



COMPLEJO DE LAS ARTES

Autor: Carol Paola CHAVARRIA LEYVA

Nº de alumna: 36690/6

Título : "Complejo de las Artes"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura Nº 11 Risso – Carasatorre – Martinez

Docentes: Maria Elena Risso - Pablo Ferella

Unidad Integradora: Gabriela MARICHELAR - Ramon Dario MEDINA - Alejandro VILLAR

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 30 - 10 - 23

Licencia creative commons



FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



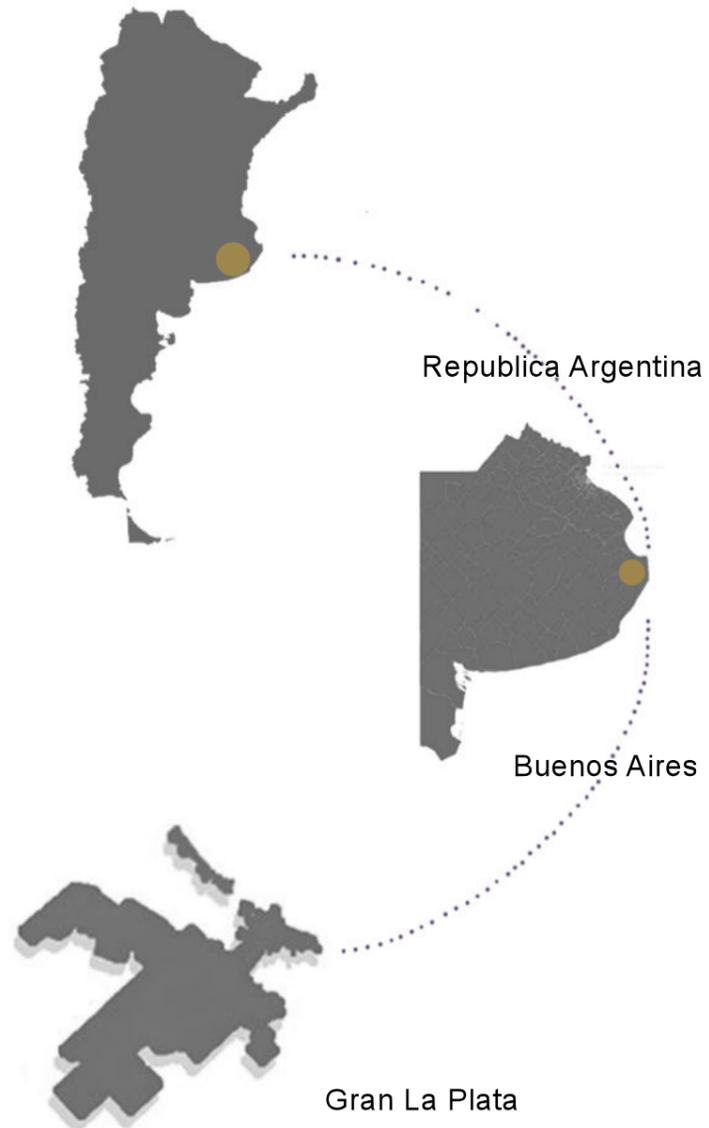
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

## INDICE

- 01 Desarrollo Teórico – Marco teórico
- 02 Desarrollo del Proyecto - Intenciones – Programa
- 03 Proyecto - Planos
- 04 Sistemas – Procesos Constructivos - Estructura -Instalaciones
- 05 Materialización – Imágenes
- 06 Finalización Proyectual – Bibliografía – Referente – conclusión

01 | MARCO TEORICO

Ubicacion del sitio



La Plata es uno de los 135 partidos de la provincia argentina de Buenos Aires. La cabecera del partido es la ciudad de La Plata, conocida dentro del partido como Casco Urbano, capital de la provincia de Buenos Aires **TOLOSA** en donde se encuentra implantado el centro de las artes ( es una localidad del Partido de La Plata) la ciudad y su periferia se construyeron con una modulacion que deja una manzana de 120m \* 120m de lado.

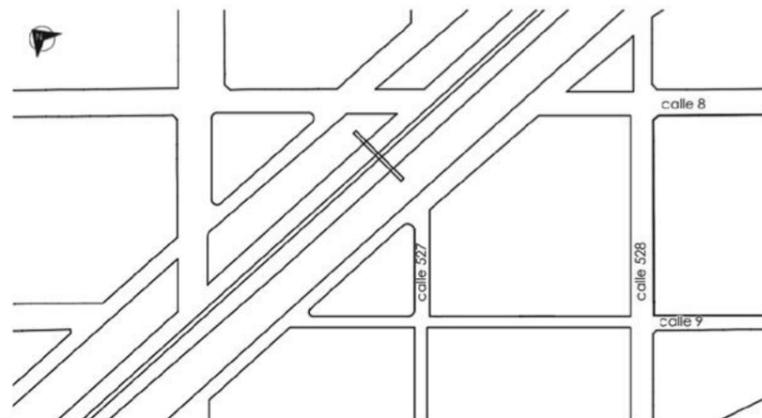


Condición urbana estratégica: La localidad está ubicada entre las calles Av. 122, Av. 31 (límite casco urbano Platense) y Av. 520, Av. 32.

Posee la particularidad de ser la puerta de entrada a la capital, siendo el punto intermedio entre CABA y La Plata; Ubicado en una fracción de la ciudad de gran valor. Posee un acceso a la movilidad beneficiosa, ya que el cuadrante que lo integra es:

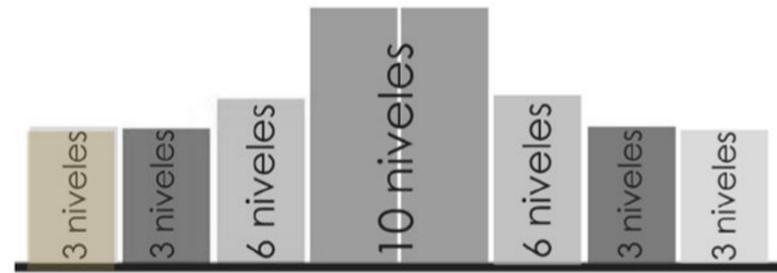
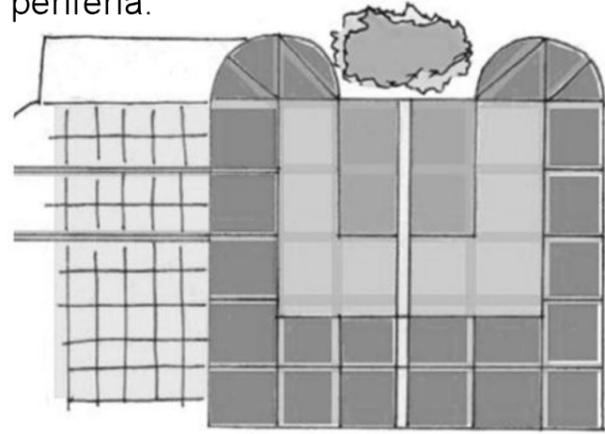
- Av. 13 camino centenario (conexión La Plata CABA)
- Av. 7 (Conexión Tolosa - La Plata)
- Av. Diagonal Antártida (conexión de las anteriores).

Dentro del área de intervención, se encuentra el "Conservatorio de Música Gilardi" en uno de sus extremos; es un espacio muy significativo para toda la ciudad, por el espacio verde que lo rodea como por su valor patrimonial, a modo de palacio como las antiguas escuelas de arte que se mencionaron, en sus orígenes fue un hogar. Constituye un punto de identidad y representa la culminación del sector de todo el taller. La nueva "Escuela de Arte" formará parte conjuntamente con el "Gilardi" de dos contenedores para la educación artística que se ven complementados con la Escuela Industrial ubicada en calle 7 y 526. Estos equipamientos poseen una ubicación estratégica por su conectividad y alcance regional.



# DESARROLLO TEORICO

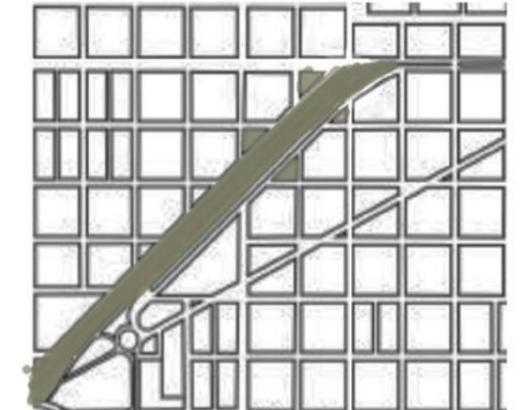
Al analizar el corte esquemático de la ciudad de la plata, los edificios con mayor altura se encuentran en la zona central del casco urbano (eje fundacional) y decrece en altura hacia la periferia.



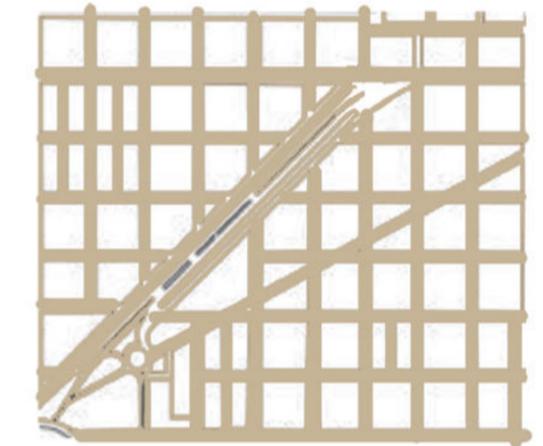
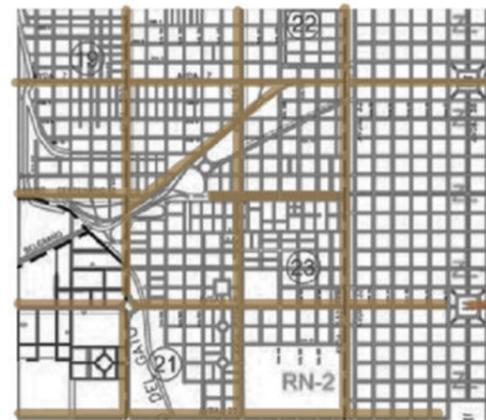
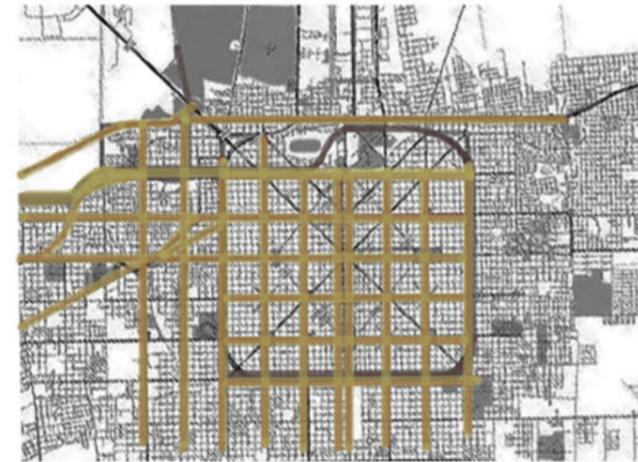
El sector a intervenir se encuentra en la zona de tolosa a las afueras de la ciudad de la plata el "Complejo de las Artes" se sitúa entre 527 y 528 / 8 y 9. El sector presenta una gran accesibilidad ya que se encuentra cerca de las vías de circulación de fácil acceso, Av. Antartida, Camino Gral Belgrano, Av 526, Av13 y Av.7



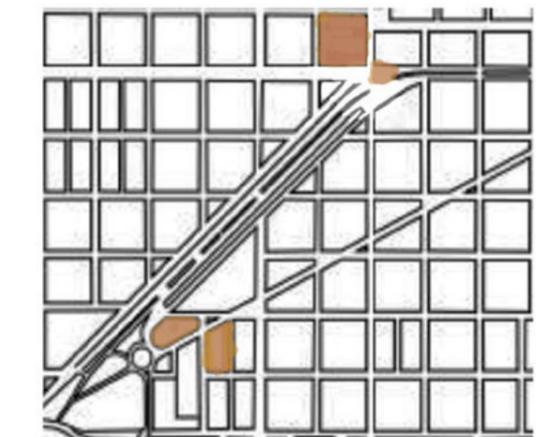
Espacios verdes: La ciudad está diagramada de forma tal, que propone cada 6 cuadras un espacio verde, dispuesto con criterios estacionales y paisajísticos, en la localidad de Tolosa podemos reconocer un gran espacio verde, coincidente con el terreno a analizar. La rambla de calle 32, funciona como espacio donde se desarrollan, diferentes actividades.



Trama urbana: El trazado es regular en toda la zona, coexiste la trama fundacional de tolosa con la de la ciudad de la plata. Esto da como resultado, el origen de ciertas anomalías en los amanzanamientos. Al igual que en el casco urbano de la Plata existen ciertas calles con mayor jerarquía que otras, denominadas avenidas.

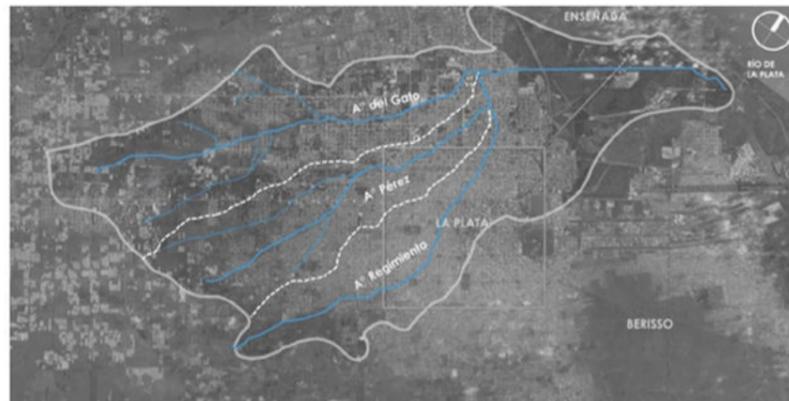
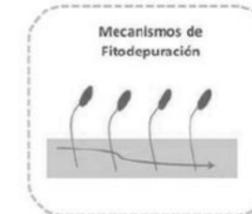
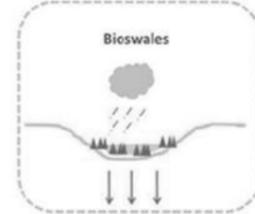
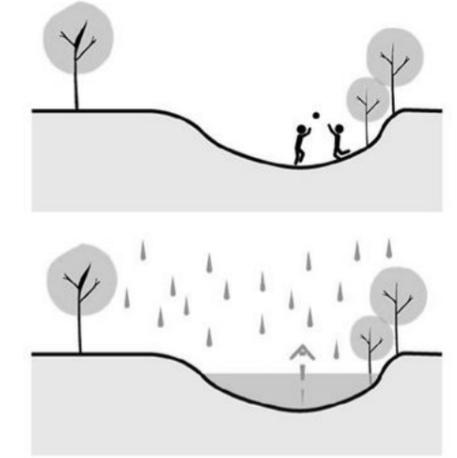
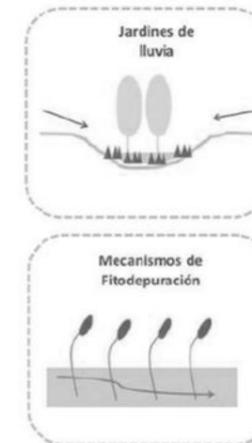
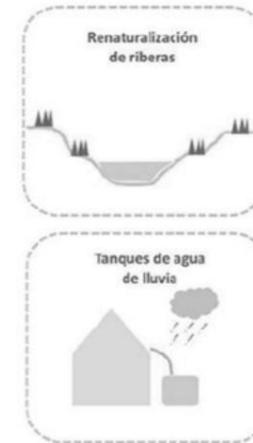
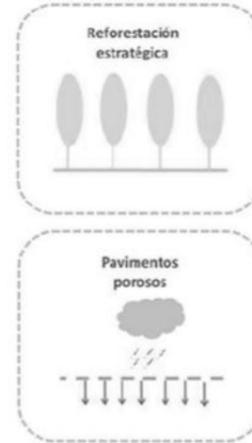
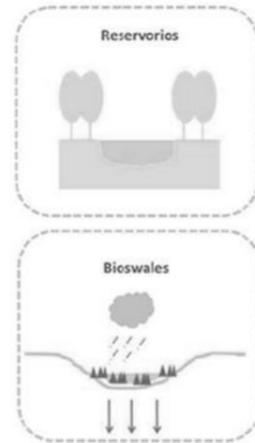


Puntos de interés: La localidad de tolosa tiene uso residencial como predominante, se puede reconocer un sector comercial, dispuestos a lo largo de calle 2, se puede observar la presencia de tres escuelas secundarias, el "centro comunal tolosa" como delegación de la municipalidad en la zona y el "club tolosano" capaz de reunir diversas actividades físicas.



## DESARROLLO TEORICO

La cuenca del Gato se desarrolla entre los partidos de La Plata y Ensenada y está formada por tres sub cuencas: la del arroyo del Gato y las de los arroyos Pérez y Regimiento. Recibe en su cauce la mayor parte de los desagües pluviales de la ciudad de La Plata, Es la cuenca que ocupa la mayor superficie dentro del casco fundacional de la ciudad, perímetro dentro del cual los cursos se encuentran entubados, en contraposición con el curso principal que discurre a cielo abierto casi en su totalidad en zonas periféricas.



Plano de áreas inundadas del 2 de abril de 2013. Fuente: Facultad de Ingeniería UNLP

¿Por que nos inundamos ?

- Frecuentes tormentas con lluvias intensas, abundantes y de larga duracion.
- Porque vivimos en una llanura ondulada de minimas pendientes atravesada por varios arroyos, en bordes de bañados.
- Porque el crecimiento urbano es inadecuado, y la planificación urbana y territorial no contempla el riesgo.

pre -urbanizacion

urbanizacion



Estas propuestas implican transformar los espacios de riesgo en espacio de oportunidad.

# DESARROLLO TEORICO

## Conjunto de viviendas

Entre ellas se propusieron: Monoambientes, viviendas de uno y dos dormitorios que se complementan con un espacio de expansion. se volvio a formularse la idea de una vivienda dado a las circunstancias que se atravesaron por pandemia, se destaco la importancia de un espacio mas abierto, mas flexible.

## Redensificacion urbana

Despues de un analisis de las manzanas; los llenos y vacios Abrimos una pasante que nos facilite un acceso opcional, se propuso la construccion de viviendas en los vacios estudiados para poder reconstruir y seguir la estructura de manzana.



- Conjunto de 400 viviendas
- Complejo de las Artes
- Redensificacion
- Pasantes ( propuestas)

Se busco que el conjunto de viviendas sean de altura maxima de 6 niveles hacia Av. Antartida y vaya bajando su altura a 4 niveles ya que en el analisis del sitio las viviendas aledañas no tienen mas de 3 niveles.

02 | INTENCIONES - PROGRAMA

## DESARROLLO DEL PROYECTO

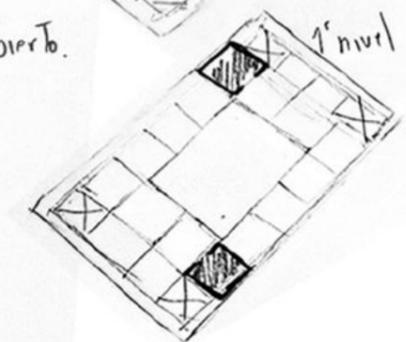
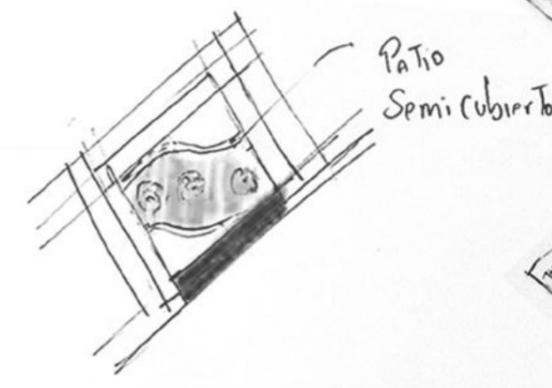
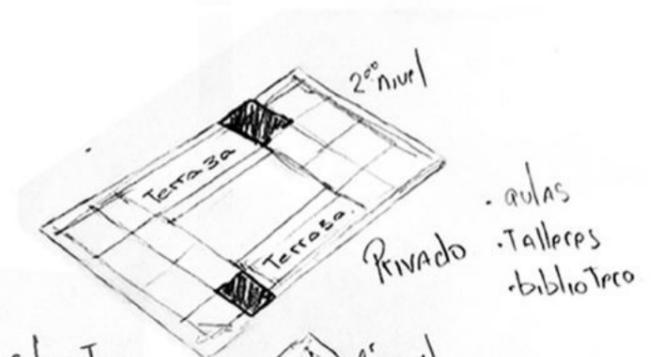
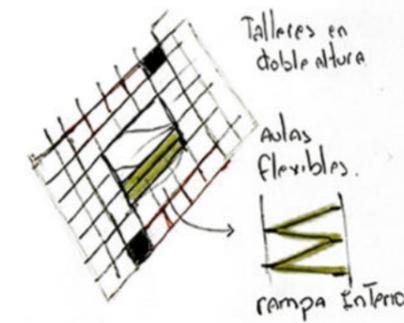
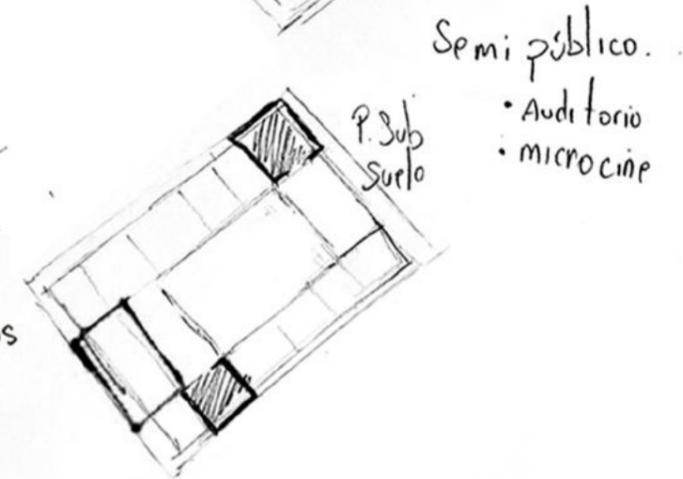
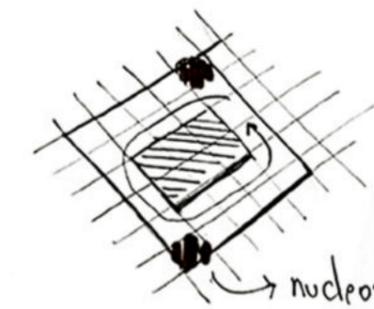
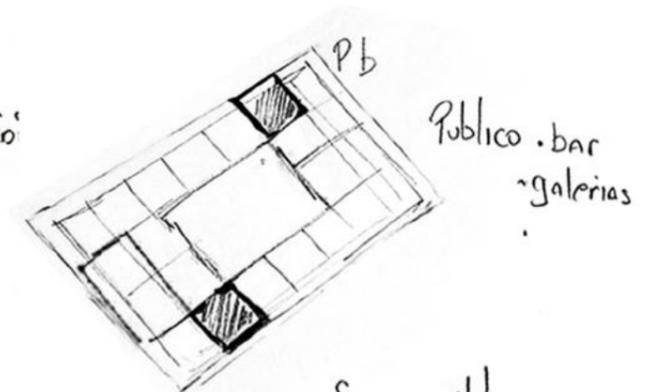
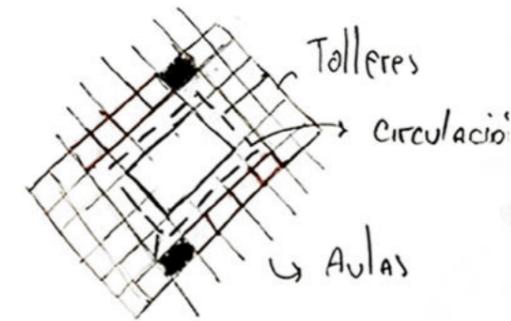
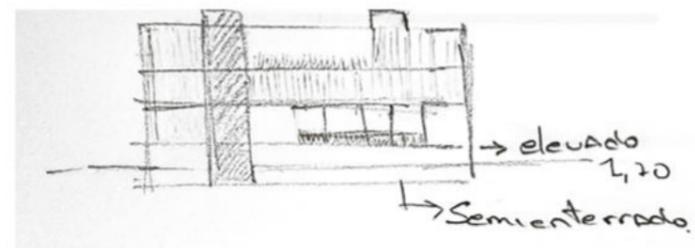
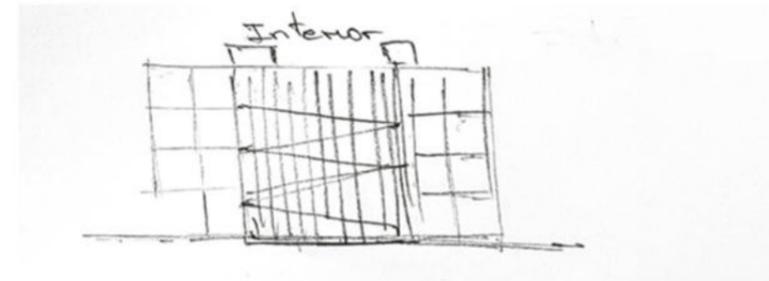
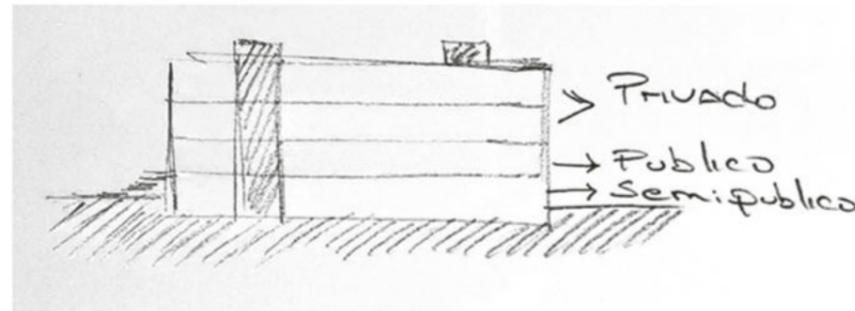
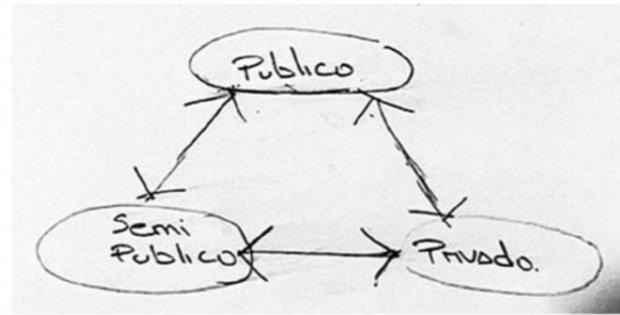
La modulación es variada ya que se busca marcar de manera clara paquetes grandes y chicos; esto ayuda a organizar el programa estipulado ya que de un lado tenemos talleres y del otro aulas que se busca que sean flexibles, es decir que por momentos puedan unirse, y cuando sea necesario se logre una división adecuada.

Se busca que en el patio interior se incluya vegetación así generar un ambiente más cálido este espacio sería semi cubierto haciendo uso de pergolas, estas irán desde la cubierta teniendo una caída vertical por un muro cortina que separa la rampa interior con el patio

El edificio se desarrolla en un claustro de 4 niveles, una planta semienterrada, planta baja, planta tipo 1 y 2.

una rampa articula todas las plantas, con vista al patio semicubierto, se tuvo en cuenta que el programa requiere de zonas públicas, semipúblicas y privadas.

Las nuevas escuelas proyectan espacios de aprendizajes múltiples, más allá de las aulas tradicionales con pupitres y pizarrón. Estos espacios pueden duplicarse o triplicarse. Pueden ampliarse o desagregarse, según lo que sea necesario, con divisiones plegables o corredizas, que permiten la libertad de movimientos y actividades, con gran flexibilidad.



# DESARROLLO DEL PROYECTO

1- Escuela de iniciación a las artes plásticas

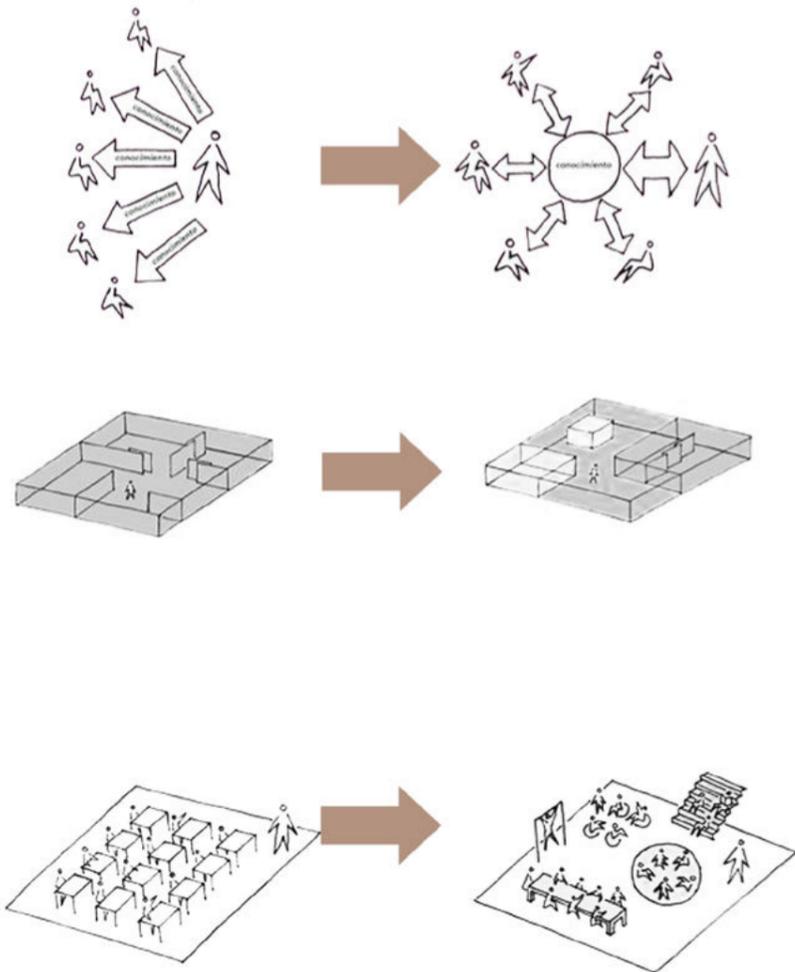
2- Centro de exposiciones y vinculación con la comunidad

3- Viviendas para profesores, becarios y residentes

4- Centro de formación y experimentación

5- Áreas comunes y servicios generales

Se tiene en cuenta las nuevas formas de relacionarse, flexibilizar los espacios y un mobiliario más recreativo



talleres en doble altura  
nucleo de servicio  
terraza semicubiertas  
talleres en doble altura  
aulas teoricas

nucleo de servicio  
aulas teoricas

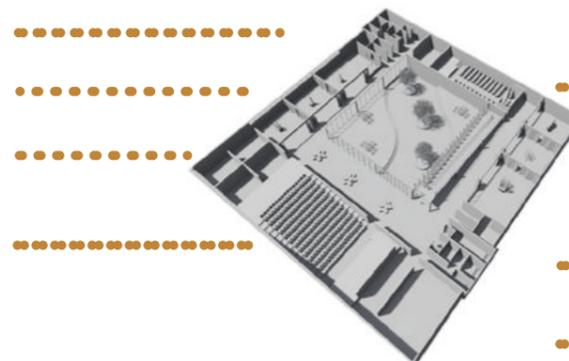
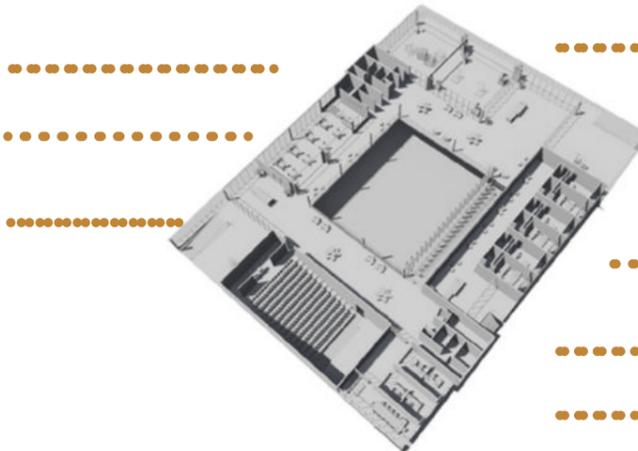
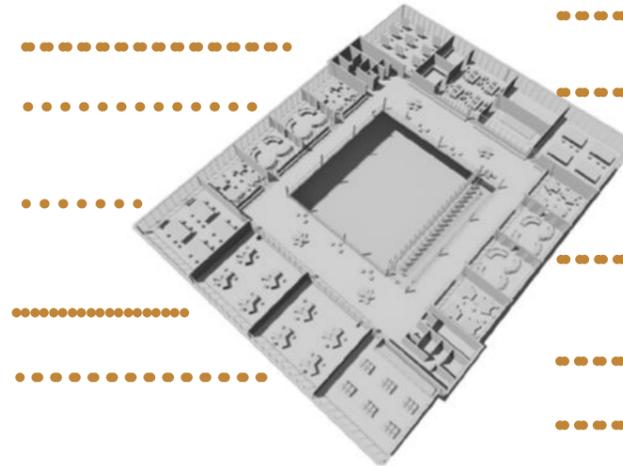
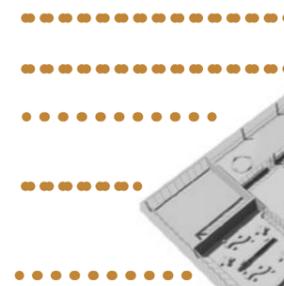
taller escultura

taller de ceramica

taller de dibujo

nucleo de servicio  
bar publico  
acceso principal

nucleo de servicio  
sala de exposiciones  
sala de maquinas  
auditorio



biblioteca hemeroteca especializada  
talleres en doble altura  
terraza semicubiertas

nucleo de servicio  
talleres en doble altura

taller trabajo en madera con pañol  
laboratorio fotografico

aulas teoricas

nucleo de servicio  
taller grabado y serigrafia

area de exposiciones  
hall del sector

viviendas para profesores, becarios y residentes

nucleo de servicio  
area directiva

microcine  
sala de exposiciones

nucleo de servicio  
deposito de materiales

## DESARROLLO DEL PROYECTO

La arquitectura actual, está presente en la realidad de la vida y, sobre todo, en la vida cotidiana de los ciudadanos. La arquitectura en la actualidad, busca brindar espacios más simples que estén comprometidos con la sociedad.

La arquitectura no es estática, al igual que la cultura, el arte y la educación se actualizan y van generando nuevas posibilidades desde su seno a la creación de nuevas hipótesis

dentro de los elementos arquitectónicos más importantes se encuentra la iluminación y la ventilación en las aulas. Dos aspectos fundamentales para la concentración y el desarrollo del alumnado.

El factor de la ventilación se ha acentuado, todavía más, en los últimos años. Se trata de un sistema de prevención que, al mismo tiempo, aporta confort y mejora el bienestar del aula. Por tanto, siempre adecuándose a la normativa, será necesario tener en cuenta un sistema de ventilación óptimo. Tanto desde el momento del diseño o rehabilitación del espacio.

El patio no es solo un elemento principal en la historia de la arquitectura desde la antigüedad hasta la edad moderna, sino también la base de un verdadero sistema de composición, de un modo de proyectar tan universal como variado. Tan importante es que podrá decirse que el sistema de patios se identifica con la arquitectura misma en algunas etapas y civilizaciones de la historia ( la arquitectura del patio; anton capitel )

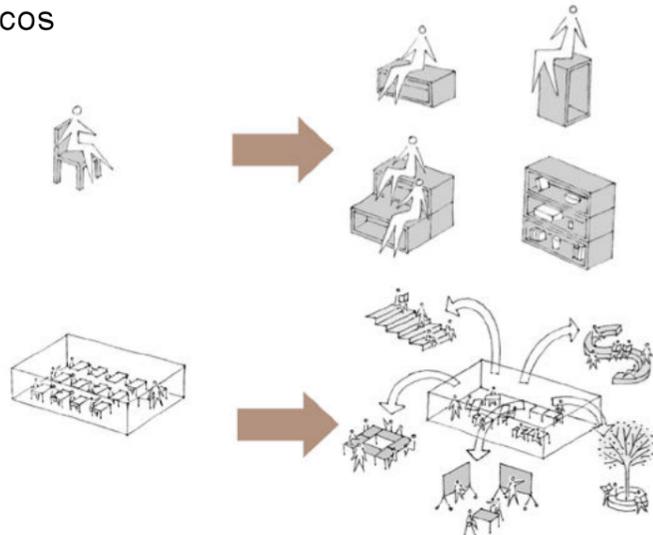


# DESARROLLO DEL PROYECTO

El espacio y el mobiliario: grandes protagonistas para el aprendizaje el ambiente y el espacio es el tercer maestro en las aulas, no es algo nuevo para quienes hoy lideran en el ámbito de la educación. Sin embargo, el espacio educativo no ha evolucionado desde principios de este siglo. Las aulas siguen siendo las mismas y el desarrollo tecnológico y digital, las necesidades del mundo actual y los intereses de las nuevas generaciones chocan con aulas que no acompañaron esos cambio.

La mayor parte del tiempo el alumno debería estar involucrado en su aprendizaje, investigando, produciendo, diseñando y creando, y no escuchando lo que le dicen otros. Por esto, hay que buscar entornos que repliquen las condiciones de la vida real, y que el mobiliario favorezca el trabajo colaborativo, creativo y sobretodo, la comodidad.

