

“Máquina para contemplar la pampa”

Entre el campo y la ciudad

Autor: Josefina BANCHERO

N°: 39149/1

Título: “Máquina para contemplar la pampa”

Proyecto final de carrera

Taller vertical de arquitectura N°: TVA1 Morano - Cueto Rúa

Tutores: Horacio MORANO - Irene BILMES

Unidad integradora: Arq Teresa ZWEIFEL (Historia) , Arq Darío MEDINA (Procesos constructivos), Arq Anibal FORNARI (instalaciones)

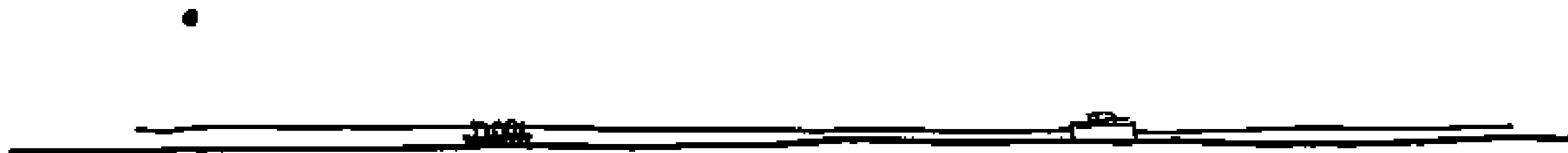
Facultad Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 05-10-2023

Licencia Creative Commons 

Máquina para contemplar la pampa

Entre el campo y la ciudad.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

<i>Ciudades pampeanas.....</i>	<i>11</i>
<i>Llanura pampeana.....</i>	<i>12</i>
<i>Red de ciudades pampeanas.....</i>	<i>15</i>
<i>Ciudad de 9 de Julio.....</i>	<i>18</i>
<i>Plan urbano CAPBA.....</i>	<i>21</i>
<i>Preexistencia.....</i>	<i>24</i>

PROPUESTA

<i>Referentes.....</i>	<i>27</i>
<i>Elementos de la llanura.....</i>	<i>29</i>
<i>Concepto.....</i>	<i>31</i>

PROYECTO

<i>Trocha angosta.....</i>	<i>35</i>
<i>Proyecto.....</i>	<i>36</i>
<i>Recorrido y paisaje.....</i>	<i>52</i>
<i>Imágenes.....</i>	<i>53</i>

DESARROLLO TÉCNICO

<i>Estructura.....</i>	<i>67</i>
<i>Materialidad.....</i>	<i>68</i>
<i>Detalle constructivo.....</i>	<i>70</i>
<i>Instalaciones.....</i>	<i>72</i>

EPÍLOGO

<i>Etapabilidad y gestión.....</i>	<i>79</i>
<i>Consideraciones finales.....</i>	<i>81</i>
<i>Bibliografía.....</i>	<i>82</i>

INTRODUCCIÓN



CIUDADES PAMPEANAS

A partir de la declaración de la independencia el estado argentino se encuentra con la problemática de ocupar un territorio vasto e improductivo, de grandes recursos. Para ello, se propone la colonización de la provincia de Buenos aires mediante la fundación de centros de población entre mediados del siglo XIX a principios del XX.

Un siglo de fundación de ciudades para la colonización del interior bonaerense nos permite hablar del nacimiento de un modelo de ciudad auténticamente pampeano.

Los asentamientos a crear tuvieron que ser ciudades y no solo colonias que debían ofrecer sistemas de ahorro y préstamo, de salud, educación y de producción y empleo que resultaron exitosos para la época.



Imagen proyecto intemperie

LLANURA PAMPEANA

“La llanura es un tipo de paisaje y espacio cuya característica más distintiva es estar dominada por la línea interminable del horizonte infinito. La imponente inmensidad de la llanura, que ha inspirado la obra de numerosos poetas y artistas plásticos, invita a reflexionar sobre cómo desarrollar la arquitectura ante la (aparente) falta de elementos a los que asociarse.”

“Extensa, inmensa, inconmensurable, profunda y llana a la vez, anodina y repetitiva. La llanura está lejos de ser un desierto...”

Extractos de Poéticas de la inmensidad, Alejandro Lapunzina

Poéticas de la inmensidad

Así como narradores y poetas han empleado la palabra para capturar la esencia de la llanura, diversos artistas plásticos han utilizado su destreza visual para retratar los atributos de este vasto paisaje. Pintores como **Florencio Molina Campos** han logrado plasmar la inmensa horizontalidad de la pampa y las praderas, la soledad de los objetos dispersos en sus extensos territorios y las huellas que tanto el ser humano como los animales dejan en su paso.



Pampa mansa



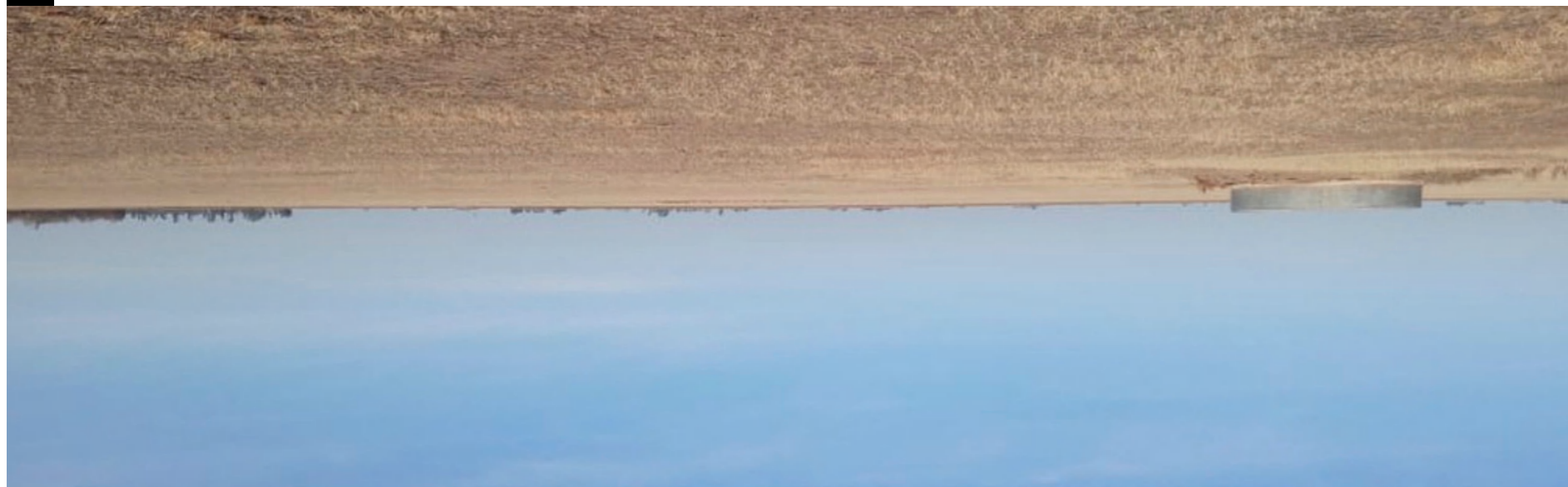
Ta lindo pa quedarse



El boliche del ombú

Mucho se han elogiado las figuras humanas creadas por este artista, pero se ha hablado poco de su destacada representación del paisaje de la antigua pampa. La pampa de Molina Campos no ha sido alterada por la agricultura; él la captura en sus cuadros como una extensión en reposo, bajo un cielo tan vasto como el de un marino. Sus obras nos transmiten la sensación de su silenciosa vida, de la reflexión del aire y de la contemplación de las cosas.

Cuando observamos o imaginamos la pampa a través de su arte, reconocemos que sus características geográficas y estéticas moldearon el modo de vida de sus habitantes. Su pincel nos hace revivir la simplicidad de esa vida, es decir, una vida sin limitaciones, tan abierta como el propio paisaje. Esto se refleja en la parsimonia de las palabras y en el pensamiento reflexivo, que son equivalentes a la sencillez de sus trazos. También percibimos la hospitalidad, una consecuencia de la vastedad sin límites. Esos hombres eran verdaderos hijos del horizonte.



Cielo al revés

Una vez le preguntaban a un paisano de la provincia de Buenos Aires.

“¿Qué es para usted la pampa?”

Y el hombre buscó el camino, la respuesta más fácil y a lo criollo:

“Y, la pampa para mí es la pampa”, dijo. Y nada más.

Pero como sabía que manejaba ciertas sutilezas, alguien le insistió:

“¿Pero puede haber otra manera de decir lo mismo?”

Usted debe tener habilidad para decir qué es la pampa con un sentido más profundo.”

Y el hombre buscó poco porque tenía resto y encontró una definición muy bella, muy poética y muy exacta:

“Para mí”, dijo, “la pampa es como un cielo al revés.”

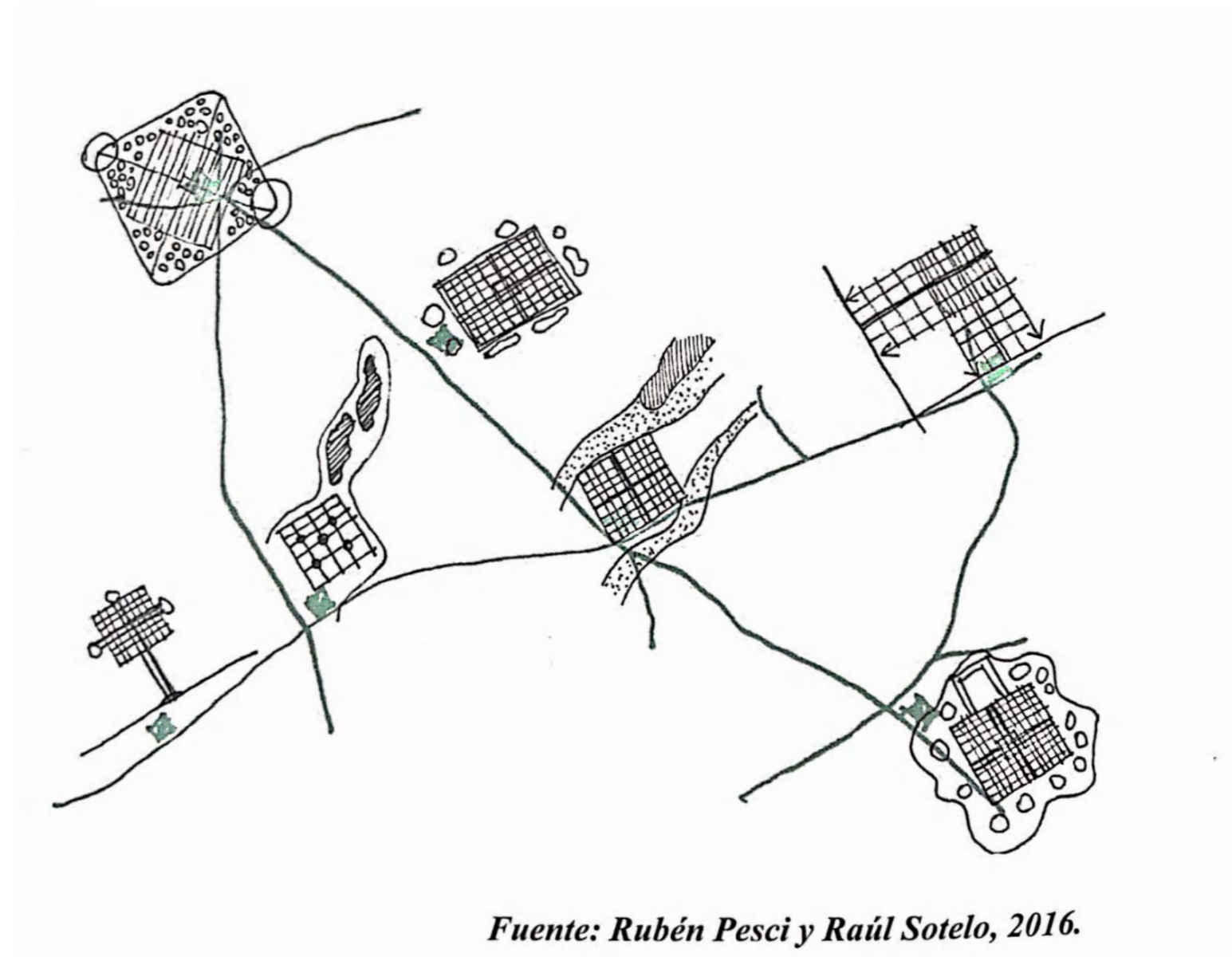
Vea que cosa más hermosa. “La pampa es como un cielo al revés”. Inmenso...

Atahualpa Yupanqui. Concierto en Córdoba. 1980.

Imágenes proyecto intemperie

RED DE CIUDADES PAMPEANAS

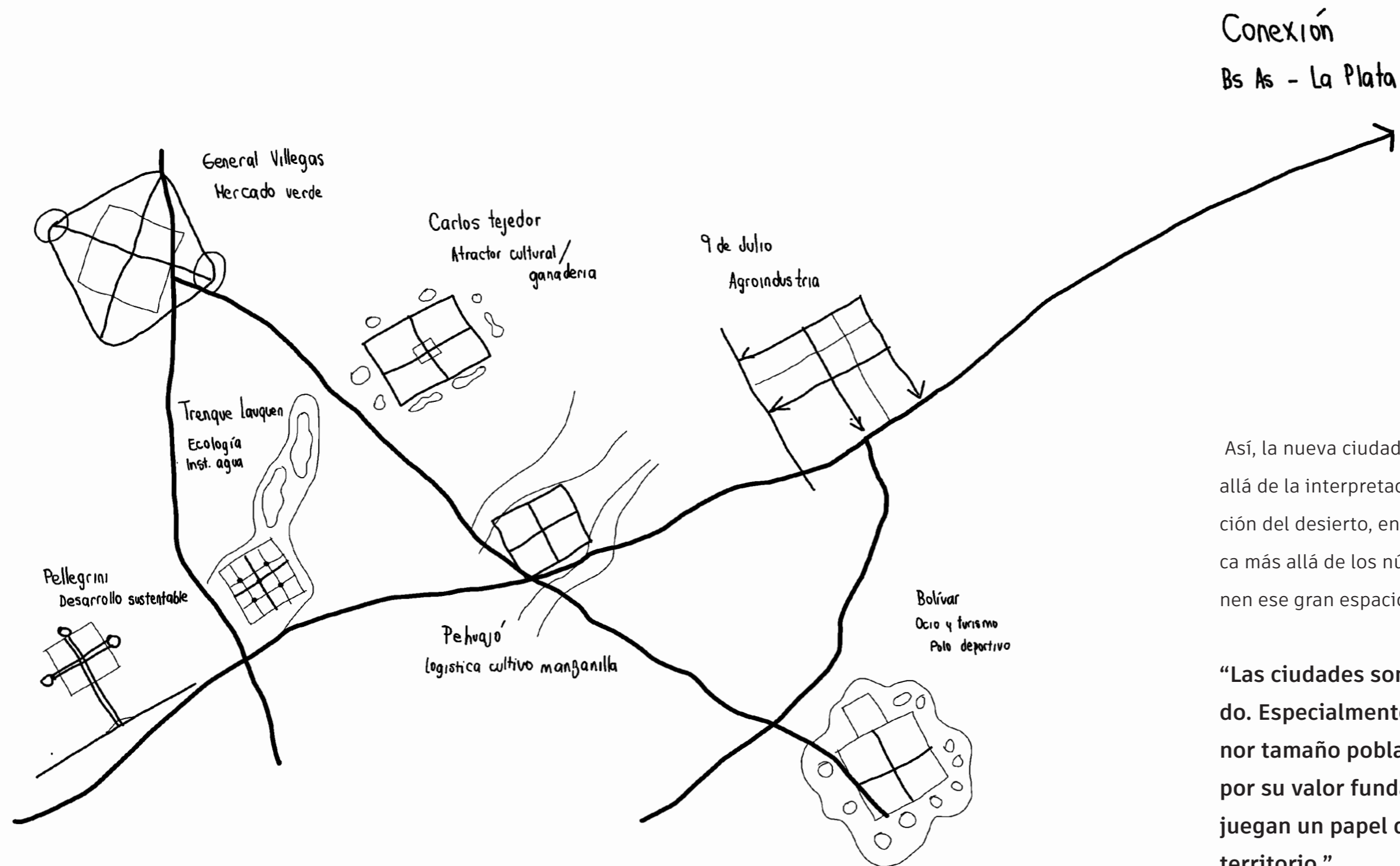
El sistema urbano pampeano tuvo origen en la colonización y desarrollo de la pampa bonaerense, con una función predominante agroexportadora. Debido a que el desarrollo original no tiene hoy una dinámica suficiente para retener población y multiplicar riqueza, algunas ciudades de la red muestran insuficiente dinámica. Es necesario rever el estilo del desarrollo actual promoviendo mas industrialización agropecuaria, logística regional, desarrollo de biotecnología aplicada a nuevos umbrales de calidad agroalimentaria, turismo, educación científica, artística y oficios.



Fuente: Rubén Pesci y Raúl Sotelo, 2016.

RED DE DESARROLLO URBANO REGIONAL

Las ciudades intermedias como claves del proceso de urbanización del mundo.



Así, la nueva ciudad pampeana se convierte, más allá de la interpretación del proceso de colonización del desierto, en un sistema de red que abarca más allá de los núcleos urbanos que componen ese gran espacio.

“Las ciudades son un patrimonio del mundo. Especialmente aquellas que, por menor tamaño poblacional, pero sin duda, por su valor fundacional o relacional, juegan un papel de intermediación en su territorio.”

“La nueva ciudad pampeana” Rubén Pesci

Marco teórico

La nueva ciudad pampeana

Rubén Pesci

“Las ciudades son un patrimonio del mundo. Especialmente aquellas que por menor tamaño poblacional, pero sin duda, por su valor fundacional o relacional juegan un papel de intermediación en el territorio.”

“Un sistema de red que abarca mas que los núcleos urbanos, que componen ese gran

Ensayo sobre La Pampa

Gerardo Caballero-Gustavo Fritego-

Un fotógrafo y un arquitecto vuelven a indagar con su mirada la huella trazada en el territorio de lo que llamamos pampa.

“Espectro pampeano, la extraordinaria belleza de las cosas corrientes”

Estudios sobre (lo que en su momento se llamó) la ciudad

Rem koolhaas

“Tratamos de habitar el vacío con los restos de las culturas que solían dar vida a este paisaje”

“¿Que dejaron detrás quienes se trasladaron a la ciudad?”

Arquitecturas de la llanura, poéticas de la inmensidad

Alejandro Lapunzina

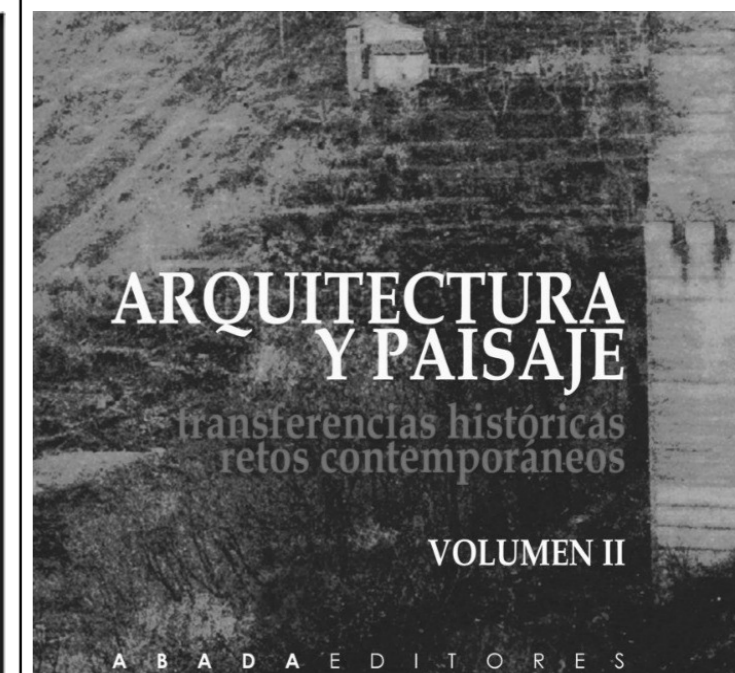
“La llanura es una suerte de regionalismo universal, un tipo particular de *genius loci* que parece refutar la idea de pertenencia a un lugar, planteando en cambio una concepción más abstracta de identificación con un tipo de espacio”



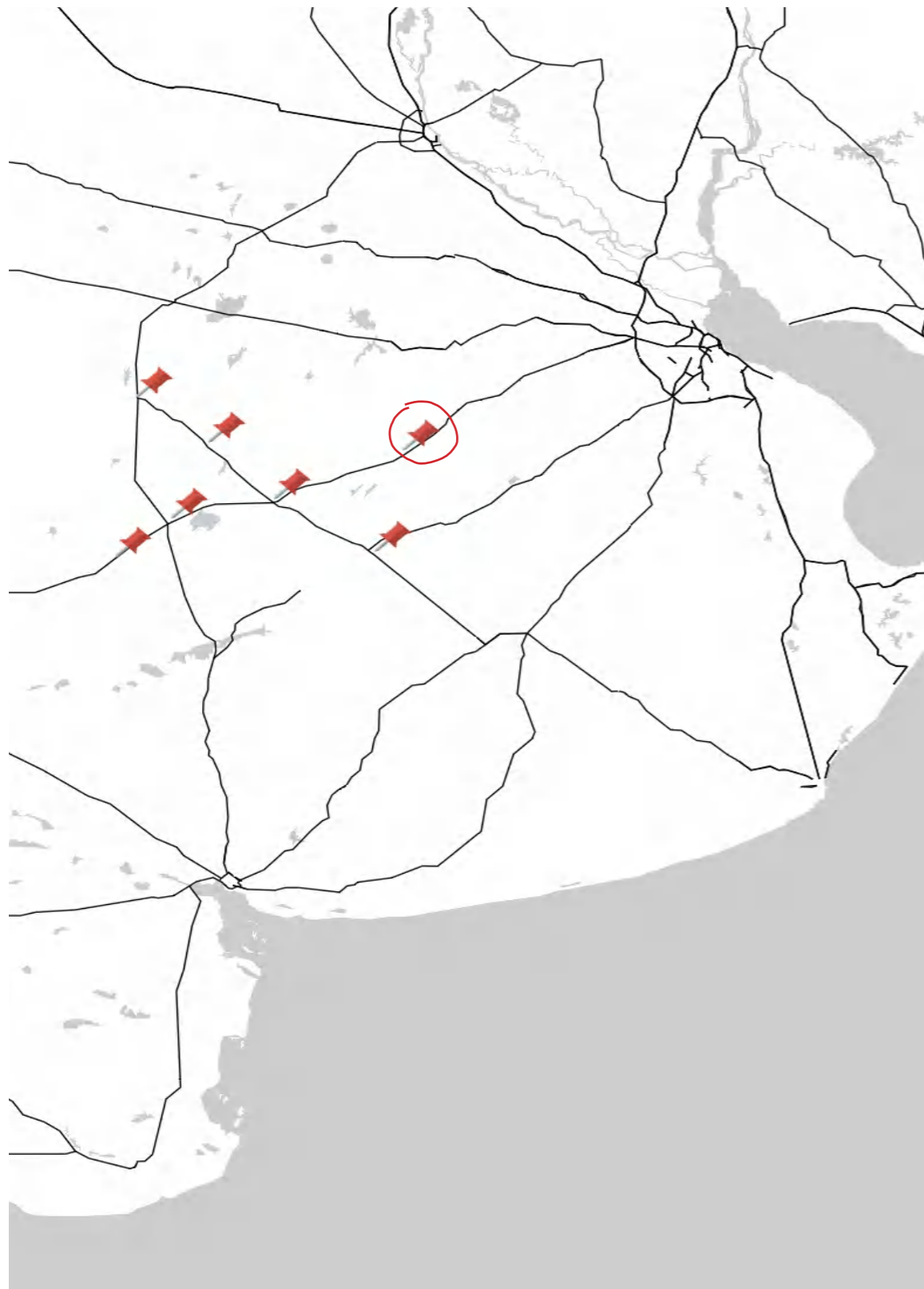
**La nueva
ciudad pampeana**



**Estudios
sobre (lo que
en su momento
se llamó)
la ciudad**

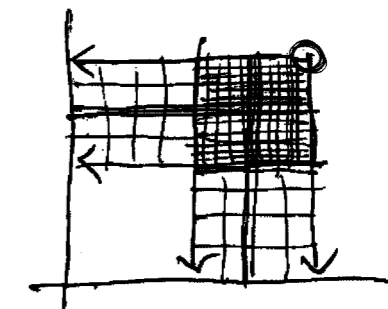


Territorio y ciudad





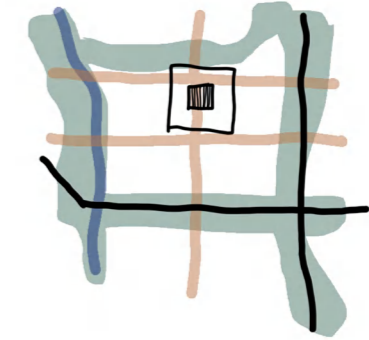
PARTIDO DE 9 DE JULIO



“La ciudad de 9 de Julio fue fundada en 1863. Está ubicada a 265 km de la Ciudad de Buenos Aires, entre la Ruta Nacional 5 y el Canal Mercante, y la Ruta Provincial 65 y las antiguas vías del Ferrocarril Comp Buenos Aires.

Se encuentra en el noroeste de la Provincia de Buenos Aires y cuenta con cuatro límites bien destacados. Dividida en forma equidistante por las Avenidas Mitre y A. Álvarez, que encuadran a la ciudad en un damero perfecto. A su vez, la ciudad es atravesada por el ferrocarril de “trocha angosta” en desuso y el Canal Mercante. Además, el ferrocarril Sarmiento, en uso actualmente para carga y pasajeros, constituye una barrera urbana.”

