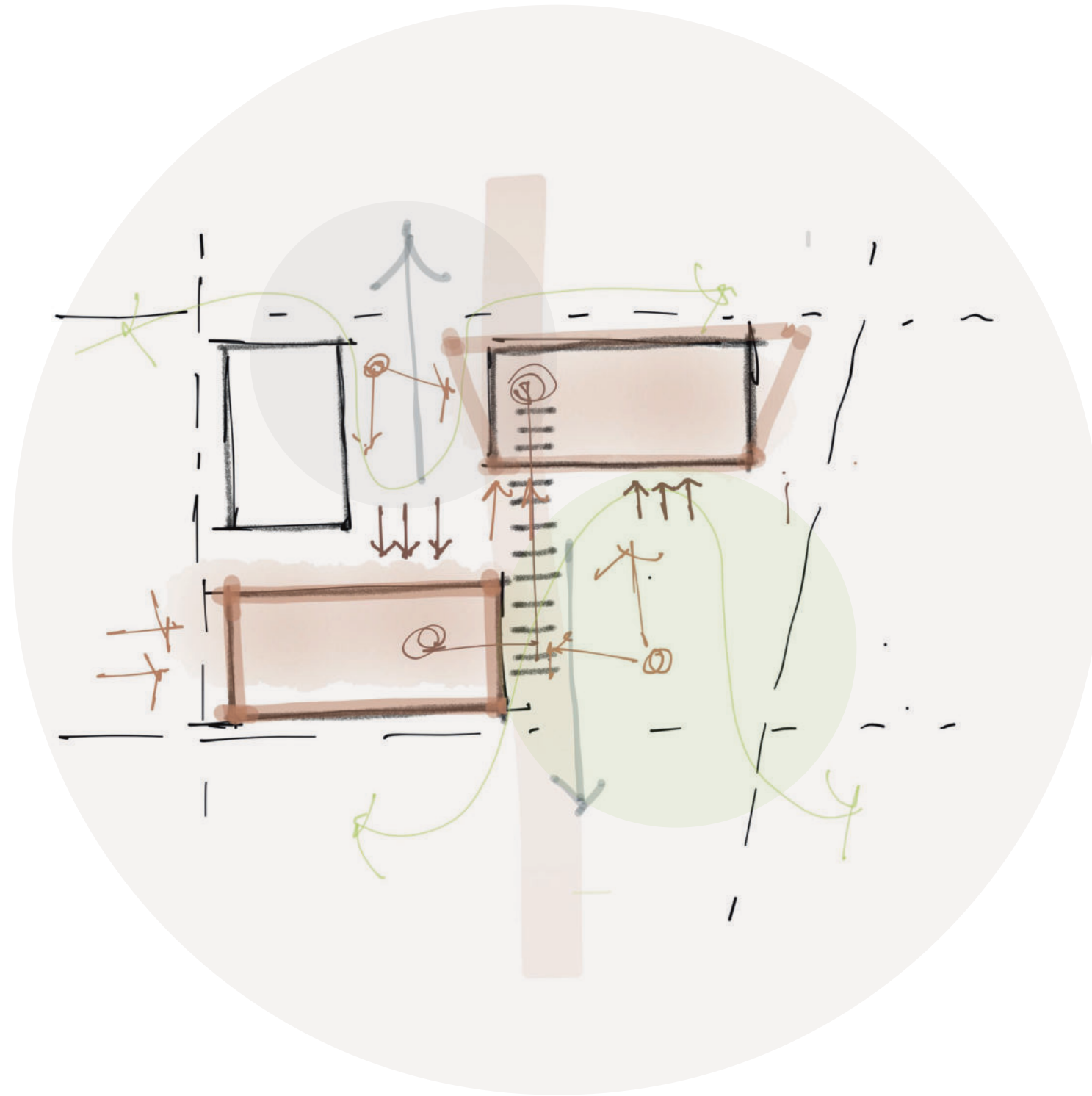




RESIGNIFICAR LA IDENTIDAD
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA
CULTURA GALESA



AUTOR
PASSAROTTI, BIANCA SOFIA

TEMA
EDUACION Y CULTURA

PROYECTO
CENTRO DE EDUCACION Y
DIFUSION DE LA CULTURA GALESA

SITIO
TRELEW - CHUBUT
SALÓN SAN DAVID

CATEDRA
TVA3- GANDOLFI|OTTAVIANELLI|GENTILE

DOCENTES
HOSES SANTIAGO
VILLANUEVA MARTIN

ASESORES
ARQ. WILLIAMS, FERNANDO
ARQ. PRISCILA PRIMERANO
ARQ. WEBER, SANTIAGO
ARQ. MAREZI, JUAN
ARQ. CALISTO AGUILAR, MARIO
ING. MAYDANA, ANGEL

CONTENIDOS

ETAPA 1

INTRODUCCION AL TEMA

Colonizacion Galesa
Punta de Rieles
Oportunidades

ETAPA 2

DÓNDE

Ubicacion geográfica
Crecimiento poblacional
Zonificacion
Vias principales
Argumentos urbanos

ETAPA 3

QUÉ

Sector urbano
La preexistencia

ETAPA 4

PROPUESTA

Propuesta Urbana
Lineamientos
Memoria descriptiva
Memoria gráfica

ETAPA 5

CÓMO

Detalles constructivos
Estructura
Arquitectura Sustentable
Gestionamiento del proyecto
Instalaciones

ETAPA 6

CONCLUSIÓN

Bibliografía y referentes
Reflexión final

1 ETAPA INTRODUCCION AL TEMA

COLONIZACION GALESA

En 1865, en el Valle Inferior del Rio Chubut (VIRCH) se produjo la llegada de un contingente de **colonos galeses** que se asentaron en el Puerto de Rawson.

Su trabajo estaba basado en la **explotación agrícola**, y fue así que descubrieron que las tierras aledañas al río Chubut solo eran fértiles si eran regadas, entonces, establecieron por primera vez en la Argentina, un sistema de riego basado en el río, el mismo consistía en regar un área de 5 a 6km.

Es así que iniciaron en el cultivo de trigo como principal actividad económica, es por ello que en 1880, surge la iniciativa de la **construcción de un ferrocarril** que uniera el valle con el puerto de Madryn, donde se realizaban las exportaciones. En 1886 se comienza la construcción de la vía férrea determinando el surgimiento de una punta de rieles en el borde del valle a medio camino entre los dos núcleos urbanos existentes.

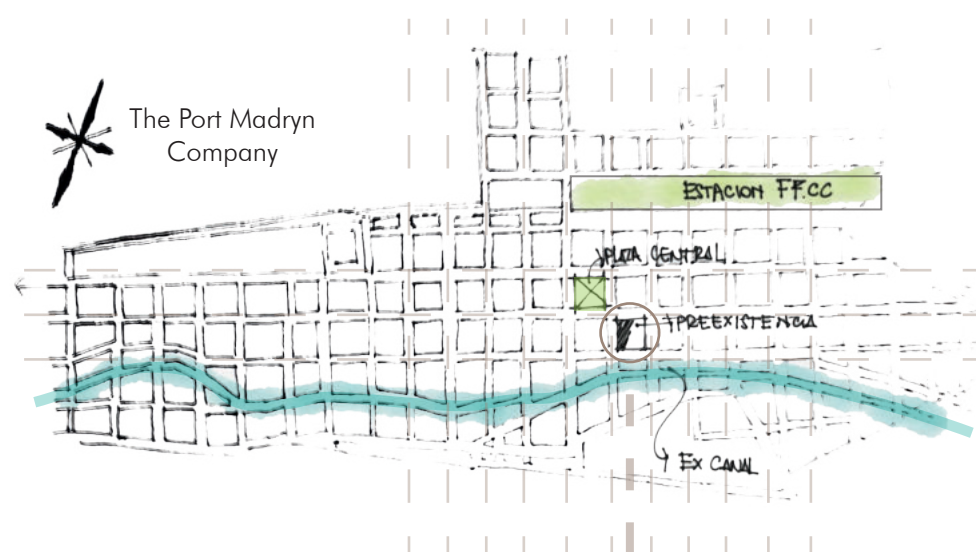


PUNTA DE RIELES

En torno a esta estación surgió el pueblo de Trelew, cuyo **primer trazado urbano** fue llevado a cabo por la misma compañía que construiría el **ferrocarril** (The Port Madryn Company). En este trazado, la mayoría de las manzanas eran de 100x100m y tenían la particularidad que estaban atravesadas por un callejón de servicio de 6m de ancho, dando así lotes con frente sobre la calle y fondo sobre el callejón.

Los galeses han dejado su **huella en el paisaje**, con molinos de viento y capillas por toda la provincia.

En 1965 para las celebraciones del aniversario número cien de la colonia un gran número de personas galesas visitaron la Patagonia, y desde entonces, ha habido un aumento en el número de visitantes de Gales. Los maestros son enviados para ayudar a mantener la lengua viva y todavía se cuentan con importantes actividades culturales, incluyendo el té galés, la poesía, la danza, entre otros.



OPORTUNIDADES

El proyecto final de carrera tiene como objetivo recuperar y poner en valor una pieza de arquitectura patrimonial olvidada, entendiendo a la preexistencia como elemento de gran valor histórico y cultural por su origen y vinculándolos con una nueva pieza urbana que renacionalice y resalte estas características.

Se interviene el salón San David el cual está emplazado en el centro de la ciudad en la intersección de los ejes más importantes de la ciudad, conformando parte del centro histórico y parte de un proyecto integral que conforman equipamiento cultural, educativo y deportivo aprovechando su ubicación estratégica.

El objetivo es poner en valor el patrimonio de la ciudad, crear un hito cultural, aprovechar espacios vacantes en desuso, establecer vínculo entre la trama de la ciudad utilizando como punto de partida la historia de la colonización y la agricultura como principal actividad económica.



2 ETAPA DÓNDE

2.1 UBICACION GEOGRÁFICA

La ciudad de Trelew esta localizada en el departamento de Rawson (43°14' de latitud sur y 65°19' de latitud oeste) a una altura de 11m sobre el nivel del mar en la zona denominada Valle Inferior del Rio Chubut (VIRCH) con una superficie total de 249m2 de ejido, siendo la segunda ciudad más grande de la provincia.

Gracias a su ubicación geografica en Patagonia Centro, trelew es un agente natural de redistribucion de personas y cargas. La misma se encuentra ubicada entre los puertos de Rawson (20km al sureste) y Puerto Madryn (65km al norte). Éstos combinan actividades como la pesca, transporte de minerales y cargas generales, a su vez, Trelew cuenta con el áreopuerto mas importante del norte chubutense y constituye uno de los polos textiles lanero más importante del país.

La ciudad presenta como principales actividades economicas, la actividad agricola - ganadera, la industria, el comercio y el turismo.

Trelew está dentro de las ciudades conectadas, insertada en redes viales de intercambio económicos activos, formando parte de una red regional urbana. Su ubicación estratégica la define como ciudad de servicios.

En cuanto a la educacion, cuenta con una delegacion de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco donde se dictan carreras de las Facultades de Humanidades y Ciencias Sociales, Ingeniería, Ciencias Naturales, Ciencias Económicas, y la Escuela Superior de Derecho. El complejo ecosistema donde se asienta la sede Trelew de la UNPSJB, que encadena la meseta intermedia, la cuenca del Valle Inferior del Río Chubut y el litoral marítimo, es abordado multidisciplinariamente por las diferentes unidades académicas en los aspectos geográfico, biológico y ambiental.

La ciudad alberga tambien, la cabecera regional del Insituto Nacional de Tecnologia Agropecuaria (INTA)



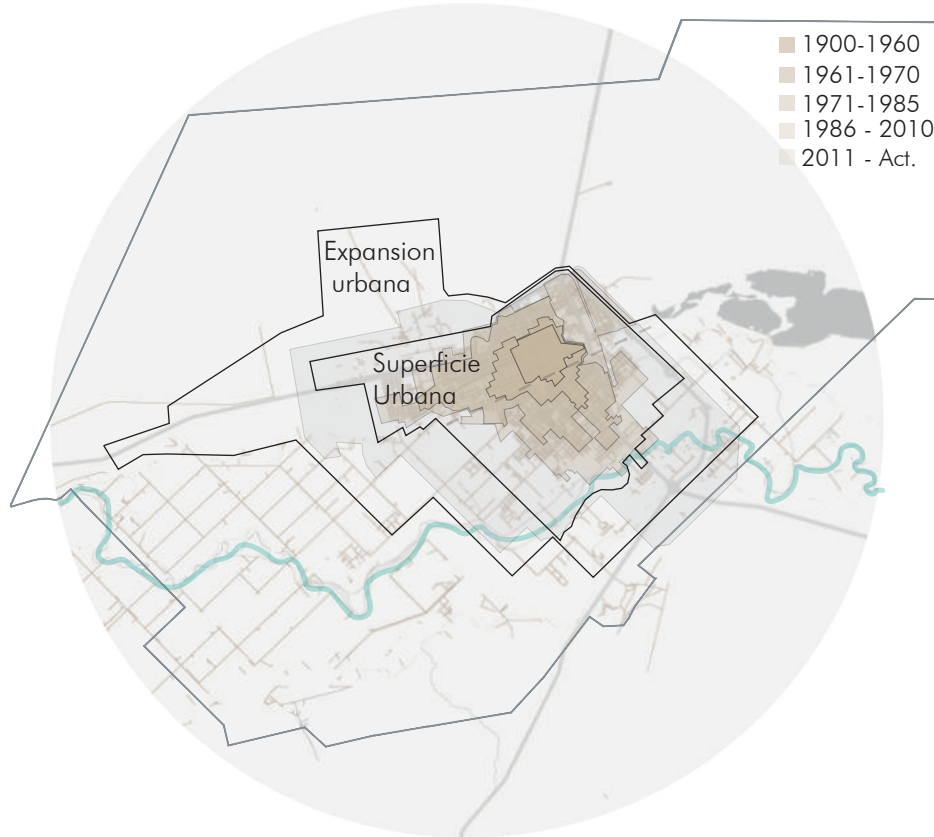
2.2 CRECIMIENTO POBLACIONAL

En un principio la ciudad de Trelew contaba con 10 manzanas, las cuales se elevaron a 25 hacia 1912 con una construcción más densa a lo largo de la avenida norte-sur.

Hacia finales de siglo llegaron a la ciudad inmigrantes italianos y españoles superando la población de todos los pueblos de la zona. En 1970 se produce un crecimiento explosivo con como consecuencia de las **políticas de radicación industrial**.

La importancia que fue ganando Trelew tiene también relación con su carácter de nodo de comunicaciones y transporte, ya que es un importante cruce de caminos. Este hecho influyo fuertemente en su **desarrollo urbano**.

Actualmente, Trelew cuenta con una **población que supera los 110 mil habitantes** aprox y es un centro de un área que incluye a los centros urbanos del valle; Rawson, Gaiman, Dolavon y 28 de Julio, y en cierta medida, también a Puerto Madryn.



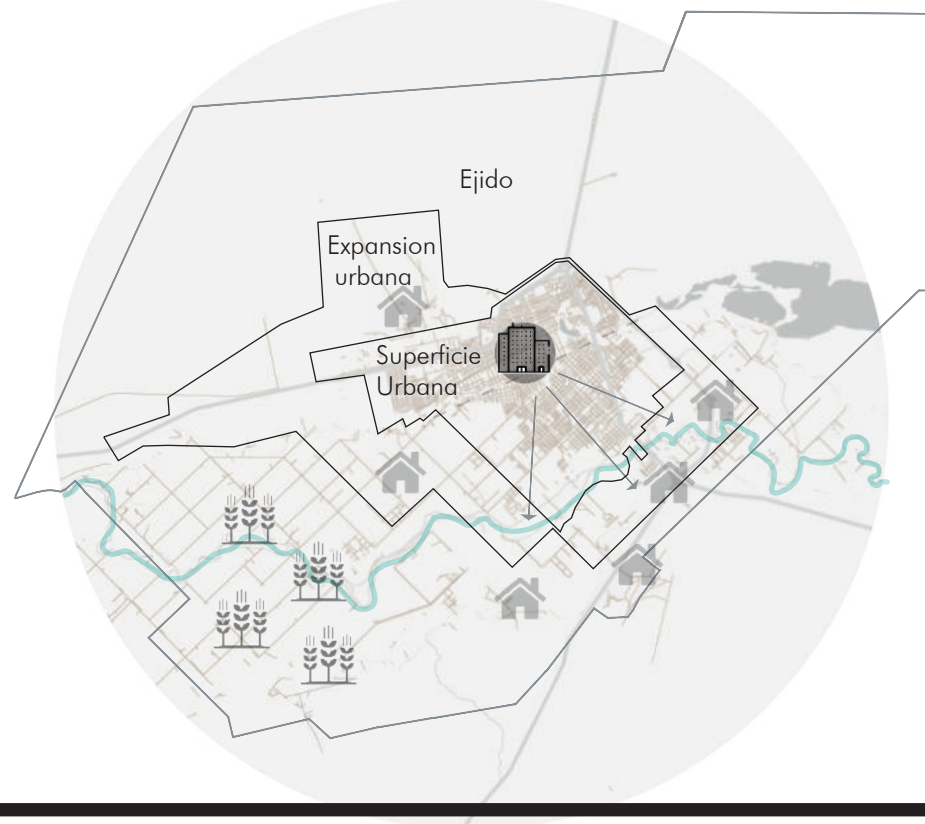
2.3 ZONIFICACIÓN

La ciudad de Trelew esta sectorizada segun los usos y las diferentes clases sociales.

Desde 1980 se han construido números conjuntos de vivienda de interés social que conforman cordones en la periferia. El área central ha sido profundamente alterada al albergar el sector comercial y edificios en propiedad horizontal. Los terrenos del ferrocarril al pie de la loma, junto con la laguna natural conforman un área libre entre el centro de la ciudad y su expansión hacia el norte.

En el oeste de la ciudad se encuentra el Parque Industrial pesado con viviendas de clase media - baja, y al noreste, el Parque industrial liviano, con viviendas de media y baja densidad.

En la actualidad, el crecimiento predominante se esta produciendo hacia la zona sur - oeste de la ciudad, siendo anteriormente área un sector destinado a la actividad agraria, el cual esta produciendo una fuerte especulación inmobiliaria en esta zona, destinadnola a la construccion de viviendas individuales.

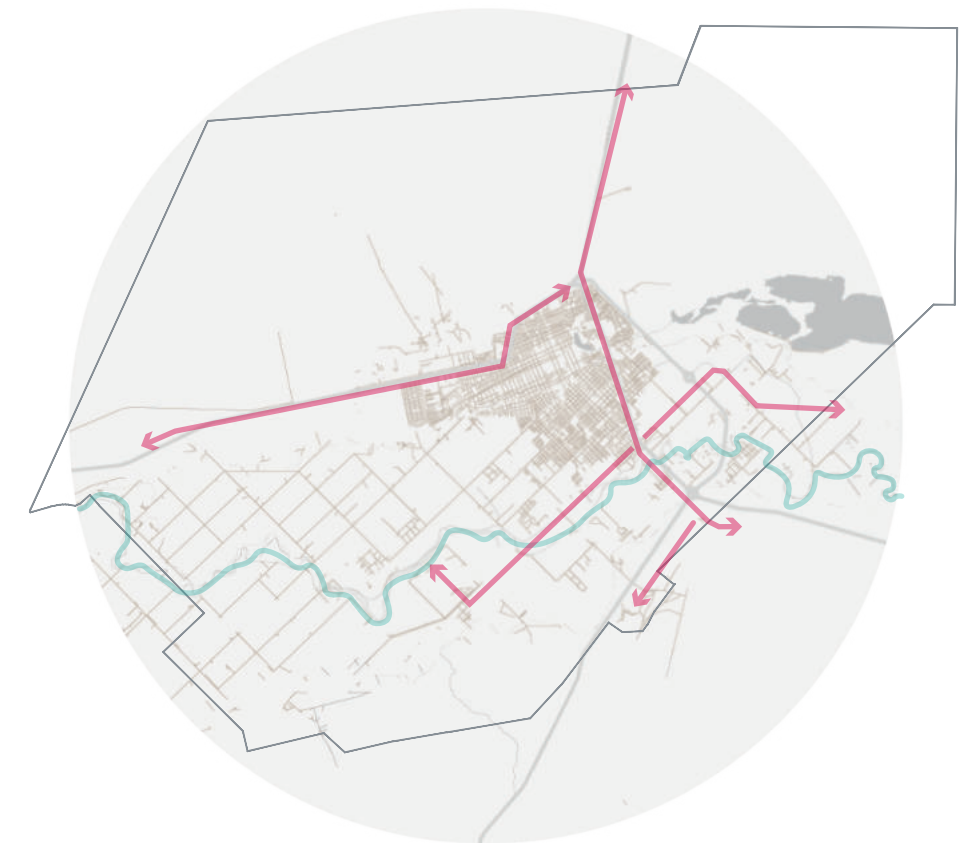


2.4 VÍAS PRINCIPALES

La ciudad cuenta con dos accesos principales, estos son la Ruta Nacional N°3 que atraviesa la ciudad desde el norte a sur, conectando con Puerto Madryn y Comodoro rivadavia respectivamente, y la Ruta Provincial N°25 que comienza en Rawson y atraviesa la ciudad en direccion a la zona cordillerana.

Luego se encuentran las Rutas Provinciales N°1 y N°7 que conectan con el sur - este de la región,

Trelew se define en el rol como "Ciudad de Servicios" para la región, destacando tanto su ubicación estratégica como su infraestructura existente y proyectada, base de su desarrollo metropolitano y regional a futuro.

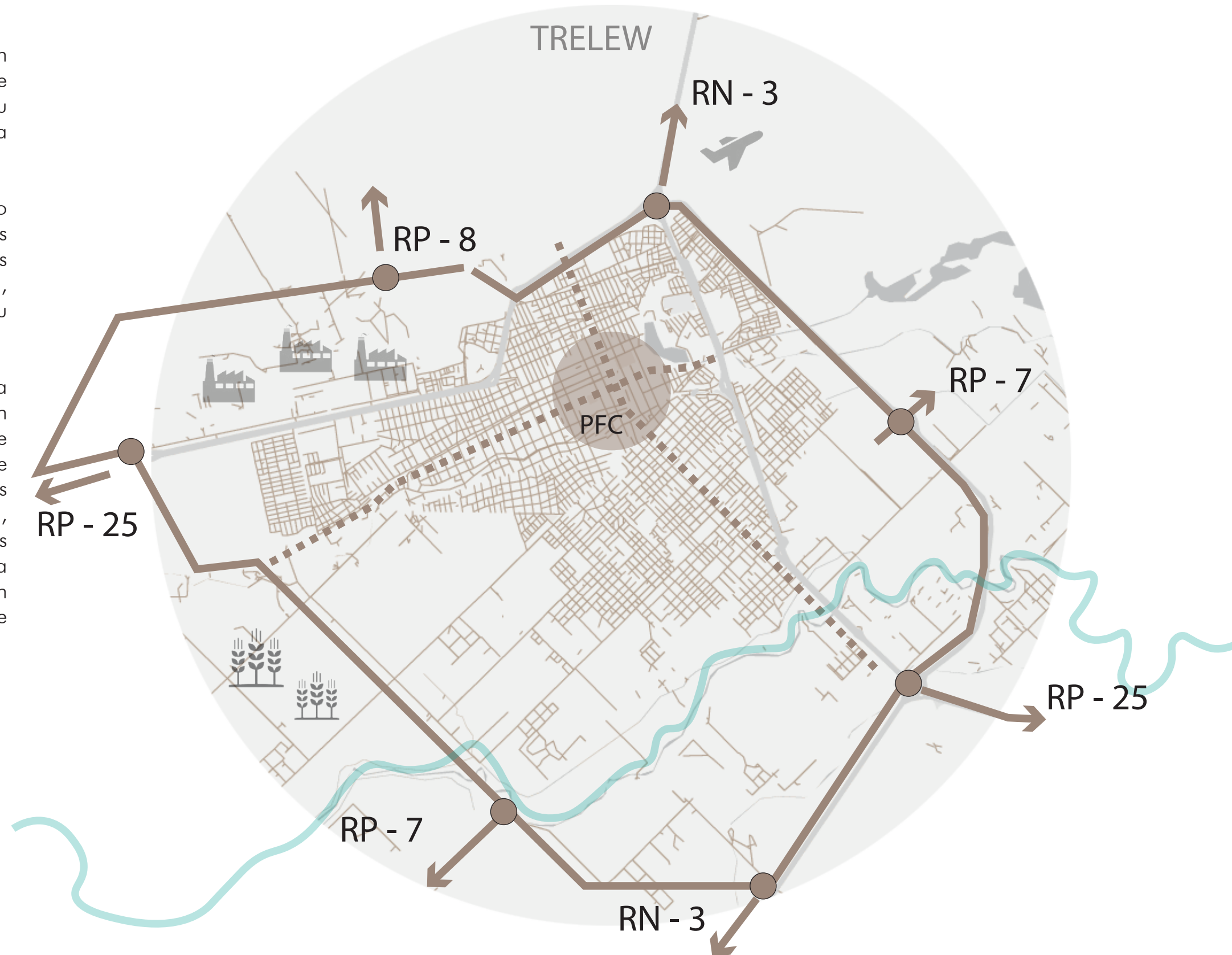


2.5 ARGUMENTOS URBANOS

Gracias a su ubicación geográfica en Patagonia Centro, Trelew es un agente natural de redistribución de personas y cargas, aunque su desafío actual es transformarse en conexión entre la región y el resto del país.

Es así, que se busca recomponer el tejido transformando la infraestructura y espacios degradados o en desuso abordando las oportunidades que estos sectores nos ofrecen, haciendo énfasis en espacios públicos respetando su valor simbólico.

La intervención se convierte en una respuesta integral a la totalidad de la ciudad y la región, en primer lugar se considera un anillo de conexión entre la ciudad y la región, logrando una articulación entre los mismos, para así luego, enfocarnos en los corredores principales dentro del centro de la ciudad, planteando complementar las centralidades existentes a partir de un nodo de conexión entre la historia, la educación, la cultura y la producción, generando un nuevo espacio de encuentro que albergue equipamiento público y semipúblico.



