

**AEROPUERTO LA PLATA
ESTRATIFICACION SUSTRADA**

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**



Autora: Amaro Florencia

nº: 36381/5

Título: Aeropuerto La Plata: Estratificación sustraída

Proyecto Final de Carrera

Taller vertical nº 7 Szelagowski- Remes Lenicov- Diaz de la Sota.

Docentes: Arteca Raul, Perez alvarez Florencia

Unidad integradora:

Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 28/09/23

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



Contenidos

| | |
|--|-----------|
| 1. Actualizacion Genealogica (conceptos, operaciones y referentes) | 1-5 pag |
| 2. Planteo del tema-problema (conceptos y desarrollo del tema) | 6-7 pag |
| 3. Proceso de proyecto | 8-16 pag |
| 4. Programa del Aeropuerto | 17-19 pag |
| 5. Documentacion grafica..... | 20-35 pag |
| 6. Conclusion..... | 36-37 pag |
| 7. Bibliografia | 38-39 pag |

1

Actualización genealogica

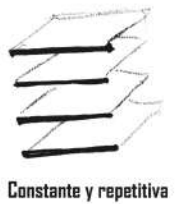
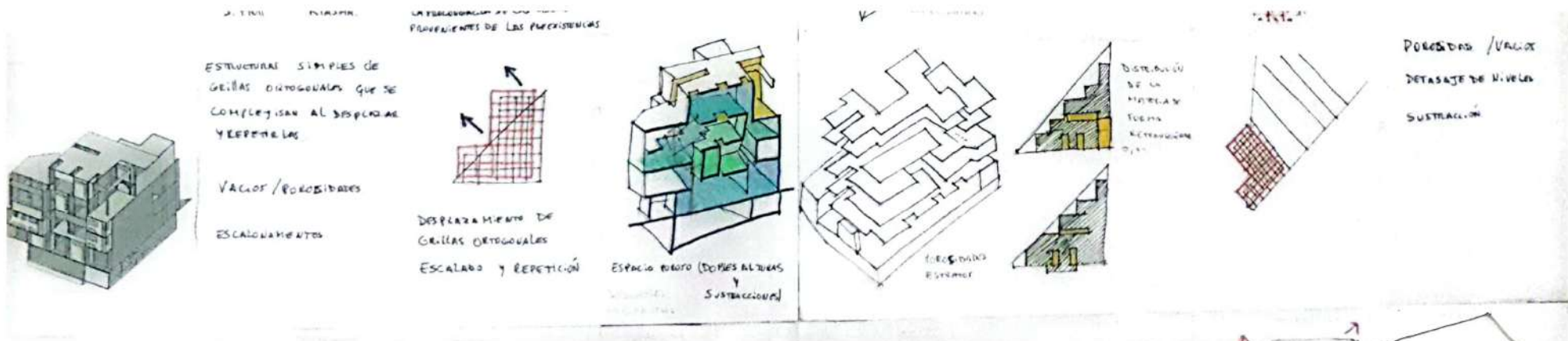
| | |
|------------------|---|
| conceptos | 3 |
| operaciones..... | 4 |
| referentes | 5 |

“ Revisar toda la producción propia de proyecto para estudiar los temas recurrentes y también los temas ausentes. Reconstruir la personalidad proyectual de manera de afianzar lo adquirido y abrir espacios de exploración posibles”.

“ Este trabajo es un momento de reflexión como todos los momentos entre proyecto y proyecto necesarios para poder interrogarnos acerca del éxito o del fracaso del proyecto anterior, pensamiento que sirve para la próxima vez que se enfrente con un proyecto similar. Este intervalo de reflexión es tan importante como el momento del proyecto. La reflexión nos señala que tenemos firme y hacia donde se puede explorar.

En los intervalos, debemos tener una postura intelectual interrogativa. Se trata de descubrir su formación construida para afianzar su autonomía . Debe asociar el conocimiento y el saber “existencial” al conocimiento disciplinar especializado para enriquecer las capacidades de comprensión, de juicio, de lección y de actuación “.

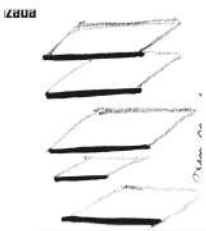
En primera instancia se hizo un análisis exhaustivo de los proyectos realizados durante la carrera, para luego indexar esos datos en cuadros resumen y comprender de modo global los conceptos o intenciones que dominaban la práctica proyectual (consciente e inconscientemente) de cada uno de nosotros.



Constante y repetitiva



Desplazada y sustraída



Repetitiva y variable



Desplazada

Plan de trabajo

Area tematica

Construcción de la forma

Sistema espacial

ESTRATIFICACION SUSTRADA

ESTRATOS CAPAS

SUSTRACCIONES VACIOS

DESPLAZAMIENTOS

PUNTUALES

IRREGULARES

LINEALES

OBJETO

Reconocimiento referencial de una imagen, reconocimiento formal conocida y reconstruible. Reconociendo sus limites.

ESTRATIFICACION

Disponer de capas paralelas que pueden o no, tener una separación constante o discontinua entre si. Cons posibilidad de desplazarse o sustraerse.

Territorio como objeto estratificado

edificio que determina una forma reconocible y que dialogue con el territorio. Generandose espacios aterrazados, retranqueos y una planta 0 atravezable.

OPERACIONES

OPERACION

SUSTRACCION

Extraccion de materia separandola de un volumen, estratos o materia ; dejando vacios, retranqueosen doubles alturas y aterrazados.

OPERACION

ESTRATIFICACION

Disponer de capas paralelas que pueden o no, tener una separacion constante o discontinua entre si. Cons posibilidad de desplazarse o sustraerse.

OPERACION

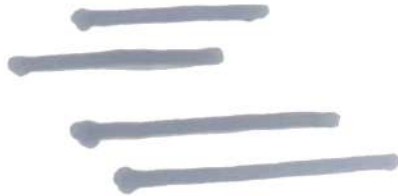
SUPERPOSICION

Colocar un estrato por encima de otro.

CONSTANTE Y REPETITIVA



DESPLAZADA



DESPLAZADA Y SUSTRADA



REPETITIVA Y VARIABLE



REFERENTES

En escala macro



M. oakland - K. Roche.
Volumen sustraído linealmente generando aterrazados que dialoga con el entorno, se destruye la forma y lo hace pertenecer al territorio.

En escala edificio/ terminal



P. de Hannover- Mvrdv
estratos con separaciones variables y sustracciones puntuales e irregulares internas

En escala mobiliario



LAWRENCE HALPRIN



HALPRIN



TEATRO NACIONAL DE LONDRES



UNIVERSIDAD LIBRE DE BERLIN



HALPRIN

2

ESTRATIFICACION SUSTRAIDA

Planteo del tema-problema

conceptos
y desarrollo del tema..... 7

Lorem Ipsum

TEMAS: ESTRATIFICACION SUSTRADA

Estratificación (area espacial y formal)

Tratándose de una serie de capas, estratos que pueden o no tener distintas separaciones entre sí, con la posibilidad de desplazarse o sustraerse, para generar aterrazados o distintas situaciones que permitan dialogar con el entorno inmediato, variando los límites, con posibilidad de desagregarlos. La estratificación necesita de la repetición de esos estratos, admitiendo el desplazamiento parcial y controlado como una variable posible, sin desarticular la serie de estratos reconocibles y permitiendo algún diálogo con el entorno.

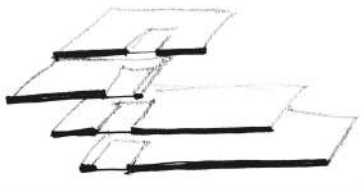
TIPOS DE ESTRATIFICACION



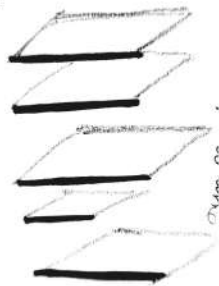
Constante y repetitiva



Desplazada



Desplazada y sustraída



Repetitiva y variable

SUSTRACCION

Se trata de restar, extraer materia sobre una superficie, masa o estructura, los vacios que permiten descomponer, desagregar el volumen desde el cuál se parte, en conjunto con la geometría en el espacio, que ayuda a regular cuanto se sustrae.

Dentro de esta operacion se encuentra la POROSIDAD (como una cualidad) y la SUSTRACCION (como la operacion por la cual se puede desarrollar la porosidad). Se entiende que la porosidad puede darse en una escala general y macro, en una escala media, para definir espacios específicos, y una porosidad en escala micro, para definir detalles o posible mobiliario.

Se busca un tipo de espacio socavado, diverso, dobles alturas con retranqueos en varias direcciones y aterrazados, expansiones que permitan el dialogo con el contexto.

Tipos de sustracciones:

- Sustracción lineal
- Sustracción puntual
- Sustracciones irregulares u oblicuas.

Tipo de porosidad:

- Porosidad por sustracción (espacio socavado oblicuo o lineal)
- Porosidad por desplazamiento o superposición. (aterrazados)
- Porosidad por cercanía. (patrón o campo constante)

Escalas de sustracciones:

- Sustracción macro
- Sustracción media
- Sustracción micro

PROCESO DE ARQUITECTURIZACION DE LOS TEMAS

1) Abstraccion del terreno a pixeles **Abstraccion**

2) Asignacion de valores de grises al mapa del terreno pixelaado

Definir pixeles y un volumen con distintos tipos de grises.

3) Se establecen manchas de llenos con posibles ubicaciones del LADO AIRE y el LADO TIERRA. Se definen areas privadas, publicas y de expansion.

4) Se elige el conjunto de pixeles que se repite y desplaza, marcando los ESTRATOS. Que los desplazamientos permitan reconocer el movimiento de los estratos

5) Una vez que se repite, se comienza a sustraer PÍXELES. La SUSTRACCION es la OPERACION que genera la POROSIDAD. Se realizan sustracciones exteriores y algunas sustracciones puntuales interiores.



