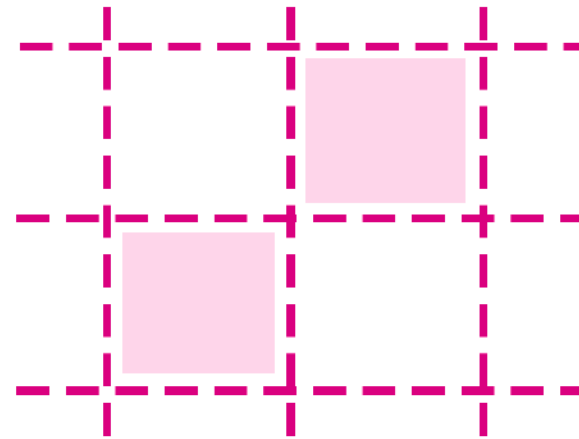


CALLES CREATIVAS

PASEO CULTURAL DE TOLOSA





Autora: **María Belén DAPENA**

N°: 38782/8

Título: **"Calles creativas, Paseo cultural de Tolosa"**

Proyecto Final de Carrera

Taller vertical de Arquitectura n°1: **TVA1 MORANO | CUETO RÚA**

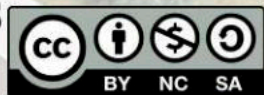
Tutor: **Horacio MORANO/ Pablo BARROSO**

Unidad integradora: **Arq. Adriana TOIGO, Ing. Paula MAYDANA**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: **16/11/2023**

Licencia creative commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



INTRODUCCIÓN

La arquitectura es más que una simple manifestación de diseño y estructura; es una manifestación de la cultura y la identidad de una sociedad. En un mundo cada vez más interconectado, la importancia de crear espacios que faciliten la interacción y el esparcimiento se ha vuelto fundamental para el bienestar de una comunidad. El Paseo Cultural de Tolosa, se erige como un ejemplo destacado de cómo la arquitectura puede dar vida a la visión de un espacio que no solo enriquece la vida cultural de una ciudad, sino que también se convierte en un punto de encuentro y participación para la sociedad en su conjunto.

Este trabajo final de carrera se sumerge en la exploración de un edificio que va más allá de las paredes y los techos convencionales. **El Paseo Cultural de Tolosa** representa la síntesis de la creatividad arquitectónica y la necesidad de crear lugares donde la sociedad pueda interactuar y disfrutar de una amplia gama de actividades culturales y de esparcimiento. A través de un enfoque interdisciplinario que abarca aspectos de diseño, funcionalidad, sostenibilidad y participación comunitaria, esta investigación busca analizar cómo este edificio no solo satisface las necesidades prácticas, sino que también nutre el espíritu de la comunidad local.

En resumen, este trabajo se presenta como un recordatorio elocuente de que la arquitectura puede trascender las estructuras físicas y convertirse en un medio poderoso para la creación de espacios que inspiran la interacción y el esparcimiento, **alimentando así el tejido social de una sociedad en constante evolución**. A través de un análisis en profundidad, esperamos destacar la importancia fundamental de edificios como este en la promoción de la cultura y el enriquecimiento de la vida comunitaria en la actualidad.



ÍNDICE

01. TEMA

¿Que es la cultura?

02. SITIO

Identidad del Barrio y la Ciudad

03. MASTER PLAN

Master plan Polo Urbano Tolosa

04. PROYECTO

Estrategias proyectuales

05. TECNICO

Desarrollo tecnico del proyecto
Instalaciones

06. CONCLUSIONES

Reflexion final del trabajo
Bibliografia



01.

TEMA

TEMA

La elección surge a raíz de una profunda investigación y un reconocimiento local de la carencia de espacios culturales y de esparcimiento adecuados para la comunidad. En una ciudad donde la mayoría de los ejemplos de estos espacios han surgido principalmente a partir de políticas de "recuperación patrimonial", como es el caso emblemático del Centro Cultural Islas Malvinas, o de iniciativas individuales gestionadas por entidades particulares o vecinos en sus viviendas personales, se hace evidente la falta de un espacio centralizado y accesible que satisfaga las demandas culturales de la comunidad.

Esta situación se agrava al considerar que muchos de los espacios existentes **no cuentan con la infraestructura necesaria** para albergar una variedad completa de actividades culturales. Las limitaciones en cuanto a capacidad, equipamiento y accesibilidad pueden restringir significativamente la diversidad de expresiones culturales y la participación comunitaria. Además, estas limitaciones pueden dificultar la organización de eventos y la promoción de la cultura en toda su amplitud.

La percepción de estas carencias se profundiza aún más a través de un conocimiento directo de experiencias en la dinámica barrial del área que se pretende abordar. Un espacio de esta naturaleza no solo serviría para satisfacer las necesidades culturales de la comunidad, sino que también contribuiría a revitalizar y revalorizar el barrio, convirtiéndolo en un polo de desarrollo cultural y social.



¿QUÉ ES LA CULTURA?

Podríamos decir que la cultura es todo aquello que se refiere a la forma de ser, hacer y expresarse. Se trata de costumbres, hábitos y representaciones simbólicas de las personas en sociedad. Todo lo que refiera a las formas comunes de una sociedad, los aspectos que juntos caracterizan a determinado grupo de individuos.

Según la declaración de México sobre las políticas culturales :

“Un conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (. . .) A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella la humanidad se expresa, toma conciencia de sí misma, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

¿Porque es importante invertir en cultura?

Las diferentes expresiones artísticas como la música, la literatura, el cine o la danza, son los espacios donde la sociedad desarrolla su creatividad. Estas actividades influyen directamente sobre la vida de las personas, sanando e impulsando a las personas a superarse a sí mismos. Muchas personas encuentran un lugar de refugio en ellas, se sienten acompañadas y comprendidas

Al mismo tiempo, según la UNESCO, la economía creativa es una de las industrias de más rápido crecimiento en el mundo. Esta representa el 3.1% del PBI mundial, proporcionando trabajo digno. Invirtiendo en economía recreativa se está impulsando el desarrollo tanto creativo como personal de gran parte de la sociedad.



ESPACIOS CULTURALES

Al explorar los diversos puntos donde podrían llevarse a cabo actividades culturales, es apropiado categorizarlos en dos segmentos distintos. Por un lado, se encuentran los "centros culturales", que se definen como edificios específicamente diseñados y destinados a albergar actividades relacionadas con las temáticas que conforman cada programa cultural. Estos centros son los corazones vibrantes de la creatividad local, donde las artes visuales, la música, el teatro, la danza y muchas otras expresiones encuentran un espacio dedicado y adecuado para su desarrollo y exhibición.

Por otro lado, tenemos las "zonas culturales". Estas áreas son puntos de referencia históricos y culturales dentro de la ciudad, impregnados de significado y riqueza cultural. A lo largo del tiempo, estas zonas han adquirido una importancia especial y se han convertido en símbolos de la identidad local. Aquí, las actividades culturales no se centran en un programa específico, sino que se llevan a cabo con una variedad de objetivos en mente, como el fomento del turismo o la promoción de la cultura autóctona de la región.

MERIDIANO V: El Ferrocarril Provincial al Meridiano V se inauguró el 27 de abril de 1910. Con el paso del tiempo la historia lo fue convirtiendo en un lugar característico de la ciudad, sumado al accionar de los vecinos hoy en día es una zona cultural donde se desarrollan festivales.

CENTRO CULTURAL RECOLETA: Es conocido históricamente como la sede de lo nuevo. Desde su inauguración como centro cultural en 1980, un lugar para que los artistas fueran libres.



ZONA CULTURAL

CENTRO CULTURAL





02.

SITIO

ESCALA REGIONAL

En primera instancia es importante definir nuestro objeto de estudio. La RMBA se compone de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y 40 municipios.

El crecimiento de la mancha urbana encuentra sus inicios a finales del siglo XIX y hasta el día de hoy se encuentra en expansión. Esta situación ha dado origen a la delimitación de coronas, que agrupan una serie de partidos según su desarrollo como parte de la metrópolis. La primera corona se consolida entre los años 30 y 60, la segunda se consolida entre los años 60 y 90, y la tercera corona comienza a consolidarse a partir de los años 90 en adelante.

TURISMO CULTURAL EN LA REGION:

Las actividades turísticas son aquellas en las cuales las personas provenientes de otras regiones pueden pasar un tiempo de ocio o consumo de servicios referentes al lugar situado.

En este caso de la RMBA, podemos observar que los grandes centros de aglomeración, como son CABA y La ciudad de La Plata, concentran la mayor cantidad de puntos turísticos en relación con el resto del área.

Las podríamos clasificar en actividades de turismo activo, balnearios, piscinas, parques acuáticos, instalaciones deportivo-turísticas, parques zoológicos, y las actividades turísticas complementarias, tales como las atracciones y espectáculos, cines, etc. Si bien la region metropolitana esta dotada con diferentes centros e instituciones turísticas, (segun el laboratorio del conurbano hay uno cada 100.000 habitantes) muchos de ellos no alcanzan a las expectativas de la sociedad actual. Estos no han sido puestos en valor a tal punto, que pueden ser aprovechados en todo su potencial, es por ello que se considera el barrio de tolosa una oportunidad; con el correcto planeamiento podría convertirse en una centralidad turística.



PUERTO DE FRUTOS, TIGRE



MUSEO NACIONAL DE LAS BELLAS ARTES



BARRIO CHINO, BELGRANO



PLAZA DE LAS NACIONES UNIDAS

GRAN LA PLATA

La Plata es la capital de la provincia de Buenos Aires en Argentina. Es conocida por su arquitectura planificada y amplias avenidas, así como por su relevancia cultural y educativa. Destaca por su diseño urbanístico basado en una trama de calles y diagonales que convergen en una plaza central llamada Plaza Moreno.

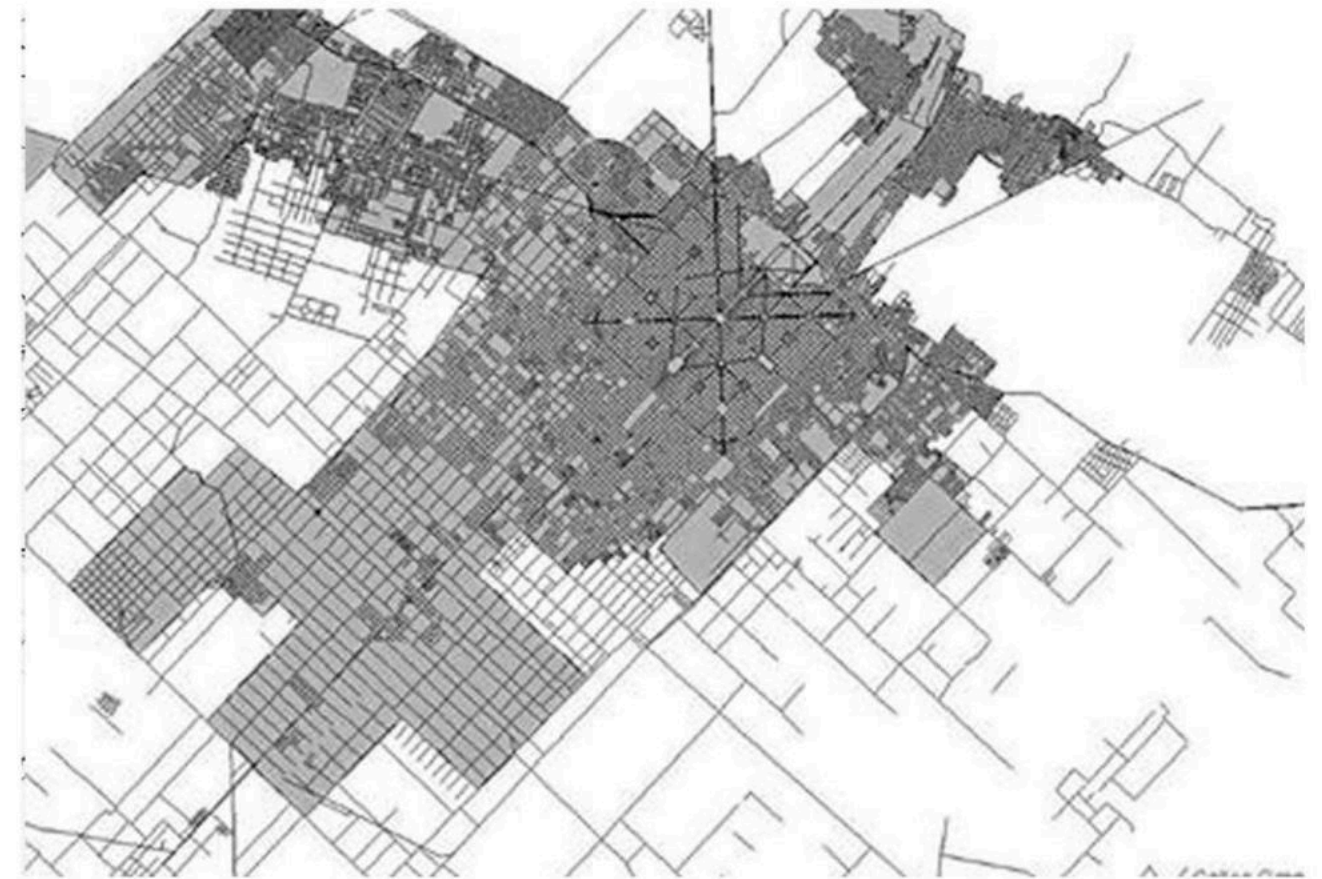
Las transformaciones urbanas que se vienen produciendo en el Partido de La Plata, fundamentalmente desde fines de los años '80, ocasionan un notable cambio en la morfología de la ciudad. La ciudad de La Plata se ha desbordado de los tejidos originales (casco urbano) hacia la periferia, verificándose transformaciones en la estructura periférica, con el surgimiento de nuevas actividades comerciales, de servicios y recreativas. De este modo, estas áreas van cobrando mayor autonomía respecto del centro tradicional.

En este sentido, el espacio residencial producido en los últimos años promovió procesos diferenciales de densificación y expansión del borde periurbano.

ESPACIOS CULTURALES EN LA CIUDAD:

Realizando un análisis sobre los puntos de interés cultural que posee la ciudad de la plata, comprendemos que la gran mayoría se encuentran situados sobre las cercanías al eje fundacional, siempre dentro del casco urbano.

Cuando nos adentramos en cada uno de ellos, podemos observar que una gran cantidad son espacios autogestionados por grupos culturales o vecinos que los generaron para el desarrollo de actividades culturales, como talleres o shows temporales, pero ninguno cuenta realmente con el espacio físico necesario ni está en las mejores condiciones edilicias para la realización de dichas actividades, (más allá de los teatros)



PASAJE DARDO ROCHA



MUSEO DE CIENCIAS NATURALES



MUSEO DE BELLAS ARTES



CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS

ESPACIOS CULTURALES EN LA CIUDAD

Centro de Fomento 9 de Julio

Espacio cultural Tita Merello

Biblioteca popular Mariano Moreno

Pasaje Dardo Rocha

Teatro Coliseo Podesta

Centro cultural Andaluz

Museo de arte contemporaneo UCALP

Centro Cultural Islas Malvinas

Sociedad de Fomento La Cumbre

Museo de Ciencias Naturales

La gran siete, Arte y cultura

Alihuen Espacio Cultural

Centro de fomento Circunvalacion

Centro Cultural Circunvalacion

Estacion de La Plata FCGB

Meridiano V

Centro Cultural Juana Azurduy

Sociedad de Fomento La Cumbre

Centro Cultural Los Hornos



03.

MASTER PLAN

CONTEXTO

El barrio de Tolosa, con su rica historia, emerge como un enclave cultural y social significativo en la ciudad de La Plata

La génesis de Tolosa, en gran medida, estuvo vinculada a circunstancias particulares de la época. La epidemia de cólera que azotó Buenos Aires llevó a los saladeros que se encontraban a orillas del riachuelo a trasladarse a la actual ciudad de Berisso. Este traslado, a su vez, influyó en el desarrollo de Tolosa, que se convirtió en un punto clave en la zona. La ubicación estratégica de la nueva capital provincial, en proximidad a Tolosa, propició la construcción de una línea de ferrocarril que uniría Buenos Aires con Ensenada.

Con rapidez, Tolosa evolucionó para convertirse en el hogar de los trabajadores ferroviarios. Los galpones y talleres de ferrocarril, además de albergar trenes, también daban cabida a diversas industrias que se establecieron en la zona, como molinos y comercios.

Hoy en día, uno de los aspectos más notables del barrio de Tolosa es la sólida conexión emocional y el sentido de pertenencia que los residentes tienen con su entorno. A través de diversas agrupaciones vecinales y esfuerzos de preservación, se busca proteger y mantener el patrimonio cultural y arquitectónico que rememora los orígenes de Tolosa. En resumen, Tolosa no solo es un rincón con una rica historia previa a la fundación de La Plata, sino que también es un testimonio de cómo el pasado puede influir y perdurar en la identidad de una comunidad. Su legado histórico y su fuerte sentido de pertenencia hacen de Tolosa un lugar excepcional en el mosaico cultural de la ciudad.



IDENTIDAD BARRIAL



P.U.I.T.

El **Polo Urbano Integral Tolosa**, se ubica en el area que pertenece al sector del ferrocarril y la estacion de tolosa.

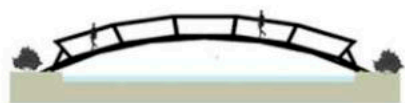
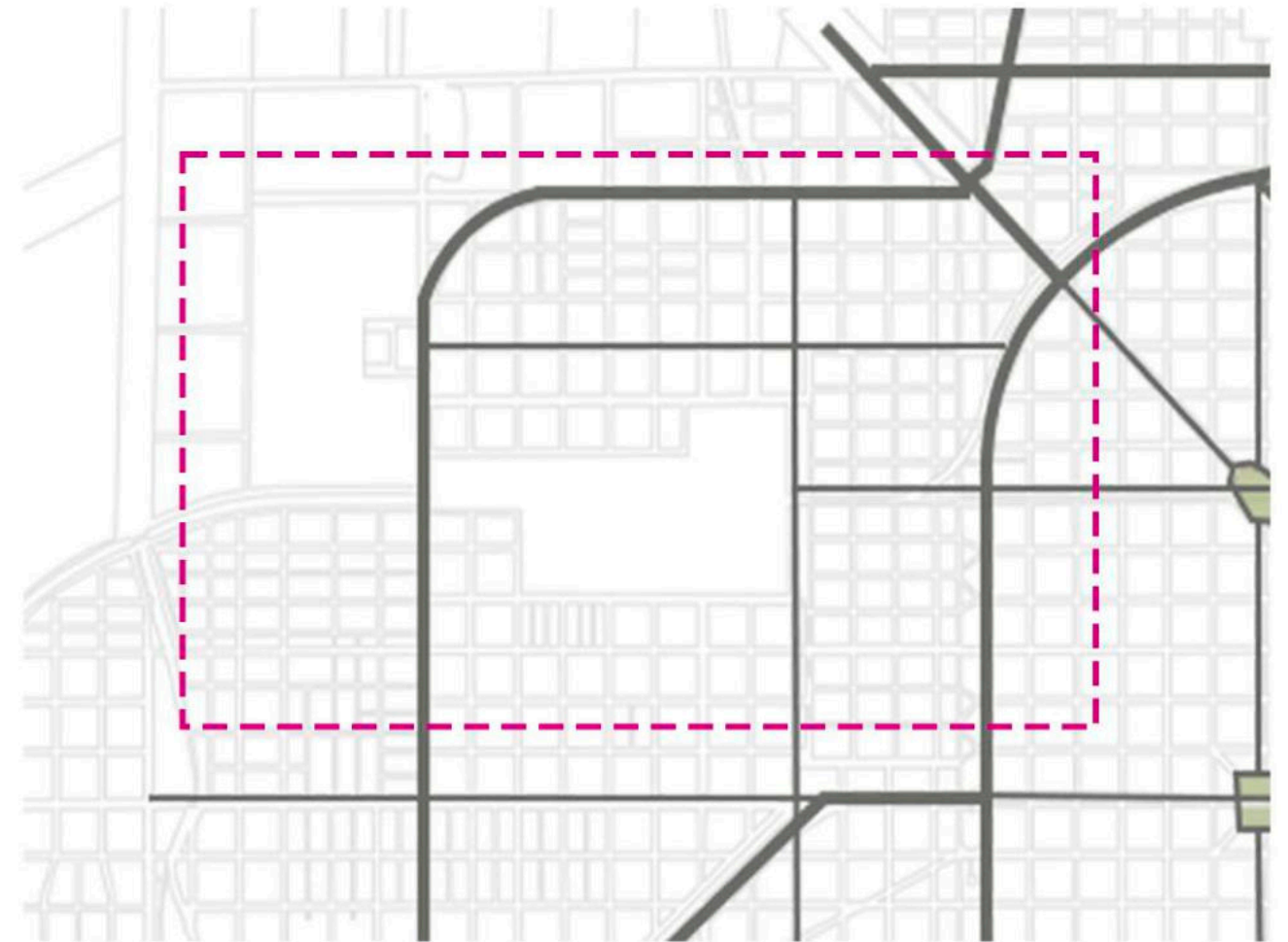
Realizando un estudio integral sobre la zona, se plantean diferentes pautas para mejorar el funcionamiento del sector, generando nuevas vias de circulacion que organizan los ingresos y cruces al casco urbano, y que dentro de la logica barrial ayudan a una mejor organizacion de la movilidad.

