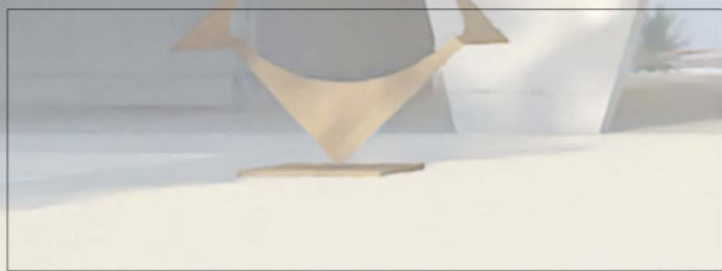


**Museo de
Arte y Cultura
Argentina
(M.A.C.A.)**





Autor: Cristian PANOZO MAITA

N:36260/7

Título: Museo de Arte y Cultura Argentina (M.A.C.A.)

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 1 - MORENO-CUETO RÚA

Docentes : Guillermo CASTELLANI

Unidad integradora: Arq. Matias GÚZMAN- Arq. Eduardo ROZEMBLUM -Arq. Julian CARELLI - Arq. Alejandro VILLAR

Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad Nacional de la Plata

Fecha de Defensa: 17-08-23

Licencia Creative Commons:



ÍNDICE

01 TEMA

- 1A ORIGEN DE LA IDEA
- 1B TEMAS PLANTEADOS
- 1C ¿QUIENES?

02 SITIO

- 2A REGIÓN
- 2B LA PLATA ANÁLISIS
- 2C USOS SITIO
- 2C EXISTENCIAS

03 IDEAS PROYECTUALES

- 3A EL TODO
- 3A SITIO Y PASANTE
- 3A ENTORNO Y CALLES
- 3A MORFOLOGÍA

04 PROGRAMA

- 4A USOS
- 4B ESQUEMA PROGRAMÁTICO

05 DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

- 5A IMPLANTACIÓN
- 5B ESPACIALIDAD
- 5C ESPACIALIDAD
- 5D SUBSUELO
- 5E ESPACIALIDAD
- 5F PLANTA BAJA
- 5G ESPACIALIDAD
- 5H PLANTA ALTA +4.50

