



U.C.A.R.T.

Usina Cultural de Artes y Oficios

FLORENCIA LUCIA FERNANDEZ

Nº Alumna: 37532/6

Título: "USINA CULTURAL DE ARTES Y OFICIOS"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura Nº 1 1

RISSO - CARASATORRE - MARTINEZ

Docentes: Pablo FERRELA - Cristina CARASATORRE

Unidad Integradora: Ing. Juan ROJAS -

Ing. Luis ARISNAVARRETA - Arq. Juan MAREZI -

Arq. Sivardo Agustin LANFRIT.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

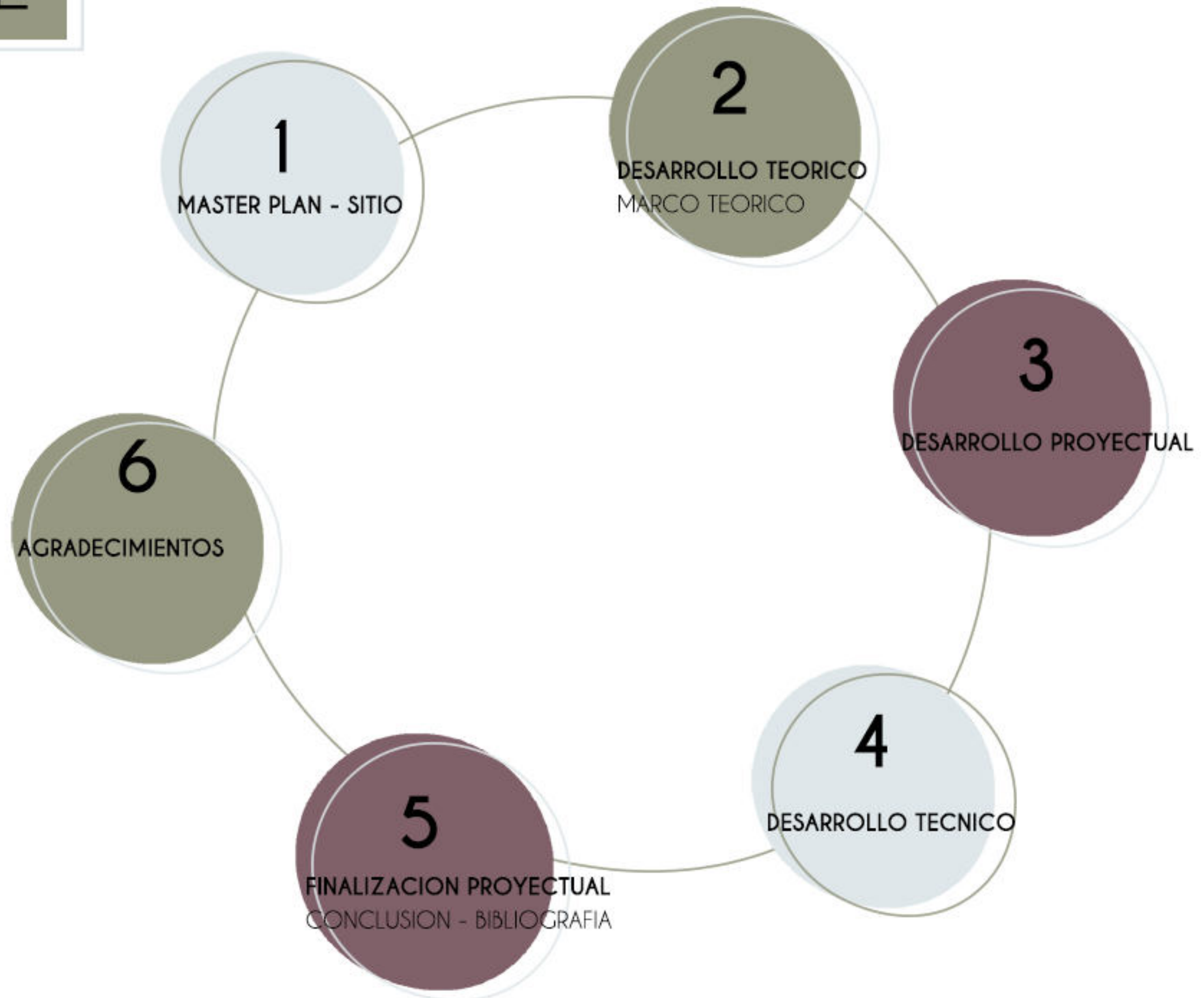
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha de Defensa: 30.10.2023

LICENCIA CREATIVE COMMONS



INDICE



1

MASTER PLAN
SITIO

01. SITIO

El área se localiza en la periferia inmediata del casco de La Ciudad de La Plata. La Plata se encuentra al Sur de la Región Metropolitana de Buenos Aires, siendo esta la capital de la Provincia de Buenos Aires, ubicada a 56km de la Ciudad Autónoma.

El complejo de las Artes se encuentra implantado en las afueras del casco urbano, en la Localidad de TOLOSA, dentro de un entorno consolidado de buena accesibilidad.

La ciudad y su periferia se construyeron a partir de una matriz urbanística, LA MANZANA de 120x120 de lado.

La construcción del sector se caracteriza por consolidarse sobre la línea municipal dando como resultado una configuración maciza construida hacia la vía pública dejando su centro como espacio libre, generando en el centro el CORAZON DE MANZANA.

El sector a intervenir queda comprendido entre la Av. Antartida, la calle 527, la calle 8 y la calle 9. Sector de gran accesibilidad ya que se encuentra rodeada de vías de circulación de fácil acceso al centro de la ciudad y entre otras localidades.

Al ser caminos de gran amplitud presentan un mayor caudal de circulación a altas velocidades, generando así BARRERAS URBANAS que fragmentan el barrio y perjudican la calidad espacial y ambiental del sitio.



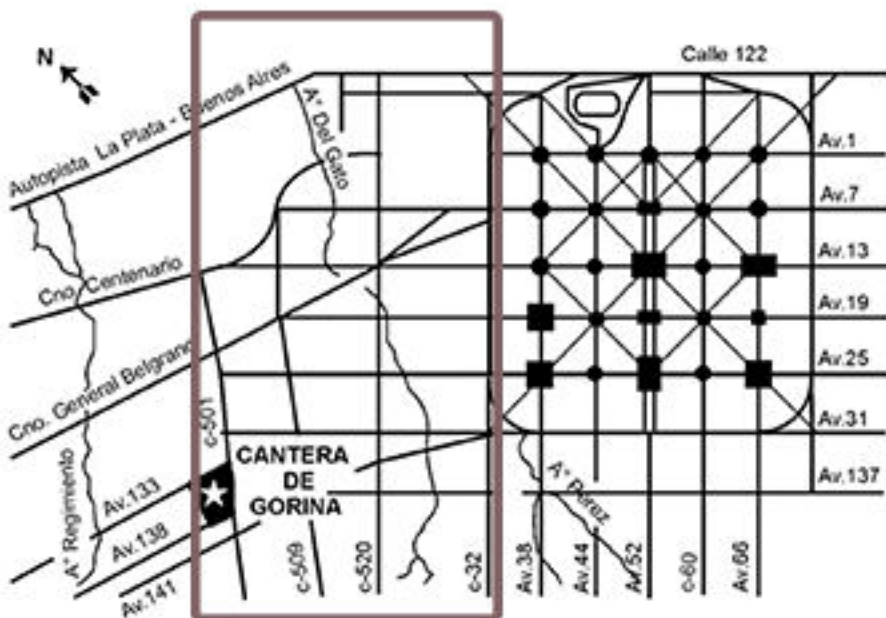
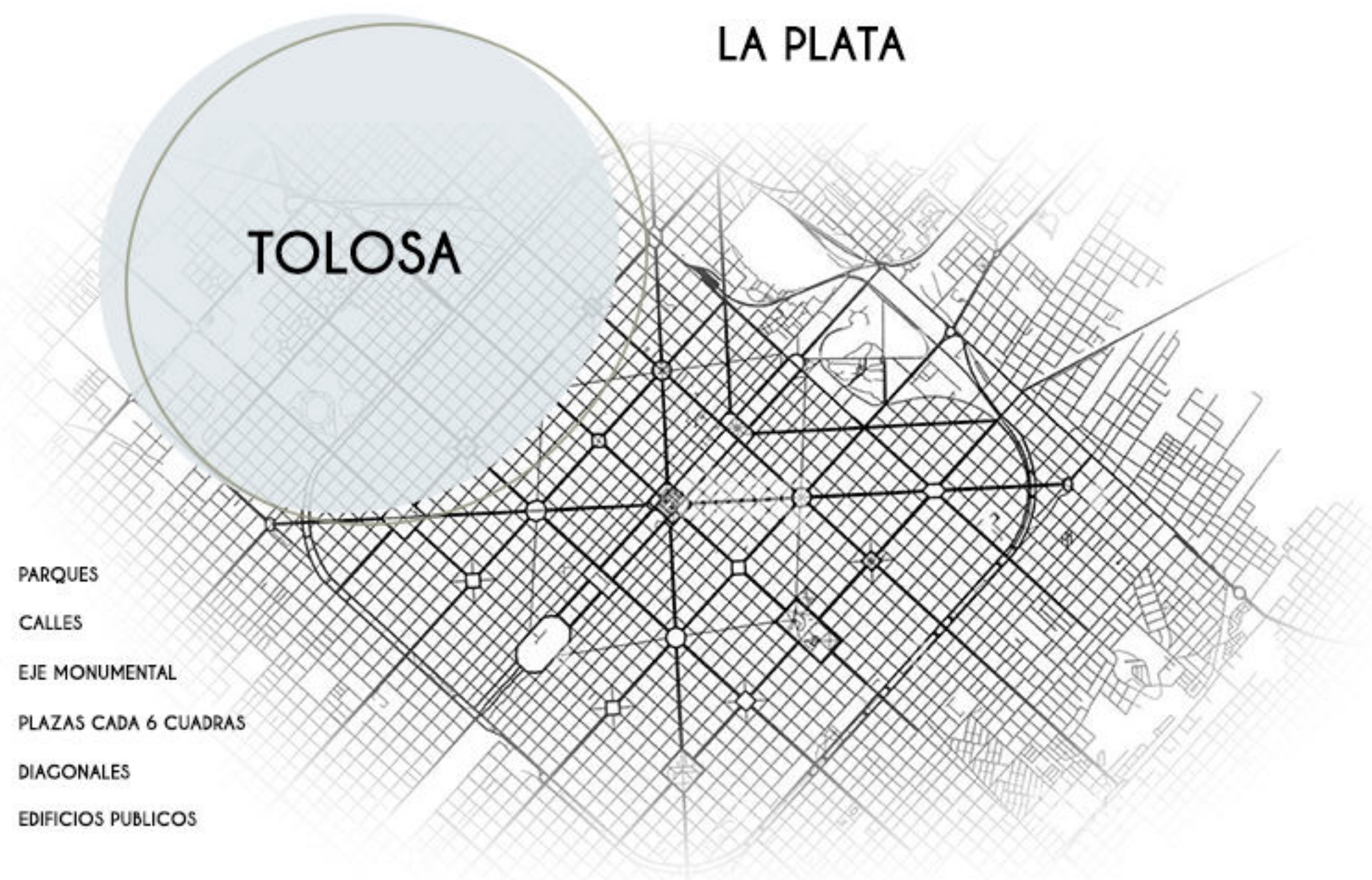
REPUBLICA ARGENTINA



BUENOS AIRES

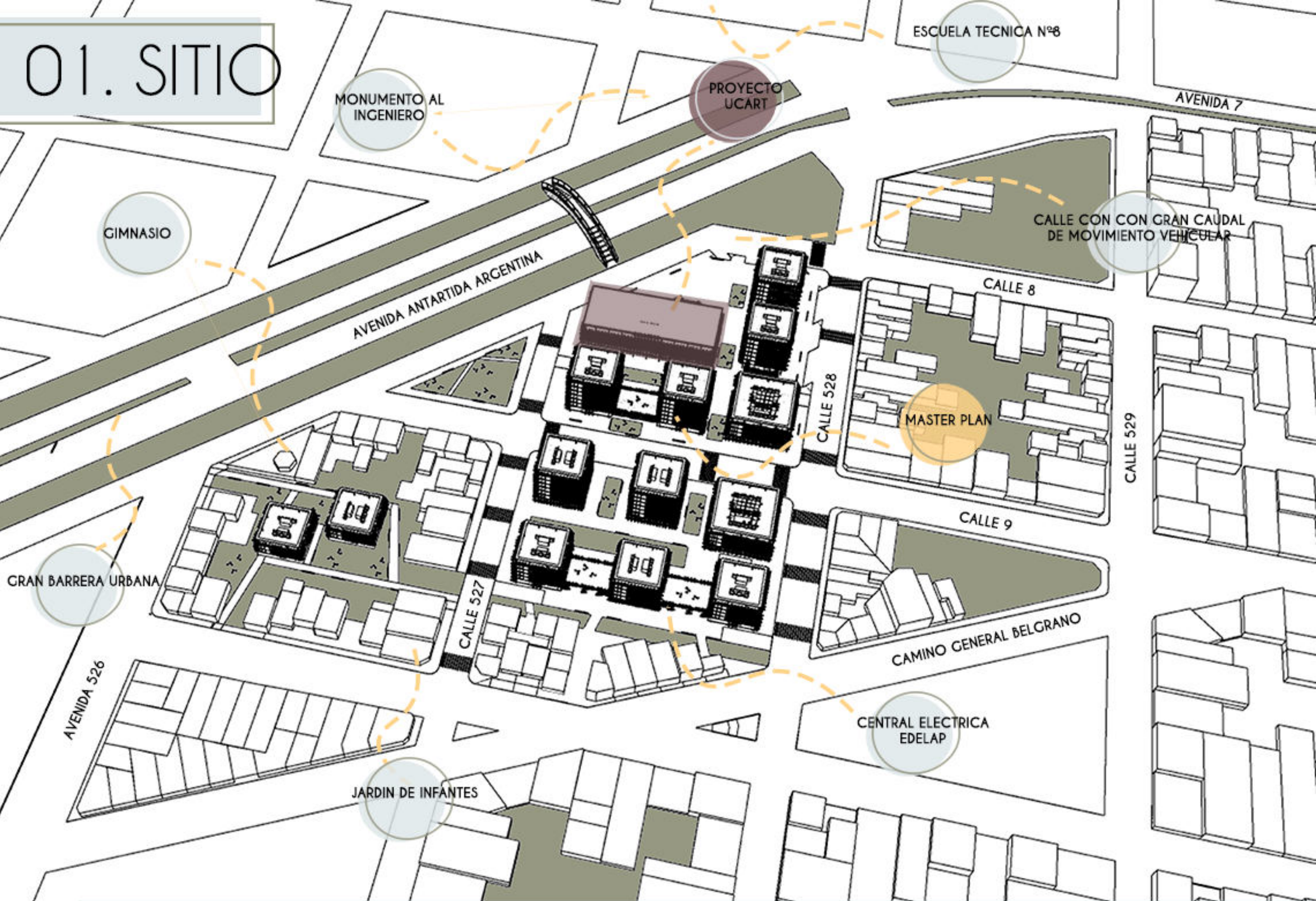


REGION METROPOLITANA DE BS. AS.



- PARQUES
- CALLES
- EJE MONUMENTAL
- PLAZAS CADA 6 CUADRAS
- DIAGONALES
- EDIFICIOS PUBLICOS

01. SITIO



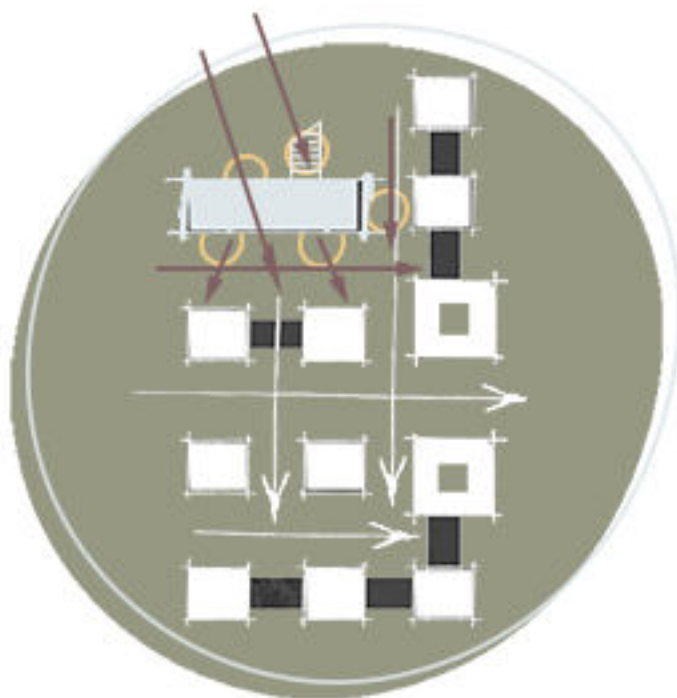
01. SITIO - MASTER

Este sector posee un caracter residencial de baja densidad, con importantes zonas educativas, y algunas zonas comerciales que resultan de interes para el usuario. Se presenta una trama similar a la del casco urbano pero al mismo tiempo va sufriendo modificaciones a causa de las barreras urbanas.

Se propone trabajar con los espacios verdes centrales de la manzana, ya que el sector posee un gran deficit de espacios verdes publicos dificultando un posible esparcimiento, de forma que aporte al espacio la necesidad de ser habitado.

Se procede a intervenir estos espacios haciendo que el corazon de la manzana tenga un uso mas especifico y en el cual el usuario pueda hacer uso de este espacio que hoy en dia se encuentra estanco.

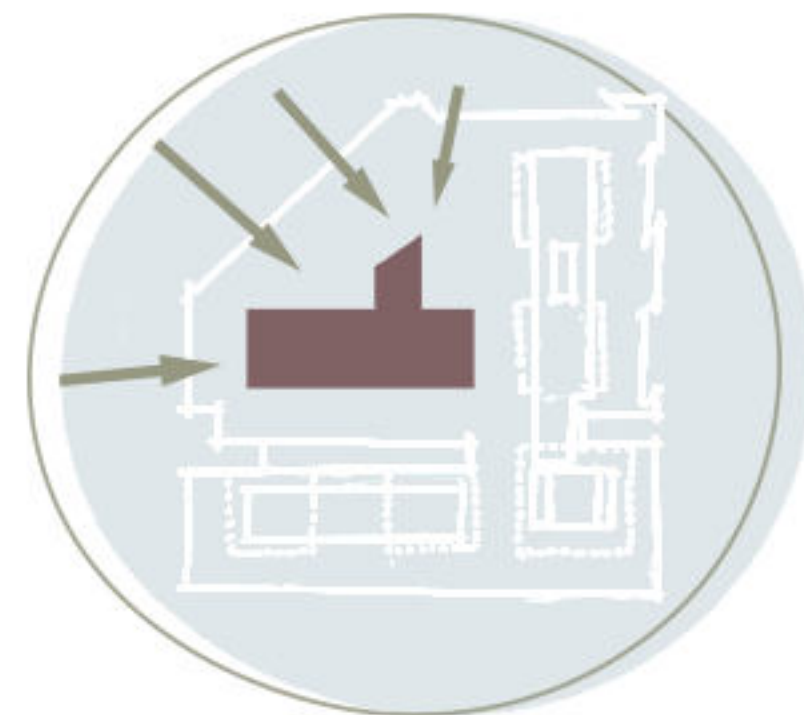
Los ejes peatonales rematan en un espacio funcional que propone un uso especifico aportandole al usuario una direccion de circulacion dependiendo de la actividad que desee realizar



La idea principal del master es contribuir al entorno donde se encuentra proponiendo mas actividades y espacios de calidad para el usuario dotando de vida al barrio. Se proponen viviendas de calidad con lugares de trabajo en el 0.0, haciendo de la manzana un espacio totalmente permeable.

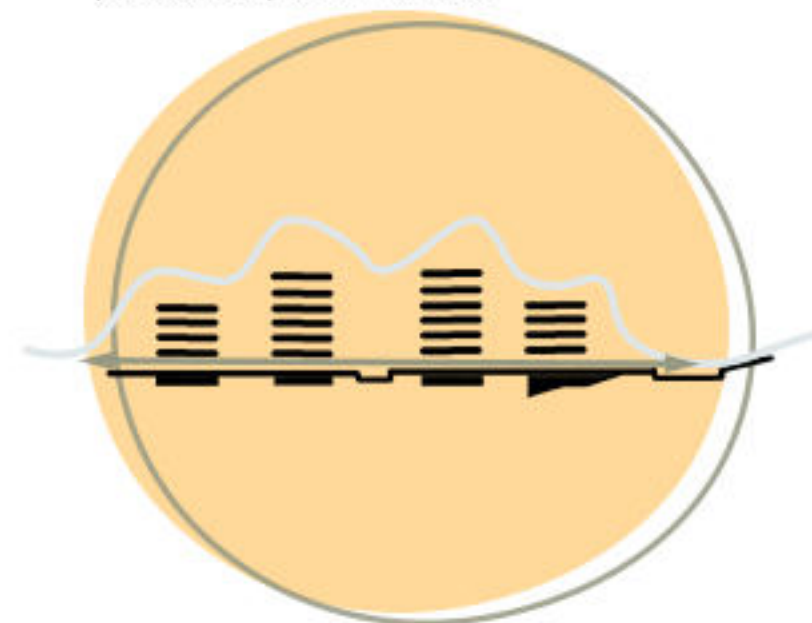
La idea propuesta para la redensificacion es que los habitantes de esas pre existencias tengan la opcion de poder ingresar a su vivienda por otro espacio que no sea la linea municipal.

Los edificios de vivienda social contienen al Centro de Formacion artistico y sus usos, ya que se proponen espacios con diferentes programas, distintos a los ya propuestos en el master, para aportarle al usuario una amplitud de actividades diversas e importantes espacios de relacion.

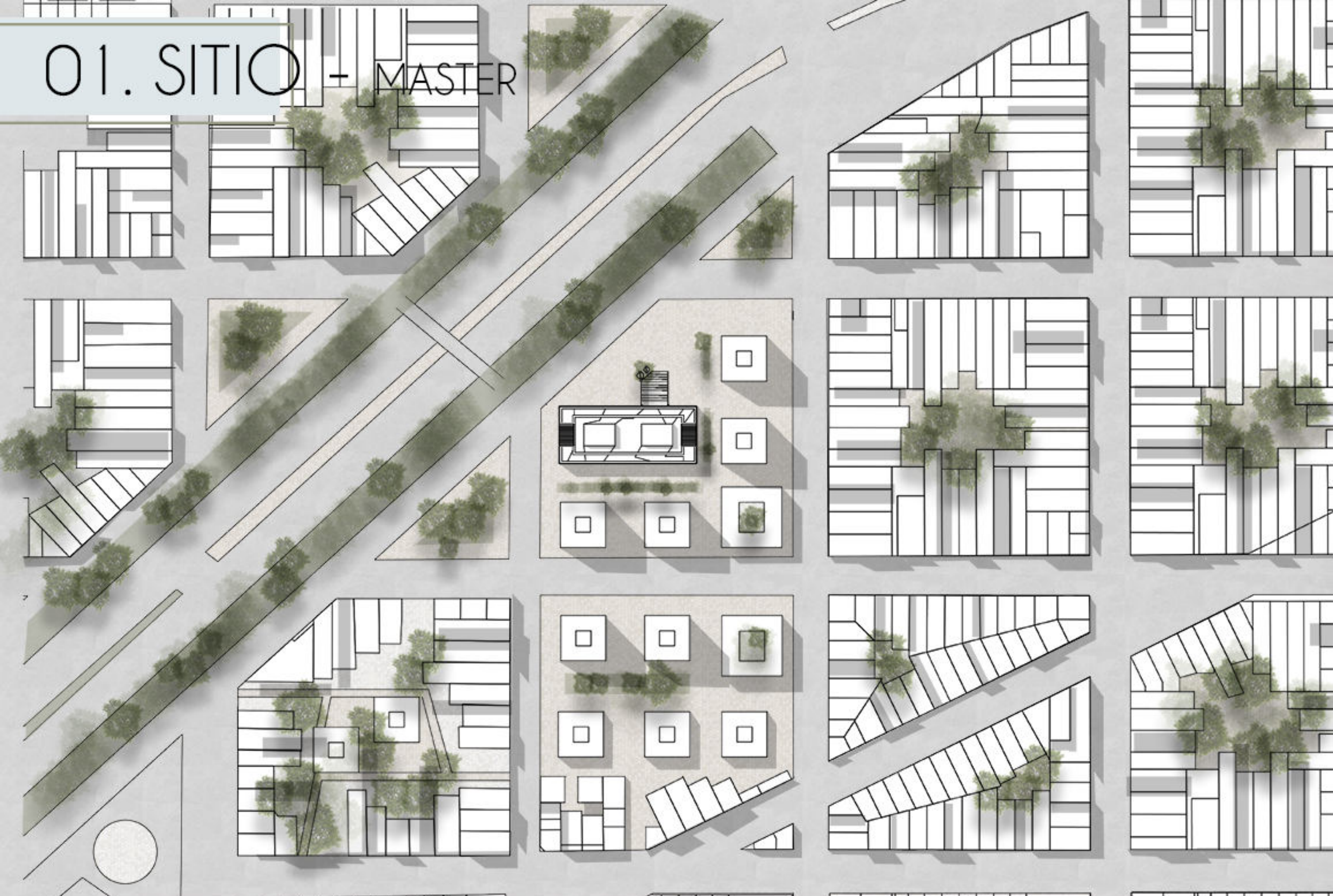


Tanto la propuesta del master como el centro de formacion artistica respetan la idea proyectual de generar una escala descendente al los espacios verdes confluentes en la gran barrera urbana producida por la Avenida Antartida

El master cuenta con 2 manzanas de vivienda colectiva en altura, con un total de 420 viviendas donde se propone unidades funcionales de 1 y 2 dormitorios y tambien se proponen viviendas colectivas transitorias para estudiantes. Tanto los edificios de viviendas como el Centro de Formacion Artistica tienen usos publicos y de relacion con la ciudad en el nivel 0.0 y en los ultimos niveles se proponen usos exclusivos del personal que alli habita.



01. SITIO - MASTER



01. SITIO - MASTER



PERSPECTIVA PEATONAL
DESDE CALLE 9.

01. SITIO - MASTER



PERSPECTIVA AEREA
MOSTRANDO EL CONJUNTO
DE VIVIENDAS EN SU TOTALIDAD

01. SITIO - MASTER



PERSPECTIVA PEATONAL
DESDE 527 Y 9. DESDE
PLAZOLETA PUBLICA

2

DESARROLLO
TEORICO

02. DESARROLLO TEORICO



Se toma al **CENTRO** como punto de confluencia donde se reúnen diversos individuos a desarrollar una actividad determinada, creando espacios amables de **PARTICIPACION** para poder generar una **CONSTRUCCION COLECTIVA DE FORMACION**, incentivando el aprendizaje entre pares.

La idea es poder enfocarse en el valor de **FORMARSE**, proporcionando conocimientos de interés tanto general como puntual, teniendo en cuenta los diversos **ritmos de aprendizaje** por lo que se deben plantear espacios que puedan acoger dicha **DIVERSIDAD SOCIAL**.

Es importante emplear **ESTRATEGIAS PROYECTUALES** con escenarios dinámicos que nos permitan **flexibilidad** y **adaptabilidad**, para adquirir **NUEVOS CONOCIMIENTOS** por medio del **ESTUDIO**, el ejercicio, el **RAZONAMIENTO**, la práctica y la **CONSTANCIA**.

Se cree en el valor humano teniendo la necesidad de **CAPACITARSE** para un correcto desarrollo personal y la confianza en sí mismo, que permite la libre **EXPRESION** del individuo.



02. DESARROLLO TEORICO



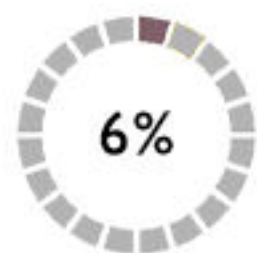
FORMAC. INICIAL



EXPERIM. ATISTICA



AREA EXPO.



VIVIEN.



AREAS COM. + SERVIC.

