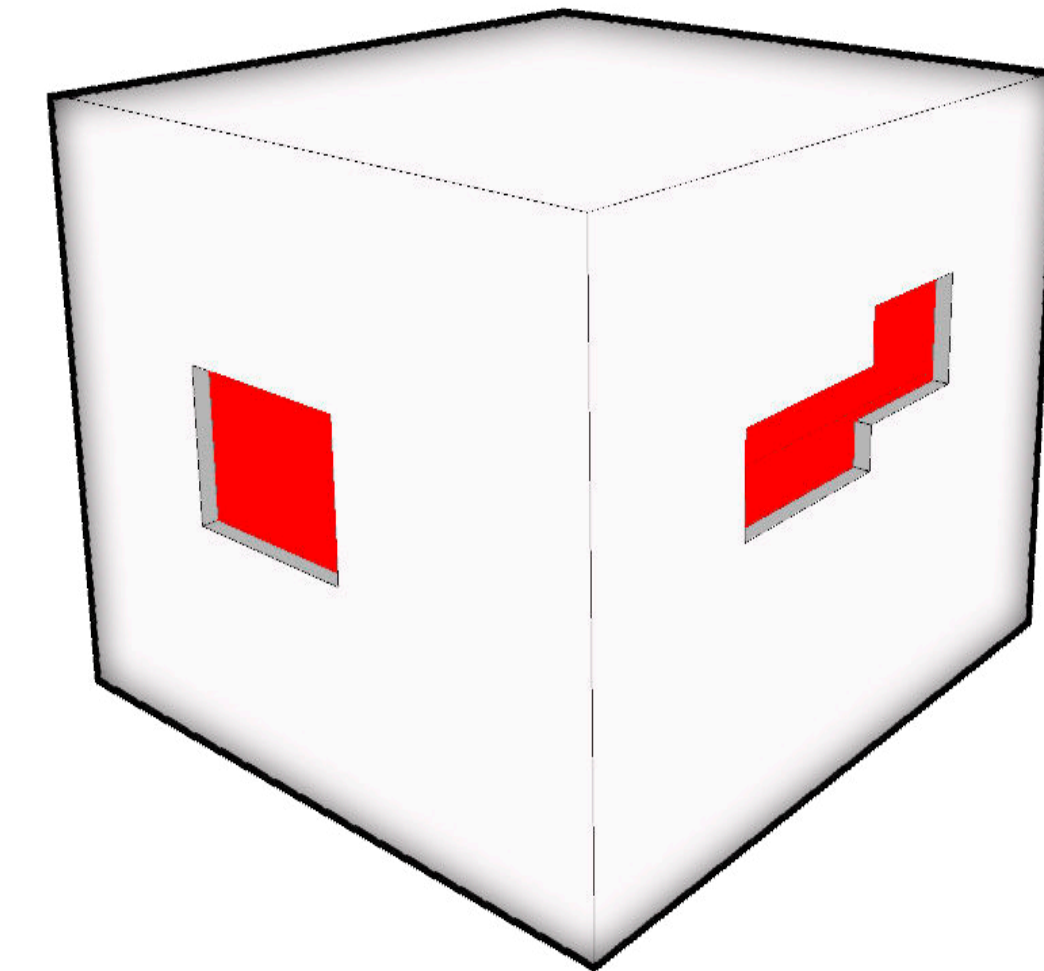




PROYECTO FINAL DE CARRERA

COLMAN, NOELIA MELINA N° 33503/3



NÚCLEOS CULTURALES

POLO ARTÍSTICO Y CULTURAL

MERIDIANO V

**AUTOR**

Noelia Melina COLMAN
N° 33503/3

TEMA

“Núcleos culturales”

PROYECTO

Polo artístico y cultural
Meridiano V

SITIO

La Plata, Buenos Aires
Meridiano V

CÁTEDRA

TVA 2 / PRIETO-PONCE

DOCENTES

Arq. Alejandro GOYENECHÉ
Arq. Federico MUGLIA
Arq. Leonardo ARAOZ
Arq. Leonardo ROSA PACE

UNIDAD INTEGRADORA

Arq. Alejandro VILLAR
Arq. Luis LARROQUE

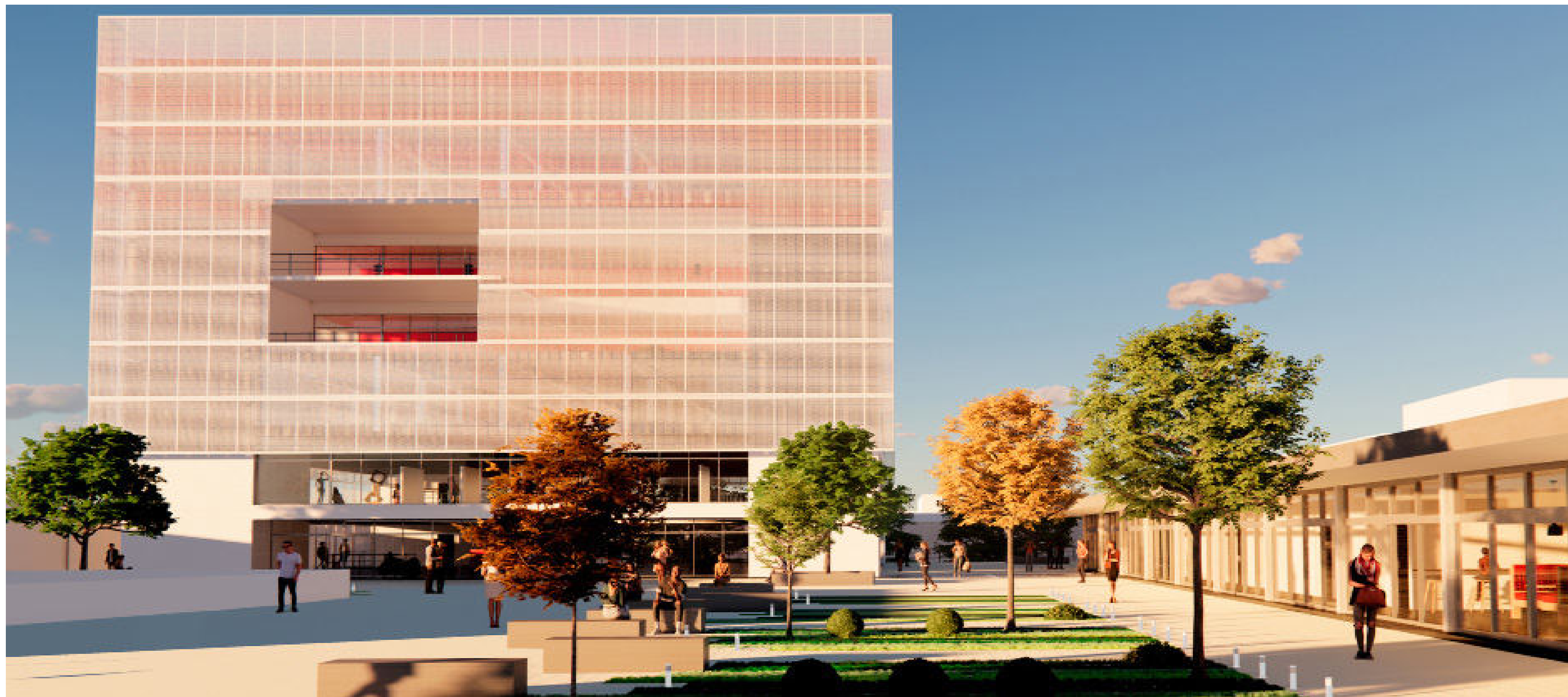
FECHA DE DEFENSA

09/11/23



ÍNDICE

01	INTRODUCCIÓN	PÁGINA
	OBJETIVOS/ INTERESES PERSONALES	10
	DEFINICIÓN DEL TEMA	11
	PROBLEMÁTICAS DETECTADAS	12
	DESCRIPCIÓN DEL SITIO	13-17
	PROYECTO URBANO	18-21
02	ESTRATEGIAS PROYECTUALES	
	BÚSQUEDA MORFOLÓGICA	24-26
	PROGRAMA	27-29
	ESPACIOS EXTERIORES	30-31
03	DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	
	IMPLANTACIÓN	36
	PLANTAS	38-48
	ESPACIOS INTERIORES	50-51
	CORTES	52
	VISTAS	54
	ESPACIOS EXTERIORES	56-57
04	ESTRATEGIAS TECNOLÓGICAS	
	SISTEMA ESTRUCTURAL	60-69
	SISTEMA DE ENVOLVENTES	70-79
	CRITERIOS DE DISEÑO Y CONFORT	80-81
	SISTEMA DE INSTALACIONES	82-85
05	BIBLIOGRAFÍA	
	BIBLIOGRAFÍA GENERAL	88
	BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA	89
06	CONCLUSIÓN	
	REFLEXIÓN FINAL	92
	AGRADECIMIENTOS	93
	RESULTADO FINAL	94-95



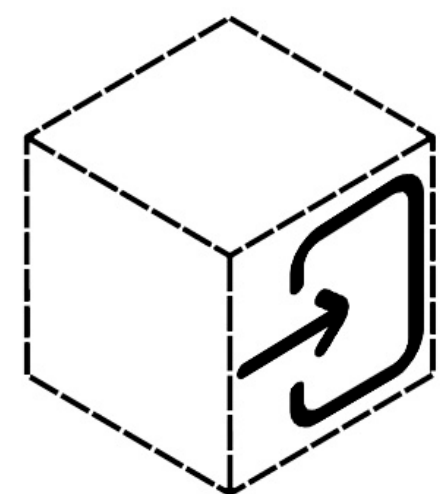
El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar un Polo artístico y cultural para el barrio Meridiano V.

El proyecto final de carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

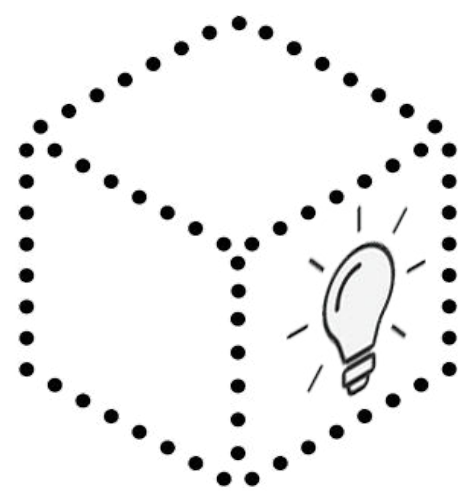
El desarrollo de un tema particular, en este caso “Núcleos culturales” pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa de necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana para Meridiano V, se desarrolla un Polo Artístico y Cultural que concentrará todas las actividades de esta índole generando un nuevo atractivo para la región.



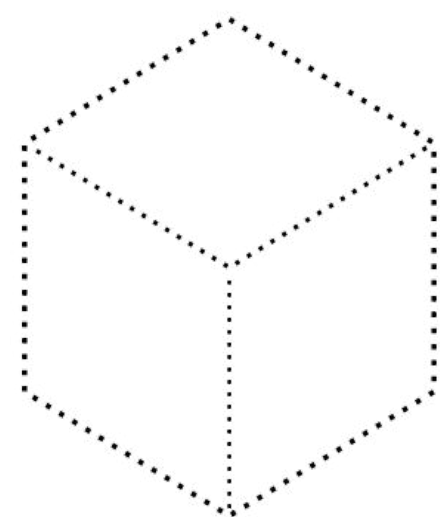
01

INTRODUCCIÓN



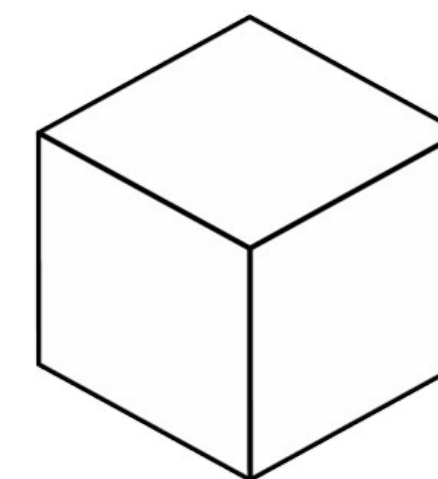
02

**ESTRATEGIAS
PROYECTUALES**



03

**DOCUMENTACIÓN
TÉCNICA**



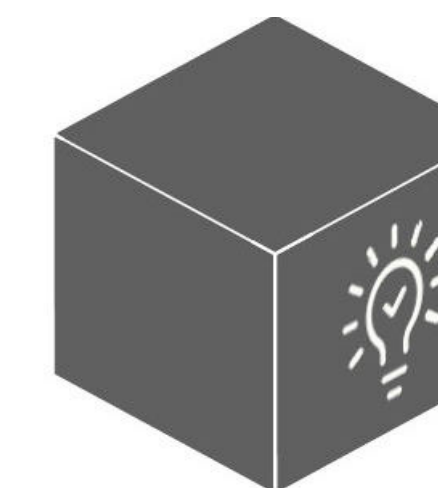
04

**ESTRATEGIAS
TECNOLÓGICAS**



05

BIBLIOGRAFÍA



06

CONCLUSIÓN

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general del presente trabajo es aplicar de manera integrada los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en un solo proyecto, fortaleciendo la capacidad de argumentar y desarrollar ideas a través del proceso proyectual, en el marco de pensamiento integral del problema de la arquitectura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

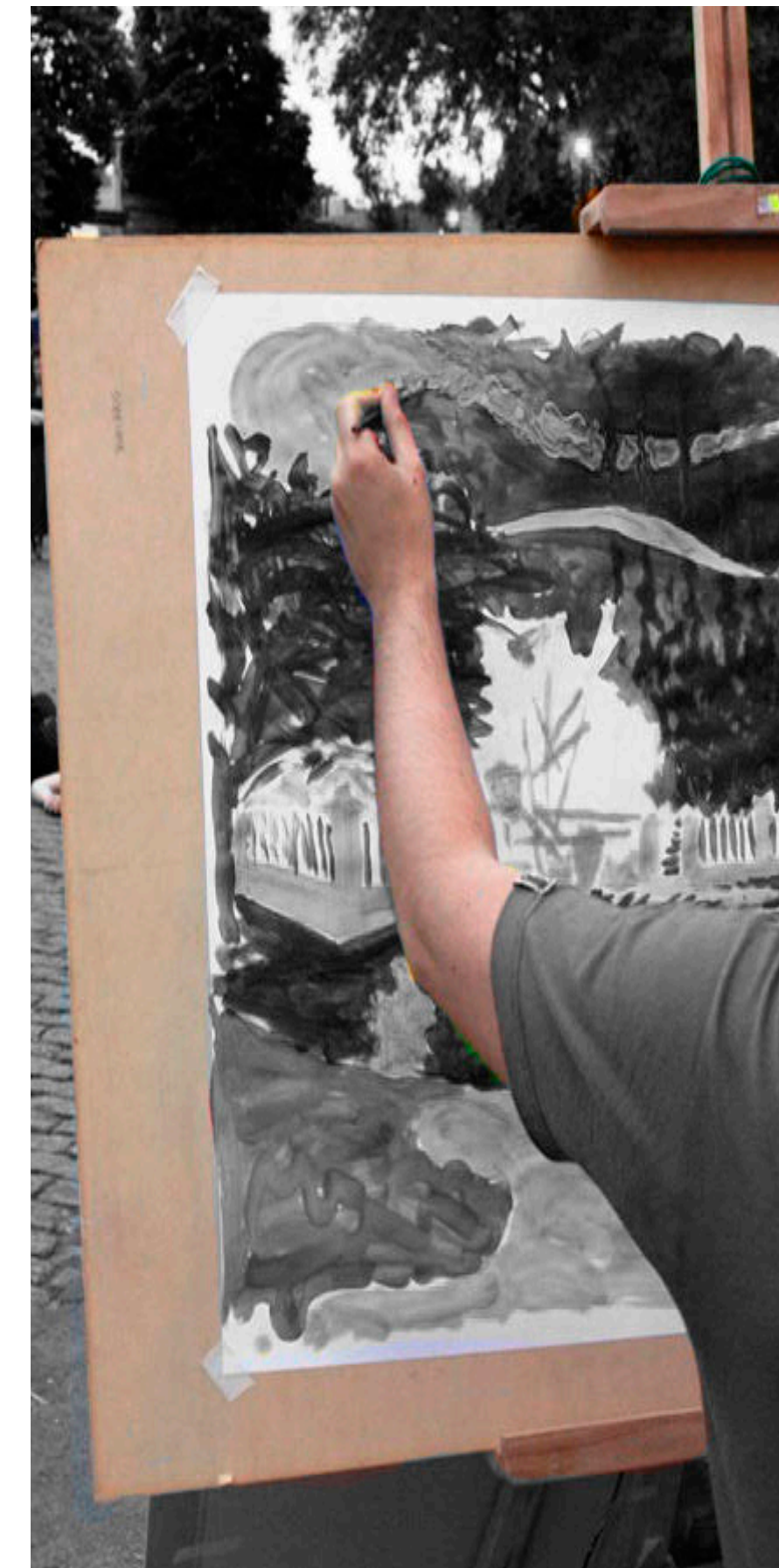
Detectar las problemáticas del sector a intervenir para poder dar una respuesta de carácter integrador, que transforme la realidad de la sociedad en su conjunto a través de un edificio que reúna y concentre todas las actividades artísticas de la región, formando y conteniendo nuevos espacios de intercambio cultural que reflejen la identidad del barrio y refuercen el sentido de pertenencia de los habitantes de Meridiano V.

Proponer un Polo que como tal, aloje todas las actividades que actualmente se realizan en diferentes puntos del barrio, de manera dispersa y desordenada, dotando al sector de nuevos espacios que reúnan las condiciones necesarias de habitabilidad y de confort para desarrollar todo tipo de manifestaciones artísticas y espectáculos culturales.

Crear un edificio de escala regional que se convierta en un nuevo hito para Meridiano V, que permita el desarrollo y la formación de los artistas, y a su vez la difusión del arte producido en aquel lugar mediante espacios de exposición de diferentes escalas y características.

INTERESES PERSONALES

Partiendo de un interés personal y a partir de detectar ciertas deficiencias en las infraestructuras culturales de la ciudad, se establece como tema a desarrollar en este Proyecto Final de Carrera el arte y la cultura, ya que considero que son componentes fundamentales del crecimiento de una sociedad en general y de cada uno de sus individuos.



DEFINICIÓN DEL TEMA

El tema elegido está basado en el arte como uno de los principales componentes de la cultura, ya que es un medio para el desarrollo creativo y una herramienta clave para la expresión del ser humano.

El concepto de cultura es un término amplio que abarca todas las manifestaciones individuales y colectivas de una determinada sociedad. Es decir que la cultura incluye tanto el arte como las creencias, tradiciones, valores y costumbres de una comunidad.

Algunas de las características del arte son las siguientes:

Es dinámico. El arte está en constante transformación. Las representaciones artísticas varían con el tiempo y según las diferentes sociedades o culturas.

Es subjetivo. El arte está formado por representaciones artísticas originales y únicas que no pueden ser replicadas. Cada artista traduce, interpreta y representa el mundo según su propio punto de vista.

Es universal. El arte y la capacidad de producirlo es inherente al ser humano. Las expresiones artísticas son realizadas por individuos y grupos sin distinción de cultura, raza o género.

Es contemplativo. El arte no tiene un fin utilitario. Su fin es estético y es considerado una forma de expresión que busca la belleza.

Es una actividad creativa. El arte es la actividad creativa por excelencia. A través de las diferentes disciplinas artísticas, el ser humano utiliza su potencial y capacidades para crear.

Es multidisciplinario. El arte se vale de multiplicidad de herramientas y métodos para ser representado.

-Artes visuales
Dibujo, escultura, fotografía, pintura, etc.

-Artes escénicas
Danza, teatro, acrobacia.

-Artes musicales
Canto, música.

-Artes literarias
Poesía, narrativa, drama, etc.

PROBLEMÁTICAS DETECTADAS

Actualmente existen múltiples actividades que se desarrollan en Meridiano V dentro de espacios de superficies muy reducidas y que no permiten contener cantidades significativas de espectadores. Como consecuencia estos eventos se realizan en la vía pública, entorpeciendo el tránsito y el flujo vehicular normal.

Existen en el barrio una serie de diferentes centros culturales donde se llevan a cabo diversas manifestaciones culturales, de manera dispersa. Algunos de estos espacios se localizan en construcciones antiguas que se han ido modificando y reacondicionando para el desarrollo de actividades culturales o artísticas.

Los diferentes talleres se dictan en distintos lugares del barrio pero no existe un centro cultural que reúna todas las actividades que se llevan a cabo en el sector.

El barrio cuenta con una cierta cantidad de ONG y asociaciones vecinales, formadas por artistas locales y artesanos que carecen de un espacio físico integrador que reúna las expresiones artísticas de todos ellos en un sólo lugar para poder intercambiar ideas, conocimientos, etc.

Actores intervinientes en las actividades del barrio:

- Miembros de los centros culturales vecinales
- Grupos culturales independientes
- Entidades privadas



DINÁMICA BARRIAL

Eventos que se realizan en Meridiano V

La muestra ambulante
Es una experiencia colectiva organizada por el grupo "La Grieta" que reunió a las diferentes formas del arte. Músicos, actores, artistas plásticos, bailarines, grabadores y otros realizan actividades en las calles del barrio, en las veredas, los comercios, y en las casas de los vecinos.

Carnavales
Es un evento donde vecinos se expresan mediante murgas, comparsas en el playón de las calles 17 y 71.

Fiesta del alcaucil
Es un evento en el que el barrio recibe productores, artistas, cocineros y a vecinos de muchos rincones de La Plata y alrededores.

Día del árbol
Todos los 29 de agosto desde el barrio, impulsado por la ONG Estación Provincial y La Grieta se realiza jornada de forestación con la Escuela 58 por el día del árbol en el parque de Meridiano V.

Festival de juegos callejeros
Todos los años desde 2016 se realizan distintas actividades en el playón organizadas por colectivos que impulsan el Derecho al Juego, sobre todo el programa de Juegotecas Barriales.

La noche de las ferias
Es una actividad Ferial que atraviesa todo el Barrio Meridiano V

Aniversario Centro Cultural Estación provincial
Todos los años en Noviembre la ONG genera un festejo aniversario que se aprovecha para hacer la muestra de fin de año de talleres que se dictan en la institución.

Festival AURA
Festival de Artes Escénicas organizado por el grupo MULA Cultura. Se realiza desde el año 2016. El evento surge del deseo de visibilizar el trabajo de artistas locales y de difundir las artes escénicas.

EL SITIO

La ciudad de La Plata cuenta con varias centralidades, que surgen del crecimiento acelerado del casco urbano hacia las periferias, las cuales se van consolidando con el paso de los años y dotando de servicios e infraestructura.

A continuación se mencionaran algunas de las más importantes, haciendo una breve descripción del carácter de cada una de ellas.

1-Tolosa

Es un sector de la ciudad de alto valor patrimonial por la existencia de los antiguos galpones del ferrocarril y la estación. Tiene una importante accesibilidad tanto a nivel sectorial, como regional ya que tiene relación con la autopista Buenos Aires - La Plata.

2-La Plata Cargas

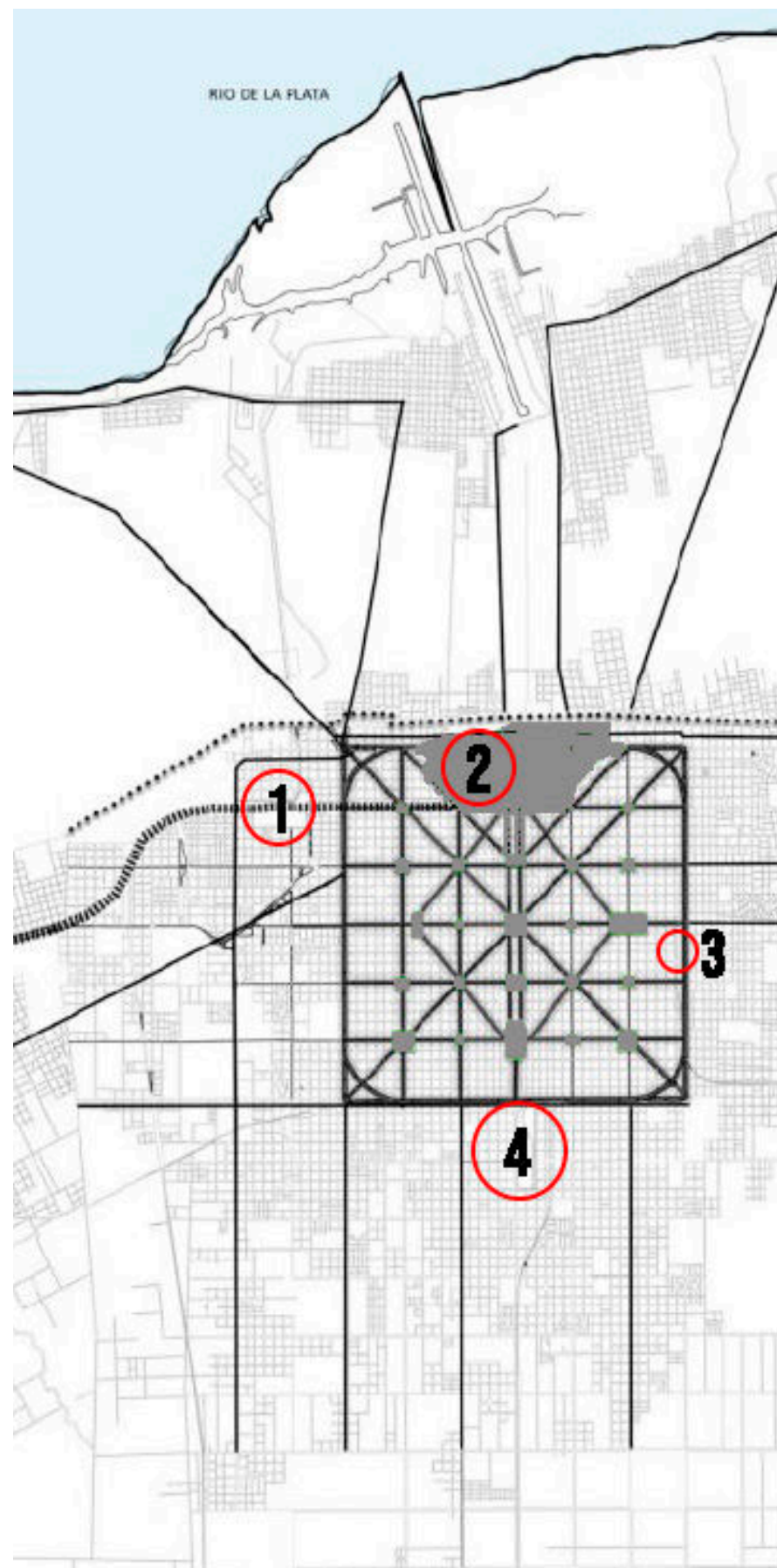
Corresponde al área contigua al predio del Hipódromo, tiene límites indefinidos y es atravesada por el transporte de cargas del FFCC. Se encuentra en un punto muy característico de la ciudad, el Paseo del Bosque.

3- Meridiano V

Contiene el único predio del ferrocarril que se localiza dentro del casco urbano, es un barrio con límites definidos por vías urbanas, y en él se encuentran la antigua estación cabecera del ferrocarril provincial con sus respectivos galpones de talleres.

4- Gambier

Es un vacío urbano que coincide con el eje fundacional, y se extiende por fuera de circunvalación, hacia el oeste de la ciudad de La Plata. Tiene un gran valor patrimonial dado por la existencia de los galpones del FFC.



INSERCIÓN URBANA

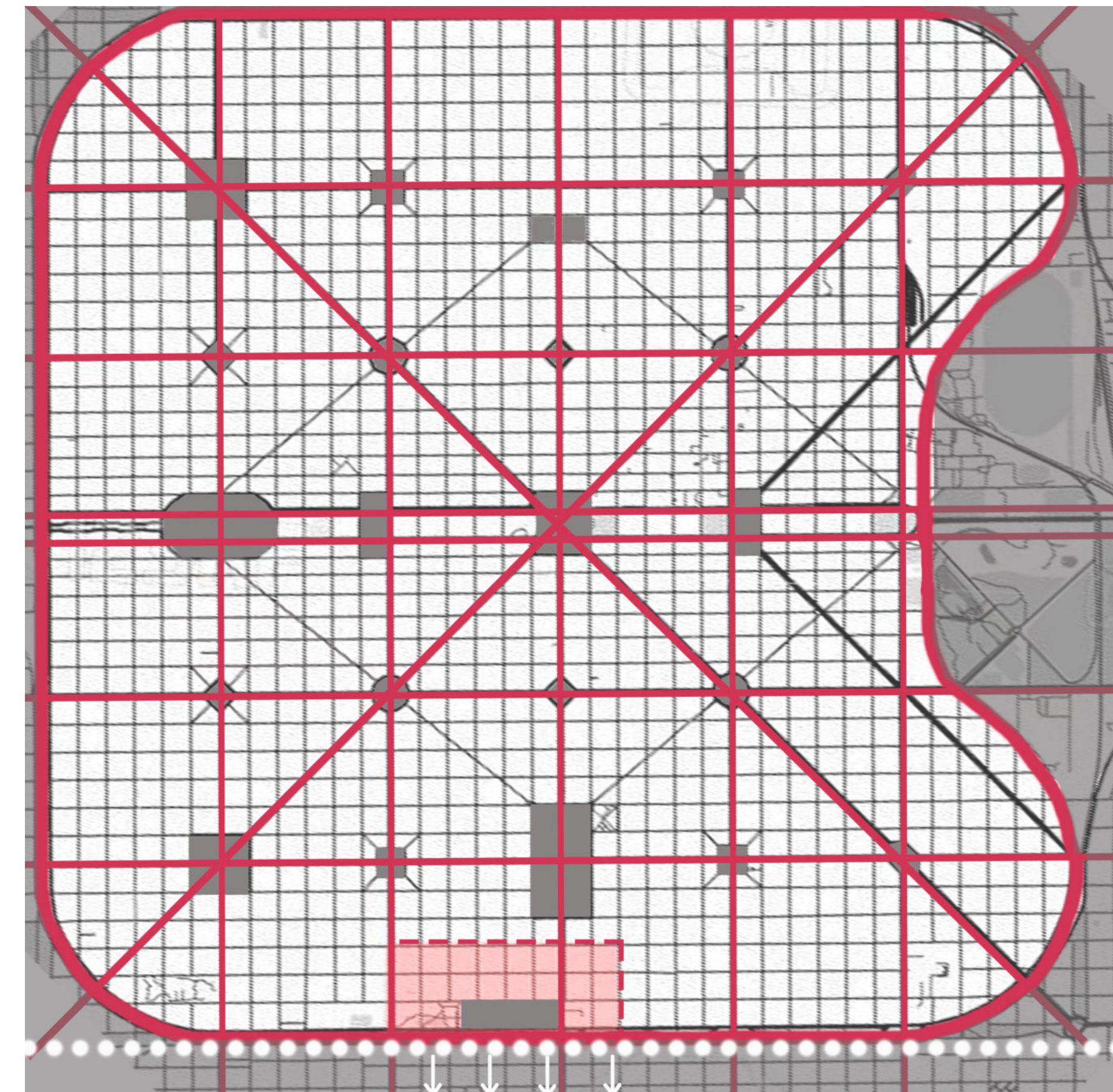
La Plata es un ejemplo de ciudad planificada, y es reconocida por su trazado, un cuadrado perfecto en el cual se inscribe un «eje histórico», al igual que por el diseño de las diagonales que la cruzan, y por sus parques y plazas distribuidas estratégicamente cada seis cuadras.

En cuanto a escala sectorial, el área donde se decide intervenir tiene como mayor potencialidad contar con importantes vías de accesibilidad que conectan Meridiano V con el resto de la ciudad de La Plata y con los barrios aledaños.

La avenida 13 une el barrio Monasterio, con Meridiano V y el resto del casco urbano. La avenida 72 (circunvalación) es de mayor flujo vehicular ya que constituye el borde periférico del casco, permitiendo el acceso a la ciudad de La Plata.

Existen a su vez, calles de carácter más barrial y de menor flujo vehicular como son calles 12 y 71.

El barrio se caracteriza por un tejido consolidado por viviendas bajas de uno hasta tres niveles, y la coexistencia de los grandes vacíos urbanos.



CARÁCTER E IDENTIDAD - BARRIO MERIDIANO V

El Barrio Meridiano V nació junto y dentro del trazado de la ciudad de La Plata en 1882.

El Ferrocarril Provincial inauguró el 27 de abril de 1910 los primeros 100 km de vía férrea y los trabajos en la Estación cabecera del Ferrocarril Provincial.

El tren al Meridiano V (paralelo que separa el límite provincial con La Pampa) terminó por darle nombre al barrio emplazado en las inmediaciones de la Estación.

Este sector de la ciudad se transformó en un importante polo comercial en la primera parte del siglo XX.

Este ramal continuó vigente hasta el año 1961, quedando en desuso por razones políticas.

En el año 1988 ciertas organizaciones vecinales logran volver a poner en funcionamiento el edificio de la estación, pero esta vez con un carácter cultural, transformándose en un fuerte atractivo para la región.

