



**MIRADOR URBANO**  
CENTRO DE ARTE Y DISEÑO Belp

Autor: Luis Alberto VEGA

Nº: 32621/4

Título: Mirador Urbano

Tema: Centro de Arte y Diseño BELP

Taller: Taller Vertical de Arquitectura Nº1 MORANO – CUETO RÚA

Año: 2023

Sitio: La Plata Cargas

Docente: Claudia WASLET

Unidad Integradora: Arq. Anibal FORNARI – Arq. Mabel LOSCALZO

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 28/09/23

Licencia Creative Commons



# PRÓLOGO

El Proyecto Final de Carrera tiene como objetivo primordial hacer que el alumno logre desarrollar un proyecto de trabajo que le permita consolidar su formación, gracias al aporte de la tutoría docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, asumiendo el rol de generar desde la labor proyectual, herramientas propias que constituyan las argumentaciones necesarias para sostener conceptualmente el proyecto realizado. El Proyecto Final de Carrera consiste en desarrollar un tema de interés personal, como un primer acercamiento a la vida profesional, con el fin de fortalecer la interrelación de los conocimientos específicos de las diferentes disciplinas de la carrera y abarcando aspectos teóricos, conceptuales metodológicos, tecnológicos y constructivos. Se busca abordar el desarrollo del proyecto desde una mirada amplia y totalizadora, incorporando aspectos socios culturales, históricos y urbanos, así como una aproximación al sitio, la toma de partido con respecto a este, la propuesta de ideas y la investigación del programa hasta llegar a la materialización de la idea. Este trabajo, es el producto de un proceso de autoformación crítica y creativa del estudiante que se basa en la búsqueda e investigación permanente de información. Esta modalidad permite la elaboración de un trabajo de integración de conocimientos de la currícula de la carrera, donde desde la elección de un tema se pone en evidencia el interés personal de cada estudiante. Propone la síntesis de la carrera a través de la proposición de una intervención arquitectónica de uso público y programas complementados situada en un contexto urbano determinado.



# ÍNDICE

01

INTRODUCCIÓN

02

SITIO

03

TEMA

04

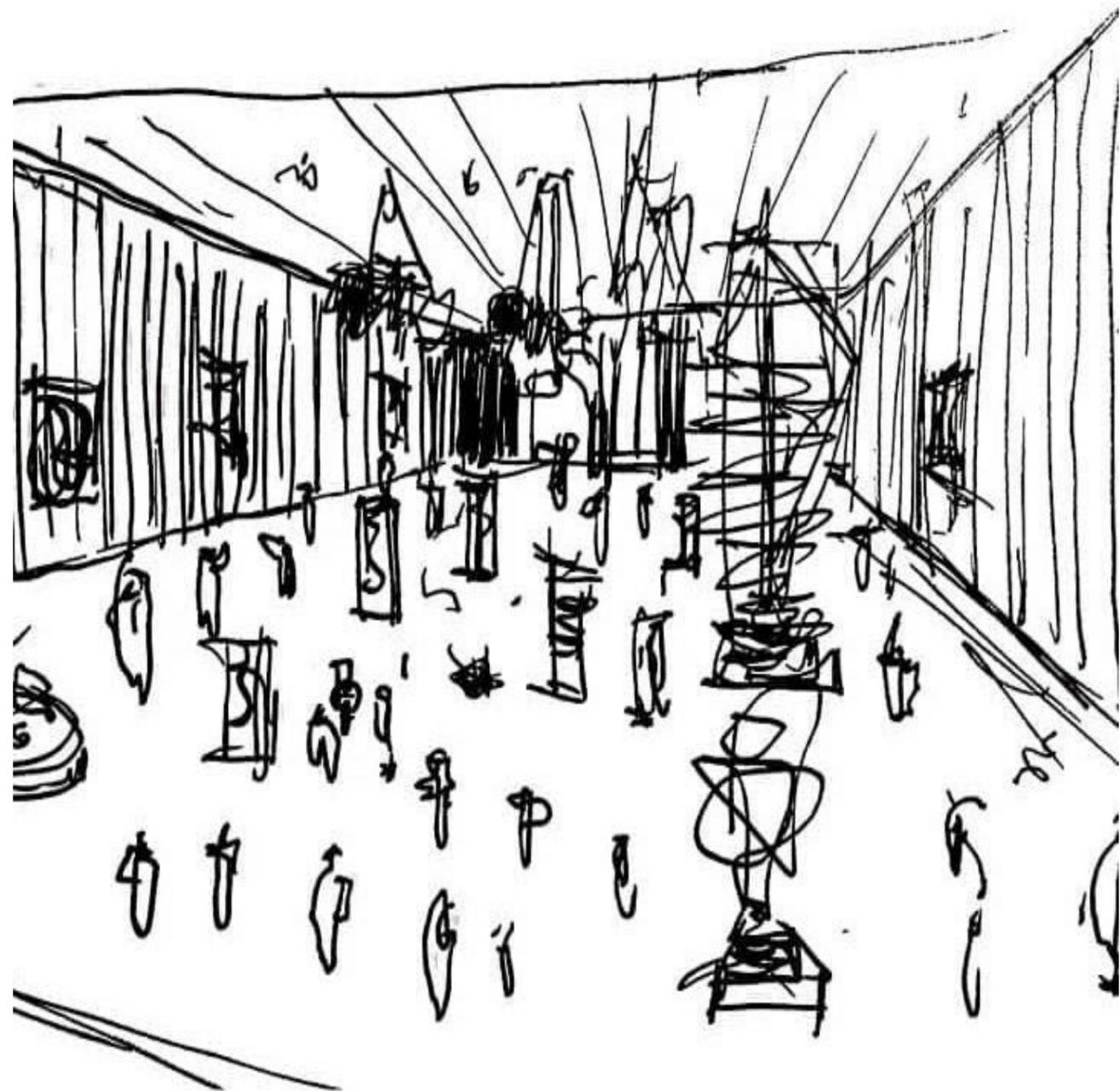
PROYECTO

05

TECNOLOGÍA

# 01

## INTRODUCCIÓN



# INTRODUCCIÓN AL TEMA

## EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL, EDUCATIVA Y LA REGENERACIÓN DE LOS VÍNCULOS COMUNITARIOS.

El tema de del Proyecto Final de Carrera surge al cruzar intereses personales con el recorrido académico transitado por la FAU, es de interés investigar sobre el arte como herramienta para la inclusión social, educativa y la regeneración de los vínculos comunitarios, éstas búsquedas proyectuales se centran en conocer los proyectos y trabajos de organizaciones que promueven emprendimientos que dan oportunidades a personas que no las tienen, permitiéndoles ser reconocidas por fuera de su capacidad de generar riqueza dineraria.

El arte (en todas sus manifestaciones) es un valor en sí mismo que está prácticamente ausente en los contextos de pobreza como práctica educativa. Es necesario investigar acerca de cómo se construyen estas redes socioculturales donde se forman vínculos de pertenencia que son indispensables para que los individuos con una relación precaria con las instituciones educativas encuentren un camino hacia este ámbito de socialización. Es decir, analizar la importancia de las pequeñas instituciones formales e informales que favorecen a las instituciones oficiales de cultura y educación para acercarse a los individuos en situaciones de pobreza y exclusión social brindando la posibilidad de ejercer mecanismos de identificación y pertenencia social.

Como estudiante de la FAU UNLP (pública y gratuita) me parece relevante el estudio sobre cómo se diseñan, desarrollan, evalúan y mejoran estos sistemas educacionales (que en algunos casos pertenecen al área formal y en otros al área informal del arte). Resulta también interesante dentro del campo de estudio analizar si existe la articulación o integración de estos organismos con el sistema educativo formal ya que al promover la inclusión de muchos sectores sociales, podría realizarse una articulación orientada al concepto de comunidad educativa.

Para este trabajo se realizó el estado del arte y búsqueda de bibliografía acorde con la temática. Posteriormente, se llevó a cabo la revisión de la literatura relevante y la elaboración de los conceptos claves y su desarrollo con fundamentación en la bibliografía seleccionada. Con ello, se intenta contribuir al debate que se abre en torno de los límites y las posibilidades de acción e iniciativa por parte de las organizaciones sociales que trabajan desde una perspectiva artística con jóvenes de sectores populares para su inclusión educativa y social y para la regeneración de los vínculos comunitarios.



## DINÁMICAS DEL PROCESO

Estimular el proceso creativo en las personas con o sin discapacidad es un desafío que compromete las habilidades, las capacidades y la subjetividad. Las habilidades y las capacidades pueden ser estimuladas y potenciadas, teniendo en cuenta que para generar "arte" apelamos al aprendizaje y al desarrollo creativo. Todos somos capaces de aprender, proceso donde el diálogo con el otro convoca a la construcción de nuevos saberes y a la desconstrucción de lo ya sabido para poder incorporar la novedad. Aprender y enseñar arte incluye momentos de conflicto, de ruptura, de estancamiento y de caos, que se resolverán con la tolerancia y la orientación del maestro que guía al autor de la obra. El caos y el orden tolerados permitirán la construcción de lo nuevo a partir de lo ya conocido. De ese modo, la creatividad quedará plasmada en un objeto.

## PARADIGMA DEL DÉFICIT Y DE LA DIFERENCIA

Al plantearnos el arte en las personas con discapacidad, quizá debamos complejizar la mirada, la atención y la concepción de estas personas, (singulares, creativas y capaces de generar arte como cualquier otra).

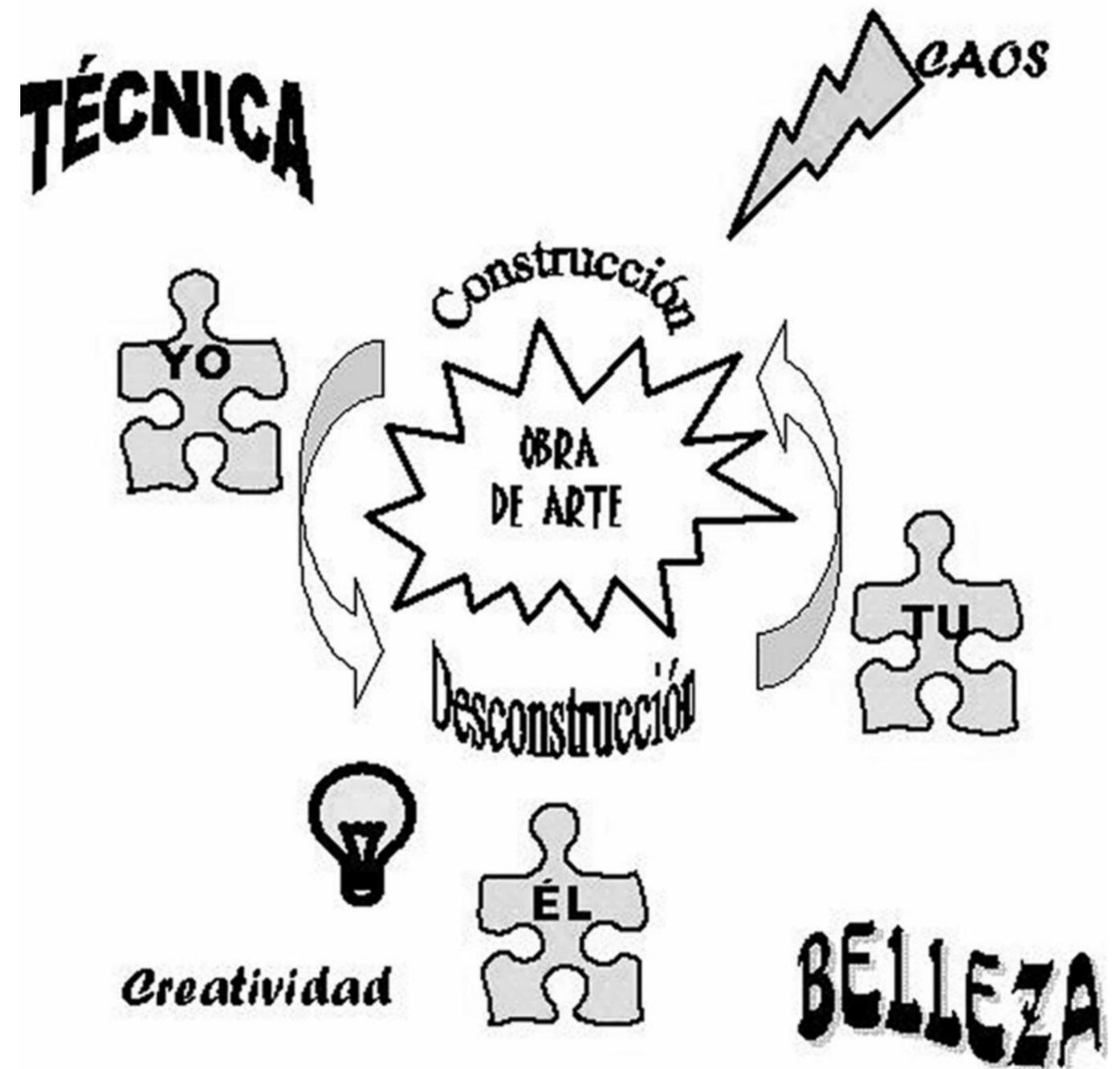
El imaginario de la sociedad respecto de las personas con discapacidad, tiende a pensarlas y tratarlas como receptoras dependientes. En este tipo de preconcepciones está presente el paradigma del déficit, donde se visibiliza la falta, lo que estas personas no pueden hacer y se la esencializa. Partimos de la falta en una persona y culminamos en la falta personificada. En cualquier disciplina, incluidas las artísticas, se puede caer fácilmente en una valoración o punto de vista "deficitario" de las producciones. Para hacerlo se compara lo producido con un modelo previo sancionado como bello o correcto. La distancia entre el producto y el modelo es inversamente proporcional a la valoración. Dentro de este esquema automático de representación social, se cree que por su condición de personas con discapacidad, sobre todo aquellas que poseen limitaciones intelectuales, no son capaces de crear o de pensar por sí mismos nada demasiado valioso o trascendente.

## EL ARTE COMO EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Es una investigación que refiere a la educación por el arte pero en el ámbito de la educación especial. Muestra la diferencia conceptual entre educación para el arte y educación por el arte. En el primer caso se trata de la formación de artistas, mientras que en el segundo, consiste en aprender a través del arte, el abordaje de este trabajo coincide con esta afirmación. Arroja que la riqueza de las actividades artísticas, como medios para favorecer el aprendizaje, no es aprovechada en su real magnitud, quedando éstas reducidas a objetivos de esparcimiento y desligadas de los relativos al desarrollo intelectual, afectivo, social y motriz. Más allá de los trabajos descriptos, no se han encontrado investigaciones que articulen específicamente la temática de las organizaciones sociales y el arte como herramienta para la inclusión.

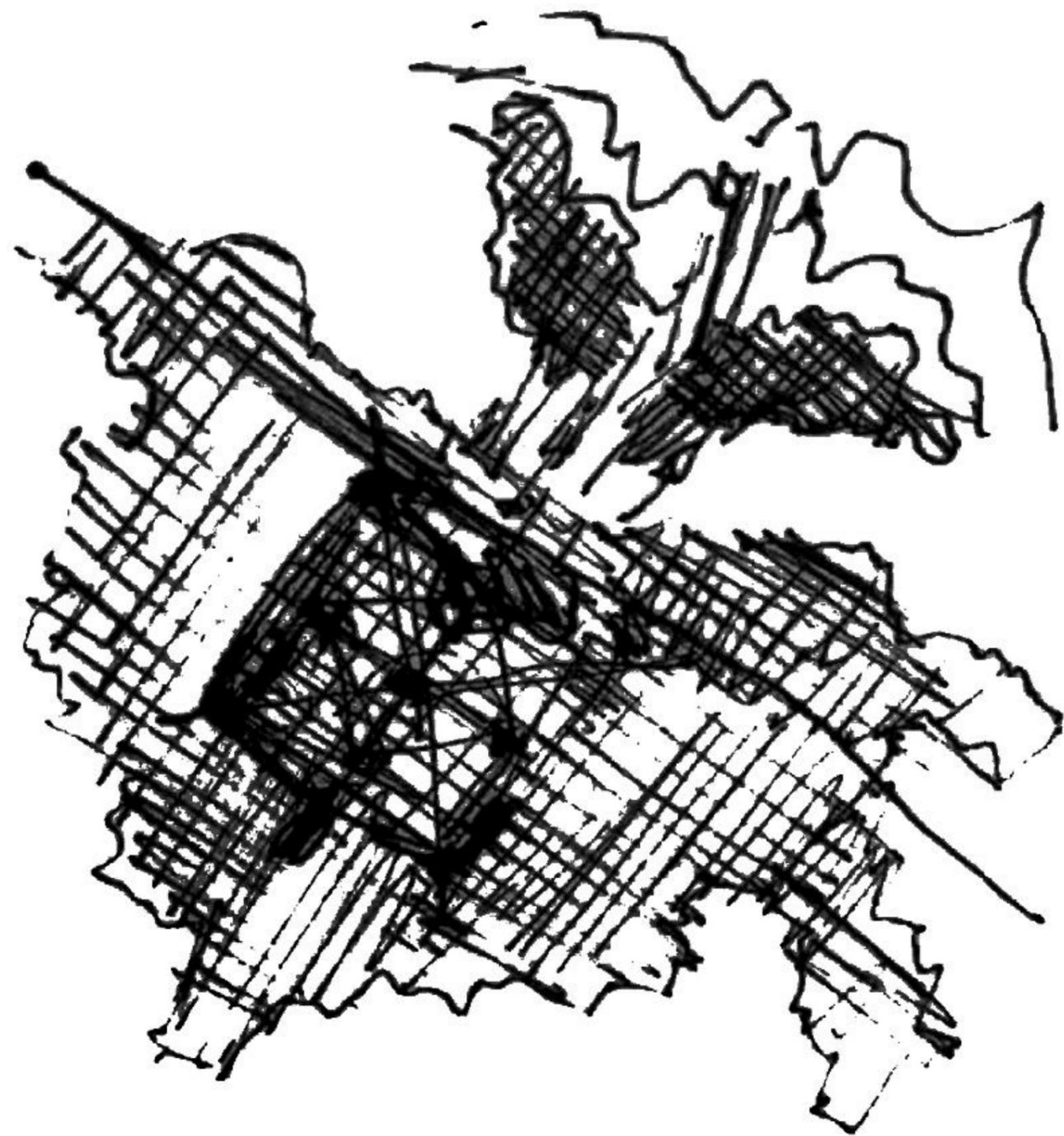
## EXCLUSIÓN - INCLUSIÓN

Según Robert Castel: "La exclusión se impuso hace poco como un concepto al cual se recurre, a falta de otro más preciso, para dar a conocer todas las variedades de la miseria en el mundo. La cuestión de la exclusión deviene entonces en la cuestión social por excelencia. En la mayoría de los casos, la exclusión designa actualmente situaciones que traducen una degradación con respecto a una posición anterior. Es esa la situación de vulnerabilidad de quien vive de un trabajo precario o de quien ocupa una vivienda de la que puede ser expulsado si no consigue pagar las cuentas."



02

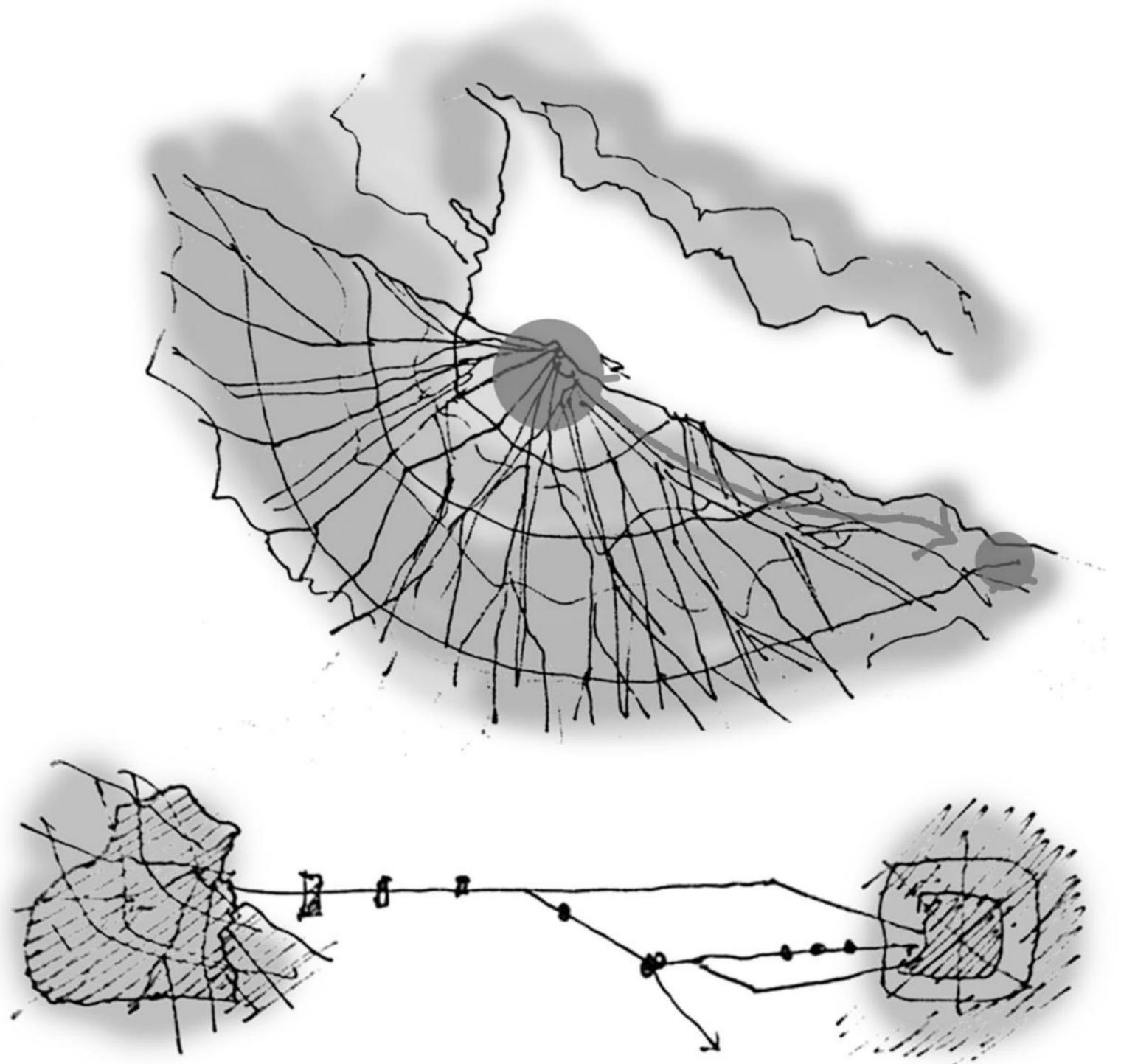
SITIO



# DE LA REGIÓN AL SITIO

## CONECTIVIDAD CON LA RMBA

La ciudad de La Plata pertenece a la Región Metropolitana de Bs As, la cual está definida por cierto criterio de homogeneidad, La Plata está conectada directamente con CABA gracias a la Autopista Bs As - LP que es un elemento que potencia aún más al proyecto (CAD) por su emplazamiento sobre la avenida 122 que es un eje de transición entre los 3 partidos ( La Plata, Berisso y Ensenada).



Las vías de accesibilidad más importantes son Au. Bs As - LP, camino Centenario y camino General Belgrano, esas vías de conectividad hacen que la ciudad sea un punto accesible desde sus alrededores. El transporte público desarrolla mejoras en su infraestructura para proveer al usuario un mejor servicio con la electrificación del tramo hacia la ciudad de La Plata.

# ¿QUÉ CONFLICTOS Y POTENCIALIDADES PRESENTA LA CIUDAD?

## CONFLICTOS:

Falta de accesibilidad a la ciudad (congestión vehicular).  
Contaminación sonora.  
Falta de infraestructura en las afueras de la ciudad.  
Terrenos vacantes producto de los vacíos ferroviarios.

## POTENCIALIDADES:

Ciudad Capital de la Provincia.  
Ciudad Cultural y Académica.  
Lugares de atracción: Museo, Teatro, Plazas, Parques, etc.

## FOCOS CULTURALES EN LA CIUDAD



# PLAN MAESTRO LA PLATA CARGAS



PLANTA URBANA  
ESC: 1 : 5000



-  Se busca densificar con viviendas en la franja comprendida por la Avenida 122. La tipología del tejido proyectado permite la creación de espacios comunes vinculados con el parque. Equipamientos que responden a sus diferentes bordes. Barrial - Salud - Universidad
  -  Idea de ir desintegrando lo construido hasta llegar al Bosque. Viviendas - Equipamientos - Bosque
- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| 1 Viviendas                  | 5 Centro de rehabilitació |
| 2 Viviendas para estudiantes | 6 Centro Comunal          |
| 3 Centro de artes            | 7 Centro Deportivo        |
| 4 Polotecnologicos           | 8 Escuela de Oficios      |

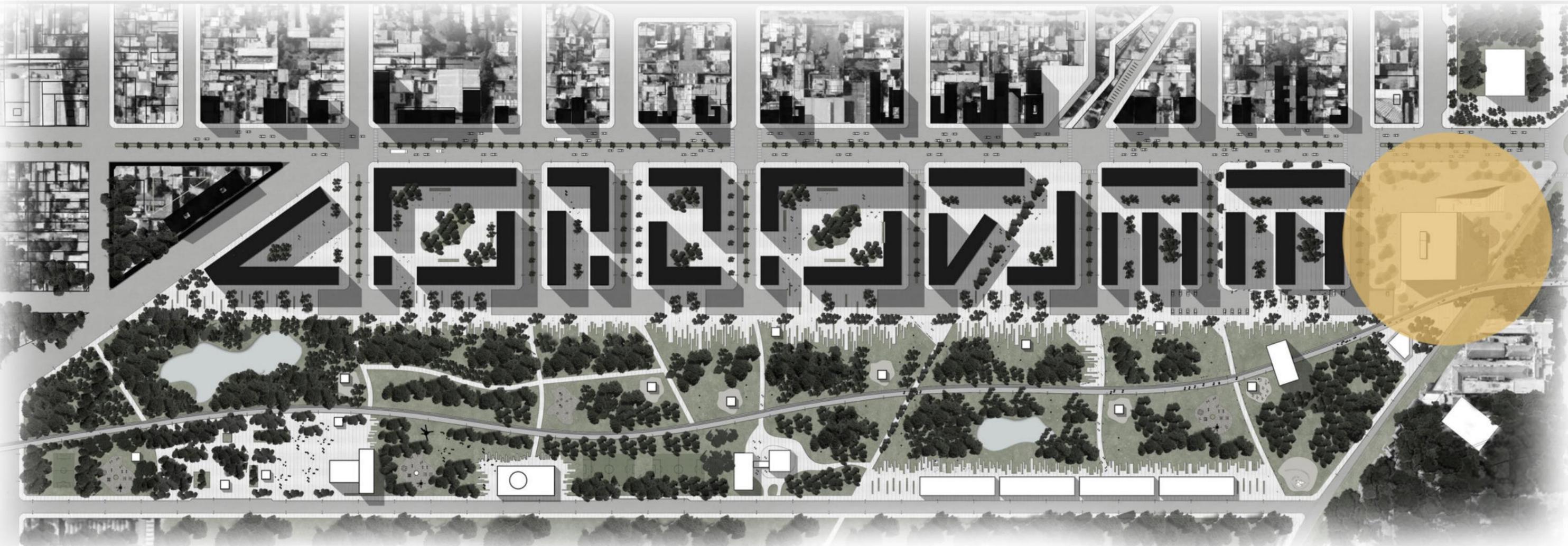


# IMPLANTACIÓN DEL EDIFICIO

El sector donde se implanta el edificio, proviene de un Plan Maestro donde se buscó la integración urbana. Esta integración se produce en alineaciones, perspectivas, aperturas, cierres visuales de recorrido y plazas, un parque lineal que conecta toda el área de intervención, que se va desmaterializando a medida que se acerca al Bosque.

Se plantea una mirada proyectual que trascienda los límites del sitio o del edificio, que parta del análisis no sólo del programa, sino del contexto geográfico y social en el que se implanta el edificio. Dicho proyecto se emplaza en el área universitaria de la UNLP (sector bosque). Se ubica en el vértice entre la avenida 122 que es la transición entre los tres partidos (La Plata, Berisso y Ensenada) y calle 52 como eje conector educativo, una de las grandes ventajas es la conectividad regional que tiene con el CABA gracias a la avenida 122 que se conecta con la autopista BS AS - LP potenciando aún más la ubicación del edificio.

No solo su implantación ofrece una mejor accesibilidad sino también la cercanía a los conjuntos de viviendas sociales y estudiantes propuestas en el Plan Maestro. En el CAD (centro de arte y diseño) finaliza el parque lineal que contiene una gran variedad de usos que ayuda a la hora de construir ciudad y espacio público, además de darle continuidad al bosque que en el transcurso de los años fue perdiendo terreno por consecuencia de las intervenciones fragmentadas.



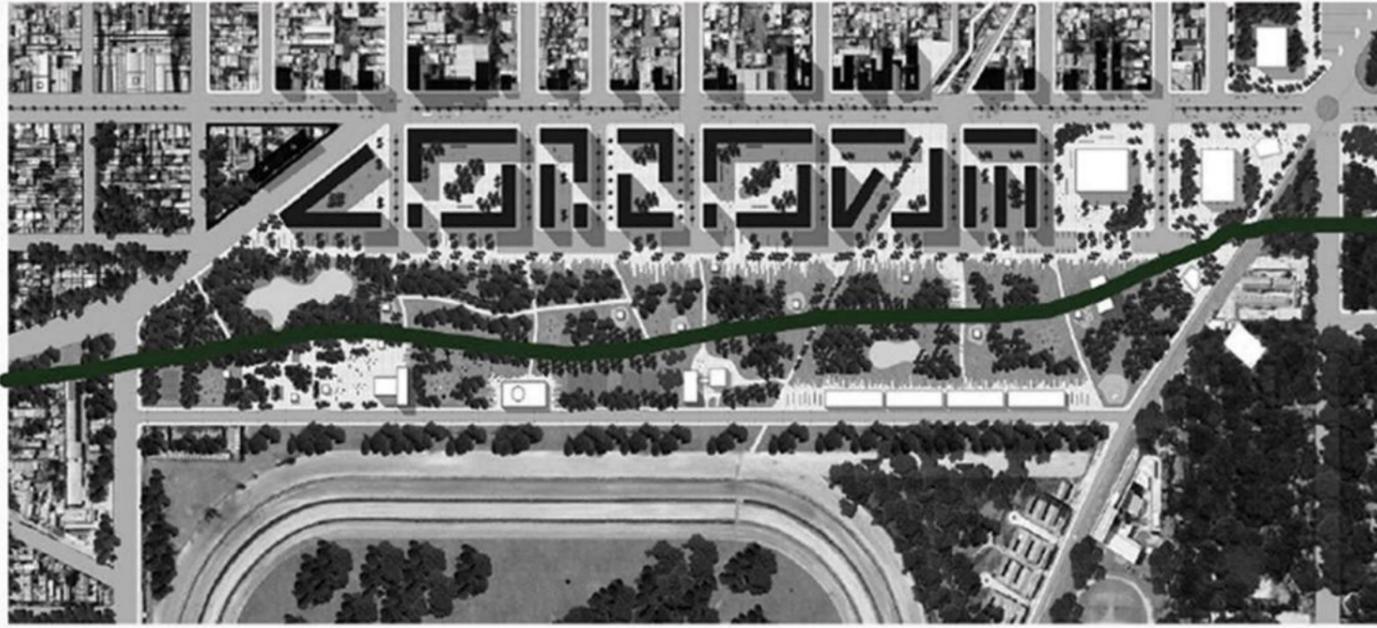


**Vega** Luis



**Vega** Luis

# LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS



Incorporación de ciclovía como recorrido con bisisendas, extendido al entorno inmediato al predio del master plan y a todo el sistema de la ciudad, circunvalación el Bosque y a los vacios obsoletos con potencia a nuevas centralidades.



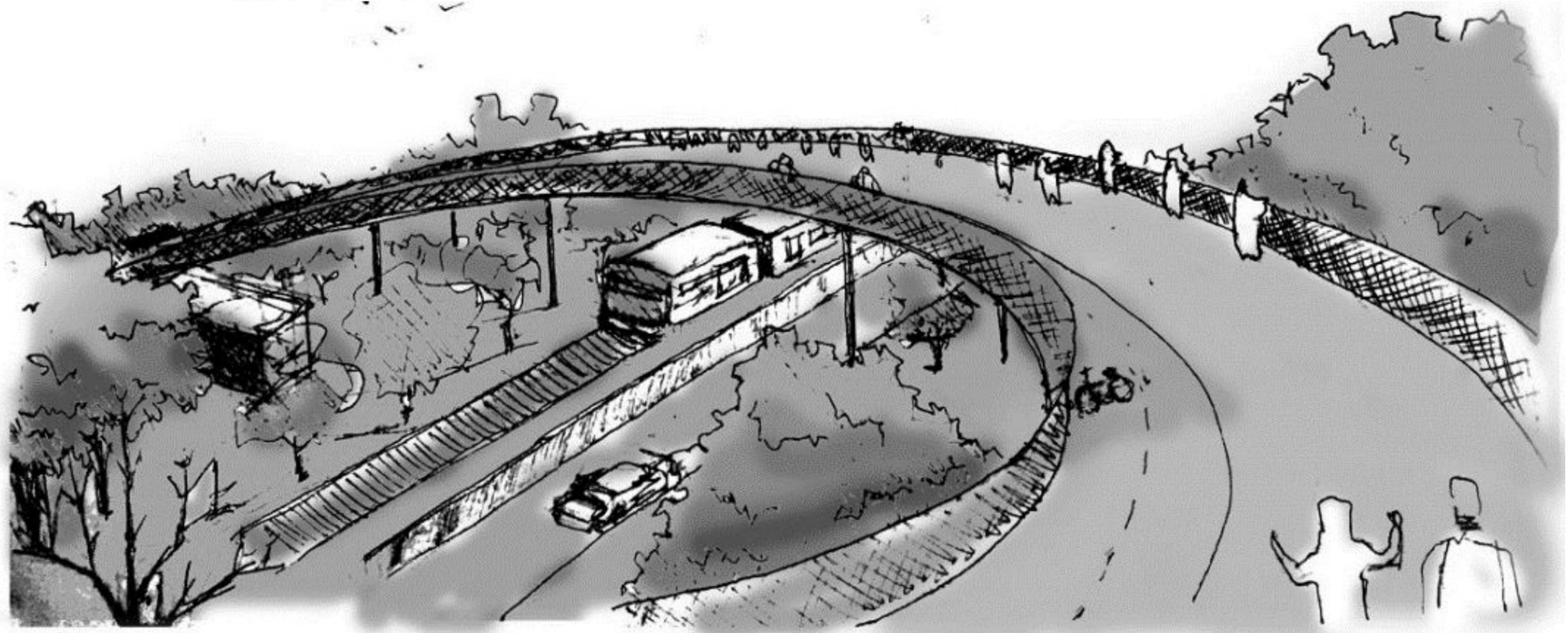
Mejora en la conectividad peatonal mediante la creación de nuevas vías y recorridos, que permiten la relación con el parque y la revitalización de arterias principales.



Creación de nuevo espacios verdes y consolidación de los existentes proximos. Se concibe a este nuevo espacio como un fragmento de escala barrial perteneciente a un nuevo sistema de espacios verde de la ciudad, favoreciendo la continuidad e identidad.

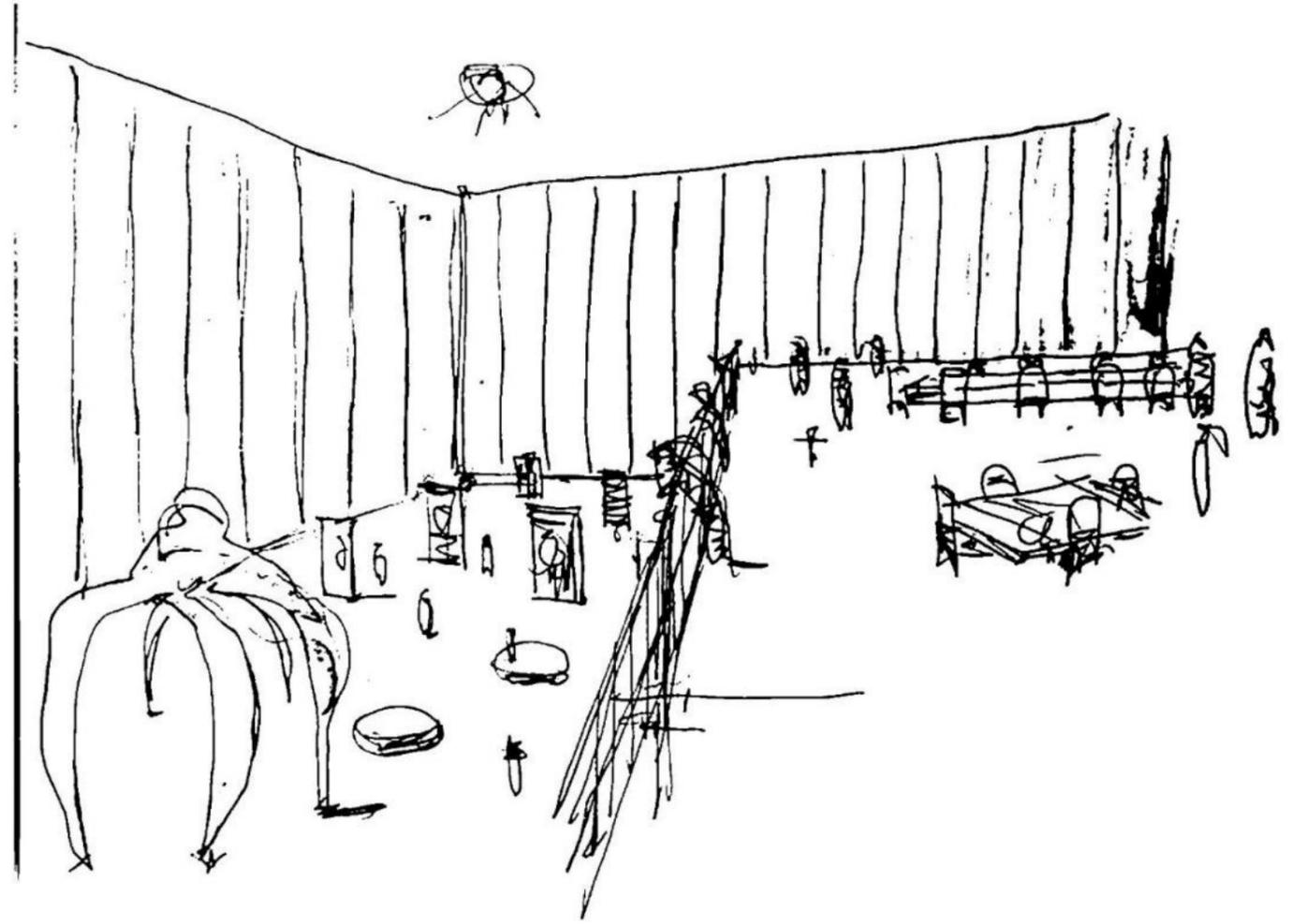


Sistema de movimientos. una de las propuesta fue evitar el caos de los vehiculos que presenta la ciudad dejando la circulación de la misma por fuera del predio y generando estacionamientos.



# 03

TEMA



## REFERENTES



Galería de Primer Lugar Concurso Internacional Globant Iconic Building / Buenos Aires, Argentina



Ágora-Bogotá / Estudio Herreros + Bermúdez Arquitectos



Museo Brasileño de Escultura ( MUBE)/ Paulo Mendes da Rocha



Museo de la Memoria y los Derechos Humanos / Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Dias



Mediateca de Sendai / Toyo Ito



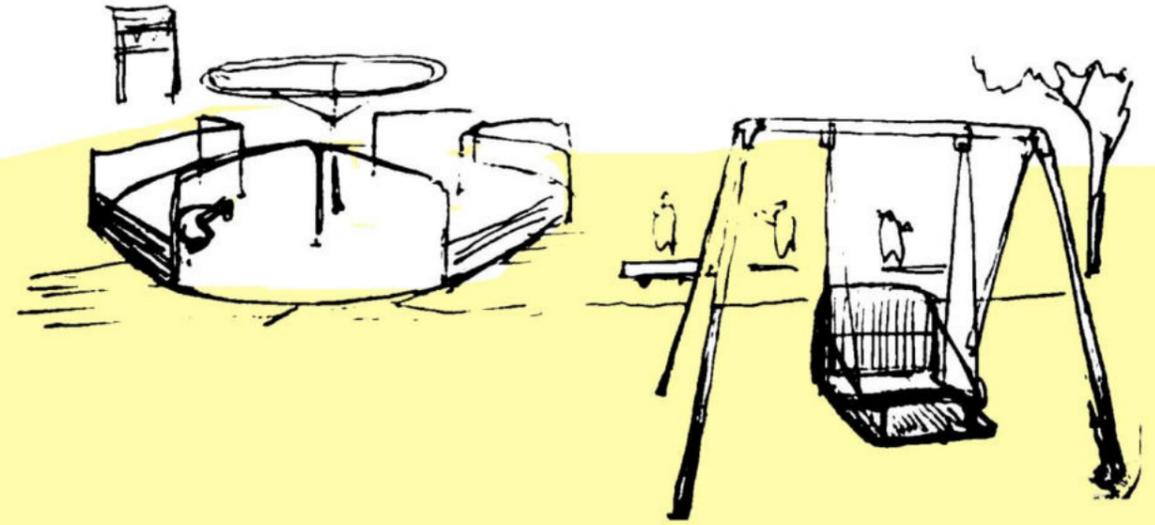
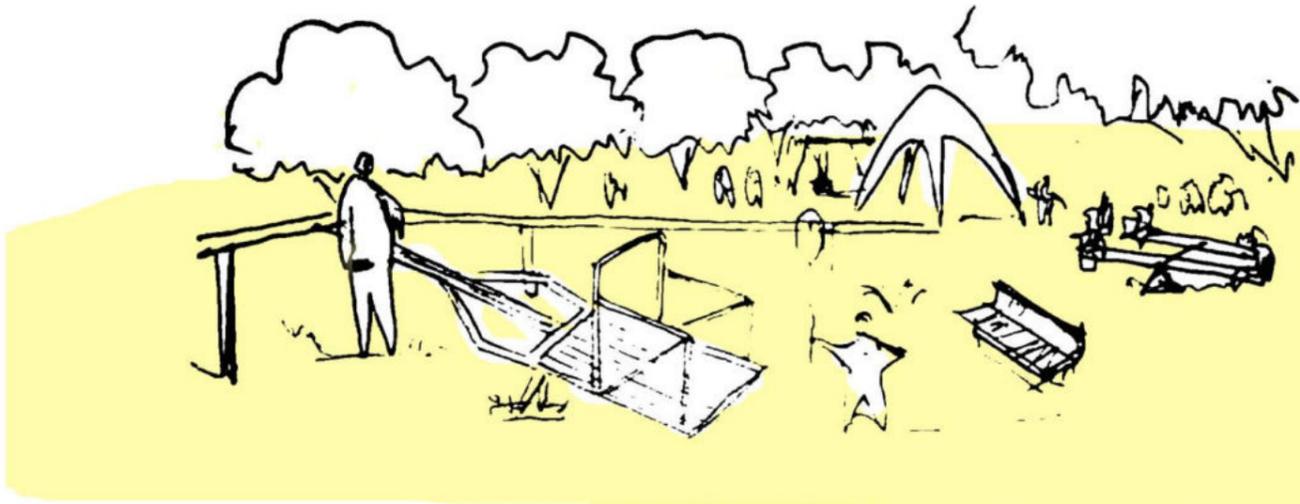
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Sao Paulo (FAU-USP) / João Vilanova Artigas y Carlos Cascaldi



## ¿QUÉ LUGARES NECESITA UN CENTRO DE ARTE Y DISEÑO?

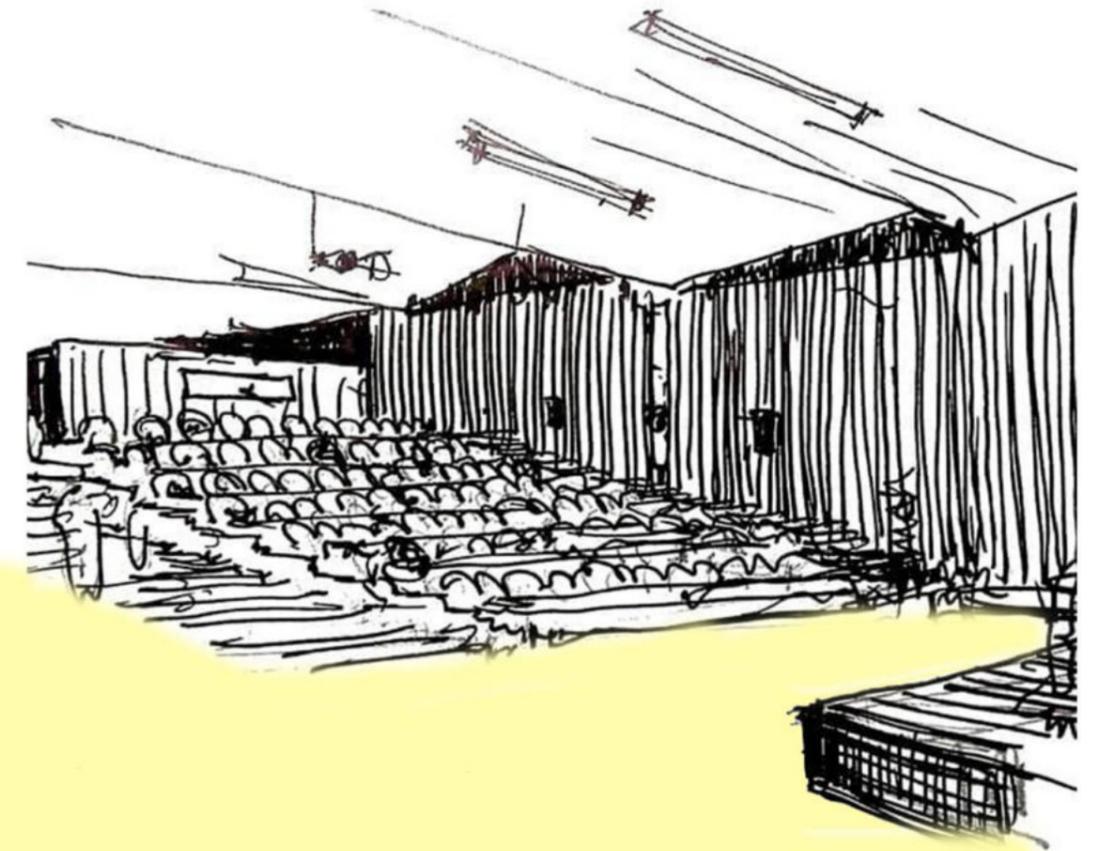
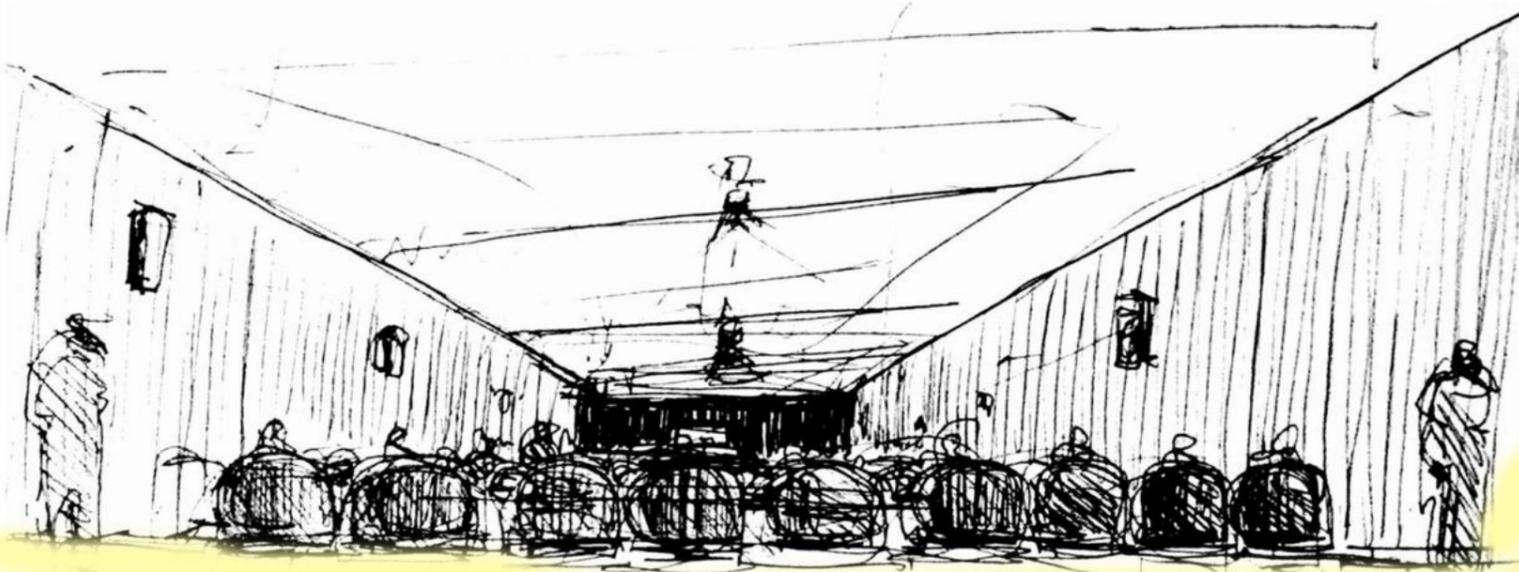
### LUGARES DE RECREACIÓN:

Plazas integradoras con juegos inclusivos que tiene como objetivo desarrollar espacios similares en cada una de las localidades del distrito, para que los chicos con discapacidad motriz puedan tener sus propios espacios recreativos.



### LUGARES CONFORTABLES:

Las actividades principales suelen ser de charlas, lugares de estar, con condiciones acústicas y visuales, donde el usuario pueda disfrutar y escuchar sin interferencias.



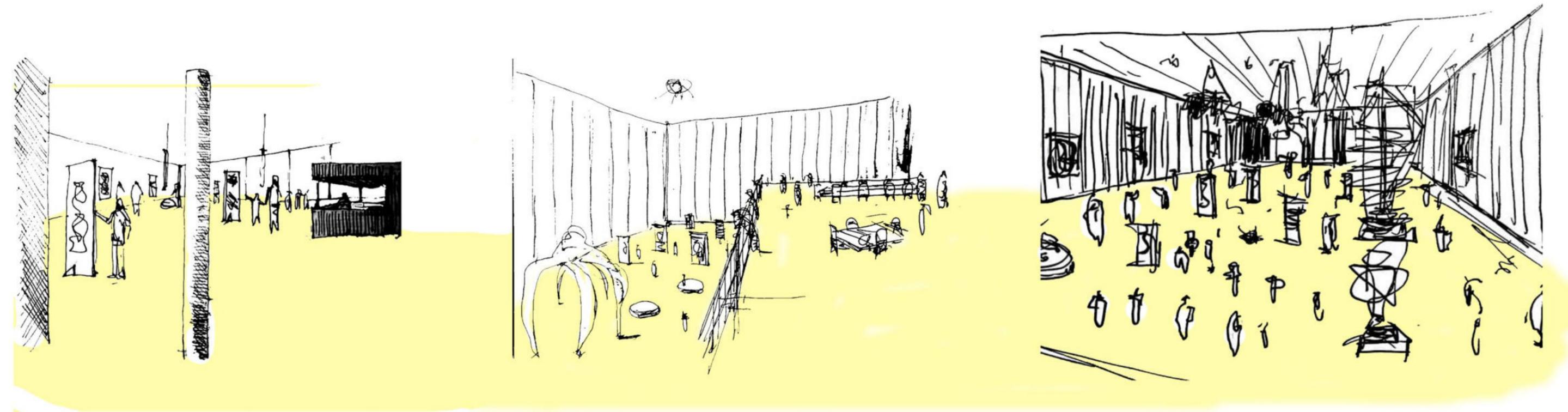
## LUGARES DE SOCIABILIZACIÓN:

Es uno de los lugares fundamentales para este tipo de actividad, la de relacionarse, interactuar con el otro. Es importante que un centro tenga lugares aptos para generar un vínculo entre todos.



## LUGARES FLEXIBLES:

El proyecto requiere lugares flexibles para desarrollar diferentes eventos como exposiciones, ferias, apertura, etc.



## MEMORIA

El CAD se constituye como una pieza clave en la conformación espacial de un nuevo LUGAR URBANO, de envergadura para la ciudad. Esto nos permite imaginar una nueva centralidad, forzando la presencia de un Hito hacia áreas más residenciales, planteando así la consolidación urbana. Desarrollar un Centro de Arte y Diseño como programa mixto, supone un desafío proyectual que busca realizar la capacidad de atracción y mixtura del espacio público. El programa arquitectónico en este sentido reclama atención a través de un edificio de fuerte carácter público conformado por un único volumen puro que intenta conformar las necesidades del usuario.

## HALL / FOYER / EXPOSICIONES

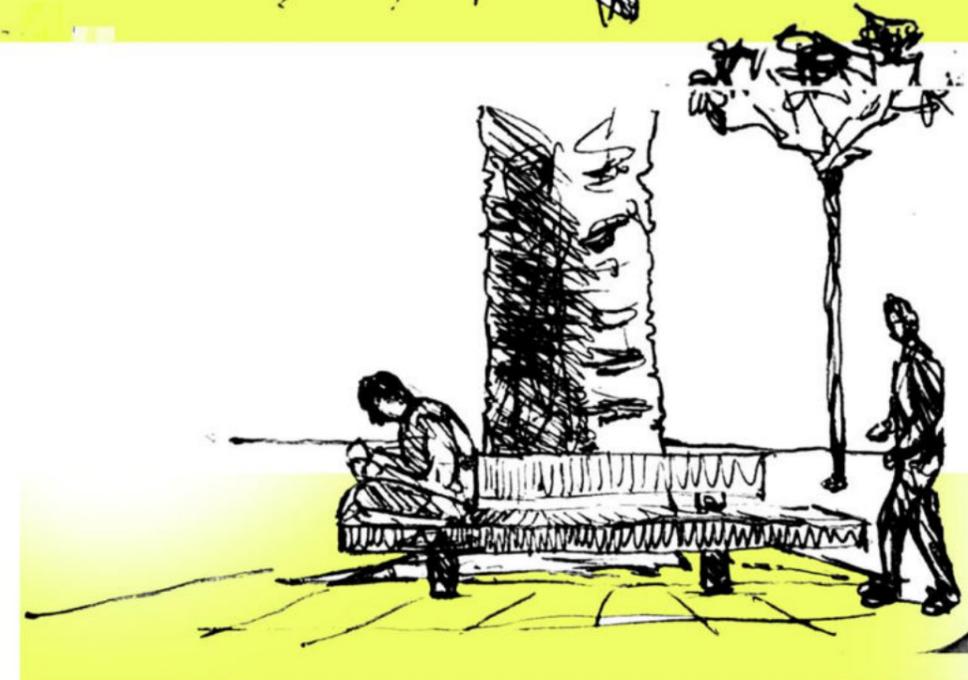
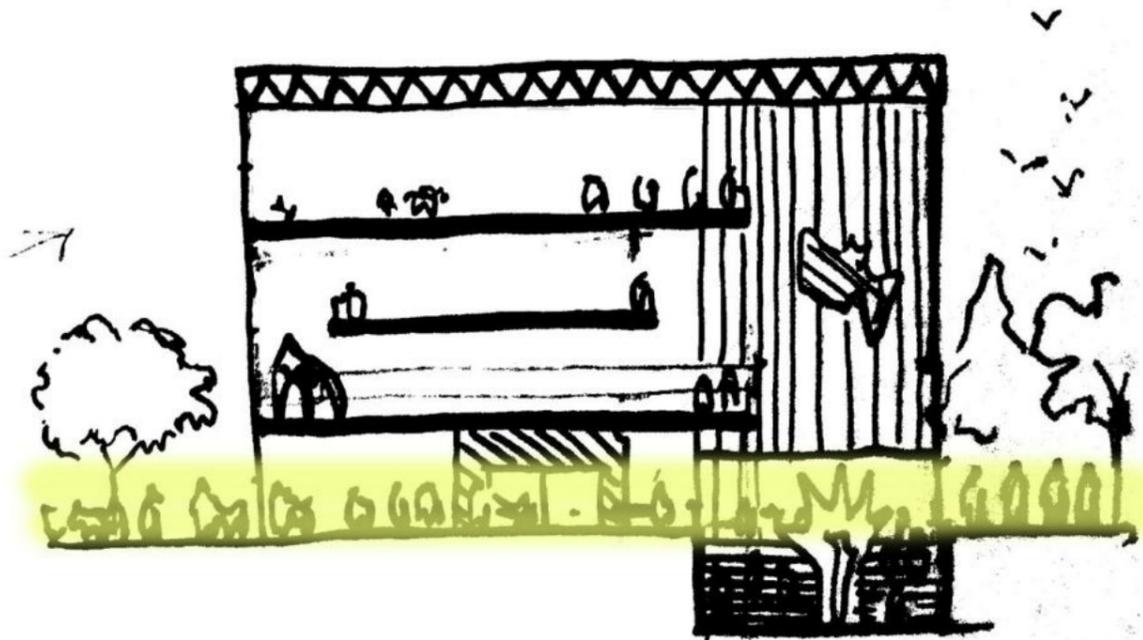
El hall y la exposición como espacio longitudinal y en doble altura, se dispone como la transición hacia el programa cultural/funcional y a la vez como espacio soporte de exposiciones y muestras transitorias.

## PROGRAMA CULTURAL ( SALAS Y AULAS / TALLER)

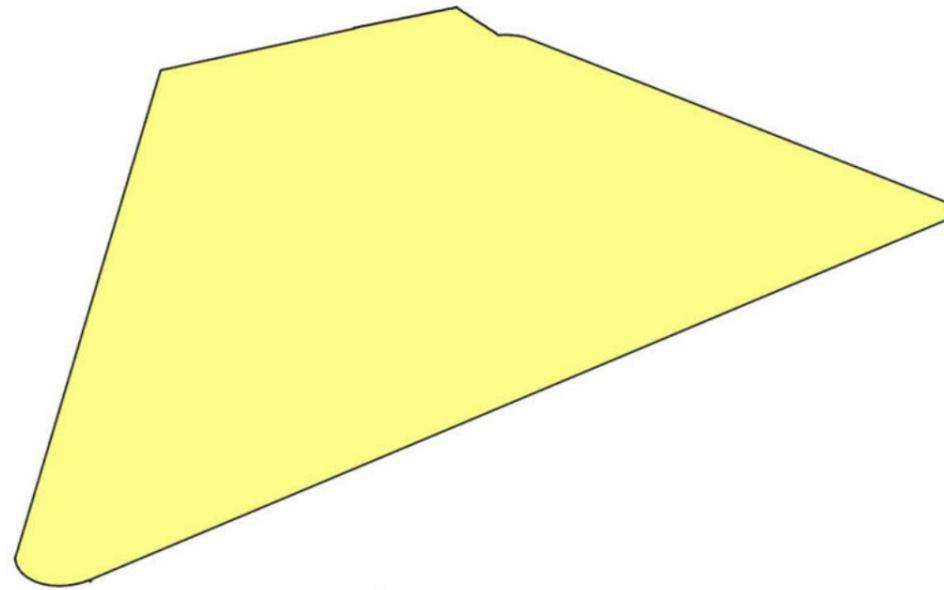
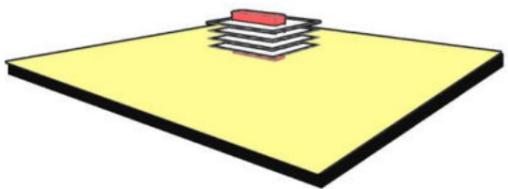
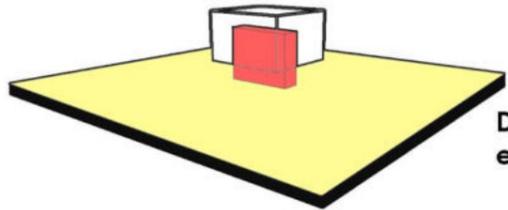
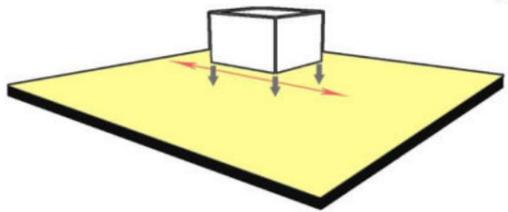
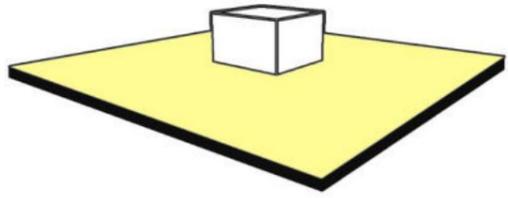
El programa cultural de salas y aulas - taller constituye el núcleo vital de la institución.

## PROGRAMA ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIOS

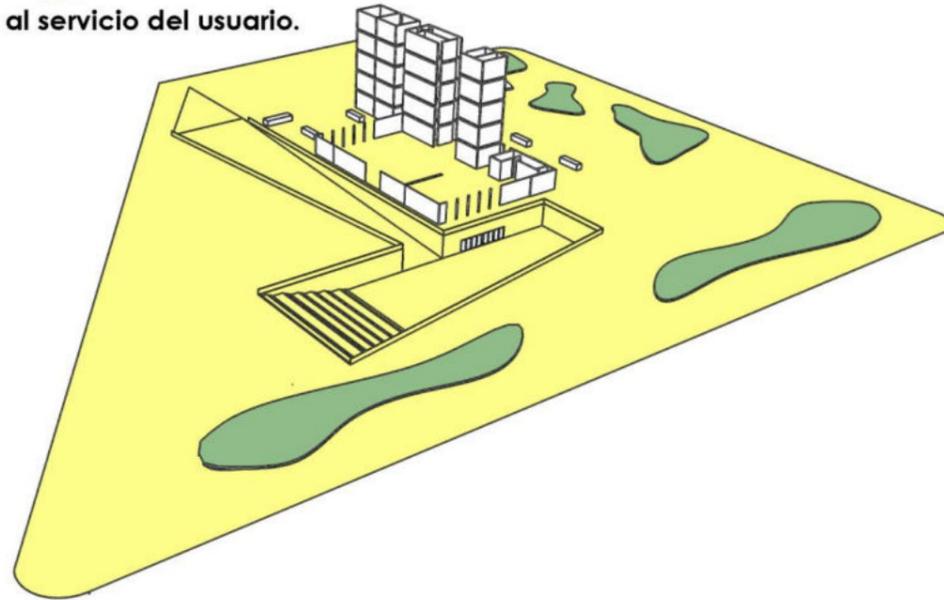
El programa administrativo, recepción, secretaria y director, se sitúan alternados en los diferentes niveles.



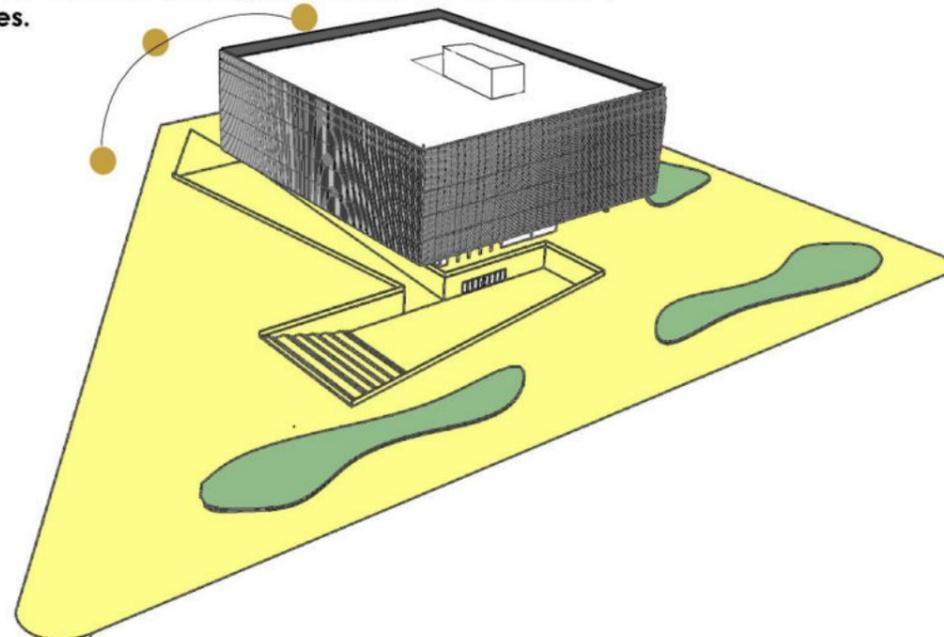
## EVOLUCIÓN CONCEPTUAL



Plaza pública al servicio del usuario.



Desdoblamiento del cero para generar diferentes niveles y espacialidades.



Edificio mirador, con circulaciones perimetrales que permite la fluidez espacial.

## PROGRAMA

### Áreas Públicas 2100m<sup>2</sup>

Hall de ingreso  
Sala de exposiciones  
Sala multipropósito  
Exposiciones exteriores  
Sanitarios públicos  
Bar

### Área Administrativa 250m<sup>2</sup>

Recepción  
Secretaría  
Administración  
Director Provincial  
Sub Director Provincial  
Archivo  
Office  
Sanitarios personal

### Auditorio 900m<sup>2</sup>

Foyer  
Sala para 350 con curva de piso  
Escenario  
Sala de proyección  
Camarines  
Sanitarios privados  
Guardarropas  
Boletería

### Área Educativa 1450m<sup>2</sup>

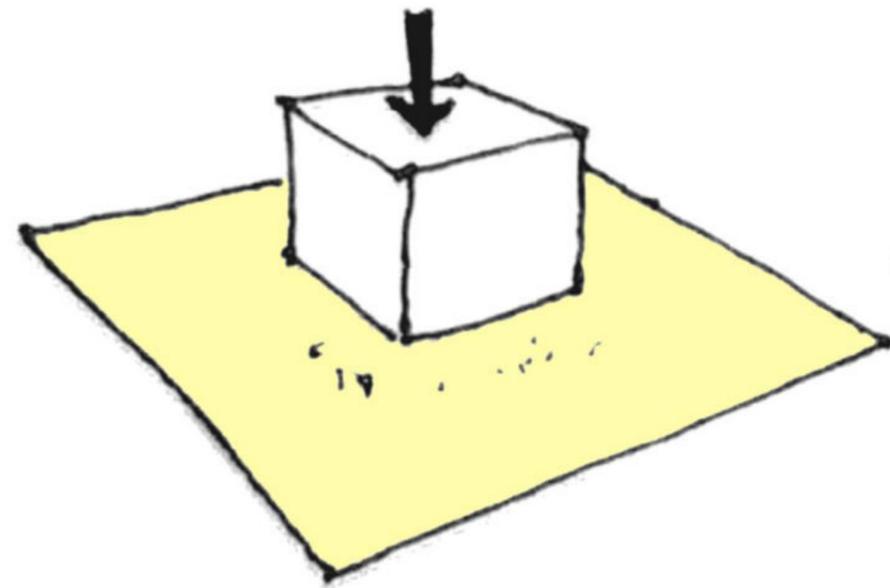
Aulas + Taller  
Sala de Restauración  
Biblioteca (sala de lectura, informática)

### Área de Servicios 2950m<sup>2</sup>

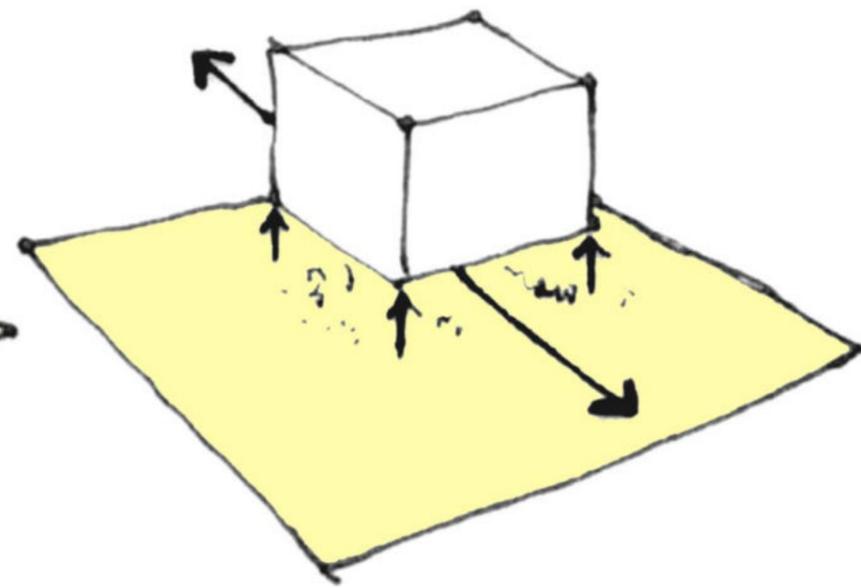
Depósito general  
Depósito de salas  
Sala de máquinas  
Estacionamiento cubierto para (30 autos, motos, bicicletas)

### TOTAL 7650m<sup>2</sup>

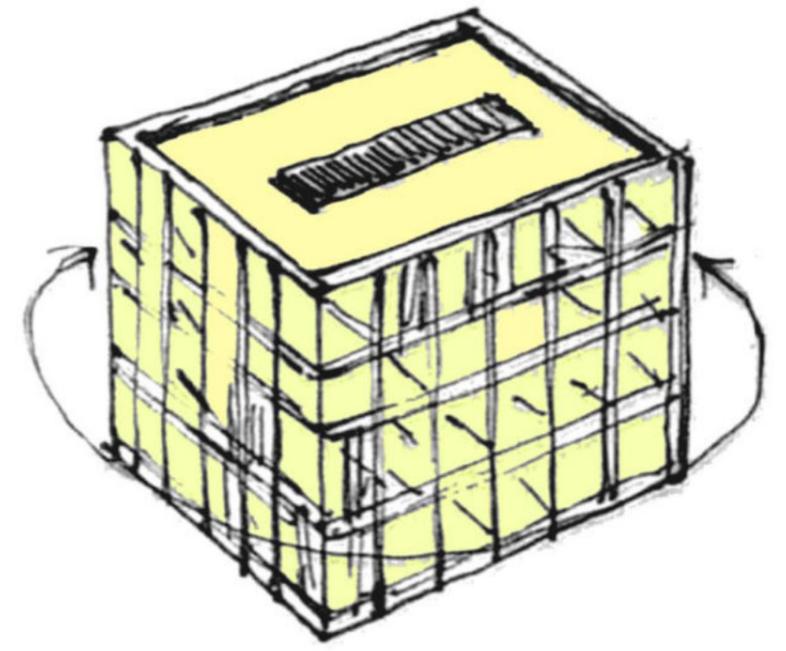
# ESQUEMAS PROYECTUALES



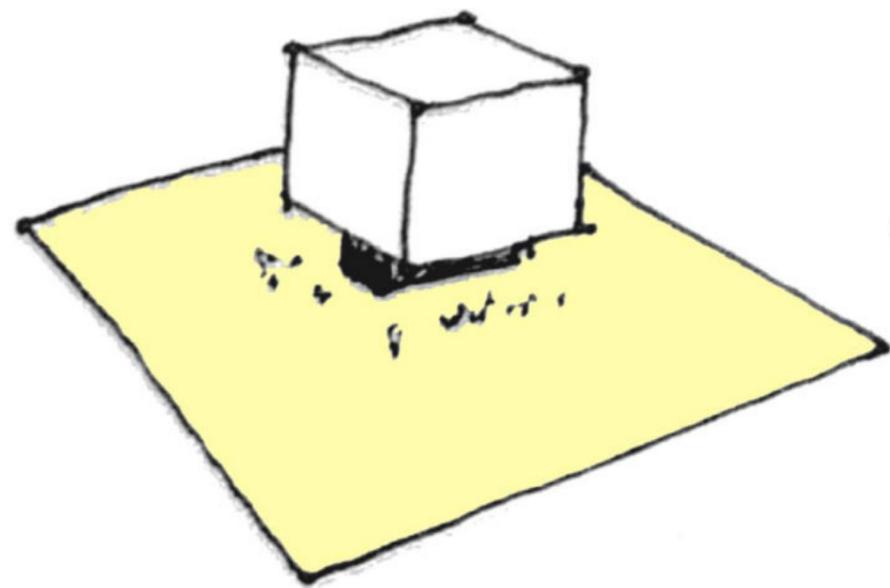
VOLÚMEN PURO



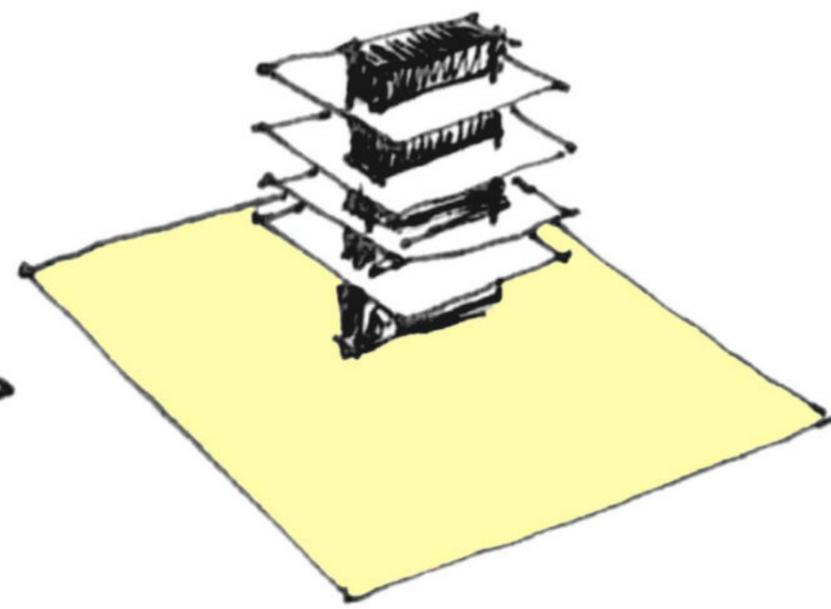
SE ELEVA EL VOLÚMEN GENERANDO UN PASAJE PEATONAL.



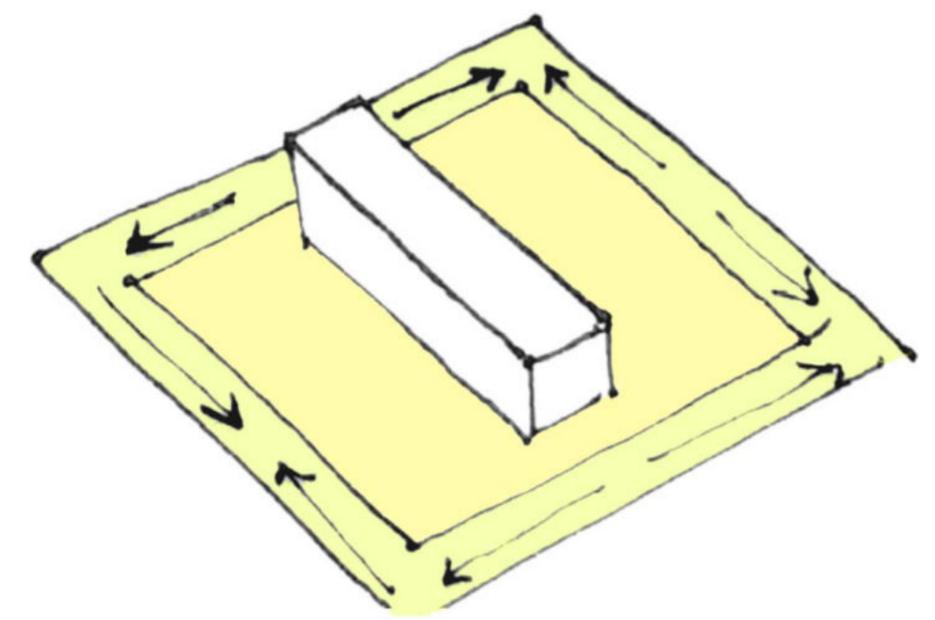
EDIFICIO COMPACTO Y MIRADOR EN SUS CUATRO CARAS.



SE INCORPORA UN BLOQUE DE SERVICIOS, DEJANDO LIBRE EL ESPACIO PÚBLICO PARA LA CIUDAD.



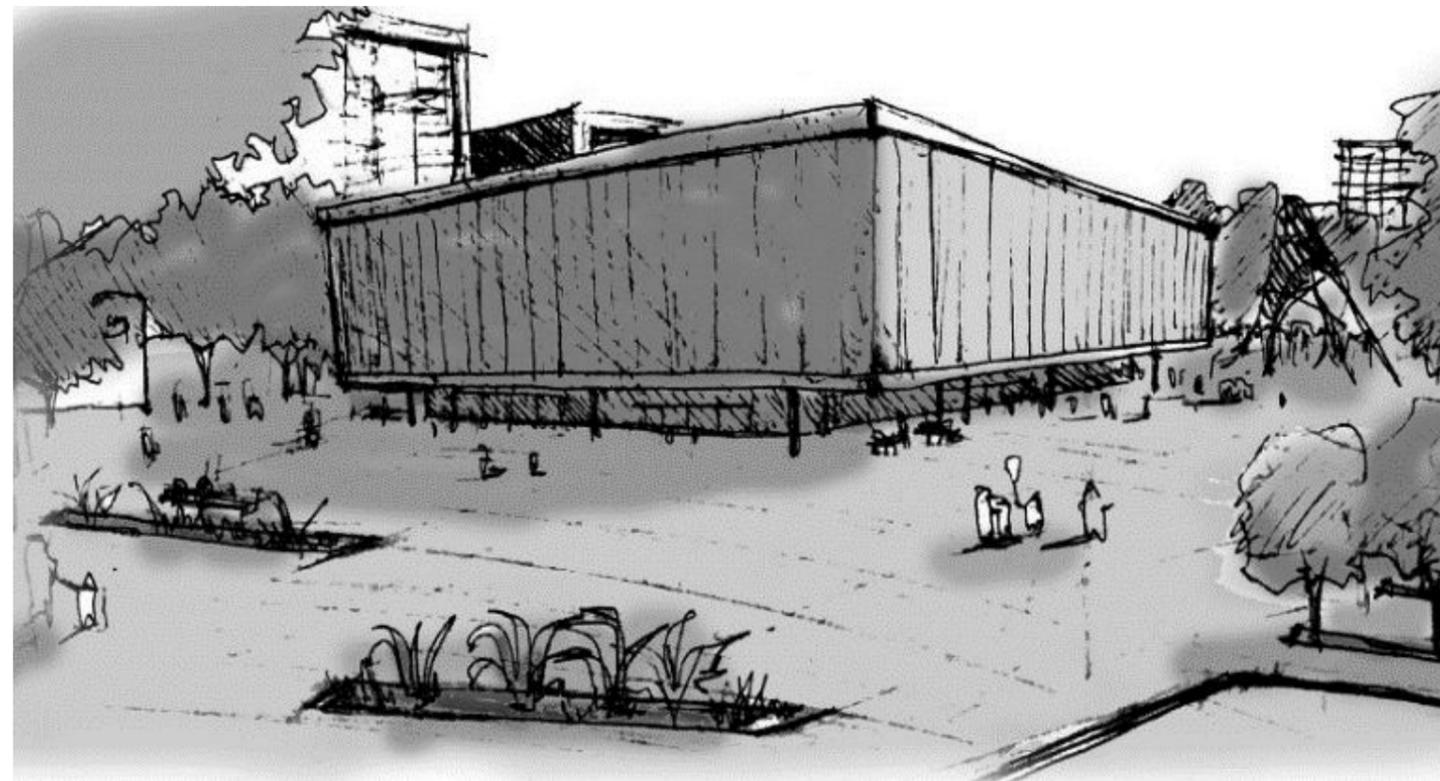
EDIFICIO MIRADOR



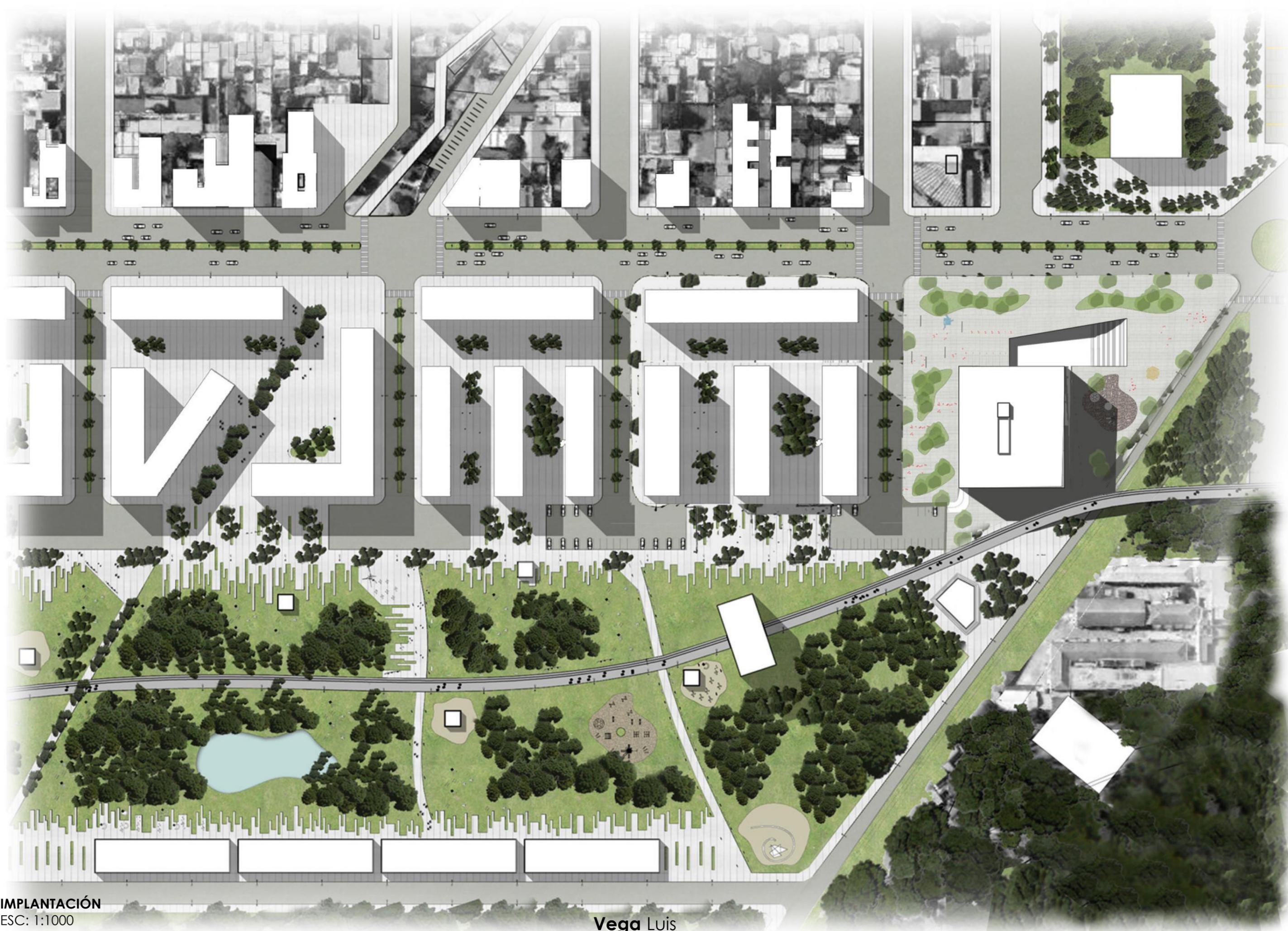
RECORRIDO PERIMETRAL

# 04

PROYECTO







IMPLANTACIÓN  
ESC: 1:1000

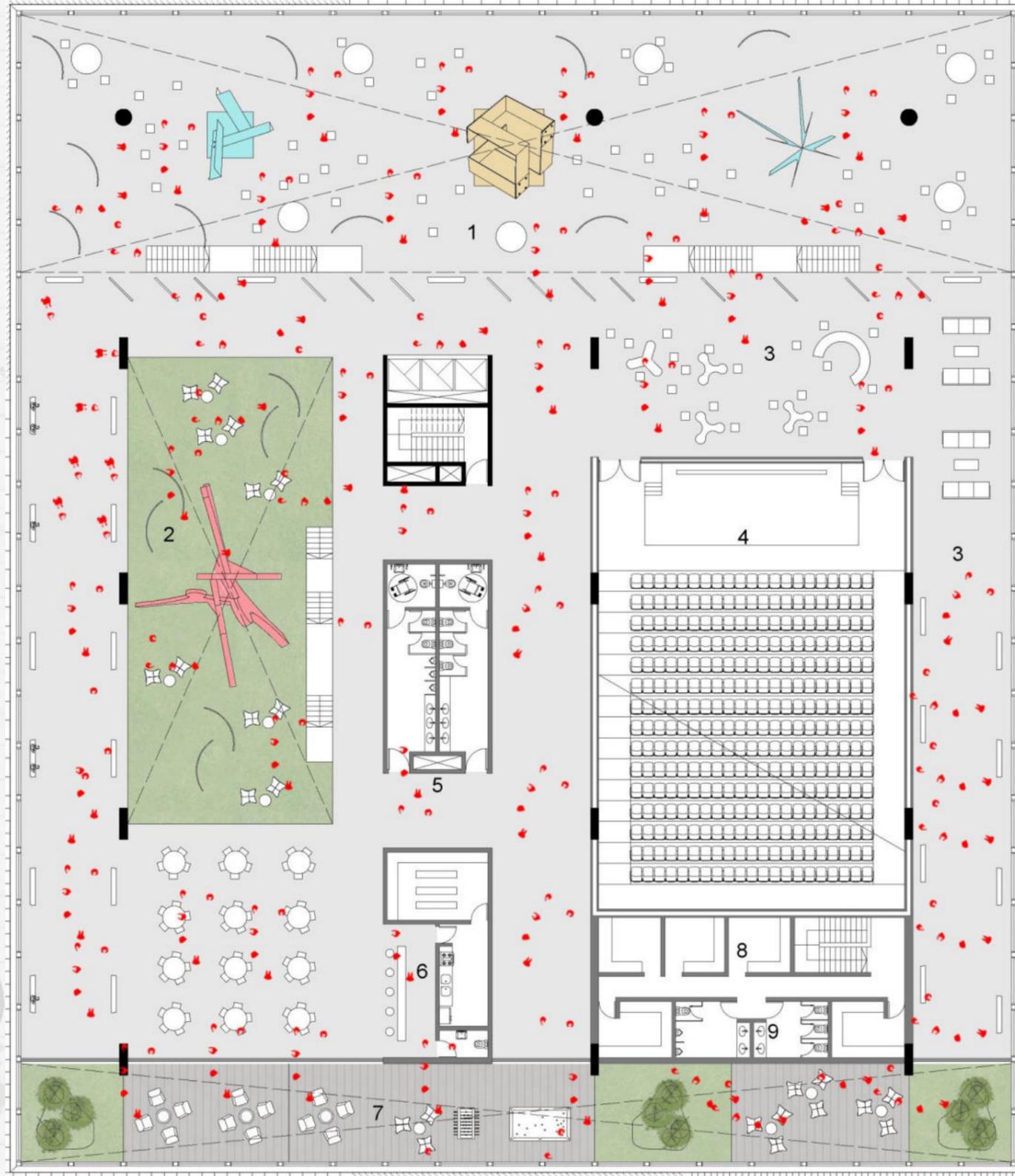
Vega Luis



**PLANTA NIVEL +/-0.00**

Esc: 1:500

- 1. Plaza de las Artes
- 2. Bar
- 3. Feria
- 4. Secretaría
- 5. Recepción
- 6. Hall
- 7. Locales

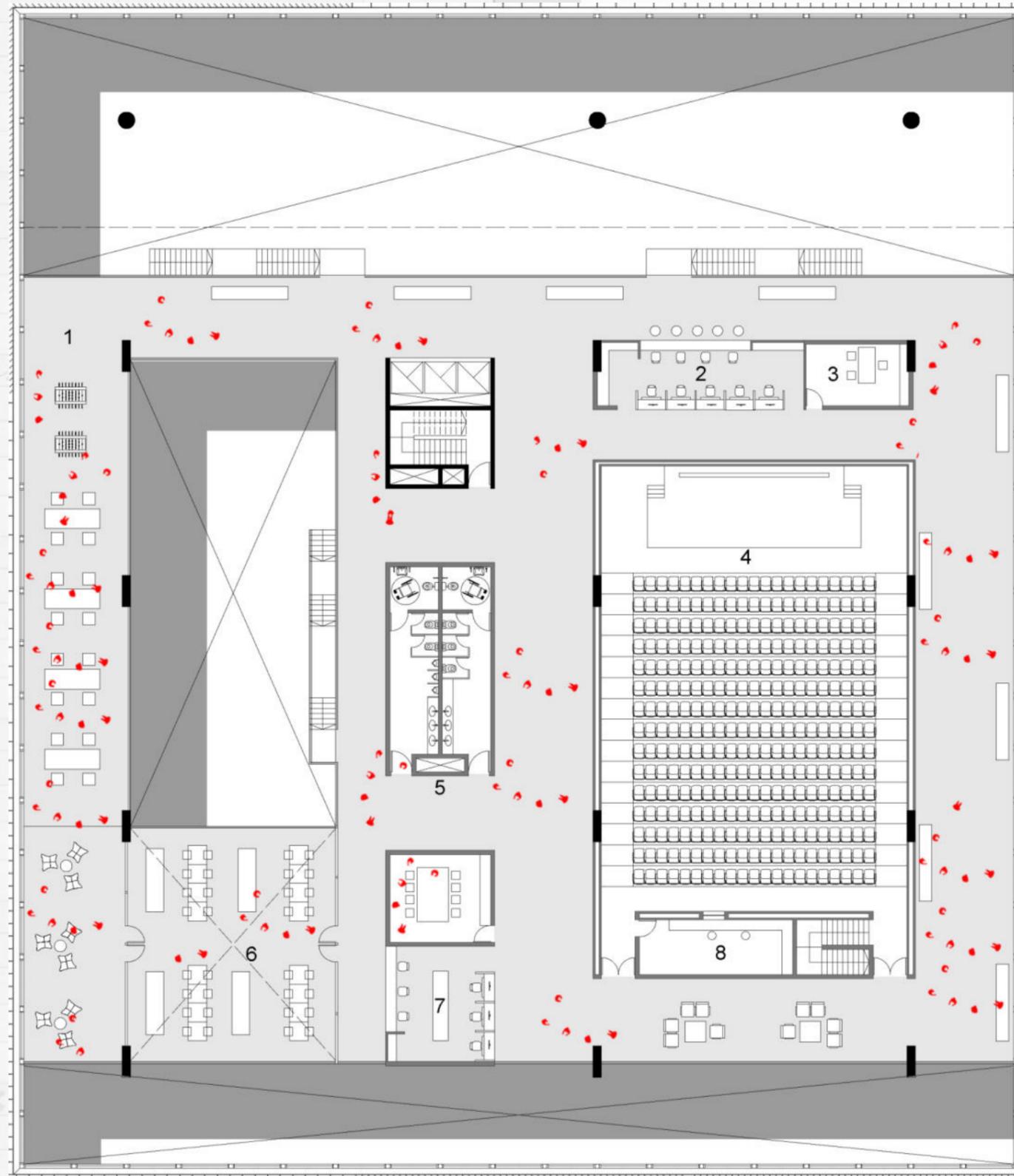
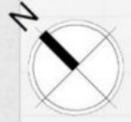


**PLANTA NIVEL + 4.00**

Esc: 1:250

1. Exposición libre / 2. Exposición permanente / 3. Foyer / 4. Auditorio / 5. Baño / 6. Bar / 7. Expansión / Juegos / 8. Vestuarios + Camarines / 9. Baño privado

**Vega Luis**

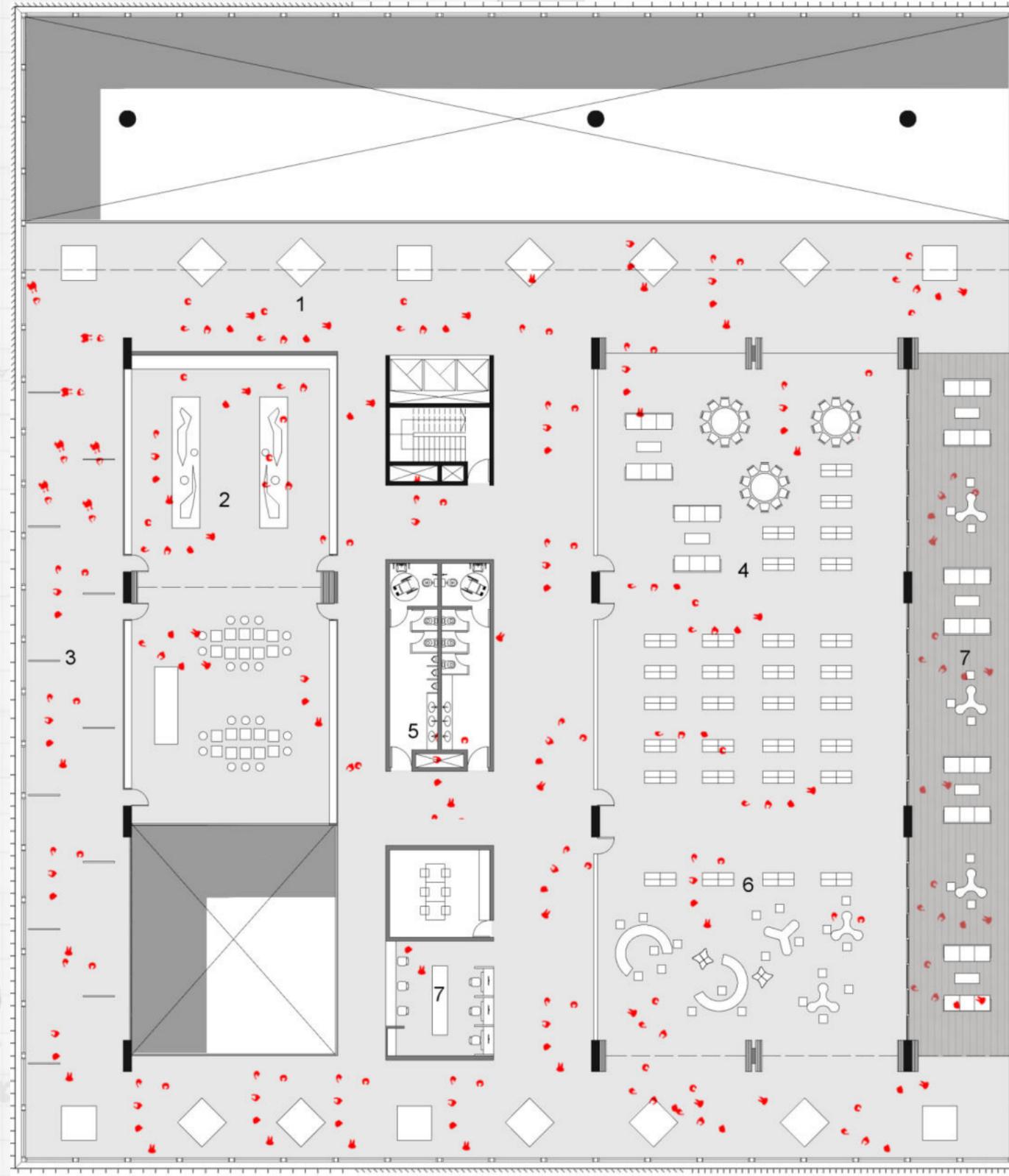
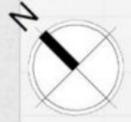


**PLANTA NIVEL + 8.00**

Esc: 1:250

1. Expansión / 2. Administración/ 3. Director / 4. Auditorio / 5. Baño / 6. Sala de restauración /  
7. Archivo / Office / 8. Sala de proyección

**Vega Luis**

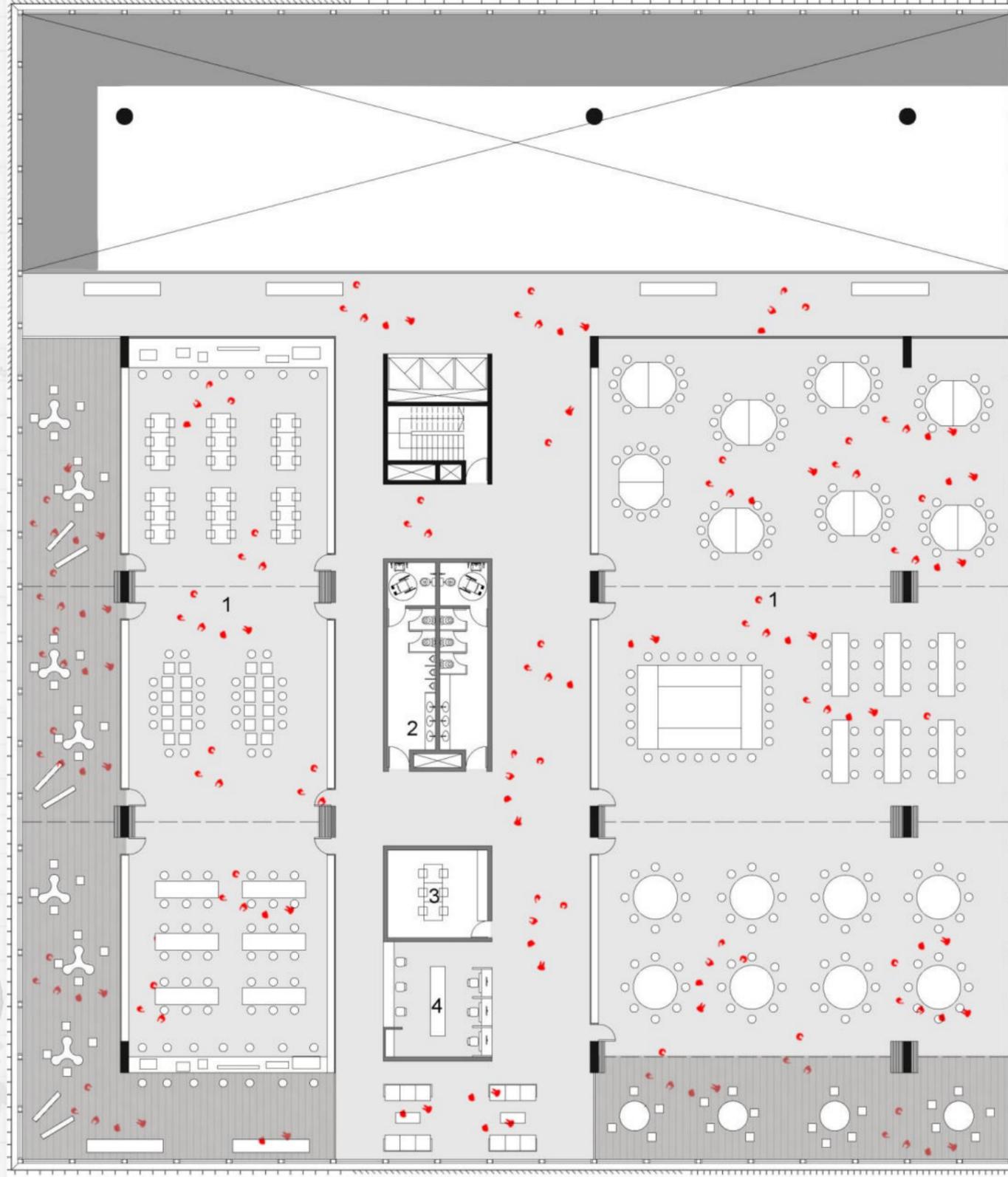


**PLANTA NIVEL + 12.00**

Esc: 1:250

1. Exposición interactiva / 2. Sala de arte sensorial / 3. Exposición lineal / 4. Biblioteca /  
5. Baño / 6. Sala de lectura / 7. Administración / 8. Sala de lectura exterior

**Vega Luis**

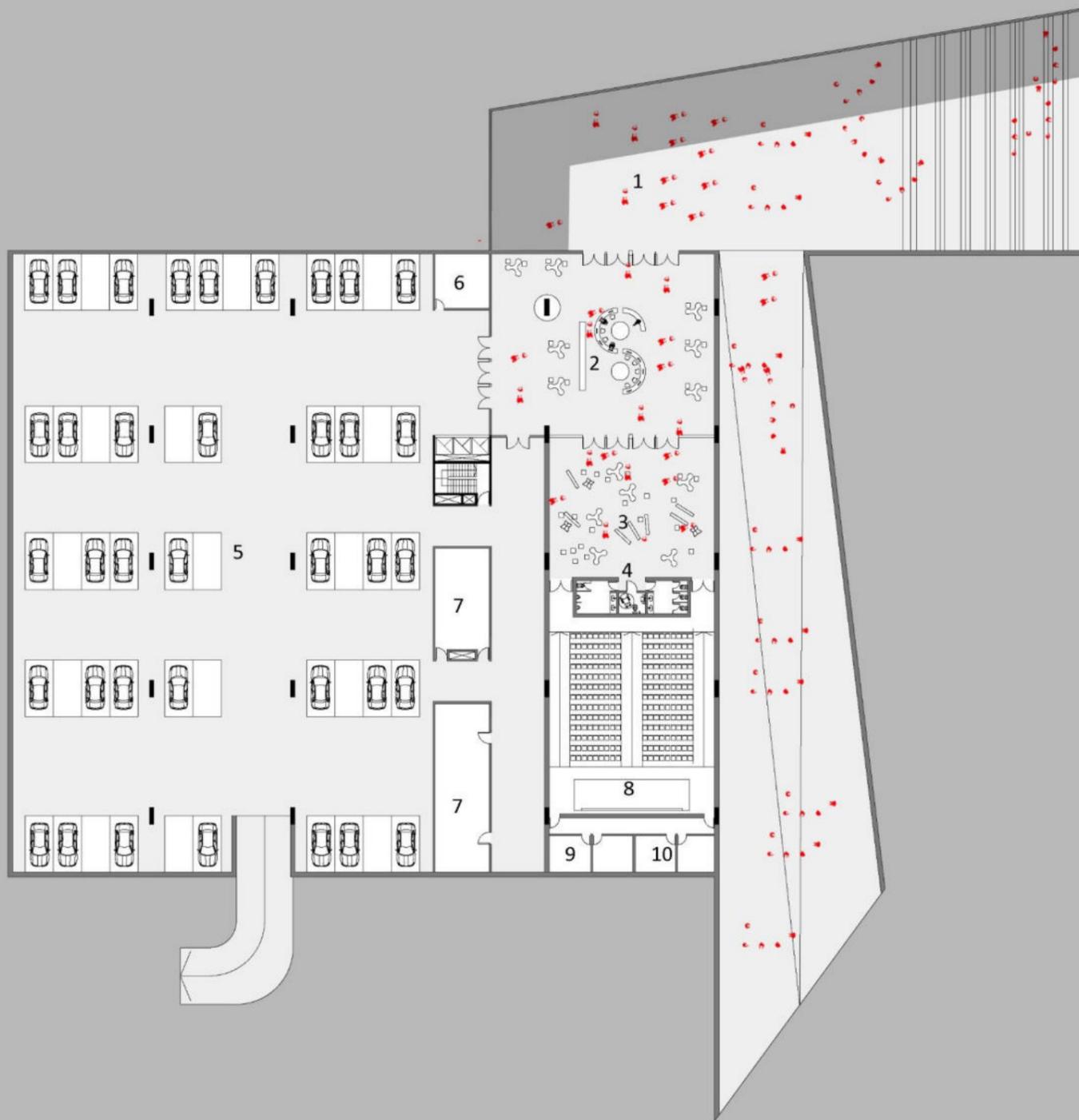
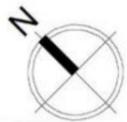


PLANTA NIVEL + 16.00

Esc: 1:250

1. Aulas - Taller / 2. Baño/ 3. Director/ 4. Office / 5. Baño

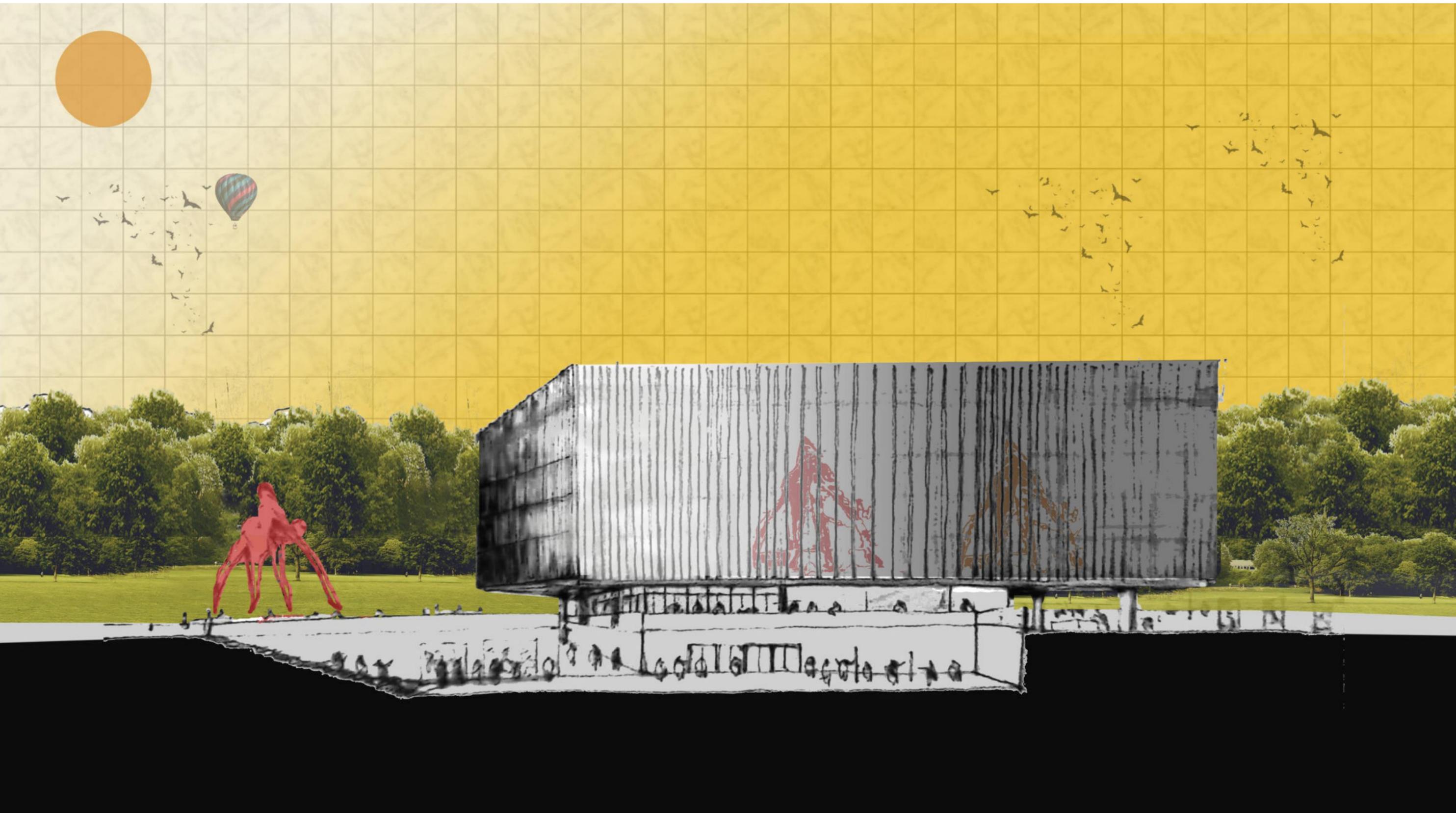
Vega Luis

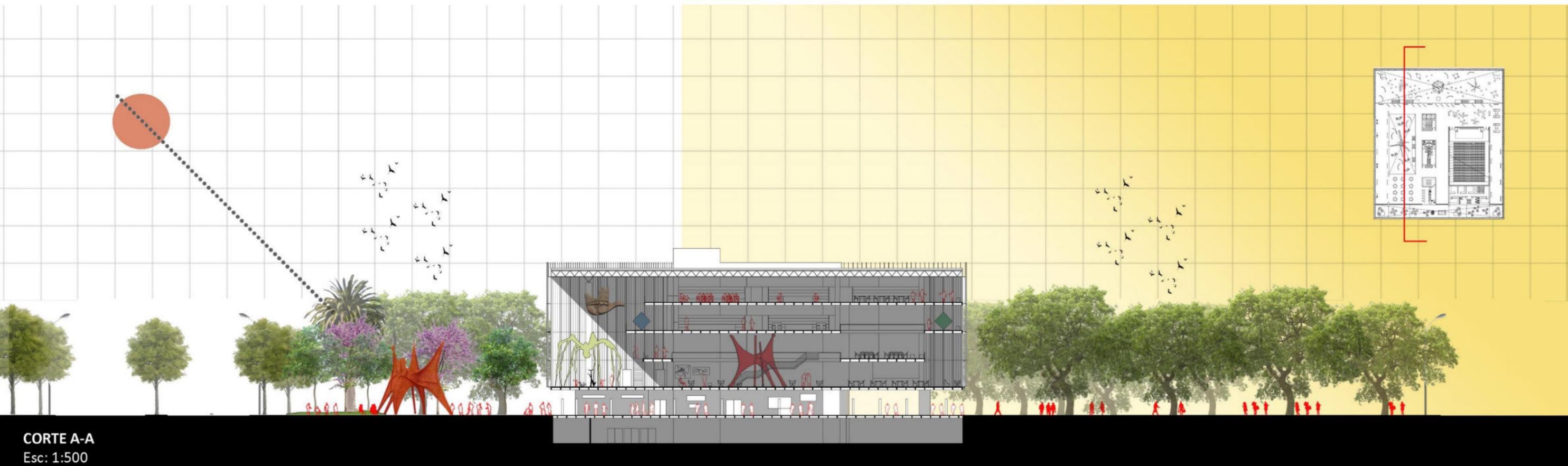


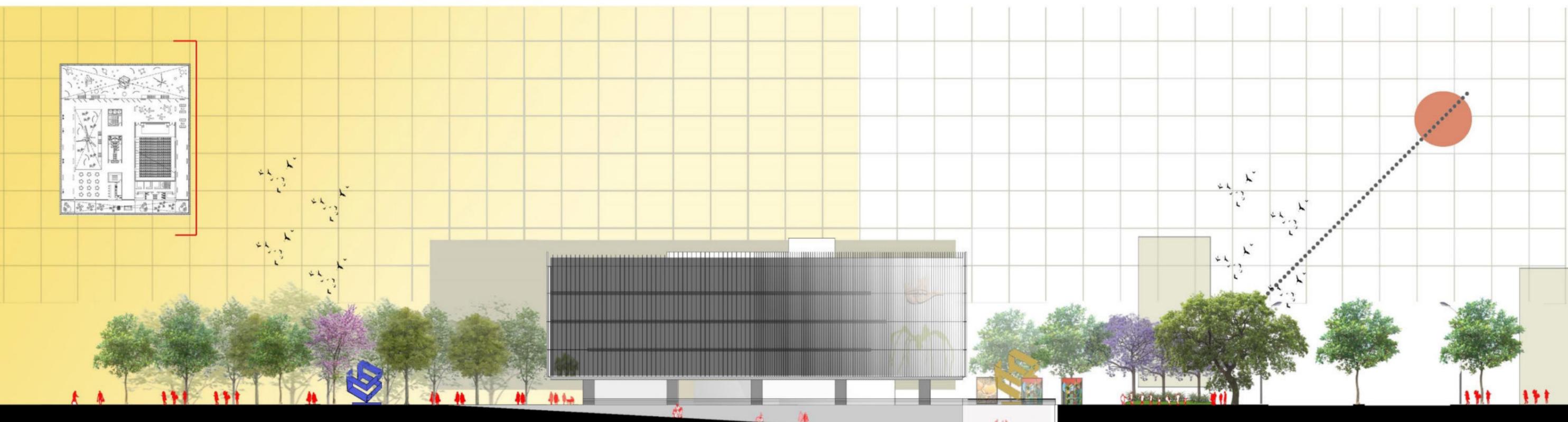
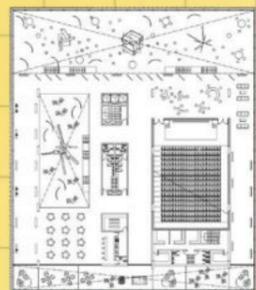
**PLANTA NIVEL -4.00**

Esc: 1:500

1. Plaza de las artes / 2. Hall / 3. Sala multiproposito / 4. Baño / 5. Estacionamiento /  
6. Guardado / 7. Sala de máquinas / 8. Sala multimedia / 9. Vestuario / Camarin



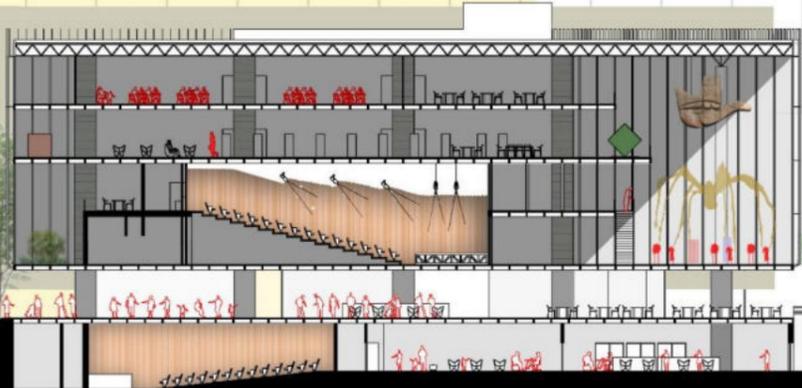
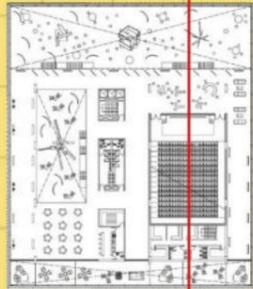