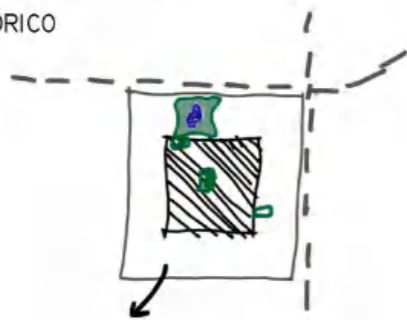
Ciudad de 9 de Julio



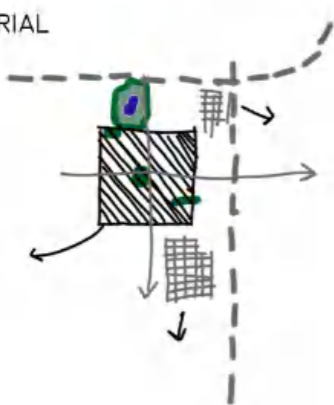
ASENTAMIENTO ORIGINAL
1863



CASCO HISTÓRICO
1900

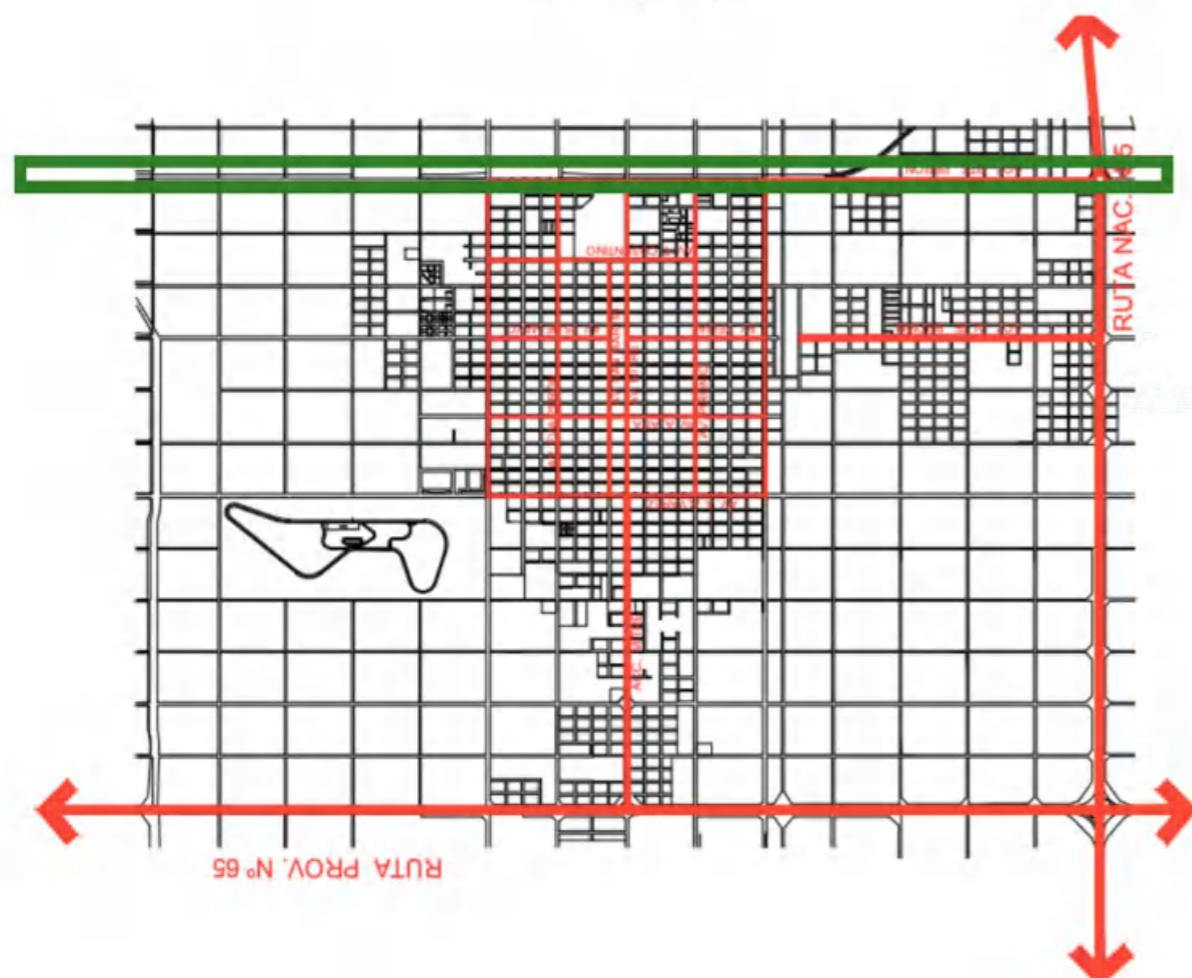


CRECIMIENTO BARRIAL
1920-1930



CRECIMIENTO PERIFÉRICO
1950





PLAN URBANO CAPBA D7

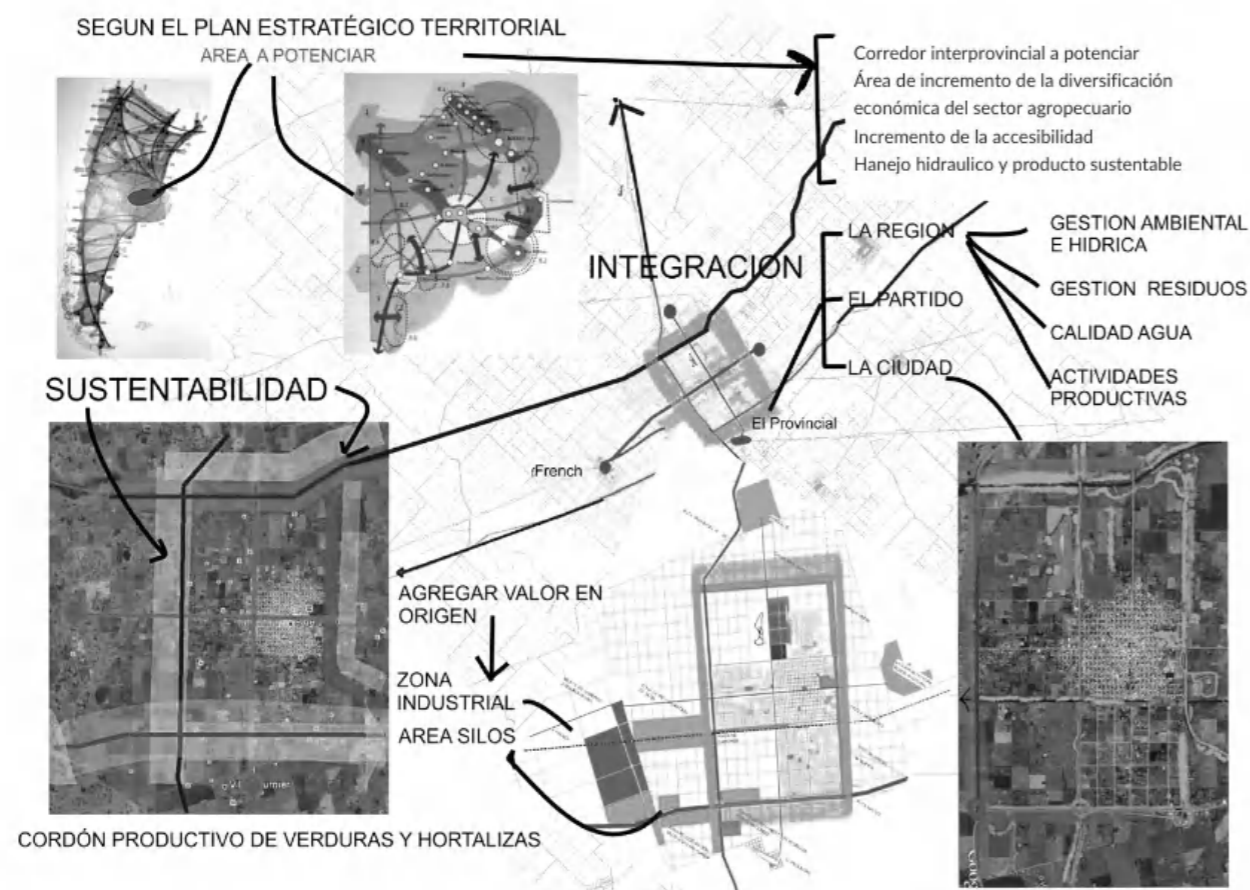
En el año 2012, el Distrito 7 del CAPBA realizó una propuesta de plan urbano para la ciudad debido al aumento de población en la misma.

La propuesta contempla un crecimiento gradual a lo largo de 50 años. Se propone ampliar la ciudad a lo largo de los ejes conectores a las rutas y hacia el Canal Mercante como atracción recreativa.

La ciudad actual cuenta con 586 hectáreas. El incremento propuesto es de 464 hectáreas. A esto se suma el aumento de densidad en algunos sectores, lo que nos da la posibilidad de duplicar la cantidad de habitantes, mejorando las condiciones de vida de la comuna.

Asimismo, el plan contempla mejoras en los servicios de la ciudad y responde a problemáticas puntuales de la ciudad mediante su relocalización.

“Uno de los puntos fundamentales que este proyecto retoma de dicho trabajo es la creación de un corredor verde en el borde de la ciudad. Este corredor se desarrolla como un parque lineal sobre las antiguas vías del tren. Sin embargo, este proyecto se interrumpe en la zona seleccionada para nuestra propuesta. El objetivo es revivir la idea de un parque lineal y, de este modo, revitalizar el área que en la actualidad se encuentra abandonada.”



PARQUE LINEAL

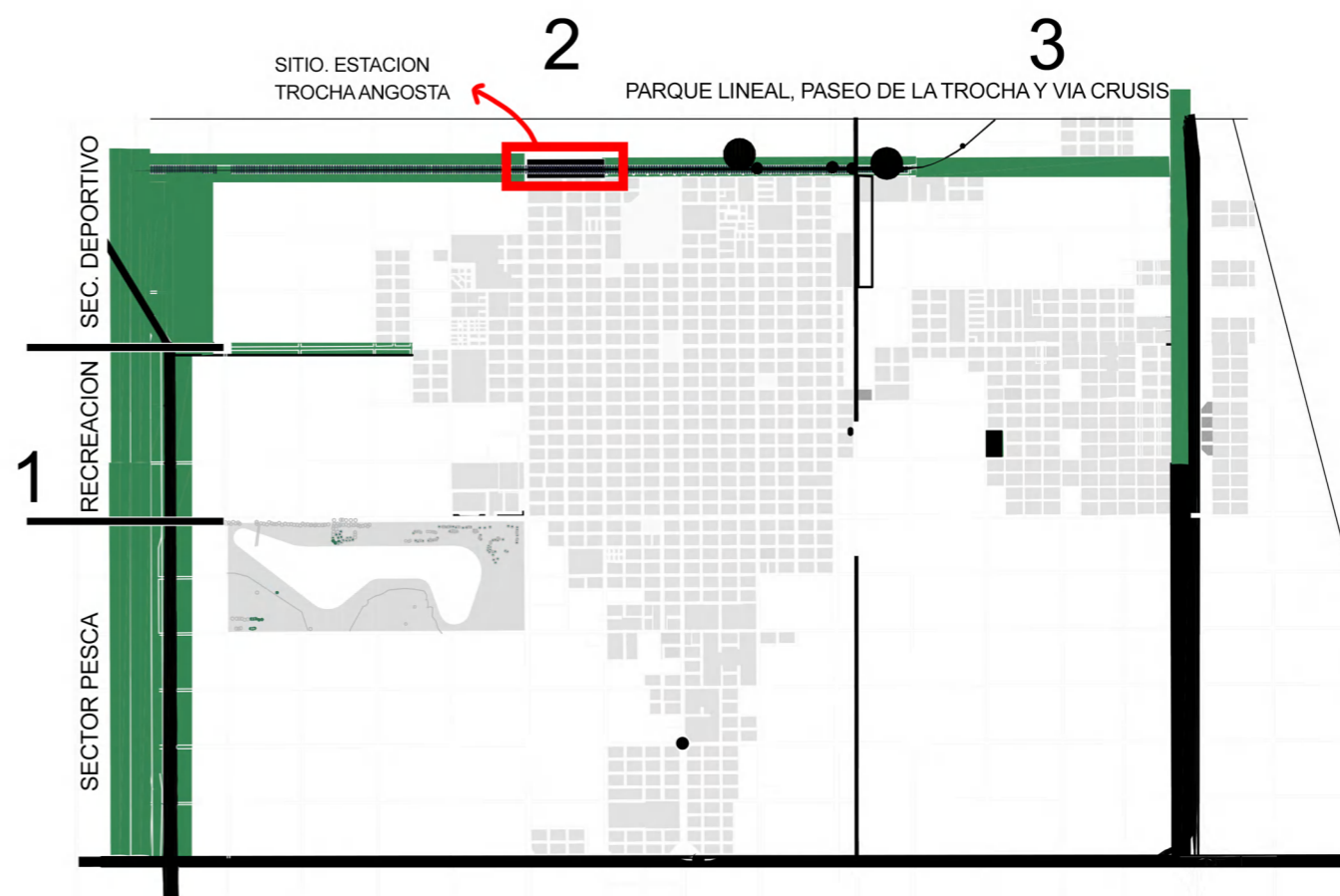
1- El Canal Mercante se divide en tres etapas. La primera etapa abarca desde la Ruta 65 hasta A. Álvarez, creando un área de pesca. En el segundo tramo, que va desde A. Álvarez hasta el 25 de Mayo, proponemos una zona de recreación con parrillas, juegos, áreas de camping, entre otros. En el tercer tramo, se planifica un espacio deportivo que se conecta con el eje de la trocha angosta.

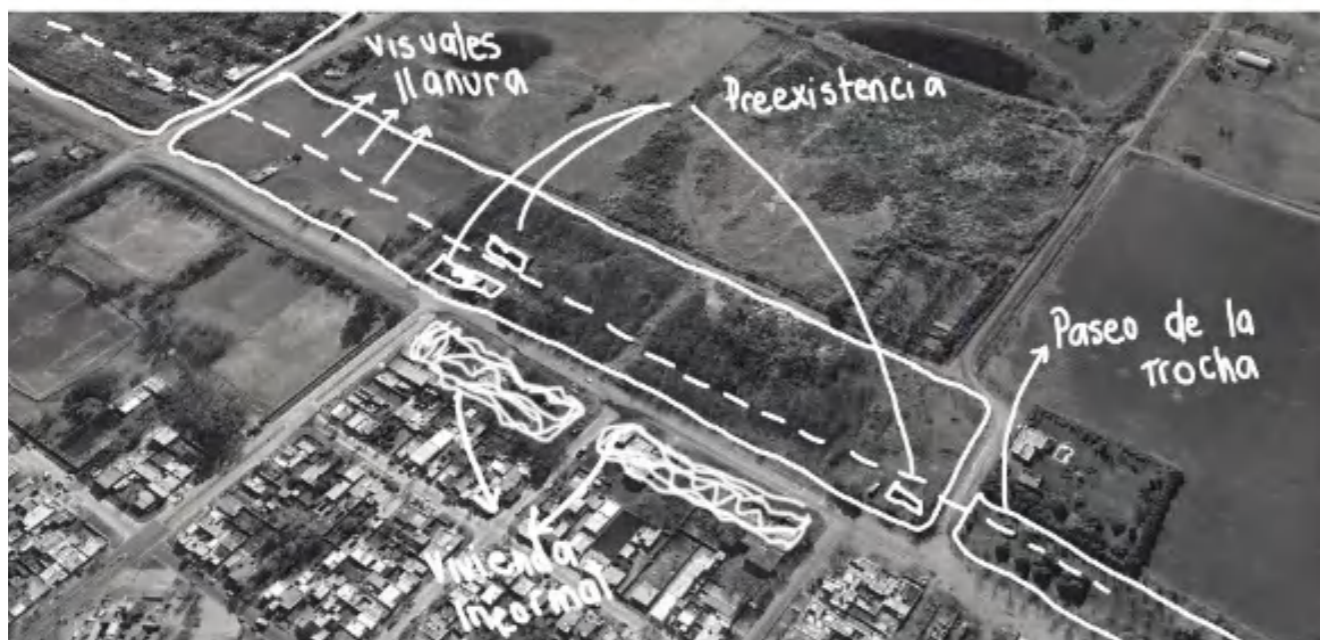
2- La Estación Trocha Angosta alberga un área de restauración histórica donde se propone la creación de un museo histórico, la restauración de tanques, señales y galpones ferroviarios, y la puesta en valor de un tramo de las vías para recorridos en zorras ferroviarias.

3- A través del parque lineal, se conectan las actividades existentes, como el paseo de la trocha, el velódromo, la cancha de golf y la pista de motocross, con las nuevas propuestas. Esto incluye la rehabilitación de puentes, la construcción de una pista de skate, paseos peatonales, entre otras actividades.

El plan propone un parque lineal desarrollado en 3 sectores:

- 1- Canal mercante
- 2- Estación La Trocha
- 3- Eje acceso presidente Perón, golf y la pista de motocross con las nuevas propuestas: rehabilitación de puentes, pista de skate, paseos peatonales etc.





SITIO

“La zona que será transformada forma parte del corredor verde propuesto en el plan urbano para 9 de Julio. En este corredor, se ha desarrollado un parque lineal que se ve interrumpido en el terreno que vamos a intervenir, el cual se encuentra en estado de abandono. Por lo tanto, una de las premisas fundamentales de este proyecto será asegurar que el emplazamiento mantenga su carácter de parque lineal, preservando así su valor y función en el entorno urbano.

PROPUESTA

Reconfigurar el borde de la ciudad

La primera aproximación del proyecto sigue las directrices del plan urbano para 9 de Julio propuesto por el D7 del CAPBA: “Crear nuevas centralidades es la vía hacia una ciudad más integrada, accesible y democrática”.

El vacío desempeña un papel central en esta visión. Se trata de “restituir calidad de vida a los residentes al llenar el vacío de actividad humana”.

ESTACIÓN LA TROCHA

Los caminos a los pueblos se hacen durante gran parte del siglo XIX en carretas tiradas por caballos, parando en postas sobre el recorrido para descansar.

Con la llegada del ferrocarril los pueblos se enfrentan al reto de recibir esta infraestructura con una trama urbana bastante consolidada.

En el caso de la ciudad de 9 De Julio, el ferrocarril se ubica alejado del corazón de la ciudad, colocando las vías y la estación de forma tangente al poblado.

TROCHA ANGOSTA

Reconfigurar el borde de la ciudad

Fue inaugurada en 1911 por la Compañía General de Ferrocarriles en la Provincia de Buenos Aires. Sus servicios cesaron en 1961 a causa del Plan Larkin.¹



PROPUESTA

PROYECTO

¿QUÉ?

Espacio de formación y divulgación agroindustrial. Con enfoque artístico y cultural de apreciación al entorno y al paisaje.

¿DÓNDE?

Predio de la antigua estación de la Trocha en 9 de Julio. Punto clave del patrimonio y la historia de la ciudad.

¿POR QUÉ?

Sector degradado por desuso y abandono. Situación de borde de la ciudad

¿PARA QUÉ?

Brindar a los habitantes un espacio de interacción y generación de conocimientos. Un nuevo sector recreativo y reactivar el arte, la cultura y educación superior de la ciudad.

¿PARA QUIÉNES?

*Estudiantes, productores y artistas
Comunidad
turismo regional*

Referentes

Zentrum Paul Klee, Berna

Renzo piano

El entorno ofrece un paisaje de suaves colinas enmarcadas y es en esta topografía calmada donde el nuevo edificio se integra, tomando la forma de una serie de grandes ondas que se elevan y caen para modelar tres volúmenes consecutivos.

“Un objeto aislado emerge del suelo”espacio”



Josefina **Banchero**

Concesionaria Implementos Agrícolas

Gerardo Caballero-Maite Fernández

En las rutas de la pampa argentina, un juego hipnótico atrapa al que mira por la ventana. Empezamos a concentrarnos en un punto casi inmóvil, al fondo, ahí donde cielo y tierra se unen. En la pampa no hay perspectiva, solo profundidad.

“Un objeto contra el horizonte que alcanzamos”



FRAC, Dunkerque

Lacaton & Vassal

El proyecto crea un doble de la preexistencia, de las mismas dimensiones, que se adjunta a la construcción existente. El nuevo edificio se yuxtapone con delicadeza sin competir ni descolorarse. La duplicación es una respuesta a la identidad de la Halle.

“Usar lo que está ahí, mantenerse sencillo”

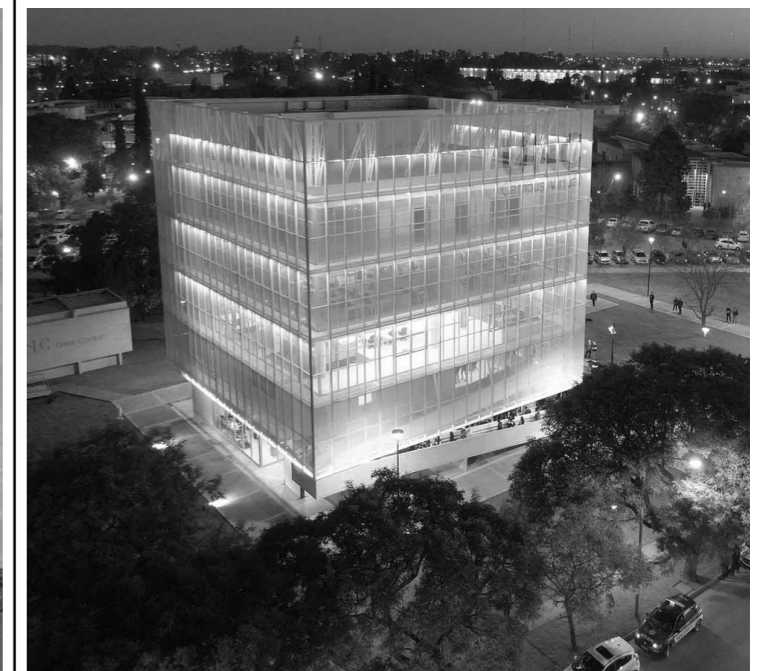


Campus virtual UNC

Deriva Taller de Arquitectura + Guillermo Mir + Jesica Grötter

El volumen emerge por encima de la vegetación existente, destacándose en el paisaje, sin interrumpir la continuidad del parque. Con una propuesta espacial simple, flexible, adaptable a las dinámicas cambiantes de tecnologías, y a las nuevas lógicas de trabajo y educación de lo contemporáneo.

“Entre lo material e inmaterial: una característica de nuestro mundo contemporáneo”



Elementos del paisaje rural



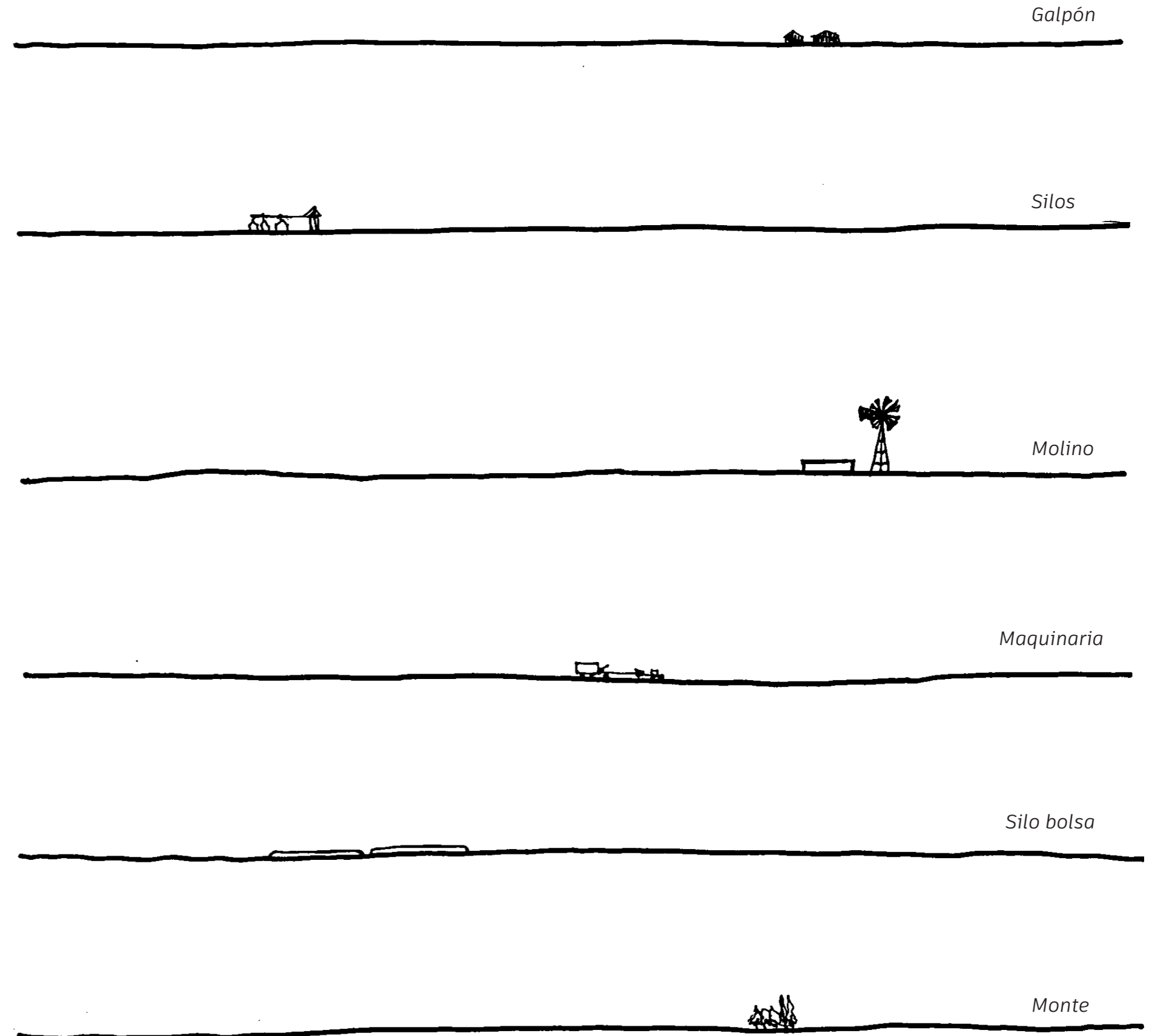
Accidentes en la llanura

“La llanura es extensa, inmensa, inconmensurable, profunda ya la vez, chata, anodina y repetitiva. A pesar de su apariencia, lejos está de ser un desierto. Rutas, alambradas demarcatorias y redes de infraestructura surcan su planicie en todas direcciones, poblándola con una multitud de objetos: carteles, estructuras utilitarias (principalmente agrarias) y edificios aislados o agrupados en pequeñas aglomeraciones que podrían considerarse como semillas de ciudades cuyo desarrollo se ha quedado en suspenso.”

