



CENTRO DE ARTE

“Transformando la educación contemporanea a traves del arte”

Autora: Debora Jael Lucas

N° 35333/2

Titulo: Centro de Arte - *Transformando la educación contemporanea a traves del arte”

Taller Vertical de Arquitectura N°11 RISSO - CARASATORRE-MARTINEZ

Docentes: Carlos GRADOS - Pablo FERELLA

Unidad Integradora: Arq. Maria Cristina CARASATORRE - Arq. Maria Elena RISSO -

ARQ. Francisco LENZI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad de La Plata

Fecha de defensa: 30 Octubre 2023

Licencia Creative Commons



01

SITIO

- Ubicacion del sitio, contexto.
- Ciudad en cuestion, datos de zona
- MasterPlan+CentrodeArt

02

PROPUESTA TEÓRICA

- "Transformar la educación contemporánea a través del arte".
- El arte como herramienta de educación actual.
- Espacios flexibles para la expresión y la comunicación.
- Arquitectura adaptable a los cambios y demandas sociales.

03

PROPUESTA DE PROYECTO

- Morfología, accesibilidad y espacio público.
- Programa, organización y vinculación a través de una gran espacialidad.
- Plantas, esquemas de superficies y programa aplicado.
- Cortes y vistas.

04

PROPUESTA CONSTRUCTIVA

- Desarrollo técnico y materiales.
- Estructura y sus elementos.
- Fundaciones y detalles constructivos.
- Instalaciones.

05

PROPUESTA VISUAL

- Imágenes

06

CONCLUSIÓN

- Referentes
- Coclusión personal

01

SITIO

Contexto

El modelo agroexportador argentino, responsable del crecimiento del mercado del cultivo y la ocupación de grandes territorios, tuvo gran incidencia en el incremento del número de trabajadores de la tierra, así como de las tipologías de viviendas y edificios que los contuviera y contribuiría a dicho modelo. Debido a esta necesidad surge la creación de una ciudad que fuera el centro mercantil y político que abasteciera y coordinara la actividad social que surgiría. Dicha ciudad, La Plata, está ubicada al sur de la región metropolitana de Buenos Aires, y es la capital de esta provincia.

Mancha urbana

Mancha residencial

Rutas y conexiones



UBICACIÓN DEL SITIO

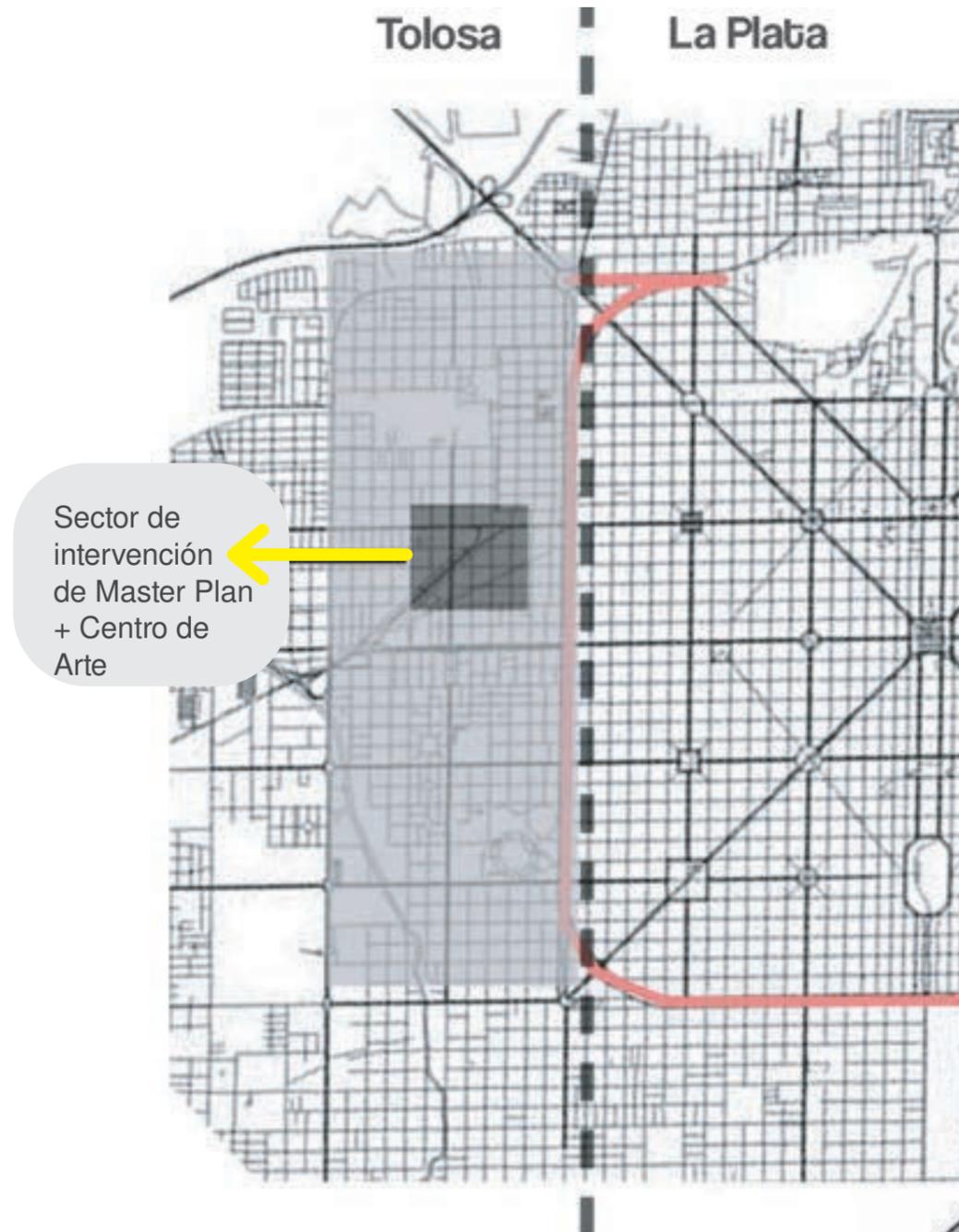
- Republica Argentina
- Region metropolitana de Buenos Aires
- Aires
- Gran La Plata
- Tolosa

CIUDAD EN CUESTION, DATOS DE ZONA

El estricto trazado de La Plata no pudo sostener lo que demandaba el ideal concepto de una ciudad moderna y actual para su entonces, por lo que rápidamente los suburbios platenses comenzaron a crecer desmedidamente sin seguir planificación alguna y dando lugar a la desigualdad espacial y social.

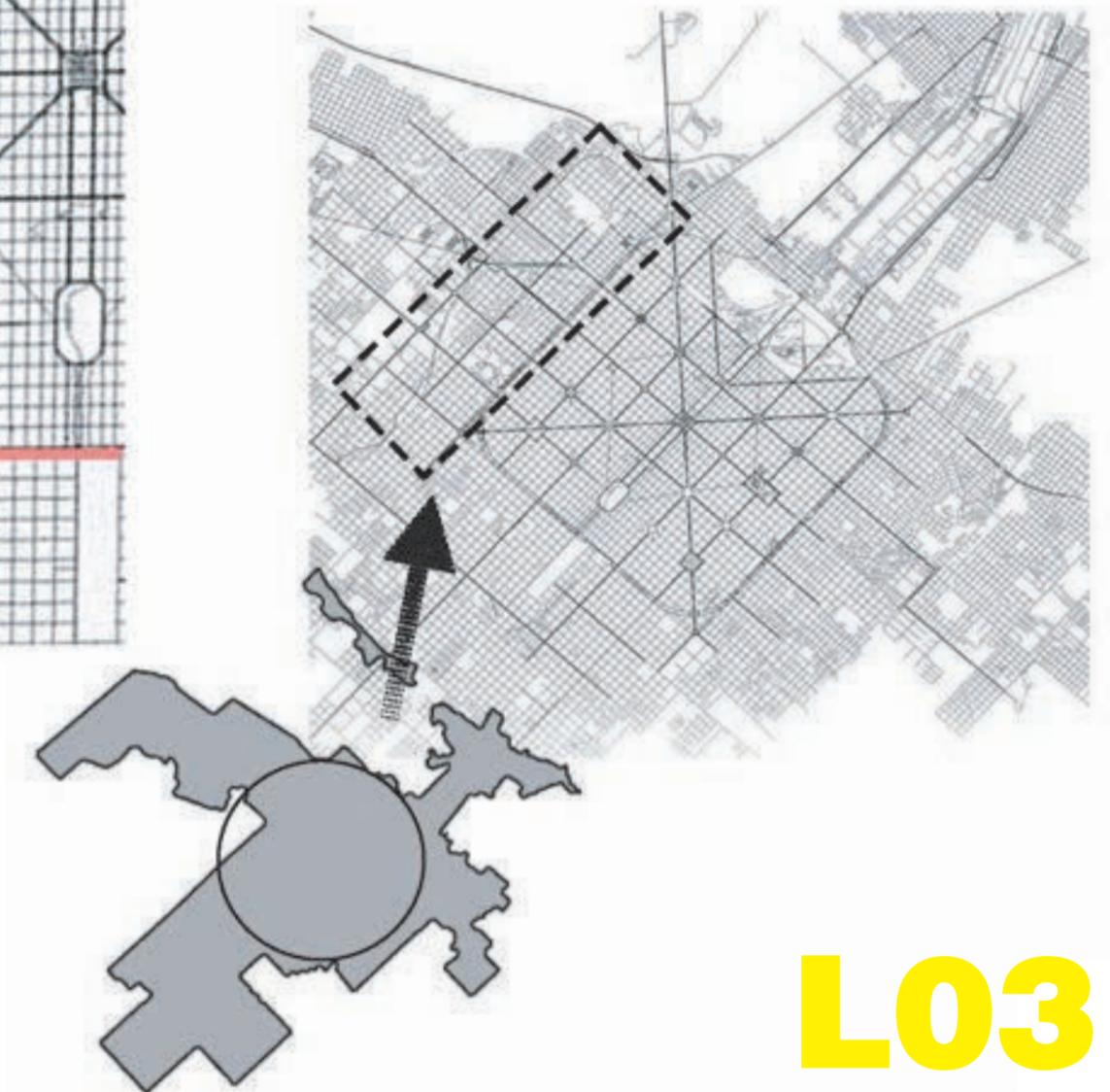
Podemos observar una desigualdad espacial en el mercado contraste del ordenamiento de los espacios públicos tanto de la ciudad de La Plata y del barrio de Tolosa, y una desigualdad social porque el acceso a los bienes y servicios se redujeron en una sobredemanda de recursos no planificados para el sector.

El centro de arte se encuentra ubicado en la localidad de Tolosa, dentro del partido de La Plata, siendo la localidad que más crecimiento tuvo en la implantación de la ciudad



ubicando a los trabajadores que construirían emblemáticos edificios y un trazado particular que pronto se extendería fuera de su límite.

Esta localidad está llena de historia, monumentos, y contiene muchas instituciones de educación, incluso cercanas al área de intervención donde se



MASTER PLAN + EQUIPAMIENTO

Entre las calles 528, 529 y 8, 9, 10 se encuentra el master plan y proyecto del centro de arte.

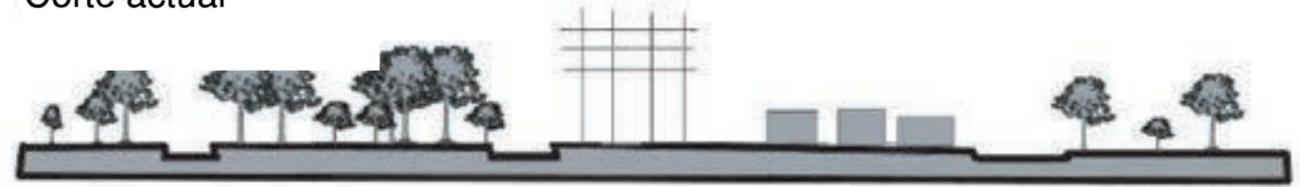
Este sector tiene gran accesibilidad, ya que se encuentra atravesado por la Avenida Antartida y la Avenida Belgrano, las cuales conectan con caminos y rutas con dirección a la capital de Buenos Aires, ya venidas de acceso directo al centro de La Plata, o su perímetro.



DATOS DE ZONA

Las dos manzanas de intervención están generalmente ocupadas por viviendas y una antigua estación de EdeLaP. Parte de una manzana está libre de construcciones, siendo utilizada por un club de fútbol barrial.

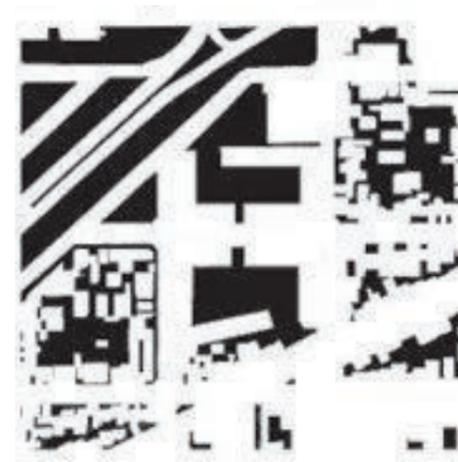
Corte actual



Corte proyectual



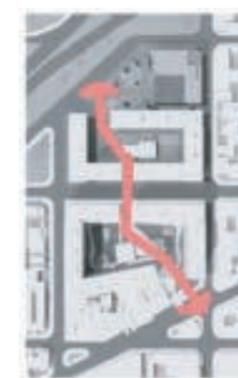
Llenos y vacíos



Circulación y acceso



Senda peatonal, conex. entre av. y recorrido interno



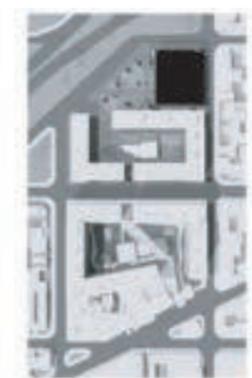
Espacios verdes



Masterplan



Equipamiento Centro de Arte



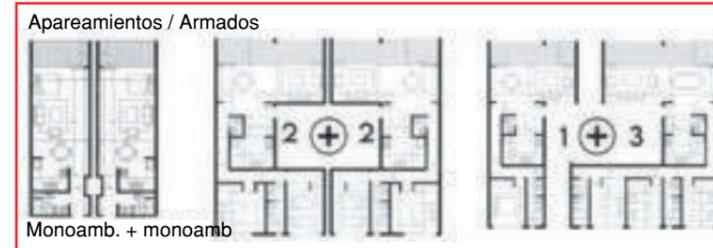
MasterPlan + Centro de Arte

La propuesta para el plan urbano fue agrupar viviendas tipo monoambientes y viviendas de uno, dos y tres dormitorios, en volumetrías de tiras con distintas alturas respetando las líneas municipales y abriendo hacia el centro de manzana patios semipúblicos residenciales conectados por un sendero peatonal que genera un recorrido por el interior de cada manzana.

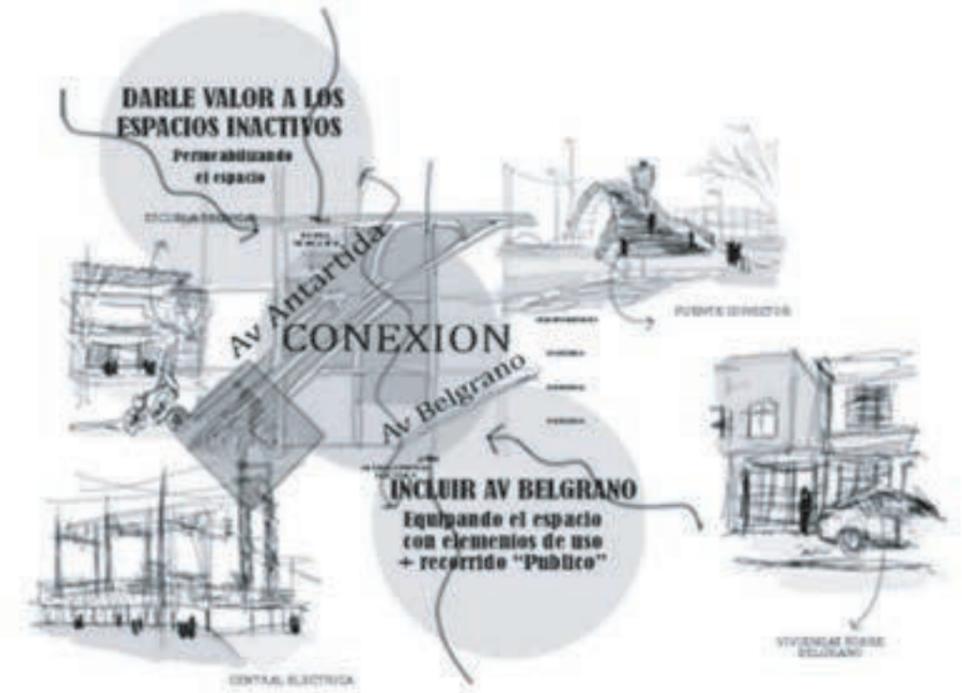
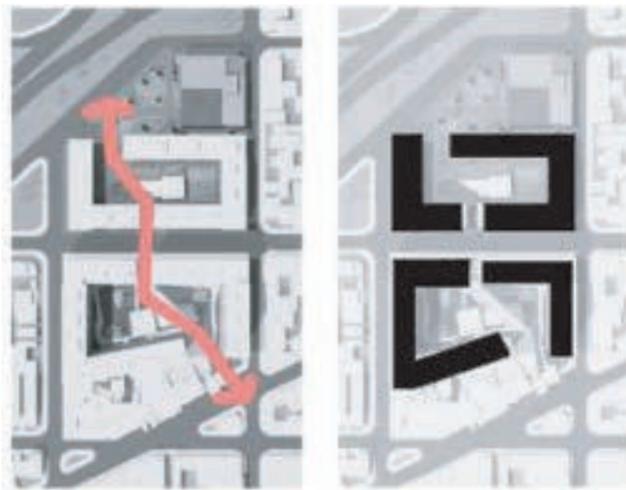
Por otro lado, el puente que cruza la avenida Antártida, fue rediseñado para usarlo como un elemento que conecte con el barrio contiguo.



Tipologías de viviendas



390 VIV. EN ALTURA + 34 VIV. EN CERO: **424 VIVIENDAS**
 +2 SUM
 +9 LOCALES COMERCIALES
 +1 EQUIPAMIENTO URBANO





Muchas de las ideas que dieron lugar al master plan no se mantuvieron en el tiempo, solo aquellas relacionadas con darle al equipamiento urbano un lugar en el proyecto urbano general, dándole importancia al espacio público y al movimiento social que surgiría de la planificación de las viviendas.

El espacio público fue determinante para hacer un gran cambio en la arquitectura de la zona: abrir los centros de manzana, darlos al público, generar recorridos para su apropiación, y dar lugar a un punto de encuentro social que culmina en la plaza del equipamiento.

PROPUESTA TEÓRICA

02

¿Qué es un Centro de Arte?

Un centro de Arte es un espacio que busca reunir a la comunidad barrial, ofreciéndoles educación y experiencias con el arte. A diferencia de un Museo de Arte, donde los espacios son específicos y las obras son de muestra permanente, o una Escuela de arte, en donde se enseñan técnicas y teoría del arte, los centros de artes integran estos aspectos, brindando tanto educación de arte, como espacios para el encuentro de la comunidad, como lo puede ser un Foro de discusión, o salas de exposición de obras de muestra temporal. Por otra parte, las funciones y objetivos de los Museos de Arte Contemporáneo se han complejizado en las últimas décadas y el modelo tradicional de museos ha dejado de ser operativo.

Los centros de arte buscan flexibilidad para la comunicación, expresión y creación del arte, a la vez que se abre e intenta alcanzar a más personas, ya que tiene la intención de seguir comunicando valores culturales a través del arte.

Tienen como referencia inmediata las Kunsthalle alemanas, lugares concebidos como “Casas del Arte” dinámicas, abiertas a las nuevas tendencias y formas de expresión del arte contemporáneo. Una Kunsthalle es, una galería de arte que monta exhibiciones temporales, generalmente apoyada por el Kunstverein, una asociación de arte local y sin ánimo de lucro.



Kunsthalle Mannheim



Kunsthalle Wien

“Transformando la educación contemporánea a través del arte”

Además de ofrecer espacios para la integración de la comunidad con el arte, los centros se comprometen con la educación del mismo a aportar a la sociedad mejores herramientas de desarrollo social:

Enseñanza

Espacios de trabajo específicos y otros flexibles, para la capacitación teórica y experimental del arte en sus distintos campos. Formas de trabajos cooperativas e interdisciplinarias que incentiven al trabajo grupal. Fomenta la creatividad y la interacción social.



Participación

Estudios nacionales e internacionales evidencian cómo el arte es altamente influyente en la sociedad promoviendo importantes mejoras en aspectos formativos, como lo son el autoconcepto, la creatividad, el rendimiento académico y las relaciones sociales.



Exposición del Arte

Eventos y muestras temporales/permanentes que inviten a la comunidad barrial e integrantes del centro de los distintos niveles educativos a apreciar y compartir la producción propia. Existen distintos métodos de difusión o muestras, como lo son los de carácter audiovisual, auditivos y sensitivos/prácticos experimentales.



PROPUESTA TEÓRICA

¿Cómo sería la transformación de la educación contemporánea?

¿Cómo podría ser esto posible a través del arte?

La educación cambia a medida que las sociedades cambian. El conocimiento se renueva, la tecnología avanza, las costumbres de una sociedad cambian, y por lo tanto sus vivencias. Vemos cómo algunas áreas de la educación van quedando obsoletas a las demandas actuales, por lo que podríamos decir que ya está sufriendo ese proceso de transformación.

¿Están los espacios educativos adaptándose a estos cambios?

Hoy la búsqueda de información está al alcance de un botón, pero no significa que la educación haya cambiado sino que hay mucho más acceso a la información. El aprendizaje por experiencia personal ha sido reemplazado por el uso de dispositivos bajo el pensamiento de "facilitan todo" modificando nuestra manera



Este principio de conocimiento y acción no es solamente propio del aprendizaje natural de las personas, es el inicio del proceso natural de creación de cualquier espacio.*

*Conclusión de los textos "proceso de planificación"
-Isabel Lopez, y
"nuevos paradigmas y proyectos urbanos estratégicos"
-Javier Monclus

El arte como herramienta de educación actual

El arte es una herramienta de cambio para la educación contemporánea, ya que invita a la experiencia sensorial para comprender el entorno cultural, social y mundial en el que habitamos.

Los dispositivos dejan de ser los facilitadores que experimentan por nosotros, y nuestra imaginación toma importancia al ver un cuadro, o al tocar una escultura, o incluso al utilizar nuestras propias manos para construir algo y comunicar a los demás.



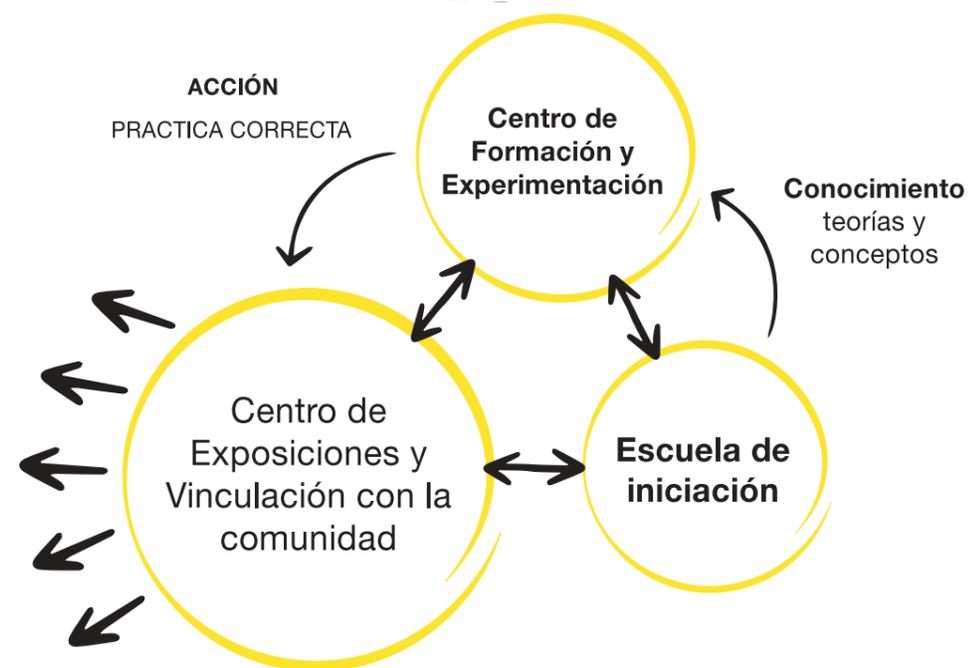
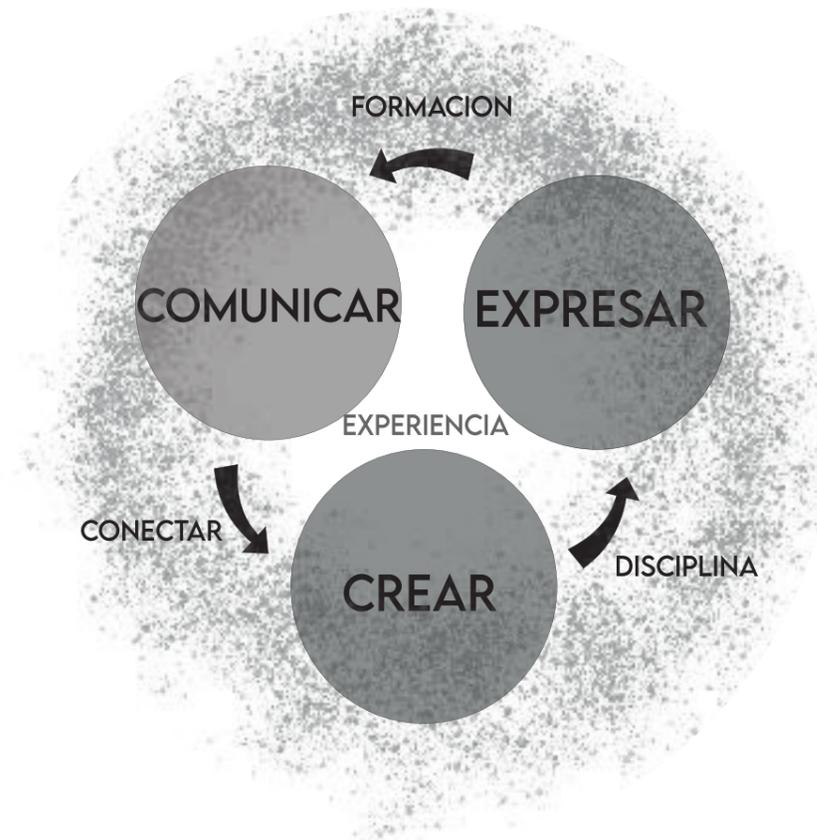
Entonces, ¿Cómo el arte podría aportar en la transformación de la educación? Es necesario un espacio que integre disciplinas de práctica artísticas, los cuales sean flexibles, capaces de aportar y motivar las distintas formas de aprendizaje por experiencia.