06 DESARROLLO TÉCNICO

- 6A ESTRUCTURA
- 6B ESTRUCTURA
- 6C ESTRUCTURA
- 6D ESTRUCTURA
- 6E NÚCLEO
- 6F NÚCLEO
- 6G A A
- 6H A A

07 REFERENTES

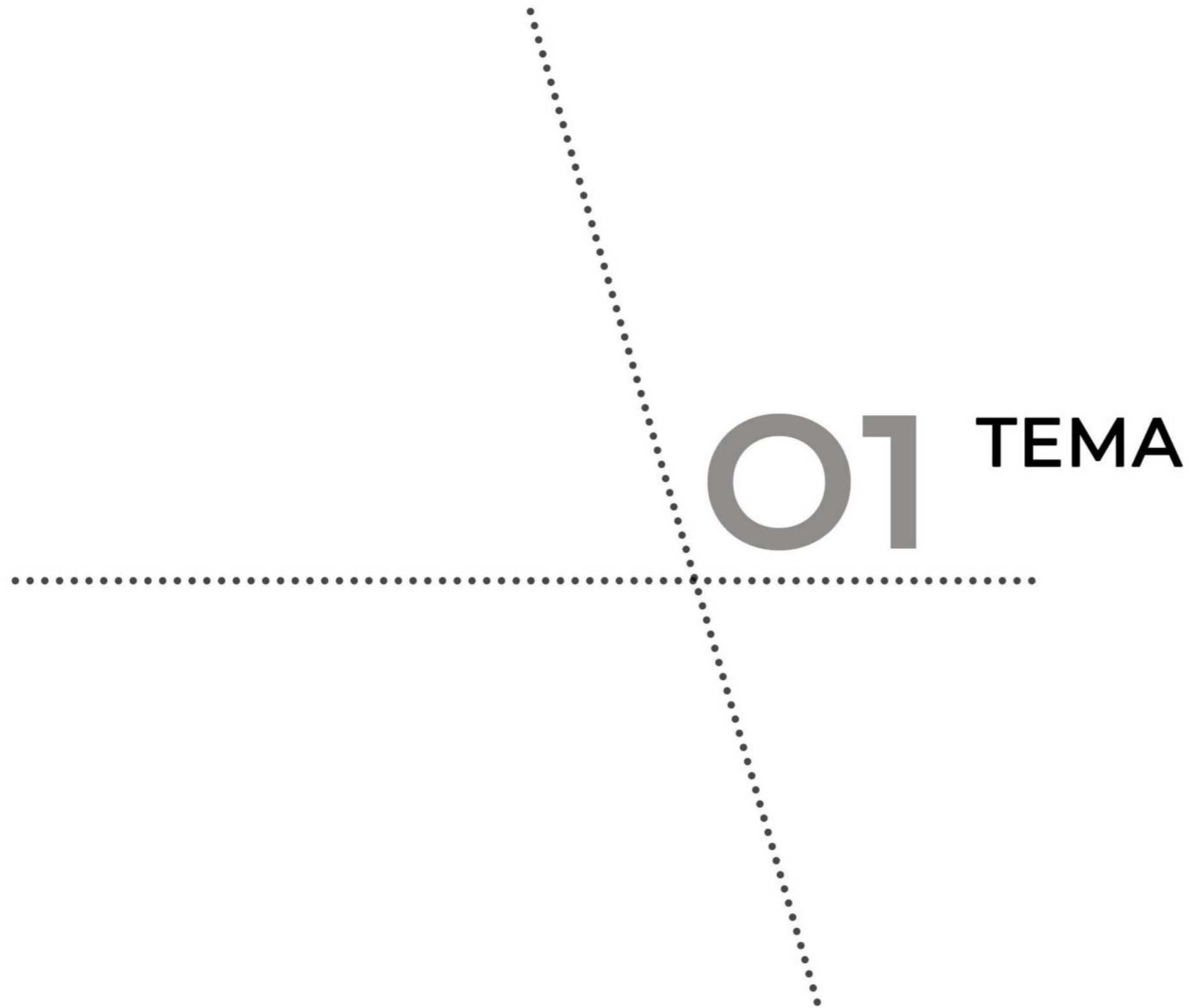
- 7A ANÁLISIS REFERENTES

08 CONCLUSIÓN

- 8A CONCLUSIONES/AGRADECIMIENTOS

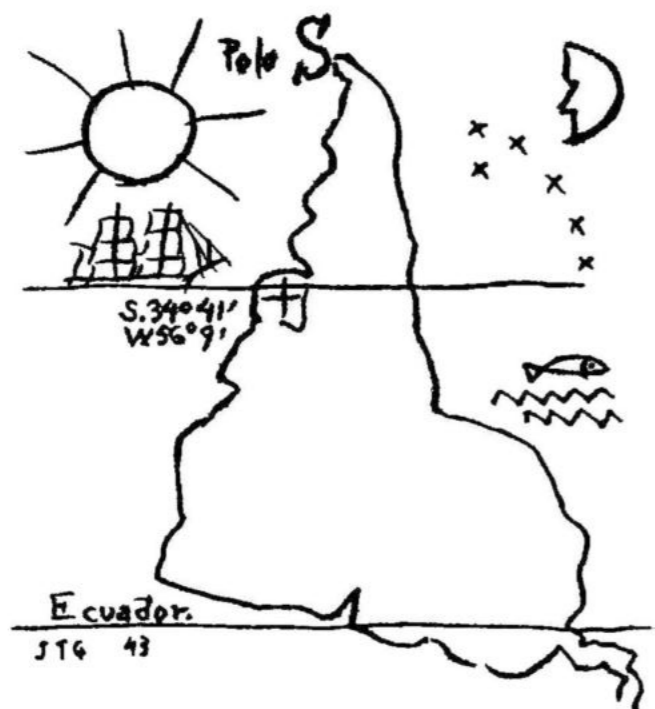
- 5I ESPACIALIDAD
- 5J PLANTA ALTA +9.00
- 5K CORTE A-A
- 5L ESPACIALIDAD
- 5M CORTE B-B
- 5N ESPACIALIDAD
- 5Ñ CORTE C-C
- 5O CORTE D-D
- 5P VISTAS
- 5Q VISTAS