Se plantean tranformaciones en las manzanas aledañas al sector de los galpones de los talleres del ferrocarril haciendo alusion a la memoria local, reinventando la tipologia de manzanas del barrio patrimonial de las mil casas.

Todas acciones que revaloricen el barrio, y que se le de un nuevo uso a los espacios publicos olvidados.

EL ESPACIO PUBLICO COMO SOPORTE:

Contemplando el espacio publico como soporte de todas las relaciones y actividades sociales, se plantea un parque lineal dotado de multiples programas que enriquezcan la estadia de los usuarios e inviten a nuevos al aprovechamiento del mismo.



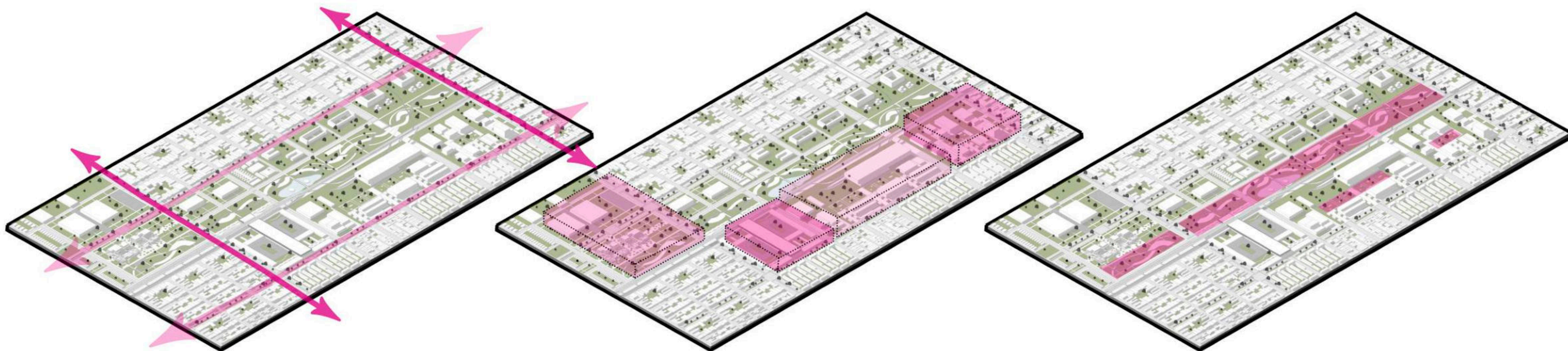
ESPEJOS DE AGUA



MOBILIARIO PUBLICO



POSTAS DEPORTIVAS



MOVILIDAD

Se plantea una **reorganización** de la estructura vial, generando nuevas avenidas doble mano en las principales calles que generan accesos a la ciudad. (calle 116 y calle 3)

El Ferrocarril atraviesa el sector horizontalmente, respecto a este se busco el generar pasos bajo a nivel en las intersecciones con la avenida 520 y las calles 528 y 526.

USOS

La propuesta comprende diferentes **piezas urbanas** que dotaran al sector de diferentes actividades.

Un sector administrativo que incorporara la Delegacion Municipal de Tolosa, comisaria y una sala medica.

Un sector educativo que con un jardin de infantes, una escuela primaria y una escuela Secundaria.

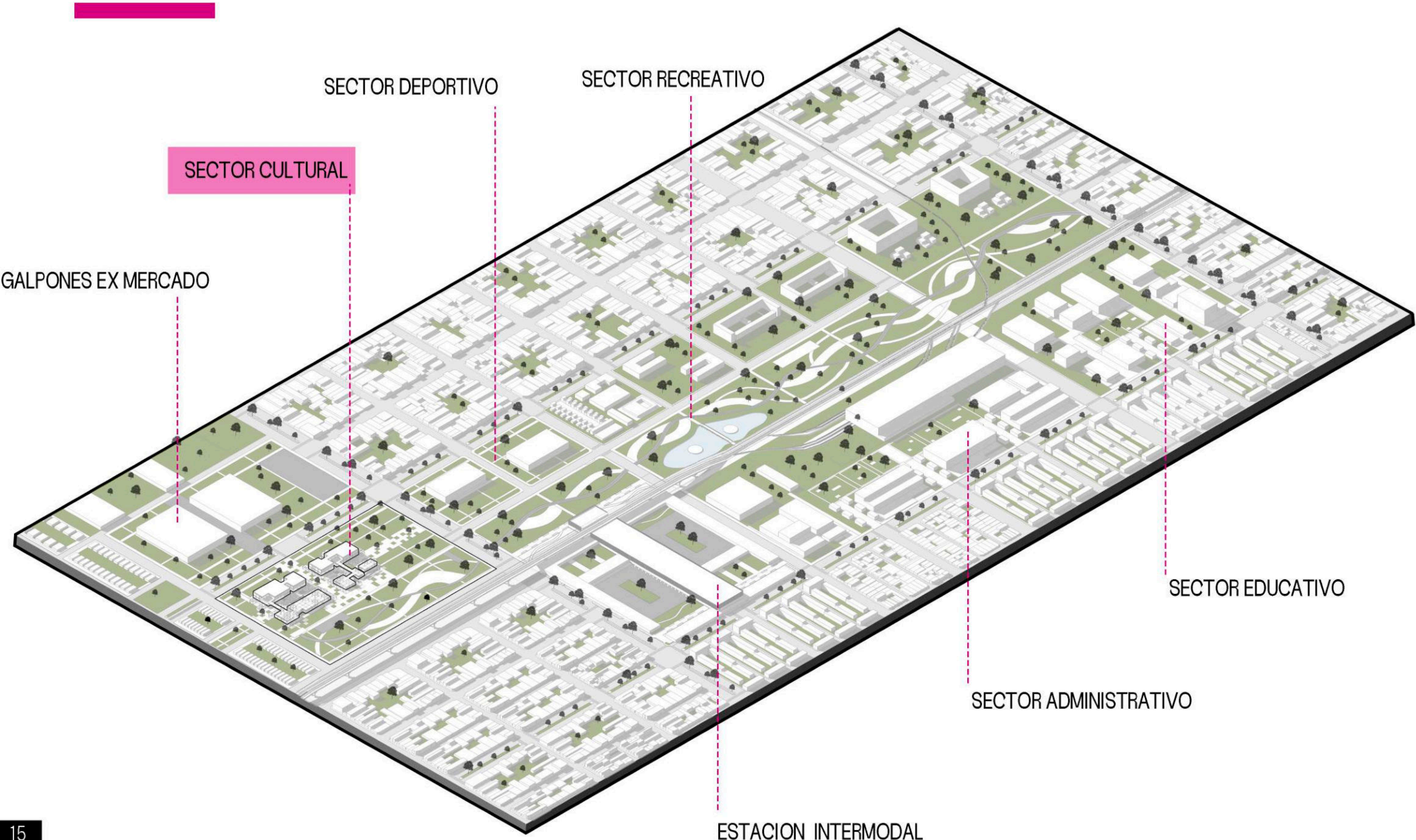
Una estacion intermodal que recibira micros de corta y larga distancia frente a un paseo recreativo que culmina con una pieza de uso cultural.

ESPACIOS VERDES

Los espacios verdes son una pieza fundamental en la propuesta ya que comprenden **gran parte del proyecto**.

Se plantea un gran parque lineal que icorpora diferentes espacios para realizar actividades al aire libre.

Dentro de las piezas urbanas, tanto administrativa como educativa se plantean plazas internas con juegos y lugares de estar para uso de los vecinos.



SECTOR CULTURAL

SECTOR DEPORTIVO

SECTOR RECREATIVO

GALPONES EX MERCADO

SECTOR EDUCATIVO

SECTOR ADMINISTRATIVO

ESTACION INTERMODAL





04.

PROYECTO

PROYECTO

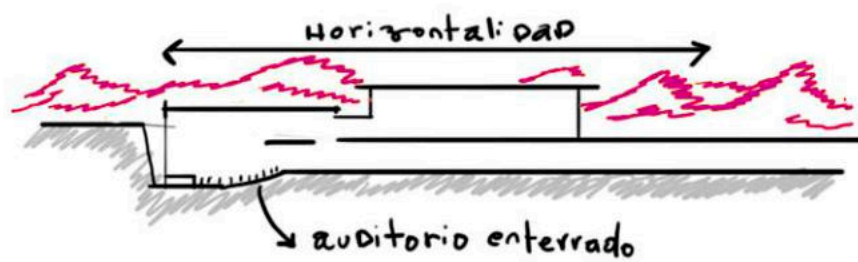
El sector elegido para la realización del proyecto final de carrera se encuentra dentro del ámbito propuesto en el master plan para el desarrollo cultural de la ciudad, específicamente en el área del antiguo mercado central. Este proyecto tiene como objetivo principal la creación de un nuevo polo cultural y comercial que se convertirá en un **epicentro de actividades culturales, recreativas y comerciales**. La visión subyacente es transformar esta área en un lugar dinámico que atraiga tanto a la población local como a visitantes futuros, estableciendo así **un nuevo destino turístico en la ciudad**.

El diseño del nuevo polo cultural contempla la construcción de diversos pabellones que funcionarán de manera colaborativa, albergando una amplia gama de actividades relacionadas con la cultura y el comercio. Estos espacios se convertirán en escenarios versátiles donde se llevarán a cabo exposiciones artísticas, eventos culturales, ferias comerciales y otras manifestaciones creativas. Además, la inclusión de un parque lineal circundante proporcionará un ambiente atractivo y relajante para los visitantes, invitándolos a disfrutar de un entorno verde mientras exploran las actividades culturales y comerciales.

La creación de este nuevo polo cultural no solo busca ofrecer oportunidades para la expresión artística y cultural, sino que también pretende convertirse en un **lugar de encuentro para todos los habitantes de la ciudad**. Se aspira a que este espacio sea inclusivo y acogedor, donde las personas se sientan seguras y conectadas con su entorno. Esta sensación de pertenencia contribuirá a fortalecer el tejido social de la comunidad y a fomentar un mayor sentido de identidad con la ciudad.

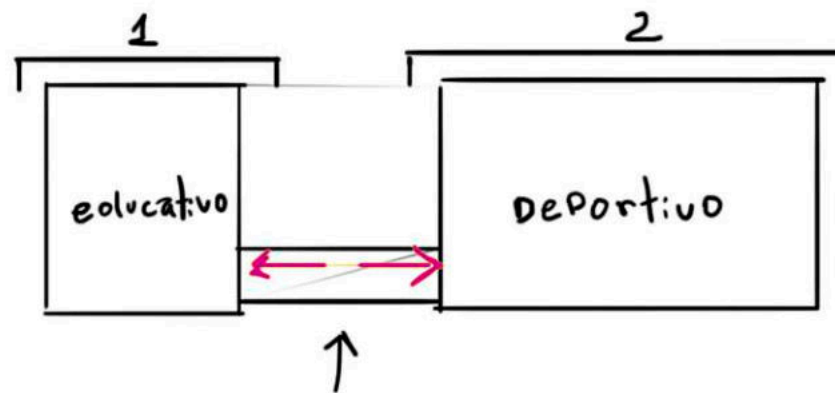


REFERENTES



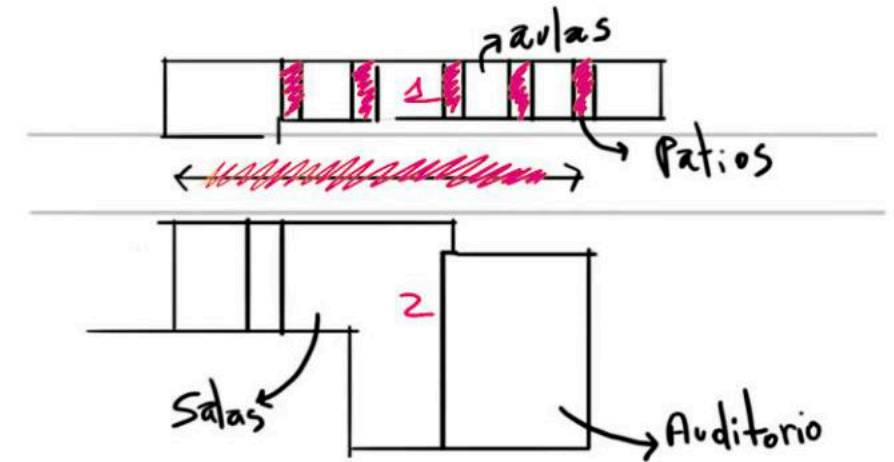
PABELLÓN PARA EL MUSEO DE ARTE KIMBELL DE RENZO PIANO

"El frente o ala este, se abre en un vestíbulo acristalado que conduce a dos galerías simplemente expresadas, Como espacios de ver el arte, ambas galerías se benefician de la presencia de iluminación natural"



PABELLÓN POLIDEPORTIVO Y AULARIO DE ALBERTO CAMPO BAEZA

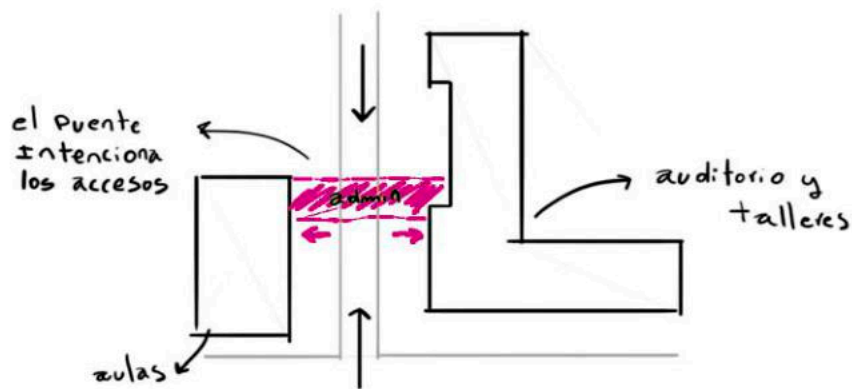
"Se plantea un edificio sobrio que volumétricamente se adapta a la ordenación general del campus. Así, el elemento fundamental del proyecto es una gran caja de luz traslúcida, tamizada y controlada, que pueda entrar en relación espacial con la plaza central."



CENTRO CULTURAL NEUQUEN DE MARIO CORREA

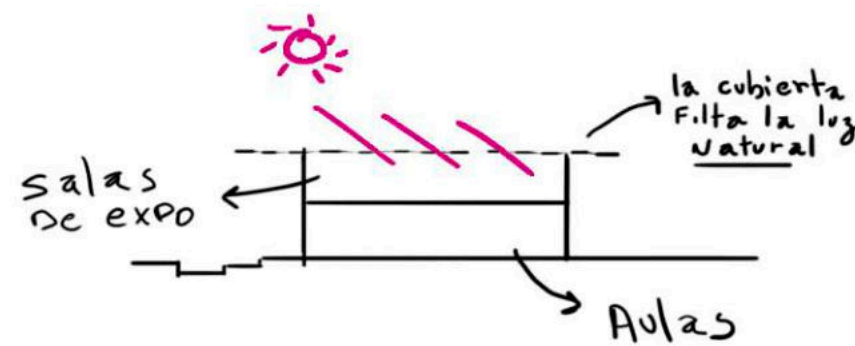
"Proponemos un planteo general basado en el recorrido, en la integración, en la apertura. De este modo, generamos una calle peatonal, a veces cubierta, a veces abierta, que enlaza todo el conjunto, y propone al ciudadano caminar por el edificio."

REFERENTES



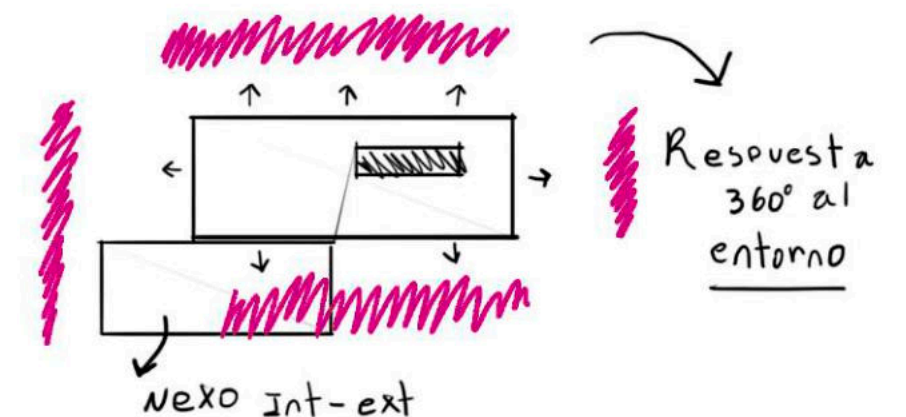
EDIFICIO DE LA BAUHAUS EN DESSAU DE WALTER GROPIUS

El edificio se compone de tres alas conectadas por puentes. Los espacios de la escuela y los talleres están asociados a través de un gran puente de dos pisos, que crea el techo de la administración ubicada en la parte inferior del puente.



PABELLÓN MODERNO EN EL INSTITUTO DE ARTE DE CHICAGO DE RENZO PIANO

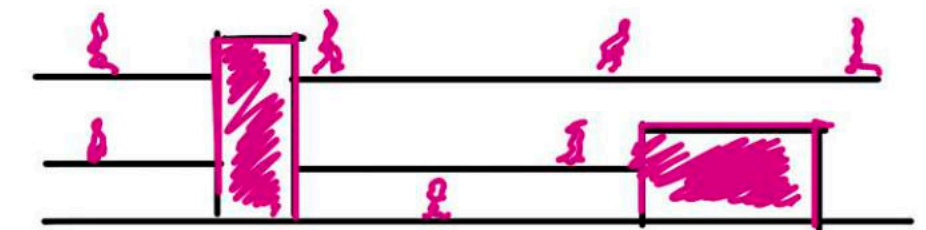
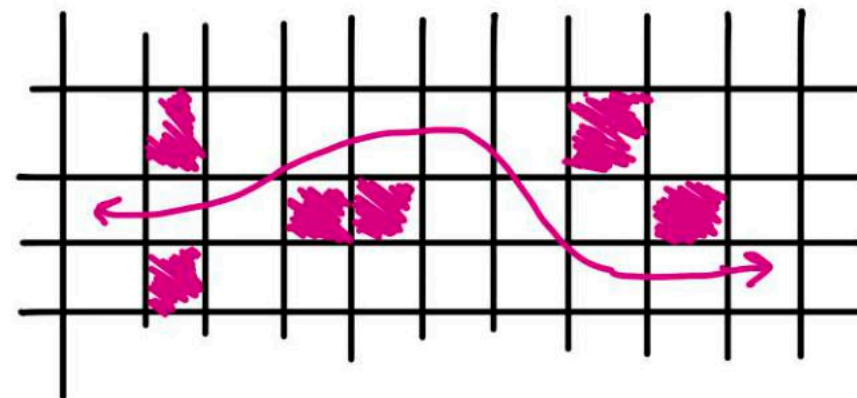
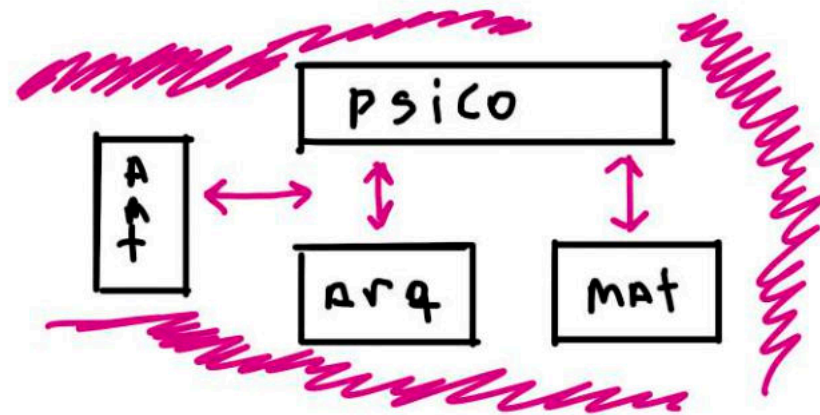
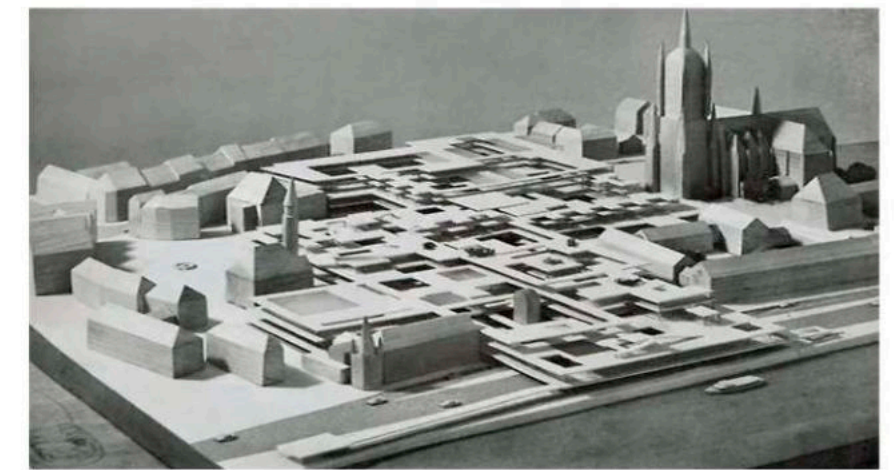
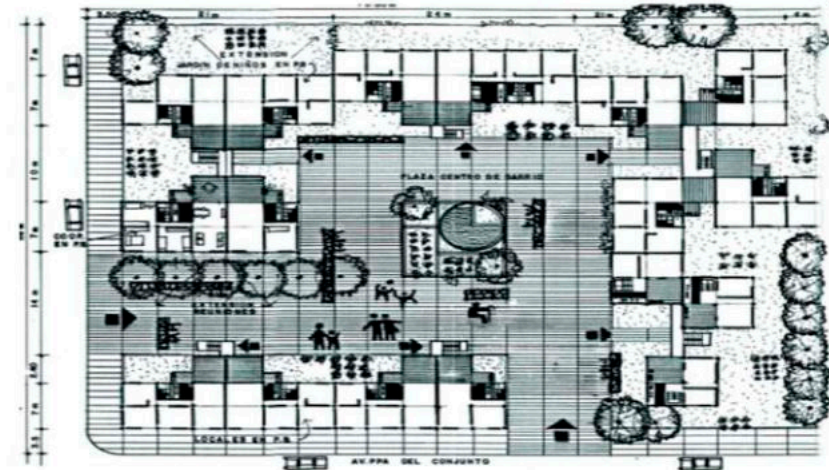
"Es una "máquina blanda" que levita con sensibilidad sobre el ala nueva, seleccionando de forma vibrante la luz." "El edificio es ligero, transparente y permeable en acero y vidrio, siguiendo la gran tradición de los edificios de Chicago"



CASA FARNSWORTH DE MIES VAN DER ROHE

El pabellón vidriado parece flotar y presenta una fuerte relación con su entorno, el cual preserva casi completamente, mostrando la esencia de la simplicidad en su volumen de forma pura.

