

cicssa

Centro de Investigación y Concientización Sobre las Aguas



Albeira ,*Juan Ignacio*
TVA3 -GOG-
Gandolfi/Ottavianelli/Gentile

20

18

Proyecto Final de Carrera
Centro de Investigación y Concientización Sobre las Aguas.



INTERESES
PFC

EDIFICIOS
PRE-EXISTENTES

CONCEPCIÓN
DEL
URUQUAY

CÁTEDRA
906

CIUDAD DE
ORIGEN

CAPITAL HISTÓRICA
DE LA PROVINCIA

CONSTRUCCIONES
DE 1924

PUERTO

CIUDAD
COSTERA



¡INUNDACIONES!

FRENAR EL DETERIORO POR EL
AGUA Y AVANZAR CON LA
CONCIENTIZACIÓN SOBRE LA MISMA.

INDICE

INTRODUCCIÓN

01

.Introduccion al tema.....	pag.1
.Sitio.....	pag.2
.Historia del sitio.....	pag.3
.Area.....	pag.4

ED. PREEXISTENTES

02

- Relevamiento :	
.Estacion fluvial.....	pag.5
.Estado.....	pag.6
.Baños.....	pag.7
.Estado.....	pag.8
.Puente.....	pag.9
.Area buffer.....	pag.10

NUEVO PROGRAMA

03

.Nueva propuesta.....	pag.11:
.sector	
.flujos	
.usuarios	

INT. URBANA

04

.Op. de reestructuracion.....	pag.12
-------------------------------	--------

MEMORIA PROYECTUAL

05

.Edificio como barrera.....	pag.13
.Edificio topografico.....	pag.14
.Asp.compositivos	
.Asp.espaciales	
.Asp.tecnicos	
.Asp.materiales	

DOCUMENTACIÓN

06

- Implantación.....	pag.15
- Plantas / Imágenes :	
.Baja.....	pag.16
.Alta.....	pag.17
.Fotomontaje.....	pag.18
.Sectores.....	pag.19,0,21,22,23,24
- Corte-general/particular/imagen:	
.AA.....	pag.25,26,27,28
.BB.....	pag.29,30,31,32
.CC.....	pag.33,34,35,36
.Salon configurable.....	pag.37,38,39
.Mirador.....	pag.40,41,42
.Renders.....	

CRITERIO

07

.Diseño pasivo.....	pag.43
.Luz artif. / Termico.....	pag.44
.Tratamiento de aguas.....	pag.45
.Estructural.....	pag.46

ETAPAS-GESTION

08

.Etapas constructivas y posible financiamiento.....	pag.47
---	--------

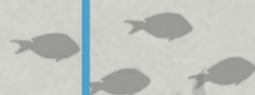
INFLUENCIAS

09

.Obras.....	pag.48
.Agradecimientos.....	pag.49

01

INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo final de carrera trata de un proyecto de intervención que tiene como finalidad revalorizar y reactivar un área específica haciendo énfasis en diferentes elementos de valor histórico-patrimonial, mediante la incorporación de un nuevo programa y edificio.



Territorio:
 Concepción del Uruguay es una localidad al este de la provincia Entre Ríos a veras occidental del Río Uruguay y posee un gran perfil turístico ya que comprende junto a otras localidades una microregion llamada "Caminos del palacio"

Urbano:
 En la planimetría adjuntada podemos visualizar las principales arterias de circulación junto a las plazas y sectores verdes que comprenden la ciudad. En líneas punteadas localizadas diferentes obras de paseo urbano que funcionan como barreras hídricas para los diferentes sectores de la ciudad dejando desarticulada al área del puerto con las mismas

Edificaciones patrimoniales:
 Localizados encontramos diferentes edificios históricos con cierto valor patrimonial, a causa de la multiplicidad de estos la ciudad es catalogada como la "Capital histórica" de la provincia.

Valor paisajístico:
 La actividad náutica deportiva y recreativa es distintiva respecto de otras ciudades del río Uruguay y su relación con el río puede ser otro de los potenciales. Es visualizado como la industria sin chimenea, en el sentido que genera valor agregado de los recursos existentes.

Proyecto N° 3 de la Secretaría de Turismo Provincial denominado "Mapa de oportunidades de inversión turística", habilitando la zona del puerto para este uso.

SITIO

Zona portuaria de Concepción del Uruguay:

Históricamente la reforma del puerto en 1910 convirtió a la aduana en una de las *mas grande del país* y potencio el avance y desarrollo en comercio, industria y educación.



Territorio:

El sector portuario de la ciudad esta ubicado al noreste donde la misma toma contacto con el río Uruguay por medio del arroyo de la china.

Urbano:

Dentro de dicho sitio podemos encontrar dos grandes áreas, una mayor que pertenece al puerto activo y otra de menor tamaño que esta en desuso. Todo el puerto puede ser recorrido de comienzo a fin mediante la avenida Paysandu y acompañando al paisaje por un lado esta el río y por el otro todo el contexto a fin de las actividades portuarias.

Edificaciones patrimoniales:

Dentro o cercano al puerto podemos encontrar construcciones con cierto valor patrimonial como lo son, la estación fluvial, el bloque de baños, los muelles, la ex usina y los edificios mellizos, donde hoy funciona la aduana y prefectura.

Paisajismo:

Al momento de hablar sobre las calidades paisajisticas es interesante destacar el notable acercamiento al agua, que ocurre justo en el sector donde cesa la actividad portuaria el cual se encuentra en

HISTORIA DEL SITIO

En 1875 se aprueba la construcción del puente-muelle por sobre el río , que debía contar con una doble vía ferría para ida y vuelta.
 El puerto exterior es inaugurado en 1887 y en 1888 la prefectura y la aduana hacen posesión del sus edificios respectivamente , inhabilitando el "puerto viejo".
 En 1893 se deduce que al haberse obstruido el arroyo, este se mantiene estanco y podría ser la causa de los brotes de cólera ; por lo que se propone crear un pequeño canal cruzando la isla comunicando el arroyo con el río Uruguay inmediatamente al sur del puente. Dicho canal, no dio resultados ya que no saneo el río y tampoco permitía el paso de grandes embarcaciones, solo canoas y botes menores.
 En 1899 se propone profundizar este canal y con el material extraído rellenar la zona del puerto que hoy comprende el "alto nivel", este proyecto es efectuado en 1902 aumentando su ancho y profundidad permitiendo el ingreso de vapores y buques de mayor calado ,vitalizando el puerto.

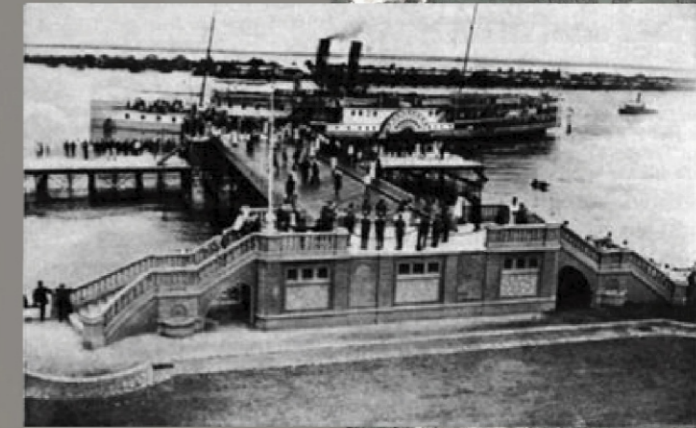
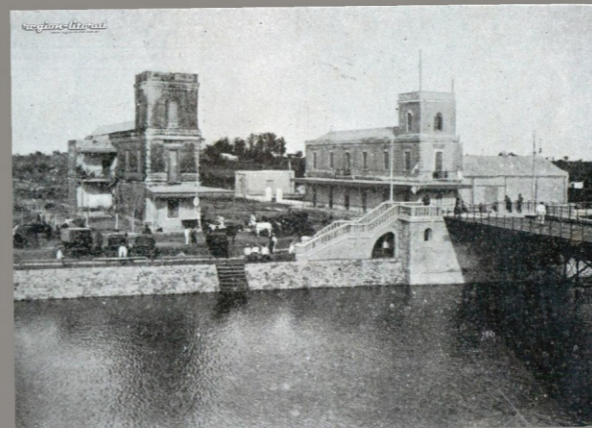
En 1905 se redactó un convenio por parte de la municipalidad para ceder los terrenos al puerto, lo que le permitió a la nación realizar las nuevas obras para configurar el puerto, como por ejemplo la hoy avenida Paysandu y las dársenas ; fijando definitivamente la jurisdicción nacional sobre el puerto. Dicho puerto deja inactivo al puerto exterior creado directamente sobre el río Uruguay, por lo cual en 1915 se ordenan desmontar el puente para crear con los mismo materiales los puentes de alto nivel que hoy conocemos, inaugurados en 1919. La construcción de estos muelles elevados surgió de la necesidad de contar con una infraestructura adecuada para utilizar en los periodos de grandes crecientes. Los precursores de estos muelles no se equivocaron y se pudo verificar ante la mayor inundación de la historia en 1959 donde pudieron operar los vapores sin problemas. El comercio exterior del puerto fue creciendo abruptamente por lo cual se propone el crecimiento del mismo.

Desde que llegaban los primeros navíos, las actividades portuarias tenían lugar en la zona sur de la ciudad donde había un pequeño muelle de piedra y madera, además del que satisfacía las necesidades del saladero Santa Cándida ,que fue utilizado hasta que cesaron sus actividades comerciales .
 La antigua aduana se desarrollaba en la edificación del 1847 que hoy en día es sede de la Universidad Técnica Nacional

PUERTO EXTERIOR



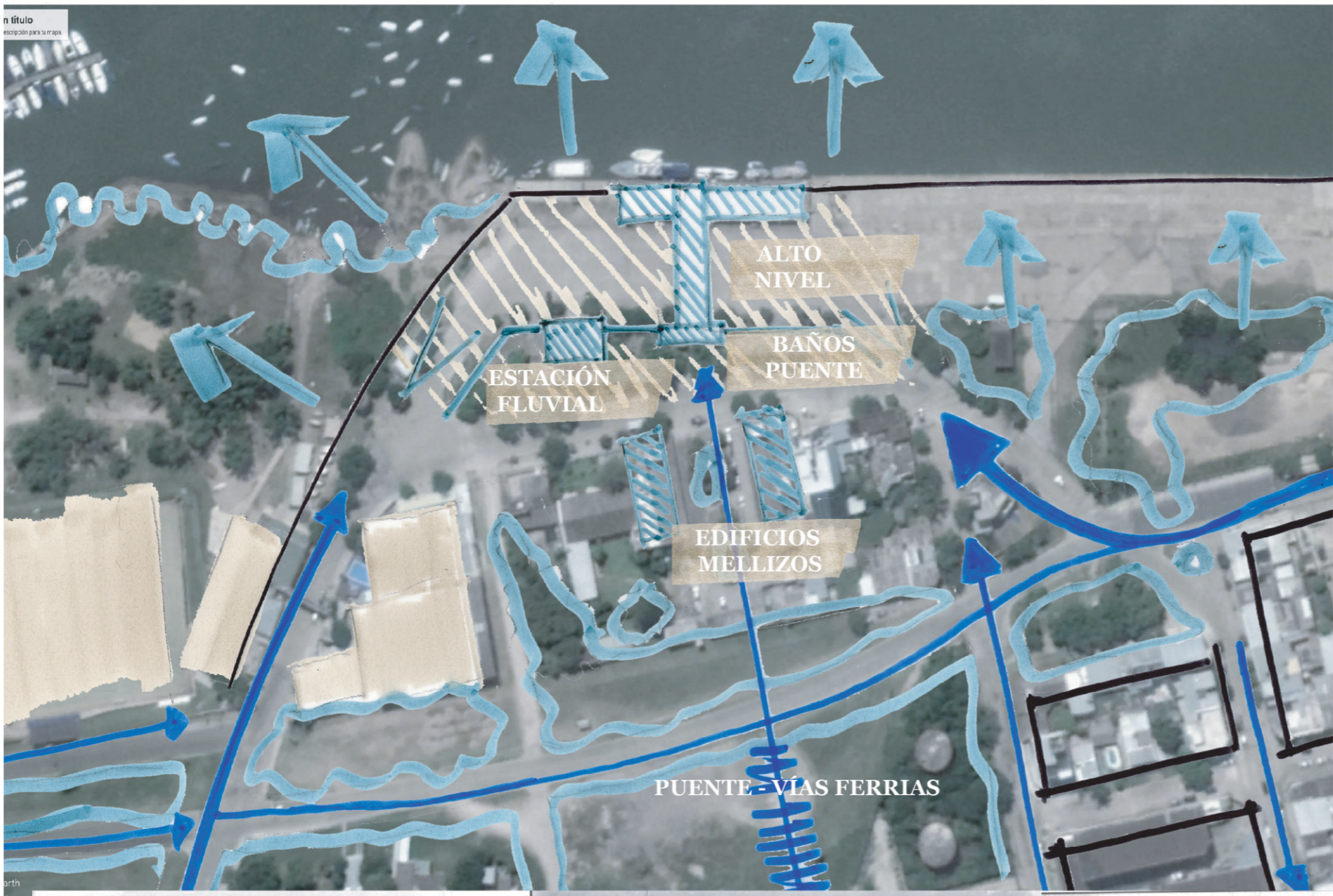
PUERTO NUEVO- ACTUAL-



PUERTO VIEJO



ÁREA A INTERVENIR - "ALTO NIVEL"



La intervención se propone para dicha área ya que su **riqueza paisajística e histórica** no es aprovechada y valorada debido a la falta de usos y propuestas.

Esta riqueza se puede observar en la manera que se *desintegra el tejido urbano* y *empiezan a aparecer espacios verdes*, junto a que allí se encuentra la única dársena con **acceso al público** que tiene contacto con el agua a lo largo de todo el puerto.

VALORACIÓN

- Múltiples vías de llegada
- Calidades paisajísticas
- Construcciones en buen estado estructural
- Conexión con el agua
- Perfil recreativo
- Sector inundable
- Rol del patrimonio desvalorizado casi inexistente en el área
- Transito pesado por el puerto



PUENTE - VÍAS FERRIAS



EDIFICIO MELLIZO

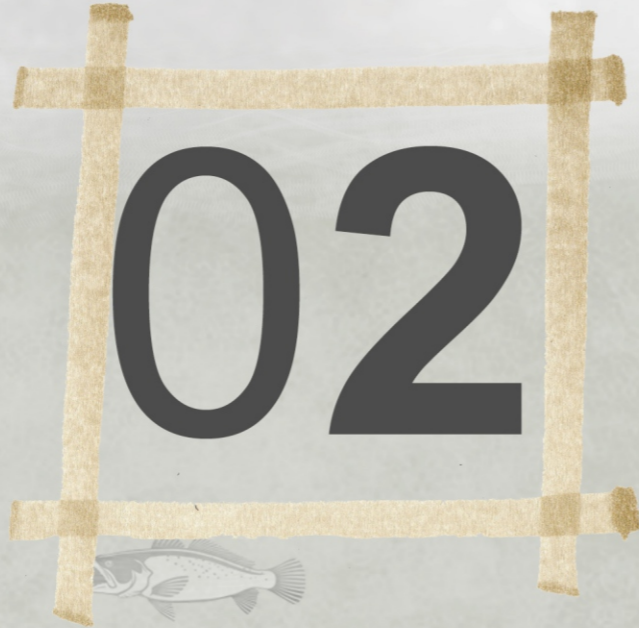


ESTACIÓN FLUVIAL

1920. U.P.A. Puerto C. del Uruguay.
Estación Fluvial. Vista tomada desde el muelle a alto nivel
29 Octubre 1924.

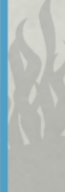
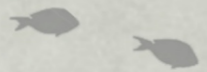
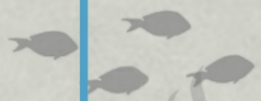
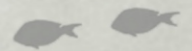


ALTO NIVEL

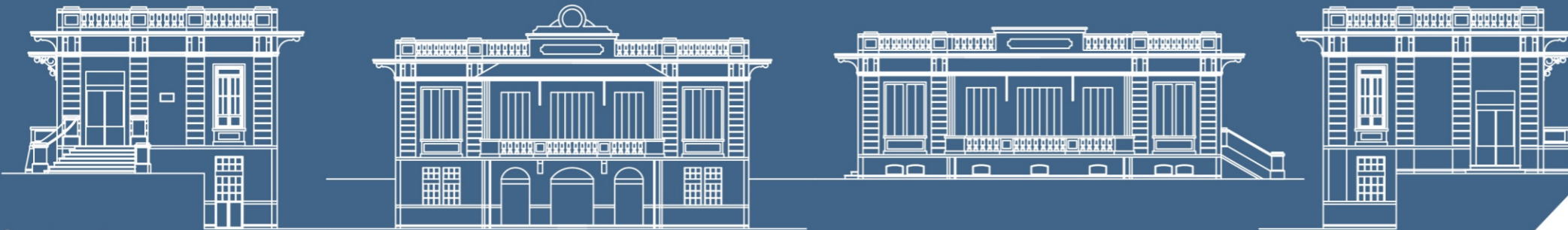


02

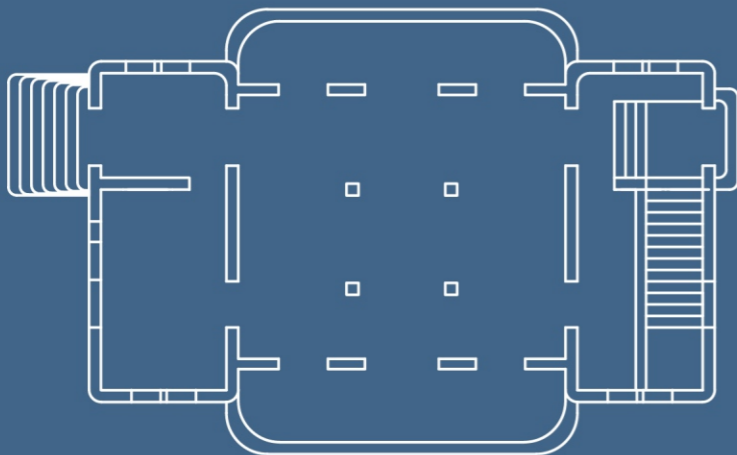
ED. PREEXISTENTES



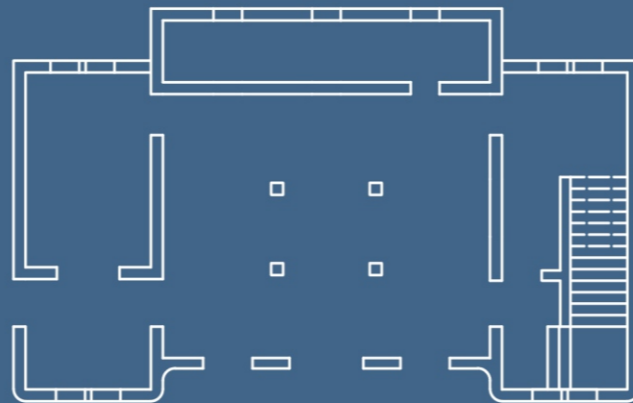
Documentación técnica



fachadas

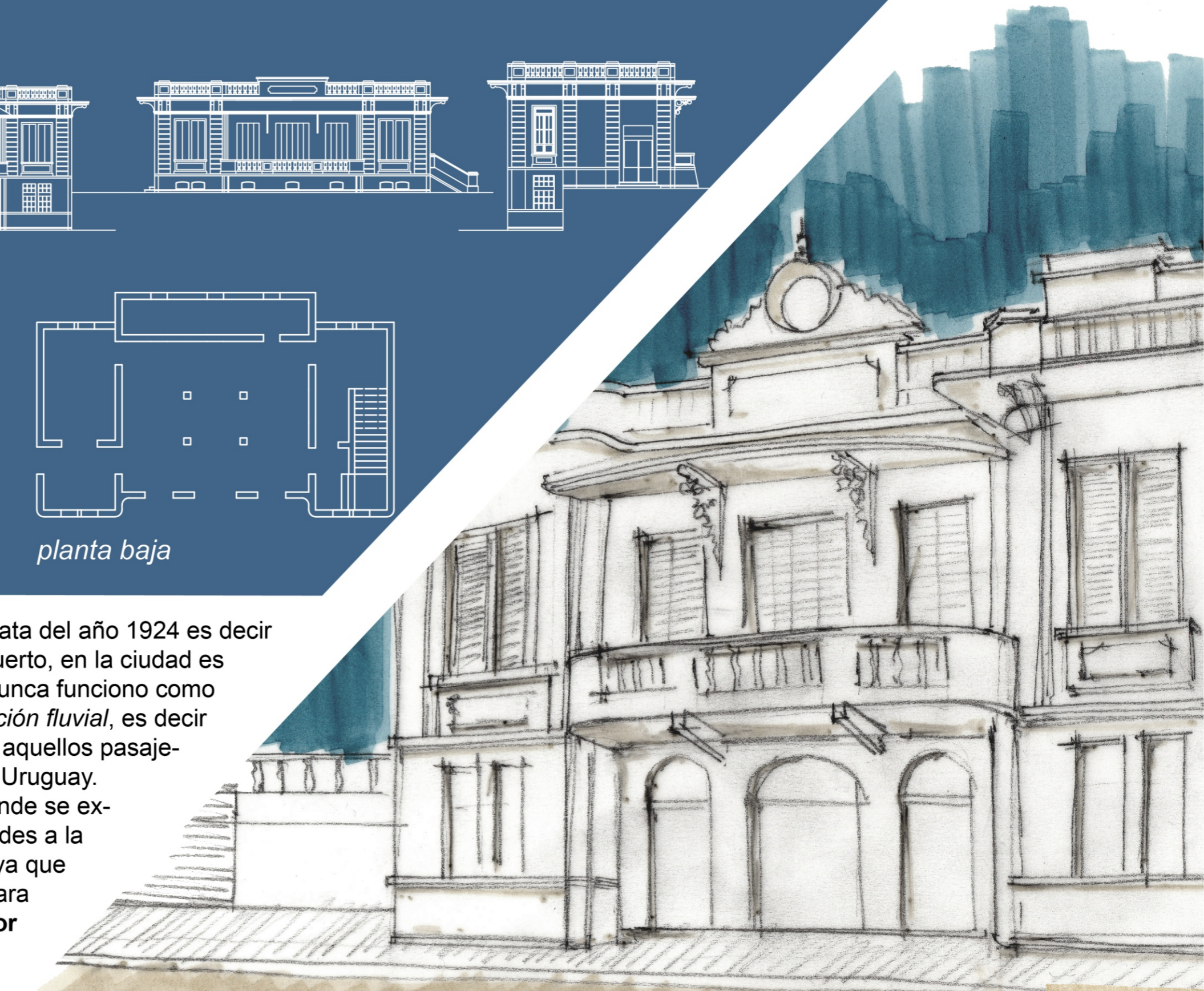


planta alta



planta baja

La edificación en cuestión se trata data del año 1924 es decir posterior a la reestructuración del puerto, en la ciudad es conocida como la ex-aduana pero nunca funciono como tal. Sino que se trataba de una *estación fluvial*, es decir una estación de espera y control de aquellos pasajeros que llegaban o partían por el río Uruguay. Luego funciono como un *museo*, donde se exponían fotografías y elementos acordes a la histira del puerto, este no prospero ya que no contaba con ayuda económica para subsanar los **daños provocados por cada inundación** que sufría. Hoy en día el museo se mudo y dicho edificio funciona como un bar.



ESTADO ACTUAL : Estación fluvial



Imagen 1

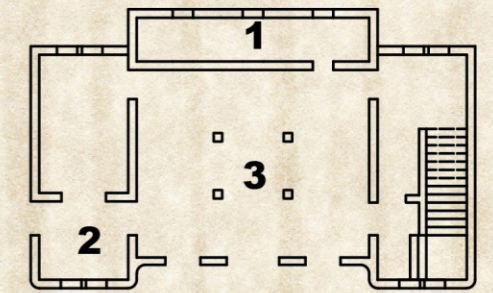


Imagen 2



Imagen 3

Imágenes planta baja



En cuanto a la planta baja de la estación, que es el nivel que **mas ha sufrido las inundaciones**, podemos ver el deterioro producido por las mismas, como las manchas en las paredes, suciedad y elementos como muebles y carpinterías rotas.

Pero a pesar de el mal estado estético del edificio sus elementos estructurales se encuentran en **excelente estado estructural**.



Imagen 1

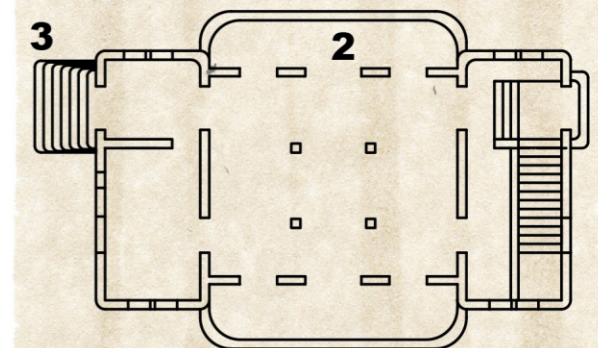


Imagen 2



Imagen 3

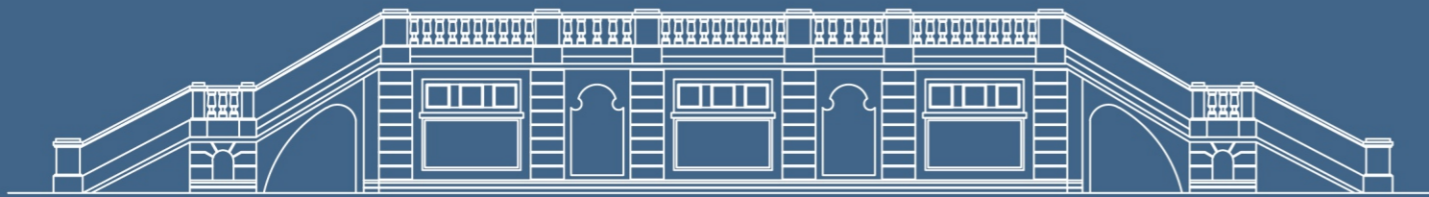
Imágenes planta alta



Las piezas compositivas de la fachada se encuentran en **muy buen estado**, algunas delatan la falta de mantenimiento pero no corren riesgo de perdida.