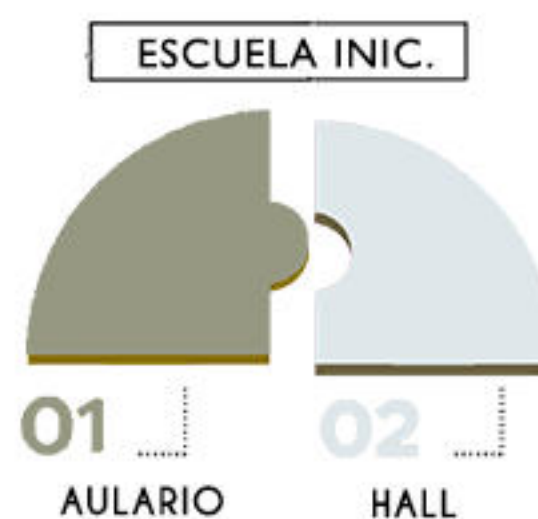
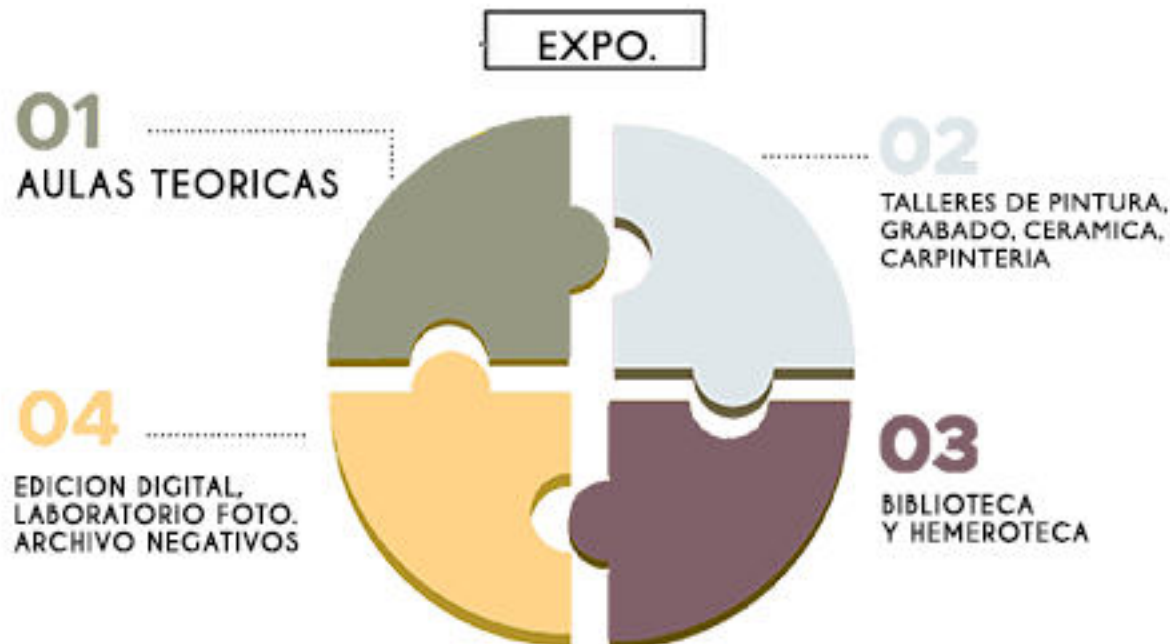
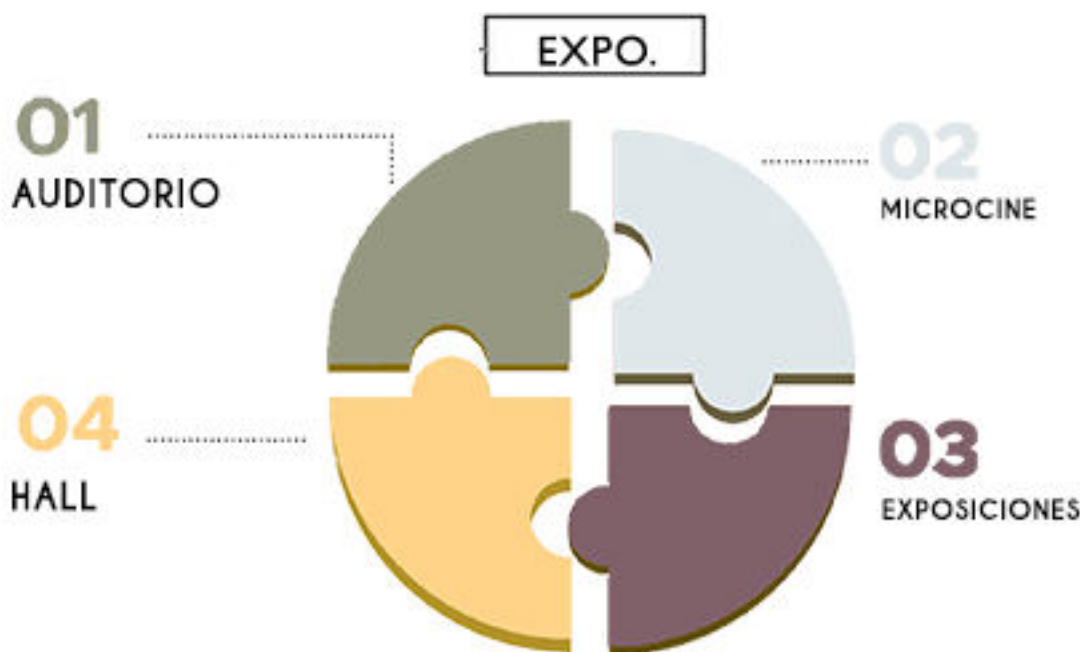
Se propone crear un espacio de enseñanza donde se podrán proyectar videos, películas, dar charlas o hablar sobre algún tema en específico.

Para este proyecto, se requiere tener en cuenta un correcto **equipo de enseñanza** que este capacitado y a la altura de las **nuevas formas de estudio** las cuales serán planteadas en este centro cultural de arte y oficios.

La idea es incitar al usuario a **apropiarse del espacio** generando una sensación de empoderamiento y total **libertad de creación**.

Es interesante plantear mobiliario con múltiples posibilidades de armado y/o agrupamiento para poder generar **espacios totalmente flexibles**.

El mobiliario corresponde con la planificación programática dándole **intención a los espacios** para **fomentar las actividades** que se quieran llevar a cabo.



Se desarrollan aulas con propuestas itinerantes, espacios flexibles y readaptables, de enseñanza de alguna actividad, historia del arte, musica, cine, etc.

Ubicado estratégicamente como **FOCO DE ATRACCION DEL BARRIO**, al cual se pueda **acceder fácilmente**.

Se deberán plantear áreas que cuenten con la posibilidad de **EXPANDIR** sus actividades en sectores al aire libre, creando espacios que respeten un **ORDEN** para que el usuario pueda recorrerla fácilmente incitando su uso y la **necesidad de volver**.

La idea es generar sectores de circulación valorizandolos como **espacios de relacion** que insistan a interactuar con diversos usuarios y entrelazarse con las **diferentes actividades**.

02. DESARROLLO TEORICO



El **ARTE** cubre una necesidad emocional que el individuo necesita expresar a la sociedad y su papel es más social que funcional.

Los **OFICIOS** como una actividad laboral habitual, especialmente la que requiere habilidad manual o esfuerzo físico.

En la tradición Europea del siglo XIX, las escuelas de arte eran instituciones públicas que adoptaron las formas de palacios de estilo académico para fomentar y demostrar la importancia del arte como algo beneficioso para la sociedad

Desde el siglo XX, esta situación ha sufrido muchos cambios. Uno de los episodios más epicos fue la creación de la **BAUHAUS**

¿QUE SE BUSCA A PARTIR DE LA EDUCACION?

Se piensa un **nuevo modelo de aprendizaje** que represente un cambio en la forma de utilizar los espacios, utilizando el espacio público como parte indispensable del proyecto, y que se utilice no solo como extensión recreativa sino educativa y que genere la **integración colectiva** de los usuarios.

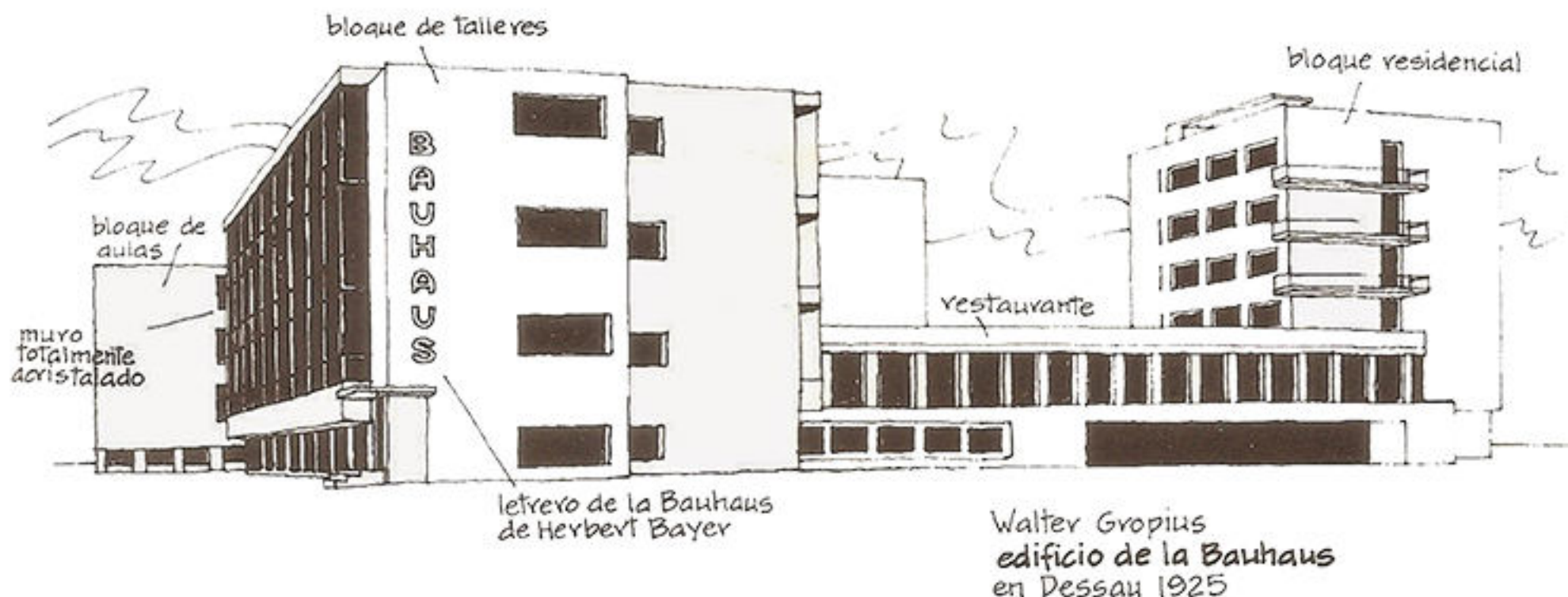
Considerando al sector educativo como integrador de las clases populares allí presentes, generando un nexo entre **la calle y la escuela**, la educación y la sociedad.

Actualmente los oficios se encuentran dispersos por la ciudad, es por eso que es necesario un nuevo polo educativo de formación, una **NUEVA CENTRALIDAD**.

La educación se comprenderá como base de una sociedad y una herramienta para poder combatir la pobreza, la exclusión y la violencia. A través de la educación los niños tendrán más posibilidades de llevar a cabo una **vida digna**.

Se planteará una propuesta arquitectónica integral y participativa, proponiendo una nueva lectura de las **necesidades actuales** de los espacios tradicionales.

Una **ESCUELA DE ARTE** debe, mediante su diseño, contribuir a la vida del entorno donde está situado, aportándole **VIDA CULTURAL** y que esto genere **TRANSFORMACION, CREATIVIDAD y PENSAMIENTO**



02. DESARROLLO TEORICO

REFERENTES

ESCUELA DE UNIVERSITARIA DE DISEÑO. ULM. ALEMANIA
MAX BILL. 1955

- Institucion abocada a las enseñanzas del diseño industrial, construccion, informatica y cinematografia, en la decada del 50 y 60.
- Institucion experimental.
- Dio lugar a innumerables modificaciones en el contenido y la organizacion de las clases.
- Fuertes planes de reestructuracion y financiamiento. (Plan Marshall)
- Idea de unir el mundo del arte y el diseño
- Clases de arte y talleres artesanales
- Diseño para ordenar el espacio. Un medio para ordenar el entorno, con objetos utiles y al servicio de las personas

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA. VALPARAÍSO. CHILE

JORGE SWINBURN.

- La vida, el estudio y el trabajo como una unidad.
- Llama a la fidelidad a los oficios y a la vida, ya que cuando un hombre encuentra un oficio, oficio y vida van reunidos y en este caso ligados
- Ciudad Abierta
- La materialidad se presenta entre lo precario (lo que se tiene a mano), lo permanente y lo mutable.

NEW BAUHAUS. 1937. CHICAGO
LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

- Escuela de Diseño experimental
- Fomentar el diseño moderno y la integracion de las artes y la arquitectura.
- Mision y comunicacion.
- Objetivo de mantener y actualizar la BAUHAUS original, con su filosofia de enseñanza y promover el diseño moderno en los Estados Unidos.
- Integracion de artes, artesanias, uso de materiales modernos y promocion de la funcionalidad.
- Promover la experimentacion artistica.

UNIVERSIDAD DE SAN MARTIN. USAM
SAN MARTIN, BUENOS AIRES, 1992

- Descentralización de las grandes universidades
- El deseo de la propia comunidad de San Martín de contar con una universidad en su territorio
- Acuerdos con privados
- Promoviendo las capacidades y atendiendo las demandas locales, y respondiendo a las áreas de vacancia en el sistema universitario argentino.
- Libertad académica y respeto por la pluralidad de pensamiento



UCART



TVA 11 - RISSO - CARASATORRE - MARTINEZ



FLORENCIA LUCIA FERNANDEZ



02. DESARROLLO TEORICO



NUEVO EDIFICIO QUE
POSEA CONDICIONES
CONTEMPORANEAS

INVESTIGAR LAS FORMAS
DE REORGANIZAR EL
PROCESO EDUCATIVO

CENTRO CULTURAL DE ARTE Y
OFICIOS COMO PARTE DE LOS
CONTENEDORES DE LA EDUCACION
ARTISTICA COMO LO SON LA
ESCUELA INDUSTRIAL Y EL
CONSEVATORIO DE MUSICA



FORTALECER EL CARACTER
PUBLICO DE LA ESCUELA Y
ABRIRLO A LA CIUDAD



ELEMENTO
COMO IDENTIDAD
DEL BARRIO

FLEXIBILIDAD HACIA EL FUTURO



LOGRAR UNA CONECTIVIDAD
Y UN ALCANCE REGIONAL
PARA QUE MAS CIUDADANOS
TENGAN ACCESO A LA
ESDUCACION ARTISTICA DE
CALIDAD



METODOS DE TRABAJO
COLABORATIVOS
ESTIMULANDO EXPRESIONES
DE ARTE CAMBIANTES

PROFESORES COMO
FACILITADORES DE
APRENDIZAJE Y GUIAS
CREATIVOS

ESTIMULAR EL TRABAJO
INTERDISCIPLINARIO E INSPIRAR
LA CREACION DEL ARTE EN SUS
DISTINTAS EXPRESIONES



3

DESARROLLO
PROYECTUAL

03. DESARROLLO PROYECTUAL

PROGRAMA

ESCUELA INFANTIL DE FORMACION INICIAL
PARA NIÑOS DE 4 A 12 AÑOS

1

ESCUELA DE
INICIACION A LAS
ARTES PLASTICAS

FORMACION PARA ADULTOS DE ARTE Y
OFICIOS

2

CENTRO DE FORMACION Y EXPERIMENTACION
ARTISTICA

VIVIENDA PARA PROFESORES
BECARIOS Y RESIDENCIAS

4

AUDITORIO - MICROCINE - EXPOCISIONES

3

CENTRO DE EXPOSICIONES
Y VINCULACION CON LA
COMUNIDAD

UNIDADES HABITACIONALES TRANSITORIAS CON
TOTAL PRIVACIDAD DEL RESTO

CONTIENE SECTOR DE ESTUDIO

03. DESARROLLO PROYECTUAL

PROGRAMA

Viviendas minimas transitorias (5 u).....	60m2 c/u
Sala de maquinas.....	20m2
Servicios comunes.....	98m2
Terraza exterior.....	197m2
Deposito del sector.....	23m2
Terraza Mirador.....	1000m2
Sala de maquinas.....	200m2

NIVEL +12.80 / NIVEL + 16

Hall Sector.....	30m2
Foyer Auditorio.....	50m2
Auditorio para 250 personas.....	290m2
Microcine para 150 personas.....	150m2
Foro de las artes	135m2
Sala de ensayo.....	80m2
Sanitarios sector.....	30m2
Sector de carga y descarga.....	130m2
Estacionamiento y deposito.....	300m2
Sala de maquinas.....	80m2

NIVEL +3.20

Hall del sector con pequeña area de exposiciones.....	128m2
Aulas taller para niños (6 u).....	90m2
Area de trabajo exterior.....	66m2
Sanitario Alumnos.....	30m2
Zona de piletones y deposito de materiales.....	60m2
Area administrativa y office.....	70m2

NIVEL +6.40 / NIVEL +9.60

Hall sector.....	24m2
4 Aulas teoricas pequeñas.....	50m2
2 Aulas teoricas grandes.....	89m2
Biblioteca y Hemeroteca especializada.....	270m2
Taller de pintura y/o dibujo con area de trabajo exterior.....	95m2
Taller de grabado y serigrafia.....	90m2
Taller de trabajo en madera con pañol.....	90m2
Taller escultura con area de trabajo exterior.....	130m2
Preparacion de exposiciones con area de trabajo exterior.....	130m2
Gabinetes de edicion digital.....	95m2
Estudio de fotografia y/o grabacion de video.....	90m2
Laboratorios fotograficos con archivo de negativos y material.....	90m2
Area de trabajo exterior general.....	65m2
Area administrativa del sector y office.....	60m2
Deposito de obras.....	36m2
Sanitarios sector.....	30m2
Sector chill out.....	65m2

NIVEL Subsuelo

3.

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IDEAS

Para el desarrollo del siguiente trabajo, en el marco de la realización del Trabajo Final de Carrera de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, la cátedra nos destino el programa correspondiente a un Centro de Las Artes en cual cada uno fue apropiando y desmenuzando a su parecer. También se nos propuso la zona a intervenir en La Ciudad, para que después estos dos hilos conductores trabajen en conjunto dando una correcta relación entre **ARQUITECTURA Y CIUDAD**.

A partir de detectar la problemática del sector en la que se encontraban con pocas o nulas actividades colectivas y espacios de calidad, se propone brindarle tanto al espacio como al usuario la integración tanto física como cultural de la comunidad, aprovechando las potencialidades del sitio y dando respuesta a las mismas. Teniendo en cuenta la **participación** del barrio en este proyecto y como, a partir de sus requerimientos, vamos incorporando funcionalidades y usos en respuesta a las necesidades planteadas por los ciudadanos del barrio, con la idea de llegar a un **GRAN ESPACIO URBANO** de calidad

Se abarcan varias líneas de pensamiento, en la que se presenta esta necesidad por **NUEVAS FORMAS** de estudio, adquiriendo **NUEVAS TECNOLOGIAS**, las cuales se van presentando a medida que se van produciendo los cambios sociales generados por la sobreinformación que tenemos como individuos constantemente.



Edificio como un solo **VOLUMEN COMPACTO** marcado como **HITO** del **BARRIO**

EDIFICIO PUBLICO

Vinculando la pasante del master plan que **INVITA** al **USUARIO** a entrar al edificio

Propone:

- Lugares de **ENCUENTRO**
- **ACCESIBILIDAD**
- **APERTURA A LA CIUDAD**
- Posibilidad de **PARTICIPACION** e **INTERCAMBIO**

Necesidad de **ESPARCIMIENTO** y **ENCUENTRO**

ACCESIBILIDAD:

- Múltiples Accesos generando una planta cero completamente permeable pero a la vez intencionando con usos dichos espacios y generando un recorrido claro y simple

Espacio Articulador central

CIRCULACION

Espacios de relación mediante un correcto nodo **EDUCATIVO**

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IDEAS

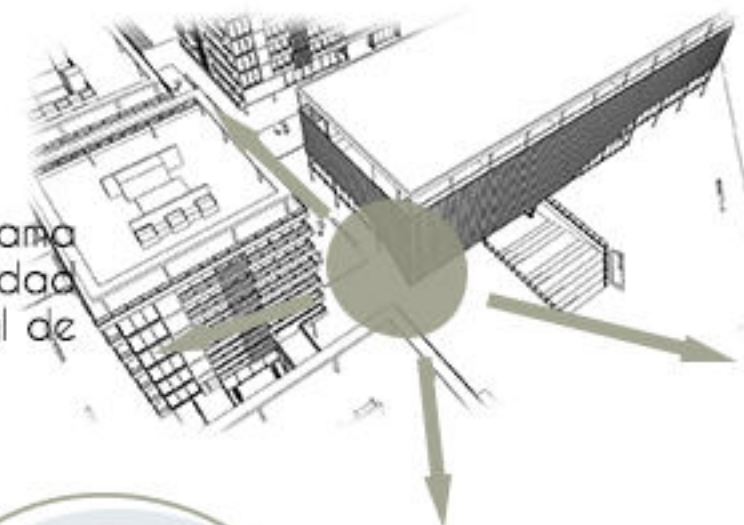
SISTEMA EDILICIO

Se propone un edificio en forma de PLACA con 2 núcleos de circulación vertical y la circulación horizontal de forma central al rededor de los núcleos confluyendo en un sector informativo.



AUDITORIO Y MICROCINE

Separados del resto del programa para mayor protagonismo y privacidad que aporta generosidad al caudal de personas intervinientes



PERMEABILIDAD

Proponer un edificio con sus 4 caras libres, de manera que se dejan ver de lado a lado la totalidad del barrio

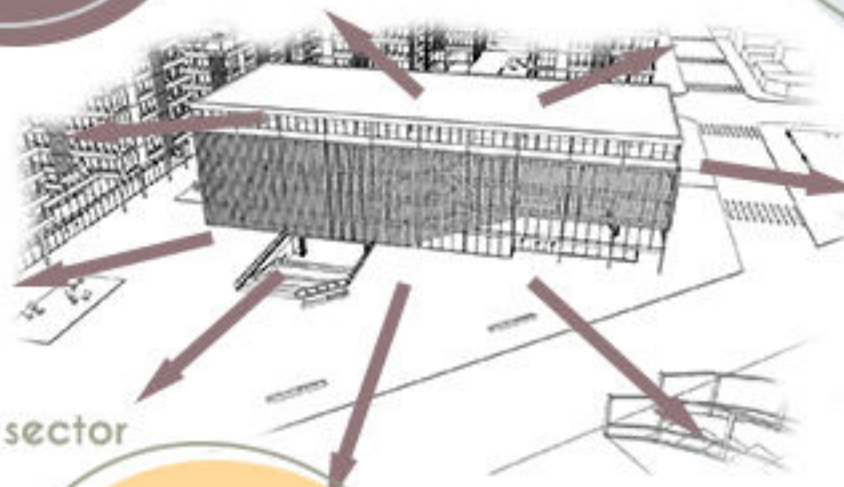


BAR CAFETERIA

Como punto de encuentro central en la MANZANA. Aportándole un espacio de relación al barrio

VINCULACION

Intencionando al USUARIO que viene desde el puente de la Av. Antartida, de la ESCUELA TECNICA y el CONSERVATORIO mediante una Escalera Exterior hacia el subsuelo donde se plantea el espacio de ESPARCIMIENTO



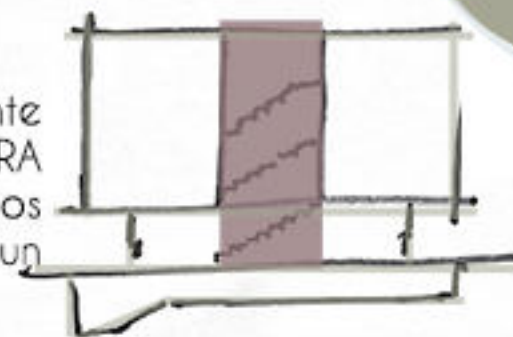
- INGRESO INDEPENDIENTE
- PLAZA PUBLICA como FOYER del sector
- FORO DE LAS ARTES
- INTERACCION DIRECTA con el ESPACIO PUBLICO

ARTE Y OFICIOS

talleres con iluminación natural y espacios en doble altura que favorecen a las practicas allí representadas

CIRCULACION PRINCIPAL

Intencion de vincular verticalmente todos los niveles con una ESCALERA PRINCIPAL apoyada en uno de los costados de la PLACA generando un espacio de triple altura



SISTEMA VERTICAL
A medida que se van subiendo los niveles se encuentra una mayor privacidad espacial

03. DESARROLLO PROYECTUAL

PROYECTO

Planta 0.0

esc. 1.500

Av. Antartida Arg

calle 8

calle 527

calle 528

calle 9

CANAL DE CHUBA Y
SANGRÍA

EDIFICIO DATA TALLERES DE OFICINA

CONDORCIL/DEPOSITO

CONDORCIL/DEPOSITO

SALA DE REUNIONES

SALA DE REUNIONES

LOCALS COMERCIALES

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES



03. DESARROLLO PROYECTUAL

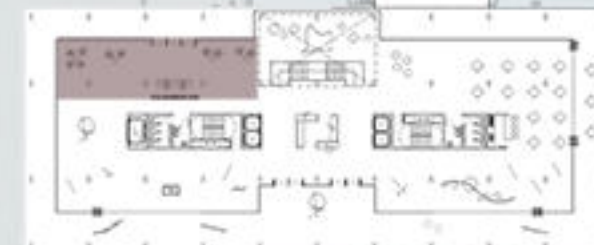
IMAGENES



03. DESARROLLO PROYECTUAL

PROYECTO

Planta 0.0 esc. 1.250



Hall entrada Informes



Exposiciones Transitorias



Bar Cafeteria

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES



Hall de ingreso y Recepcion con rapida vinculacion con los metodos de circulacion vertical y el ingreso principal

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES

Sector de circulación vertical principal en espacio de triple altura y sector central con fácil acceso a la salida trasera y ascensores

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES



Sector Bar/Cafeteria con vinculación directa al exterior y a las salas de exposición transitorias en el Nivel 0

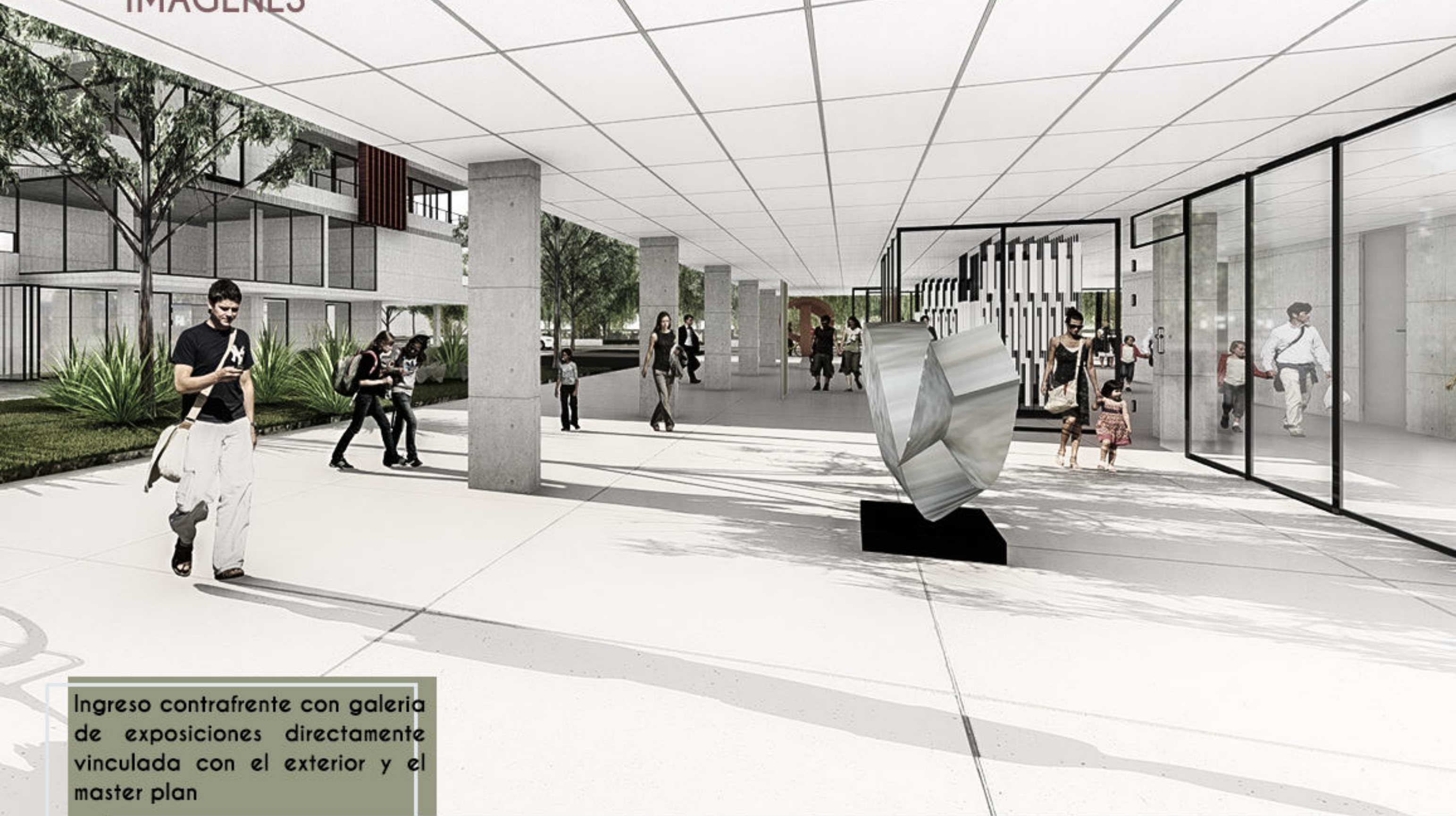
03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES

Salas de exposicion transitorias directamente vinculadas con el exterior mediante galerias de transicion en el Nivel 0

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES

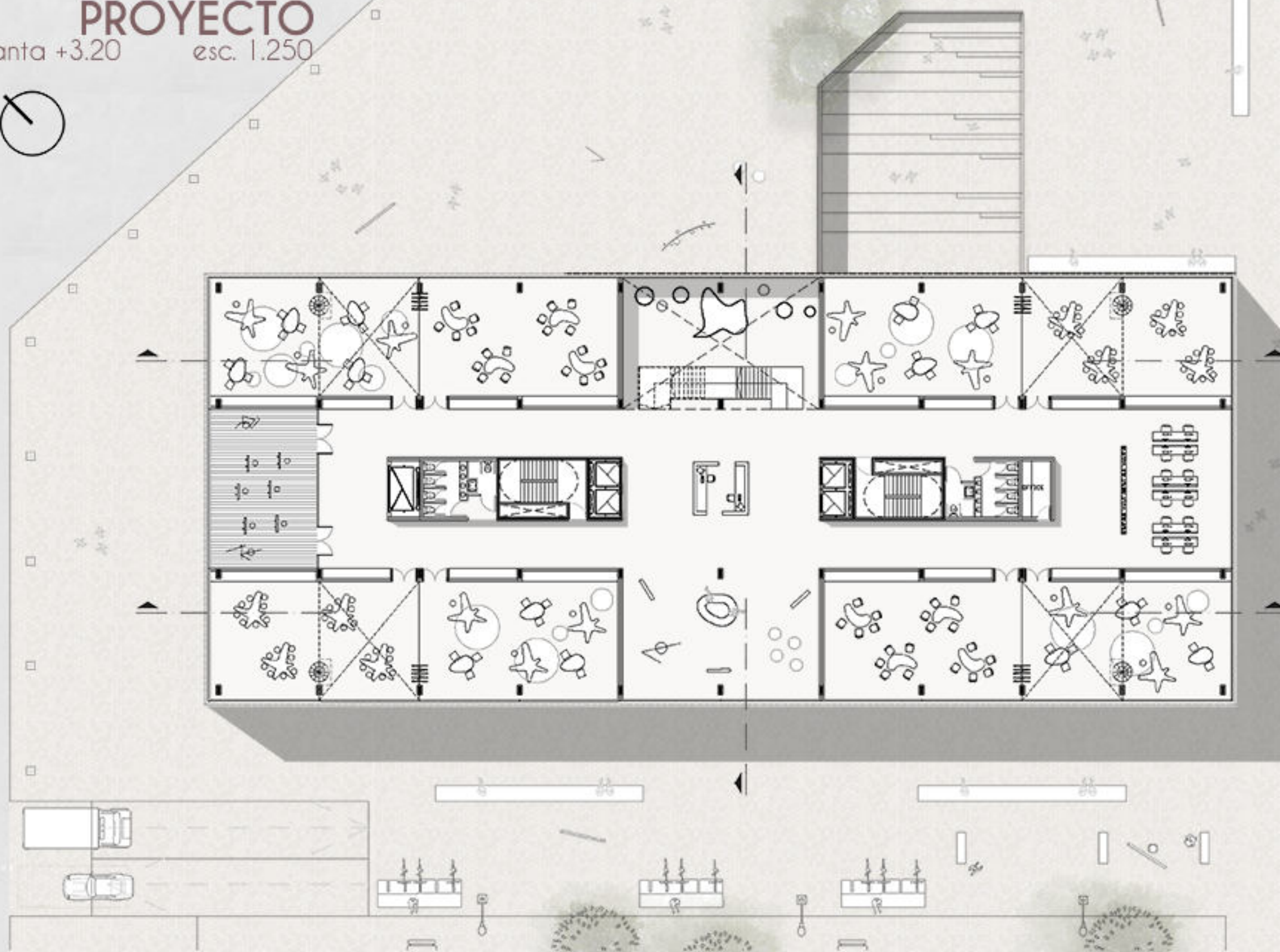


Ingreso contrafrente con galería de exposiciones directamente vinculada con el exterior y el master plan

03. DESARROLLO PROYECTUAL

PROYECTO

Planta +3.20 esc. 1.250



Aulas taller para niños
4u con doble altura



Sector de trabajo exterior
Area de administracion del sector



Circulacion vertical principal
Informes
Sector chill out

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES



Aulas taller en doble altura vinculadas a las aulas teoricas en el nivel superior y visualmente conectadas con el exterior

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES



Aulas taller con paneles móviles para generar un gran aula taller maximizando espacios y flexibilizando usos

03. DESARROLLO PROYECTUAL

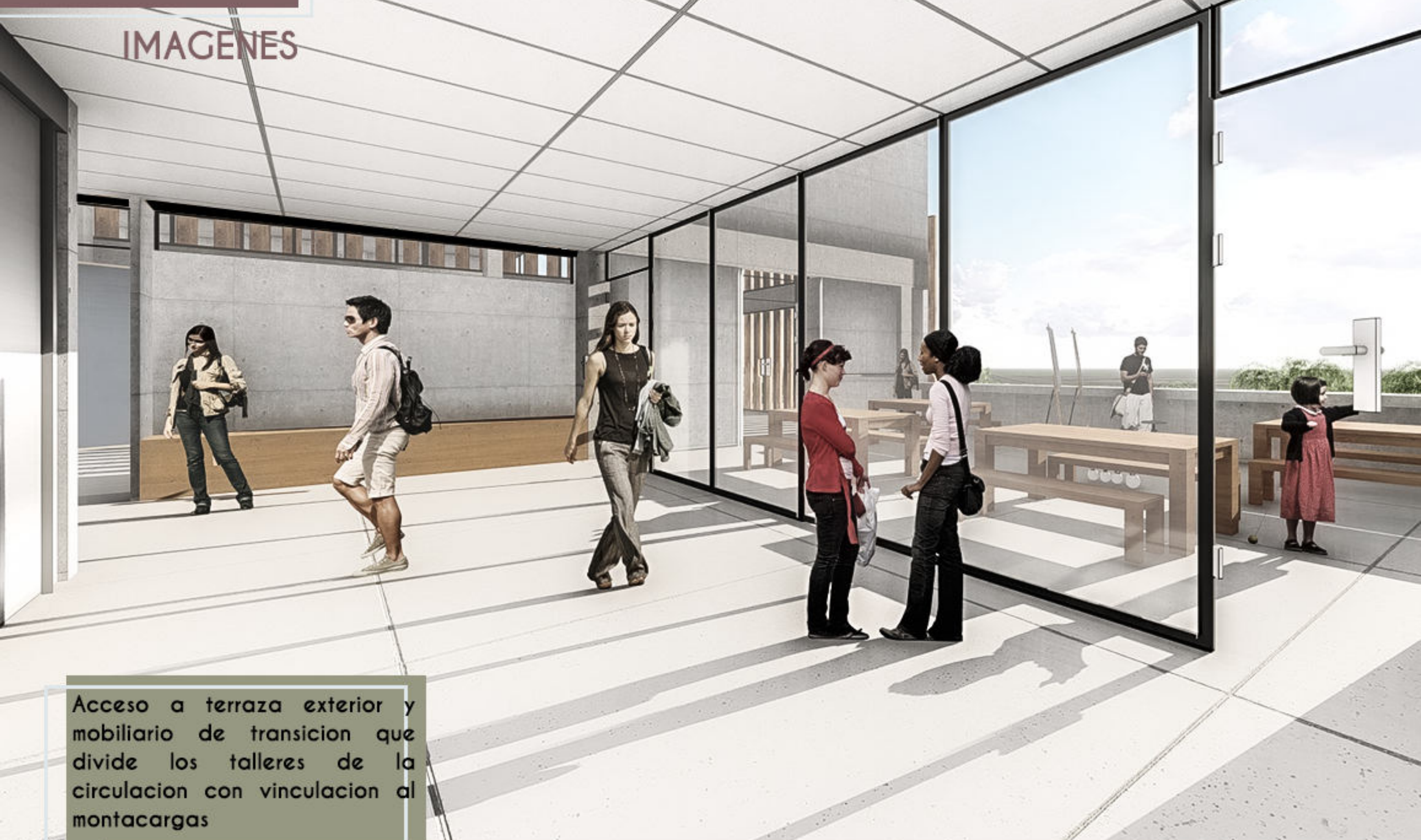
IMAGENES



Sala de exposición destinada al sector Inicial vinculada con los talleres y con fácil acceso a las terrazas exteriores

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES

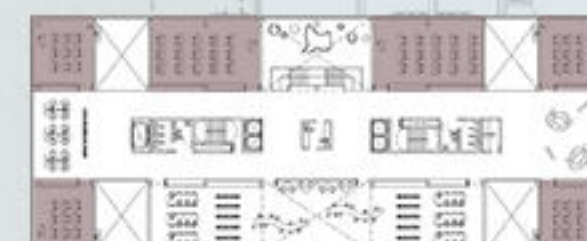
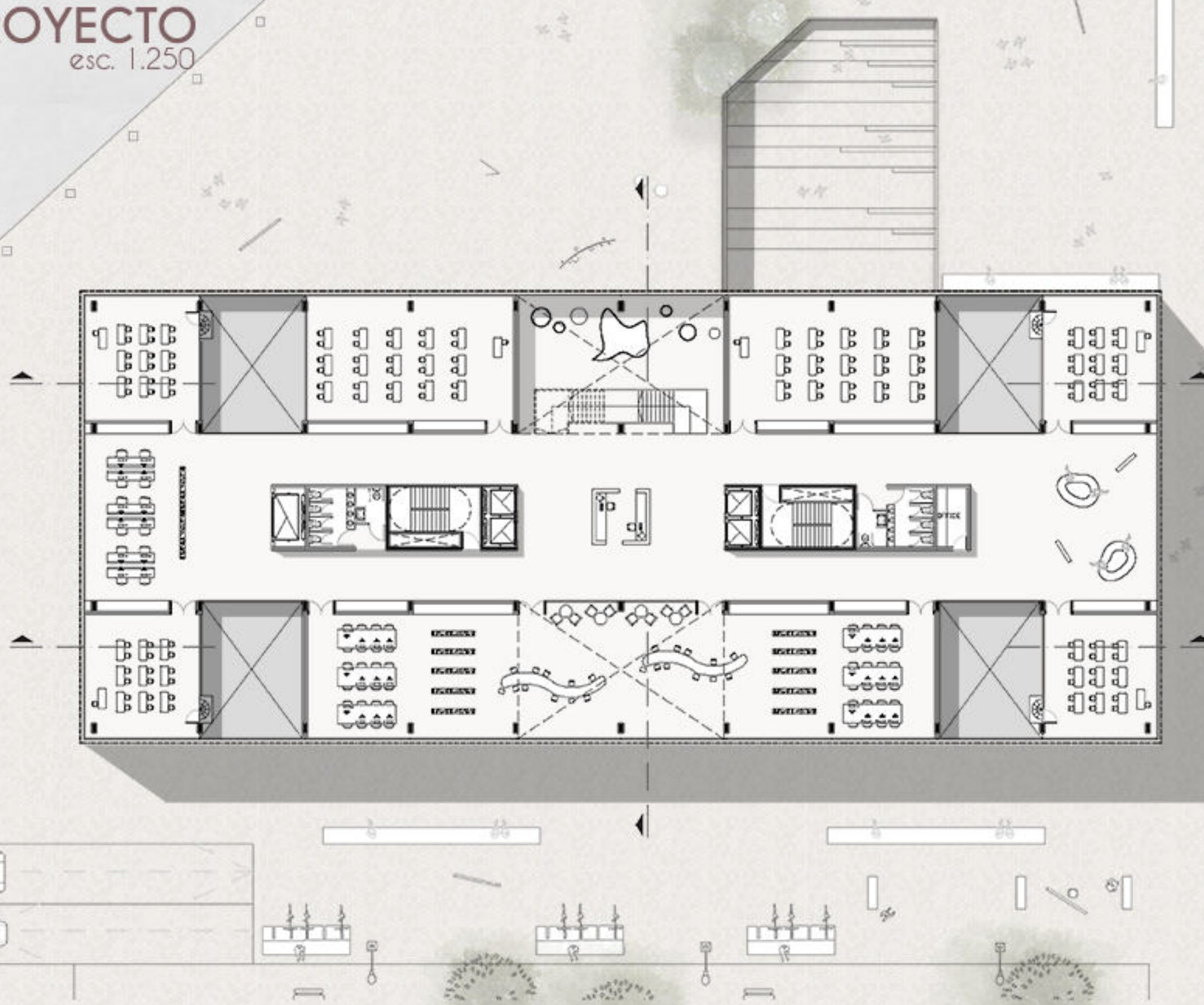


Acceso a terraza exterior y mobiliario de transición que divide los talleres de la circulación con vinculación al montacargas

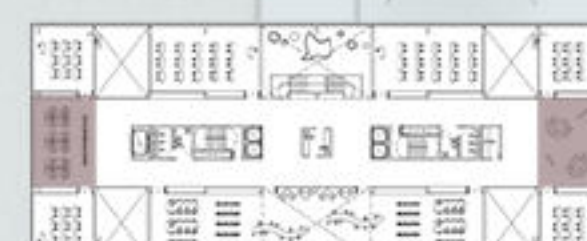
03. DESARROLLO PROYECTUAL

PROYECTO

Planta +6.40 esc. 1.250



Aulas teoricas



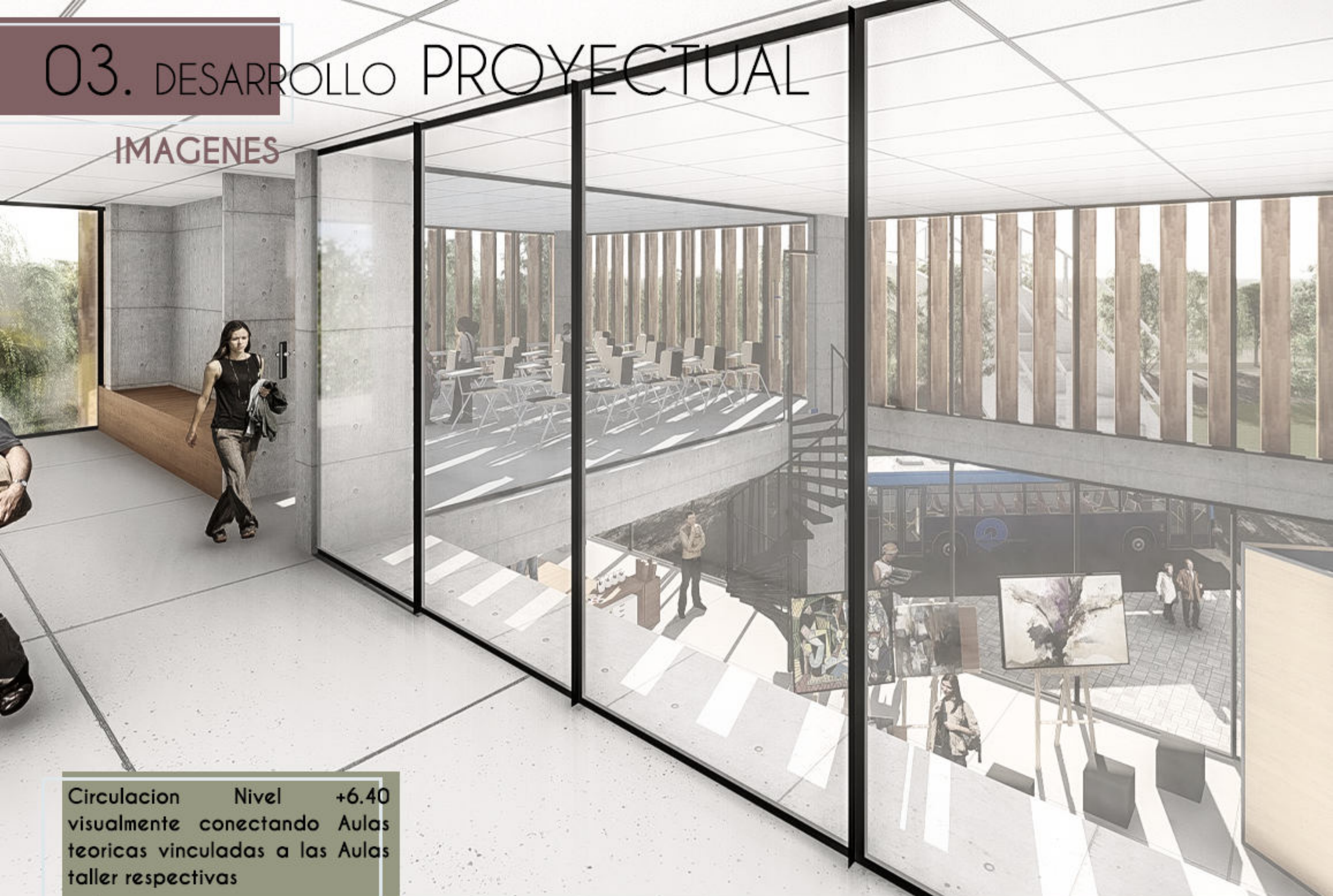
Area de administracion del sector
Sector chill out



Biblioteca
Hemeroteca

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES



Circulacion Nivel +6.40
visualmente conectando Aulas
teoricas vinculadas a las Aulas
taller respectivas

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES



Aula teorica con vinculacion mediante escalera caracol a las aulas taller que proponen la misma orientacion educativa

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES



Biblioteca + Hemeroteca con espacio central en doble altura y con rapida vinculacion al hall central informativo

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES

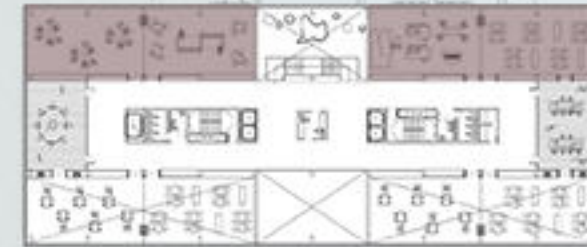
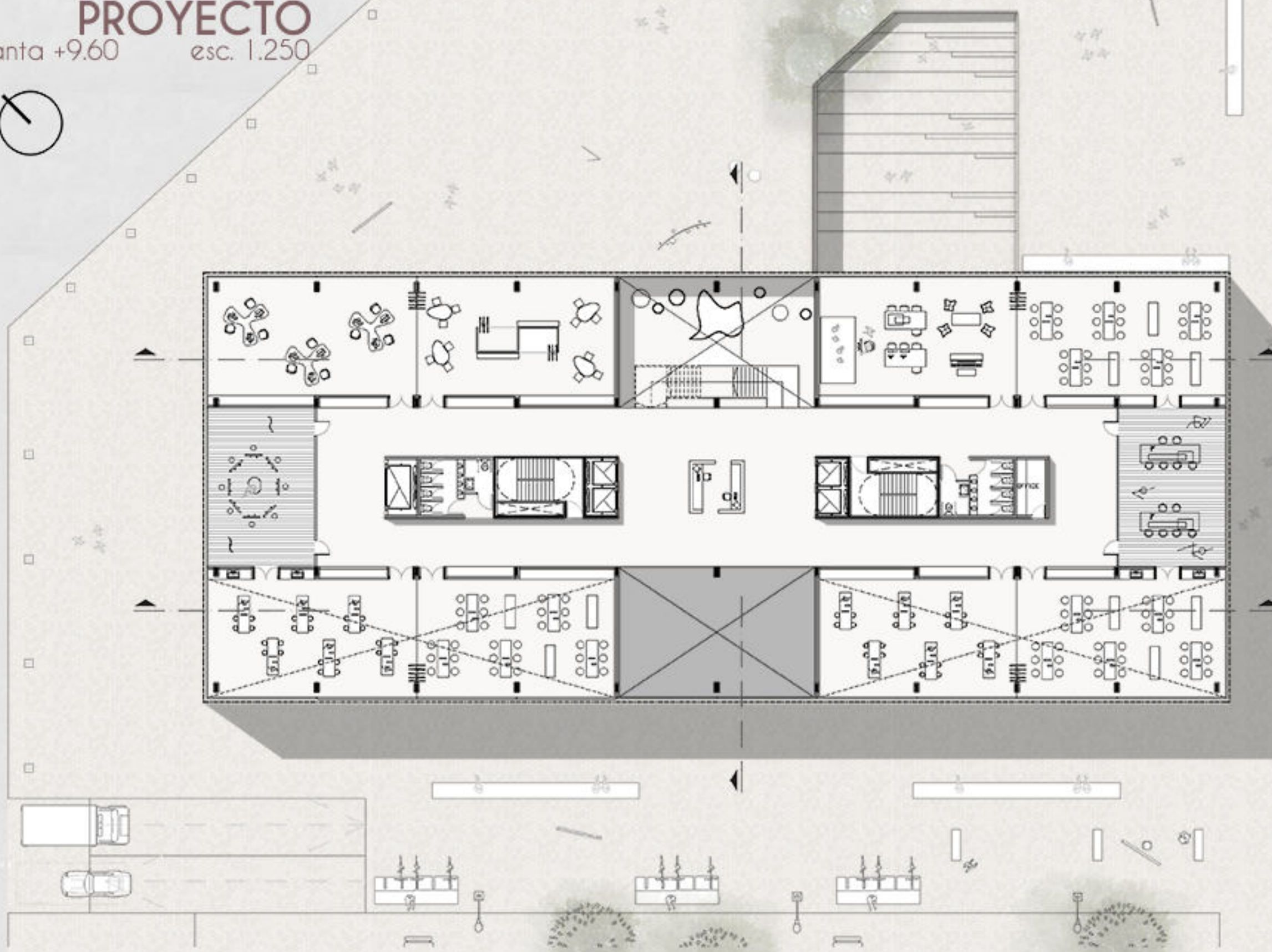


Sector de trabajo administrativo del sector tipo open space con visuales directas al exterior y con fácil acceso a las aulas

03. DESARROLLO PROYECTUAL

PROYECTO

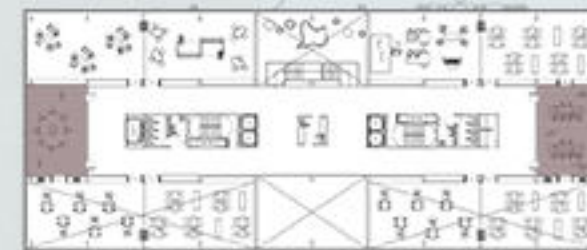
Planta +9.60 esc. 1.250



Gabinetes digitales, estudio de fotografía, preparación de expo y grabación de video



Talleres de pintura, escultura, madera, grabado y serigrafía



Sectores de trabajo exterior

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES



Sector de trabajo exterior del sector vinculando tanto los talleres como la circulacion para uso particular y/o general

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES

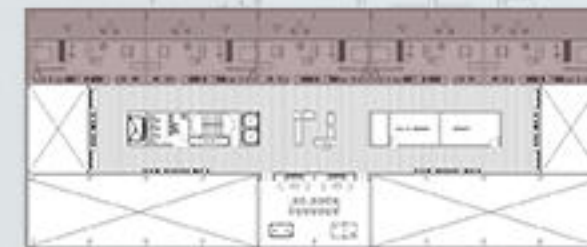
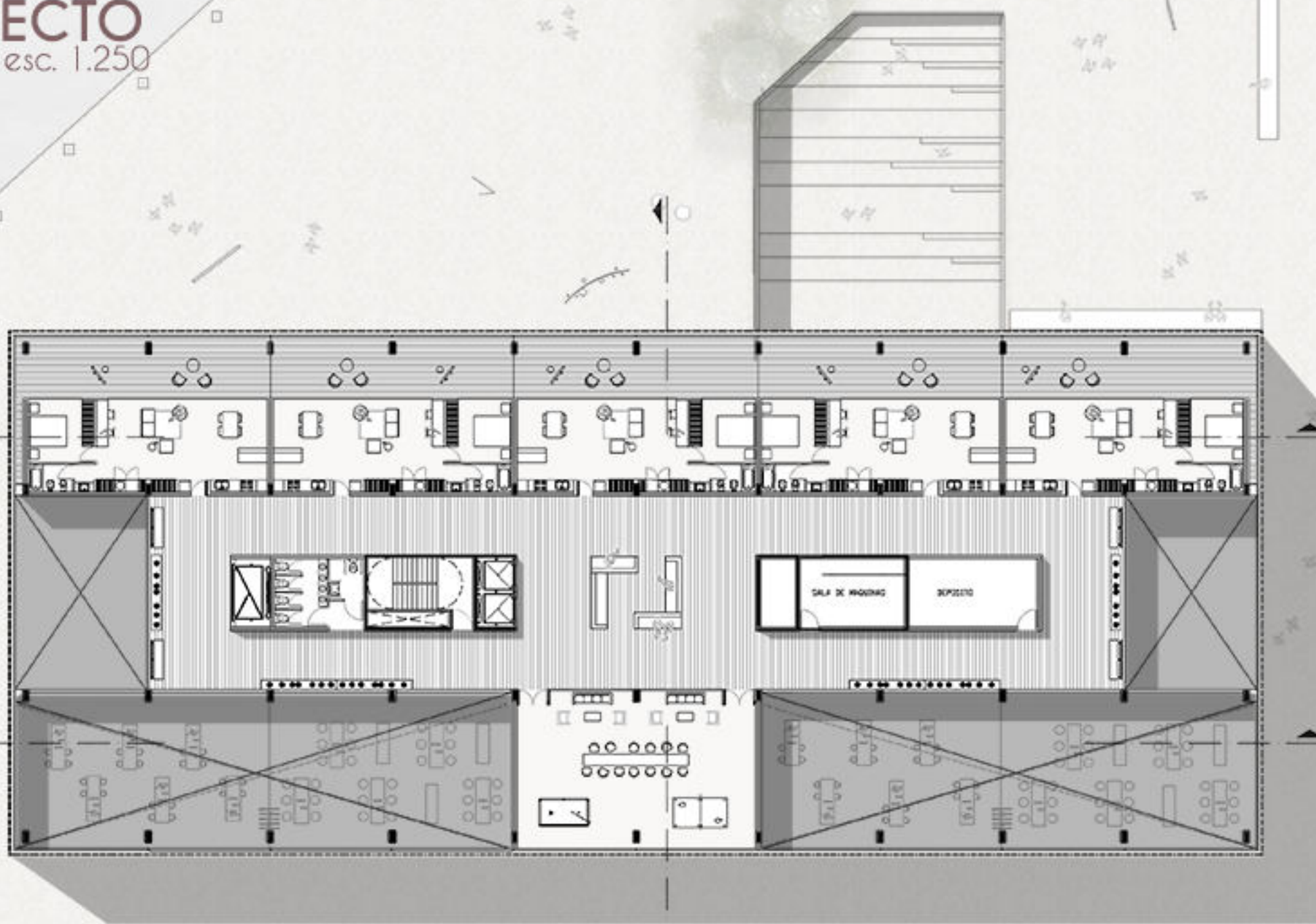


Vacio central que conecta los tres niveles educativos con espacio de exposicion, hall de ingreso y circulacion principal