3

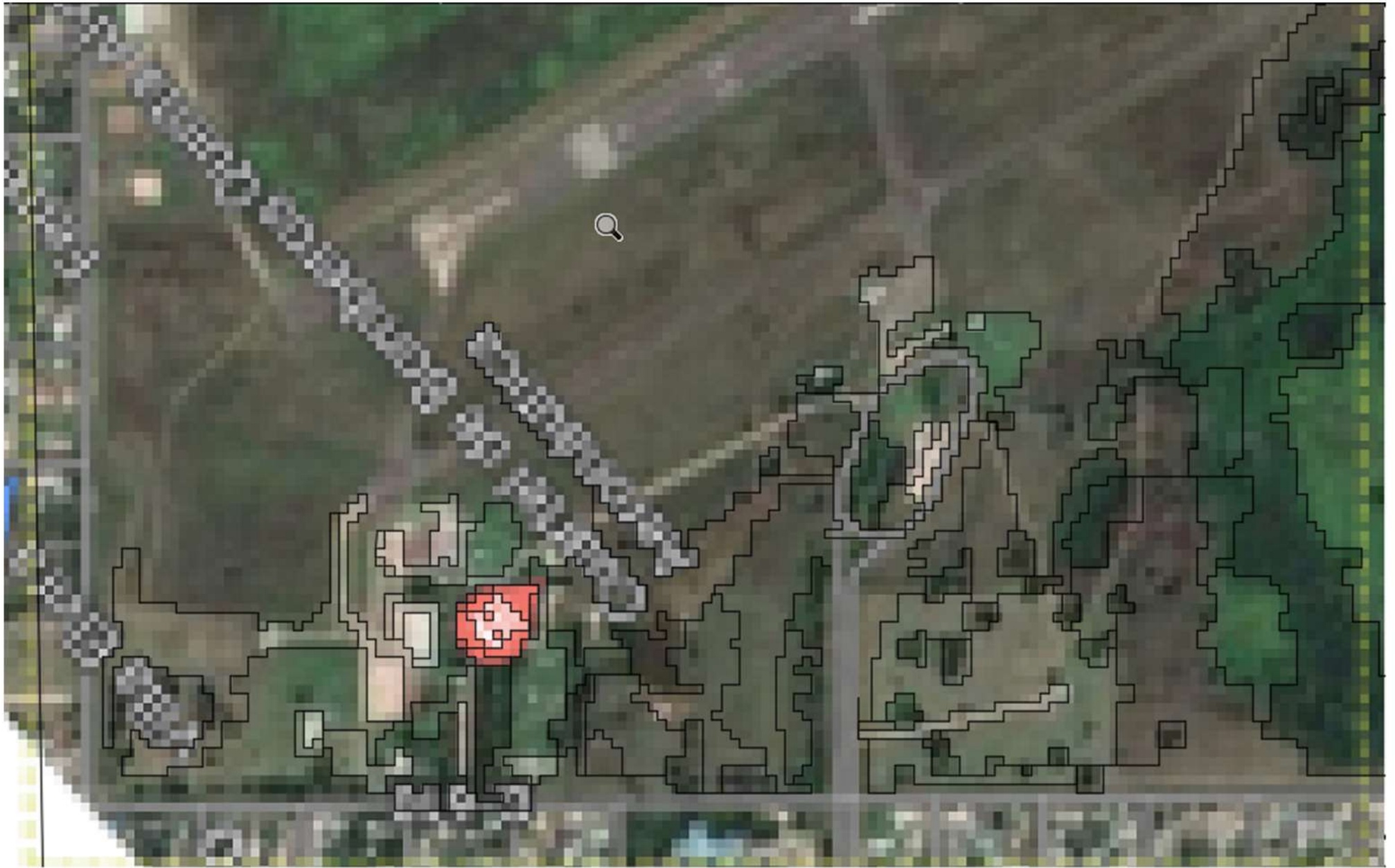
Proceso del Proyecto

Proceso 8- 16

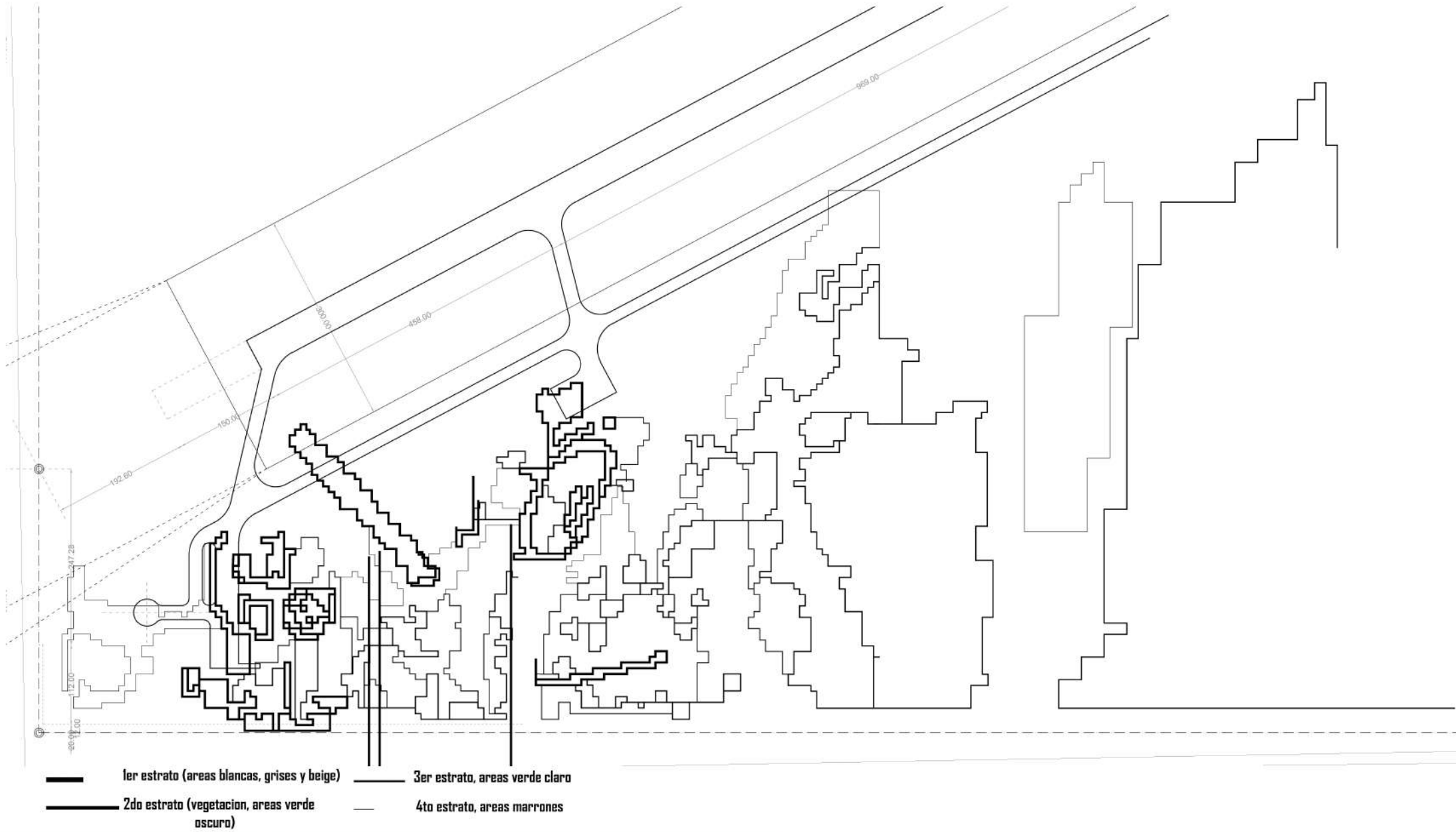
PROCESO DE ARQUITECTURIZACION DE LOS TEMAS

1. **Abstraccion del terreno a pixeles.**
2. **Asignacion de valores de grises al mapa del terreno pixelado. Definicion de pixeles y un volumen con distintos tipos de grises .**
3. **Se establecen manchas de llenos con posibles ubicaciones del LADO AIRE y el LADO TIERRA. Se definen areas privadas, publicas y de expansion.**
4. **Se eligen el conjunto de pixeles que se repite y desplaza, marcando los ESTRATOS. Los desplazamientos permiten reconocer el movimiento de los estratos.**
5. **Una vez que se repite, se comienza a sustraer Pixeles. La SUSTRACCION es la OPERACION que genera los vacios. Se realizan sustracciones puntuales interiores.**
6. **Se utilizan los trazados extraidos del mapa de pixeles para definir y diseñar el espacio publico frente a la terminal. Tambien teniendo como referente a Lawrence Halprin.**

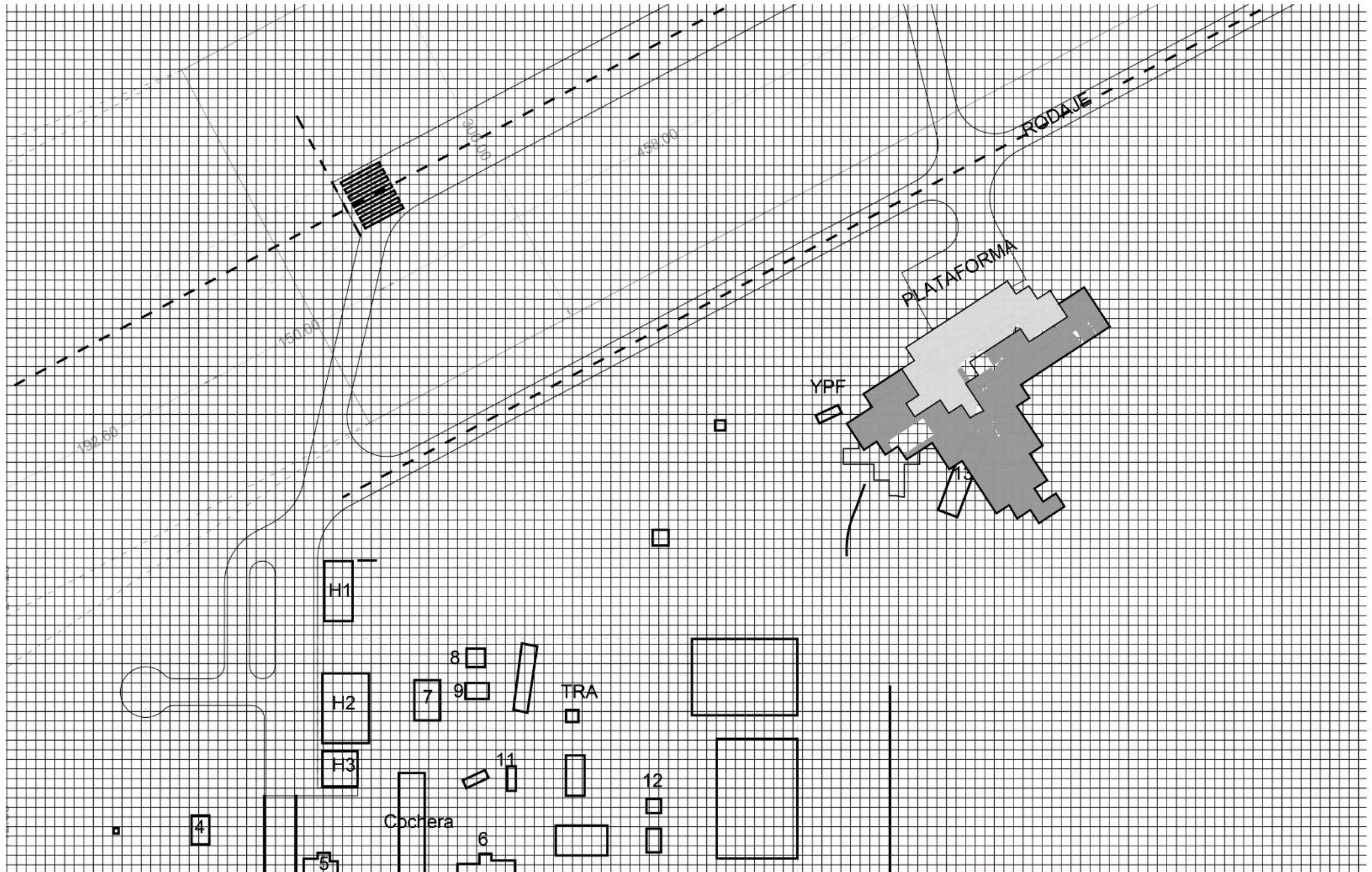
1. Abstracción del terreno a píxeles



1 a. Se traduce la imagen del contexto a píxeles y luego se intervienen delimitando distintas áreas de determinados colores



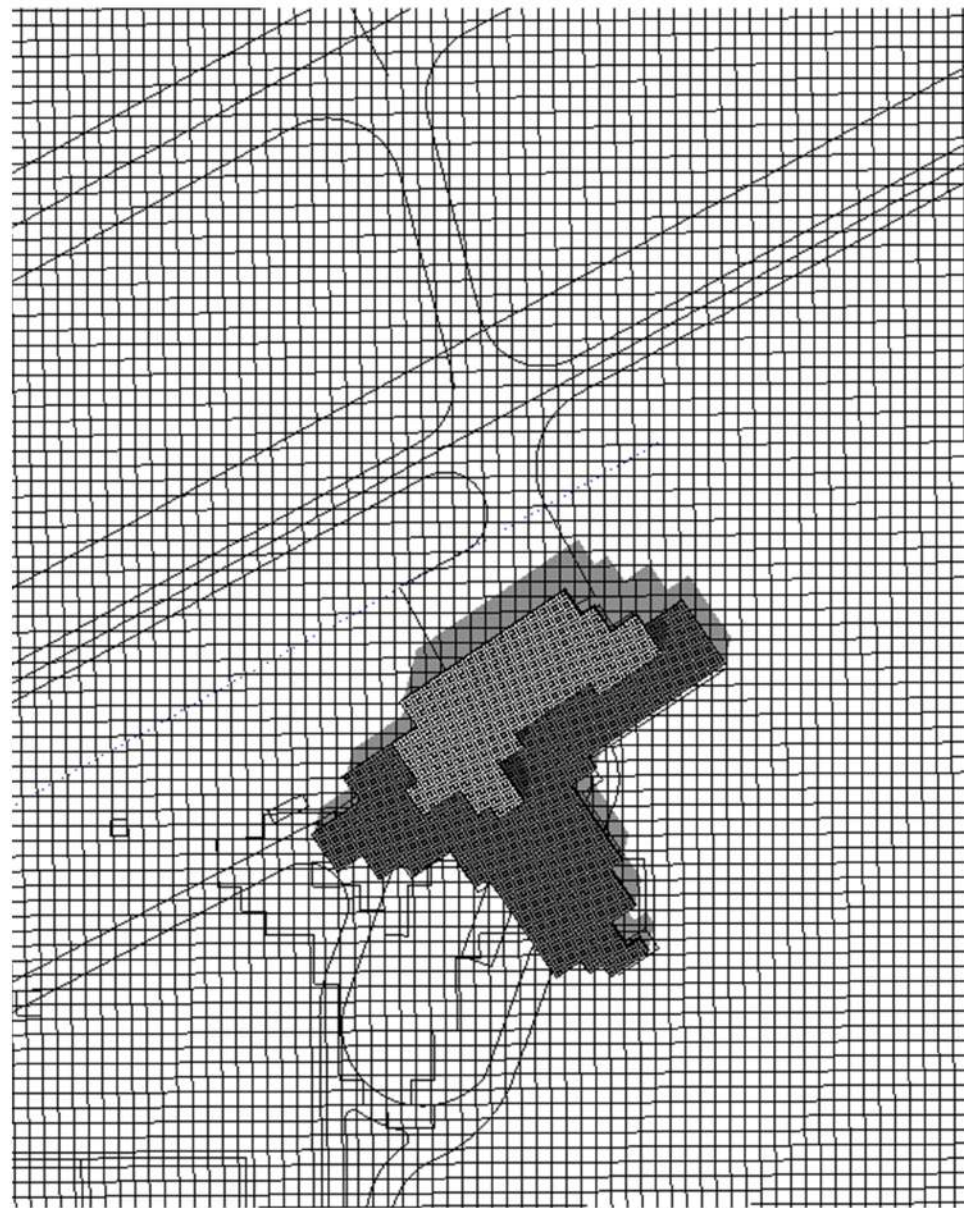
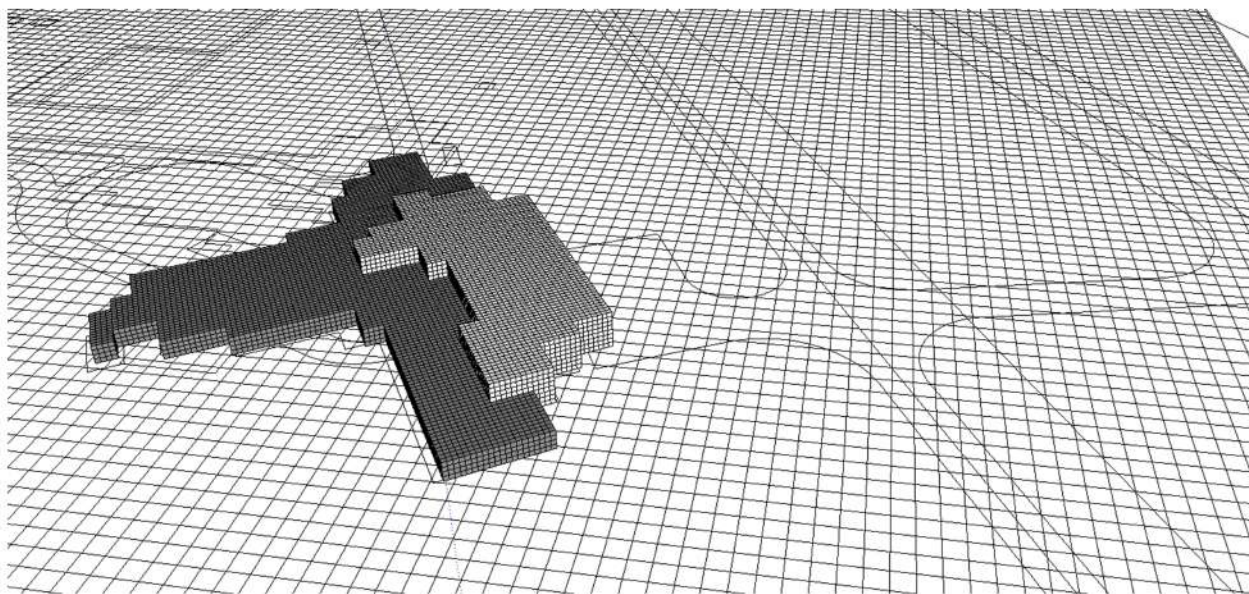
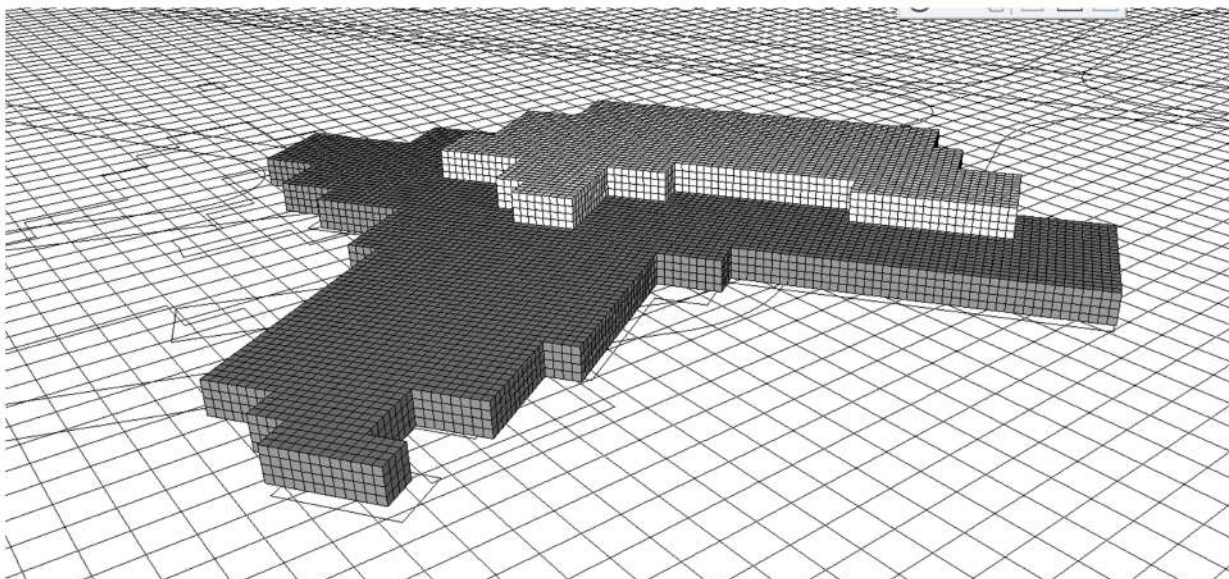
2. Asignación de valores de grises al mapa del terreno pixelado