El único elemento compositivo que se encuentra dañado es el señalado en la foto pero puede ser **recuperado fácilmente**

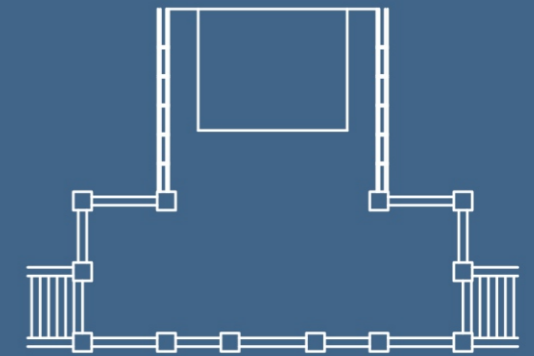
Documentación técnica



fachada



planta baja



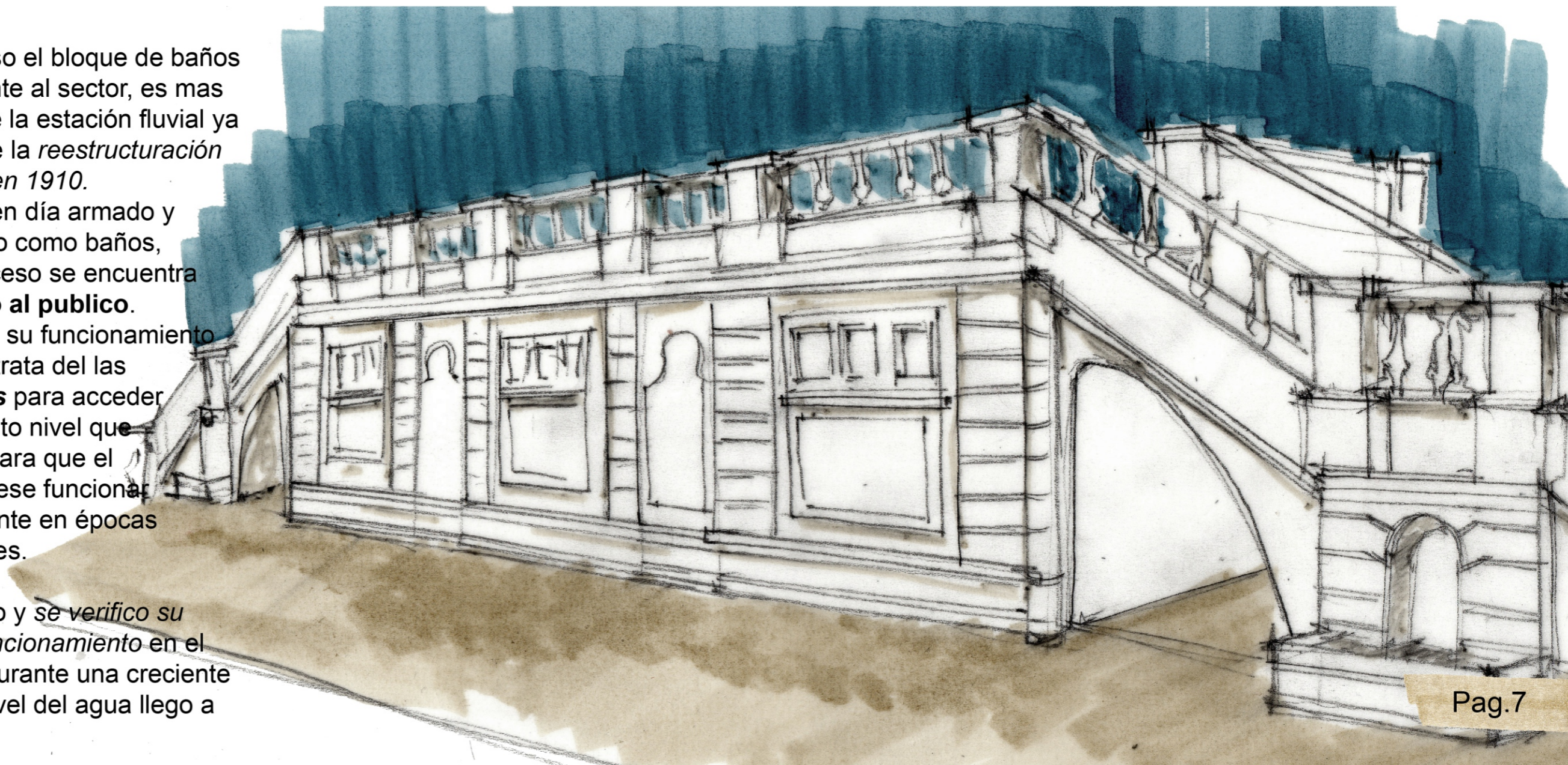
planta alta

En este caso el bloque de baños perteneciente al sector, es mas antiguo que la estación fluvial ya que data de la *reestructuración del puerto en 1910*.

Sigue hoy en día armado y funcionando como baños, pero su acceso se encuentra **restringido al publico**.

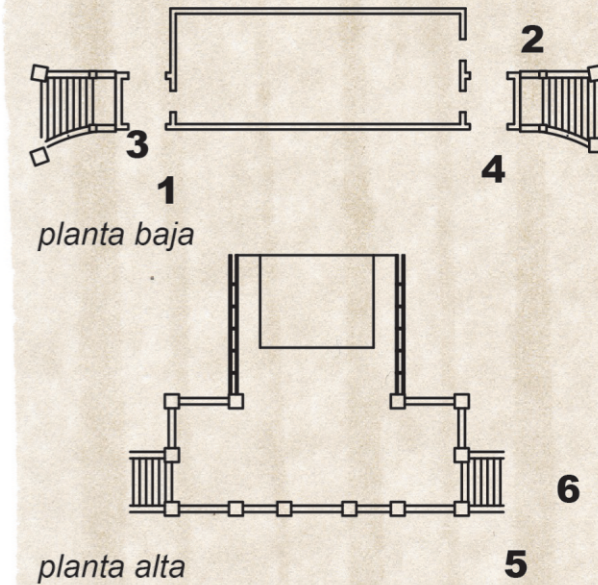
Mas allá de su funcionamiento interior, se trata de las **escalinatas** para acceder al puente alto nivel que se realizo para que el puerto pudiese funcionar correctamente en épocas de crecientes.

Se inauguro y se verifico su correcto funcionamiento en el año 1919 durante una creciente donde el nivel del agua llego a +6,20.





Imágenes



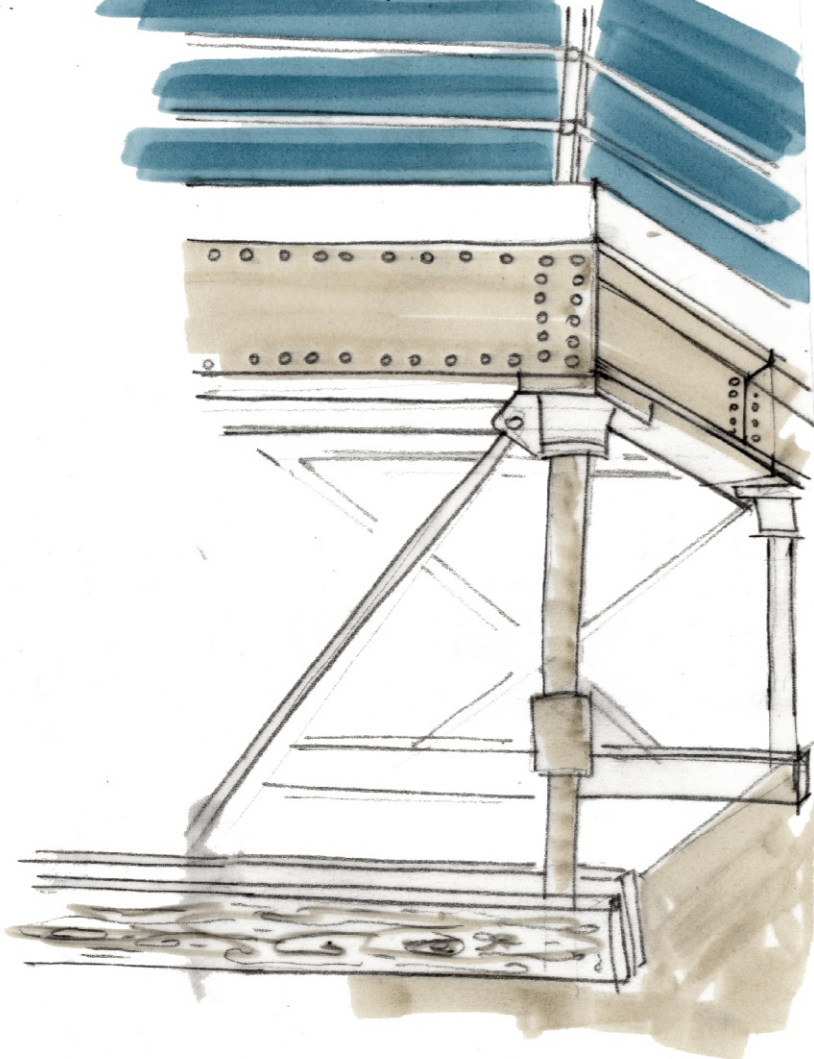
Las instalaciones sanitarias que se encuentran en su interior están **cerradas al público**, aparentan estar en buen estado estructural pero no estético, tampoco se puede decir con certeza que se trate en un cien por ciento de las instalaciones originales del bloque.

Los elementos compositivos de la fachada y de las escalinatas se encuentran en **excelente estado**, se puede notar alguna suciedad por falta de mantenimiento.

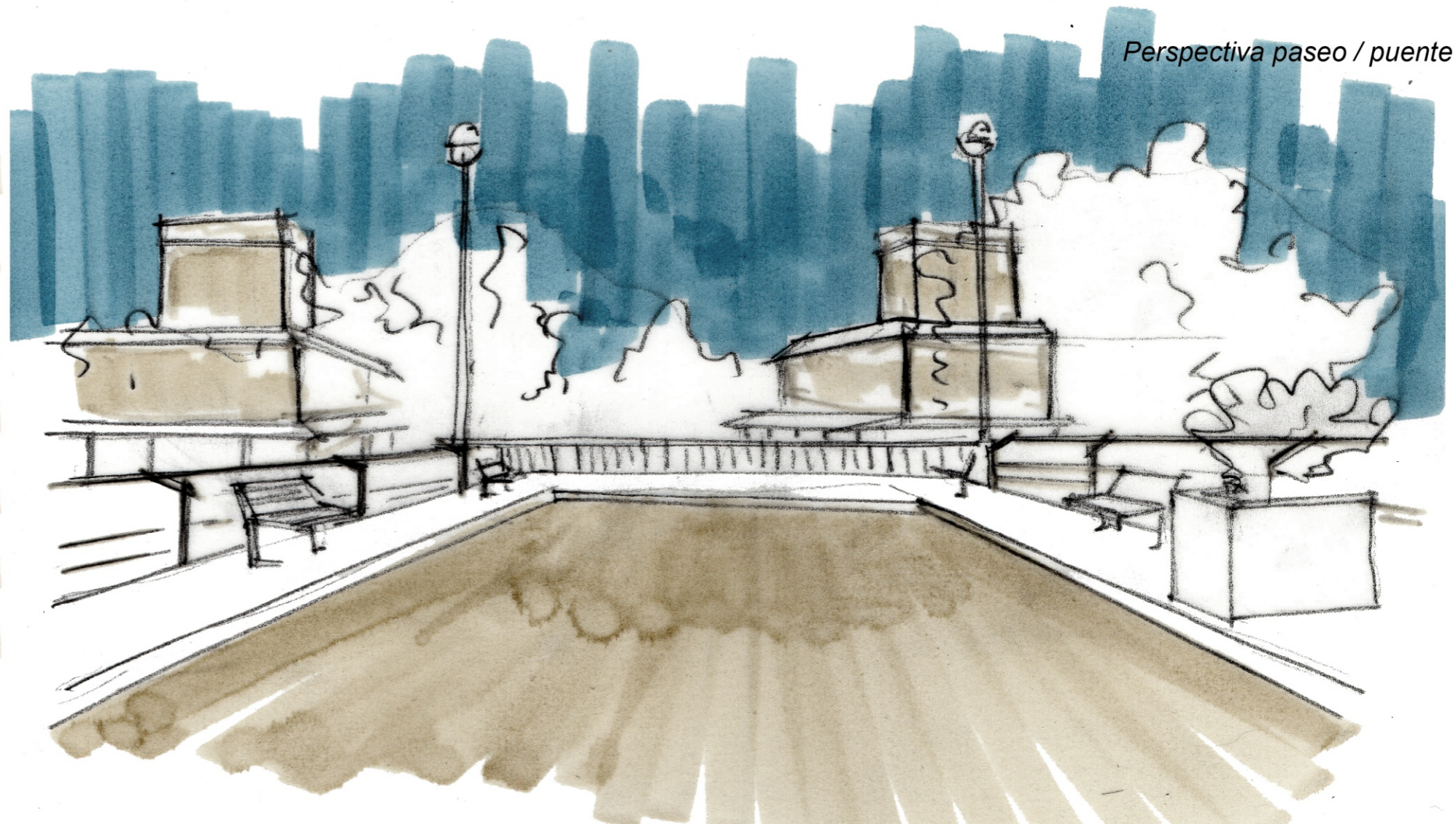
Se le adosaron a la fachada elementos de protección que **no son originales** del bloque e irrumpen la estética de la misma.

RELEVAMIENTO : Puente y muelles.

Esquema uniones/ materiales

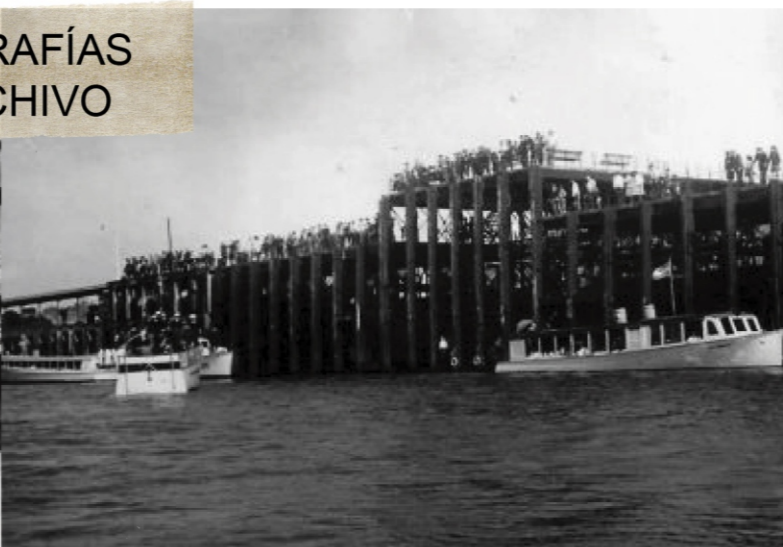
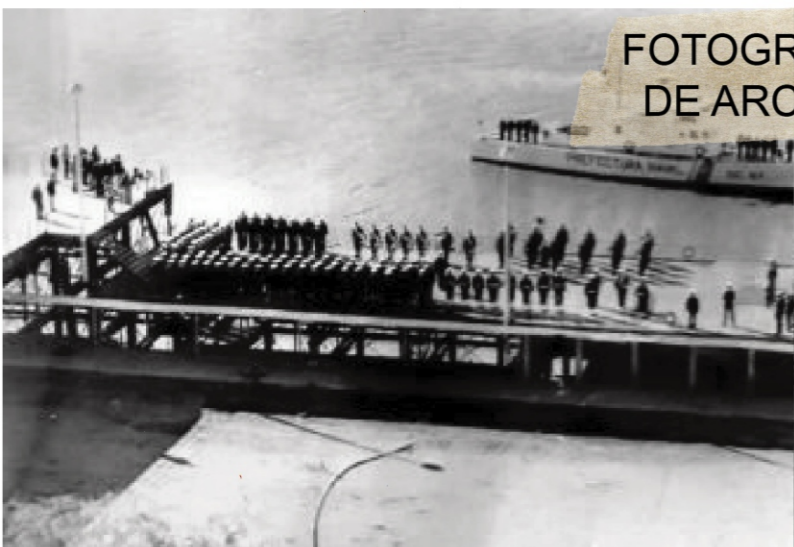


Perspectiva paseo / puente



El puente alto nivel, que fue creado con el objetivo de que el sector *siga funcionando en épocas de creciente* -reutilizando las piezas del puente ferroviario que cruzaba el río- hoy en día se encuentra en **excelente estado estructural y mantenimiento estético**; sobretodo el puente mas alto quien ademas es el mas circulado y visitado por los peatones ya que esta vinculado con el cerro mediante el bloque de baños.

Los muelles laterales si bien están en buenas condiciones *no son tan transitados y necesitarían mantenimiento* en caso de refuncionalizarlos.

FOTOGRAFÍAS
DE ARCHIVOFOTOGRAFÍAS
ACTUALES

ÁREA BUFFER

El área que busca revitalizar dicha intervención cuenta con diferentes **puntos de interés** que le brindan movimiento a la misma y un gran potencial .

REFERENCIAS

Principales vías de circulación

Huella del ferrocarril

Ingreso de camiones al puerto

Ed. Preexistentes

Bajada para catamaran

Bajada para pescadores

Ed. de la Aduana

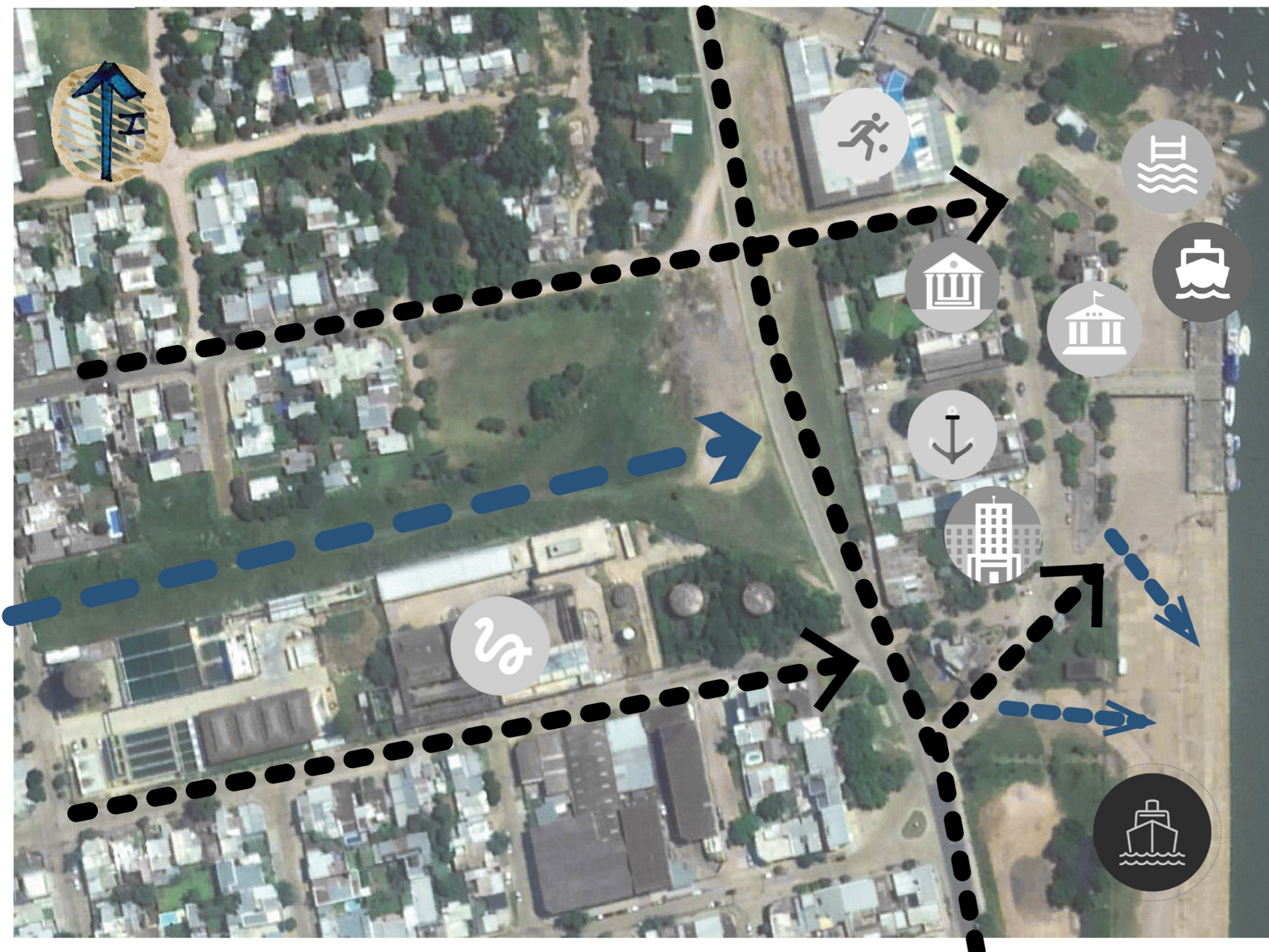
Ed. de prefectura

Ed. de viviendas

Sector de puerto activo

Club deportivo

Futuro centro cultural



03

NUEVO PROGRAMA



NUEVO PROGRAMA

El programa propuesto trata sobre un "Centro de investigación y concientización sobre las aguas", esto se debe a que una de los principales objetivos de esta intervención es *proteger las edificaciones patrimoniales y el área de las inundaciones*, que son algo muy característico de la ciudad.

Por esto me pareció interesante que esta "barrera" sea la que contenga áreas de estudio de las aguas y afluentes junto a lugares donde la gente de la ciudad pueda venir a *concientizarse* sobre la importancia y el cuidado de dicho recurso.

