



Municipalidad de
CHIVILCOY

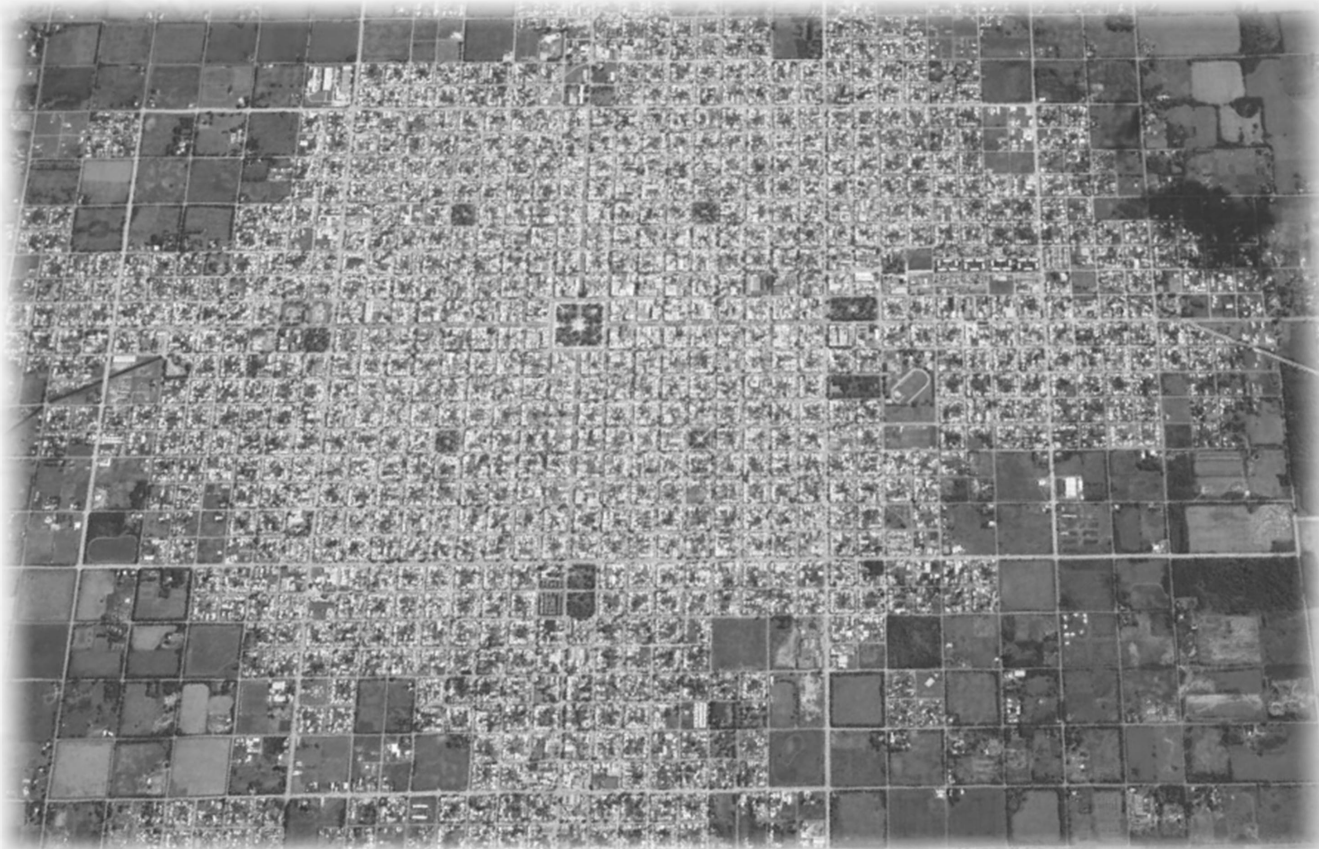
facultad de
arquitectura
y urbanismo



UNLP

NUEVO CENTRO ADMINISTRATIVO Y CULTURAL DE LA MUNICIPALIDAD DE CHIVILCOY.

ALUMNO: AMICO, JUAN IGNACIO - "PROYECTO CON PREEXISTENCIA" - PROYECTO FINAL DE CARRERA - CURSO 2017 TVA N° 3 G.O.G
UNIDAD DE INTEGRACION: ARQ. JORGE CZAJKOWSKI - ARQ. GUSTAVO CREMASCHI - ARQ. FERNANDO ALIATA - ARQ. MARIA JULIA ROCCA - ING. ANGEL MAIDANA

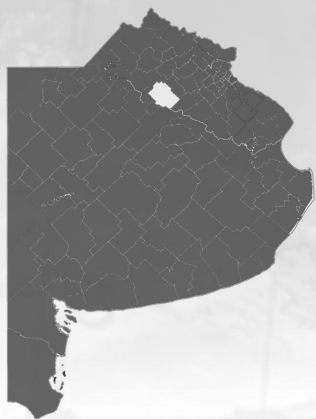


“Prometo hacer cien chivilcoy, con tierra para cada padre de familia y escuela para sus hijos”. Domingo F. Sarmiento, días antes de asumir como presidente de la nación en 1868.

INSERCIÓN



PROVINCIA DE BUENOS AIRES



PARTIDO DE CHIVILCOY

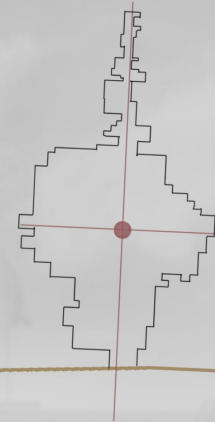


ARROYOS Y CAÑADAS

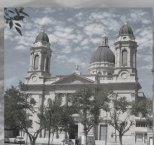
SITIO



ACCESOS A LA CIUDAD



EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD



IGLESIA MAYOR



PALACIO MUNICIPAL



ESCUELA NORMAL



ESTACION DE TREN



CHIVILCOY ESTA UBICADA AL NORTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, A 160 KM AL OESTE DE LA CAPITAL FEDERAL. ES CABECERA DEL PARTIDO HOMONIMO, POSEE UNA EXTENSA PLANICIE QUE ES SURCADA POR LA PRESENCIA DE DISTINTAS CAÑADAS Y ARROYOS. EL PLANEAMIENTO DE LA CIUDAD ESTA CARACTERIZADO POR SU TRAZADO EN DAMERO, CON ORIENTACION A MEDIO RUMBO, PARA PLANIFICAR LA CIUDAD, SARMIENTO POR AQUEL ENTONCES ACERCO A QUIEN SE ENCARGABA DEL DISEÑO, LOS PLANOS DE LA CIUDAD ESTADOUNIDENSE DE BALTIMORE.



PULMONES VERDES

INDICE

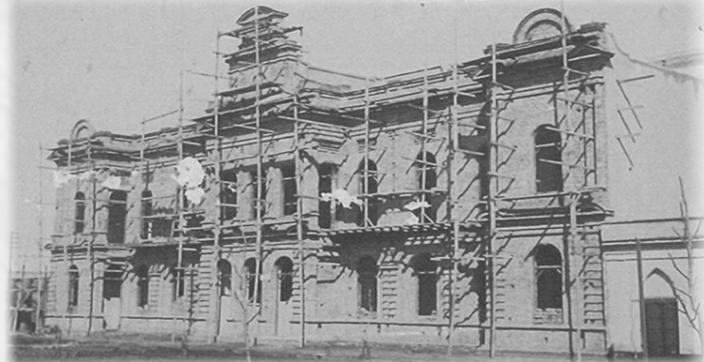
INTRODUCCION -----	L1
SITIO -----	L2
ETAPA N° 1:	
- DEFINICION DE EDIFICIO PREEXISTENTE / ANALISIS COMPOSITIVO	
- NUEVO PROGRAMA	
HISTORIA DEL PALACIO -----	L4
DON CARLOS LUCHINI -----	L5
RELEVAMIENTO SENSIBLE -----	L6
SITUACION ACTUAL / SITUACION DE ORIGEN -----	L7
CONSERVACION / RESTAURACION -----	L8
MEMORIA GRAFICA DESCRIPTIVA -----	L9
NUEVO PROGRAMA -----	L10
FLUJO - GESTION -----	L11
ETAPA N°2	
- DEFINICION Y DESARROLLO DE ANTEPROYECTO	
IMPLANTACION -----	L12
PLANTA SUB-SUELO -----	L13
PLANTA BAJA -----	L14
PLANTA PRIMER PISO -----	L15
PLANTA SEGUNDO PISO -----	L16
CORTES -----	L17 - 18 - 19
VISTAS -----	L20
DETALLES -----	L21 - 22
ESTRUCTURA -----	L23
INSTALACIONES -----	L24
EFICIENCIA ENERGETICA -----	L25
VOLUMETRIA -----	L26
IMAGENES -----	L27 - 28 - 29
BIBLIOGRAFIA -----	L30

- DEFINICION DE EDIFICIO PREEXISTENTE
- ANALISIS COMPOSITIVO
- MEMORIA GRAFICA
- NUEVO PROGRAMA

EL PALACIO Y SU HISTORIA



ANTIGUA CASA MUNICIPAL, QUE CONSTRUYO LA CORPORACIÓN, EN 1865, Y QUE FUE DEMOLIDA EN EL AÑO 1899, LEVANTANDOSE, POSTERIORMENTE, EL ACTUAL PALACIO MUNICIPAL, INAUGURADO EN 1900 EN DICHO ESTABLECIMIENTO, FUNCIONARON EL DESPACHO DEL PRIMER INTENDENTE MUNICIPAL, Y EL RECINTO DEL PRIMER CONSEJO DELIBERANTE.



CONSTRUCCION DEL ACTUAL PALACIO MUNICIPAL, DISEÑADO POR EL ARQUITECTO ITALIANO CARLOS LUCHINI. DESDE SU CONSTRUCCION EL EDIFICIO COMENZABA A DEMOSTRAR QUE SE CONVERTIRIA EN UN ICONO DE LA CIUDAD.



EN LA ACTUALIDAD, EL PALACIO MANTIENE LAS MISMAS CARACTERISTICAS EN SU FACHADA QUE LE HABIA OTORGADO EL ARQUITECTO EN SU DISEÑO, AUNQUE NO SUCEDE LO MISMO CON EL RESTO DEL EDIFICIO, YA QUE SU INTERIOR Y EL CONTRAFRENTE SE ENCUENTRA EN MUY MALAS CONDICIONES.

EL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE CHIVILCOY, FUE CONSTRUIDO EN EL AÑO 1900 POR EL ARQUITECTO ITALIANO CARLOS LUCHINI. SU CONSTRUCCION FUE ENCARGADA PARA ABASTECER LA DEMANDA DE UN PUEBLO QUE POCO ANTES HABIA SIDO DECLARADO COMO CIUDAD. EL EDIFICIO, SE ENMARCA DENTRO DEL ESTILO ECLECTISISTA, IMPERANTE A FINES DEL SIGLO XIX. EL PALACIO PROPONE UN ORDE EN BASE A UN EJE DE SIMETRIA, CON CUERPOS SALIENTES, TAL COMO PUEDE REFLEJARSE EN SUS MAMPUESTOS BUÑADOS Y LOS PARES DE PIASTRAS DE ORDEN CORINTIO, ADEMAS DE LAS PARTICULARES DOBLES MENSULAS QUE SOPORTAN LA BALAUSTRADAS. EL ACCESO, AL IGUAL QUE SU AVENTANAMIENTO SE CARACTERIZA POR REMATAR CON UN ARCO DE MEDIO PUNTO.



DON CARLOS LUCHINI



LUCHINI PARTICIPO DEL DISEÑO Y DIRIGIO LAS OBRAS DEL PORTICO DE ACCESO AL CEMENTERIO MUNICIPAL, DESARROLLADO A MANERA DE ARCO DEL TRIUNFO, CON TRES ARCOS DE MEDIO PUNTO QUE PROPONEN EN ORDEN A TRAVES DE UN EJE DE SIMETRIA Y DEFINEN SU COMPOSICION, ENMARCANDO EN EL ENTABLAMENTO PIEZAS DECORATIVAS. EL FRONTISPICIO ES REMATADO CON LA ESCULTURA REPRESENTATIVA DE UN ANGEL.



LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO ES SIN DUDAS, JUNTO AL PALACIO MUNICIPAL, UNA DE LAS OBRAS MAS REPRESENTATIVAS DE LA CIUDAD. SE CARACTERIZA POR SUS IMPONENTES CUPULAS EN LOS REMATES DE SUS TORRES Y EN EL CUERPO CENTRAL. AL IGUAL QUE LA MAYORIA DE SUS OBRAS, SE CARACTERIZA POR SU SIMETRIA, EN ESTE CASO, EL ACCESO SE ENMARCA CON LA UTILIZACION DE UN FRONTIS EN EL REMATE

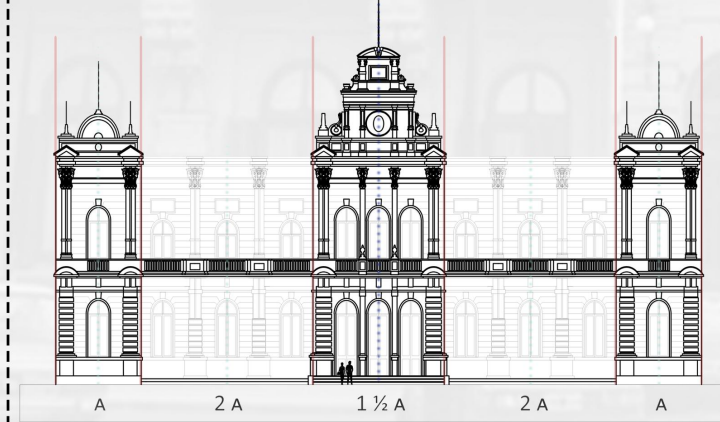
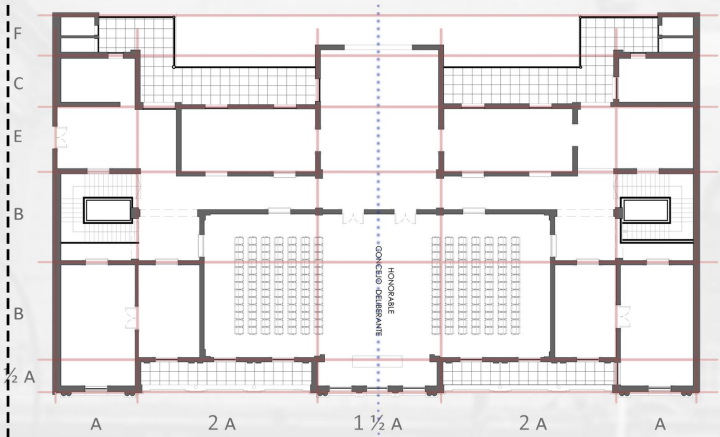
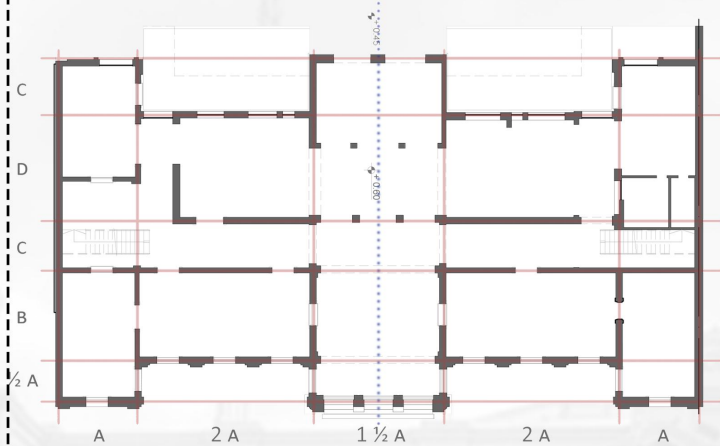


LA ESCUELA NORMAL DE LA CIUDAD, ES EL UNICO EDIFICIO DISEÑADO Y CONSTRUIDO POR LUCHINI LUEGO DE LA INAUGURACION DEL PALACIO MUNICIPAL, DE LA MISMA SE PUEDEN DISTINGUIR CIERTA SIMILITUD CON EL PALACIO EN CUANTO A CRITERIOS, PROPONE SU ORDEN A PARTIR DE UN EJE SIMETRICO CON CUERPOS SALIENTES Y SU ACCESO ENMARCADO A TRAVES DE 3 ARCOS DE MEDIO PUNTO, ADEMAS DE LA UTILIZACION DE MENSULAS CARACTERISTICAS PARA SOSTENER LA BALAUSTRADA, UN BASAMENTO EN MARMOL CON UNA PEQUEÑA ESCALINATA CENTRAL..

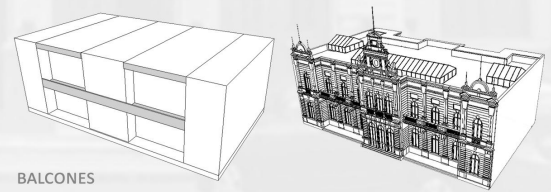
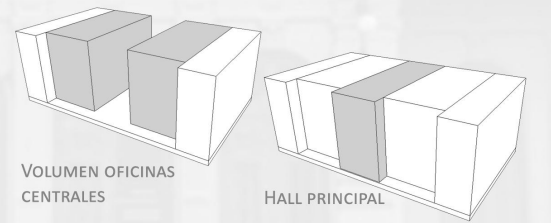
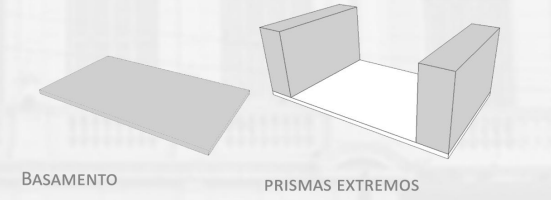
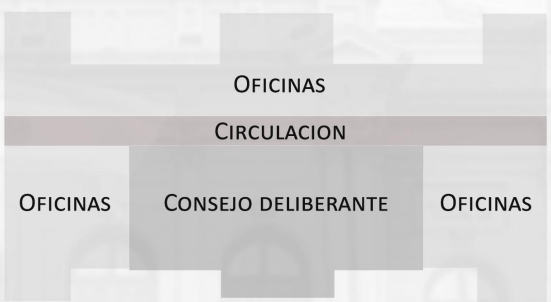
DON CARLOS LUCHINI, NACIO EN ITALIA EN 1843, Y LUEGO DE FORMARSE PROFESIONALMENTE COMO ARQUITECTO EN SU PAIS NATAL, ARRIBO A LA ARGENTINA EN EL AÑO 1870, PARA RAPIDAMENTE RADICARSE EN CHIVILCOY, DONDE DESARROLLO UNA VASTA CARRERA PROFESIONAL, SU TAREA ESTUVO LIGADA EN GRAN PARTE AL TRABAJO EN CONJUNTO CON LOS DISTINTOS ADMINISTRADORES COMUNALES, SE LO CONSIDERA UNO DE LOS ENCARGADOS EN BUSCAR EL CONSTANTE CRECIMIENTO TANTO PERSONAL COMO ASI TAMBIEN PARA LA COMUNA. LUCHINI SE CARECTERIZO POR REALIZAR OBRAS EN SU MAYORIA QUE RESPONDIAN AL ECLECTISIMO, YA QUE EN SUS OBRAS COMBINABA ASPECTOS DE DISTINTOS ESTILOS. DENTRO DE LAS ESTRATEGIAS QUE UTILIZABA, PUEDEN DESTACARSE EL USO DE LA SIMETRIA, EL ORDEN CORINTIO, EL ARCO DE MEDIO PUNTO, EL BALAUSTRADO, LA ESCALINATA CENTRAL ENMARCANDO LOS ACCESOS, LAS MENSULAS. SU CONSTANTE BUSQUEDA DE PROGRESO LO LLEVO A DISEÑAR Y CONSTRUIR EL ICONICO PALACIO MUNICIPAL, CONSIDERADO POR AQUEL ENTONCES COMO UNO DE LOS MAS BELLOS Y ATRAYENTES DE TODA LA PROVINCIA.



MODULACIÓN



COMPOSICION



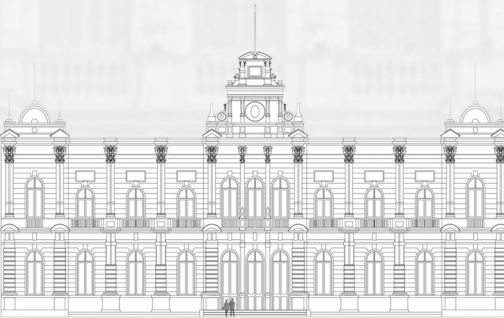
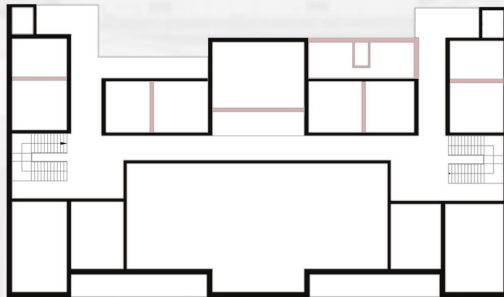
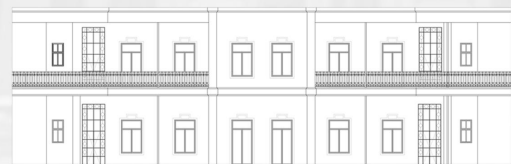
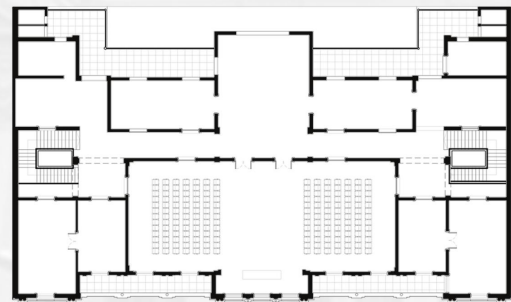
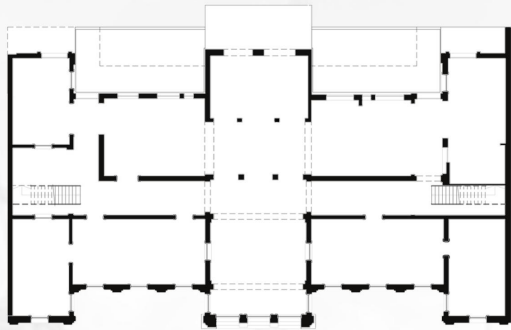
EL PALACIO



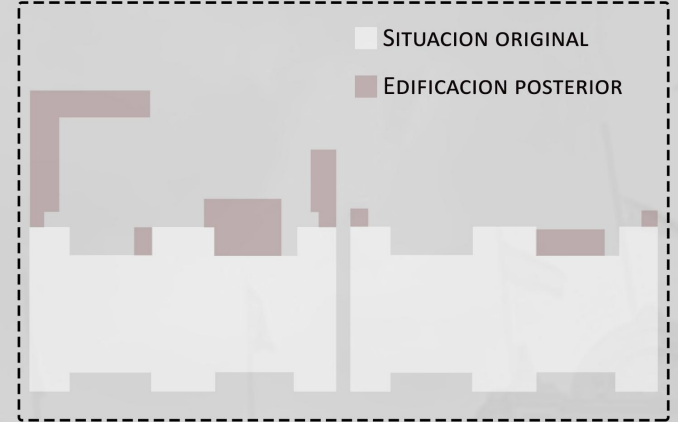
SITUACION ORIGINAL

SITUACION ACTUAL

EL PALACIO



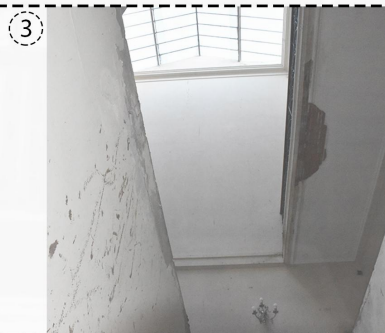
SITUACION ORIGINAL
EDIFICACION POSTERIOR



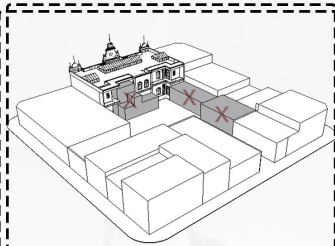
CONSERVACION Y RESTAURACION

CONSERVACION Y RESTAURACION

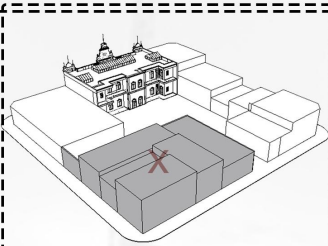
- 1 - LA FACHADA DEL PALACIO MUNICIPAL SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACION A EXCEPCION DEL DESGASTE QUE LE PROVOCO EL PASO DEL TIEMPO Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO, SE REALIZARA LAVADO Y PINTURA
- 2 - LA CONTRAFACHADA SE ENCUENTRA TOTALMENTE CONTAMINADA, SE REALIZARA LA LIBERACION DE TODOS ESTOS ELEMENTOS, LA RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ORIGINALES QUE PUEDAN CONSERVARSE Y SE INCLUIRAN NUEVAS PIEZAS QUE RESPETEN LA COMPOSICION ORIGINAL, LIMPIEZA A VAPOR, RECOMPOSICION DE CARPINTERIAS Y PINTURA
- 3 - PRESENCIA DE HUMEDAD EN CIELORRAZOS Y DESPRENDIMIENTOS, DEBIDO A FILTRACIONES HIDRAULICAS, SE DEBERAN CONSOLIDAR LAS FISURAS Y SELLAR LAS GRIETAS
- 4 - ELIMINAR AGREGADOS EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO, LIBERAR LOS VANOS MODIFICADOS, RECOMPONER LAS CARPINTERIAS ORIGINALES, PUDIENDO DISTINGIR LOS NUEVOS ELEMENTOS DE LOS EXISTENTES.
- 5 - CONSERVACION DE ELEMENTOS ORIGINALES, RESTAURACION DE LUCERNARIAS Y RECOMPOSICION DE CARPINTERIAS..
- 6 - SE CONSERVARAN Y RESTAURARAN LAS ESCALERAS DE ACCESO AL PALACIO MUNICIPAL.
- 7 - LAS CARPINTERIAS SE ENCUENTRAN DETERIORADAS POR LO QUE SE PROPONE CONSERVAR LAS PIEZAS ORIGINALES SIEMPRE QUE EL ESTADO DE LAS MISMAS LO PERMITAN, Y REEMPLAZARLAS POR OTRAS SIMILARES CUANDO NO SEA ASI.