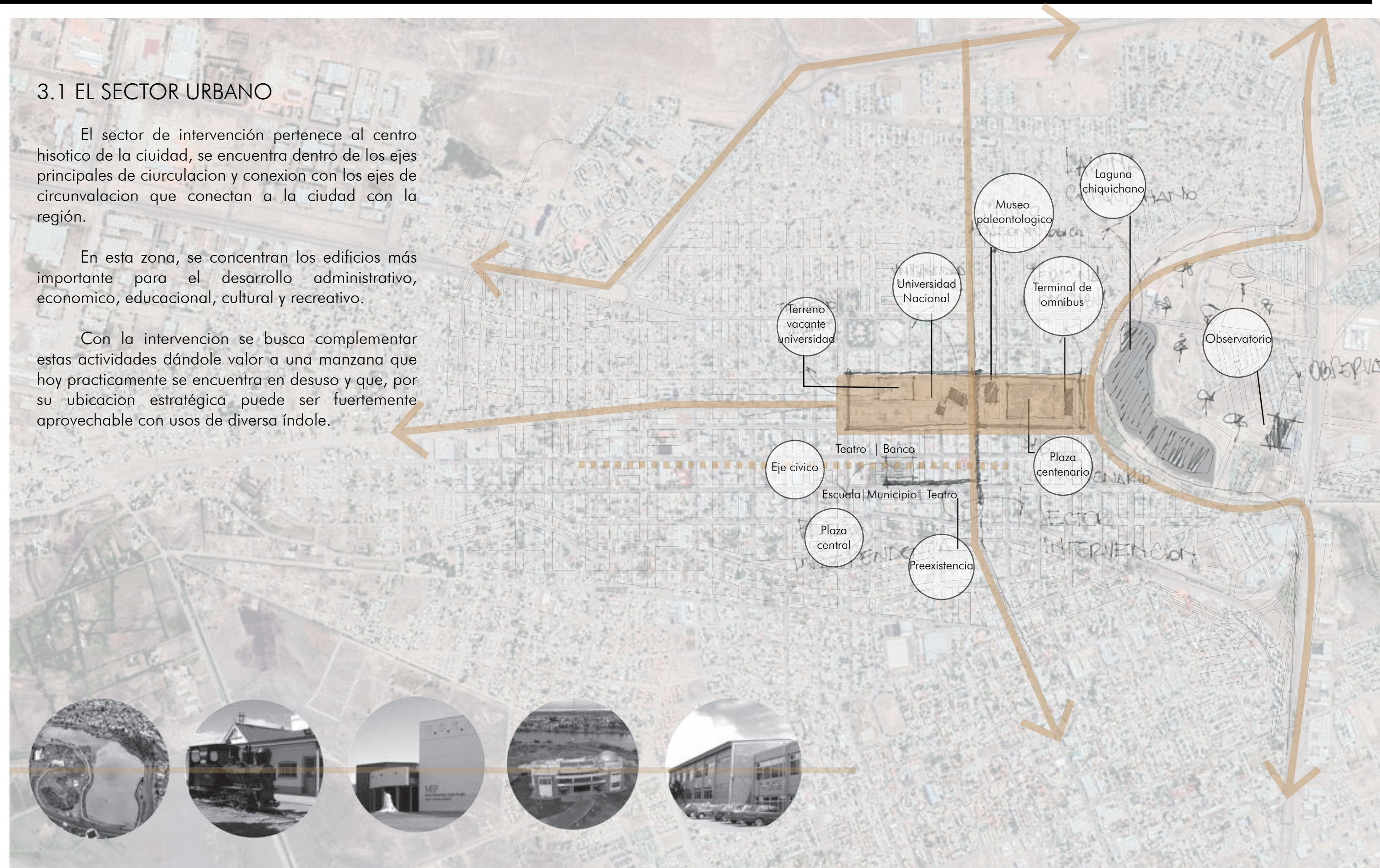
3 ETAPA QUÉ SITIO Y PREEXISTENCIA

3.1 EL SECTOR URBANO

El sector de intervención pertenece al centro histórico de la ciudad, se encuentra dentro de los ejes principales de circulación y conexión con los ejes de circunvalación que conectan a la ciudad con la región.

En esta zona, se concentran los edificios más importantes para el desarrollo administrativo, económico, educativo, cultural y recreativo.

Con la intervención se busca complementar estas actividades dándole valor a una manzana que hoy prácticamente se encuentra en desuso y que, por su ubicación estratégica puede ser fuertemente aprovechable con usos de diversa índole.



3.2a ASOCIACION SAN DAVID

La comunidad galesa siempre tuvo presente sus costumbres locales, su idea de asentarse en la pata-gonia era constituirse en un estado Galés, con un gobierno propio y con el gales como lengua oficial. Tendrían escuelas, lugares de culto e instituciones propias.

La Asociacion San David fue fundada en 1892, uno de las ideas de la primera comision fue la de organizar la exposicion agricola - ganadera, ergir un monumento recordatorio de los primeros colonos galeses y contar con un lugar para realizar las reuniones comunitarias y culturales.

3.2b PREEXISTENCIA

En 1913 se construye el Salon San David en Trelew, llevando el nombre del santo patrono de gales. Fue sede de los eventos culturales y sociales de la colectividad, el salón tenía una capacidad para 1500 personas aprox, y fue considerado uno de los mayores salones en el país para la epoca (1100m²).

Se construyó en el centro historico de la ciudad junto al barrio ferroviario, el cual fue desplazado y posteriormente demolido ya que tenía una escala muy pequeña para esa zona de la ciudad.

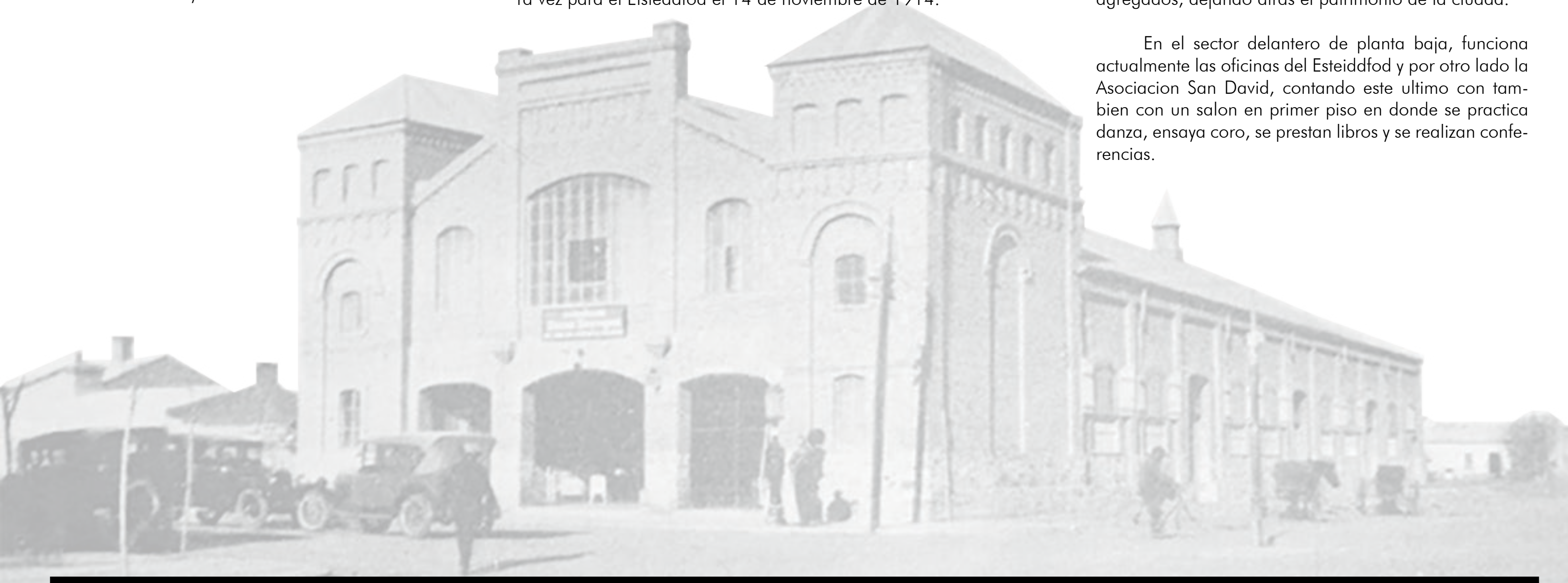
Fue inaugurado oficialmente el 28 de Julio de 1915 con motivo del cincuentenario de la colonizacion, aunque fue utilizado por primera vez para el Eisteddfod el 14 de noviembre de 1914.

3.2c ACTUALIDAD

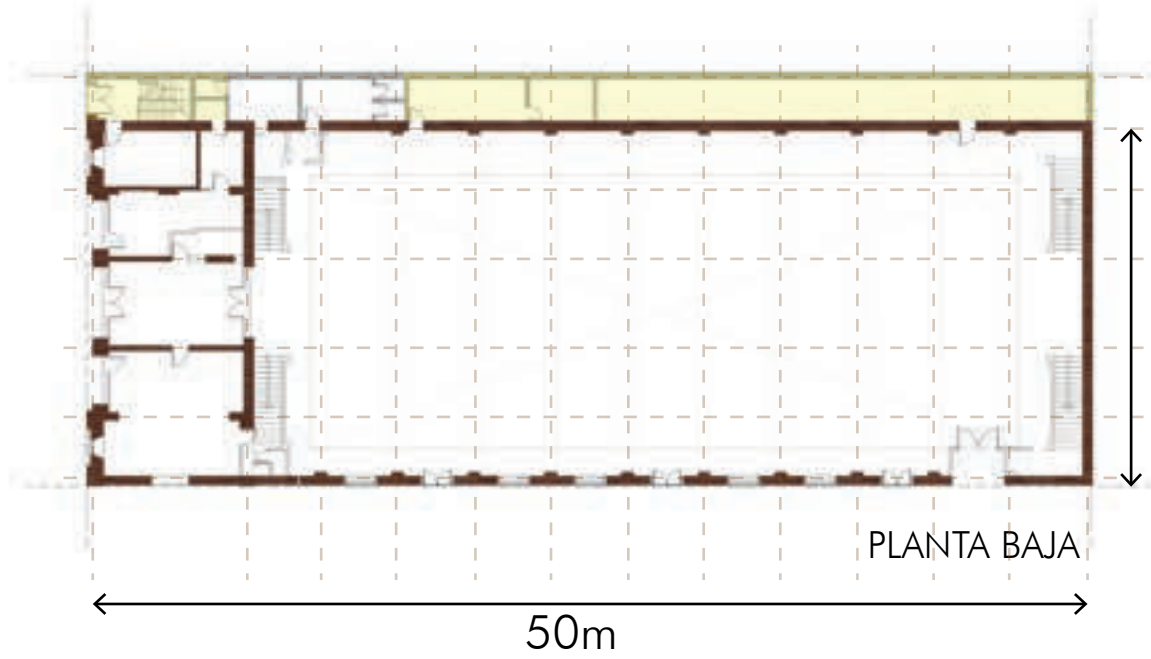
A lo largo de los años, el salón San David fue alquilado a diferentes entidades para realizar sus funciones (salon bailable, salon de fiestas infantiles, club de futbol, entre otros) en los ultimos años y hasta el 2021 inclusive, se encontró en funcionamiento el Bingo de la ciudad de Trelew dependiente de la lotería de Chubut. Actualmente el salon es alquilado para realizar diferentes actividades, siendo esta la unica fuente de ingreso para la asociación.

La variedad de actividades que se alojaron en el salon, provocaron que se realicen remodelaciones y agregados, dejando atras el patrimonio de la ciudad.

En el sector delantero de planta baja, funciona actualmente las oficinas del Esteiddfod y por otro lado la Asociacion San David, contando este ultimo con tambien con un salon en primer piso en donde se practica danza, ensaya coro, se prestan libros y se realizan conferencias.



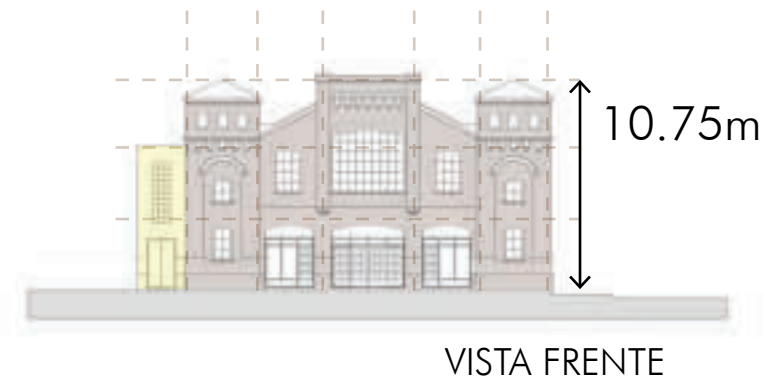
3.3 DOCUMENTACION TÉCNICA: Sup cubierta: 1300m²



18m

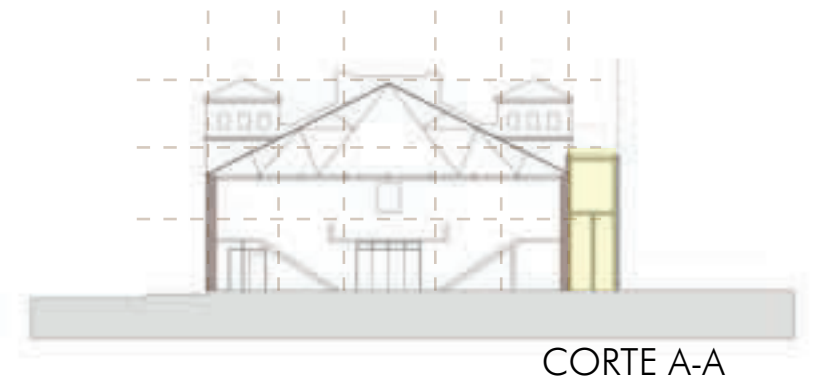
PLANTA BAJA

50m



10.75m

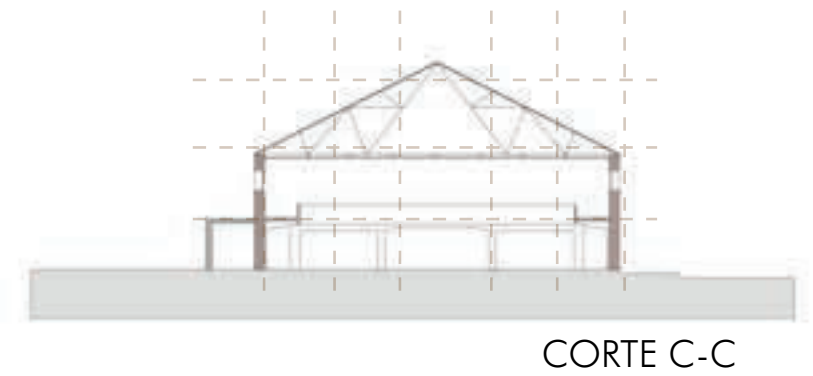
VISTA FRENTE



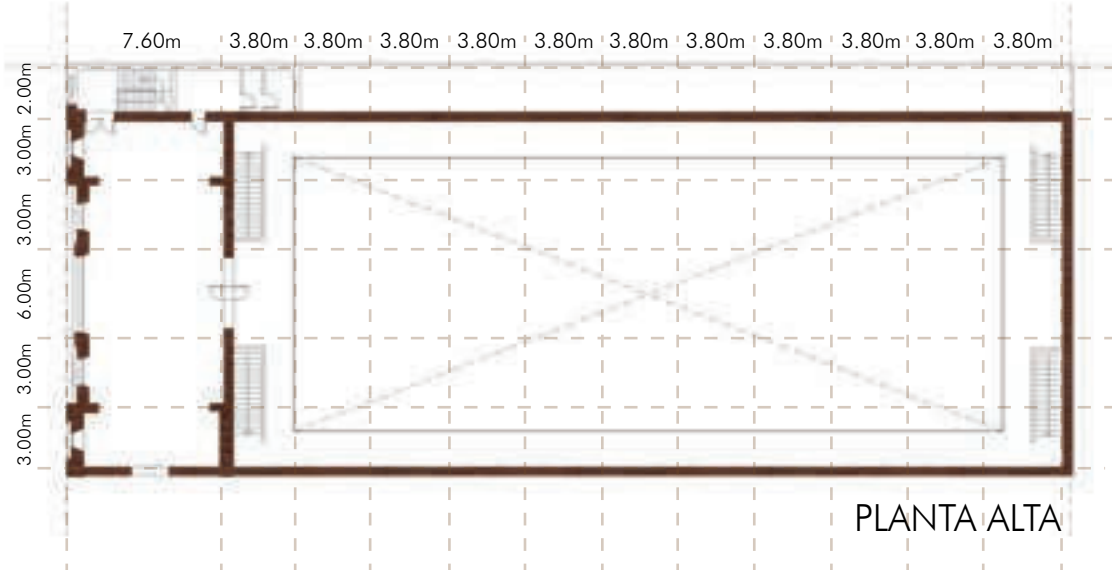
CORTE A-A



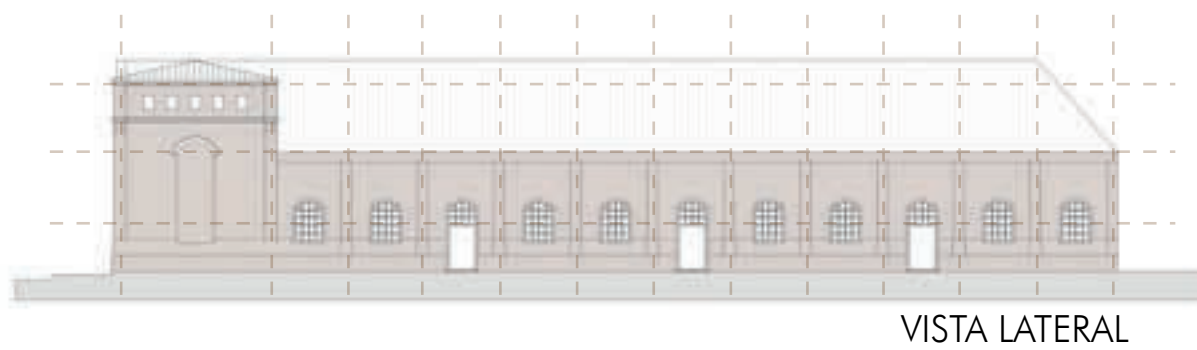
CORTE B-B



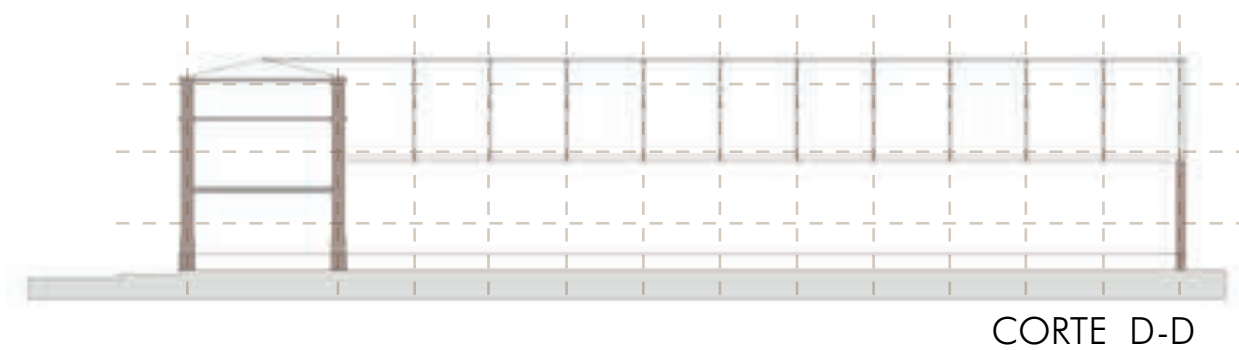
CORTE C-C



PLANTA ALTA



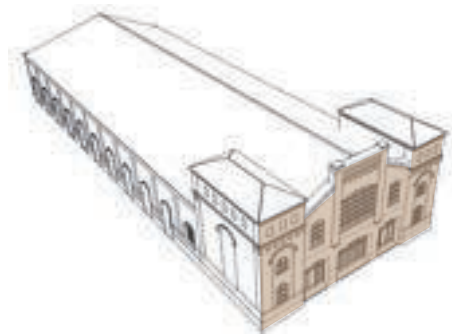
VISTA LATERAL



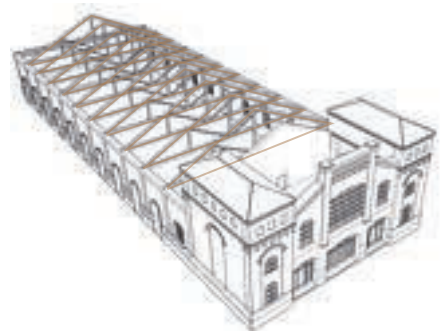
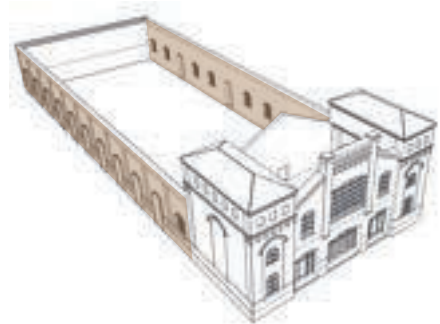
CORTE D-D

3.4a RELEVAMIENTO DE AUTENTICIDAD

SITUACION DE ORIGEN

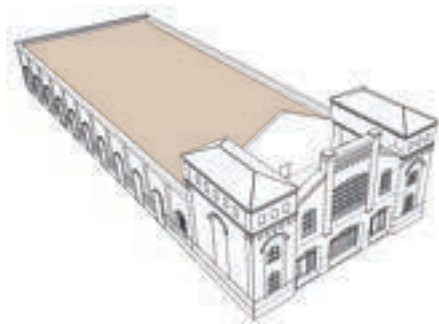
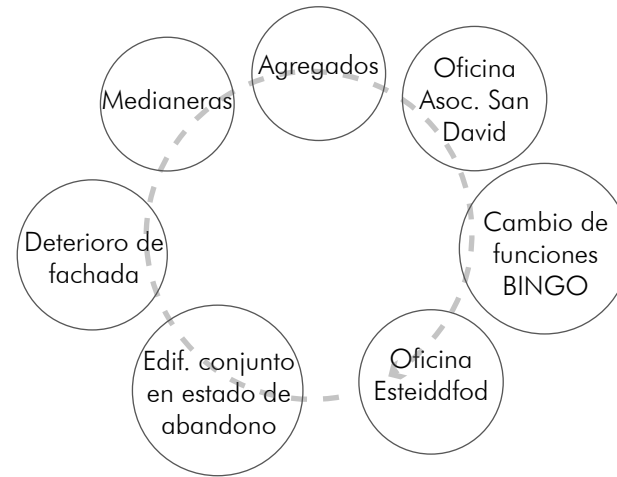


Ventanales iluminación natural

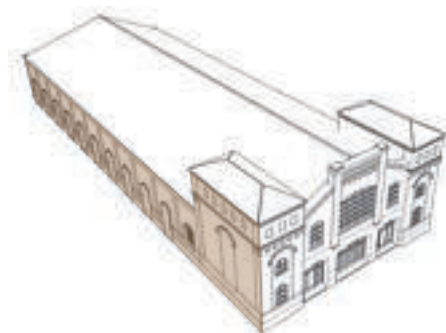


Estructura reticulada

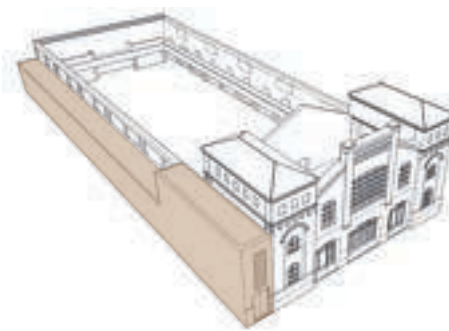
RELEVAMIENTO AGREGADOS



Cielorraso de madera



Nueva fachada lateral



Bloque de servicios y entepiso

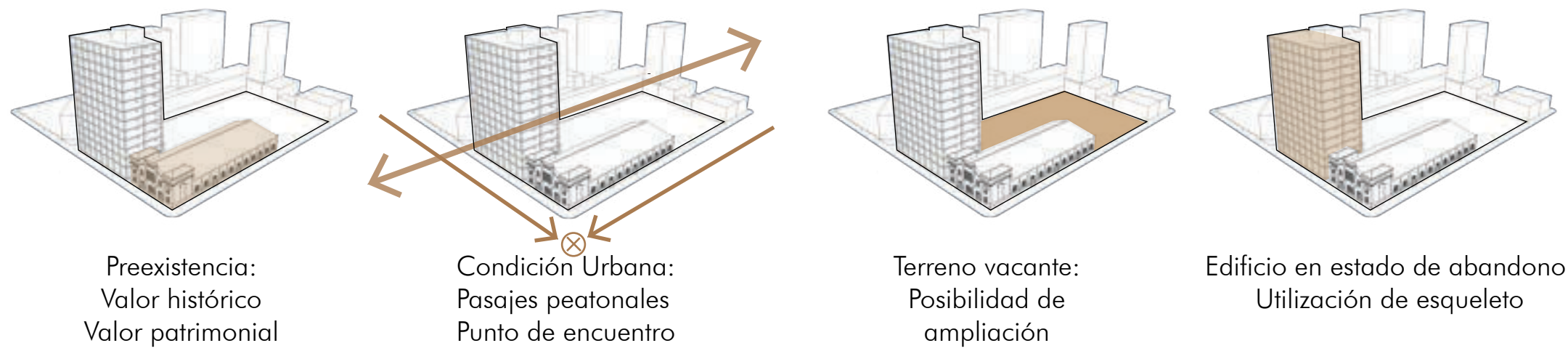
3.4b RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO





4 ETAPA
PROPUESTA
DESARROLLO DEL
PROYECTO URBANO
Y EDIFICIO

4.1 RECONOCIMIENTO | PUNTOS DE INTERÉS



Preexistencia:
Valor histórico
Valor patrimonial

Condición Urbana:
Pasajes peatonales
Punto de encuentro

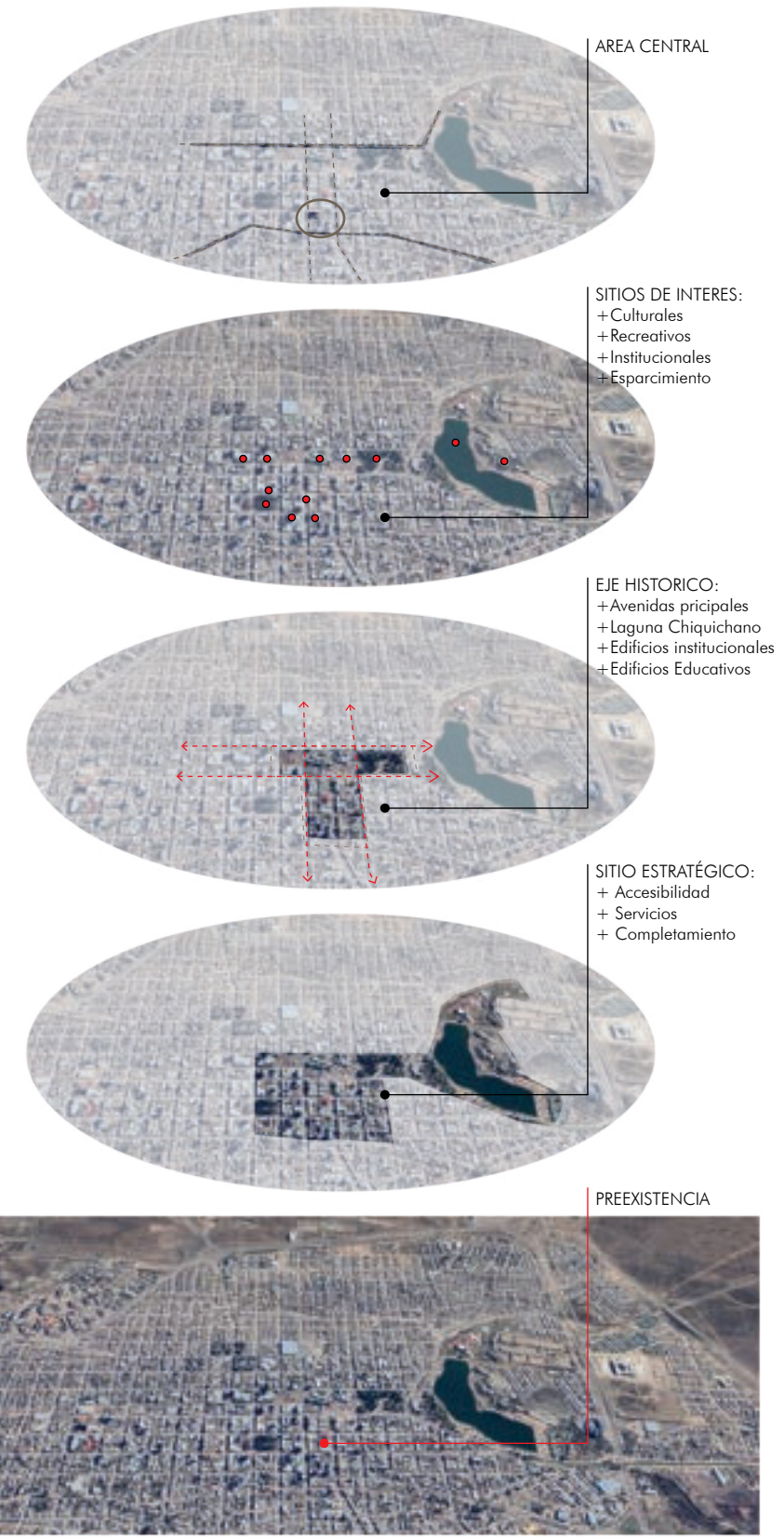
Terreno vacante:
Posibilidad de
ampliación

Edificio en estado de abandono:
Utilización de esqueleto

4.2 ZONA DE INFLUENCIA



4.3 ÁREA DE INTERVENCIÓN



AREA CENTRAL

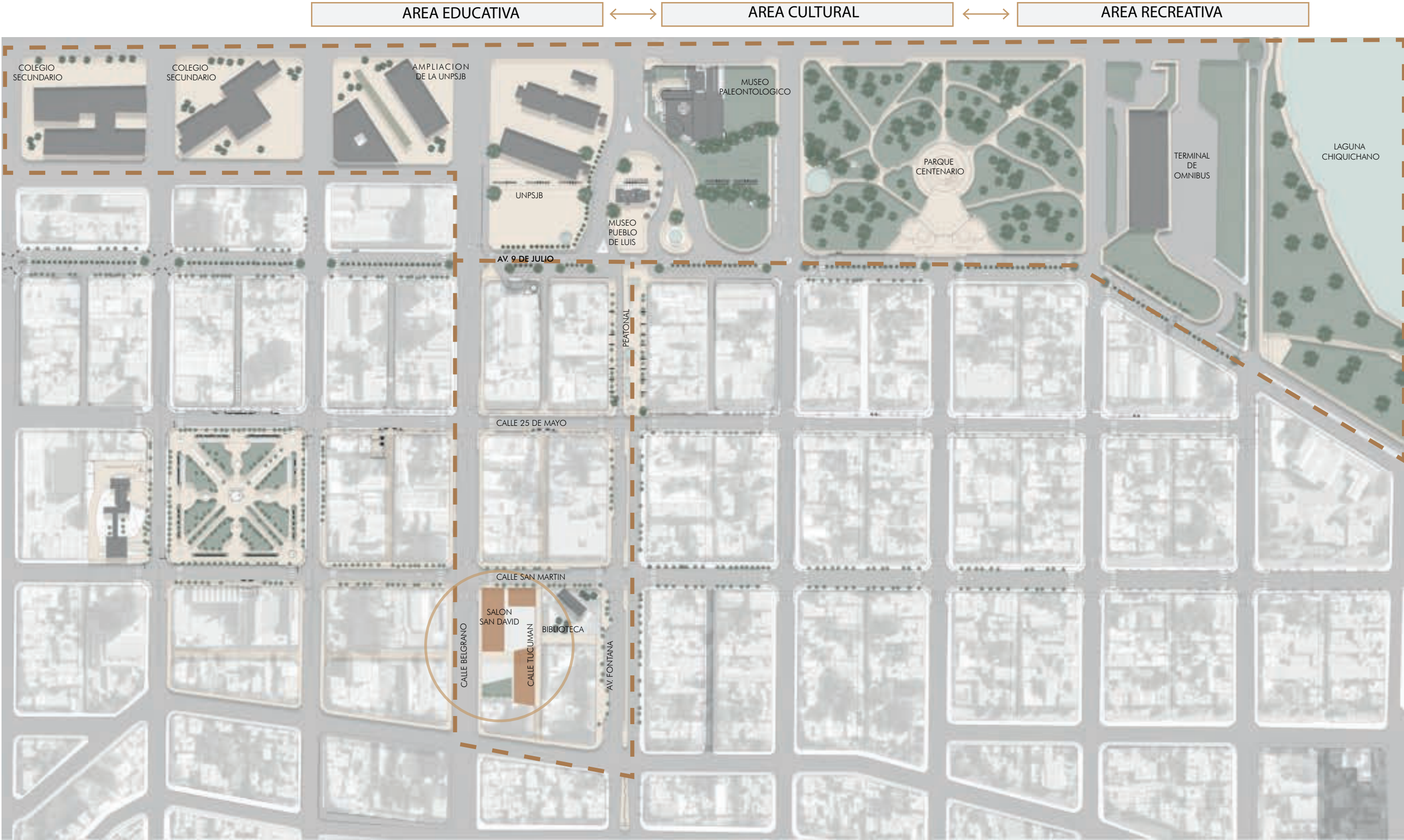
SITIOS DE INTERES:
+ Culturales
+ Recreativos
+ Institucionales
+ Esparcimiento

EJE HISTORICO:
+ Avenidas principales
+ Laguna Chiquichano
+ Edificios institucionales
+ Edificios Educativos

SITIO ESTRATEGICO:
+ Accesibilidad
+ Servicios
+ Completamiento

PREEXISTENCIA

4.4 PROPUESTA URBANA



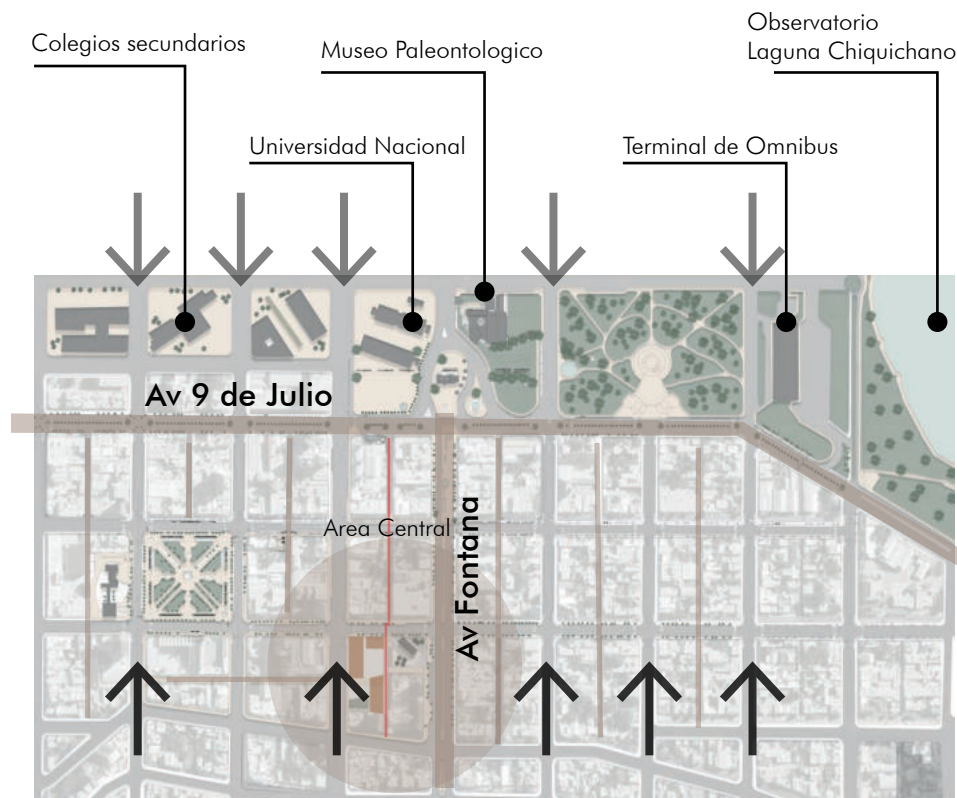
4.5 LINEAMIENTOS

4.5.1 ARTICULADOR ENTRE PARTES

- Reestructuración del sistema vial:

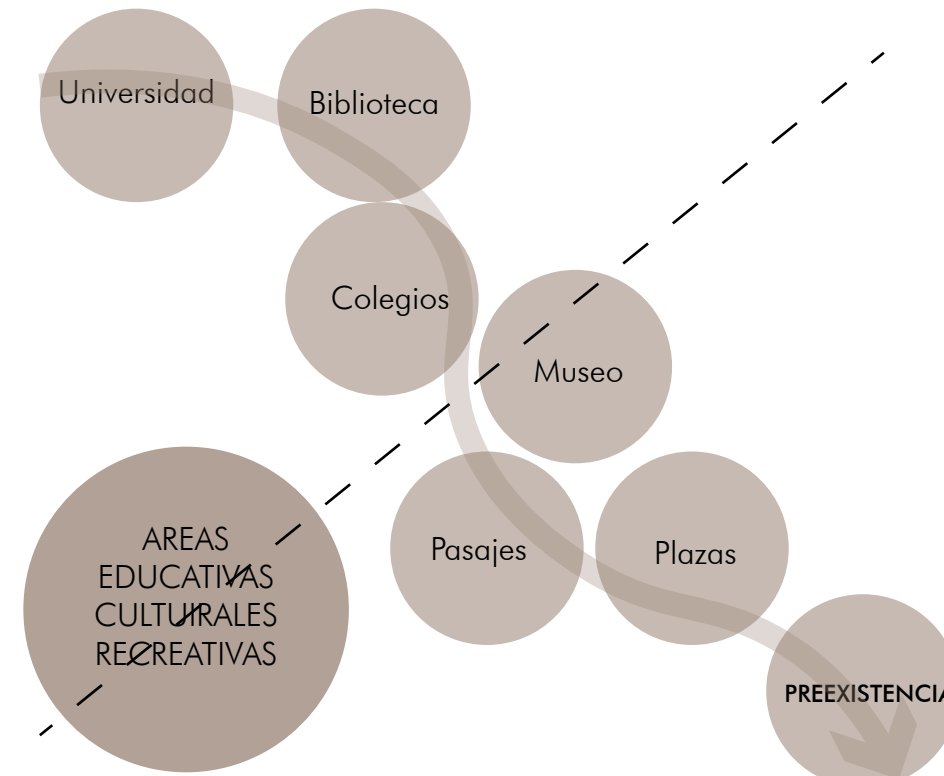
El objetivo de esta intervención es el de mejorar y agilizar el flujo de tránsito público/privado, caracterizar áreas, reforzar grandes potencialidades que posee la ciudad, y por sobre todo optimizar, ampliar y cualificar el espacio público.

- Identificación de áreas de valor programático para el desarrollo de proyectos que ofrecen de soporte ante los cambios urbanos: el valor estratégico para la actuación urbanística se enmarca en el acceso Este-Oeste de Trelew y llega a su centro con la implicancia de diversas temáticas.



4.5.2 PUESTA EN VALOR DE EQUIPAMIENTO CENTRAL

- Nuevos espacios de encuentro e integración



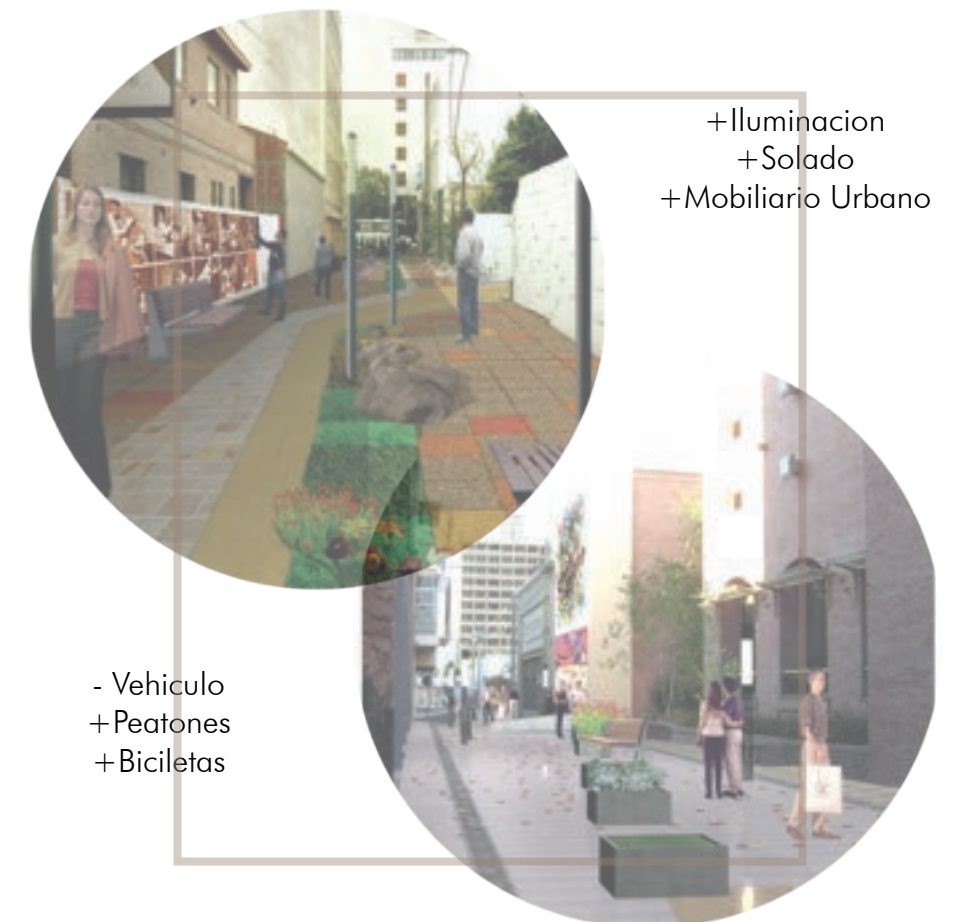
Se propone la transformación del espacio deteriorado con la incorporación de equipamiento de apoyo y circuitos de conexión entre los mismos.

Se pondrán en valor los **pasajes peatonales** del área central como punto de identidad de la ciudad, creando un sistema de espacios públicos abiertos que van a desempeñar una función estructural en la organización de la ciudad, constituyendo un soporte físico para instalar el equipamiento colectivo, considerándolos espacios de convivencia, encuentro, integración e intercambio y así generar un circuito de **movilidad y conectividad** para el ciudadano.

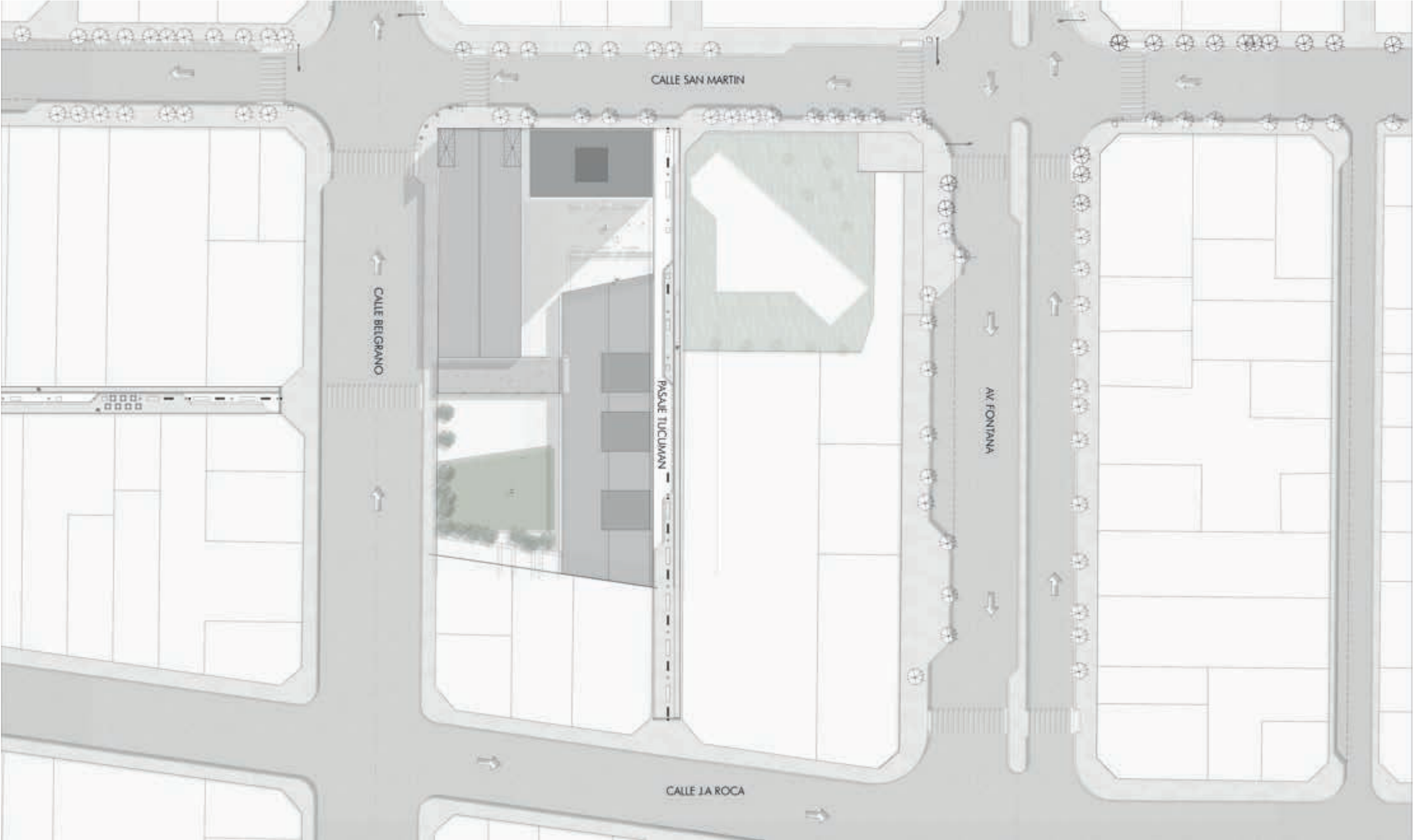
4.5.3 PUESTA EN VALOR DE PASAJES PEATONALES

La ciudad de Trelew se caracteriza en el área central, por disponer de una trama urbana con terrenos pasantes con un frente principal a las calles o avenidas por las que se accede y otro frente de servicio que da hacia los pasajes.

Estos pasajes han sufrido cierta degradación hasta convertirse en simples espacios de servidumbre, subordinados a las necesidades del tránsito vehicular o de acceso a servicios. Por lo cual resulta de gran importancia recuperarlos, no sólo para mejorar la movilidad urbana, sino para reforzar la identidad.



4.6 IMPLANTACION





4.7 MEMORIA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA

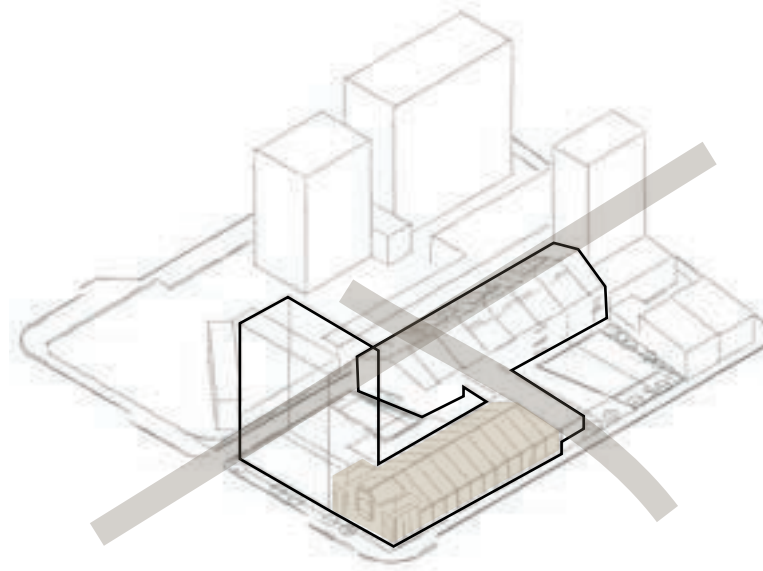
El proyecto interviene en la trama del centro histórico de la ciudad de Trelew siendo una pieza que se incorpora para jerarquizar y articular la configuración del mismo.

1- Rehabilitación y conservación del Salón San David como hito histórico devolviéndole el valor conceptual original y reconfigurando a partir de acciones que permiten la integración de una pieza en estado de abandono y el uso de un vacío dentro de la manzana.

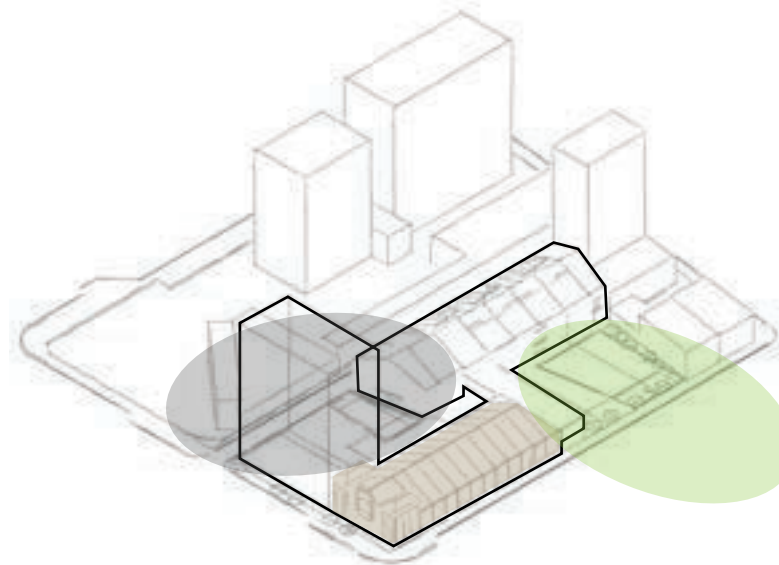
2 -Incorporación de una nueva pieza que propone un espacio abierto, publico, semipúblico y flexible articulando con los distintos ejes urbanos tomando carácter de atrio dando lugar a un patio de carácter social y circulatorio.

La preexistencia presenta una planta longitudinal que expresa la organización interna del esquema original, el cual es idóneo para disponer de un espacio configurable de usos múltiples dado que se vincula con todas las piezas de la intervención. Se propone realizar un conjunto de acciones de intervención destinadas a devolver el carácter del hito histórico a partir de trabajos de conservación y restauración del edificio original.

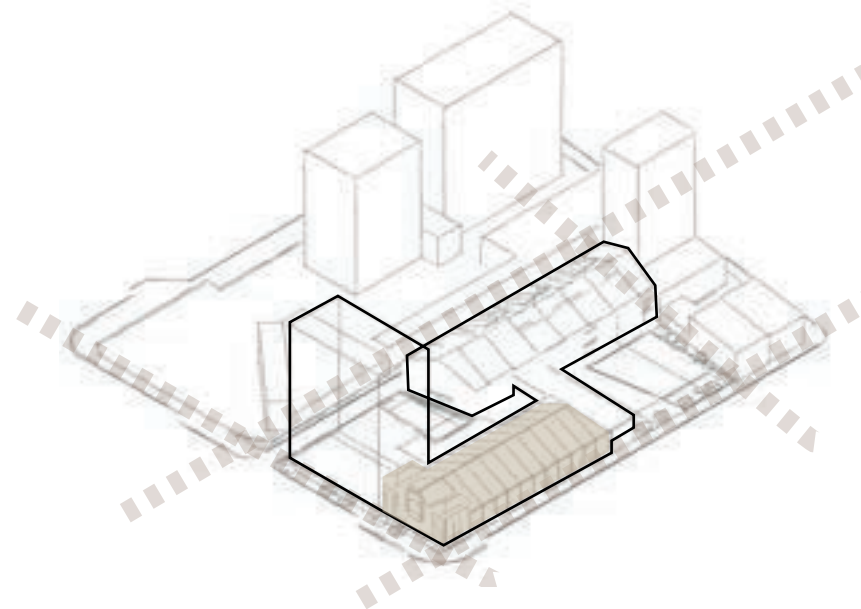
Con la idea de conservar la totalidad de la preexistencia, la nueva intervención se proyecta como marco – fondo dándole así un sistema de apoyo al nuevo programa.