David Kolb, un importante psicólogo estadounidense, concluye en su estudio de los estilos de aprendizajes que "el aprendizaje experiencial se basa en la asunción de que el conocimiento se crea a través de la transformación provocada por la experiencia. La experiencia concreta es trasladada a una conceptualización abstracta la cuál es testada activamente a través de nuevas experiencias."

Arquitectura que se adapta

La arquitectura es capaz de responder a la necesidad de espacios que alberguen el dinamismo del crecimiento y cambio social, y todo lo que ello conlleve en su apropiación espacial. Este proyecto arquitectónico tiene como objetivo propiciar espacios para la formación, expresión y comunicación del arte, y así aportar a la educación contemporánea una herramienta de aprendizaje que nunca pasa de moda para la mente humana: la experiencia.

Merece la experiencia un espacio de comunicación, creación y expresión.



Programa

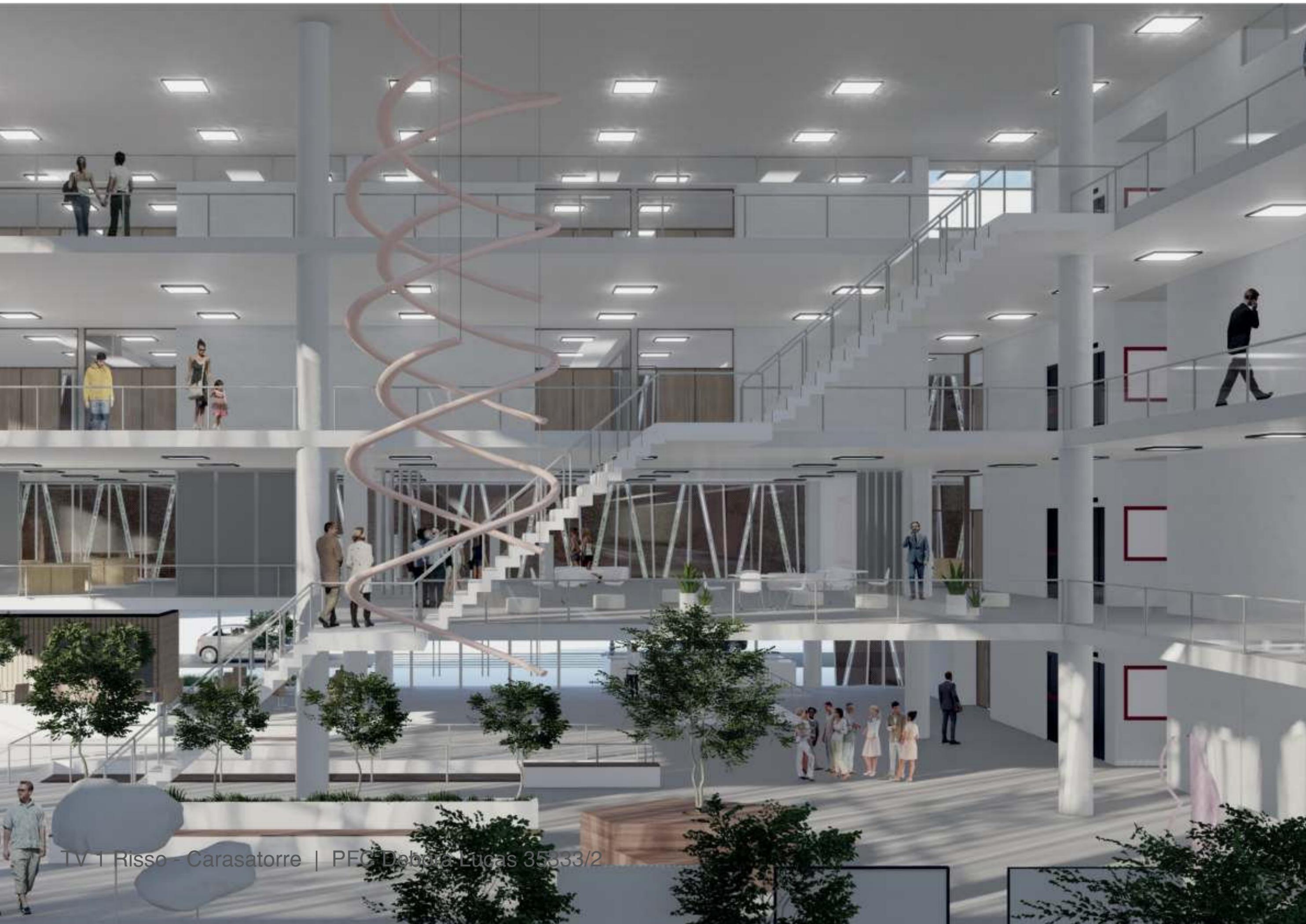
Educación y Orientación Artística, estructurado en 3 grupos:

- 1 Escuela de Iniciación a las Artes Plásticas.
- 2 Centro de Formación y Experimentación.
- 3 Centro de Exposiciones y Vinculación con la Comunidad.

En base a estos grupos, es que se propone una organización morfológica y arquitectónica sencilla, que dispone los espacios de aulas y talleres (grupos 1 y 2) en relación con una gran espacialidad que contiene las exposiciones y la vinculación con la comunidad (grupo 3).



L11



PROPUESTA PROYECTUAL

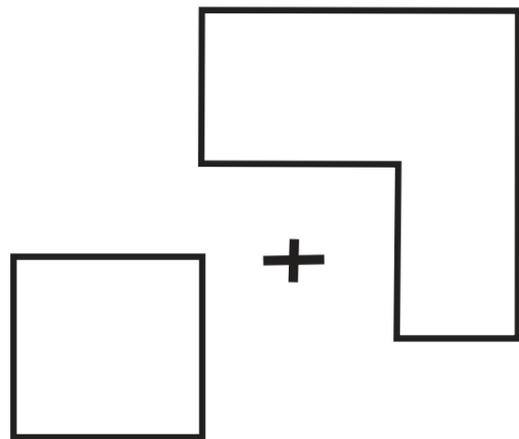
03

El edificio

Se propone una tipología arquitectónica en forma de L, capaz de ofrecer un espacio central interior que dé lugar al encuentro, la interacción y la expresión del arte.

Al igual que en la planificación del Master se tuvo en cuenta la importancia del espacio público y su relación inmediata con los edificios, es en este caso igual de importante la vinculación del peatón que recorre el complejo de viviendas y la plaza con la gran espacialidad del edificio, por lo que se optan solo dos accesos: desde la plaza al gran espacio central, y desde la calle 10.

Alrededor de este espacio receptor y exhibidor, se desarrolla el programa de formación y experimentación en distintos niveles, por aulas y talleres.



PLANTA NIVEL + 0,00m CON ENTORNO MASTERPLAN + BARRIO + AV. ANTARTIDA

El programa se reparte en 3 grupos:

- 1 Escuela de Iniciación
- 2 Centro de Formación y Experimentación
- 3 Centro de Exposiciones y Vinculación con la Comunidad

En este sentido, las plantas se organizan según el uso de espacios, las vinculaciones posibles por cercanía y los espacios de servicio, servidos y administración.





Ingreso desde plaza seca

PROGRAMA CENTRO DE ARTE

1-ESCUELA DE INICIACION A LAS ARTES PLASTICAS

Hall sector con pequeña area exposiciones 1x24 m2
Aulas taller 30 M2 x 4 = 120 M2
Sanitarios alumnos 1x12 m2
Zona de piletones y deposito materiales (vinculados con las aulas) 1x24 m2
TOTAL 250m

2-CENTRO DE FORMACION Y EXPERIMENTACION ARTISTICA

Hall sector 1x50 m2
Plaza o Foro de las Artes (cubierto/semicubierto) 1x200 m2
Aulas teoricas 50 m2 x4 = 200m2
Aulas teoricas 30 m2 x4 = 120m2
Taller pintura y/o dibujo 60 m2x2 =120 M2
Taller grabado y serigrafía 1x60 m2
Taller cerámica 1x60 m2
Taller trabajo en madera con pañol 1x90 m2
Taller escultura con area de trabajo exterior 1x120 m2

Deposito de obras 1x25 M2
Biblioteca Hemeroteca espeializada 1x150 m2
Sanitarios sector 1x40 m2
TOTAL 1780m2

3-CENTRO DE EXPOSICIONES Y VINCULACION CON LA COMUNIDAD

Hall ingreso 1x50 m2
Auditorio 200 personas con foyer 1x300m2
Microcine p / 100 1x150 m2
Direccion y Programacion 1x20 m2
Exposicion 3 salas 550m
Sanitario sector 40 m2
TOTAL: 1110m2

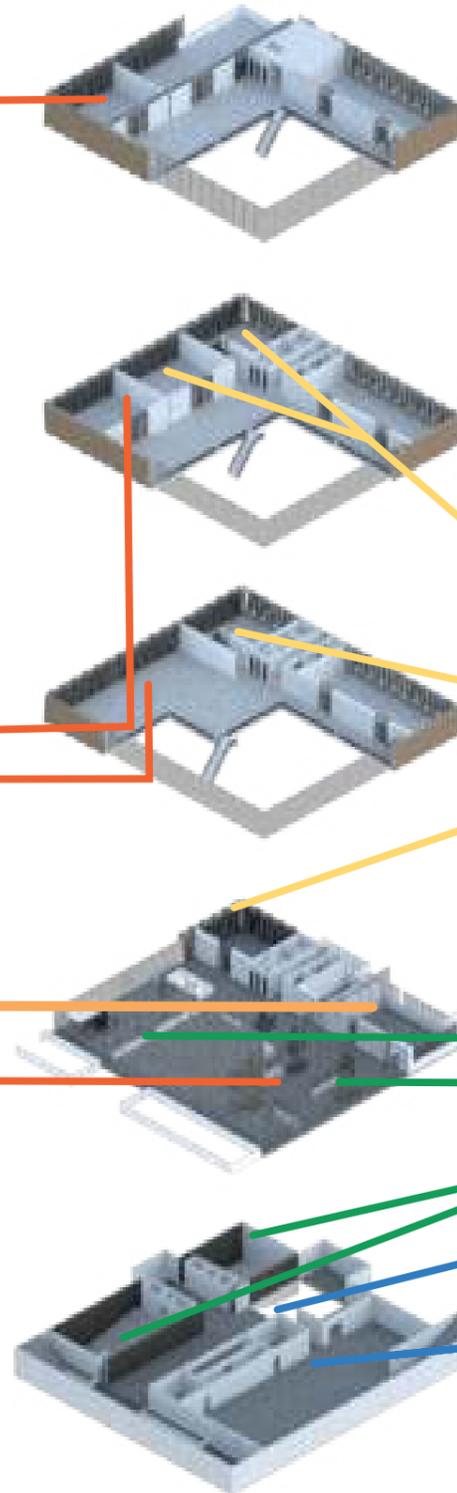
4 ADMINISTRACION

Area directiva y sala profesores con sanit 1x50 m2
Area administrativa Centro de Formacion 1x200 m2

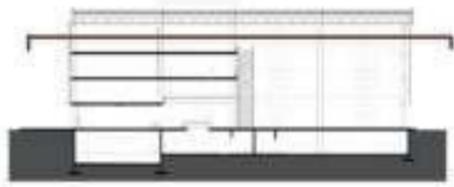
Gabinetes edición digital 25 m2 5x125 m2
Estudios de fotografía y/o grabación video 2x100 m2
Laboratorios fotográfico 2x15 m2
Archivo de negativos y material 2x15 M2

5- AREAS COMUNES Y SERVICIOS GENERALES

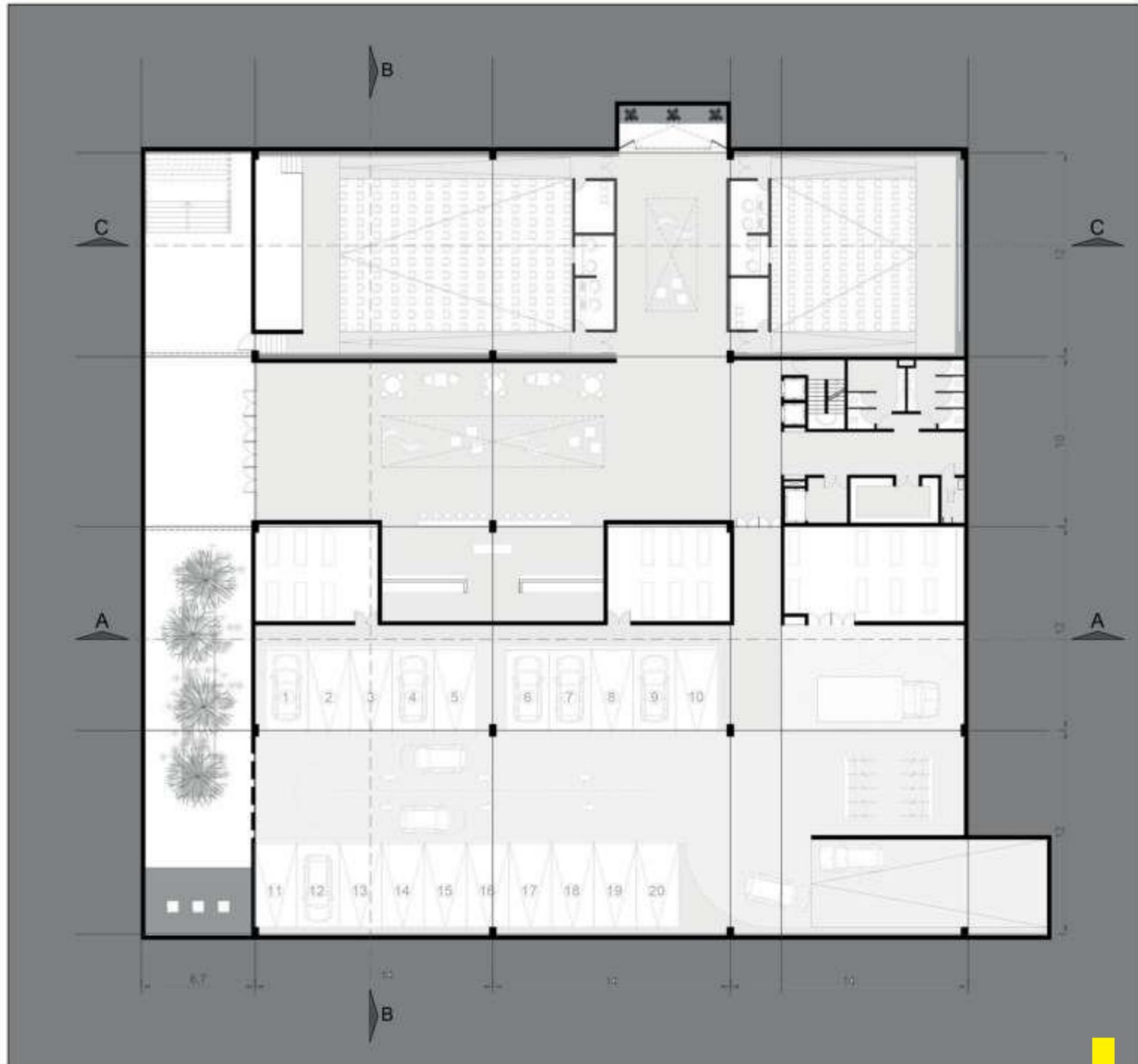
Depositos, salas de maquinas y mantenimiento 200 m2
Estacionamientos cubierto 15 autos 450 m2
Carga y descarga 50 m2
Circulaciones Generales y estructura aprox 700 m2
TOTAL 1400m2