3. Se establecen manchas de llenos con posibles ubicaciones de LADO AIRE y LADO TIERRA

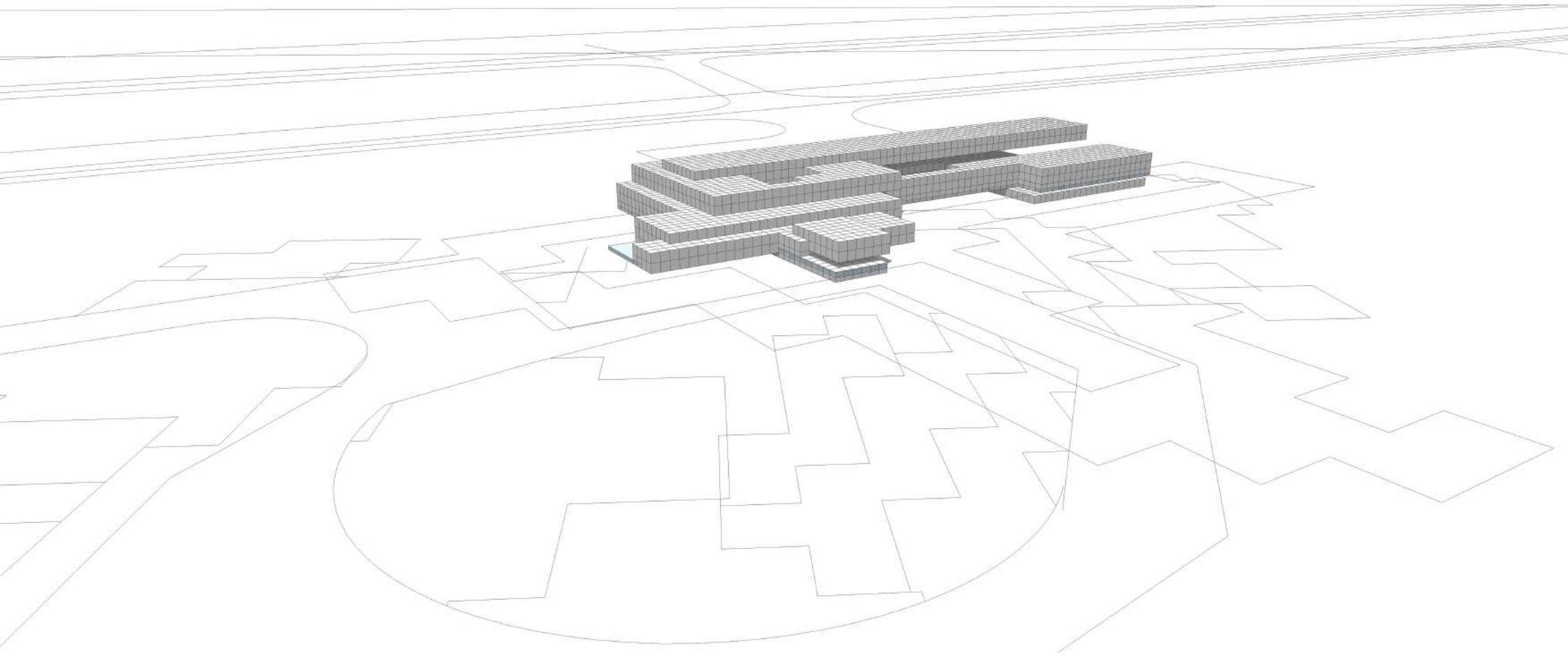


3 a. Posible lado aire y lado tierra

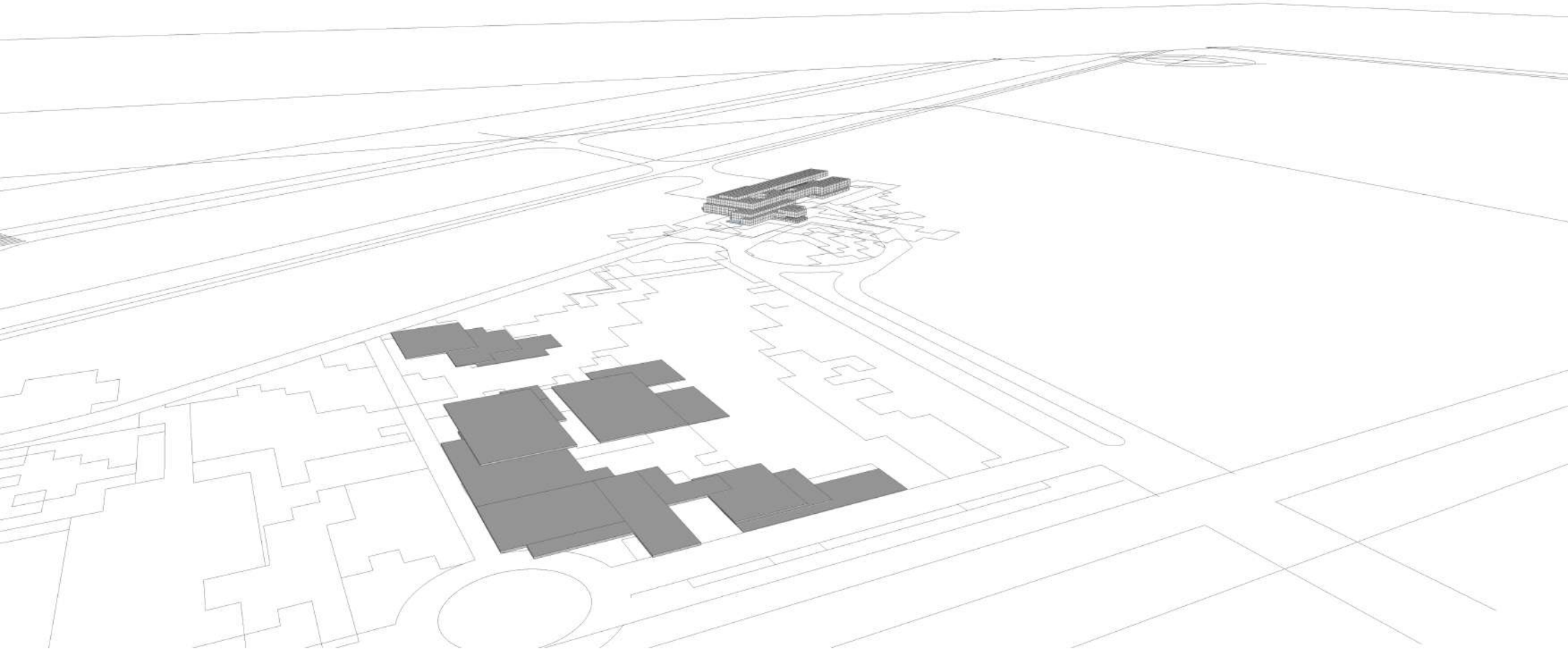


4. Se eligen el conjunto de píxeles que se repite y desplaza. marcando los estratos

5. Sustracciones puntuales interiores



6. Trazados extraídos del mapa de píxeles, para expandirlo en el sitio y definir áreas. También un posible espacio público