“Poéticas de la inmensidad” Alejandro Lapunzina

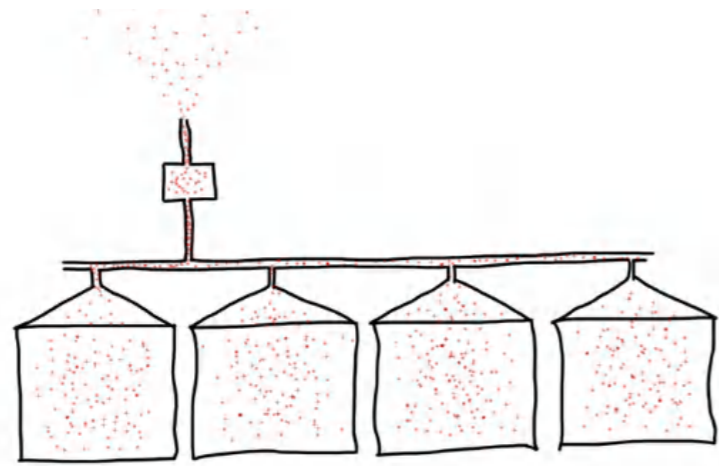
“Lo mismo que el mar, la llanura es únicamente variada en sus orillas: su interior es como el núcleo de lo indistinto. Desmesurada y vacía, cuando en ella se produce un accidente, siempre se tiene la ilusión, o la impresión verídica quizás, de que es un mismo accidente que se repite”

Juan José Saer



Un objeto aislado se posa sobre el horizonte

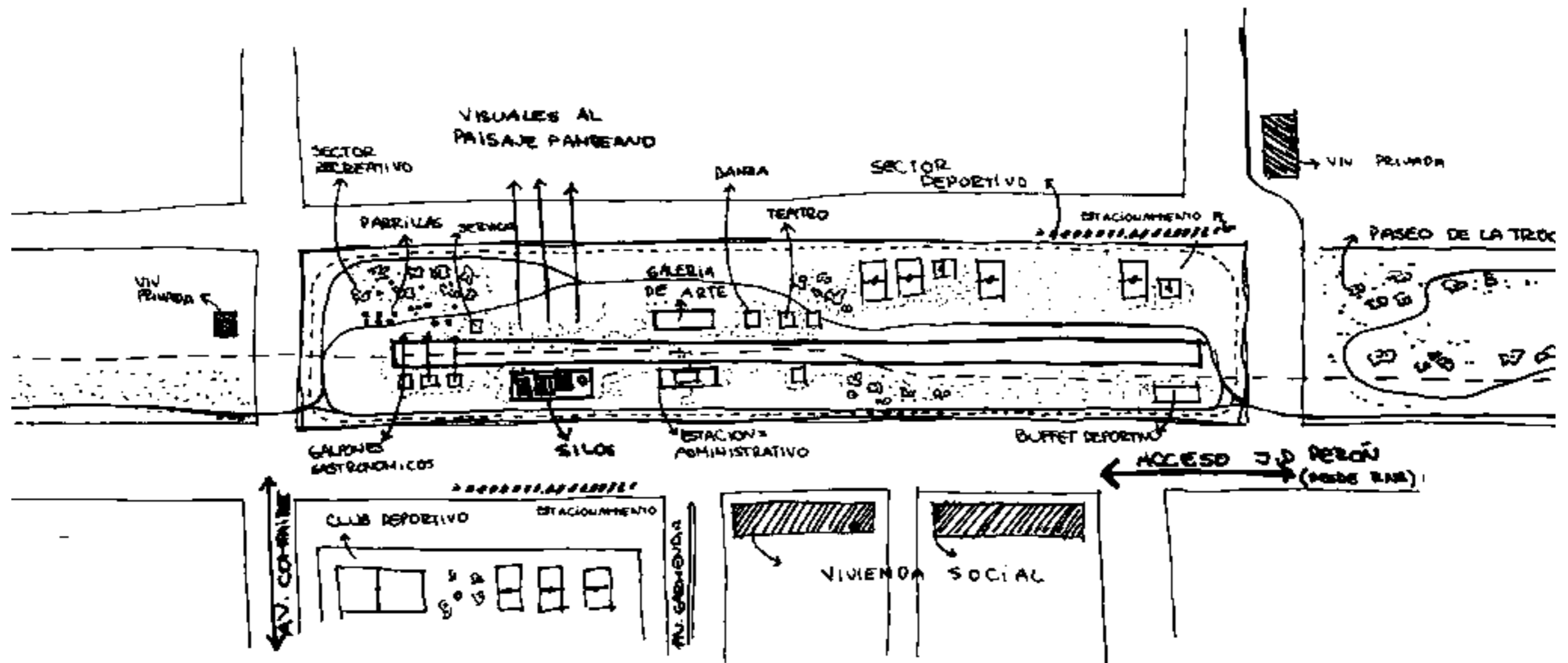
Funcionamiento de un silo ¿Como ingresan los granos para ser almacenados?



Reinterpretación conceptual ¿Como ingresan el usuario para compartir conocimiento?

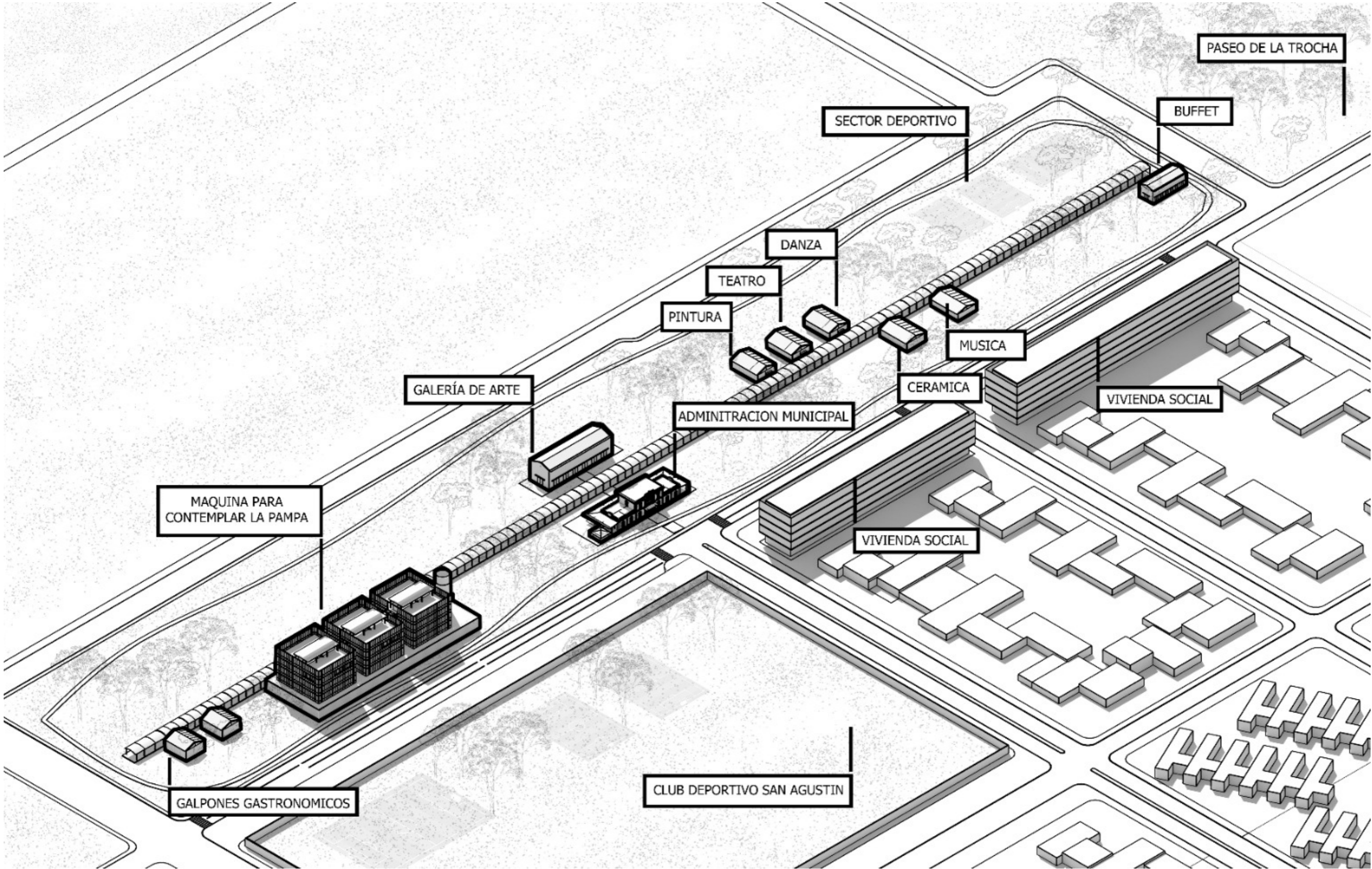


Resignificar el borde

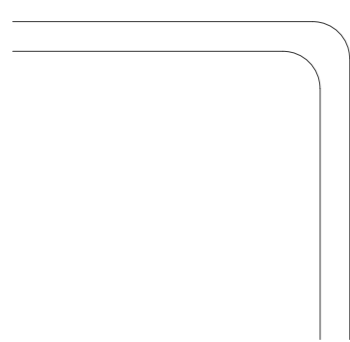
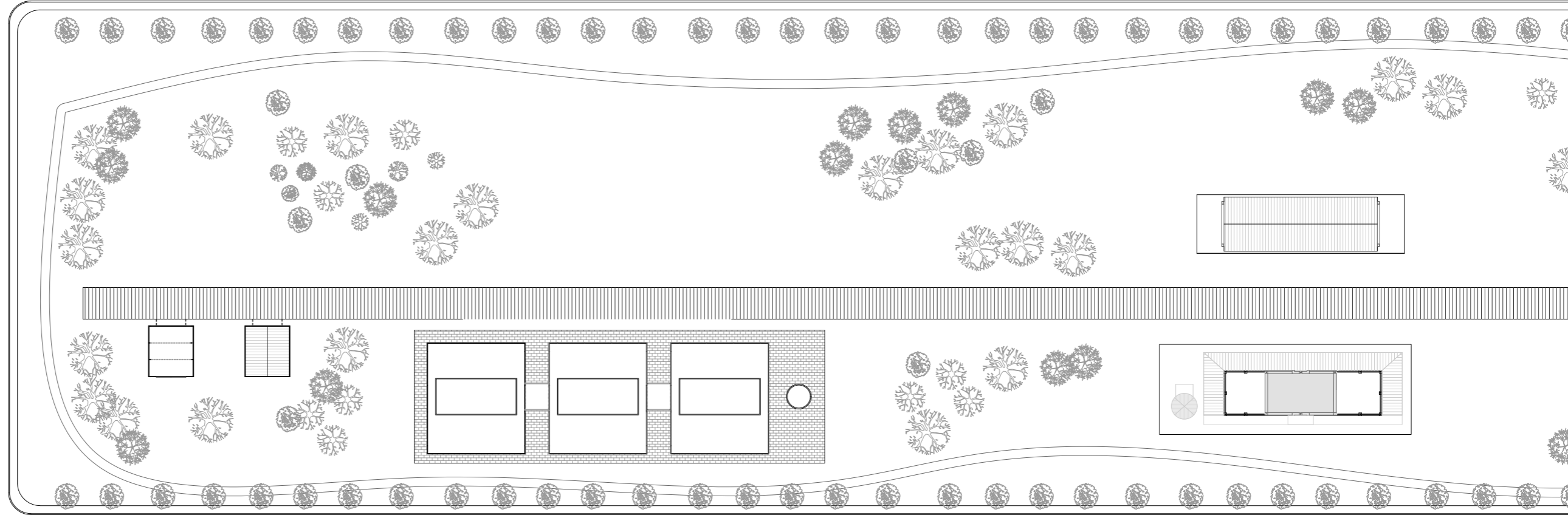
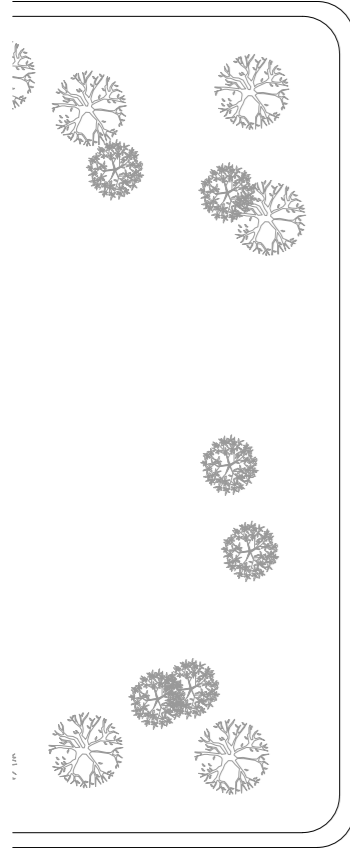
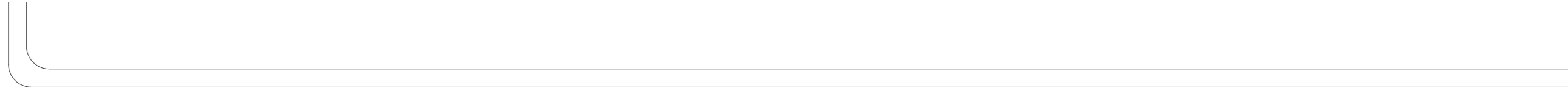
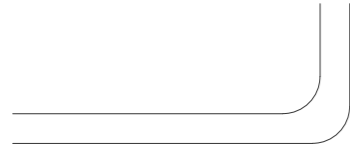


PROYECTO

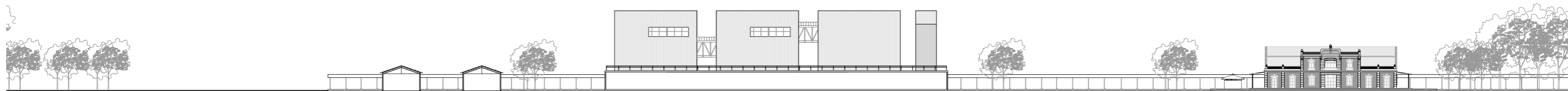
Plan maestro trocha angosta

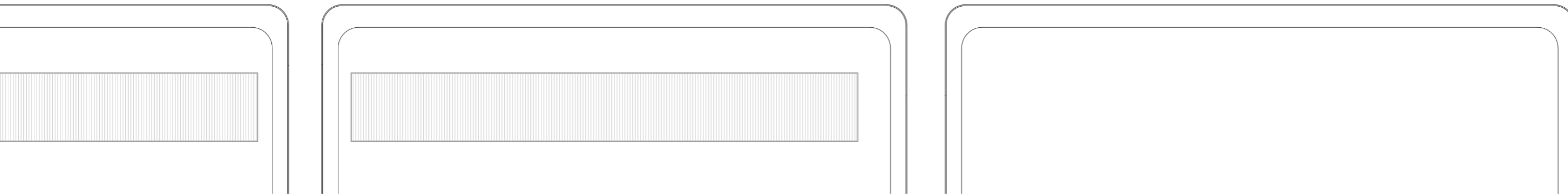
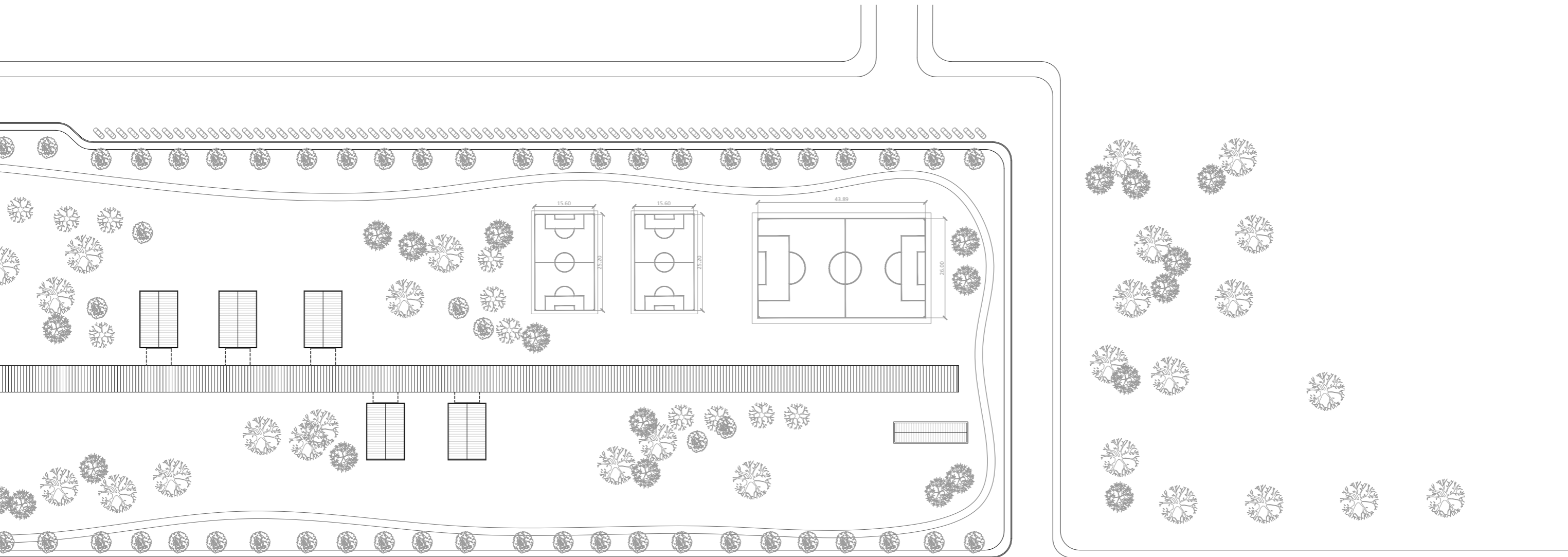


Implantación



Vista frontal



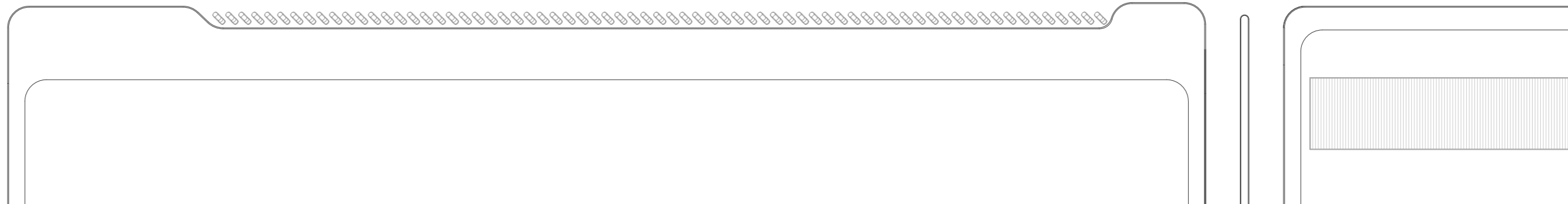
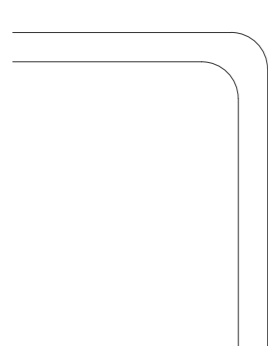
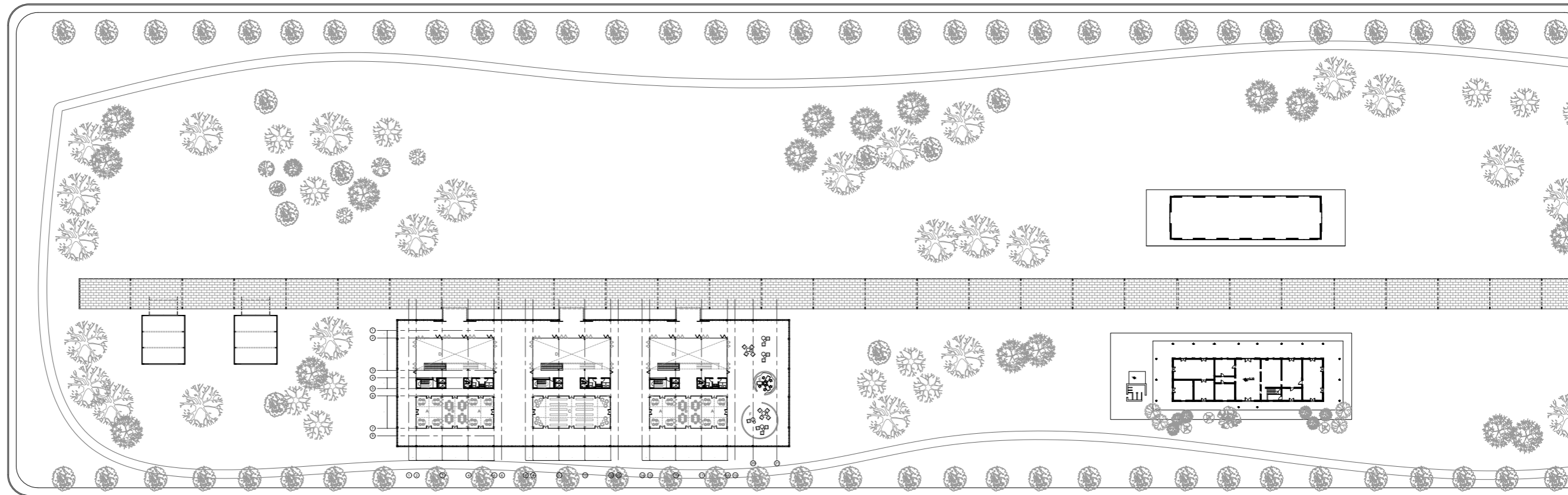
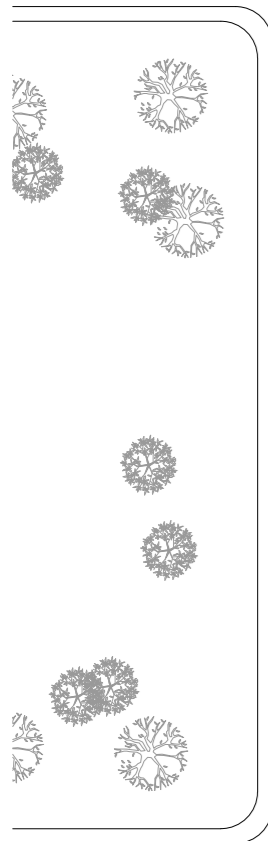
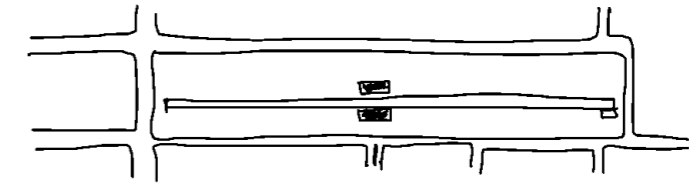
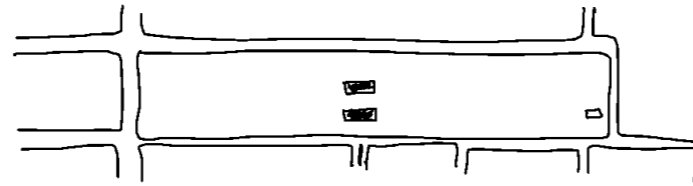


1- Restauración y rehabilitación de la preexistencia

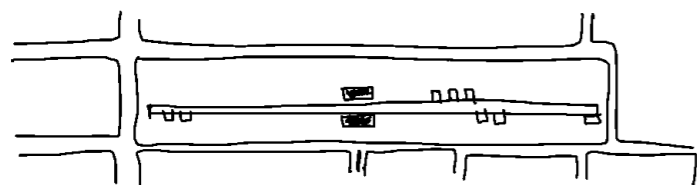
2- Un gran techo reúne funciones a modo de eje horizontal

Estrategias proyectuales para la revitalización del borde de la ciudad.