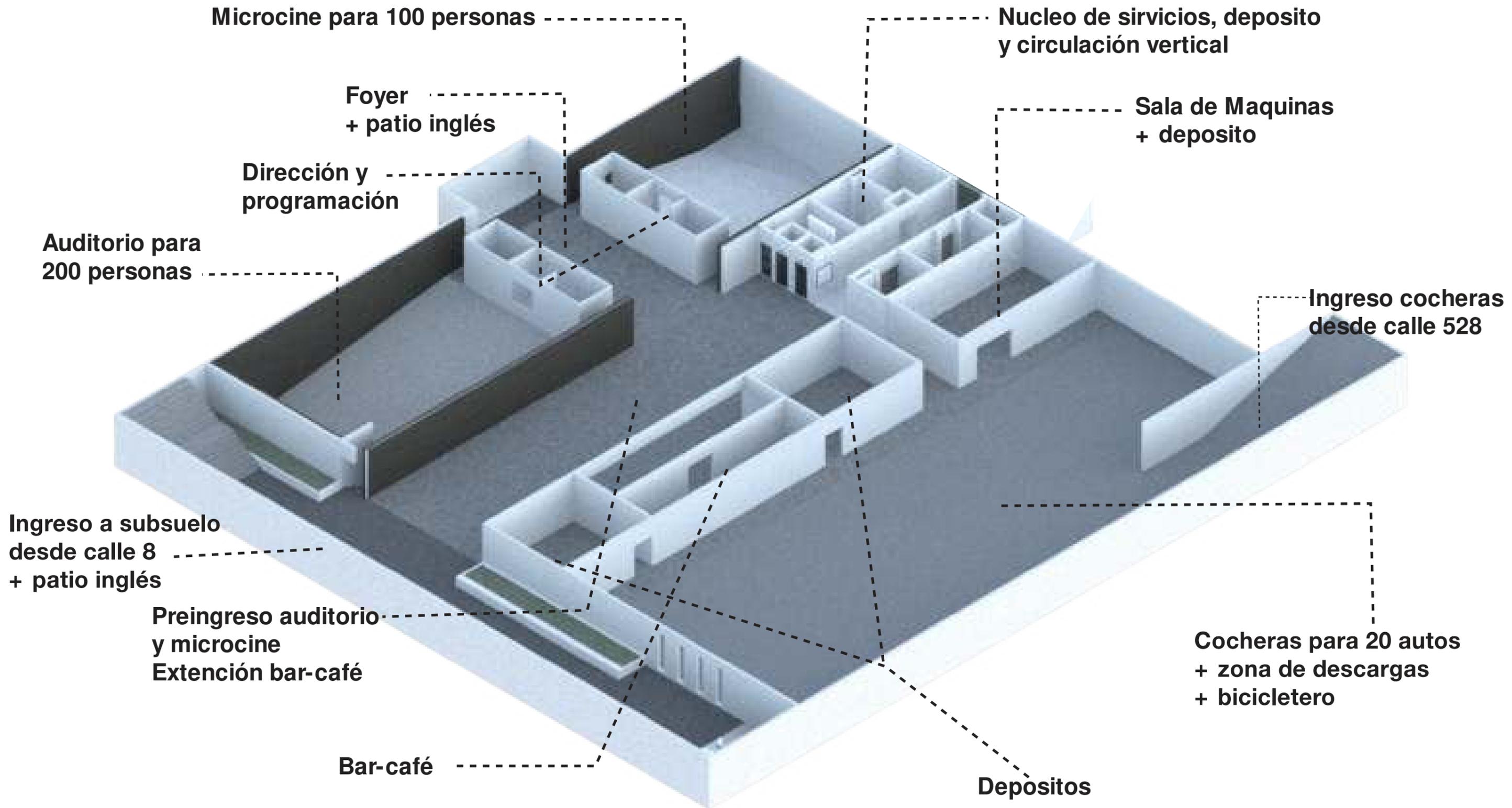
PROPUESTA PROYECTUAL
TITULO DEL INDICE



⦿ PLANTA SUBSUELO - 3,50m

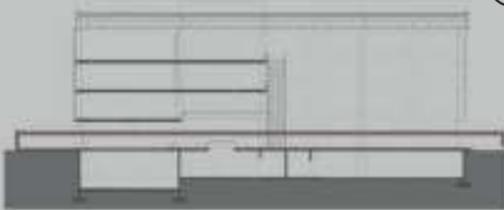


PROPUESTA PROYECTUAL



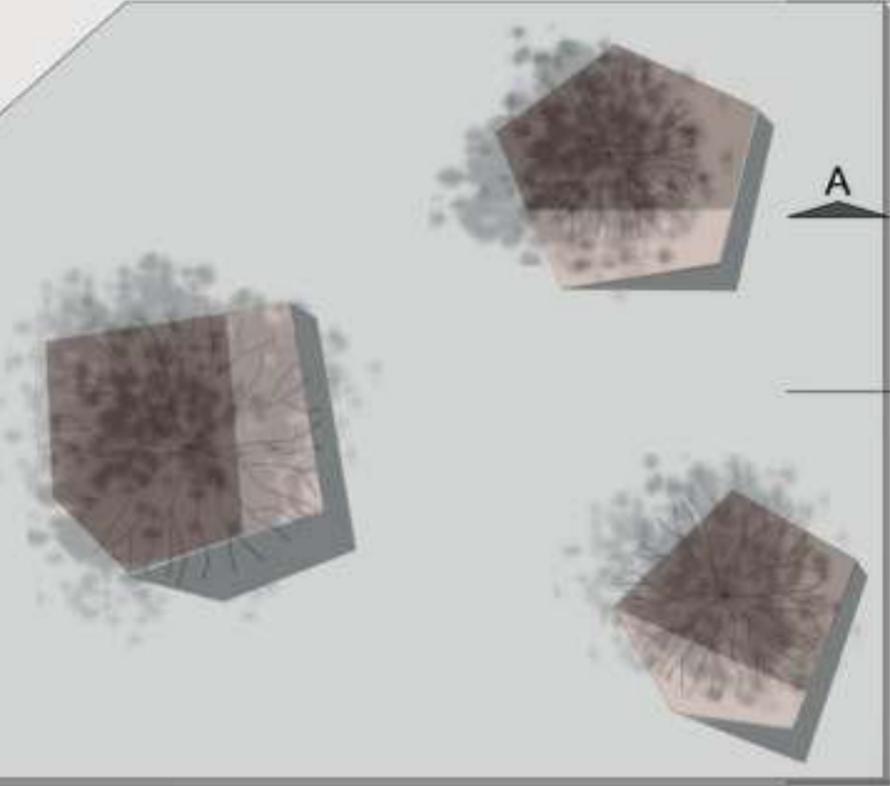
Calle 8

PLANTA NIVEL ± 0,00m



AV. Antartida argentina

Calle 528

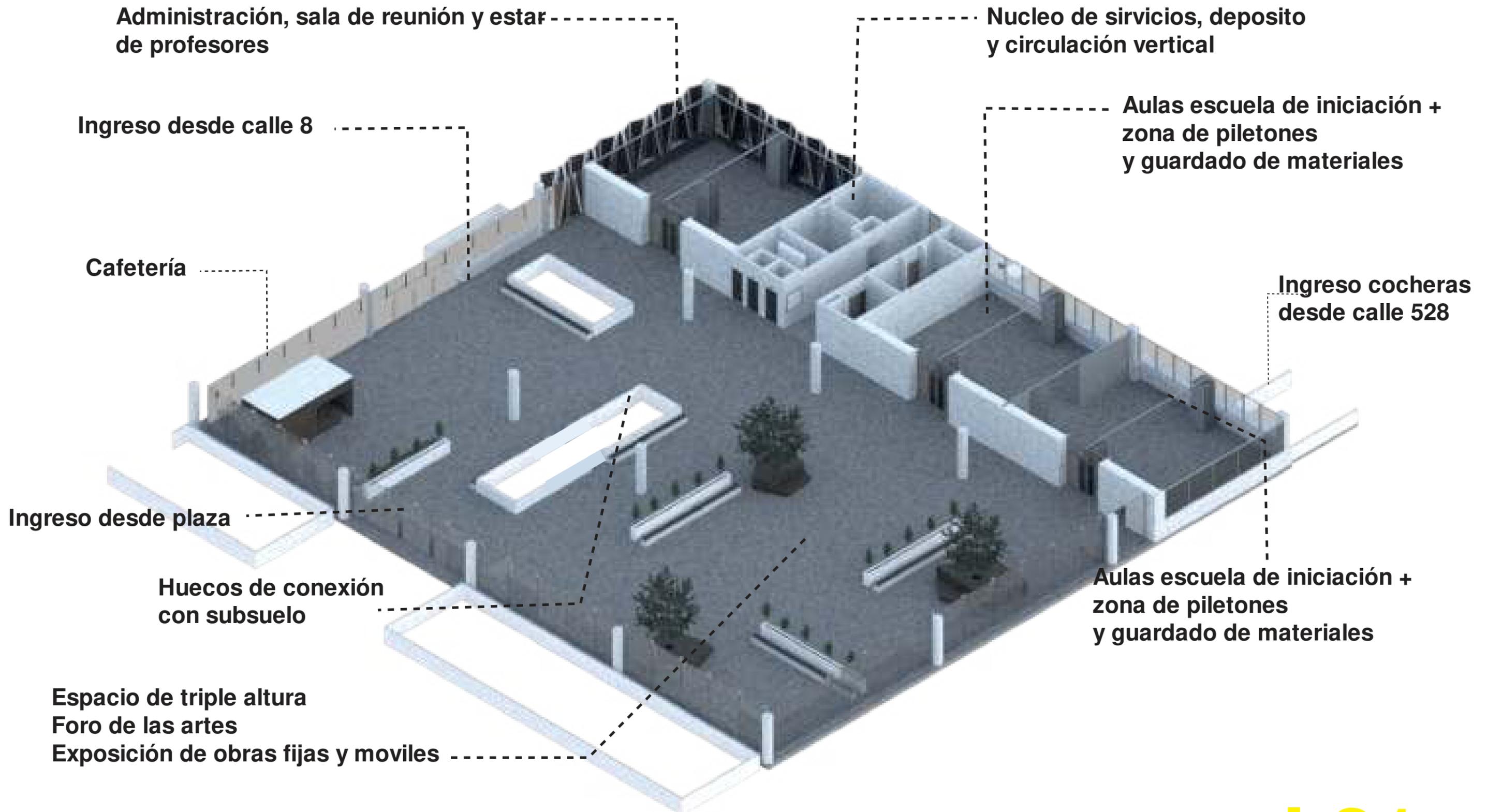


TV 1 Risso - Carasatorre | PFC Debora Lucas 35333/2

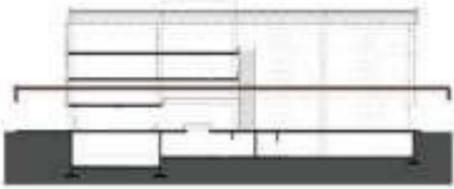
L20



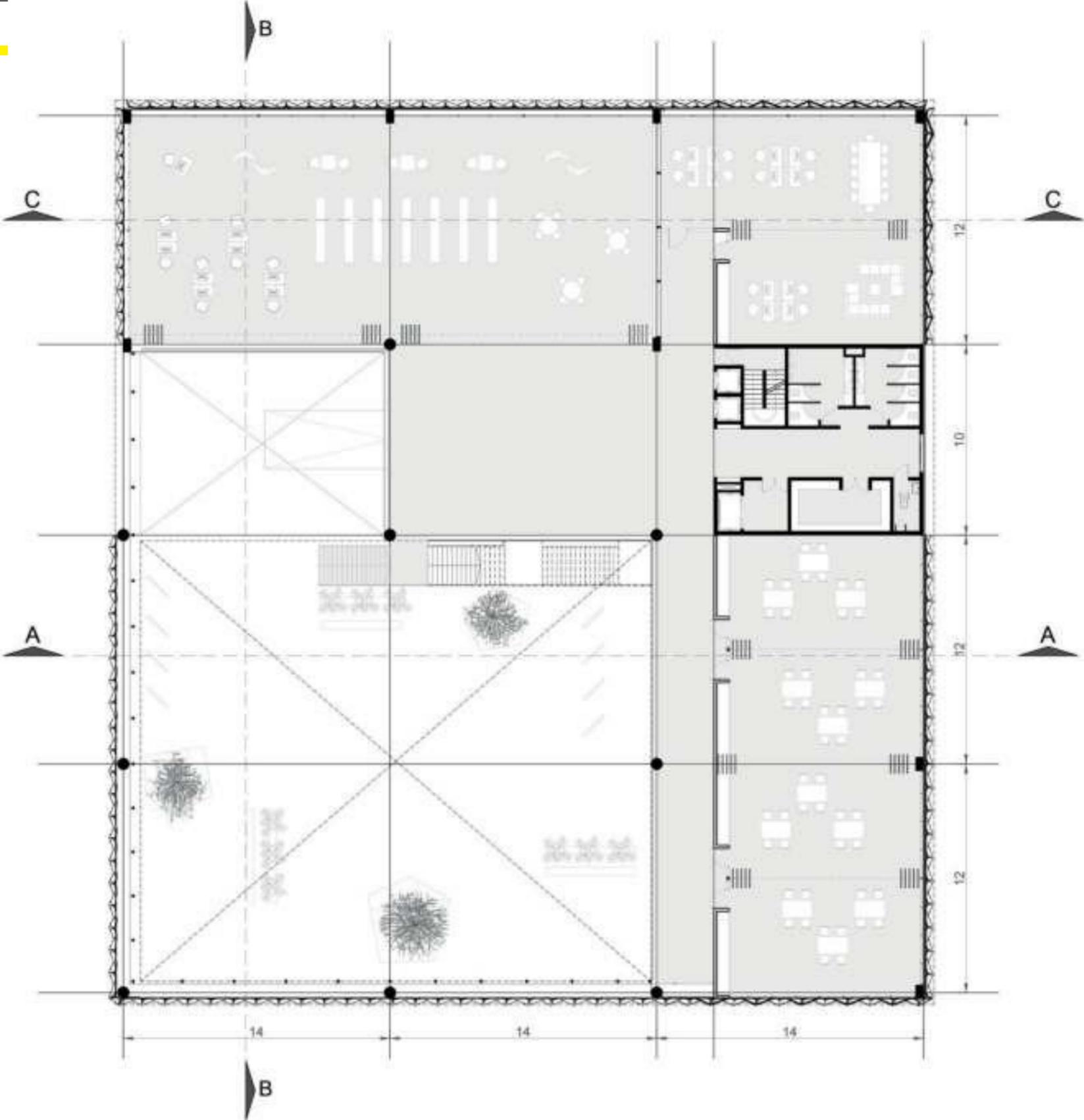
PROPUESTA PROYECTUAL

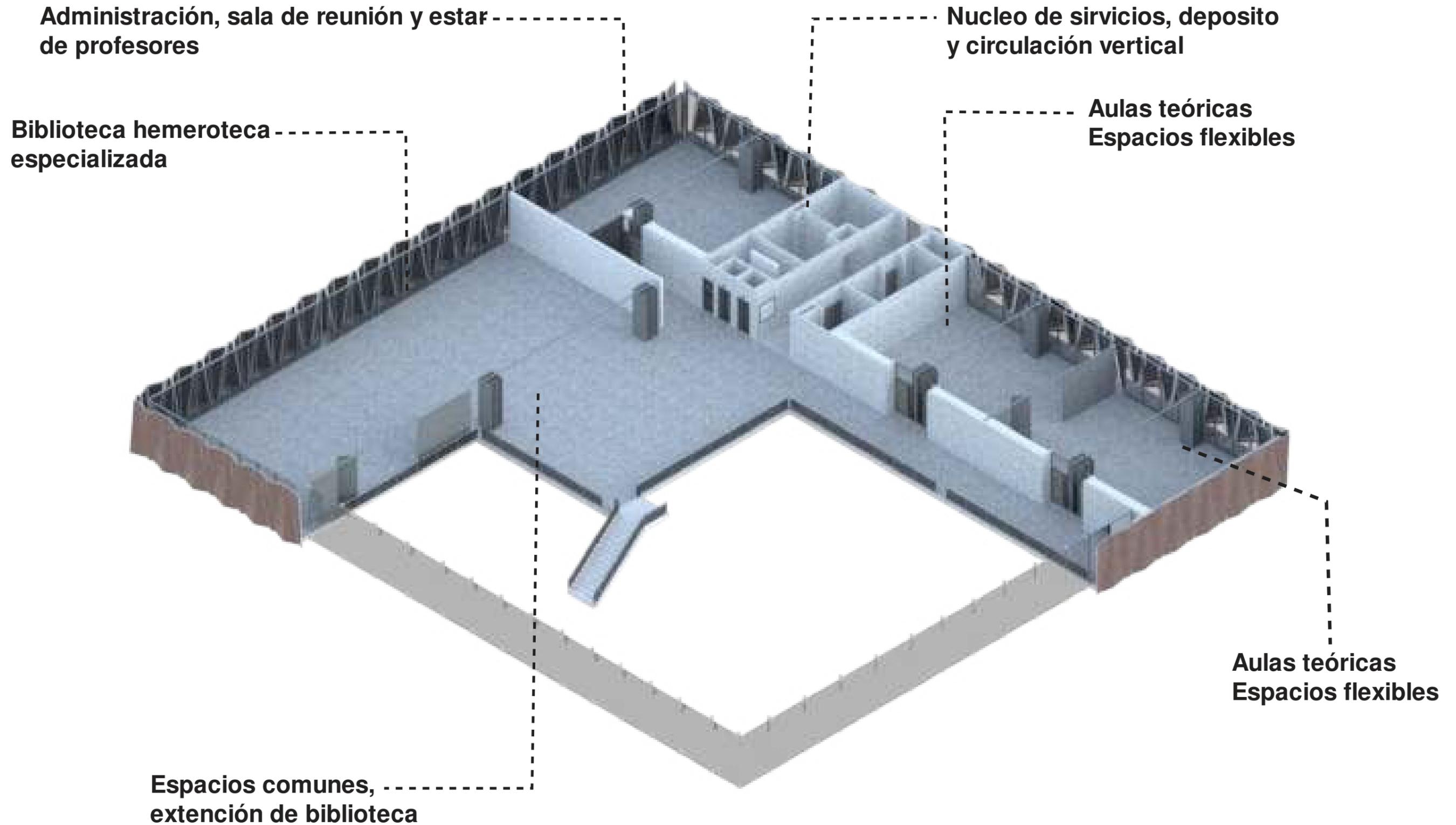


PROPUESTA PROYECTUAL

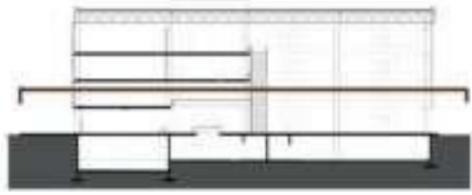


PLANTA NIVEL + 3,60m

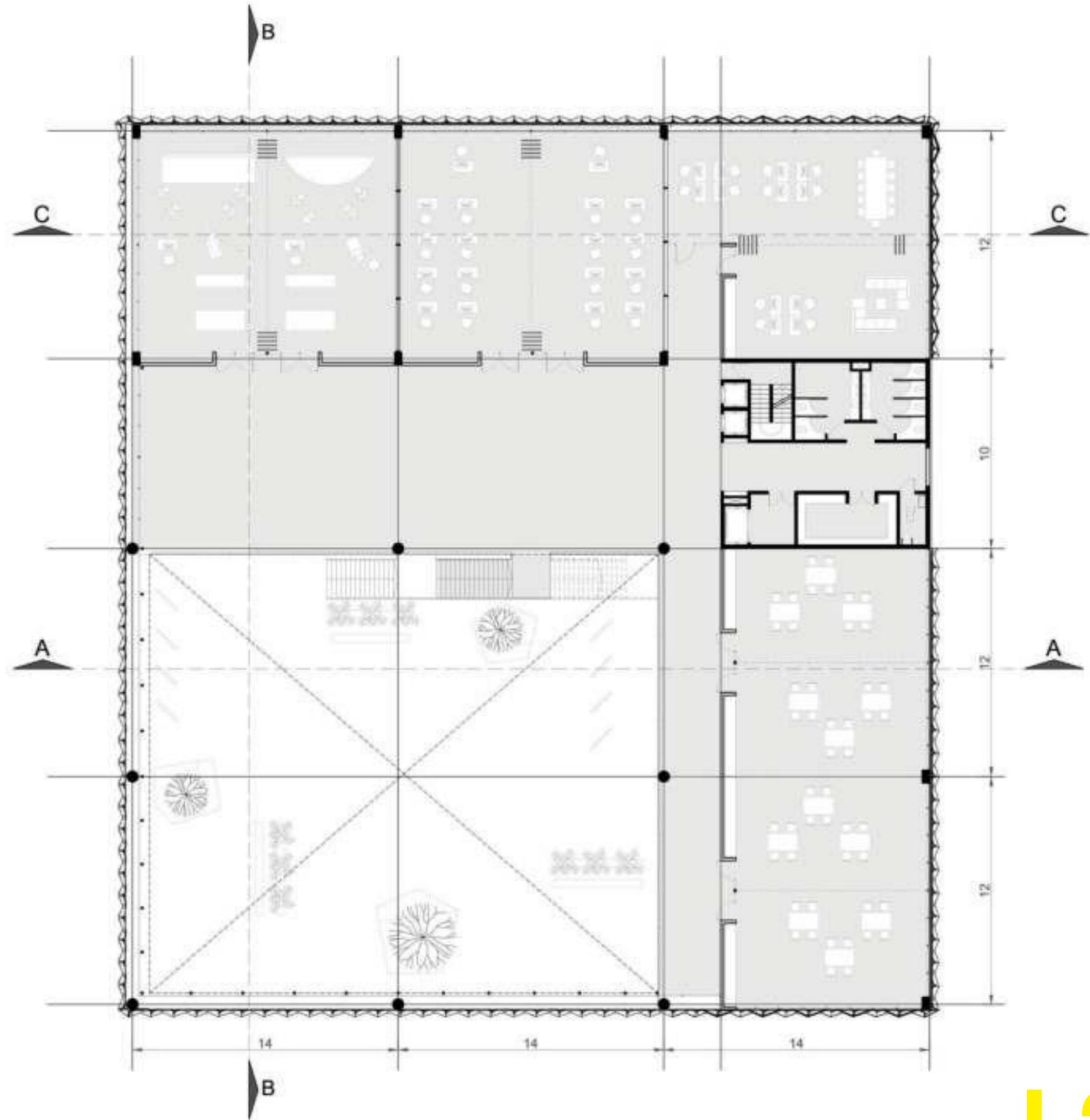




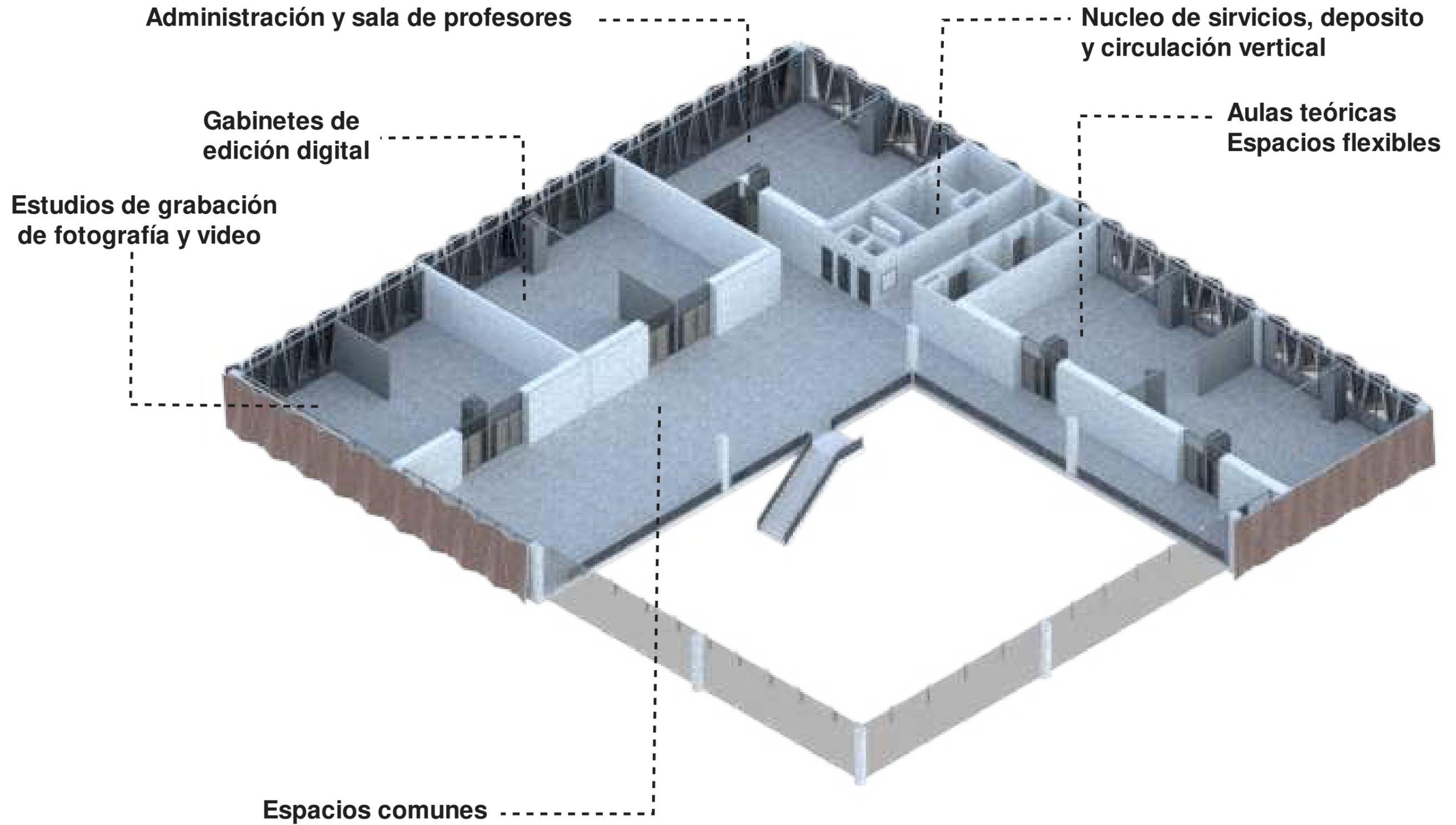
PROPUESTA PROYECTUAL

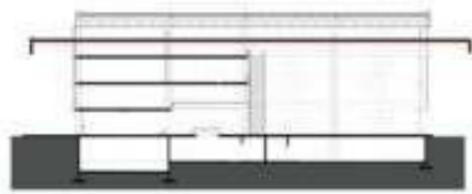


PLANTA NIVEL + 7,10m

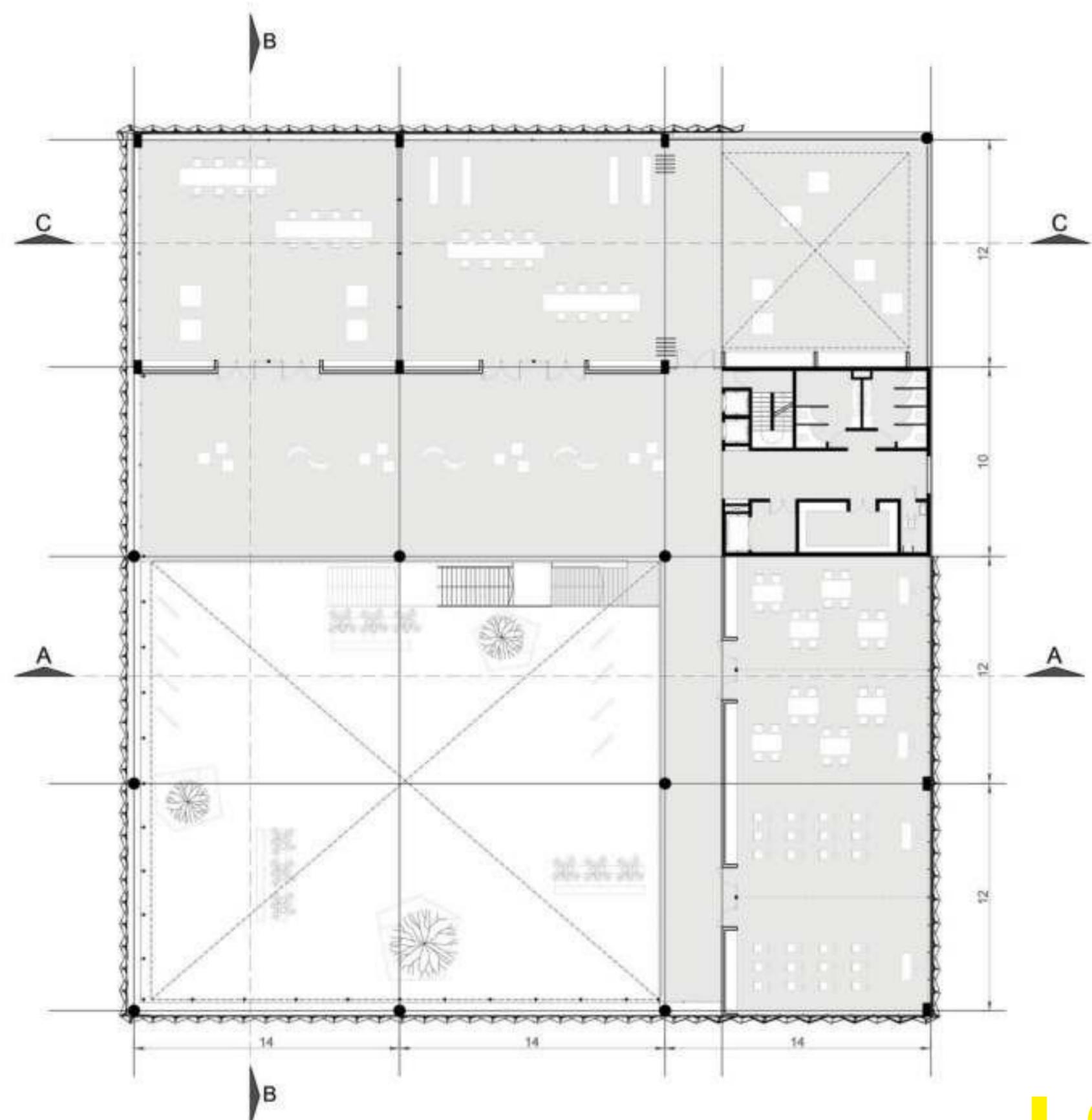


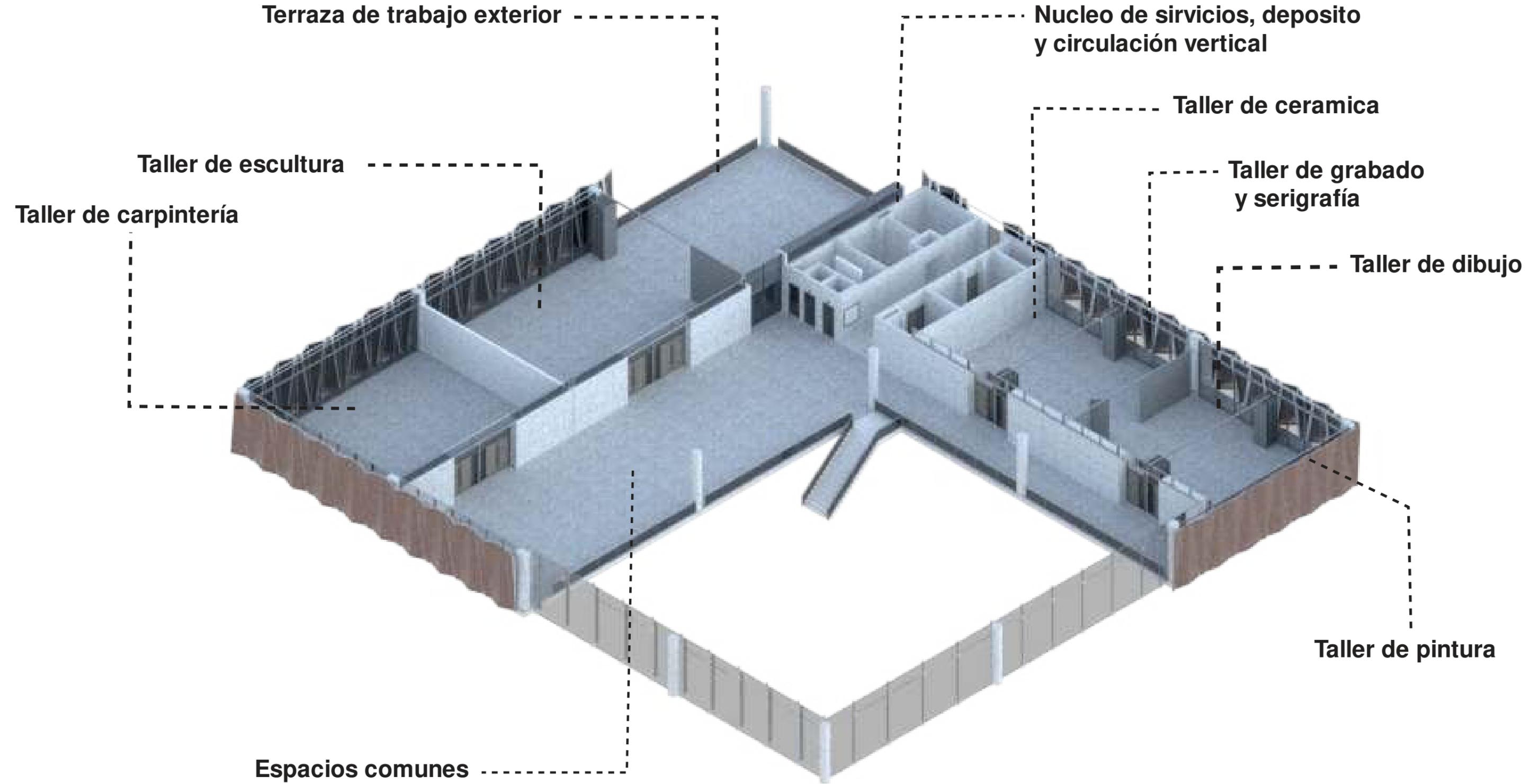
PROPUESTA PROYECTUAL



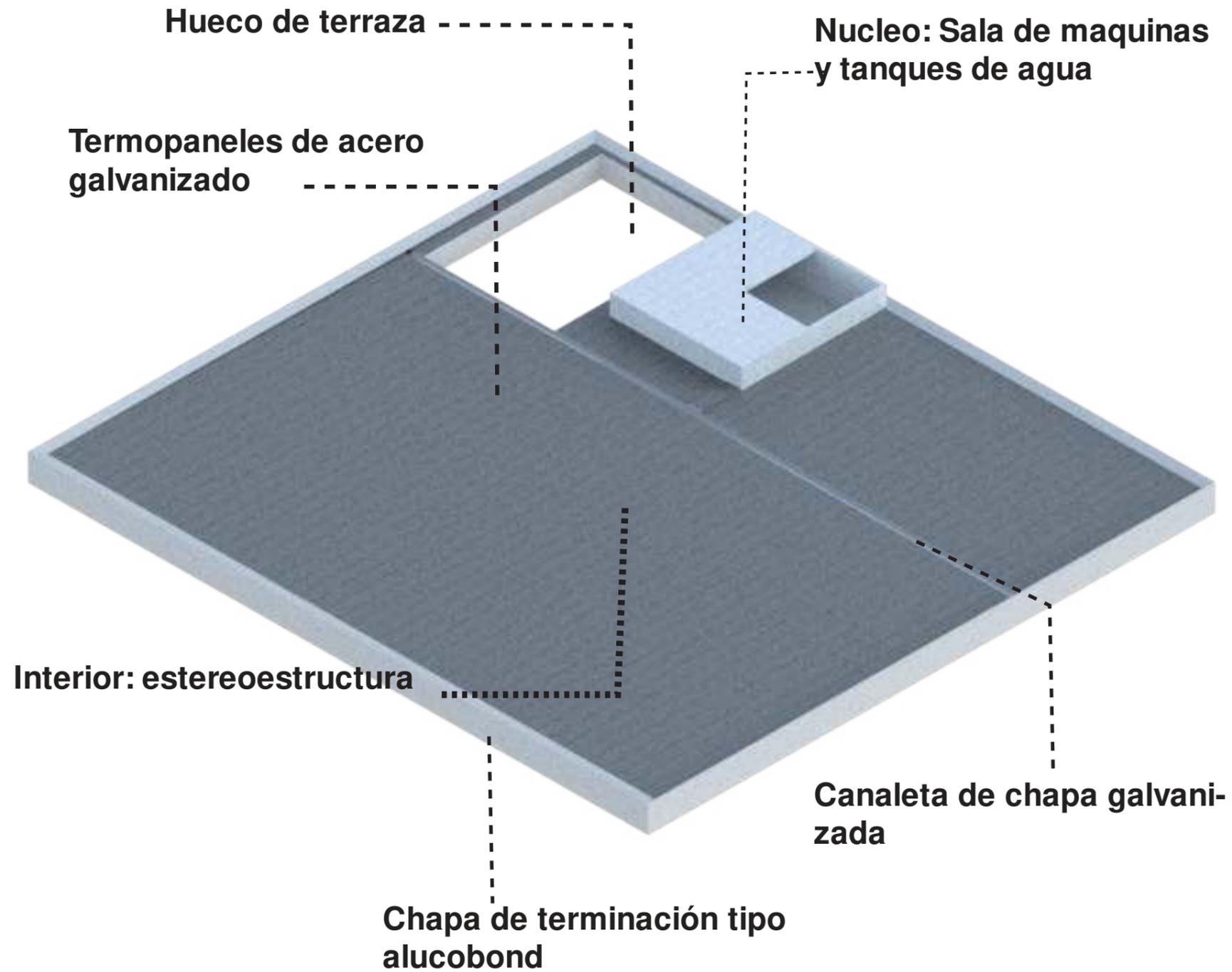


PLANTA NIVEL + 10,60m

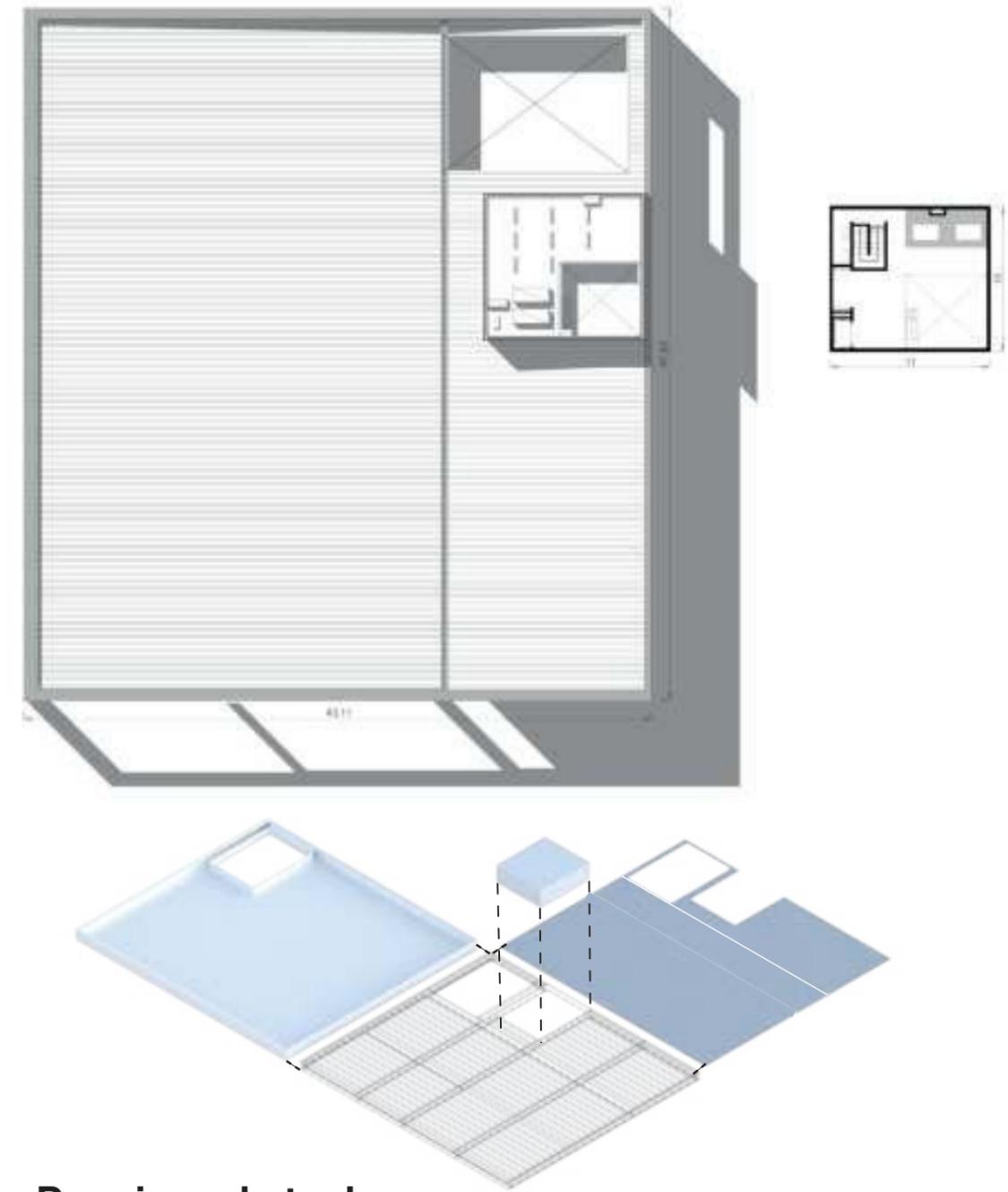




PROPUESTA PROYECTUAL

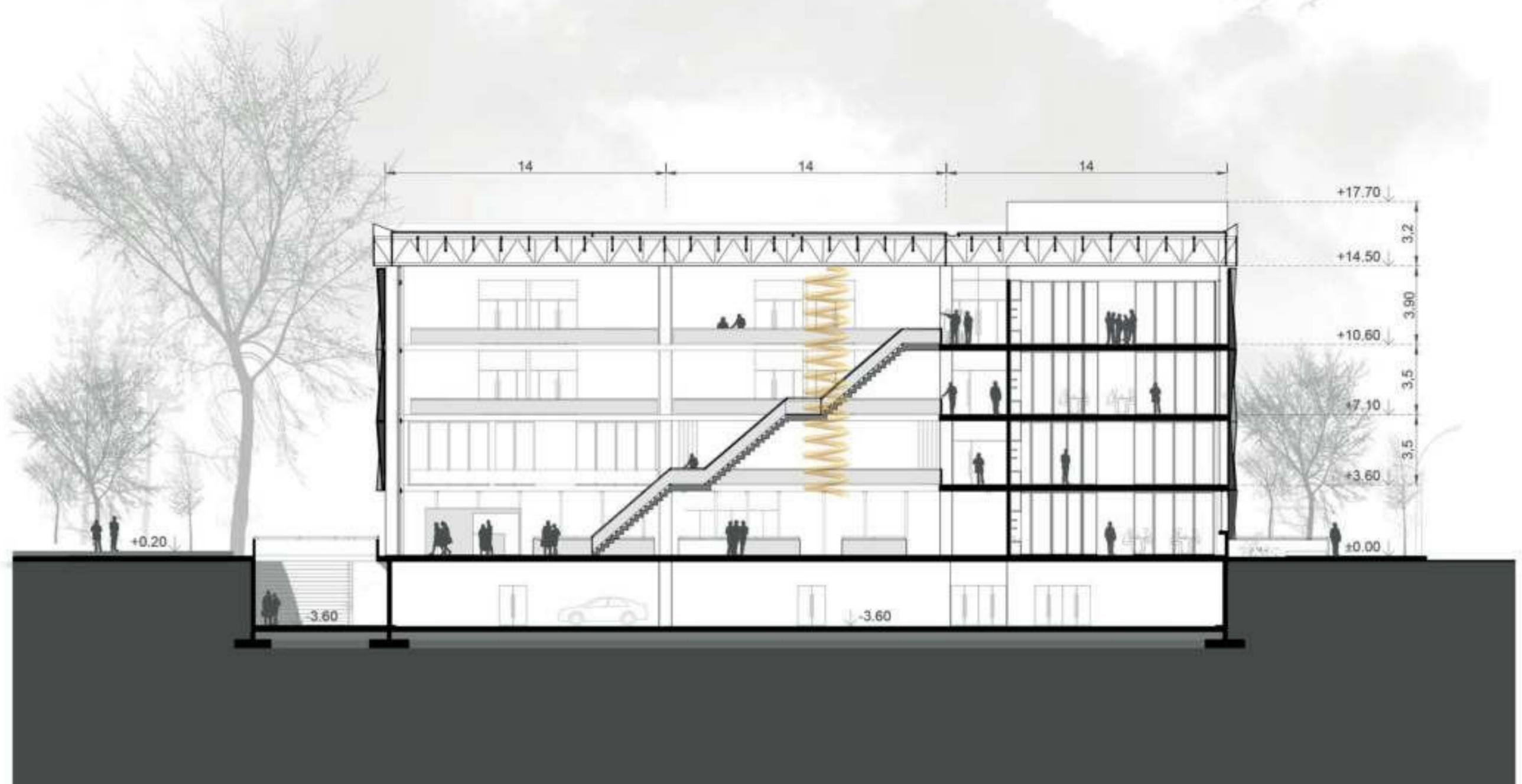


PLANTA DE TECHOS NIVEL + 16,55m



PROPUESTA PROYECTUAL

CORTE A-A



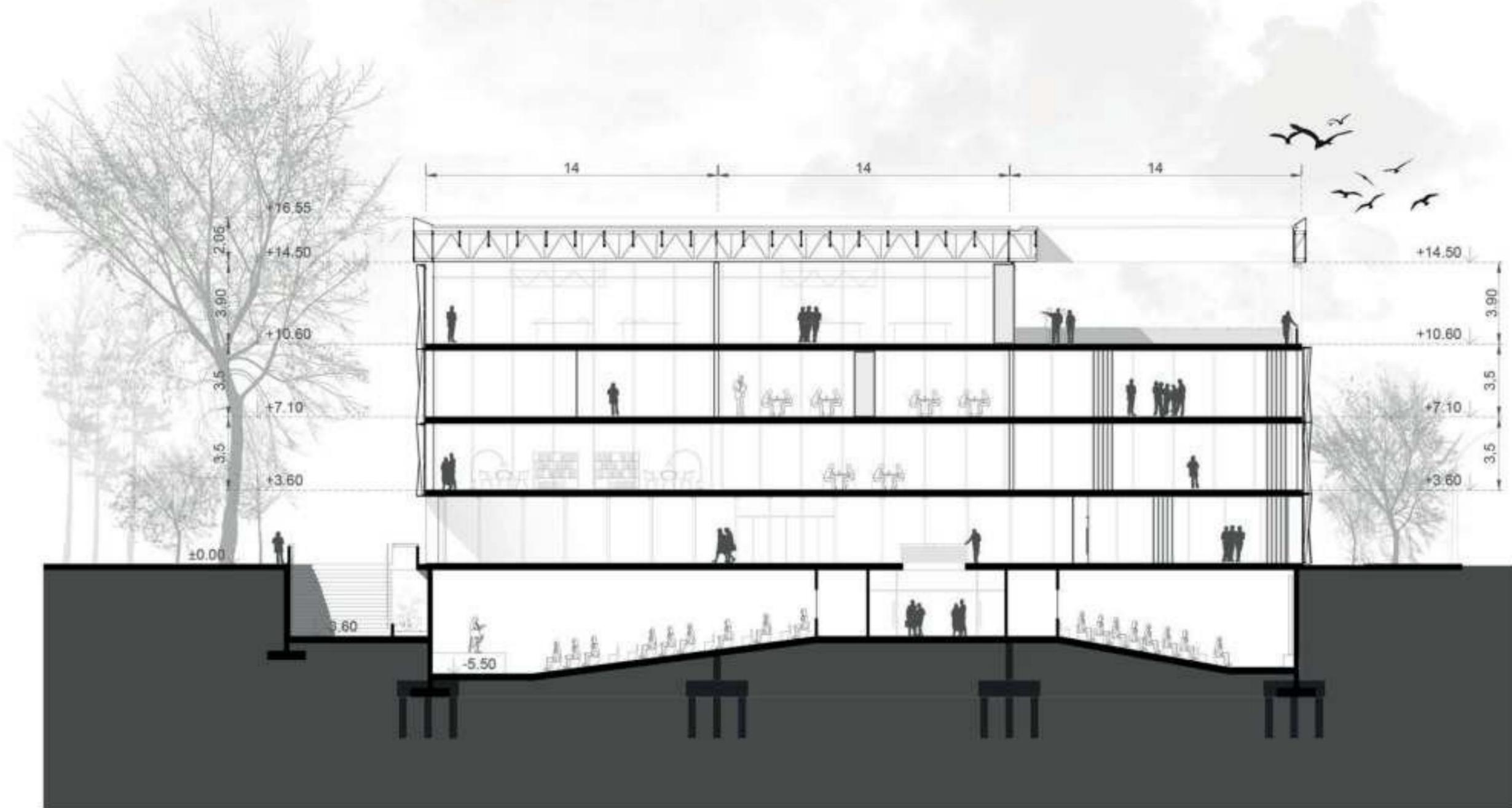
PROPUESTA PROYECTUAL

CORTE B-B



PROPUESTA PROYECTUAL

CORTE C-C



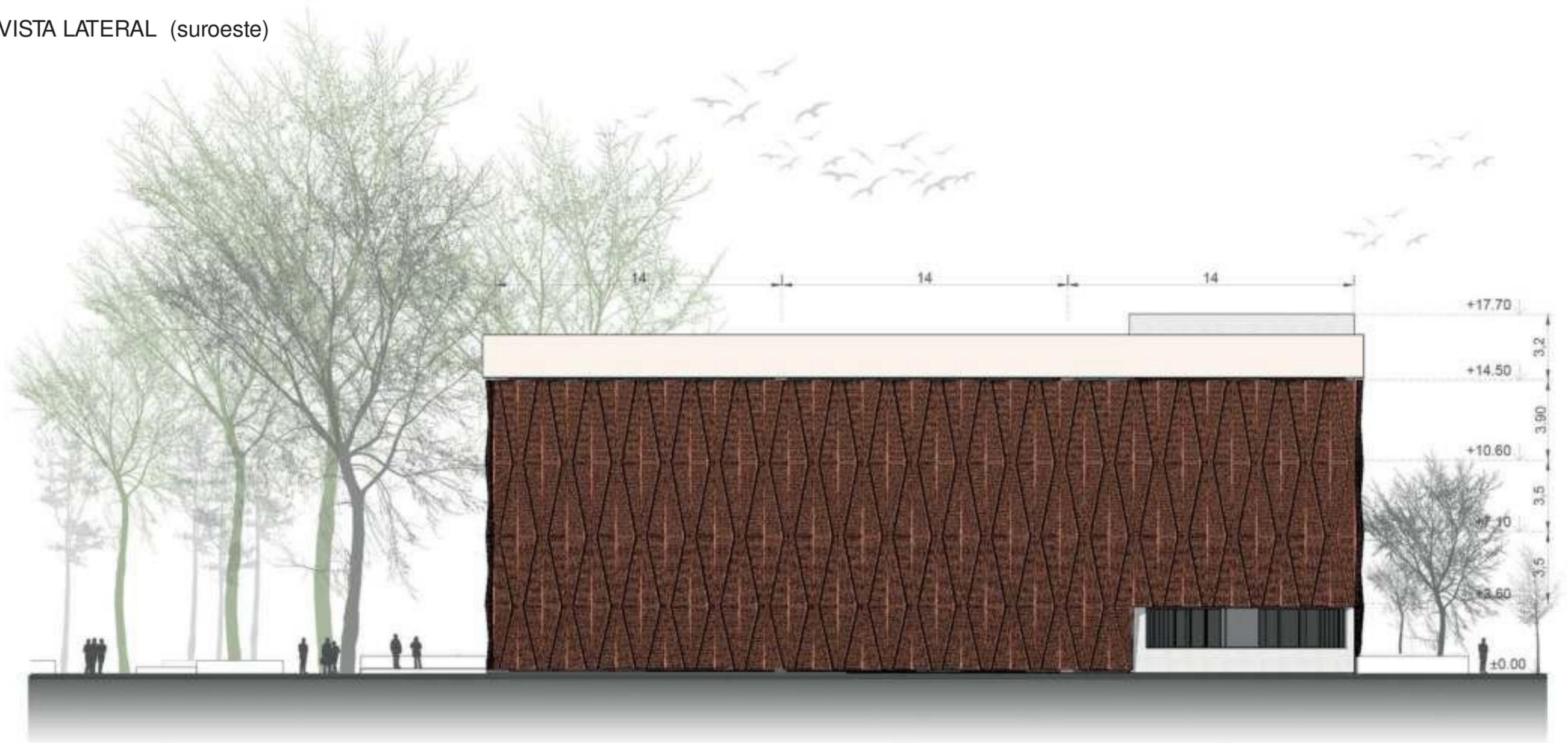
PROPUESTA PROYECTUAL

VISTA FRENTE (noroeste)



PROPUESTA PROYECTUAL

VISTA LATERAL (suroeste)



PROPUESTA PROYECTUAL

VISTA CONTRAFRENTE (sureste)



PROPUESTA PROYECTUAL

VISTA LATERAL (noreste)





