



REVITALIZANDO CULTURA

CENTRO CULTURAL MALVINAS

PROYECTO FINAL DE CARRERA

NADIA ALARCÓN 36386/0



AUTOR

Nadia Alarcón

TÍTULO

“Revitalizando cultura”

TEMA

Refuncionalización patrimonial

PROGRAMA

Centro Cultural Malvinas

SITIO

La Plata, Bs As

**TALLER VERTICAL DE
ARQUITECTURA N°2**

Prieto - Ponce

DOCENTES

Arq. Alejandro Goyeneche

Arq. Leonardo Araoz

Arq. Leonardo Rosa Pace

Arq. Federico Luis Muglia

ASESORES

Arq. Luis Larroque

Arq. Alejandro Villar

AÑO

2023

Licencia Creative Commons
Licencia CC BY-NC-SA 4.0

FAU



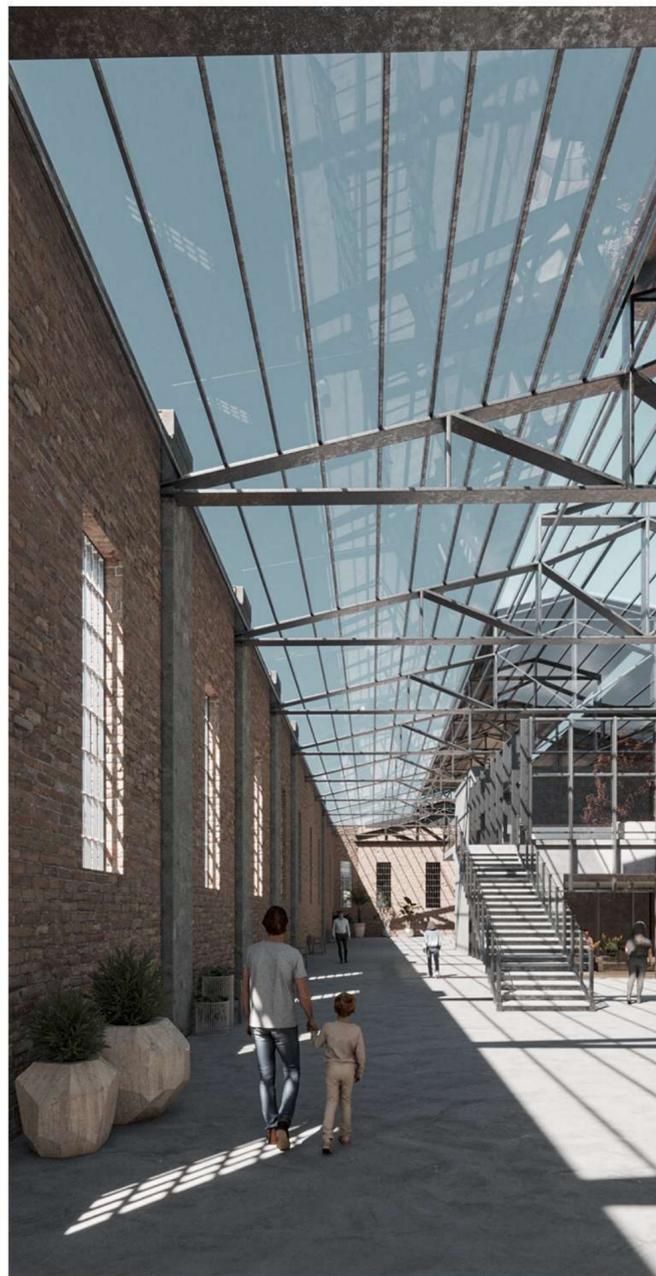
PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de la resolución de las problemáticas detectadas en la localidad de La Plata para la consolidación de las ideas arquitectónicas planteadas para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera. Este método de aprendizaje busca que el alumno logre emprender el camino que le permite constituir su propia formación, a partir de la tutoría docente durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, asumiendo el rol de generar desde la labor proyectual, herramientas propias que constituyen las argumentaciones necesarias para sostener conceptualmente el proceso realizado.

Entendiendo que el PFC consiste en llevar a cabo un tema independientemente por parte del alumno, como un acercamiento a la vida profesional, con el fin de consolidar la integración de conocimientos específicos de las diferentes áreas disciplinares y abarcando aspectos teóricos, conceptuales, metodológicos, técnicos y constructivos para la realización de la tarea demandada.

Este trabajo es el producto de un proceso de autoformación crítica y creativa abordada por el alumno, que consta en la búsqueda de información permanente, iniciación de la investigación aplicada y experimentación innovadora. Experiencia que completa el ciclo de formación de grado mediante un trabajo síntesis en la modalidad de proyecto, en relación a un tema específico titulado, en este caso, "REVITALIZANDO CULTURA" que de solución a edificios de uso público y programas mixtos en un contexto urbano determinado.

El Centro Cultural Malvinas propone la construcción de una estructura arquitectónica integral, que resuelva todas las situaciones proyectuales e intente solucionar los problemas urbanos y arquitectónicos y existentes en La Plata, a partir de un proceso que contribuya al mejoramiento de la estructura urbana, de la ciudad y la calidad de vida de sus habitantes.



PFC TVA2 - 2023

ÍNDICE

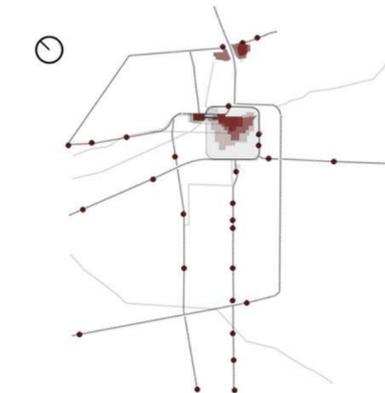
1.PRÓLOGO.....	04	5.ASPECTOS CONSTRUCTIVOS.....	64
		ESTRATEGIA ESTRUCTURAL	
		Proceso de montaje.....	68
		Definición de la estructura.....	70
		Resolución de pórticos.....	71
		Plantas estructurales.....	72
2.ÍNDICE	05		
		ESTRATEGIA DE ENVOLVENTE	
		Definición de la envolvente.....	76
		Resolución de envolventes.....	77
		Acondicionamiento acústico: armado del auditorio y resoluciones técnicas.....	78
		Decisiones ergonómicas: doble piel.....	80
		Estrategias sostenibles.....	81
		Corte constructivo: auditorio.....	84
		Corte constructivo: encuentros.....	86
		Detalle constructivo: frente integral.....	88
		Corte-crítico constructivo.....	89
3.CIUDAD Y PATRIMONIO.....	06		
		TEMA DE INVESTIGACIÓN	
		La Plata: expansión urbana y el transporte ferroviario.....	09
		Casco urbano: antiguas estaciones ferroviarias y su estado actual.....	10
		Definición del tema: refuncionalización patrimonial.....	12
		Patrimonio "Ex Estación de tranvía La Nacional": relevamiento.....	14
		Patologías de la preexistencia.....	19
		SITIO DE INTERVENCIÓN	
		Análisis del sector.....	22
		Definición de la demanda.....	24
		PROGRAMA PROPUESTO	
		Definición del programa.....	27
		Programa de necesidades/cuantitativo.....	28
4.CONSTRUIR SOBRE LO CONSTRUIDO....	30	6.INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS... 90	
		RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES	
		Instalación de acondicionamiento térmico.....	92
		Instalación de incendio/medios de escape.....	93
		Instalación pluvial/recolección agua de lluvia.....	94
		Instalación de paneles solares.....	95
		PROPUESTA URBANA-PROYECTUAL	
		Estrategias urbanas.....	34
		Estrategias proyectuales.....	38
		RESOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA	
		Implantación.....	42
		Plantas arquitectónicas.....	44
		Vistas arquitectónicas.....	52
		Cortes arquitectónicos.....	56
		7.BIBLIOGRAFÍA.....	96
		Referentes/bibliografía.....	98
		8.CONCLUSIÓN.....	100
		Reflexión final/Cierre.....	102

3 CIUDAD Y PATRIMONIO

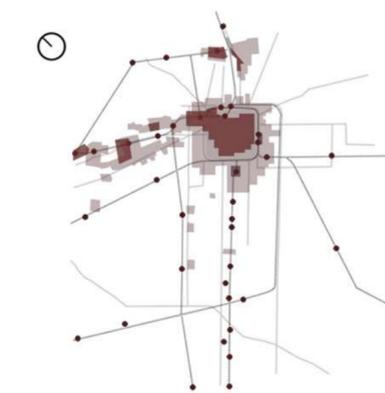
TEMA DE INVESTIGACIÓN

EXPANSIÓN URBANA Y CRECIMIENTO SISTEMA FERROVIARIO

1882-1930



1930-1976



1970-actualidad



LA PLATA EXPANSIÓN URBANA Y EL TRANSPORTE FERROVIARIO.

La ciudad de La Plata se fundó en el año 1882, oficialmente por el gobernador Dardo Rocha, convirtiéndose en la capital de Buenos Aires. Su ubicación estuvo estrechamente ligada a la accesibilidad, ya que la nueva ciudad debía facilitar la comunicación con la capital y el resto del país.

Como ciudad de fines del siglo XIX, tuvo que adaptarse a las exigencias de la era industrial en pleno desarrollo, por lo que su plan urbanístico además de contener influencias barrocas y renacentistas, intentó dar respuesta a las problemáticas urbanas que atravesaban las ciudades de este tiempo a causa de la industrialización, aplicando teorías higienistas en su diseño.

La Plata, diseñada como una ciudad ideal y perfecta, ha sido reconocida por su trazado ortogonal, sus diagonales, su sistema de espacios verdes, por su eje fundacional y por su proximidad a las instalaciones del complejo portuario-industrial, relacionado con el sistema de transporte ferroviario.

La conexión con la capital se dio a partir de la creación de el ramal Norte que vinculó a La Plata con Buenos Aires, generando nuevos núcleos poblacionales a partir de las estaciones que se fueron localizando en distintos tramos de la red.

Por otra parte, pasados dos años de la fundación de la ciudad, comenzó a transitar por sus calles el primer tranvía, permitiendo la conexión dentro del Partido.

Los primeros tranvías de la ciudad fueron a vapor y pertenecían a la empresa "Landin & Veiga".

En 1885 se estableció la empresa "Tramway Ciudad de La Plata", de capital inglés, cuyos vehículos eran de tracción a sangre.

La ciudad de La Plata fue elegida para poner a prueba el tranvía eléctrico. Este nuevo vehículo generó alteraciones en el esquema circulatorio y transformó la vida urbana, con un trazado de vías férreas y tendidos eléctricos en algunos centros del país.

El crecimiento del servicio irá acompañando el crecimiento urbano con su auge hasta la década del 40, y finalmente con el desarrollo de la industria automovilística, se irá dejando el sistema ferroviario y sus instalaciones en la obsolescencia.

CASCO URBANO

ANTIGUAS ESTACIONES FERROVIARIAS.

La ciudad de La Plata ha sido testigo del proceso de industrialización que se inició en Argentina a mediados del siglo XIX con su ingreso al mercado de capitales. Como nueva capital de la provincia estuvo fuertemente influenciada por las innovaciones tecnológicas, entre ellas, la de los medios de transporte ferroviarios, siendo este sistema el encargado de estructurar la ciudad por muchos años.

La primera estación de ferrocarril con la que contó la ciudad fue la "Estación Ferroviaria 19 de Noviembre", inaugurada en 1887 por el Ferrocarril del Oeste ocupando un espacio jerarquizado dentro de la trama del casco urbano, establecido junto a los principales edificios cívicos y monumentales de la ciudad, ubicándose en la manzana formada por las calles 7, 49, 6 y 50. En 1906, por el gran crecimiento de la ciudad, se decidió trasladar la estación a su actual emplazamiento en 1 y 44, a cargo del Ferrocarril Sud.

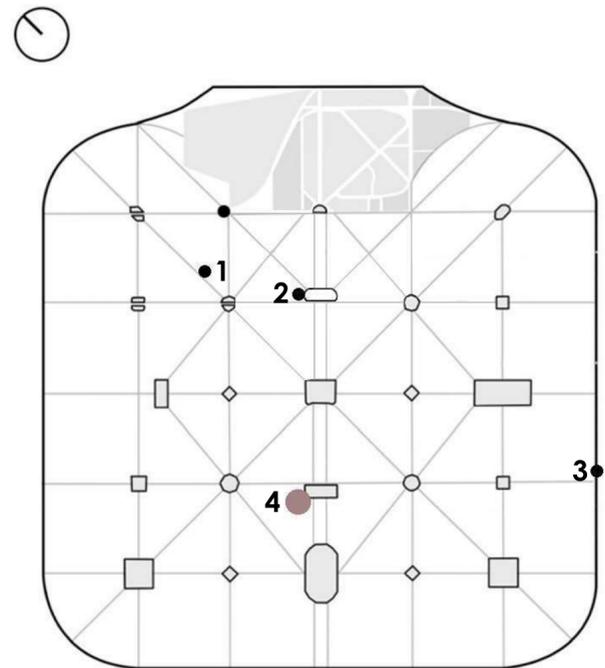
En 1910 el Ferrocarril Provincial de Buenos Aires inauguró la Estación Provincial Meridiano V en las periferias del casco urbano, en la intersección de las calles 17 y 71. Su ramal se encargó de conectar a la Provincia de Buenos Aires con la Provincia de La Pampa.

Además de albergar estaciones de ferrocarril, la ciudad de La Plata paralelamente fue soporte para las estaciones de tranvía. Primero contó con estaciones de tranvía de tracción a sangre, como la de la compañía "La Inglesa".

Posteriormente con la llegada del tranvía eléctrico a la ciudad, las empresas Tramway Municipal Urbano y Tramway Nacional se fusionan bajo el nombre "Tranvía La Nacional" e inician el proceso de electrificación de sus líneas y en el año 1911 inauguran la estación en la manzana conformada por las calles 20, 49, 21 y 50.

Para el año 1935 la empresa "La Nacional" servía una red de 61 kilómetros de vías.

En el año 1966 se consideraba que el servicio era deficitario y a fines de ese año se decretó su suspensión.



Antiguas estaciones de tranvía y FFCC en el casco urbano



ESTADO ACTUAL ESTACIONES FERROVIARIAS.

Con el paso del tiempo, la ciudad de La Plata ha ido mutando como consecuencia de las transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales a lo largo de su historia, dando lugar a nuevos cambios en la configuración y organización de su territorio, dejando en algunos casos como resultado grandes vacíos de soporte físico dentro de su casco urbano. Dentro de esos vacíos, se encuentran estas antiguas estaciones ferroviarias, que por varias razones han tenido que dejar su función original.

Los espacios de la "Estación 19 de noviembre" (hoy llamado "Centro Cultural Dardo Rocha" 1-) y el de la Estación Provincial Meridiano V (hoy llamado "Centro Cultural Estación Provincial" 2-) han sido rescatados del abandono por la municipalidad y la unión vecinal del sector donde se encuentran insertos, y con el paso del tiempo han sido restaurados y refuncionalizados para brindar a gran parte de la población platense nuevos programas de desarrollo cultural.

Es así como los espectáculos, las muestras artísticas, los talleres y las ferias volvieron a darle vida a estos vacíos urbanos, transformando su destino de terminal ferroviaria en un espacio de encuentro cultural, acentuándolos actualmente como nodos socioculturales y puntos de referencia en la ciudad.

En el caso de la "Estación de Tranvía de la Compañía La Inglesa" ubicada en la calle 4 entre 41 y 42 ha sido restaurada para albergar actualmente la Terminal de Ómnibus de la ciudad.

Por último, el predio de la "Estación de tranvía La Nacional" (3-), se encuentra posesionado y subdividido por diversos usos de carácter municipal que lo mantienen en un estado de obsolescencia y abandono. Por esta razón, elegí este sitio para el desarrollo de mi PFC, en donde a partir de la investigación del tema, propongo rehabilitar esta pieza arquitectónica con un programa cultural, y a su vez vincularla con los centros culturales antes mencionados como nuevo nodo sociocultural para la ciudad.

DEFINICIÓN DEL TEMA

REFUNCIONALIZACIÓN PATRIMONIAL.

En la actualidad, con el acelerado ritmo de crecimiento urbano y consumo de suelo urbano impulsado por intereses económicos, muchas ciudades se enfrentan a diversos problemas relacionados con la dificultad de gestión del suelo y la dificultad de organizar los servicios básicos de desarrollo social.

El crecimiento de las ciudades desde principios del siglo XX provocó el surgimiento de una gran estructura urbana, capaz de crear áreas urbanas complejas que crecen rápidamente y viven en malas condiciones de vida debido a la falta de servicios y la mala calidad urbana.

La ciudad contemporánea se entiende así como un entorno en constante cambio, cuyas dinámicas, flujos económicos, sociales, políticos y culturales se expresan en espacios definidos por la civilización, siendo esta una superposición de capas que van cambiando y dejando huellas para la creación de nuevos medios e instrumentos.

Este fenómeno de crecimiento requiere una costosa infraestructura para asegurar su funcionamiento, la cual requiere una alta demanda de energía y grandes cantidades de recursos que simultáneamente producen inmensas cantidades de residuos y contaminación para el medio ambiente.

Es por esto, que la refuncionalización arquitectónica se plantea como una alternativa a la intervención de zonas existentes de la ciudad, hoy en desuso, obsoletas y necesitadas de grandes cambios para generar un nuevo ciclo de vida de la edificación y su entorno urbano; conservando así las huellas del paso del tiempo como reflejo de nuestro historia.

Hoy en día, este tema está comenzando a ser de a poco parte de la agenda pública, empezando a comprender la importancia que tienen estos lugares para la sociedad. El objetivo será lograr la refuncionalización de estos edificios a partir de otorgarles una "segunda vida", con usos y aspectos más modernos, pero que al mismo tiempo no atente contra la primera.



PATRIMONIO INDUSTRIAL.

Cuando hablamos de refuncionalización arquitectónica de naves industriales, existe una conexión directa con el concepto de patrimonio industrial.

Este patrimonio constituye un legado reciente, resultado del proceso de industrialización que se inició en Argentina con su ingreso al mercado en capitales. Luego del siglo XIX, a partir de la incorporación de nuevas tecnologías, el país sufrió modificaciones a nivel urbano, social y cultural que trajeron como consecuencia cambios en la estructura y organización del territorio, y a mediados de la década del 90, provocó la obsolescencia y/o el abandono de sitios industriales.

A la hora de hablar del concepto de patrimonio, se lo entiende como a un conjunto de bienes (naturales o culturales, tangibles o intangibles), pertenecientes a la sociedad, acumuladores a lo largo del tiempo por tradición o herencia. El rasgo distintivo es la asociación con la identidad y la cultura porque el patrimonio es parte de ella y encarna valores de identidad socialmente aceptados.

En este conjunto, el patrimonio cultural incluye bienes que tienen un alto valor simbólico, son objetos de valor cultural de la comunidad, son patrimonio que necesita una protección especial, no solo en términos de conservación sino también en términos de valor de uso, que se puede hacer con ellos.

El patrimonio industrial tiene un valor fundamental para traer profundos cambios y huellas en la humanidad. Es un conjunto de monumentos industriales de valor social, histórico, arquitectónico, científico o tecnológico. Estos incluyen edificios y máquinas, talleres, fábricas, empresas, lugares de producción, transmisión y uso de energía, vehículos y toda su infraestructura.

Teniendo como base los argumentos teóricos e históricos antes mencionados, elijo desarrollar como tema de investigación la refuncionalización de patrimonios, en donde en el caso de mi PFC, se llevará a cabo en la ciudad de La Plata, a partir de reconocer su historia y relación con el sistema del transporte ferroviario.

PATRIMONIO

EX ESTACIÓN DE TRANVÍA LA NACIONAL.

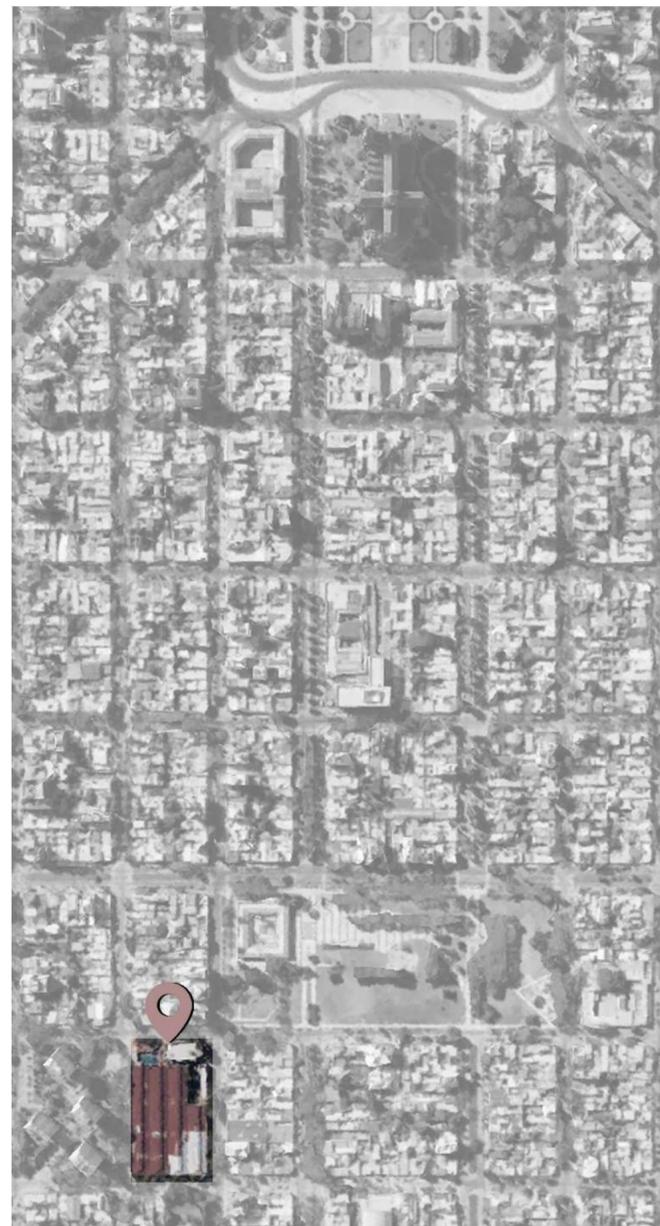
Introducidos en el tema de investigación de mi PFC, y a partir del análisis de los edificios industriales y su historia, decido enfocarme en los galpones ferroviarios ubicados en la manzana correspondiente a las calles 20, 21, 49 y 50.

Esta antigua estación perteneció a la empresa de tranvía La Nacional, empresa privada encargada de construir la ciudad con líneas de tranvía durante décadas, pero luego de varios años, se decretó su cierre, y así se cerró el ciclo de un sistema que había vertebrado en la región durante décadas.

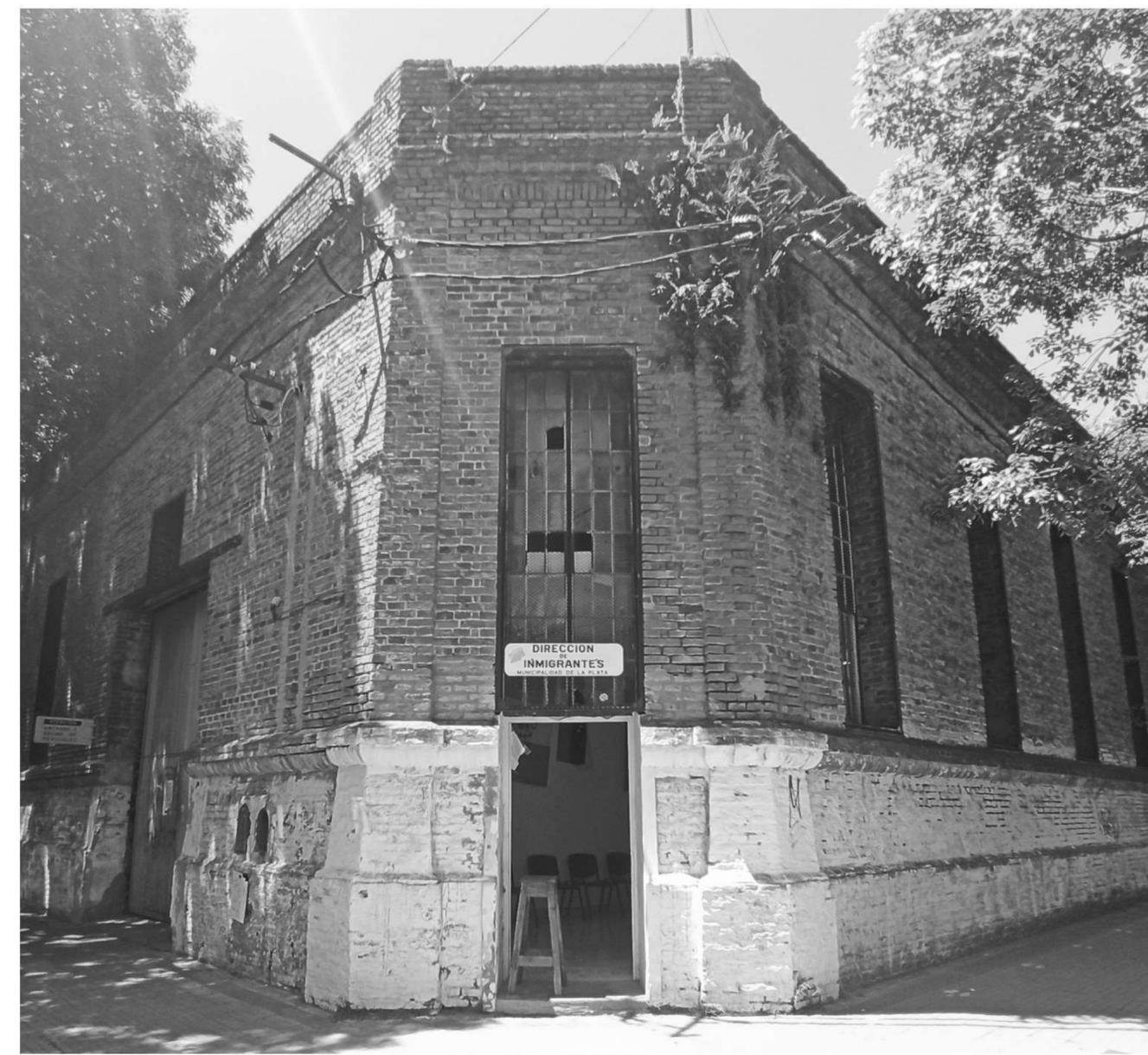
Actualmente, los galpones se encuentran deteriorados y carentes de un proyecto unificador, siendo víctima de varias remodelaciones sin ningún proyecto previsto.

Con intenciones de devolver a la ciudad un patrimonio de gran valor histórico y arquitectónico, creando un nuevo telón urbano con el espacio público y el contexto histórico como protagonista, en donde la calidad del entorno se destaque, y esta intervención pueda motivar obras futuras que concreten la potencialidad de la ciudad.

Su ubicación estratégica en relación al eje fundacional y la zona residencial en constante crecimiento, me permitirá concretar dichas propuestas.



 *Ubicación galpones ferroviarios: espacio de intervención de mi PFC*



CÓMO INTERVENIR EN UNA PREEXISTENCIA.

El edificio se organiza por dos elementos constructivos básicos: un muro perimetral mampuesto continuo, sobre los bordes de la manzana, y en el centro, los cuatro galpones de estructura metálica con techos con pendiente a dos aguas.

Dentro de los galpones funcionan dependencias y oficinas municipales, haciendo un uso inadecuado del espacio respecto a su escala y monumentalidad, no siendo aprovechado el potencial arquitectónico e histórico con el que el edificio carga. También existe, sobre las calles 20 y 50, un edificio posteriormente construido con un lenguaje moderno contraponiéndose con la preexistencia, que cuenta actualmente con oficinas de tránsito y control urbano. Dichas intervenciones carecen de estrategias urbanas y programáticas que las vinculen con su entorno inmediato, siendo la consecuencia de la existencia de una falta de planificación.

Por estas razones, a la hora de intervenir en esta preexistencia, se buscará establecer un diálogo coherente y respetuoso con el propio edificio y su entorno, generando un espacio urbano para el uso de la ciudadanía. Así mismo, re-funcionalizar y potenciar el antiguo edificio resaltando su valor arquitectónico e histórico, contemplando las demandas y necesidades de la ciudad. De esta forma se resignifica y potencia el sector, haciendo foco en su identidad arquitectónica y como pieza urbana.

Aumentar la vida útil del edificio mediante su renovación tecnológica, adoptándolo a la vida contemporánea buscando un equilibrio entre lo tecnológico y el valor patrimonial, será el objetivo para lograr una propuesta que sea eficiente económicamente y preserve el medio ambiente.

RELEVAMIENTO
PLANTA +/-0,00
Situación actual



Calle 49

Calle 50

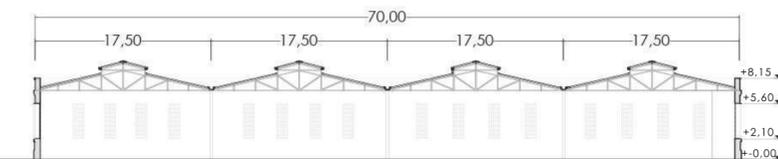
Calle 21

Calle 20

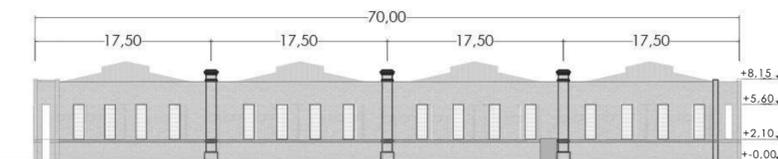
REFERENCIAS:

1- Galpones a intervenir 2-Edificio de c. 20 y 49 3-Edificio de "Control Ciudadano" 4-Volumen sobre c.20

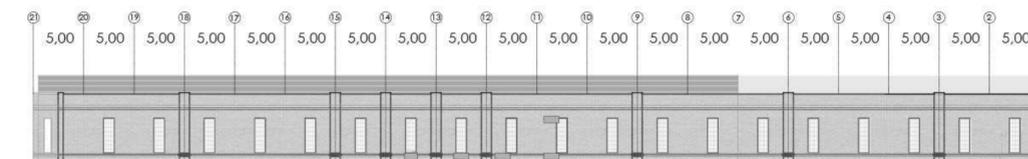
CORTE A-A



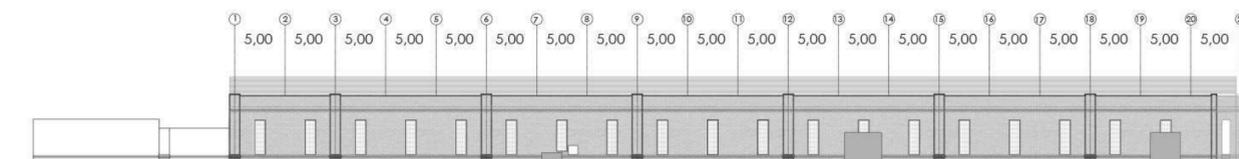
VISTA CALLE 21



VISTA CALLE 50



VISTA CALLE 49



COMPOSICIÓN CONSTRUCTIVA GALPONES PREEXISTENTES.

1) CUBIERTA:

Este subsistema está compuesto por láminas de chapa galvanizada acanalada que toman cierta inclinación dada por la estructura de la cubierta (cabriadas metálicas), y a su vez sostenidas por tirantes metálicos (perfiles "u") dispuestos cada 60 cm.

- a- Modulación cubierta, cabriadas y columnas existentes.
- b- Cubierta de chapa ondulada, con perfiles metálicos. Desfasaje en la parte superior de la cabriada para el ingreso de la luz solar y ventilación de los galpones.

2) ESTRUCTURA:

Este subsistema está constituido por una estructura independiente metálica a la vista en el interior de los galpones y por ladrillo común en su perímetro (rieles ferroviarios y pilares de ladrillo macizo); esta estructura se encarga de soportar la carga de la cubierta a través de las vigas reticuladas metálicas (cabriadas).

- c- Columnas de rieles metálicos compuestas vinculadas a las cabriadas.
- d- Pilar de ladrillo común a la vista con doble traba.

3) ENVOLVENTE VERTICAL:

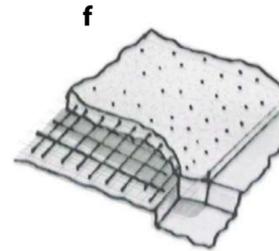
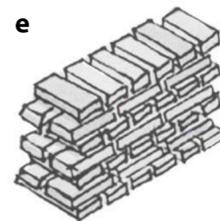
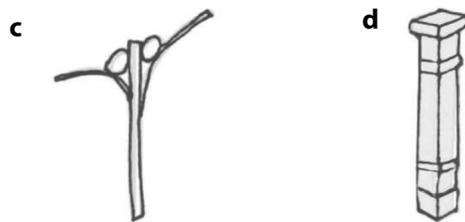
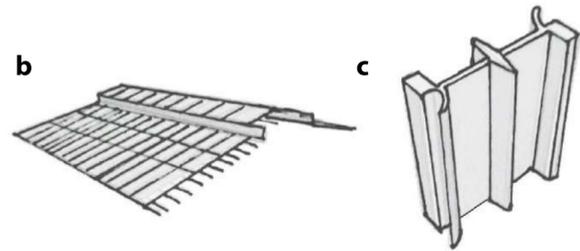
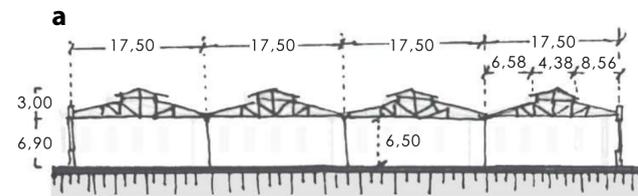
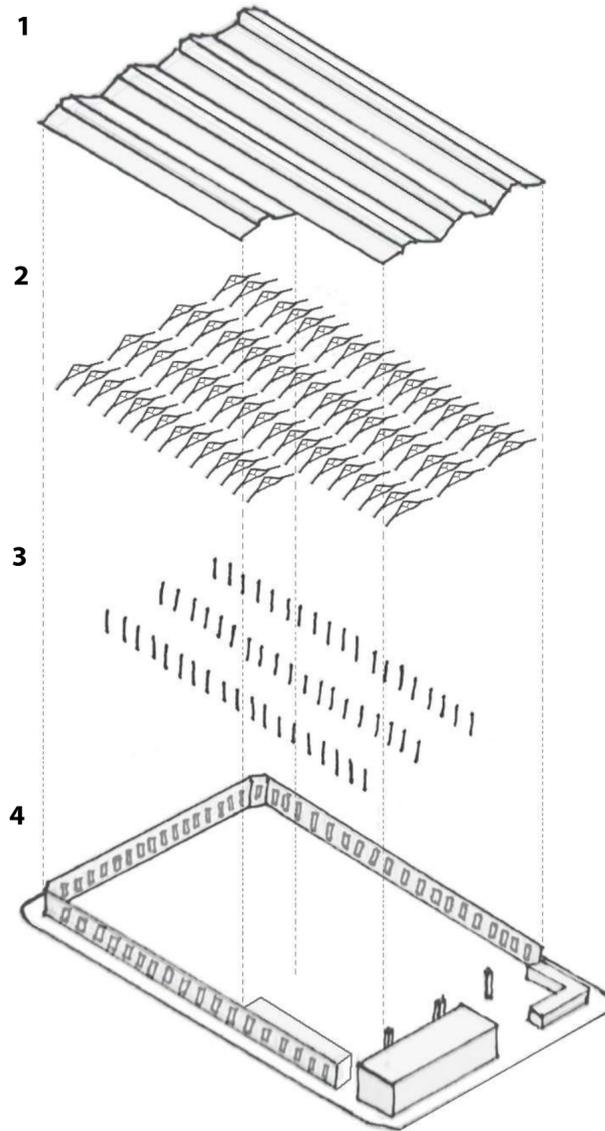
Este subsistema está conformado por muros de ladrillo común a la vista de doble traba funcionando como fachada exterior, y a su vez revocado en algunos sectores. Por otro lado, cuenta con carpinterías metálicas de doble hoja con vidrio repartido.

- e- Muro doble traba de ladrillo común.

4) ENVOLVENTE HORIZONTAL:

Este subsistema está compuesto por un piso de hormigón a la vista con carpeta alisada.

- f- Piso de hormigón visto con carpeta aisladora.



PATOLOGÍAS

ESTADO ACTUAL DE LA PREEXISTENCIA.

Debido al estado de abandono de la preexistencia, se detectaron algunas patologías comunes en este tipo de obras:

CUBIERTA: el estado de las láminas de chapa es malo, la mayor parte se encuentra en deterioro y presenta corrosión; además se reconoce el faltante de láminas en algunas partes de la cubierta, por lo tanto, no podrá ser reutilizada. Por otro lado, la mayoría de los tirantes están en buen estado, por lo que se podrán reciclar para su puesta en valor con muy poca intervención. Para lo que será la nueva cubierta, se considerarán criterios como la aislación de la misma.

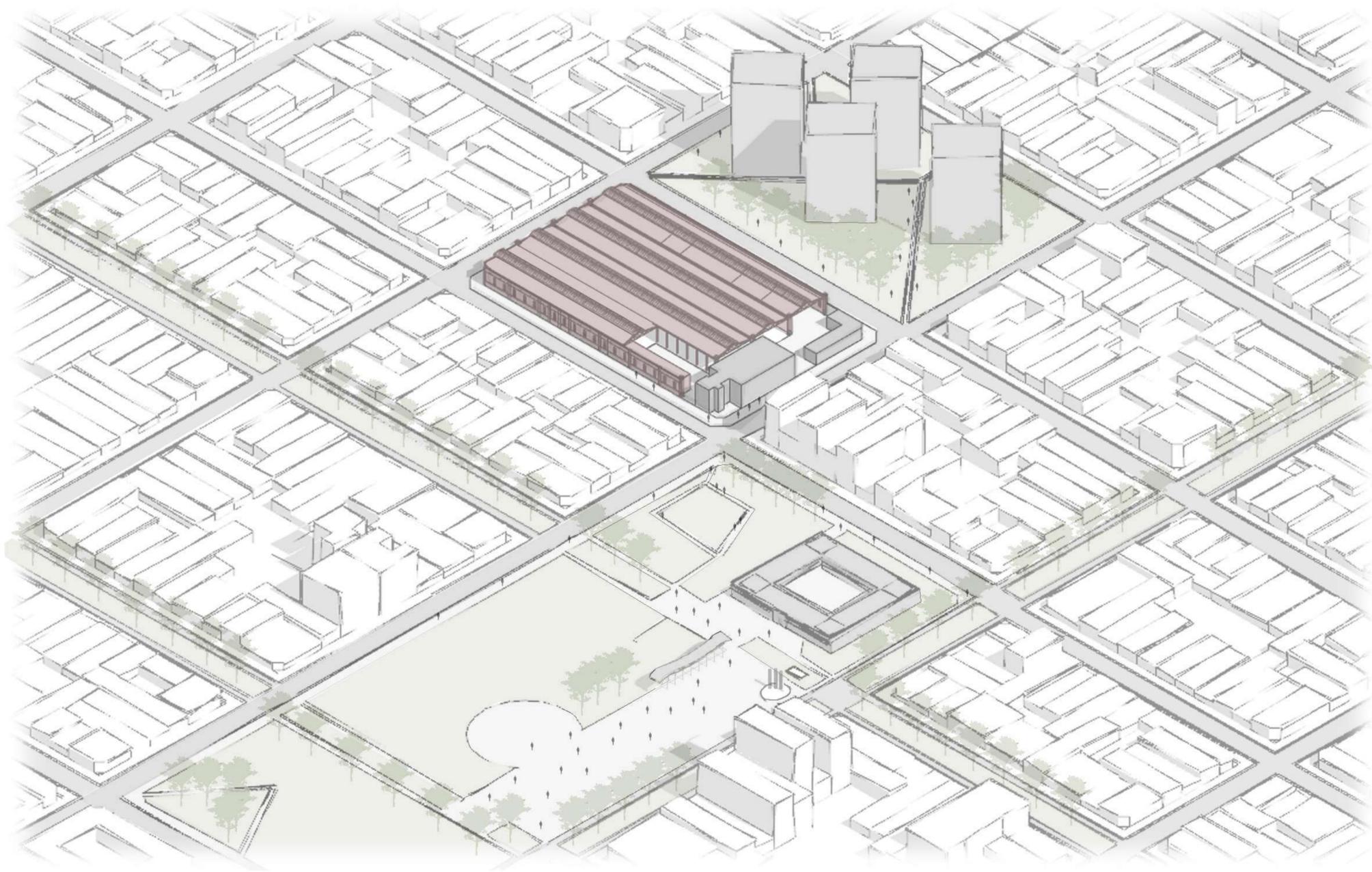
ENVOLVENTE VERTICAL: los muros de ladrillo macizo visto presentan un estado medio, en algunas partes se observan eflorescencias, presencia de vegetación, humedad y nuevas intervenciones sobre la fachada original, por lo tanto se deberá hacer una mayor intervención para su puesta en valor. Por otra parte, las carpinterías se encuentran en mal estado, la mayoría se hallan con vidrios rotos y sus marcos presentan corrosión. Para las nuevas carpinterías se tendrá en cuenta aspectos como la forma de ventilación natural, la determinación de diferetenes tipos de aperturas de las mismas.

ESTRUCTURA: las columnas (rieles) y cabriadas metálicas presentan buen estado en la totalidad de sus elementos, por lo que podrán reciclarse. Por otro lado, los pilares de ladrillo macizo se encuentran medianamente deteriorados.

ENVOLVENTE HORIZONTAL: el piso de hormigón se encuentra en buen estado.

Si bien los galpones presentan varias patologías e intervenciones sin ninguna planificación, para la puesta en valor de los mismos se tendrá en cuenta en todo momento su esencia histórica, y al mismo tiempo, los elementos que deban renovarse por completo estarán propuestos desde un punto de vista más contemporáneo, pero a su vez, logrando un equilibrio entre todos sus elementos.

SITIO DE INTERVENCIÓN



ANÁLISIS DEL SECTOR

20 y 21, 49 y 50.

La manzana elegida se encuentra ubicada entre las calles 20 y 21, 49 y 50, en la zona suroeste de la ciudad, dentro de la traza urbana, próxima a la zona céntrica y al eje fundacional, lo que le ha otorgado un gran potencial, que no la hace ajena al crecimiento desenfundado de las últimas décadas. Por otro lado, además de tener buena conectividad, se caracteriza por ser susceptible de desarrollar actividades diversas durante todo el día.

Actualmente esta manzana se encuentra en su totalidad posesionada y subdividida por diversos usos de carácter municipal, entre ellos, la Dirección de Obras Particulares, la Dirección de Inmigrantes, un archivo de juzgado federal, una Imprenta, entre otros.

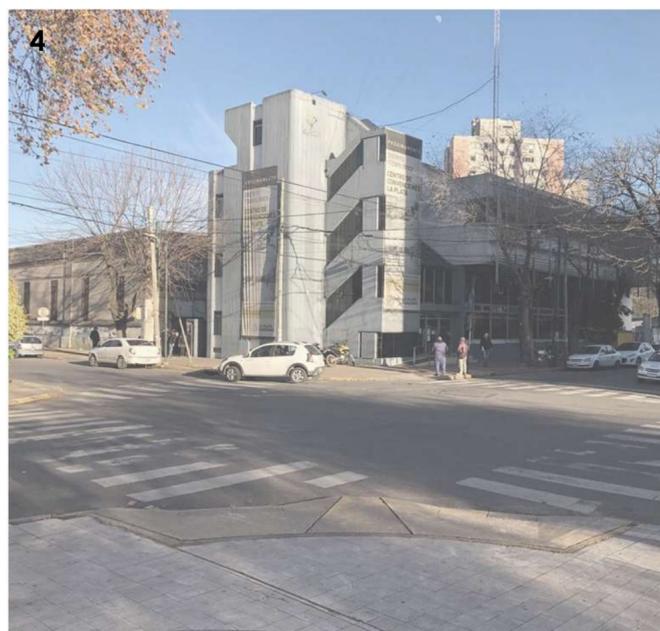
El objeto de estudio está en relación, por un lado, con la plaza Islas Malvinas y las torres higienistas sobre la calle 20, mientras que sobre las calles 21 y 50, se lo encuentra en relación con un carácter más barrial.

El sector se caracteriza por la abundante vegetación y el espacio público, aportado por las avenidas 51 y 53, las torres higienistas y la plaza Islas Malvinas.

A partir del análisis del sector, se encontró que el área se encuentra física y socialmente desconectada de su entorno y de la ciudad. Las últimas intervenciones no abordan estrategias arquitectónicas y urbanas en relación con su periferia. Por otro lado, ninguno de los usos programáticos que alberga son acordes a su escala y no presentan relación con su entorno.

Hoy, esta estructura sobreviviente no se considera un patrimonio industrial, sin embargo el desafío de mi PFC es restaurar y refuncionalizar este edificio, potenciando su valor, preservando su identidad y memoria histórica, e incorporándole un programa contemporáneo relevante en estos tiempos.

En las imágenes se puede observar el recorrido desde la plaza hasta el sector a intervenir, observando la D. de tránsito y los galpones preexistentes.



DEFINICIÓN DE LA DEMANDA

RELEVAMIENTO CENTROS CULTURALES Y LUGARES PREPARADOS PARA LA MÚSICA.

CENTROS CULTURALES

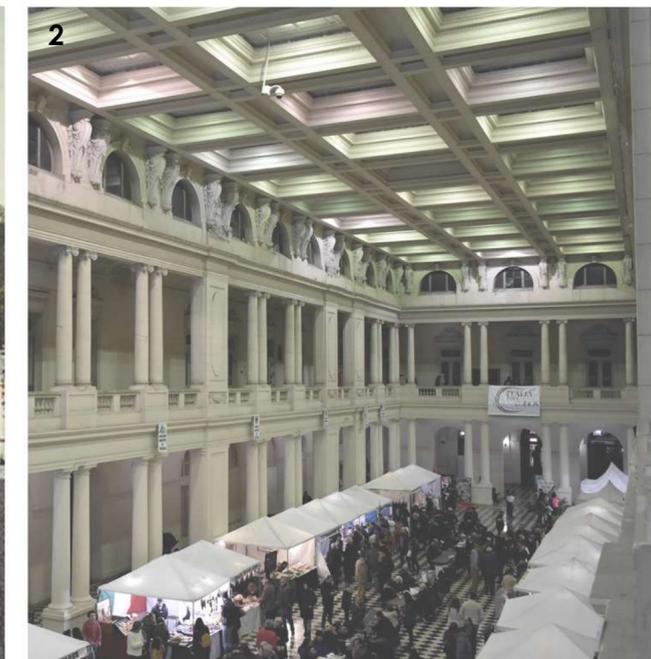
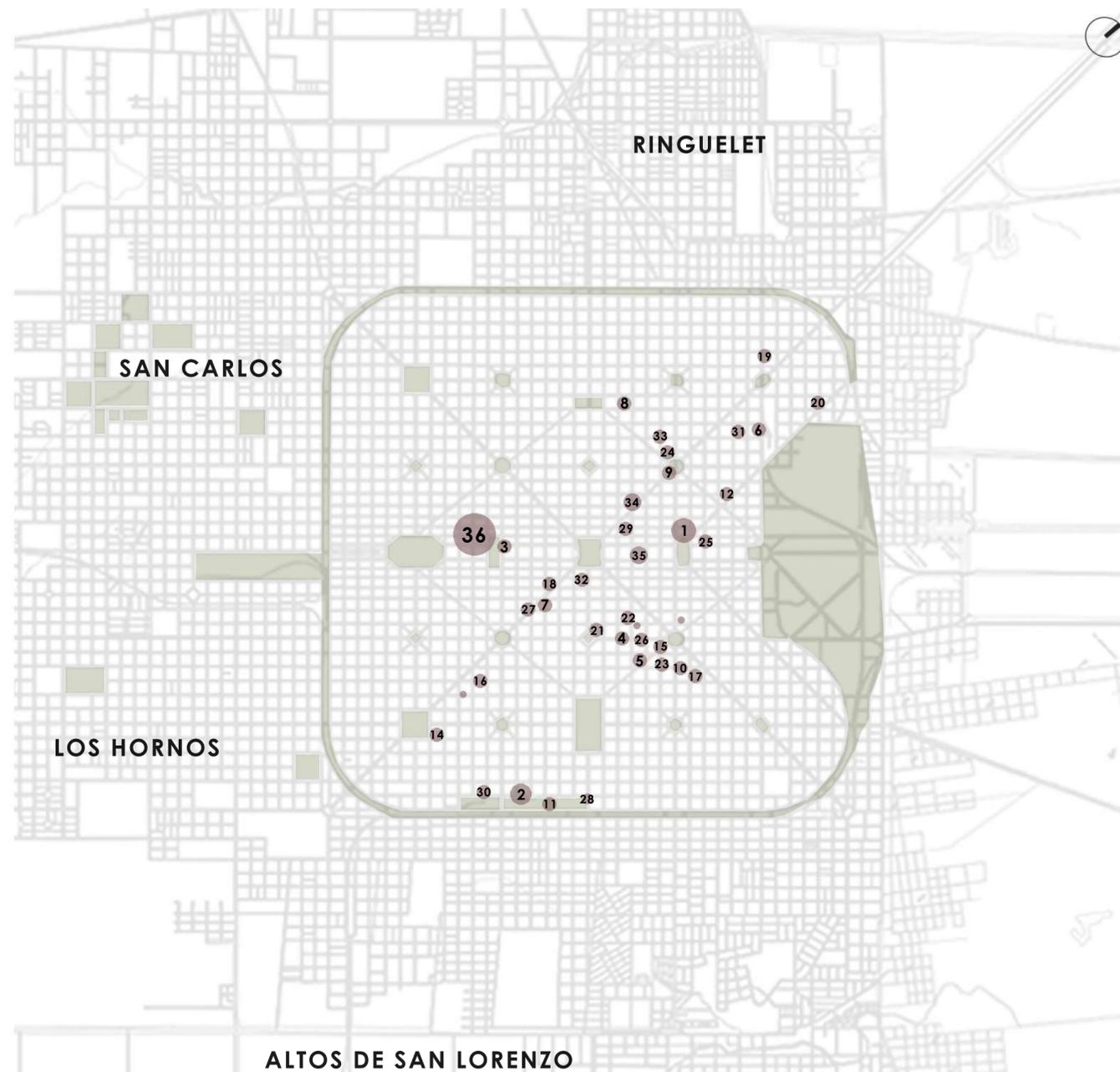
- 1-Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha 7 y 50.
- 2-Centro Cultural Meridiano V 17 y 71.
- 3-Centro Cultural Islas Malvinas.
- 4-Centro Cultural Olga Vásquez 60 10 y 11.
- 5- Centro Cultural Jacarandá 61 9 y 10.
- 6- Centro de Arte Crisoles 1 41 y 42.
- 7-Centro Cultural Leonardo Favio diag. 74 57 y 58.
- 8-Centro Cultural Viento Sur 10 39 y 40.
- 9-Centro Cultural Ojo Abierto diag. 77 4 y 46.
- 10-Arte y Cultura La Gran 7 7 61 y 62.
- 11-Centro Cultural Galpón de Las Artes Meridiano V 71 y 17.
- 12-Centro Cultural Multiespacio Creativo 46 3 y 4.
- 13-Centro Cultural El Conventillo 24 66 y 67.
- 14-Centro Cultural Los Hornos 66 y 152.
- 15-Espacio Cultural La Hormiguera 8 61 y 62.
- 16-Espacio Cultural Juana Azurduy 63 20 y 21.
- 17-Espacio Cultural Benteveo 6 62 y 63.
- 18-Centro Cultural Espacio a 56 y diag. 74.
- 19-Espacio Cultural Calle UNO 136 y 137.
- 20-Espacio Cultural Tita Merella 118 39 y 40.

TEATROS/ESPACIOS DE MÚSICA

- 21- Teatro El Bombón 59 12 y 13.
- 22-Teatro Sala Ópera 58 10 y 11.
- 23-Bar Pura Vida diag. 78 8 y 61.
- 24-Teatro Café Concert 43 7 y 8.
- 25-Disco Bar La Clave 50 5 y 6.
- 26-Restaurant Cultural La Salamanca 10 y 60.
- 27-Disco Bar La Pégola diag. 74 57 y 58.
- 28-Bar Cultural La Pinaya 71 16 y 17.
- 29-Complejo Biblioteca Municipal Francisco López Merino 49 1 y 12.
- 30-Sala de Teatro Saverio 71 19 y 20.
- 31-Teatro Luz y Fuerza 3 41 y 42.
- 32-Bar y Arte La Mulata 55 13 y 14.
- 33-Bar Underground 8 y 42.
- 34-Teatro Coliseo Podestá 10 46 y 47.
- 35-Teatro Argentino 9 y 10, 51 y 53.

SITIO

- 36.Galpones ferroviarios 20 y 21, 49 y 50.



CENTROS CULTURALES EN EL CASCO.

Si bien la ciudad de La Plata presenta varios espacios de encuentro cultural, carece de un espacio adecuado para la formación, producción, difusión y entretenimiento.

Centros Culturales con memoria histórica como lo son el Pasaje Dardo Rocha y la ex estación Meridiano V, son hoy en día, los espacios más utilizados a la hora de hablar de un espacio cultural y ferial.

Es por eso, que a partir de mi tema de investigación y el sitio elegido, se optó por responder a esta demanda de la ciudad. Este sector de la ciudad tiene un gran potencial y su ubicación es estratégica ya que se ve influenciado por el movimiento que tiene la Plaza Malvinas. Si bien, en esta se encuentra el Centro Cultural Islas Malvinas, el mismo resulta insuficiente para la demanda de hoy en día.

En mi PFC voy a buscar recuperar el Centro Cultural Islas Malvinas que, actualmente, quedó en el tiempo siendo de baja escala. Luego de ser reemplazado su uso, se convertirá en un Museo de Sitio, recordando su historia y la del sector varias décadas atrás.

Por otra parte buscaré integrarlo con los Centros Culturales antes mencionados, generando un Circuito Cultural en la ciudad.

REFERENCIAS

- 1-Centro Cultural Estación Regional Meridiano V.
- 2-Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha.
- 3-Centro Cultural Islas Malvinas (propuesto como museo de sitio).

PROGRAMA PROPUESTO

DEFINICIÓN DEL PROGRAMA CENTRO CULTURAL MALVINAS.

La decisión del mismo comienza a tomar forma luego de comprender el entorno físico y social de la ciudad, y la zona en la que se ubica la preexistencia a intervenir.

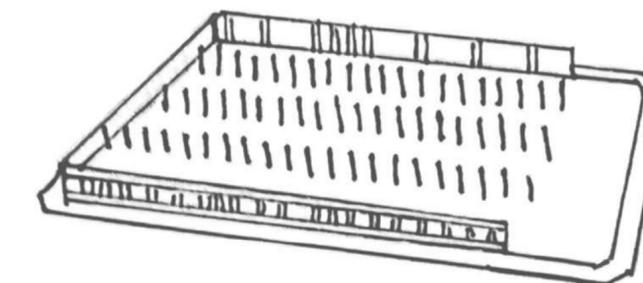
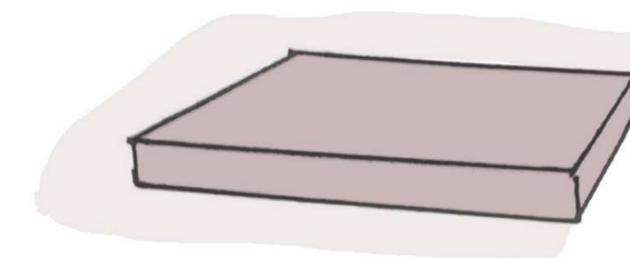
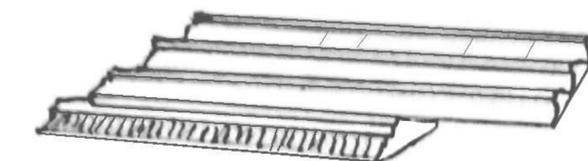
También se pone en consideración el hecho de que la ciudad de La Plata debido a la inmigración estudiantil cuenta con usuarios de todas las edades, culturas y costumbres, creando, consumiendo y replicando culturas. Como mencioné anteriormente, la ciudad carece de un espacio adecuado que produzca y difunda la cultura. Es por eso, que el sitio elegido se encontraba con el potencial de llevar a cabo este programa, con un entorno propicio caracterizado por la Plaza Malvinas Argentinas y su flujo de personas de diversas edades.

A partir de entender esto, con todo el análisis previo, es que opté por diseñar un "Centro Cultural" que recupere el centro cultural existente de la plaza que quedó de baja escala para las necesidades de hoy en día.

Considerar la cultura en relación con nuestra identidad; la posibilidad de revitalizar y refuncionalizar el antiguo sistema ferroviario existente identificado en el casco urbano me va a permitir reivindicar el valor de la era industrial en nuestra historia, recreando así estos puntos estratégicos en nuevos nodos sociales que conectan culturas entre sí, proyectando un circuito cultural que nos recorra a lo largo del tiempo; como lo dice el título del proyecto "REVITALIZANDO CULTURA", entendiendo las culturas pasadas e influenciándose en lo que se viene.

El Centro Cultural Malvinas es un espacio público y social, de carácter municipal, que funcionará como un lugar de encuentro y contenedor de actividades y manifestaciones culturales, que estará enfocado en la música, ya que la ciudad se encuentra en falta de estos espacios.

El edificio propone espacios concretos y a la vez otro flexibles, en los que se pueden desarrollar las actividades del programa de acuerdo a las necesidades espaciales deseadas.



PROGRAMA DE NECESIDADES

El edificio busca generar dos tipos de espacialidades. Por un lado, se pretende desarrollar actividades públicas, las cuales son más flexibles, y por otra parte las dimensiones del edificio hacen necesario espacios más concretos y específicos como aulas, talleres, entre otros.

Al programa lo podemos dividir en seis sectores, los mismos distribuidos en los distintos niveles, teniendo planta baja como el espacio de mayor encuentro, el subsuelo planteado como un espacio flexible y a la vez recorrible, y en las plantas más superiores e inferiores, se plantean los espacios más específicos y privados del programa.

1-SECTOR EDUCATIVO.....	978 m2
Recepción	104 m2
Bar/buffet	140 m2
Aula taller	236 m2
Taller de pintura	164 m2
Taller de música	157 m2
Taller de plástica	177 m2

2-SECTOR SOCIAL.....	1401 m2
Hall con exhibiciones	52 m2
Atención al público	32 m2
Confitería	220 m2
Espacio de reunión	200 m2
Espacio de descanso	104 m2
Exposiciones de talleres C.C	182 m2
Espacio infantil	105 m2
Biblioteca	408 m2
S.U.M	47 m2
Trámites municipales	51 m2

3-SECTOR RECREACIÓN Y EXPANSIÓN.....	3074 m2
Bar "Las Malvinas"	120m2
Plaza de ingreso	1500 m2
Anfiteatro semicubierto	500 m2
Patios	500 m2
Patio con exposiciones	300 m2
Patio confitería	154 m2

4-SECTOR EXPOSITIVO.....	3296 m2
Auditorio	1120m2
Foyer	242 m2
Boletería	16 m2
Recepción	100 m2
Recorrido expositivo	407 m2
Grandes exposiciones	70 m2
Espacio expositivo/didáctico	216 m2
Muestra expositiva temporal	120 m2
Sala audiovisual	156 m2
Salas de grabación	360 m2
Vestuarios	52 m2
Camarines	295 m2
Salas de ensayo	142 m2

5-SECTOR SERVICIOS.....	3903 m2
Depósitos	408 m2
Depósito legal muestras	155 m2
Sala de máquinas	250 m2
Estacionamiento cubierto 96 autos	2500 m2
Núcleo sanitario	340 m2
Núcleo de servicios	250 m2

SUBTOTAL.....	12652 m2
Muros y circulaciones %25	

TOTAL.....	15430 m2
-------------------	-----------------



PROGRAMA CUANTITATIVO

SECTOR EDUCATIVO



SECTOR SOCIAL



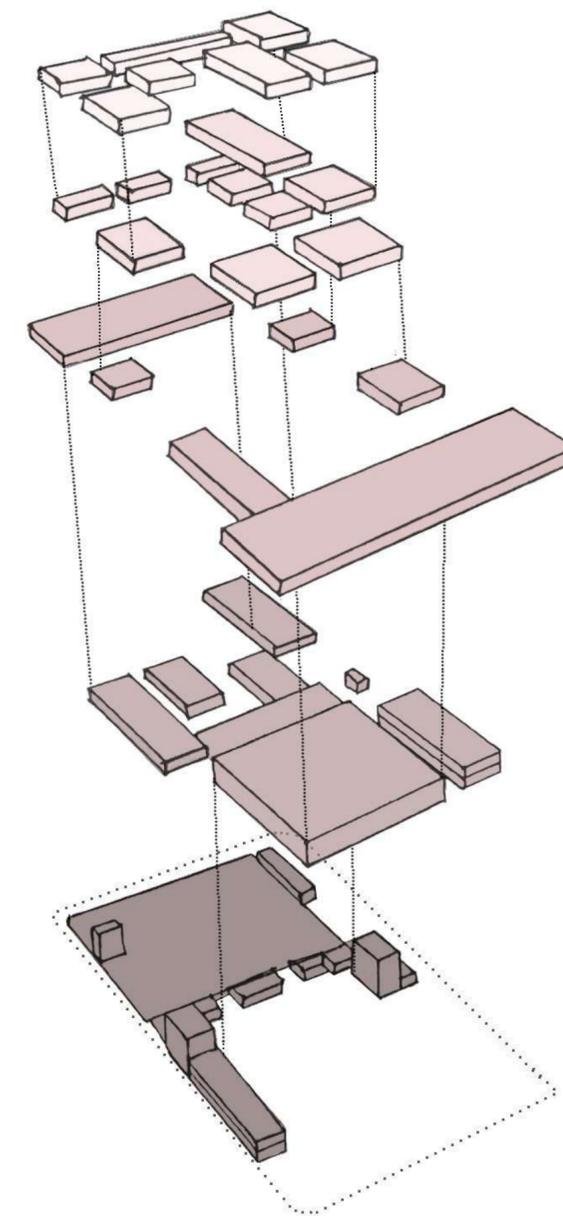
SECTOR RECREACIÓN Y EXPANSIÓN



SECTOR EXPOSITIVO



SECTOR SERVICIOS



4 CONSTRUIR SOBRE LO CONSTRUIDO

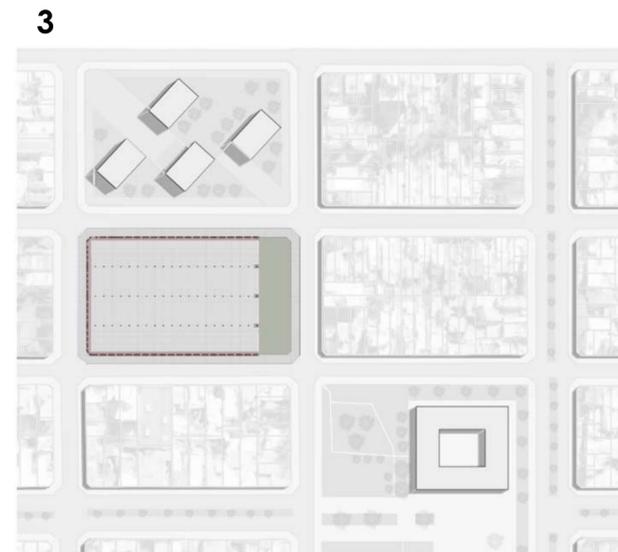
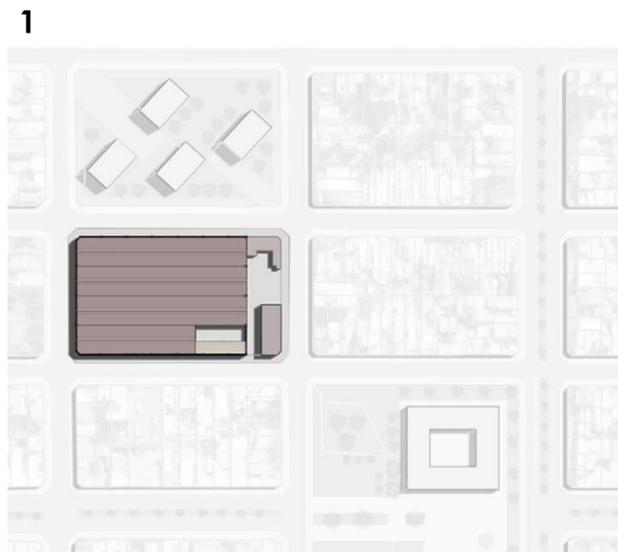
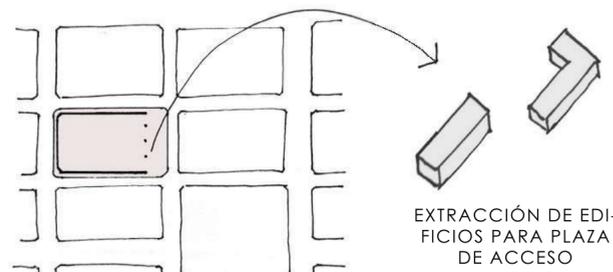


PROPUESTA URBANA-PROYECTUAL

ESTRATEGIAS URBANAS

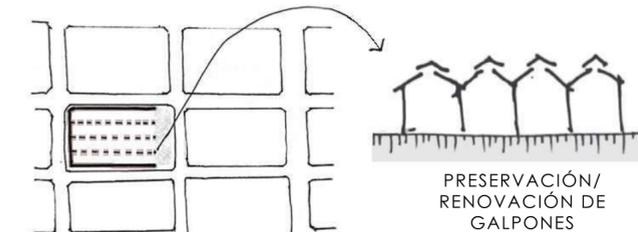
1-RECONOCER Y RETIRAR

Se busca repensar la preexistencia como un espacio de oportunidad para potenciar y transformar desde lo urbano y programático este sector de la ciudad, sustrayendo una parte del edificio preexistente ubicado sobre la calle 20, y generando nuevas escalas de espacio público que se vinculen entre sí y con un nuevo proyecto.



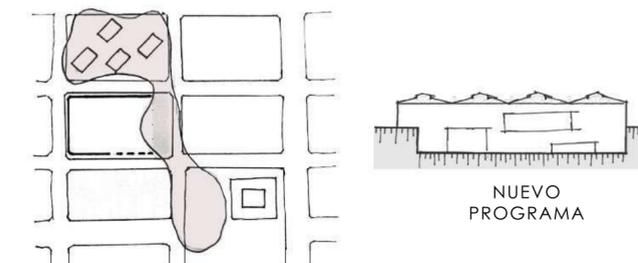
3-RECICLAR

A partir del reconocimiento de la preexistencia, se propone reutilizar los elementos preexistentes restaurándolos según lo requiera, y dándole importancia a su valor e identidad. De esta forma, se propone un edificio contenedor de los diferentes usos, y que a su vez funcione como elemento conector con el sector.



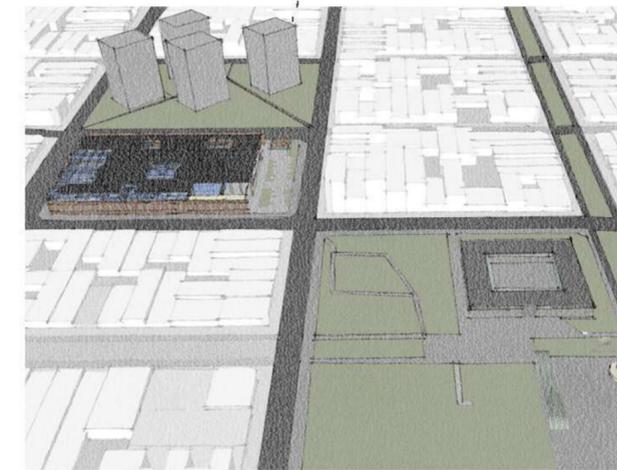
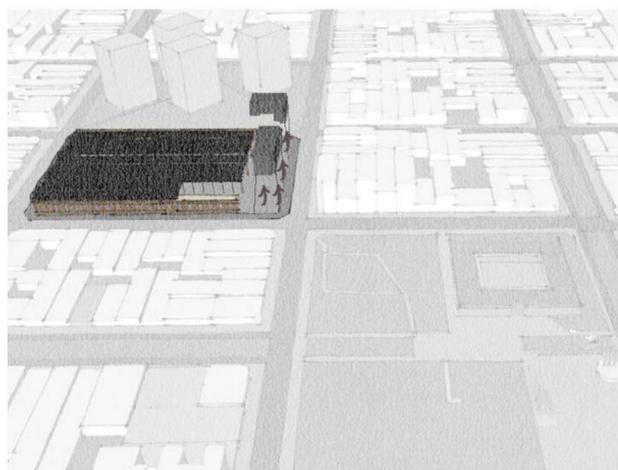
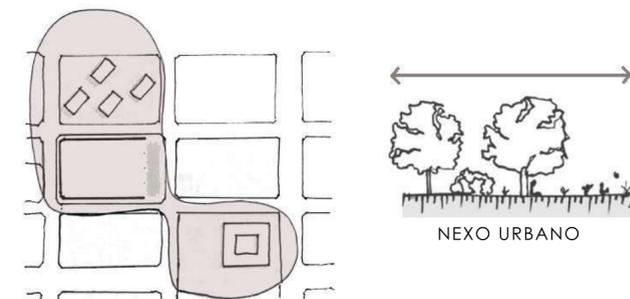
4-REFUNCIONALIZAR

Se define refuncionalizar el edificio en desuso a través de la propuesta de un nuevo programa que lo potencie, y a su vez al sector. De esta manera, se buscará formar un nodo cultural en este sector del casco que fomente y estimule el movimiento y el flujo cultural que necesita la ciudad.



2-REACTIVAR

Se busca reactivar el sector a partir de lo urbano y programático, potenciándolo con su entorno, generando un nexo entre los vacíos urbanos. Como respuesta a esto se genera una plaza de acceso que se relacione con los verdes lindantes y el edificio que funcione a su vez como un espacio de transición entre el espacio público y el privado.





ESTRATEGIAS PROYECTUALES

TRANSICIÓN DE LO PATRIMONIAL A LO CONTEMPORÁNEO.

Una vez definidas las estrategias urbanas, se proseguirá con las estrategias proyectuales propias del edificio preexistente. Como se hizo referencia al comienzo del trabajo, la idea del PFC es darle valor e identidad a un patrimonio que quedó olvidado en el tiempo, y al mismo tiempo dotar al mismo de instrumentos y potencialidades que complementen ayuden a la sociedad del presente. Es por eso, que se plantea como estrategia proyectual la "transición de lo patrimonial a lo contemporáneo", a partir de la concepción de un espacio que me permita entender este cambio, y que a su vez esté en constante relación.

Este proceso proyectual lo defino a partir de 4 estrategias:

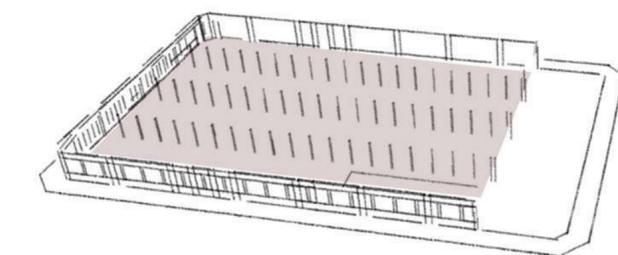
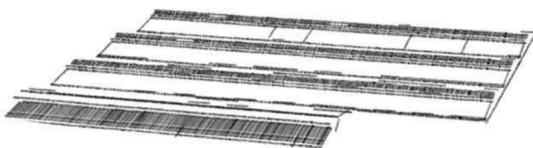
1-VACIADO: se vacían las naves en su interior para poder intervenirlas, conservando la "caja contenedora" patrimonial del edificio.

2-NUEVA CAJA: se generará una "nueva caja" que pueda llevar a cabo los nuevos usos pero que a su vez pueda percibirse la gran carga histórica que tiene el edificio; un volumen más moderno y translúcido que nos generará una constante relación con el edificio antiguo.

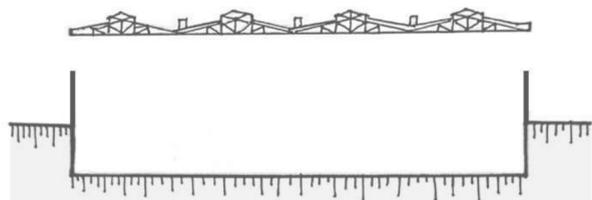
3-DESPEGUE: el nuevo volumen se despegará del volumen existente para poder generar un nuevo espacio, y a su vez lograr una leve intervención en el bloque existente.

4-ESPACIO INTERSTICIAL: se generará entre el nuevo volumen y el existente un espacio intersticial capaz de ser percibido por los usuarios, con el fin de generar distintas experiencias espaciales y que el usuario se sienta inmerso en esa gran carga histórica y cultural que tiene el edificio.

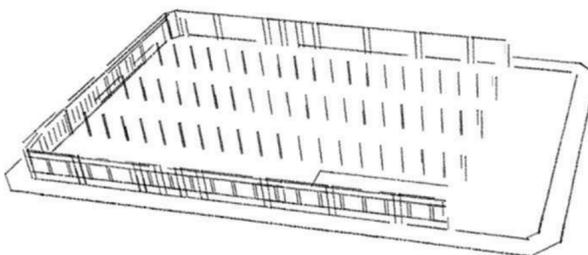
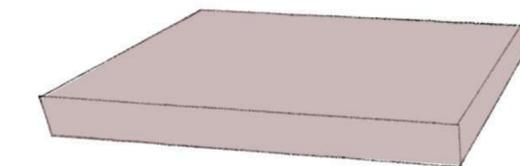
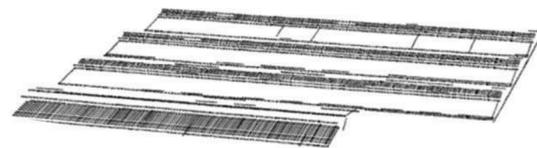
1



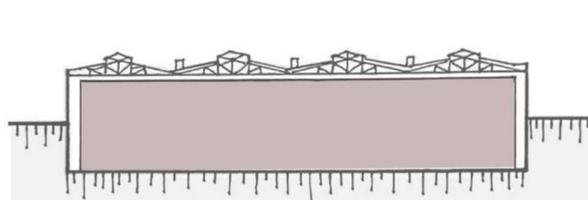
VACIADO



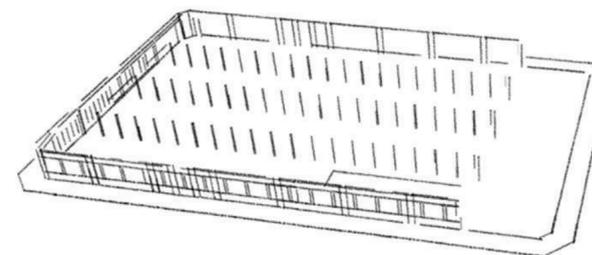
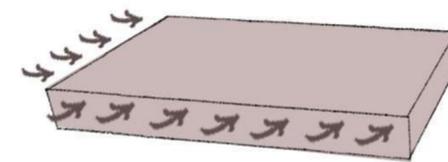
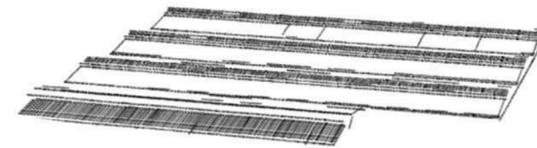
2



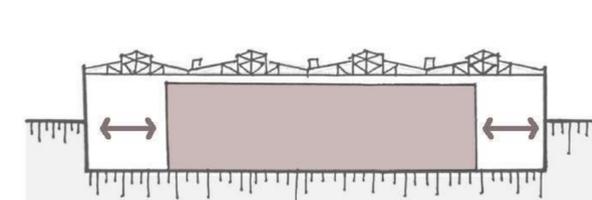
NUEVA CAJA



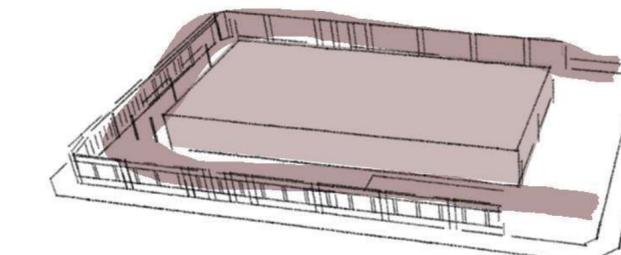
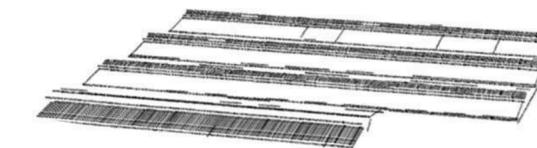
3



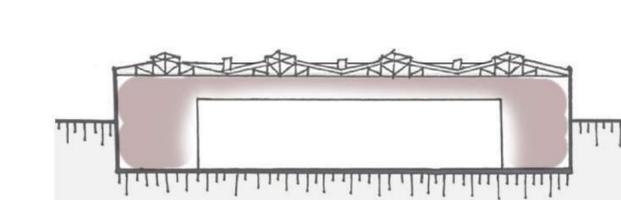
DESPEGUE



4



ESPACIO INTERSTICIAL

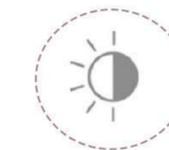


CRITERIOS DE INTERVENCIÓN SOBRE LA PREEXISTENCIA.

RECUPERACIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA PREEXISTENCIA



INTERVENCIÓN MEDIDA Y EQUILIBRADA SOBRE LA PREEXISTENCIA



INTEGRACIÓN SUTIL SOBRE LA PREEXISTENCIA

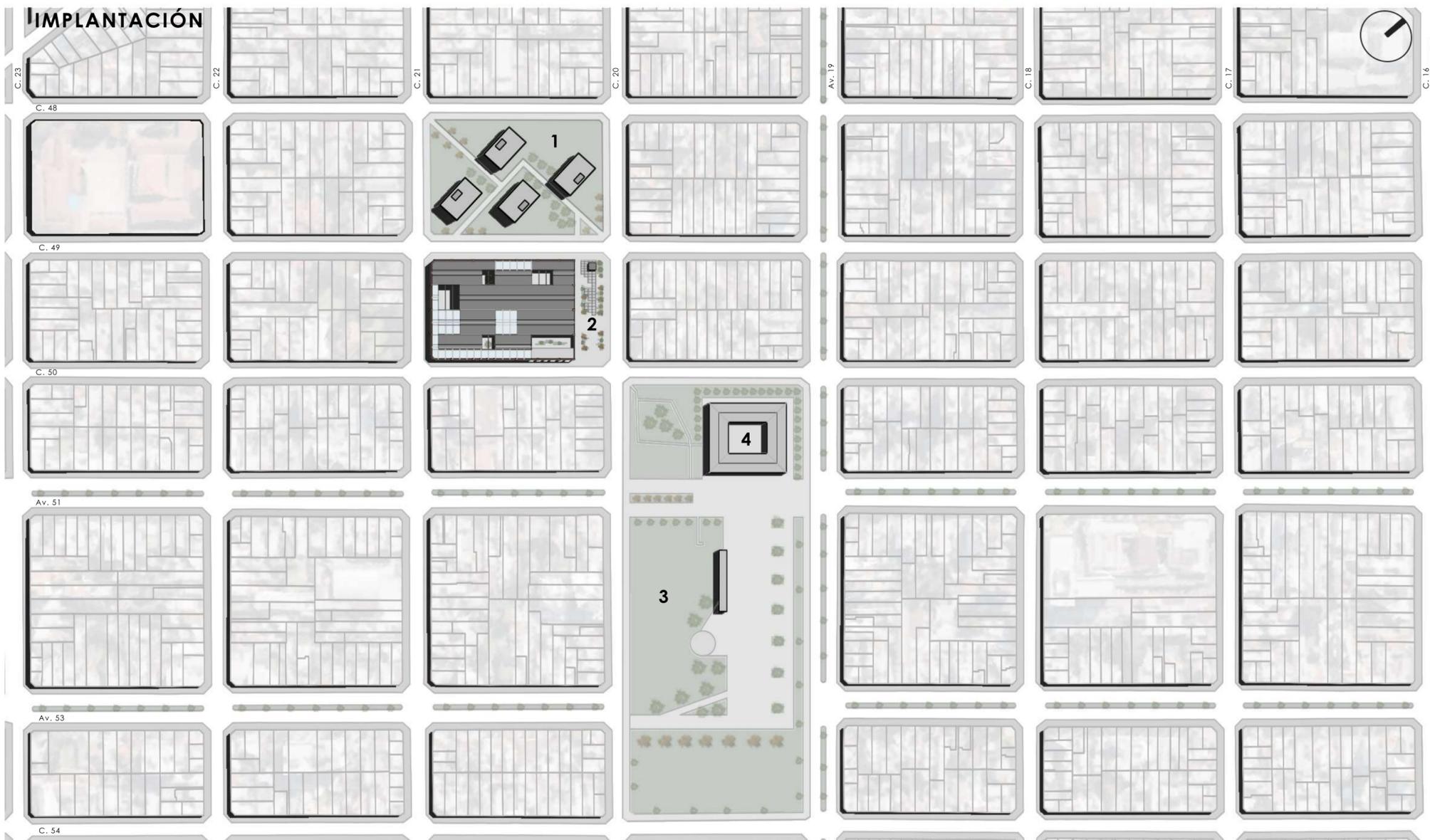


EQUILIBRIO Y CONTRASTE ENTRE LA PREEXISTENCIA Y EL NUEVO PROGRAMA

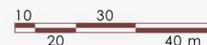




RESOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA



1- Torres Higienistas / 2-Centro Cultural Malvinas (proyecto) / 3- Plaza Malvinas / 4-Museo de Sitio "Islas Malvinas"



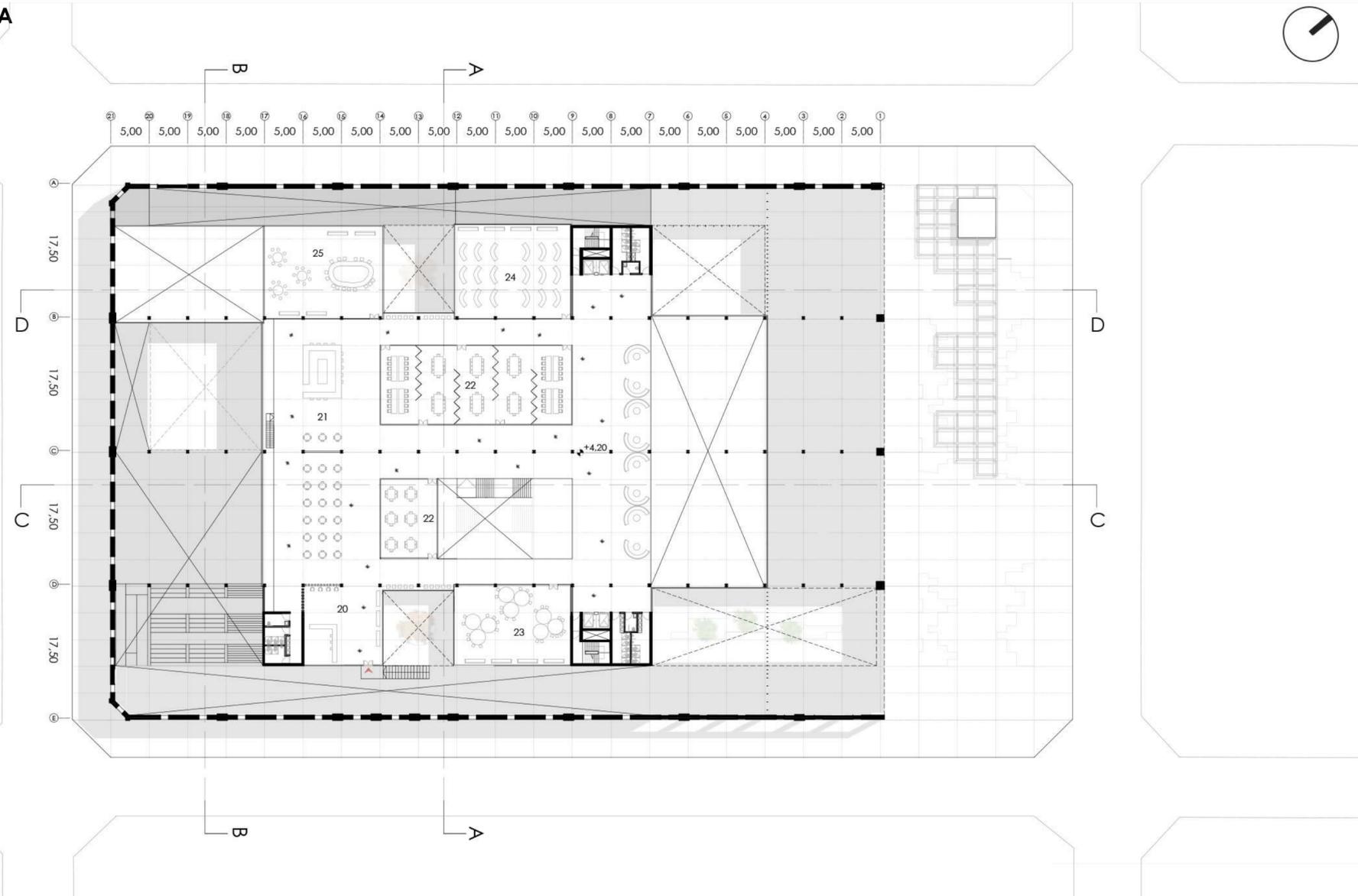
PLANTA BAJA
+/-0,00



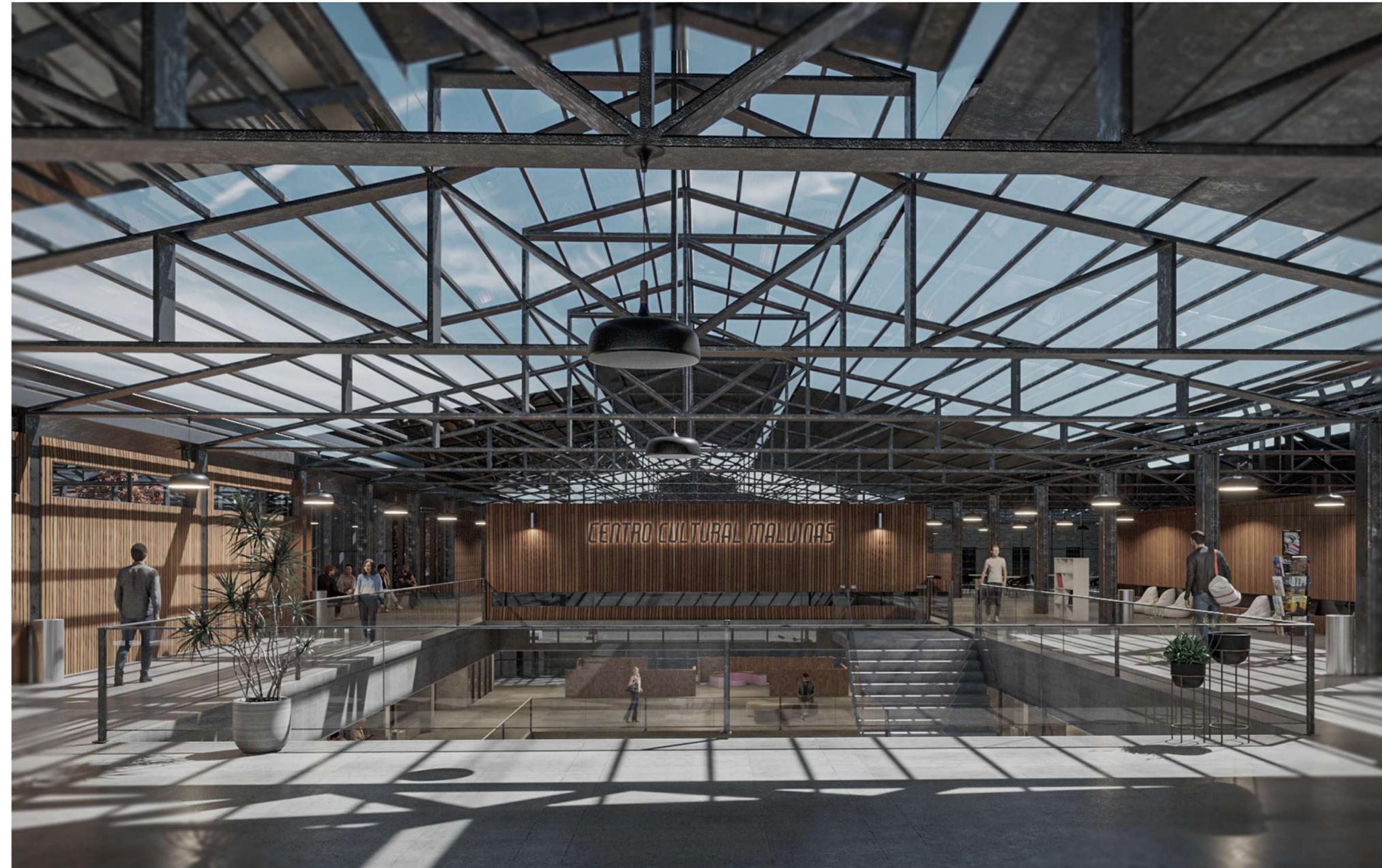
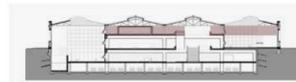
1-Plaza de acceso / 2-Bar / 3- Acceso principal C.C / 4- Acceso recorrido perimetral / 5- Acceso subsuelo / 6- Patio / 7- Atención al público / 8- Confeitería / 9- Patio Confeitería / 10- Espacio de reunión / 11- Espacio de descanso / 12- Espacio infantil / 13- Exposiciones talleres C.C / 14- Biblioteca / 15- S.U.M / 16- Trámites municipales / 17- Patio exterior / 18- Acceso estacionamiento / 19- Salida estacionamiento



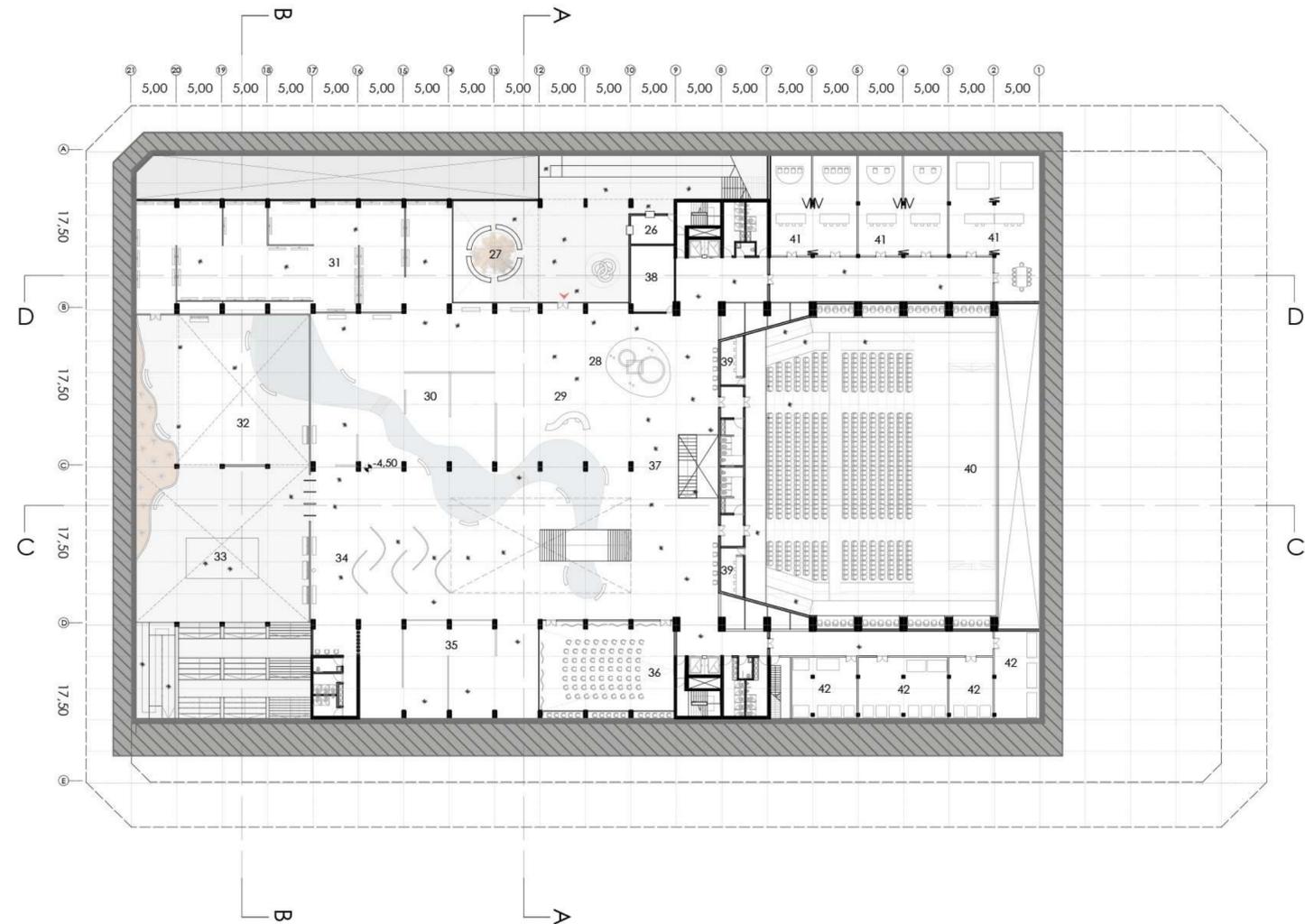
PLANTA ALTA
+4,20



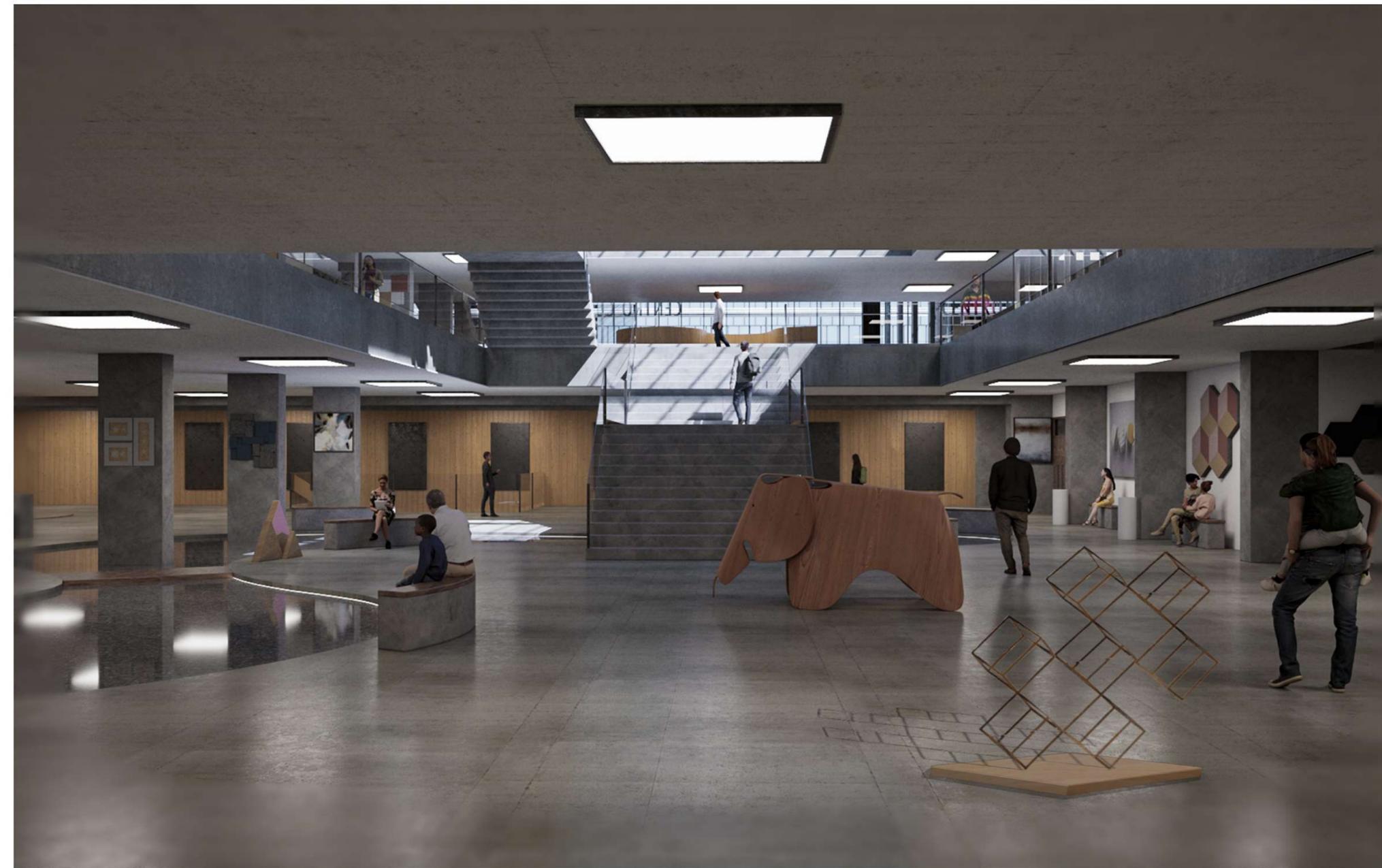
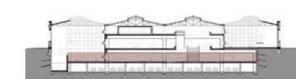
20-Recepción / 21-Bar/Bufet / 22-Aula taller divisible / 23-Taller de pintura / 24-Taller de música / 25-Taller de plástica



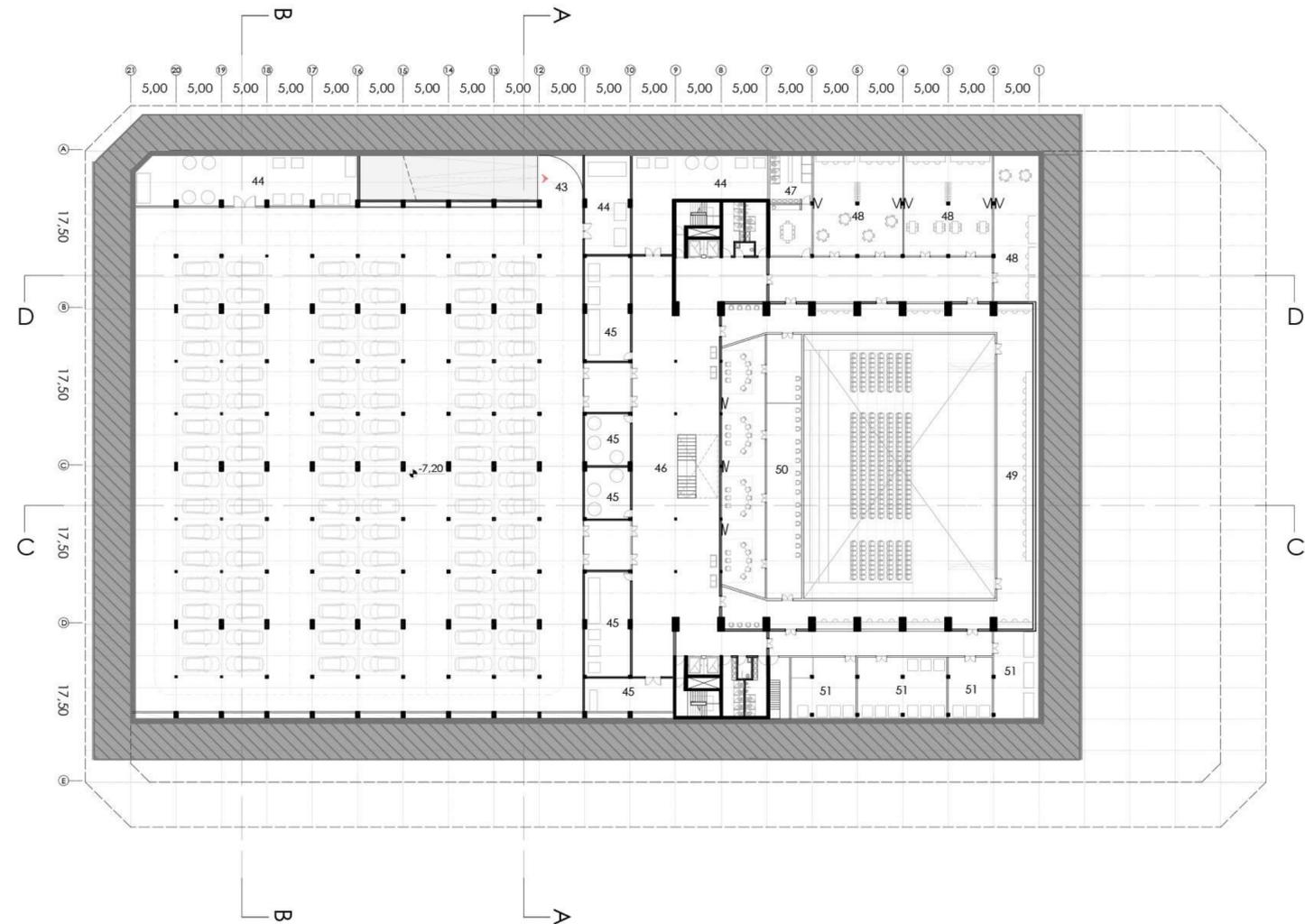
PRIMER SUBSUELO
-4,50



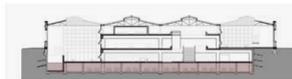
26-Boletería / 27-Patio / 28-Grandes exposiciones / 29-Recepción / 30-Espacio expositivo / 31-Recorrido expositivo / 32-Patio con exposiciones / 33-Anfiteatro / 34-Muestra expositiva temporal / 35-Espacio didáctico / 36-Sala audiovisual / 37-Foyer / 38-Depósito / 39-Sala de proyección / 40-Auditorio / 41-Salas de grabación / 42-Depósito legal muestras



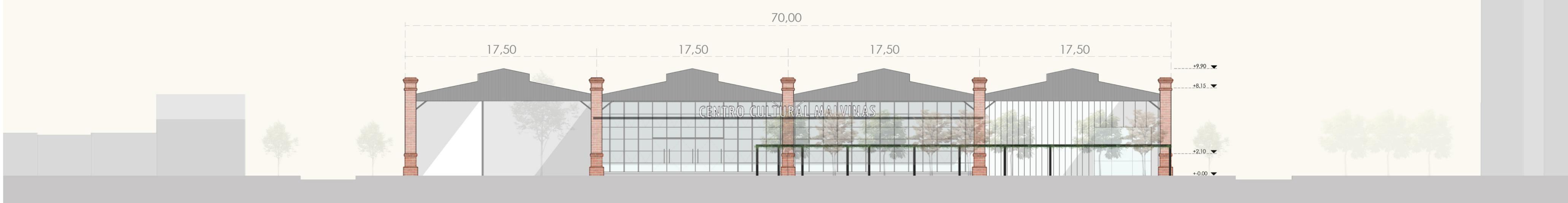
SEGUNDO SUBSUELO
-7,25



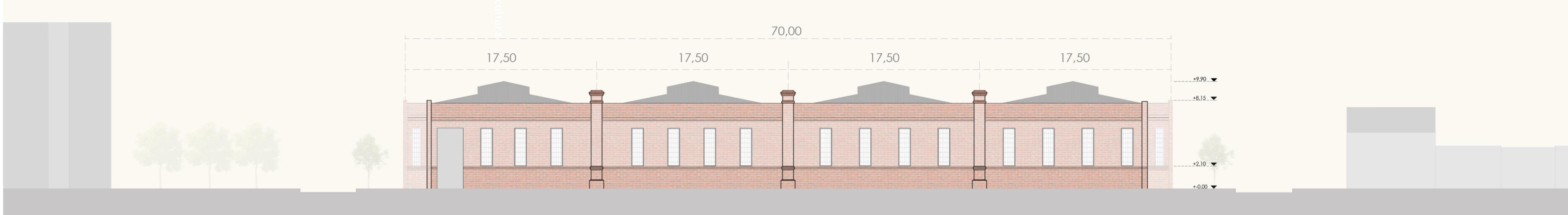
43-Ingreso/Egreso autos / 44-Sala de máquinas / 45-Depósito / 46-Hall/recepción / 47-Vestuarios / 48-Camarines / 49-Camarines abiertos/pasillo técnico / 50-Salas de ensayo / 51-Depósito



VISTA SOBRE CALLE 20



VISTA SOBRE CALLE 21



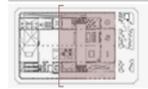
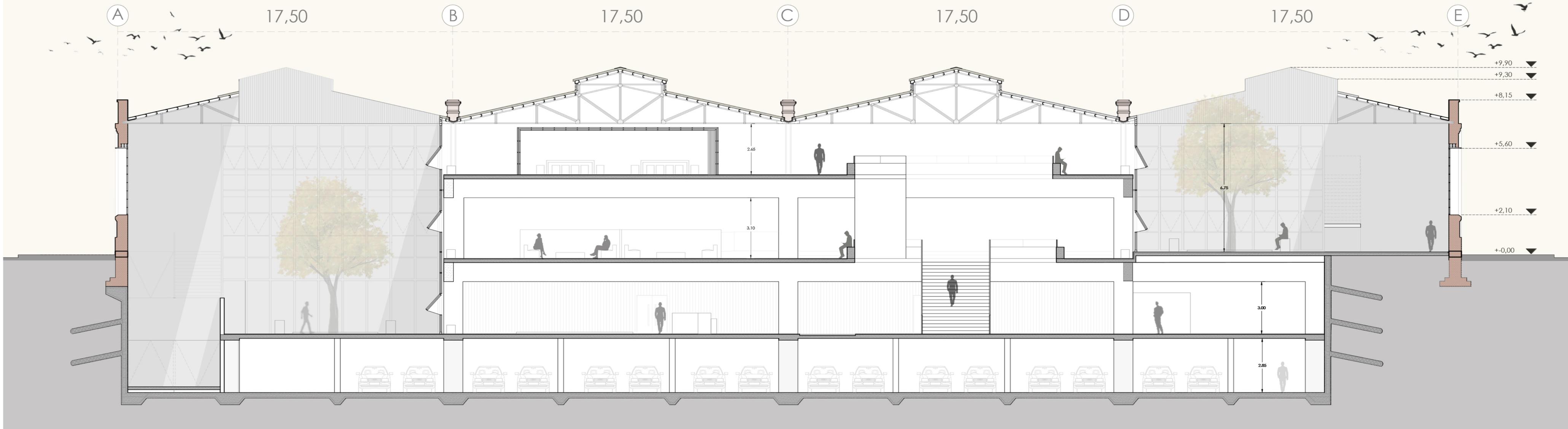
VISTA SOBRE CALLE 50



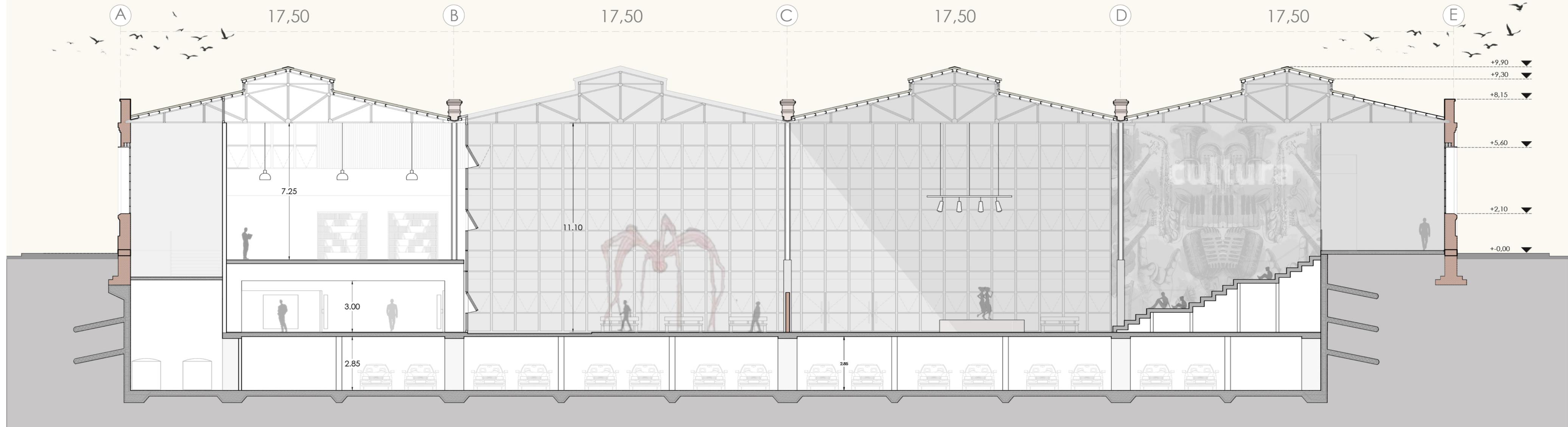
VISTA SOBRE CALLE 49



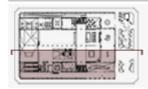
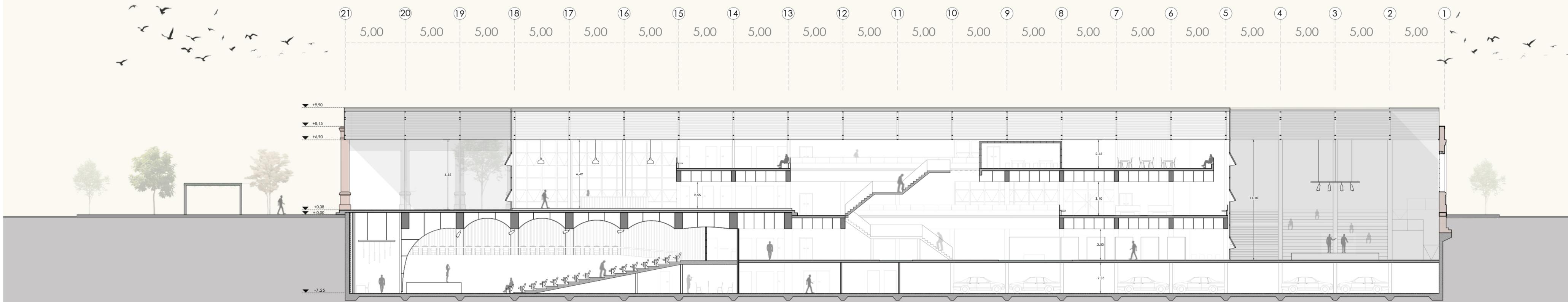
CORTE A-A



CORTE B-B



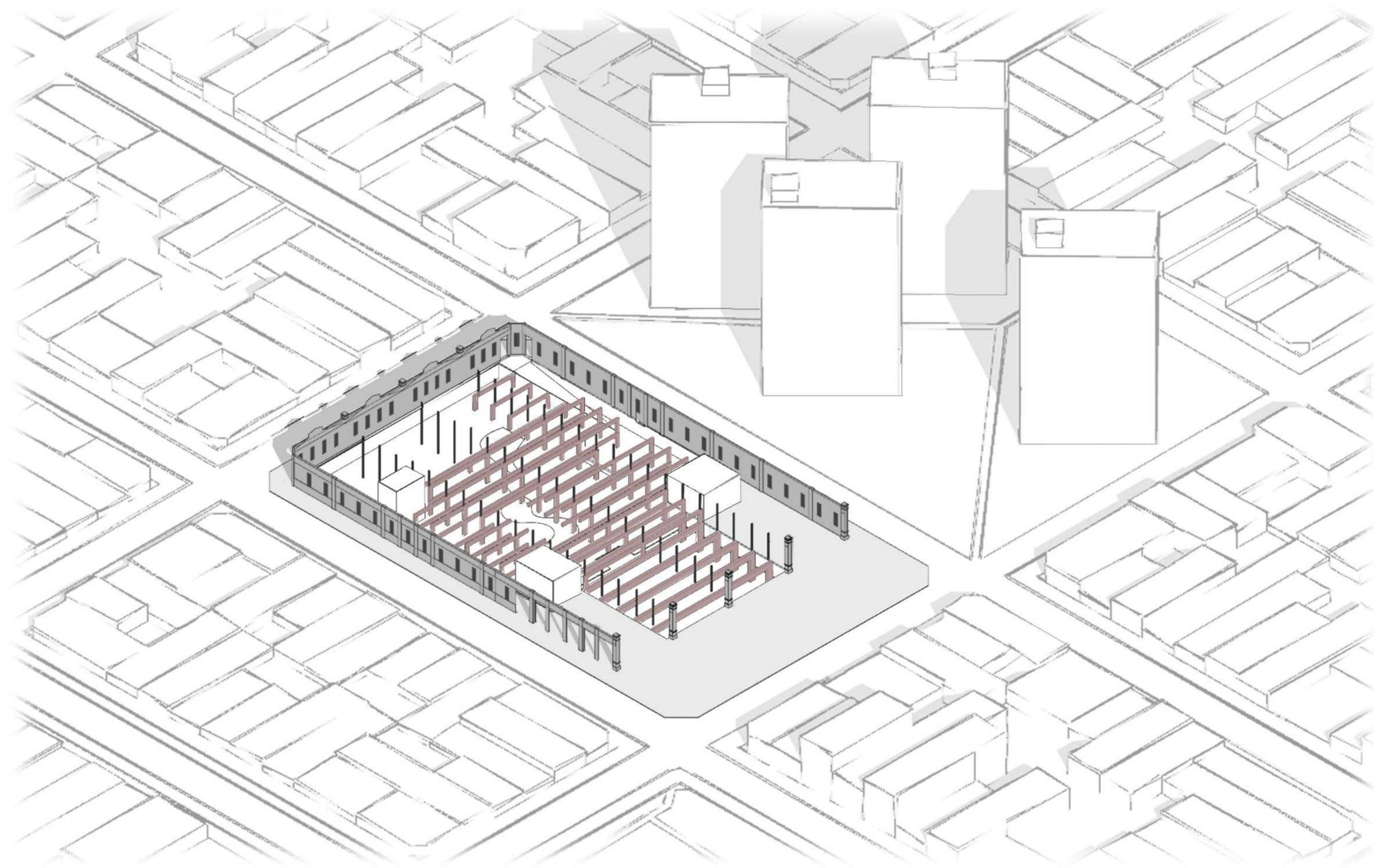
CORTE C-C



CORTE D-D



5 ASPECTOS CONSTRUCTIVOS



ESTRATEGIA ESTRUCTURAL

PROCESO DE MONTAJE

Como primera instancia, se reconocerán los elementos preexistentes del edificio industrial decidiendo preservar tanto la envolvente de ladrillo como la cubierta de chapa junto con su estructura.

Luego se demolerá el edificio de la dirección de tránsito ubicado en la esquina de 20 y 50, con el fin de generar una plaza de acceso, que a su vez se vincule con los verdes lindantes.

Una vez vaciada la nave, se procederá a realizar la submuración para generar los niveles de subsuelo. Para esto se deben realizar excavaciones con una máquina cada tres metros de por medio para poder lograr la submuración sin que corra riesgo el muro perimetral existente. Una vez hormigonado esto, se realizará el mismo mecanismo para finalizar la submuración.

Seguidamente de este muro, se proseguirá con la fundación, en este caso, una platea de H° A°.

Luego se rellenarán las columnas de la planta de la cochera, esta con una modulación más pequeña.

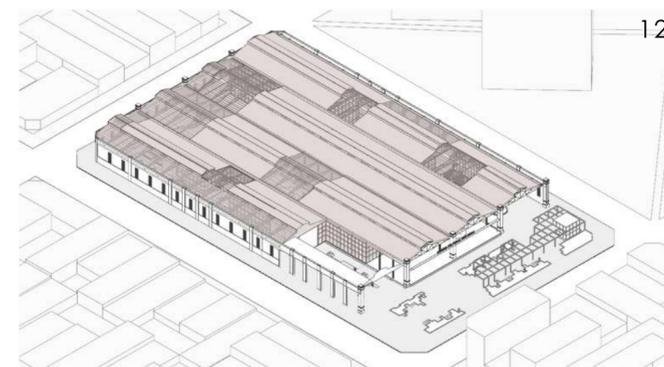
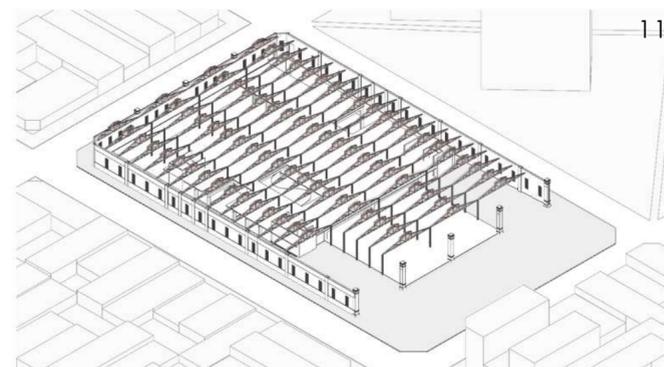
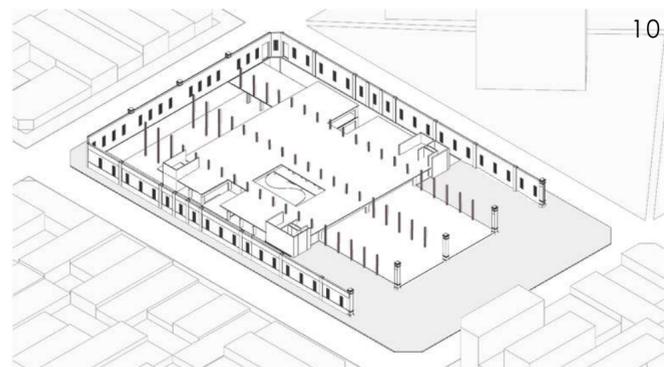
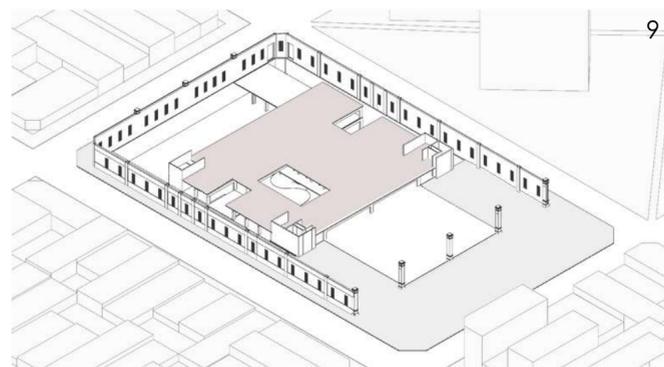
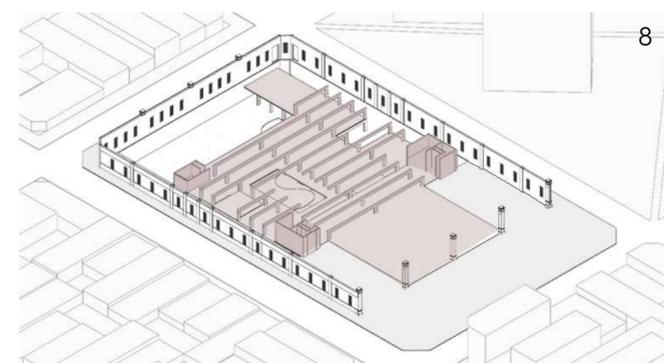
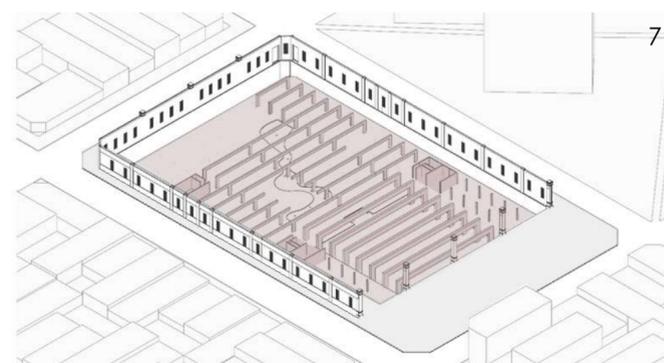
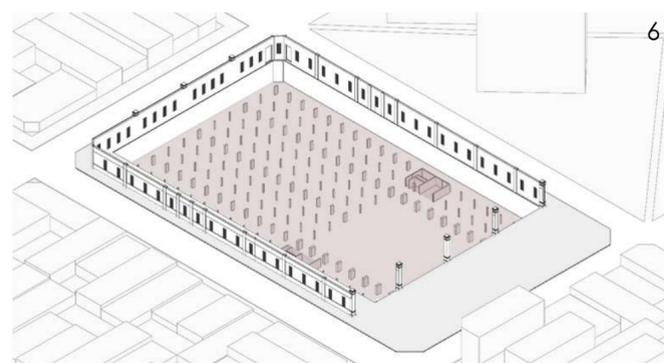
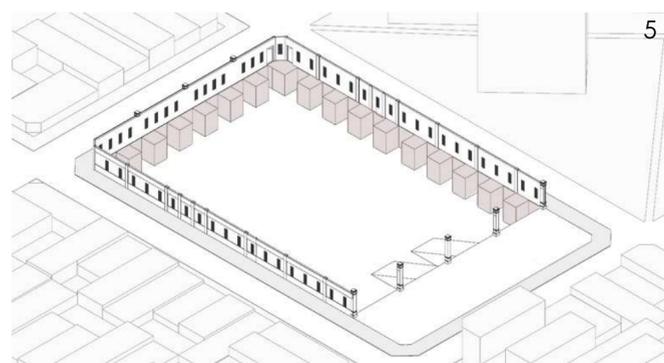
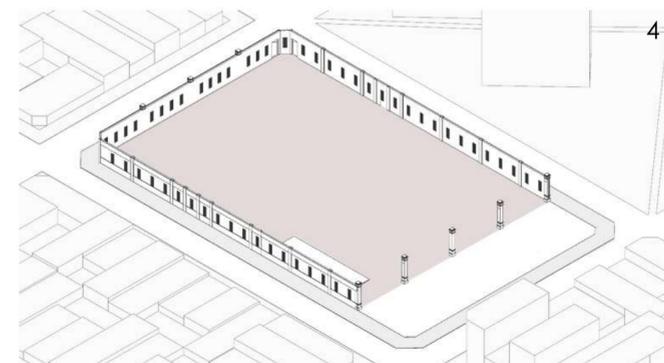
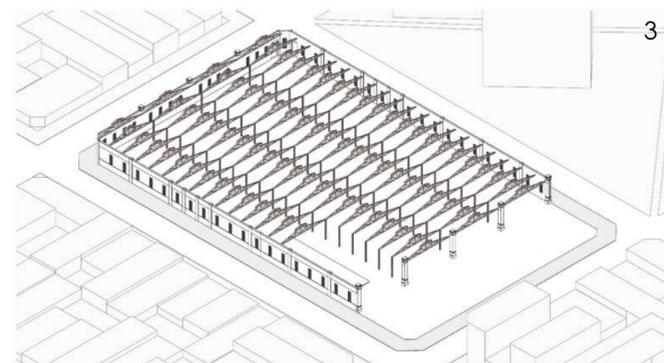
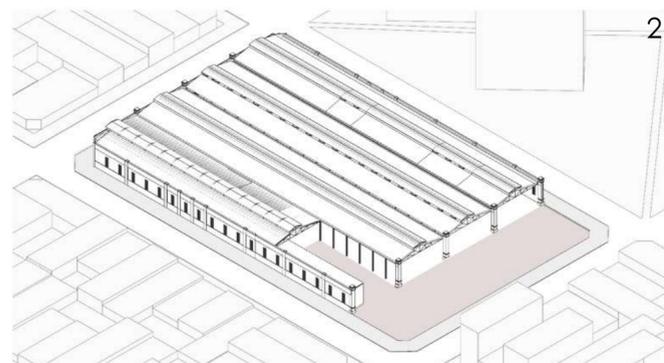
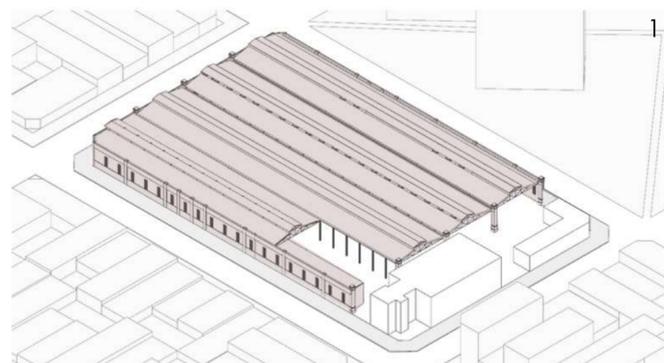
Después se procederá a realizar la losa, en este nivel compuesta por un entrepiso sin vigas. Al mismo tiempo, se encofrarán los pórticos del auditorio.

Después se hormigonarán los pórticos del nivel menos tres, junto con la losa, en este nivel de hormigón armado in situ.

Se procederá luego con los pórticos de planta baja, y por último, se hormigonará el entrepiso del último nivel.

Una vez retirados todos los encofrados, se procederá a colocar las columnas y cabriadas metálicas que fueron dejadas en el taller para renovar.

Por último, se terminará de cerrar el edificio con la cubierta de chapa, la misma compuesta por paneles tipo sándwich para lograr un óptimo acondicionamiento y mayor confort.



1-Reconocimiento de elementos preexistentes.

2-Demolición del edificio de dirección de tránsito para generar una "plaza de acceso".

3-Extracción de cubierta de chapa para su renovación.

4-Extracción de elementos estructurales: reconocimiento de la nave vacía.

5-Excavación: fajas cada 3 metros de por medio para realizar la "submuración" correctamente.

6-Relleno platea de fundación; hormigonado de columnas de H°A° de entrepiso de cochera (E.S.V); relleno y encofrado de núcleos.

7-Pórticos del nivel -3; hormigonado E.S.V; columnas entrepiso técnico; núcleo sanitario y núcleos.

8-Losa hormigón armado in situ y pórticos de planta baja.

9-Losa hormigón armado in situ (planta alta).

10-Colocación de columnas metálicas renovadas existentes.

11-Colocación de cabriadas metálicas.

12-Fijación de la nueva cubierta a la estructura. Colocación de nueva envolvente compuesta por "Frente Integral Aluar". Finalización de la obra.

DEFINICIÓN DE LA ESTRUCTURA

Con respecto a la estructura del edificio, se decide respetar la estructura preexistente compuesta por un muro perimetral con pilares de ladrillo común con doble traba que funciona como portante, y por la estructura de la cubierta compuesta por cabriadas metálicas y columnas compuestas por un doble riel. Para poder seguir utilizando esta estructura, voy a trabajar con la misma modulación existente de 17,50x5,00 mts.

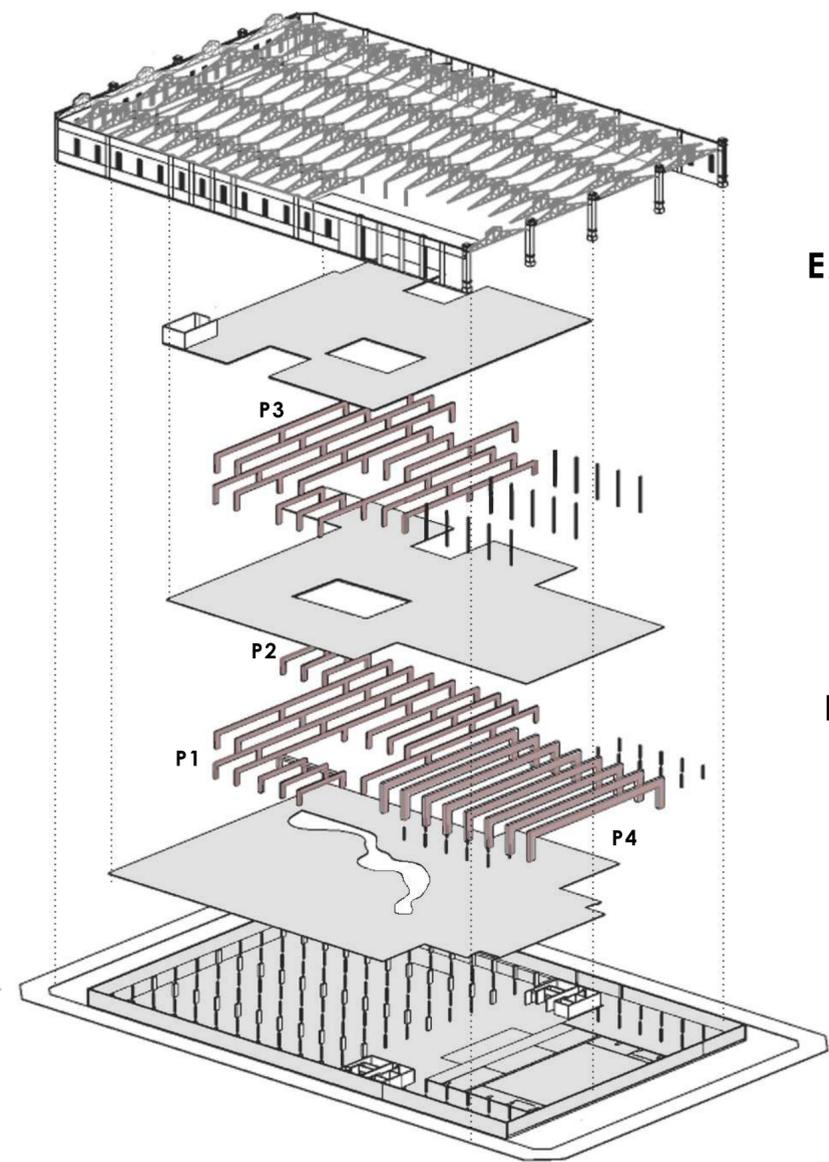
Debo mencionar que a la estructura de columnas y cabriadas se le realizará un mantenimiento. La misma será llevada a un taller una vez retirada del edificio, para dejarla en buen estado, y poder volver a colocarla luego de realizar la nueva estructura de los niveles de subsuelo.

Por debajo de esta estructura existente, propongo una nueva estructura de "transición" compuesta por pórticos de hormigón armado, con tres distintas luces y secciones a resolver.

Estos pórticos, van a descargar en primera instancia sobre las losas que conforman planta alta, planta baja y el primer subsuelo. Luego descargará sobre un subsuelo técnico, el cual tendrá una modulación más pequeña de 5,00x5,83 mts con columnas de 0,30mts, y las patas de los pórticos bajarán en la modulación original. Como última instancia, las cargas serán transmitidas a la platea de fundación.

Se contará con dos tipos de entrepisos, el entrepiso sobre la cochera planteado como un entrepiso técnico compuesto por un entrepiso sin vigas, cuyas columnas tendrán un ábaco. En el primer subsuelo también contaremos con un sector con estas características que conformará el sector de depósitos, camarines, entre otros. Para el resto de los niveles, se plantea una losa de hormigón armado in situ, de 18 cm de espesor.

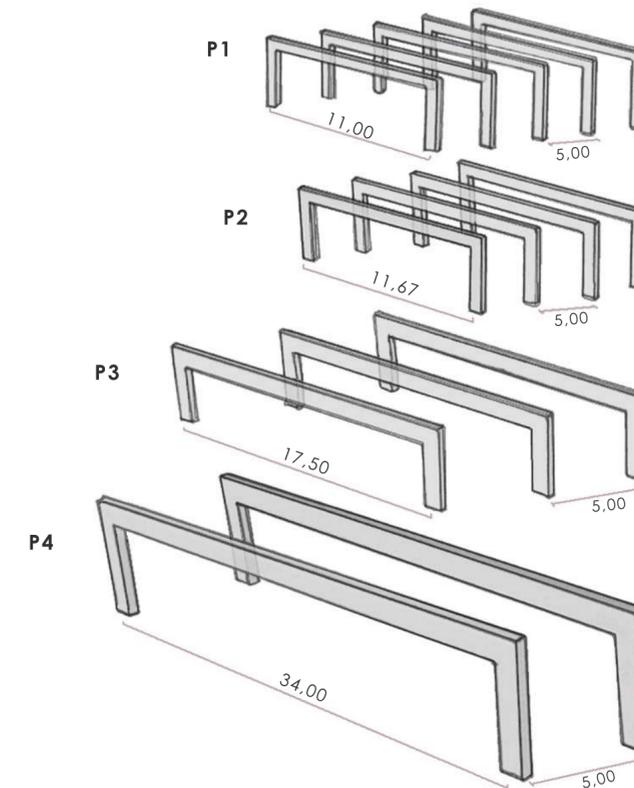
Para la fundación, de acuerdo al tipo de suelo, en este caso de arcillas expansivas, se decide realizar una platea de H° A° de 30 cm de espesor.



EXISTENTE

NUEVO

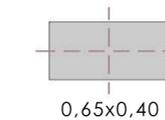
RESOLUCIÓN DE PÓRTICOS



PÓRTICO 1

LUZ: 11,00 mts.

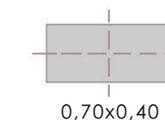
SECCIÓN: 0,65X0,40 mts.



PÓRTICO 2

LUZ: 11,67 mts.

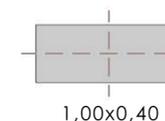
SECCIÓN: 0,70X0,40 mts.



PÓRTICO 3

LUZ: 1,00 mts.

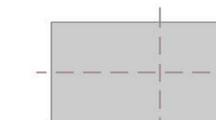
SECCIÓN: 1,00X0,40 mts.



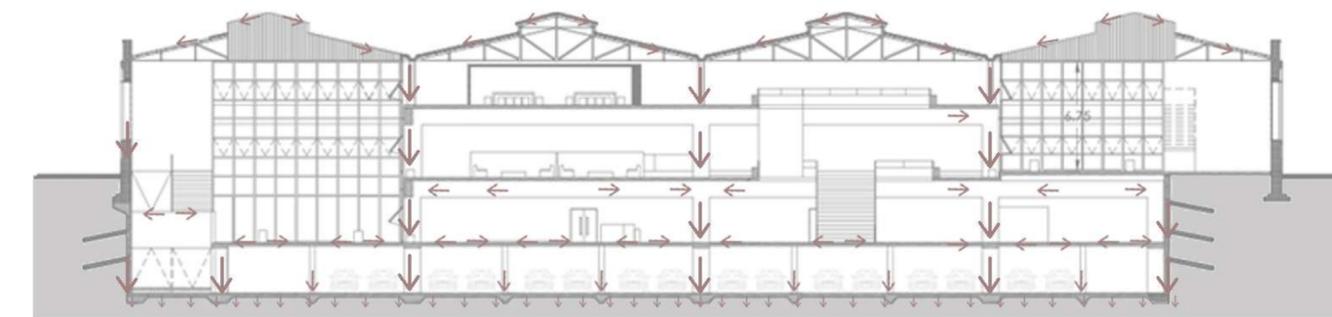
PÓRTICO 4

LUZ: 34,00 mts.

SECCIÓN: 1,50X0,70 mts.



CAMINO DE CARGAS



PLANTAS ESTRUCTURALES

FUNDACIONES: de acuerdo al tipo de suelo en la zona, en este caso de arcillas expansivas, propongo hacer como fundación una platea de hormigón in situ de 30 cm de espesor. Uno de los puntos a tener en cuenta para su dimensionado es la presión que genera la napa freática. A su vez se deberá tener en cuenta el esfuerzo de punzando que ejercerán las columnas del entrepiso técnico.

SEGUNDO ENTREPISO SUBSUELO -4,50: planteo un entrepiso sin vigas, de 18 cm de espesor. Este será el entrepiso del subsuelo técnico. Las columnas que la soportarán tendrán una modulación de 5,00x5,83mts.

PRIMER ENTREPISO SUBSUELO -0,38: será una losa in situ, de hormigón armado de 18 cm de espesor. Contará con losas de 11,67x5,00, de 1,00x5,00 y otras de 17,50x5,00 mts.

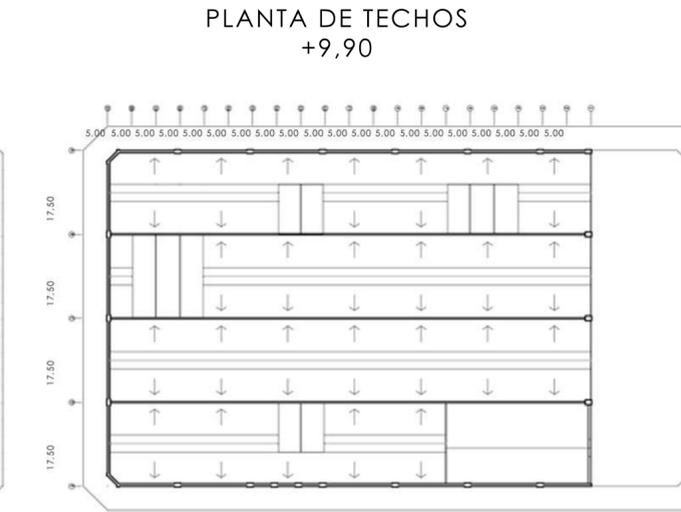
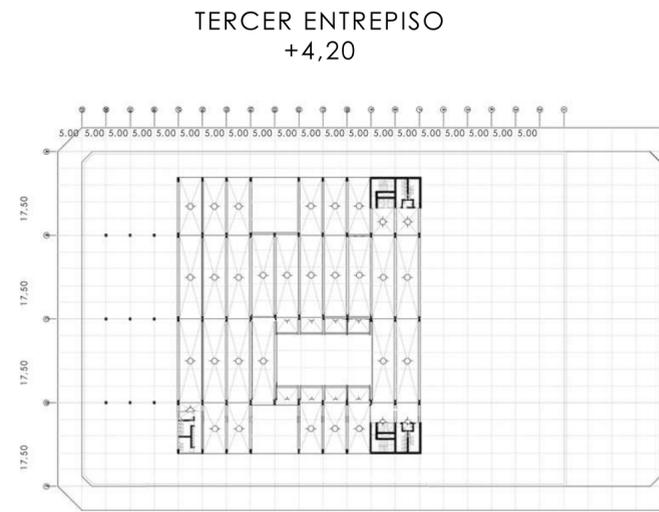
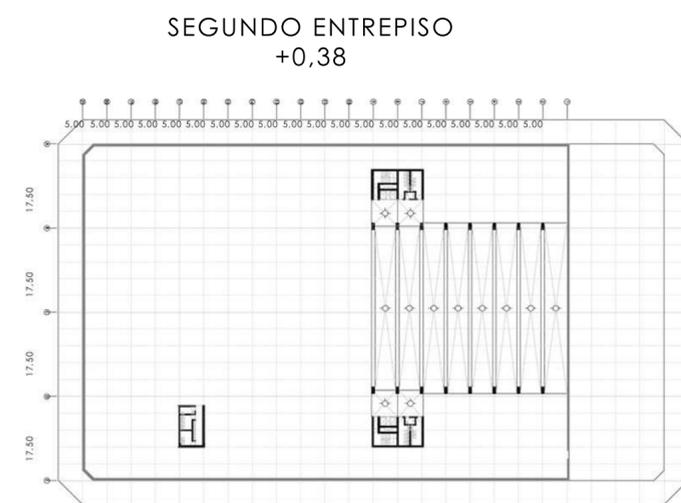
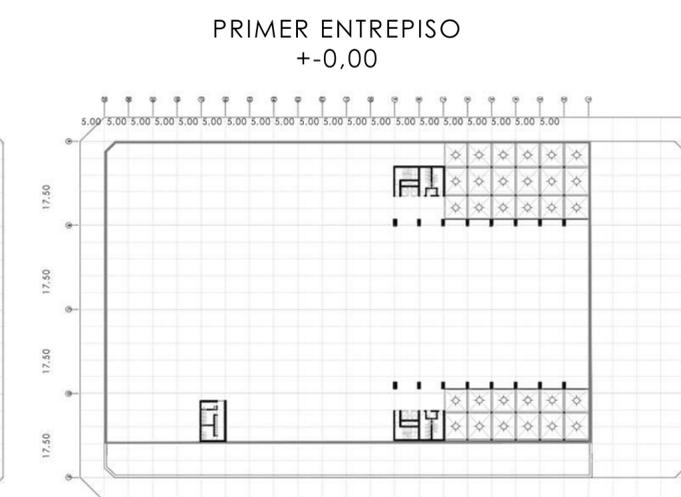
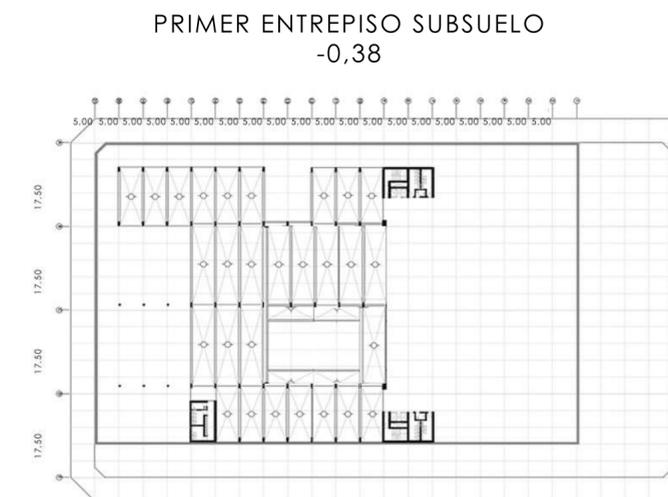
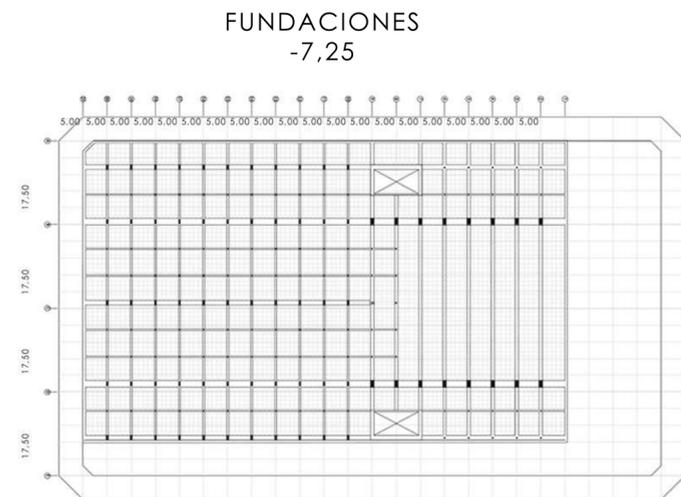
PRIMER ENTREPISO +-0,00: está conformado de la misma forma que el segundo entrepiso de subsuelo. Será un E.S.V de 18 cm de espesor. Las columnas tendrán una modulación de 5,00x5,83mts.

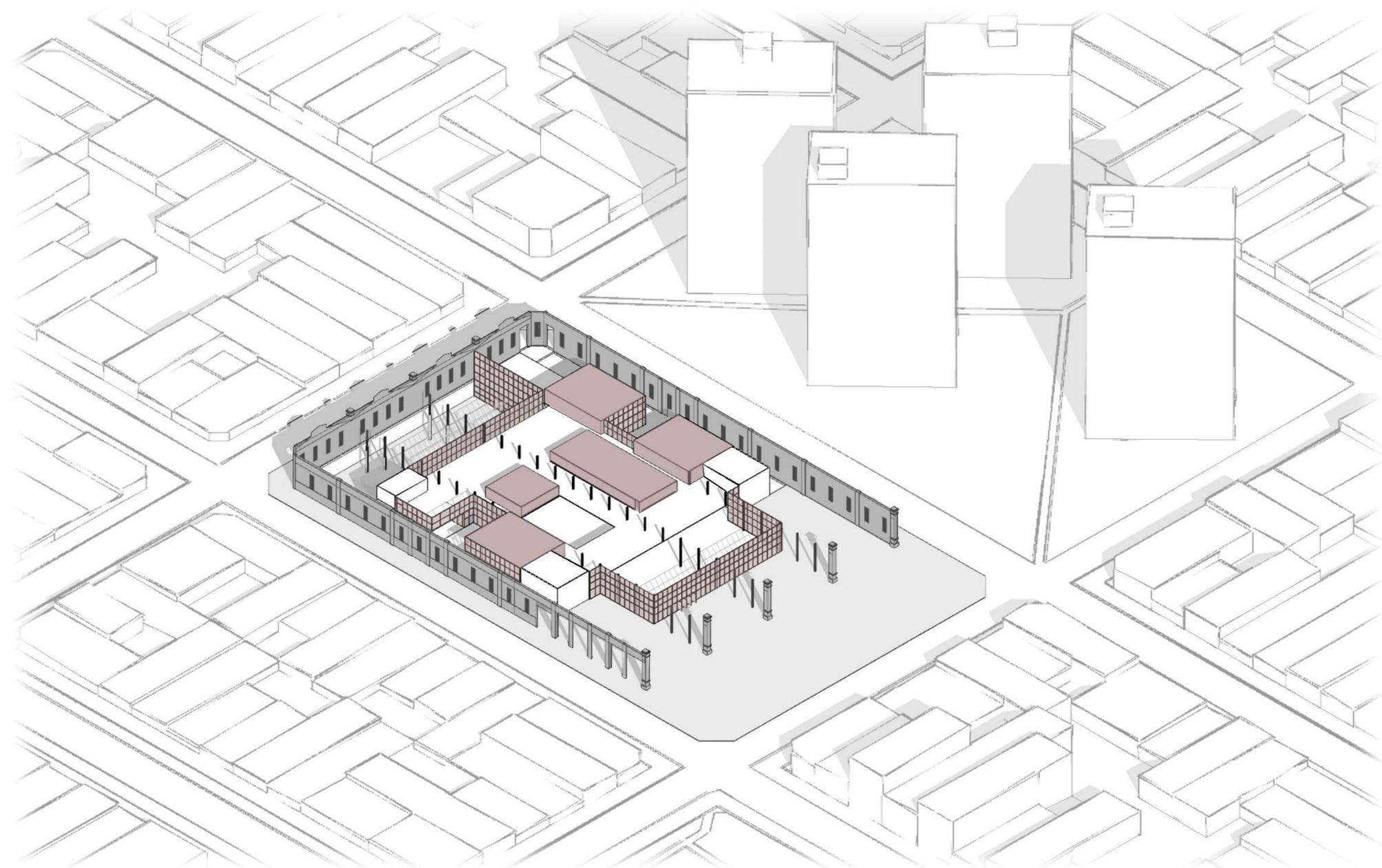
SEGUNDO ENTREPISO +0,38: será una losa in situ, de hormigón armado de 18 cm de espesor. Contará con losas de 34,00x5,00 mts.

TERCER ENTREPISO +4,20: será una losa in situ, de hormigón armado de 18 cm de espesor. Contará con losas de 11,67x5,00, de 1,00x5,00 y otras de 17,50x5,00 mts.

ESTRUCTURA CUBIERTA EXISTENTE: conformada por las columnas doble riel compuestas de IPN 160, las cabriadas de acero y el muro portante de ladrillo junto a los pilares del frente.

PLANTA DE TECHOS: compuesta por cuatro cubiertas a dos aguas, con una estructura de cabriadas metálicas. La misma se cerrará con unos paneles tipo sándwich.





ESTRATEGIA DE ENVOLVENTE

DEFINICIÓN DE LA ENVOLVENTE

Se buscará la revalorización de lo patrimonial continuando con el lenguaje ferroviario tan característico de los galpones, y al mismo tiempo incorporando nuevas tecnologías a partir de la propuesta del nuevo programa.

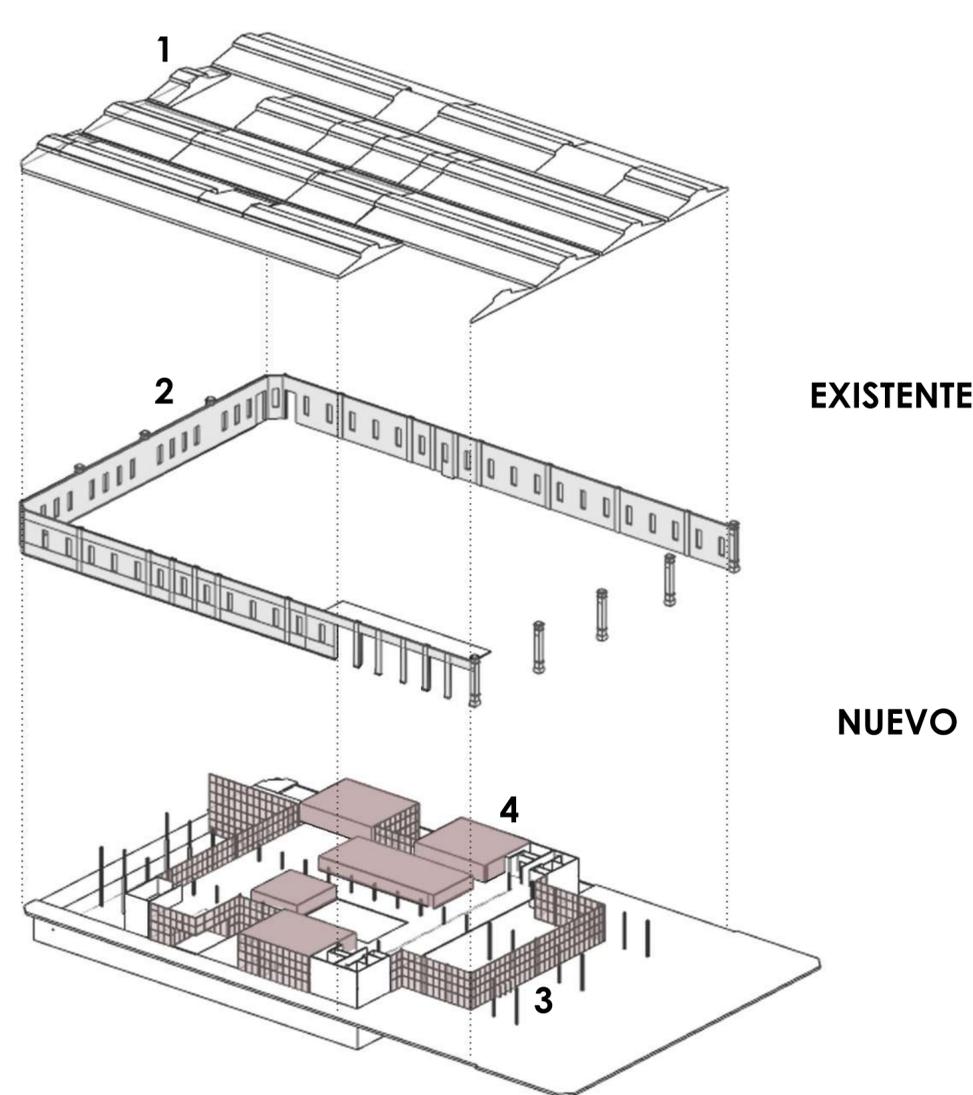
Como primera instancia se respetará la envolvente preexistente compuesta por un muro de ladrillo macizo de doble traba que funcionará como "carcasa" del edificio. A la misma se le realizarán los tratamientos necesarios para poder volverla a su estado original. Con respecto a la cubierta de chapa se la sacará por completo y se colocarán paneles tipo sándwich para poder lograr un mejor acondicionamiento térmico.

En cuanto a la nueva envolvente, se caracterizará como una caja de vidrio translúcida compuesta por un frente integral Aluar, que nos permitirá estar conectados constantemente con el edificio preexistente y su historia. Las fijaciones de esta carpintería se anclarán a las losas y a las cabriadas existentes.

Entre la nueva y la antigua piel se generará un espacio intersticial reconocido como un ambiente cálido, que nos permitirá además acondicionar y ventilar naturalmente el espacio interior. Este estará cubierto por un semicubierto con sectores translúcidos y opacos para jugar con el ingreso de la luz según las distintas orientaciones y funciones, y en algunos sectores se extraerá parte de la cubierta para generar patios.

En cuanto a la aislación acústica, se tendrán en cuenta distintos aspectos, como por ejemplo el uso de la madera de guatambú que tiene buenas características ignífugas y acústicas. La misma envolverá el programa de el auditorio, junto con otros aislantes que nos permitirán lograr el acondicionamiento acústico adecuado.

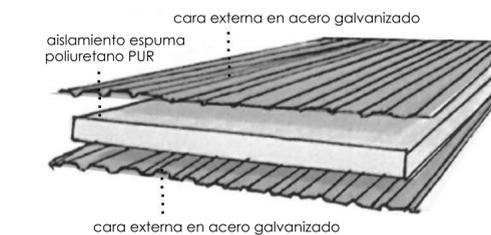
Para lo que serán las aulas y talleres, estos estarán conformados por los paneles "top acustik", los cuales funcionan por encastre y están tecnológicamente diseñados para una buena aislación del sonido.



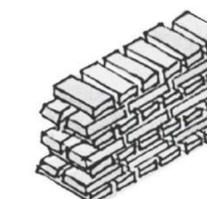
EXISTENTE

NUEVO

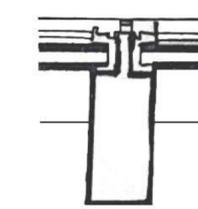
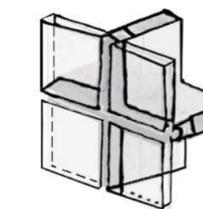
RESOLUCIÓN DE ENVOLVENTES



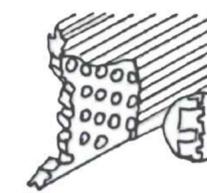
1-PANEL TIPO SÁNDWICH: Es un producto compuesto por dos chapas de acero y un núcleo de poliuretano inyectado. Las caras de acero aportan resistencia al conjunto, y el núcleo de poliuretano (PUR) proporciona un excepcional aislamiento térmico y acústico. Estos paneles estarán fijados a las clavaderas de la cubierta existente.



2-MURO PERIMETRAL DE LADRILO MACIZO: Esta envolvente perimetral nos generará en ciertos sectores un sistema de doble fachada, que nos permitirá una mejor ventilación y acondicionamiento térmico en nuestro nuevo volumen translúcido. Este muro tiene una modulación continua de ventanas, que se refaccionarán, y en algunos sectores se colocarán vidrios.



3-CARPINTERÍA FRENTE INTEGRAL ALUAR: El sistema está compuesto por columna, travesaño, tapa presora y tapa exterior. Los travesaños se fijan a las columnas mediante escuadras tipo "U". Es posible la utilización de ventanas desplazables opcionales con bisagras a fricción laterales y aldaba de cierre.



4-PANELES TOP ACUSTIK Y MADERA DE GUATAMBÚ: estos paneles de madera están constituidos con pequeñas vuñas que aíslan acústicamente el ambiente irradiando el sonido de igual manera hacia todos lados; panel fonoabsorbente. Para el auditorio también se utilizarán placas de madera de guatambú, con características ignífugas.

ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO

DISEÑO DEL AUDITORIO

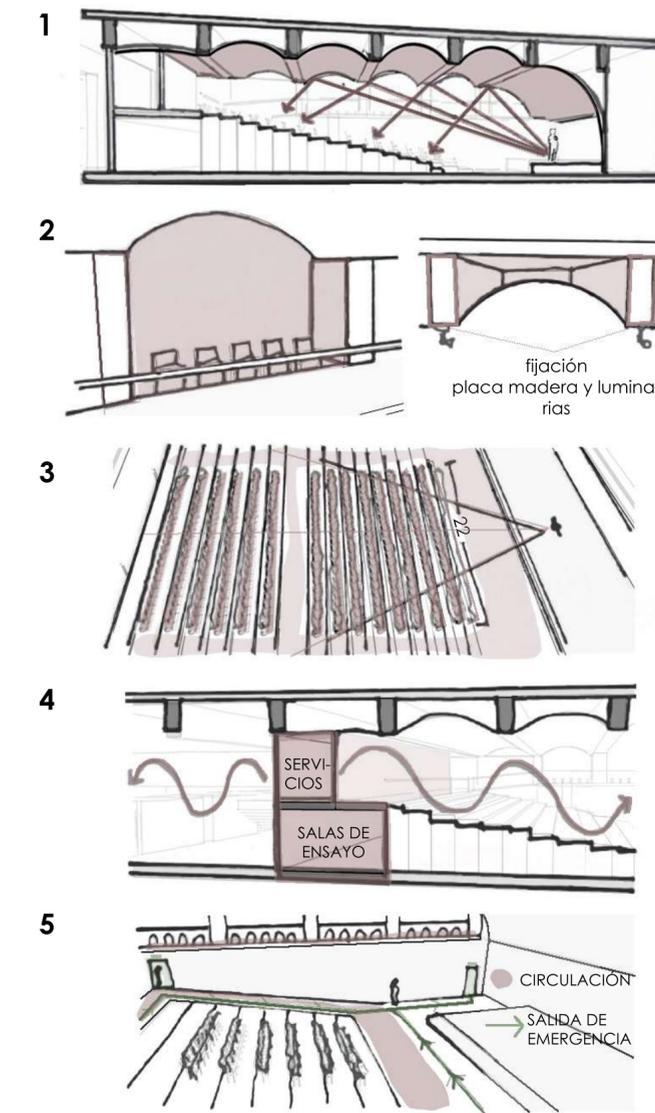
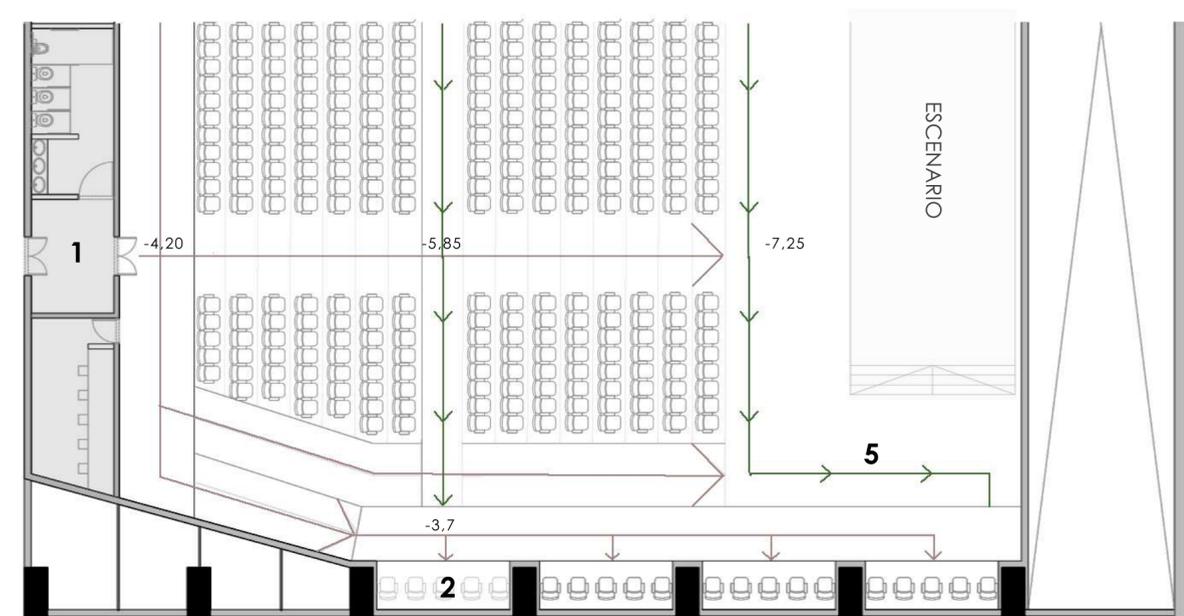
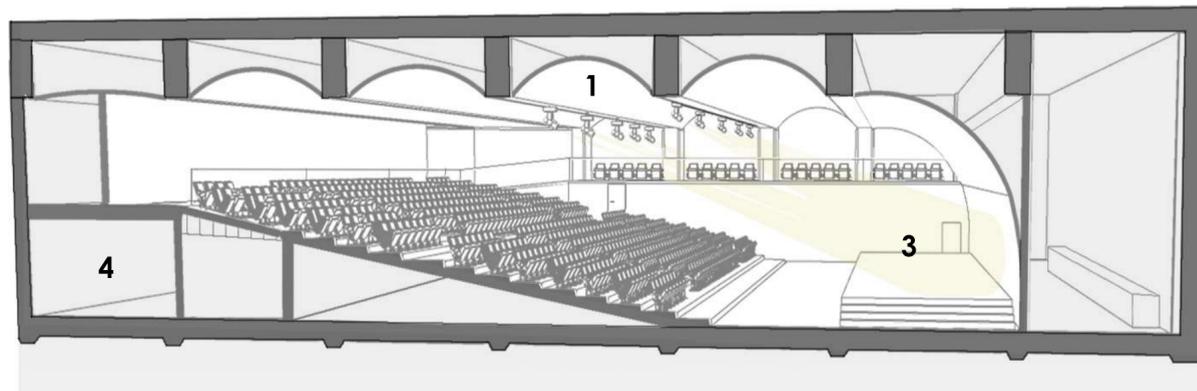
En cuanto al requerimiento acústico para los usos ocurridos dentro del centro cultural, se pondrá gran hincapié en los volúmenes que posean programas acústicos y/o audiovisuales, como los talleres, el auditorio, entre otros. Los acondicionamientos para estas locaciones se componen a partir de sistemas con tecnologías altamente requeridas para cada área. Se deberá tener los requerimientos necesarios para cumplir con todas las normativas necesarias de acuerdo al control de decibeles. Es por esto que se debe tener en cuenta aspectos arquitectónicos como la "defensa contra el ruido", atenuando o extinguiendo los sonidos indeseables que ocurran dentro o fuera del local, para que esto no sea un estorbo y su función se cumpla de forma óptima y adecuada.

Otro de los aspectos a tener en cuenta es el "control y diseño del sonido en los recintos", el cual me permitirá tener una distribución homogénea del sonido, logrando una comunicación acústica con calidad, evitando defectos acústicos comunes.

Para poder lograr estos conceptos se incorporará la tecnología necesaria para generar espacios que sean confortables a la hora de ser utilizados por los distintos usuarios que concurran al Centro Cultural Malvinas.

Para el diseño de estos locales, principalmente el auditorio, se utilizarán materiales fonoabsorventes que absorberán los sonidos reflejados en la sala. Los mismos corregirán cualquier defecto en el sonido, logrando un buen acondicionamiento acústico. Estos materiales pueden tener diferentes acabados según las necesidades de la sala; pueden ser de un material estándar, como la madera, o diseños con requerimientos específicos, como los paneles "top acustik".

Por otro lado, en el diseño del mismo se tendrán los cuidados y requerimientos necesarios, como el hecho de que los materiales tengan características ignífugas, como lo es la madera de guatambú. Asimismo se diseñará el plano de evacuación de la sala con sus correspondientes medios y salidas de escape.



RESOLUCIONES TÉCNICAS

ACÚSTICA: como primer medida se decide utilizar como envolvente la madera, en este caso, de guatambú, siendo un material que tiene buena captación del sonido. El diseño del corte permitirá que la ondas sonoras reboten eficientemente, y haya buen sonido. Por otra parte, se colocan los servicios para separar la sala del resto del edificio y aislar aún más el sonido.

ESTRUCTURA: se aprovecharán los pórticos para el diseño del auditorio. En primer lugar, se los aprovechará en corte para poder fijar la envolvente de madera, y poder armar los distintos ángulos. Por otra parte, en la planta se proyectan palcos que ocupan la profundidad de esta estructura.

VISUALES: el diseño del mismo tendrá determinadas alturas y pendientes para que se pueda tener una buena visual desde cualquier punto. Además a la hora de proyectar la planta se tendrán en cuenta la cantidad de butacas y separaciones, como por ejemplo, que las filas no pueden superar las 22 butacas.

DISEÑO: se aprovechará el bajo auditorio para diseñar funciones que lo complementen. En este caso, estarán las salas de ensayo. Por otro lado, como mencioné anteriormente, se proyectará un fuelle entre el auditorio y el resto del edificio para aislarlo aún más en varios sentidos.

PRECAUCIONES: junto con el diseño del mismo se proyectará el plano de evacuación con sus adecuados medios y salidas de escape. Se proyecta una escalera de escape especialmente para esta función ya que puede llegar a estar ocupado por varios usuarios.

DECISIONES AMBIENTALES

DOBLE PIEL

Como mencioné anteriormente, el edificio estará compuesto por una doble piel que me permitirá aclimatar y acondicionar el edificio. El muro de ladrillo funcionará como fachada desde el exterior, y la incorporación de una envolvente interior transparente separada de la primera generará espacios intersticiales que se reconocerán como ambientes cálidos, intermedios entre lo preexistente y lo nuevo, generando una espacialidad única.

Al mismo tiempo, estos espacios serán muy importantes para la ventilación y el acondicionamiento del edificio. Las corrientes de aire serán aprovechadas para favorecer la ventilación cruzada de los distintos espacios, a través de los patios perimetrales, y así reducir la temperatura producida por la radiación.

Estos patios generarán una especie de microclima previo, entre la calle y el interior del edificio. Además estos van a potenciar el lenguaje del edificio, logrando ese contraste entre lo nuevo y lo viejo.

Por medio de diferentes decisiones en la cubierta se buscará el ingreso de la luz natural dentro del edificio, generando espacios opacos y translúcidos según el espacio que busque acondicionar, jugando a su vez con la luz y sus formas. En ciertos sectores se quitará por completo la cubierta para generar los patios, y a su vez permitir el ingreso de corrientes de aire.

Los sistemas de ventilación y acondicionamiento serán independientes y por lo tanto flexibles, permitiendo graduar la pérdida de calor del edificio en función de las condiciones climáticas exteriores.

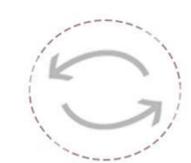
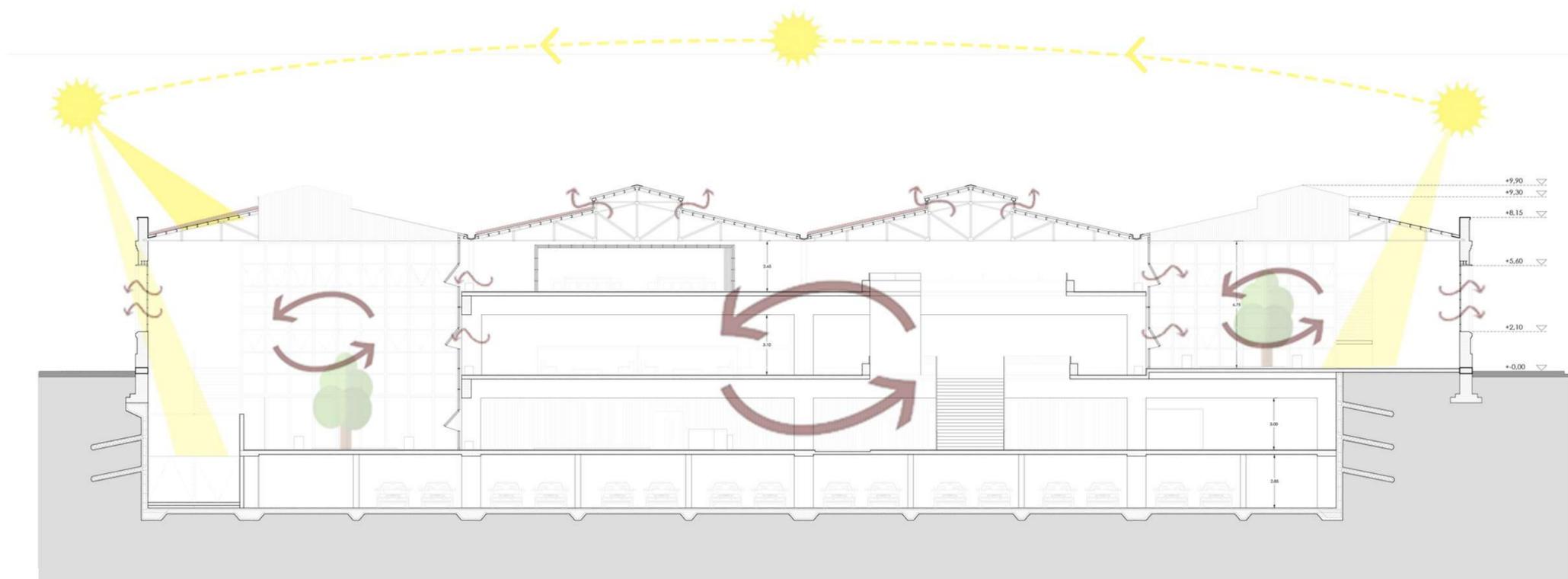
La forma de la cubierta existente me permitirá tener una ventilación cruzada, a través de las rejillas de ventilación que esta posee, y mantener una renovación de aire constante en el interior del edificio.

Como mencioné antes, se proyectará instalaciones con criterios sustentables como la incorporación de paneles solares y la reutilización de el agua de lluvia.

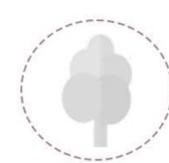


Esquema corte de doble piel generando ventilación cruzada, natural y renovación de aire dentro del edificio, con la incorporación de patios para mejorar el aclimatamiento y el confort dentro del edificio.

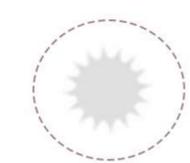
ESTRATEGIAS SOSTENIBLES



RENOVACIÓN DE AIRE



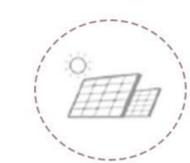
PATIOS



LUZ CENTAL



VENTILACIÓN NATURAL

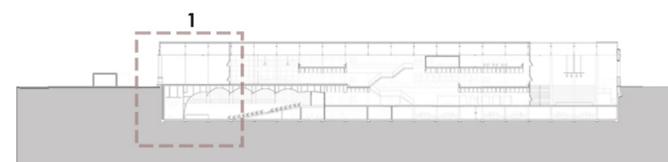
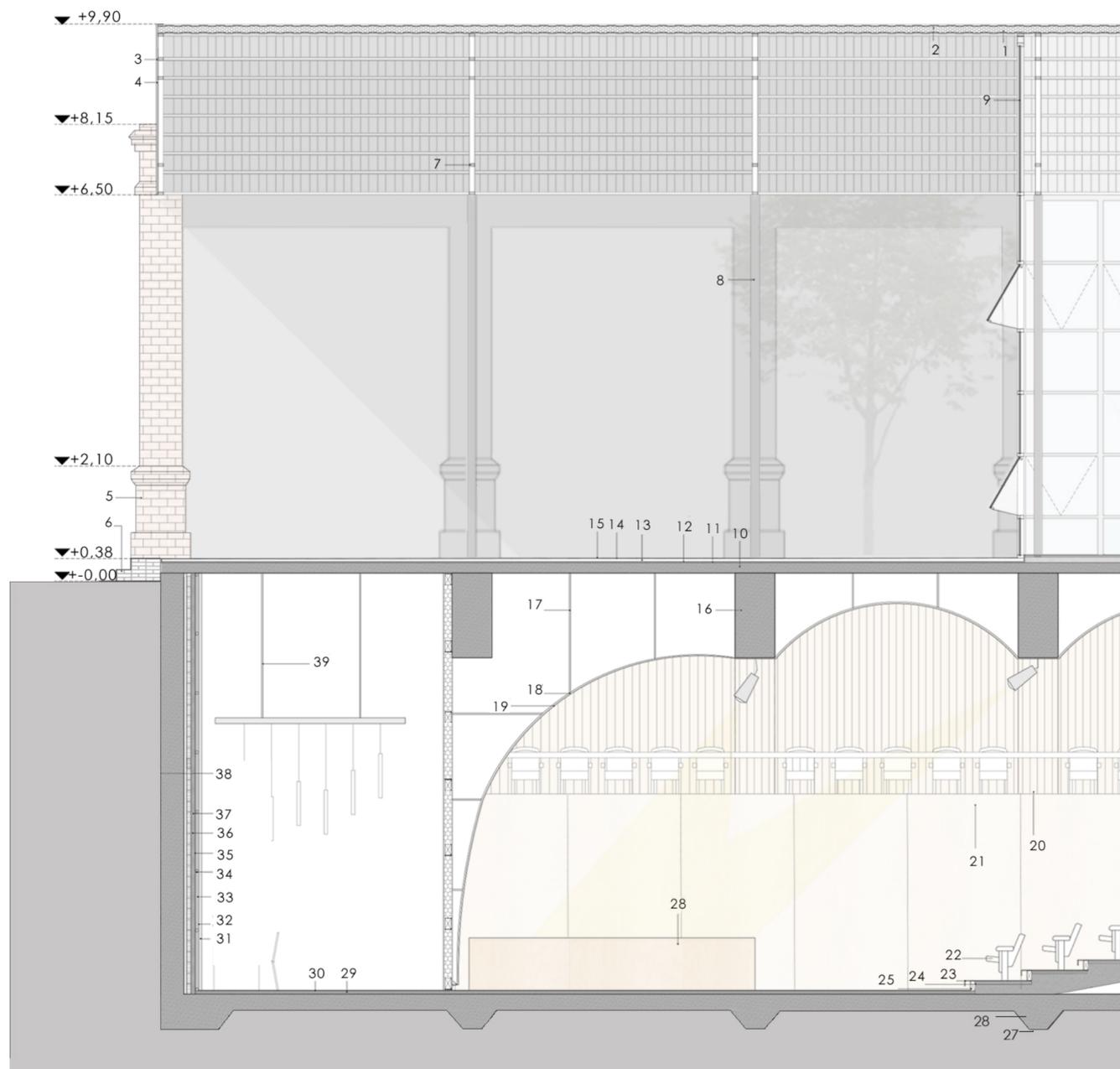


CAPTACIÓN LUZ SOLAR

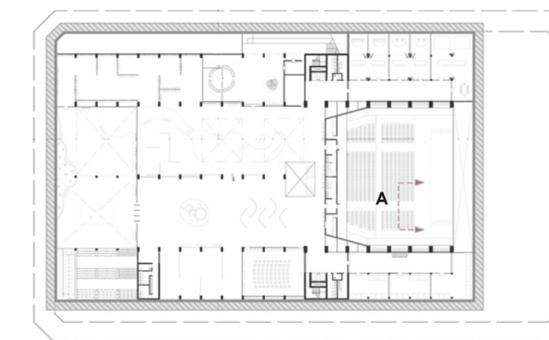
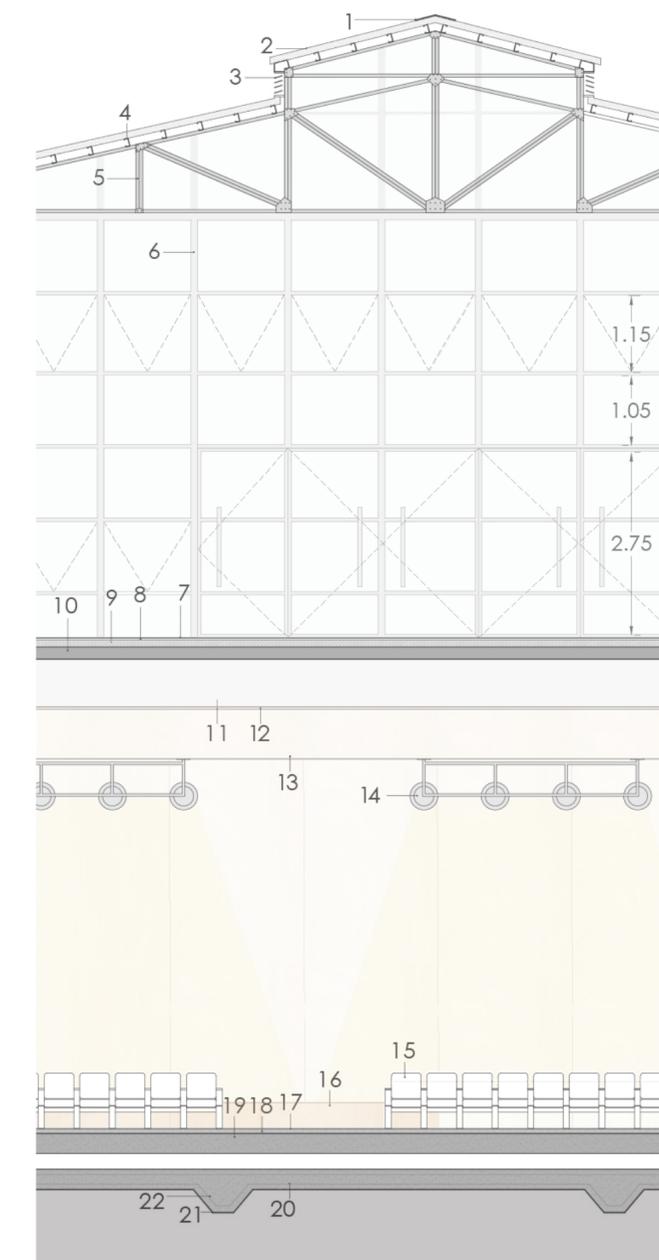


CORTE CONSTRUCTIVO**1-DETALLE AUDITORIO**

- 1-Cumbrera chapa galvanizada.
- 2-Panel sándwich.
- 3-Encuentro cumbrera con chapa.
- 4-Chapa galvanizada color negro.
- 5-Columna existente ladrillo portante.
- 6-Ladrillo macizo.
- 7-Cabriada metálica preexistente .
- 8-Columna metálica preexistente compuesta IPN 160.
- 9-Frente integral Aluar.
- 10-Losa hormigón armado.
- 11-Panel PF 100 e=25 mm.
- 12-Polietileno 100 micrones.
- 13-Contrapiso armado 5mm 1,5% pendiente.
- 14-Carpeta.
- 15-Cemento alisado.
- 16-Pórtico hormigón armado.
- 17-Estructura de cielorraso metálica.
- 18-Tela fonoabsorbente.
- 19-Enchapado guatambú.
- 20-Panel "top acustik".
- 21-Placa de madera guatambú (ignífuga).
- 22-Asiento retráctil.
- 23-Placa terciada "guatambú" (futura instalación).
- 24-Aislante acústico SAM-FOAM.
- 25-Pieza madera de pino para cierre perimetral.
- 26-Plata de hormigón armado.
- 27-Film de polietileno 200 micrones.
- 28-Escenario de madera.
- 29-Aislante acústico SAM-FOAM.
- 30-Placa terciada "guatambú".
- 31-Panel "top acustik".
- 32-Bastidor MDF.
- 33-Acustiver P con velo negro e=50mm.
- 34-Listón de madera.
- 35-Barrera de vapor.
- 36-Planchas de EPS de 70 mm.
- 37-Tabique de hormigón armado.
- 38-Film de polietileno 200 micrones.
- 39-Estructura metálica para paso instalaciones/cables.

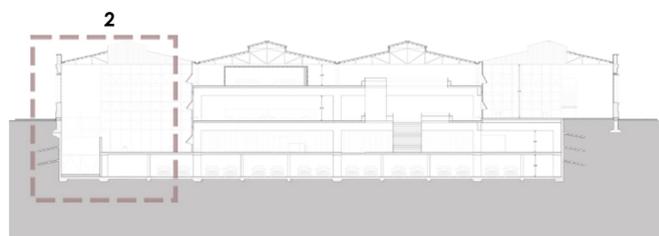
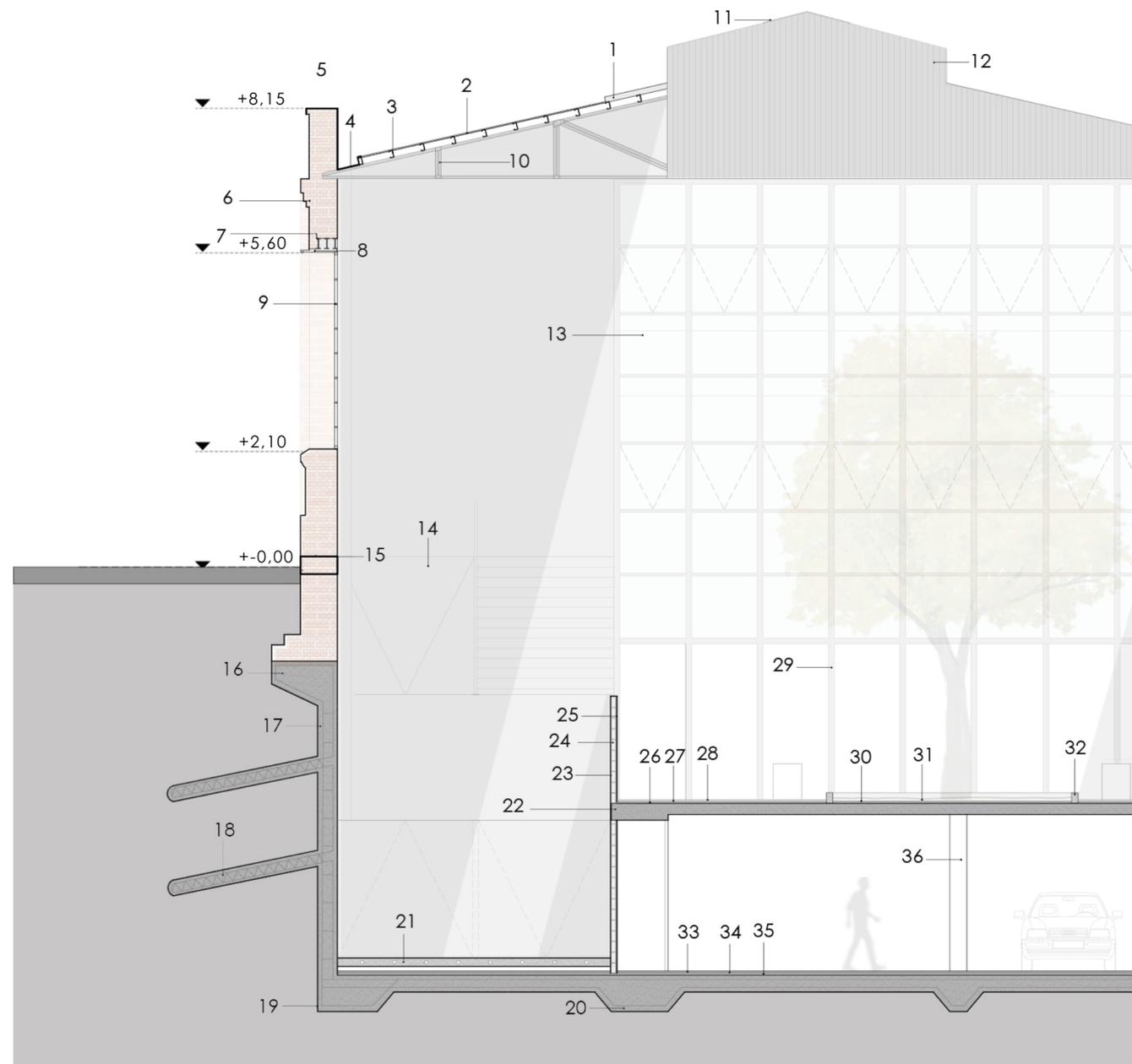
**CORTE-VISTA CONSTRUCTIVO****A-DETALLE AUDITORIO**

- 1-Cumbrera chapa galvanizada.
- 2-Panel sándwich.
- 3-Reja de ventilación con aletas de aluminio anonizado.
- 4-PGC 70 mm.
- 5-Estructura cabriada metálica.
- 6-Frente Integral Aluar.
- 7-Cerámico.
- 8-Carpeta niveladora.
- 9-Contrapiso armado con pendiente.
- 10-Losa hormigón armado.
- 11-Enchapado guatambú.
- 12-Paso de cables.
- 13-Pórtico hormigón armado (fijación de placa de enchapado).
- 14-Aplique luminarias.
- 15-Asiento retráctil.
- 16-Escenario de madera.
- 17-Placa terciada "guatambú".
- 18-Panel "top acustik".
- 19-Losa de hormigón con pendiente para asientos.
- 20-Armadura de platea.
- 21-Film de polietileno 200 micrones.
- 22-Plata de hormigón armado.



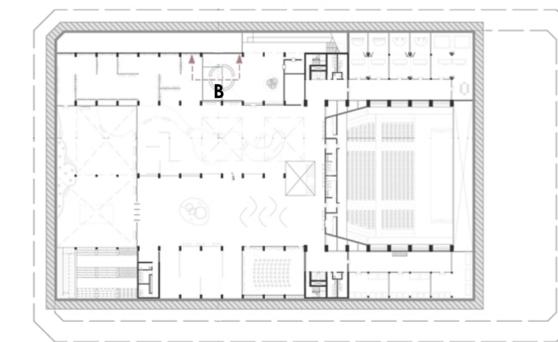
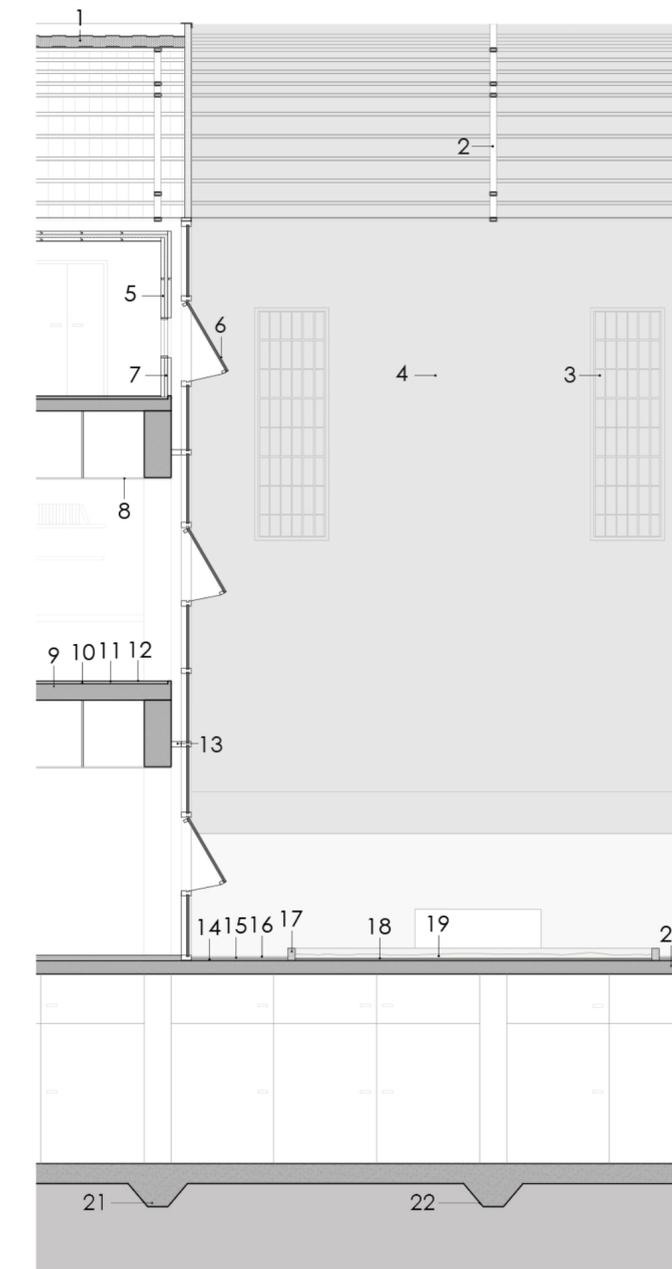
CORTE CONSTRUCTIVO
2-DETALLE ENCUENTRO MUROS

- 1-Panel sándwich autoportante.
- 2-Vidrio DVH laminado+junta en sellador silicona.
- 3-PGC 70 mm.
- 4-Canaleta acero inoxidable.
- 5-Forro coronación remate a muro.
- 6-Muro portante ladrillo macizo.
- 7-Perfil laminado en caliente doble T IPN 160.
- 8-Dintel H°A°.
- 9-Estructura carpintería existente.
- 10-Cabriada existente metálica.
- 11-Cumbrera acero galvanizado.
- 12-Chapa galvanizada color negro.
- 13-Frente Integral Aluar.
- 14-Rampa/escalera acceso subsuelo.
- 15-Cajón hidrófugo.
- 16-Capitel de H°A°.
- 17-Tabique H°A°.
- 18-Pilotines de anclaje.
- 19-Film polietileno 200 micrones.
- 20-Platea de H°A°.
- 21-Losa hormigón armado con pendiente para autos.
- 22-E.S.V.
- 23-Revoque exterior con hidrófugo.
- 24-Ladrillo portante.
- 25-Revoque.
- 26-Contrapiso armado 5 mm 1,5% pendiente.
- 27-Carpeta niveladora con hidrófugo.
- 28-Piso cerámico antideslizante.
- 29-Continuación de columna de Frente Integral.
- 30-Membrana asfáltica impermeabilizante.
- 31-Sustrato vegetal.
- 32-Cantero hormigón armado.
- 33-Contrapiso.
- 34-Carpeta niveladora con hidrófugo.
- 35-Microcemento+componentes.
- 36-Columna 30 cm de entepiso técnico.



CORTE-VISTA CONSTRUCTIVO
B-DETALLE PATIO-MURO EXISTENTE.

- 1-Panel sándwich autoportante.
- 2-Cabriada metálica existente.
- 3-Estructura carpintería existente (sin vidrio).
- 4-Muro ladrillo macizo preexistente.
- 5-Panel "top acustik".
- 6-Frente Integral Aluar: doble ventilación con interior de talleres.
- 7-Panel acústico de reciclado téxtil.
- 8-Cielorraso suspendido.
- 9-Losa hormigón armado in situ.
- 10-Contrapiso.
- 11-Carpeta niveladora.
- 12-Microcemento+componentes.
- 13-Planchuela metálica de fijación de carpintería a losa H°A°.
- 14-Contrapiso armado 5 mm 1,5% pendiente.
- 15-Carpeta niveladora con hidrófugo.
- 16-Piso cerámico antideslizante.
- 17-Cantero hormigón armado.
- 18-Membrana asfáltica impermeabilizante.
- 19-Sustrato vegetal.
- 20-E.S.V.
- 21-Platea hormigón armado.
- 22-Film polietileno 200 micrones.

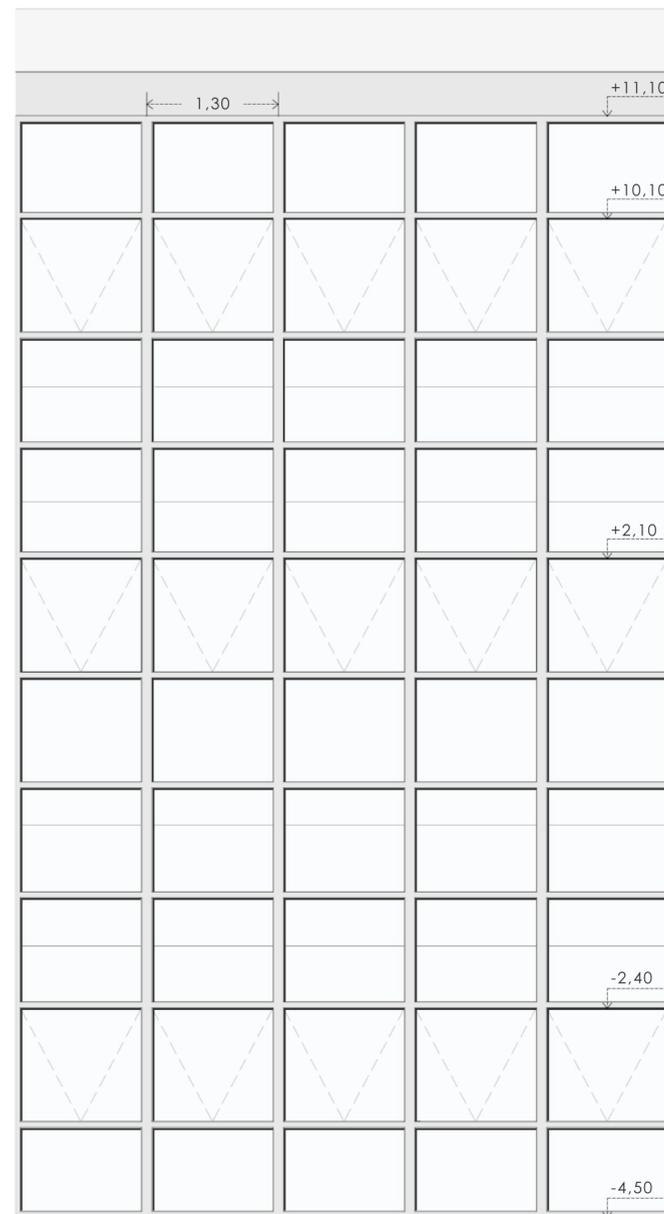
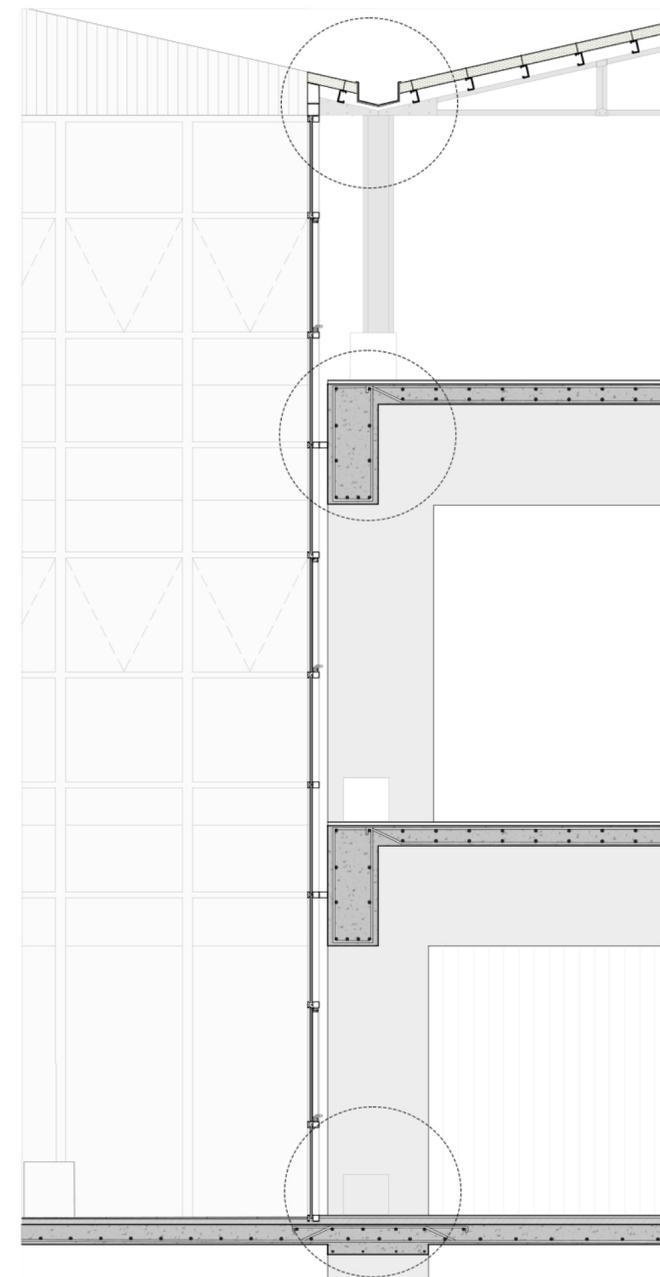
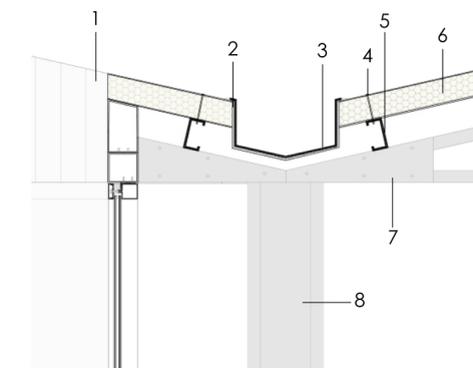
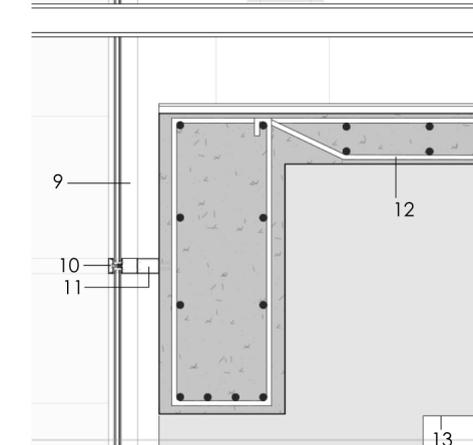
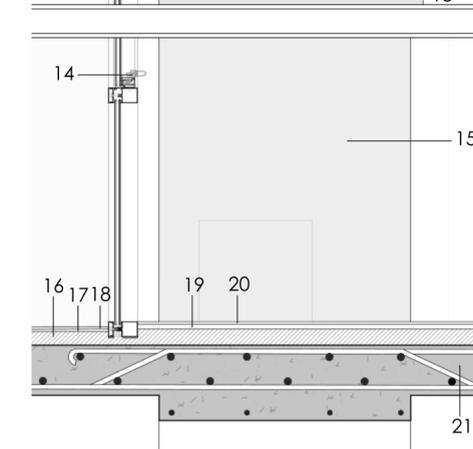


DETALLE CONSTRUCTIVO**VISTA FRENTE INTEGRAL**

Como mencioné anteriormente, la nueva envolvente del edificio tendrá un carácter más moderno y translúcido. La misma estará compuesta por un frente integral "Aluar", el cual funciona de manera independiente al resto del edificio, pero que a su vez lo contrasta y/o complementa. Este sistema está compuesto por columnas que funcionan como estructura principal, y transversalmente las mismas se encuentran unidas a través de travesaños. El mismo tendrá una modulación, la cual me va a permitir la apertura de la carpintería cada ciertos módulos, logrando la ventilación en todos los niveles. Esta apertura se realizará de forma proyectante hacia el exterior, para evitar así el ingreso de la lluvia dentro del edificio.

La propuesta de esta carpintería se pensó a partir de definir una envolvente que sea independiente al edificio preexistente y que se vea desde el exterior como un todo. Es por eso que la misma pasará por delante de la estructura húmeda del edificio para poder recrear este frente de forma integral. Cabe aclarar que la misma estará anclada a los pórticos para una mejor fijación.

Por otro lado, se puede observar el desarrollo de los distintos encuentros críticos del edificio, y los aspectos tenidos en cuenta. Como por ejemplo, la canaleta está envuelta por un aislante, el mismo con el fin de evitar futuras condensaciones dentro del edificio. Otro punto a tener en cuenta, como mencioné antes, es la fijación de la estructura del edificio con la estructura de la carpintería. Por último, también se pensó el anclaje de la carpintería al suelo, el mismo embutido dentro del contrapiso para que haya una diferencia de nivel entre el interior y el exterior, y a su vez, desagotar adecuadamente los patios con la mínima pendiente.

VISTA EN DETALLE:**FRENTE INTEGRAL "ALUAR"****D1****D2****D3****CORTE-CRÍTICO CONSTRUCTIVO****DETALLE DE ENCUENTROS**

Se buscó darle un grado de desarrollo a los puntos críticos del proyecto como lo son los distintos encuentros a nivel vertical. Estos son los siguientes:

DETALLE 1: encuentro carpintería con cubierta. Detalle de canaleta.

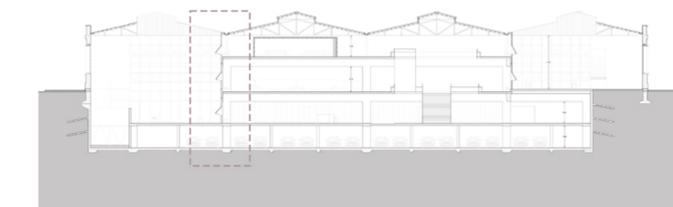
- 1-Chapa galvanizada color negro.
- 2-Membrana asfáltica.
- 3-Canaleta acero galvanizado.
- 4-Fijación autoperforante 1/4" 14x4" HWH con golilla + EPDM.
- 5-PGC 70mm.
- 6-Panel sándwich (chapa+poliuretano inyectado+chapa).
- 7-Cabriada metálica.
- 8-Columna metálica preexistente compuesta IPN 160.

DETALLE 2: encuentro/fijación carpintería con estructura.

- 9-Columna para frente integral.
- 10-Tapa columna para frente integral.
- 11-Pieza metálica para fijar carpintería.
- 12-Hierros para armadura de losa.
- 13-Placa de yeso.

DETALLE 3: encuentro frente integral con contrapiso.

- 14-Manija para apertura de carpintería.
- 15-Pórtico de hormigón armado.
- 16-Contrapiso con pendiente 1,5%.
- 17-Carpeta niveladora con hidrófugo.
- 18-Piso cerámico antideslizante.
- 19-Carpeta niveladora.
- 20-Microcemento+componentes.
- 21-Entrepiso sin vigas con ábaco.

SECTOR EN DETALLE:

6 INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

El sistema elegido para acondicionar térmicamente el edificio es el sistema central de fan-coil condensado por aire.

Este es un sistema de climatización que utiliza el agua como fluido intermediario para transferir calor. El agua se enfría (máquina enfriadora) o calienta (caldera) según el requerimiento del momento y en esa condición es impulsada por acción de una bomba a través de una red de cañerías alimentando a los equipos Fan Coil (ventilador/serpentín) ubicados en diferentes locales de un mismo edificio. En cada fan coil el agua transfiere calor al aire (lo enfría o calienta) que circula por su interior por acción de un ventilador, luego es distribuido al local mediante conductos (Unidades Terminales). Se suele utilizar en edificios públicos, salas de convenciones, auditorios, entre otros.

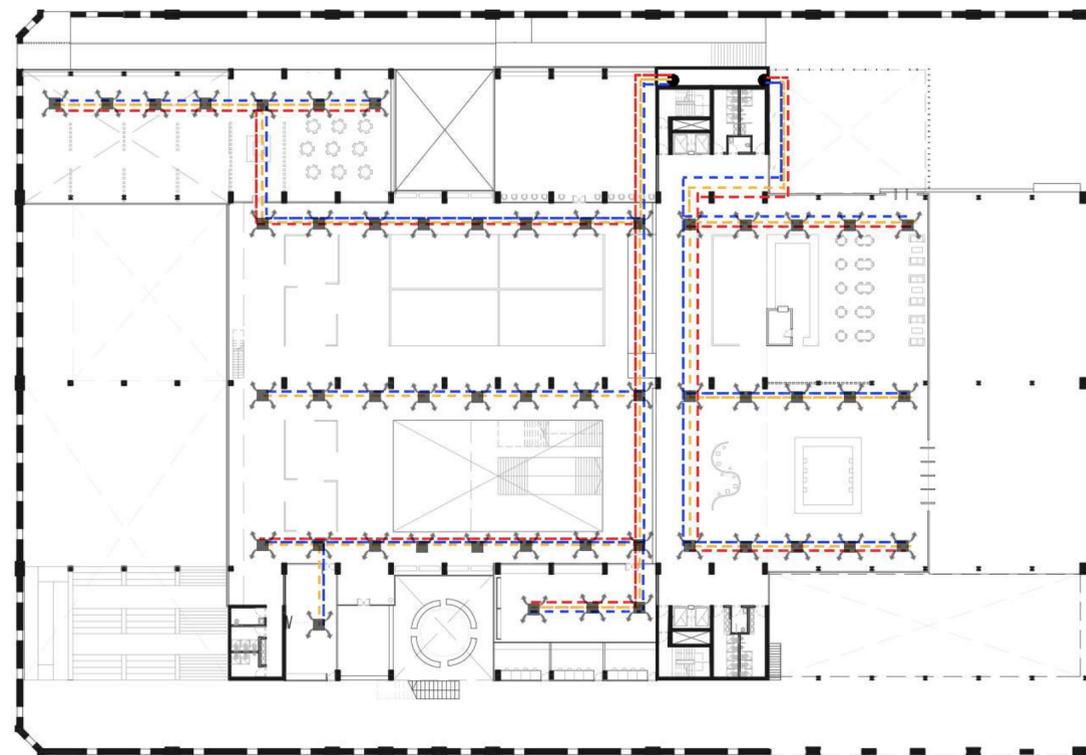
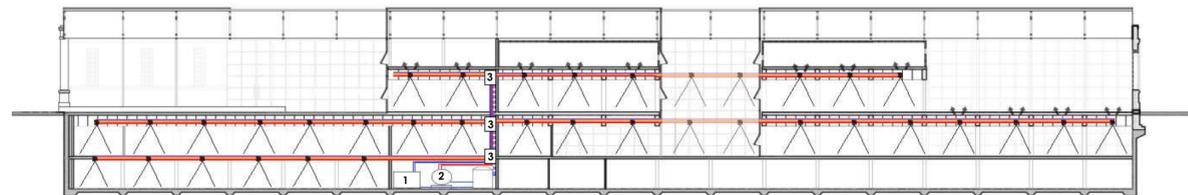
La ubicación de la planta térmica se ubica en el último subsuelo, el subsuelo de usos más técnicos, con localización de la máquina enfriadora, condensada por aire.

Las cañerías suben por plenos ubicados en los bloques de servicios, y en cada planta se distribuyen los conductos a partir de una UTA zonal y unidades terminales.

En los casos en donde el techo de la planta es la cubierta preexistente, los conductos circularán por el piso, para no perder la presencia de la estructura refuncionalizada. Esto ocurre en el acceso con una doble altura, y en lo que sería la planta alta.

- 1-M.E.L CONDENSADO POR AIRE.
- 2-CALDERA
- 3-FAN COIL U.T.A ZONAL CON UNIDADES TERMINALES.

- CONDUCTO DE MANDO
- CONDUCTO DE RETORNO
- CONDUCTO A. CALIENTE



PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS / SALIDAS DE ESCAPE

El sistema está compuesto por dos partes principales, una de ellas conformada por "prevención" y la otra "detección y extinción".

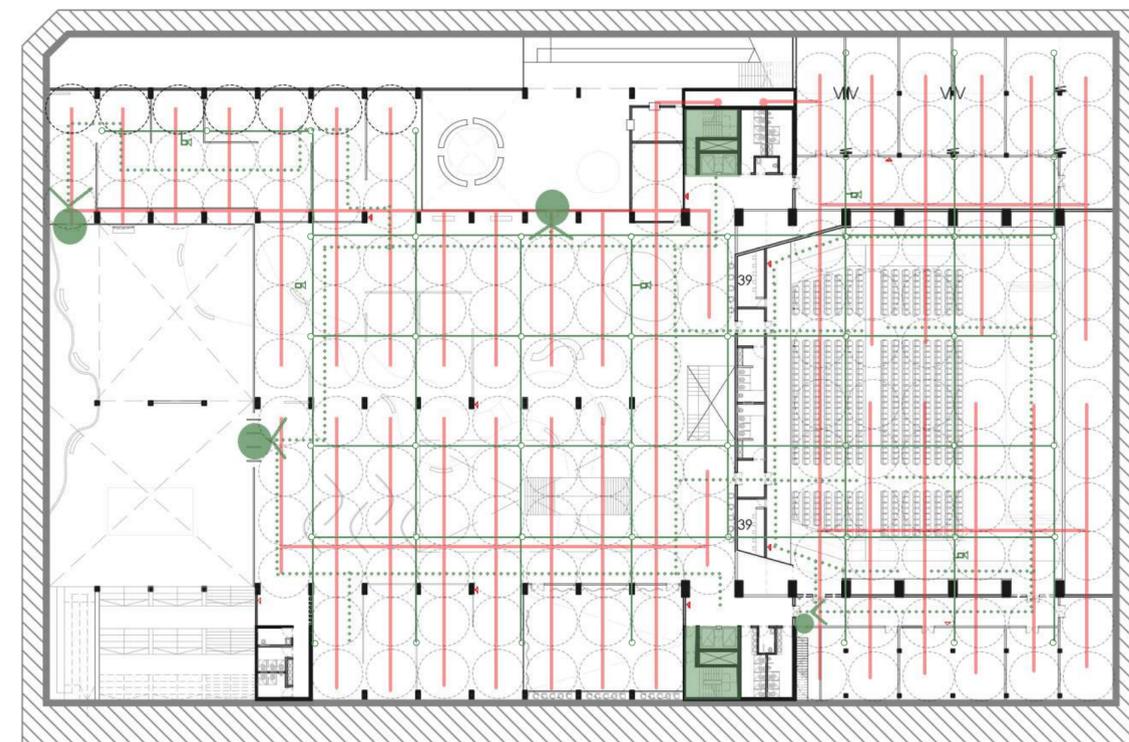
PREVENCIÓN: las salidas de emergencia forman parte fundamental del plan de evacuación de un recinto. La señalización de "salidas de emergencia" se colocará en un máximo de 2.20m del suelo sobre el dintel de la puerta por donde se debe realizar la evacuación. Las salidas se deben ubicar de forma estratégica con la apertura de las puertas hacia afuera, para poder empujarlas y salir con facilidad, los recorridos máximos desde cualquier punto a una salida de emergencia no puede superar los 200m.

Las condiciones generales que cumplen son:

1. Resistencia estructural al fuego (será capaz de resistir al fuego durante un tiempo determinado superior al tiempo de evacuación).
2. Iluminación de emergencia (de funcionamiento independiente al resto de la instalación eléctrica).
3. Puertas con apertura en el sentido de la circulación, en emergencia, cerraduras de pánico, señalización de emergencia reglamentaria.

DETECCIÓN Y EXTINCIÓN: para la instalación contra incendio se emplea el sistema presurizado, donde el tanque de reserva de incendio se encuentra en la sala de máquinas en el nivel -7,20m y se distribuye con el funcionamiento del equipo de bombeo, conformado por una bomba Jockey y una bomba principal. Se utilizan bocas de incendio equipadas (BIE) en todos los niveles de las cajas y en los sectores del articulador. También se incorporan rociadores automáticos, estos dispuestos 1 cada 12m². Como complemento se instala un sistema de detección de incendio, comprendido por detectores de humo. Además cuenta con una instalación manual de extintores clase ABC de 5 kg, colocando 1 cada 200m² en todos los niveles.

- Salidas de emergencia
- Detectores de humo
- △ Extintores ABC
- Núcleos verticales
- Pulsador manual
- Alarma
- Rociadores
- BIE



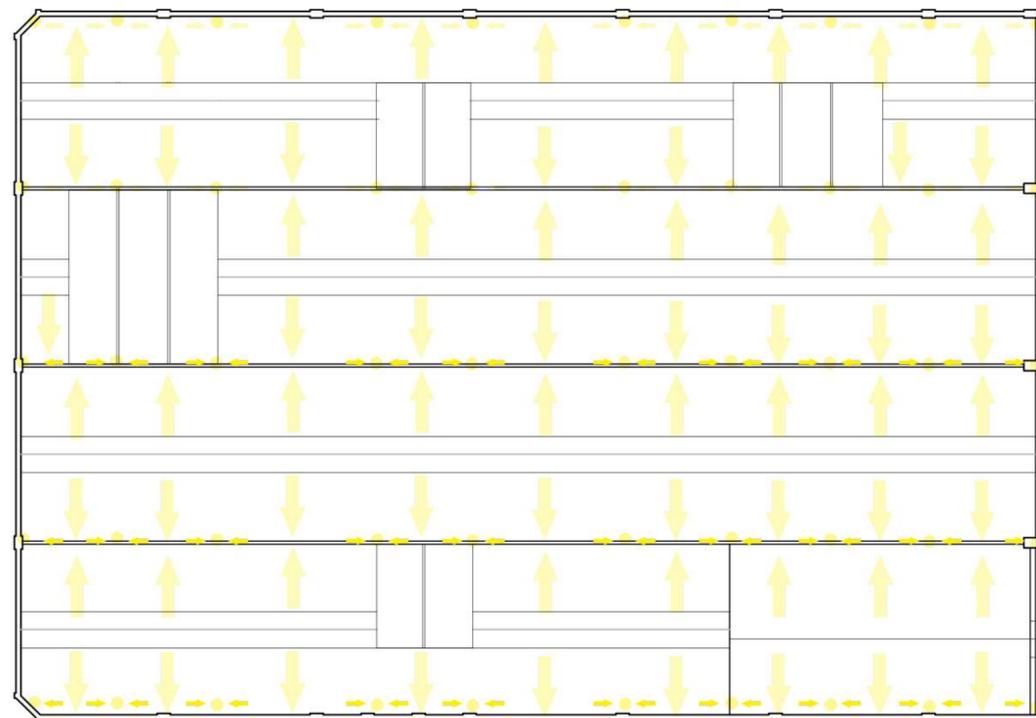
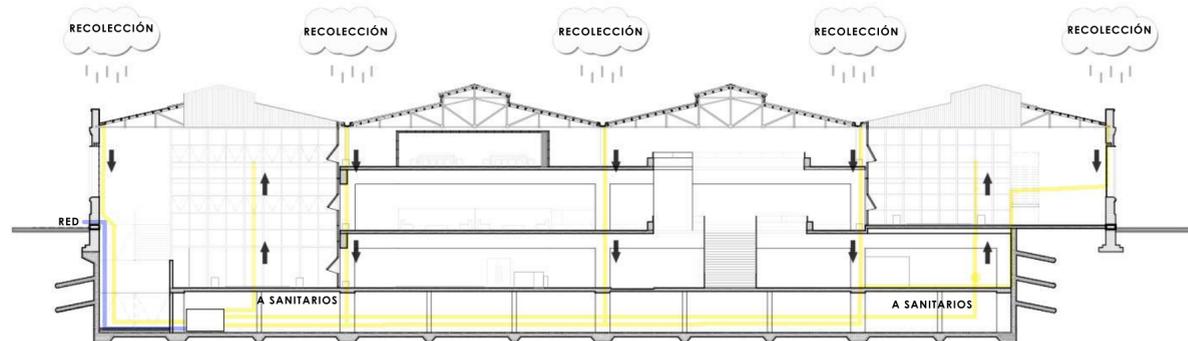
RECOLECCIÓN Y REUTILIZACIÓN DEL AGUA DE LLUVIA

El desagüe pluvial de la planta de techos está dada por la pendiente de la cubierta a dos aguas. Teniendo en cuenta la superficie de la misma a desagotar, se toma como criterio generar bajadas cada 10 o 15 metros lineales para que el desagote sea de manera eficiente.

El edificio posee grandes planos, los cuales facilitan la recolección del agua de lluvia a través de las canaletas que poseen en paralelo a su tramo más largo, y la misma es desagotada por embudos de lluvias embutidos en las canaletas. Posteriormente el agua es re-dirigida por las columnas hacia los tanques de filtrado y reserva (cisternas) ubicados en el subsuelo técnico.

El agua recolectada será reutilizada para el abastecimiento de agua de los depósitos de los sanitarios, y de esta manera tener en cuenta los conceptos sostenibles antes mencionados.

- 1-TANQUE ACUMULADOR DE AGUA.
- 2-BOMBAS FILTRO.



APROVECHAMIENTO DE ENERGÍA SOLAR

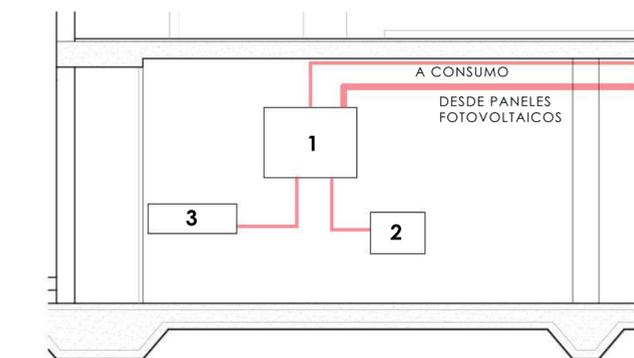
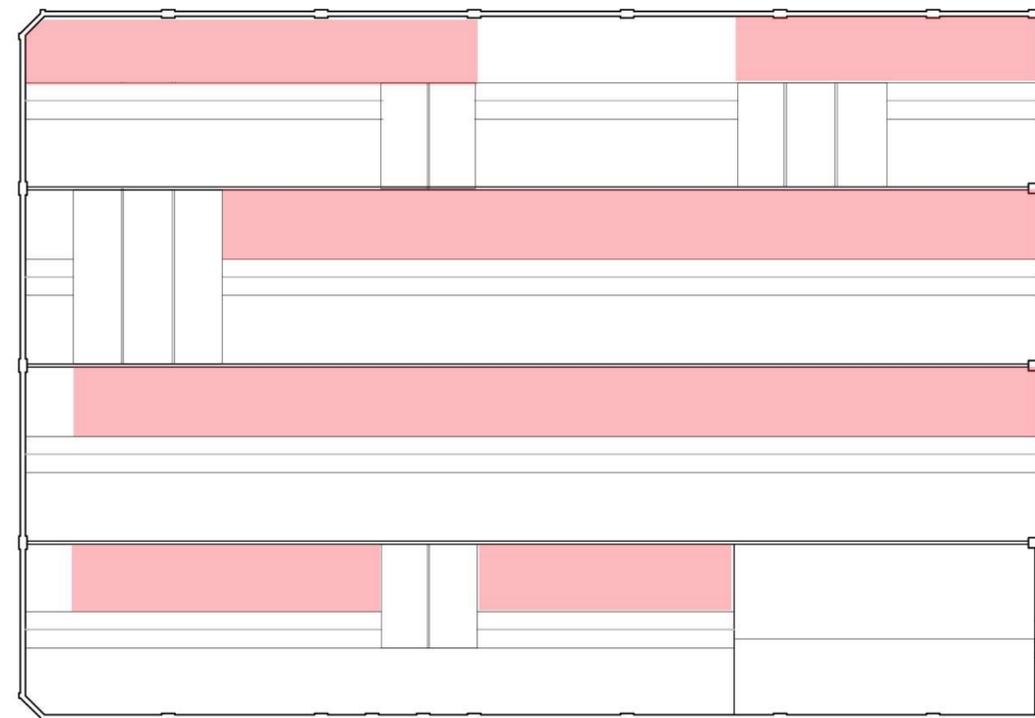
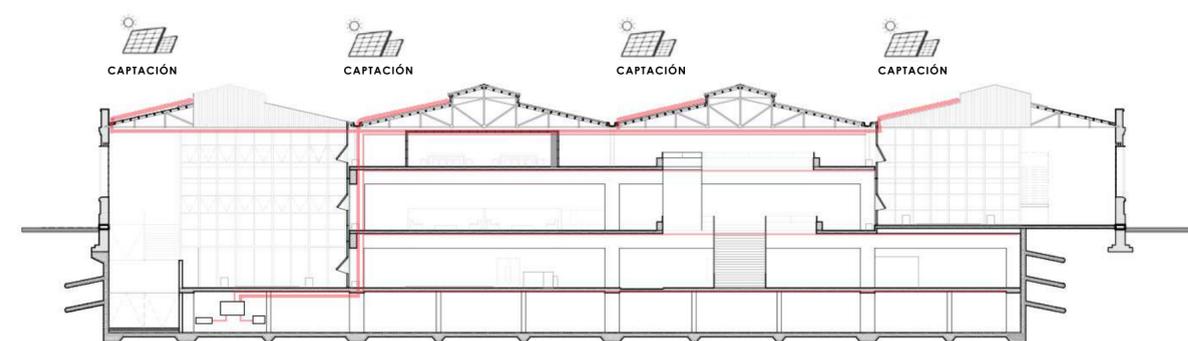
Otros de los aspectos sostenibles que tendrá el edificio es la recolección y reutilización de energía solar a través de la implementación de paneles fotovoltaicos.

La energía recolectada por los paneles es transformada en energía eléctrica y es utilizada para abastecer el sistema de iluminación del edificio.

Estos paneles se colocan en un lado de las cubiertas a dos aguas contando con la inclinación óptima para la adecuada captación. Se colocarán en las caras que dan al norte para poder obtener la mayor energía solar posible.

Se utiliza un sistema que no se conecta directamente a la red eléctrica, si no que una vez transformada la energía solar en eléctrica se conecta a los circuitos de iluminación. En caso de que la energía solar no sea suficiente para abastecer el circuito, la energía de la red entra en juego para mantener en funcionamiento el circuito.

- 1-REGULADOR.
- 2-BATERÍAS.
- 3-INVERSOR.



7 BIBLIOGRAFÍA

REFERENTES

El estudio de obras permite obtener referencias concretas, encontrar decisiones proyectuales, constructivas y resoluciones técnicas para lograr la madurez del proceso de diseño de un proyecto.

La lectura de referentes ayuda a poner en palabras las ideas y entender que el hacer arquitectura se nutre constantemente de estos proyectos que se dieron a lo largo de la historia.

Como mencioné, el proceso creativo se trata de un trabajo colaborativo y comprensivo de la arquitectura, analizando y teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista de diversos profesionales y compañeros, así como el estudio de distintas obras.

En el caso de mi PFC, el estudio y el análisis de referentes me ayudó como base para entender y reflexionar sobre cómo intervenir una preexistencia. A partir de las distintas decisiones se van formando distintas estrategias de intervención que potencian y a la vez complementan tanto el edificio existente como el sector a intervenir. Este camino además se ve acompañado a partir de entender el valor de su historia y la importancia de respetar la misma. Esto requiere de un trabajo minucioso, que recolecte información, hechos, historia, para así poder comprender la situación actual y de esta forma poder sacar las fortalezas y debilidades del objeto arquitectónico.

En mi caso, el estudio de obras me sirvió para poder terminar de desencadenar las ideas y estrategias que fui ideando y proyectando a lo largo de este proceso creativo.

REFERENTE PROYECTUAL:

1-Centro Cultural Daoíz y Velarde, Rafael de La Hoz.

REFERENTE PROGRAMÁTICO:

2-La Usina del Arte, Ministerio de Desarrollo Urbano.

3-SESC, Lina Bo Bardi.

4-Centro Cultural Recoleta, arquitectos Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luis Benedit.



BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía estudiada me fue útil para nutrirme de conocimientos que sirvieron en el desarrollo del edificio, así como para entender la historia de la ciudad, el sector y el edificio patrimonial.

-SITIO WEB: www.arquitecturaviva.com.

-CONCURSO PROVINCIAL DE IDEAS: "Centro de Convenciones Distrito Tecnológico" (CAPBA UNO, 2022).

-SITIO WEB: www.archdaily.com

-VIDEO: "Conferencia de Nieto Sobejano Arquitectos: 8 estrategias de intervención".

-VIDEO: "C de Confinament #014 | RCR Arquitectes | "RCR i el lloc" | #StayHome #QuedaACasa | Comma".

-SITIO WEB: "laplatamagica.com.ar". Apartados: plazas y parques; las venas de la ciudad; lo que no vemos.

-BLOG: Paiz Christian: Preservación de edificios según Rem Koolhaas.

-LECTURA: "Otra arquitectura en América Latina", Enrique Browne.

-LECTURA: "Planificación y cambios en los sistemas de transporte público colectivo de pasajeros", Congreso de Ingeniería y Tránsito y Transporte, XII PANAM, Quito 2022.

-P.F.C: "Centro Cultural Connecta", Camila Andrea Sánchez Montañez, 2020.

-P.F.C: "Fábrica creativa", Camila Montiel, 2020.

-SITIO WEB: www.plataformaarquitectura.com.

-GUÍA DE ESTUDIO: "Pórtico", Farez-Lozada-Langer.

-SITIO WEB: www.karikal.com.ar (Panel Top Acustik).

8 CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

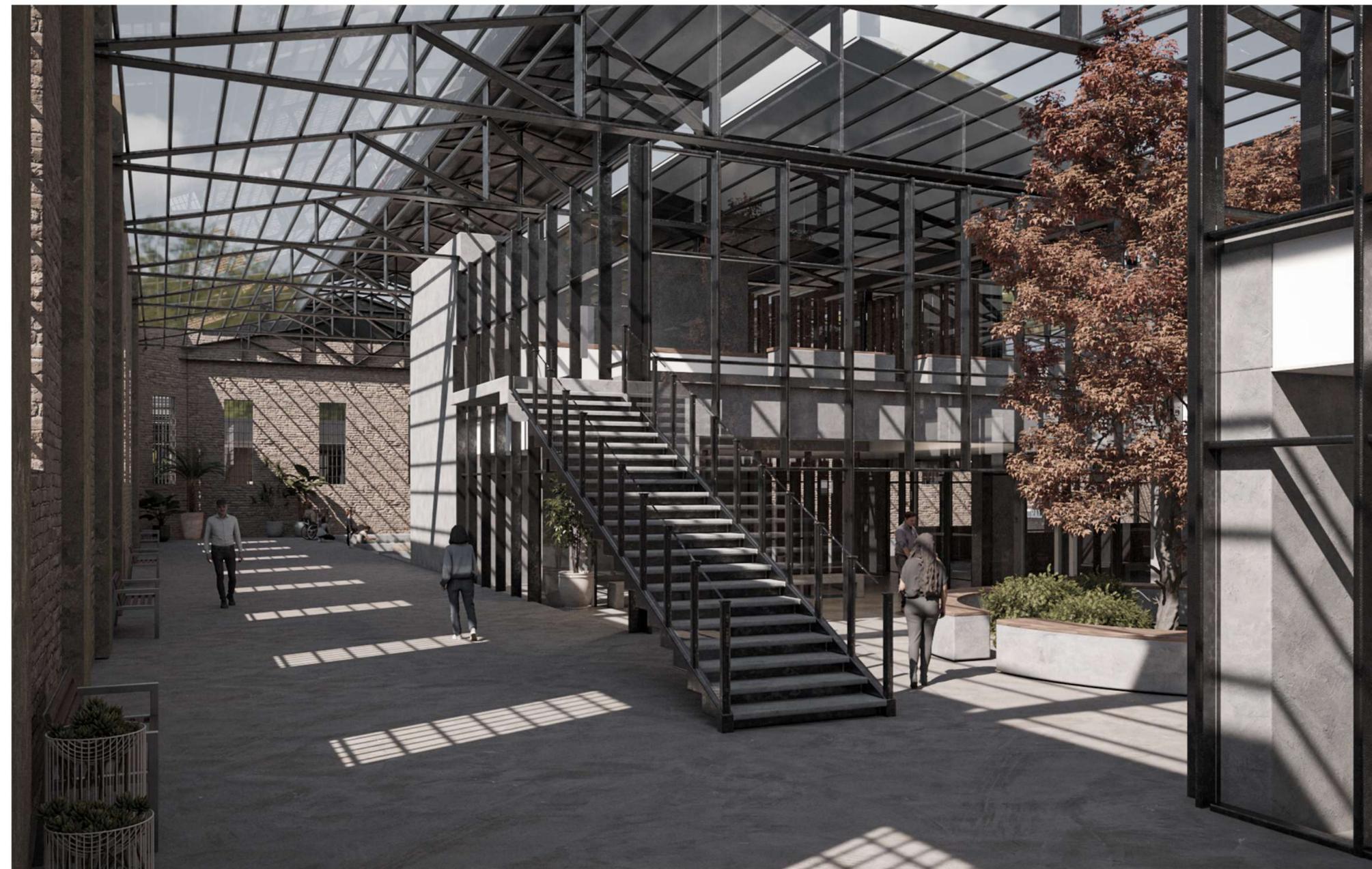
Con el presente trabajo se buscó la transformación de un sector importante de la ciudad, ubicado próximo al eje fundacional, con intenciones de conformar un gran nodo cultural comprometido con el sitio y con su historia, interactuando con el tejido existente, generando vínculos y relaciones con los equipamientos urbanos circundantes, tanto desde el punto de vista urbano y proyectual, como desde una mirada social mediante el programa desarrollado.

La ciudad, y al mismo tiempo la arquitectura que vive en ella, se encuentran en constante cambio y transformación, pero estas se desplazan a distintas velocidades; los hábitos y costumbres que mutan con el correr del tiempo exigen nuevos espacios físicos y diferentes requerimientos de infraestructura.

Así es que surge el debate de cómo intervenir arquitectónicamente frente al problema de la obsolescencia funcional o programática, siendo este un problema cada vez más frecuente y requiriendo de una profunda reflexión al respecto, sabiendo de antemano que no hay un único camino para resolverlo. Habrá tantas miradas y respuestas como individuos hay, pero que es imprescindible actuar con compromiso y responsabilidad, en base al conocimiento profundo de los antecedentes históricos y el manejo solvente de las herramientas proyectuales para intervenir en obras patrimoniales con respeto y fundamento.

Frente a la pregunta inicial referida a cómo intervenir una preexistencia, se tomó la postura de una intervención del patrimonio construido a partir de la introducción de una nueva arquitectura de manera gradual y natural, sin rupturas drásticas con el pasado, en un proceso de transición que no deje totalmente de lado la historia pero que sí la potencie.

Es importante entender que estos espacios con una impronta e historia tan marcada sean valorados, re-funcionalizados, y así, traerlos hacia la actualidad con el fin de conectar el pasado, el presente y el futuro con conciencia y armonía.



REVITALIZANDO CULTURA

- CENTRO CULTURAL MALVINAS -