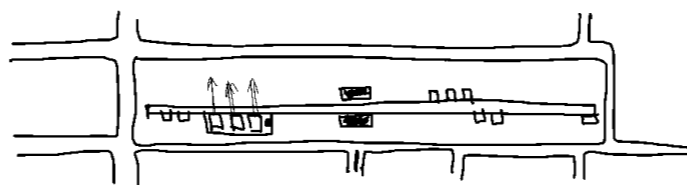
“Devolver a los habitantes calidad de vida llenando el vacío de actividades humanas”



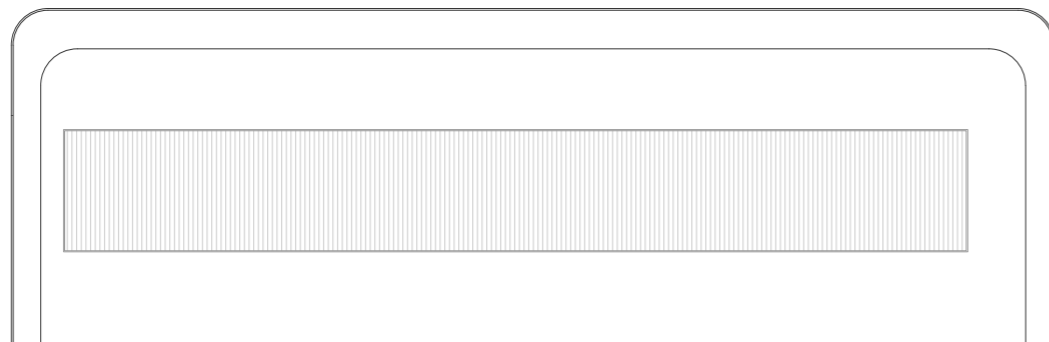
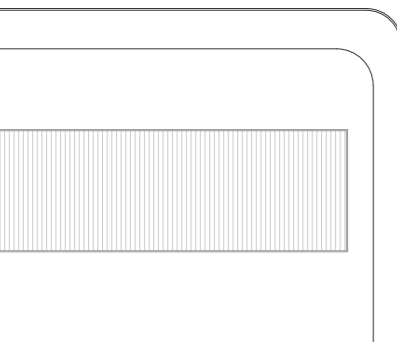
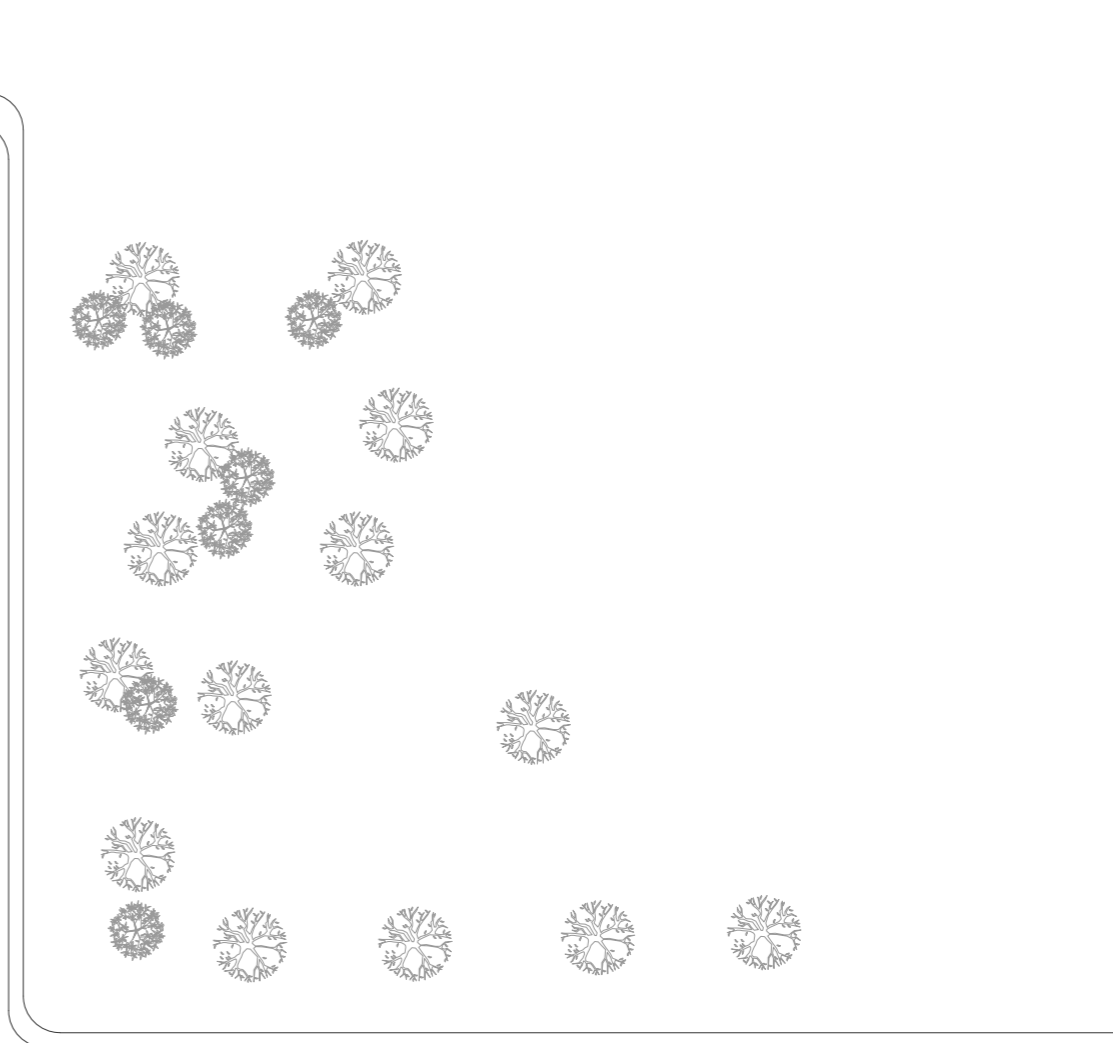
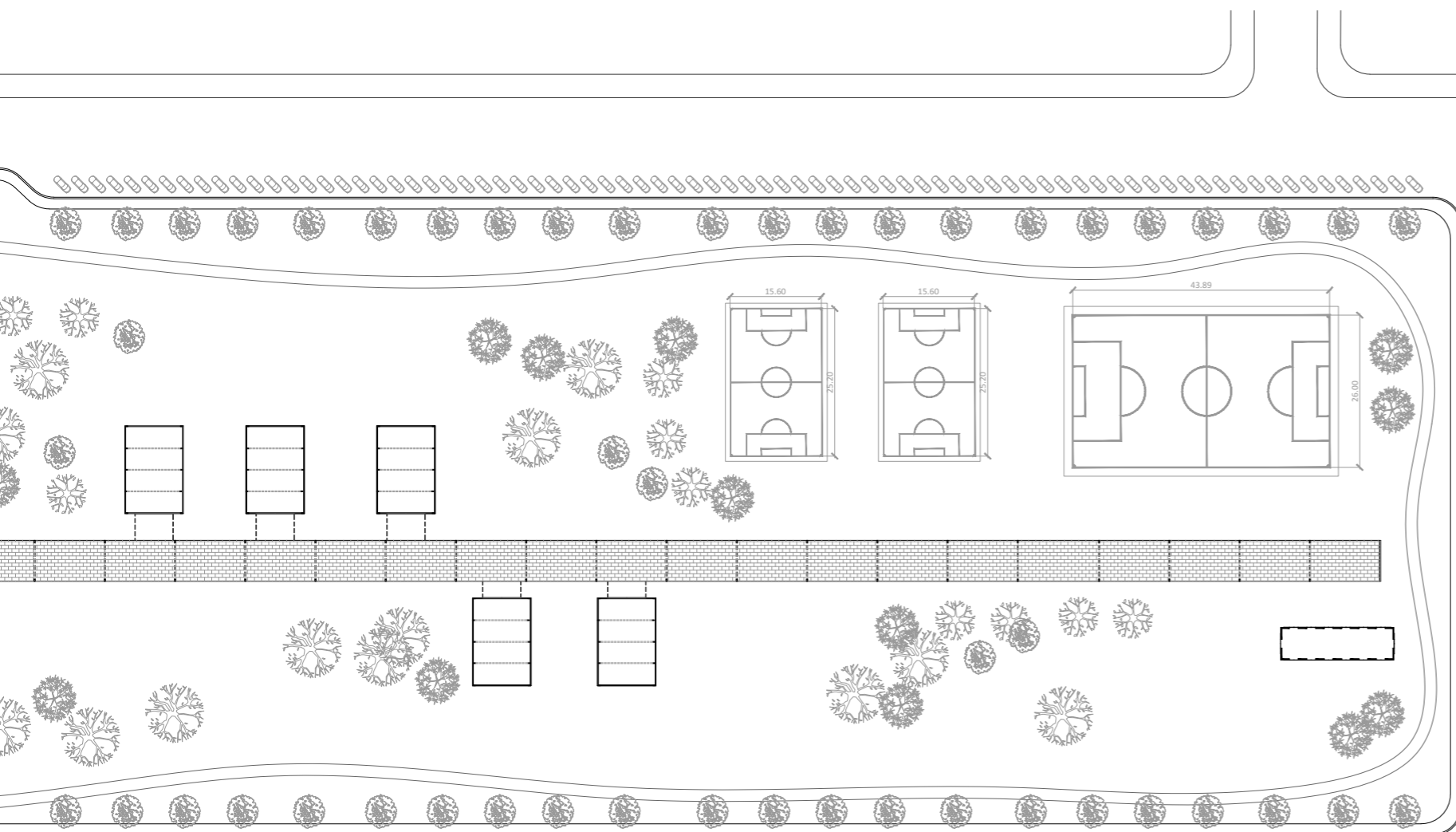
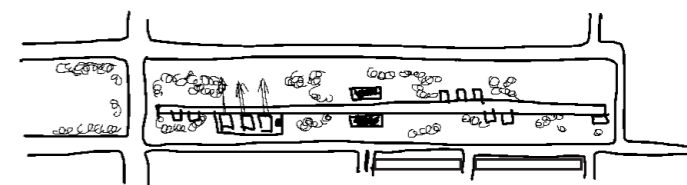
3- Se instalan galpones que albergan diversas funciones culturales



4- Aparece el edificio "Máquina para contempla la pampa"

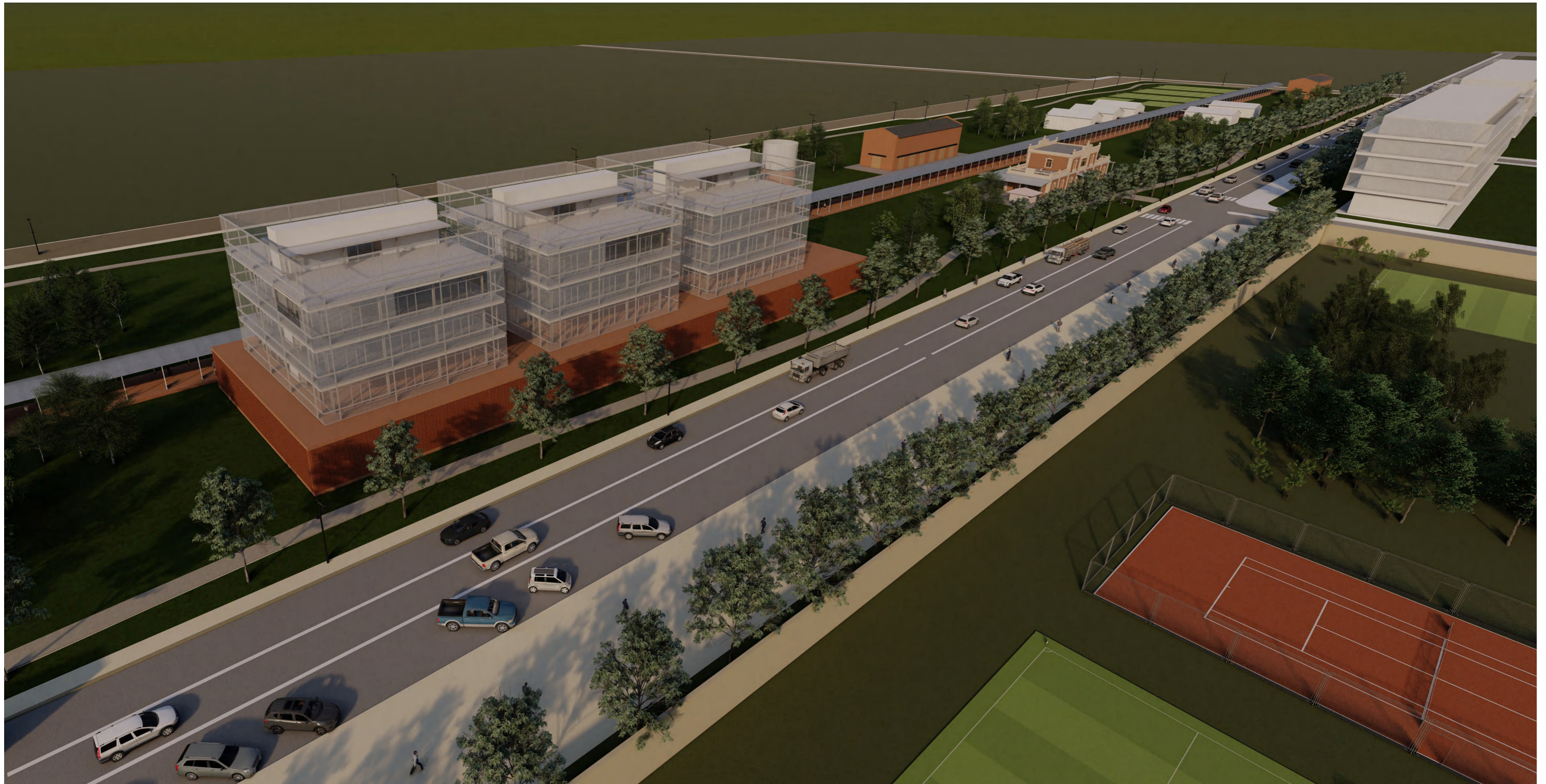


4- Vivienda social para densificar el borde y crear ciudad

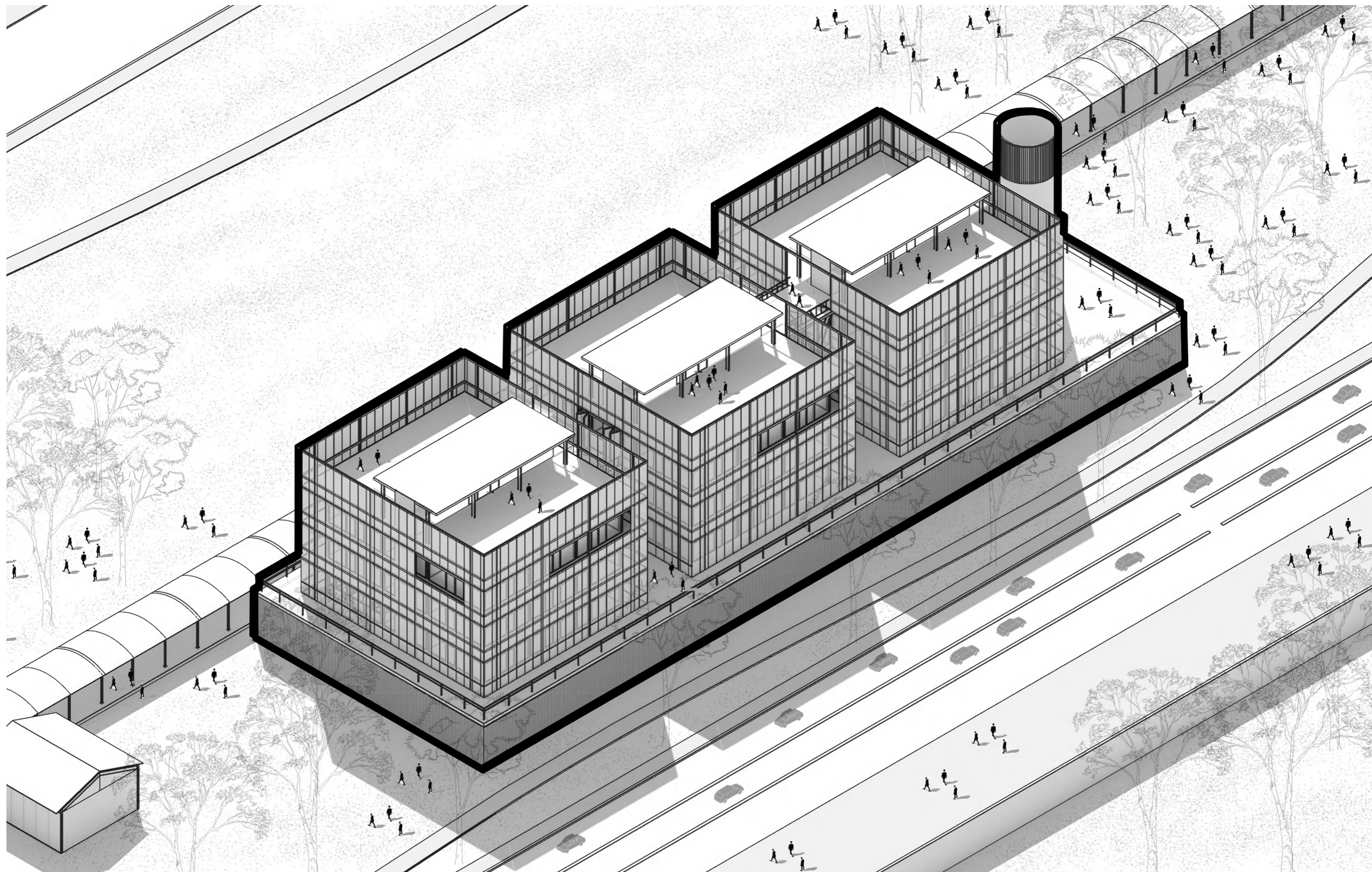


En vías de desarrollo agroindustrial

“El proyecto tiene como objetivo principal preservar el carácter de parque lineal propuesto en el plan urbano del CAPBA D7, proporcionando a la ciudad un espacio dedicado a actividades recreativas. Uno de sus componentes fundamentales es la valoración del paisaje regional y de los elementos que lo componen. Las actividades planificadas fomentarán la adquisición y difusión de conocimientos relacionados con la agroindustria, abordando enfoques tanto técnicos como artísticos y artesanales.”



Máquina para contemplar la pampa



Desarrollo del programa

PABELLÓN AGRICOLA

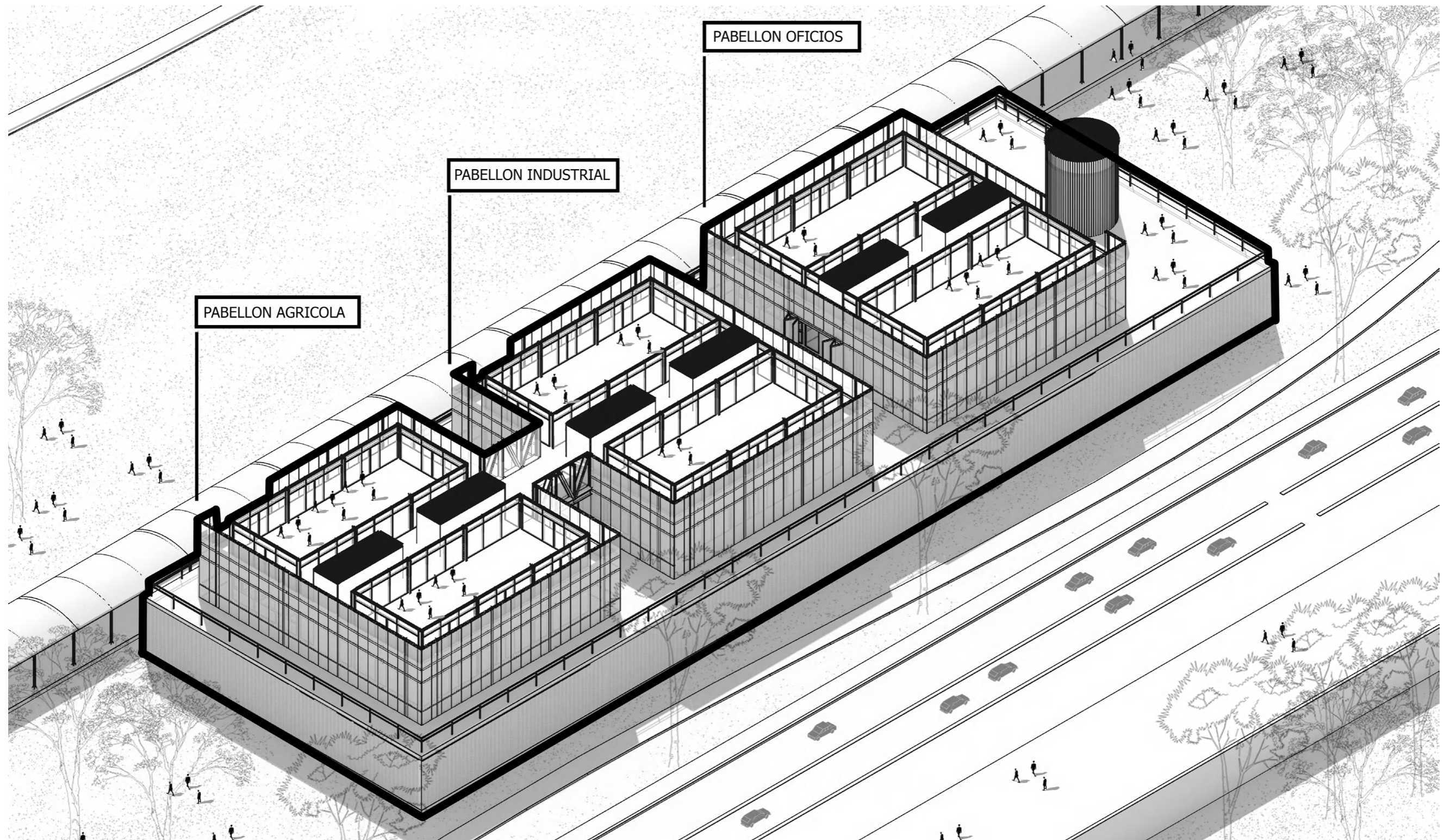
Aulas taller	1
Espacio investigación	2
Laboratorio de ideas	3

PABELLÓN INDUSTRIAL

Talleres industriales	1
Aulas experimentales	2
Aulas taller	3

PABELLÓN DE OFICIOS

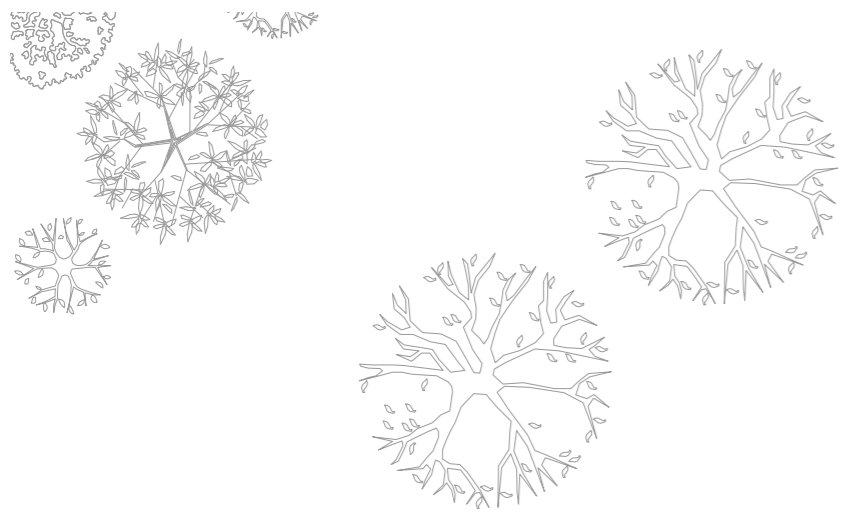
Taller mecánico	1
Aulas informática	2
Aulas taller	3



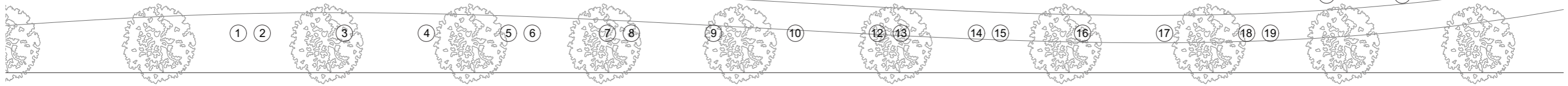
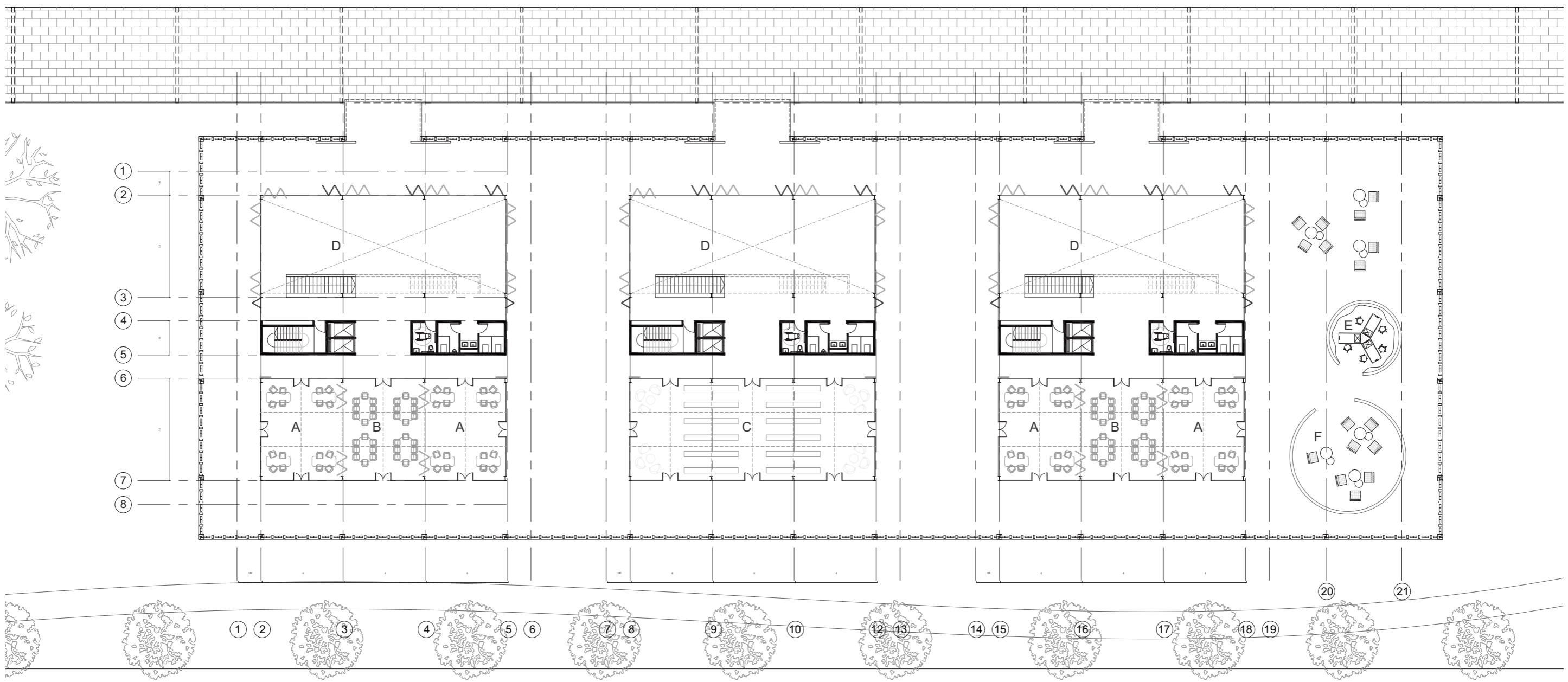
Planta baja



