



USINA DE EXPERIMENTACION CREATIVA



Autora: María Clara CALDERÓN

Nº: 39086/4

Título: "Usina de Experimentación Creativa"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°1 - MORANO - CUETO RÚA

Docentes: Irene BILMES - Horacio MORANO - Leandro MORONI

Unidad Integradora: Ing. Paula MAYDANA - Arq. Mario CALISTO AGUILAR

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 02.10.2023

Licencia Creative Commons 

USINA DE EXPERIMENTACION CREATIVA

- 01.** DISPARADOR
- 02.** SITIO
- 03.** PLAN URBANO
- 04.** ESTRATEGIAS
- 05.** PROYECTO
- 06.** CONCLUSIONES

Disparador



El presente Proyecto Final de Carrera busca indagar en dos objetivos principales en torno a la problematización de la arquitectura y la intervención urbana. En primer lugar, abordar el análisis de aquellas preexistencias que conforman la imagen urbana de Tolosa, las construcciones físicas, concretas. A su vez, y en diálogo con el objetivo anterior, se procura entender la identidad barrial de Tolosa desde la construcción ideológica, el imaginario urbano. Por lo tanto, se definen dos conceptos como principales: la **preexistencia material** y la **preexistencia inmaterial**.

Desde la fundación de Tolosa, el desarrollo del área se vio interferido por la fundación y el crecimiento desmedido de la ciudad de La Plata. Se elige como caso de estudio de preexistencia material el sector de los galpones ferroviarios construidos en el siglo XIX que hoy en día se encuentran degradados, en desuso o con usos parciales. El predio se ubica entre las calles 520 y 528 y las calles 115 y 3, contemplando el cruce de las vías y la estación de tren de Tolosa a la altura de Av. 1.

Actualmente funcionan actividades administrativas y entidades estatales, un depósito de automotores de la policía, pero también: el museo ferroviario, un club de fútbol, distintas cooperativas, huertas comunitarias, entre otras. Muchas de éstas son de apropiación espontánea, organizadas entre los habitantes de Tolosa. Estas actividades y la comunidad del barrio tolosan son las que conforman la preexistencia inmaterial.

La convivencia de ambas es la clara ilustración del sentido de apropiación y búsqueda de desarrollo que caracteriza a los grupos sociales. Las redes de apoyo, la participación colectiva y la resistencia al paso del tiempo que pone en riesgo la identidad barrial, son rasgos definitorios de la comunidad de Tolosa.

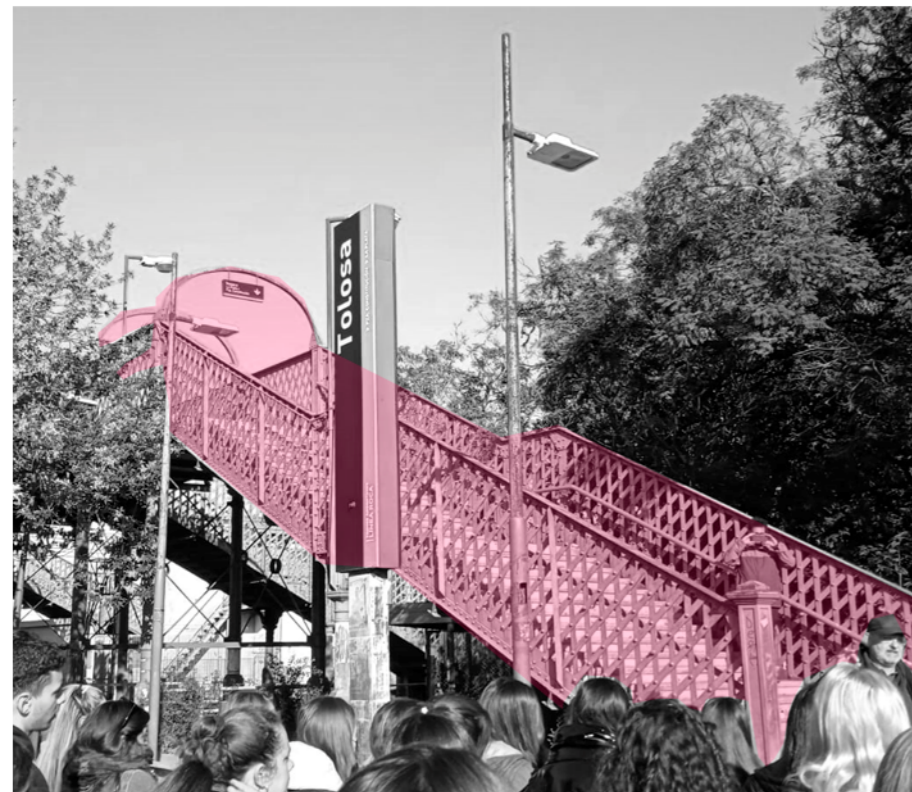
¿Qué es una cultura sino un depósito de la memoria que se mantiene viva a través de los objetos, lugares y prácticas que se transmiten de generación en generación?¹

¹ Kern, L. (2022). Gentrification is Inevitable and Other Lies (M. G. Raidé, Trans.) (1st ed.). Between The Lines. pagina 4

- 01. DISPARADOR
- 02. SITIO**
- 03. PLAN URBANO
- 04. ESTRATEGIAS
- 05. PROYECTO
- 06. CONCLUSIONES

Tolosa

el sitio



el sitio

En 1871 Martín José Iraola consigue la aprobación del proyectado pueblo de "Tolosa". Originariamente, ocupaba sesenta y ocho manzanas y sus primeros pobladores fueron quienes buscaban escapar de la fiebre amarilla que corría por Buenos Aires durante esos años. También, benefició su desarrollo el establecimiento de saladeros en Ensenada, vinculadas por el "Camino blanco" cuyo recorrido era similar al del Camino Centenario actual.

El crecimiento del pueblo tolosano se vio interferido por la expropiación total de sus terrenos en pos de la fundación de la capital de la provincia, la ciudad de La Plata. El trazado original de Tolosa no coincidía con el nuevo trazado de La Plata, discrepando tanto en la diagramación como en las premisas que regían a la nueva gran ciudad. Los objetivos de quienes diseñaron esta última, se enfocaban en condensar las ideas urbanas modernas del siglo XIX: *las condiciones de higiene, la conquista del arte y los adelantos de la industria.*¹

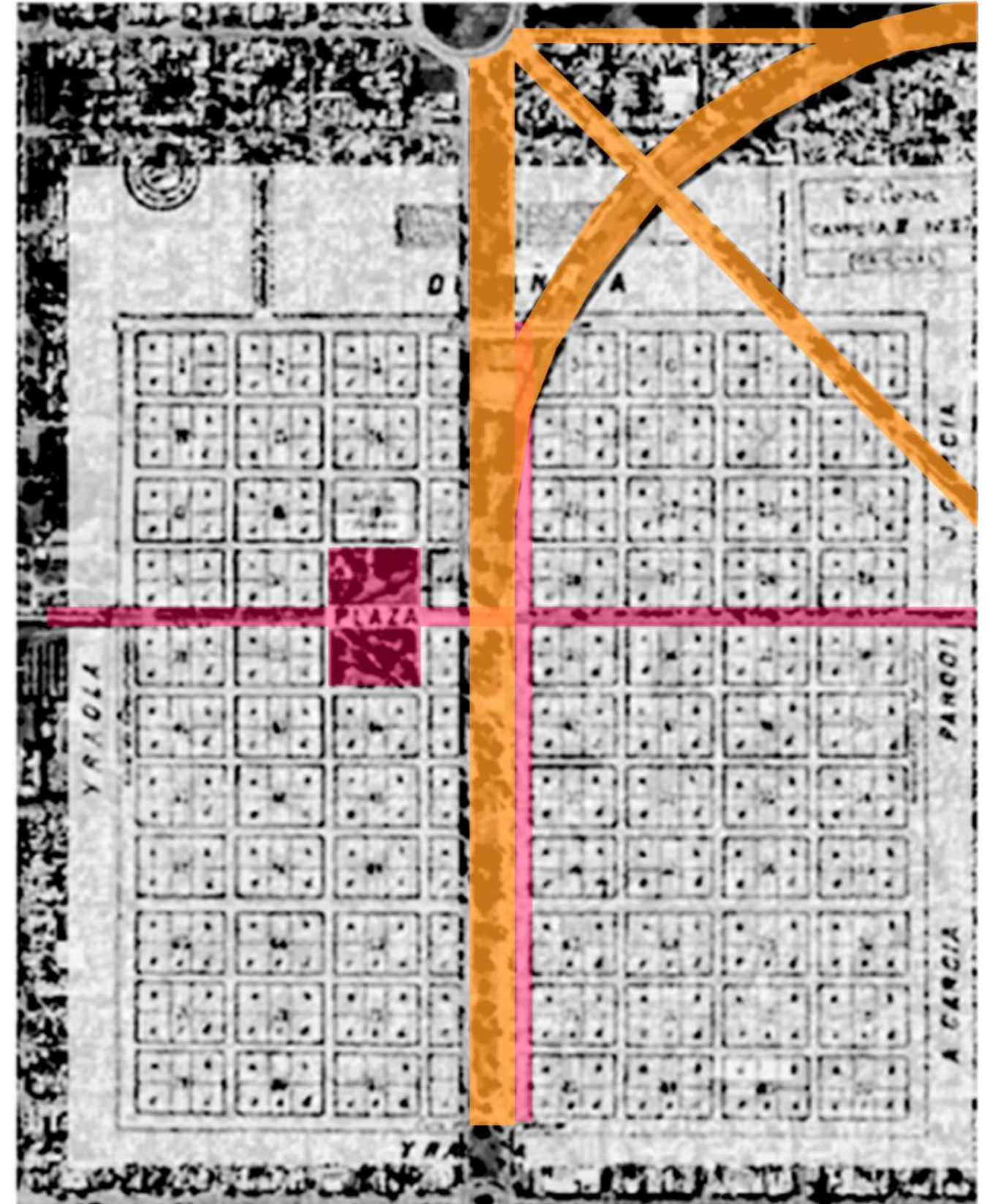
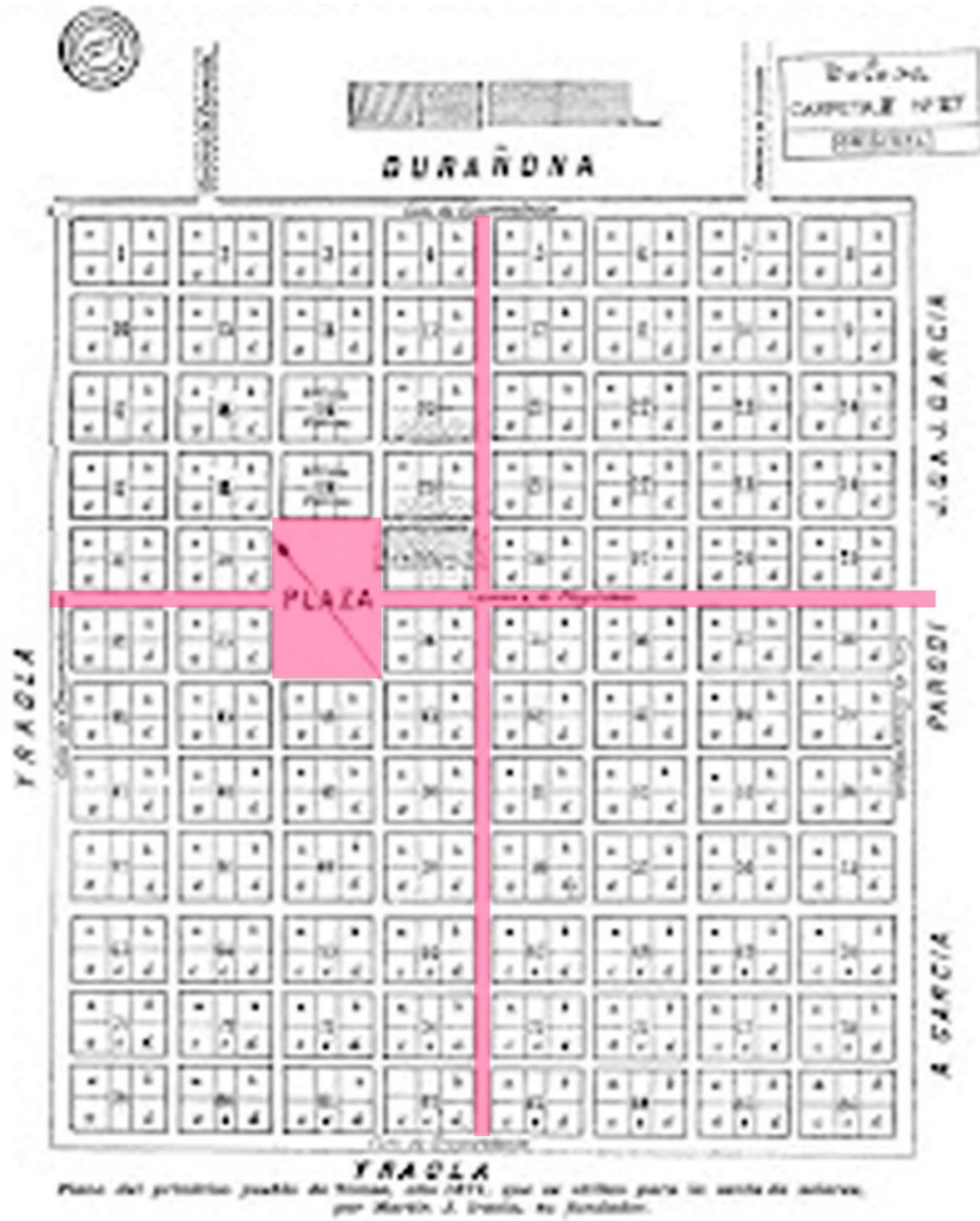
El diseño se define a través del complemento del Casco Urbano, destinado a viviendas y actividades administrativas, y un sector periurbano caracterizado por la presencia de quintas y chacras para el abastecimiento diario. La voluntad geométrica estuvo presente en todo el proyecto urbano, desde la cuadrícula hipodámica al sistema de diagonales, y desde el Eje Monumental a la arquitectura doméstica. En tanto la incorporación de las teorías higienistas se refleja en la articulación de un claro sistema circulatorio vehicular y ferroviario, y en la presencia de espacios verdes materializados en plazas, parques, ramblas, veredas y corazones de manzana.²

¿Cómo se construiría la nueva capital?

¹ De Paula, A. S. (1987). La ciudad de La Plata: sus tierras y su arquitectura. Banco de la Provincia de Buenos Aires.
² Carbonari, F. A. (2013). La arquitectura como vehículo de legitimación social. In IX Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina (La Plata, 2013).

Tolosa

La Plata sobre Tolosa



Tolosa

construcción de identidad



Con el propósito de la celebración de la fundación de la nueva ciudad, se construyó el ramal ferroviario desde Ensenada hasta Tolosa, cuya estación fue denominada "La Plata". Desde dicha estación, partía una línea de Decauville hasta la estación 19 de Noviembre, en el centro de La Plata. La estación de Tolosa también contaba con un recorrido hasta el puerto de Ensenada y a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La construcción de la estación y los talleres ferroviarios aledaños comenzó en 1885, con proyecto y dirección del ingeniero Otto Krause, y con ella, empezó a delinearse la identidad del barrio de Tolosa. Los talleres principales estaban destinados a reparaciones de aviones y locomotoras, pero además abarcaron actividades como: pinturería, herrería, calderería, tornería, fundición, carpintería, depósitos, almacenes y oficinas.

El lenguaje de los galpones responde a la tradición inglesa, de masas murarias de ladrillo a la vista, pilares y arcos de cuarto de punto, columnas y cabriadas de hierro fundido traídas desde Europa y ventanales de vidrio repartido.

A partir de la fundación de La Plata, Tolosa se transformó en la fuente de recursos de la nueva capital. Entre Tolosa y lo que hoy en día es Ringuelet, se localizaron no sólo los primeros hornos de ladrillos, corralones y canteras, sino también la mano de obra que construiría la ciudad.

Tolosa fue desarrollándose a partir de los "despojos" materiales que las permanentes transformaciones del "progreso" del casco urbano de La Plata "iba dejando atrás en su marcha triunfal".¹

¹ Vallejo, G. G. (2000). Especulación y utopía en un barrio obrero de tiempos fundacionales de La Plata. Estudios del Hábitat.

Tolosa

transformación del territorio

La transformación física del territorio es inevitable y puede ser una amenaza a la memoria colectiva que se construye entre la cultura y la tradición barrial. Citando a L. Kern, aún cuando no se hayan mudado, los habitantes pueden llegar a experimentar una sensación de pérdida de comunidad, de pertenencia y de sentido de lugar a medida que cambian sus vecinos, los comercios locales y el entorno construido.¹

Dentro del predio ferroviario de Tolosa, el Estado realizó la refuncionalización de las vías para la reapertura de la Línea Roca. Junto con esta obra, derrumbaron parte de los galpones ferroviarios originales, manteniendo sólo la fachada de los mismos.

Como dicen L. Lima y V. Pastuszuk, tanto el área de los galpones ferroviarios como el barrio de Las Mil Casas, son territorios en resistencia al paso del tiempo, al avance de la ciudad, a la especulación. Introducen el término "territorio en resistencia" para definir aquellos espacios que tienen una estabilidad en tensión, que necesita de la no-intervención, no-control para existir², aquellos lugares intersticiales que han quedado a la deriva del tiempo. Espacios que se presentan como una oportunidad, a la espera de resignificación y reapropiación.



¹ Kern, L. (2022). Gentrification is Inevitable and Other Lies (M. G. Raidé, Trans.) (1st ed.). Between The Lines.

² Lima, L., & Pastuszuk, V. S. (2021). El proyecto urbano como experiencia colectiva, colaborativa, situada, performática y transdisciplinar. Hábitat y Sociedad, (14).