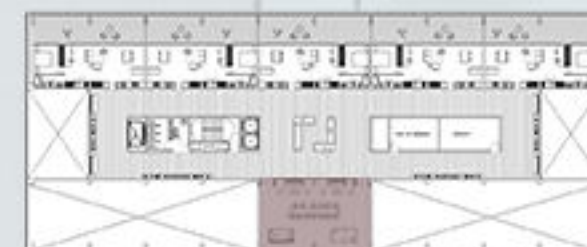
03. DESARROLLO PROYECTUAL

PROYECTO

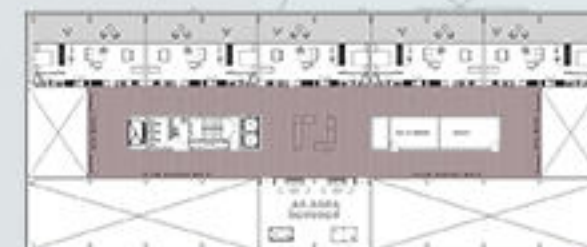
Planta +12.80 esc. 1.250



Viviendas minimas transitorias



Salon de Usos Múltiples



Terraza exterior semi cubierta

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES

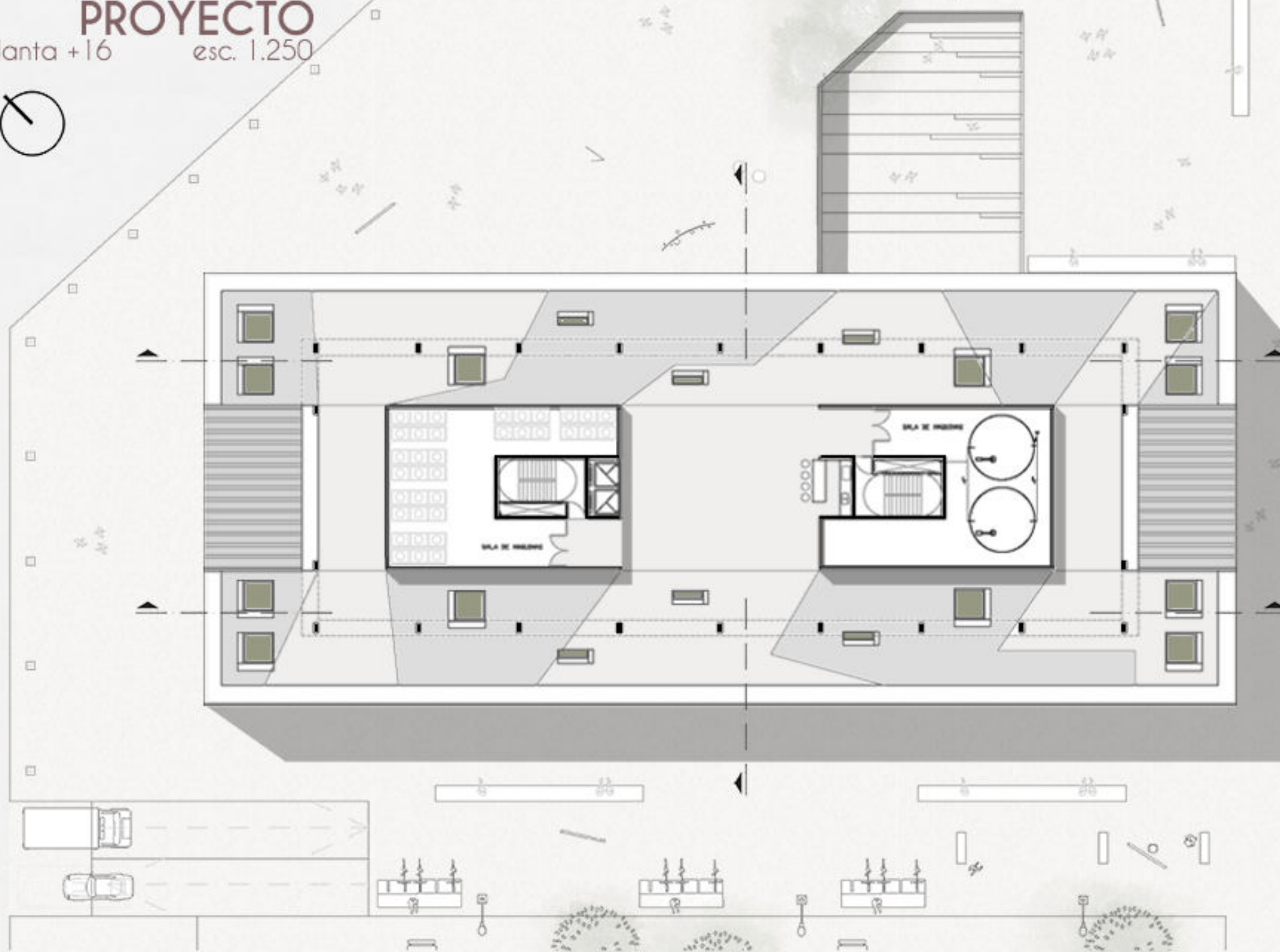


Ingreso a la vivienda transitoria con galeria exterior y vista hacia sector de trabajo al aire libre de los talleres

03. DESARROLLO PROYECTUAL

PROYECTO

Planta +16 esc. 1.250



Salas de maquinas para tanque de reserva mixto y equipos refrigerantes



Terraza/Mirador. De uso publico con cafe
Remate de pergola no estructural



Pergola como semi cubierto de sectores de trabajo exterior

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES



Terraza Mirador de acceso general con cafe de paso y remate con pergola no estructural

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES

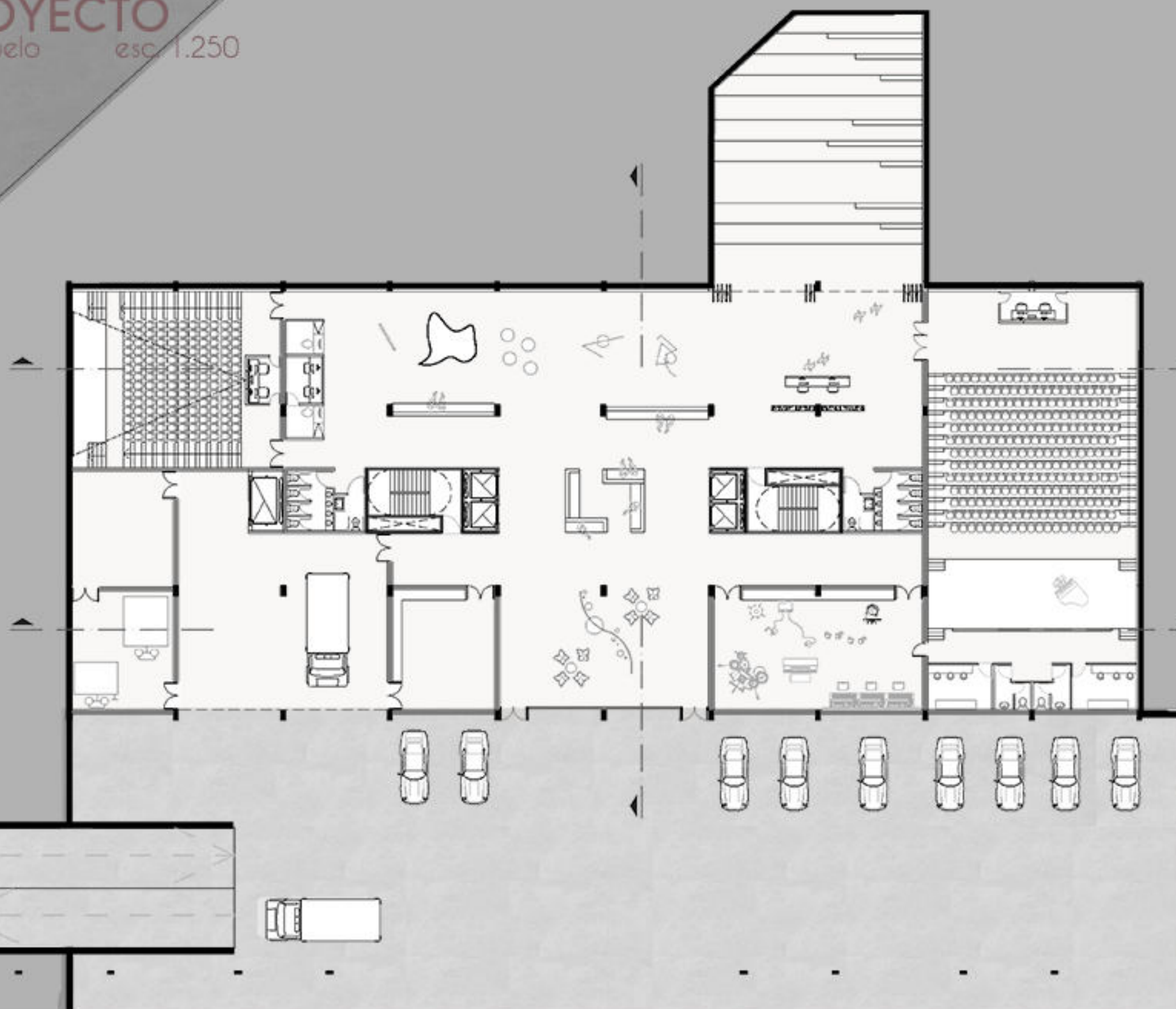


Perspectiva aerea de la Terraza accesible + sala de maquinas y la vinculacion del proyecto con el master plan y entorno

03. DESARROLLO PROYECTUAL

PROYECTO

Planta Subsuelo esc. 1:250



Auditorio
Microcine



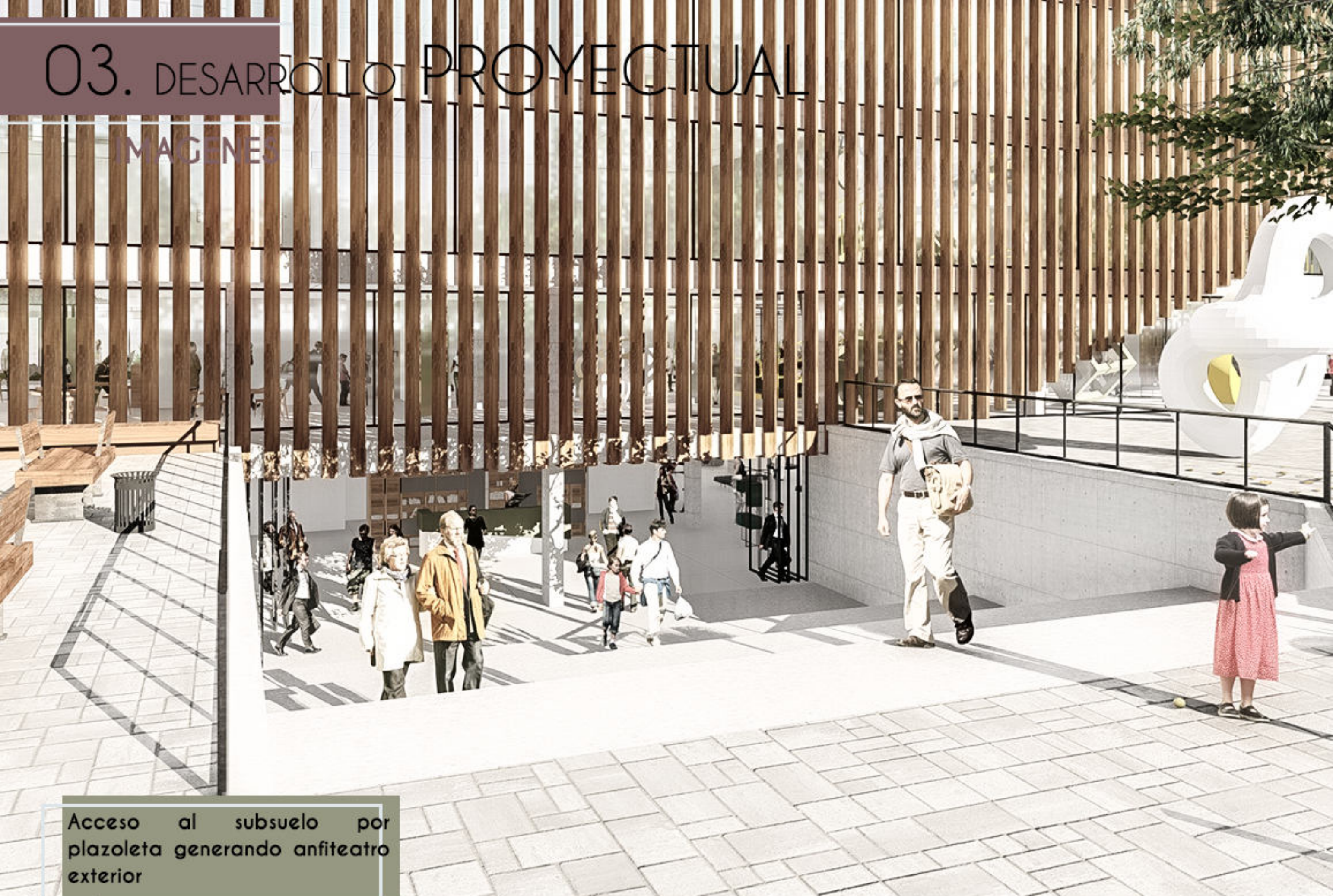
Anfiteatro
Foyer
Informes



Foro de las Artes
Entrada desde estacionamiento
Zocalo servicios y sala de ensayo

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES



Acceso al subsuelo por
plazoleta generando anfiteatro
exterior

03. DESARROLLO PROYECTUAL

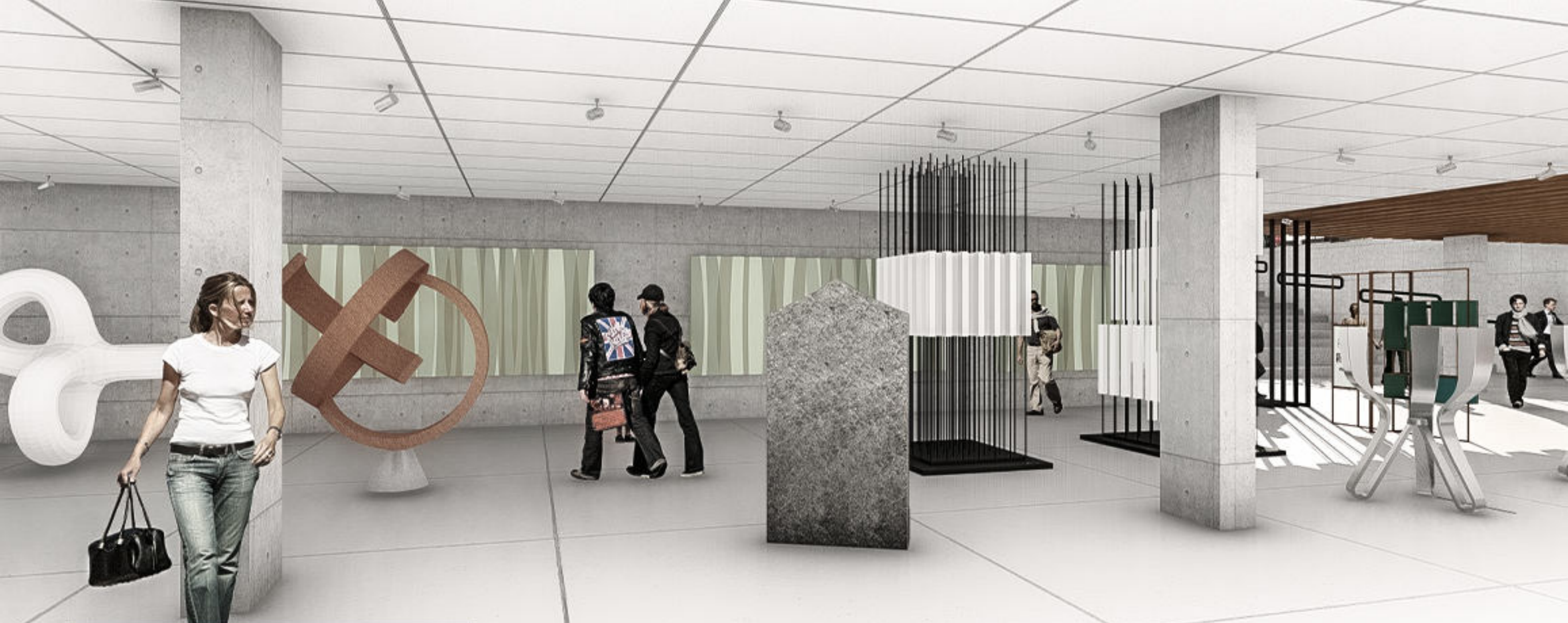
IMAGENES



Hall de ingreso al subsuelo +
Fayer e Informes del Auditorio y
sala de exposiciones

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES



Sala de exposicion de subsuelo con vinculacion hacia sector de informes del sector y circulacion central vertical

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMÁGENES



Perspectiva peatonal desde la plazoleta hacia el Ingreso Principal de la Usina y exposicion exterior inicial

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES



Bar cafeteria con apertura a la plazoleta y centro de manzana generando sectores publicos y de encuentro

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES



Vinculacion de las salas de exposicion transitorias y los talleres con el exterior y el conjunto de viviendas

03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES



Vista desde el puente peatonal
que cruza la Avenida Antartida

UCART

TVA 11 - RISSO - CARASATORRE - MARTINEZ

FLORENCIA LUCIA FERNANDEZ

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

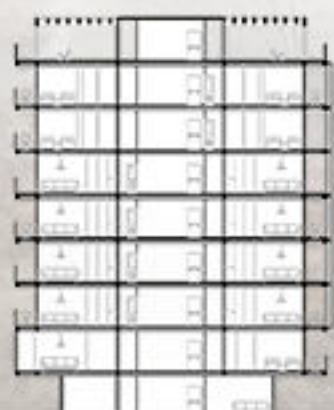
03. DESARROLLO PROYECTUAL

IMAGENES



03. DESARROLLO PROYECTUAL

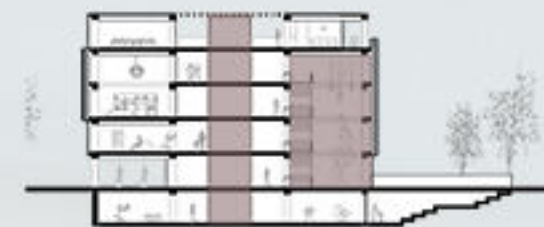
PROYECTO



Corte Transversal
Esc. 1.500



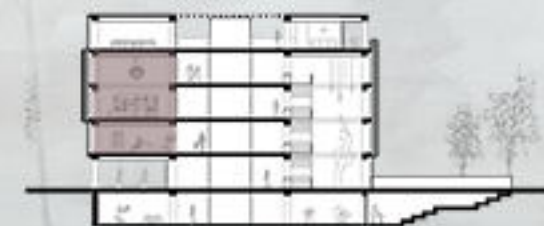
Corte Longitudinal
Esc. 1.500



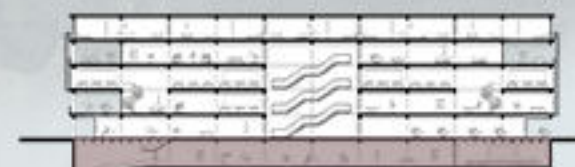
Circulación vertical principal con triple altura
Núcleo de servicios



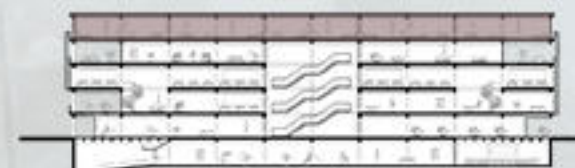
Anfiteatro, Foro de las artes y sector chill out



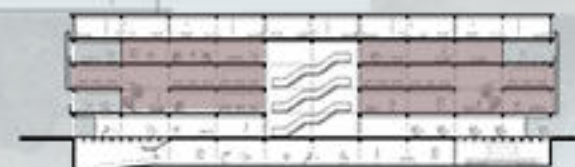
Biblioteca y Hemeroteca, Sala de exposiciones



Microcine, Foro de las artes y Auditorio



Viviendas minimas transitorias



Aulas teoricas y Aulas taller con dobles alturas

03. DESARROLLO PROYECTUAL

PROYECTO



Corte Transversal Esc. 1.250

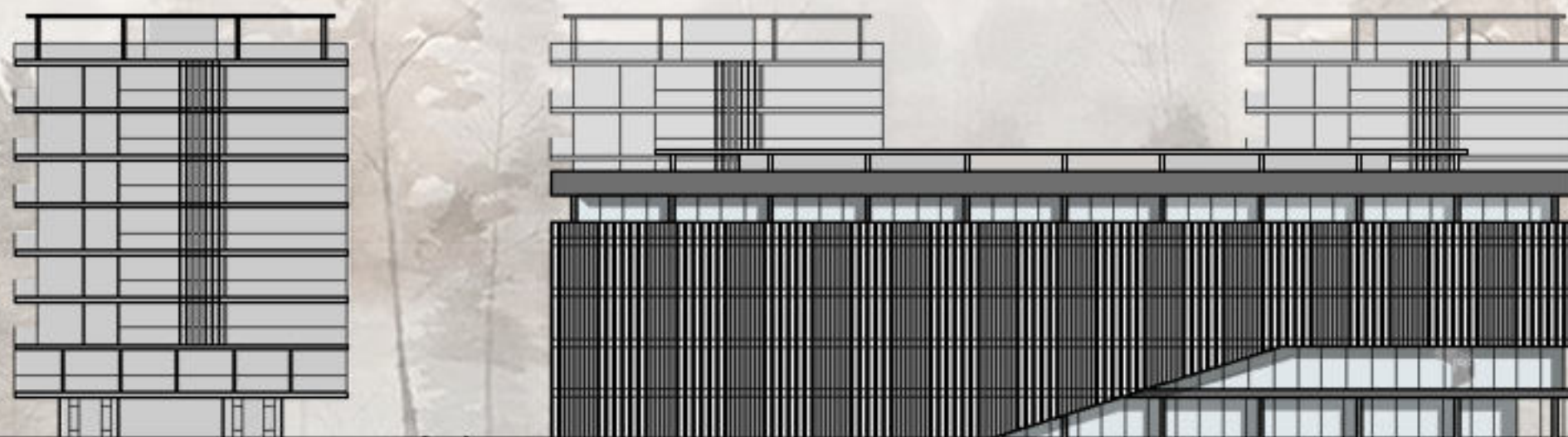


Corte Longitudinal Esc. 1.250



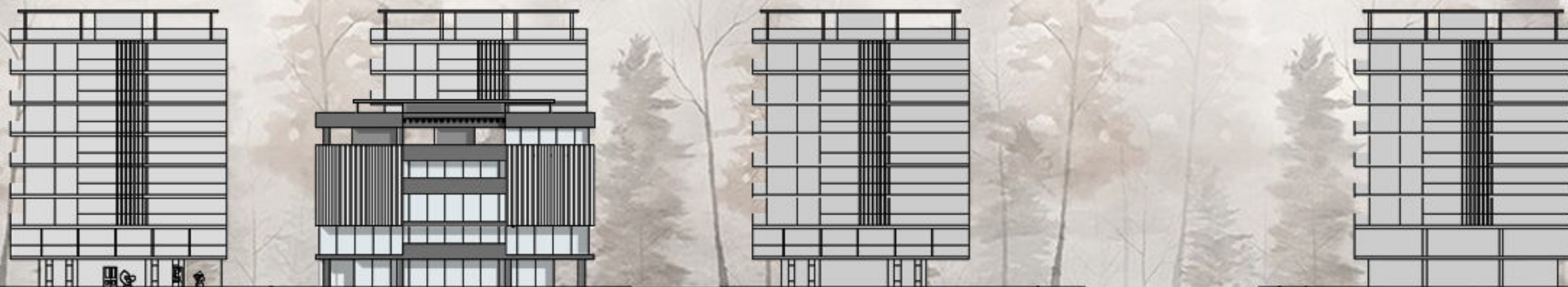
03. DESARROLLO PROYECTUAL

PROYECTO



Vista Calle 8

Esc. 1.250



Vista Calle 527

Esc. 1.250

4

DESARROLLO
TECNICO

04. DESARROLLO TECNICO

SUSTENTABILIDAD


Para el diseño de este proyecto se tuvo en cuenta el criterio de la arquitectura sustentable, buscando una mayor optimización de los sistemas a utilizar.

La idea proyectual de estos recursos y sistemas consiste en la búsqueda armoniosa de relacionar la funcionalidad, el diseño, las nuevas tecnologías y el entorno donde esta situado nuestro edificio.

Se necesita un estudio previo del entorno y la naturaleza del sector para poder llevar todos estos aspectos de la mejor forma posible.

Puntos tener en cuenta:

- Condiciones climaticas del paisaje urbano
- Confort Termico
- Materiales constructivos de la zona
- Sistemas Renovables
- Incorporacion de Nuevas Tecnologias
- Diseño arquitectonico relacionando y vinculando todos los puntos anteriormente mencionados.



PIEL/PARASOLES: logrando así la disminución de la incidencia solar y generando una doble fachada que crea una cámara de ventilación entre el muro y el revestimiento exterior

El proyecto cuenta con:

- Ventilación cruzada, sus 4 caras libres que hacen que permita una mejor ventilación.
- Iluminación natural, aprovechando la misma para una mejor optimización de las energías eléctricas.
- Recolección de aguas de lluvia, sistema pluvial diseñado y pensado para su correcta reutilización.
- Vidrios laminados DVH, para proteger los ambientes internos de cualquier tipo de cambio climático y controlar un ideal confort térmico.

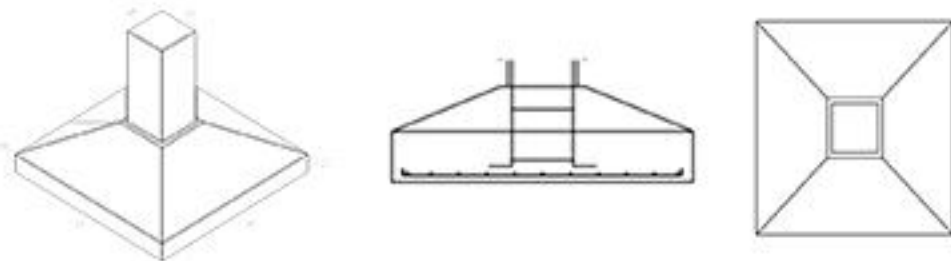
04. DESARROLLO TECNICO

ESTRUCTURA

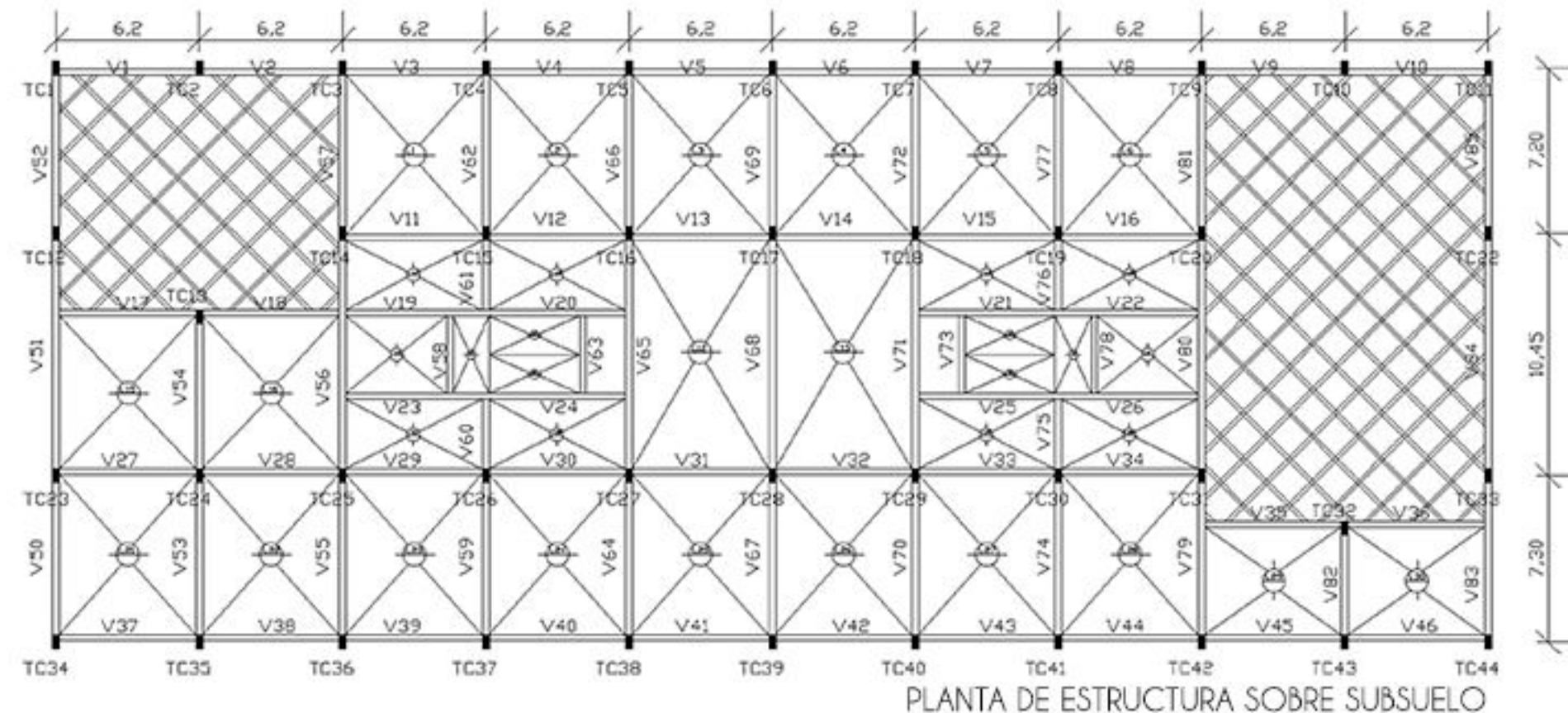
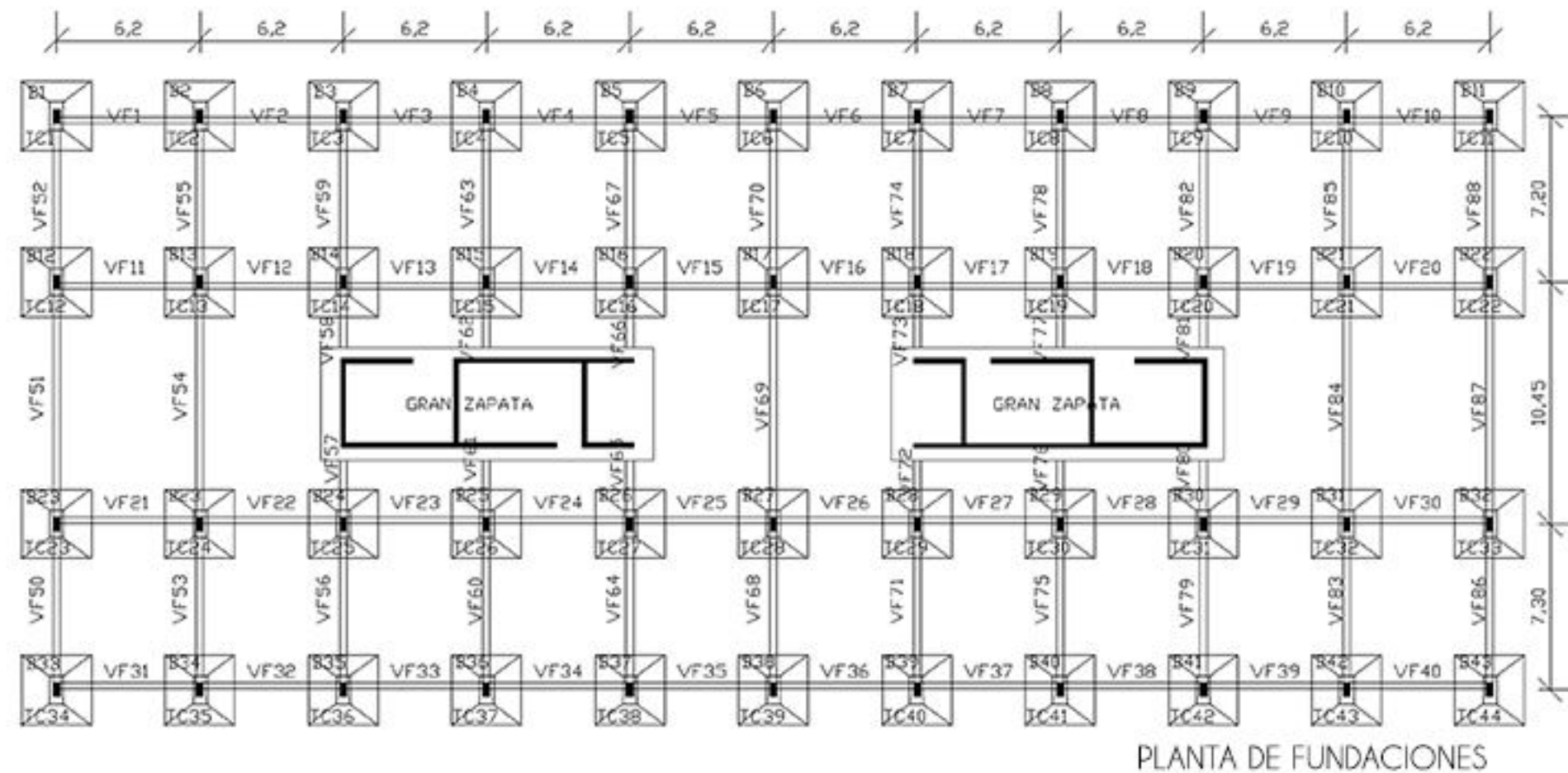
Para la estructura del edificio se plantea un sistema constructivo mixto de hormigón armado, comprendido entre tabiques estructurales de hormigón para los núcleos y columnas independientes también de hormigón armado para el resto del sistema.

