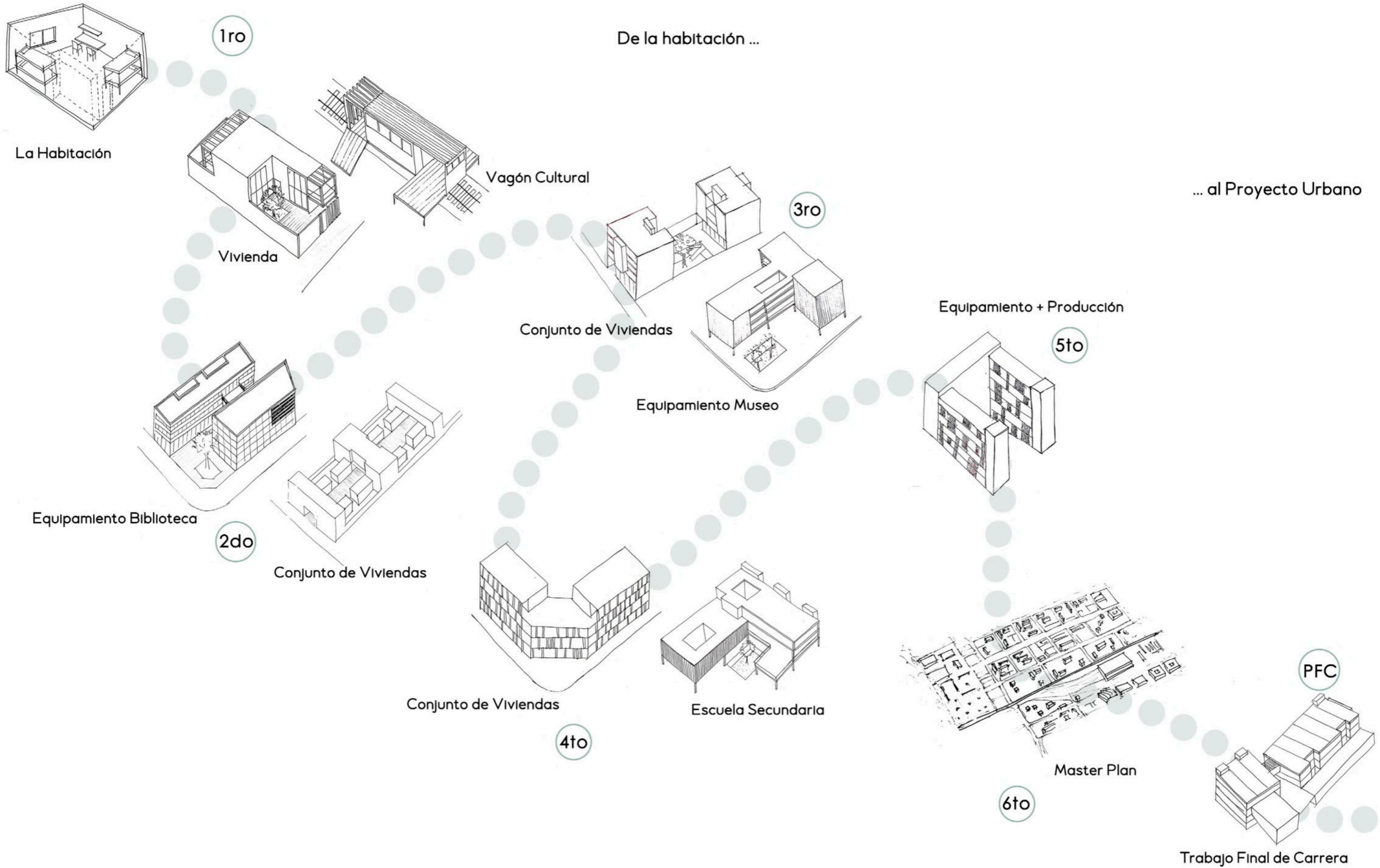
Paneles de chapa microperforada que proponen un sistema de envolvente móvil ayudando a la filtración controlada de la luz solar para su mejor funcionamiento, disminuyendo el consumo.