Imagen satelital 2004

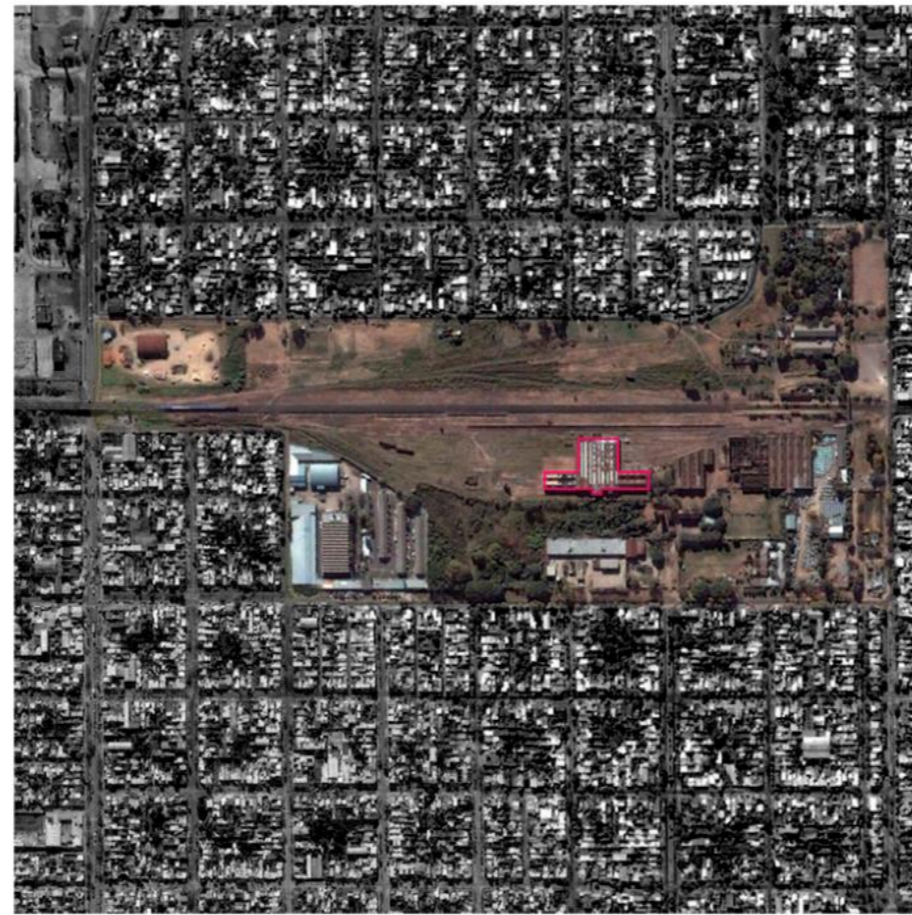


Imagen satelital 2011



Imagen satelital 2016

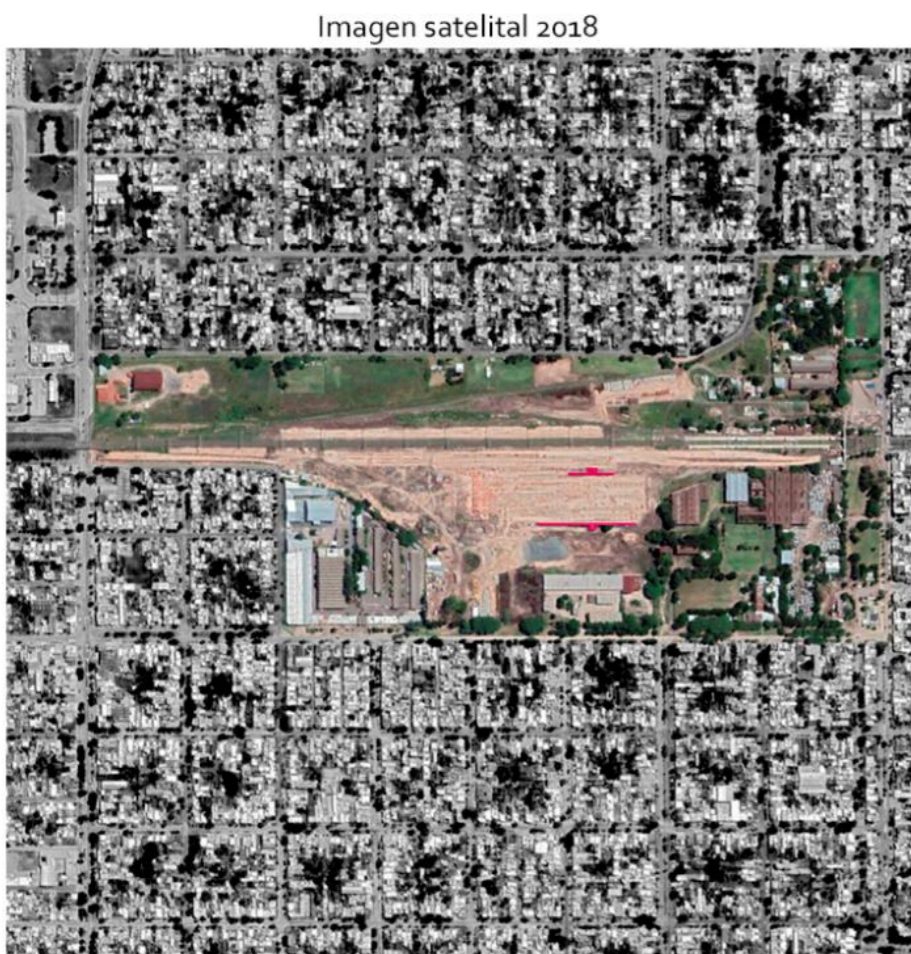


Imagen satelital 2018



Imagen satelital 2020

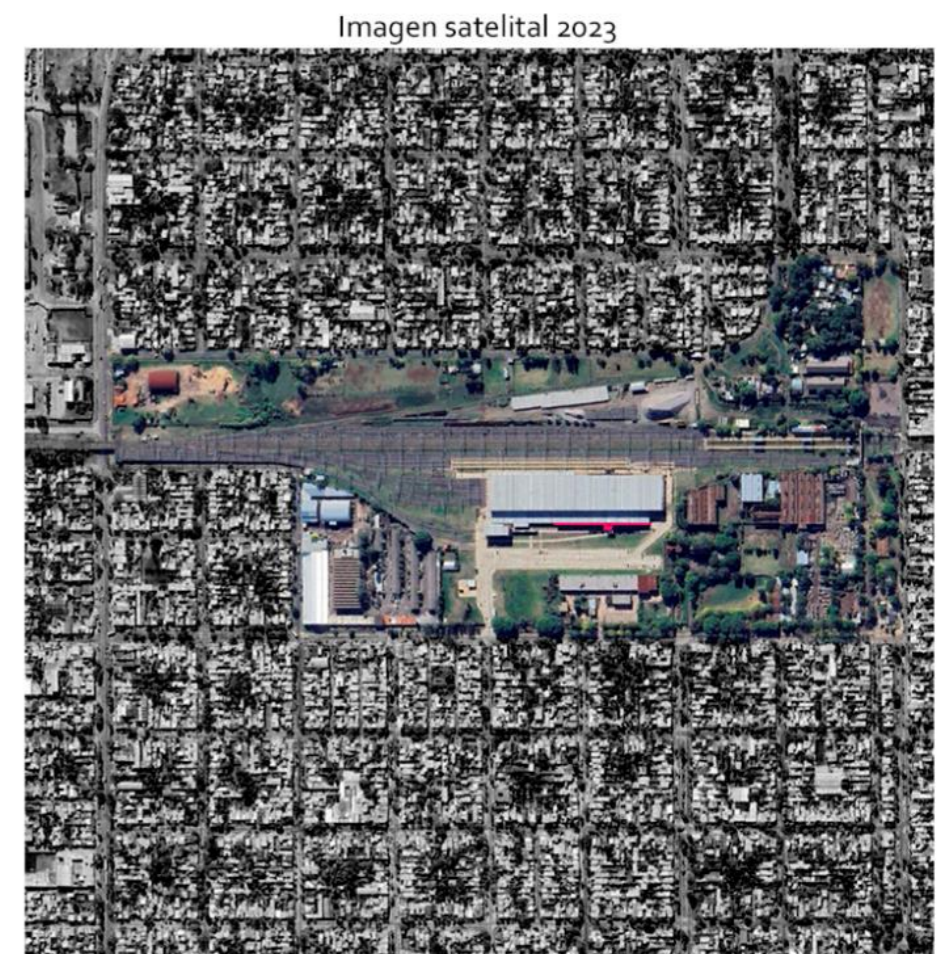


Imagen satelital 2023



Tolosa

¿es un terrain vague?

El término *terrain* en francés hace referencia a una porción de tierra con límites precisos dentro de la ciudad, pero con cierta carga significativa de lo que pueda edificarse, lo que está por venir. Para el concepto de *vague* I. de Sola-Morales analiza los distintos orígenes del término que varían entre oleaje, ondas de agua, movimiento, oscilación. Así como también: vacío, desocupado, libre, disponible, y a su vez indeterminado, impreciso, incierto.

Determina que en estos espacios urbanos se percibe la relación entre la ausencia de uso, de actividad, y el sentido de la libertad, de expectativa¹. Define estos espacios como aparentemente olvidados, obsoletos, fuera del circuito de la ciudad y la estructura productiva.

A partir de este planteo, nos debemos preguntar: ¿cuál es el criterio para definir qué espacios están obsoletos y cuáles no? Aquellos sitios olvidados ¿quién los olvida?

Las conclusiones a las que llega I. de Sola-Morales para definir un *terrain vague* me sirven de fundamento para reconocer que actualmente los "Galpones de Tolosa" no son estrictamente un *terrain vague*.

Si bien el sitio se puede entender como "una isla" que queda, en cierta medida, apartada de la dinámica urbana, estos galpones no son olvidados por los vecinos de Tolosa, quienes han sabido apropiarse de estos espacios para solventar necesidades tanto económicas como culturales. Son los mismos vecinos organizados que, priorizando el sentido de comunidad, han desarrollado actividades que funcionan dentro de los galpones y realzan la identidad del barrio.

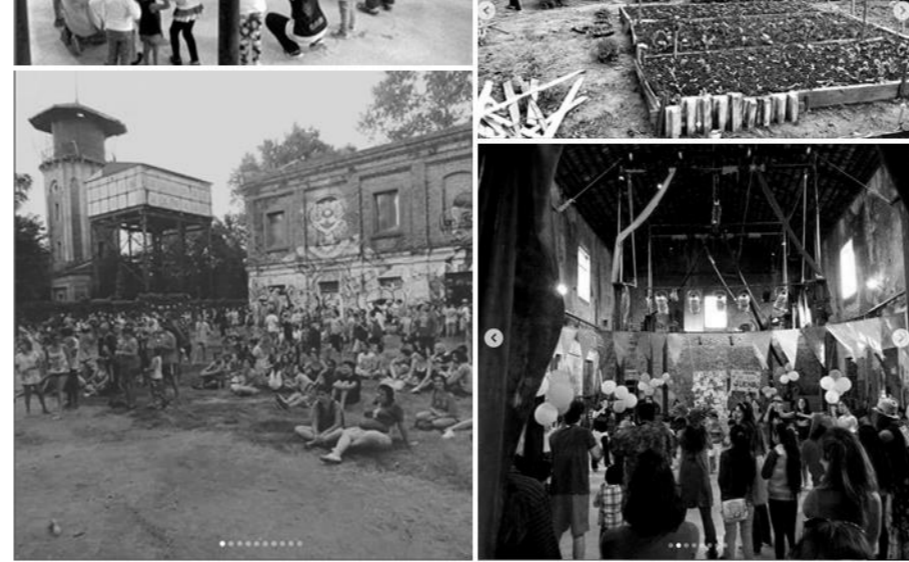


¹ de Solá Morales, I., & Sassen, S. (2002). *Territorios*. Gustavo Gili.



FERROCLUB ARGENTINO

el sitio



EL GALPÓN DE TOLOSA
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL

TERRITORIO TOLOSA



LA CIUDAD QUE RESISTE
HACIA UN URBANISMO FEMINISTA

¿Qué es una ciudad feminista?



TERRITORIO TOLOSA
LA CIUDAD QUE RESISTE



comunidad ferroviaria

“En 1885, acá funcionaban los Talleres Ferroviarios de Tolosa, donde se reparaban y guardaban trenes, vagones y todo tipo de maquinaria del ferrocarril. En estos galpones también se construyó la primera locomotora a vapor argentina. Esta historia tiene un lazo identitario indisoluble con su barrio, su cultura, el trabajo y la lucha.

Luego del abandono del Estado, de la privatización de los ferrocarriles y el posterior cierre de ramales, llegó la semilla de esta Comunidad a los galpones de Tolosa: en 2008 lxs compañerxs de ADDHES (Autoconvocadxs en Defensa de las personas viviendo con VIH) comenzaron las jornadas de limpieza para desmalezar, reacondicionar y volver a habitar en el lugar, con el plan de construir el sitio

un polo productivo y de cuidados en la zona.

Nació la Comunidad Ferroviaria de Tolosa.

A lo largo de los años en la Comunidad hemos atravesado viento y marea, encontrado cientos de obstáculos y sobrepasado desafíos, siempre con el objetivo de construir un espacio en donde se promueva la Educación, la Cultura, la Salud y el Trabajo.

Ya en 2023 y con más de 15 años de historia, Comunidad Ferroviaria cuenta con varios polos productivos que hacen que todo este sueño continúe, con la lucha y la organización como banderas que mantienen el proyecto, y con el apoyo que todxs ustedes nos demuestran al apostar al trabajo colectivo en cada una de nuestras producciones o actividades.”

instagram @comunidadferroviaria
pagina 15

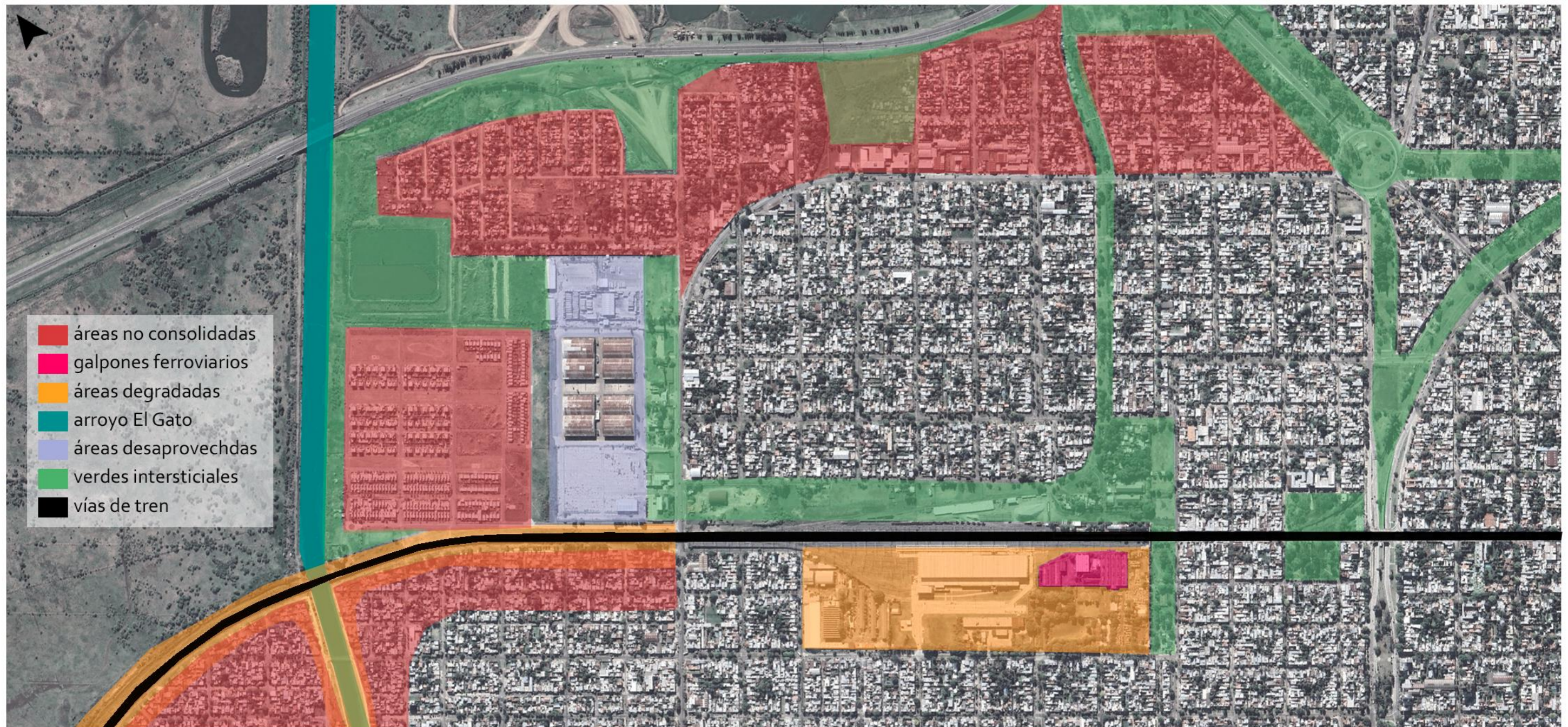
FERROCLUB ARGENTINA Y MUSEO FERROVIARIO COMUNIDAD FERROVIARIA ESTACION DE TREN Y PUENTE PEATONAL TOLOSA



TALLER DE ALISTAMIENTO Y DEPOSITO TOLOSA
el sitio

EL GALPON DE TOLOSA DEPOSITO DE AUTOMOTORES DE LA POLICIA EX-DELEGACION MUNICIPAL

01. DISPARADOR
02. SITIO
- 03. PLAN URBANO**
04. ESTRATEGIAS
05. PROYECTO
06. CONCLUSIONES



Situación actual

problemáticas urbanas

Se identifican principalmente problemas de conectividad, áreas de difícil acceso que quedan por fuera de la trama urbana y áreas que quedan “divididas” por las principales vías de circulación (vías de ferrocarril, A. 32, Av. 520, entre otras). Además, se generan

incompatibilidades de circulación entre los vehículos rápidos (micros, autos, motos) y los vehículos lentos (peatones, ciclistas).

La ubicación del Mercado de Frutas y Verduras también genera problemáticas en la circulación vehicular en determinadas horas del día debido a su lejanía con el área productiva. A su vez, y por el tipo de programa, la infraestructura queda en desuso la mayor parte del día.

Por otro lado, la carencia de servicios y equipamientos públicos da lugar a asentamientos y barrios carenciados sin consolidar. Como consecuencia los residentes no tienen acceso a viviendas, salud y educación dignas.

La problemática de la falta de equipamiento es visible en toda el área y, a su vez, aparecen muchos sectores de espacios públicos descuidados y/o desaprovechados.

Plan urbano

lineamientos

Conectividad

Se identifican las vías principales de movimiento automotor rápido y se las acondiciona para tal volumen de uso. También, se las equipa con sistemas circulatorios para la movilidad lenta, es decir, peatones, bicicletas, monopatines, etc.

Se abren calles para incorporar el barrio "El Mercadito" a la trama de Tolosa, generando una mejor vinculación y difuminando el límite que generan las vías del tren.

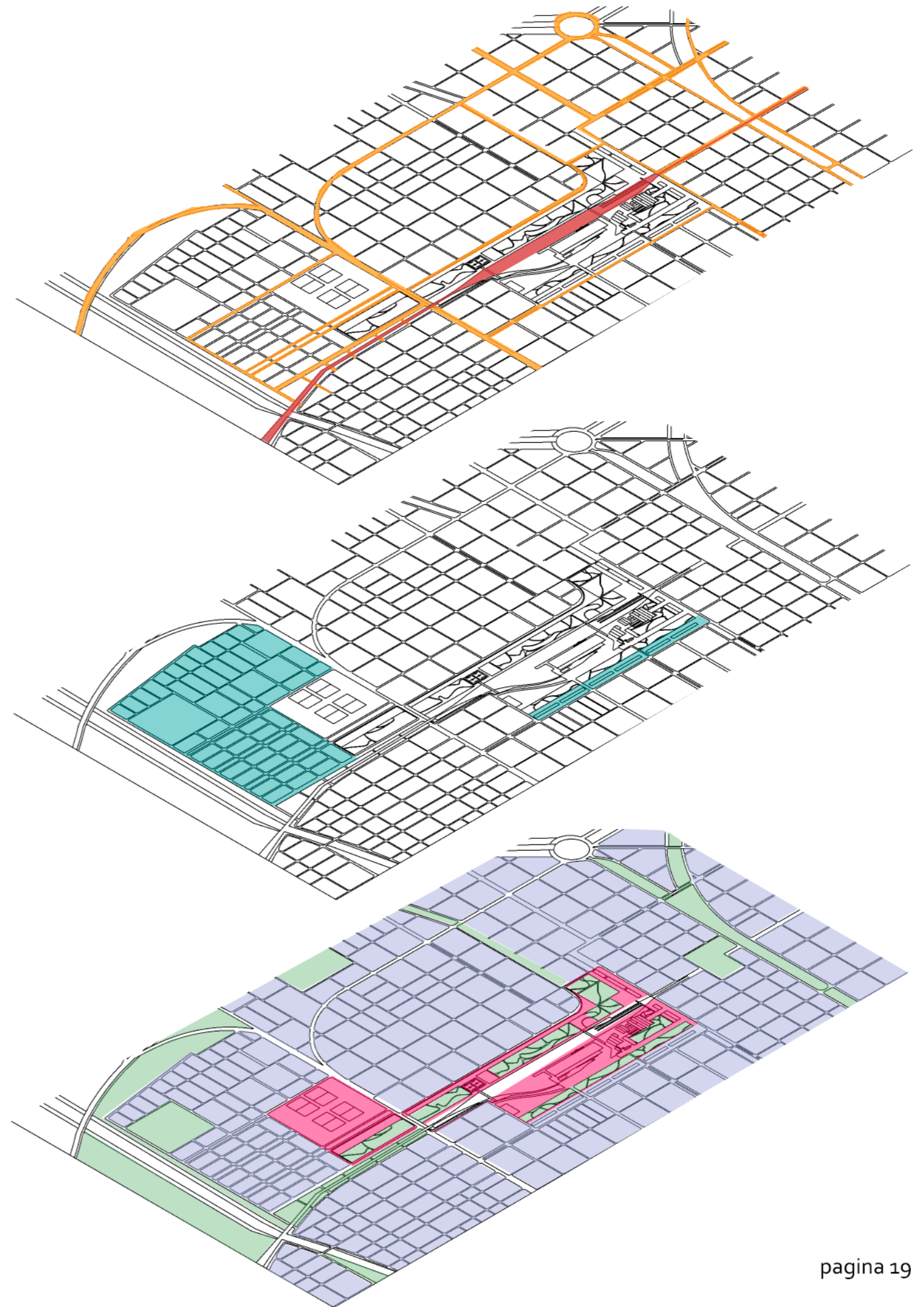
Densificación

Se plantea la urbanización del barrio "El Mercadito", dotándolo de accesos, servicios y equipamiento.

Se destina un sector del predio ferroviario para el desarrollo de viviendas con equipamiento, a modo de "fuelle" entre la trama urbana residencial y la trama de equipamiento del predio.

Usos del suelo

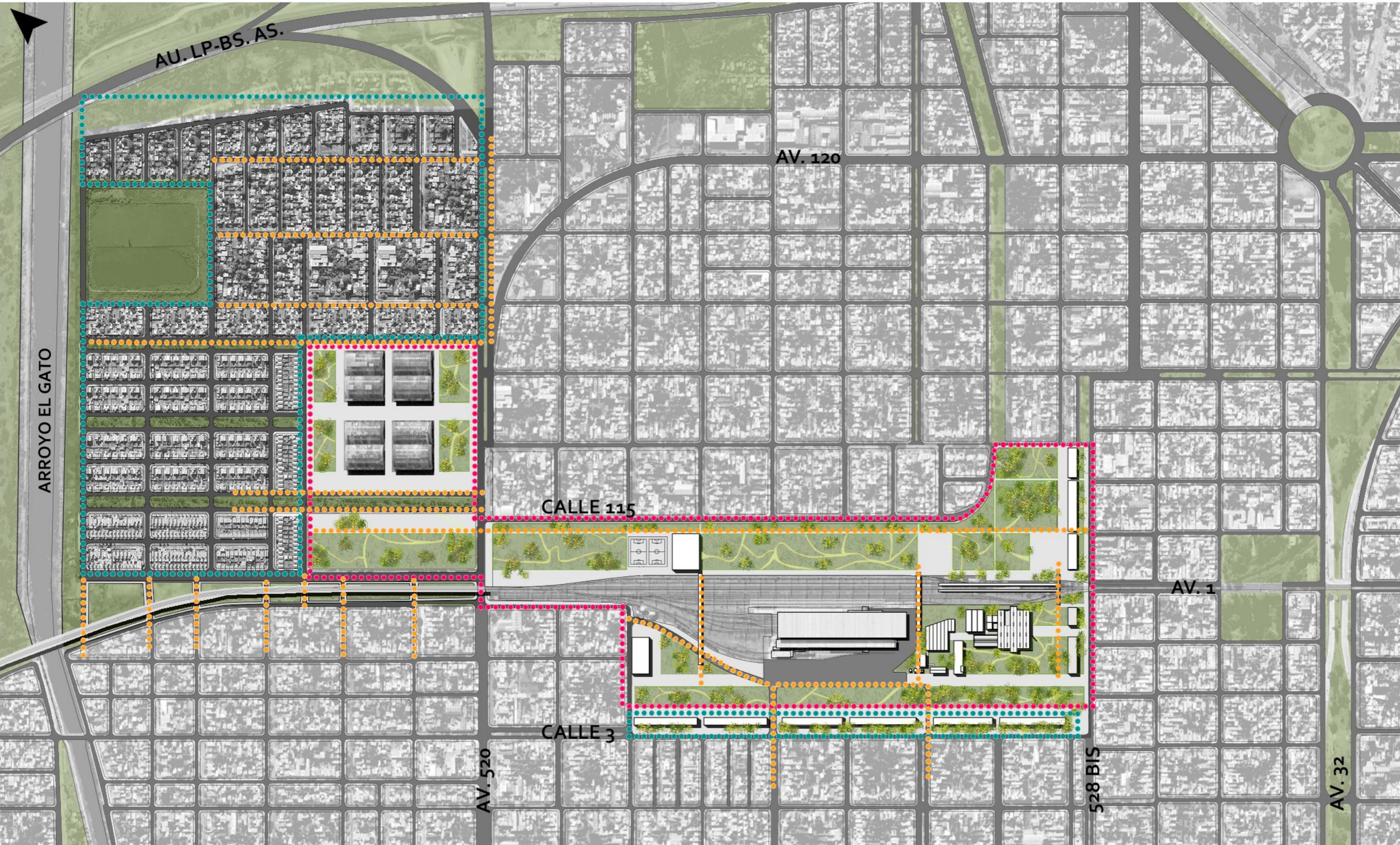
Se busca organizar los usos del suelo entre: residencial, equipamiento y espacios verdes (de distintas características). Se apunta al mayor aprovechamiento de áreas degradadas de cara al espacio público. Se completan y se distribuyen los equipamientos faltantes de acuerdo a las áreas que lo precisen (educación, salud, esparcimiento, etc.).



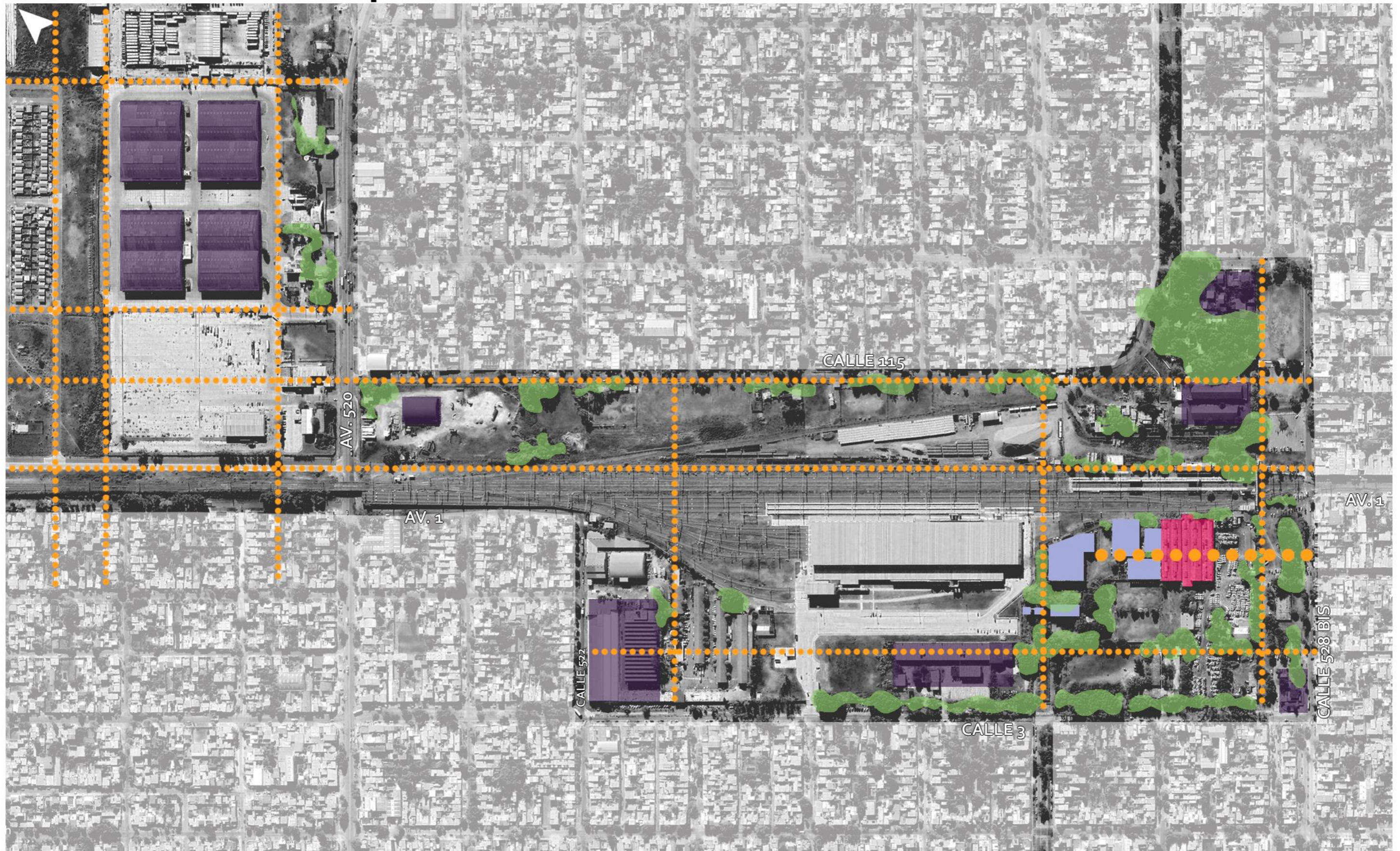
Plan urbano

intervención general

..... conectividad densificación equipamiento



Sector urbano: disparadores



●●● conexiones
plan urbano

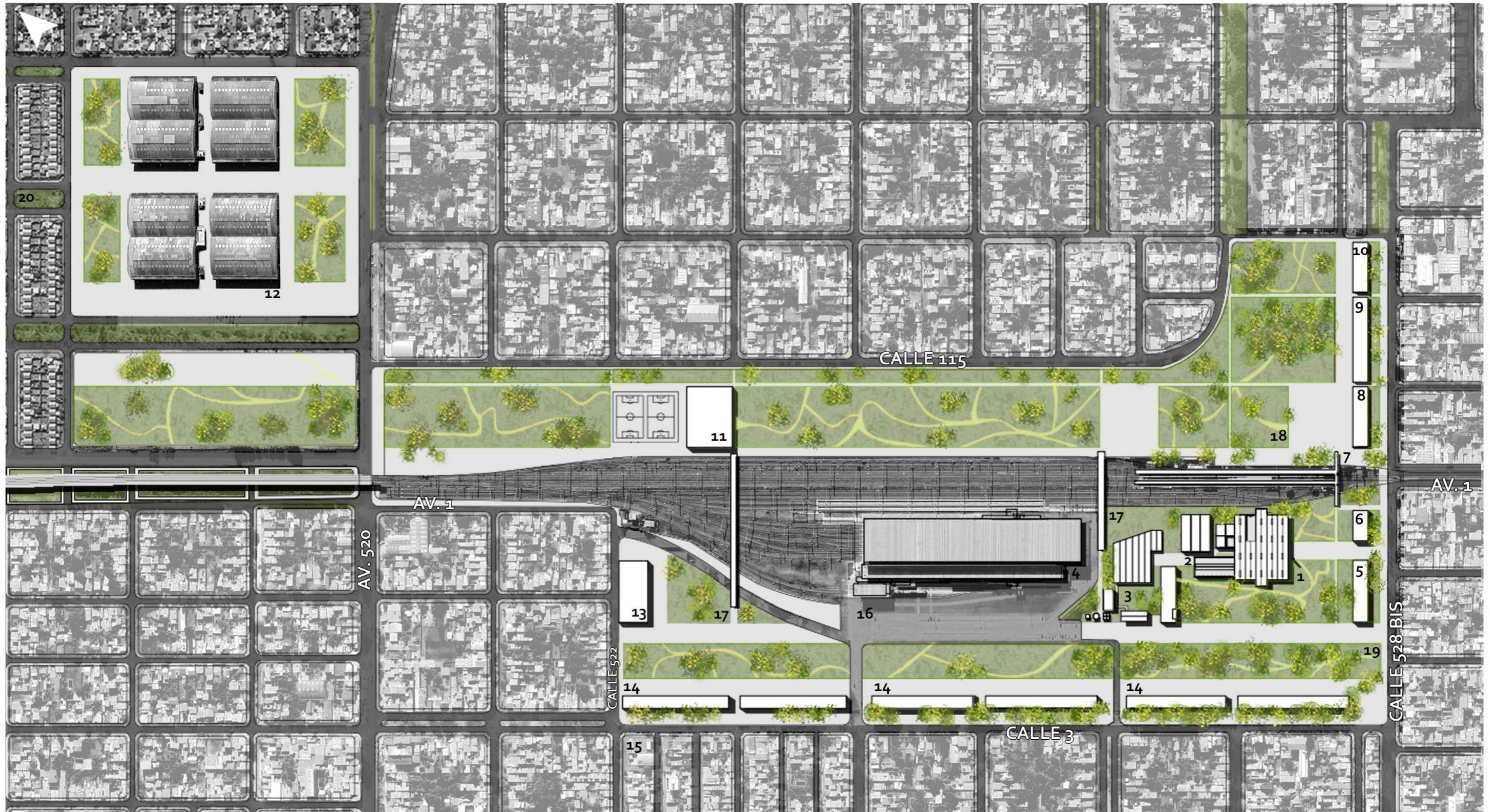
preexistencia vegetal

galpones ferroviarios

preexistencia a intervenir

programa a reubicar

Sector urbano: propuesta



- 1. USINA DE EXPERIMENTACIÓN CREATIVA
 - 2. COMUNIDAD FERROVIARIA
 - 3. TALLER DE ALISTAMIENTO Y DEPÓSITO TOLOSA
 - 4. ESPACIO PASAJE DE ARTES Y DISEÑO
 - 5. NUEVA DELEGACIÓN DE TOLOSA
- plan urbano

- 6. OFICINAS DE TRABAJO COLABORATIVO
- 7. ESTACIÓN DE TREN DE TOLOSA
- 8. NUEVO PREDIO FERIAL DE TOLOSA
- 9. GALERÍA COMERCIAL
- 10. GALERÍA GASTRONÓMICA

- 11. CLUB DEPORTIVO TOLOSA
- 12. NODO REGIONAL AGROECOLÓGICO
- 13. CENTRO EDUCATIVO TOLOSA
- 14. VIVIENDAS + EQUIPAMIENTO
- 15. BARRIO MIL CASAS

- 16. ESTACIONAMIENTO PÚBLICO
- 17. PUENTE PEATONAL
- 18. PARQUE TOLOSA
- 19. PARQUE LINEAL TOLOSA
- 20. BARRIO EL MERCADITO



- 01. DISPARADOR
- 02. SITIO
- 03. PLAN URBANO
- 04. ESTRATEGIAS**
- 05. PROYECTO
- 06. CONCLUSIONES

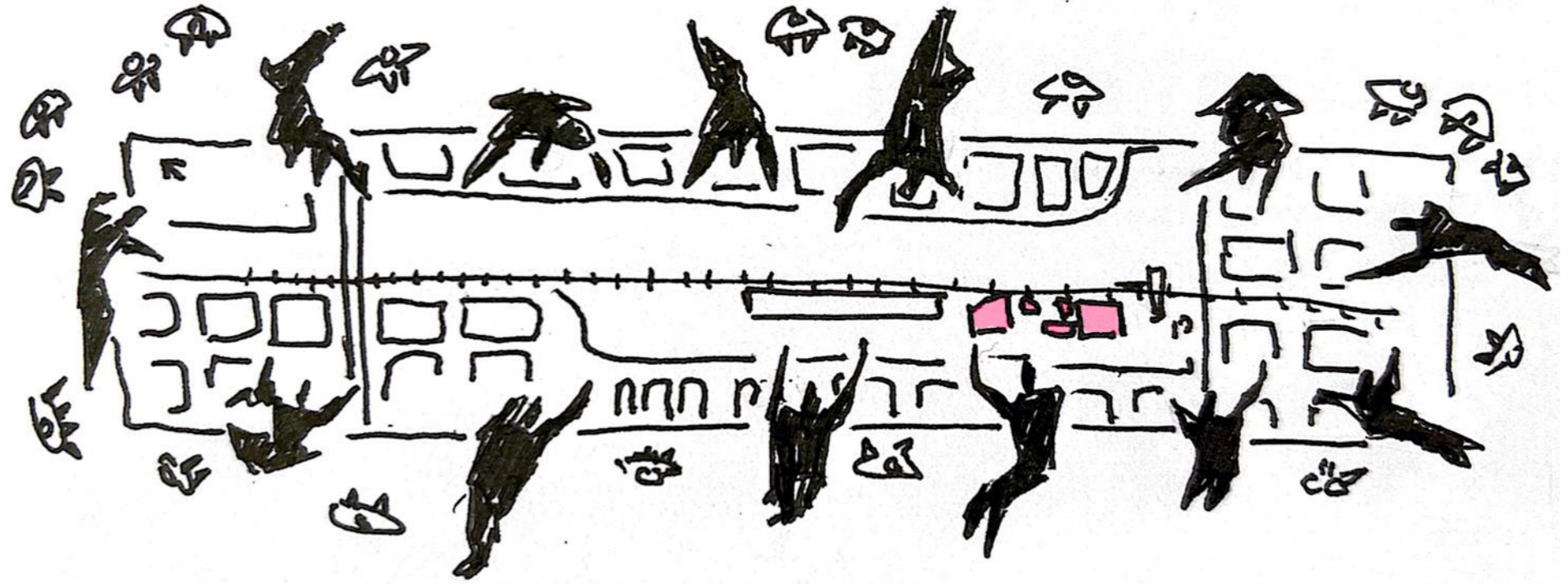
Estrategias de proyecto

arquitectura participativa

De Solá Morales interpreta que la arquitectura, y en consecuencia, el proyecto urbano, surgen de la vinculación entre el proyecto y aquellos datos -resto, memorias, fragmentos y directrices¹- seleccionados del entorno, con el fin de dar respuesta al estado previamente entendido como inacabado.

A partir de las intervenciones ya realizadas en el predio, cabe analizar las lógicas de las mismas y preguntarnos de qué manera operar en aquellos espacios que no participan aún de dicha apropiación. Podemos entender esta "arquitectura" como "un proceso continuo y complejo, producto de la interacción de múltiples actores y agentes"². Estos actores son los integrantes de la comunidad de Tolosa.

Las lógicas que rigen estos espacios son producto de la red de construcciones intelectuales y recursos materiales de la comunidad local. Por lo tanto, se busca "propiciar el proyecto como un proceso colectivo, colaborativo y transdisciplinar"³, reproduciendo ese proceso proyectual desde la búsqueda espacial a la manera construida.



¹ de Solá Morales, I., & Sassen, S. (2002). Territorios. Gustavo Gili.

² Palero, J. S. (2018). Arquitectura participativa. Un estudio a partir de tres autores: Turner, Habraken y Alexander.

³ Lima, L., & Pastuszuk, V. S. (2021). El proyecto urbano como experiencia colectiva, colaborativa, situada, performática y transdisciplinar. Hábitat y Sociedad, (14).

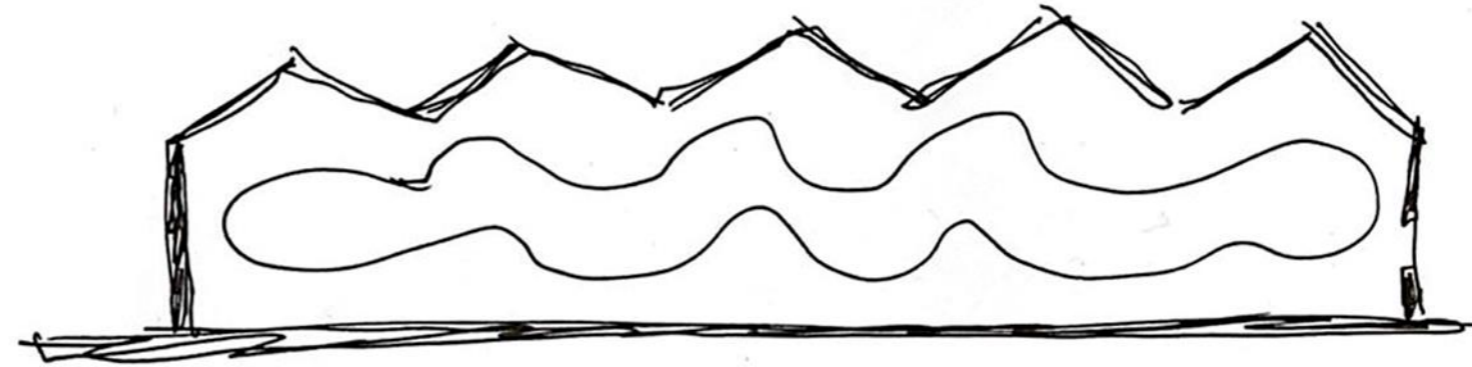
Estrategias de proyecto

preexistencia

La presencia de los galpones ferroviarios en Tolosa componen gran parte del imaginario identitario barrial. Desde el valor civil, se busca mantener la imagen urbana, evitando irrumpir con las cualidades de la misma.

Por otro lado, los galpones encierran un gran vacío en desuso. Con esta propuesta, se busca llenar de actividades dicho espacio. El programa surge como complemento de las actividades que ya se realizan en los galpones aledaños.

“Dar visibilidad a aquello que resiste, no solo a las personas que preservan el lugar, sino la resistencia material de los galpones, la resistencia de la naturaleza, la resistencia espacial, el valor arquitectónico”.¹



¹Lima, L., & Pastuszuk, V. S. (2021). El proyecto urbano como experiencia colectiva, colaborativa, situada, performática y transdisciplinar. *Hábitat y Sociedad*, (14), pagina 26

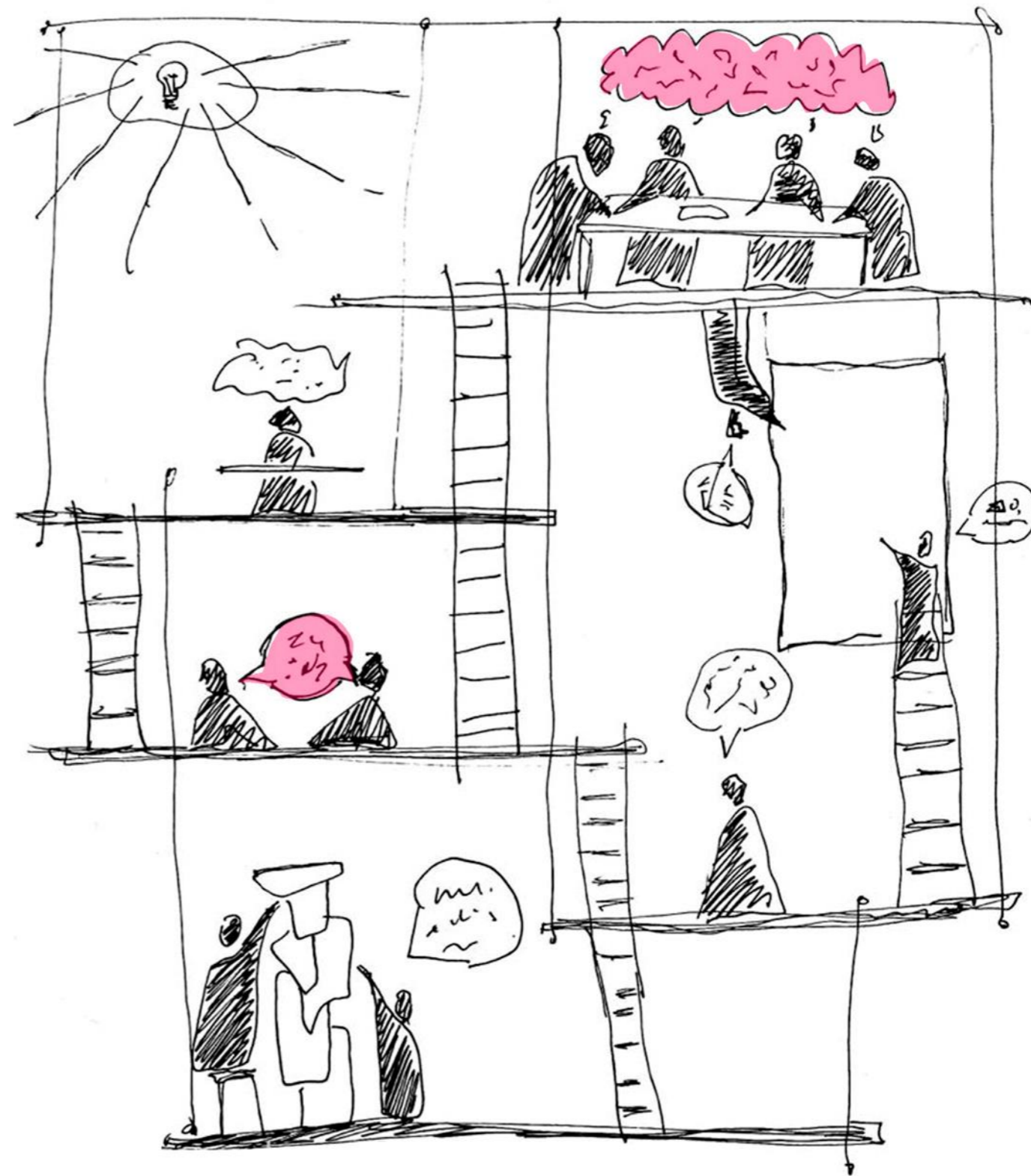
Estrategias de proyecto

concepto-programa

El término usina define aquellos recintos industriales dedicados a la producción a gran escala de recursos como energía eléctrica, agua, gas, etc. El término tiene una doble carga significativa, por un lado la estética industrial y por otro, la idea de generación, creación. No es casual que el ámbito cultural se haya adueñado del concepto para nombrar sus espacios.

La "Usina de Experimentación Creativa" surge como punto de encuentro y de formación para promover el desarrollo de habilidades creativas dentro de un entorno de constante contacto con otras personas desarrollando otros tipos de actividades.

La búsqueda de estos espacios alternativos a las actividades cotidianas tiene su presencia histórica visible en el mundo cultural. La idea del "atelier" como espacio de aprendizaje por fuera de la École des Beaux-Arts, la Casa Amarilla de Arlés de Van Gogh, The Factory de Andy Warhol, La Menesunda de Marta Minujín, entre otros, son ejemplos de espacios alternos de experimentación de la creatividad.



“No estamos para justificar ni inclinarnos ante nada, pero sí para elegir, enloquecer, arriesgar ilimitadamente hasta encontrar la propia imagen”

Marta Minujín

la búsqueda del espacio alternativo de expresión



SESC FABRICA POMEPIA

Lina Bo Bardi | 1977-1986 | San Pablo, Brasil

“Los espacios de Pompéia en Sao Paulo, pensados para que los ciudadanos jueguen y se encuentren, están llenos de esas huellas; en este caso, dejadas por obradores cargados de ambición y generosidad”

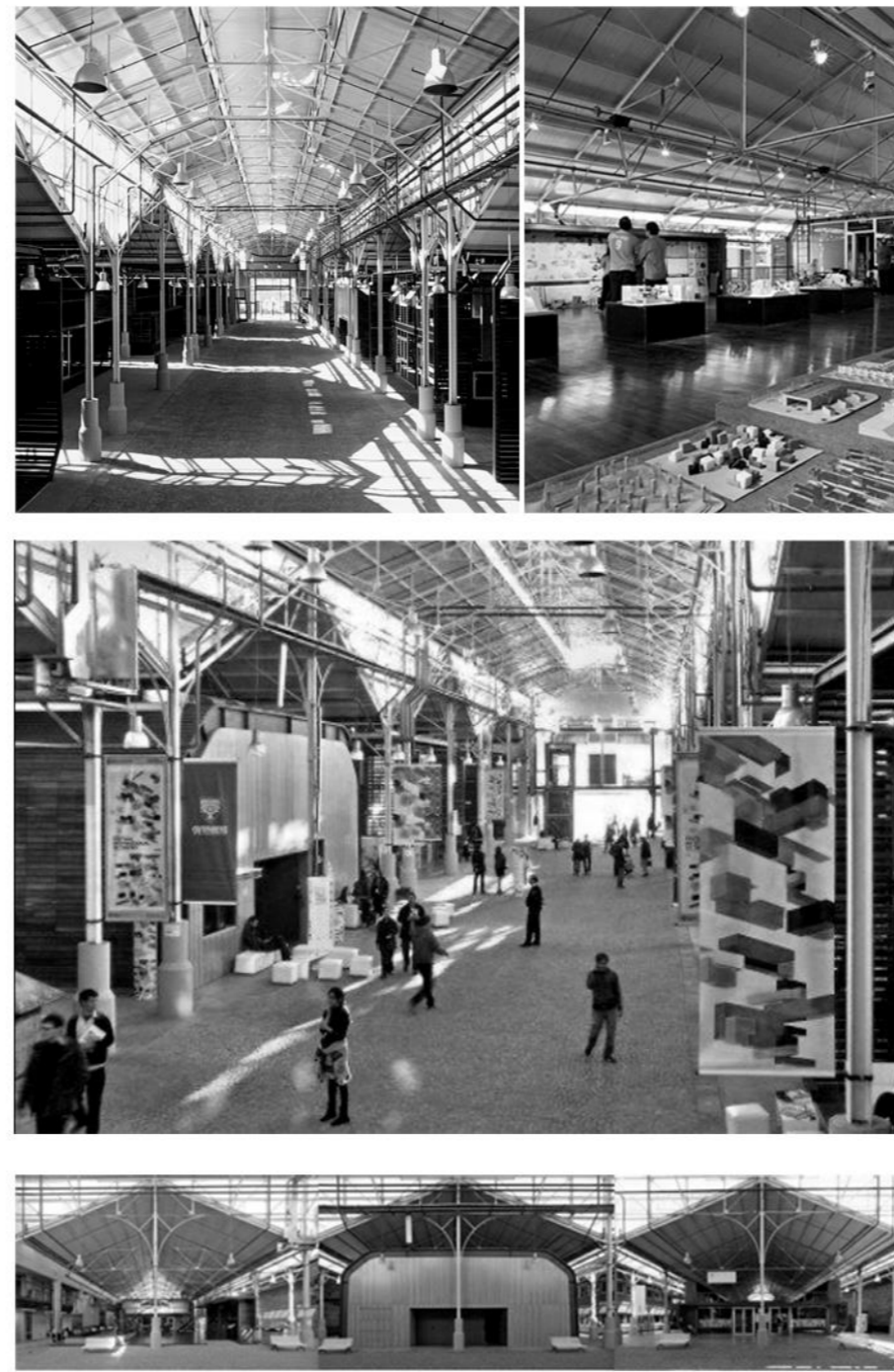


estrategia

CMD: CENTRO METROPOLITANO DE DISEÑO

Paulo G. Flores | 2002-2010 | Bs As, Argentina

“Torres de agua, grandes naves industriales, grúas y construcciones ferroviarias conforman el imaginario de Barracas. La intervención en el edificio se manifiesta por medio de formas apropiadas del paisaje urbano circundante.”



PREDIO FERIAL

Eugenio Tioni-Mario Corea Aiello | 2012 | Mendoza

“Al plantearnos el proyecto del Recinto Ferial, dentro del área dominada por el Parque Metropolitano y el futuro Teatro, pensamos que el proyecto debía construir ciudad y no ser un objeto singular en medio de una zona verde.”

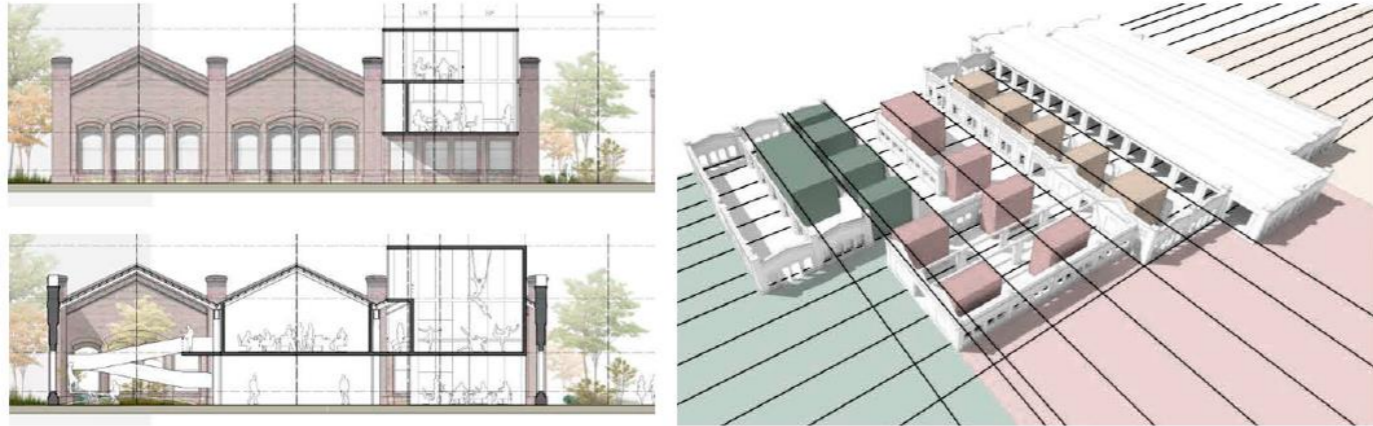


pagina 29

La piedra de tolosa

Sebastian Errasti | 2020 | Tolosa, Buenos Aires

Bloques de programa público insertos en la preexistencia.

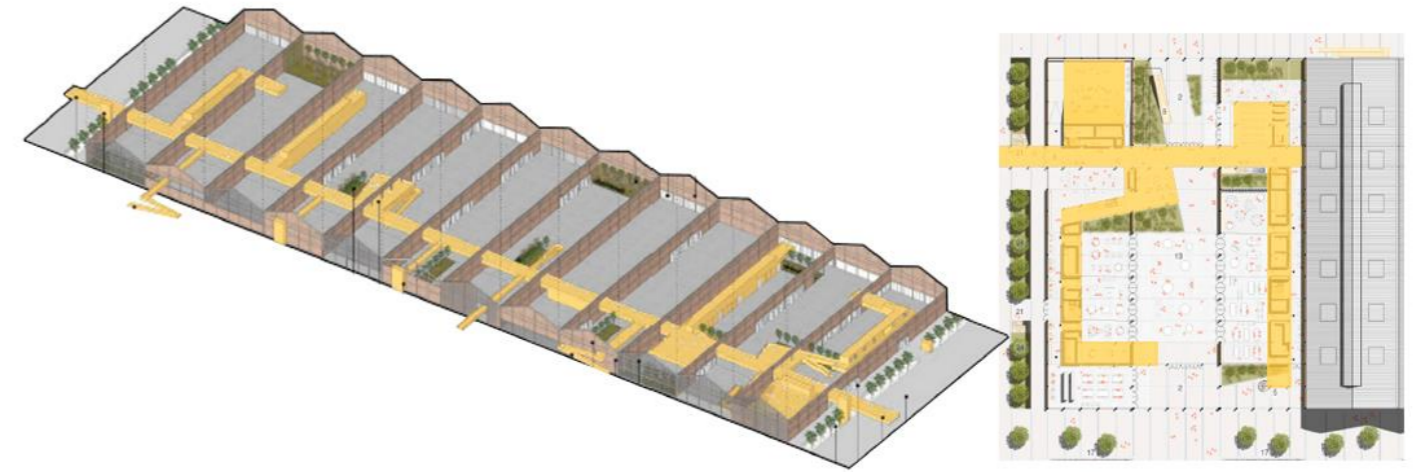


estrategia

Centro de arte y diseño

Juan Pablo Millan | 2019 | La Plata, Buenos Aires

Dispositivo peatonal ramificado que atraviesa la preexistencia.

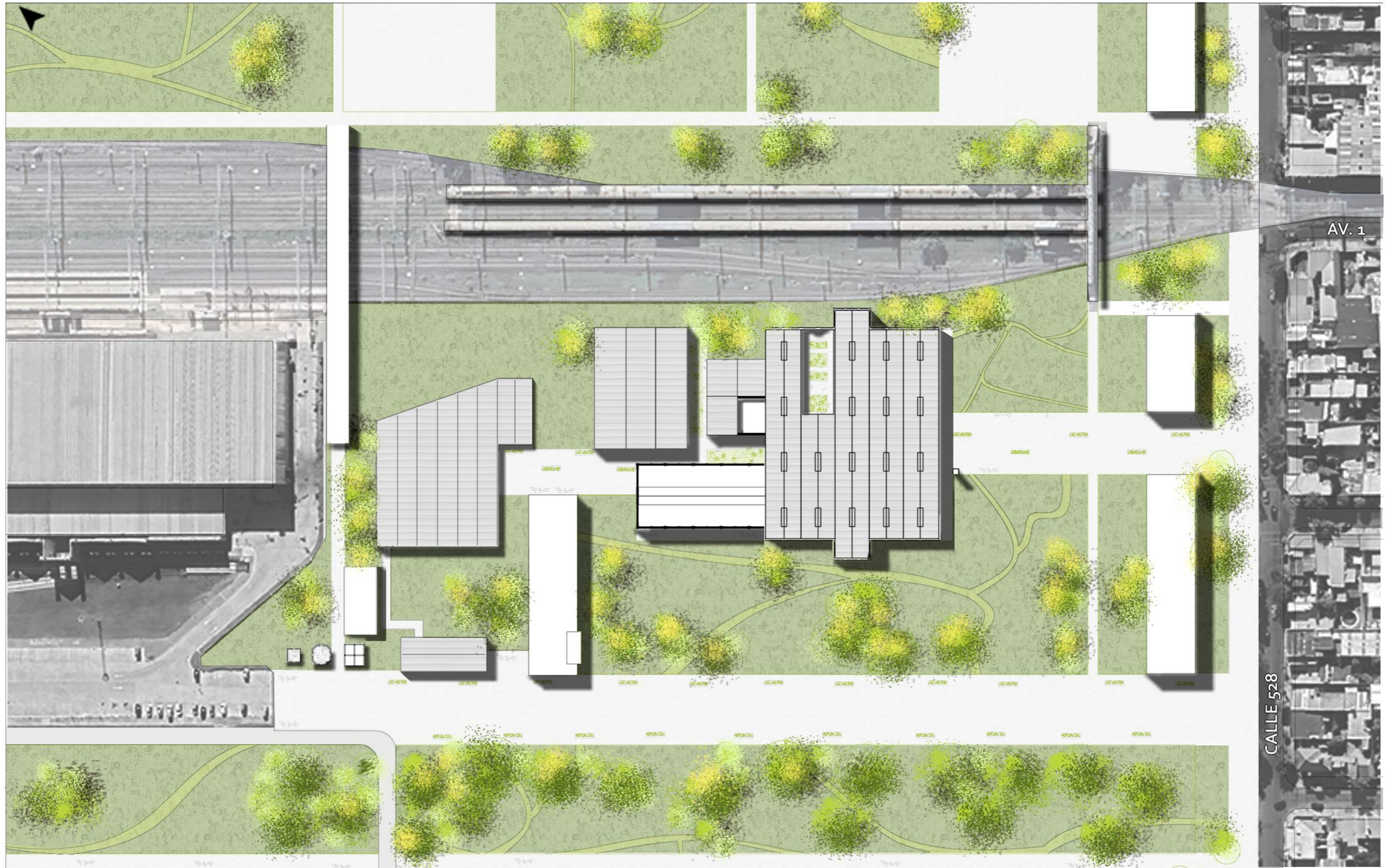


pagina 30

- 01. DISPARADOR
- 02. SITIO
- 03. PLAN URBANO
- 04. ESTRATEGIAS
- 05. PROYECTO**
- 06. CONCLUSIONES



Implantación







ENVOLVENTE EXTERIOR

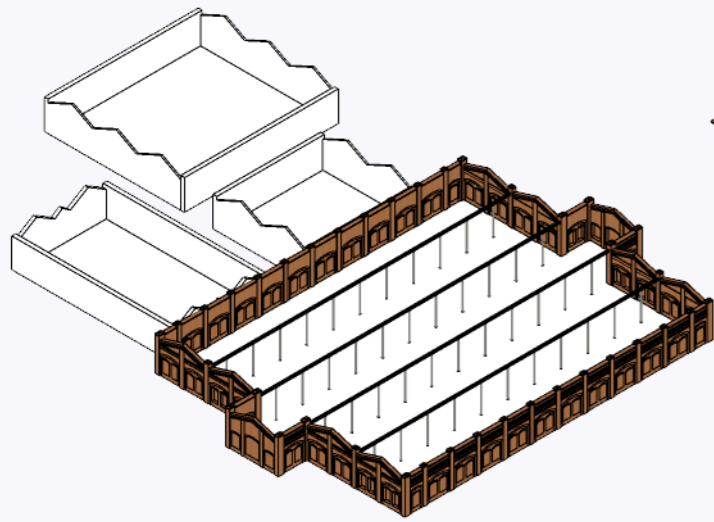


SOSTEN



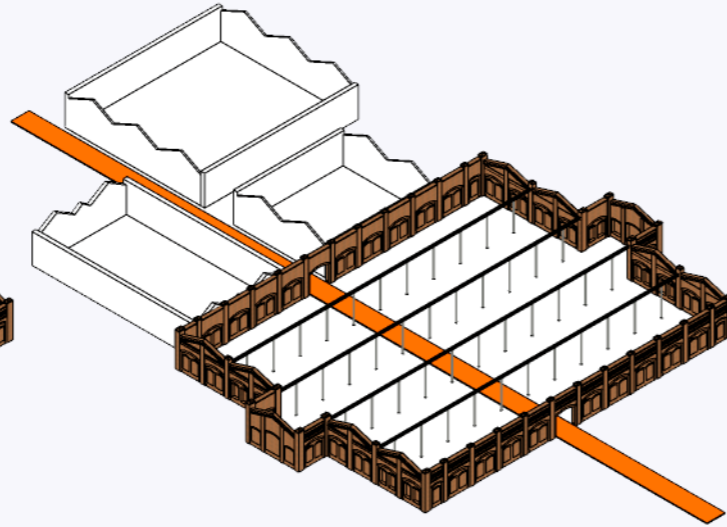
ESPACIO INTERIOR





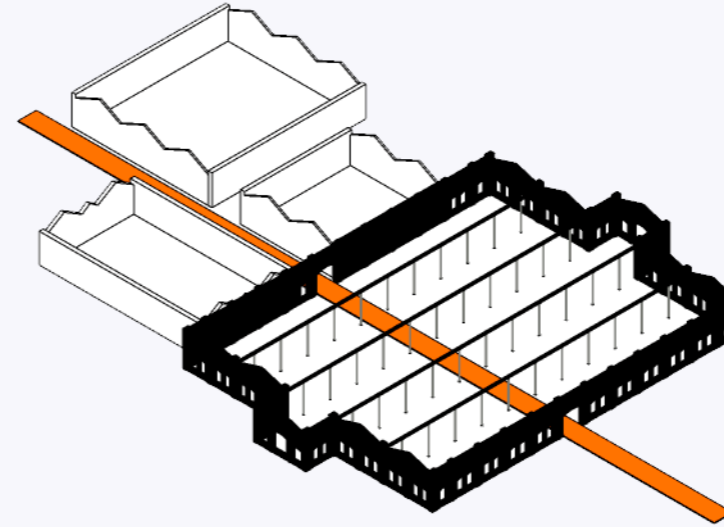
preexistencia en estado actual

cinco naves con envolvente de muro de ladrillo común con estructura metálica y cubierta de chapa