Mantener un terreno pasante, generando un pasaje de escala urbana conectando la ciudad con el conjunto



Generar un dos patios que sirvna tanto para el programa como para la ciudad



Recómpner los ejes de la 'media' manzana otorgando un fondo y apoyo para la preexistencia

4.8a CRITERIOS DE ETAPABILIDAD

ETAPA 1: EDIFICIO PATRIMONIAL

- Demolición parcial de agregados
- Conservación y puesta en valor
- Incorporación de la nueva intervención

ETAPA 2: TORRE ABANDONADA

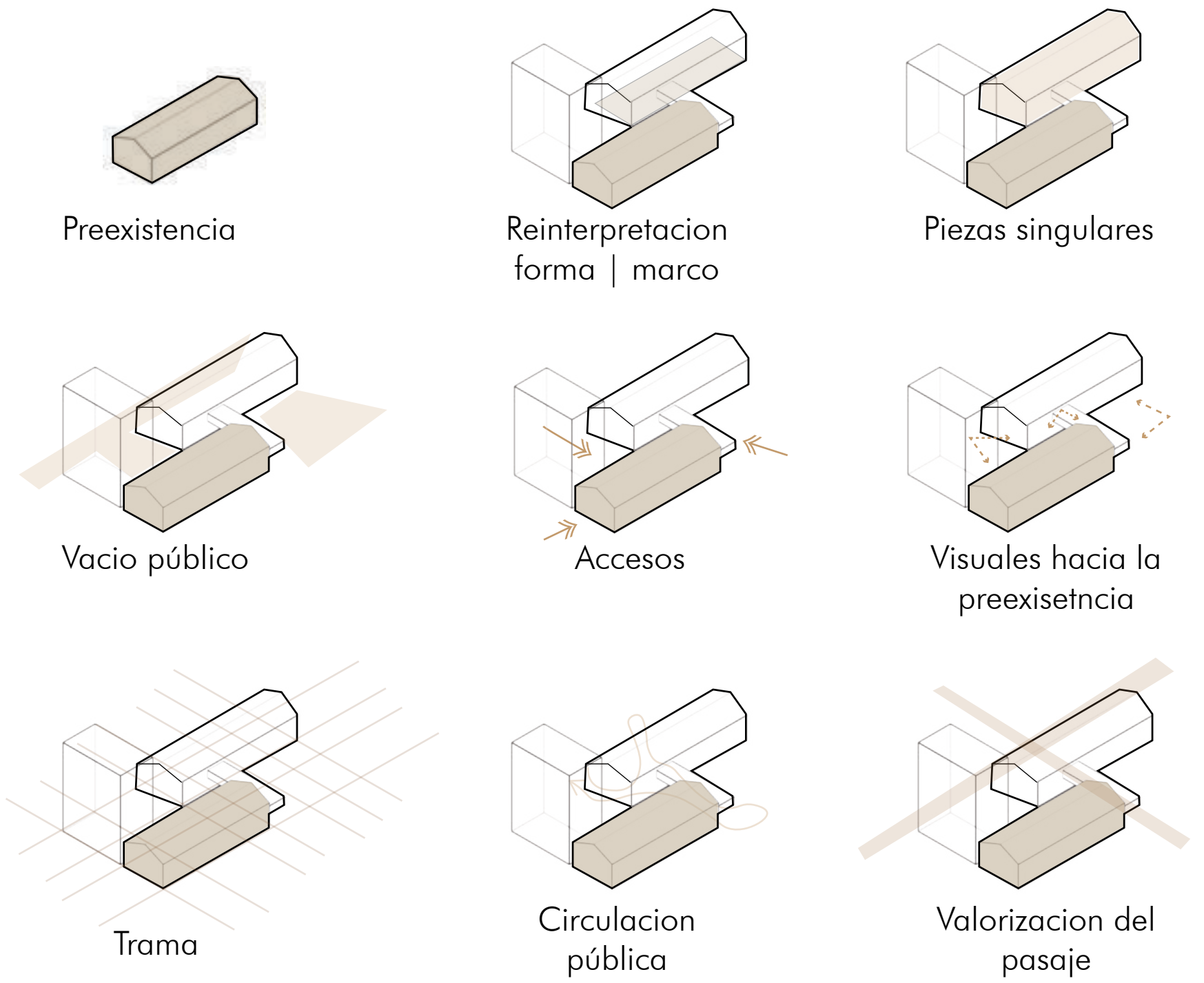
- Utilización de esqueleto
- Incorporación de PIEZA de unión y articulación entre los edificios existentes
- Adaptación a nuevo programa

ETAPA 3: EDIFICIO NUEVO

- Construcción de nuevo edificio de apoyo al programa
- Incorporación de un patio central como punto de encuentro y distribución al programa



4.8b OPERACIONES



4.9 PROGRAMA: CENTRO DE FORMACION Y DIFUSION DE LA CULTURA GALESA

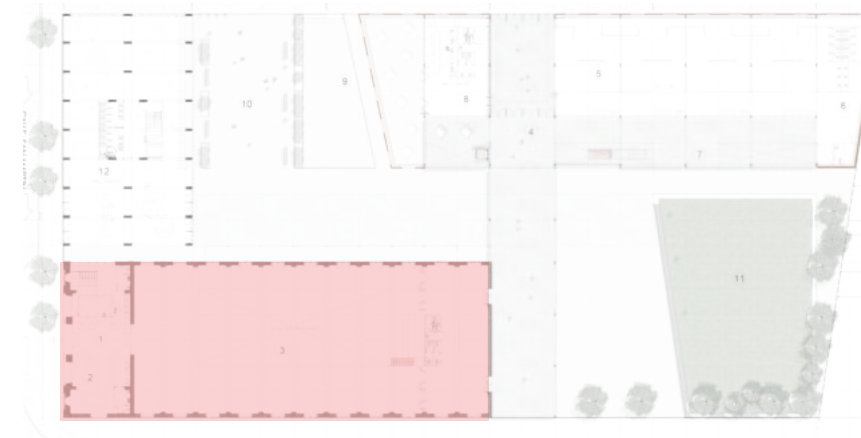
Según la UNESCO “el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas” el cual llama **‘Patrimonio Inmaterial o intangible’** en el que se destaca como un importante factor de mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización, fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad de las comunidades y de la sociedad en general.

Es por ello, que, en este trabajo final de carrera, se eligió como Tema de proyecto la **‘preservación y difusión de los caracteres identitarios de la comunidad galesa’** haciendo hincapié en sus costumbres, tradiciones e idioma promoviendo el diálogo y el encuentro de la comunidad con el resto de la población como factor de enriquecimiento mutuo.

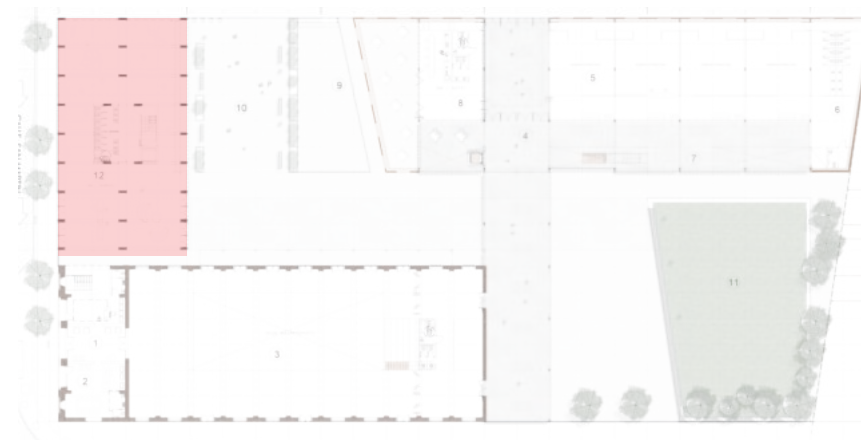
El **programa** de este proyecto comprende:

- 1- Restauración del Salón San David devolviéndole su uso original, utilizándolo como Salón de Usos Múltiples, pudiendo tomar carácter de **auditorio, exposiciones transitorias y ferias.**
- 2- Utilización de esqueleto en estado de abandono adaptando el programa de **museo de historia galesa con exposiciones permanentes** en la planta baja y primer piso, **albergue estudiantil** del segundo piso al sexto piso y en los últimos cuatro niveles **alojamiento destinado a turistas.**
- 3- Incorporación de una nueva pieza de unificación donde se encontrará la parte de **educación con oficinas y servicios, biblioteca, sala de reuniones/conferencias, administración, aulas talleres y buffet**

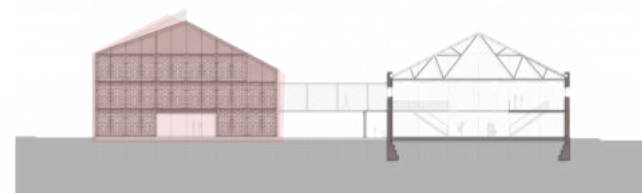
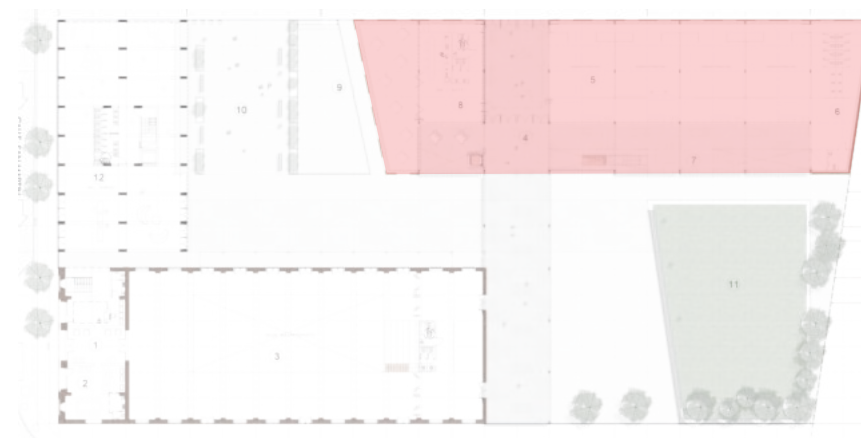
1
CULTURAL



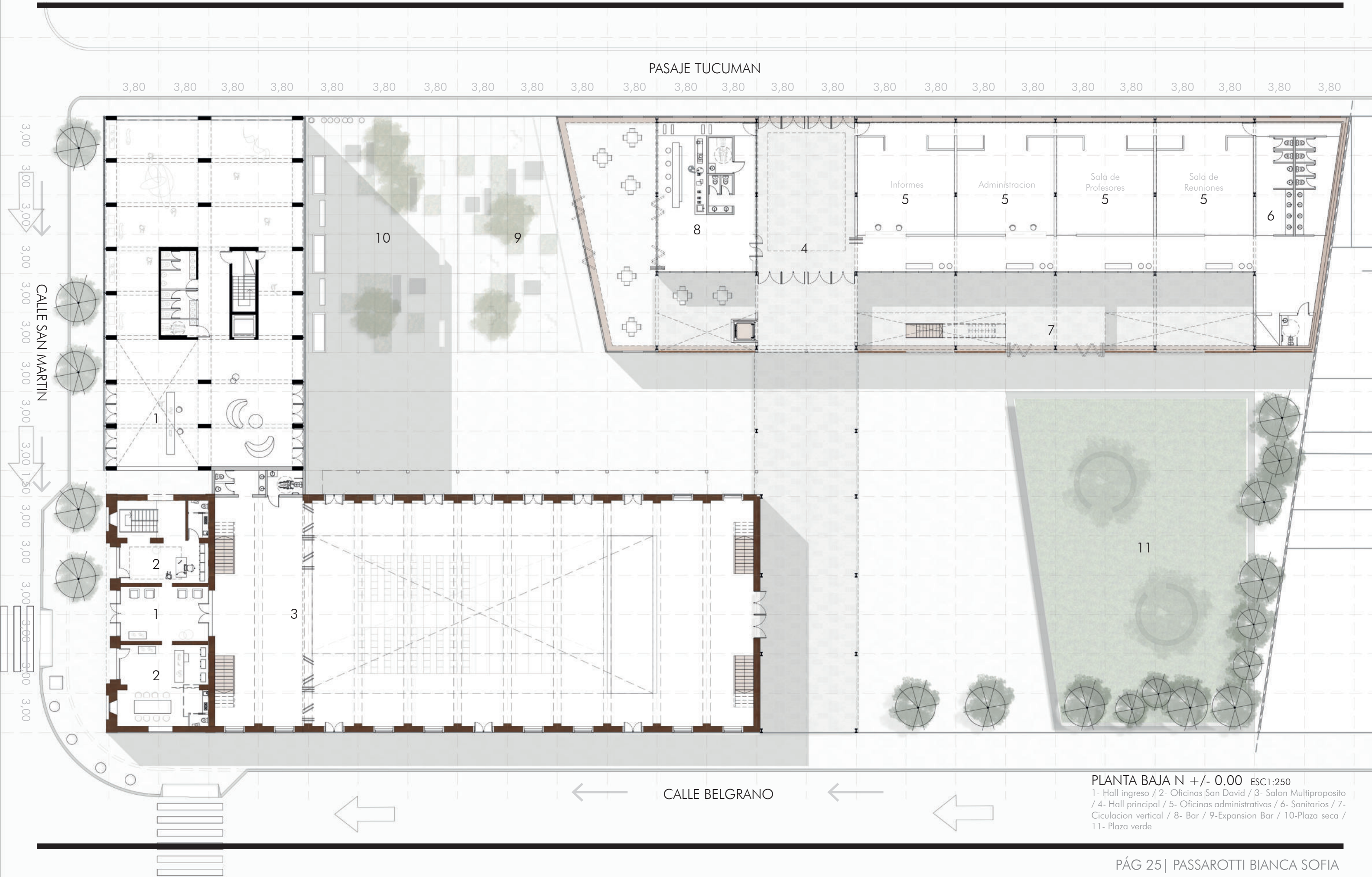
2
ALOJAMIENTO



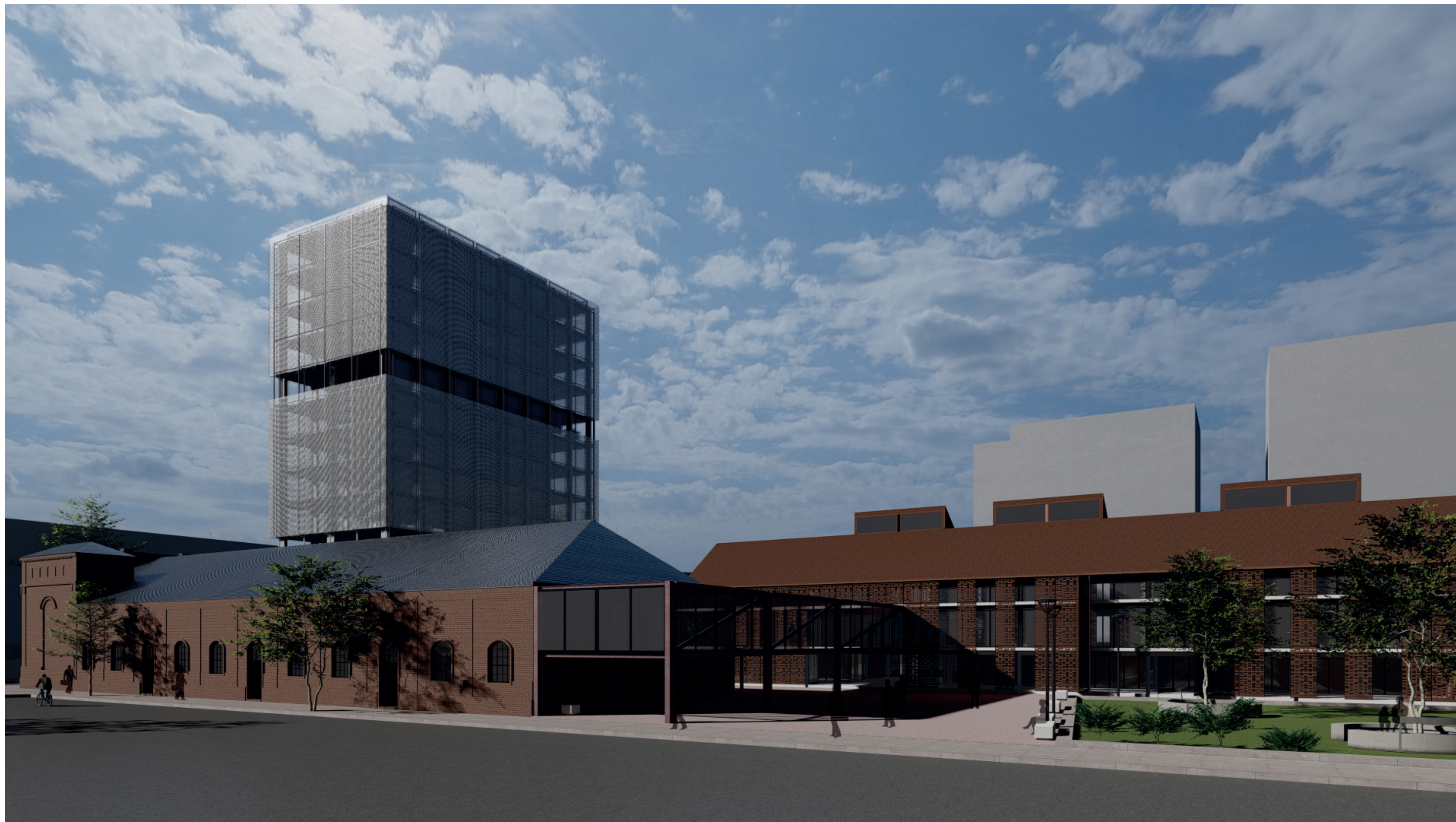
3
EDUCATIVO

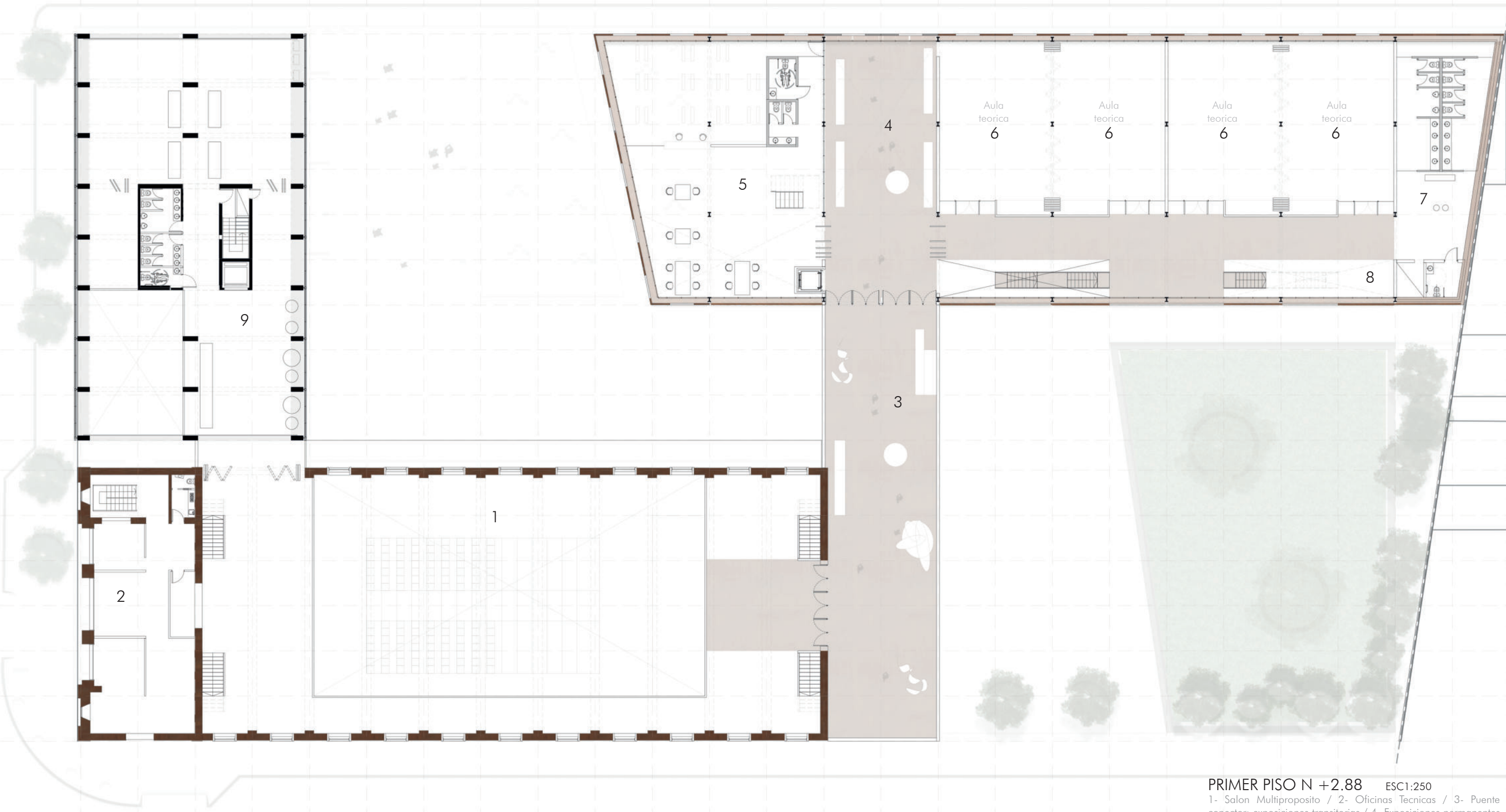






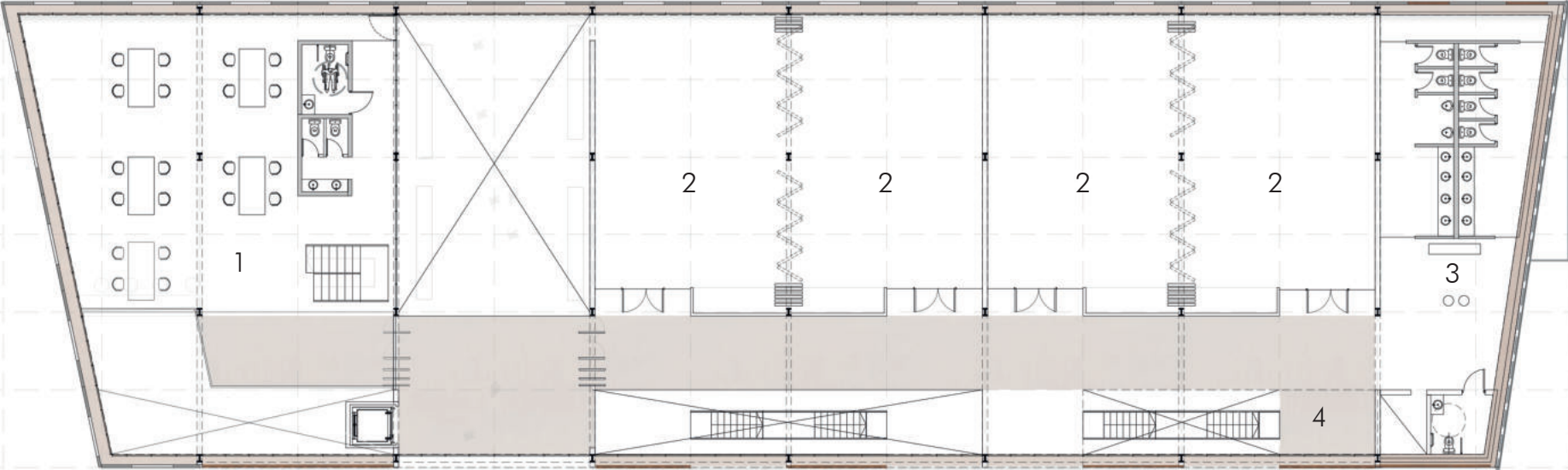
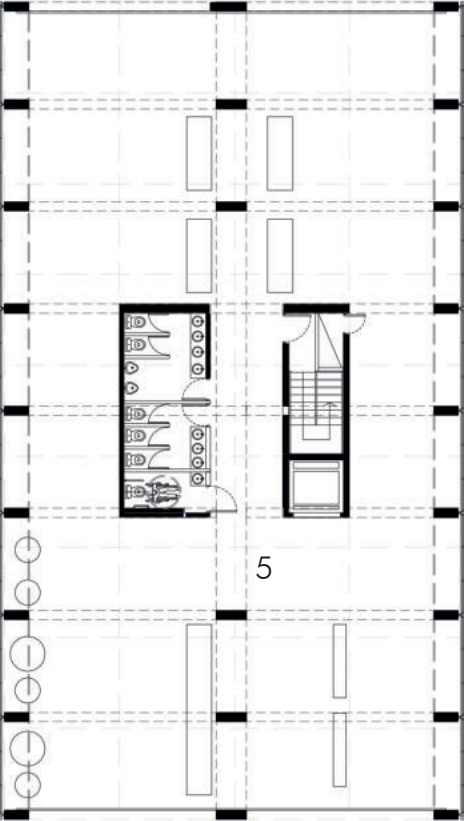
PLANTA BAJA N +/- 0.00 ESC:1:250
1- Hall ingreso / 2- Oficinas San David / 3- Salon Multiproposito / 4- Hall principal / 5- Oficinas administrativas / 6- Sanitarios / 7- Ciculacion vertical / 8- Bar / 9-Expansion Bar / 10-Plaza seca / 11- Plaza verde





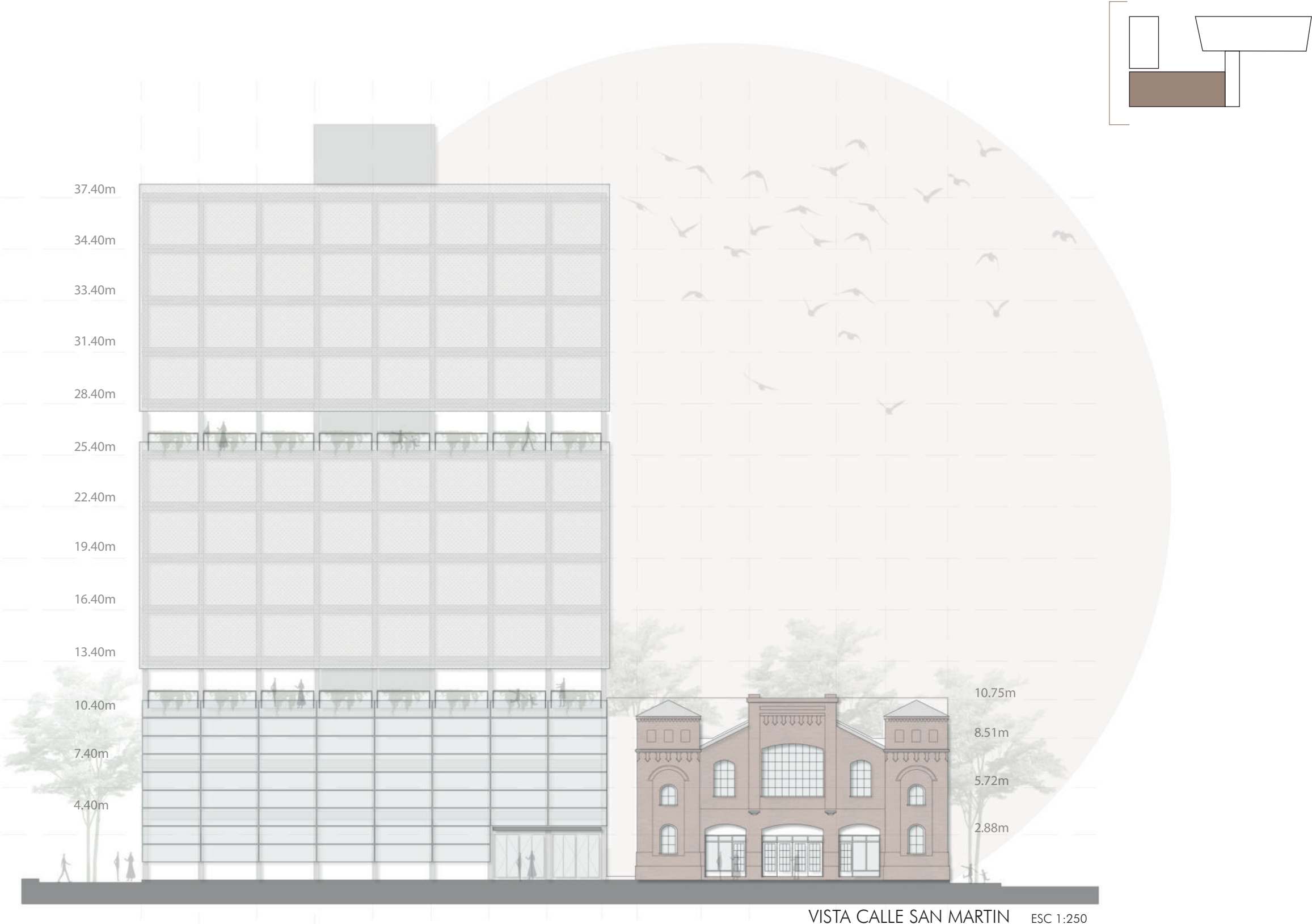
PRIMER PISO N +2.88 ESC1:250
1- Salon Multiproposito / 2- Oficinas Tecnicas / 3- Puente conector: exposiciones transitorias / 4- Exposiciones permanentes / 5- Biblioteca: S.Libros / 6- Aulas teoricas / 7- Sanitarios / 8- Circulacion vertical / 9-Museo de Historia