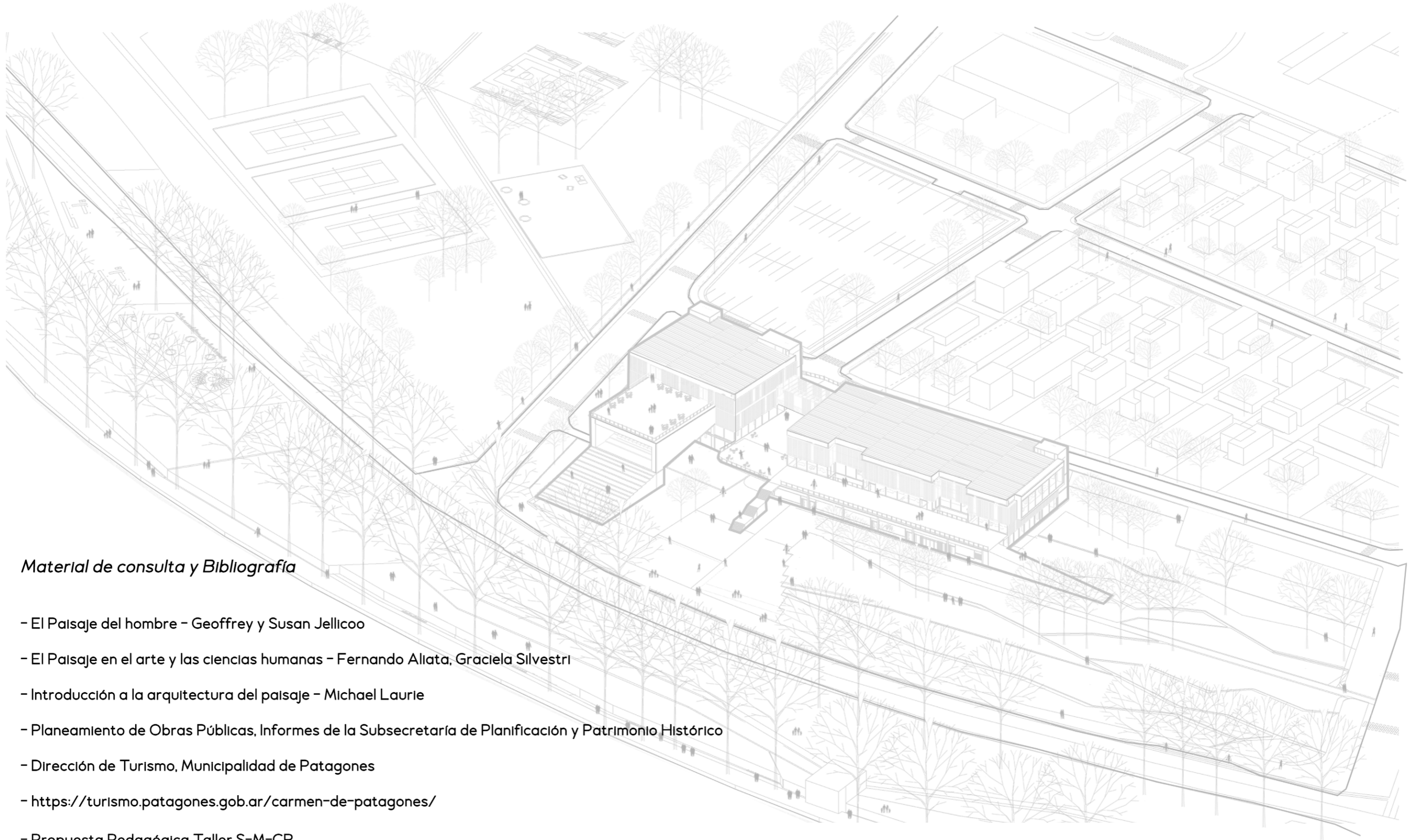


07

CONCLUSIÓN

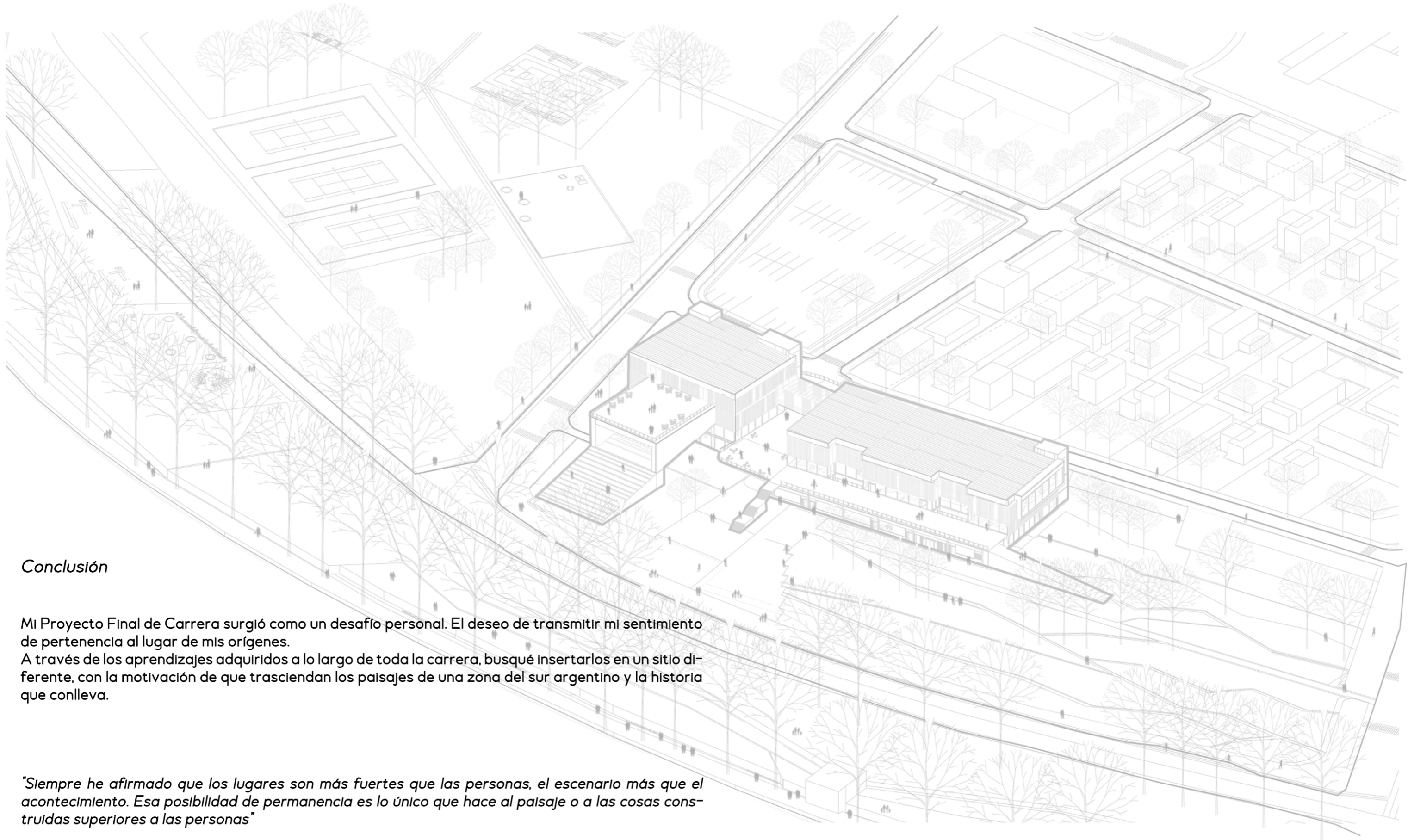






Material de consulta y Bibliografía

- El Paisaje del hombre - Geoffrey y Susan Jellicoe
- El Paisaje en el arte y las ciencias humanas - Fernando Aliata, Graciela Silvestri
- Introducción a la arquitectura del paisaje - Michael Laurie
- Planeamiento de Obras Públicas, Informes de la Subsecretaría de Planificación y Patrimonio Histórico
- Dirección de Turismo, Municipalidad de Patagones
- <https://turismo.patagones.gob.ar/carmen-de-patagones/>
- Propuesta Pedagógica Taller S-M-CR