4

Programa

Proceso.....17-19

PROGRAMA DEL AEROPUERTO

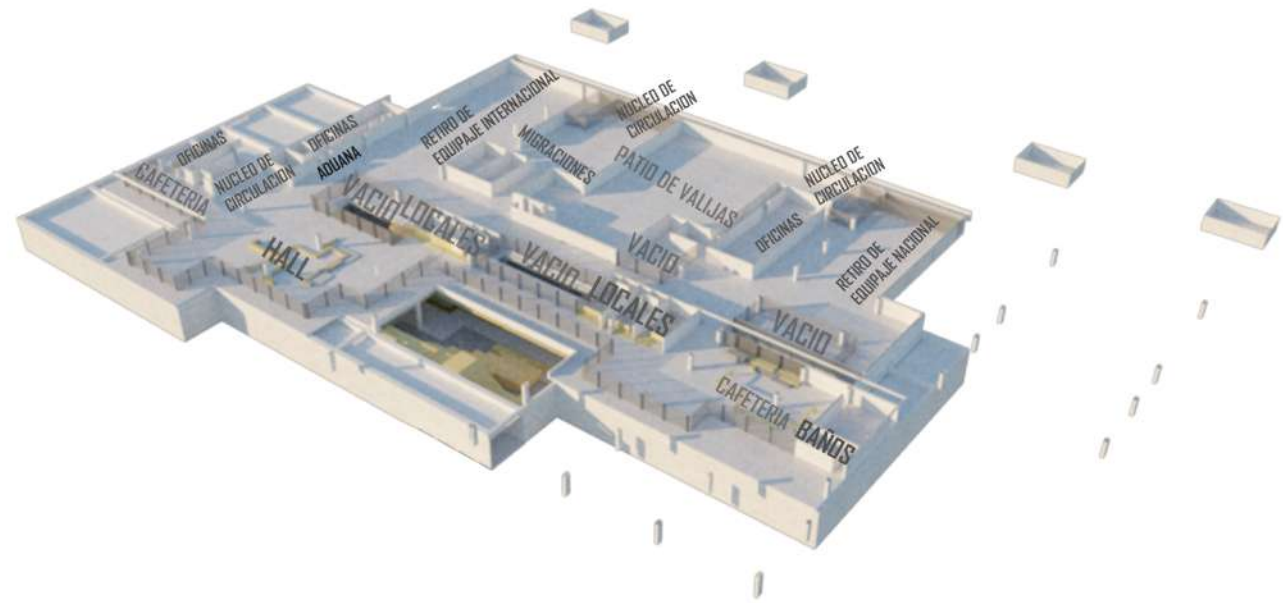


Esquema de organización tipo utilizado



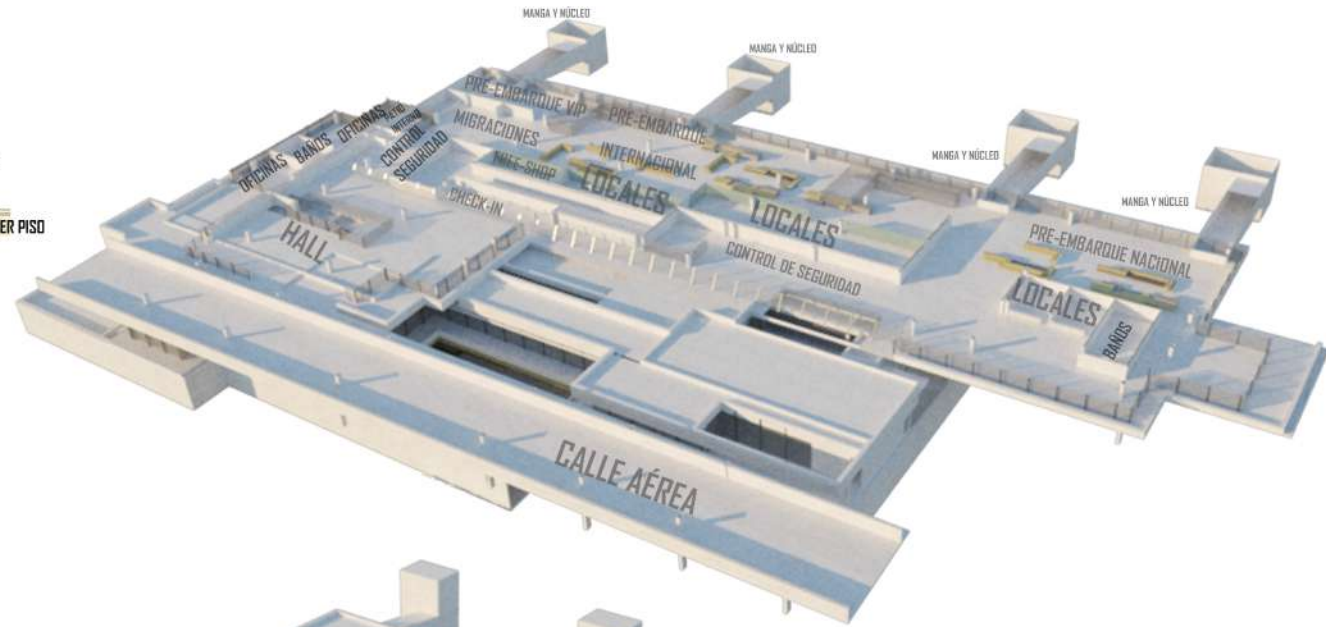
estacionamiento
varias categorías

NIVEL 0 - ARRIBOS

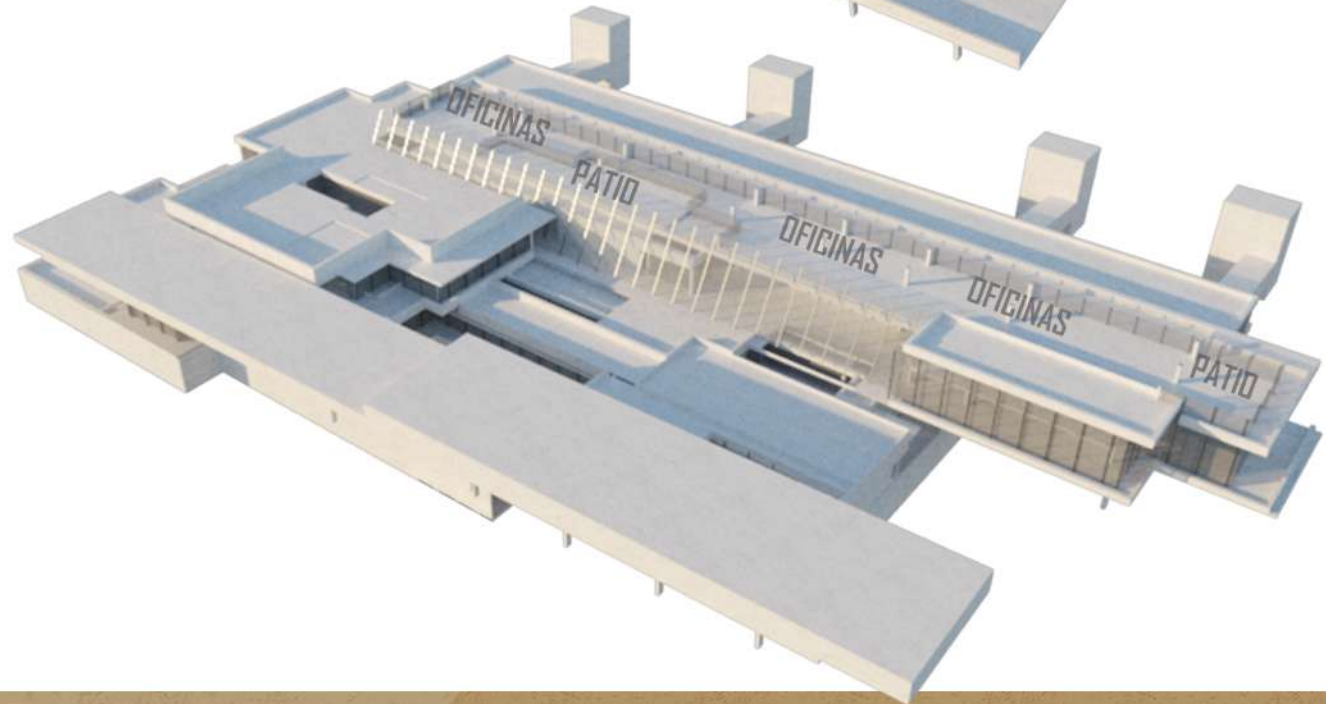
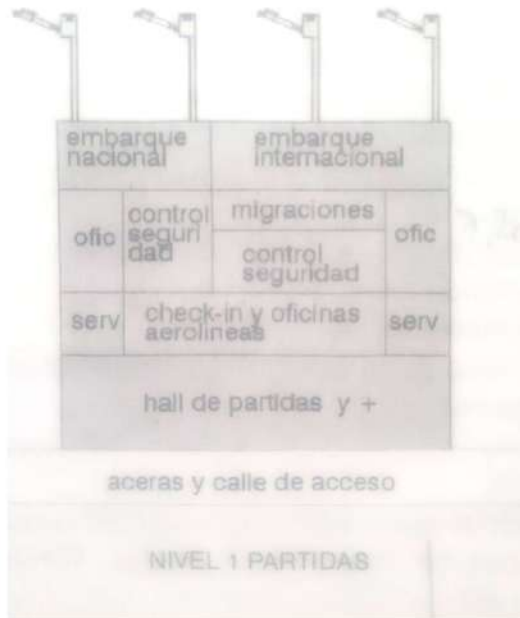


Escaneado con CamScanner

PROGRAMA DEL AEROPUERTO



Esquema de organización tipo utilizado



5

Documentacion Grafica

Proceso.....20-33

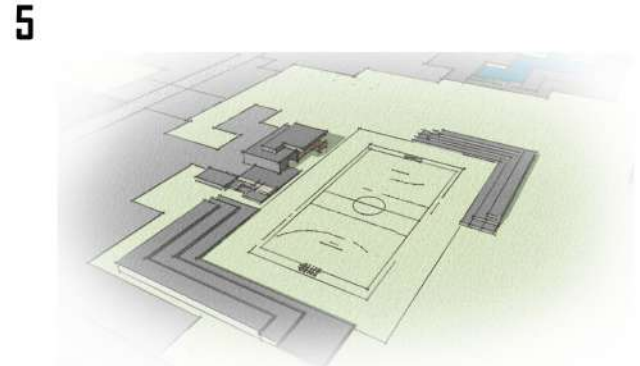
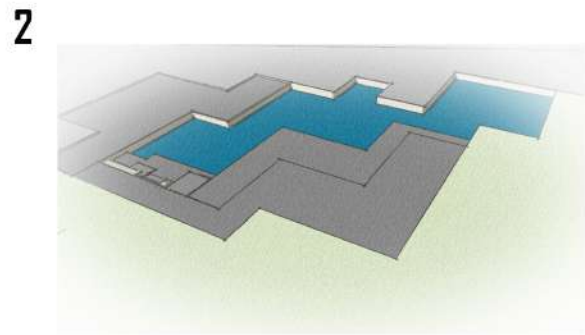
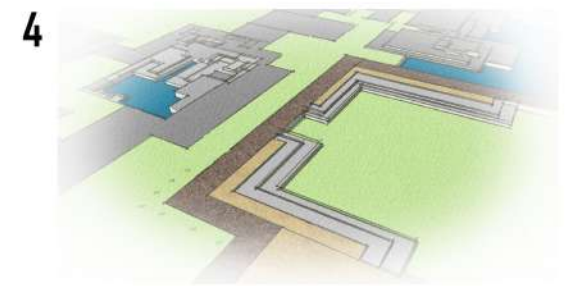
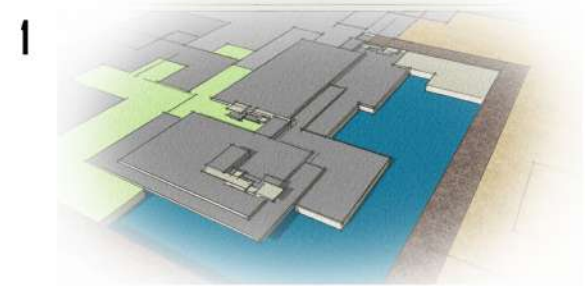
Implantación



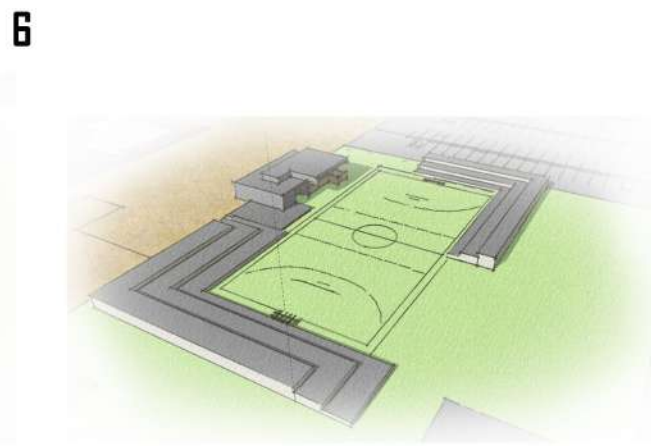
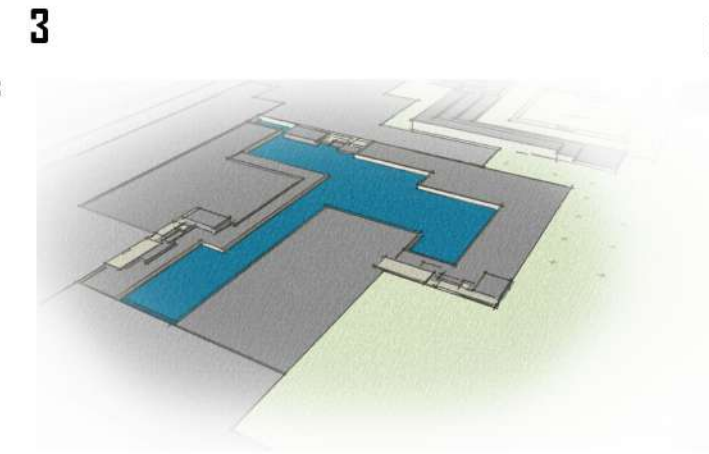
Perspectiva Aerea



Desarrollo del espacio publico

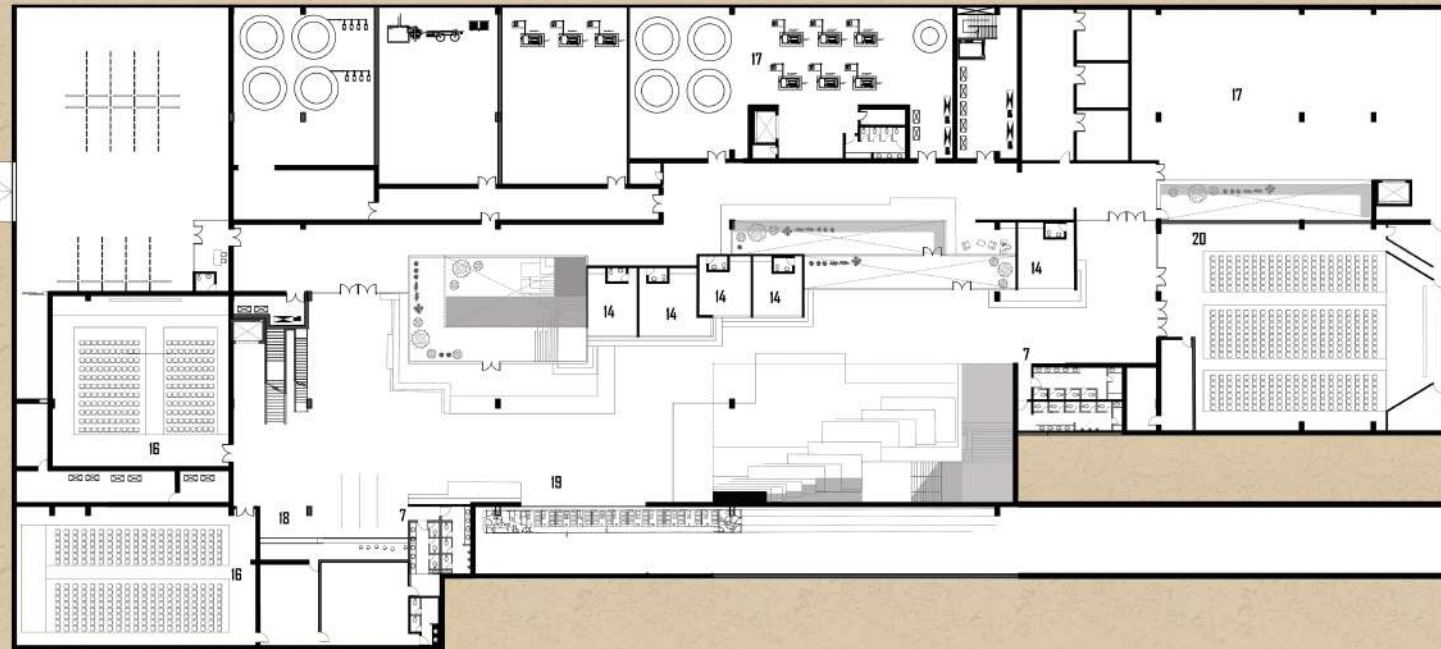


El espacio publico planteado en frente de la terminal, comienza teniendo en cuenta la geometria estratificada que surge de pixelar el contexto y determinar varias capas de acuerdo a las escalas de colores delimitadas.
Definiendo un espacio publico estratificado y con sustracciones que permiten generar espejos de agua. En el caso del espacio publico las sustracciones acompañan los retranqueos de la estratificacion y no son tan puntuales.