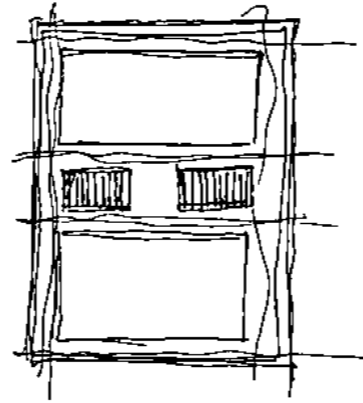
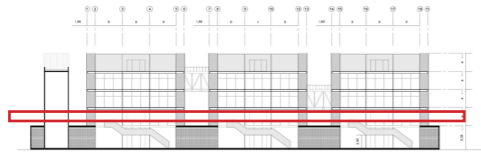
Ver 9



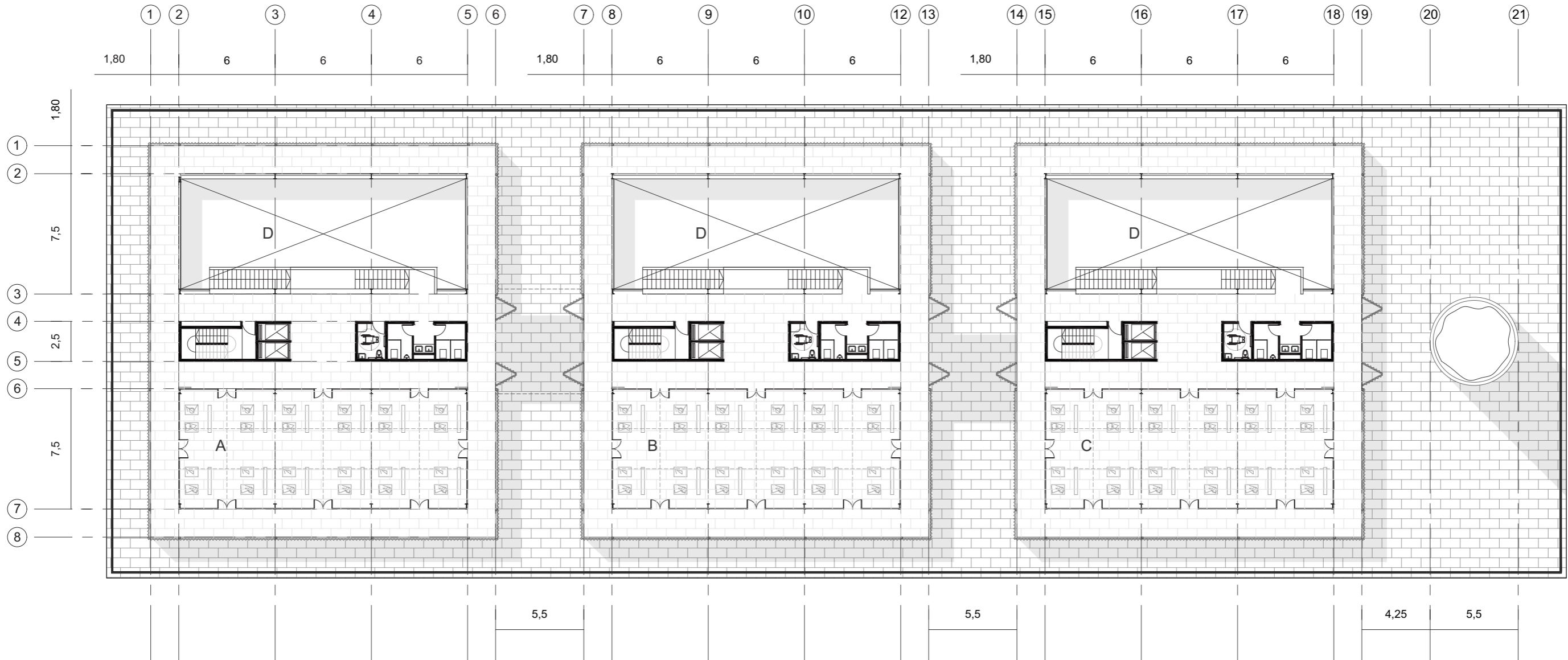
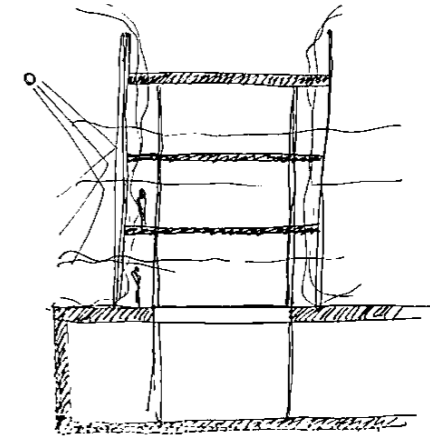
A/ Sala de profesores B/ Centro de alumnos C/ Biblioteca y archivo D/ Hall de ingreso E/ Enseñanza F/ Oficina administrativa



Primer Nivel



caja + caja
 la circulación
 aparece en el
 intersticio
 El núcleo como
 caja central



A/ Sala de exposiciones temporales agrícolas B/ Sala de exposiciones temporales industriales C/ Sala de exposiciones temporales de oficios D/ Doble altura balconeo a hall de ingreso

ESC 1:300

Josefina **Banchero**

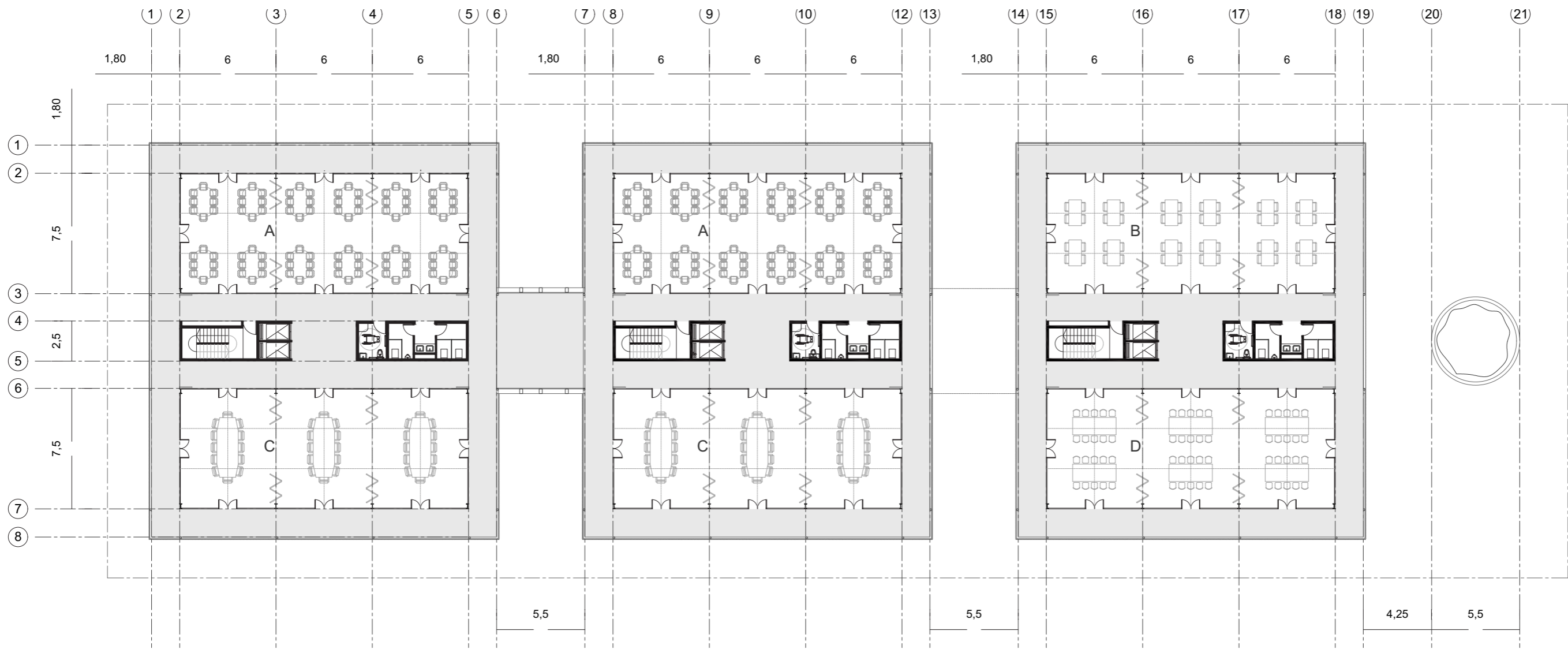
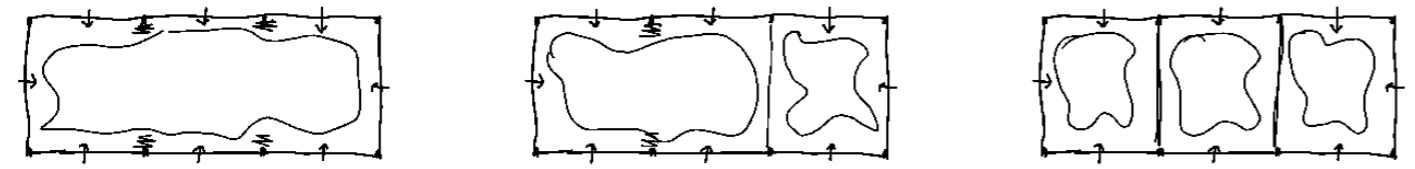
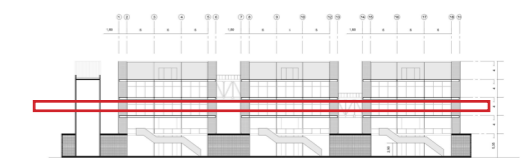


Versatilidad de uso de plantas, división de las mismas según se requiera

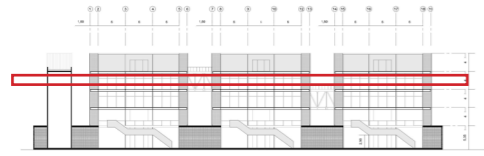
- Aula general

- Aula + Aula taller

- 3 aulas



A/ Aulas agrícolas B/ Aulas informática C/ Talleres agroindustriales D/ Aulas taller marroquinería

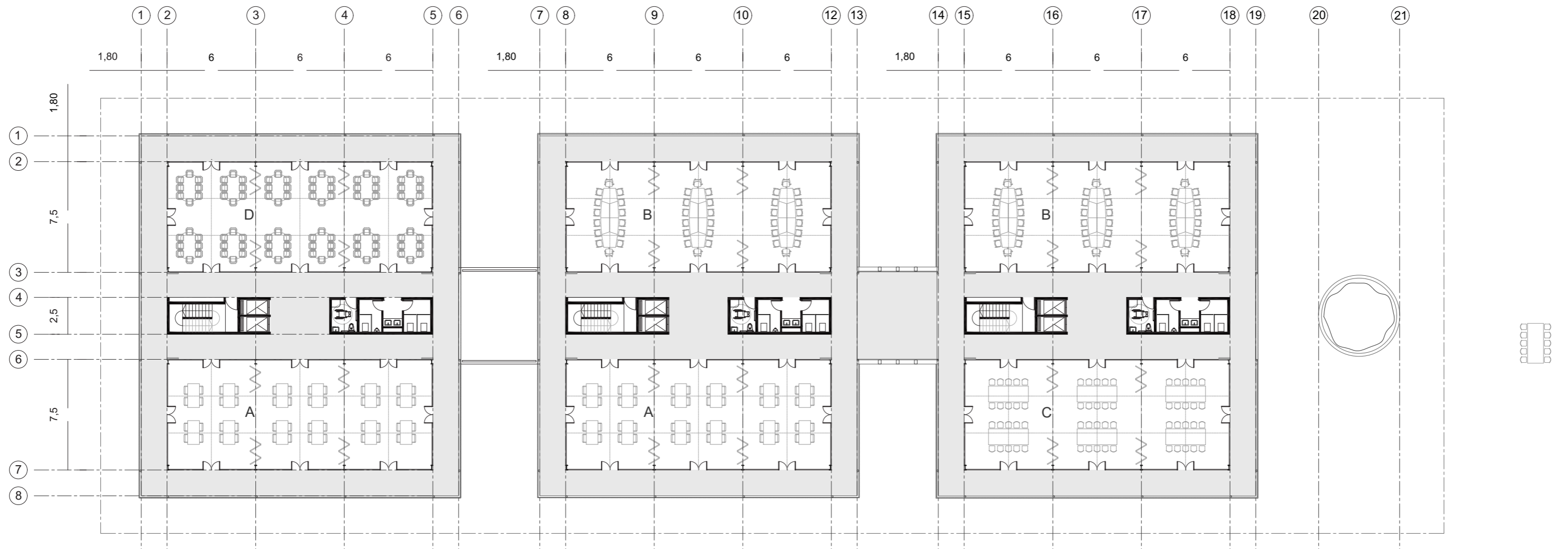
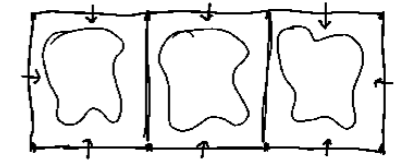
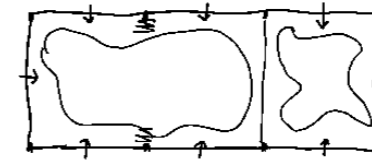
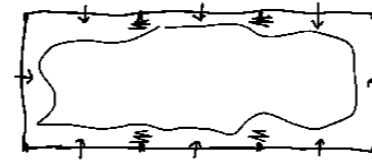


Versatilidad de uso de plantas, división de las mismas según se requiera

- Aula general

- Aula + Aula taller

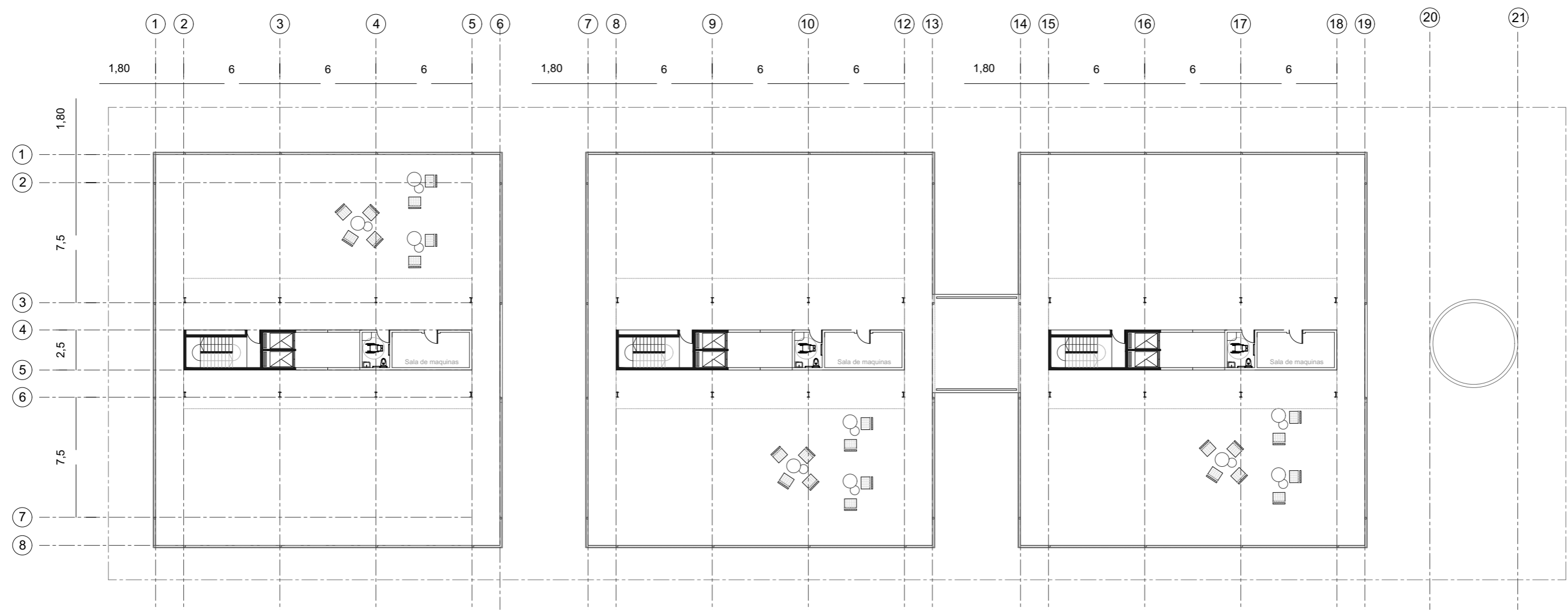
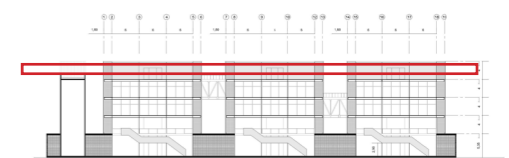
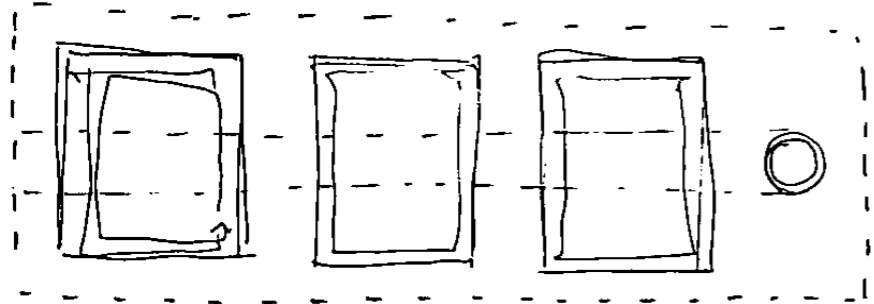
- 3 aulas



A/ Aulas formación académica B/ Salas de reuniones productores C/ Aula taller carpintería D/ Taller estudio ambiental



Esquema de síntesis proyectual

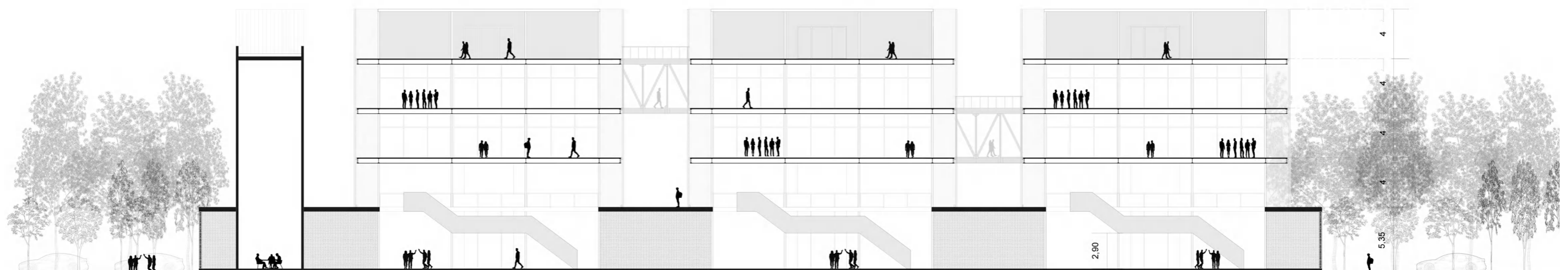
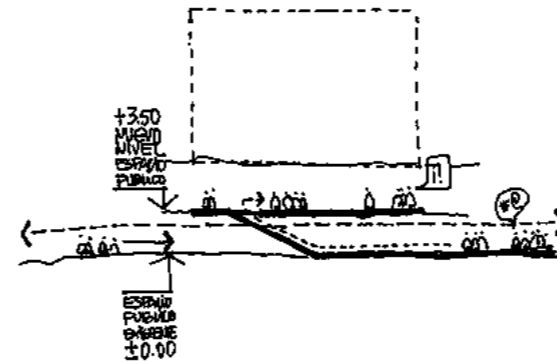
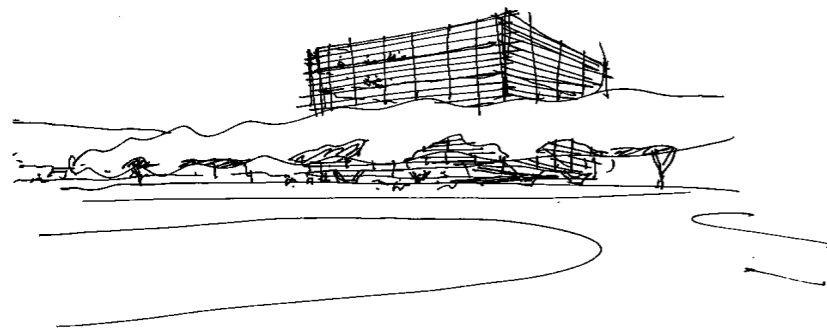


Terraza de expansión de uso ocasional para exposiciones con espacio técnico para sala de máquinas

Caso de estudio

Campus virtual Universidad Nacional de Córdoba

Deriva Taller de Arquitectura + Guillermo Mir + Jesica Grötter

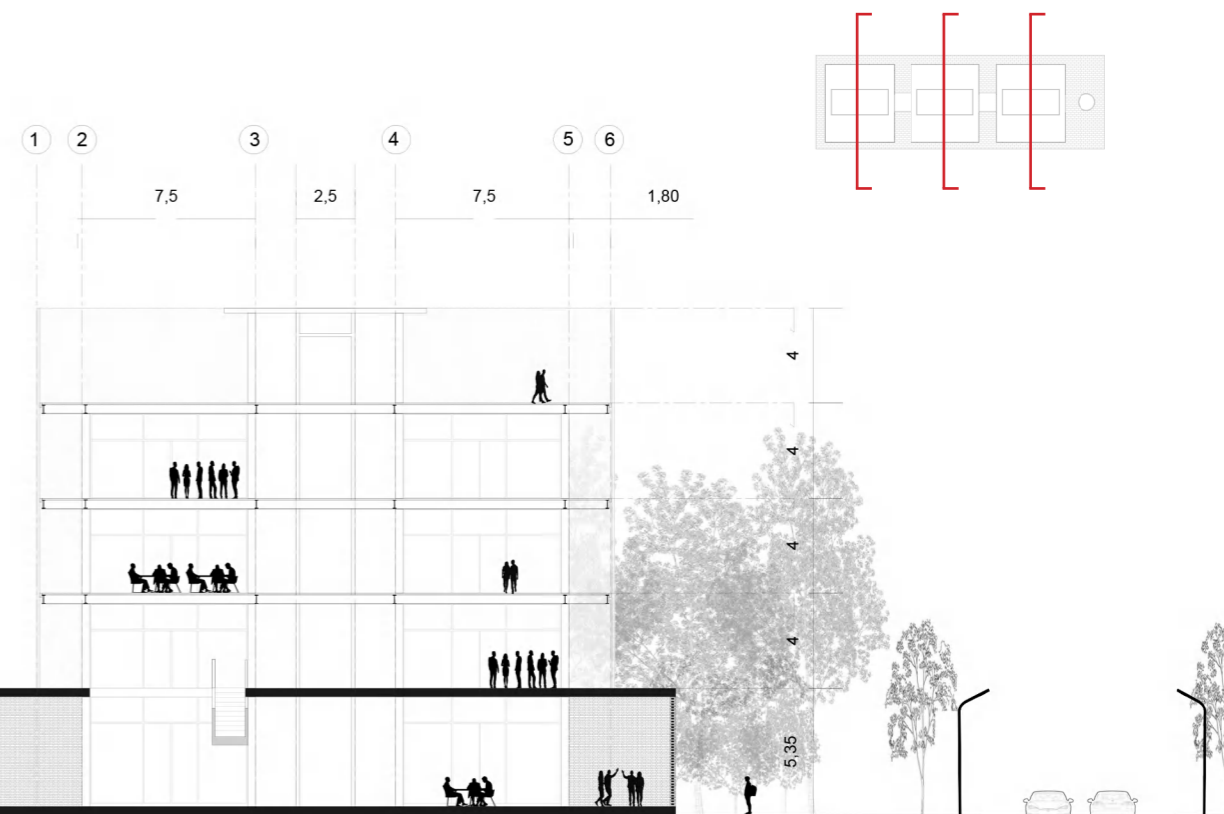


ESC 1:300



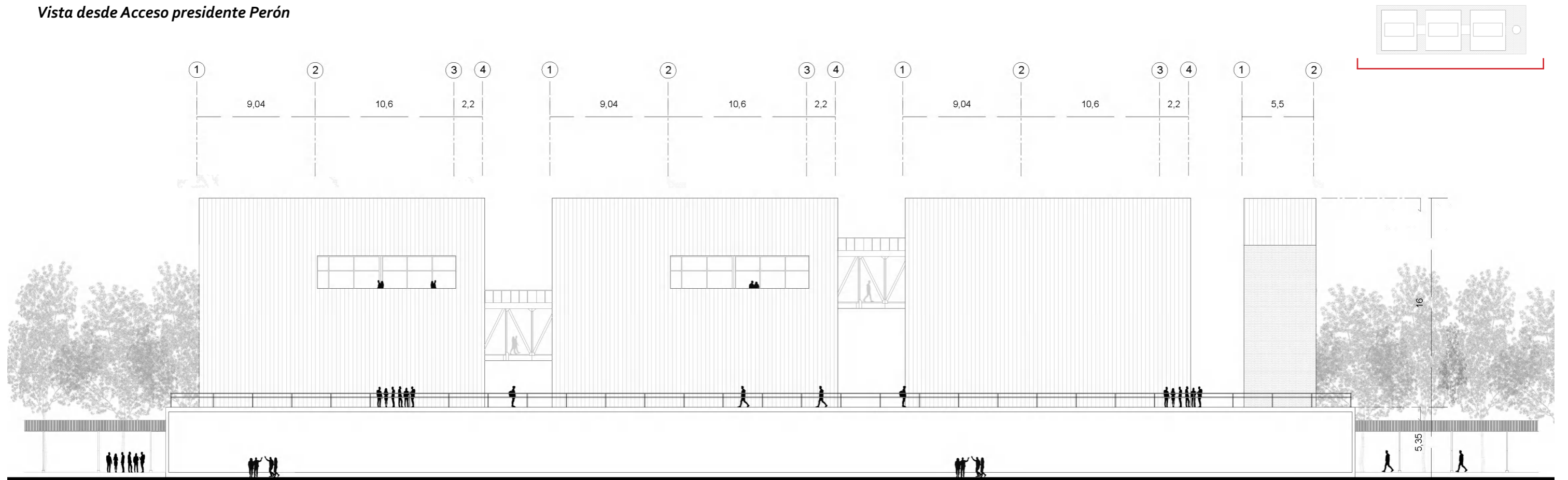
Corte transversal B-B

El cierre del edificio consiste en una puerta levadiza de gran tamaño, fabricada en chapa, que permanece en posición elevada durante el día y, en ocasiones especiales durante la noche, cuando el edificio está en funcionamiento. De esta manera los elementos que se vinculan mediante la galería se conectan a ella con este cerramiento plegadizo que se convierte en techo.