CONTENIDO

- Administración general.....159m2
- INTERACTIVO:
 - .Sector para exposiciones.....280m2
 - .Borde multimedia.....144m2
- Buffet:
 - .Área servida.....138m2
 - .Área servicios.....55m2
- EDUCATIVO:
 - .Aula+guardado propio.....80m2
 - .Aula+guardado propio.....96m2
 - .2Talleres multiuso.....96m2 c/u
 - .2Patios de ingreso + baños.....160m2 c/u
 - .Patio al aire libre.....120m2
- INVESTIGACION:
 - .2Laboratorios generales.....80m2 c/u (c/ guardado y conservación propio)
 - .Laboratorio de integración y protección de muestras.....112m2
 - .Gabinete informático.....80m2
 - .Oficinas para personal.....80m2
 - .3Patios de ingreso + baños.....240m2
- RECREATIVO:
 - Salón configurable:
 - .Salón.....655m2
 - .Adm+ servicios.....45m2
 - .Foyer (PE).....70m2
 - .Patios e ingresos.....205m2
 - Tienda + patio.....200m2
 - Mirador.....175m2
- TOTAL.....3350M2
- ESPACIOS PÚBLICOS AL AIRE LIBRE:
 - Bajada al río.....930m2
 - Paseo nivel -3m.....2530m2
 - Paseo nivel +1m.....3780m2

Sector

ADMINISTRATIVO INTERACTIVO EDUCATIVO INVESTIGACIÓN RECREATIVO BAJADA AL AGUA PASEO URBANO

Caracter

privado público semipúblico privado público público público



Flujo

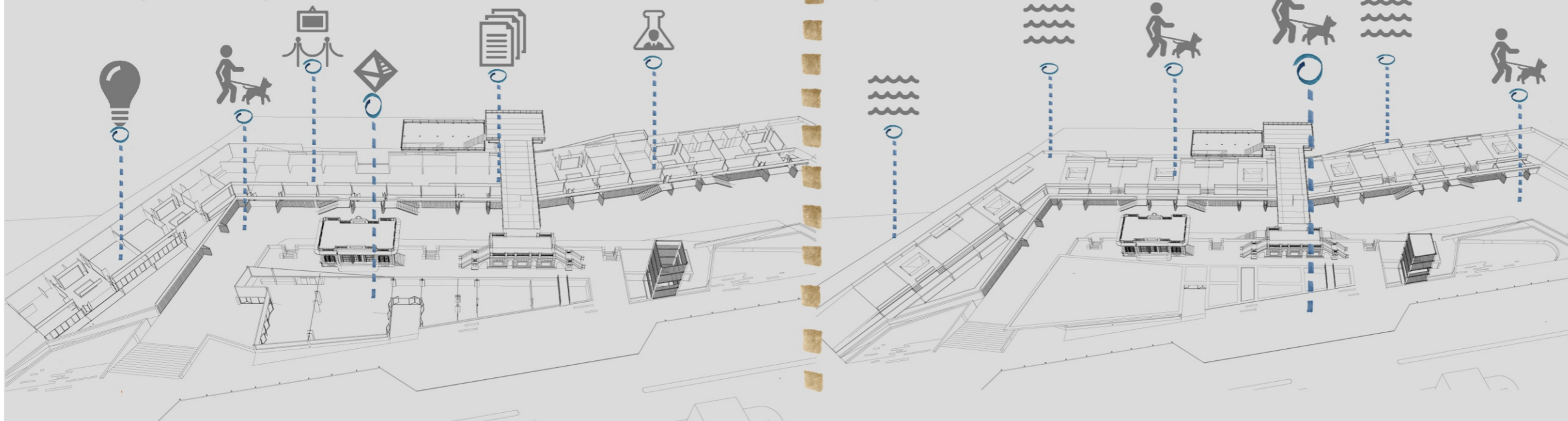
bajo alto medio bajo alto alto alto

Usuario

Profesional y personal Todo público Todo público Profesional y personal Todo público Todo público Todo público

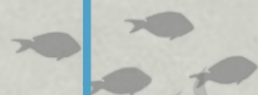
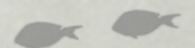
planta baja

planta alta



04






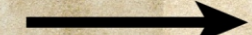
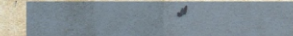




INTERVENCIÓN URBANA

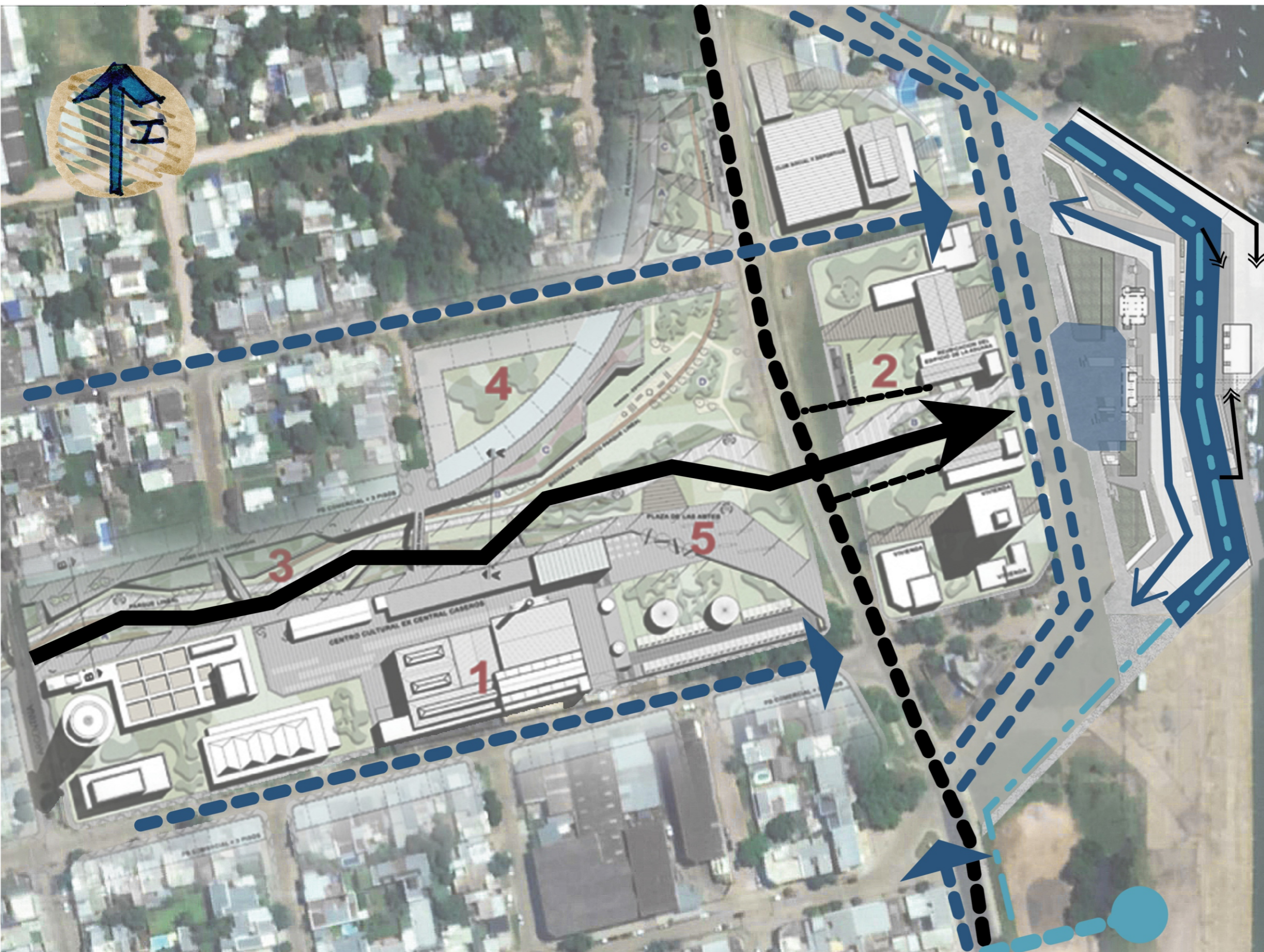


REESTRUCTURACIÓN URBANA

REFERENCIAS

Desviar el tránsito pesado del área, dejando a la misma destinada a tránsito particular.

-  TRÁNSITO PESADO
-  INGRESO CAMIONES AL PUERTO
-  TRÁNSITO PARTICULAR
-  LLEGADAS DESDE LA CIUDAD
- Apertura entre manzanas para continuar el pasaje planteado en el concurso del Centro Cultural para enfatizar el área como remate del mismo.
-  SECTOR DE APERTURA
-  PASEO URBANO
-  PLAZA DE REMATE
-  NUEVO PASEO URBANO
-  TRÁNSITO PEATONAL
-  PASEO SOTERRADO
-  BAJADA AL AGUA

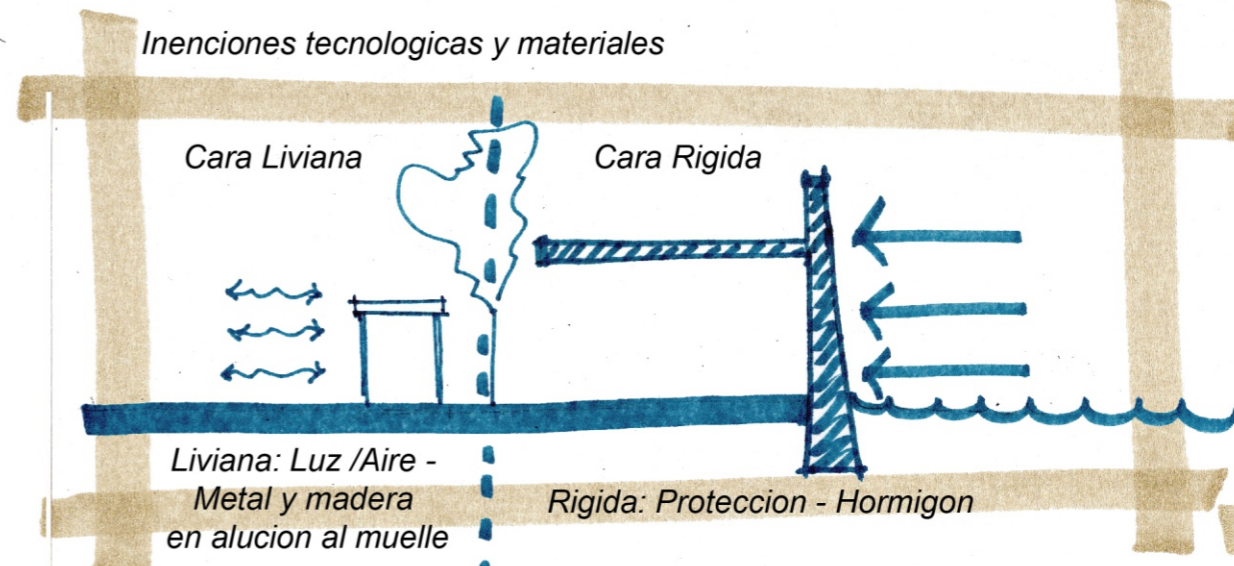
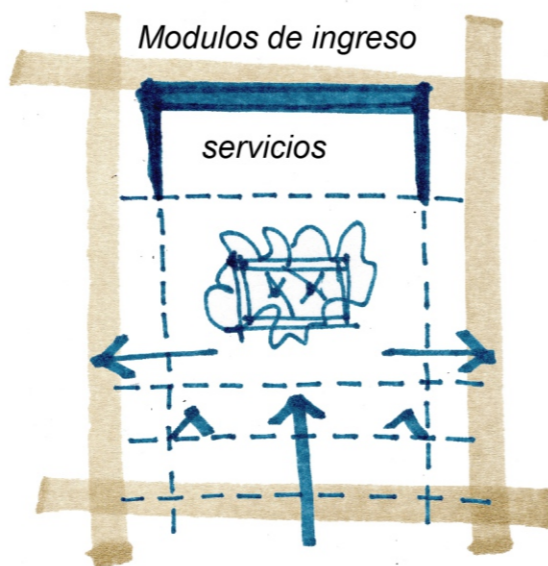
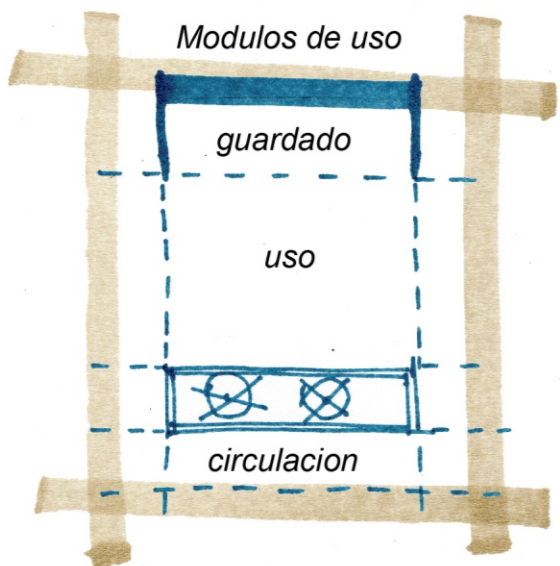
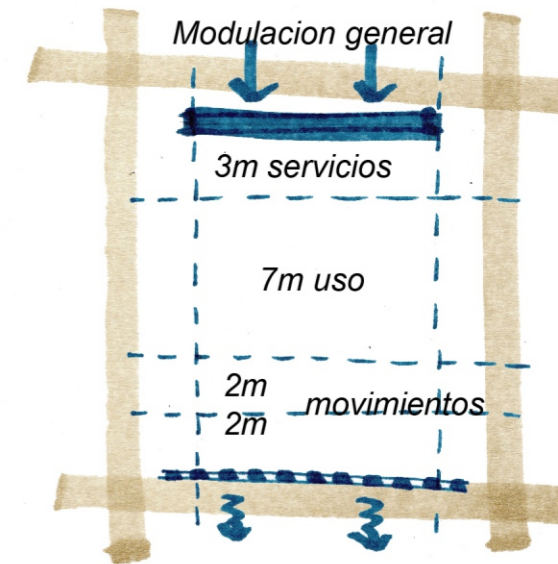
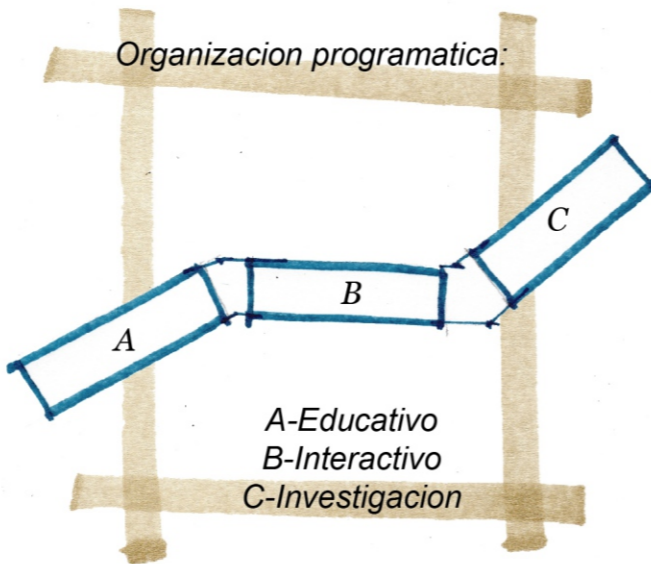
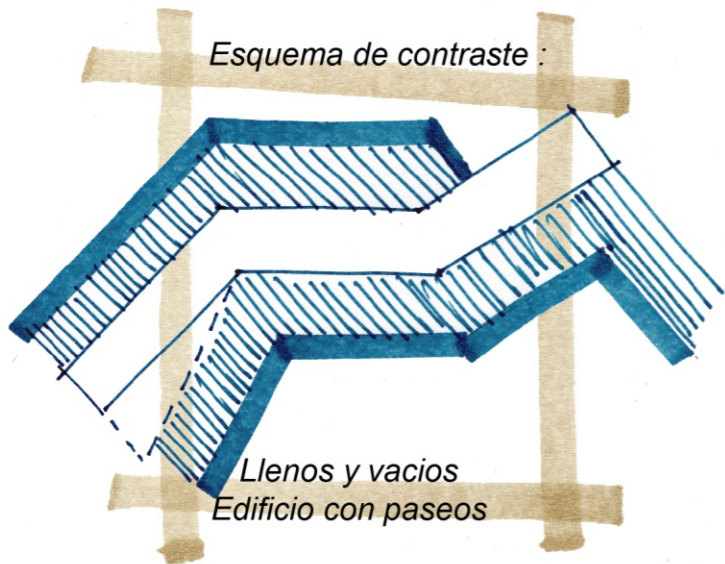
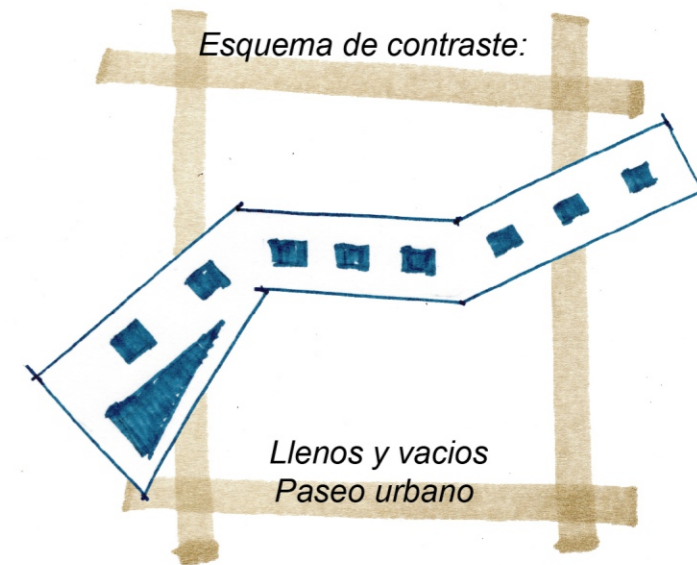
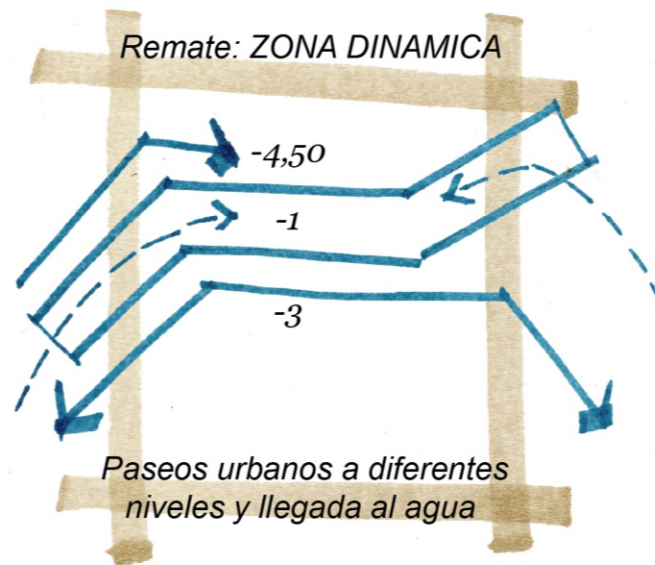
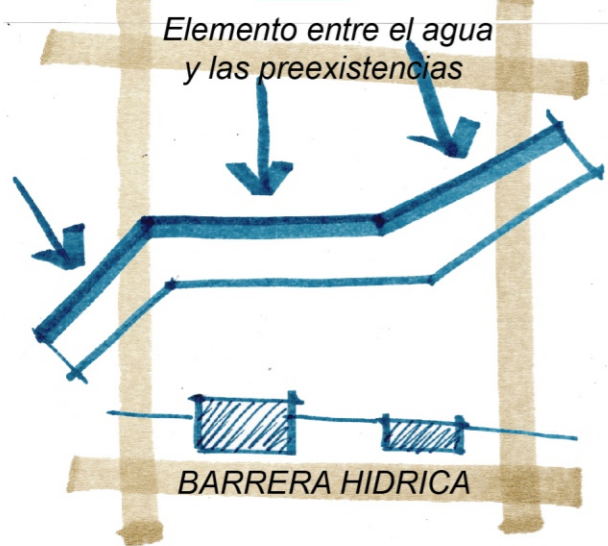


05

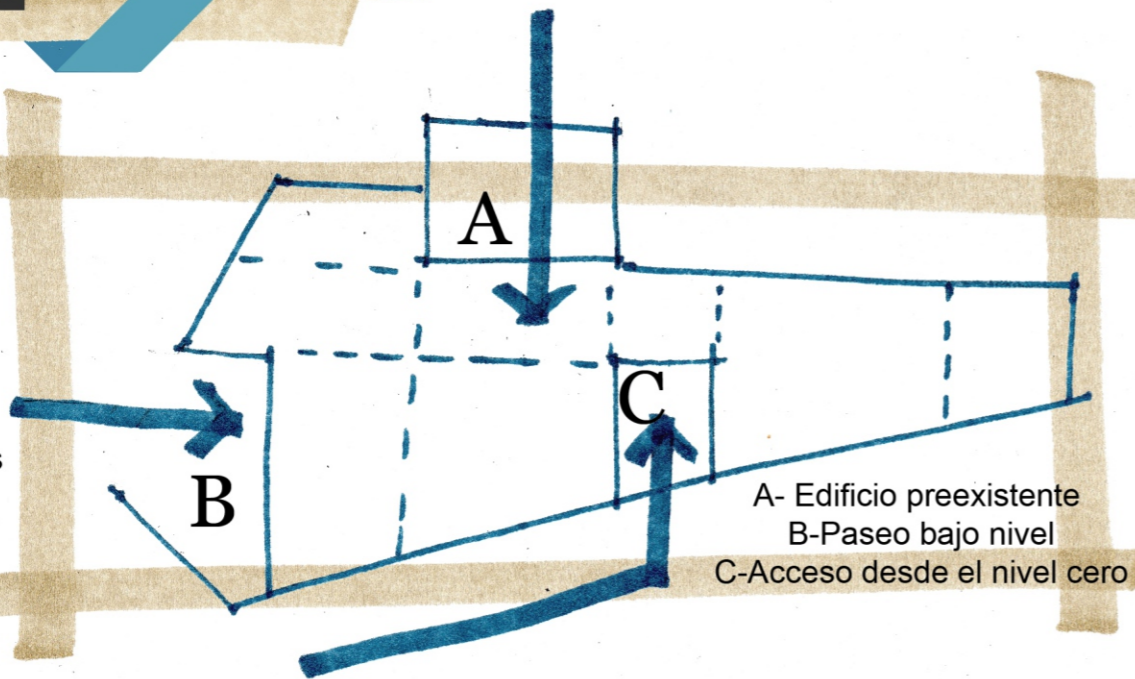
MEMORIA PROYECTUAL



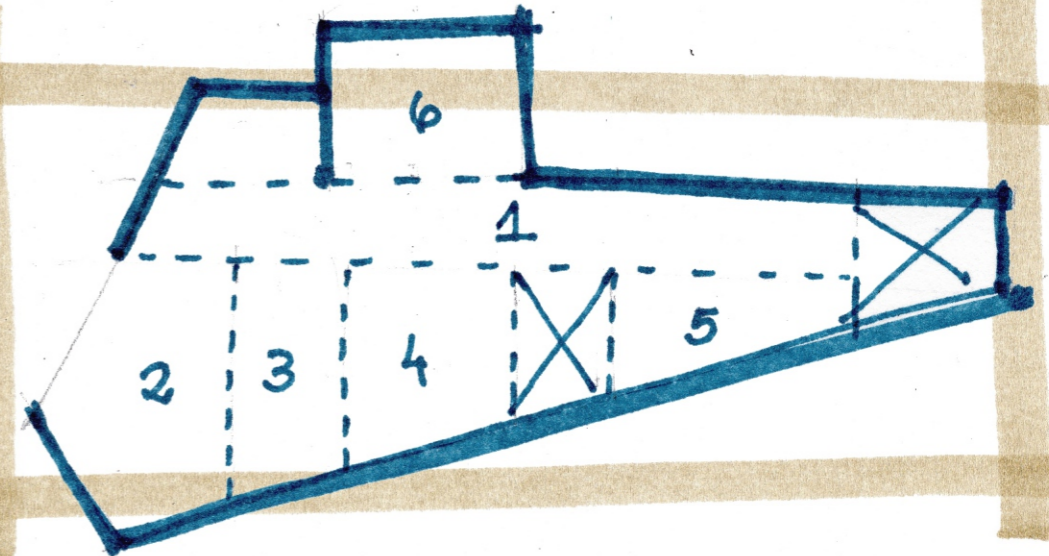
MEMORIA PROYECTUAL: Edificio como barrera



Multiplicidad de ingresos, reconociendo puntos importantes o los movimientos del peaton.



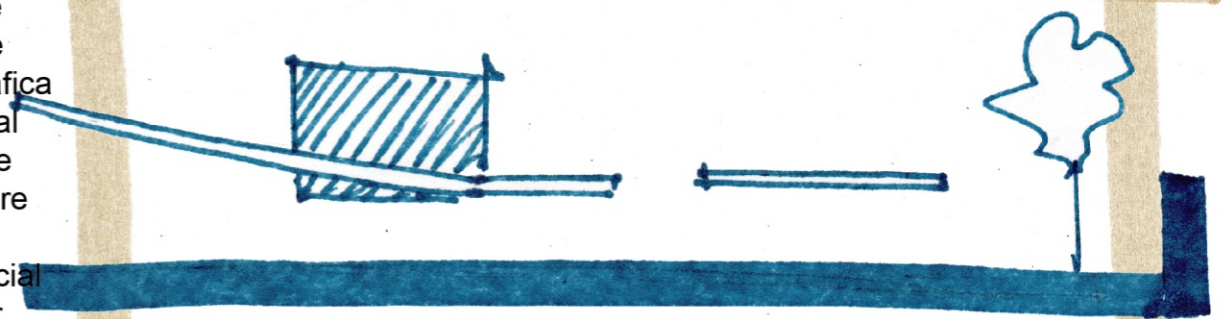
Pensar un gran edificio que contenga multiples maneras de configurarlo ya sea de manera totalitaria o particionada.



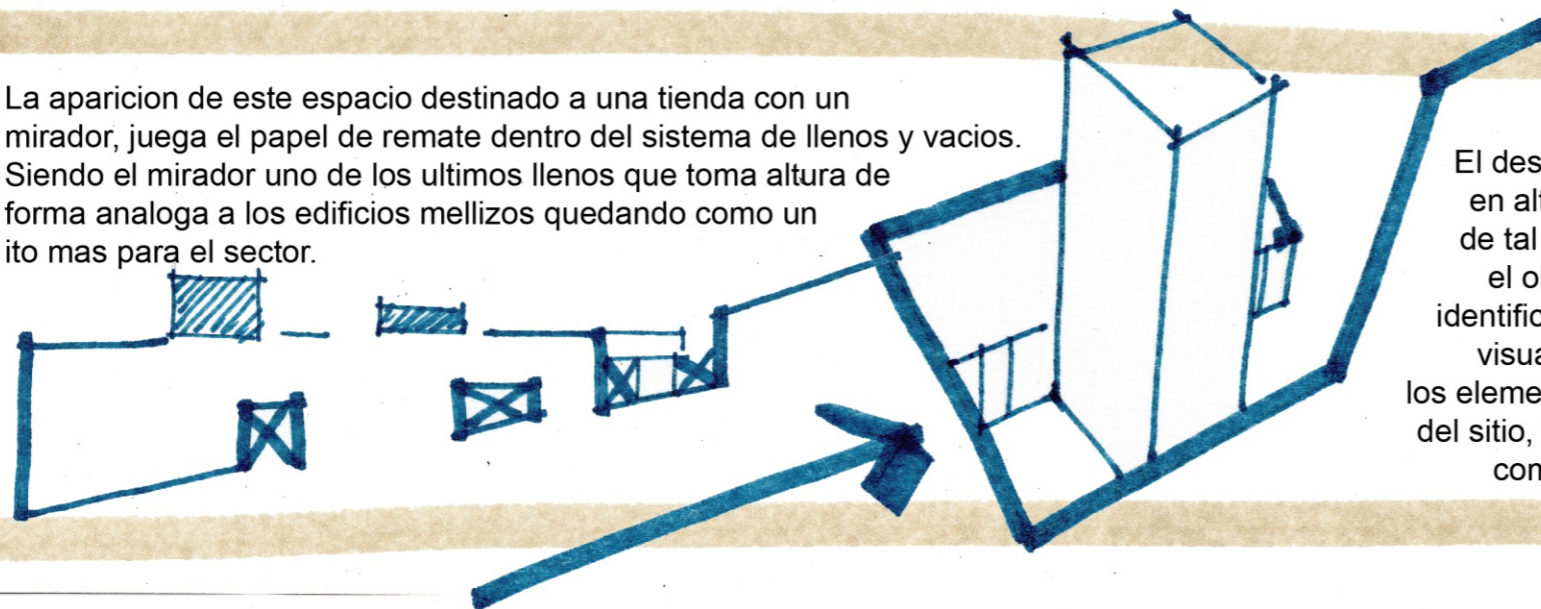
Esquema de llenos y vacios generando una continuidad sistematica ,calidad espacial y luminica dentro de los espacios.



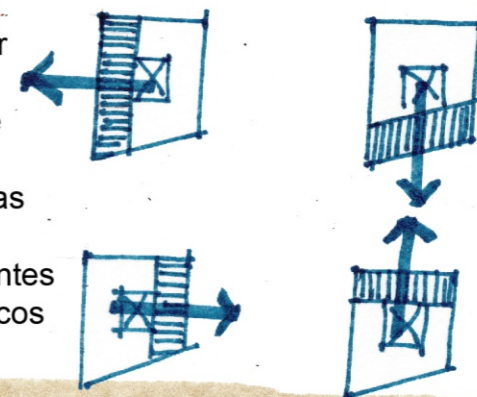
Generar una cubierta que responda de manera topografica al cero original del sitio y que a su vez genere una variacion espacial en el interior



La aparicion de este espacio destinado a una tienda con un mirador, juega el papel de remate dentro del sistema de llenos y vacios. Siendo el mirador uno de los ultimos llenos que toma altura de forma analoga a los edificios mellizos quedando como un hito mas para el sector.