REFERENTES



UNIVERSIDAD LIBRE DE BERLIN CANDILIS, JOSIC, WOODS

Conceptualmente se puede observar la formación del edificio por adición de módulos diversos que se repiten para formar distintos espacios interiores y exteriores, que cubren las nuevas necesidades. El aspecto vital del edificio era que crece, se desplaza, respira, se transforma y evoluciona con la sociedad

CONJUNTOS ECOLOGICOS PRODUCTIVOS AUTOSUFICIENTES COOPERATIVOS FERMIN ESTRELLA

Se plantea un modulo espacial que se repite sistemáticamente para generar un conjunto de viviendas sociales autosuficientes. Estas plantean espacio para equipamiento social y una filosofía muy marcada sobre la protección ambiental.

RECONSTRUCCION DEL CENTRO DE FRANKFURD CANDILIS, JOSIC, WOODS

Es uno de los llamados Mat Building, que es un solo gran edificio de altura media baja que tiene la posibilidad de crecer y cambiar dependiendo de las necesidades que vaya a tener. Esta propuesta plantea principalmente la articulación de los dominios públicos y privados.

ARQ DE SISTEMAS

La arquitectura de sistemas se distingue por su enfoque en la eficacia en lugar de la búsqueda de soluciones óptimas a las complejas problemáticas de las sociedades contemporáneas y la vida moderna. Su objetivo central es lograr una resolución eficaz, enfocándose en la capacidad de generar soluciones alternativas que permitan la inclusión de nuevos usuarios, la incorporación de tecnologías emergentes y la adaptabilidad a medida que evolucionan las necesidades y los recursos disponibles.

Un aspecto fundamental de esta arquitectura es su capacidad de adaptarse a diferentes contextos culturales, reconociendo que las soluciones no pueden ser universales y deben tener en cuenta las particularidades de cada entorno. Al mismo tiempo, se preocupa por maximizar la eficiencia económica, asegurando que los recursos se utilicen de manera óptima y que los proyectos sean lo más rentables posible.

La arquitectura de sistemas se distingue por su enfoque en la funcionalidad del diseño, priorizando la efectividad y la practicidad sobre la búsqueda de soluciones complejas. Esto se traduce en la elección de materiales sencillos y accesibles que cumplen con su propósito de manera efectiva.

En resumen, la arquitectura de sistemas aborda los desafíos de la sociedad moderna mediante la búsqueda de soluciones eficaces y adaptables que sean culturalmente sensibles y económicamente viables. Se caracteriza por su enfoque en la funcionalidad y la simplicidad en el diseño, lo que la hace relevante en un mundo en constante evolución y cambio.



GESTIÓN

El Centro Cultural y Recreativo Tolosa representa un pilar fundamental en el panorama cultural de la provincia de Buenos Aires. Este organismo público opera bajo la tutela del Ministerio de Cultura de la provincia y se erige como un faro de creatividad, diversidad y participación comunitaria. Su misión es trascender las barreras institucionales y culturales, ofreciendo un espacio colaborativo de puertas abiertas a la comunidad.

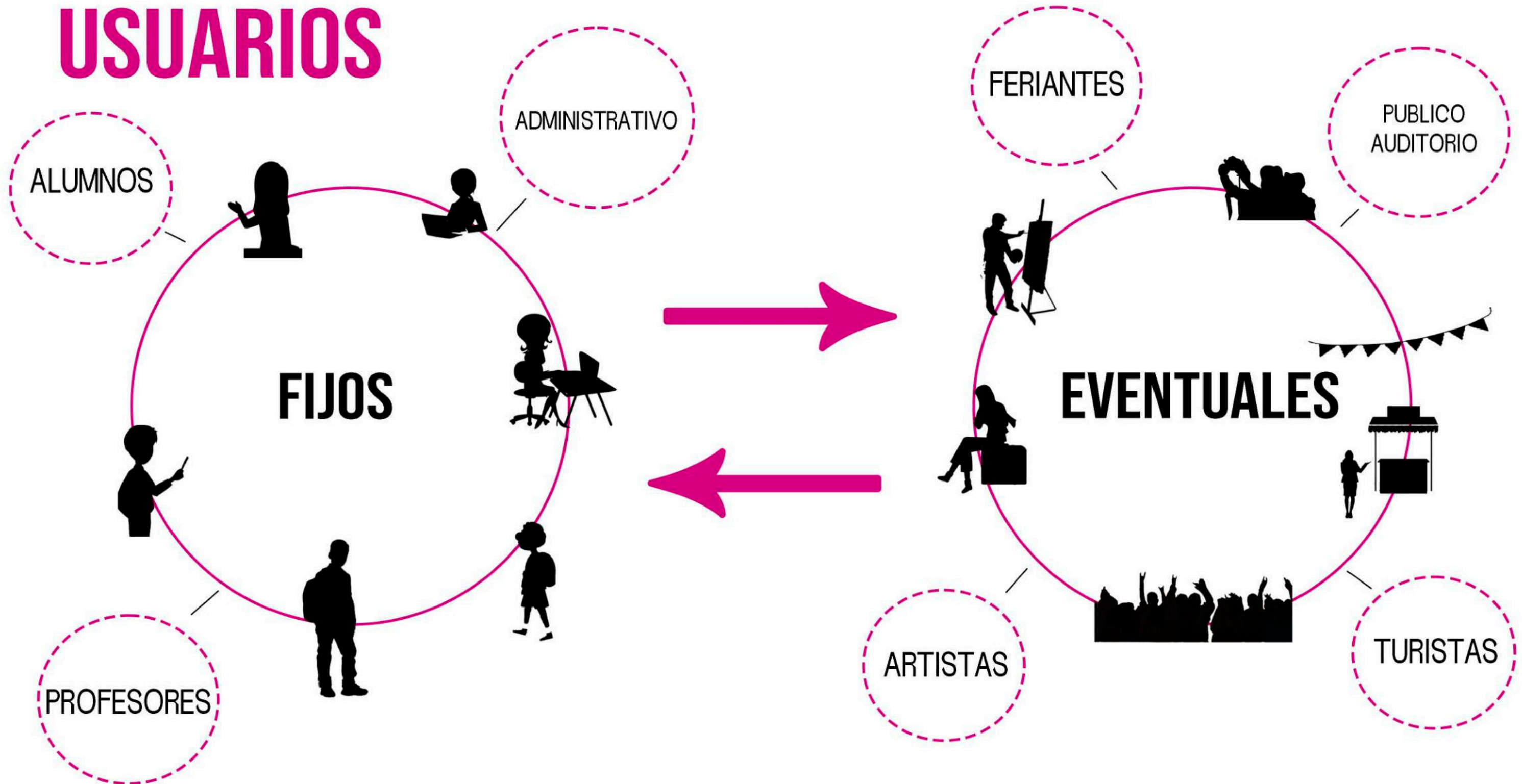
La visión de este centro cultural es **trascender las fronteras geográficas y culturales**, promoviendo la colaboración y el entendimiento entre diversas comunidades. Al ser un espacio abierto a la comunidad, busca fortalecer los lazos sociales y fomentar un sentido de pertenencia entre los habitantes de la provincia de Buenos Aires. Es un lugar donde las voces diversas se unen para celebrar la creatividad y la cultura en todas sus formas.

La idea principal de que sea gestionado por un ente provincial, es la futura promoción del edificio. El centro cultural y recreativo Tolosa junto con todo el polo urbano integral Tolosa se proponen como un nuevo punto turístico en la ciudad, que reactivara la economía local favoreciendo a los vecinos de la zona.

Edificio "instagramable": Cuando se dice que algo es "instagramable," se hace referencia a que ese objeto, lugar o experiencia tiene características visuales o estéticas que son especialmente atractivas para ser compartidas en las redes sociales, la idea de que el Centro Cultural Tolosa sea así, es para que los mismos usuarios al transitar el edificio lo **compartan en las redes** y generen interés en futuros turistas para mantener una constante llegada de nuevos visitantes.



USUARIOS



Los usuarios fijos son aquellos que realizan actividades periódicamente en el edificio, ya sean los empleados encargados de la administración, los profesores de los talleres o los mismos alumnos que concurren a las clases que se dictan allí.

Los usuarios eventuales son aquellos que asisten al centro cultural para realizar actividades particulares, como los artistas expositores, el público particular que asista a los espectáculos del auditorio o los turistas que recorran el edificio a modo de paseo.

PROGRAMA

PABELLON CULTURAL:

1	HALL	298 M2
2	SALA DE EXPOSICIONES 1	289 M2
3	SALA DE EXPOSICIONES 2	216 M2
4	SALA DE EXPOSICIONES INMERSIVA	255 M2
5	ESPACIO DE LECTURA	287 M2
6	ESPACIO DE TRABAJO	220 M2
7	BAR	220 M2
8	ADMINISTRACION	34 M2
9	CIRCULACIONES	860 M2

PABELLON EDUCATIVO:

10	HALL	316 M2
11	TALLER DANZA	213 M2
12	TALLER MUSICA	213 M2
13	TALLER PINTURA	213 M2
14	SALAS DE REUNION X4	136 M2
15	ADMINISTRACION	103 M2
16	SERVICIO	136 M2
17	CIRCULACIONES	350 M2

PABELLON RECREATIVO:

18	HALL	289 M2
19	FOAYER	295 M2
20	AUDITORIO	685 M2
21	CAMARINES	460 M2
22	SERVICIO	216 M2
23	ADMINISTRACION	34 M2
24	CIRCULACIONES	249 M2

BAR/CAFETERIA:

25	SALON	293 M2
26	SERVICIOS	138 M2

MUSEO DE TOLOSA:

27	SALON	216 M2
----	-------	--------

TALLER DE INTEGRACION:

28	SALON	287 M2
----	-------	--------

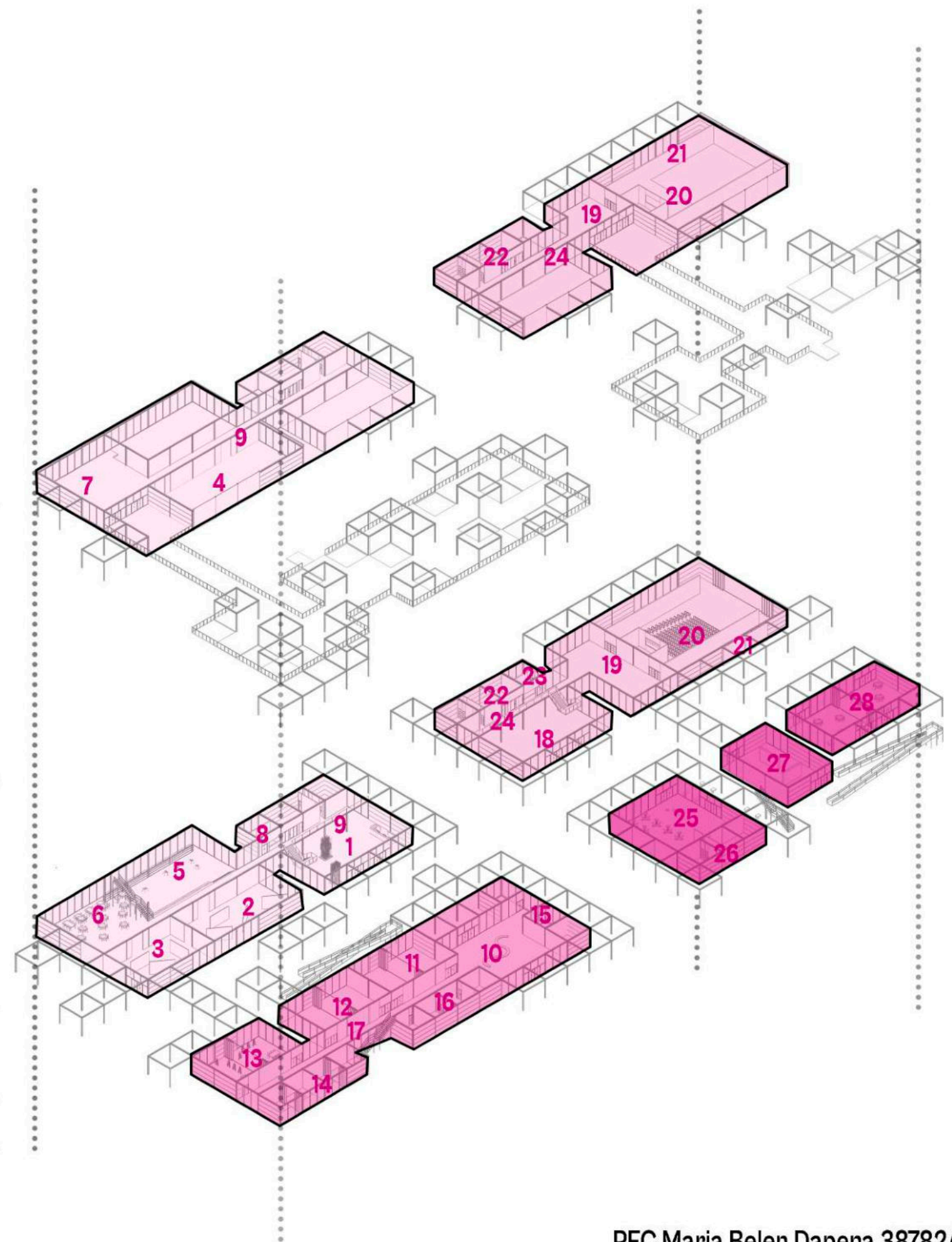
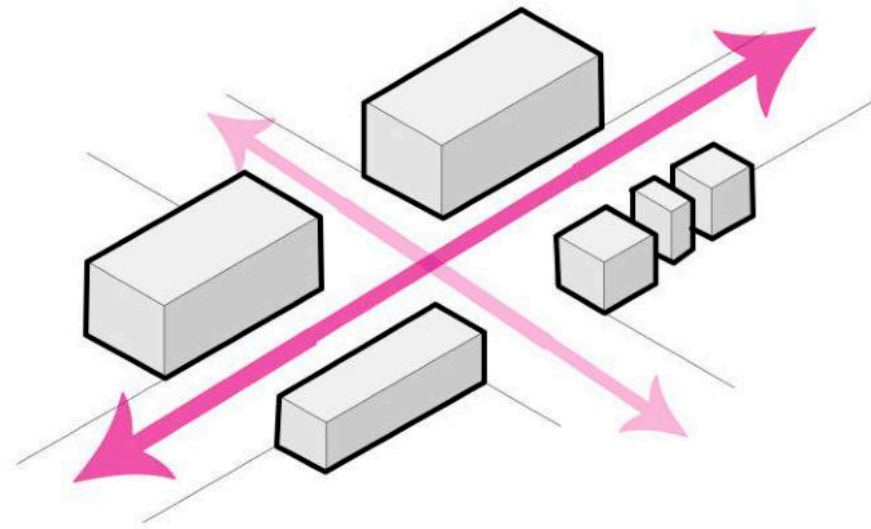


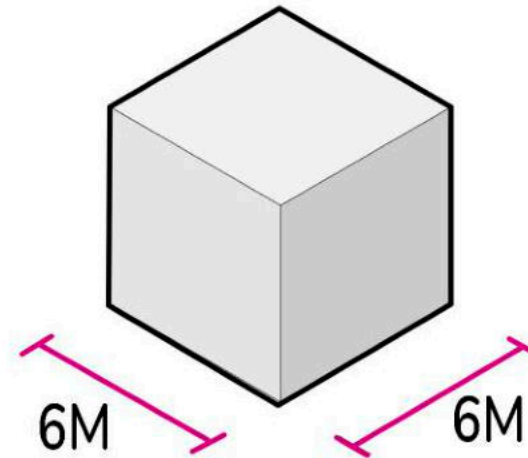


Imagen axonometrica general donde se aprecia la totalidad del proyecto "Paseo cultural de Tolosa", y su relación en el entorno, el parque lineal, los galpones del mercado y el barrio de vivienda social.