**PROPUESTA
CONSTRUCTIVA**

04

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

Resolucion constructiva

Proepuesta Tecnica: Estructura

Consulta de estructuras con Ingeniero Angel Maidana - Estructuras DNC

Fundaciones

Para soportar las grandes cargas puntuales que traen las columnas redondas y rectangulares, se optó por utilizar cabezales con pilotes de H^ºA^º, de tamaño según calculo.

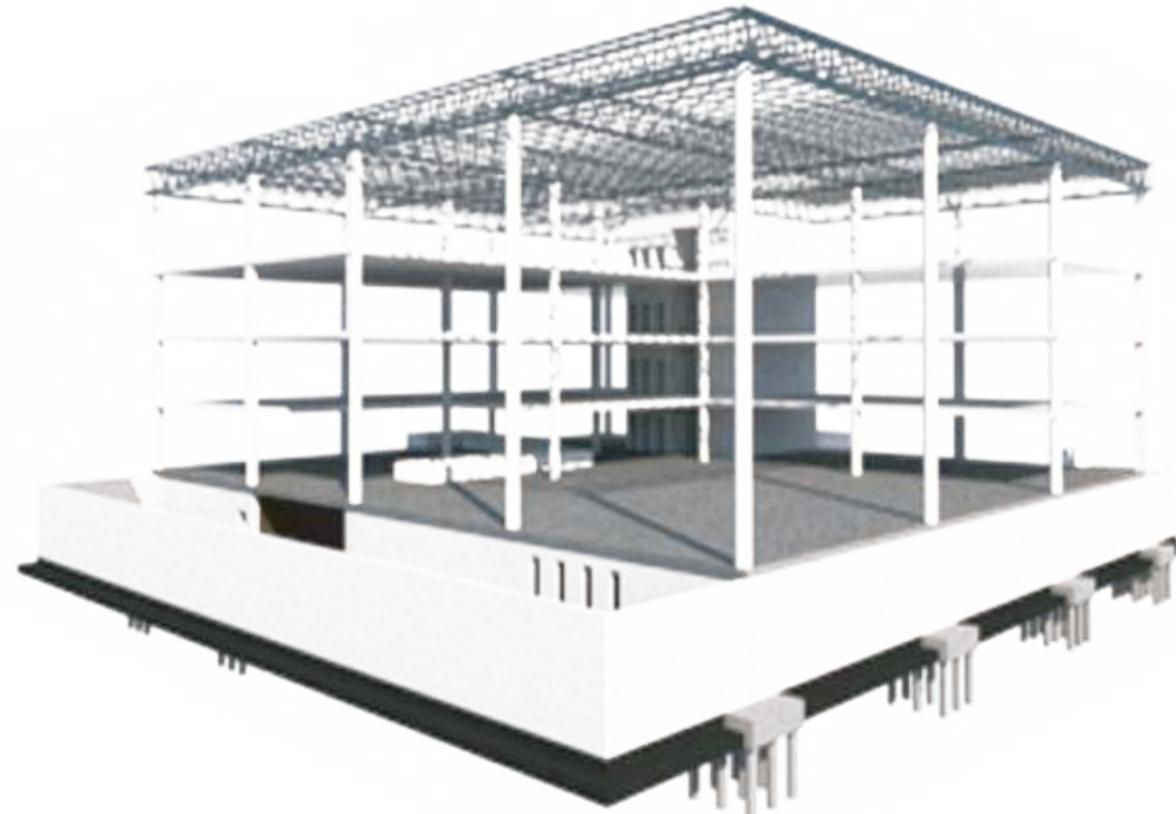
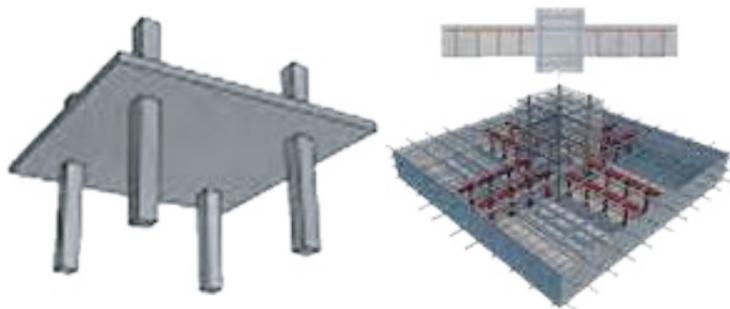
Fundaciones

Para la fundación de los núcleos de servicio y circulación vertical se optó por usar platea de H^ºA^º reforzada, donde apoyan tabiques de H^ºA^º para la consolidación en altura del núcleo.



Estructura

Para el resto de estructuras se optó por entrepiso sin vigas de H^ºA^º, ya que permite diseñar grandes espacios abiertos, como propone el edificio en su modulación. Para los apoyos de losas en columnas se refuerza con fajas que doblan la cantidad de hierros, que absorben los esfuerzos de punzado, y evitan los quiebres de losa.



Cubierta

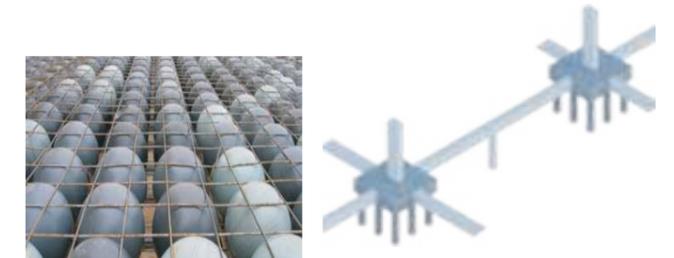
Se proponen termopaneles de chapa galvanizada pre-pintados al horno con nucleo de espuma rigida de poliestireno expandido. Y para la envolvente del techo y vista general, se propone chapa tipo alucobond gris claro.



Estructura

Para coser las columnas con sus cabezales de apoyo y los tabiques con sus zapatas corridas, se utilizan vigas de H^ºA^º acortadas en su distancia por pilotes de refuerzo.