El desarrollo del mirador en altura se configura de tal manera en la que el observador vaya identificando determinadas visuales que resaltan los elementos mas importantes del sitio, tanto arquitectonicos como paisajisticos.





Av. Italia

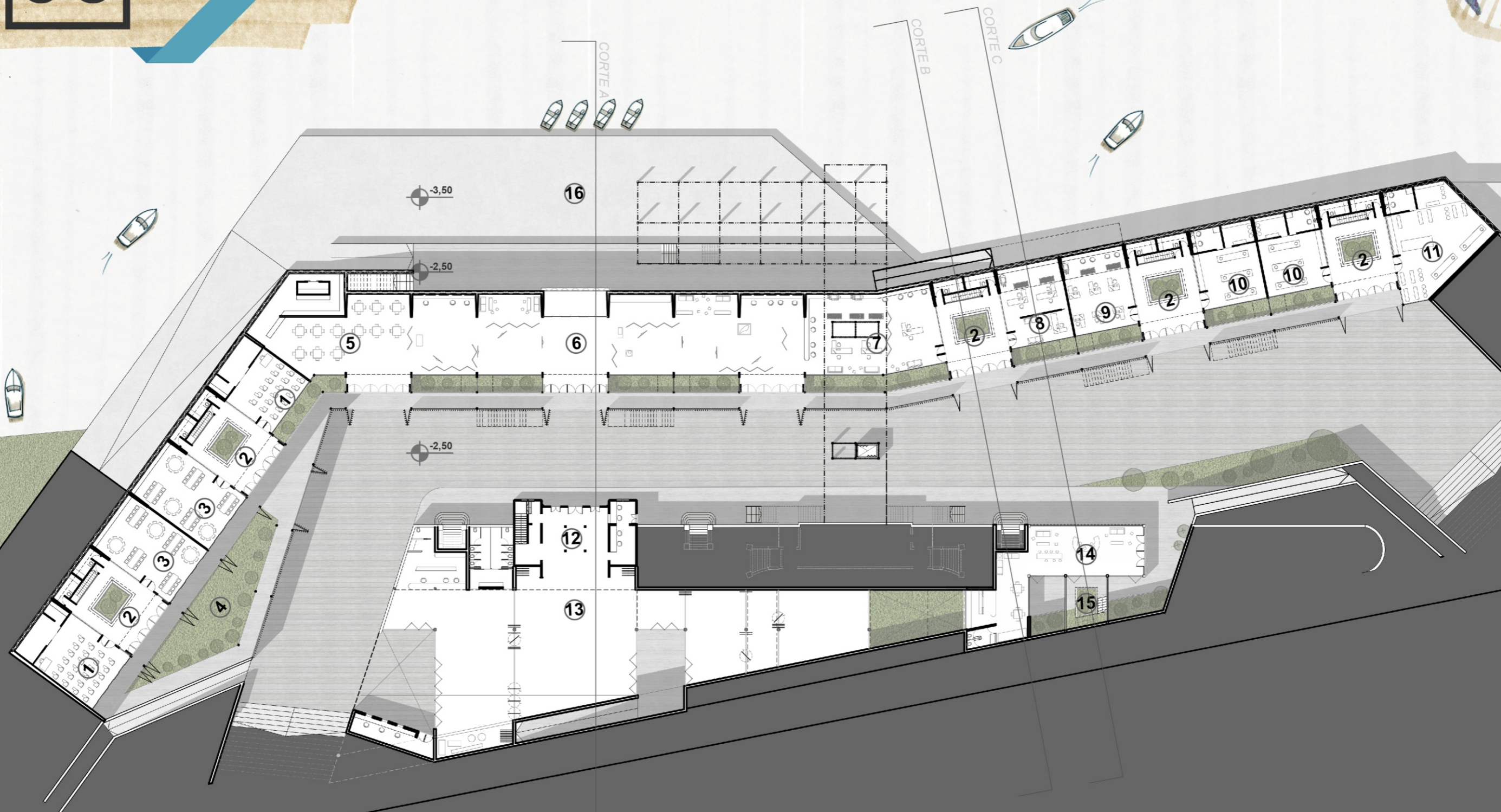
Av. Costanera Paysandu

Av. Costanera Paysandu

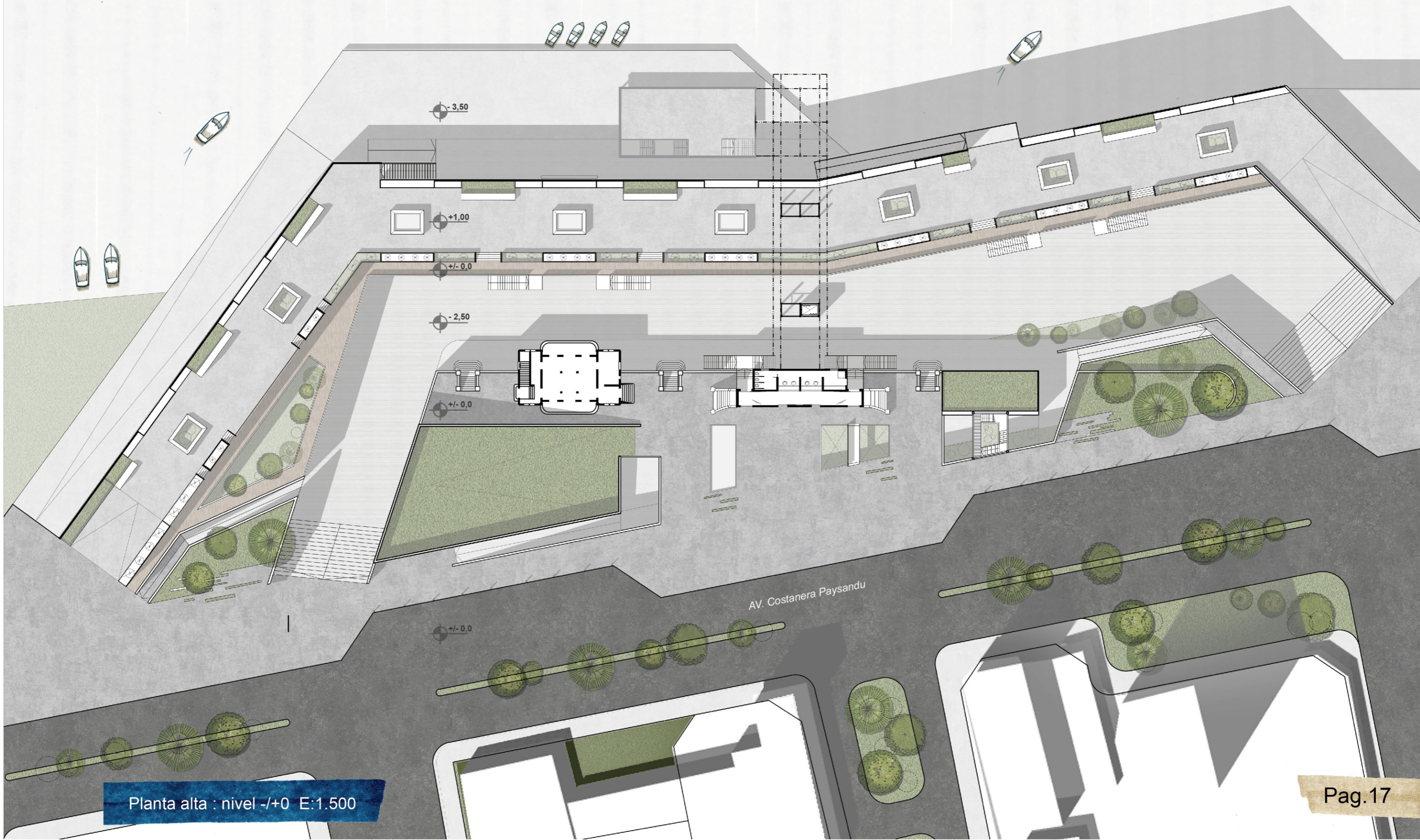
4

5

1



- 1-AULAS 2-PATIOS DE INGRESO Y SERVICIOS 3-TALLERES
 4-PATIO 5-BUFFETE 6-SERCTOR DE ARMADO FLEXIBLE PARA
 EXPOSICIONES 7-ADMINISTRACION 8-OFIGINAS PARA PER-
 SONAL 9-GABINETES DE INVESTIGACION 10-LABORATORIO
 GENERICO 11-LABORATORIO DE INTEGRACION Y CONSERVA-
 CION 12-FOYER -ED. PREXISTENTE 13-SALON CONFIGURABLE
 14- TIENDA-CAFE 15-MIRADOR 16-BAJADA AL RIO



Planta alta : nivel +/-0 E:1.500

06

Fotomontaje del sector



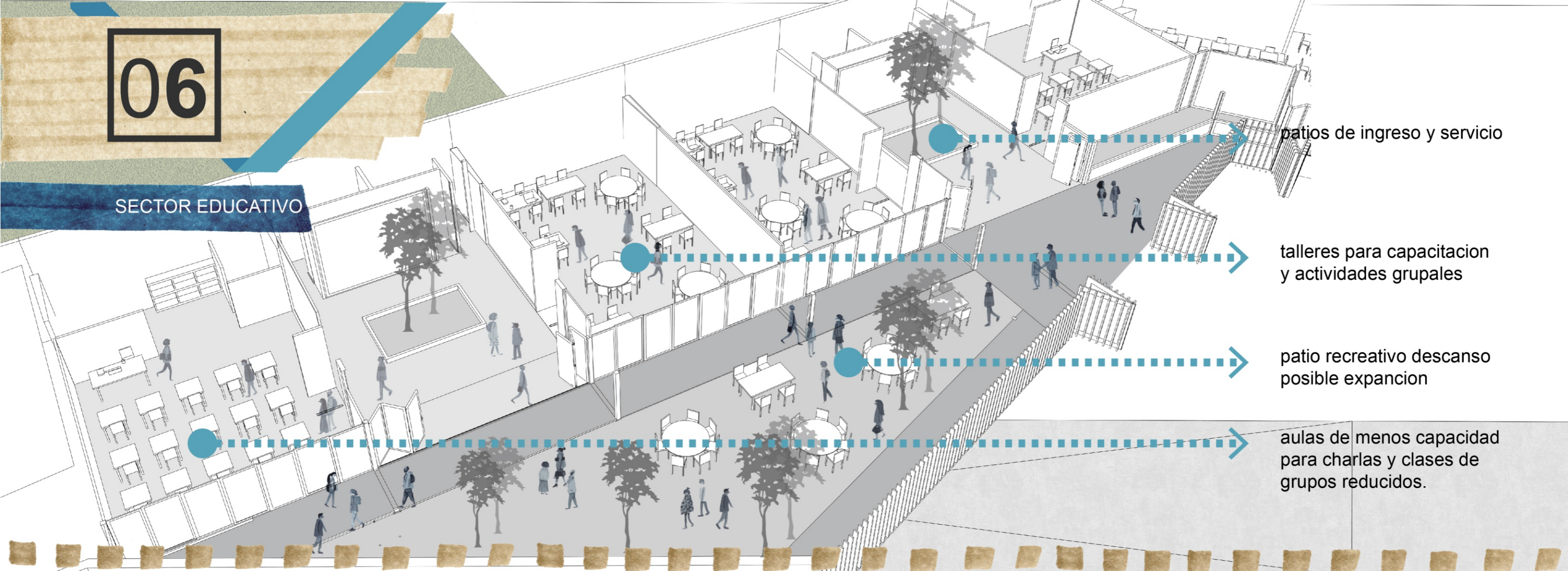
Fotomontaje del sector inundado



01-PREEXISTENCIA “ESTACION FLUVIAL” **02**-PREEXISTENCIA “BAÑOS Y PUENTE” **03**-EDIFICIO MELIZO “AFIP” **04**-EDIFICIO MELLIZO “PREFECTURA” **05**-FUTURO CENTRO CULTURAL “CONCURSO EX USINA CASEROS” **06**-CLUB DEPORTIVO REGATAS **07**-DARSENAS DEL PUERTO ACTIVO **08**-PROYECTO DE INTERVENCION “CICSA”

06

SECTOR EDUCATIVO

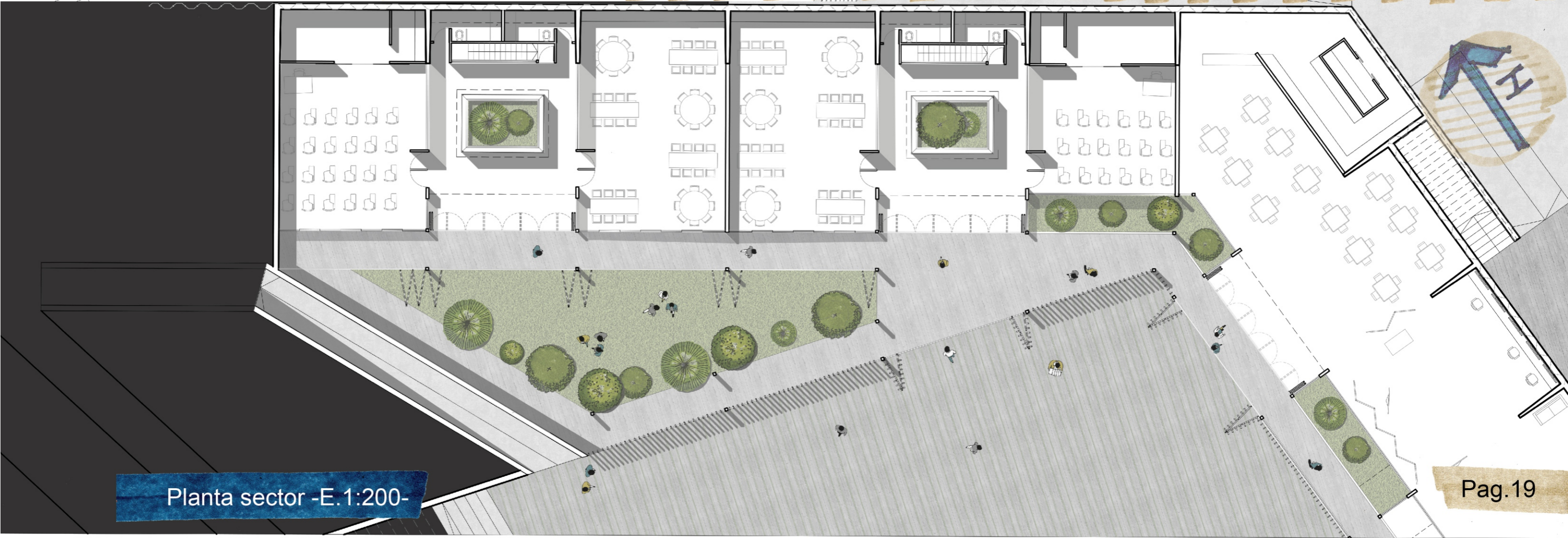


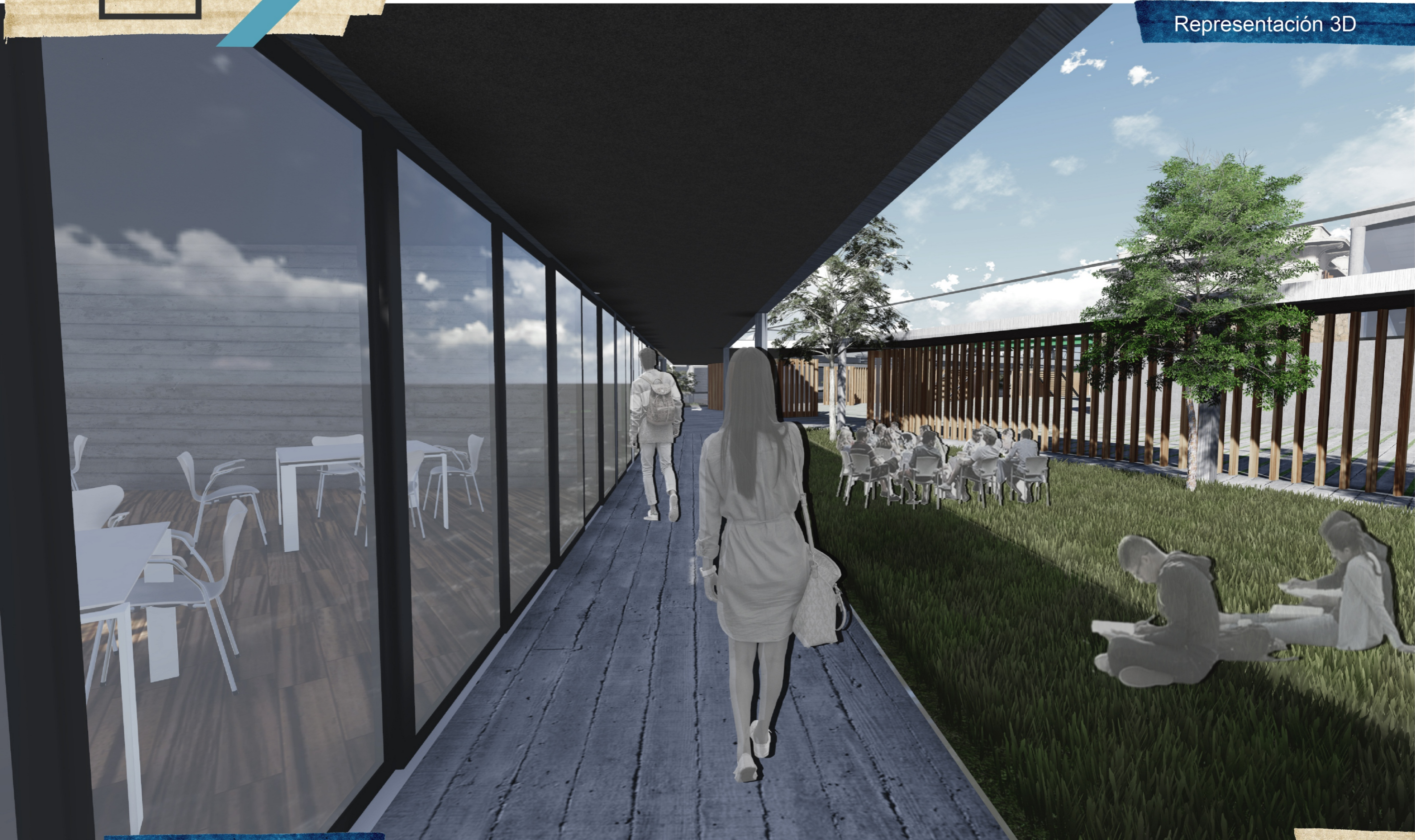
patios de ingreso y servicio

talleres para capacitacion y actividades grupales

patio recreativo descanso posible expansion

aulas de menos capacidad para charlas y clases de grupos reducidos.