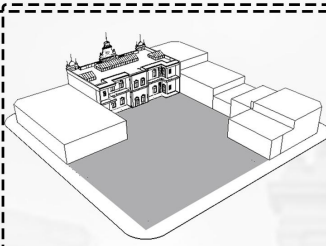
MEMORIA GRAFICA DESCRIPTIVA



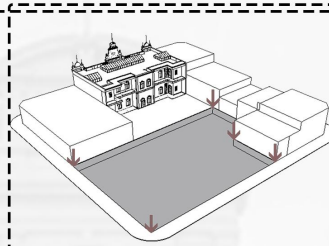
LIBERACION SELECTIVA



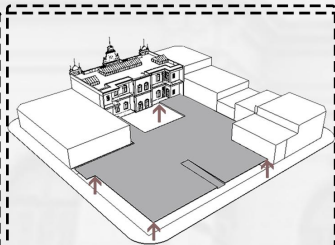
ADJUDICACION Y LIBERACION TERRENO LINDERO



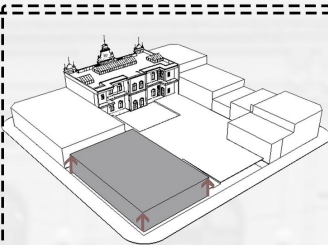
RECONOCIMIENTO DE SUPERFICIE DISPONIBLE



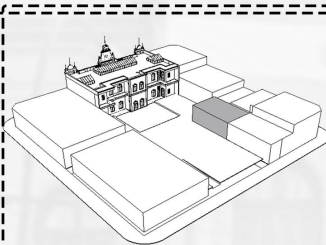
SOTERRAMIENTO TERRENO PARA AUDITORIO Y ESTACIONAMIENTO



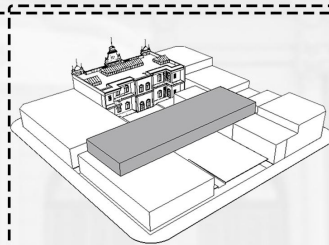
ELEVACION DE PLATAFORMA



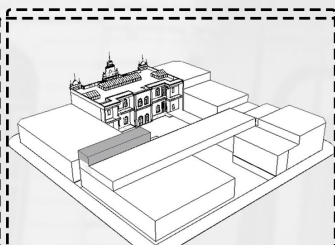
BLOQUE DE OFICINAS TOMANDO ESCALA URBANA



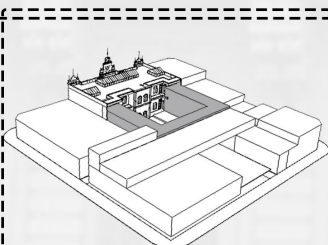
VOLUMEN TOMANDO MEDIANERA



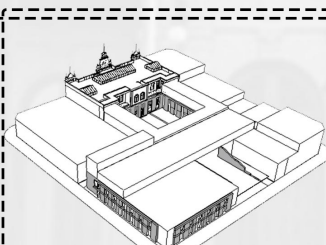
BLOQUE CULTURAL TIPO "PUENTE"



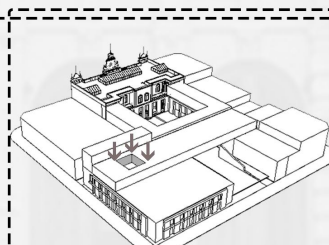
BLOQUE DE SERVICIOS



ELEMENTO CONECTOR CON PREEXISTENCIA



MURO COSIENDO CADA ELEMENTO DEL PROYECTO



VACIO GENERANDO TRIPLE ALTURA HASTA EL AUDITORIO

EL PROYECTO A DESARROLLAR, PROPONE INTERVENIR EL EDIFICIO PREEXISTENTE UBICADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, FRENTE A LA PLAZA PRINCIPAL.

BAJO LAS LINEAS DE ACCION DE PRESERVACION Y REVITALIZACION DEL PALACIO MUNICIPAL COMO EL EDIFICIO MAS JERARQUICO DE LA CIUDAD, SE REALIZAN TAREAS DE LIBERACION Y CONSOLIDACION DEL PALACIO, PARA LLEVARLO A SU ESTADO ORIGINAL.

ASPECTOS PATRIMONIALES DE CONSERVACION.

LA PREEXISTENCIA PRESENTA UNA PLANTA SIMETRICA, LA CUAL SE PUEDE DIVIDIR EN 5 "NAVES" SIENDO LA CENTRAL EL HALL DEL EDIFICIO Y EJE CONECTOR CON LA PLAZA PRINCIPAL DE LA CIUDAD. TANTO EL INTERIOR DEL EDIFICIO COMO LA CONNTRAFACHADA, PRESENTAN UN IMPORTANTE DETERIORO PRODUCTO DE LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y DESACERTADAS INTERVENCIONES, REQUIRIENDO UNA LABORIOSA PERO FACTIBLE RECUPERACION SOBRE SU ANTIGUA ESTRUCTURA.

LA NUEVA INTERVENCION SE PROYECTA A PARTIR DE LA RECOLECCION DE DATOS DEL ESQUEMA ORIGINAL. POR ULTIMO SE PROPONE INCORPORAR LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA BRINDAR CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y CONFORT ACORDES AL DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA NUEVA INTERVENCION.

LA PREMISA A UTILIZAR, SERA LA DE RESOLVER ESTAS EXIGENCIAS CON LA MENOR INTERVENCION POSIBLE Y PROTEGIENDO LA AUTENTICIDAD DEL PALACIO.

CRITERIOS DE ETAPABILIDAD

DADAS LAS CONDICIONES EN LAS QUE SE PRESENTA EL PALACIO, EL PROYECTO PUEDE DIVIDIRSE EN 3 ETAPAS.

- 1º ETAPA: DIAGNOSTICO, LIBERACION Y PUESTA EN VALOR DE PREEXISTENCIA.
- 2º ETAPA: ADJUDICACION DE TERRENOS LINDEROS.
- 3º ETAPA: CONSTRUCCION DEL NUEVO EDIFICIO.

PROGRAMA

FUNCIONES DISPERSAS

OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA

EL PROYECTO INTERVIENE EN LA TRAMA DE LA CIUDAD INTERRELACIONANDO SUS PARTES DE CARACTER PUBLICO-PRIVADAS, SIGUIENDO LAS SIGUIENTES PREMISAS:

-REUBICAR LAS DISTINTAS FUNCIONES DISPERSAS EN LA CIUDAD.

-PRESERVAR EL PALACIO MUNICIPAL, MEDIANTE ACCIONES DE RESTAURACION, LIBERACION Y NUEVA INTERVENCION.
 - UTILIZAR EL CORAZÓN DE MANZANA COMO ESPACIO PUBLICO Y A SU VEZ COMO CONECTOR ENTRE LAS PARTES.
 -RESPETAR LAS CARACTERIZTICAS URBANAS, TOMANDO LAS ALTURAS DE LOS EDIFICIOS LINDEROS.

ESPECIFICACIONES PROGRAMA

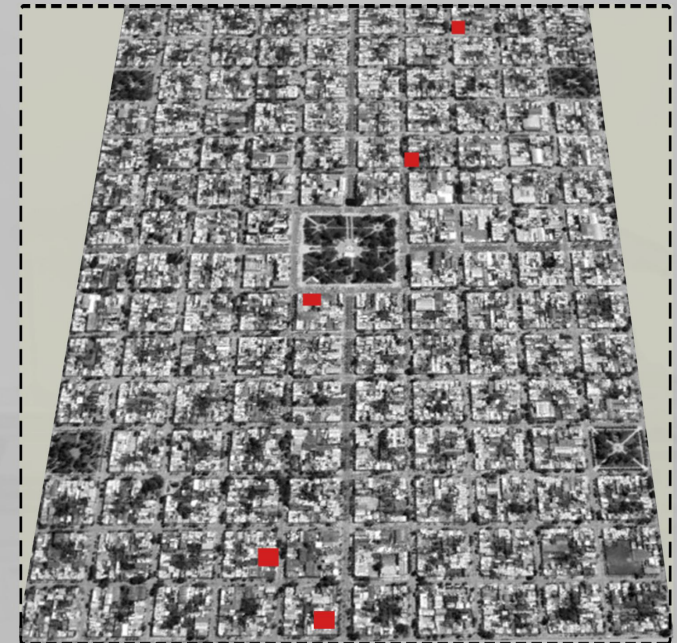
-A DESARROLLAR EN EL EDIFICIO PREEXISTENTE

OFICINAS JERARQUICAS -----	585 M2
HALL CON EXPOSICION DE SITIO -----	185 M2
HONORABLE CONSEJO DELIBERANTE -----	250 M2
SALA DE PRENSA -----	95 M2
SALA DE REUNIONES -----	190 M2
TOTAL.....	1400 M2

-A DESARROLLAR EN EDIFICIO PROPUESTO

SUB-SUELO:	
AUDITORIO -----	490 M2
HALL / FOYER -----	270 M2
ESTACIONAMIENTO -----	1200 M2
TOTAL.....	1960 M2
PLANTA BAJA	
BAR / BUFFET -----	200 M2
OFICINAS ADMINISTRATIVAS -----	530 M2
HALL CON EXPOSICIONES -----	130 M2
TOTAL	860 M2
PRIMER PISO	
OFICINAS ADMINISTRATIVAS -----	760 M2
REGISTRO CIVIL -----	200 M2
TOTAL	960 M2
SEGUNDO PISO	
AULAS / TALLERES -----	400 M2
BIBLIOTECA -----	400 M2
TOTAL	800 M2

PROGRAMA



1 - CATASTRO



2 - BIBLIOTECA



3 - REGISTRO CIVIL



4 - BIENESTAR SOCIAL

FLUJO Y GESTION

FLUJO /
USOS

AREA	CULTURAL	EDUCACION	CONGRESOS	ADMINISTRATIVO	GASTRONOMICO	CIVIL	PUBLICO
SECTOR	PUBLICO GENERAL	PUBLICO GENERAL	PUBLICO RESTRINGIDO	PUBLICO GENERAL	PUBLICO RESTRINGIDO	PUBLICO RESTRINGIDO	PUBLICO GENERAL
USO	SEMANAL	TEMPORARIO	TEMPORARIO	SEMANAL	COMPLETO	SEMANAL	COMPLETO
FLUJO	MEDIO	ALTO	ALTO	MEDIO	MEDIO	MEDIO	ALTO
							

EL PROYECTO DE AMPLIACION Y PUESTA EN VALOR DEL PALACIO MUNICIPAL DEBE CONTAR CON APOYO DEL GOBIERNO NACIONAL Y/O PROVINCIAL.

GESTION

- 1 - ANTEPROYECTO: LA SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS PESENTARA EL PROYECTO EN EL MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA PARA GENERAR LA APROBACION.
- 2 - FINANCIACION: SE TRAMITARA LA FINANCIACION DEL PROYECTO POR MEDIO DEL GOBIERNO NACIONAL Y PROVINCIAL
- 3 - EXPROPIACION: CON FONDOS MUNICIPALES SE NEGOCIARA CON LOS PROPIETARIOS DE LOS TERRENOS LINDEROS PARA LA ADQUISICION DE LOS MISMOS





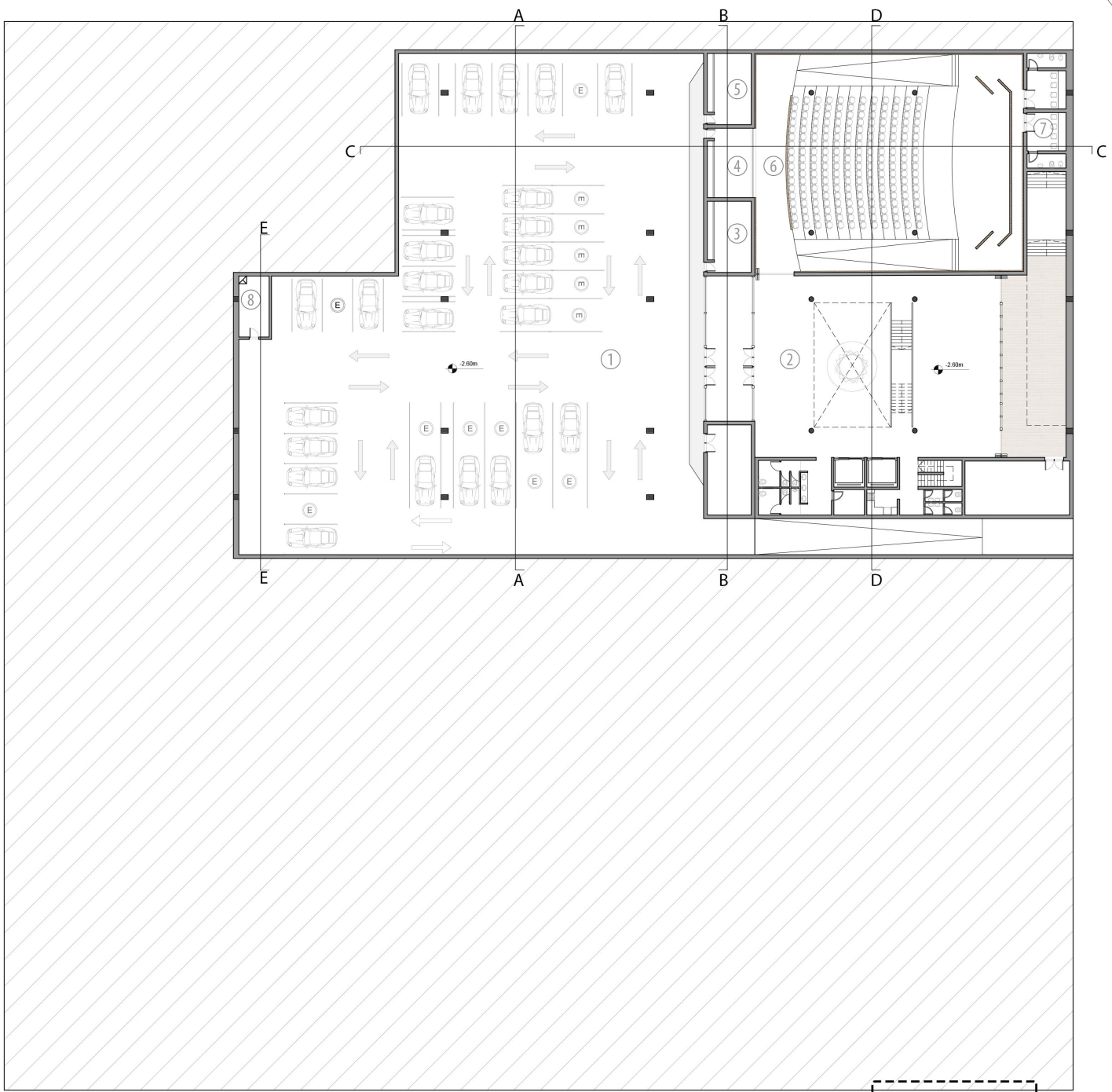
- DEFINICION Y DESARROLLO DE
ANTEPROYECTO

ACCESSO





- 1 - ESTACIONAMIENTO
- 2 - HALL
- 3 - SALA DE MAQUINAS
- 4 - SALA DE PROYECCION
- 5 - SALA DE GUARDADO
- 6 - AUDITORIO
- 7 - CAMARINES
- 8 - DEPOSITO BUFFET



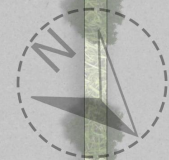
SUB-SUELO



ESC: 1.350

- 1 - RENTAS.
- 2 - TRANSITO.
- 3 - HALL .
- 4 - BIENESTAR SOCIAL.
- 5 - MESA DE ENTRADA.
- 6 - COMPRAS.
- 7 - TURISMO.
- 8 - PERSONAL.
- 9 - BAR / BUFFET.
- 10 - HALL CON EXPOSICION
- 11 - SALA DE PRENSA
- 12 - DESPACHO MUNICIPAL
- 13 - SECRETARIA PRIVADA
- 14 - SECRETARIA INFORMES
- 15 - DIRECCION GOBIERNO
- 16 - SECRETARIA GOBIERNO

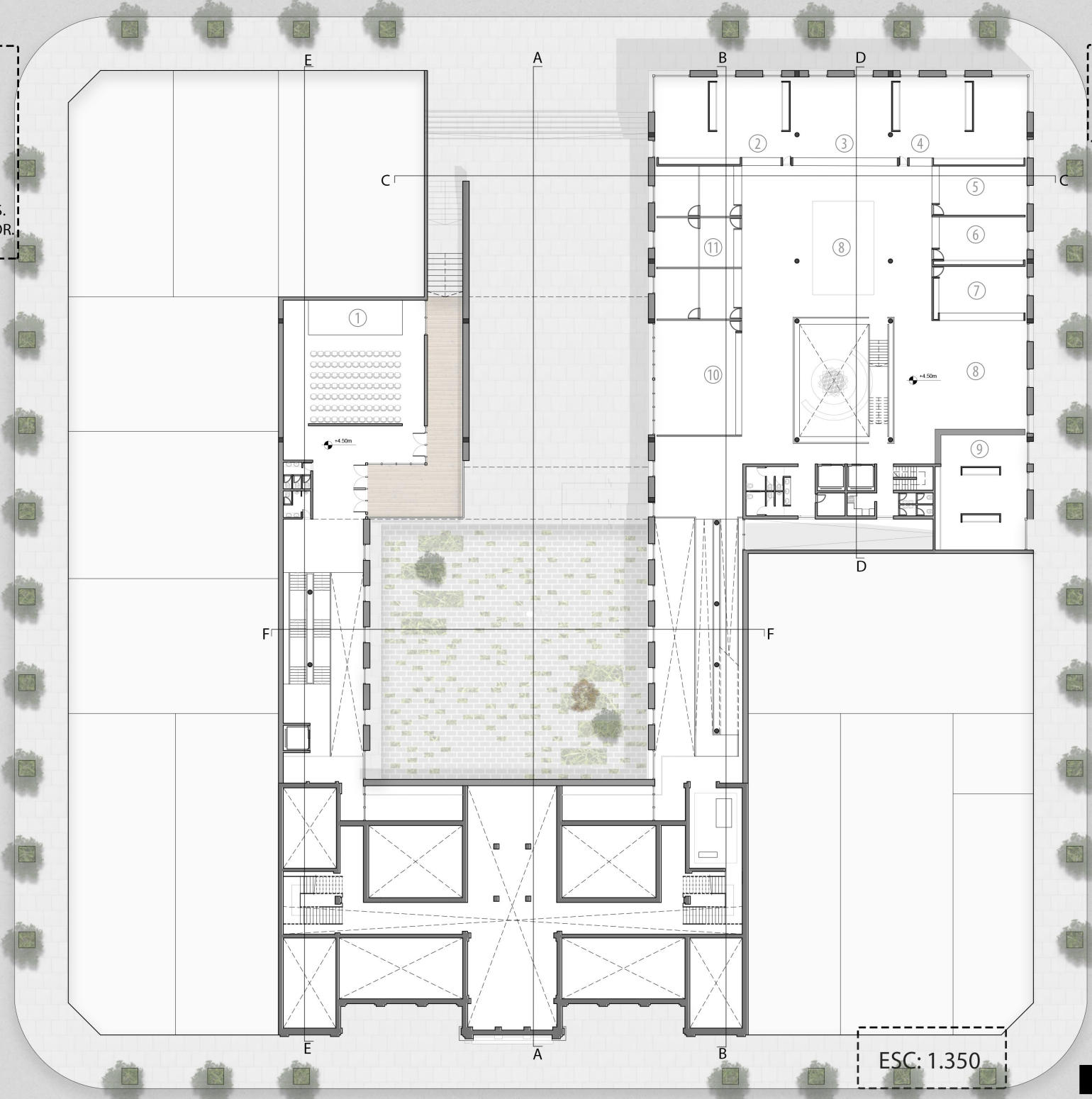
PLANTA BAJA



ESC: 1.350

- 1 - REGISTRO CIVIL.
- 2 - SEC. DEPORTES.
- 3 - SEC. CULTURA Y EDUC.
- 4 - SEC. REC. HUMANOS.
- 5 - O. Y SERV. PUBLICOS.
- 6 - CATASTRO.
- 7 - ARCHIVO CATASTRO.
- 8 - HALL DE ESPERA.
- 9 - ARCHIVOS HISTORICOS.
- 10 - DEFENSA CONSUMIDOR.
- 11 - OFICINA CONCEJALES.

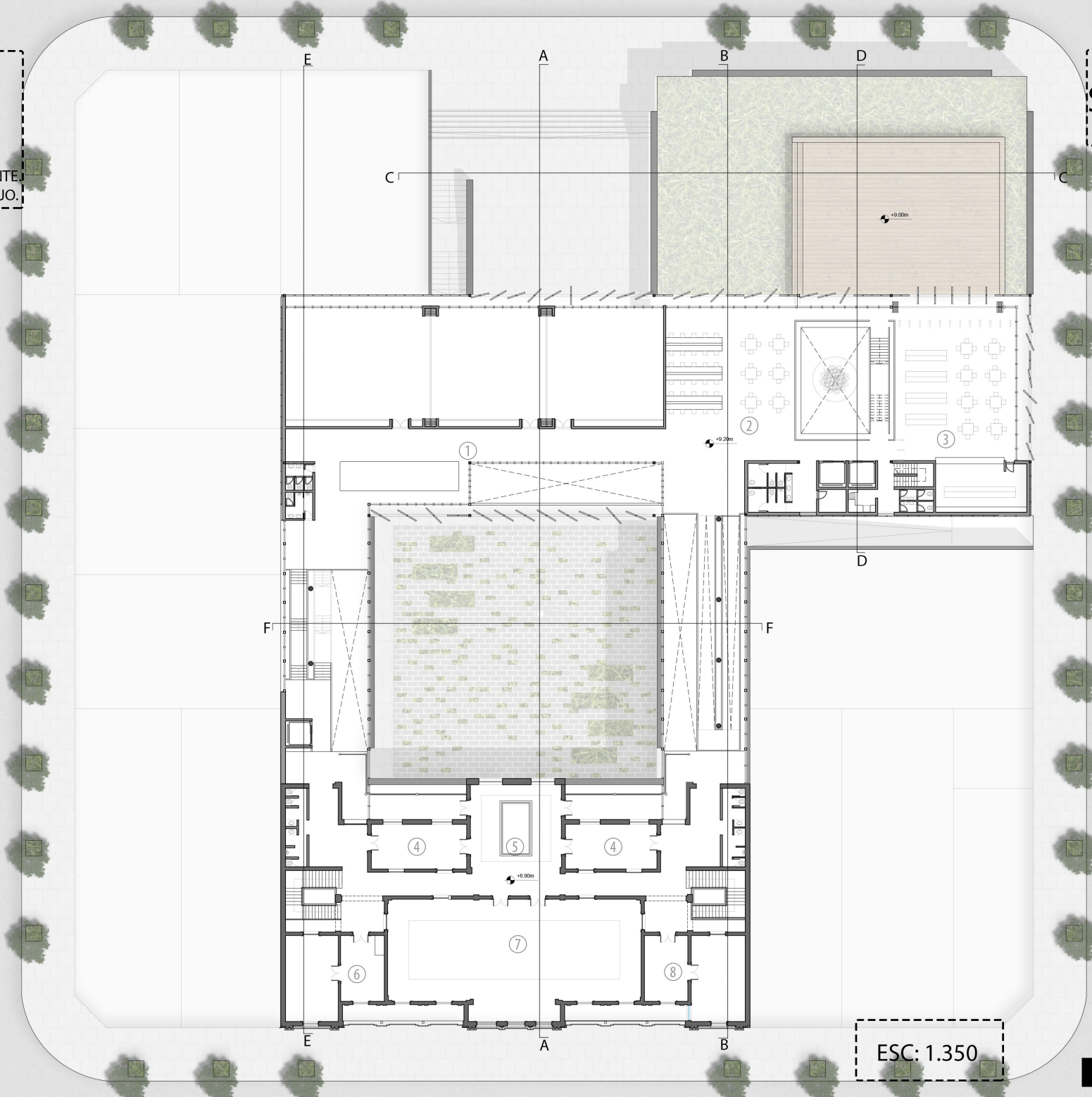
PRIMER PISO



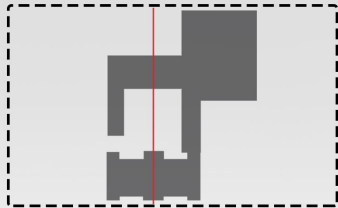
ESC: 1.350

- 1 - AULAS / TALLERES.
- 2 - SALA DE LECTURA.
- 3 - BIBLIOTECA.
- 4 - BLOQUE PARTIDO.
- 5 - HALL DE ESPERA.
- 6 - BLOQUE FEMINISTA.
- 7 - CONCEJO DELIBERANTE.
- 8 - PRESIDENCIA CONCEJO.

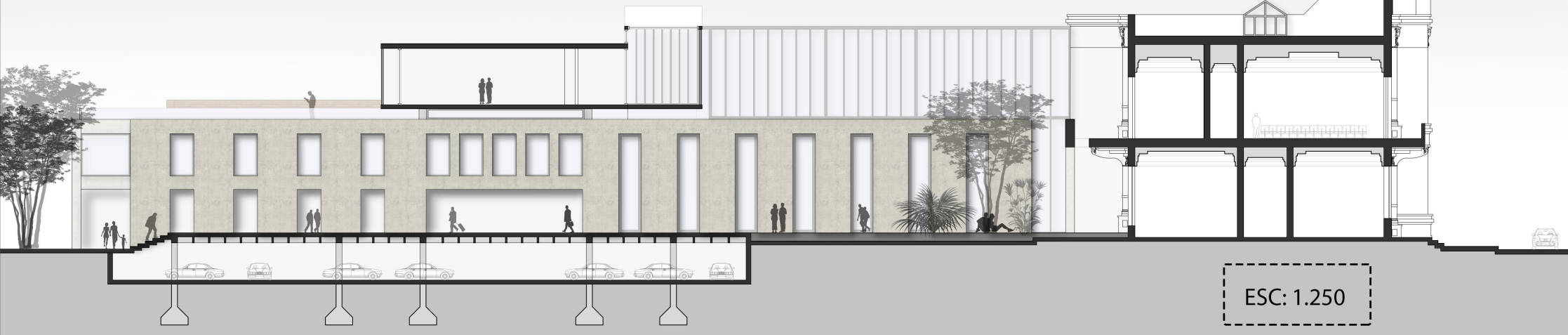
SEGUNDO PISO



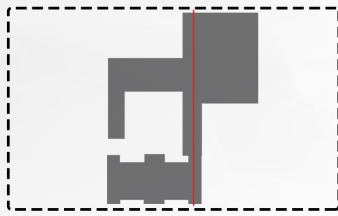
ESC: 1.350



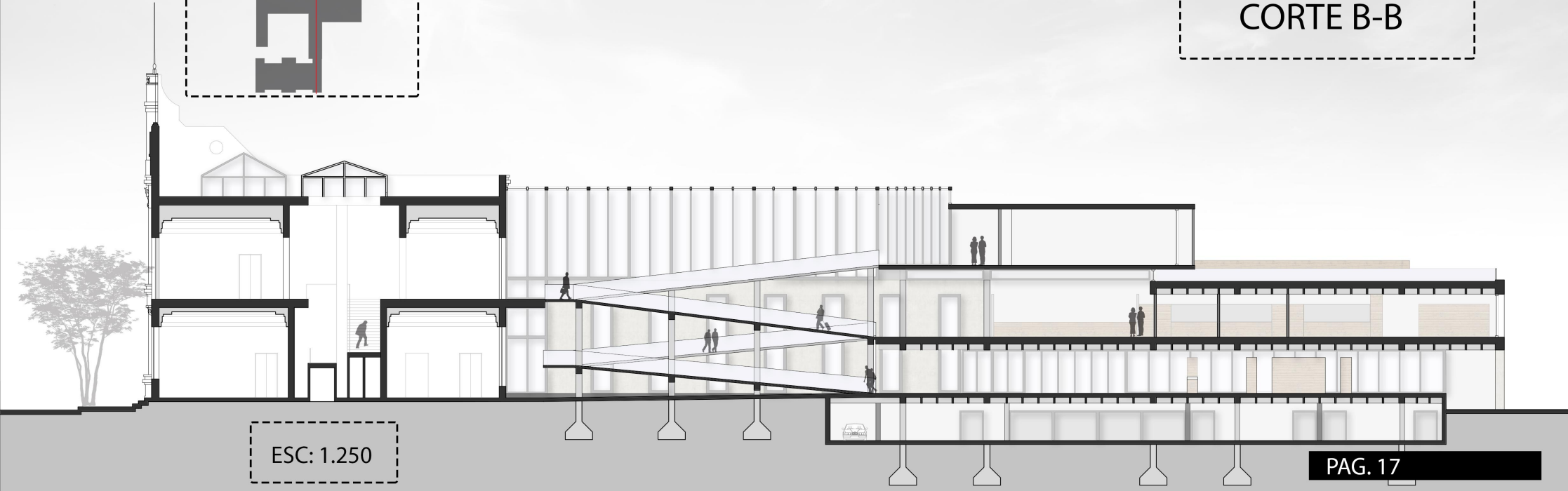
CORTE A-A



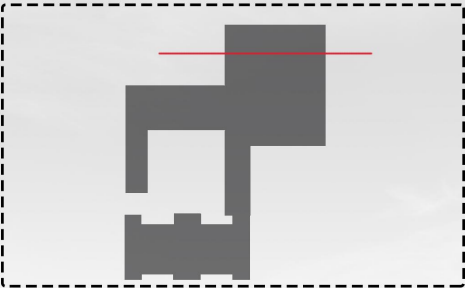
ESC: 1.250



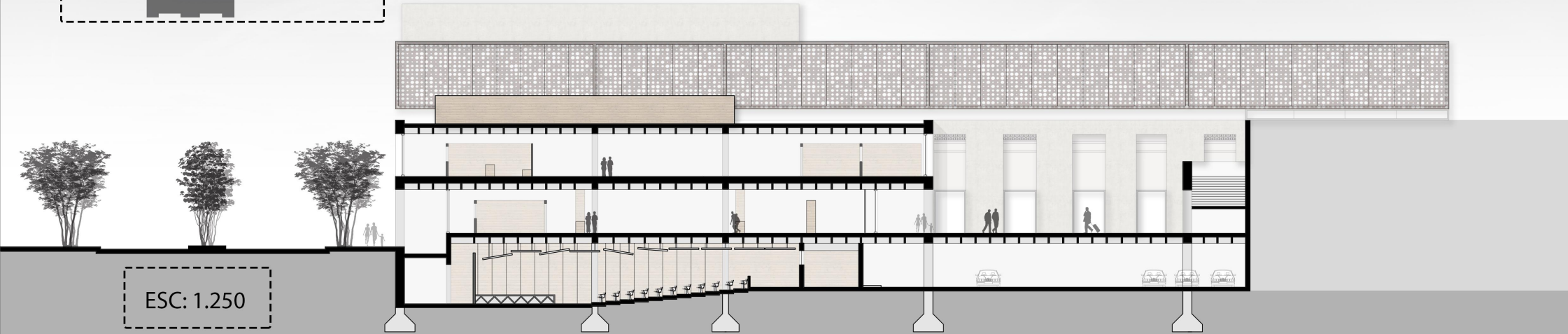
CORTE B-B



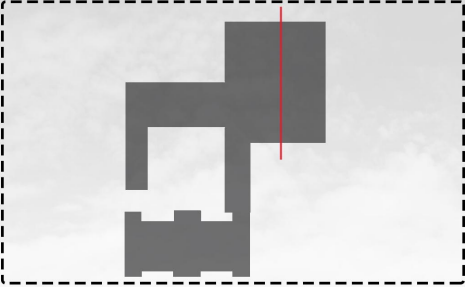
ESC: 1.250



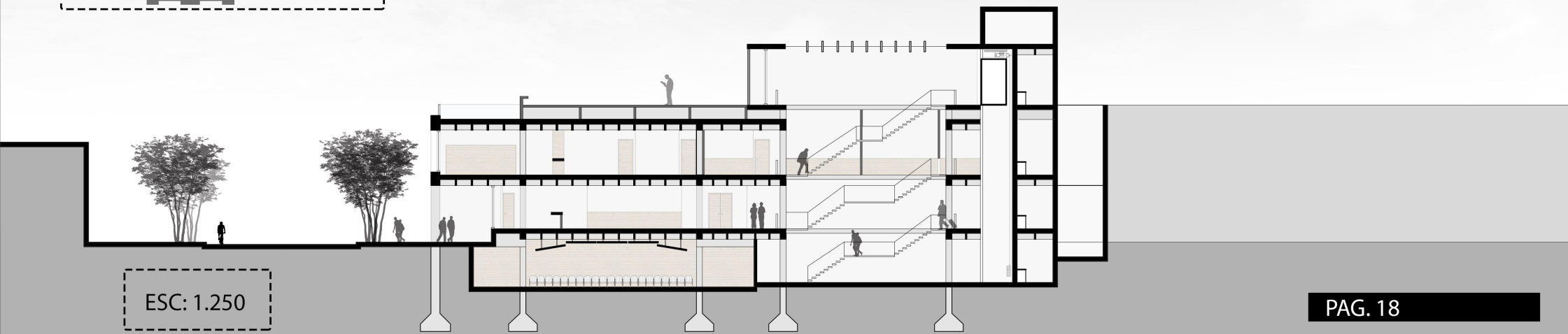
CORTE C-C



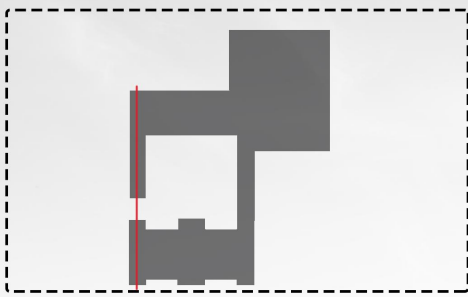
ESC: 1.250



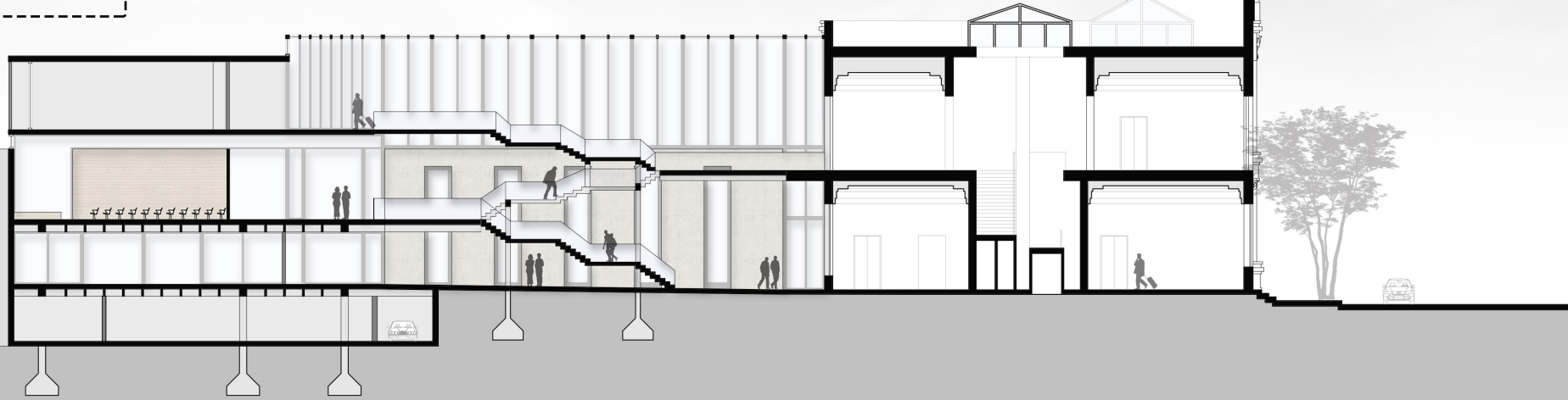
CORTE D-D



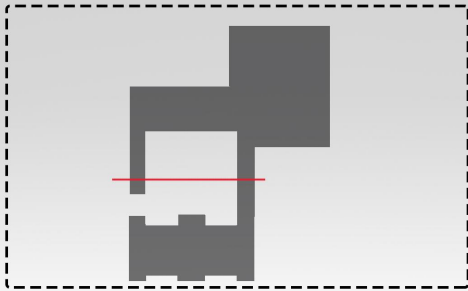
ESC: 1.250



CORTE E-E



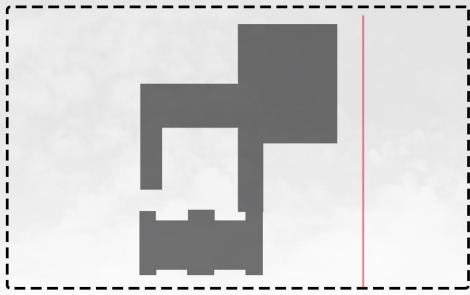
ESC: 1.250



CORTE F-F



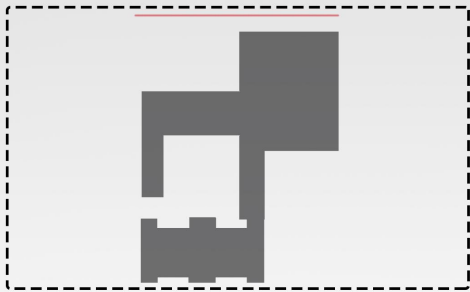
ESC: 1.250