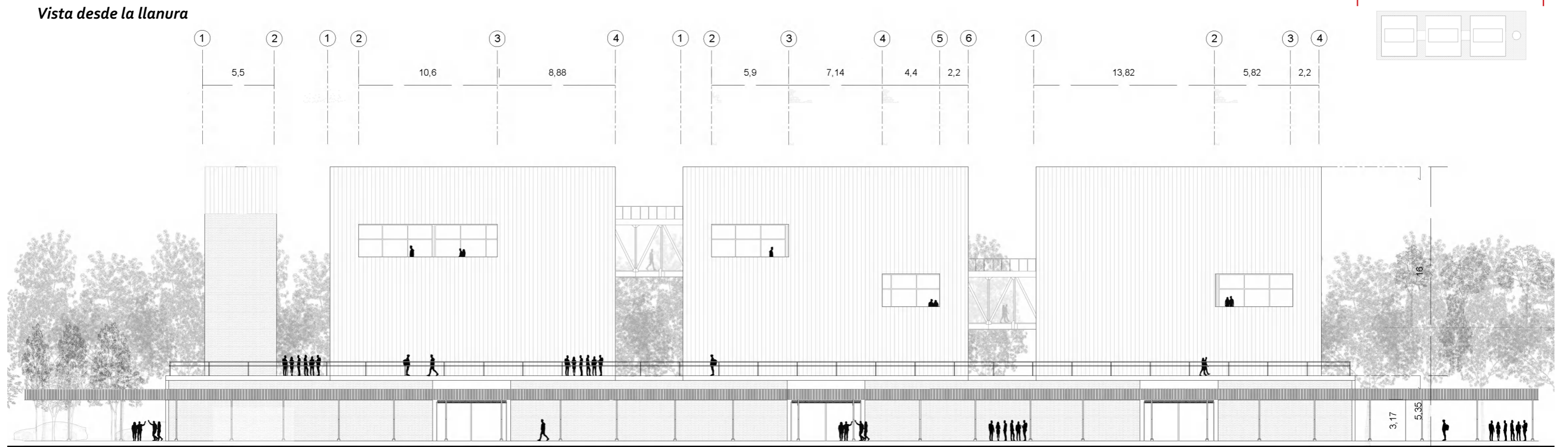


ESC 1:300

Vista desde Acceso presidente Perón

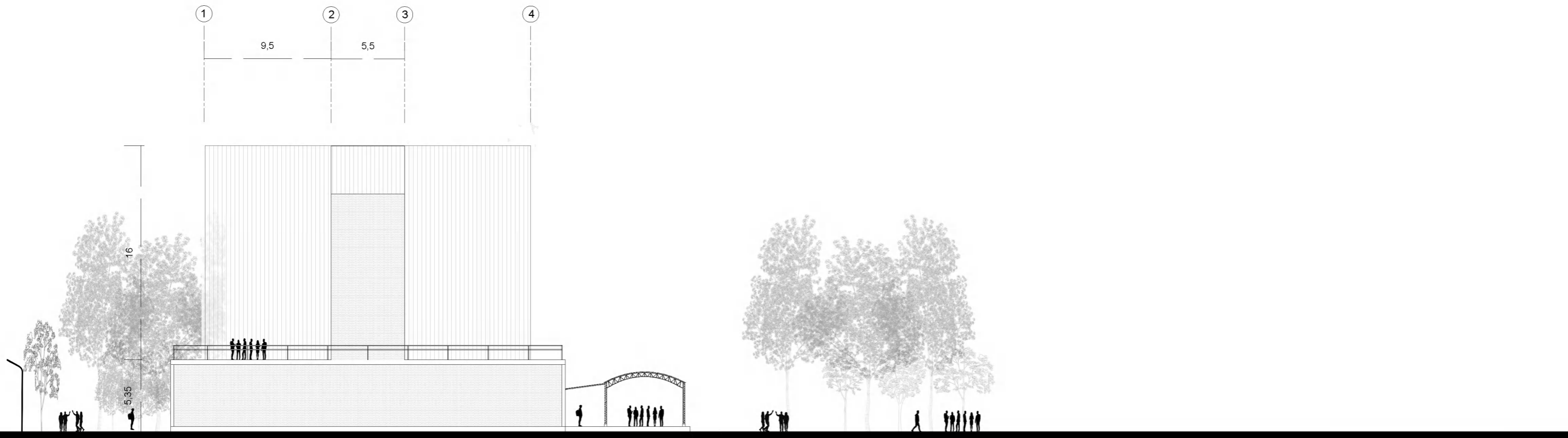
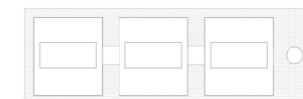


Vista desde la llanura

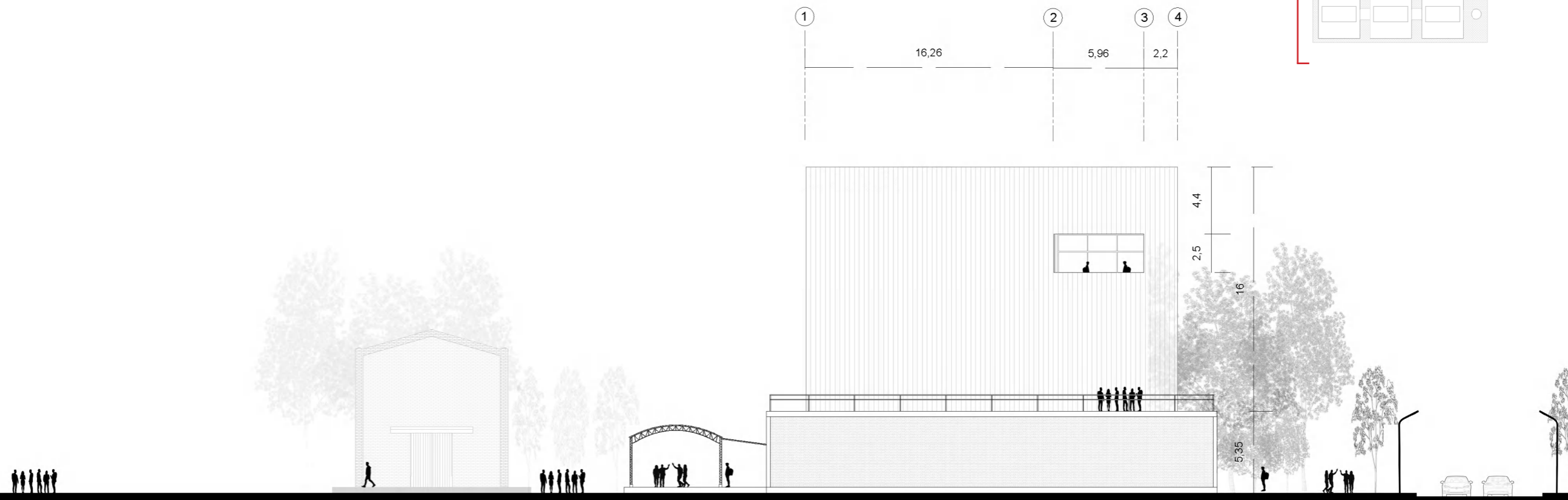
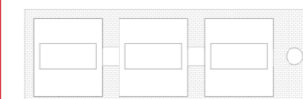


ESC 1:300

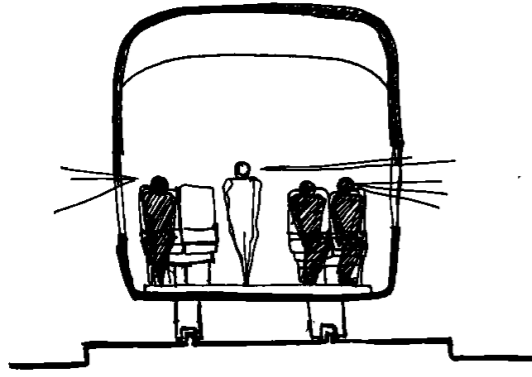
Vista desde la estación



Vista desde Av. Compaire

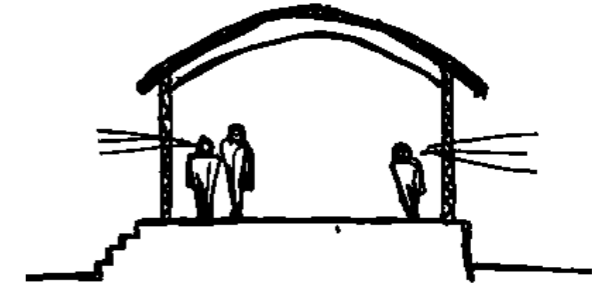


Recorrido y paisaje



“Mirábamos por un campo llano, extenso y ancho que debe deleitar la vista del hombre; era tan parejo como el mar cuando está tranquilo...”

Es en el recorrido que se aprecia el paisaje, donde antes circulaba el tren hoy circula el usuario



Espacios comunes

Hall de ingreso
Terraza de expansión
Estar de encuentro



Predio ferial

El diseño de la galería se concibe como un recorrido diario para apreciar el paisaje, pero también cumple ocasionalmente la función de espacio para ferias, tanto locales como regionales. Esto incluye ferias gastronómicas que destacan la producción local, así como festivales regionales como la Fiesta del Puré, la Fiesta del Girasol y la Fiesta del Matambre. De esta manera, la galería se convierte en un punto de encuentro que une a la ciudad con los pueblos y ciudades cercanas, fomentando el turismo y fortaleciendo la identidad regional.

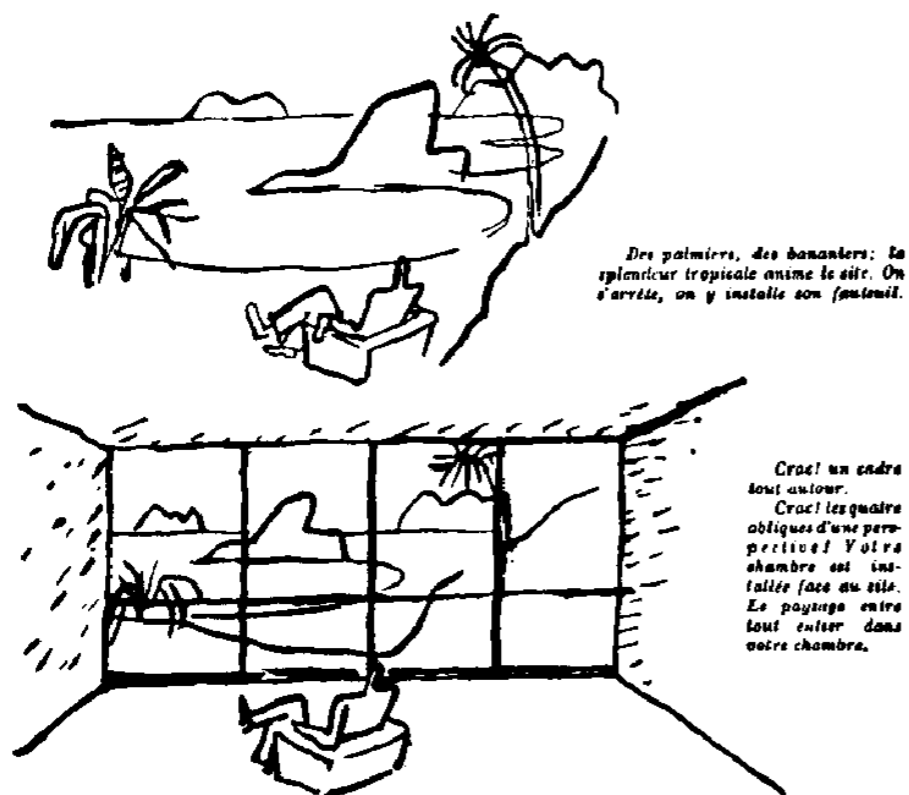


Espacios interiores

*Puentes de conexión y encuentro
Aulas taller, espacio de estudio, formación, y
contemplación de la pampa.*

PAISAJE

*1. Extensión de terreno vista desde un lugar determinado y considerada como espectáculo.
"el paisaje"*





Peatonales

Vértigo horizontal



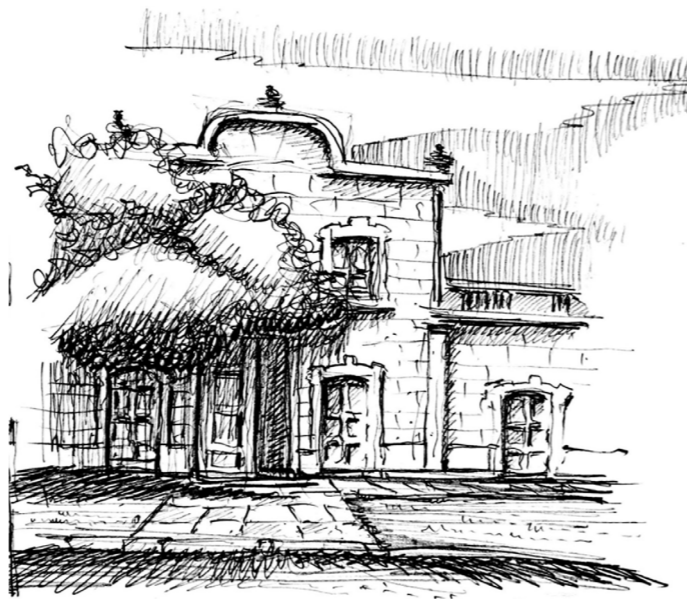
Peatonales





Recuperar el vacío

“Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para cada uno de sus habitantes, sólo porque, y sólo cuando, son creadas para todos” **Jane Jacobs**







El edificio como faro para la ciudad



El edificio como faro para la ciudad



El parque como espacio de encuentro social

TÉCNICO

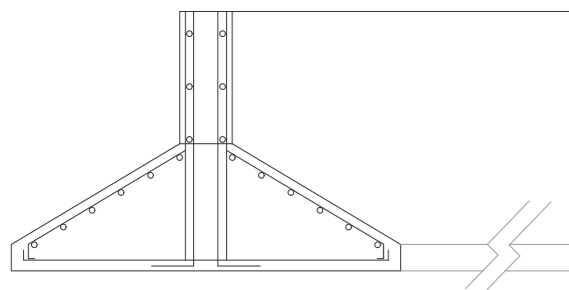
SISTEMA ESTRUCTURAL

REFERENCIAS

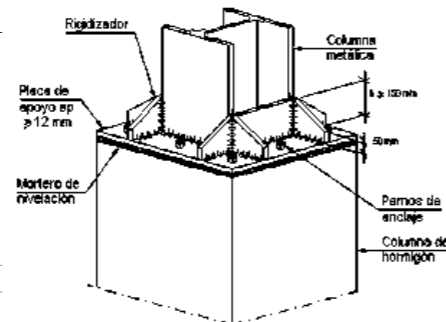
- 1/ Estructura envolvente
- 2/ Losas steel deck
- 3/ Vigas IPN 360
- 4/ Núcleos de servicios
- 5/ Columnas IPN 320
- 6/ Basamento Cerámica armada
- 7/ Fundaciones

DETALLES Y UNIONES

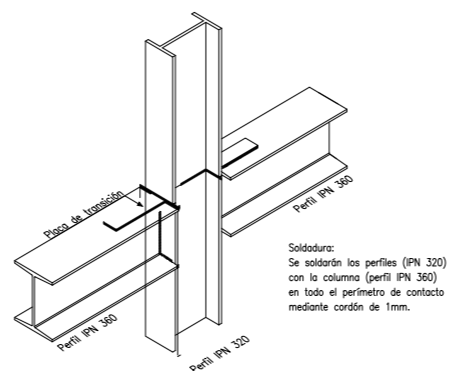
Zapata 3x3x1,4 m según estudio de suelo



Unión fundación y columna

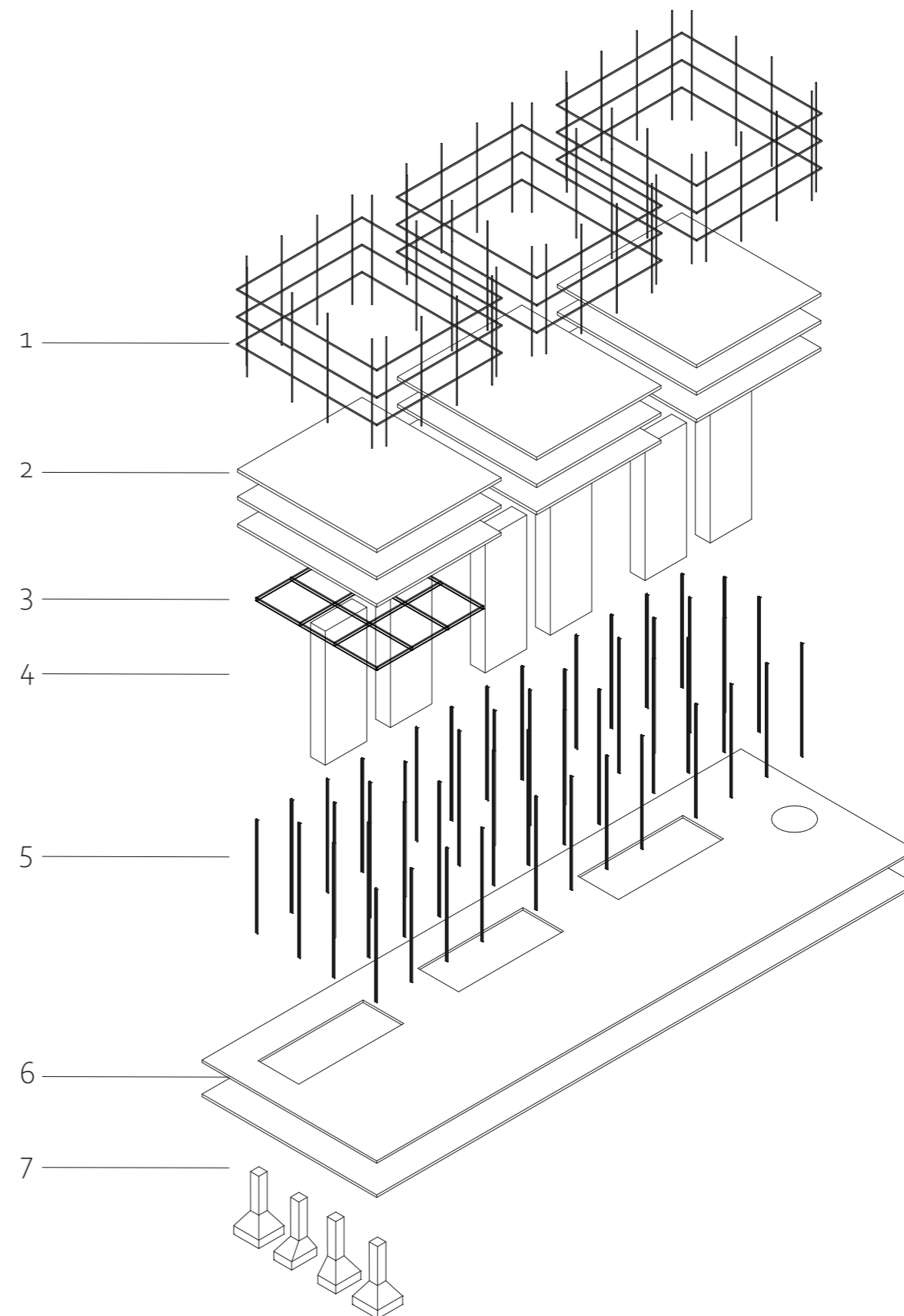
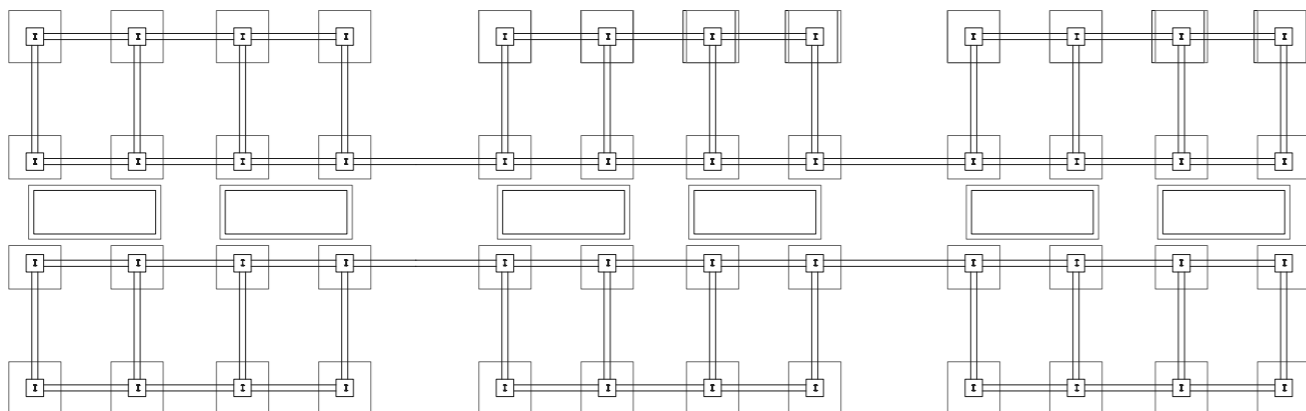


Vigas y columnas



PLANO DE FUNDACIONES

Zapatas 3x3m



Materialidad

El proyecto consta de dos sistemas constructivos diferentes. Por un lado, el basamento, que es el espacio de encuentro e ingreso al establecimiento, se materializa en ladrillo macizo, haciendo alusión a la zona colonial cercana al emplazamiento, donde era muy común encontrar hornos de ladrillo. La estructura se realiza en cerámica armada, y el cerramiento es una celosía que permite la entrada de luz y aire, pero crea un filtro con el exterior. Por otro lado, las naves que emergen de este volumen tienen una apariencia más ligera, materializándose en un sistema prefabricado de steel deck que se puede comparar con el sistema de construcción de galpones, que es muy frecuente en la zona y permite un montaje rápido. Estas naves tienen un cerramiento de chapa acanalada microperforada, que crea una interfaz donde se encuentra la circulación del edificio y puede recordar a la espacialidad que generan las galerías de las viviendas históricas de la zona rural pampeana.



