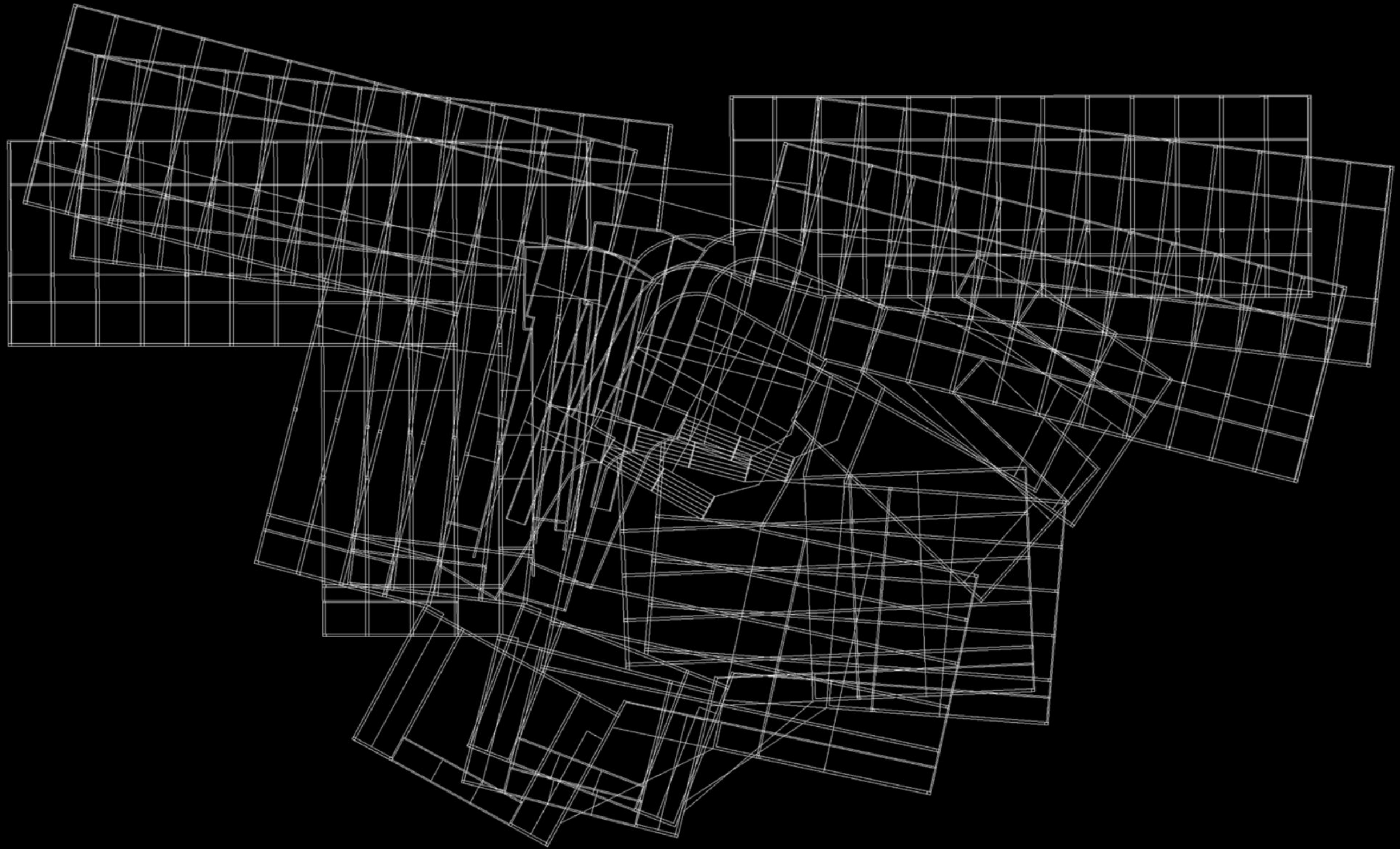


GENERACIÓN DE LA FORMA: **ARQUITECTURA POR PARTES**



Autor: Paula PULGAR

N° 38637/0

Título: “Generación de la forma: *Arquitectura por partes*”

Taller Vertical de Arquitectura N° 7 -Szelagowski, Pablo -Remes Lenicov, Pablo -Díaz de la Sota, Carlos

Docentes: Florencia Perez Álvarez -Szelagowski, Pablo

Unidad integradora: Raúl Arteca

Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 28-09-2023

Licencia Creative Commons

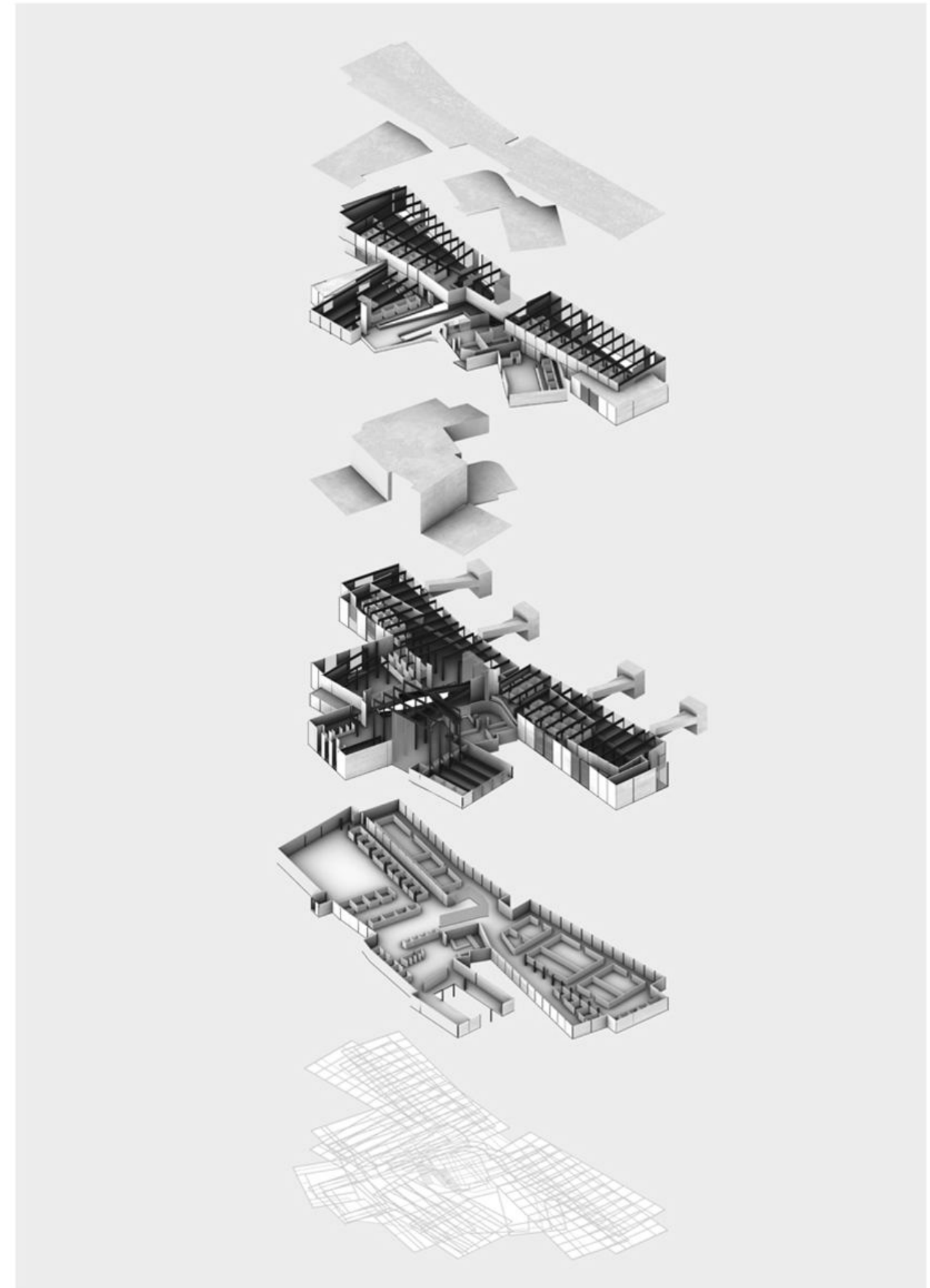


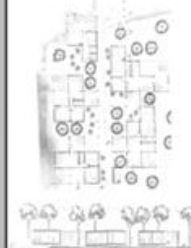

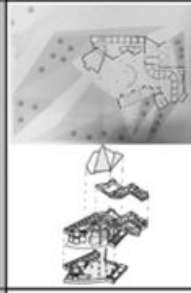
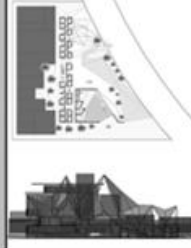


El presente trabajo tuvo como objetivo el desarrollo de un tema problema: **“Generación de la forma: Arquitectura por partes”**.

El proyecto se inicio con la elaboración de la genealogía proyectual, donde de manera productiva y reflexiva se analizaron todos los proyectos de arquitectura desarrollados durante la carrera. Se reconstruyeron y reconfiguraron con la finalidad de crear grupos de estrategias y problemas, para una preparación conceptual y operativa que determinó el proyecto final de carrera: **“Un aeropuerto para La Plata”**

Un aeropuerto para la ciudad: Los aeropuertos se han convertido en una parte fundamental de las sociedades modernas y un factor determinante que promueve la interacción con mayor rapidez a nivel local y global.

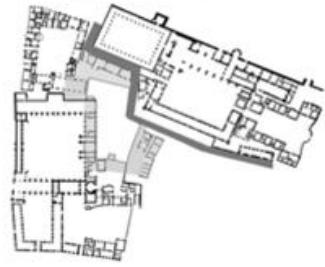
La percepción de los aeropuertos ha cambiado de ser sólo lugares en los que van y vienen un flujo de personas , a centros urbanos, motores de crecimiento para la ciudad.



	PROYECTOS	SIST.ARGUMENTAL	SISTEMA GEOMÉTRICO	SISTEMA ESPACIAL	GENERACIÓN DE LA FORMA	SISTEMA MATERIAL	SISTEMA CONTEXTUAL	TEMAS POSIBLES	SISTEMA CULTURAL
2DO AÑO		Trama abierta tridimensional que permite variaciones en torno a puntos atractores. Formas en trama: -Un grupo de formas modulares cuyos nexos se regulan conforme a tramas bidimensionales.	-Trama abierta sin variación de módulo. -Puntos y formas reconocibles que tensionan la trama. Módulo de 6m x 6m sometido a abstracciones.	Agrupamiento a lo largo de un recorrido. Elemento articulador de la organización espacial. Elemento conector de transición. Acumulación de material. Expansión/abstracción de la materia. Conjunto de espacios repetidos que desempeñan funciones similares y comparten un rasgo visual común como la forma o la orientación.	Trama cerrada. Inyección del sistema para generar una trama abierta. Elevación en 3D de la trama. Puntos de transición en el tránsito (Nexo).	Deposición de elementos que recorren trayectorias de estabilidad. Compresión centralizada en las viviendas.	Señales jerárquicas. -Calentamiento que se adapta al contexto (sensibilidad territorial). Se deposita hacia los puntos focales. Relación objeto-espacio: -Se genera una posición hacia los 2 bordes del terreno generando el apoyo y expansión con el agua liberando el resto del terreno. El vacio de la trama bidimensional. Relación objeto-suelo: Se produce una elevación en la estructura por topografías del sitio (sudeste).	Sistema abierto con puntos que pautan la estabilidad espacial. Variaciones sucesionales de espacios aplicados sobre la rigidez de una trama tridimensional.	MAT BUILDING Hospital de Venecia Le Corbusier Libertad de movimiento. Células unidas entre sí que forman un espacio continuo. Arquitectura entendida como un tejido, sistema modulado. Espacios homogéneos. Alta información y elevación de las partes. -Edificios de baja altura y máxima densidad.
3ER AÑO		Arquitectura por partes que cuando se encuentran dialogan. Módulos autónomos que se conectan por medio del vacío.	Geometrías separadas. Los volúmenes se desplazan a través de un eje de una de las diagonales del proyecto que conectan con el punto de vista del observador. Uno de los volúmenes mantiene su posición mientras el resto se rotan. Elementos que toman decisiones propias.	Módulos autónomos: módulos autónomos. Vacio que unificamos: Interior Exterior Vacío físico. El vacío es un espacio continuo que se conecta y articula a lo largo del proyecto.	Generación de la forma a través de una secuencia de operaciones. 1 2 3 4	Elementos fijos: acumulación de materia fragmentada. Geometrías separadas por el vacío: continuidad material en el cerramiento: cerramiento impregnado por el vacío.	La estructura al vacío se dispone en la forma que responde al efecto de la fuerza centrífuga y de la fuerza de atracción. El proyecto se dispone longitudinalmente manteniendo un eje que genera un vínculo con el río. El movimiento de movimiento se desplaza a lo largo del terreno produciendo un vínculo entre las partes.	Sistema compuesto por la suma de partes, permitiendo la conjugación de elementos autónomos. El vacío como un espacio continuo que se conecta y articula la composición.	Casa Shohan - Le Corbusier El vacío como un espacio continuo que se conecta y articula la composición.
3ER AÑO		Formas irregulares/NO ortogonales vinculadas por un elemento singular. Geometrías autónomas que se ensamblan.	-La geometría del terreno es dada por operaciones intrínsecas a su propio contexto, es determinada por la expansión de líneas estrechas de las estructuras. -Las estructuras mantienen una forma irregular, la jerarquía en el proyecto está determinada por un elemento singular y por el vacío que lo une.	Huello y proximidad (voces del material). Espacio singular y organizador de las estructuras. Sistema de conexión y movimiento: principal secundario.	Geometrías separadas: arquitectura por partes. 1 2 3 4 5 6 Ensambladura de piezas o estructuras.	La materia se dispone de tal forma que crea un borde, unidos por medio del vacío. La materia se acumula hacia los bordes que dan al espacio público (calles y veredas) del terreno. Muestra que la sucesión de material se acumula hacia los otros bordes que que dialogan con el sistema natural del entorno (verde y arroyo).	Relación objeto-borde: El proyecto se posiciona hacia 2 de los bordes medianeros, para generar una expansión y conexión del espacio público en el sistema. Relación objeto-suelo: Se produce un hundimiento del nivel E, generando un subsuelo público que conecta el exterior con el interior.	Amalgama interconectada de piezas dispares superpuestas para formar un conjunto con un nuevo significado. Unión de piezas irregulares, donde cada una de ellas cuenta con un uso específico.	Convento de las Dominicas - Louis Kahn Proyección de arquitecturas mediante la unión de piezas, donde cada una de ellas cuenta con un uso específico. Palacio de congreso - Alvar Aalto Intenciones que se generan entre las piezas del como sus conexiones, se convierten en espacios funcionales o manifiestos del edificio.
4TO AÑO		Trayectorias discontinuas. Cuando un punto comienza su trayectoria a través de un espacio, puede encontrar regiones donde entradas gravitacionales y continuadas producen cambios repentinos y discontinuos del comportamiento. En ese momento el sist. da un giro "una catástrofe" dando lugar a un estado o forma totalmente nueva.	Polígono principal en donde se inscriben otros polígonos secundarios. a- Polígonos ortogonales inscritos en uno irregular. b- Polígonos irregulares inscritos en uno irregular. c- Polígonos irregulares inscritos en uno ortogonal.	Las plataformas horizontales son utilizadas como una "base neutra" que luego será intervenida. Las trayectorias están cortadas o discontinuas por espacios o elementos que aparecen dentro del recorrido. Plataformas intermedias por planos que generan espacios fugados proporcionando una discontinuidad en la trayectoria.	Se tratan de dibujar los ángulos rectos. Los cuadros proporcionan un marco y un límite del espacio a través de los vértices de los puntos fijos de cada cuadro; estos se van desplazando sucesivamente a través de un eje variando la escala y la disposición de los mismos, dando como resultado una trayectoria localizada en el espacio. 1 2 3 4 5	El espacio no presenta una continuidad material, la materia está fragmentada o conectada por el vacío. La acumulación de materia está determinada en proporciones cerradas, regulares e ortogonales.	Relación objeto-borde: El proyecto se posiciona hacia uno de los bordes medianeros en PB, liberando el resto del terreno para generar un espacio público que atravesó el edificio y se conecta de una calle a la otra. Relación objeto-suelo: Se produce un hundimiento del nivel E, generando un subsuelo público para la creación de una plaza pública. Relación objeto-preexistencias/escalas: Las plataformas son generadas a través de las variaciones de alturas tomadas del terreno próximo al terreno.	Planos que generan espacios fugados proporcionando una discontinuidad en la trayectoria. La trayectoria como sistema que organiza, y la fuga como sentido del espacio discontinuo. Líneas fugadas, quebradas, en diagonal y rectas que cualifican la forma.	Rosald Amunátegui gate 6 Museo de Arte - Tel Aviv "El diseño buscado se asocia a grutas en glaciares e iceberg, y experimenta contrastes que son tan fuertes como en la naturaleza".
4TO AÑO		Elementos que se transforman y experimentan distintas variaciones del espacio. Elementos verticales con diferentes funciones. Elementos cruzados que soportan la estructura, modifican el espacio y conforman el lenguaje. Modifican la fachada, el espacio interior y transportan luz.	Modulos: Cuadrante principal (A+B) que es dividido en 4 módulos con diferentes proporciones. 2 que principal que se cruzan y determinan el sist. estructural y modifican el espacio.	Se fragmentan de cruzan. Condición esp. particular. Multiplicación de elementos. Estructura que soporta: 1- conforman el lenguaje. 2- conforman el espacio. 3- soporta la estructura. Elementos en el espacio a través de planos generados: Sist. de relaciones. Sist. de organización espacial. Sist. de apoyo. 2 elementos estructurales (Sist. gener.) Ordenan la planta en 4 cuadrantes. Se desplazan. Organizan los distintos subsistemas. Dejan entrar luz. Elementos de apoyo de servicios.	Plataformas horizontales que se elevan para generar volúmenes que conforman el espacio. Elementos que modifican el espacio interior y la fachada se empujan, la fuerza generando arcos y relieve. 1 2 3 4	Muros que organizan el espacio (accesos). Espacio jerárquico: público. Acumulación de elementos verticales que generan compresión en el espacio. Segregación en el espacio a través del sist. estructural.	Relación objeto-preexistencias/escalas: Constantemente se da una relación con el entorno próximo a través de las visuales provocadas y los espacios públicos. La altura no supera el promedio de los edificios de la manzana. Relación objeto-suelo: Se produce un hundimiento del nivel E, generando un subsuelo que responde al programa. Relación objeto-borde: El edificio se retira hacia los bordes medianeros y la PB se libera del cerramiento para generar un espacio público.	Elementos básicos que se van transformando y modificando para explorar las distintas variaciones del espacio. Elementos en el espacio que permiten: Sistema de relaciones. Sistema de organización espacial. Sistema de apoyo.	Peter Eisenman, House VI Elementos que se modifican para generar diversas resultados a través de diagramas. Congreso de Estrasburgo, La Caixa "La Caixa III a lo ser un objeto a una especie de manifestación armónica del proceso de transformación. No obstante, el objeto no es un resultado final de un proceso generativo sino que también incluye una historia, un modo de regular cambios de él".
5TO AÑO		Estructuras irregulares sometidas a operaciones para generar espacios compactos y densos. -De una estructura particular a una composición estructural múltiple. 3 tipos de espacios: -Densos. -Menos densos. -De conexión y movimiento.	Punto de partida: Estructuras (módulos) seleccionadas para operar. Formas ortogonales e irregulares sometidas a distintas transformaciones para la obtención de una composición formal final.	-Espacios densos: bordes muy próximos entre las estructuras. -Mayores alturas, el espacio "inter" (vacío) es estrecho. -Las estructuras toman la condición de apoyarse y elevarse en altura sobre el nivel cero, pero también de hundirse para generar espacios enterrados. Toma en el nivel cero (sist. de movimiento) conexión vehicular que se conecta con la trama exterior del sitio. -La trama es interrumpida e intervenida por las estructuras mediante (sist. de movimiento peatonal). Espacio público: estructuras en forma de plataformas sobre con muros altos, que se fragmentan y conectan por el vacío.	Proceso de transformación de las estructuras. 1 2 3 4 5 6 7	-Acumulación de materia: espacios densos con bordes muy próximos entre las estructuras, mayores alturas. -El vacío es estrecho entre estructuras, pero también se expande según la condición del terreno (natural y artificial) segregando el espacio. Presencia de espacios homogéneos y generados, con la repetición del mismo módulo estructural.	Proceso de implantación de estructuras y selección de vías de conexión en el sitio. Relación objeto-preexistencias: Las estructuras seleccionadas para operar son extraídas del contexto de las manzanas primarias al terreno. Relación objeto-borde: El proyecto se expande a través de las estructuras y vías (esp. público) que generan una constante relación y conexión con el sitio. Relación objeto-suelo: Las estructuras se apoyan y elevan en altura sobre el nivel cero, (que sería "el punto cero" entre lo que está por encima y lo que está por debajo) pero también se hunden para generar espacios enterrados.	Estructura ortogonal e irregular sometida a distintas transformaciones para la obtención de una composición de espacios compactos y densos. De una estructura particular a una composición estructural múltiple.	Piazza de Deserti, Barcelona Prototipo de viviendas.

La genealogía proyectual implicó el auto-estudio de los proyectos de arquitectura realizados a lo largo de la carrera, de manera reflexiva, para recopilar, reconstruir, reconfigurar dichos proyectos catalogando, ordenando, construyendo grupos de estrategias, problemas, operaciones y argumento. La finalidad del trabajo fue elaborar una memoria de proyecto para descubrir el archivo cultural propio, a través de capas de análisis: Sistema argumental, geométrico, espacial, material, contextual y generación de la forma. A través de la revisión de la producción realizada en la carrera pude encontrar temas recurrentes y temas ausentes en cada trabajo; ésto permitió reconstruir la personalidad cultural/proyectual. Para percibir nuevos saberes debemos tener intervalos de interrogación intelectual, preguntarse ¿qué falta?, ¿qué se puede mejorar o modificar?, ¿cuáles son los intereses futuros, o temas fallidos?; una auto-evaluación constructiva.

Relación y proximidad del terreno con el contexto



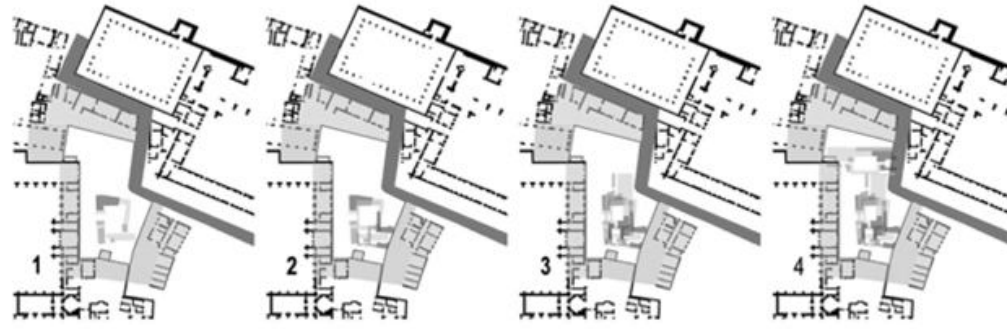
Selección de material proyectual:



(extraído de diagrama: "acumulación de la materia")

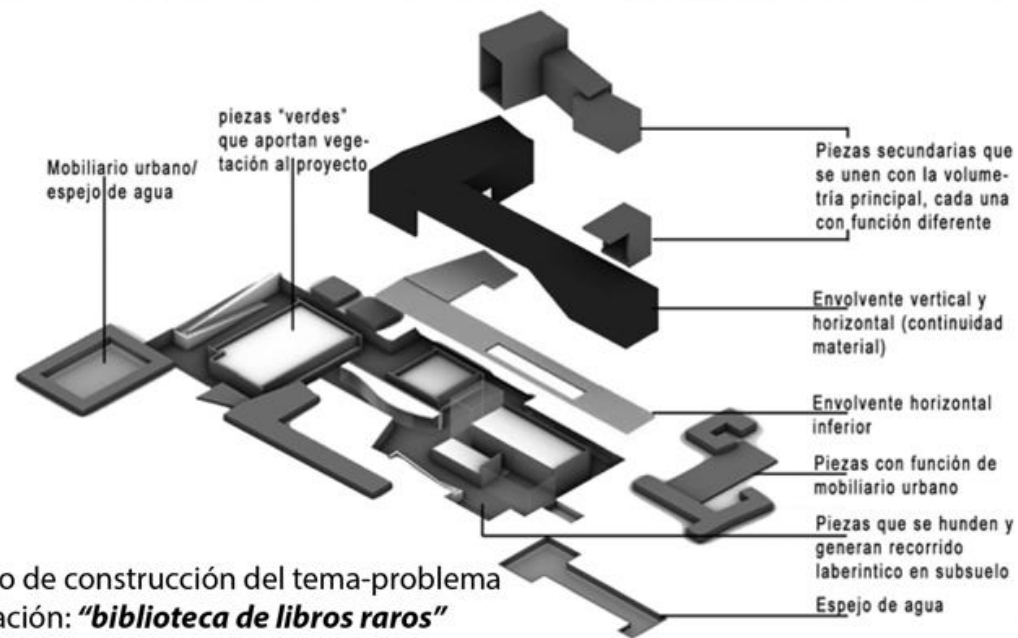
Operaciones proyectuales:

-Superposición -Conjunción -Unión -Cambios de escala-Repetición -Variación -Sustracción



Cada parte o piezas tendrán diferentes funciones y de ello dependerán las operaciones a cuales serán sometidas:

- Piezas que se convierten en volúmenes con alturas mayores
- Piezas que se convierten en volúmenes de menor escala (según requerimiento)
- Piezas que se hunden para generar un recorrido laberíntico en el subsuelo

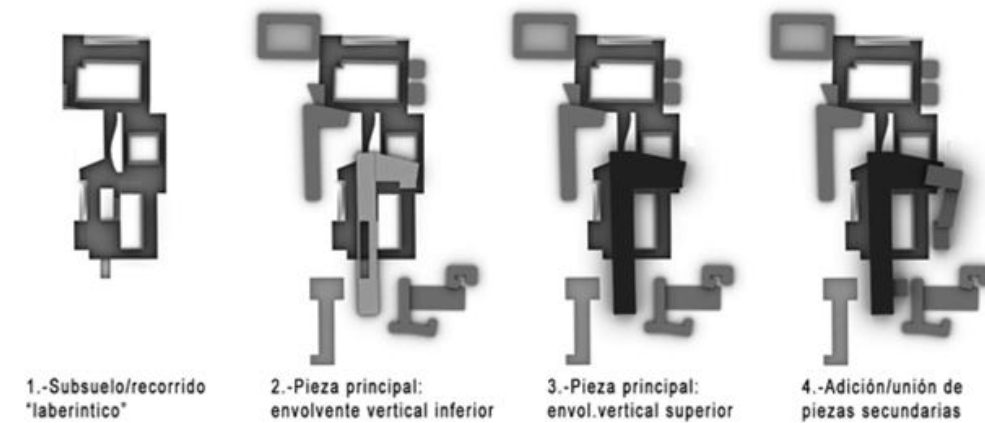
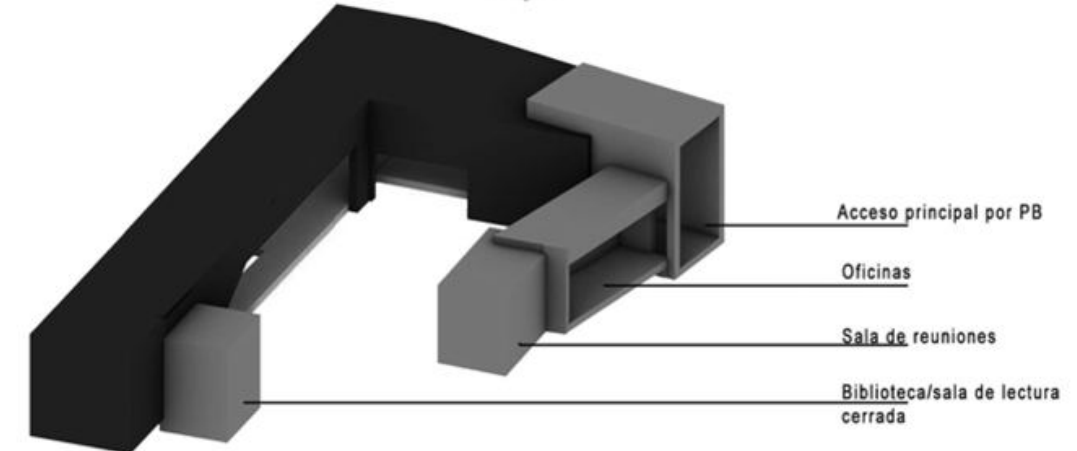
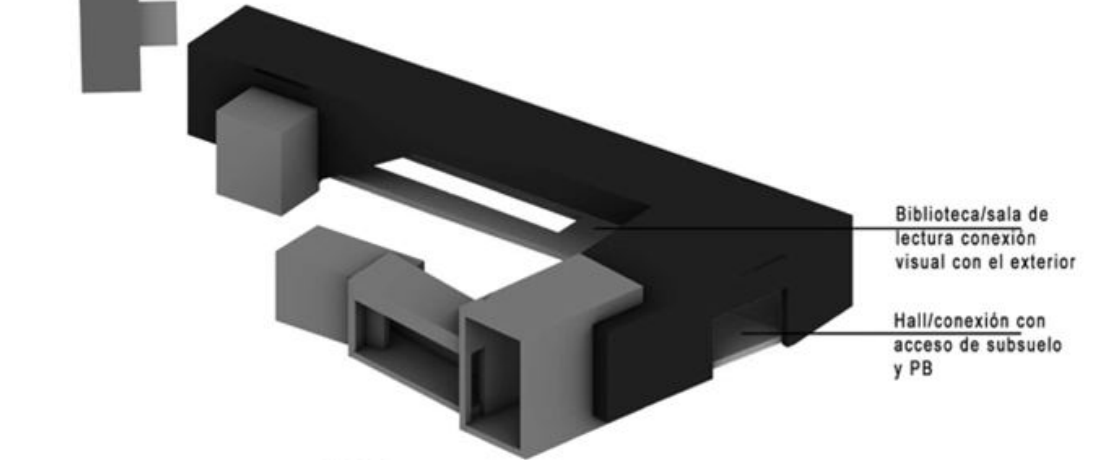


Proceso de construcción del tema-problema
verificación: "biblioteca de libros raros"

AREA TEMÁTICA_ GENERACIÓN DE LA FORMA
TEMA_ ARQUITECTURA POR PARTES

Lenguaje de la parte:

- cada pieza se concatena o se une con la otra de tres maneras:
- 1.-Por en medio
- 2.-De costado
- 3.-Por encima



AREA TEMÁTICA: GENERACIÓN DE LA FORMA
TEMA-PROBLEMA: ARQUITECTURA POR PARTES

Se pueden entender la arquitectura como una suma de piezas, de estancias o de partes, que se unen donde cada una de ellas cuenta con un uso específico. Dicho sistema se puede entender como una amalgama interconectada de piezas dispares superpuestos para formar un conjunto con un nuevo significado o como un sistema compuesto por la suma de partes, permitiendo la conjunción de elementos autónomos.

Dentro de este sistema podemos encontrar una serie de diferentes operatividades proyectuales:

- 1- Elementos sueltos (con asociaciones entre sí) que generan un intersticio entre las partes.
- 2- Partes independientes que luego se unen para formar un único espacio.
- 3- Piezas únicas de forma identificable que se unen forzosamente cediendo esquinas.
- 4- Operaciones sobre un mismo elemento: cambios de escala y asociaciones entre sí.
- 5- Pieza dentro de otra pieza que forman dos espacios independientes.
- 6- Espacio único con elementos sueltos que tienen libertad de movimiento.
- 7- Elementos que se extienden en altura y sobresalen para formar un nuevo espacio.
- 8- Piezas dispares e irregulares unidas por un elemento singular

Palabras claves:

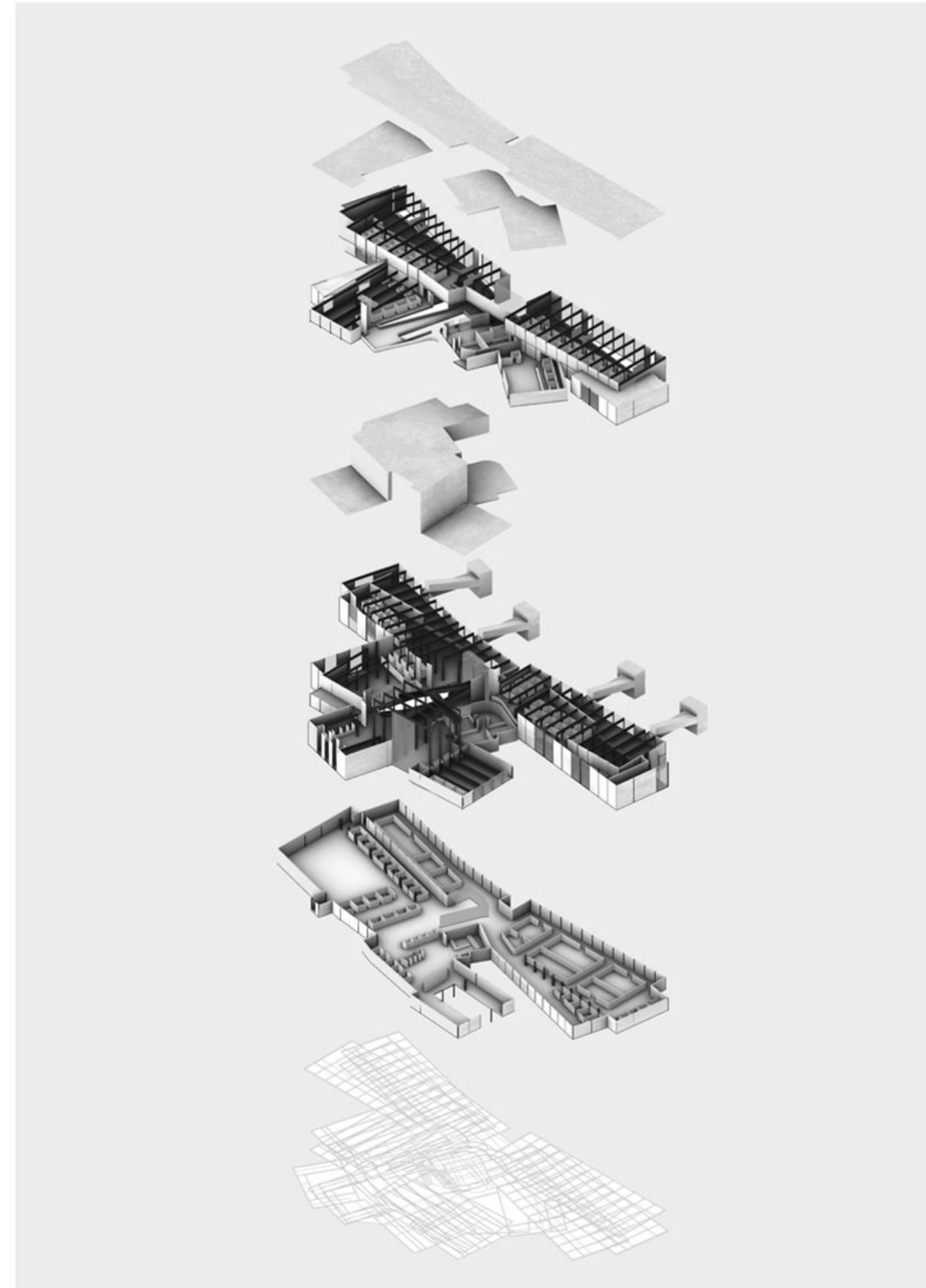
Generales:

-Amalgama-Piezas-Partes-Disparidad-Sistema-Conjunto-Elementos

Operaciones proyectuales:

-Superposición-Conjunción-Unión-Cambios de escala-Repetición

-Variación-Adición



Sistema compuesto por la suma de partes, permitiendo la conjunción de elementos autónomos

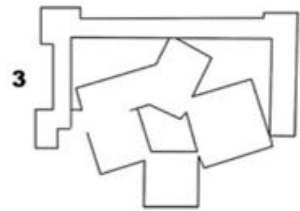
Amalgama interconectada de piezas dispares superpuestas para formar un conjunto con un nuevo significado

Palabras claves:

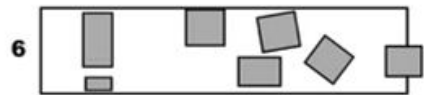
Amalgama	Sistema	Conjunto
Piezas	Disparidad	Elementos

Generación de la forma a través de operaciones proyectuales:

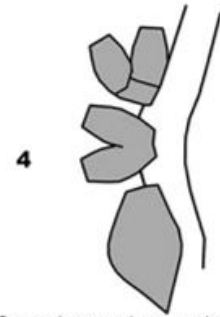
Superposición	Variación
Conjunción	Adición
Unión	Cambios de escala
Repetición	



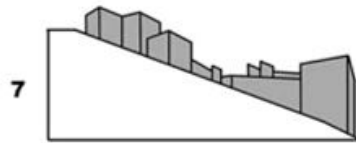
-Piezas unicas de forma identificable que se unen forzadamente cediendo esquinas



-Espacio unico con elementos sueltos que tienen libertad de movimiento



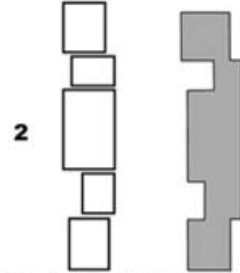
-Operaciones sobre un mismo elemento: cambios de escala y asociaciones entre si



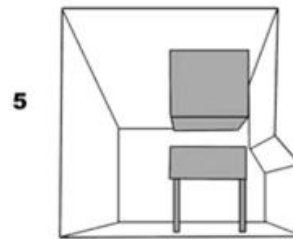
-Elementos que se extienden en altura y sobresalen para formar un nuevo espacio



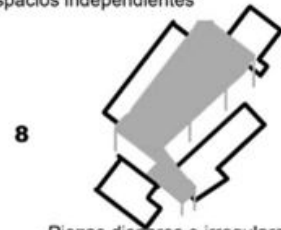
-Elementos sueltos (con asociaciones entre si) que generan un intersticio entre las partes



-Partes independientes que luego se unen para formar un unico espacio



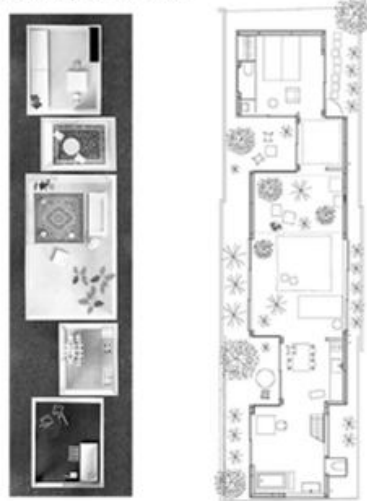
-Pieza dentro de otra pieza que forman dos espacios independientes



-Piezas dispares e irregulares unidas por un elemento singular

REFERENTES:

Casa A | Nishizawa



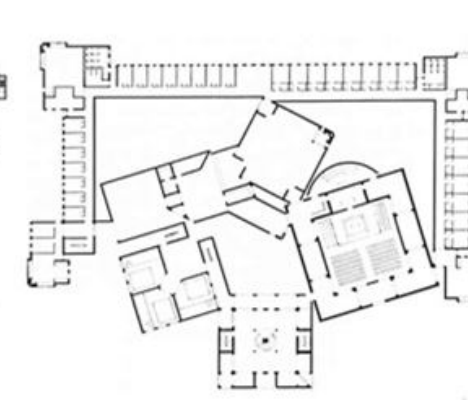
Casa Moriyama | Nishizawa



Universidad politécnica de Otaniemi | Alvar Aalto



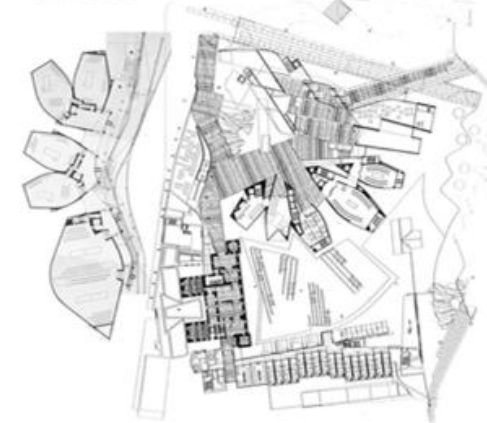
Convento para las Dominicanas | Louis Kahn



Pabellón finlandés | Alvar Aalto



Parlamento de Edimburgo | Miralles



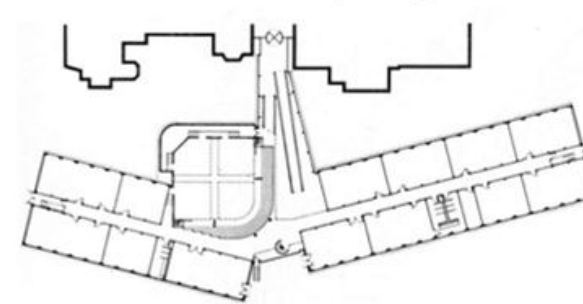
Sea Ranch Condominium | Charles Moore



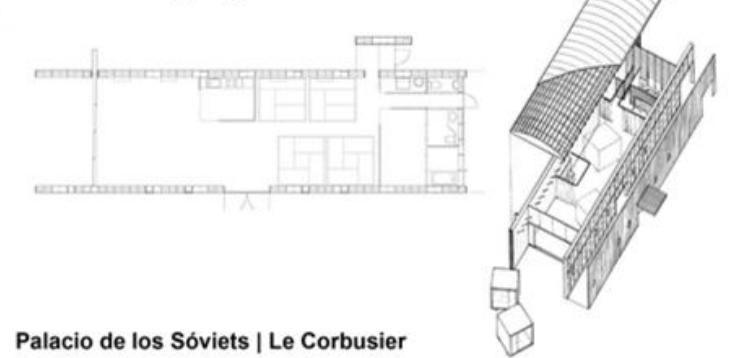
Museo Mönchengladbach | Hans Hollein



Centro de formación Olivetti | Stirling



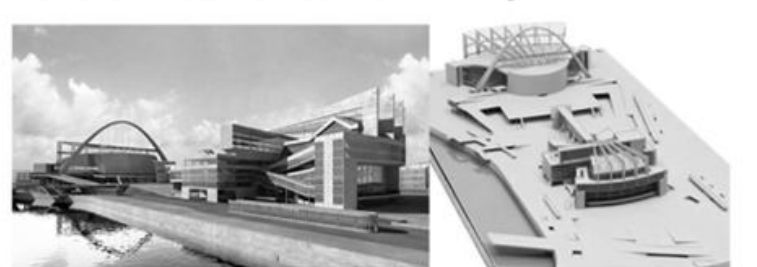
Naked House | Shigeru Ban

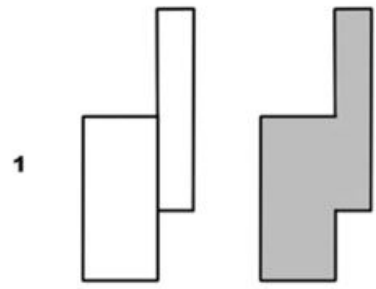


Museo cabrillo | Frank Gehry

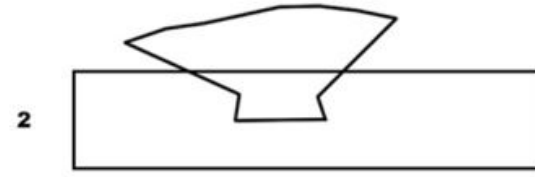


Palacio de los Sóviets | Le Corbusier

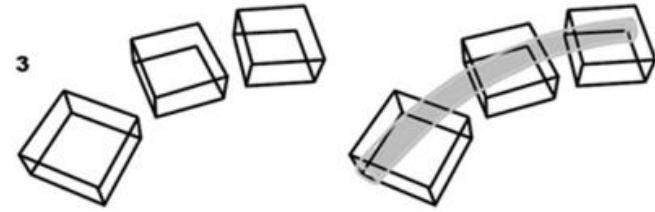




1
-Dos piezas principales definidas con diversas funciones que luego se unen en un conjunto



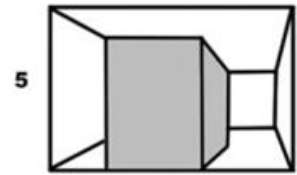
2
-Dos partes desiguales con funciones y significados propios fusionadas
a-elemento protagonista, jerárquico
b-elementos repetidos, de serv. y distribución



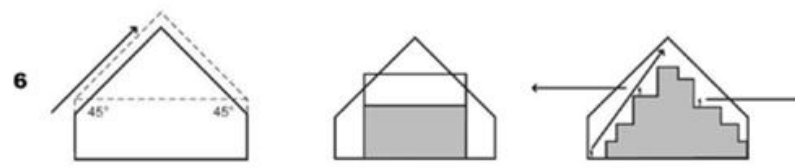
3
-Elementos sueltos unidos por una pieza que permite una relación entre sí



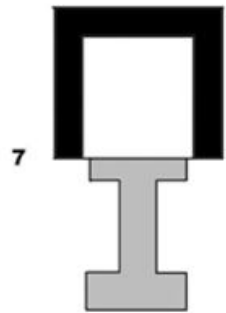
4
-Partes con funciones determinadas, dispuestas en forma desfasada, unidas por una envolvente



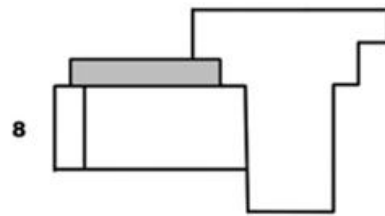
5
-Pieza dentro de otra que forman dos espacios independientes



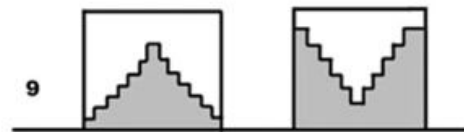
6
-Inclusión de una pieza dentro de otra, que responden a situaciones diferentes:
-Pieza exterior que responde al contexto, funciona como envolvente
-Pieza interior escalonada que responde a una función específica



7
-Partes dispares articuladas que forman dos espacios de diferentes características

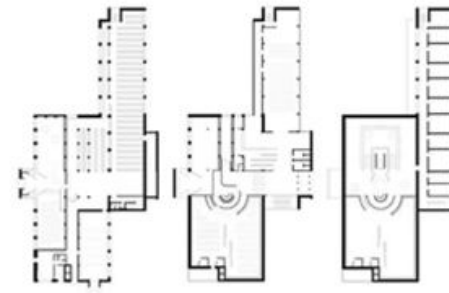


8
-Partes (con distintas características: altura, forma, función, etc) que dependen de la otra, y forman un solo conjunto

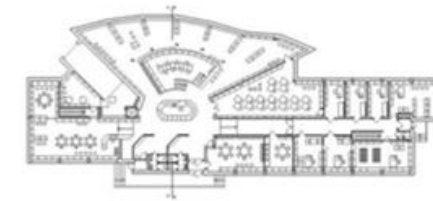


9
-Inclusión de elementos/piezas, que trabajan como el "negativo" una de la otra

Biblioteca Viipuri | Alvar Aalto



Biblioteca de Seinajoki | Alvar Aalto



Biblioteca de del Colegio Benedictino | Alvar Aalto



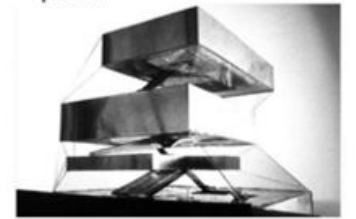
Parque Biblioteca León de Grieff | Giancarlo Mazzanti



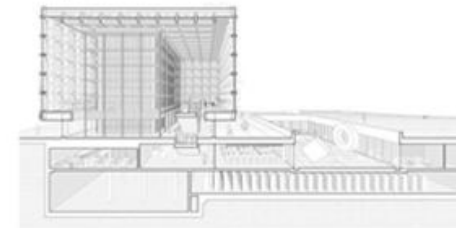
Biblioteca de Rovaniemi | Alvar Aalto



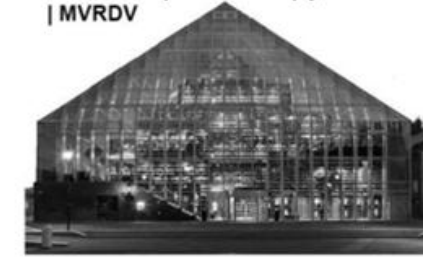
Biblioteca Central de Seattle | OMA



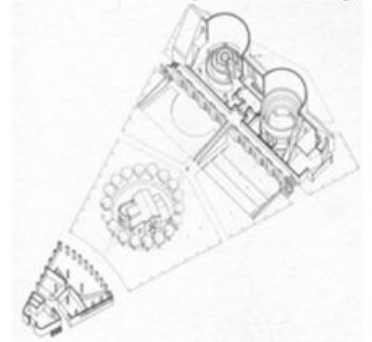
La Biblioteca Beinecke de Libros Raros | Gordon Bunshaft



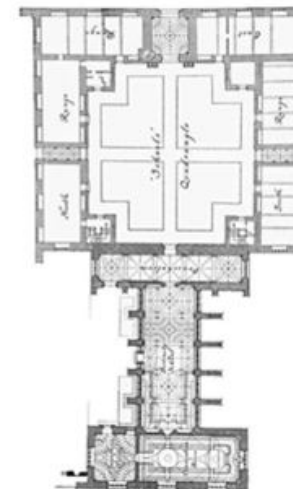
Biblioteca pública de Spijkenisse | MVRDV



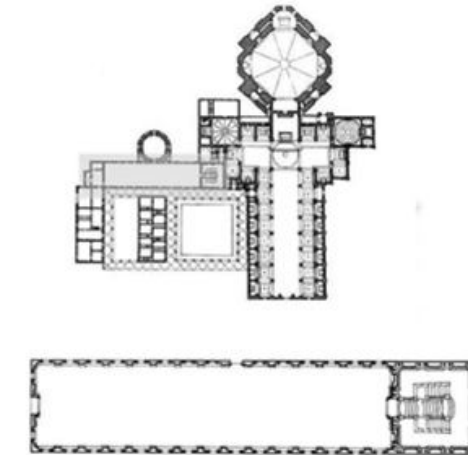
Biblioteca latina | James Stirling



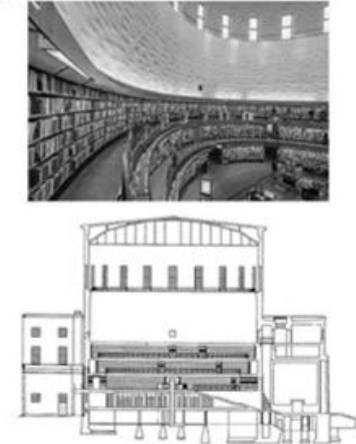
Bodleian Library | Oxford



Biblioteca laurenciana | Miguel Angel



Biblioteca general de estocolmo | ASPLUND



OBRAS:

-Centro de formación Olivetti | Stirling



-Palacio de los Sóviets | Le Corbusier



-Sea Ranch Condominium | Charles Moore



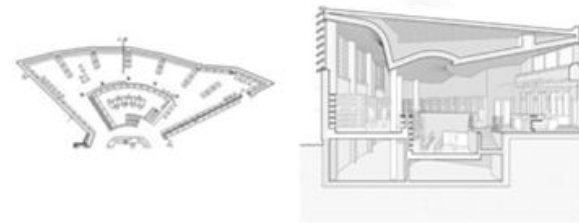
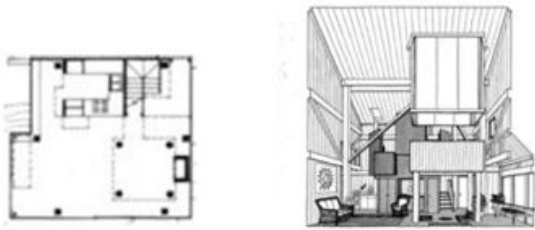
-Biblioteca de Seinajoki | Alvar Aalto



-Biblioteca de Rovaniemi | Alvar Aalto

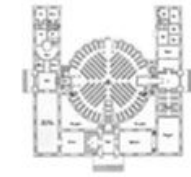


ESPACIOS SINGULARES:

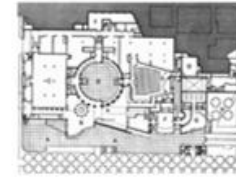


OBRAS:

-Biblioteca general de estocolmo | ASPLUND



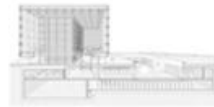
-Galería estatal | J.Stirling



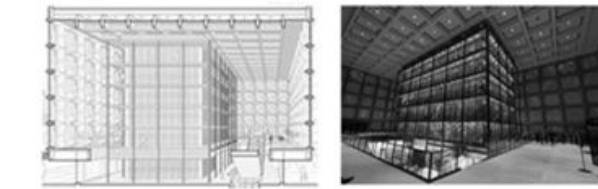
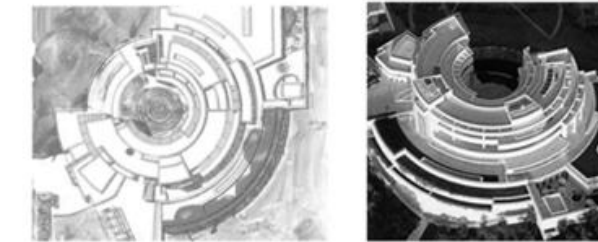
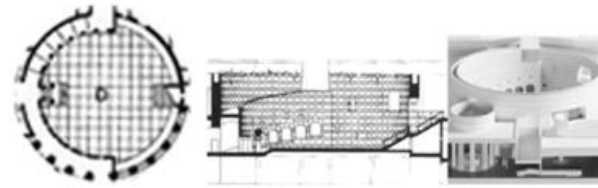
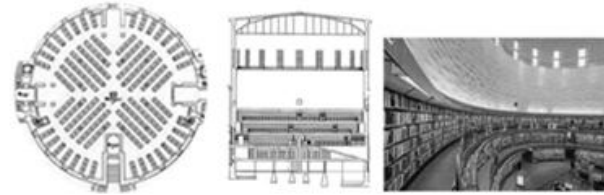
-Centro Getty | Richard Meier



-Biblioteca de beinecke de libros raros | Gordon Bunshaft

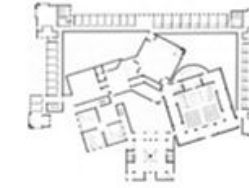


ESPACIOS SINGULARES:



OBRAS:

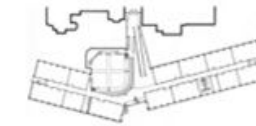
-Convento para las Dominicas | Louis Kahn



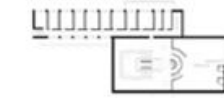
-Parlamento de Edimburgo | Miralles



-Centro de formación Olivetti | Stirling



-Biblioteca Vilpuri | Aalto



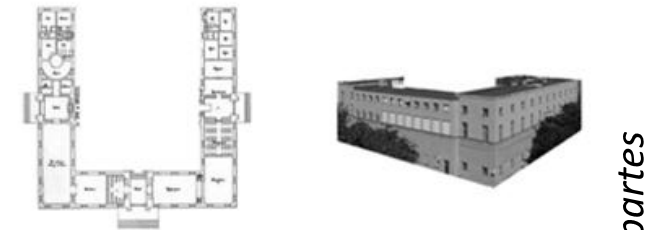
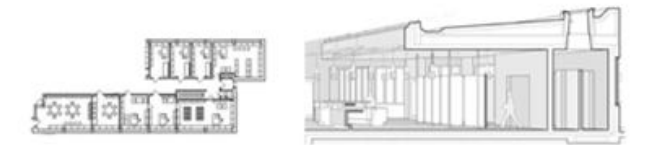
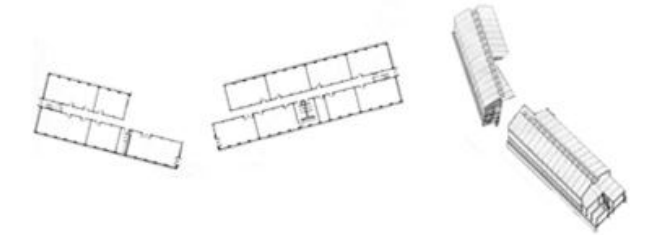
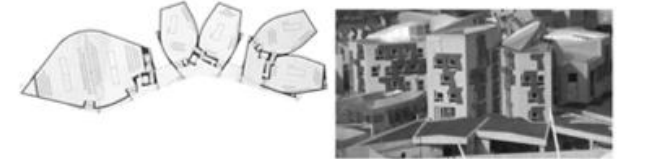
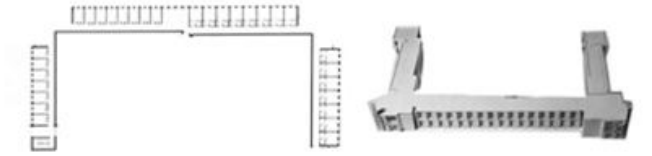
-Biblioteca de Seinajoki | Aalto

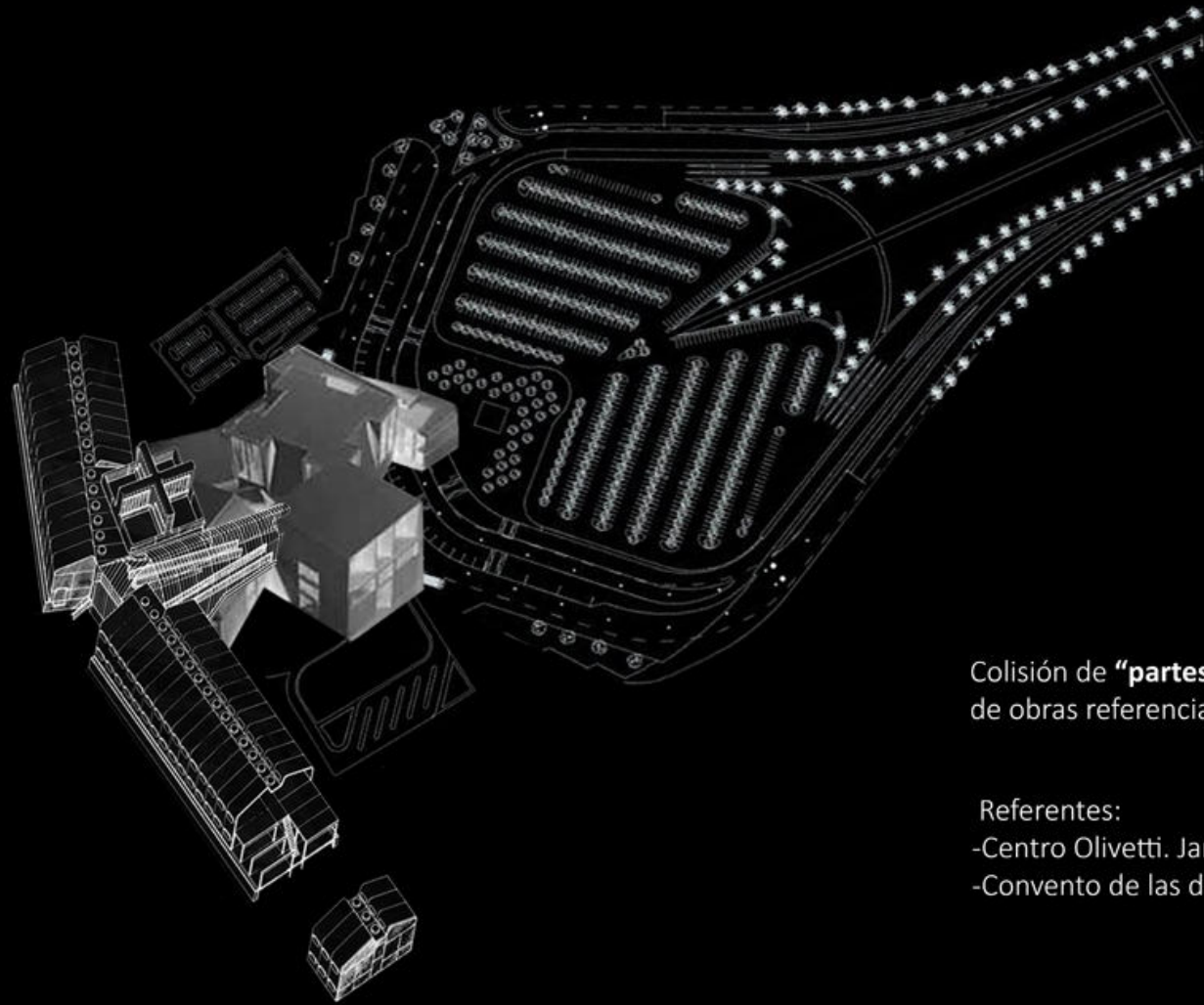


-Biblioteca general de estocolmo | ASPLUND



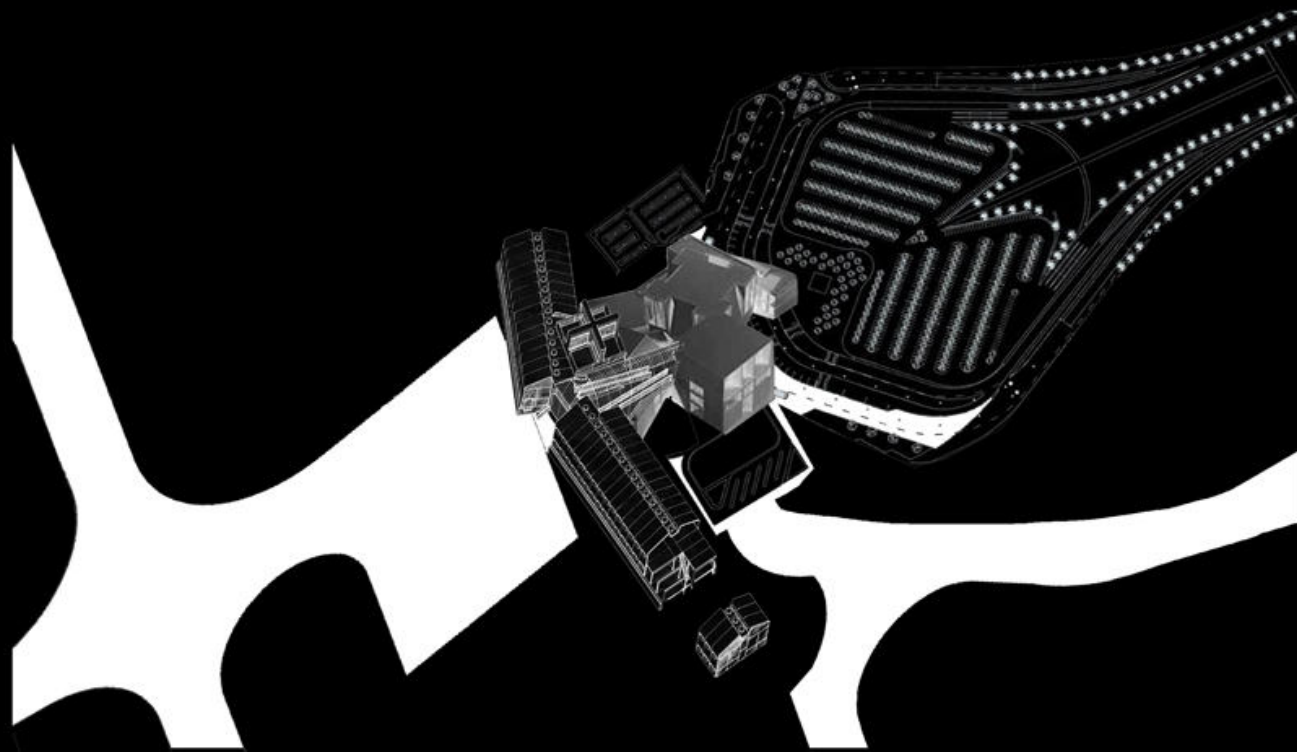
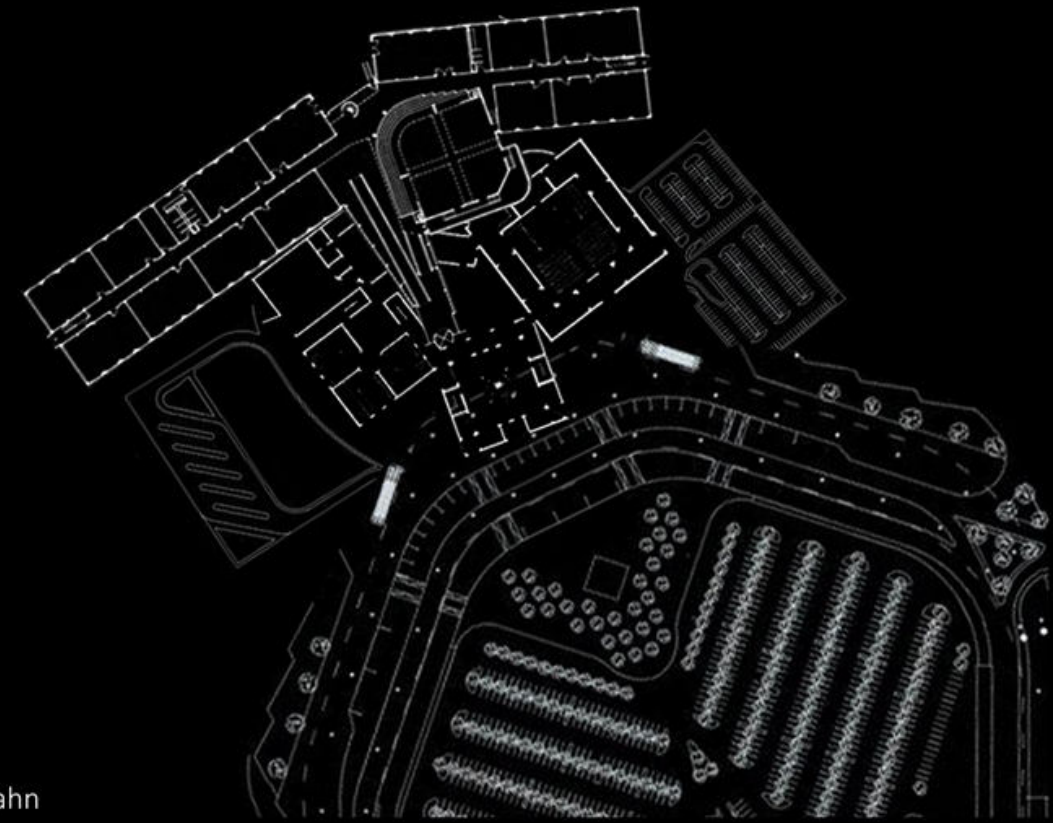
ESPACIOS REPETIDOS:



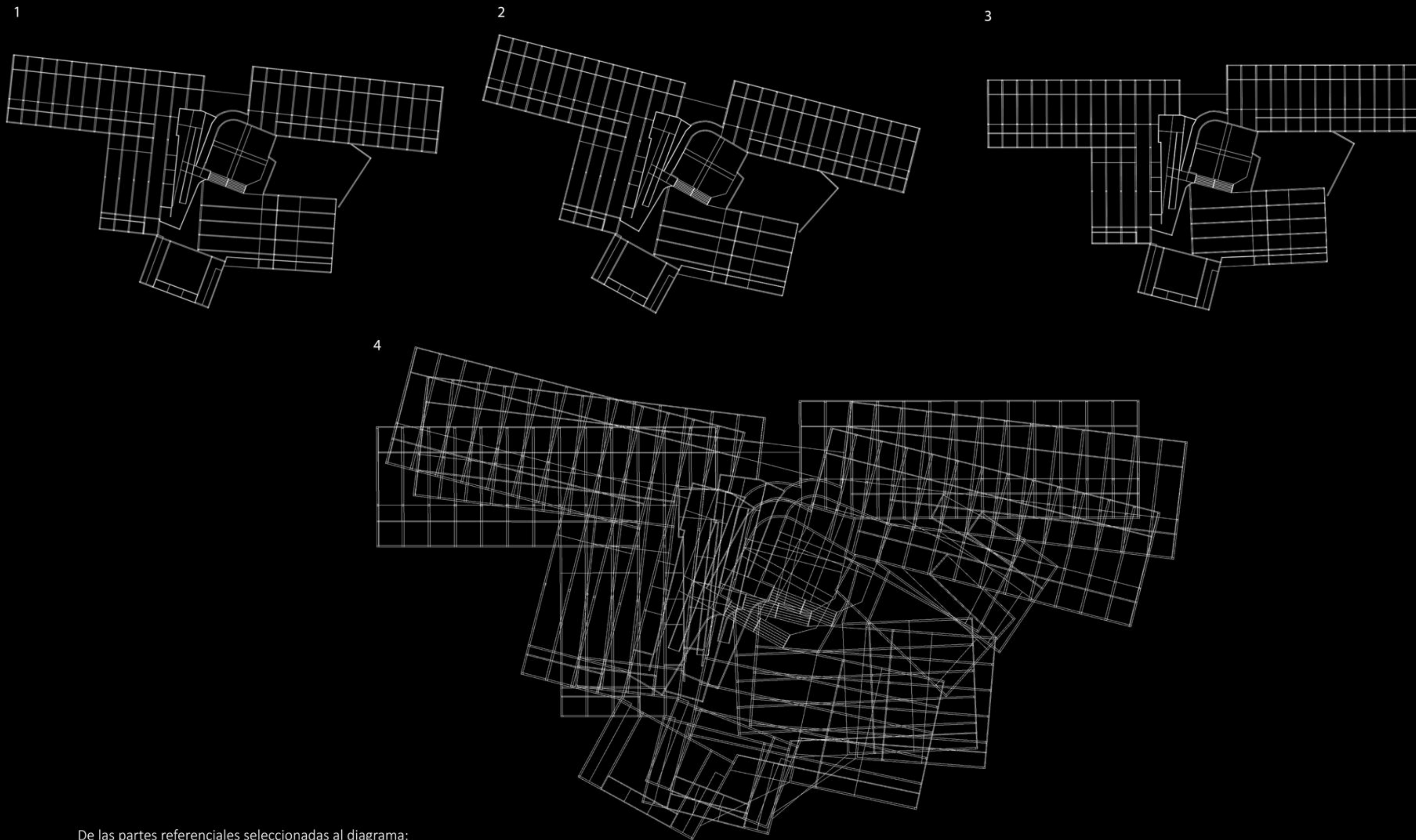


Colisión de “partes” seleccionadas de obras referenciales

Referentes:
-Centro Olivetti. James Stirling
-Convento de las dominicas. Louis Kahn



El trabajo sobre referentes está basado en elementos determinados como principal motivador, el cual es sometido a diferentes operaciones proyectuales de transformación para la creación de un nuevo proyecto. Podemos entender a los referentes arquitectónicos como la "anterioridad en la arquitectura en donde hay además una historia a priori: el conocimiento acumulado de toda la arquitectura previa."-Peter Eisenman. Las partes seleccionadas se transforman y someten a operaciones simples determinadas (rotación, adición, cambios de escala, etc)



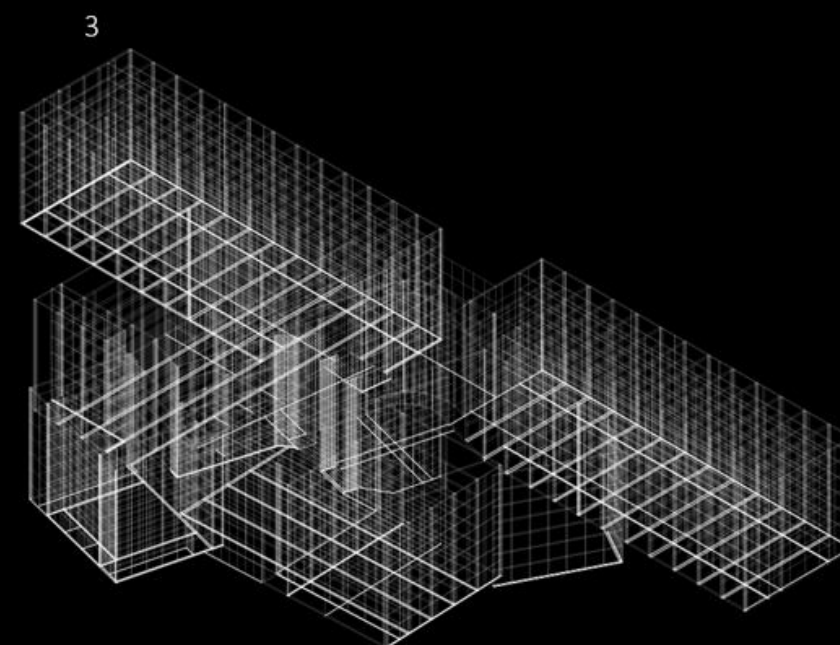
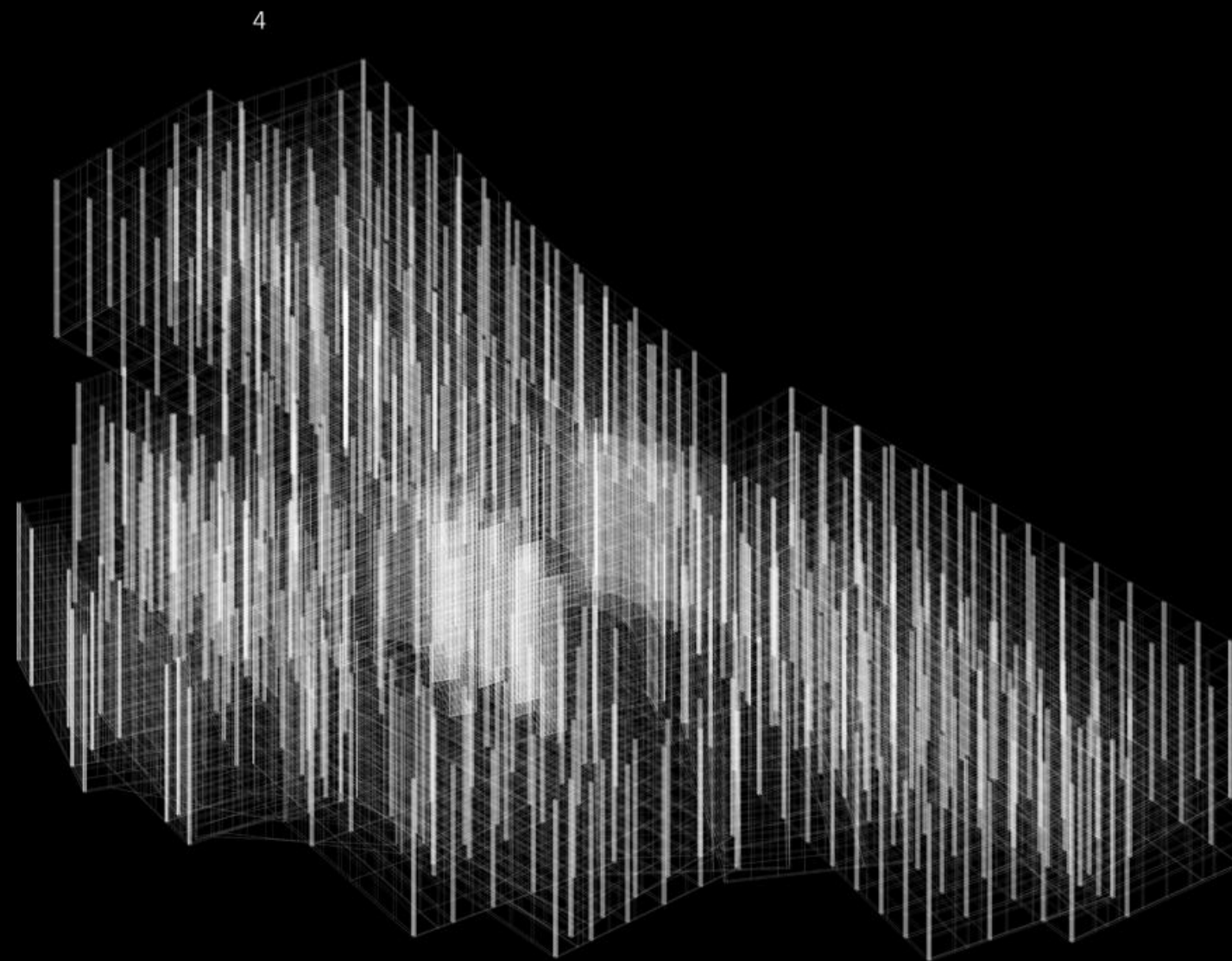
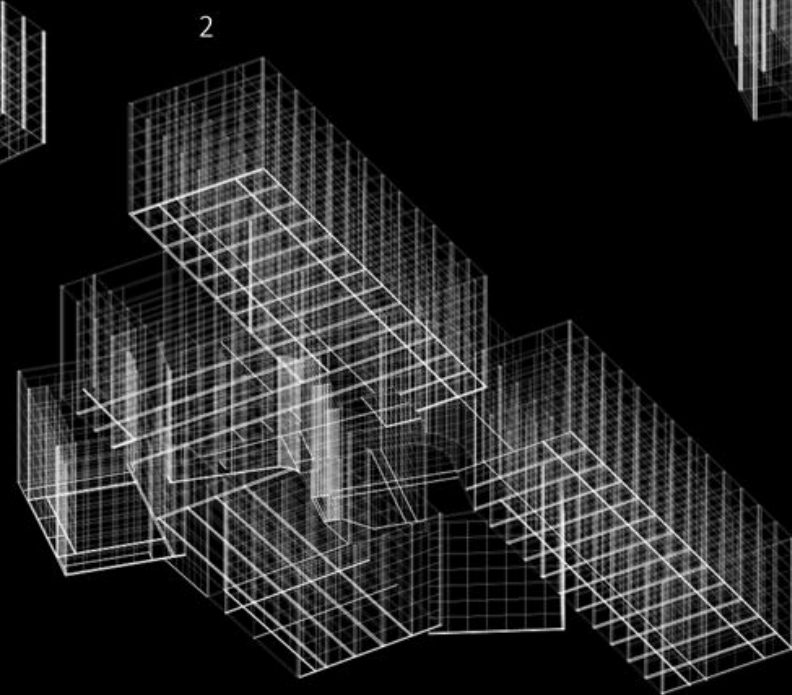
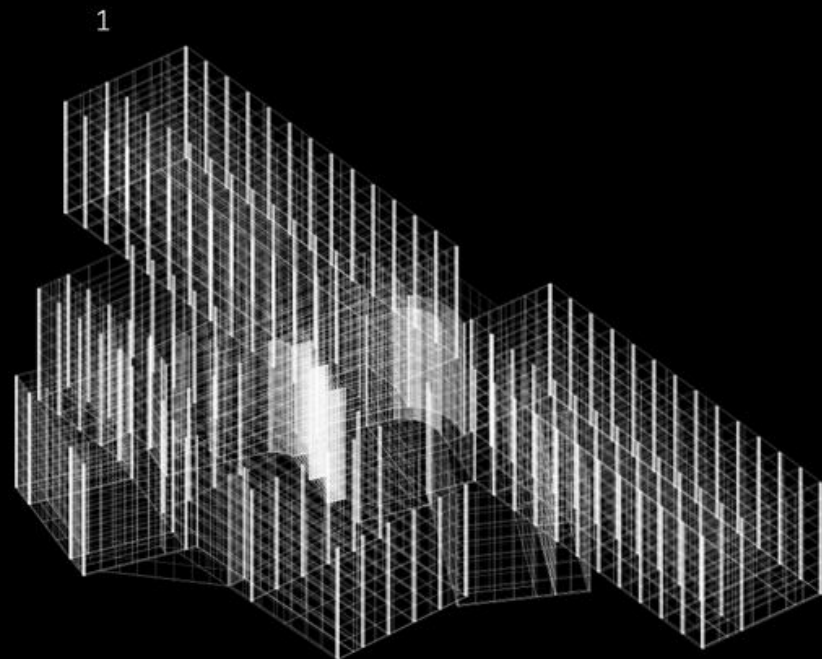
De las partes referenciales seleccionadas al diagrama:

A-selección de **partes** en obras arquitectónicas

B-Colisión o unión de objetos seleccionados

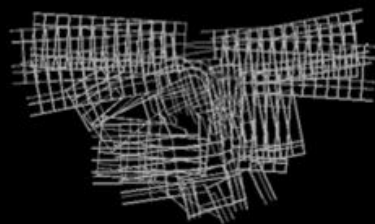
C- Transformación y elección de las propiedades de las **partes**

D-operaciones proyectuales simples: rotar triplicar Unir

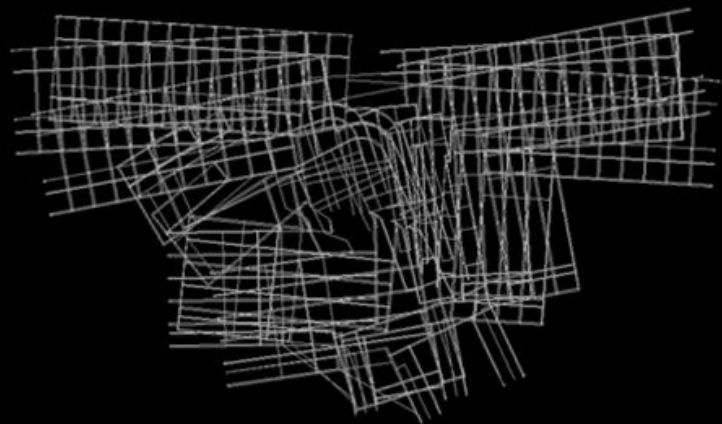


De las partes referenciales seleccionadas al diagrama:
-operaciones proyectuales simples:
rotar
triplicar
Unir
-levantamiento/extrusión de elementos

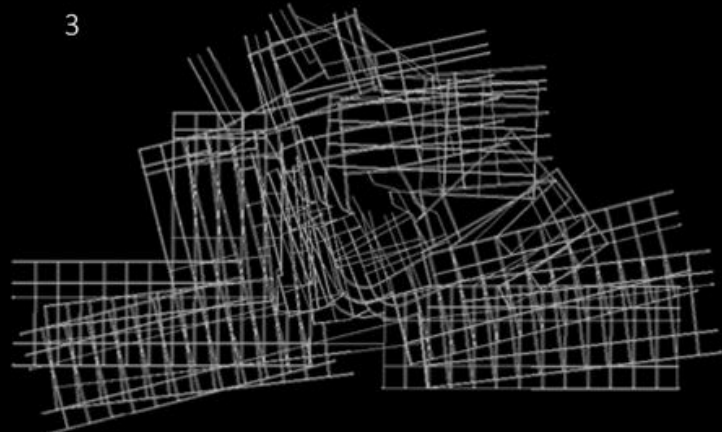
1



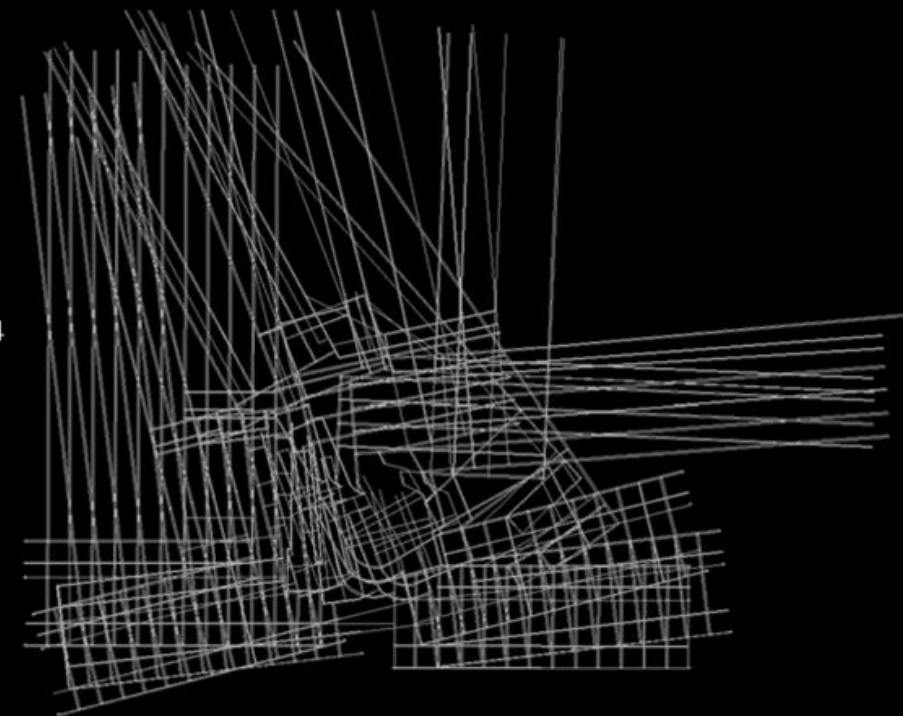
2



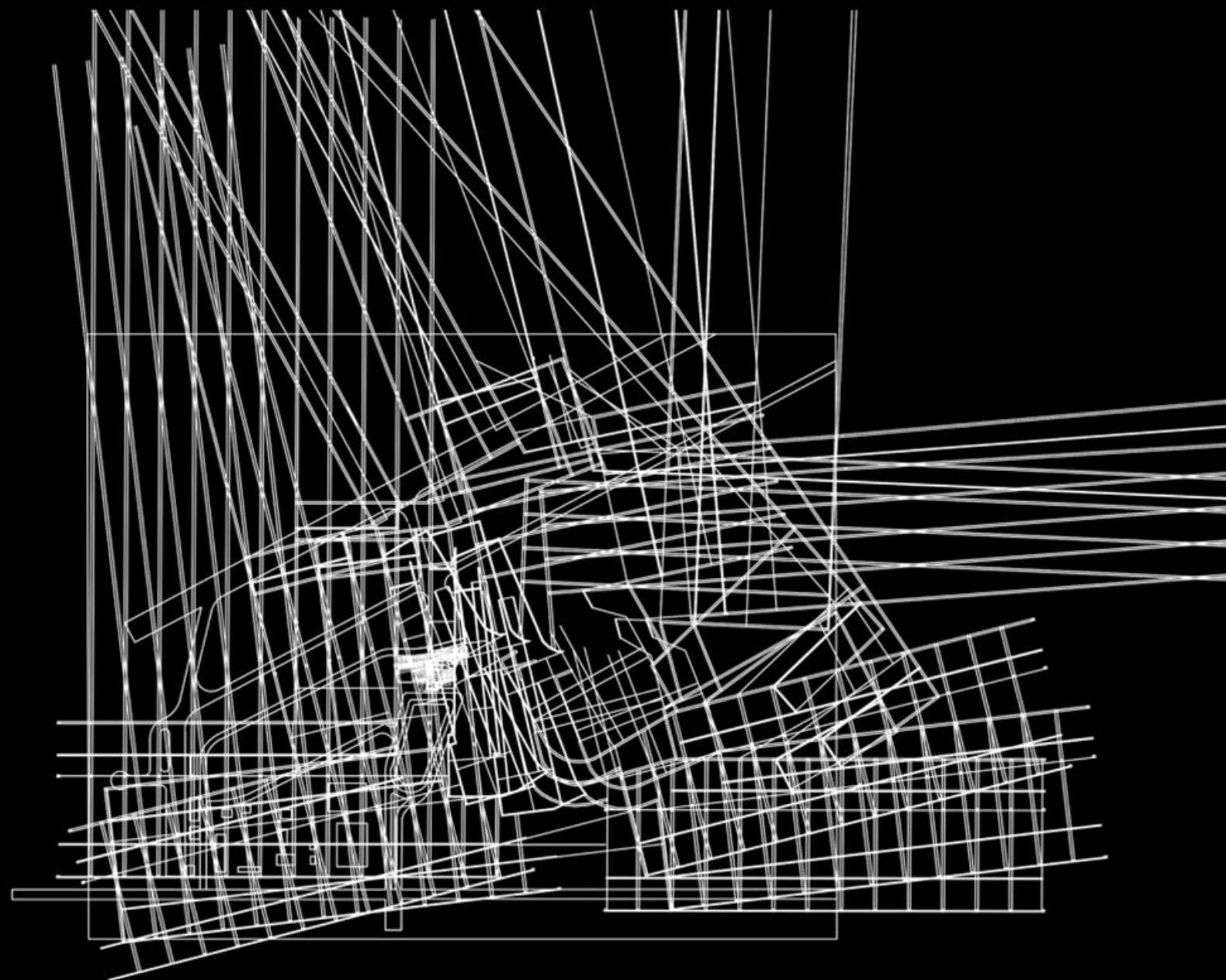
3



4



5



De las partes referenciales seleccionadas al diagrama:
 1-diagrama obtenido de operaciones proyectuales anteriores
 2-Cambio de escala adaptado al contexto
 3-Rotación del diagrama
 4- Extensión de líneas
 5-Superposición del diagrama en la implantación





AVENIDA 90

AV. 13
CALLE 610

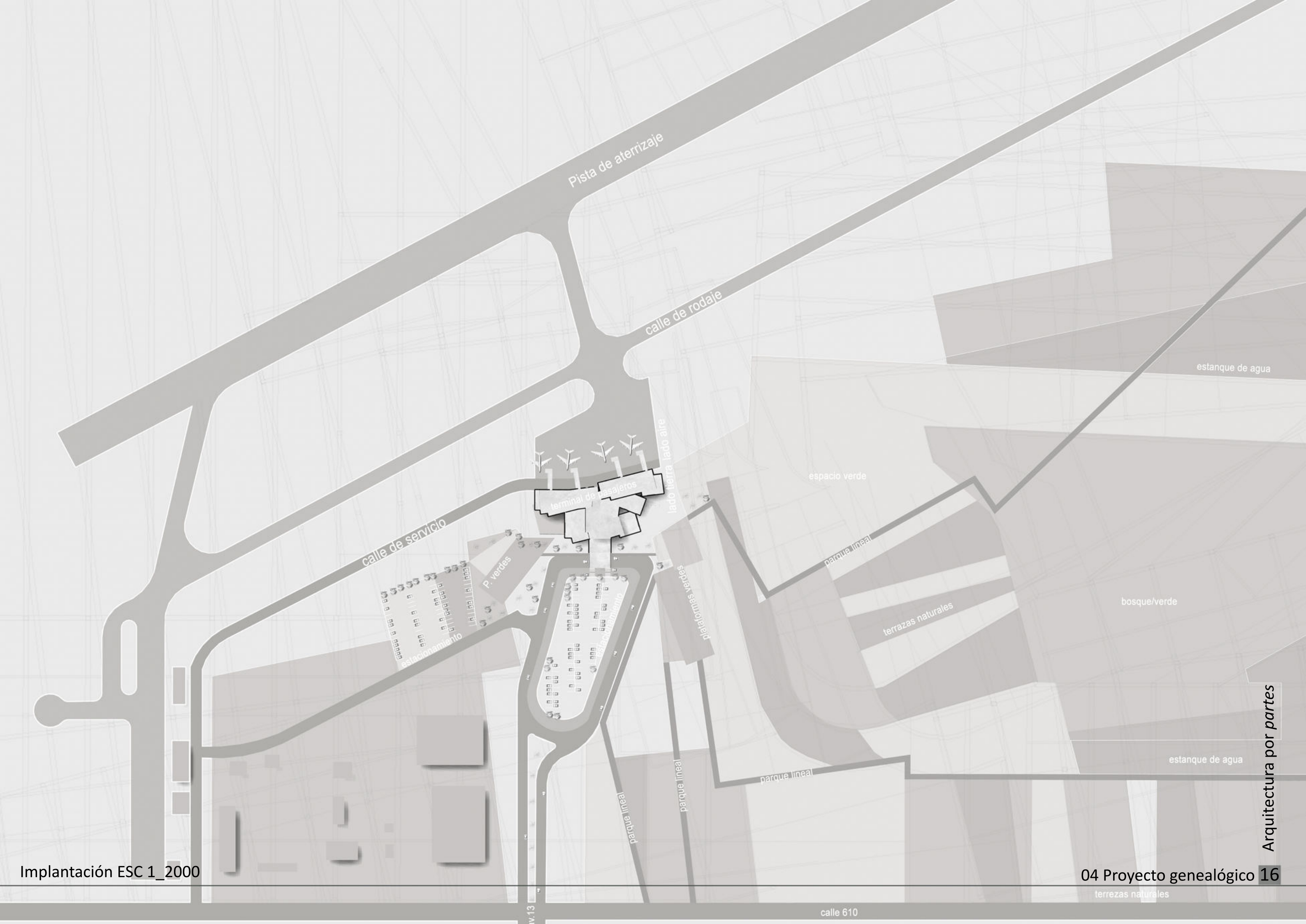
AV. 7

EMPALME
RUTA 11

RUTA P. 11

LLEGADA APM

Arquitectura por partes



Pista de aterrizaje

calle de rodaje

estanque de agua

terminal de pasajeros

lado tierra lado aire

espacio verde

calle de servicio

P. verdes

parque lineal

estacionamiento

estacionamiento

plataformas verdes

terrazas naturales

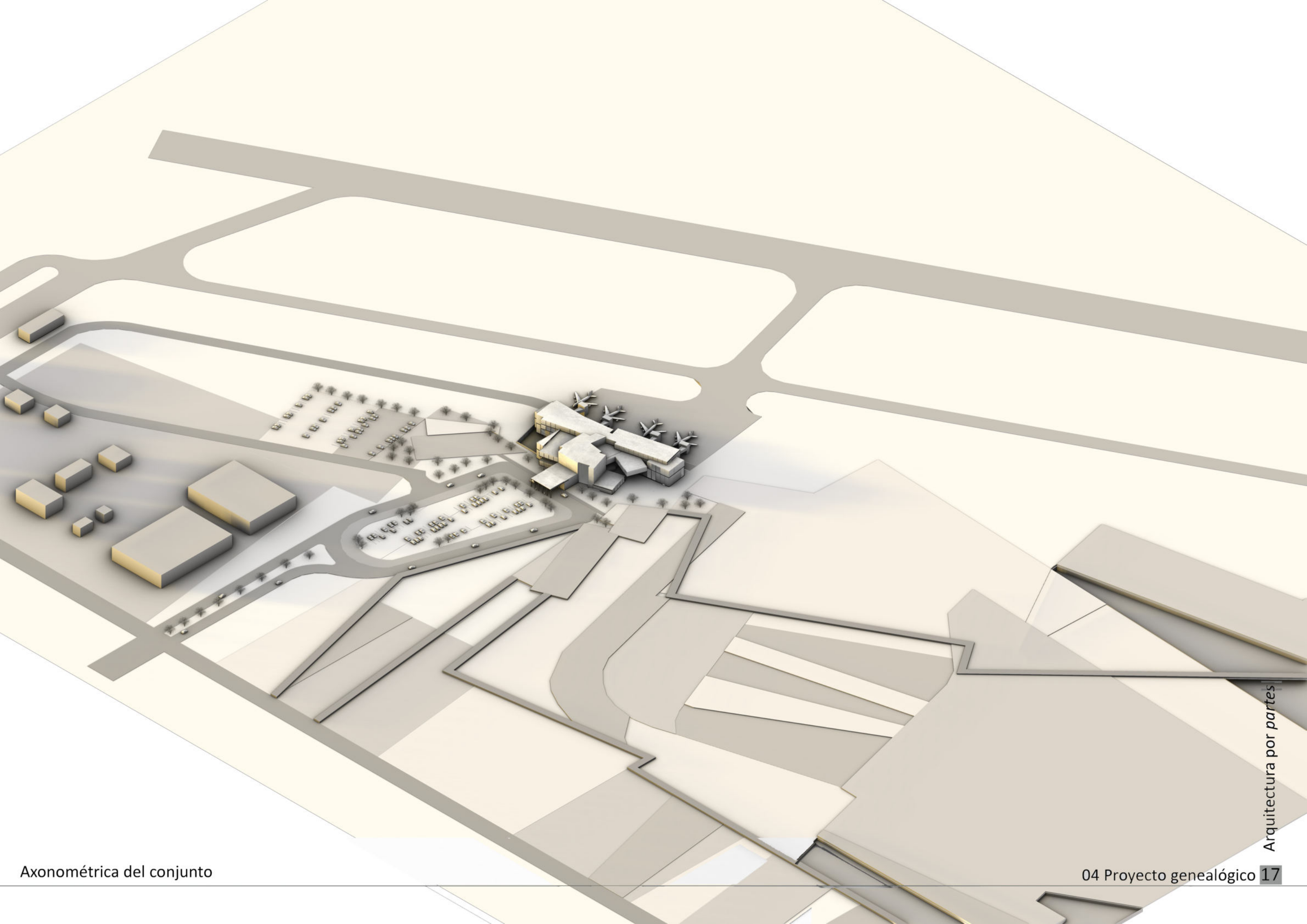
bosque/verde

estanque de agua

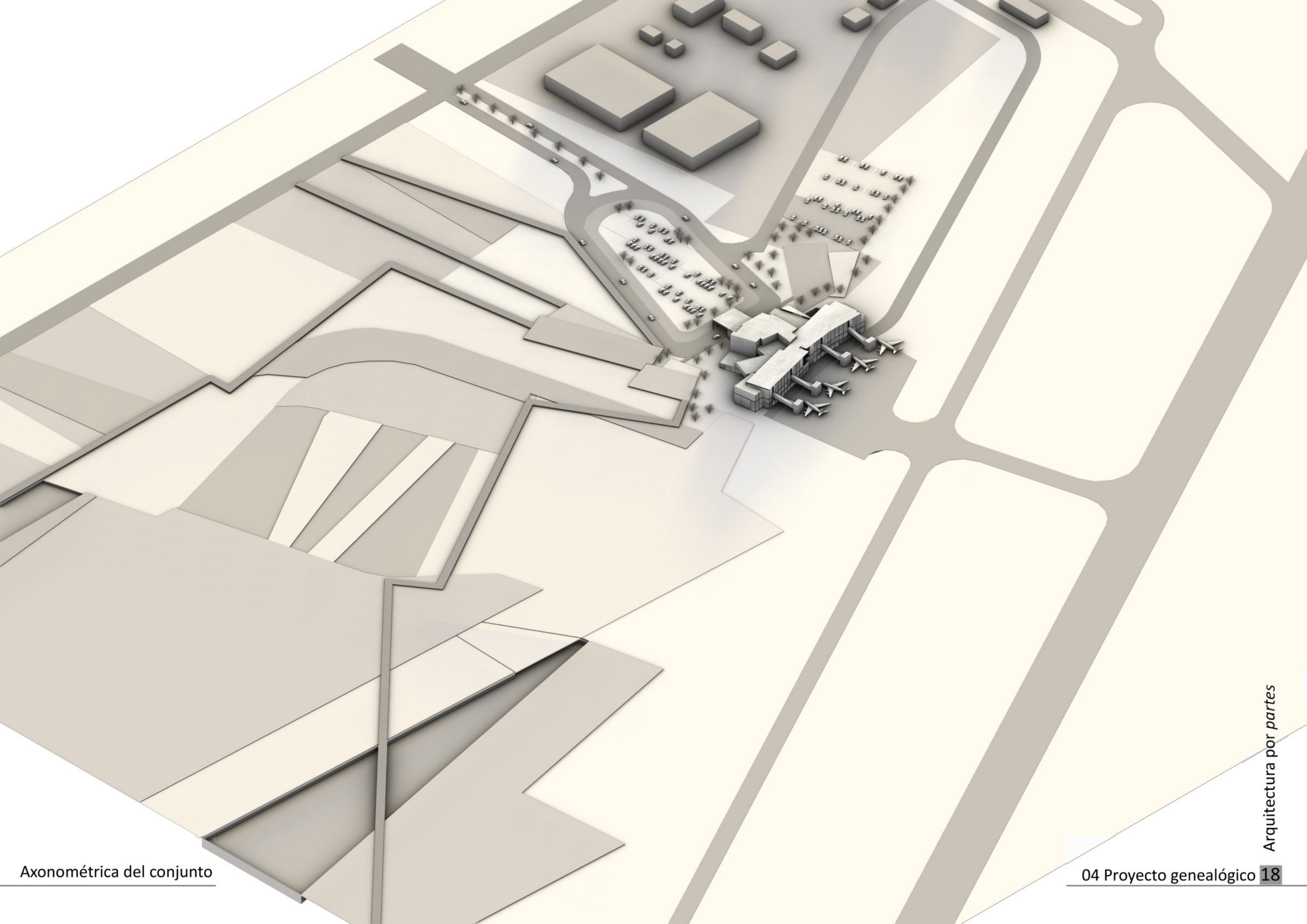
parque lineal

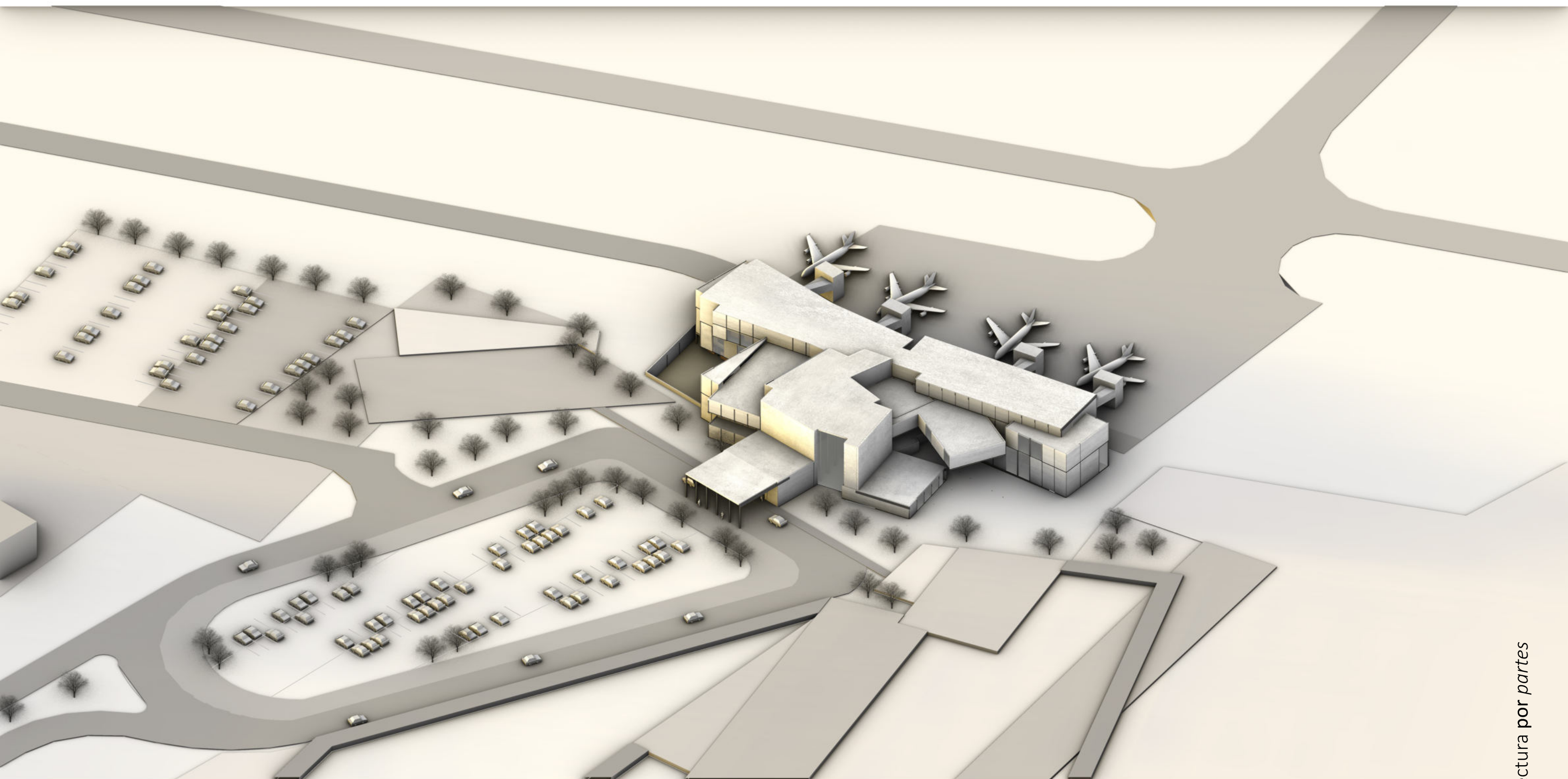
parque lineal

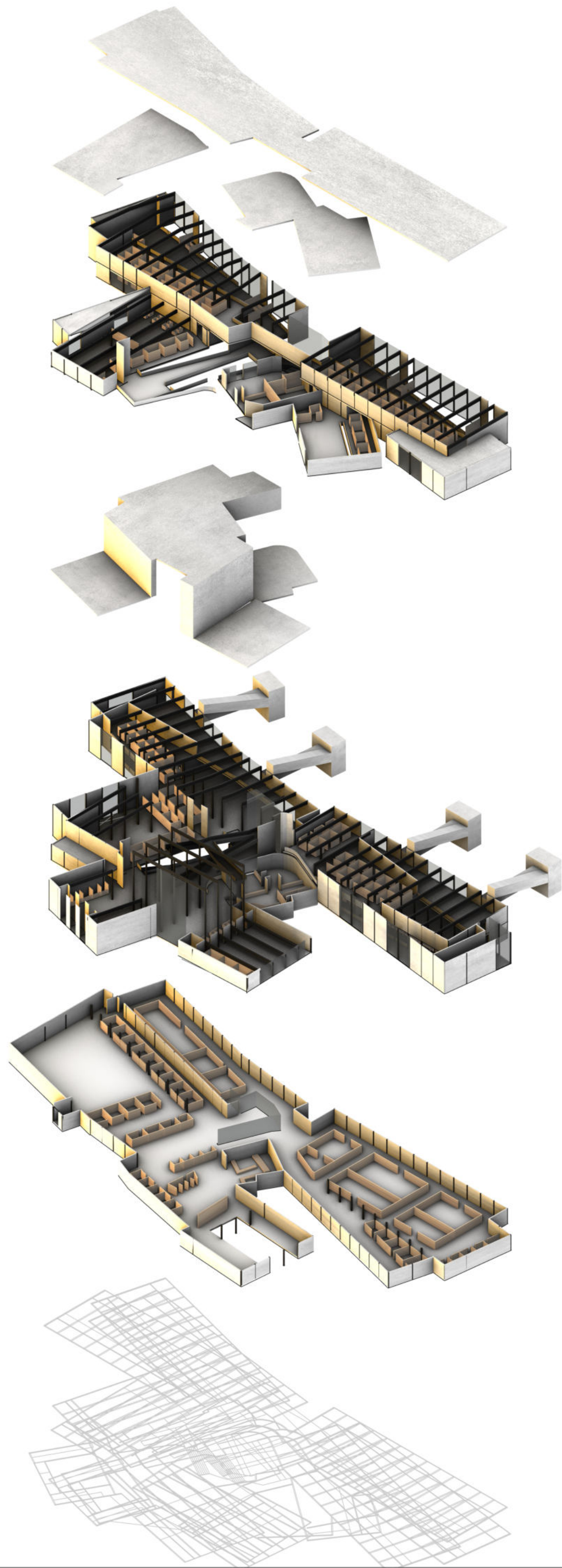
parque lineal



Axonométrica del conjunto





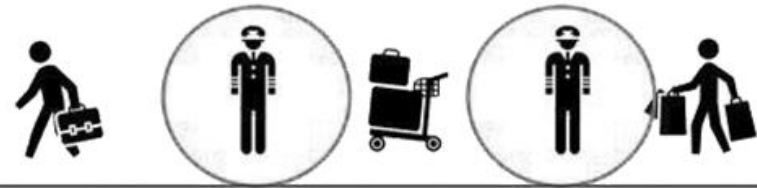
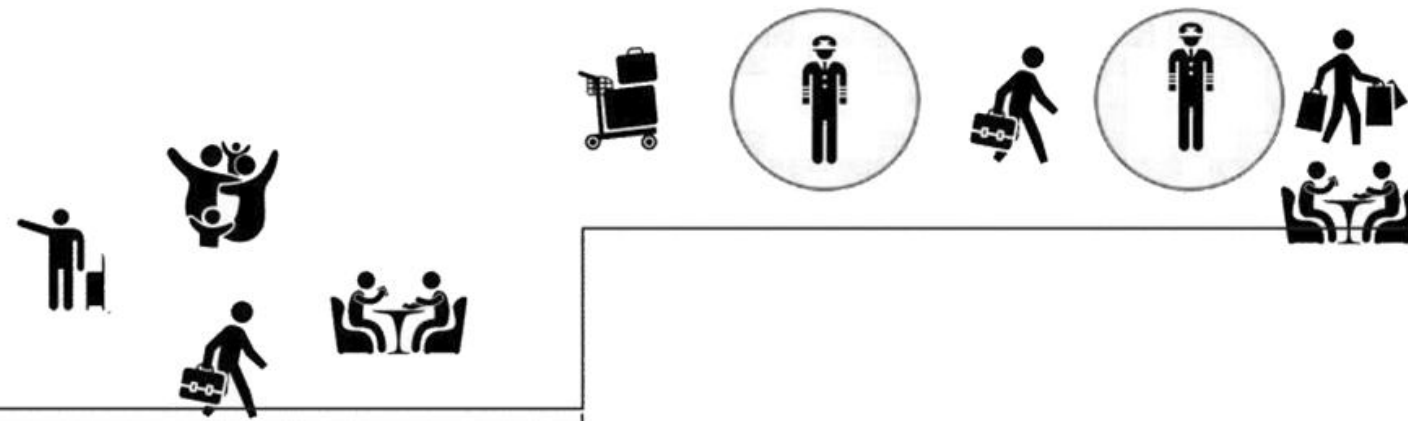