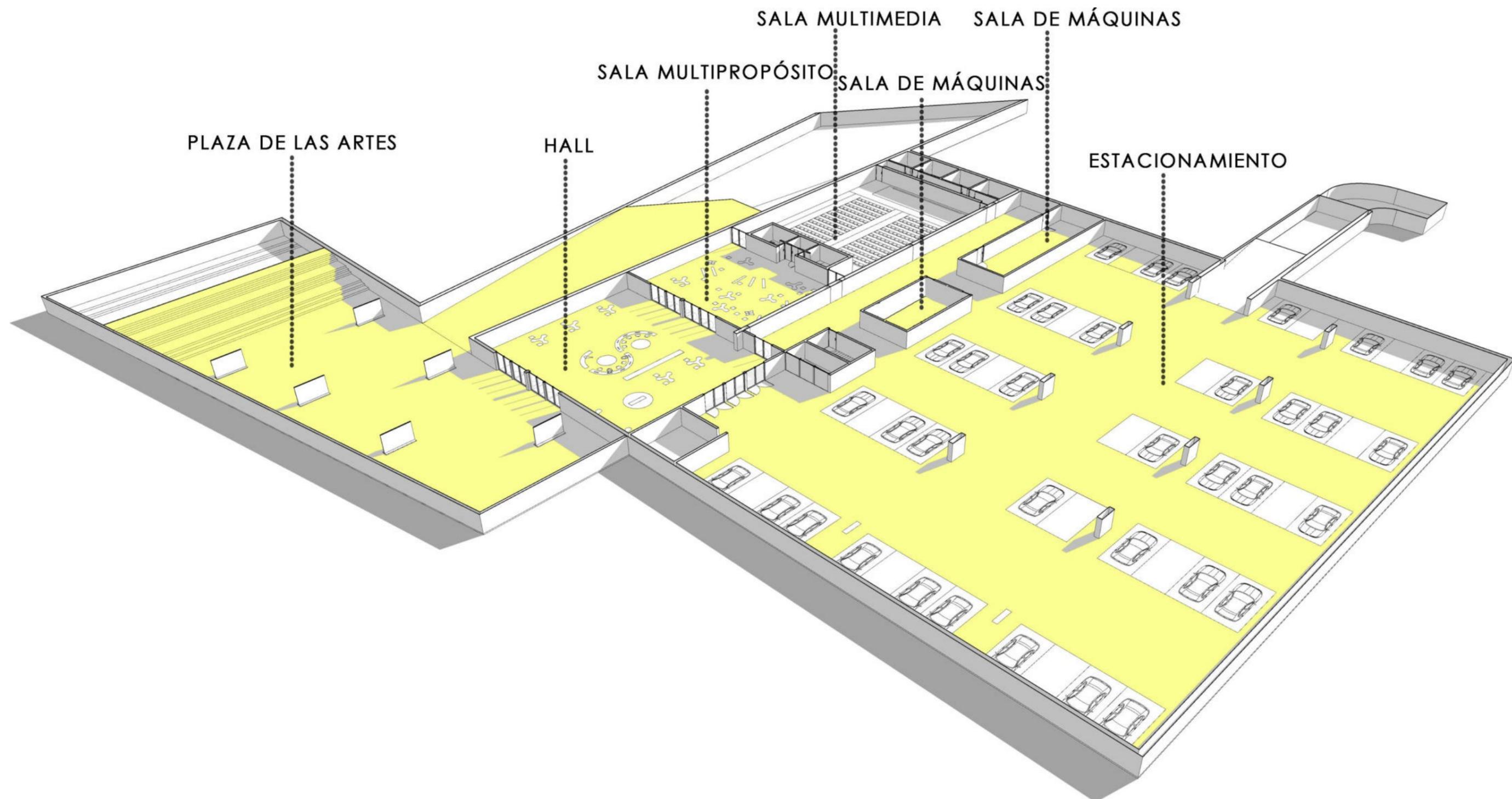
CORTE B-B  
Esc: 1:500

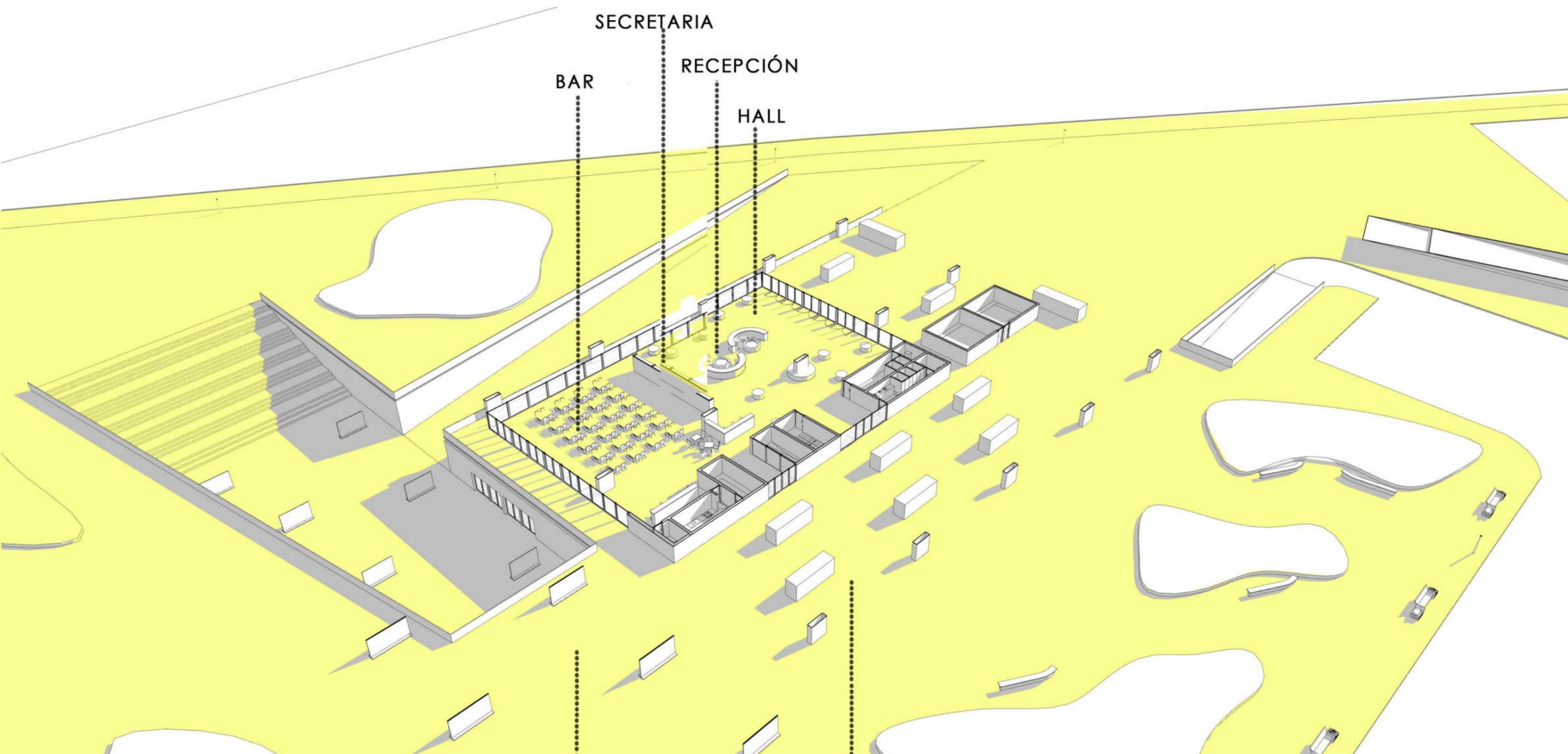


CORTE C-C  
Esc: 1:500



CORTE D-D  
Esc: 1:500





SECRETARIA

BAR

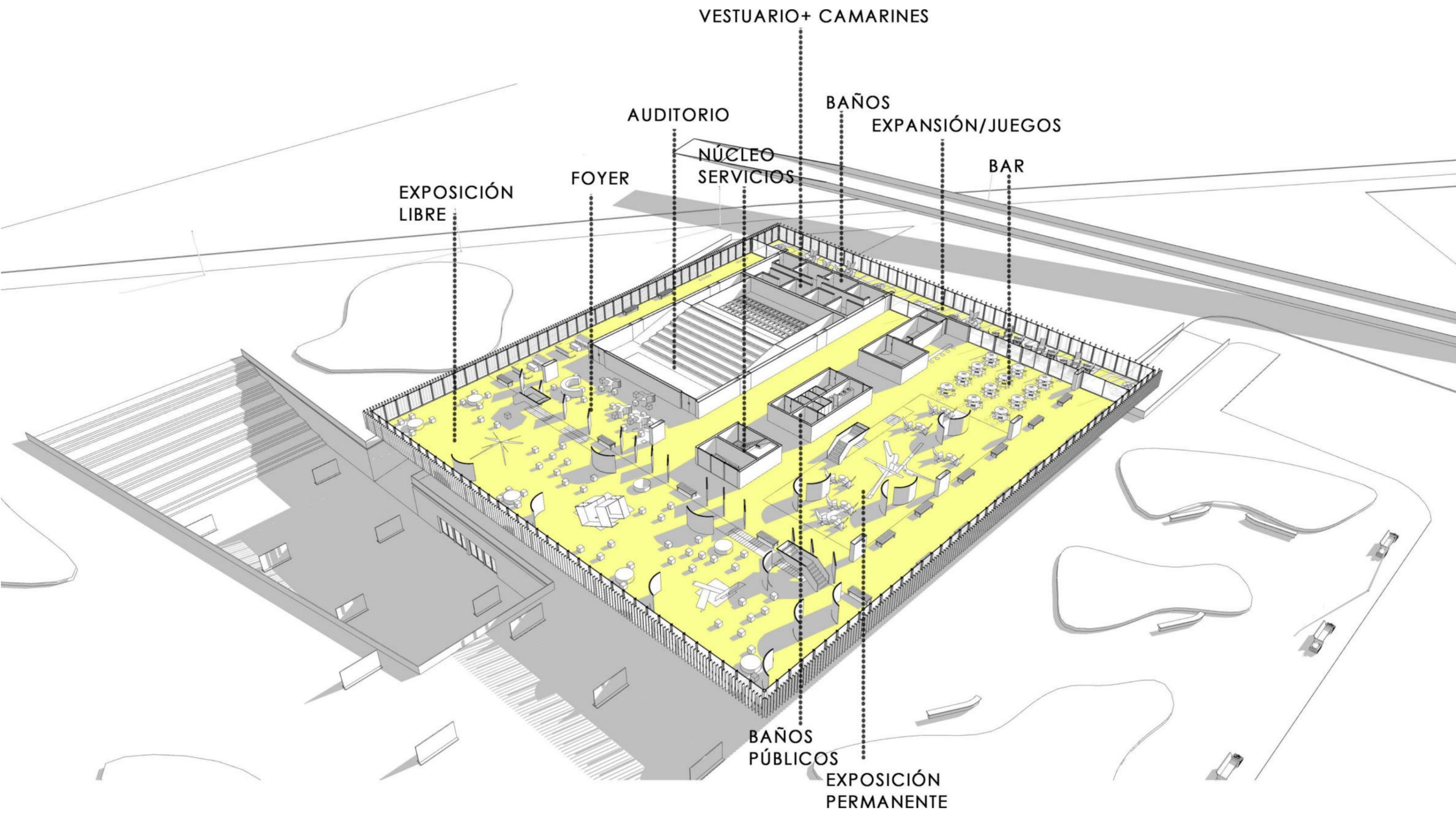
RECEPCIÓN

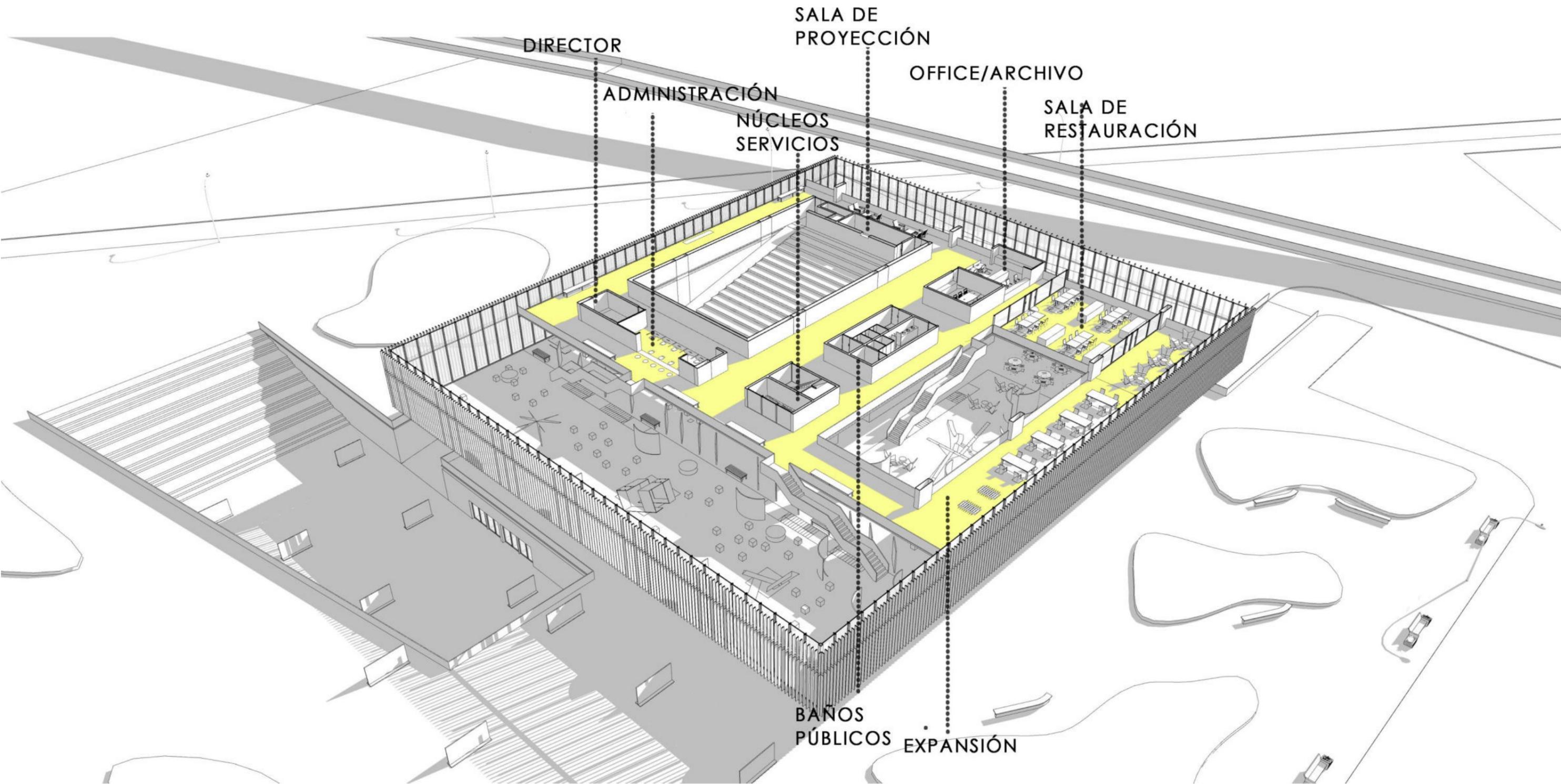
HALL

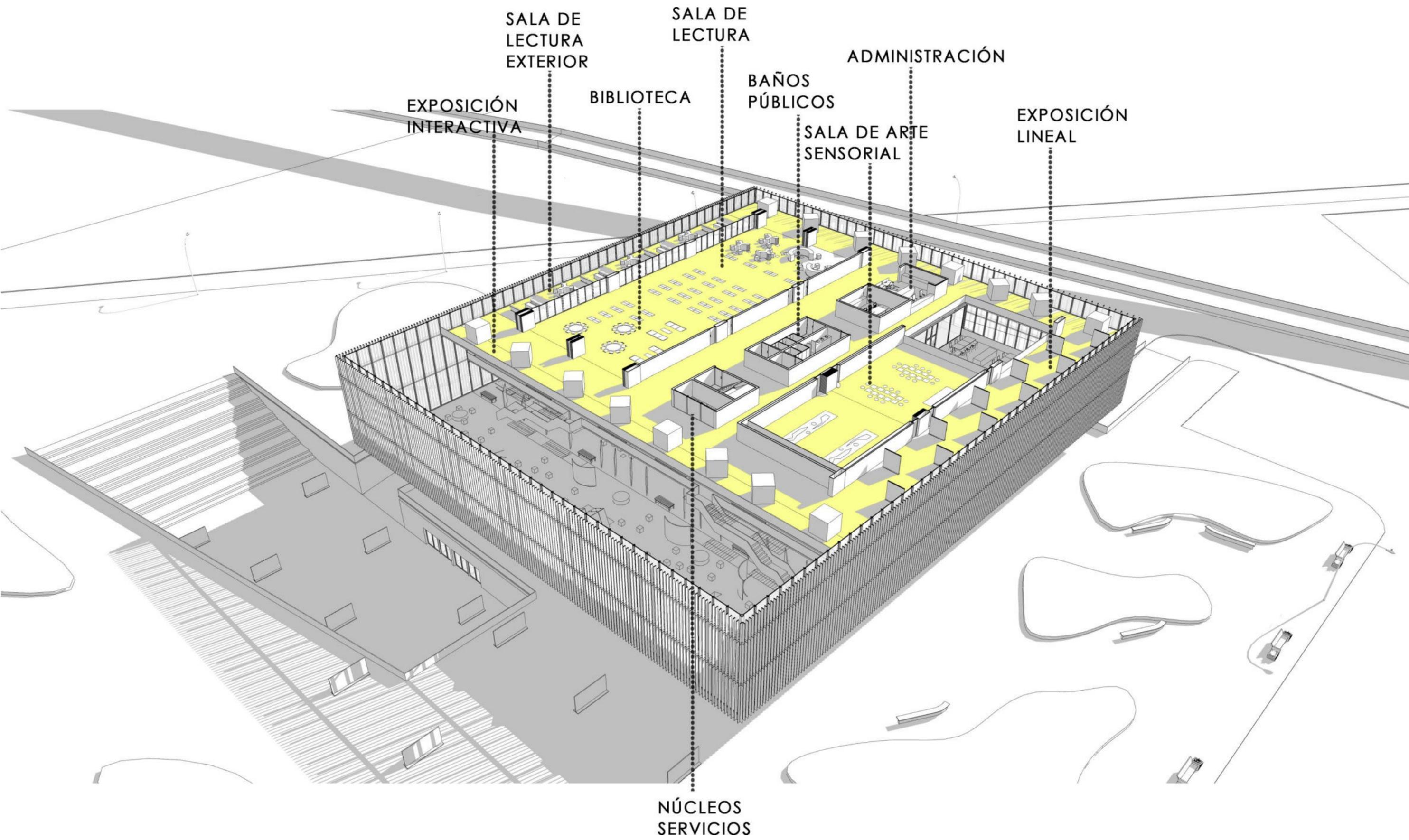
PLAZA DE LAS ARTES

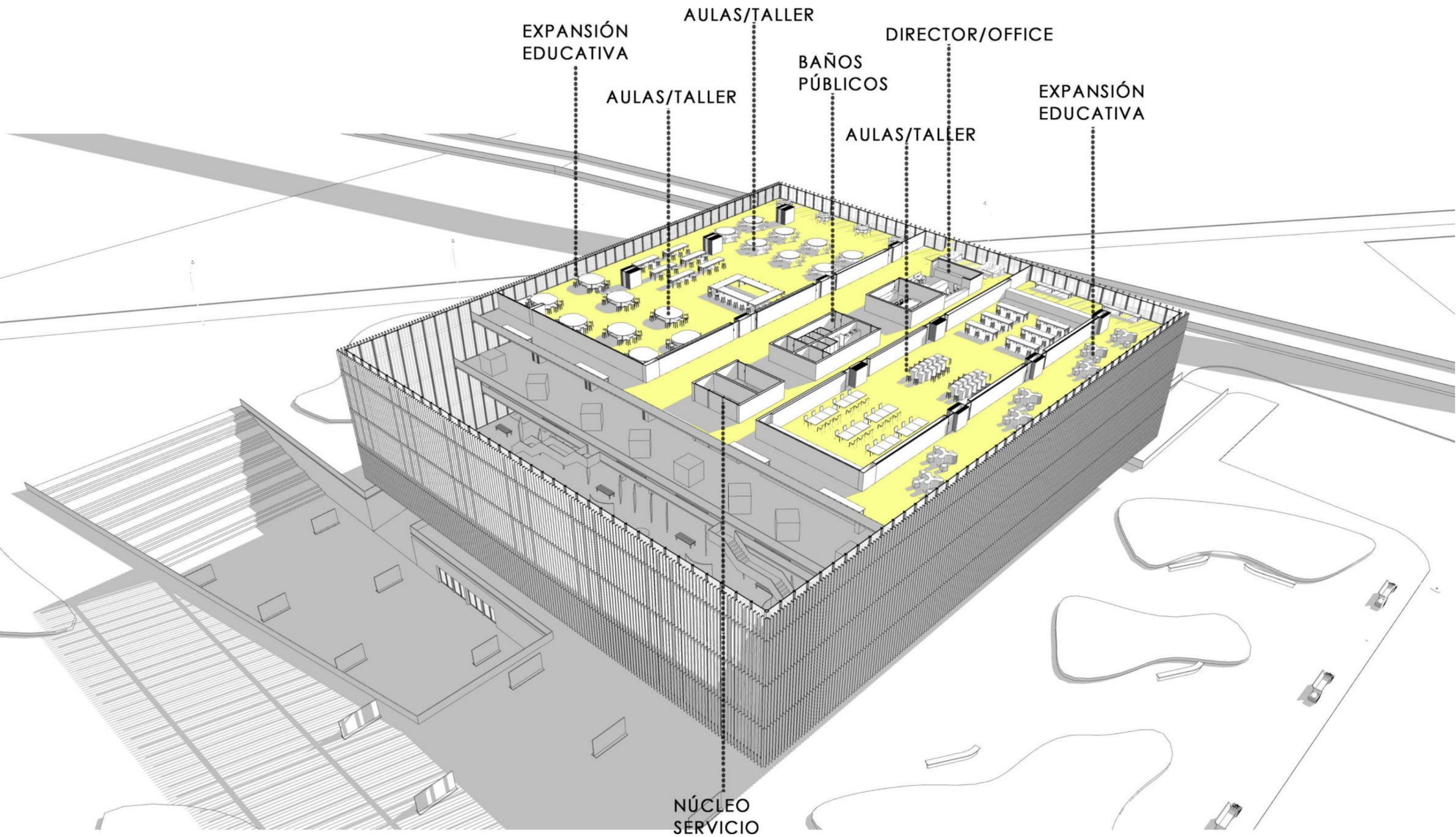
FERIA

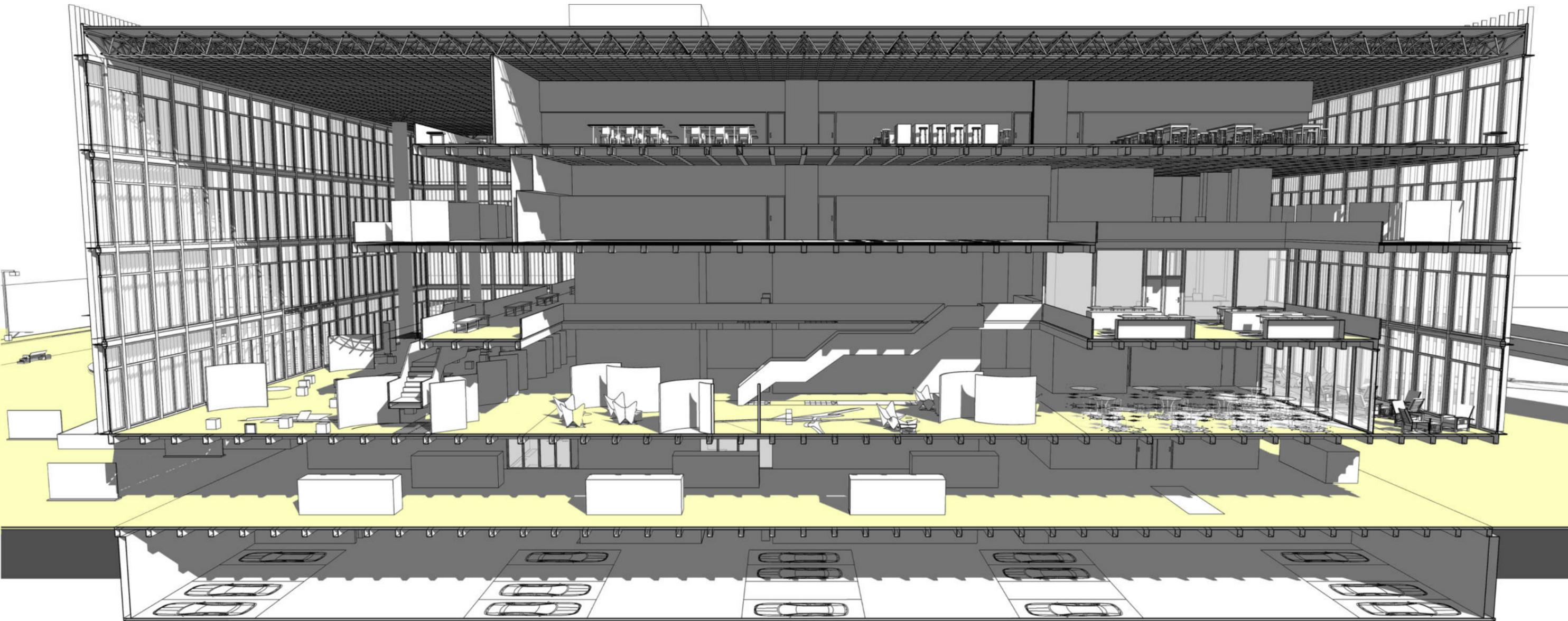
**Vega** Luis





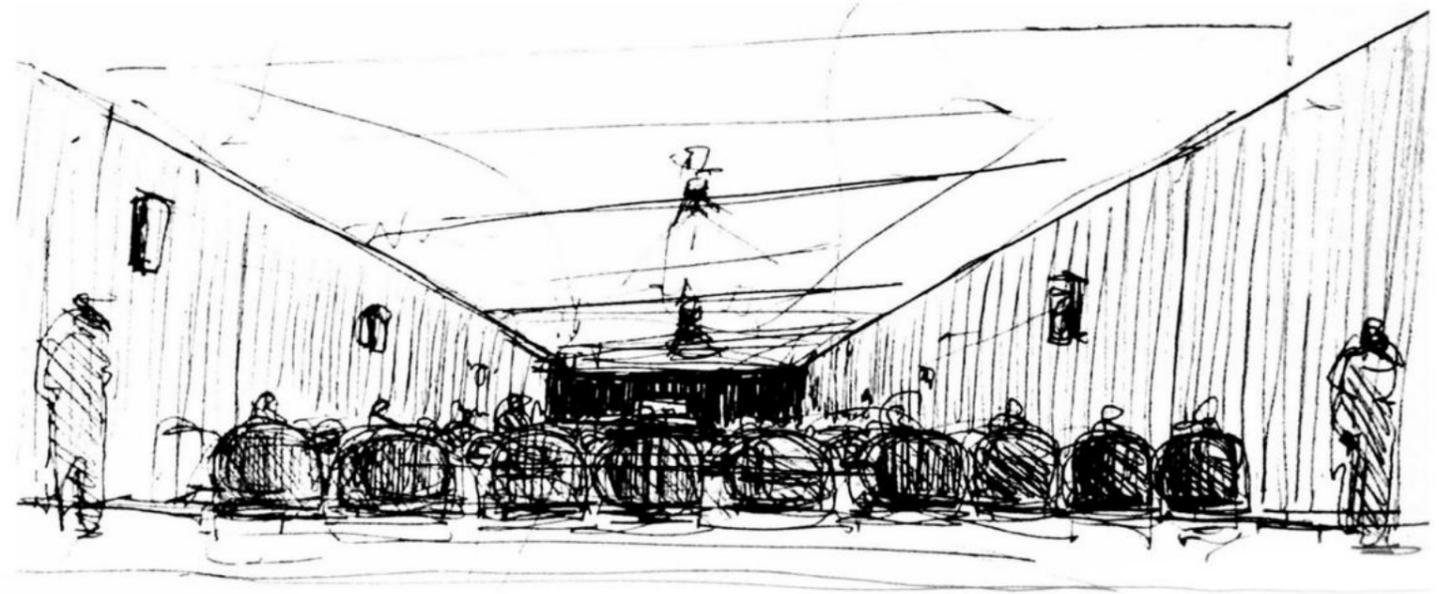






# 05

## TECNOLOGÍA



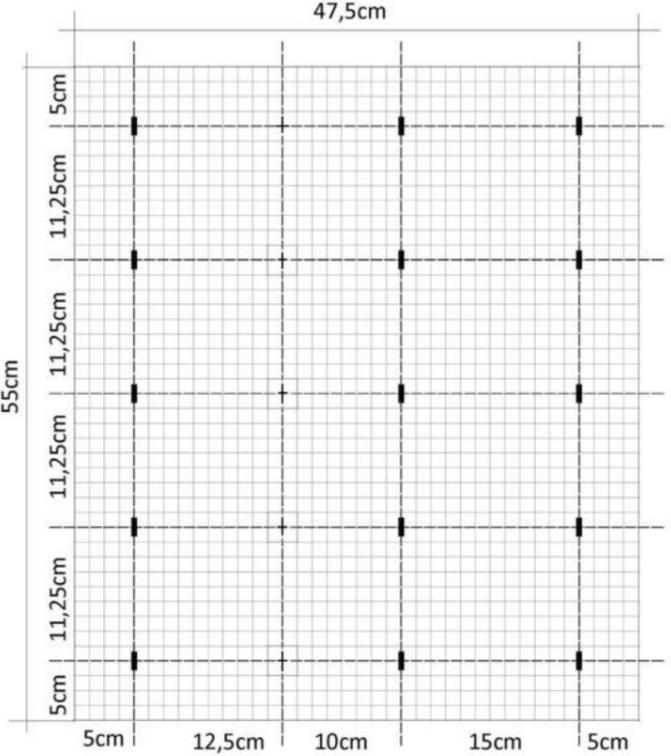
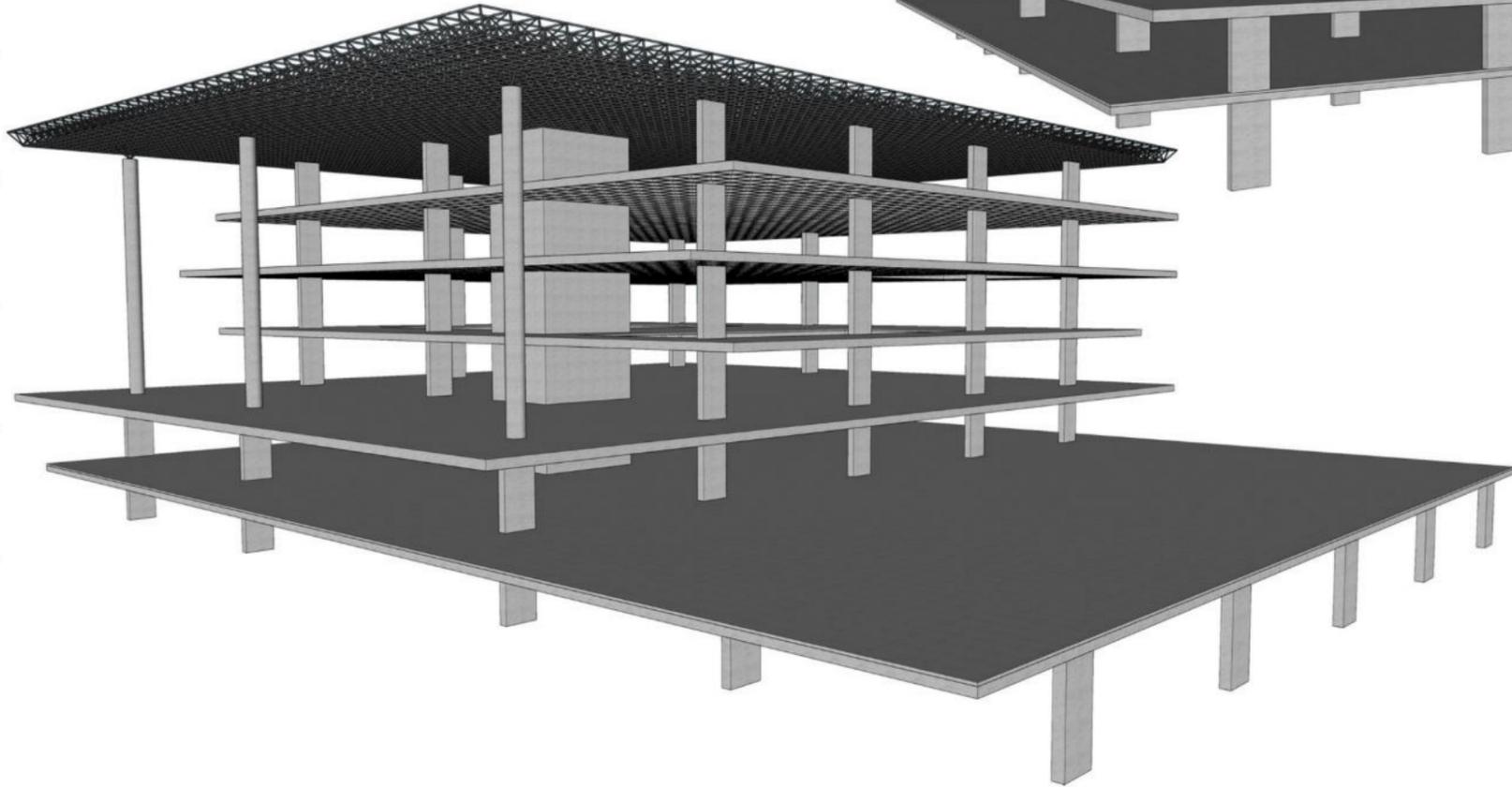
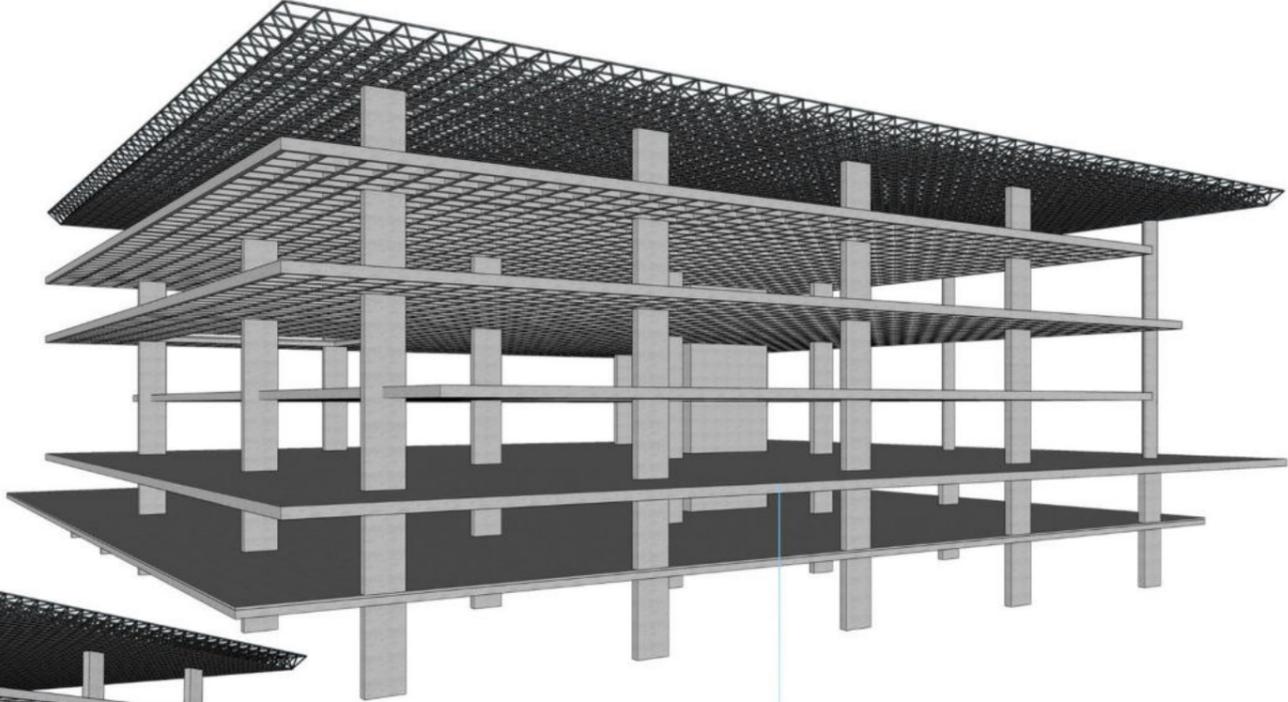
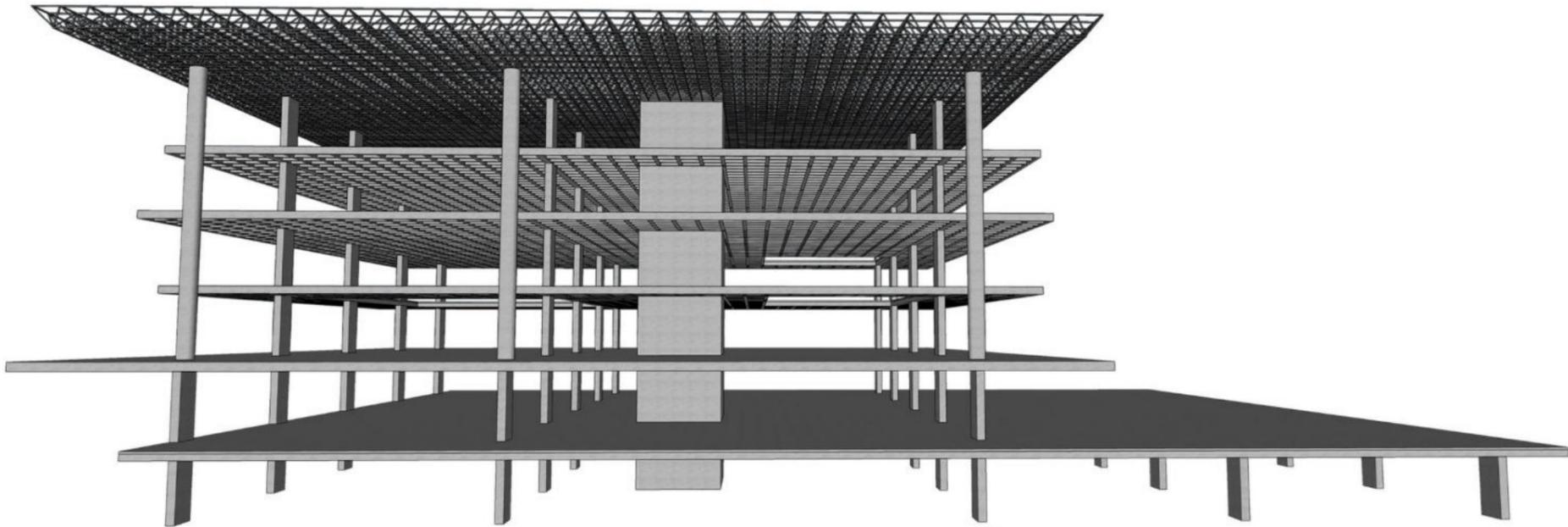
# SISTEMA ESTRUCTURAL

La estructura esta compuesta por un sistema de losas de 0,10m de espesor, con nervios bidireccionales de 0,40m de alto por 0,10m de ancho, cuyos ejes se ubican a 1,25m entre sí.

**CUBIERTA :** Se utiliza una ESTEROESTRUCTURA METÁLICA (Grillas a dos capas y dos direcciones ortogonales a los bordes. Apoyan sobre las columnas y tabiques de H° A°, algunas de sus principales ventajas son la de cubrir grandes luces, rapidez de ejecución y montaje, le otorga estética y liviandad al proyecto.

**COLUMNAS:** Las columnas son de H° A° DE sección rectangular de 1,50m x 0,40m.

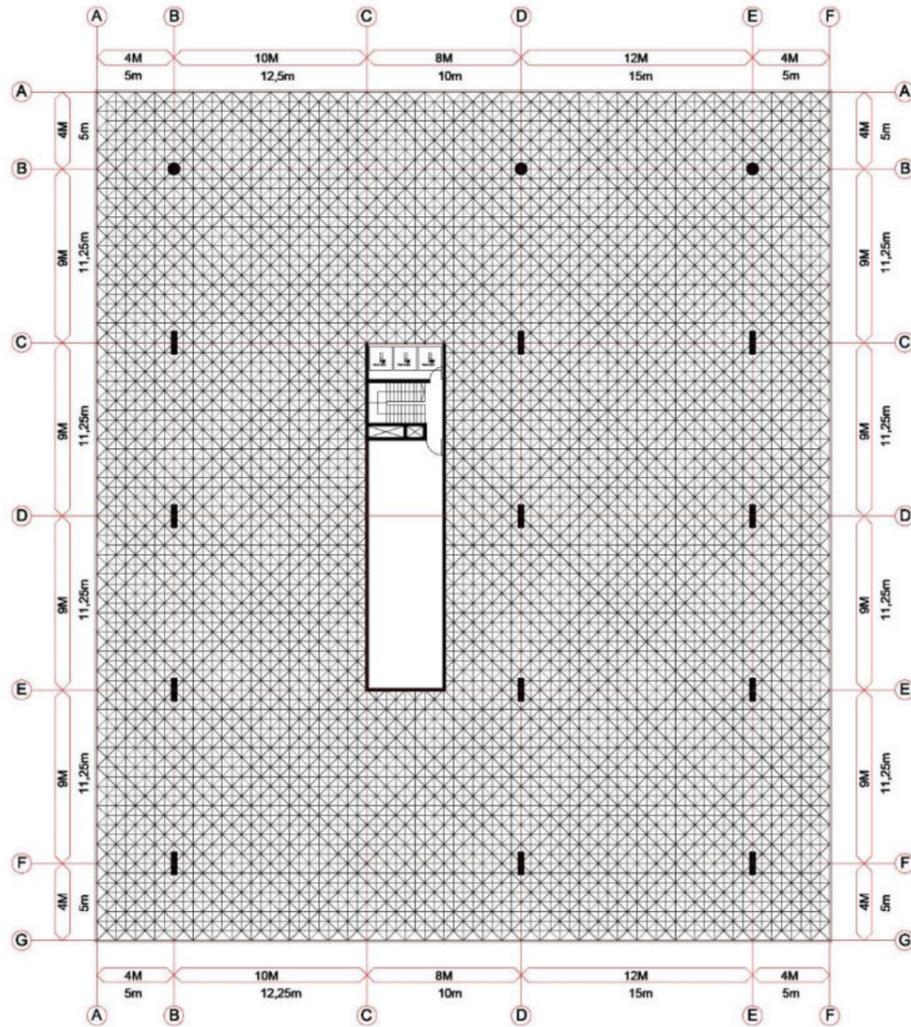
**FUNDACIONES:** Debido al tipo de suelo y al peso del edificio, se utilizan dos tipos de fundaciones, la primera pilotes de 1,50m de diámetro y 8m de profundidad, con cabezal bajo las columnas de hormigón armado, la segunda fundación de zapata corrida para la submuración del subsuelo.



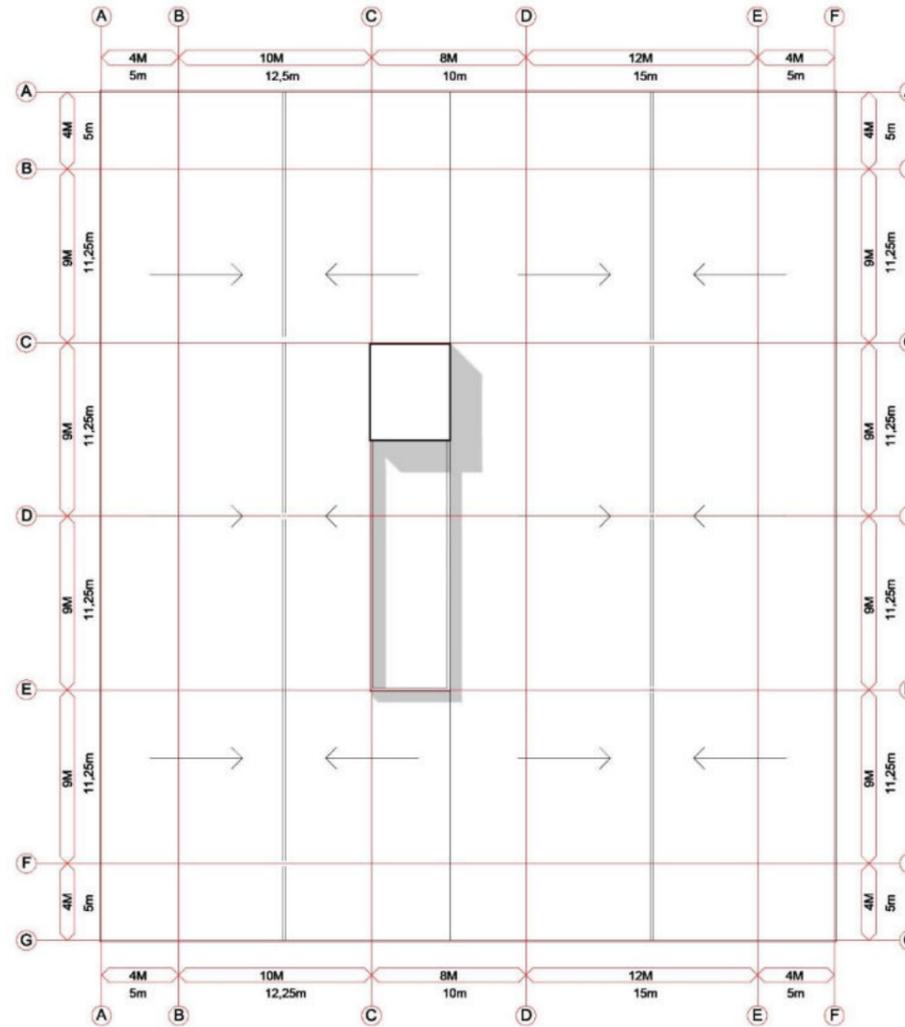
MÓDULO BASE: 1,25m

# ESTEREOESTRUCTURA METÁLICA

Se utiliza una grilla a dos napas y dos direcciones que apoya sobre las columnas y tabiques de hormigón armado, algunas de las ventajas más notorias es la de cubrir grandes luces como el auditorio, sala de exposiciones, otra ventaja es la rapidez en la ejecución y montaje, este tipo de estructura le da una sensación de liviandad y estética al edificio.



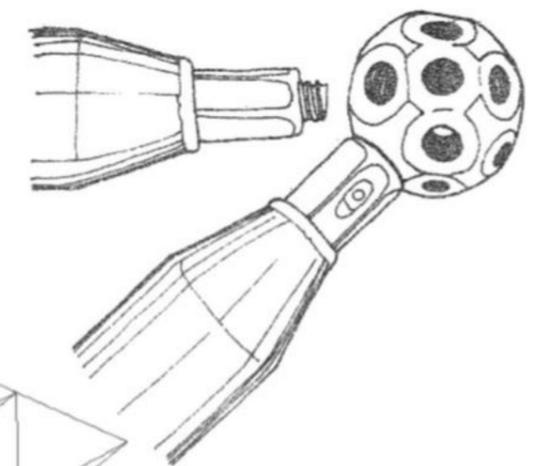
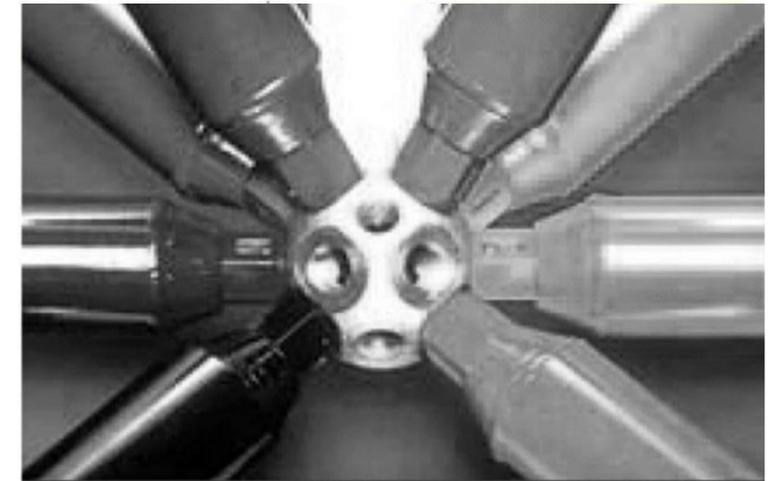
Planta Estereoestructura Esc: 1:350



Planta Cubierta Esc: 1:350

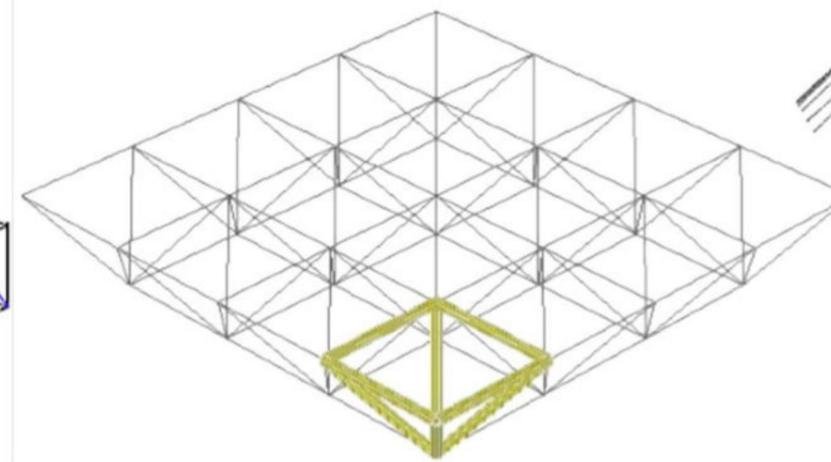
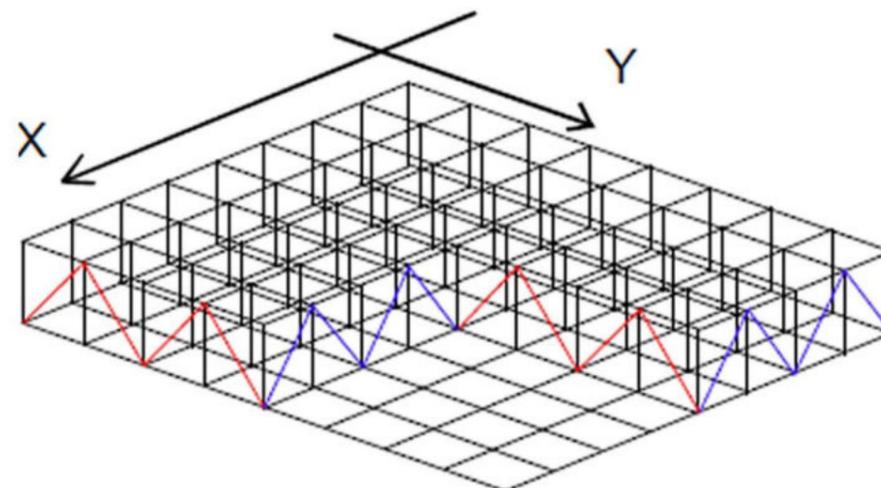
## SISTEMA MERO

Consta de dos elementos básicos, un nudo constituido por un poliedro de 18 caras que presenta en cada una de ellas un agujero roscado.

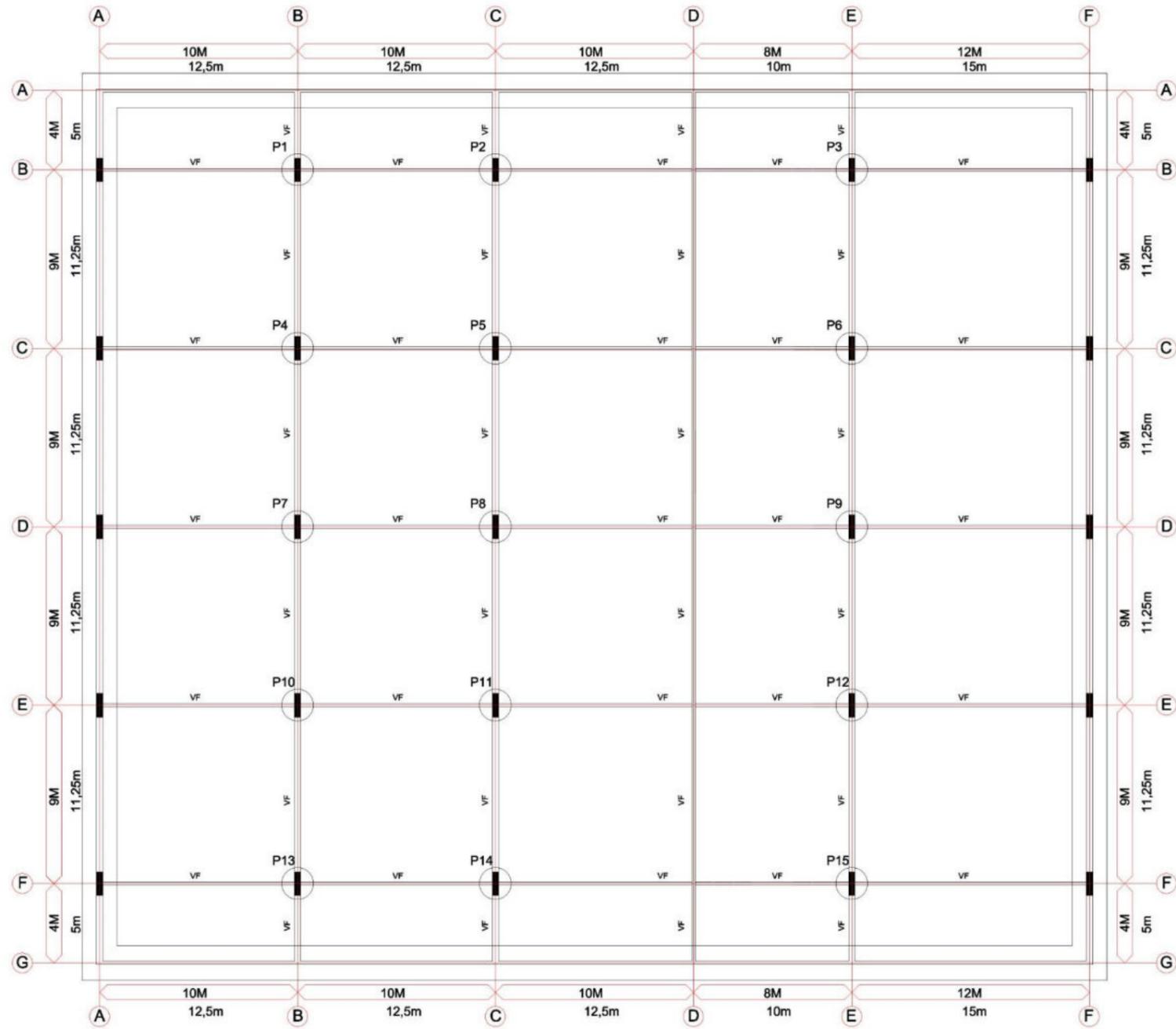


## VENTAJAS

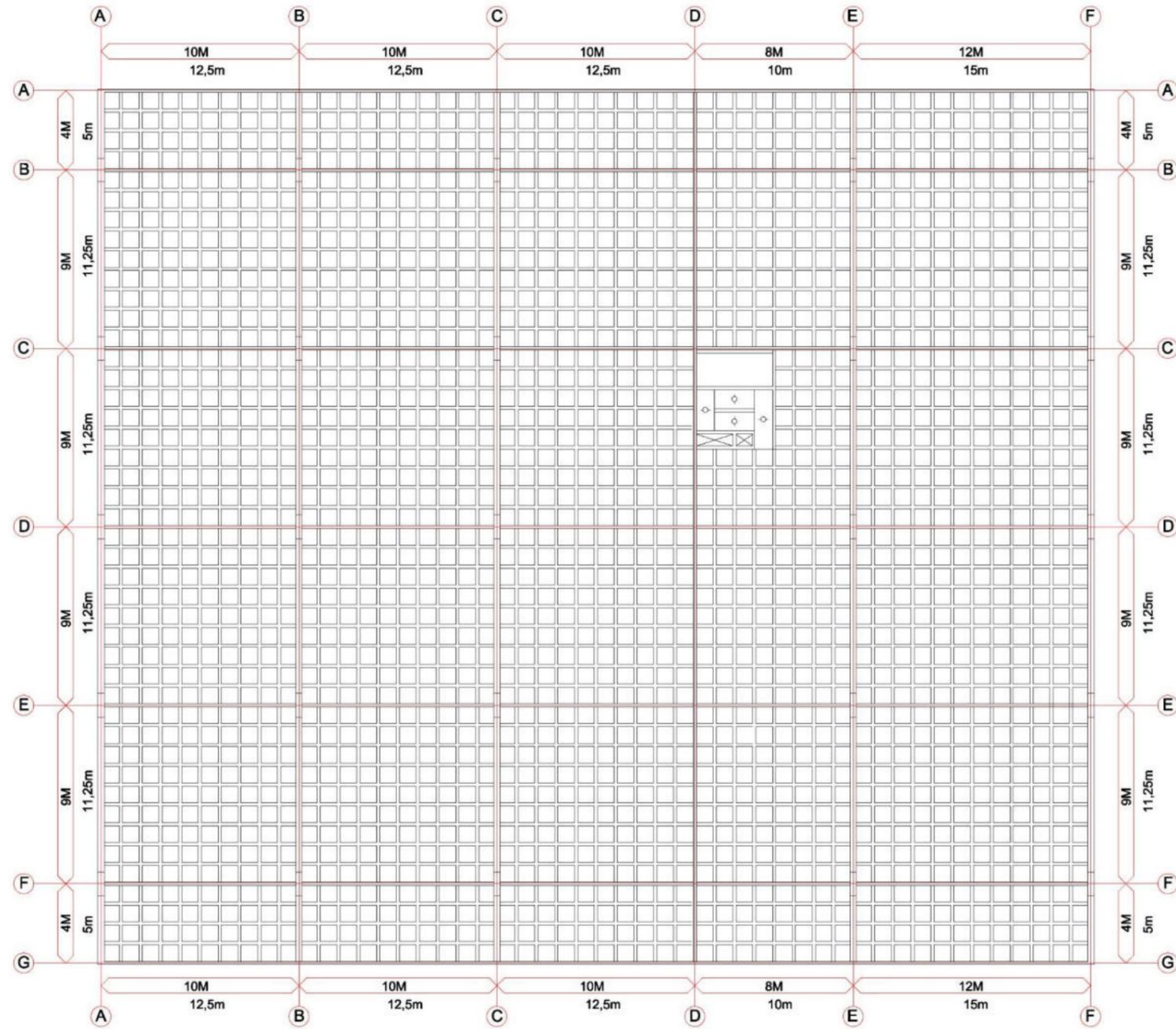
- .Rapidez de fabricación y montaje
- .Liviandad
- .Posibilidad de cubrir grandes luces
- .Buen comportamiento sonoro
- .Ubicación de cañerías



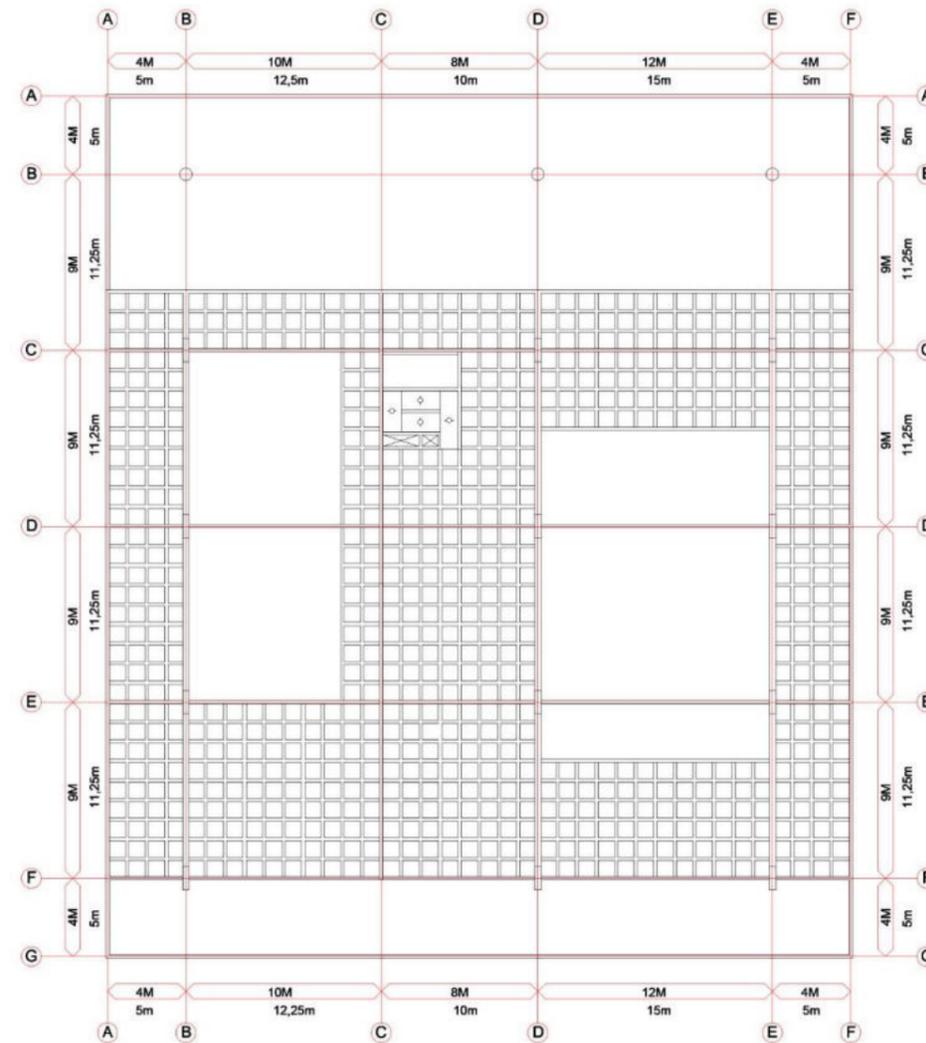
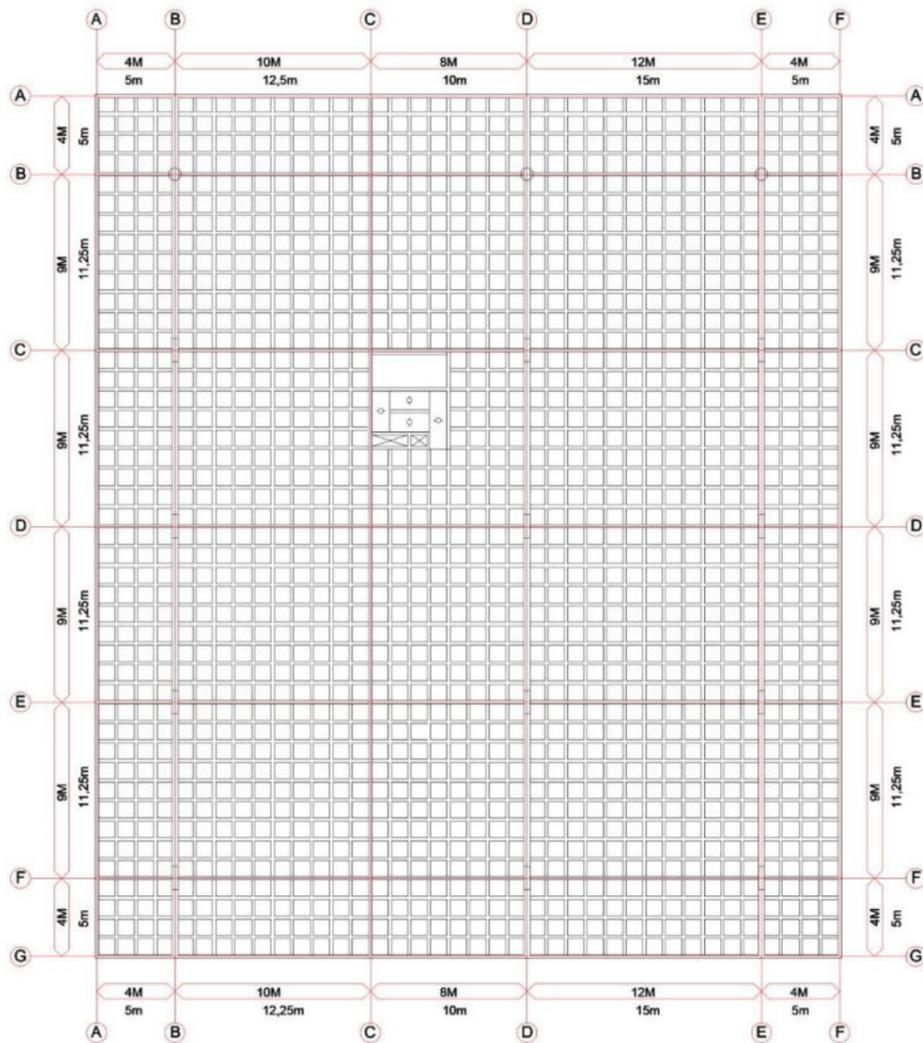
Vega Luis



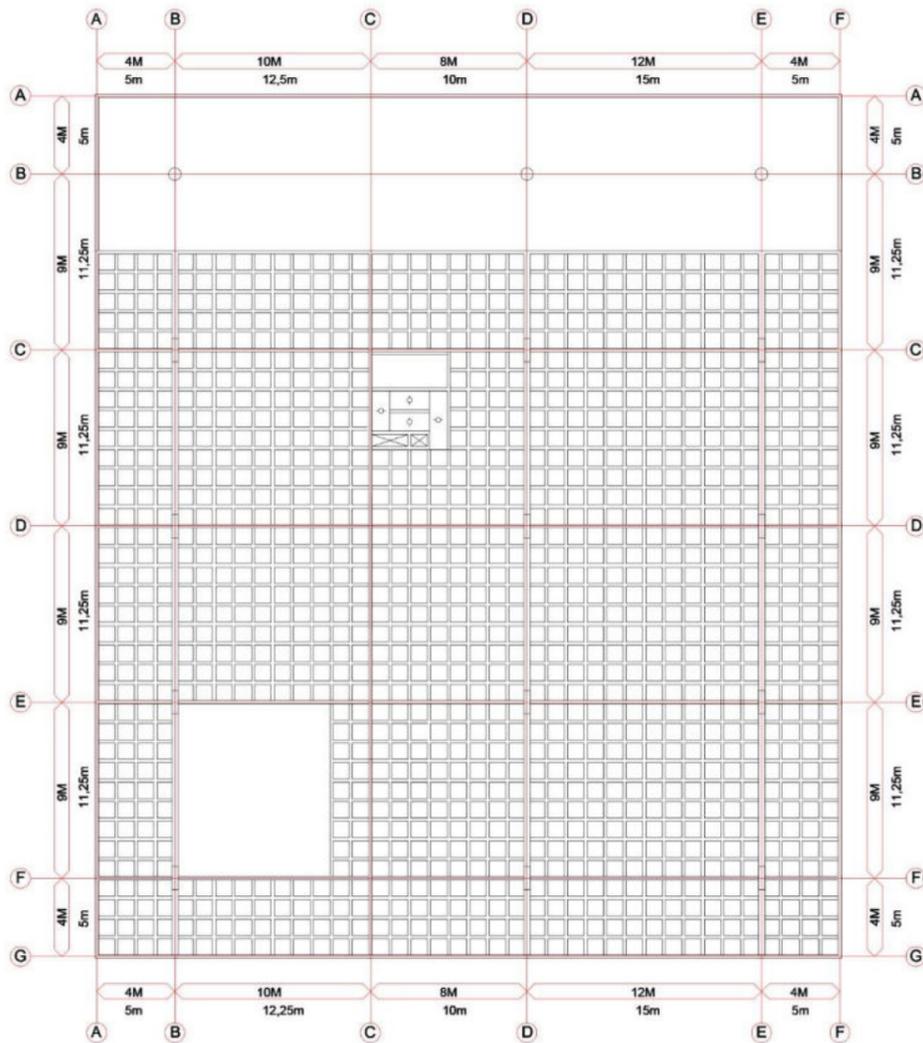
PLANTA DE FUNDACIÓN  
Esc: 1:350



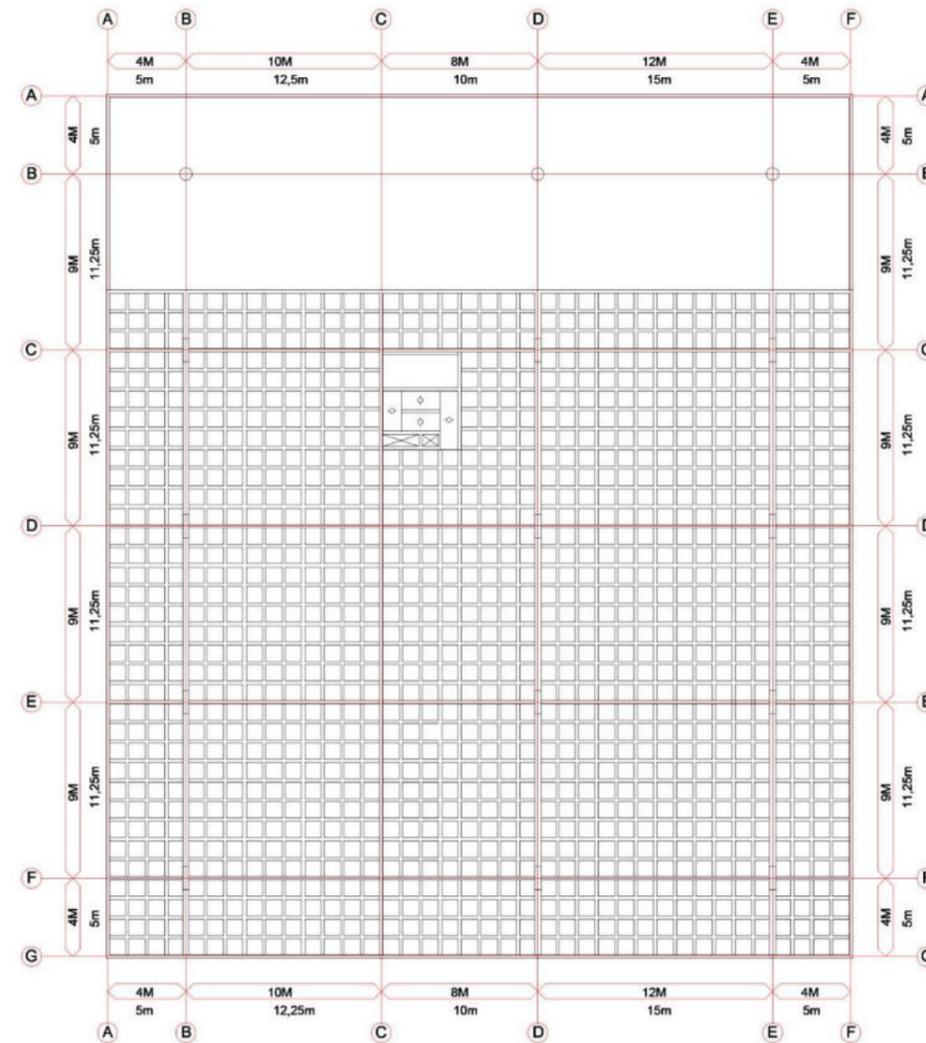
PLANTA ENTREPISO 1  
Esc: 1:350



PLANTA ENTREPISO 2  
Esc: 1:350



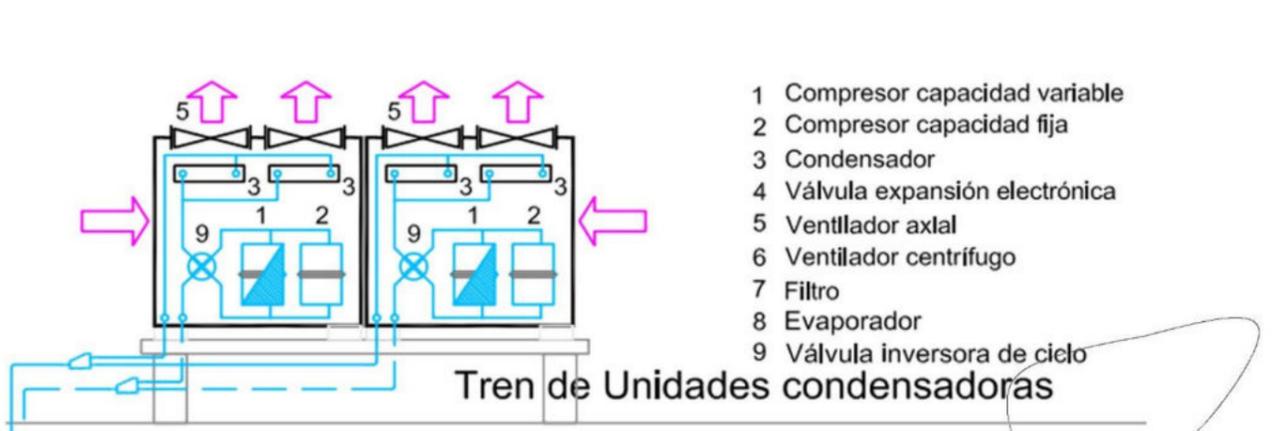
PLANTA ENTREPISO 4  
Esc: 1:350



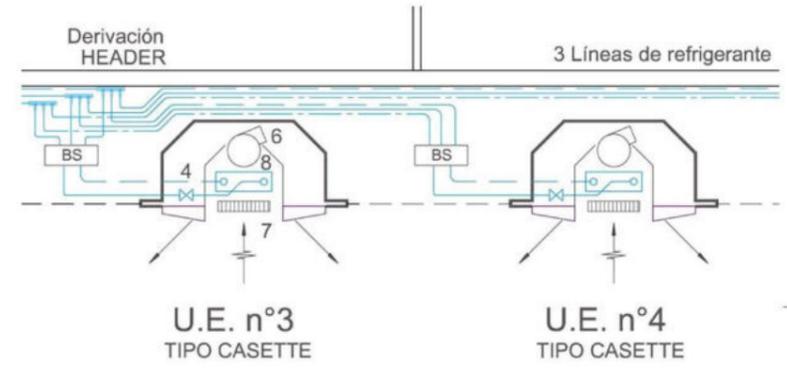
PLANTA ENTREPISO 5  
Esc: 1:350

# ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

Para el Acondicionamiento térmico del edificio se opta por un **SISTEMA VRV** (Volumen de refrigerante variable), este sistema responde al diseño proyectual en el sentido de que cada ambiente será independiente del otro en términos de acondicionamiento. Es un equipo de expansión directa, ya que el refrigerante enfría directamente el aire que distribuye a los locales a través de cañerías de cobre. Si bien su costo inicial es muy alto, tiene una alta eficiencia energética y requiere muy poco mantenimiento a futuro, además de la poca ocupación de espacios para su instalación.



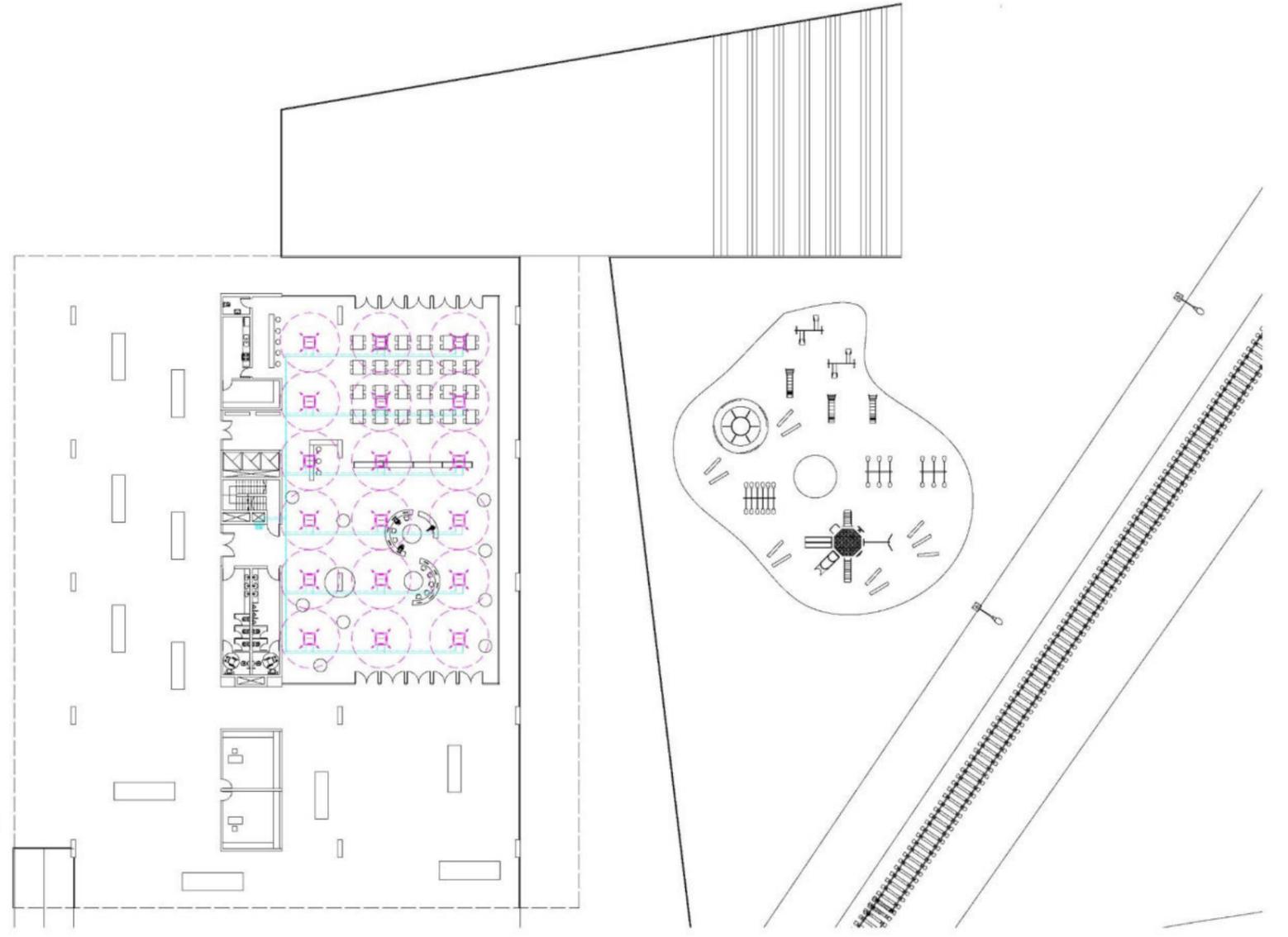
- 1 Compresor capacidad variable
- 2 Compresor capacidad fija
- 3 Condensador
- 4 Válvula expansión electrónica
- 5 Ventilador axial
- 6 Ventilador centrífugo
- 7 Filtro
- 8 Evaporador
- 9 Válvula inversora de ciclo



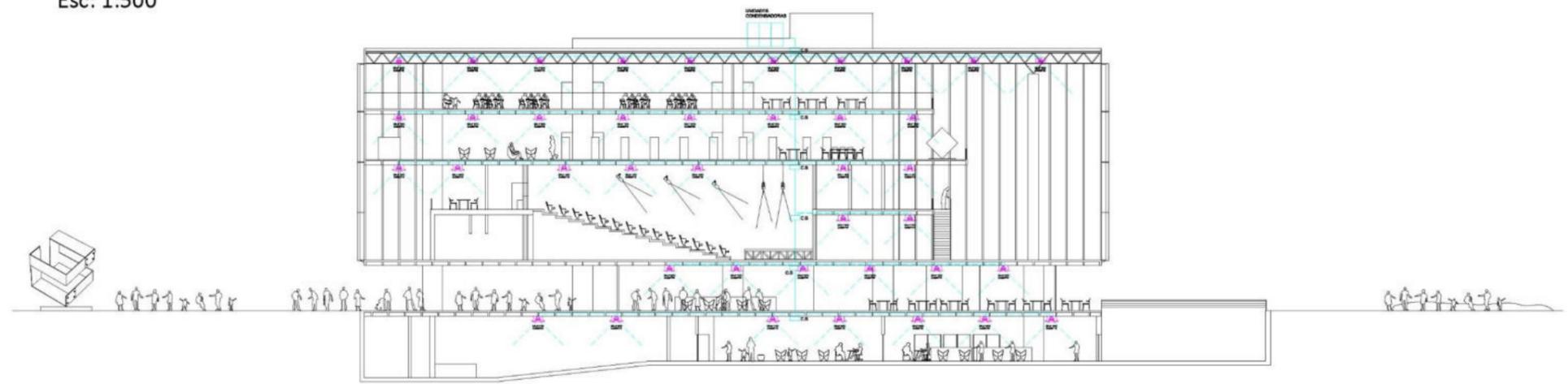
UNIDAD CONDENSADORA



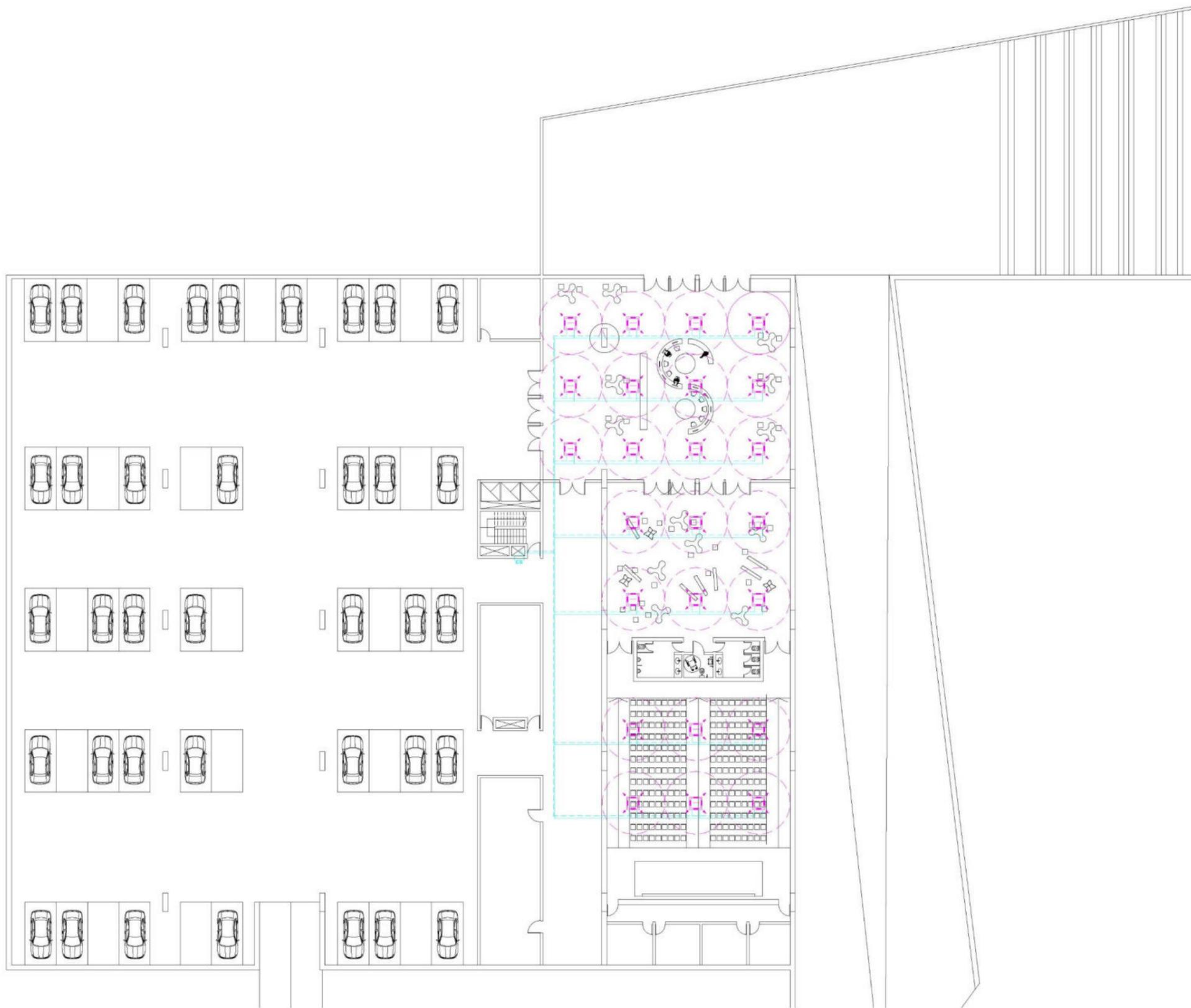
SPLIT TIPO CASSETTE



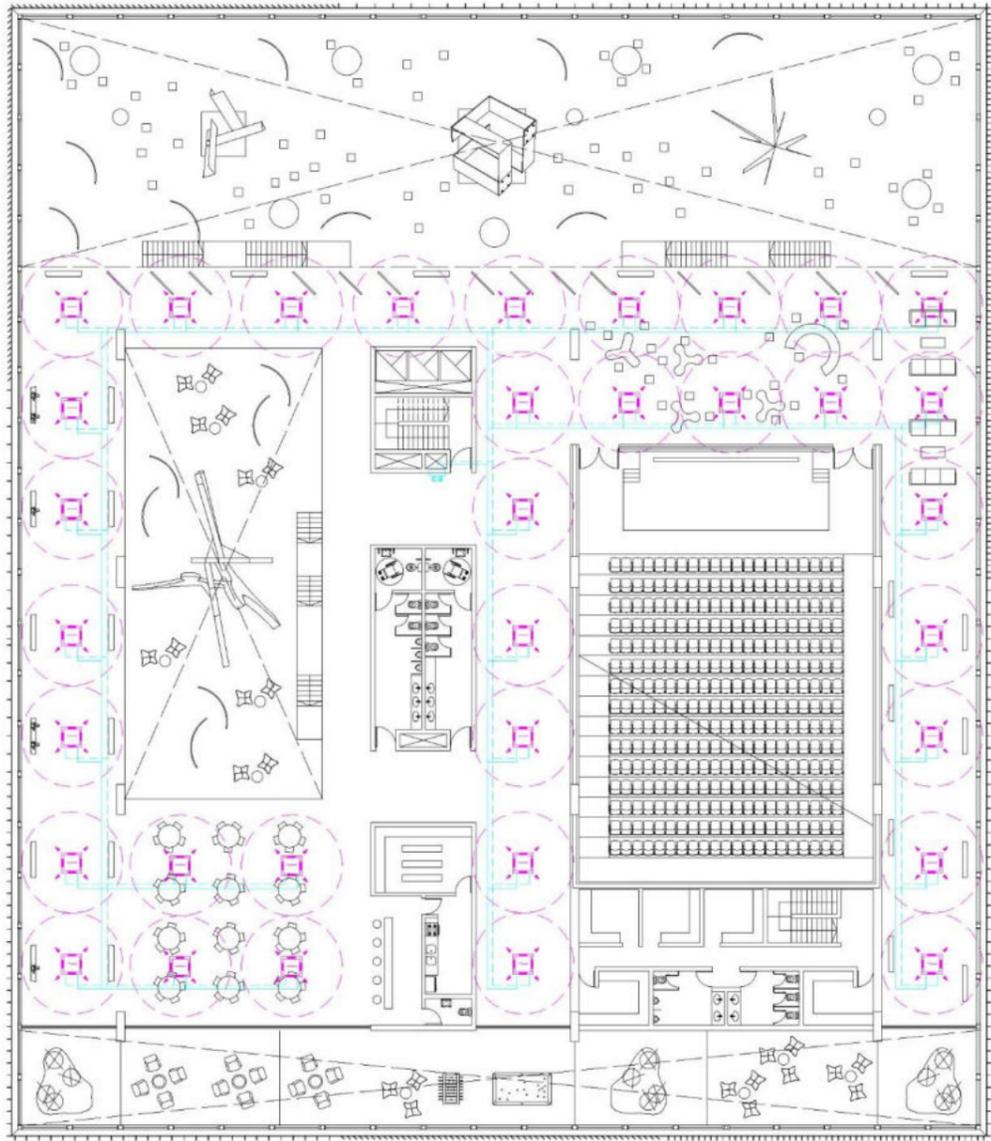
PLANTA BAJA VRV  
Esc: 1:500



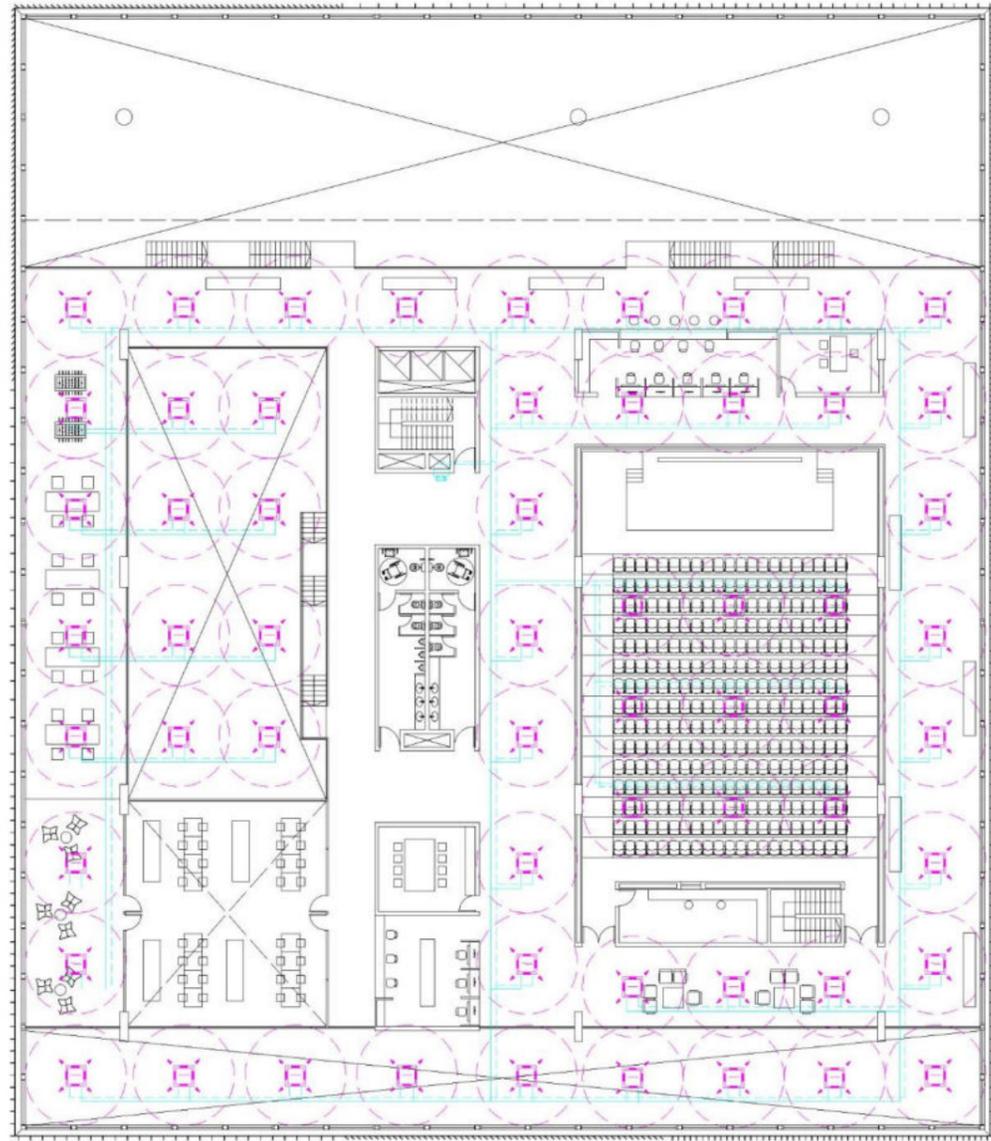
CORTE VRV



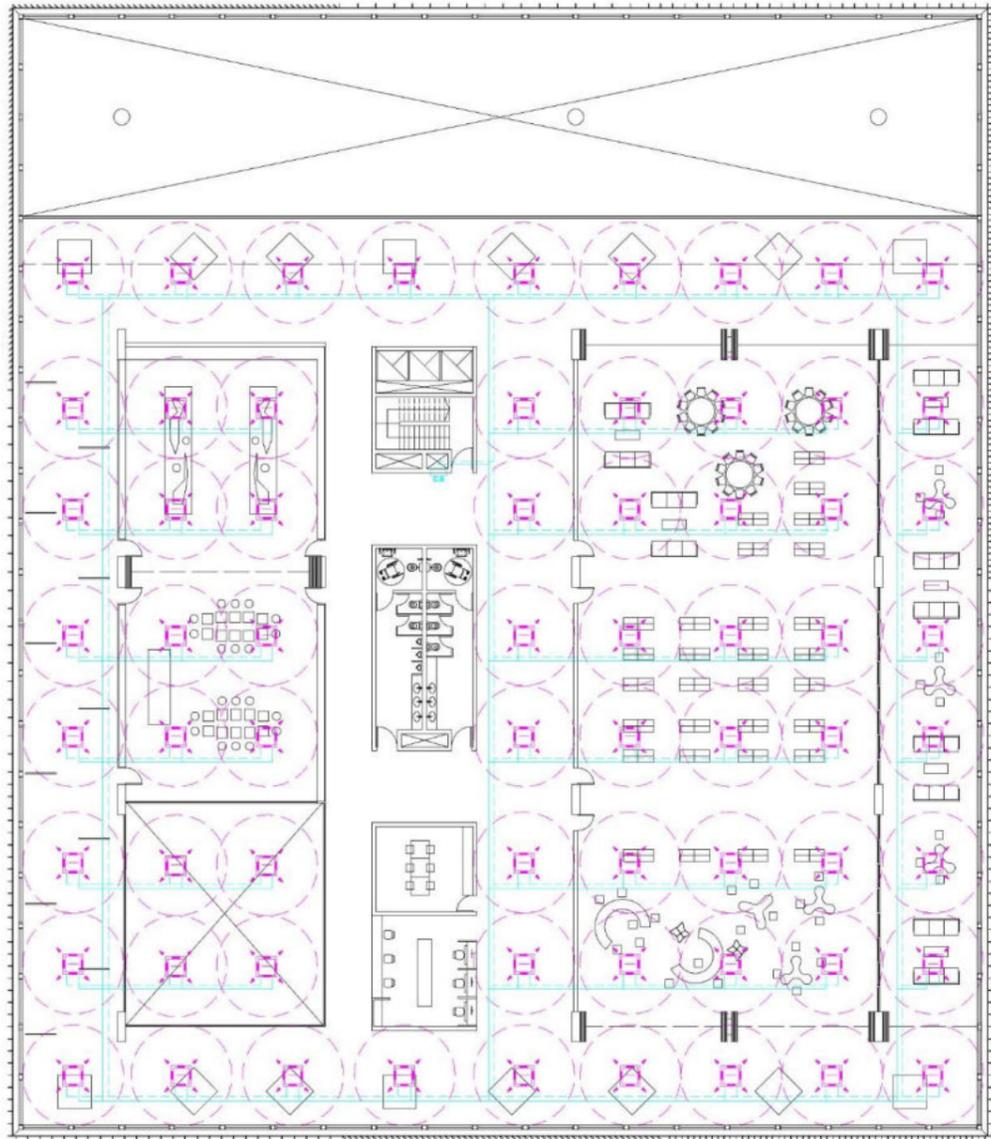
**PLANTA SUBSUELO VRV**  
ESC: 1:350



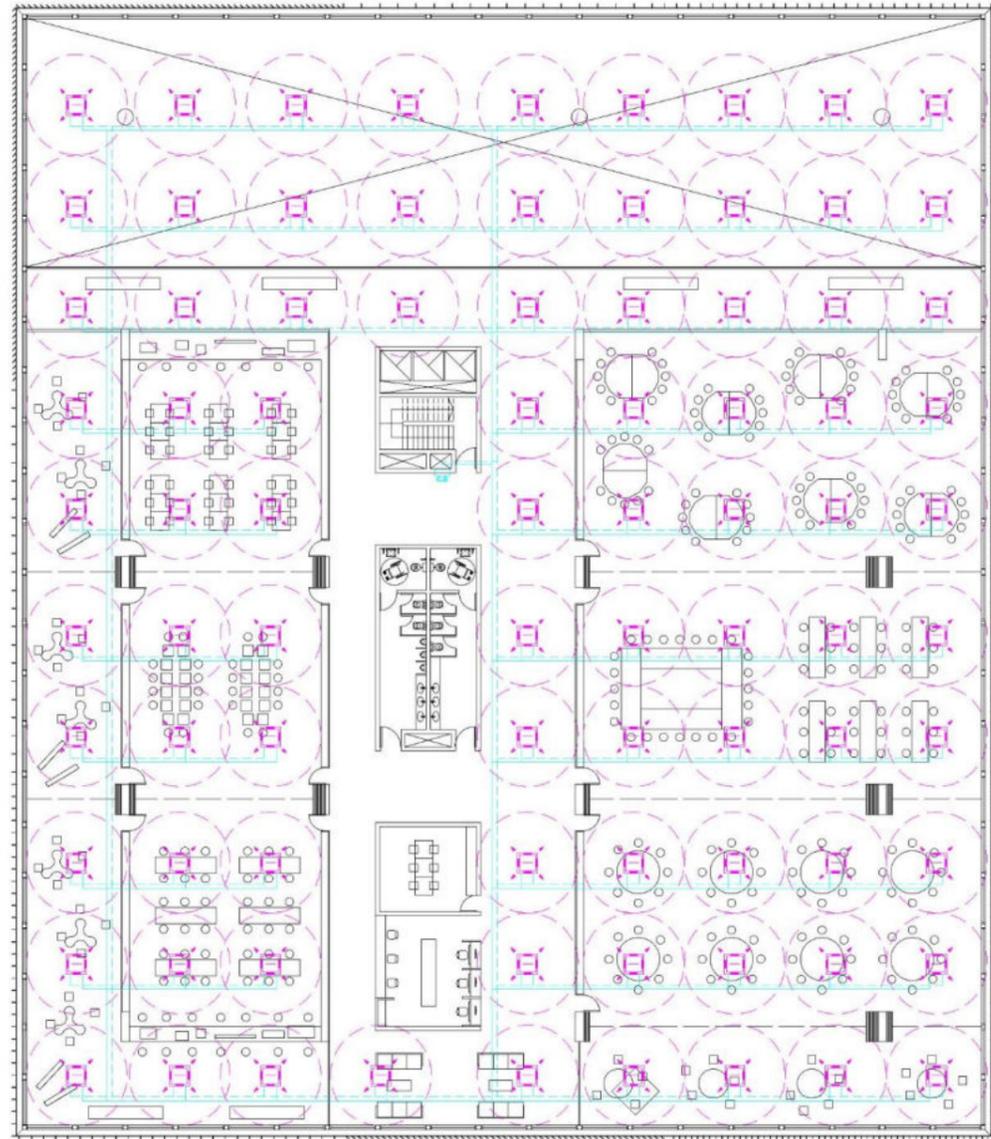
**PLANTA NIVEL 1 VRV**  
 ESC: 1:350



**PLANTA NIVEL 2 VRV**  
 ESC: 1:350



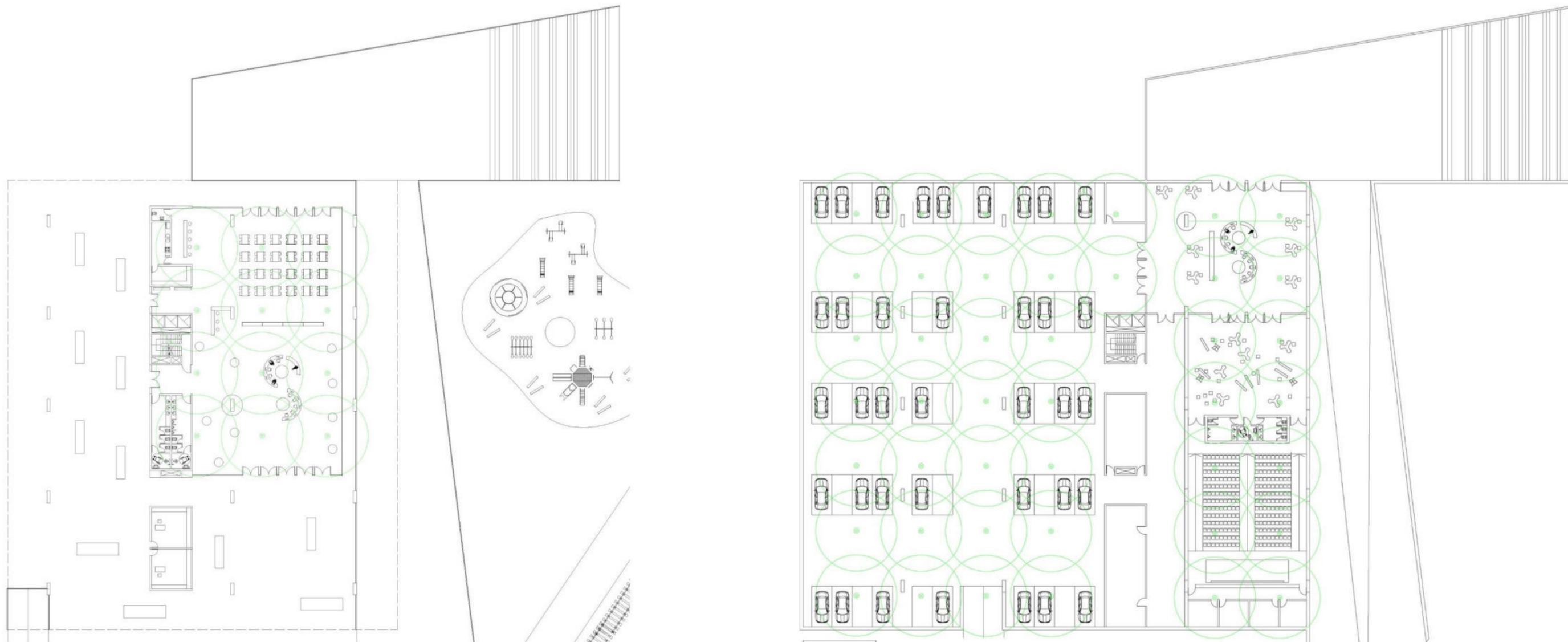
**PLANTA NIVEL 3 VRV**  
 ESC: 1:350



**PLANTA NIVEL 4 VRV**  
 ESC: 1:350

# INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO - DETECCIÓN

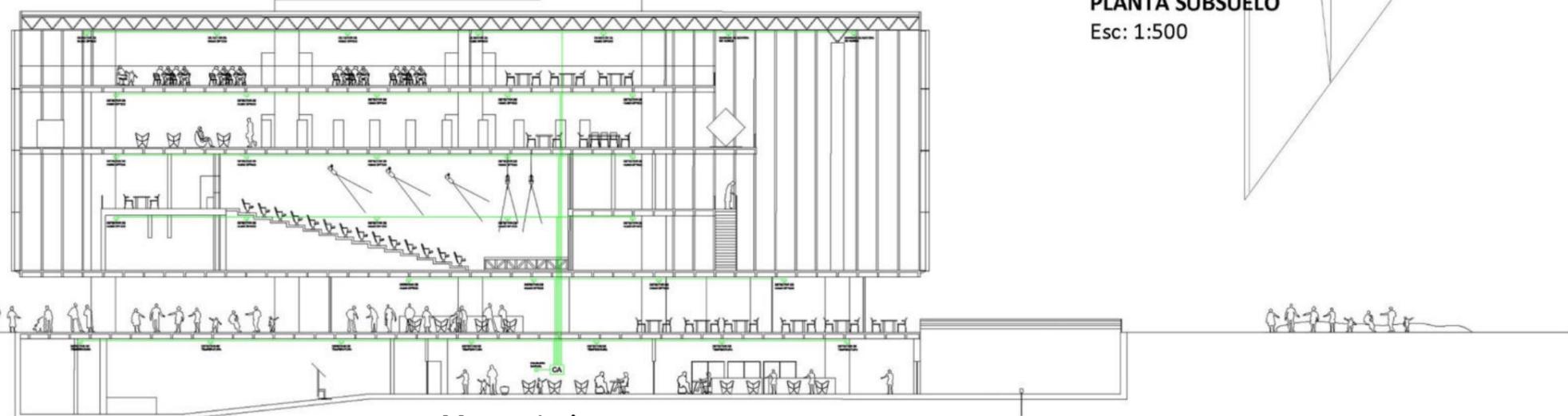
Para la DETECCIÓN del edificio, nos encontramos en el subsuelo con una sala con tableros de control para la instalación de incendios. El sistema contará con alarmas y pulsadores manuales ubicados cerca del núcleo y acceso del edificio. Para la detección de incendio se utilizan distintos sistemas que responden a las necesidades de cada espacio. En espacios reducidos se colocan **DETECTORES DE HUMO ÓPTICO**, estos detectan los humos visibles mediante la absorción y difusión de la luz. En ambientes de mayor altura como la sala de exposiciones y auditorio, se colocan **BARRERA DETECTORAS DE HUMO**. En el subsuelo, específicamente en la cochera, se colocan **DETECTORES DE TEMPERATURA**, para evitar el accionamiento del sistema por los humos que liberen los vehículos.

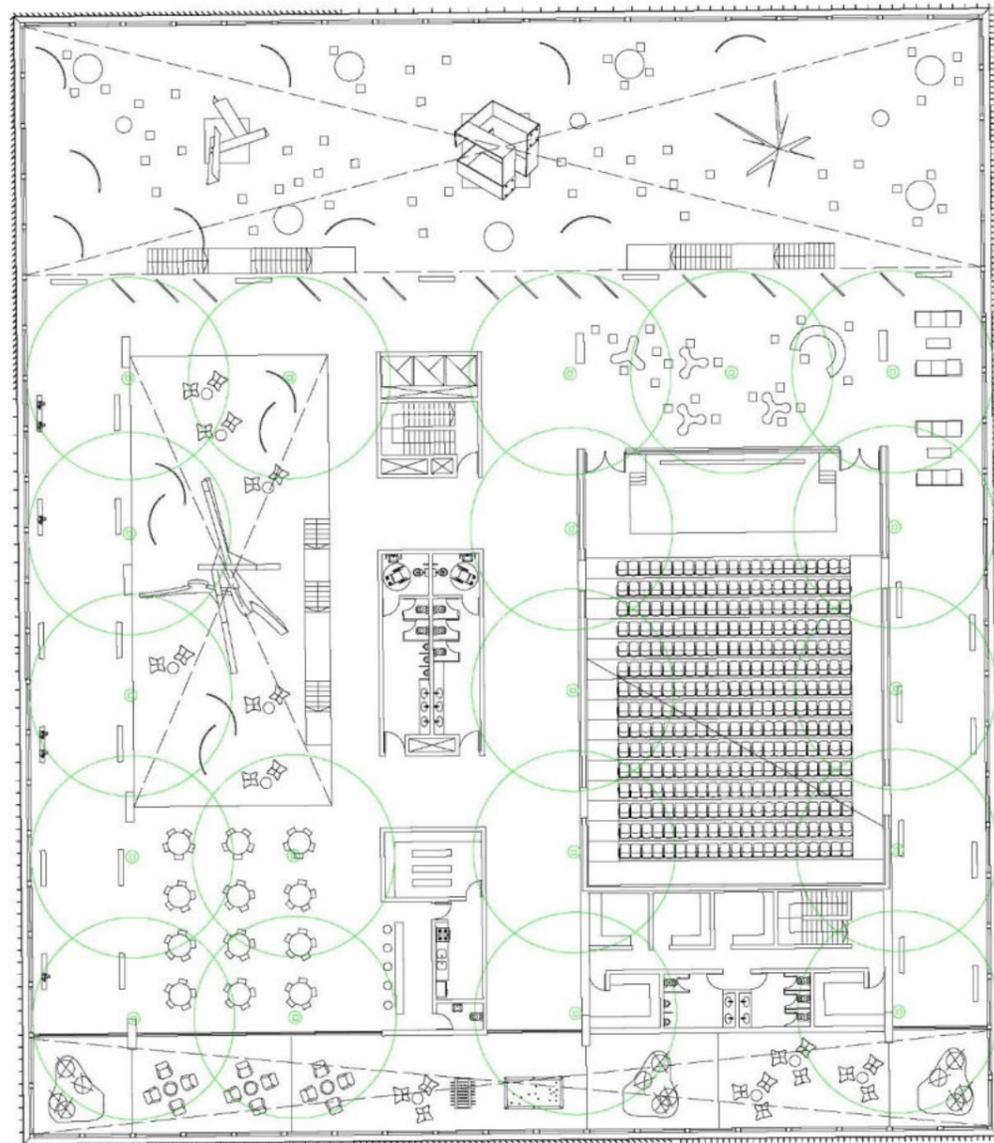


**PLANTA BAJA**  
Esc: 1:500

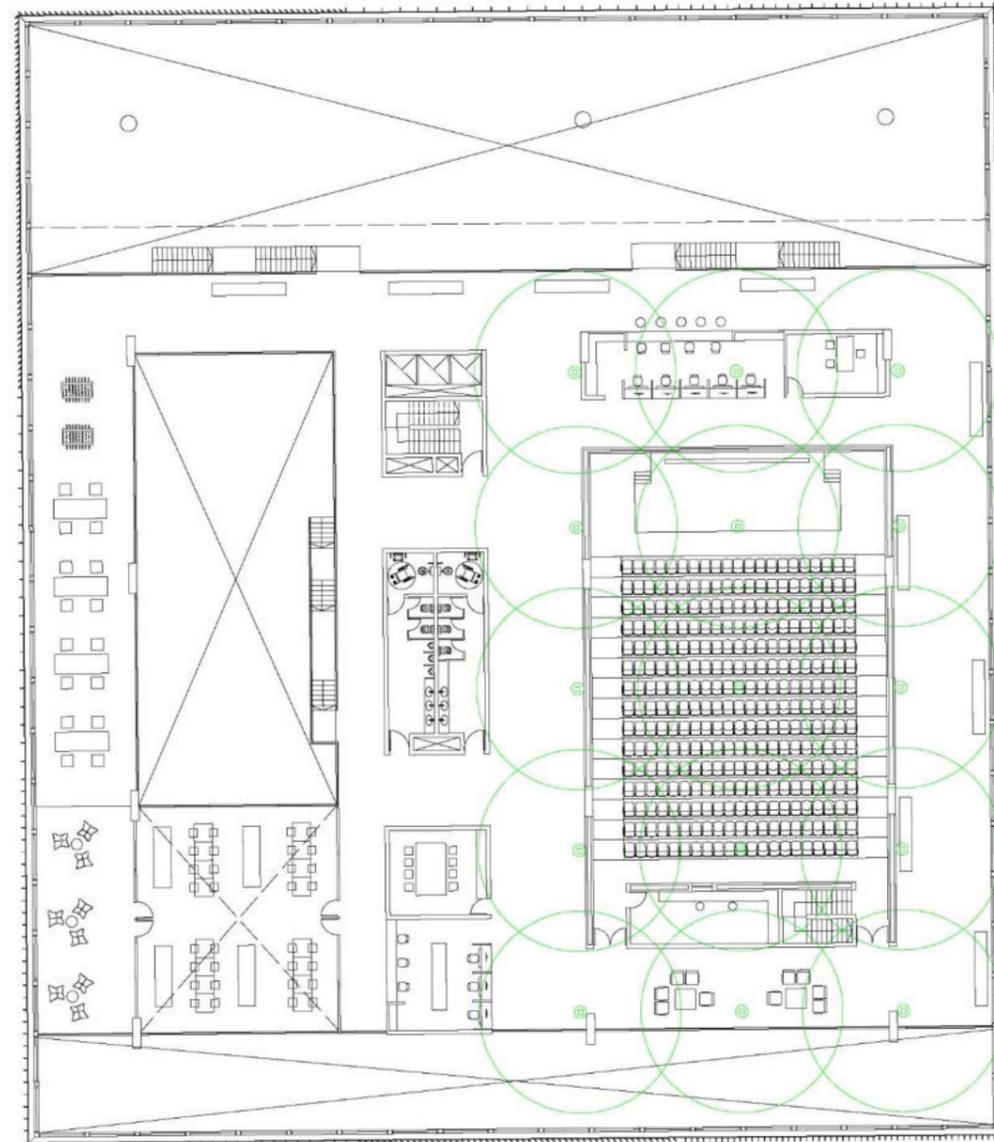
**PLANTA SUBSUELO**  
Esc: 1:500

**CORTE DETECTORES**  
Esc: 1:250

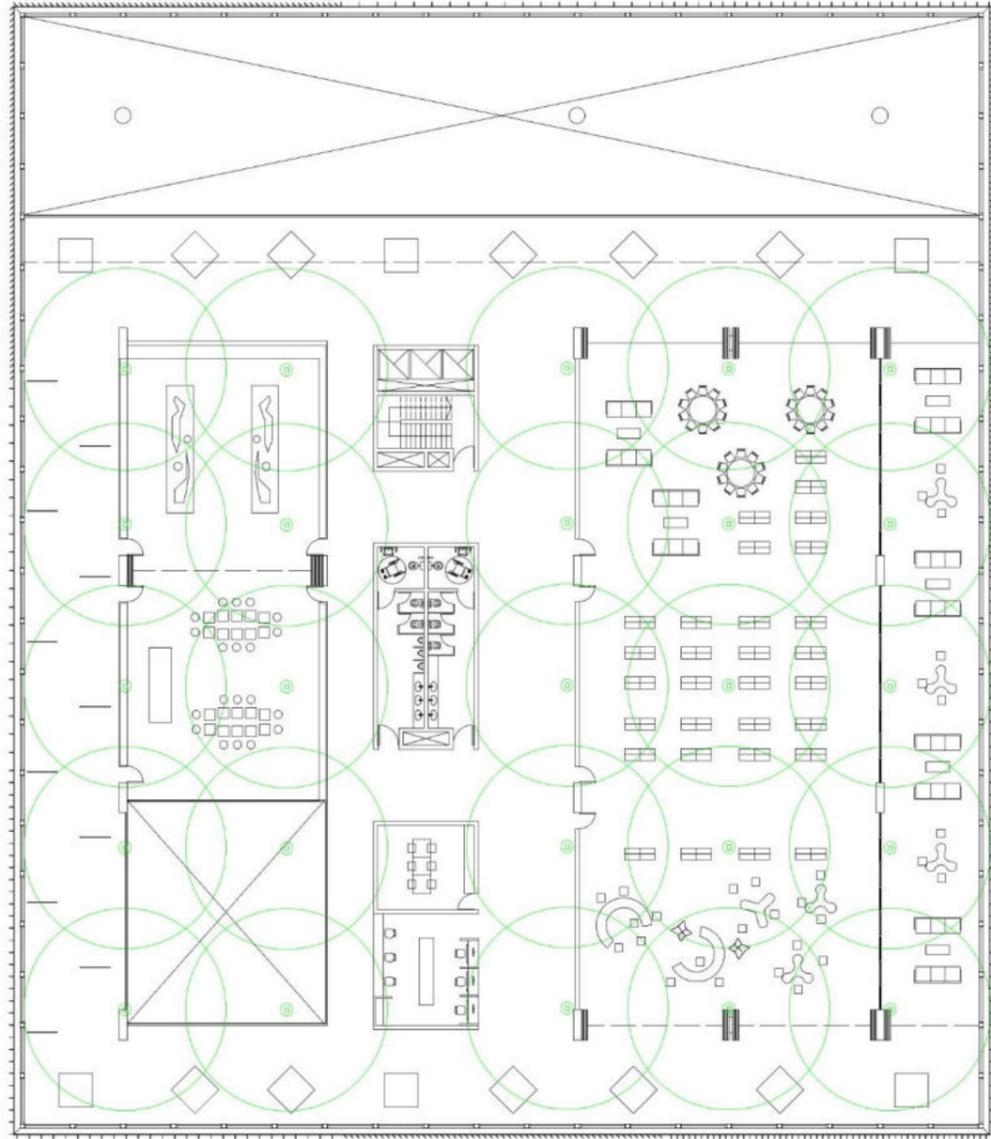




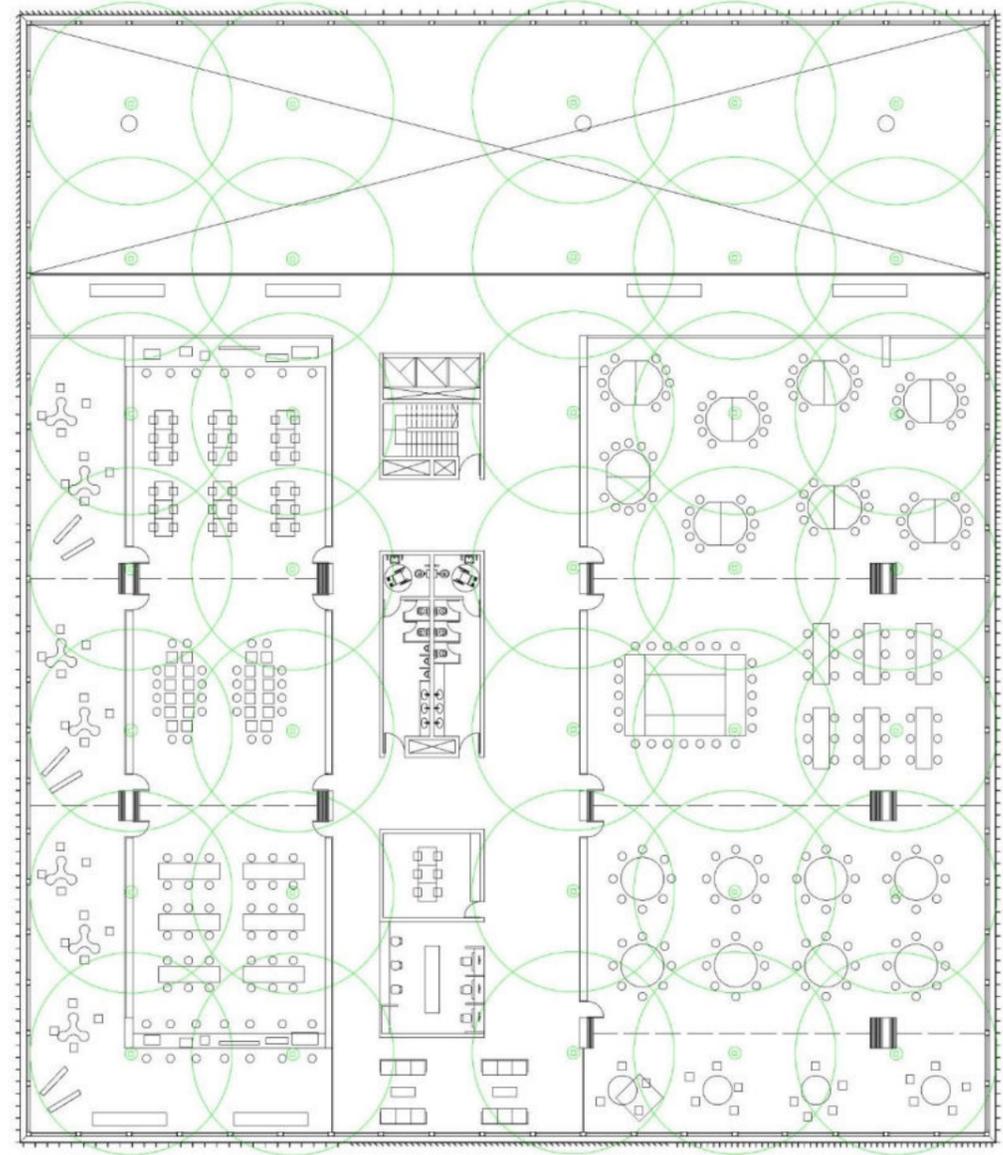
**PLANTA NIVEL 1**  
ESC: 1:350



**PLANTA NIVEL 2**  
ESC: 1:350



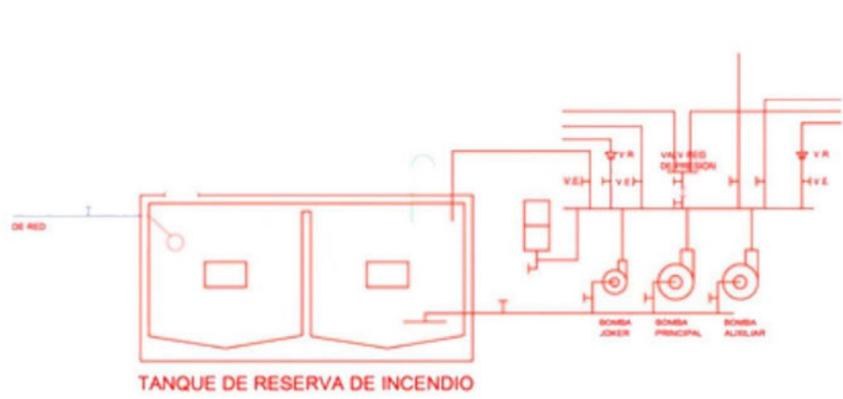
**PLANTA NIVEL 3**  
ESC: 1:350



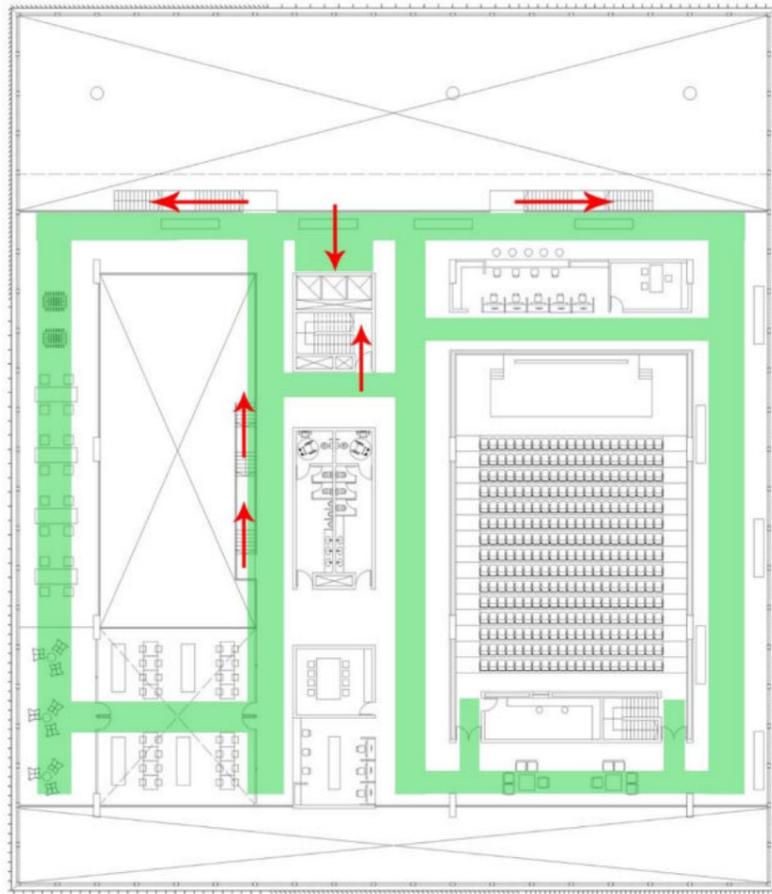
**PLANTA NIVEL 4**  
ESC: 1:350

# INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO - EXTINCIÓN

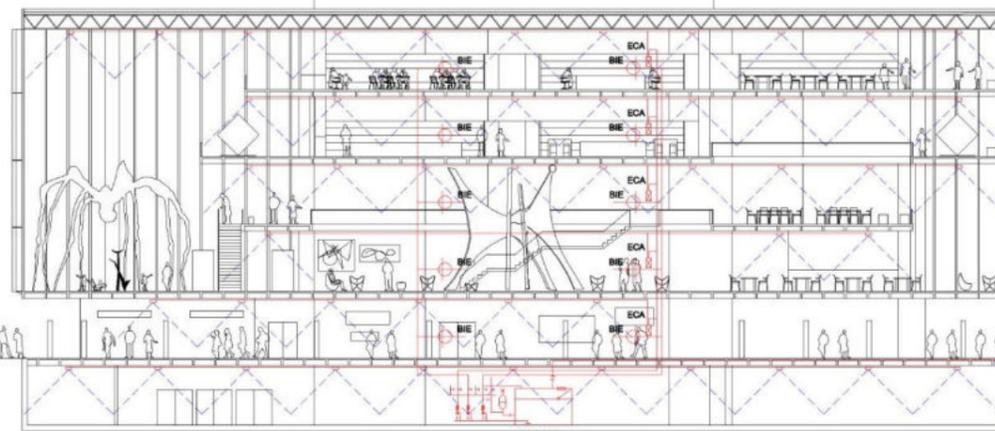
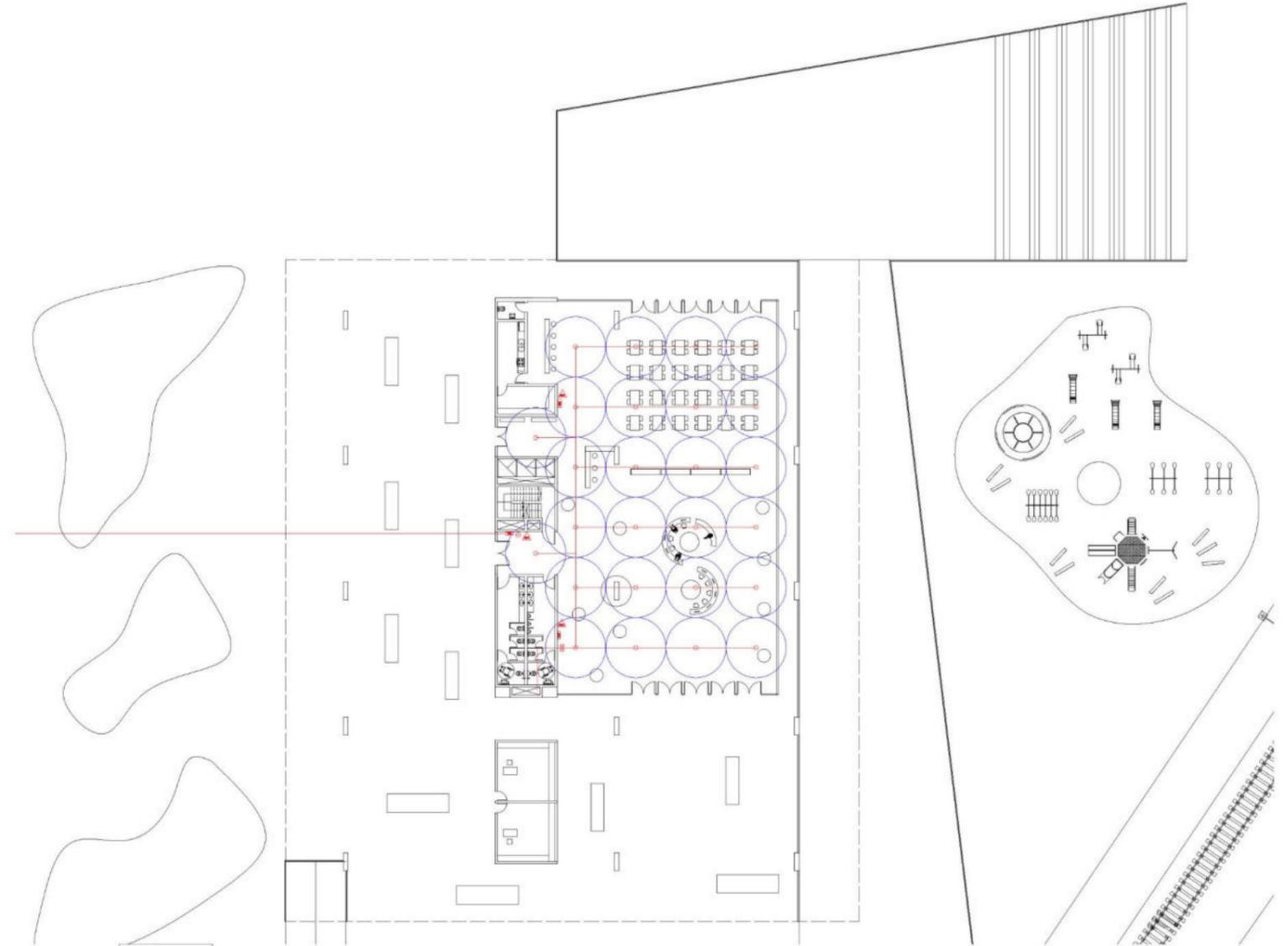
Para la **EXTINCIÓN** se plantea un sistema presurizado de bomba jockey que cubra la nave central con Rociadores Sprinkler cada 5m en vías de escape, contará también con bocas de incendio equipadas (hidrante con manguera y lanzada cada 30m<sup>2</sup>), matafuegos ABC y K (para la cocina del bar) cada 15m<sup>2</sup> con señalización adecuada. En el subsuelo bajo el núcleo de servicios habrá un tanque de reserva de incendios con una bomba jockey y una bomba auxiliar. Esta misma estará provista con agua desde la red y a su vez estará conectada a una boca de impulsión doble exterior para bomberos.



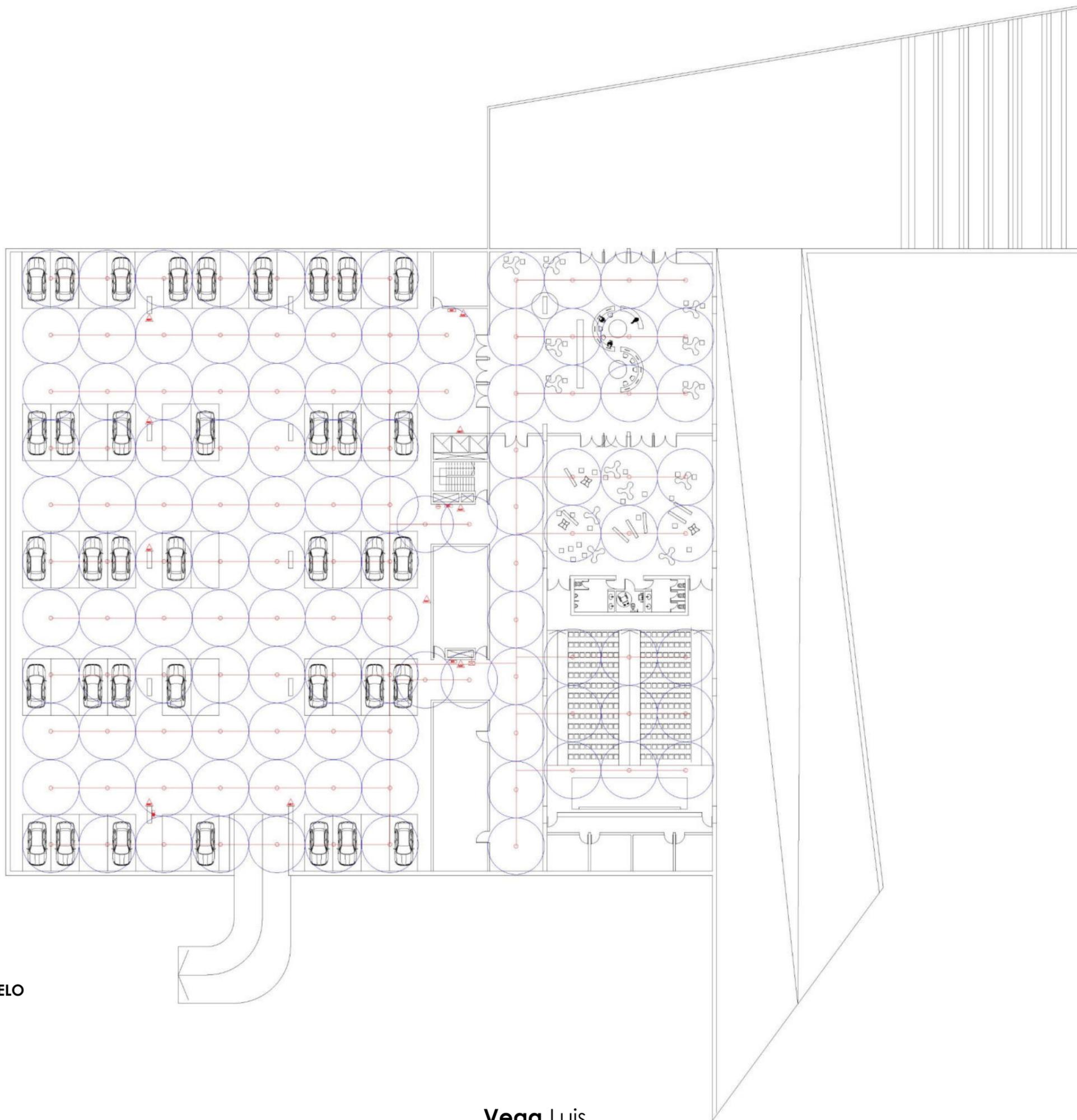
- EXTINTORES ABC EN CORTE
- SISTEMA DE BOMBEO
- ROCIADORES
- BIES
- DETECTORES DE LLAMA
- ALARMA
- PULSADOR MANUAL



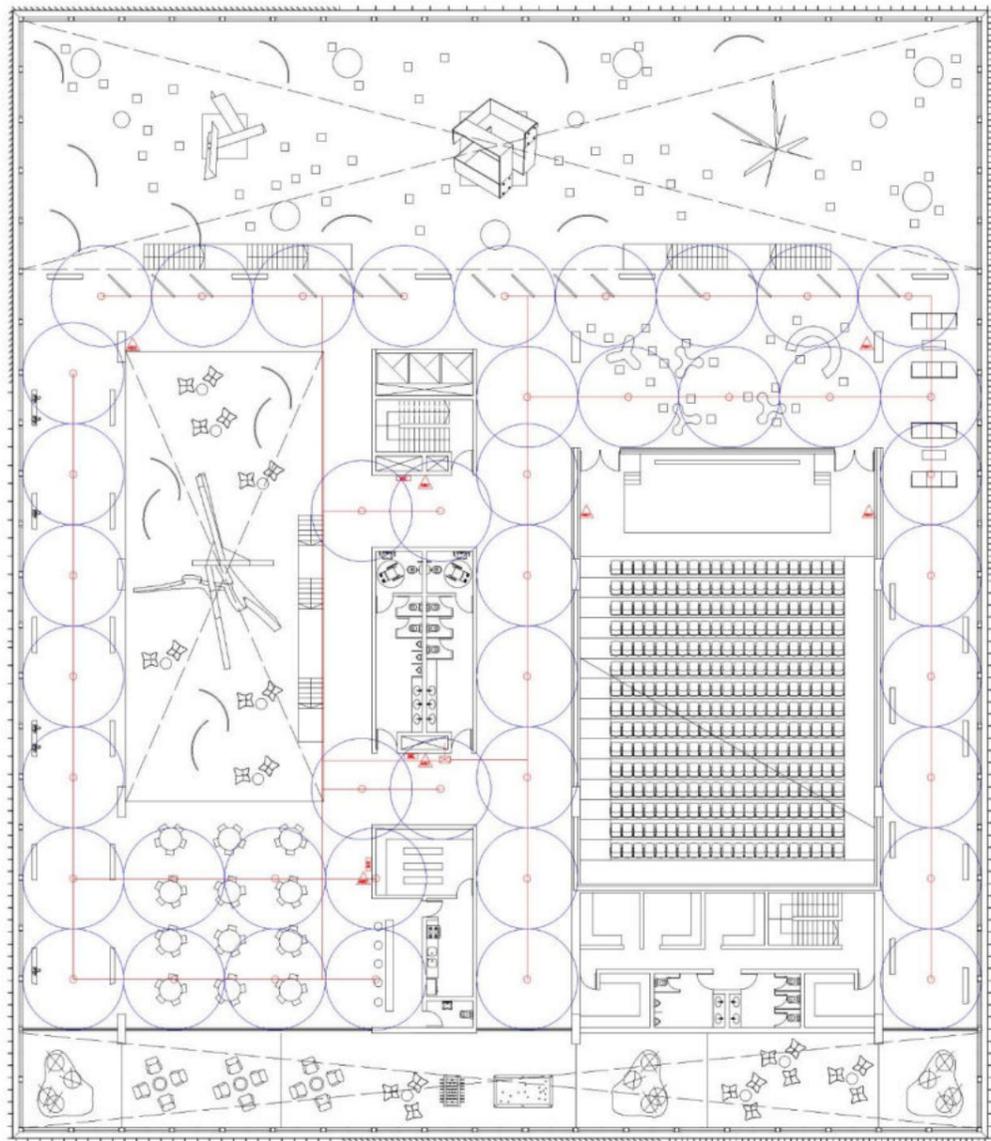
PLANTA VIAS DE ESCAPE



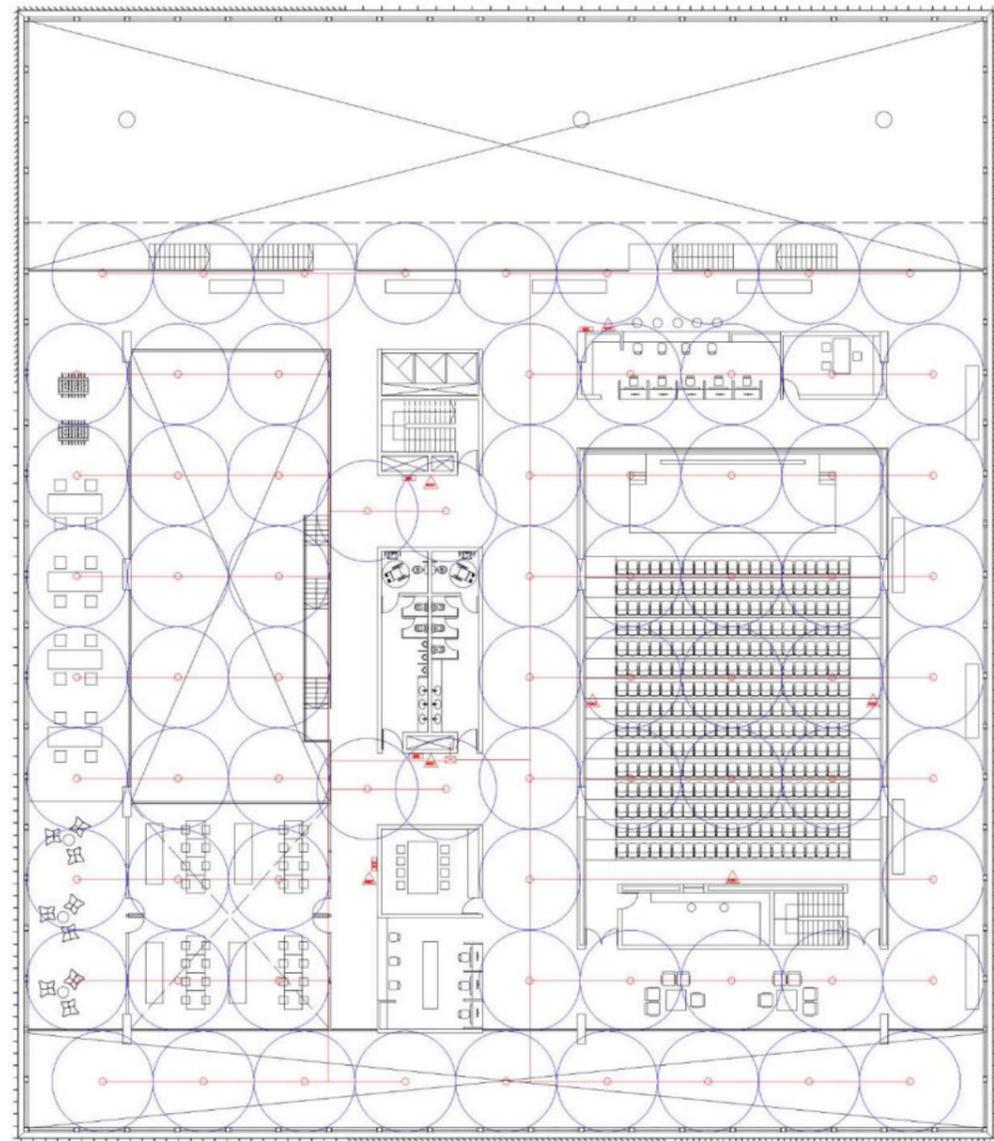
CORTE EXTINCIÓN



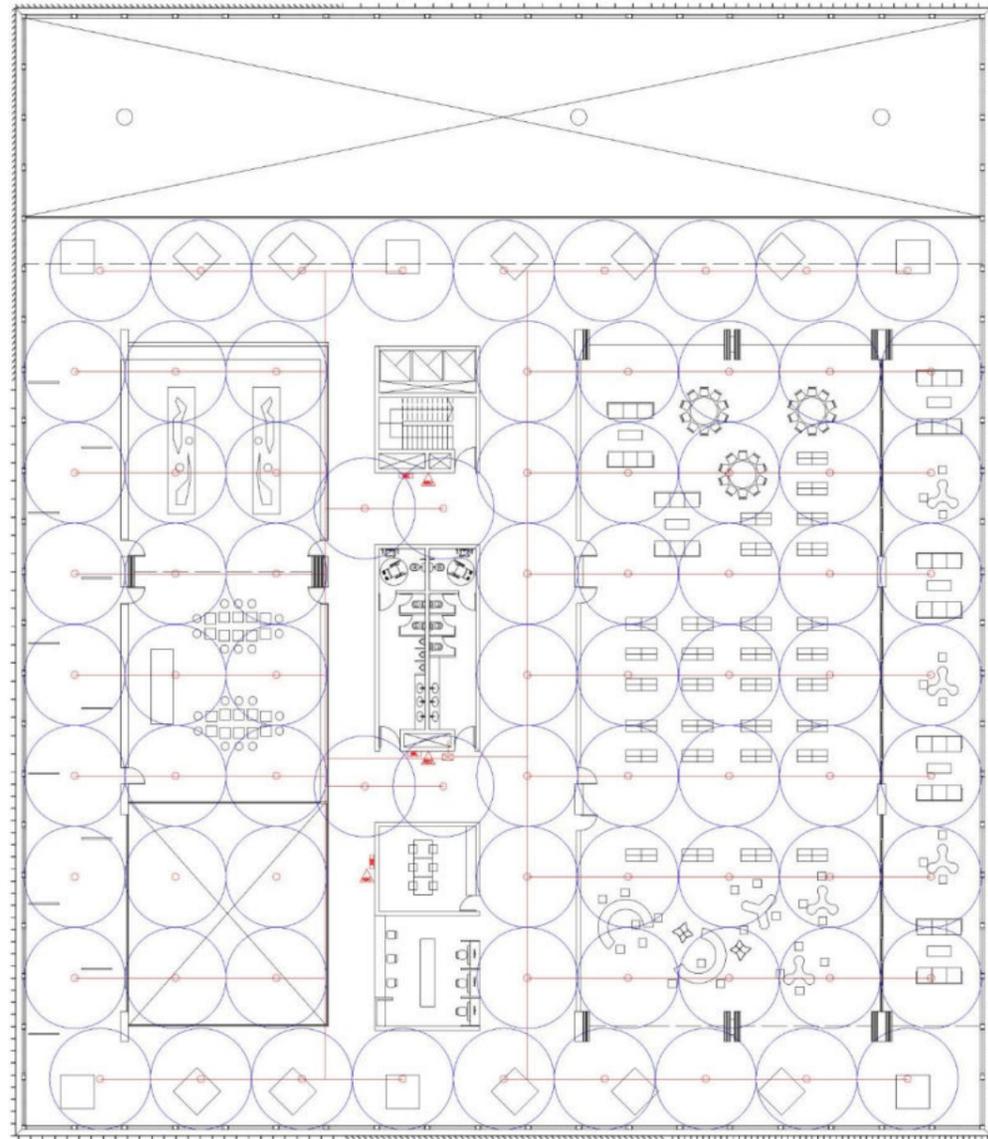
**PLANTA SUBSUELO**  
ESC: 1:350



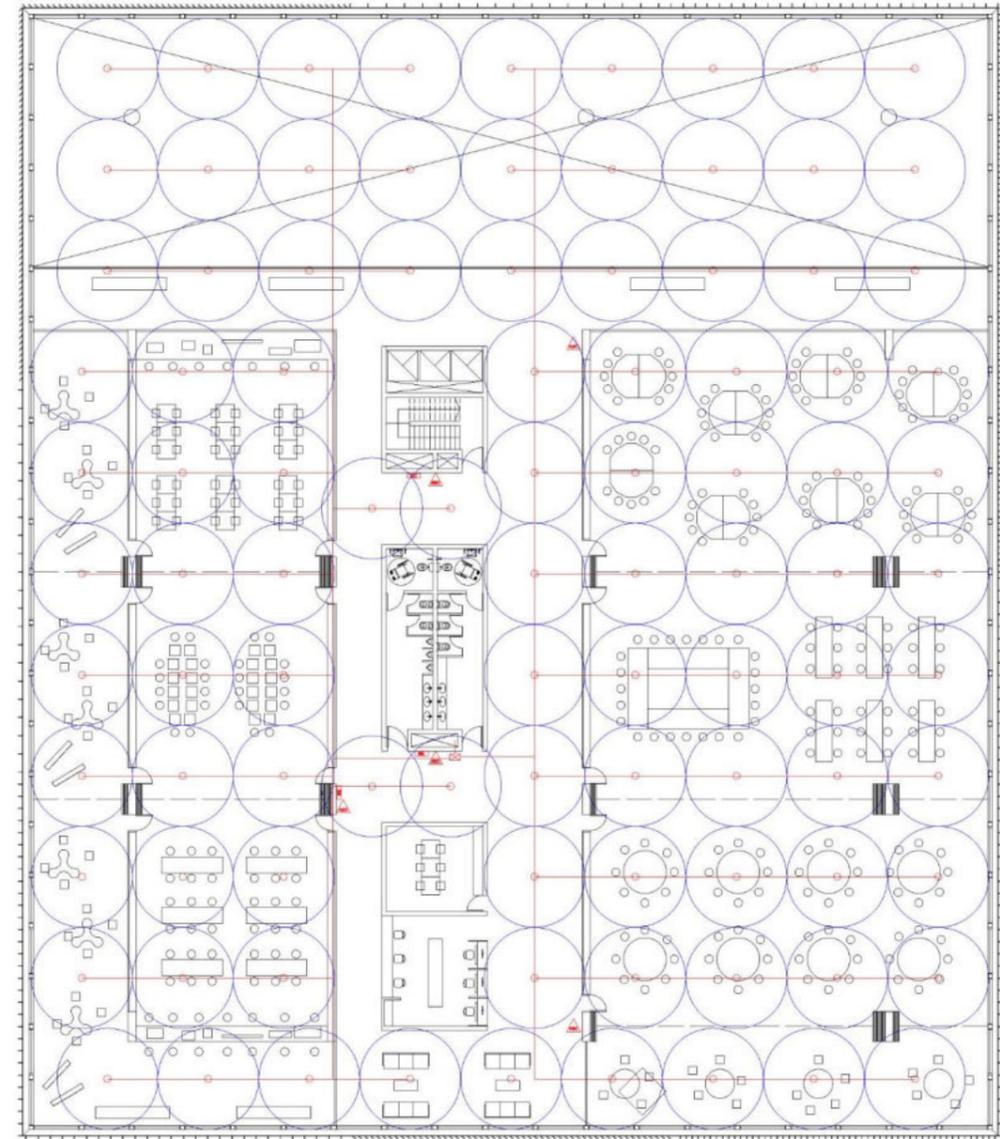
**PLANTA NIVEL 1**  
ESC: 1:350



**PLANTA NIVEL 2**  
ESC: 1:350



**PLANTA NIVEL 3**  
ESC: 1:350

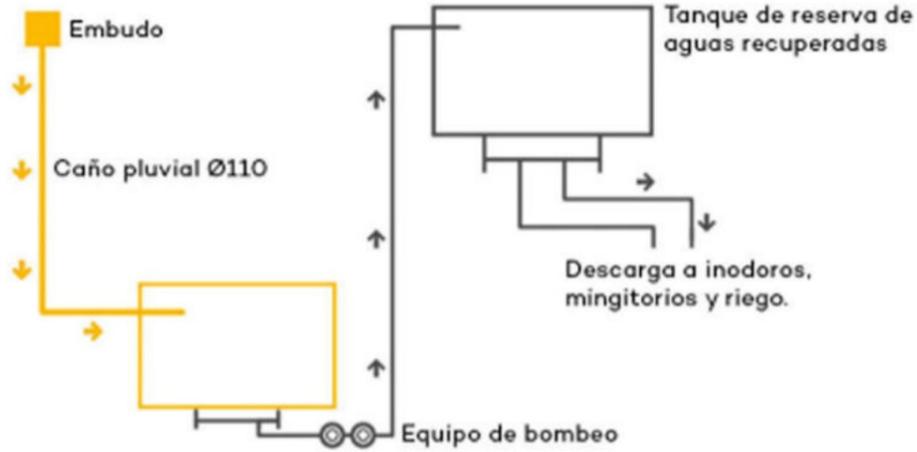


**PLANTA NIVEL 4**  
ESC: 1:350



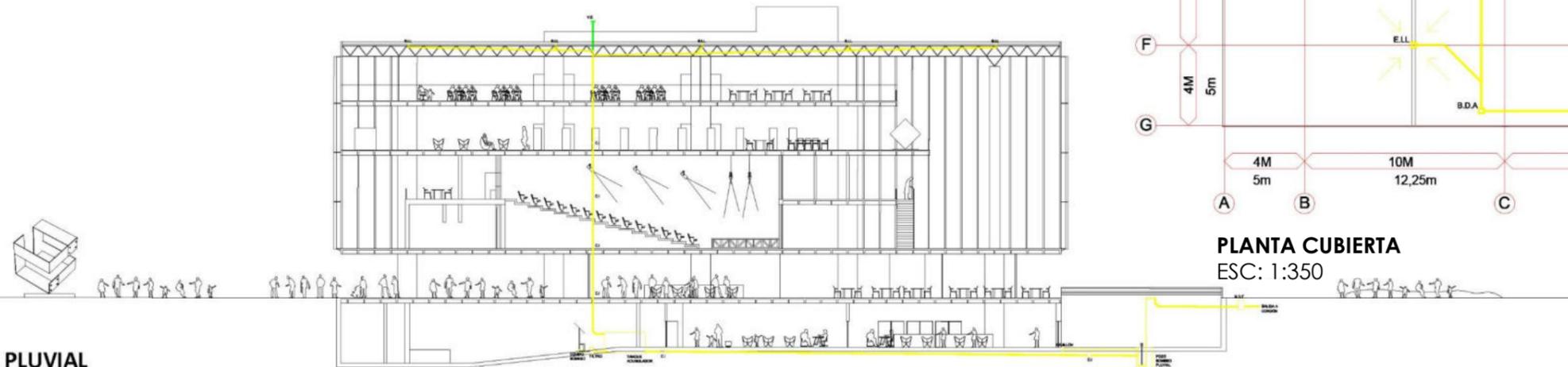
# INSTALACIÓN PLUVIAL

El desagüe de aguas de lluvia se resuelve a través de embudos captadores en la cubierta, canalizándola por un caño vertical de diámetro 110 que recorre el edificio hasta la planta subsuelo. Además se plantea un sistema de reutilización de aguas de lluvia para ser reutilizado en el abastecimiento de fluidos no potables como son por ejemplo los inodoros, riego. Componentes de la instalación: embudos, caños de lluvia, rejilla de desagüe, boca de desagüe abierta, conductales.

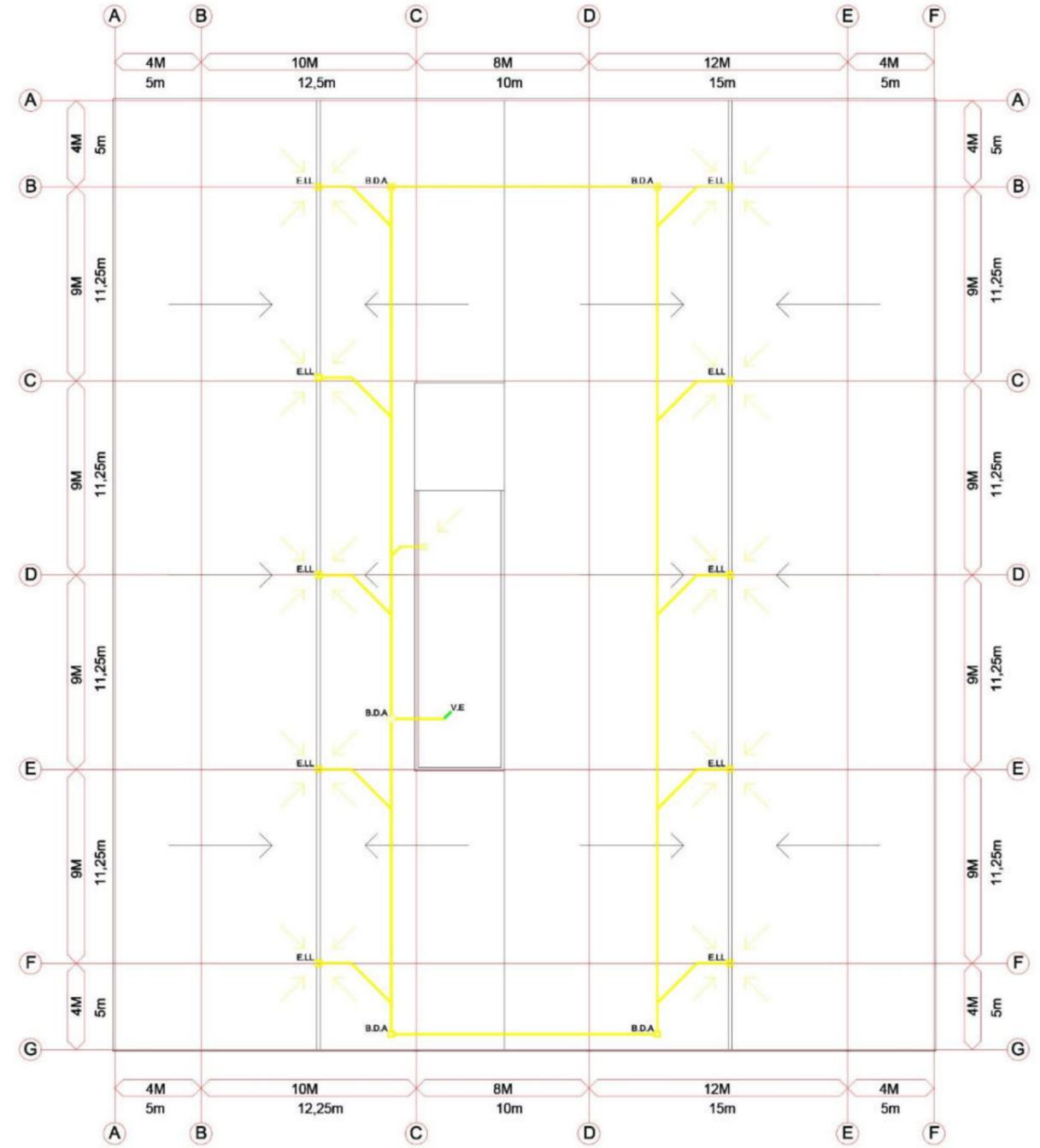


## ESQUEMA DE REUTILIZACIÓN DE AGUAS

Estas instalaciones están diseñadas para recoger aguas de lluvia, almacenándola en tanques, los cuales pueden abastecer a los inodoros, riego o cualquier otro uso no potable.



**CORTE PLUVIAL**  
Esc: 1:500

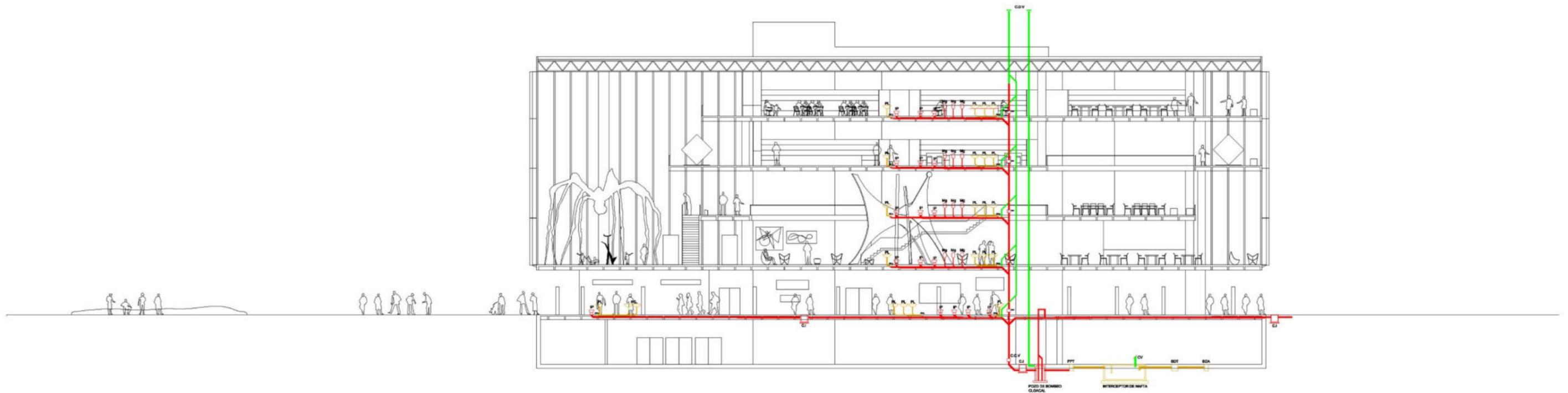


**PLANTA CUBIERTA**  
ESC: 1:350

# INSTALACIÓN CLOACAL

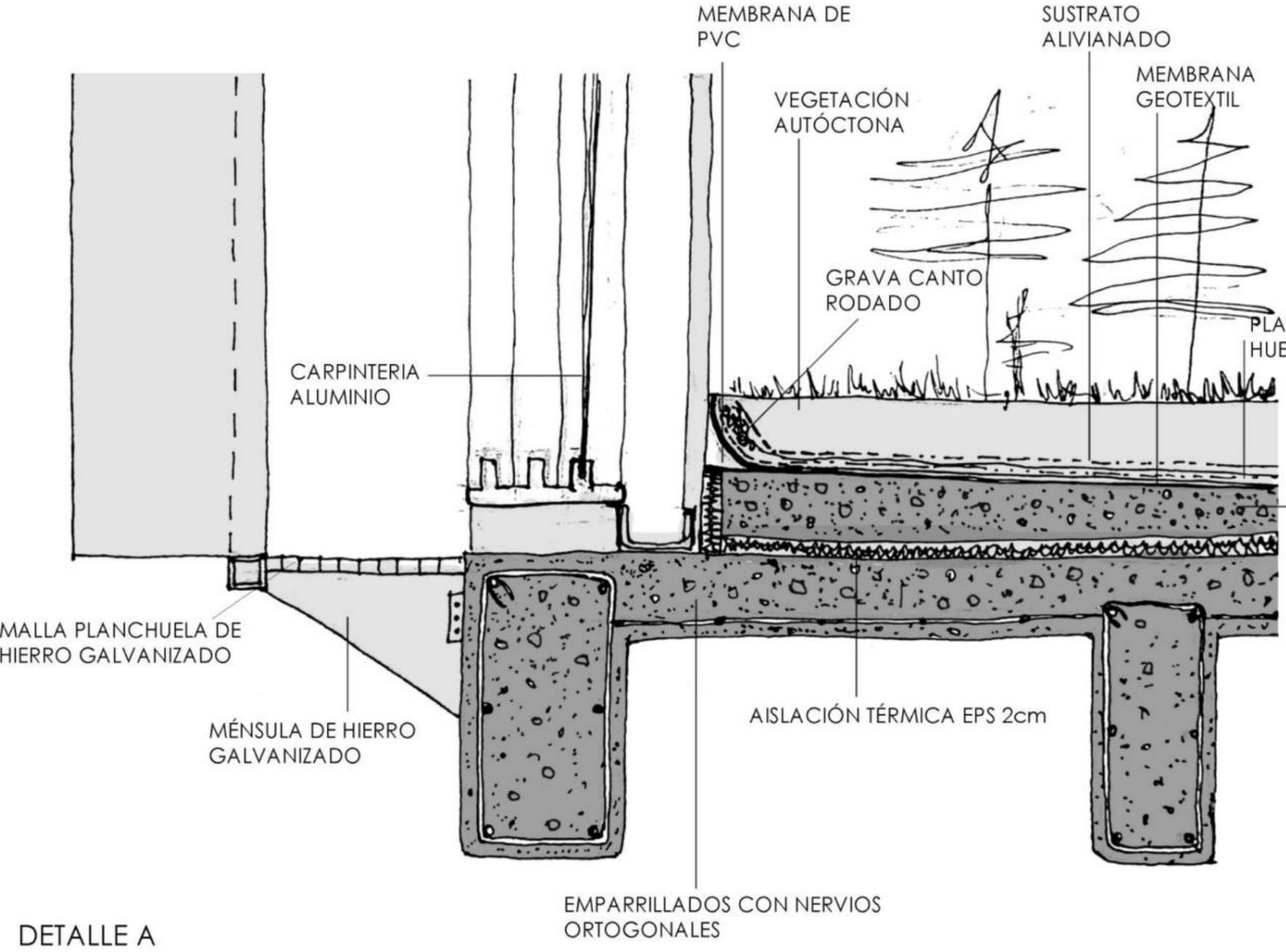
Al igual que el desagüe pluvial, el tendido baja por un pleno que llevará las conexiones a los distintos niveles. Todas estas cañerías desembocan en una cámara de inspección ubicada en el exterior, previo a ser evacuadas a la red. Para el sector de subsuelo se utiliza un pozo de bombeo que permitirá llevar a nivel los efluentes recolectados. Finalmente las aguas pasarán por una cámara de inspección antes de ser volcadas en la Red principal. Los elementos que hacen al funcionamiento del sistema son:

- \_ Artefactos: Mingitorio, Inodoro, pileta de lavar, pileta de cocina.
- \_ Canalizaciones: Cañería principal ( polipropileno Ø110 pend. 1:20 max), caños de descarga (polipropileno Ø100 ),
- \_ Ventilaciones: caños de ventilación (polipropileno Ø50, Ø60, Ø100 ),
- \_ Acceso: caño cámara vertical, boca de inspección, cámara de inspección
- \_ Impulsión de efluentes: Pozo de bombeo cloacal ( ver detalle 1)
- \_ Descarga: Red principal



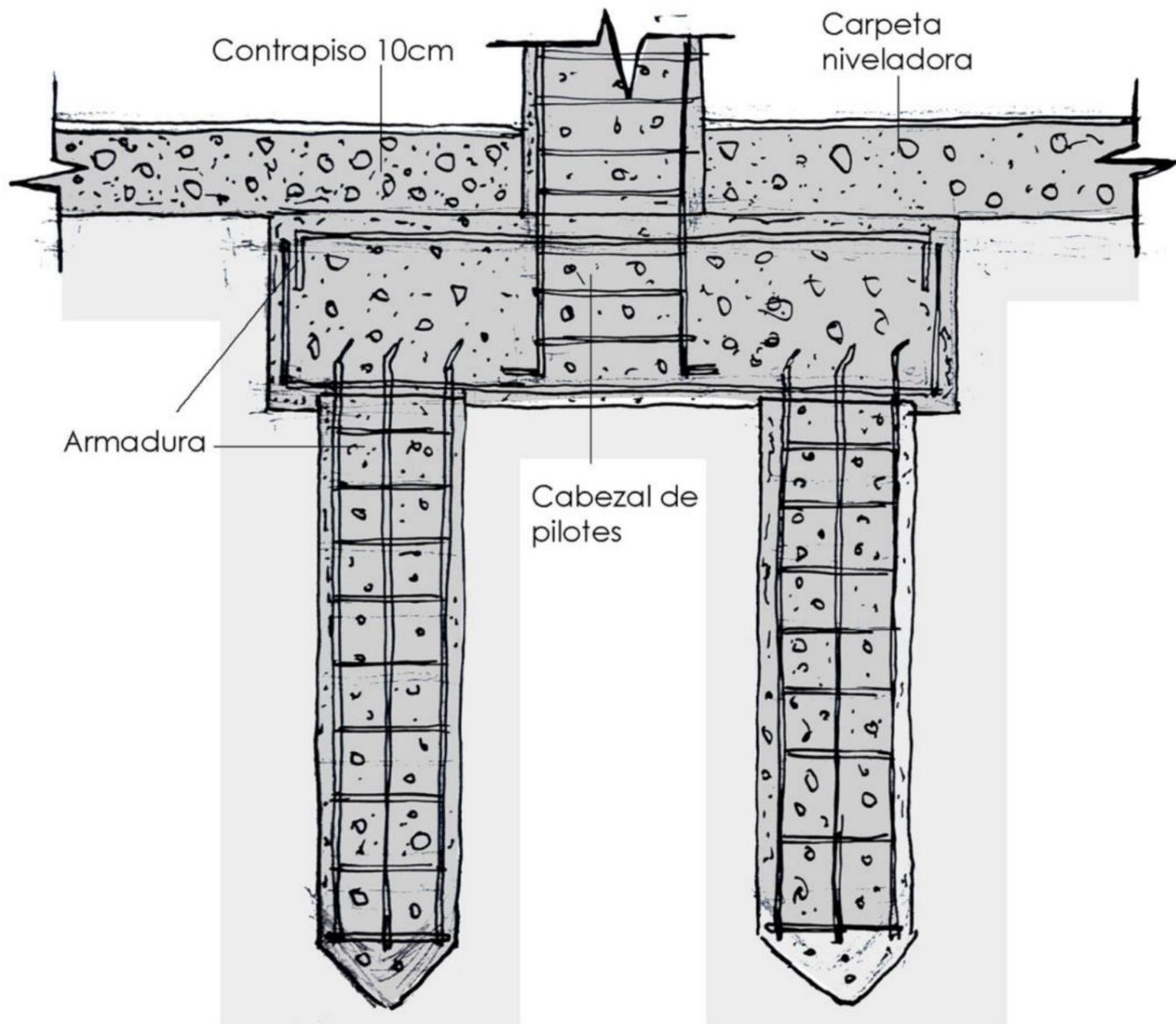
**CORTE CLOACAL**  
Esc: 1:250

# DETALLES CONSTRUCTIVOS

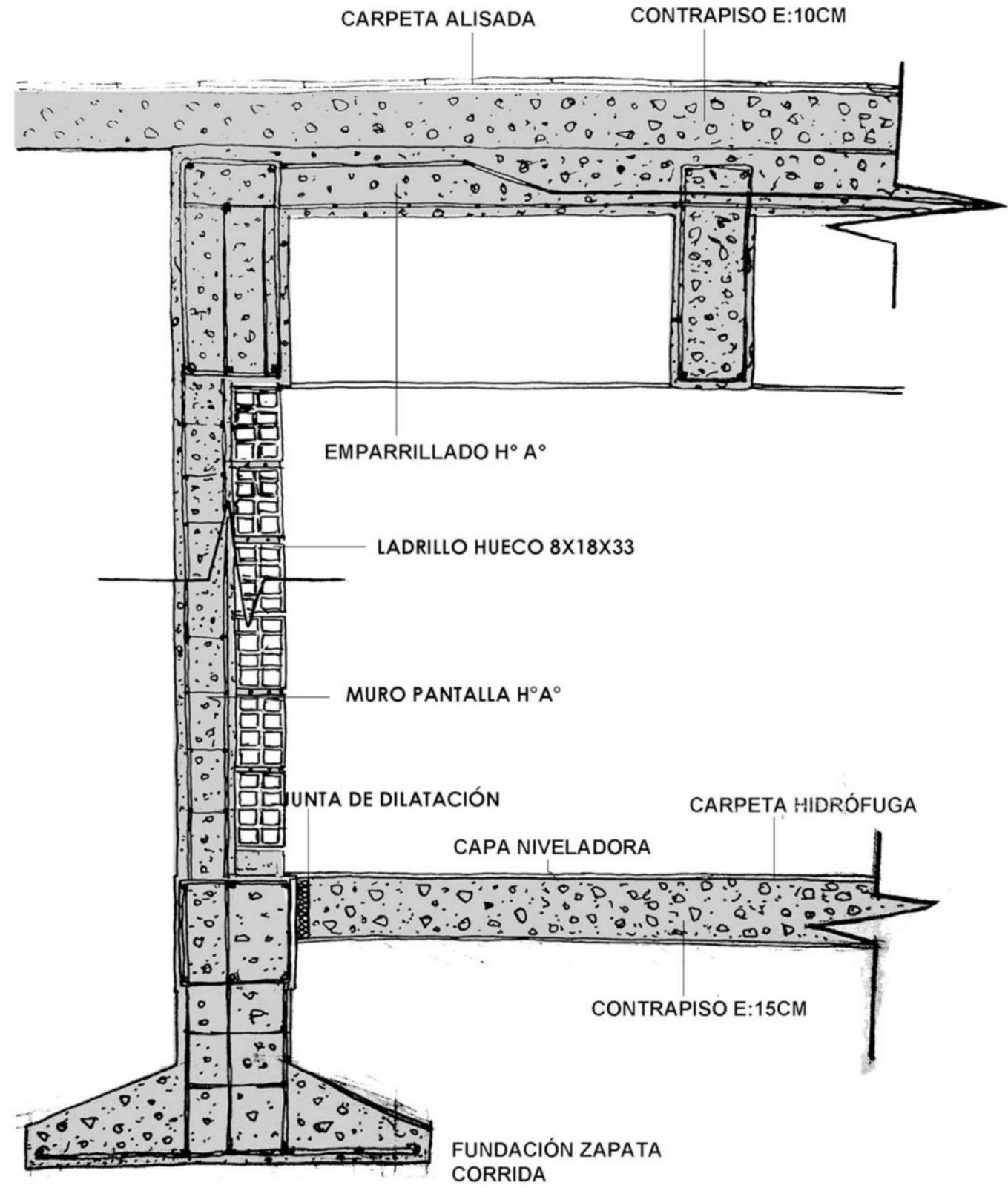


DETALLE A

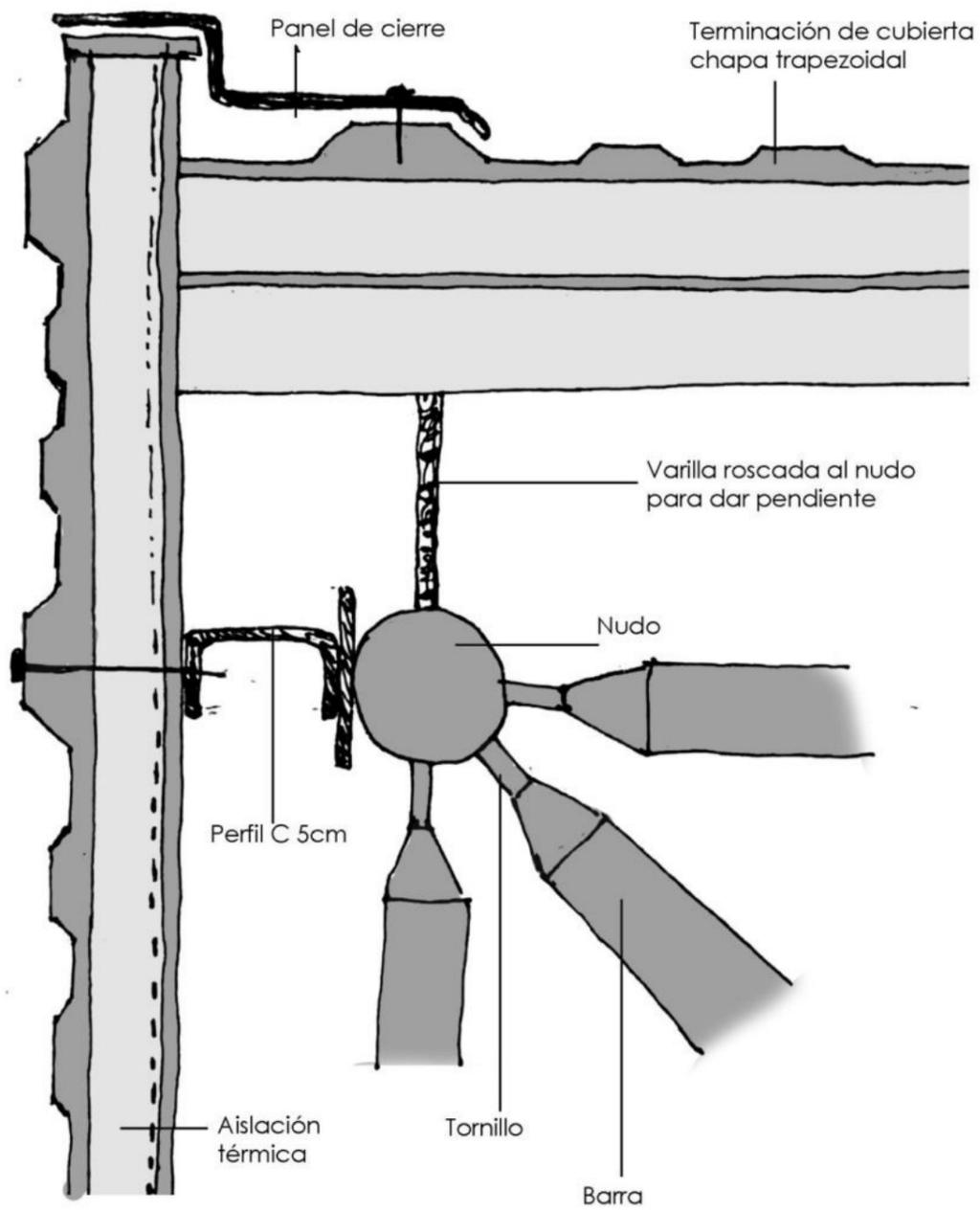




DETALLE B

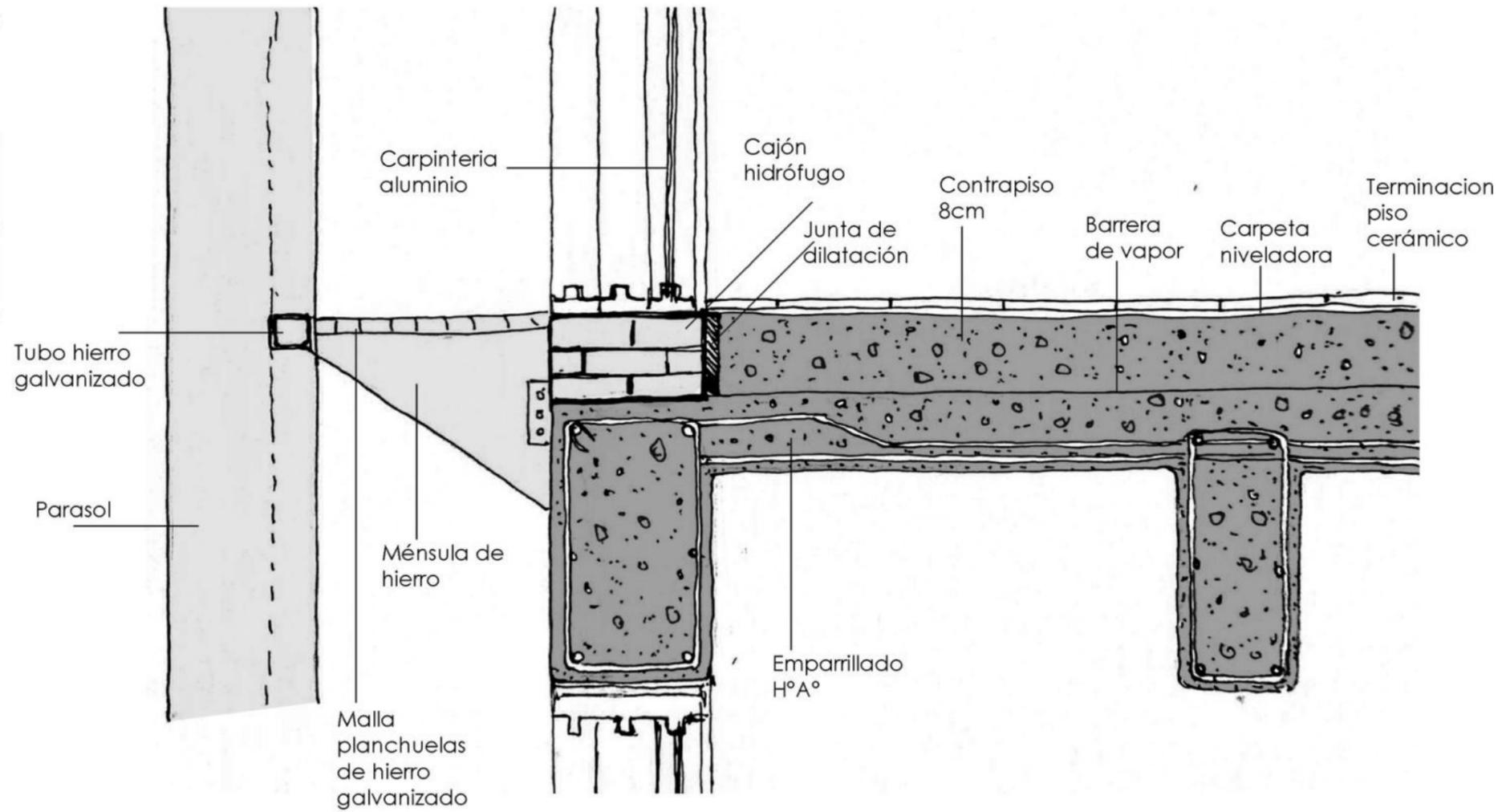
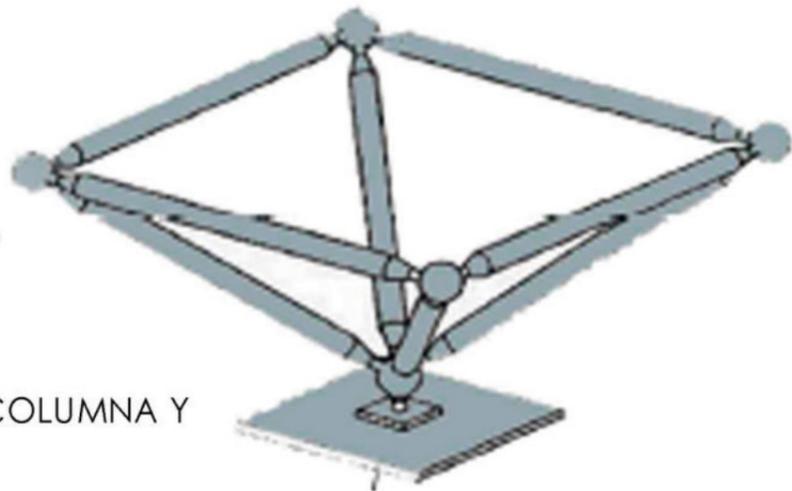


DETALLE FUNDACIÓN

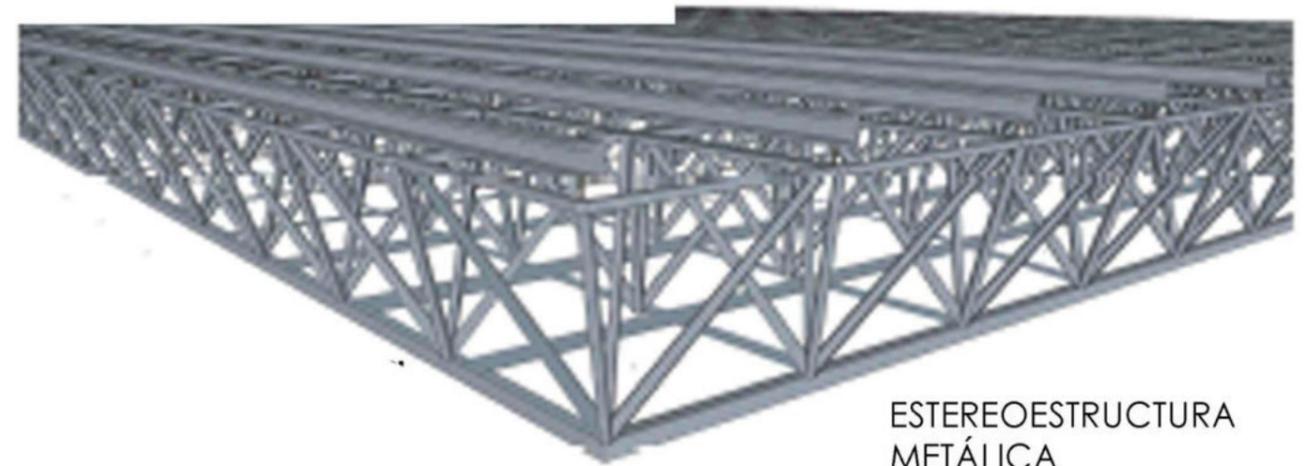


DETALLE C

APOYO SOBRE COLUMNA Y TABIQUES



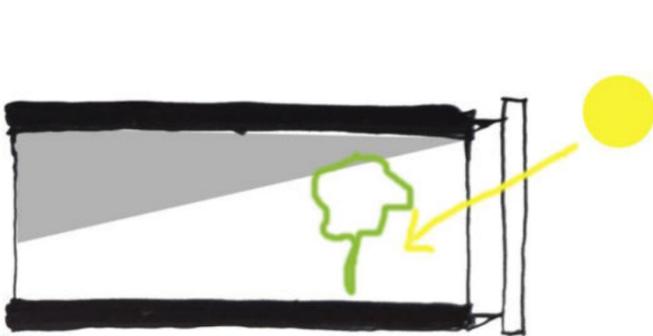
DETALLE D



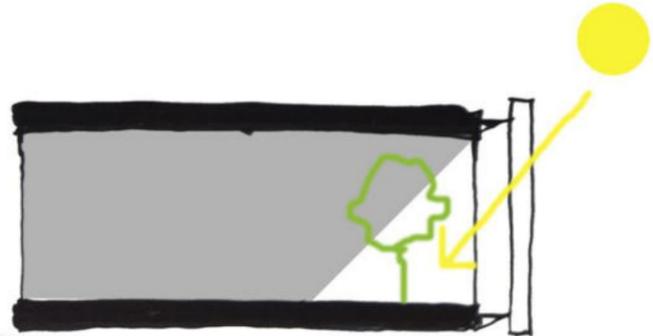
ESTEREOESTRUCTURA METÁLICA

# CERRAMIENTO

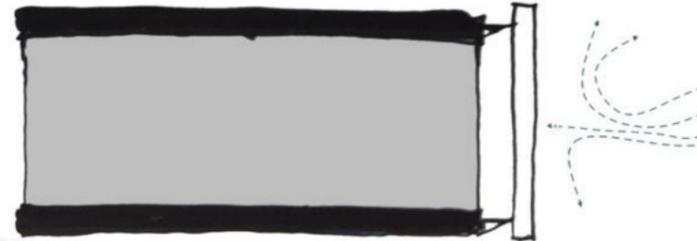
La fachada se desarrolla como un único elemento que unifica las caras y da una sensación de pieza única. El sistema de parasoles verticales se resuelve con distintas configuraciones posibles que varían su ritmo., son fijos y están compuestos de aluminio. Previene al edificio de los rayos del sol pero aun así permite la entrada de luz natural y ayuda a la ventilación del edificio. Las diferentes separaciones permiten entrada de luz, ampliar visuales hacia el parque lineal, ventilación constante del edificio y juego de luces y sombras.



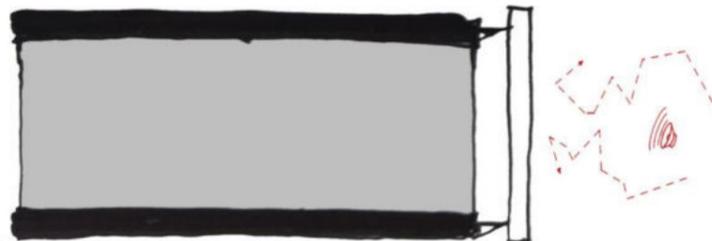
**INVIERNO**  
 . ganancia solar directa



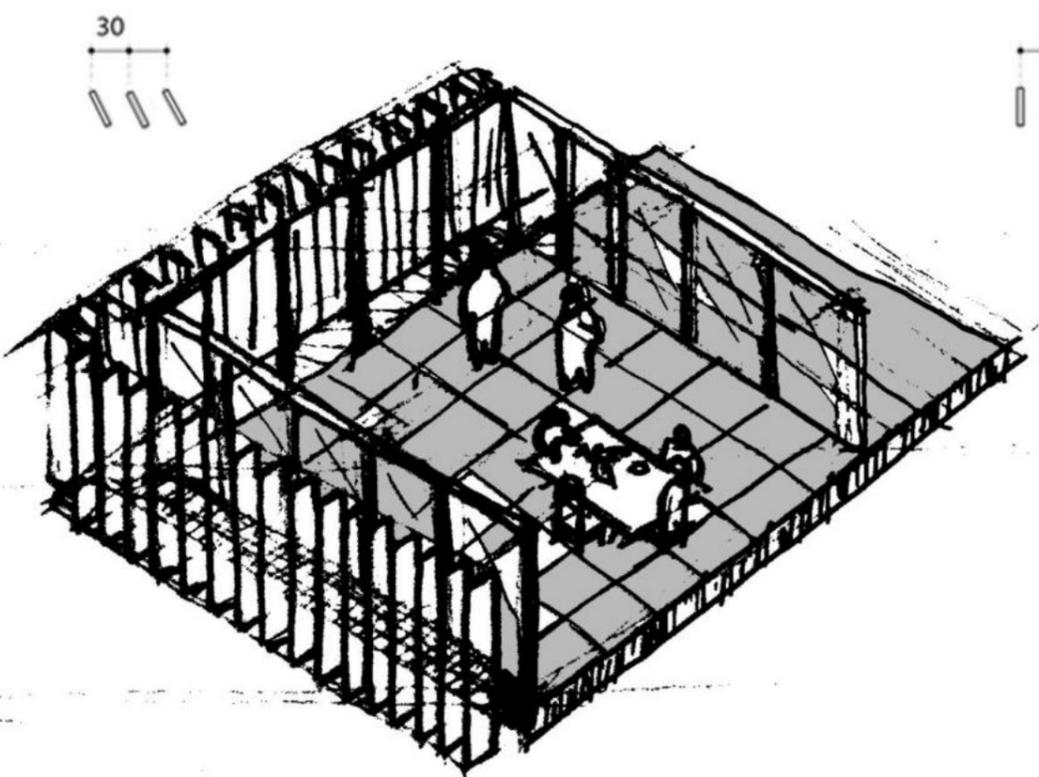
**VERANO**  
 . protección solar  
 . protege a la vegetación



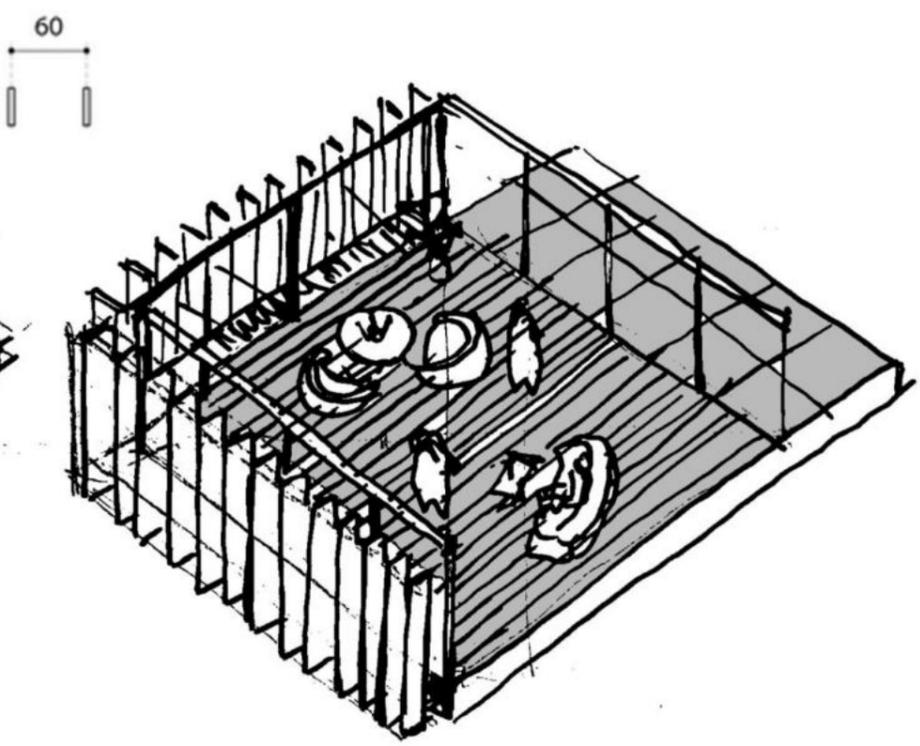
**INVIERNO**  
 . protección del viento



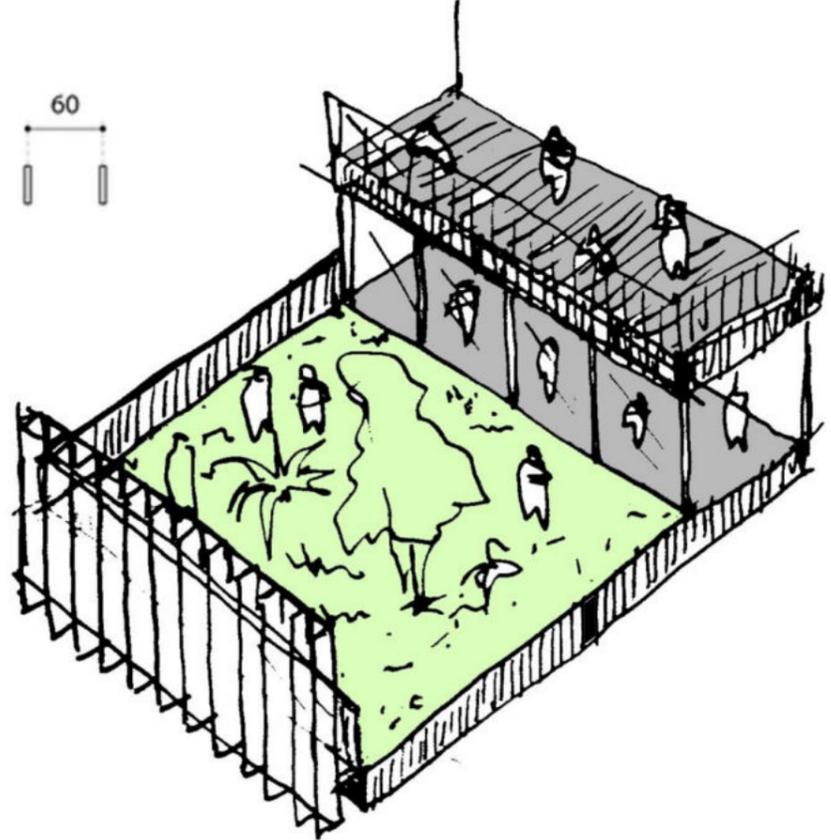
**ANUAL**  
 . barrera sonora  
 . vegetación como segunda barrera



SERVICIOS Y OFFICE



EXPANSIÓN: LECTURA, OCIO



EXPANSIÓN: VEGETACIÓN, SEMICUBIERTO

## CRITERIOS SUSTENTABLES: SISTEMAS PASIVOS Y ACTIVOS

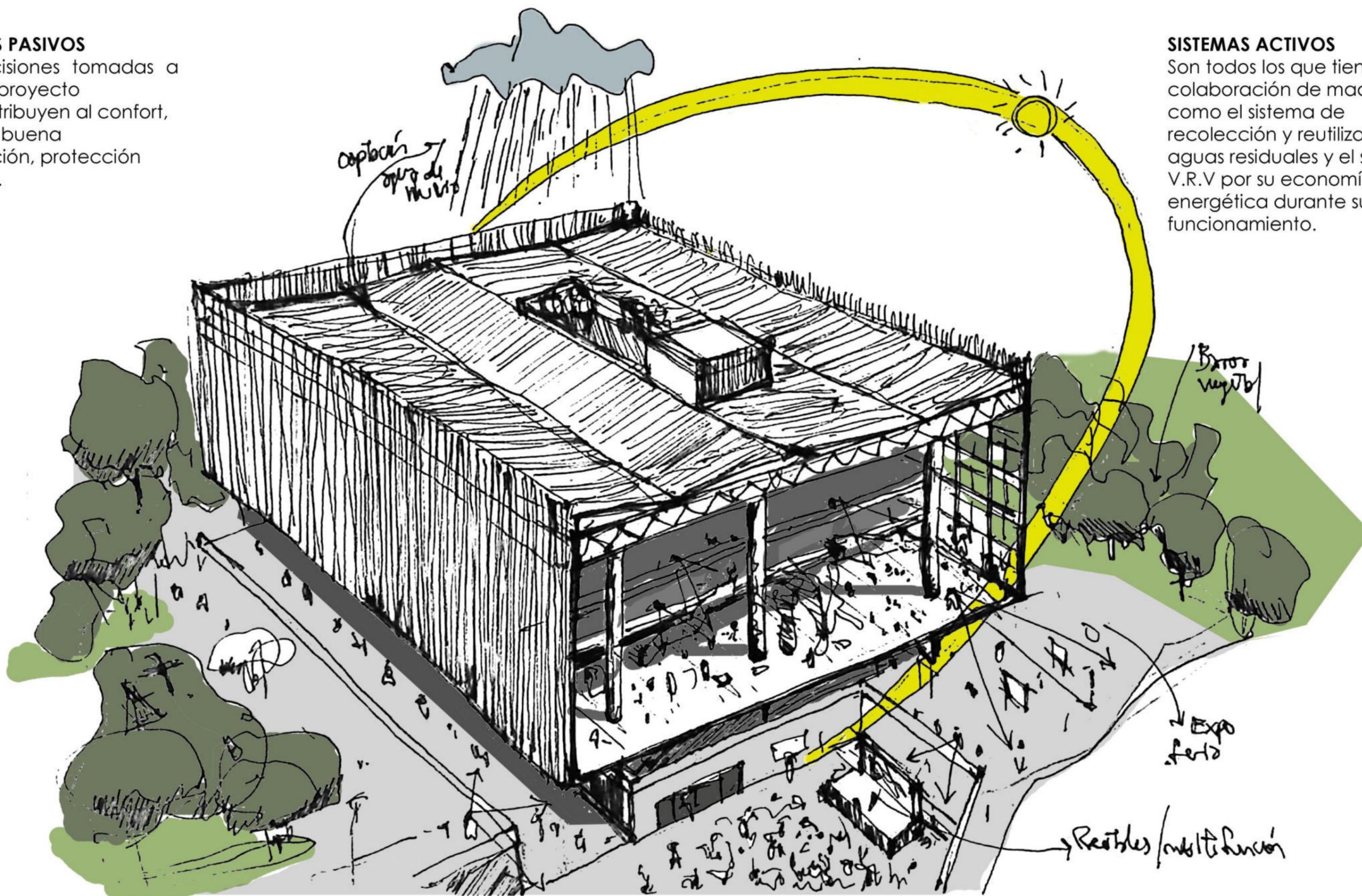
El edificio cuenta con distintos criterios de sustentabilidad para el ahorro energético. Se busca generar un diseño consciente con el medio ambiente: protección solar, buena ventilación natural de los ambientes y sistema de recolección de aguas de lluvia.

### SISTEMAS PASIVOS

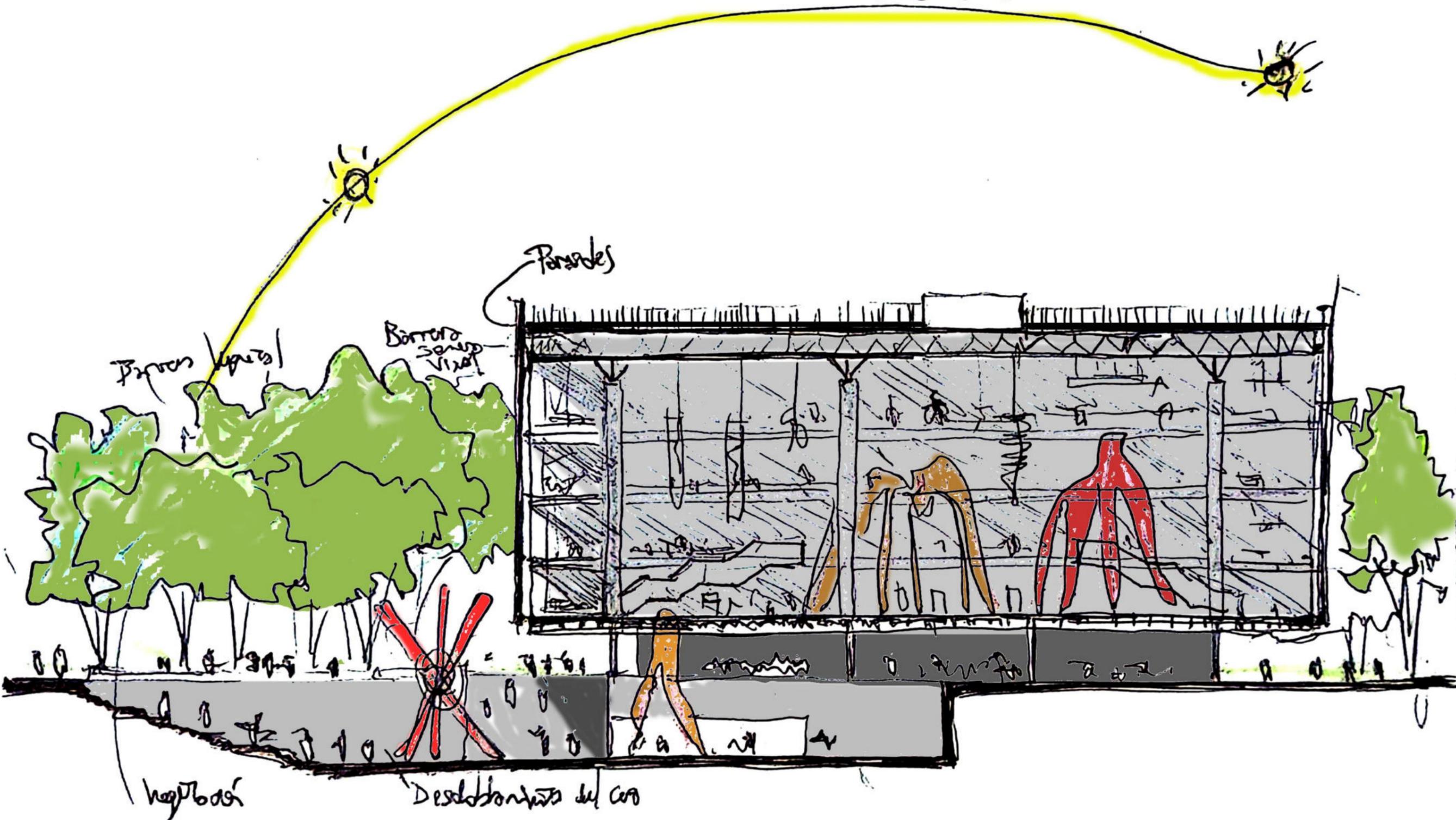
Son decisiones tomadas a nivel de proyecto que contribuyen al confort, es decir, buena orientación, protección solar, etc.

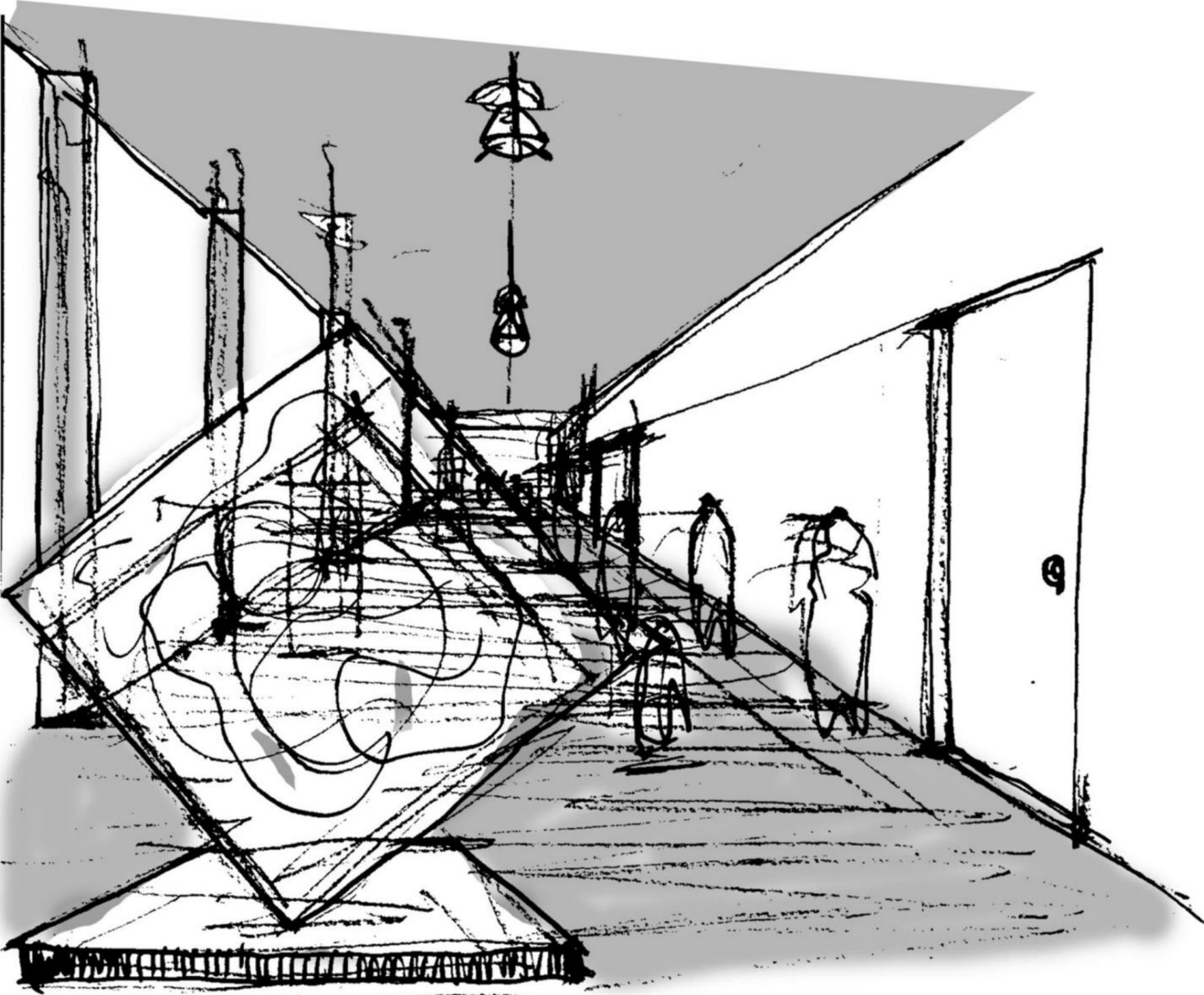
### SISTEMAS ACTIVOS

Son todos los que tienen la colaboración de maquinarias como el sistema de recolección y reutilización de aguas residuales y el sistema V.R.V por su economía energética durante su funcionamiento.

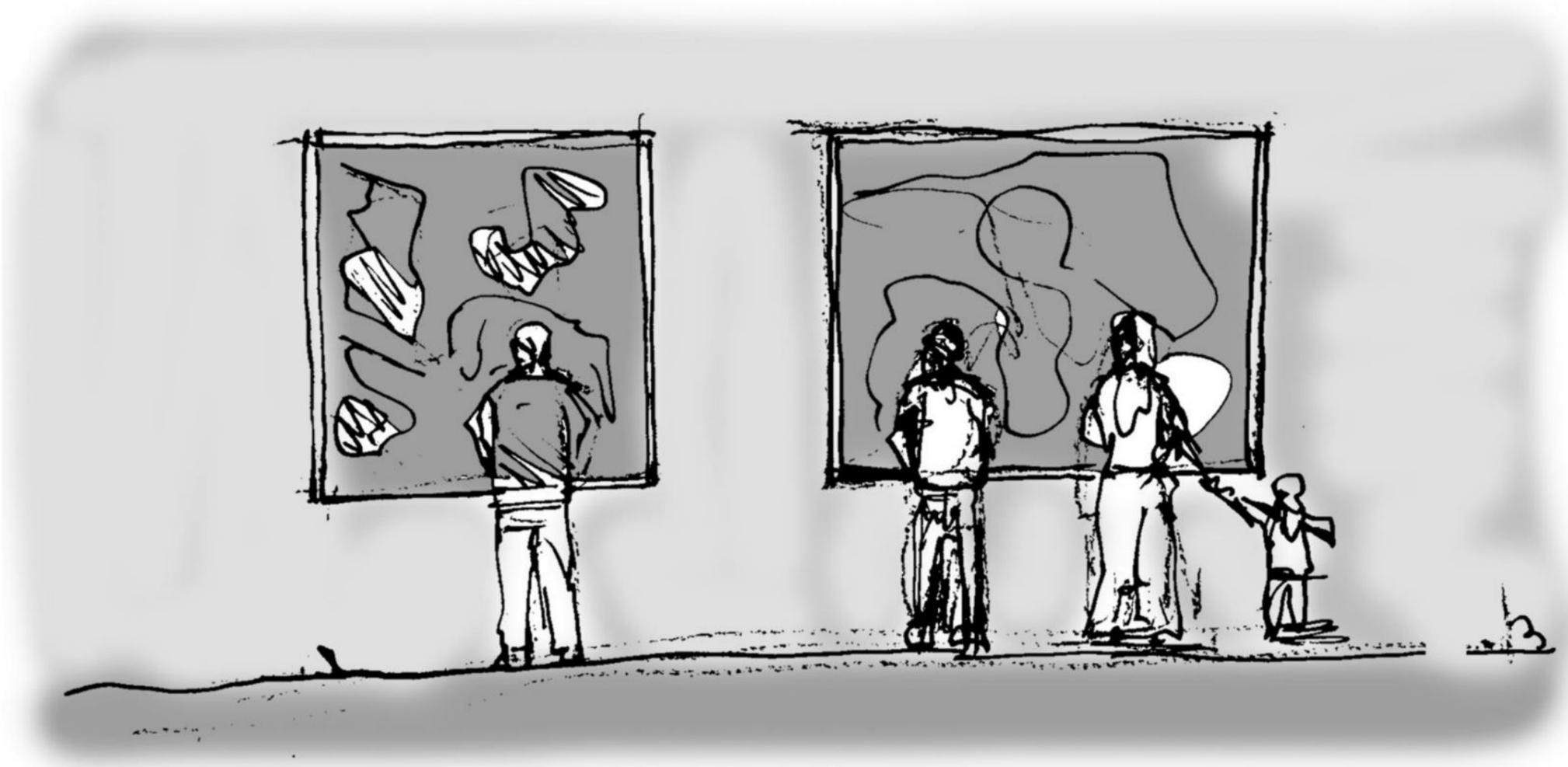


CRITERIOS SUSTENTABLES





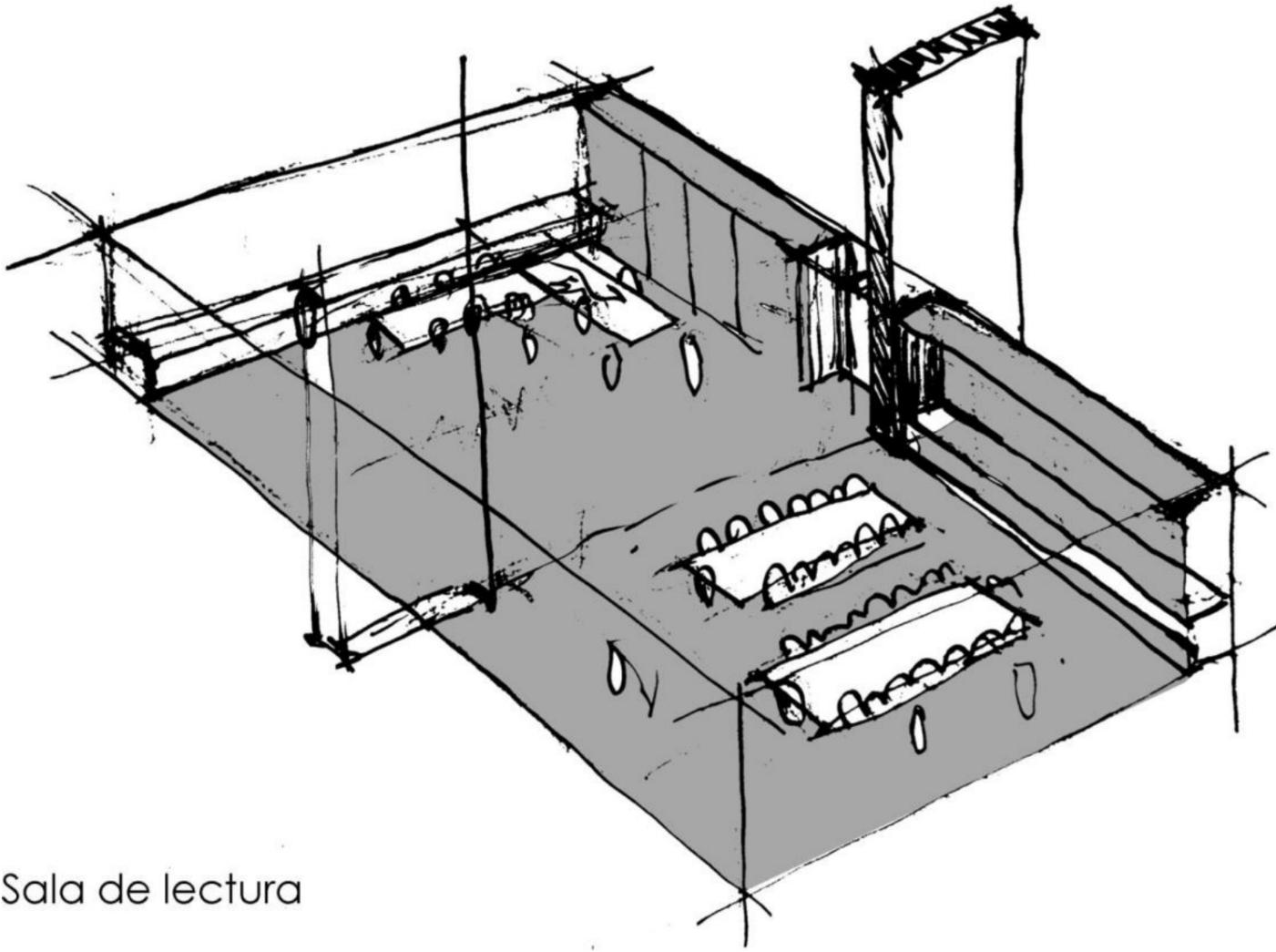
Exposición interactiva



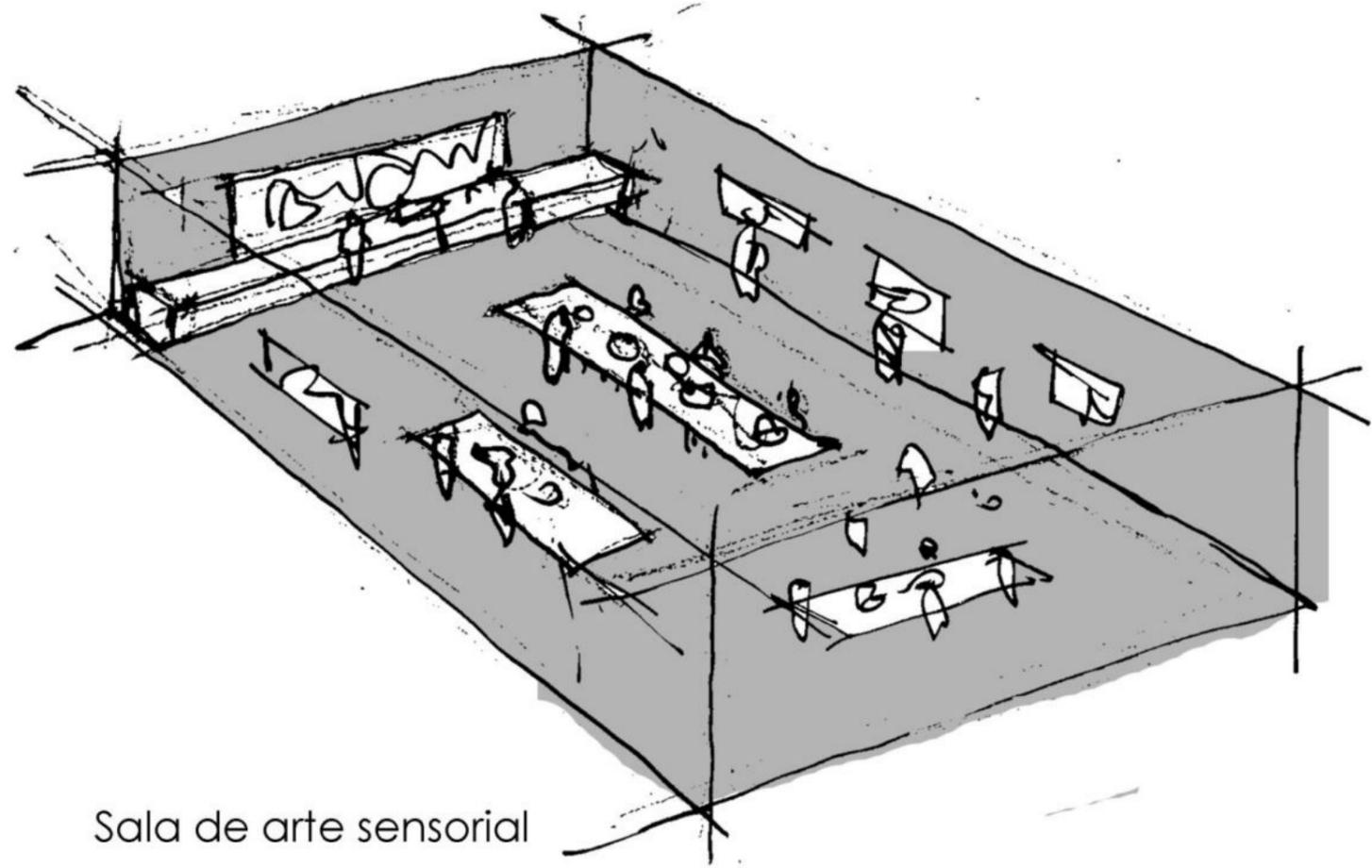
Exposición lineal



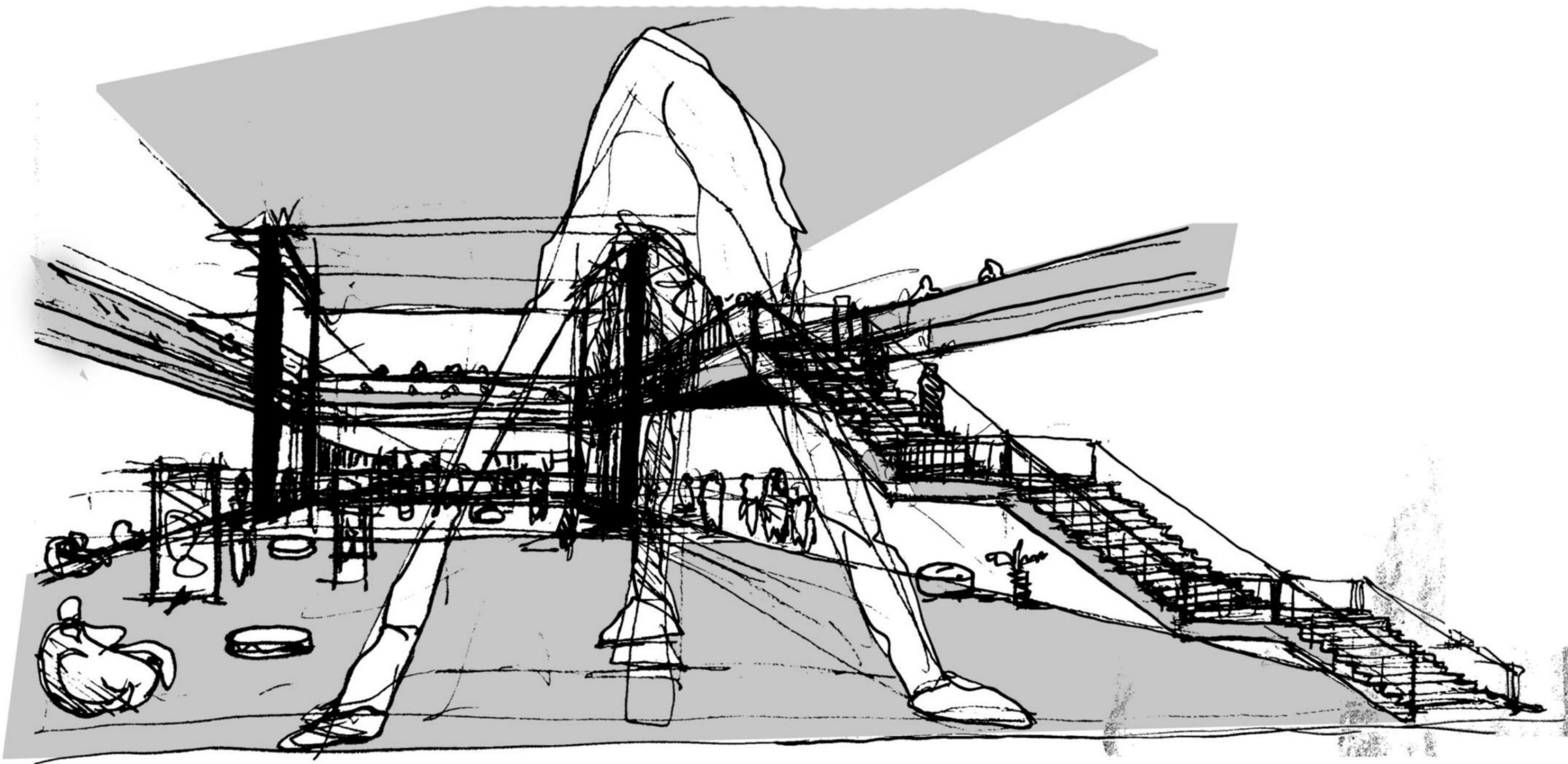
# EXPOSICIONES y SALAS

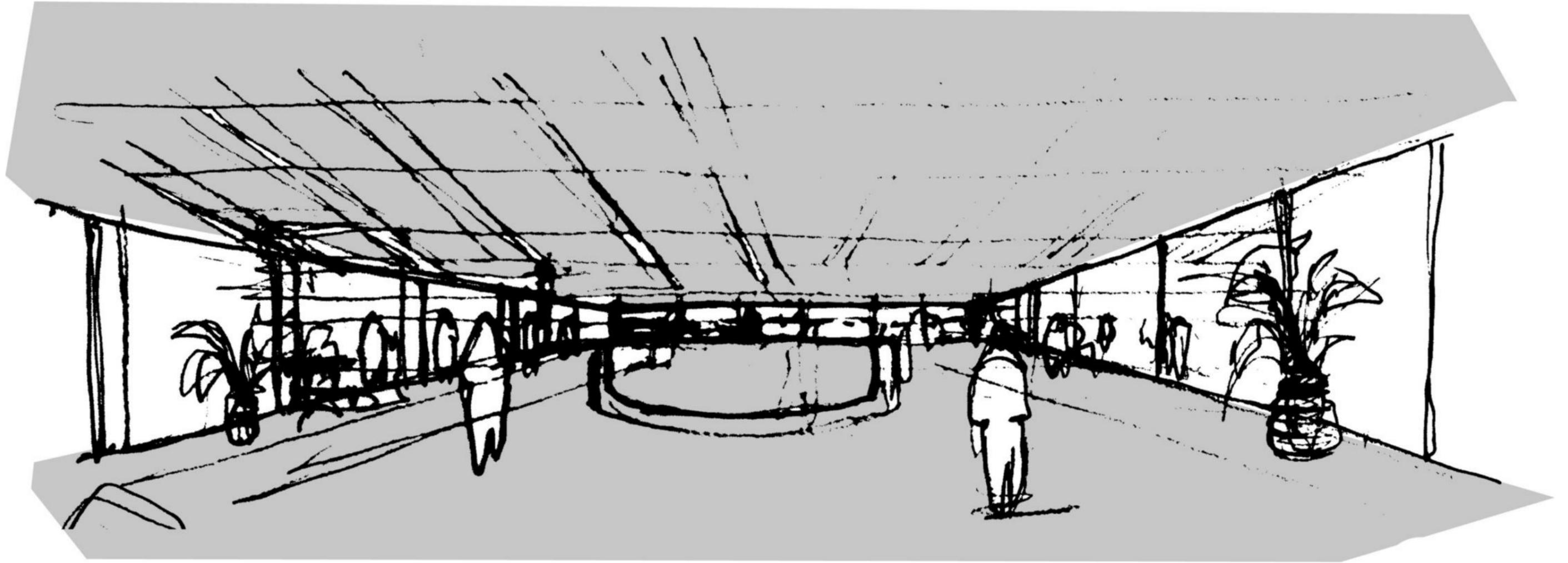


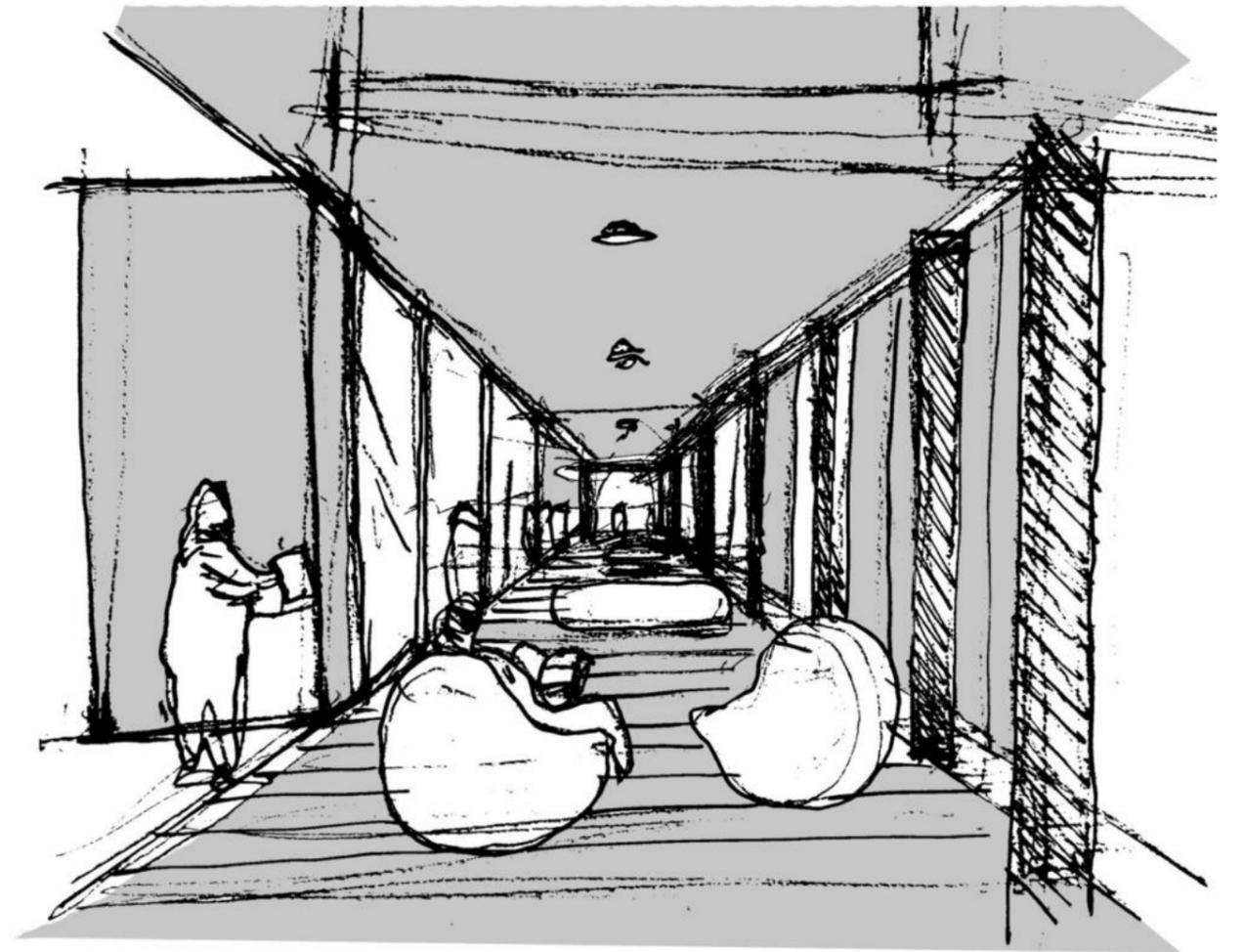
Sala de lectura

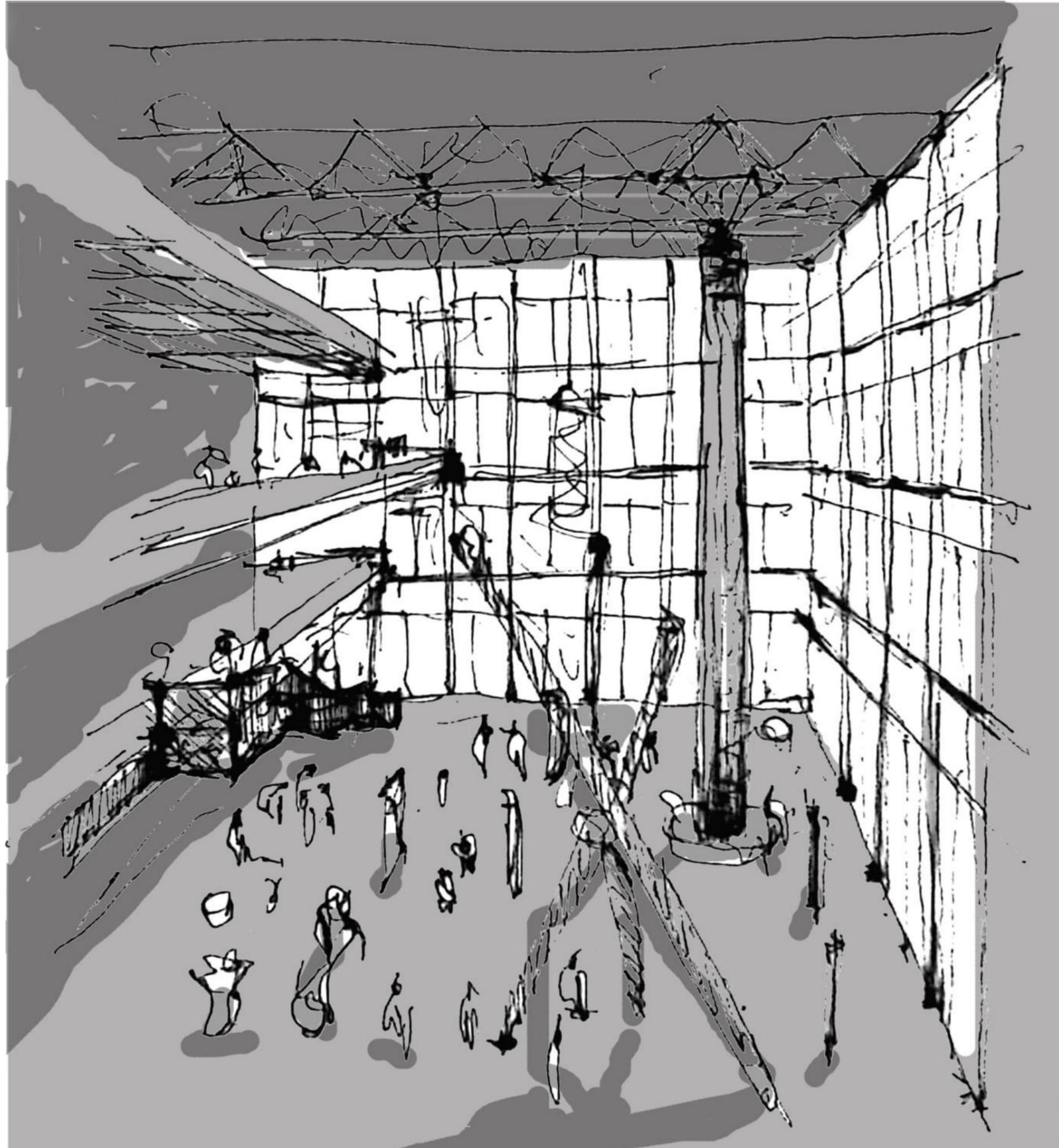


Sala de arte sensorial

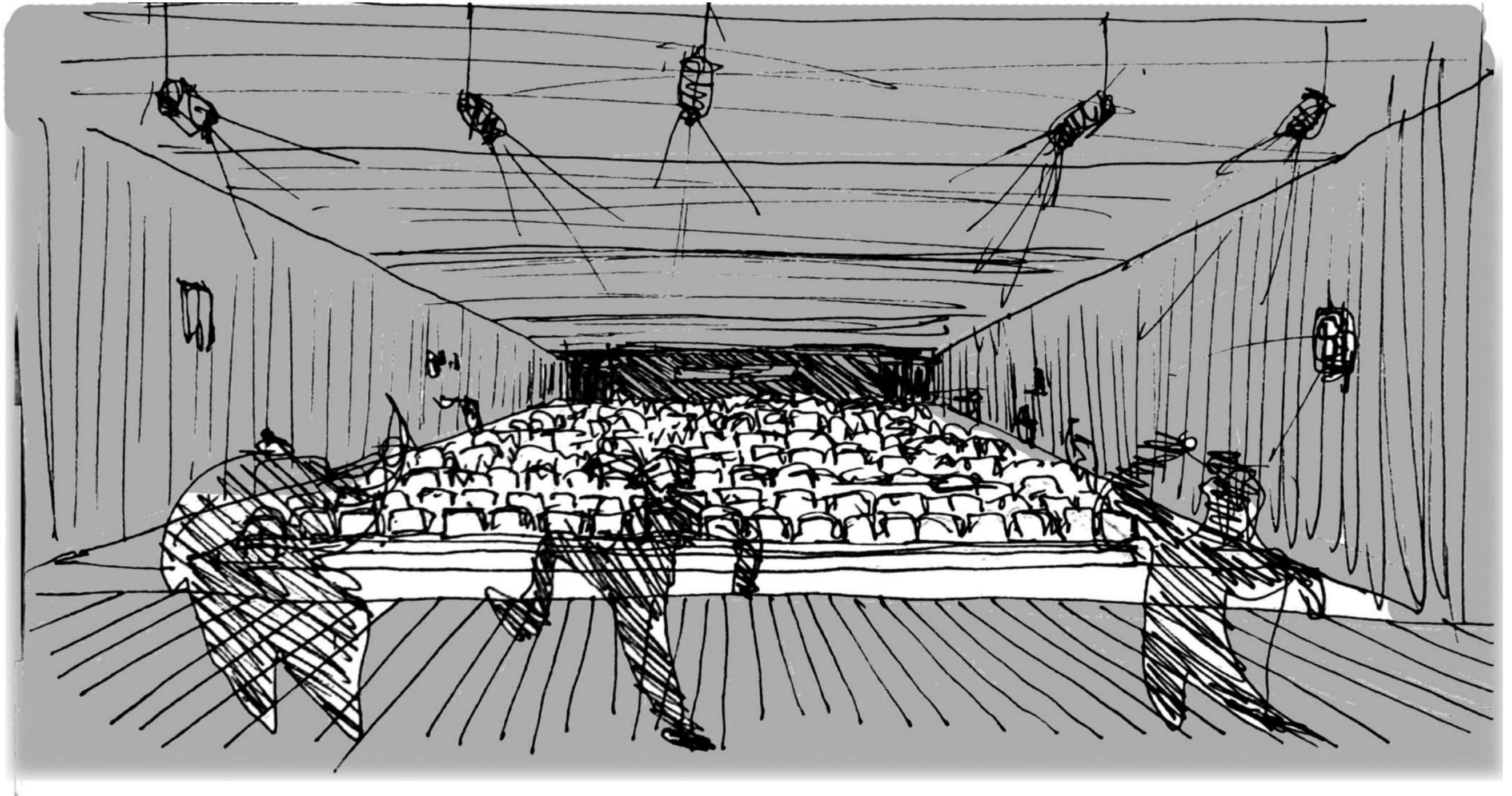


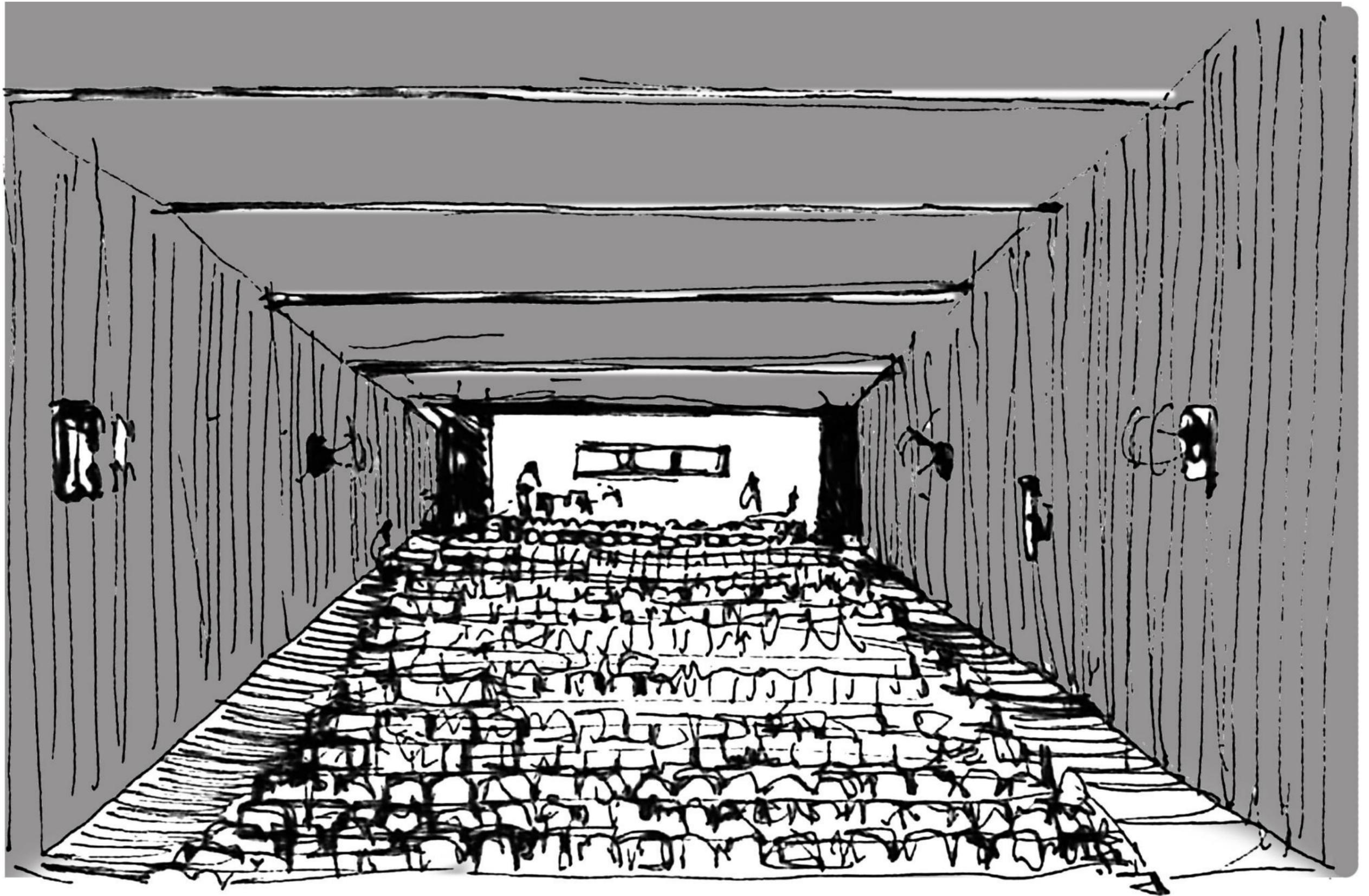




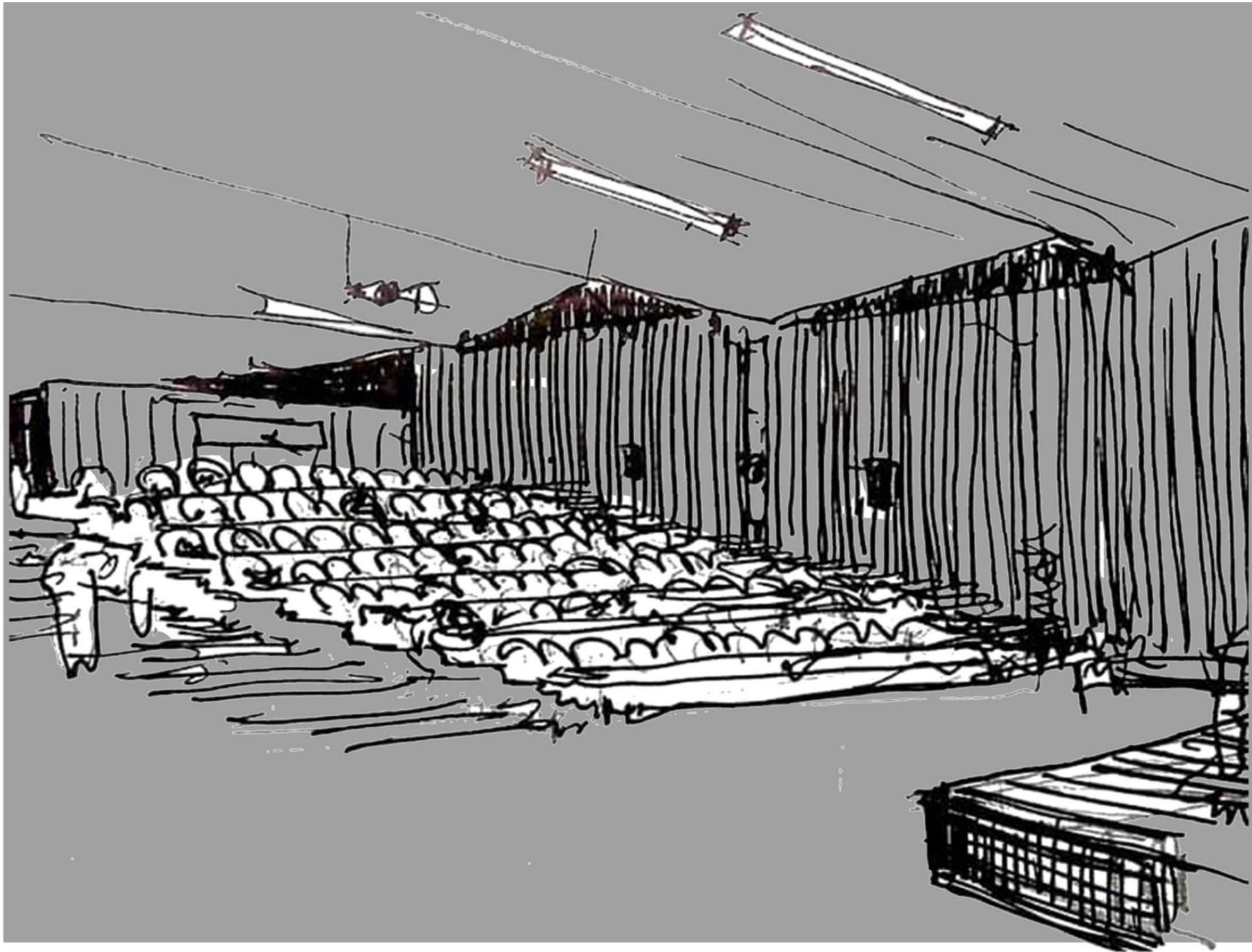


Vega Luis





Vega Luis



Vega Luis

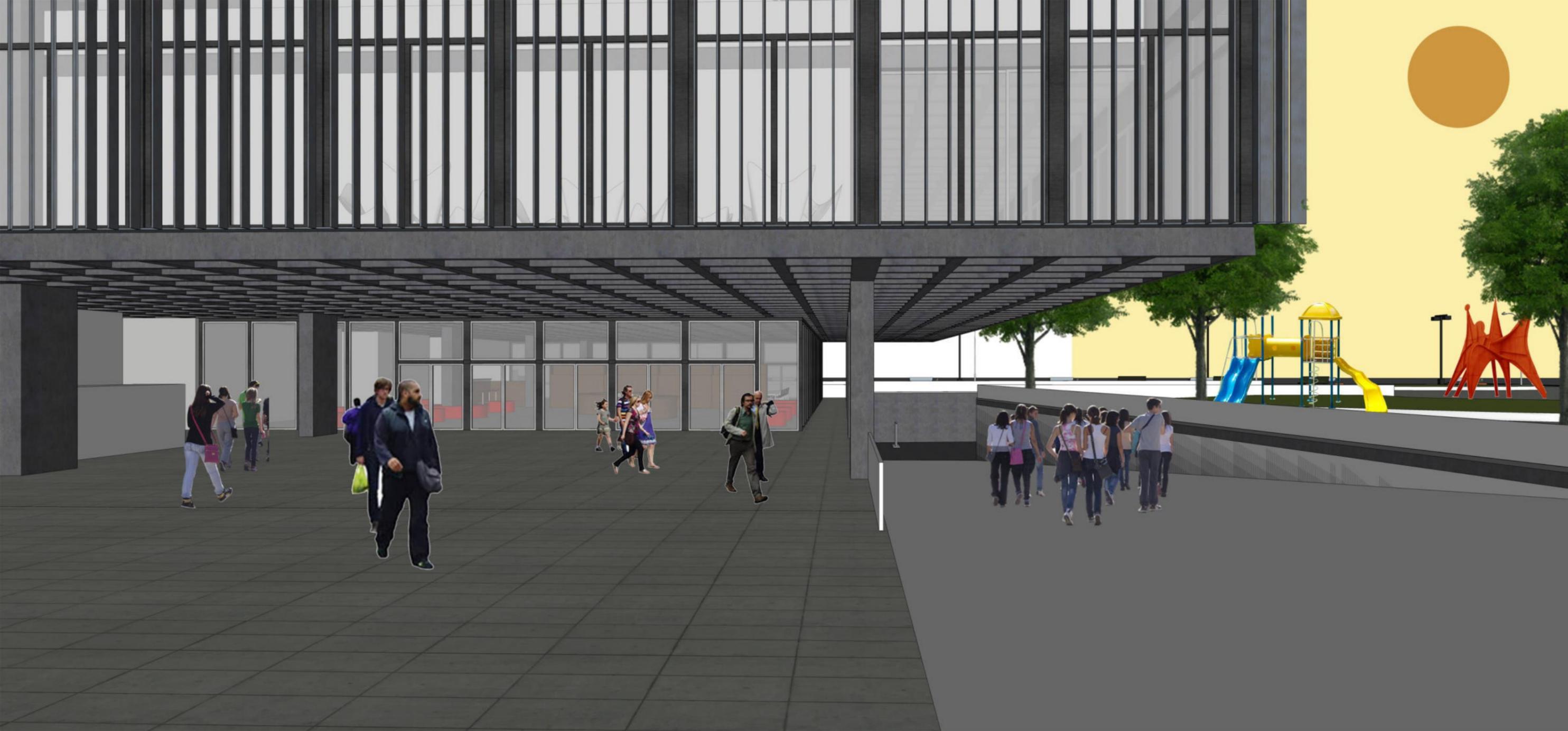


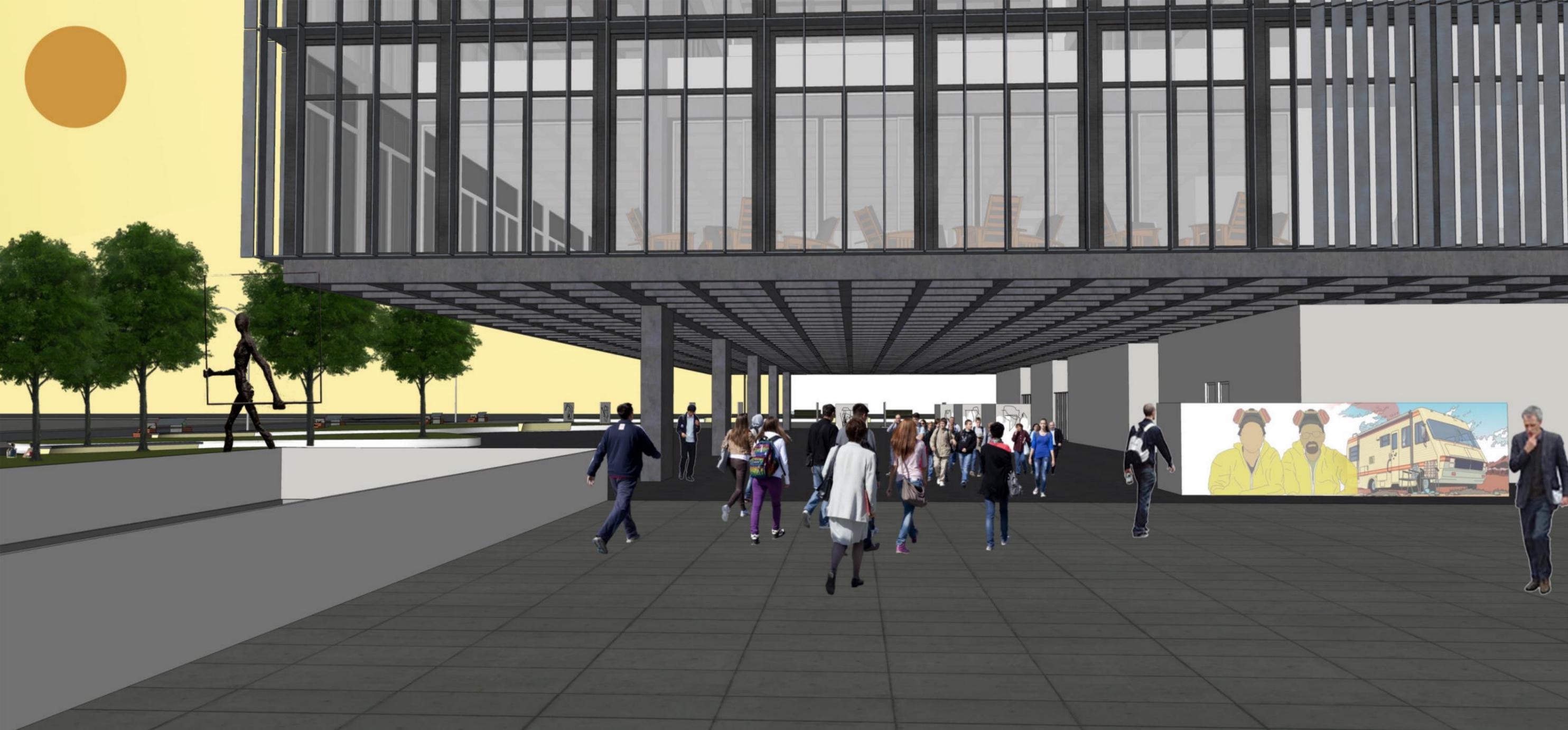


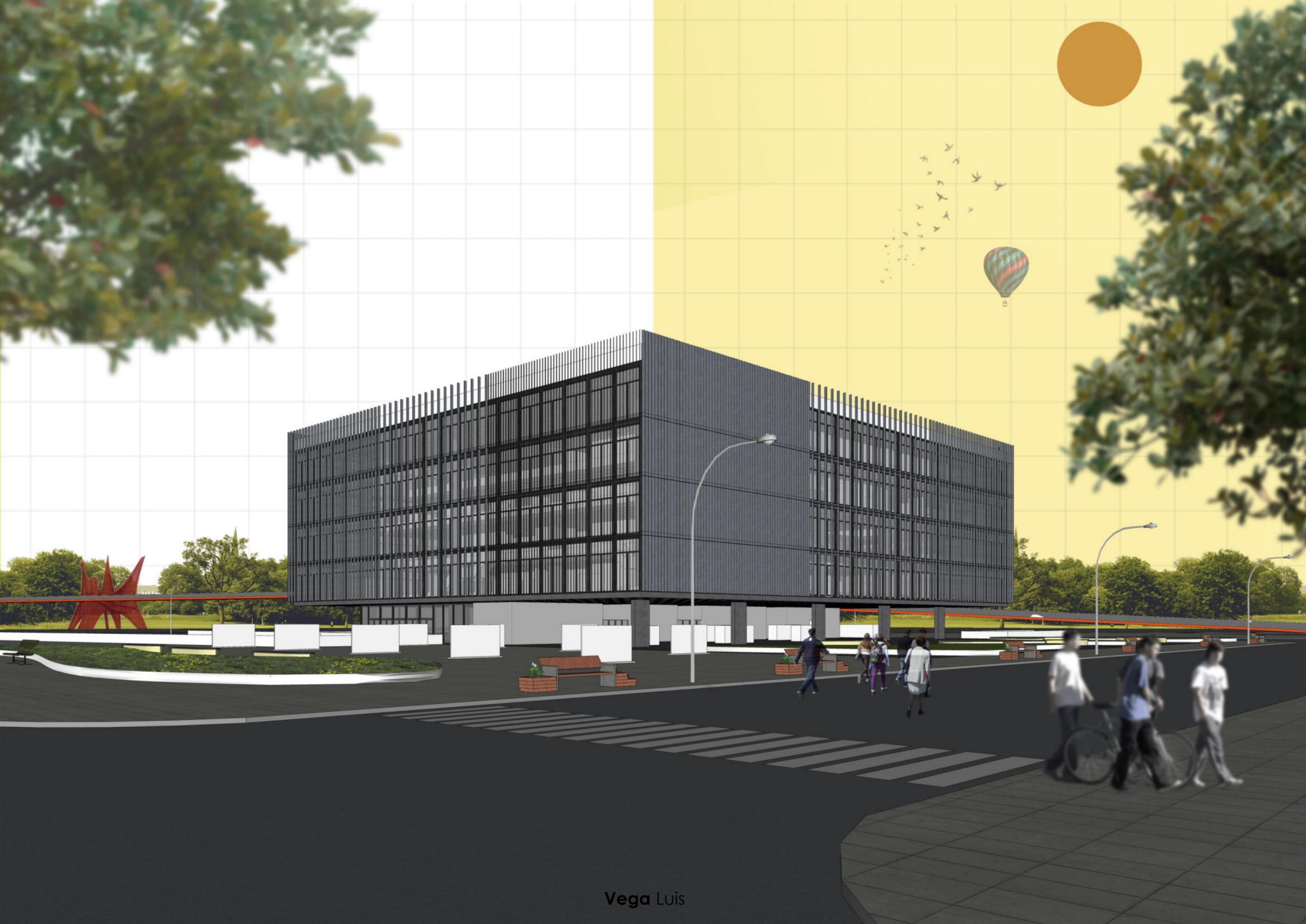


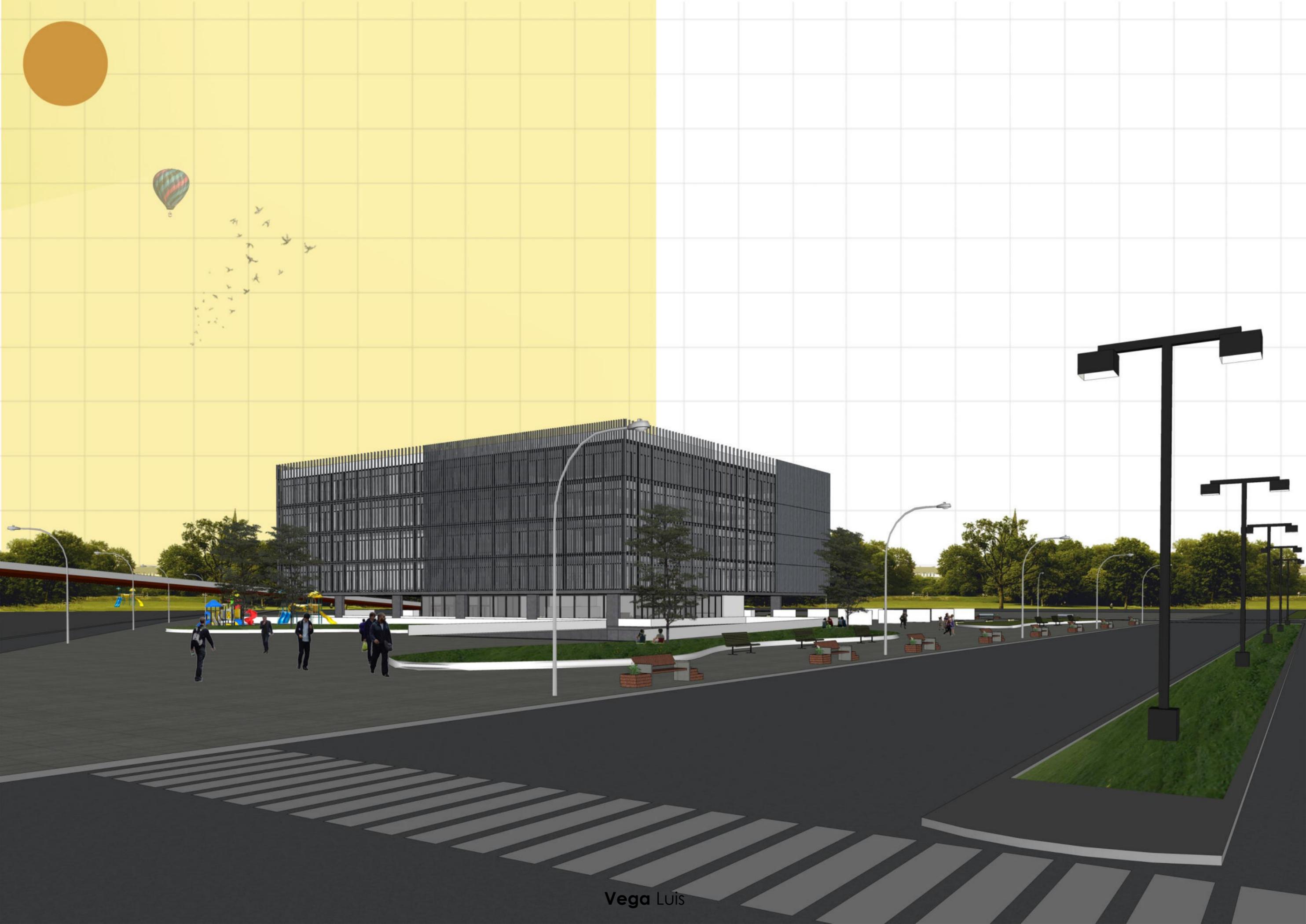












Vega Luis

"Los arquitectos no deberíamos pensar en espacios privados y espacios públicos. Si es espacio, debería ser público. El único espacio privado es la mente humana y el gran deseo del hombre es que su mente se haga pública, que logre comunicarse. Sin los otros las personas no somos nada y eso debería reflejarlo la arquitectura."

Paulo Mendes da Rocha