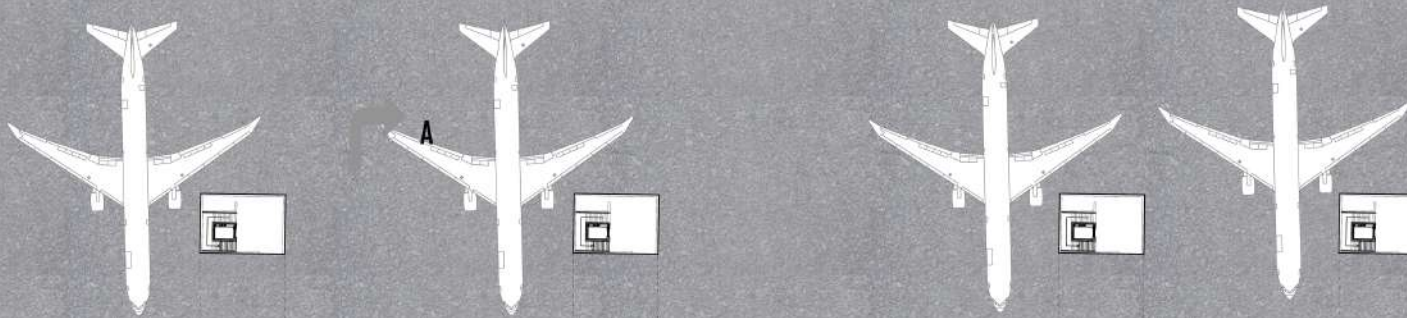


planta subsuelo (-5,40m)

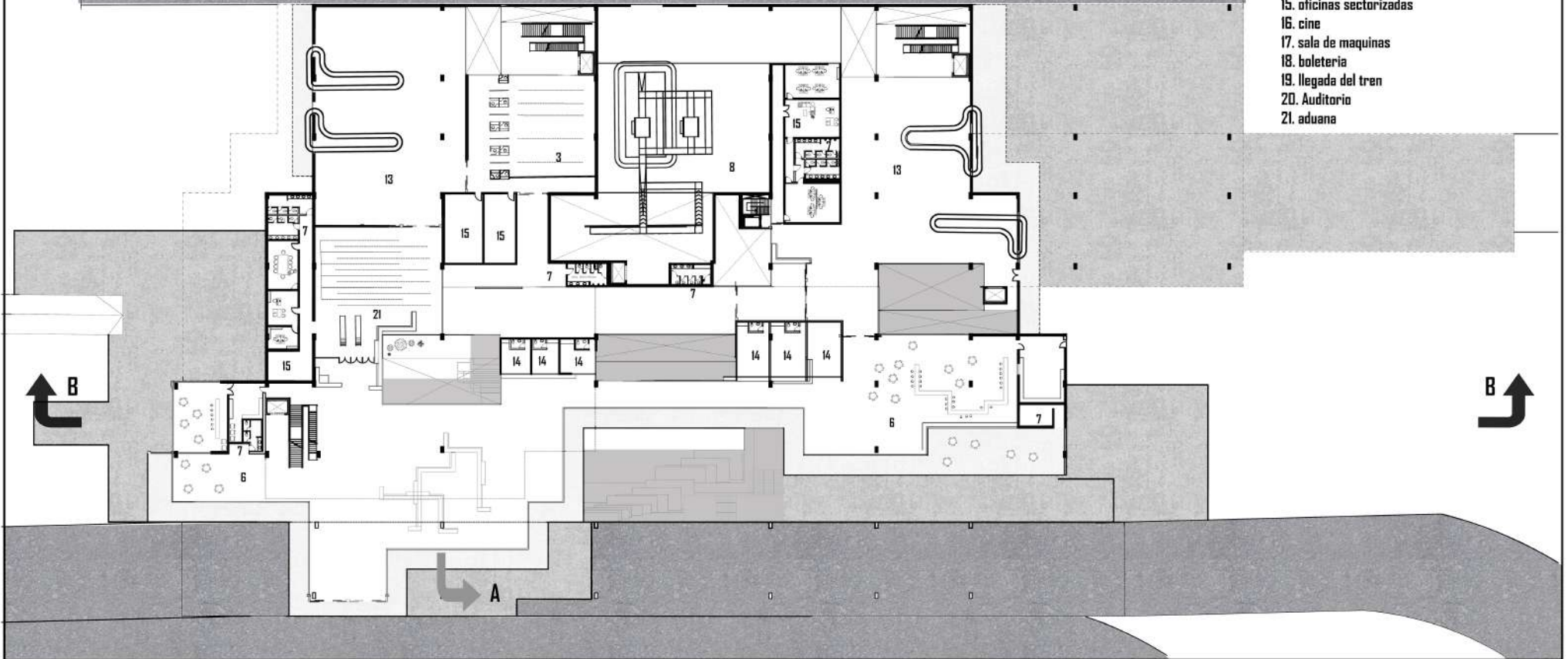
1. Check in
2. control de seguridad
3. migraciones
4. preembarque
5. oficinas
6. cafeteria
7. baños
8. sector de equipaje
9. exclusiva
10. calle aerea
11. oficinas principales
12. sala vip
13. retiro de equipaje
14. local
15. oficinas sectorizadas
16. cine
17. sala de maquinas
18. boleteria
19. llegada del tren
20. Auditorio
21. aduana



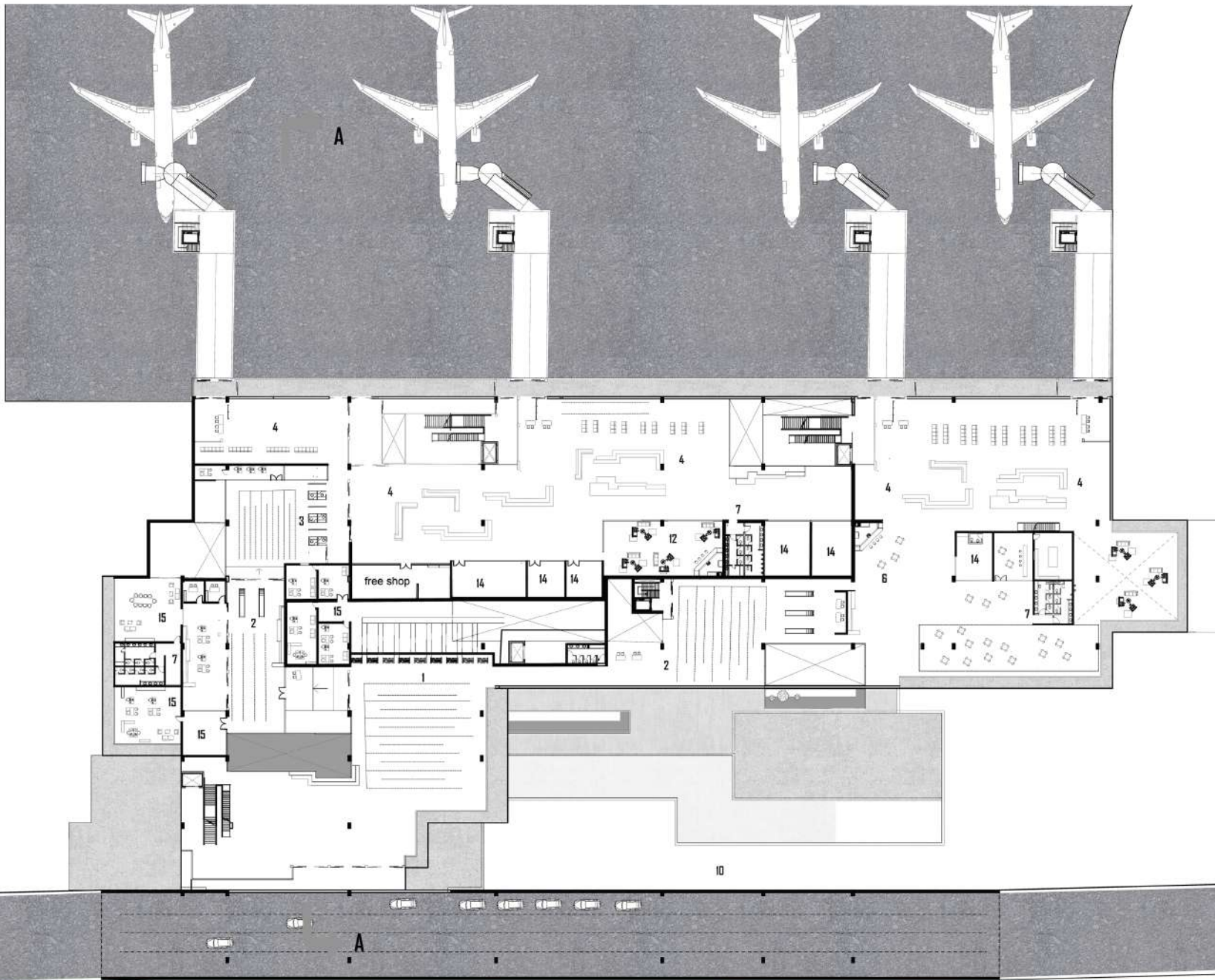
planta baja +0,40m



1. Check in
2. control de seguridad
3. migraciones
4. preembarque
5. oficinas
6. cafetería
7. baños
8. sector de equipaje
9. exclusiva
10. calle aérea
11. oficinas principales
12. sala vip
13. retiro de equipaje
14. local
15. oficinas sectorizadas
16. cine
17. sala de máquinas
18. boletería
19. llegada del tren
20. Auditorio
21. aduana



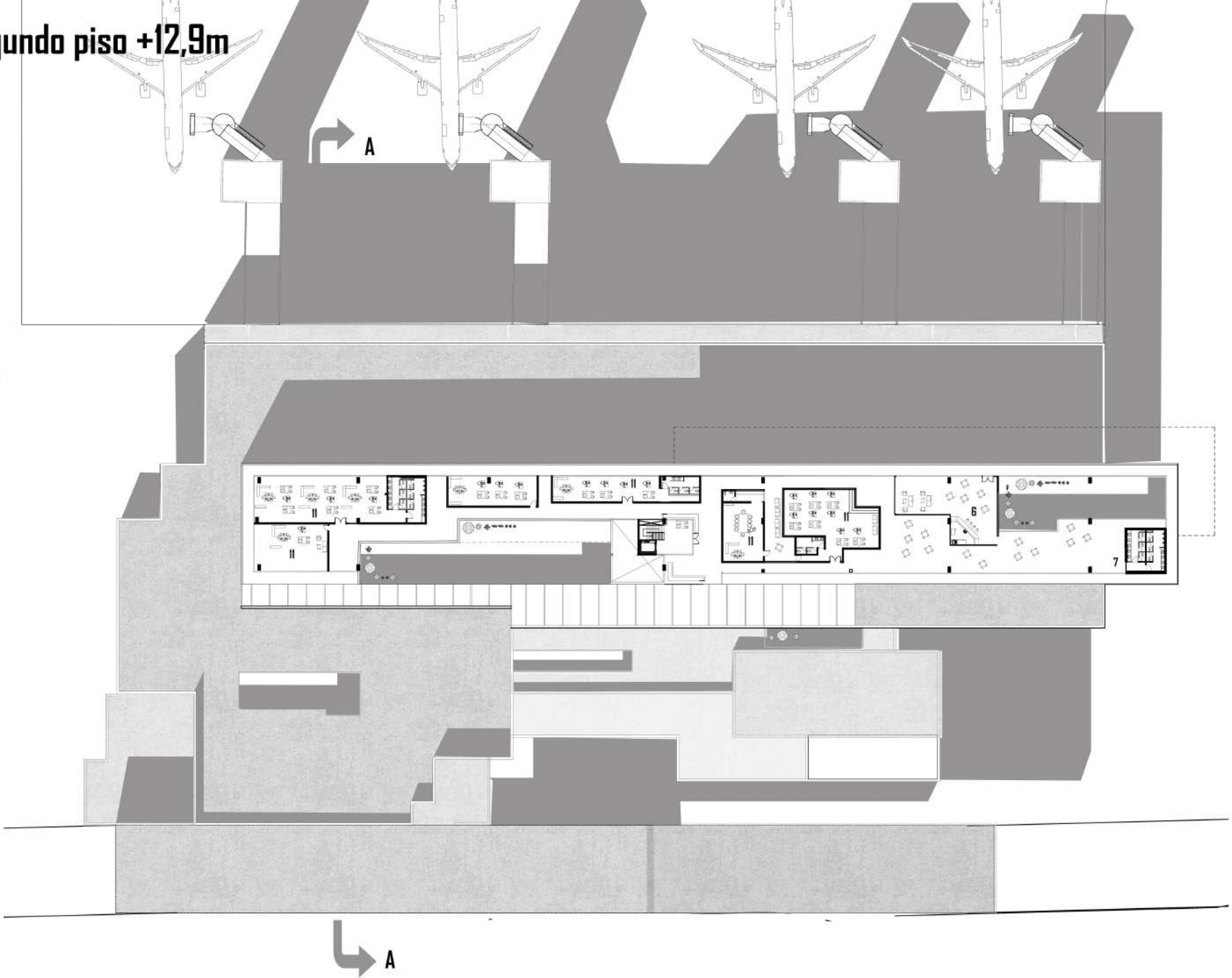
primer piso +5,40

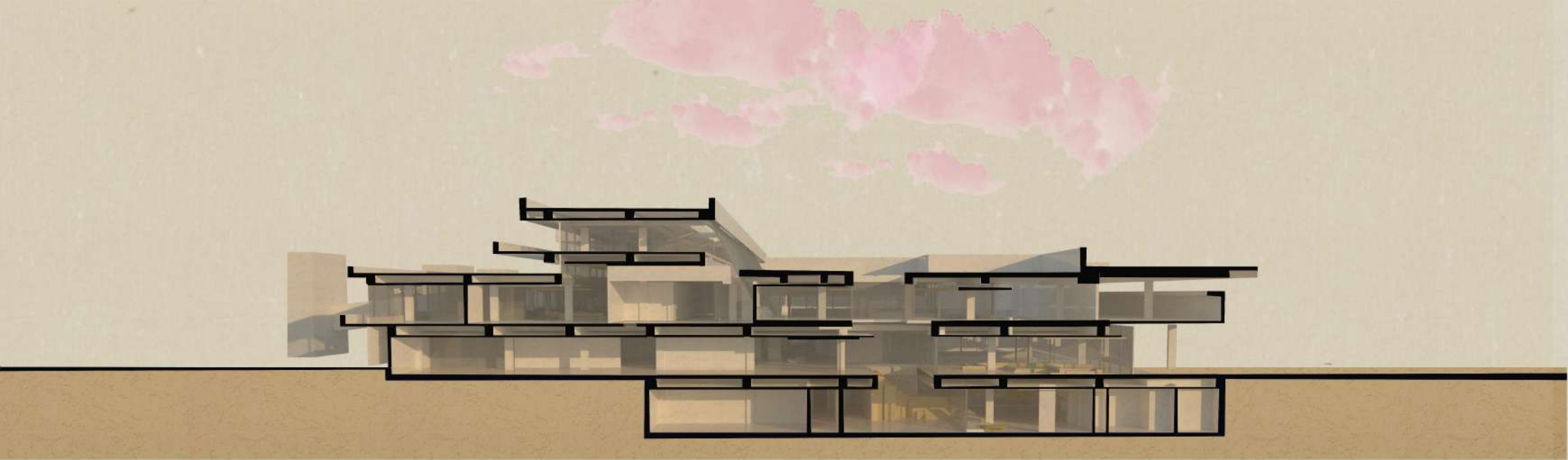


- 1. Check in
- 2. control de seguridad
- 3. migraciones
- 4. preembarque
- 5. oficinas
- 6. cafeteria
- 7. baños
- 8. sector de equipaje
- 9. exclusiva
- 10. calle aerea
- 11. oficinas principales
- 12. sala vip
- 13. retiro de equipaje
- 14. local
- 15. oficinas sectorizadas
- 16. cine
- 17. sala de maquinas
- 18. boleteria
- 19. llegada del tren
- 20. Auditorio
- 21. aduana