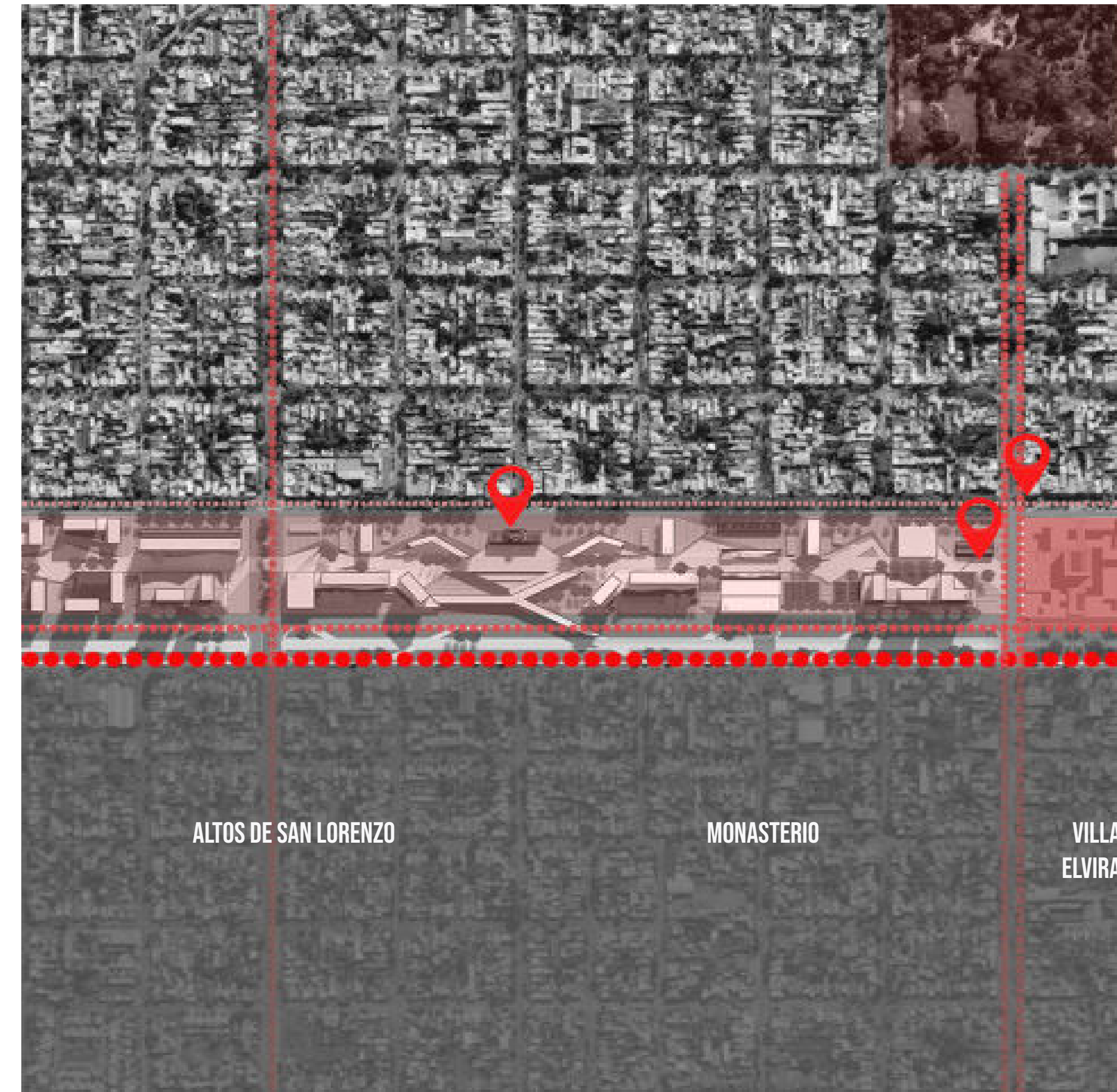
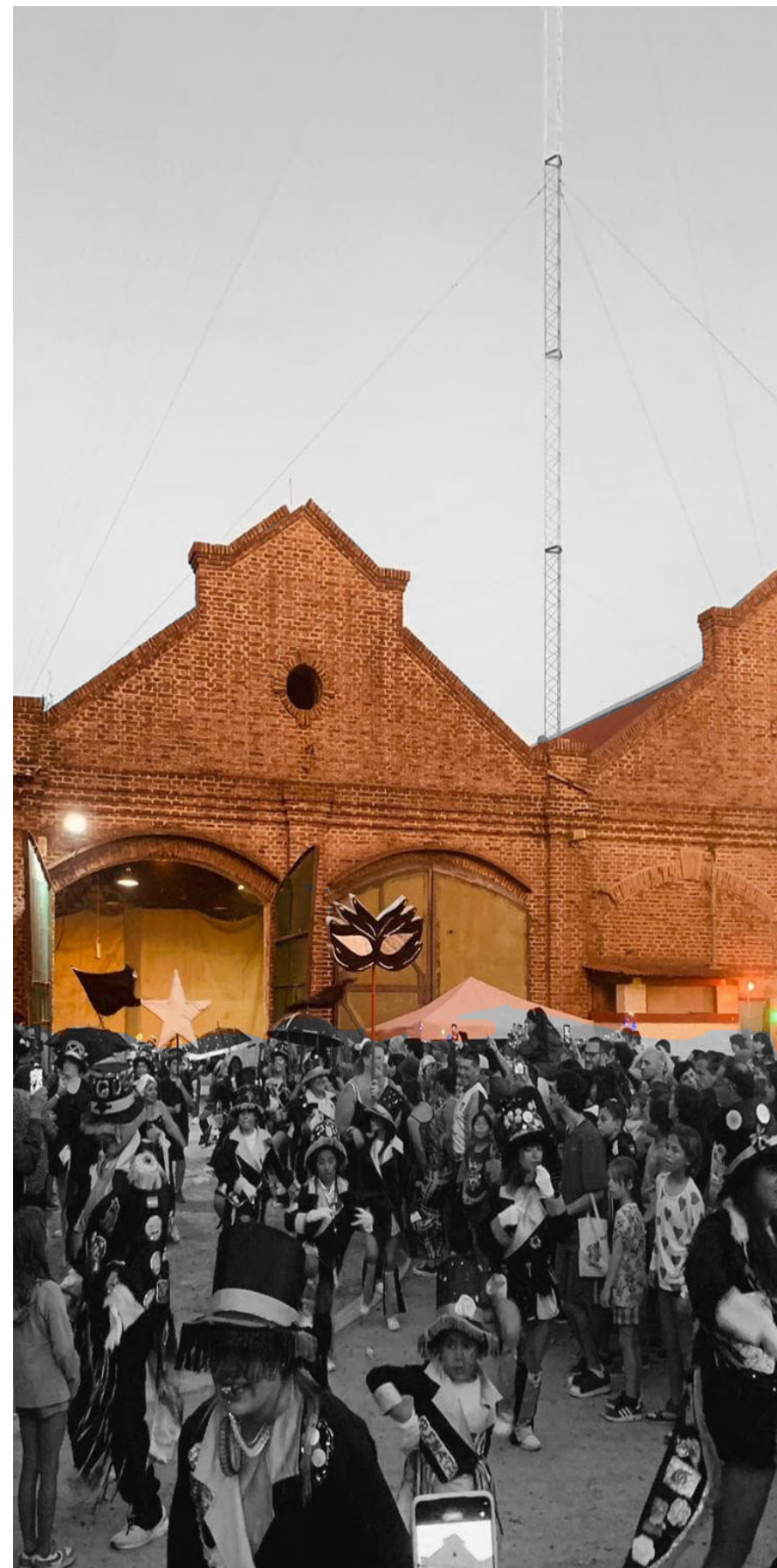
Actualmente el edificio se utiliza para diferentes eventos multitudinarios como espectáculos, muestras artísticas, talleres y ferias que volvieron a dar vida a esta zona.

El corazón de Meridiano V es el Centro Cultural Estación Provincial, ubicado en 17 y 71, escenario de diferentes propuestas culturales como festivales, muestras artísticas, conciertos, etc. constituyendo un atractivo para los vecinos del barrio y de regiones aledañas. El Barrio Meridiano V ofrece cada fin de semana recitales musicales de todos los ritmos, espectáculos teatrales, acrobacia aérea, cine, feria de artesanías, diseño, muestras artísticas y una importante oferta gastronómica.

Sus calles son empedradas, lo que reflejan el carácter histórico del barrio. Las viviendas son bajas de uno o dos niveles y predomina el ladrillo común a la vista en varias de las construcciones antiguas, como son los galpones de los antiguos talleres del FFCC.

Meridiano V se extiende sobre unas pocas manzanas contiguas a circunvalación, desde las avenidas 66 hasta av. 72 y tiene grandes vacíos urbanos correspondientes al predio de los talleres.

Tiene una fuerte impronta artístico-cultural y un alto valor patrimonial.



CIRCUITO CULTURAL

El Circuito Cultural Meridiano V es un proyecto que promueve procesos de encuentro, vinculando la vida cultural con el arte, y como factor de integración y transformación social.

La propuesta plantea acercar al vecino de todas las edades a compartir la vecindad, fortaleciendo los lazos sociales y favoreciendo la formación de un sentido de pertenencia con su barrio.

El Circuito Cultural Meridiano V se adecua a las necesidades de los que integran esta comunidad barrial, permitiéndoles distintos canales de expresión y organización, intercambio y afirmación de su modo de vida.

Algunos de los espacios que conforman este llamado circuito cultural son los siguientes:

Centro Cultural Estación Provincial - 17 y 71
En él funcionan grupos de teatro comunitario como son "Estación Batuque" y "Los okupas del andén"

Centro Cultural La Grieta y Biblioteca La chicharra
Ubicado en el viejo galpón de encomiendas y equipajes, aquí se desarrollan actividades sociales y artísticas para niños.

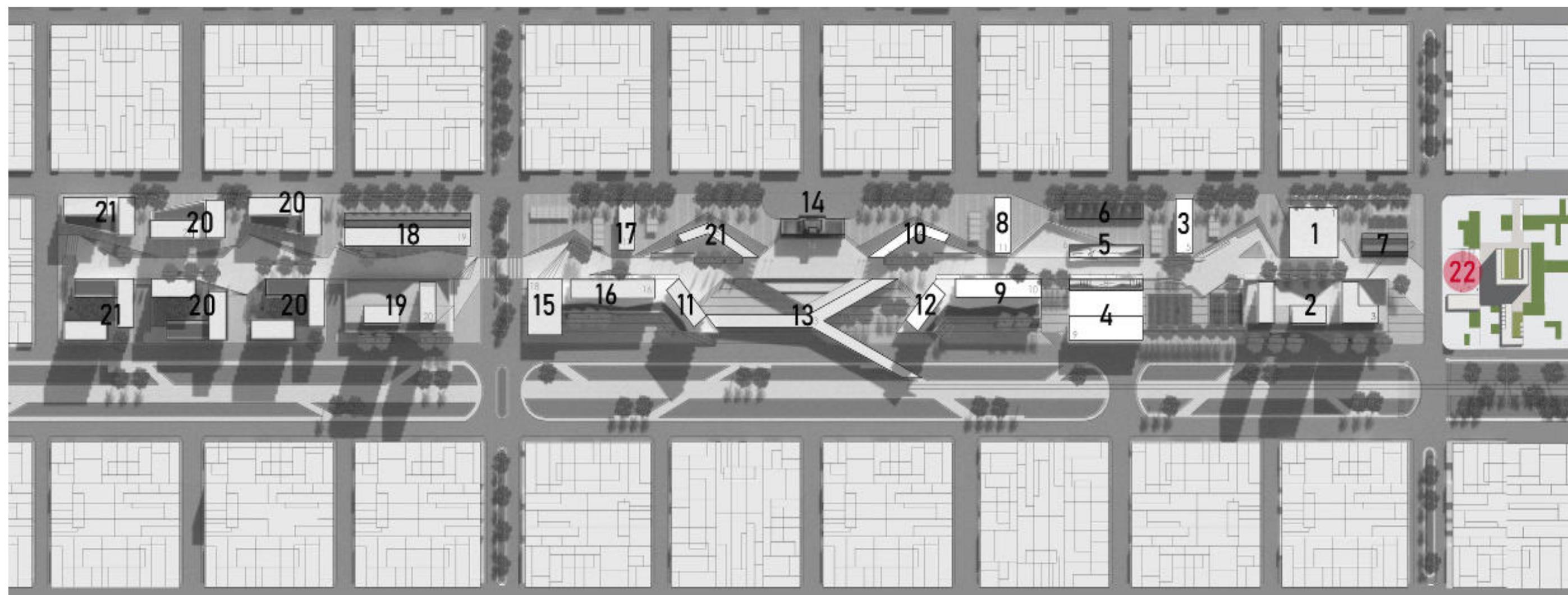
Centro Cultural Viejo almacén El Obrero - 13 y 71
Este es un espacio dedicado a la educación y difusión del teatro en todas sus variantes. Comprende gran variedad de talleres para la formación teatral como así también como para la puesta en escena de obras de gran calidad.

Galpón de las Artes - 13 entre 71 y 72
Ubicado en un antiguo galpón del ferrocarril donde se realizan espectáculos artísticos, talleres y escuela de oficios.

Este circuito cultural culmina en la manzana comprendida por las calles 12, 13, 71 y 72.

La manzana sobre la cual se va a intervenir es la comprendida entre las calles 12, 13, 71 y 72. El terreno se encuentra entre medianeras, es de forma irregular y tiene una superficie de 5.550m².

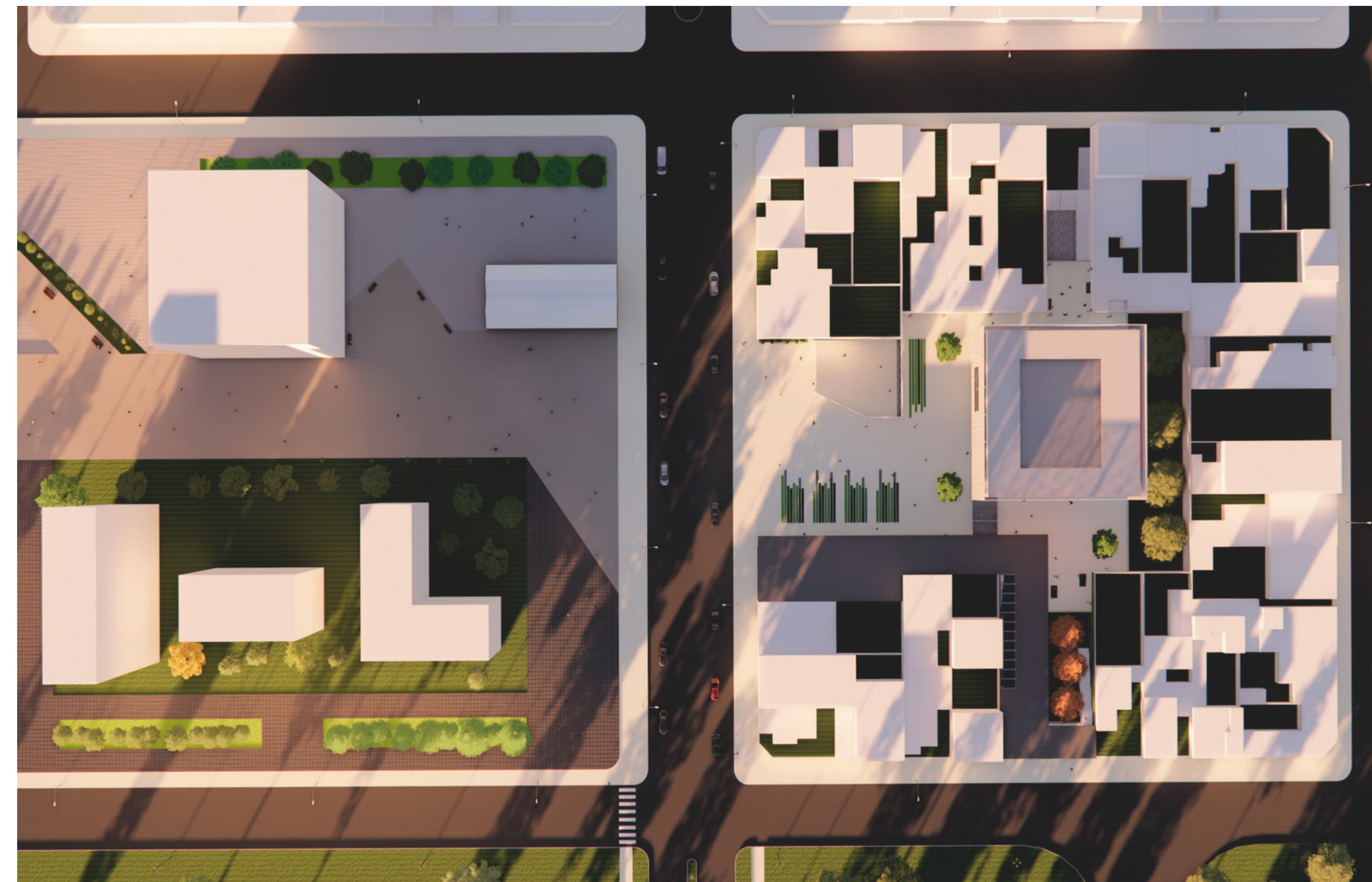
Su principal particularidad es que constituye el centro del corazón de manzana y se expande hacia tres de sus calles de acceso, 13, 71 y 72.



PROYECTO URBANO



1-EDIFICIO DE JUSTICIA 2-LOCALES COMERCIALES 3-COMERCIOS + OFICINAS + VIVIENDAS 4-POLIDEPORTIVO 5-EDIFICIO DE ENSEÑANZA (ADMINISTRATIVO) 6-ESCUELA DE ARTE 7-GALPÓN DE LAS ARTES
 8-EDUCACIÓN NIV. INICIAL 9-EDUCACIÓN NIV. PRIMARIO Y SECUNDARIO 10-OFICINAS +COMERCIO +VIVIENDAS 11-HOSTEL 12-BIBLIOTECA/MEDIATECA 13-CENTRO DE TRANSFERENCIAS 14-CENTRO CULTURAL
 15-AUDITORIO/TEATRO 16-COMERCIO + OFICINAS + VIVIENDAS 17-HOSTEL 18-HOSPITAL 19-MERCADO + VIVIENDA 20-VIVIENDA + COMERCIO 21-VIVIENDA + OFICINAS 22-POLO ARTÍSTICO Y CULTURAL MERIDIANO V





VISUALES LARGAS - AVENIDA 13

EL PARQUE PÚBLICO DEL PROYECTO URBANO SE FUNDE Y SE INTEGRA CON LA PLAZA SECA DE ACCESO PLANTEADA PARA EL POLO ARTÍSTICO Y CULTURAL. A TRAVÉS DE LA CALLE PEATONAL INTERNA DEL P.U ES POSIBLE VISUALIZAR EL EDIFICIO COMO REMATE DEL CIRCUITO CULTURAL. TANTO EL PARQUE COMO LA PLAZA MISMA DEL EDIFICIO SE PROYECTAN COMO ESPACIOS PÚBLICOS DE ENCUENTRO E INTERCAMBIO.



Sobre la base de un proyecto urbano diseñado por ex alumnos de la cátedra para el barrio Meridiano V, decido intervenir en la manzana donde culmina este paseo de carácter lineal proponiendo el edificio que haría de remate al mismo.

El proyecto urbano toma intervención sobre nueve manzanas del barrio lindantes a circunvalación, es decir en el límite del casco urbano. Desde las calles 22 hasta avenida 13, entre 71 y 72 utilizando el gran vacío urbano correspondiente al predio del ferrocarril.

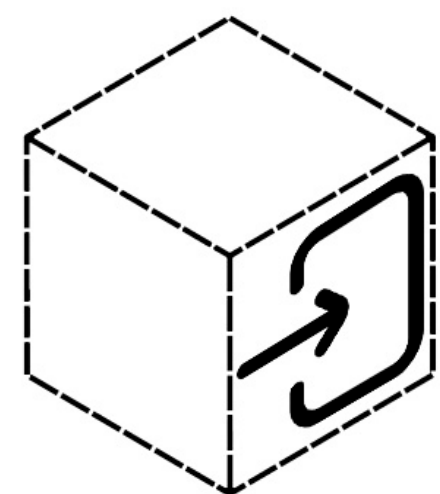
Una de las principales particularidades de este proyecto es que además de ser lineal, plantea una calle interna que atraviesa las nueve manzanas y conecta la calle 22 con la avenida 13. Alberga diferentes programas, abarcando desde edificios educativos -nivel inicial, primario y secundario- administrativos, comerciales, residenciales, culturales, recreativos, deportivos, de salud, y hasta un centro de transferencias.

Las tipologías elegidas para estos edificios varían entre placa y torre, de diferentes niveles.

El centro de transferencias se coloca estratégicamente en el centro del proyecto urbano, junto al centro cultural de la vieja estación para facilitar la conexión entre Meridiano V y el resto de la ciudad.

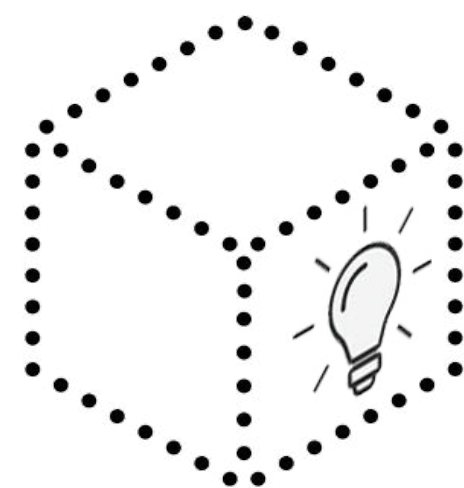
Hacia la avenida 13 se conforma el sector comercial, incluyendo el antiguo galpón del ferrocarril, como un atractivo para el barrio que potencie la actividad económica.

Como remate de este circuito se plantea intervenir sobre la manzana delimitada por las calles 12, 13, 71 y 72 creando un Polo artístico y cultural que se conecte peatonal y visualmente con el parque del proyecto urbano.



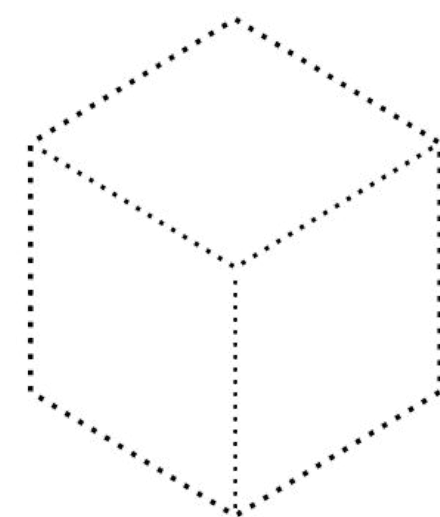
01

INTRODUCCIÓN



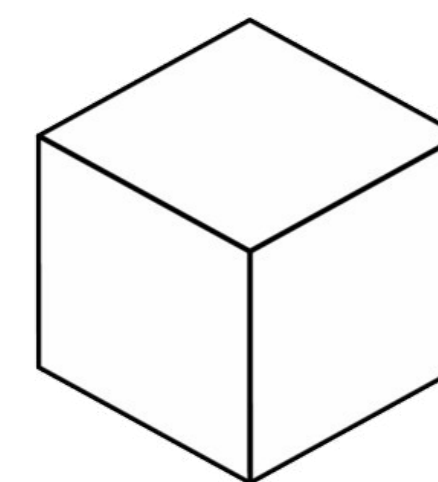
02

ESTRATEGIAS
PROYECTUALES



03

DOCUMENTACIÓN
TÉCNICA



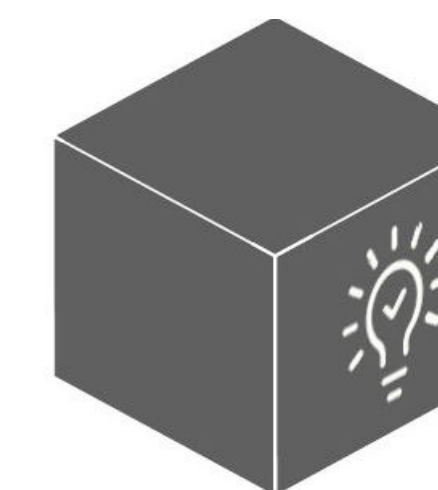
04

ESTRATEGIAS
TECNOLÓGICAS



05

BIBLIOGRAFÍA



06

CONCLUSIÓN

BÚSQUEDA CONCEPTUAL Y ESPACIAL

El objeto de este proyecto es crear un complejo edilicio que posibilite el desarrollo de actividades culturales de carácter escénico, visual, educativo, con la capacidad de distintas configuraciones de uso para recibir multiplicidad de artistas y espectadores de la región.

Desde el punto de vista urbano, el edificio contribuirá a consolidar un nuevo Polo de centralidad en Meridiano V.

La morfología del edificio parte de ciertas premisas:

1- Crear un edificio representativo para la ciudad que se transforme en un hito y genere un atractivo para la región, reforzando la identidad del barrio.

2- Diseñar un edificio que muestre sus actividades diarias al barrio, relacionando a los vecinos con su funcionamiento, constituyéndose en un motor de renovación y transformación urbana.

3- Respetar las alturas de las construcciones aledañas (viviendas bajas de uno y dos niveles) en la recomposición de la línea municipal.

4- Generar fluidez y permeabilidad en el nivel cero a través de los diferentes accesos.

Como operación principal se decide intervenir en el centro del corazón de manzana, aprovechando esta particularidad que ofrece la forma del terreno, donde se eleva el prisma que corresponde al volumen principal del conjunto edilicio, que aloja las principales actividades del programa y contiene la mayor parte de la superficie.

El edificio ha sido concebido de manera tal que responda al contraste entre dos escalas claramente reconocibles:

-La escala del HITO urbano, necesario para crear un nuevo nodo sobre la Av. 13, identificable desde cualquier parte de la ciudad y que actúe como captor de atención sobre una zona en desarrollo;

-Y la escala del ámbito peatonal, que actúe como espacio de encuentro, expresión y esparcimiento.

Por lo cual, el Polo artístico y cultural se compone de dos volúmenes:

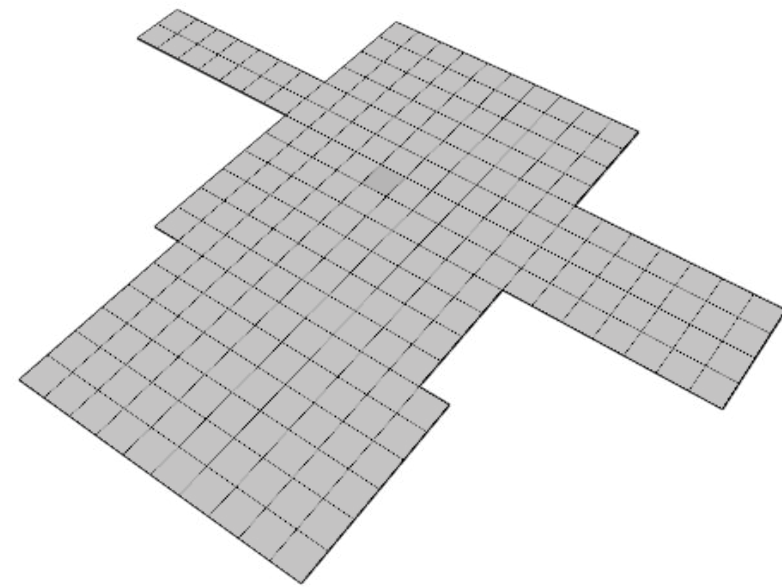
-Un cubo de seis niveles con sus cuatro caras libres que contiene las salas de espectáculos y demás funciones culturales / recreativas.

-Una tira de solo dos niveles -uno por debajo del cero- que se enchapa a las medianeras y genera dos accesos: uno por avenida 13 y otro por avenida 72.

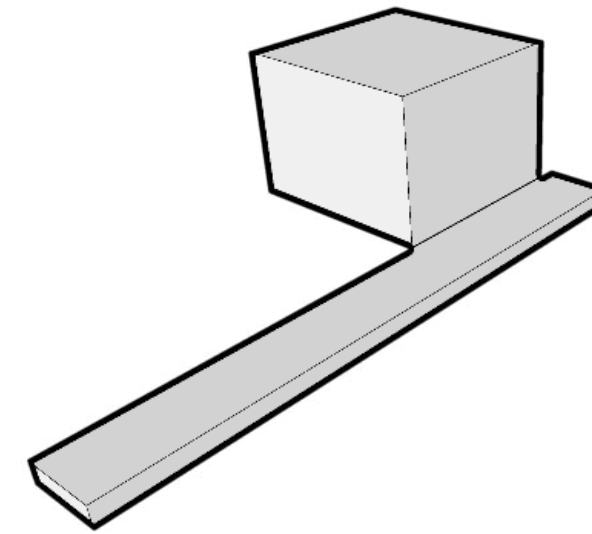
Ambos volúmenes se encuentran separados y se relacionan por medio de un hall interconector que une ambas partes del programa arquitectónico, y a su vez tiene relación directa con el patio del nivel cero.

OPERACIONES MORFOLÓGICAS

1 ELECCIÓN DEL MÓDULO 5.00 X 5.00 M

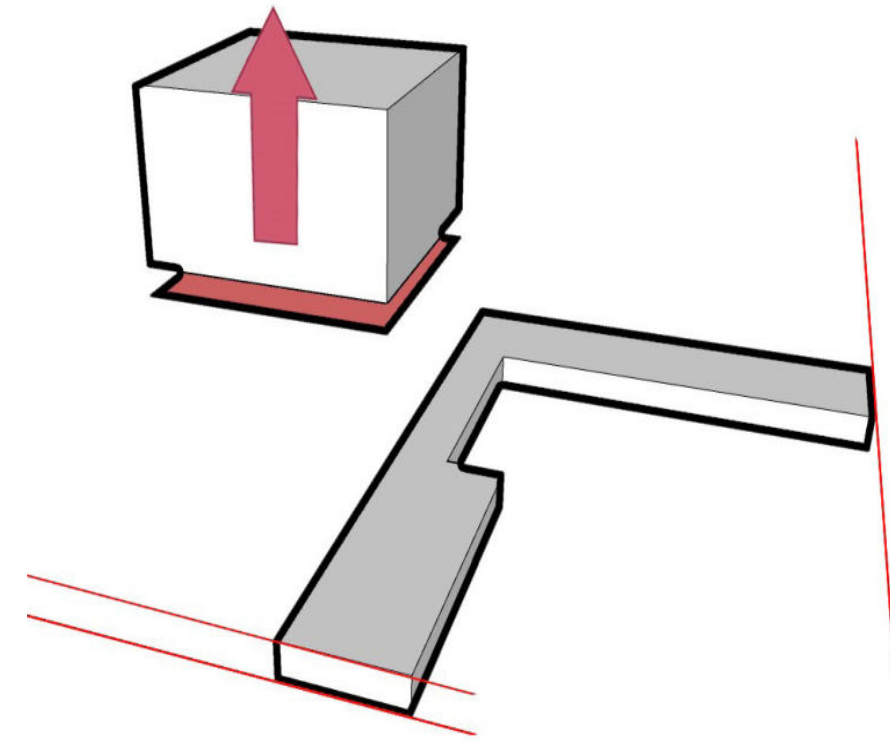


2 UN PRISMA Y UNA TIRA



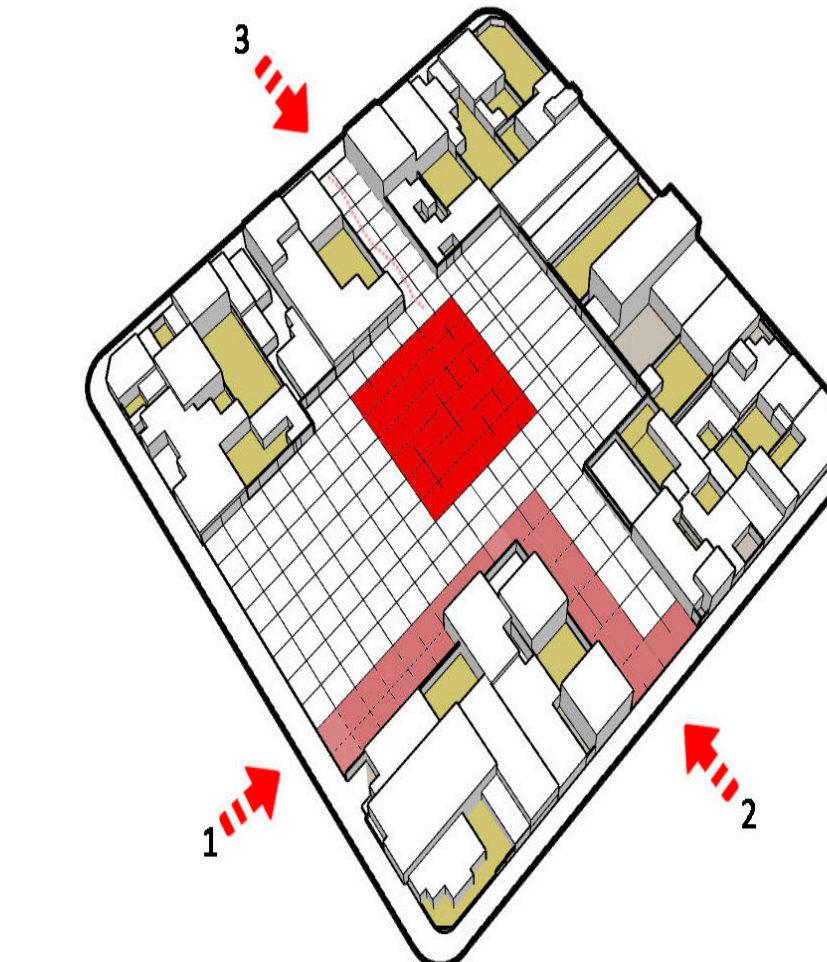
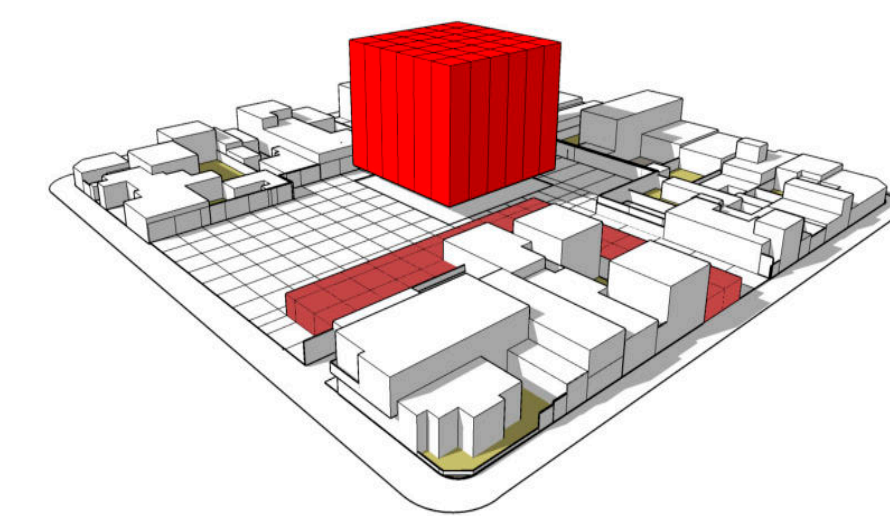
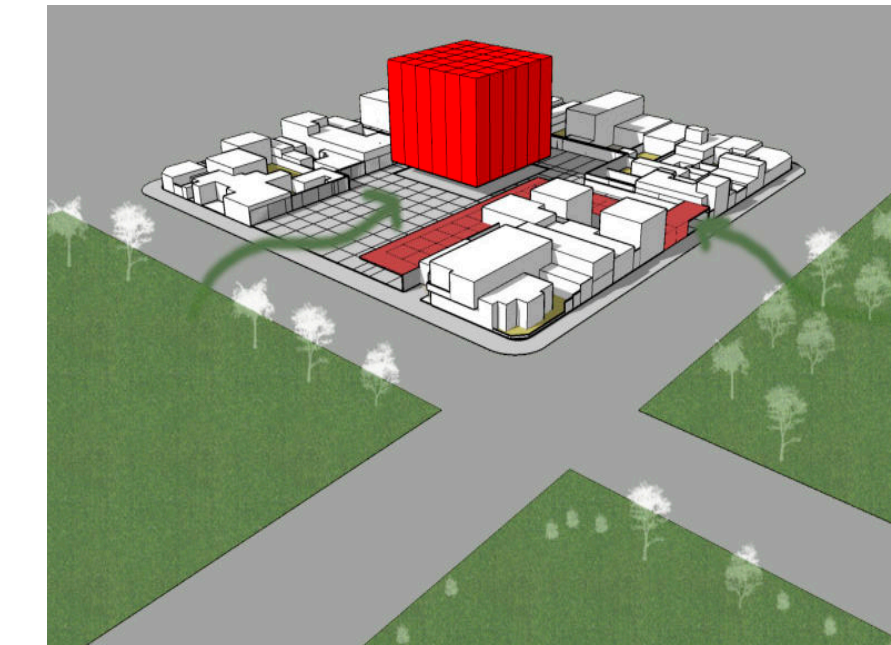
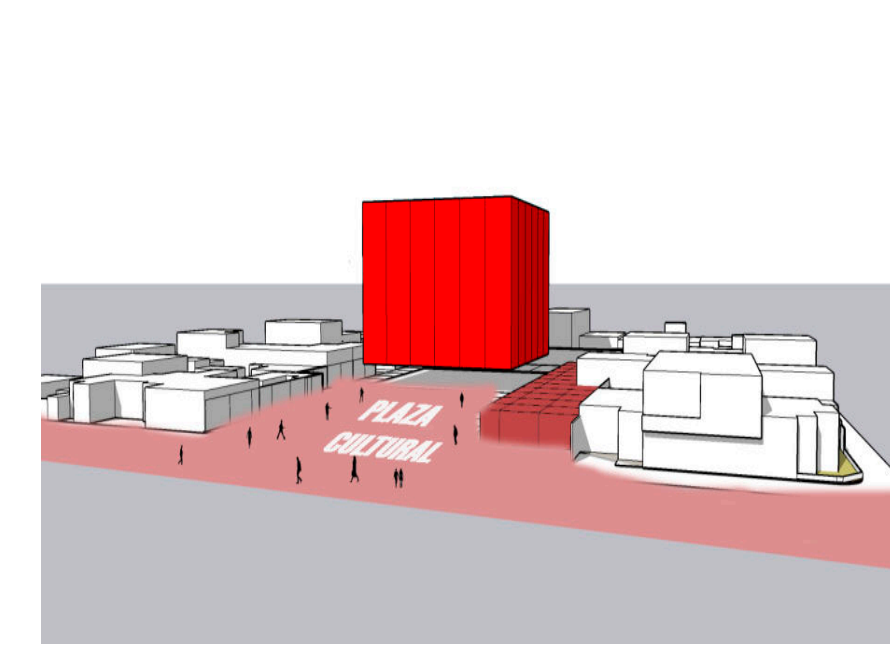
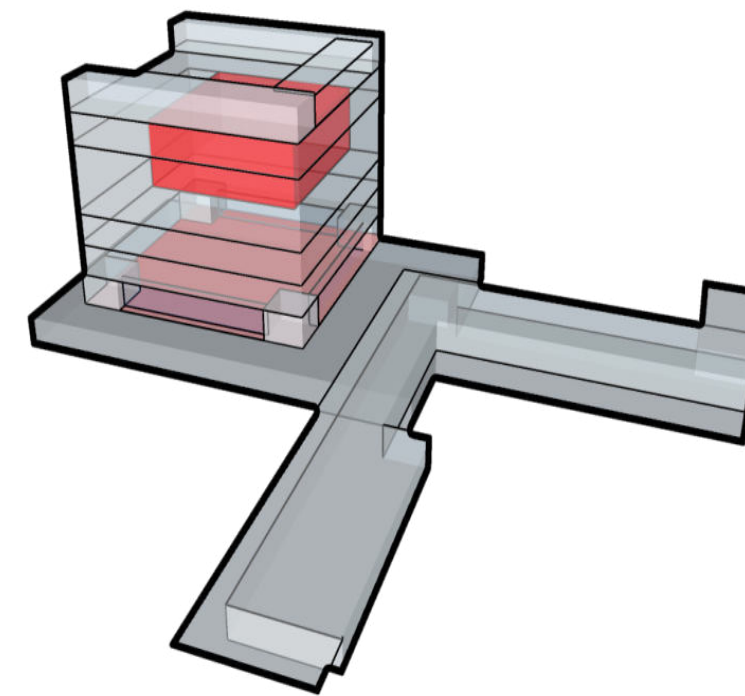
3 EL PRISMA LIBERA EL NIVEL CERO.

LA TIRA TOMA FORMA DE L Y RESPETA ALTURAS DEL ENTORNO INMEDIATO.



4 CREACIÓN DE SUBSUELO Y SEMICUBIERTOS DE ACCESO.

“UNA CAJA DENTRO DE OTRA CAJA”



RELACIÓN CON EL PARQUE

Existe una importante y fluida relación entre el predio circundante -vacío del FFCC y circunvalación- y el edificio propuesto. El parque ingresa al edificio mediante una plaza de acceso sobre avenida 13, y a través de un patio en el nivel -3.50m que tiene relación directa con avenida 72 a través de una escalera rampante.

Se proponen espacios abiertos donde se fomente el intercambio cultural, espacios donde fluyan las relaciones y vínculos entre los vecinos de todas las edades.

Los espacios vidriados tales como hall de acceso, biblioteca, terraza mirador del foyer permiten una fluida relación interior-exterior entre el edificio y el parque.

ESPACIO PÚBLICO / PATIOS

El espacio público cobra importante relevancia en los accesos al edificio, cada uno de ellos con diferentes escalas y configurados para diferentes tipos de usuarios.

El Complejo contiene múltiples patios, de diversas proporciones, usos y carácter.

1- Hacia avenida 13 se propone el acceso público principal. El edificio se retranquea para generar una gran plaza cultural, escenario de múltiples actividades sociales como ferias, muestras artísticas al aire libre, etc.

2- Hacia avenida 72 (circunvalación) se plantea un acceso público secundario, relacionado con el paquete de formación -correspondiente a los talleres y aulas-.

3- Sobre la calle 71 se establece un tercer acceso, de carácter privado, destinado sólo a personal administrativo y de mantenimiento. Se propone a su vez, una rampa de acceso para carga y descarga.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Como estrategia para ganar mayor superficie y a su vez respetar la altura de las construcciones bajas linderas, se opta por crear un nivel del edificio por debajo del 0.00, al nivel -3.50 m.

Se accede a este nivel a través de escalinatas y rampas que se encuentran en cada una de las calles a las que tiene salida el terreno;

-Por calle 71 el ingreso de carácter privado -para uso del personal administrativo y de mantenimiento del edificio- se resuelve mediante una rampa destinada a la carga y descarga de materiales y equipos.

-Por avenida 13 se encuentra el acceso público principal- para todo tipo de usuario y público en general-, a través de una escalinata que se relaciona directamente con el hall del nivel inferior que permite una fluida relación interior- exterior.

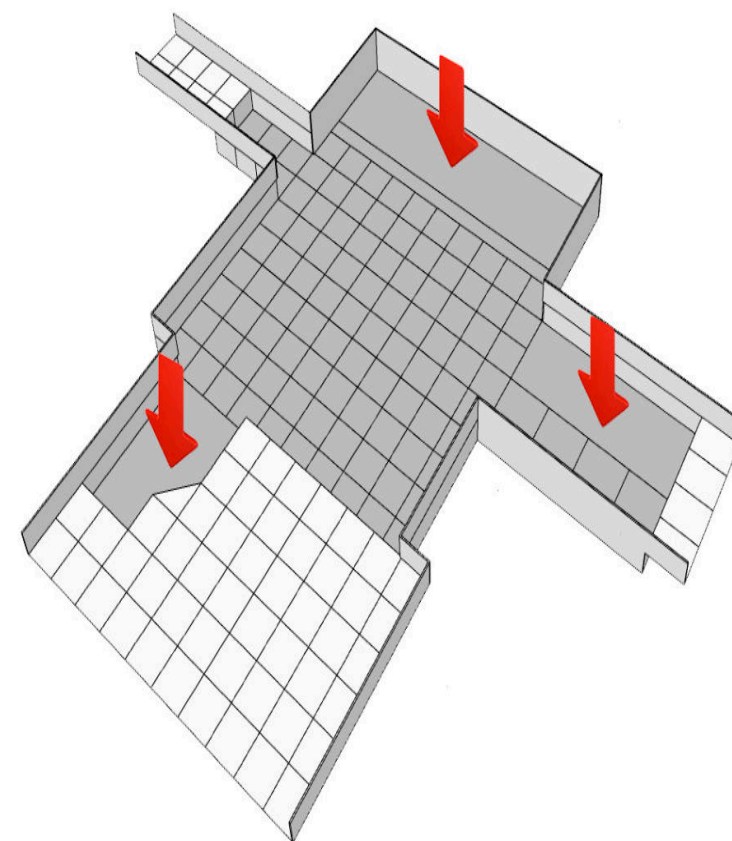
-Por último, por avenida 72 se plantea un acceso público secundario -destinado para el bloque de aulas taller y ateliers para artistas- mediante una escalera rampante que conecta el nivel 0.00 con el hall del nivel -3.50. Esta escalera de color blanco, destaca el verde del patio de los ateliers que se extiende hasta tomar la medianera.

El patio trasero es de servicios, cumple la función de ventilar e iluminar los locales del nivel inferior, tales como administración y cafetería, además de permitir la expansión de los mismos hacia el exterior.

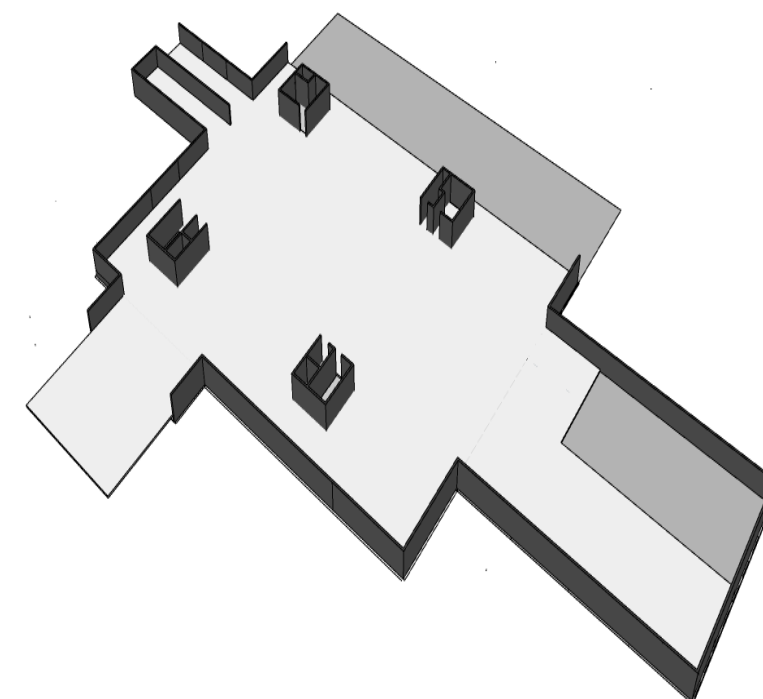
Los puntos fijos del edificio quedan conformados por cuatro "patas estructurales" de hormigón armado que contienen los núcleos de circulación vertical y sanitarios, y recorren verticalmente todos los niveles del edificio.

Estos puntos fijos se colocan estratégicamente en los cuatro vértices del cubo para liberar el espacio central donde se proponen espacios fluidos y dinámicos, con una gran flexibilidad de usos en los diferentes niveles.

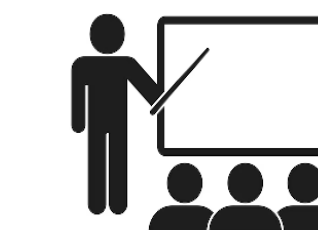
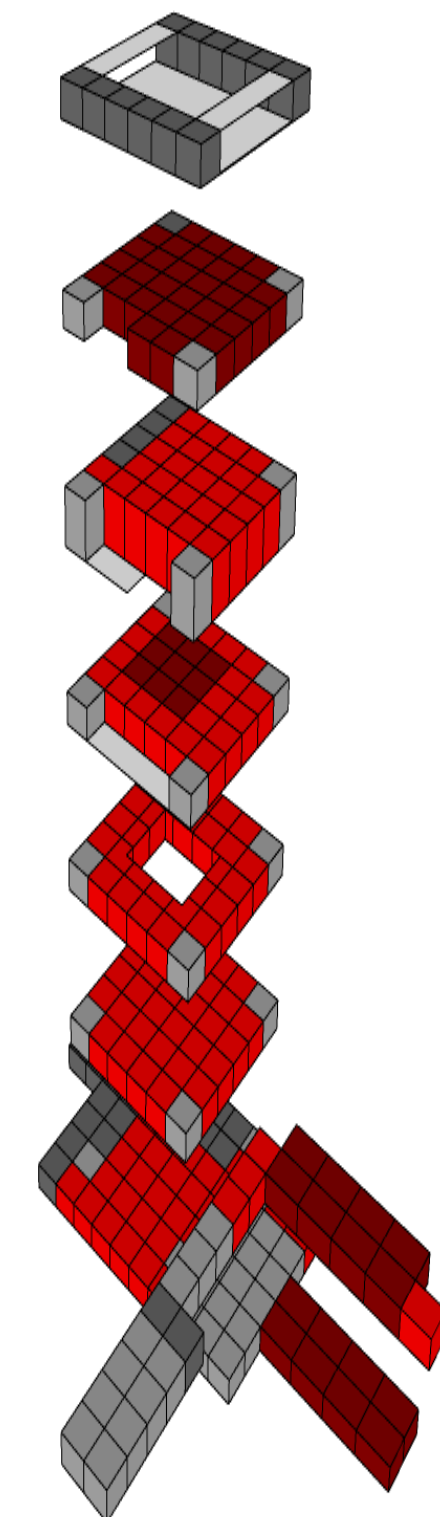
PROGRAMA SOTERRADO



PUNTOS FIJOS



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



	m2	m2 TOTALES	%
ÁREA DE DIFUSIÓN			
Auditorio	200		
Hall de acceso	1260		
Área de exposiciones	569,6		
Foyer	243		
Sala polivalente	400		
Áreas de descanso	470	3.142,6	43,6%
ÁREA DE FORMACIÓN			
Ateliers para artistas	176,6		
Aulas taller	197,2		
Salas de ensayo	225		
Biblioteca + sala de informática	753,9	1.352,7	18,8%
ADMINISTRACIÓN Y MANTENIMIENTO			
Sala de reuniones	25		
Sala de profesores	50		
Oficina director	25		
Office	30,8		
Depósito	25,3		
Sala de máquinas	100		
Camarines	32		
Taller de escenografía	32		
Instalaciones	520	1.090,2	15,1%
ÁREA DE SERVICIOS			
Sanitarios públicos	243,4		
Sanitarios p/ personal	14		
Cafetería	400		
Bar	150		
Cocina	41	848,4	11,8%
CIRCULACIONES SEMICUBIERTOS		771,3	10,7%
		544,3	
TOTAL		7.750m2	100%

PAQUETES PROGRAMÁTICOS

El Polo Artístico y Cultural se concibe como un espacio para el aprendizaje, la cultura y el intercambio social. Se desarrollan en él diferentes actividades destinadas a niños, adolescentes y adultos. Las principales funciones son espectáculos artísticos y culturales que se desarrollan en espacios flexibles y dinámicos, talleres de formación artística donde se dictan cursos de fotografía, pintura, escultura, teatro y música, y ateliers para el desarrollo personal y creativo de los artistas.

El edificio se divide en cuatro paquetes programáticos:

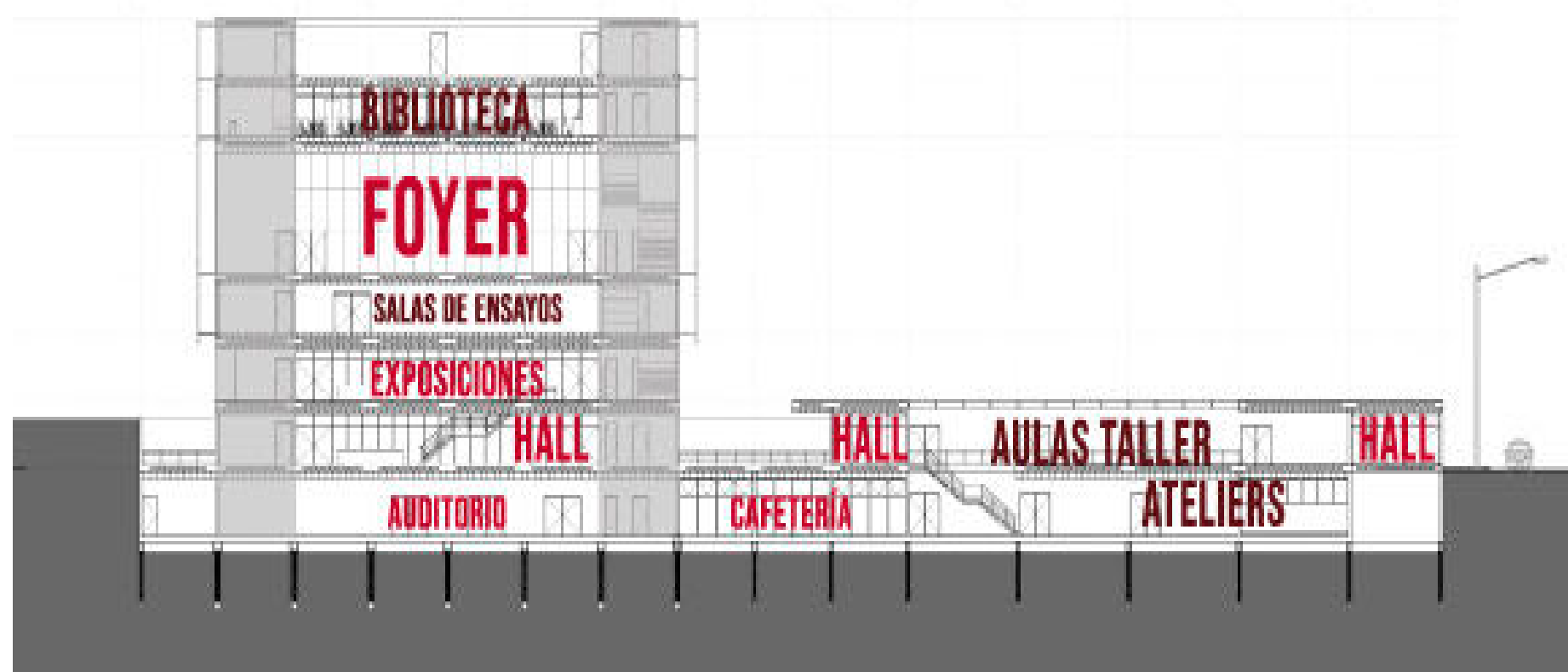
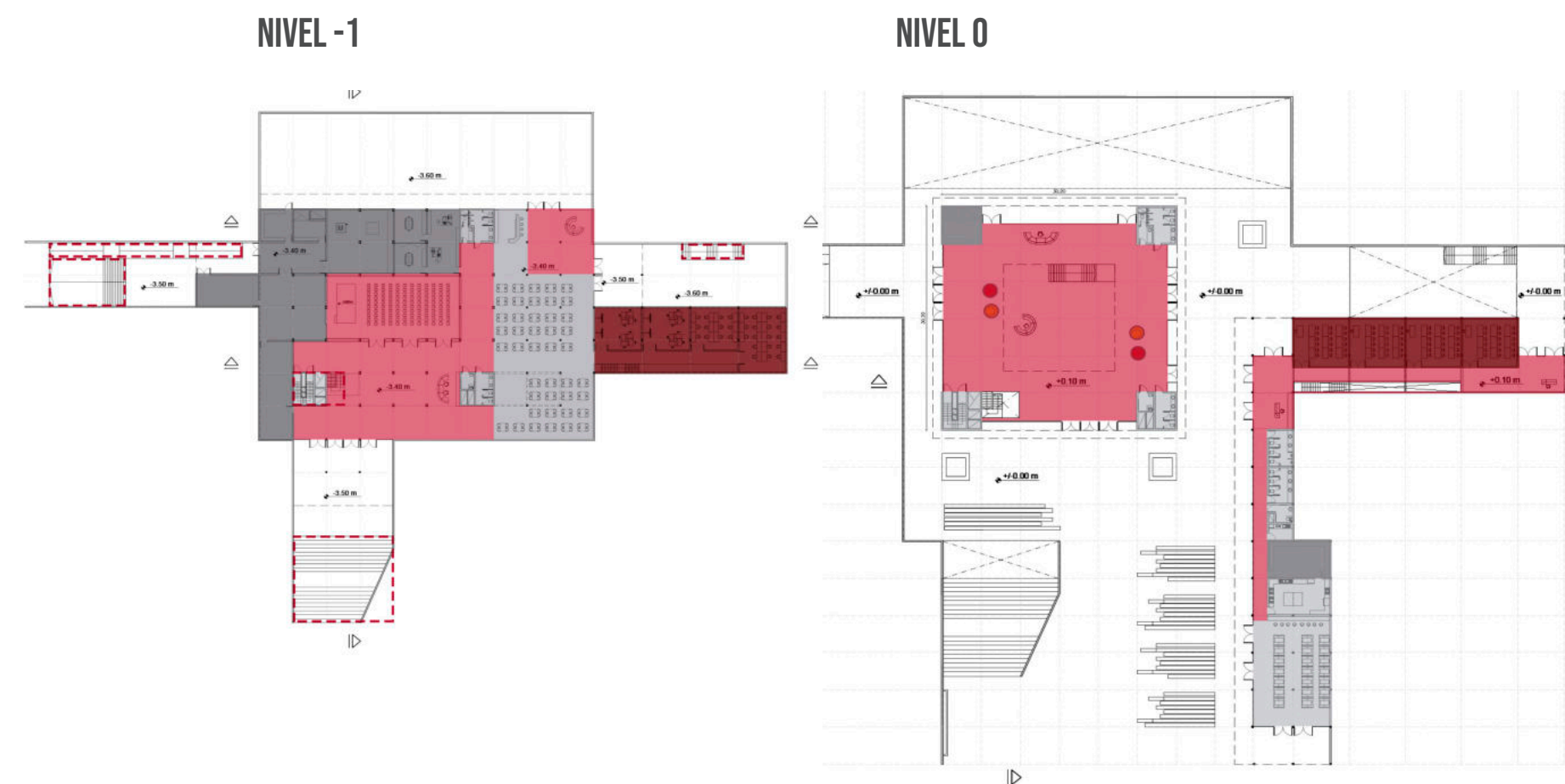
ÁREA DE DIFUSIÓN: Es el paquete que reúne la mayor cantidad de metros cuadrados del edificio, se divide en los diferentes niveles, en espacios flexibles que permiten diversas configuraciones según el uso que se requiera. Aquí se desarrollan las principales actividades artísticas: exposiciones, muestras teatrales, espectáculos musicales, proyecciones de videos y películas, etc.

ÁREA DE FORMACIÓN: En este paquete se encuentran la biblioteca con la sala informática que se encuentra en el último nivel del edificio para ofrecer visuales largas, las salas de ensayos que se pueden dividir modularmente con paneles acústicos para utilizarse simultáneamente por distintos usuarios, o disponer de una gran sala única para ensayos musicales, de danza, teatrales, etc.

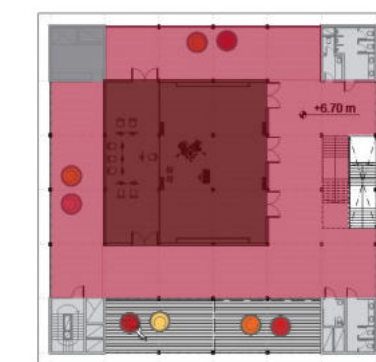
Aloja cuatro aulas taller donde se dictan diferentes cursos de formación cultural, y tienen acceso independiente mediante un hall hacia la avenida 72, el cual se relaciona directamente con el nivel inferior donde se encuentran cinco ateliers para artistas, que brindan la posibilidad de explotar la creatividad de usuarios locales que actualmente no tienen un espacio físico necesario. Este bloque se coloca en el nivel -3.40 para lograr el microclima necesario y se relaciona con un patio que otorga luminosidad y ventilación a los locales.

ÁREA DE SERVICIOS: Contiene sanitarios, cocina, bar en el nivel 0 ligado directamente a la avenida 13 que permite el acceso directo al mismo sin la necesidad de ingresar al resto del edificio. Y una cafetería con un microclima diferente en el nivel -3.40 relacionado con el auditorio y con vistas al patio de servicios.

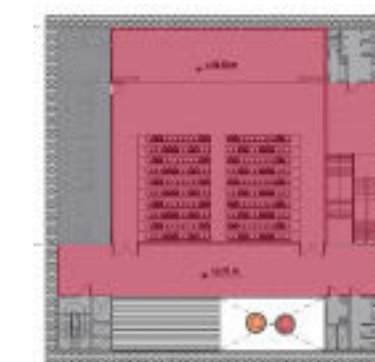
ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y MANTENIMIENTO: Este paquete reúne las funciones de uso privado del edificio, a las que sólo tiene acceso el personal. Por lo cual esta área se encuentra mayormente en subsuelo y está relacionada directamente con el acceso independiente de la calle 71.



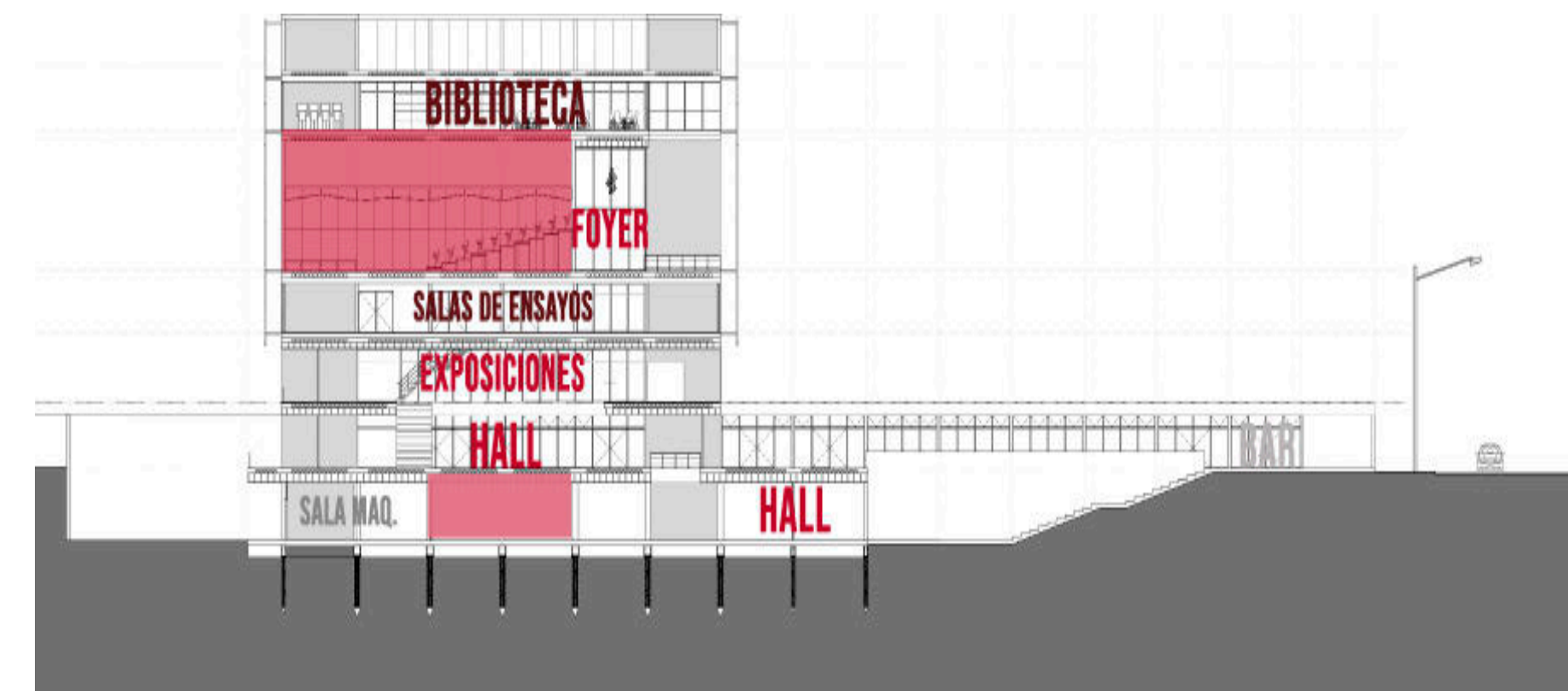
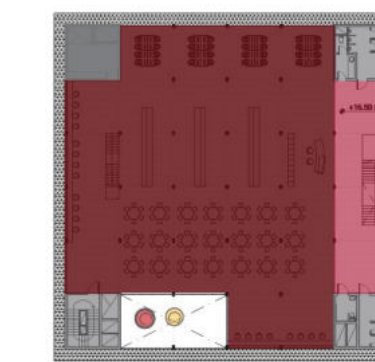
NIVEL 1



NIVEL 2



NIVEL 3



El programa del edificio parte de las necesidades que se presentan en la región, y se define a partir de la falta de infraestructura necesaria para el desarrollo de las actividades anteriormente mencionadas.

El objetivo es crear nuevas dinámicas entre la creación artística, la difusión y la educación, mediante la creación de espacios fluidos, flexibles y dinámicos.

Las actuaciones y exposiciones pueden tener lugar simultáneamente en las diferentes salas del edificio, por lo cual estas son de piso plano sin pendiente, y con gradas retráctiles que permiten diferentes configuraciones de armado según el uso que se requiera.

En el nivel -3.50m se encuentra la administración, sala de máquinas, depósito, ateliers para artistas, hall y auditorio de 200 m2 con cafetería.

En el nivel 0, en el centro del corazón de manzana se genera un hall con importante relación interior-externo, de carácter permeable y que permite la llegada y confluencia de gran cantidad de público al edificio. Al ser un espacio flexible posibilita el desarrollo de exposiciones temporales, o de pequeños puestos/stand de venta al público al igual que el nivel +3.25 el cual balconea al nivel cero.

El nivel +6.25 está destinado a espacios de descanso y encuentro y salas de ensayo que se pueden configurar de diferentes maneras permitiendo distintas agrupaciones de las mismas, según requieran los usuarios.

La sala de espectáculos principal se encuentra en el nivel +9.70m junto al foyer, es plana, tiene 400 m2 y es de carácter flexible, posibilita diferentes eventos y configuraciones de los asientos.

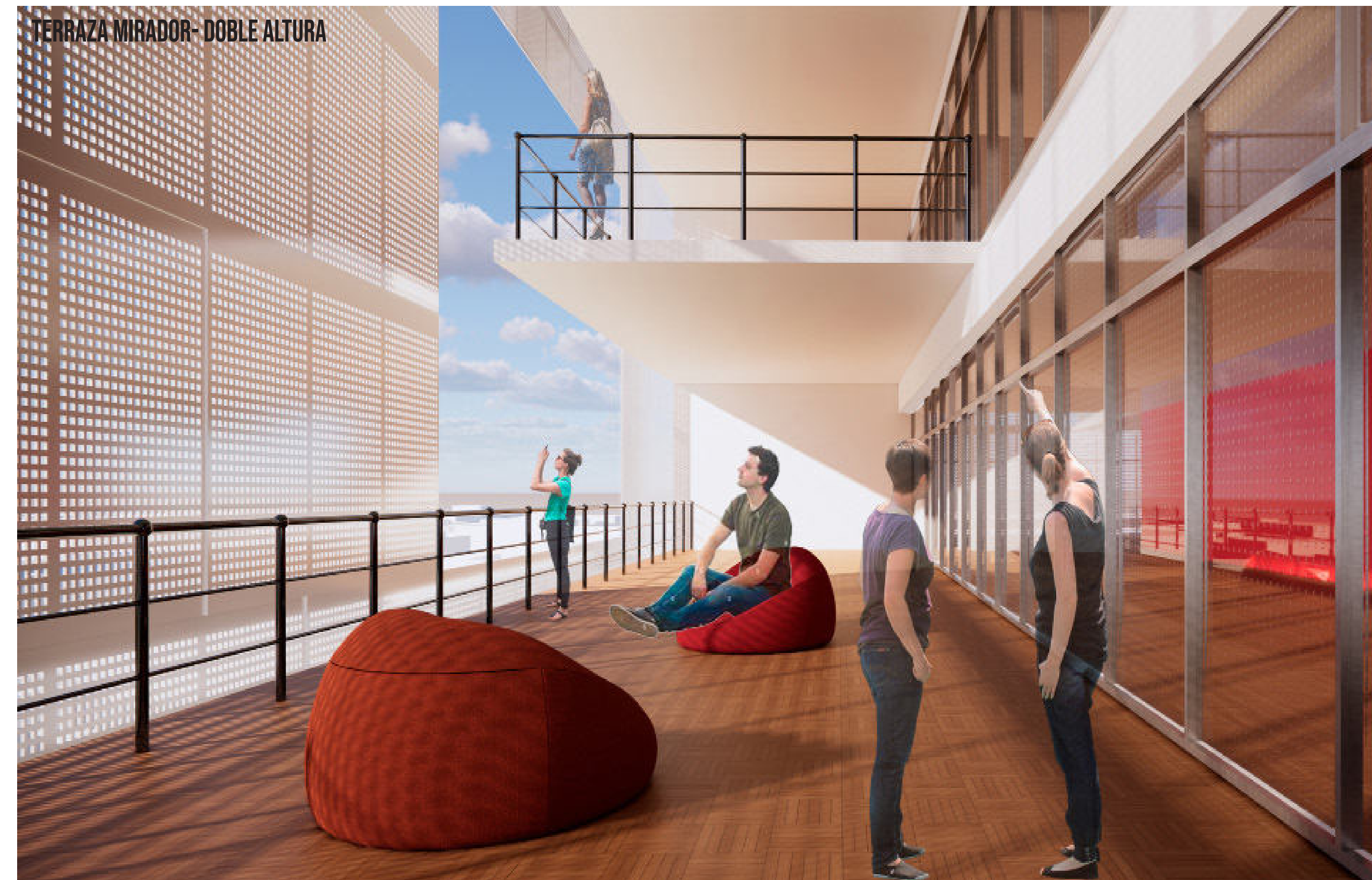
El nivel +16.70m aloja la biblioteca y sala de informática y se plantea como un gran espacio abierto sin divisiones interiores que a su vez, funciona como mirador ya que se encuentra en el último nivel del edificio, lo que permite obtener desde allí visuales largas del barrio Meridiano V.

Por último, en la azotea se ubican los equipos de acondicionamiento térmico, tanques de reserva y depósitos de mantenimiento.

PATIO INTERNO

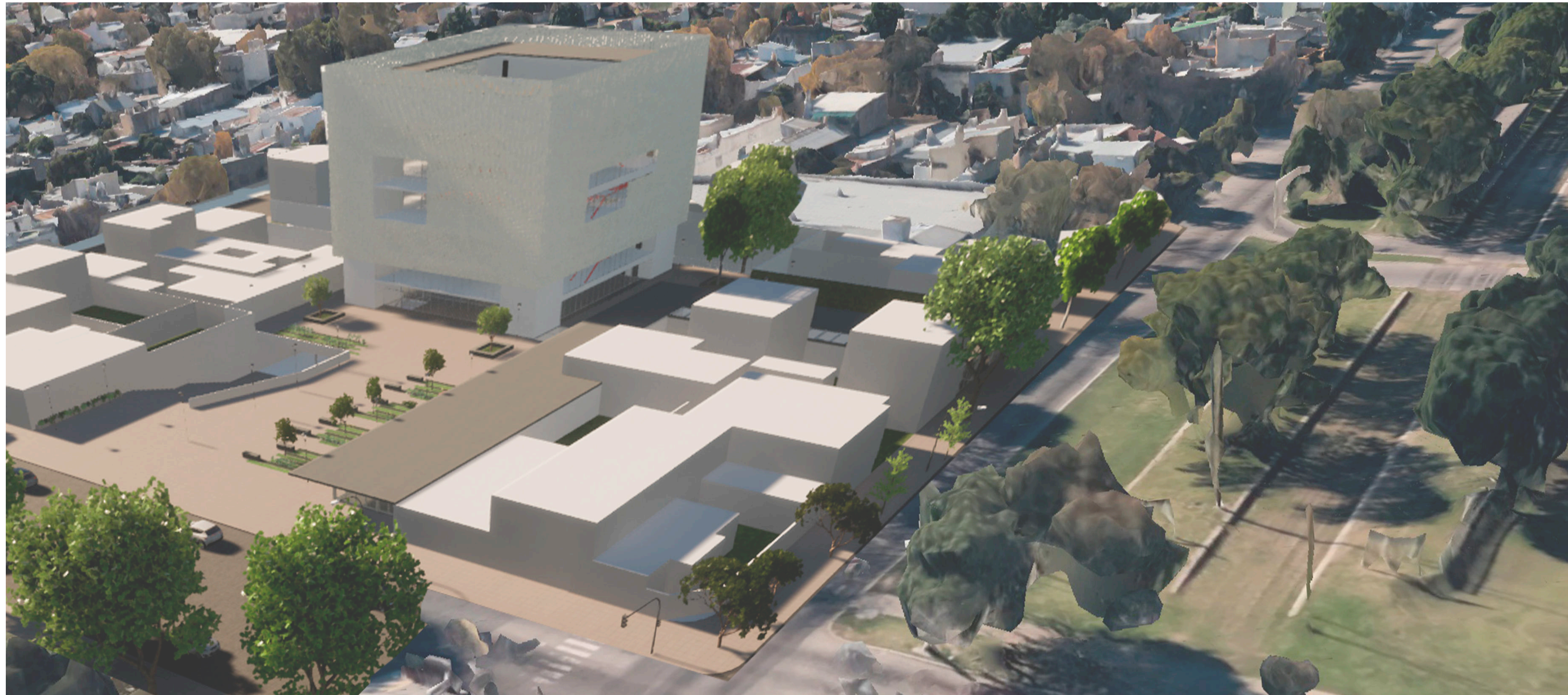


TERRAZA MIRADOR- DOBLE ALTURA



REMATE CIRCUITO CULTURAL

NUEVO HITO

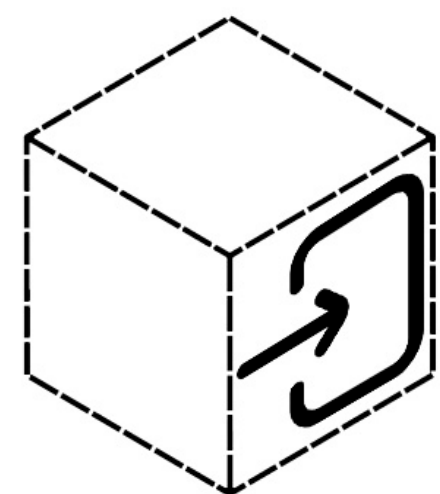


El Polo Artístico y Cultural Meridiano V se plantea como un remate al circuito ya planteado por el proyecto urbano, conformándose como un nuevo hito para el barrio y reuniendo todas las actividades culturales de la región.

Mantiene a su vez, la escala baja del entorno inmediato al recomponer la línea municipal.

La gran plaza seca de acceso propone un espacio de encuentro e intercambio, fácilmente apropiable para todos los ciudadanos del sector que refuerza su sentido de pertenencia e identidad, y permite la realización de múltiples eventos al aire libre como son muestras artísticas, feria de artesanos, espectáculos callejeros, etc.

El cubo propone proyecciones digitales en su fachada metálica que funcionan como atractor para el público iluminando el edificio y dando vida a la escena nocturna de avenida 13, permitiendo a su vez, promocionar los eventos y espectáculos que se llevarán a cabo.



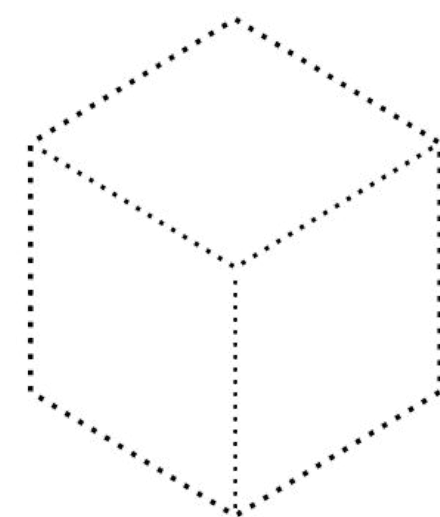
01

INTRODUCCIÓN



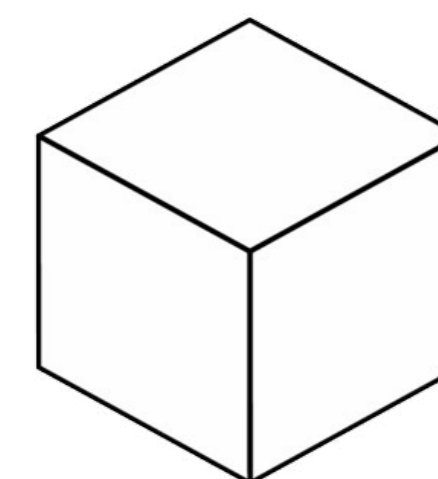
02

ESTRATEGIAS
PROYECTUALES



03

DOCUMENTACIÓN
TÉCNICA



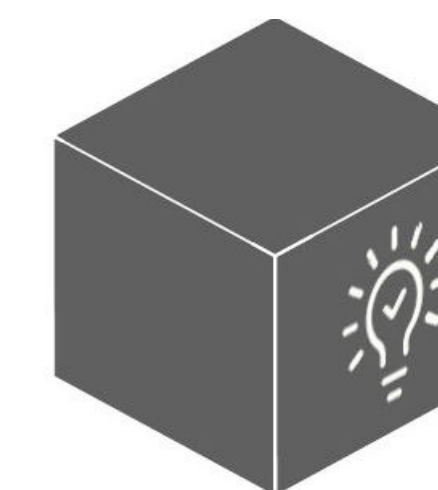
04

ESTRATEGIAS
TECNOLÓGICAS



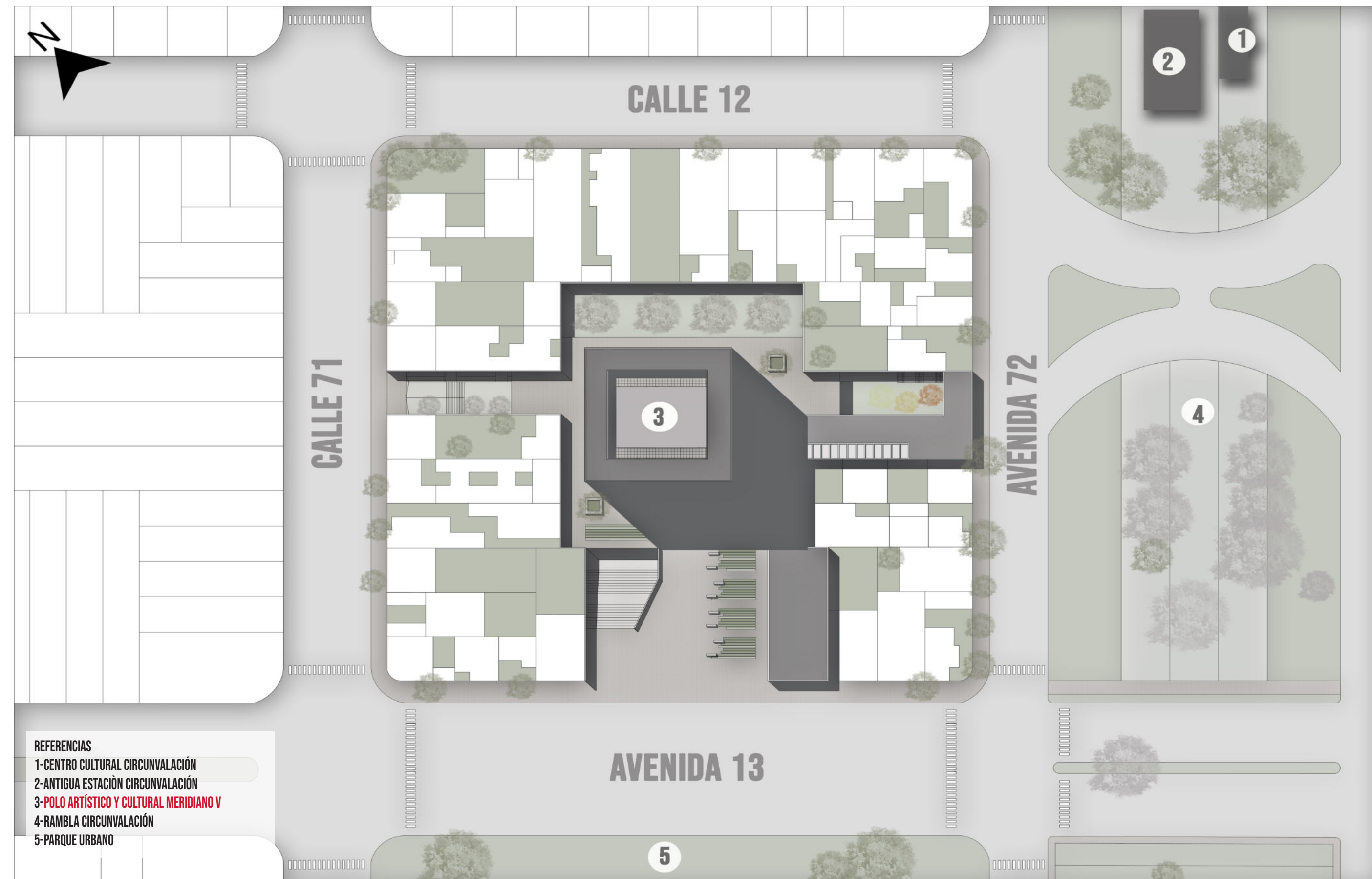
05

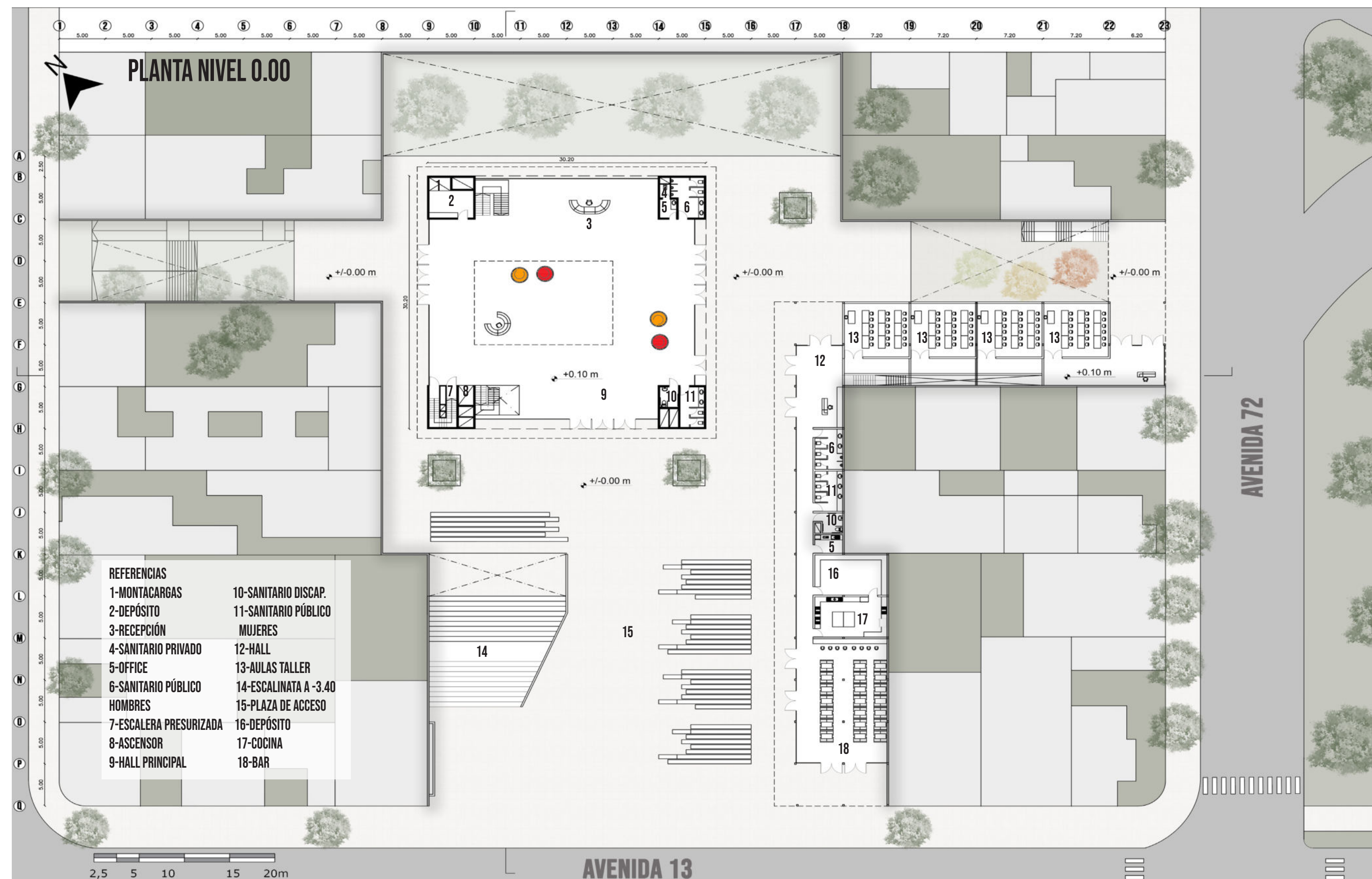
BIBLIOGRAFÍA



06

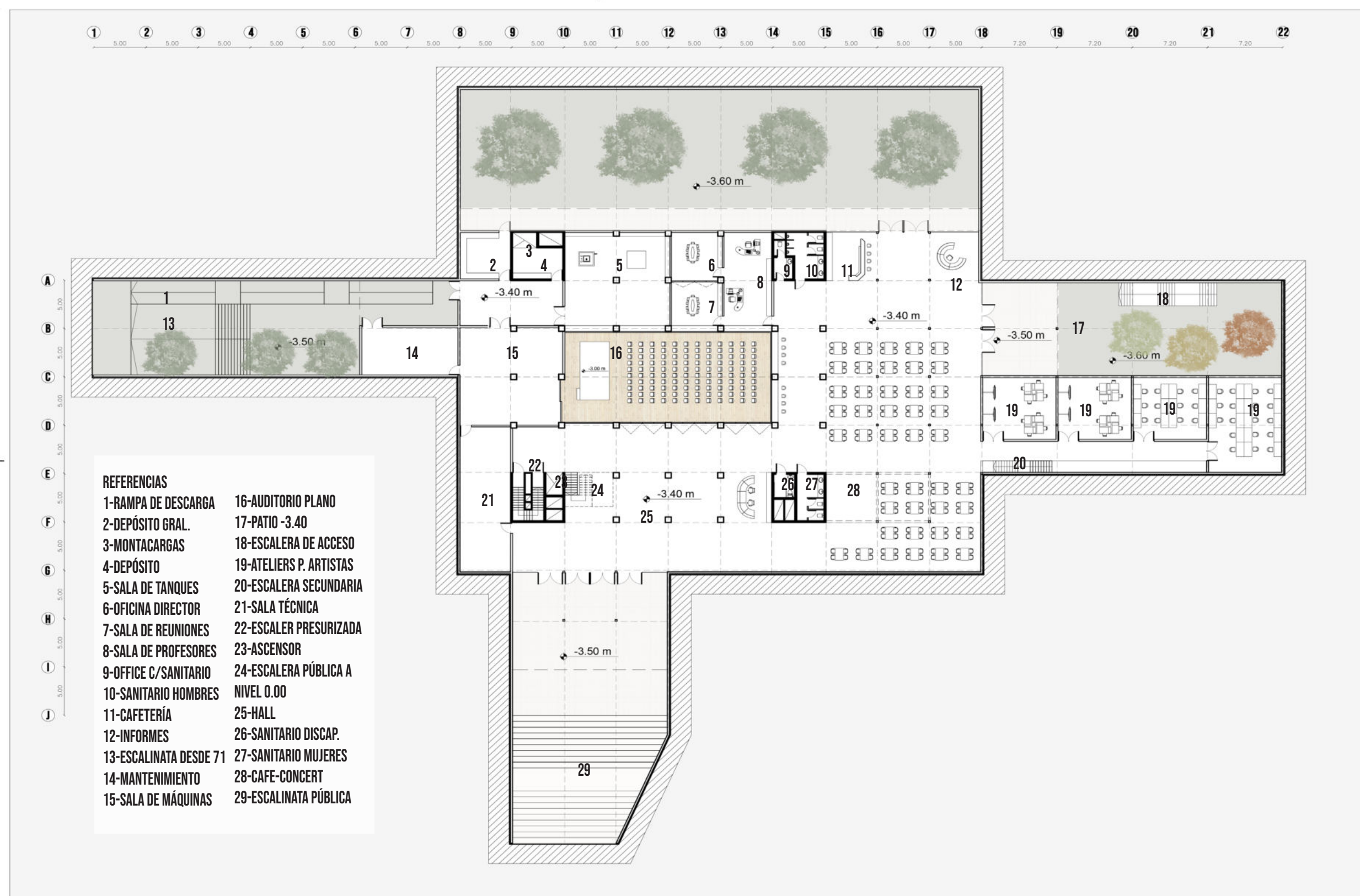
CONCLUSIÓN





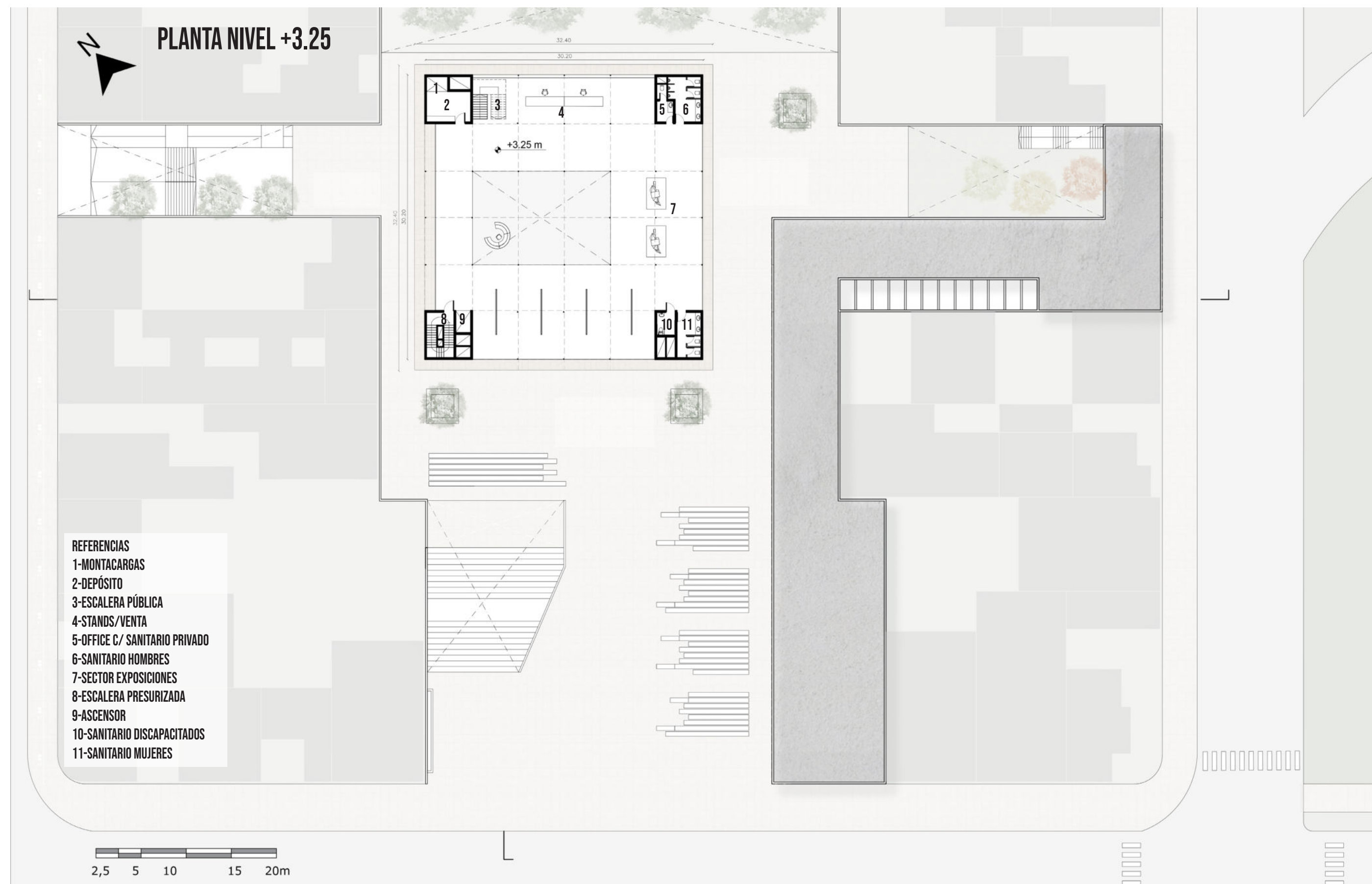


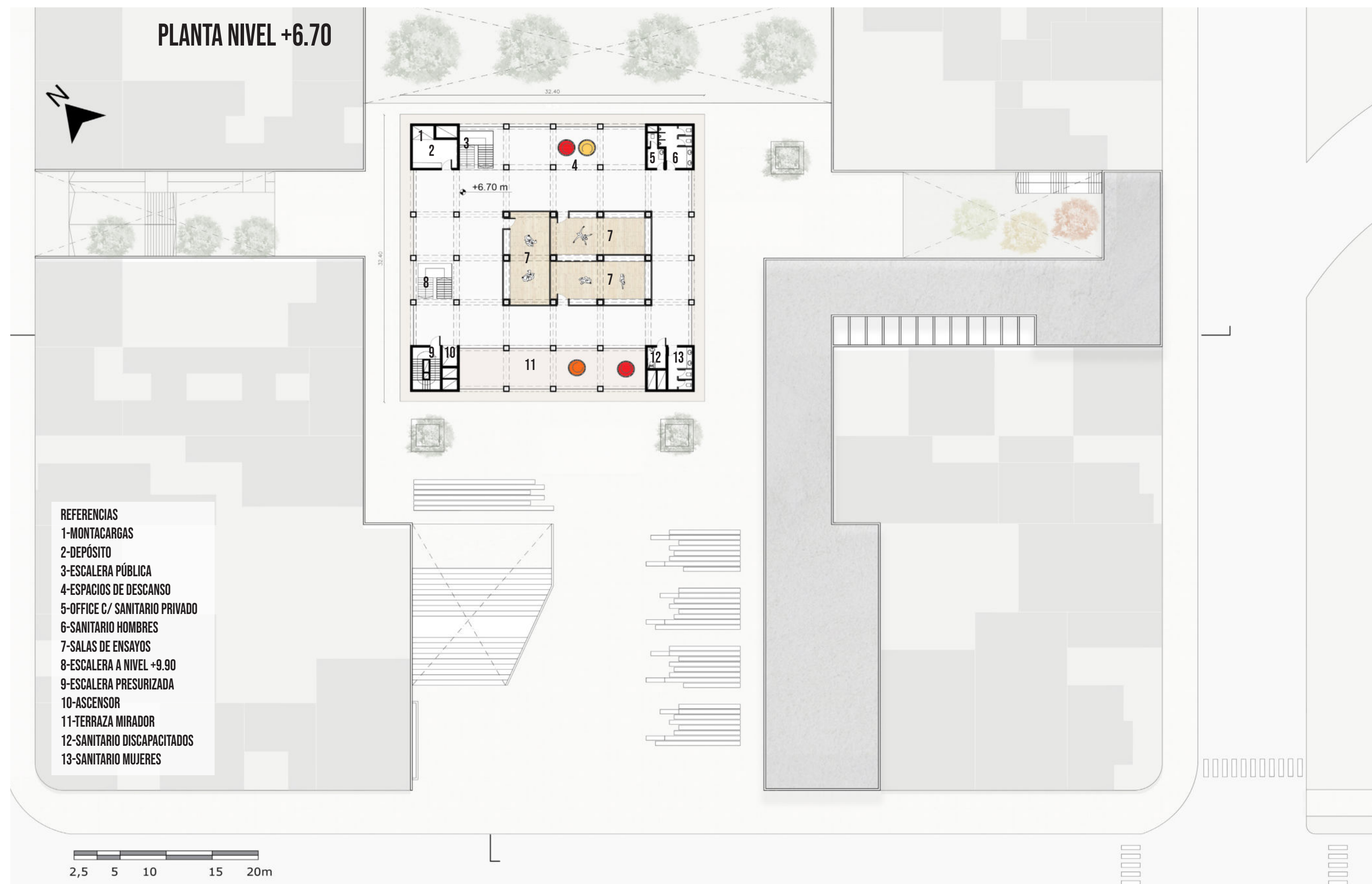
PLANTA NIVEL -3.40

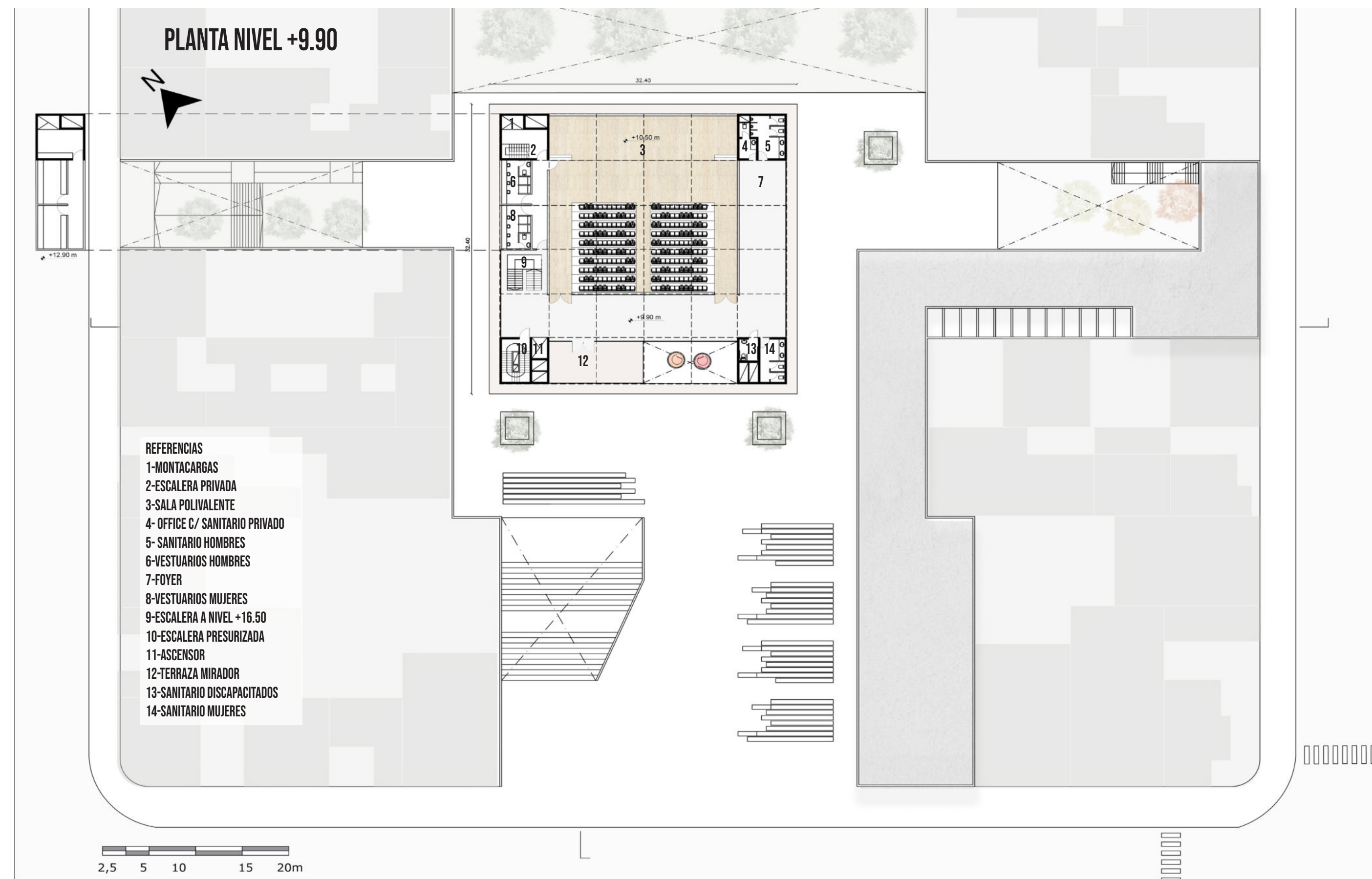


HALL SECUNDARIO -3.40





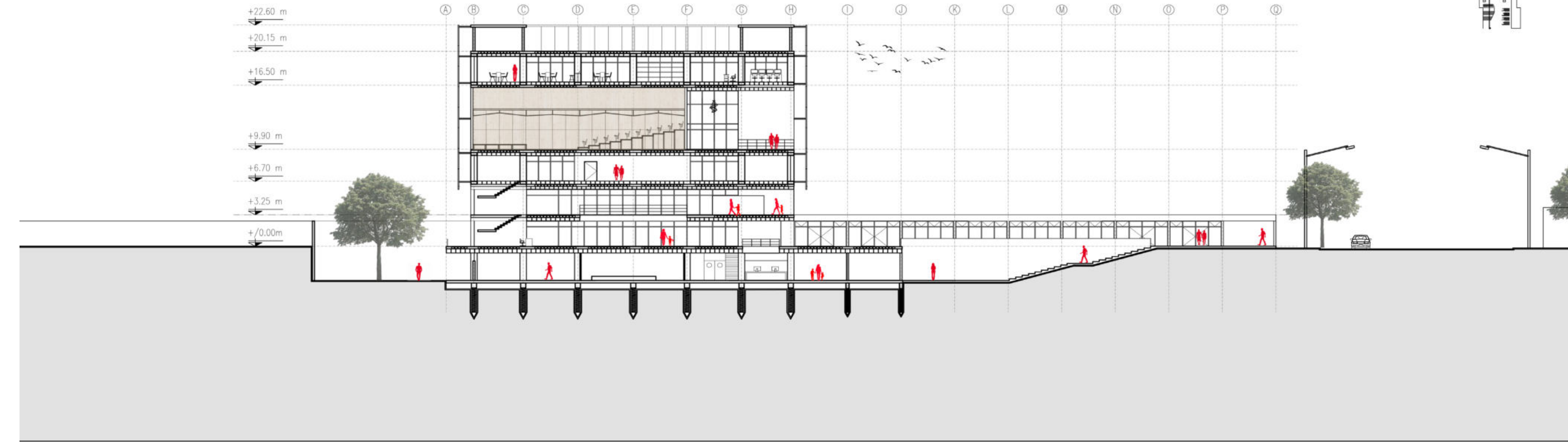




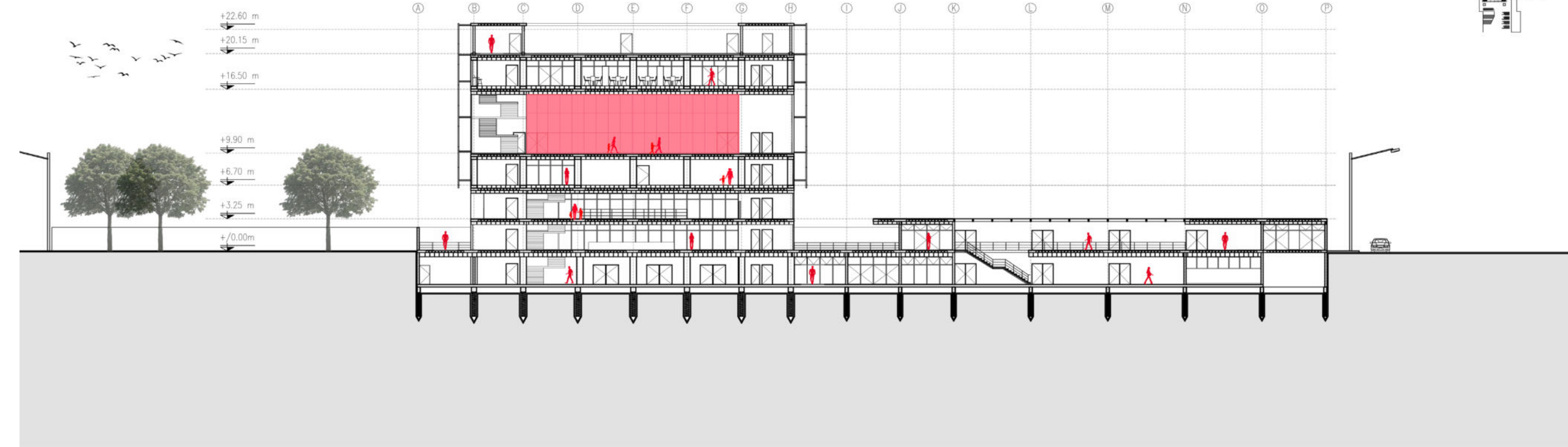




CORTE LONGITUDINAL



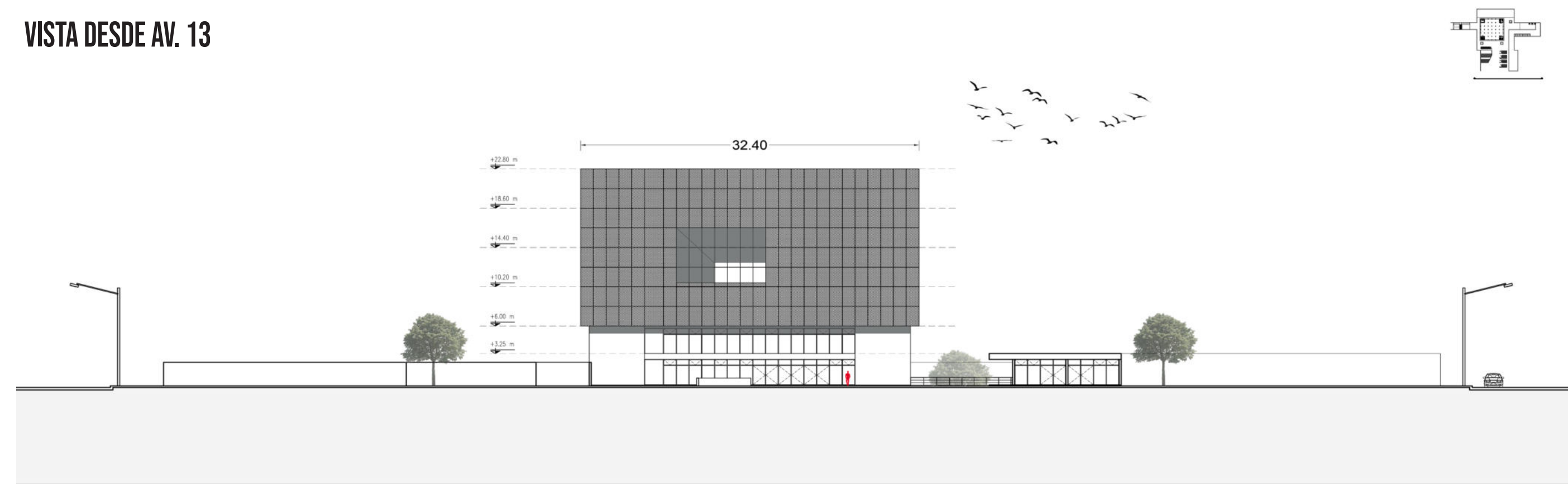
CORTE TRANSVERSAL



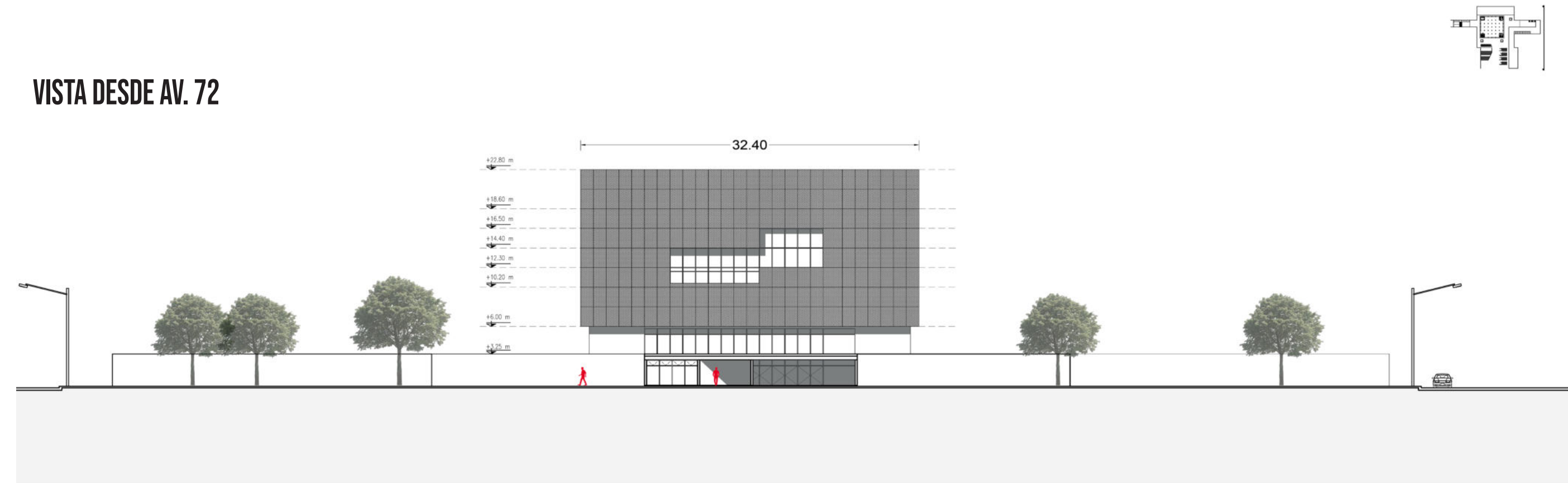
HALL BLOQUE DE FORMACIÓN



VISTA DESDE AV. 13



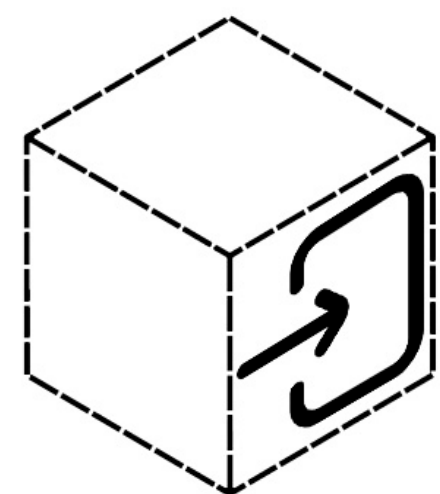
VISTA DESDE AV. 72



ACCESO SECUNDARIO POR AV. 72







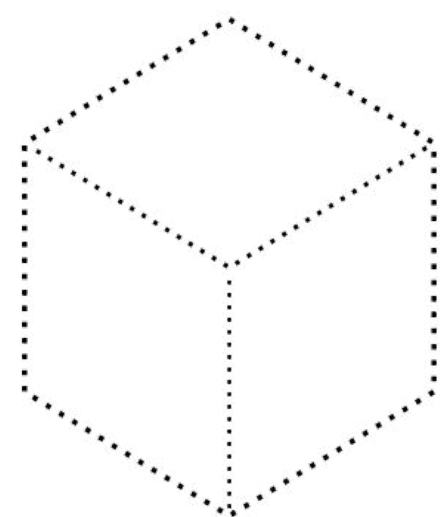
01

INTRODUCCIÓN



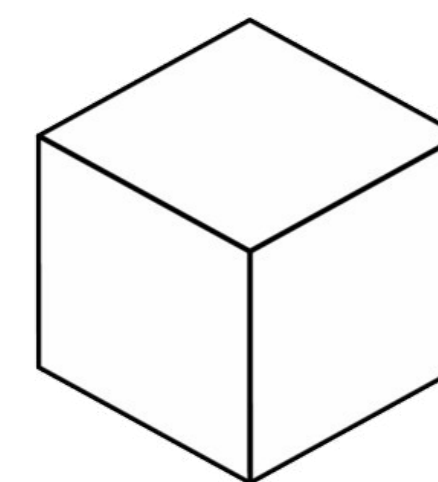
02

ESTRATEGIAS
PROYECTUALES



03

DOCUMENTACIÓN
TÉCNICA



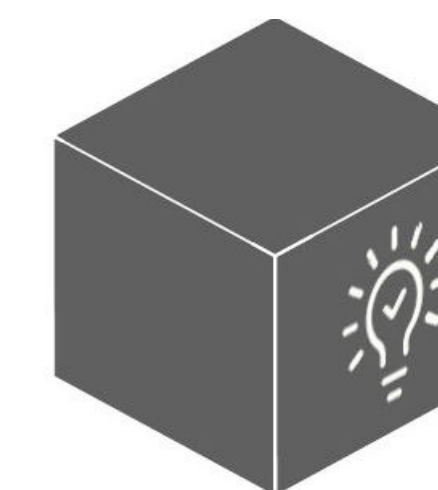
04

ESTRATEGIAS
TECNOLÓGICAS



05

BIBLIOGRAFÍA



06

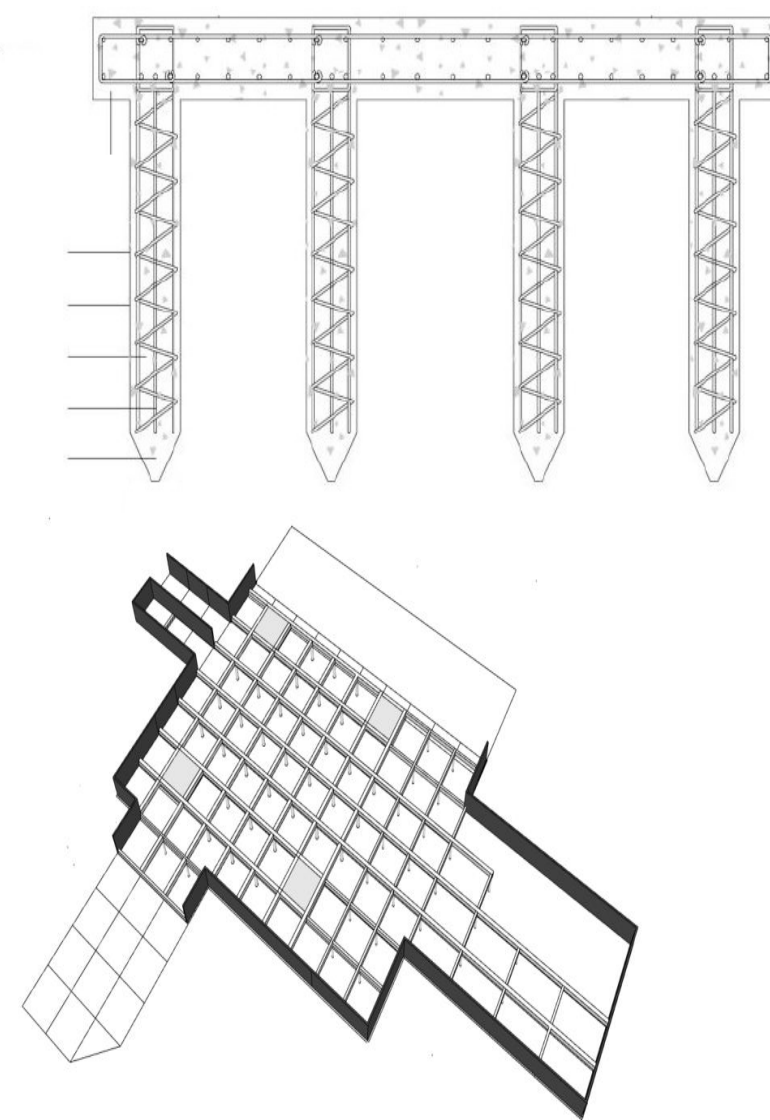
CONCLUSIÓN

PLANTA DE FUNDACIONES

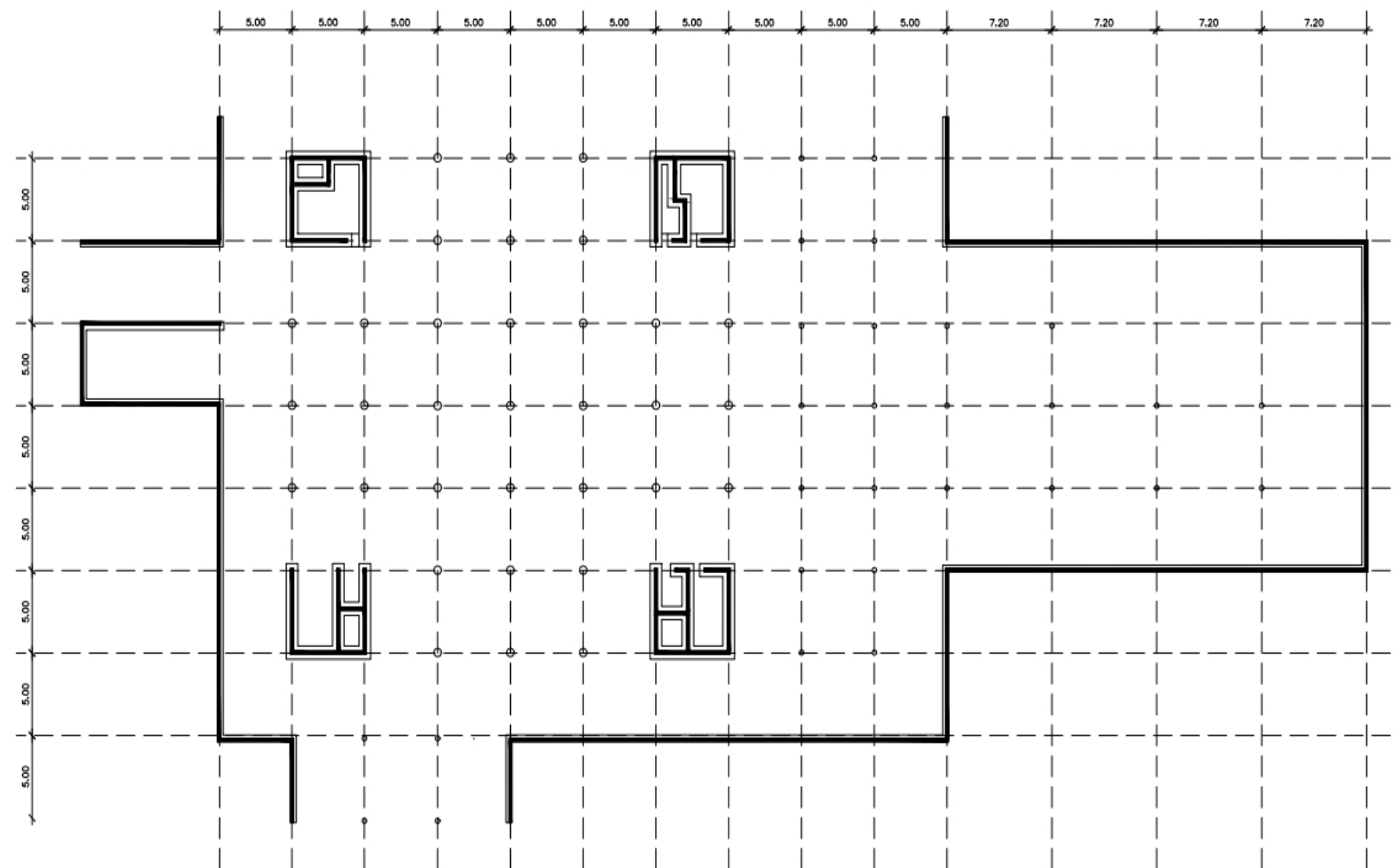
El suelo es de tipo arcilla expansiva, por lo cual se opta por las siguientes fundaciones:

- Zapata corrida de 0.60 m de ancho debajo de muros portantes.
- Pilotes de hormigón armado debajo de columnas. Diámetro 0.50m y profundidad 2.50m arriostros mediante vigas de fundación de 0.40 x 0.60m.

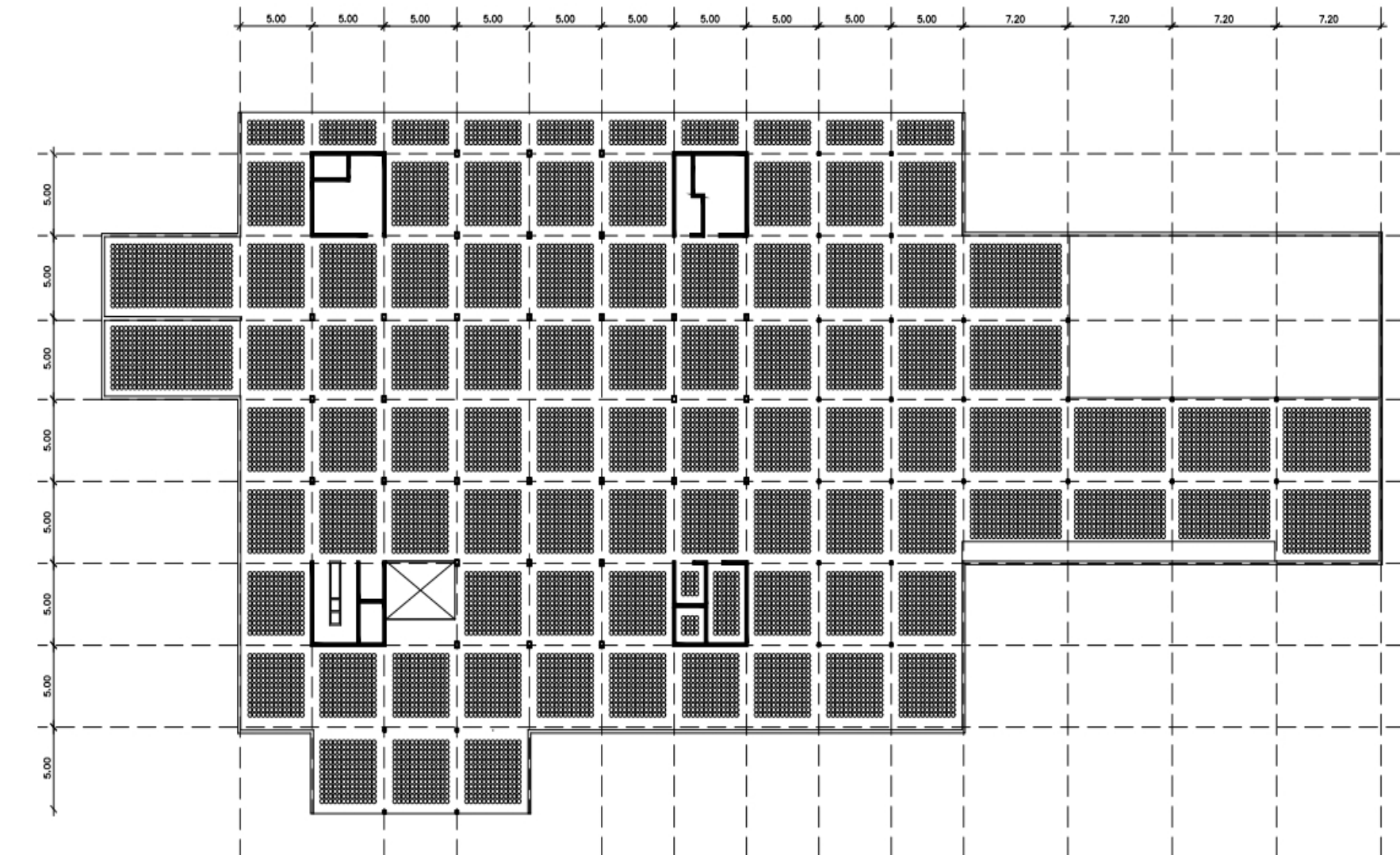
Los tabiques de submuración y tabiques interiores de los núcleos son de H²A° in situ, su espesor es de 0.20m y su altura de 3.40 m, lo que define la espacialidad interior de la planta de subsuelo.



NIVEL -3.40

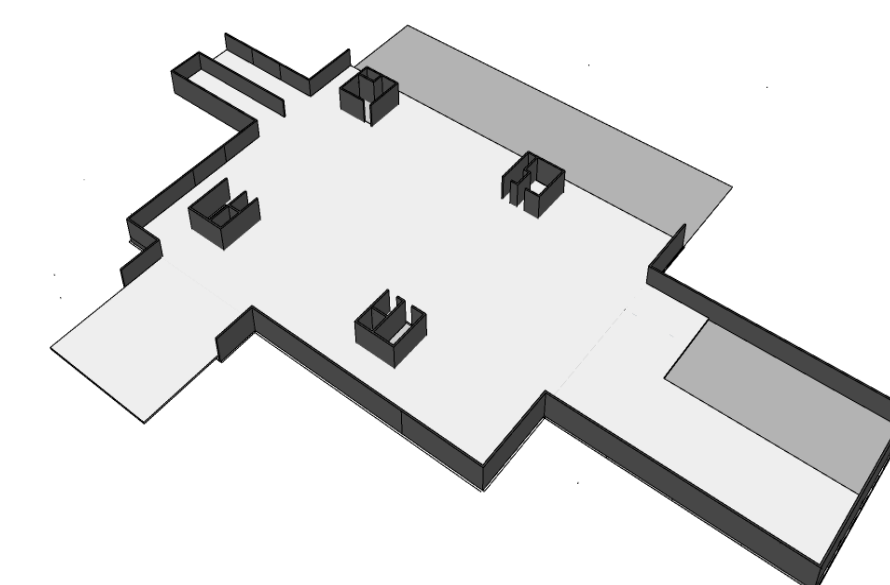
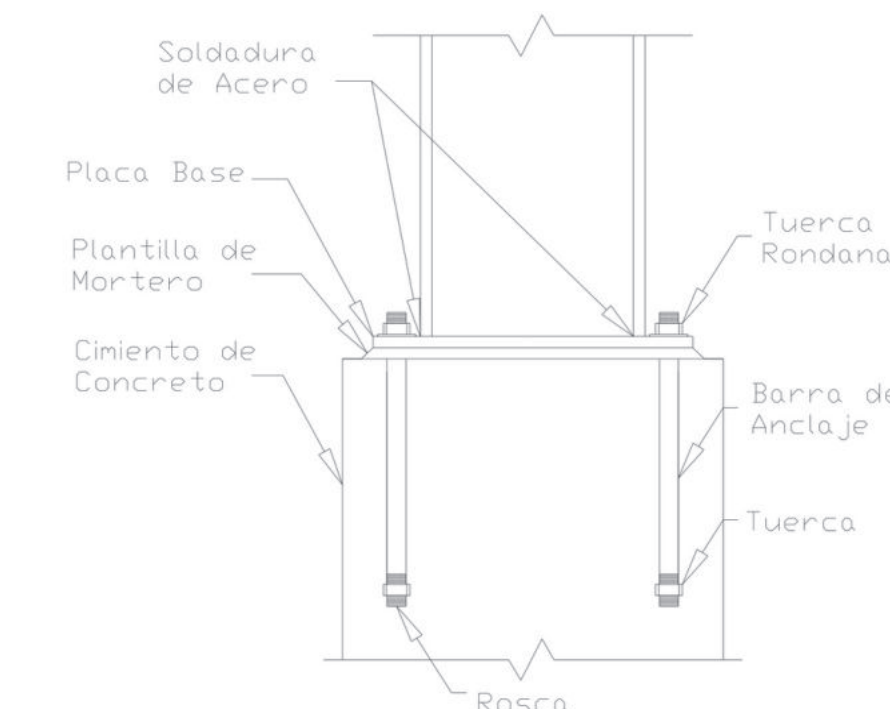


NIVEL +/-0.00



ESTRUCTURA SOBRE NIVEL -1

Por encima del nivel -3.40m se dispone una losa de hormigón alivianada con esferas plásticas tipo PRENOVA de 23cm de espesor, y se repiten los núcleos de muros portantes hasta el último nivel del edificio, ya que constituyen los puntos fijos donde se encuentran los plenos de instalaciones sanitarias y circulaciones verticales.



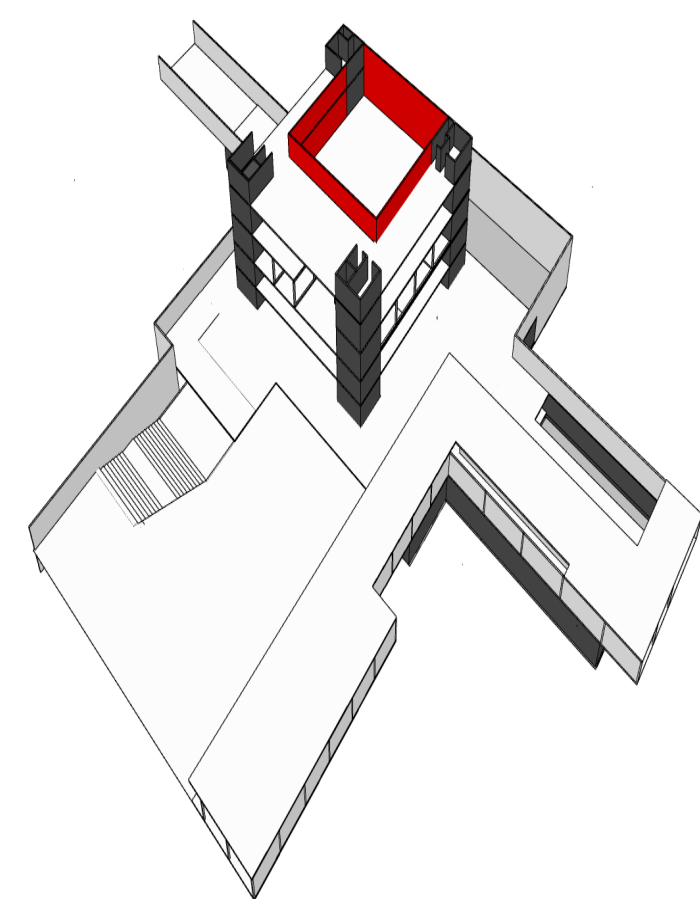
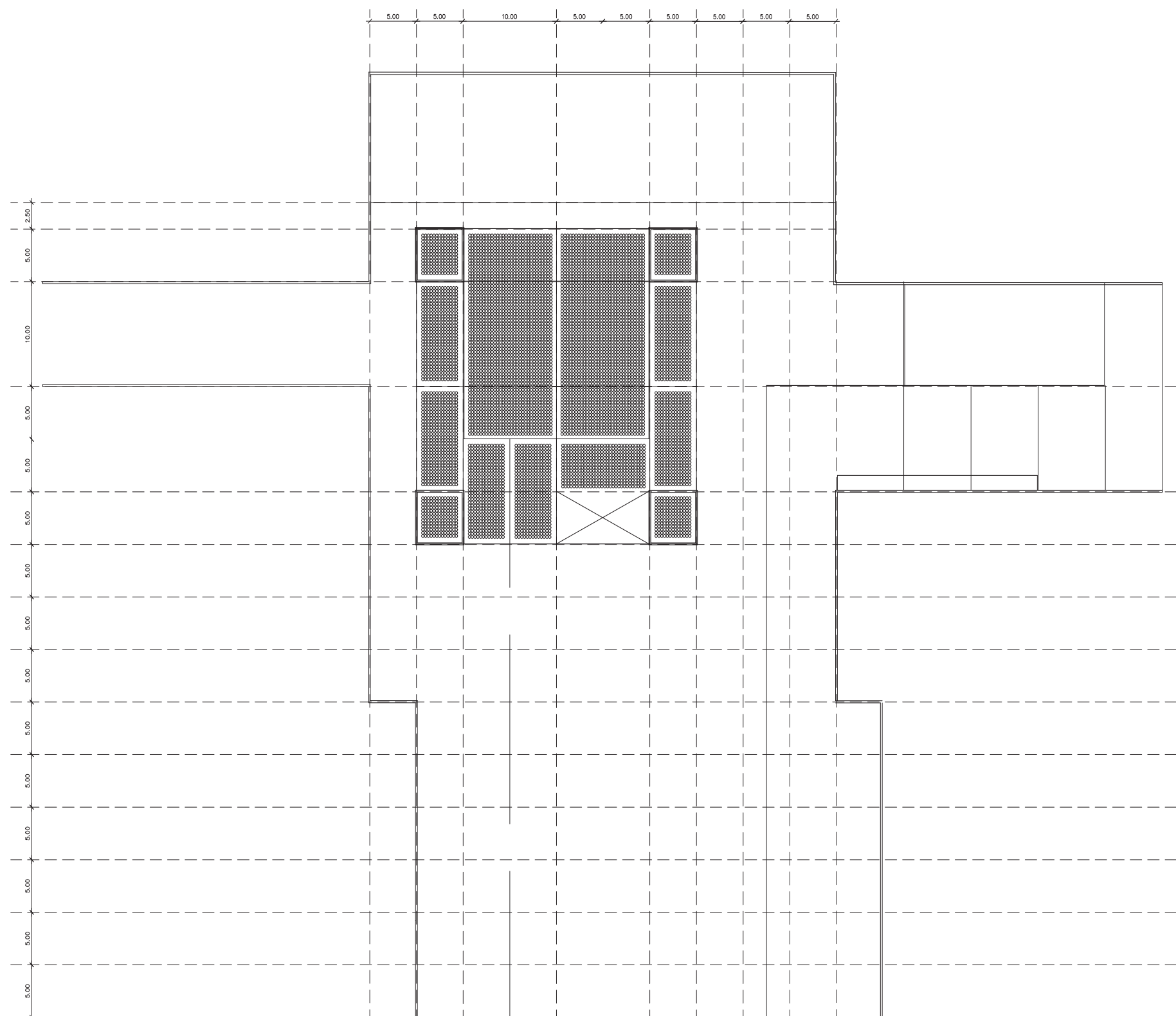
ESTRUCTURA SOBRE NIVEL 2

En este nivel se desarrolla la actividad más importante del programa del edificio -la sala de espectáculos de carácter polivalente- la cual requiere de un gran espacio cerrado sin columnas intermedias. Por lo cual, el nivel +9.70 está sostenido por los núcleos y la losa está colgada de las vigas vierendeel del nivel superior.

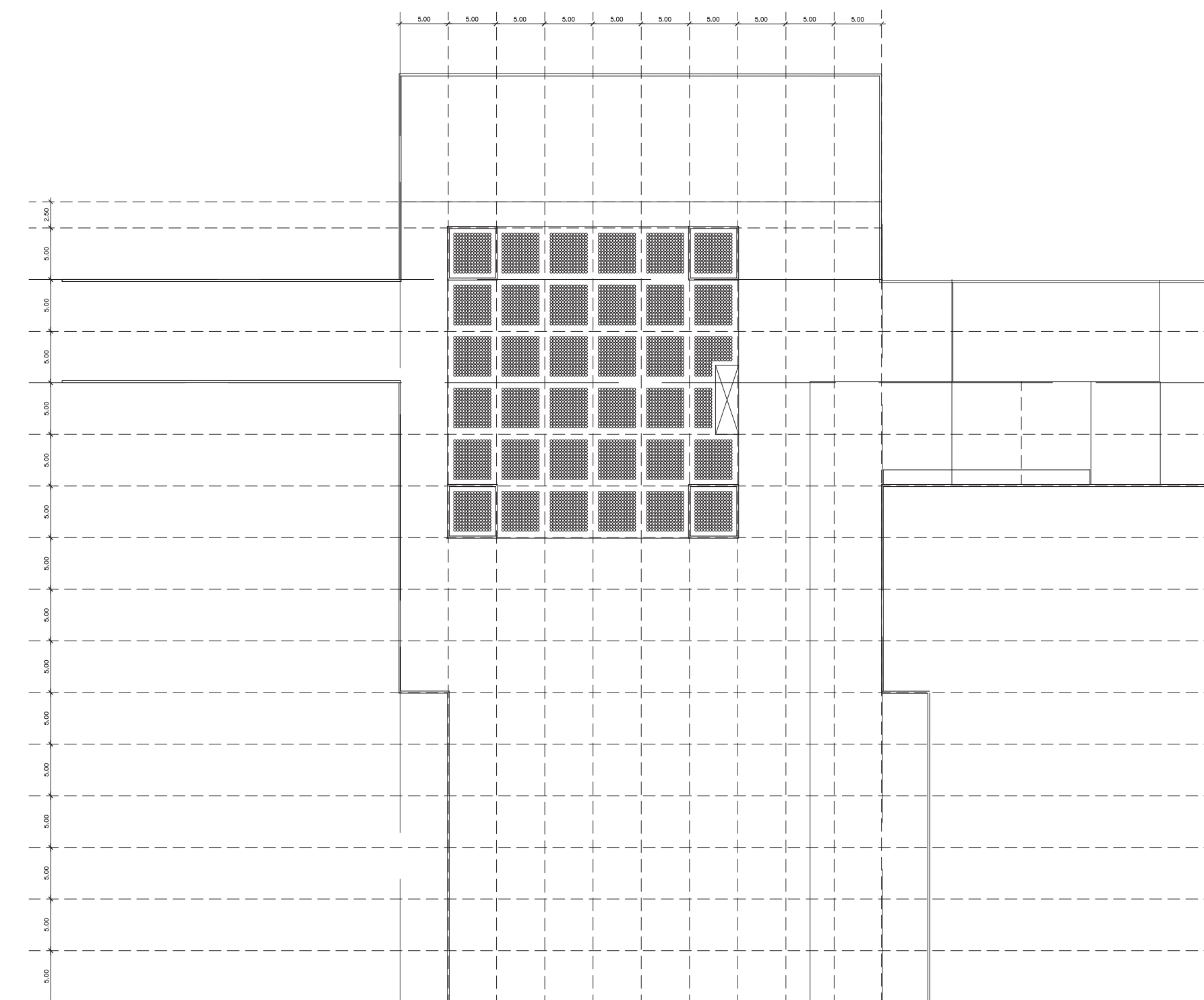
La luz crítica a salvar es 20.00 metros, es decir 4 módulos estructurales.

Junto al foyer libera una doble altura en la terraza.

NIVEL +9.70



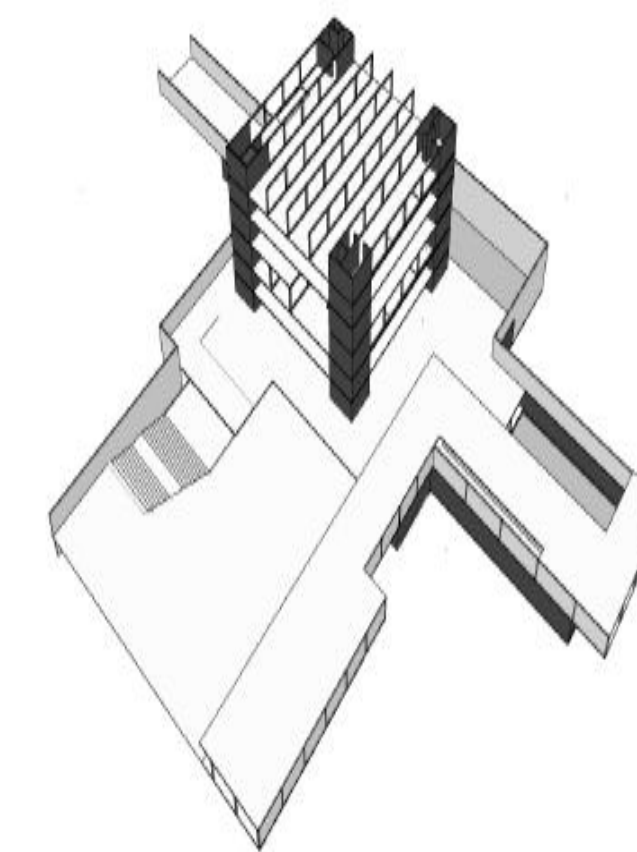
NIVEL +16.50



ESTRUCTURA SOBRE NIVEL 3

Aquí se dispone nuevamente la serie de vigas vierendeel que en este caso soportan la losa inferior correspondiente a la sala de espectáculos del nivel +16.50m.

Junto a uno de los núcleos se libera una doble altura que balconea a la terraza del foyer.



ESTRUCTURA HORIZONTAL LOSAS

Se opta por un método de construcción que consiste en losas de hormigón armado sin vigas, alivianadas con esferas o discos plásticos, por las múltiples ventajas de este sistema.

-Tiene espesores variables que permiten cubrir luces libres de 5 a 16 metros.

Grandes luces sin vigas e importantes voladizos.

-Genera grandes ahorros al reducir hasta un 30% el consumo de hormigón y un 20% de acero.

-Ofrecen una mayor resistencia a la flexión y deformación comparada a las losas macizas, debido a la reducción del peso propio.

- Permite la eliminación de contrapisos, carpetas y cielorrasos.

-Otorga un menor peso a la construcción.

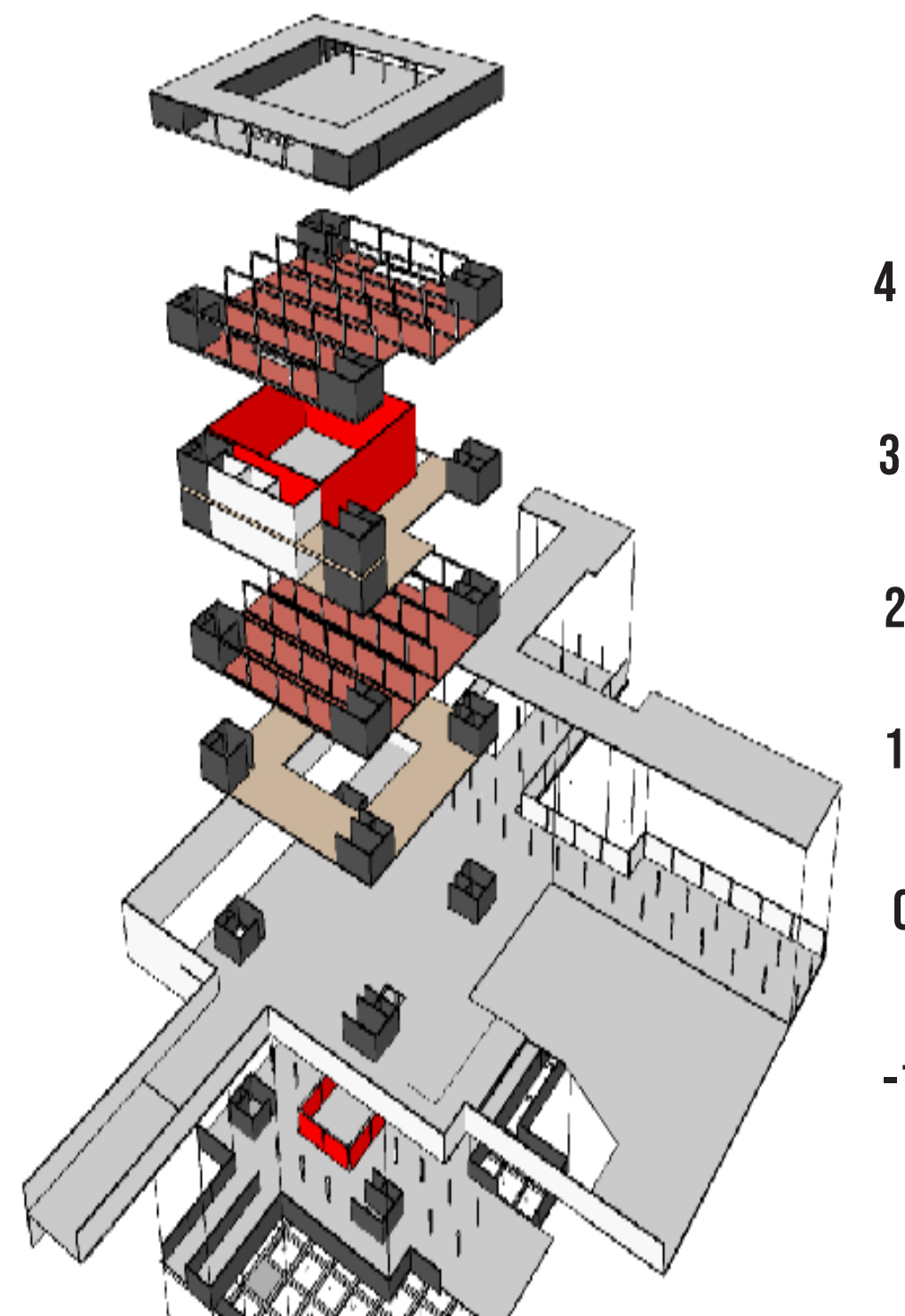
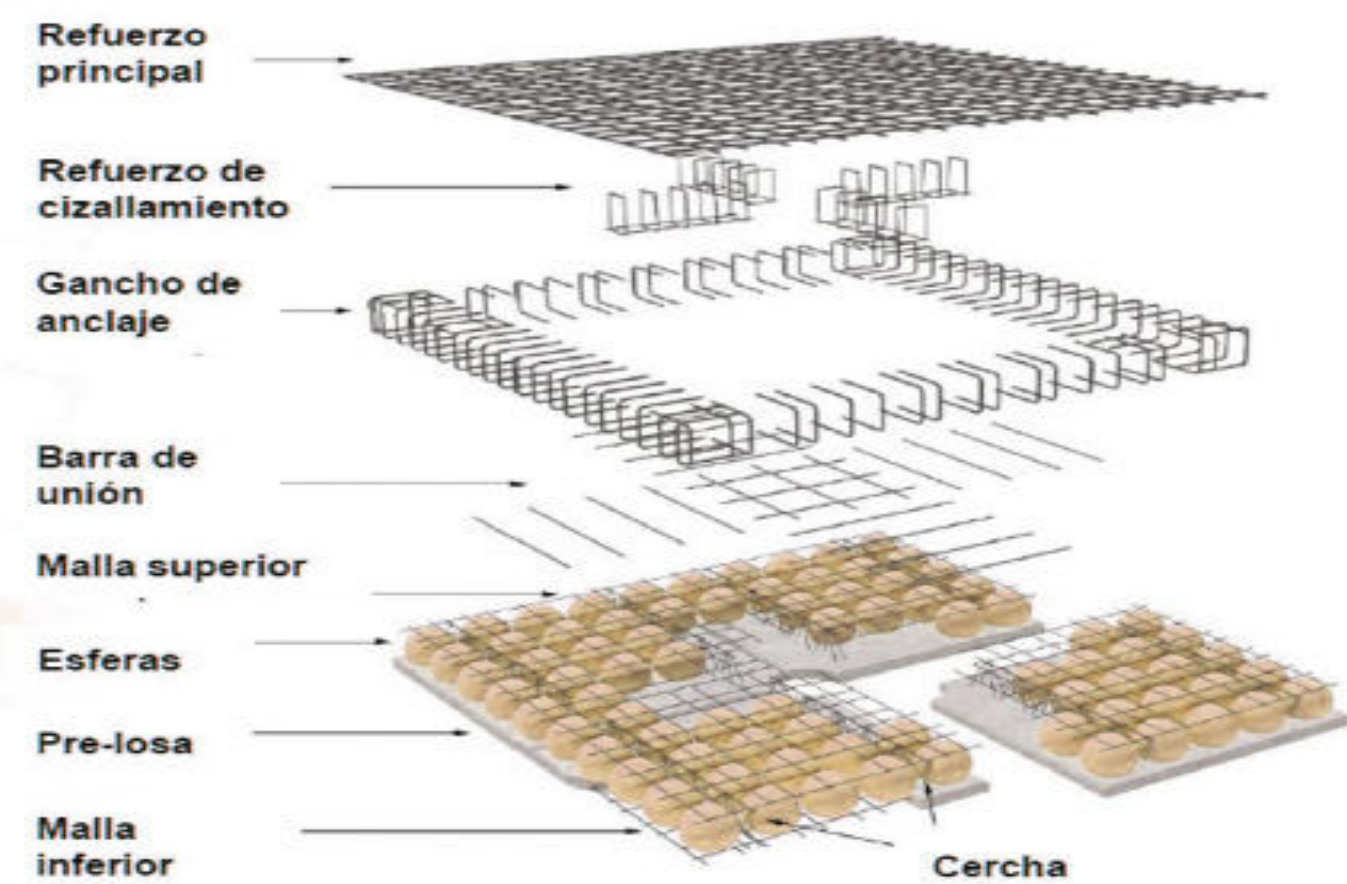
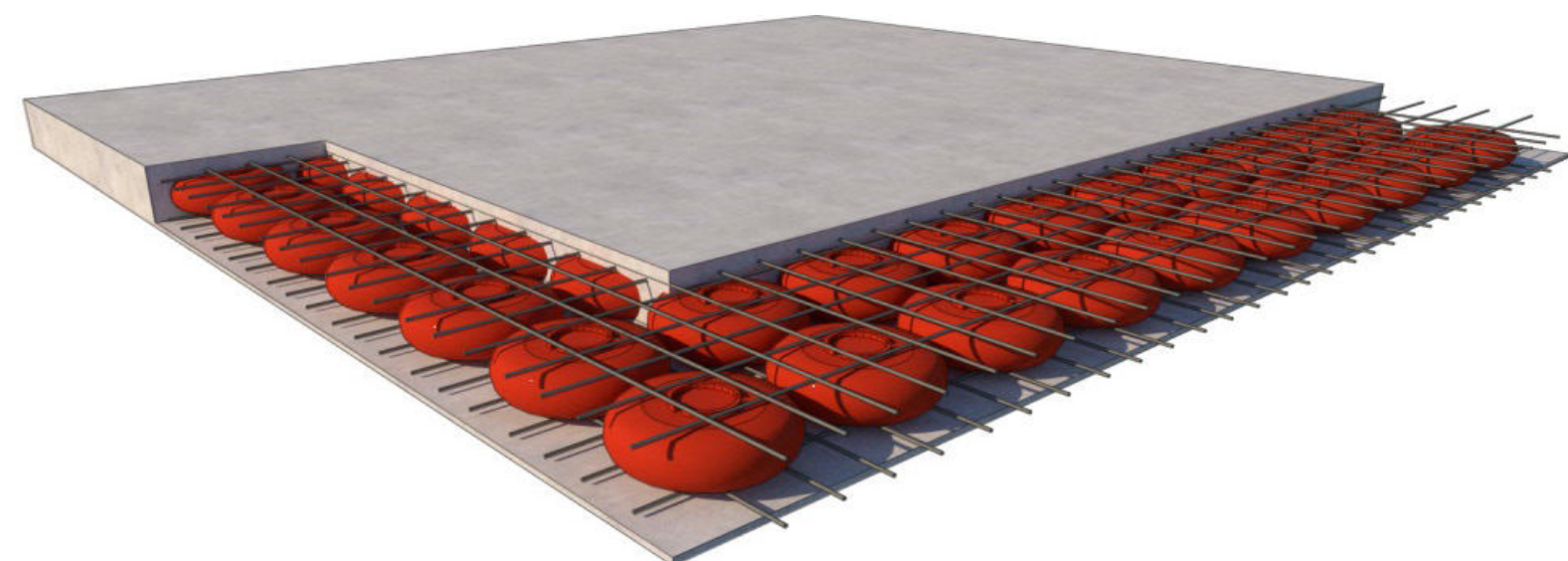
-Posibilita una fácil instalación de tuberías y conductos, gracias a la ausencia de vigas dentro del edificio.

-Capacidad ilimitada de producción al no requerir grúas para su montaje.

-Gran flexibilidad de uso: sirve para plateas, losas sobre terreno, losas de entrepiso y de cubierta.

-El comportamiento estructural y el método de cálculo usado para estas losas es idéntico al de una losa maciza.

-El material utilizado para las esferas plásticas es un producto de desecho que contamina el ambiente.



ESTRUCTURA VERTICAL COLUMNAS Y VIGAS VIERENDEEL

El sistema estructural es mixto, compuesto por muros portantes de hormigón armado, y apoyos puntuales que corresponden a las columnas metálicas conformadas por piezas dobles de perfiles C, unidas mediante soldaduras.

En el nivel 0, la estructura del cubo es portante y se ubican los núcleos en los vértices estratégicamente para permitir fluidez y flexibilidad en la planta de uso público.

En el nivel -1 se complementa esta estructura con apoyos puntuales, ya que no es necesario liberar totalmente la planta.

En la tira, la estructura es independiente, formada por columnas metálicas cada 5,00 y 7,20 m que permiten alivianar el peso transmitido a las fundaciones.

La losa es tipo prenova, por lo que no necesita vigas.

En el nivel 1, la losa está sostenida por una serie de tensores que cuelgan de las viga vierendeel del nivel superior.

Las viga vierendeel también son metálicas, están conformadas por piezas estructurales dobles para lograr mayor rigidez y resistencia, y se colocan cada 5,00m respetando la modulación general del edificio.

-CORDÓN SUPERIOR E INFERIOR
Perfiles UPN380

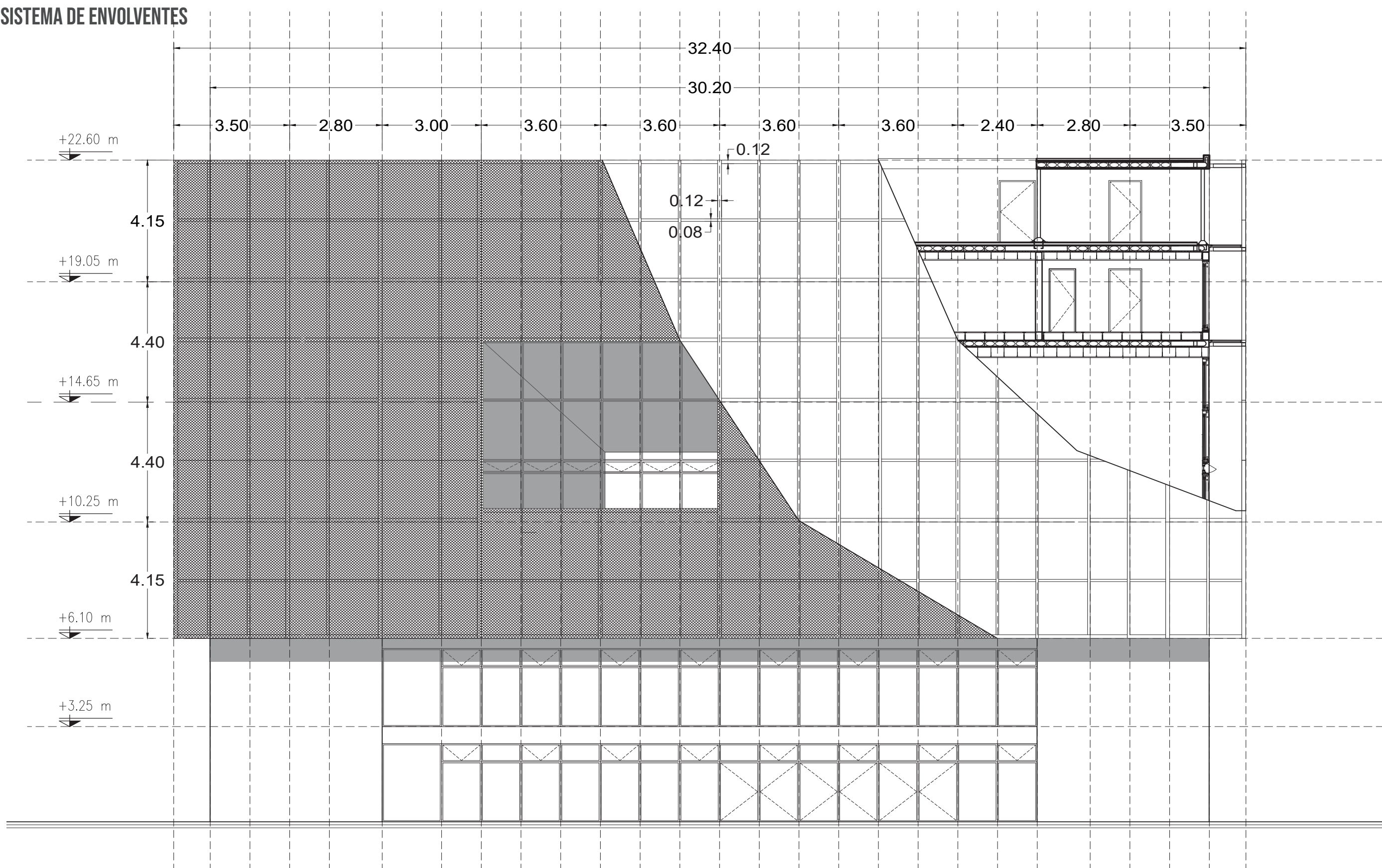
-MONTANTES
Perfiles C280

El nivel 2 contiene los cuatro núcleos de muros portantes y siete vigas vierendeel, encargadas de soportar el peso de este nivel y del nivel inferior. Las vigas coinciden en el mismo eje de los núcleos para lograr mejor continuidad estructural.

El nivel 3 correspondiente a la sala polivalente, es sostenido por los tensores del nivel superior, permitiendo de esta manera que no existan interrupciones de columnas o apoyos puntuales intermedios. La luz crítica a salvar por esta estructura son 20.00 metros tanto en el eje x como en el eje Y, el resultado es una caja flexible de 400m2 destinada a espectáculos de diferentes características.

Por último, el nivel 4 es similar al nivel 2, salvando la diferencia de que una de las bandejas se retrae un módulo para formar una terraza en triple altura para el nivel +9.70m.

SISTEMA DE ENVOLVENTES



FACHADA DOBLE PIEL

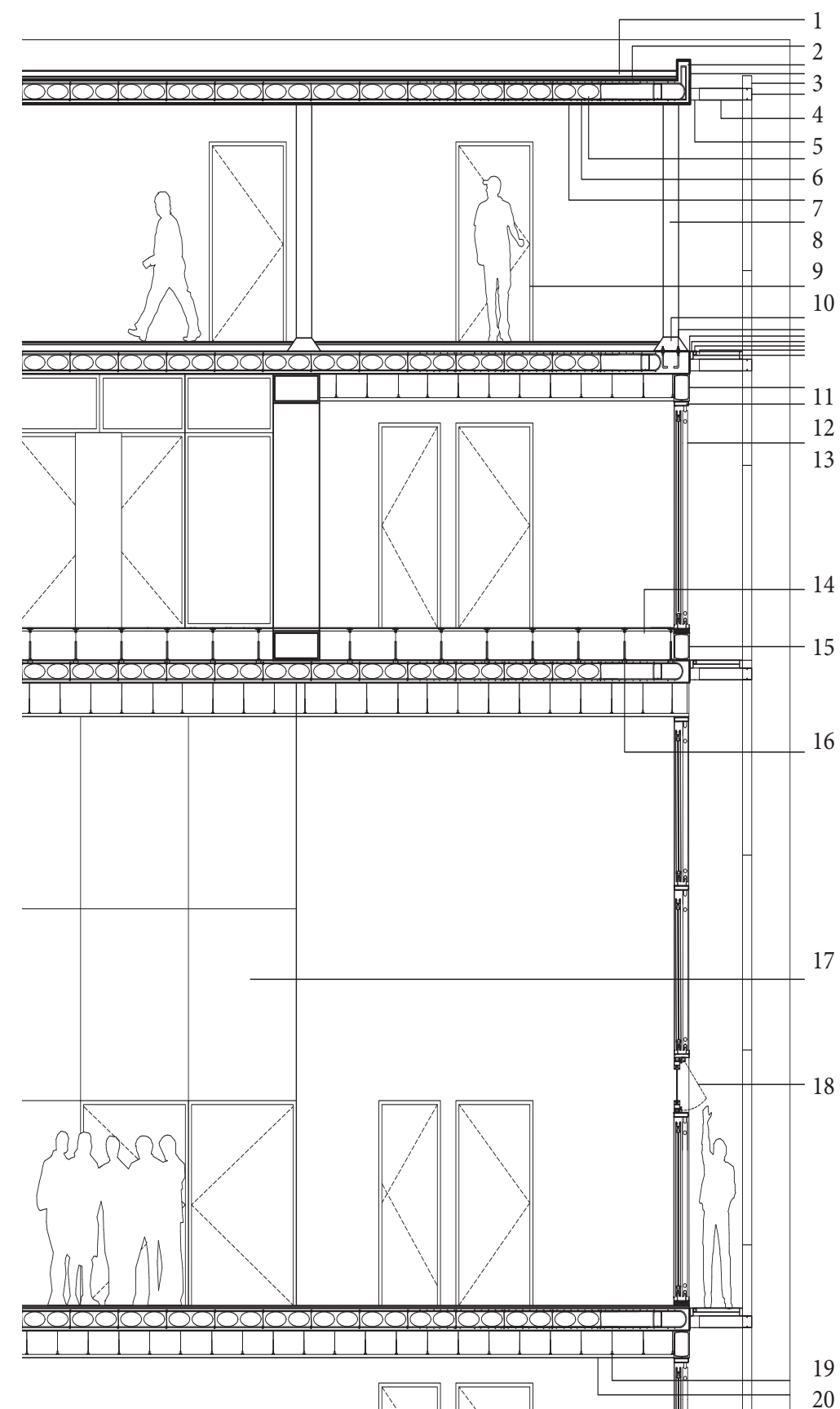
La fachada del edificio está compuesta por una doble piel, formada por aberturas de doble vidrio hermético con carpinterías de aluminio anodizado natural, y una envolvente exterior de chapa desplegada que tiene como función dar una imagen homogénea en cuanto a lenguaje arquitectónico, tamizar y filtrar el ingreso de luz solar, controlando a su vez la privacidad.

Está compuesta por paneles de chapa desplegada, de diferentes medidas según la modulación de proyecto, pintados con pintura epoxi de color blanco para una mejor reflexión de los rayos UV y reducir de esta manera el impacto de la temperatura en el interior del edificio.

Estos paneles tienen una subestructura de perfiles C metálicos que van anclados a la losa.

Las perforaciones de los paneles varían dependiendo de la orientación del edificio. Las placas con menor superficie perforada se encuentran en las caras que reciben mayor asoleamiento (noroeste y noreste), mientras que las de mayor perforación están en las caras sudeste y suroeste, para aprovechar un mayor ingreso de luz solar en invierno.

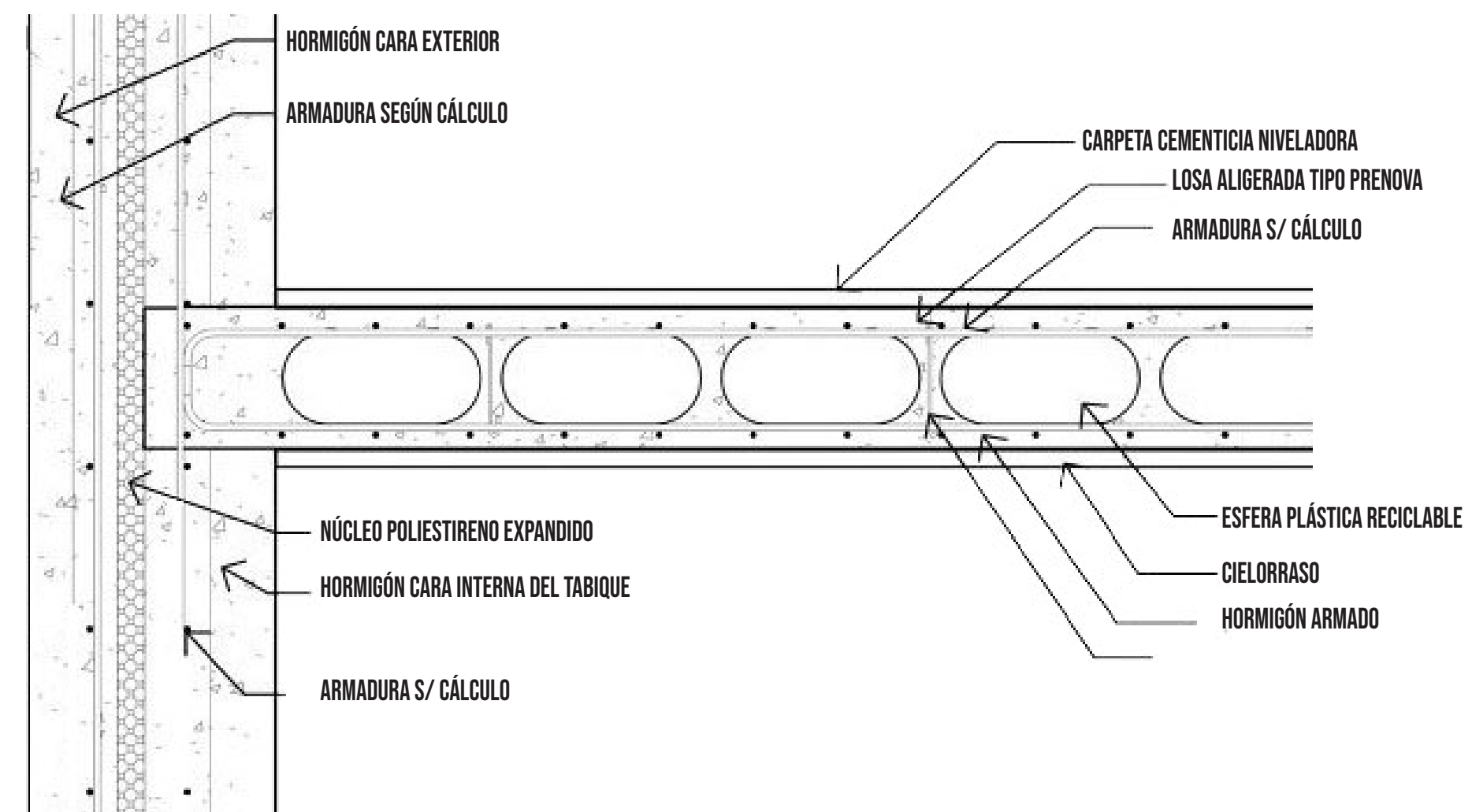
ENVOLVENTE HORIZONTAL



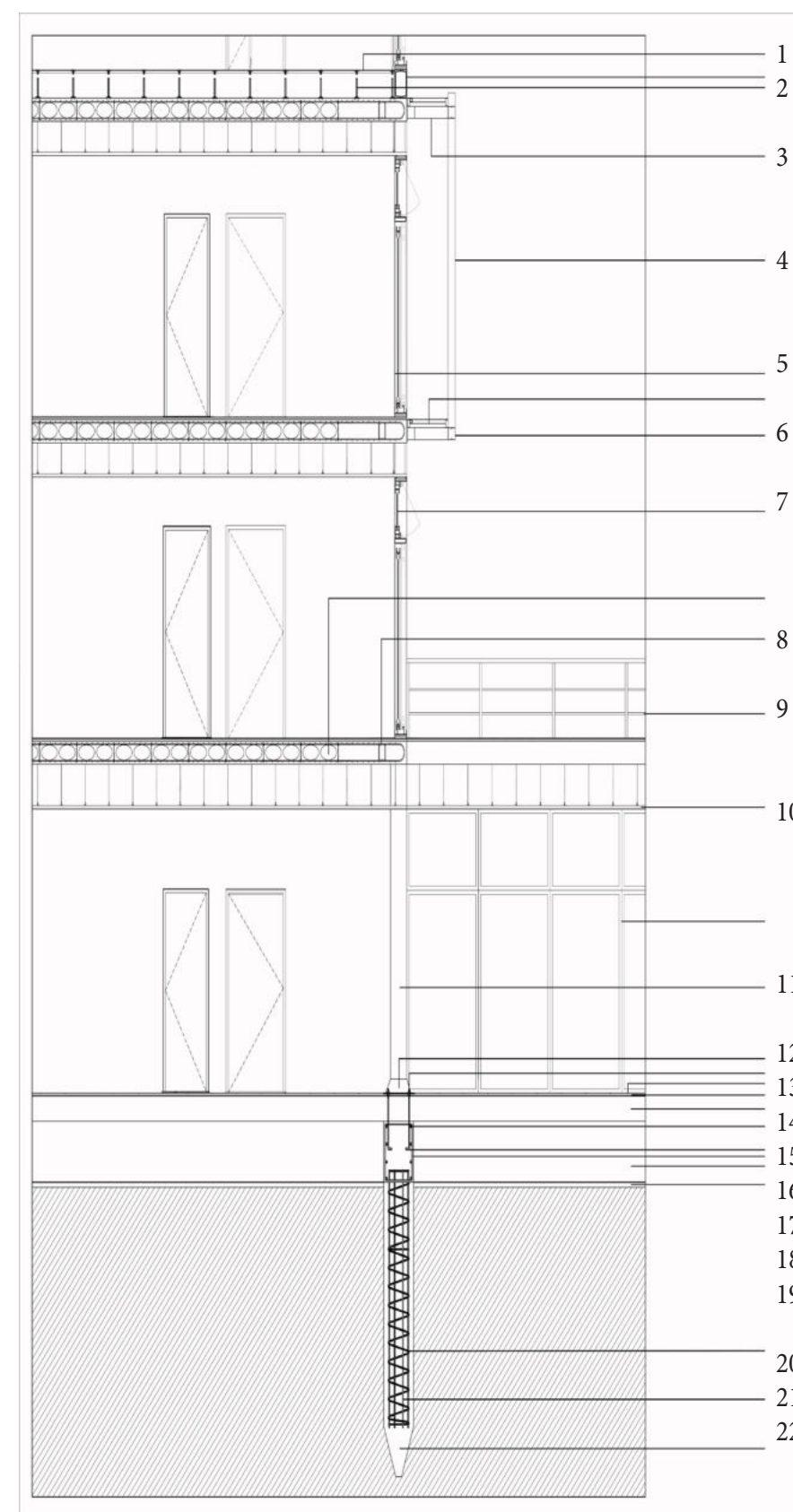
REFERENCIAS

- 1-CONTRAPISO C/ PENDIENTE PARA ESCURRIMIENTO
- 2-ARMADURA
- 3-CARGA
- 4-ENVOLVENTE EXTERIOR DE CHAPA
- 5-TRAVESAÑO 80X80MM
- 6-LOSA PRENOVA
- 7-ESFERA DE PLÁSTICO
- 8-COLUMNA METÁLICA
- 9-ABERTURA DE CHAPA
- 10-ANCLAJE COLUMNA A LOSA
- 11-CORDÓN SUPERIOR VIGA VIERENDEEL
- 12-MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO
- 13-MONTANTE VIGA VIERENDEEL
- 14-PISO TÉCNICO
- 15-CORDÓN INFERIOR VIGA VIERENDEEL
- 16-LOSA ALIGERADA
- 17-ENVOLVENTE SALA
- 18-DVH
- 19-ESTRUCTURA PARA CIELORRASO
- 20-PLACA DE DURLOCK

UNIÓN TABIQUE ESTRUCTURAL - LOSA



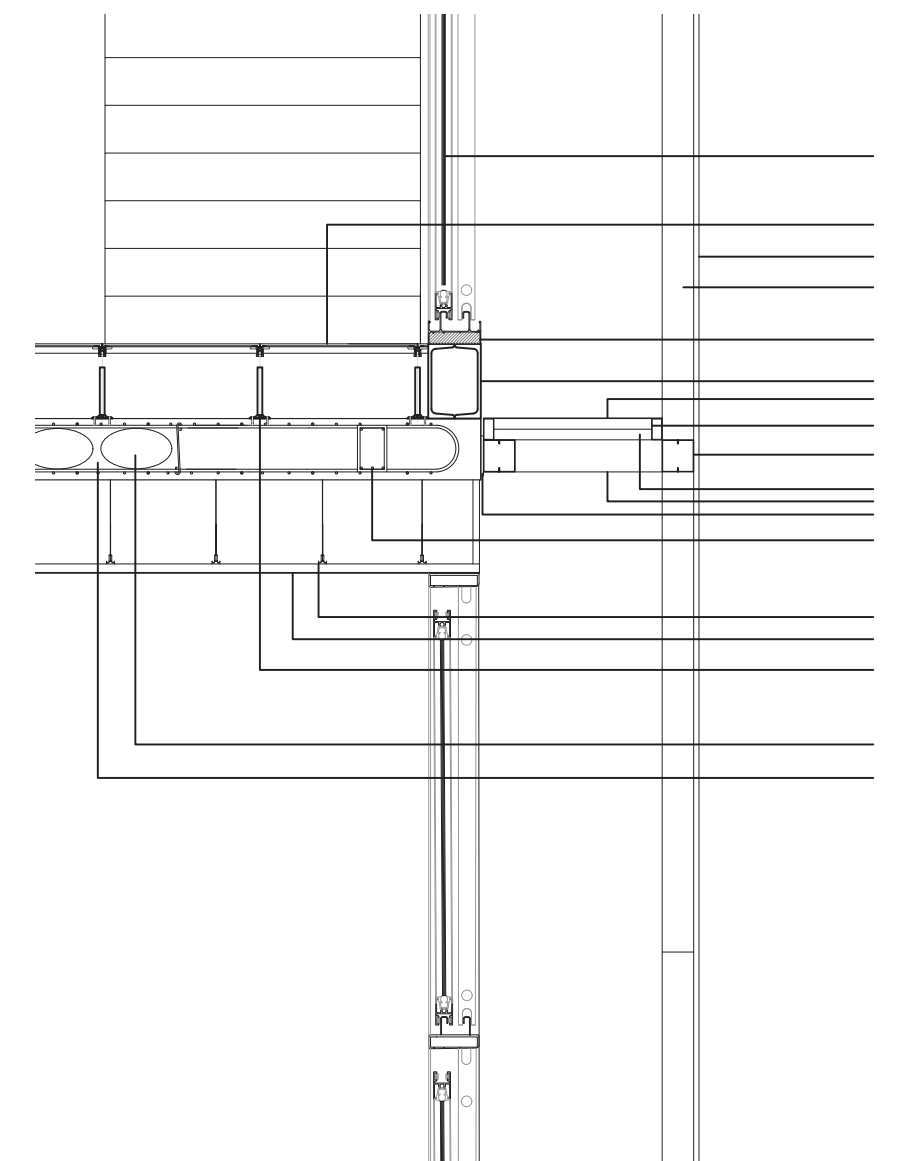
ENVOLVENTE VERTICAL



REFERENCIAS

- 1-PISO TÉCNICO DE MADERA
- 2-SOPORTE DE PISO TÉCNICO
- 3-ESTRUCTURA PARA PASARELA
- 4-PANEL DE CHAPA DESPLEGADA
- 5-DVH
- 6-DOBLE PERFIL C PARA SUJECIÓN DE FACHADA
- 7-DVH- PAÑO APERTURA PROYECTANTE
- 8-ESFERA DE PLÁSTICO RECICLADO
- 9-BARANDA METÁLICA
- 10-CIELORRASO DURLOCK
- 11-COLUMNA METÁLICA
- 12-ANCLAJE COLUMNA A LOSA
- 13-PISO CERÁMICO
- 14-CARPETA
- 15-LOSA DE SUBPRESIÓN
- 16-BARRA DE ANCLAJE
- 17-ARMADURA SEGÚN CÁLCULO
- 18-CONTRAPISO
- 19-POLIETILENO 200 MICRONES
- 20-PILOTE
- 21-ARMADURA
- 22-FUSTE

UNIÓN LOSA-ENTREPISO Y ENVOLVENTE EXTERIOR VERTICAL



REFERENCIAS

- 1-CARPINTERIA DVH
- 2-PISO TÉCNICO DE MADERA
- 3-CHAPA DESPLEGADA (ENVOLVENTE EXTERIOR)
- 4-TRAVESAÑO 120 X 120 MM
- 5-MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO
- 6-CORDÓN INFERIOR VIGA VIERENDEEL
- 7-PASARELA METÁLICA
- 8-SUBESTRUCTURA 80X40MM
- 9-DOBLE PERFIL PARA SUJECIÓN DE LA CHAPA DE FACHADA
- 10-SUBESTRUCTURA DE PASARELA 80X80MM
- 11-PLETINA DE SUJECIÓN A LA LOSA
- 12-ARMADURA
- 13-ESTRUCTURA GALVANIZADA DE CIELORRASO SUSPENDIDO
- 14-PLACA DE CIELORRASO
- 15-SOPORTES DE PISO TÉCNICO
- 16-ESFERAS PLÁSTICAS
- 17-LOSA PRENOVA

ENVOLVENTE INTERIOR - SALA POLIVALENTE

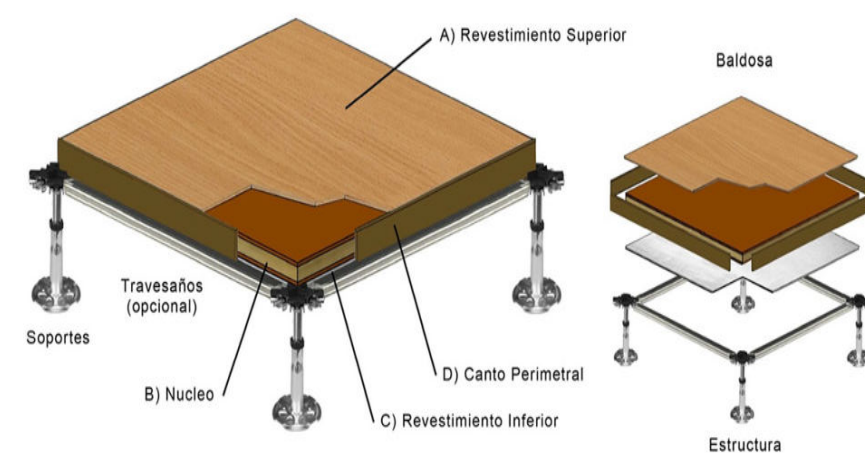
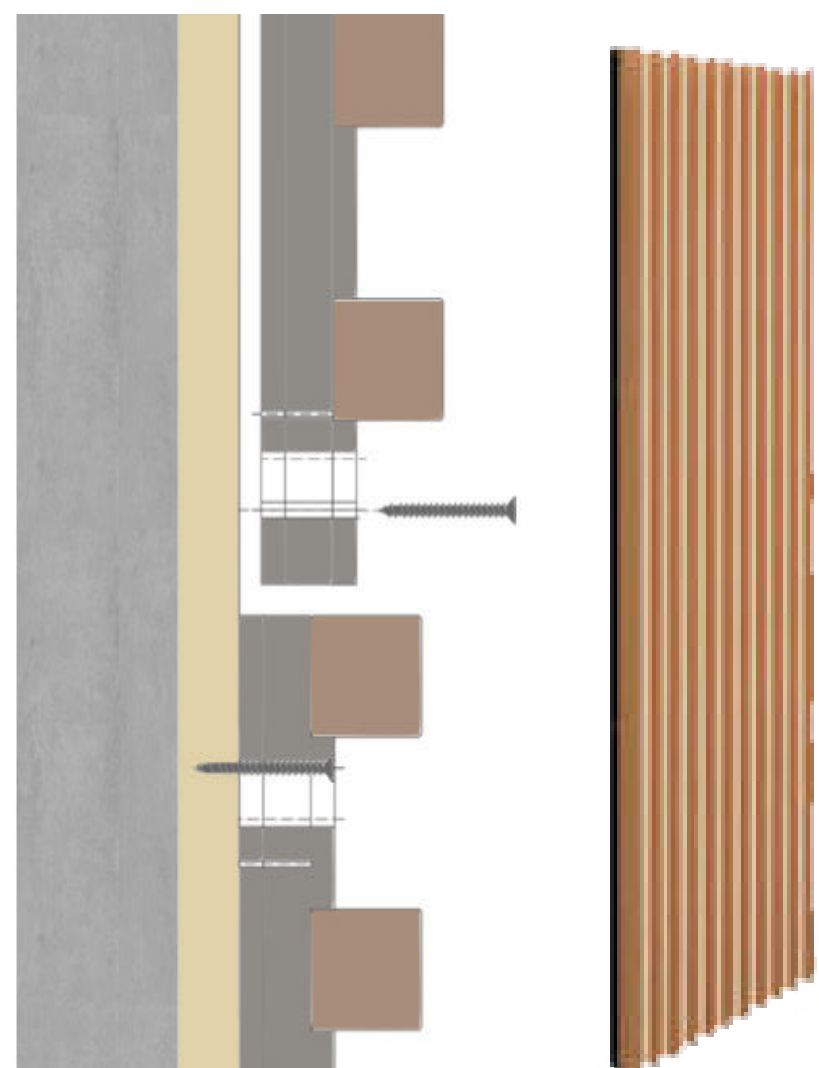
Para la envolvente interior de la sala se adoptan revestimientos de tipo acústicos que se instalan en paredes y techos para reducir la reflexión del sonido y así reducir la reverberación, aumentando la calidad acústica del espacio interior. Se utiliza también esta estrategia en el auditorio del nivel -3.40m.

Los paneles acústicos elegidos son de MDF de 9 / 12 / 15 mm de espesor dependiendo el destino de las mismas (paredes o cielorrasos), La estructura de dichas placas es un entramado de bastidores ejecutado en madera de pino elliotis de 2" x 2" con uniones engrampadas y encoladas. Brinda soporte a los 4 lados de las placas.

Cada sector definido por los módulos de bastidor, se rellena con material absorbente, en este caso lana de vidrio.

Estos paneles se añaden en el interior de la sala, al muro de color rojo que se encuentra en concordancia con el foyer.

Se dispone de un piso técnico desmontable que permite el paso de cañerías y luces por debajo del mismo, además colabora con la aislación acústica de los espacios.



FLEXIBILIDAD DE USOS

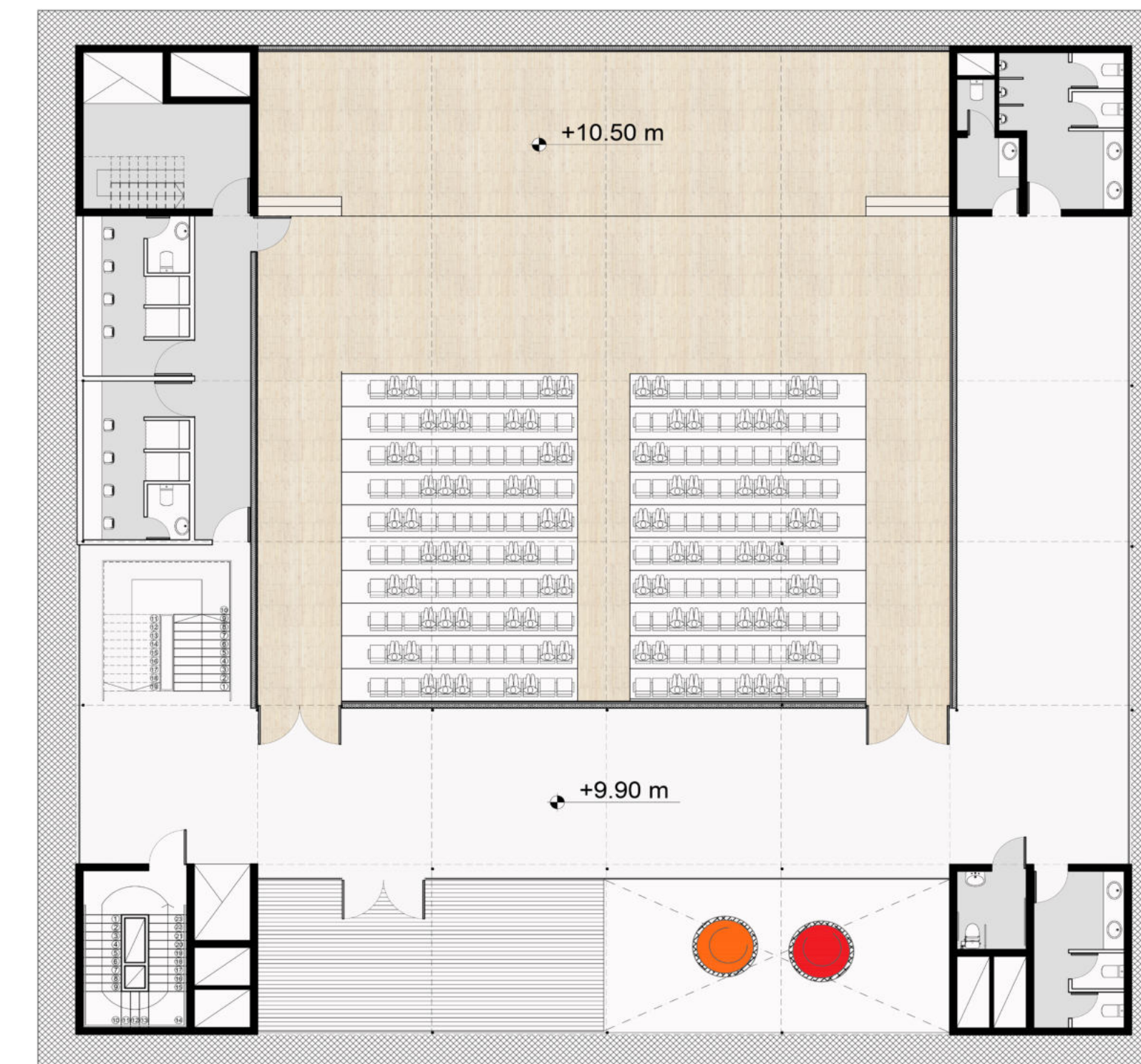
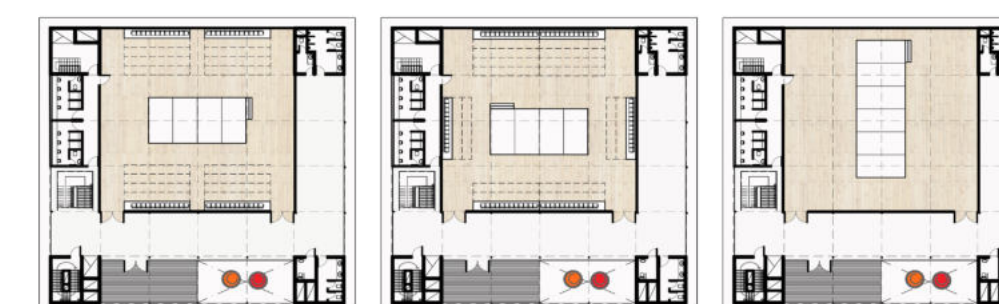
El Polo Artístico y Cultural se caracteriza por su flexibilidad en cuanto a los usos que permiten sus instalaciones y sus espacios, siendo la Sala Polivalente la protagonista del programa edilicio.

Por lo tanto se decide configurar una sala plana, sin pendiente que permita la realización de diferentes tipos de eventos y espectáculos culturales, al igual que en el caso del auditorio, de tamaño más reducido pero de características similares.

Cuenta con un sistema de gradas retráctiles que permiten quitarlas en caso de ser necesario, liberando la totalidad de la planta de la sala de 400m2. A su vez, también es posible generar diferentes configuraciones de las mismas y distintas ubicaciones del escenario, según requiera cada evento o representación artística.

La sala alberga una totalidad de 240 personas sentadas.

Esta relacionada directamente con el foyer y la terraza mirador, y en uno de sus extremos se encuentra el área de apoyo técnico y mantenimiento, donde se ubican los camarines, vestuarios y taller de utilería.



ESPACIOS QUE CONVOCAN:

ESCENAS DE LA VIDA PÚBLICA

“FACHADA QUE COMUNICA, EDIFICIO QUE CONVOCA...”

Además de sus funciones técnicas, esta fachada propone un uso de carácter comunicativo y que refuerza el sentido de identidad del barrio, ya que permite la proyección de imágenes y luces que por la noche harán destacar el edificio como hito, con la posibilidad de proyectar publicidades de las actividades o eventos a desarrollar, funcionando como un fuerte atractivo para el público.



CRITERIOS DE DISEÑO Y CONFORT

Prevalecerán criterios de sustentabilidad, sobre todo en la elección de soluciones que permitan la mantención del edificio con una mayor eficiencia en el tiempo ajustándose a criterios de economía y austeridad tanto para la materialización del proyecto como para su posterior mantenimiento, de acuerdo al carácter de espacio público y de uso masivo que el edificio posee.

Partiendo de esta premisa, se incluyen sistemas de acondicionamiento pasivos relacionados con la correcta orientación del edificio, para recibir el mejor asoleamiento, ventilación cruzada, incorporación de vegetación en patios para reducir el impacto de la temperatura dentro de los locales.

AHORRO ENERGÉTICO

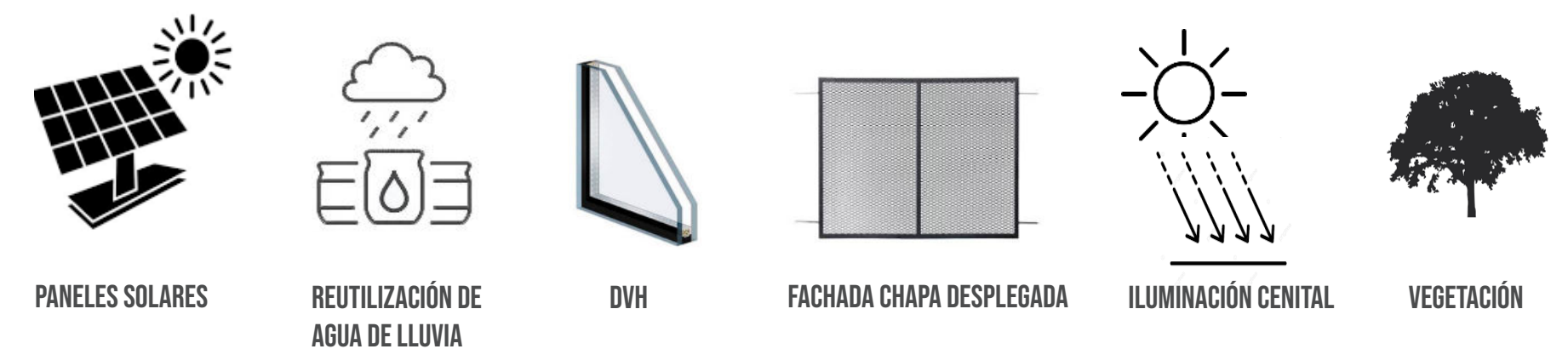
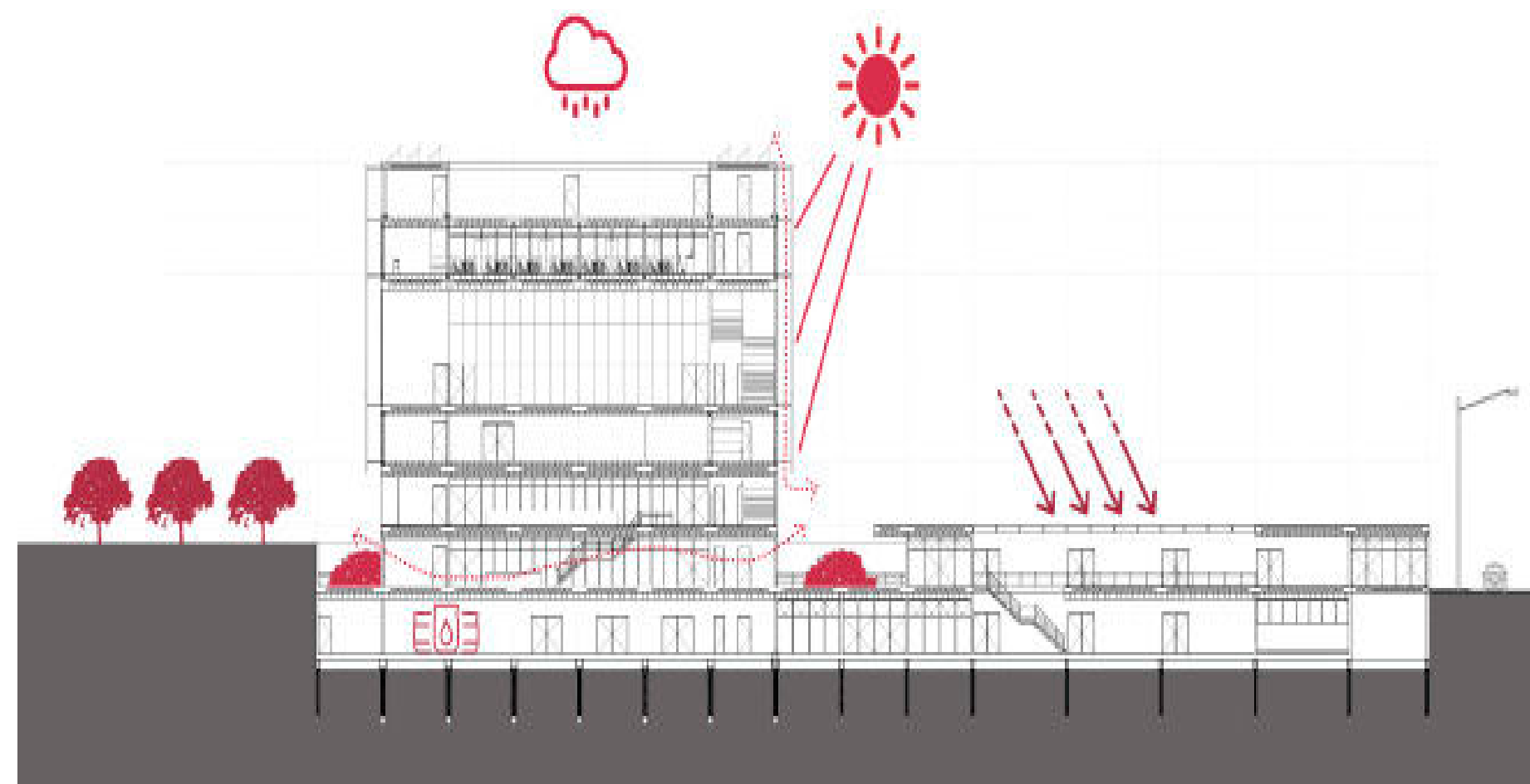
Se incorporan sistemas activos como paneles solares en la cubierta para reducir el consumo energético y la reutilización de aguas de lluvia para el riego del parque y para descarga de sanitarios.

El agua recolectada es filtrada y almacenada en una cisterna ubicada en subsuelo, para ser utilizada en el momento necesario, disminuyendo el consumo del agua de red.

En la tira del bloque de formación se incorpora el ingreso de luz cenital, para reducir el consumo energético y lograr iluminar naturalmente el nivel del subsuelo.

PROTECCIÓN SOLAR

Las carpinterías con Doble Vidriado Hermético contribuyen a una mejora en el confort térmico, y a su vez esta estrategia se complementa con la fachada metálica exterior que filtra la luz solar y controla el ingreso al edificio.



PANELES SOLARES

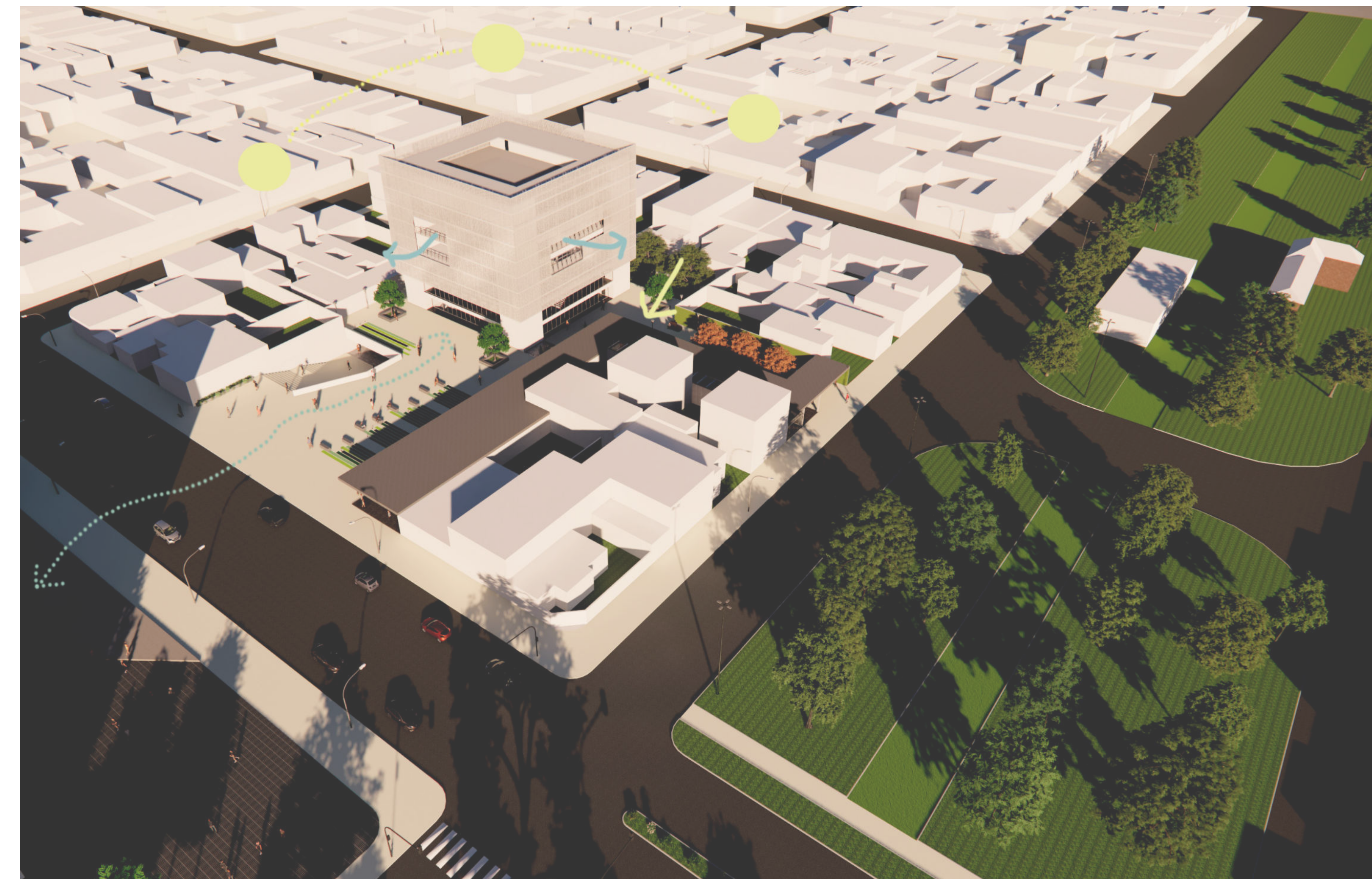
REUTILIZACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

DVH

FACHADA CHAPA DESPLEGADA

ILUMINACIÓN CENITAL

VEGETACIÓN



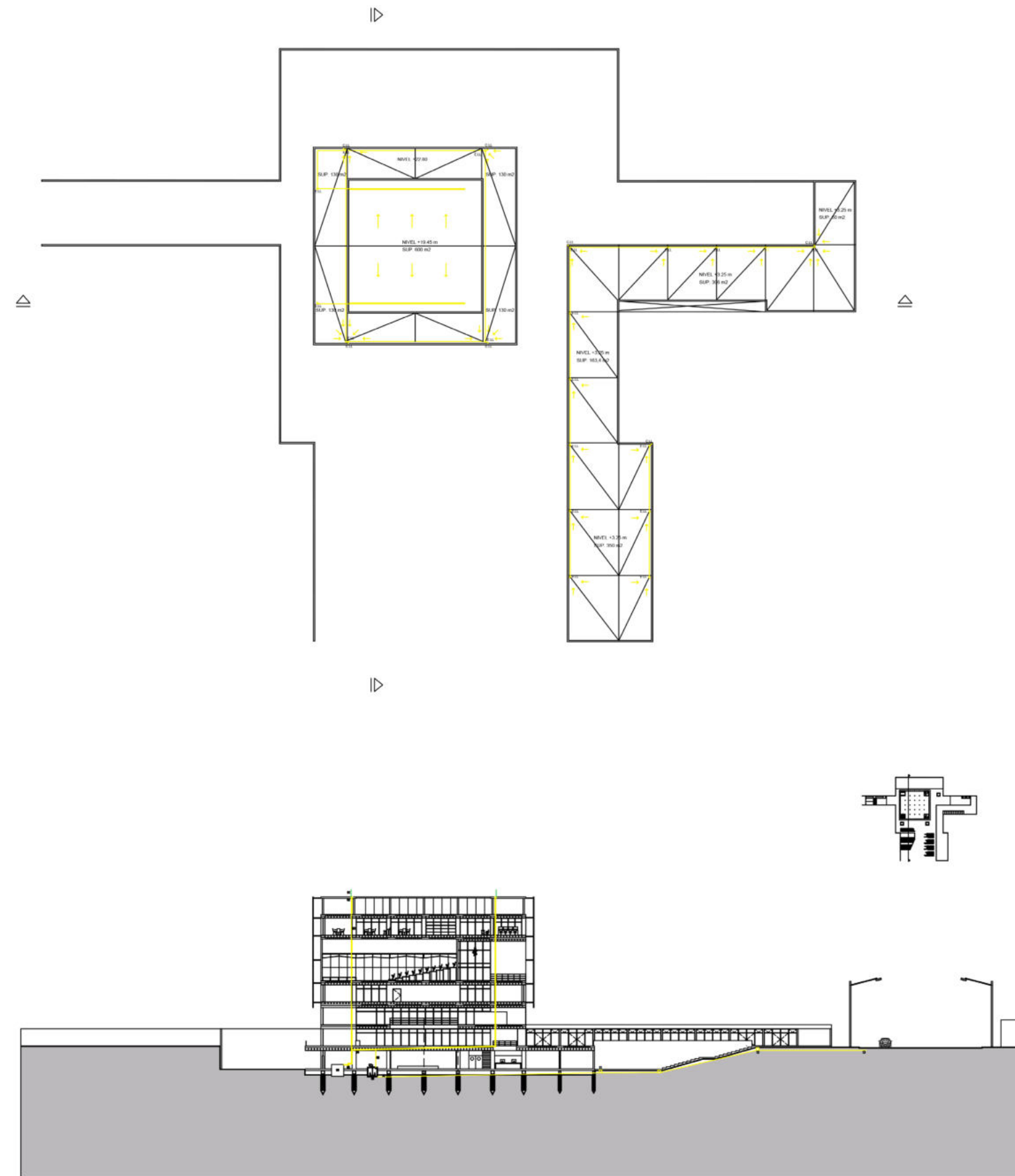
SISTEMA DE INSTALACIONES

DESAGUE PLUVIAL

El sistema elegido cuenta con pozos de bombeo pluvial para impulsar el agua recolectada por debajo del nivel del cero.

Desde la cubierta, el agua de lluvia es conducida según las inclinaciones de la losa hacia una serie de embudos y sumideros distribuidos estratégicamente. Mediante caños de PVC 110 el agua es distribuida a través de los plenos del edificio y es almacenada en un tanque cisterna ubicado en el subsuelo, para su posterior filtrado y reutilización en el riego del parque.

La estrategia de reutilización de agua de lluvia encuentra su fundamento en el ahorro y optimización de este recurso no renovable. De esta manera el agua puede llegar directamente al cordón de vereda o almacenarse en una cisterna, la cual cuenta con un sistema de filtrado de hojas y sedimentos para el posterior uso del agua ya sea en canillas de servicio como para riego.



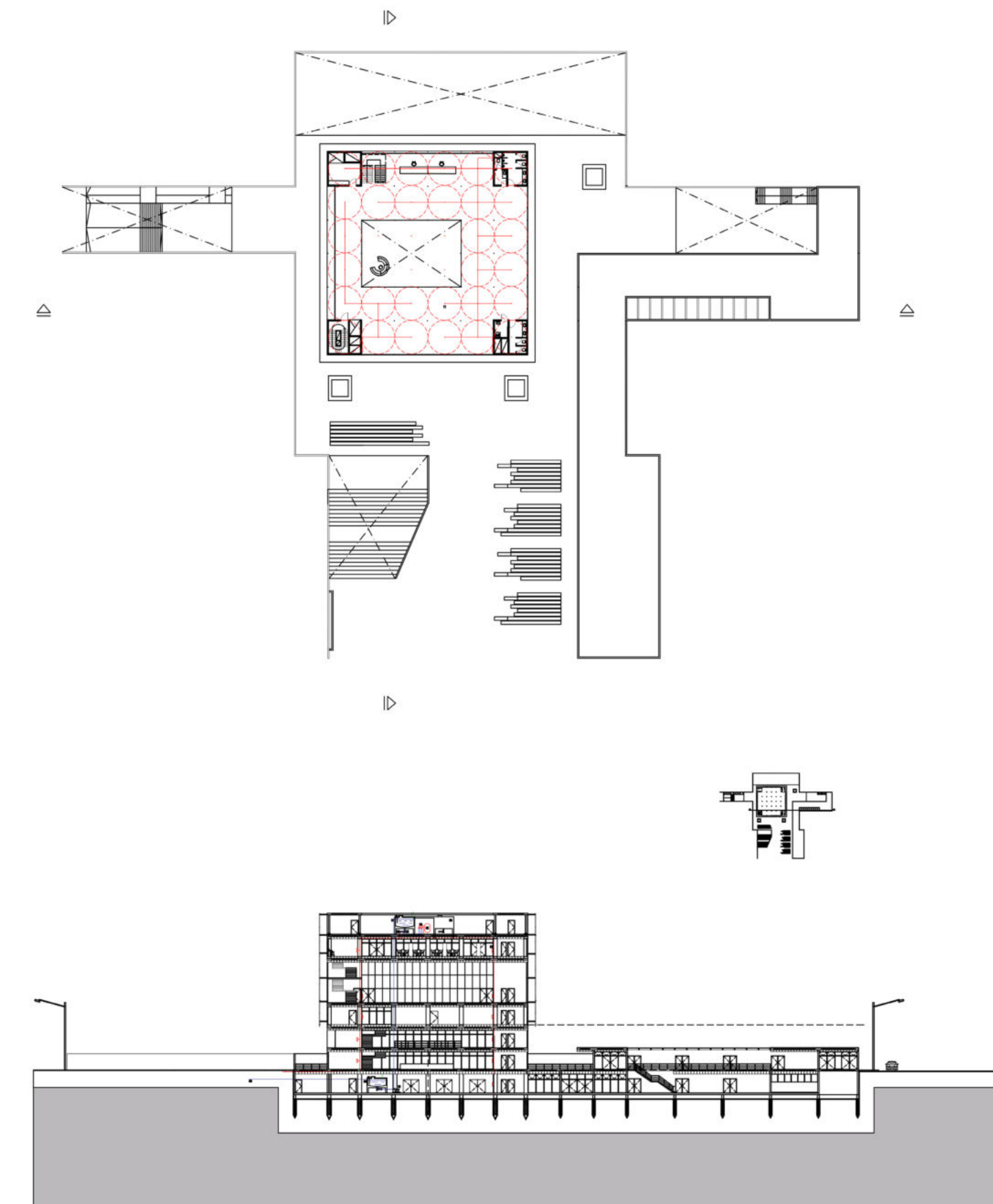
PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EVACUACIÓN

El tanque de reserva para incendios es exclusivo, está colocado en la azotea y es alimentado por un tanque de bombeo ubicado en el subsuelo, en sala de máquinas. El tanque de incendio distribuye el agua para la extinción mediante una bomba Jockey y una bomba principal.

Se propone un sistema de rociadores para la extinción de incendios, además de una serie de Bocas de Incendio equipadas junto a matafuegos de tipo ABC junto a los núcleos de servicios.

El edificio cuenta con escalera presurizada y está dispuesta estratégicamente en el núcleo más próximo a la salida principal para una óptima evacuación en el caso de un incendio. Se colocan además las señalizaciones reglamentarias como la indicación de "Salida de emergencia" sobre el dintel de la puerta destinada a aquel uso.

Las salidas cuentan con puertas ignífugas y abren hacia afuera, en el sentido de la evacuación.



DESAGUE CLOACAL

La instalación de desague cloacal se compone de la red primaria (desechos de aguas negras) y la red secundaria (aguas grises).

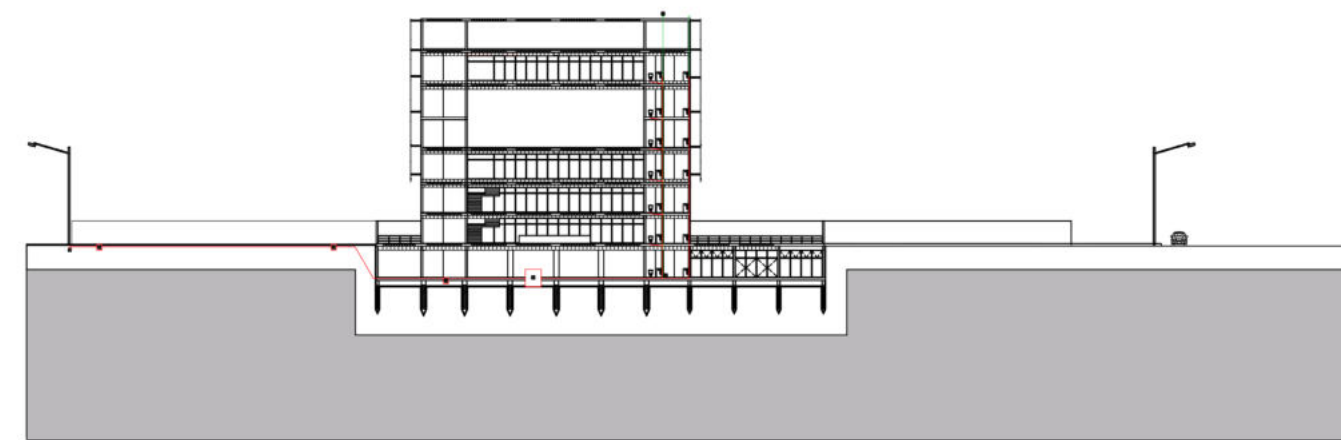
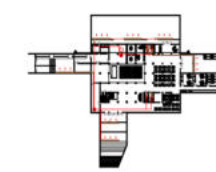
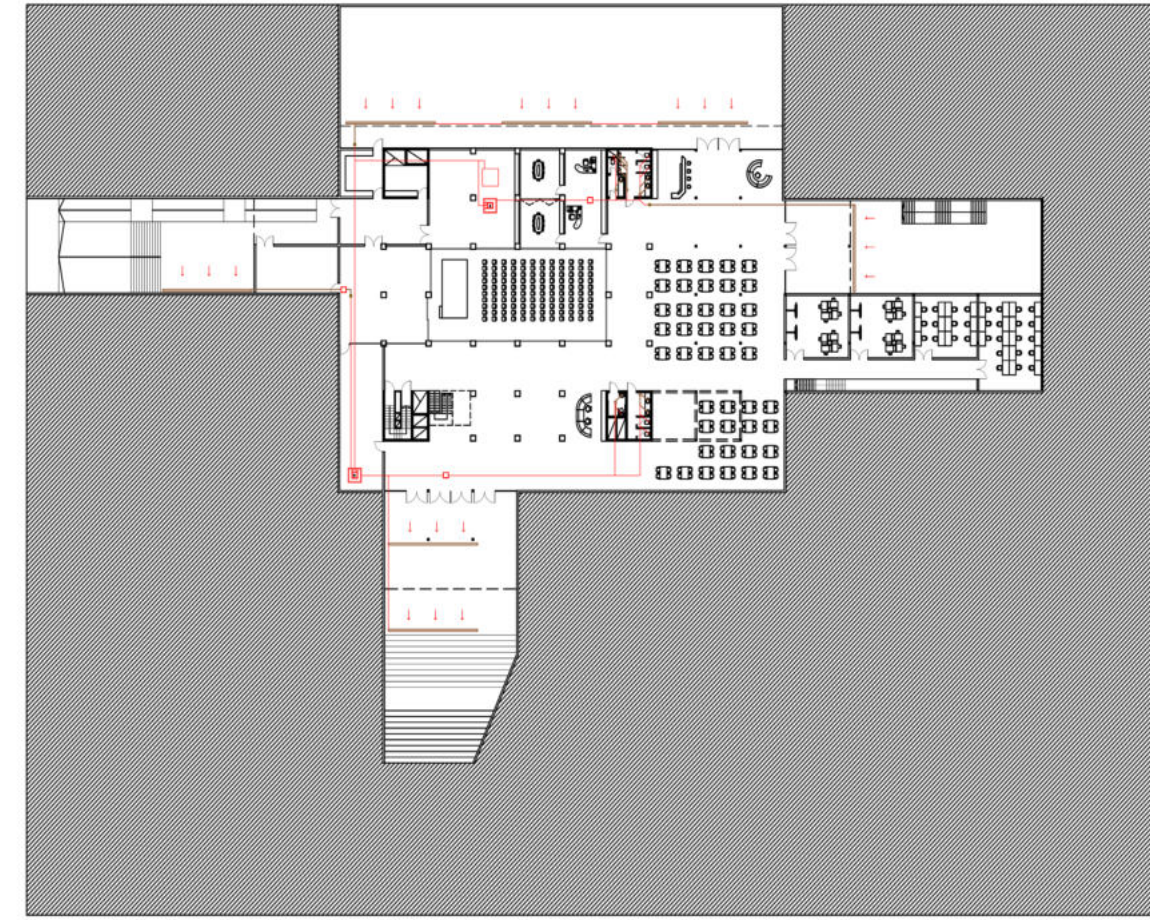
Red primaria: desaguan inodoros y mingitorios.

Red secundaria: piletas de lavar.

Existen plenos técnicos dispuestos en los núcleos que contienen los caños que recogen los desagües de cada nivel y los conducen a la red principal colectora.

La cañería primaria contiene además un caño de ventilación para evacuar gases.

En el subsuelo se disponen pozos de bombeo cloacal para elevar y conducir el agua hacia el nivel de vereda, evitando grandes pérdidas de caudal.



CLIMATIZACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

El principal factor que se tuvo en cuenta para la elección de los sistemas de acondicionamiento térmico fue el horario y tipo de uso de los locales para evaluar cual resultaría más conveniente adoptar, teniendo en cuenta costos, capacidad y mantenimiento.

Se opta por la utilización de dos sistemas:

-VRV (Volumen Refrigerante Variable)

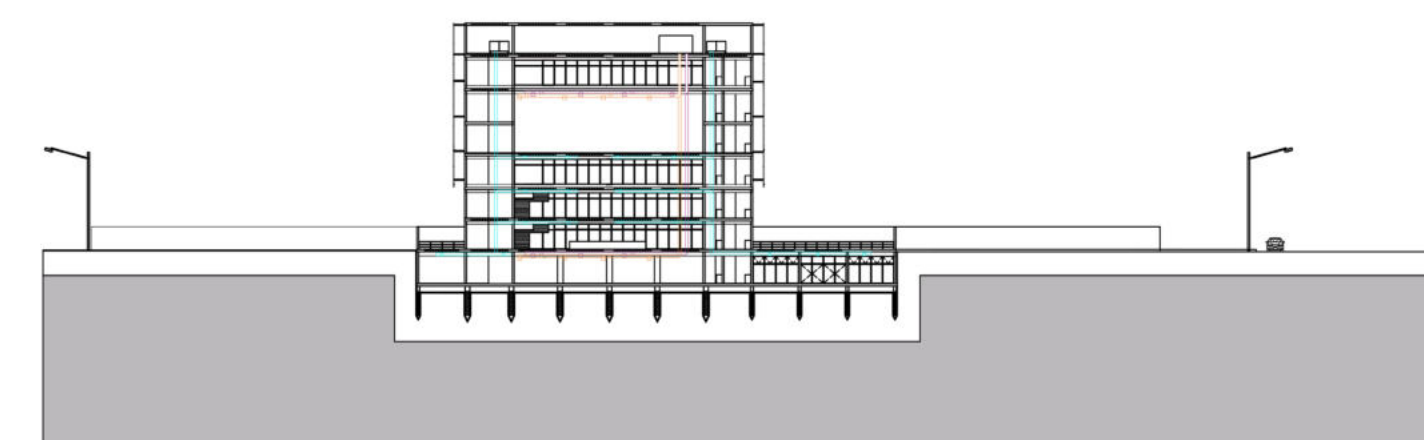
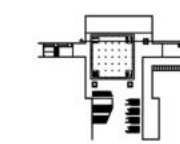
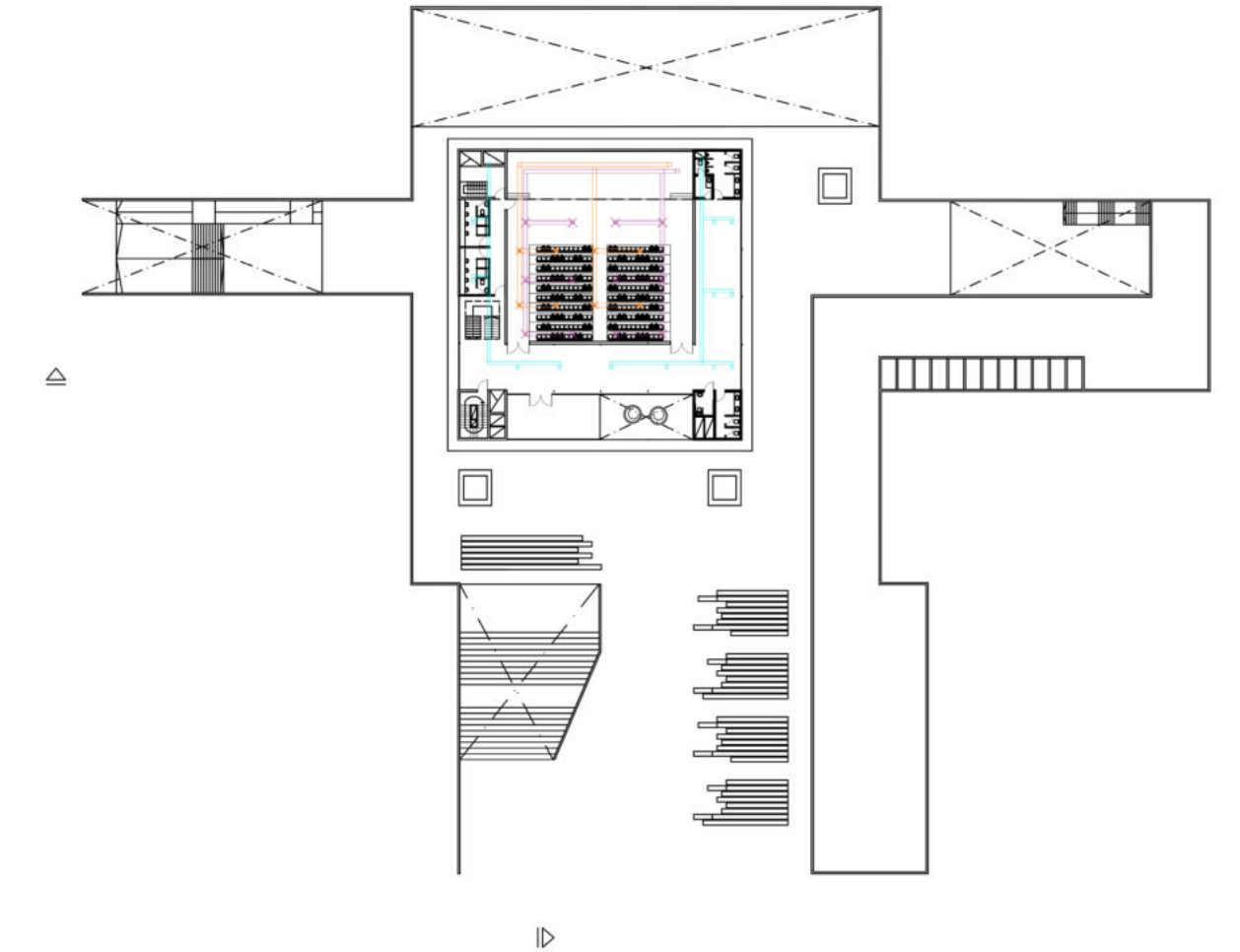
Sistema de dos tubos (frio-calor) con unidades evaporadoras de tipo cassette en las plantas de uso cotidiano. Las unidades condensadoras se colocan en la azotea del volumen más alto.

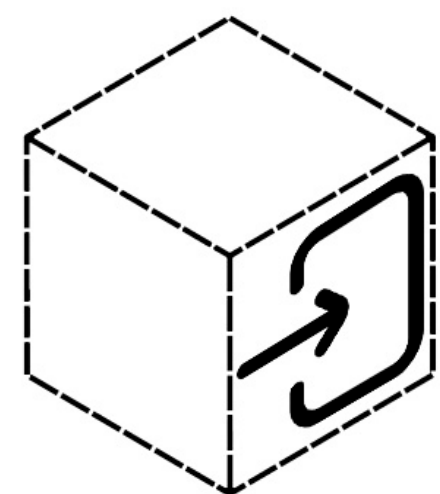
La elección de este sistema se fundamenta en que controla la temperatura de manera precisa, permite ahorro energético y tiene menor peso que otros. Además es de fácil instalación y mantenimiento relativamente económico.

-Sistema con equipos ROOF-TOP

Para el caso de la sala polivalente y el auditorio se escoge un sistema zonal, con equipos Roof-Top condensados por agua, proveniente de la torre de enfriamiento ubicada en la azotea.

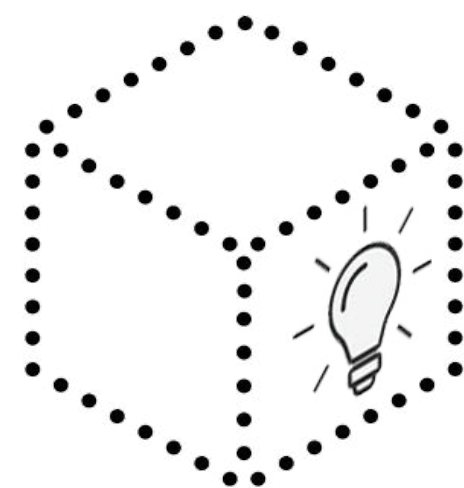
Este sistema permite un mayor ahorro energético ya que se adopta en espacios de uso menos recurrente.





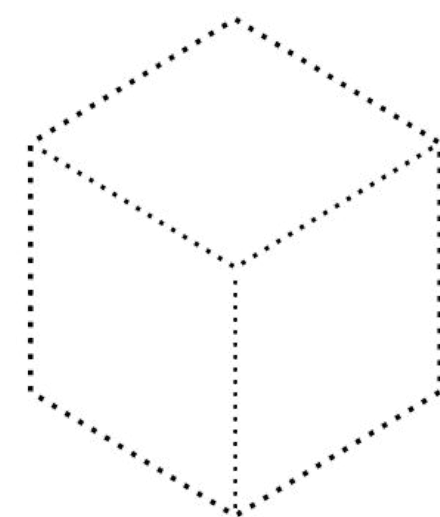
01

INTRODUCCIÓN



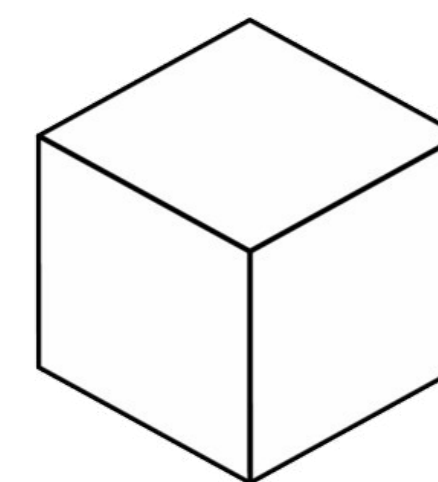
02

ESTRATEGIAS
PROYECTUALES



03

DOCUMENTACIÓN
TÉCNICA



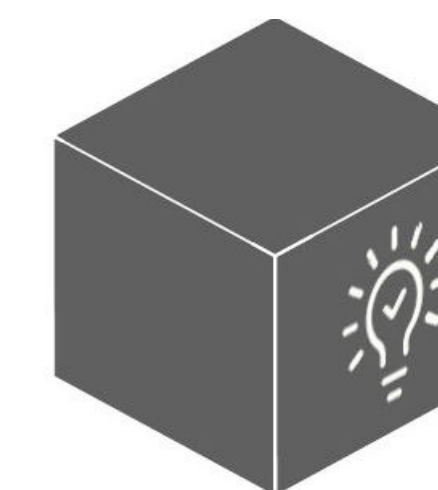
04

ESTRATEGIAS
TECNOLÓGICAS



05

BIBLIOGRAFÍA



06

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

<https://www.archdaily.cl/cl/963440/estacion-san-jose-frpo-rodriguez-and-oriol>

<https://www.archdaily.cl/cl/02-296821/resultados-concurso-complejo-teatral-de-berazategui-argentina>

https://www.archdaily.co/co/1003541/taller-medicis-muoto?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

https://www.archdaily.co/co/02-340740/centro-cultural-daoiz-y-velarde-rafael-de-la-hoz?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

<https://www.archdaily.cl/cl/633985/espacio-miguel-delibes-rafael-de-la-hoz>

https://www.archdaily.co/co/887434/experimenta-en-rojo-paisajes-ludicos-leticia-paschetta?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-de-convenciones-de-lima-lcc/>

<https://studiopractica.com/es/work/teatro-de-torreperogil/>

<https://www.archdaily.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>

<https://arqa.com/arquitectura/el-faro-de-la-cultura.html>

<https://www.archdaily.cl/cl/02-228676/centro-cultural-de-el-bolson-agustin-mendonzo-diego-piccinelli-franco-riccheri-santiago-passalacqua-martin-padula>

<https://arquitecturaviva.com/obras/ampliacion-de-la-biblioteca-morgan-nueva-york>

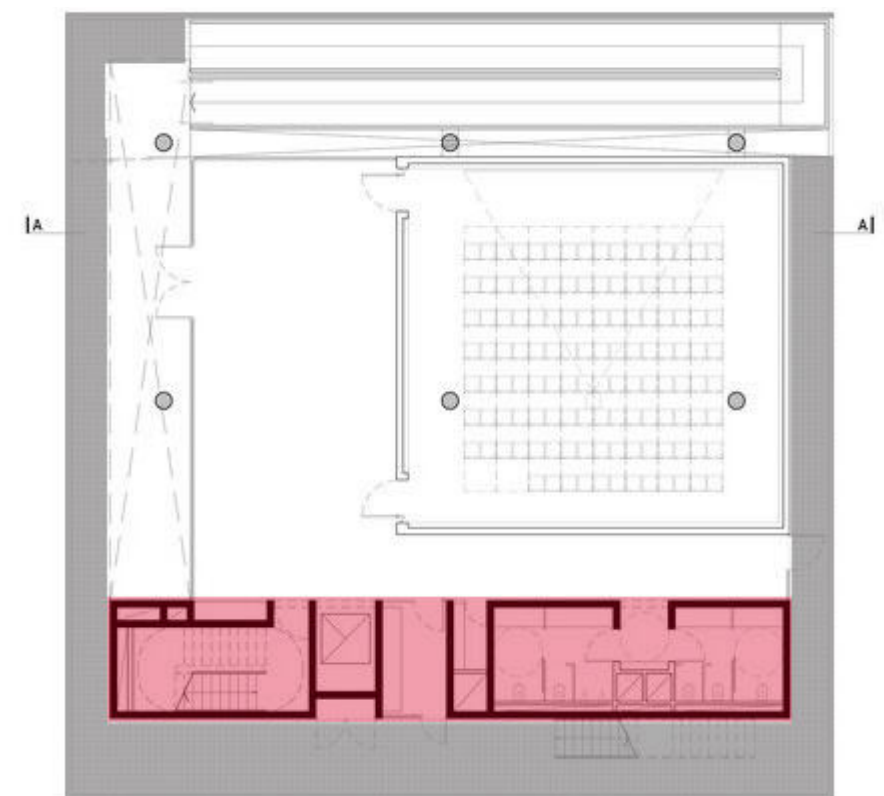
<https://www.figueras.com/seats-for-multi-purpose-spaces-v-1-en>

<https://www.audiencesystems.com/news/top-10-questions-our-customers-ask-about-retractable-seating>

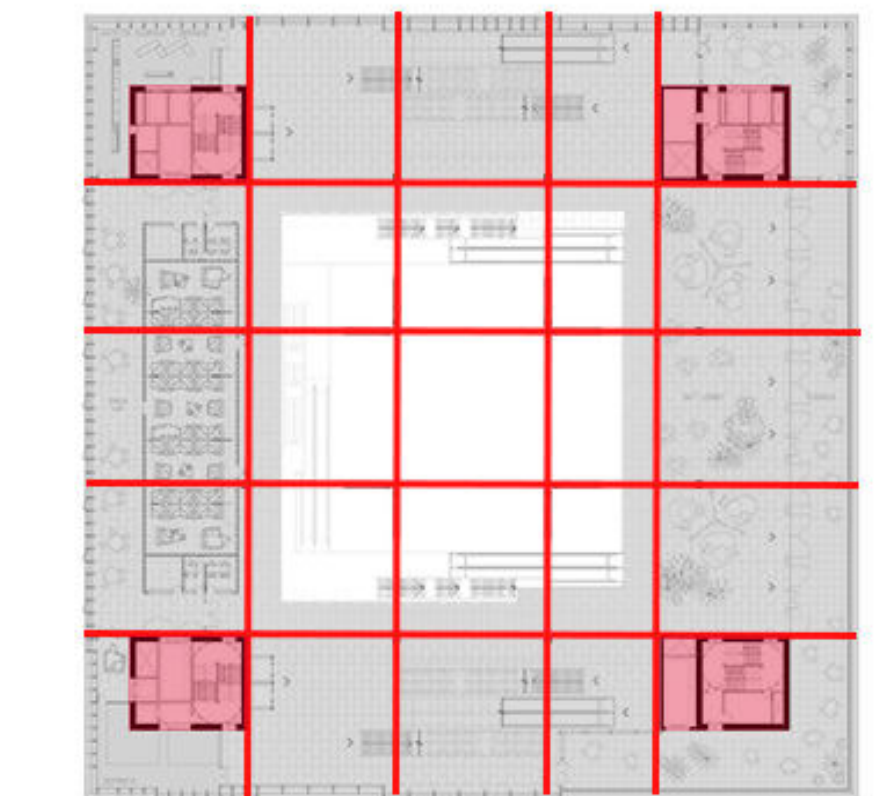
<https://www.stagesystems.co.uk/multi-level-staging/>

<http://www.prenovaglobal.com/index.php/es/losas-sin-vigas-con-esferas-o-discos/>

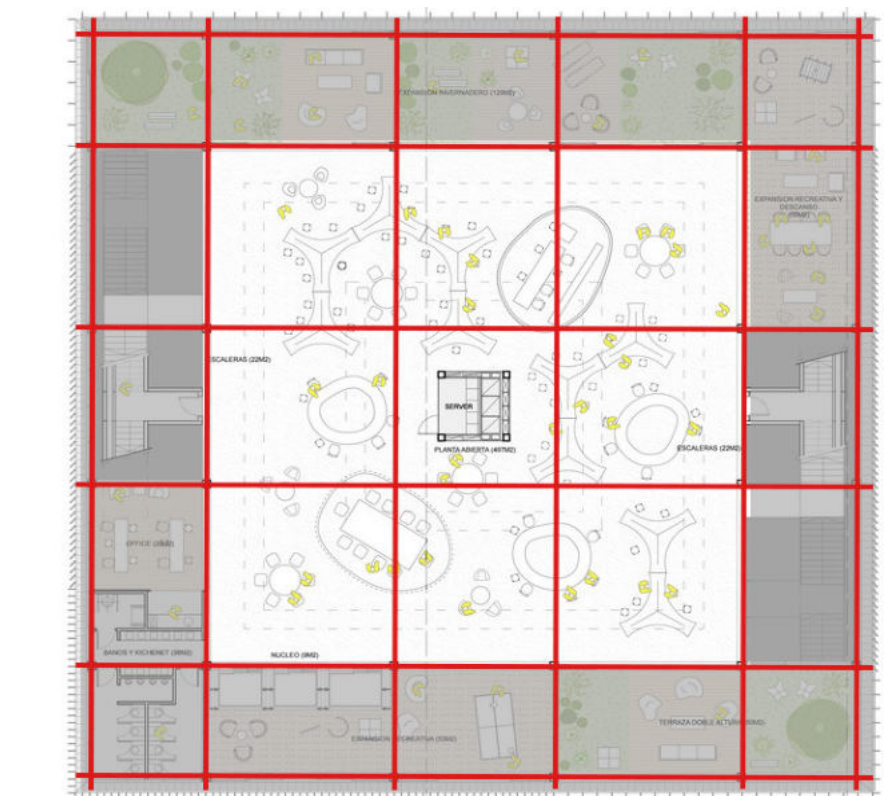
CAMPUS VIRTUAL UNC



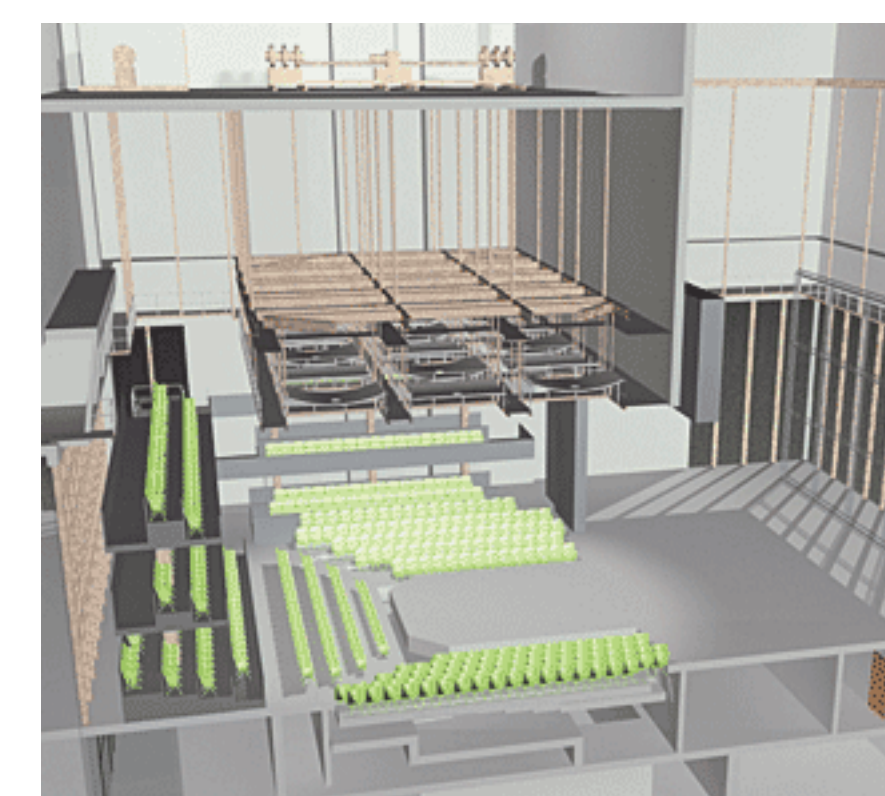
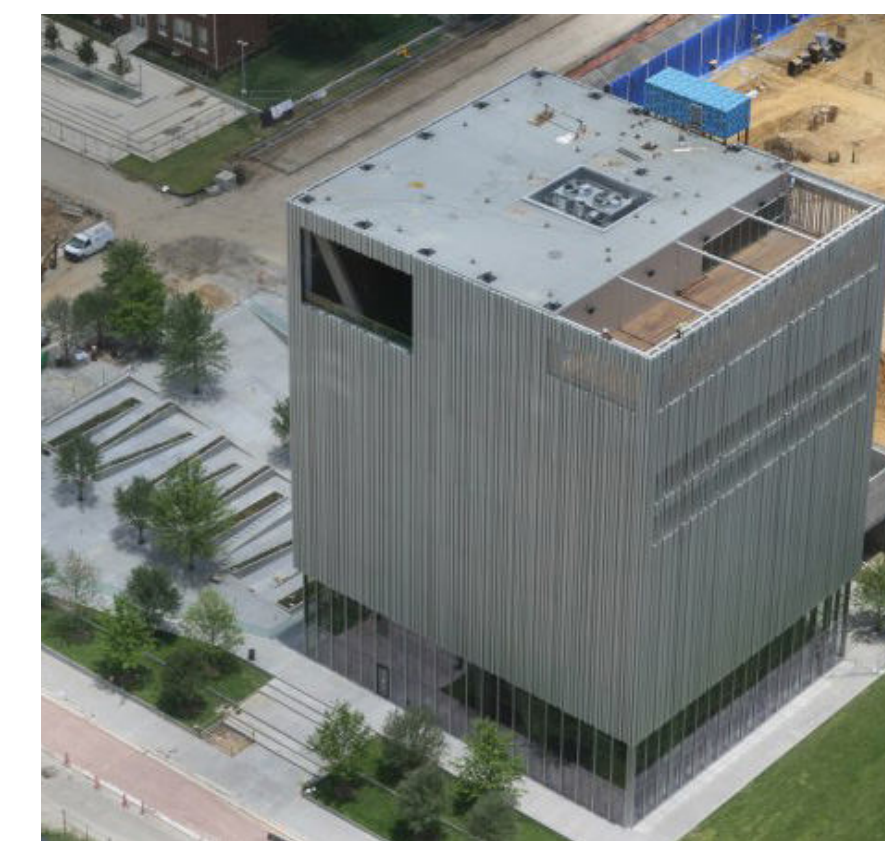
ÁGORA BOGOTÁ - CENTRO DE CONVENCIONES



EDIFICIO GLOBANT TANDIL



TEATRO DEE Y CHARLES WYLY / REX-OMA ARQS.



BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

<https://meridianocultural.com.ar/eventos-en-el-barrio-meridiano-v/>

<https://estacionprovincial.com.ar/>

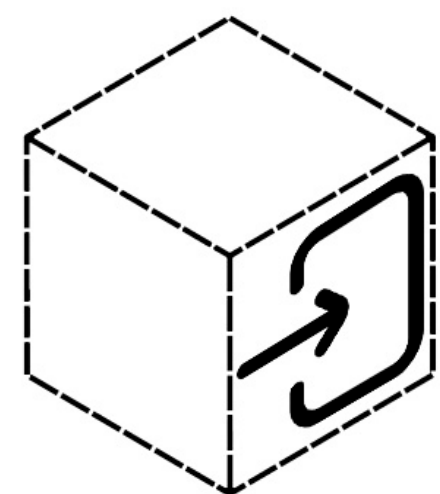
<https://concepto.de/arte/>

<https://www.archdaily.cl/cl/926220/campus-virtual-unc-deriva-taller-de-arquitectura-plus-guillermo-mir-plus-jesica-grotter>

<https://www.archdaily.cl/cl/887558/agora-bogota-consorcio-bermudez-arquitectos-plus-estudio-herreros>

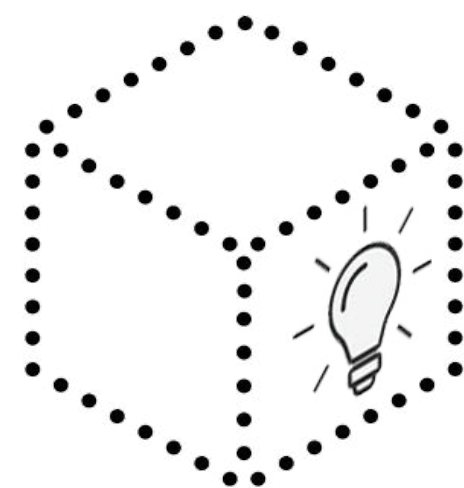
<https://www.archdaily.cl/cl/791685/primer-lugar-concurso-internacional-globant-iconic-building-buenos-aires-argentina>

<https://www.archdaily.cl/cl/931045/teatro-dee-y-charles-wyly-rex-plus-oma>



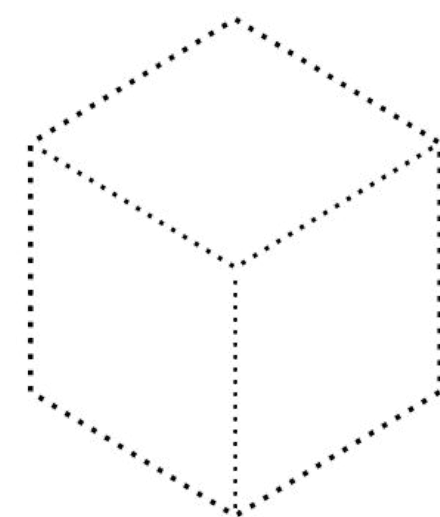
01

INTRODUCCIÓN



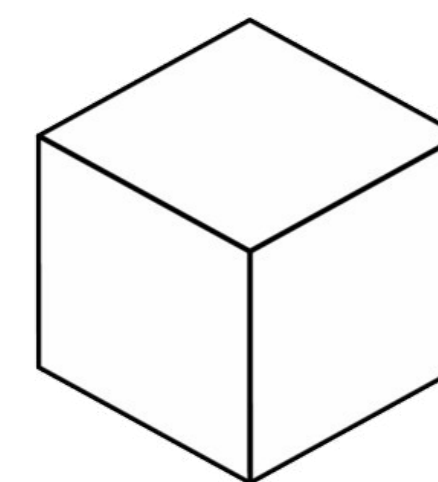
02

ESTRATEGIAS
PROYECTUALES



03

DOCUMENTACIÓN
TÉCNICA



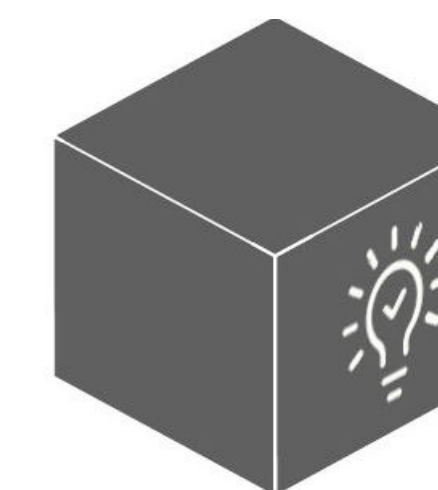
04

ESTRATEGIAS
TECNOLÓGICAS



05

BIBLIOGRAFÍA



06

CONCLUSIÓN

REFLEXIÓN FINAL

Apartir de concebir el arte y las actividades culturales como un factor importante para el desarrollo del ser humano y la construcción de una sociedad, el Polo Artístico y Cultural se percibe como un espacio integrador de dichas actividades que fomenta los espacios de encuentro y reunión, no sólo entre los ciudadanos locales sino también entre personas de otra región, de todas las edades y grupos sociales.

Se plantea un uso cotidiano y masivo, por lo cual la plaza de acceso se relaciona directamente con el parque y se convierte en un espacio abierto cuya función principal es la de convocar y reunir, ofreciendo un escenario dinámico para la vida pública y urbana. Estos espacios calibran la relación del edificio con sus bordes, aumentando su exposición pública hacia los frentes de mayor actividad, y presentando escalas más amables hacia el frente doméstico.

El edificio se posiciona como un nuevo hito para el barrio Meridiano V, revitalizando el sector cultural y reforzando la identidad del mismo, convirtiéndose en un edificio de referencia, atractor y articulador de las conexiones y dinámicas urbanas.



AGRADECIMIENTOS

A Dios, por encima de todas las cosas, quien ha sido en todo momento mi guía y mi fortaleza, ayudándome a alcanzar esta meta.

A mi familia y a mi esposo por su apoyo tan incondicional durante mi carrera, por su infinito amor y su gran esfuerzo por motivarme a seguir adelante.

A la Universidad Nacional de La Plata y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo por brindarme educación pública, gratuita y de calidad, y al equipo docente del taller Prieto-Ponce por brindarme las herramientas necesarias para el desarrollo de este Proyecto Final de Carrera.