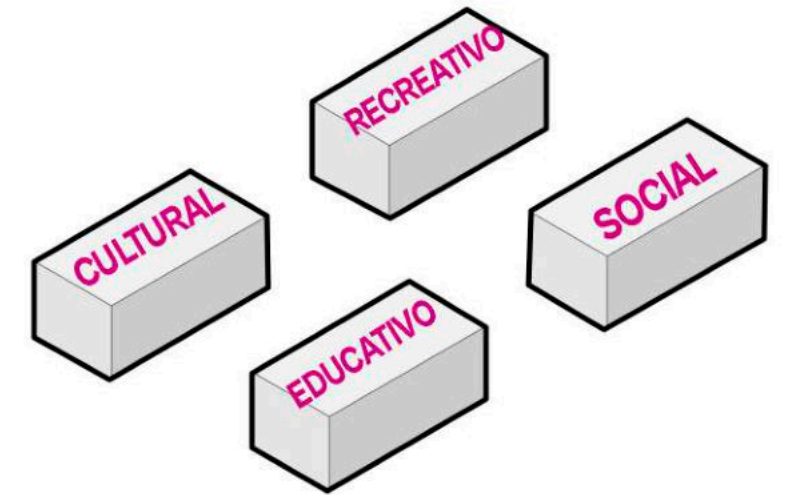
ESTRATEGIAS PROYECTUALES



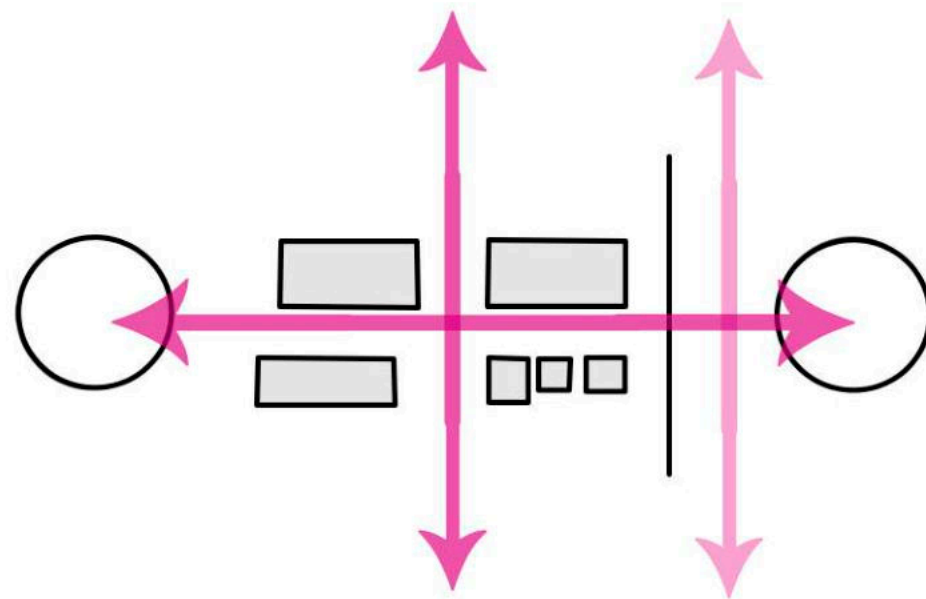
EDIFICIO RECORRIBLE



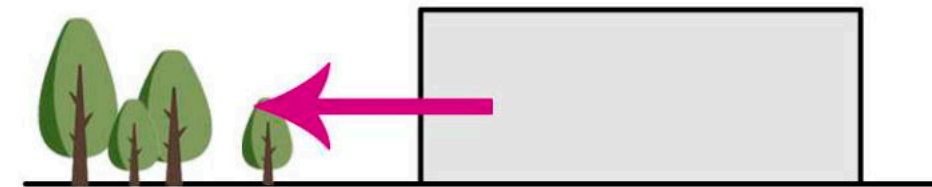
MODULACIÓN ESPACIAL



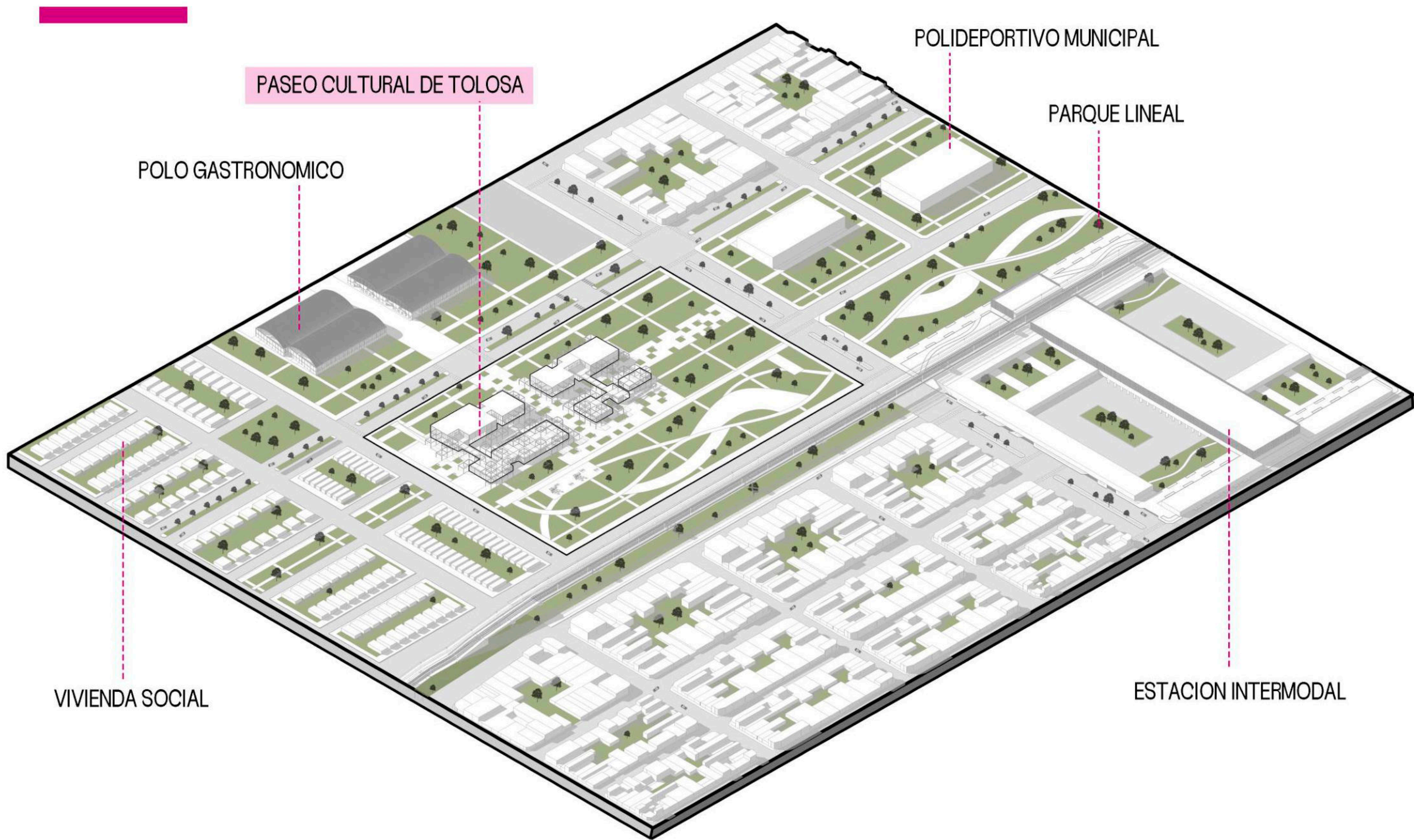
DIVISIÓN PROGRAMÁTICA



INTEGRADOR URBANO



SENSIBLE AL ENTORNO



PASEO CULTURAL DE TOLOSA

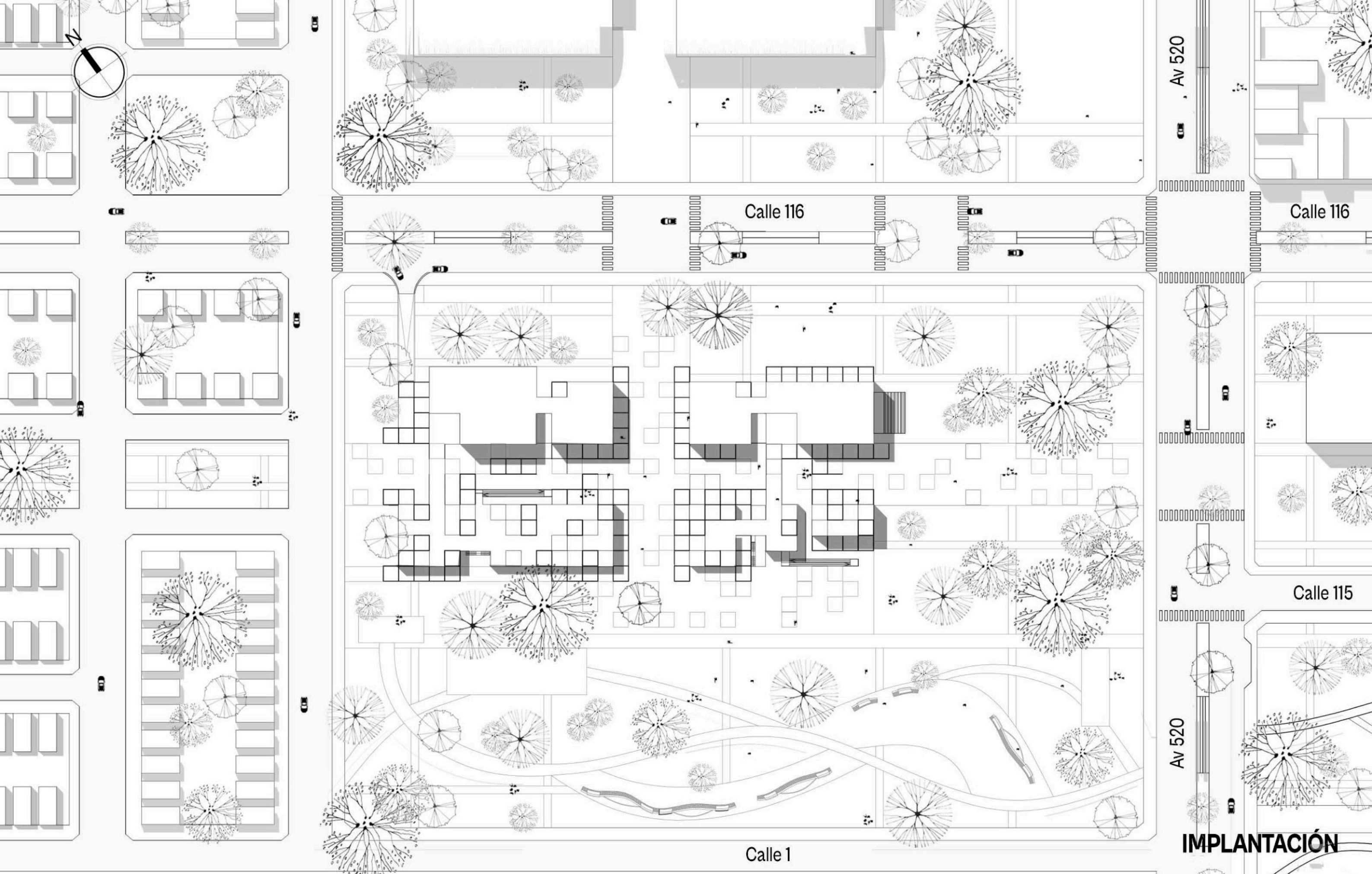
POLO GASTRONOMICO

POLIDEPORTIVO MUNICIPAL

PARQUE LINEAL

VIVIENDA SOCIAL

ESTACION INTERMODAL



Av 520

Calle 116

Calle 116

Calle 115

Av 520

Calle 1

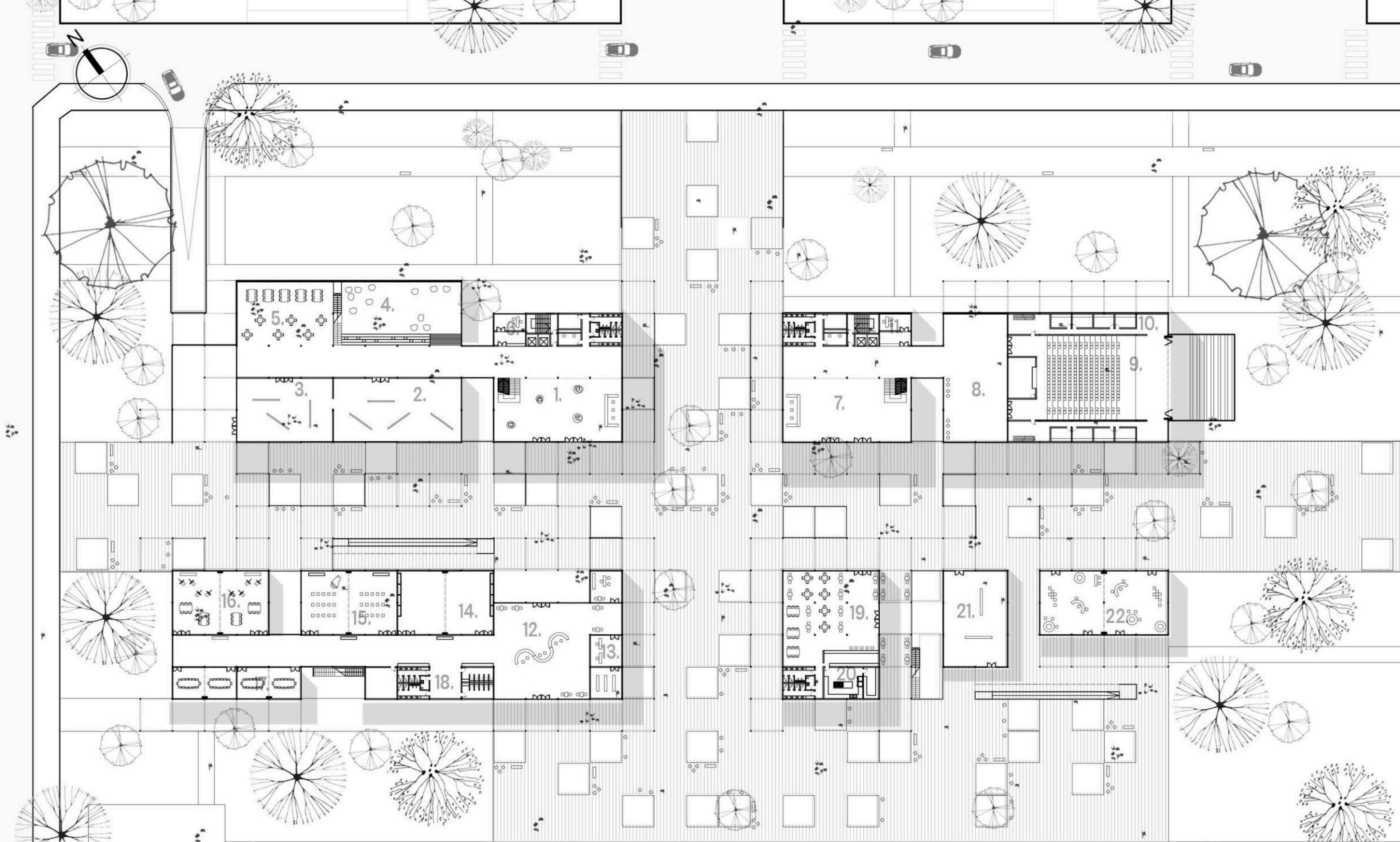
IMPLANTACIÓN



Imagen general del Paseo cultural de Tolosa, vista desde el acceso a los edificios de los viejos galpones del mercado, ahora plateados como un nuevo polo gastronomico que acompaña la dinamica del sector.



Imagen general del Paseo cultural de Tolosa, vista desde el acceso lateral. Se puede observar toda la pasante principal y la relación con los diferentes pabellones y la terraza pública.



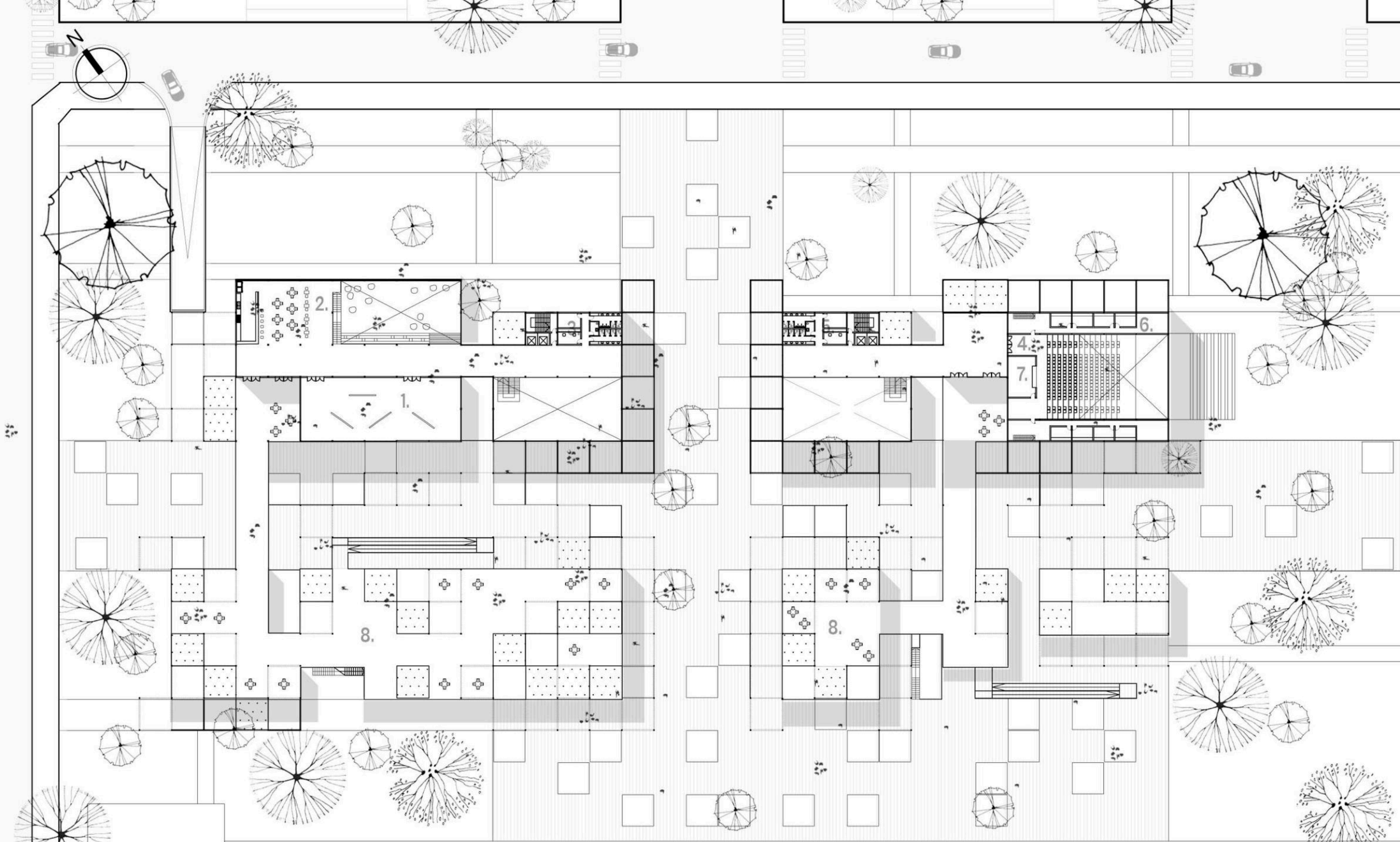
PLANTA BAJA

ESC: 1:100

1. Hall salas de exp/ 2. Sala de exp 1/ 3. Sala de exp 2/ 4. Area de Lectura/ 5. Area de trabajo / 6. Servicios/ 7. Hall Auditorio/ 8. Foyer/ 9. Auditorio
10. Camarines/ 11. Servicios/ 12. Hall Talleres/ 13. Administración/ 14. Taller de baile/ 15. Taller de musica/ 16. Taller de pintura/ 17. Salas de reunion/
18. Servicios/ 19. Cafeteria/ 20. Servicios/ 21. Museo de tolosa/ 22. Taller recreativo

PFC Maria Belen Dapena 38782/8

TVAN'1



PLANTA ALTA

ESC: 1:100

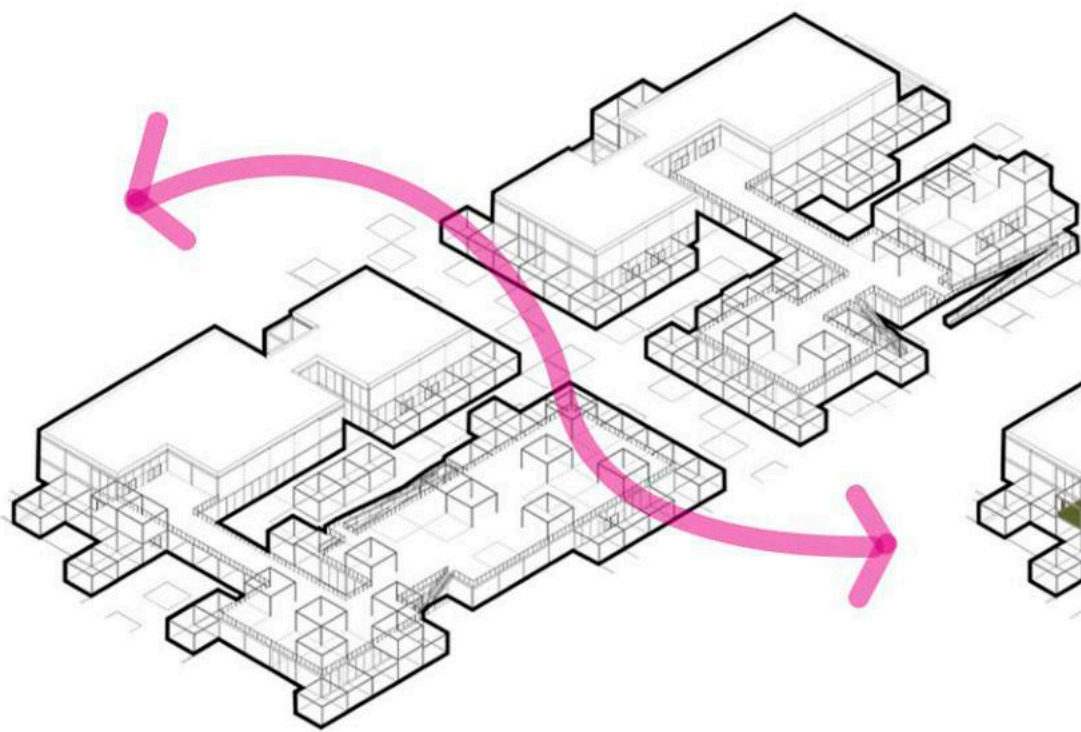
1. Sala de exp inmersiva / 2. Cafeteria / 3. Servicios / 4. Auditorio / 5. Servicios / 6. Camarines / 7. Sonido auditorio / 8. Terraza accesible



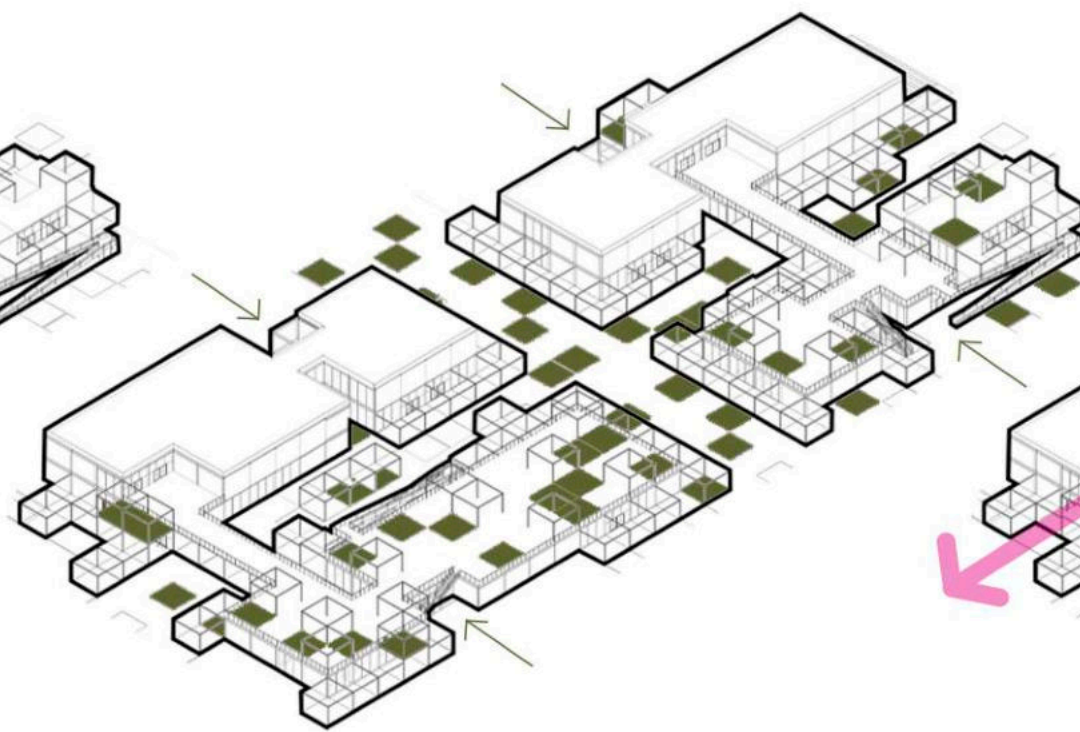
Imagen vista desde el exterior del hall de acceso del auditorio. Se puede ver la relación entre las pergolas de la pasante con los diferentes edificios y como estas generan espacios de transición