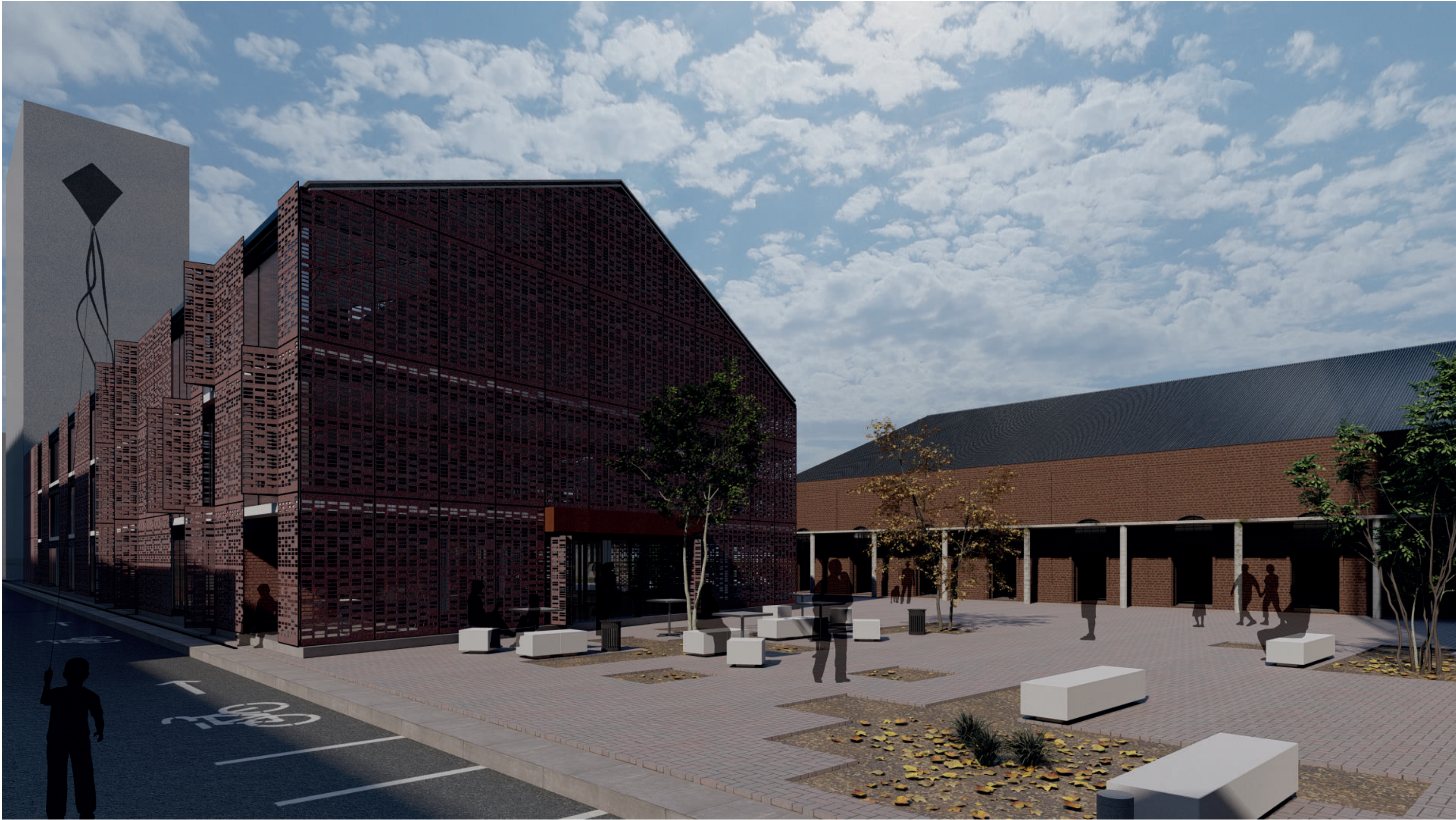


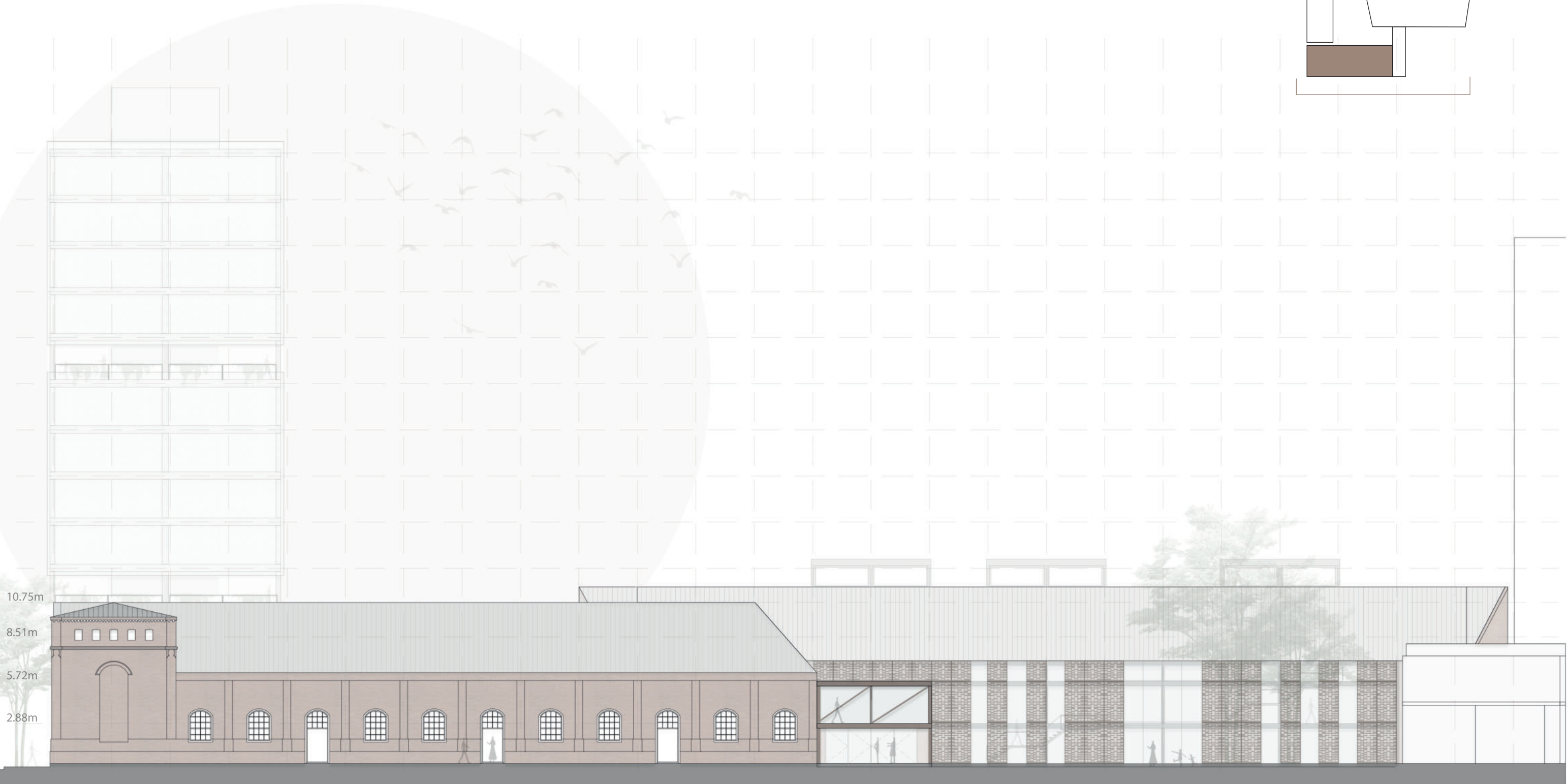
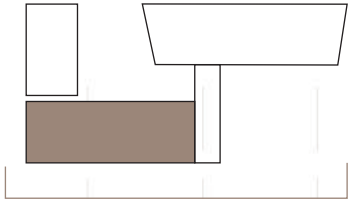
SEGUNDO PISO N +5.72 ESC1:250
1- Expansion biblioteca / 2- Aulas prácticas / 3- Sanitarios /
4- Circulacion vertical / 5- Museo de Historia





VISTA CALLE SAN MARTIN ESC 1:250

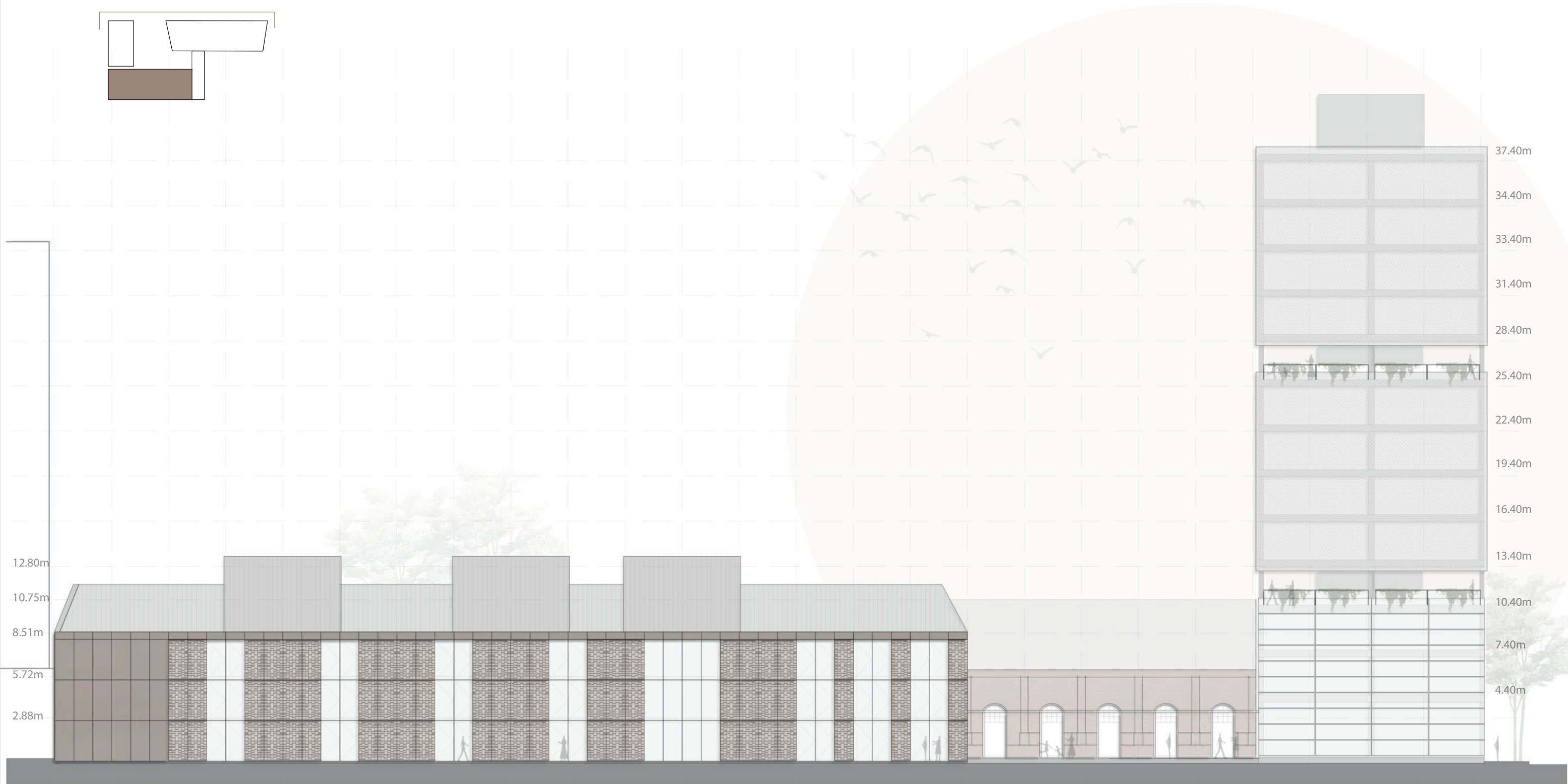
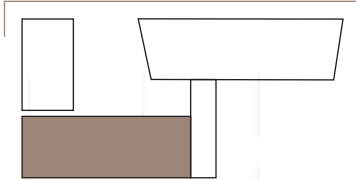




10.75m
8.51m
5.72m
2.88m

VISTA CALLE BELGRANO ESC 1:250

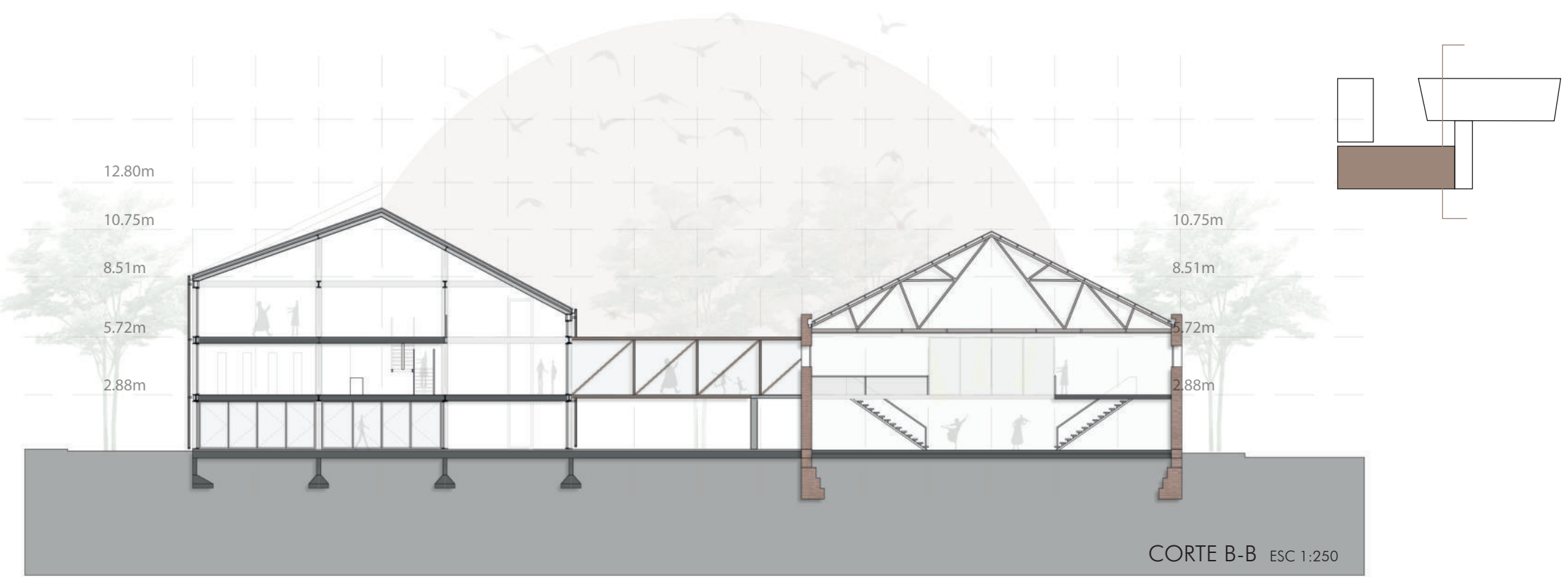
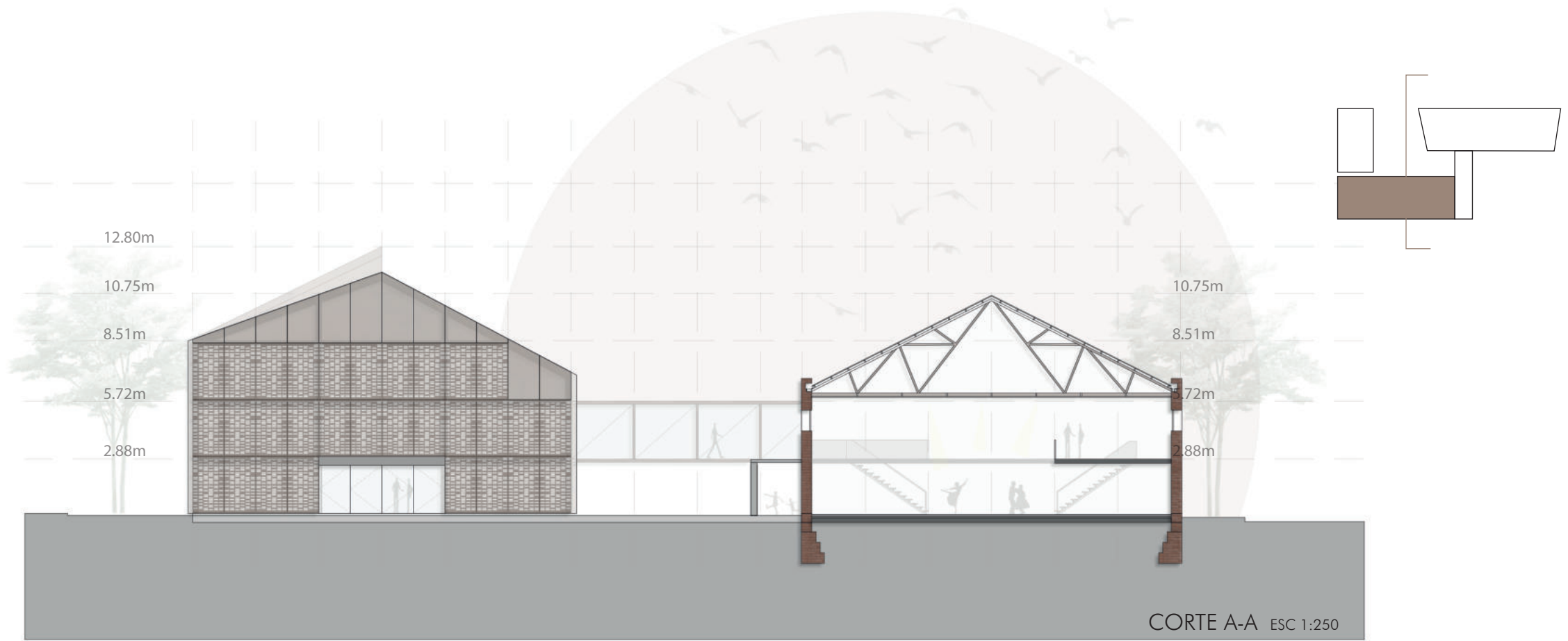


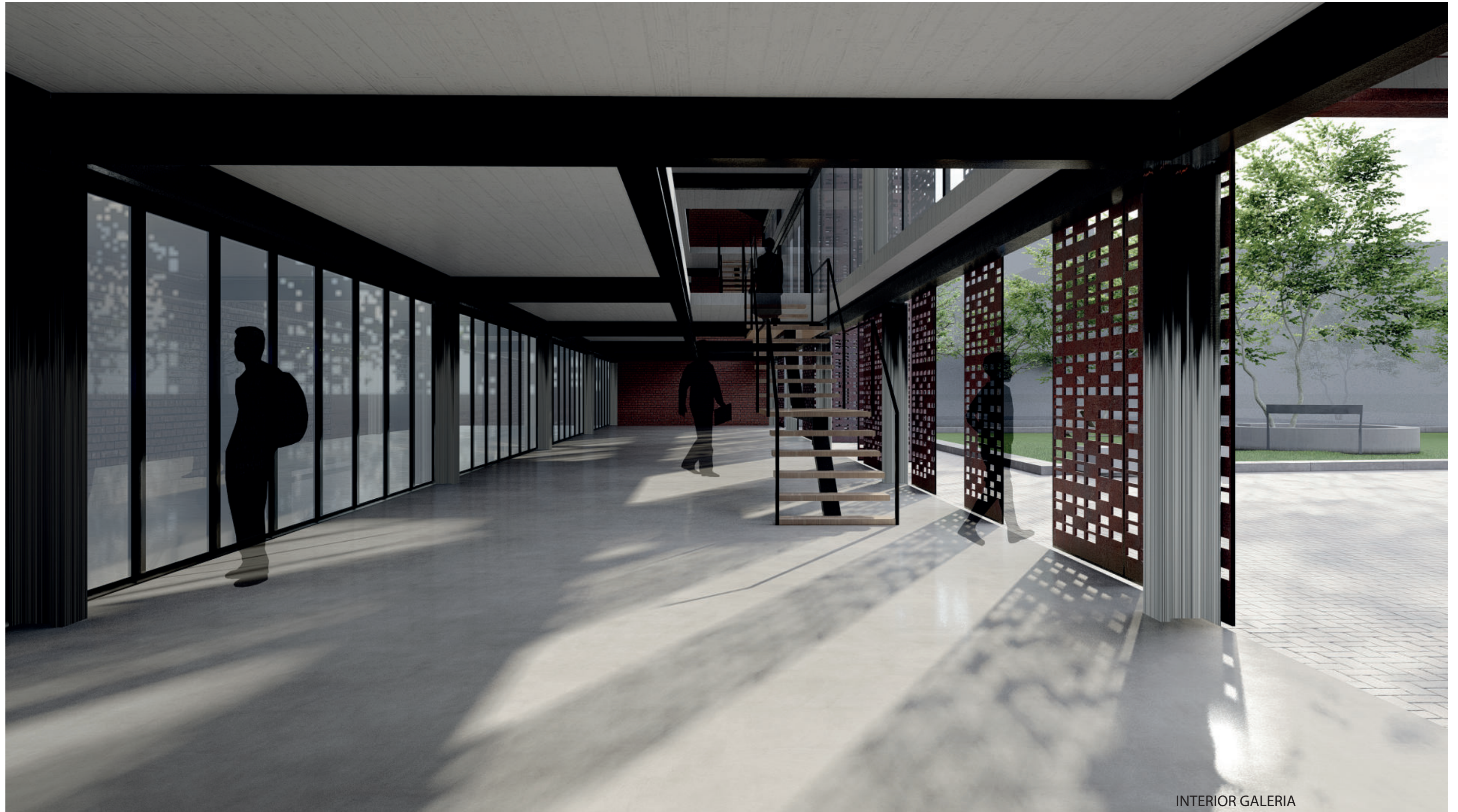


VISTA PASAJE TUCUMAN ESC 1:250

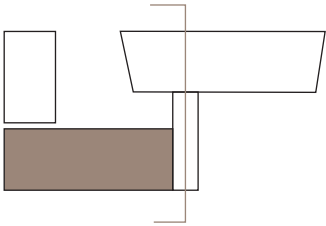
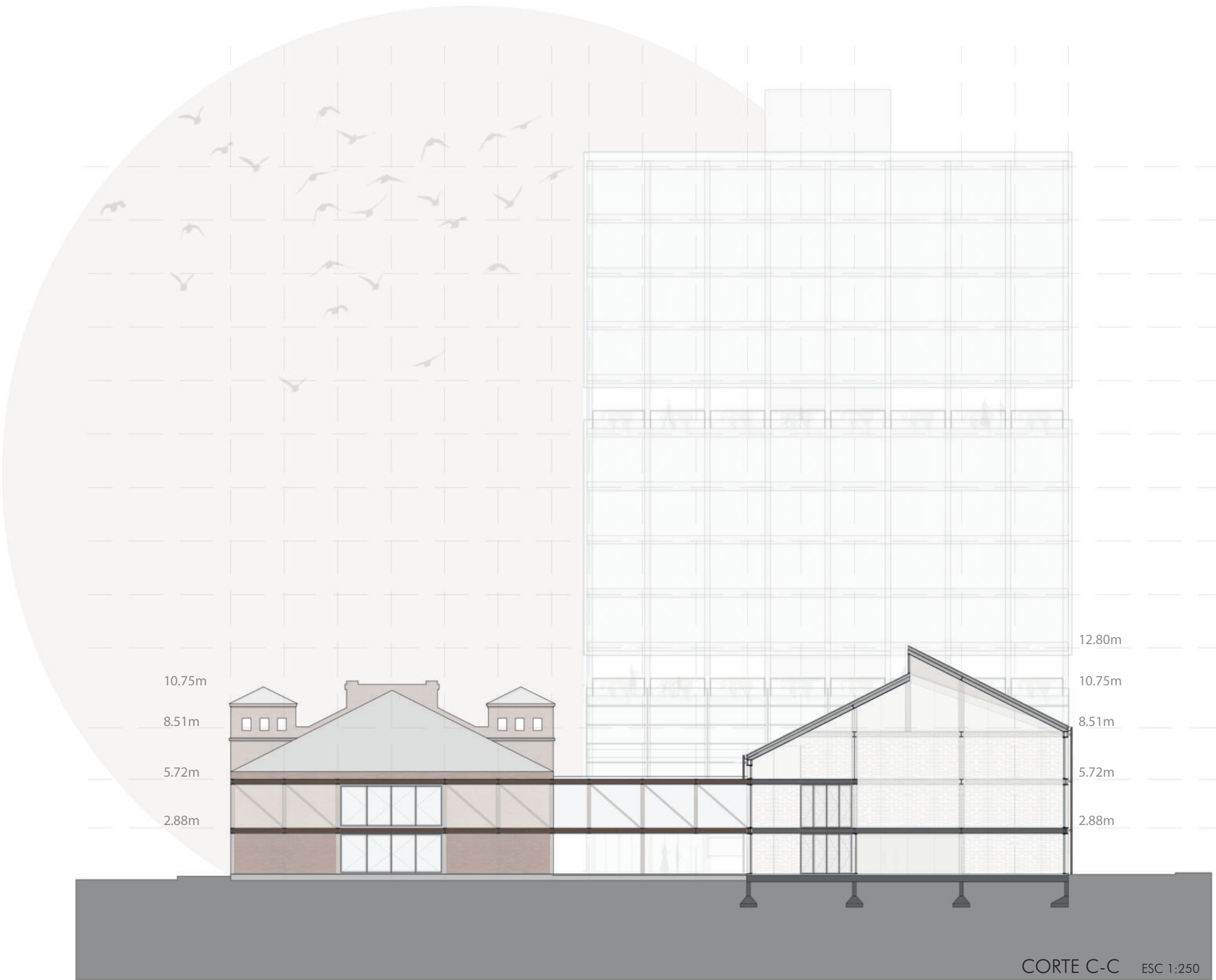