Recorrido de cargas: losas, Vigas, columnas, Fundaciones.

FUNDACIONES: para una correcta elección de las fundaciones, se propone realizar previamente un estudio de suelo y también un ensayo de penetración estándar en el área a intervenir, para así poder diseñar estratégicamente junto con la tensión admisible obtenida a través del mismo, la elección de BASES AISLADAS en el caso de las columnas y una GRAN ZAPATA para lo que son los tabiques estructurales de los núcleos de servicio. Dichas bases tendrán las dimensiones necesarias obtenidas según el cálculo estructural hecho previamente por ingenieros calificados.



SUBMURACION: debido a que el proyecto cuenta con subsuelo se toma la decisión de utilizar una submuración de tabiques de hormigón armado como contenedores para el empuje que el suelo ejerce. Esto se vincula con la estructura anteriormente mencionada. Asimismo, se emplean vigas de fundación para vincular cada una de las bases y las zapatas, como también la incorporación de un film de polietileno que trabaja como aislante hidrofugo y termico, logrando así las correctas terminaciones deseadas.



04. DESARROLLO TECNICO

ESTRUCTURA

En el caso tanto del Auditorio como del Microcine, se opto por utilizar un emparrillado ya que es necesario cubrir con mayores luces de las que podrian soportar las losas para el resto del programa. Este tipo de estructuras se utilizan cuando se requiere cubrir luces mayores a 10mts sin columnas. Al ser un sector de forma rectangular se opto por una distribucion de nervios en sentido diagonal.

Para realizar el dimensionado se calculo: Lado mayor/Lado menor < 2 , $h = \text{Lado menor}/25$

$h = 60\text{cm}$ aproximadamente.

LOSAS: se realizo el pre dimensionado teniendo en cuenta,

Lado mayor/Lado menor $> 1,5 =$ Losa Unidireccional

Lado mayor/Lado menor $< 1,5 =$ Losa Bidireccional

y para saber el ancho de las mismas se utilizo,

Lado mayor/30 = Losa Unidireccional

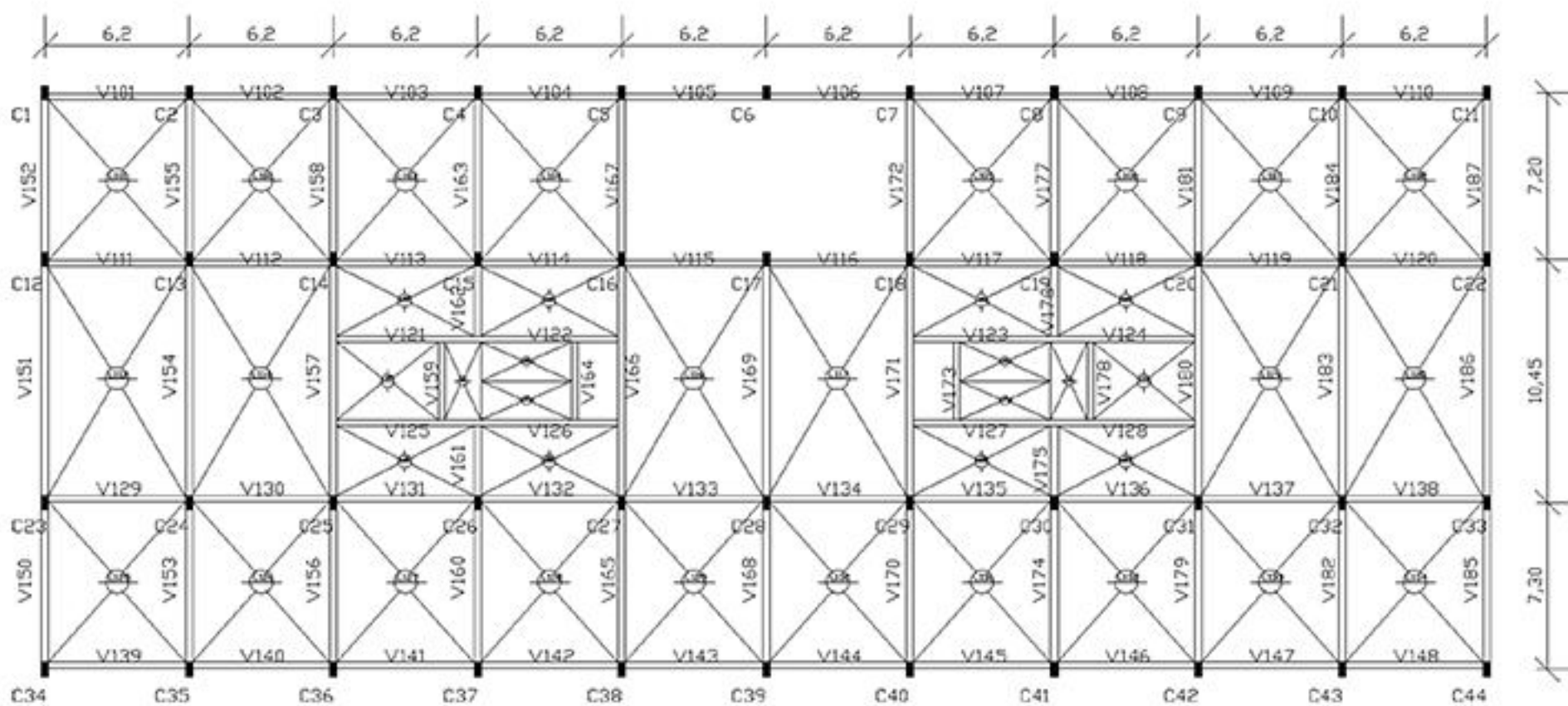
Lado mayor/50 = Losa Bidireccional

VIGAS: para hacer el pre dimensionado de las vigas y concluir en que altura tendran las mismas, se utilizo:

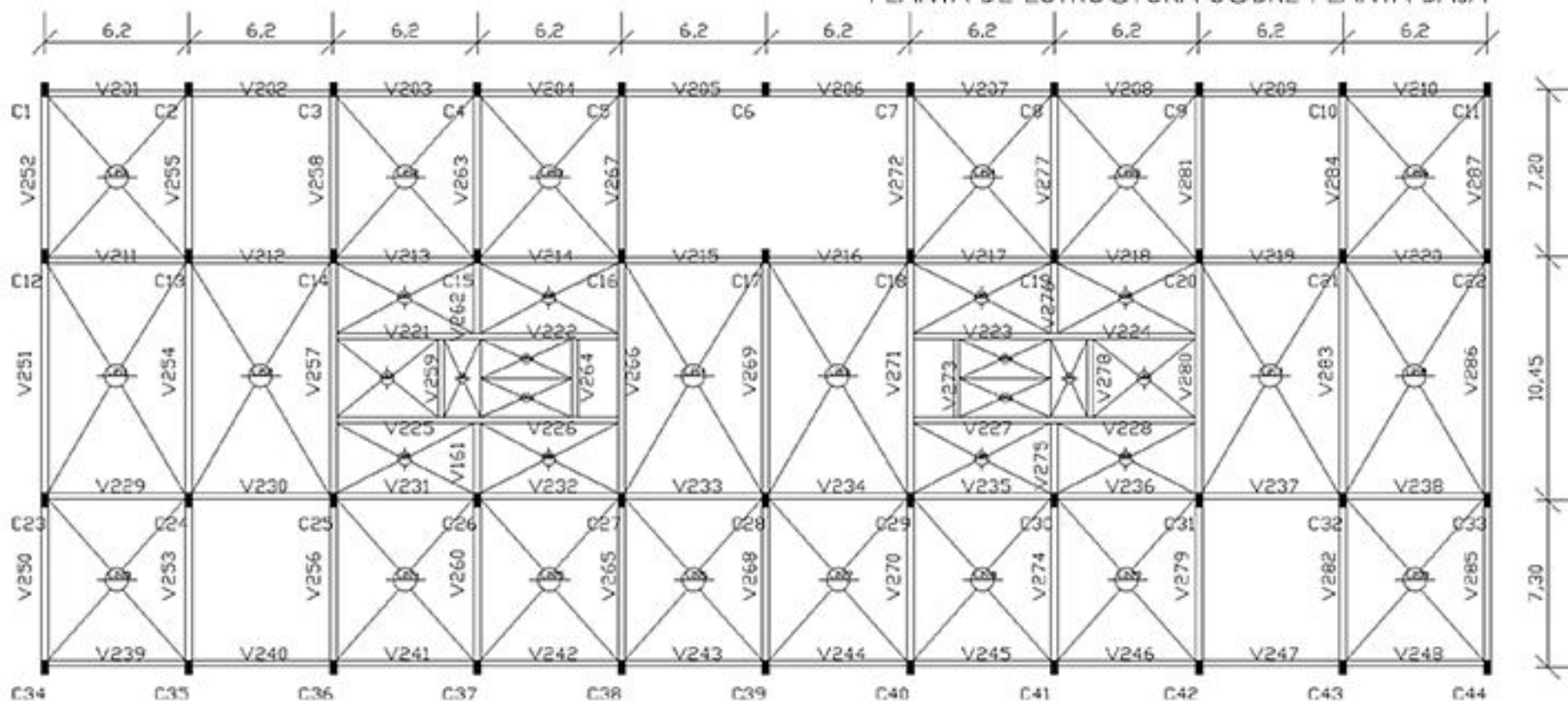
Viga simplemente apoyada: $LUZ/10$

Viga continua: $LUZ/12-15$

COLUMNAS: el pre dimensionado de las columnas fue de $60\text{cm} \times 30\text{cm}$ segun un calculo estructural, desiciones en cuanto al diseño y la arquitectura del proyecto.



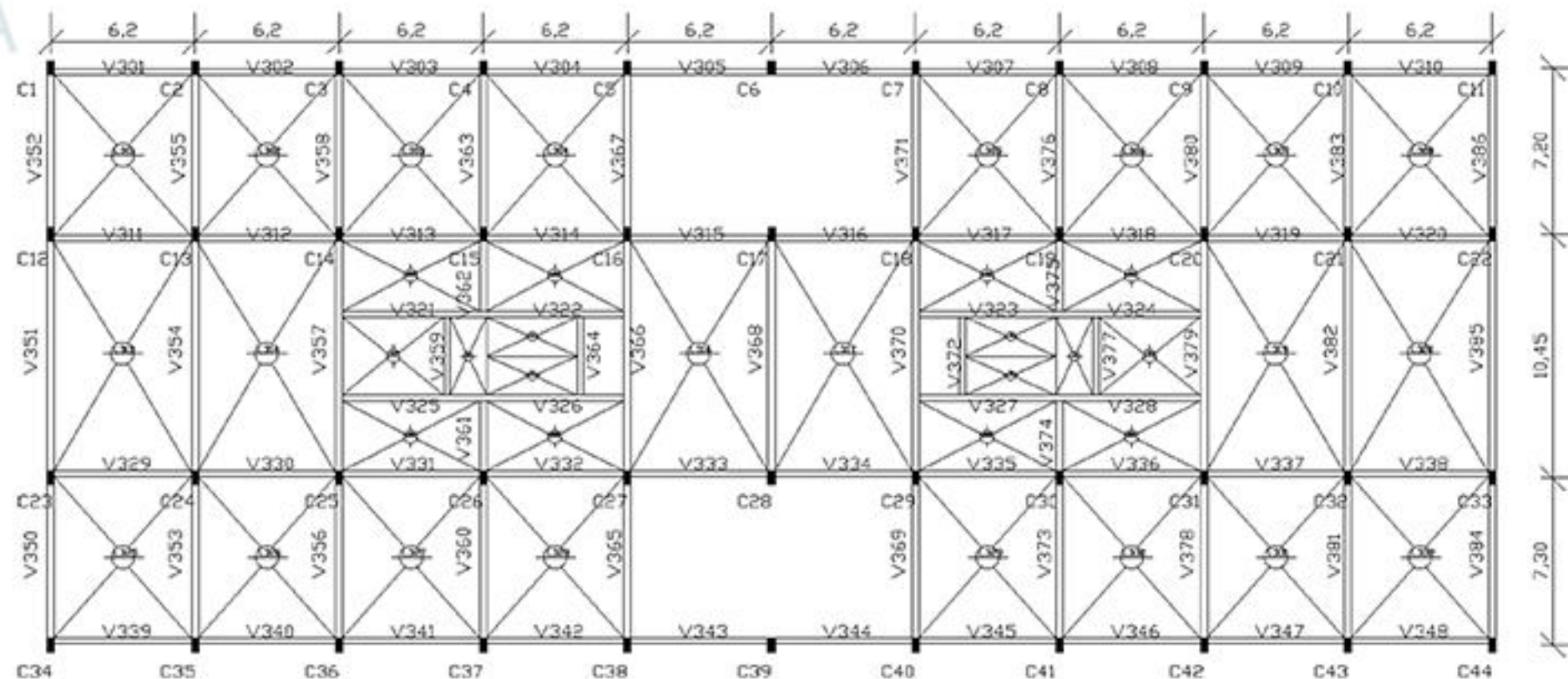
PLANTA DE ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA



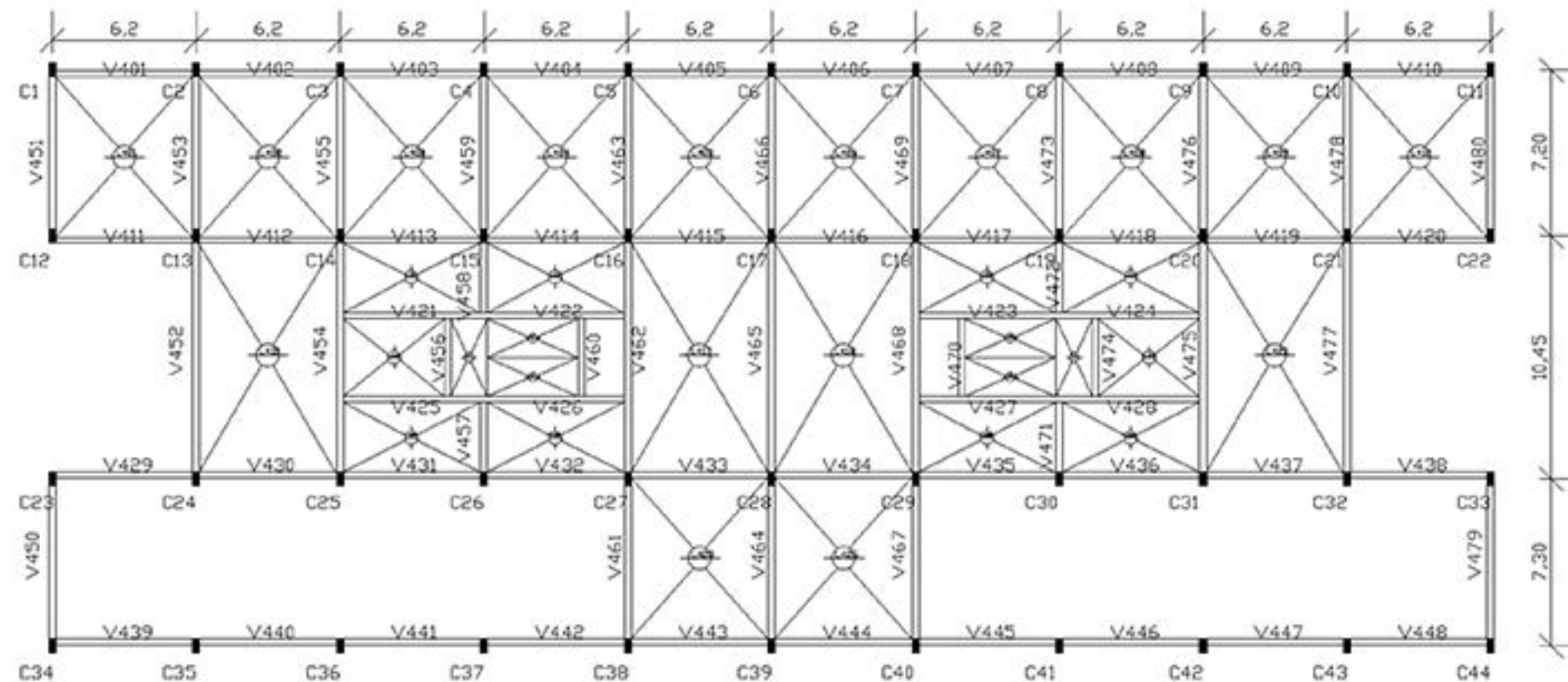
PLANTA DE ESTRUCTURA SOBRE NIVEL +3.20

04. DESARROLLO TECNICO

ESTRUCTURA



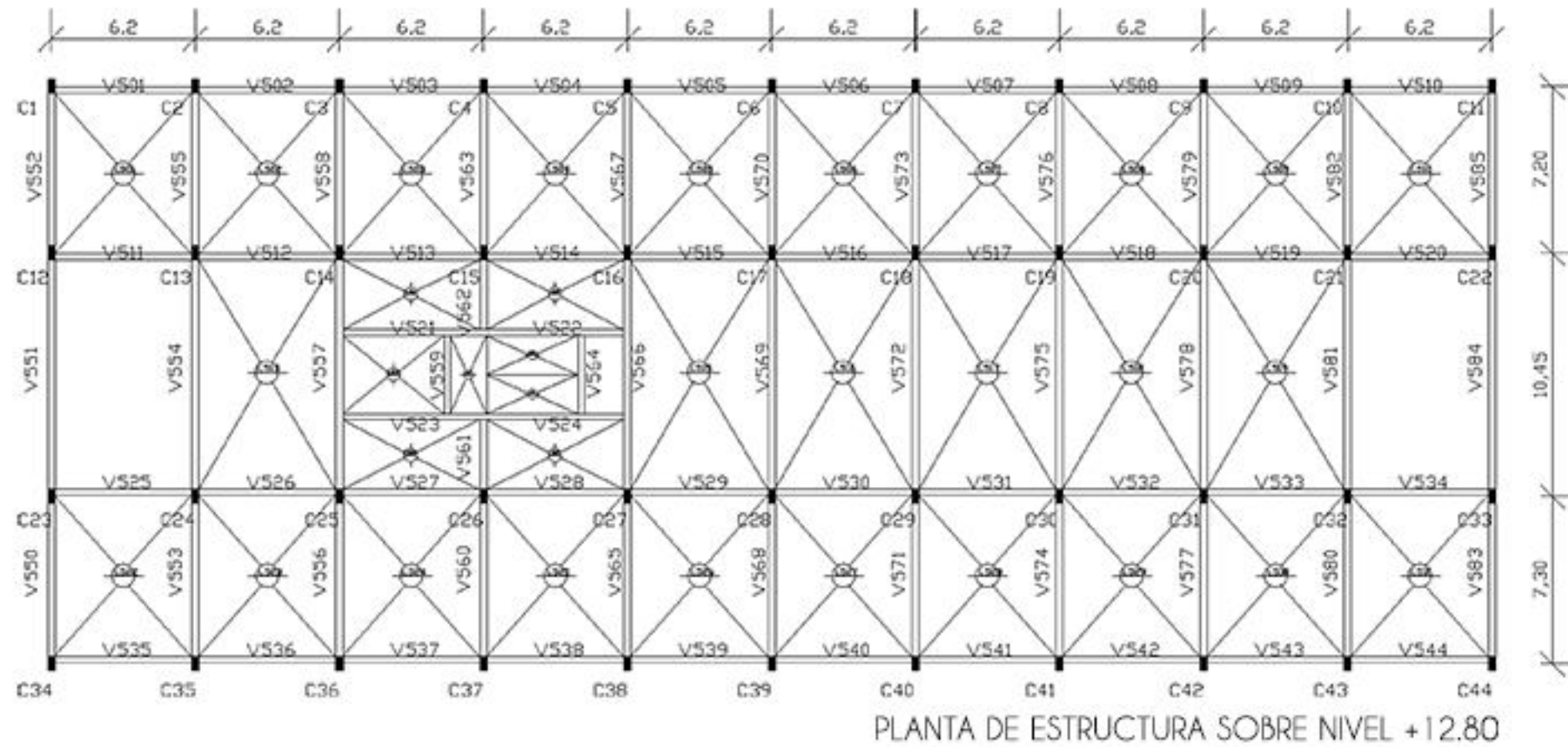
PLANTA DE ESTRUCTURA SOBRE NIVEL +6.40



PLANTA DE ESTRUCTURA SOBRE NIVEL +9.60

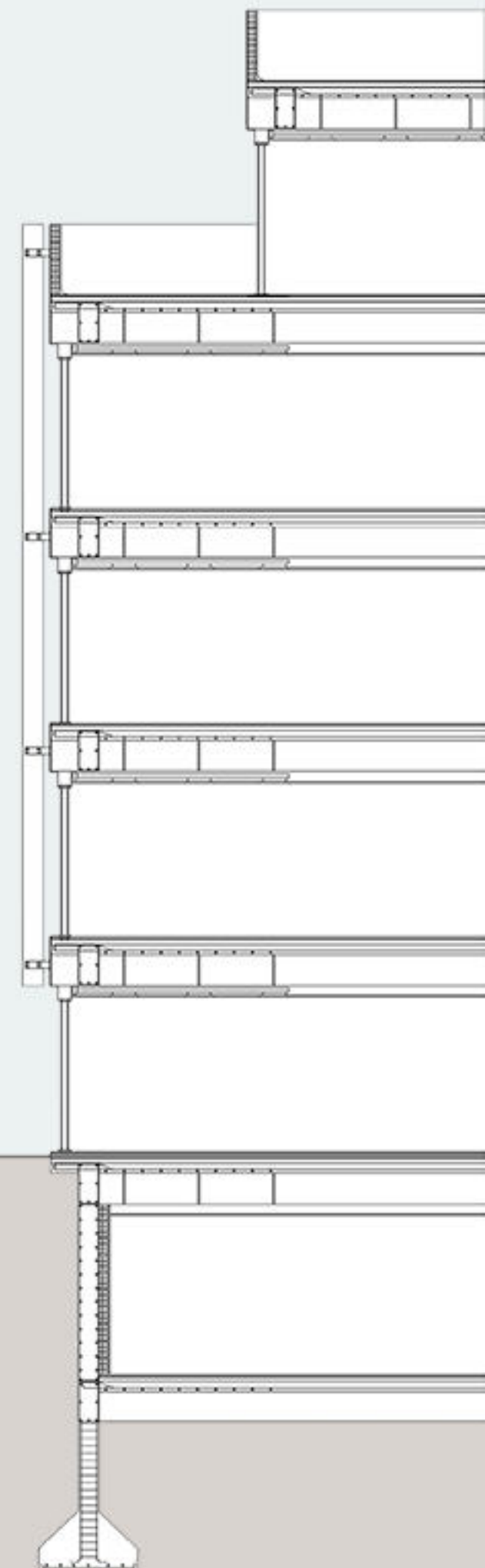
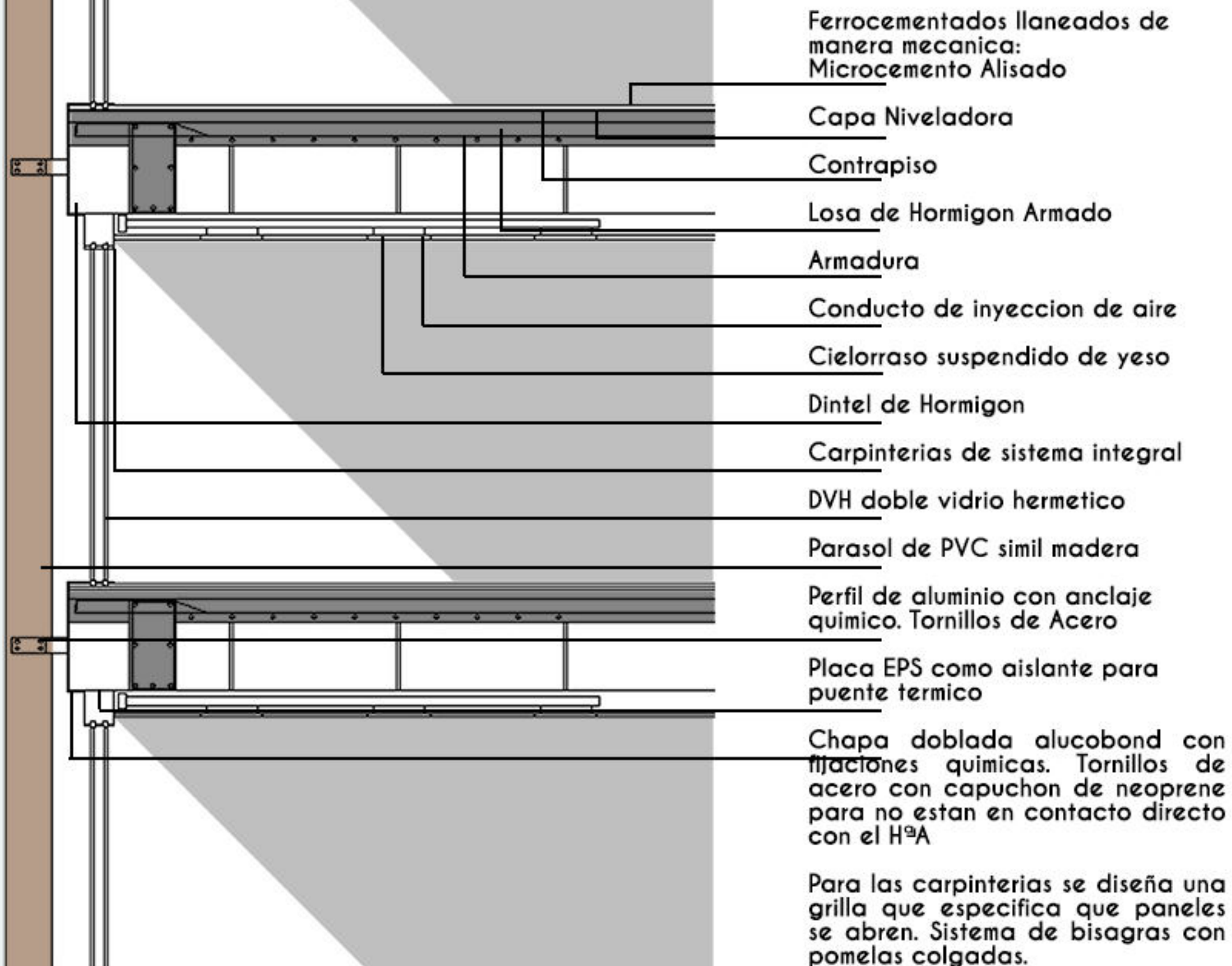
04. DESARROLLO TECNICO