- 6I A A
- 6J AGUA
- 6K PLUVIAL
- 6L INCENDIO
- 6M INCENDIO
- 6N INCENDIO
- 6Ñ RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA
- 6O SUSTENTABILIDAD



01 TEMA

1A ORIGEN TEMA Y PRINCIPIOS



Autor: Joaquín Torres-García



QUE BUSCAMOS

UN RECINTO

Como recinto entiendo al edificio como una casa de arte y de paso de varios artistas que puedan usar el lugar y sea un disparador de ideas

UN ESPACIO

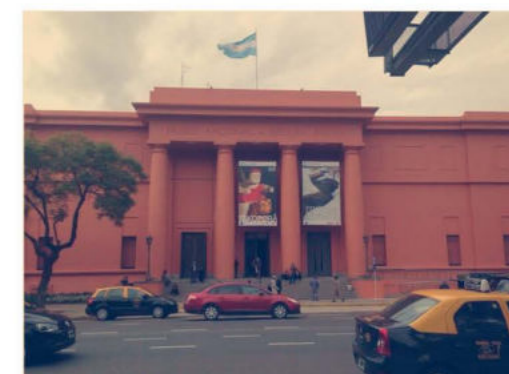
Al mismo tiempo se plantea el un lugar para cada método artístico, considerando todos los requerimientos

TRABAJO EN GRUPO

Se fomenta el trabajo colaborativo para tener resultados mucho más diversos y representativos de un grupo.

LUGARES DE MUESTRA

Lugares exteriores e interiores que contengan la muestras artísticas en todas sus formas.



1B ORIGEN TEMA Y PRINCIPIOS

ARTES PLASTICAS

PINTURA/DIBUJO

REALIZACION DE DIBUJOS Y SUS DIFERENTES TECNICAS PARA SU POSTERIOR MUESTRA EN EL EDIFICIO , DE FORMA TEMPORAL O PERMANENTE

ESCULTURA

ES ENFOCARSE EN EL DESARROLLO Y LA BUSQUEDA ARTISTICA EN DIFERENTES TIPOS DE MATERIASLES, PARA SU POSTERIOR MUESTRA EN EL EDIFICIO , DE FORMA TEMPORAL O PERMANENTE