Planta de techos +20.00m



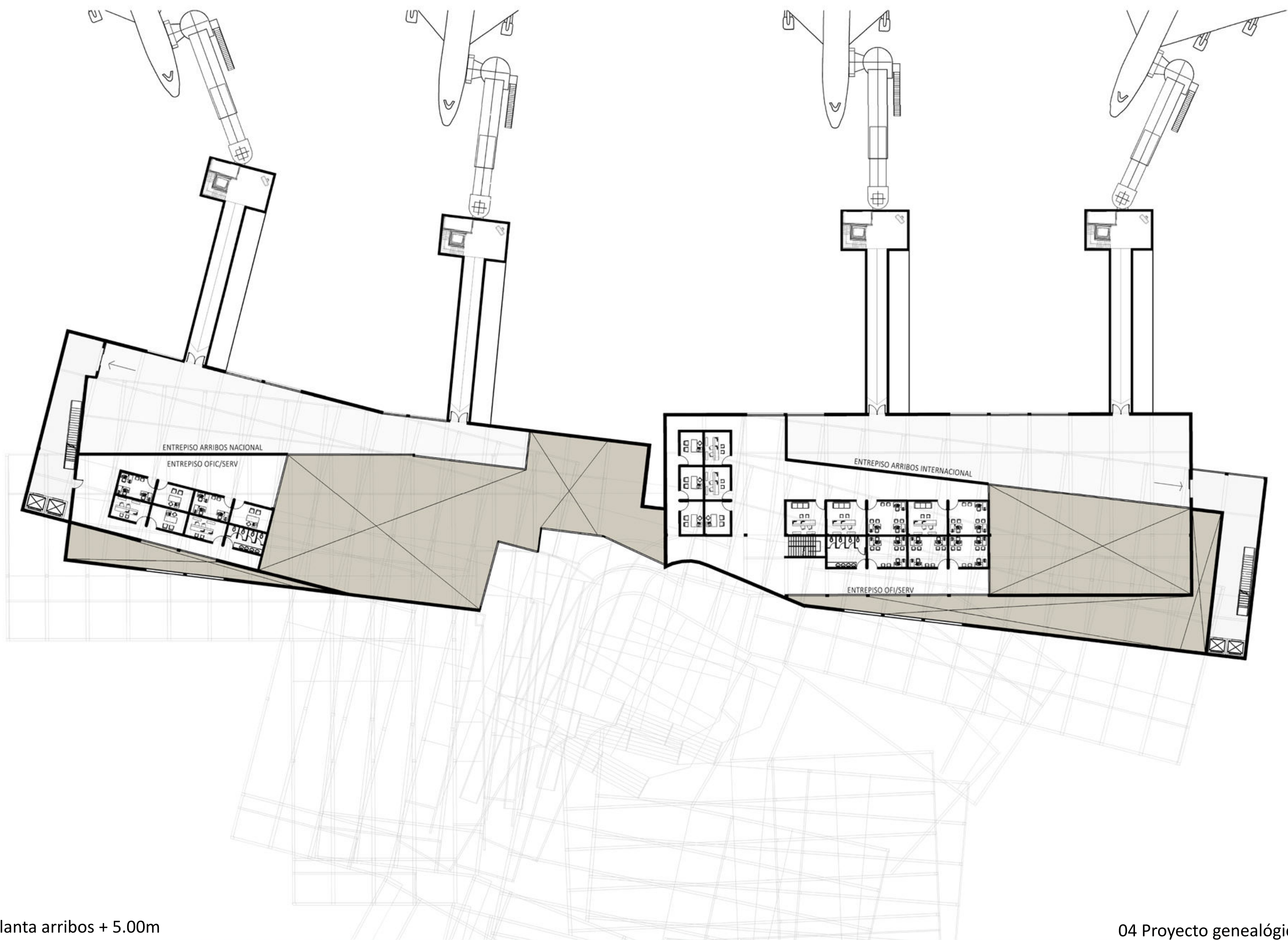
ACCESOS

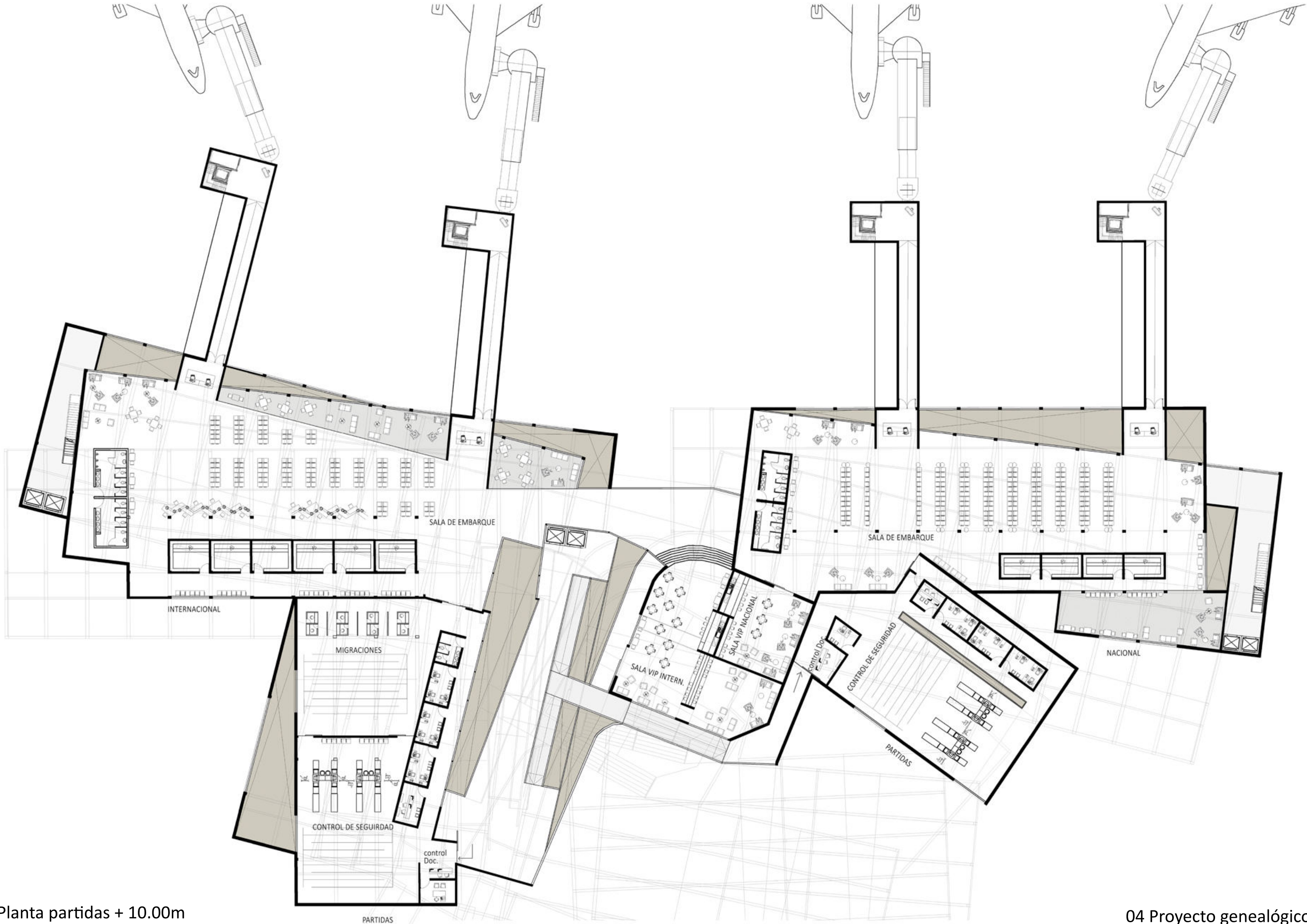


LADO TIERRA

LADO AIRE







Planta partidas + 10.00m











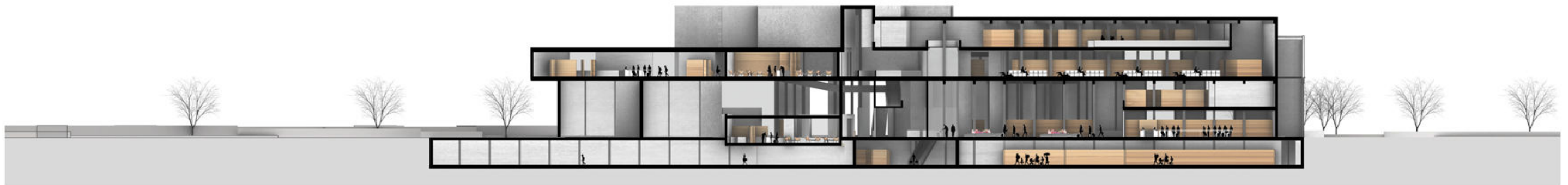
Corte transversal A-A



Corte longitudinal B-B



Corte transversal C-C



Corte longitudinal D-D



Vista lateral izquierda



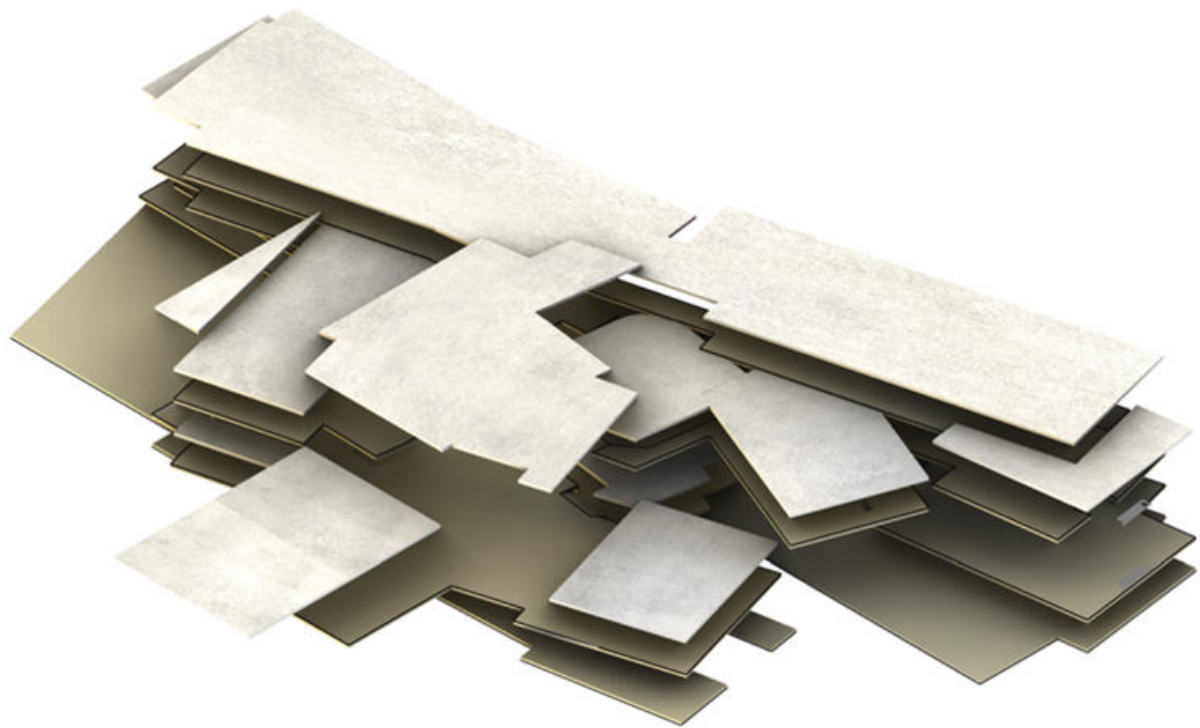
Vista frontal accesos



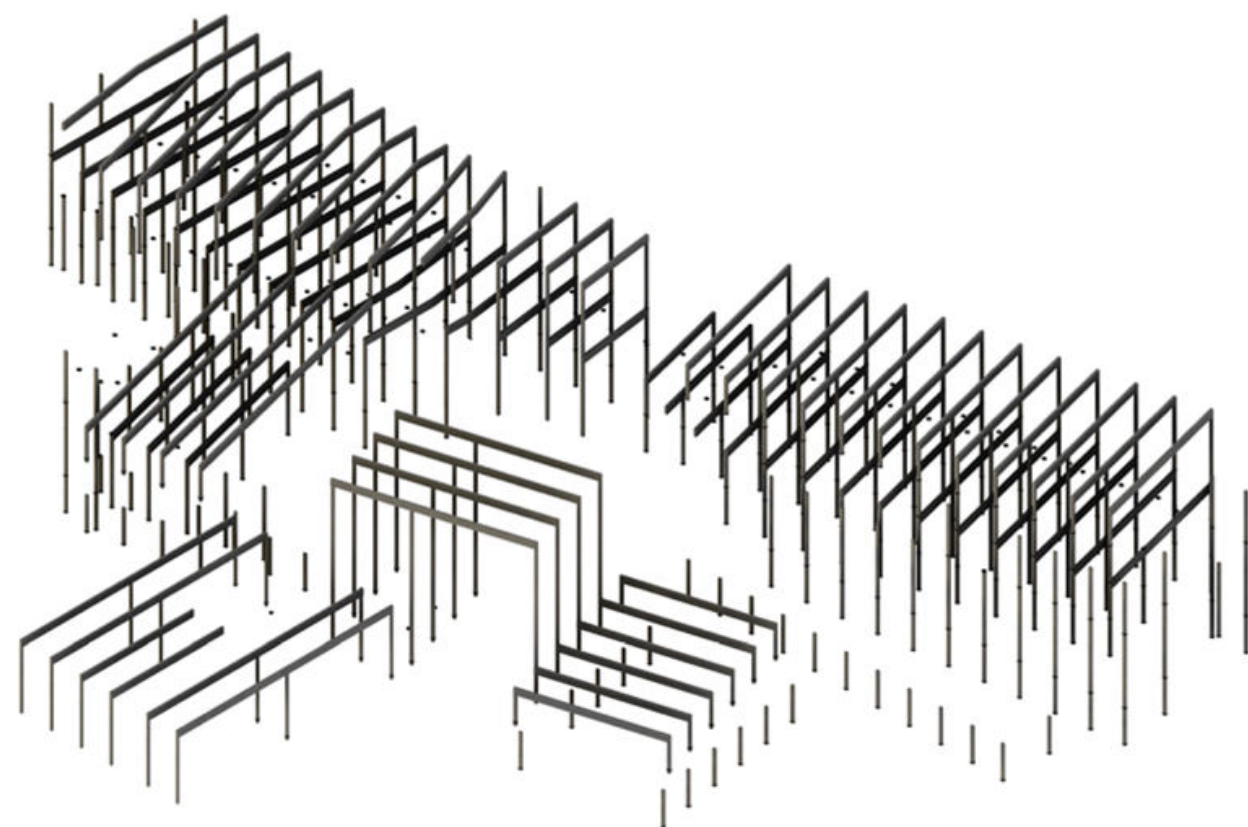
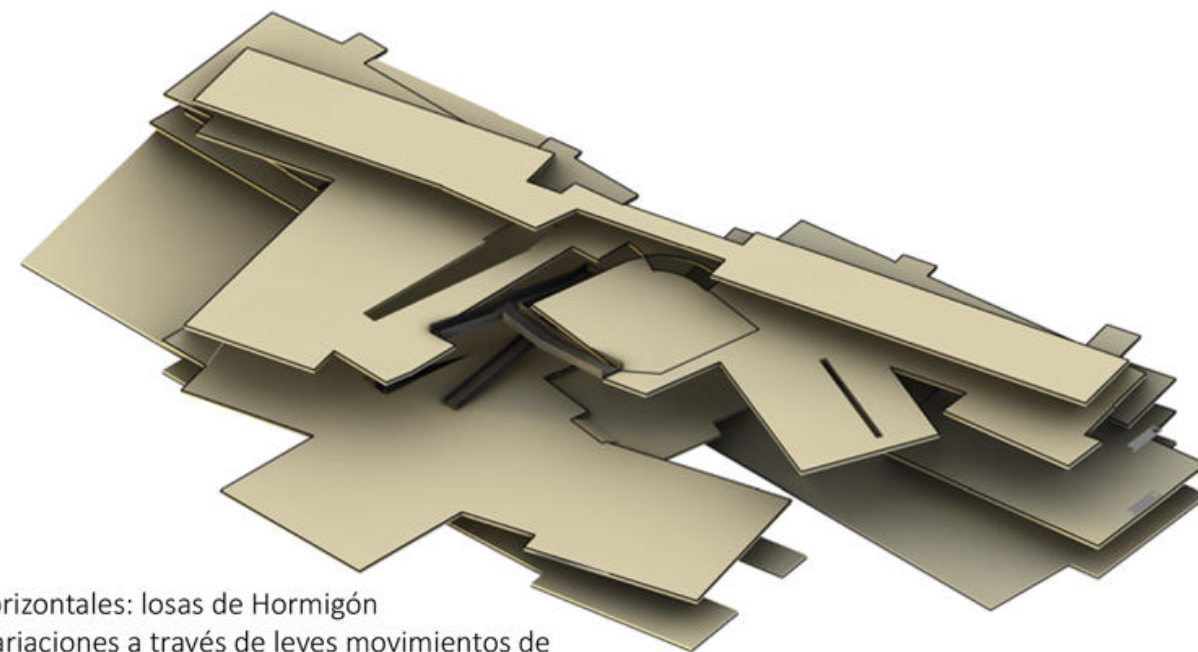
Vista lateral derecha



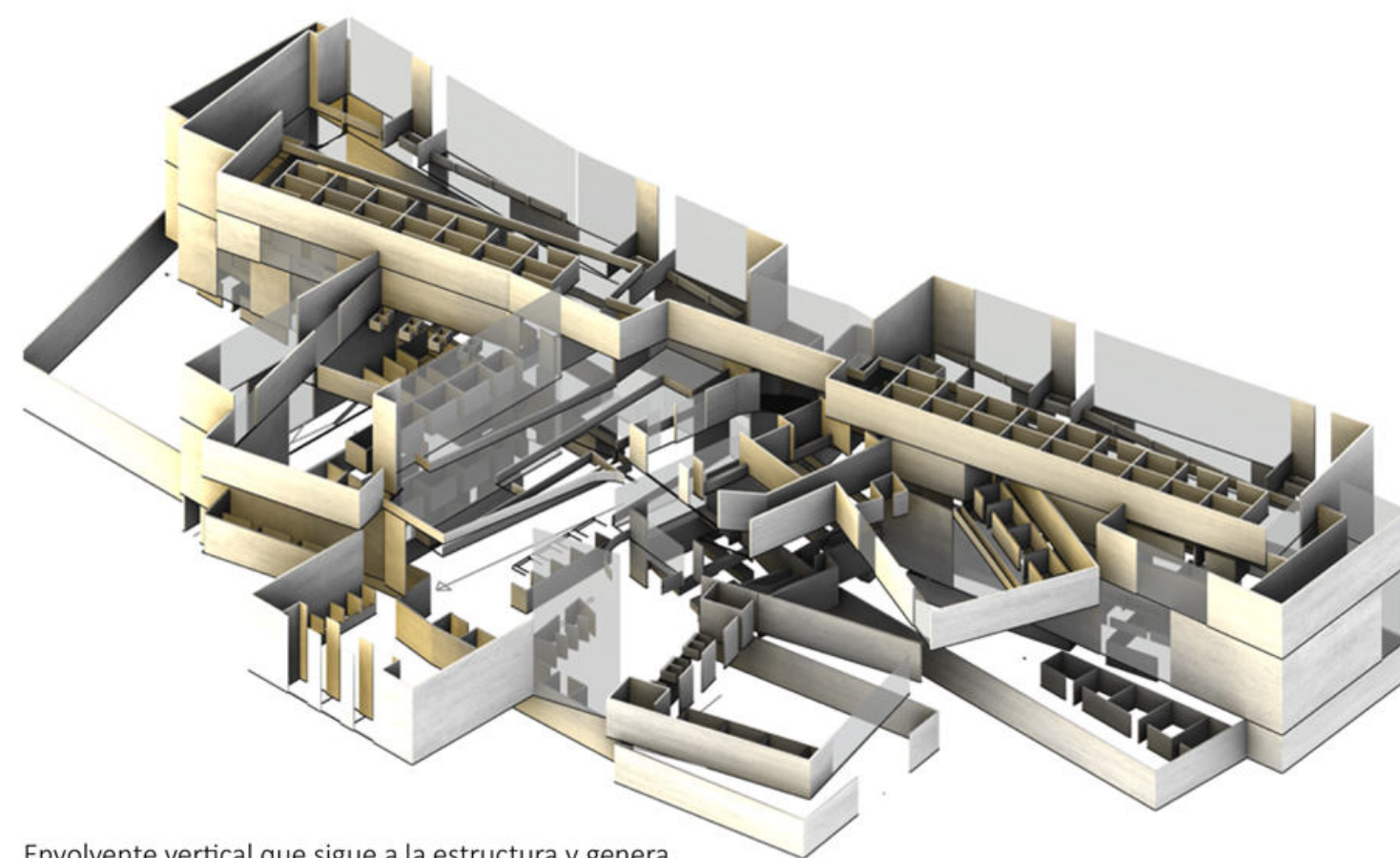
Vista posterior plataforma



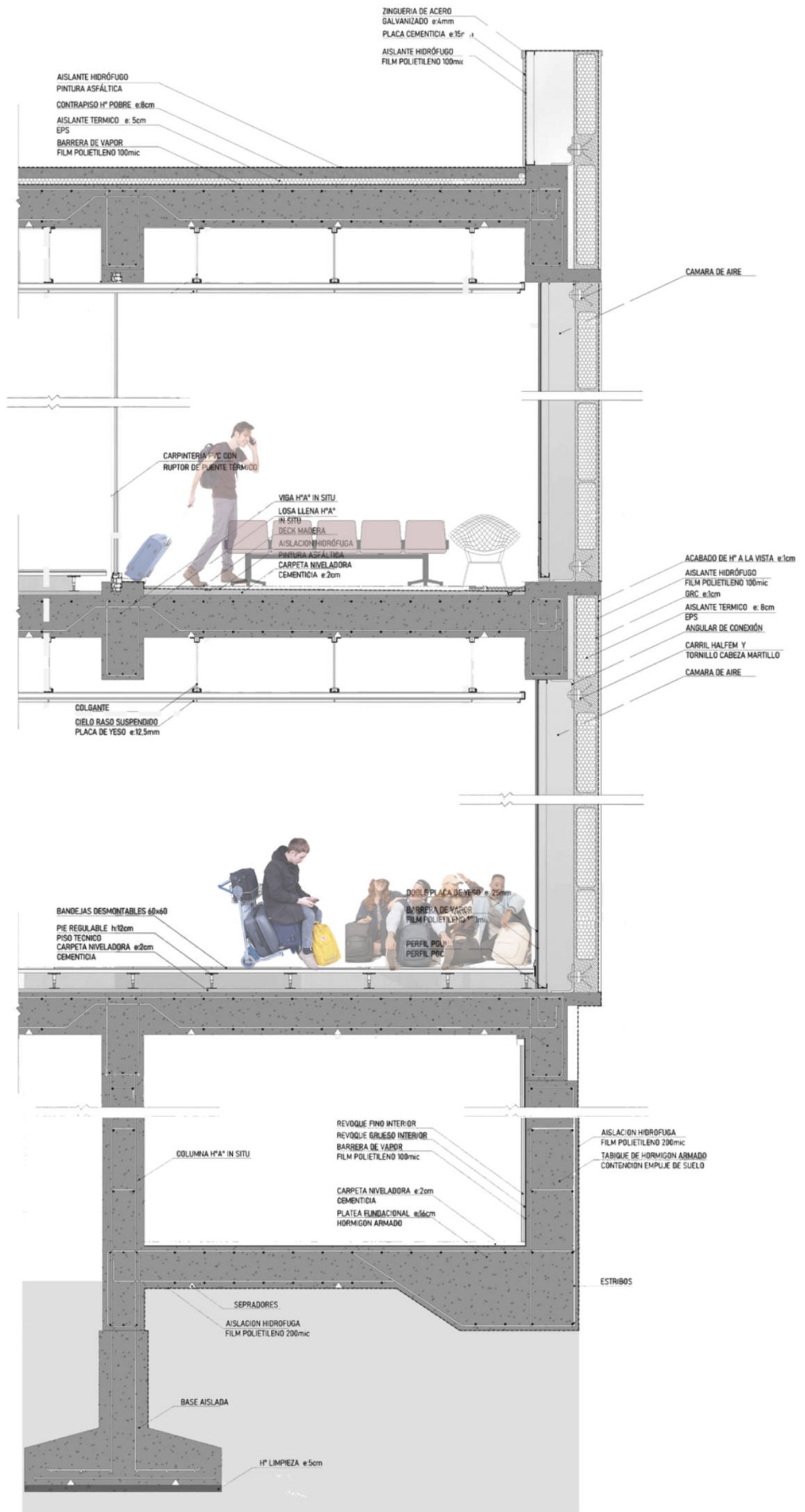
Elementos horizontales: losas de Hormigón
 Se generan variaciones a través de leves movimientos de rotación en cada nivel
 La geometría se repite y se rota varias veces creando un movimiento en la misma

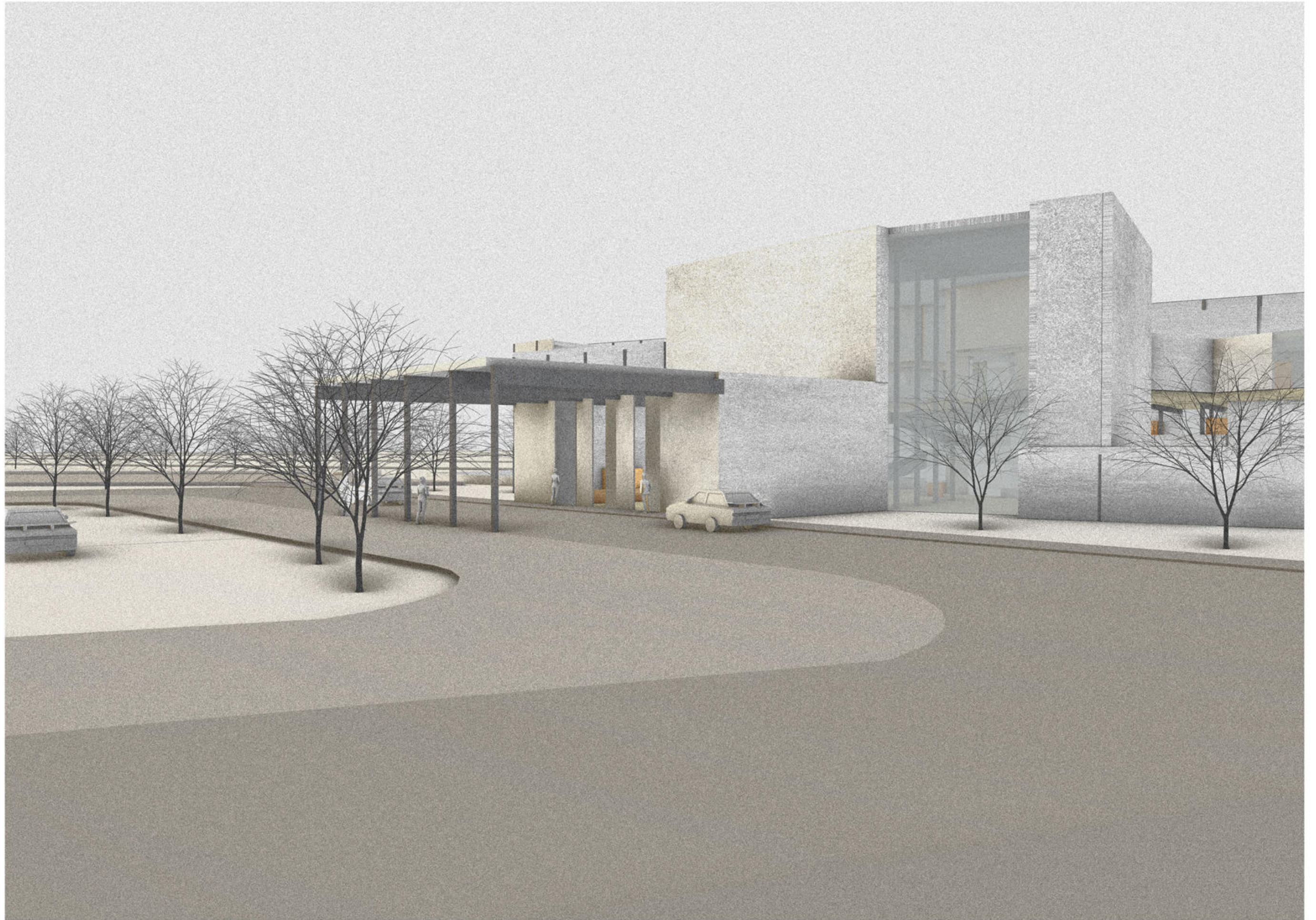


Elementos estructurales principales:
 sistema de vigas y columnas de Hormigón
 La estructura se desplaza siguiendo ejes con diferentes sentidos



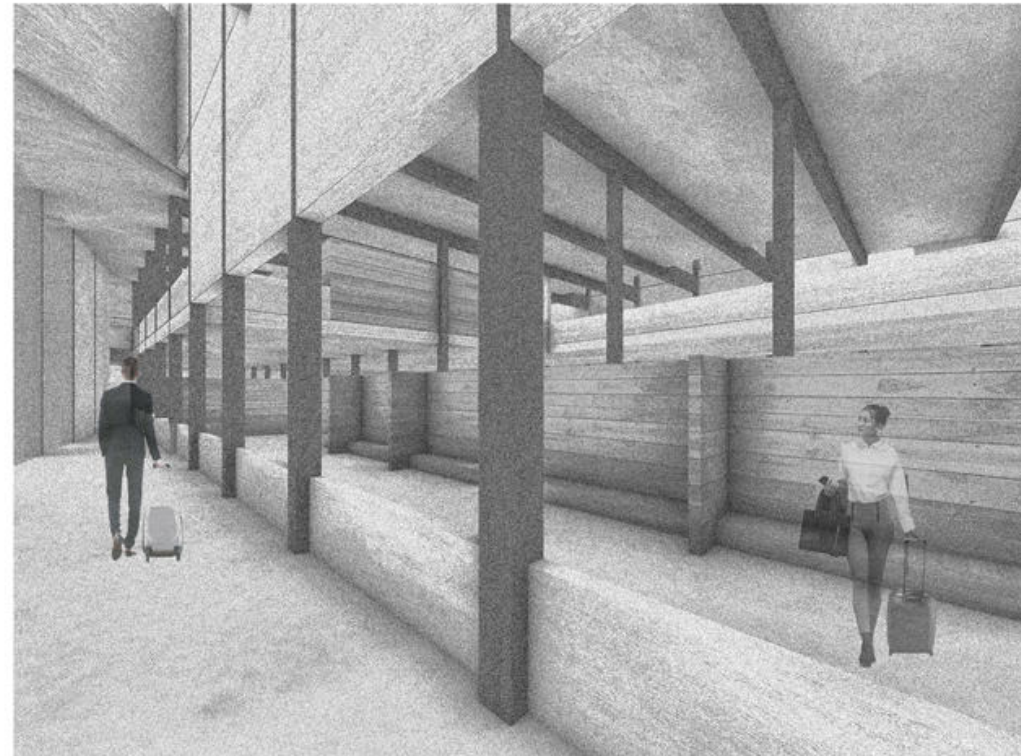
Envolvente vertical que sigue a la estructura y genera límites
 Cerramiento exterior muros de Hormigón
 Tabiques interiores: paneles de madera











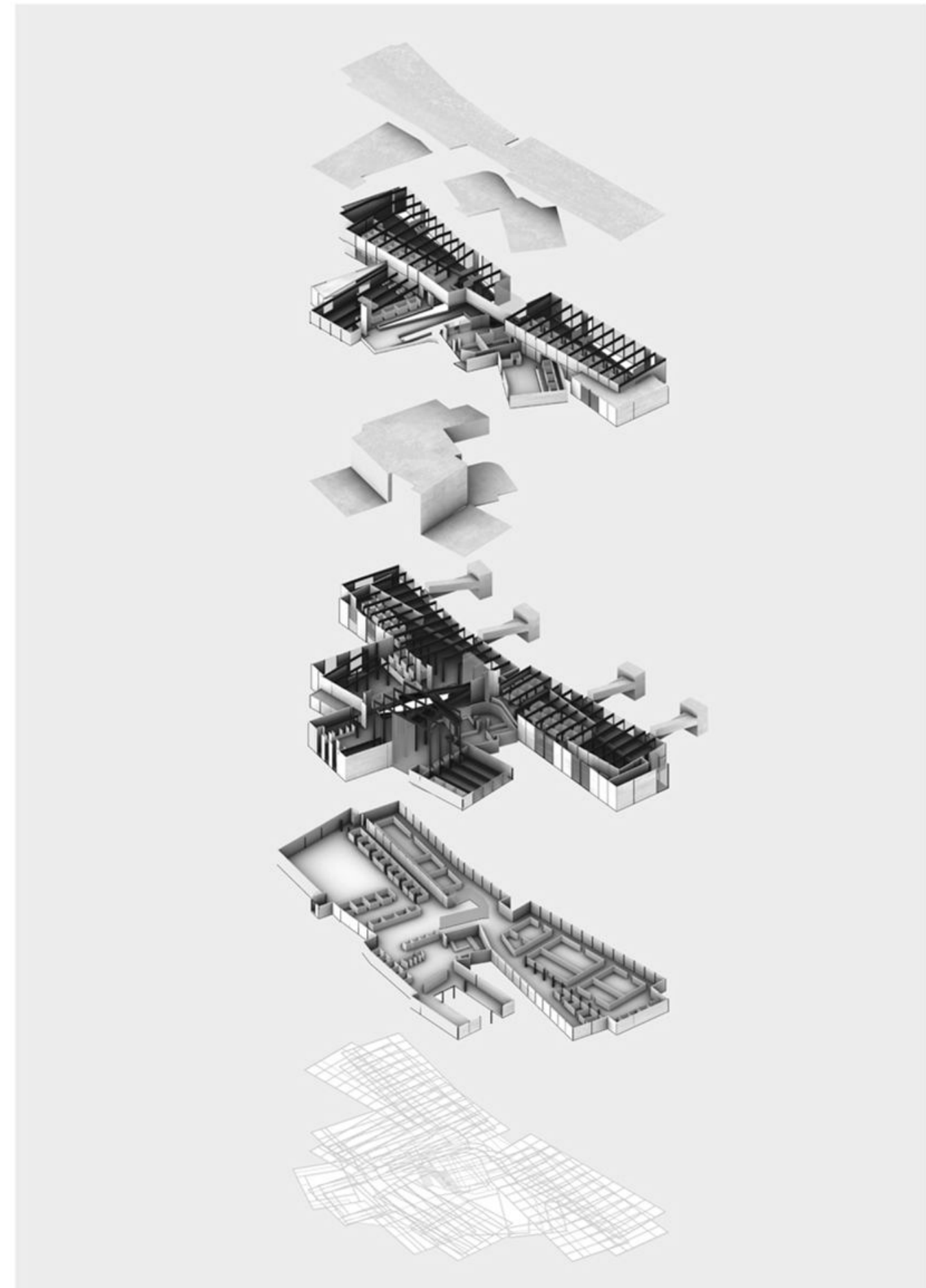
El proyecto genealógico sirvió como un ejercicio crítico de autorreflexión proyectual y cultural. Una mirada atrás, que permitió ver la evolución, temas recurrentes, ausentes, cuestiones a mejorar, de los trabajos de arquitectura, y así reconstruir la personalidad y afianzar lo aprendido y poder generar nuevos espacios de exploración.

Este intervalo de reflexión es igual de importante que el momento de proyecto.

El proyecto finalizado se adiciona al archivo histórico cultural propio, de manera de poder recurrir a él cuando sea necesario.

La elección del tema problema: **“Generación de la forma_Arquitectura por partes”** que surgió del pasado proyectual proporcionó respuestas a problemas y temas proyectuales que se encuentran en un aeropuerto tanto a escala urbana y conectividad con la ciudad, como a escala arquitectónica.

es un concepto que comprende a la arquitectura como la suma de partes, que se unen, donde cada una de ellas cuenta con un uso específico. Es un sistema que actúa como una amalgama interconectada de piezas dispares superpuestas que crean un conjunto con un nuevo significado.



BIBLIOGRAFÍA

- Libro de cátedra Intensidades 2017, texto sobre genealogías
- Aldo Rossi, autobiografía científica
- Peter Eisenman. Diagram Diaries.
- James Stirling. Memoria de Proyecto para Roma Interrota.
- Rafael Moneo. Inquietud teórica y estrategia proyectual.
- Aby Warburg, Atlas Mnemosyne
- Michel Foucault. La Arqueología del saber. El a priori histórico y el archivo.
- Textos sobre terminales de pasajeros en aeropuertos
- Manuales de diseño y normativa aeronáutica. (IATA)