06

SECTOR INTERACTIVO

puntos de ingreso

espacios estancos
charlas informativa

espacios estancos
multimedia

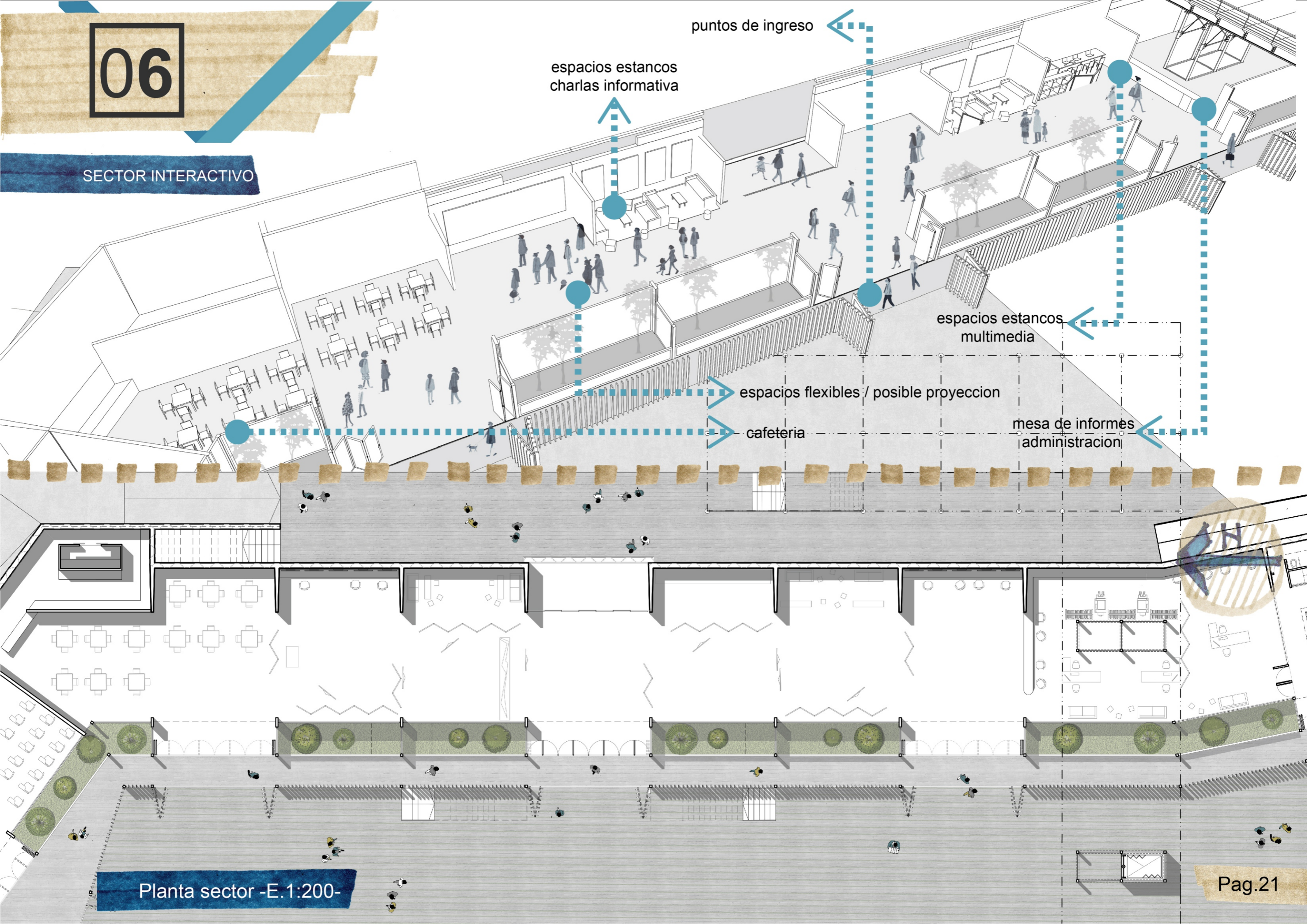
espacios flexibles / posible proyeccion

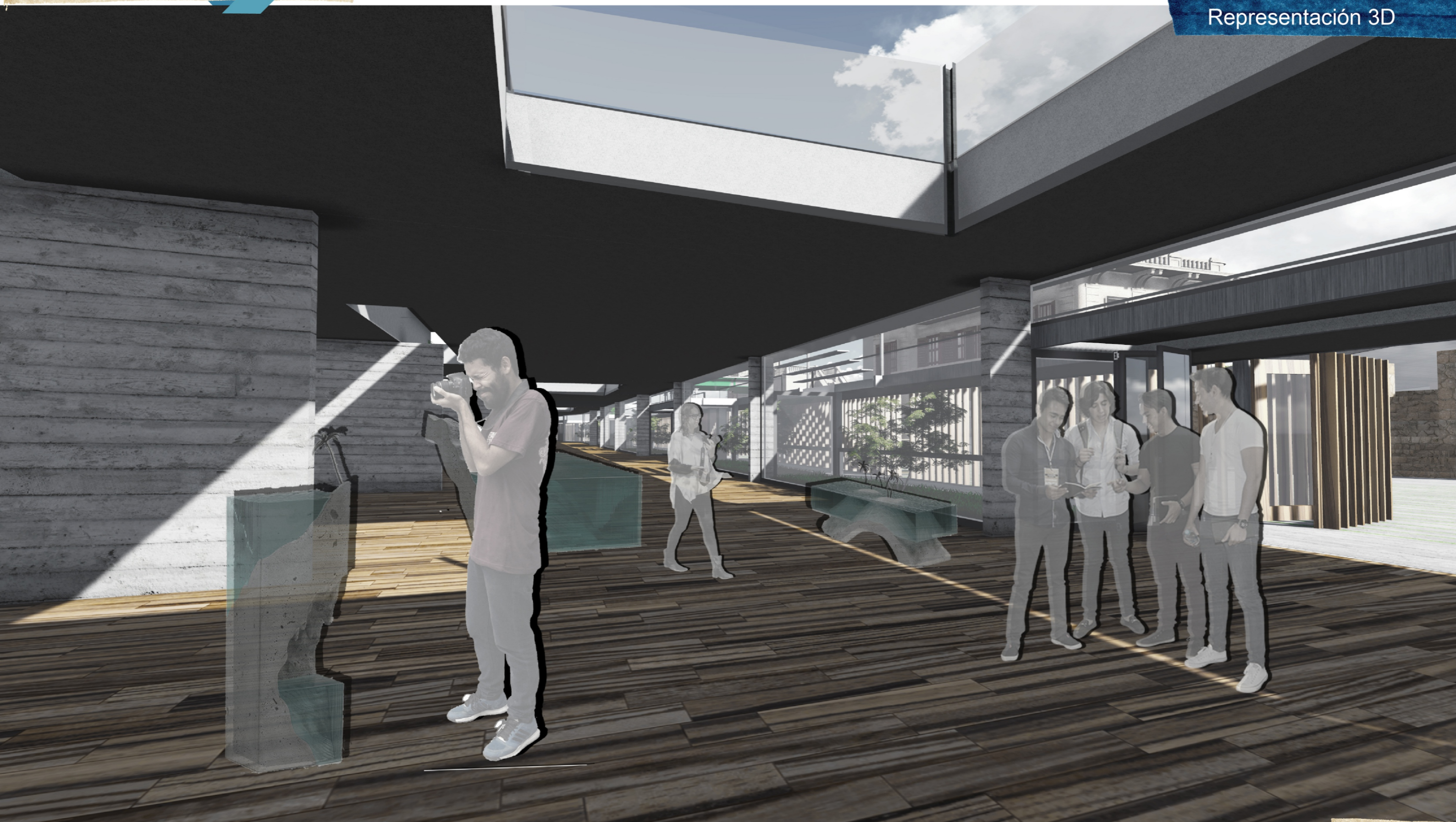
cafeteria

mesa de informes
administracion

Planta sector -E. 1:200-

Pag.21





06

SECTOR INVESTIGACION

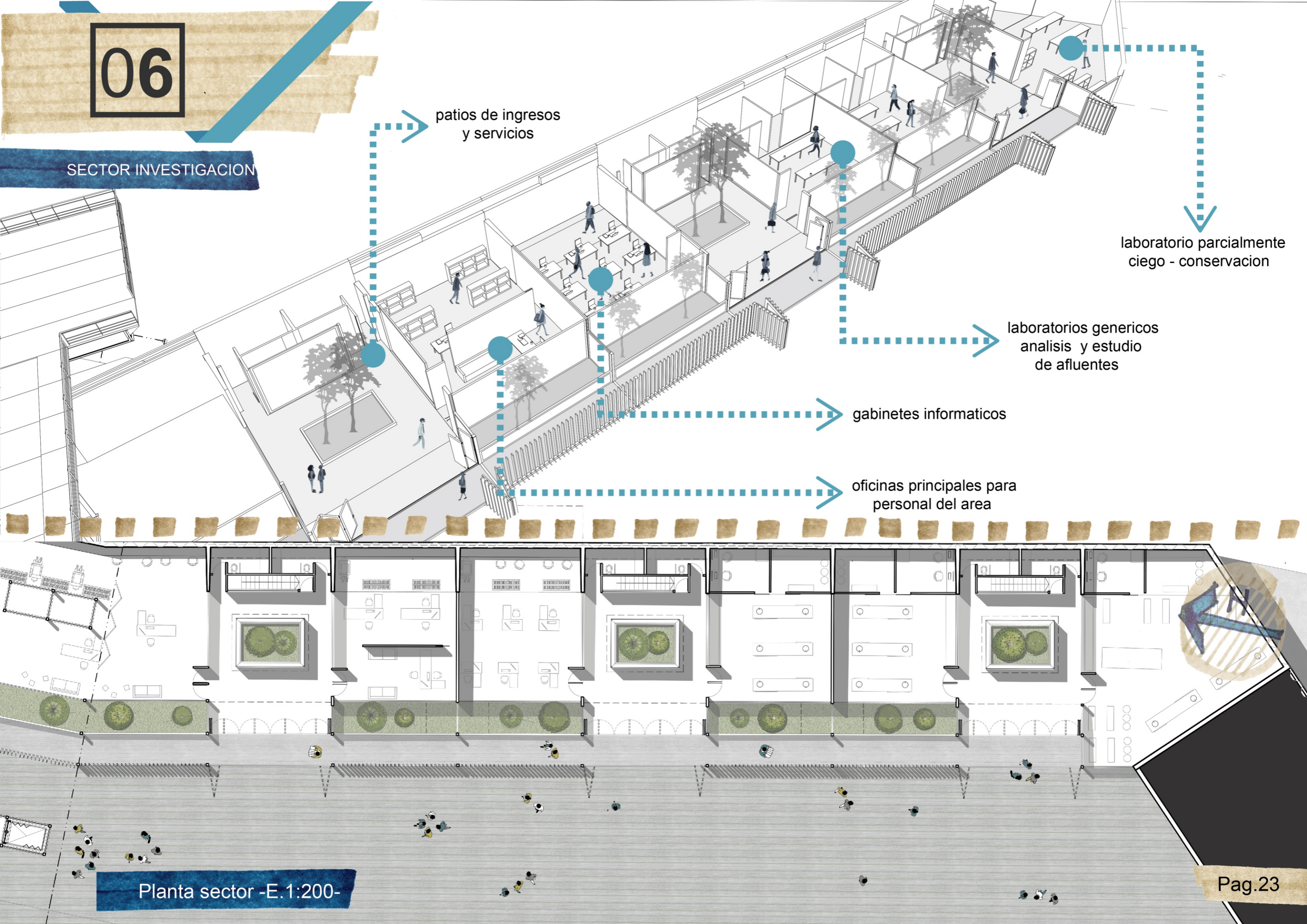
patios de ingresos y servicios

laboratorio parcialmente ciego - conservacion

laboratorios genericos analisis y estudio de afluentes

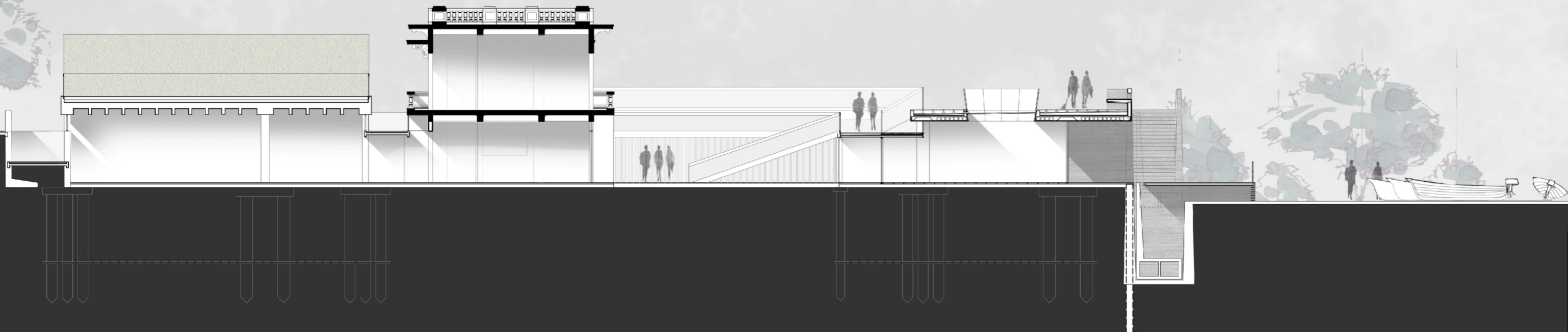
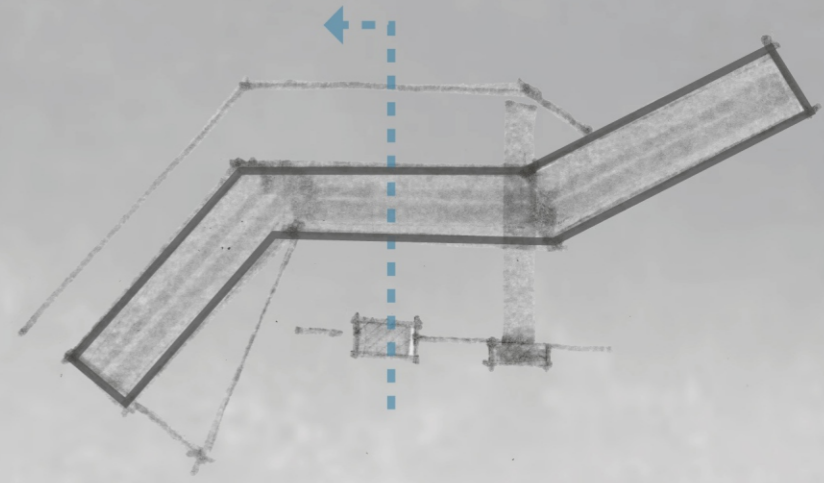
gabinetes informaticos

oficinas principales para personal del area



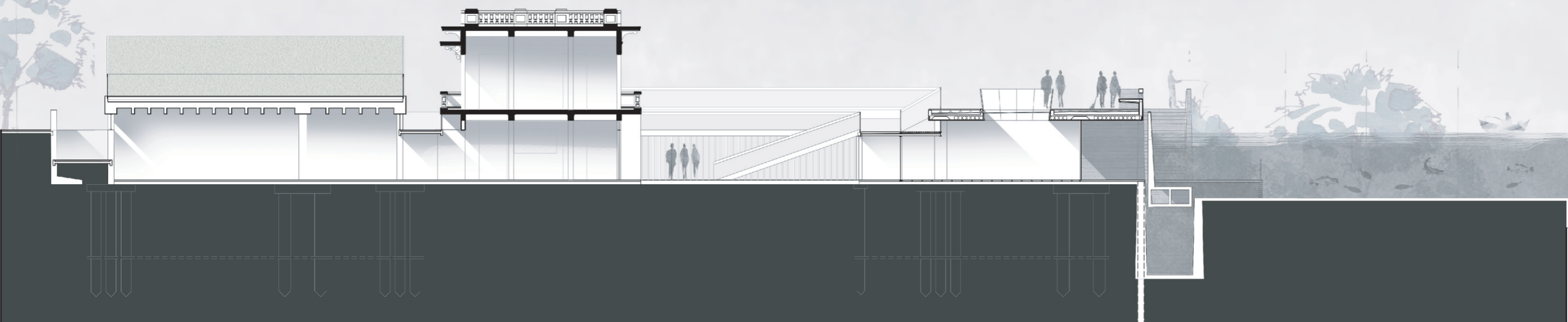
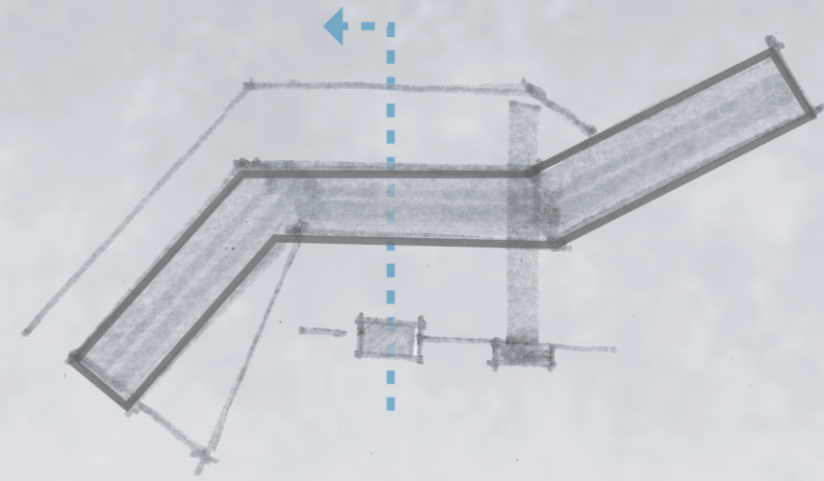


06



Corte General A-A

06

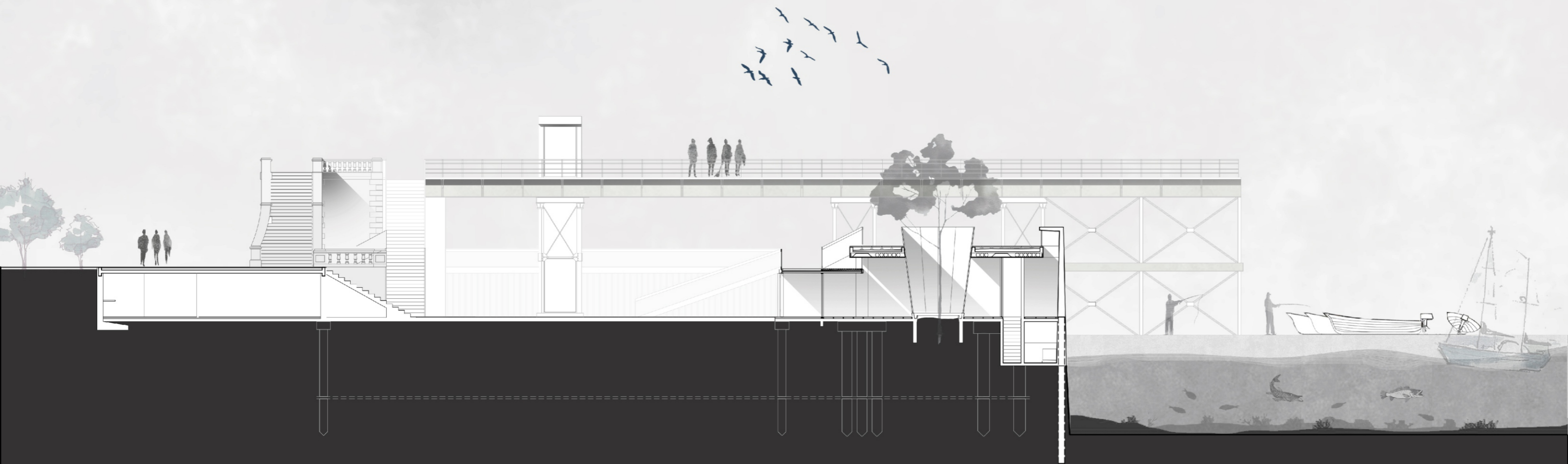
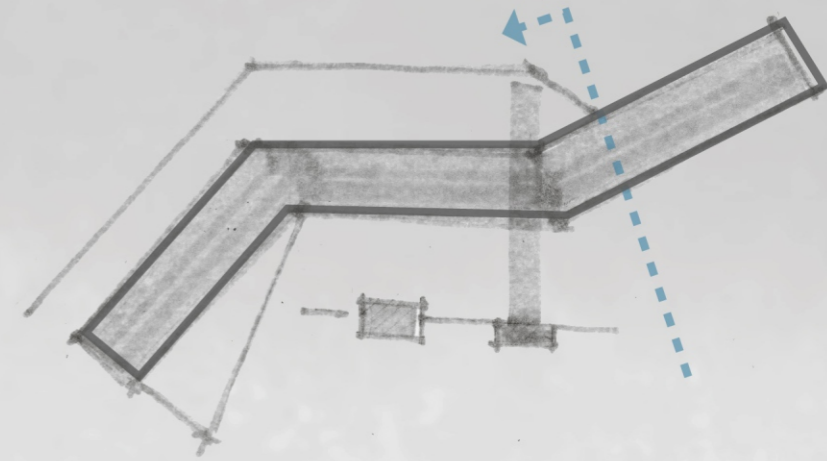


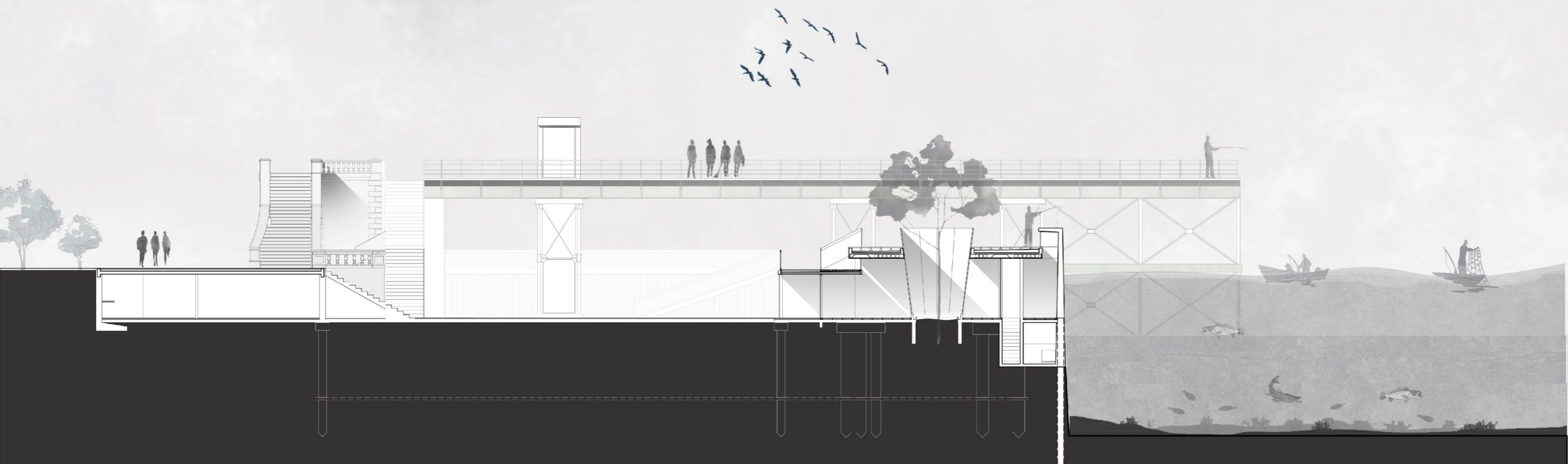
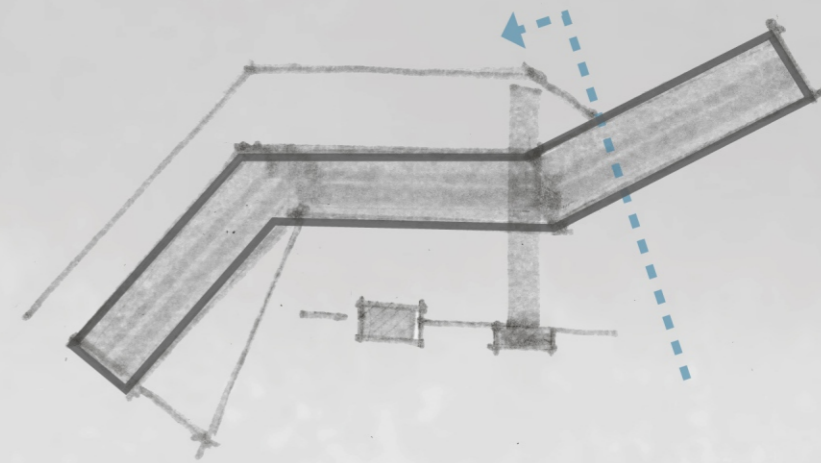
Corte A-A Inundado



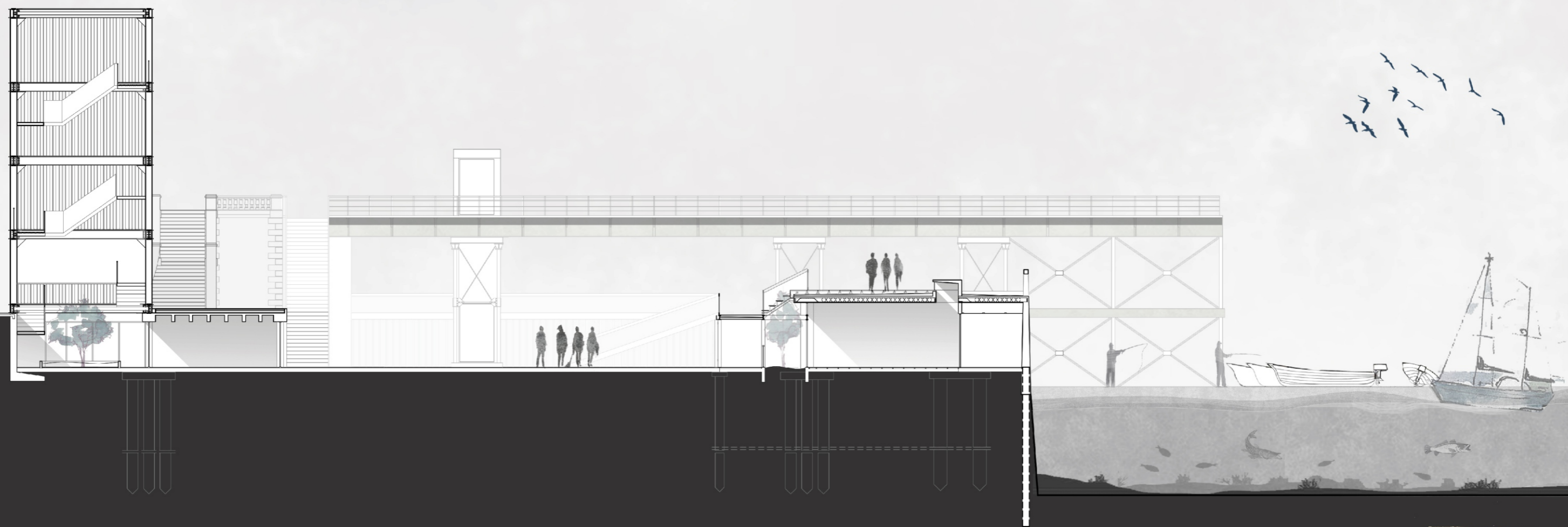
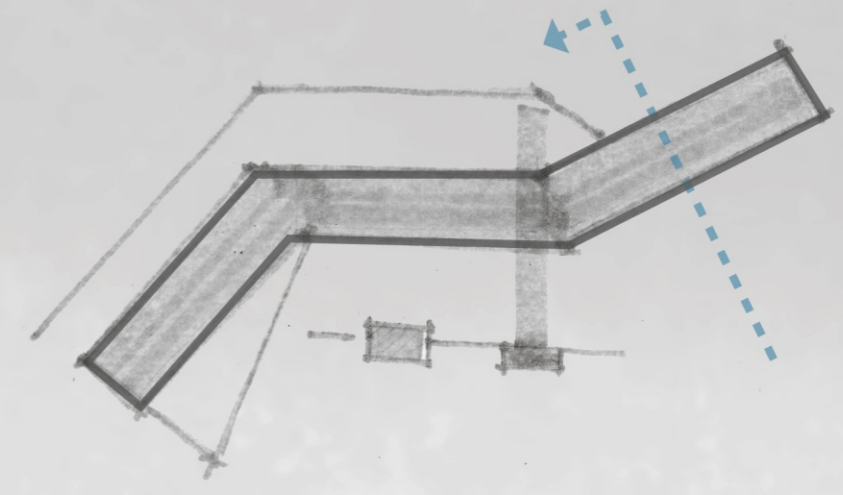
1-PERFIL DOBLE T 2-PENDIENTE 3-DECK 4-PERFIL C 5-GRAVA CON HIERVAS 6-ARMADURA PARA PUNZAMIENTO 7-LOSA ALIVIANADA BUBBLEDECK 8-PENDIENTE 9-AISLACIONES 10-ELEMENTO P/SOSTEN DEL PISO 11-BALDOSONES (PISO) 12-PLACAS PISO FLOTANTE 13-SUBESTRUCTURA PISO FLOTANTE 14- TABLASTACA 15-VIGA 16-PONTON FLOTANTE DE HORMIGON 17-REJILLA PARA INGRESO DEL AGUA



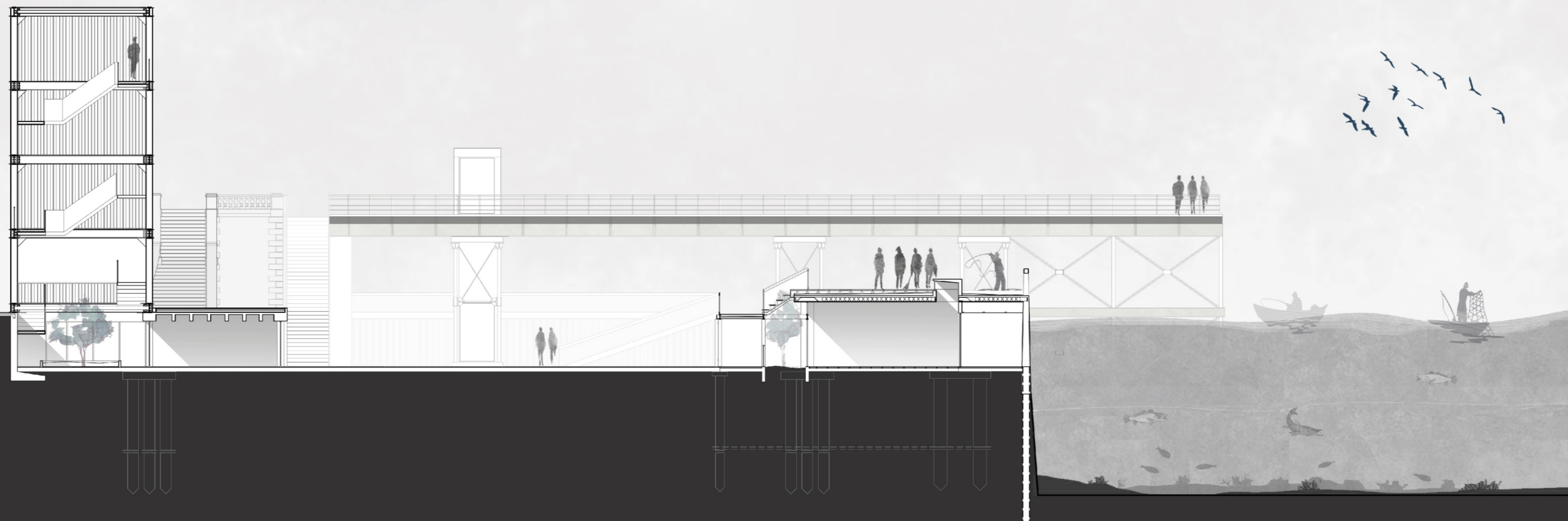
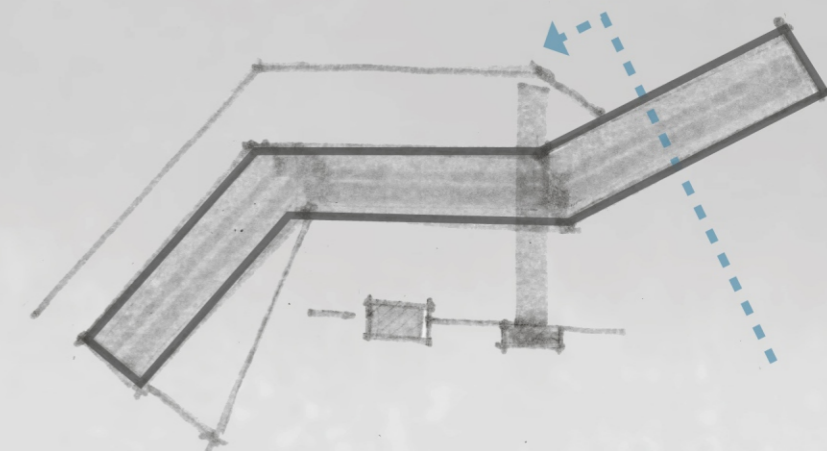




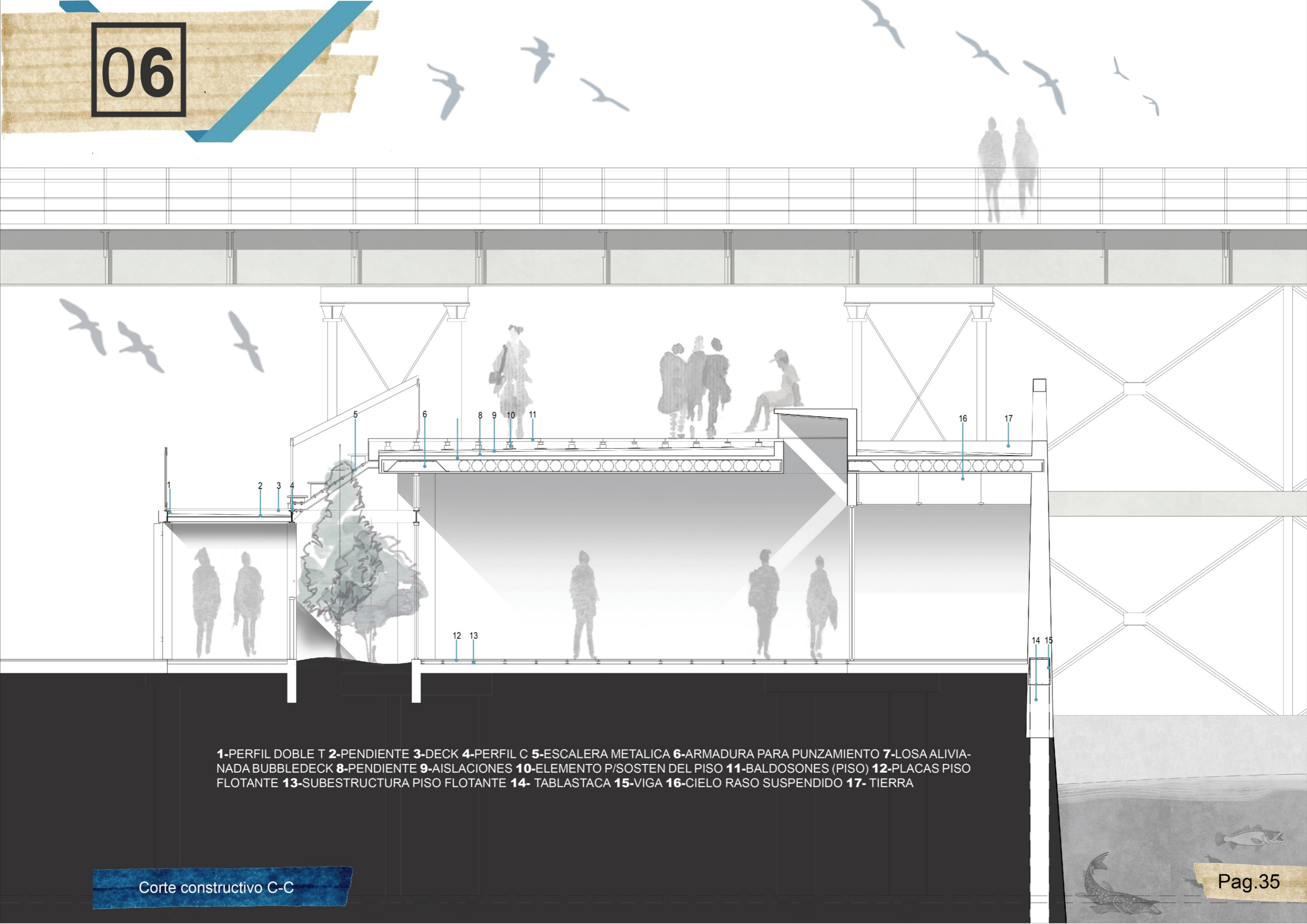




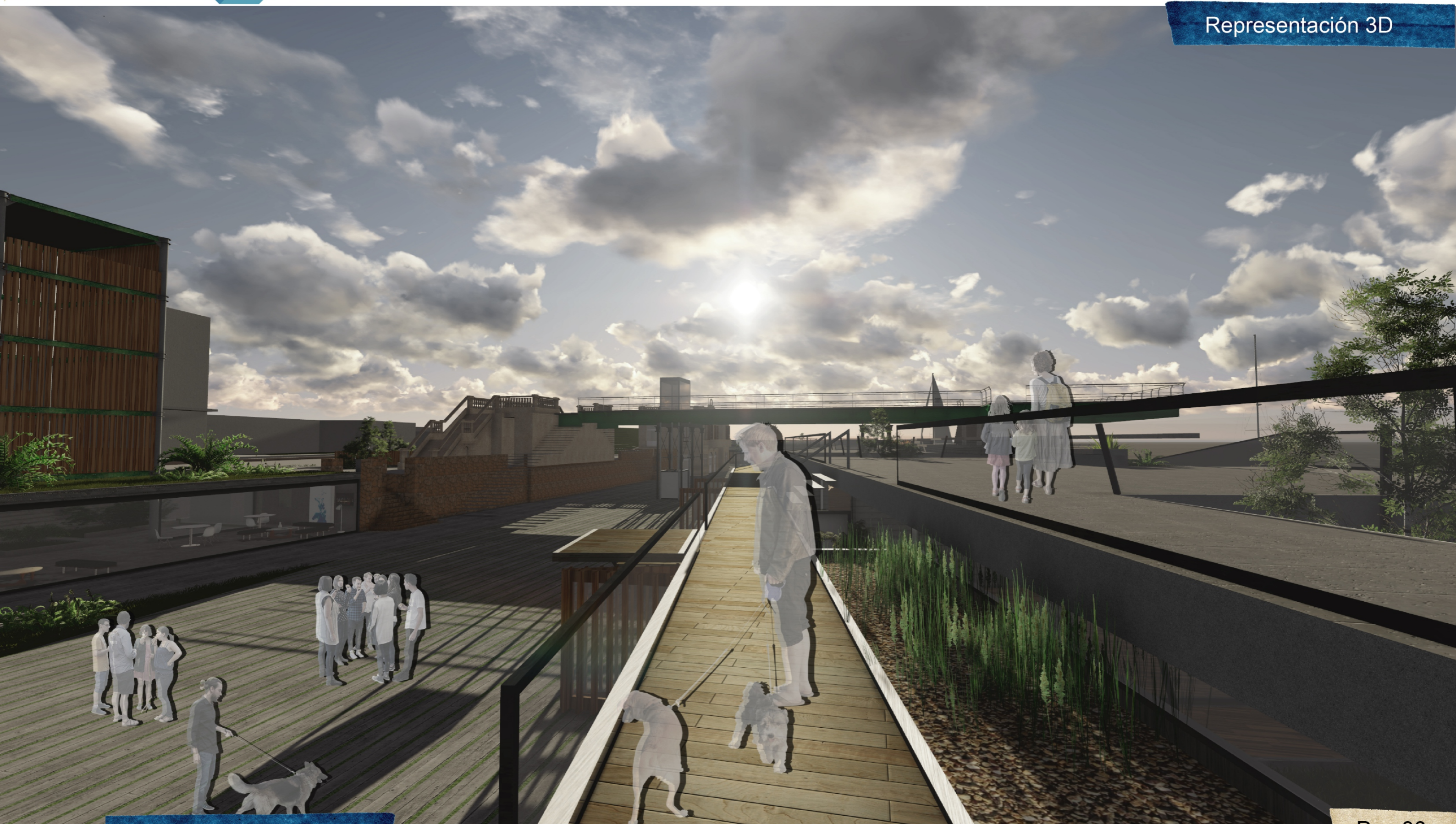
Corte general C-C



Corte C-C inundado



1-PERFIL DOBLE T 2-PENDIENTE 3-DECK 4-PERFIL C 5-ESCALERA METALICA 6-ARMADURA PARA PUNZAMIENTO 7-LOSA ALIVIANADA BUBBLEDECK 8-PENDIENTE 9-AISLACIONES 10-ELEMENTO P/SOSTEN DEL PISO 11-BALDOSONES (PISO) 12-PLACAS PISO FLOTANTE 13-SUBESTRUCTURA PISO FLOTANTE 14- TABLASTACA 15-VIGA 16-CIELO RASO SUSPENDIDO 17- TIERRA



ESPACIO CONFIGURABLE SEGUN USO

un espacio lineal y 4 variables

un espacio lineal y 2 variables mayores

dos espacios mayores

espacios de mayor altura interior para usos más dinámicos

ingreso desde preexistencia

ingreso desde el nuevo paseo propuesto

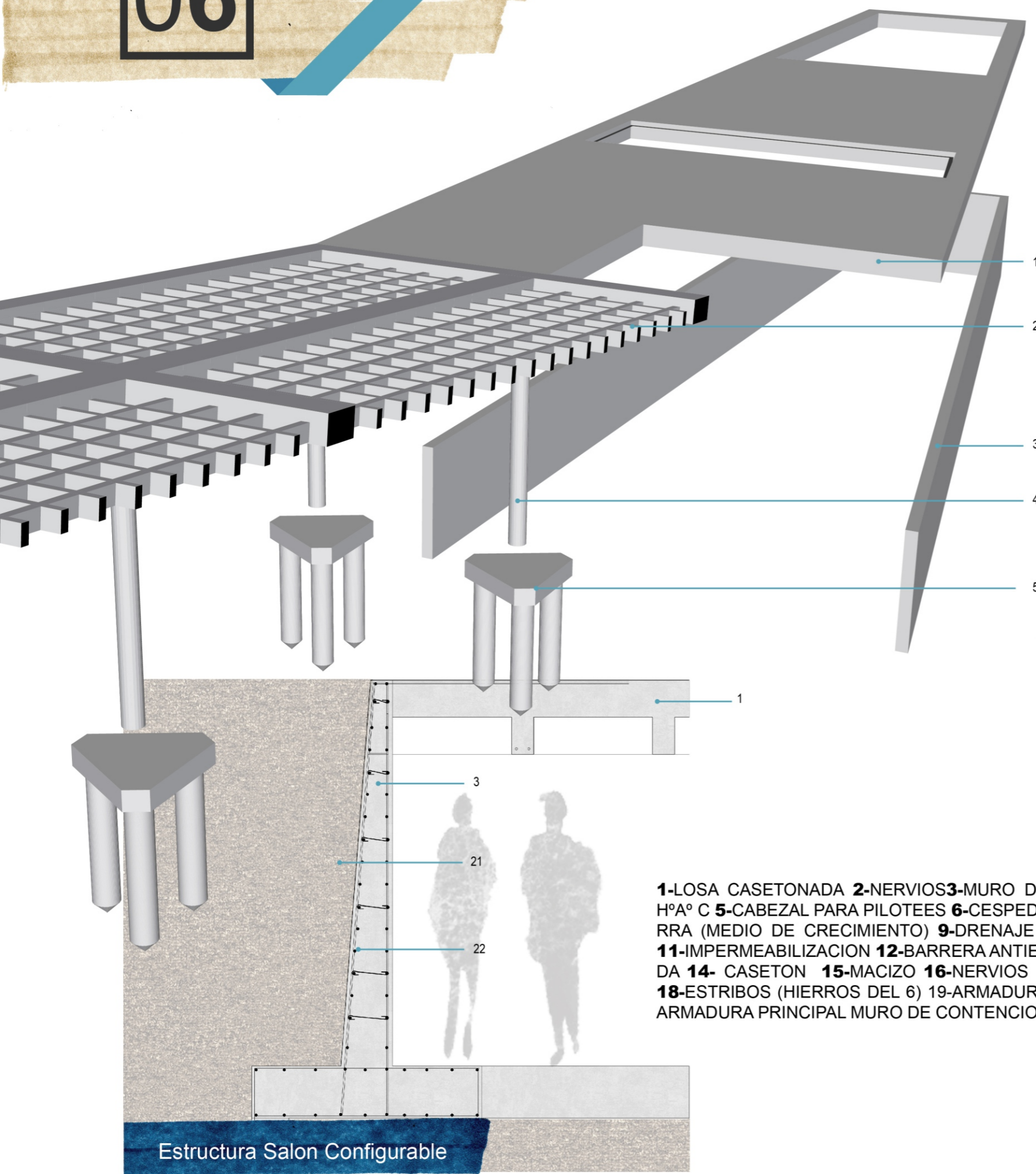
espacios de menor altura interior para usos más estancos

ingreso desde la via publica



detalle 1

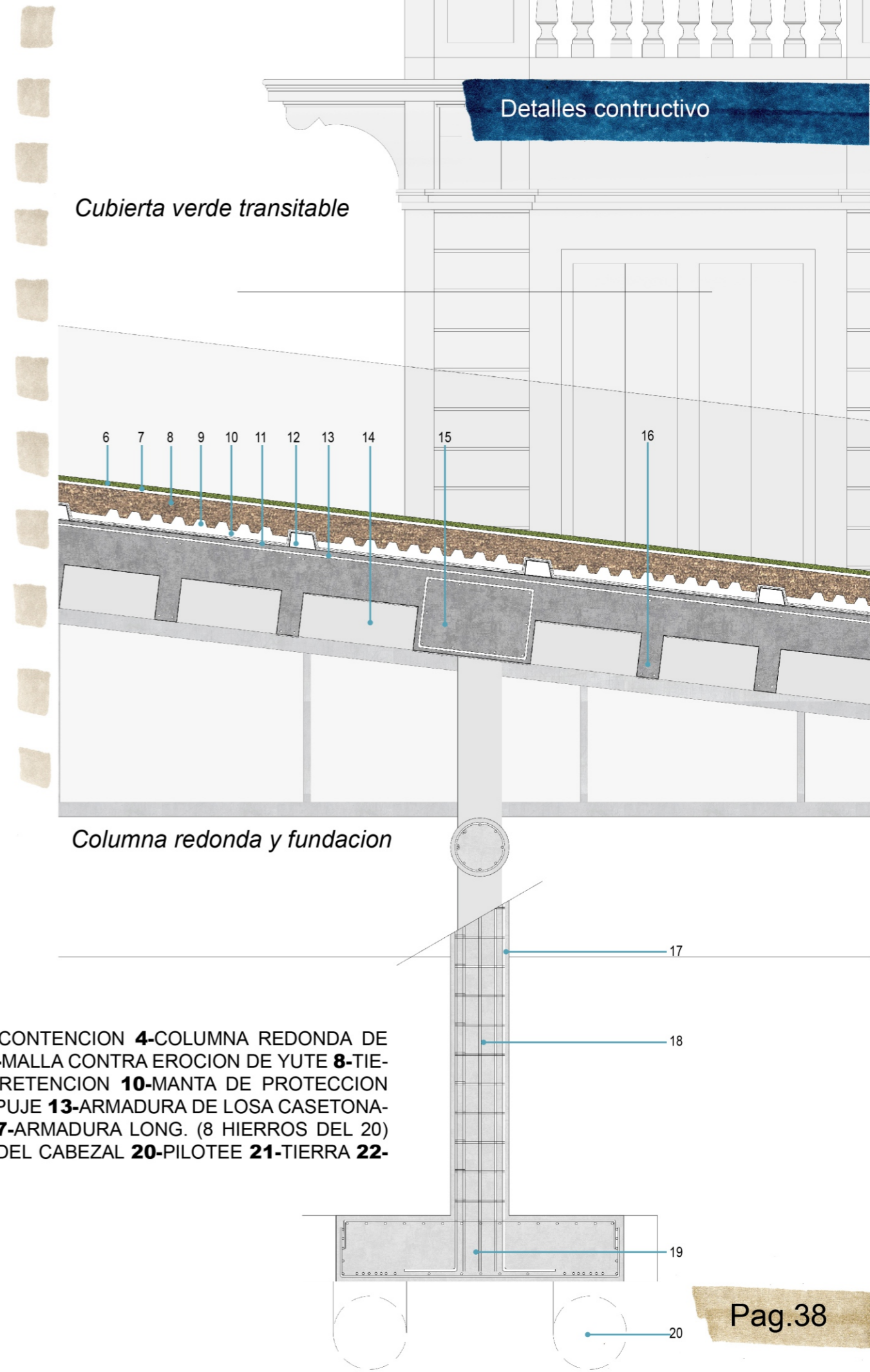
detalle 2



Estructura Salon Configurable

1-LOSA CASIONADA 2-NERVIOS 3-MURO DE CONTENCION 4-COLUMNA REDONDA DE HºAº C 5-CABEZAL PARA PILOTEES 6-CESPED 7-MALLA CONTRA EROSION DE YUTE 8-TIERRA (MEDIO DE CRECIMIENTO) 9-DRENAJE - RETENCION 10-MANTA DE PROTECCION 11-IMPERMEABILIZACION 12-BARRERA ANTIEMPUJE 13-ARMADURA DE LOSA CASIONADA 14- CASION 15-MACIZO 16-NERVIOS 17-ARMADURA LONG. (8 HIERROS DEL 20) 18-ESTRIBOS (HIERROS DEL 6) 19-ARMADURA DEL CABEZAL 20-PILOTEE 21-TIERRA 22-ARMADURA PRINCIPAL MURO DE CONTENCION

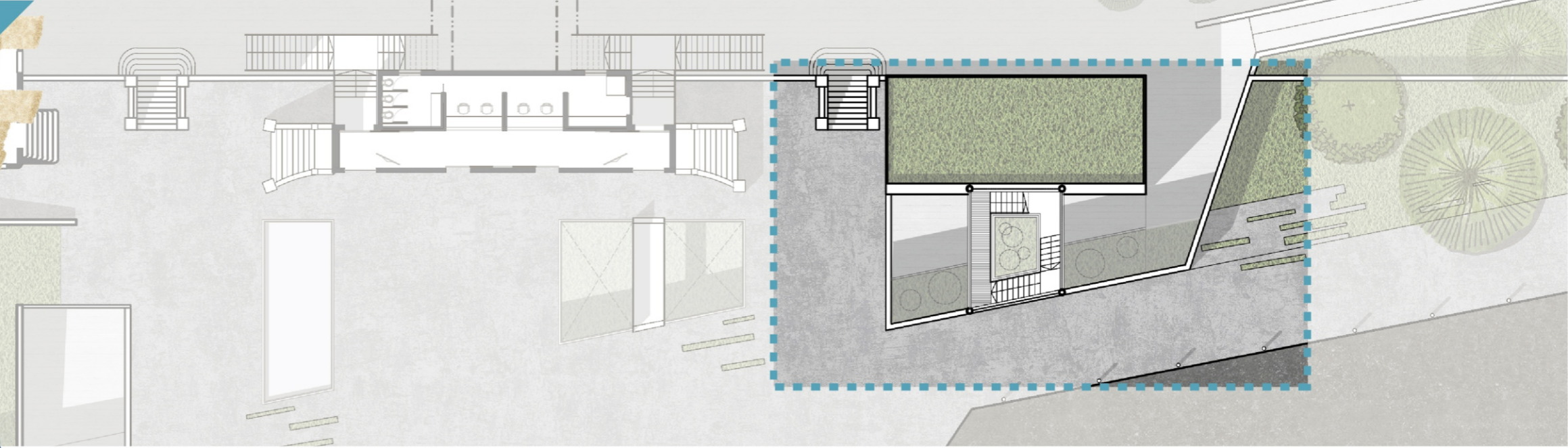
Detalles constructivo



Cubierta verde transitable

Columna redonda y fundacion



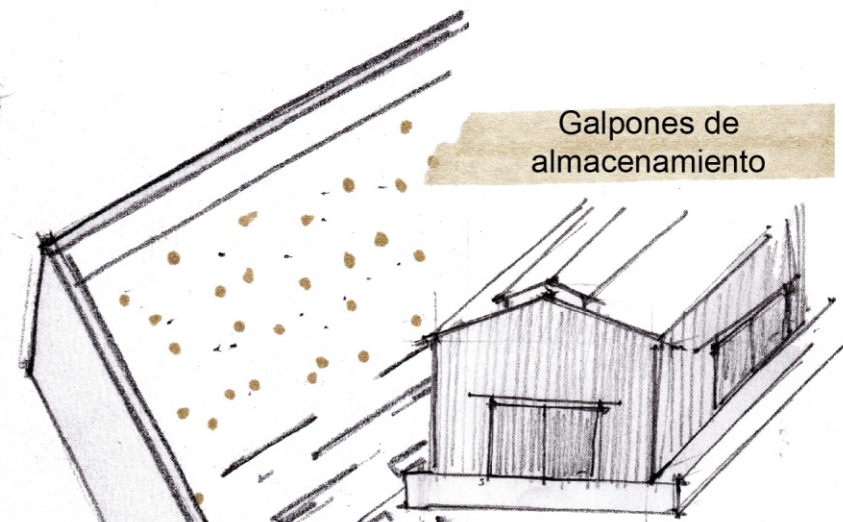
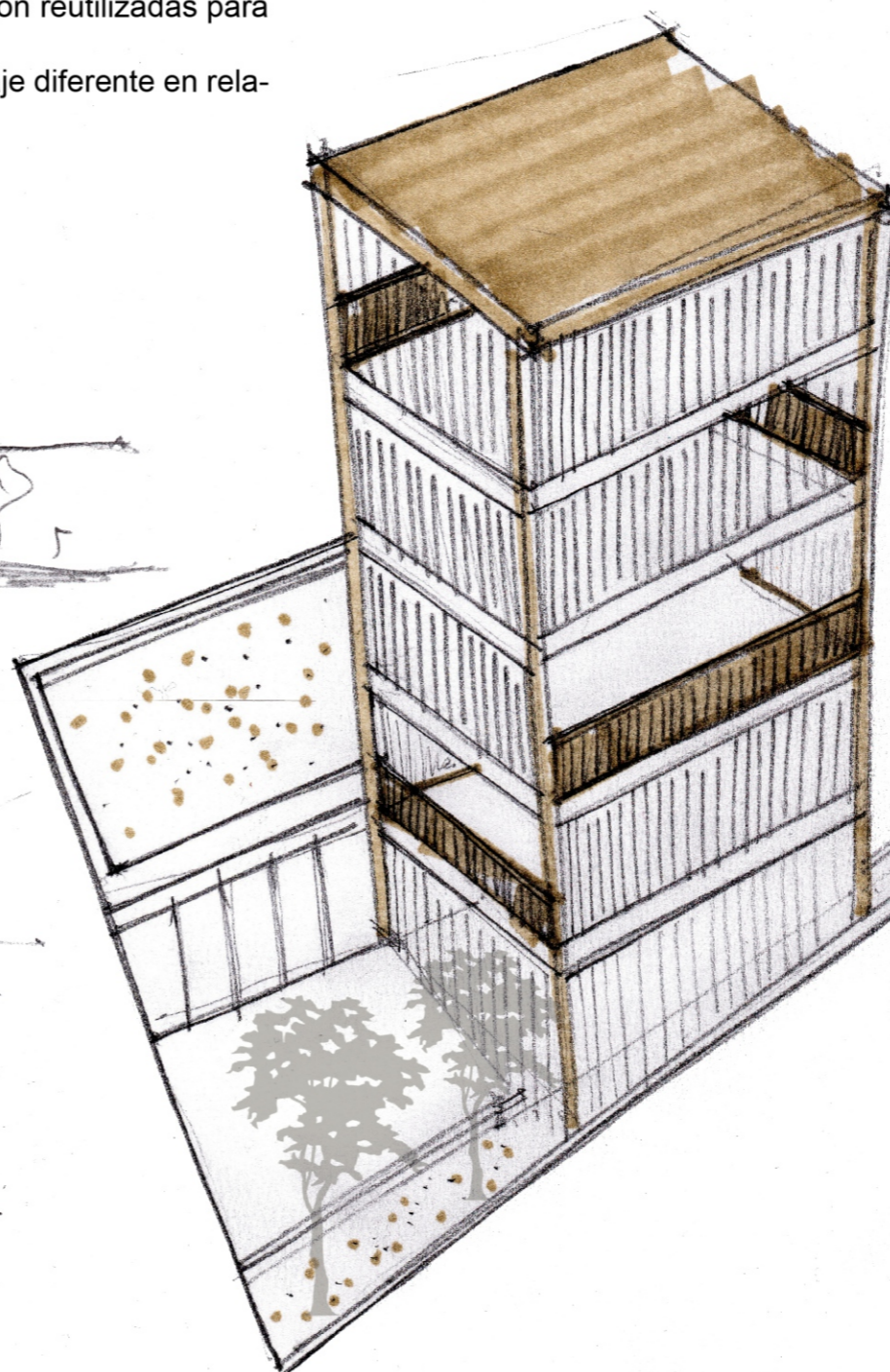
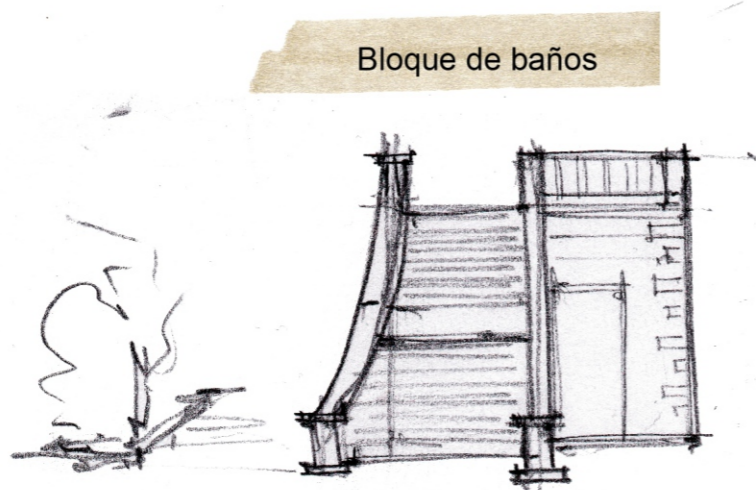
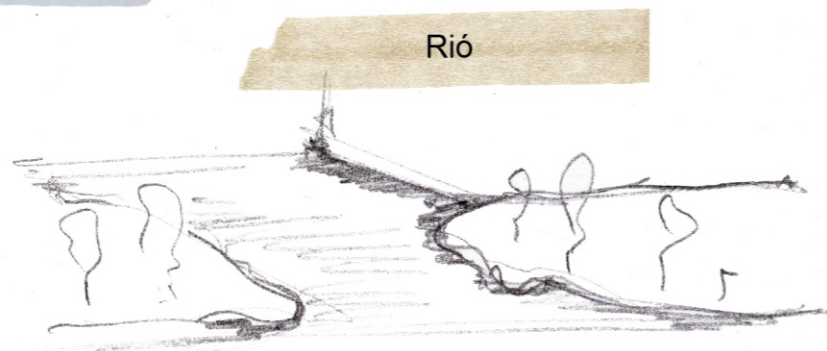


El mirador

Dicho elemento se plantea como remate de una pieza urbana que juega entre llenos y vacíos , generando un nuevo hito dentro del área. Crece de manera análoga a los orígenes de los edificios mellizos y así como en su momento fue desmontado el puente ferroviario para generar los nuevos muelles, uno de estos es desmontado para la ejecución del proyecto total y sus piezas son reutilizadas para la creación del mirador.