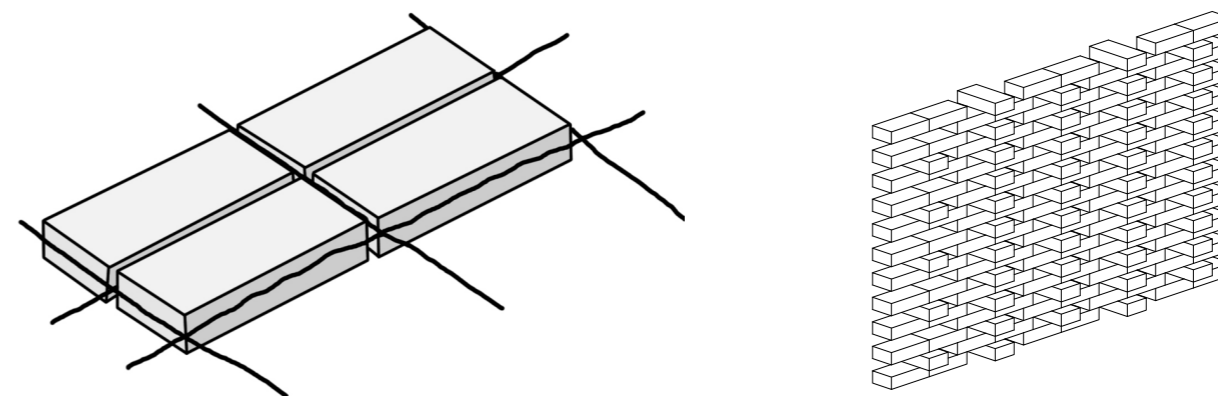


LADRILLO

La famosa expresión de Louis Kahn, “Incluso un ladrillo quiere ser algo”, nos invita a reflexionar sobre el ladrillo, considerándolo como la unidad fundamental en un vasto universo de posibilidades constructivas. Un simple “ladrillo común” posee la capacidad de reinventarse una y otra vez. Mediante la repetición de un mínimo común múltiplo, este modesto ladrillo puede generar una variedad de superficies. Al modificar la disposición de estas unidades e incluso al combinarlas con otros métodos de construcción, se originan patrones de comportamiento estructural diversos y resultados estéticos únicos.

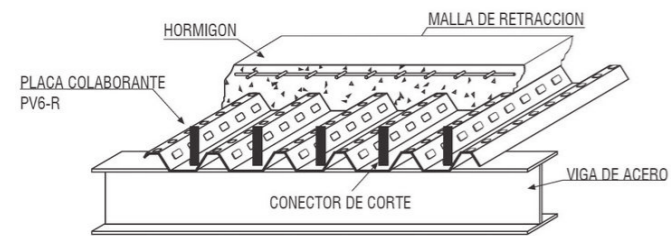
La clave de la forma del ladrillo radica en su geometría regular y su facilidad de manipulación. A pesar de su tamaño reducido, puede ser transportado y colocado con facilidad. Cuando a esta ventaja se le agrega paciencia, esta pequeña pieza puede dar origen a estructuras de gran envergadura. Tal vez sea en esa contradicción, donde lo pequeño se convierte en grande, donde se encuentre la fuerza poética en obras donde la superficie se transforma en masa, dando vida a construcciones imponentes.

Un cerramiento permeable a partir de la repetición de una grilla de ladrillos que permite tener privacidad y resguardarse del clima.

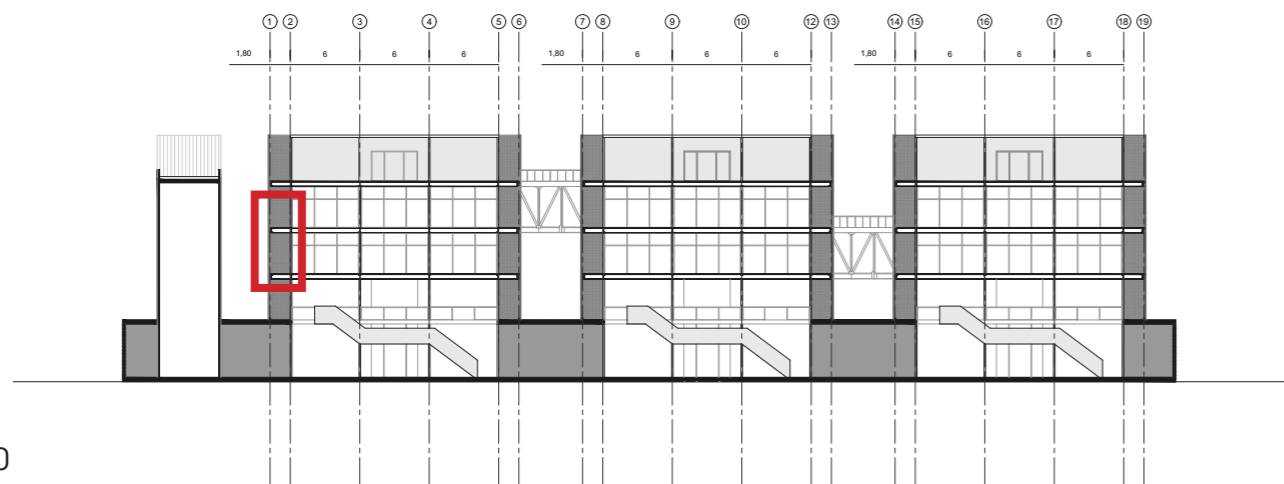


CORTE CONSTRUCTIVO

Steel Deck es un sistema de encofrado perdido para la ejecución de losas mixtas colaborantes. Es el sistema de losas que mejor se acopla a estructuras metálicas, maximizando la productividad durante la obra. Tiene una gran capacidad de cargas y luces admisibles.

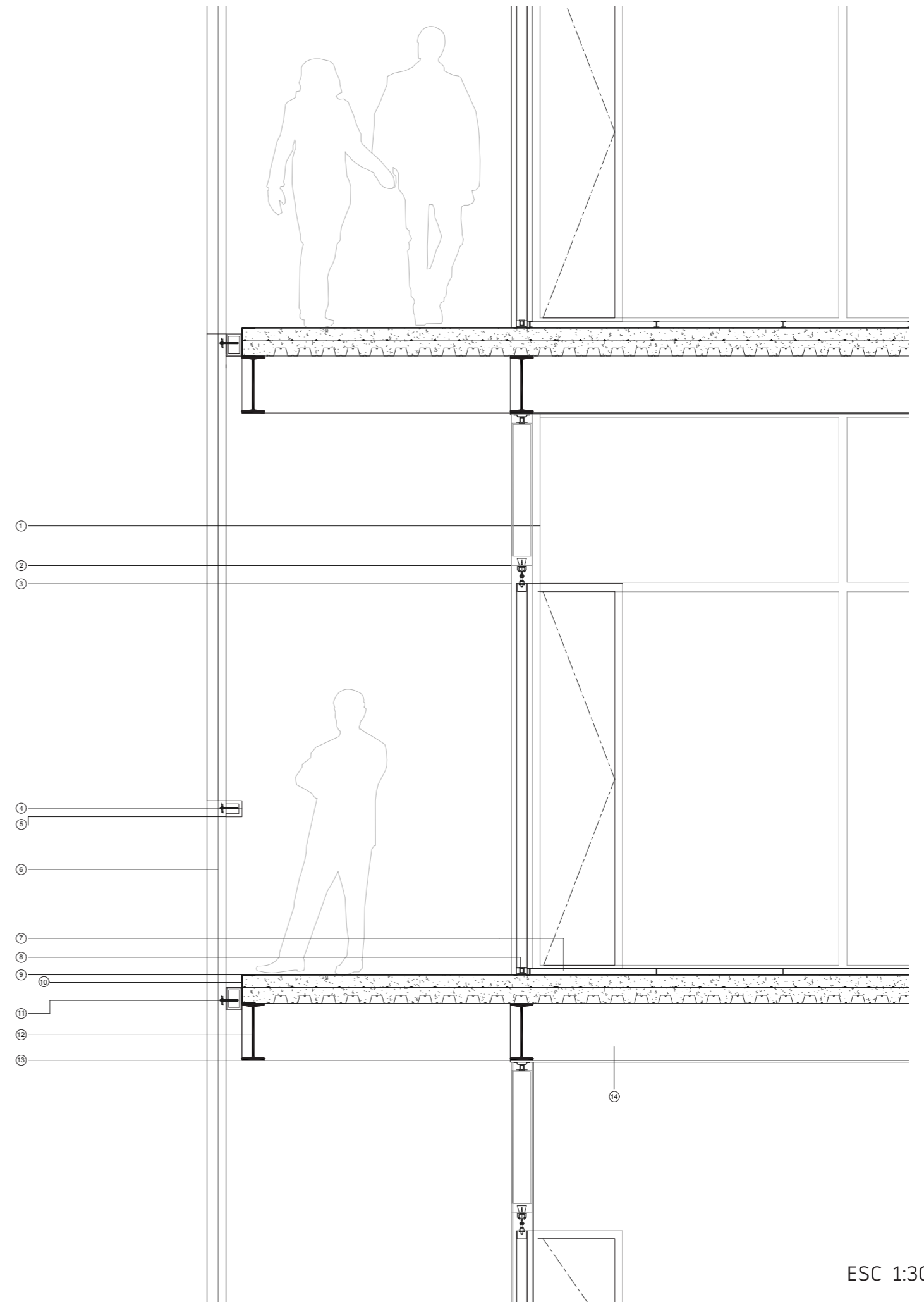


- 1/ Columna IPN 320 vista
- 2/ Herraje de cuelgue y riel superior abertura plegable
- 3/ Marco abertura perfil pvc
- 4/ Perfil tubular rectangular metálico
- 5/ Estructura envolvente vista
- 6/ Chapa acanalada microperforada blanca atornillada al perfil
- 7/ Entrepiso técnico
- 8/ Herraje y riel inferior abertura
- 9/ Steel deck- chapa colaborante 22, hormigón H30
- 10/ Elemento de cierre
- 11/ Perfil tubular rectangular metálico
- 12/ Viga IPN 360
- 13/ Viga en vista
- 14/ Cielorraso suspendido



ESC 1:300

Josefina **Banchero**



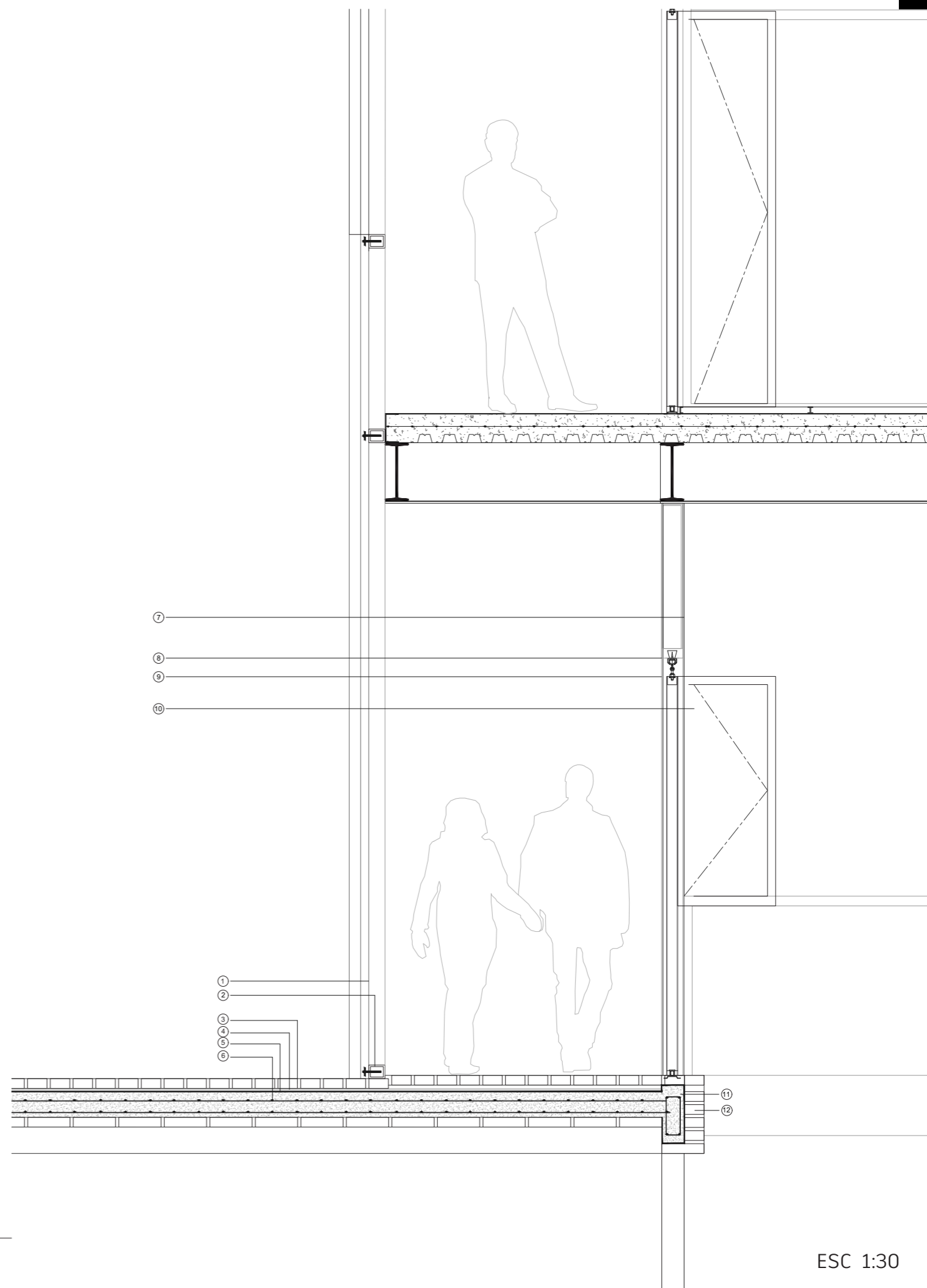
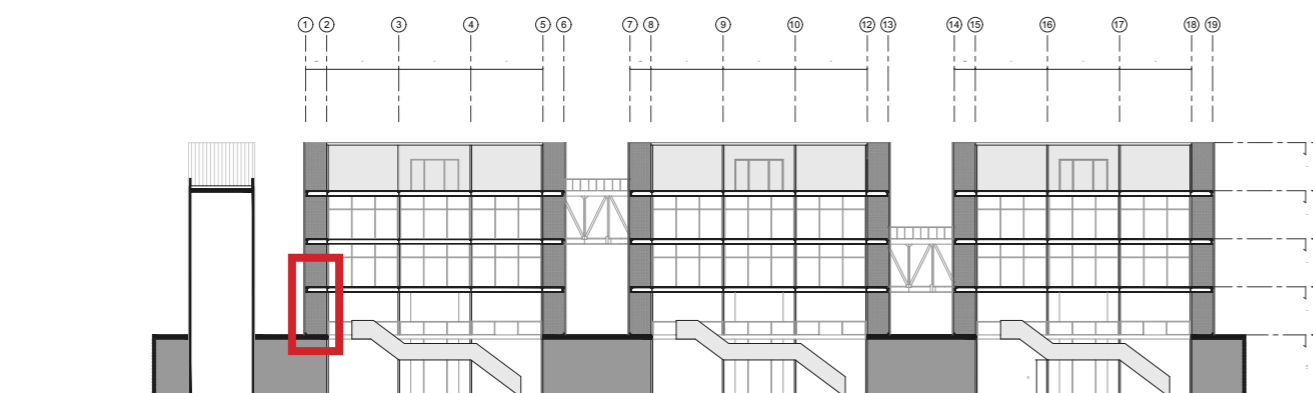
ESC 1:30

CORTE CONSTRUCTIVO

Cerámica armada

La cerámica armada es el conjunto formado por piezas de ladrillo macizo, mortero u hormigón y acero corrugado, que trabajan conjuntamente con fines estructurales. Se trata de un material estructural mixto, con capacidad de absorber esfuerzos de tracción, en el que cuenta la capacidad del ladrillo en colaboración con el acero corrugado, y el mortero que los vincula es el que se encarga de hacer compatibles ambos.

- 1/ Chapa acanalada microperforada blanca atornillada
- 2/ Perfil tubular rectangular metálico
- 3/ Ladrillo macizo
- 4/ Carpeta 2cm
- 5/ Capa de aislación hidrófuga
- 6/ Losa de H°A 16 cm H30
- 7/ Columna IPN 320 en vista
- 8/ Herraje de cuelgue y riel superior
- 9/ Perfil PVC, marco abertura
- 10/ Abertura línea moderna plegable
- 11/ Viga H°A 35 x 14 cm H30
- 12/ Terminación ladrillo visto



ESC 1:30

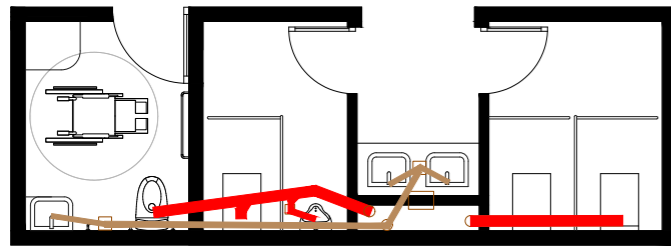
Josefina **Banchero**

INSTALACIONES

Instalación sanitaria

Desague cloacal

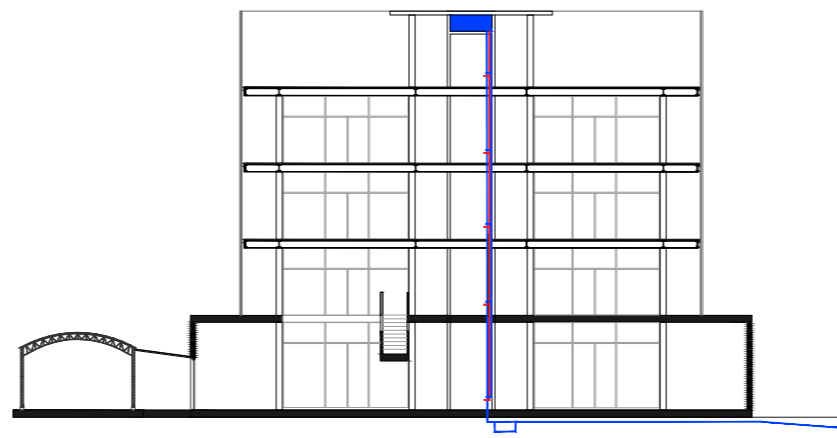
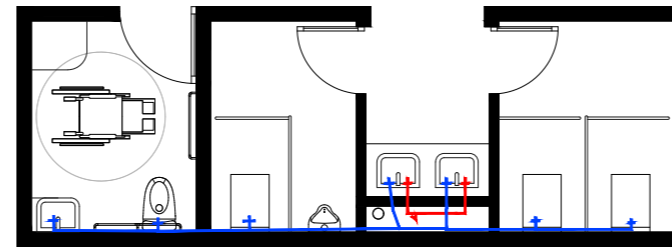
Para la instalación cloacal, se propone la implementación de bajadas a través de los conductos ubicados en los núcleos de servicios correspondientes a cada nave. Esto permitirá separar el sistema primario del sistema secundario, que contará con un desagüe mediante tuberías de drenaje para el aprovechamiento de las aguas.



Instalación sanitaria

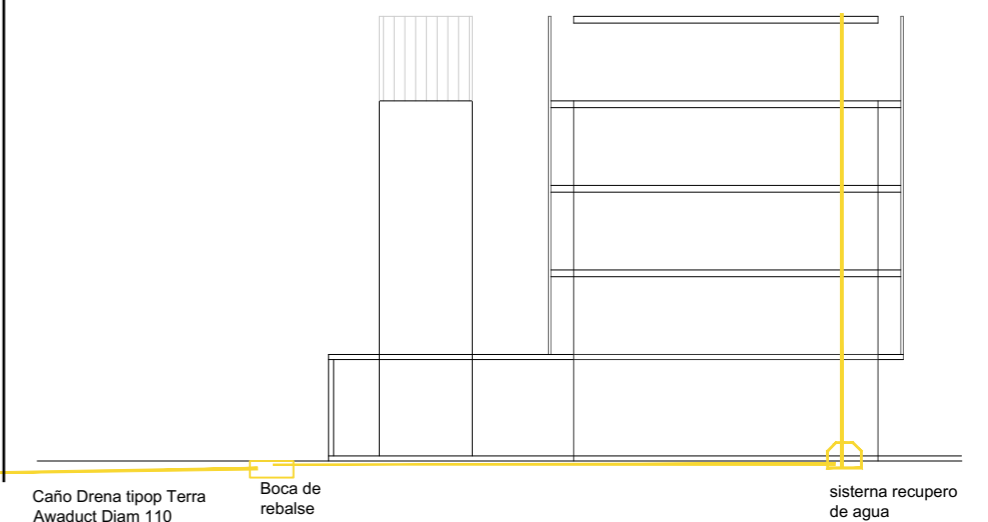
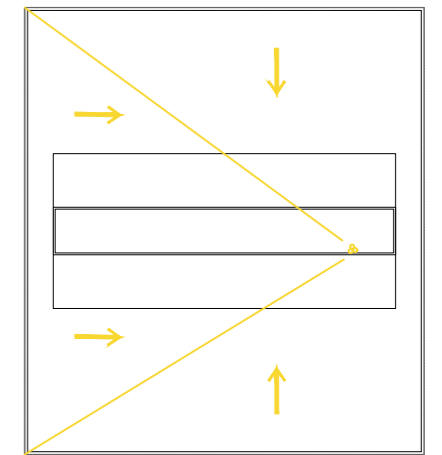
Agua fría y caliente

El suministro de agua corriente se obtiene de la red y se dirige hacia el tanque de bombeo, desde donde se lleva al tanque ubicado en la sala de máquinas. Las tuberías de agua fría y caliente se encuentran en el conducto previsto en el núcleo de servicios.



Desague pluvial

El sistema cuenta con rejillas en las terrazas, así como también en el basamento, se conecta mediante cañerías de PVC a un tanque acumulador que funciona como sistema de recuperación del agua de lluvia.

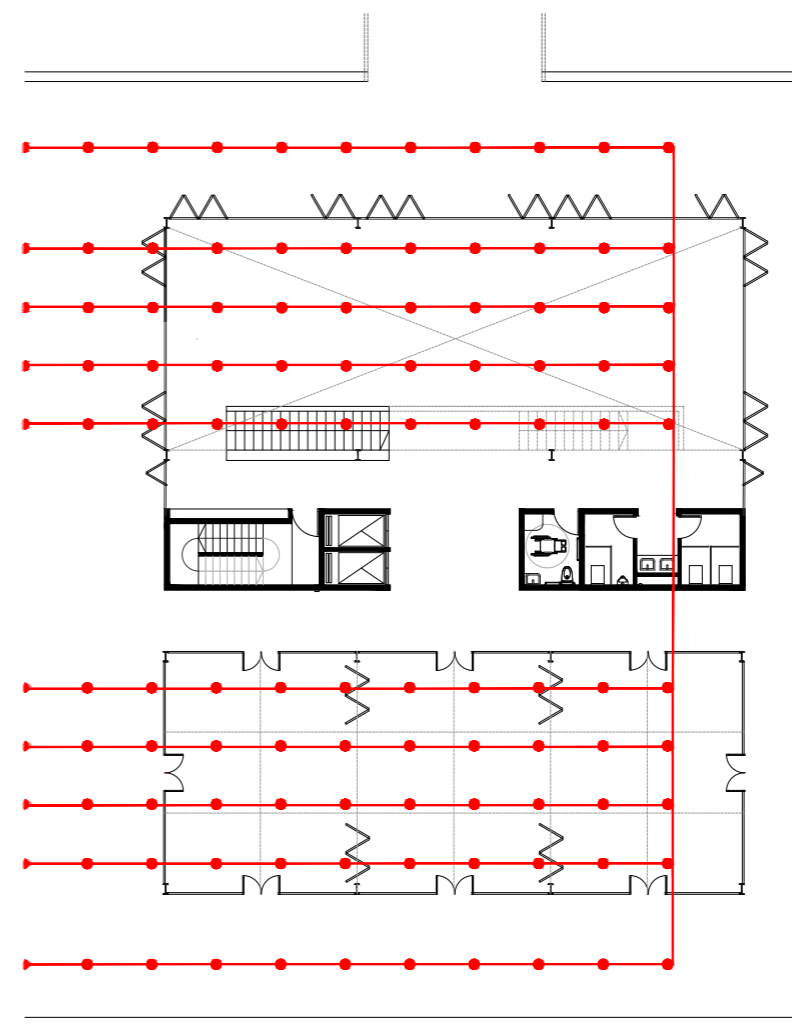


Instalación contra incendio

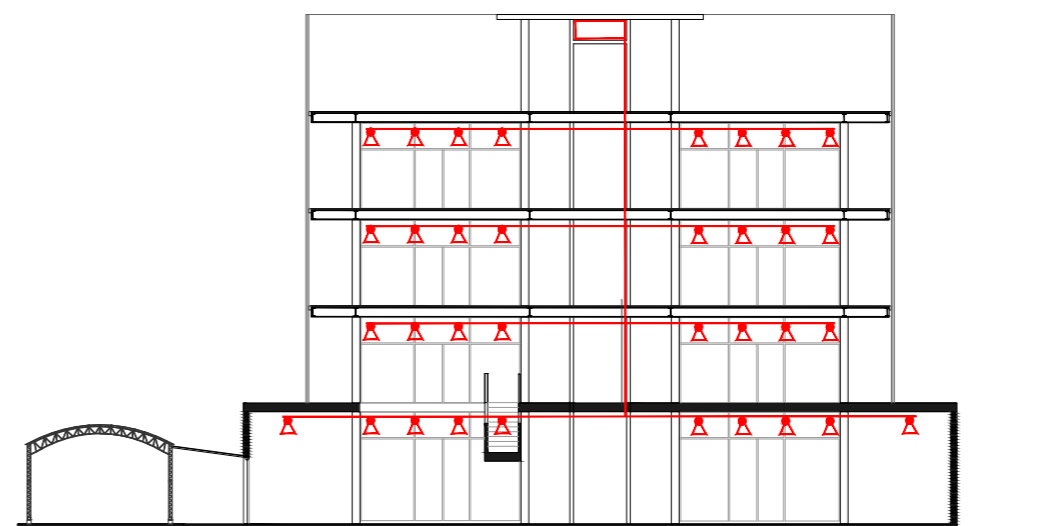
Protección

Se emplea un sistema de bomba jockey con un tanque de reserva único ubicado en la sala de máquinas. La seguridad se garantiza mediante diversos elementos reglamentarios, como extintores distribuidos cada 200 m² y rociadores en todos los sectores interiores. En caso de evacuación, se utilizarán las escaleras presurizadas de acuerdo con las regulaciones y los sistemas de circulación semicubiertos propuestos en el proyecto.