INTERIOR PREEXISTENCIA



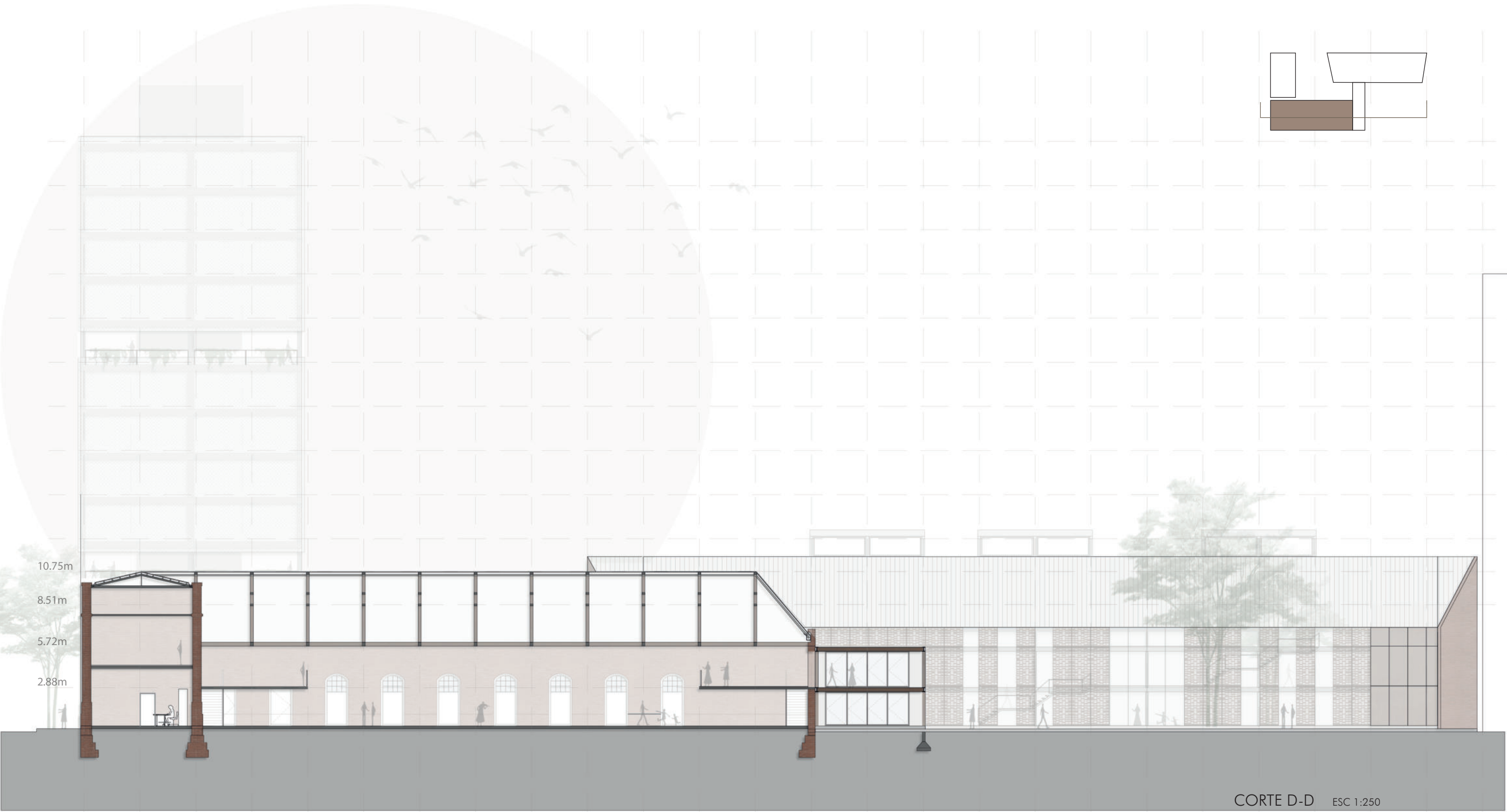
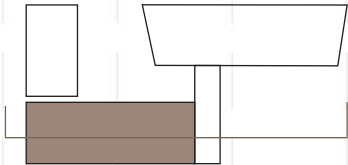


INTERIOR GALERIA





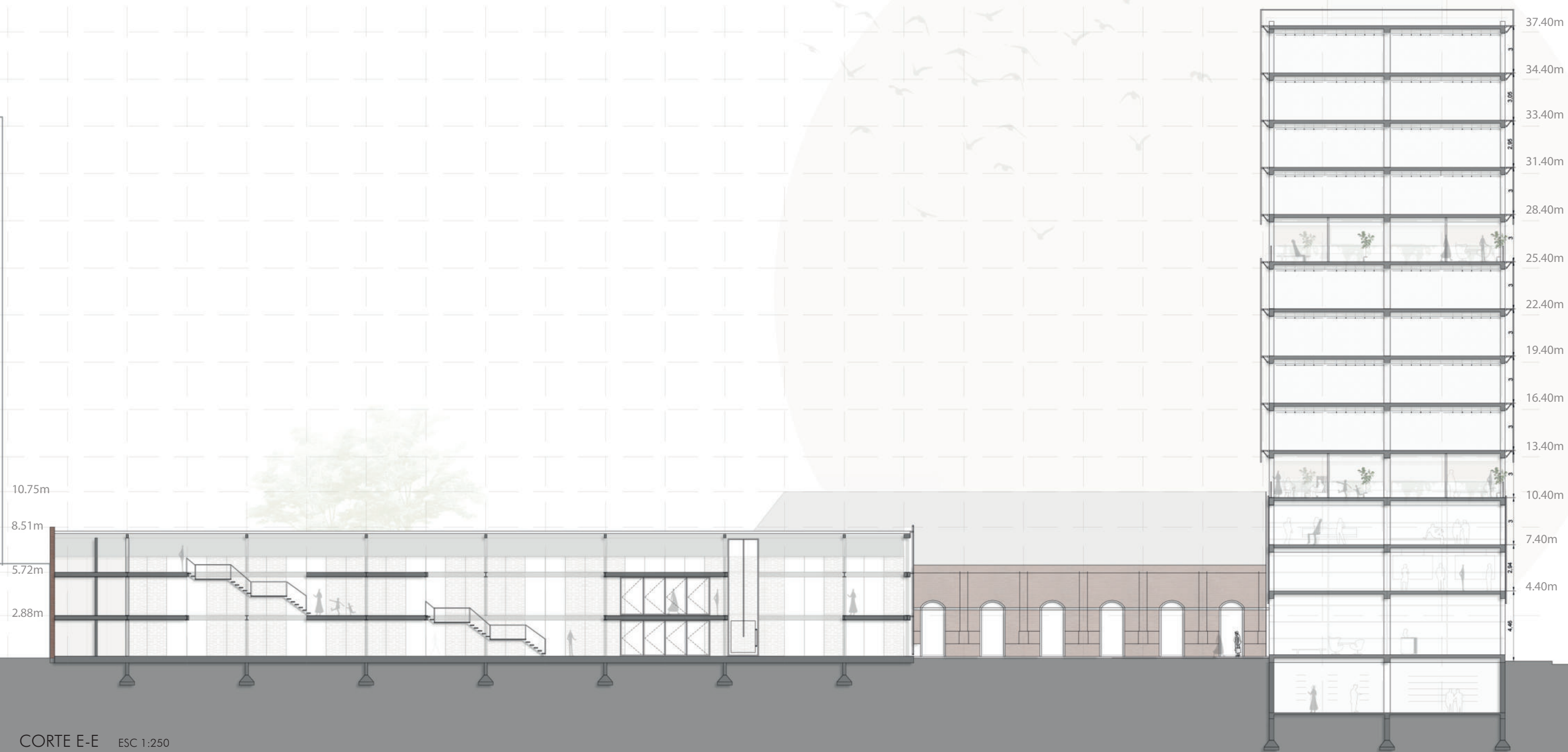
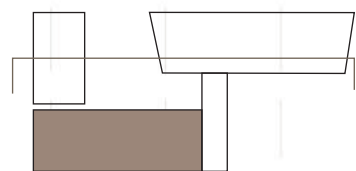
INTERIOR EXPANSION



CORTE D-D ESC 1:250



INTERIOR GALERIA Y CONEXION



CORTE E-E ESC 1:250



INTERIOR BIBLIOTECA

5 ETAPA COMO DESARROLLO TÉCNICO Y ESTRUCTURAL DEL PROYECTO

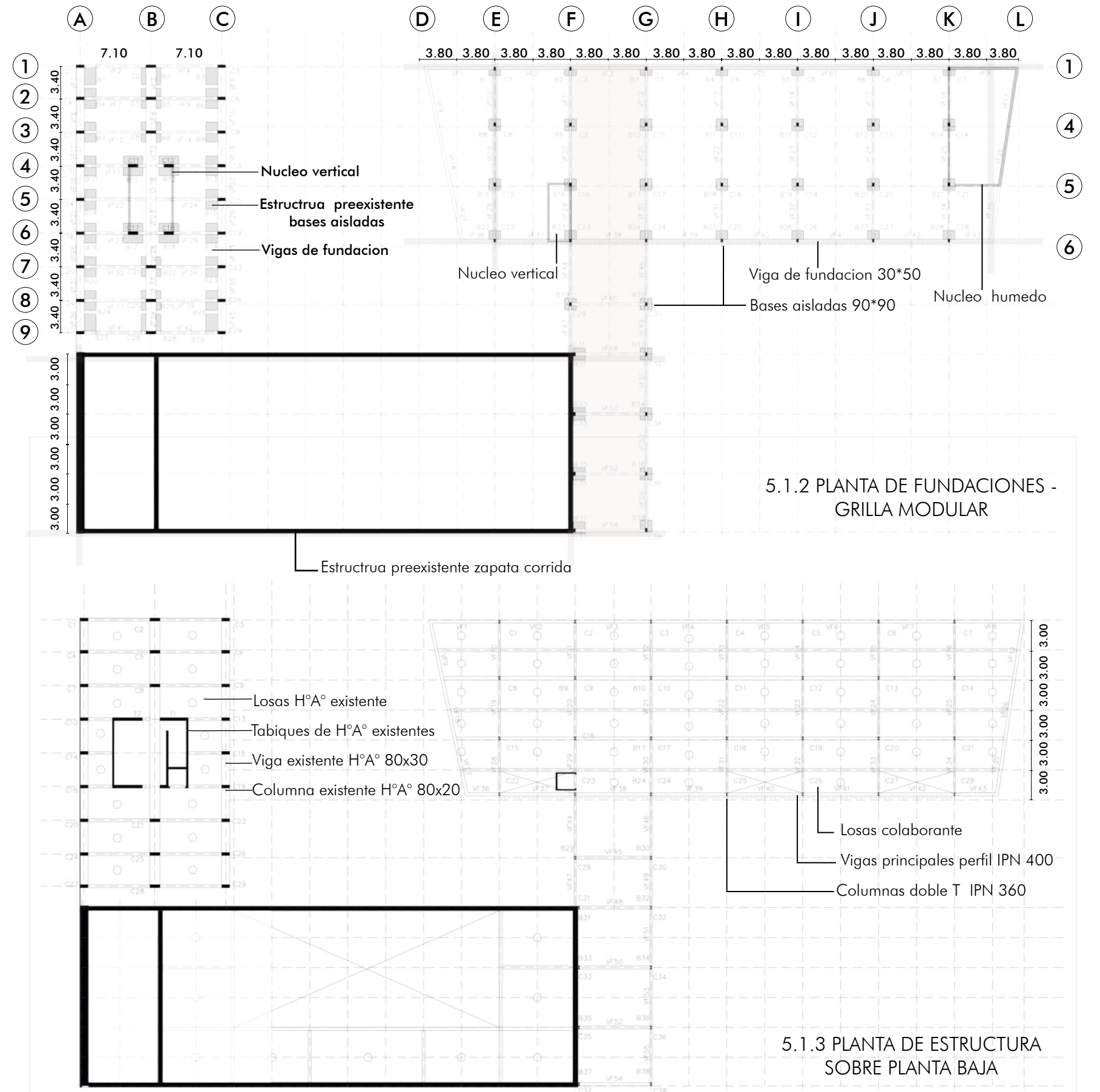
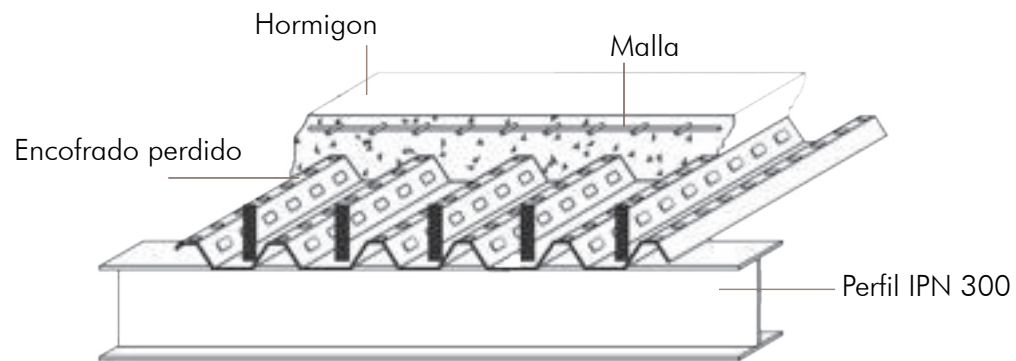
5.1 ESTRUCTURA DEL NUEVO EDIFICIO

Para el nuevo edificio se propone la utilización de una estructura metálica siguiendo con la grilla modular de los edificios preexistentes, quedando módulos de 6.00 x 7.60m

Las fundaciones serán con bases aisladas ya que la zona cuenta con un suelo resistente, las mismas estarán unidas entre si con una viga de fundación.

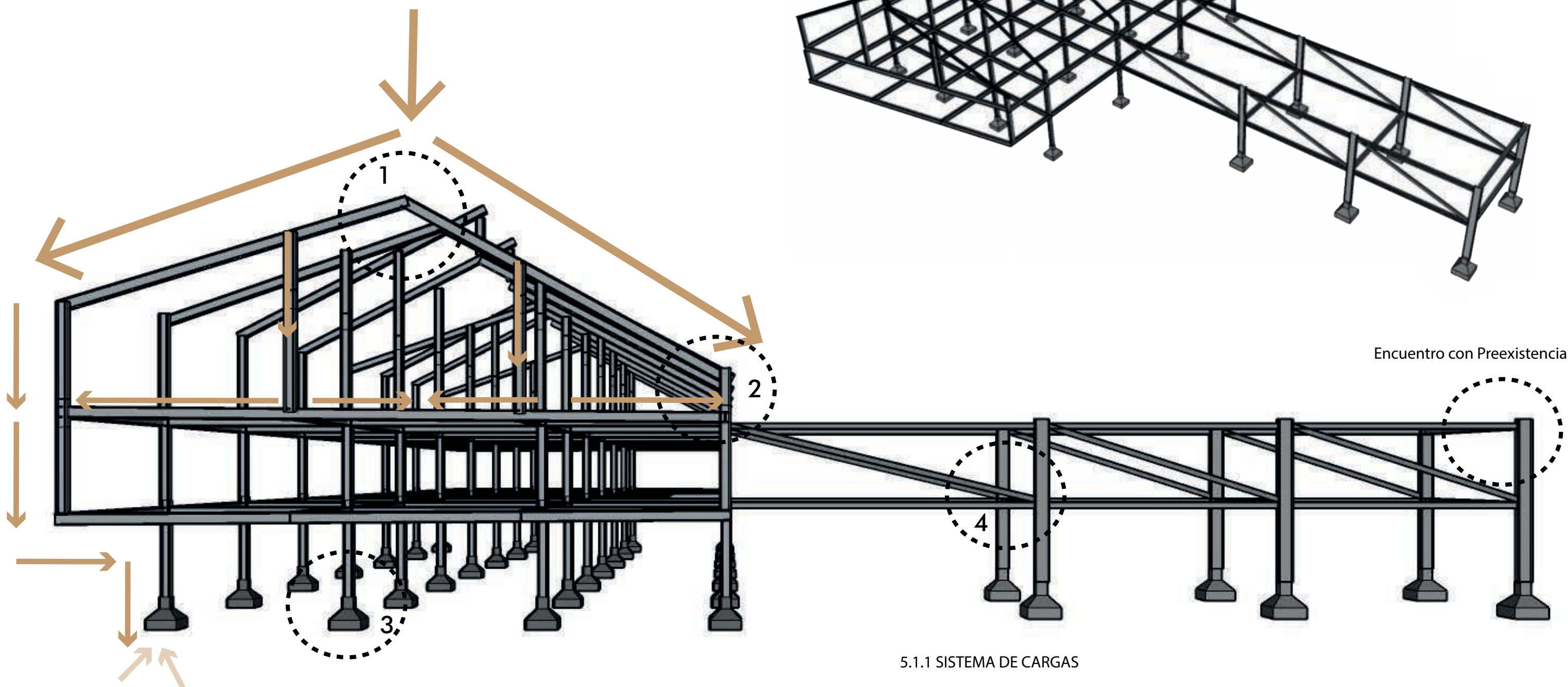


Para las losas se utilizará el sistema steel deck ya que es el sistema que mas se acopla a las estructura metálica propuesta permitiendo mayores luces admisibles.



5.1 ESTRUCTURA DEL NUEVO EDIFICIO

La cubierta será inclinada siguiendo la línea de la preexistencia, para su estructura se utilizará vigas principales de IPN 400 y vigas secundarias de IPN 120 permitiendo así generar grandes luces y creando espacios abiertos, este sistema diseñado para distribuir las cargas de manera uniforme hacia toda la estructura.