Y para alivianar las losas se optó por el método constructivo de bochas plasticas tipo prenova, ya que contribuye a reducir el 60% del peso de la losa, reduciendo considerablemente también los costos de construcción.

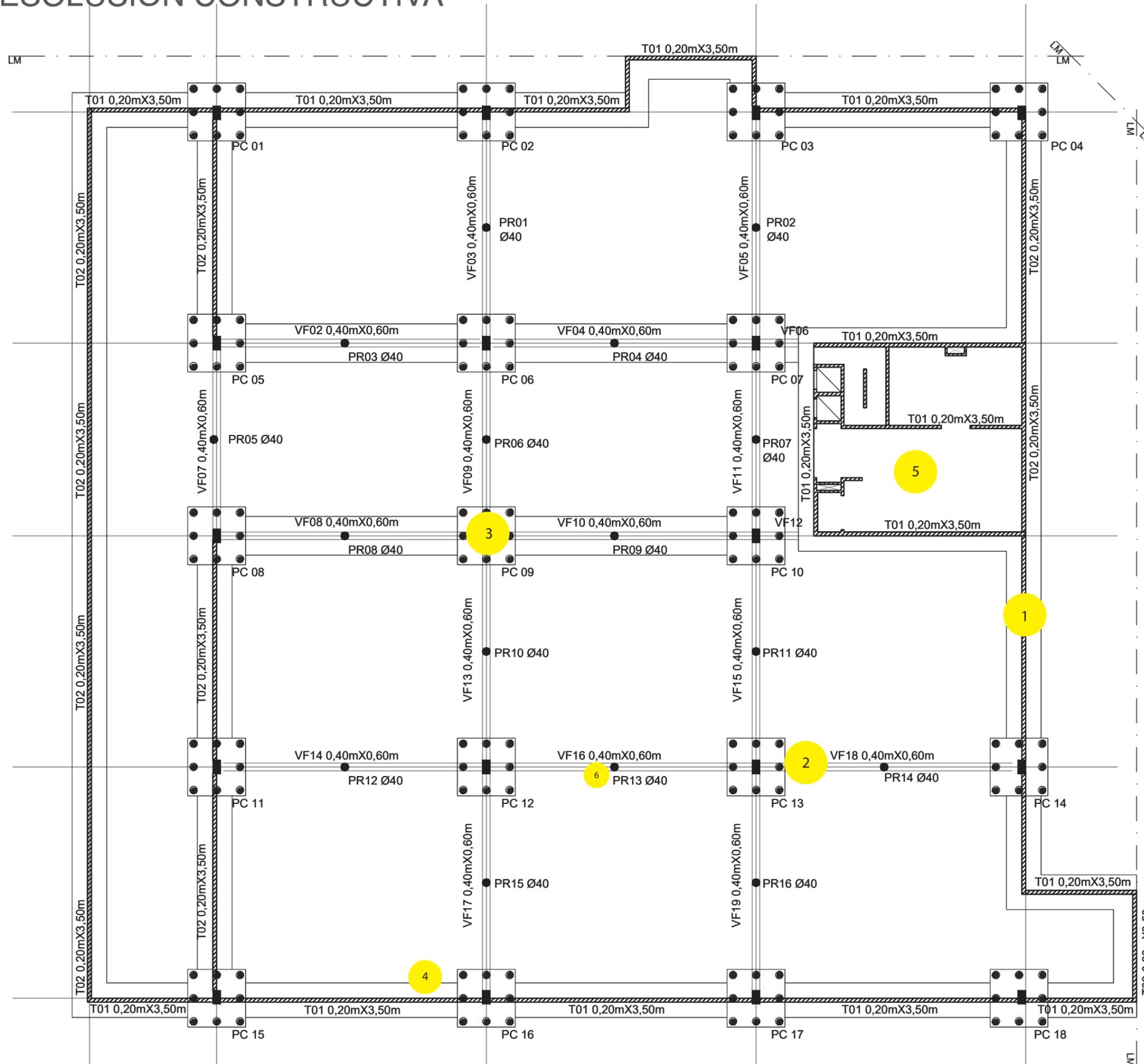


Cubierta

No transitable, de esteroestructura segun calculo, compuestas de vigas reticuladas planas principales y secundarias en sus dos direcciones. Se vincula en sus encuentros con planchas de metal, tornillos, y soldaduras. Es ideal para soportar cargas con luces grandes, permitiendo componer la gran espacialidad debajo de ella.



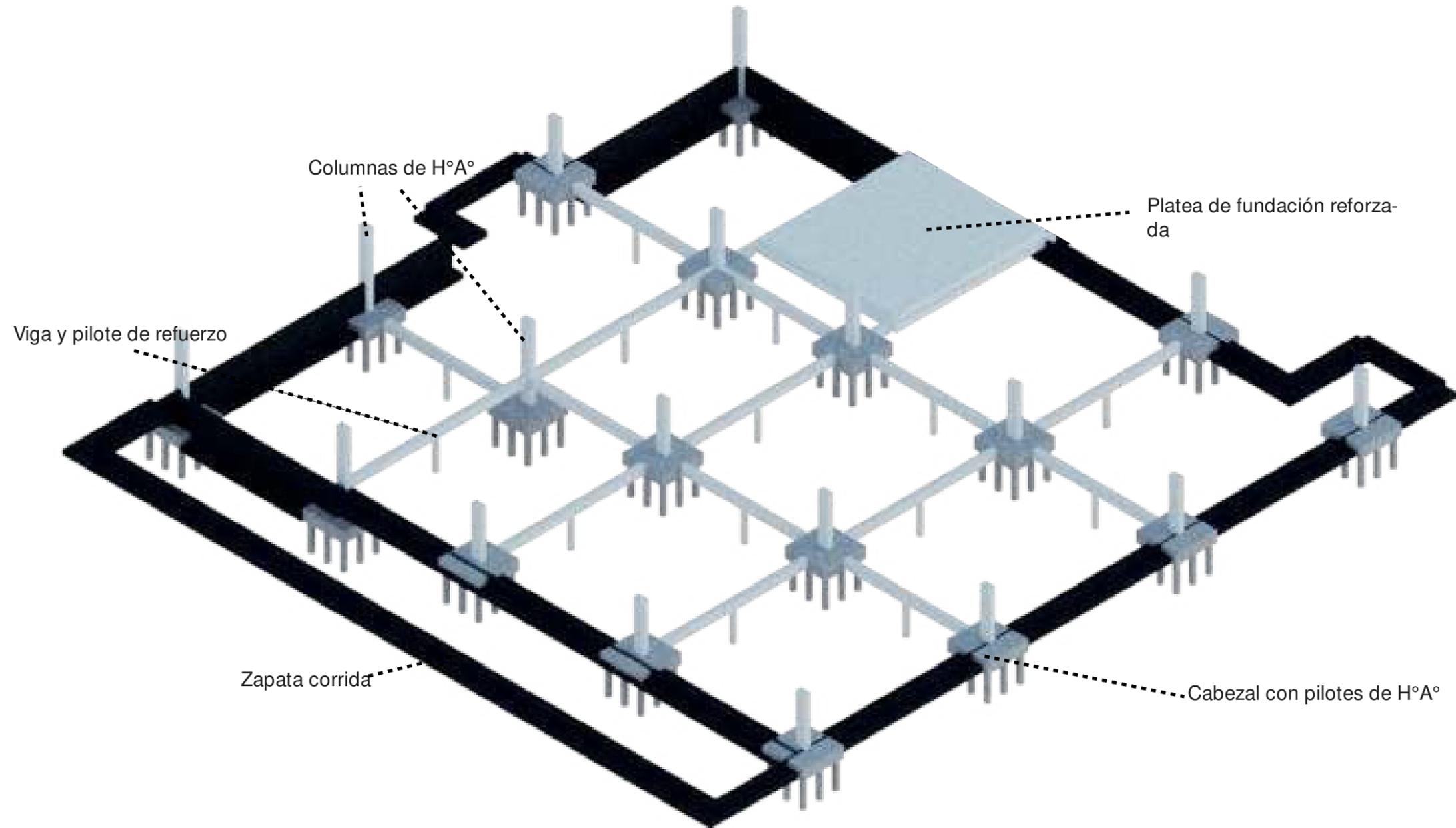
RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA



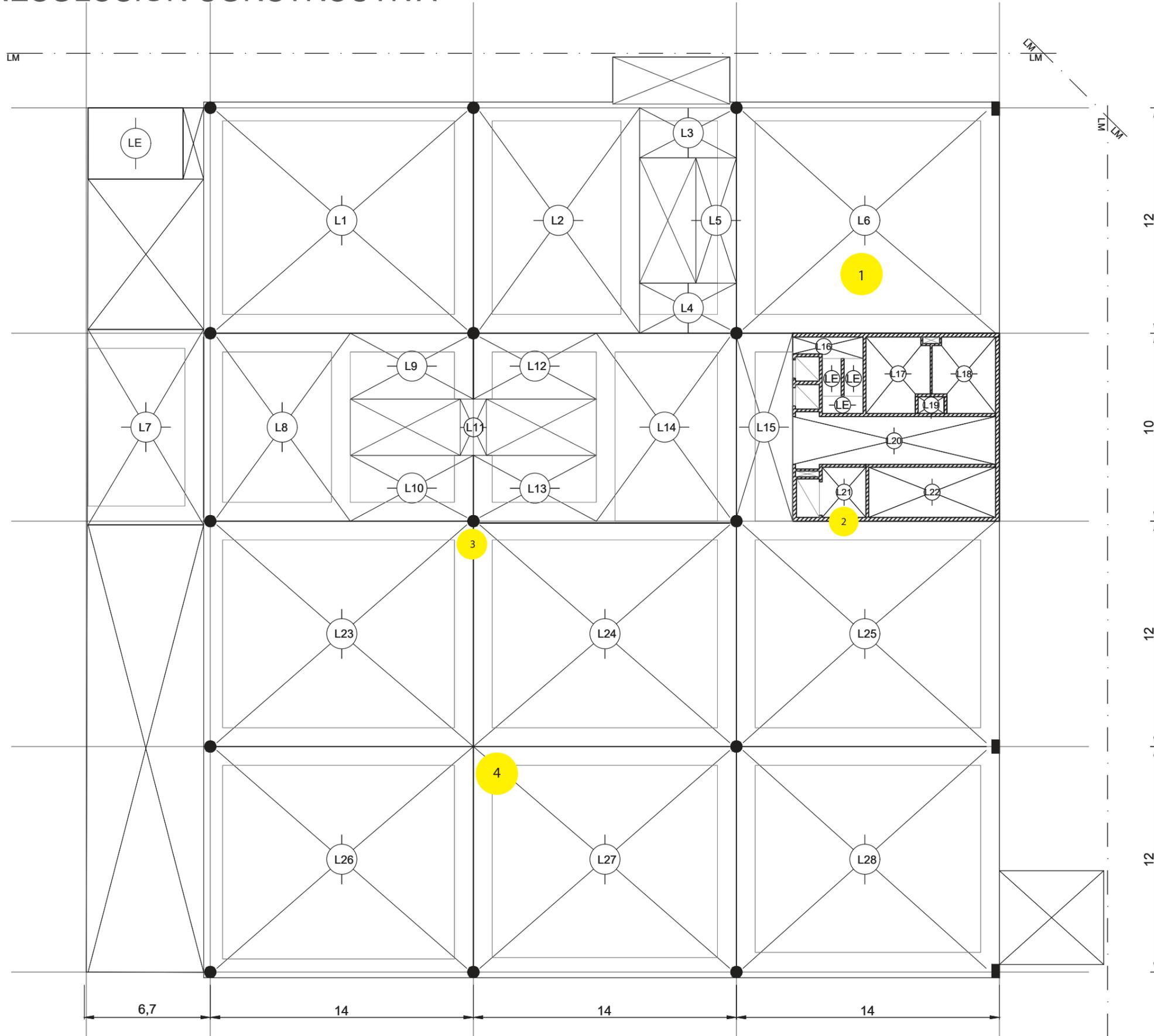
Planta Fundaciones
ESC 1:200

REFERENCIAS

- 1: Tabique de hormigón armado
- 2: Vigas de fundación
- 3: Cabezal + nueve pilotes
- 4: Zapata corrida
- 5: Platea reforzada de hormigón armado
- 6: Pilote de refuerzo



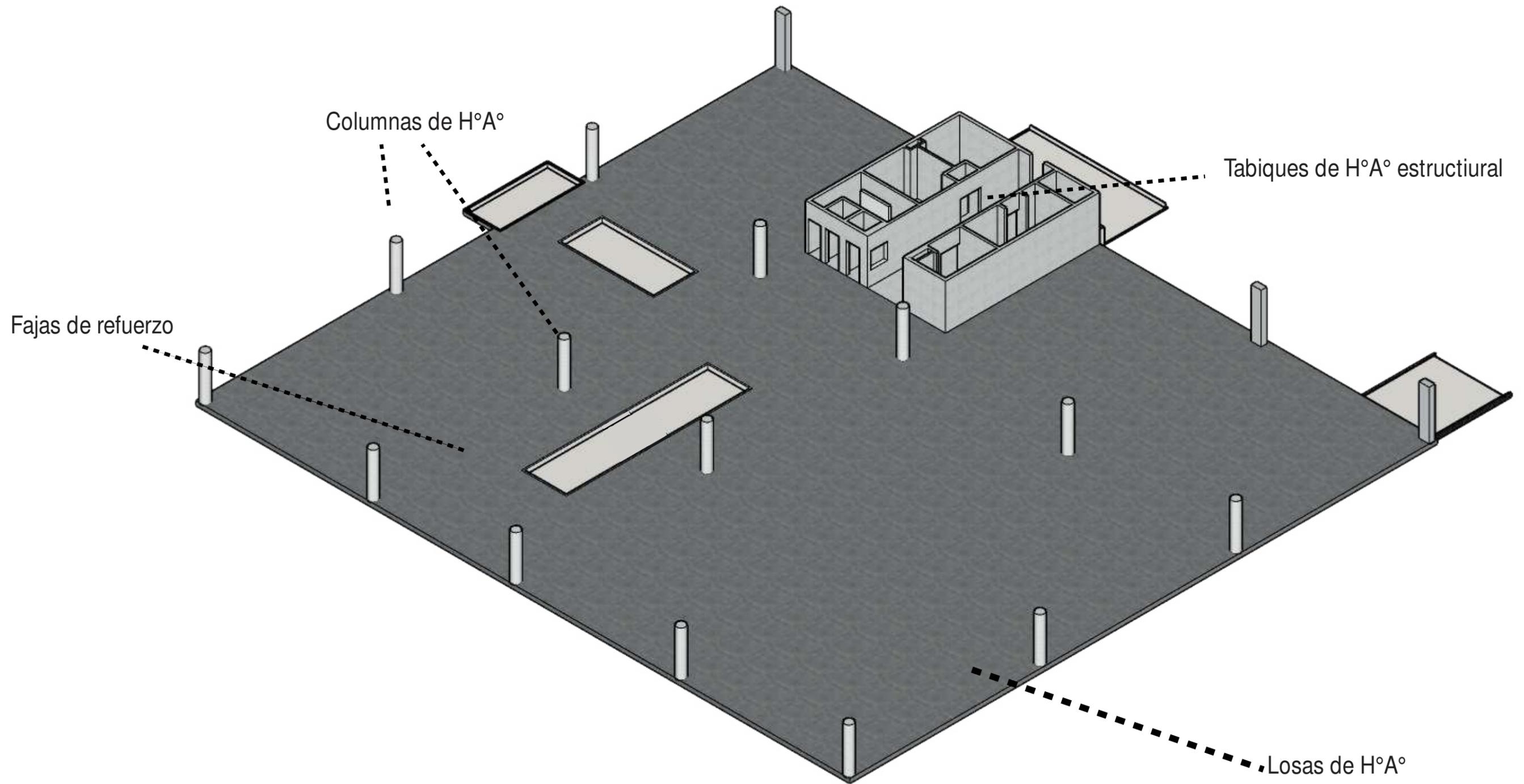
RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA



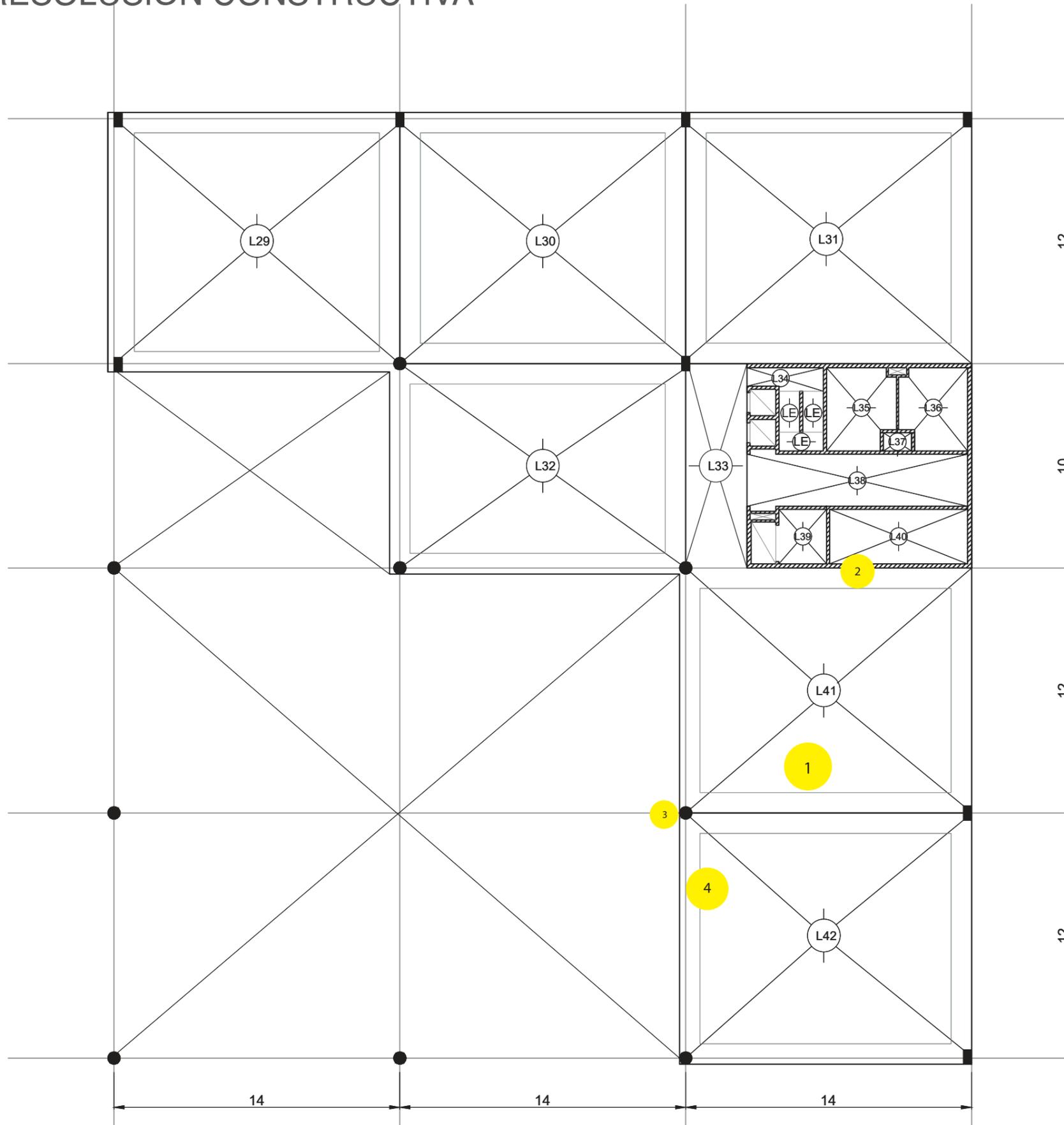
Planta Nivel 0,00m
ESC 1:200

REFERENCIAS

- 1: Losa sin viga
- 2: Tabique de hormigón
- 3: Columna
- 4: Faja de refuerzo



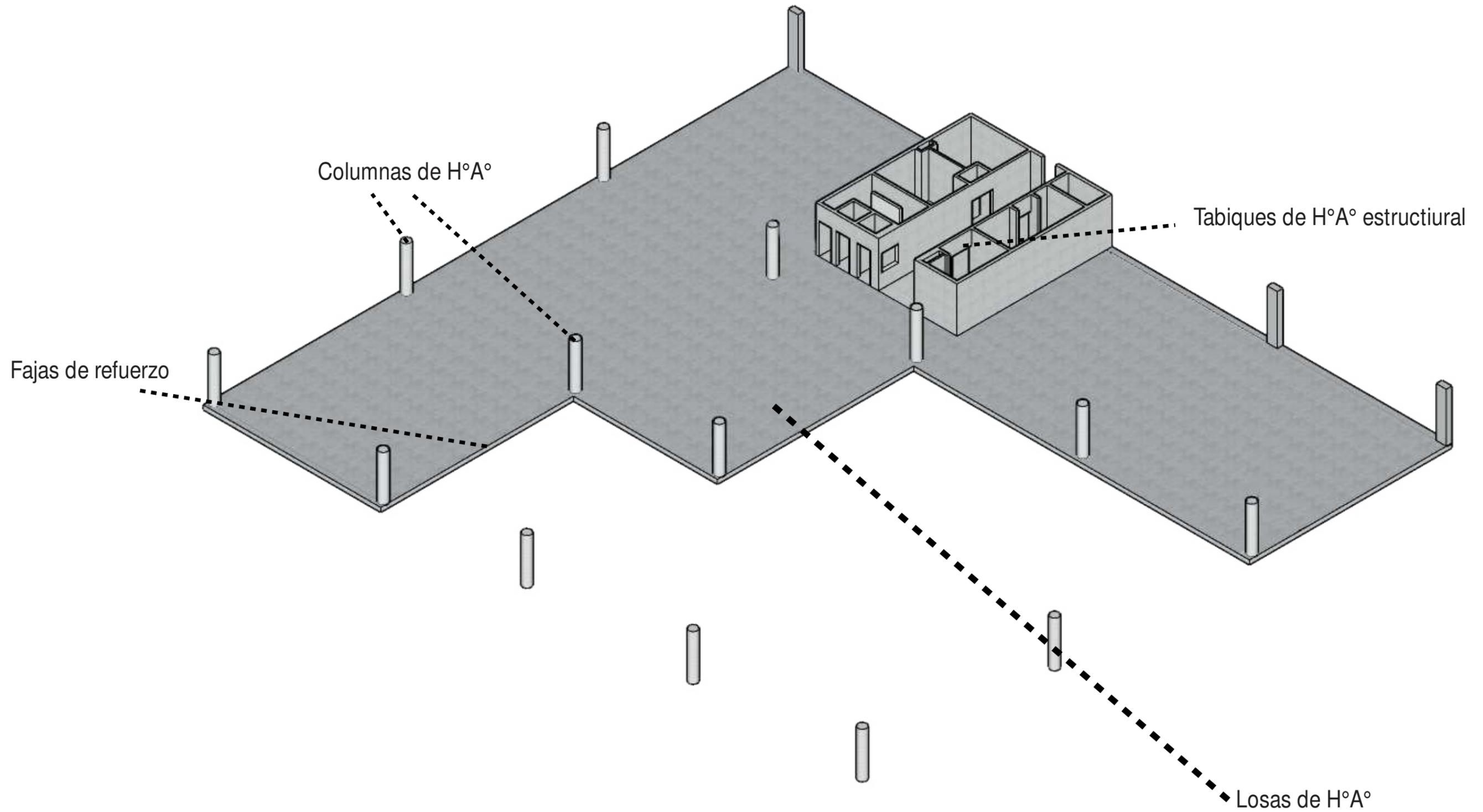
RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA



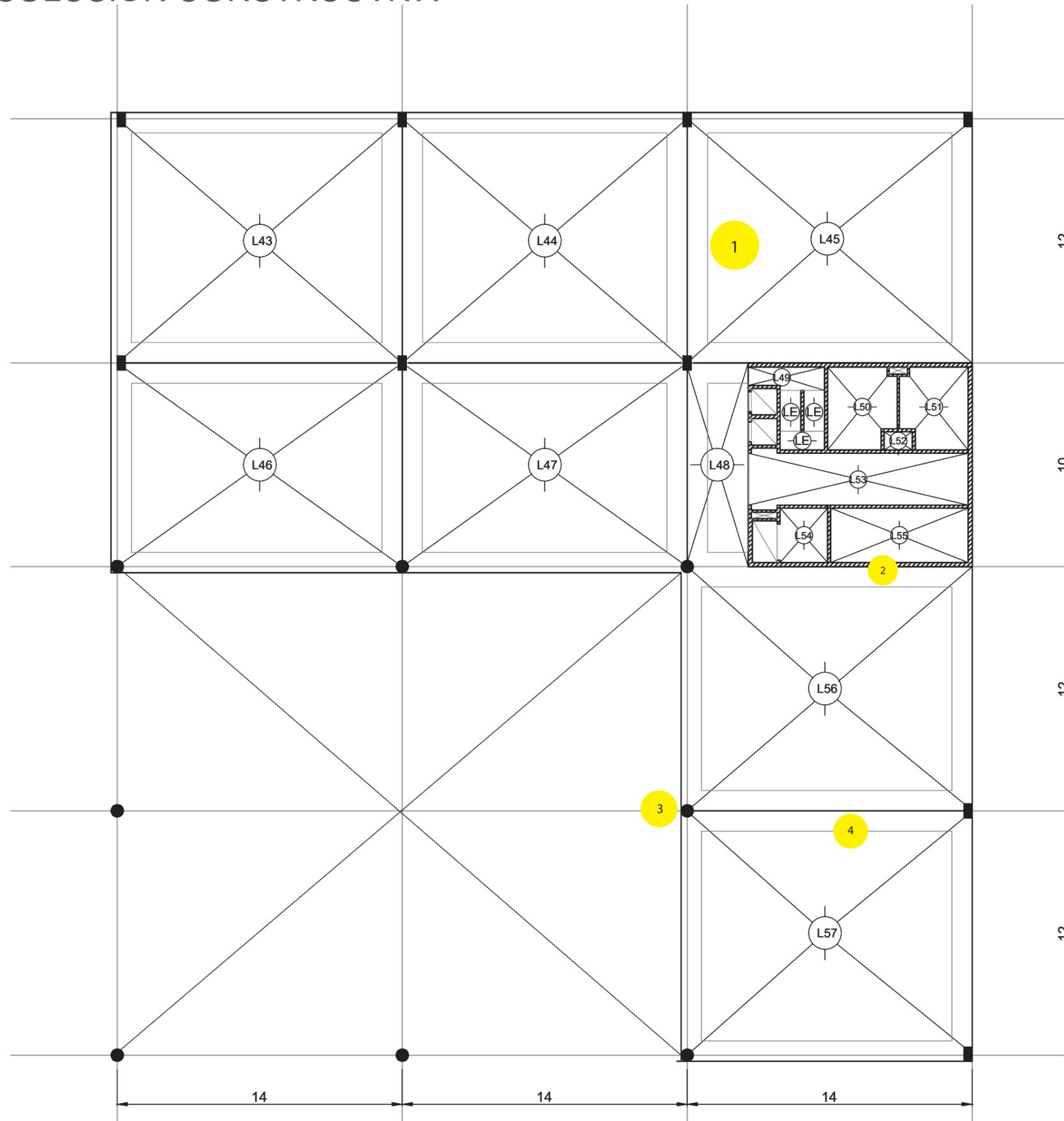
Planta Nivel +3,60mv
ESC 1:200

REFERENCIAS

- 1: Losa sin viga
- 2: Tabique de hormigón
- 3: Columna
- 4: Faja de refuerzo



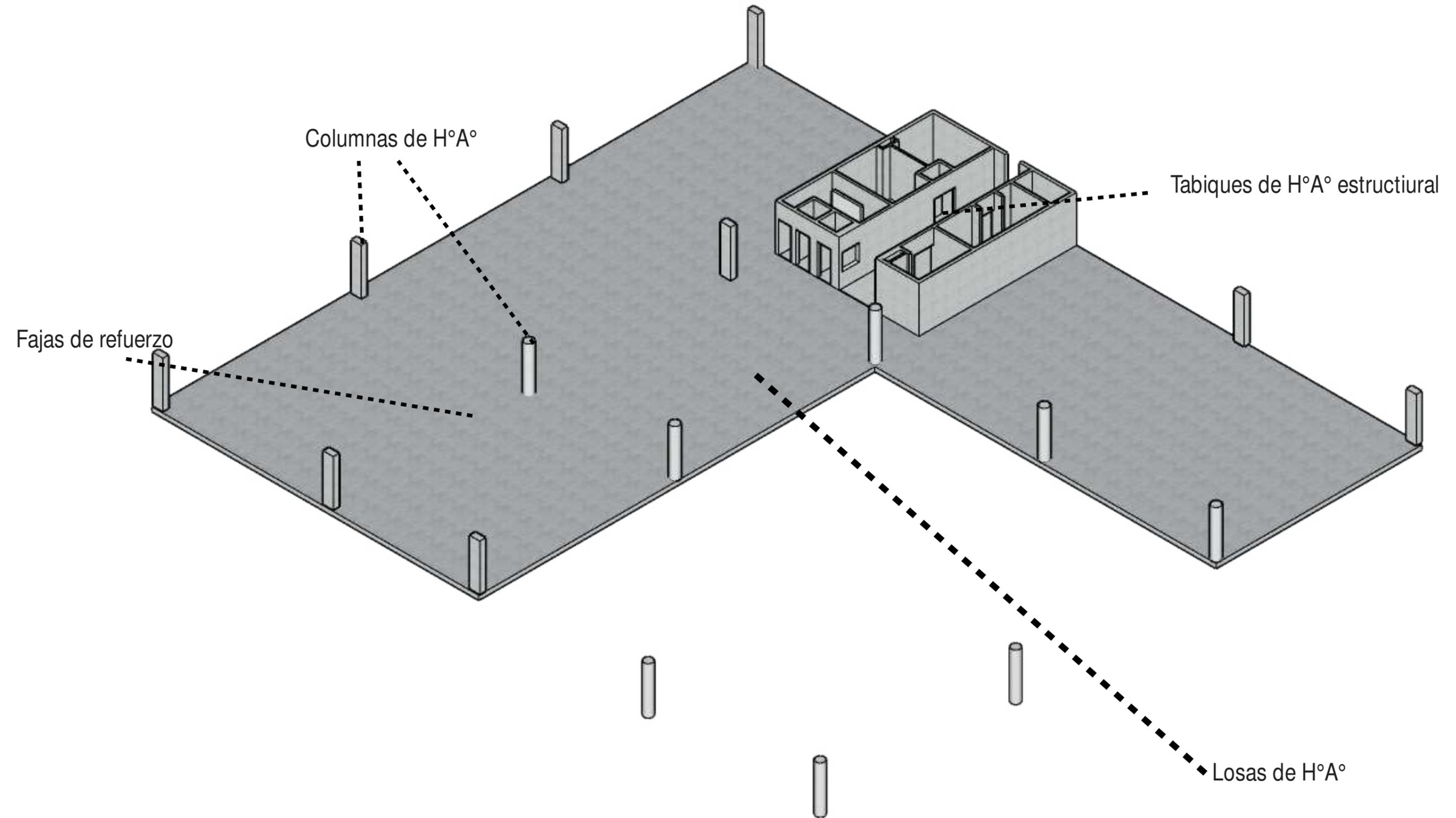
RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA



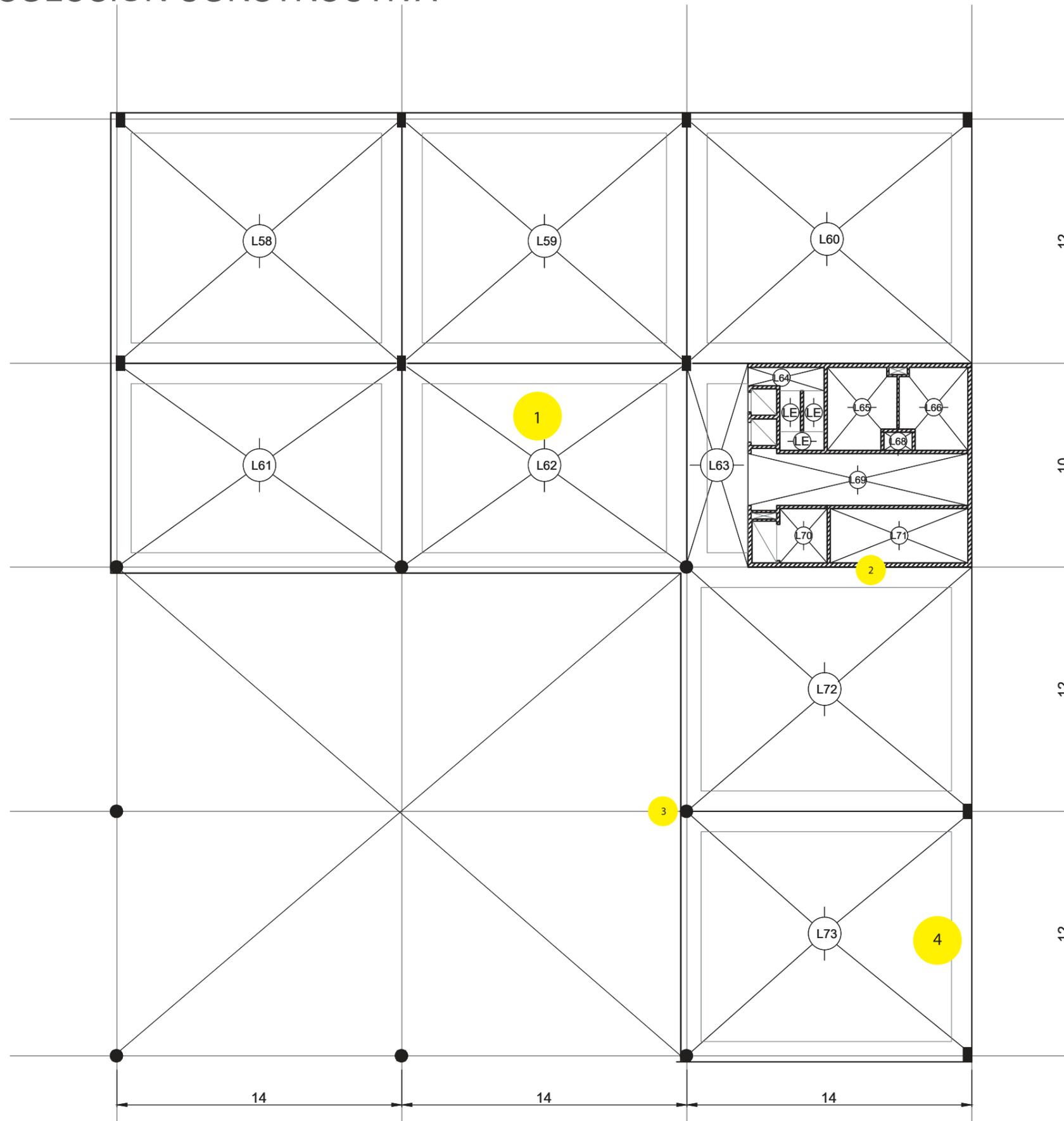
Planta Nivel +7,10m
ESC 1:200

REFERENCIAS

- 1: Losa sin viga
- 2: Tabique de hormigón
- 3: Columna
- 4: Faja de refuerzo



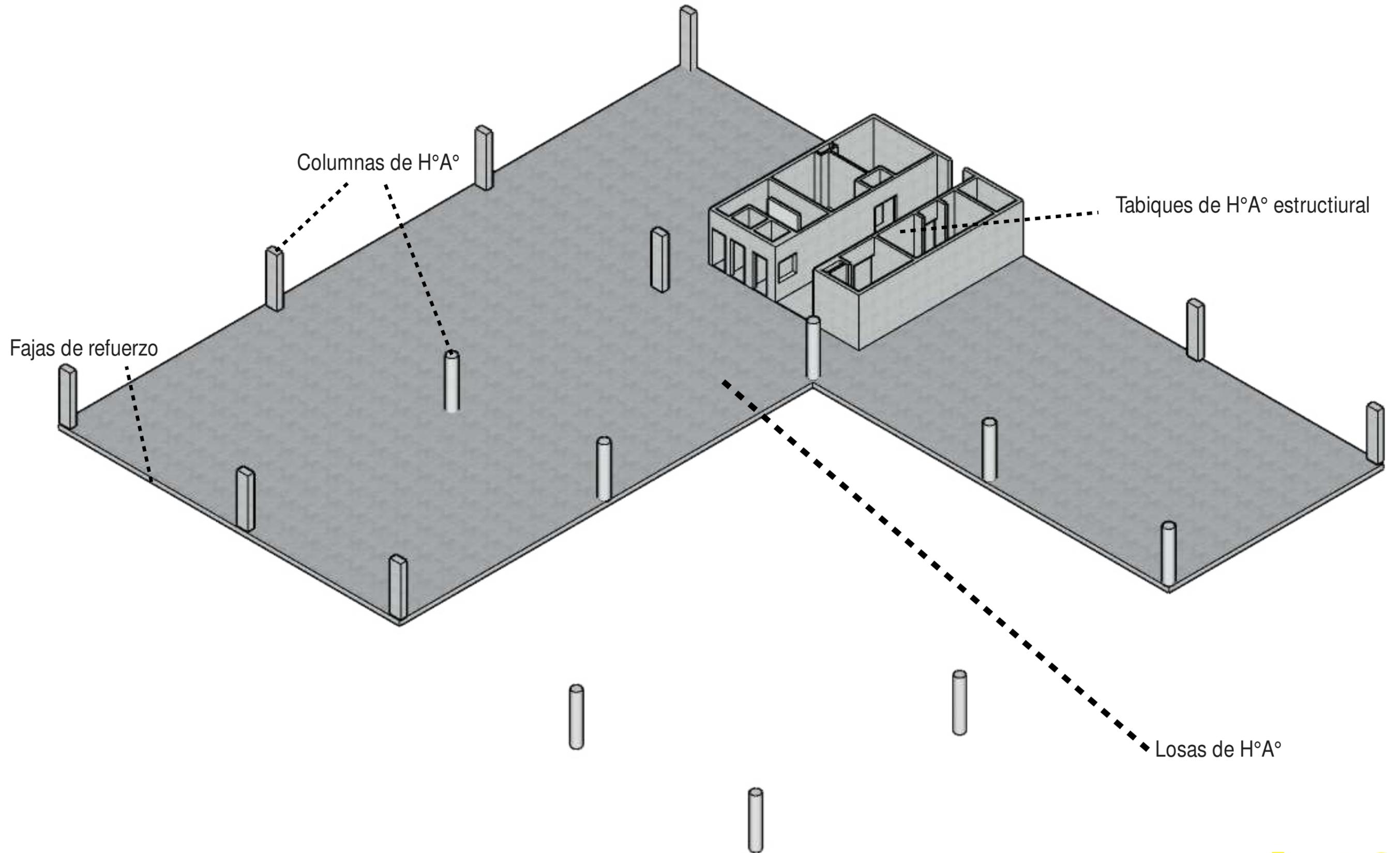
RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA



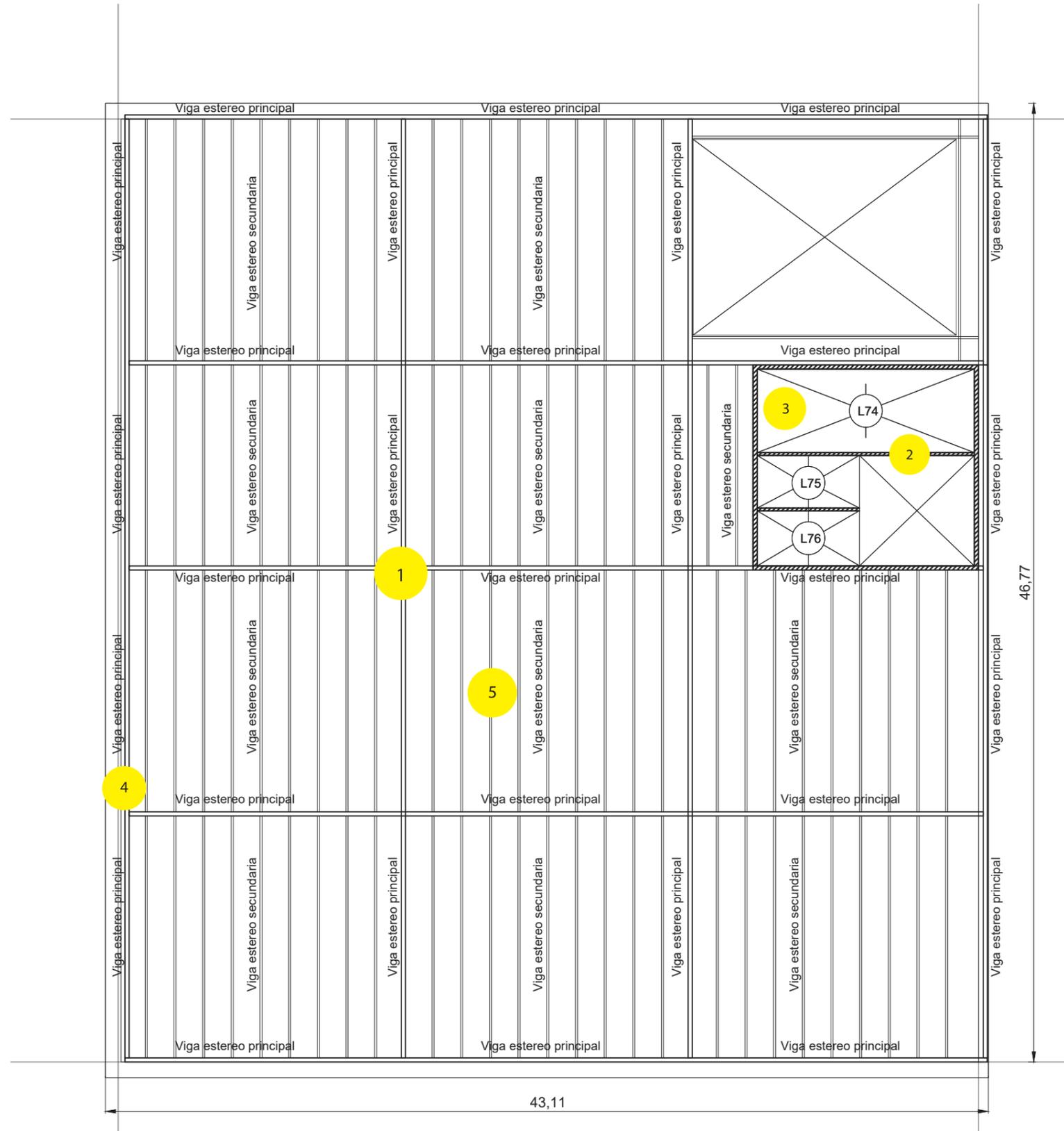
Planta +10,60m
ESC 1:200

REFERENCIAS

- 1: Losa sin viga
- 2: Tabique de hormigón
- 3: Columna
- 4: Faja de refuerzo



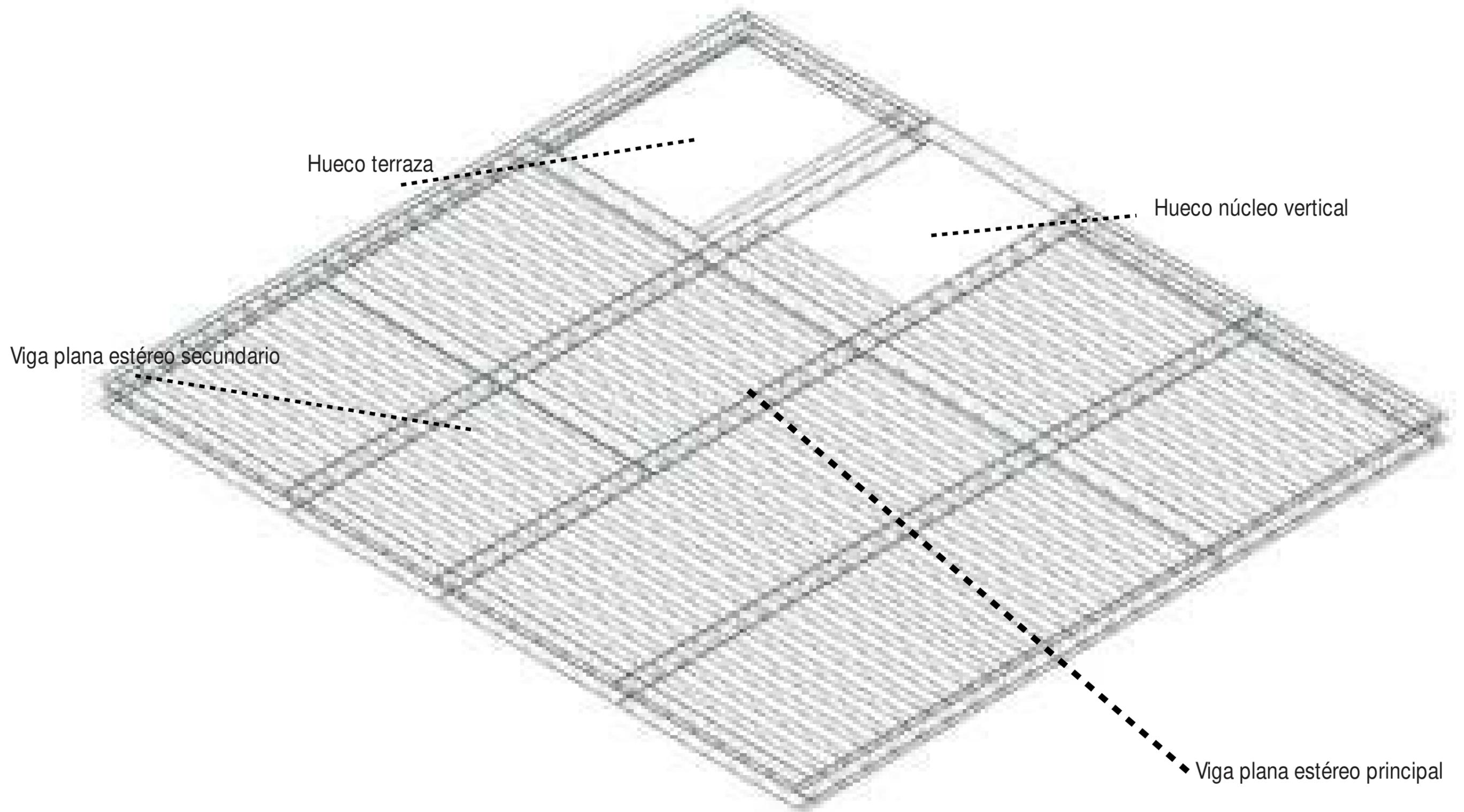
RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA



Planta Techos +15,10mzz
ESC 1:200

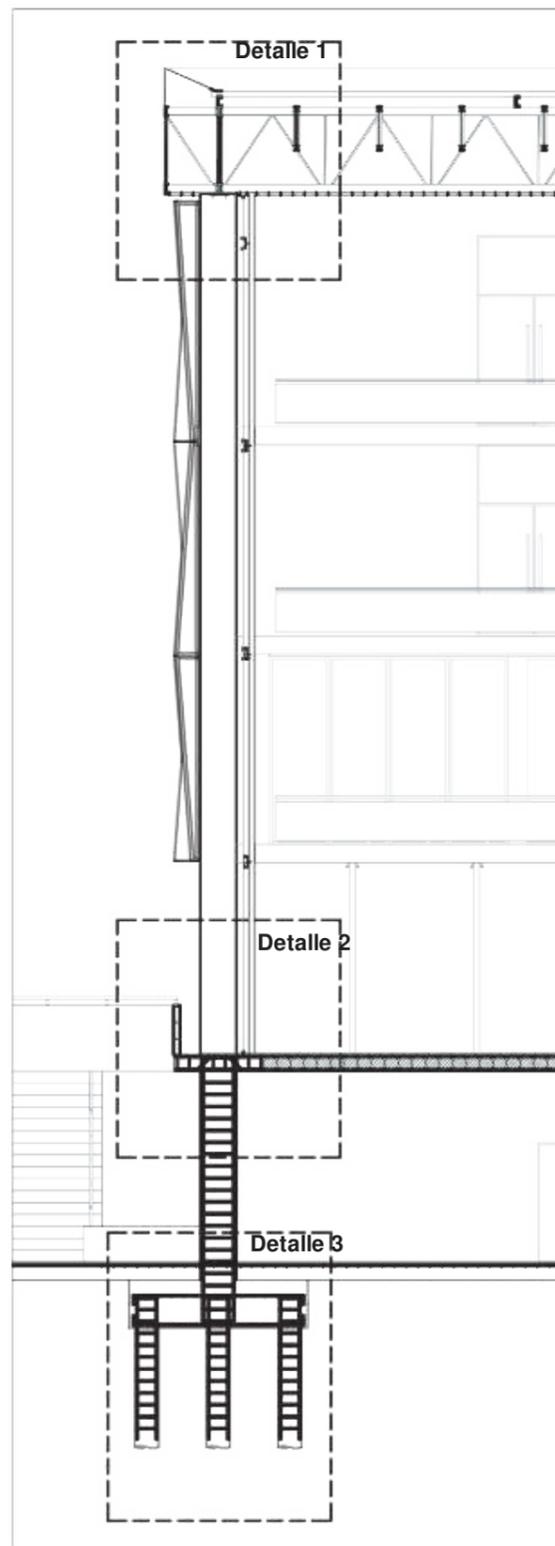
REFERENCIAS

- 1: Estereoestructura
- 2: Tabique de hormigón
- 3: Losa
- 4: Viga estéreo principal
- 5: Viga estéreo secundaria