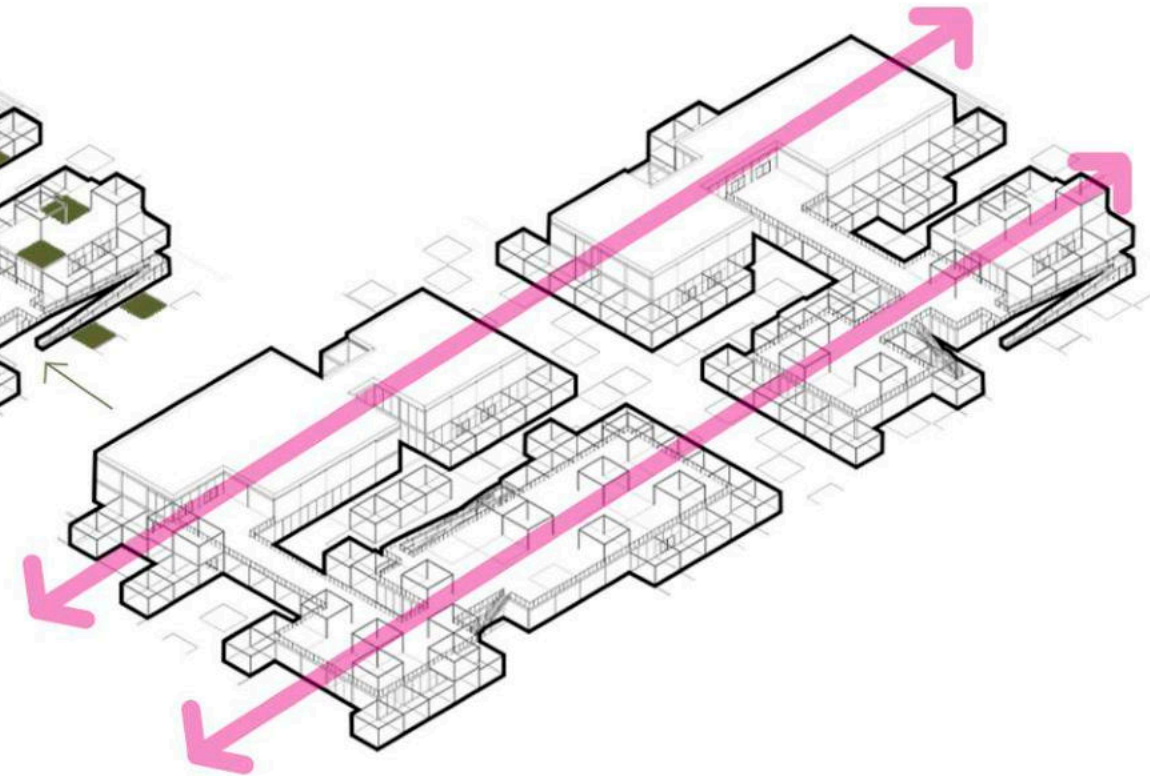
Vista del bloque cultural desde la avenida 116. Se puede ver como es la relación de los sectores verdes con los diferentes bloques del Paseo cultural de Tolosa.



RECORRER

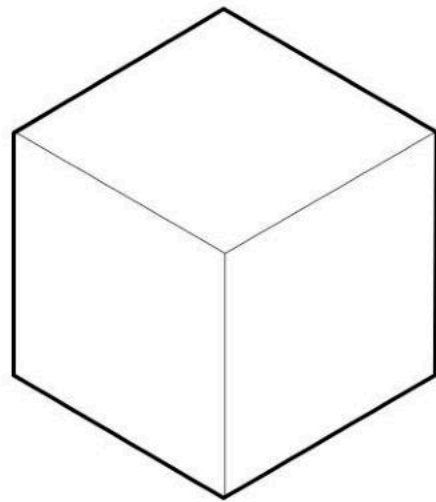


INTERACTUAR

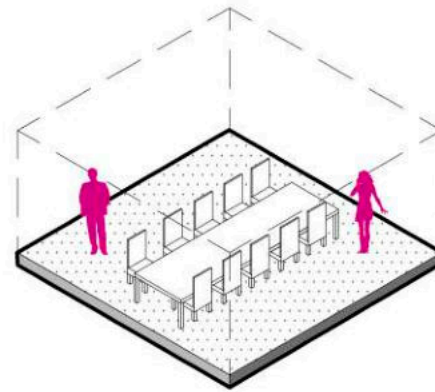


RESPETAR

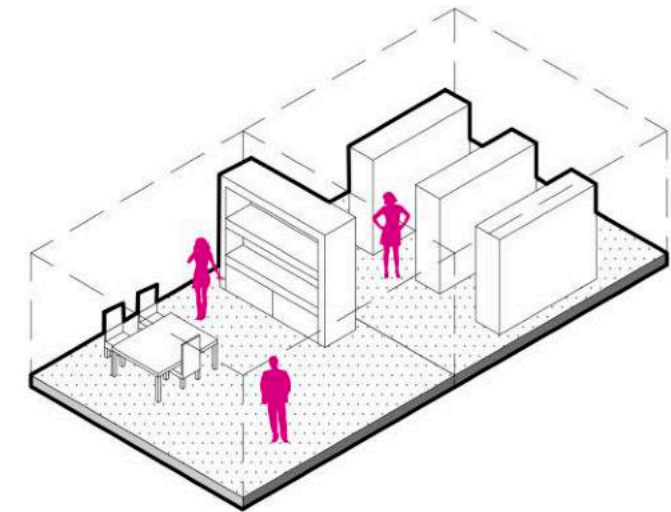
MODULACIÓN ESPACIAL



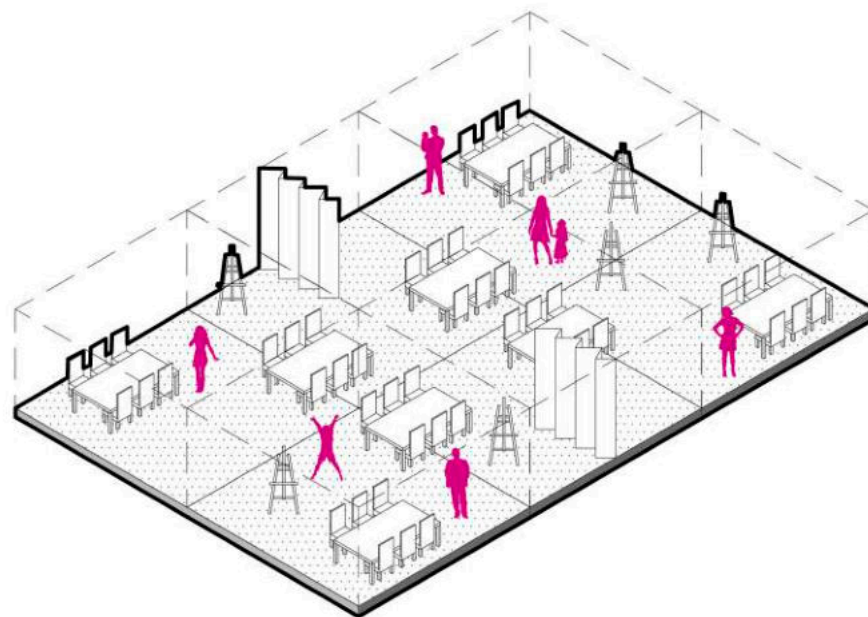
MÓDULO BASE



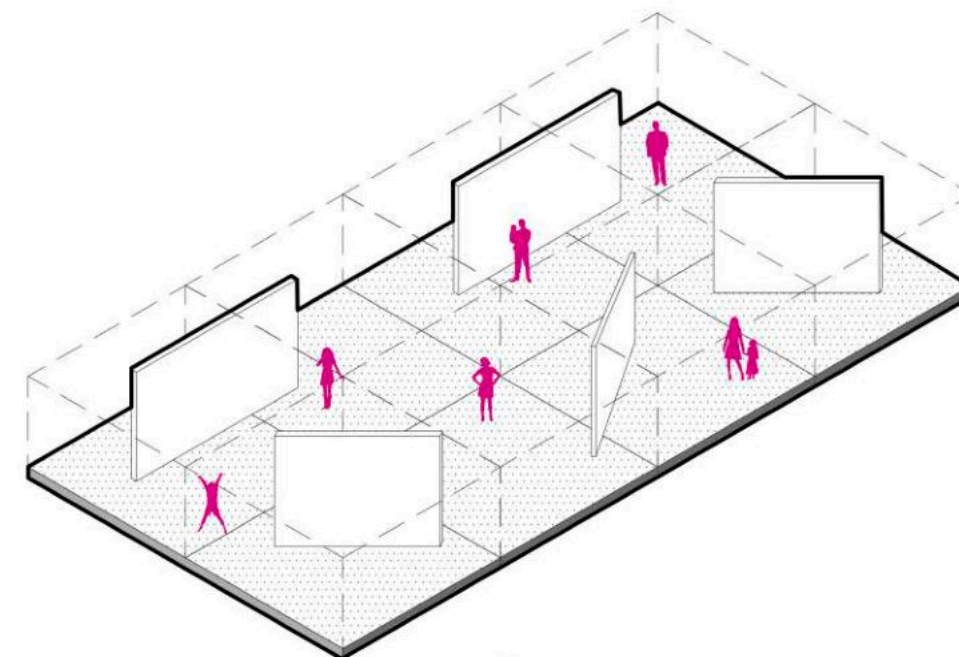
1 MÓDULO



2 MÓDULOS



6 MÓDULOS



8 MÓDULOS

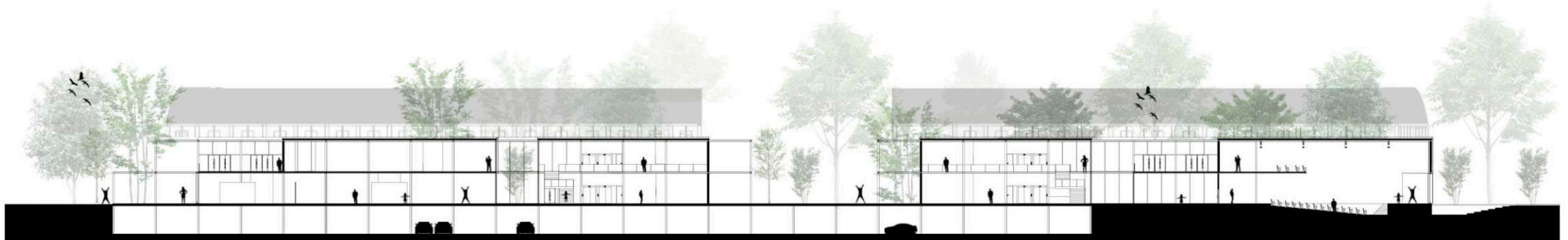


Vista lateral de la pasante principal. Se puede observar la interacción de las diferentes situaciones que se generan como las áreas verdes, la terraza accesible y los espacios comunes públicos.

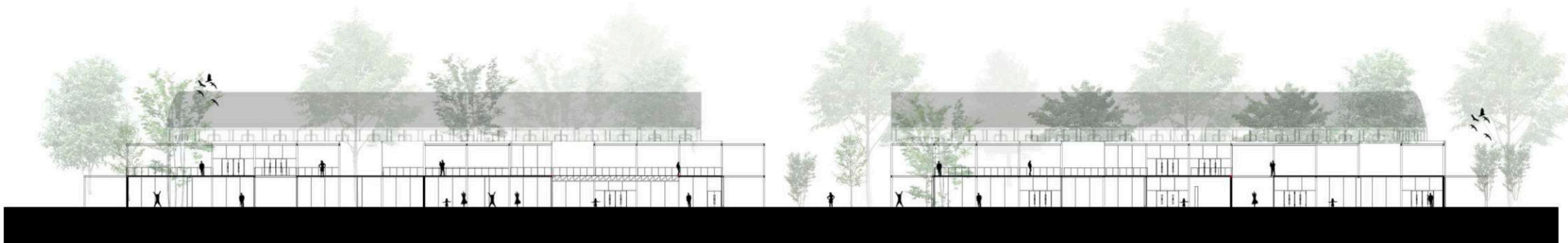


Imagen del playón de acseo desde el parque lineal. Se puede ver la subida a la terraza por la rampa y el corredor que se genera para que se realicen actividades deportivas o recreativas.

CORTES

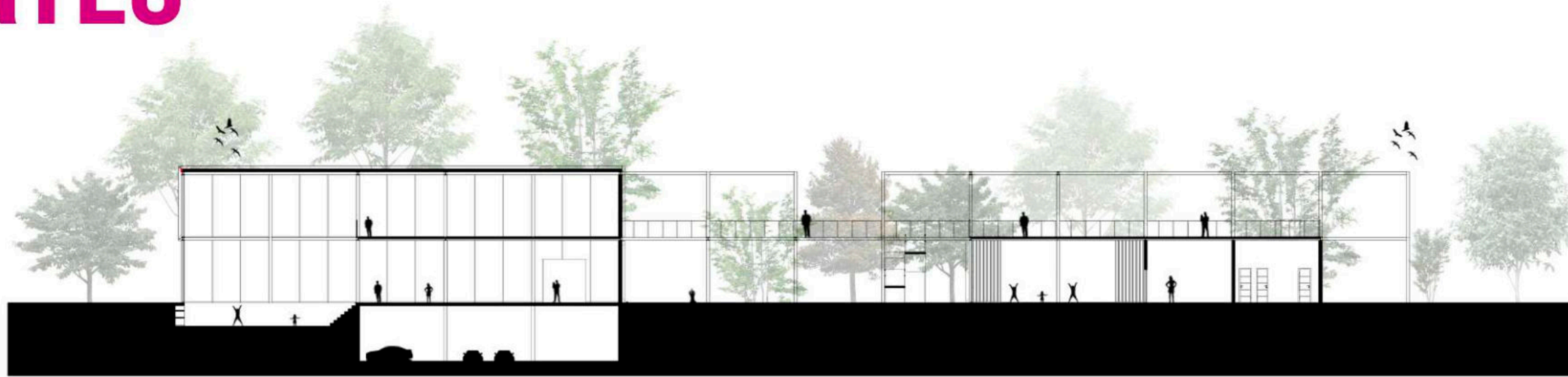


CORTE A-A
ESC: 1:100

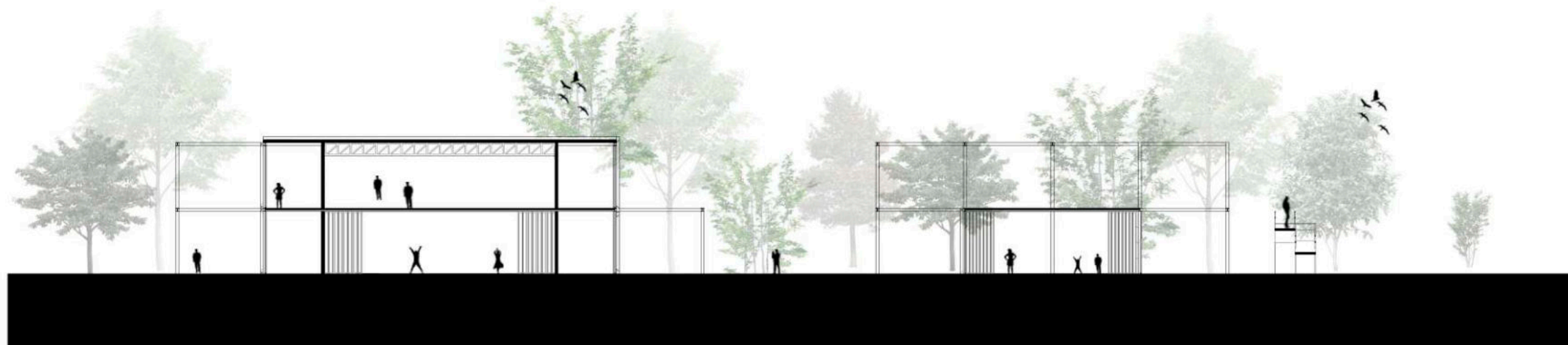


CORTE B-B
ESC: 1:100

CORTES

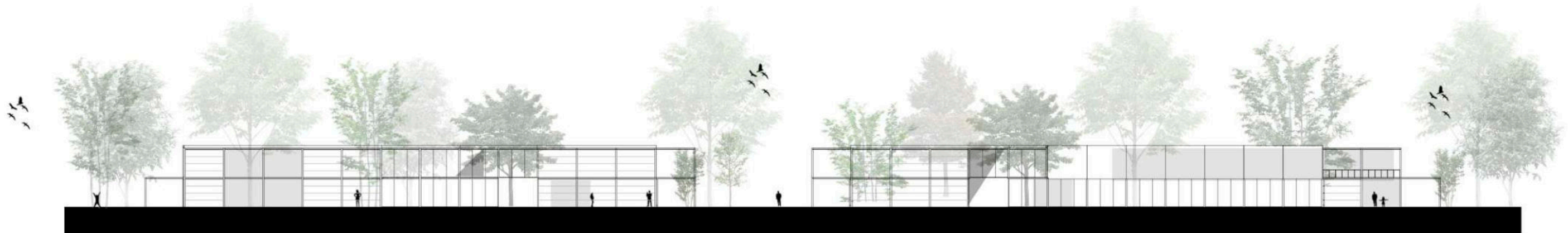


CORTE C-C
ESC: 1:100



CORTE D-D
ESC: 1:100

VISTAS



VISTA 1
ESC: 1:100



VISTA 2
ESC: 1:100

VISTAS



VISTA 3
ESC: 1:100



VISTA 4
ESC: 1:100



Vista a la pasante principal desde la cafetería. Se ven el acceso al hall del sector cultural y la entrada al hall de los talleres recreativos.



Imagen del hall de acceso a las salas de exposición. Se puede observar la escalera principal en doble altura, y la relación con el verde del exterior que rodea los espacios principales con patios.



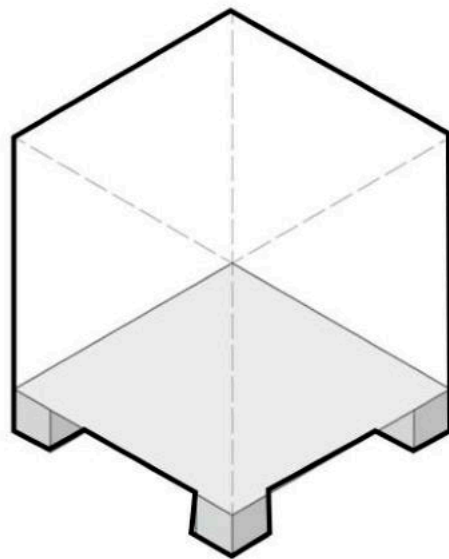
Vista al corredor principal del pabellón cultural que distribuye los diferentes espacios y salas.



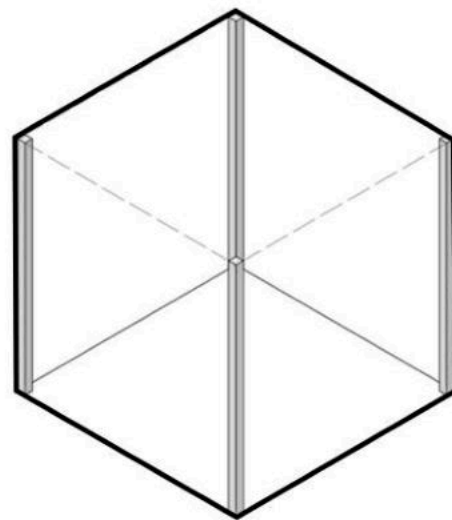
05.

TÉCNICO

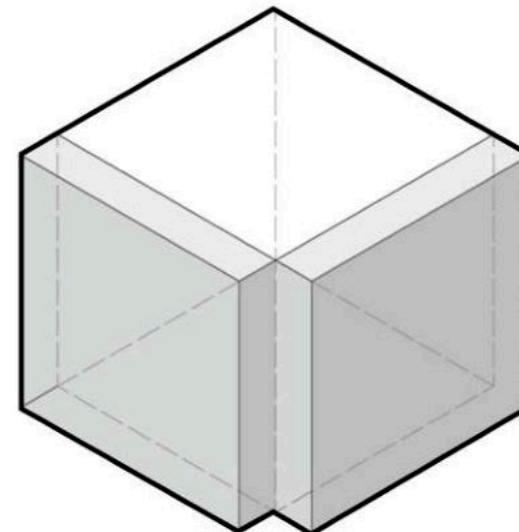
DESARROLLO TÉCNICO



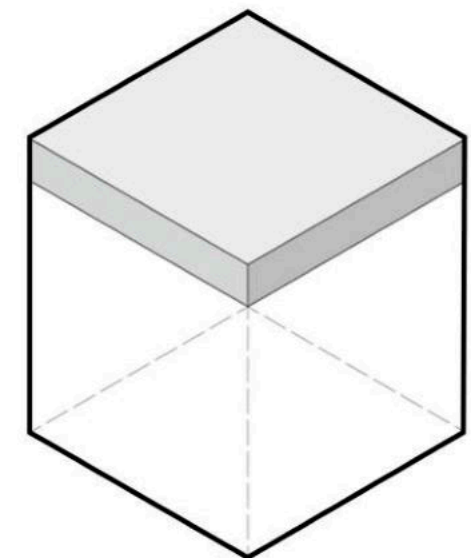
APOYAR



SOSTENER

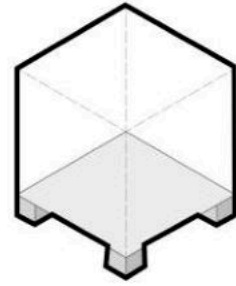


ENVOLVER



CUBRIR

APOYAR

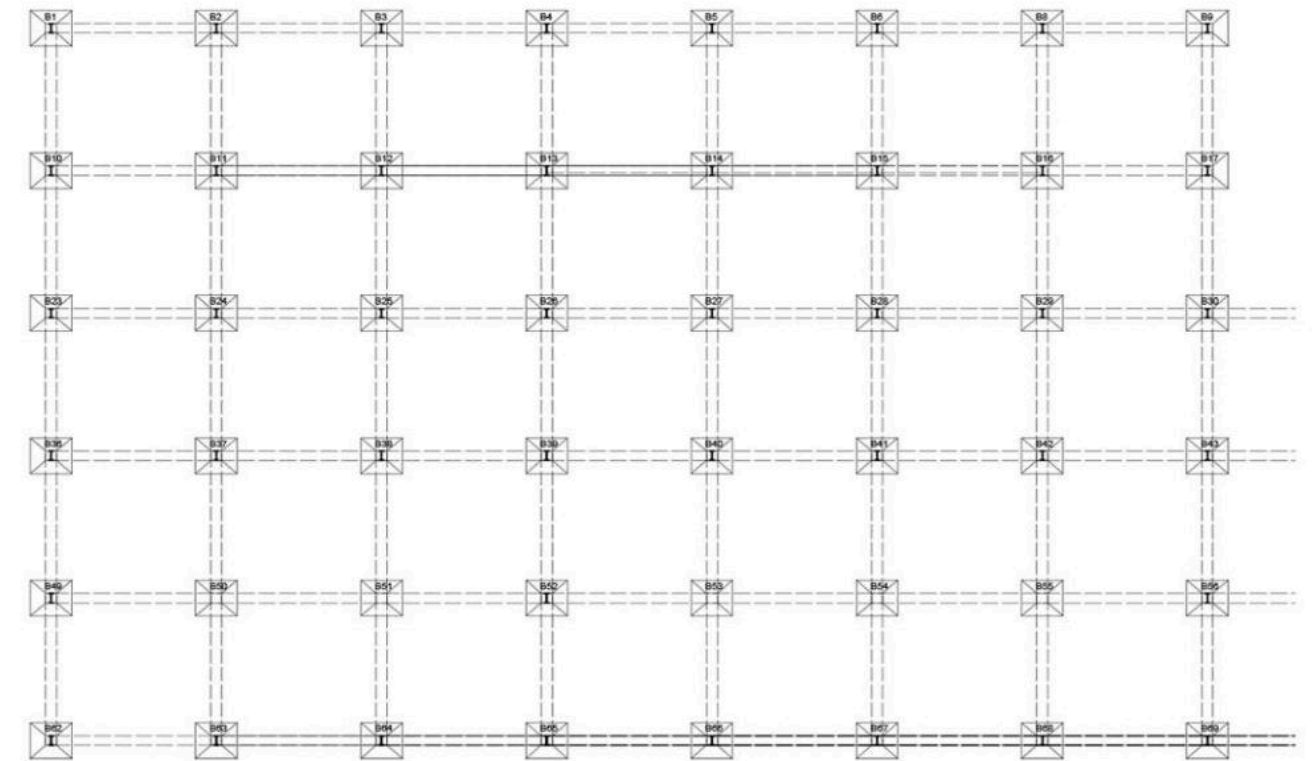


BASES AISLADAS:

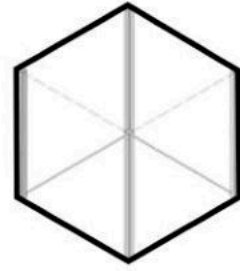
Las bases aisladas son un elemento fundamental en la ingeniería de la construcción, diseñadas específicamente para abordar situaciones donde se necesita una distribución selectiva del peso del edificio en lugar de una dispersión uniforme sobre toda el área de la fundación. Esta estrategia se convierte en una solución valiosa cuando se enfrentan desafíos como terrenos con capacidad de carga variable o suelos de baja resistencia. En estas circunstancias, las bases aisladas permiten concentrar las cargas en puntos estratégicos donde el suelo es más sólido y puede soportar mejor las fuerzas ejercidas por la estructura.

Supongamos que estamos trabajando en un terreno con un suelo de calidad intermedia a buena, y estamos diseñando un edificio que transmite las cargas de manera puntual a través de columnas. En esta situación, la elección de utilizar bases aisladas se convierte en la opción más adecuada y eficiente desde el punto de vista de la ingeniería y la seguridad estructural.

La principal ventaja de las bases aisladas radica en su capacidad para distribuir las cargas de manera selectiva, evitando así la sobreexigencia del suelo en áreas donde su capacidad de carga es limitada.



SOSTENER



PERFILES GRWY HEB:

Para las vigas y columnas del edificio se utilizarán perfiles doble T HEB 220 a modo de estructura resistente.

Estos perfiles tienen una forma característica que se asemeja a una "H" en su sección transversal, con alas anchas en la parte superior e inferior que proporcionan mayor resistencia y están diseñados para soportar cargas considerables. Esto los hace ideales para aplicaciones donde se requiere resistencia estructural.

Eficiencia estructural: La forma en "H" de estos perfiles distribuye de manera eficiente las cargas tanto en la dirección vertical como horizontal. Esto significa que pueden resistir fuerzas de flexión, compresión y torsión.

Versatilidad de diseño: Los perfiles HEB están disponibles en una variedad de tamaños y dimensiones, lo que brinda una gran flexibilidad en el diseño de estructuras. Esto permite adaptar los perfiles a las necesidades específicas de cada proyecto.

Facilidad de montaje: Los perfiles HEB se fabrican en longitudes estándar y pueden ser fácilmente unidos en el sitio de construcción. Esto simplifica el proceso de montaje y reduce los tiempos de construcción.

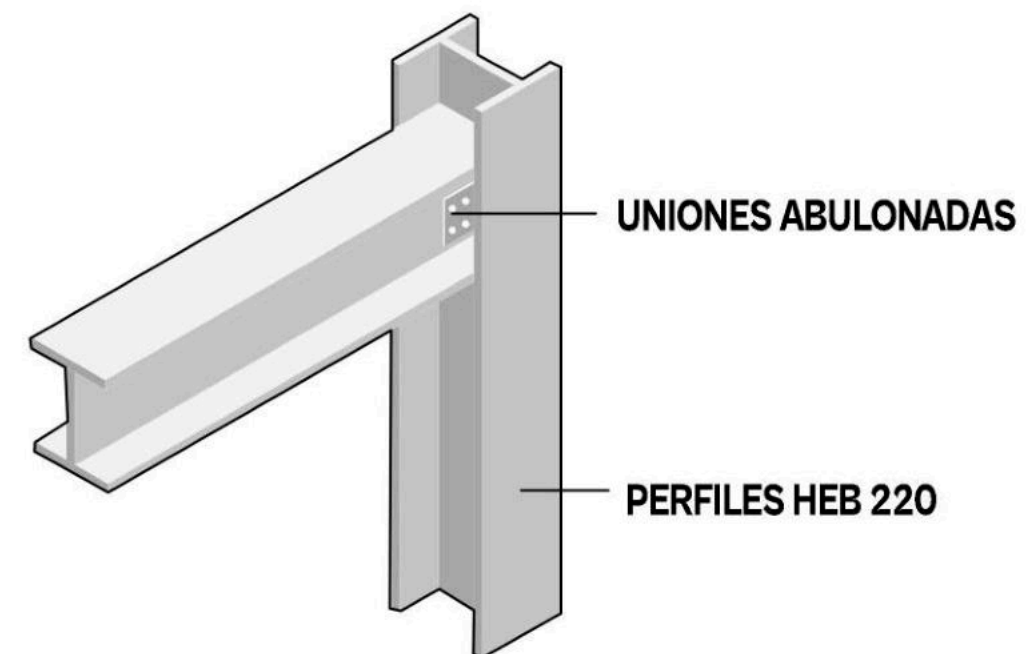
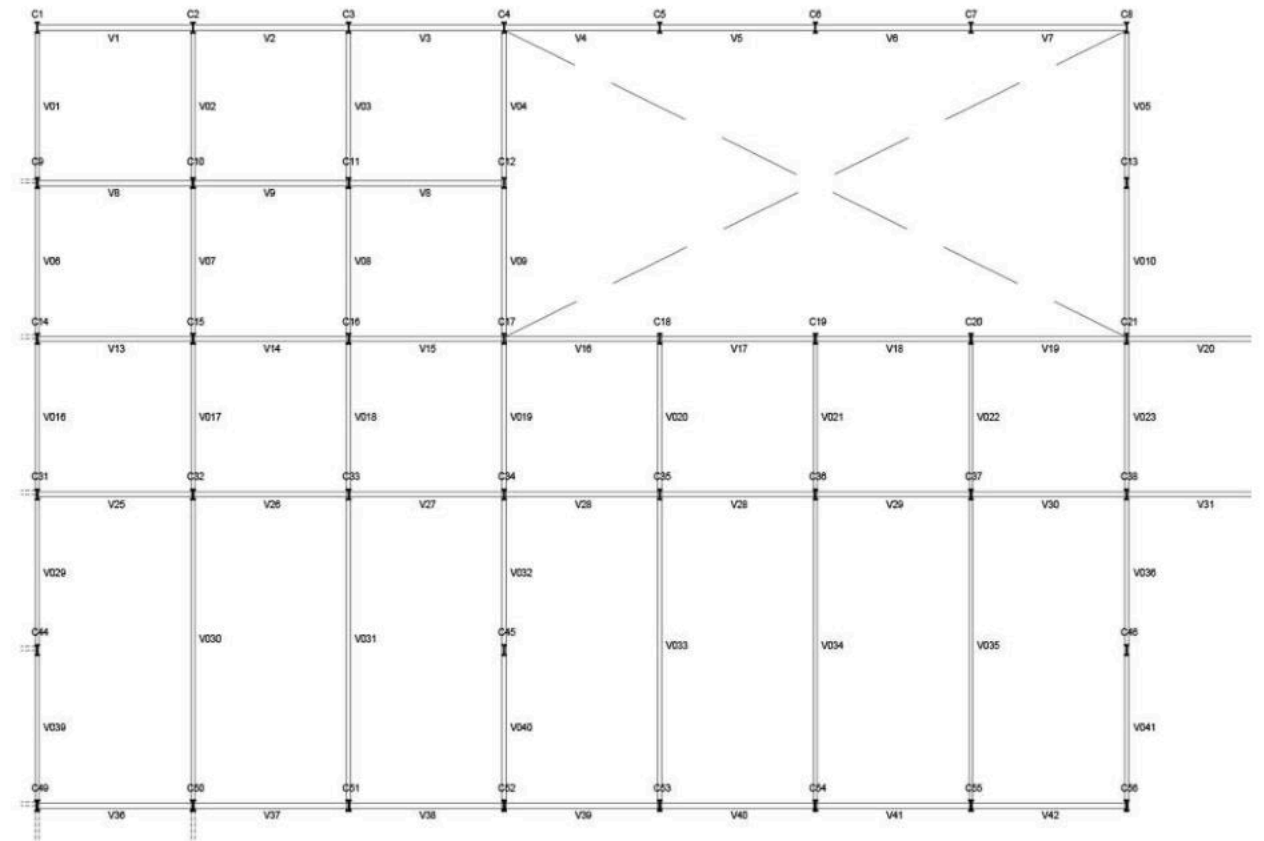




Imagen desde la pasante principal, donde se puede observar la relación de las pergolas y los accesos a los diferentes bloques interiores. También se puede ver la pasante que conecta el auditorio con la terraza.



Imagen del espacio Recreativo donde se realizaran diferentes talleres con actividades para niños y adultos del barrio.

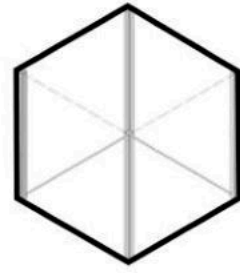


Vista a la salida de la cafetería, con espacios exteriores para estar. También se puede ver una de las subidas a las terrazas públicas transitables.



Imagen del interior de la cafetería.

SOSTENER



LOSAS PRETENSADAS DE HORMIGON:

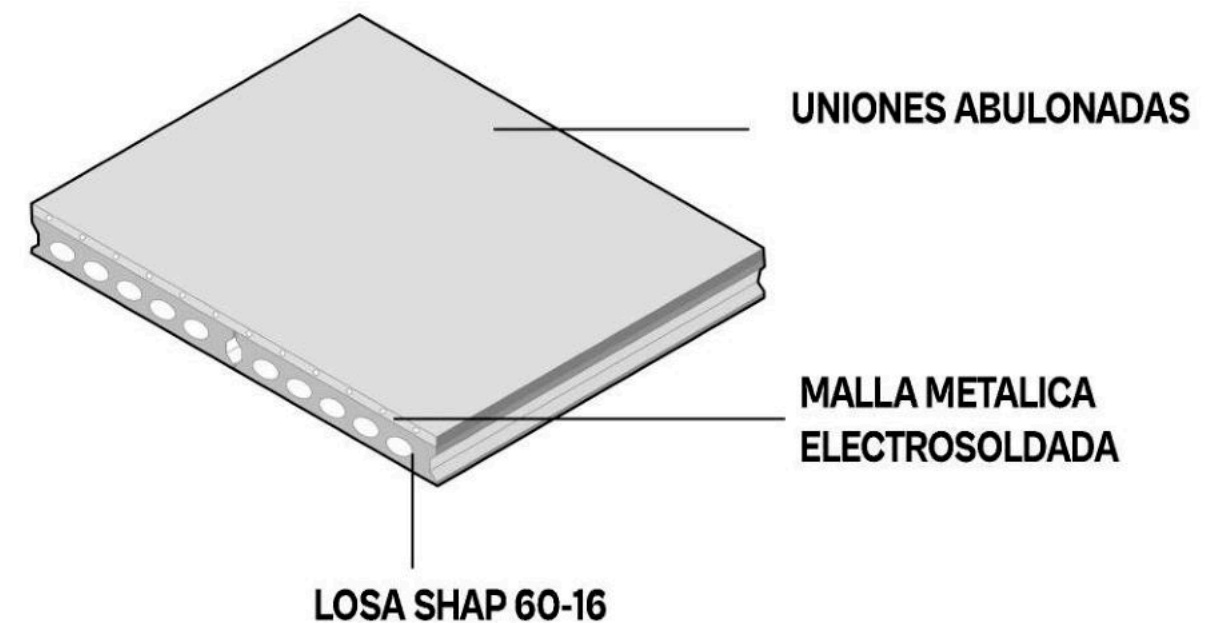
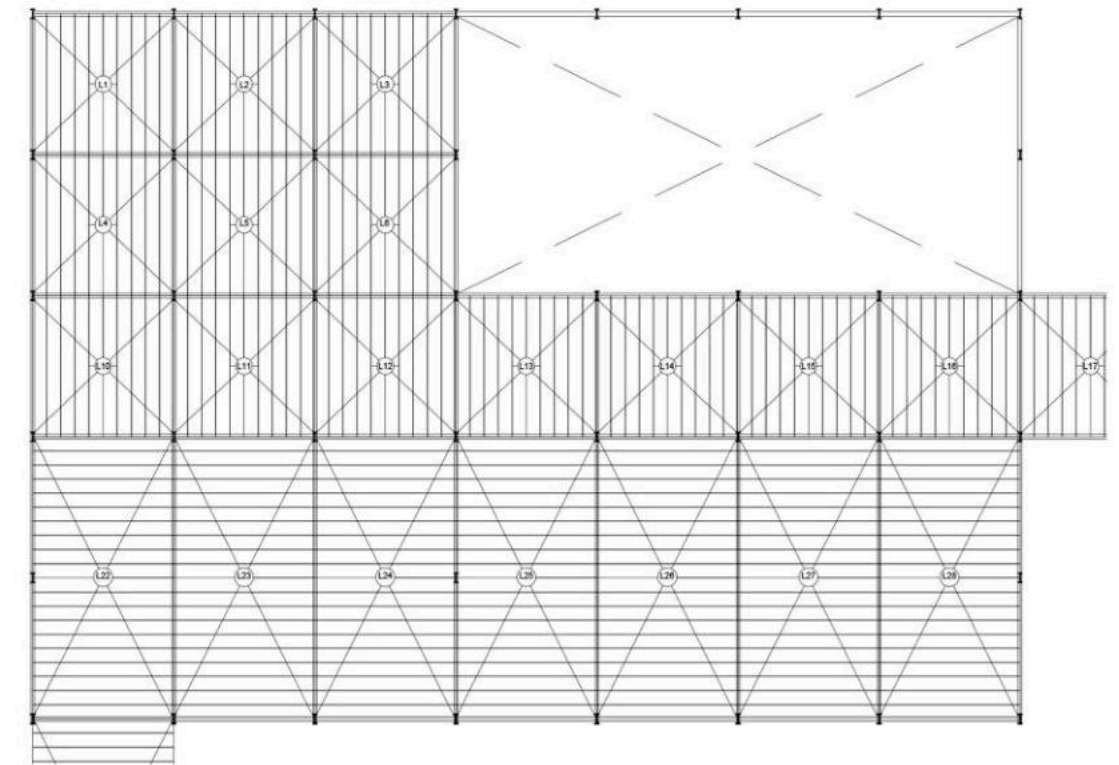
Para los entrepisos del edificio se utilizan losas pretensadas shap60-16. El uso de losas pretensadas en la construcción ofrece una serie de ventajas significativas que contribuyen a la eficiencia, seguridad y durabilidad de una estructura.

Mayor Resistencia a la Carga: Las losas pretensadas se refuerzan internamente con cables o barras de acero tensados antes de verter el concreto. Esto les confiere una mayor capacidad de carga en comparación con las losas de concreto convencionales. Pueden soportar cargas pesadas y distribuir las de manera eficiente, lo que es especialmente útil en edificios de múltiples pisos y en estructuras de gran envergadura.

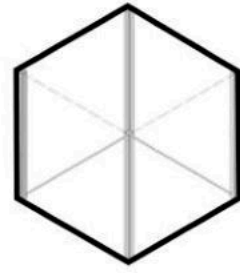
Reducción de Espesores: Debido a su mayor capacidad de carga, las losas pretensadas pueden tener un espesor menor en comparación con las losas tradicionales.

Mayor Durabilidad: La pretensión reduce las tensiones en el concreto, lo que disminuye el riesgo de agrietamiento y fisuración. Esto aumenta la durabilidad de las losas y prolonga su vida útil, lo que a su vez reduce los costos de mantenimiento a largo plazo.

Rapidez en la Construcción: Las losas pretensadas suelen fabricarse en fábricas especializadas y luego se transportan al sitio de construcción. Esto acelera el proceso de construcción, ya que se pueden instalar rápidamente una vez que llegan al lugar, reduciendo los tiempos de obra.



ENVOLVER



PANELES SANDWICH PARA MUROS:

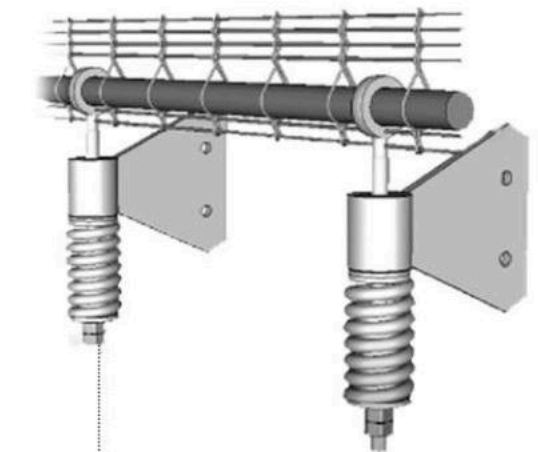
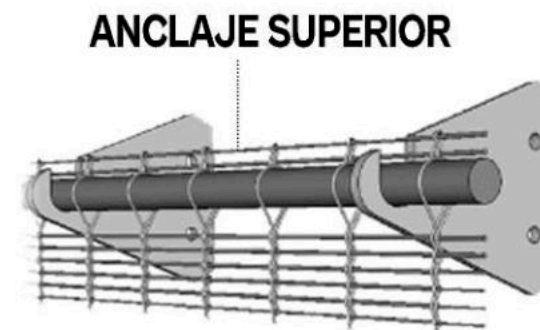
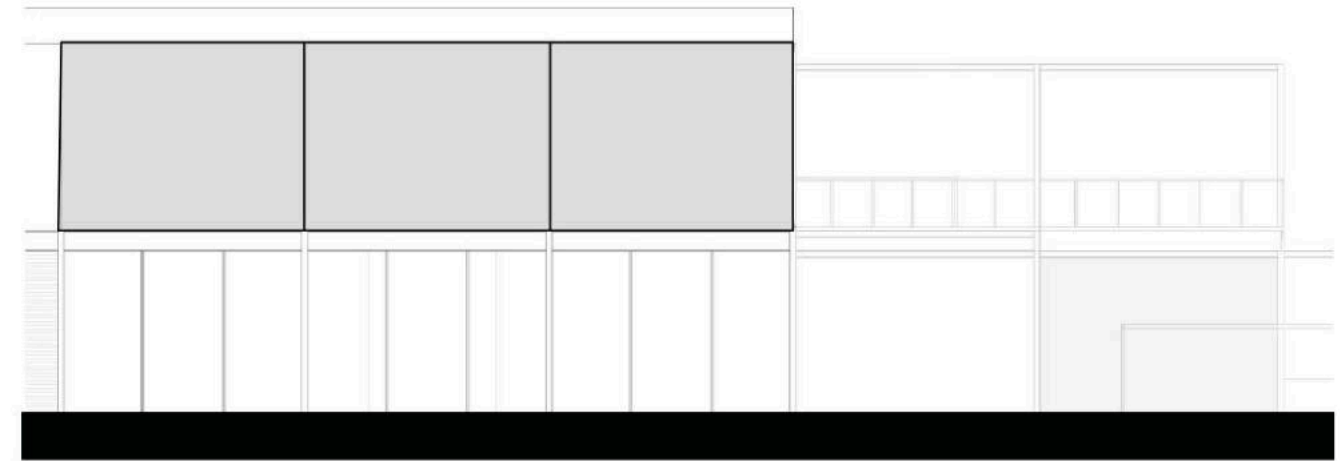
Los paneles sandwich son una elección inteligente para los cerramientos de muros debido a su capacidad para proporcionar aislamiento térmico y acústico. Estos paneles consisten en dos capas externas de material rígido unidas por un núcleo aislante, generalmente de poliestireno expandido u otros materiales similares de alta eficiencia térmica. Esta elección es crucial para mantener una temperatura interior confortable y reducir la pérdida de energía, lo que se traduce en un menor consumo de calefacción y refrigeración.

ABERTURAS DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO (D.V.H.):

Las aberturas D.V.H. son elementos vitales para la eficiencia energética del edificio. Estas consisten en ventanas o puertas con dos paneles de vidrio separados por un espacio hermético, lo que proporciona un mayor aislamiento térmico y acústico en comparación con vidrios simples. Esto ayuda a mantener una temperatura interior constante y a reducir la entrada de ruido exterior, mejorando la comodidad de los ocupantes.

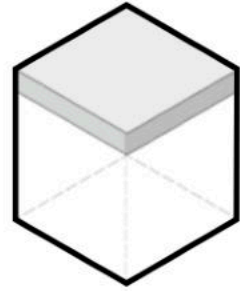
MALLAS METÁLICAS COMO PARASOLES:

El uso de mallas metálicas brinda múltiples beneficios. Estas mallas se pueden ubicar estratégicamente en áreas donde se necesita regular el paso de la luz natural, como las salas de exposición o de lectura. Controlar la cantidad de luz que ingresa no solo mejora la comodidad visual en estos espacios, sino que también ayuda a prevenir el sobrecalentamiento y el deslumbramiento. Además, estas mallas pueden tener un impacto estético positivo al agregar un elemento de diseño único y funcional al edificio.



ANCLAJE INFERIOR CON AMORTIGUADORES

CUBRIR

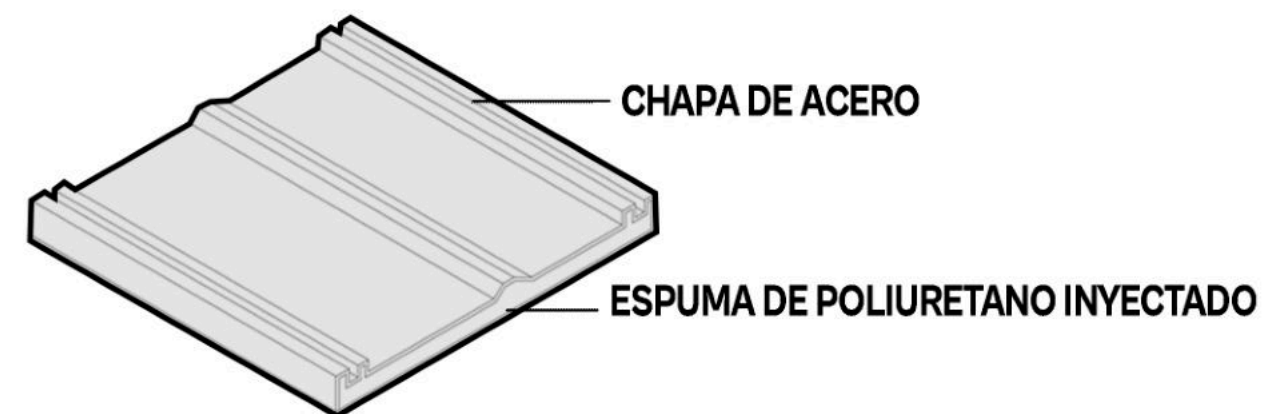
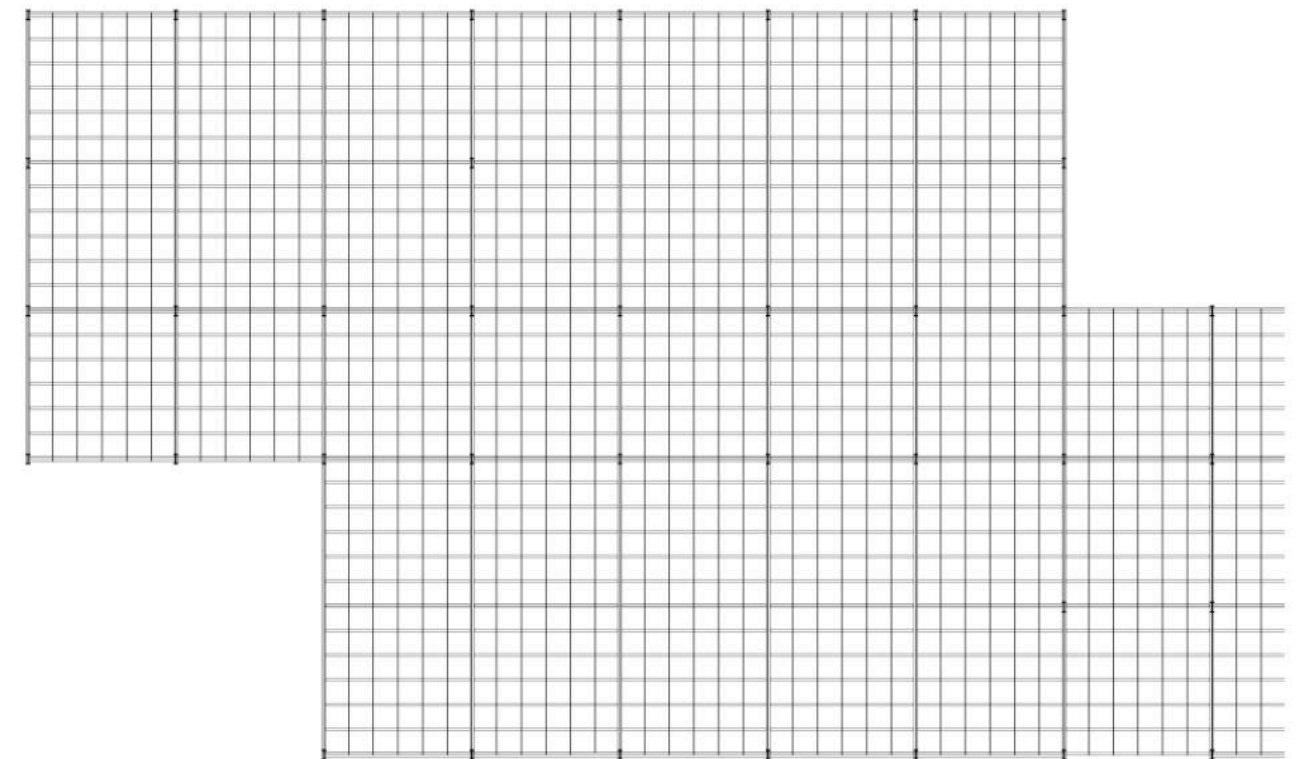


PANELES SANDWICH:

Los paneles sándwich son elementos estructurales que se componen principalmente de dos capas externas de material rígido, como metal, madera o plástico, que están unidas por un núcleo aislante, generalmente fabricado de poliestireno expandido u otros materiales aislantes de alta eficiencia térmica. Estos paneles son altamente versátiles y se utilizan en una variedad de aplicaciones de construcción debido a sus numerosas ventajas.

Una de las ventajas clave de los paneles sándwich es su excelente capacidad de aislamiento acústico y térmico. Esto significa que son capaces de mantener la temperatura interior del edificio de manera eficiente, lo que resulta en un mayor confort para los ocupantes y, al mismo tiempo, en un menor consumo de energía. Esto es especialmente importante en la actualidad, donde la eficiencia energética y la sostenibilidad son consideraciones fundamentales en el diseño y la construcción de edificios.

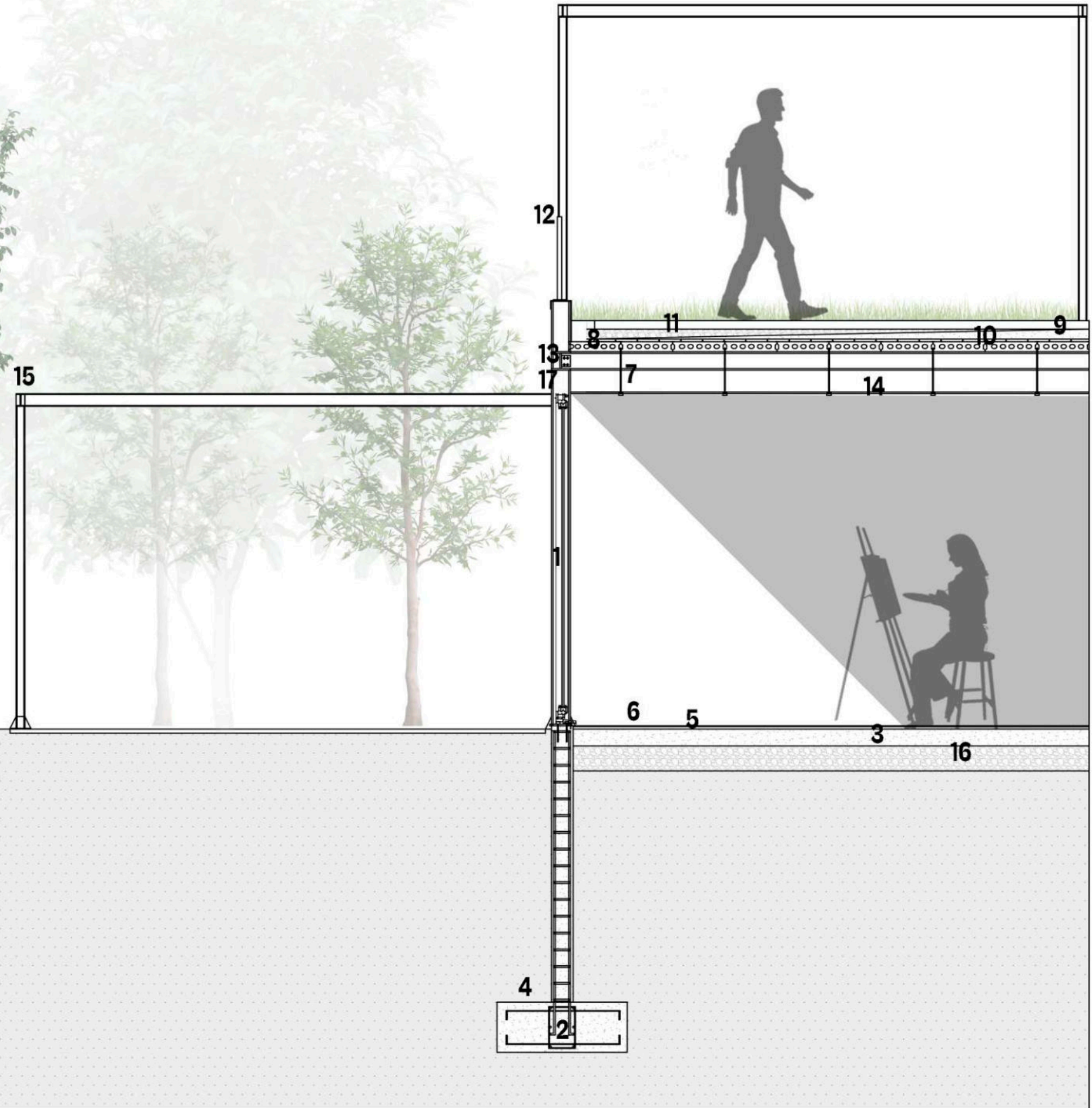
Otra ventaja destacada de los paneles sándwich es su facilidad de montaje. Estos paneles suelen ser prefabricados en fábricas especializadas y llegan al sitio de construcción listos para ser instalados. Esto reduce significativamente los tiempos de obra en comparación con otros métodos de construcción más tradicionales. La rapidez en la instalación no solo acelera el proceso de construcción, sino que también reduce los costos laborales asociados.



DETALLES

REFERENCIAS

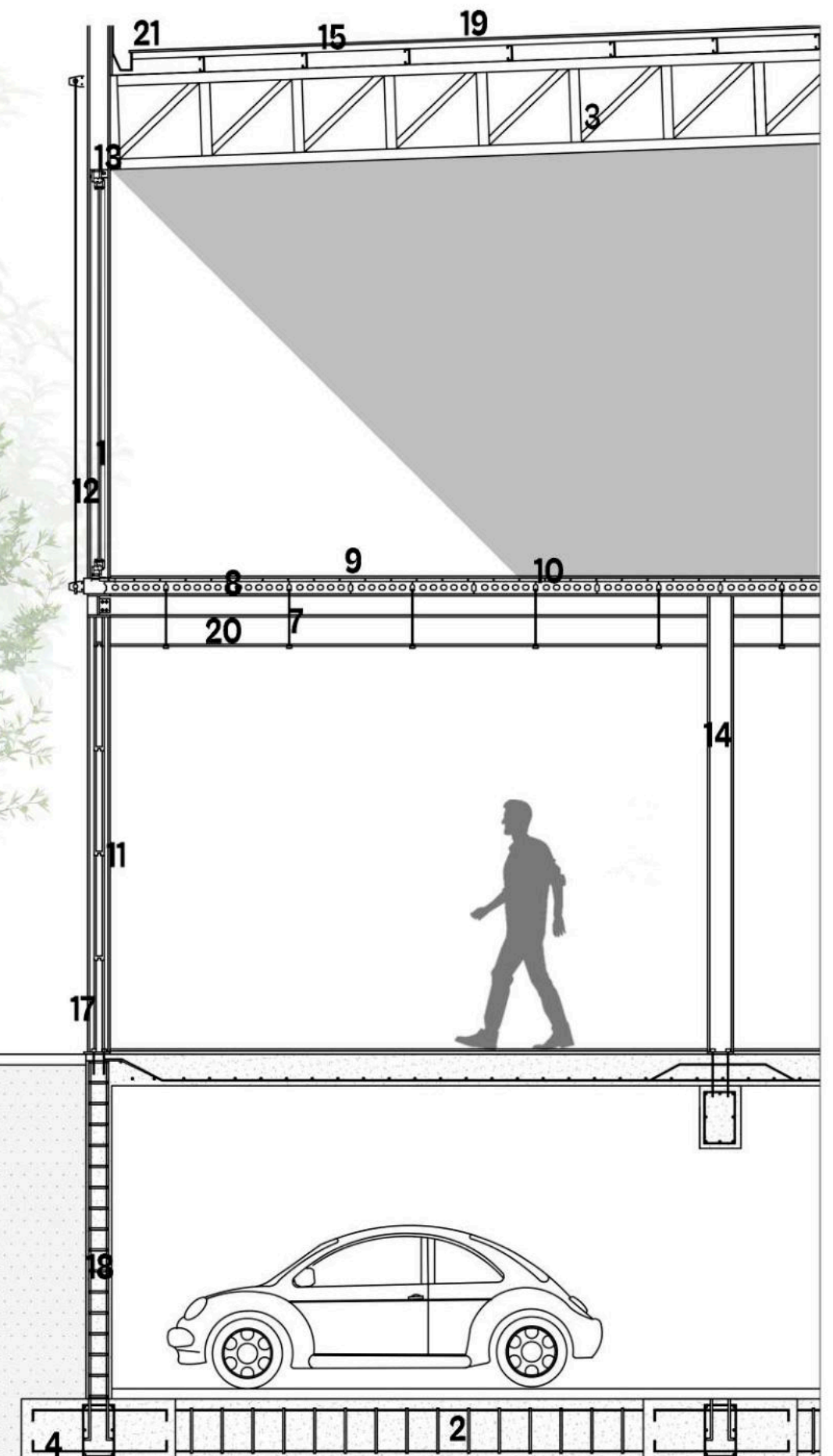
- 1- Abertura D.V.H.
- 2- Viga de fundacion H'A°
- 3- Contrapiso de h° pobre
- 4- Base aislada de H° A°
- 5- Carpeta
- 6- Piso cemento alisado
- 7- Fijacion cielorraso suspendido
- 8- Losa shap 60-16 de hormigon
- 9- Capa de compresion con pendiente
- 10- Malla electrosoldada
- 11- Piedra partida denaje
- 12- Baranda metalica
- 13- Union abulonada
- 14- Placa durlock
- 15- Perfil I.P.N. 100
- 16- Suelo compactado
- 17- Perfil H.E.B. 220



DETALLES

REFERENCIAS

- 1- ABERTURA D.V.H.
- 2- VIGA DE FUNDACION H°A°
- 3- VIGA RETICULADA
- 4- BASE AISLADA DE H° A°
- 5- CARPETA
- 6- PISO
- 7- FIJACION CIELORRASO SUSPENDIDO
- 8- LOSA SHAP 60-16 DE HORMIGON
- 9- CAPA DE COMPRESION
- 10- MALLA ELECTROSOLDADA
- 11- MURO PANEL SANDWICH
- 12- MALLA METALICA PARASOLES
- 13- UNION ABULONADA
- 14- PLACA DURLOCK
- 15- PERFIL C GALVANIZADO
- 16- SUELO COMPACTADO
- 17- PERFIL H.E.B. 220
- 18- TABIQUE SUBMURACION H° A°
- 19- PANEL SANDWICH CUBIERTA
- 20- CIELORRASO
- 21- CANALETA





Vista desde el parque lineal al sector de salas de reuniones.





Imagen interior de sala de reuniones con vista a patio con acceso a terraza.