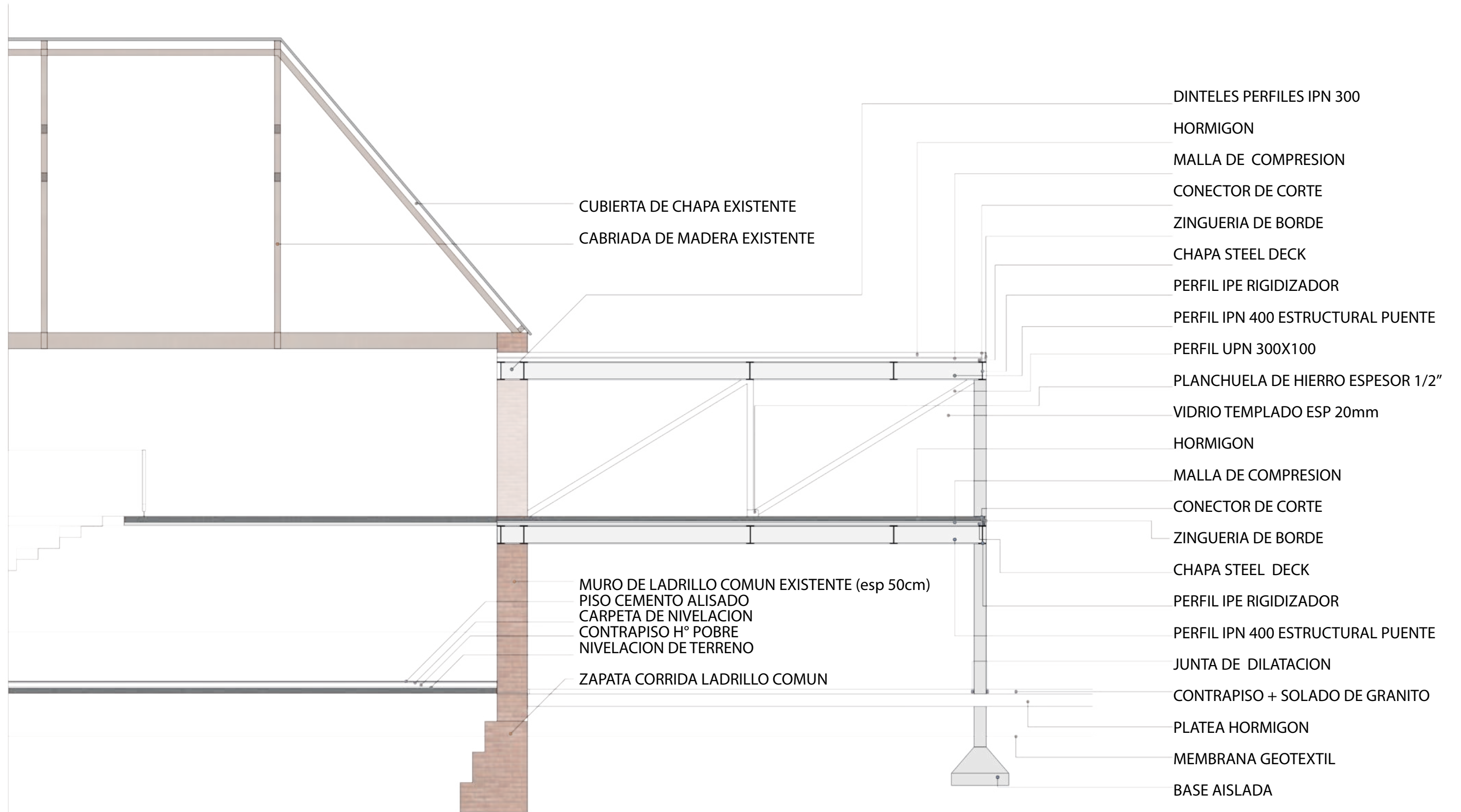


5.1.1 SISTEMA DE CARGAS

5.1.2 ESQUEMA ESTRUCTURAL



5.2 DETALLE CONSTRUCTIVO PREEXISTENCIA + PUENTE CONECTOR

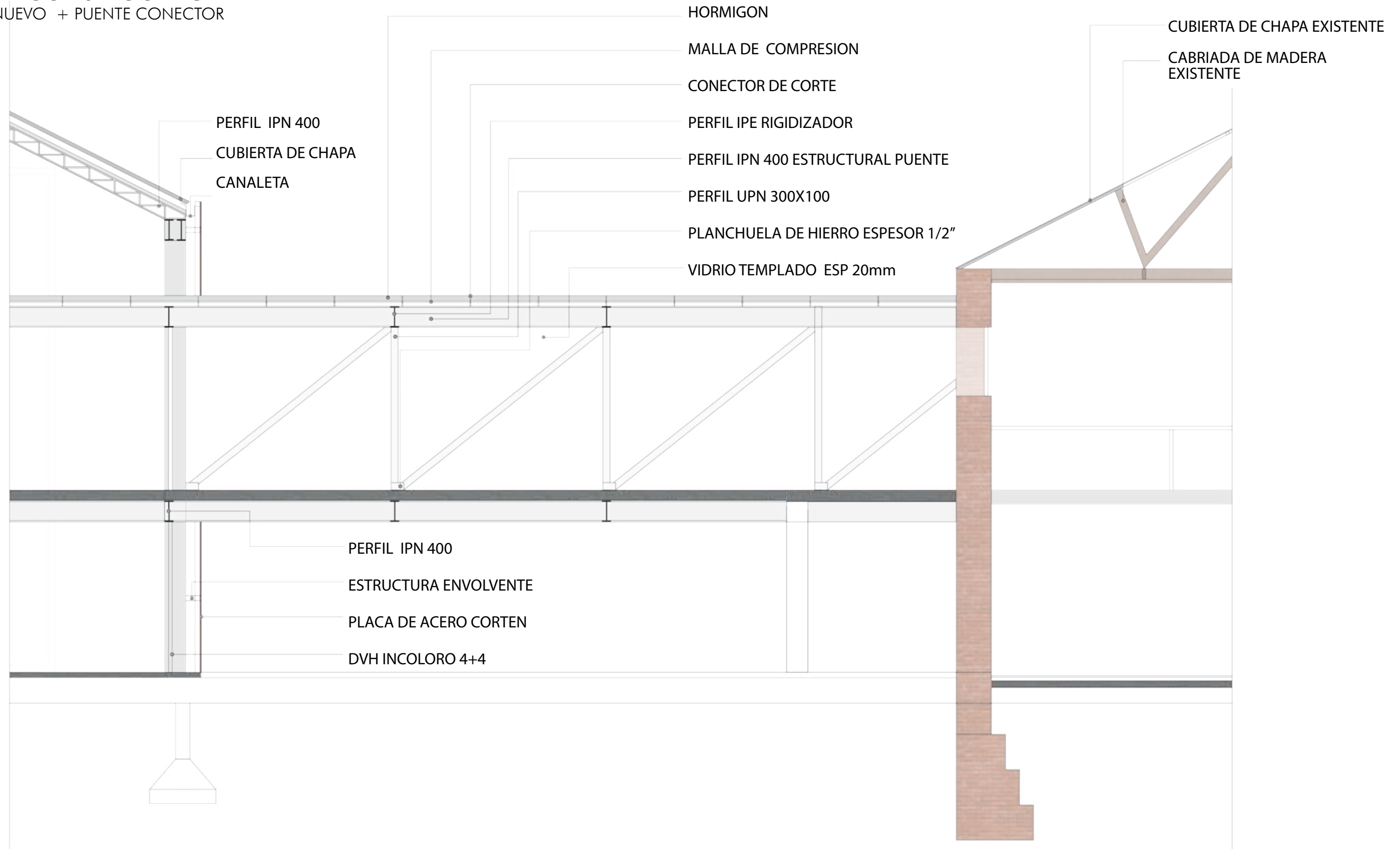




INTERIOR PUENTE CONEXTOR

5.2.2 DETALLE CONSTRUCTIVO

EDIFICIO NUEVO + PUENTE CONECTOR





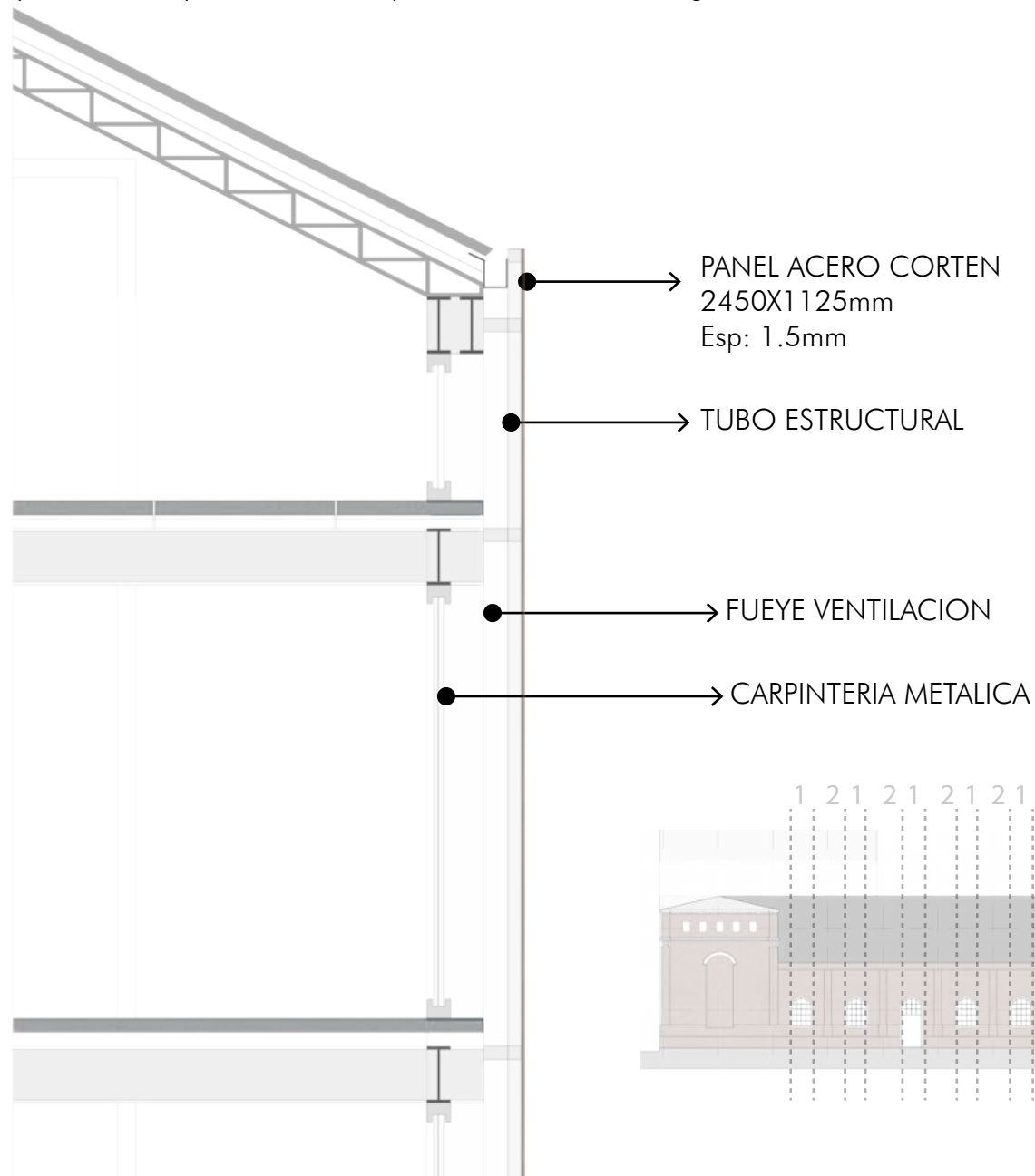
INTERIOR AULAS

5.3 DESAROLLO TECNOLOGICO

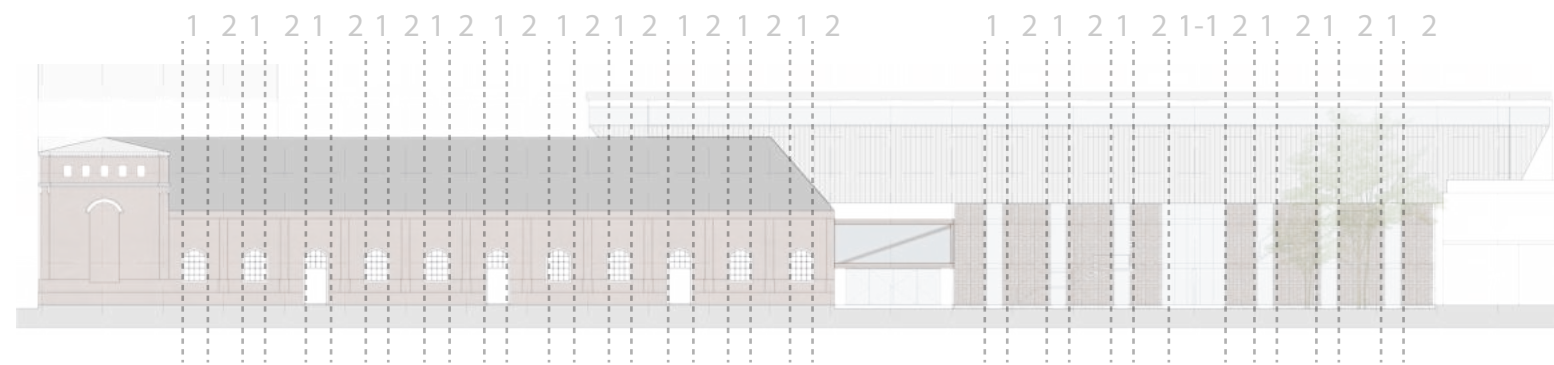
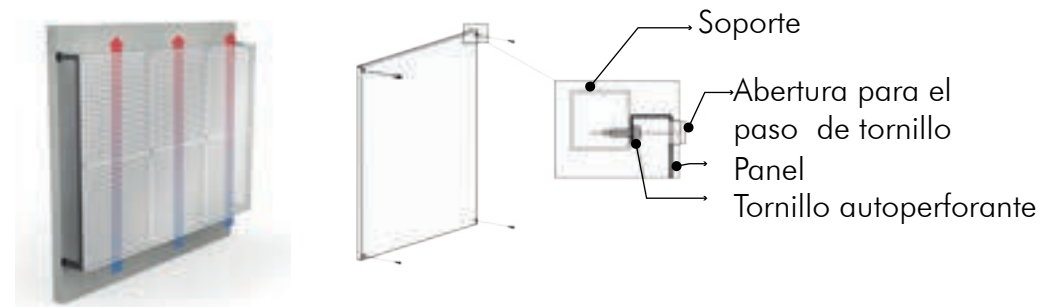
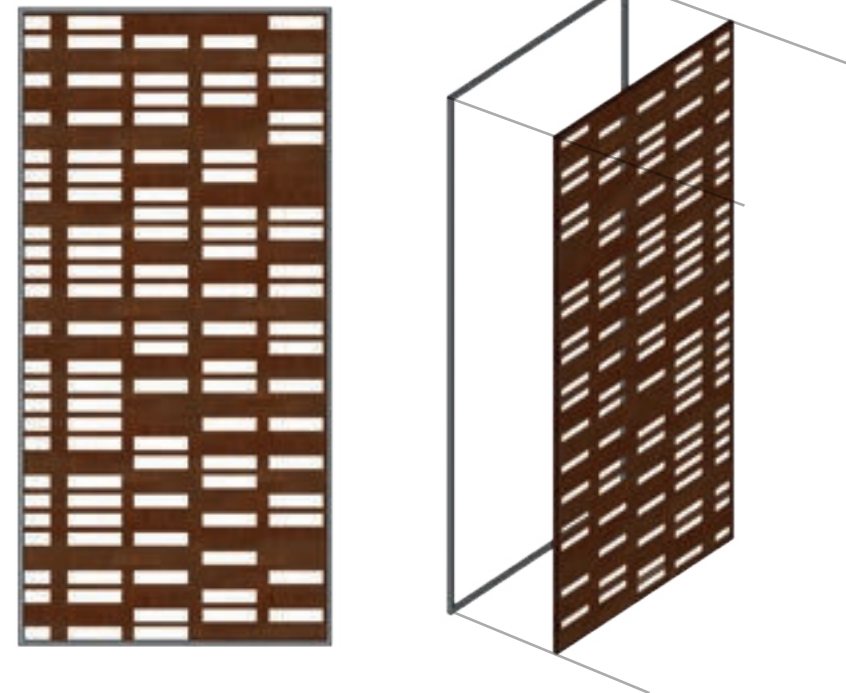
Se propone la utilizacion de acero corten para el revestimiento de la fachada del nuevo edificio, la ventaja con la que cuenta es que es un material altamente resistente a la corrosión y de gran durabilidad.

El uso del acero corten en arquitectura se debe a su atractiva estética, durabilidad, resistencia mecánica, sostenibilidad y facilidad de mantenimiento, crean un límite visual para el edificio al mismo tiempo que permiten la ventilación natural y la vista hacia el exterior donde sea necesario.

Se realizadara una doble piel que permita la ventilacion natural y circulación del aire, se opto por la eleccion del panel clado recto defasado dandole un aspecto ladrillo pero con la incorporacion nuevas tecnologias

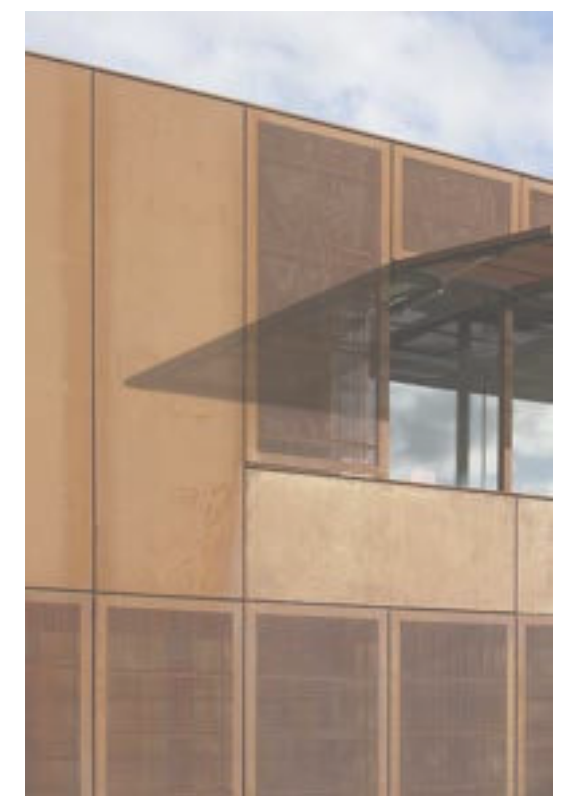


PANEL DEL NUEVO EDIFICIO: ACERO CORTEN CALADO RECTO DEFASADO



SECUENCIA DE ARMADO

Ejemplos de materialidad



5.4 DESARROLLO SUSTENTABLE

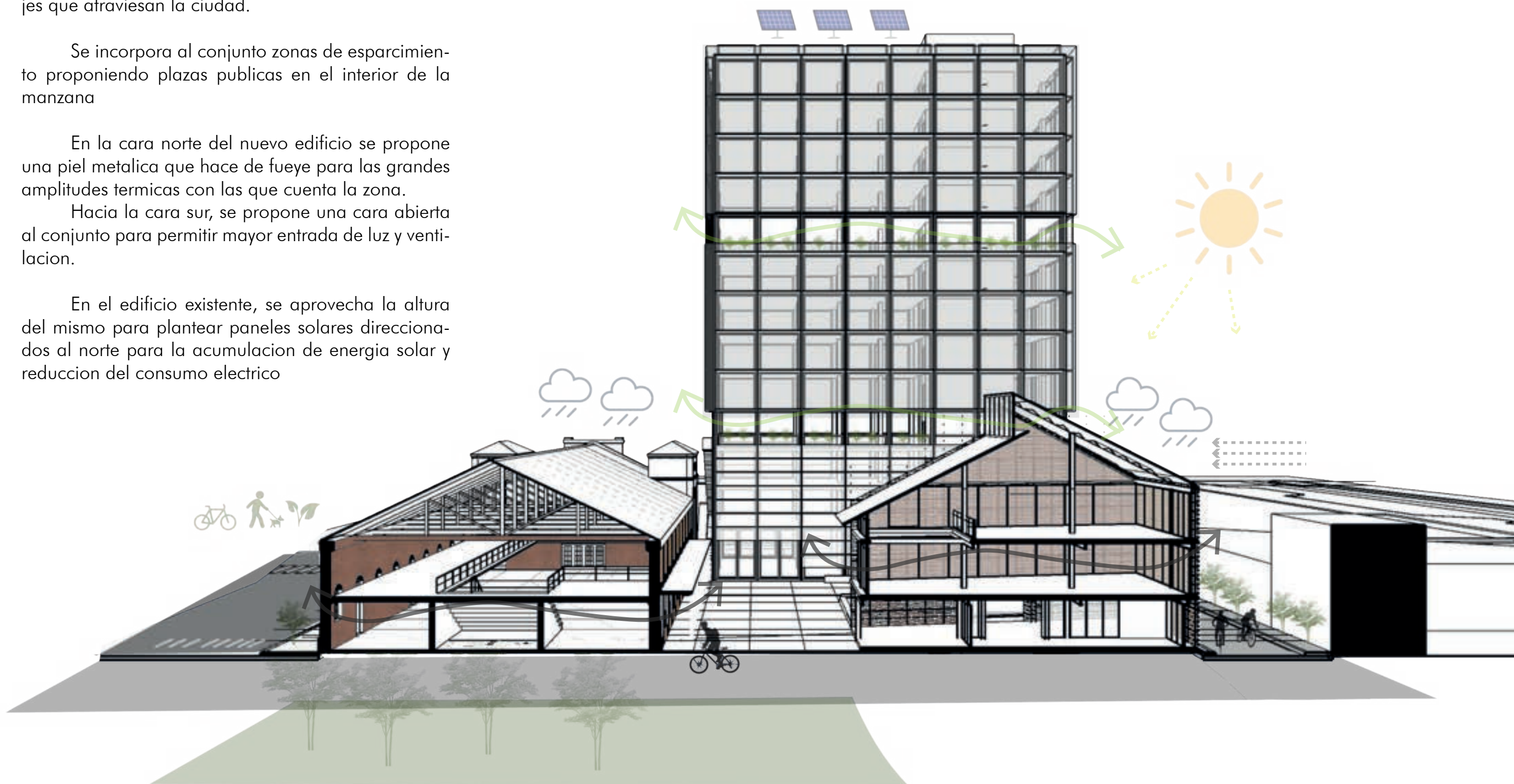
Se propone la ampliación del circuito de bicicletas existente en la ciudad hacia el interior del conjunto, aprovechando el espacio y escala de los pasajes que atraviesan la ciudad.

Se incorpora al conjunto zonas de esparcimiento proponiendo plazas públicas en el interior de la manzana

En la cara norte del nuevo edificio se propone una piel metálica que hace de fueye para las grandes amplitudes térmicas con las que cuenta la zona.

Hacia la cara sur, se propone una cara abierta al conjunto para permitir mayor entrada de luz y ventilación.

En el edificio existente, se aprovecha la altura del mismo para plantear paneles solares direccionados al norte para la acumulación de energía solar y reducción del consumo eléctrico

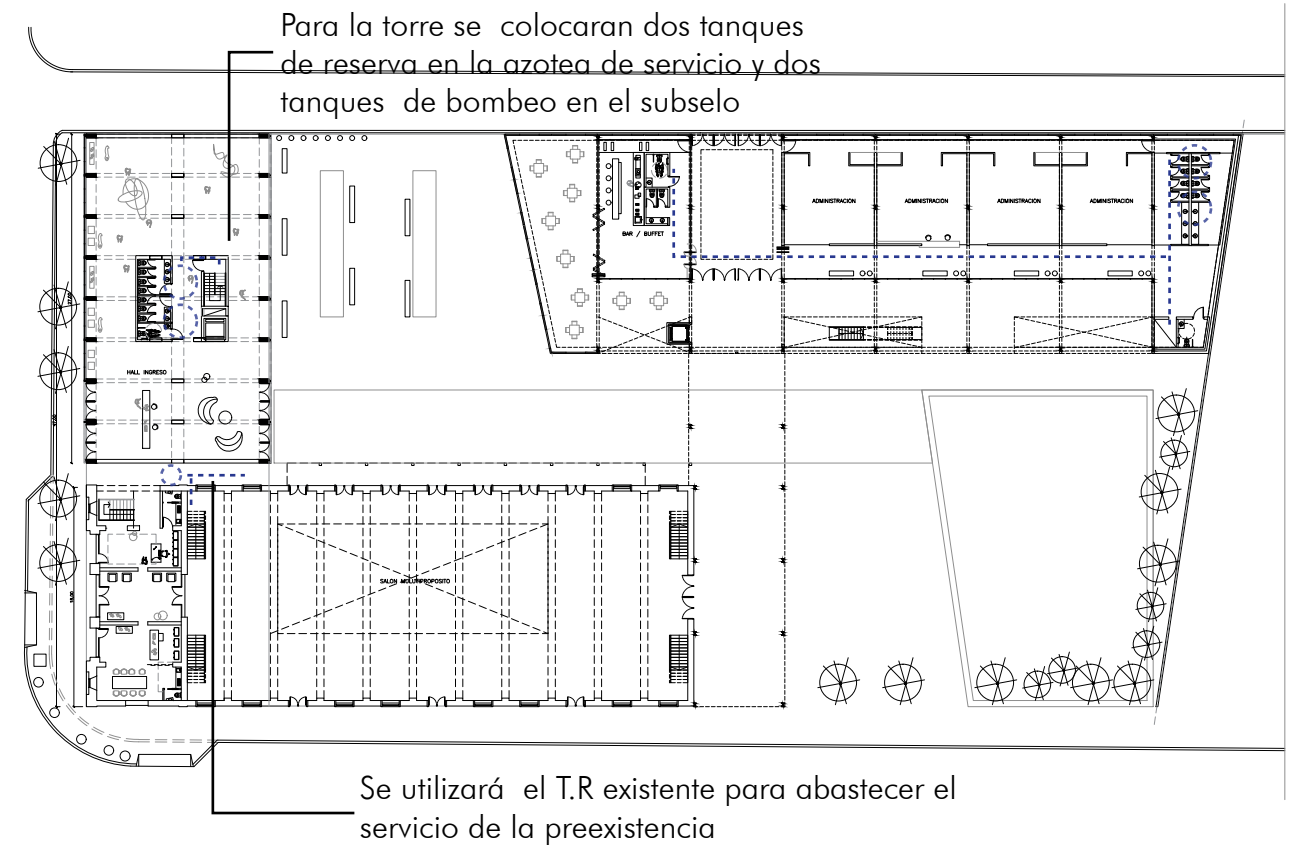
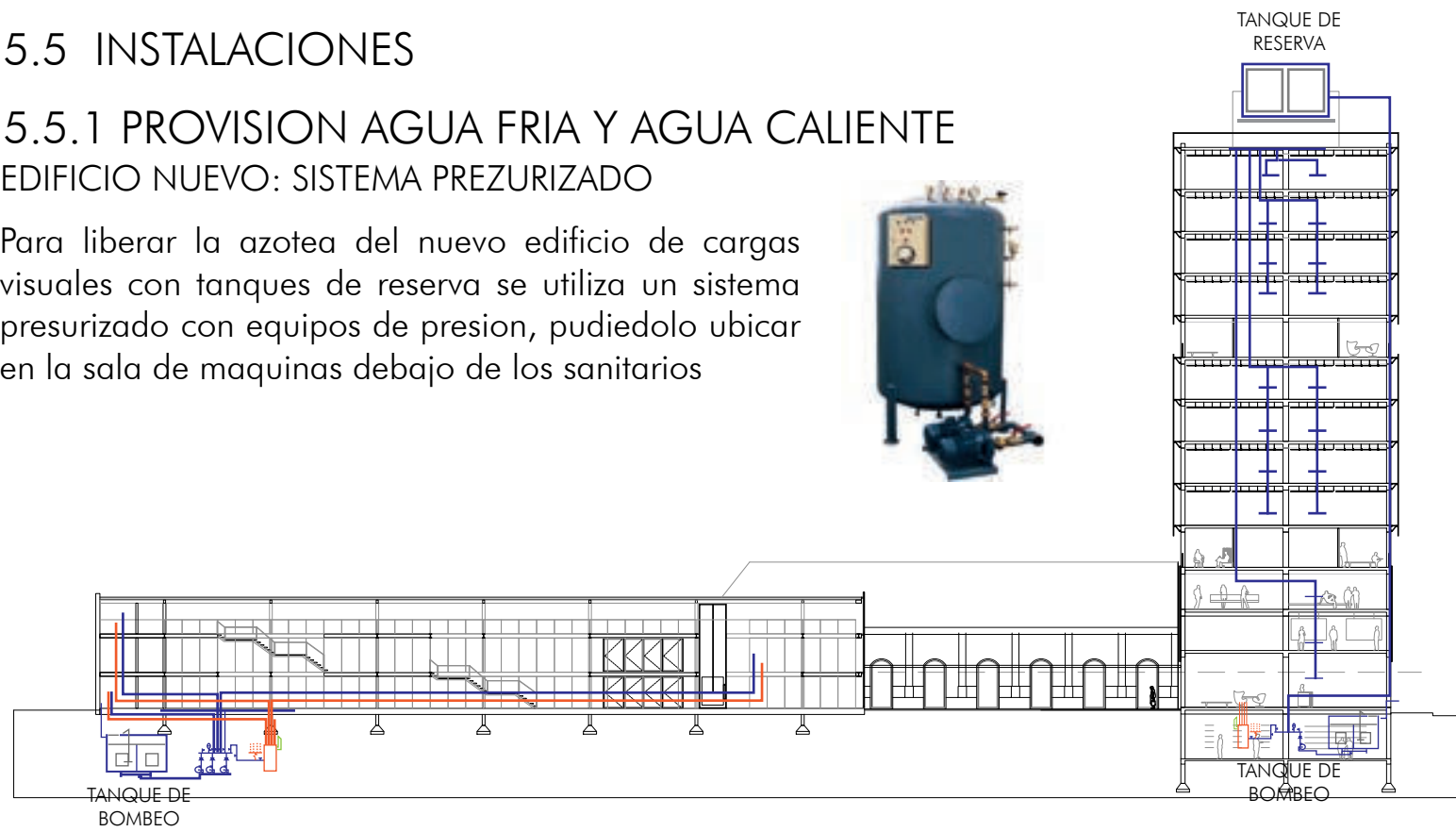


5.5 INSTALACIONES

5.5.1 PROVISION AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE

EDIFICIO NUEVO: SISTEMA PREZURIZADO

Para liberar la azotea del nuevo edificio de cargas visuales con tanques de reserva se utiliza un sistema presurizado con equipos de presión, pudiendo ubicar en la sala de maquinas debajo de los sanitarios

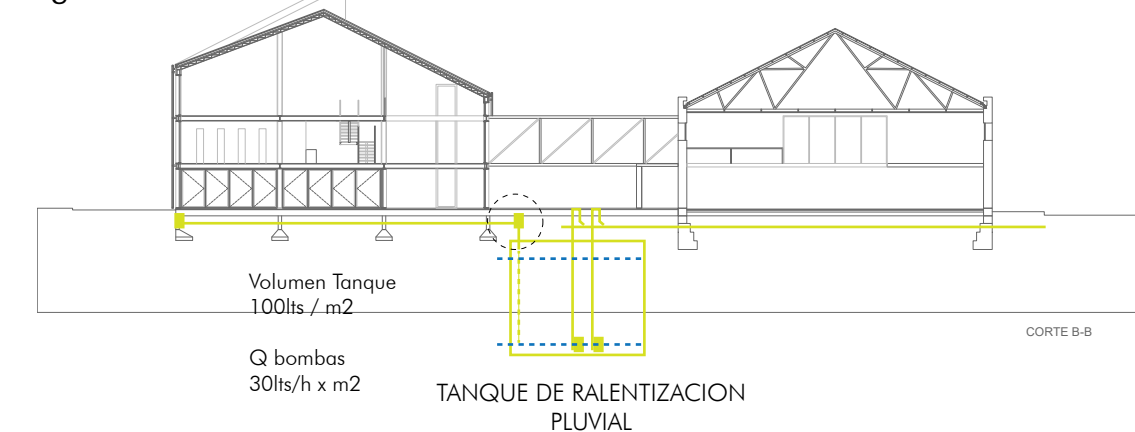


5.5.2 DESAGUE PLUVIAL

EDIFICIO NUEVO + PREEXISTENCIA

Para el desague de planta baja (agua de piso) se colocara un tanque de ralentizacion pluvial para acumular el excedente generado por el agua de lluvia y asi generar un retardo entre la captacion y el vuelco de las aguas a los conductos pluviales, evitando sobrecargar los desagues

Agua nivel +/-0.00 a +2.60m

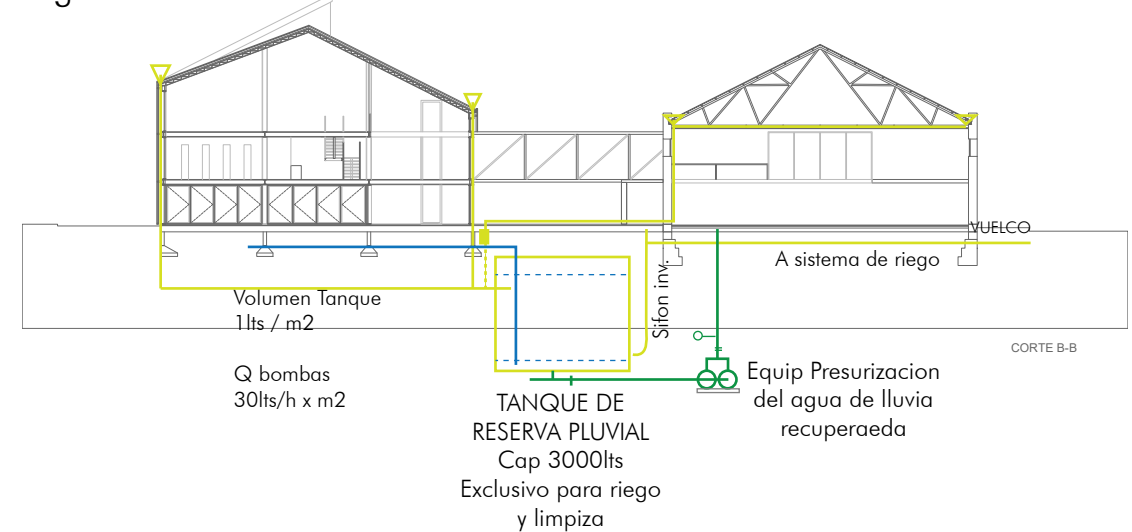


Filtro de las primeras aguas:
Para evitar la obstruccion de las instalaciones y las bombas se colocará en primera instancia canelitas con rejillones para los objetos mas grandes como hojas y luego un filtro de las primeras aguas antes del ingreso a los tanques de almacenamiento.



Para el desague de las cubiertas se realizará la captacion del agua de lluvia colocando un tanque de reserva pluvial que será utilizado para el riego y limpieza del predio.

Agua nivel +2.60m en adelante

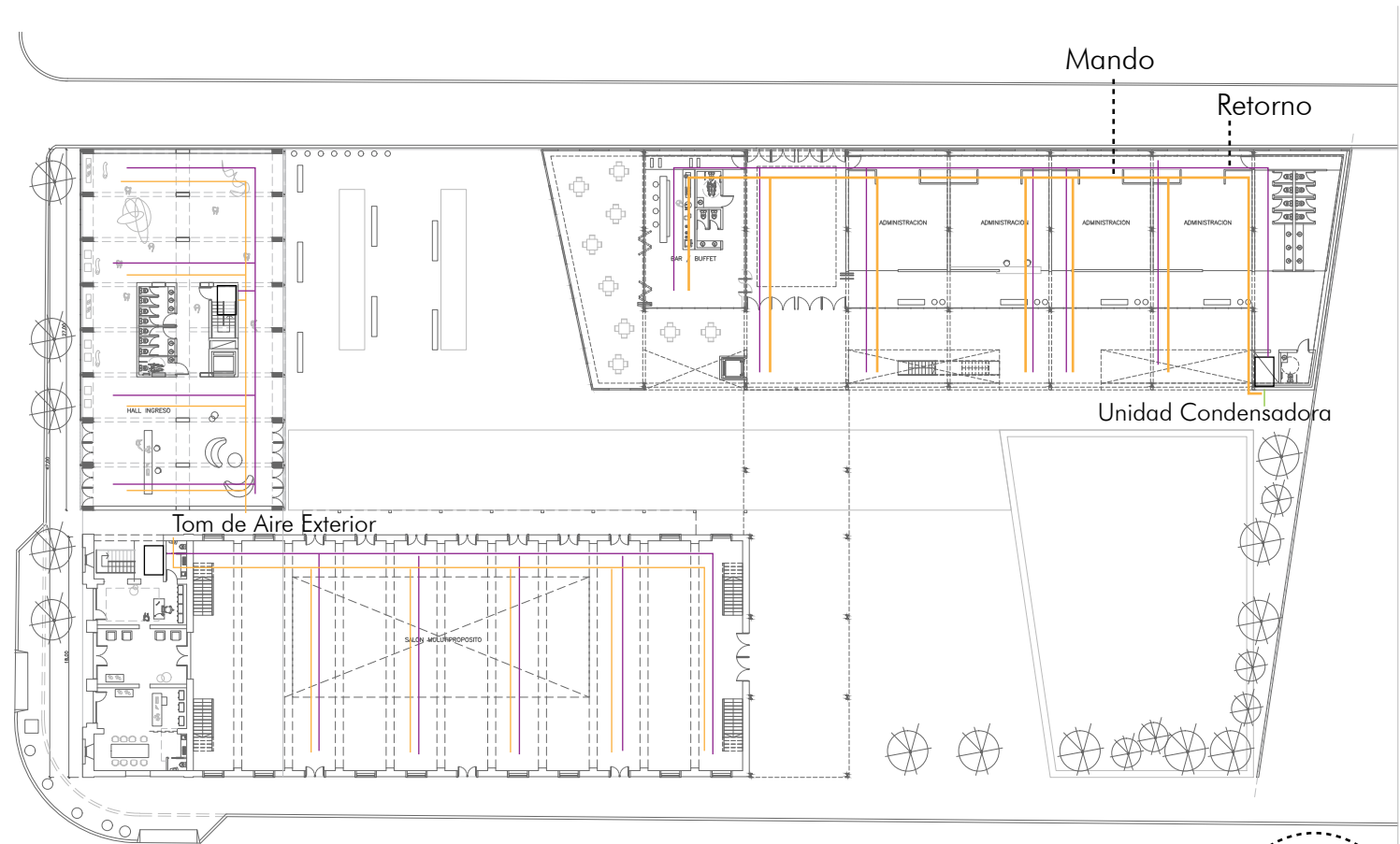


5.5.3 ACONDICIONAMIENTO

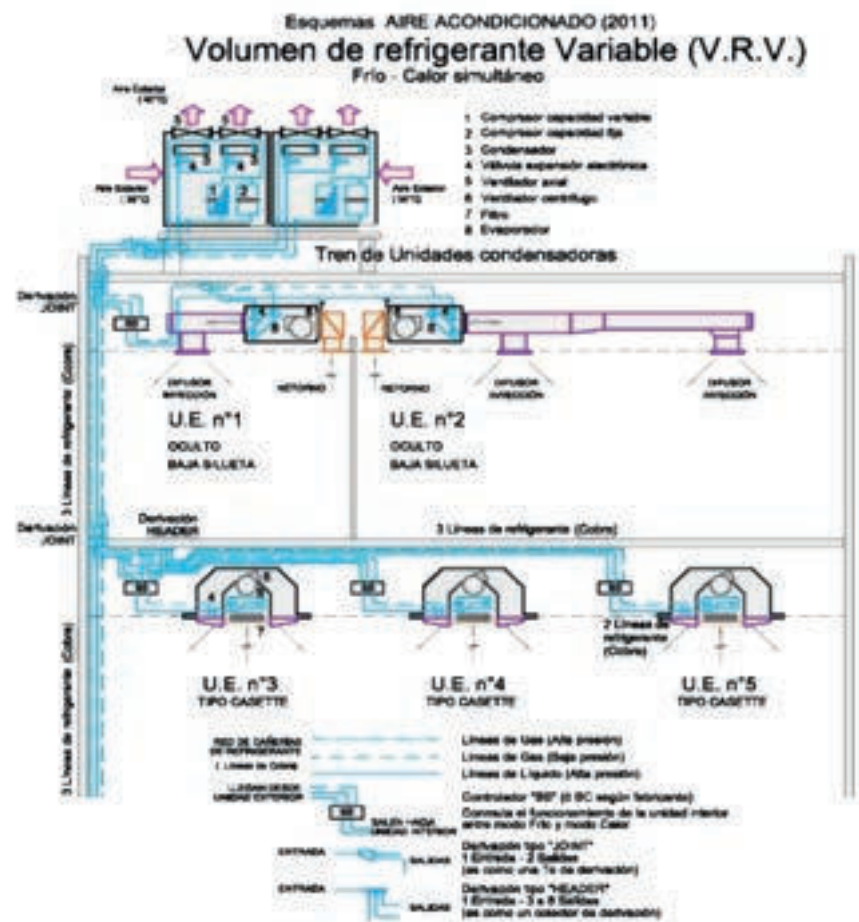
Tanto como para la torre existente como para el nuevo edificio se opta por el sistema de Volumen de Refrigerante Variable (V.R.V) ya que su uso puede ser alternado en las diferentes zonas que presentan los mismos y este sistema permite una independencia en cada local climatizado.

Se utiliza este sistema considerando las ventajas con las que cuenta, pudiendo destacar que el compresor utilizado permite alcanzar altos niveles de eficiencia por su tecnología inverter.

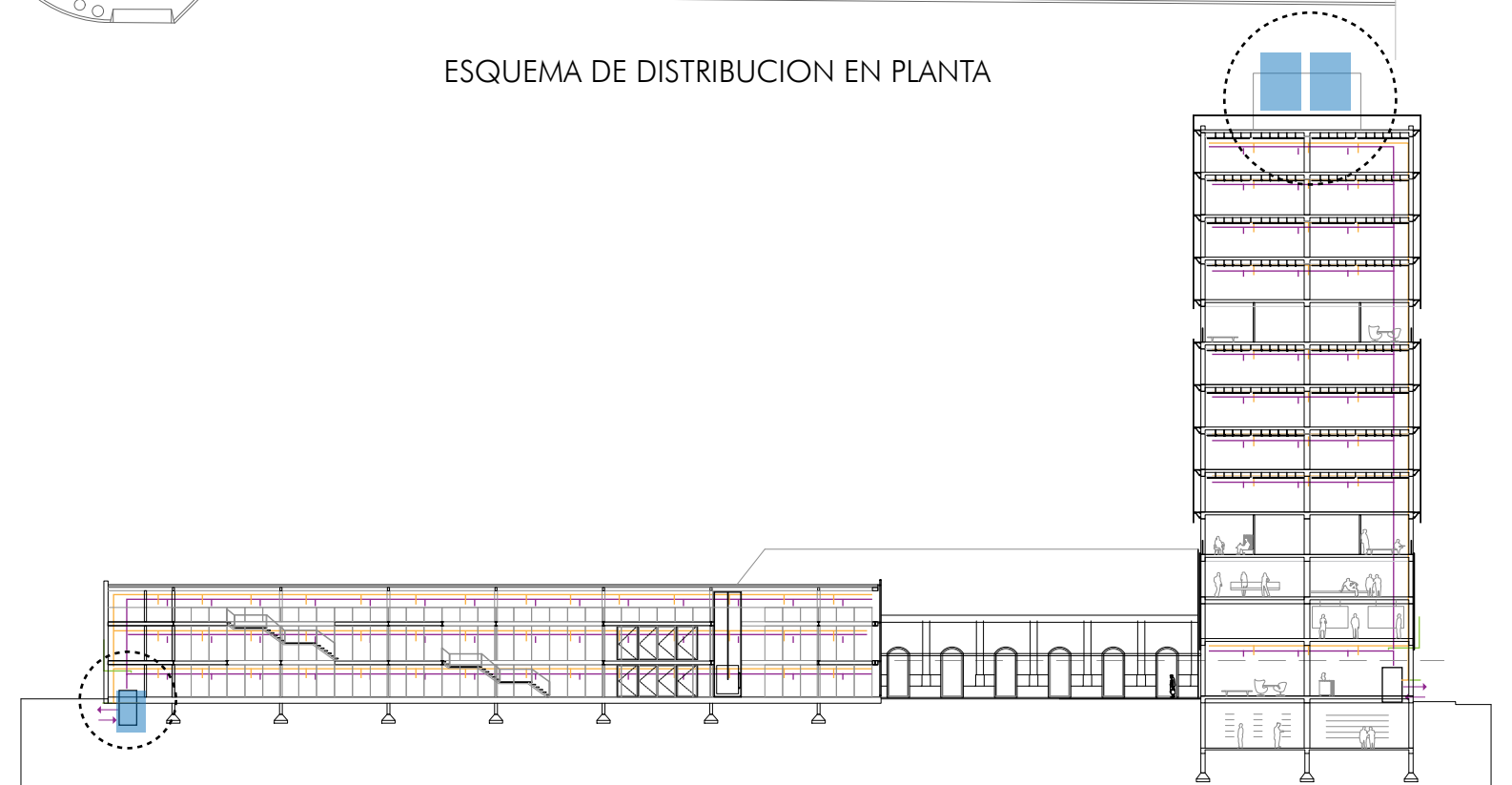
En cuanto a la preexistencia, se utilizará el sistema de ROOM TOP condensado por aire, se opta por un equipo compacto interior donde la distribución del aire es a partir de conductos suspendidos dejándolo a la vista tanto en la preexistencia como en la adición.



ESQUEMA DE DISTRIBUCION EN PLANTA



- + Bajo nivel sonoro de unidades exteriores e interiores
- + Fácil instalación y mantenimiento
- + Operación estable en temperaturas externas
- + Controles centralizados o individuales
- + Estética: sistemas compactos.



ESQUEMA DE DISTRIBUCION EN CORTE

5.5.4 INCENDIO Y ESCAPES

El sistema contraincendio esta conformado por dos etapas:

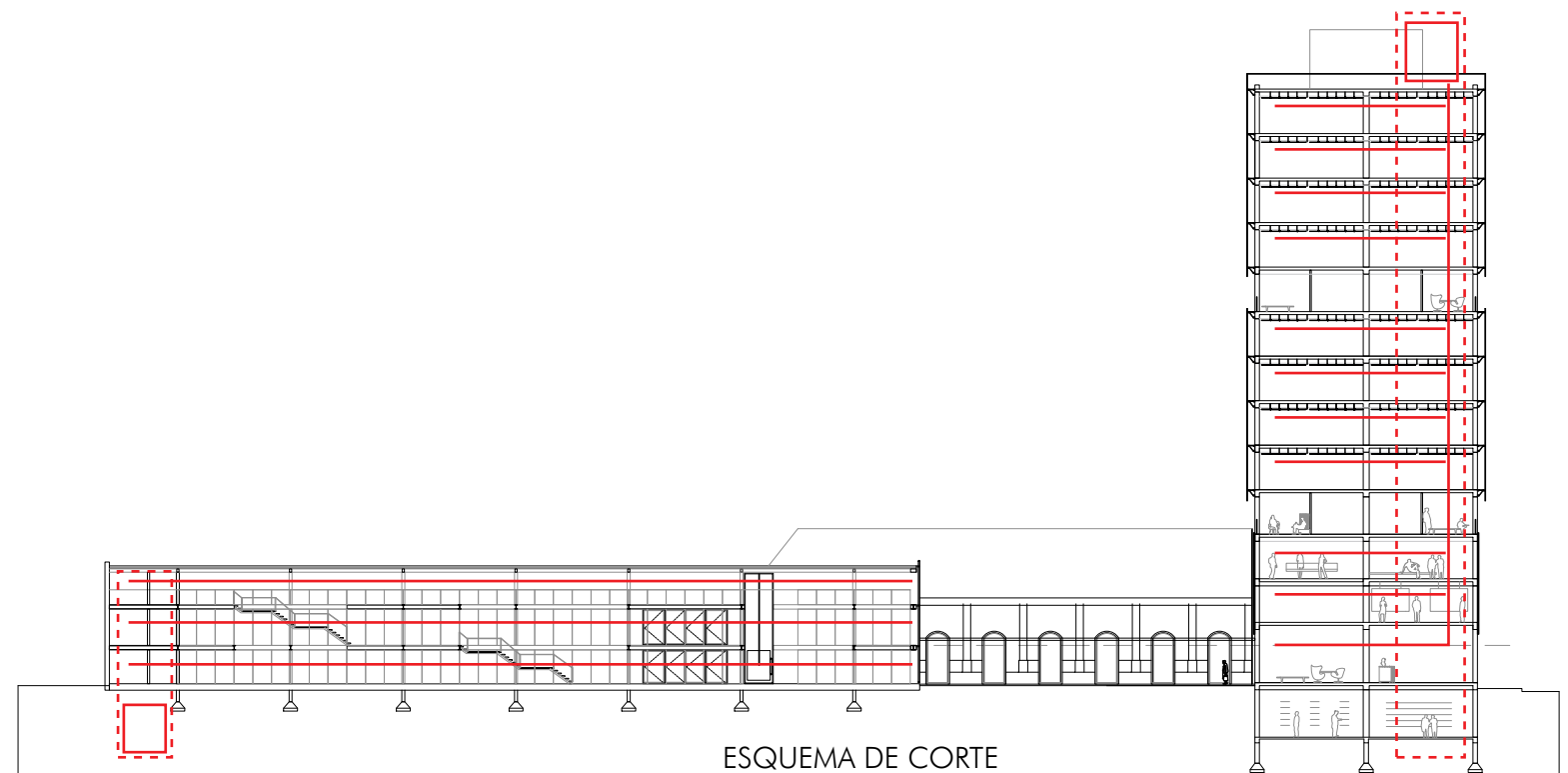
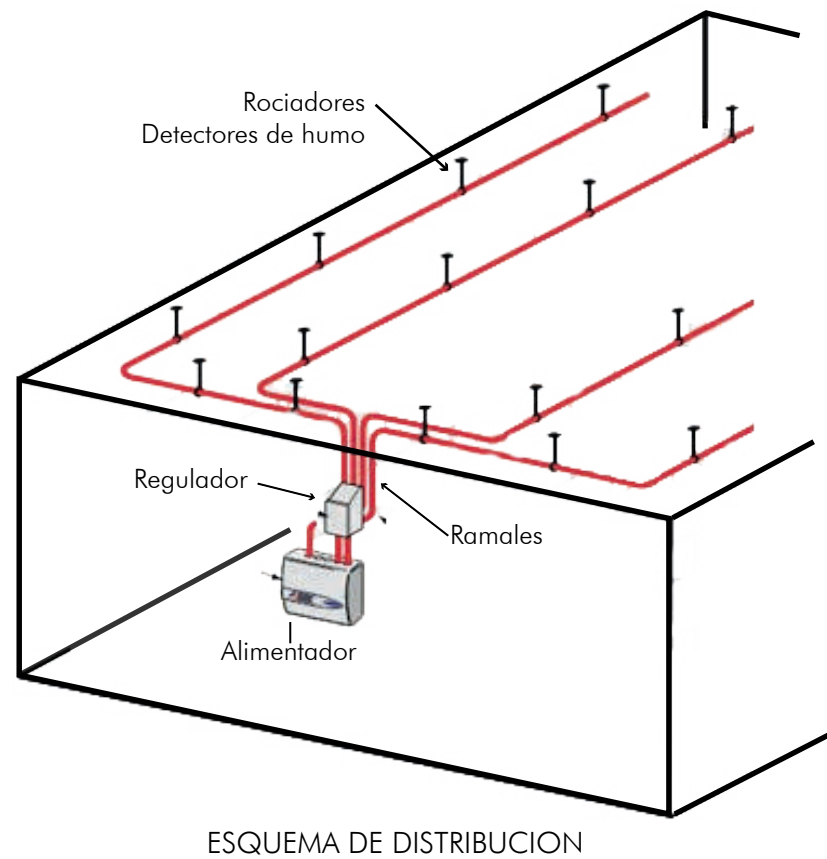
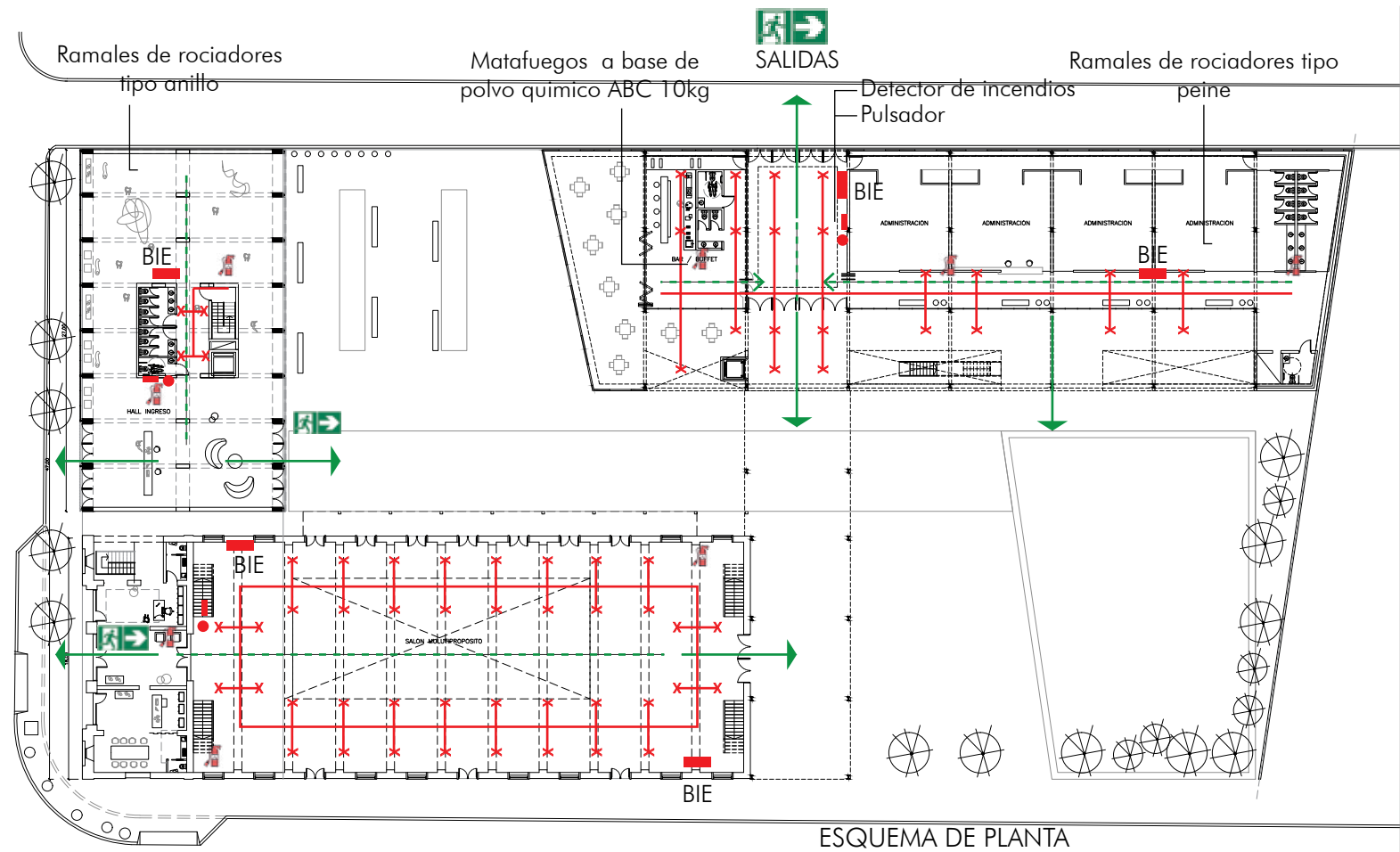
PREVENCIÓN Y DETECCIÓN:

Se garantiza recorridos no mayores a 30mts hasta las mias de escape, sin obstaculos en el camino. Las salidas de emergencia cuentan con apertura hacia el exterior sin invadir el espacio publico.

Para la detección se situan pulsadores manuales en las areas mas accesibles de los edificios. A su vez cuenta con detectores de humo dispuestos cada 10m y conectados a la central de alarma.

EXTINCIÓN:

Para la extincion del fuego se situan matafuegos ABC (1 cada 200m²). A su vez se se colocaran Bocas de Incendio Equipadas en cada uno de los bloques segun calculo, no exediendo los 30m de distancia entre cada uno.



6 CONCLUSIÓN FINAL

6.1 BIBLIOGRAFIA

1- Jorge Francisco Liernur , Fernando Aliata: Diccionario de la Arquitectura en Argentina.

2- Fernando Williams, "Transformaciones y representaciones del territorio: la Patagonia galesa desde una perspectiva paisajística", en: Marcelo Gavirati, Fernando Williams (compiladores), 150 Años de Y Wladfa: Ensayos sobre la historia de la colonización galesa en la Patagonia, Secretaría de Cultura de la Provincia del Chubut, Consejo Federal de Inversiones, 2015

3- Fernando Williams, "Las Capillas Galesas del Valle del Chubut", Habitat, nro.17, Buenos Aires, Marzo 1998.

4- Fernando Williams, "Gaiman, Punto de Encuentro", Habitat nro.15, Buenos Aires, Diciembre 1997.

5- Fernando Williams, "Arquitectura Ferroviaria", J.F.Liernur, F.Aliata (ed.), Diccionario de la Arquitectura en Argentina, Buenos Aires, AGEA, 2004, Tomo 3 .

6- Fernando Williams, "La Patagonia galesa entre el tablero estatal y la idealización naturalista: aportes desde una perspectiva paisajística". Población & Sociedad.

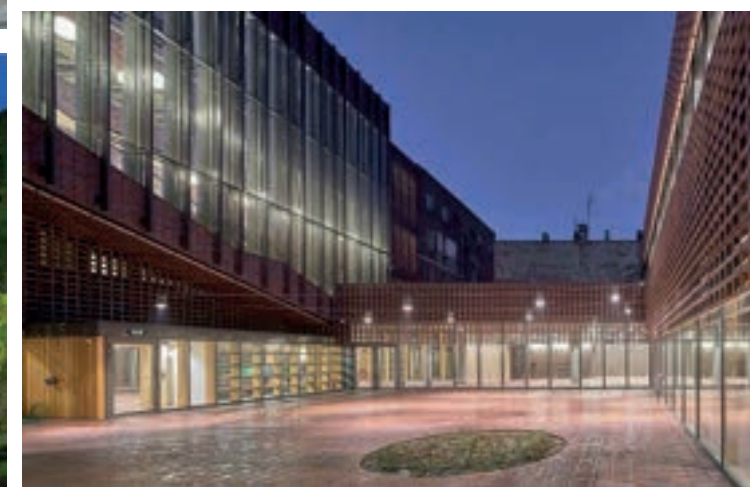
7- Entrevista Asociacion San David.

8- Archivo Municipalidad de Trelew

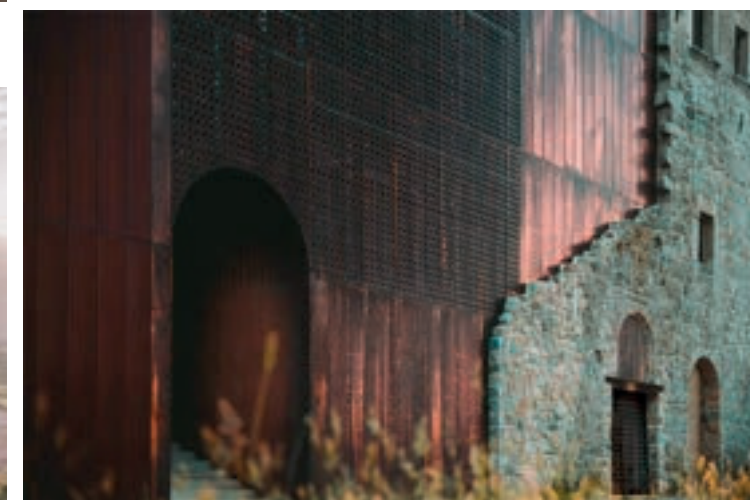
6.2 REFERENTES



CAIXA FORUM - Madrid



FACULTAD DE RADIO - Polonia



CONVENTO DE SAINT-FRANCOIS - Francia

6.3 REFLEXION FINAL

La **identidad** de un sitio se forma a partir de una serie de elementos culturales, geográficos, históricos y sociales que la hacen única y distintiva.

Si bien la identidad de una ciudad evoluciona con el tiempo y es percibida de manera diferente por sus habitantes y visitantes, el sentido de pertenencia de la misma refiere al **sentimiento de conexión, identificación y compromiso** que las personas tienen con la ciudad en la que viven, trabajan o con la que de alguna manera se sienten **vinculadas**.

Al trabajar sobre una **preexistencia** de mi ciudad de origen, me permito no solo la consideración de utilizar elementos arquitectónicos existentes, si no que me proporcionó herramientas y aprendizajes sobre el **respeto, la sostenibilidad y la integración contextual** generando una conexión con la comunidad.

Bianca, Passarotti