Se utilizan Bocas de Incendio Equipadas (BIES) en todos los niveles, se instalan de forma fija en la pared y se conectan con la red de abastecimiento de agua, también se utilizan rociadores de agua automáticos en cada nivel.

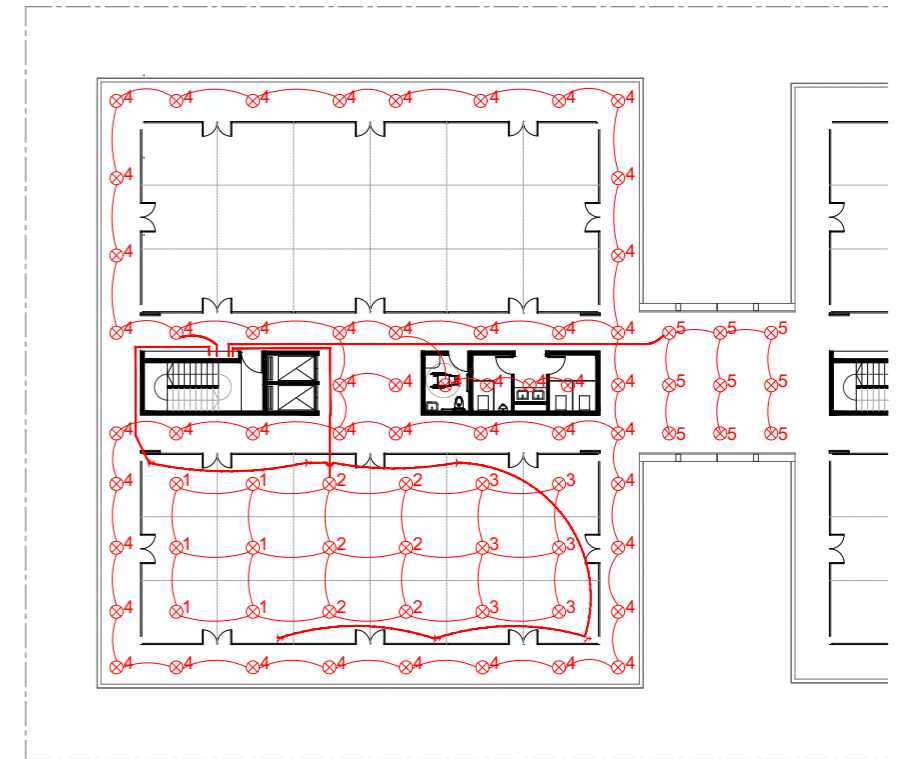
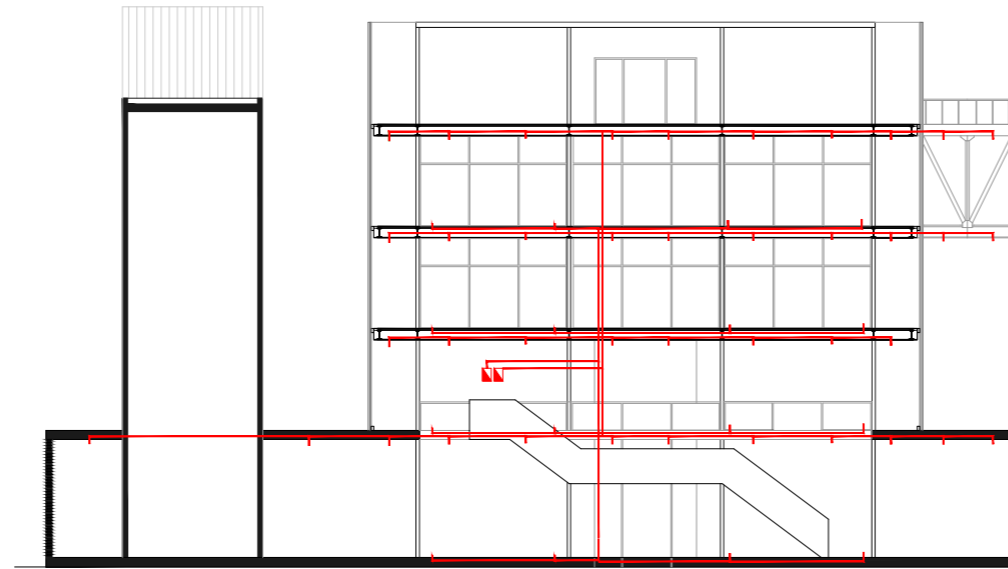


Elementos para detección y extinción de incendios.



Instalación eléctrica

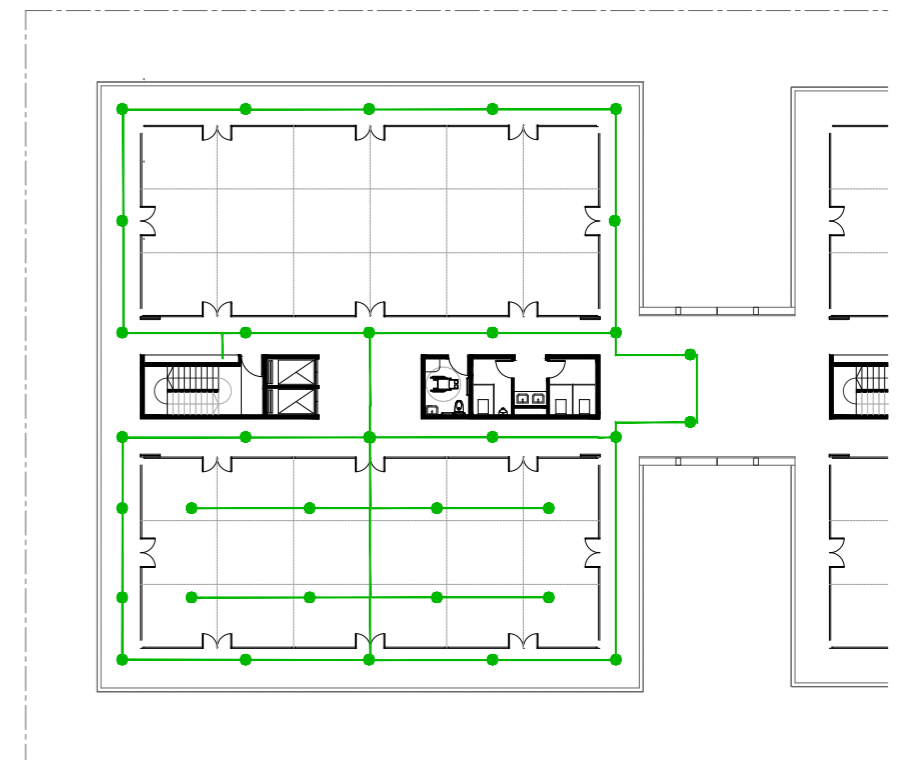
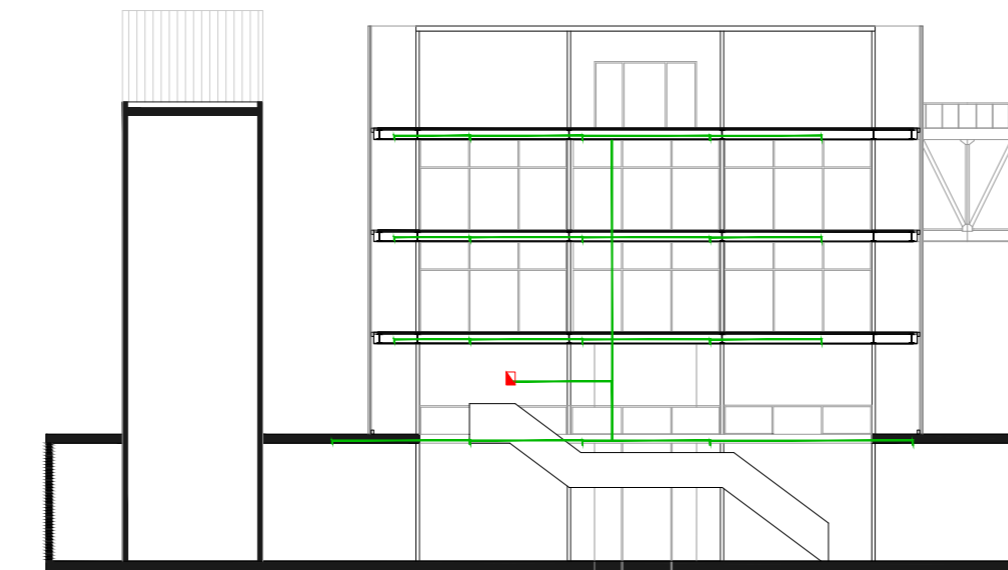
Cada nave dispondrá de un sistema individual. El diseño de la instalación eléctrica se planificará teniendo en cuenta los usos diarios que recibirá el edificio. Dado que se trata de un edificio de carácter público y educativo, se anticipa un consumo diario elevado, por lo que el edificio deberá estar preparado para satisfacer las demandas eléctricas de manera eficiente.



Instalación eléctrica

Muy baja tensión

Se plantea la instalación de MBT principalmente para la implementación de detectores de humo como complemento a la instalación contra incendio.



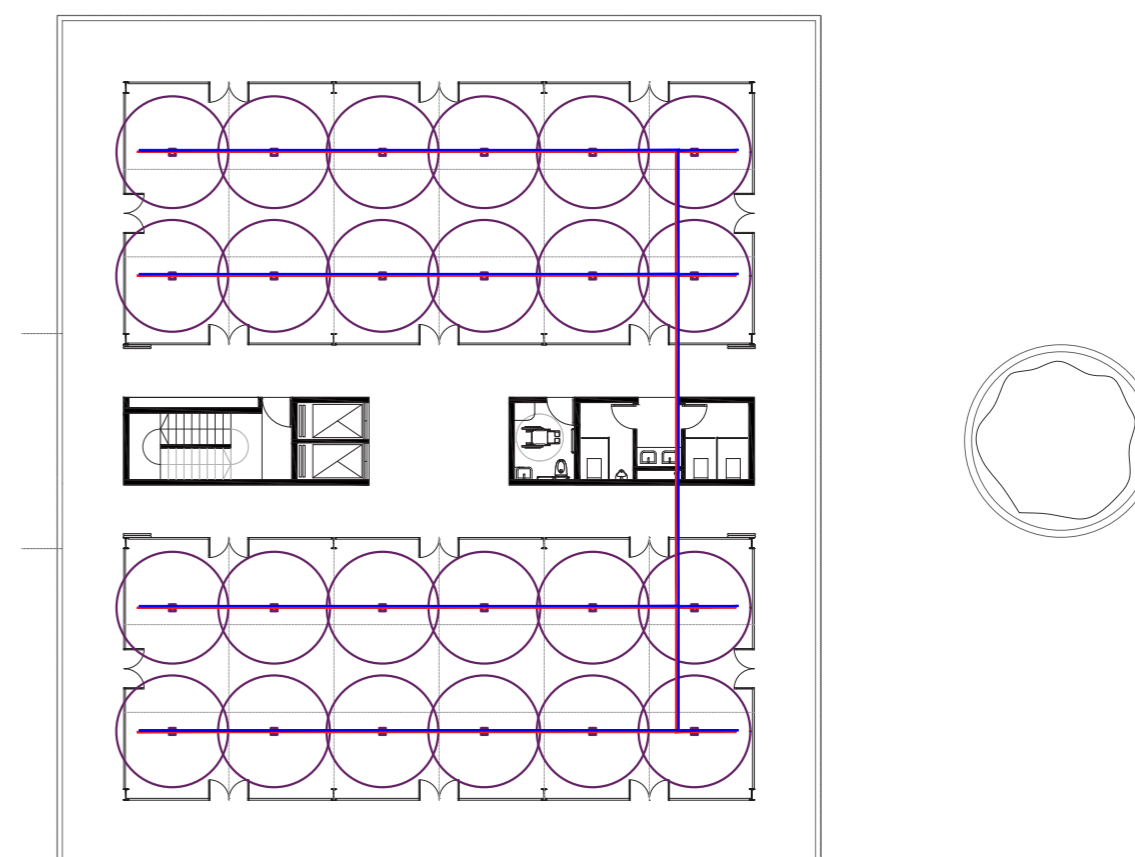
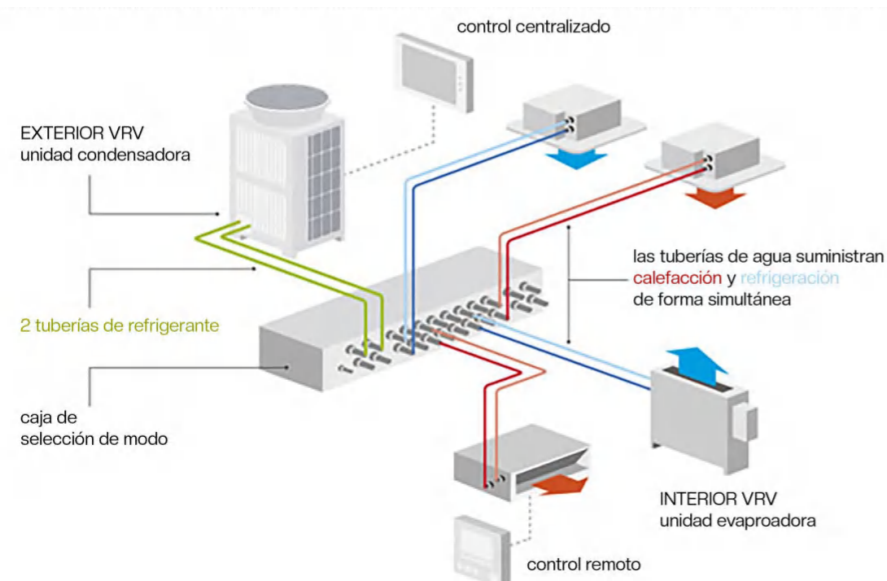
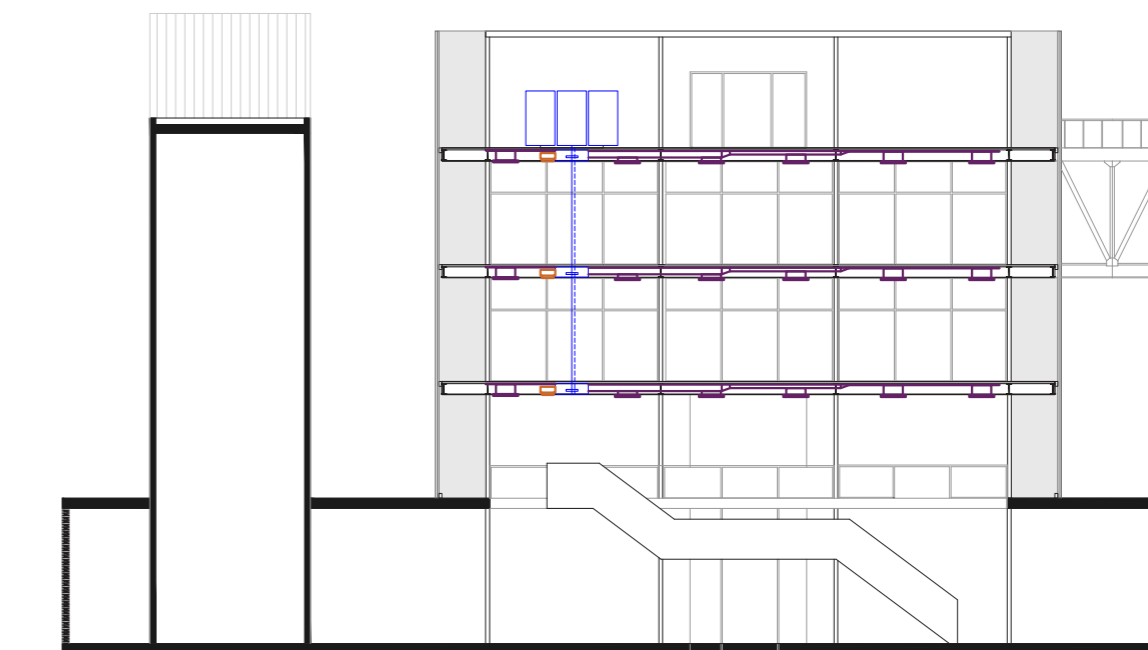
Instalación acondicionamiento térmico

Sistema VRV

Se propone la implementación de un sistema de acondicionamiento térmico simultáneo de 3 caños, basado en la tecnología VRV (Volumen Refrigerante Variable). Este sistema permite la flexibilidad de ajustar la temperatura de acuerdo a las distintas áreas y usos dentro del edificio.

Para satisfacer las necesidades de refrigeración, se utilizarán sistemas que emplean un refrigerante ecológico y funcionan mediante un ciclo de calefacción por bomba de calor. Estos sistemas constarán de Unidades Evaporadoras que pueden estar integradas de manera discreta en los cielorrasos, distribuyendo el aire a través de conductos. También se emplearán unidades con conductos visibles según sea necesario.

Para garantizar los niveles adecuados de ventilación de acuerdo a la densidad de ocupación en diferentes áreas del edificio, se instalarán Unidades Condensadoras de condensación por aire. Estas últimas se ubicarán en las terrazas del edificio, optimizando el espacio interior.



CRITERIOS SUSTENTABLES

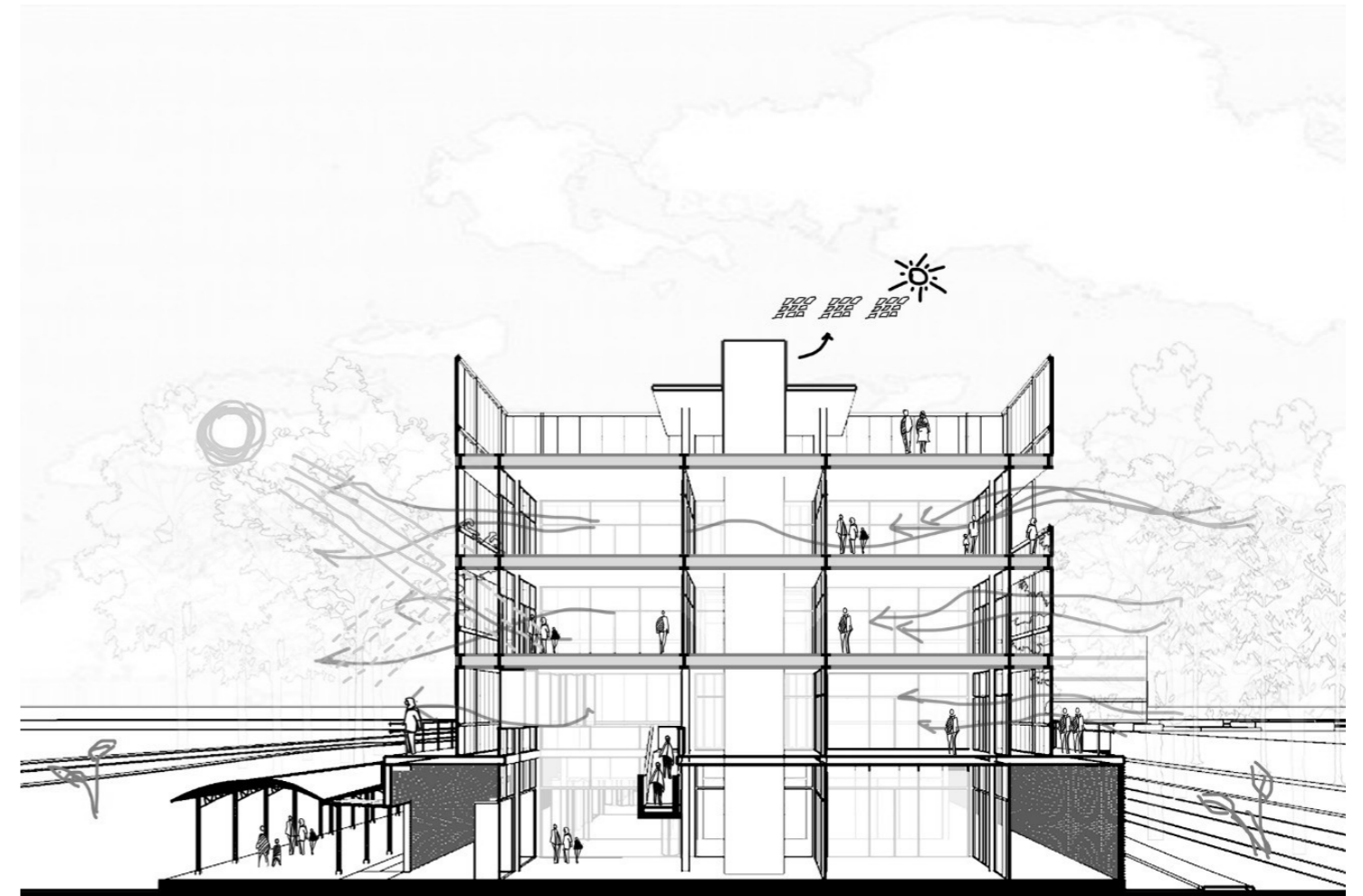
1- Eficiencia energética, se plantea la utilización de energías renovables para reducir el consumo energético del conjunto.

2- Captación solar pasiva mediante el sistema de doble piel que permite regular el ingreso de la radiación al edificio. También se plantea el uso de paneles solares para un mayor aprovechamiento de este recurso energético.

3- Protección vegetal ubicación estratégica del arbolado para garantizar sombra al predio y proteger el edificio de los vientos.

4-Ventilación cruzada natural que favorece la evacuación de aire en altas temperaturas, mejorando el flujo del mismo.

“No basta con tener certificación energética. Basta con que el entorno de un edificio se perciba, se sienta y se use como amigable, fraterno, produzca sombra, produzca belleza”.
Solano Benítez



EPÍLOGO

ETAPABILIDAD

ETAPA 1

Construcción bloque de vivienda social planteado en el plan maestro para relocalizar a las familias que actualmente viven en la estación y en viviendas informales de la zona.

ETAPA 2

Verificación del estado del edificio, estructuras e instalaciones.

Trabajos preliminares sobre el sector.

ETAPA 3

Parquización.

Restauración y rehabilitación de la estación y sus galpones para uso de oficinas administrativas municipales..

ETAPA 4

Construcción del edificio proyectado y finalización del proyecto.

GESTIÓN

El predio estuvo bajo la responsabilidad del Estado nacional y luego pasó a ser propiedad provincial. Dado que el edificio y la rehabilitación de la estación son componentes importantes de la ciudad y generan un gran interés municipal, se debería llevar a cabo un convenio tripartito entre los tres niveles de gobierno (nacional, provincial y municipal) para poder realizar la sesión de uso de suelo y, de esta manera, llevar a cabo la correspondiente licitación para este tipo de proyectos. Además, la legislatura provincial debería declarar de interés patrimonial el edificio preexistente con el fin de su posterior refacción y rehabilitación.



Consideraciones finales

El trabajo no se limita a ser meramente un objeto arquitectónico; es en realidad un proyecto integral que abarca varias dimensiones. Por un lado, representa una iniciativa de investigación que tiene como objetivo comprender el territorio que habito y donde planeo ejercer mi profesión. Este proceso de investigación va más allá de la mera observación superficial; implica un análisis profundo de las dinámicas locales, la historia, la cultura y la evolución del paisaje que nos rodea.

Busca destacar y compartir la riqueza y diversidad del paisaje que nos envuelve, contribuyendo así a la identidad de la comunidad y promoviendo una mayor apreciación de nuestros entornos naturales y construidos. A través de la divulgación, pretende conectar a los usuarios con la historia, el patrimonio y las características únicas de nuestra región, fomentando un sentido de pertenencia e identidad.

Uno de los aspectos clave del trabajo es la reevaluación de la relación urbana entre las ciudades de la región. Con el fin de identificar oportunidades para fortalecer los lazos y la colaboración entre estas comunidades vecinas. En particular, se aborda el papel de Nueve de Julio como nodo agroindustrial de la zona. La ciudad juega un papel fundamental en la economía regional y su historia está ligada al desarrollo de la agricultura y la industria en nuestra área. Reconocer y resaltar su contribución es esencial para promover un entendimiento más profundo de nuestra comunidad y su contexto regional.

El proyecto es un estudio interdisciplinario que abarca investigación, divulgación y promoción de la identidad regional, con el objetivo final de fortalecer los lazos entre las ciudades de nuestra región y resaltar la importancia de Nueve de Julio en la escena agroindustrial local. Es también el resultado de mi formación académica en estos últimos años. Ha sido una oportunidad para aplicar y expandir el conocimiento adquirido a lo largo de la carrera.

BIBLIOGRAFÍA

- Ciudad democrática y vivienda mutable**, Julio Ladizesky
- El complejo arte-arquitectura**, Hal Foster
- Arquitectura y paisaje. transferencias historicas retos contemporaneos**, Juan Miguel Hernández de León y Juan Calatrava
- Summa + 137. LADRILLOS** 2014
- Los saberes socialmente productivos. Del análisis pedagógico a las prácticas del trabajo**, Roberto Marengo
- Plan Urbano para 9 de julio**, CAPBA D7 2012
- La nueva ciudad pampeana**, Rubén Pesci
- Estudios sobre (lo que en su momento se llamó) La ciudad**, Rem Koolhaas
- El campo, en el bolsillo**. Rem Koolhaas

AGRADECIMIENTOS

A la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.
Al taller Morano - Cueto Rúa.
A mi familia y amigos.



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA