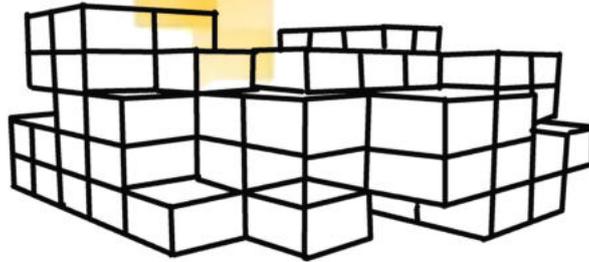
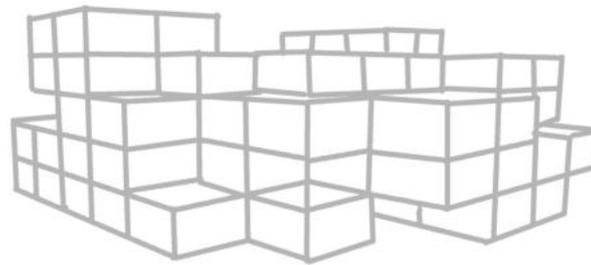


Centro Cultural y Artístico





Autora: Florencia ARBELO MENGOCHEA

N°: 35125/5

Título: "Centro cultural y artístico"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°: TVA1 MORANO | CUETO RÚA

Tutores: Verónica CUETO RÚA | Guillermo CASTELLANI

Unidad Integradora: Arq. Julián CARELLI (Procesos Constructivos)

Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 06/11/23

Licencia Creative Commons



INDICE

INTRODUCCION

Sitio
Conectores
Actividades culturales de la ciudad
Actor integrador
Ubicacion

REFERENTES

ESTRATEGIA PROYECTUAL

Estrategia de intervencion
Objetivos del proyecto
Modulo de diseno
Espacio modular
Diagramas conceptuales
Imagen exterior
Flexibilidad de espacios
Programa

PROYECTO ARQUITECTONICO

Imagen exterior de edificio
Imagen exterior de entrada principal
Planta de accesos
Planta baja
Primer piso
Segundo piso
Tercer piso
Imagen interior
Cortes
Imagen interior
Vistas
Imagen exterior
Vistas
Imagen exterior

INDICE

DESARROLLO TECNICO

- Estructura
- Partes estructurales
- Plano de fundaciones
- Plano de losas
- Envolvente horizontal
- Envolvente Vertical
- Corte constructivo
- Instalacion Sanitaria (cloacal - Agua fria y caliente)
- Instalacion Incendio
- Instalacion Pluvial
- Imagen final

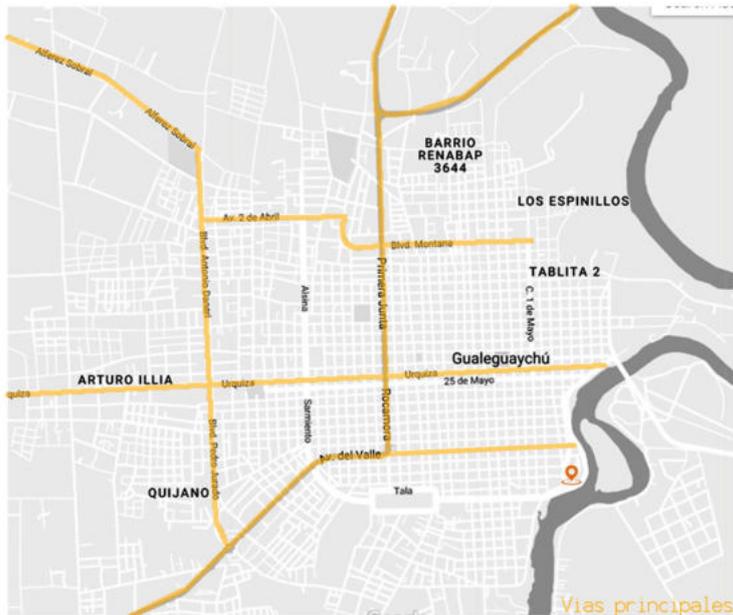
Sitio **Gualeguaychú, Entre Ríos**

La historia de Gualeguaychú se remonta a la época del Virreinato de Vertiz, cuando fue trazado por Don Tomás de Rocamora en forma de damero, diseño que se mantiene hasta el día de hoy. Su fecha de fundación oficial se establece el 18 de Octubre de 1783, cuando se eligieron los primeros cabildantes y se designó como Villa San José de Gualeguaychú, tomando su nombre del río que la vio nacer. Desde entonces, la ciudad ha sido testigo del crecimiento y llegada de diferentes grupos de pobladores, desde campesinos humildes hasta criollos y gringos ansiosos de progresar y trabajar en la zona. Una ciudad ubicada a orillas del río homónimo en el sudeste de la provincia de Entre Ríos, es un lugar con una rica historia y diversos atractivos para disfrutar.

Pero Gualeguaychú no solo destaca por su desarrollo económico, también es reconocida por su tradición carnavalesca. El carnaval de Gualeguaychú es uno de los más populares y reconocidos de Argentina. Cada año, miles de visitantes llegan a la ciudad para disfrutar de los desfiles de comparsas, música y baile, sumergiéndose en el ambiente festivo y lleno de color. Sin embargo, más allá de la fama de su carnaval, Gualeguaychú resguarda otros atractivos en cada rincón de su trazado urbano y también en sus alrededores. Desde sus playas a orillas del río hasta el encanto rural del campo, la ciudad ofrece una variedad de opciones para explorar y disfrutar de su belleza natural.

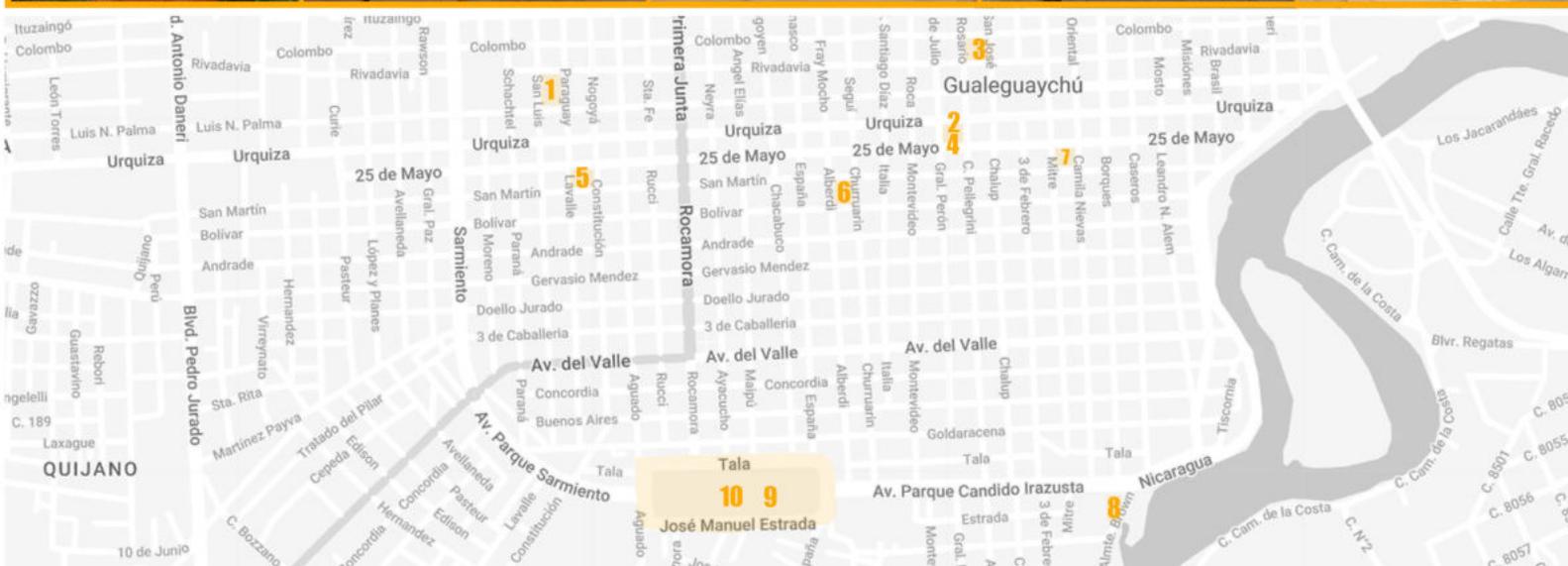


Conectores



Los mapas presentan tanto las arterias principales como las secundarias presentes en la ciudad, además de ilustrar la forma en que estas vías se vinculan con el centro cultural y artístico. Asimismo, se visualiza como la ruta secundaria se extiende hasta el edificio y establece un enlace con el recorrido trazado

Actividades culturales



INTEGRARTE EN LA CIUDAD DE GUALEGUAYCHÚ



Como las actividades culturales propuestas por la municipalidad se encuentran dispersas por la ciudad, propongo un centro cultural y artístico que integre todas estas actividades y funcione para promover el intercambio cultural, fomente la creatividad, enriquecer la vida cultural de la comunidad y un punto de encuentro para todas las actividades

Ubicación

El tejido cultural se entrelaza con la historia y la naturaleza a medida que se acerca al río. Este flujo constante de influencias ha dejado una marca única en la identidad de la ciudad, pero también ha llevado a cierto desgaste y desfragmentación de su tejido cultural. Sin embargo, surge una oportunidad en un lugar estratégico: los galpones del puerto.

En este entorno histórico y pintoresco, se vislumbra un nuevo horizonte para fortalecer el tejido cultural de Gualeguaychú. Es aquí donde se alza el Centro Cultural y Artístico, un proyecto destinado a revitalizar y reunificar la rica diversidad cultural de la ciudad. El objetivo principal de este proyecto es tejer nuevamente los hilos del tejido cultural guaileguaychuense. A través de la colaboración, el intercambio y la participación activa de la comunidad, se busca fomentar el diálogo y la comprensión mutua, generando un ambiente propicio para el florecimiento de nuevas expresiones artísticas.

El Centro Cultural y Artístico se convierte en un faro de inspiración para los jóvenes talentos locales, brindándoles un espacio donde pueden desarrollar y exhibir su creatividad. Se aspira a que el tejido cultural de Gualeguaychú se fortalezca y se proyecte como un referente cultural en la región, atrayendo a visitantes y turistas que buscan sumergirse en su riqueza artística y patrimonial.



FLORENCIA ARBELO MENGOCHEA

CENTRO CULTURAL Y ARTISTICO

FAU UNLP

Plaza Boedo, Buenos Aires



HSG Learning Centre



Timmerhuis OMA



Oficinas Centrales Banco DIB / MURDU



La Plaza Boedo es un espacio público ubicado en el barrio de Boedo en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Esta ha sido un punto de encuentro para actividades culturales y sociales, y a menudo ha sido mencionada en obras literarias y canciones de tango. La plaza ha tenido un papel importante en la identidad del barrio y ha sido lugar de eventos, conciertos y reuniones comunitarias. Es así que la plaza se pensó como huella de un modo del barrio "en vías de extinción", como impresión superficial de la trama de ese barrio cuya memoria así podría formalizarse. Pero lo haría como lugar abierto, invirtiendo las proporciones de grises (lo construido) y verdes (patios) de las manzanas circundantes.

El proyecto genera una estructura que consta de múltiples cubos en una cuadrícula. La arquitectura se integra en el paisaje natural de Rosenberg gracias a las cubiertas vegetales. Los espacios interiores y exteriores estarán conectados por elementos de vidrio. Además, la estructura del edificio está diseñada para permitir que el diseño de las salas se modifique repetidamente para que se corresponda exactamente con los requisitos didácticos. El HSG Learning Center está diseñado para ser un lugar para pensar y trabajar, un espacio que facilita innovadoras formas de aprendizaje e interacción con estudiantes, docentes y personas que trabajan en sus respectivos campos.

OMA concibió un edificio modular con unidades repetidas que se alejan gradualmente de la calle a medida que se elevan a dos picos irregulares. La composición del edificio de celdas más pequeñas crea una forma impresionante y compleja. La fachada del muro cortina de triple acristalamiento del edificio utiliza un aislamiento translúcido de alta tecnología que permite una eficiencia energética sin precedentes. La estructura de acero en voladizo permite el despliegue ininterrumpido del espacio público en la planta baja.

El diseño se basa en un grupo ideal de trabajo del banco, un píxel de 6 x 6 metros, cuya versatilidad permite la adaptación a la naturaleza flexible de la organización. El volumen pixelado se basa en pequeñas unidades de trabajo que se adaptan a las diversas influencias del contexto urbano.

Estrategia de Intervención

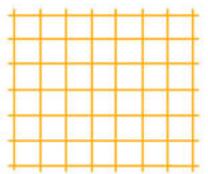
CALLE CONECTORA



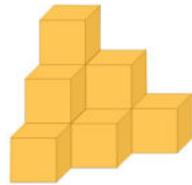
- 1 Museo
- 2 Coworking
- 3 Centro Cultural y Artístico
- 4 Formación de oficios

La idea es generar un gran paseo cultural preservando el verde a través de la estrategia del pixel. En busca de promover el turismo cultural y al mismo tiempo preservar la riqueza natural del entorno.

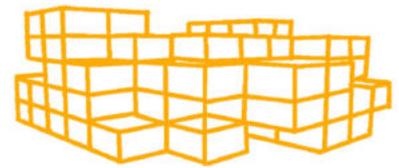
MODULO 7,20 X 7,20



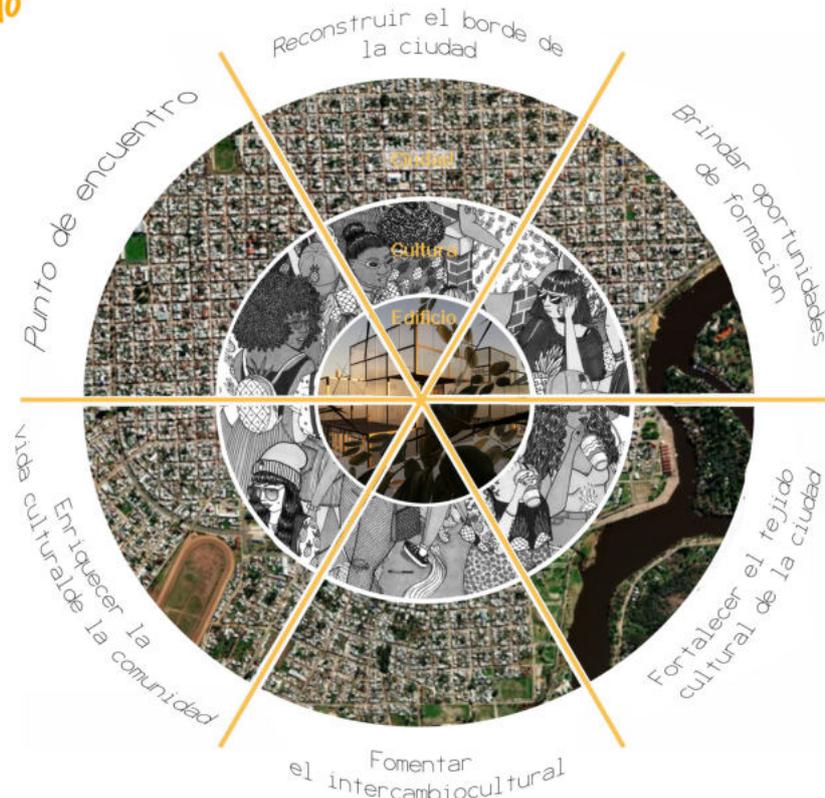
PIXEL



CENTRO CULTURAL Y ARTISTICO

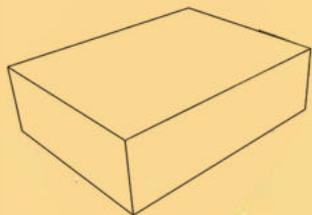


Objetivos del Proyecto

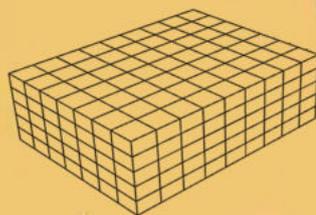


Presento este proyecto de Centro Cultural y Artístico en Guleguaychú, con el objetivo de enriquecer la vida cultural de la comunidad, fomentar el intercambio cultural y brindar oportunidades de formación. Al mismo tiempo se busca reconstruir el borde de la ciudad y crear un punto de encuentro vibrante que fortalezca el tejido cultural de la ciudad.

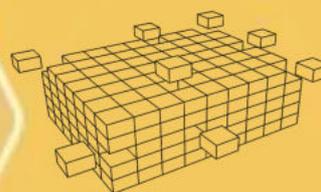
FORMA



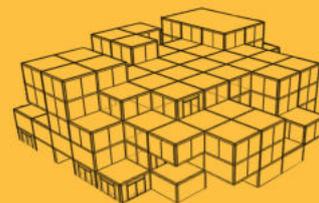
BÚSQUEDA ESPACIAL



SUSTRACCIÓN

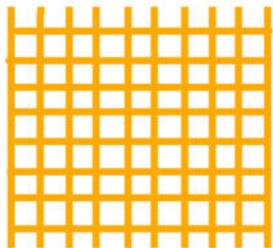
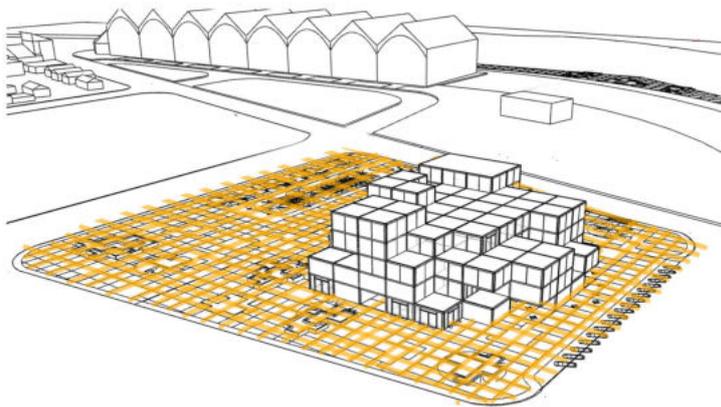


LLENOS Y VACIOS



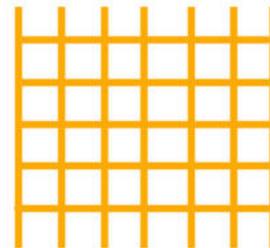
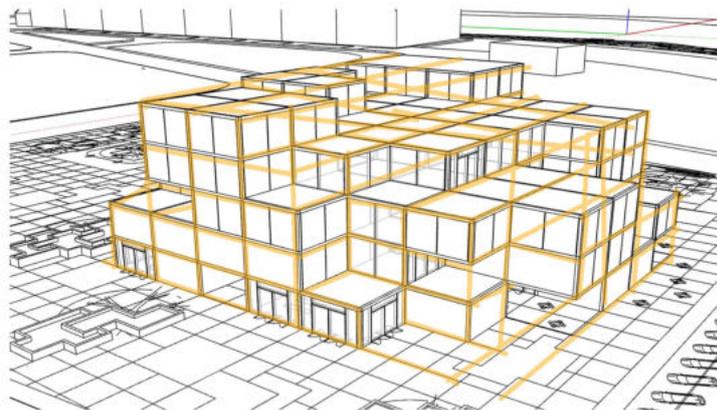
El centro cultural y artístico esta compuesto por una serie de pixeles con dimensiones de $7,2 \times 7,2 \times 4$. Estos pixeles forman un volumen completo que luego se somete a una operacion de sustraccion para crear un juego de llenos y vacios en la forma final del edificio.

ESPACIO MODULAR PÚBLICO



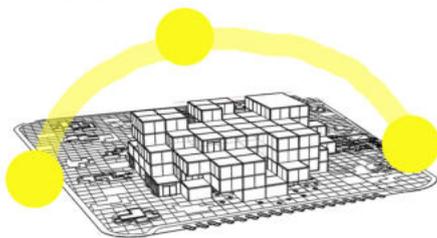
La grilla para el espacio público se compone de módulos de 3,60 por 3,60 metros, ya que esta proporción mejora significativamente el diseño de las plazas contenidas en este espacio.

ESPACIO MODULAR ESTRUCTURAL|EDIFICIO



El edificio cuenta con una modulación espacial y estructural de 7,20 por 7,20 metros, ya que esta medida mejora tanto el espacio exterior como el interior del edificio, lo que permite una mayor eficiencia en las actividades que se llevan a cabo en él.

ASOLEAMIENTO

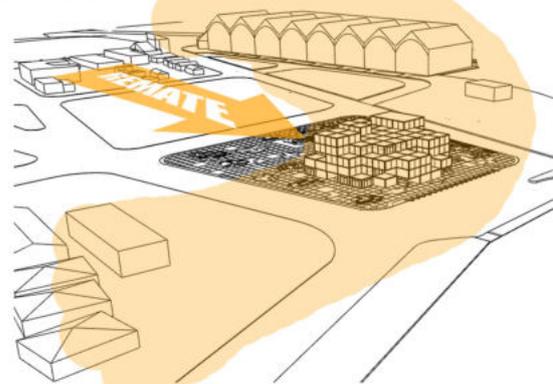


CARA NORTE

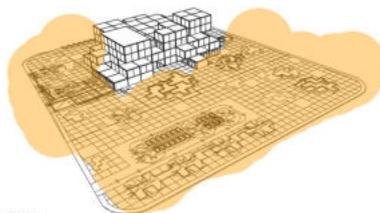
CONEXION VERTICAL



BORDE/REMATE



ESPACIO PÚBLICO



La ubicación del edificio se ha seleccionado estratégicamente para lograr dos objetivos principales: complementar el tejido urbano existente y restaurar el límite de la ciudad. En el lado norte del edificio, se han incorporado terrazas y áreas semicubiertas para aprovechar la sombra generada por la exposición al sol.

Por otro lado, en el lado sur, hay menos áreas semicubiertas debido a la mala orientación que reciben.

Al generar un "remate" con el tejido de la ciudad, significa que el diseño del edificio se ha concebido de manera que encaje armónicamente con las características arquitectónicas y urbanísticas de su entorno.

El edificio cuenta con una gran plaza y espacios verdes para poder realizar parte de las actividades que propone este centro cultural y artístico al aire libre.

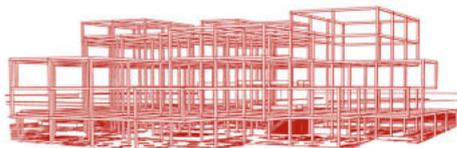
ENTRADA PRINCIPAL



VERDE



ESTRUCTURA



NORTE

ENTRADAS SECUNDARIAS



SUR



Este paseo cultural es un espacio único que abarca una variedad de edificios cuidadosamente diseñados, cada uno con funciones distintas que se entrelazan y complementan entre sí. En este entorno, los visitantes tienen la oportunidad de sumergirse en un abanico completo de experiencias culturales.



FORMACION DE OFICIOS



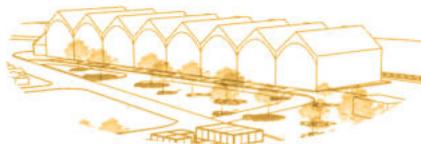
Este edificio se dedica a la formación en una variedad de oficios y ofrece una amplia gama de cursos para obtener certificaciones profesionales

COWORKING



La municipalidad ha establecido un espacio de alquiler que permite a aquellos que han adquirido habilidades en oficios aprovechar oficinas de coworking como talleres para sus trabajos

MUSEO



El museo no solo resguarda la historia de los antiguos galpones del puerto, sino que también forma un elemento integral de la rica narrativa de la ciudad

CENTRO CULTURAL Y ARTISTICO



Este centro ofrece una amplia variedad de actividades culturales para enriquecer la vida de la comunidad

RÍO

FORMACIÓN DE OFICIOS



CENTRO CULTURAL Y ARTÍSTICO

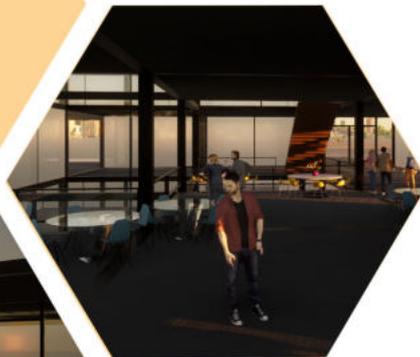


MUSEO

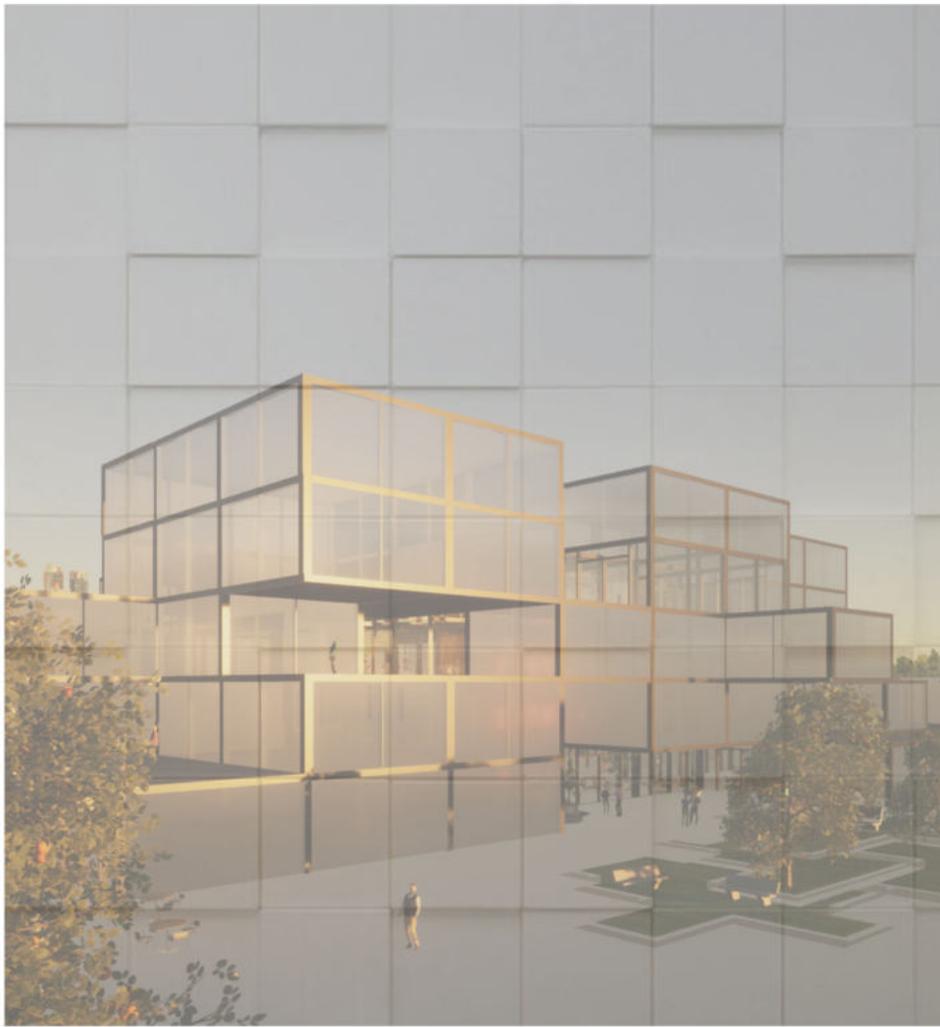


COWORKING





El edificio se adapta a todos los espacios propuestos para así poder acoger una amplia gama de actividades culturales. La adaptabilidad del centro cultural es clave para fomentar la diversidad y la participación de la comunidad en las diferentes expresiones culturales. Al ofrecer un entorno adecuado y versátil, el centro cultural se convierte en un punto de encuentro para artistas y el público en general, promoviendo así la apreciación y el desarrollo de la cultura local



PROGRAMA

PLANTA BAJA

Hall	207,36M2
Biblioteca	311,04M2
Cafeteria	259,05M2
Exposiciones	362,88M2
Sala de reuniones	207,36M2
Espacio comunitario	259,05M2

PRIMER PISO

Aula de historia del arte	207,36M2
Taller de pintura y dibujo ...	207,36M2
Sala de musica	207,36M2
Corte y confeccion	207,36M2
Curso de fotografia	155,52M2
Taller de escultura	155,52M2
Salon de baile	155,52M2

SEGUNDO PISO

Taller de ceramica	207,36M2
Salon de telas	207,36M2
Clases de teatro	155,52M2
Taller de teclado	155,52M2
Taller de bateria	207,36M2
Taller de iniciacion musical .	155,52M2

TERCER PISO

Sala de conferencias	155,52M2
Auditorio	207,36M2
Cafeteria	311,04M2

EXTERIOR





CCA

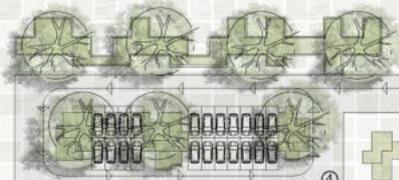
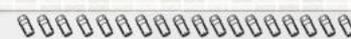


Goldaracena

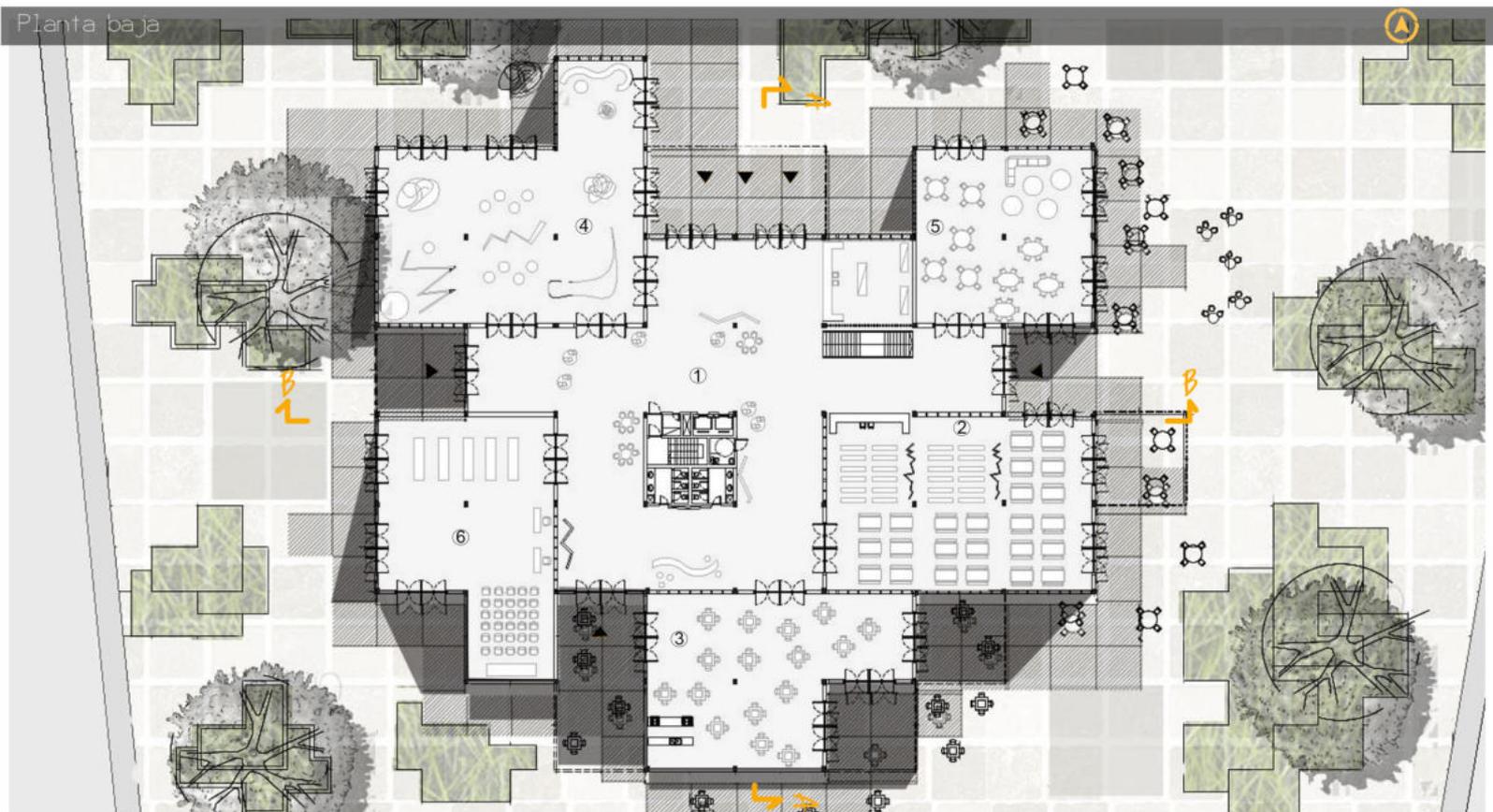
Luis N Palma

Tiscornia

Nicaragua



1. Coworking
2. Centro Cultural y Artístico
3. Formación de Oficios
4. Estacionamientos



Referencias:

1. Hall
2. Biblioteca
3. Cafetería
4. Exposiciones
5. Sala de reuniones
6. Espacio comunitario



Circulación:





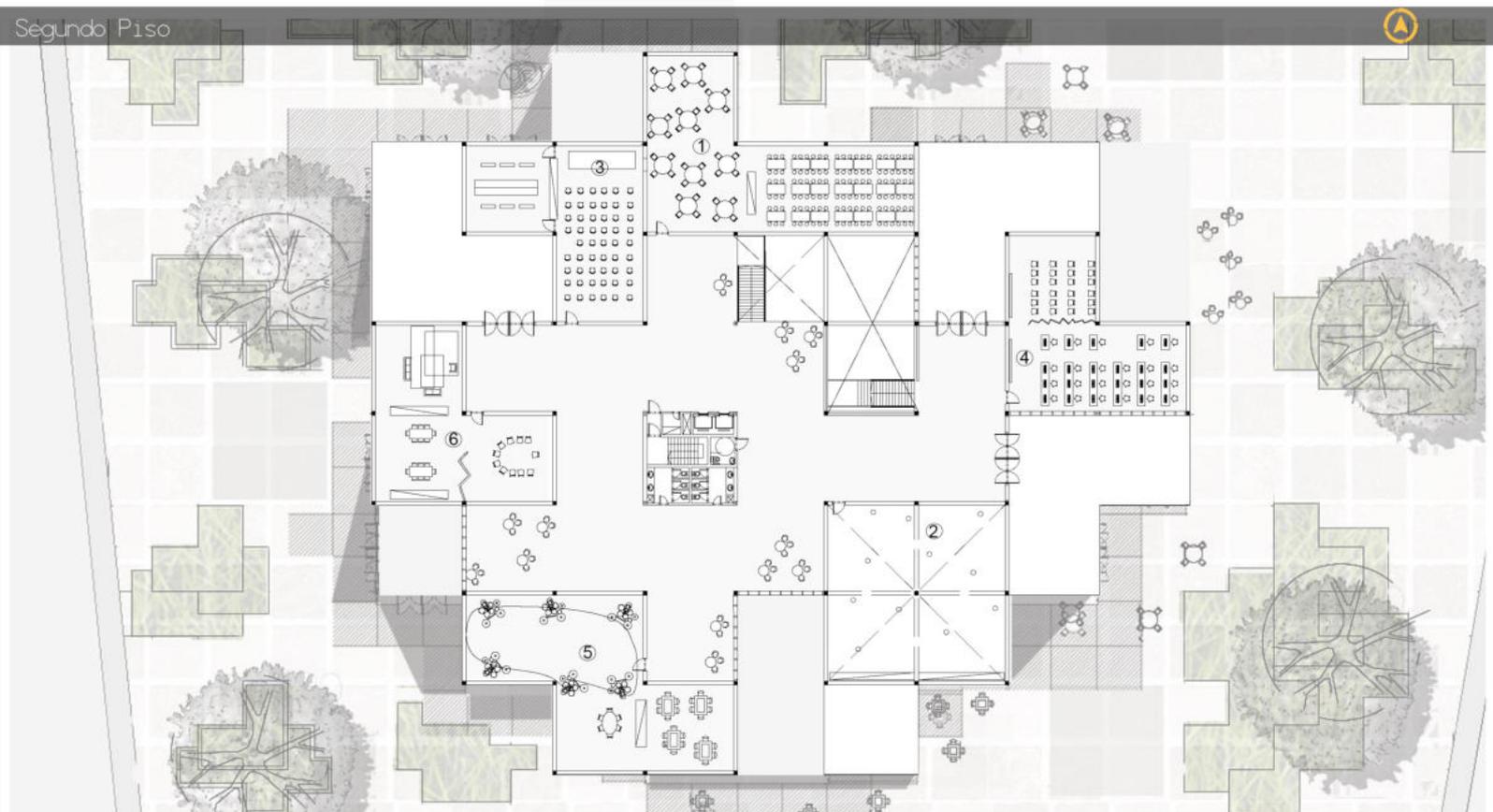
Referencias:

1. Aula de historia del arte
2. Taller de pintura y dibujo
3. Sala de música
4. Corte y confección
5. Curso de fotografía
6. Taller de escultura
7. Salón de baile



Circulación:





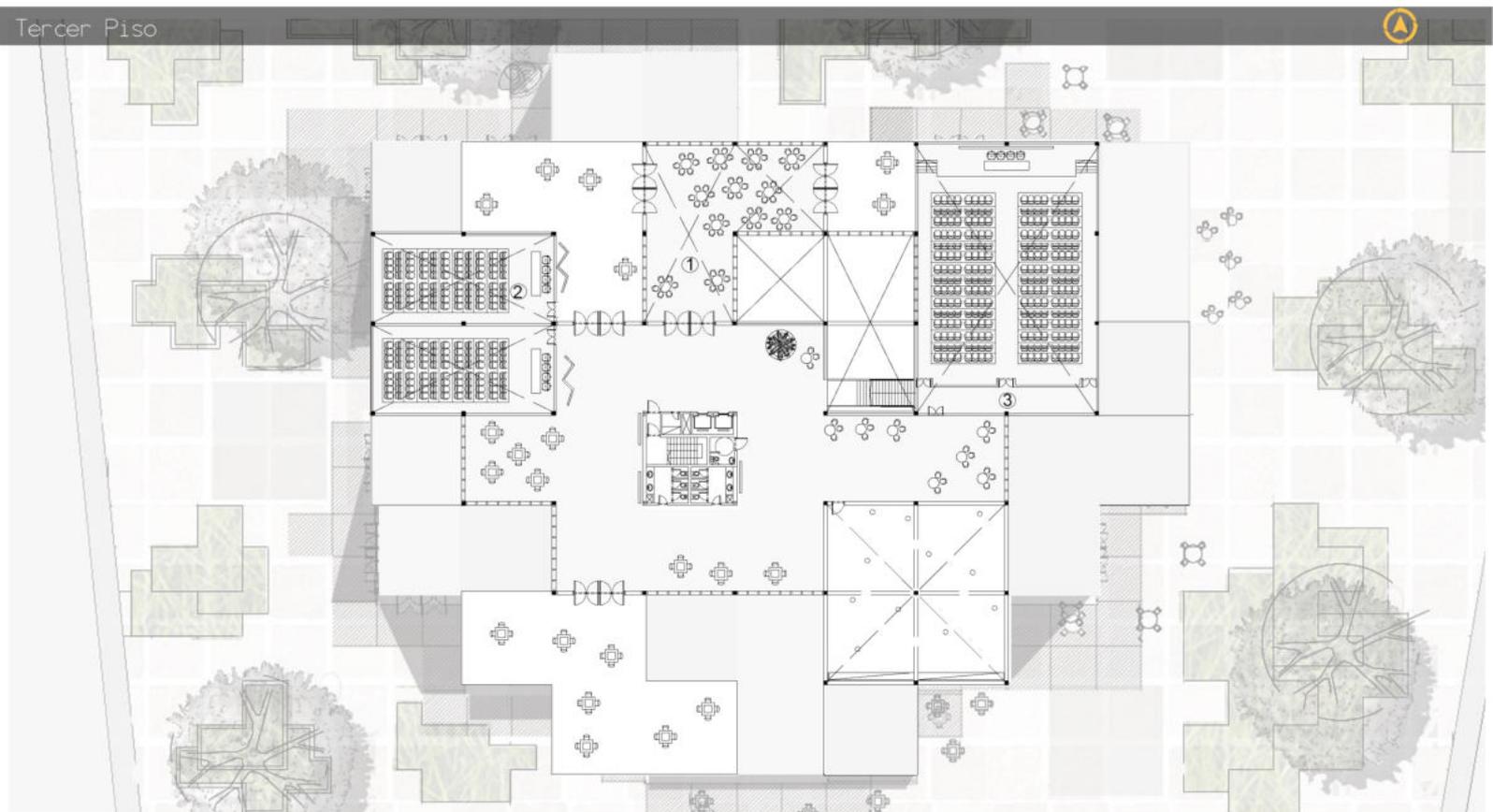
Referencias:

1. Taller de cerámica
2. Salón de telas
3. Clases de teatro
4. Taller de teclado
5. Taller de batería
6. Taller de iniciación musical



Circulación:



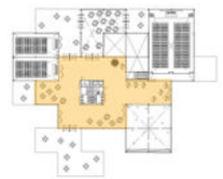


Referencias:

- 1. Cafetería
- 2. Sala de conferencias
- 3. Auditorio

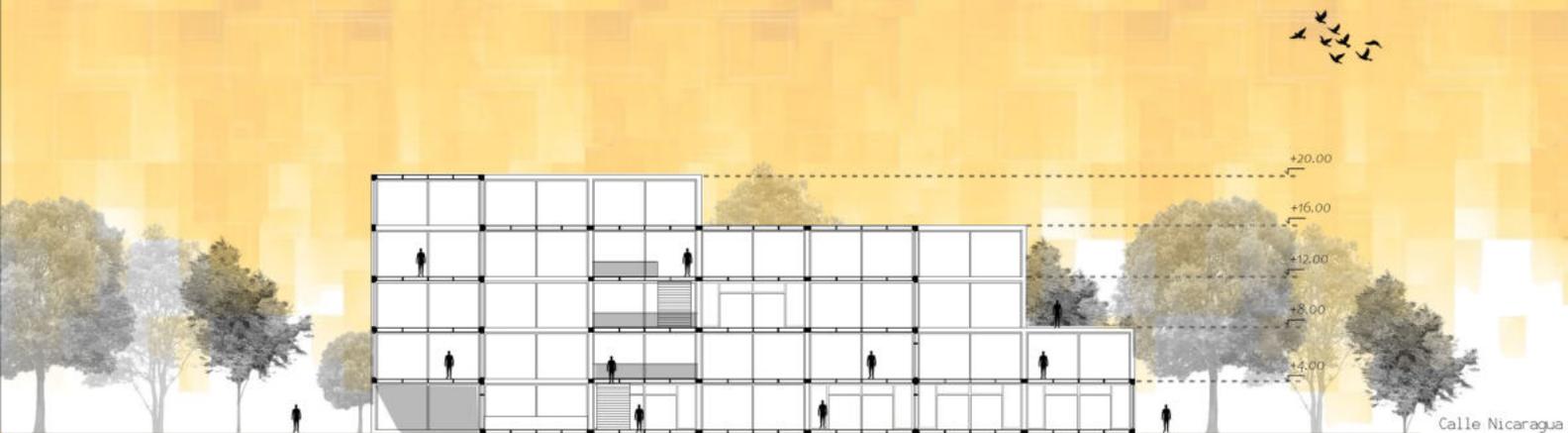


Circulación:

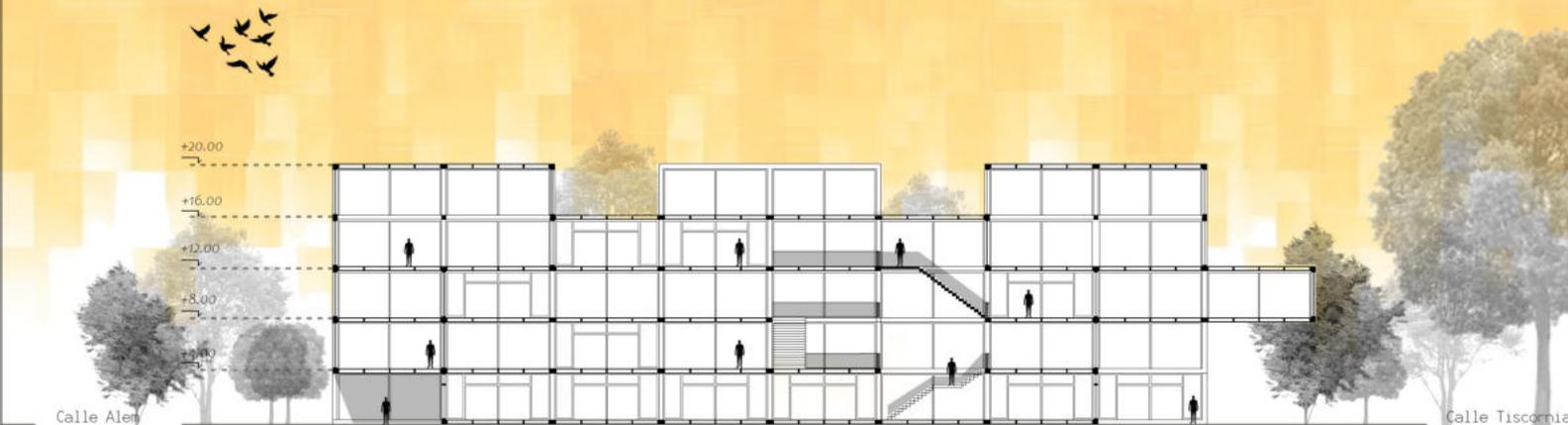




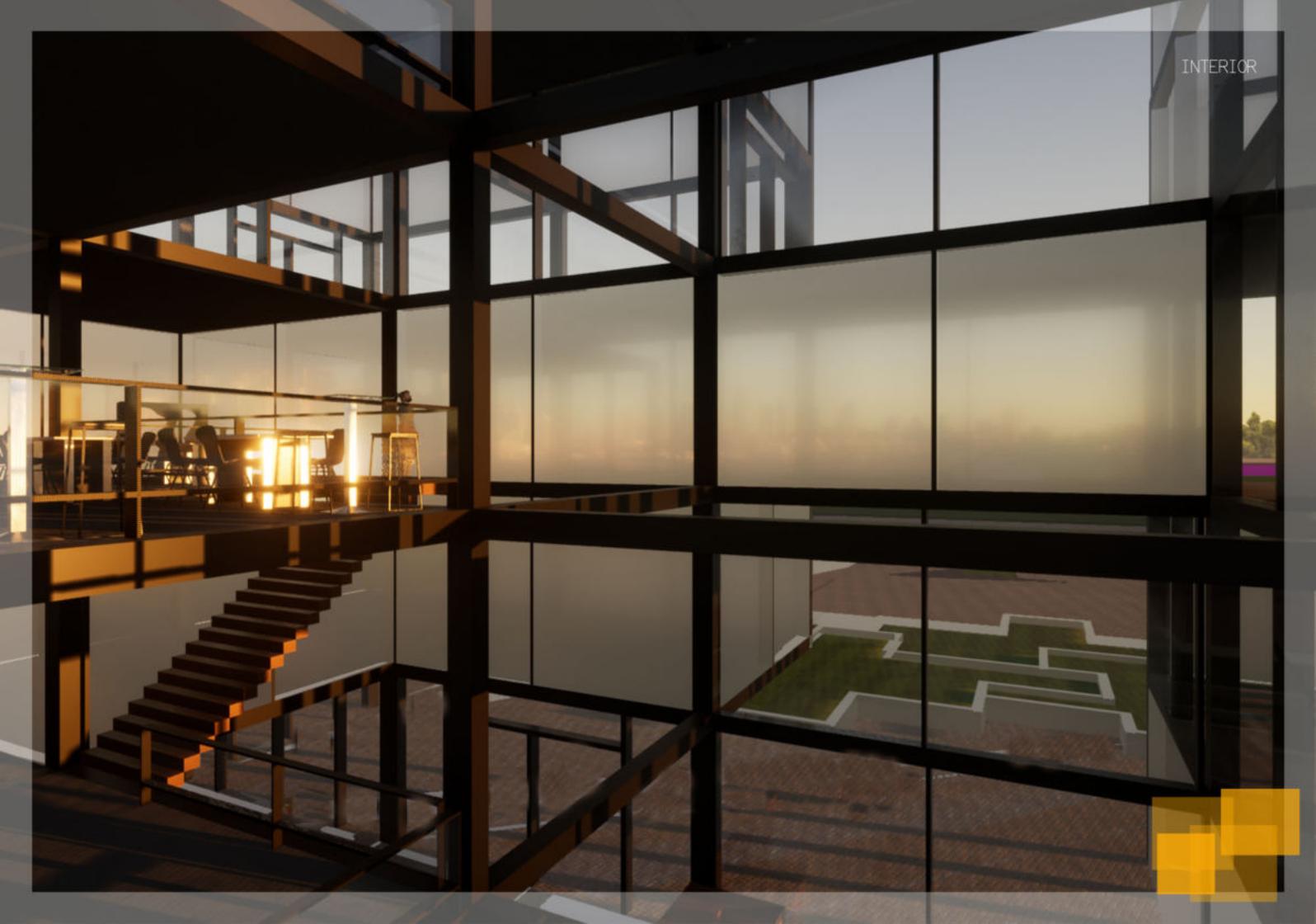
CORTE A-A



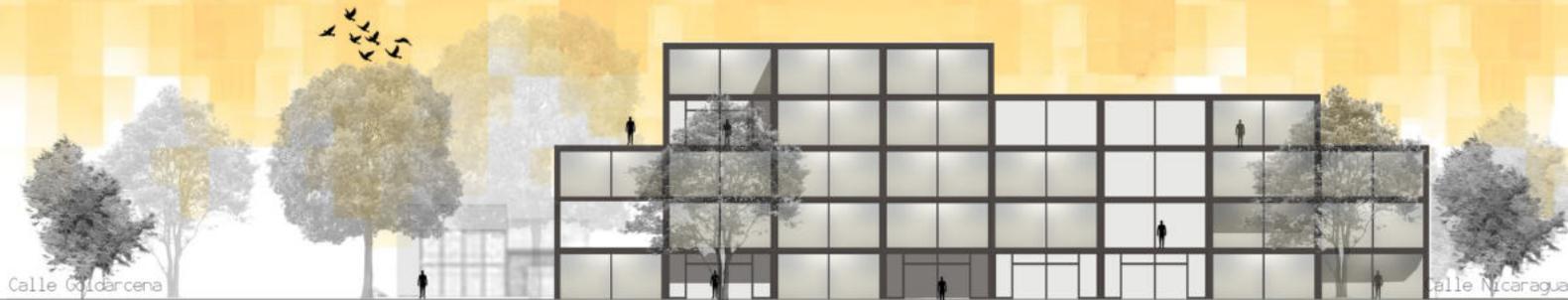
CORTE B-B



INTERIOR



VISTA LATERAL CALLE ALEM



VISTA FRONTAL CALLE NICARAGUA



CENTRO CULTURAL Y ARTÍSTICO



MUSEO



COWORKING



VISTA LATERAL CALLE TISCORNIA



VISTA CONTRAFRENTE CALLE GOLDARACENA

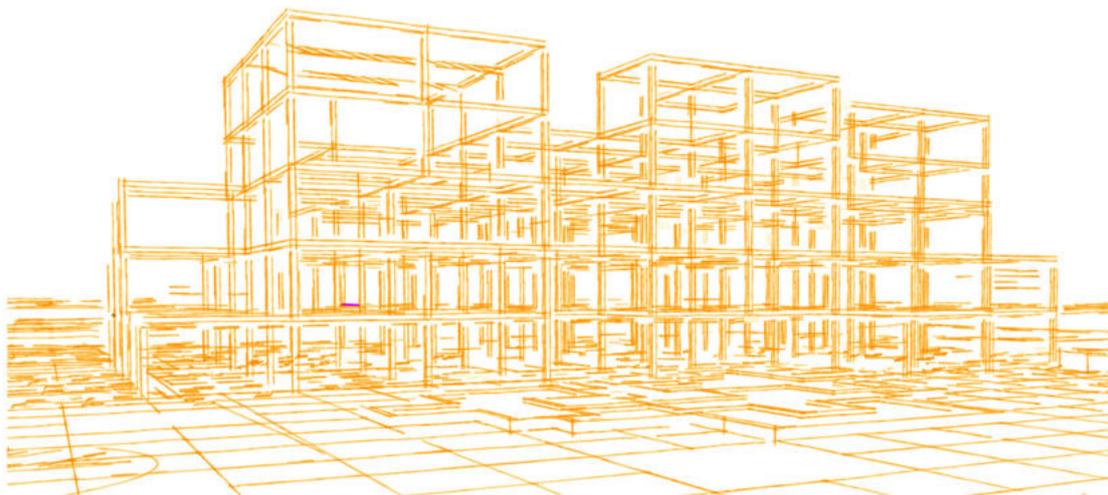


CENTRO CULTURAL Y ARTÍSTICO



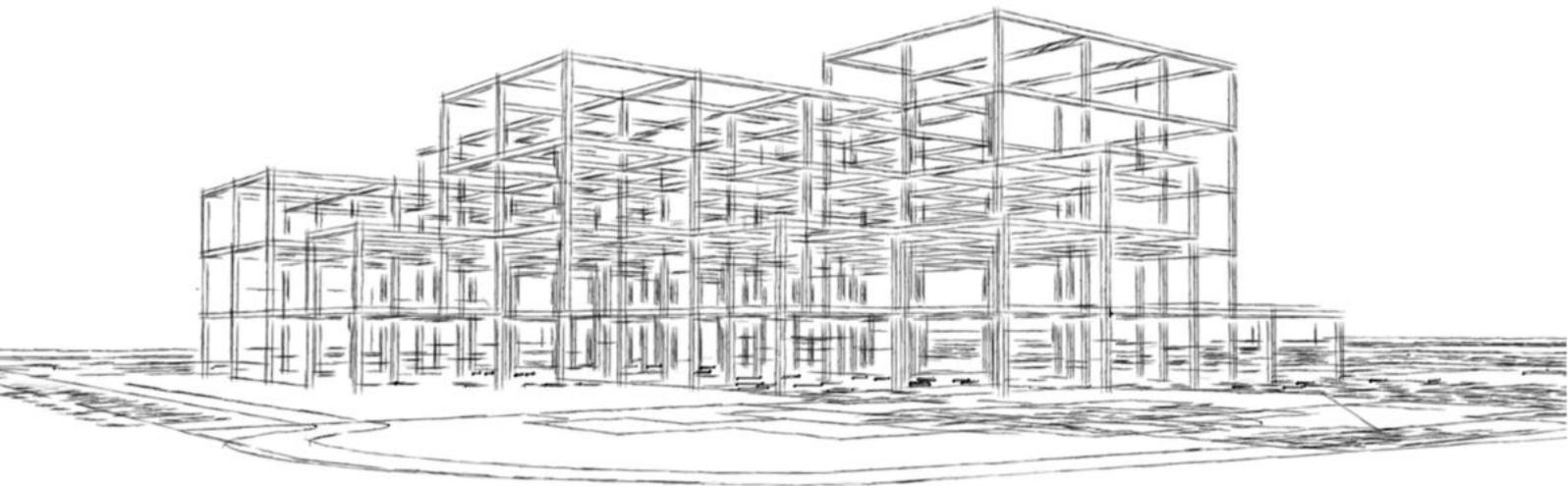
MUSEO



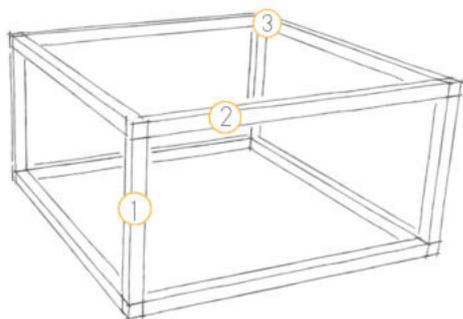


El edificio se compone de una estructura metálica, en la cual las conexiones entre sus elementos están conformadas mediante soldaduras, que a su vez se encuentran fortalecidas con planchuelas situadas entre las columnas y vigas. La subestructura está construida utilizando pilotes de variados tamaños y grosores adaptados según la cantidad de cargas verticales que soportan. Este edificio, se implementa una cuadrícula con una dimensión de 7,20 metros.



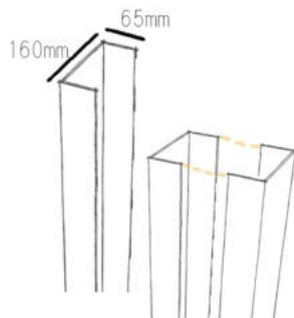


DETALLE 1



Representación simbólica de pixel

① Columna



2 PERFIL UPN 162
UNIDOS POR SOLDADURA

② Viga

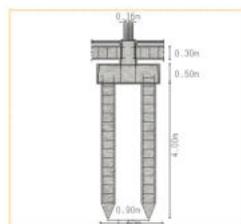
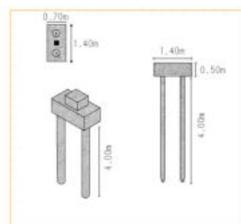
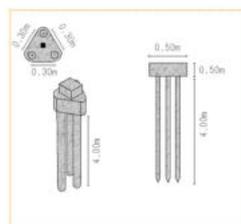
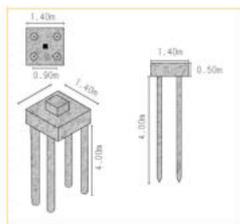
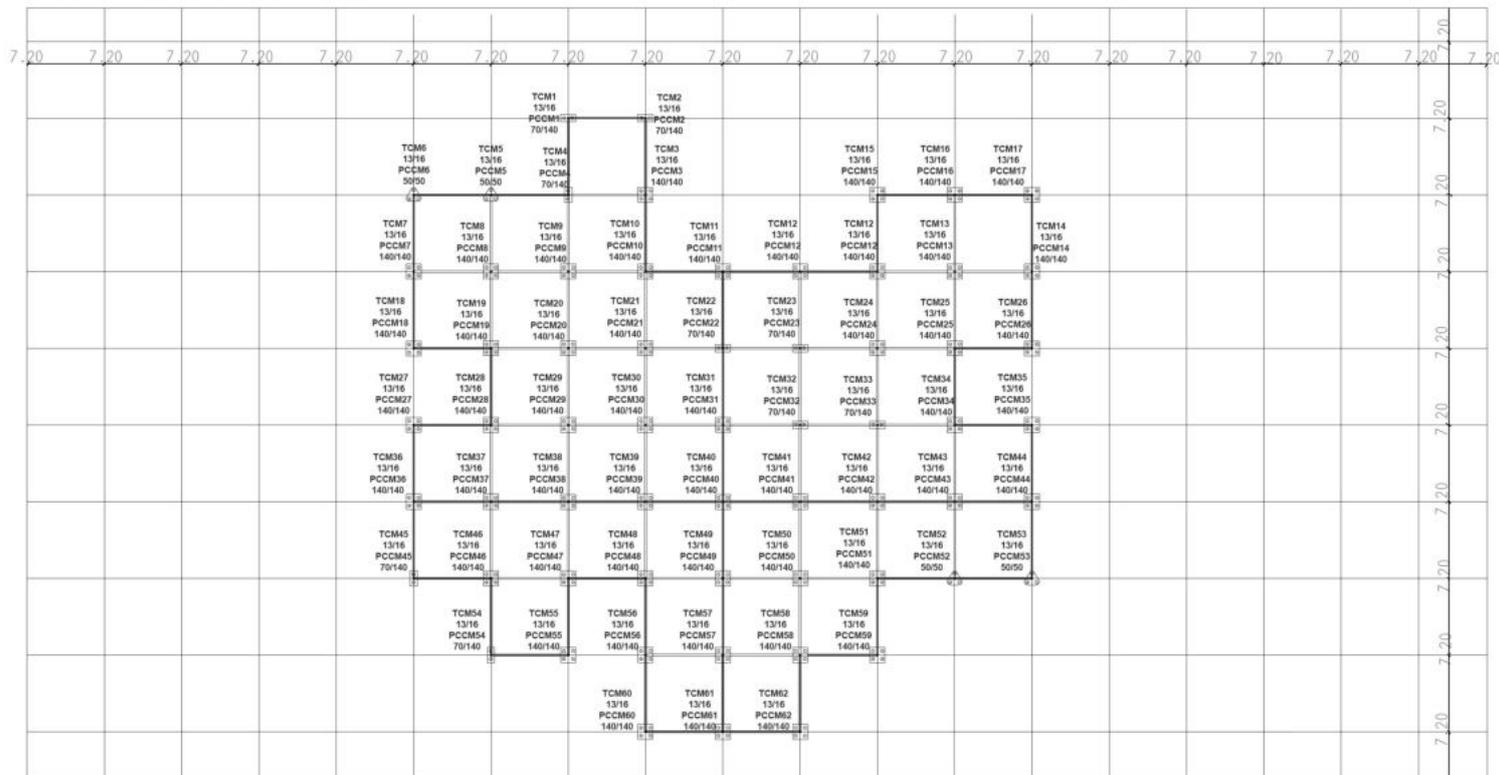


③ Viga - Columna



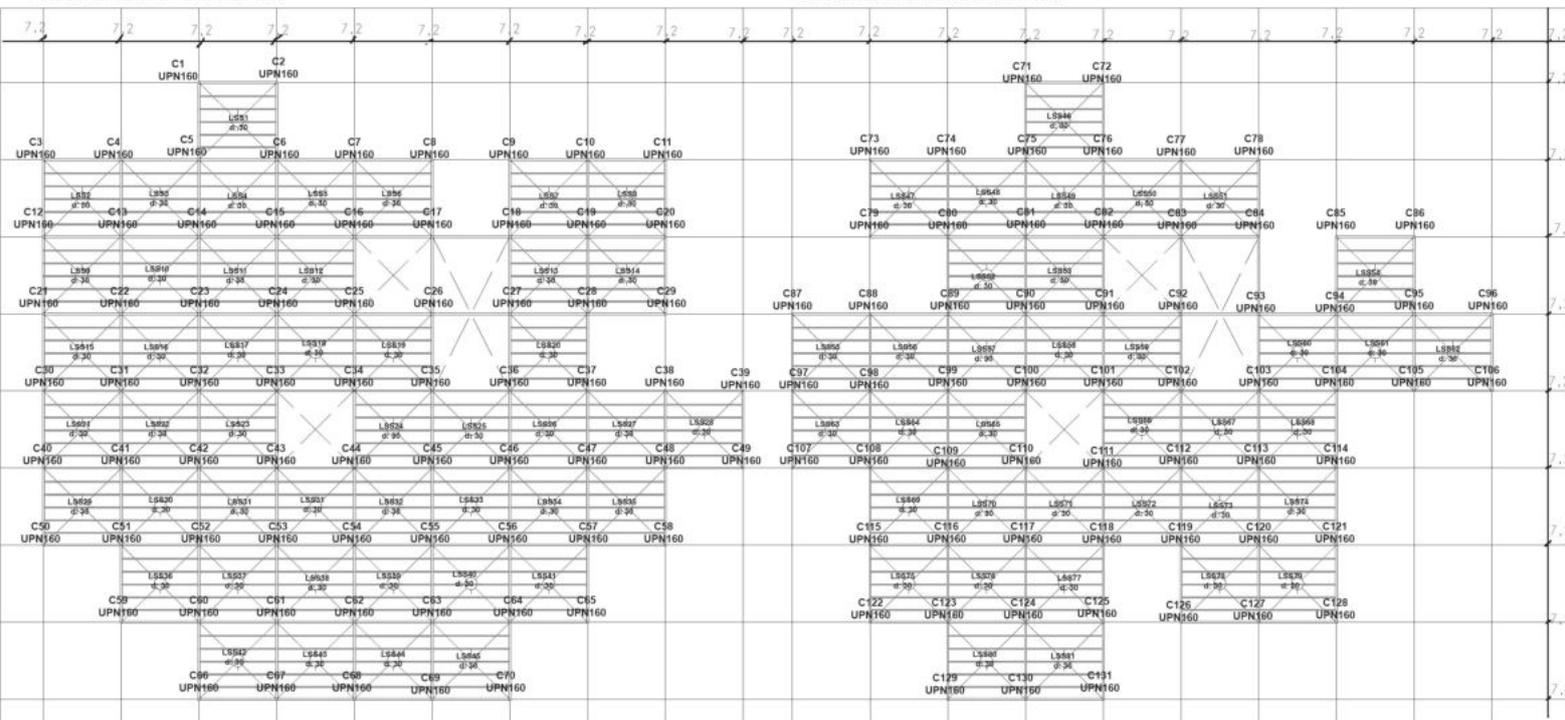
Acá se muestra como están unidas las distintas piezas que conforman la estructura general del edificio, cuentan con una unión por soldadura y también planchuelas en los nudos de la misma.



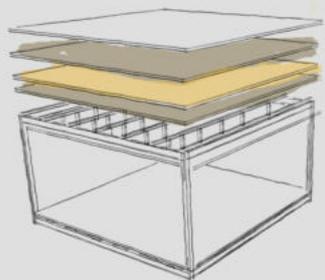
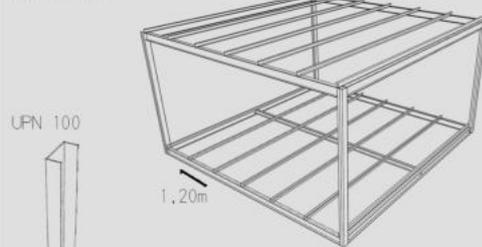


1. Módulo de diseño y el módulo estructural del proyecto es de 7.20 por 7.20 metros.
2. Antes de realizar las fundaciones se investigará sobre la característica del suelo, éste se define como un suelo aluvial y de llanura. Por este motivo se opta por utilizar pilotes de distintos tamaños para distintos usos. Dependiendo de las cargas puntuales que va a contener el edificio en general.
También utilizo vigas de fundación y platas para la realización del piso, éste contiene carpeta, cemento alisado y contrapiso.

PLANO DE LOSAS PRIMERO PISO



ESTRUCTURA



Se representa un despiece grafico tipo modulo correspondiente:

- 1- Piso.
- 2- Placa OSB.
- 3- Lana de vidrio.
- 4- Estructura de Entrepiso de upn 100.
- 5- Cielorraso Suspendingo.

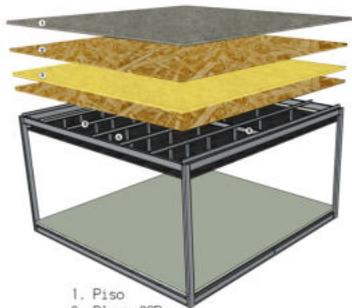


Centro Cultural y Artístico

Envolvente Horizontal

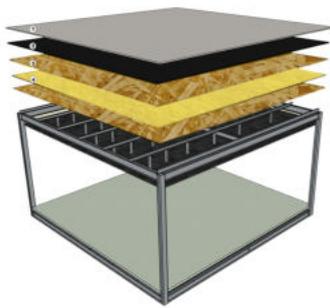


ENTREPISO



1. Piso
2. Placa OSB
3. Lana de Vidrio
4. Cielorrazo suspendido (con correspondiente estructura)
5. UPN 100 Cada 1.20m
6. IPN 120

TERRAZA



1. Baldosa atermica
2. Membrana hidrofuga
3. Placa osb
4. Lana de vidrio

CUBIERTA



1. Chapa ondulada
2. Membrana hidrofuga
3. Placa osb
4. Lana de vidrio



Centro Cultural y Artístico

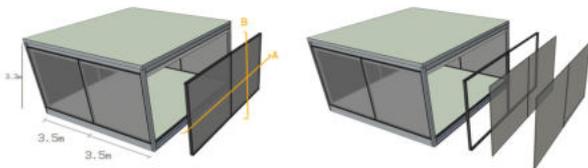
Envolvente Vertical



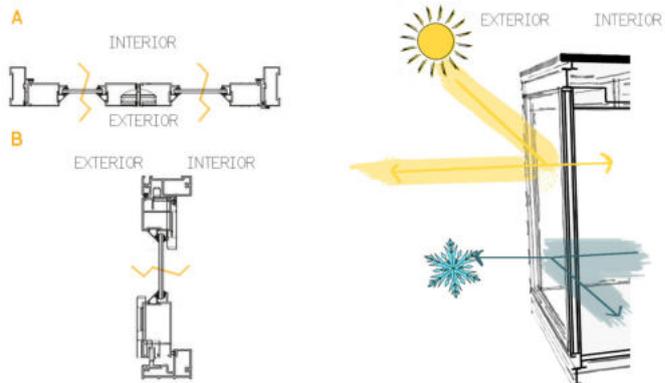
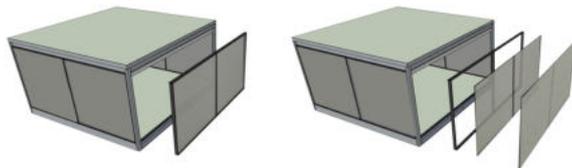
La envolvente vertical está compuesta por paños de vidrio hermético doble, este rechaza los rayos y mantiene un buen confort interior.

Se eligió dos tipos de vidrio para las distintas situaciones que se van dando en el edificio en general. La envolvente transparente este situada en la parte mas de circulación y traslado de este y la envolvente opaca está destinada a contener las funciones del proyecto.

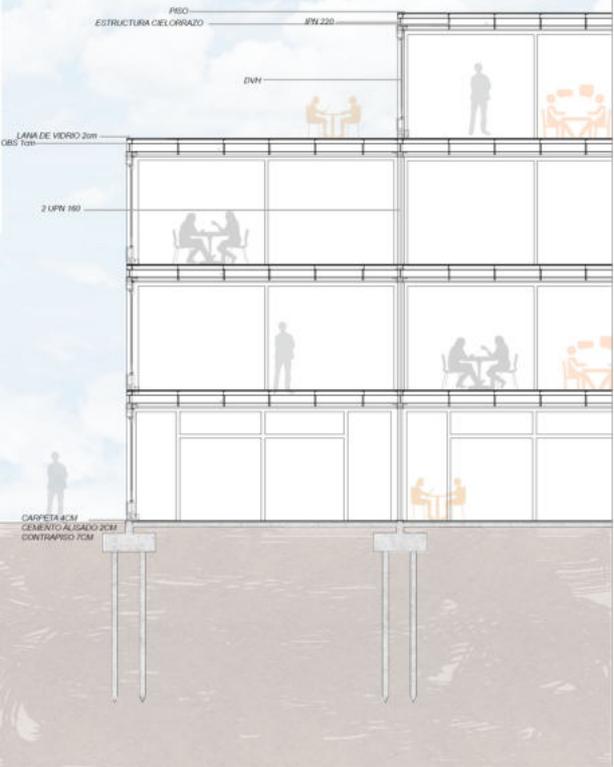
Vidrio Transparente



Vidrio Opaco

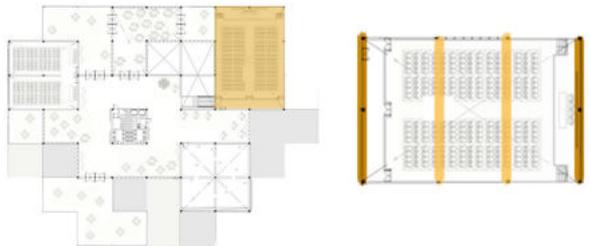


CORTE

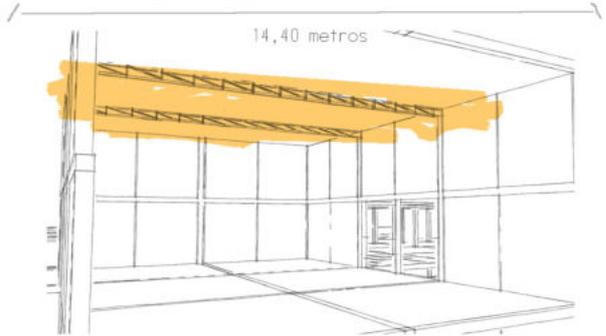


En estas situaciones que hay faltante de columna y queda una luz de 14,40 metros, decido utilizar una viga reticulada de UPN 300 con una altura de 80 centímetros.

ESTRUCTURA DE AUDITORIO TERCER PISO

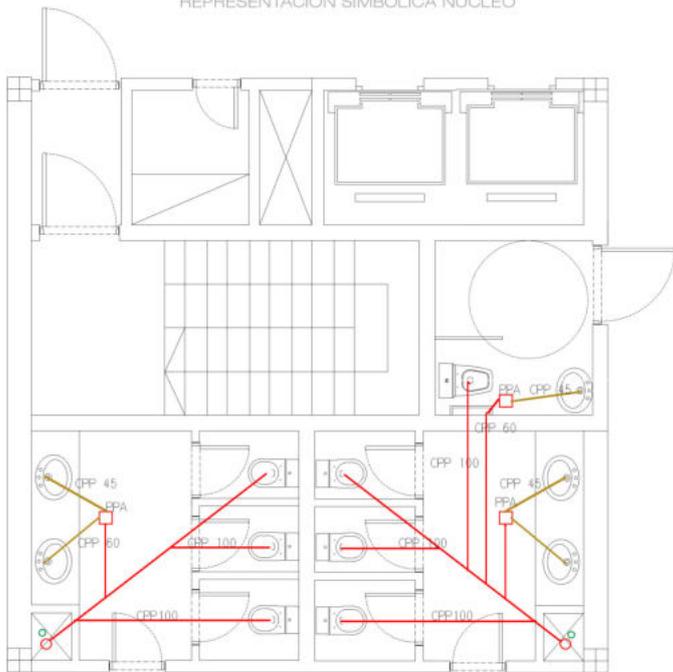


- VIGA RETICULADA UPN 160
- DISTANCIA 14,40 METROS
- VIGA IPN 220
- 1 METRO



Doble altura (8 metros)
 En este caso que se eliminaron las columnas para que el espacio del auditorio sea mas fluido e ininterrumpido se utilizo una estructura de vigas reticuladas con UPN 160 para asi poder tener ese efecto que se busca y poder resolverlo a nivel estructural.

REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA NÚCLEO



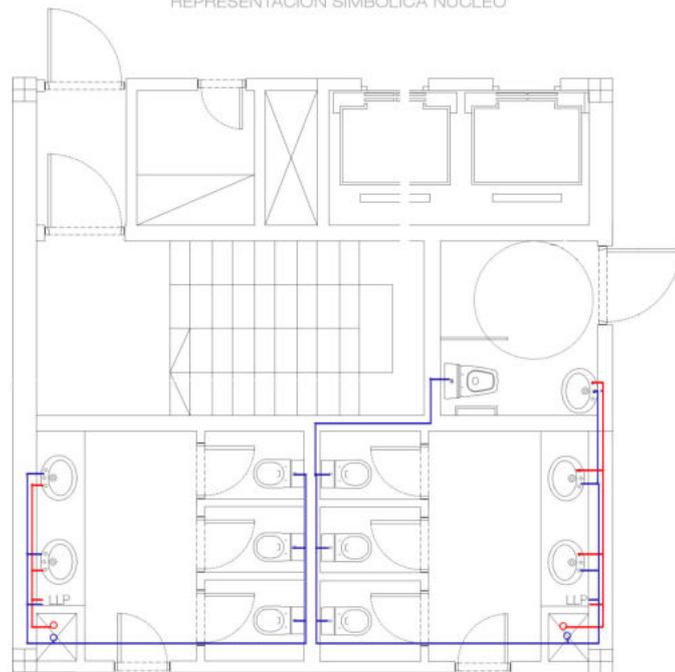
DESAGÜE CLOACAL

Se unifica el desagüe por nivel y desciende por un caño principal con su respectivo caño de ventilación, ubicados en el pleno del núcleo de servicio.

REFERENCIAS

- Pileta de piso abierta
- Caño desagüe diam 45
- Caño desagüe diam 100

REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA NÚCLEO



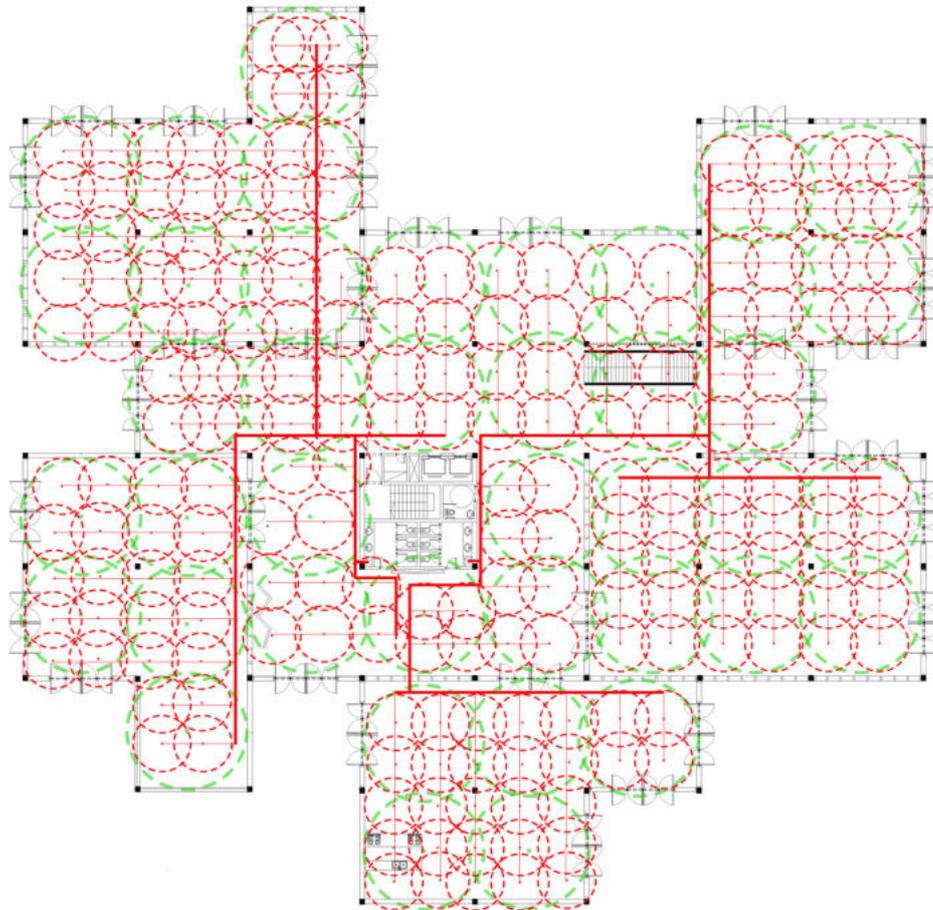
PROVISIÓN DE AGUA

Se unifica el desagüe por nivel y desciende por un caño principal con su respectivo caño de ventilación, ubicados en el pleno del núcleo de servicio.

REFERENCIAS

- Caño agua fría
- Caño agua caliente
- LLP Llave de paso

Instalación Contra incendio



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

NIVEL CERO

Detección

La detección se realiza mediante detectores de temperatura ubicados en el cielorraso

Extinción

Para la extinción se utilizan radiadores, estos se colocan en los diferentes locales según criterio. El agua está provista por los tanques.

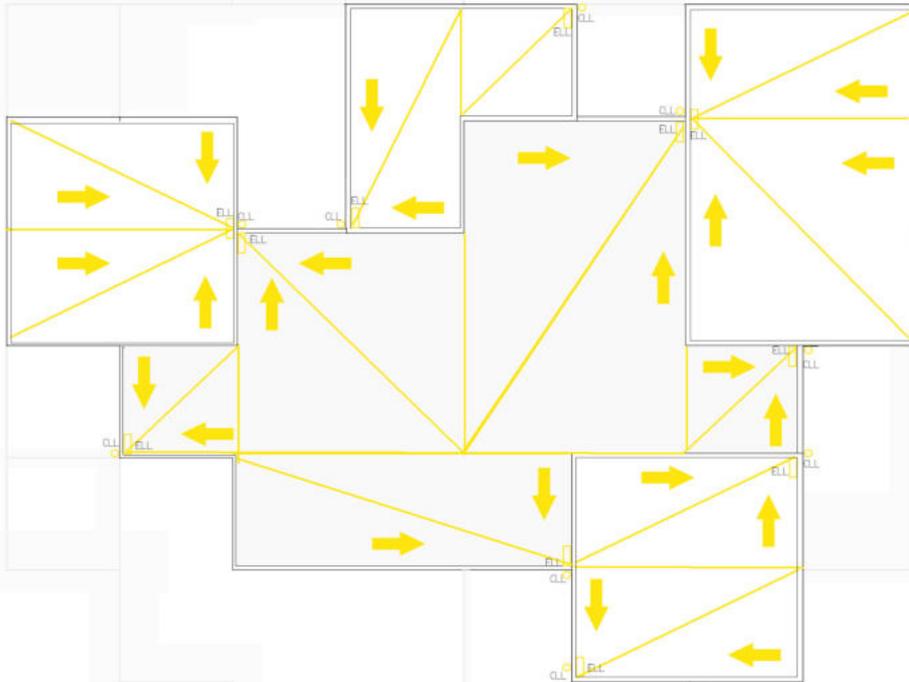
Rociadores

Sistema de actuación automática que descarga el agua en forma de lluvia. Radio de acción de 2,70 metros.

Referencias

-  Detector de temperatura
-  Radio de actuación
-  Rociador
-  Radio de actuación
-  Cañería de distribución

Instalación Pluvial



INSTALACIÓN PLUVIAL

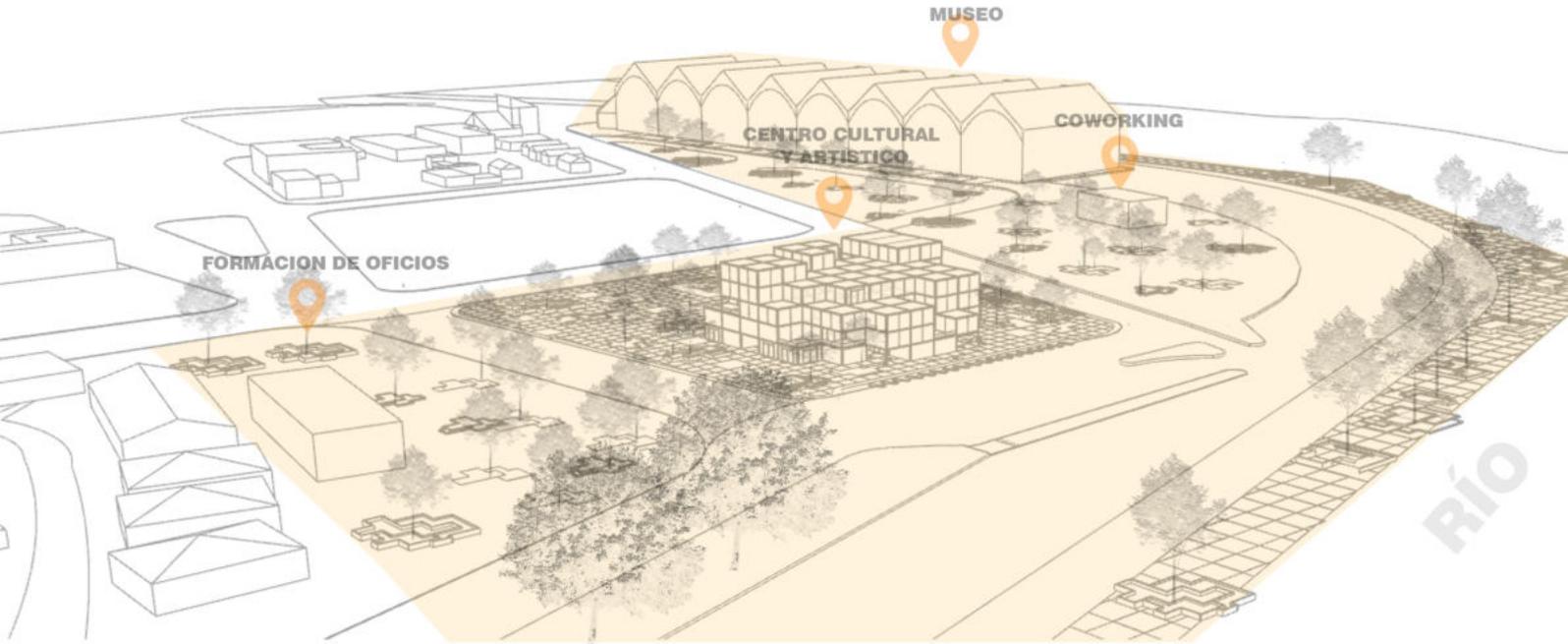
TERRAZA

El agua de lluvia es recolectada a través de embudos ubicados en las esquinas hacia las cuales se dirige por la pendiente del piso.

Mediante un caño de lluvia se realiza la conducción vertical y el agua desciende a planta baja.

Referentes

-  Sentido de pendiente
-  Embudo de lluvia 20x60cm
-  Caño de lluvia (vertical)



Esta propuesta es un ambicioso proyecto municipal respaldado por la financiación del estado. El objetivo central es proporcionar instalaciones versátiles que satisfagan diversas necesidades de nuestra comunidad.

La financiación estatal garantiza que éste proyecto sea un recurso duradero y accesible para todos, fortaleciendo así los lazos entre los ciudadanos y promoviendo un sentido de pertenencia a nuestra comunidad.

Nuestra visión es que éstas instalaciones se conviertan en un catalizador para el enriquecimiento de nuestras vidas culturales y sociales, ofreciendo un lugar para la creatividad, el aprendizaje y la celebración de nuestra identidad local.



"La arquitectura es la expresión de los valores de una sociedad, y este proyecto busca construir un espacio que refleje la riqueza cultural y artística de Gualeguaychú".

- Frank Lloyd Wright