ESTRUCTURA



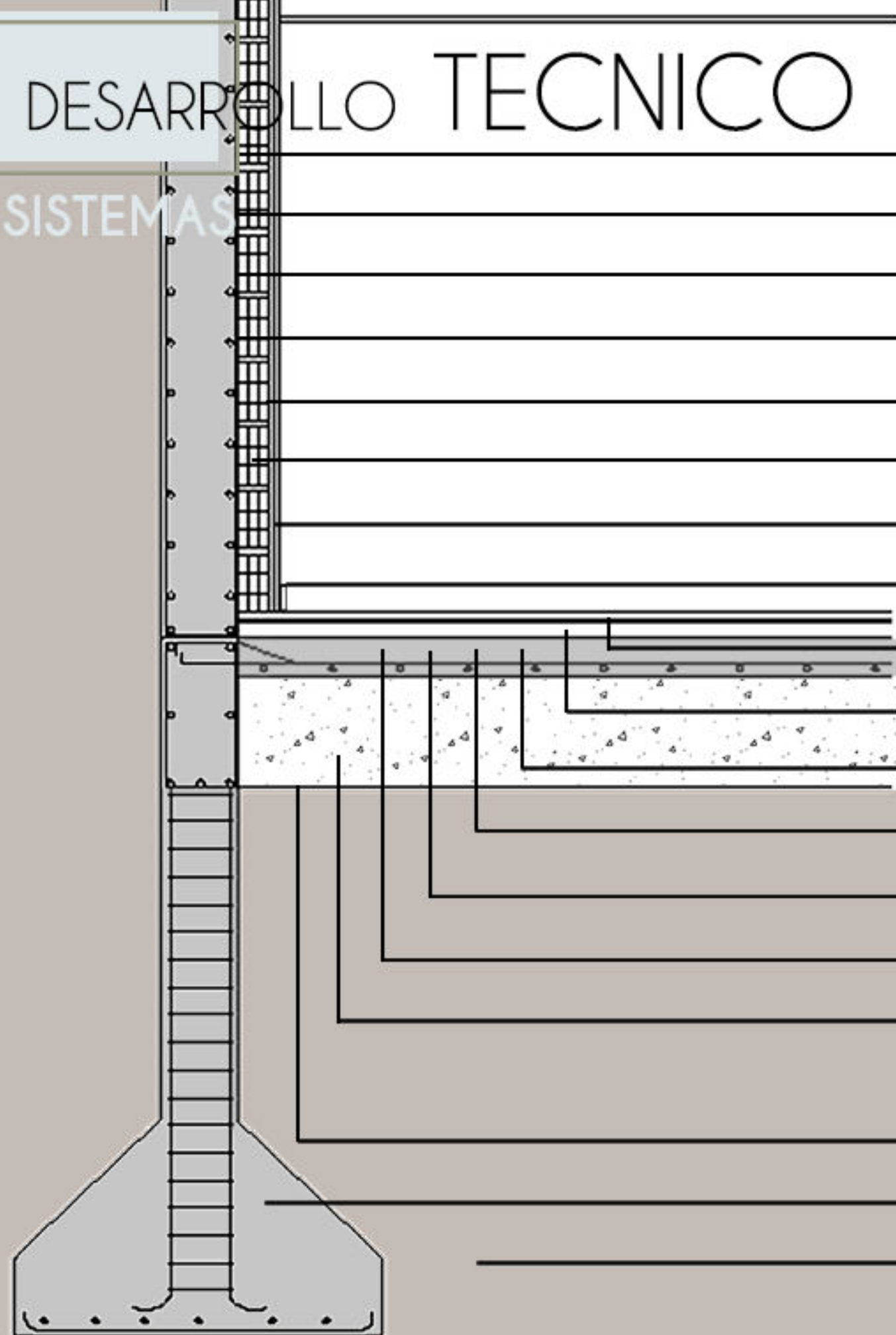
04. DESARROLLO TECNICO

ESTRUCTURA



4. DESARROLLO TECNICO

SISTEMAS



Tabique de Hormigon Armado para submersion

Aislante Hidrofugo

Membrana Hidrofuga

Membrana Rigida

Mortero Pegamento

Ladrillo Hueco 18x18x33

Revoque Grueso + Revoque Fino

Zocalo de PVC

Microcemento Alisado

Carpeta Niveladora

Viga de Fundacion

Armadura

Membrana Flexible elastomerica

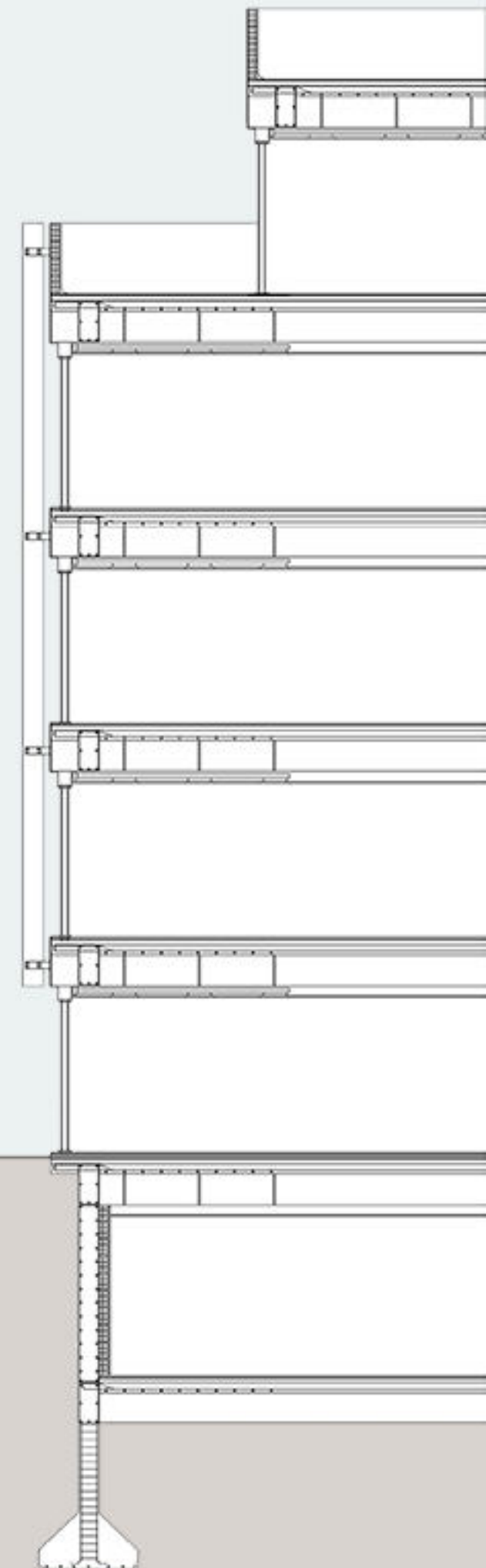
Membrana Rigida

Contrapiso Hormigon Pobre

Film de polietileno de alta densidad 200 micrones

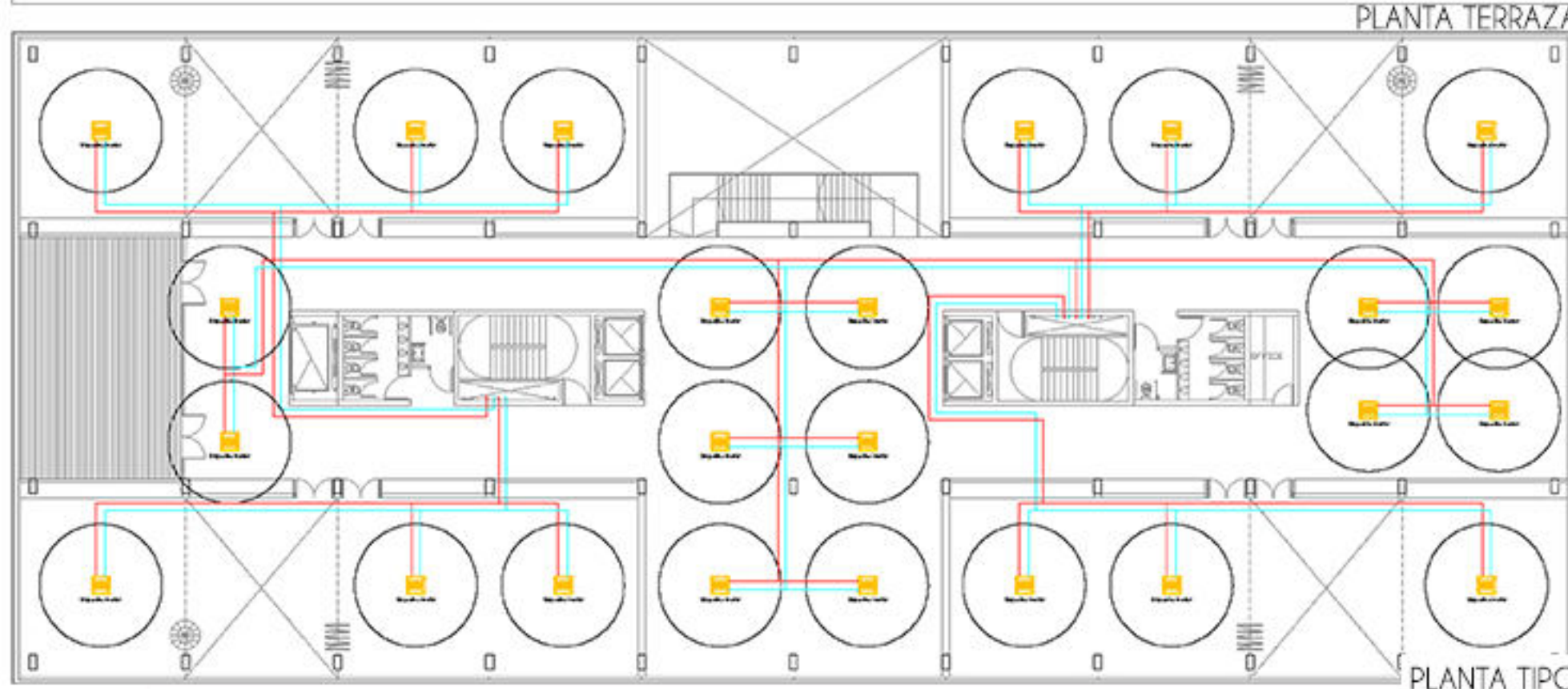
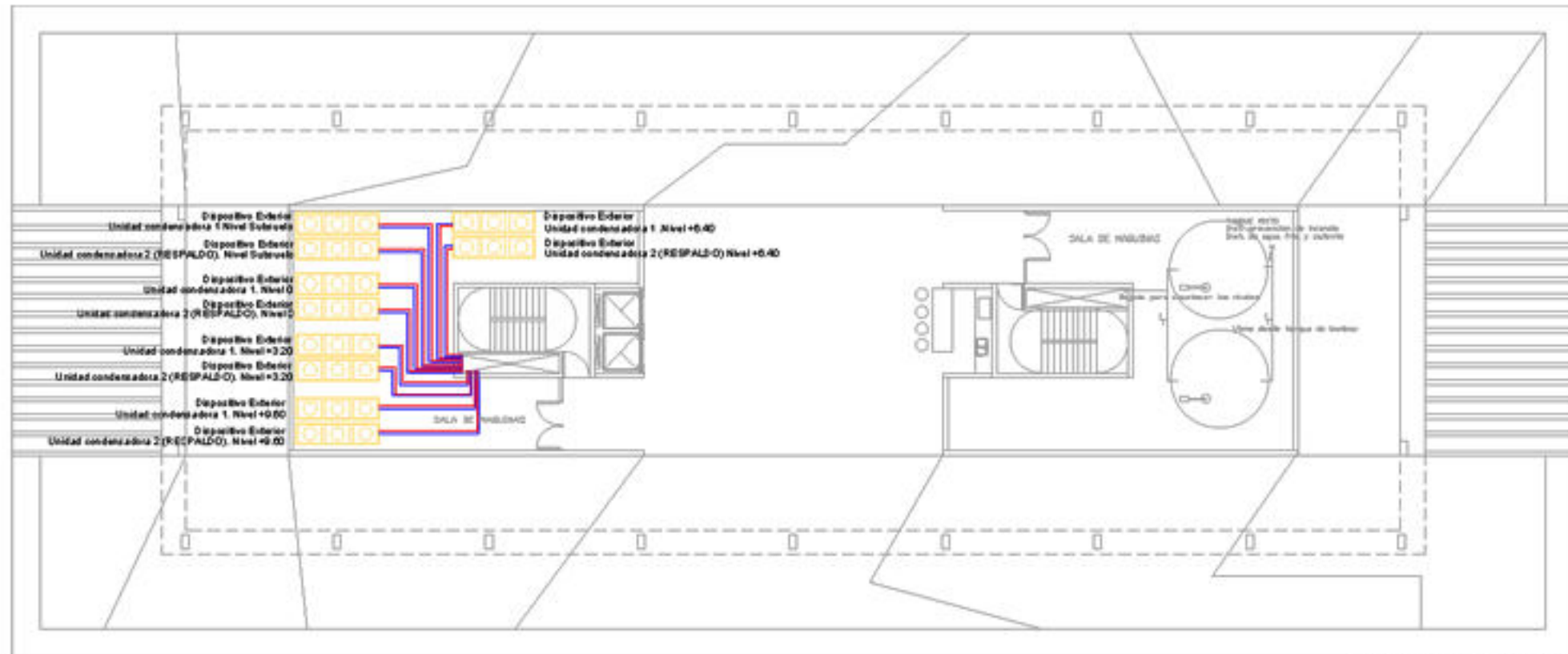
Base Aislada de H° A°

Suelo



04. DESARROLLO TECNICO

INSTALACIONES ACONDICIONAMIENTO TERMICO



REFERENCIAS ACONDICIONAMIENTO TERMICO

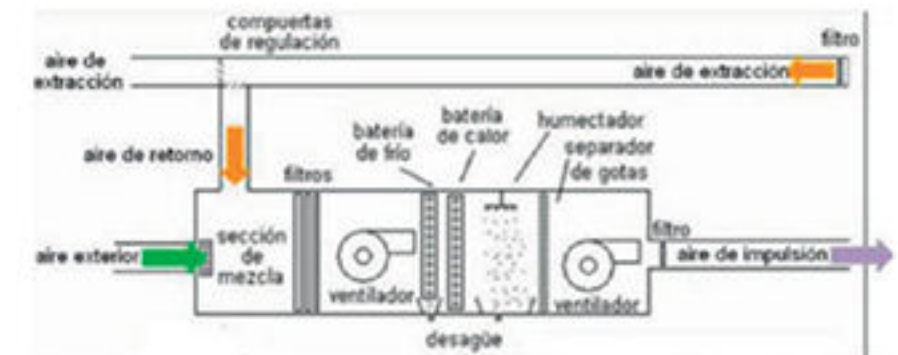
CLIMATIZACION: **Sistema mixto Fan Coil**

-FAN COIL INDIVIDUAL: ubicados en espacios que puedan independizarse por falta de actividad: bar, recepcion, aulas, etc.

-FAN COIL ZONAL: ubicados en areas extensas, dobles alturas, espacios comunes, para ser controlado de manera central.

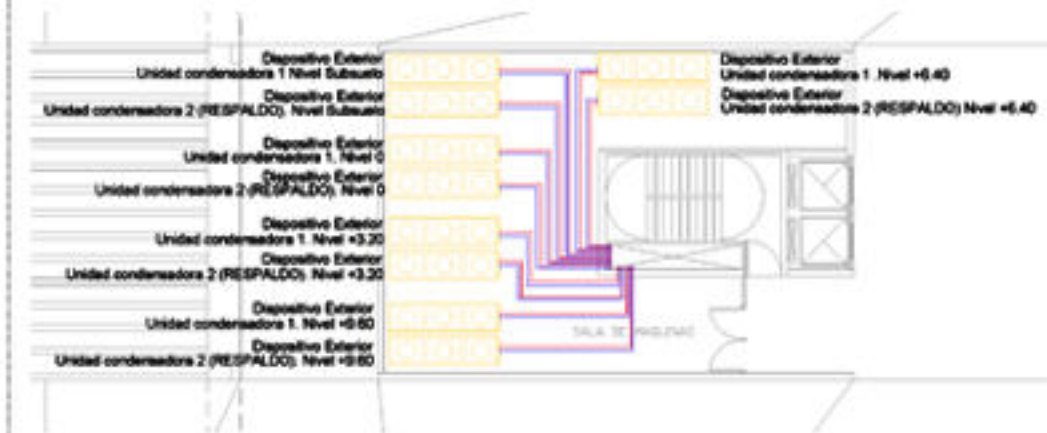
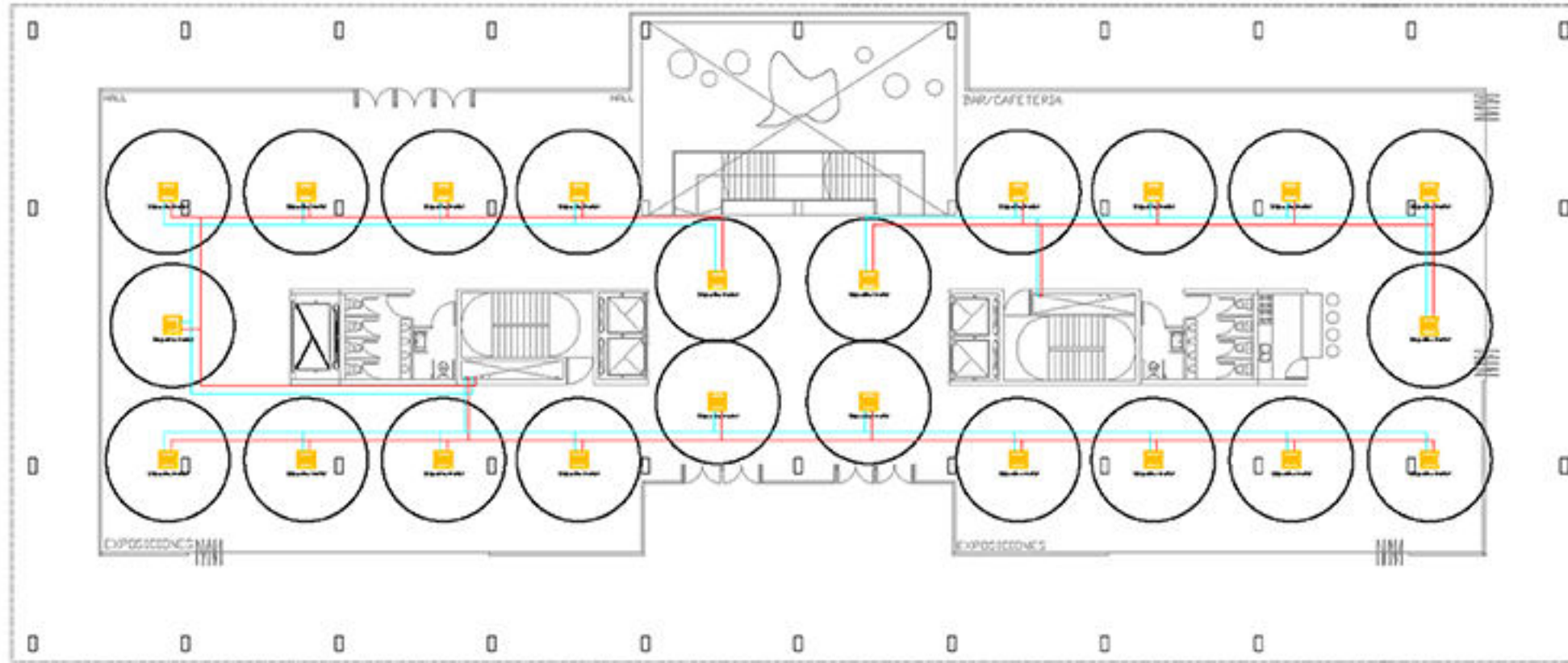
SISTEMA DE VENTILACION FORZADA: inyeccion y extraccion de aire

-En ambientes cerrados sin ventilacion, con acumulacion de personas, se produce un efecto de aire viciado, evaporacion y condensacion de agua, el cual si no es tratado correctamente produce la aparicion de humedad en el espacio y resulta bastante incomodo para las personas que se encuentran en su interior. A este efecto, resulta fundamental el uso de algun sistema que permita el control de la condensacion y ademas ayude a generar un ambiente confortable.

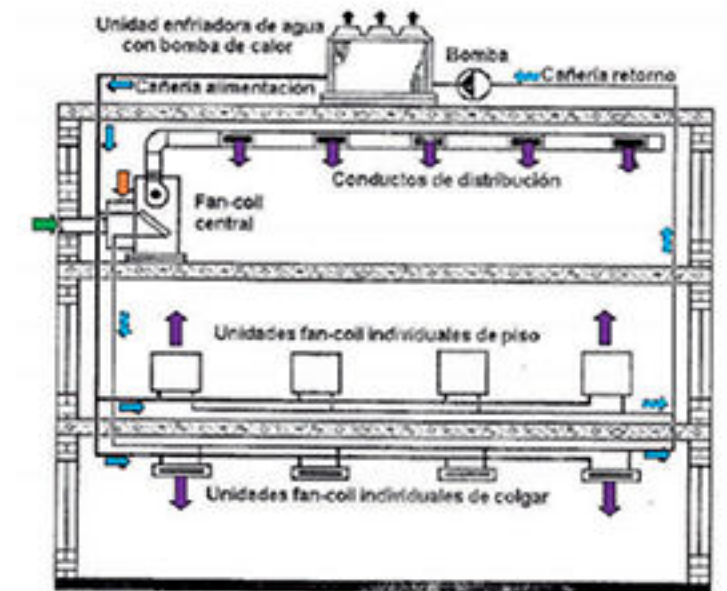
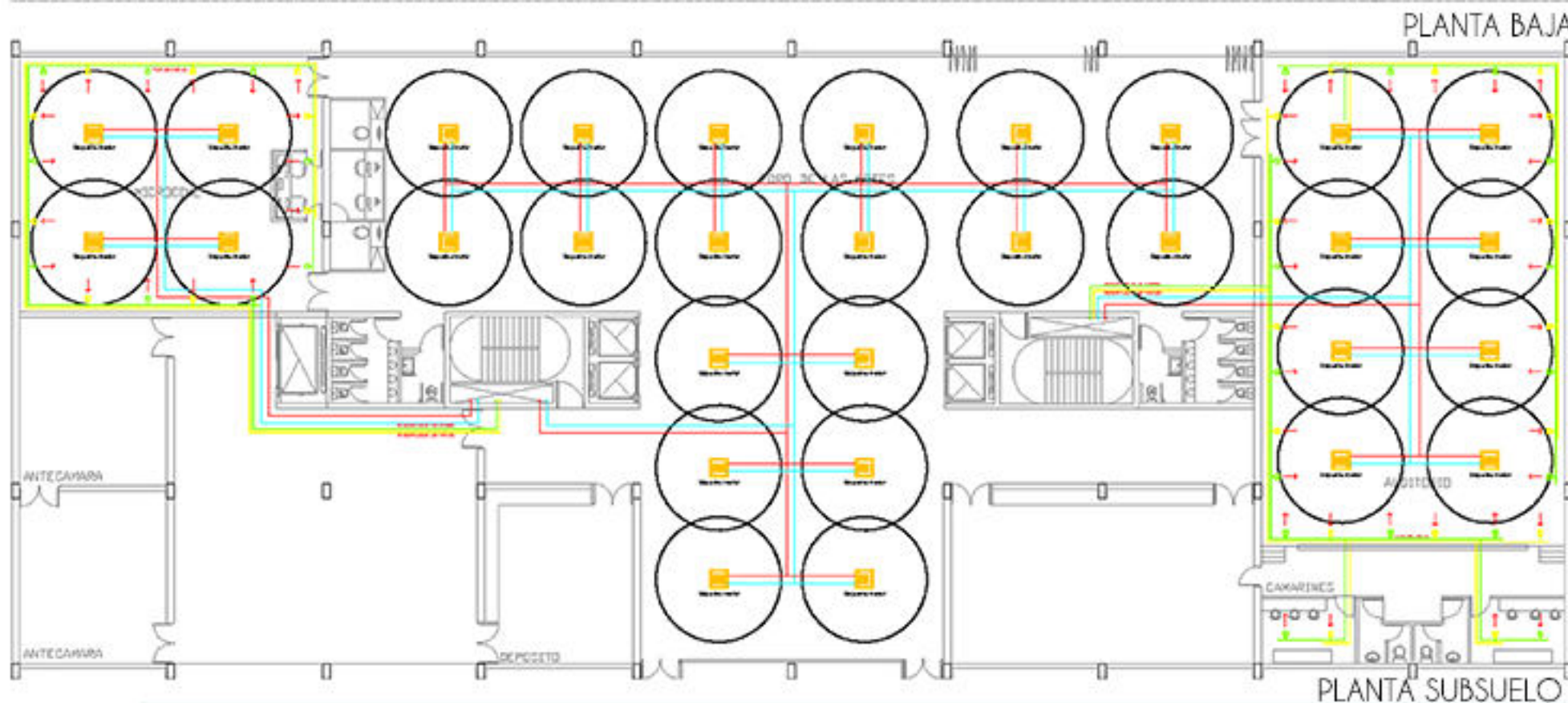


04. DESARROLLO TECNICO

INSTALACIONES ACONDICIONAMIENTO TERMICO

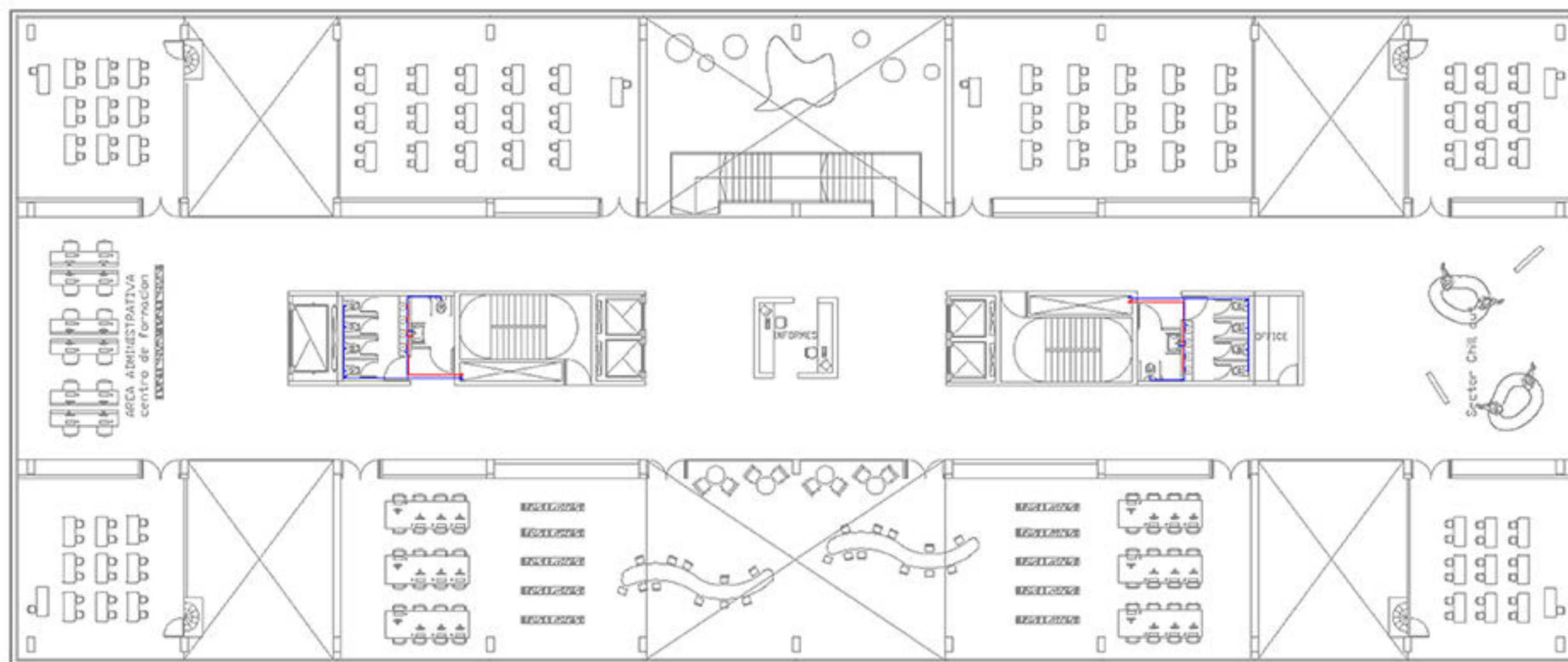


DETALLE EQUIPOS



04. DESARROLLO TECNICO

INSTALACIONES SANITARIAS. AGUA fria y caliente



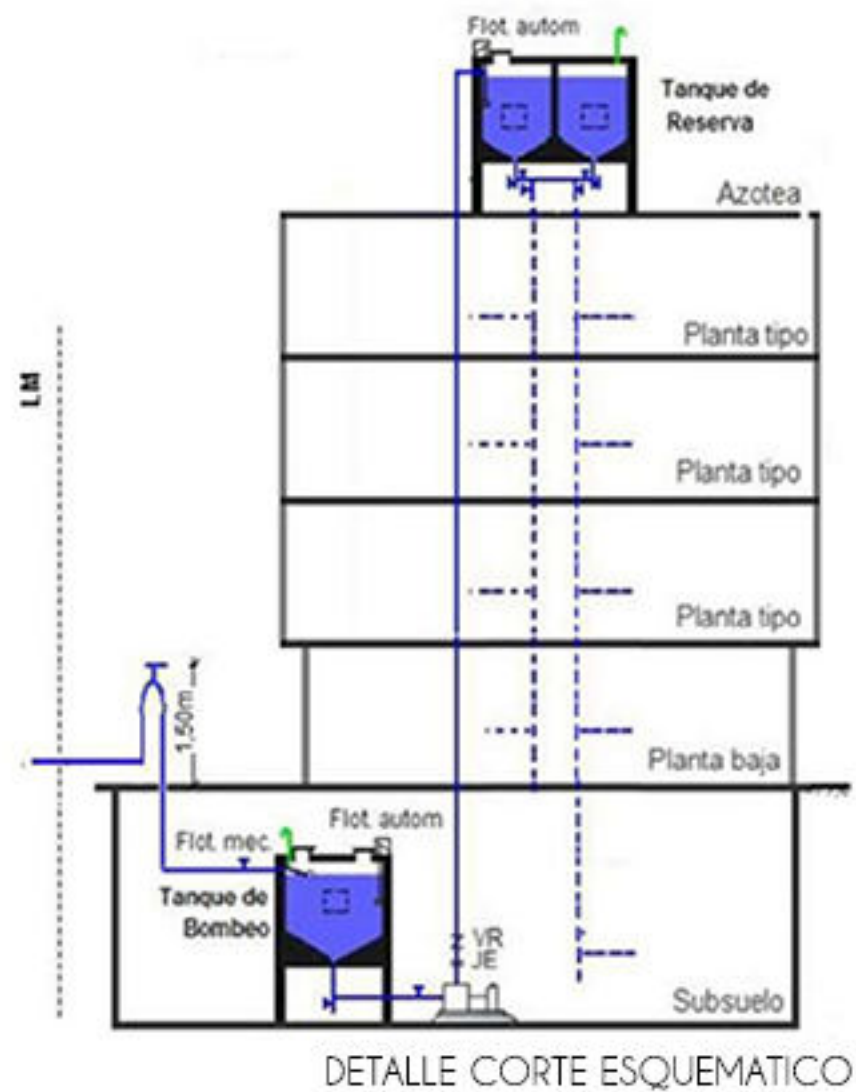
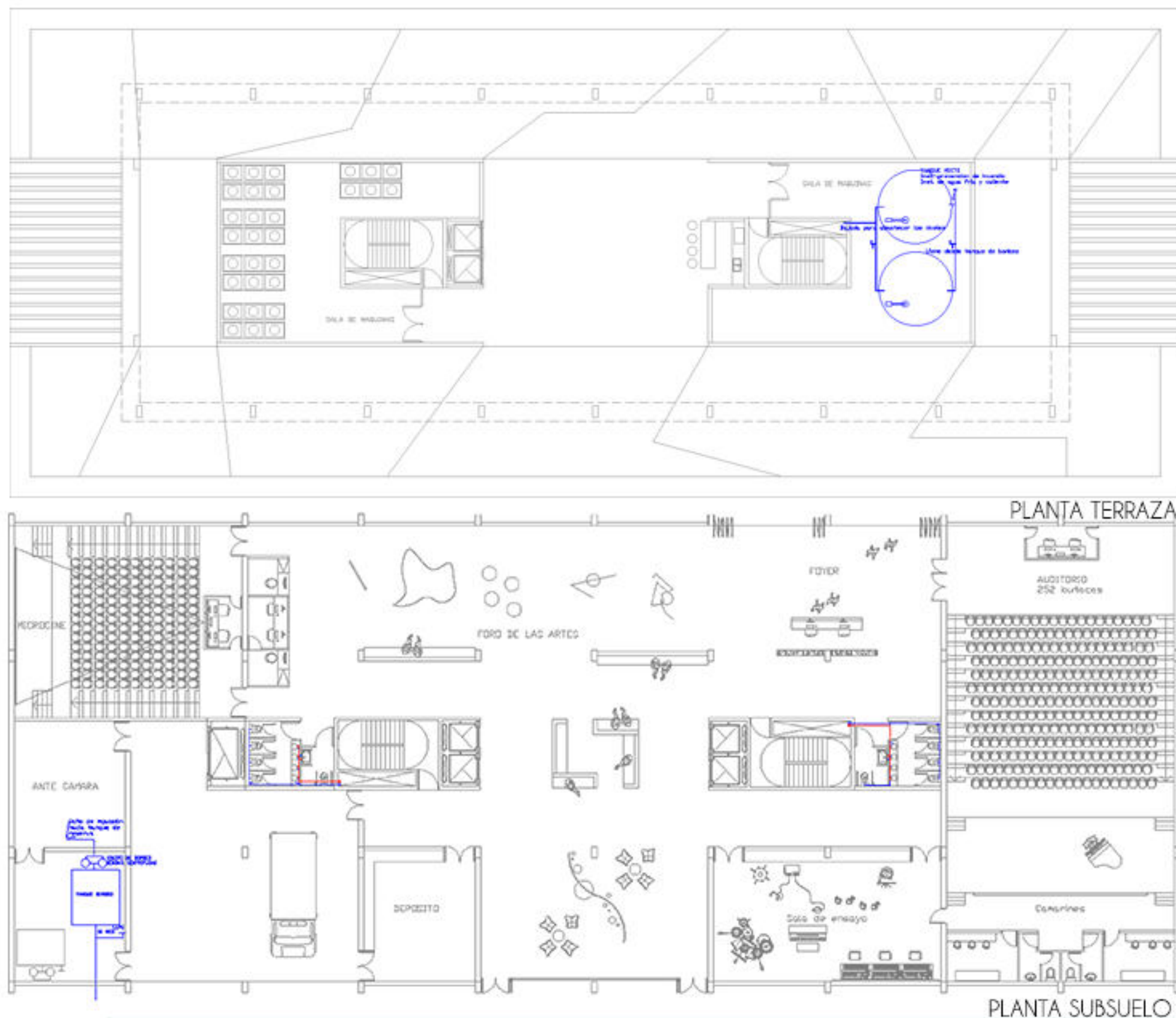
PLANTA TIPO

En esta instalacion el agua ingresa al sector de servicio ubicado en el nivel 0.0 y desde ahi se abastece todo planta baja. Luego el agua subira a los tanques de reserva colocados en la terraza. En este se encontraran dos captaciones de aguas de lluvia conectadas a un tanque que abastecera los inodoros de todos los baños, los cuales contaran con su conexion directa a los tanques de reserva en caso de que el tanque especifico de aguas de lluvia este vacio. Asimismo la instalacion cuenta con el tanque de bombeo en la sala de maquinas del subsuelo que mediante bombas es elevada al tanque de reserva que se encuentra en la terraza, ahi es cuando mediante colectores y diferentes bajadas es distribuida a los diferentes niveles.

Para el agua caliente se penso un termotanque de capacidades minimas para abastecer la pileta del office en cada uno de los niveles y las viviendas minimas transitorias en el ultimo nivel.

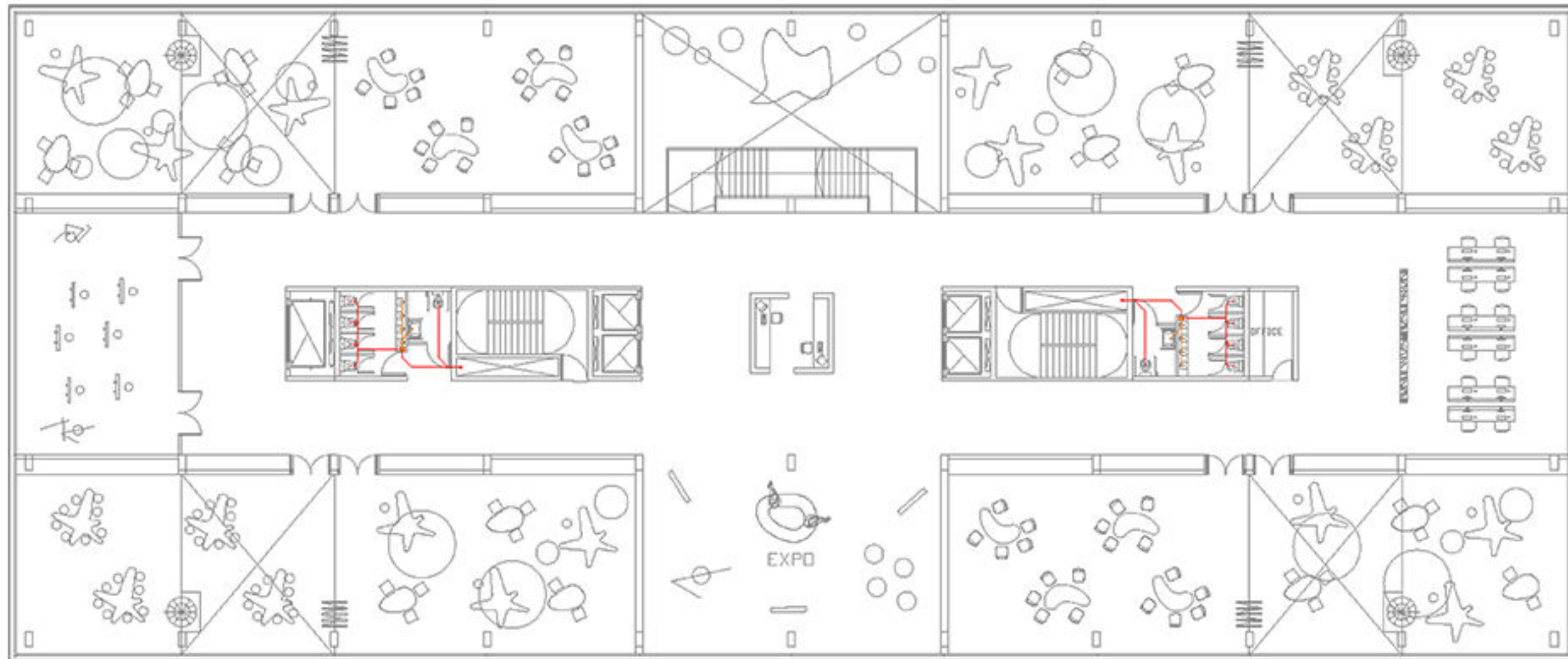
04. DESARROLLO TECNICO

INSTALACIONES SANITARIAS. AGUA fria y caliente



04. DESARROLLO TECNICO

INSTALACIONES SANITARIAS. CLOACAS



PLANTA TIPO

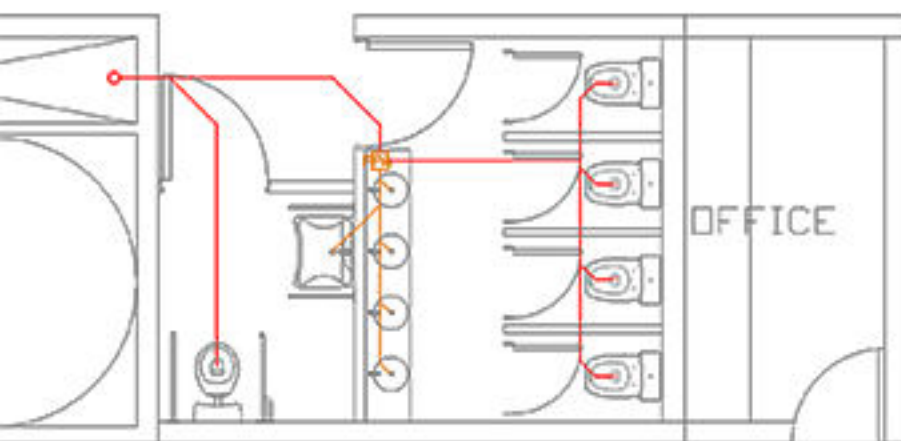
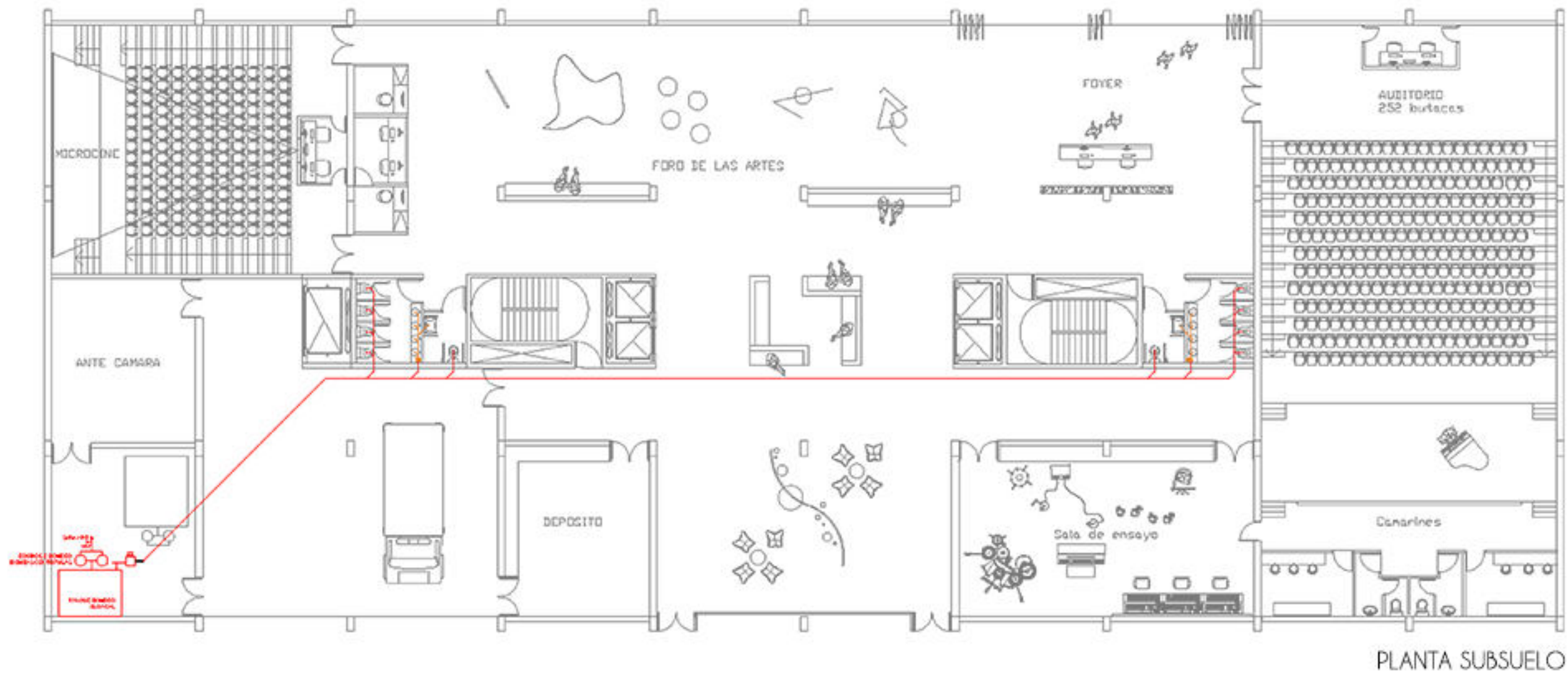
Este sistema funciona por gravedad haciendo que el fluido se escurra libremente según la dirección deseada con la pendiente del conducto, la cual se obtiene según cálculo. El método de eliminación de efluentes es mediante el sistema dinámico, ya que es una zona urbana y consiste en enviar los efluentes domiciliarios a colectoras urbanas con cañerías y sus pendientes para su rápida evacuación hacia los lugares destinados al tratamiento de depuración.

Esta instalación está compuesta por un conjunto de artefactos, accesos y cañerías que actúan como elementos de recepción y eliminación de las aguas servidas que se dividen en:

- SISTEMA PRIMARIO
- SISTEMA SECUNDARIO
- VENTILACIONES

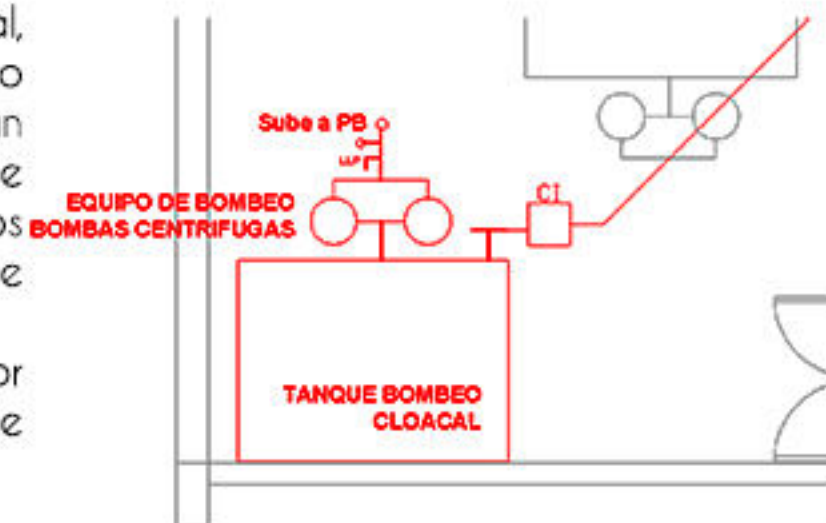
04. DESARROLLO TECNICO

INSTALACIONES SANITARIAS. CLOACAS



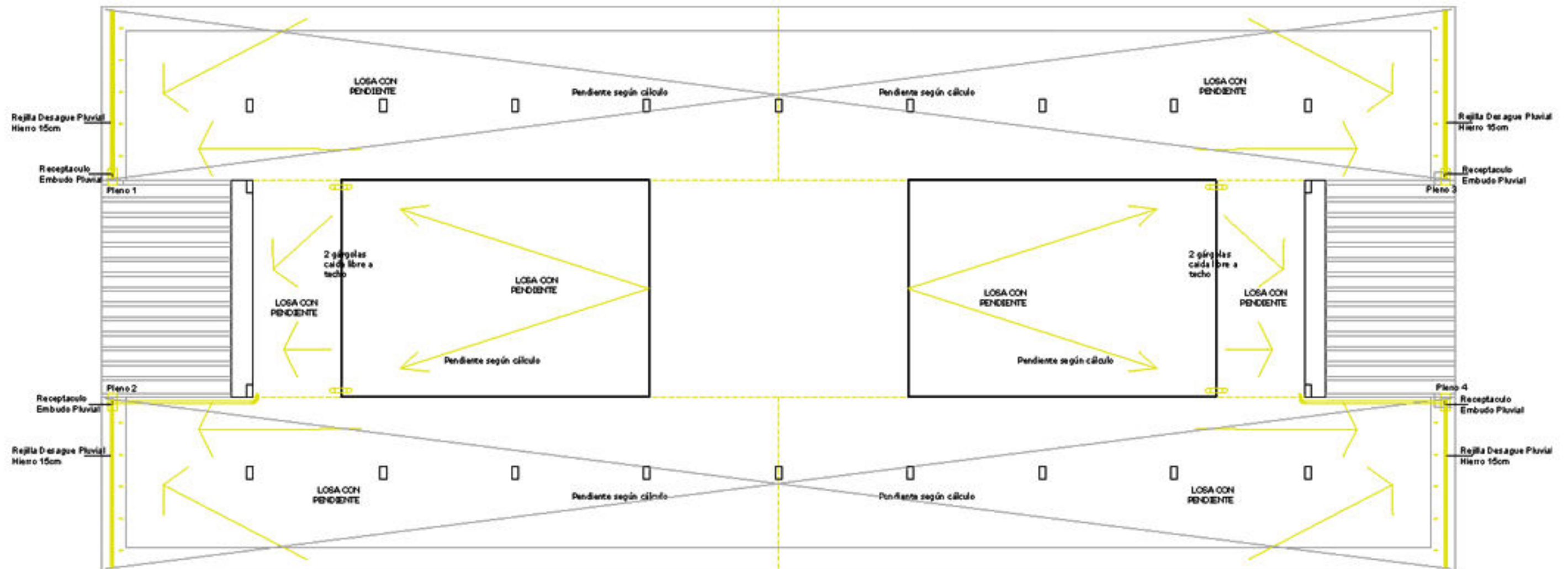
En el sector del subsuelo se encuentra el Tanque de Bombeo Cloacal, ubicado específicamente en la sala de maquinas del mismo. Esto sucede para que los efluentes primarios y secundarios puedan evacuar del subsuelo de forma correcta. El mismo tiene un equipo de bombas centrífugas que colaboran en el desagote de estos residuos hacia la cañería principal y de allí hacia la red exterior que se encuentra la línea Municipal.

La instalación general se extiende de los artefactos a desaguar por los plenos ubicados en cada uno de los nucleos verticales y desde allí hacia la red principal.



04. DESARROLLO TECNICO

INSTALACIONES SANITARIAS. PLUVIAL



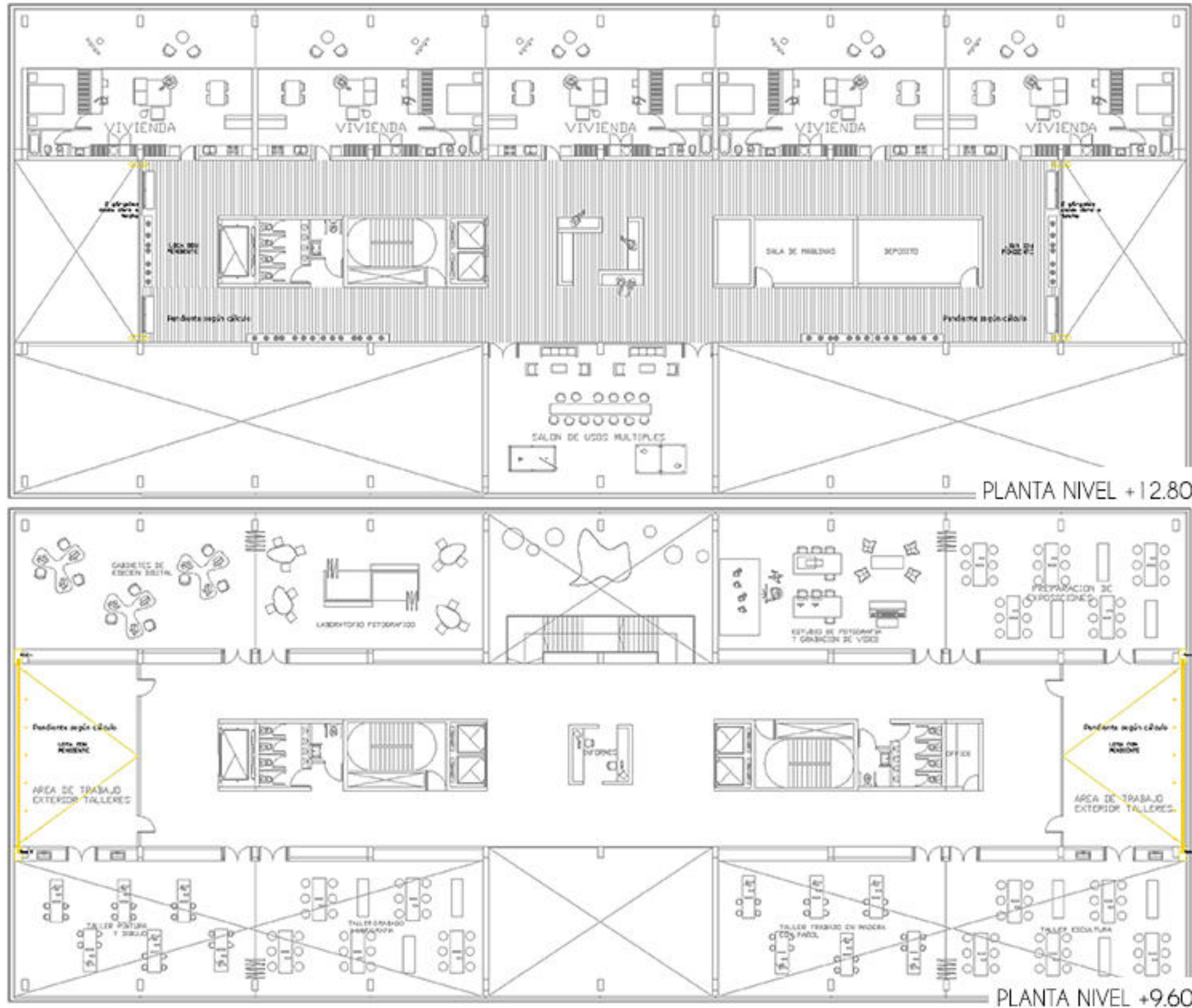
PLANTA TERRAZA

Habiendo hecho previamente un análisis del entorno podemos conocer el régimen intenso de lluvias en la ciudad y para esto se propone un sistema que, reduzca con el impacto ambiental, tratando de mejorar el volumen de los efluentes y la demanda de agua, diseñando un sistema de reutilización de aguas de lluvia. Este sistema es realmente factible ya que el caudal de agua de lluvias es suficiente para que esto funcione correctamente, es de fácil tratamiento y asimismo de escaso mantenimiento. Este agua va a poder ser utilizada para varias actividades como por ejemplo el riego de los jardines o la limpieza.

El sistema captará la lluvia a través de rejillas que dirijan el agua hacia los embudos y bocas de desagüe abiertas con ayuda de las pendientes obtenidas según los cálculos y que gracias al diseño previamente pensado dichos conductos, que enviarán el agua hacia el tanque específico, quedarán escondidos detrás de las columnas a los 4 puntos de las inclinaciones de las pendientes con unos plenos que permitan el correcto desenlace del mismo.

04. DESARROLLO TECNICO

INSTALACIONES PLUVIAL



A través de estos conductos el agua llega al tanque de reserva exclusiva, el cual permite acumular el agua de lluvia para su subsiguiente reutilización pasando primero por un proceso de filtración y tratamiento, teniendo como objetivo separar los sólidos de los líquidos. Deberán estar pensados los accesos de fácil ingreso para su correcto mantenimiento periódico.

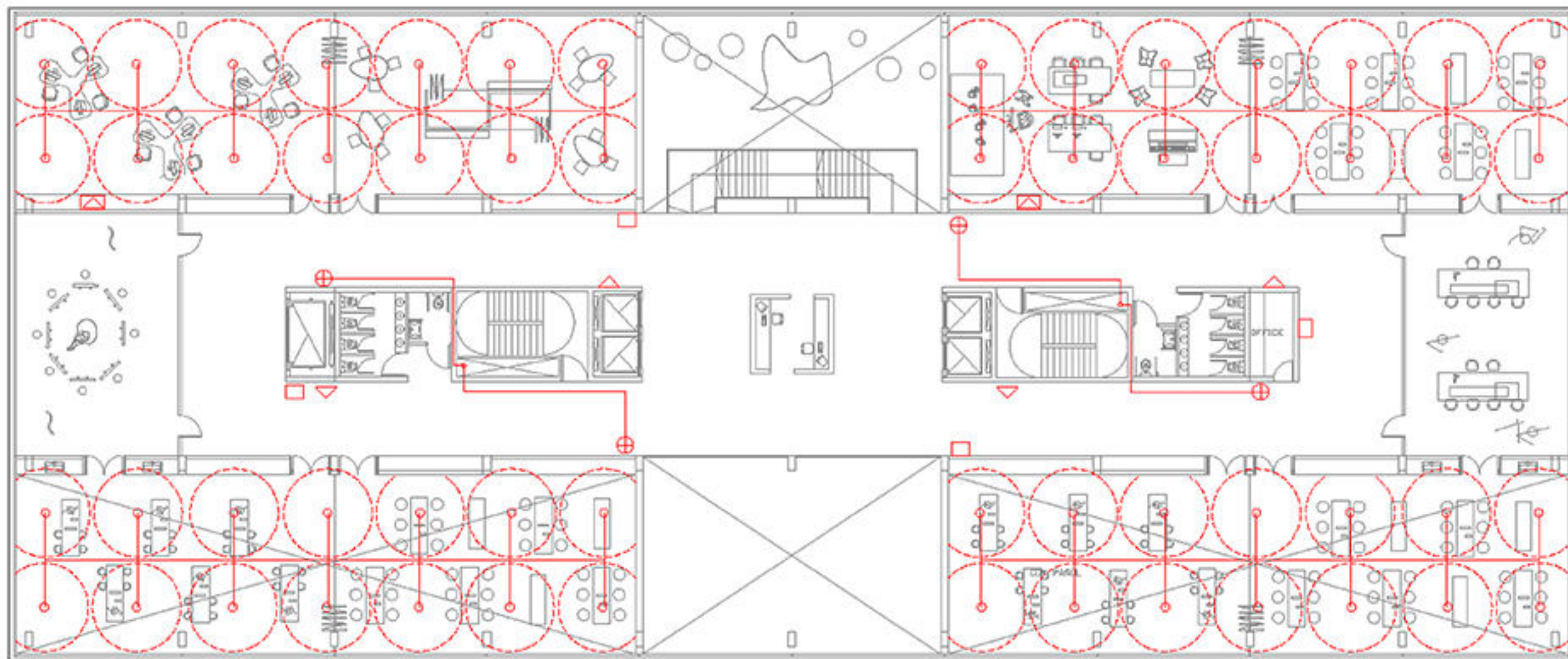
Estas cañerías funcionan por desborde manteniendo el volumen de reserva y controlando la capacidad de almacenamiento.