A medida que el mirador va tomando altura , en cada nivel se encuadra un paisaje diferente en relación a la actividad portuaria, histórica y paisajística.

elementos

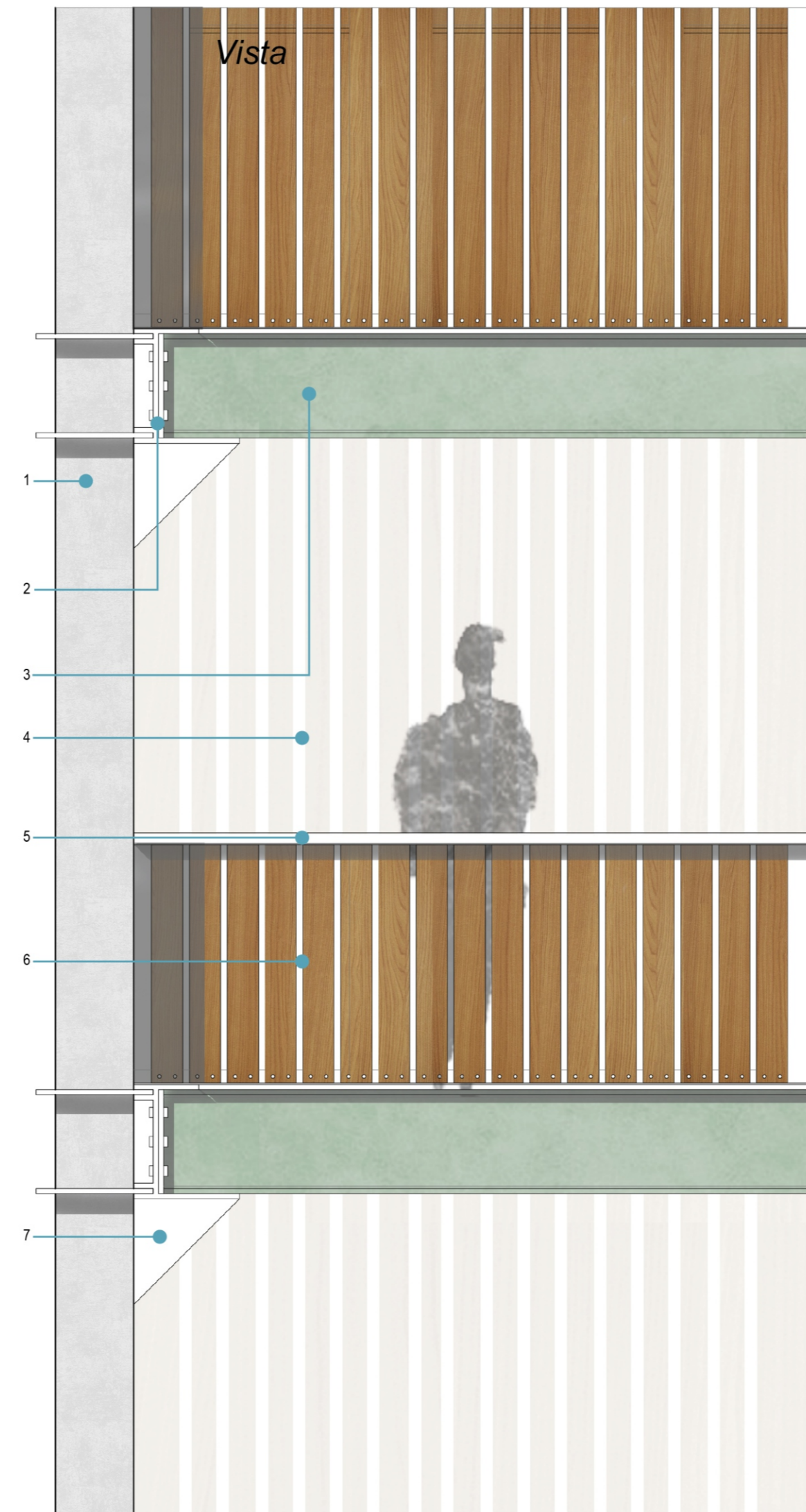


06

Detalle tecnico

Los materiales utilizados , algunos son parte del viejo muelle, otros son nuevos de manera analoga al mismo. Resaltando la imagen característica de dichas constucciones y sus uniones primitivas, junto a la sensacion de liviandad .

1-COLUMNA REDONDA DE HORMIGON ARMADO (ANALOGIA A LAS DEL MUELLE)
2-ANCLAJE DE HIERRO **3**-PERFIL RECUPERADO DEL MUELLE **4**-CERRAMIENTO PERMEABLE **5**-PERFIL DE TERMINACION PARA ANTEPECHO **6**-ANTEPECHE DEL MISMO MATERIAL Y LENGUAJE QUE EL CERRAMIENTNO **7**-MENSULA DE REFUERZO **8**-SUBESTRUCTURA METALICA PARA PISO **9**-DECK













Anexo Gráfico

Representación 3D



Ingreso al S.Config. desde la calle



Circulación semicubierta



Salón configurable



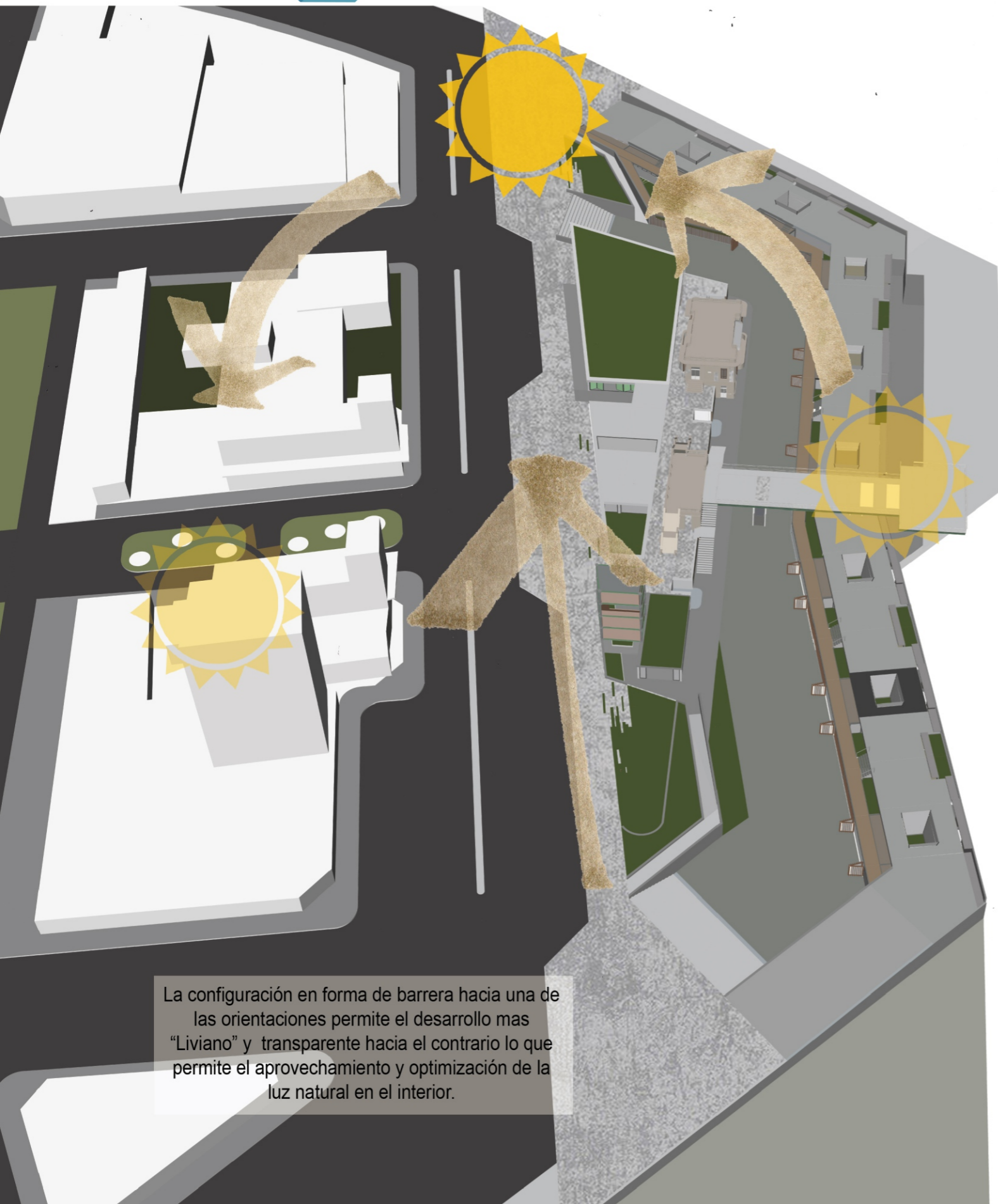
Paseo bajada al agua

07

CRITERIOS

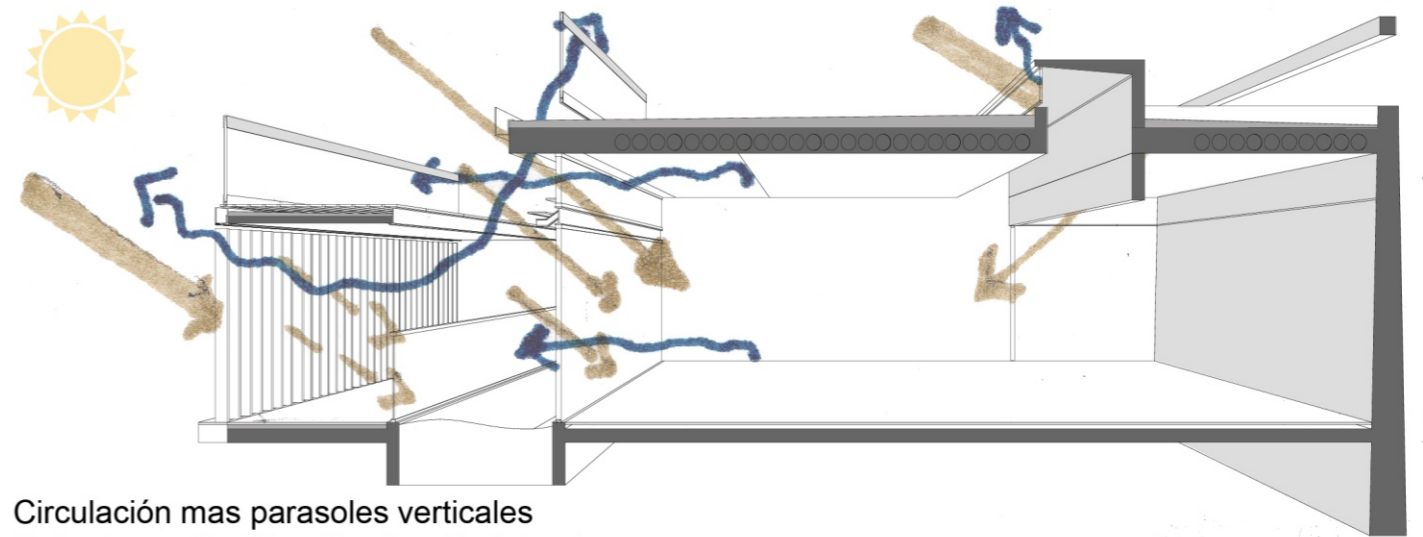


DISEÑO PASIVO

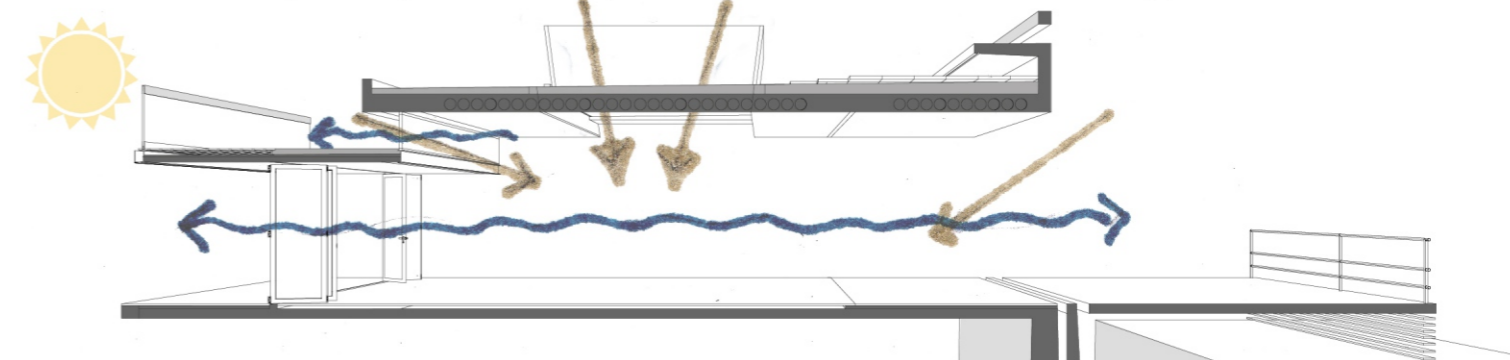


La configuración en forma de barrera hacia una de las orientaciones permite el desarrollo mas "Liviano" y transparente hacia el contrario lo que permite el aprovechamiento y optimización de la luz natural en el interior.

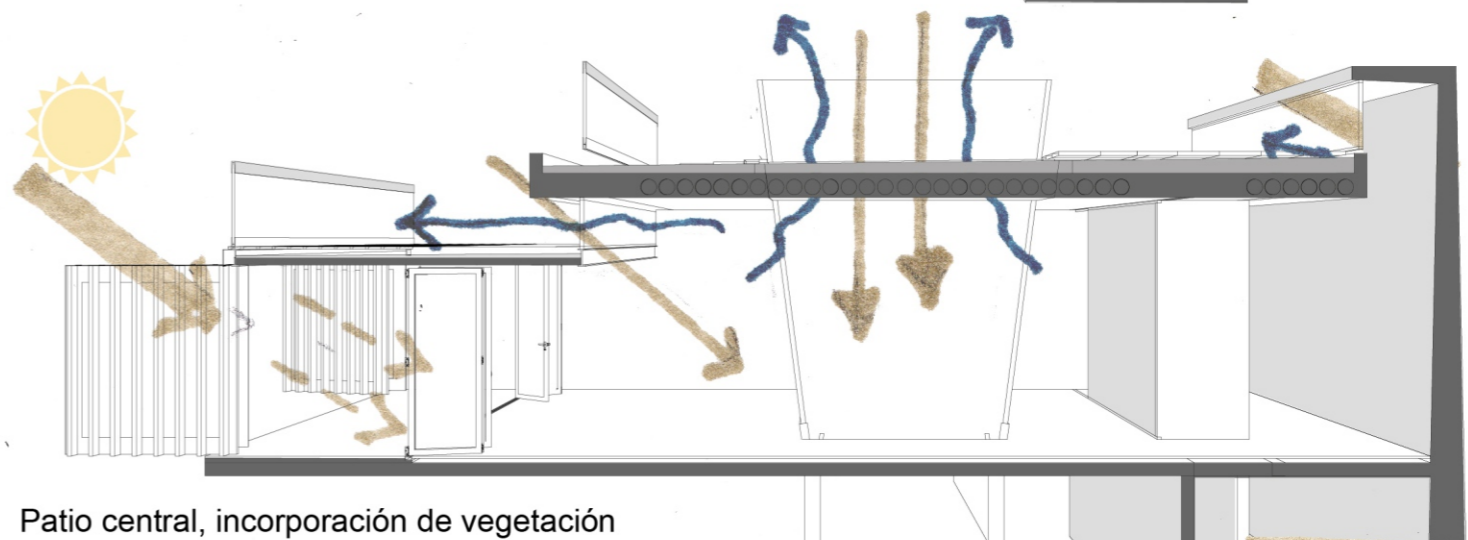
Módulos



Circulación mas parasoles verticales
Patio de ventilación e iluminación lateral
Iluminación cenital por reflejo + ventilación

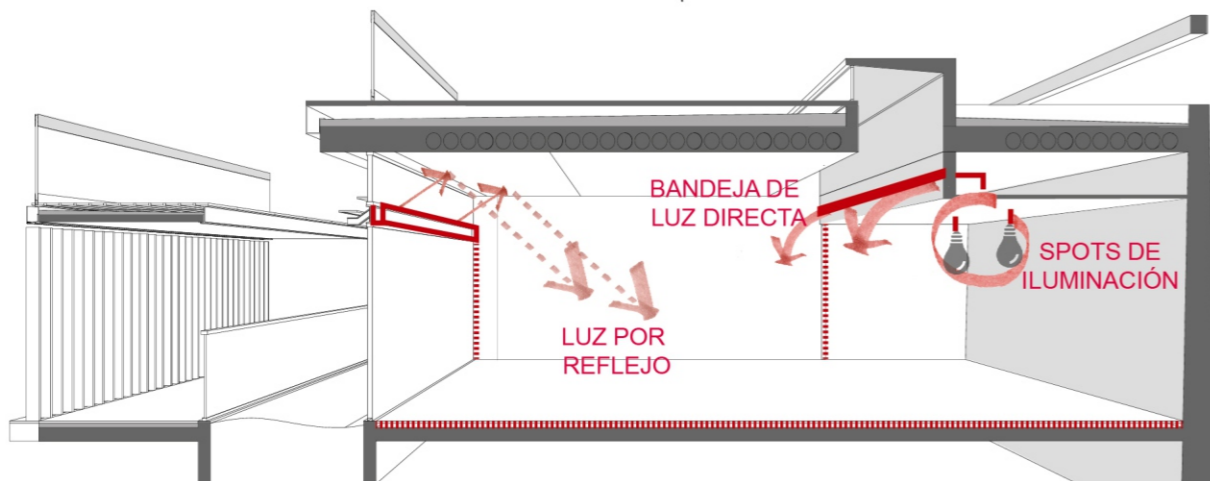


Ventilación cruzada
Iluminación cenital directa
Ventilación superior lateral
Iluminación superior lateral



Patio central, incorporación de vegetación
Ventilación e iluminación directa
Ventilación lateral superior
Iluminación por reflejo + ventilación en servicios

Luz artificial

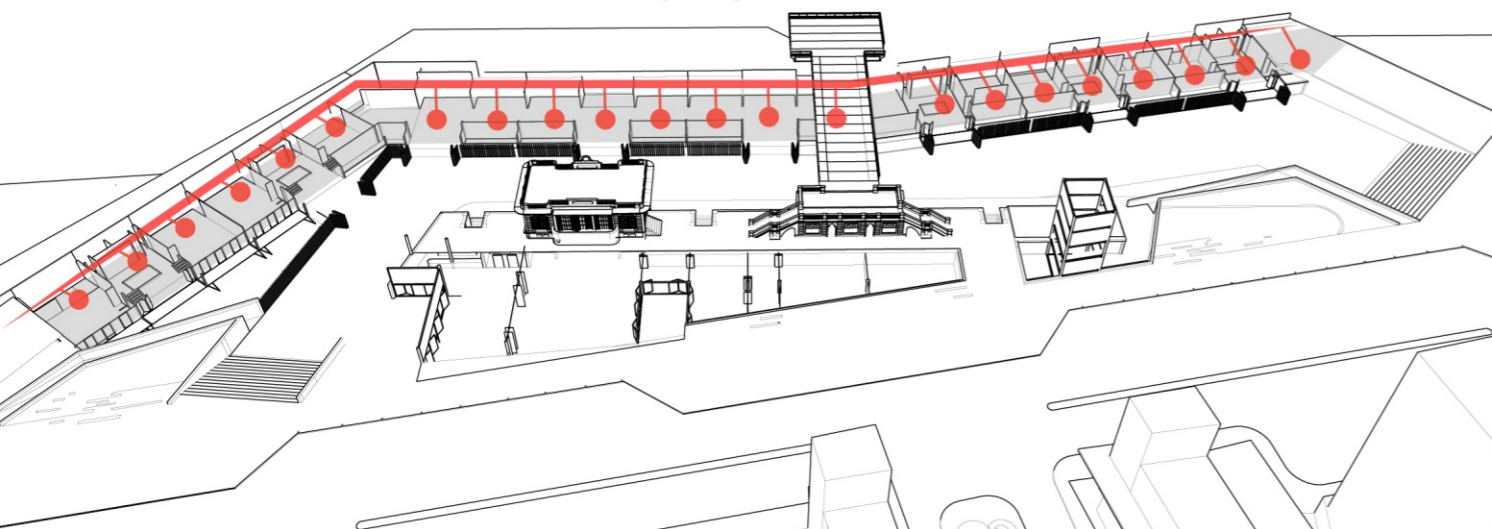


- Bandejas de iluminación adosadas al perfil doble T ,iluminación tenue por reflejo
- Spots de iluminación por medio de cielo raso suspendido

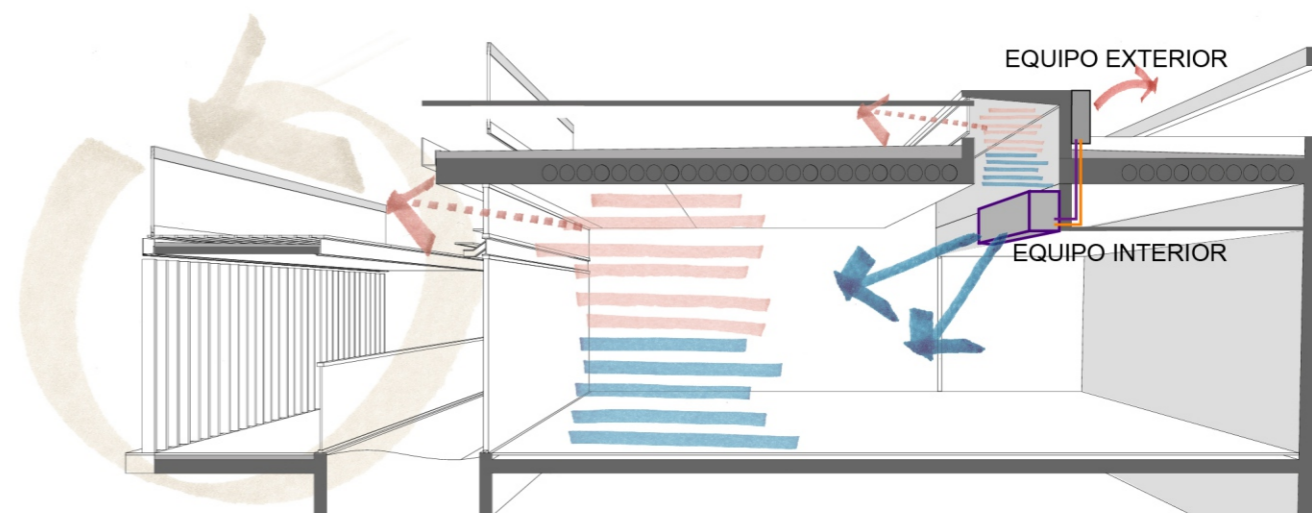


- Tendido por medio del piso flotante
- Bajadas por columnas
- Servicio a salas técnicas

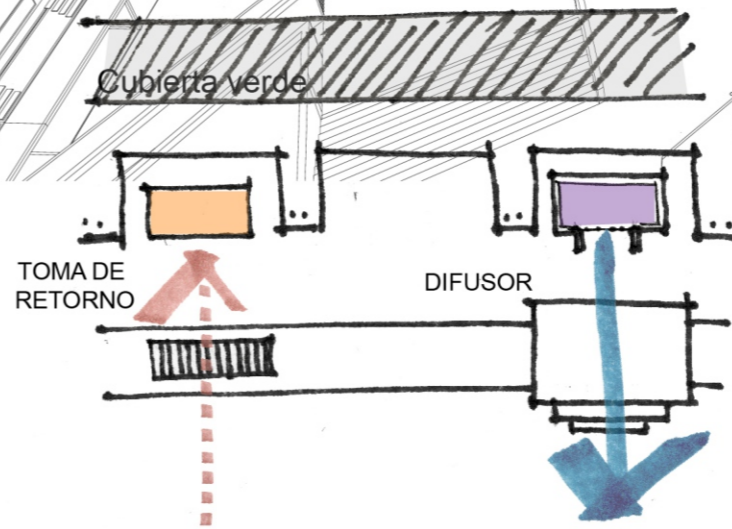
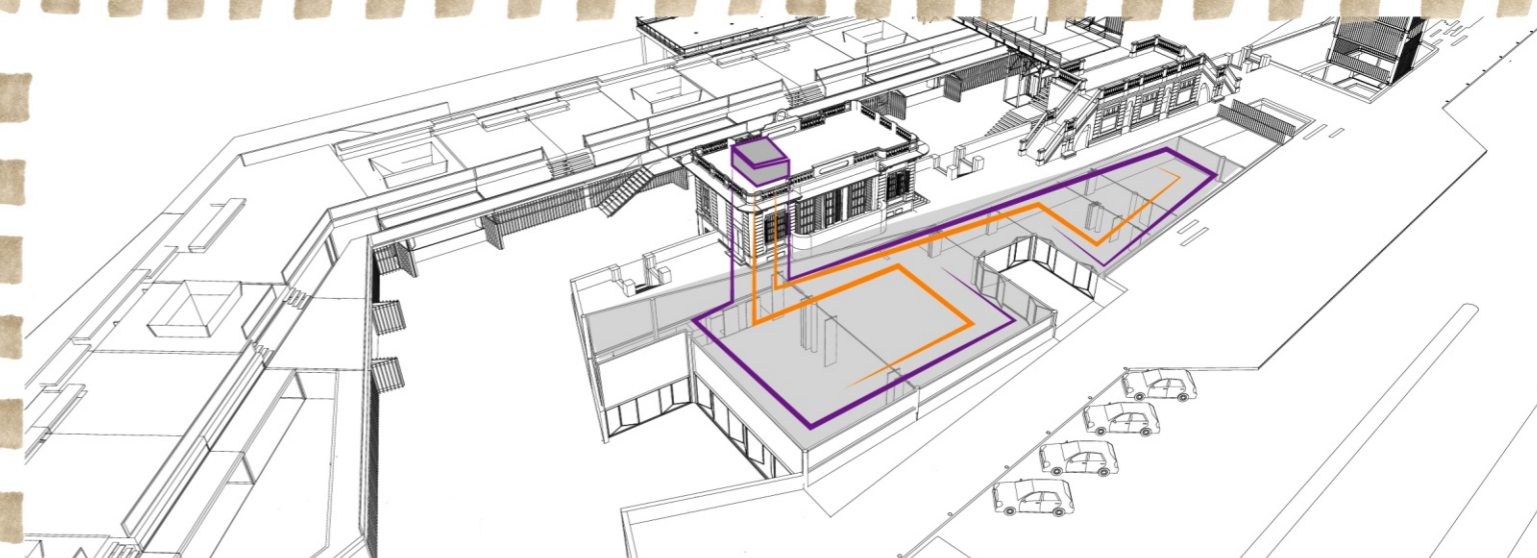
-El sistema principal de distribución concentra el tendido en el modulo -barrera- de servicio y luego deriva a las bocas de consumo.