CERAMICA

ES LA REALIZACIÓN DE DIFERENTES OBJETOS O UTENSILLOS EN BASE DE BARRO ,ARCILLA, LOSA O PORCENALA



ARTES CONFECCIONALES

BOLSOS/CUADERNOS

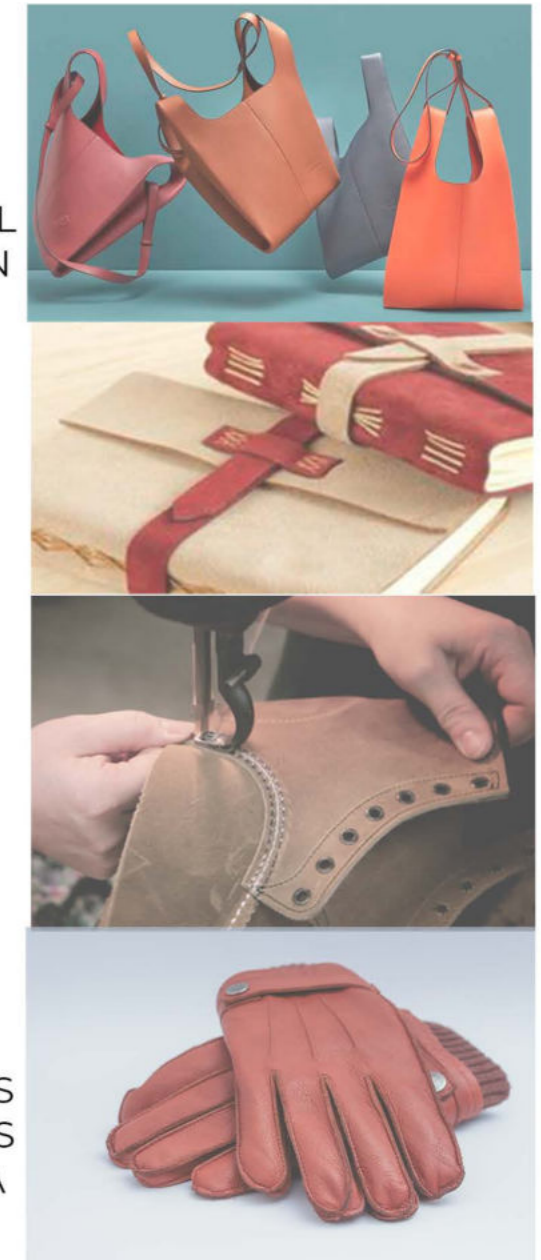
CONSISTE EN LA FABRICACION ARTESANAL DE BOLSOS DE TODO TIPO Y FABRICACION DE BITACORA DE CUERO

CALZADO

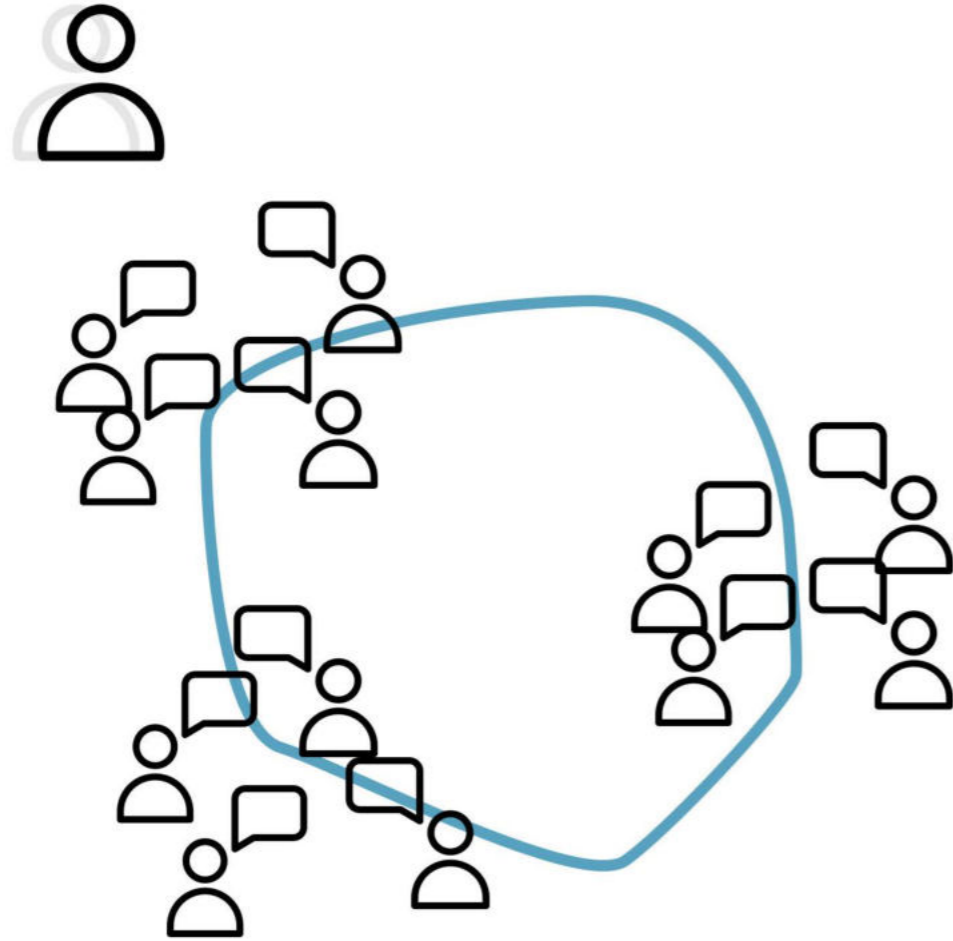
COMPOSTURA DE CALZADO CON TERMINACIONES DE CUERO ,ELABORACIÓN DE FORMA ARTESANAL