El agua a reutilizar se contemplará tanto para la descarga de los baños como para la limpieza, el riego de los espacios verdes urbanos y la utilización interna del mismo, dando como resultado un impacto totalmente positivo en el medio ambiente, reduciendo la utilización de agua potable para todas estas actividades y generando así un ahorro significativo y amable resolución constructiva.

- 1 - REJILLA CON EMBUDO 110
- 2 - PILETA DE CAPTACION
- 3 - BOMBA
- 4 - TANQUE DE RESERVA EXCLUSIVO DE AGUAS DE LLUVIA
- 5 - BAJADA
- 6 - TANQUE DE RESERVA
- 7 - BAJADA
- 8 - SUBIDA

04. DESARROLLO TECNICO

INSTALACIONES INCENDIO



REFERENCIAS

- △ Matafuegos Manuales y rodantes. ABC
- ◻ Matafuegos Manuales y rodantes. BC
- ⊕ Hidrante perimetro/45
- Central de alarma
- Detectores de incendio

PLANTA TIPO

La protección contra INCENDIO puede ser pasiva o activa, y se divide en tres etapas:

PREVENCIÓN: evitar la generación, limitar el desarrollo y facilitar la evacuación de ocupantes.

- Vías de escape
- Medios de salida
- Plan de evacuación

DETECCIÓN: detecta de manera anticipada el siniestro para combatir y aumentar el tiempo de evacuación y reducir daños. Los componentes son:

- Por Ionización
- De Temperatura

EXTINCIÓN: combate contra el fuego. En este caso se decidió usar un sistema presurizado por bomba jockey con tanque de reserva exclusiva, ubicado en la sala de máquinas.

Esta instalación cuenta con tres centrales de alarma, los pulsadores manuales se encuentran, de fácil acceso, en los sitios cercanos a los escapes. Los hidrantes se ubican próximos a los medios de salida y la distancia entre ellos debe ser mínima a los 30mts por reglamentación. Los matafuegos ABC y K (para cocinas) se encuentran cada 15mts lineales con señalización adecuada, ubicados en lugares accesibles para poder apagar el foco de incendio. 1 cada 200m² y por último los rociadores destinados a descargar el agua en modo de lluvia con un radio de acción de 3.60m

EN ESTA PLANTA

en la mitad superior izquierda: detectores de humo por ionización por ser un espacio con bastantes equipos eléctricos

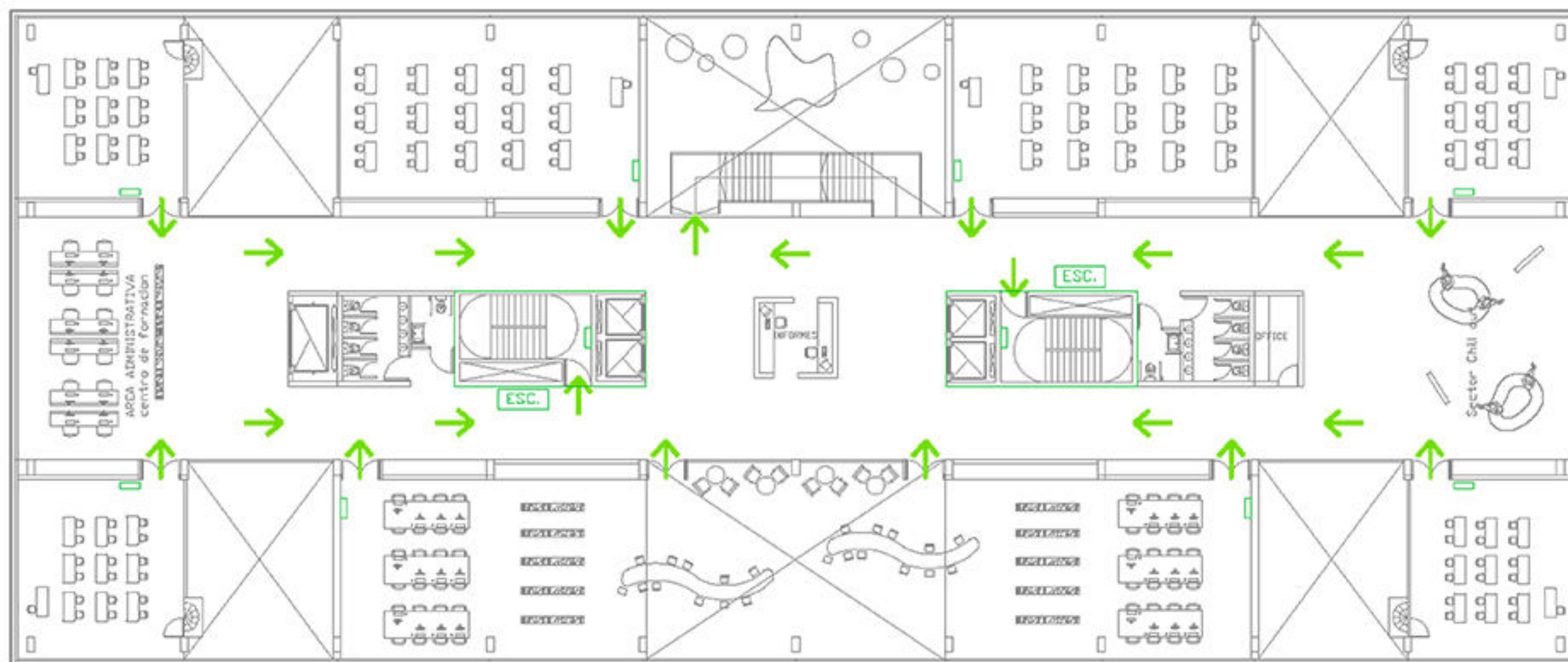
en la mitad superior derecha: detectores de temperatura crítica por actividades similares a oficinas
abajo: detectores de llamas por ser un espacio con mucha altura

EN EL RESTO DE LAS PLANTAS

detectores de temperatura crítica con variaciones a de llamas si hay doble altura y se superan los 6mts

04. DESARROLLO TECNICO

INSTALACIONES ESCAPE



PLANTA TIPO

El sistema de escape ante un incendio busca ser claro, con una rápida accesibilidad a todos los medios de salida y con sus respectivas señalizaciones, las cuales deben estar correctamente iluminadas.

Todas las puertas deben tener su apertura hacia el exterior teniendo como objetivo la rápida y efectiva evacuación del individuo. En el único caso que las puertas abren hacia adentro es en el caso de la escalera presurizada.

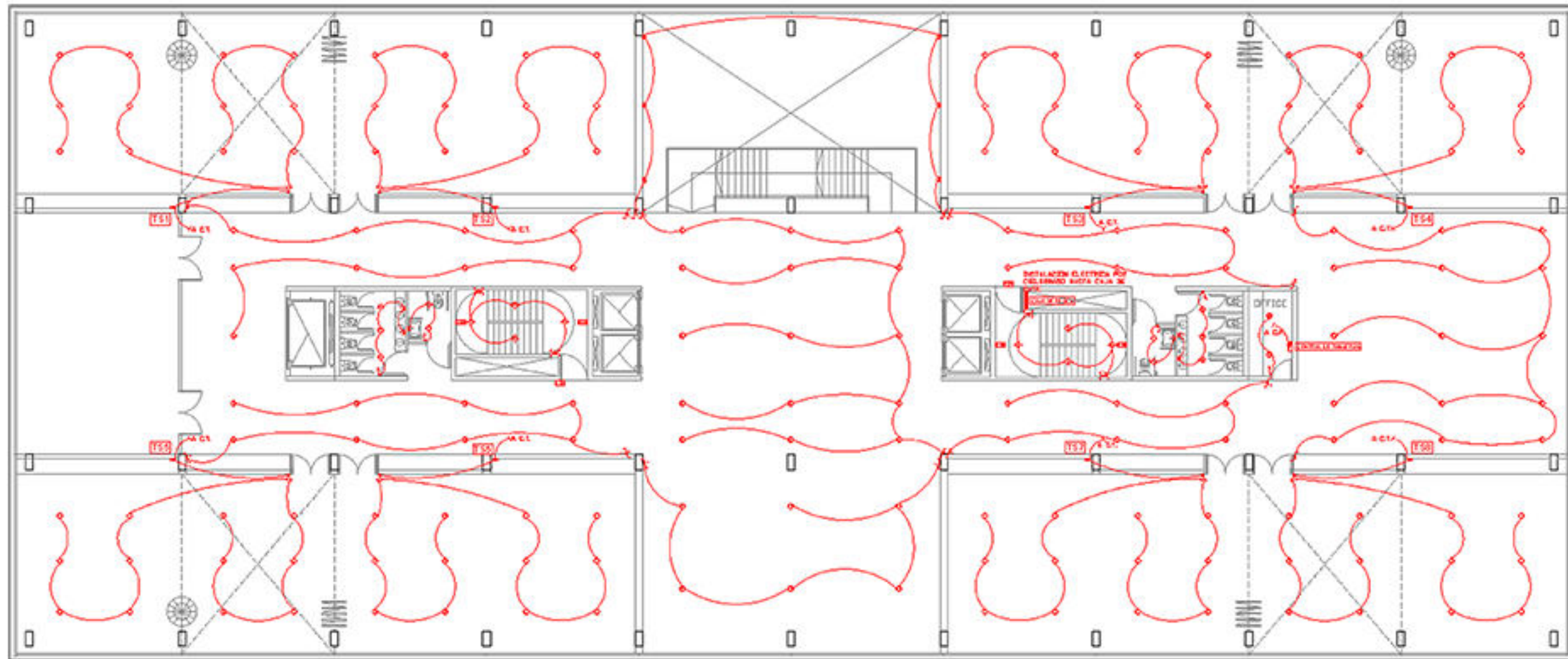


REFERENCIAS

- Cartel de salida de emergencia
- Recorrido hacia vías de escape
- Luz de emergencia

04. DESARROLLO TECNICO

INSTALACIONES ELECTRICIDAD - Bocas



PLANTA TIPO

REFERENCIAS

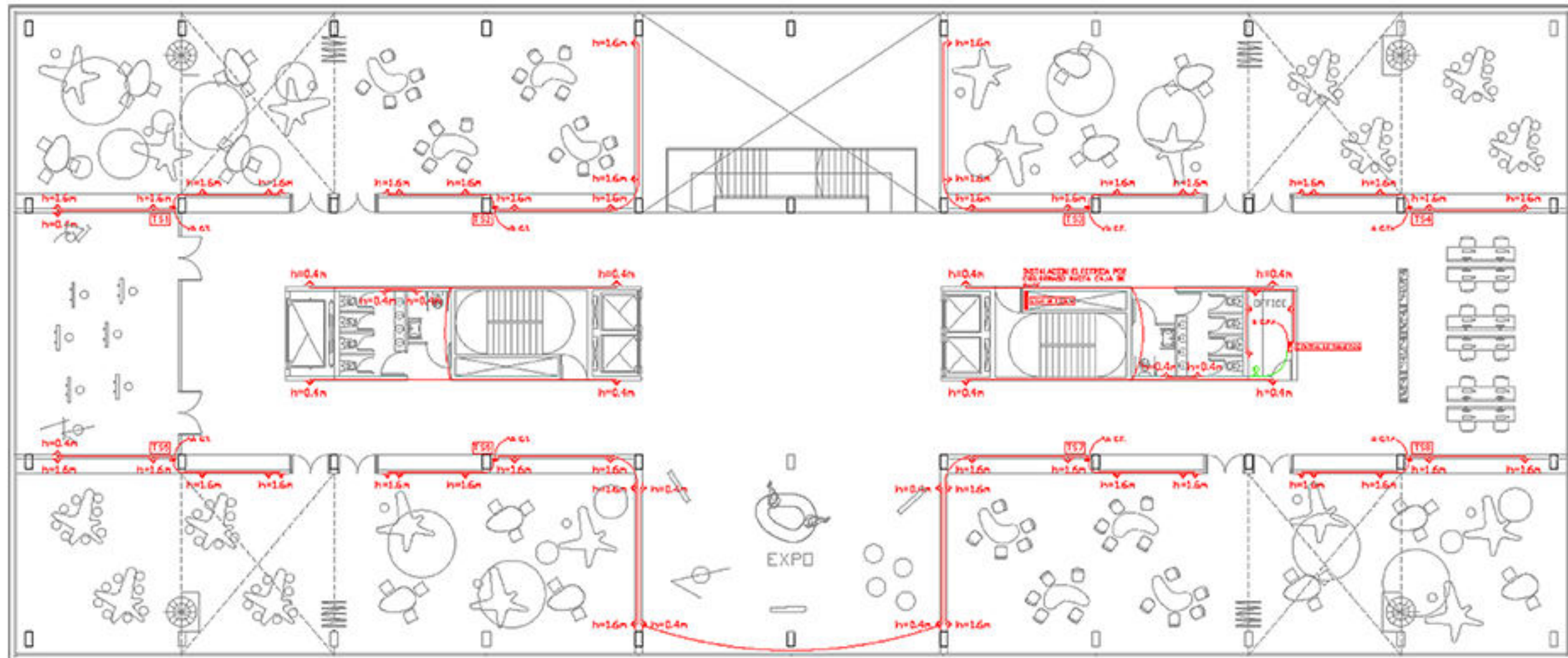
- Altura de tomas fuera del alcance de niños.
- Los tomas especiales tienen su propio circuito.
- Los tomas exteriores tienen su propio circuito.
- Cada circuito cuenta con un máximo de 15 tomas/bocas.
- Hay 21 circuitos de tomas (en planta tipo).
- Hay 20 circuitos de bocas en (planta tipo).
- Instalación eléctrica por cielorraso hasta caja de pase.

- Interruptor de cruzamiento: enciende y apaga la luz desde 3 o más lugares
- Interruptor conmutador enciende y apaga la luz desde 2 lugares diferentes
- Interruptor triple
- Interruptor doble
- Interruptor simple
- Luz de emergencia - Señalización
- Luz de techo - Spot
- Luz estanca

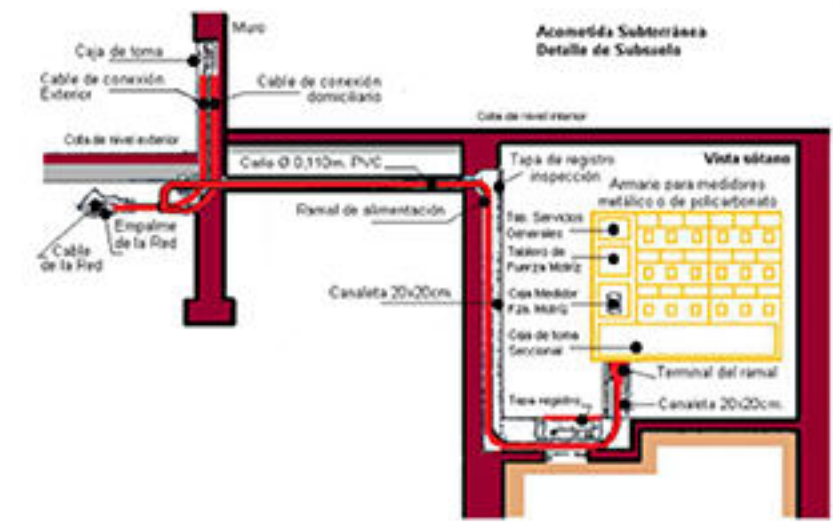
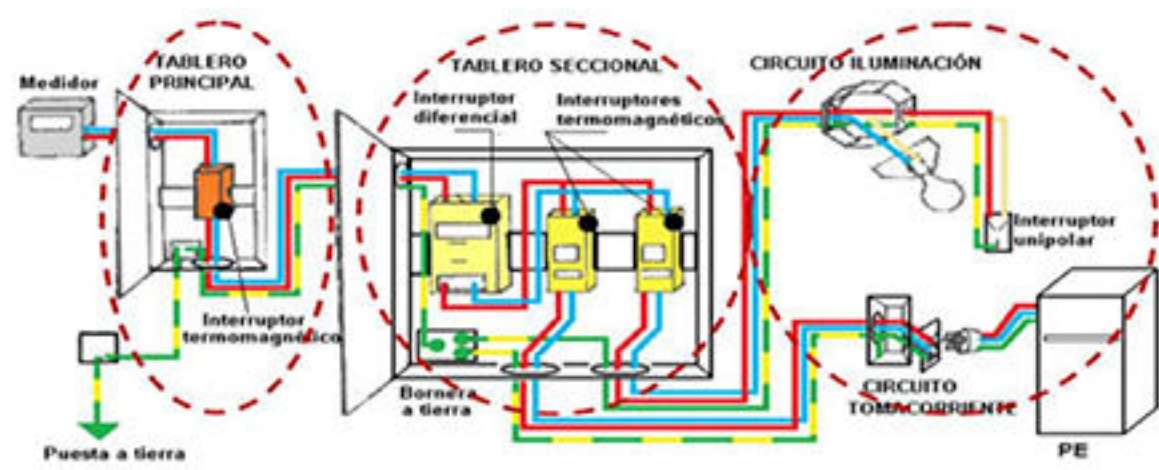
- Luz de aplique pared
- Tomo especial
- Tomo doble
- Tomo simple
- Tomo exterior
- Tableros
- Internet
- Tablero seccional

04. DESARROLLO TECNICO

INSTALACIONES ELECTRICIDAD - Tomas



PLANTA TIPO



04. DESARROLLO TECNICO

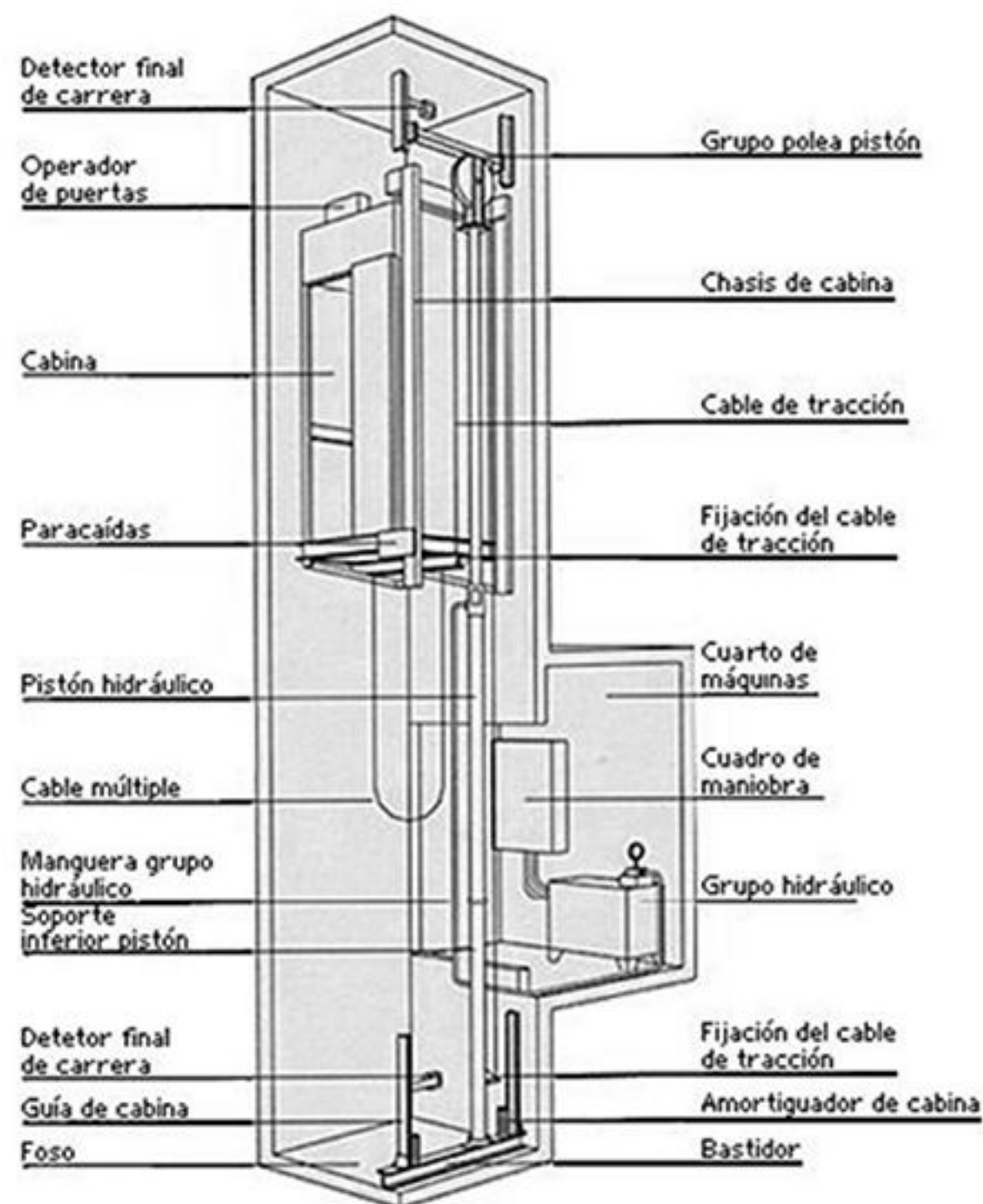
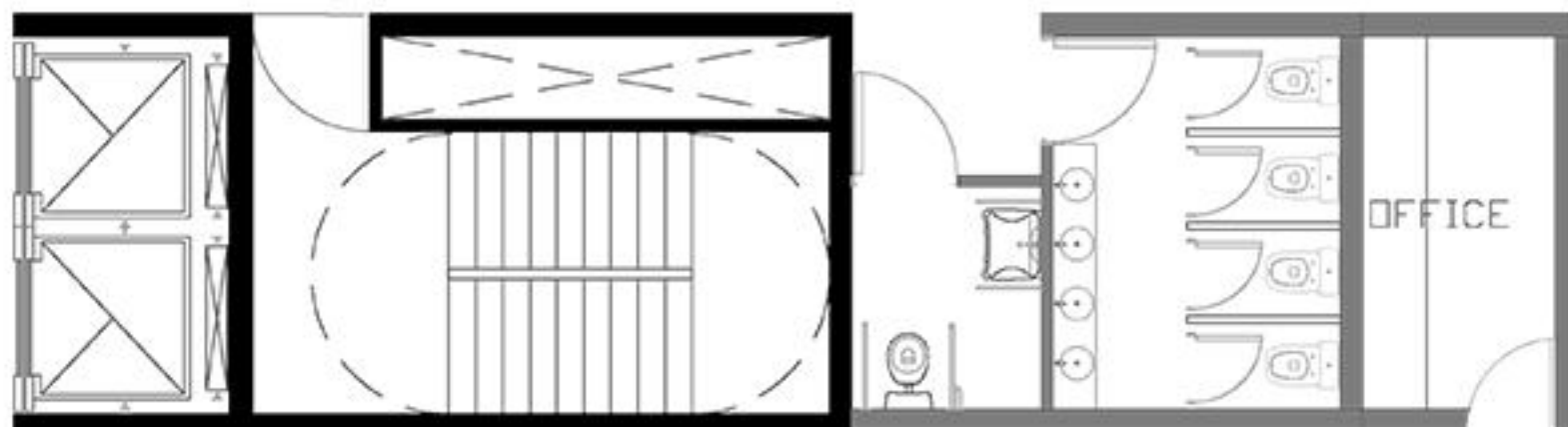
INSTALACIONES NUCLEO DE SERVICIOS

Para diseñar el Sector de Servicios se pensó en un núcleo estructural portante que contenga en él todos los servicios necesarios para abastecer las necesidades del edificio. Para esto fue necesaria la incorporación de dos de los mismos, para que así puedan cumplirse las reglamentaciones de los recorridos máximos que un individuo debe recorrer para llegar a dichos servicios.

En el caso del área de ascensores se pensó en un sistema diferente a los mecánicos, diseñado para edificios de poca altura, diferente en condiciones de diseño hablamos de ELEVADORES HIDRAULICOS. Estos se distinguen al llevar un pinton que por dentro tiene aceite y es lo que lo propulsa para poder subir.

Este ascensor no necesita sala de máquinas superior en la terraza ya que en su sistema no incluye contrapeso, por lo tanto no necesita que el hueco del sector a intervenir sea muy grande. Todo su sistema constructivo se resuelve en un área de pequeña dimensión y lleva instaladas dos guías enganchadas a la cabina (ascensor de mochila) al costado del hueco.

La ventaja de este sistema es que se puede instalar el grupo hidráulico donde más convenga arquitectónicamente hablando, aunque se recomienda que sea cerca del hueco del mismo para evitar posibles disminuciones de rendimiento.



5

FINALIZACION
PROYECTUAL

05. FINALIZACION PROYECTUAL

CONCLUSION

El Proyecto Final de Carrera cumple con la premisa del cierre de una etapa, incluyendo y vinculando entre si todos los puntos y temas vistos a lo largo de mi trayecto por la facultad de Arquitectura Y Urbanismo, permitiendonos hacer una reflexion final sobre tematicas y problematicas necesarias a resolver, en base a las necesidades de la sociedad y del entorno urbano propuesto.

Nosotros como individuos somos los responsables de hacer uso y habitar el espacio provocando que el mismo nos de las respuestas a nuestras necesidades, haciendo participe a la Arquitectura y conectandola directamente con esos requerimientos. Nuestro deber como Arquitectos es poder responder a estas demandas promoviendo la incorporacion constante de nuevas tendencias marcadas por las innovaciones y problematicas que van apareciendo a lo largo del proceso evolutivo que tenemos como sociedad, para generar asi espacios de creacion, vinculacion, participacion, recreacion e integracion necesarios para un correcto desempeño del ambito que queremos habitar, de manera tal que nos sintamos parte del mismo, de una forma mas amable y actualizada pero sin olvidarnos de las costumbres, los valores y tradiciones que nos mantienen arraigados a lo que construimos a lo largo del tiempo socialmente hablando.

El espacio promueve la FORMACION y EXPERIMENTACION que junto con la educacion son pilares para la sociedad de la que todos queremos ser parte, brindando asi, comodidad, amabilidad y un espacio donde poder expresarse libremente, aportandole la vinculacion del espacio publico y el privado. Ahi es cuando nuestro rol como Arquitectos empieza a tener sentido, creando espacios que generen una conexion perfecta de cada uno de estos valores, comprometiendonos a diseÑarlo con la mayor responsabilidad y profesionalismo posible.

05. FINALIZACION PROYECTUAL

BIBLIOGRAFIA

- MARKUS MIESSEN, "La pesadilla de la participacion", Barcelona, 2014.
- ARIEL JACUBOVICH, "Participacion Ciudadana"
- CATEDRA PAVON, Fichas de Instalaciones, Fornari, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2018.
- CATEDRA RISSO, Fichas de Arquitectura Nivel VI, Facultas de Arquitectura y Urbanismo, Carasatorre - Martinez, 2021.
- ERNS NEUFERT, "Arte de proyectar Arquitectura", Barcelona, 1995.
- NORMAS IRAM 11.603, Acondicionamiento termico de edificios. Clasificacion bioambiental.
- K. FRAMPTON "Historia critica de la arquitectura moderna"
- A. COLQUHOUM "La Arquitectura moderna"
- M. TAFURI; F. DAL CO "Arquitectura Contemporánea"
- ARNOLD HAUSER "Historia Social de la Literatura y el Arte"

6

AGRADECIMIENTOS

06. AGRADECIMIENTOS

Primero que nada me gustaria agradecer a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo por formarme, por su educacion, publica y de calidad. Tambien a su establecimiento que tanto nos dio a todos como alumnos, docentes, arquitectos. Un espacio donde nos sentimos uno, donde hablamos el mismo idioma, donde sentimos inevitablemente esa sensacion de pertenencia. Es donde encontré mi refugio, mi lugar seguro. Con cada una de las personas que me acompañaron en el proceso, en especial mis amigos y familia que estuvieron ahí siempre, siguiendo cada paso, ya sea con una mano, un abrazo o un aliento a seguir por ese tan esperado "ultimo esfuerzo". Ese que hoy tomo para darle impulso a seguir de acá en adelante construyendo mi camino, el verdadero comienzo en esta profesión, la cual comencé hace un tiempo con la idea de formarme sin saber bien si era la decision correcta pero que hoy puedo decir que sin dudas lo fue.

A Juan, mi papa que es uno de los motores por los que hoy en dia siga aca y que fue parte, quizas no fisicamente, pero se que sin dudas me siguió muy de cerquita apoyando y ayudando todo este tiempo. Mi mama, por siempre apoyarme en cada paso, tratando de mirar el lado positivo y buscarle la solucion a todo lo que parecia imposible e inalcanzable.

A mis amigas, por la contencion y el aguante constante, la insistencia por no bajar los brazos y acompañarme de la mano por este camino, todas tirando para el mismo lado en pos de cumplir este objetivo.

A los docentes que con mucho amor y vocacion lograron llevarme por esta primera aproximacion de lo que sera de aca en mas lo que elijo llevar a cabo como individuo de forma profesional, demostrandome el correcto compromiso, respeto y dedicacion que se necesita.

Nada de todo esto hubiese sido posible sin la presencia de todos ellos que una vez mas me demuestran que la vida es mucho mas linda si es compartida.

Y por último agradecerle a esa nena chiquita, quien soñaba ser quien creo y con orgullo lo digo, la persona y profesional que hoy empieza a ser.

"Es un final que en verdad es un principio"
Gustavo Cremaschi

"La Arquitectura solo se considera completa, con la intervencion del ser humano que la *experimenta*"

TADAD ANDO