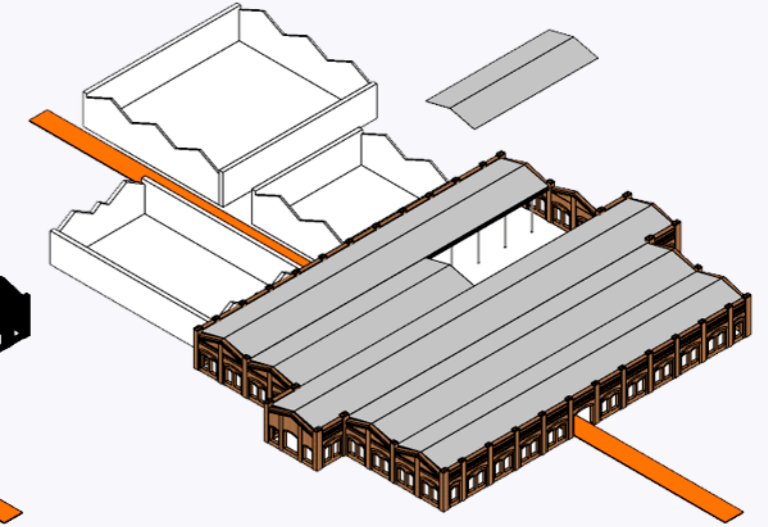
pasante peatonal urbana

la disposición de los galpones sugiere un eje transversal claro
se busca generar un acceso definido y potenciar la conexión entre los galpones



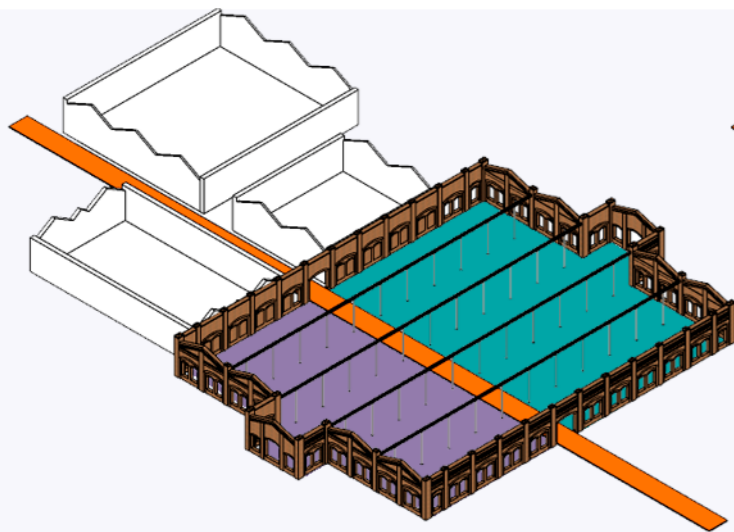
intervención de envolvente: apertura de muros

se mantienen los muros medianeros entre galpones intactos para no interferir con los programas actuales
se abren vanos para acceso y ventanas



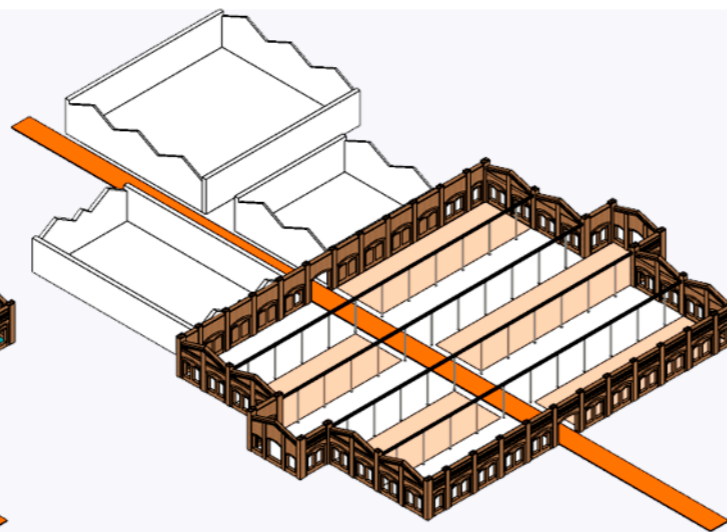
intervención de envolvente: nuevas fachadas de aire y luz

se levanta un sector de la cubierta para generar un patio de luz y favorecer la ventilación



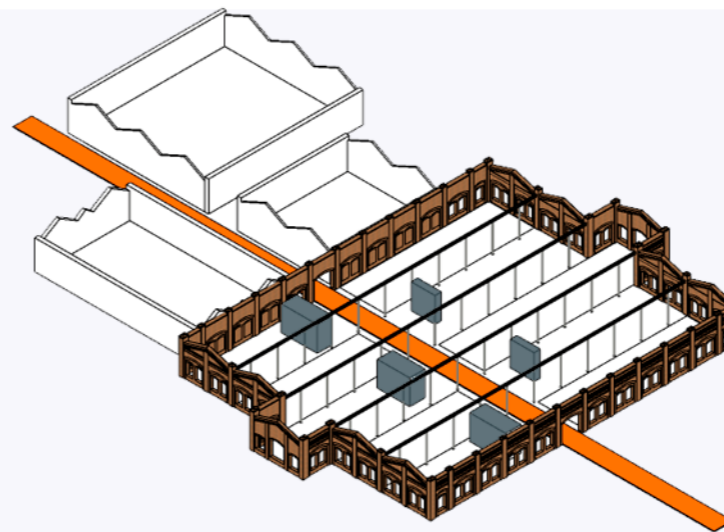
organización del programa

la pasante peatonal genera un eje organizador de programa:
sector experimentación
sector exposición



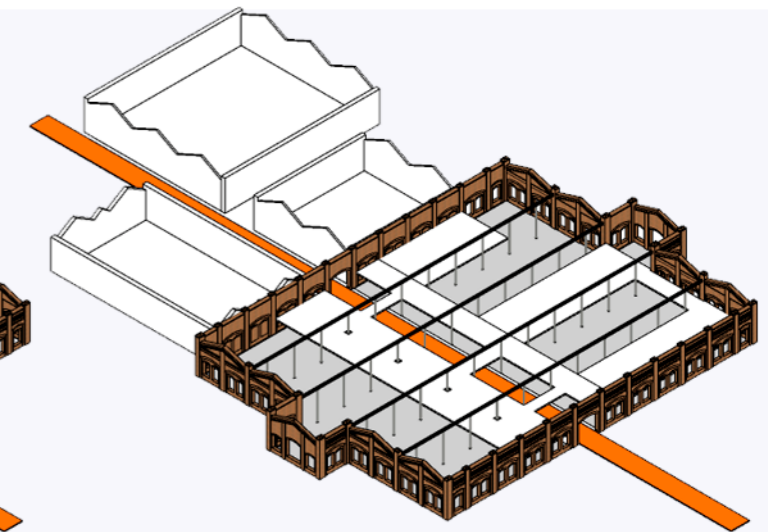
derivación

la pasante peatonal se ramifica y deriva en los distintos programas específicos



volúmenes de servicios

la derivación de la pasante se enfatiza con la inserción de los núcleos de servicios y circulaciones verticales



multiplicación de espacio

se desdobra la planta baja y la planta alta da lugar a programas de difusión y esparcimiento

Programa

INVESTIGACION

área de préstamo - 40m²
área biblioteca - 110m²
área hemeroteca - 80m²
sala de lectura - 120m²

EXPERIMENTACIÓN

talleres abiertos - 560m²

EXPOSICIÓN

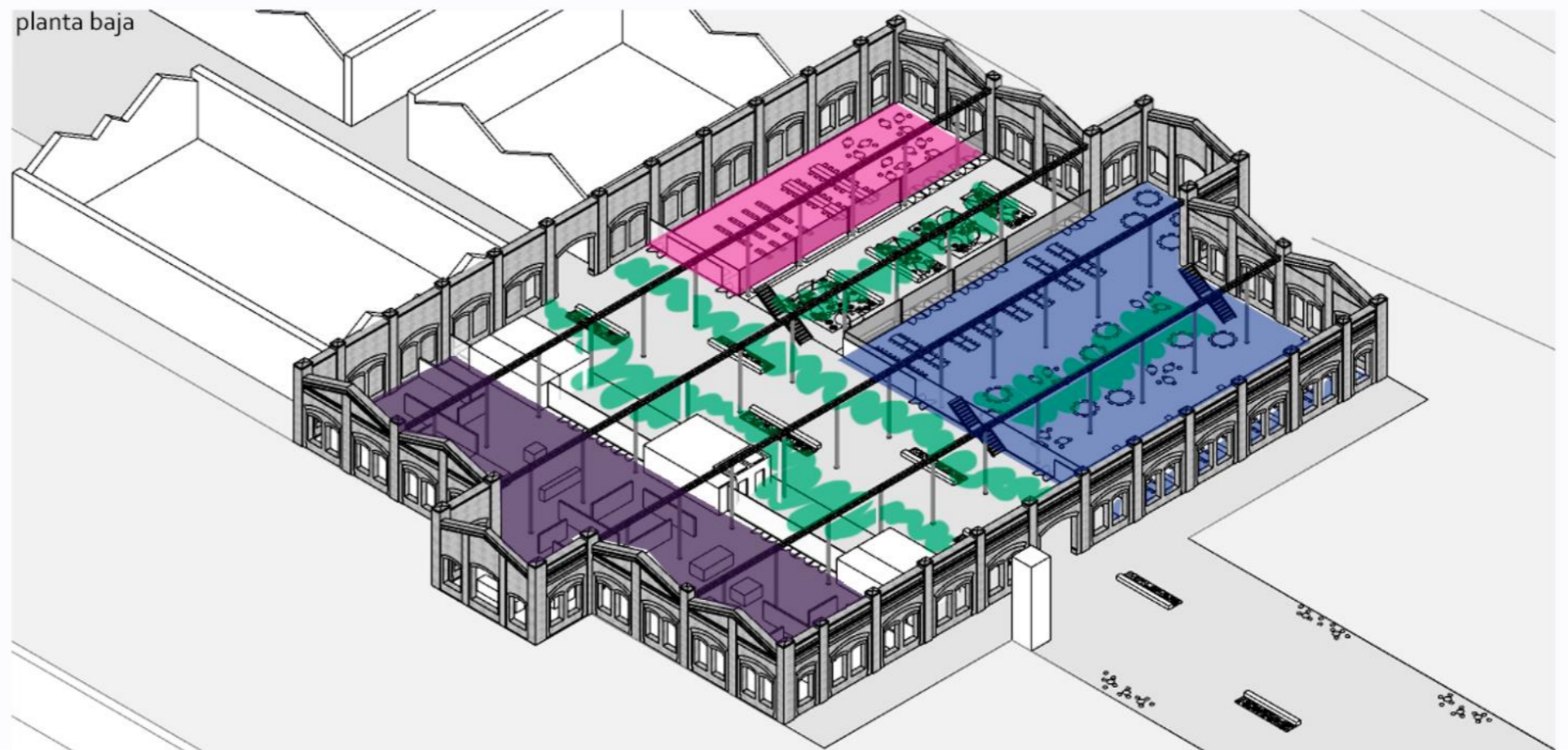
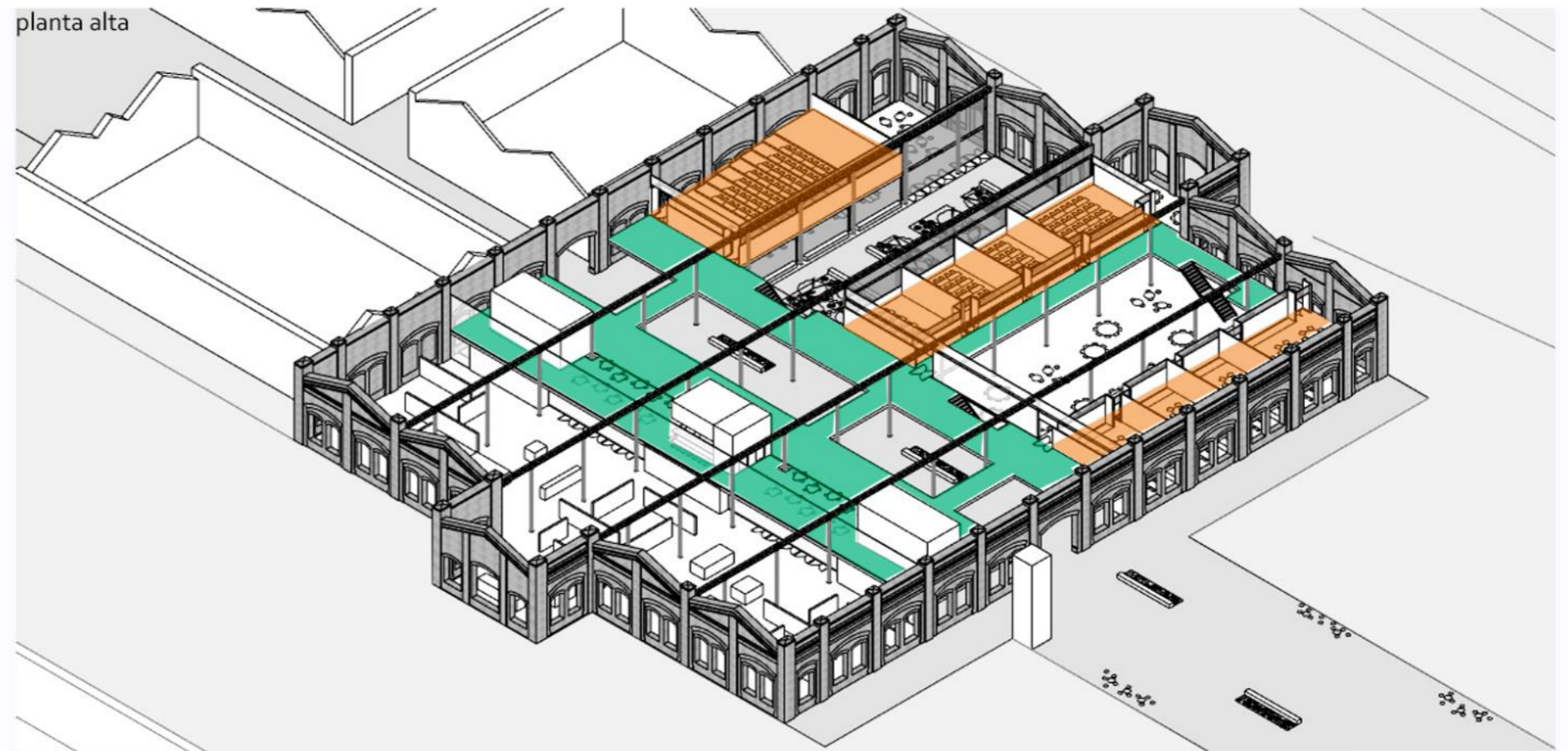
área multiprogramática - 1150m²

DIFUSIÓN

aula para charlas-proyecciones - 225m²
aulas - 270m²
aulas-taller - 270m²

ESPARCIMIENTO

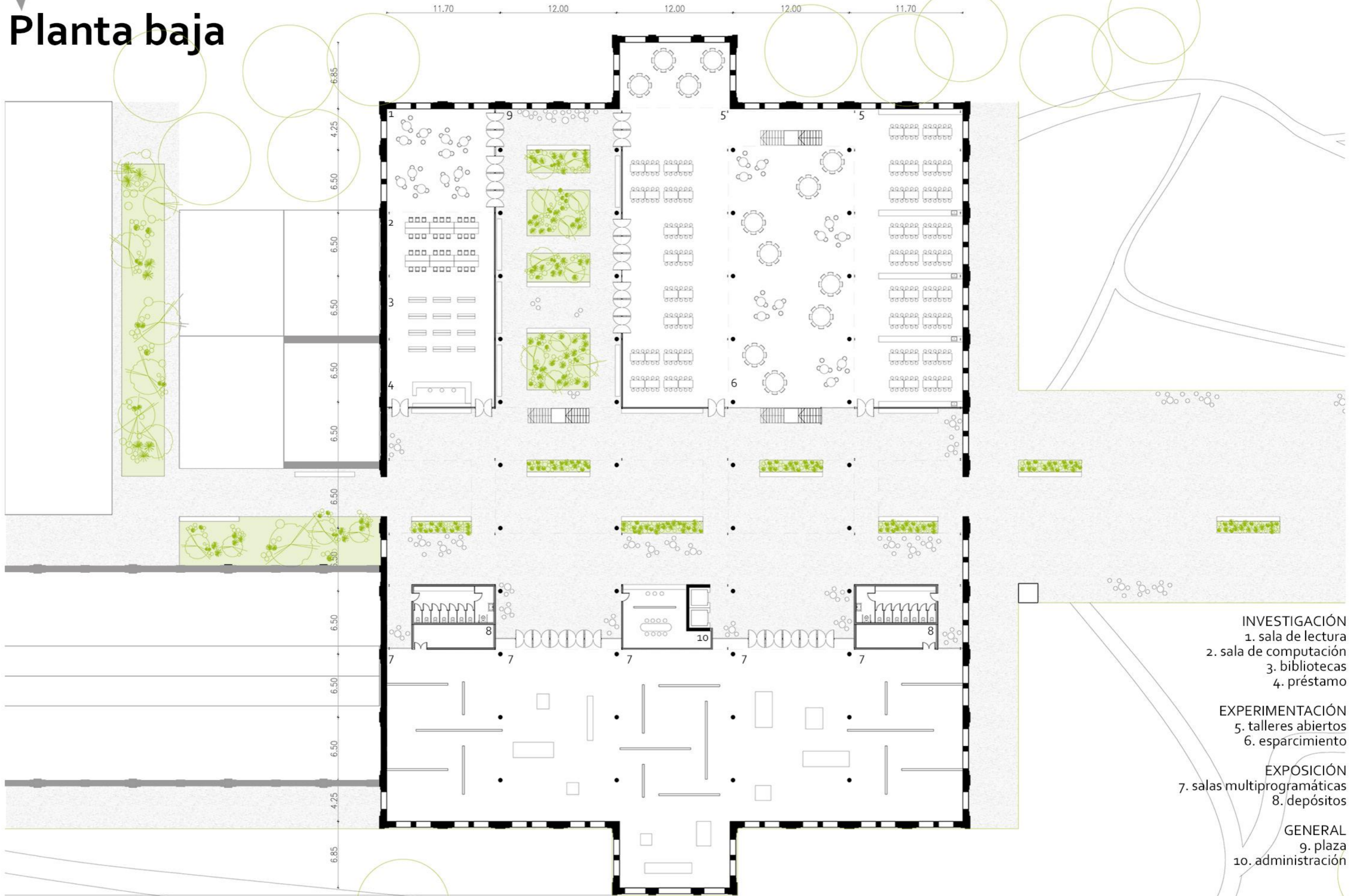
esparcimiento-plaza abierta - 350m²
esparcimiento-taller - 350m²
esparcimiento-aulas y bar - 840m²



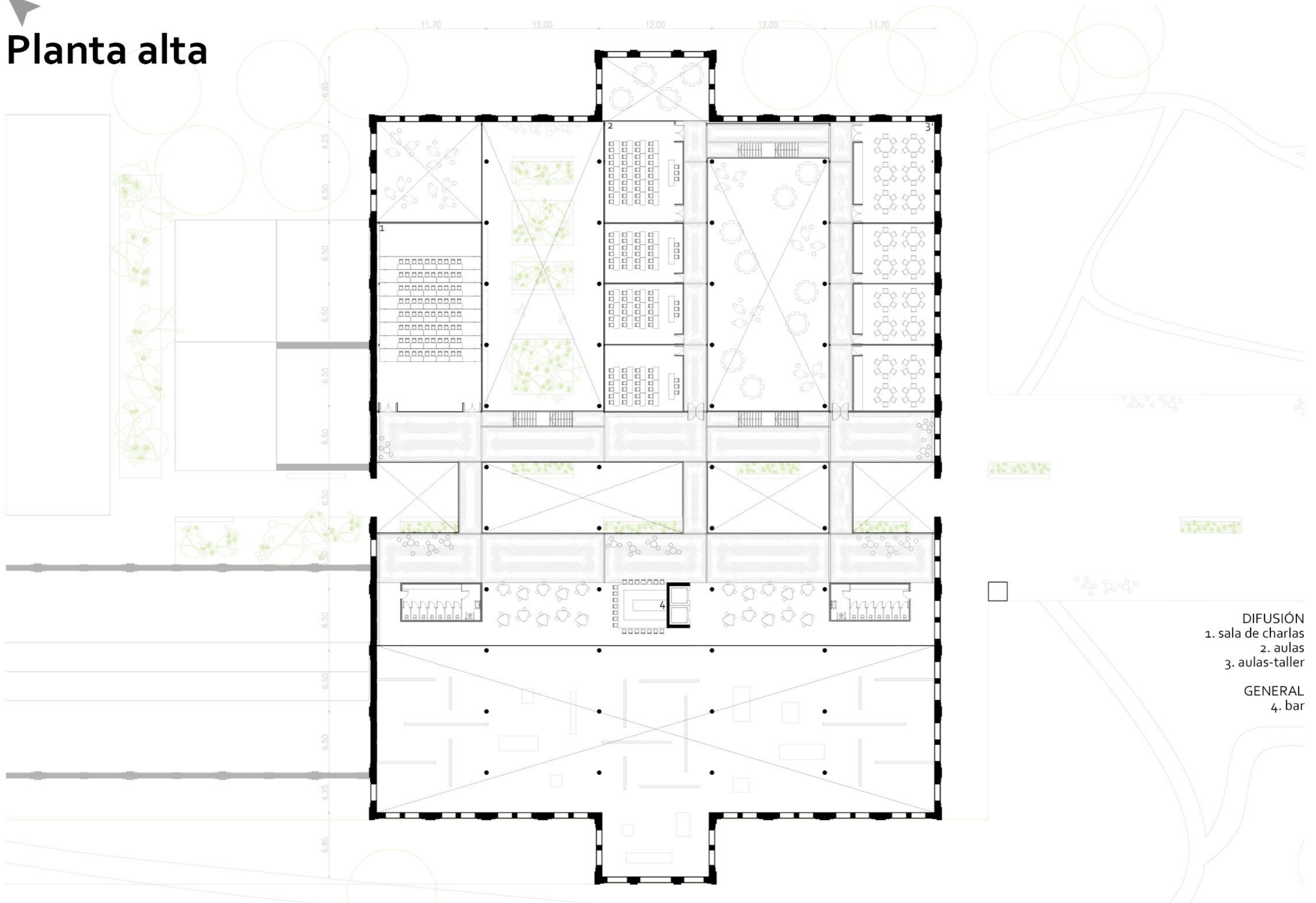




Planta baja



Planta alta



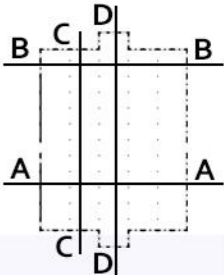
- DIFUSIÓN
- 1. sala de charlas
 - 2. aulas
 - 3. aulas-taller
- GENERAL
- 4. bar





Secciones

cortes



CORTE A-A



CORTE B-B



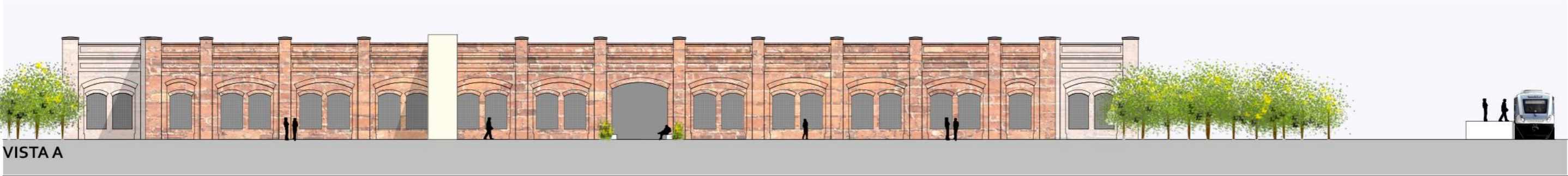
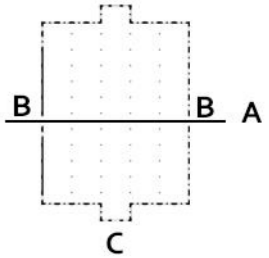
CORTE C-C



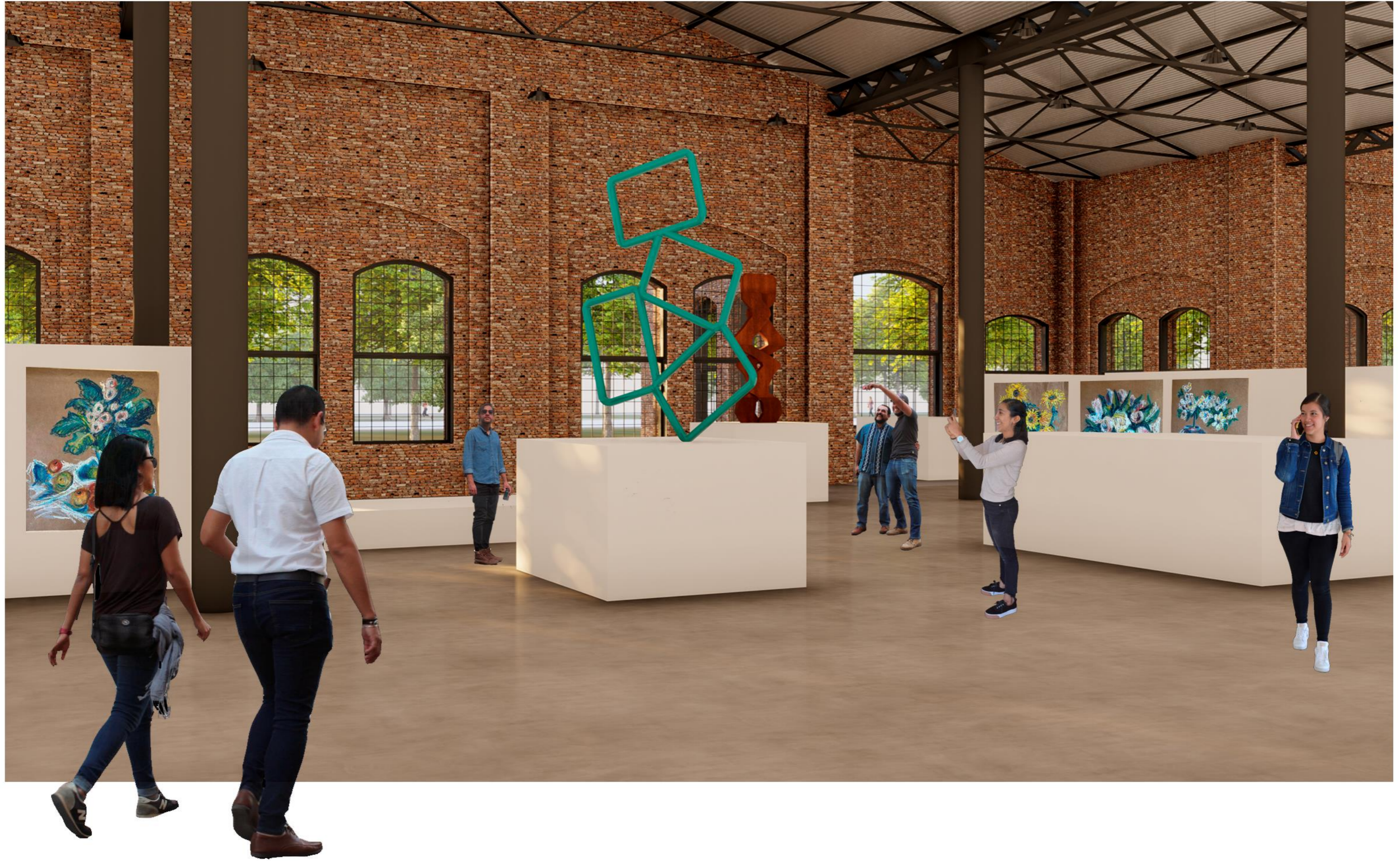
CORTE D-D

Secciones

corte-vista







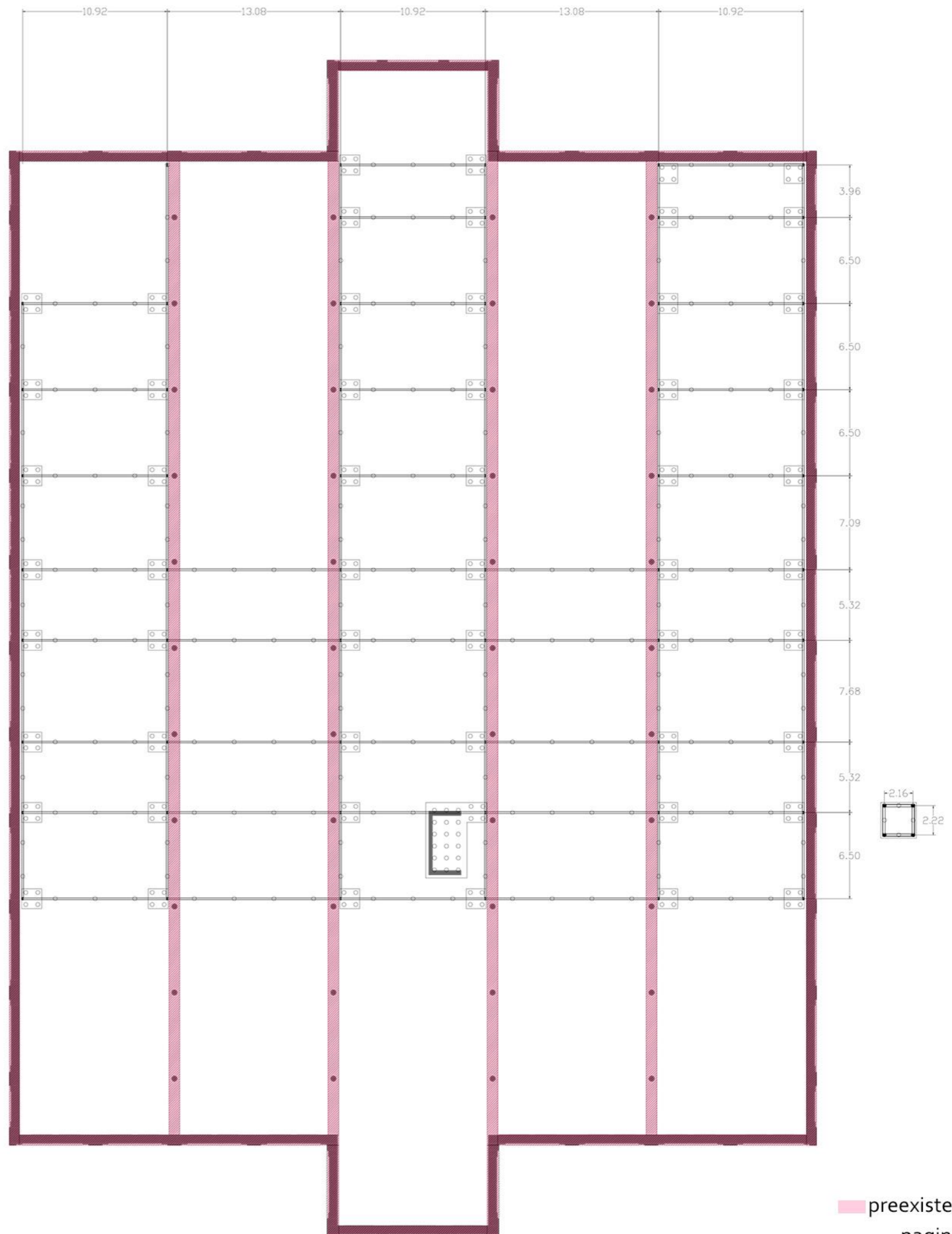
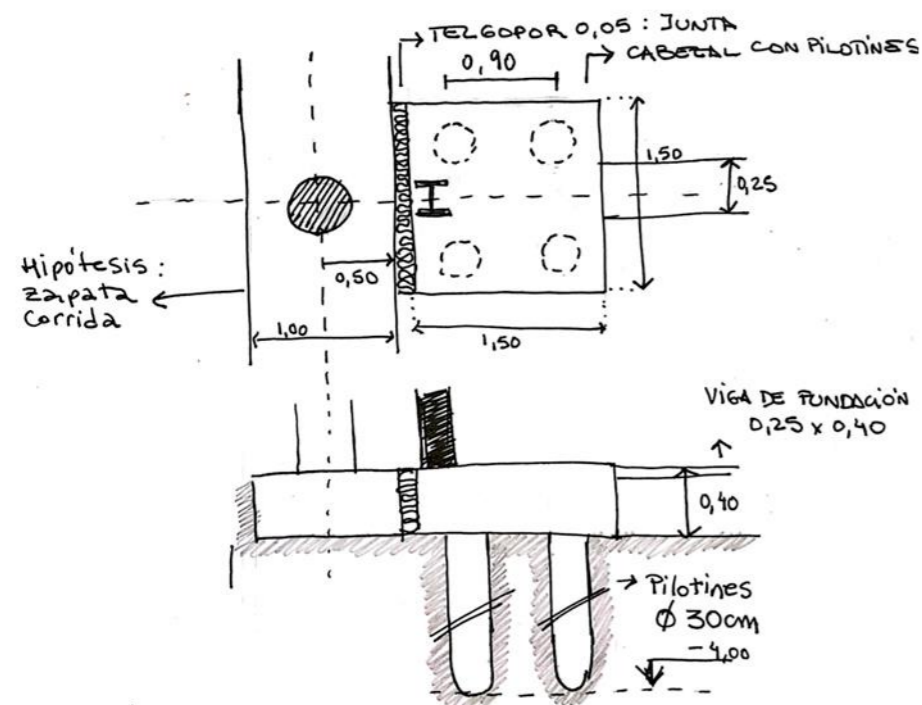


Sistema estructural

fundaciones

Se da por supuesto que las columnas metálicas existentes están sostenidas por zapatas corridas dispuestas en el eje longitudinal. Para la intervención, se proponen como sistema de fundación pilotes con cabezal de 0,30 m de diámetro de hormigón armado y vigas de fundación para unificar el sistema.

Los cabezales de los pilotes deberán estar separados de las zapatas existentes por una plancha de poliestireno expandido de al menos 0,05 m. La vinculación entre los cabezales y las columnas metálicas nuevas será por soldadura a una platabanda de 0,20 m x 0,20 m con horquillas previstas al momento del hormigonado de los cabezales.



Sistema estructural

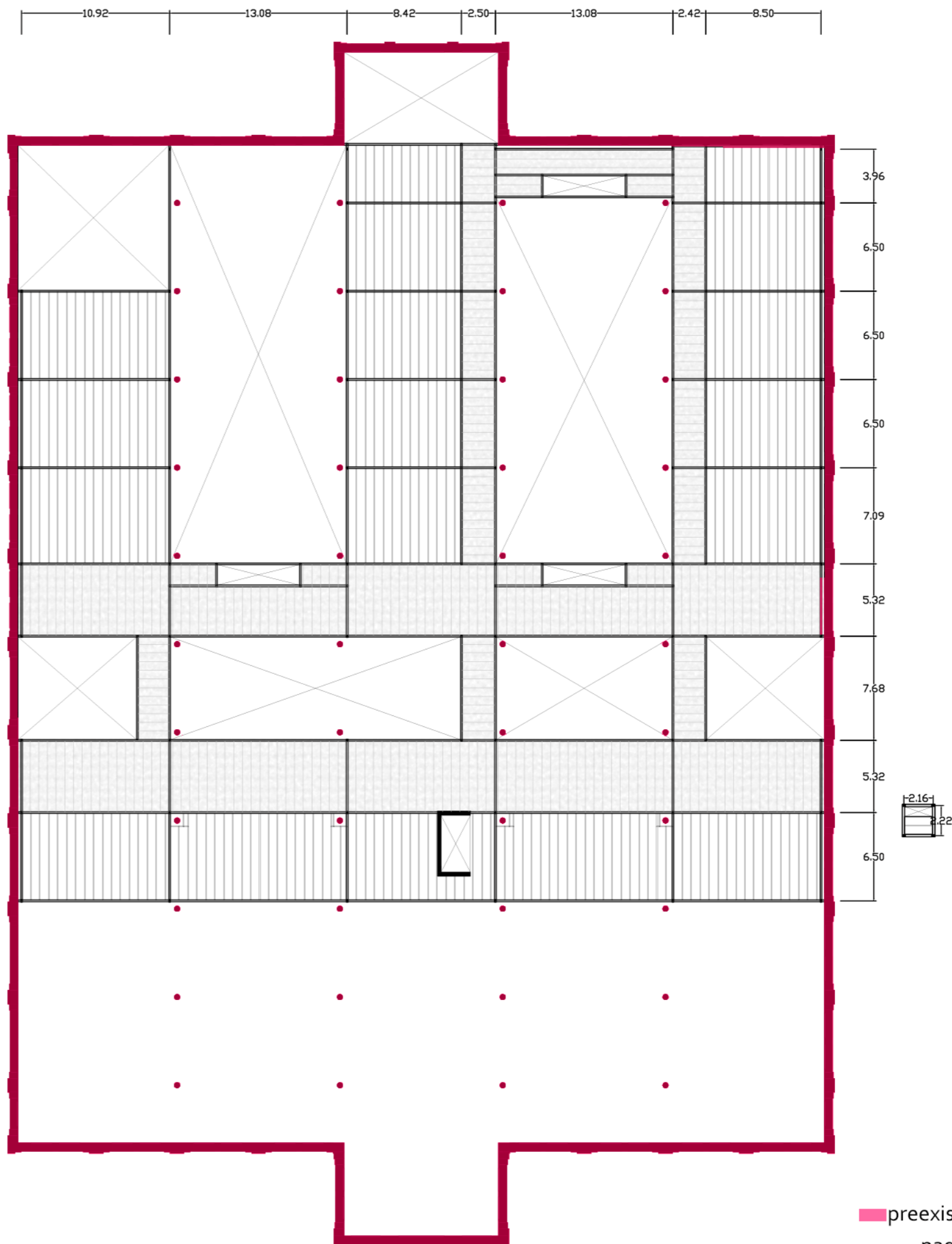
entrepiso

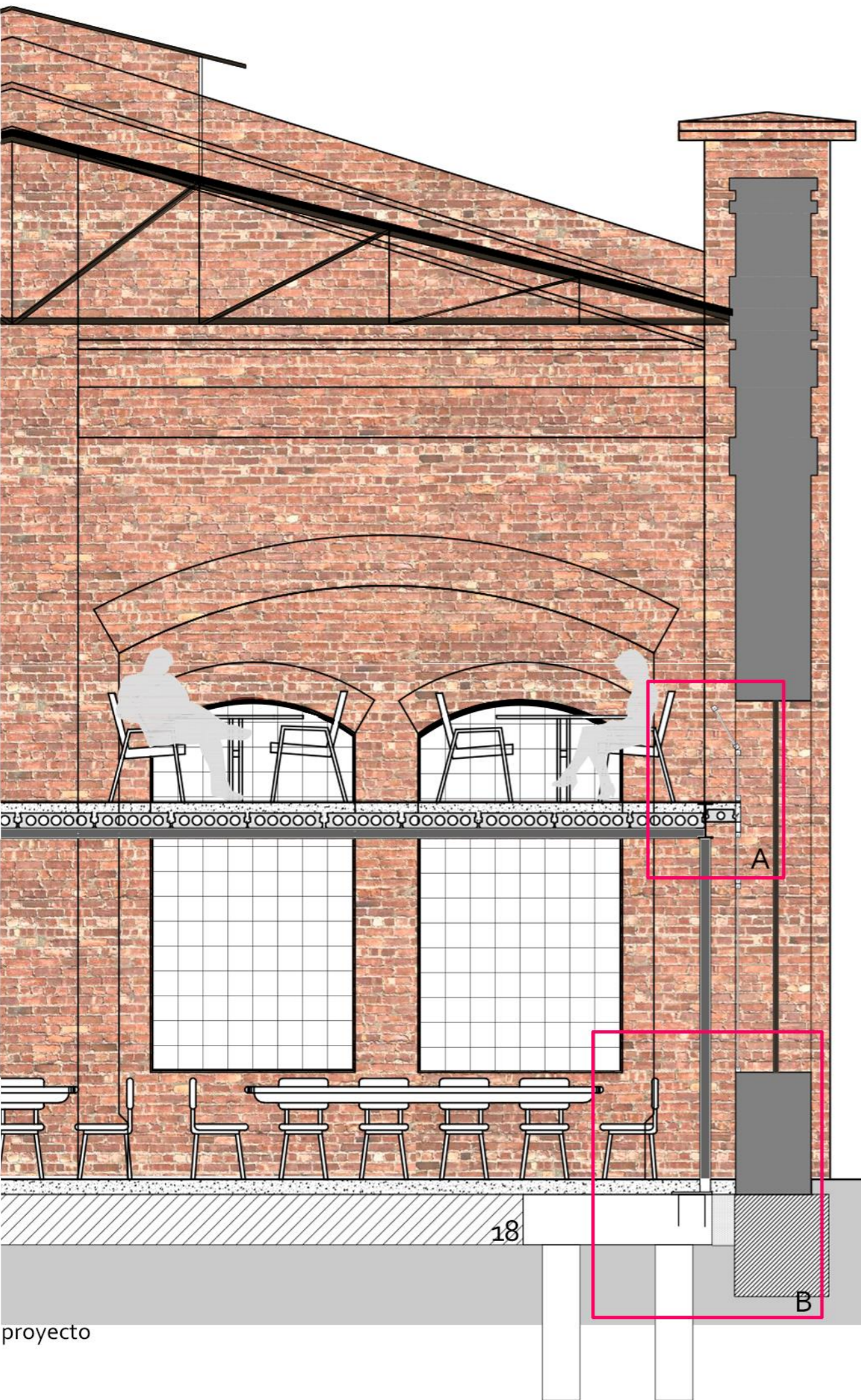
Al momento de pensar en el sostén de la intervención, se debe tener en cuenta la estructura existente para no interferir con el funcionamiento de la misma. Para ello se plantea una estructura mixta independiente que se separa 0,50 m del eje de la estructura construída.

Se plantea una modulación similar a la existente para no interrumpir el lenguaje del edificio. El mismo se compone de un muro estructural de ladrillo común que respeta rítmicamente aberturas con forma de arco.

Se propone una estructura metálica con losas pretensadas tipo shap 60. Para las columnas se utilizan perfiles IPN 180 y para las vigas se utilizan perfiles IPN 280. Para las escaleras se utilizan perfiles UPN 200. Con la intención de generar cierta transparencia para visualizar la fachada interior, y una mayor conexión entre plantas, se construyen las circulaciones de entrepiso con mallas de metal desplegado y perfiles UPN 140.

Para tabiques divisores interiores se utiliza sistema en seco tipo Steel Frame, para facilitar su montaje y eventual desmontaje. Este sistema es utilizado en las intervenciones de los galpones aledaños.





proyecto

Corte crítico

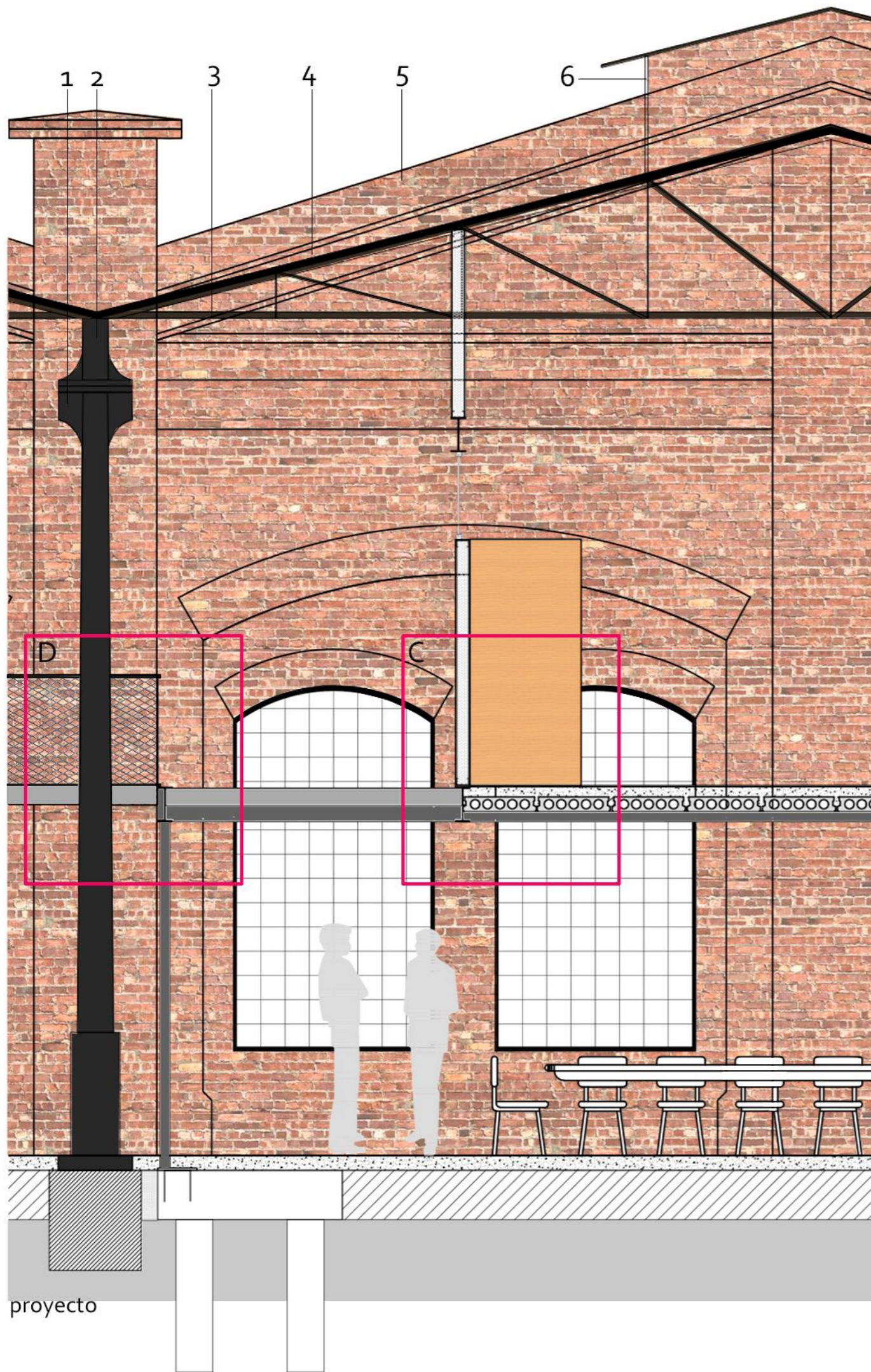
A

1. Columna metálica IPN 180
2. Viga metálica IPN 280
3. Perfil en "L" 3mm para soporte de losetas pretensadas soldado a vigas IPN
4. Loseta pretensada tipo SHAP 60 h= 12 cm
5. Contrapiso de hormigón h= 8cm
6. Carpeta niveladora h= 2cm
7. Cemento alisado h= 2cm
8. Loseta pretensada 25 h= 10cm
9. Perfil C 80*40*15 soldado a perfil L
10. Carpintería pvc dvh paño fijo
11. Carpintería pvc dvh batiente
12. Reja metálica = preexistente
13. Muro de ladrillo preexistente

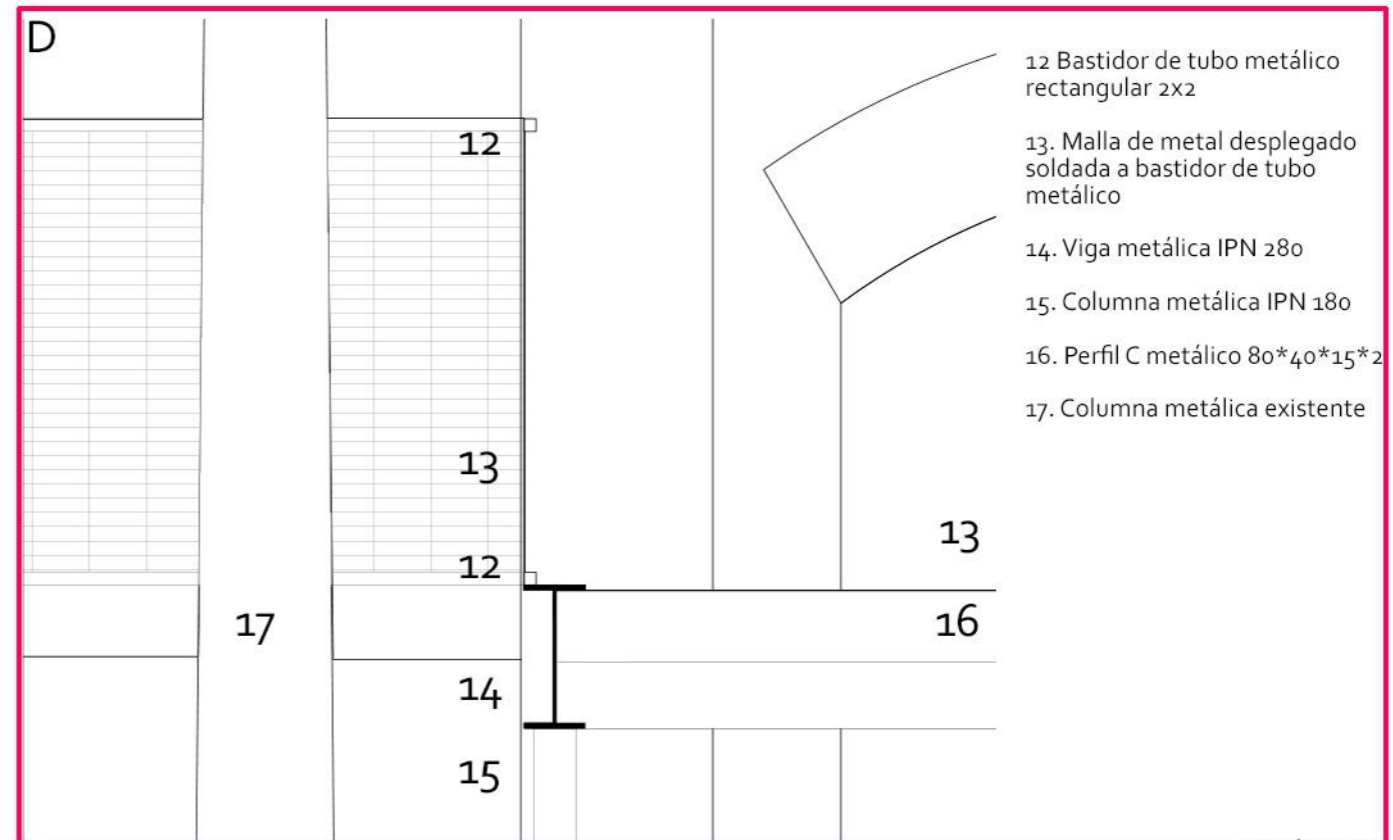
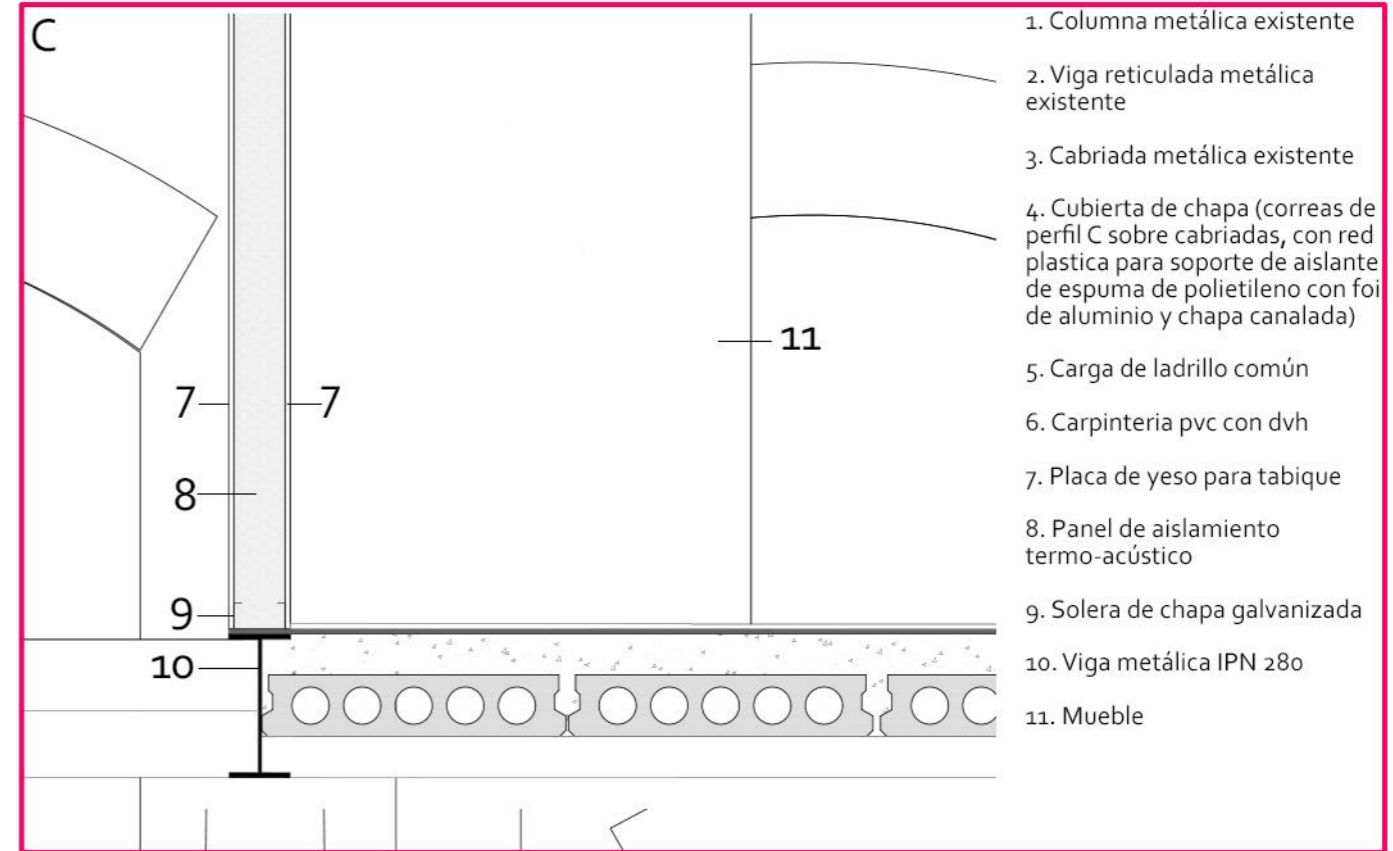
B

1. Columna metálica IPN 180
14. Platabanda metálica con horquillas para vinculación fundación-columna
15. Cabezal de hormigón h= 0.40m 1.50m x 1.50m
16. Pilotines de hormigón ø0.30m
17. Junta de poliestireno expandido e= 5cm
18. Tosca apisonada
5. Contrapiso de hormigón h= 12cm
6. Carpeta niveladora h= 2cm
7. Cemento alisado h= 2cm
19. Fundación de ladrillo comúnextistente

pagina 50



Corte crítico

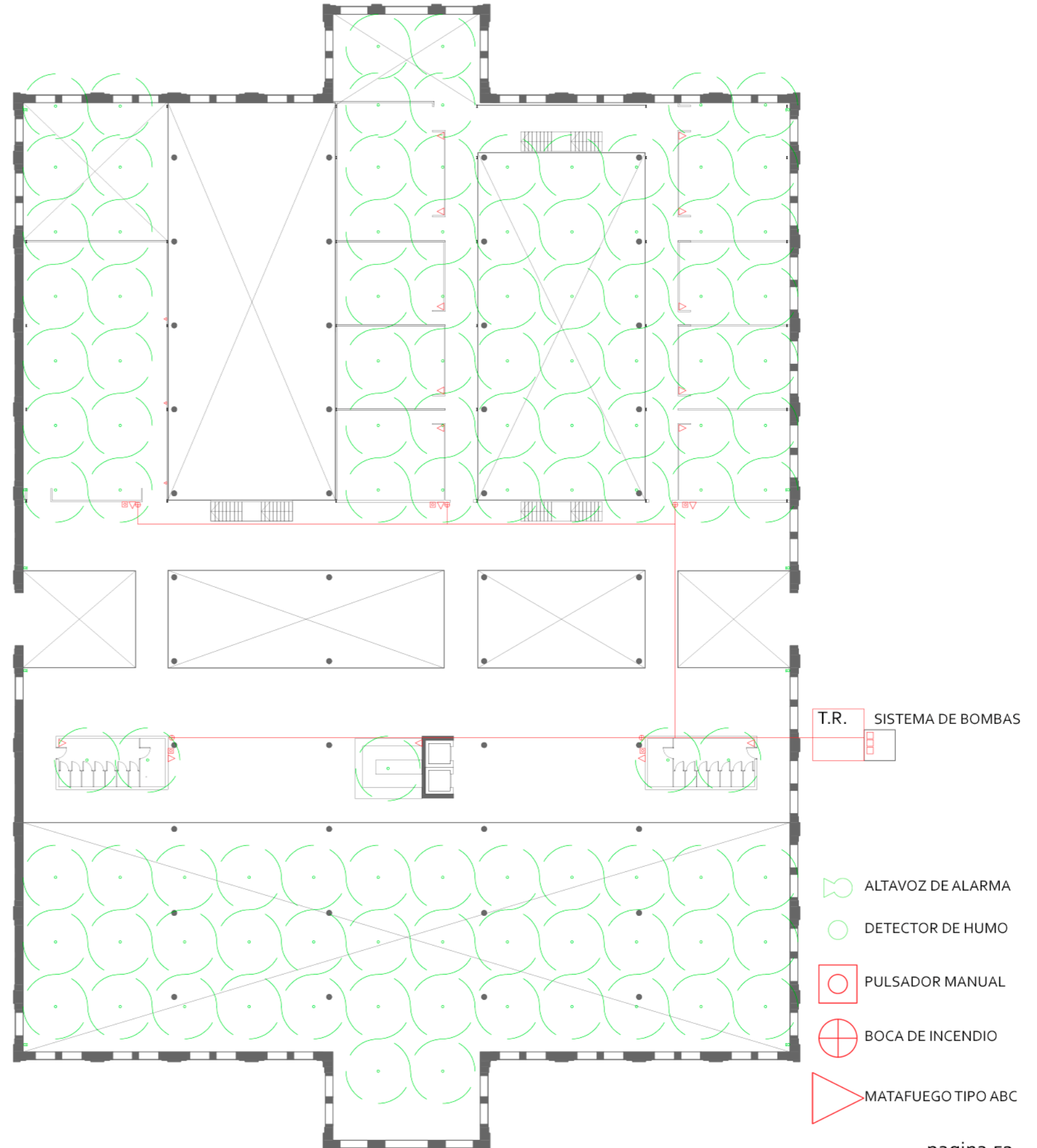
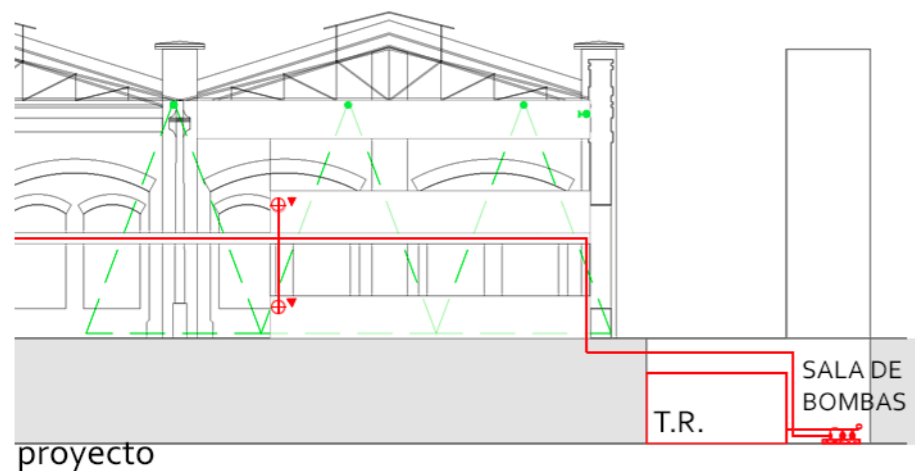


I. Incendio

detección y extinción

El objetivo del sistema de detección de incendios es lograr una correcta emergencia en caso de incendio dentro del edificio en la fase inicial del fuego. Se implementa un sistema de detección de humo con central de alarma ubicada en la sala de administración. Se complementa con pulsadores manuales repartidos en diferentes áreas del edificio. También se incorpora el sistema de señal de alarma con altavoces para suplementar la señalética e indicar la correcta evacuación.

El objetivo del sistema de extinción es eliminar los factores de generación del fuego. Para ello, se instalan bocas de incendio equipadas en lugares de fácil acceso y matafuegos tipo ABC en todos los recintos. En este caso, no es necesaria la colocación de rociadores. Por las dimensiones del edificio, se considera una reserva total de 40.000 lts destinada exclusivamente a incendios. Se colocan bombas jockey para mantener la presión de trabajo.

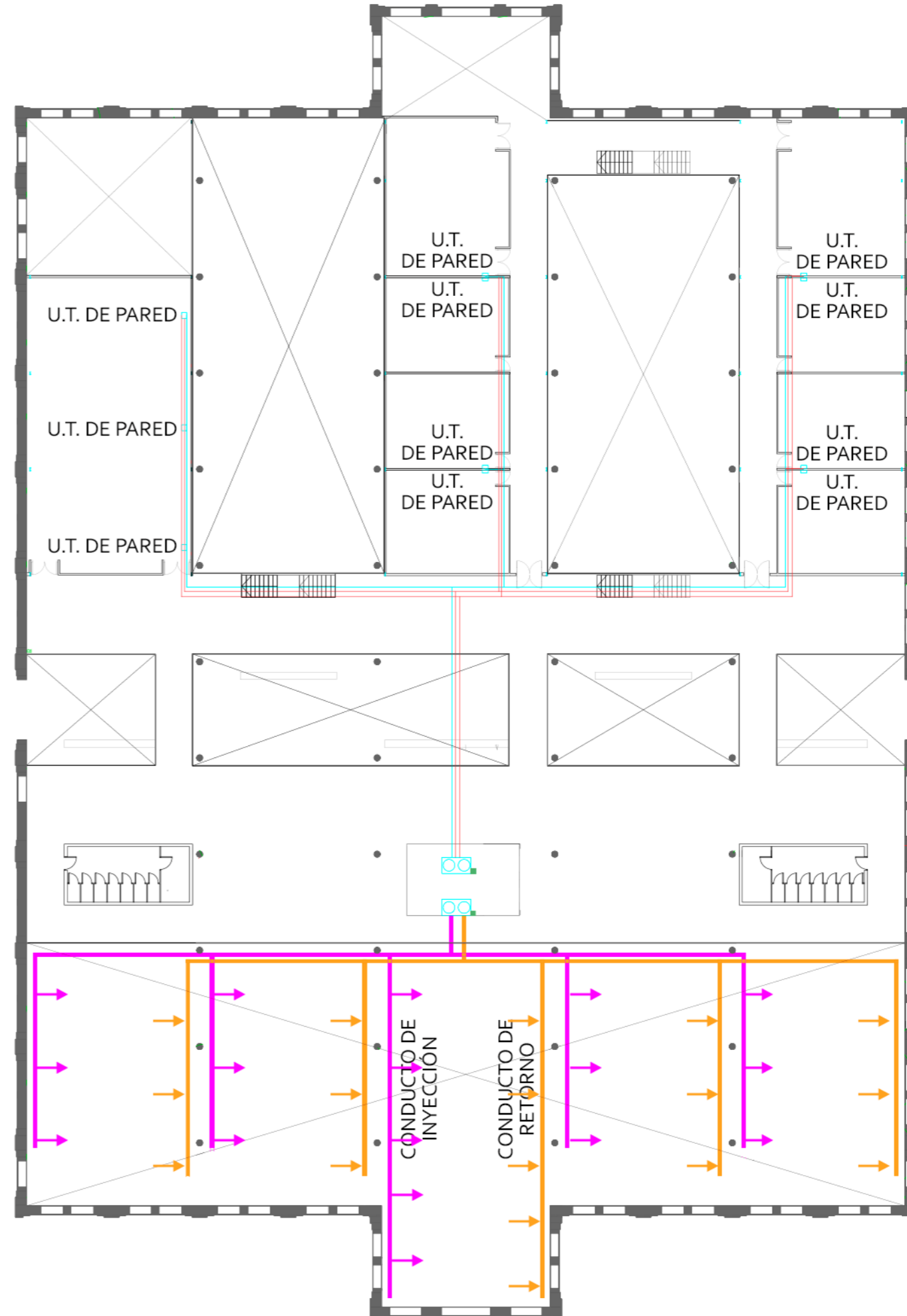
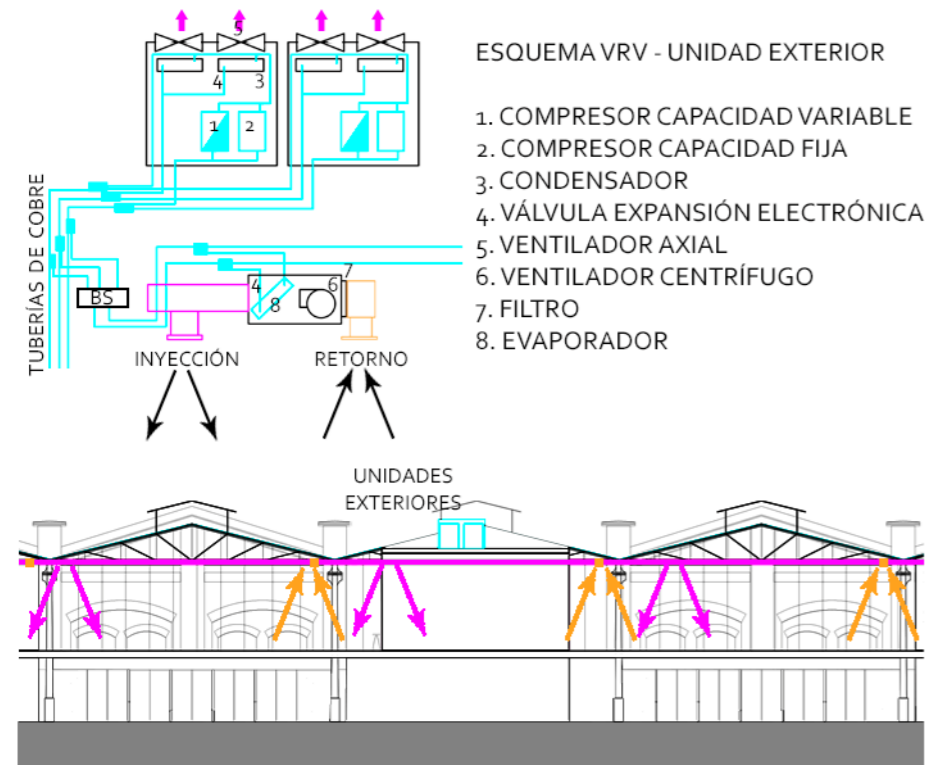


I. Acondicionamiento térmico

Se propone el sistema centralizado de volumen refrigerante variable o VRV. Dentro de las ventajas de este sistema se encuentran el ahorro energético con respecto a otros sistemas, además de ser aconsejable su instalación en edificios de grandes superficies.

Para los espacios de menor dimensión se instala el sistema vrv con recuperación de calor con unidades terminales de pared ya que las mismas pueden funcionar en modo frío y modo calor simultáneamente.

Para los espacios de mayores dimensiones se utiliza el sistema vrv por conductos de inyección y conductos de retorno para renovación de aire.



En los sistemas de recuperación de calor se utilizan 3 tubos desde la unidad exterior hasta las cajas repartidoras o selectoras de flujo y después 2 tubos desde éstas hasta las unidades interiores, en este caso de pared.

- 1 tubería para líquido
- 1 tubería para gas
- 1 tubería para retorno

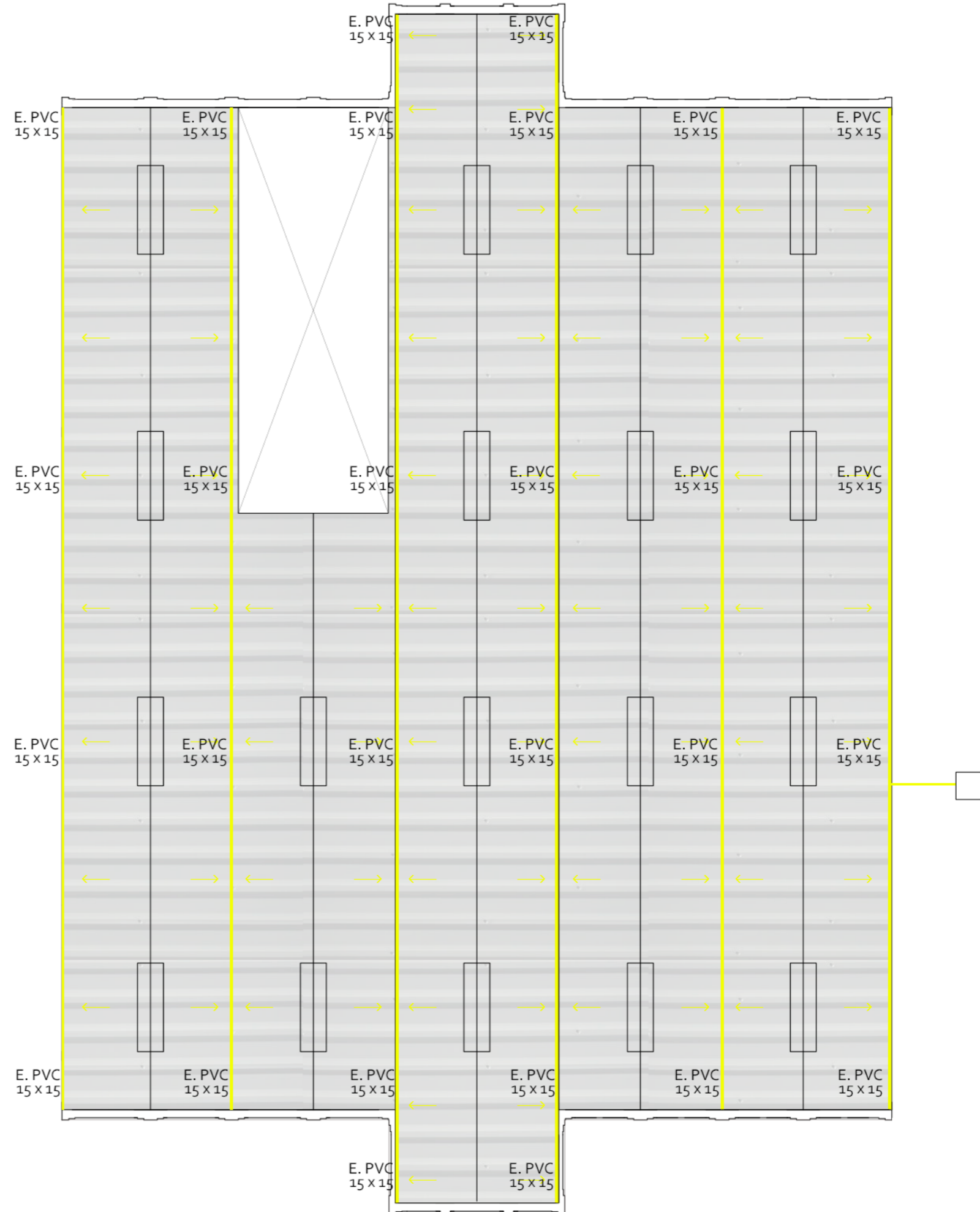
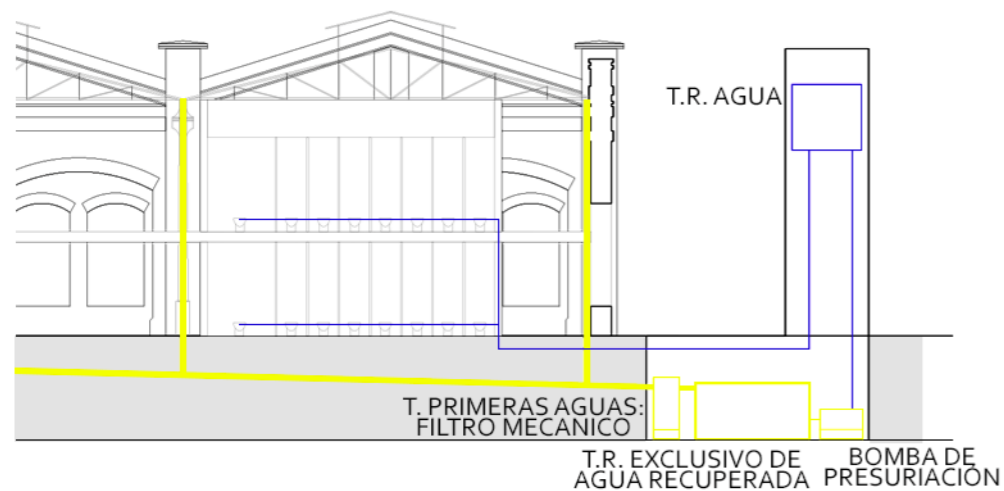
- C. DE INYECCION 25x20
- C. DE RETORNO 25x20
- TOMA DE AIRE EXTERIOR
- UNIDAD EXTERIOR

I. Sanitaria

distribución de agua y pluvial

Se incorpora un sistema de recolección de agua de lluvia con el fin de aprovecharla para riego, limpieza de aceras e inodoros. El sistema se compone del sistema de embudos y cañerías que recolectan el agua de la cubierta y lo conducen a un filtro mecánico de ingreso que debe ser de fácil acceso para su limpieza periódica. El agua se almacena en el tanque de reserva exclusivo de agua recuperada. Se instalan dos bombas de presurización, una en uso y otra de reserva, para la presurización del agua recuperada.

Para el abastecimiento de agua potable, se calcula una reserva total diaria de 4600 lts, acorde a la cantidad de artefactos distribuidos en el edificio. Las instalaciones de agua potable son independientes a las instalaciones del sistema de aguas recuperadas.



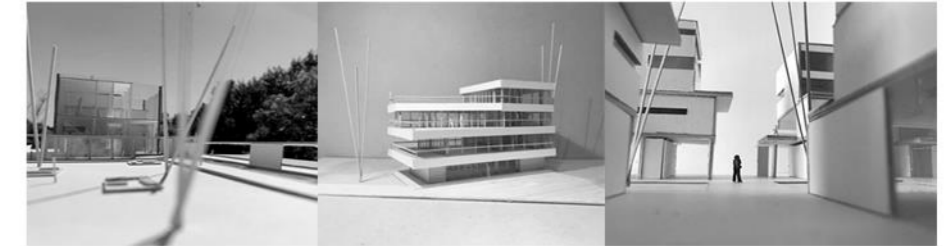
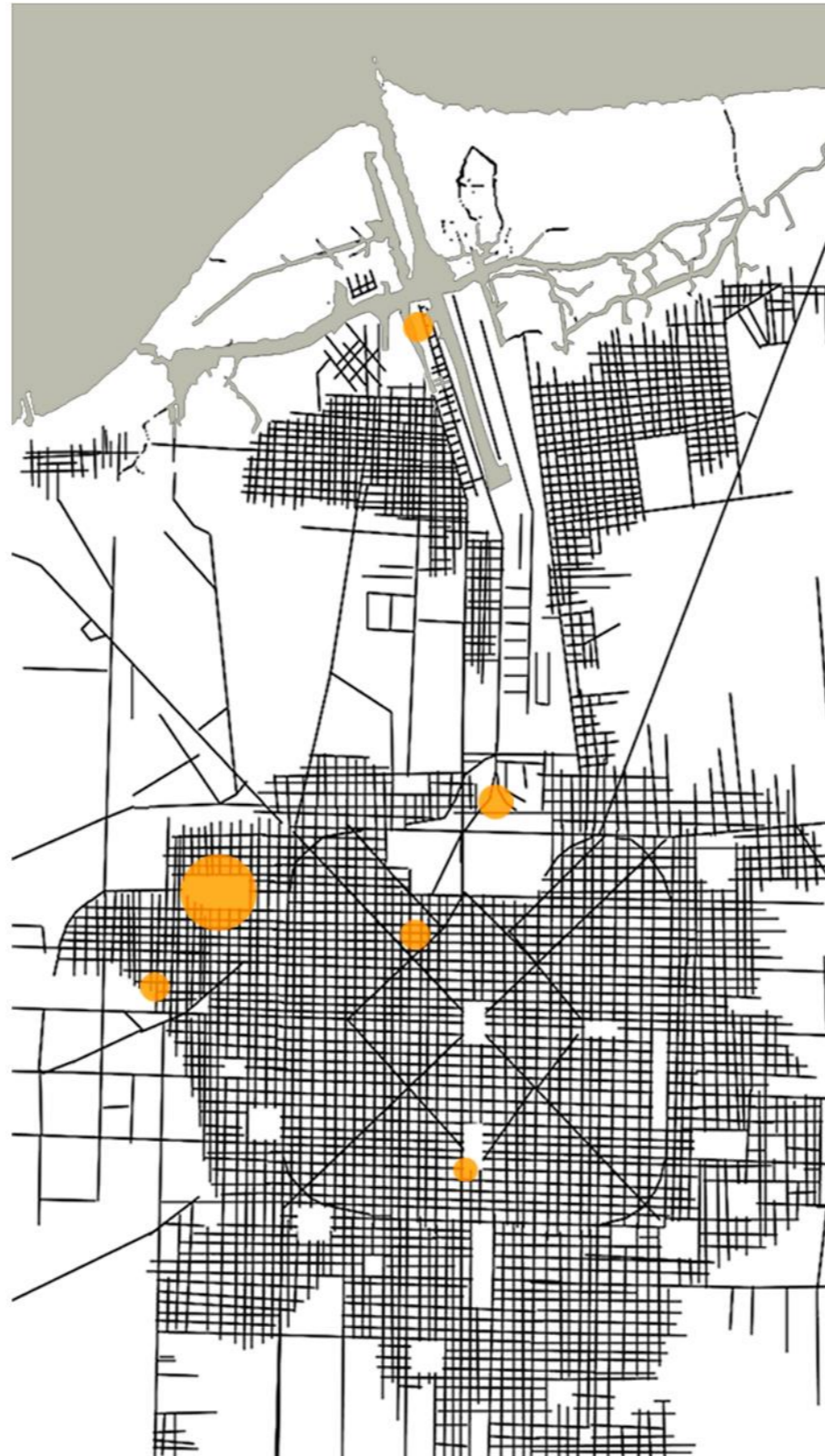
01. DISPARADOR
02. SITIO
03. PLAN URBANO
04. ESTRATEGIAS
05. PROYECTO
- 06. CONCLUSIONES**

Recorrido Académico

La propuesta del TVA1: Morano-Cueto Rúa hace énfasis en el carácter social del diseño arquitectónico, plantea la idea del programa y el usuario mutable, un usuario cada vez menos definido pero que forma parte de una comunidad. Se deja de lado la arquitectura como un hecho aislado, y se lo entiende como un hecho integrado e integrador de la ciudad. La arquitectura no se desprende ni de su contexto geográfico ni de su contexto social.¹

Las imágenes muestran algunos de los proyectos, trabajos prácticos y esquicios realizados durante mi recorrido académico. Los espacios de intervención se caracterizaron por ser áreas de la ciudad consideradas "vulnerables" y desintegradas del funcionamiento urbano. En el marco de estas actividades, vemos la intención de entender el proyecto arquitectónico con la premisa de "arquitectura y ciudad", barriendo las distintas escalas desde el detalle al proyecto urbano, la intervención en relación a su entorno geográfico, la inserción del proyecto en su contexto histórico.

El Proyecto Final de Carrera busca condensar estos conocimientos adquiridos.





«Si hay que diseñar para la gente, es imprescindible observarla, comprenderla y simpatizar con ella...Un arquitecto es un observador atento y vigilante mientras hace o se prepara para hacer algo. Es un previsor, consecuencia de su experiencia, y esto es precisamente 'proyectar': una especialidad humanística».

Richard Neutra

Bibliografía

Aliata, F. (2013). Estrategias proyectuales: los géneros del proyecto moderno. Sociedad Central de Arquitectos.

Carbonari, F. A. (2013). La arquitectura como vehículo de legitimación social. In IX Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina (La Plata, 2013).

De Paula, A. S. (1987). La ciudad de La Plata: sus tierras y su arquitectura. Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Kern, L. (2022). Gentrification is Inevitable and Other Lies (M. G. Raidé, Trans.) (1st ed.). Between The Lines.

Lima, L., & Pastuszuk, V. S. (2021). El proyecto urbano como experiencia colectiva, colaborativa, situada, performática y transdisciplinar. Hábitat y Sociedad, (14).

Palero, J. S. (2018). Arquitectura participativa. Un estudio a partir de tres autores: Turner, Habraken y Alexander.

de Solá Morales, I., & Sassen, S. (2002). Territorios. Gustavo Gili.

Vallejo, G. G. (2000). Especulación y utopía en un barrio obrero de tiempos fundacionales de La Plata. Estudios del Hábitat.