INSTALACIONES



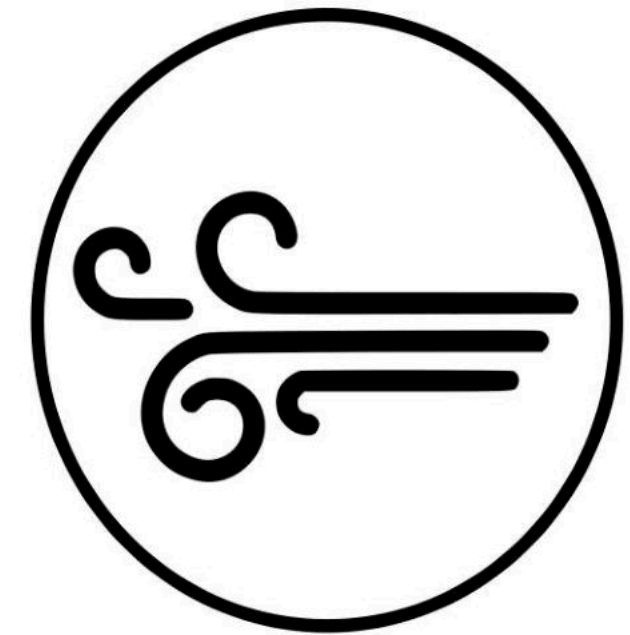
AGUA



DESAGÜES

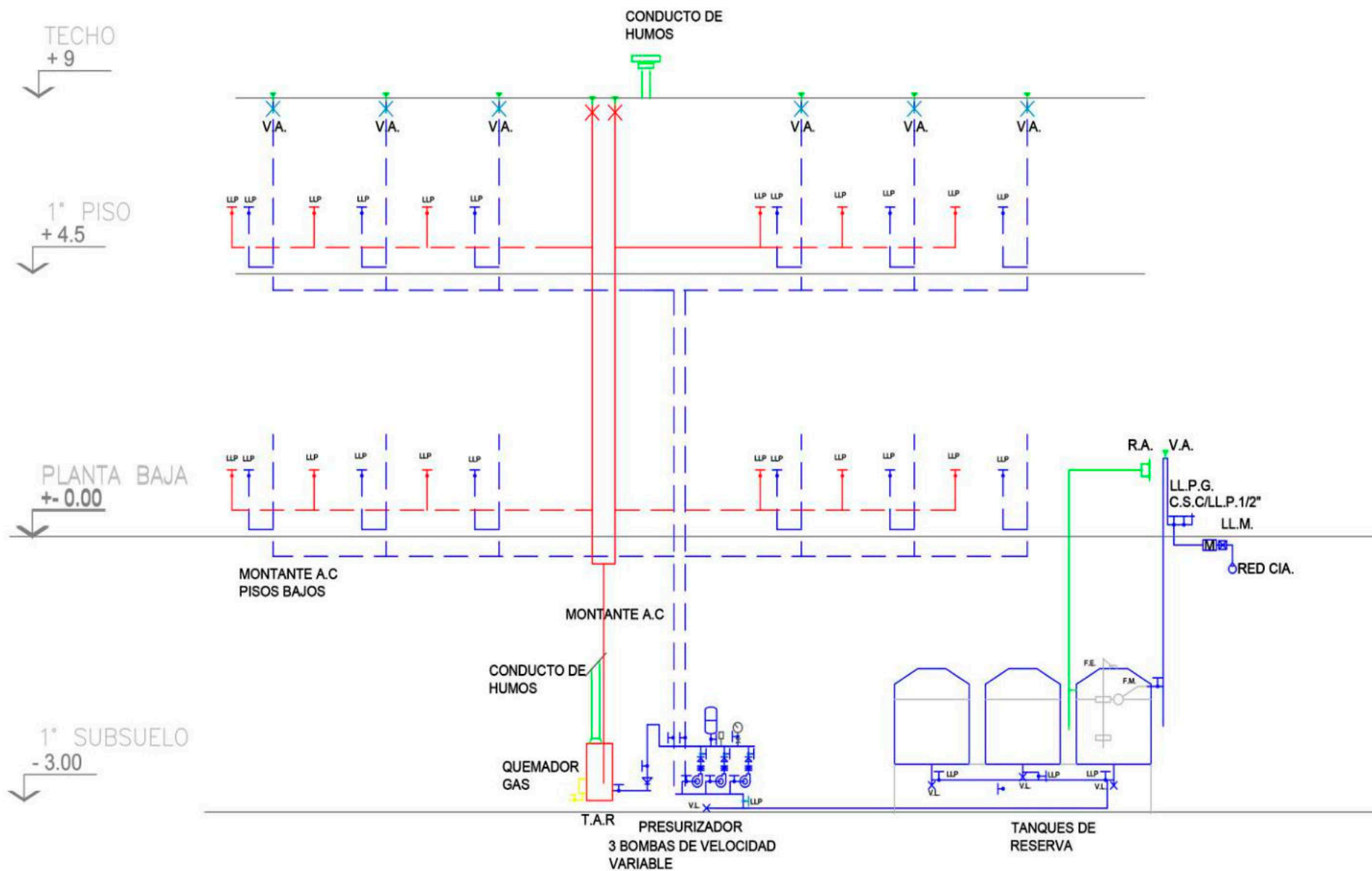


INCENDIO



ACONDICIONAMIENTO

AGUA



AGUA FRIA:

La provision de agua fria se realiza mediante Un sistema presurizado de tanques de agua, que es una configuración diseñada para proporcionar un suministro constante y uniforme de agua en un edificio o una estructura, independientemente de las variaciones en la presión del suministro público.

Esta compuesto por:

- Tanque de reserva
- Bombas de presurizacion
- Valvulas de presion

RESERVA TOTAL DIARIA SEGUN CALCULO:

min 21050lts
max 31575lts

TANQUES:

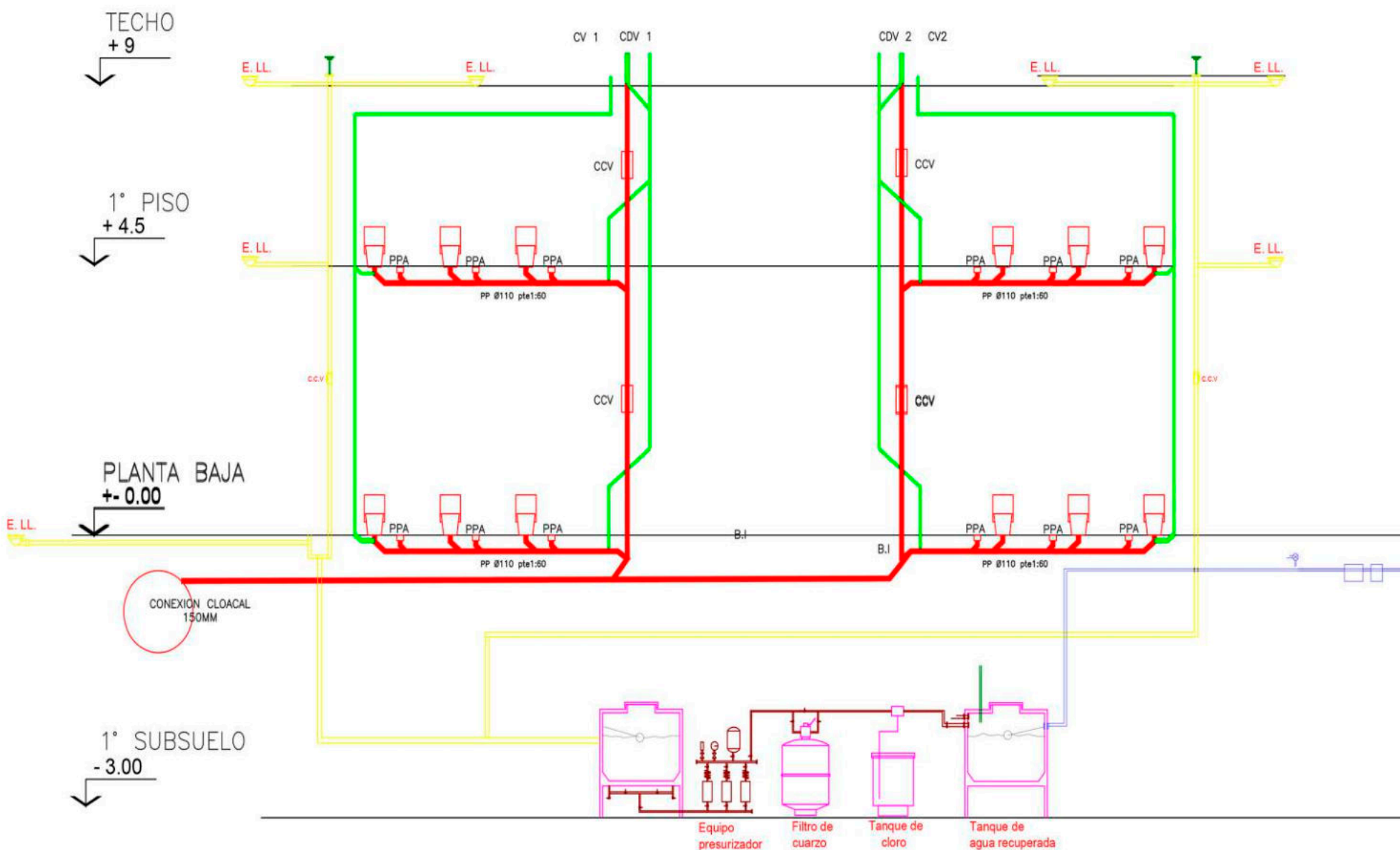
TR: 1/3 de RTD= 10525lts TB: 1/3 de RTD= 10525lts
total=21050lts

Se utilizan 3 tanques INECA de 7000lts (205cm de diam)

AGUA CALIENTE:

La provision de agua caliente sera mediante Termotanques de alta recuperacion(T.A.R.)

DESAGÜES



DESAGÜES CLOCALES:

Los desagües tiene la responsabilidad de eliminar de manera eficiente las aguas residuales y pluviales, evitando problemas de inundaciones y asegurando la higiene y salud de los ocupantes. Estan compuestos por:

- Cañeria principal (110diametro)
- Cañeria secundaria(63diametro)
- Ventilaciones
- Caños camara

DESAGÜES PLUVIALES:

Las Cubiertas inclinadas de los pabellones recreativo y cultural van a permitir la recoleccion de aguas por canaletas para su reutilizacion como agua de riego. Esta instalacion esta compuesta por:

- Bocas de desagüe
- Embudos
- Canaletas
- Sistema de recuperacion

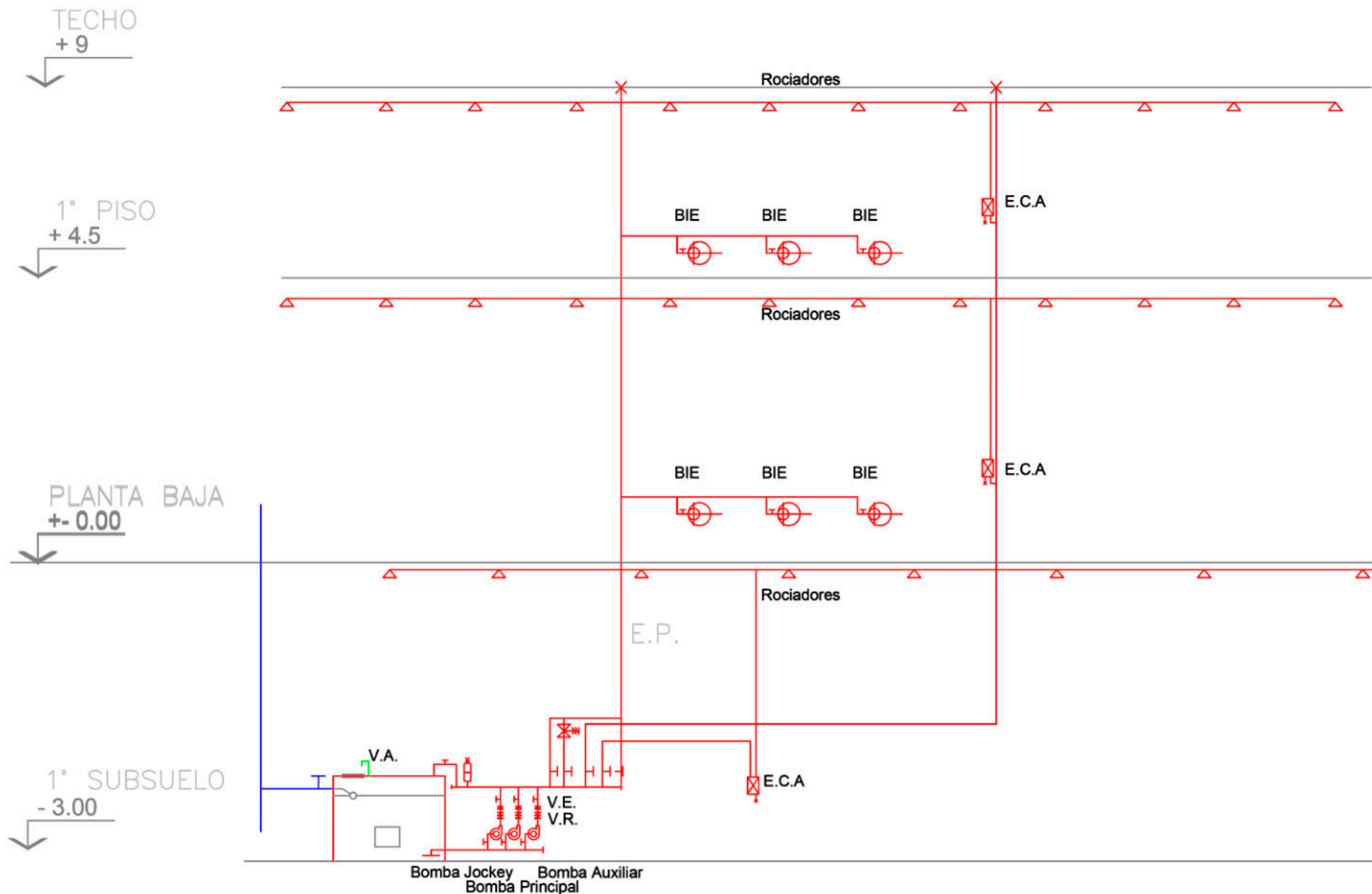


Imagen del interior del taller de pintura en el pabellón educativo.



Imagen de la pasante principal, se puede observar una de las subidas a la terraza por rampa. Se puede apreciar la relación de los espacios verdes que atraviesan la pasante con los talleres del sector educativo.

INCENDIO



INSTALACION CONTRA INCENDIO:

La instalacion contra incendios se plantea de forma independiente en los bloques, trabajando el bloque cultural y recreativo de manera conjunta y los otros de forma independiente.

PREVENCIÓN Y DETECCIÓN:

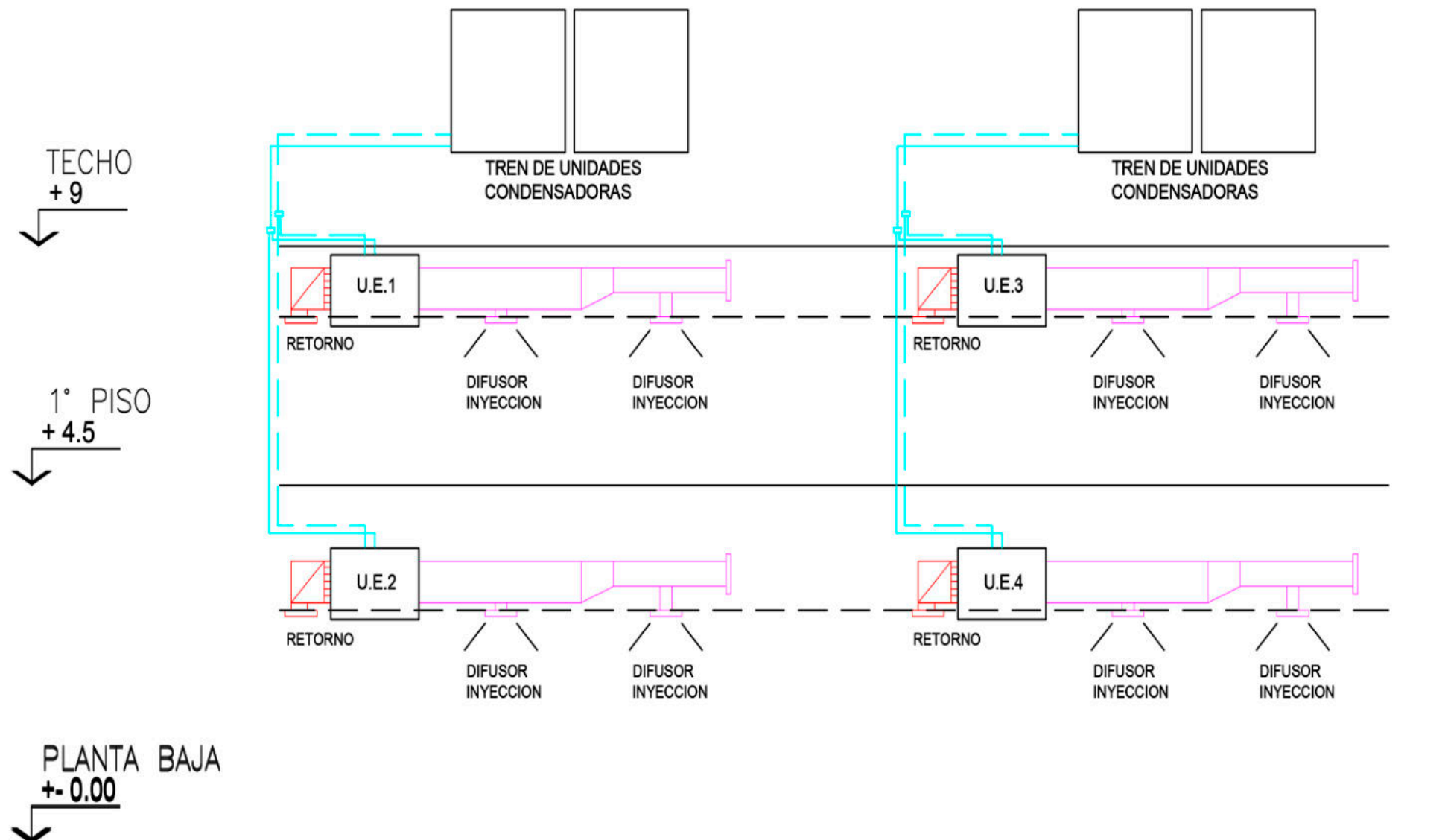
En esta etapa, lo que se busca es evitar cualquier tipo de incendio que se pueda provocar en el edificio, garantizando la correcta evacuación de los ocupantes y el correcto funcionamiento de los sistemas de pulsadores y alarmas.

EXTINCIÓN:

La reserva de agua contra incendio se encuentra ubicada en el subsuelo en la sala de máquinas del bloque cultural. El sistema comprende:

- Rociadores (según m²) = 464
- Bies (según perímetros)=32
- Matafuegos (1 c/200m²) =44

ACONDICIONAMIENTO



SISTEMA V.R.V.:

Es un sistema de climatización que se utiliza para la calefacción y la refrigeración de edificios comerciales y residenciales.

Este sistema es conocido por su eficiencia energética y su capacidad para proporcionar un control preciso de la temperatura en diferentes zonas o espacios dentro de un edificio este, Ajusta la cantidad de refrigerante según las necesidades, lo que ahorra energía y permite un control preciso de la temperatura en diferentes estacios del edificio.

Suelen ser silenciosos y se pueden integrar de manera estética en el diseño interior.

UNIDAD EXTERIOR:

Conecta todas las unidades interiores y es responsable de generar o absorber calor, según sea necesario.

UNIDAD INTERIOR:

Se instalan unidades en diferentes habitaciones o zonas, y cada una se controla de forma individual.



Vista de terraza accesible con espacios de descanso para que los usuarios puedan realizar diferentes actividades en la misma.



Imagen de los interiores de las salas de exposiciones. Se puede ver la dinamica de las mismas como son continuas y generan diferentes recorridos en su interior.



Imagen vista del lateral del bloque del auditorio, se puede ver la relación del escenario con el anfiteatro exterior donde se van a realizar diferentes espectáculos de día para la comunidad.



Imagen de la sala de lectura, la cual se encuentra en el pabellón cultural junto con las salas de reuniones y el espacio de trabajo colectivo.



Imagen del interior del auditorio. Se puede observar la relación con el anfiteatro exterior y el doble uso que se le da al escenario.



06.

CONCLUSIÓN



Imagen del paseo recorrible vista desde la pasante que va de las salas de exposiciones a la terraza.

REFLEXIÓN FINAL

En un mundo cada vez más digitalizado, los espacios físicos se han convertido en un refugio crucial para la interacción humana y la exploración cultural.

El Paseo Cultural de Tolosa no solo ofrece un entorno propicio para actividades artísticas y culturales, sino que también actúa como un faro de creatividad y aprendizaje para todas las edades.

A medida que examinamos las distintas facetas de este proyecto, nos adentramos en su diseño arquitectónico, su impacto en la comunidad local y su contribución a la promoción de la cultura y la cohesión social.

Es por esto que la importancia del arquitecto radica no solo en su capacidad para dar forma al entorno construido, sino que siempre gira en torno a mejorar la calidad de vida de las personas. Por esto su influencia se extiende mucho más allá de la mera construcción de edificios, ya que desempeñan un papel esencial en la creación de espacios que reflejan valores culturales, sociales y ambientales.



BIBLIOGRAFÍA

LA CALLE, EL BARRIO, LA CIUDAD: GEORGES PEREC

<http://www.bifurcaciones.cl/2016/09/calle-barrio-ciudad/>

EL EJERCICIO DE LA CULTURA EN LA COMUNIDAD, UNESCO

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228346.locale=es>

¿PORQUE INVERTIR EN LA CULTURA Y EN LA CREATIVIDAD?

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382965_spa?posInSet=17&queryId=5b0bbd1b-fe37-4e25-95fc-41be0d63f772

TOLOSA Y SU HISTORIA

http://www.laplatamagica.com.ar/?page_id=2488

ARQUITECTURA DE SISTEMAS, FERMIN ESTRELLA

ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL TURISMO DE MASAS, CANDILLIS

INFORMACION CENTRO CULTURAL RECOLETA

<http://www.centroculturalrecoleta.org/historia>

INFORMACION REGION METROPOLITANA

<http://observatorioconurbano.ungs.edu.ar/?p=3974>

http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/162/html_115

INFORME PROPIO REALIZADO PARA PLANEAMIENTO TERRITORIAL

https://docs.google.com/document/d/12-Qigl_5l6fRSA_742V0ubyTp1pb1hj/edit

INFORMACION REGIÓN GRAN LA PLATA

<https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?e=d-10000-00---off-0tesis--00-2---0-10-0---0---0direct-10---4-----0-1l--10-es-Zz-1---100-home---00-3-1-00-00--4---0-0-01-00-0utfZz-8-00&a=d&c=tesis&cl=&d=Jte355.5>



Imagen lateral de la pasaNte donde se puede observar el auditorio en relación al anfiteatro exterior .