VISTA AV. VILLARINO



ESC: 1.250

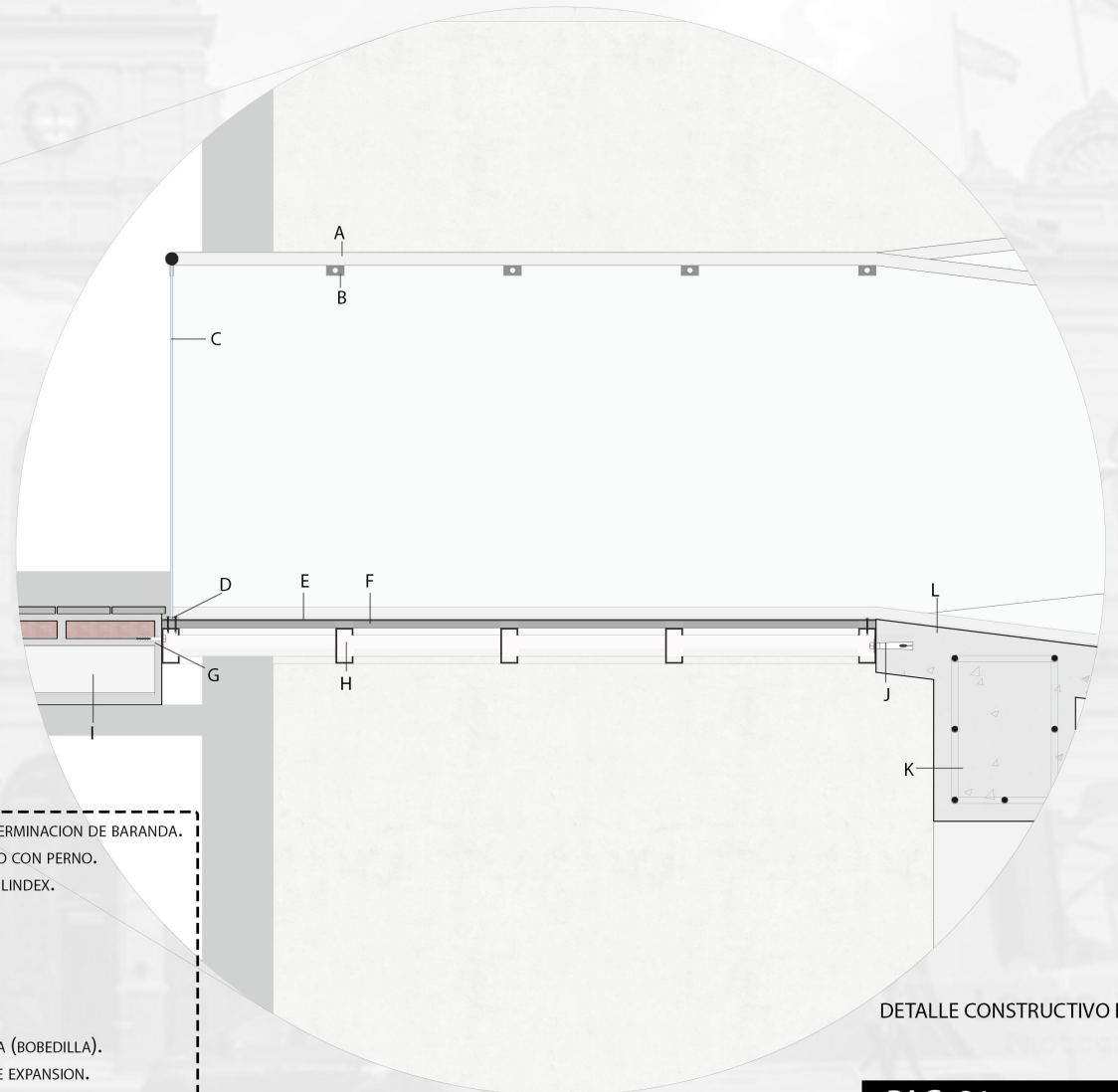
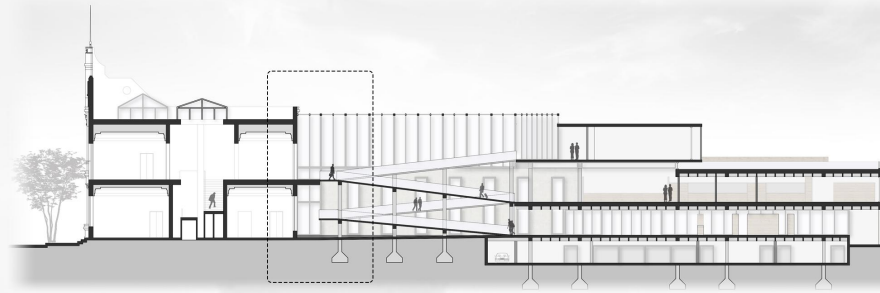
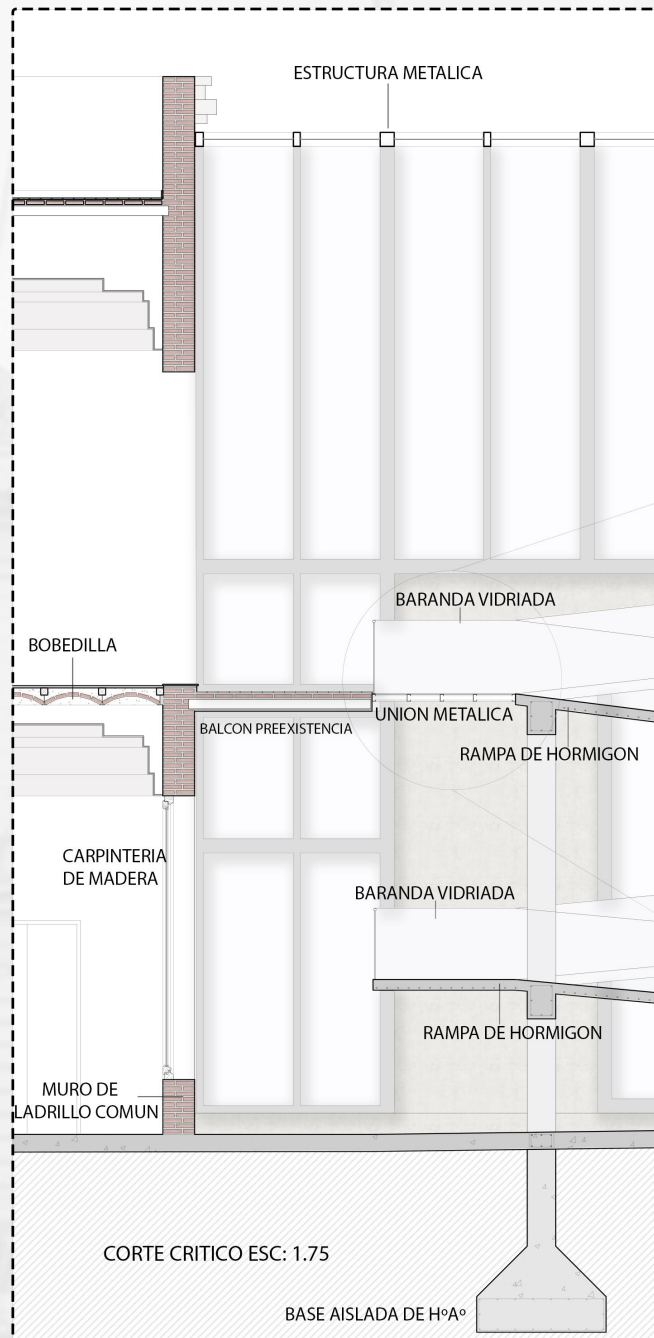


VISTA CALLE LAVALLE



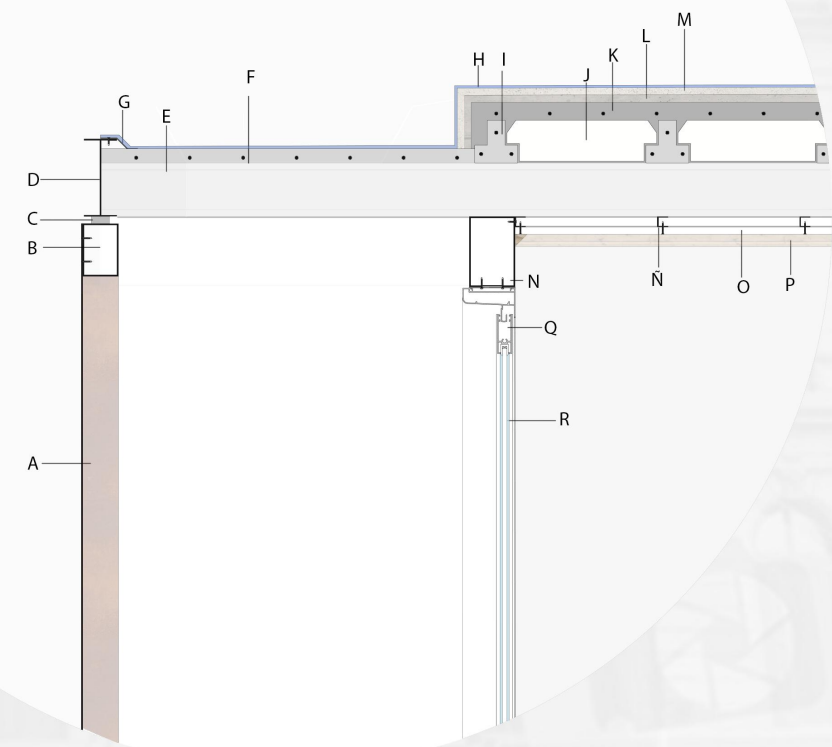
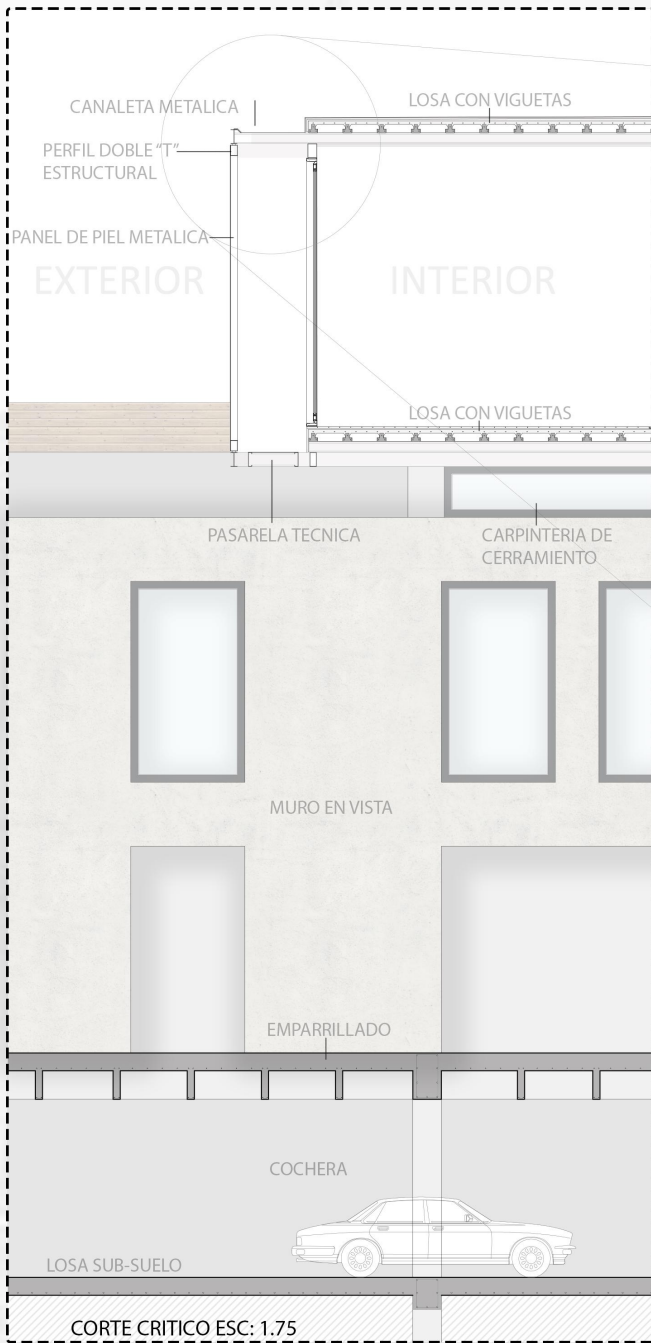
ESC: 1.250

CORTE CRITICO



- A - CAÑO ALUMINIO DE TERMINACION DE BARANDA.
- B - PLEGADO DE ALUMINIO CON PERNO.
- C - BARANDA DE VIDRIO BLINDEX.
- D - PERFIL DE ALUMINIO.
- E - CHAPA SEMILLADA.
- F - PERFIL METALICO.
- G - BULON CON TARUGO.
- H - PERFIL "C".
- I - BALCON PREEXISTENCIA (BOBEDILLA).
- J - BULON CON BROCA DE EXPANSION.
- K - VIGA DE HºAº CON ARMADURA SEGUN CALCULO.
- L - RAMPAS DE HºAº.

CORTE CRITICO



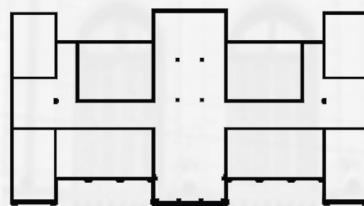
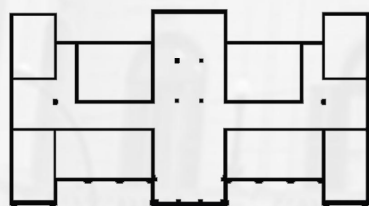
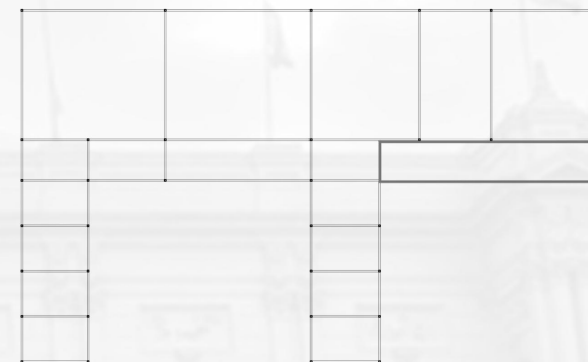
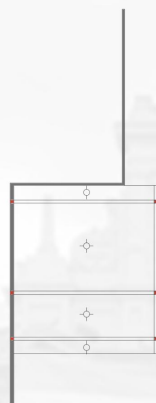
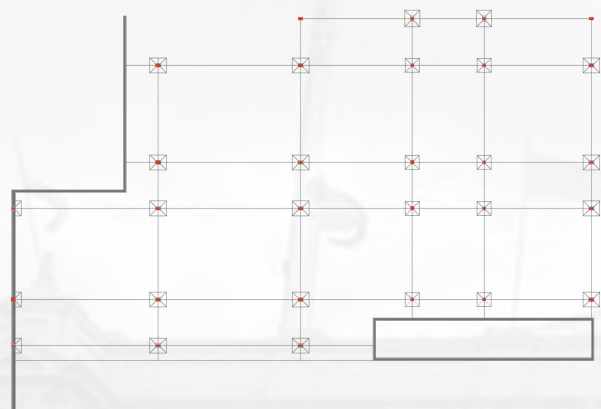
- A - CHAPA DE ACERO CORTEN.
- B - CAÑO ESTRUCTURA DE PIEL.
- C - EJE DEL PANEL.
- D - PERFIL DOBLE "T" ESTRUCTURAL.
- E - PERFIL "c".
- F - LOSA PREFABRICADA.
- G - CHAPA FORMANDO CANALETA EN LOSA.
- H - AISLACION HIDROFUGA.
- I - VIGUETA PRETENSADA.
- J - LADRILLO SAPO DE TELGOPOR.
- K - CAPA DE COMPRESION.
- L - CONTRAPISO CON PENDIENTE.
- M - CARPETA NIVELADORA.
- N - CAÑO ESTRUCTURA.
- Ñ - ESTRUCTURA PARA CIELORRAZO.
- O - PLACA DE DURLOCK.
- P - BORDE DE TERMINACION.
- Q - CARPINTERIA DE ALUMINIO.
- R - VIDRIO DVH 3 + 3.

DETALLE CONSTRUCTIVO ESC: 1.15

BASES

LOSAS

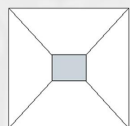
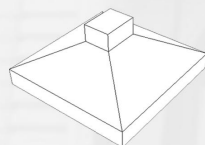
ESQUEMA ESTRUCTURAL



LA ESTRUCTURA DEL NUEVO EDIFICIO SE RESUELVE MEDIANTE LA UTILIZACION DE BASES AISLADAS EN LAS COLUMNAS Y ZAPATA CORRIDA EN LOS TABIQUES, ADEMÁS, TANTO LA LOSA DE LA PLANTA BAJA COMO EL PRIMER Y SEGUNDO PISO SE OPTO POR EL USO DE UN EMPARRILLADO DE H° A°, LO QUE PERMITIRA CUBRIR LUCES MAYORES A 10 M, LOGRANDO ASI LIBERAR LOS ESPACIOS DE COLUMNAS.

● ESTRUCTURA EXISTENTE ● MURO PORTANTE ⊗ BASE AISLADA ● NUEVAS COLUMNAS DE HORMIGON ○ LOSAS BI - DIRECCIONALES ○ LOSAS UNI - DIRECCIONALES

BASE AISLADA



COLUMNA CIRCULAR H°A°

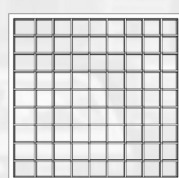
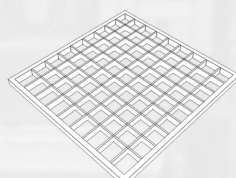


ELEMENTOS ESTRUCTURALES

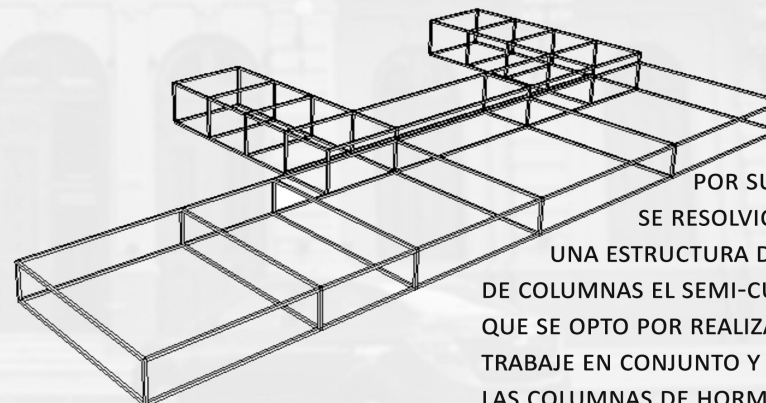
COLUMNA EMPOTRADA H°A°



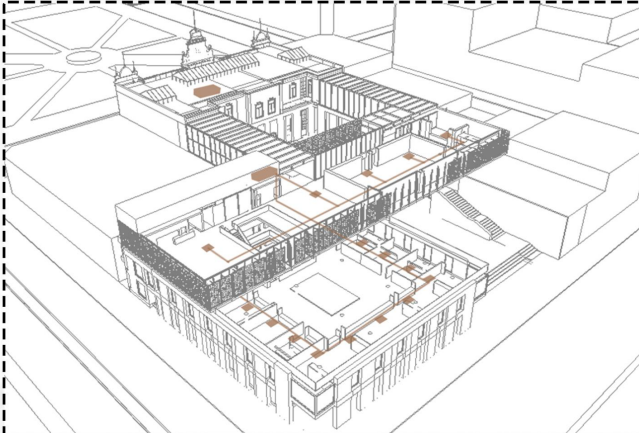
EMPARRILLADO H°A°



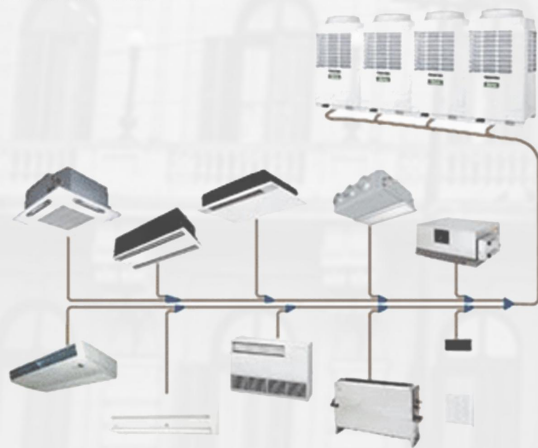
RESOLUCION ESTRUCTURAL



POR SU PARTE EL VOLUMEN CULTURAL SE RESOLVIO MEDIANTE LA UTILIZACION DE UNA ESTRUCTURA DE ACERO, QUE PERMITA LIBERAR DE COLUMNAS EL SEMI-CUBIERTO DE ACCESO. ES POR ELLO QUE SE OPTO POR REALIZAR UNA ESTRUCTURA QUE TRABAJE EN CONJUNTO Y QUE UTILICE COMO APOYOS A LAS COLUMNAS DE HORMIGON.

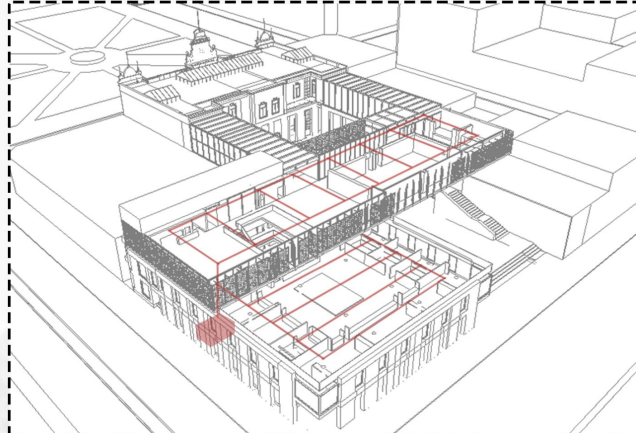


SISTEMA VRV (VOLUMEN REFRIGERABLE VARIABLE). SISTEMA CENTRAL MULTI-SPLIT, EN EL CUAL SE PUEDE NUCLEAR EN UN MISMO ESPACIO LAS TORRES PARA TODO EL DESARROLLO. SE UTILIZA TANTO PARA LA REFRIGERACION COMO PARA EL CALENTAMIENTO DEL EDIFICIO, GRACIAS A LA DISTRIBUCION DEL GAS QUE PERMITE GRANDES DISTANCIAS Y PODER CUBRIR LA TOTALIDAD DE LA PLANTA ADEMAS DE TENER INDEPENDENCIA SEGUN SU REQUERIMIENTO.



CARACTERISTICAS:

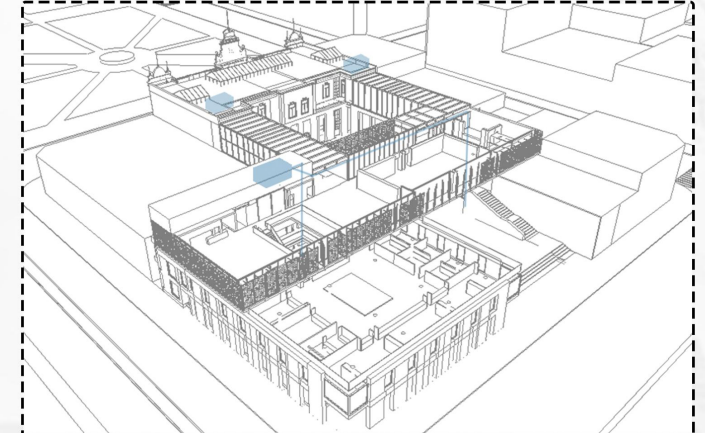
- PERMITE LA INSTALACION DE DISTINTOS APARATOS
- POSIBILIDAD DE REFORMAS POSTERIORES
- VERSATILIDAD EN USOS Y FUNCIONES
- GRANDES DISTANCIAS
- NUCLEA UNIDADES DE ENFRIAMIENTO



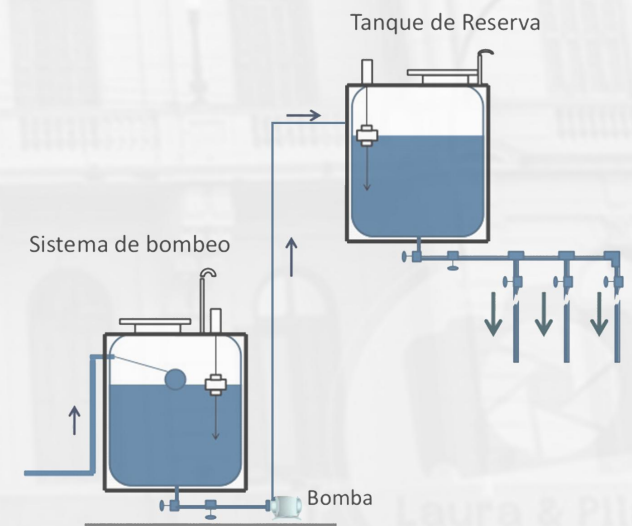
EL SISTEMA POSEE EN LA SALA DE MAQUINAS, UN TANQUE DE RESERVA CONTRA INCENDIO CON UNA BOMBA JOCKEY CONECTADA A UN GRUPO ELECTROGENO, UTILIZADO PARA UN EVENTUAL CASO DE EMERGENCIA, DONDE LA PROVISION DE ENERGIA ELECTRICA DEBA SER INTERRUMPIDA.

ESTE SISTEMA SE ENCONTRARA DISTRIBUIDO POR TODAS LAS PLANTAS DEL EDIFICIO CON LA CONEXION REALIZADA MEDIANTE LA DISTRIBUCION DE LA CAÑERIA ENTRE EL EMPARRILLADO Y EL CIELORRAZO TECNICO SUSPENDIDO, COLOCANDOSE EN EL MISMO CIELORRAZO LOS ASPESORES.

EN EL EDIFICIO DEL PALACIO MUNICIPAL SE OPTARA POR LA COLOCACION DE UN SISTEMA DETECTOR DE INCENDIOS Y EXTINTORES.

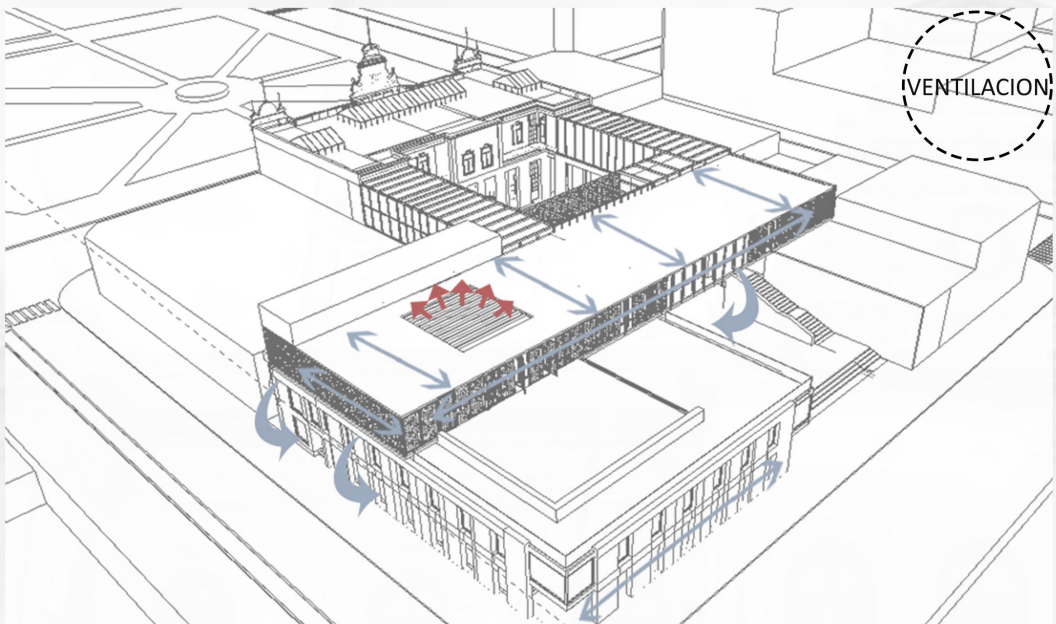


SISTEMA DE TANQUE DUAL, UN TANQUE PRINCIPAL EN LA AZOTEA CON UNA CAPACIDAD DE 5000 L Y UNO SECUNDARIO EN LA SALA DE MAQUINAS EN EL SUB-SUELO, CON UNA CAPACIDAD DE 1000 L, PARA LA PROVISION DE AGUA POTABLE, CONSTA CON UNA BOMBA DE ABASTECIMIENTO QUE CONECTA AMBOS TANQUES, LO QUE PERMITE INYECTAR EL AGUA DESDE EL SUB-SUELO HACIA EL TANQUE PRINCIPAL, PARA QUE LA PROVISION DE AGUA SEA PERMANENTE. ESTO SE REALIZARA TANTO EN EL NUEVO EDIFICIO COMO EN EL PALACIO PREEXISTENTE



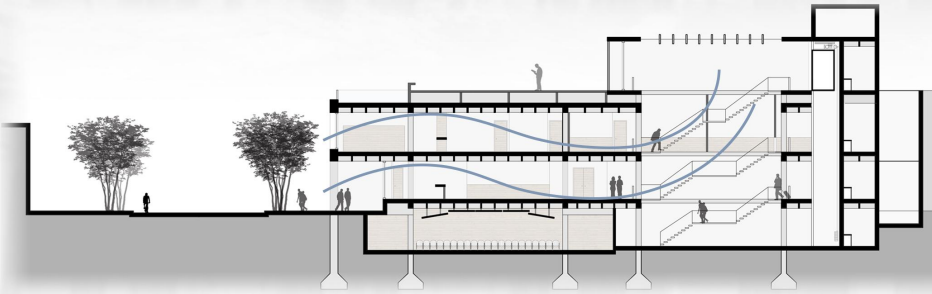
EFICIENCIA ENERGETICA

SE UTILIZAN DIVERSOS METODOS DE SUSTENTABILIDAD, BUSCANDO LOGRAR LA EFICIENCIA ENERGETICA DEL EDIFICIO. UNO DE LOS ASPECTOS ES LA PROTECCION SOLAR, PARA BUSCAR EVITAR EL SOBRECALENTAMIENTO EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO

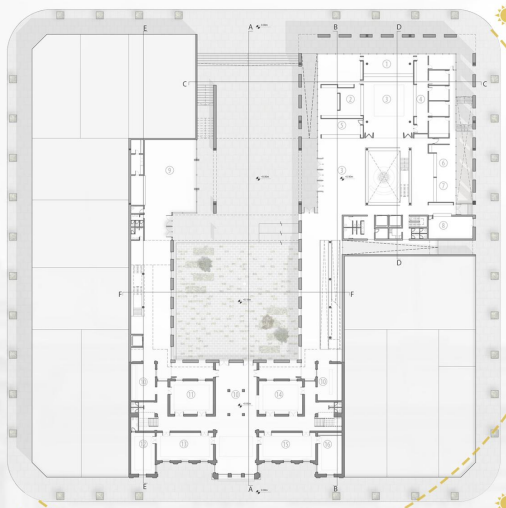


VENTILACION

SE UTILIZA LA VENTILACION CRUZADA, APROVECHANDO LA DISPOSICION DEL TERRENO, Y EL SENTIDO PREDOMINANDO DE LOS VIENTOS EN VERANO (N - NO - O).



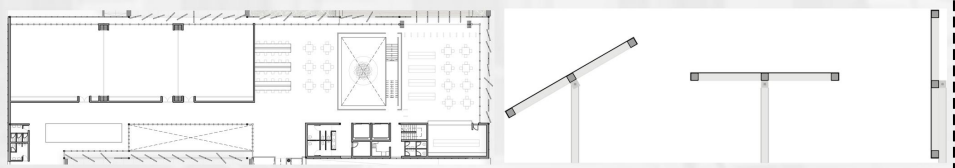
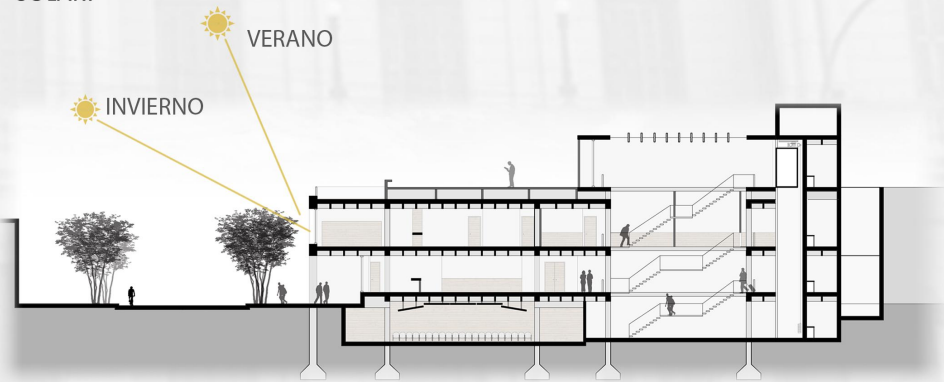
EL VOLUMEN DE AULAS Y BIBLIOTEC, AL SER EL MAS EXPUESTO TANTO A LOS RAYOS SOLARES COMO A LOS VIENTOS FRIOS EN INVIERNO Y CALIDOS EN VERANO, CUENTA CON UN SISTEMA DE PANELES QUE FUNCIONAN COMO PIEL Y A SU VEZ PERMITEN ABRIRSE EN DISTINTOS GRADOS Y SENTIDOS, POR MEDIO DE UN EJE CENTRAL, LO QUE PERMITIRA DISPONERLOS DE LA FORMA DESEADA PARA "DEJAR ENTRAR" O CUBRIR TANTO DEL SOL COMO DEL VIENTO.



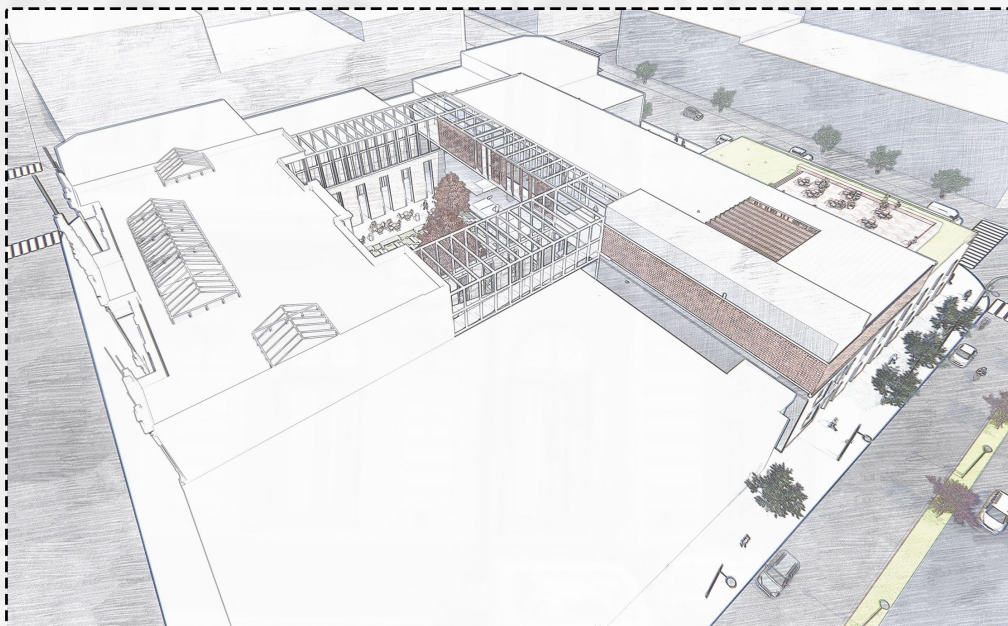
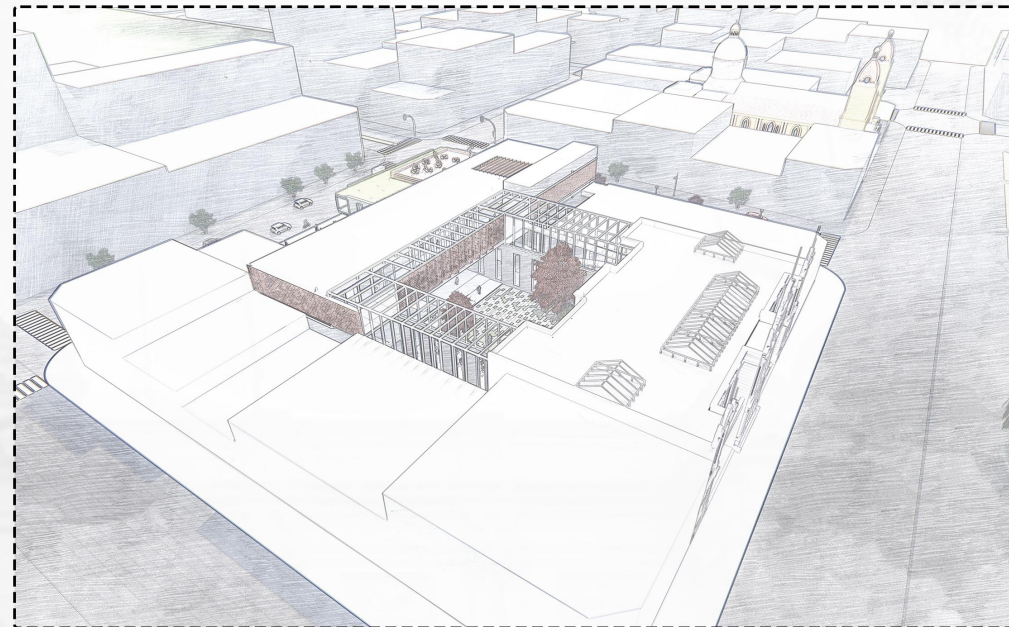
ASOLEAMIENTO

SE BUSCA UN ADECUADO CONTROL DE LA LUZ SOLAR, REFLEJÁNDOLA HACIA EL INTERIOR, REDUCIENDO ASI LA DEMANDA DE ENERGÍA ELÉCTRICA.

LAS CARPINTERÍAS DE ALUMINIO CON DVH 3 MM + 3 MM Y LAMINA DE CONTROL SOLAR.



VOLUMETRIA



IMAGENES



IMAGENES



TERRAZA



EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA - NEUFERT, ERNEST.

INTERVENCIONES - SOLA / MORALES.

ESTRUCTURAS DE ACERO - ANDRADE DE MATOS.

LIBROS

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS - CHILE.

1° PREMIO CONCURSO DE LA MANZANA DE LAS LUCES - ARGENTINA.

CASTELLO VISCONTEO - ITALIA.

1° PREMIO CONCURSO PALACIO MUNICIPAL GRAL. PUEYRREDON - ARG.

REFERENTES

[HTTPS://WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.CL](https://www.plataformaarquitectura.cl)

[HTTPS://WWW.ARQA.COM](https://www.arqa.com)

[HTTPS://ES.WIKIARQUITECTURA.COM](https://es.wikiarquitectura.com)

[HTTPS://WWW.PINTEREST.COM](https://www.pinterest.com)

WEB

AGRADECIMIENTOS:

- CUERPO DOCENTE TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°3.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNLP.
- FAMILIARES.
- AMIGOS.