El paisaje tiene como objetivo activar los sentidos de los alumnos, con colores, materiales tacticos y un diseño de iluminación estrategico, que conducen la atencion, mientras que los grandes espacios crearan procesos de aprendizaje dinamicos

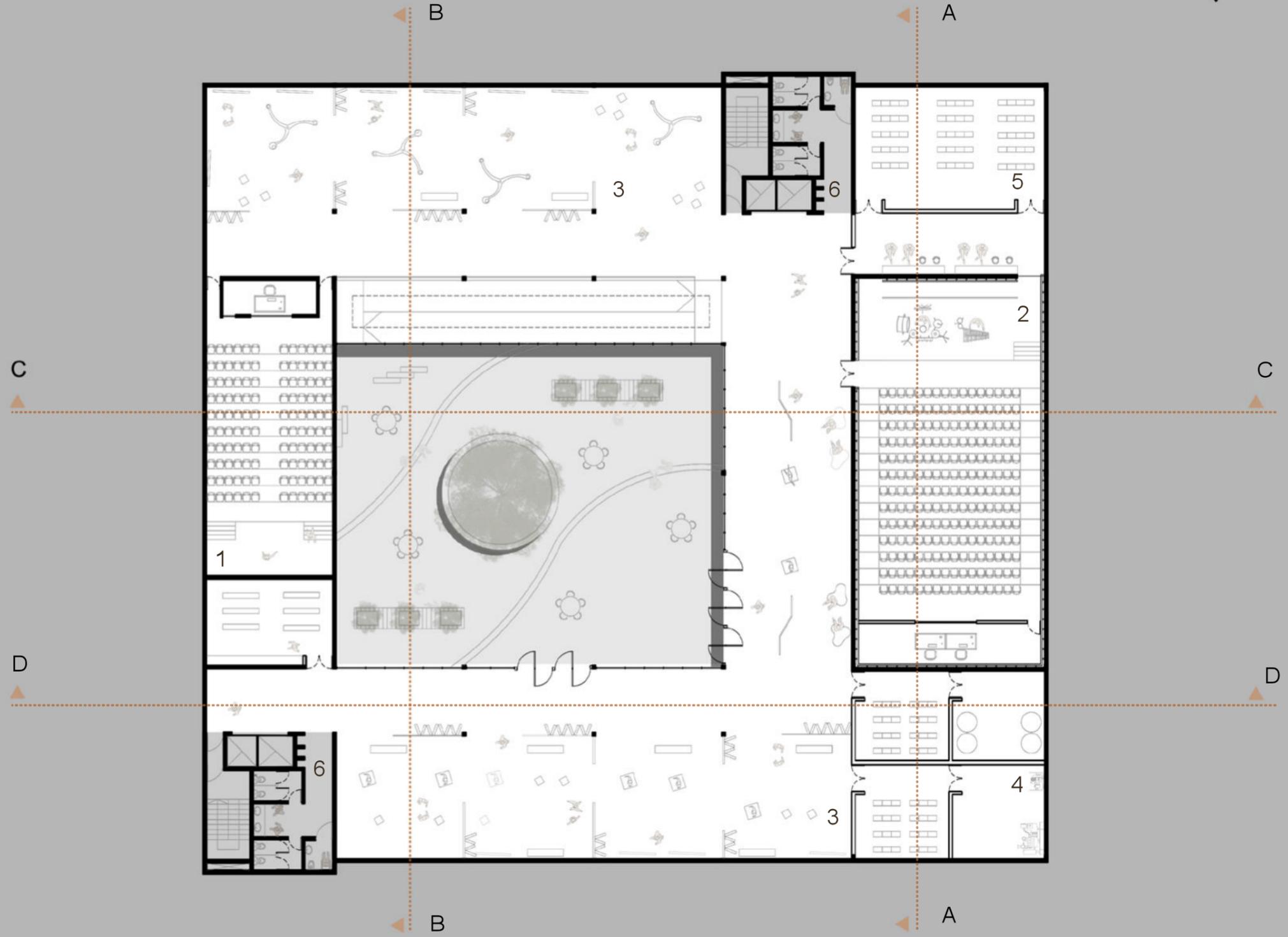


03 | PLANOS



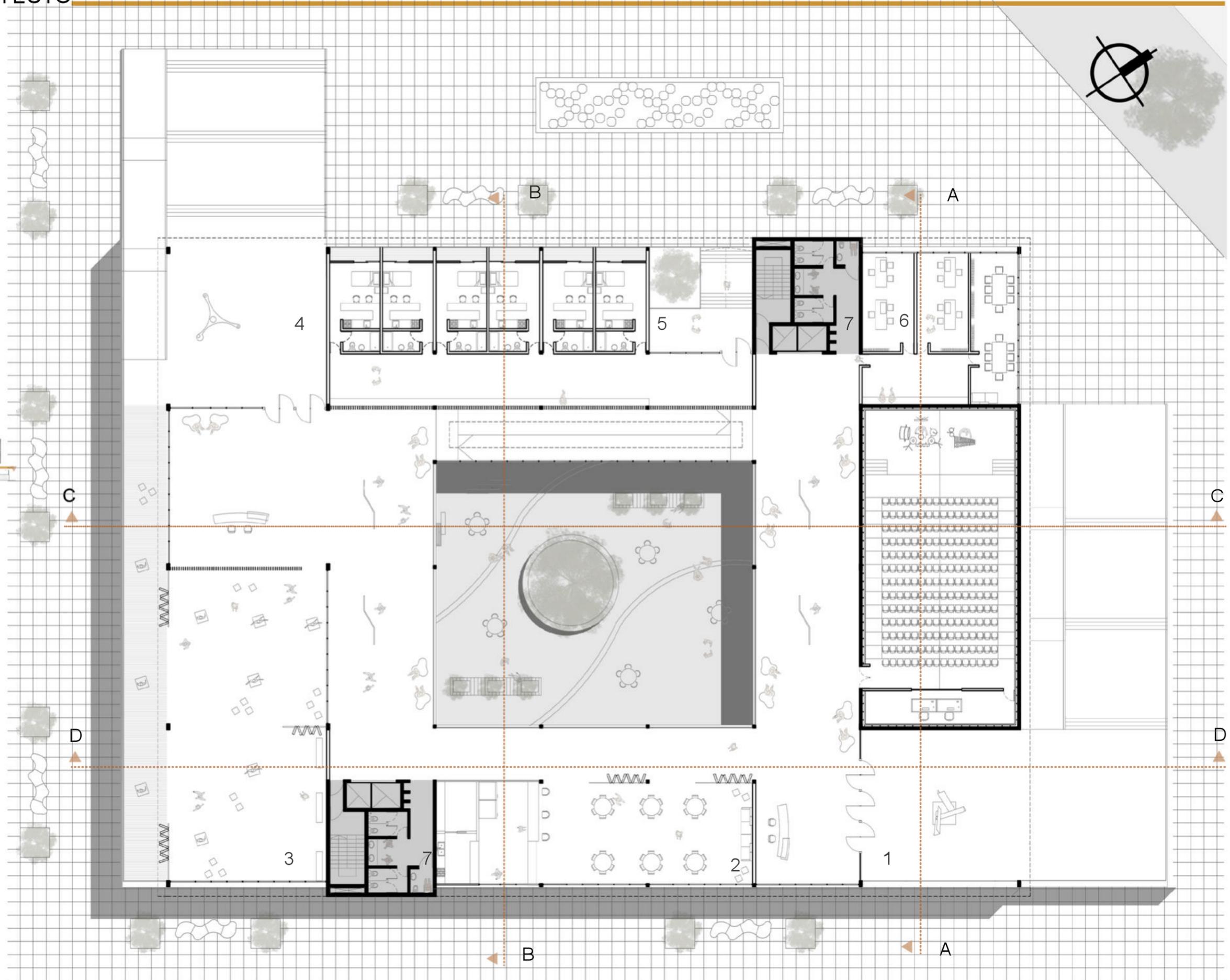
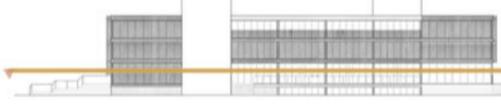
# DESARROLLO DEL PROYECTO

- 1-Microcine
- 2-Auditorio
- 3-Sala de exposiciones
- 4-Sala de maquinas
- 5-Deposito de materiales
- 6-Nucleo de servicio



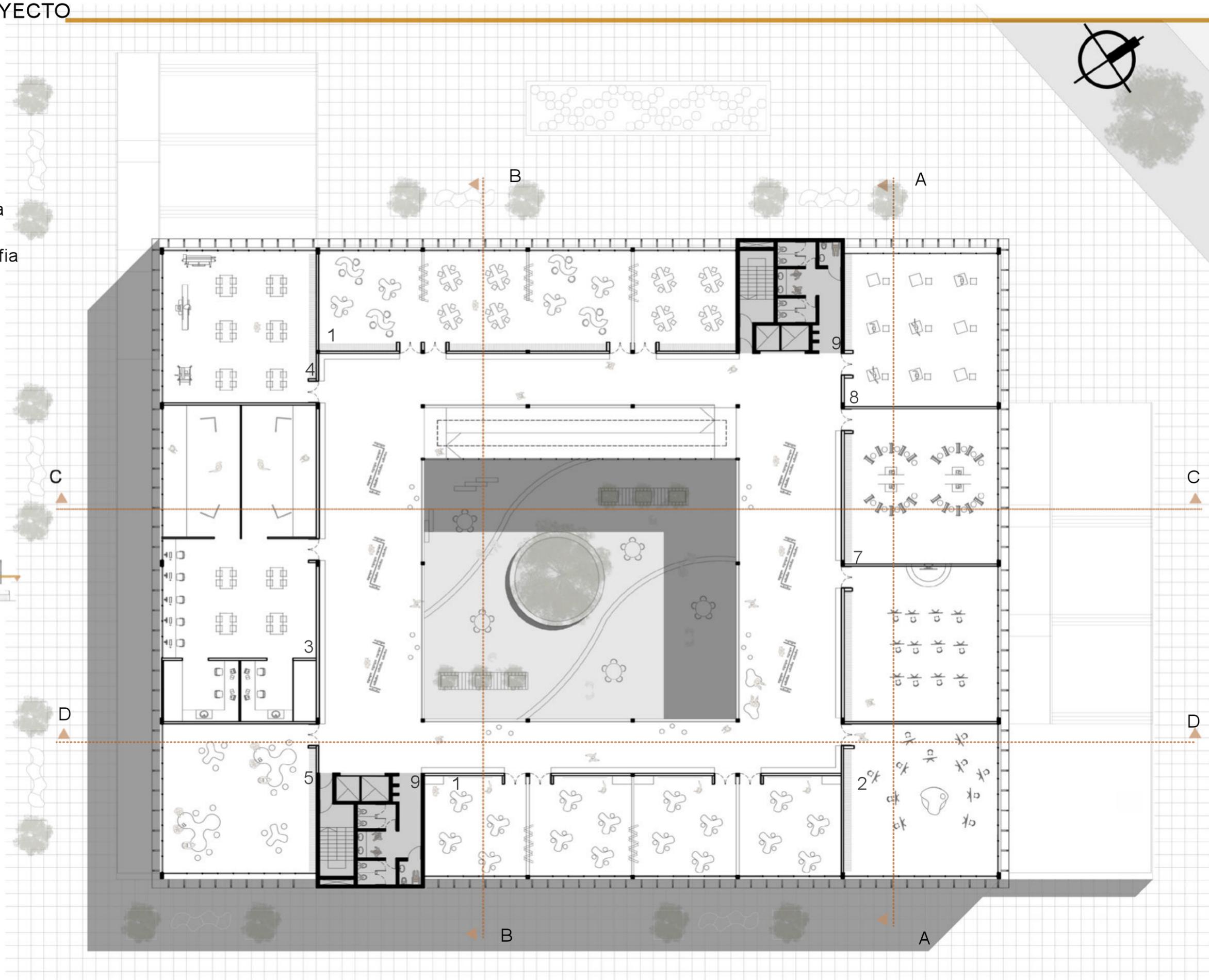
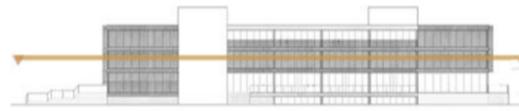
# DESARROLLO DEL PROYECTO

- 1- Acceso principal
- 2- Bar publico
- 3- Area de exposiciones
- 4- Hall del sector
- 5- Viviendas para profesores
- 6- Area directiva
- 7- Nucleo de servicio

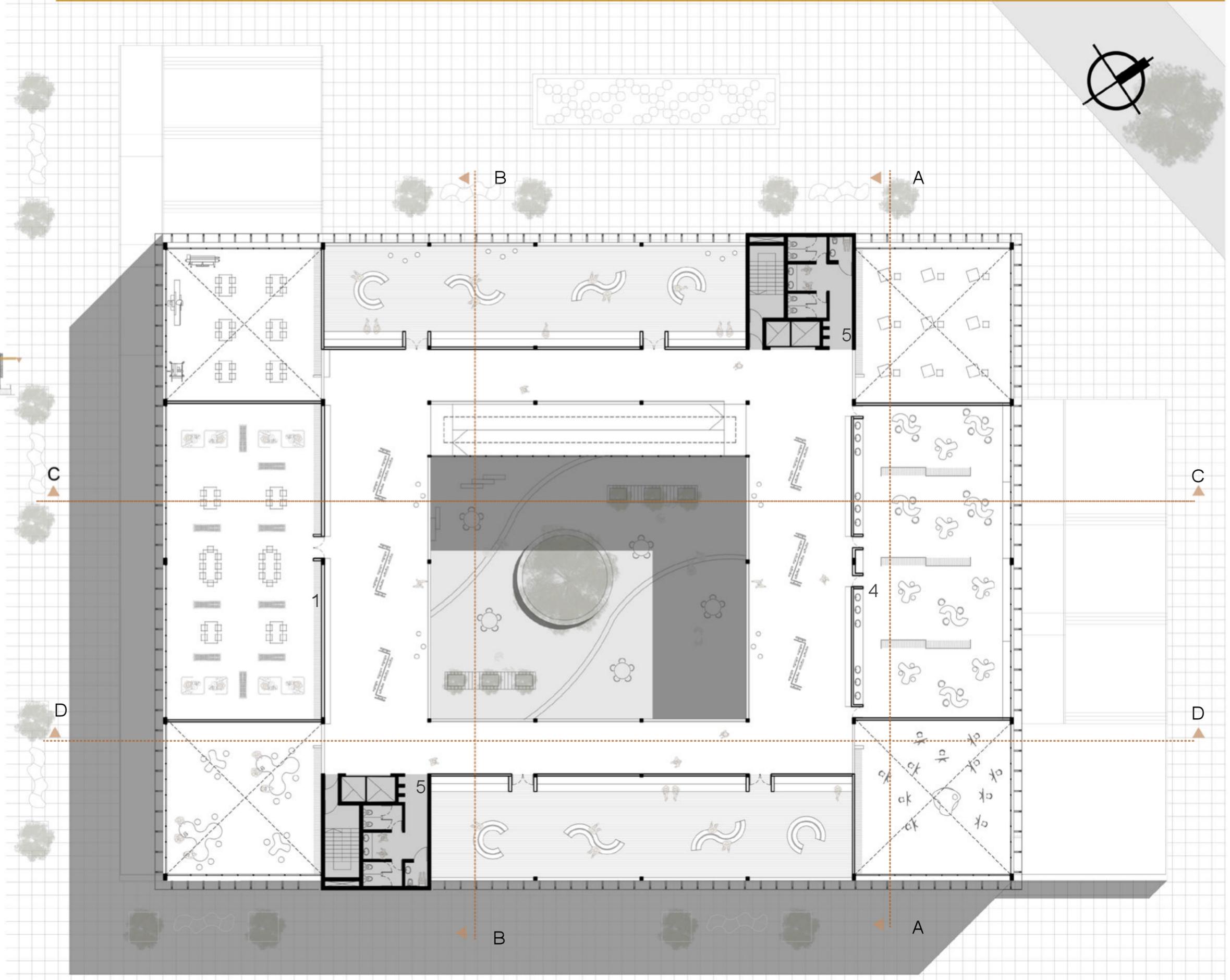


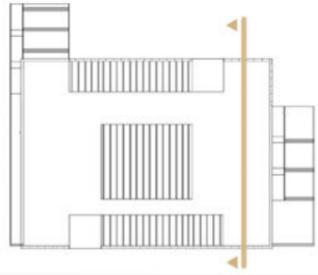
# DESARROLLO DEL PROYECTO

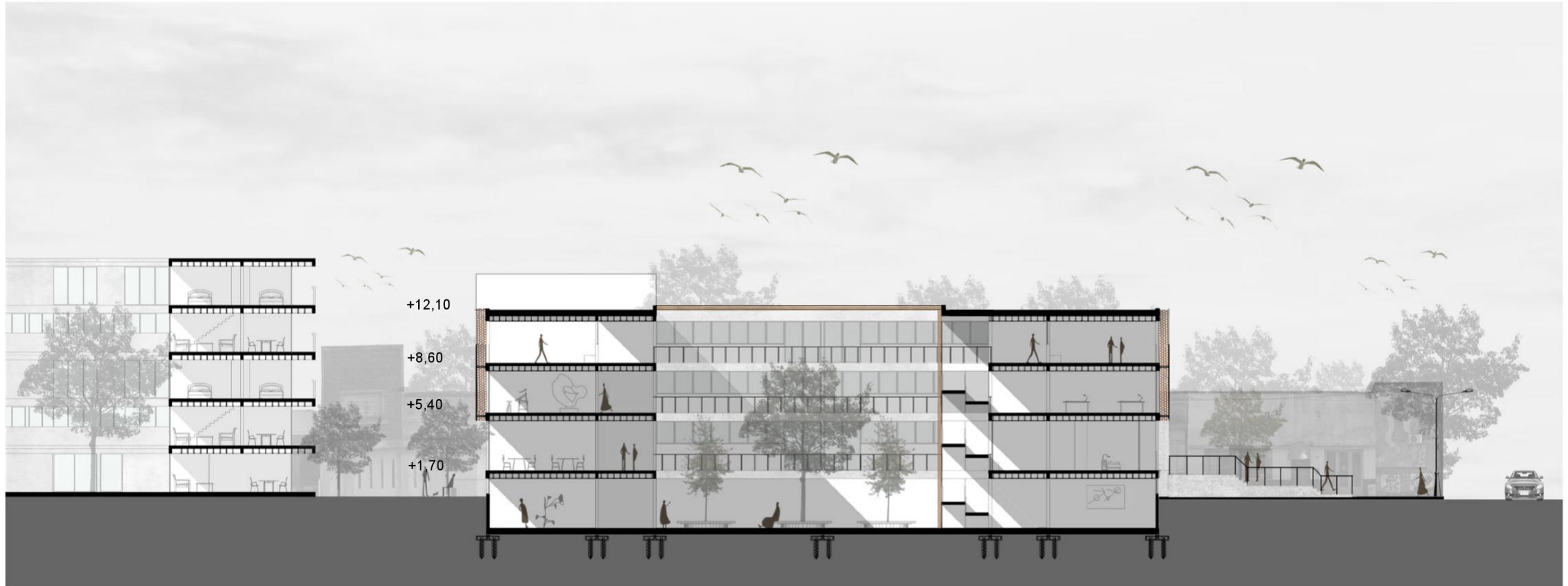
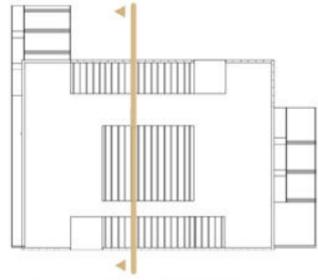
- 1-Aulas teoricas
- 2-Taller de pintura
- 3-Gabinete de edicion digital
- 4-Taller de trabajo en madera
- 5-Taller de grabado y serigrafia
- 6-Taller de dibujo
- 7-Taller de ceramica
- 8-Taller de escultura
- 9-Nucleo de servicio

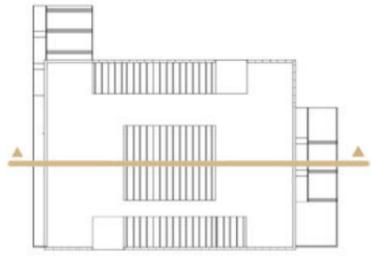


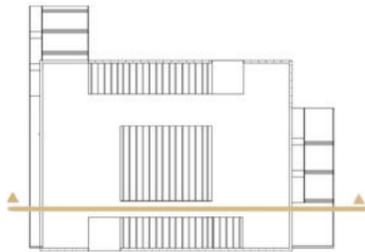
- 1-Biblioteca hemeroteca
- 2-Talleres en doble altura
- 3-Terraza semicubierta
- 4-Aulas teoricas
- 5-Nucleo de servicio









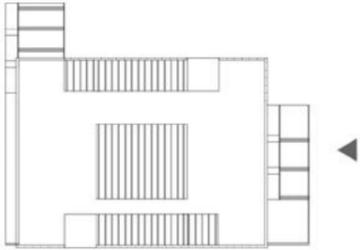


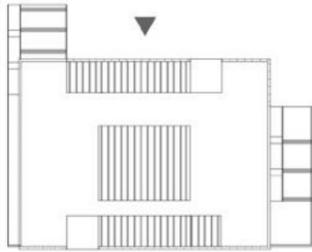


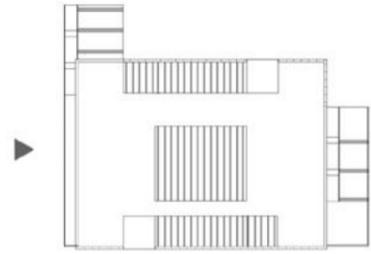


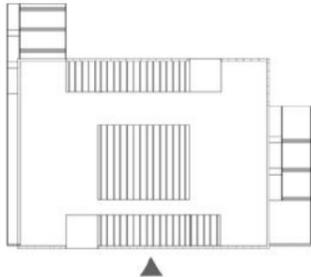
















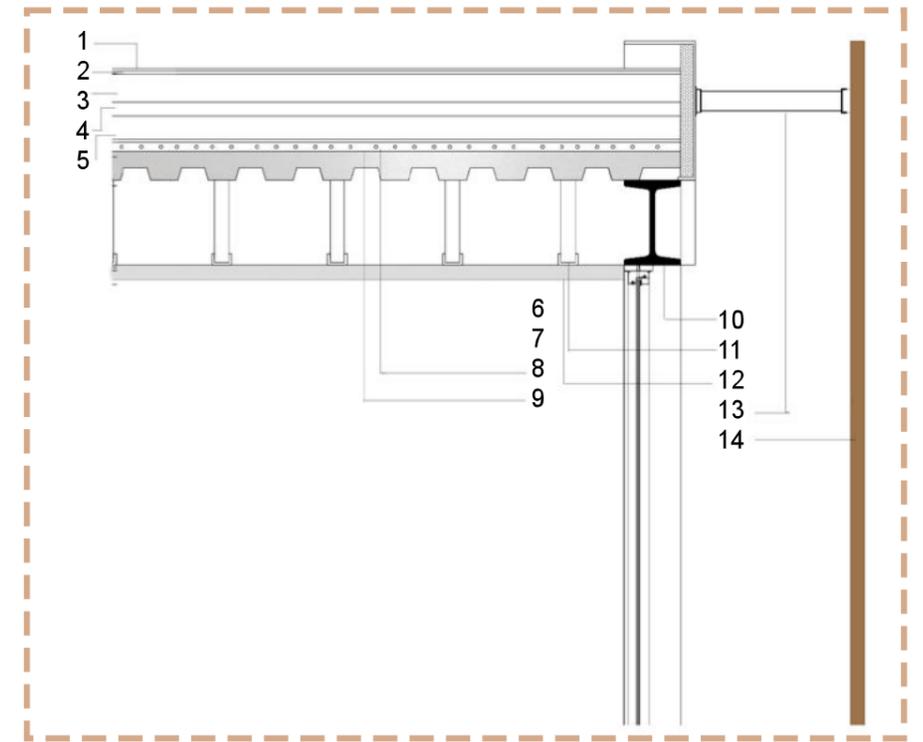
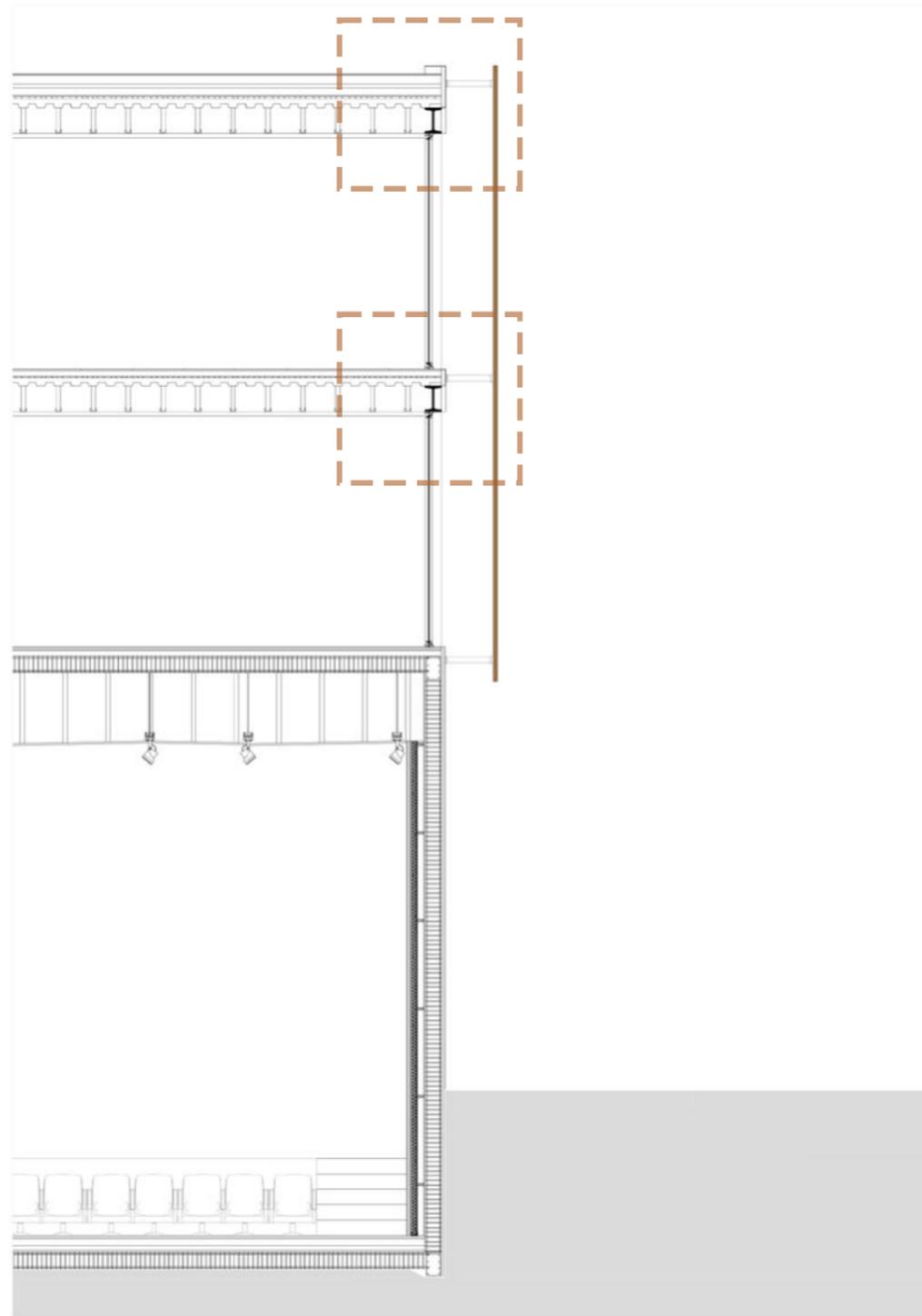




04 A | DESARROLLO TECNICO

DETALLE A

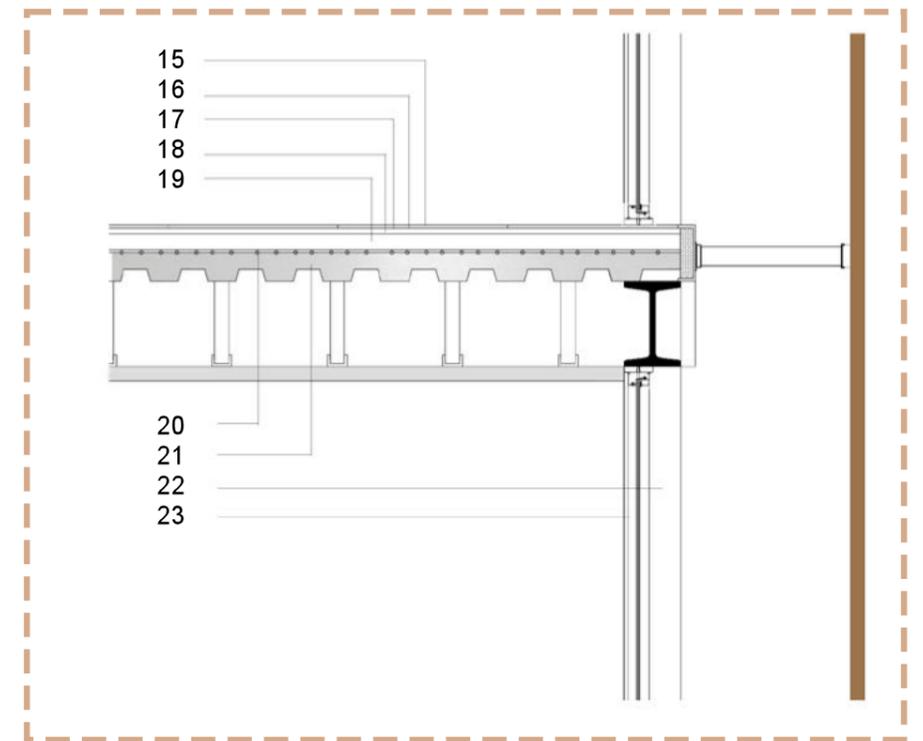
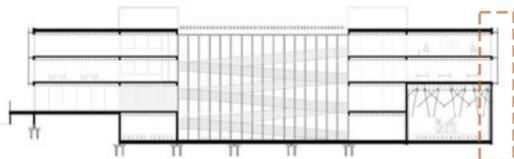
- 1- Membrana geotextil
- 2- Imprimacion asfaltica
- 3- Carpeta niveladora e:1,5 cm
- 4- Mortero impermeable e: 0,5 cm
- 5- Hormigon de pendiente (2%)
- 6- Barrera de vapor : pintura asfaltica
- 7- Capa de compresion e: segun calculo  
ejem:5 cm
- 8- Malla electrosoldada hierro 15 x 15 cm
- 9- Placa metalica colaborante
- 10- Viga IPN
- 11- Sistema de cuelgue pivot para cielorraso
- 12- Cielorraso placa de yeso
- 13- Perfil metalico
- 14- Malla de acero corten



DETALLE A ESC 1:25

DETALLE B

- 15- Porcelanato color blanco
- 16- Carpeta niveladora
- 17- Aislacion hidrofuga
- 18- Contrapiso con pendiente
- 19- Capa de compresion de H.A
- 20- Malla sima
- 21- Steel deck, chapa plegada viga IPN
- 22- Columna doble UPN
- 23- Carpinteria de aluminio
- 24- Vidrio templado dvh



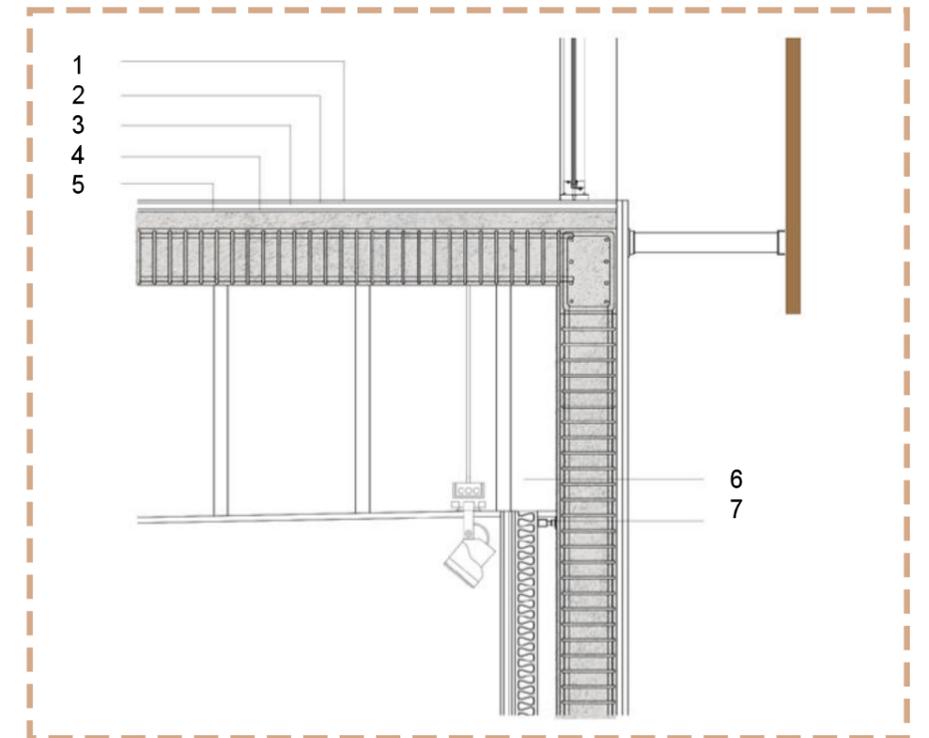
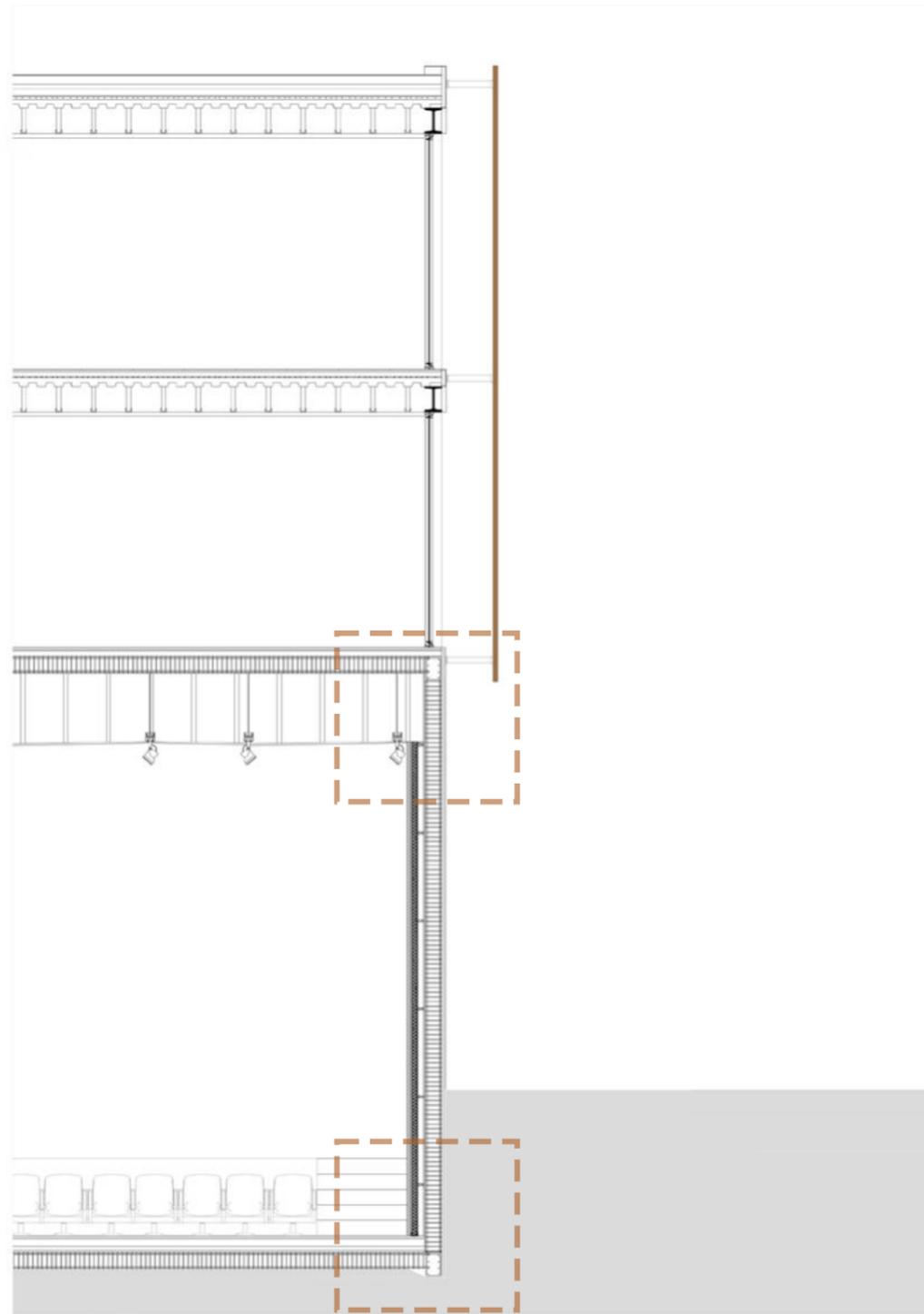
DETALLE B ESC 1:25

DETALLE C

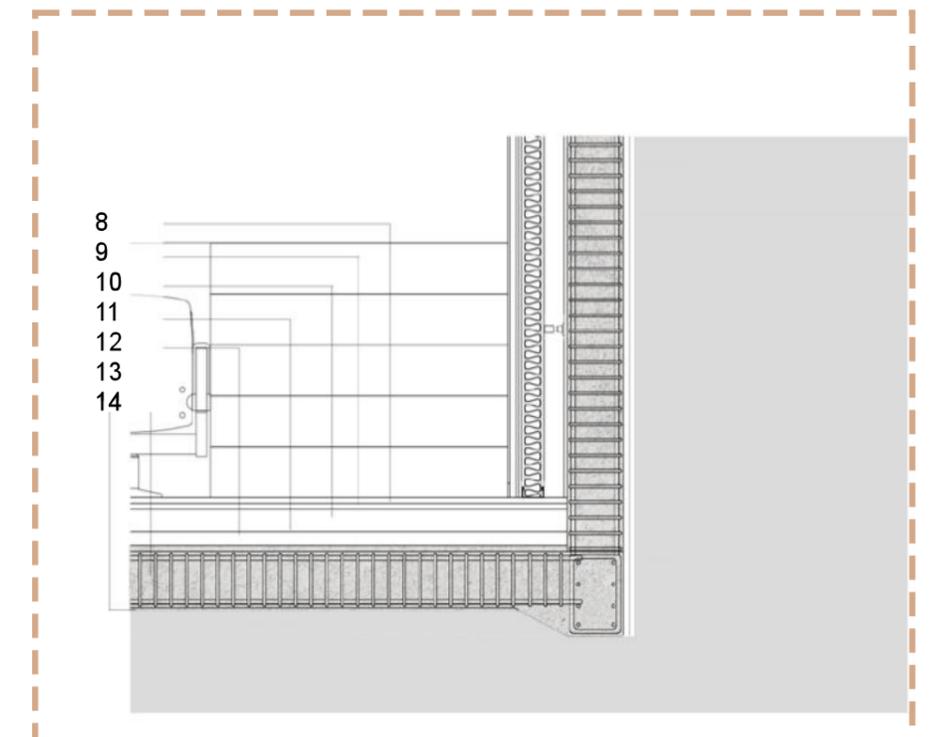
- 1- Porcelanato color blanco
- 2- Adhesivo cementicio
- 3- Carpeta niveladora e: 2,0 cm
- 4- Mortero impermeable e:1 cm
- 5- Contrapiso de cascote e: 6cm
- 6- Sistema de cuelgue pivot para cielorraso
- 7- desolidarizador de caucho

DETALLE D

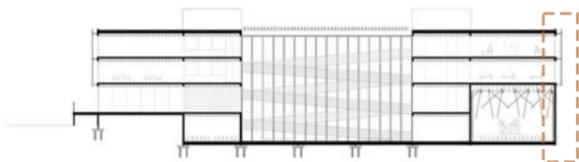
- 8- Piso de madera
- 9- Carpeta niveladora e: 2 cm
- 10- Contrapiso e: 8cm
- 11- Placa poliestireno EPS 25 kg/ m3 e: 5cm
- 12- Mortero cementicio monocomponente para presiones positivas y negativas de agua
- 13- Platea de fundacion hormigon H17 segun calculo
- 14- Film polietileno 200 micrones o membrana asfaltica sin aluminio 4 mm



DETALLE C ESC 1:25



DETALLE D ESC 1:25

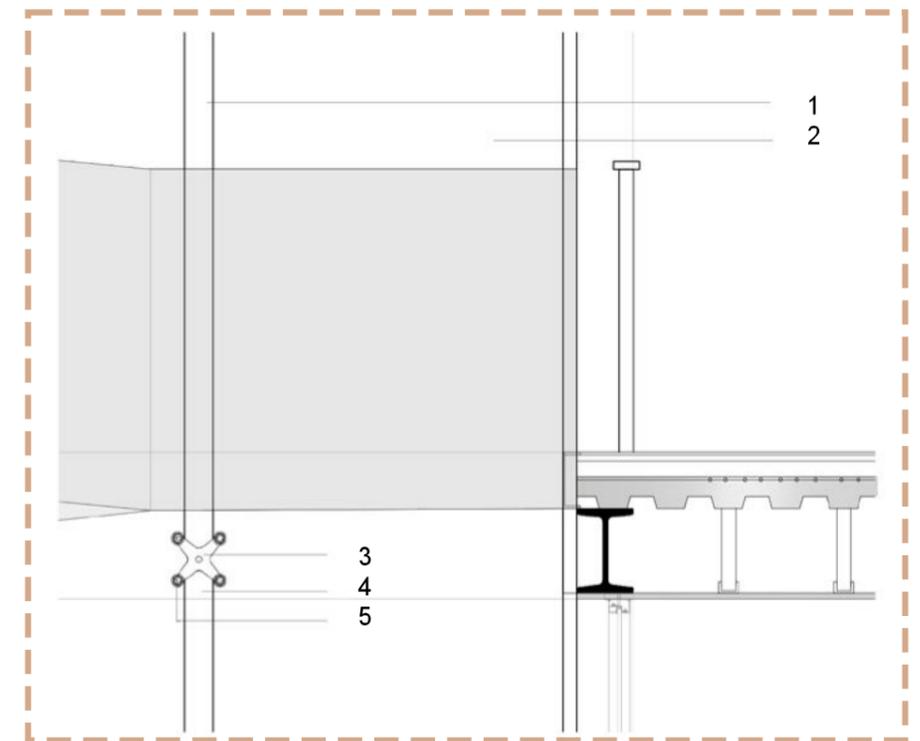
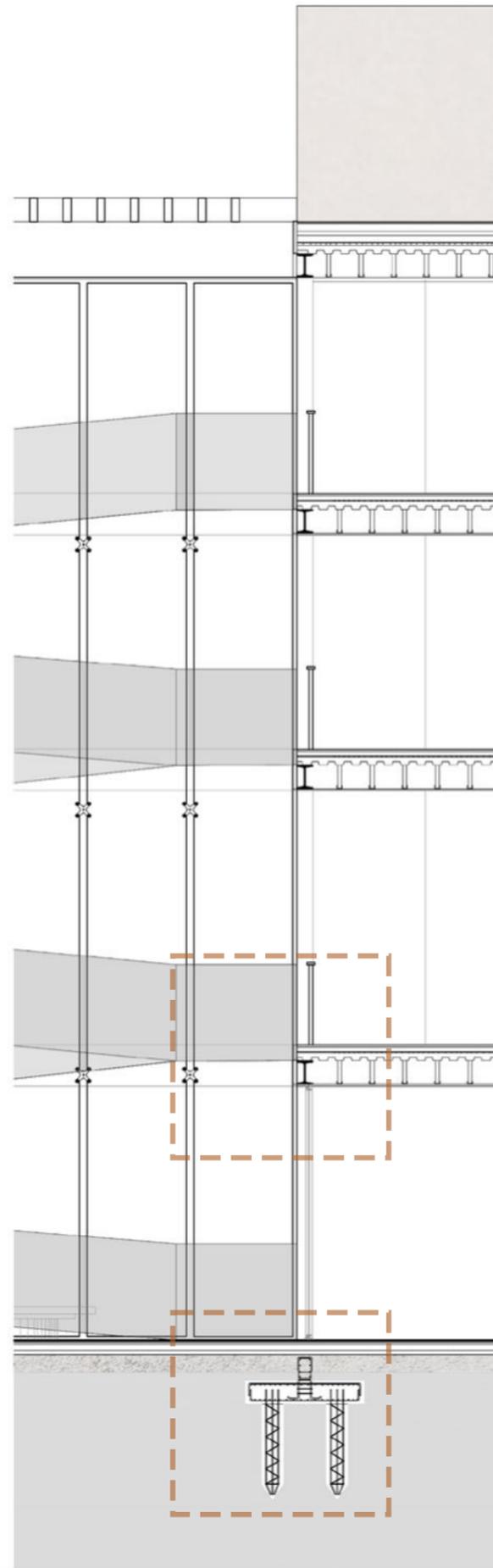


DETALLE E

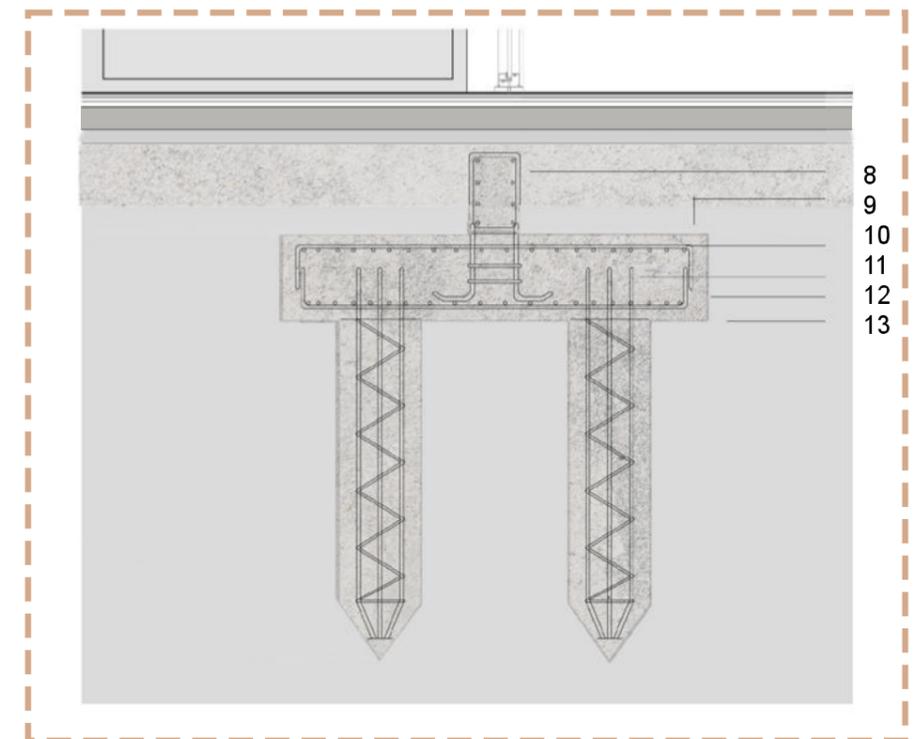
- 1-Muro cortina
- 2- Panel de vidrio
- 3- Ensamblajes de cuatro puntos
- 4- Estructura de soporte
- 5- Anclajes puntuales
- 6- Baranda de vidrio y aluminio

DETALLE F

- 8-Viga de fundacion de hormigon armado
- 9- Cabezal
- 10-Armadura principal segun calculo
- 11-Estribos helicoidales
- 12- Film polietileno 200 micrones o membrana asfaltica sin aluminio 4 mm
- 13- Tierra



DETALLE E ESC 1:25



DETALLE F ESC 1:25

04 B | ESTRUCTURA

suponiendo que se realiza un ensayo de penetracion estandar en el area a construir, y los resultados que muestra el perfil estratigrafico y la tension admisible, se concluya en que para la transmision de cargas al suelo la opcion mas viable es: pilotes con cabezal ya que el tipo de suelo es arcilloso. Los nucleos de circulacion y subsuelo se materializan a partir de muros pantallas de H.A in situ

1-Tabique de hormigon armado

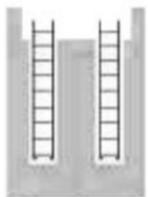
2-Vigas de fundacion

3-Platea reforzada de hormigon armado

4-Cabezal 4 pilotes



Perforacion  
mecanica



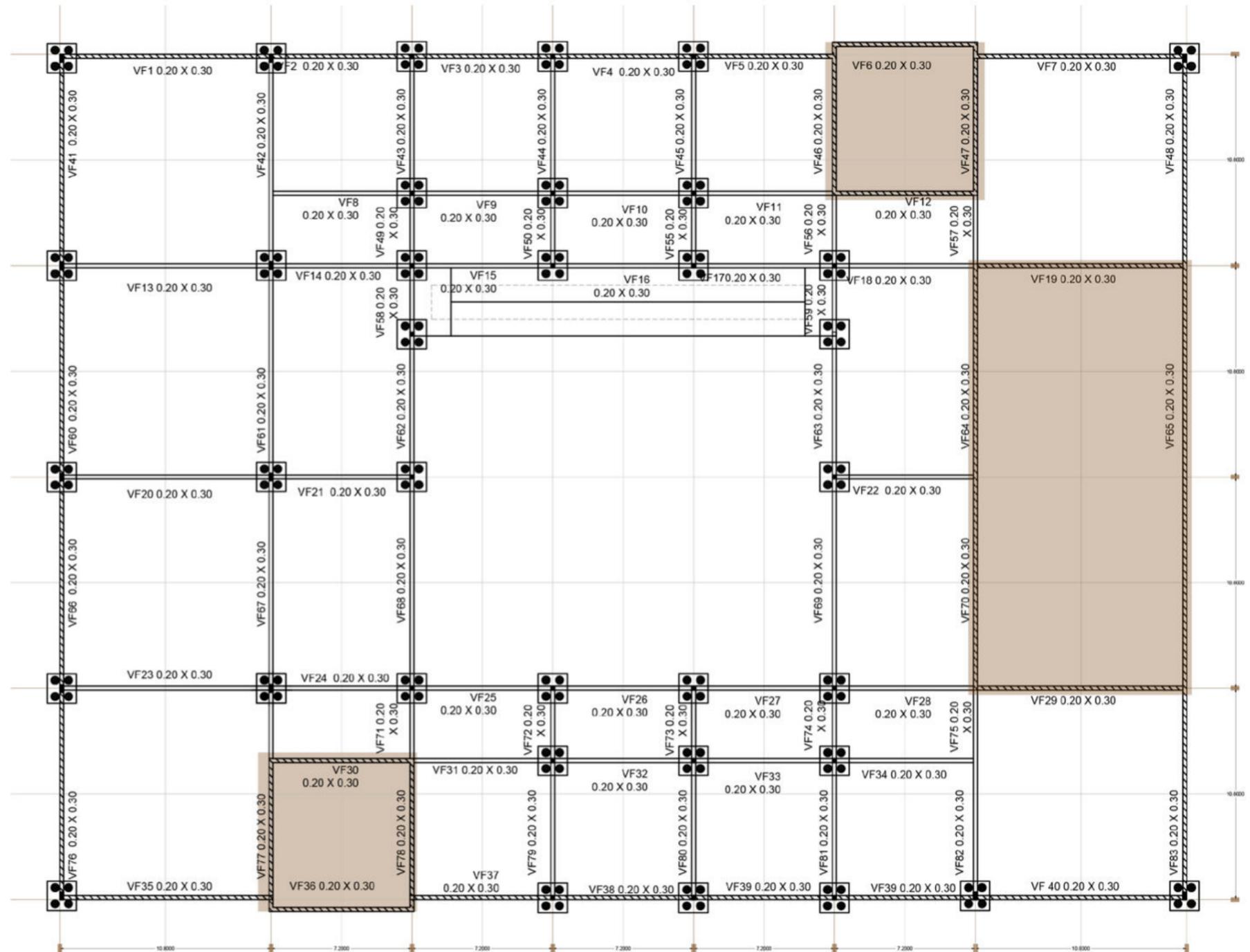
colocacion de  
armadura en  
pilotes



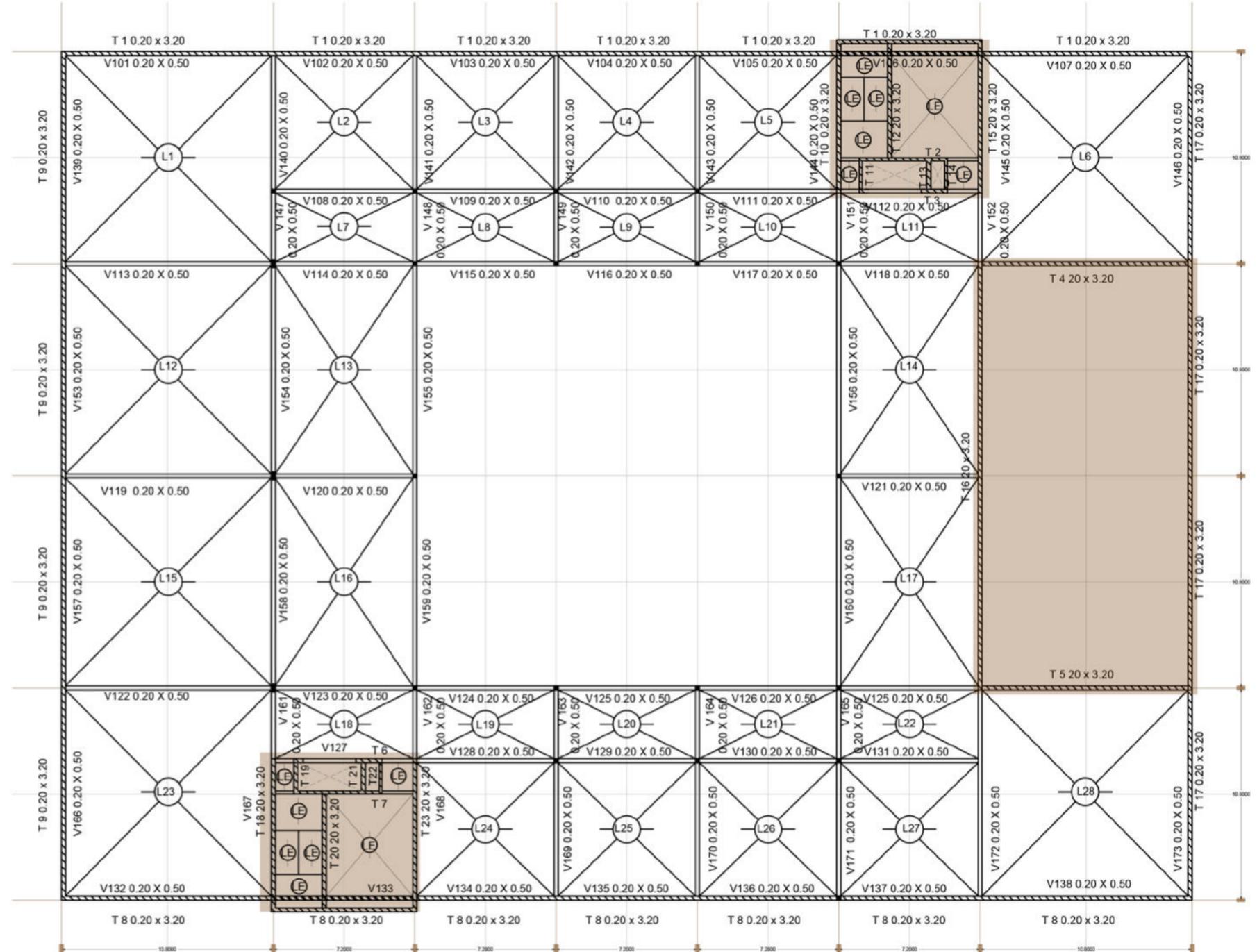
colado de hormi-  
gon en pilotes



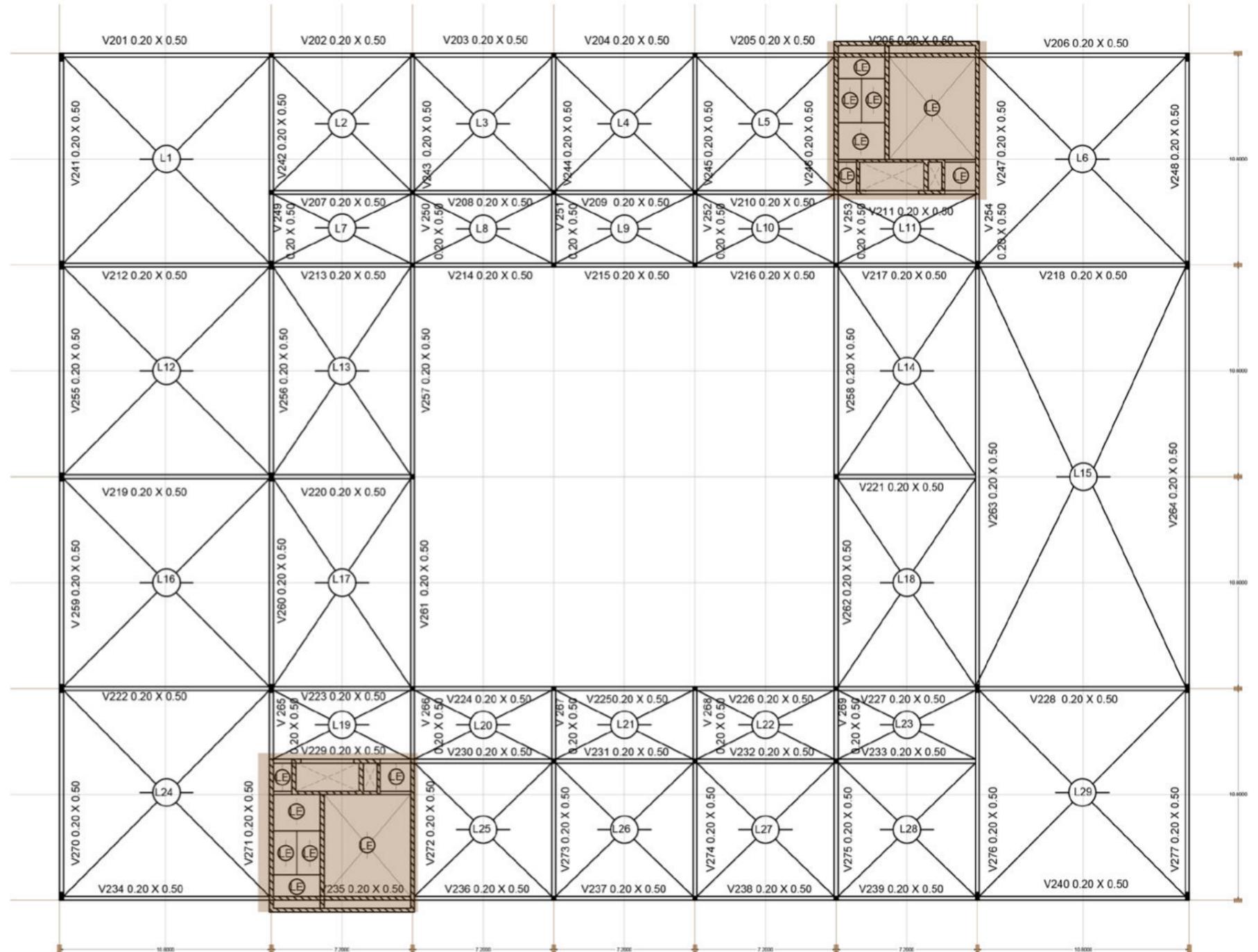
colado de  
hormigon en  
cabezal



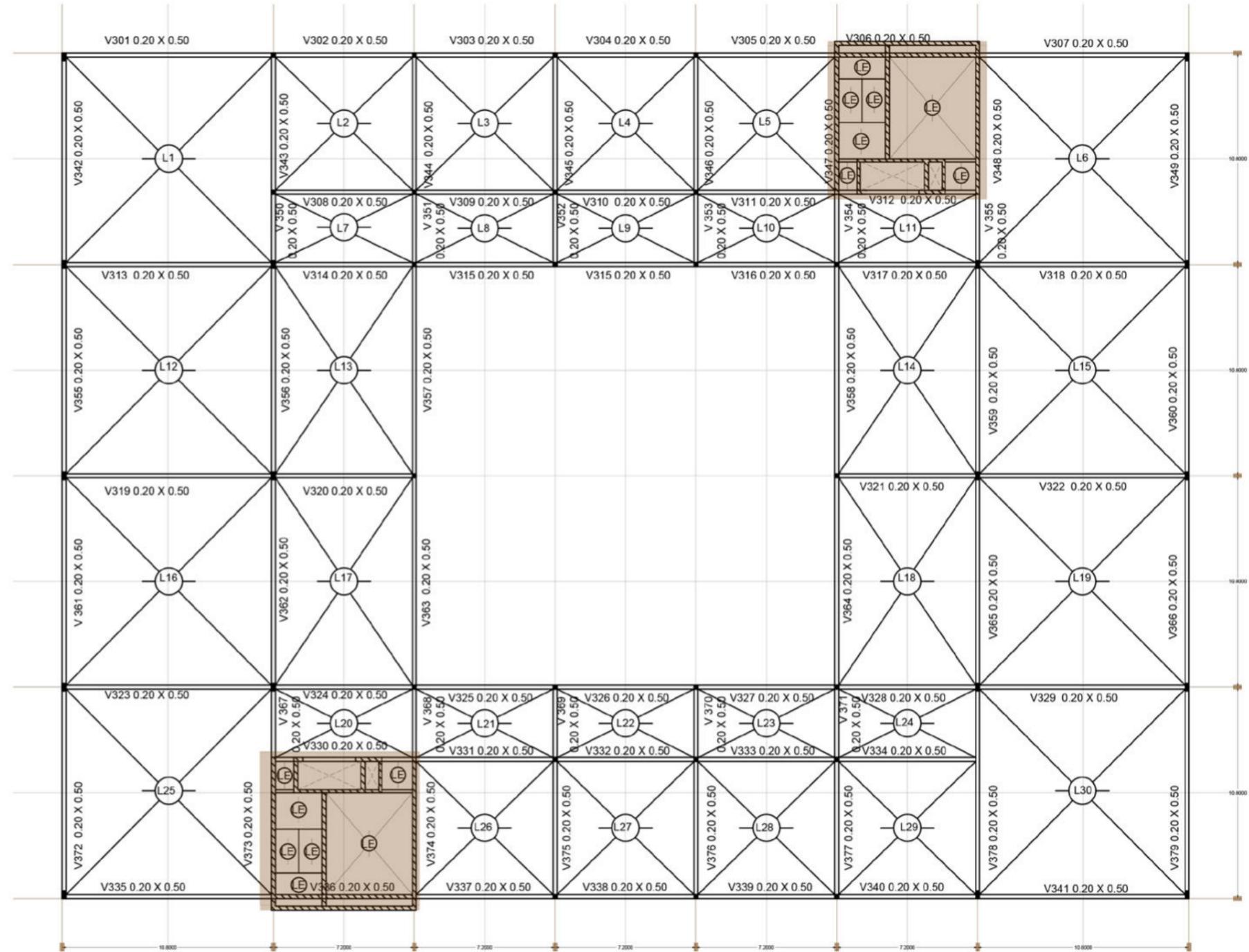
- 1- Tabique de hormigon armado
- 2- Viga de fundacion
- 3- Columnas metalicas doble UPN
- 4- Entre pisos de steel deck
- 5- Vigas metalicas IPN



- 1- Tabique de hormigon armado
- 2- Viga de fundacion
- 3- Columnas metalicas doble UPN
- 4- Entre pisos de steel deck
- 5- Vigas metalicas IPN



- 1- Tabique de hormigon armado
- 2- Viga de fundacion
- 3- Columnas metalicas doble UPN
- 4- Entre pisos de steel deck
- 5- Vigas metalicas IPN



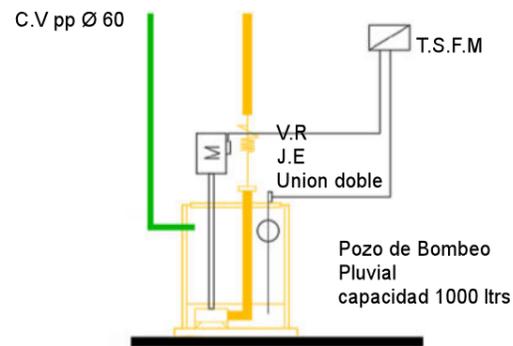
04 C | INSTALACIONES

## SISTEMAS

El sistema de drenaje pluvial funciona gracias a la gravedad, desde las alcantarillas que recogen las aguas pluviales hasta las tuberías descendentes.

Para cumplir su cometido tiene que partir de ciertos componentes:

- Estructuras de captación: se recolectan las aguas pluviales a través de sumideros, evitando que el agua circule de manera descontrolada.

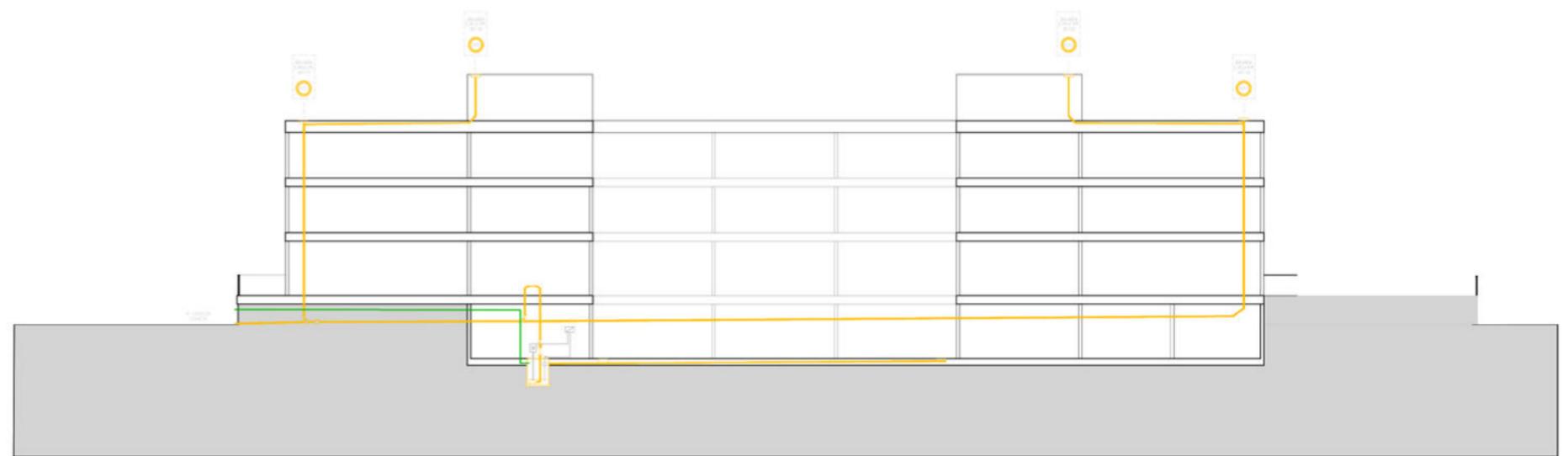
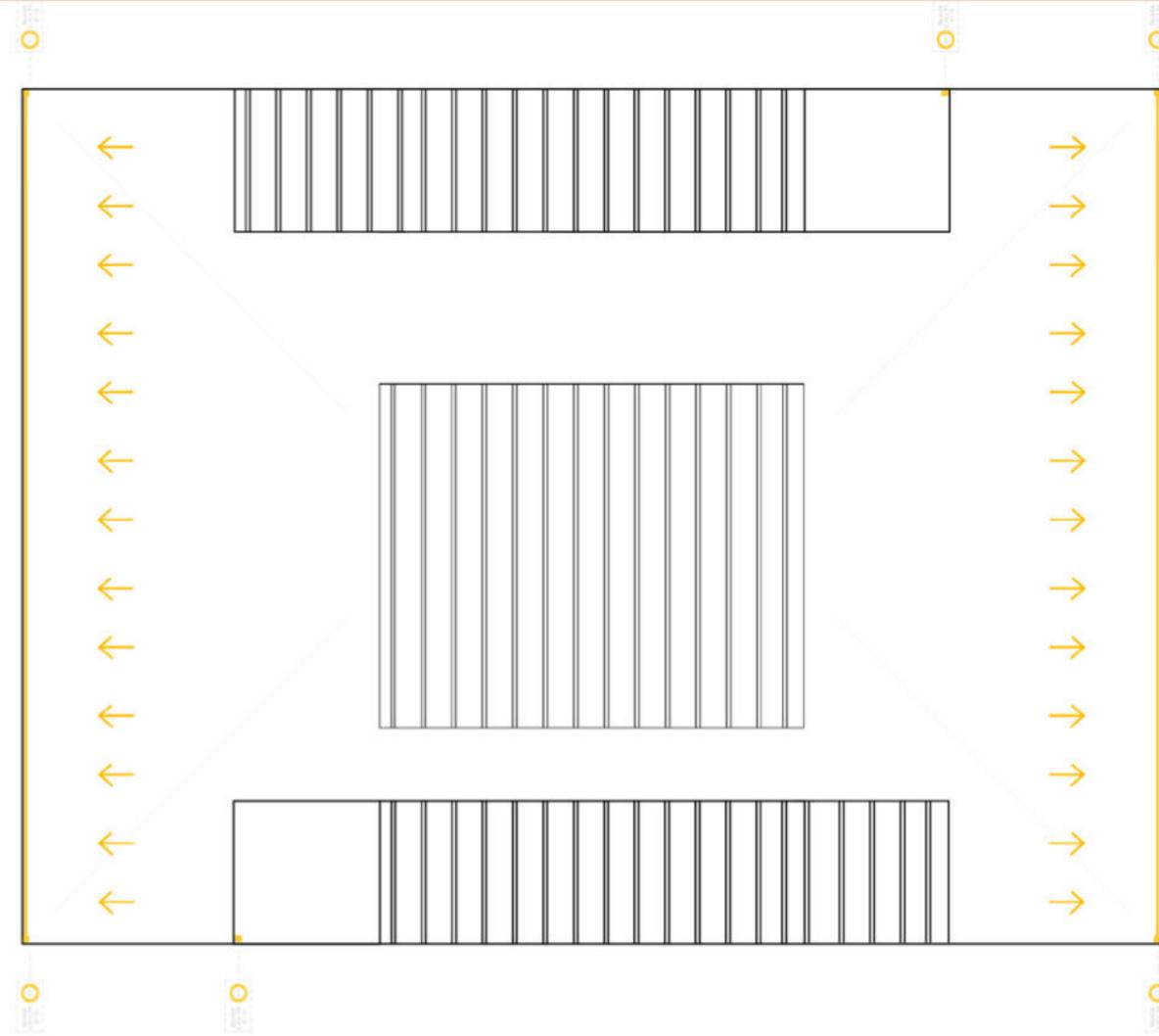


- Estructuras de conducción: se transportan las aguas captadas y recolectadas a través de conductos con pendiente (facilitando la evacuación y limpieza) hasta las estructuras de descargas.

- Estructuras de conexión y mantenimiento: se permite la conexión de tuberías de conducción facilitando el espacio en las cámaras verticales para el acceso del personal de mantenimiento.

- Estructuras de descarga: estructuras que permiten que el vertido de las aguas captadas no genere daños en la parte final y, controlando los riesgos de inundación, erosión y sedimentación de los cauces.

- Disposición final: en el caso de las aguas pluviales no requieren de tratamiento antes de su vertido en cauces.



## SISTEMAS

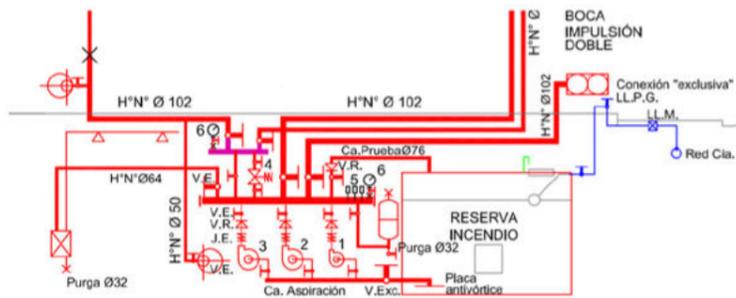
La protección contra incendios comprende el conjunto de condiciones de construcción, instalación y equipamiento que se deben observar tanto para los ambientes como para los edificios, se incluyen también para trabajos fuera de éstos y en la medida en que las tareas los requieran.

Los objetivos a cumplir son:

- 1- Dificultar la iniciación de incendios.
- 2- Evitar la propagación del fuego y los efectos de los gases tóxicos.
- 3- Asegurar la evacuación de las personas.
- 4- Facilitar el acceso y las tareas de extinción del personal de bomberos.
- 5- Proveer las instalaciones de detección y extinción.

### Sistema Presurizado

- |                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| 1 Bomba jockey    | 4 Valvula reguladora de presión |
| 2 Bomba principal | 5 Presostatos                   |
| 3 Bomba auxiliar  | 6 Manometro                     |

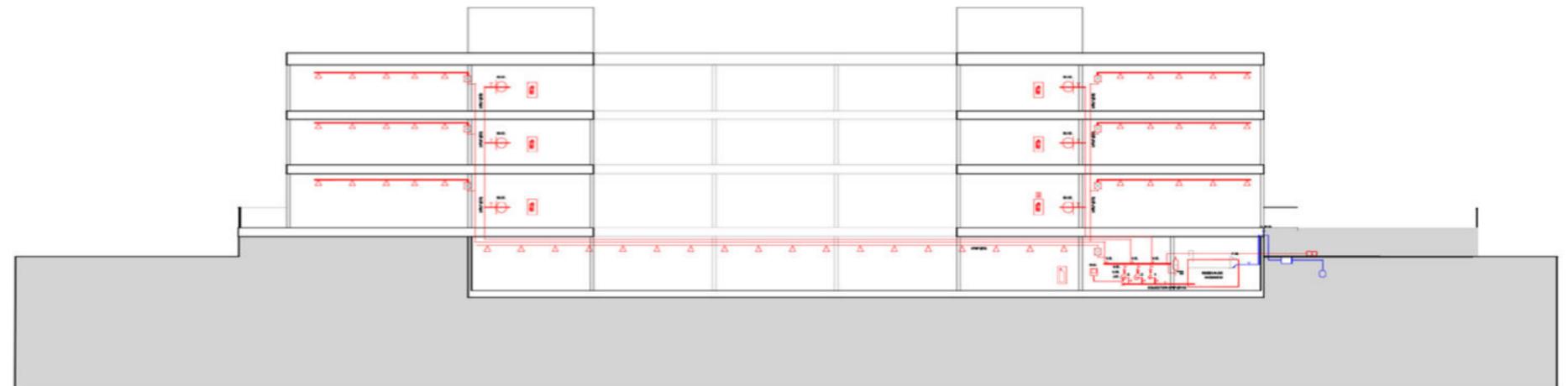
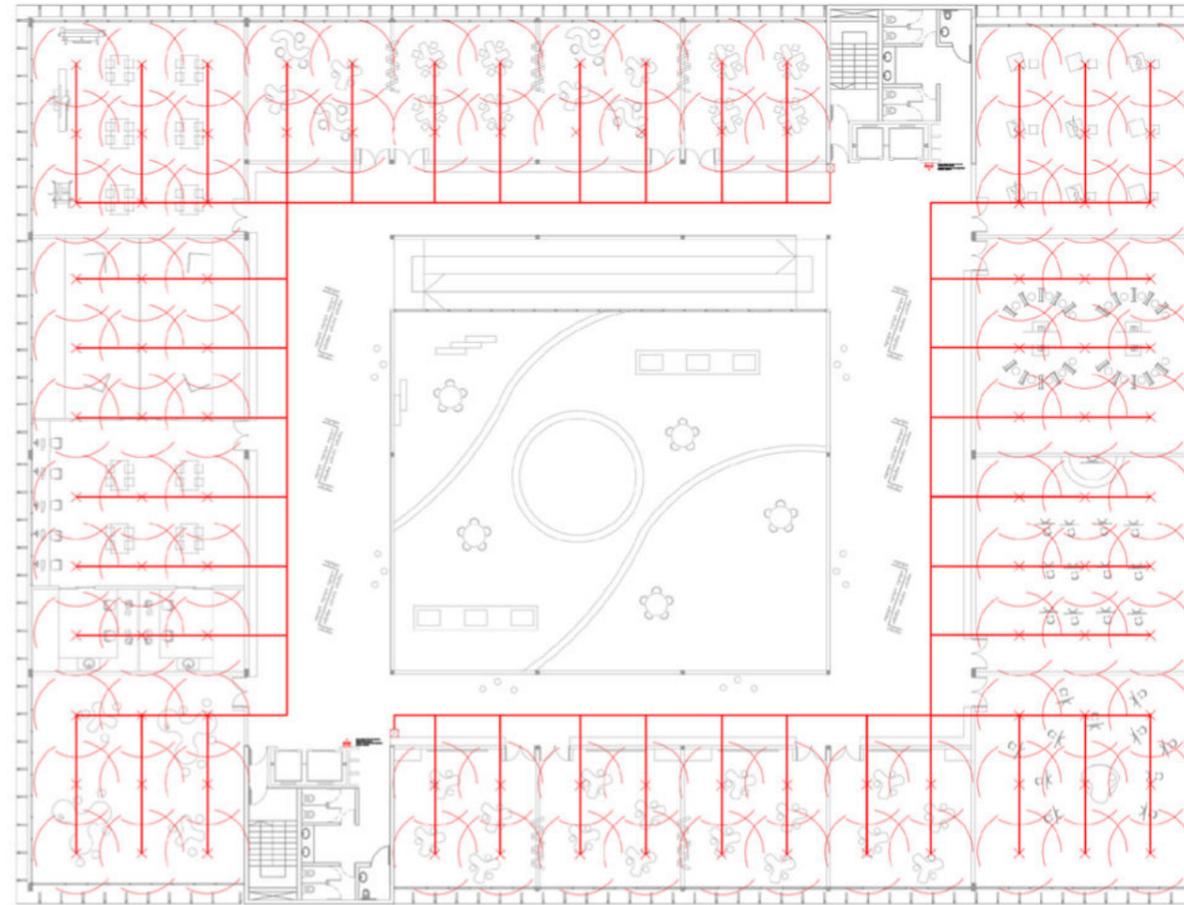


Equipos de protección contra incendio:

- Equipos portátiles: que son los extintores manuales.
- Equipos fijos: que se dividen en los de acción manual ( bocas de incendio ) y de acción automática ( rociadores y detectores )



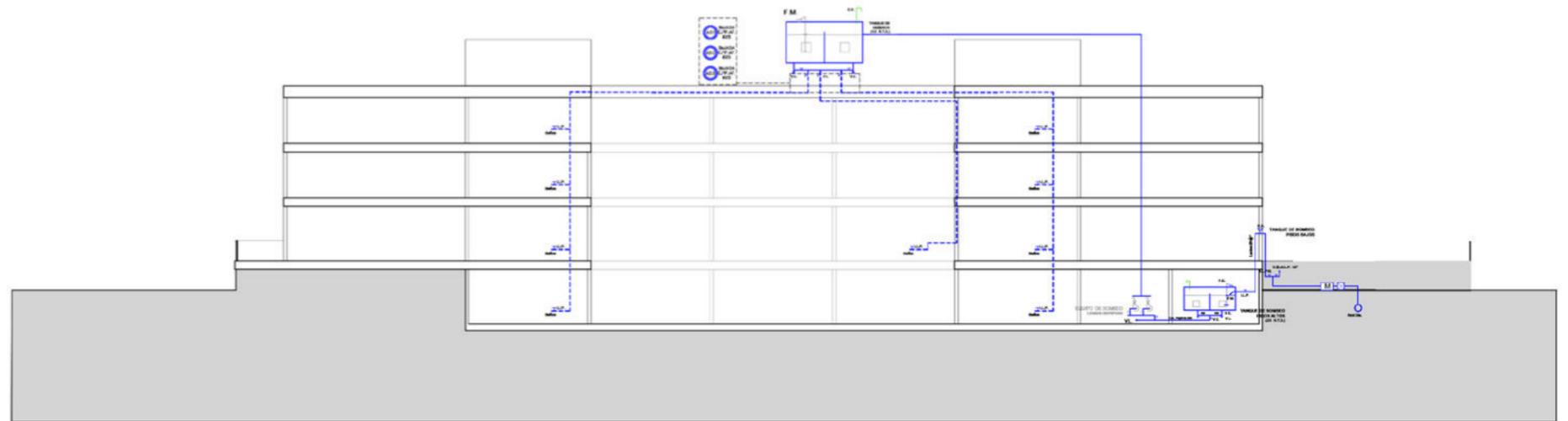
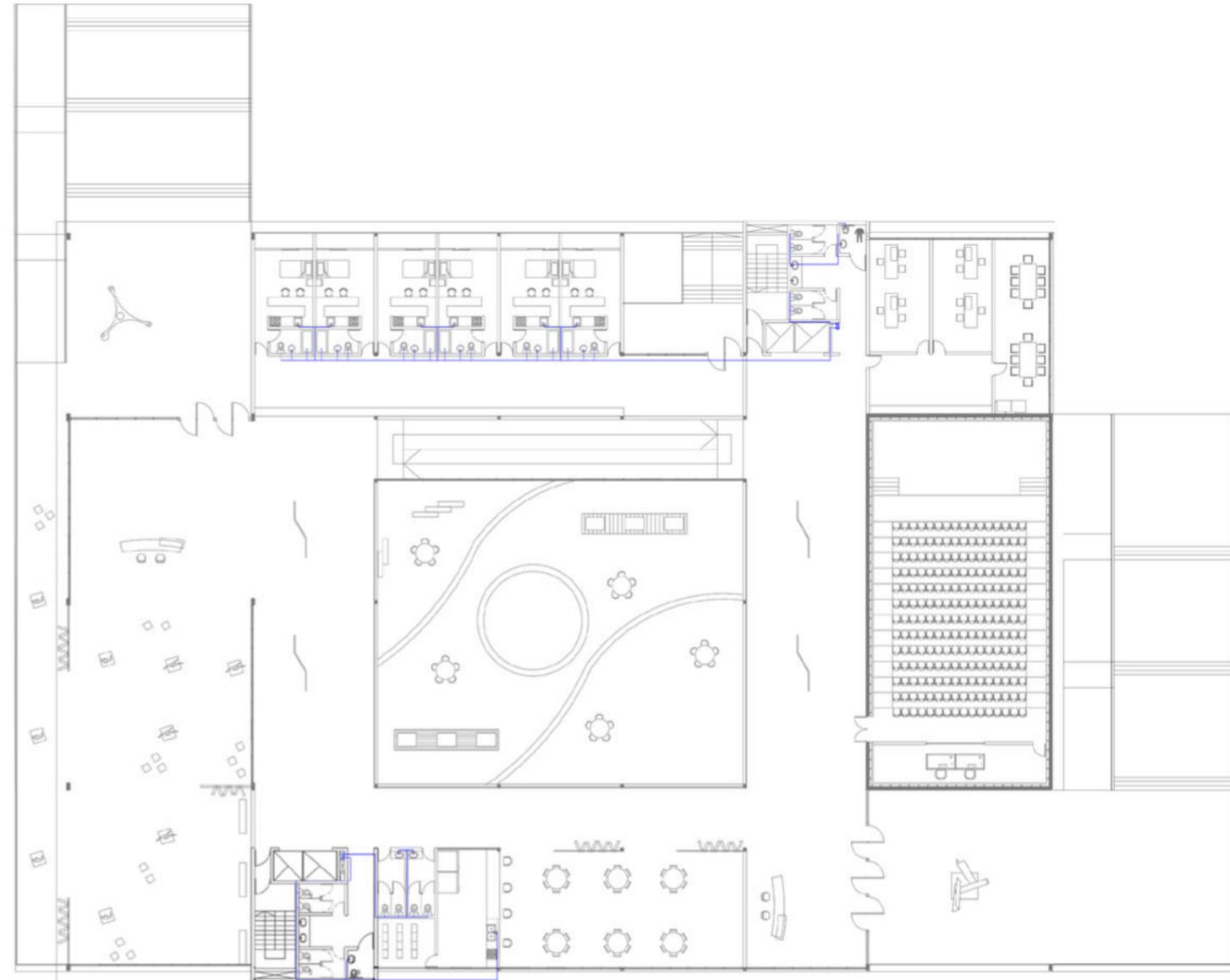
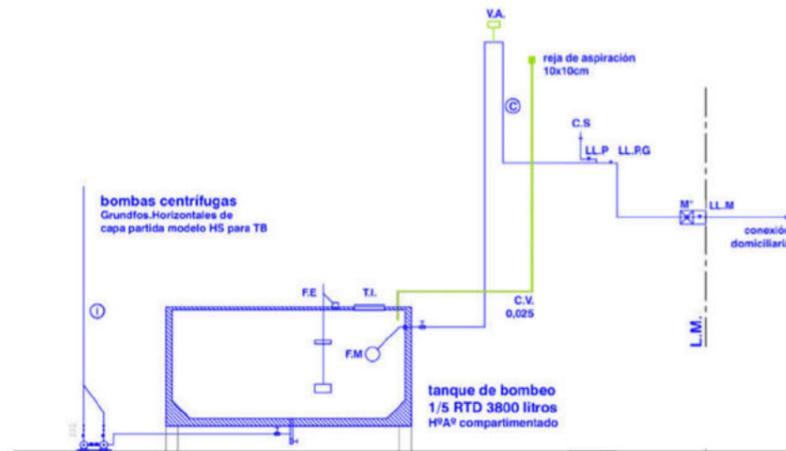
SEÑAL DE ALARMA SIRENA PULSADOR MATAFUEGOS BIE ROCIADOR DETECTOR DE HUMO



Para la provision de agua fria de todo el conjunto, se ubicaron tanques de acero inoxidable (2/3 RTD) en la terraza y tanques de bombeo (1/3 RTD) en el subsuelo, la provision a cada unidad baja por los plenos ubicados en los nucleos. Se realiza en aquellas zonas donde la presión de agua en la red pública no es suficiente para llegar a los puntos de distribución de agua de los pisos más altos. En este sistema el agua ingresa directamente de la red pública a la cisterna, donde con un equipo de bombeo el agua es elevada al tanque de reserva. Desde dicho tanque el agua baja por gravedad a los artefactos sanitarios, mediante la red de cañerías internas.

- Ventajas:
- Se cuenta con reserva de agua en caso de interrupción del servicio.
  - La presión de agua es constante en todos los puntos de la red de cañeria interna.

DETALLE DE TANQUE DE BOMBEO

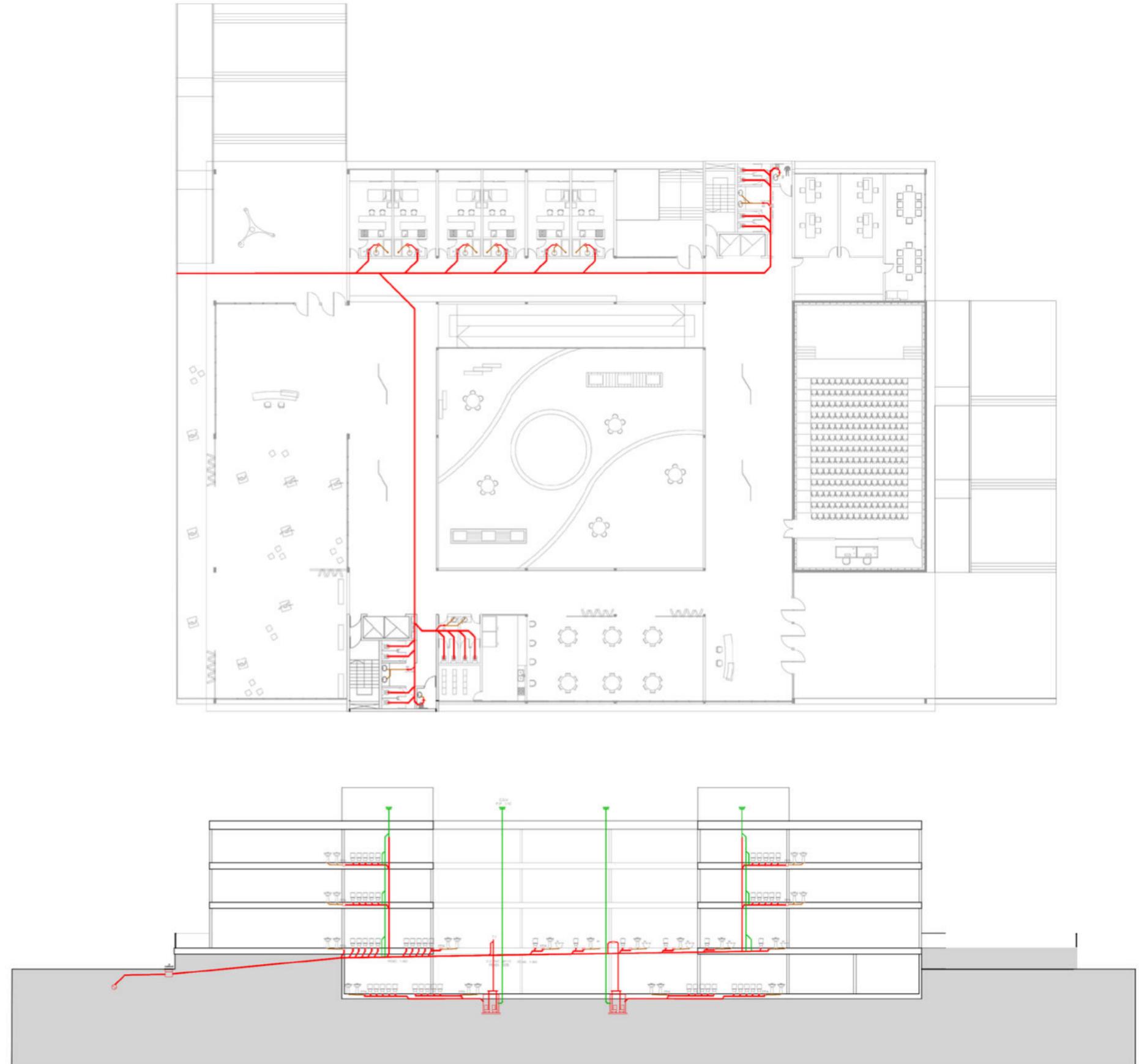
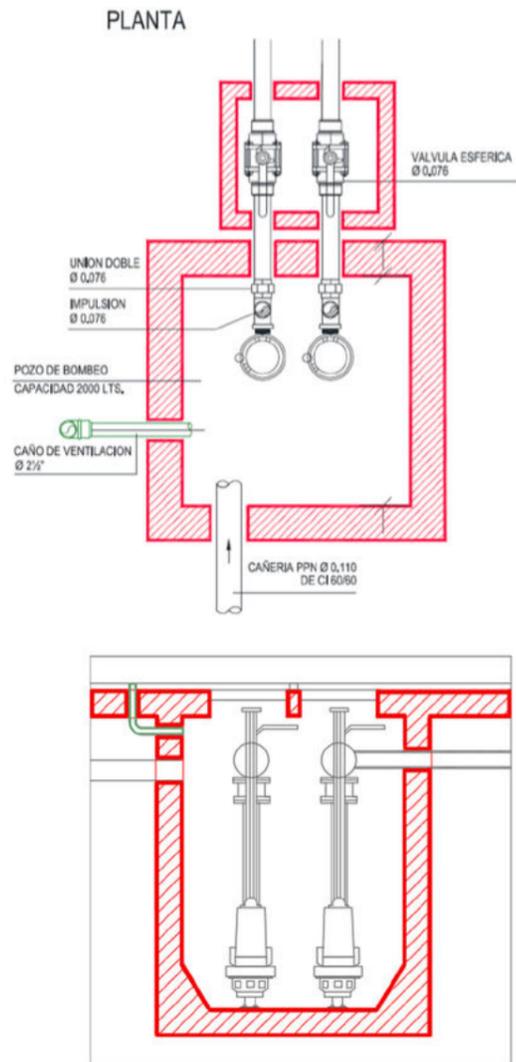


# SISTEMAS

Las redes de desague cloacal tienen por finalidad recoger y conducir las aguas residuales por gravedad o por bombeo hacia un punto prefijado para "El Centro de las Artes" se utilizo el sistema dinamico, cada lote descarga sus efluentes a la red con una conexión a 90° sobre línea municipal.

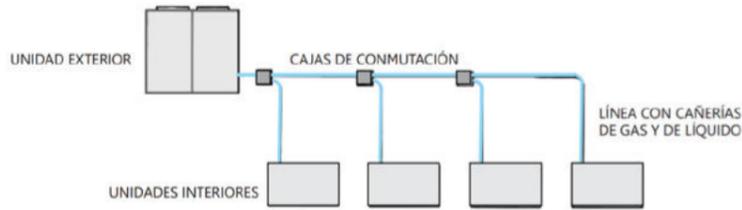
Todo artefacto que se encuentre por debajo de la cota de nivel +0.00 será desaguado atraves de tanques de bombeo cloacal y por cañerías de impulsión hacia la cañería principal y finalmente a la red.

## POZO DE BOMBEO CLOACAL



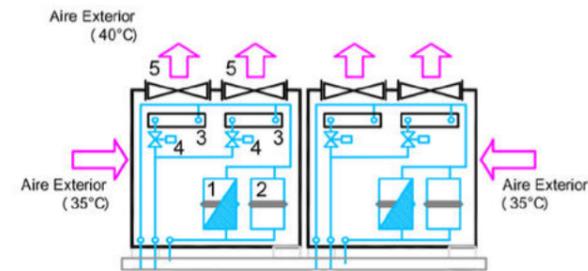
# SISTEMAS

Para el acondicionamiento termico del edificio se elegio utilizar el SISTEMA VRV ya que controla de manera precisa la temperatura de cada sector, a su vez es de facil instalacion, ahorra espacio ya que no es necesario el uso de salas de maquina y tampoco necesitan bombas como los sistemas de agua / aire permiten tambien una flexibilidad de unidades interiores.

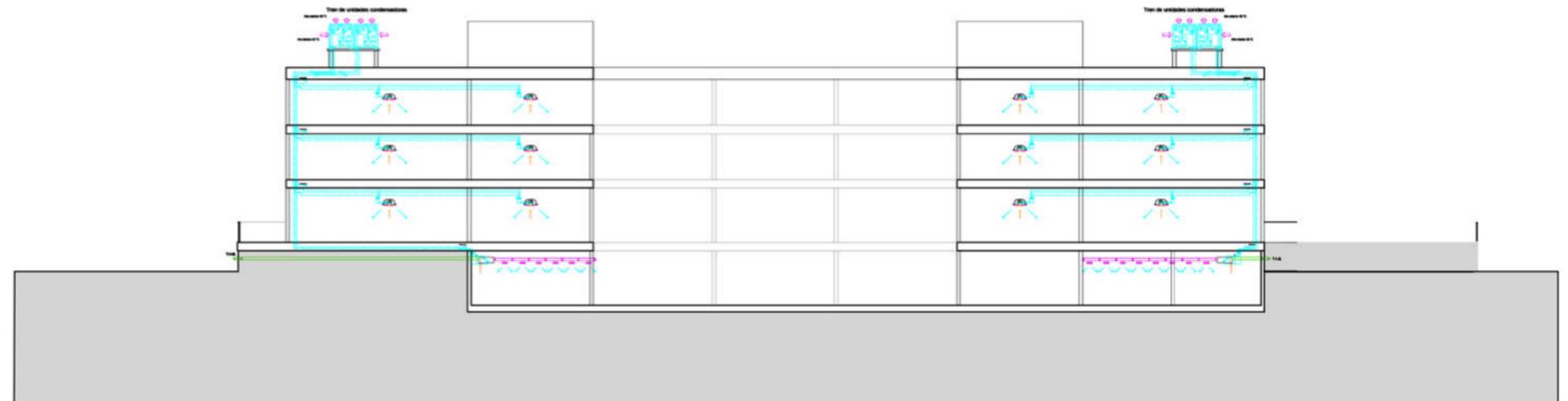
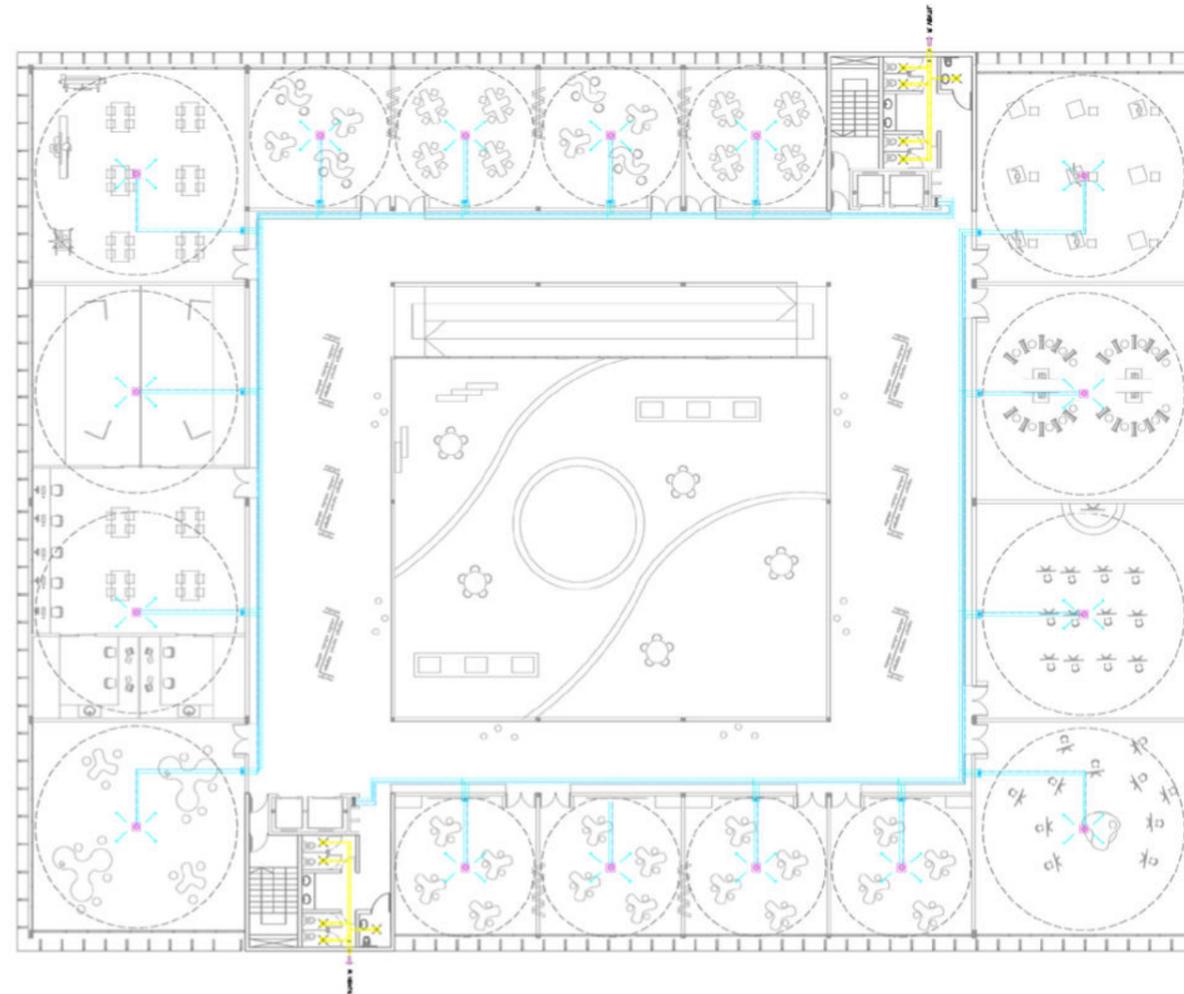
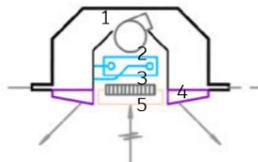


- Facil diseño
- Bajos niveles sonoros
- Eficiencia energetica y ahorro de energia
- Cada usuario o espacio dispone de su control
- Costes de funcionamiento bajos

- 1 compresor capacidad variable
- 2 compresor capacidad fija
- 3 condensador
- 4 valcula expansion electronica
- 5 ventilador axial
- 6 ventilador centrifugo
- 7 filtro
- 8 evaporador



- 1 ventilador
- 2 serpentina
- 3 filtro
- 4 aire de impulsión
- 5 retorno



# SISTEMAS

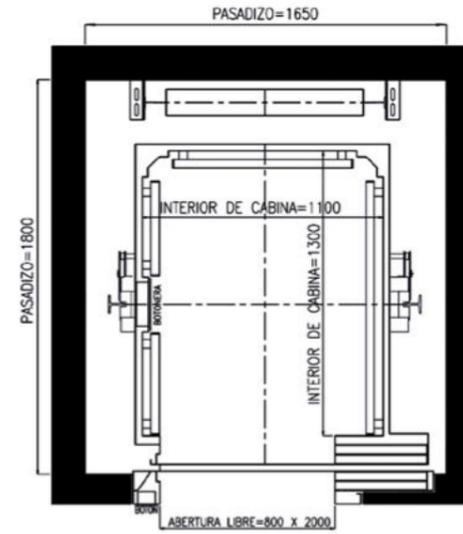
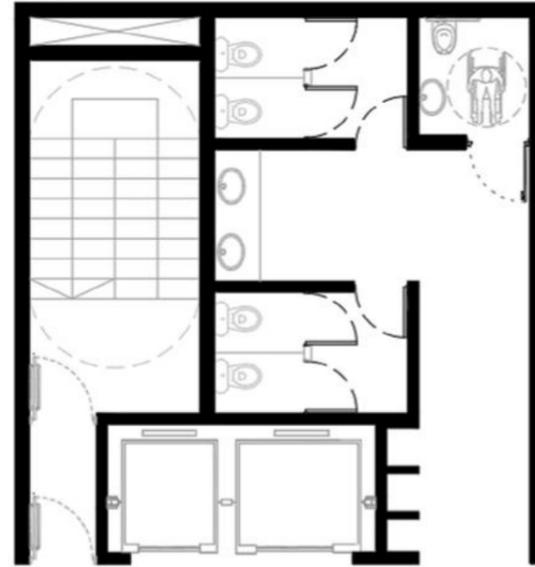
Con el estudio de estos sistemas, nos propone diseñar el lugar de ocupación de estos variados y protegidos elementos lo cual nos genera un lugar de características singulares dentro de la obra.

Por lo tanto, vemos que la ubicación de toda la infraestructura de la que hablamos, debe estar en las zonas más accesibles de la edificación. Llevará las ventilaciones adecuadas, avisos y controles, perfectamente ubicables, de modo de lograr el mantenimiento y/o reposición, de todas o algunas de sus partes, sin que obstáculo alguno lo impida.

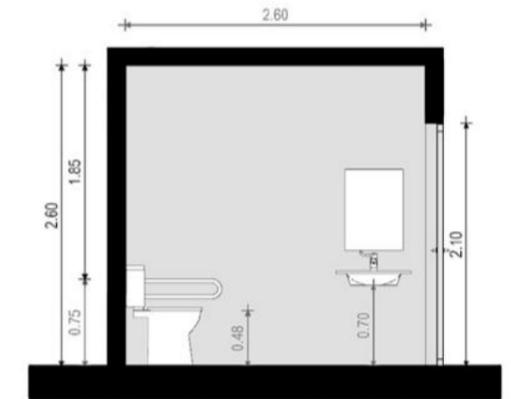
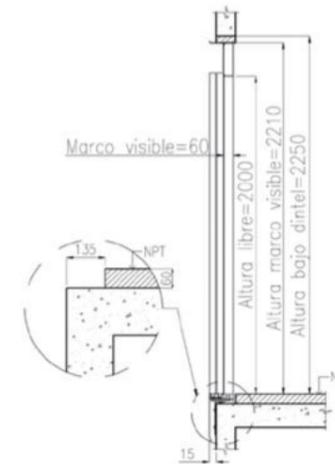
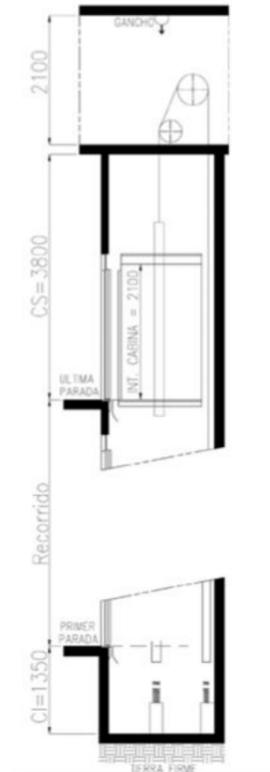
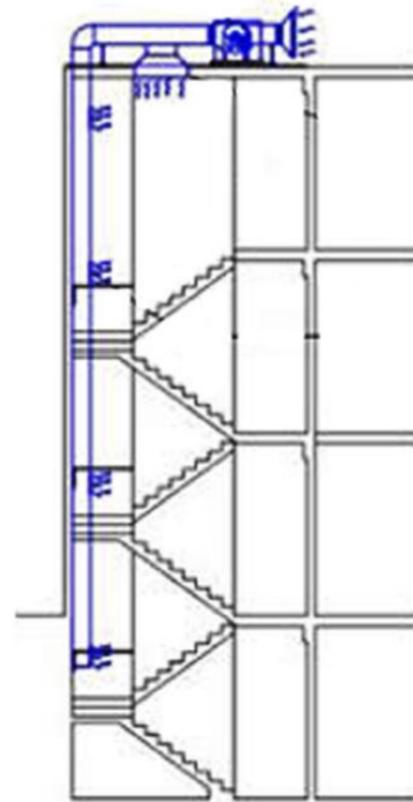
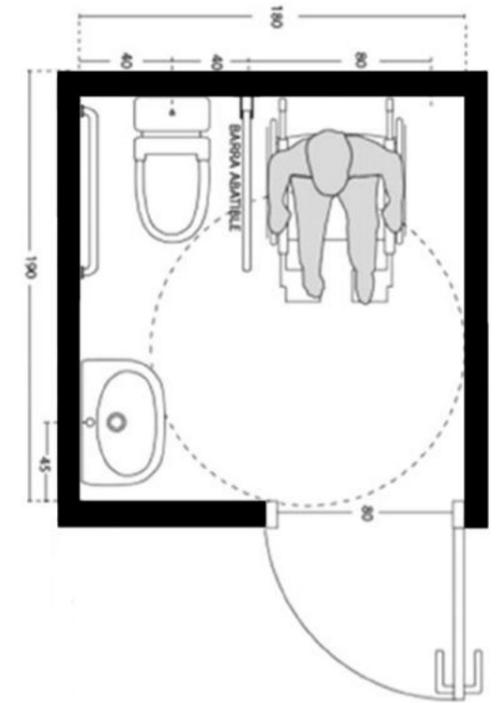
Se debe entender entonces, la importancia del núcleo en cuestión, incluyendo toda su infraestructura contenida en su interior, como una parte integrada e importante al diseño de la arquitectura.

El método de control de humo por sobrepresión consiste en la presurización mediante inyección de aire en habitáculos que son utilizados como vías de escape de personas en caso de incendio, tales como cajas de escalera, pasillos, corredores, elevadores, etc.

Este método se basa en el control de humo mediante la velocidad del aire y la barrera artificial que crea la sobrepresión.



ascensor electromecánico Carga útil: 450 kg. 6 personas



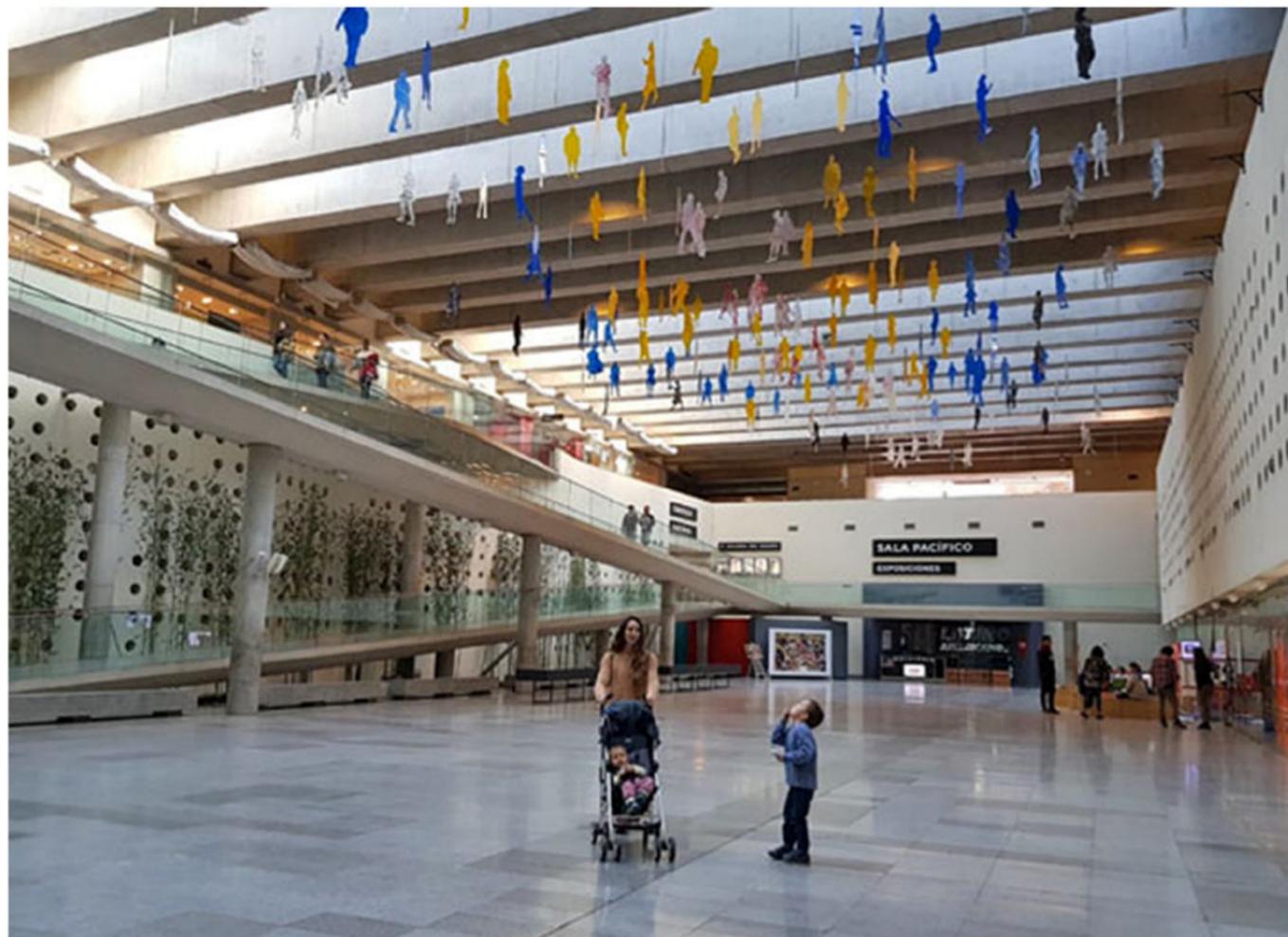




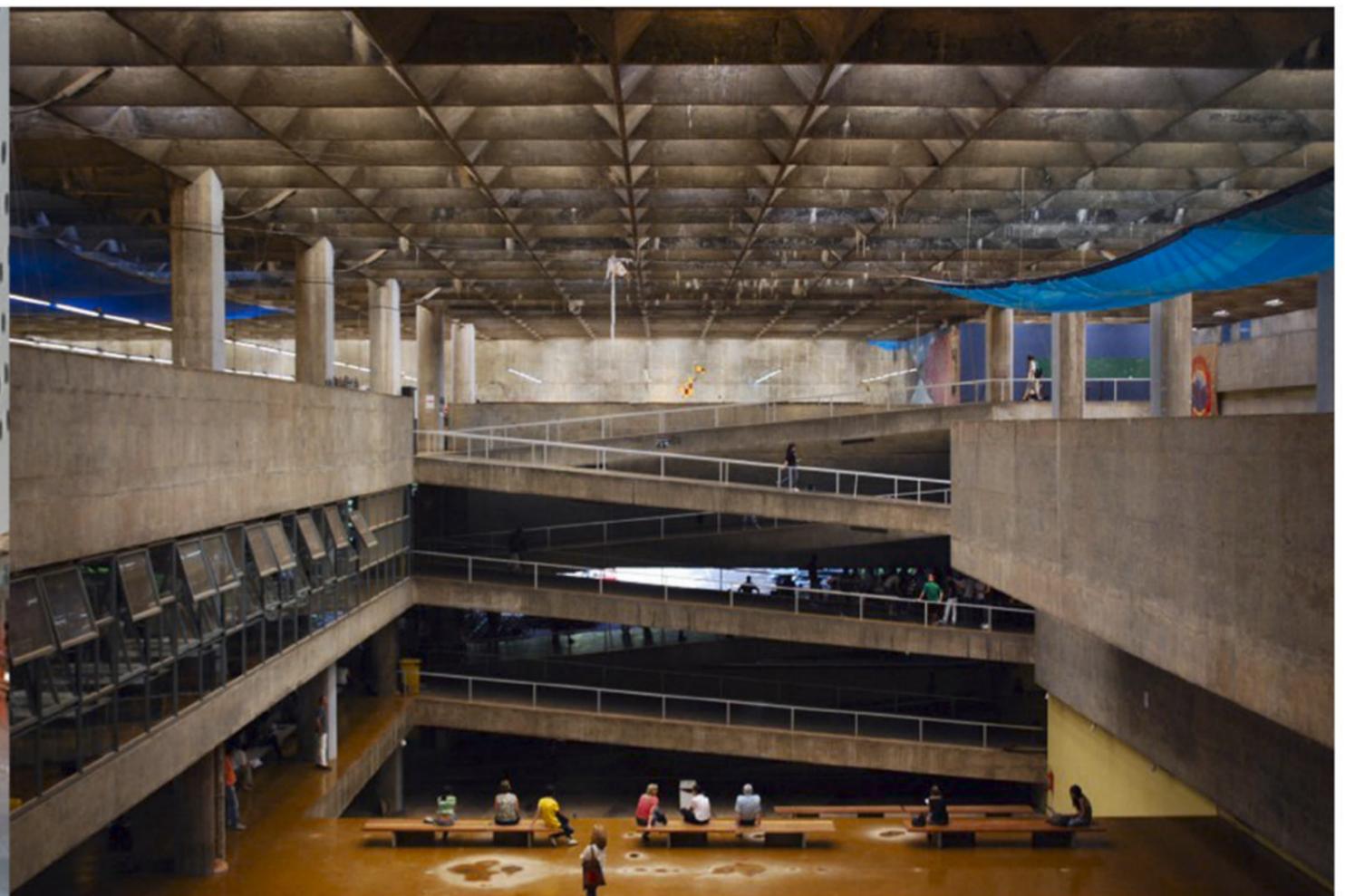




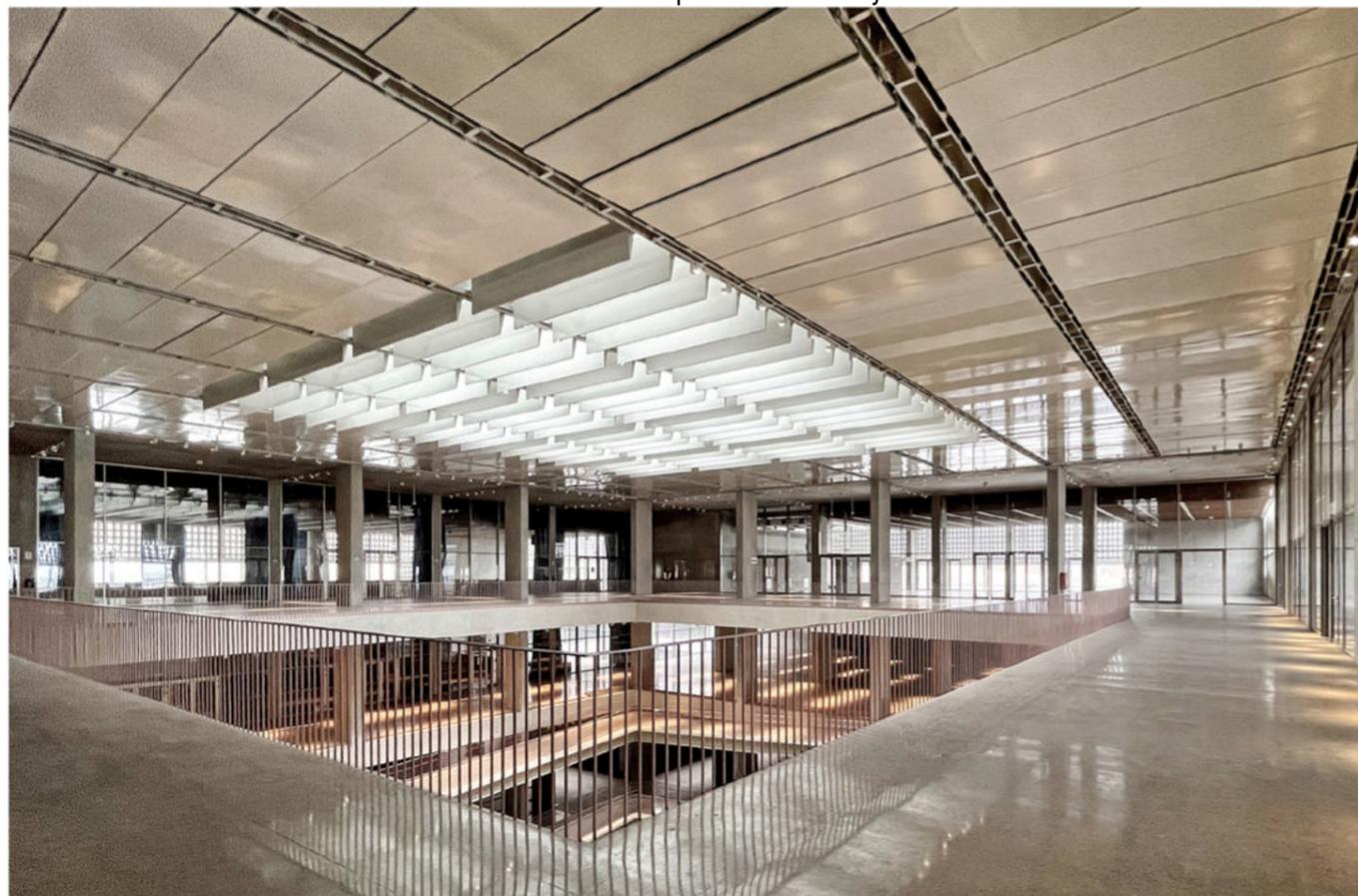




Centro Cultural Palacio La Moneda - Joaquín Toesca y Ricci



FAU Universidad de Sao Paulo - Batista Vilanova y Carlos Cascaldi



Museo Nacional del Peru (MUNA) - Leonmarcial Arquitectos



FADU UBA Eduardo Catalano, Horacio Caminos, Eduardo Sacriste, y Carlos Picarel



EL PROYECTO FUE DESARROLLADO PENSANDO EN LOS CAMBIOS Y NECESIDADES QUE SE TIENE AL EDUCAR Y APRENDER; LA PERSONA SE APROPIA DE LOS DIVERSOS LUGARES QUE DEJAN DE SER RIGIDOS, NO SOLO DEL ENTORNO SINO DEL PROPIO EDIFICIO EN SI, AL FUNCIONAR DE MANERA FLEXIBLE EN SU INTERIOR