INDUMENTARIA

COMPOSTURA DE PRENDAS Y ELABORACIÓN DE DIFERENTES ARTICULOS DE CUERO COMO CINTURONES Y GUANTES PARA SU POSTERIOR EXPOSICION Y VENTA

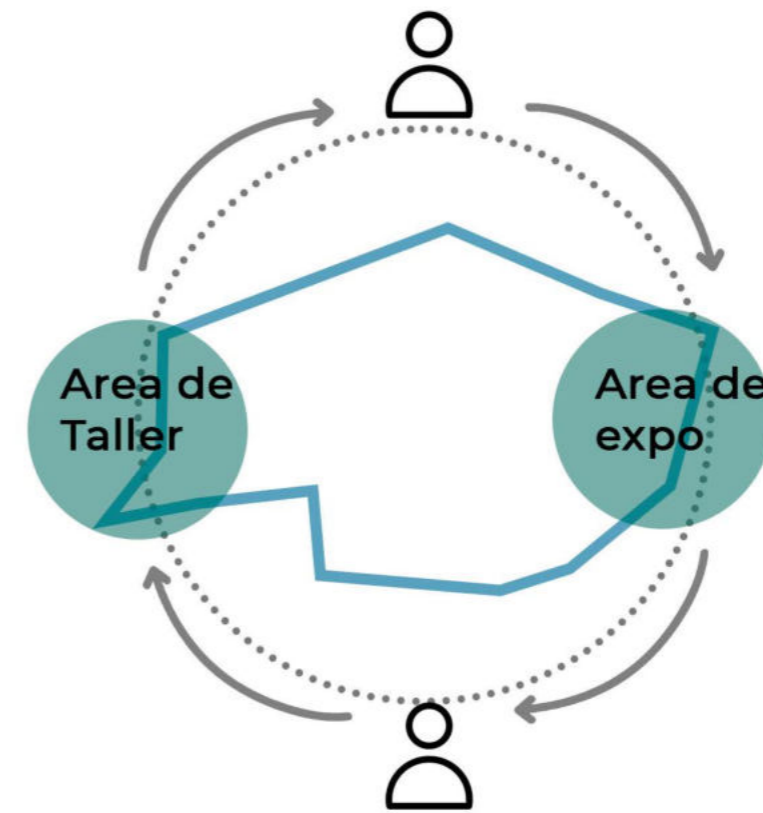


¿Para quien es ?

