

CENTRO DE LA CULTURA MISIONERA



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

TAC

TALLER DE ARQUITECTURA
CONTEMPORÁNEA

AUTOR

Paul, Franco Ivan

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Centro de la Cultura Misionera

SITIO

Posadas, Misiones

AÑO

2023

TALLER DE ARQUITECTURA N°7

BECKER - CAVALLI - OLIVIERI

DOCENTES

Arq. CANUTTI, Guillermo

Arq. FONTAN, Maria Laura

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FECHA DE DEFENSA

14.09.2023





Para la realización de mi Proyecto Final de Carrera decidí trabajar en la ciudad de Posadas, Provincia de Misiones, lugar del que soy oriundo y en el cual creo que puedo hacer un aporte para su consolidación y crecimiento.

Posadas es una ciudad de 325.000 habitantes aproximadamente, considerada centro regional según el PET de Argentina, ubicándose en el puesto 13 de las ciudades más pobladas del país, con una expectativa de llegar a medio millón de habitantes para 2022, y en conjunto con Encarnación, ciudad vecina de Paraguay, formarían un aglomerado que superara el millón de habitantes.

Observamos que la influencia de las migraciones y asentamientos de población extranjera en misiones prefigura particularidades vinculadas a: la organización del espacio geográfico, la gestación de la historia regional, los procesos de inter-culturización, la constitución de identidades culturales y las relaciones interétnicas e intra-étnicas. Tal es así que, entre las caracterizaciones de la Provincia, la mayoría de las publicaciones existentes, destacan esta particularidad desde la denominación de "Misiones crisol de razas" u otros como "provincia Pluriétnica".

La Arquitectura de los equipamientos culturales cumple un rol territorial muy importante en la ciudad y sumando el fenómeno del turismo masivo, se convierte en esencial para la renovación urbana. La ciudad de posadas los tiene muy mal repartidos y a kilómetros del casco urbano de la ciudad, con muy poca oferta barrial o en áreas alejadas de la población. Es por eso que veo necesario recrear esa oferta para generar nuevos espacios públicos



1840 - 1871

- Áreas urbanizadas
- 1. Trinchera de los Paraguayos
- 2. Primitivo camino al Brete
- 3. Camino a Corrientes
- 4. Destacamento Militar.



1879 - 1900

- Áreas urbanizadas
- 1. Trazado de la Ciudad "Área de Población"
- 2. Camino a El Zaimán
- 3. Ferrocarril
- 9700 hab - 480 has urbanas



1901 - 1957

- Áreas urbanizadas
- 1. Ruta Nac. N°12
- 2. Estancia Miguel Lanús
- 3. Primitivo Camino a Corrientes
- 104000 hab - 2700 has urbanas



1970 - 1999

- Áreas urbanizadas
- Zona en proceso de afectación a embalse Yacyretá
- 250000 hab - 5360 has urbanas



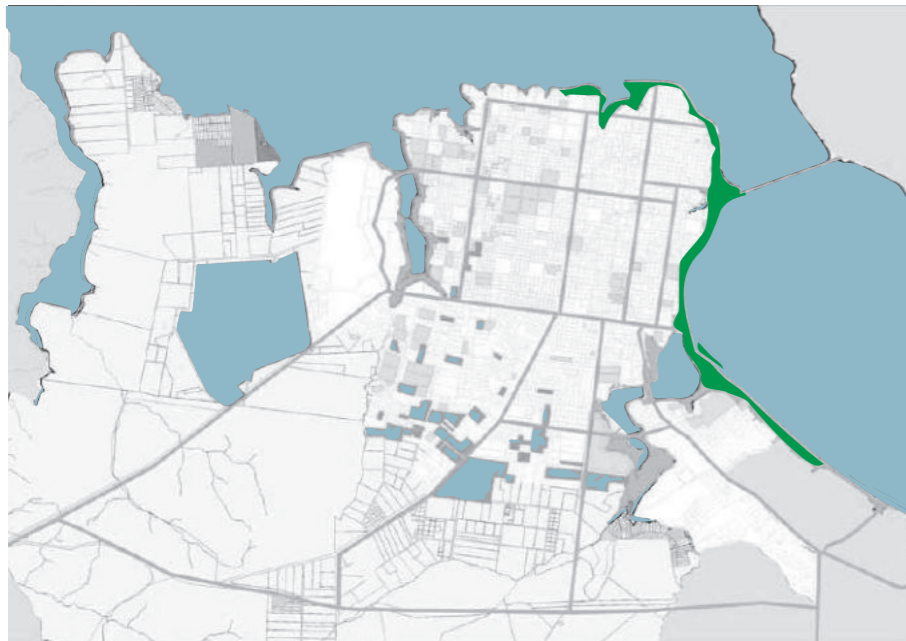
1999 - 2010

- Áreas urbanizadas
- 318000 hab - 7367 has urbanas



En 1999 se inicia un proceso de planificación urbana y se inaugura el primer tramo de la Costanera, un mega emprendimiento que con un total de cuatro tramos busca recuperar la historia de Posadas reconciliándose con el río.

En la actualidad, Posadas constituye un nodo de tráfico regional e internacional y un punto estratégico en la comunicación en la región, características potenciadas por sus rasgos diferenciales que ofrecen oportunidades para el desarrollo económico y productivo.



La expansión de la ciudad y su crecimiento poblacional han provocado la concentración de los flujos circulatorios en las principales vías de acceso al área central. En este sentido la ciudad impulsa fuertemente las obras del Acceso Sur, que acompañan diferentes proyectos habitacionales, lo que lo pone en valor entendiéndolo como una solución vial estratégica, que responde a un crecimiento urbano planificado.



Como propuesta general para el PFC se plantea promover una nueva imagen de la ciudad a partir de políticas de integración urbana, centrándonos en vacíos urbanos o áreas de oportunidad que nos permitan poner en valor el nuevo **FRENTE COSTERO** y dotarlo de infraestructura y equipamiento que promueva a la ciudad como puerta turística.

El frente costero se plantea como un parque lineal que integra las diferentes áreas de la ciudad.



TRAMO A

Esta costanera funciona hoy por hoy como un espacio convocante para todo tipo de actividades, con espacios socialmente definidos para cada una:

El **TRAMO A**, donde se desarrollan actividades náuticas y deportivas de diferentes tipos, inicia con el Club de Pesca y Náutica Pirá Pytá.

Dentro del mismo tramo podemos encontrar el Balneario El Brete, que es un área de playa donde también se desarrollan actividades deportivas, pero mayormente es usado como solárium y cuenta con equipamiento para que las familias puedan disfrutar del Río Paraná.

Dentro de este tramo encontramos también el Skate Park y algunas cervecerías y heladerías en la conexión entre el tramo A y el tramo B.



CLUB PIRÁ PYTÁ



BALNEARIO EL BRETE



BIKEPARK



BALNEARIO EL BRETE

TRAMO B

El **TRAMO B**, es un tramo más conectado con el centro, con lugares históricos y grandes visuales, fue el primer tramo en ser inaugurado con características de paseo.

Dentro de este tramo encontramos el Anfiteatro Manuel Antonio Ramirez y el mirador del Parque Paraguayo que ofrece vistas hacia el Río, dos espacios históricos y culturalmente muy significativos, donde se desarrolló por ejemplo, históricamente el cierre de la estudiantina, evento en el que participan todos los colegios secundarios de la ciudad.

Hacia el final del tramo B un área gastronómica muy equipada, con al menos 20 bares y restaurantes, donde se ubica el Monumento a Andrés Guacurará.



ANFITEATRO



ANFITEATRO



MIRADOR



GASTRONOMÍA

TRAMO C

El **TRAMO C**, caracterizado por sus grandes espacios verdes inicia con la Plaza del Viejo Puerto, el espacio de la Vieja Estación de Trenes y las grandes áreas verdes equipadas con juegos infantiles y equipamientos deportivos donde los posadeños pueden desarrollar diferentes actividades, finalizando en el Puente Internacional.

PLAZA DEL VIEJO PUERTO



VIEJA ESTACIÓN DE TRENES



PUENTE INTERNACIONAL



PUENTE INTERNACIONAL



PUENTE INTERNACIONAL

PLAZA DEL VIEJO PUERTO

VIEJA ESTACIÓN DE TRENES

Costanera Posadas



TRAMO D

Y el **TRAMO D**, el último en realizarse, inicia con el Parque de Juegos frente al Puente Internacional y en el misma encontramos el Parque La Cascada, con una cascada artificial de 12 metros de altura, el Parque de la Salud y finaliza con el Parque de la Memoria en el cruce del Arroyo El Zaimán. Al principio de este tramo inicia la colectora de Acceso Sur, que se unifica con la avenida costera en la rotonda del parque de la memoria. En este tramo se espera el desarrollo de diferentes equipamientos según lo planteado en el Plan Urbano Ambiental Posadas 2012

PARQUE LA CASCADA



PARQUE LA CASCADA



PLAZA DE LA SALUD



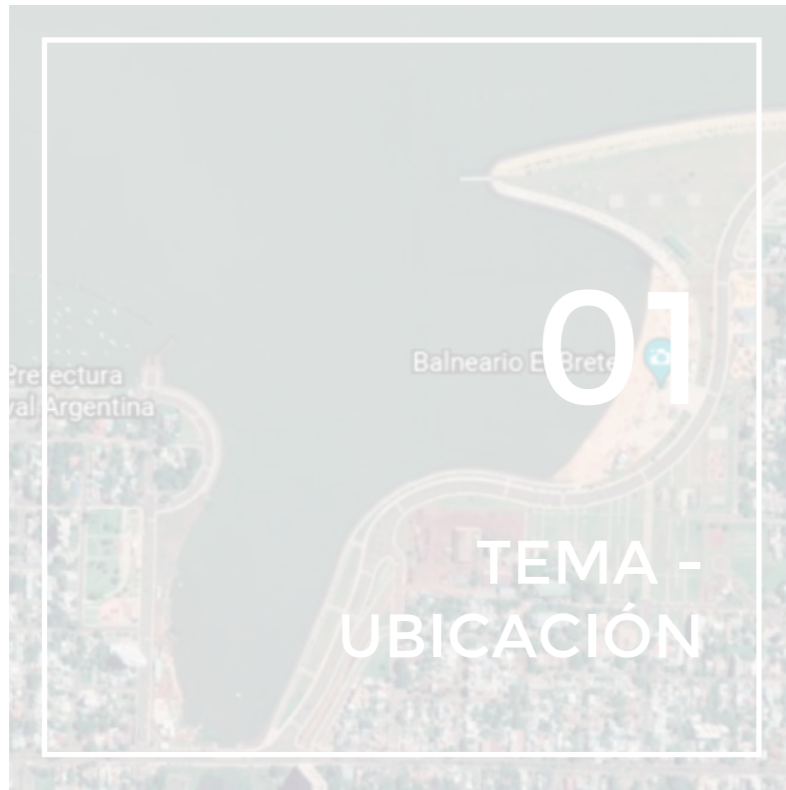
PARQUE DE LA MEMORIA



Planteo como área para la implementación de mi proyecto la Plaza de la Salud, con una superficie de 12.350 metros cuadrados, de 65mts por 190mts donde hoy se desarrollan actividades de esparcimiento.

Además, en el Plan Urbano Ambiental 2012 se plantea un corredor oeste-este como unificador de los distintos sectores de la ciudad, con el objetivo de acercar al sector menos consolidado la infraestructura de la ciudad, mejorando la infraestructura vial y poniendo en valor aquellos espacios que convocan a la sociedad.





REFERENTE REGIONAL

ESCUELA NORMAL SUPERIOR N°1

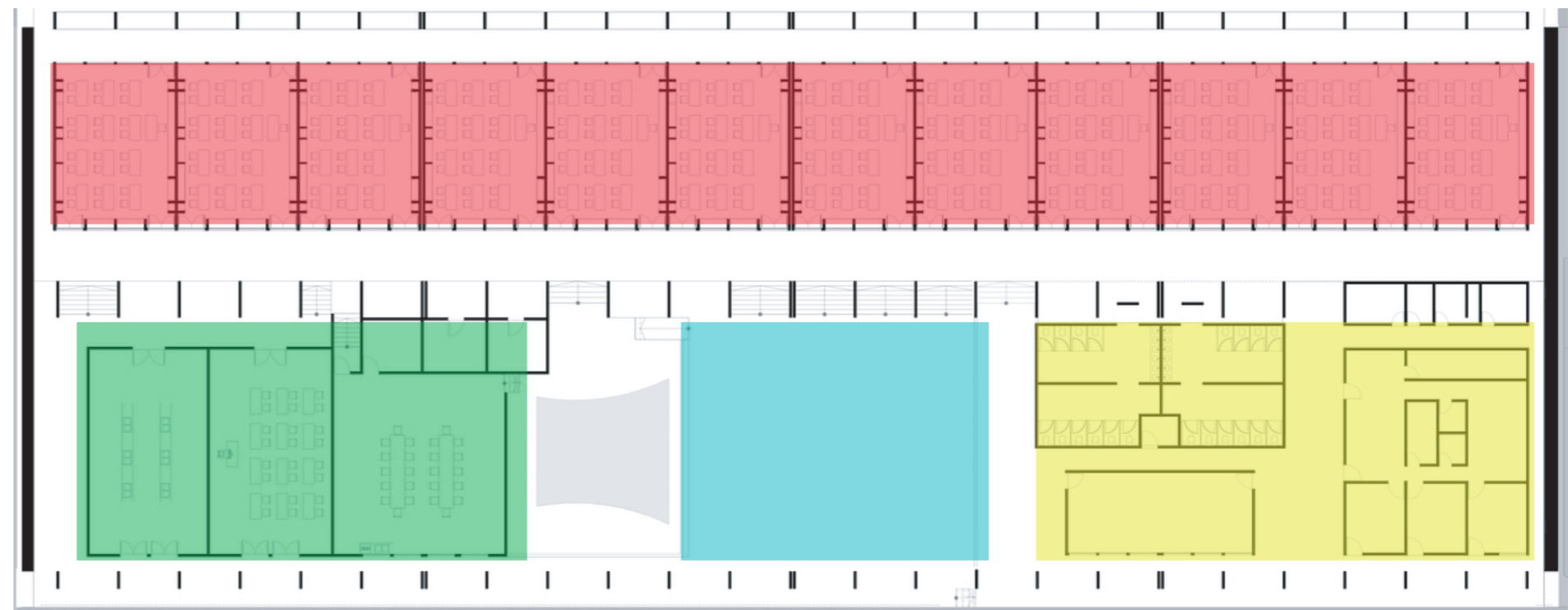
SOTO - RIVAROLA

1957-1963

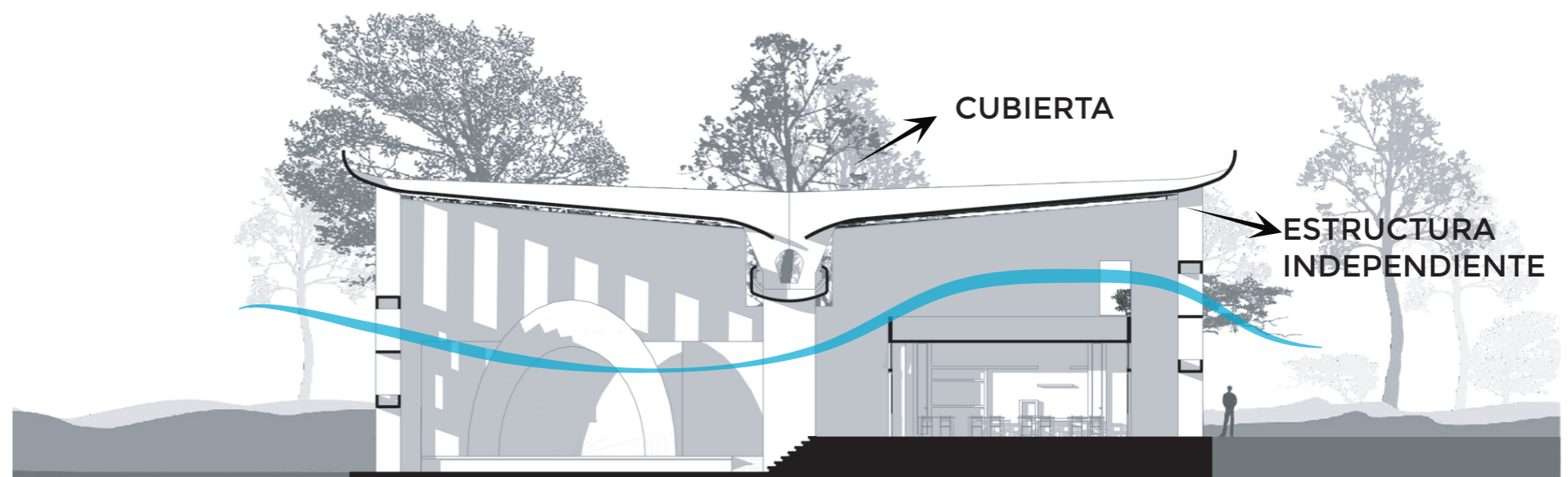
LEANDRO N. ALEM

El clima del litoral argentino es subtropical, siendo Misiones una de las provincias en las que más llueve del país y muy calurosa. Puede haber sido ésta condicionante, la posibilitante del diseño de la gran cubierta que surge como rasgo característico de la obra y da lugar al resto del paquete funcional en consecuencia. El agua acumulada sobre el edificio permite refrigerarlo, logrando un espacio educativo mucho más confortable.

El edificio tiene una estructura de hormigón independiente del cerramiento, con el uso de parasoles para control de luz solar y la ventilación cruzada para acondicionar los espacios.



■ Aulas de apoyo ■ Aulas ■ Sector administrativo ■ Patio interno



REFERENTE

PAULO MENDEZ DA ROCHA

1928 - 2021

Nacido en Vitória, del estado Espírito Santo en Brasil, estudio arquitectura en la Escuela Politécnica, y luego en la Universidad Mackenzie de São Paulo, se convirtió en el principal protagonista de la Escuela Paulista brasileña, o Escuela Brutalista Paulista.

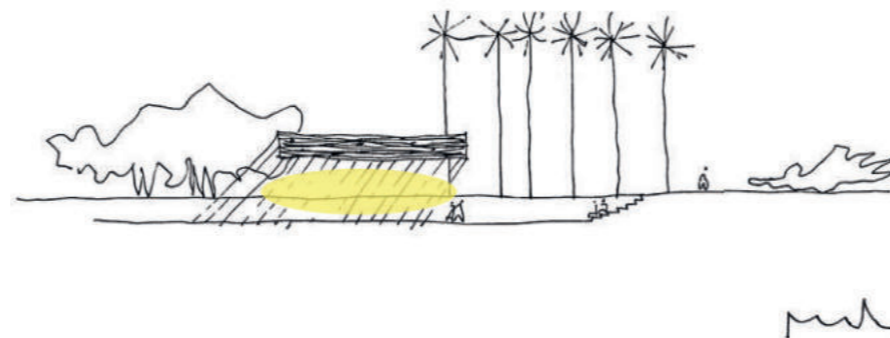
Las principales estrategias de la Arquitectura Paulista se resumen en cuatro decisiones: la manipulación de la cota cero; una volumetría unitaria con una cubierta-fachada única que actúa de gran lucernario; un osado lenguaje estructural que define la forma y la relación interior/ exterior; y la construcción de un vacío interior en forma de plaza, patio o vestíbulo abrigado por el programa.

- Vacios centrales que a través de sus grandes dimensiones y la sombra generada por los edificios crean espacios multiusos destinados a la ciudad.

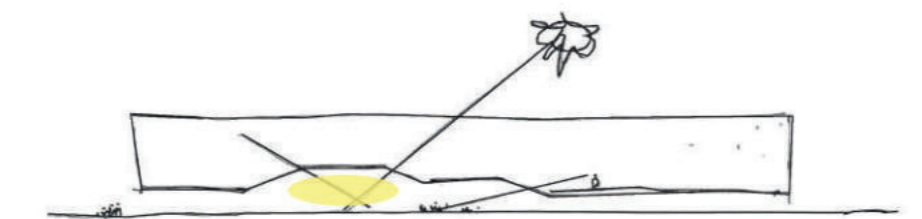
MUBE Museo de Escultura
1986 - 1995 Sao Paulo, Brasil



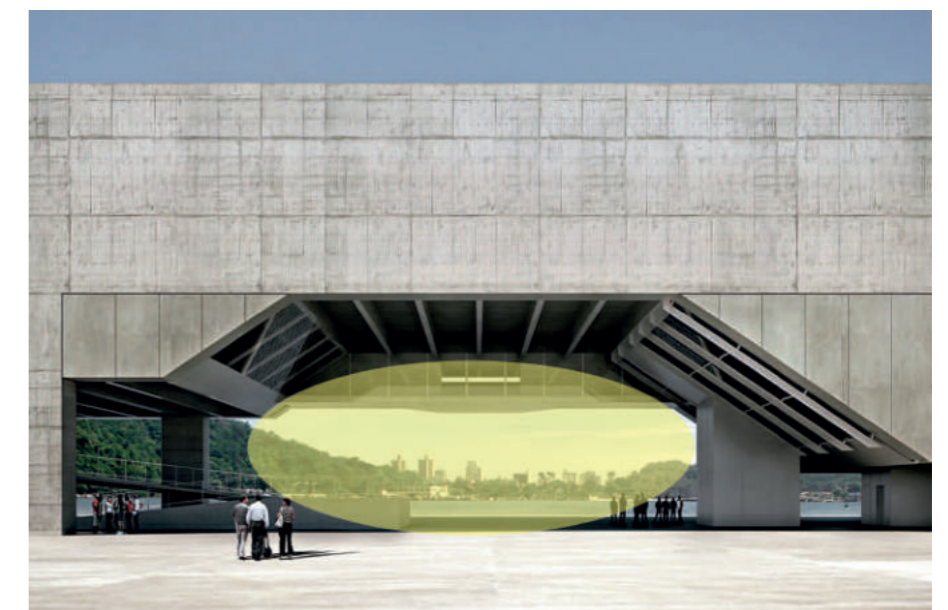
O museu da escultura e da ecologia sera visto como um jardim, com uma sombra, e um teatro ao livre, rebaixado no recinto...

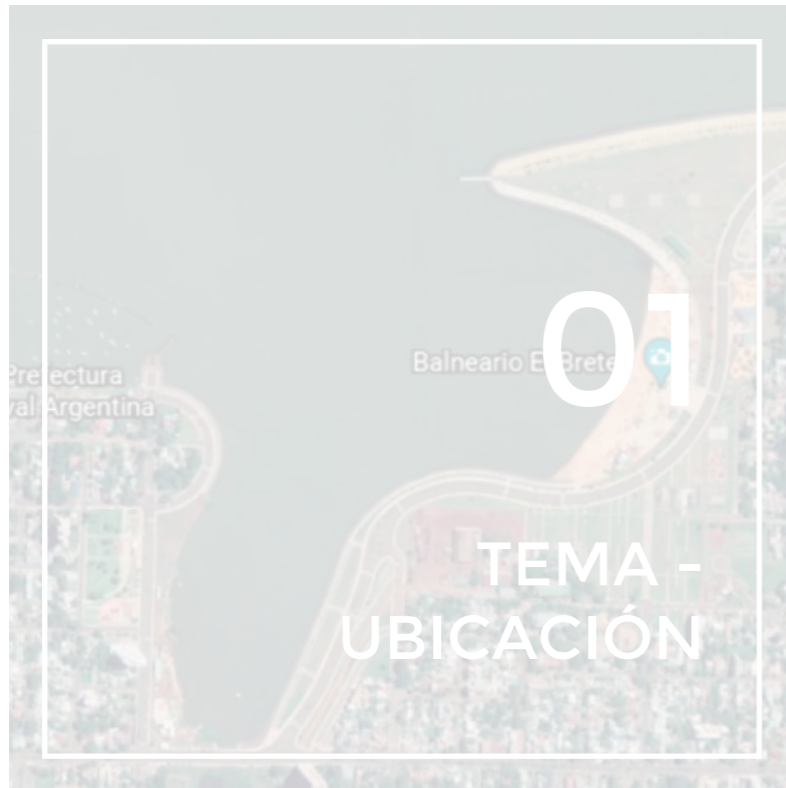


Muelle de las artes
2011 Bahia de Suá, Brasil



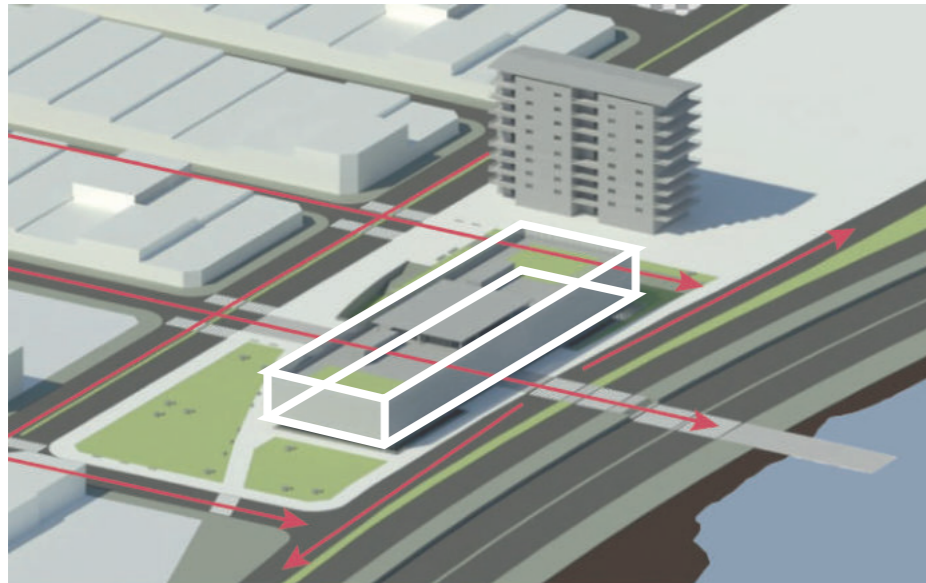
O museu terá amplas aberturas para a traça sem incidência direta do sol. Uma luminosidade refletida do solo e um visor dos eventos externos, na área da praça.





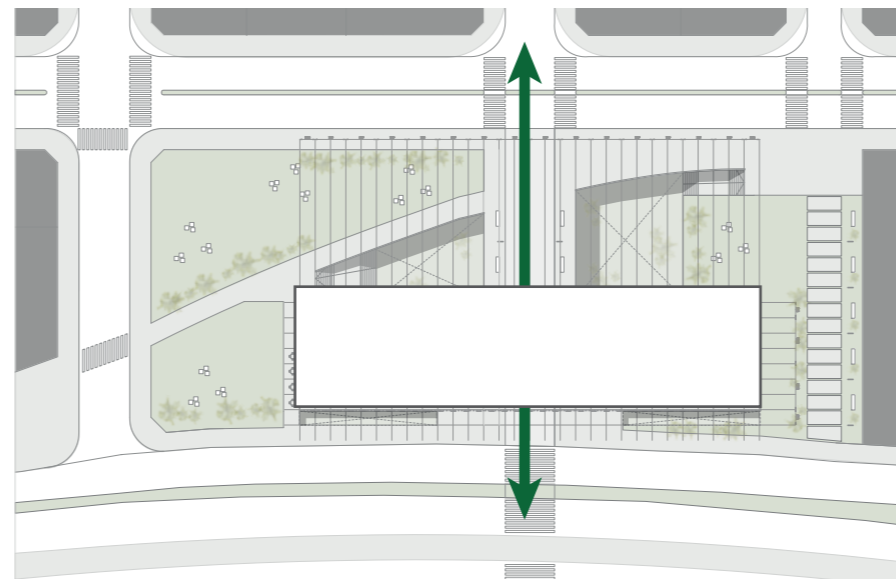
VOLUMEN PURO

Se buscó la recomposición del frente costero, generando desde lo formal un volumen único que se eleva.



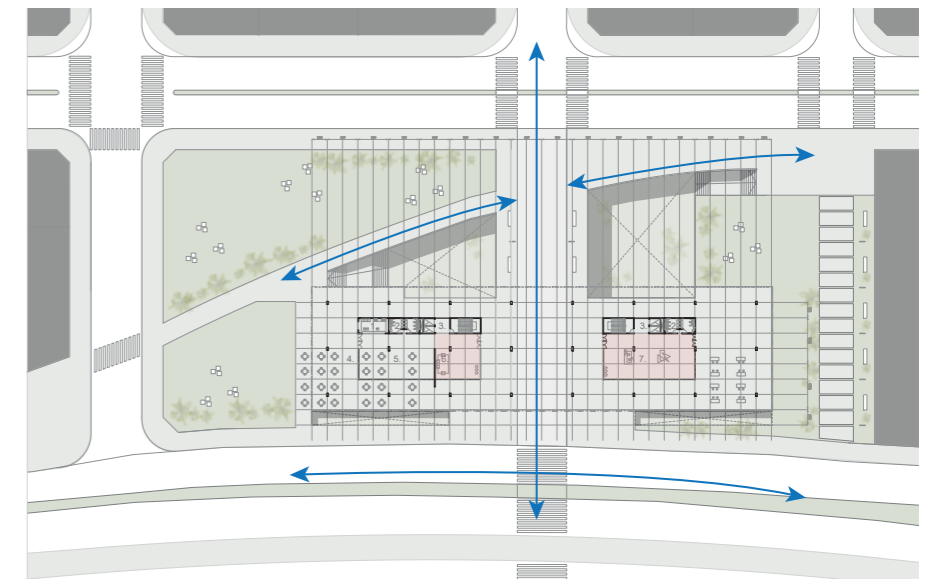
CONTINUIDAD CORREDOR ESTE-OESTE

El plan urbano plantea la unificación de los distintos sectores de la ciudad generando un corredor este-oeste, por lo que se busca darle continuidad al mismo.



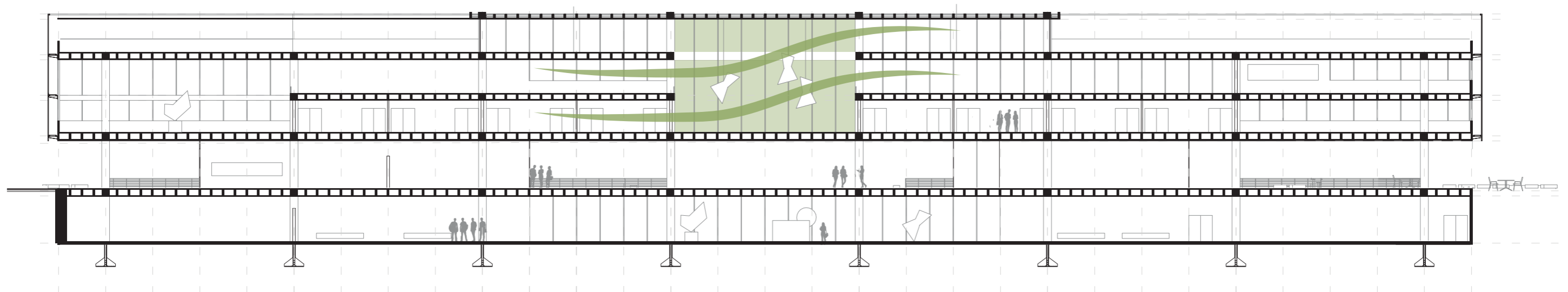
PLANTA BAJA LIBRE

En la planta cero se genera una planta baja libre con equipamiento público que fomenta el apropiamiento del espacio para actividades culturales o recreativas.



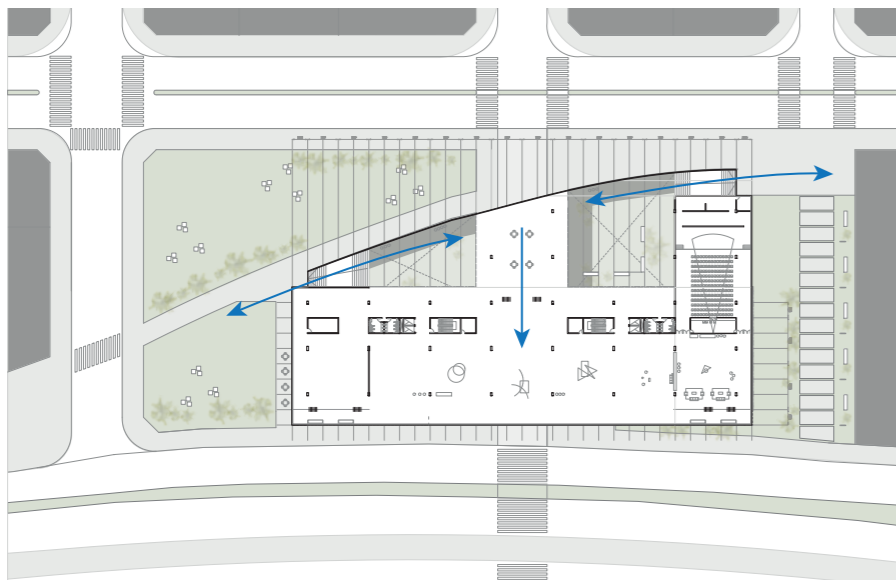
VACIO CENTRAL

El edificio cuenta con un vacío central articulador, que genera un espacio unificador en altura y a través del cual se obtiene luz cenital.



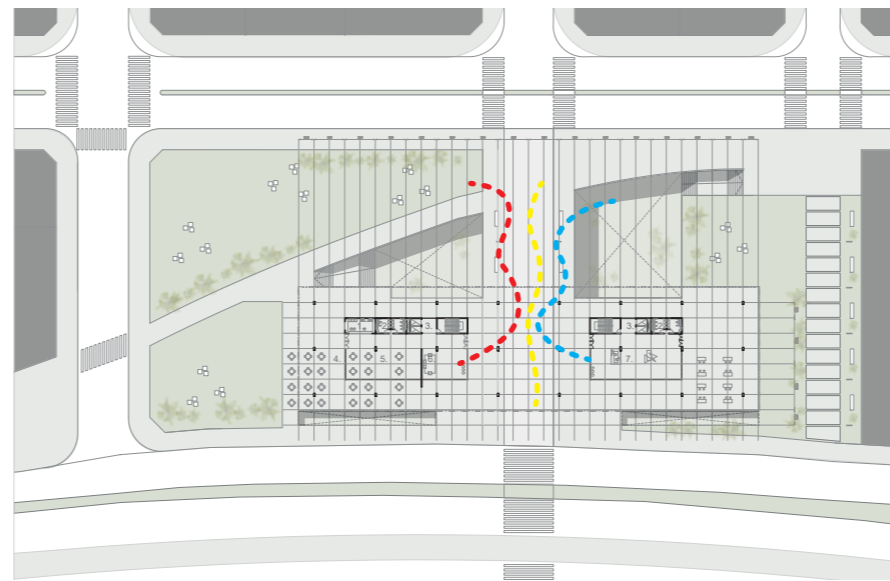
APERTURA AL BARRIO

Se busca generar un acceso directo a las áreas más públicas del edificio en escala barrial. En ese sentido se da continuidad a las veredas urbanas para acceder a un subsuelo rodeado de espacios verdes.



FLUJO DE MOVILIDAD PEATONAL

Al edificio se accede desde un espacio central, desde el cual se distribuye hacia el acceso público, y el acceso semipúblico.



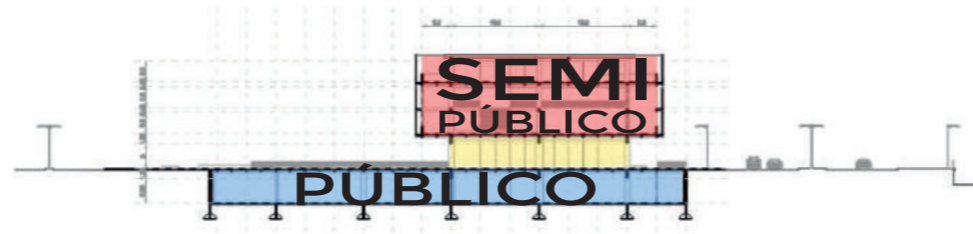
CIRCULACIÓN

El edificio cuenta con dos núcleos de ascensores y escalera, y una escalera central como circulaciones verticales, además de la circulación horizontal.



ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

Las actividades del programa se organizan en los distintos niveles teniendo por un lado las actividades más públicas y convocantes y las actividades cotidianas del centro cultural que son semi públicas.





El objetivo de la intervención arquitectónica es concentrar todos los atractivos de la Provincia en un solo lugar que sea reconocido como un edificio de gran interés turístico.

Además, enriquecer el edificio con un espacio cultural en el cual habitantes locales puedan acceder a actividades que fortalezcan el valor simbólico de la intervención y su rol en términos de identidad, cultura y valores, contribuyendo al desarrollo local, impactando en la generación de ingresos y empleo y la participación de la comunidad en los procesos locales.

Abordando la problemática planteada como programa:

SUBSUELO

1. Auditorio	570 m ²
2. Foyer	310 m ²
3. Sala de Exposiciones Temporales	1400 m ²
4. SUM	230 m ²
5. Depósito	40 m ²
6. Baños	50 m ²
	2600 m²

PLANTA BAJA

7. Hall acceso edificio	270 m ²
8. Area de exposiciones temporales	530 m ²
9. Baños	40 m ²
10. Plaza seca de recreación	900 m ²
11. Bar	180 m ²
	1920 m²

PRIMER PISO

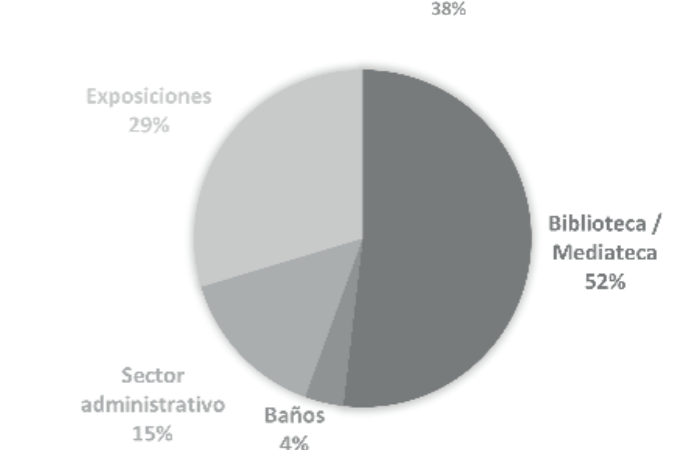
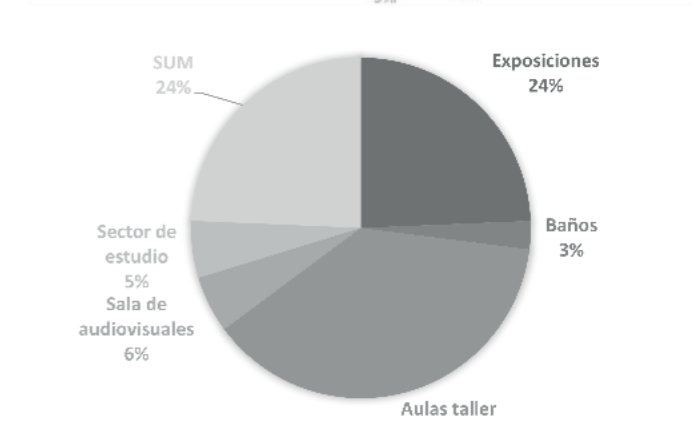
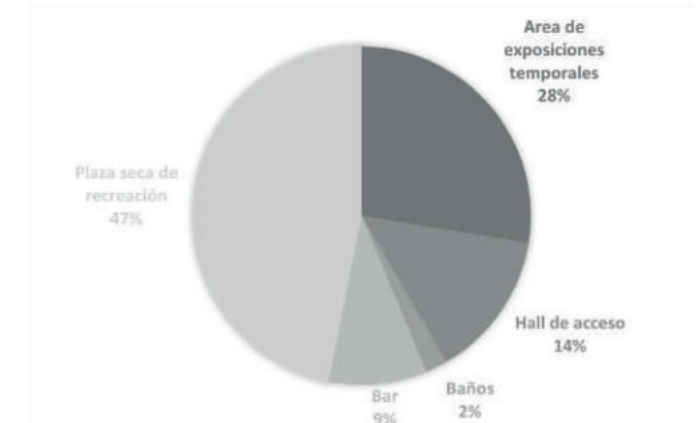
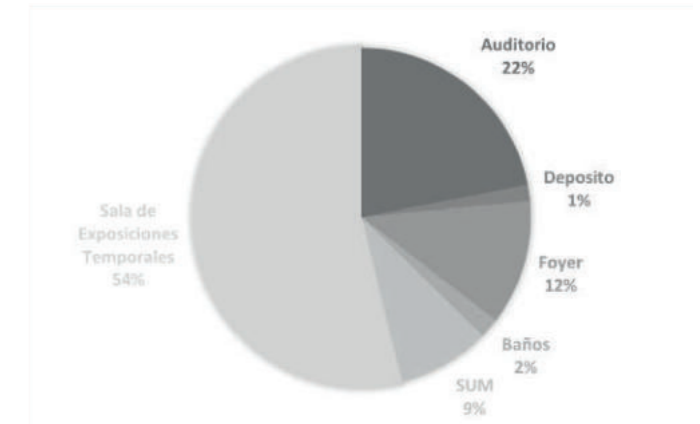
12. Exposiciones	450 m ²
13. Baños	50 m ²
14. Aulas taller	700 m ²
15. Sala de audiovisuales	100 m ²
16. SUM	450 m ²
17. Sector de estudio	100 m ²
	1850 m²

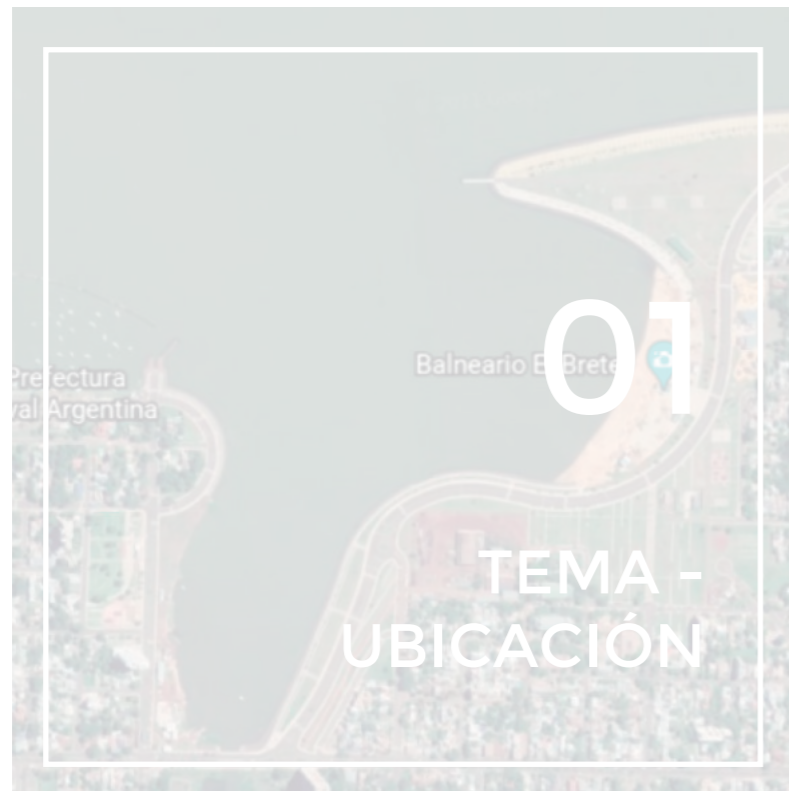
SEGUNDO PISO

18. Biblioteca / Mediateca	700 m ²
19. Baños	50 m ²
20. Sector administrativo	200 m ²
21. Exposiciones	400 m ²
	1350 m²

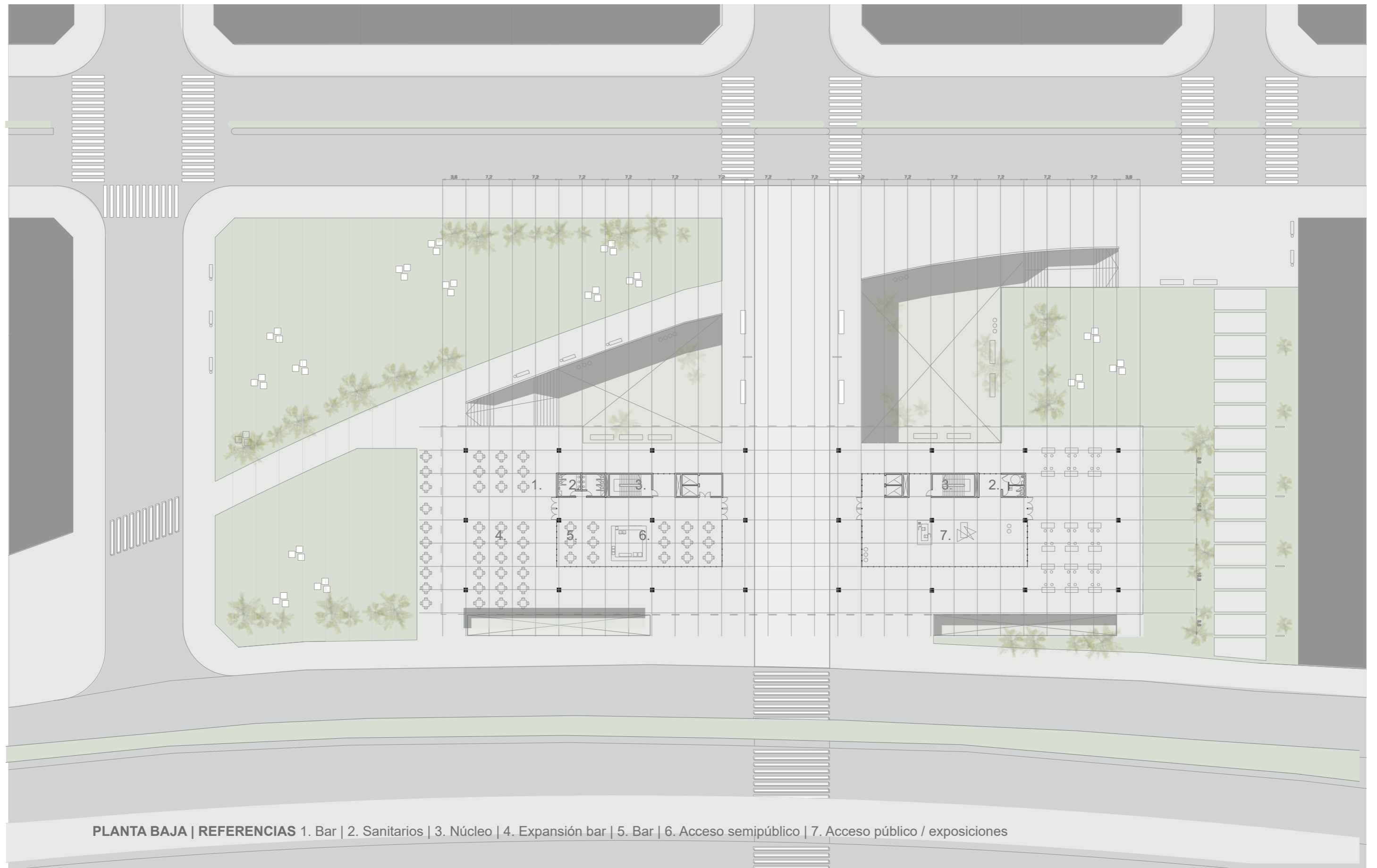
TERRAZA

22. Exposiciones	270 m ²
	270 m²

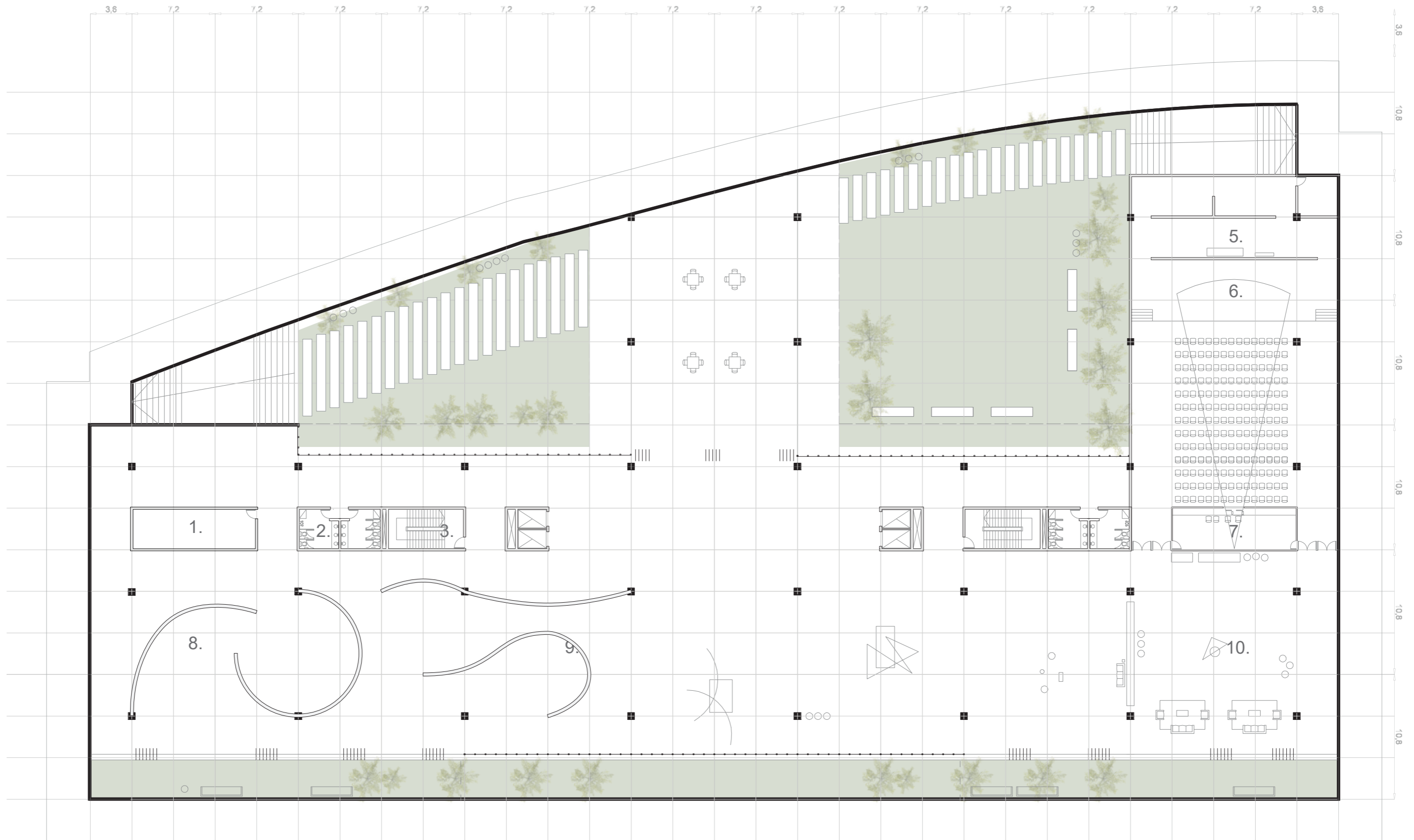




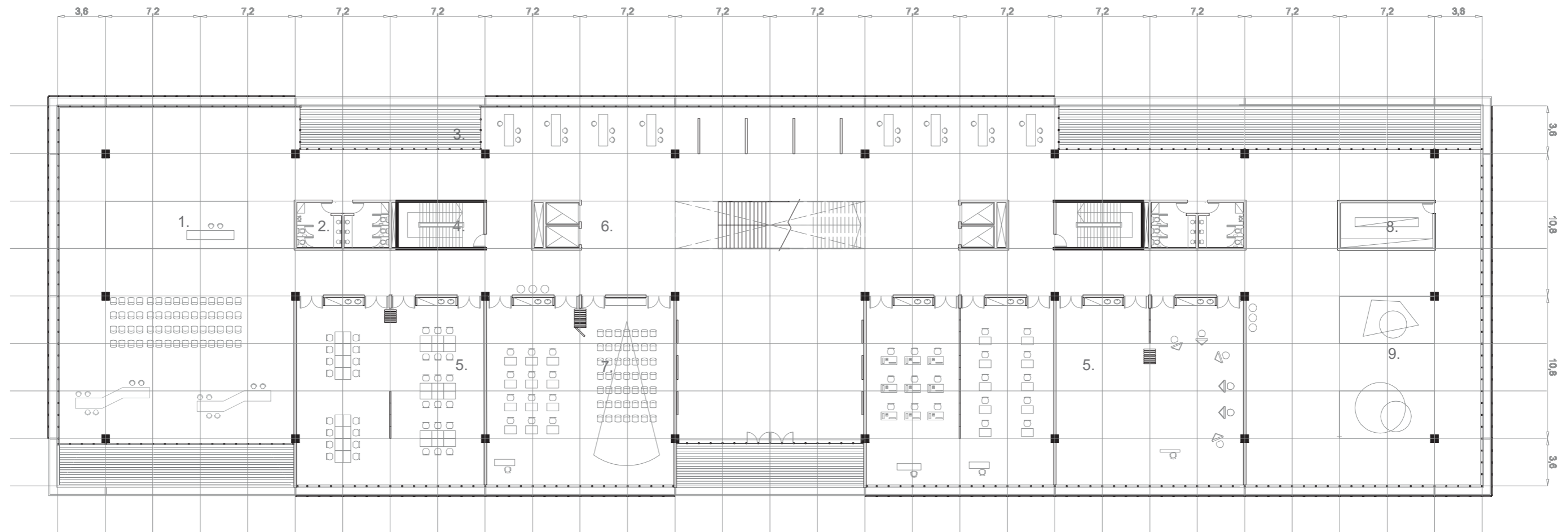




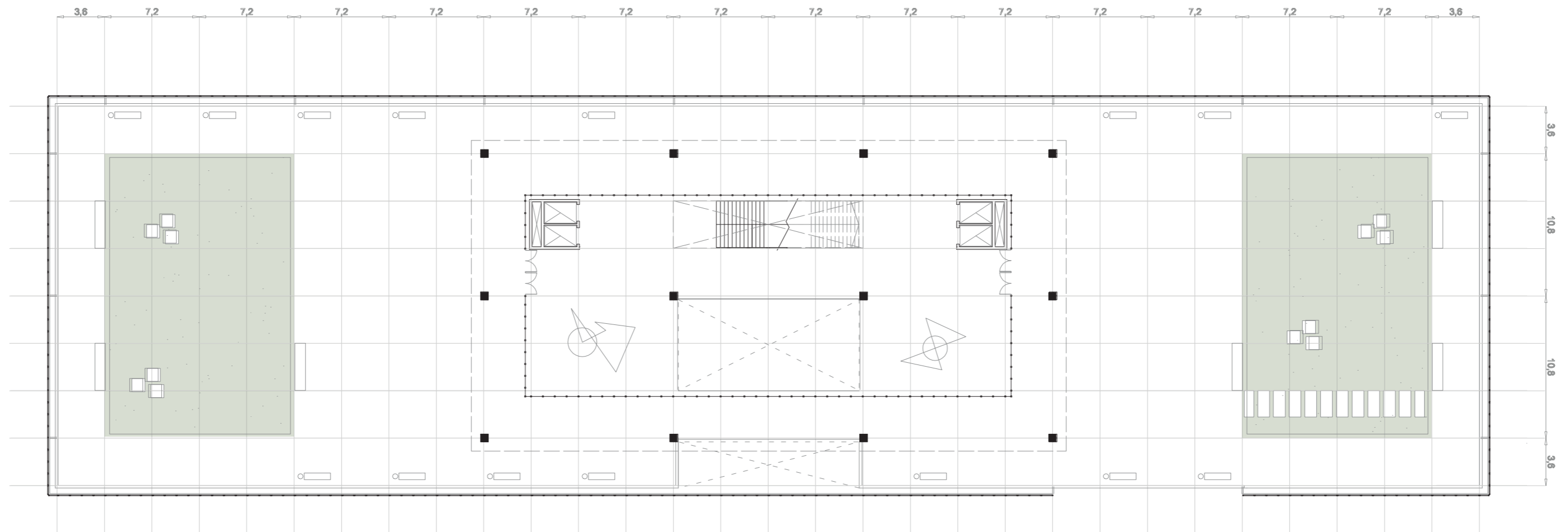
PLANTA BAJA | REFERENCIAS 1. Bar | 2. Sanitarios | 3. Núcleo | 4. Expansión bar | 5. Bar | 6. Acceso semipúblico | 7. Acceso público / exposiciones



PLANTA SUBSUELO | REFERENCIAS 1. Depósito | 2. Sanitarios | 3. Núcleo | 5. Vestuarios | 6. Escenario | 7. Control | 8. SUM | 9. Exposiciones | 10. Foyer



PRIMER PISO | REFERENCIAS 1. SUM | 2. Sanitarios | 3. Co-working | 4. Núcleo | 5. Aulas taller | 6. Depósito | 7. Aula audiovisuales | 8. Almacenamiento de arte | 9. Exposiciones



TERRAZA | REFERENCIAS 1. Núcleo | 2. Exposiciones



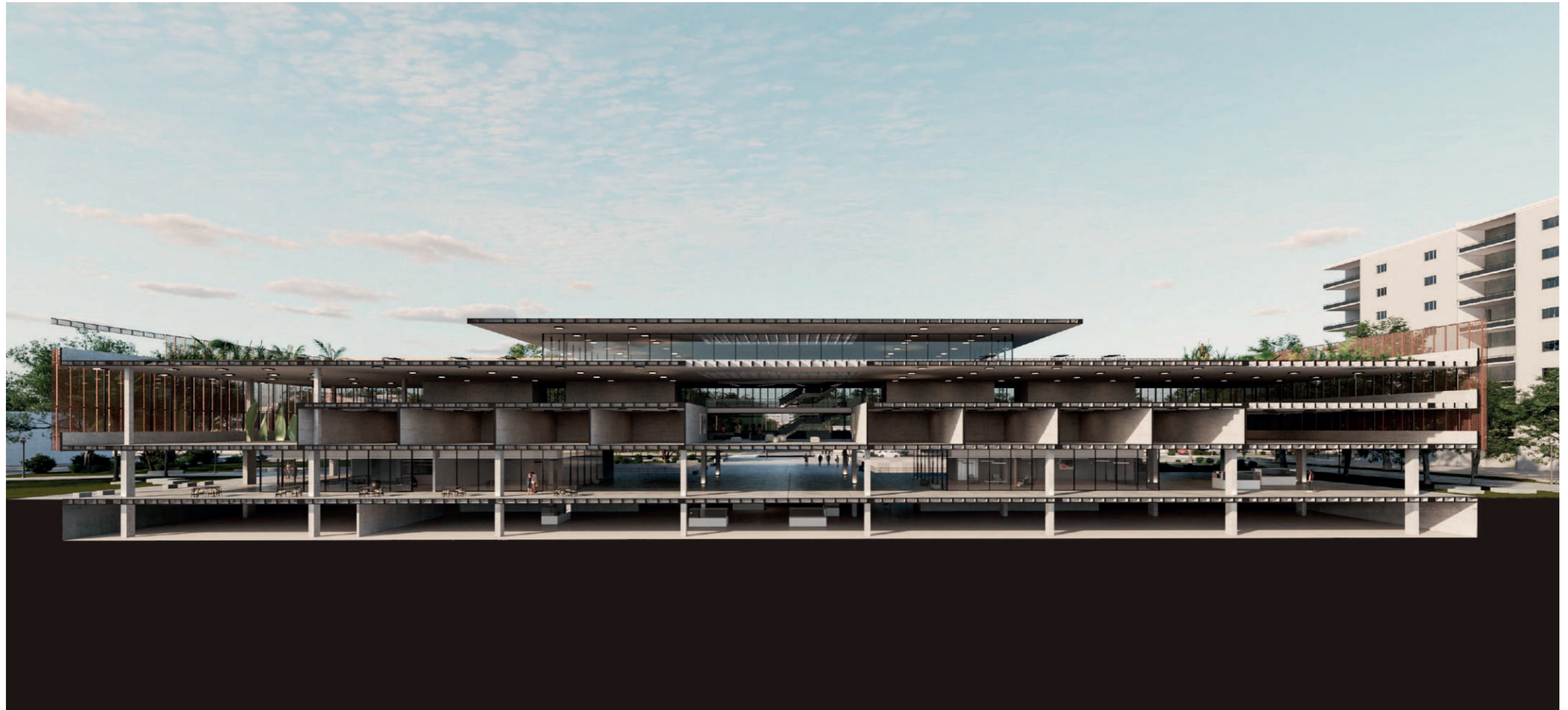


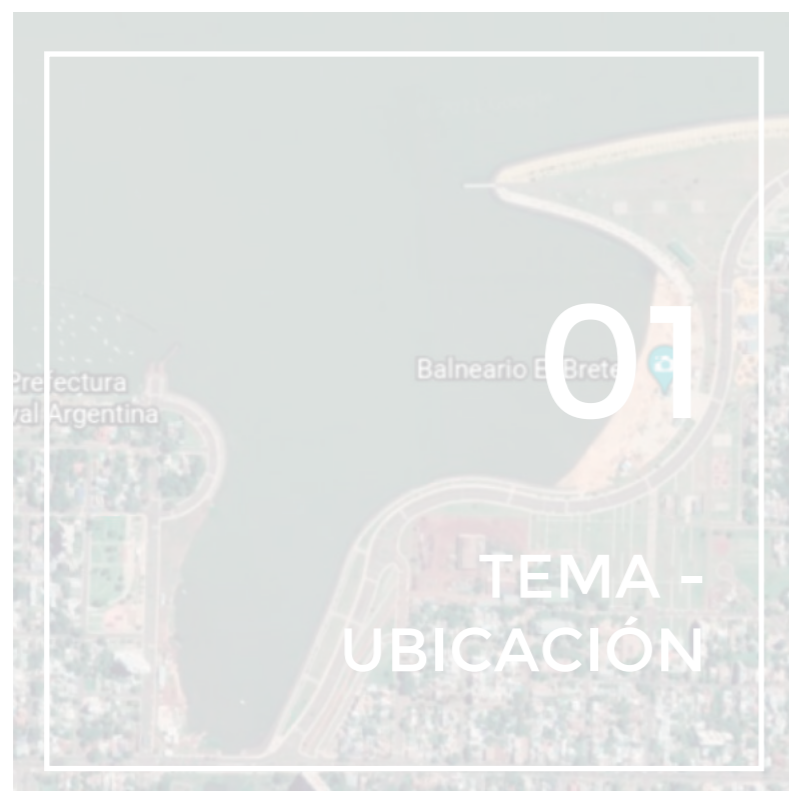












ENVOLVENTE

El edificio se encuentra recubierto por una envolvente de chapa perforada que permite el control solar pasivo, permitiendo la ventilación cruzada y la vista hacia el exterior.

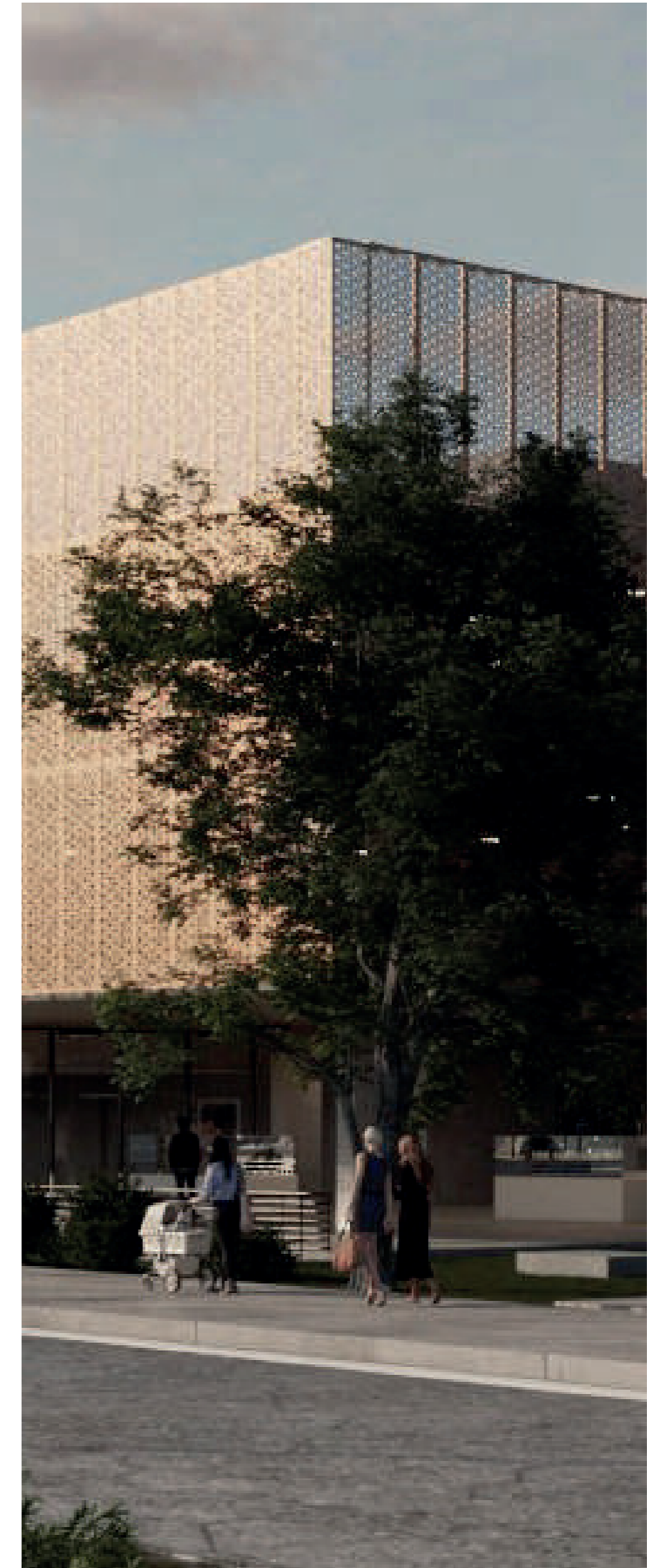
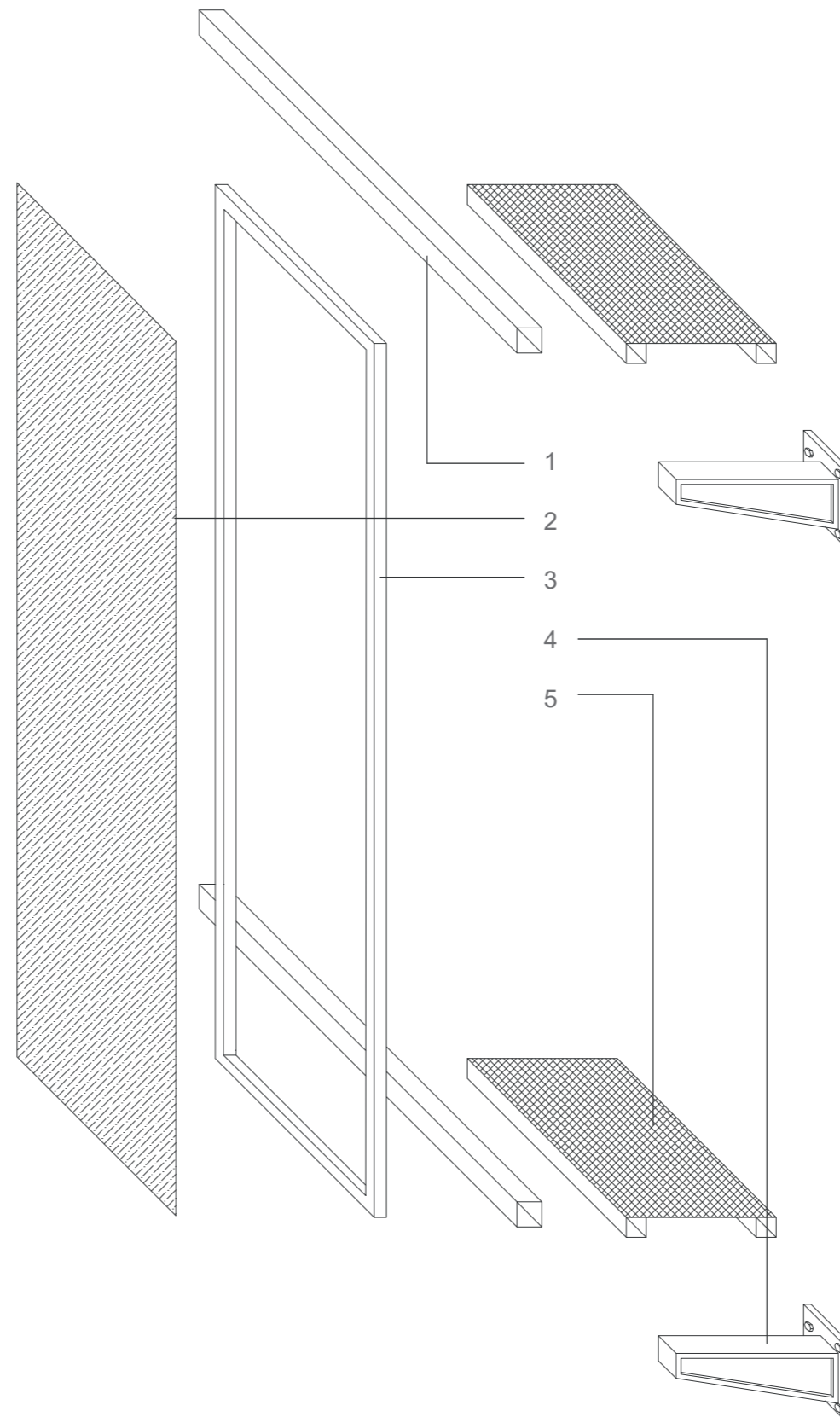
Los módulos que conforman la piel son de 0,8 x 3,4m, que se ubican mediante un sistema de encastre y perfilería.

El material es acero corten, que es un material que tiene resistencia y no requiere mantenimiento ya que no se ve afectado por la corrosión por su aislación con cromo y cobre.

La matriz de perforación está inspirada en la simbología guaraní, replicando en la piel el concepto de opuestos-complementarios a través de llenos y vacíos.



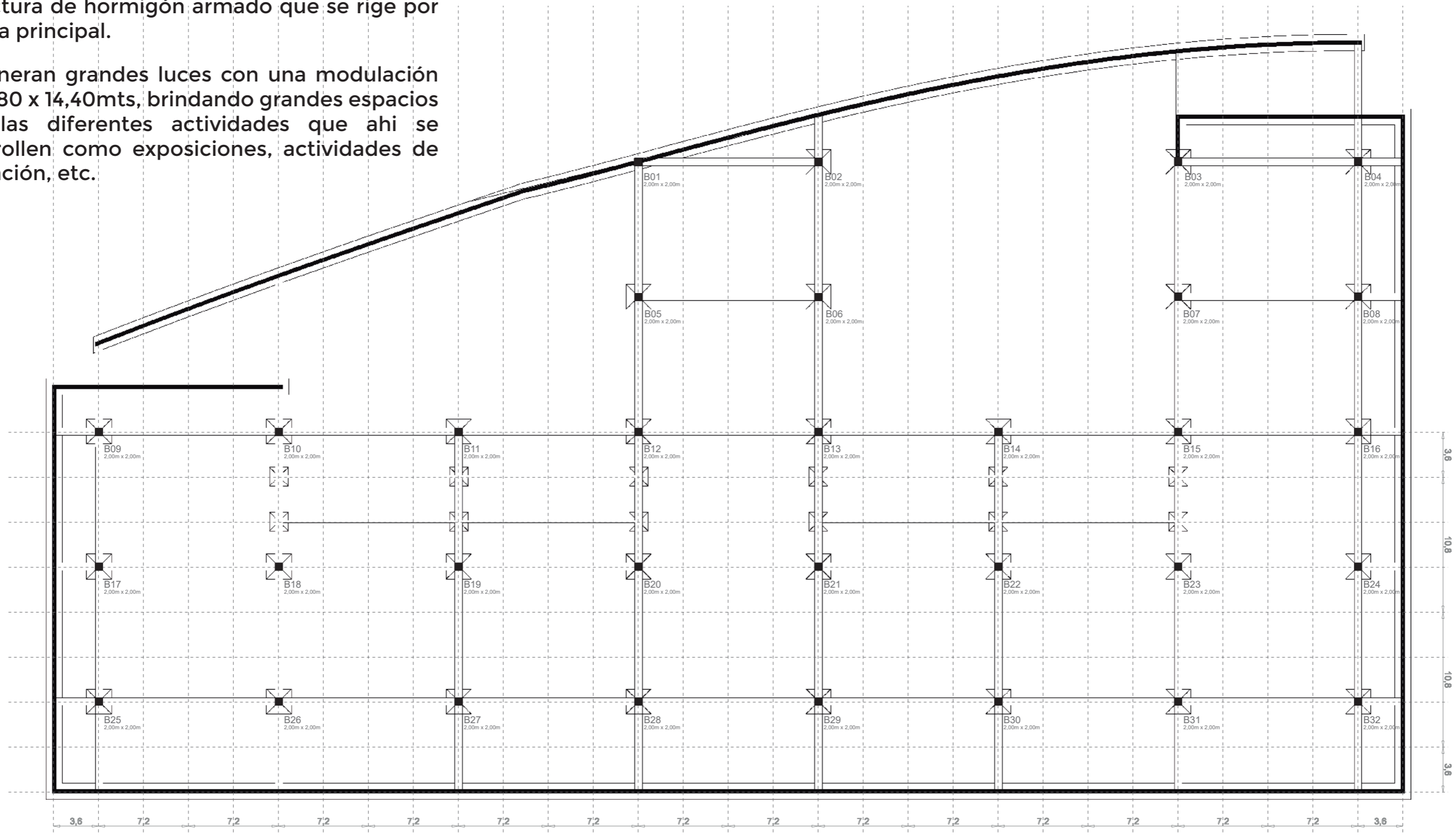
REFERENCIAS DETALLE 1. Perfil estructural de acero galvanizado 120x80x2mm | 2. Chapa de acero corten perforada | 3. Bastidor de acero galvanizado con perfiles estructurales de 50x50x1,6mm | 4. Ménsula de hierro | 5. Trámex galvanizado



ESTRUCTURA

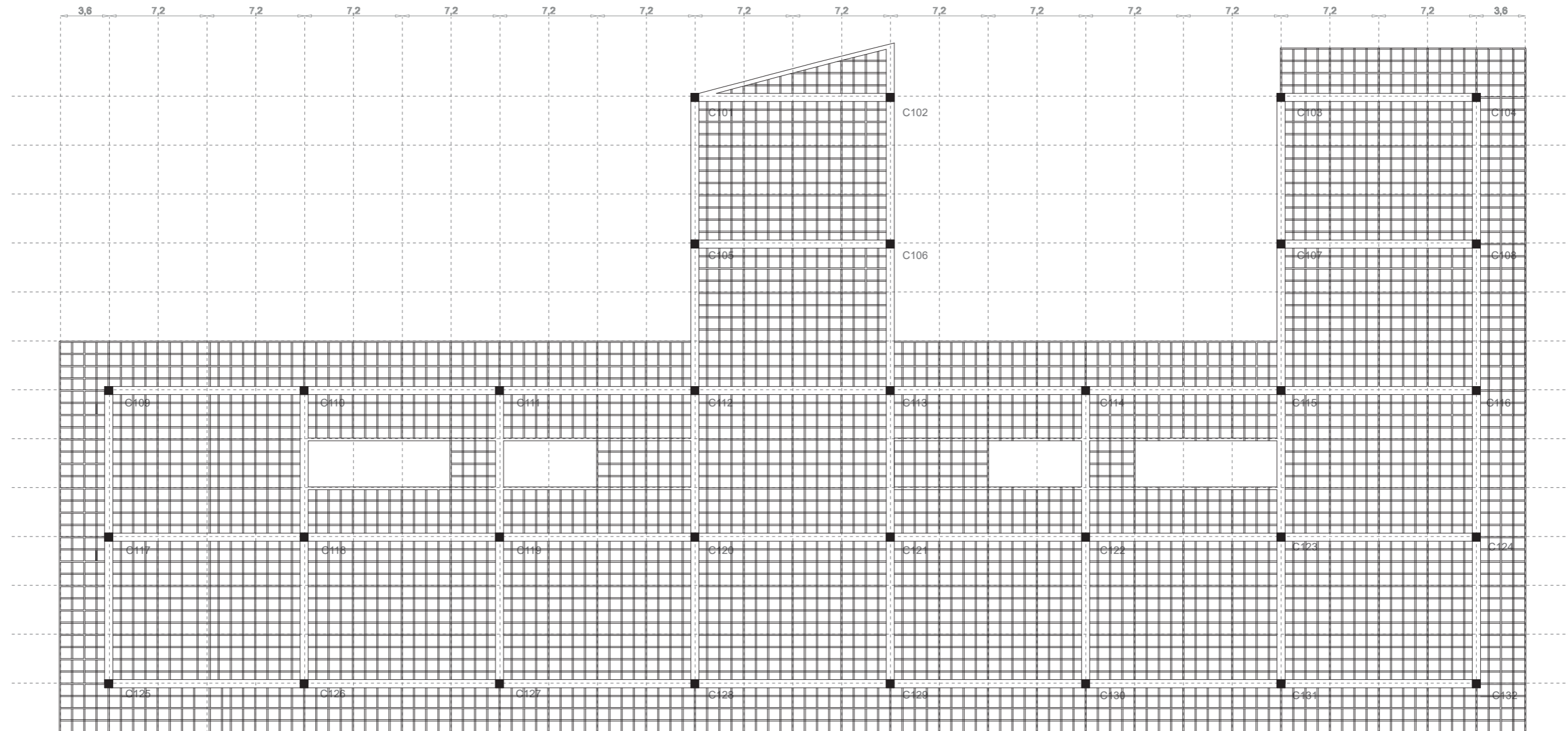
Para la resolución estructural se plantea una estructura de hormigón armado que se rige por la grilla principal.

Se generan grandes luces con una modulación de 10,80 x 14,40mts, brindando grandes espacios para las diferentes actividades que ahí se desarrollen como exposiciones, actividades de recreación, etc.



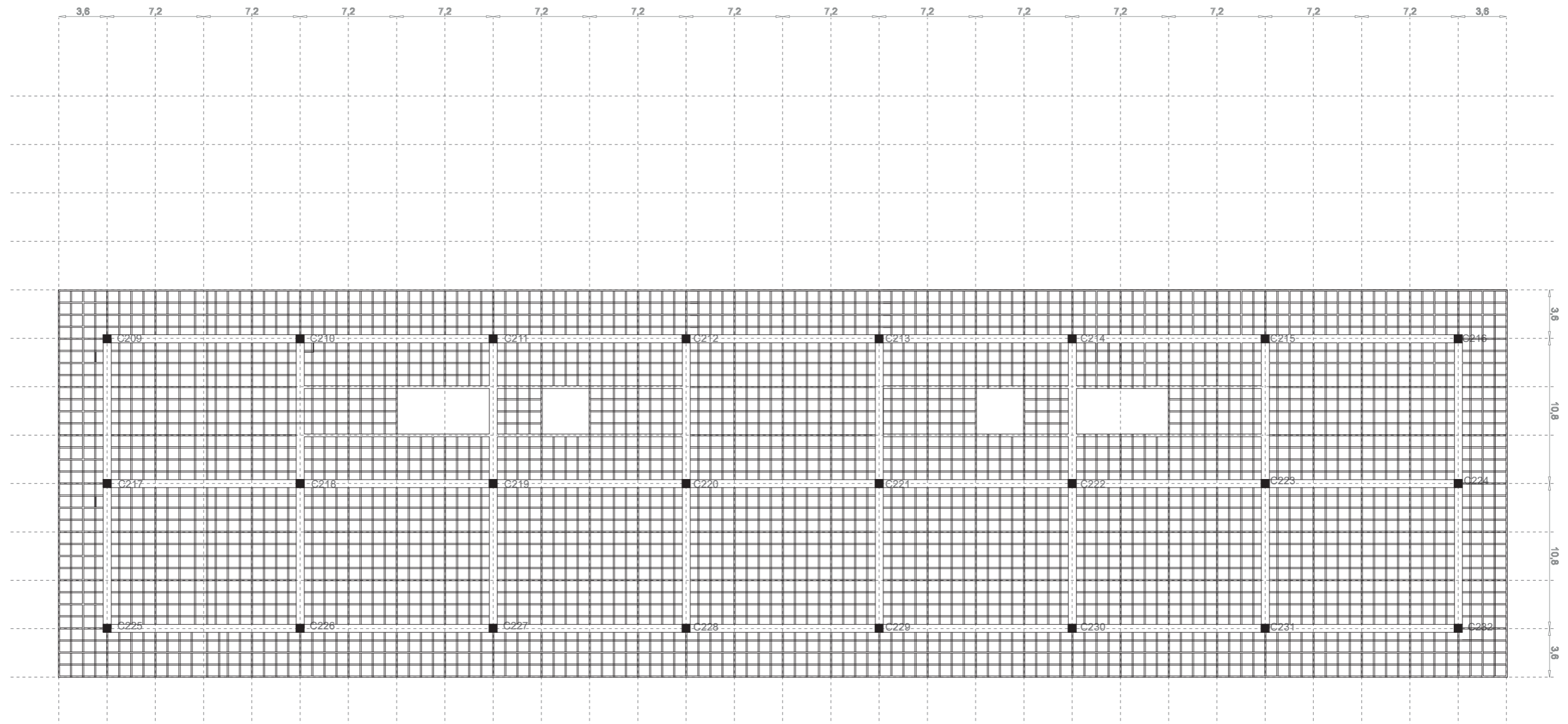
ESTRUCTURA DE FUNDACIÓN

OBRA HÚMEDA - Hormigón Armado Luz máxima: 14,40 m. | LOSA CASETONADA REUTILIZABLE h: 0,60 m. | COLUMNAS 0,60 m x 0,60 m cada 14,40 m. | VIGAS 0,60 m x 0,60 m



ESTRUCTURA SOBRE SUBSUELO

OBRA HÚMEDA - Hormigón Armado Luz máxima: 14,40 m. | LOSA CASETONADA REUTILIZABLE h: 0,60 m. | COLUMNAS 0,60 m x 0,60 m cada 14,40 m. | VIGAS 0,60 m x 0,60 m



ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA

OBRA HÚMEDA - Hormigón Armado Luz máxima: 14,40 m. | LOSA CASETONADA REUTILIZABLE h: 0,60 m. | COLUMNAS 0,60 m x 0,60 m cada 14,40 m. | VIGAS 0,60 m x 0,60 m

ESTRATEGIAS CLIMÁTICAS

Debido a la particularidad del clima del sitio donde se implanta el proyecto, se utilizan las siguientes estrategias climáticas:

CONTROL SOLAR Y VENTILACIÓN

Se utiliza una piel de chapa perforada que permite el paso del viento y nos permite controlar la luz solar que ingresa al edificio.

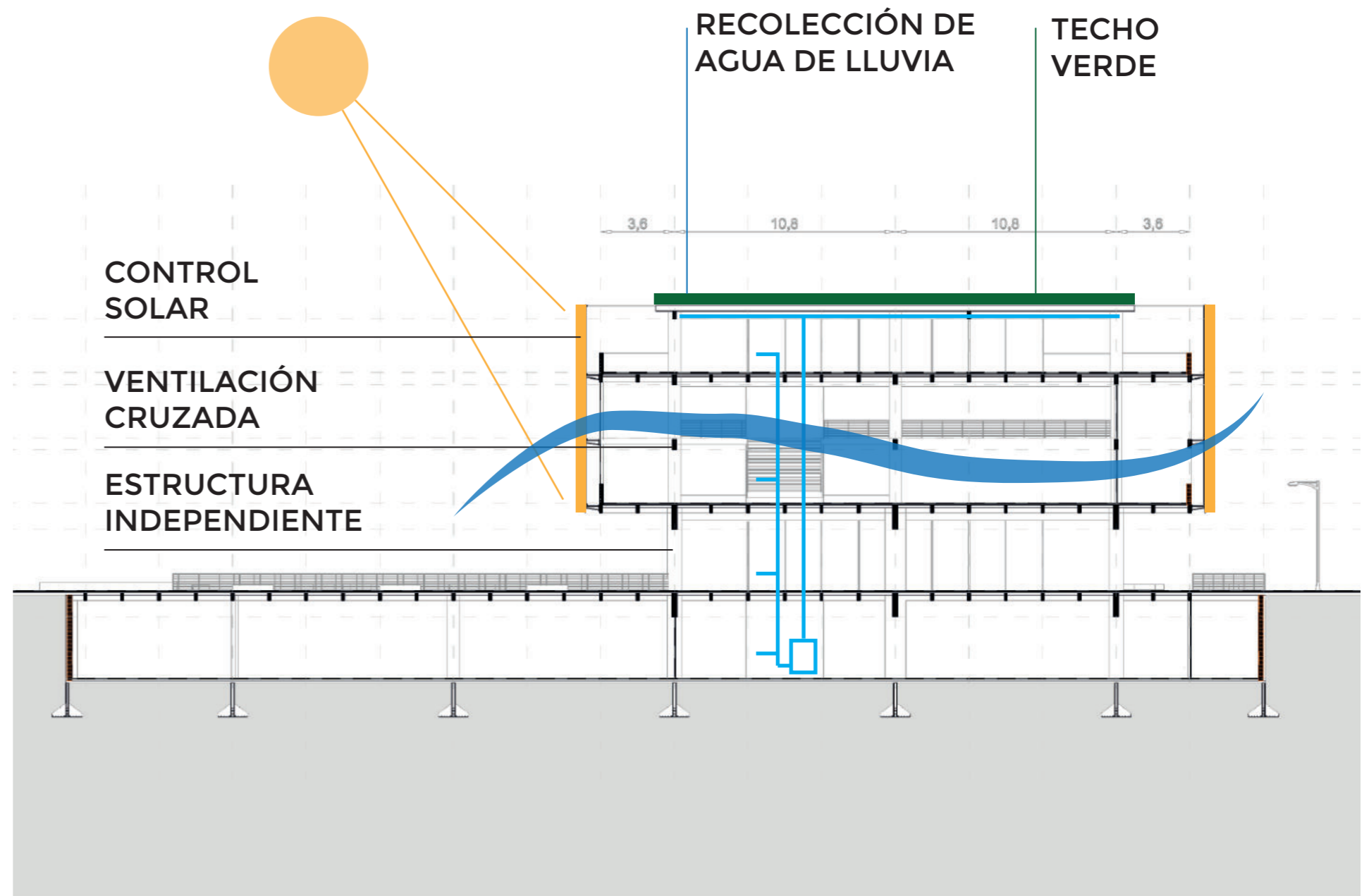
Se buscan generar espacios con sombra y ventilados.

RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA

Dada la gran superficie cubierta se decide utilizar un sistema de desagüe pluvial con recolección de agua de lluvia para su posterior reutilización para riego y servicios del edificio, reduciendo de esta manera el consumo de agua potable.

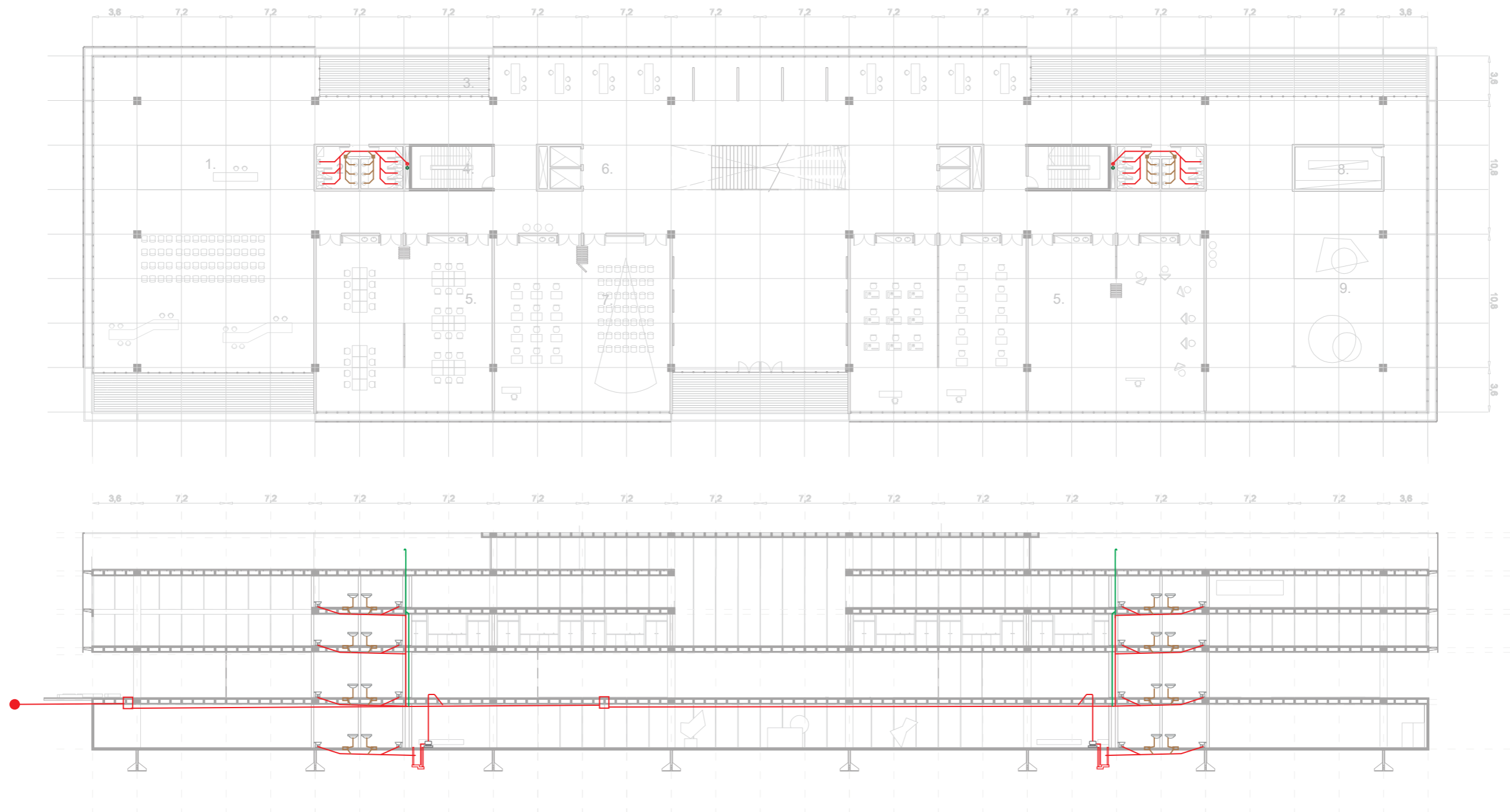
TECHO VERDE

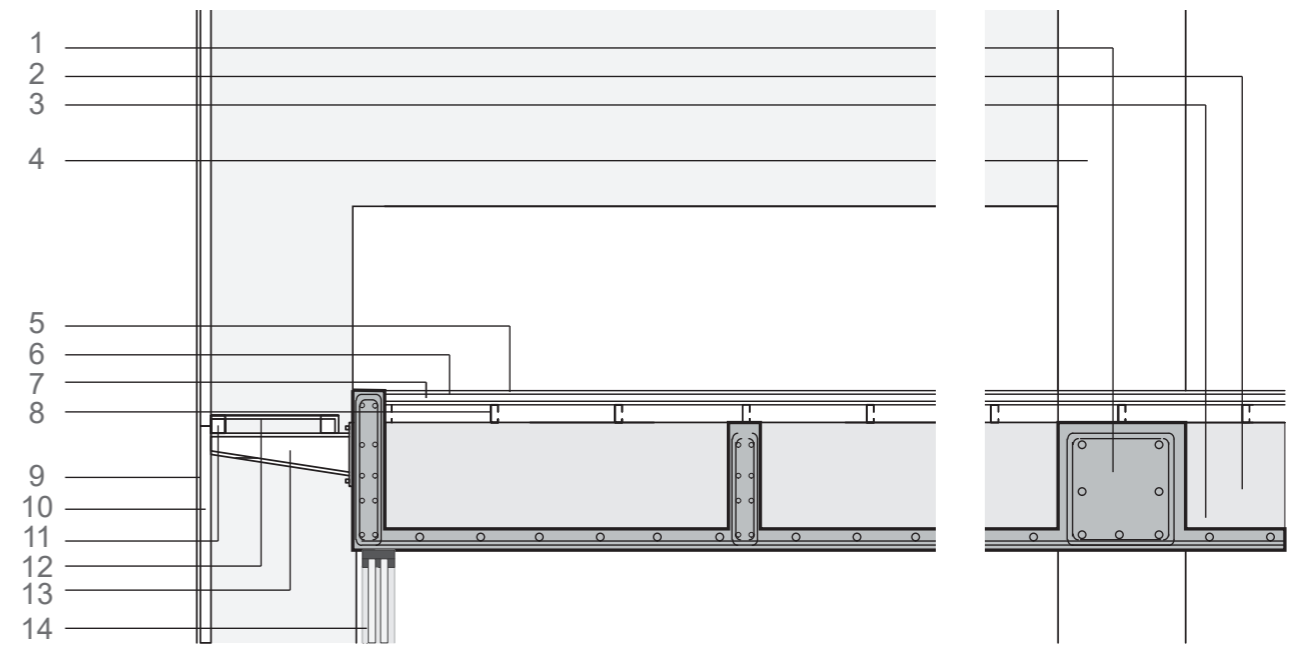
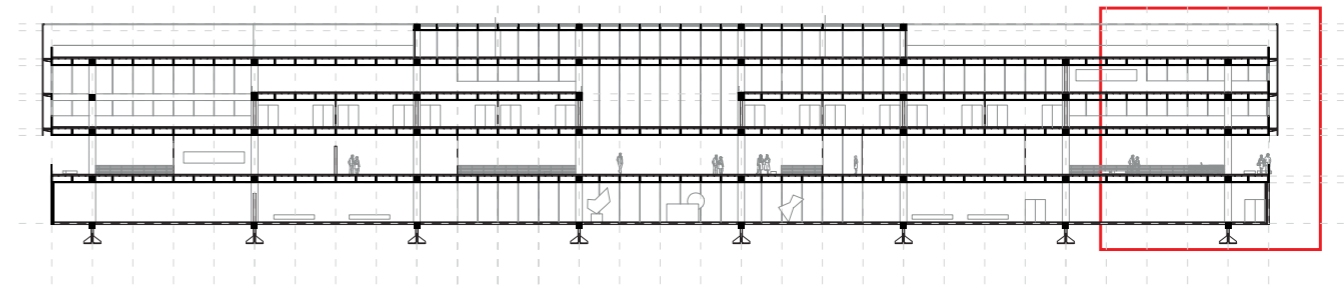
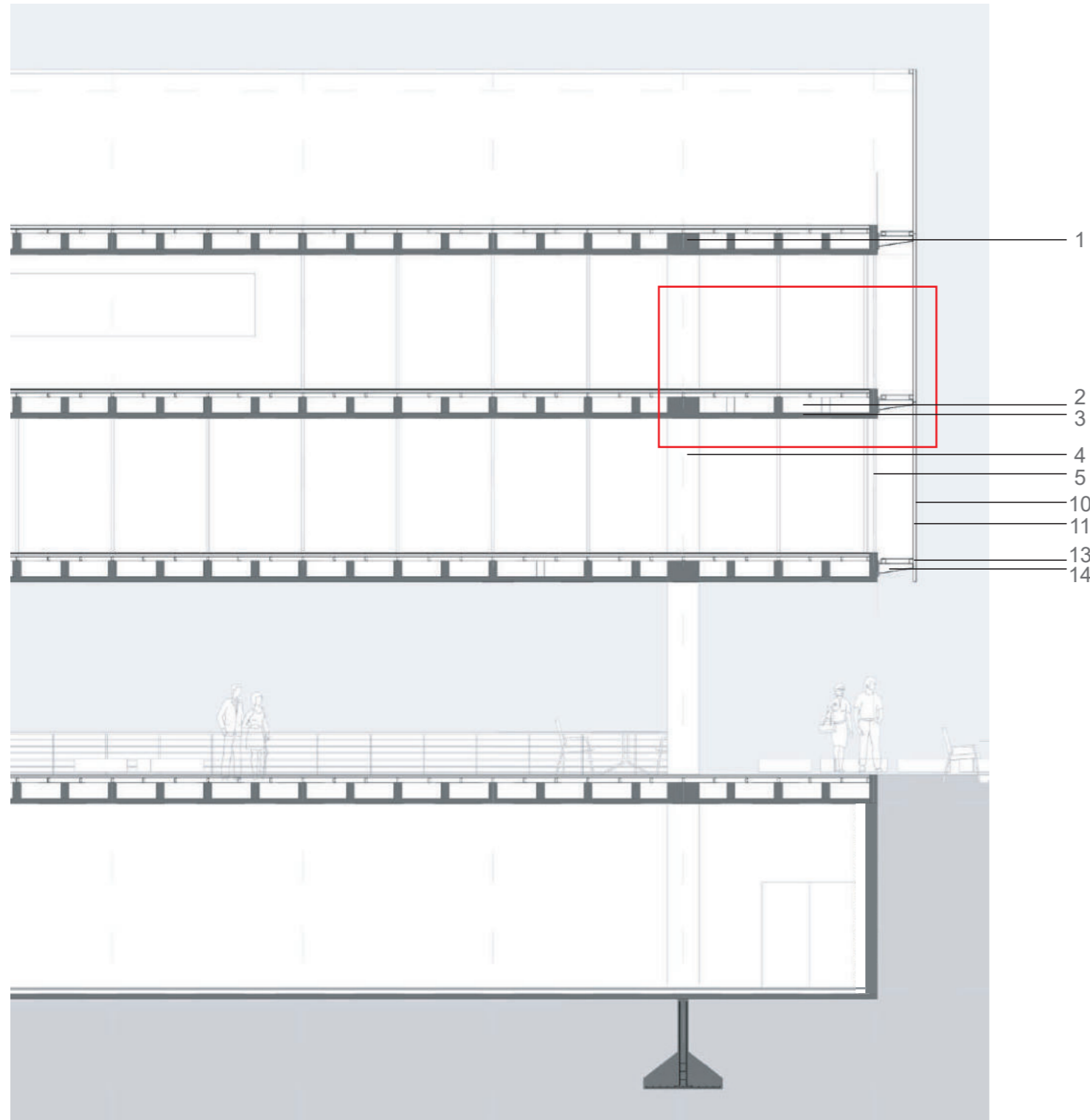
La vegetación en la cubierta nos otorga aislamiento térmica. Absorven calor, ayudando a bajar las temperaturas y a su vez nos permite controlar el escurrimiento del agua.



INSTALACIONES: CLOACAL

El desague cloacal se realizará a la red, con cañería primaria 0,100 y cañería secundaria 0,060. Para los sanitarios del subsuelo se plantea un pozo de bombeo cloacal con caño de impulsión de 0,050m. La instalación contará con caño de ventilación de 0,060m.





DETALLE | REFERENCIAS 1. Viga H°A° s/c 0,6m x 0,6m | 2. Casetones reutilizables de polipropileno | 3. Losa H°A° casetonada | 4. Columna H°A° s/c 0,6m x 0,6m | 5. Carpintería de aluminio con DVH | 6. Carpeta | 7. Film de polietileno | 8. Placa OSB | 9. Perfil estructural C 80mm x 40mm | 10. Chapa de acero corten perforada. | 11. Bastidor de acero galvanizado con perfiles estructurales de 50x50x1,6mm | 12. Perfil estructural de acero galvanizado 120x80x2mm | 13. Trámex galvanizado | 14. Ménsula de hierro |