Conclusión

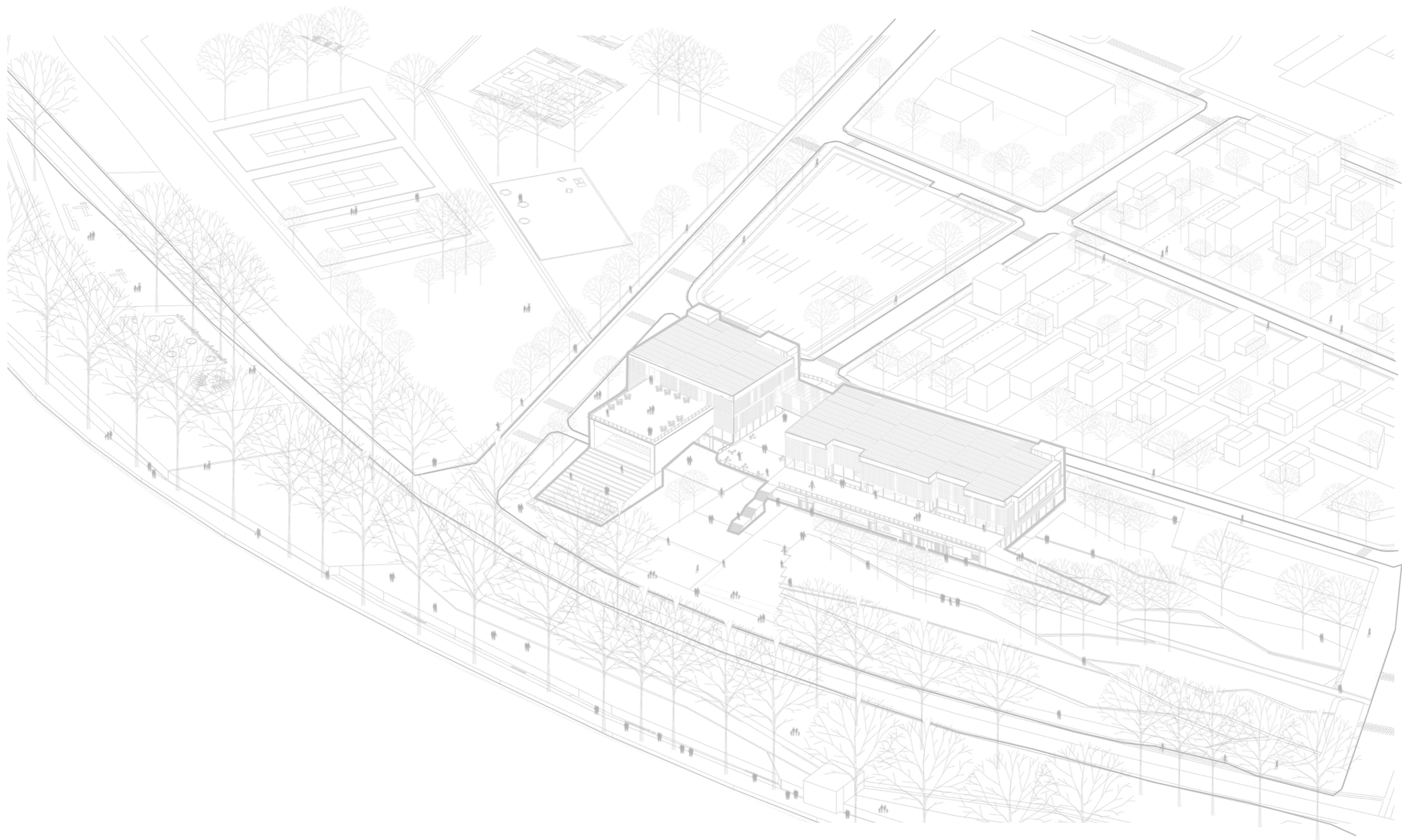
Mi Proyecto Final de Carrera surgió como un desafío personal. El deseo de transmitir mi sentimiento de pertenencia al lugar de mis orígenes. A través de los aprendizajes adquiridos a lo largo de toda la carrera, busqué insertarlos en un sitio diferente, con la motivación de que trasciendan los paisajes de una zona del sur argentino y la historia que conlleva.

"Siempre he afirmado que los lugares son más fuertes que las personas, el escenario más que el acontecimiento. Esa posibilidad de permanencia es lo único que hace al paisaje o a las cosas construidas superiores a las personas"

Aldo Rossi



“Mirar a través de los ojos del Paisaje”



| MALECÓN: El Paisaje Patagónico como Promotor de la Cultura |