

CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Proyecto final de carrera | Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Nacional de La Plata.



Autora: Agustina GREGORIO.

N° de alumna: 38423|6.

Docentes: Arq. Horacio MORANO - Arq. Pablo BARROSO.

Unidad integradora: Ing. Pedro ORAZZI.

Facultad de arquitectura y urbanismo Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 02|11|2023.

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



01. Analisis tematico

"Educar desde un sentido esencial, es educar desde la cultura y hacia la cultura, porque es en ella donde se forjan los valores constitutivos y permanentes".

- Gabriela Mistral

01. Analisis tematico.

EL PROYECTO FINAL DE CARRERA - EL INICIO DE LA PROFESIÓN .

El proyecto final de carrera representa para mí un espacio donde puedo integrar todos los conocimientos adquiridos durante los seis años de formación. Es el punto culminante de mi educación, donde convergen los conceptos y las ideas que fui desarrollado a lo largo de mi trayecto académico. Esta etapa me brinda la oportunidad de crear una "valija" de herramientas, un conjunto de saberes que refleja mi evolución, tanto como estudiante que llega al final de su formación, como la perspectiva de un arquitecto en construcción.

Todo comenzó en 2017 con un primer proyecto: rediseñar mi propia habitación. Fue mi primer acercamiento a la arquitectura y el momento en el que nació mi pasión por esta disciplina. A medida que los años avanzaban, los proyectos se volvieron más desafiantes, creciendo tanto en tamaño como en complejidad, abordando una amplia gama de necesidades y usos. En este camino, la base teórica se volvió de suma importancia, ya que proporcionó un contexto para la arquitectura, respondiendo a las preguntas fundamentales de "**¿Qué?**" y "**¿Cómo?**". La arquitectura, desde mi perspectiva., se convirtió en una herramienta valiosa para impulsar un impacto positivo en la sociedad y el entorno, comprendiéndola como un medio para el desarrollo de civilizaciones y comunidades.

Considerando la propuesta pedagógica del taller y reconociendo la vital importancia de abordar la arquitectura desde la perspectiva de "arquitectura-ciudad", El proyecto tiene como objetivo principal la intervención en el espacio público. Buscando lograr esto mediante la creación de un espacio educativo y cultural en el ámbito urbano que vaya más allá de servir exclusivamente a un grupo selecto de personas, sino generar un impacto en la comunidad. La visión es la de contribuir a la creación de lugares de intercambio y encuentro, así como actividades que enriquezcan la vida de la ciudad en su conjunto.

En un escenario deseable imagino este proyecto como un nexo que articule la ciudad existente, el parque urbano y el barrio circundante, que sea un punto de convergencia para la comunidad en general, un espacio que promueva la integración y el enriquecimiento cultural. Además de cumplir su función educativa, aspiro a que este espacio se convierta en un verdadero activo para la ciudad, un lugar donde las personas puedan aprender, interactuar y disfrutar, contribuyendo de esta manera al tejido urbano y a la vida cotidiana de sus habitantes.

01. Analisis tematico.

SOY POR QUE SOMOS - SOMOS POR QUE SOY.

Este lema se origina en la filosofía africana de Ubuntu, que subraya la interconexión y la interdependencia de todos los seres humanos. Bajo este enfoque, entendemos que somos individuos únicos, pero nuestra existencia y prosperidad están intrínsecamente ligadas a la comunidad que nos rodea. En otras palabras, **reconocemos nuestra humanidad a través de nuestras interacciones y relaciones con los demás.**

Cuando decimos "Soy porque somos", estamos expresando la idea de que nuestra existencia y nuestra identidad están vinculadas a la existencia y la identidad de los demás. Nuestro bienestar y felicidad están ligados al bienestar y la felicidad de la comunidad en la que vivimos. Nuestro bienestar y felicidad están directamente relacionados con el bienestar y la felicidad de la comunidad en la que vivimos. Por lo tanto, Ubuntu promueve valores fundamentales como la compasión, la cooperación y el cuidado mutuo como parte de una visión de mundo en la que cada individuo es responsable del bienestar de la comunidad y viceversa.

La elección de este lema como tema es muy significativa, ya que resalta la necesidad de crear un espacio que funcione como un nexo, un punto de encuentro donde la comunidad pueda integrarse plenamente. Este espacio tiene como objetivo fomentar la presencia activa de la universidad en los barrios y entornos urbanos, reconociendo que la educación puede ser un motor para mejorar las condiciones de vida. Esto implica proporcionar apoyo informativo y abrir nuevas posibilidades de expresión en un entorno en constante evolución.

Este proyecto busca comprender que la educación no solo es un medio para adquirir conocimiento, sino que también puede ser una herramienta poderosa para generar un impacto positivo en la comunidad. Desde la difusión de información hasta la creación de un ambiente propicio para la búsqueda de nuevas formas de expresión, se reconoce que la formación puede ser un catalizador para mejorar las condiciones de vida y promover el bienestar en una comunidad en constante cambio.

En resumen, "Soy porque somos - somos porque soy" sirve como un recordatorio constante de la importancia de la comunidad y la interconexión en nuestras vidas, así como un faro que guía este proyecto que busca promover el aprendizaje, la colaboración y la expresión en beneficio de todos los miembros de la comunidad.



01. Analisis tematico.

EL ARTE COMO REVOLUCION SOCIAL:

La expresión a través del arte es un aspecto fundamental de la cultura humana, y desempeña un papel significativo en la configuración de las sociedades y en la vida de las personas.

El arte proporciona a las personas un medio para expresar sus emociones, pensamientos y experiencias de una manera que a veces es difícil de lograr a través de la comunicación verbal. Las obras de arte pueden transmitir sentimientos profundos y complejos, lo que permite a los artistas y al público explorar sus propias emociones.

El arte es una manifestación de la identidad y la cultura de una sociedad. A través del arte, se pueden representar tradiciones, creencias, valores y la historia de una comunidad. El arte contribuye a la preservación y transmisión de la herencia cultural.

Además fomenta la creatividad y la imaginación, permitiendo a las personas explorar nuevas ideas, perspectivas y enfoques. Esto puede llevar a la innovación en diversas áreas de la sociedad.

El arte puede ser una herramienta poderosa para generar conciencia sobre problemas sociales y provocar cambios. Obras de arte comprometidas pueden abordar cuestiones como la igualdad, la justicia, los derechos humanos y el medio ambiente, movilizándolo a la sociedad para la acción. Tiene el poder de unir a las personas. Eventos culturales, como festivales y exposiciones de arte, pueden reunir a personas de diversas comunidades y trasfondos, fomentando la cohesión social. Es un elemento central en la construcción y expresión de la identidad cultural de una sociedad. Las manifestaciones artísticas, como la música, la danza, la literatura y la arquitectura, son símbolos de la cultura de una comunidad.

El arte puede promover la diversidad y la inclusión al dar voz a las voces marginadas o subrepresentadas. Las manifestaciones artísticas pueden desafiar estereotipos y promover una sociedad más igualitaria.

En resumen, la expresión a través del arte es una parte integral de la vida humana y juega un papel importante en la configuración de la sociedad. No solo proporciona un medio para la expresión personal y la comunicación de emociones, sino que también tiene un impacto social significativo al abordar problemas, unir a las personas y contribuir a la identidad cultural y el desarrollo de las comunidades.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

DEL ESPACIO EDUCATIVO A LA CONFIGURACION DE LA CIUDAD.

¿Como se genera el conocimiento?

17 Facultades	10 Unidades de investigación	12.000 Estudiantes continuos
5 Colegios dependientes de la UNLP	2 Campus universitarios	6 Sub - areas dentro de la ciudad

¿Existe una relación entre las distintas casas de estudio?

ENSEÑANZA - INVESTIGACIÓN - EXTENSIÓN

Áreas pertenecientes a cada unidad academica, no desarrolladas en conjunto

ENSEÑANZA

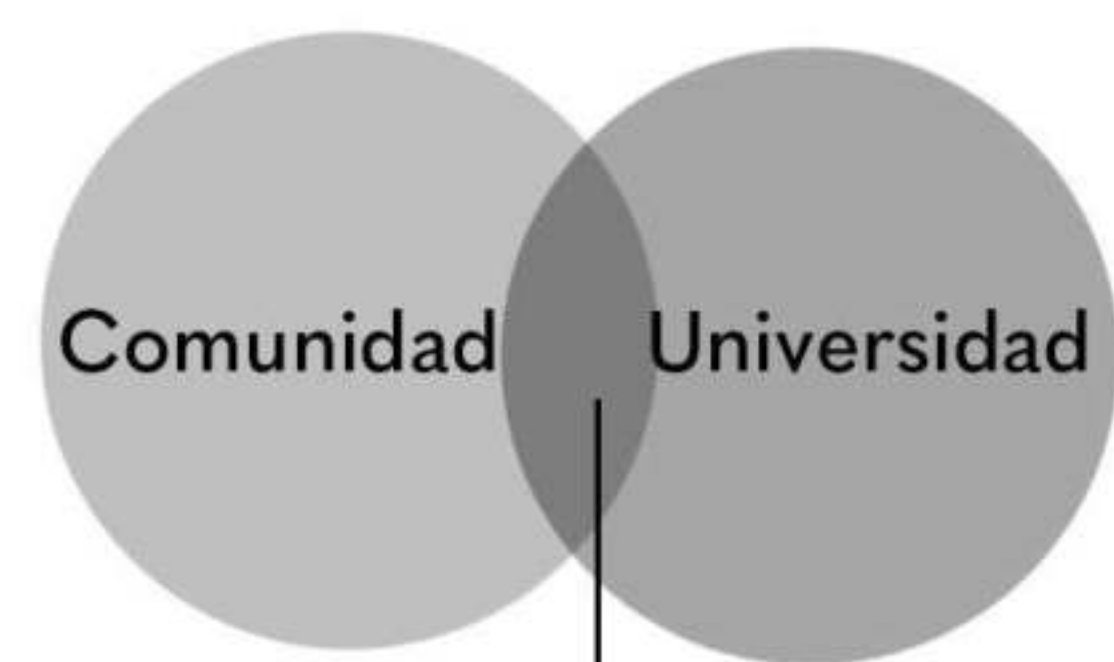
Carreras | planes de estudio de cada unidad academica

INVESTIGACIÓN

- 156 laboratorios, centros e instituciones de investigación y desarrollo.
- Becas de investigación.
- Áreas dentro de cada facultad.

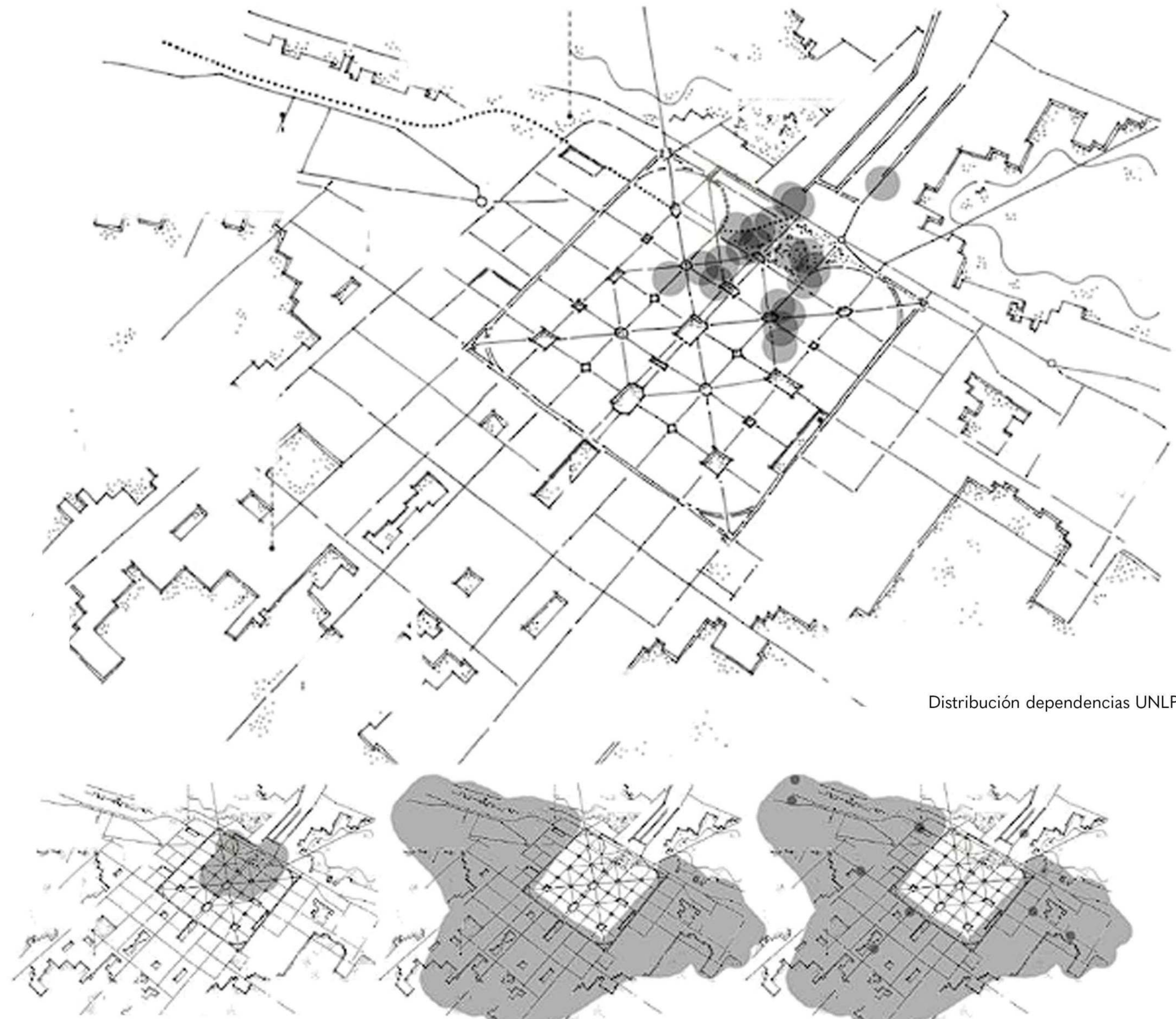
EXTENSIÓN

CCEU - Centros comunitarios de extensión universitaria

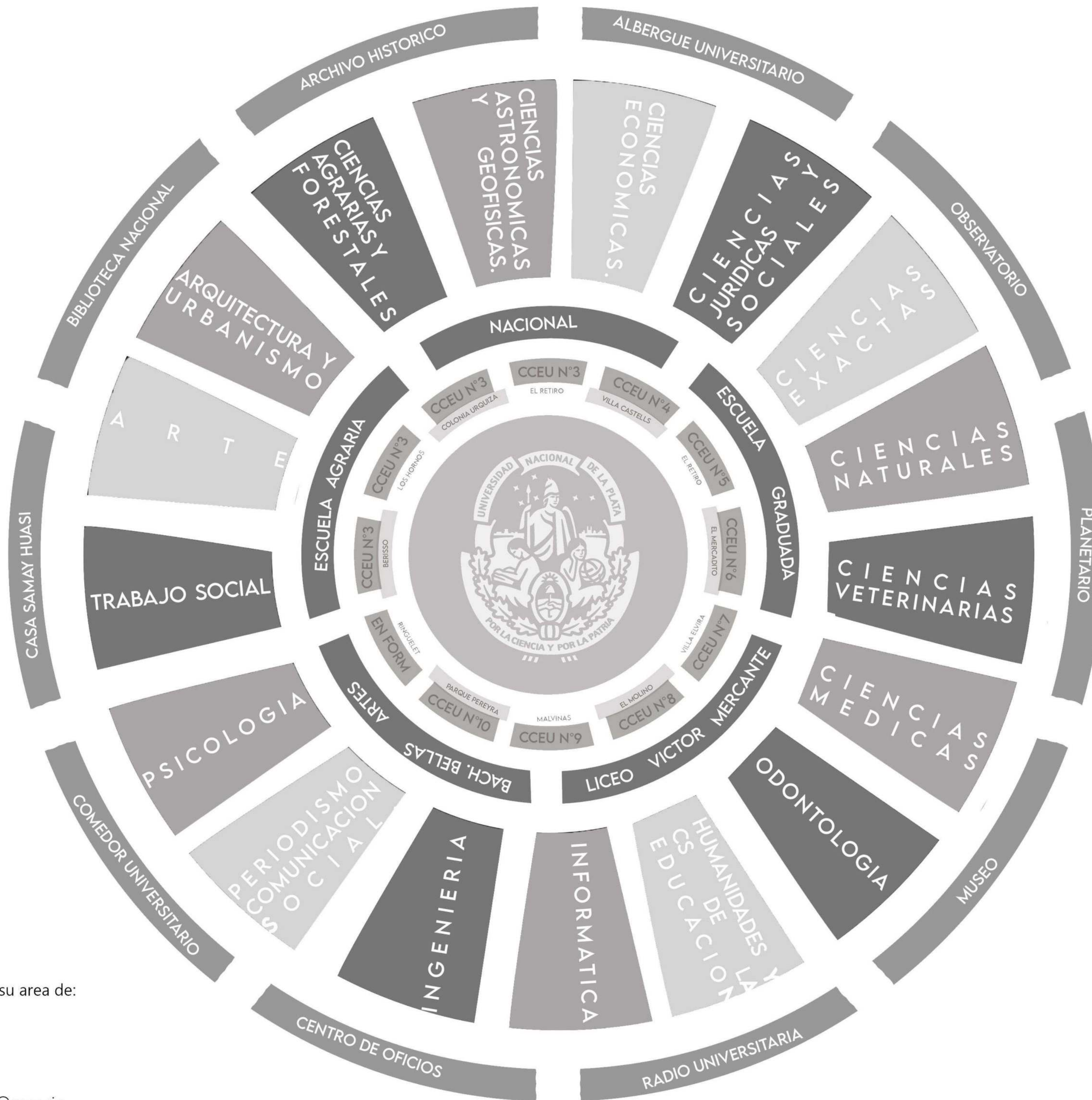


Implementación de acciones que abordan los problemas y necesidades de un territorio determinado.

Trabajo interdisciplinar de las unidades academicas.



Distribución dependencias UNLP.



* Cada facultad cuenta con su area de:
 - Investigación.
 - Extensión.
 - Enseñanza.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

DEL ESPACIO EDUCATIVO A LA CONFIGURACION DE LA CIUDAD.

La Universidad Nacional de La Plata reconoce entre sus funciones primordiales el desarrollo y fomento de la enseñanza, investigación y extensión, que perseguirá contribuir a la búsqueda de respuestas a problemas sociales, fundamentalmente de aquellos sectores más vulnerables.



ENSEÑANZA: Procura generar un contacto directo entre quienes participan de la misma, desarrollando la aptitud de observar, analizar y razonar. Perseguirá que los estudiantes y docentes tengan juicio propio, espíritu crítico, curiosidad científica, iniciativa y responsabilidad.

INVESTIGACIÓN: Se desarrollará fomentando la investigación básica, humanística, artística y aplicada, así como el desarrollo, la innovación y la vinculación tecnológica, definiendo áreas prioritarias en base a sus objetivos, donde se volcará preferentemente sus recursos procurando alcanzar la excelencia, y la pertenencia, egreso y divulgación internacional.

EXTENSIÓN: Debate y consenso con la comunidad, perseguirá contribuir en la búsqueda de respuestas ante problemáticas sociales, fundamentalmente de sectores más vulnerables económicamente.

La calidad de los valores de la U.N.L.P están puestos en estos conceptos, pero ¿están relacionados? Cada unidad académica cuenta con su espacio de enseñanza, investigación y extensión, pero no hay un espacio común que genere un espacio de encuentro y relación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

DEL ESPACIO EDUCATIVO A LA CONFIGURACION DE LA CIUDAD.

¿Como se adapta la universidad al crecimiento de las ciudades?

La Plata actualmente tiene todas sus casas de estudio, y unidades académicas dentro del casco urbano y se sectoriza principalmente en una cuadrícula que va desde avenida 44 a calle 64 y de calle 117 a avenida 7. Con el paso del tiempo se empieza a expandir con programas de extensión universitaria.

¿Como llega la universidad al barrio?

Actualmente, hay centros de extensión que se van asentando en espacios existentes en la periferia de la ciudad y que permiten el diálogo entre la universidad y la comunidad. A su vez se está haciendo énfasis en nuevos espacios como residencias, centros de oficios, y nuevos puntos de promoción de bienestar social.

El aprender colectivo.

La educación superior tiene como objetivo:

- Producir: Conocimientos a través de la investigación e innovación mediante enfoques inter y transdisciplinar.
- Educar: A profesionales completos que también sean ciudadanos plenos capaces de abordar cuestiones complejas de forma cooperativa. Teniendo un rol fundamental en la configuración de las comunidades.
- Actuar: Con un sentido de responsabilidad social, a nivel local e internacional.

El rol de la Universidad en los barrios:

Los centros de extensión son espacios de encuentro entre la universidad (Alumnos, docentes y no docentes) y la comunidad y pueden tener programas de:

- Promoción de carreras universitarias.
 - Orientación vocacional.
 - Trabajo con personas mayores, a través de los talleres UPAMI.
 - Programas de vinculación socio - productiva.
 - Programas de género.
 - Programas de acción comunitaria.
 - Hábitat y territorio.
 - Programas de Oficio e inserción en el mercado de trabajo.
- A su vez cada Facultad tiene una serie de programas particulares de extensión que se encuentra en la propuesta académica de cada casa de estudio y tienen a la facultad como sede programática.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

DEL ESPACIO EDUCATIVO A LA CONFIGURACION DE LA CIUDAD.

La Universidad Nacional de La Plata reconoce la extensión universitaria como una de sus funciones principales. Esta se define como un proceso educativo bidireccional y no formal, diseñado en función de los intereses y las necesidades de la sociedad. Sus objetivos buscan contribuir a la resolución de una amplia gama de problemas sociales, apoyar la toma de decisiones y fomentar la formación de opiniones, con el propósito de generar conocimiento a través de una integración efectiva con el entorno y, en última instancia, promover el desarrollo social.

Estos esfuerzos se centran en la transformación social y cultural, la creación colaborativa de conocimientos, el desarrollo tecnológico y comunitario, todo ello con el fin de mejorar la calidad de vida de la sociedad en su conjunto.

Los Centros Comunitarios de Extensión Universitaria (CCEU) son espacios de colaboración entre la universidad y la comunidad, donde se llevan a cabo acciones para abordar los problemas y las necesidades específicas de un territorio determinado. Estos centros dependen de la Dirección de Gestión Territorial de la Prosecretaría de Políticas Sociales de la Universidad Nacional de La Plata. La creación de estos centros involucra a docentes, no docentes, estudiantes y graduados interesados en llevar a cabo actividades de extensión, enseñanza e investigación junto a la comunidad. Buscan recuperar y consolidar el trabajo territorial realizado por las diferentes unidades académicas, contribuyendo a la construcción de alternativas integrales para abordar las problemáticas sociales de la región. Estos centros son una de las prioridades fundamentales de la Universidad Nacional de La Plata.

La creación de un espacio de extensión en Tolosa permitirá acercar la educación superior a un público más amplio y, al mismo tiempo, abordar y dar respuestas a las problemáticas sociales que trascienden los límites, promoviendo soluciones colaborativas entre la comunidad y la universidad. Esto demuestra el compromiso de la universidad con la mejora de la sociedad en su conjunto, alentando el acceso a la educación y la resolución de problemas locales de manera efectiva y sostenible.

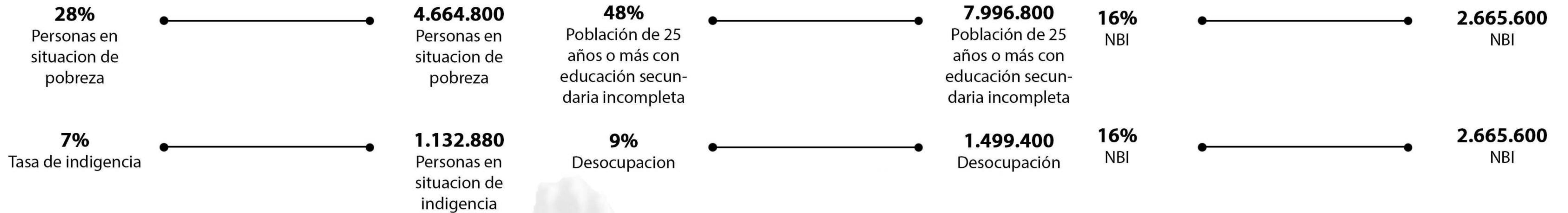


CONTEXTO

En provincia de Buenos Aires y ciudad de La Plata

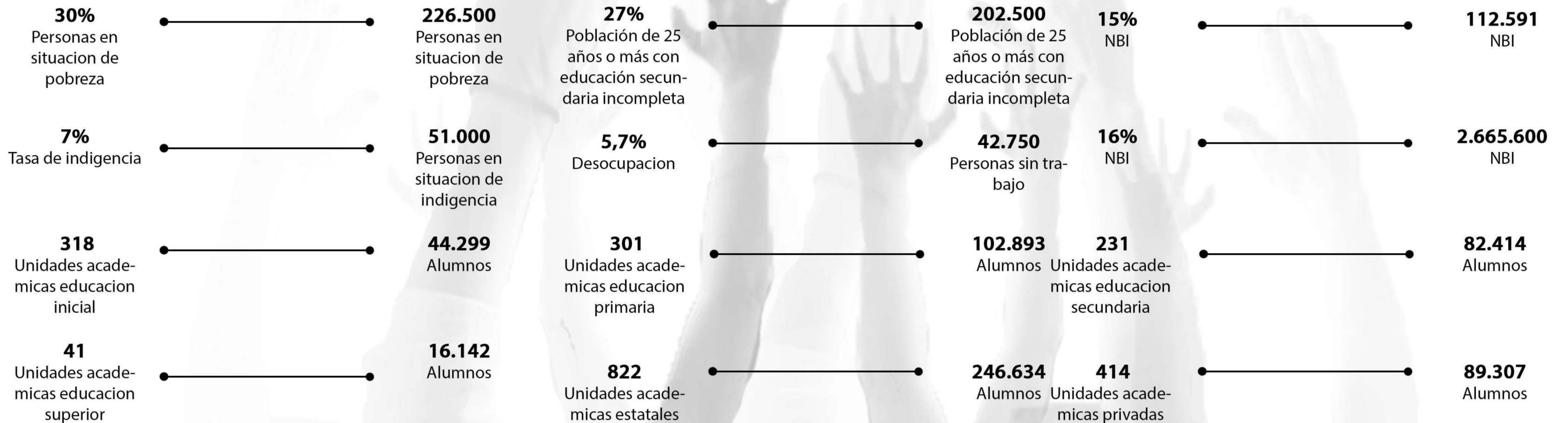
BUENOS AIRES EN NUMEROS

16.660.000
Habitantes



LA PLATA EN NUMEROS

750.000
Habitantes



CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

El Centro aspira a convertirse en un punto de encuentro y promoción de la integración social, siguiendo la visión de la Universidad Nacional de La Plata de expandir su alcance a través de centros de extensión que faciliten la inserción de la universidad fuera del casco urbano. Para lograr esto, se busca implementar programas provenientes de diversas facultades y crear espacios que fomenten la colaboración interdisciplinaria entre la universidad y la comunidad.

Área EDUCACIÓN

A través de clases y talleres generar un ámbito educativo que permita el acceso de la comunidad al ámbito laboral, tomando como referencia tres problemáticas principales:

- Deserción en los últimos años de educación obligatoria.
 - Dificultad en el acceso a la educación superior.
 - Falta de espacios educativos y herramientas que permitan la inserción laboral.
- Espacios generados:
- UPAMI.
 - Taller de habilidades.
 - Aulas del futuro.

Area EXTENSIÓN

A través de los programas de extensión de distintas facultades, generar un espacio transdisciplinar que reúna todos los conocimientos y permita vincular y dar herramientas a la sociedad generando un ámbito que relacione la ciudad la universidad, buscando solucionar los problemas actuales y dando un rol social y político al estudiante desde la formación. Para ello se tendrán en cuenta los programas de las siguientes facultades.

- Facultad de arquitectura y urbanismo: espacio transdisciplinar y oficinas de atención.
- Facultad de trabajo social: gabinete y oficinas.
- Facultad de periodismo: radio y editorial (espacio de difusión).
- Facultad de artes: espacio expresarte: La búsqueda de la expresión más allá de lo verbal.

Area DIFUSIÓN

Para generar un ámbito educativo de integración social no solo es necesario el espacio donde se realizan las actividades, sino un espacio de promoción | difusión de las mismas. Para ello con la ayuda de la facultad de periodismo se va a desarrollar un espacio de difusión multimedia que permita llegar a las distintas partes de la ciudad, conteniendo un programa de:

- Radio difusión.
- Editorial.
- Espacio multimedia.

MATERIALIZACIÓN

El centro de extensión supone ser un espacio de encuentro, aprendizaje y de acompañamiento. Busca ser un espacio que genere un vínculo con la comunidad, que sea parte y que el usuario siente que pertenece a él como a la ciudad. Para la construcción considero que el edificio debe responder ante las problemáticas actuales y su materialización debe actuar en consecuencia a las necesidades actuales y a las futuras, dando respuestas sustentables, desde su concepción hasta su uso.

Encargado | Forma de GESTIÓN:

- Publica**, a cargo de:
- Ministerio de educación de la nación.
 - Ministerio de trabajo.
 - Secretaria de Asuntos Universitarios.
 - Secretaria de inclusión Social.
 - PAMI.

Forma de CONSTRUCCIÓN:

Sustentabilidad - Economía:
Construcción con consciencia ambiental, búsqueda de materiales y soluciones que respondan a las problemáticas ambientales, teniendo en cuenta los métodos de construcción locales, haciendo un equilibrio y buscando soluciones sustentables en áreas económicas, constructivas y ambientales.

Modalidad de TRABAJO:

Producir - Educar - Actuar:
Generar espacios educativos con responsabilidad social, pensando en un abordaje transdisciplinar. Generando espacios con consciencia de cómo va a ser la educación del futuro y entendiendo las problemáticas actuales y los objetivos a largo plazo.

CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dentro de los tres ejes de trabajo donde se desarrolla el centro podemos encontrar usos y actividades principales que lo van a estructurar. Es importante reconocer que estos elementos evolucionarán con el tiempo, y el objetivo es generar un impacto positivo en las necesidades presentes, creando así la oportunidad de diseñar programas que satisfagan las demandas del futuro.

Área EDUCACIÓN ITINERANTE

La educación itinerante, también conocida como educación móvil o educación ambulante, se refiere a un enfoque educativo que se adapta a las necesidades y circunstancias de las personas que no pueden asistir a una escuela o institución educativa de manera regular debido a diversas razones, como la distancia, la falta de acceso a infraestructura educativa, situaciones de movilidad constante o circunstancias especiales, como enfermedades crónicas.

Es importante pensar en cómo accedemos a la escolaridad y cuáles son las facilidades que tenemos para poder continuarla. Un espacio multi-edad y multi-proframático implica un mejor acceso a la información, así como también, la inserción en un sistema ya conformado.

Hay múltiples causas por las cuales una persona abandona o no inicia sus estudios, el centro tiene que hacer eco a esas necesidades y poder facilitar e impulsar el acceso a la educación.

Area EXPRES - ARTE

El arte es una forma de expresión que puede utilizarse para enseñar y explorar la comunicación no verbal de varias maneras. Pensar en nuevas formas de comunicarnos es clave a la hora de relacionarnos y puede ser de gran ayuda para la convivencia ciudadana. Algunas formas en las que el arte puede ser un vehículo efectivo para aprender sobre la comunicación no verbal:

- Expresión corporal a través de la danza: La danza es una forma de arte que se centra en la expresión corporal. Las clases de danza pueden enseñar a las personas a utilizar su cuerpo para comunicar emociones, estados de ánimo y narrativas sin palabras.

- Arte visual y expresiones faciales: A través de la pintura, la escultura y otras formas de arte visual, las personas pueden explorar cómo representar expresiones faciales y emociones. Esto puede ayudar a aumentar la conciencia de cómo las expresiones faciales influyen en la comunicación no verbal.

- Teatro y actuación: El teatro y la actuación se centran en la representación de personajes y situaciones.

- Música y expresión emocional: La música es una forma de arte que puede transmitir emociones de manera poderosa. A través de la música, las personas pueden aprender a reconocer y expresar emociones de manera no verbal.

Narrativa visual y cine: La cinematografía y la narrativa visual en el cine pueden ser poderosas herramientas para explorar la comunicación no verbal. La composición de escenas, la dirección de actores y el uso de la cinematografía pueden transmitir información no verbal de manera efectiva.

Instalaciones de arte interactivo: Algunas instalaciones de arte contemporáneo fomentan la interacción del público. Estas instalaciones pueden requerir que las personas utilicen gestos y movimientos para interactuar con el arte, lo que puede aumentar la conciencia de la comunicación no verbal.

Área EXTENSION Y DEBATE

El rol político y social en la educación superior es de suma importancia debido a su influencia en la formación de individuos, el desarrollo de la sociedad y la promoción de valores democráticos y equitativos. Pensar en la educación superior como un proceso aislado de la sociedad es desconectar el futuro profesional de su entorno. Estudiamos no solo para enriquecernos personalmente, sino también para generar un impacto positivo en la sociedad. Desde el mismo momento en que comenzamos nuestra formación, tenemos la oportunidad de contribuir a la construcción de una comunidad más sólida y justa. Esto se logra a través del acceso a información relevante, la participación en debates significativos y la conexión con nuestra comunidad local.

Asimismo, es esencial que la sociedad en su conjunto tenga acceso a la educación superior. Generar un vínculo sólido implica brindar un acceso más amplio a la información, esto es posible generando la posibilidad de que los estudiantes se involucren en prácticas profesionales, donde ya desde los primeros años se involucren en las actividades cotidianas. La educación superior debe trascender la teoría y adentrarse en la vida real, permitiendo a los estudiantes comprender cómo aplicar su conocimiento en un mundo complejo lleno de condicionantes y variables cambiantes.

El rol político y social en la educación superior es fundamental para garantizar que esta sea accesible, equitativa, de alta calidad y relevante para las necesidades de la sociedad. Una educación superior efectiva no solo beneficia a los individuos, sino que también contribuye al progreso y la prosperidad de la sociedad en su conjunto. La educación superior es un puente hacia un futuro mejor, tanto para los estudiantes como para la comunidad en general, y su importancia radica en su capacidad para moldear individuos empoderados y sociedades más justas y sostenibles.

02. Analisis de sitio.



02. Eleccion sitio.

“Las calles y sus aceras, los principales lugares públicos de una ciudad, son sus órganos más vitales. ¿Qué es lo primero que nos viene a la mente al pensar en una ciudad? Sus calles. Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, la ciudad entera ofrece interés; cuando presentan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste.”

- Jane Jacobs.



UNA MIRADA REGIONAL

CIUDAD DE LA PLATA, CIUDAD CAPITAL:

Fundada en 1882, la ciudad de La Plata se constituye como el epicentro del aglomerado urbano que comprende también a Berisso y Ensenada. La ciudad desempeña un papel fundamental en varios aspectos clave que la convierten en una urbe de gran importancia a nivel nacional y regional.

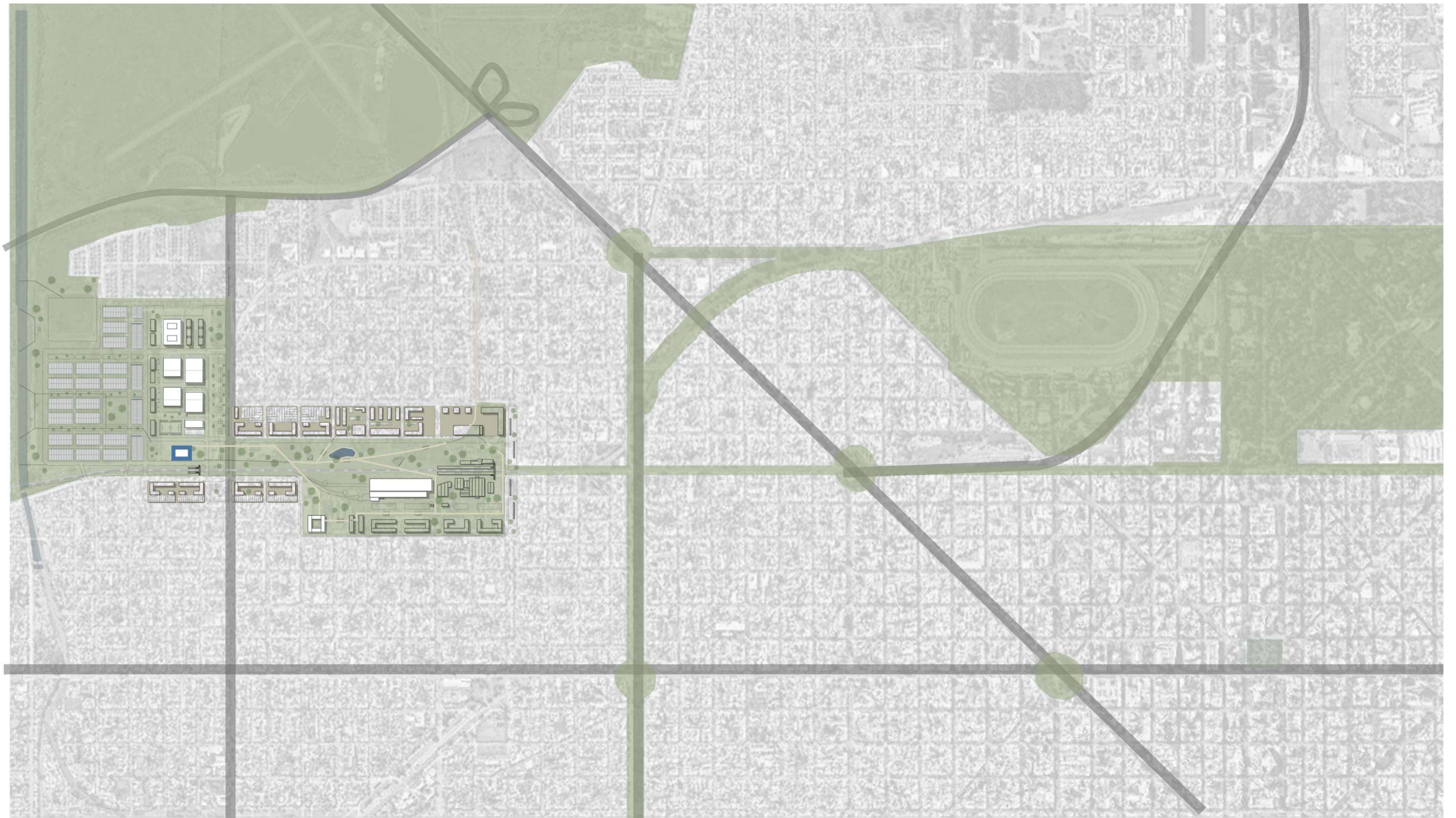
En primer lugar, La Plata ejerce un rol destacado como Centro Administrativo y Político. Como capital de la provincia de Buenos Aires, la más poblada de Argentina, alberga la sede de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial de la provincia. Esto la posiciona como un auténtico epicentro de la toma de decisiones y la administración gubernamental a nivel provincial. La ciudad se erige como el lugar donde se gestiona y dirige el destino de la provincia, lo que le otorga un peso político y administrativo de gran relevancia. Además de su función política y administrativa, La Plata es reconocida por su excelencia en Educación y Cultura. En este sentido, la ciudad alberga numerosas instituciones de educación superior de renombre, entre las que se destaca la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), una de las universidades más prestigiosas de Argentina y de toda América Latina. La UNLP, junto con otras instituciones académicas, atrae a estudiantes y profesionales de diversas disciplinas, contribuyendo al desarrollo de la educación superior en la región.

Esta ciudad planificada es renombrada por su diseño urbano excepcional, caracterizado por su cuadrado perfecto y las diagonales que lo cruzan, dando lugar a plazas y parques cada seis cuadras. No obstante, a lo largo de los años, el crecimiento desordenado de la ciudad ha dado lugar a la expansión de la mancha urbana, lo que ha llevado a la distorsión de su diseño original y límites, perdiendo así su coherencia con la visión higienista original.

Este desarrollo desorganizado ha tenido un impacto significativo en la forma en que la población habita la ciudad, con la aparición de zonas segregadas, límites urbanos poco definidos y áreas de riesgo. Esto ha llevado a una desconexión entre el casco urbano y la periferia, creando tres anillos distintos de análisis: el casco urbano, la periferia consolidada y la periferia sin consolidar.

En este contexto, surge el proyecto final de carrera que tiene como objetivo la revitalización de Tolosa como otro nodo central de La Plata. Gracias al plan maestro de Tolosa, esta zona ahora cuenta con servicios completos, accesibilidad mejorada, oportunidades de formación y competitividad laboral, además de espacios de esparcimiento para sus habitantes. Con estas mejoras, se espera que Tolosa recupere su importancia en el conjunto urbano de La Plata y contribuya al desarrollo integral de la ciudad.





El área en cuestión se ubica en Tolosa, en las afueras de La Plata. A lo largo del tiempo, y particularmente en las últimas décadas, hemos sido testigos de un crecimiento desmesurado hacia los límites del área urbana, lo que ha llevado a una pérdida del tejido urbano. La ciudad se ha convertido en un modelo de expansión difusa y altamente dependiente del automóvil, lo que ha resultado en su fragmentación física y segregación social. Esto nos obliga a reconsiderar y revitalizar los nuevos bordes de la ciudad, enfocándonos en descentralizar las actividades. Uno de los desafíos fundamentales radica en fortalecer la conexión con el centro de la ciudad, repensando las redes de transporte para lograr cierto grado de independencia. Esto no solo mejorará las oportunidades para las interacciones humanas, sino que también nos permitirá explorar y crear nuevos espacios de vida y convivencia. En este contexto de cambio y desarrollo urbano, la transformación de Tolosa representa una oportunidad para redefinir la relación entre el centro de La Plata y sus áreas periféricas, creando una ciudad más inclusiva y sostenible, donde la planificación cuidadosa y la revitalización de los espacios urbanos pueden desempeñar un papel crucial en la mejora de la calidad de vida de sus residentes.



La localidad de tolosa es un ejemplo de identidad perseverancia y trabajo. Con una historia que se remonta a años previos a la fundacion de la plata y se configura atraves de las vias del ferrocarril. Una Localidad con identidad y sobre todas las cosas memoria.



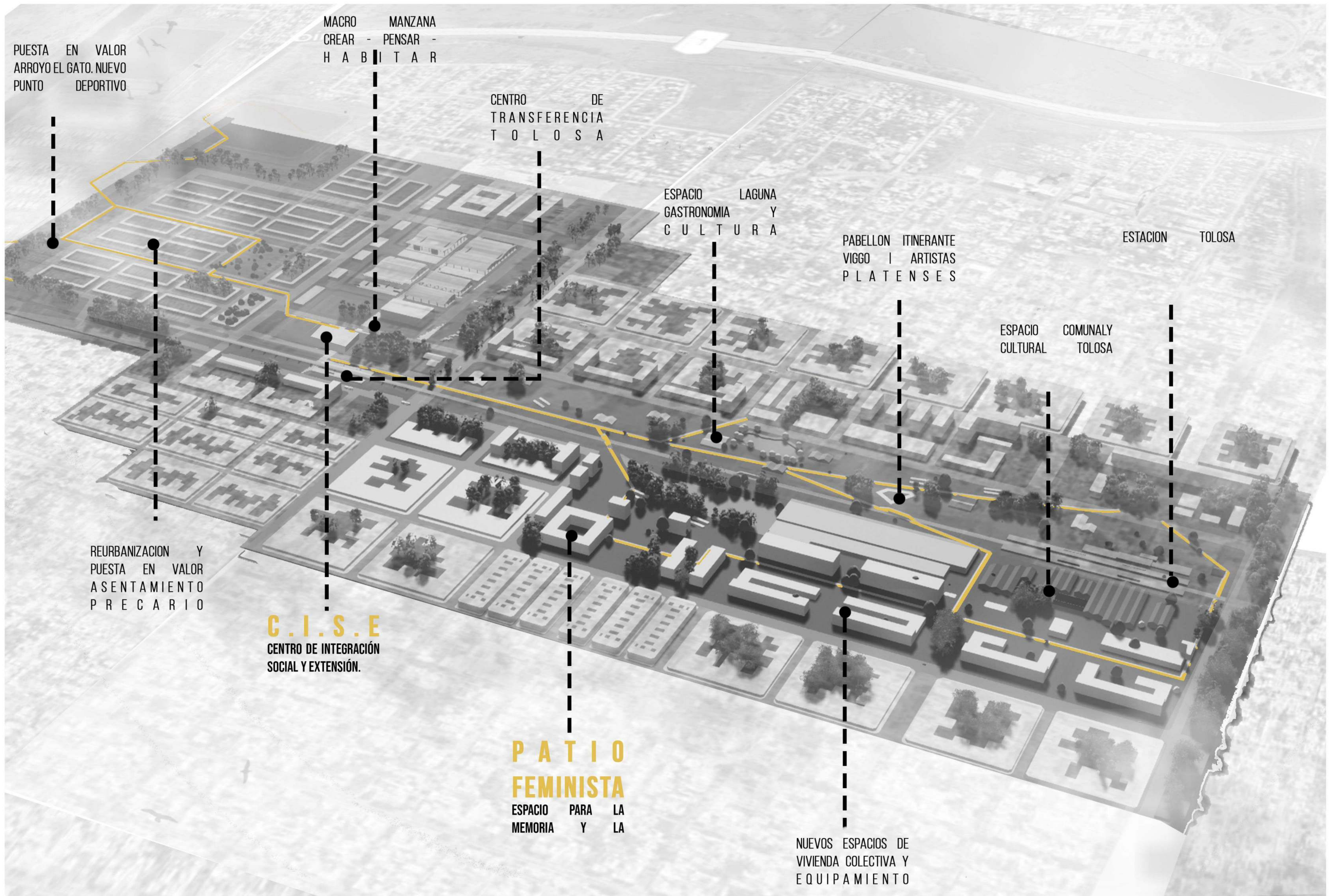
MASTER PLAN TOLOSA
HABITAR LA CIUDAD MIXTA

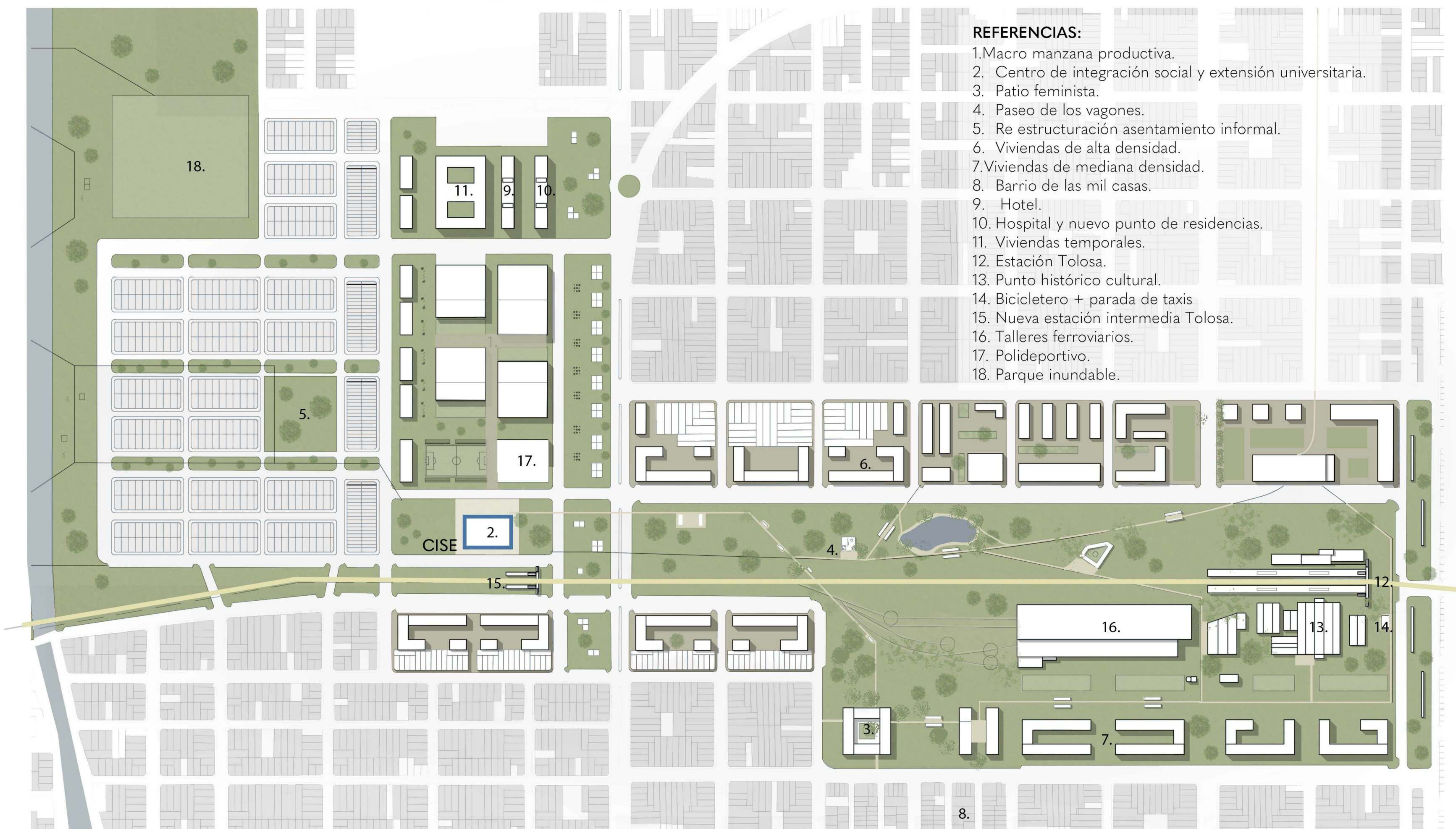


CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA - pfc Agustina Gregorio.



PATIO FEMINISTA - pfc Katia Steinmann.





REFERENCIAS:

- 1. Macro manzana productiva.
- 2. Centro de integración social y extensión universitaria.
- 3. Patio feminista.
- 4. Paseo de los vagones.
- 5. Re estructuración asentamiento informal.
- 6. Viviendas de alta densidad.
- 7. Viviendas de mediana densidad.
- 8. Barrio de las mil casas.
- 9. Hotel.
- 10. Hospital y nuevo punto de residencias.
- 11. Viviendas temporales.
- 12. Estación Tolosa.
- 13. Punto histórico cultural.
- 14. Bicicletero + parada de taxis
- 15. Nueva estación intermedia Tolosa.
- 16. Talleres ferroviarios.
- 17. Polideportivo.
- 18. Parque inundable.

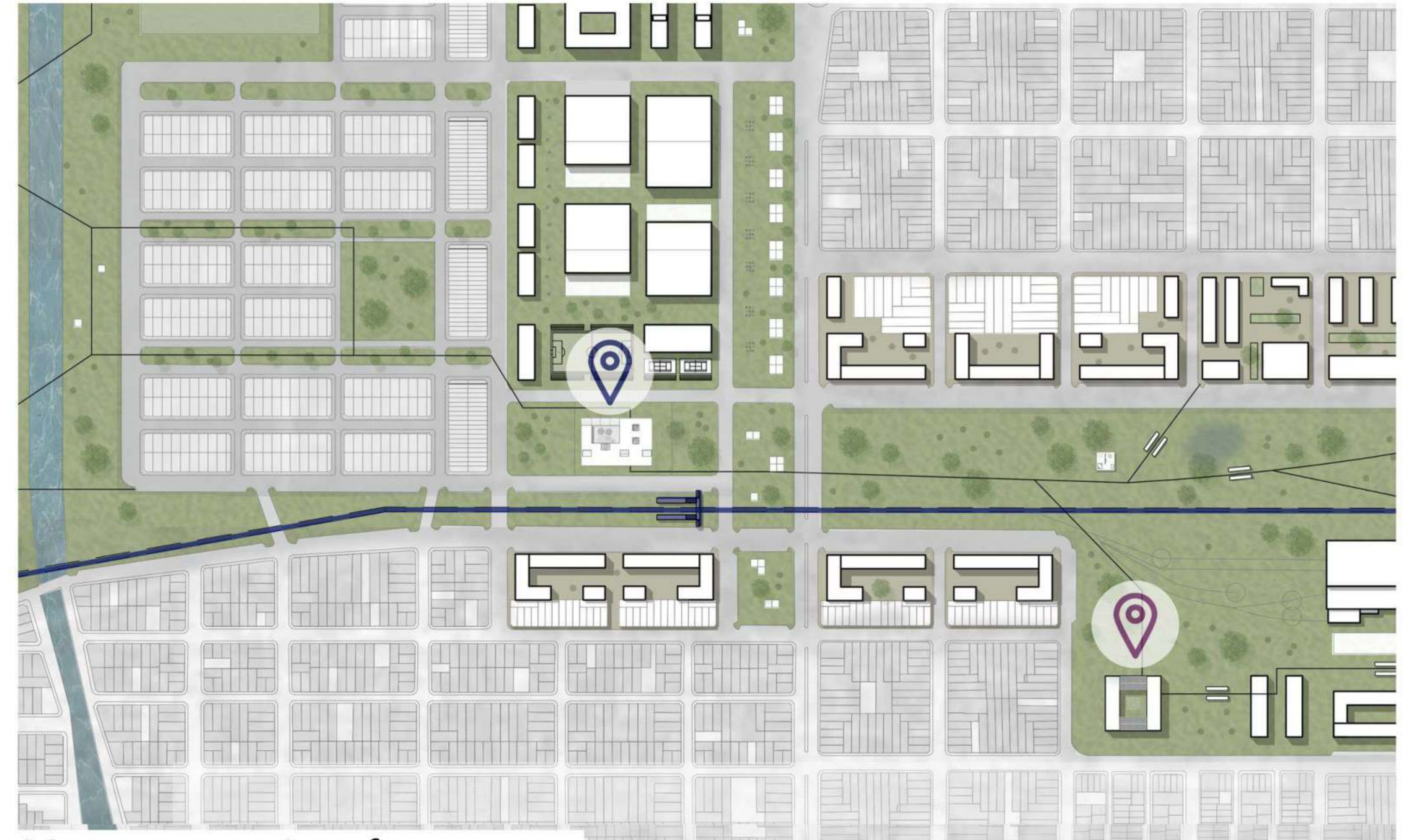
MASTER PLAN TOLOSA:

El master plan de Tolosa tiene como objetivo la revitalización del área y la recuperación de espacios hoy degradados y considerados límites. Para ello se se trabaj con bandejas programaticas que lo que van a ser es generar en puntos de actividades| nodos espaciales. A su vez estas actividades van a estar cosidas por un parque lineal con actividades recreativas, como por ejemplo el paseo de los vagones, donde atraves de un elemento identitario como son los vagones ferroviarios se realiza un punto atractivo, donde se generan puntos de ferias, exposiciones y diferentes actividades. A su vez se plantean en torno a este parque lineal areas de vivienda, entendiendo y remarcando la idea de el acceso y derecho ala vivienda.





Jerarquia de calles



Nueva estacion ferrea

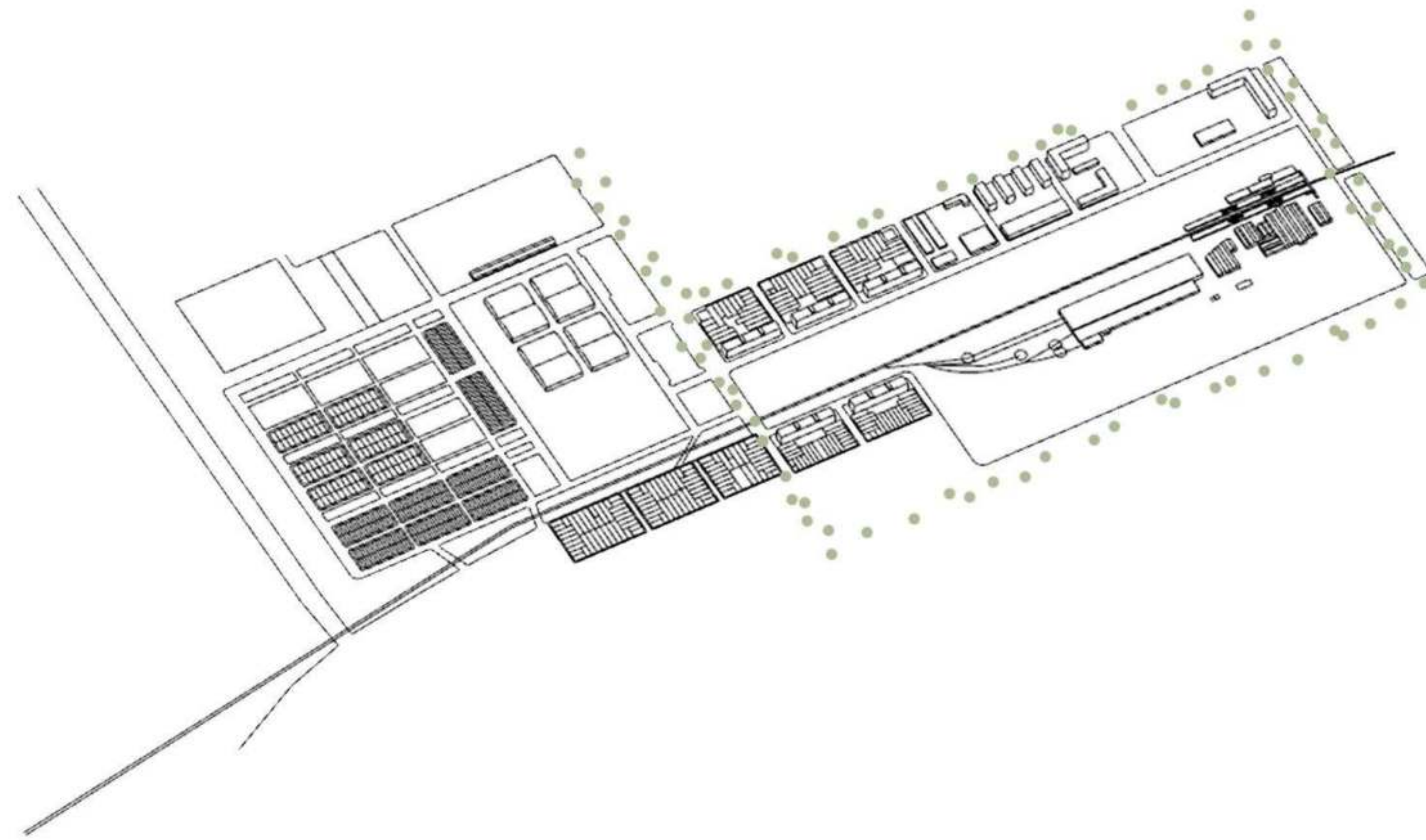


Nuevo recorrido - Colectivo Norte

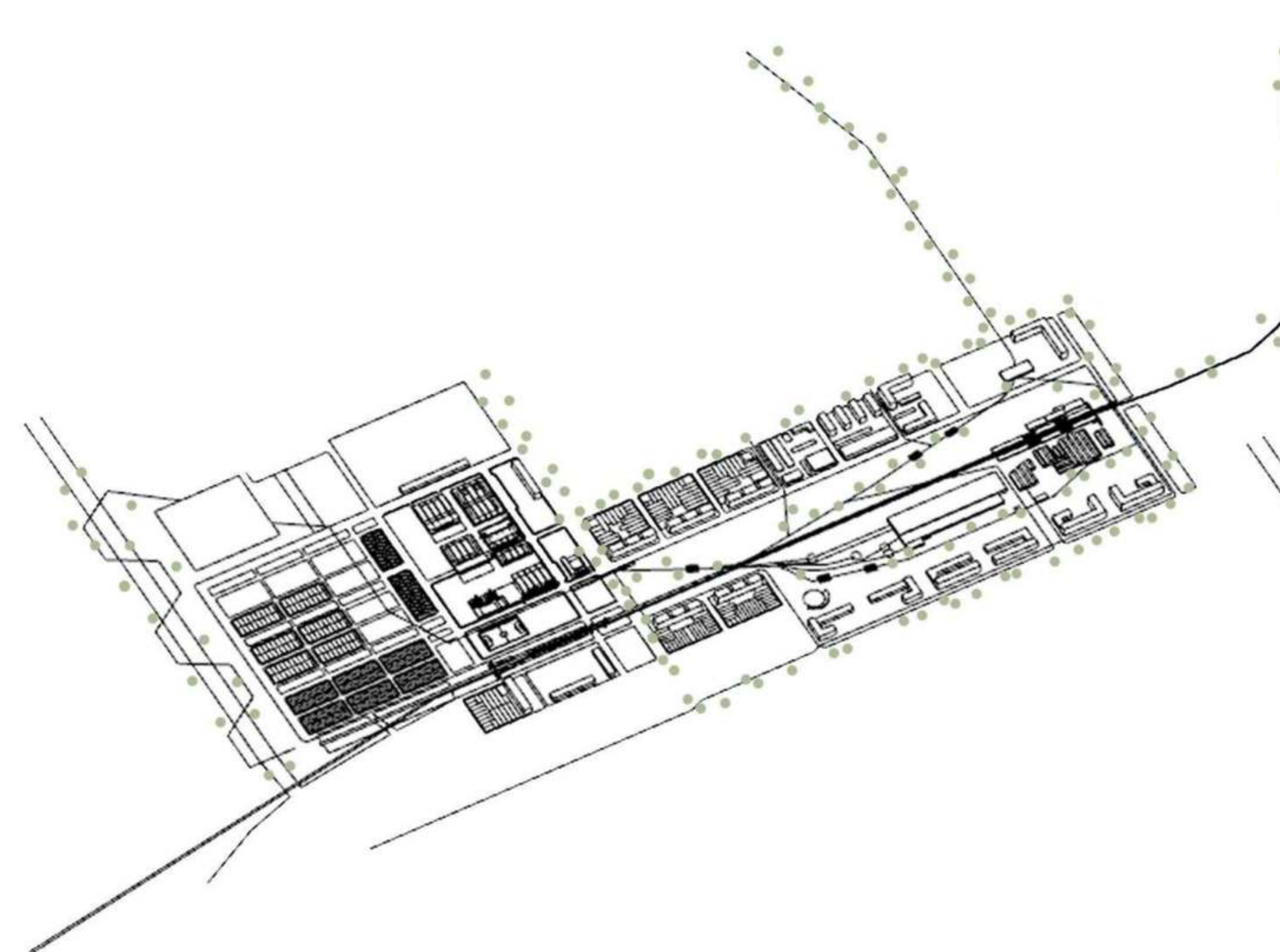


Nuevo recorrido - colectivo 307

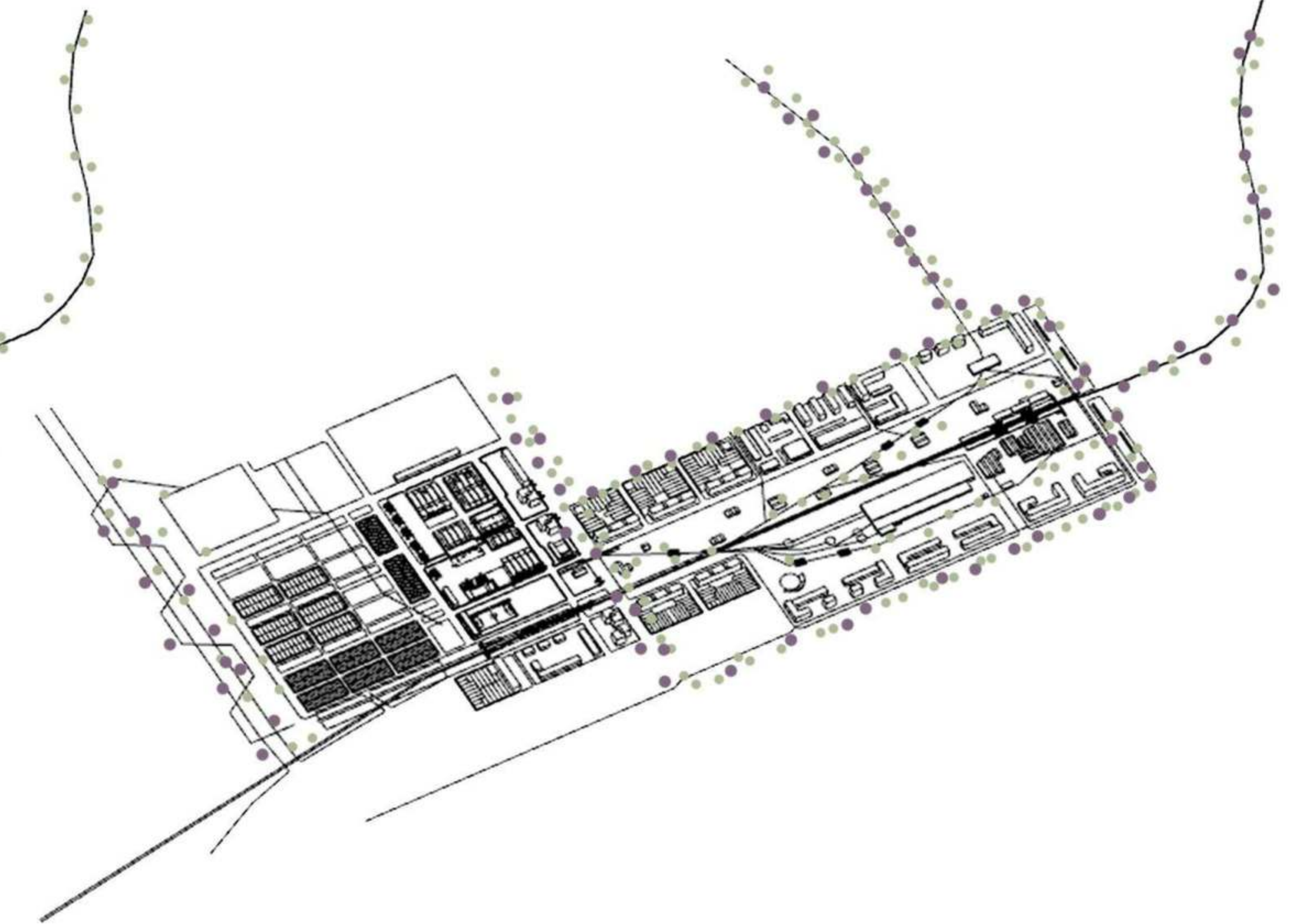
Escenario a 5 años.



Escenario a 10 años.



Escenario a 15 años.



ETAPA INICIAL:

Manzana:

- Corazón de manzana privado.
- Reconocimiento de vacíos urbanos.

Movilidad:

- Vías de circulación jerárquicas.
- Recuperación de veredas y calles.

Estructura verde:

- Comienzo de forestación.

Vivienda y equipamiento:

- Inicio de las propuestas proyectuales de I a V.
- Vivienda en respuesta a las situaciones de borde.
- Proyección mercado local. Reubicación mercado regional.

SEGUNDA ETAPA :

Manzana:

- Macromanza - nuevo parcelamiento.
- Conjunto de viviendas.

Movilidad:

- Peatonalidad calle 115 y 116 en torno a la macromanza.
- Construcción de bicisenda y senderos peatonales.

Estructura verde:

- Forestación reserva arroyo, conformación del parque lineal.

Vivienda y equipamiento:

- Inicio de las propuestas de equipamiento barrial
- Centro de Salud. Polideportivo. Biblioteca. Anfiteatro. Galpones culturales. Centro de día
- Comienzo proyecto predio ferial

TERCER ETAPA :

Manzana:

- Completamiento de las macromanizas, explotación máxima indicadores urbanísticos
- Construcción vivienda en torre.

Movilidad:

- Nueva parada de tren hacia el predio ferial.
- Transbordo local. Paradas accesibles 528 bis.

Estructura verde:

- Completamiento de la forestación. Cordon jerárquico jacarandas

Vivienda y equipamiento:

- Polo deportivo V año. Hotel
- Completamiento equipamiento barrial | regional.

Desarrollo total del proyecto urbano.

DISEÑO DEL PAISAJE URBANO

En el diseño del paisaje urbano, se seleccionaron especies que ya estaban presentes en la ciudad y se clasificaron según su idoneidad para distintos usos y entornos. Este enfoque ha contribuido a forjar una identidad visual distintiva y facilita la identificación de diversas jerarquías espaciales.

Recorrido arroyo el gato:

Espacialidad:

-Deportivo recreativo Bicisenda y senda peatonal

Vegetación:

-Eucalipto

-Naranja amargo

-Arce

- Tilo.



Calles interiores:

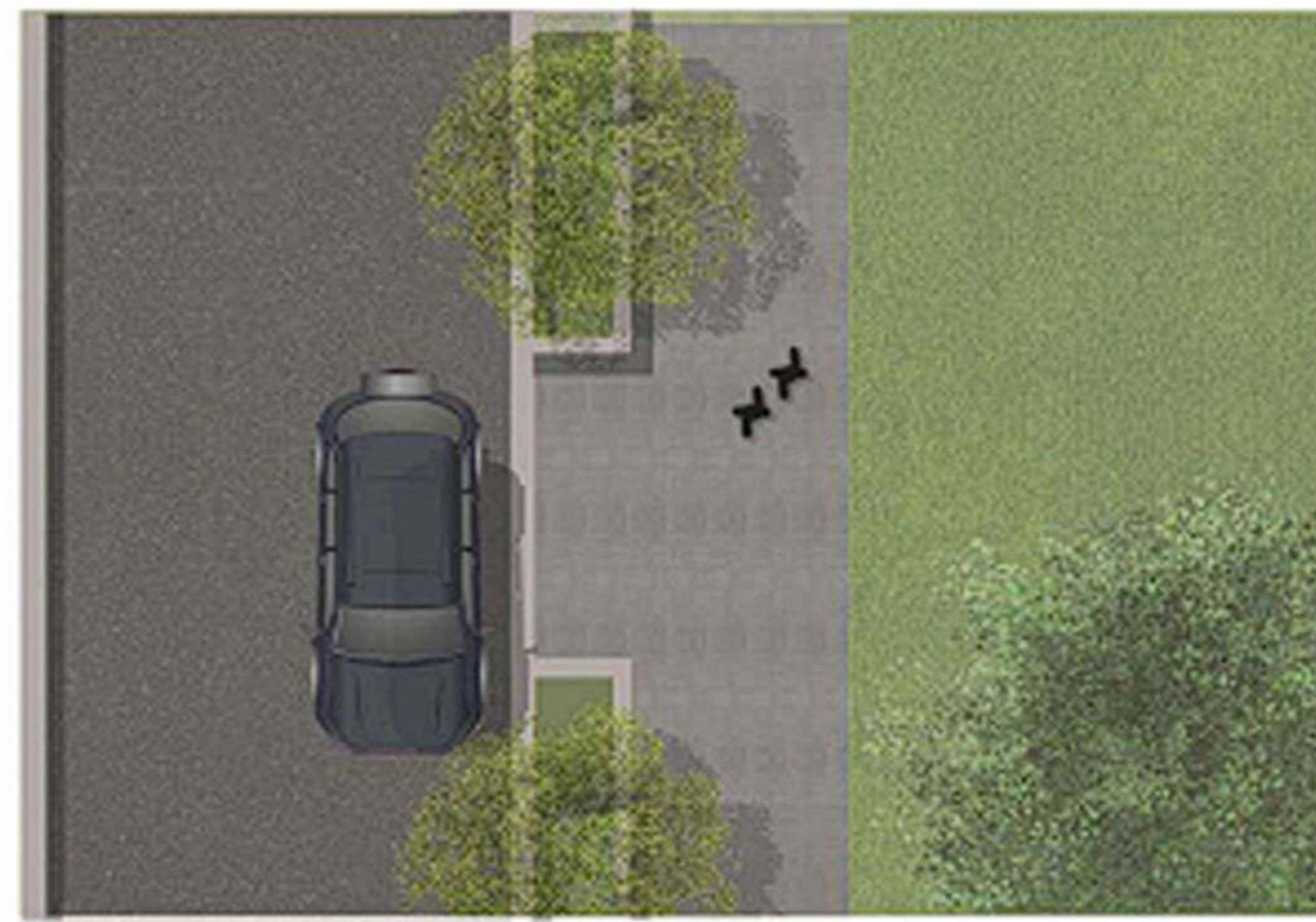
Espacialidad:

-Deportivo recreativo Bicisenda y senda peatonal

Vegetación:

-Eucalipto

-Naranja amargo



Calles interiores:

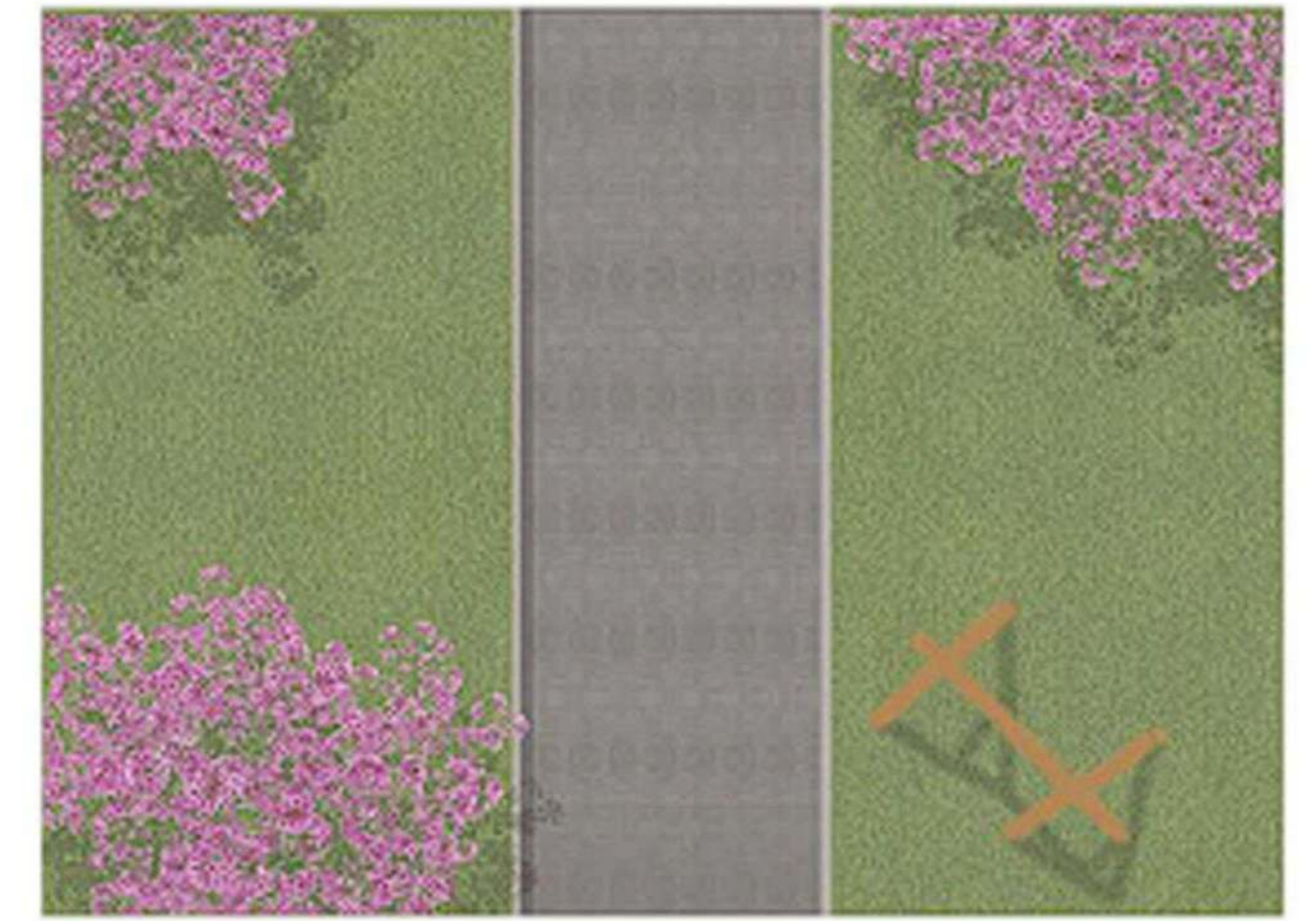
Espacialidad:

-Deportivo recreativo Bicisenda y senda peatonal

Vegetación:

-Lapacho.

-Jacaranda.



NODOS DEL ESPACIO En el diseño del plan urbano de Tolosa, se generaron espacios de esparcimiento como, lugares temporales, pensando en la flexibilidad y las necesidades cambiantes en una sociedad en constante cambio, la recuperación de espacios verdes y la desaparición de límites existentes. Además de un sector cultural principal, enmarcando por las actividades ya existentes en torno a la estación ferroviaria y la generación de un nuevo espacio llamado patio feminista, que busca impulsar a la mujer y reconocer la historia y el recorrido de las luchas colectivas.



Espacios temporales - la calle como lienzo



Patio feminista.



Habitar el vacío - Recuperar los espacios degradados para el uso común



El espacio de las vías como un parque urbano - nuevos programas de acompañamiento.

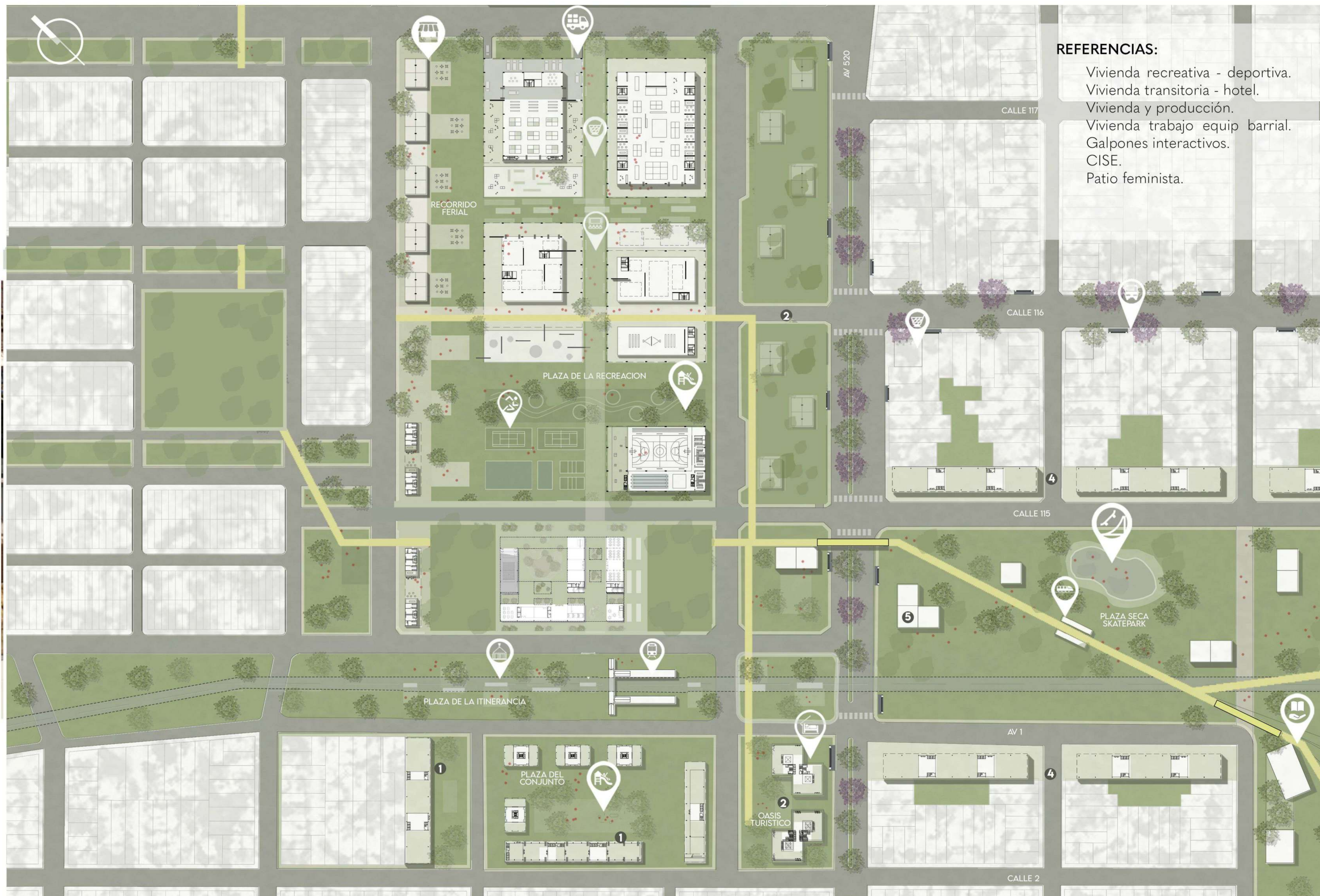
MACROMANZANA PRODUCTIVA

EDUCAR - ACTUAR - HABITAR



“Cuando una experiencia espacial significativa es compartida por un número de personas, ésta es la génesis de un espacio público”

- Fumihiko Maki.

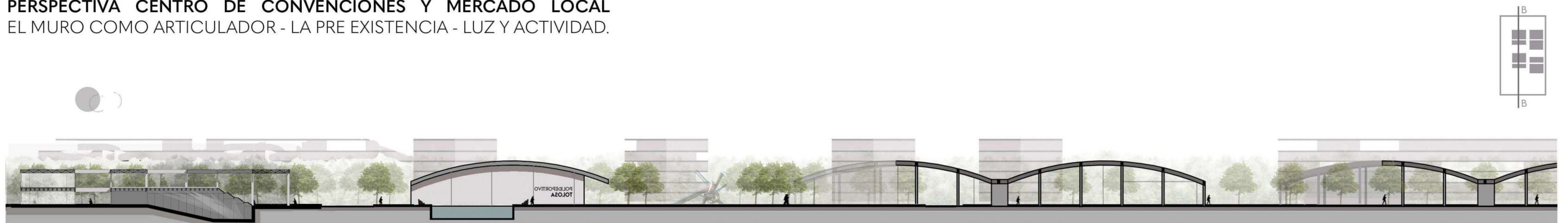


REFERENCIAS:

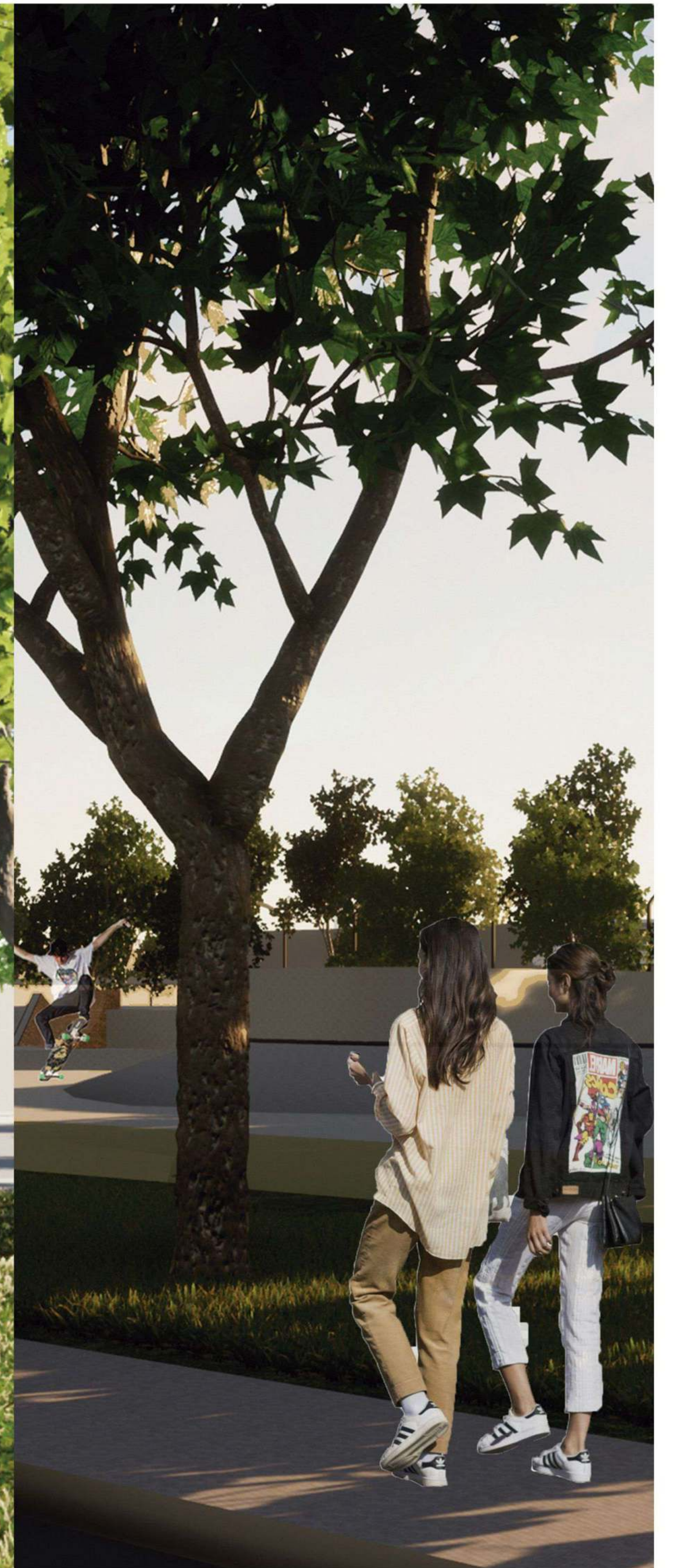
- Vivienda recreativa - deportiva.
- Vivienda transitoria - hotel.
- Vivienda y producción.
- Vivienda trabajo equip barrial.
- Galpones interactivos.
- CISE.
- Patio feminista.

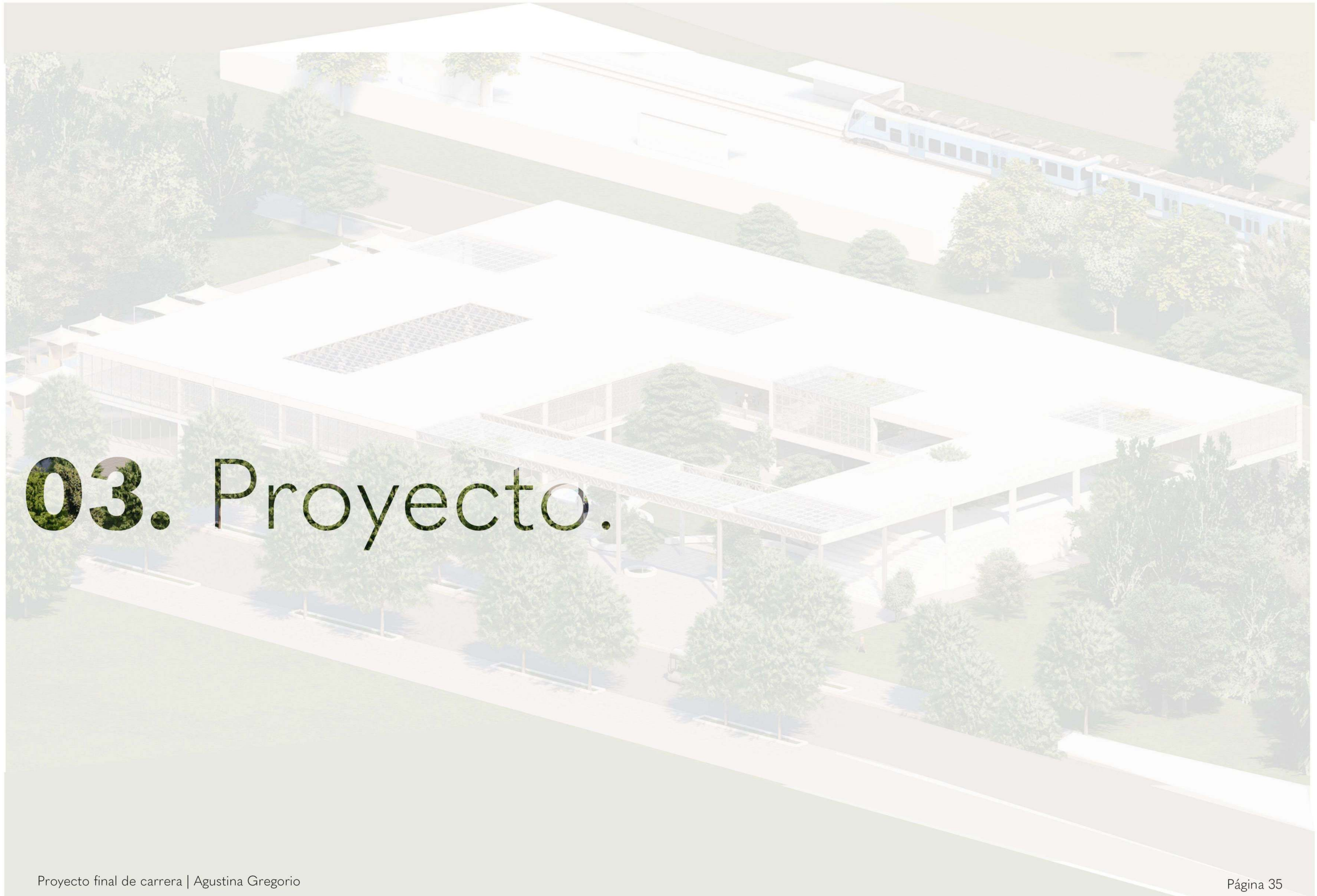


PERSPECTIVA CENTRO DE CONVENCIONES Y MERCADO LOCAL
 EL MURO COMO ARTICULADOR - LA PRE EXISTENCIA - LUZ Y ACTIVIDAD.



CORTE MACROMANZANA | Habitar - Producir -Educar





03. Proyecto.



"DE UN MODELO DE PAÍS A UN ESPACIO OBSOLETO." La situación actual en torno a este espacio es la progresiva degradación de una zona que alguna vez desempeñó un papel vital en la vida de la comunidad. Lo que antes fue un lugar activo y de conexión, donde las vías del tren simbolizaban el progreso y la comunicación, ha experimentado una transformación hacia un espacio deteriorado. Este lugar ahora funciona como una barrera visual y espacial en el tejido urbano, dividiendo de manera evidente a la comunidad en dos partes distintas. De un lado de las vías y del otro, se observa una marcada disparidad en cuanto a calidad de vida, oportunidades y percepción de seguridad.



REVITALIZACIÓN ESPACIAL

Recuperación del No-Espacio: Puesta en valor del lugar, generación de espacios que permitan la integración social y el sentido de pertenencia de los habitantes. La búsqueda de la integración entre los dos lados de las vías y la generación de la macro manzana.

Proyecto final de carrera | Agustina Gregorio

PROGRAMA

USOS Y ACTIVIDADES: El edificio se configura como un lugar para distintos tipos de actividades, las cuales podrán funcionar soporte y convivir en forma independiente entre sí, y a su vez como una unidad en la totalidad del proyecto. El programa se encuentra repartido en distintos bloques y niveles, generando así puntos específicos de actividades, como la educación, la difusión y el arte.

NIVEL +/- 0,00M

Hall urbano.	
Bandeja educativa aulas taller.	962 m ²
Bandeja artística.	384 m ²
Guardería.	384 m ²
Administración.	145 m ²
Acceso auditorio.	96 m ²
Sala foyer/exposiciones.	500 m ²
Media labs.	96 m ²
Espacio de distribución comedor comunitario.	290 m ²
Café literario.	144 m ²
Servicios y circulaciones.	500 m ²
Expansiones exteriores.	1760 m ²

NIVEL + 4,00M

Bandeja educativa aulas taller.	384 m ²
Bandeja artística - medios de difusión.	384 m ²
Sala de exposiciones.	192 m ²
Social lab.	96 m ²
Media labs.	96 m ²
Oficinas espacios de reunión.	160 m ²
Servicios y circulaciones.	500 m ²
Expansiones exteriores	1760 m ²

NIVEL - 2,50M

Auditorio.	500 m ²
Sala de máquinas + deposito.	2000 m ²



03. Proyecto.

¿POR QUE UN CENTRO DE INTEGRACION SOCIAL EN LA PLATA?

En el marco de una ciudad en constante crecimiento es interesante pensar en como se desarrolla la sociedad en consecuencia a ese crecimiento. Actualmente nos encontramos con una ciudad configurada a través de límites y diferencias, lo que genera espacios cada vez más segregados y con una amplia brecha en la diferencia de vivir en un lugar u otro. Un Centro de Integración Social público en La Plata, al igual que en cualquier otra ciudad, es importante por varias razones:

- Promoción de la inclusión: Los Centros de Integración Social ofrecen un espacio inclusivo donde personas de diferentes orígenes, edades y situaciones pueden interactuar y participar en actividades. Esto promueve la integración y la cohesión social al superar barreras culturales, económicas y sociales.

- Reducción de la exclusión social: Ayuda a reducir la exclusión social al brindar apoyo y recursos a personas y comunidades en situación de vulnerabilidad. Esto puede incluir servicios como asesoramiento, capacitación laboral, atención médica y apoyo psicológico.

- Fomento de la participación cívica: Estos centros a menudo actúan como lugares para reuniones comunitarias y participación cívica. Esto promueve el compromiso de la comunidad en la toma de decisiones locales y el desarrollo de políticas públicas que aborden las necesidades de la población.

- Desarrollo personal y educación: Los Centros de Integración Social suelen ofrecer programas educativos y culturales que ayudan a mejorar las habilidades y el desarrollo personal de las personas. Esto puede incluir talleres, clases de idiomas y programas de capacitación.

- Apoyo a familias y comunidades: Estos centros pueden ofrecer servicios que fortalecen a las familias y las comunidades, como asesoramiento familiar, cuidado infantil y apoyo a personas mayores.

- Fomento del bienestar emocional: Proporcionar un espacio donde las personas pueden socializar, recibir apoyo emocional y participar en actividades recreativas contribuye al bienestar emocional de la comunidad.

En resumen, un Centro de Integración Social público en La Plata y en cualquier ciudad es fundamental para fomentar la inclusión, la participación comunitaria, el bienestar y el desarrollo personal, y para abordar una serie de desafíos sociales y económicos que enfrenta la población. Estos centros desempeñan un papel importante en la creación de una sociedad más cohesionada y equitativa.



La obra de teatro "Los Coristas" relata la historia de un profesor que cambia la vida de los niños en una escuela en dificultades a través de la música. La obra destaca la importancia de la educación y la inclusión social.

¿CUAL ES EL ROL DE LA UNIVERSIDAD EN EL C.I.S.E?

- ESPACIO EXPRESARTE: Este programa se enfoca en fomentar la expresión a través de métodos no verbales, reconociendo que existen diversas formas de comunicación. La Facultad de Arte se involucra como instructora, proporcionando herramientas y enseñando nuevas formas de comunicación para mejorar la convivencia.

- ESPACIO EDUCATIVO: Se promueve la integración de toda la comunidad a través de espacios de aprendizaje flexibles impartidos por diversas facultades. Estos espacios son adaptables a usuarios de diferentes perfiles a lo largo del tiempo. Un ejemplo es el espacio UPAMI, diseñado para incluir a personas de la tercera edad y proporcionar un entorno donde puedan contribuir con sus ideas y adquirir conocimientos sobre aspectos cotidianos, como economía y derecho. Estos programas se ajustan a las necesidades actuales y están diseñados para ser flexibles ante las necesidades futuras.

- ESPACIO EXTENSIVO: Siguiendo la premisa de que **"el conocimiento es poder"**, se establecen oficinas donde los vecinos pueden recibir ayuda de estudiantes y recién graduados para abordar inquietudes específicas. Esto crea un espacio de expansión del conocimiento donde los vecinos pueden resolver sus problemas, y los estudiantes pueden involucrarse en cuestiones contemporáneas, contribuyendo así a su formación y experiencia en prácticas preprofesionales. Esto refleja un compromiso social y político con el que se están formando.

- ESPACIO DIFUSIÓN: Los espacios de difusión desempeñan un papel esencial en la promoción de la participación comunitaria, la educación, la concienciación y el acceso a recursos en un centro de integración social. Facilitan la comunicación efectiva y aseguran que la comunidad esté informada y empoderada, lo que, a su vez, fortalece la cohesión y el bienestar de la comunidad.

En resumen, la universidad desempeña un papel vital en el Centro de Integración Social al ofrecer conocimiento, recursos y programas que fomentan la inclusión, el aprendizaje y el desarrollo de la comunidad local, al tiempo que brinda oportunidades de participación y crecimiento tanto a los vecinos como a los estudiantes.



LA MAQUINA DE SER FELIZ | el ser y el estar.

"Toda 'máquina de habitar' debe buscar la felicidad y vitalidad de su usuario, garantizando su comodidad y satisfaciendo las necesidades de su espíritu. Inspirada por Le Corbusier en 'Hacia una Arquitectura', esta afirmación subraya la noción de que el hogar abarca mucho más que el simple acto de dormir, enfatizando la importancia de diseñar espacios que promuevan el bienestar emocional y espiritual de quienes los habitan.

Reflexionar sobre nuestro ser y nuestro bienestar es esencial para comprender nuestra identidad y nuestro papel como comunidad, un elemento fundamental en cada lugar que ocupamos, una comunidad pero también una excepción.

En su canción 'Máquina de Ser Feliz', Charly García sugiere que la felicidad no existe en la soledad y que ninguna máquina puede proporcionarla. Es en el encuentro sensible con los demás donde conectamos con una parte valiosa de nuestro ser que, en soledad, permanece oculta. Por lo tanto, este nuevo espacio en la ciudad servirá como un soporte y vehículo para encuentros genuinos entre aquellos que lo habitan. En un mundo cada vez más marcado por la tecnología y la distancia física, esta idea toma una importancia especial.

Cuando nos sumergimos en la soledad, a menudo perdemos de vista la riqueza que proviene de nuestras conexiones con otros seres humanos. Estas conexiones nos permiten comprendernos a nosotros mismos en un contexto más amplio y nos brindan la oportunidad de aprender y crecer a través de la exposición a diferentes perspectivas y experiencias. La empatía, la comprensión y el apoyo emocional que compartimos con quienes nos rodean son ingredientes esenciales para nuestro bienestar y satisfacción personal.

El nuevo espacio expresivo en la ciudad se concibe como un lugar donde se fomentan encuentros auténticos entre quienes lo habitan. Reunir a miembros de la comunidad en un entorno de creatividad y expresión artística facilitará la formación de vínculos significativos. Las colaboraciones artísticas, las conversaciones inspiradoras y las expresiones compartidas en este espacio contribuirán al crecimiento personal y a la creación de una comunidad más fuerte y unida.

Este lugar no solo será un centro de expresión artística, sino también un foro para el diálogo, el intercambio cultural y la construcción de relaciones humanas significativas. Será un recordatorio constante de que en un mundo impulsado por la tecnología, las conexiones humanas siguen siendo un pilar fundamental de la felicidad y el bienestar."



"La máquina de ser feliz" Charly García

LA MAQUINA DE SER FELIZ | el ser y el estar.

"Toda 'máquina de habitar' debe buscar la felicidad y vitalidad de su usuario, garantizando su comodidad y satisfaciendo las necesidades de su espíritu. Inspirada por Le Corbusier en 'Hacia una Arquitectura', esta afirmación subraya la noción de que el hogar abarca mucho más que el simple acto de dormir, enfatizando la importancia de diseñar espacios que promuevan el bienestar emocional y espiritual de quienes los habitan.

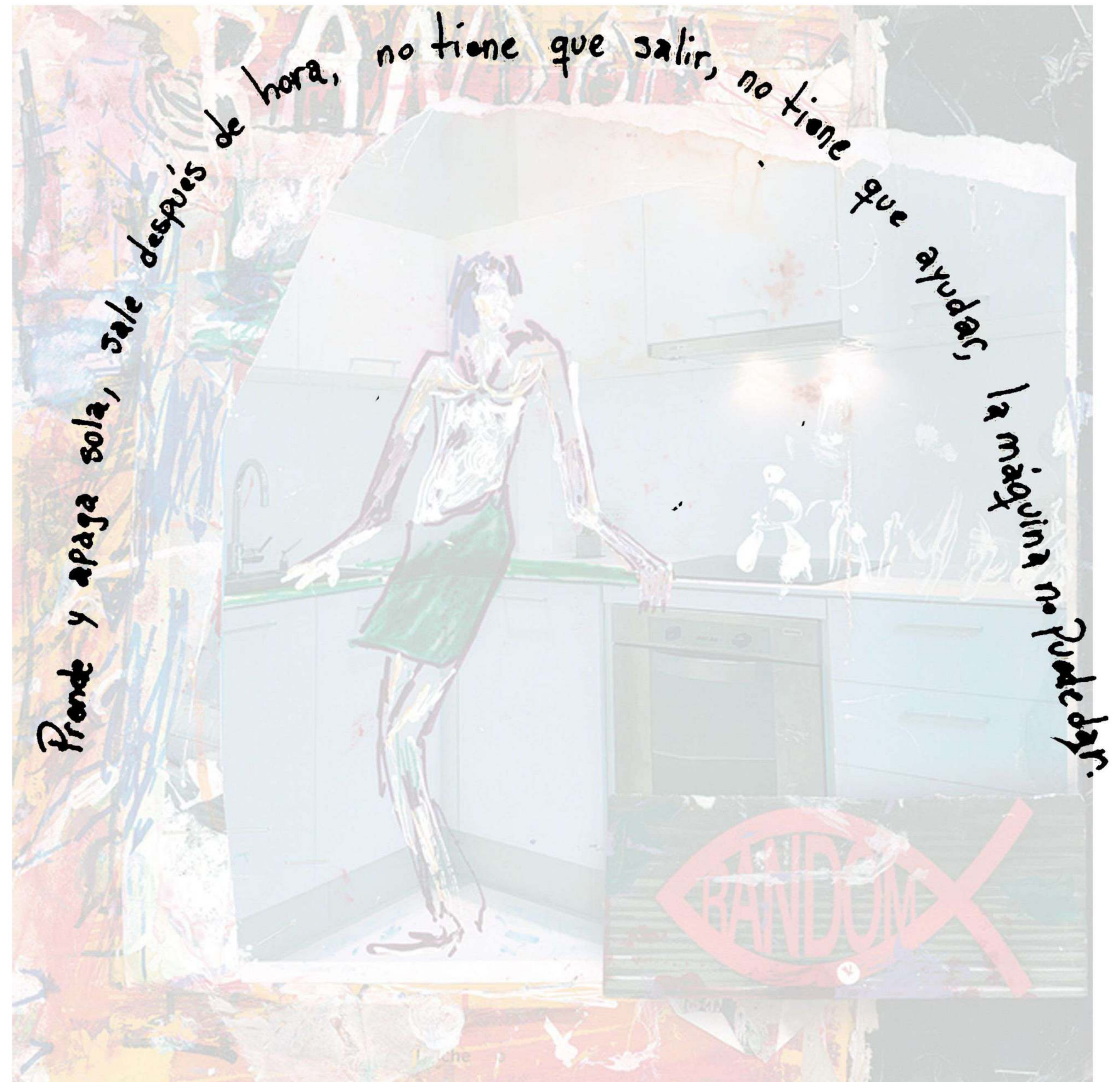
Reflexionar sobre nuestro ser y nuestro bienestar es esencial para comprender nuestra identidad y nuestro papel como comunidad, un elemento fundamental en cada lugar que ocupamos, una comunidad pero también una excepción.

En su canción 'Máquina de Ser Feliz', Charly García sugiere que la felicidad no existe en la soledad y que ninguna máquina puede proporcionarla. Es en el encuentro sensible con los demás donde conectamos con una parte valiosa de nuestro ser que, en soledad, permanece oculta. Por lo tanto, este nuevo espacio en la ciudad servirá como un soporte y vehículo para encuentros genuinos entre aquellos que lo habitan. En un mundo cada vez más marcado por la tecnología y la distancia física, esta idea toma una importancia especial.

Cuando nos sumergimos en la soledad, a menudo perdemos de vista la riqueza que proviene de nuestras conexiones con otros seres humanos. Estas conexiones nos permiten comprendernos a nosotros mismos en un contexto más amplio y nos brindan la oportunidad de aprender y crecer a través de la exposición a diferentes perspectivas y experiencias. La empatía, la comprensión y el apoyo emocional que compartimos con quienes nos rodean son ingredientes esenciales para nuestro bienestar y satisfacción personal.

El nuevo espacio expresivo en la ciudad se concibe como un lugar donde se fomentan encuentros auténticos entre quienes lo habitan. Reunir a miembros de la comunidad en un entorno de creatividad y expresión artística facilitará la formación de vínculos significativos. Las colaboraciones artísticas, las conversaciones inspiradoras y las expresiones compartidas en este espacio contribuirán al crecimiento personal y a la creación de una comunidad más fuerte y unida.

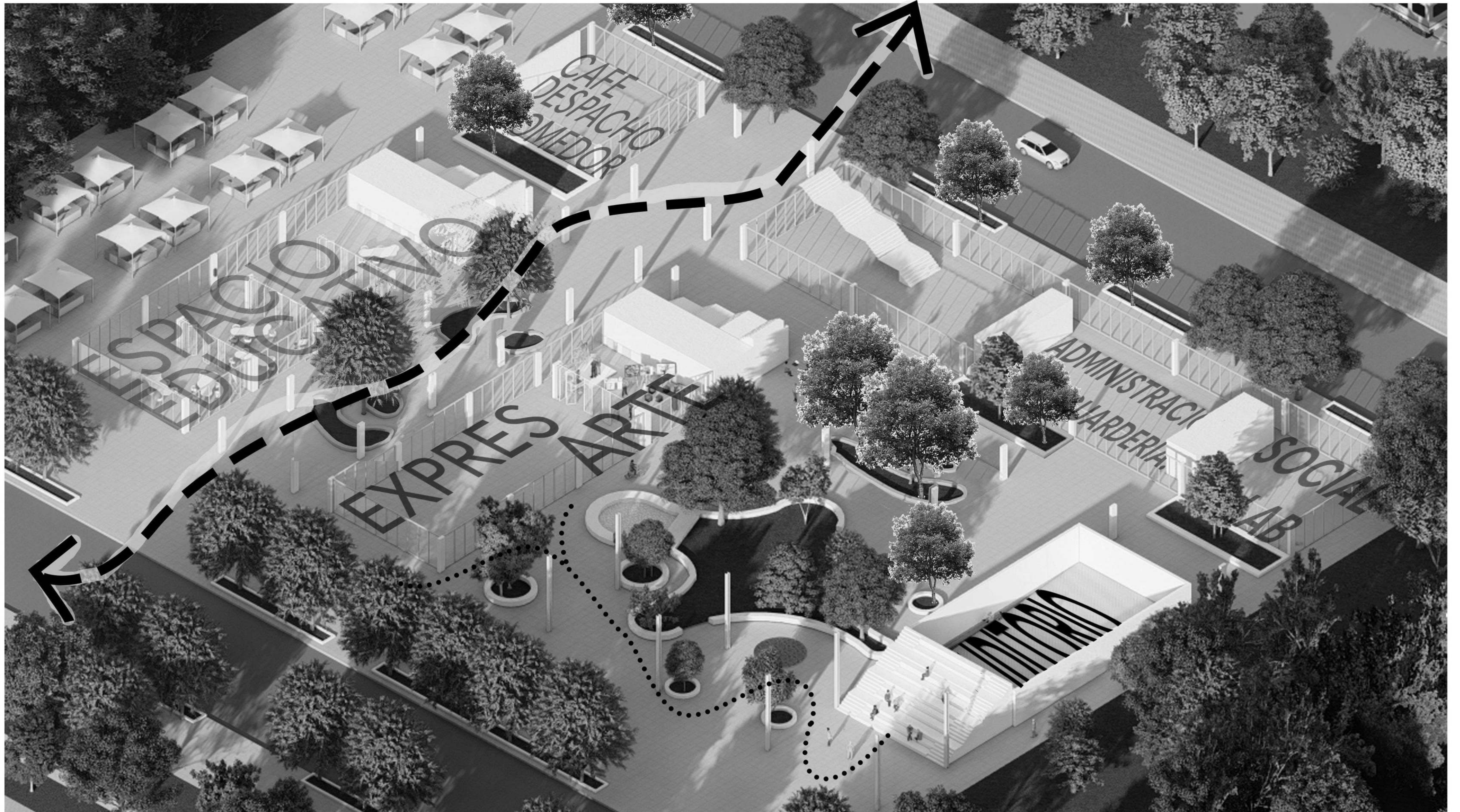
Este lugar no solo será un centro de expresión artística, sino también un foro para el diálogo, el intercambio cultural y la construcción de relaciones humanas significativas. **Será un recordatorio constante de que en un mundo impulsado por la tecnología, las conexiones humanas siguen siendo un pilar fundamental de la felicidad y el bienestar.**



"La máquina de ser feliz" Charly García



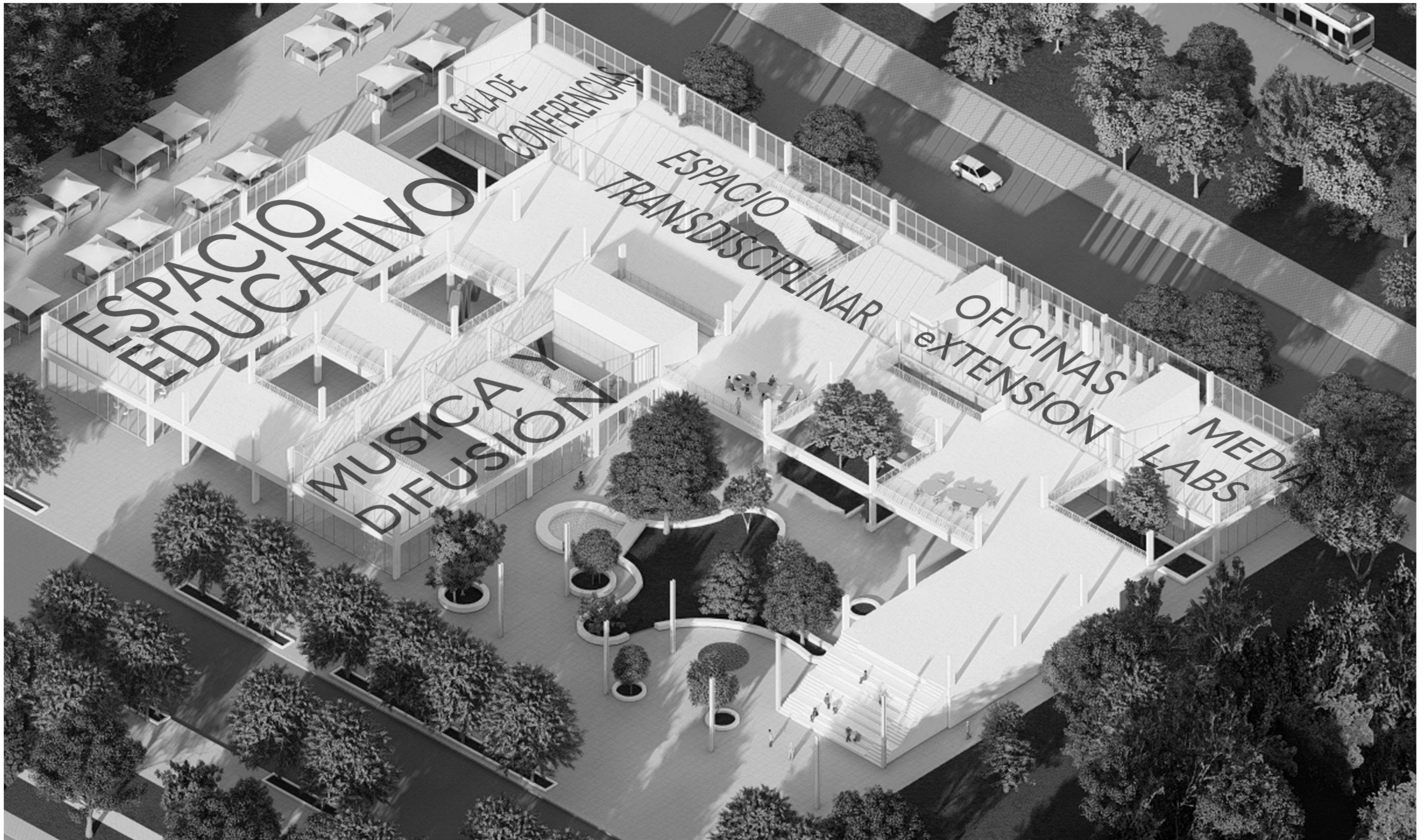
Este trabajo se enfrenta a tres desafíos principales: la construcción de un edificio - ciudad, la promoción de la educación a través del espacio y la creación de lugares para el intercambio comunitario. Se aborda desde una perspectiva interdisciplinaria que comprende aspectos urbanos, educativos y sociales. Esto implica entender el entorno en el que se llevará a cabo el proyecto con el propósito de potenciarlo y conectarlo no solo con la educación, que es un aspecto fundamental, sino también con la construcción de un entorno urbano propicio.



LA PLAZA DE LA MANCHA: Lo amorfo como oportunidad de encuentro. En esta plaza se busca romper con las líneas rectas y la simetría, y en su lugar, se busca un nuevo ámbito exploratorio, convirtiendo cada curva en una invitación al descubrimiento y el encuentro- Cada recodo de la plaza se convierte en un espacio donde la interacción la conexión entre las personas se vuelven posibles, enriqueciendo la experiencia de quienes la visitan. La plaza de la mancha, es un lugar que estimula curiosidad, inspira la creatividad y nutre los lazos comunitarios, redefiniendo así la forma en que experimentamos el espacio público y su poder de unir a las personas.



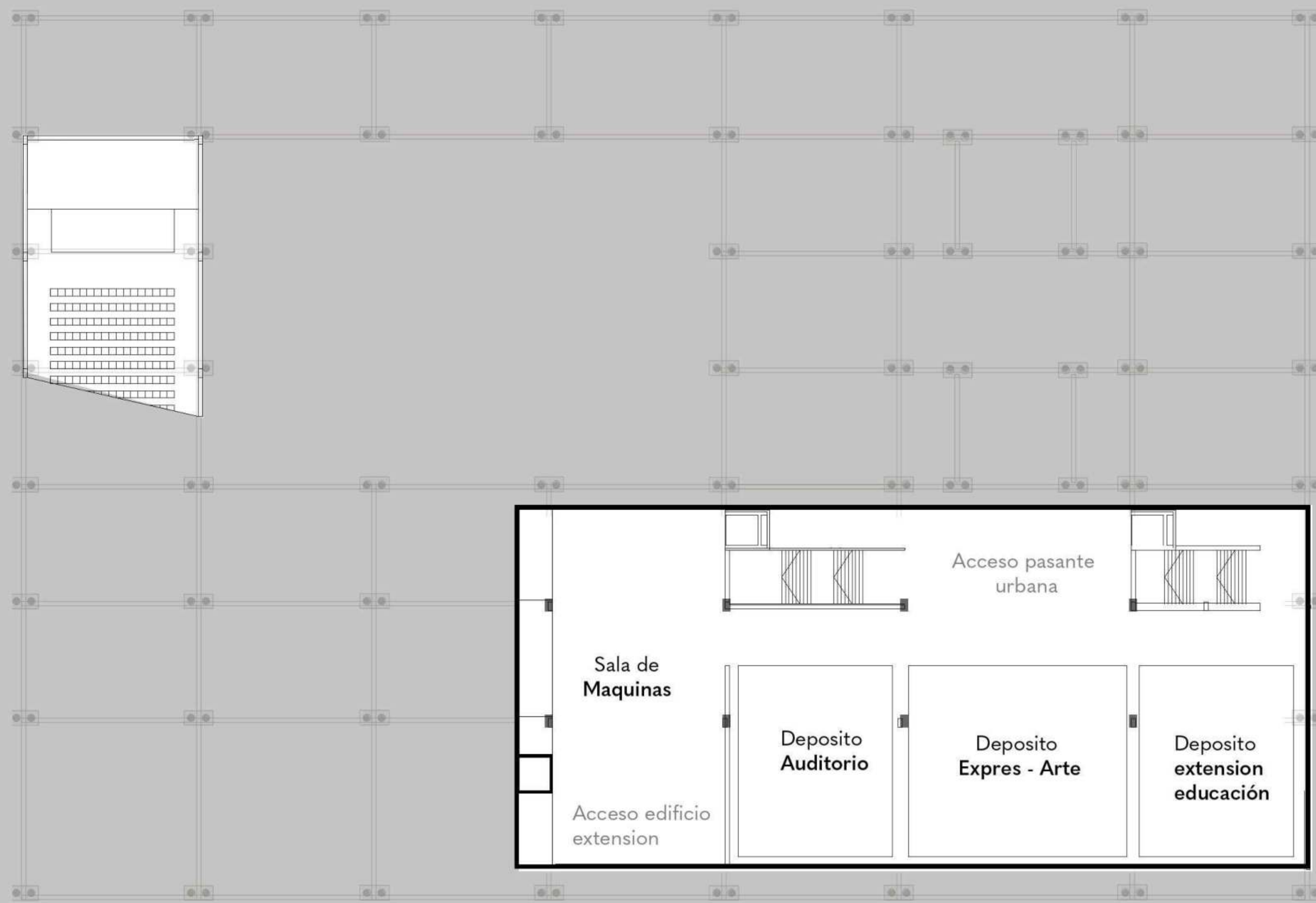
REFERENCIAS 1. PLAZA DE LA MANCHA 2. AUDITORIO 3. ESPACIO EXPRESARTE 4. ESPACIO EDUCATIVO 5. GUARDERÍA 6. SOCIAL LAB 7. CAFÉ 8. NÚCLEOS 9. PASANTE URBANA 10. FERIA URBANA 11. ACCESO GRADA 12. ADMINISTRACIÓN



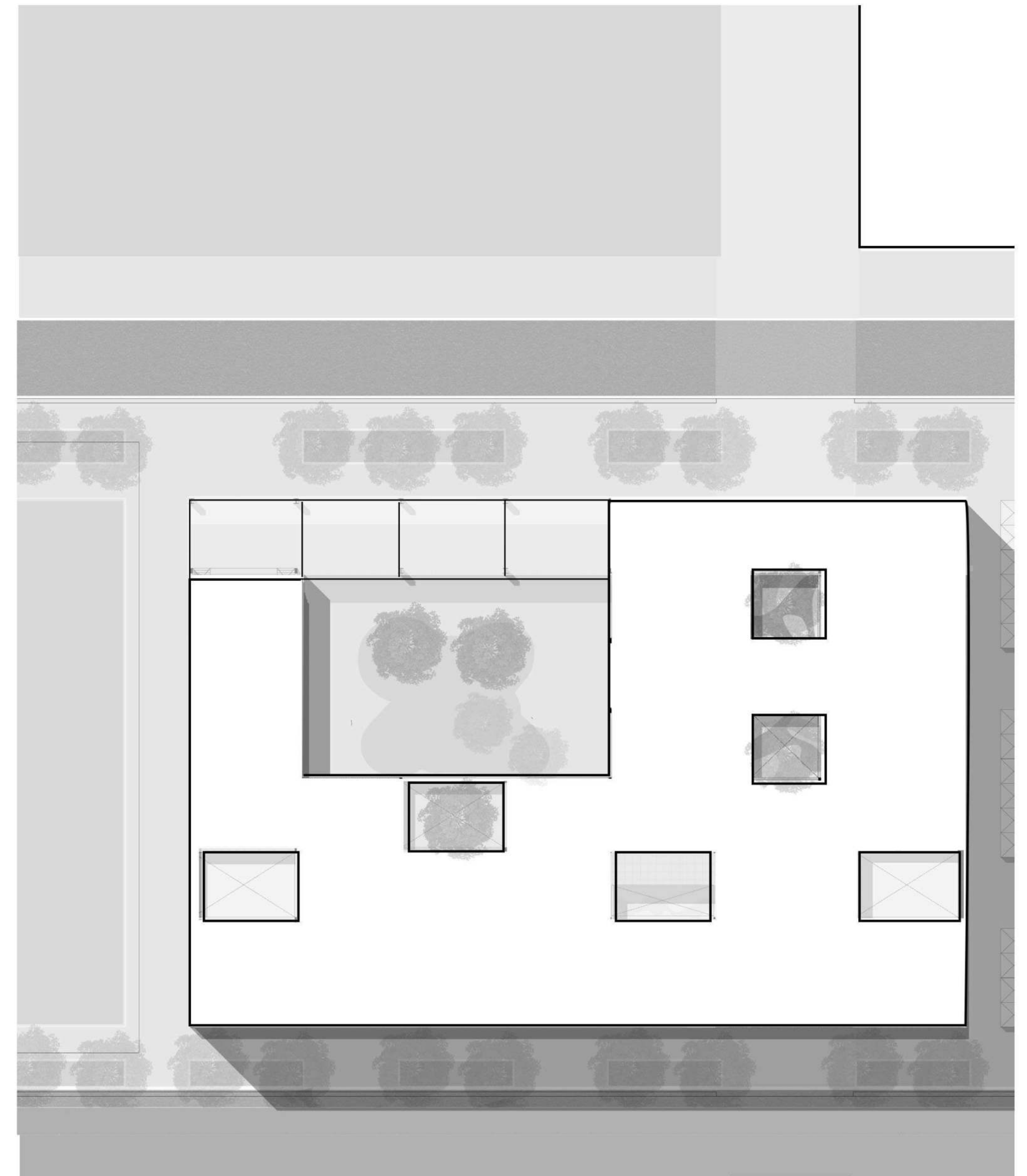
La plaza en altura, recuperar la vinculación y la relación entre actividades en una terraza que ocupe la mayor parte de la planta, generando así, un punto de intercambio, fortaleciendo la idea del edificio como un espacio de encuentro.



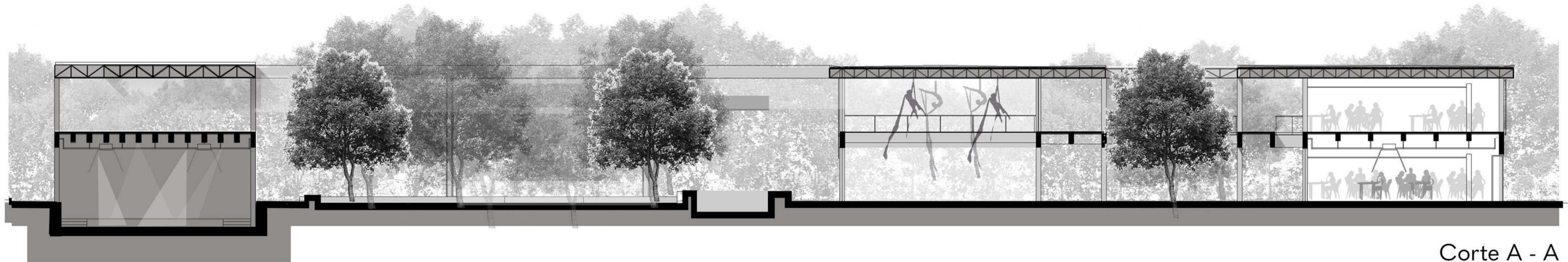
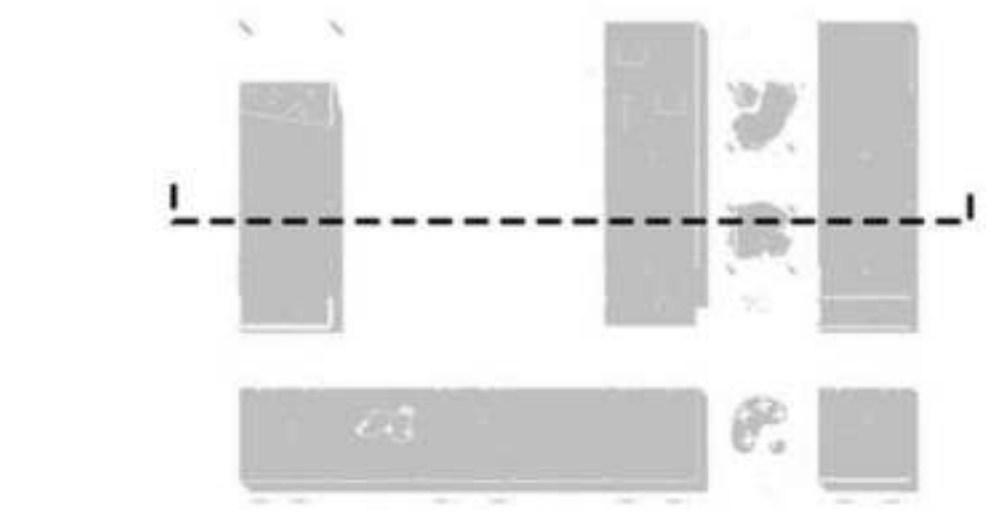
REFERENCIAS: 1.TERRAZA AL PATIO 2. PATIO EN ALTURA 3. SECTOR EXPRESARTE 3A. SECTOR MUSICAL 3B. SECTOR AUDIOVISUAL(RADIO Y MEDIAS). 4. SECTOR EDUCATIVO 5. MEDIA LABS 6. OFICINAS DE EXTENSION 7. SALA DE CONFERENCIAS 8. NUCLEOS



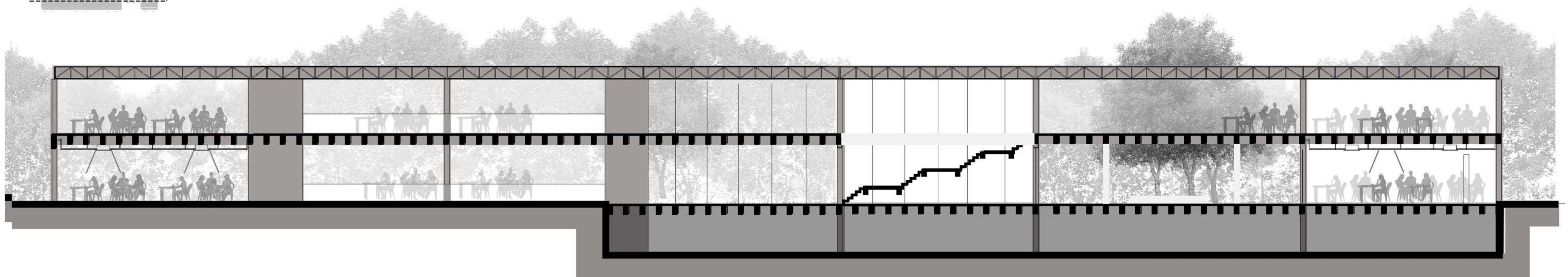
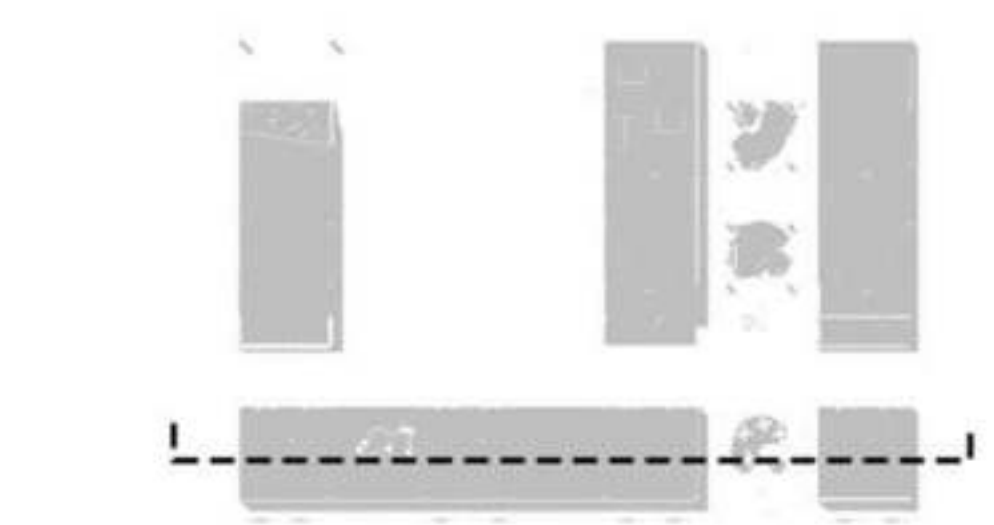
Subsuelo



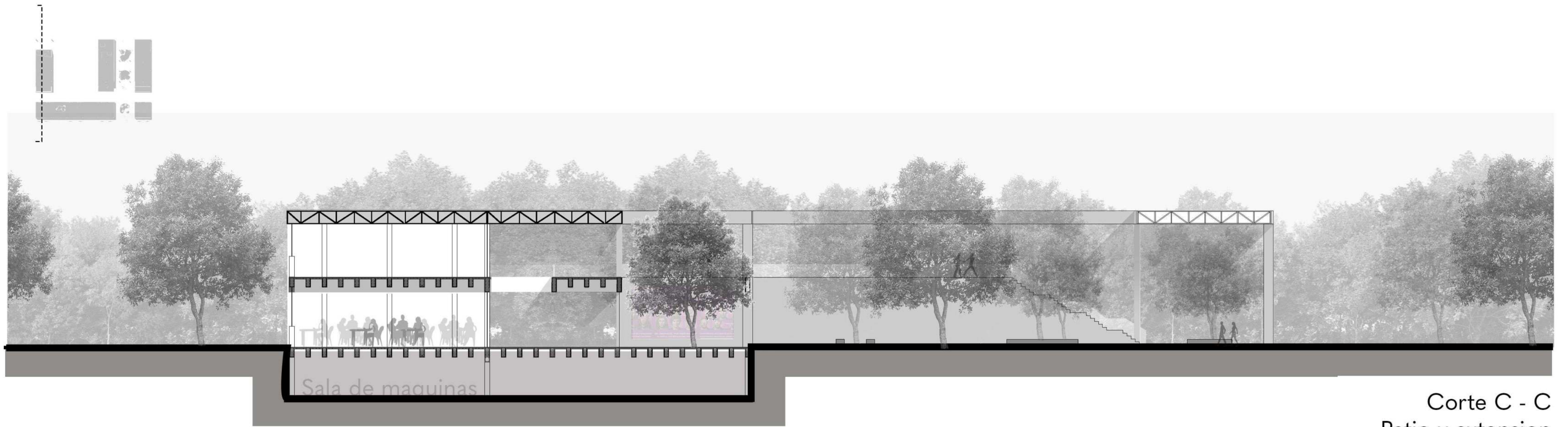
Planta de techos



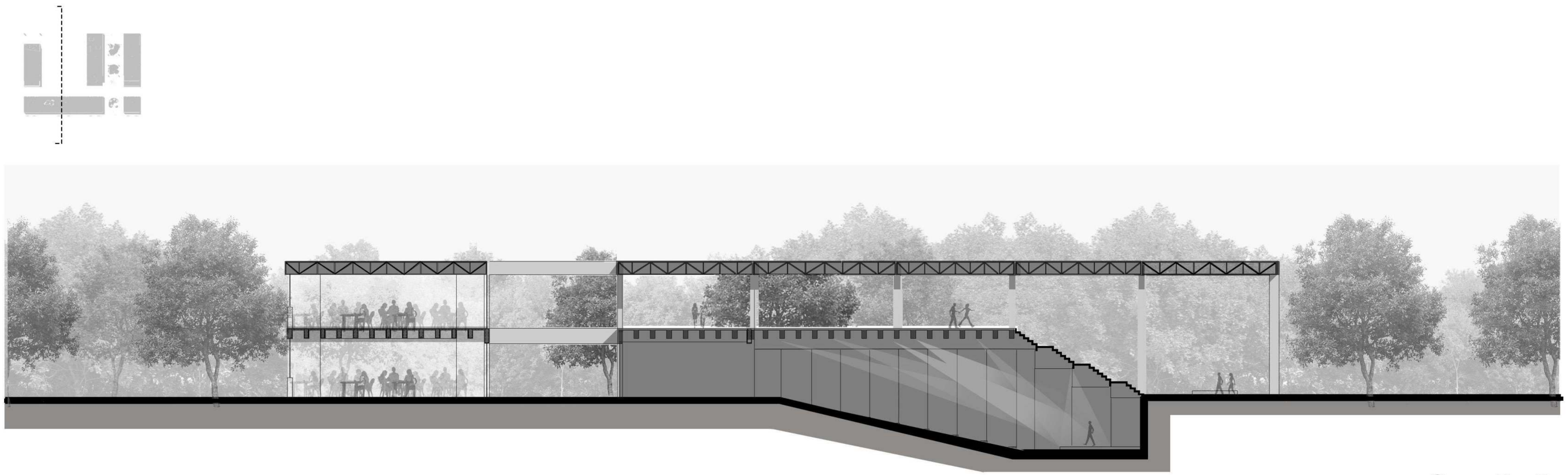
Corte A - A
Pasante y patio



Corte B - B
Tira de extension.



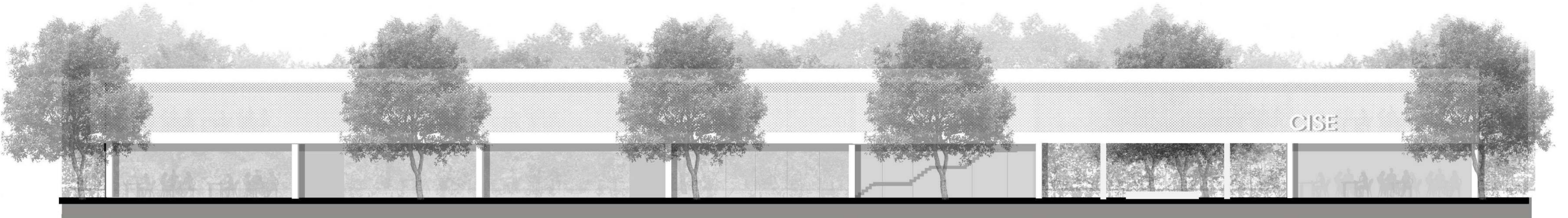
Corte C - C
Patio y extension



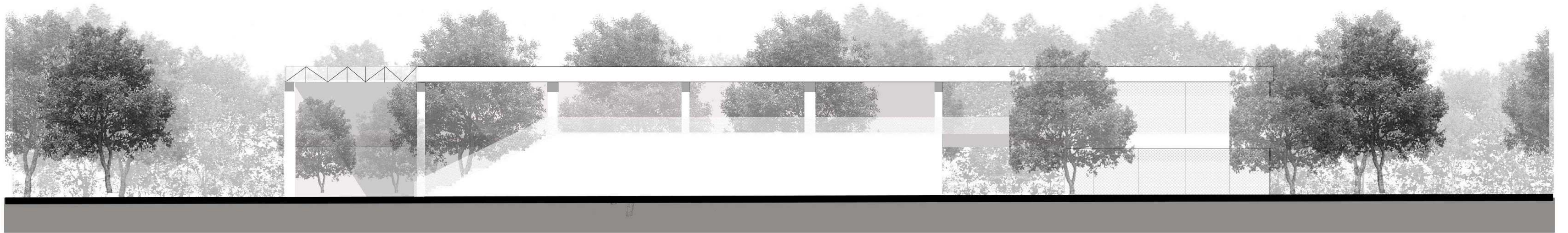
Corte D - D
Gradas y Auditorio



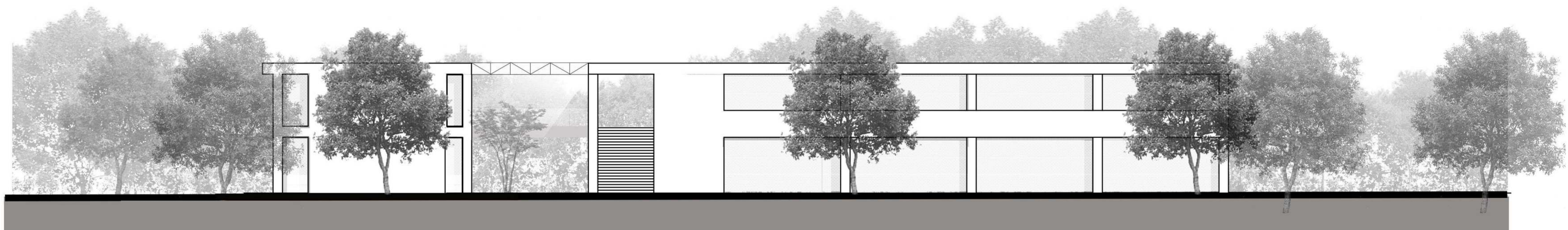
Vista desde macromanzana



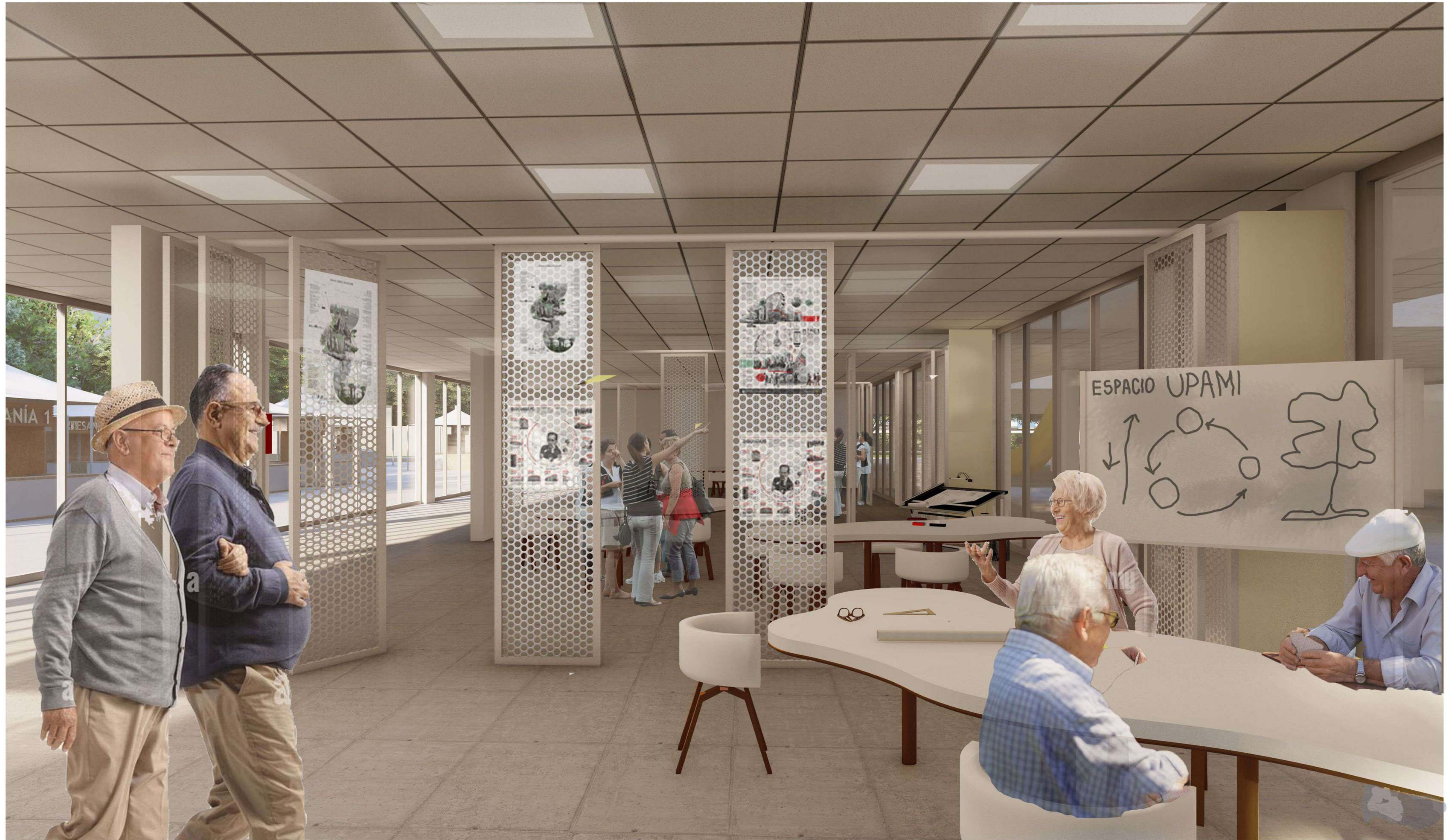
Vista desde estacion de Tolosa



Vista desde parque urbano

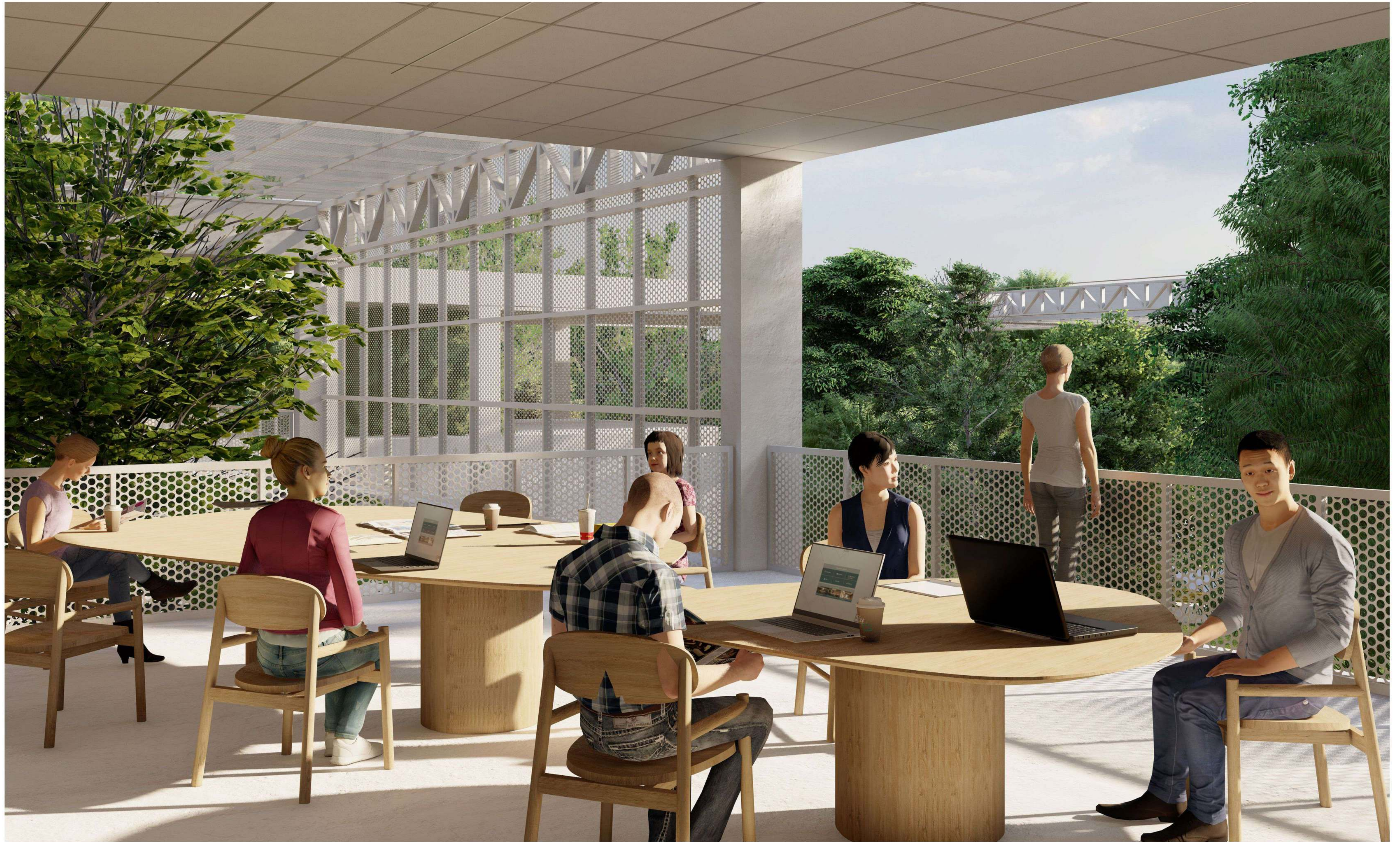


Vista desde feria urbana.



El Programa Universitario de Adultos Mayores Integrados (UPAMI) es un programa en Argentina que tiene como objetivo principal brindar oportunidades educativas y de integración social a las personas adultas mayores. UPAMI fue creado en 2008 por el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (PAMI) en colaboración con universidades nacionales y otras instituciones. UPAMI ha tenido un impacto significativo en la calidad de vida de las personas mayores en Argentina, brindándoles la oportunidad de continuar aprendiendo, mantenerse activos y conectarse con otros en un entorno de apoyo. Este tipo de programas reconoce la importancia de la inclusión de las personas mayores en la sociedad y promueve su bienestar integral.

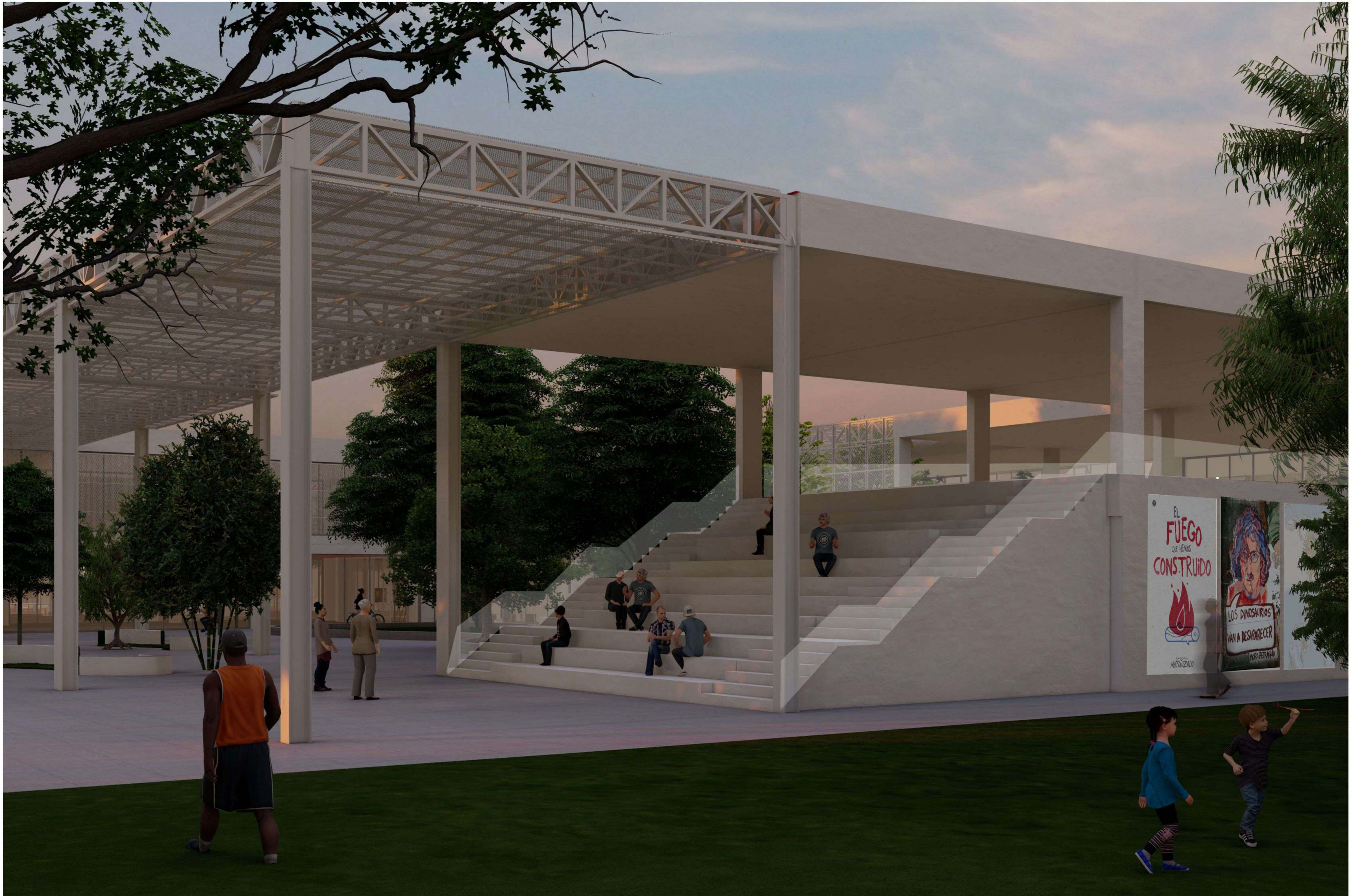




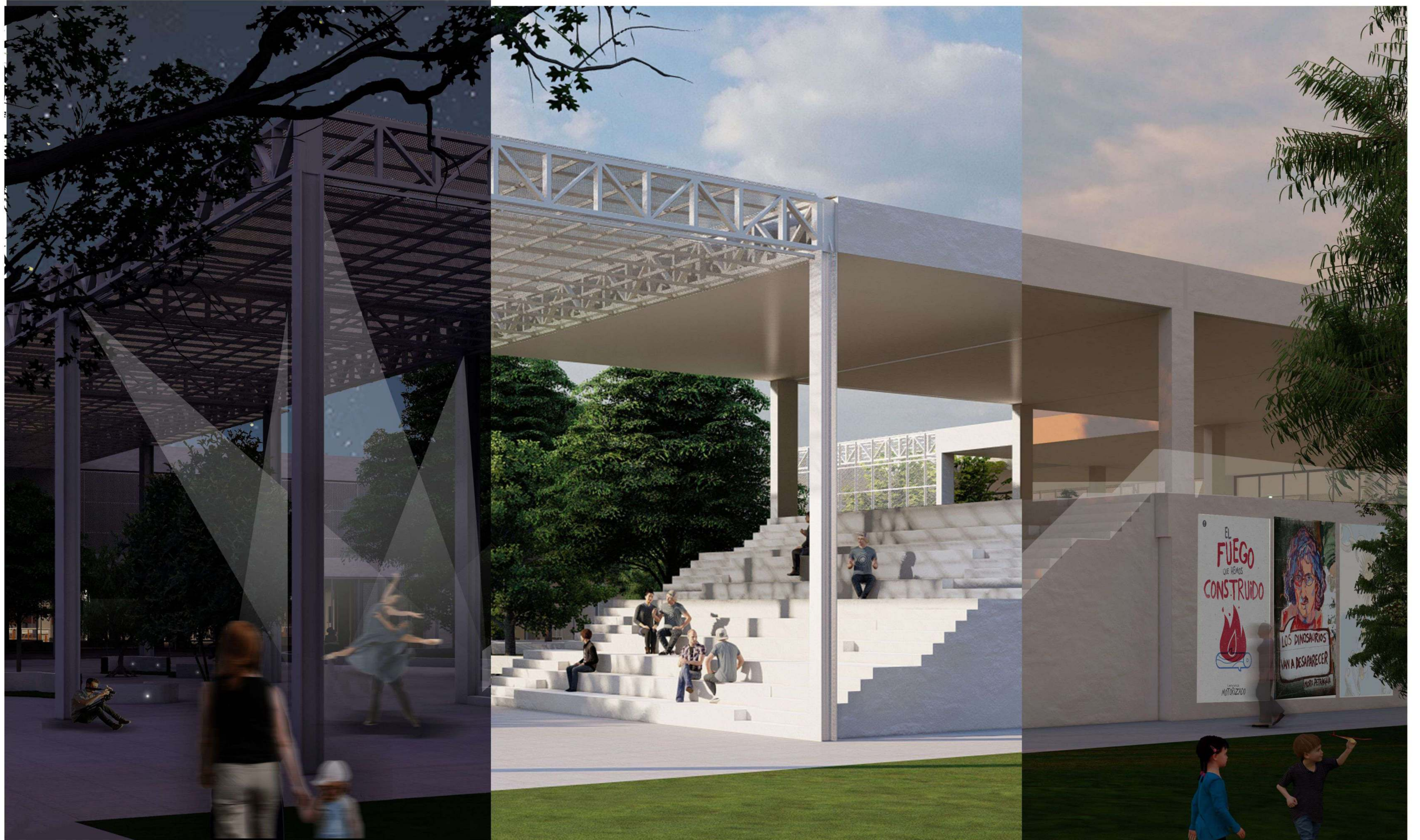
"CONSTRUYENDO CIUDAD MEDIANTE EL ESPACIO: Los espacios semicubiertos del edificio funcionan de manera similar a las veredas en la ciudad; sirven como escenario para encuentros, así como corredores de tránsito y vestíbulos de acceso al edificio. Del mismo modo en que la calle marca el comienzo de la sensación de pertenencia a una casa, los pasillos ejercen la misma función en el interior del edificio, conectando y uniendo los espacios.







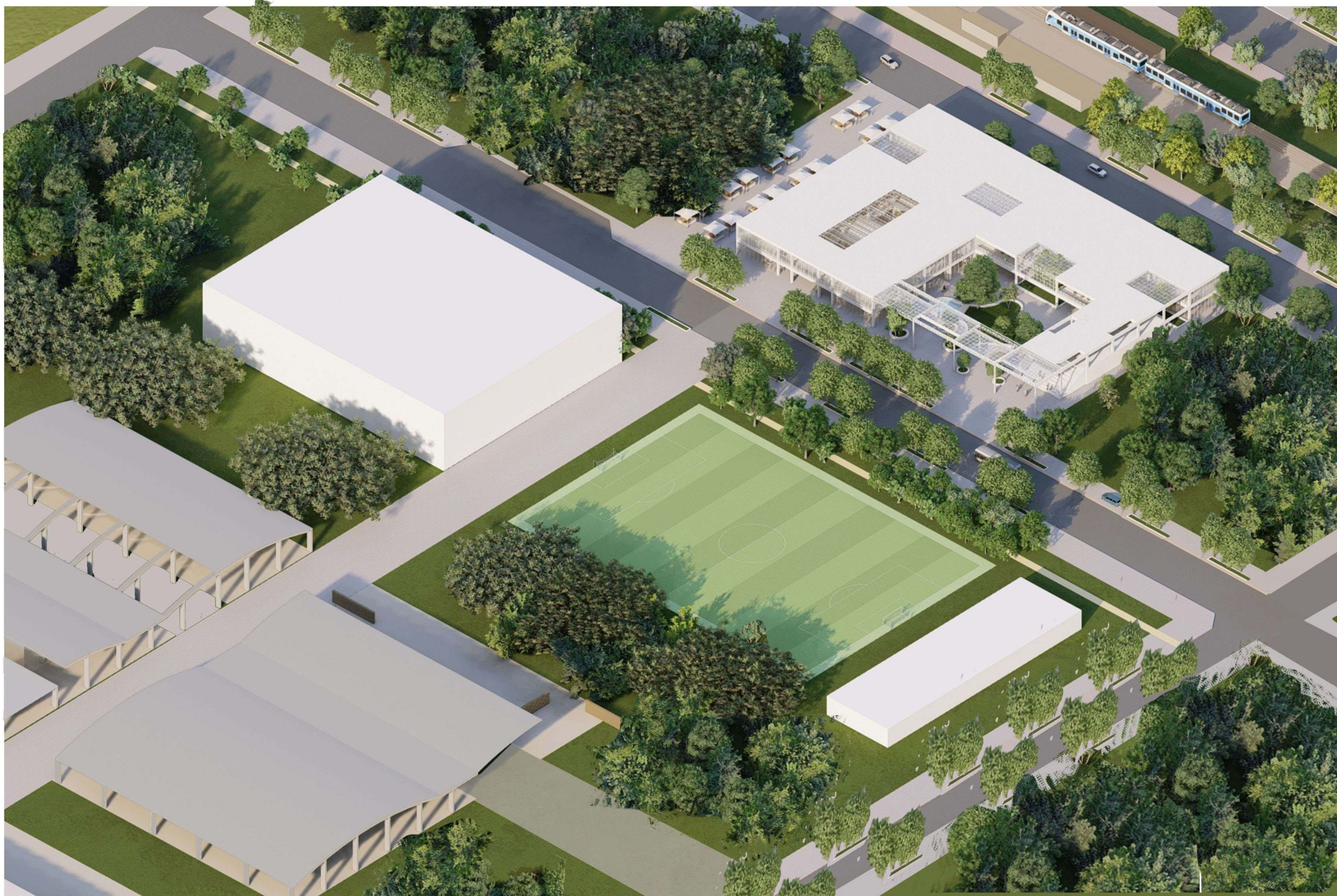




TEMPO- RALI- DADES.

Uno de los pilares fundamentales del proyecto reside en la flexibilidad espacial y la capacidad del edificio para adaptarse y ser utilizado en cualquier franja horaria, lo que prolonga su vida útil de manera significativa. Esta característica aporta un valor sustancial en el diseño de la edificación. Considero que el **sentido de pertenencia** es de vital importancia; aspiramos a que el edificio no sea simplemente una estructura física, sino que se convierta en el escenario de la vida cotidiana, un punto de encuentro, de interacción, **que sea ciudad.**

Proyecto final de carrera | Agustina Gregorio

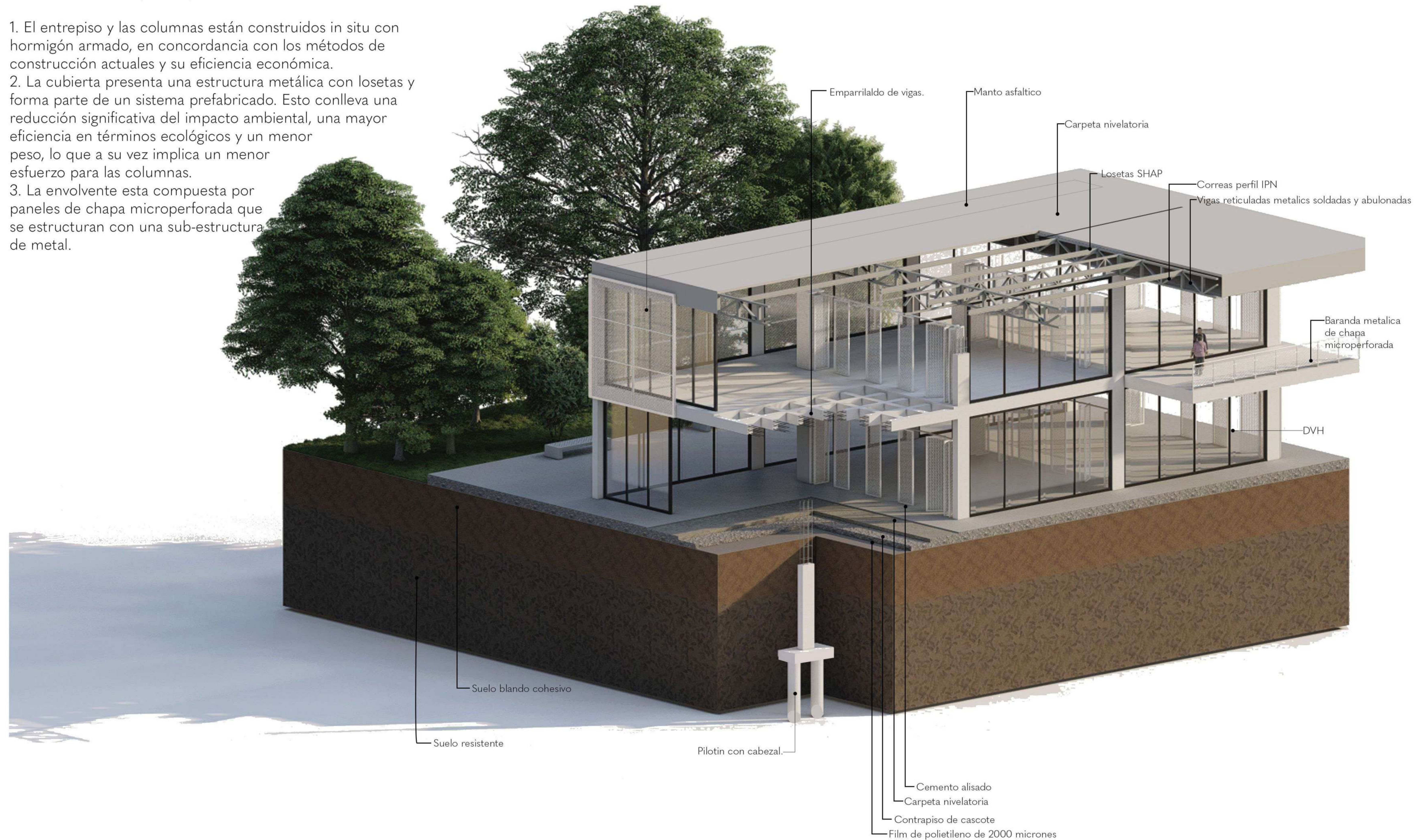


03. Analisis tecnico

Sistemas constructivos:

El edificio está compuesto por tres sistemas:

1. El entrepiso y las columnas están contruidos in situ con hormigón armado, en concordancia con los métodos de construcción actuales y su eficiencia económica.
2. La cubierta presenta una estructura metálica con losetas y forma parte de un sistema prefabricado. Esto conlleva una reducción significativa del impacto ambiental, una mayor eficiencia en términos ecológicos y un menor peso, lo que a su vez implica un menor esfuerzo para las columnas.
3. La envolvente esta compuesta por paneles de chapa microperforada que se estructuran con una sub-estructura de metal.



SISTEMA CONSTRUCTIVO.

1 - ESTRUCTURA:

La estructura tiene 4 subsistemas. Uno de carácter sistémico, en el que se van a resolver losas y columnas, otro en el cual se van a desarrollar vacíos de diferentes tamaños, un vacío principal donde se desarrolla el patio principal y, por último, el desarrollo de las escaleras y rampas.

2 - MODULACIÓN:

- Módulos de 8x12:

Fundaciones: Dado que se trata de un suelo arcilloso con poca resistencia, se utiliza un modelo de fundación que permite la resistencia deseada a profundidad mediante pilotes.

Columnas: El esqueleto está compuesto de hormigón armado con columnas de dimensiones 30 x 60.

Vigas: Se utilizan vigas de hormigón armado con dimensiones de 50x20.

Losa: Se emplea un emparillado de vigas de hormigón armado con una separación entre nervios de 110 cm (L/30). En el nivel superior, donde se deben cubrir los vacíos centrales y no se requiere soportar cargas de uso, se utiliza una estructura más liviana de vigas reticuladas metálicas.

- Módulos de 12x12:

Fundaciones: Al tratarse de un suelo arcilloso con poca resistencia, se utiliza un modelo de fundación que permite la resistencia deseada a profundidad mediante pilotes.

Columnas: El esqueleto está compuesto de hormigón armado con columnas de dimensiones 30 x 60.

Vigas: Se utilizan vigas de hormigón armado con dimensiones de 50x20.

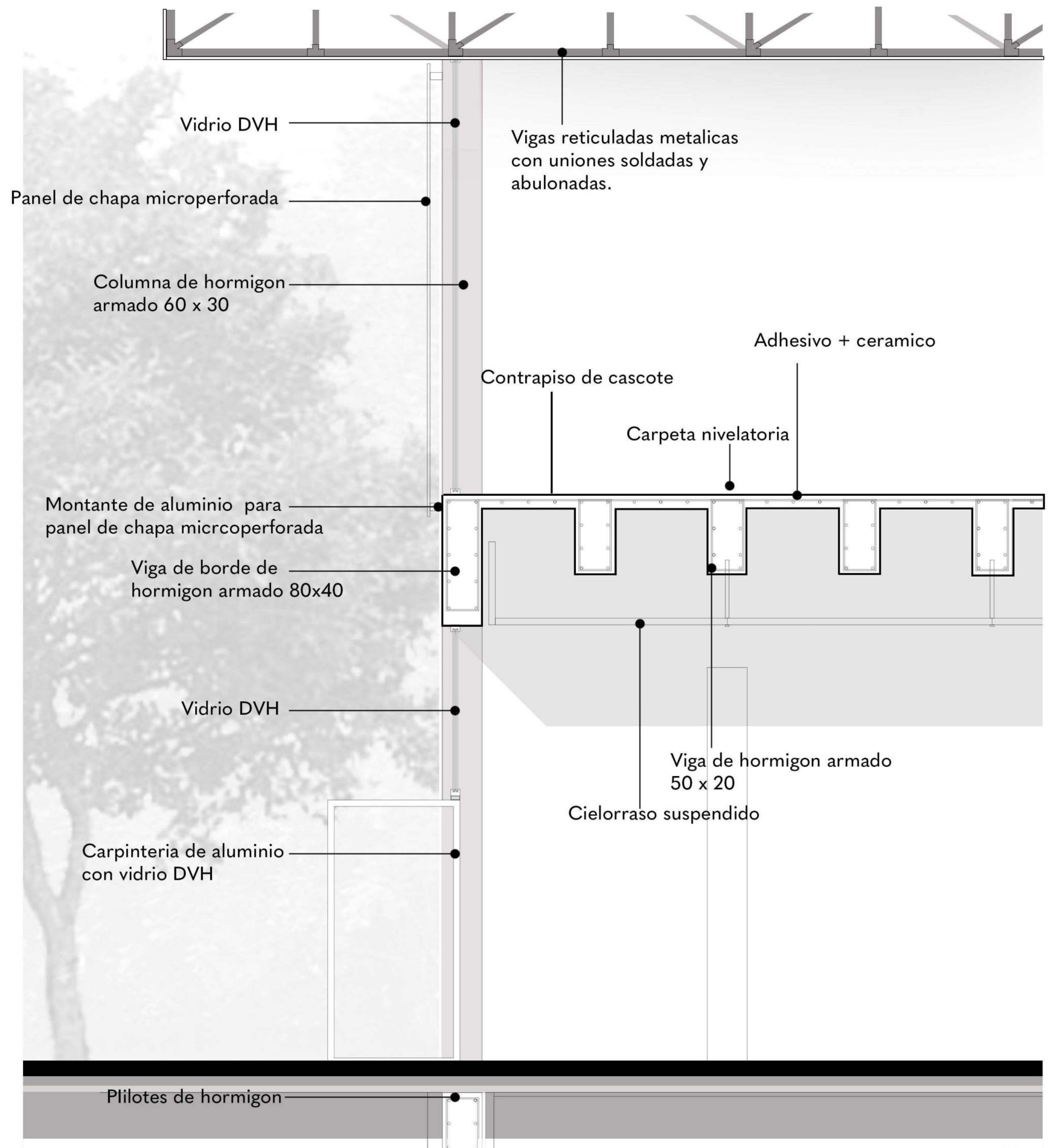
Losa: Se emplea un emparillado de vigas de hormigón armado con una separación entre nervios de 110 cm (L/30). En el nivel superior, donde se deben cubrir los vacíos centrales y no se requiere soportar cargas de uso, se utiliza una estructura más liviana de vigas reticuladas metálicas.

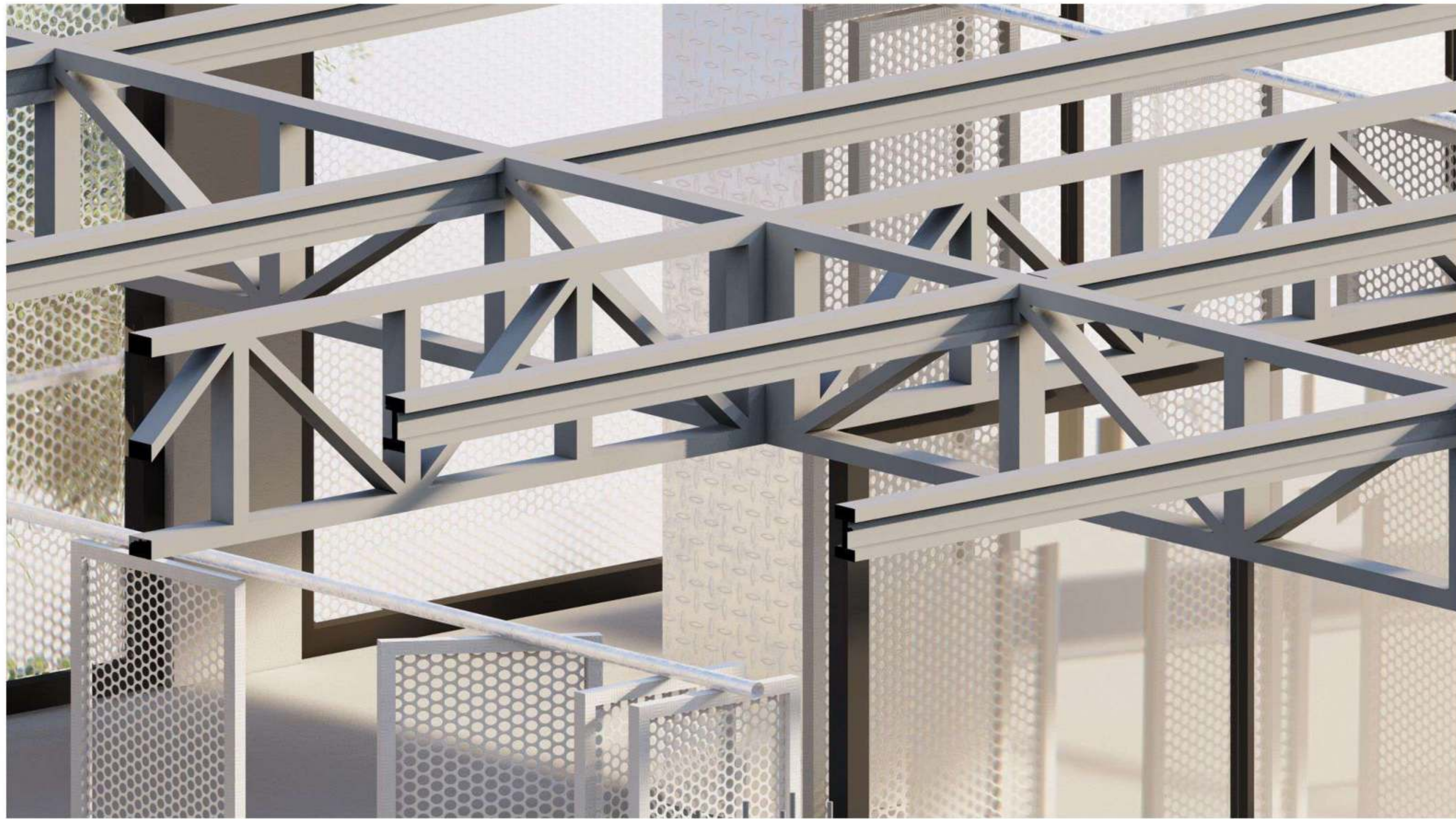
3- VACIOS:

Los vacíos representados por rectángulos están materializados y sostenidos por una viga de borde de hormigón armado que permite la entrada de luz proporcionando iluminación, ventilación y conexión con el siguiente nivel. Los nervios que actúan en dicho módulo estarán reforzados con mayor cantidad de hierro para continuar trabajando solidariamente.

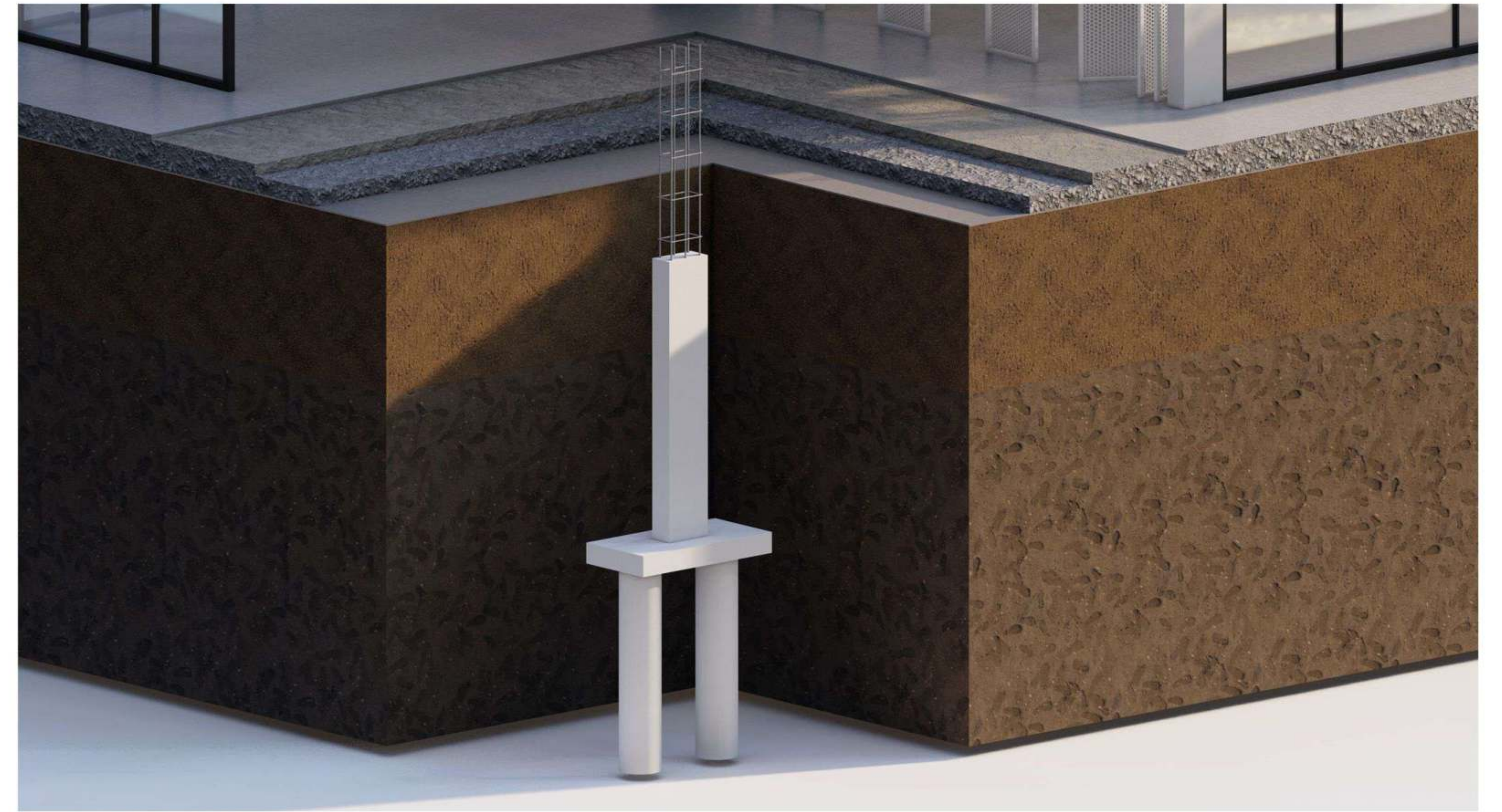
4- ESCALERAS Y NUCLEOS:

El subsuelo y las escaleras están desarrollados íntegramente con hormigón in situ, los núcleos con hormigón premoldeado, y la rampa de acceso está fabricada de manera independiente de materialidad de hormigón.

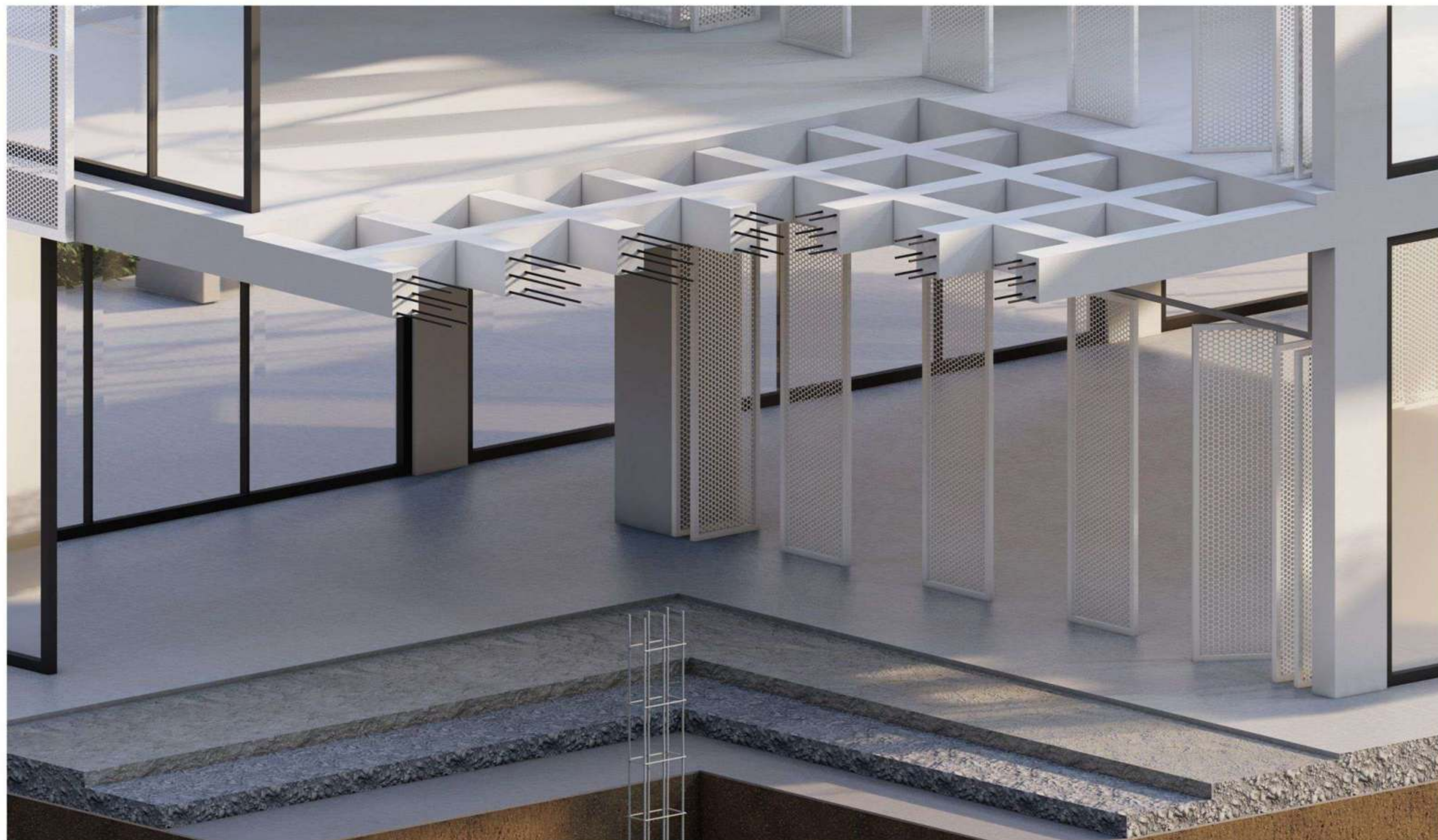




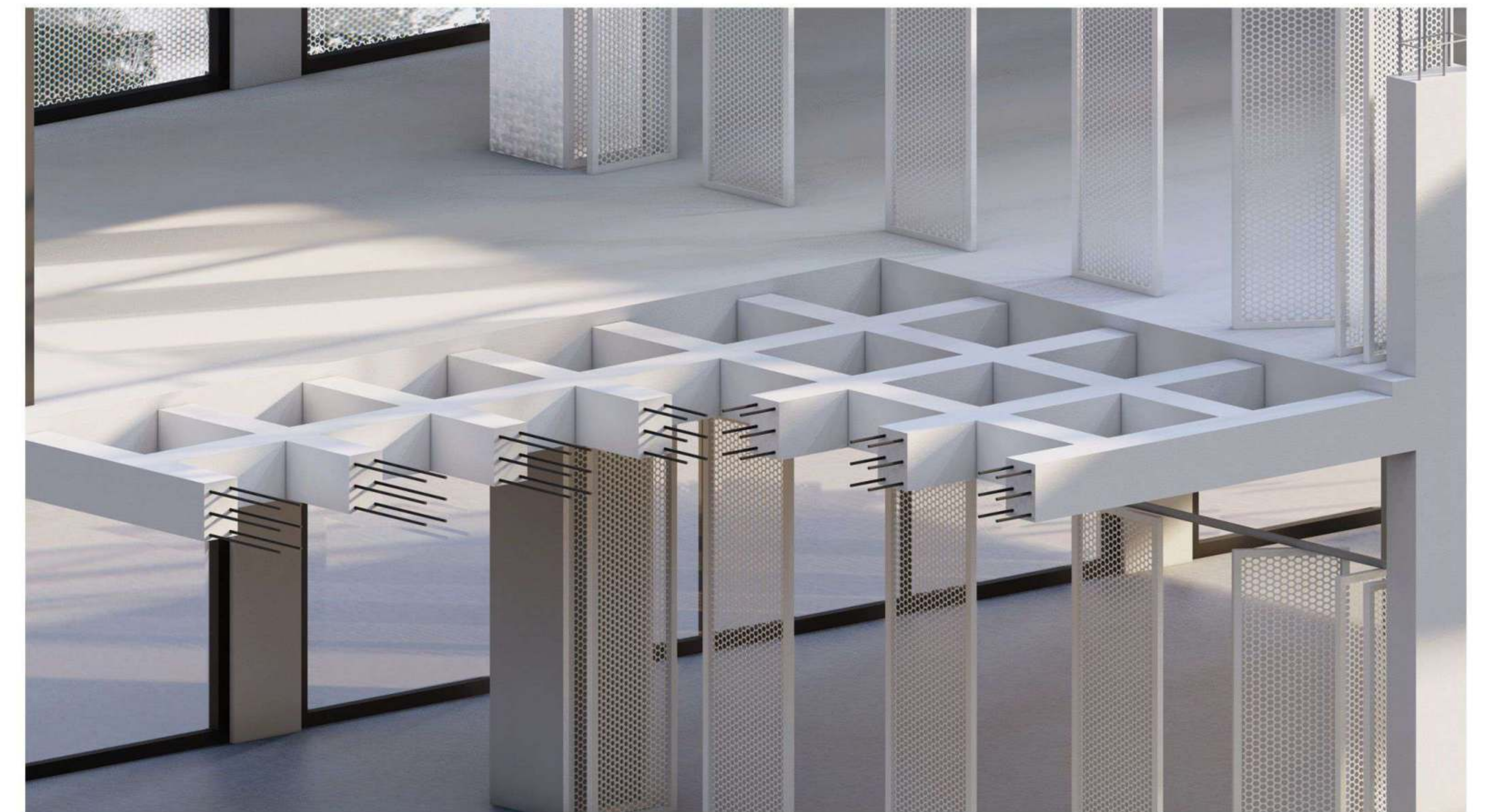
Estructura metalica en cubierta, vigas metalicas reticuladas con uniones soldadas y abulonadas, sosten de losetas shap prefabricadas. Busqueda de ligereza y y una solucion mas sustentable



Pilotines de hormigon armado con cabezal: sosten, Eleccion de una fundacion que de respuesta al suelo presente en Tolosa, donde se busca la profundidad para un mejor trabajo.



Relacion de los subsistemas de l sistema artificial (edificio), sosten, envolvente, cerramiento .



Entrepiso de emparillado de vigas , estructura elegida mediante el estudio de las formas de construccion en la ciudad de la plata, la busqueda de continuar con la construccion tradicional para asi, mejorar la construccion y encontrar mas alternativas.

SISTEMA CONSTRUCTIVO.

1 - ESTRUCTURA:

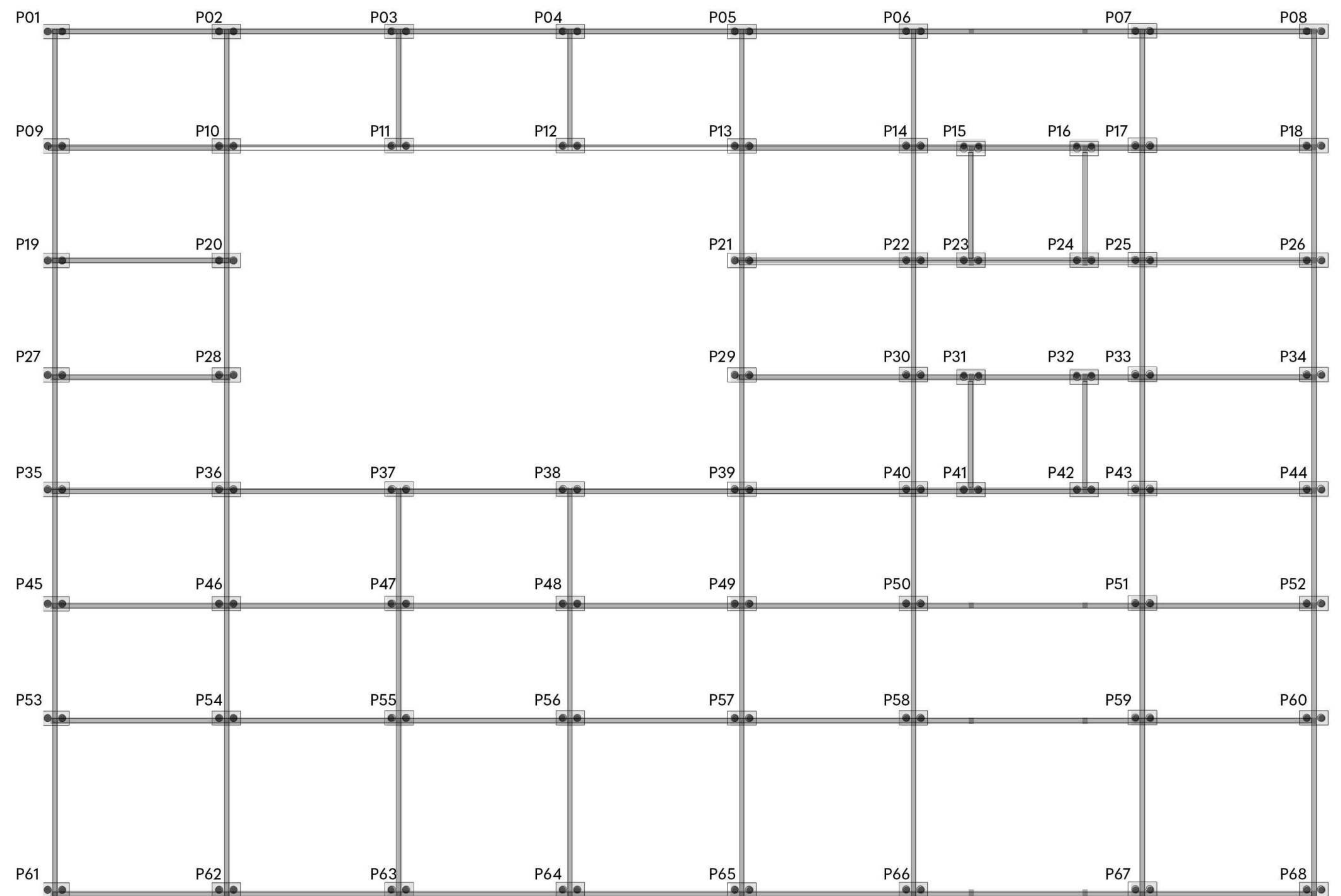
FUNDACIONES: Para la elección del sistema de fundaciones se realizó un estudio de suelo previo, el cual determina las necesidades y los requerimientos básicos para poder sostener una estructura en ese espacio.

Se adopta un sistema de pilotines con cabezal. Los pilotines con cabezal son una variante de los pilotes que incluyen un elemento de cabeza o "cabezal" en la parte superior del pilote. El cabezal es una estructura que se coloca sobre el extremo superior del pilote y se utiliza para diferentes propósitos según la aplicación específica del pilote.

Las ventajas de utilizar pilotines incluyen:

- Distribución uniforme de cargas asegurando la estabilidad de la estructura.
- Mayor capacidad de carga: Los cabezales bien diseñados y contruidos pueden aumentar la capacidad de carga de los pilotes al proporcionar una superficie de apoyo más amplia. Esto es particularmente útil en suelos débiles o en proyectos con cargas pesadas.
- Reducción de asentamientos: Al distribuir las cargas de manera uniforme, los cabezales pueden ayudar a reducir los asentamientos diferenciales en la estructura. Esto es especialmente importante en edificios y/o estructuras que deben mantenerse niveladas.
- Flexibilidad de diseño: Los cabezales pueden diseñarse de manera personalizada para satisfacer las necesidades específicas del proyecto. Esto incluye la forma, el tamaño y la ubicación de los cabezales, lo que brinda flexibilidad en el diseño de cimentaciones.
- Mejora en la seguridad estructural: Al garantizar una base sólida y estable, los cabezales contribuyen a la seguridad general de la estructura y a la prevención de daños estructurales.

Para el proyecto utilice pilotines con cabezal de 1,5m y dos pilotes de 50cm de diametro.



PLANTA DE FUNDACIONES.

SISTEMA CONSTRUCTIVO.

1 - ESTRUCTURA:

LOSAS : Se adopta un sistema de emparrillado de vigas, que es un sistema estructural utilizado en la construcción para soportar cargas verticales y distribuir las de manera uniforme a lo largo de una estructura. Consiste en un entramado de vigas dispuestas en forma de cuadrícula que se conectan entre sí en los puntos de intersección. Las ventajas de utilizar un emparrillado de vigas en la construcción incluyen:

- Distribución eficiente de las cargas: Este sistema permite una distribución uniforme de las cargas, evitando concentraciones de fuerza que podrían debilitar la estructura.
- Flexibilidad de diseño: Puede adaptarse fácilmente para acomodar diferentes tamaños y formas de edificios, lo que lo hace muy versátil en la construcción.
- Resistencia estructural: Ofrece una excelente resistencia tanto a las cargas verticales como a las horizontales, lo que lo convierte en una elección adecuada para edificios altos y áreas sísmicas.
- Estabilidad: Contribuye significativamente a mantener la estabilidad y rigidez de la estructura, lo cual es fundamental para garantizar la seguridad.
- Facilita la instalación de sistemas mecánicos y eléctricos: El espacio entre las vigas permite una instalación más eficiente de sistemas de fontanería, electricidad y HVAC.

Dimensiones y disposición:

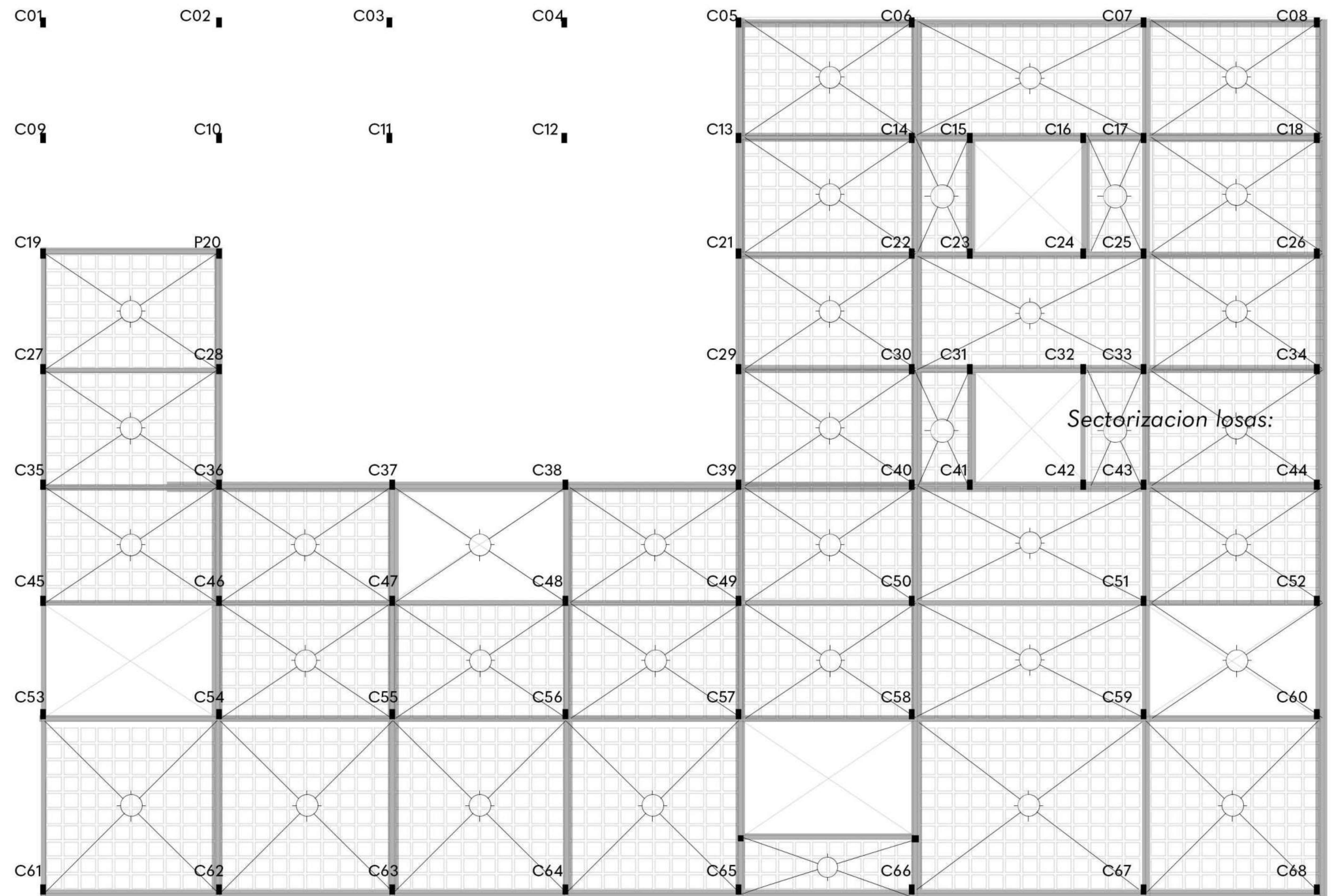
La distancia entre columnas es de 8m en un sentido y 12m en el otro . Para este proyecto utilice un emparrillado de vigas con dimensiones de 0,2m x 0,60m con una distancia entre nervios de 1,10m .

Para el calculo de la altura de la las vigas se utiliza la formula

$$A = \frac{L}{30} = \frac{12}{30} = 0,4m$$

Dando como resultado emparrillados de :

COLUMNAS: Se utilizan columnas de 30 x 60 en todo el edificio salvo en el sector de las gradas, donde utilizo dos perfiles metálicos ipn, para poder solventar la esbeltez de uno.



Losas +4,00m

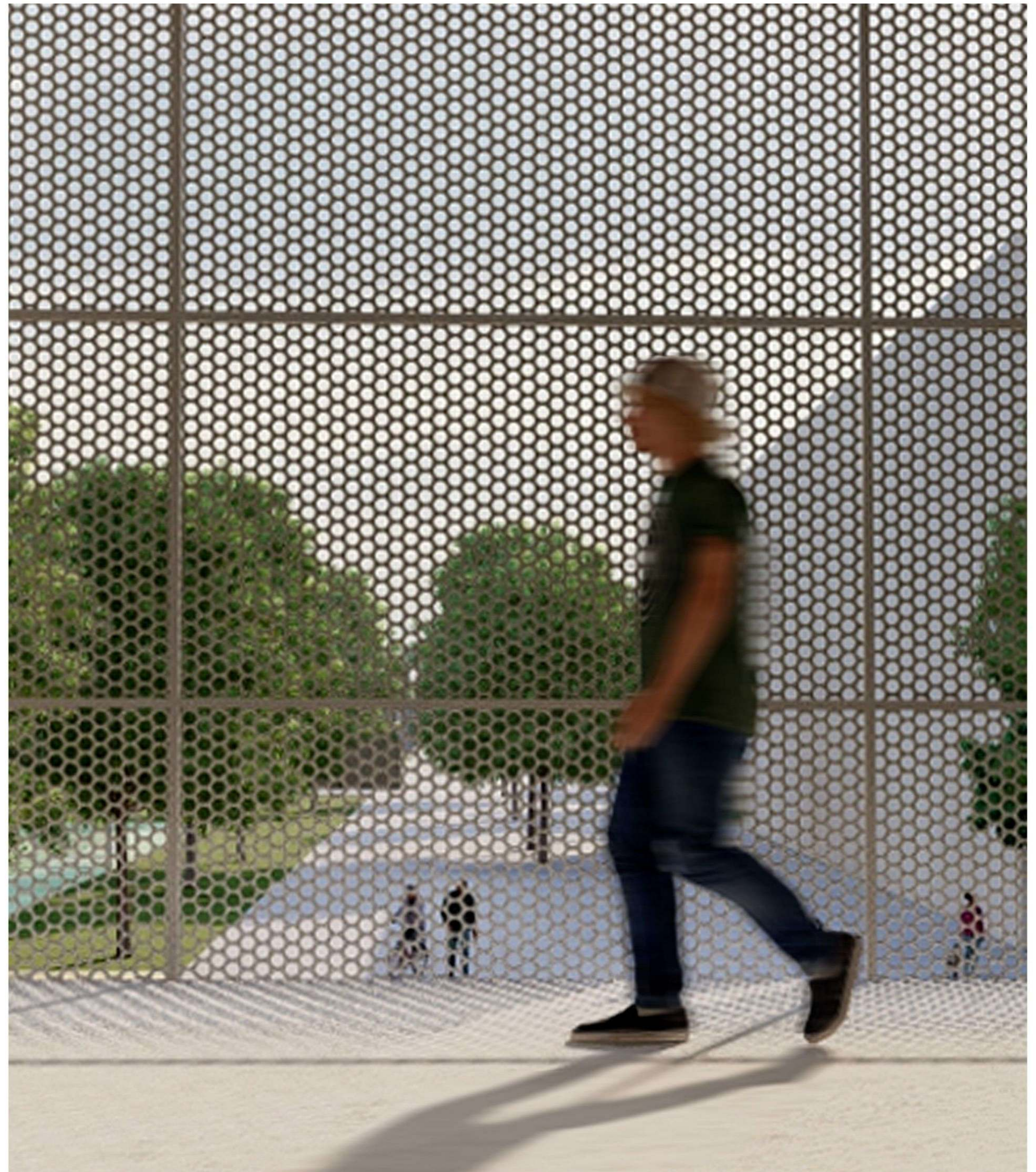
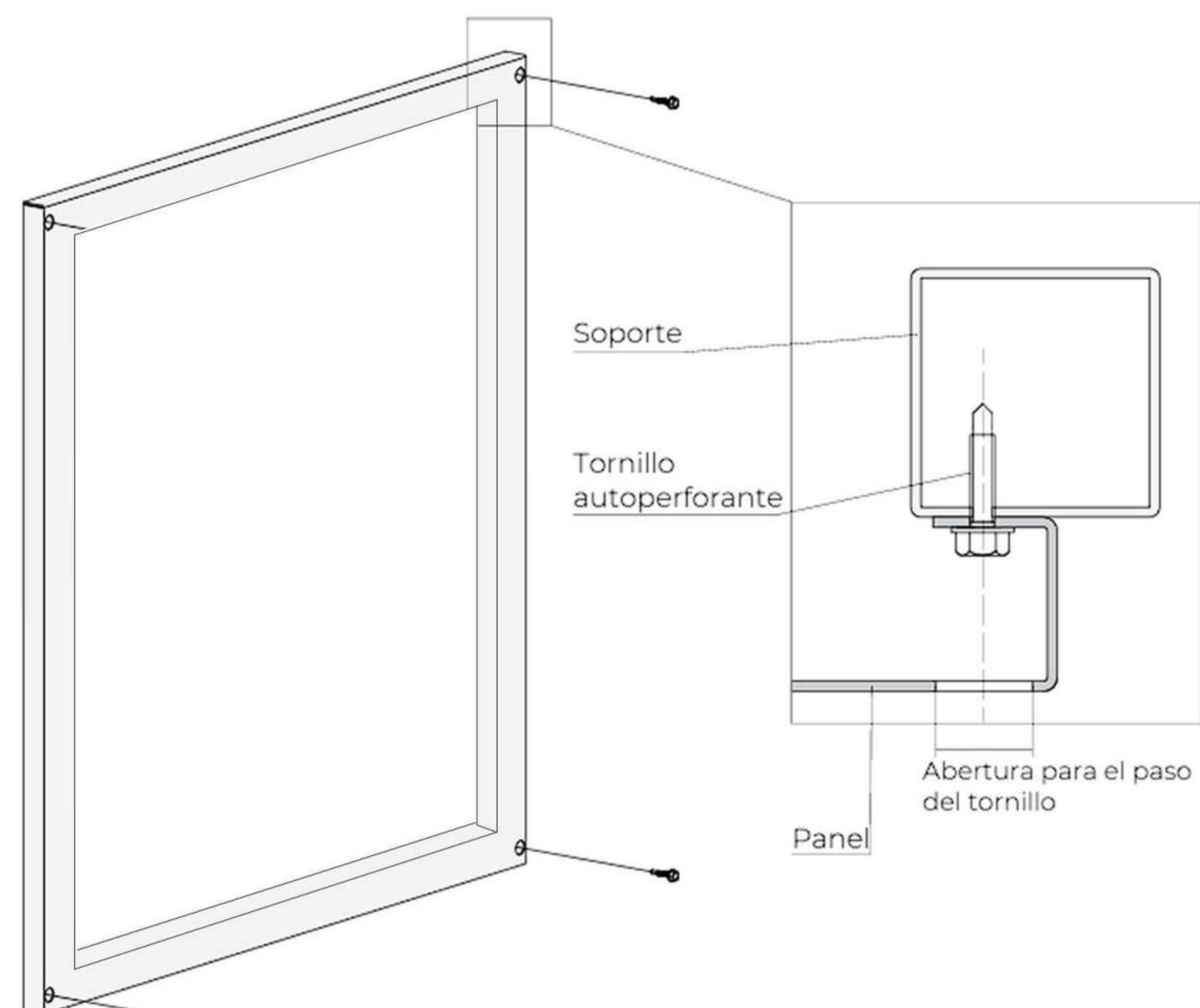
SISTEMA CONSTRUCTIVO.

2 - ENVOLVENTE:

Se ha creado una estructura metálica independiente para anclar los paneles al edificio. Esto se logra mediante montantes de aluminio anclados con tornillos autoperforantes, que se distribuyen tanto en sentido vertical como horizontal. Los paneles, que tienen dimensiones de 1,2 metros por 2,5 metros, permiten utilizar tres de ellos en sentido vertical (utilizando el lado de 1,2 metros como orientación principal). El panel superior e inferior se conectan a la estructura de anclaje, mientras que el panel del medio se suelda a los paneles restantes.

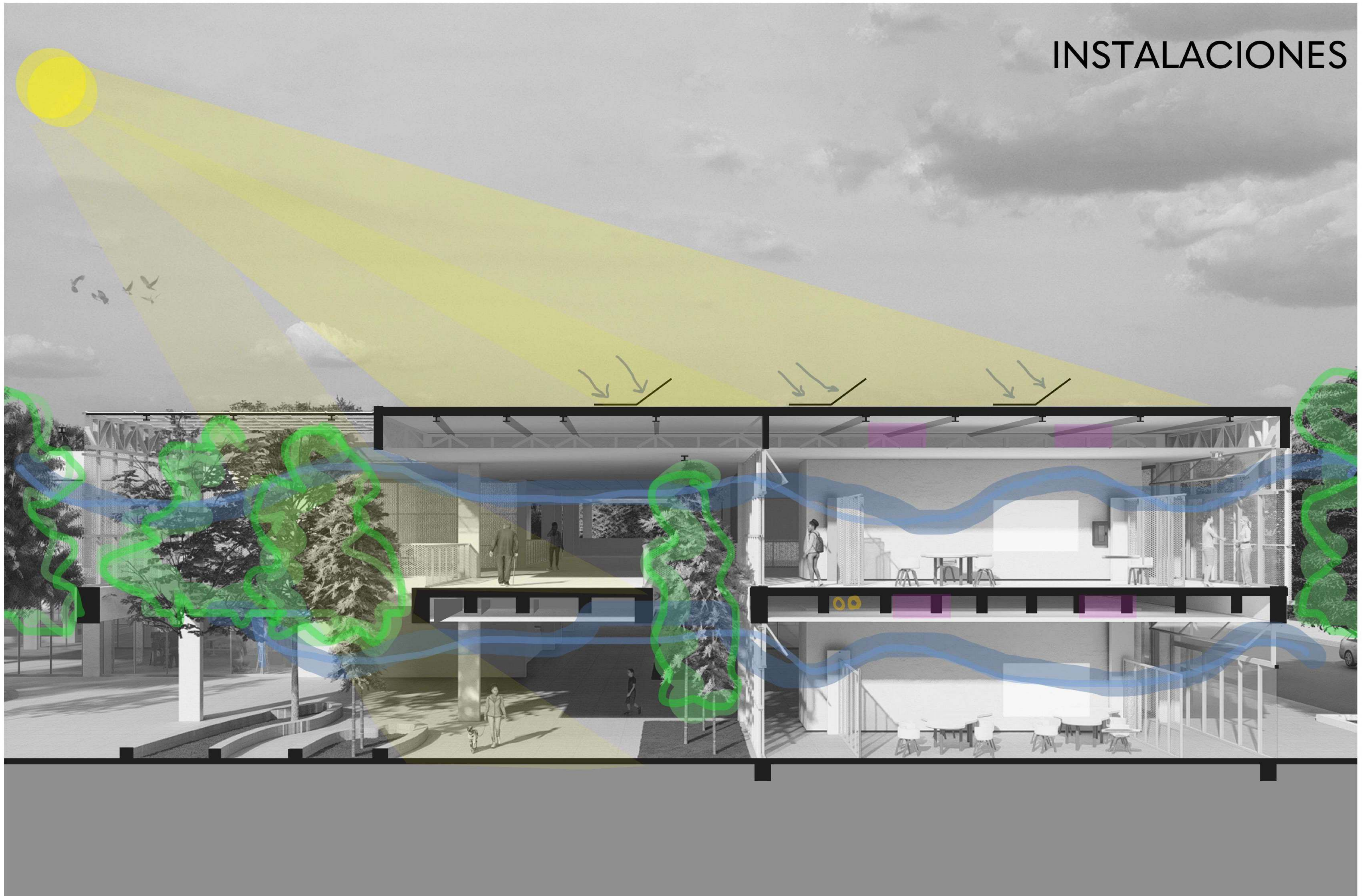
ENVOLVENTE FLEXIBLE: en el ámbito educativo, estos paneles se integran con la carpintería de las puertas, lo que no solo crea una uniformidad en el aspecto del edificio, sino que también proporciona flexibilidad en su uso.

PANELES MÓVILES_ Para lograr espacios flexibles entre las aulas taller, se colocan módulos monodireccionales que se desplazan en una sola dirección a lo largo de un carril monodireccional y van suspendidos en su centro por un solo vástago con un "boggie" de 4 rodamientos, permitiendo abrirse por completo o dejar los paneles en la posición deseada para exponer, enchinchar e integrar las clases.





INSTALACIONES



INSTALACIONES.

1- INSTALACIÓN DE AGUA FRÍA:

- Distribución de litros en tanques de reserva por sector . Sistema de provision de agua a sanitarios y cocina.

- Fuente de captación: Tanques de reserva ubicados en entretechos.

- Almacenamiento: Sistema por gravedad.

- Distribución cálculo de la reserva total diaria:

$$250 \text{ litros} * \text{inodoro} = 250 \text{ litros} * 44 = 11.000 \text{ litros.}$$

$$250 \text{ litros} * \text{lavamanos} = 100 \text{ litros} * 30 = 3.000 \text{ litros.}$$

RESERVA TOTAL DIARIA : 14.000 Litros.

DISTRIBUCIÓN DE LITROS EN TANQUES DE RESERVA POR SECTOR:

Nucleo A:

$$250 \text{ litros} * \text{inodoro} = 250 \text{ litros} * 16 = 4.000 \text{ litros.}$$

$$250 \text{ litros} * \text{lavamanos} = 100 \text{ litros} * 8 = 800 \text{ litros.}$$

Reserva total diaria: 4800 litros.

Nucleo B:

$$250 \text{ litros} * \text{inodoro} = 250 \text{ litros} * 18 = 4.500 \text{ litros.}$$

$$250 \text{ litros} * \text{lavamanos} = 100 \text{ litros} * 10 = 1000 \text{ litros.}$$

Reserva total diaria: 5500 litros.

Nucleo C:

$$250 \text{ litros} * \text{inodoro} = 250 \text{ litros} * 16 = 4.000 \text{ litros.}$$

$$250 \text{ litros} * \text{lavamanos} = 100 \text{ litros} * 10 = 800 \text{ litros.}$$

Reserva total diaria: 4800 litros.

COMPONENTES:

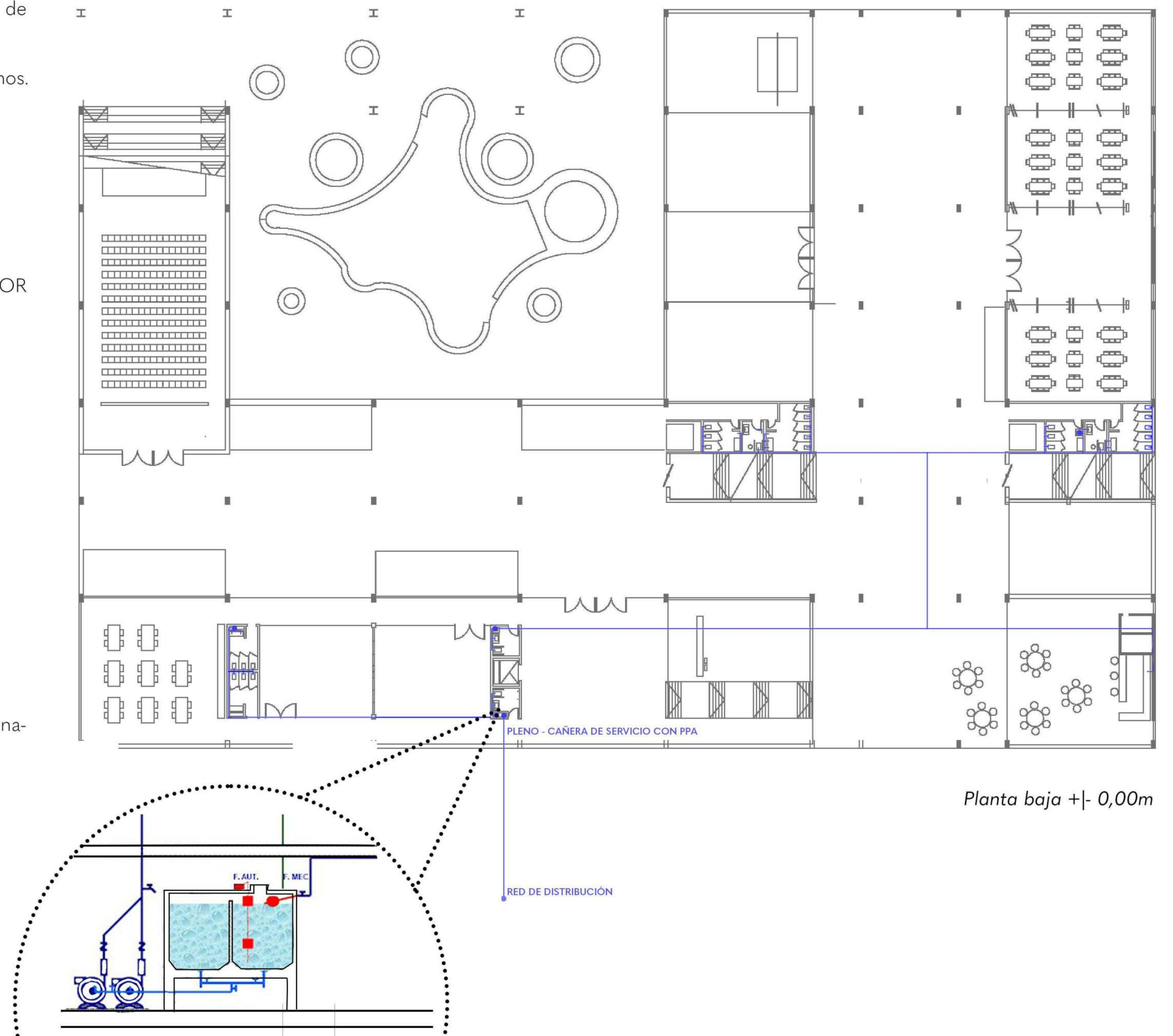
Tanque de reserva :Tanque plástico vertical de 15.000 lts para almacenamiento de agua con válvula de 2"..

Capacidad total : 15.000 litros .

Medidas : 285 ø x 250

Tanque hidroneumatico.

Bombas.



Planta baja +/- 0,00m

INSTALACIONES.

1- INSTALACIÓN DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

SISTEMA VRV:

1- FORMA DE TRABAJO:

Su funcionamiento se basa en que pueden controlar el caudal de refrigerante y a consecuencia controla la potencia frigorífica o calorífica que puede dar y la temperatura de cada recinto a climatizar. El régimen del compresor Inverter se adapta a la variabilidad de la carga térmica del edificio. La reducción de energía se logra aumentando la temperatura de evaporación, en el modo frío, y disminuyendo la temperatura de condensación, en el modo calor. De esta manera se reducen las diferencias de las temperaturas del ciclo de compresión lo que permite que el compresor funcione menor y disminuya su consumo de energía.

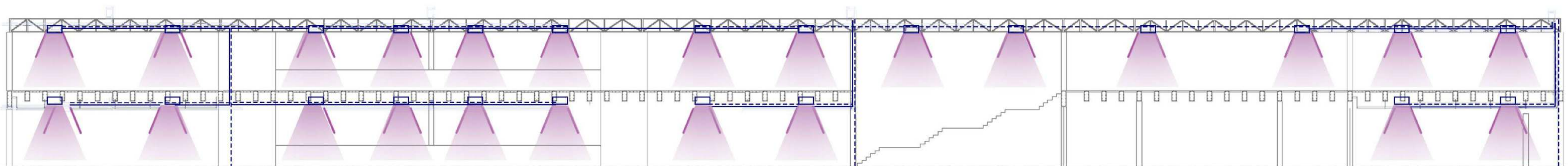
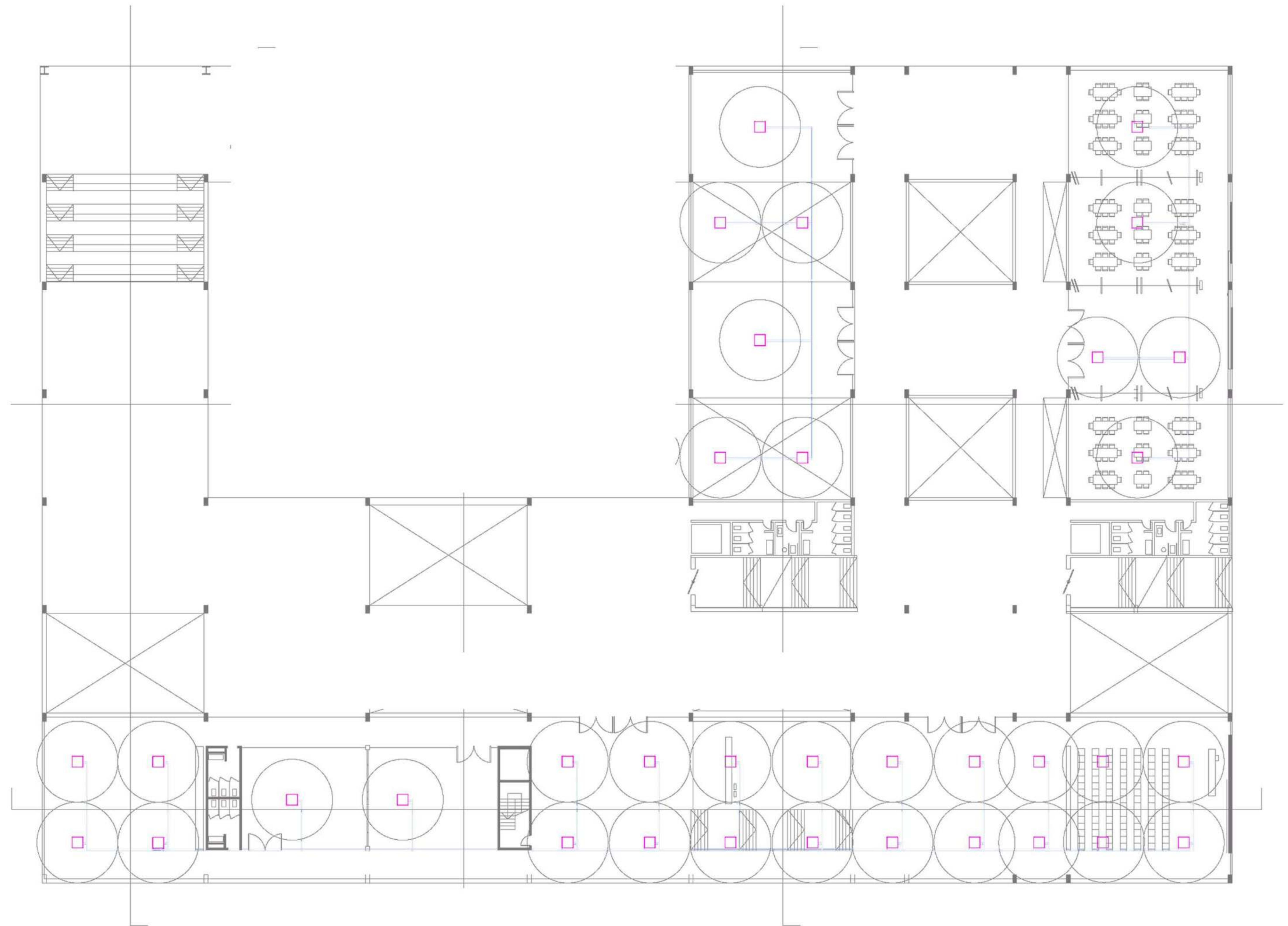
Si el compresor reduce la potencia, ingresa menor cantidad de caudal al evaporador o condensador, entonces se disminuirá por tanto la cantidad de calor cedido o absorbido a la sala y se controlará la temperatura.

2- ELECCIÓN DE SISTEMA: Con bomba de calor, las unidades pueden funcionar en modo frío o modo calor. Son los sistemas más usados.

3- COMPONENTES DEL SISTEMA:

Está compuesto por:

- Unidades exteriores: Estas unidades tienen compresores del tipo scroll con el sistema inverter para variar la velocidad de giro en función de la demanda y también poseen las válvulas de expansión eléctrica que permitieron la modulación de la capacidad de las unidades evaporadoras.
- Unidades terminales (interiores): Unidades de techo.
- Tuberías de cobre.
- Caja de selección.
- Sistemas de control.



INSTALACIONES.

DESAGÜE PLUVIAL COMPONENTES DEL SISTEMA:

Se propone un sistema de drenaje mediante el uso de embudos y cañerías de lluvia.

- Los caños de lluvia son conductos verticales que dirigen las aguas pluviales.

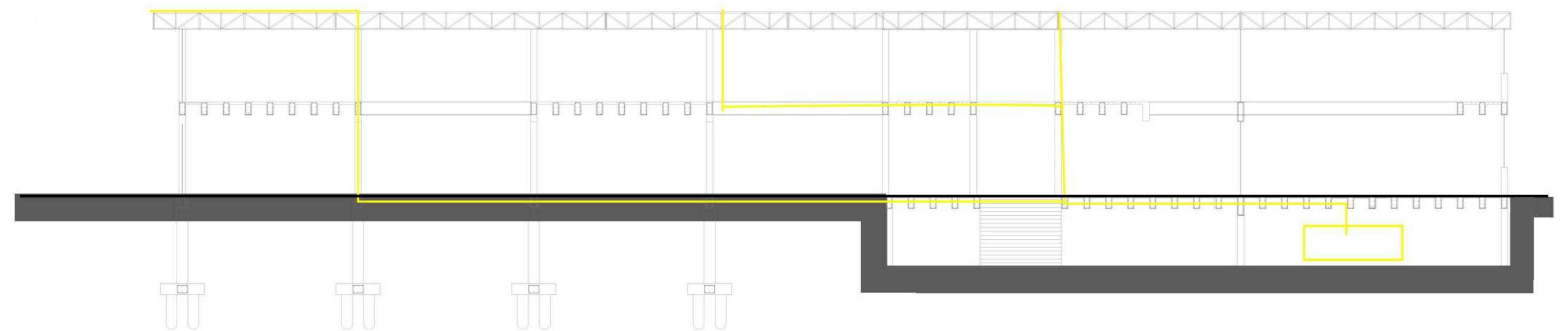
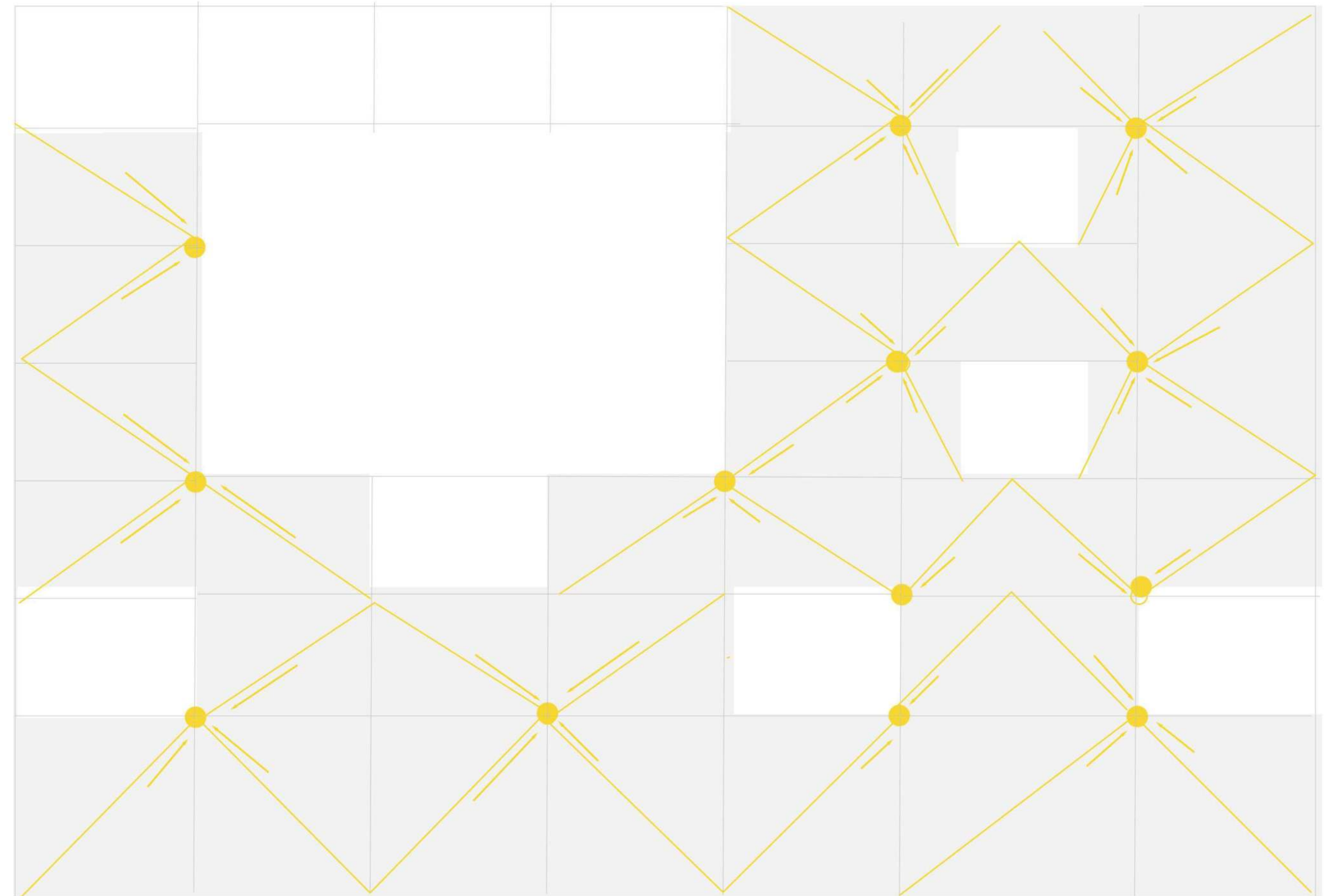
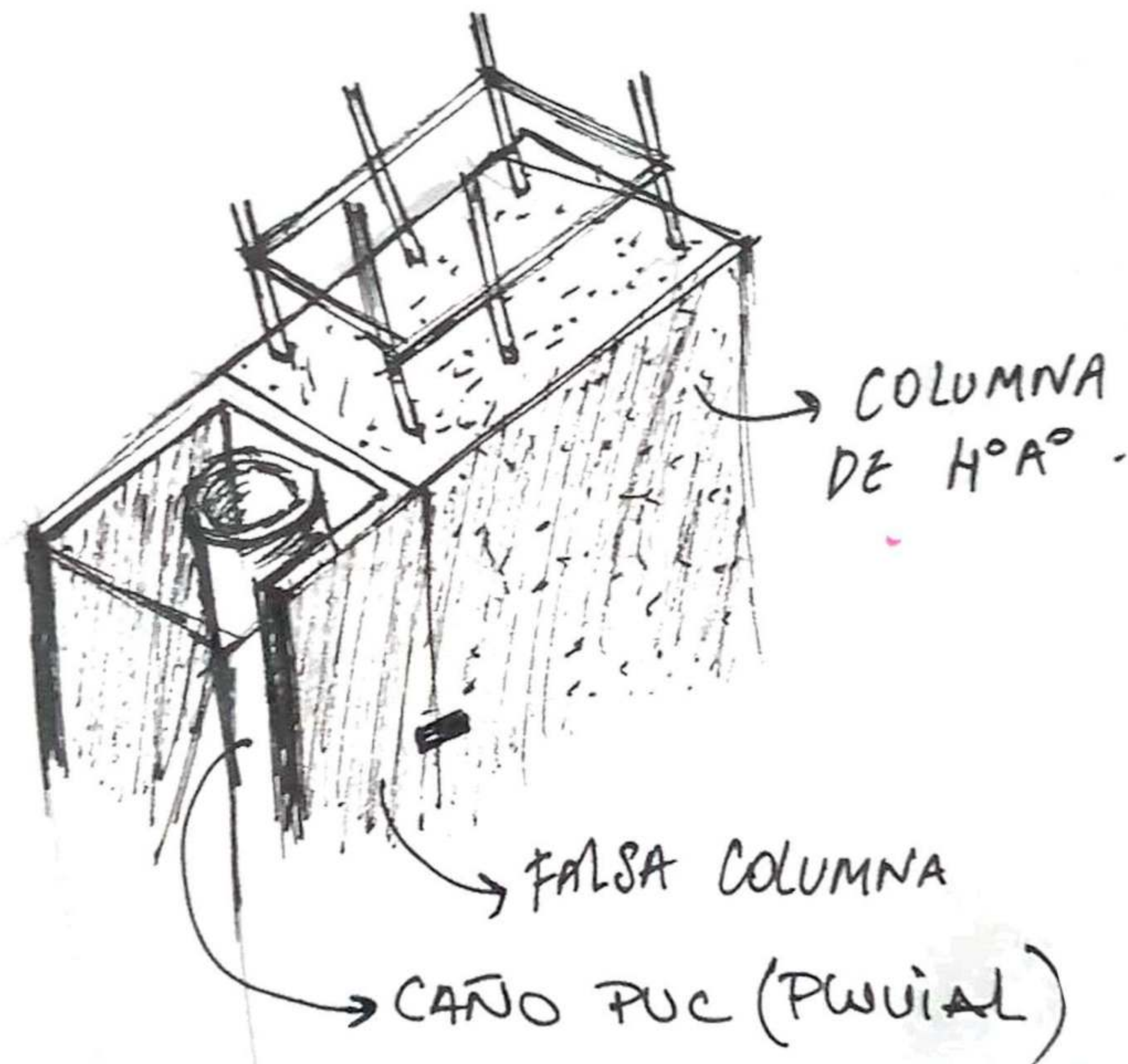
- Los embudos son elementos diseñados para recolectar el agua de lluvia que fluye desde techos planos con la pendiente adecuada para permitir la evacuación del agua.

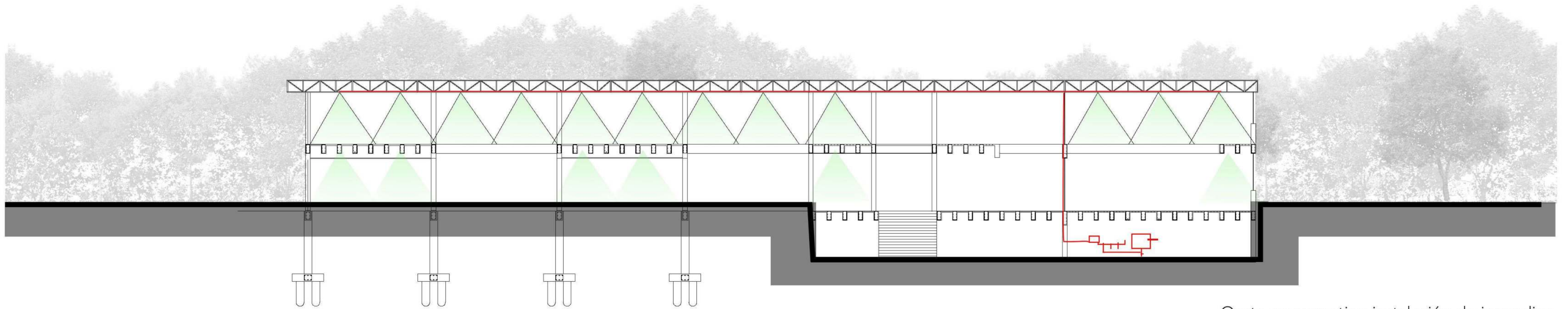
Además, se emplearán bocas de desagüe, que son cámaras destinadas a recibir el agua de los desagües pluviales, y conductos que funcionarán como nuestras tuberías horizontales.

Adicionalmente, se incluirá un pozo de bombeo pluvial. Este pozo será hermético y elevará mecánicamente las aguas pluviales con el fin de efectuar el drenaje de los locales que se encuentren por debajo del nivel de la vereda.

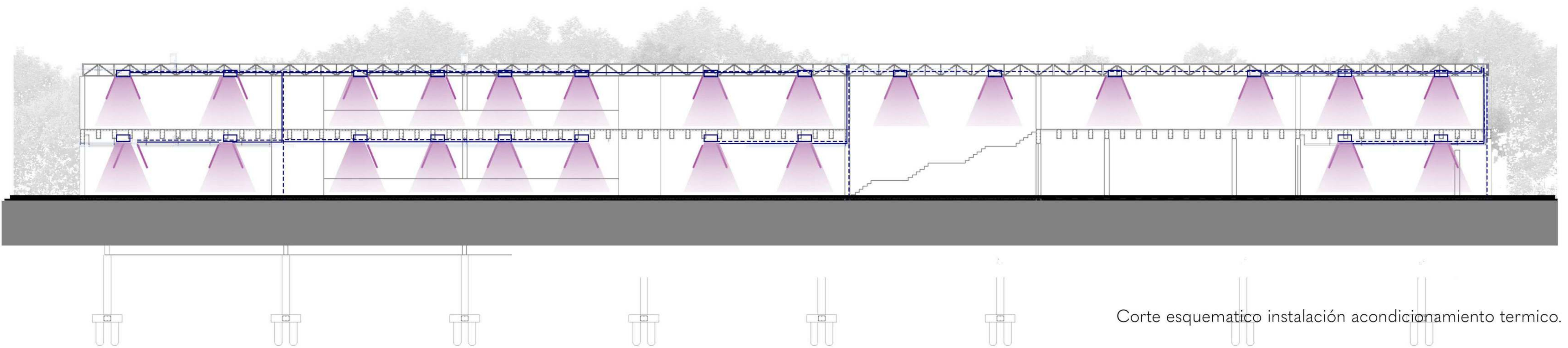
La sectorización de la cubierta permite la distribución del agua y la bajada por los plenos hasta llegar al subsuelo y ser recolectada. La bajada de desagüe se da por los plenos de los núcleos de servicio.

A través de una mínima pendiente se va guiando al agua hacia los embudos, para luego ser bajada por columnas.

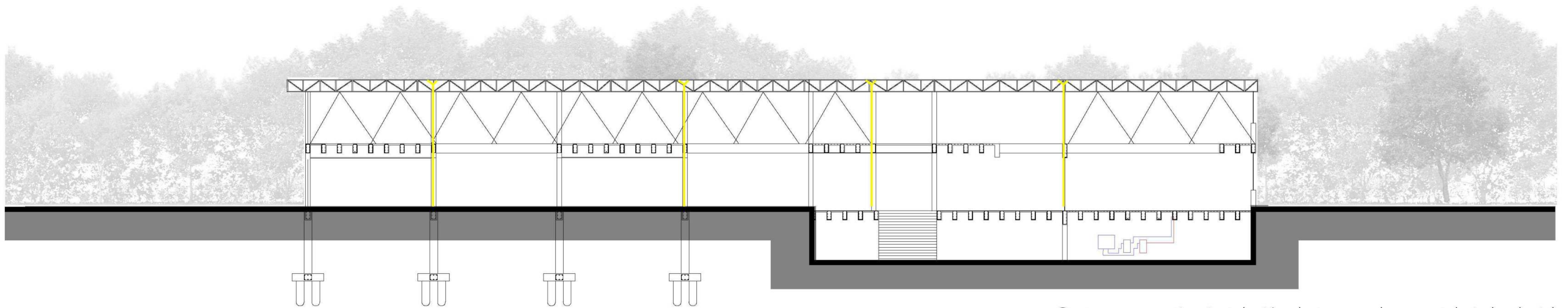




Corte esquemático instalación de incendios.



Corte esquemático instalación acondicionamiento térmico.



Corte esquemático instalación de tanque de agua + bajada pluvial



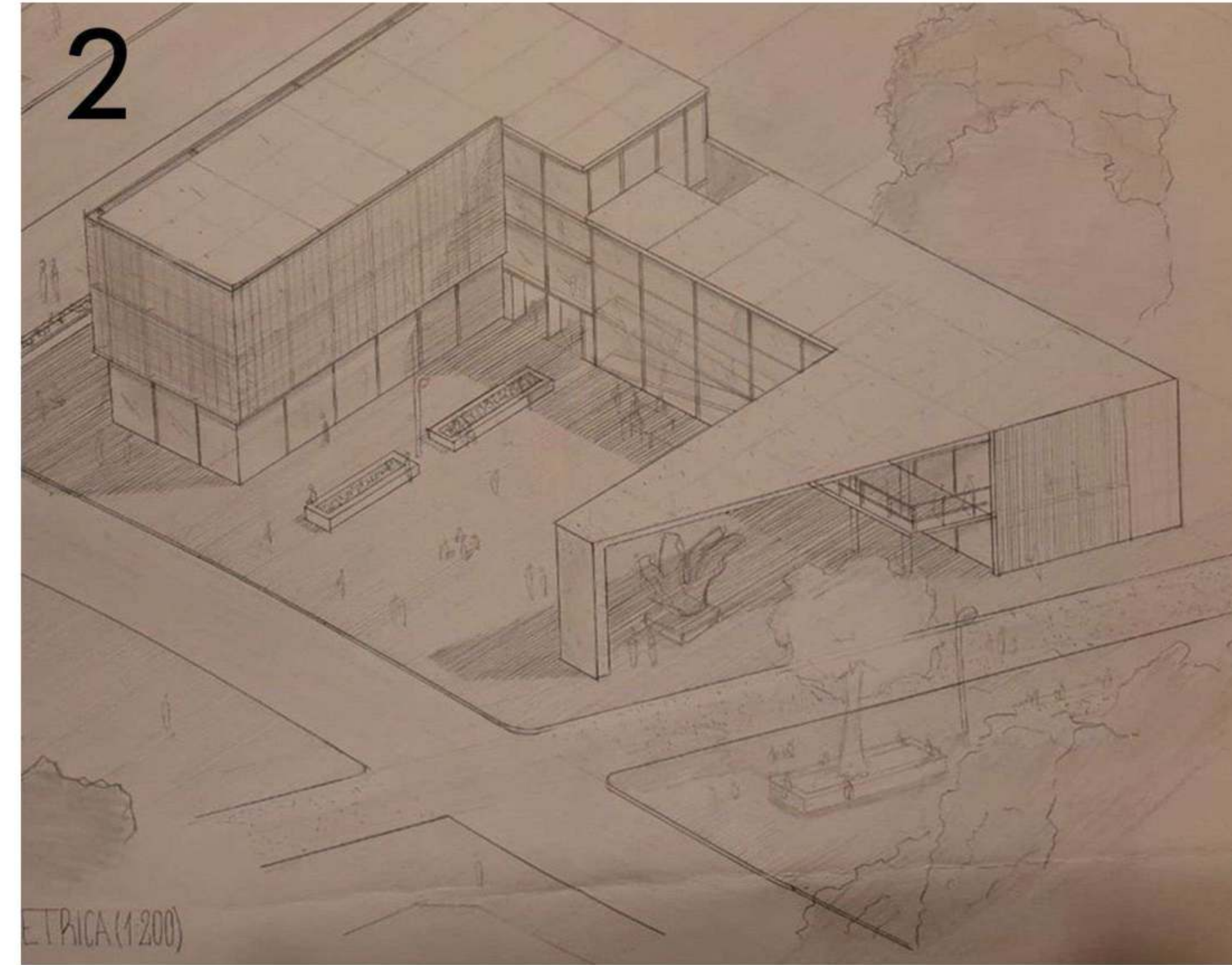
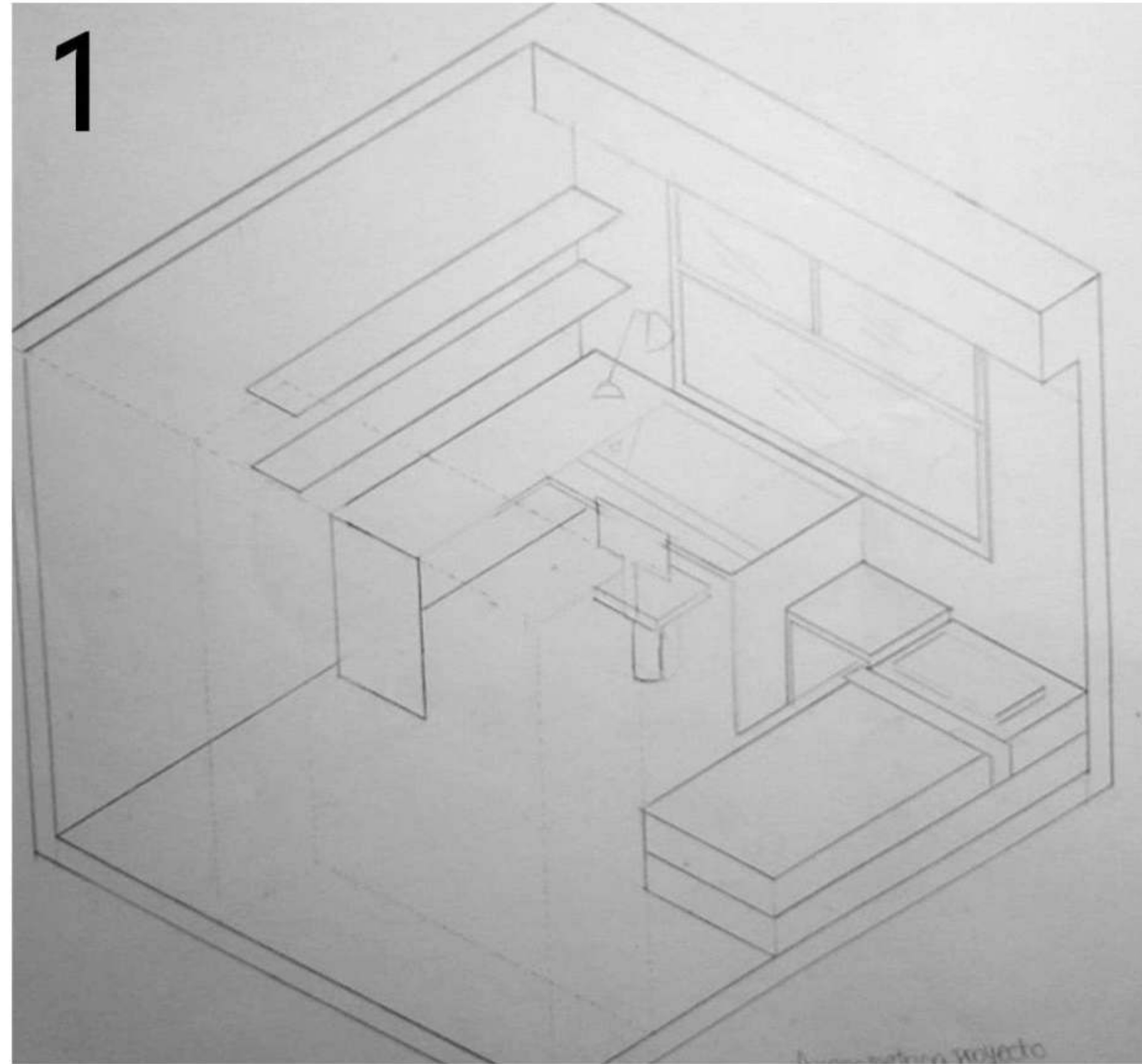
04. Conclusión.

Conclusion:

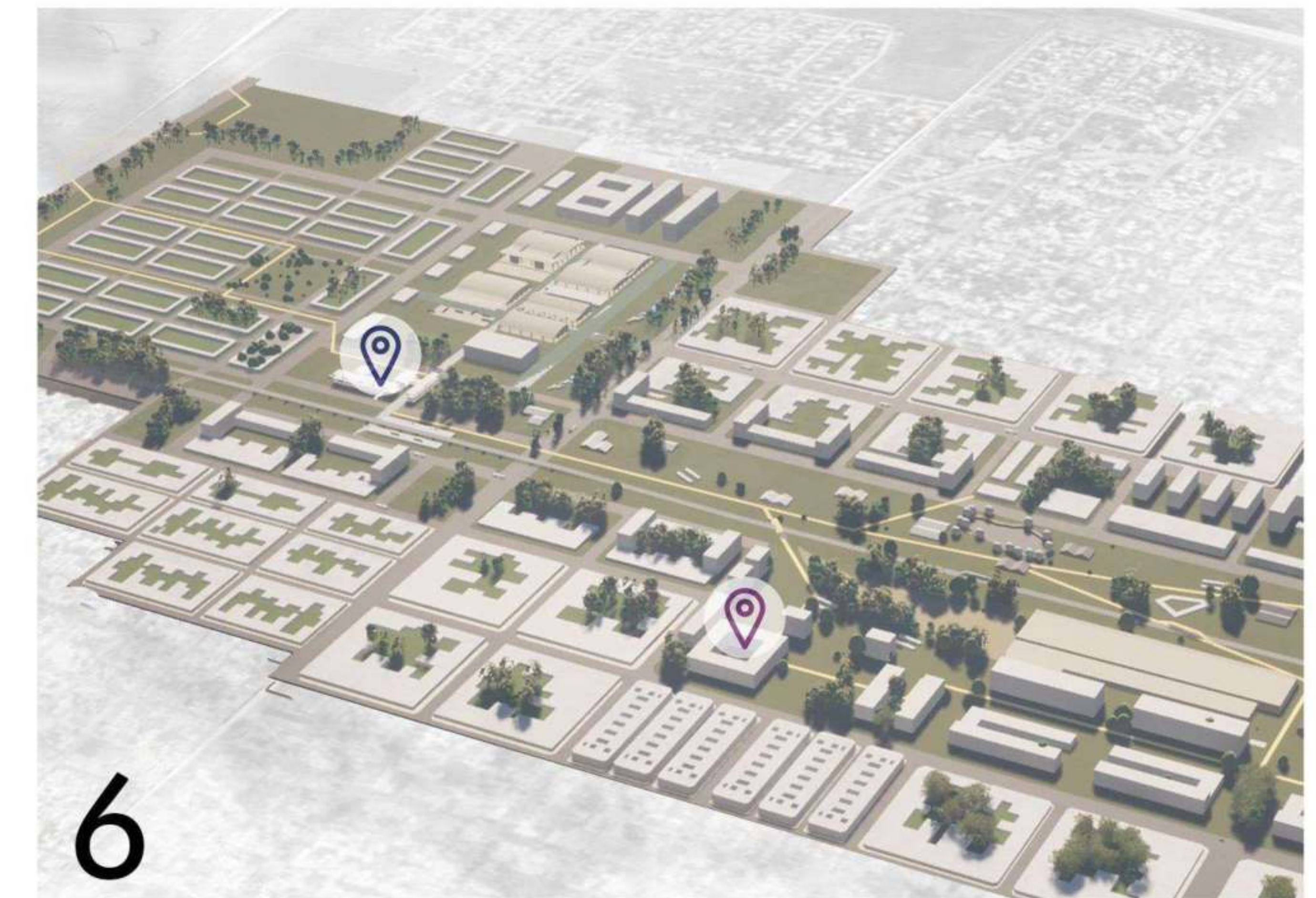


En resumen, este trabajo me ha llevado a reflexionar profundamente sobre el entorno construido y cómo, mediante intervenciones específicas, podemos crear una arquitectura que mejore la calidad de vida de la sociedad. Esta comprensión parte de reconocer que la arquitectura se construye a partir de la percepción, las emociones y las experiencias de quienes la habitan. También se destaca la importancia de considerar la creación de espacios versátiles y completos, pero también la posibilidad de dividirlos en compartimentos cuando sea necesario. La flexibilidad y adaptabilidad de los espacios son clave para responder tanto a las necesidades actuales como a las futuras, que aún no conocemos por completo.

Recorrido academico:



DE LA HABITACION AL PROYECTO URBANO



REFERENTES ARQUITECTONICOS:



CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL.
2008 SANTIAGO DE CHILE .
Referentes: Búsqueda espacial, la gran cubierta y materialidad.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE HELSINKI 2010 FINLANDIA .
Referentes: Escalinata - ciudad, acceso y usos.



CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN EL PARQUE FONTANAR DEL RÍO. BOGOTA
Referentes: Escalinata - ciudad, acceso y usos.



FAU USP. 2008 BRASIL .
Referentes: Búsqueda espacial, vacío central.



MUSEO OCKLAND 1961 CALIFORNIA .
Referentes: Búsqueda espacial del espacio urbano.



EDIFICIO RESIDENCIAL. BARCELONA .
Referentes: Materialidad, permeabilidad.

REFERENTES PROGRAMATICOS VINCULACIÓN EDUCACIÓN - COMUNIDAD.

FUNDACION LA CAIXA DE BARCELONA

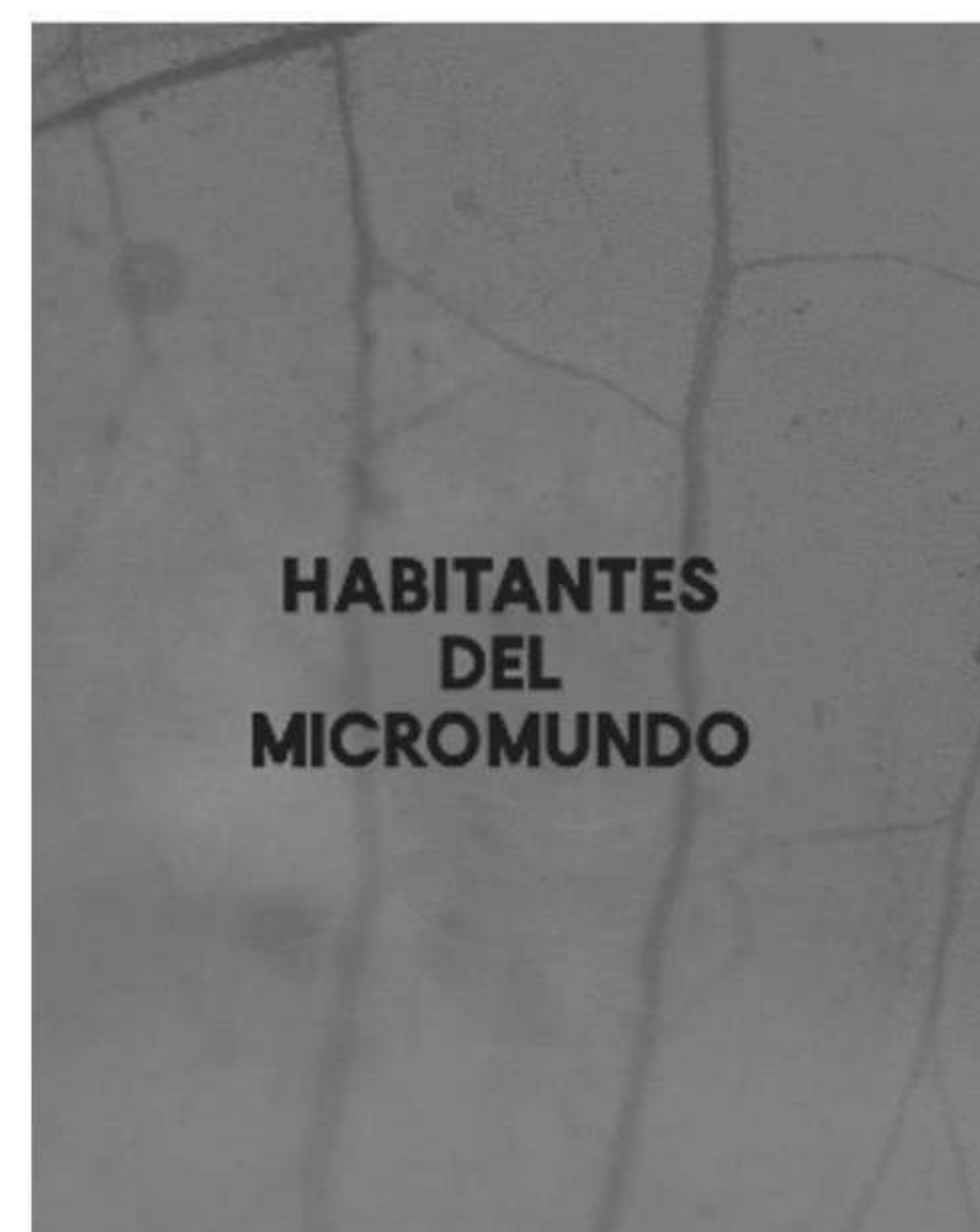
Referente: Educacion y difusion:
Puntos de interes: Generacion de un espacio que permita estudiar a la sociedad con una mirada integral, entendiendo las problematicas actuales y generando una respuesta con una participacion de toda la comunidad .

ANALISIS - DEBATE - REFLEXION

Edu - Caixa:
Espacios educativos con programas formulados para distintos sectores sociales haciendo enfasis en las distintas necesidades dependiendo de edad, situacion economica, situacion educativa, necesidades e incorporacion al mercado laboral

El cafe del observatorio social:

Espacio de entrevistas a expertos en ciencias sociales que aportan sus conocimientos en un formato digital y audiovisual.



Caixa Forum:

Espacio de arte, musica, ciencia, pensamientos literatura, arquitecta, diseño, cine e historia. Espacios fisico distribuidos en distintos barrios y comunidades de España y espacio digital, con podcast y videos

FUNDACION LA CAIXA DE BARCELONA

Referente : Espacio multifuncional, dinamico y flexible, por y para la comunidad.

Puntos de interés:

Programa que responde a las necesidades en constante cambio, programas estancos y programas temporales.

AUTOGESTION - SOCIEDAD - CULTURA

Proyecto C O O P O L I S

Ateneo Cooperativo de Barcelona, un dispositivo de fomento y promoción de la Economía Social y Solidaria, un espacio de referencia para personas y entidades que desean formarse y recibir apoyo en procesos de constitución de nuevas iniciativas.

Proyecto EDITORIAL DESCONTROL

“Damos forma a las ideas, materializamos los conceptos; diseñamos, maquetamos, imprimimos y hacemos los acabados nosotros mismos, en una economía cooperativa y circular.”



Proyecto LA BORDA.

Objetivos:

- Garantizar el acceso a una vivienda digna
- Evitar usos especulativos.
- Repensar problemáticas de acceso a la vivienda.
- Producir nuevas formas de convivencia, de vínculo social y de autoorganización comunitaria.
- Fomentar las relaciones igualitarias, intergeneracional y la igualdad entre géneros y etnias.

CIRCUITO CULTURAL MERIDIANO V:

Referente : Espacio multifuncional, dinamico y flexible, por y para la comunidad.

Puntos de interés:

Proyecto que promueve procesos de encuentro, vinculando la vida cultural con el arte, y como factor de integración y transformación social, generando lazos solidarios y la construcción de una sociedad mas justa.

Galpón GRUPO GRIETA Y BIBLIOTECA LA CHICHARRA



Espacio compuesto por artistas, alumnos y la comunidad en general. Publicación revistas, libros y folletos; editado cortos de animación; ha organizado recitales de música y poesía; muestras de pintura, fotografía y arte correo; intervenciones en espacios públicos; y programas de radio.

Espacio AZUL UN ALA.

Pretende ser un ámbito amplio de intercambio, producción y reflexión sobre arte, cultura y



Galpón DE LAS ARTES



Espacio de encuentro, exposición, feria, musica, deportes, clases y artes. Actividades para todas las edades

PRE - EXISTENCIAS PROGRAMA EXTENSIÓN

Proyectos PFC - FAU + pyotectos construidos

ESPACIOS UNLP

CCEU N° 3 El Retiro
CCEU N° 4 Villa Castells
CCEU N° 5 Abasto

CCEU N° 6 El Mercadito
Barrios El Mercadito,
La Unión, Barrio Nuevo

CCEU N° 7 Villa Elvira
Barrios Vila Alba, Aeropuerto,
Cajade

CCEU N° 8 El Molino
Barrios El Molino, Piria,
El Zanjón, Villa Rubencito, Punta Lara

CCEU N° 9 Malvinas
Barrios Malvinas,
Usina, Don Fabián

CCEU N° 10 Parque Pereyra
CCEU Ringuet
CCEU Berisso

CCEU Los Hornos
CCEU Magdalena
CCEU Colonia Urquiza

Universidad Nacional de Mar del Plata

Funcionan en sedes universitarias ubicadas en diferentes barrios de la ciudad, donde se trabaja en la articulación de actividades y proyectos de extensión con las diversas demandas territoriales. A su vez se promocionan las carreras universitarias, el sistema ingreso y becas, entre otros.

CEU Unión Sur
CEU Unión Norte
CEU Unión Santa Clara
CEU Miramar
CEU Puerto

CEU Miramar
CEU Camet
CEU Batan
CEU Balcarce

Propuestas de trabajo:

Ligada a las necesidades de cada barrio|localidad, en relación con los distintos espacios educativos del sector. En el espacio de cada centro se desarrollan los proyectos y programas de extensión propuestos por cada facultad.



proyecto "sujetadxs por el arte"

Los proyectos de extensión se desarrollan tanto en los centros de extensión como en puntos de encuentro, como es el ejemplo del proyecto "sujetadxs por el arte" que se desarrolla en distintas cárceles.



proyecto "Cuidado de mayores"

Universidad Nacional de Cordoba

Los proyectos y programas se desarrollan en espacios estatales. Contiene ejes de trabajo como:

- Salud.
- Educación.
- Tecnología y sociedad.
- Hábitat y ambiente-
- Cultura, arte y comunicación.
- Feminismos géneros y diversidad sexo – genérica.
- Ciudadanía y ddhh.



Universidad Nacional de Buenos Aires

La universidad de Buenos Aires presenta programas y proyectos de extensión que se desarrollan en las distintas unidades académicas y los proyectos son temporales y van cambiando sus programas y su implantación con el pasar del tiempo



PROYECTO FINAL DE CARRERA

Centro de investigación interdisciplinaria y extensión UNLP
Josefina Paoli



CIB Centro de integración barrial
Micaela Viegas



CIB Centro de Integración Barrial
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de Mar del Plata
Campus integral educativo: la ciudad del conocimiento
Giuliana Sendin



BIBLIOGRAFIA:

- El ejercicio de la cultura en la comunidad, UNESCO.
- Memoria FAHCE U.N.LP
- La Plata, educación y cultura.
- La calle, el barrio y la ciudad, George Sperec.
- Estadísticas Argentina y Provincia de Buenos Alres.
- Universidad Nacional de La Plata.
- Programas extensivos facultades U.N.L.P.
- Arte y ciudad.
- Vista y vision de artistas contemporaneos.
- La maquina de ser feliz de Charly Garcia.
- "El Autoretrato de Yo y Yo" de Frida Kahlo.
- "Sin Título" de Jean-Michel Basquiat.
- La identidad, Jose Saramago.



"No venimos al mundo como seres independientes, sino como parte de una comunidad. Nuestra energía colectiva tiene el poder de cambiar el mundo." - Malala Yousafzai