Confort Térmico



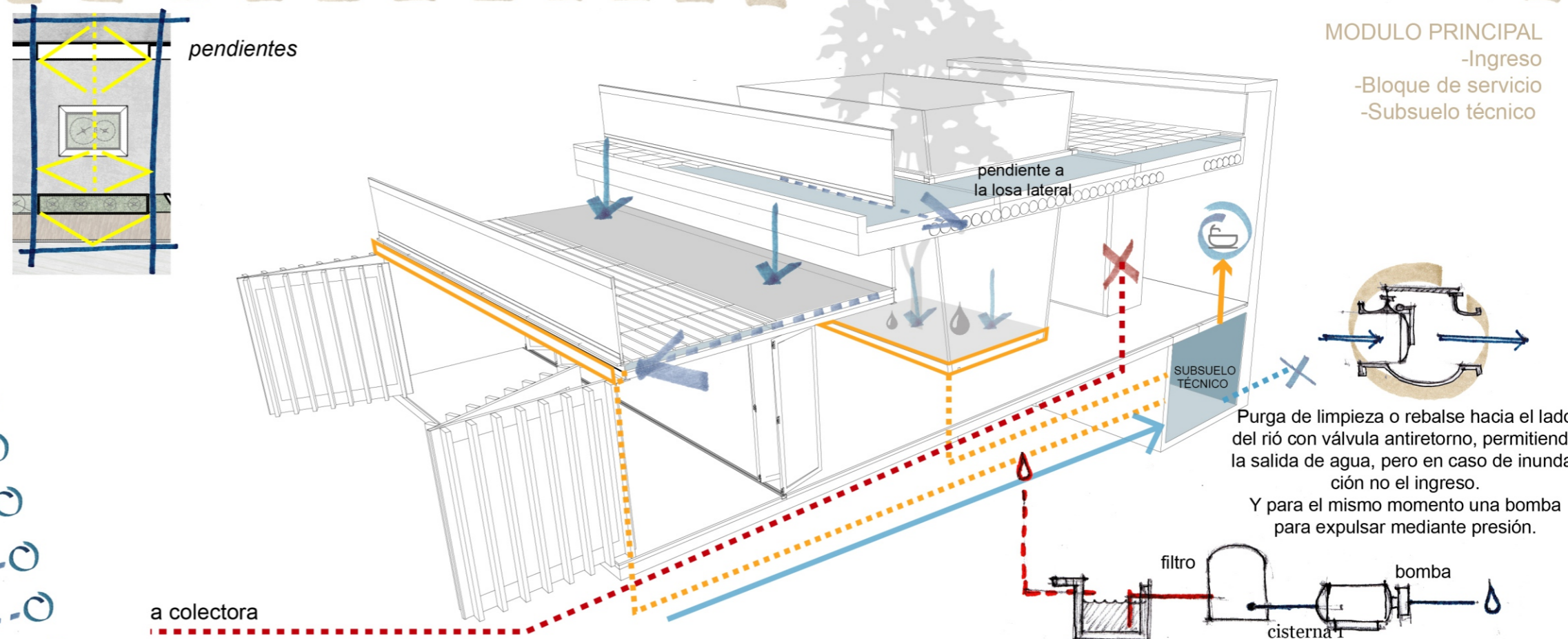
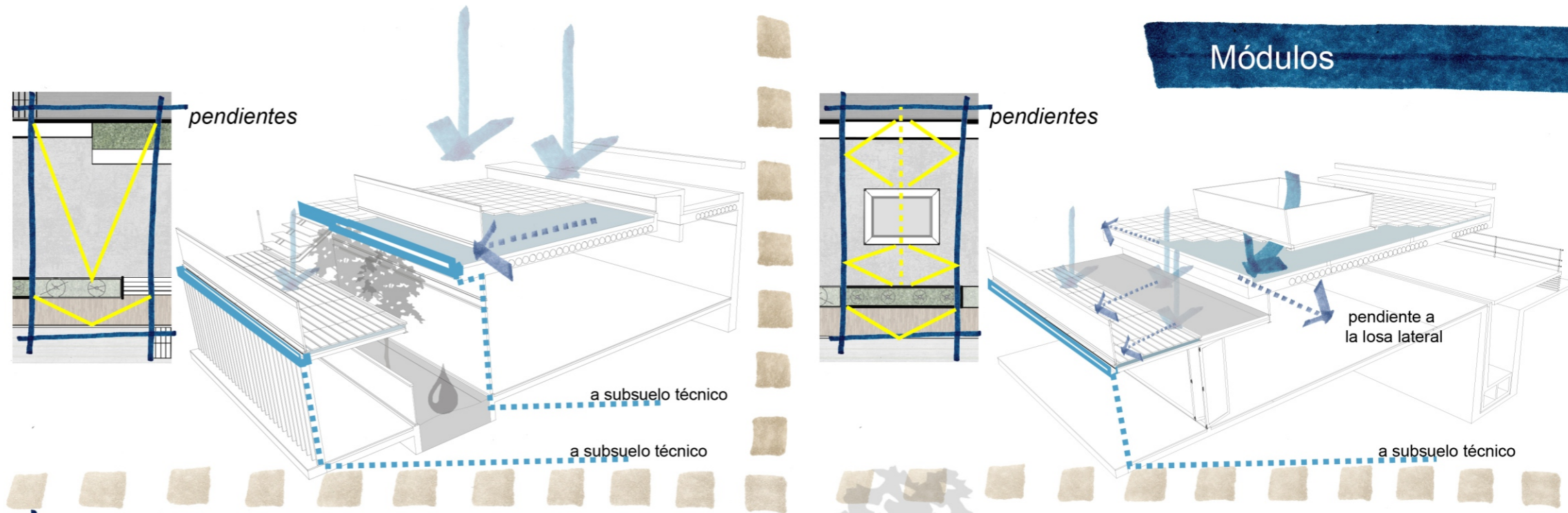
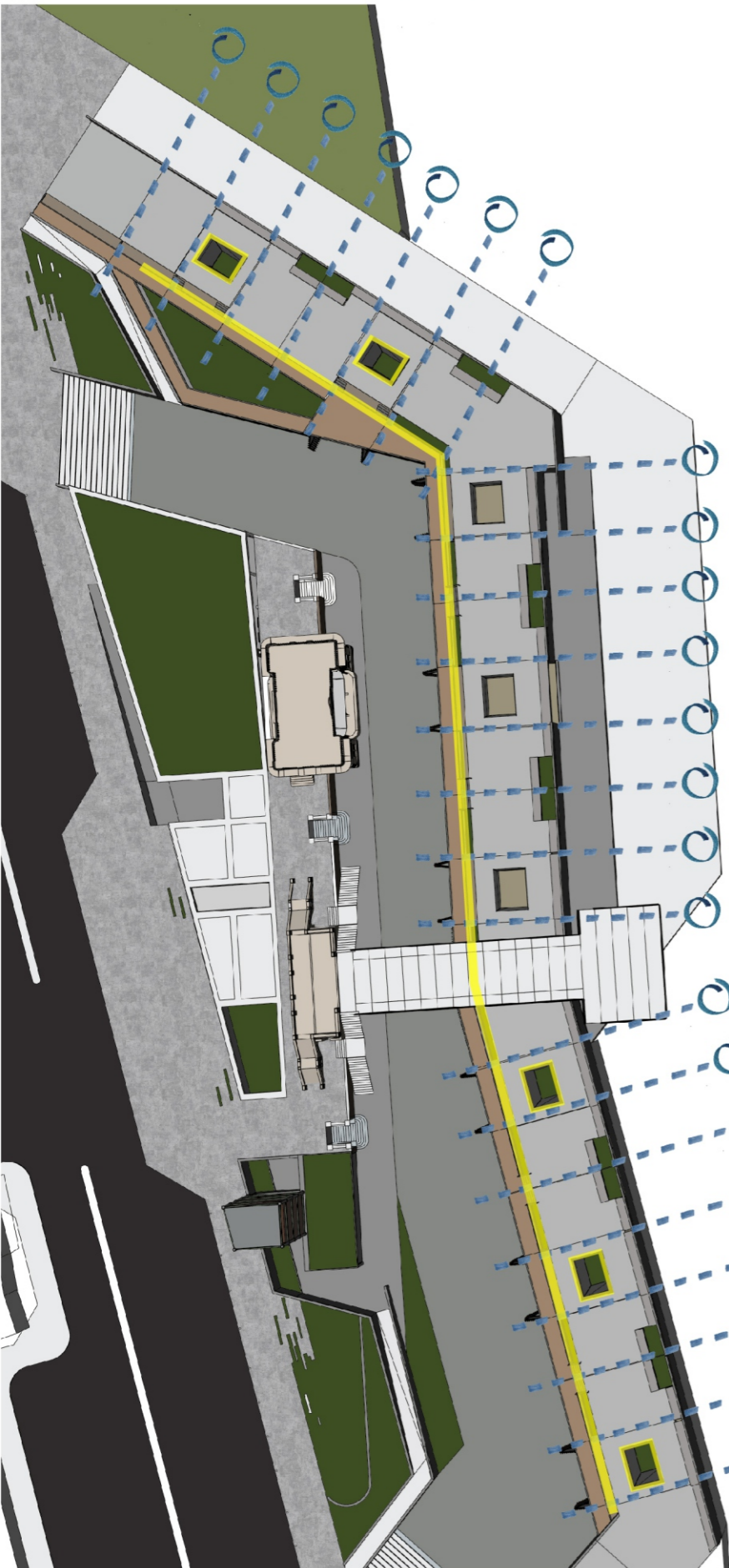
- Utilizar aberturas superiores ayuda a ventilar el aire caliente que se concentra en la superioridad del espacio.
- Como soporte se plantea el posible uso de climatización mediante equipos individuales de AA (SimpleSplit)
- Patio "interno" con recirculación de aire constante mantiene fresca la carpintería del espacio interior



Para el salón configurable se plantea primero por sobre la losa una cubierta verde la cual posee un muy buen funcionamiento como aislante. Después en cuanto al acondicionamiento mecánico se propone el uso de conductos de mando y retorno aprovechando el casetonado de la losa como medio para el transporte para los mismos.

TRATAMIENTO DE AGUAS

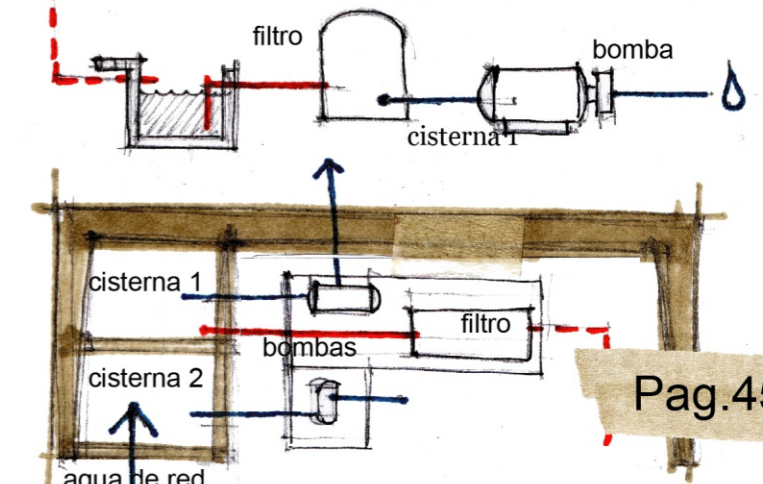
Módulos



MODULO PRINCIPAL
 -Ingreso
 -Bloque de servicio
 -Subsuelo técnico





La modulación (3 módulos) del proyecto facilita la organización de las pendientes de la cubierta accesible, el piso de dicha cubierta esta resuelta con un piso flotante y en la cámara de aire que deja, se resuelve la pendiente tranquilamente

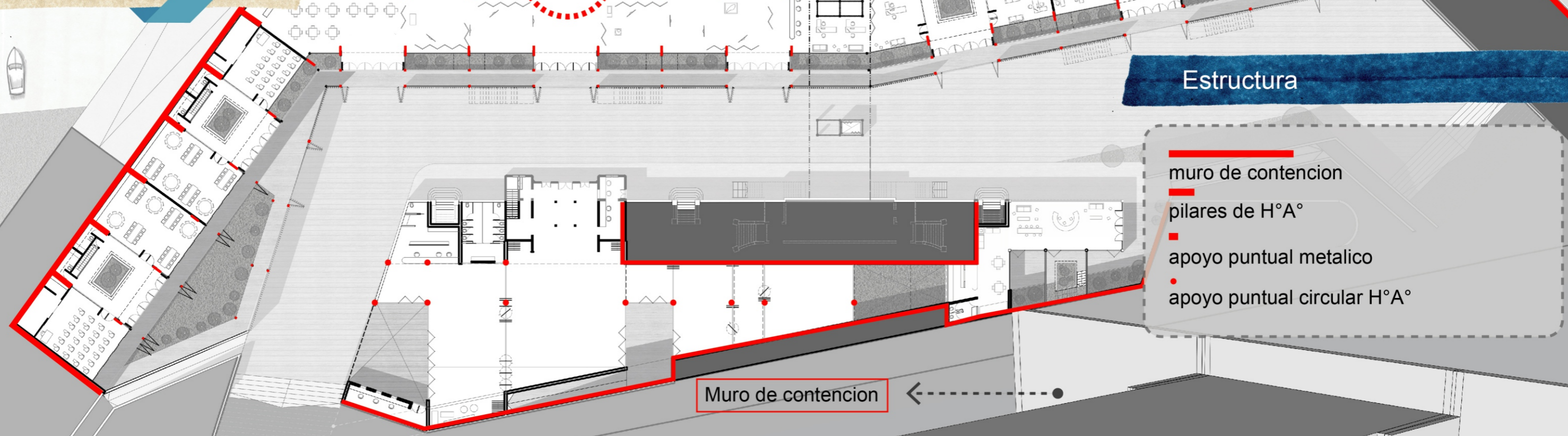
Dentro del subsuelo técnico podemos encontrar dos cisternas, una para la recuperación de agua (con los equipos para tratamiento) y otra con agua de red



Purga de limpieza o rebalse hacia el lado del río con válvula antiretorno, permitiendo la salida de agua, pero en caso de inundación no el ingreso.
 Y para el mismo momento una bomba para expulsar mediante presión.

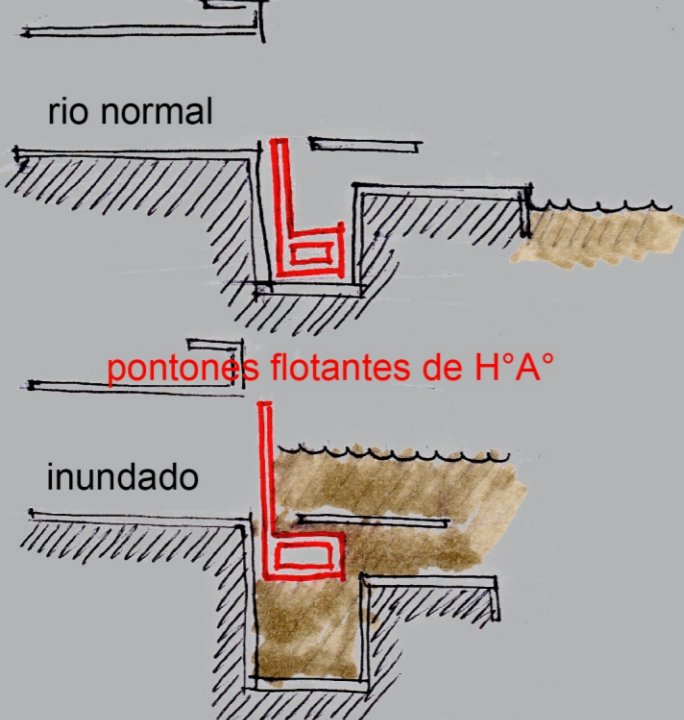
Estructura

-  muro de contencion
-  pilares de H°A°
-  apoyo puntual metalico
-  apoyo puntual circular H°A°

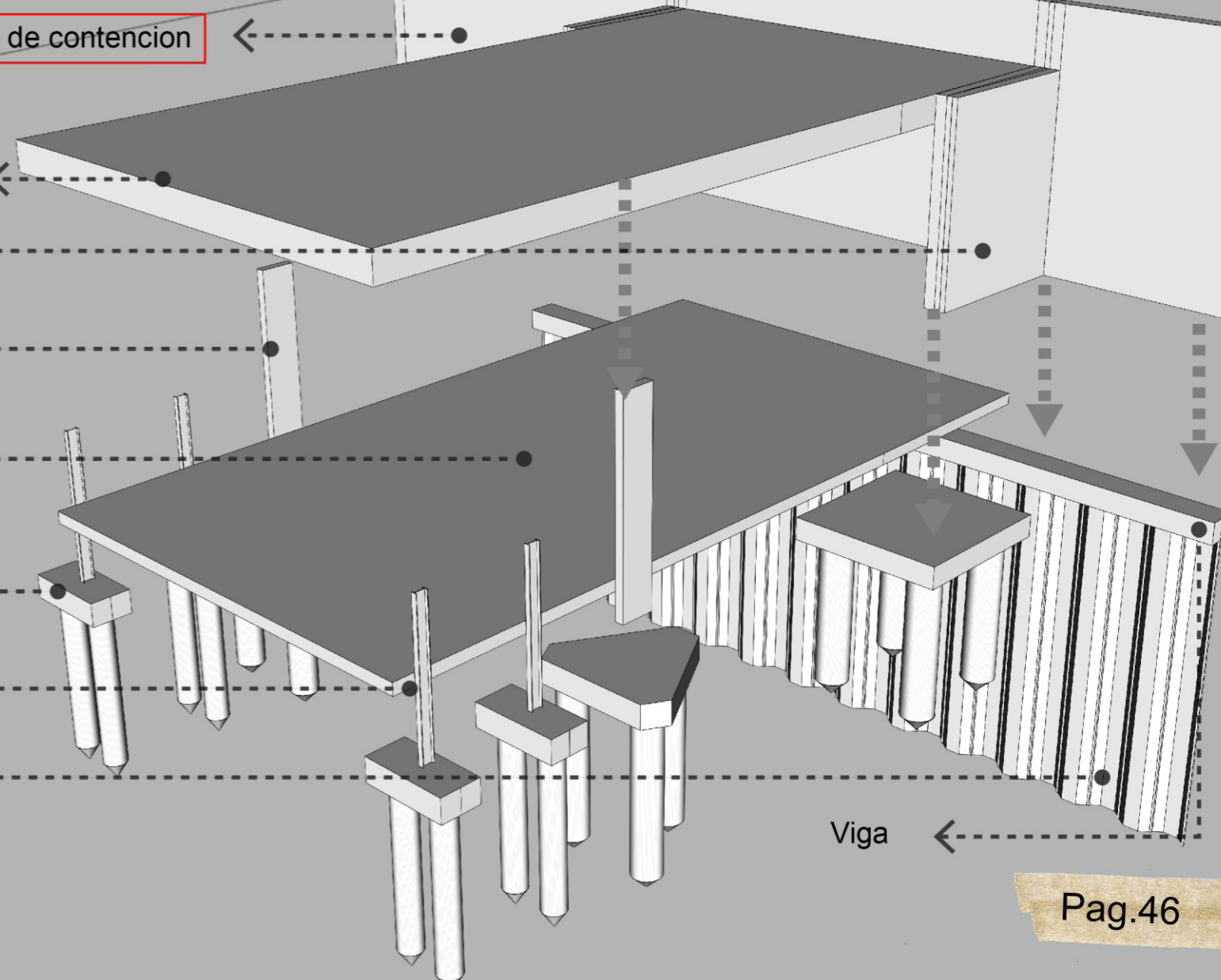


Modulo de cruce con preexistencia

Es el unico punto de vinculacion transversal entre el agua ,el edificio nuevo y el pre existente. El problema hidrico aqui se resuelve mediante una pantalla dinamica que se eleva por medio de pontones de hormigon, que flotan gracias a la presion del agua.

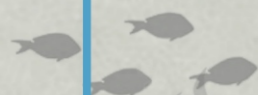


- ← Losa transitable (entrepiso sin vigas)
- ← **Contrafuerte**
- ← Pilares de H°A° apoyo de entrepiso sin vigas
- ← Losa para planta baja
- ← Fundaciones con pilotines
- ← Columna metalica perfil doble "T"
- ← **Tablastacado**



08

ETAPAS-GESTIÓN



Para explicar las diferentes etapas constructivas, deje de lado aquellas instancias que son compatibles en cualquier tipo de edificio, como los son las tareas preliminares, acondicionamiento del sitio, movimiento de tierras, terminaciones, etc. Enfoque los tiempos de ejecución en cuatro etapas que hablen **propriadamente de dicho edificio**.

Principalmente, la resolución de afrontar una obra con *riesgos hidricos* y por otro lado los criterios adoptados para el desarrollo estructural, una **cara rígida** y protectora, que se va desintegrando con elementos mas puntuales hacia la opuesta, terminando en una estructura **permeable, mas liviana y metálica**.

Principales etapas constructivas

ETAPA 1

La primera etapa una de las mas significativas por la temática del proyecto; es la colocación de tablastacas en todo el perímetro para impermeabilizar el terreno y así desarrollar la obra sin problemas.



ETAPA 2

Una vez apto el terreno se procede con la colocación de las fundaciones, en este caso debido a el terreno se optan por pilotees. Luego se realizan los pilares estructurales in situ.



ETAPA 3

Luego la etapa mas gruesa, por encima de las tablastacas se dispone de una viga y en continuación el muro de contención. También se monta in situ la losa de hormigón armado, tipo entrepiso sin vigas



ETAPA 4

En esta etapa se monta el semicubierto de circulación, con perfilera metálica, elementos pre-moldeados de hormigón y terminaciones en madera y vidrio.



Financiamiento

Plan Estratégico Concepción del Uruguay 2010

[...Desde los lineamientos políticos...se lleva adelante un régimen de promoción de inversiones que apunta a favorecer a todos aquellos empresarios y emprendedores interesados en aportar comodidades y atractivos a Concepción del Uruguay...]

PROFESIONAL



proyecto



MUNICIPIO



invitación a licitación privada



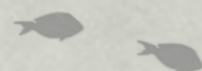
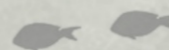
EMPRESAS CONSTRUCTORAS



que participaron en obras urbanas/hidricas como Defensa Sur y Defensa Norte

09

INFLUENCIAS



Museo Joanneum de Graz / Nieto Sobejano



Aduana Taylor



High Line / Elizabeth Diller, Ricardo Scofidio



CONSTRUIDOS

Concurso Nacional Caliente 2012



Ensalada de frutas / Estudio Mono



CONCURSOS

Defensa Sur



Defensa Norte



Concurso- Centro cultural ex usina Caseros



LOCALES DE CDELU

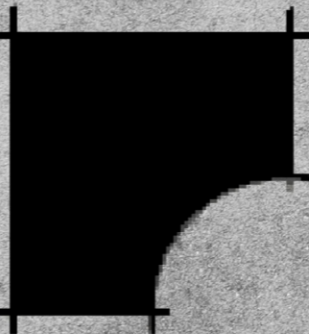
AGRADECIMIENTOS

- Facultad de Arquitectura UNLP
- Cuerpo docente del TVA N°3,
en especial a Ana Ottavianelli y Santiago Bianchi.
- Familia y amigos.



DEFENDAMOS LA UNIVERSIDAD PUBLICA ...

facultad de
arquitectura
y urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA