

# CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL

Extensión de Facultad de Bellas Artes, UNLP

BONINI, Agustín  
33.767/7

GOG tv3  
Gandolfi / Ottavianelli / Gentile  
Docentes:  
GANDOLFI, Fernando / OTTAVIANELLI, Ana

Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad Nacional de La Plata  
Fecha de Defensa: 24 / 08 / 2023

FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo

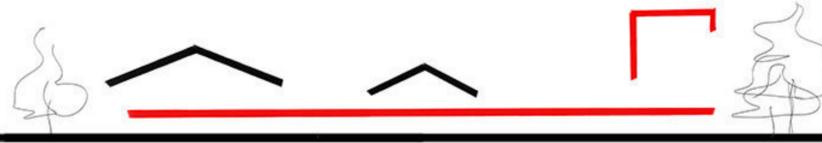


Licencia Creative Commons





# ÍNDICE



## CARÁTULA

## IMÁGEN PRESENTACIÓN

## ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

## CONTEXTO

La Ciudad  
Contexto Urbano  
Contexto Histórico  
Contexto UNLP  
Área de Intervención  
El Sitio: Barrio Hipódromo

## PRE EXISTENCIA

la Plata Cargas  
Los Galpones  
PROPUESTA  
Intenciones  
Propuesta Sector  
Estrategias Proyectuales  
Programa

## PROYECTO

Implantación  
Secuencia de Armado  
Imágen Aérea  
Planta Baja  
Planta Alta  
Memoria Descriptiva  
Imágen Acceso Norte

Imágen Acceso Sur

Vistas

Cortes Transversales

Corte Transversal / Longitudinal

Imágen Espejo de Agua Vacío

Imágen Espejo de Agua LLeno

Galpón Educativo: Planta Baja

Galpón Educativo: Planta Alta

Imágen Interior Galpón Educativo

Galpón Interactivo: Planta Baja

Galpón Interactivo: Planta Baja

Imágen Interior Galpón Interactivo

Auditorio: Planta Baja

Auditorio: Planta Alta

Memoria Descriptiva Auditorio

Cortes Auditorio

## DESARROLLO TÉCNICO

Detalle Cajas Programáticas

Detalle Galpón Pre Existente

Detalle Puente Rojo

Detalle Corte Crítico

Instalaciones Sanitarias / Pluviales

Instalaciones Climatización / Incendio

## CONTRACARÁTULA

## Introducción

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de La Plata, plantea el desarrollo de un Proyecto Final de Carrera, que incite a la interrelación de los conocimientos adquiridos a lo largo de los años.

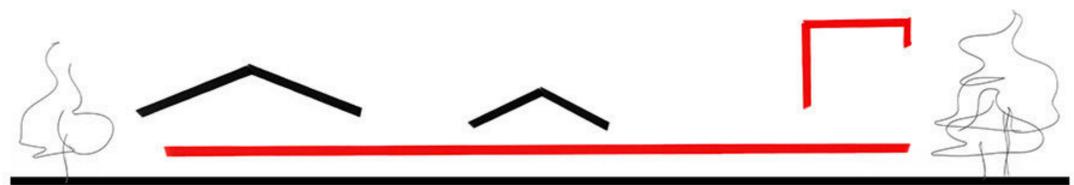
En este caso, el objetivo del mismo es la intervención de una preexistencia. La selección de la misma, y posterior intervención debe responder a aspectos más amplios que la cuestión estética. Este trabajo da la posibilidad de plantearse en un primer momento, cuáles son las problemáticas que hoy rigen en nuestra sociedad, y así intentar mostrar cuáles son las reflexiones personales acerca de las soluciones que se les pueden brindar a las mismas.

Es necesario el análisis en distintas escalas del marco en el que se planteara el proyecto, para obtener así la mayor cantidad de datos que nutran, y den sentido al trabajo.

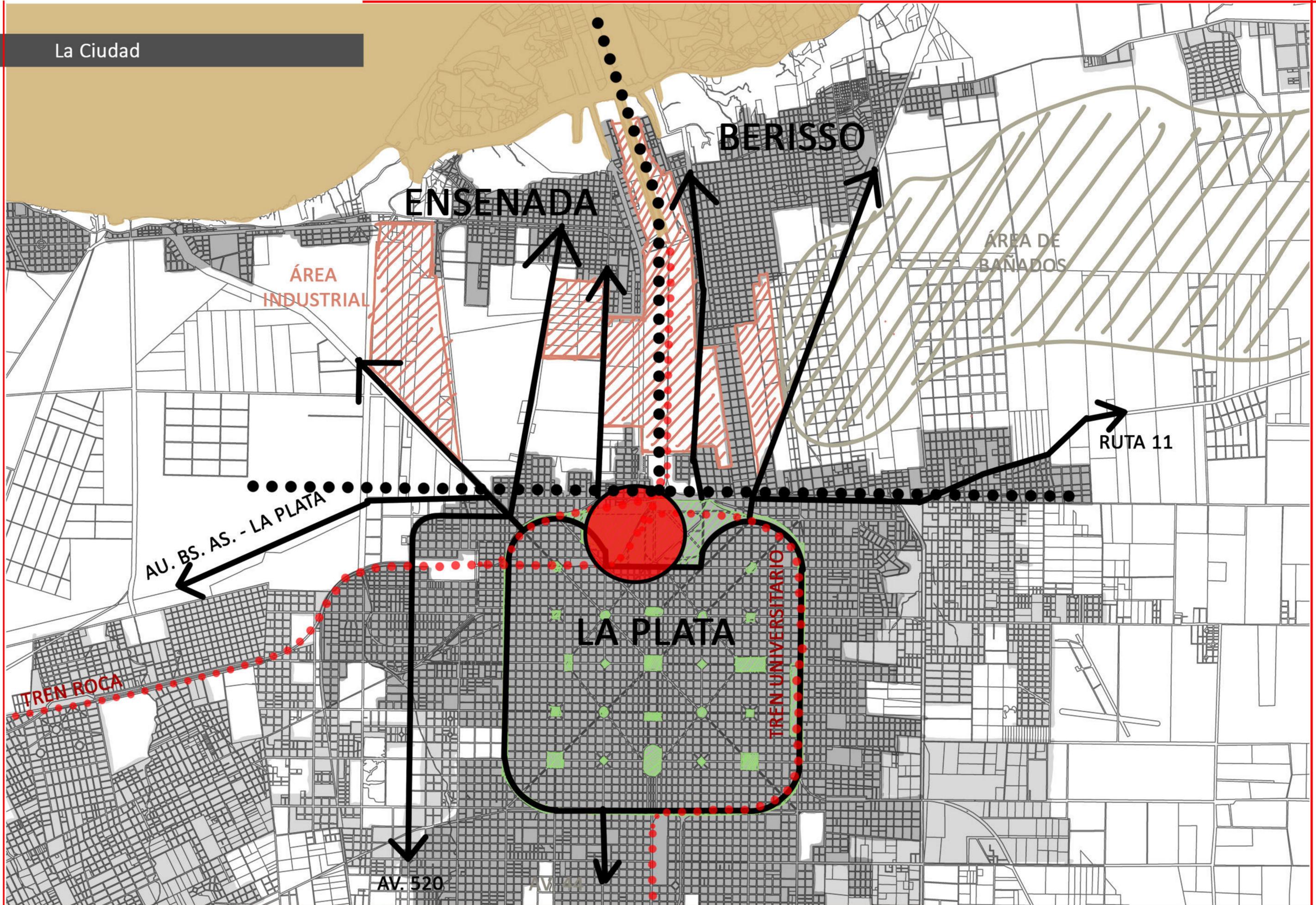
En este caso específico, el proyecto se desarrolla en la ciudad de La Plata, en el Barrio Hipódromo.

Como estudiantes de la UNLP, hemos observado como en los últimos años la educación pública se vio afectada y desfavorecida. Considerando a la ciudad como un foco universitario en la región, parece necesaria la intervención para intentar así revertir esta situación que nos afecta directamente.

Es por esta razón que el trabajo busca generar su aporte en este aspecto, desarrollando un equipamiento educativo que fortalezca la relación entre Barrio - Universidad - Ciudad



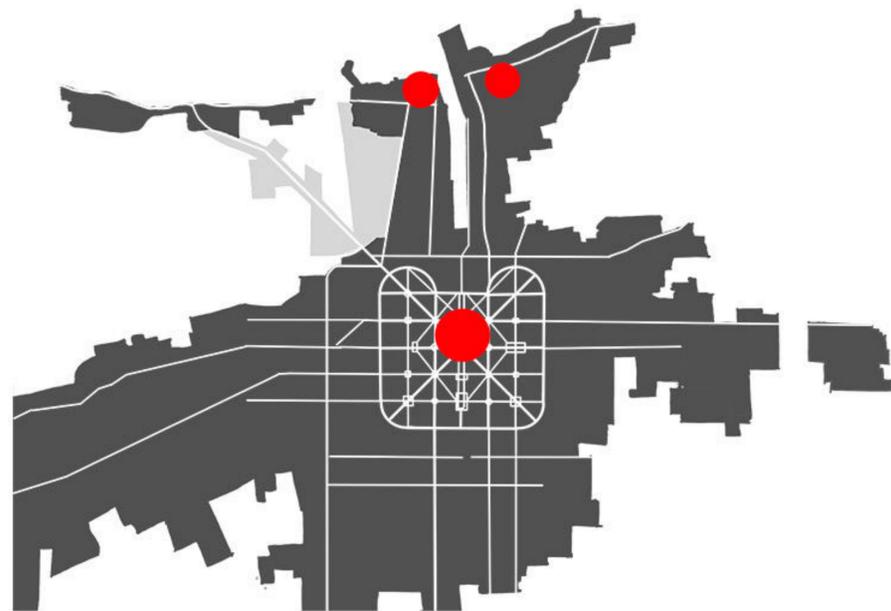
CONTEXTO



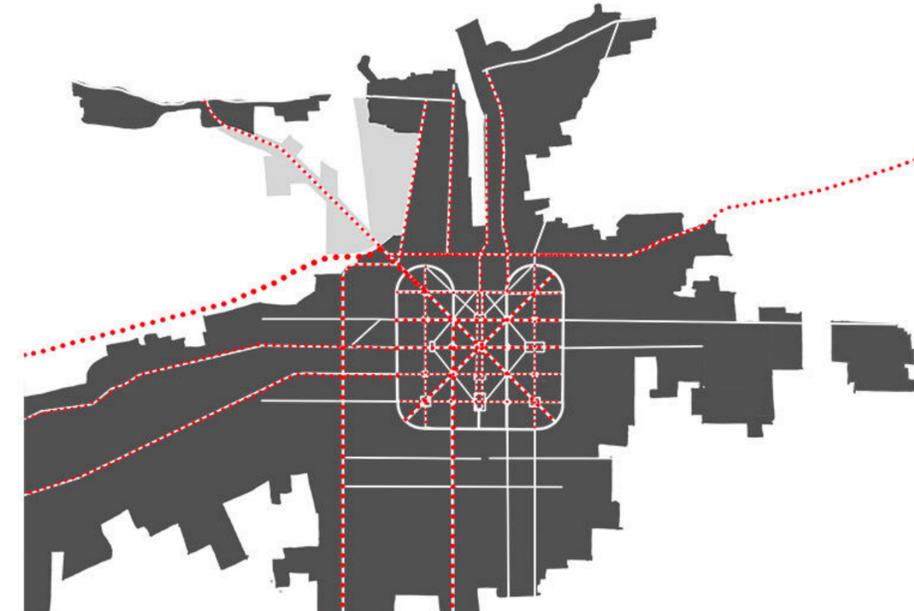
# Contexto Urbano



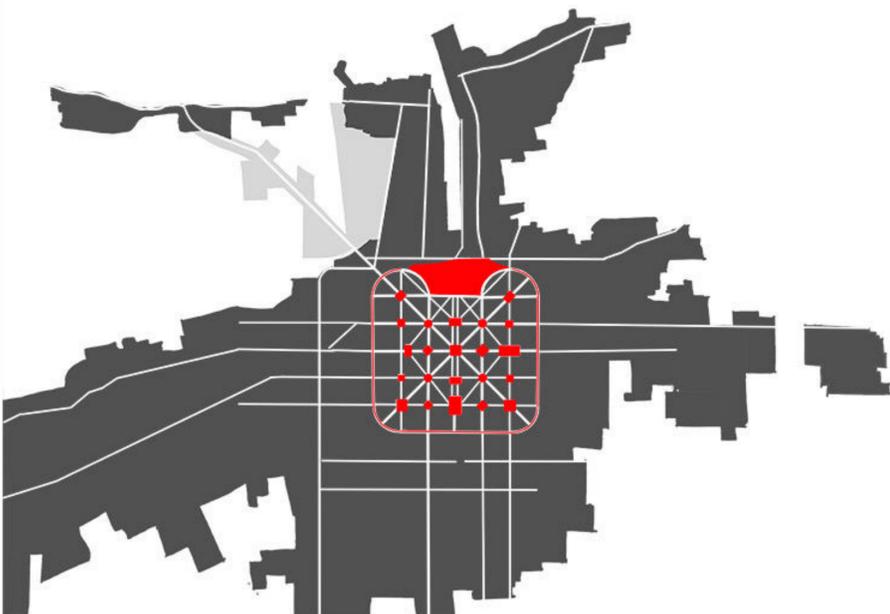
- Trazado de la Ciudad de La Plata- Berisso- Ensenada  
- Área de Intervención



- Centralidades de las ciudades de La Plata- Berisso- Ensenada



- Arterias de Movimiento principales de circulación interna y conexiones con la región



- Sistema de Espacios Verdes de la ciudad de La Plata



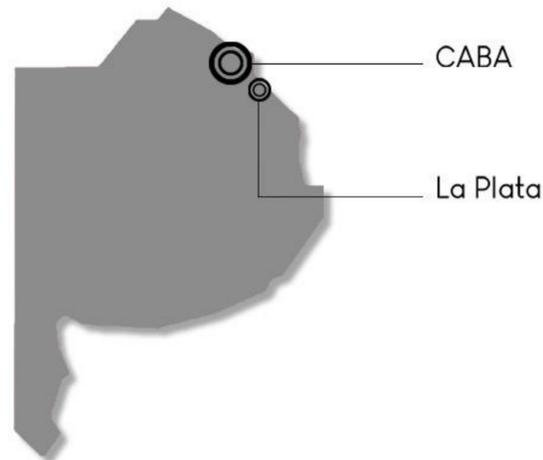
- Sector Industrial de La Región



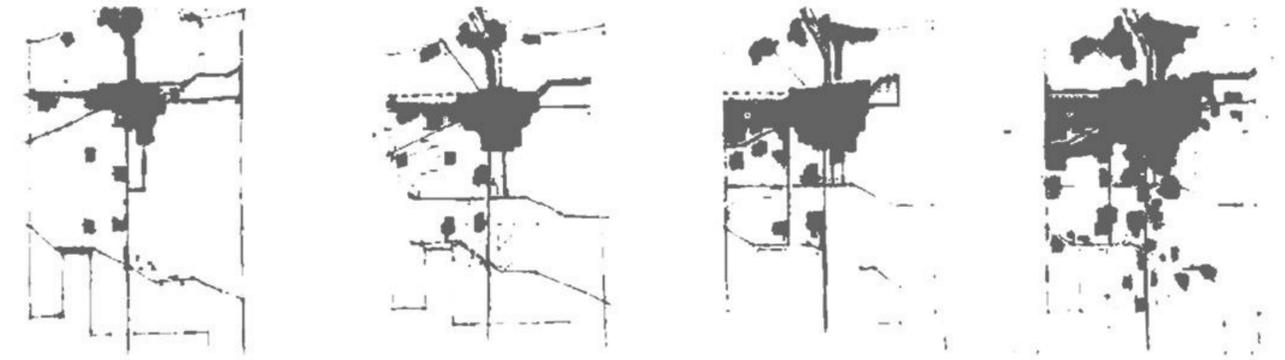
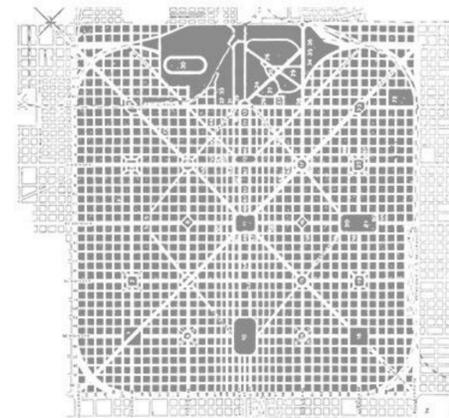
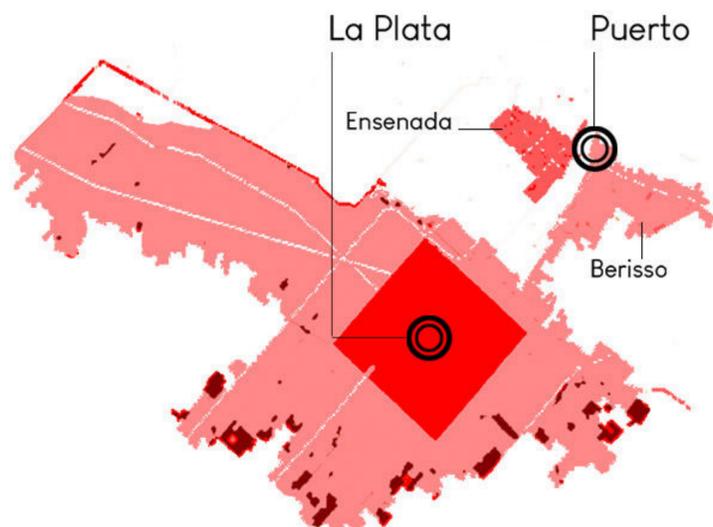
- Sistema Ferroviario de La Región  
- Equipamientos actuales del Sector  
- Conexión Puerto- Ciudad- País

## Contexto Histórico: La Plata

Fundada el 19 de noviembre de 1882, La Plata se caracteriza por ser una de las pocas ciudades en el mundo en ser diseñada antes de construirse. La Plata es una metrópolis universitaria que brinda un gran polo educativo, científico y cultural de excelencia.



Ante el nombramiento de la ciudad de Buenos Aires, como la Capital Federal de la Republica Argentina, surge la necesidad de trasladar el gobierno provincial a otra ciudad. Dardo Rocha decide fundar una nueva ciudad en el Municipio de Ensenada, debido a la proximidad a Buenos Aires, y a la existencia de un puerto, pudiendo canalizar allí la economía de la provincia.



Expansión de la mancha urbana de La Plata desde su fundación hasta la actualidad

La ciudad fue diseñada desde su origen, en base a fundamentos ambientales y funcionalistas propios del Higienismo del siglo XIX. Su trazado racionalista en cuadrícula, con diagonales y plazas cada 6 cuadras, respondió a criterios de orden, organización y equilibrio entre el espacio construido y el espacio verde.

El plan de la Ciudad y su trazado, se fue modificando a lo largo de los años, a causa de factores económicos y sociopolíticos. La densidad urbana fue aumentando a lo largo del tiempo, al punto de sobrepasar la capacidad del casco, por lo que la ocupación del suelo comenzó a expandirse por fuera del trazado original, apareciendo nuevos barrios y asentamientos.

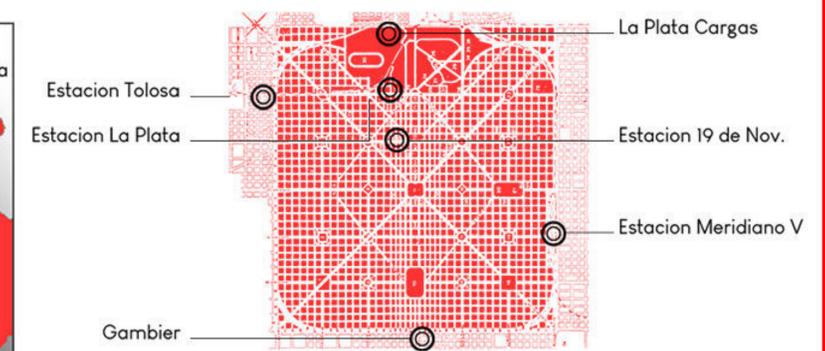
Otro factor que ha desfavorecido a la ciudad, es su cercanía a CABA. Aunque en un principio, La Plata fue fundada, entre otras razones, por su puerto internacional; con la fundación de Puerto Madero a principios de siglo XX, la capital provincial perdió sus capacidades de importación y exportación, Este proceso afecto entre otras cosas, al ferrocarril, debido a la baja en la actividad productiva, siendo reemplazado por camiones. Este cambio altera las lógicas de la ciudad, modificando ejes principales de movilidad, usos de suelo, actividades económicas, etc.



Recorrido Ferroviario antes de la fundacion de LP



Recorrido Ferroviario post fundacion de LP, hasta 1961



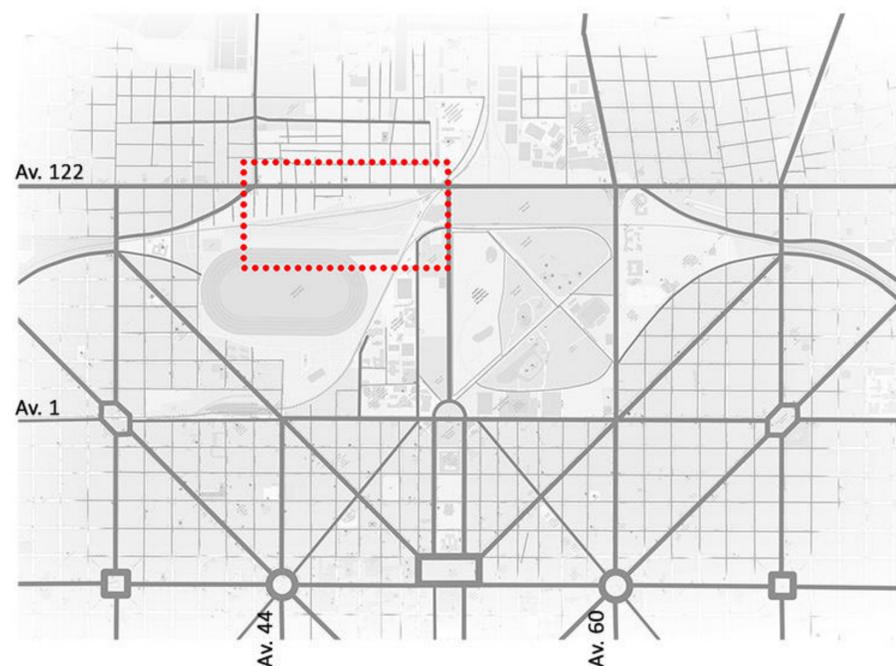
Equipamiento Ferroviario en la ciudad de La Plata

En 1857, la legislatura de la Provincia de Buenos Aires autorizo al poder ejecutivo provincial a otorgar la concesión de un ferrocarril entre la ciudad de Buenos Aires y Ensenada, un lugar adecuado para un puerto moderno del que Buenos Aires carecía. Con la fundación de La Plata, el gobierno decide que la ciudad debe estar conectada por ferrocarril al resto del país, a través del Ferrocarril Oeste (FCO).

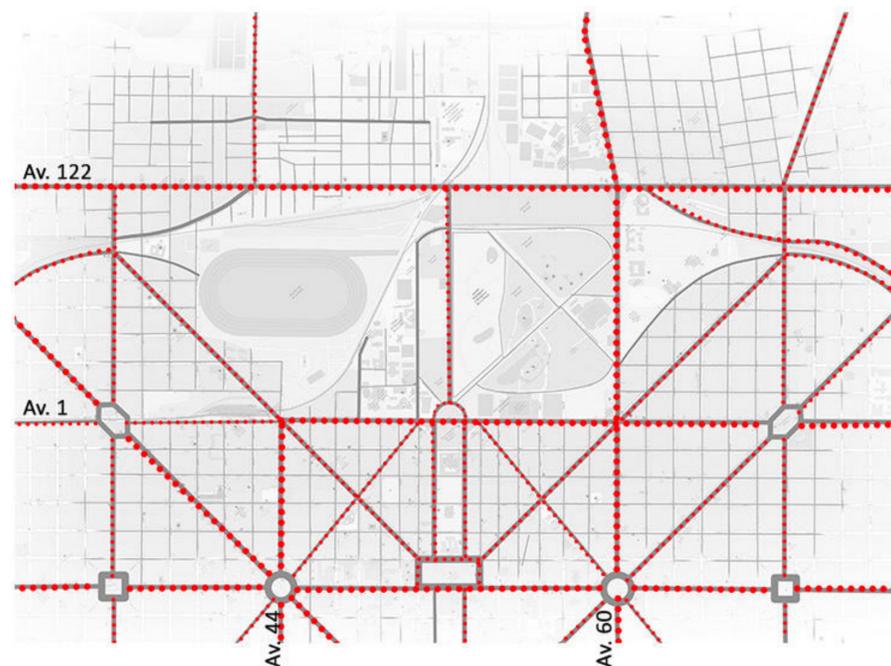
A partir de malas políticas por parte de los encargados del FCO, y de la crisis de 1890, las líneas de ferrocarriles comenzaron a decaer. Por otra parte, la finalización de la construcción del puerto de Buenos Aires, en 1897, puso en crisis a la compañía, al disminuir el volumen de trafico entre sus terminales principales.



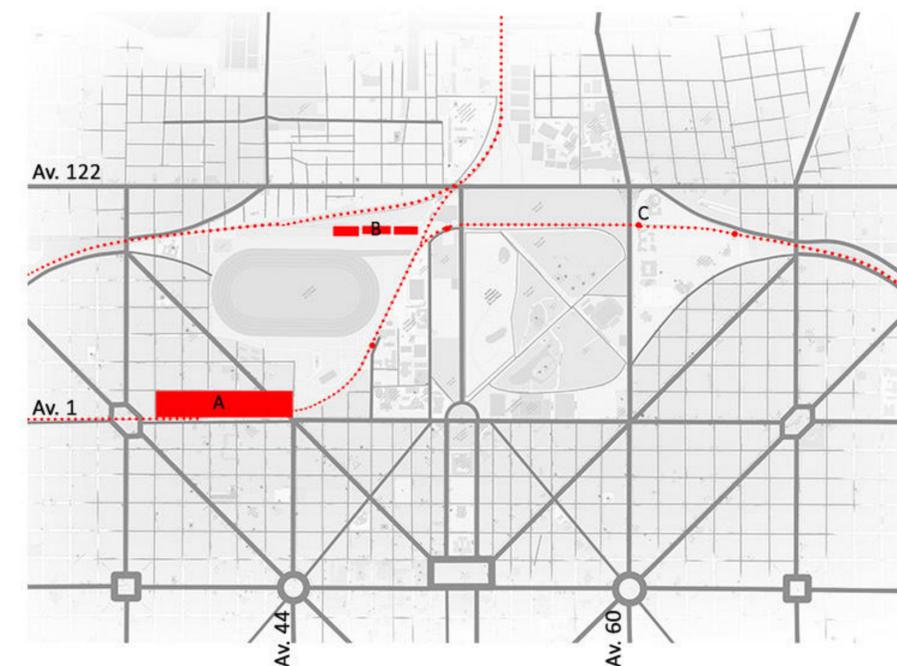
# Área de Intervención



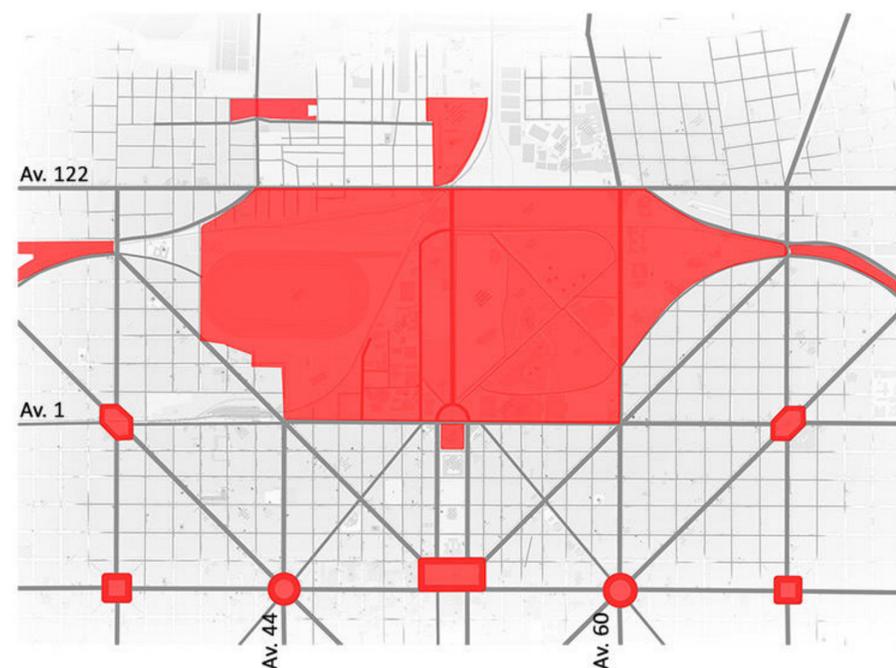
- Traza del Área de Influencia  
- Enmarcado de la Ubicación de la Prexistencia



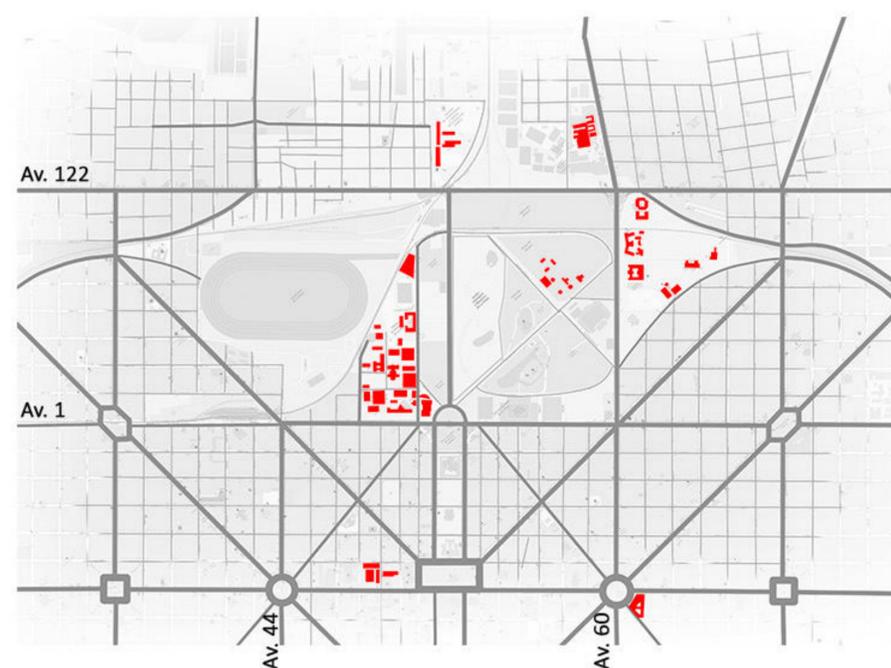
- Arterias de Movimiento principales del Sector



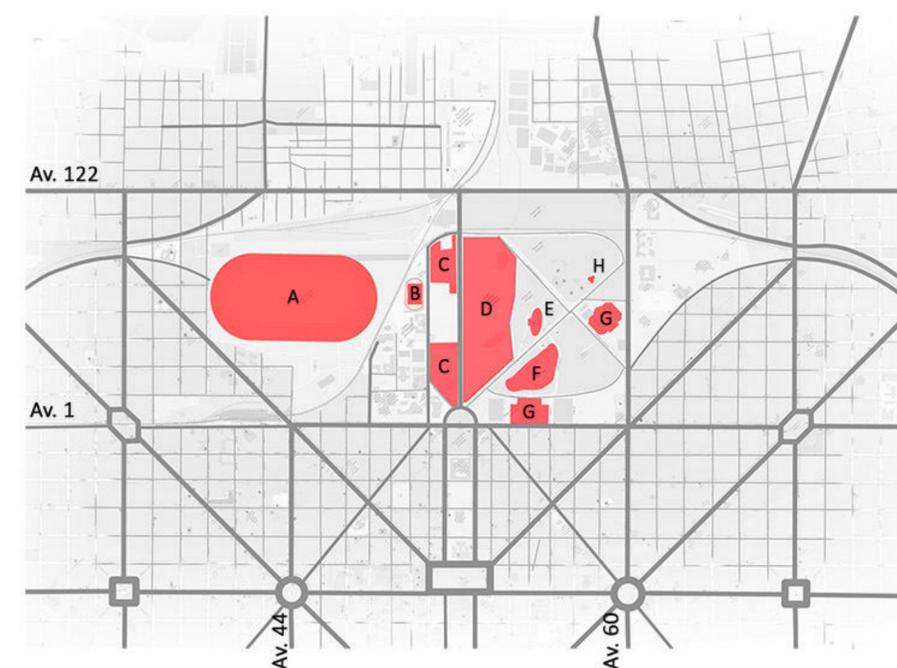
- Sistema Ferroviario del Sector  
- Equipamientos Ferroviarios en el entorno:  
A. Estación de Tren, B. La Plata Cargas (Prexistencia), C. Sistema Tren Universitario



- Sistema de Espacios Verdes en el Sector



- Equipamientos Educativos Universitarios en el Sector

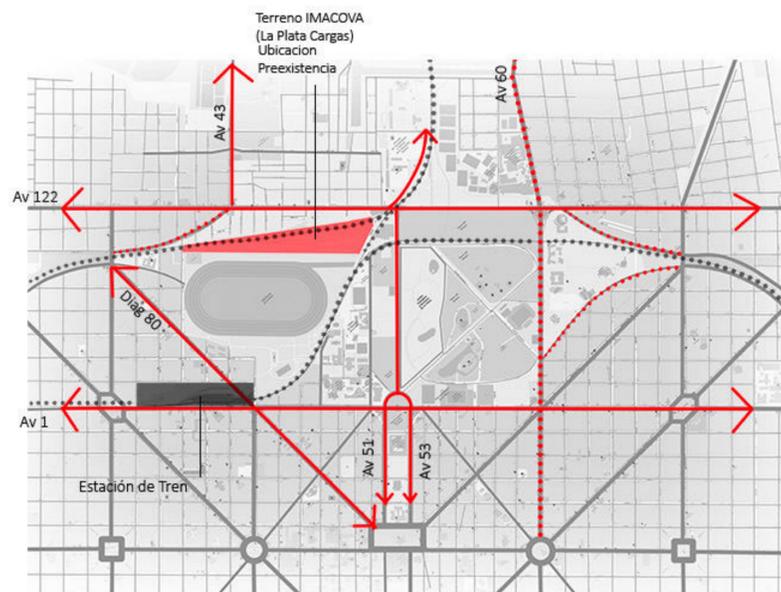


- Equipamientos Recreativos Principales en el Sector:  
A. Hipódromo de La Plata, B. Campo de Deportes UNLP, C. Paseo del Bosque, D. Jardín Botánico y Zoológico, E. Museo de Cs. Naturales, F. Lago del Bosque, G. Estadio de Fútbol, H. Planetario UNLP

## El Sitio: Barrio Hipódromo

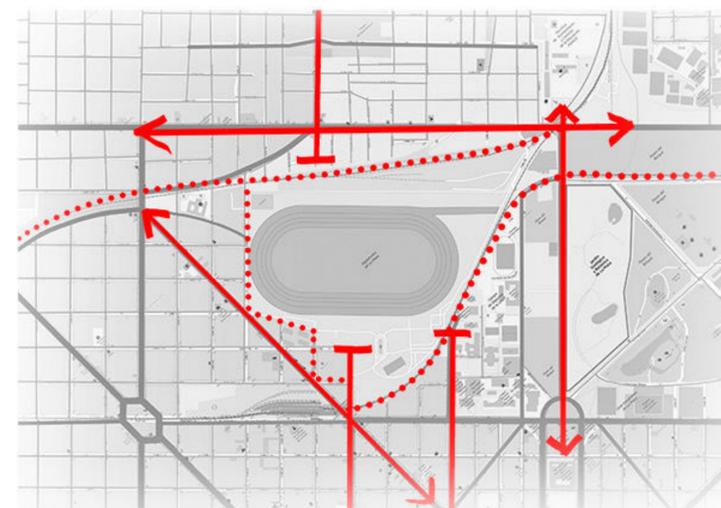
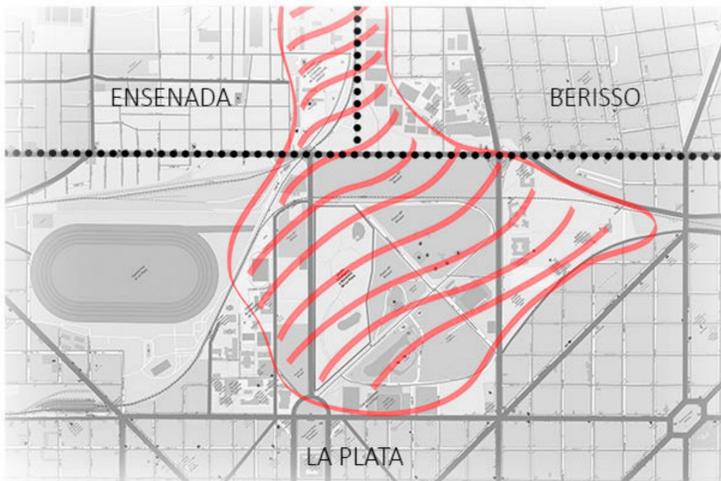
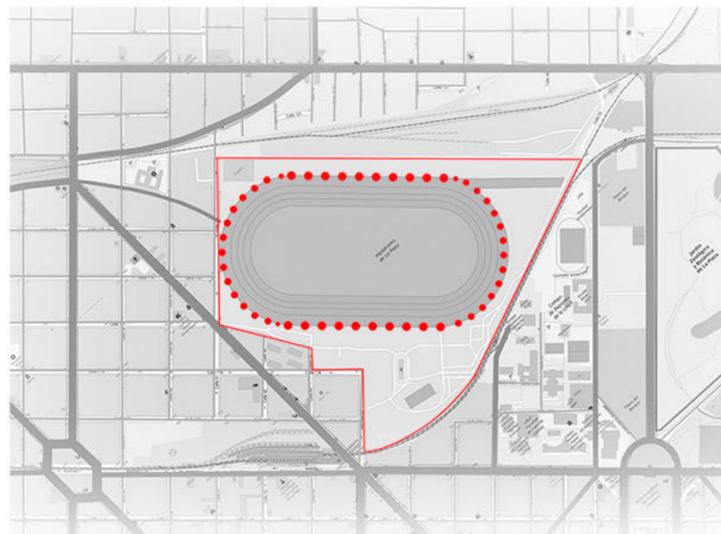
El proyecto se desarrollara en el Barrio Hipódromo, en lo que supo ser La Plata Cargas, y hoy pertenece a IMACOVA.

El sitio se caracteriza por su ubicación dentro del pulmón de la ciudad, junto al Hipódromo. Delimitado por las Avenidas 1, 122, 51 y Diagonal 80, el entorno se compone de programas educativos, culturales e industriales. Estos últimos se deben a las vías de comunicación directa con la Autopista Bs As- La Plata, y el Puerto de La Plata



La presencia de la Estación de Tren es un punto a favor del sector y de la ciudad, dando la posibilidad a personas de otras localidades, a estudiar en la UNLP. A su vez representa un medio de transporte rápido y económico que conecta La Plata con CABA.

En los últimos años, la construcción del Tren Universitario represento la consolidación de un sector compuesto por diversas Facultades interconectadas pertenecientes a la UNLP, siendo El Bosque el marco común en donde se implantan.

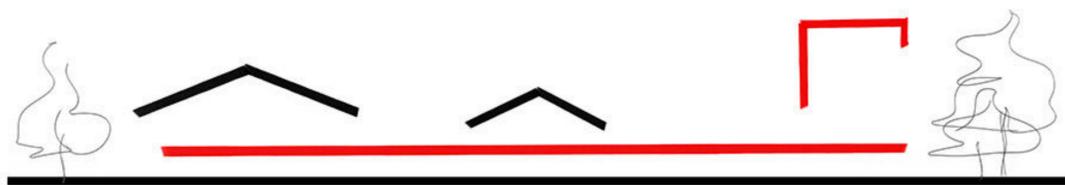


Reconociendo tendencias sociales actuales, los hipódromos pueden empezar a consolidarse como programas con posibilidades de desaparecer. Hoy en día, estos espacios ya no tienen una función exclusiva, como lo son las carreras de caballo, sino que muchas veces albergan actividades culturales como el caso del Hipódromo de Palermo en donde se realizan festivales musicales. En esta lógica el Hipódromo de La Plata es un gran espacio verde que podría llegar a consolidarse como el sector principal de eventos masivos de la ciudad

El Bosque se implanta en lo que pareciera ser el patio trasero de las 3 localidades que componen el Gran La Plata. Esta característica es esencial para reconocer la importancia de este vacío, y de las posibilidades que plantea con respecto a las actividades y a los programas que alberga.

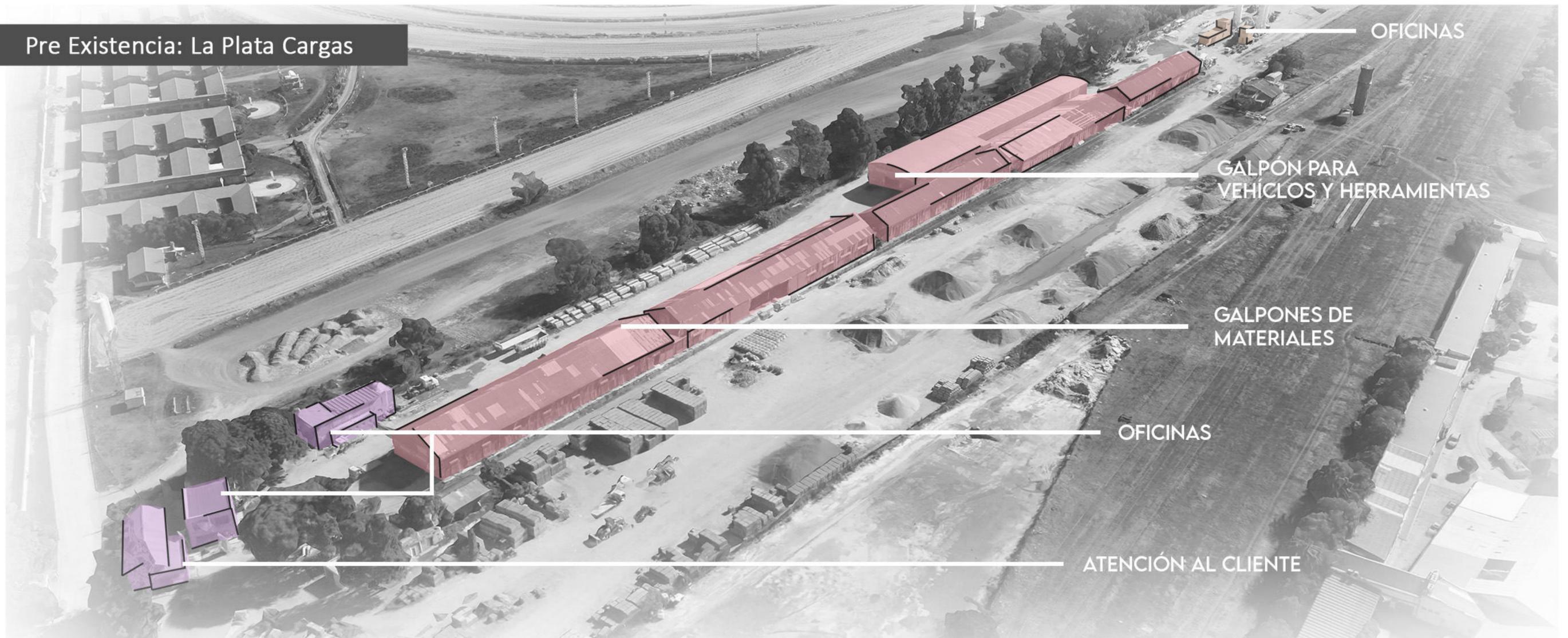
En la actualidad, el Hipódromo se consolida como un límite que fragmenta la ciudad, dejando al Barrio Hipódromo, como un espacio que no termina de integrarse a la ciudad de La Plata. Esto se debe, en parte a la poca cantidad de vías de circulación que conectan ambos sectores.

Por otro lado, genera un estancamiento del barrio, que pareciera haber quedado congelado en la historia. Recién con la aparición de la Facultad de Humanidades, se empezó a notar un crecimiento, observable sobre la Av 122 en la cual empiezan a consolidarse nuevos programas, y nuevas edificaciones mas acordes a las características de una ciudad capital como lo es La Plata



PRE EXISTENCIA

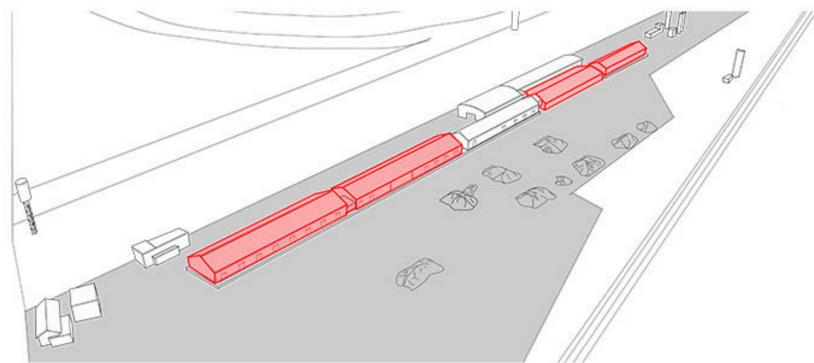
## Pre Existencia: La Plata Cargas



El edificio preexistente es un galpón ferroviario perteneciente a lo que en su momento se conocía como La Plata Cargas. Hoy en día, el terreno y los galpones pertenecen a la constructora IMACOVA, utilizándolos como espacio de almacenaje de materiales, vehículos, herramientas, etc.

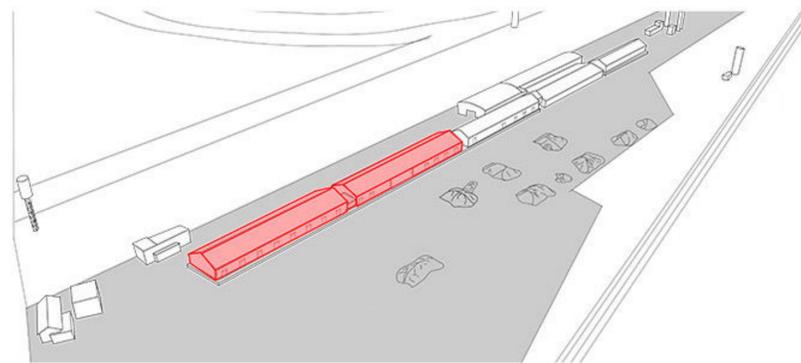
De una simpleza arquitectónica, lo que atrae de estos galpones, no son sus características constructivas, sino el espacio que contiene, el entorno en el que se implanta, y su importancia en la ciudad y en el barrio.

Su ubicación entre las facultades de Ingeniería, Arquitectura, y la facultad de Humanidades, y su proximidad al vacío del Hipódromo, dan la posibilidad de generar un foco cultural, en donde interactúen aspectos formales de la Universidad, y aspectos sociales de un carácter más público.



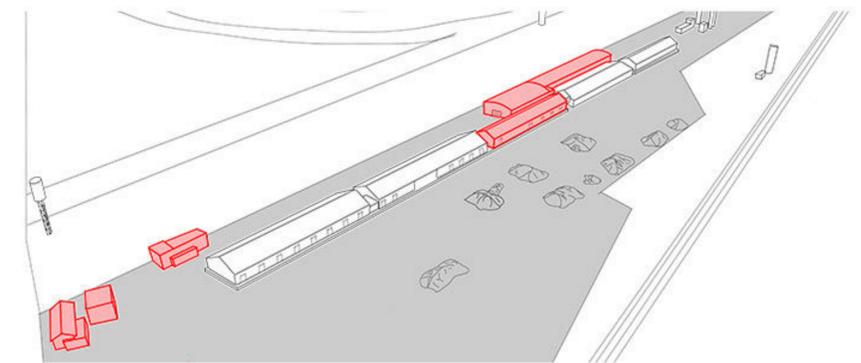
### CONSERVACIÓN

Se preservarán los galpones originarios al Ferrocarril La Plata - Meridiano V°.



### REUTILIZACIÓN

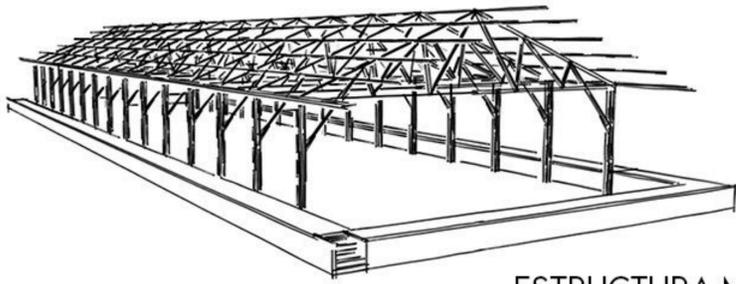
El proyecto replantea el uso de los dos primeros galpones, adecuándolos a un uso educativo.



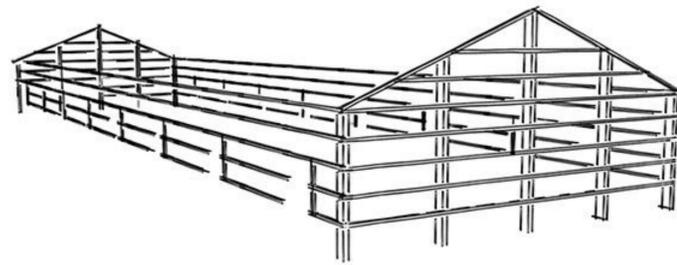
### ELIMINACIÓN

Aquellos edificios destinados a programas administrativos de IMACOVA son desestimados, al igual que los galpones centrales, en busca de generar mayor espacio libre apropiable.

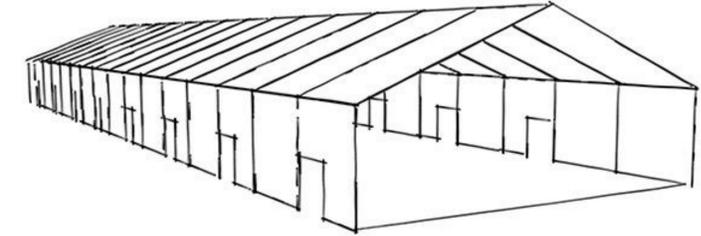
# Pre Existencia: Galpones



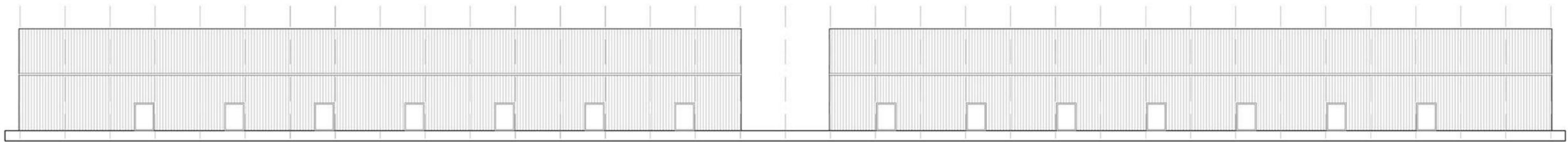
ESTRUCTURA METÁLICA



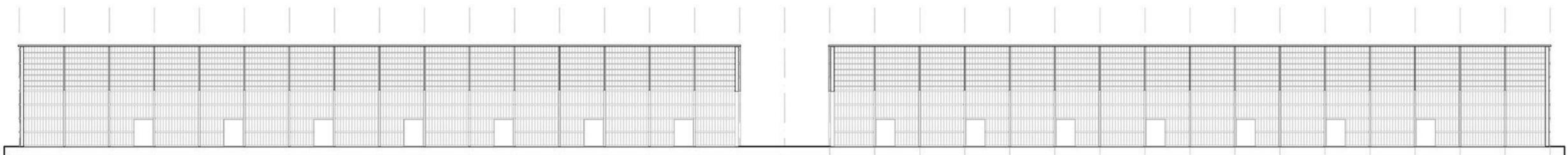
ESTRUCTURA MADERA



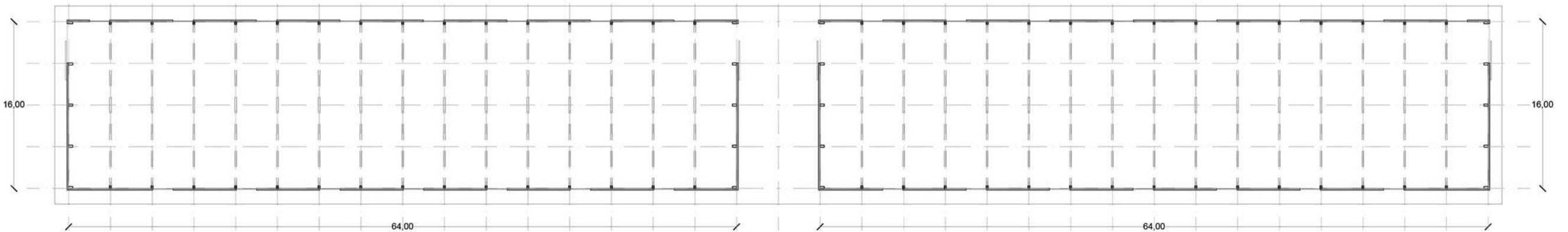
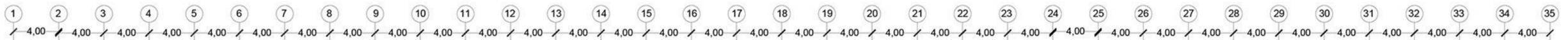
ENVOLVENTE CHAPA ACANALADA



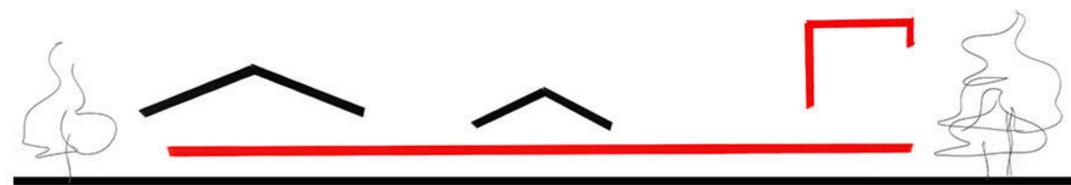
VISTA LONGITUDINAL



SECCIÓN LONGITUDINAL

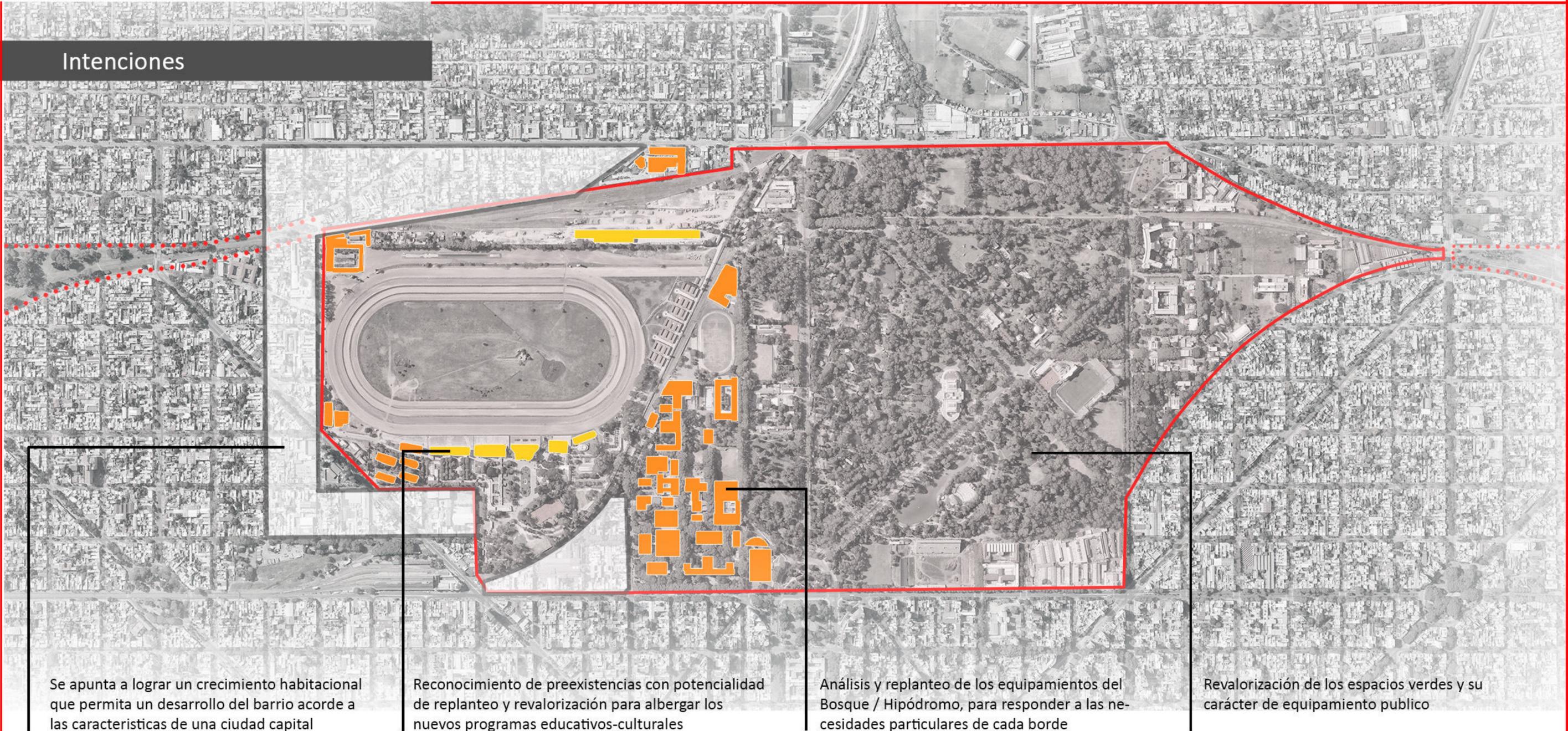


PLANTA + 0,90



# PROPUESTA

# Intenciones



Se apunta a lograr un crecimiento habitacional que permita un desarrollo del barrio acorde a las características de una ciudad capital

Reconocimiento de preexistencias con potencialidad de replanteo y revalorización para albergar los nuevos programas educativos-culturales

Análisis y replanteo de los equipamientos del Bosque / Hipódromo, para responder a las necesidades particulares de cada borde

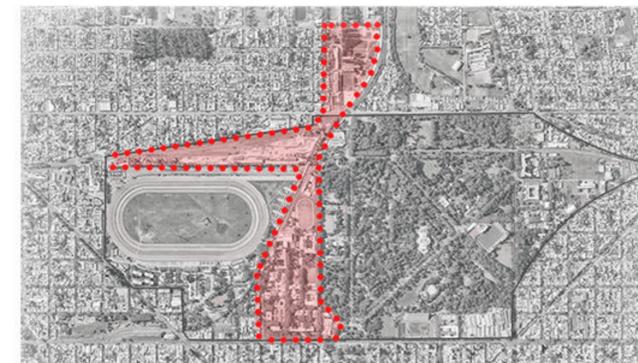
Revalorización de los espacios verdes y su carácter de equipamiento público



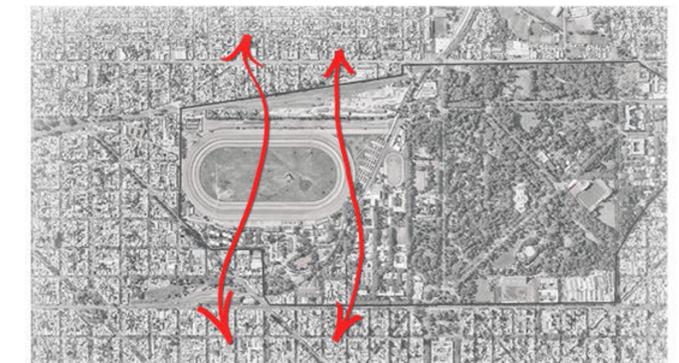
A partir de la posibilidad de cambiar la identidad del espacio del Hipódromo en un espacio libre público, se busca readaptarlo y adecuarlo a las características del Bosque.



Desarrollar un Proyecto que se inserte en el sistema de equipamientos urbanos de interés público.



Considerando la existencia de un gran número de programas pertenecientes a la UNLP, se busca terminar de consolidar al barrio como un "campus" universitario.



Con la nueva intervención en el sector se busca una conexión más fluida, tanto en cuestiones vehiculares, como en comunicación e integración social que le permita al barrio reincorporarse en las lógicas de la ciudad capital.



## BARRIO HIPÓDROMO

Replantar el sector con la intención de generar un espacio público que incentive la vinculación de los 3 partidos de la región. Conectar los distintos sectores verdes del entorno con el gran vacío que representa El Bosque, estableciendo vías de circulación vehicular y peatonal que generen vínculos fluidos entre El Barrio - El Parque - La Ciudad. Repensar el borde con el vacío que hoy en día representa una barrera para las intenciones planteadas.

## CONECTIVIDADES - PASEO HIPÓDROMO

Establecer una conexión a través del proyecto entre el "campu" de la UNLP con el barrio El Dique generando un crecimiento del equipamiento educativo a través del espacio verde público.

Apropiación del espacio verde a través de distintos usos recreativos y sistemas de caminos y bicisendas.

Generar circulaciones peatonales principales, reconocibles que conecten los puntos de interés analizados previamente y propuestos en el proyecto.

## NUEVOS USOS

Generación de un espacio central reconocible para el usuario, identificando a donde llegar para luego acceder a los distintos usos propuestos

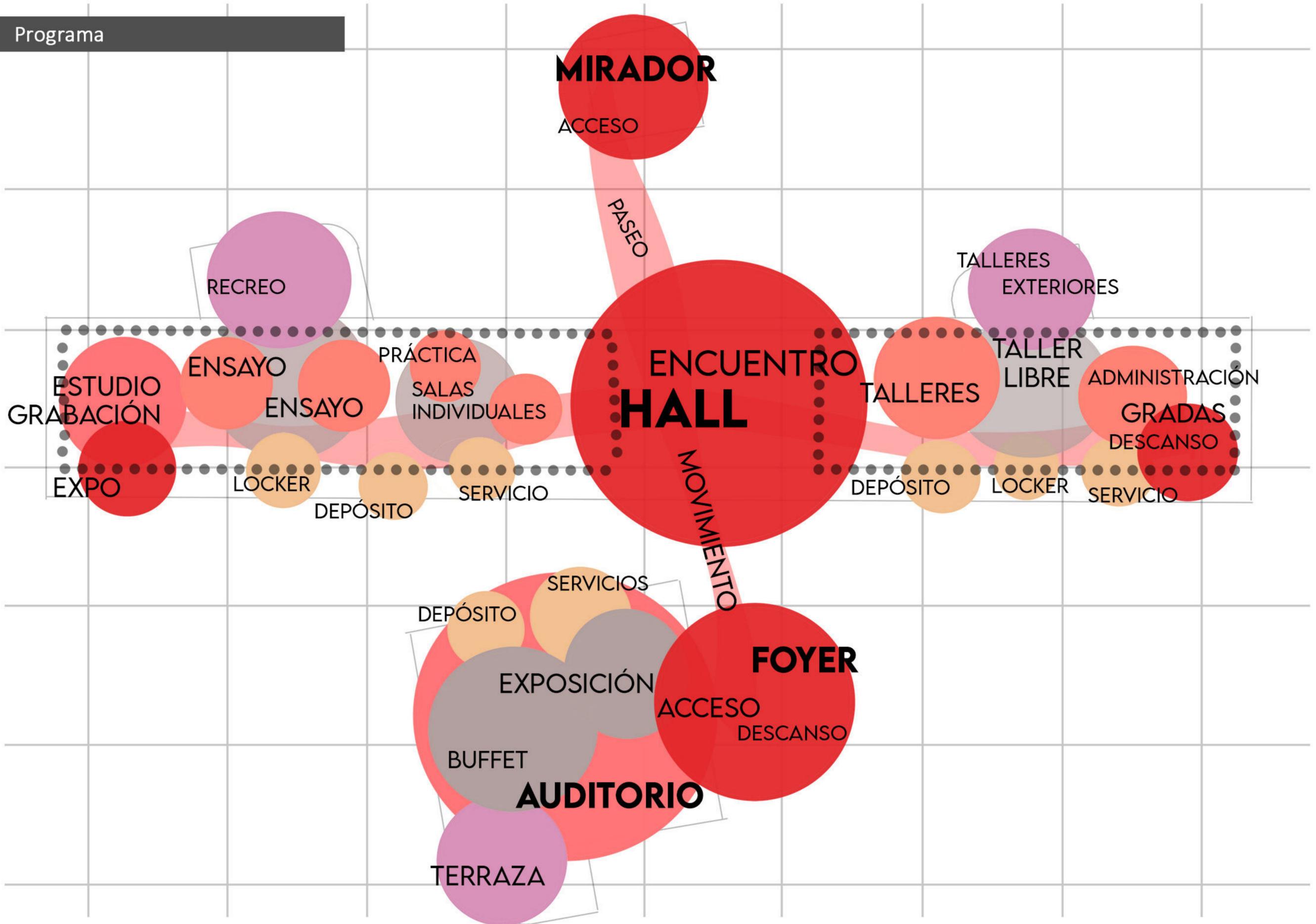
Incorporación de programas exteriores destinados a un uso masivo / público directamente relacionado al entorno inmediato.

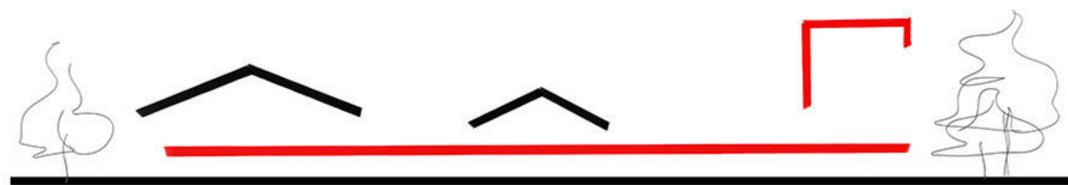
Aparición de cajas programáticas interiores destinadas a usos formales y semiformales que permitan vincular lo educativo con lo cultural del entorno.

## COMBINACIÓN Y ARMONÍA

Desarrollo de un basamento complementario al existente que articule los distintos usos y circulaciones valorizando los elementos compositivos del proyecto: EL TERRENO - EL BASAMENTO - EL USO.

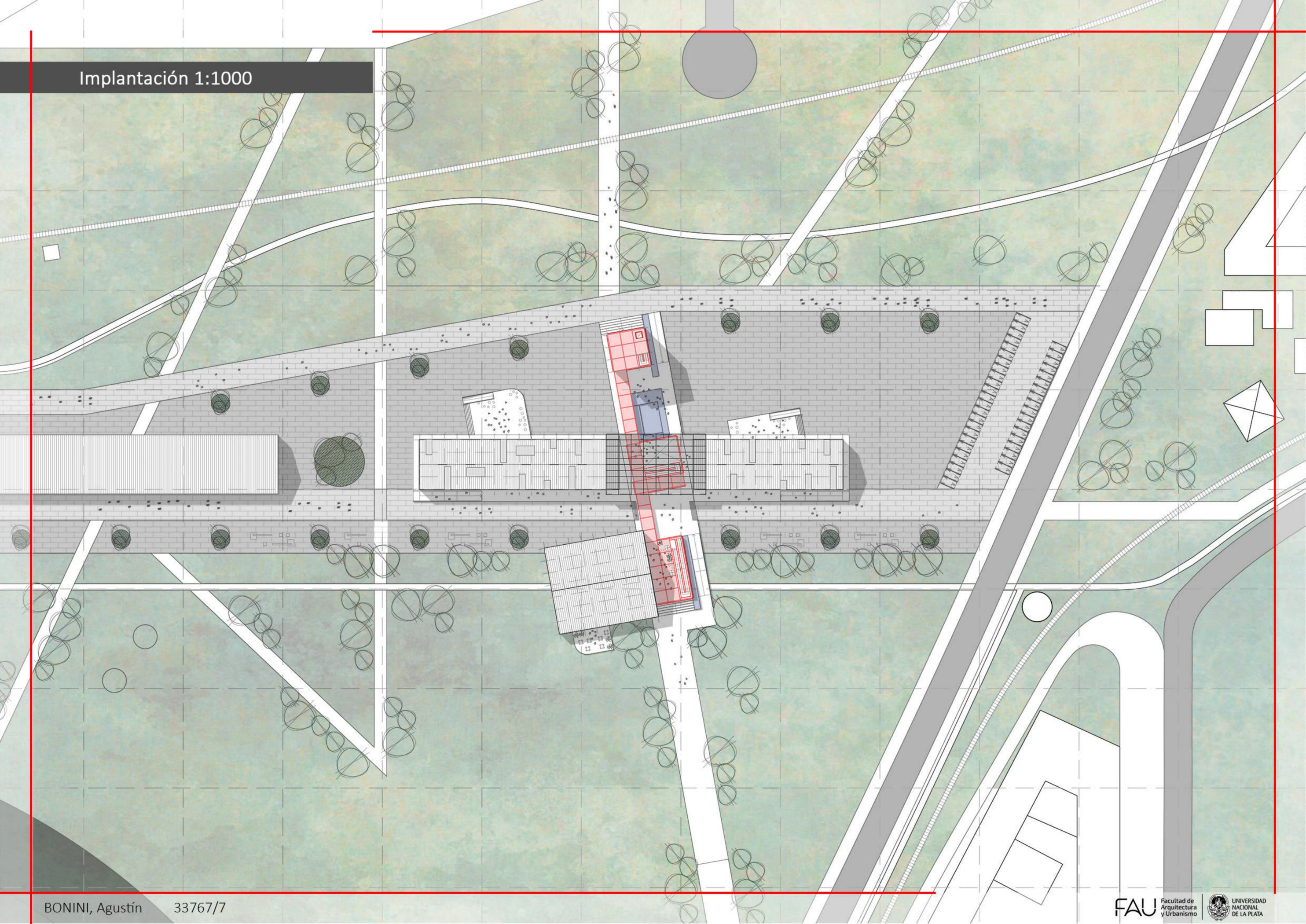
Incorporación del elemento ROJO, el puente, como instrumento de vinculación, transición y encuentro.





# PROYECTO

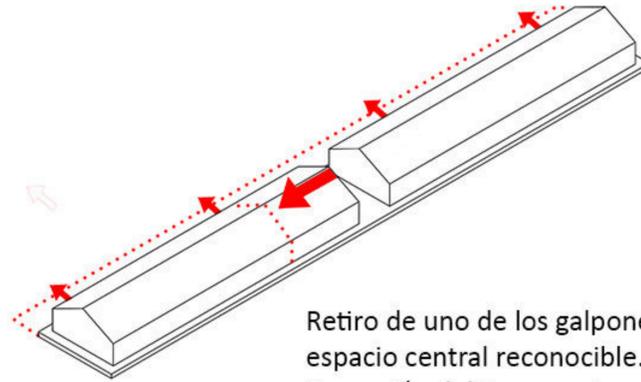
Implantación 1:1000



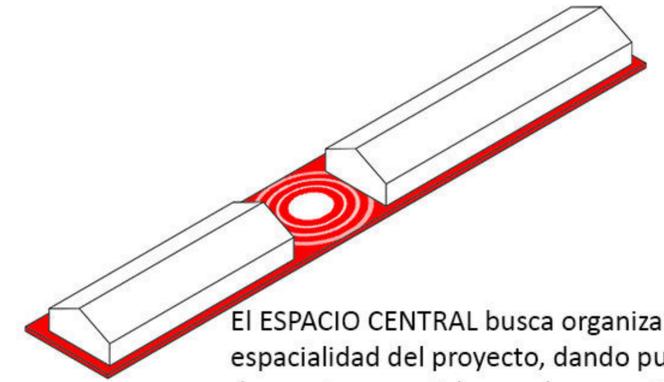
# Secuencia de Armado



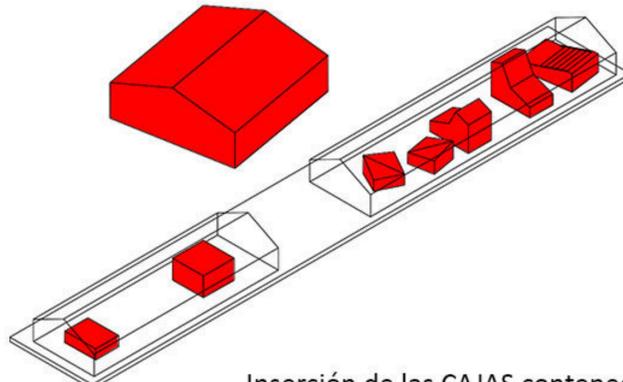
Los galpones preexistentes, actualmente utilizados para almacenar materiales constructivos, poseen unas dimensiones de 64m x 16m cada uno



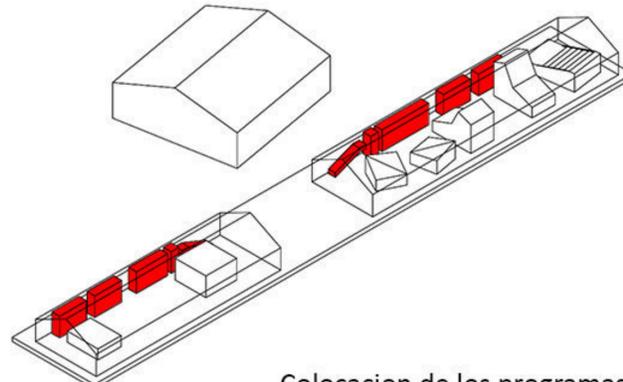
Retiro de uno de los galpones generando un espacio central reconocible. Expansión del Basamento existente estableciendo una circulación lineal que acompaña el desarrollo de los galpones



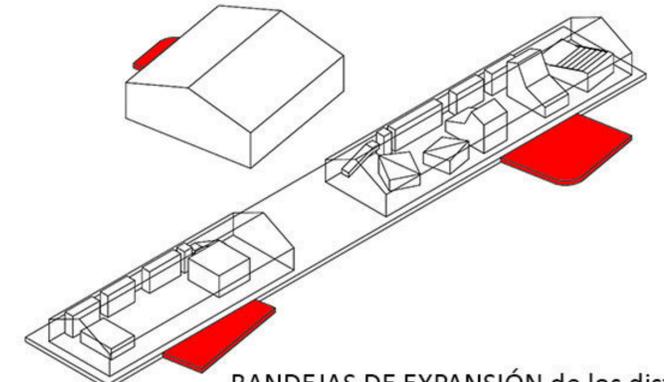
El ESPACIO CENTRAL busca organizar la espacialidad del proyecto, dando puntos de reunión y partida para los usuarios, haciendo reconocible los diferentes programas y sus respectivos accesos



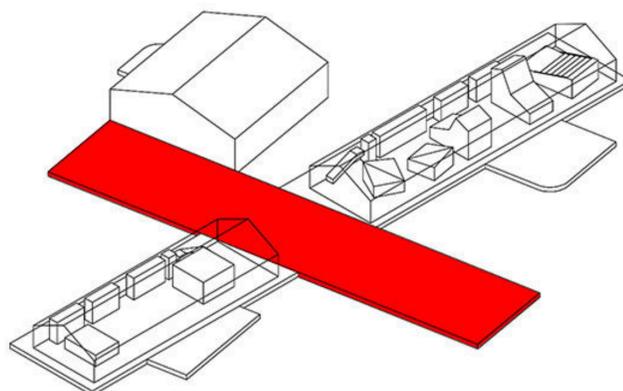
Inserción de las CAJAS contenedoras de los distintos programas del proyecto. Creación de un galpón exterior como apoyo a los programas interiores



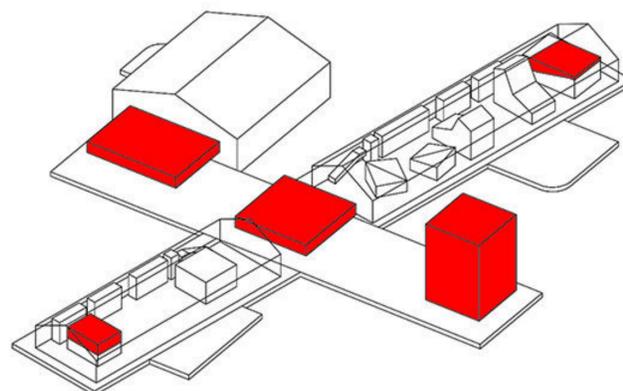
Colocación de los programas de SERVICIOS, siendo los sanitarios, escaleras y núcleos de ascensores,



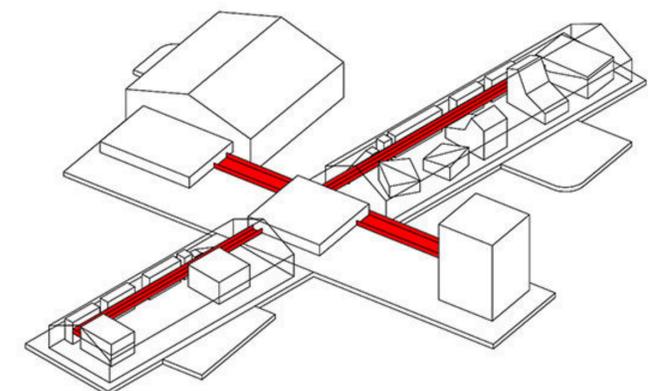
BANDEJAS DE EXPANSIÓN de los distintos galpones buscando generar una conexión entre el programa con su entorno verde



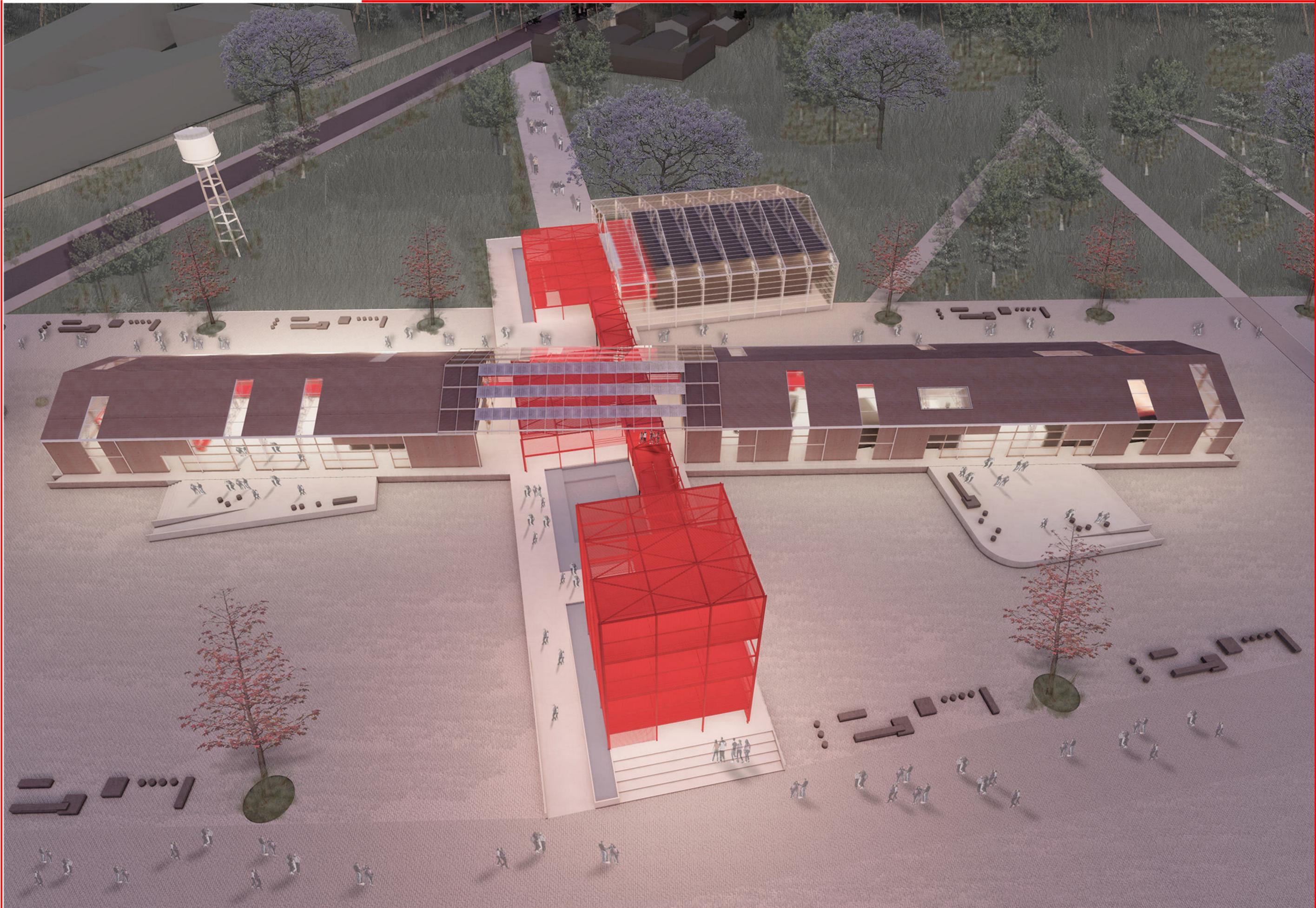
Desarrollo de un BASAMENTO en pos de establecer un cero continuo entre los programas y las situaciones interiores - exteriores

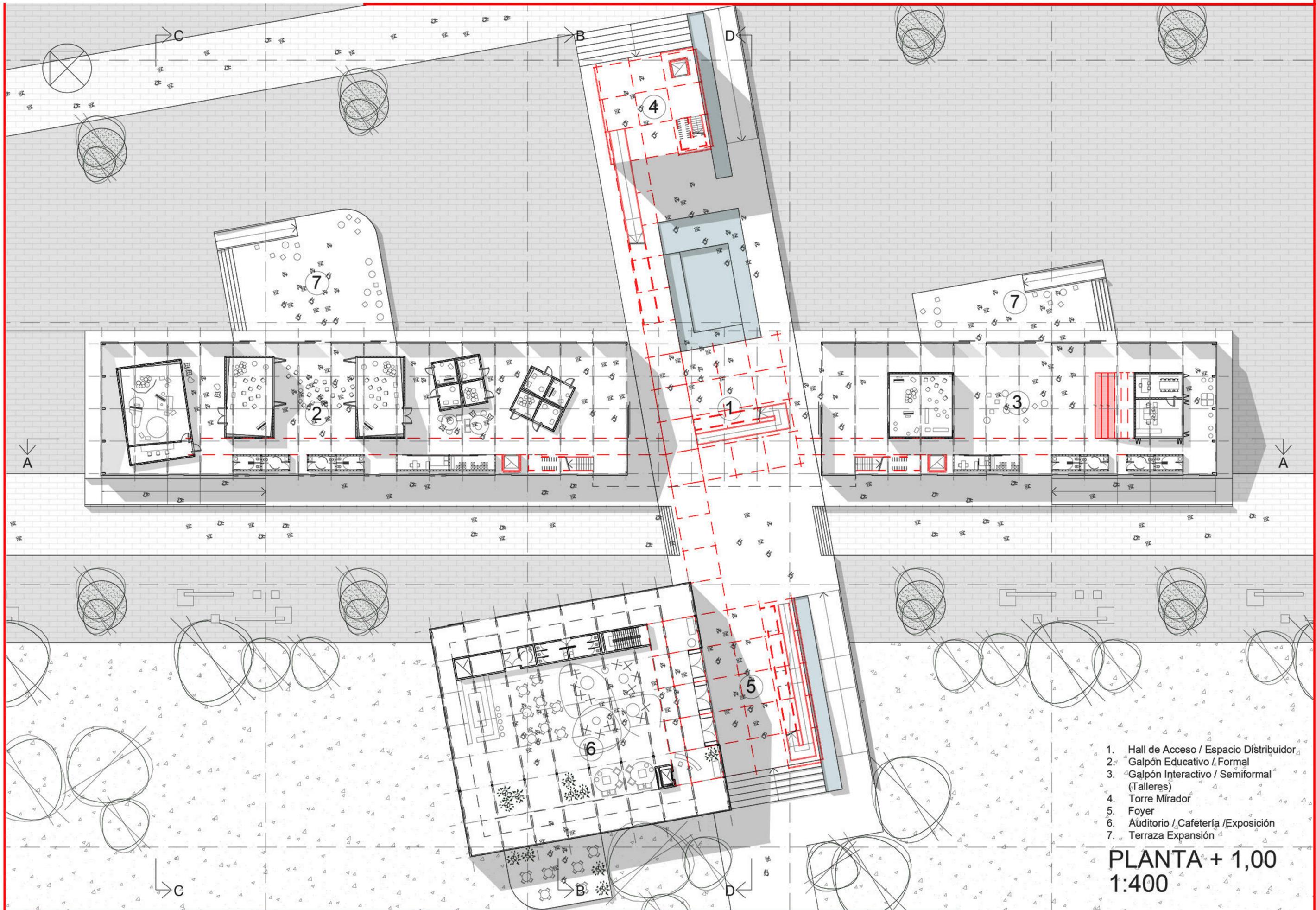


ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO Y ENCUENTRO, son puntos de transición entre situaciones.



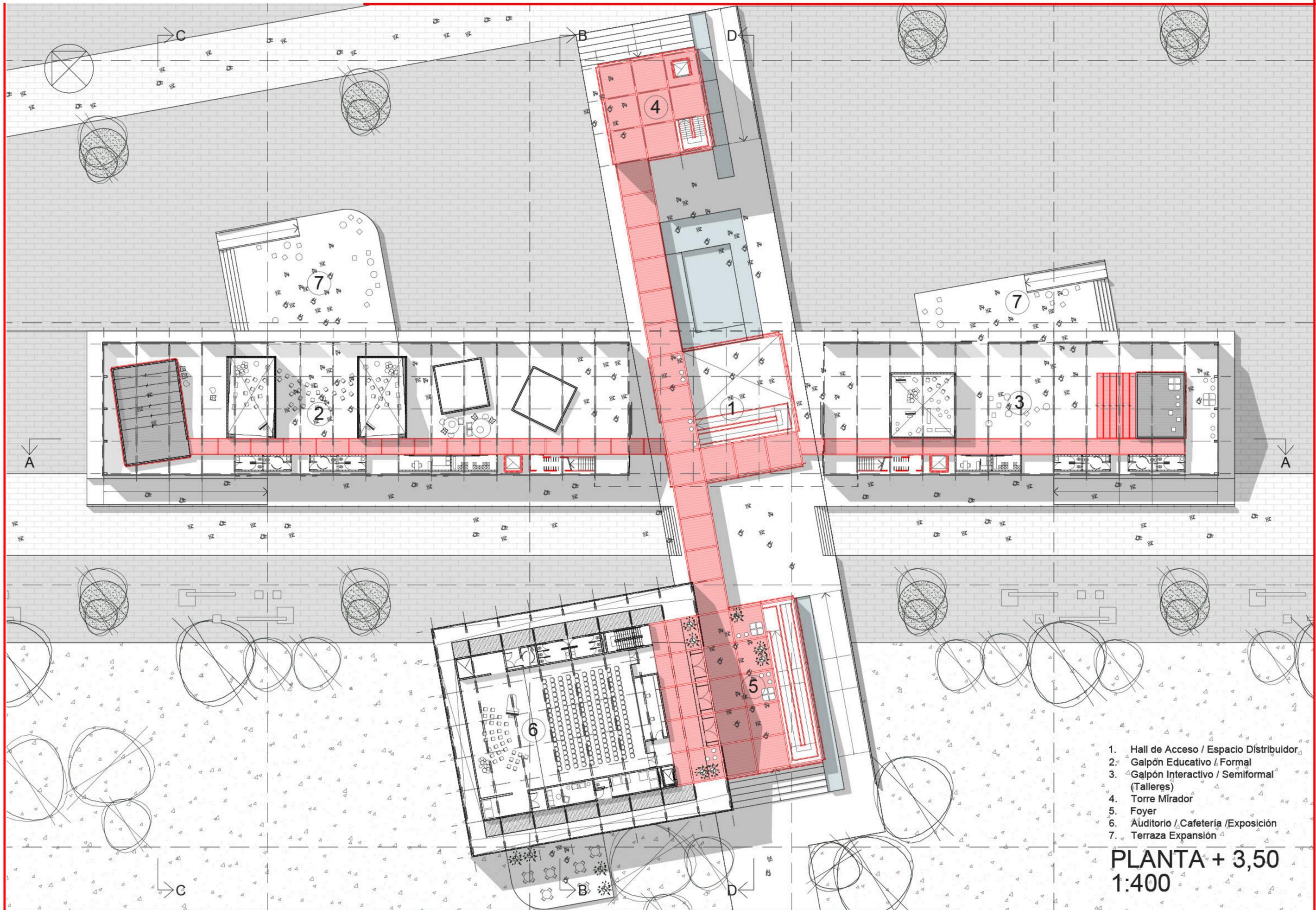
Complementariamente a los espacios anteriores, se desarrollan los PUENTES entre los mismos estableciendo una conexión entre la totalidad del programa





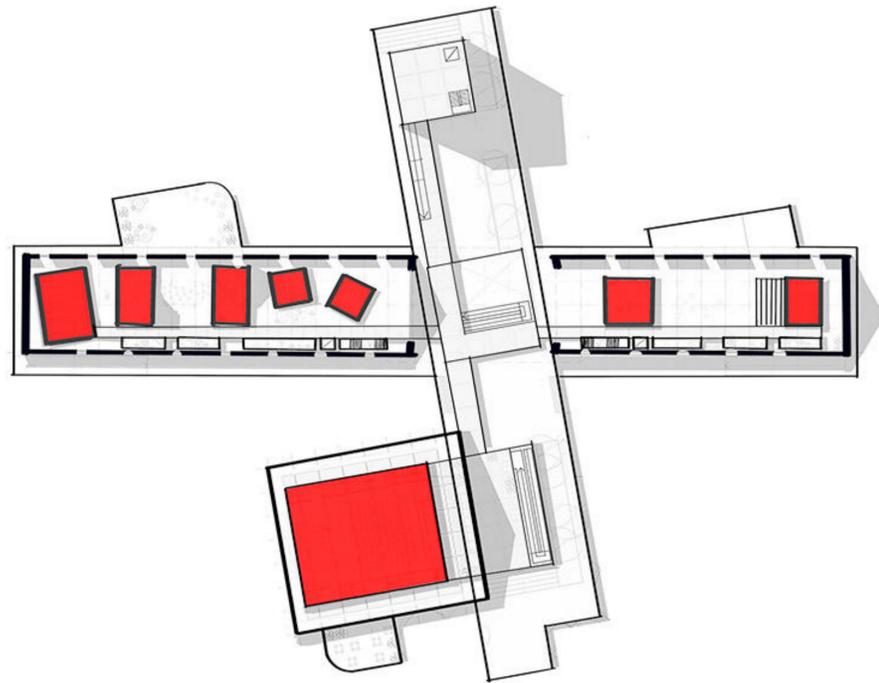
- 1. Hall de Acceso / Espacio Distribuidor
- 2. Galpón Educativo / Formal
- 3. Galpón Interactivo / Semiformal (Talleres)
- 4. Torre Mirador
- 5. Foyer
- 6. Auditorio / Cafetería / Exposición
- 7. Terraza Expansión

**PLANTA + 1,00**  
**1:400**

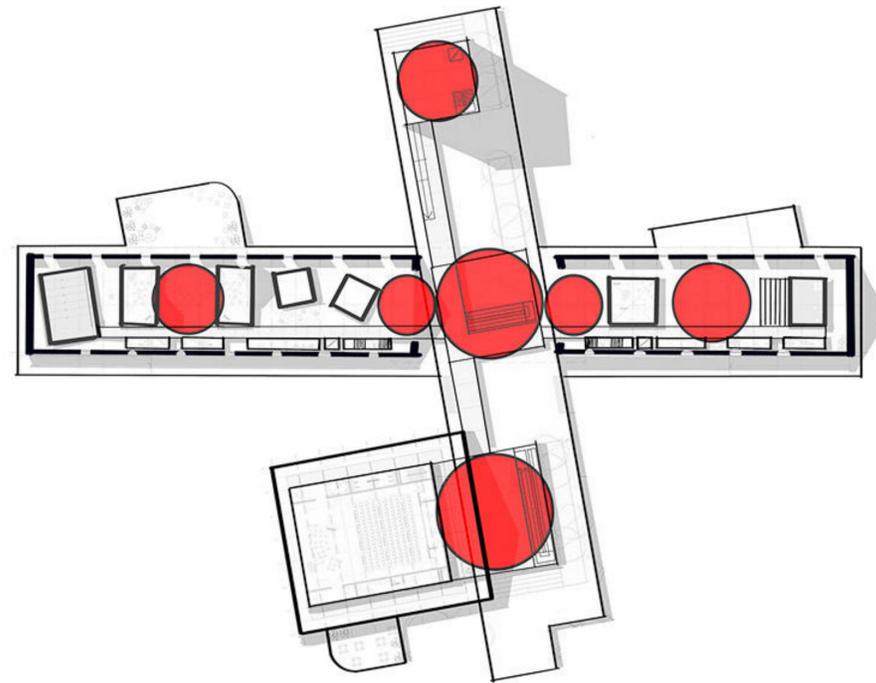


1. Hall de Acceso / Espacio Distribuidor
2. Galpón Educativo / Formal
3. Galpón Interactivo / Semiformal (Talleres)
4. Torre Mirador
5. Foyer
6. Auditorio / Cafetería / Exposición
7. Terraza Expansión

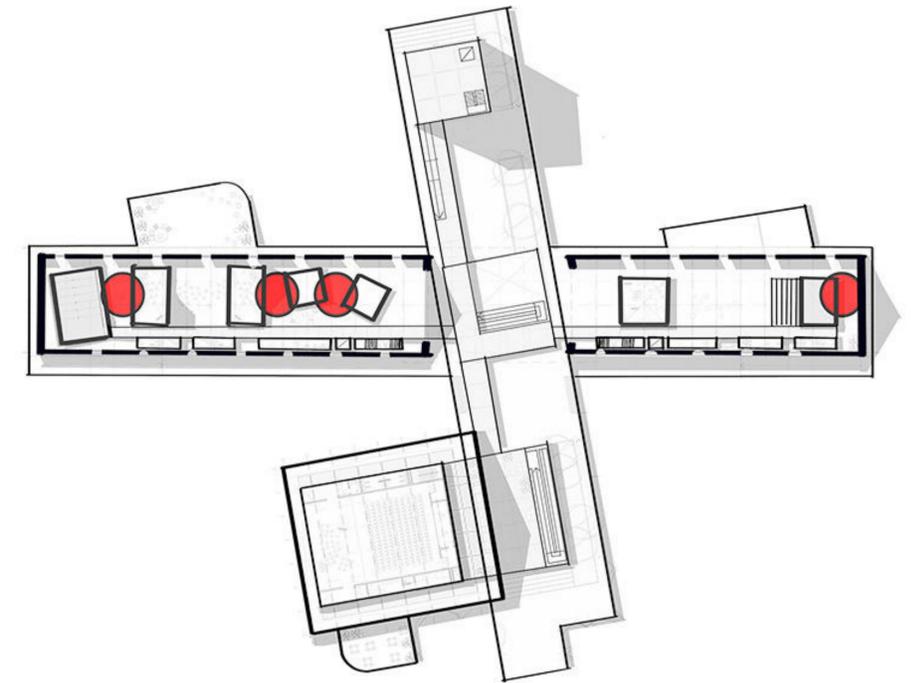
**PLANTA + 3,50**  
**1:400**



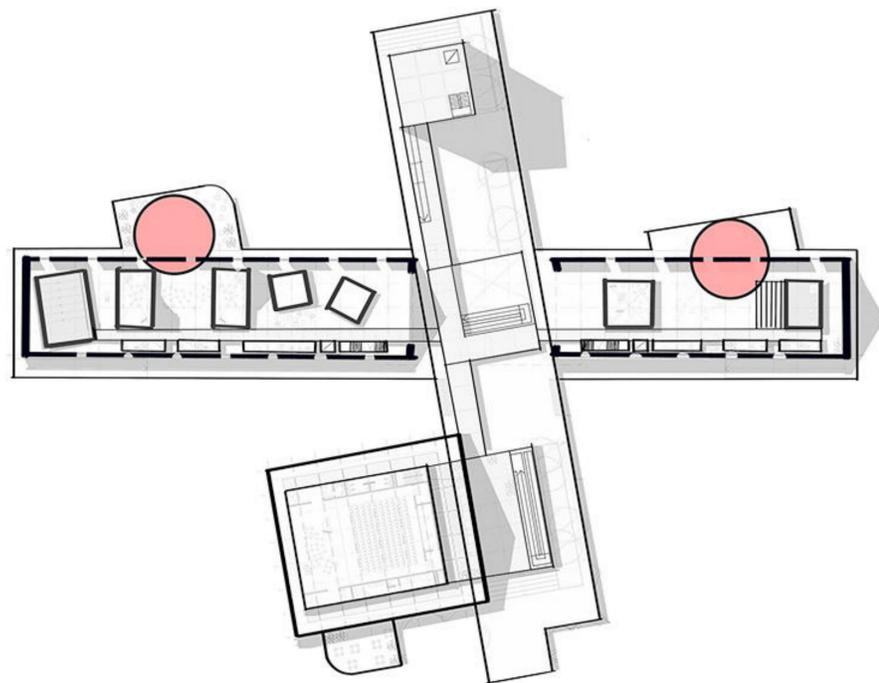
Programa Principal: Aulas de ensayo / Talleres / Administración / Estudio de grabación / Auditorio



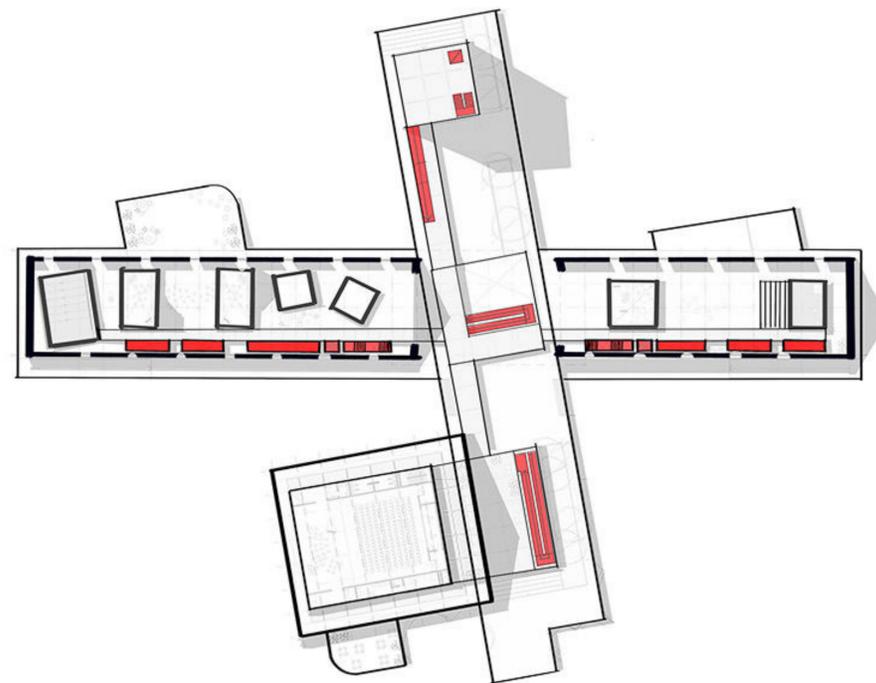
Espacios Comunes / de Transición



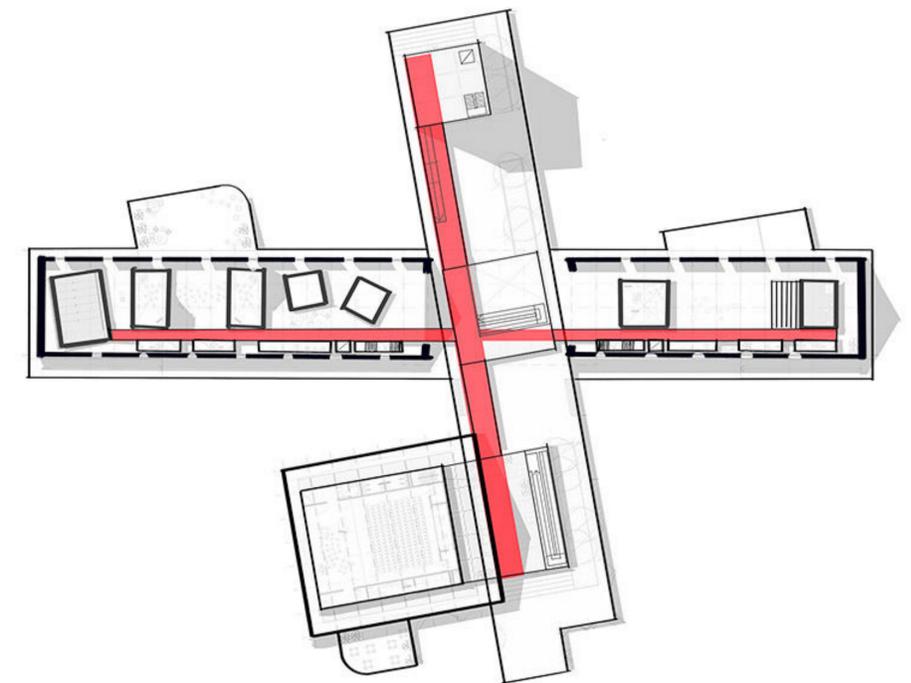
Espacios Intersticiales de acceso a las cajas programáticas



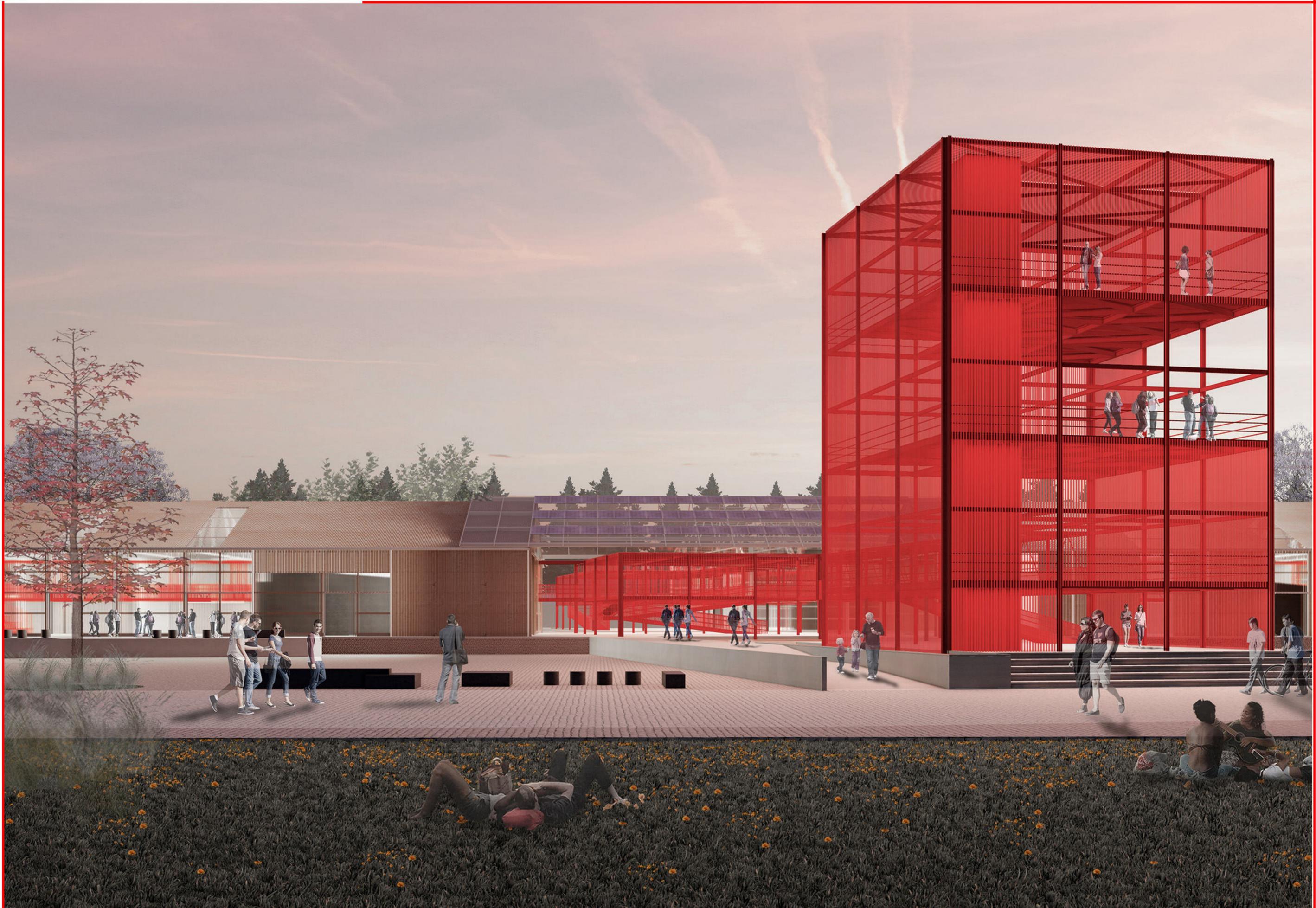
Terrazas de Expansión



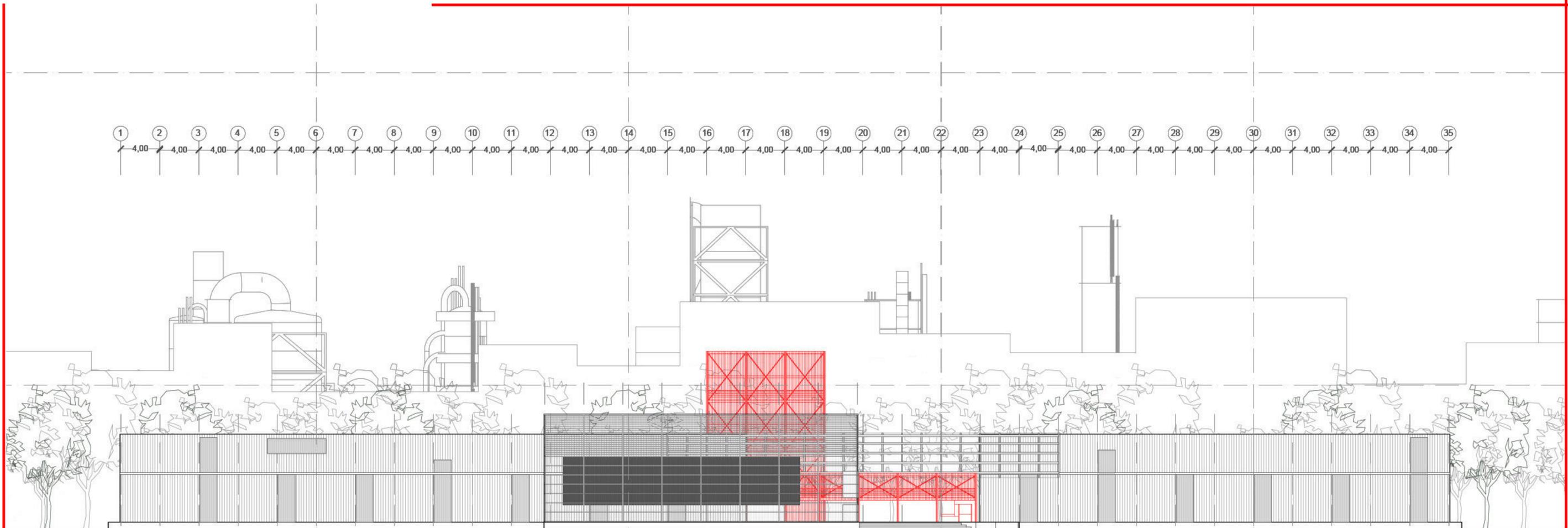
Servicios: Sanitarios / Depósitos / Conserjería  
Circulaciones Verticales



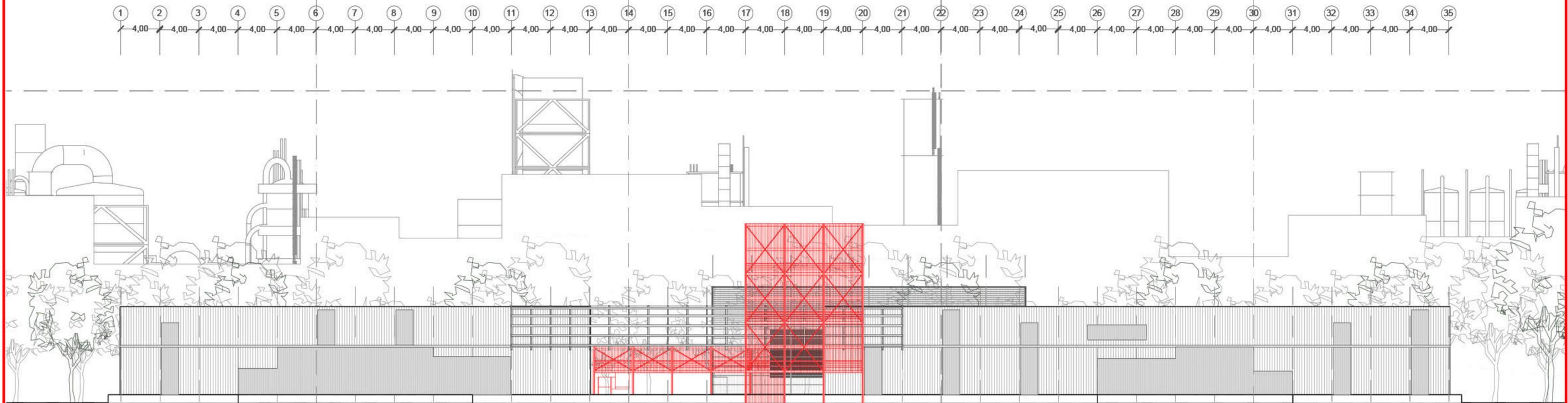
Circulación Principal







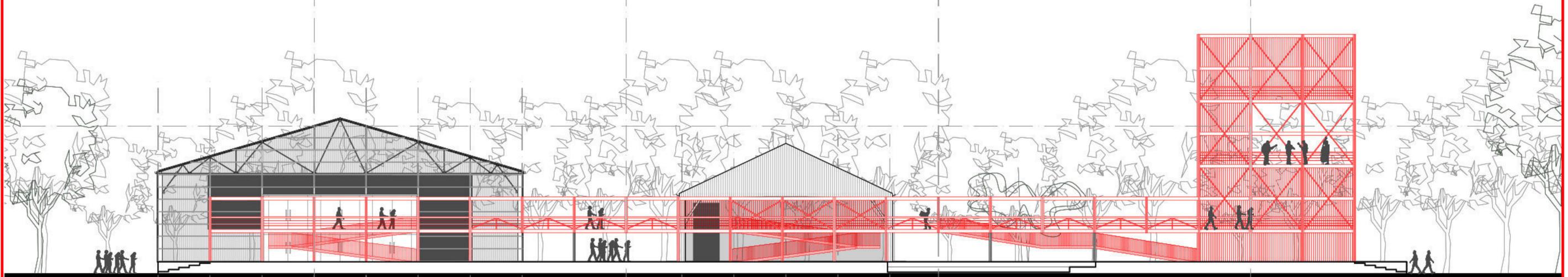
VISTA SUR



VISTA NORTE

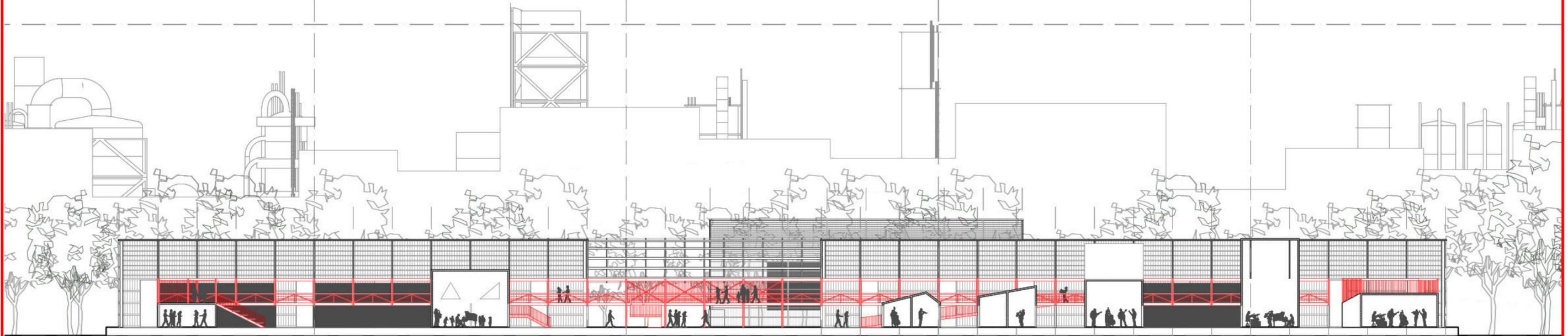


A 4,00 B 4,00 C 4,00 D 4,00 E 4,00 F 4,00 G 4,00 H 4,00 I 4,00 J 4,00 K 4,00 L 4,00 M 4,00 N 4,00 O 4,00 P 4,00 Q 4,00 R 4,00 S 4,00 T 4,00 U 4,00 V 4,00 W 4,00 X 4,00



CORTE D - D

1 4,00 2 4,00 3 4,00 4 4,00 5 4,00 6 4,00 7 4,00 8 4,00 9 4,00 10 4,00 11 4,00 12 4,00 13 4,00 14 4,00 15 4,00 16 4,00 17 4,00 18 4,00 19 4,00 20 4,00 21 4,00 22 4,00 23 4,00 24 4,00 25 4,00 26 4,00 27 4,00 28 4,00 29 4,00 30 4,00 31 4,00 32 4,00 33 4,00 34 4,00 35 4,00



CORTE A - A





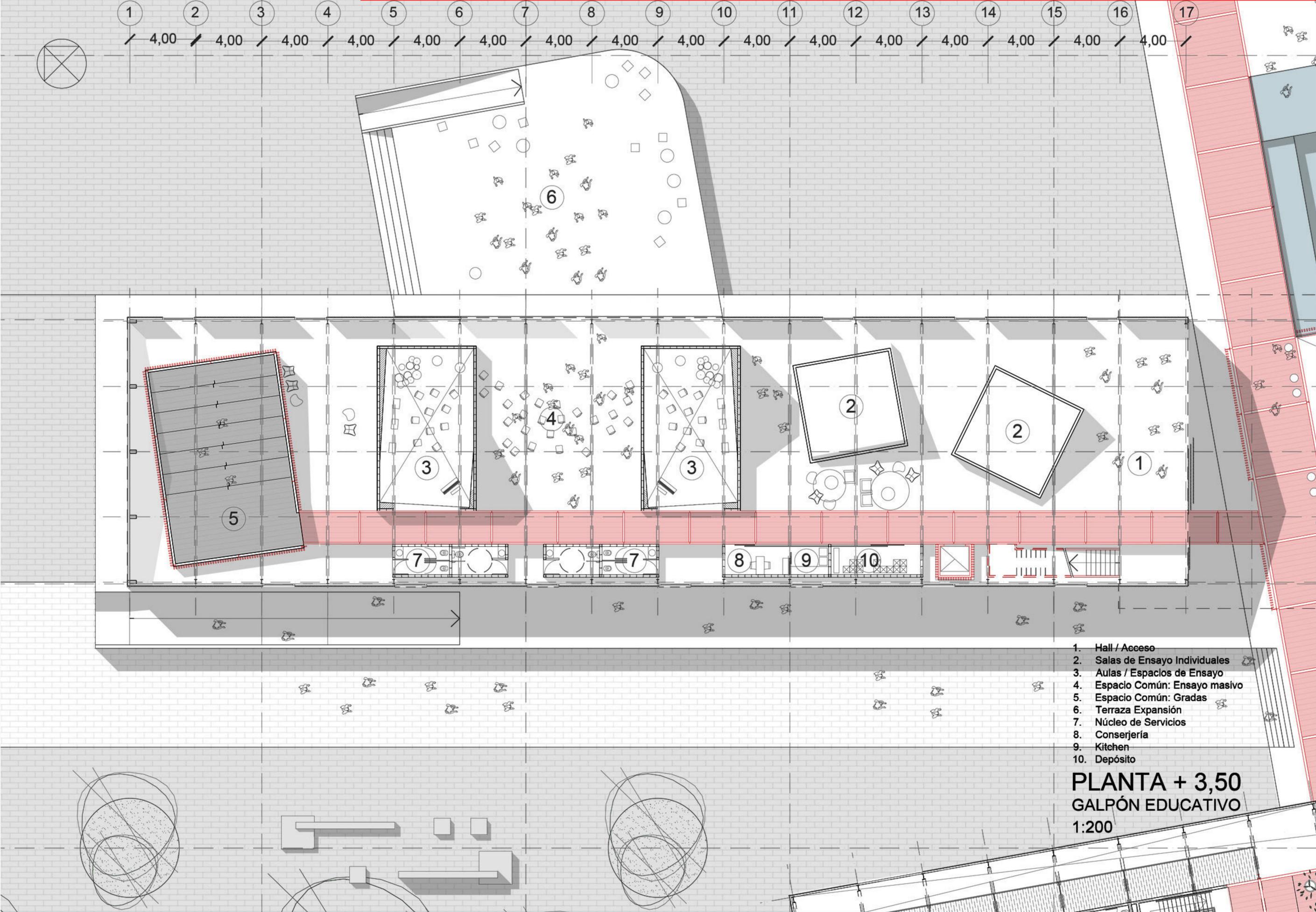
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17  
 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 /



- 1. Hall / Acceso
- 2. Salas de Ensayo Individuales
- 3. Aulas / Espacios de Ensayo
- 4. Espacio Común: Ensayo masivo
- 5. Estudio de Grabación
- 6. Terraza Expansión
- 7. Núcleo de Servicios
- 8. Conserjería
- 9. Kitchen
- 10. Depósito

**PLANTA + 3,50**  
**GALPÓN EDUCATIVO**  
 1:200

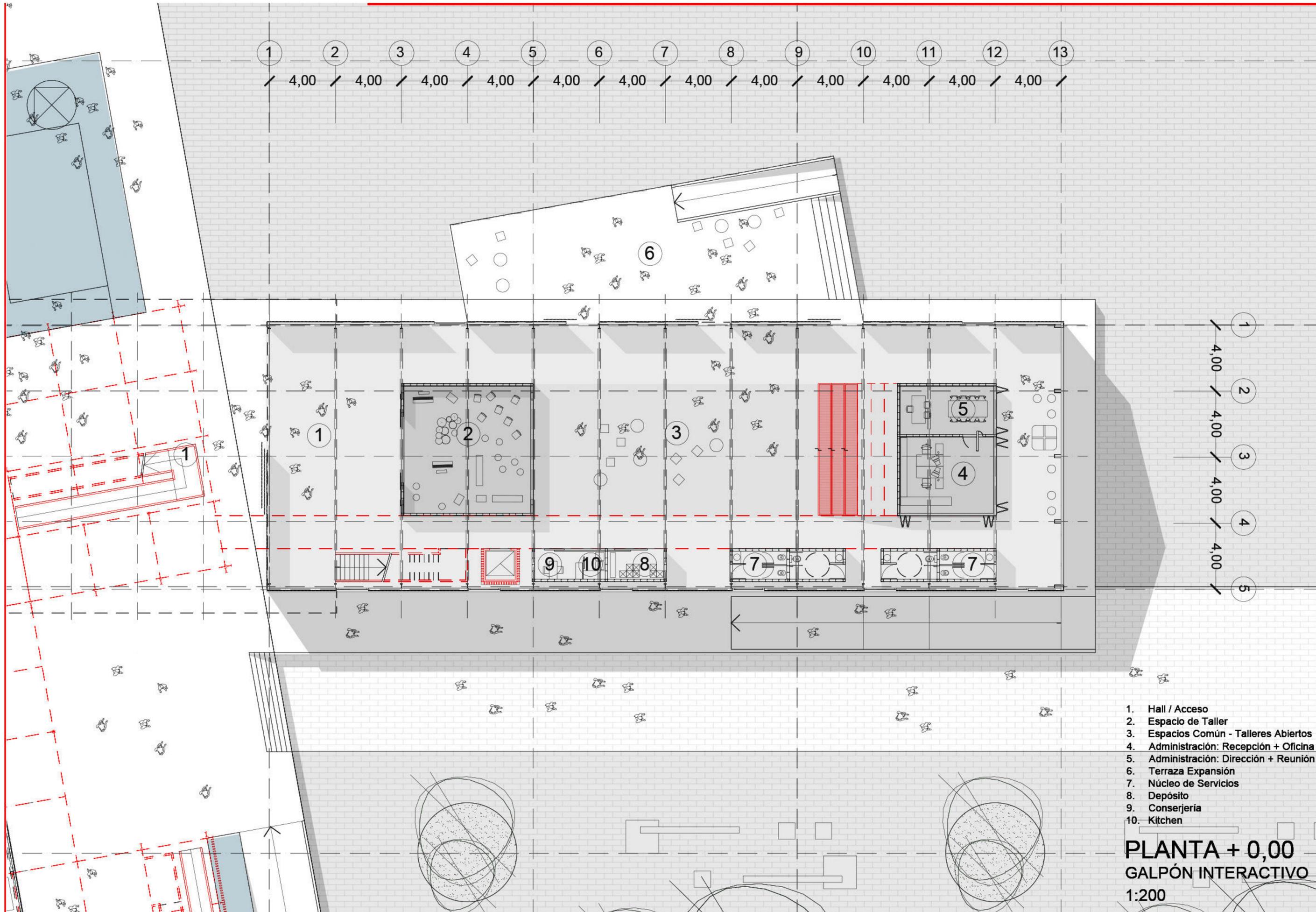
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17  
 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 /



- 1. Hall / Acceso
- 2. Salas de Ensayo Individuales
- 3. Aulas / Espacios de Ensayo
- 4. Espacio Común: Ensayo masivo
- 5. Espacio Común: Gradas
- 6. Terraza Expansión
- 7. Núcleo de Servicios
- 8. Conserjería
- 9. Kitchen
- 10. Depósito

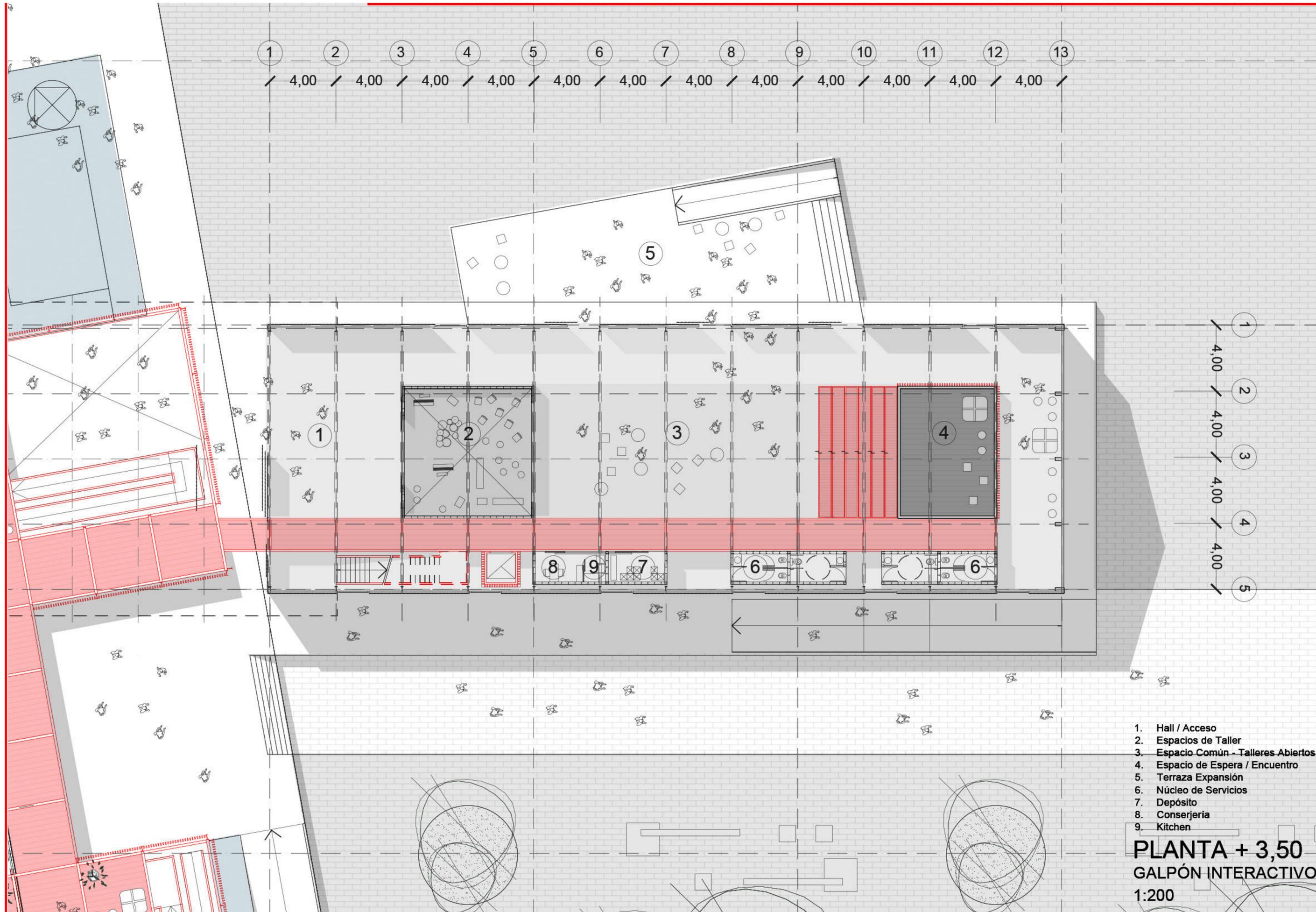
**PLANTA + 3,50**  
**GALPÓN EDUCATIVO**  
 1:200





- 1. Hall / Acceso
- 2. Espacio de Taller
- 3. Espacios Común - Talleres Abiertos
- 4. Administración: Recepción + Oficina
- 5. Administración: Dirección + Reunión
- 6. Terraza Expansión
- 7. Núcleo de Servicios
- 8. Depósito
- 9. Conserjería
- 10. Kitchen

**PLANTA + 0,00**  
**GALPÓN INTERACTIVO**  
 1:200

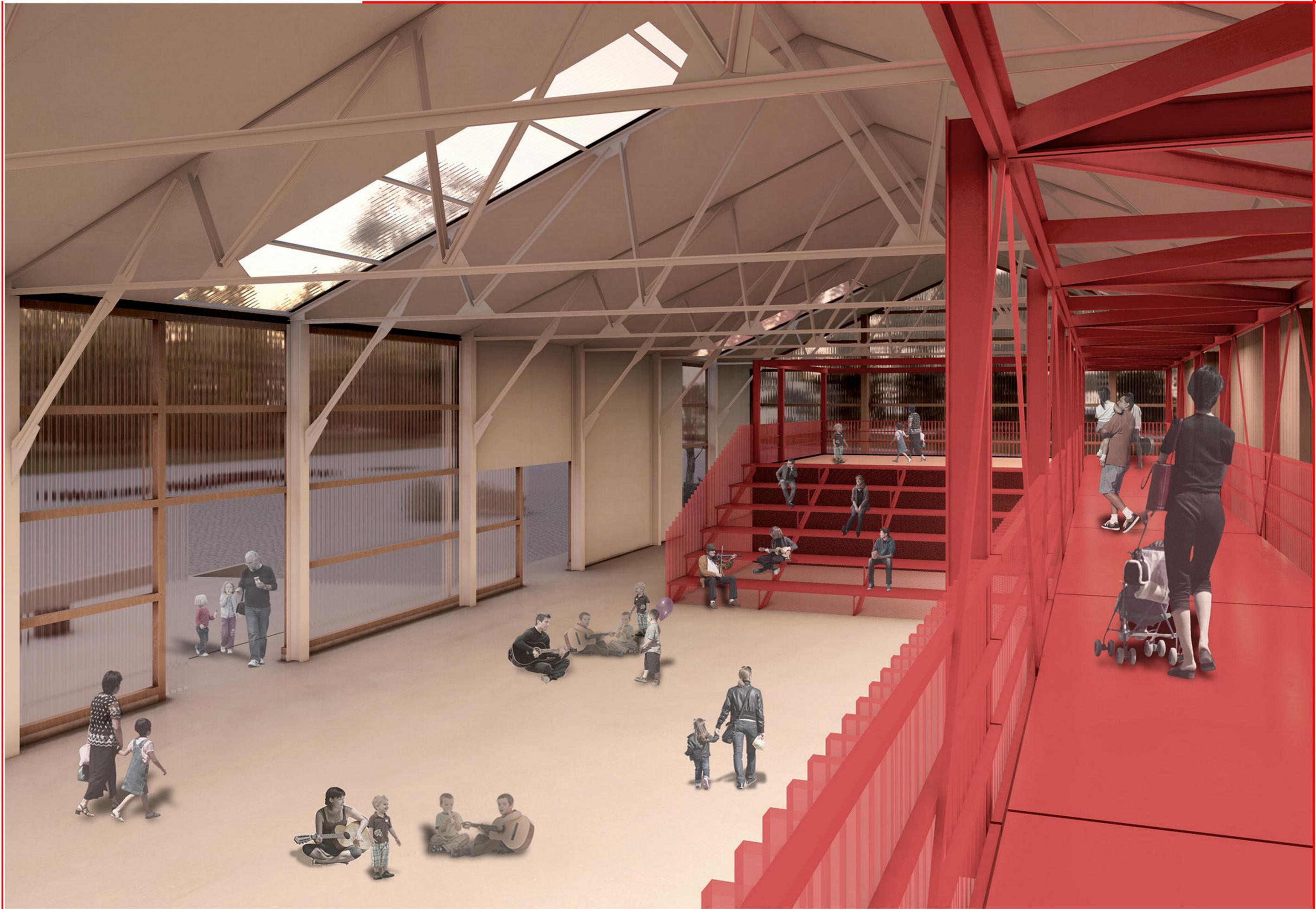


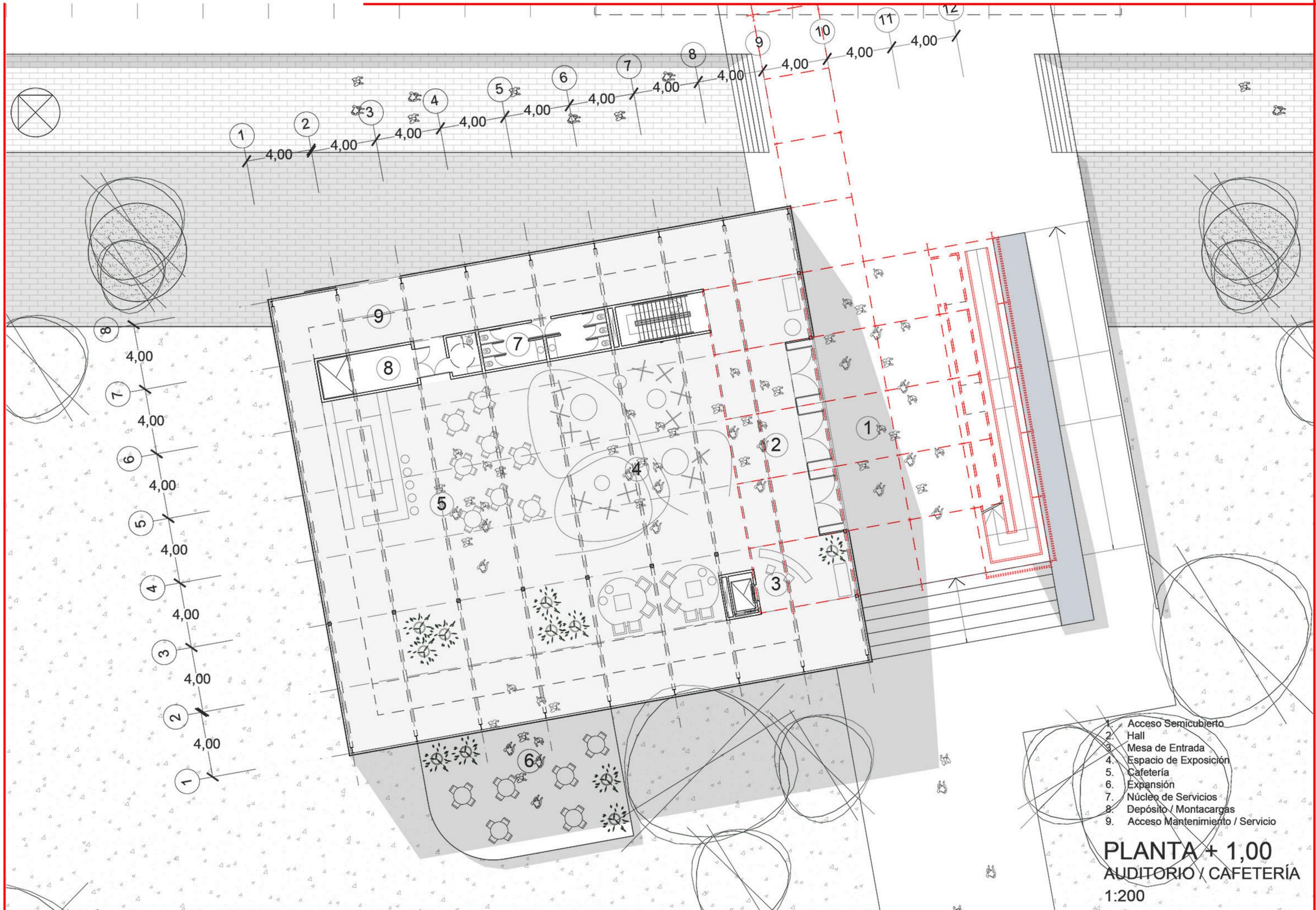
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13  
 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 / 4,00 /

1  
 / 4,00 /  
 2  
 / 4,00 /  
 3  
 / 4,00 /  
 4  
 / 4,00 /  
 5

- 1. Hall / Acceso
- 2. Espacios de Taller
- 3. Espacio Común - Talleres Abiertos
- 4. Espacio de Espera / Encuentro
- 5. Terraza Expansión
- 6. Núcleo de Servicios
- 7. Depósito
- 8. Conserjería
- 9. Kitchen

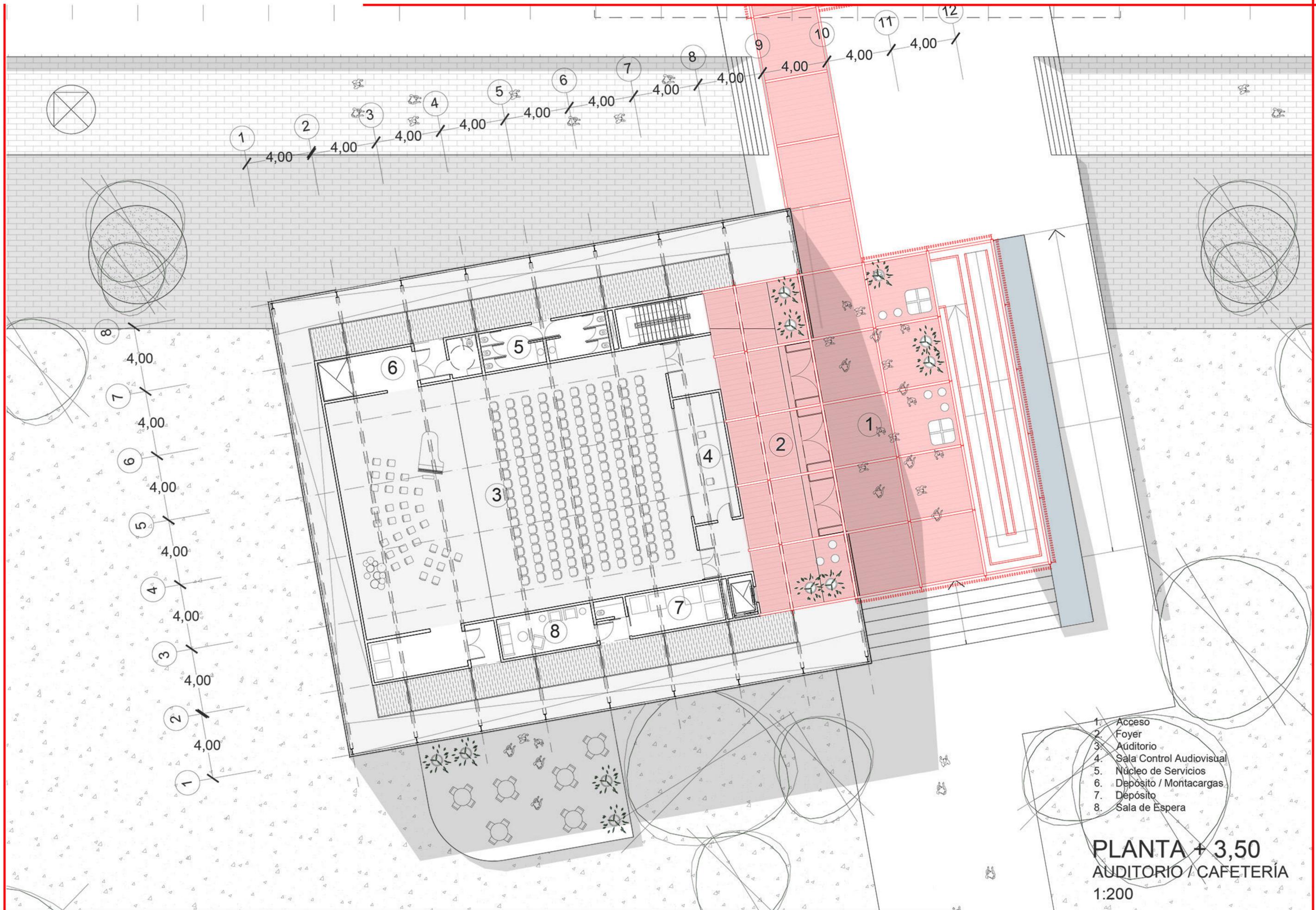
**PLANTA + 3,50**  
**GALPÓN INTERACTIVO**  
 1:200





- 1. Acceso Semicubierto
- 2. Hall
- 3. Mesa de Entrada
- 4. Espacio de Exposición
- 5. Cafetería
- 6. Expansión
- 7. Núcleo de Servicios
- 8. Depósito / Montacargas
- 9. Acceso Mantenimiento / Servicio

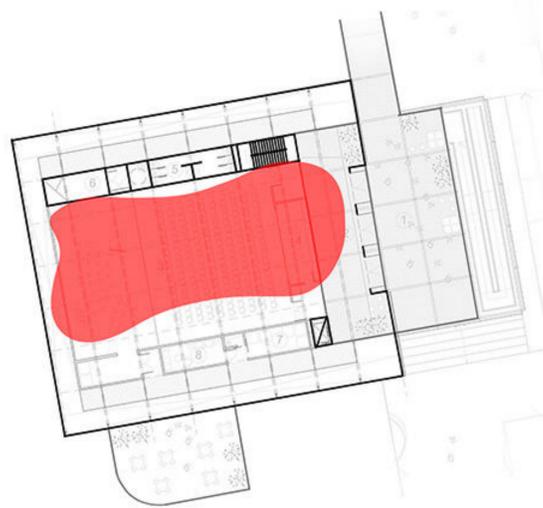
**PLANTA + 1,00**  
**AUDITORIO / CAFETERÍA**  
 1:200



- 1. Acceso
- 2. Foyer
- 3. Auditorio
- 4. Sala Control Audiovisual
- 5. Núcleo de Servicios
- 6. Depósito / Montacargas
- 7. Depósito
- 8. Sala de Espera

**PLANTA + 3,50**  
**AUDITORIO / CAFETERÍA**  
 1:200

PLANTA BAJA



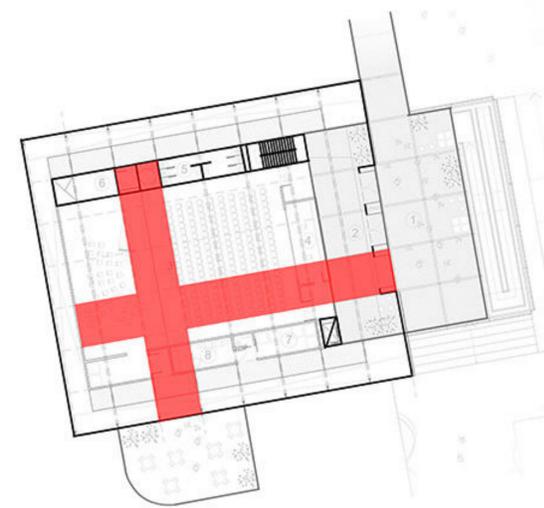
Espacio Principal:  
Cafetería / Exposición



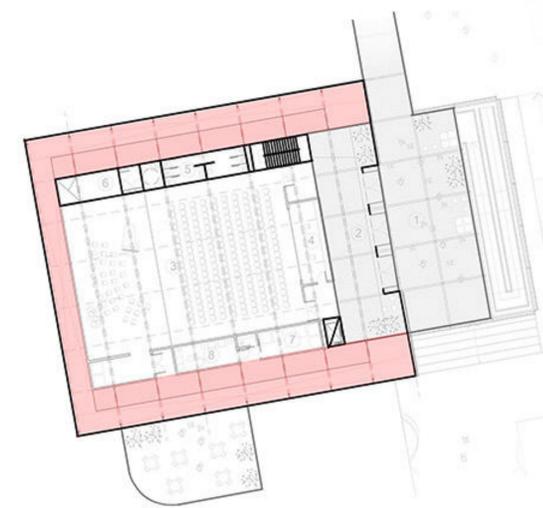
Servicios - Programas Soporte:  
Sanitarios / Depósito / Circ. Vertical



Espacios de Expansión / Públicos

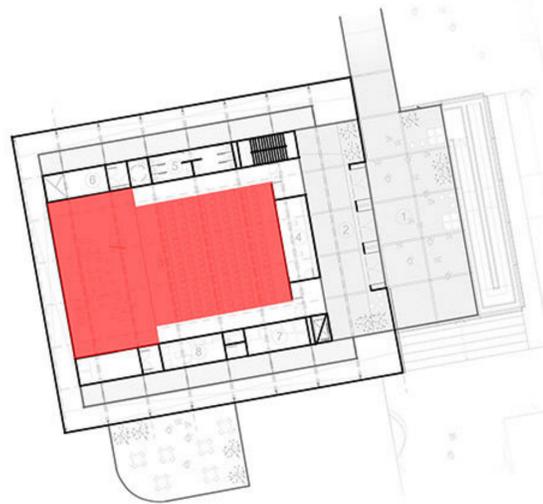


Circulación Principal

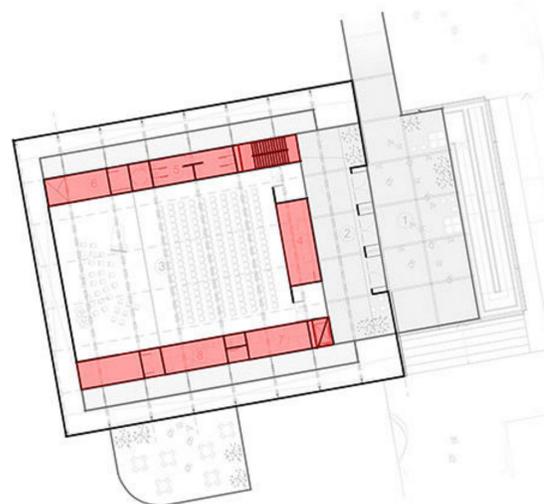


Circulación Secundaria

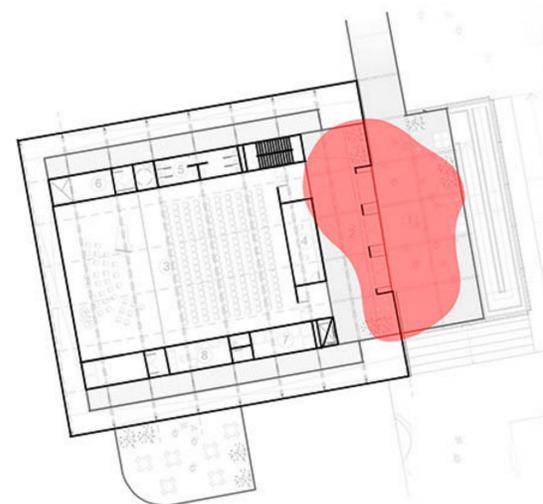
PLANTA ALTA



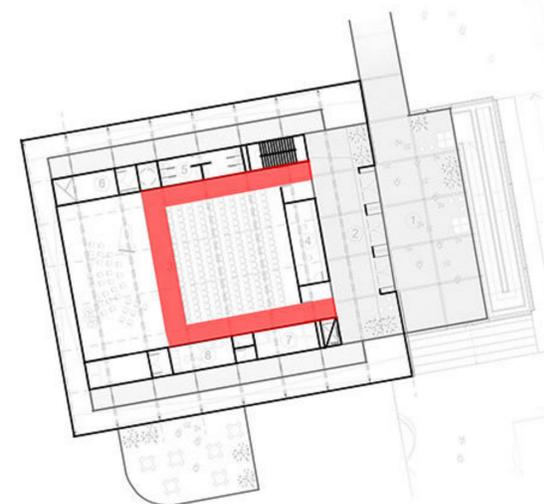
Espacio Principal:  
Auditorio



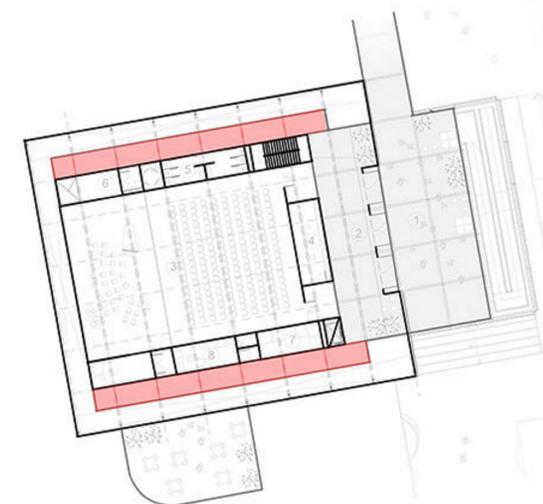
Servicios - Programas Soporte:  
Sanitarios / Depósito / Circ. Vertical /  
Camerinos / Antesala



Espacios de Expansión / Públicos

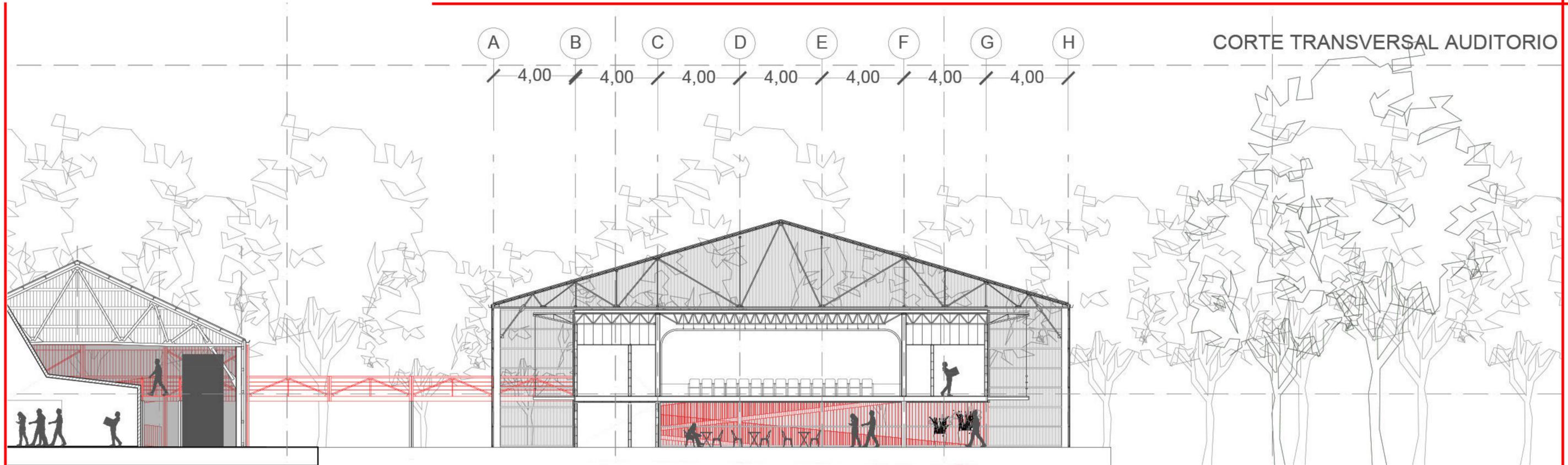


Circulación Principal

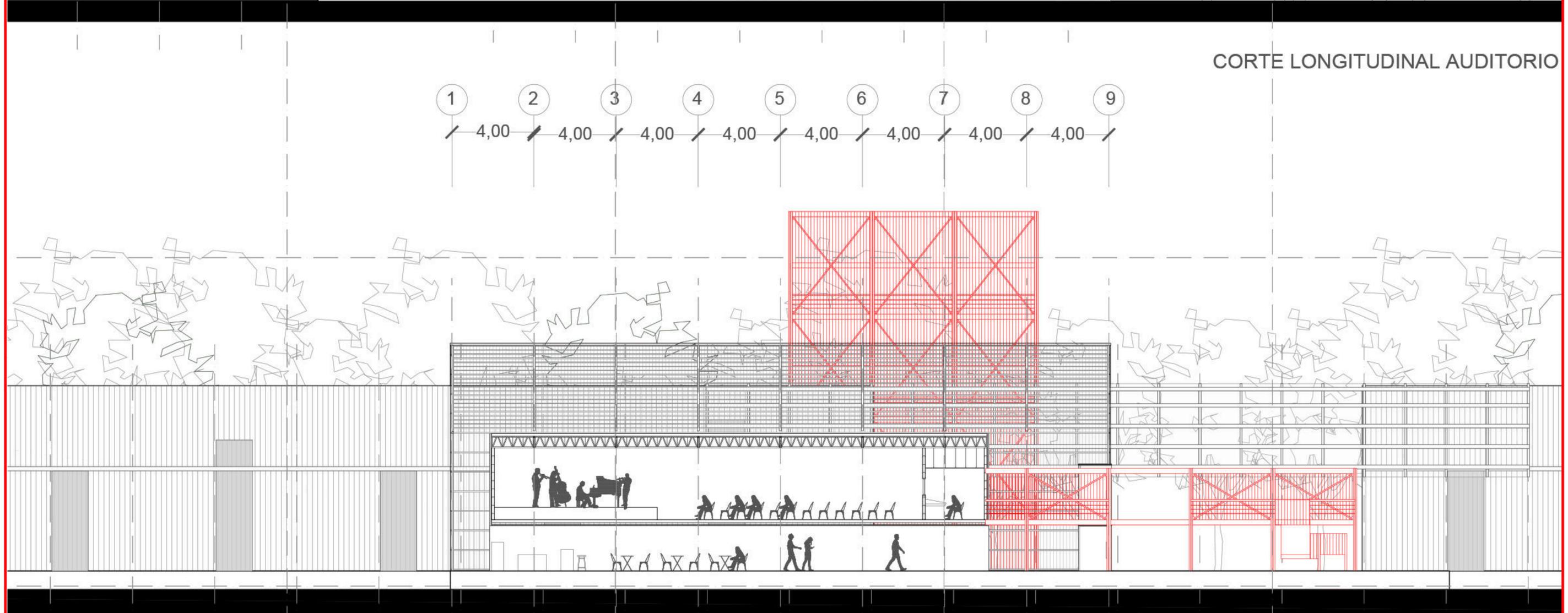


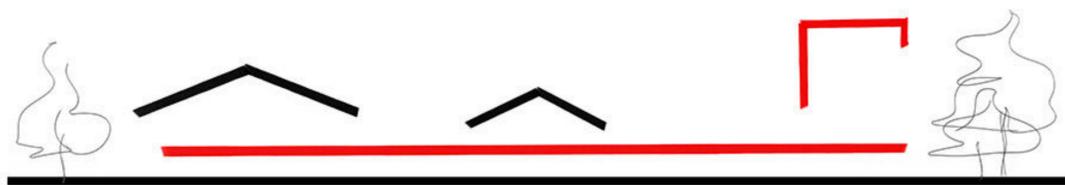
Circulación Secundaria

CORTE TRANSVERSAL AUDITORIO



CORTE LONGITUDINAL AUDITORIO

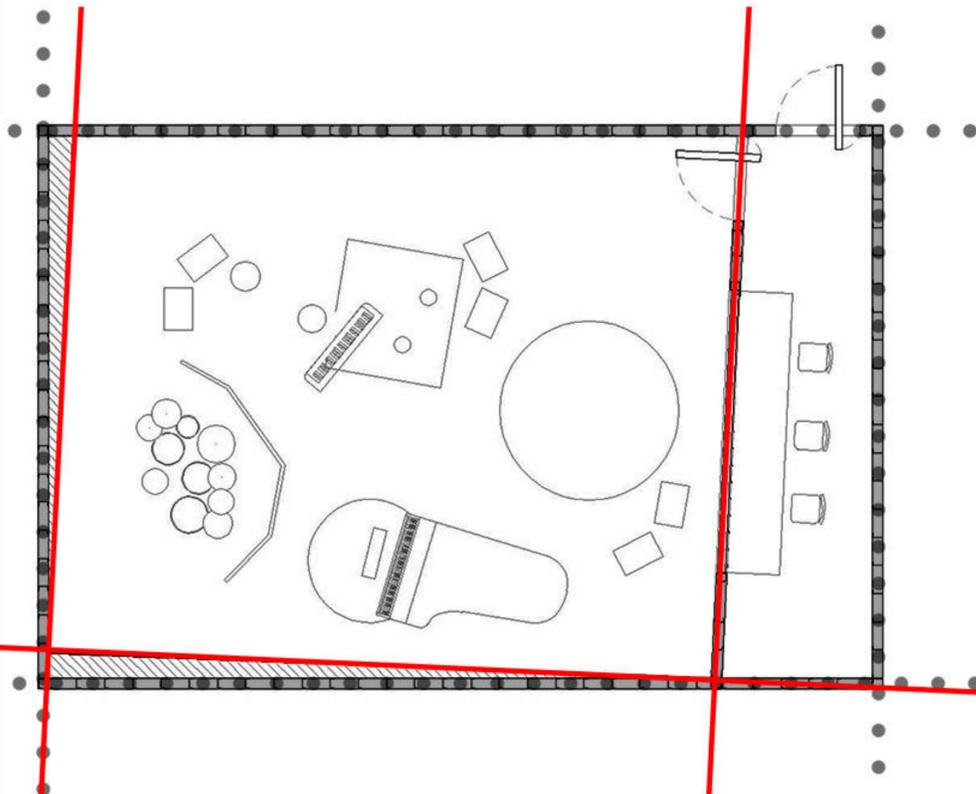




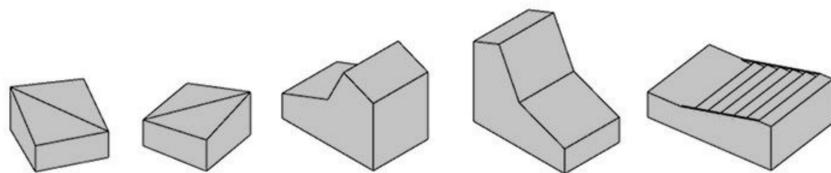
# DESARROLLO TÉCNICO

## Tratamiento Acústico

En el proyecto se plantea intervenir los galpones preexistentes con cajas ortogonales que contienen programas musicales. Como primer estrategia acústica se decide rotar el revestimiento interior, con el fin de evitar planos lisos y parelos que reboten generando reverberancia.



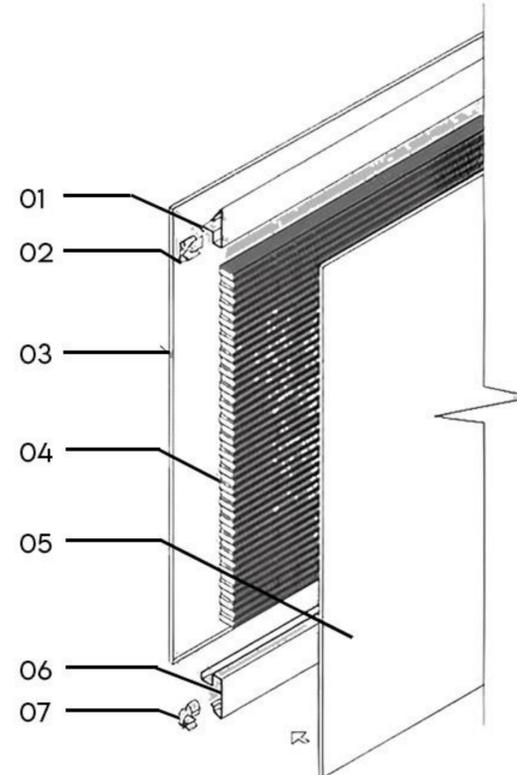
Como segunda medida se deforman las cajas en sus planos horizontales a fin de evitar las mismas problemáticas. Además, en aquellas cajas con subdivisiones permite generar espacios con acústica diversas.



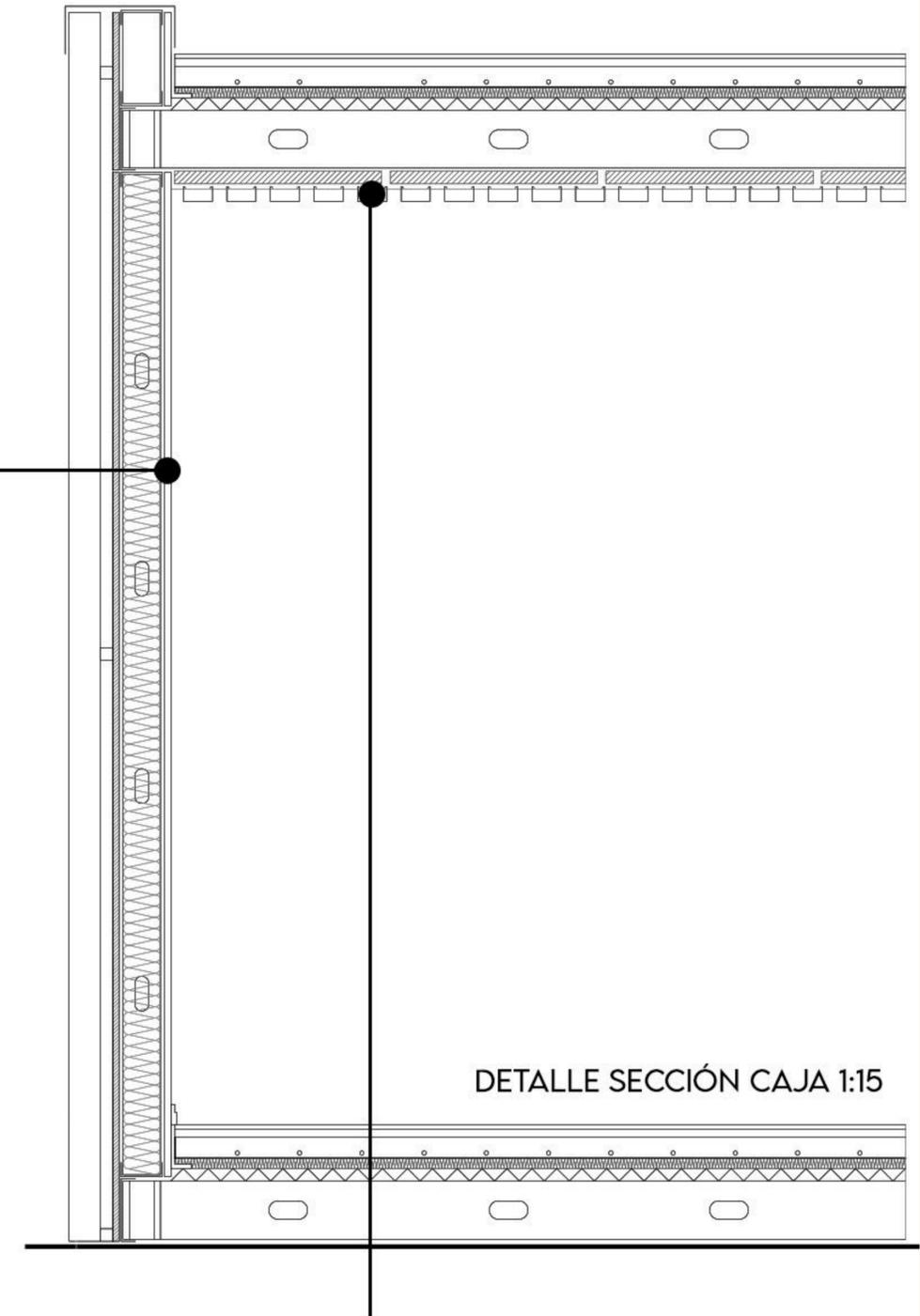
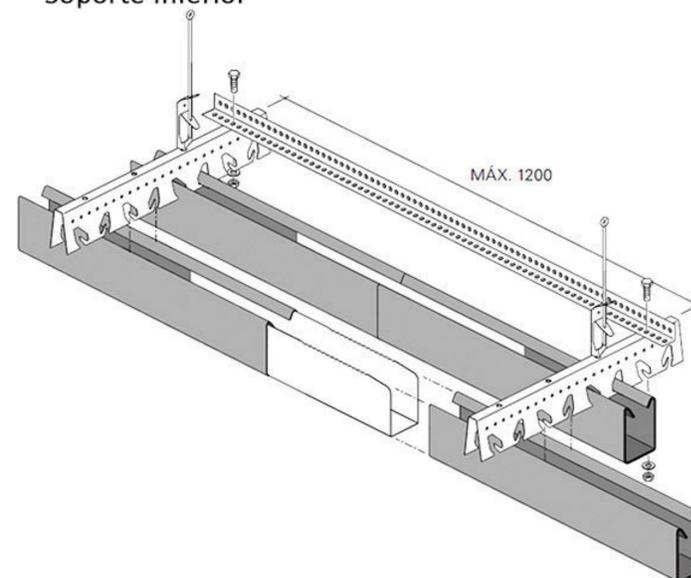
## DETALLE REVESTIMIENTO INTERIOR

### METALWALL

Sistema de panelería compuesto por dos caras en Aluzinc, y un relleno intermedio de honey comb de papel kraft. Este revestimiento incorpora un material absorbente que ayuda al control de la reverberancia de los recintos.



01. Perfil Perimetral, 02. Soporte Superior, 03. Chapa Interior, 04. Honey Comb Aluminio, 05. Chapa Exterior, 06. Perfil Perimetral, 07. Soporte Inferior



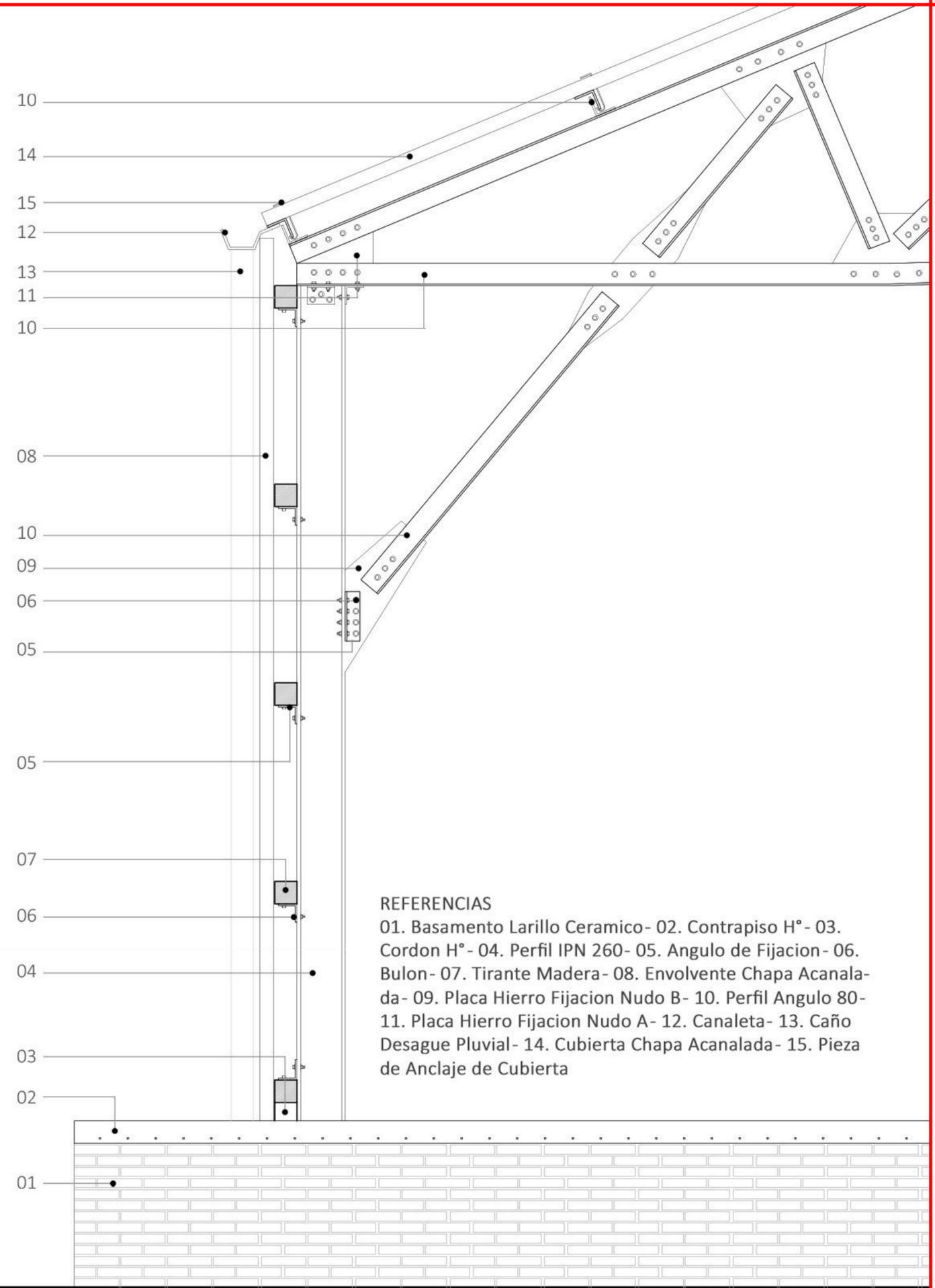
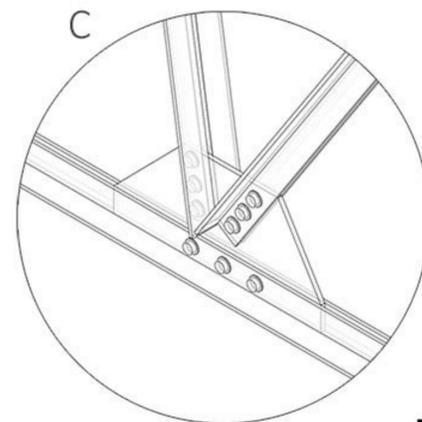
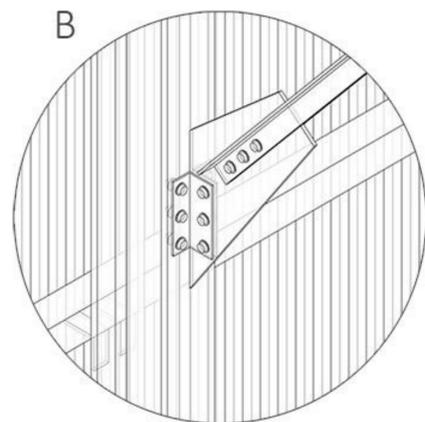
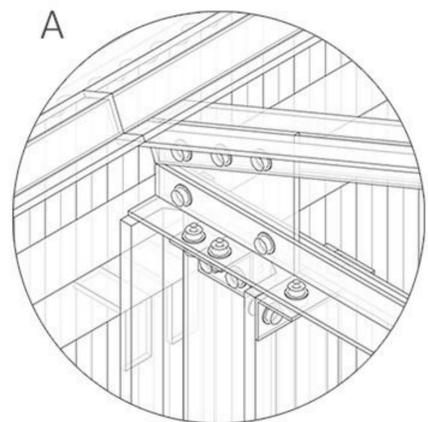
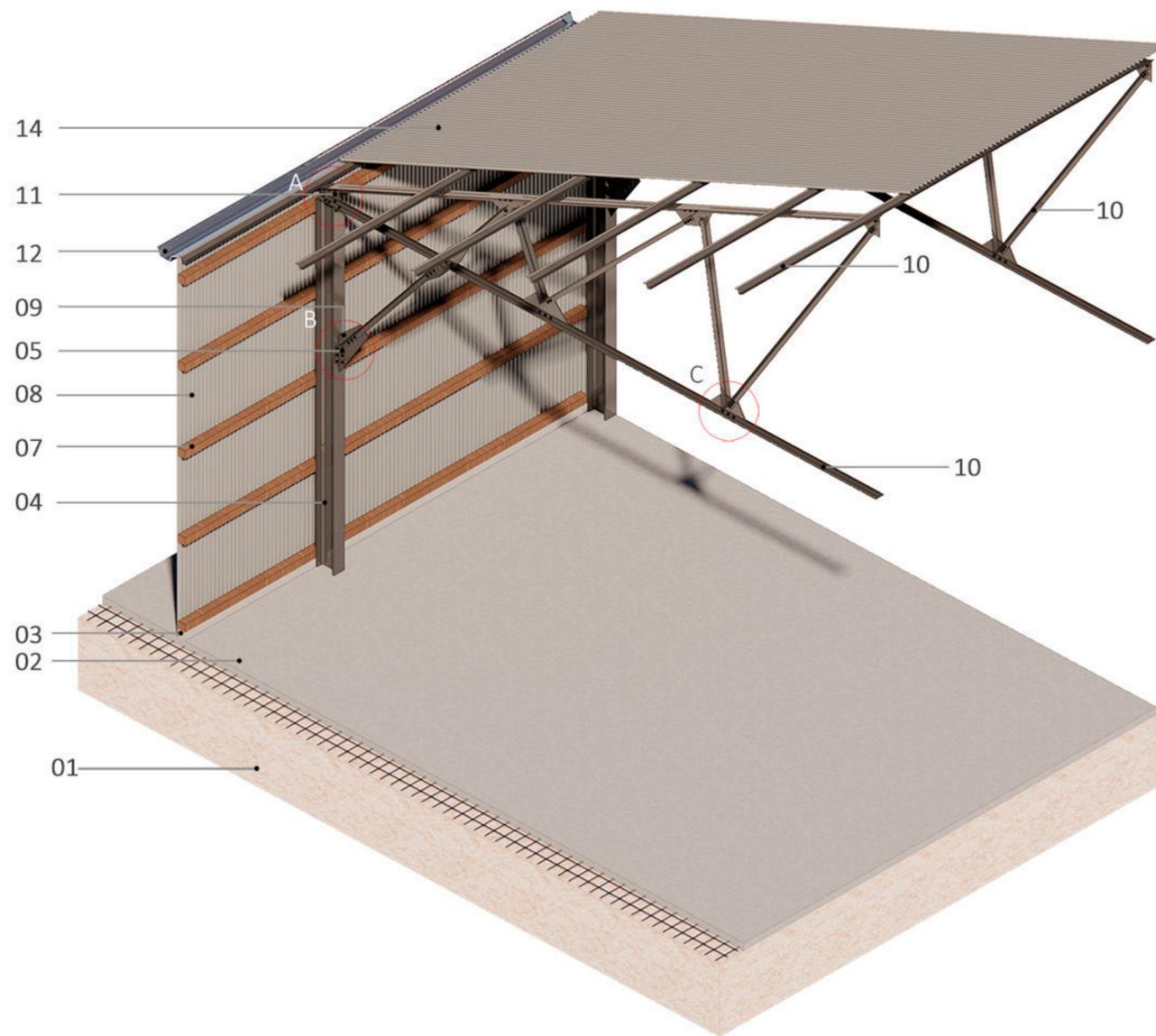
DETALLE SECCIÓN CAJA 1:15

## DETALLE CIELORRASO

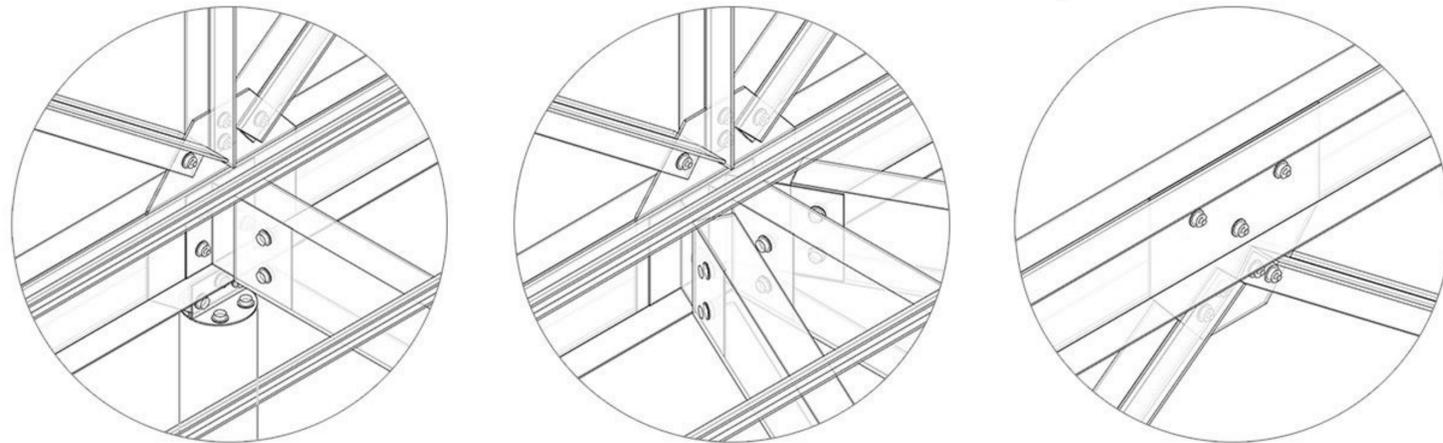
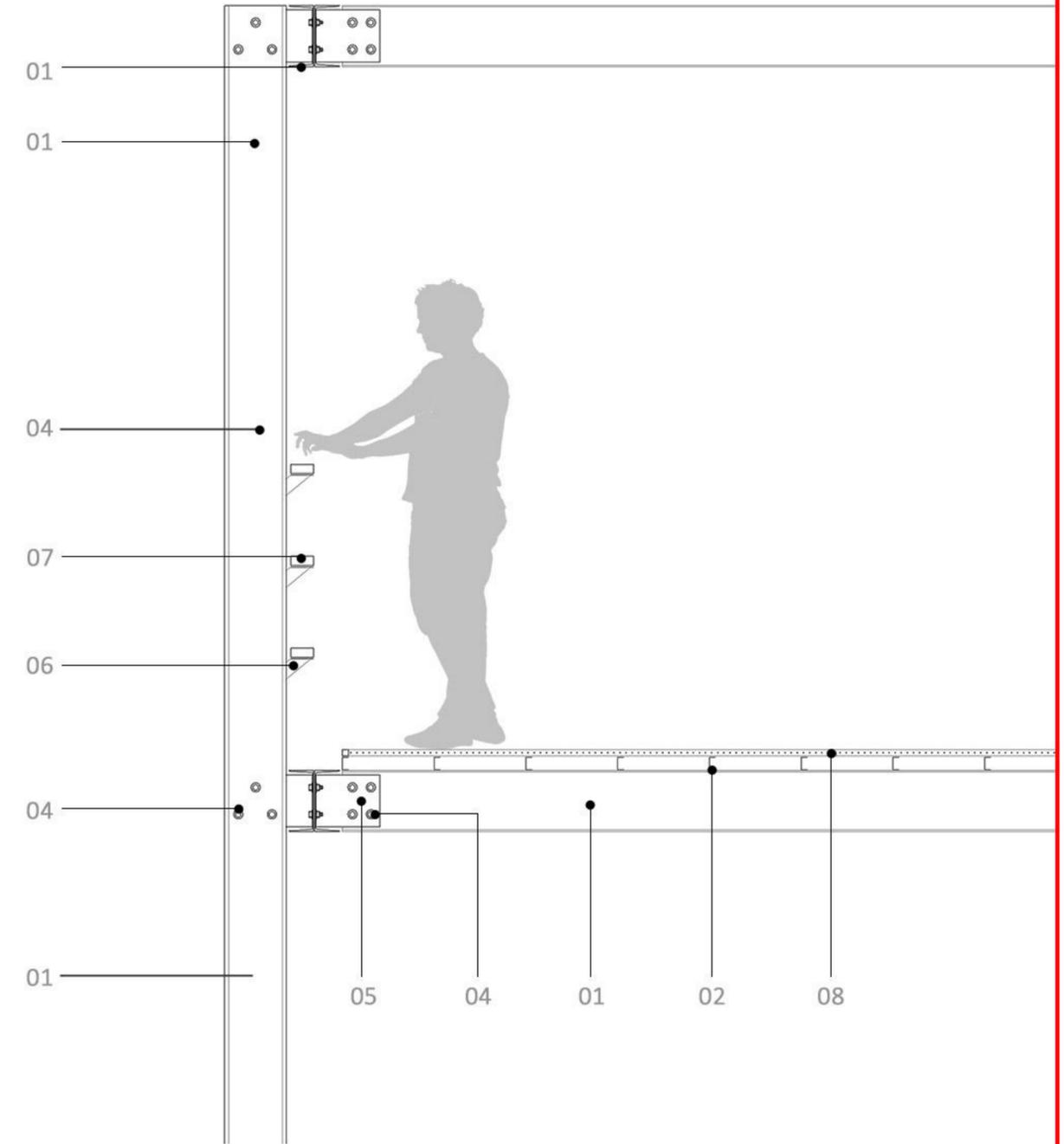
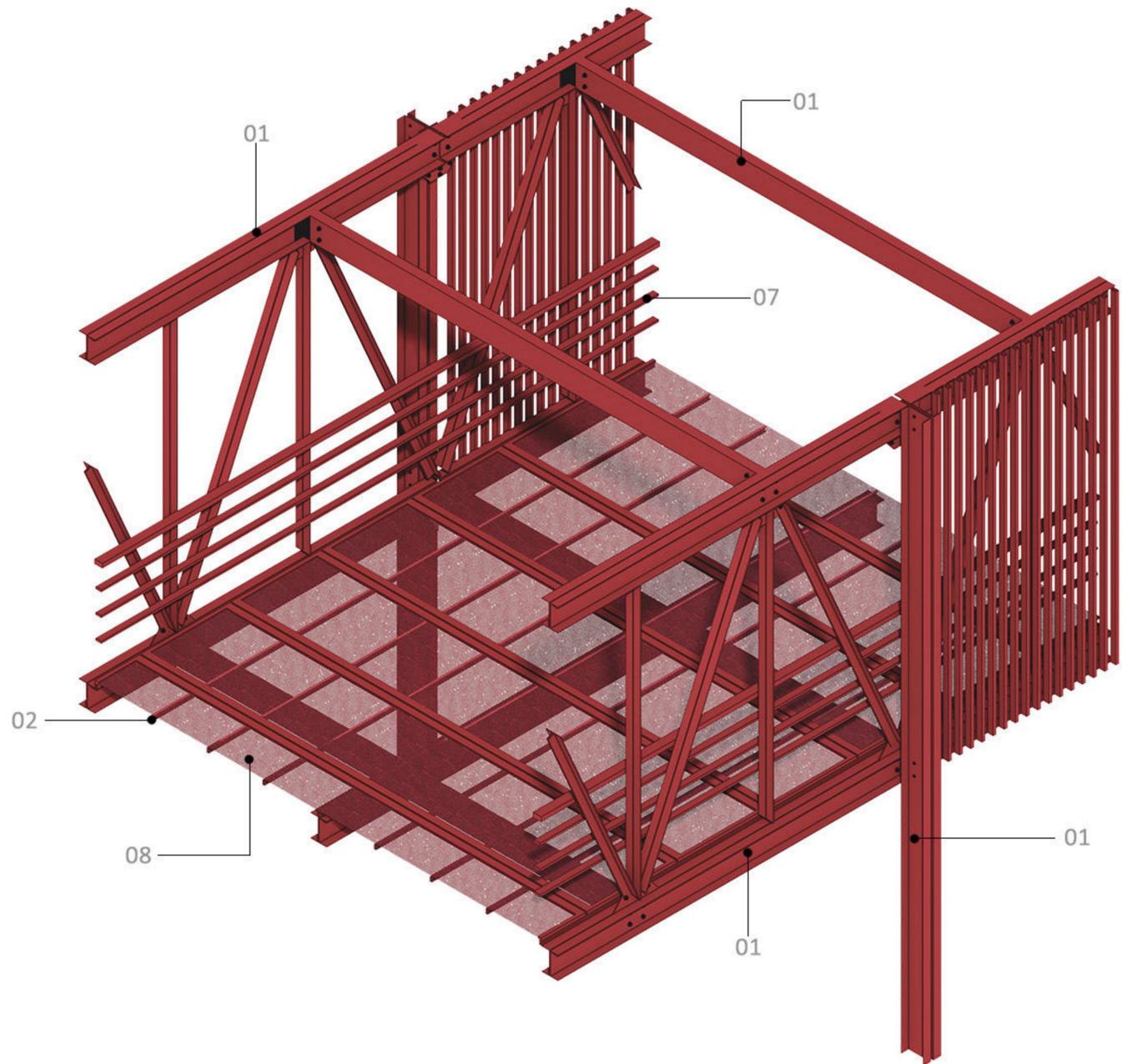
### Sistema HEARTFELT

Los paneles de cielo lineal son hechos de fieltro, con forma de canal y se fijan fácilmente a los soportes diseñados específicamente para este sistema. La posibilidad de determinar la separación de los paneles da lugar a crear diferentes espacios acústicos según las necesidades propias de cada recinto.

# Detalle Galpón 1:25

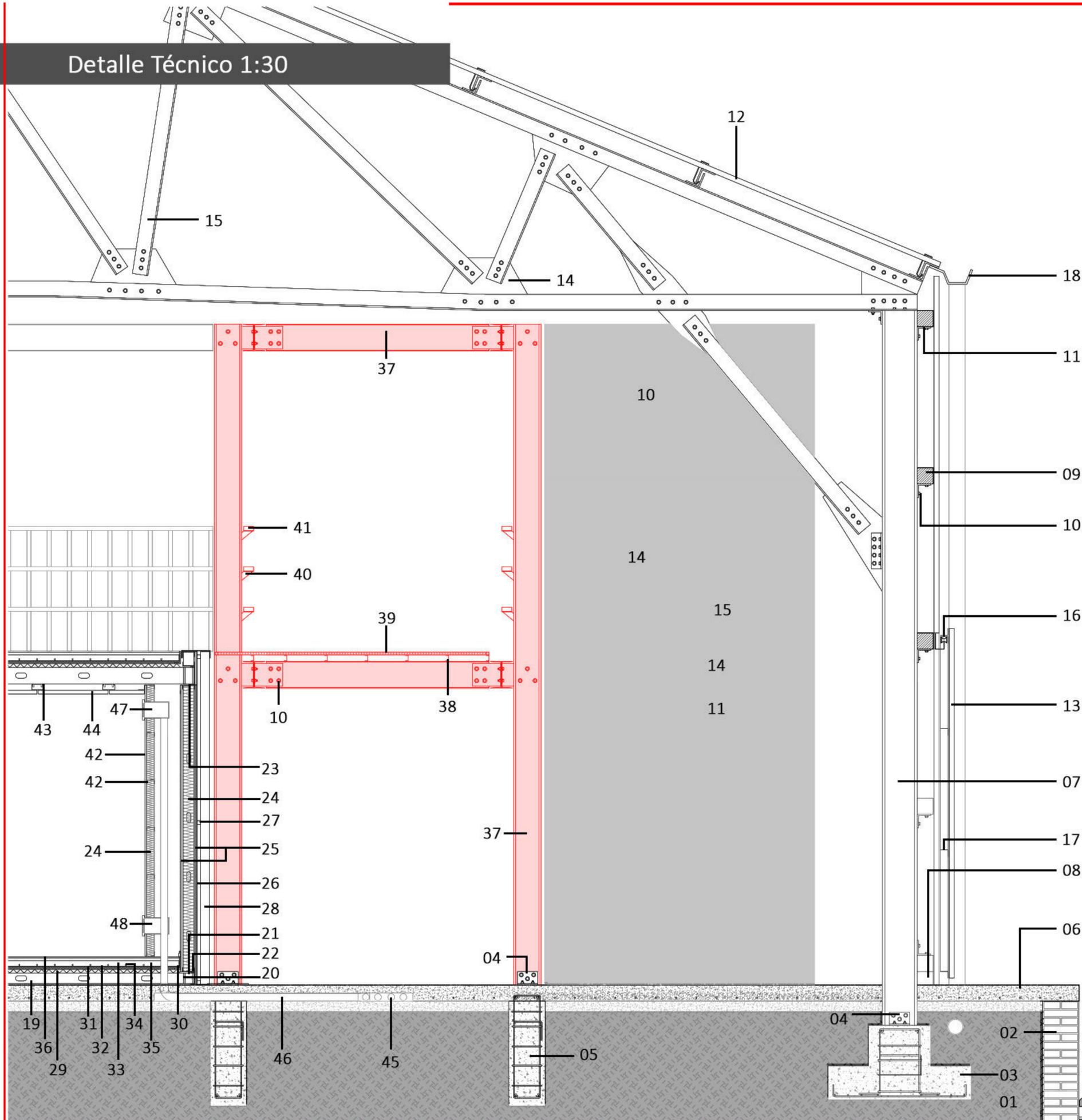


# Detalle Modulo Puento 1:20



01. Perfil UPN 200- 02. Perfil UPN 40- 03. Chapon fijación Nudo A- 04. Bulon - 05. Pieza fijación Nudo B- 06. Fijación Perfil Baranda 40- 07. Tubo Rectangular Hierro 60x40- 08. Placa marco tubular de hierro y plancha microperforada.

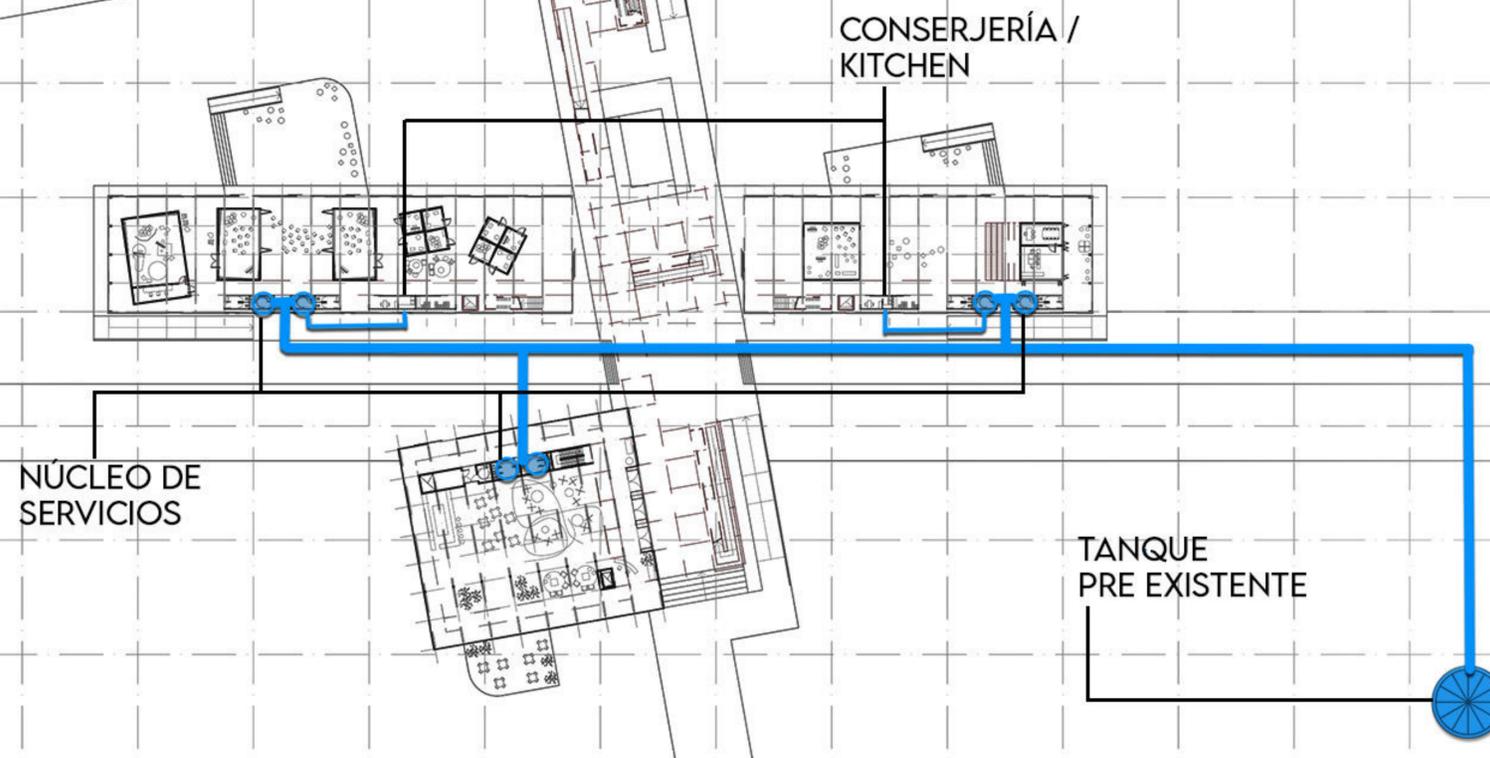
# Detalle Técnico 1:30



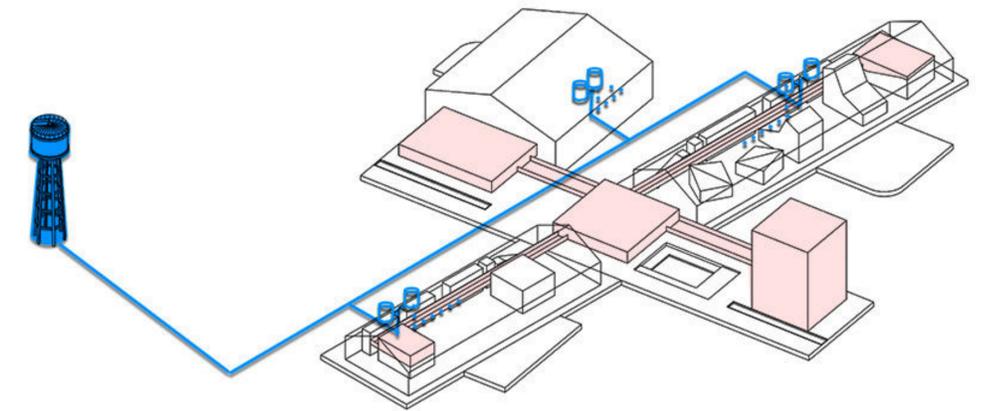
## REFERENCIAS

- 01. Basamento Existente
- 02. Muro Contención Ladrillo Común
- 03. Base H° A° Perfil IPS
- 04. Placa de Anclaje Perfil IPS
- 05. Nervios H°A°
- 06. Contrapiso Hormigón
- 07. Perfil IPS 15X40
- 08. Cordón de Hormigón
- 09. Tirante Madera 4" x 4"
- 10. Bulón Industrial
- 11. Perfil Ángulo de Fijación
- 12. Chapa acanalada
- 13. Chapa acanalada traslúcida
- 14. Placa de hierro fijación
- 15. Perfil Ángulo 80
- 16. Sistema Riel Panel Corredizo
- 17. Perfil Ángulo Bastidor de Portón Corredizo
- 18. Canaleta Pluvial
- 19. Viga PGC cuya alma esta alineada al alma de los montantes
- 20. Montante de panel PGC
- 21. Rigidizador de alma PGC
- 22. Solera inferior PGU
- 23. Solera superior PGU
- 24. Panel Acústico Velo Negro
- 25. Placa de roca de yeso
- 26. Tyvek
- 27. Solera PGU envolvente exterior
- 28. Envolvente Panel Quadroline
- 29. Chapa trapezoidal como diafragma y encofrado perdido
- 30. Perfil L encofrado lateral
- 31. EPS aislante
- 32. Lamina y fieltro fonoaislante
- 33. H° pobre contrapiso
- 34. Malla electrosoldada
- 35. Carpeta Nivelación
- 36. Terminación piso
- 37. Perfil UPN 200
- 38. Perfil UPN 40
- 39. Placa marco tubular de Hierro y plancha microperforada
- 40. Fijación perfil Baranta
- 41. Tubo rectangular 60x40
- 42. Revestimiento Interior METALWALL
- 43. Soporte panel cielorraso
- 44. Panel Sistema Heartfelt
- 45. Caño distribución sistema climatización geotérmica
- 46. Conducto de ventilación
- 47. Difusor Salida
- 48. Difusor Retorno

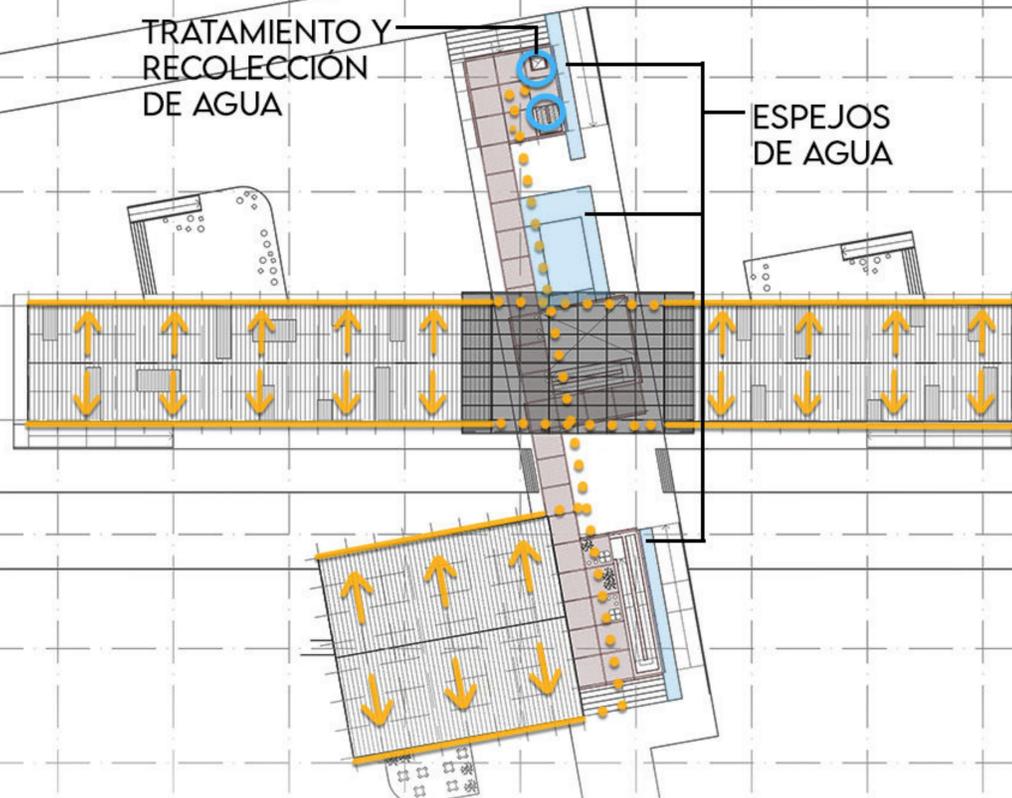
## INSTALACIONES SANITARIAS



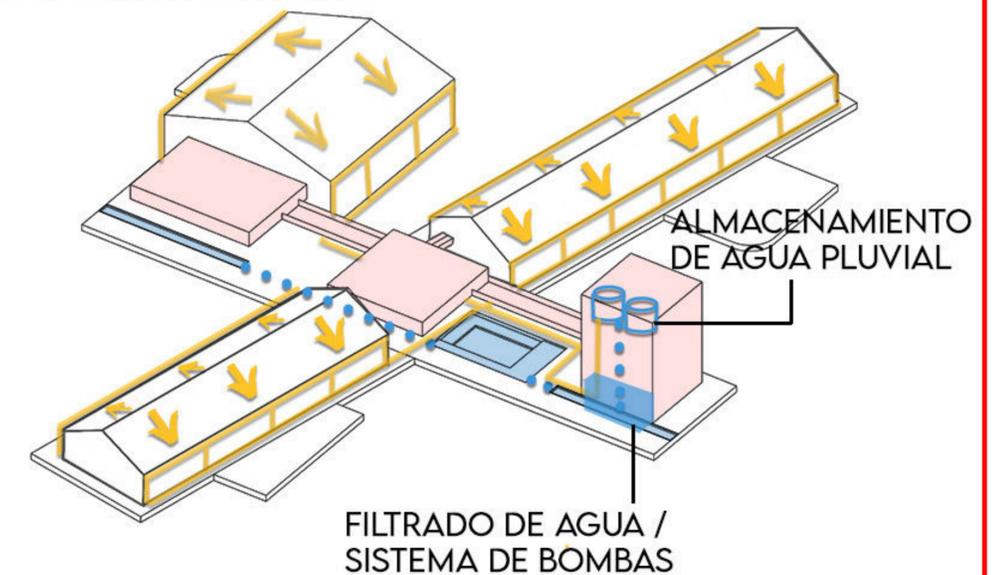
Aprovechando la presencia actual de un tanque de agua en las inmediaciones a la pre existencia, se decide utilizar el mismo como reserva principal. Desde este se hace la distribución a los distintos núcleos de servicios del proyecto, que contarán con sistemas de bombas y tanques independientes desde donde suplirán a los artefactos cercanos.



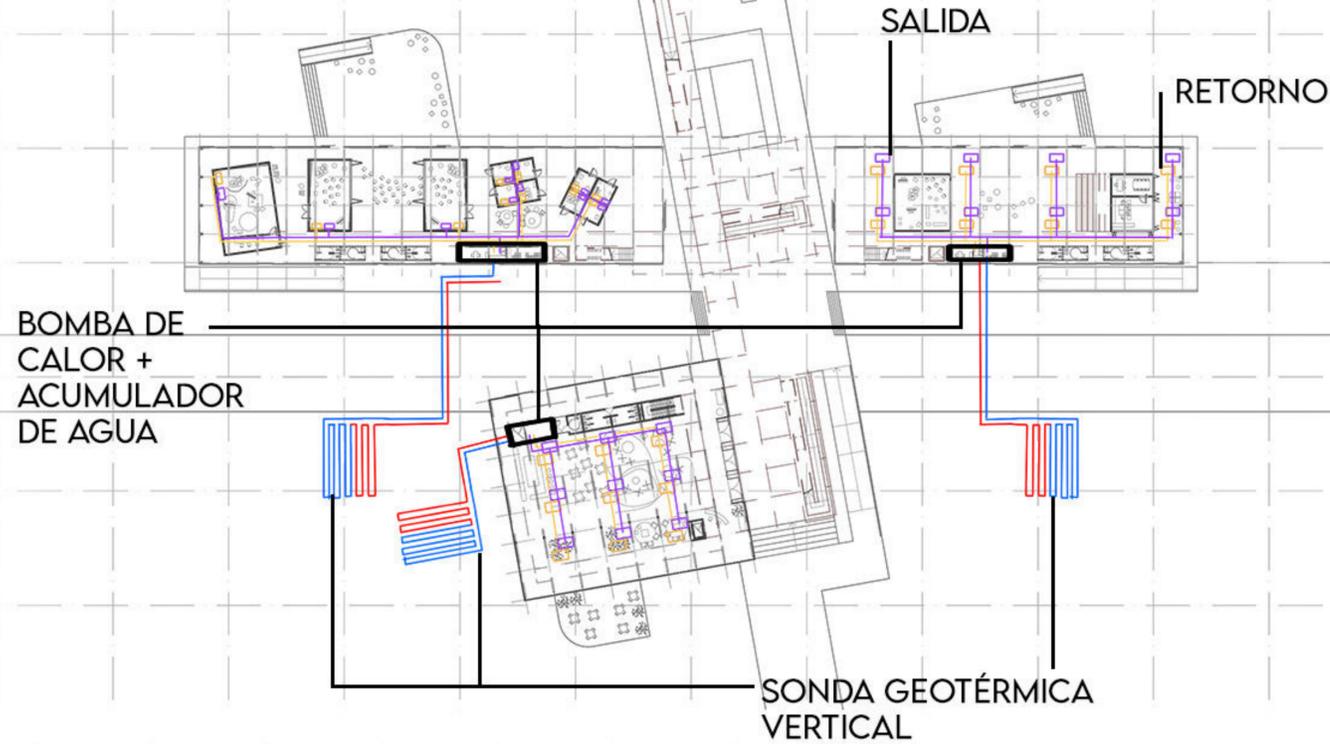
## INSTALACIÓN PLUVIAL



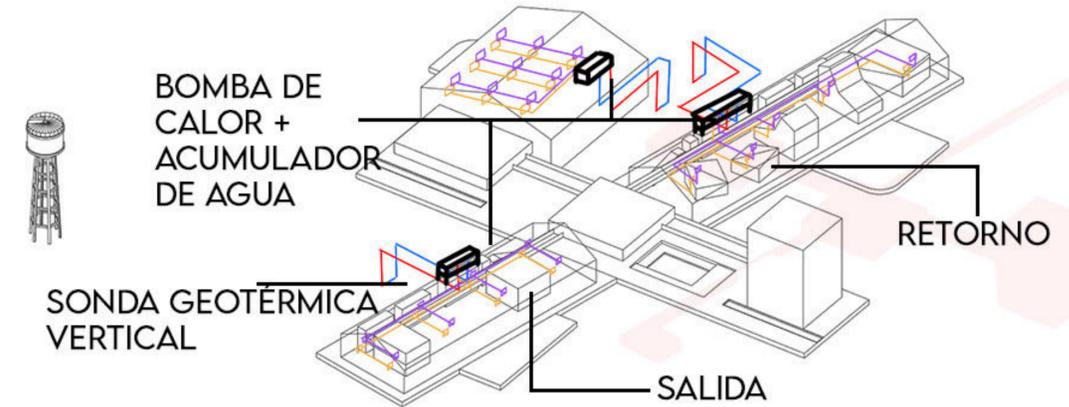
El proyecto plantea la presencia de espejos de agua exteriores en el basamento de acceso, con la intención de no generar un consumo excesivo de agua se decide que el funcionamiento de los mismos sea a partir de la recolección de agua de lluvia. El caudal recogido será llevado a estos últimos, y de allí a la torre mirador, que contará con tanques de almacenamiento y el equipo necesario para el filtrado.



# ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO



Debido a las características del proyecto, sus dimensiones y espacialidad, se opta por utilizar el sistema de climatización geotérmico. Este sistema permite aprovechar la estabilidad térmica del terreno a lo largo del año proporcionando calefacción y refrigeración pudiendo mantener una temperatura estable de 20° C.



El sistema se compone de una Sonda enterrada encargada del intercambio térmico con el terreno, una bomba de calor que concentra la energía térmica y la transfiere al aire en un sistema de ductos convencional.

Como se observa en el esquema superior, el sistema se adapta según las necesidades del programa, aclimatando cada espacio individual en el galpón educativo y el auditorio, y el espacio general en el galpón interactivo.

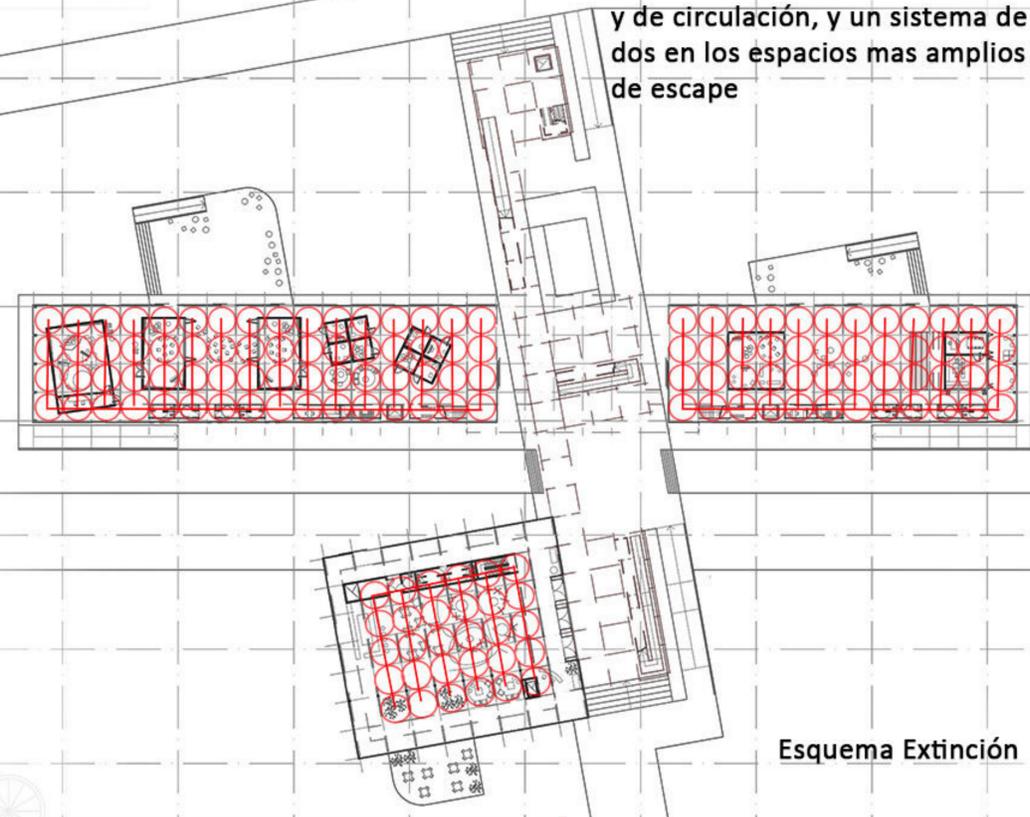
# INSTALACIÓN INCENDIO

Para la etapa de DETECCIÓN, la instalación cuenta con detectores de llamas, pulsadores manuales, y señal de alarma, que permitirán reconocer el peligro y evacuar por las salidas indicadas con la señalética determinada



Esquema Evacuación / Salidas de Emergencia

En una etapa posterior, la EXTINCIÓN se llevará a cabo a través de extintores ubicados en espacios accesibles y de circulación, y un sistema de rociadores distribuidos en los espacios mas amplios asegurando las vías de escape



Esquema Extinción

FAU

Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

BONINI, Agustín

33767/7