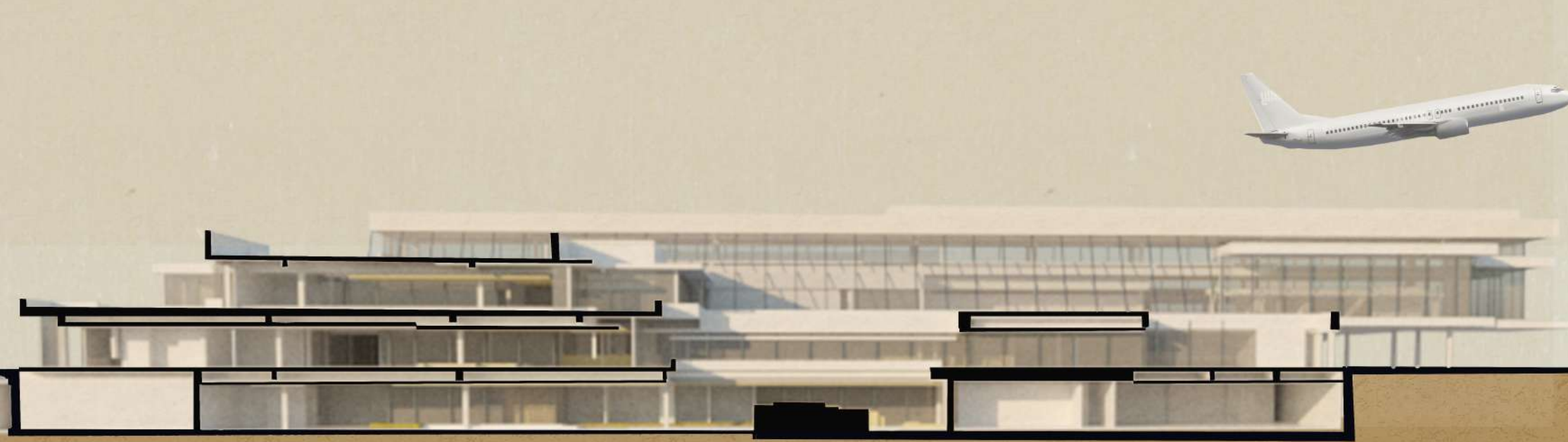
Planta segundo piso +12,9m

- 1. Check in
- 2. control de seguridad
- 3. migraciones
- 4. preembarque
- 5. oficinas
- 6. cafeteria
- 7. baños
- 8. sector de equipaje
- 9. exclusiva
- 10. calle aerea
- 11. oficinas principales
- 12. sala vip
- 13. retiro de equipaje
- 14. local
- 15. oficinas sectorizadas
- 16. cine
- 17. sala de maquinas
- 18. boleteria
- 19. llegada del tren
- 20. Auditorio
- 21. aduana





corte A-A



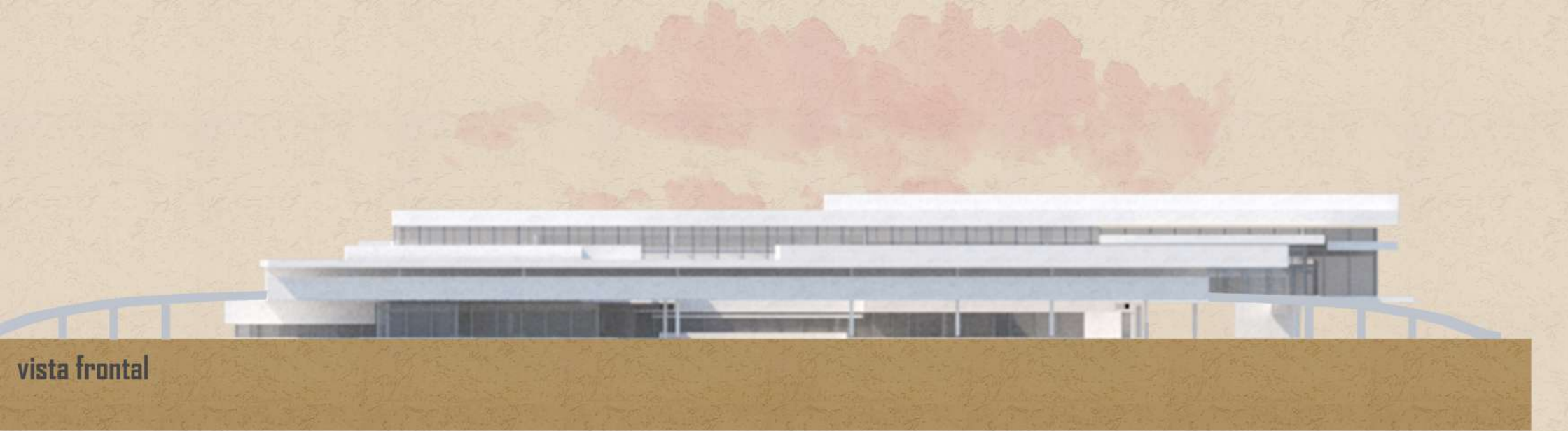
corte B-B



vista frontal



vista contrafrente



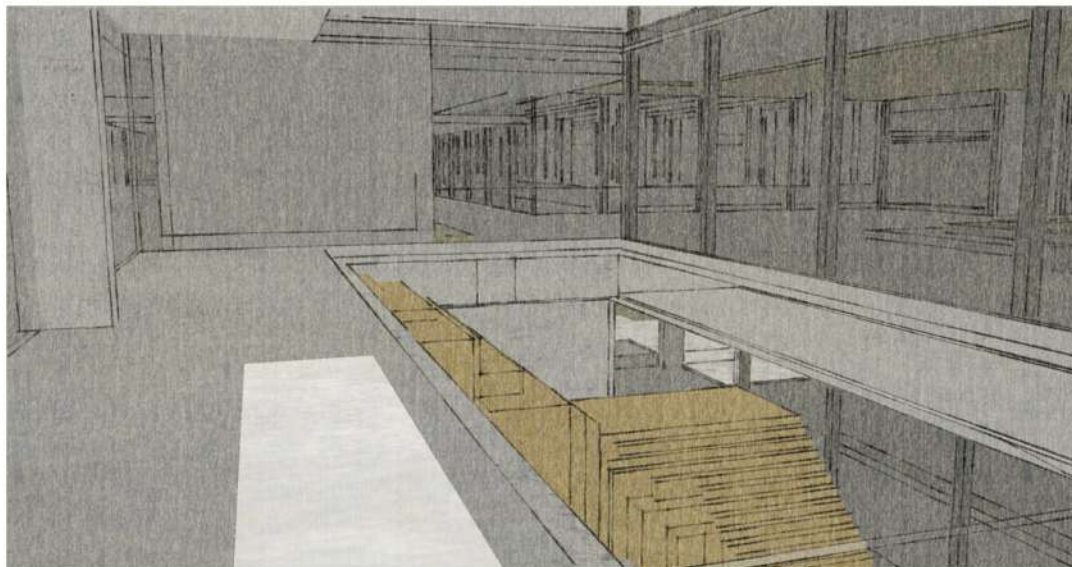
vista frontal



vista contrafrente



PERSPECTIVA DESDE VACIO DE SUBSUELO

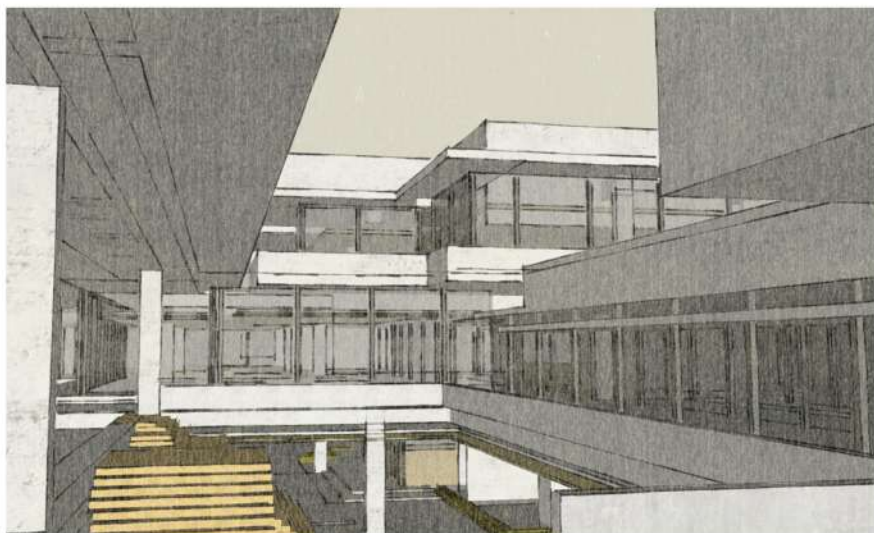


PERSPECTIVA DEL VACIO DESDE PLANTA BAJA

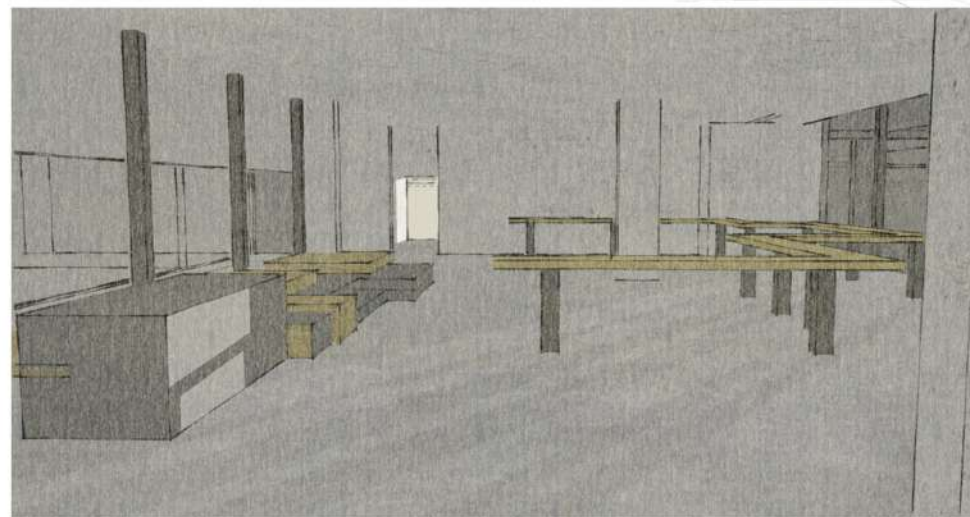


PERSPECTIVA DESDE LA BOLETERIA HACIA LA ESCALINATA DEL VACIO

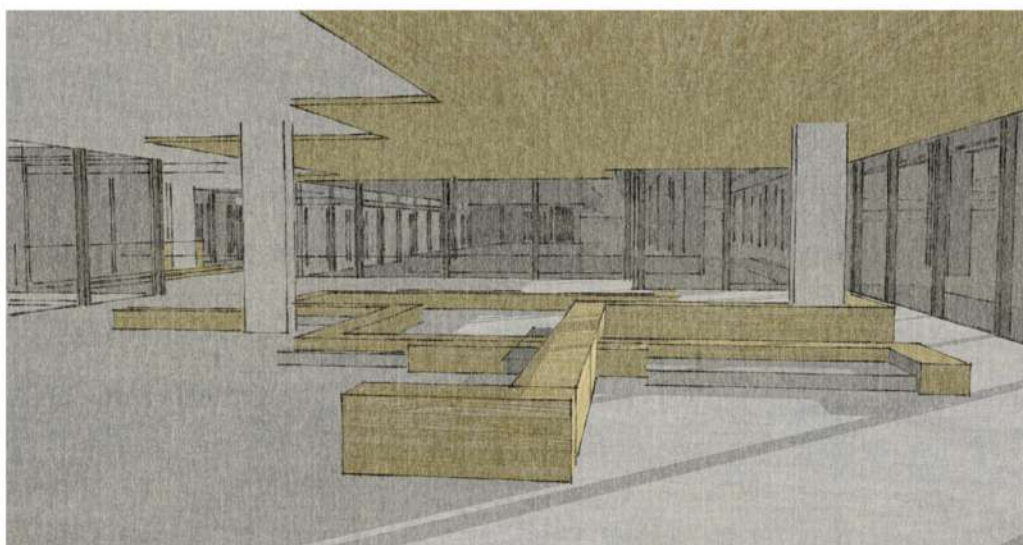
PERSPECTIVAS DE PLANTA BAJA



PERSPECTIVA DESDE VEREDAS DE PLANTA BAJA



CAFETERIA DE PLANTA BAJA



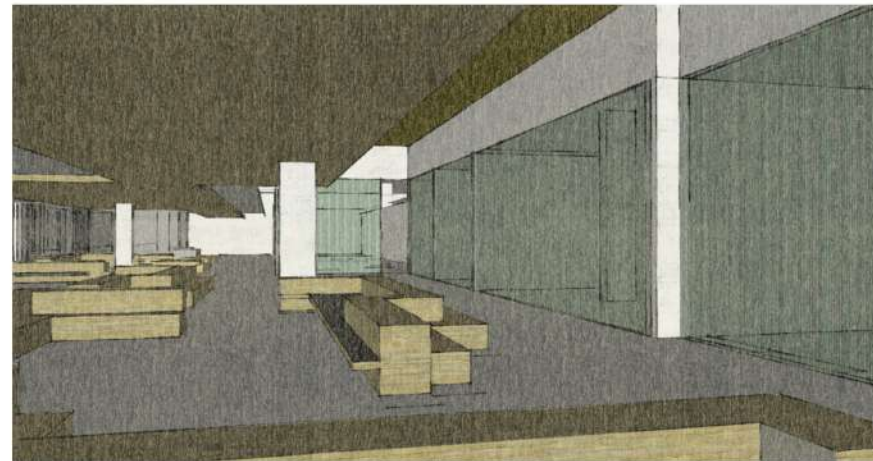
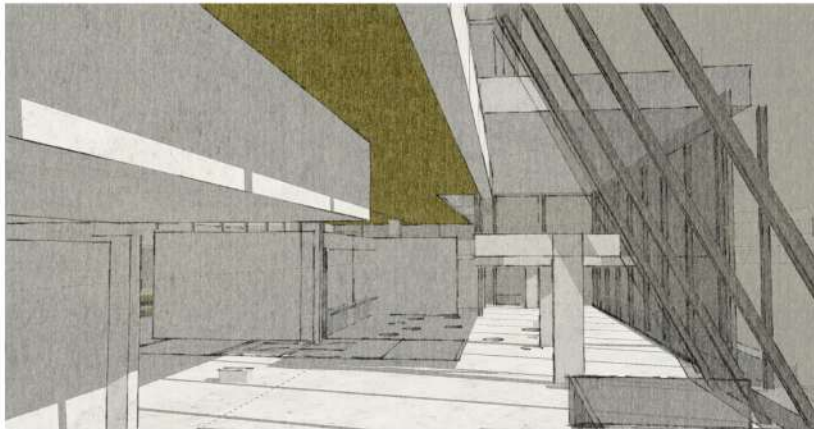
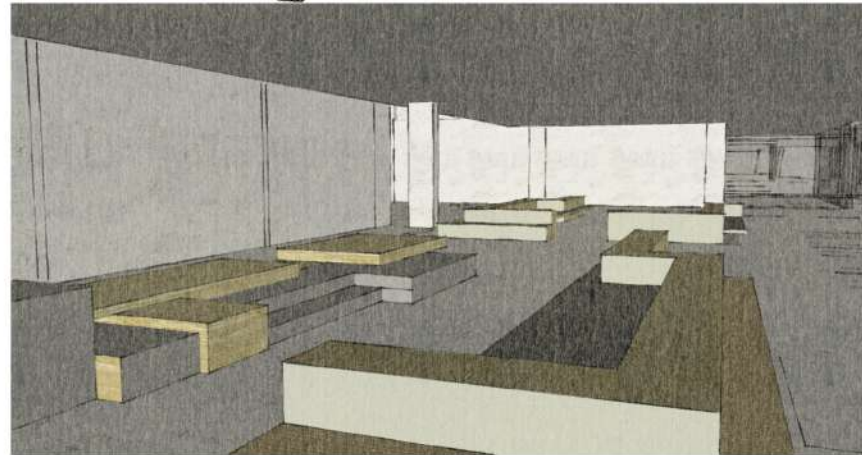
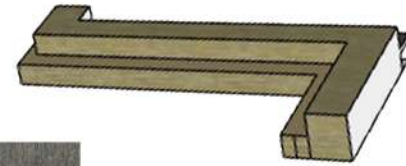
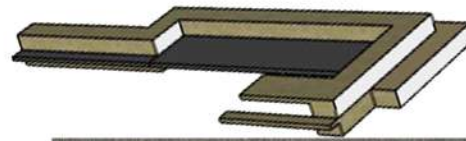
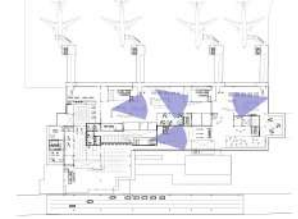
HALL DE PLANTA BAJA



PERSPECTIVA DESDE VEREDAS DE PLANTA BAJA

PERSPECTIVAS DEL PRIMER PISO (PLANTA DE PARTIDAS)

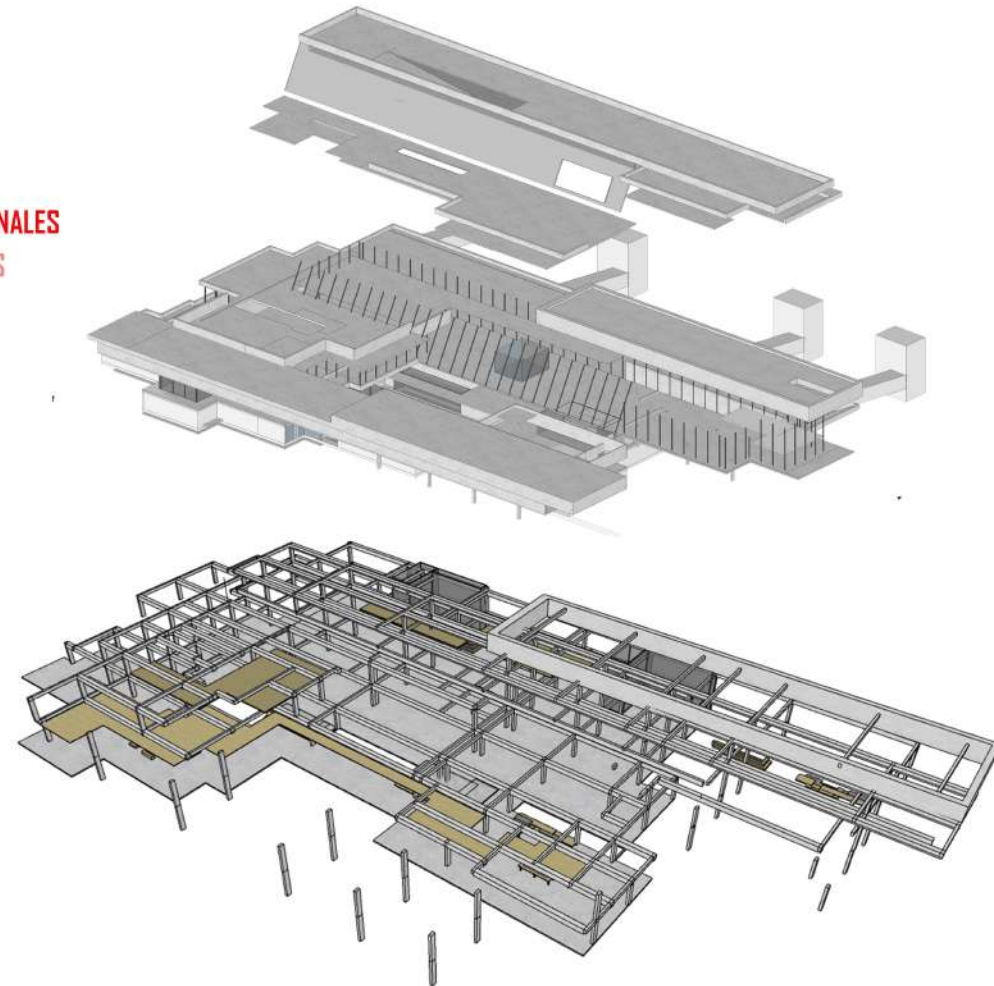
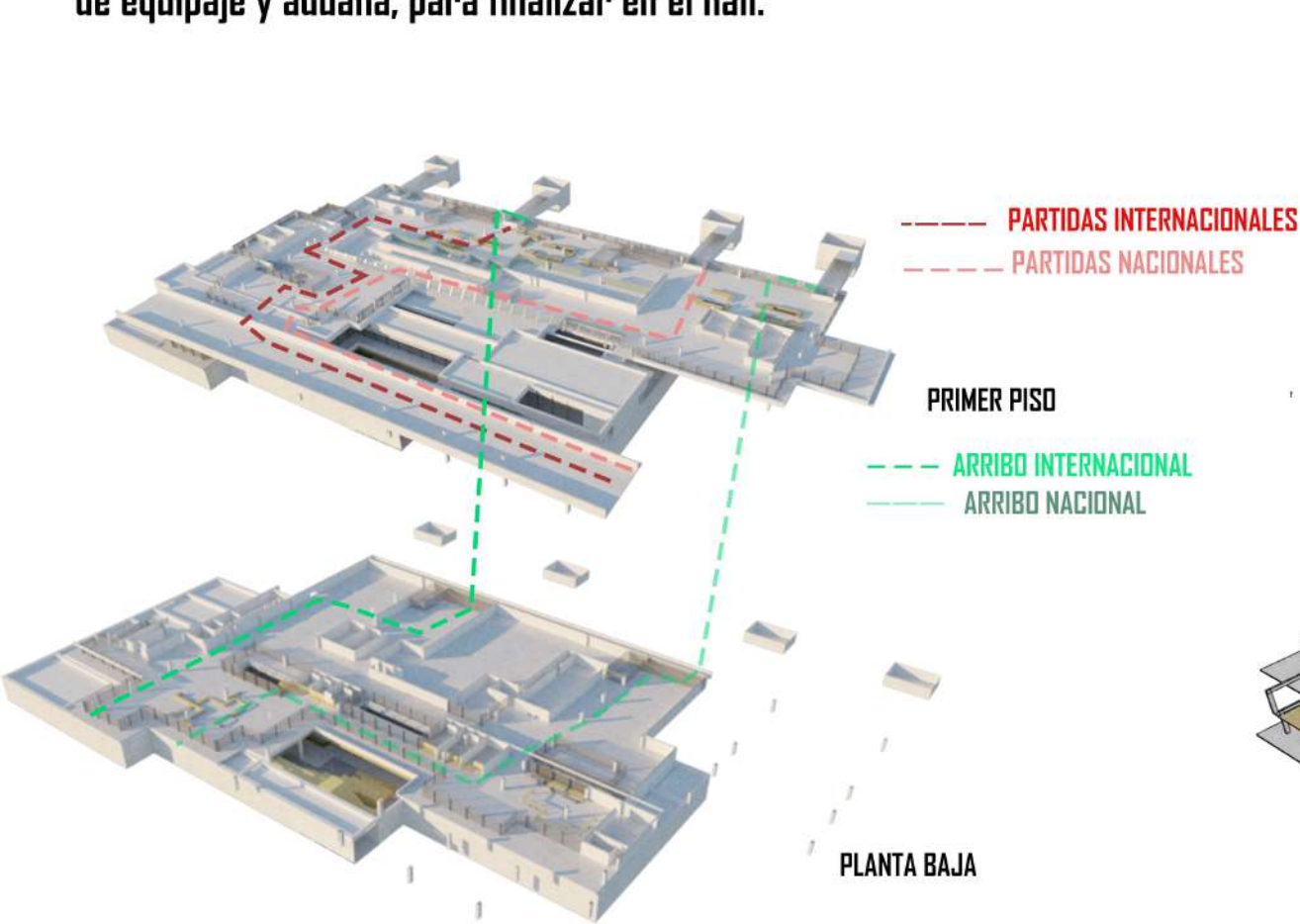
MOBILIARIO INTERIOR ESTRATIFICADO



DIAGRAMAS DE FLUJOS Y ESTRUCTURA

Organización de Flujos

Las partidas se desarrollan en el primer piso, mientras que los arribos poseen un núcleo en primer piso. Descienden a planta baja para luego culminar el proceso en el Hall. En el caso de arribos internacionales, deben pasar por migraciones, retiro de equipaje y aduana, para finalizar en el hall.

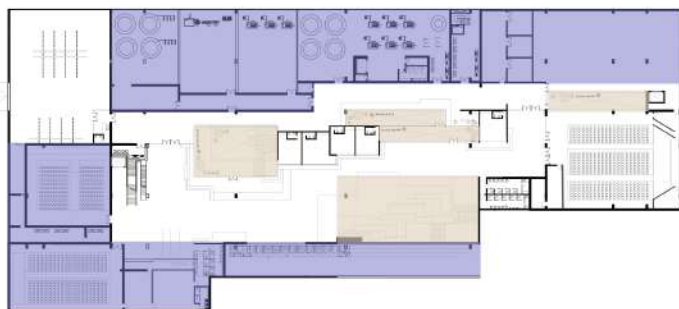


Estructura de Hormigón Armado

En el caso de arribos nacionales, una vez que llegan a planta baja, retiran su equipaje y ya pueden retirarse.

Organización de sectores compartimentados y sustracciones

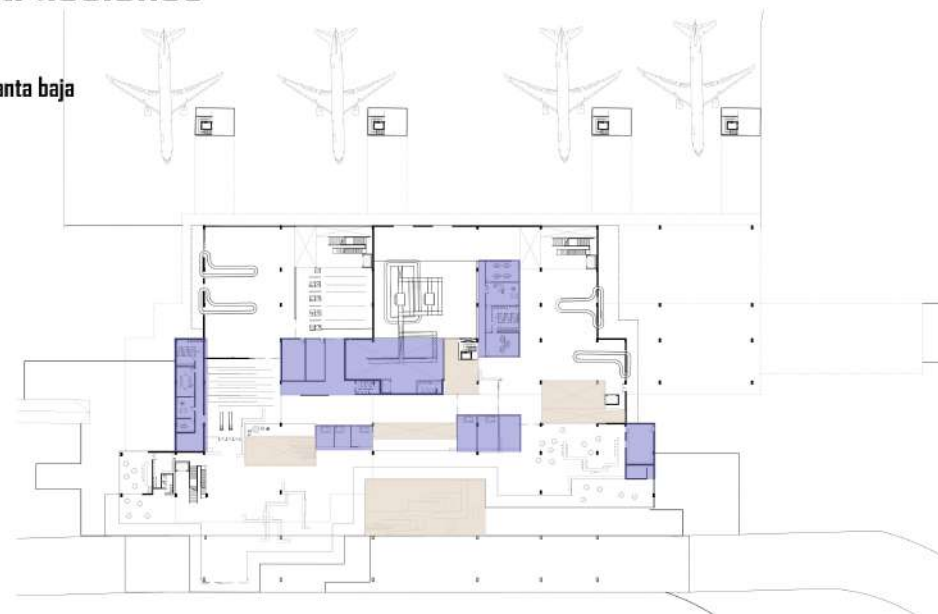
subsuelo



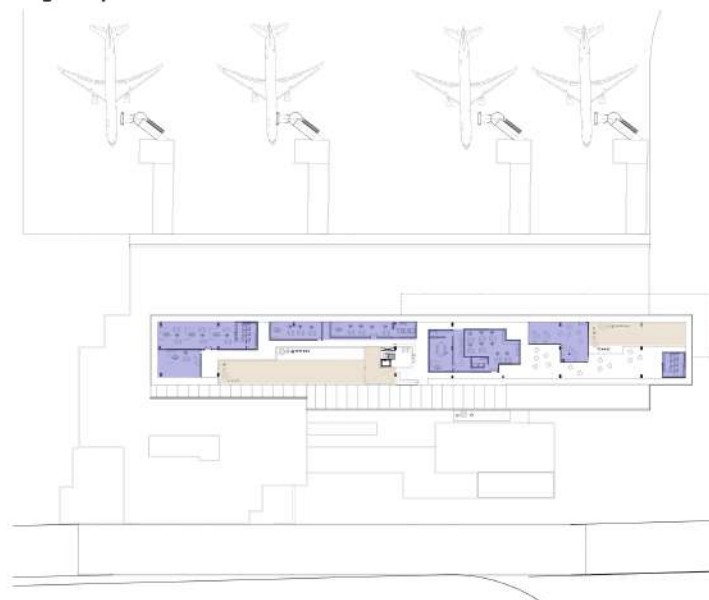
■ vacios (sustracciones) organizacion en direccion oblicua en vacios centrales

■ organizacion lineal de sectores compartimentados

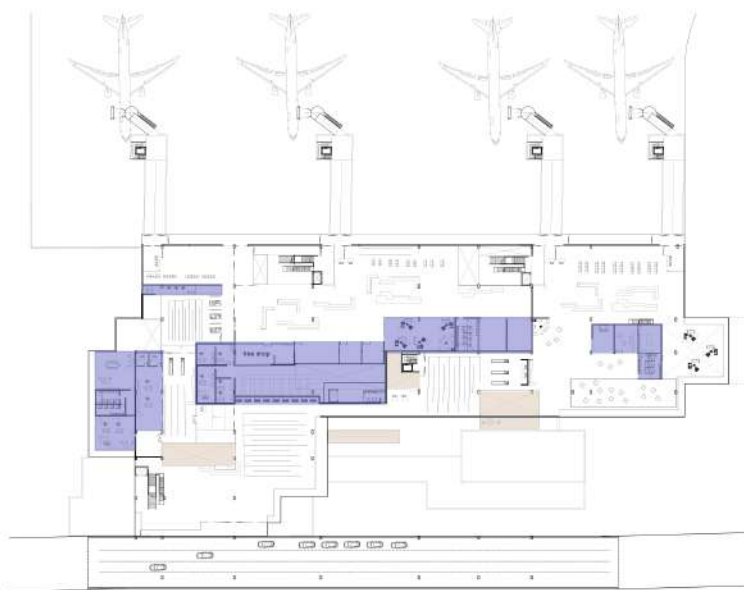
planta baja



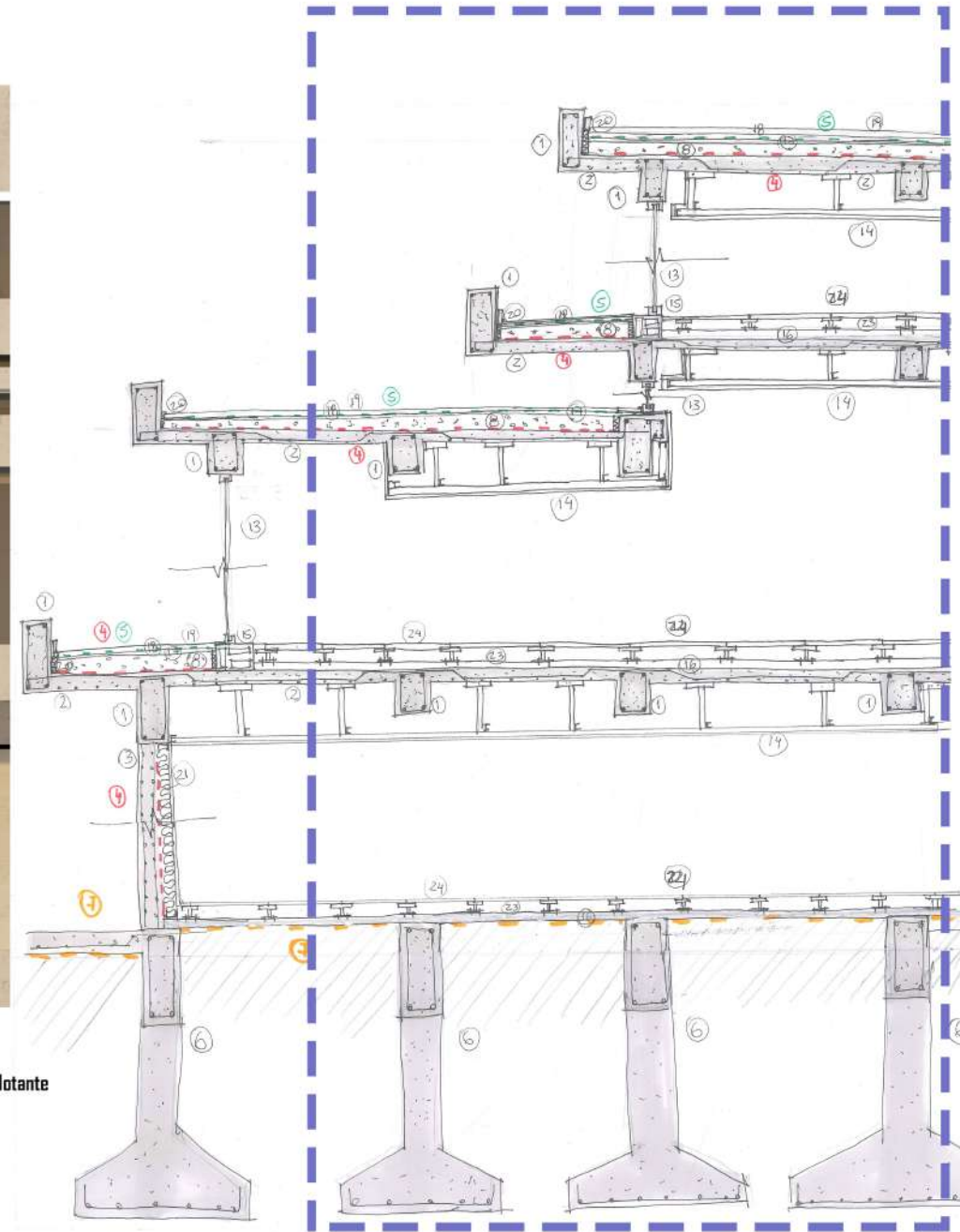
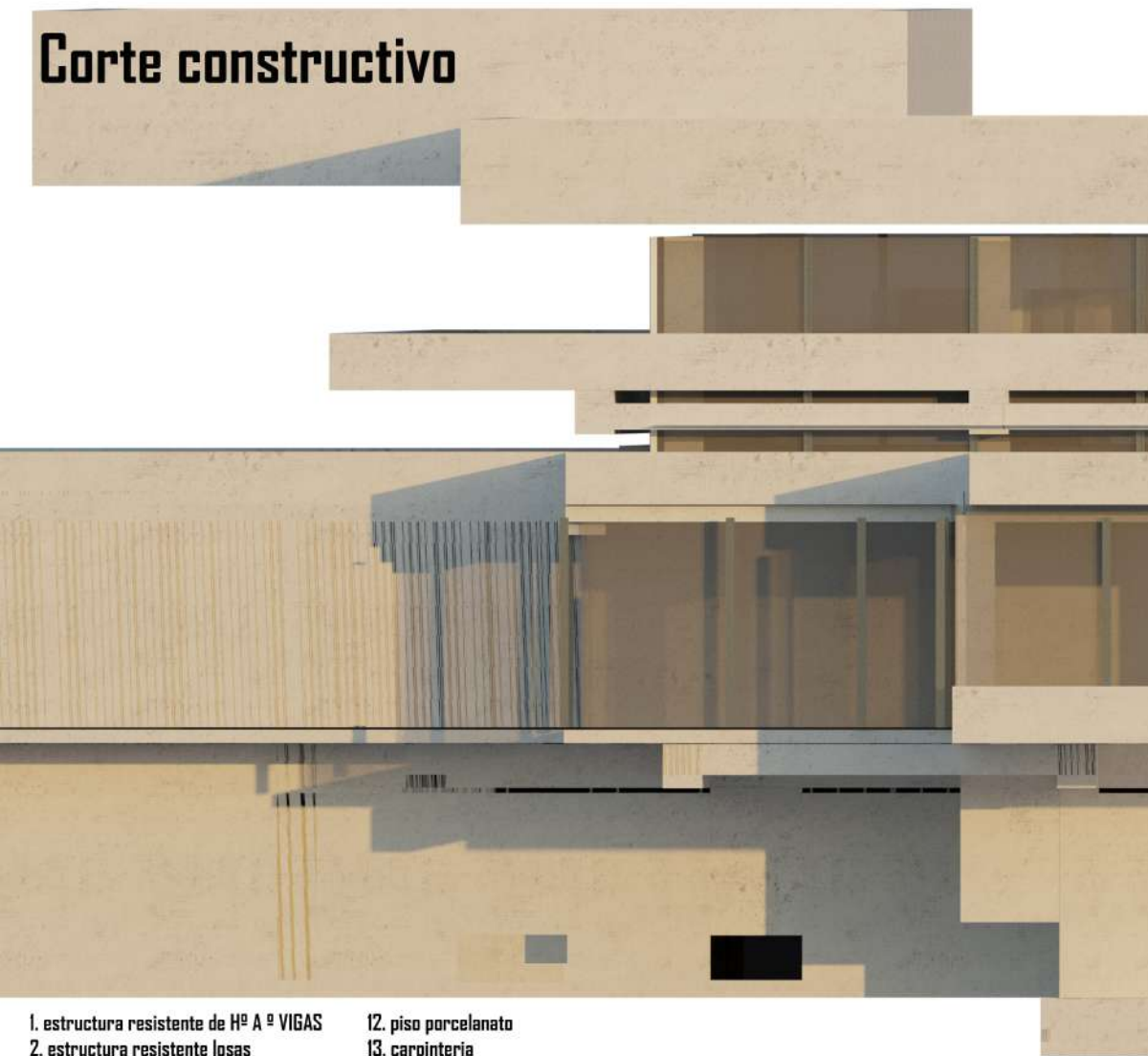
segundo piso



primer piso



Corte constructivo



- | | | |
|---|---|---|
| 1. estructura resistente de H ^º A ^º VIGAS | 12. piso porcelanato | 22. travesaño de piso flotante |
| 2. estructura resistente losas | 13. carpintería | 23. pedestal (piso flotante) |
| 3. tabique de steel framing | 14. cielorraso suspendido (con estructura de perfiles, velas rígidas y placas de roca de yeso como terminación. | 24. baldosa tipo granito para piso flotante |
| 4. barrera de vapor | 15. cajón hidrofugo | |
| 5. membrana geotextil | 16. contrapiso | |
| 6. bases de H ^º A ^º | 17. carpeta con aditivos hidrofugos | |
| 7. film de polietileno | 18. pegamento para porcelanato | |
| 8. contrapiso alivianado | 19. cerámica exterior | |
| 9. espuma de polietileno | 20. junta de dilatación | |
| 10. capa de compresión | 21. aislante térmico lana de vidrio | |
| 11. mortero | | |

6

Conclusion

Conclusion..... 38

Conclusión

Al haber iniciado el proyecto con el proceso genealógico teniendo en cuenta los proyectos realizados durante la carrera, junto con el proyecto de prueba piloto del tema-problema, fue de gran ayuda para identificar al inicio el proceso de arquitecturización del concepto .

Luego par desarrollar el espacio publico fue de gran ayuda revisar la obra de Halprin, y definir mas equipamiento, mas mobiliario urbano que garantice espacios mas estancos dentro del parque frente a la terminal..

7

Bibliografia

Bibliografia..... 40

Bibliografía

- Manual lata
- Pagina oficial Lawrence Halprin
- Pagina oficial Kevin Roche
- Ejemplos sobre terminales y teoricos del taller.

Bibliografía

Bibliografía.....