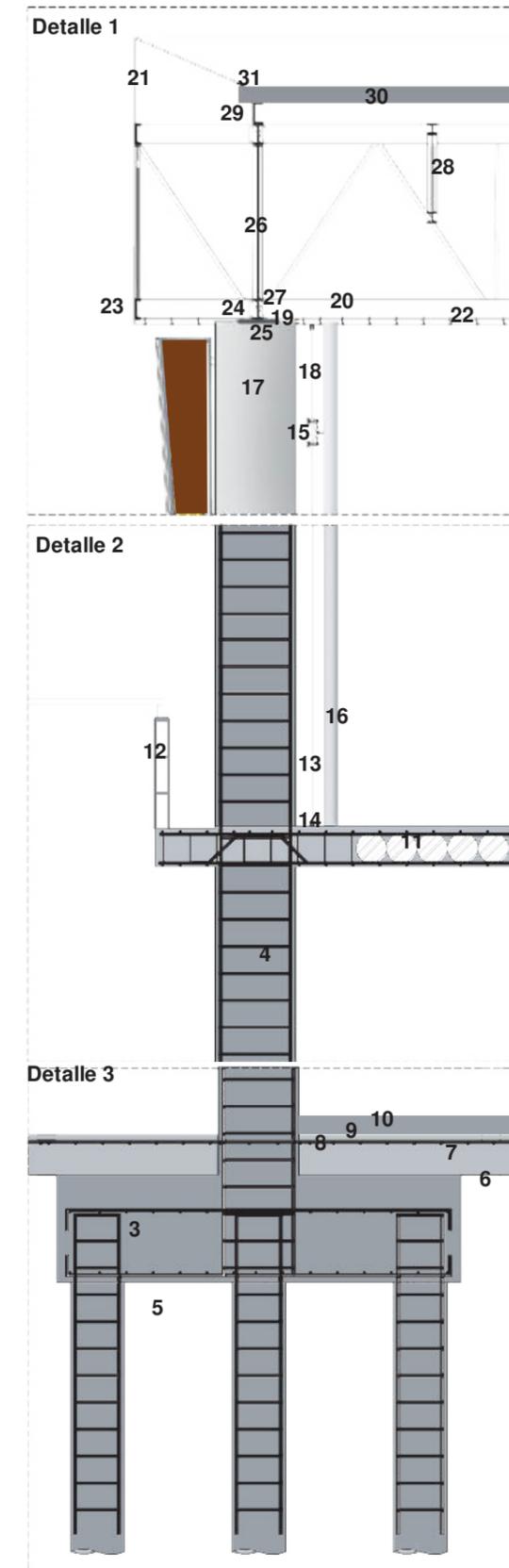
DETALLES CONSTRUCTIVOS

Sección de corte crítico



REFERENCIAS

- 1 Zapata Corrida de Hormigón Armado
- 2 Tabique de Hormigón Armado
- 3 Pilote con cabezal según cálculo
- 4 Columna de hormigón armado d60
- 5 Relleno de compacto
- 6 Aislación hidrófuga
- 7 Contrapiso de hormigón
- 8 Malla de refuerzo
- 9 Carpeta
- 10 Piso de cemento alisado
- 11 Losa prenova alivianada
- 12 Muro de 10cm
- 13 Vidrio tipo blindex reglamentario
- 14 Perfil de sujeción a losa
- 15 Araña metálica
- 16 Perfil circular galvanizado
- 17 Columna vista de hormigón armado d60
- 18 Perfil de sujeción a losa
- 19 Planchuela de fijación de articulado a estructura de HA
- 20 Estereoestructura, uniones electrosoldadas
- 21 Chapa tipo alucovond
- 22 Perfil y tornillos autoperforantes de fijación
- 23 Perfil C fijación chapa
- 24 Bulones
- 25 Junta de asentamiento
- 26 Viga de estereoestructura principal
- 27 Planchas de sujeción de estereovigas
- 28 Viga de estereoestructura secundaria
- 29 Perfil C de agarre de chapa
- 30 Termopanel de acero galvanizado prepintado al horno con núcleo de espuma rígida de poliestireno expandido
- 31 Chapa de fijación de chapa alucovond

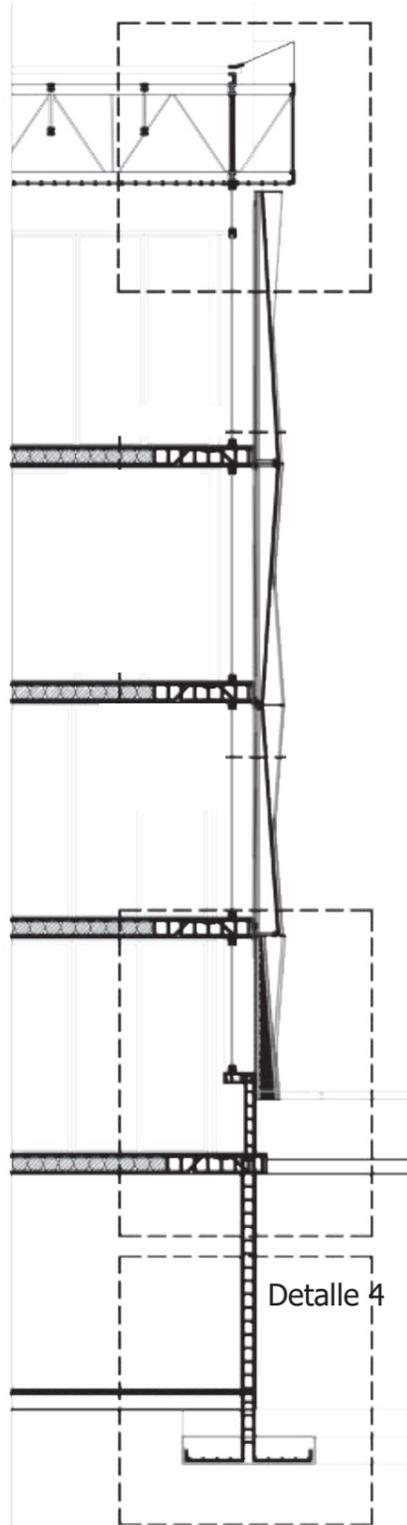


L51

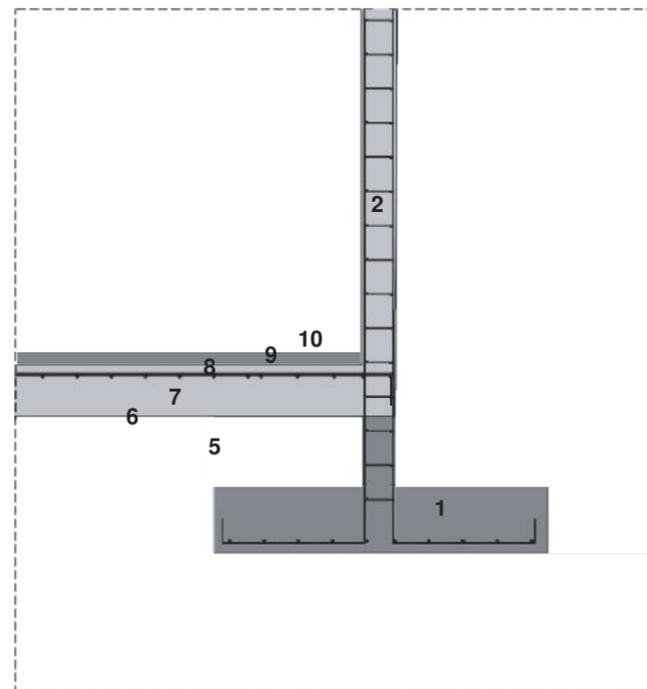
REFERENCIAS

- 1 Zapata Corrida de Hormigón Armado
- 2 Tabique de Hormigón Armado
- 5 Relleno de compacto
- 6 Aislación hidrófuga
- 7 Losa de Hormigón armado
- 8 Malla de refuerzo v
- 9 Carpeta
- 10 Piso de cemento alisado

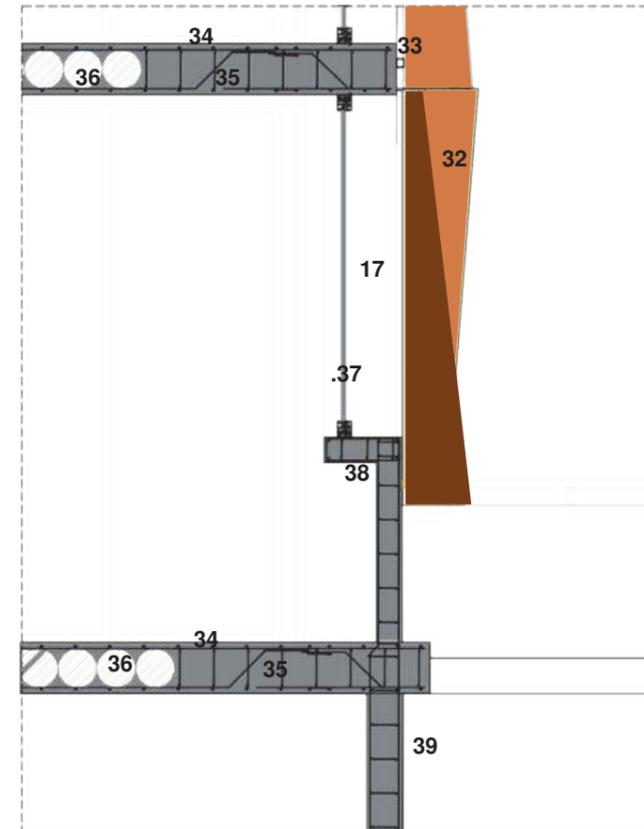
- 32 Parasoles de chapa perforada con estructura de caño cuadrado
- 33 Perfil estructura de parasoles
- 34 Losa de hormigón armado sin viga
- 35 Faja de refuerzo
- 36 Bocha plastica tipo prenova
- 37 Carpintería con vidrio laminado triple de alta resistencia
- 38 Muro de hormigón armado
- 39 Tabique de hormigón armado estructural



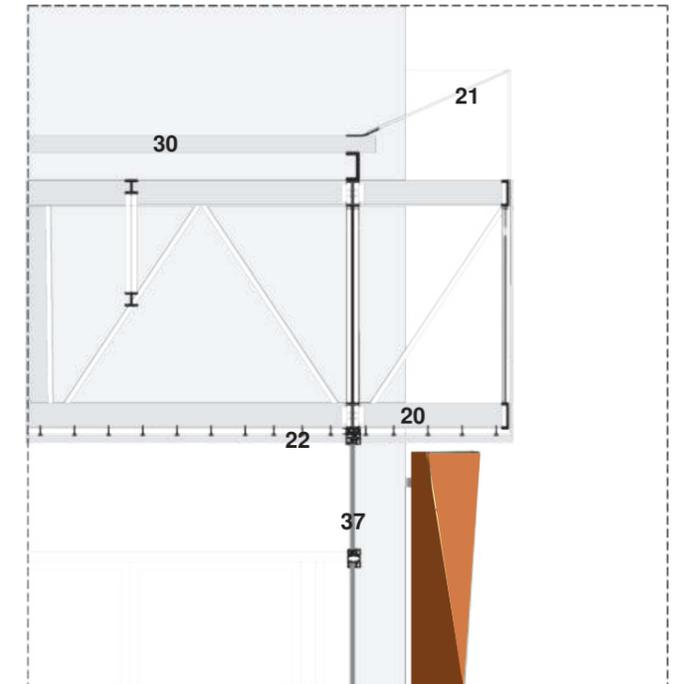
Detalle 4



Detalle 5



Detalle 6

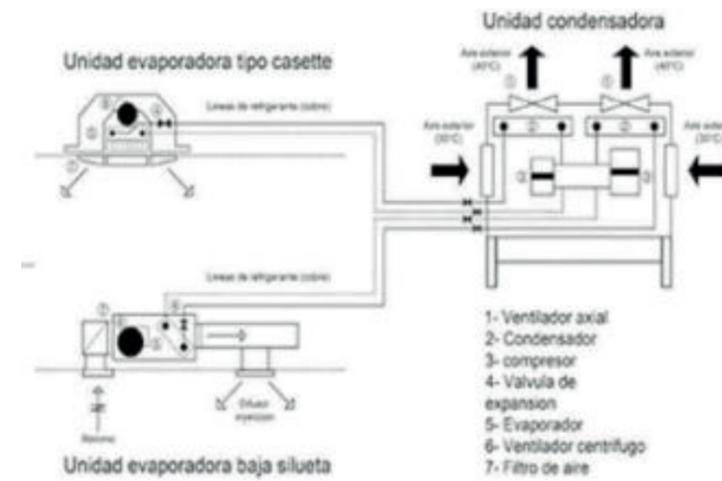


ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

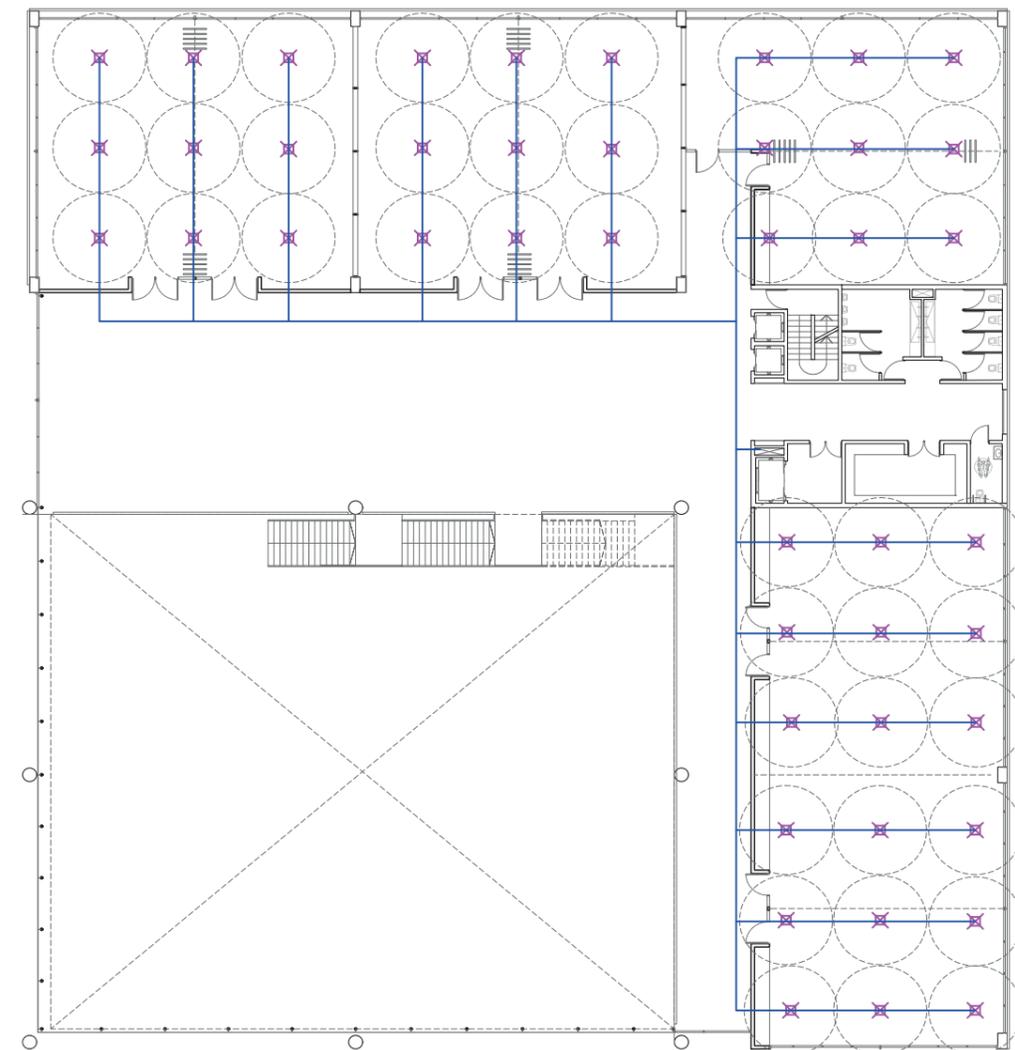
Para el confort térmico del edificio, se propone utilizar el sistema VRV, ya que permite un ahorro energético controlando de manera precisa la temperatura de cada local, a su vez es de fácil instalación, ahorra espacio ya que no necesitan de salas de máquinas y tampoco necesitan bombas como los sistemas de agua/aire, permiten también una flexibilidad de unidades interiores.

El equipo cuenta con una unidad exterior (condensadora), las unidades interiores funcionan con un sistema mixto compuesto por unidades tipo cassette colgadas en las losas y unidades tipo baja silueta. La distribución es mediante conductos, una caja selectora de mando, la tubería de cobre y los controles.

ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DE EQUIPO VRV.



VRV PARA SUBSUELO



VRV PARA PLANTA NIVEL CERO (igual distribución para resto de niveles)

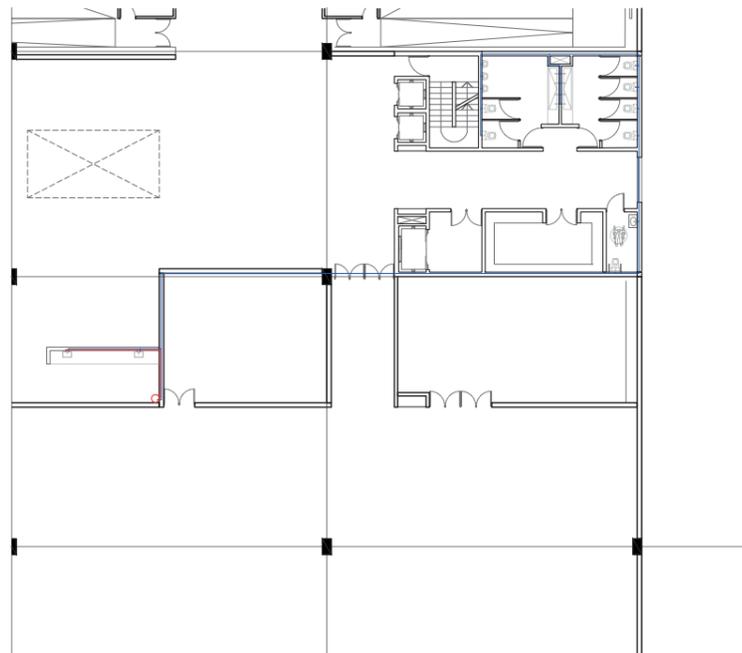
RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

AGUA FRÍA Y CALIENTE

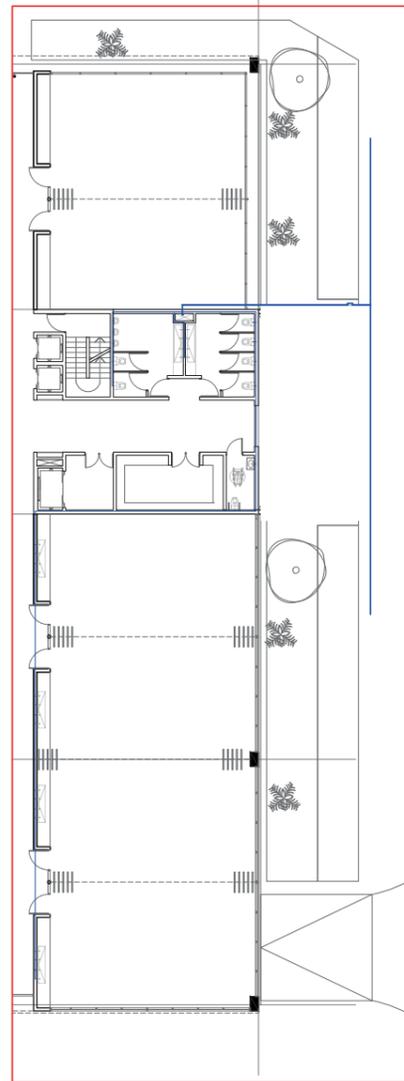
Se resuelve el abastecimiento de agua fría con un sistema indirecto con bombeo, ubicado en la sala de maquinas en el subsuelo y de ahí es impulsado al Tanque de Reserva, ubicado en la azotea donde tiene una bajada para cada recinto mediante el pleno.

El agua caliente se resuelve solamente en la cocina del bar del subsuelo, la cual cuenta con un termotanque eléctrico para tal uso.

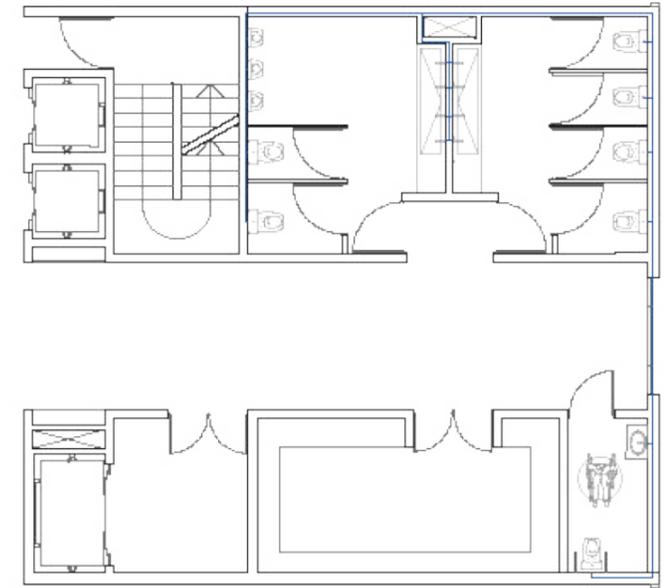
INSTALACIÓN AGUA FRÍA Y CALIENTE EN SUBSUELO
Zona de nucleo vertical y cocina de bar.



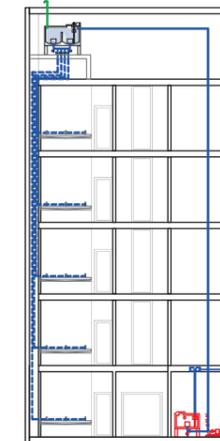
RESOLUCIÓN DE AGUA FRÍA EN PLANTA CERO +
ZONA DE PILETONES EN AULAS DE ESCUELA DE INICIACIÓN



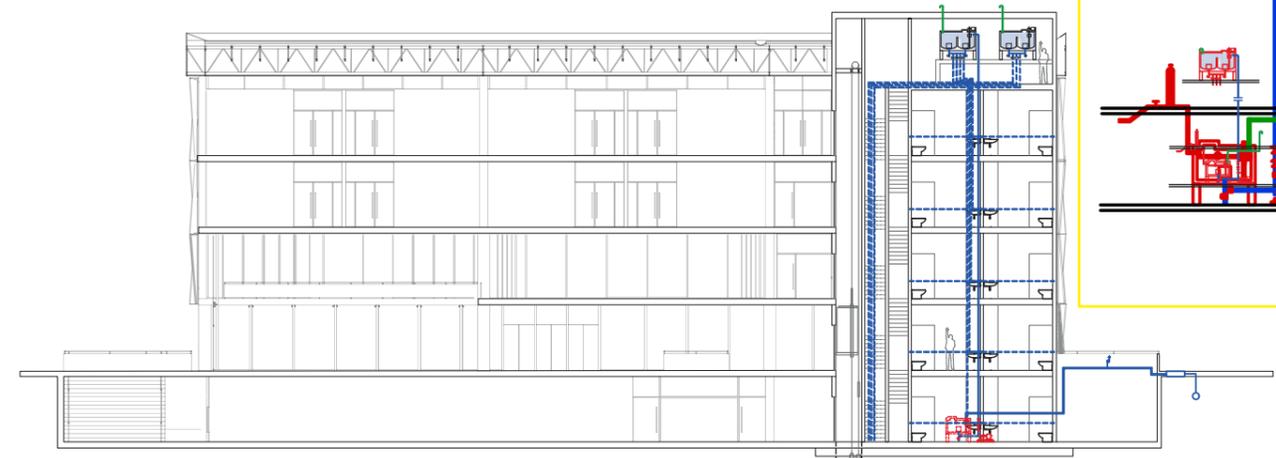
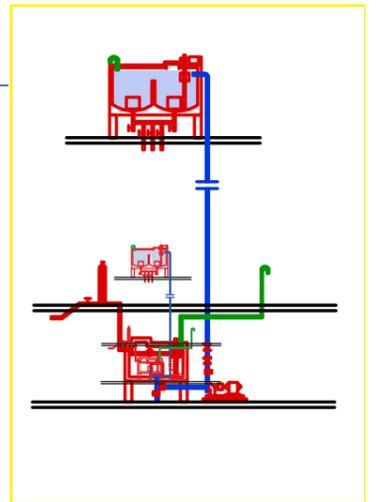
RESOLUCIÓN DE NÚCLEO EN EL
RESTO DE PLANTAS



SISTEMA DE TANQUE
m



DETALLE DE TANQUE DE
RESERVA Y BOMBEO



CORTE POR NÚCLEO

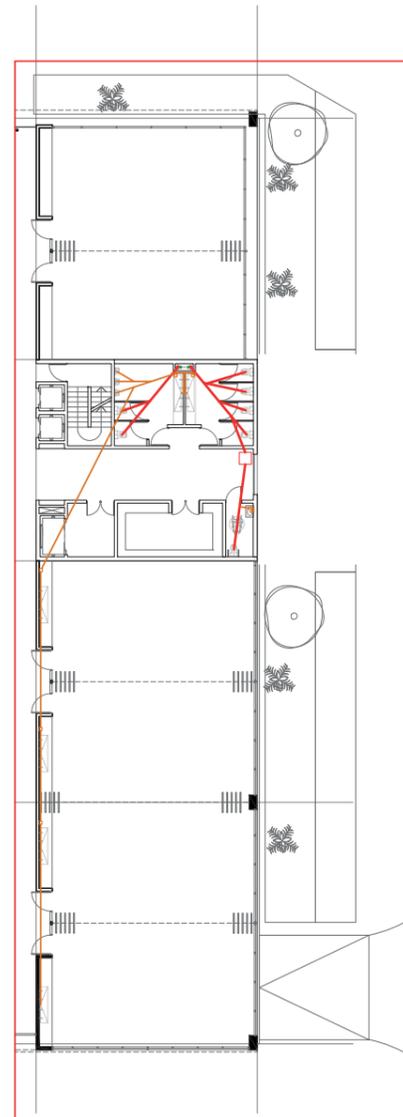
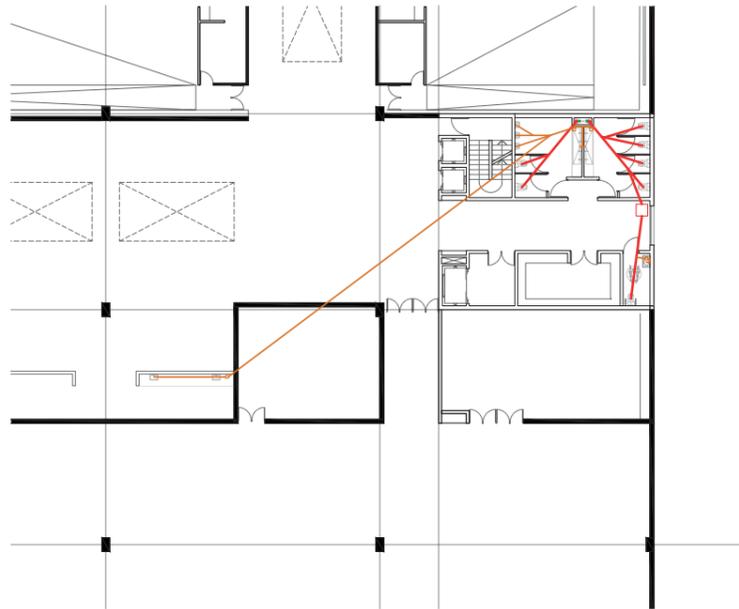
RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

DESAGUE CLOACAL

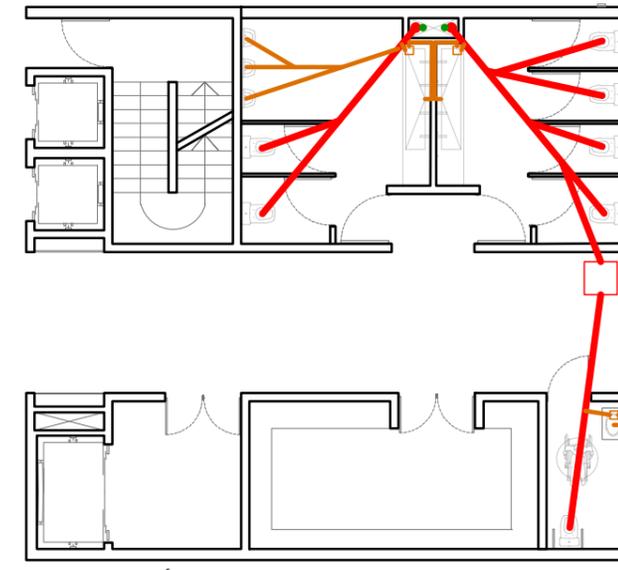
El sistema cloacal funciona por gravedad, donde los efluentes son recolectados mediante cañerías que se pasan por los plenos diseñados para esta instalación. Cuenta con una cañería secundaria que es donde se conectan los distintos artefactos, a su vez conectados a la cañería principal, que va a bajar por el pleno hasta la red. Los efluentes que se encuentran en el subuelo son impulsados para su evacuación a la cañería principal mediante un pozo de bombeo cloacal.

La ubicación del núcleo favorece a las distancias de conexión con la red bajo vereda, y a su vez beneficia en términos de costos monetarios.

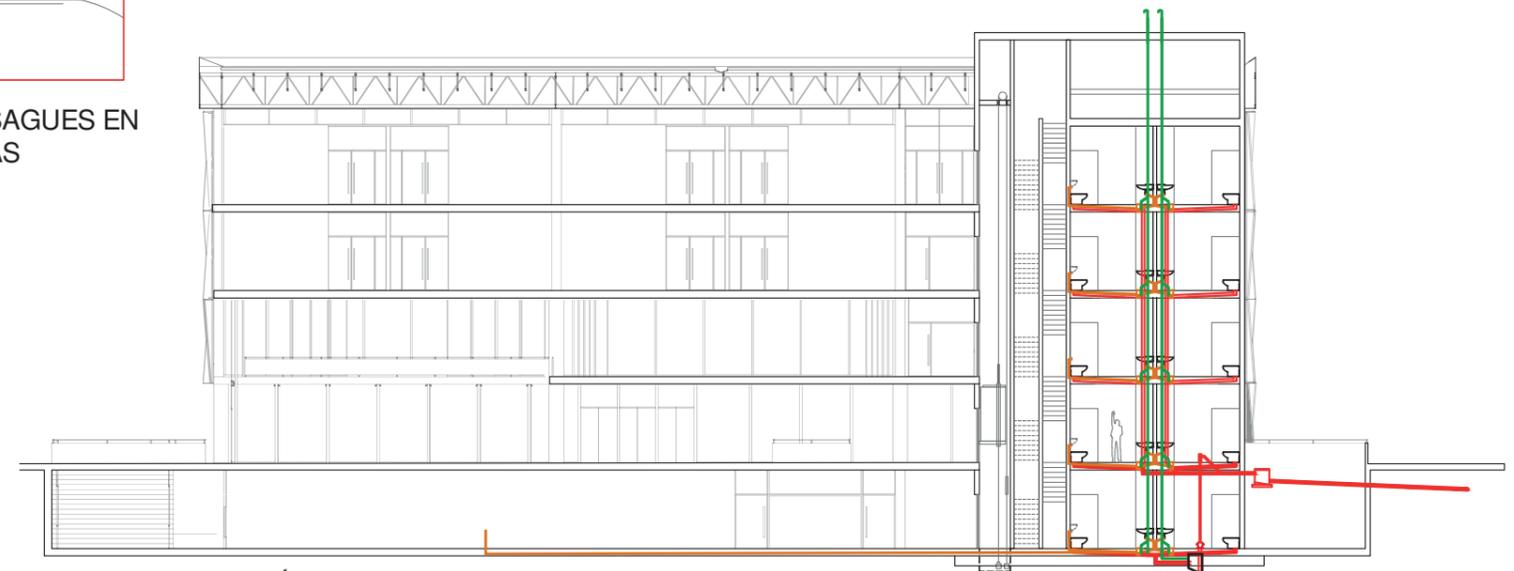
INSTALACIÓN DE DESAGUES EN SUBSUELO
Zona de núcleo vertical y cocina de bar.



RESOLUCIÓN DE DESAGUES EN PLANTA BAJA + AULAS



RESOLUCIÓN DE DESAGUES EN RESTO DE PLANTAS

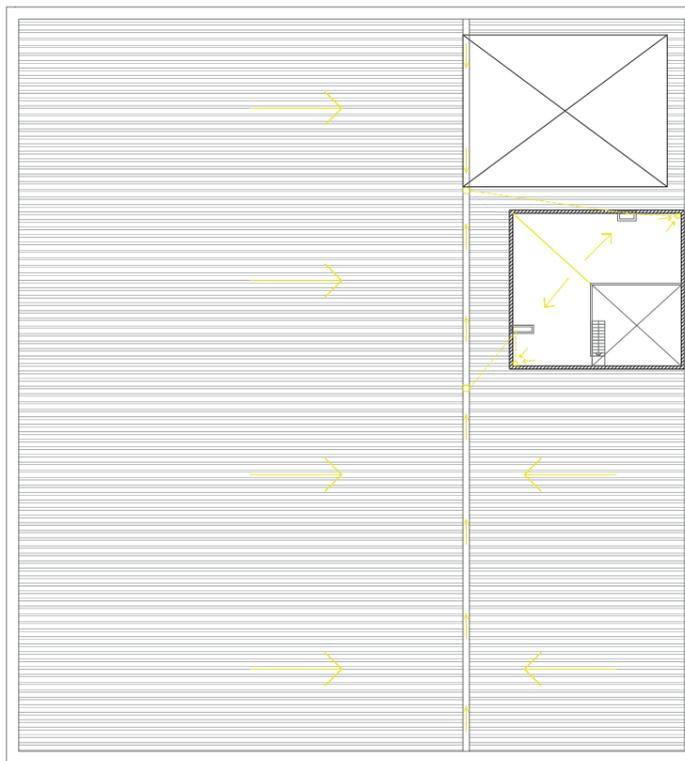


CORTE POR NÚCLEO

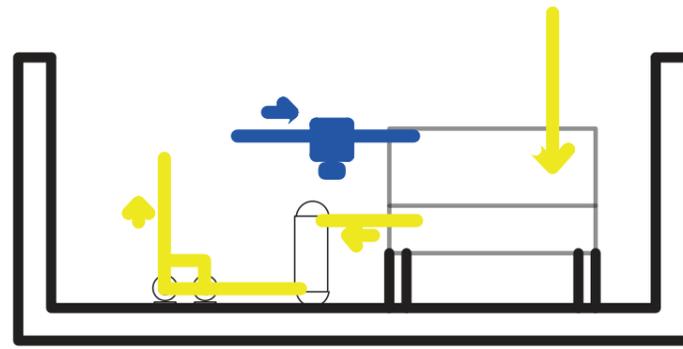
DESAGUE PLUVIAL

Las aguas de lluvia se recolectan desde la cubierta no transitable, por medio de canaletas y caños que llegan hasta un sistema de acumulador que filtran el agua y la vuelven util para el mismo uso del edificio como por ejemplo: incendio, limpieza y riego.

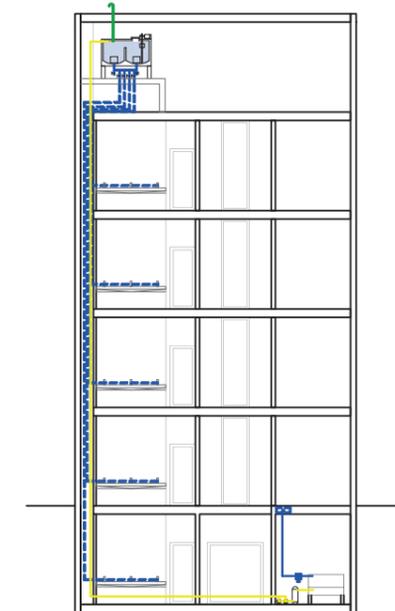
INSTALACIÓN DE DESAGUES PLUVIAL
Planta de techos.



ESQUEMA DE RECUPERACION DE AGUAS PLUVIALES:
colector, bomba y filtro.



ESQUEMA DE TANQUE DE RESERVA DE AGUAS PLUVIALES Y DE USO SECUNDARIO (incendio, riego y limpieza)



CORTE POR NÚCLEO + SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE AGUAS PLUVIALES

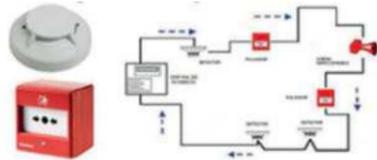
RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

INSTALACIONES: INCENDIO

EVACUACIÓN: El diseño de plan de evacuación cuenta con una escalera que recorre todo el edificio para una correcta evacuación, no presurizadas ya que la poca cantidad de pisos, y el diseño amplio en salidas contribuye a escapes más rápidos y seguros. Incluye también toda su cartelería e iluminación adecuada para una ubicación correcta dentro del edificio.



DETECCIÓN: Se ubican detectores automáticos solamente en cocheras, auditorio y microcine, por ser los lugares con más metros cuadrados en todo el edificio, tanto manuales como automáticos en toda la planta dependiendo de la altura y la superficie a cubrir. La central de alarma va a estar ubicada en planta baja en un lugar accesible y libre de incendios. El resto de plantas cuentan con la caja de emergencia para incendios en el núcleo de circulación.



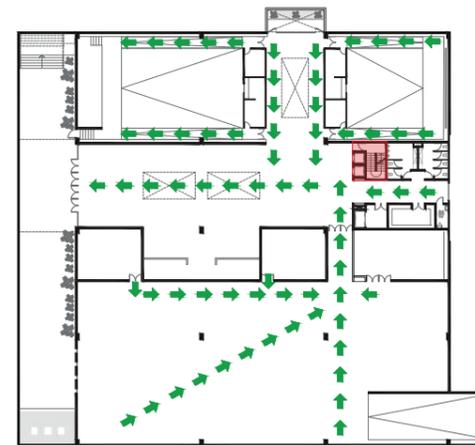
EXTINCIÓN: existen dos tipos: todas las plantas cuentan con extinción manual cada 200m² con extintores ABC; y extinción por rociadores solo en subsuelo: cocheras, auditorio y microcine, ya que son los lugares con más metros cuadrados del edificio.



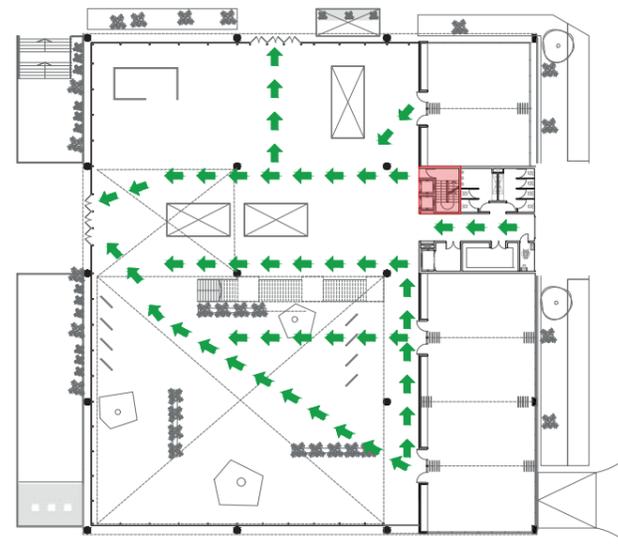
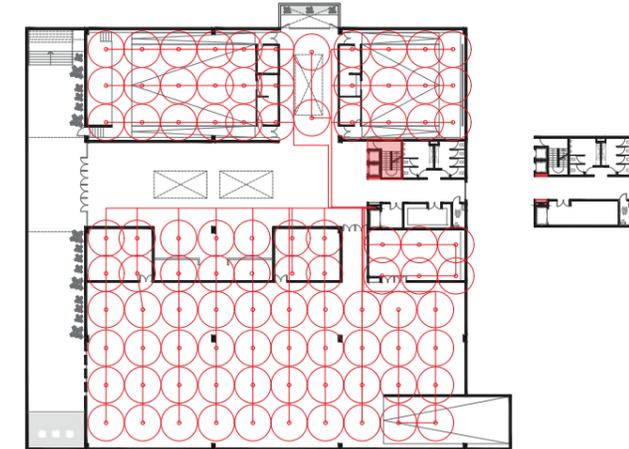
DETECCIÓN SUBSUELO



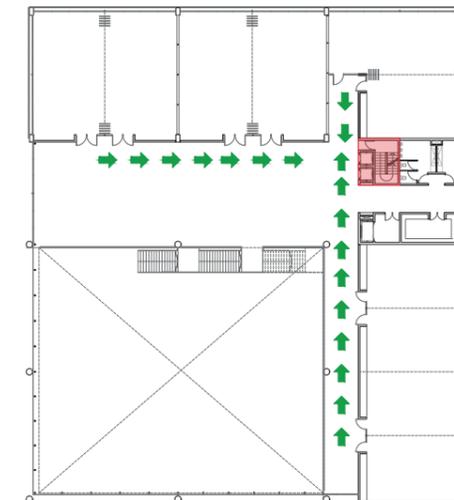
EVACUACIÓN SUBSUELO



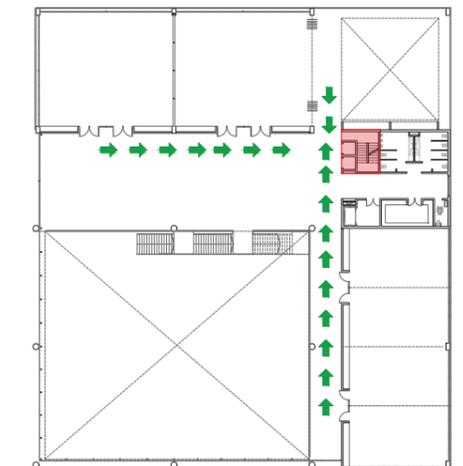
EXTINCIÓN SUBSUELO



EVACUACIÓN NIVEL CERO



EVACUACIÓN NIVEL DOS



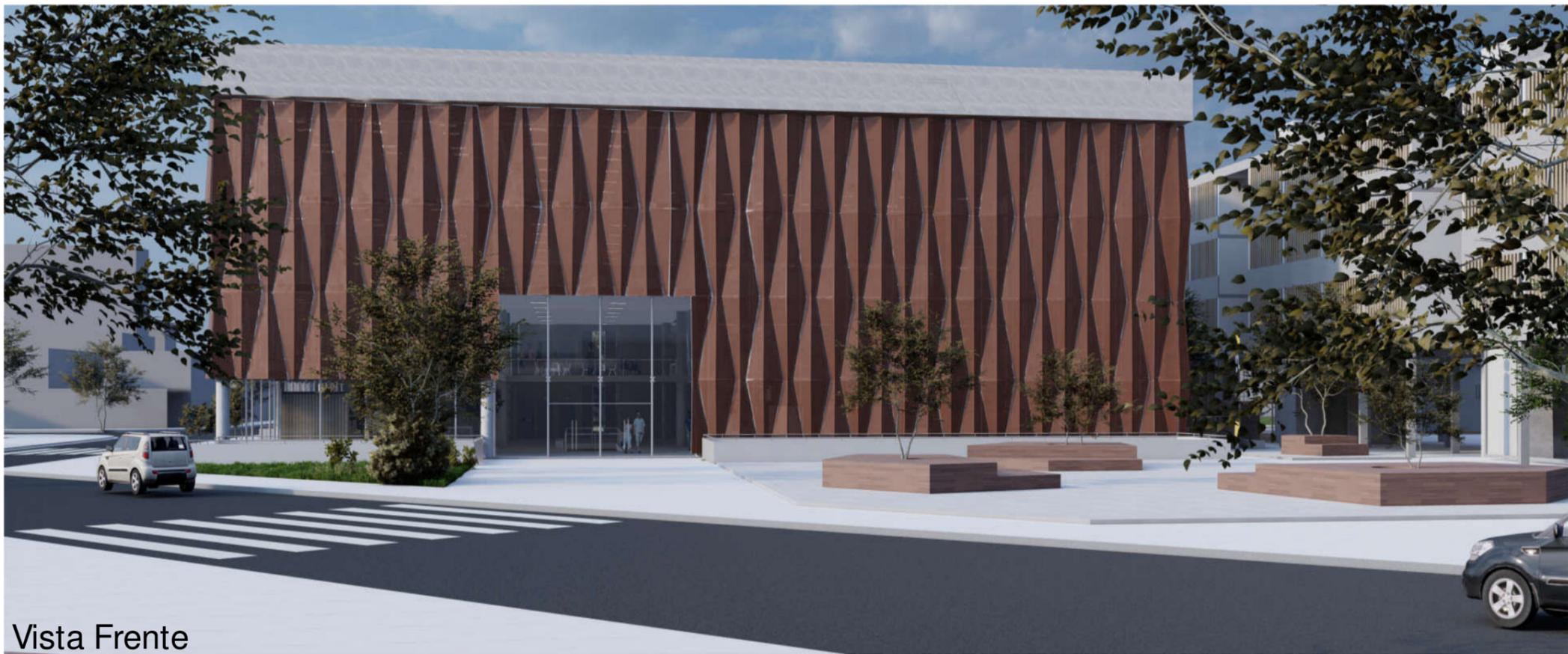
EVACUACIÓN NIVEL TRES

L57



PROPUESTA VISUAL

05



Vista Frente



Perspectiva desde pasante pública



Vista sur-este



Vista sur-oeste

L61



Ingreso desde plaza seca



Ingreso desde calle 8



Ingreso a subsuelo - patio ingles



Patio ingles + mural

L63



Gran espacialidad: Foro de las artes - Exposiciones temporales y permanentes



Perspectiva desde ingreso por plaza seca



Perspectiva desde esquina oeste interior



Ingreso a subsuelo - Espacios comunes: Bar/café



Espacios comunes: ingreso a aulas tercer piso



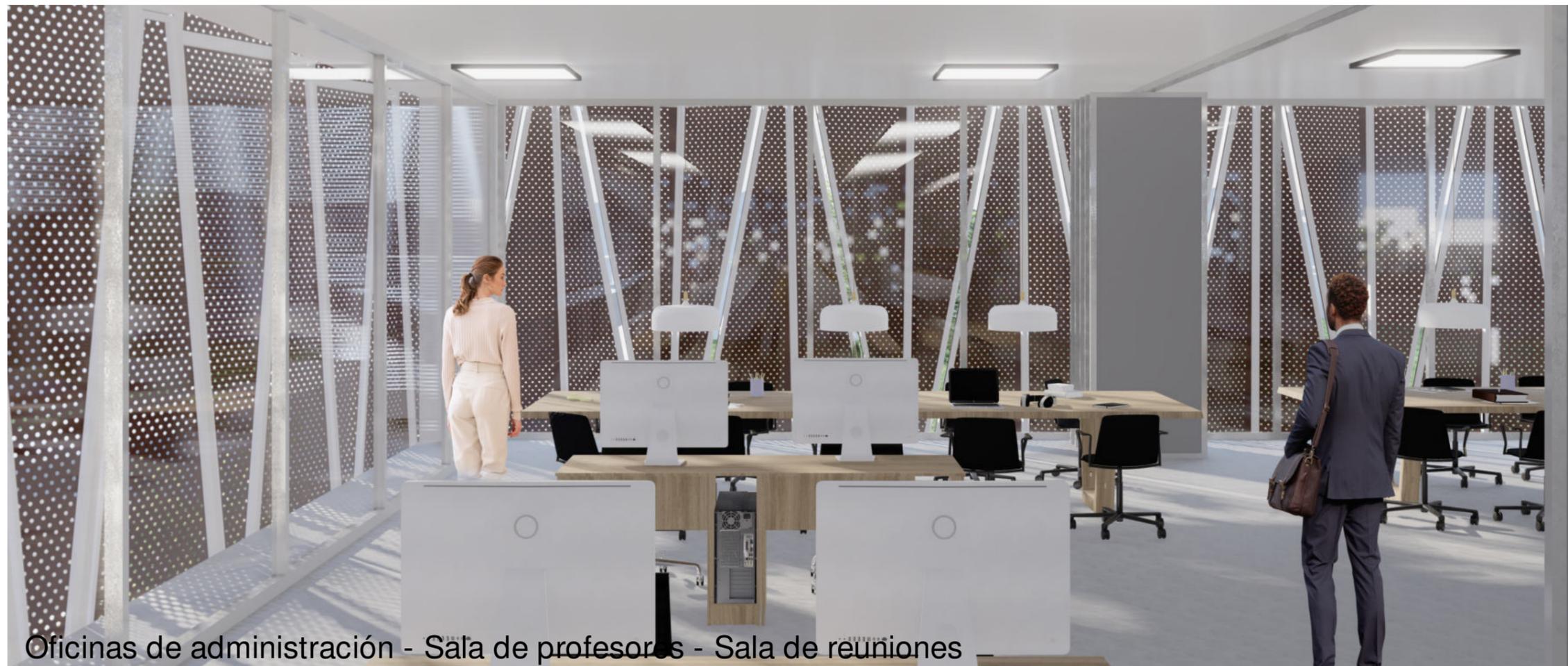
Espacios comunes: ingreso a Biblioteca Hemeroteca



Biblioteca Hemeroteca - Sala de lectura - Primer piso



Talleres de grabación audio, video y fotografía - Segundo piso



Oficinas de administración - Sala de profesores - Sala de reuniones



Aulas Escuela de Iniciación - Planta Baja



Aulas taller - Tercer piso



Aulas taller de escultura



Aulas taller de carpinteria + terraza pública de trabajo exterior



Aulas taller de escultura



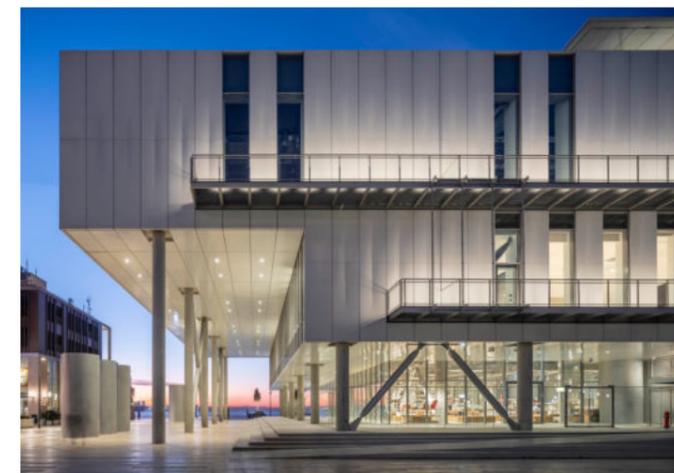
Aulas taller de carpinteria + terraza pública de trabajo exterior

CONCLUSIÓN

06

Museo Moderno de Estambul - Renzo Piano

- Estructura que responde a grandes luces, grandes espacialidades.
- Programa variado.



Kunsthall Hamburg - 1863 - 1997

Edificio antiguo: gran espacialidad dentro del cubo.
Reinterpretacion morfologica del edificio moderno + plaza seca



FAU - USP - Joao Vilanova A. y Carlos Cascaldi - 1961 - 1968

- Estructura que responde a grandes luces, y grandes espacialidades.



CONCLUSIÓN

El continuo cambio en la cultura y la sociedad, nos lleva a adaptarnos y ser parte de este proceso de cambios. Así, la arquitectura va acompañando esos cambios en cada etapa de nuestra sociedad, influenciando áreas tan importantes como lo son la educación en la sociedad, siendo el arte una herramienta eficaz.

La arquitectura puede contribuir enormemente a la planificación con criterio de estos espacios institucionales para aprovechar al máximo las experiencias, la expresión y el aprendizaje.

Esto es un gran desafío y una gran oportunidad para que pueda usar la arquitectura como herramienta de transformación social y cultural.