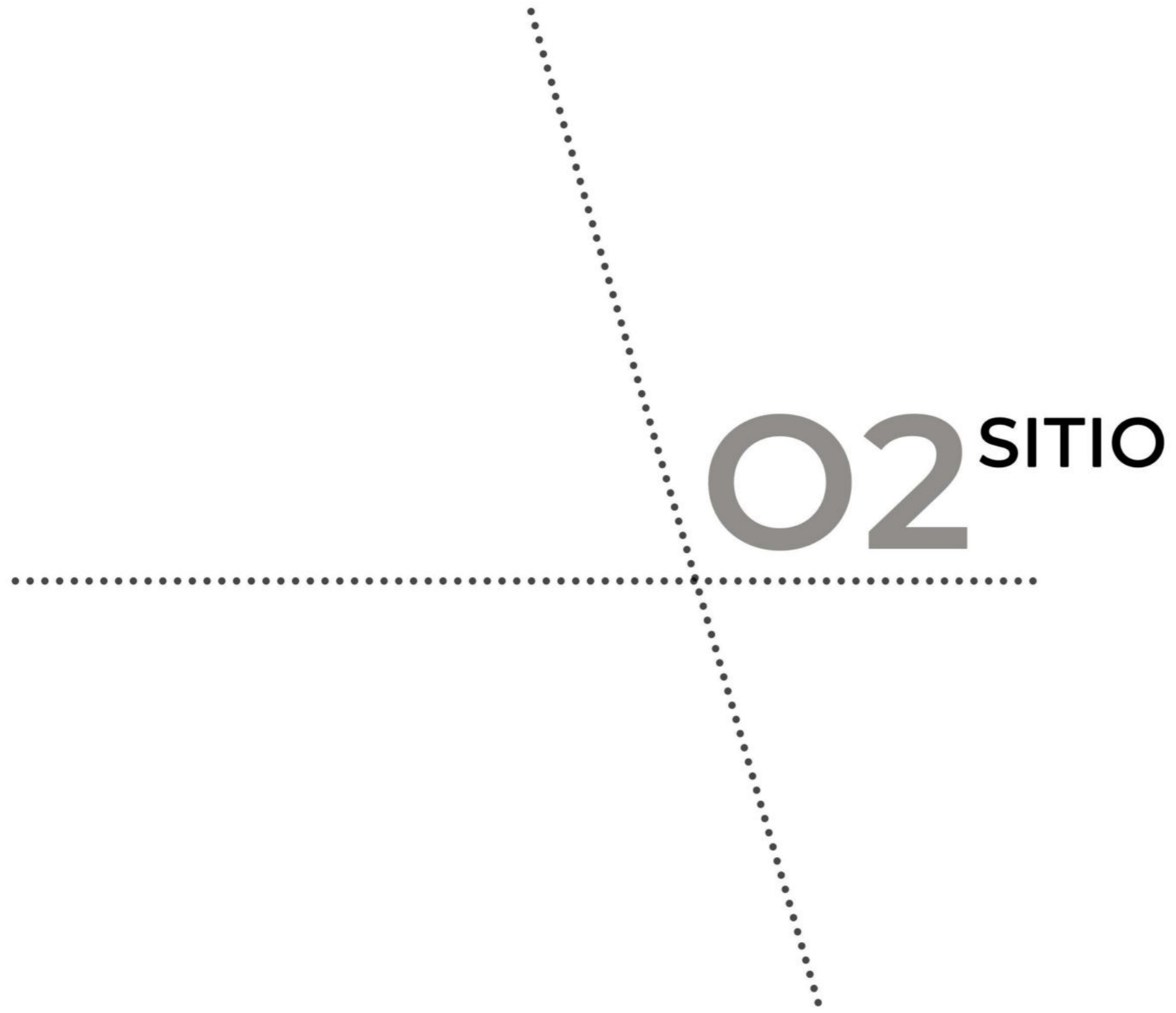


Se busca que la comunicación entre varios grupos de personas, decante en el desarrollo de la producción artística, para se busca que el grupo sea lo más diferente aprovechando la diversidad que existe en la ciudad de La Plata

¿Como me imagino ese funcionamiento?



La idea se desarrolla en dos grandes partes :Desarrollo de lo aprendido y hecho en taller para después, exponerlo y o venderlo, generando un sentido de desarrollo, sabiendo en que se siente o se desempeña mejor, generando así también un público de personas interesadas en lo que se produce producto de ida y vuelta entre taller y expo



2A ORIGEN SITIO

ARGENTINA

LA ARGENTINA COMO PAIS EMERGENTE EN EL SIGLO XIX MUCHOS PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA Y URBANISMO, TAL ES EL CASO DE LA ELECCION DE UN LUGAR PARA PODER TENER LA CAPITAL DE LA PROVINCIA, TOMANDO EL NOMBRE DEL RIO QUE BAÑA SUS ORILLAS, EL RIO DE LA PLATA.

Población
16 millones
de personas



Territorio
4% del suelo
2500 km²

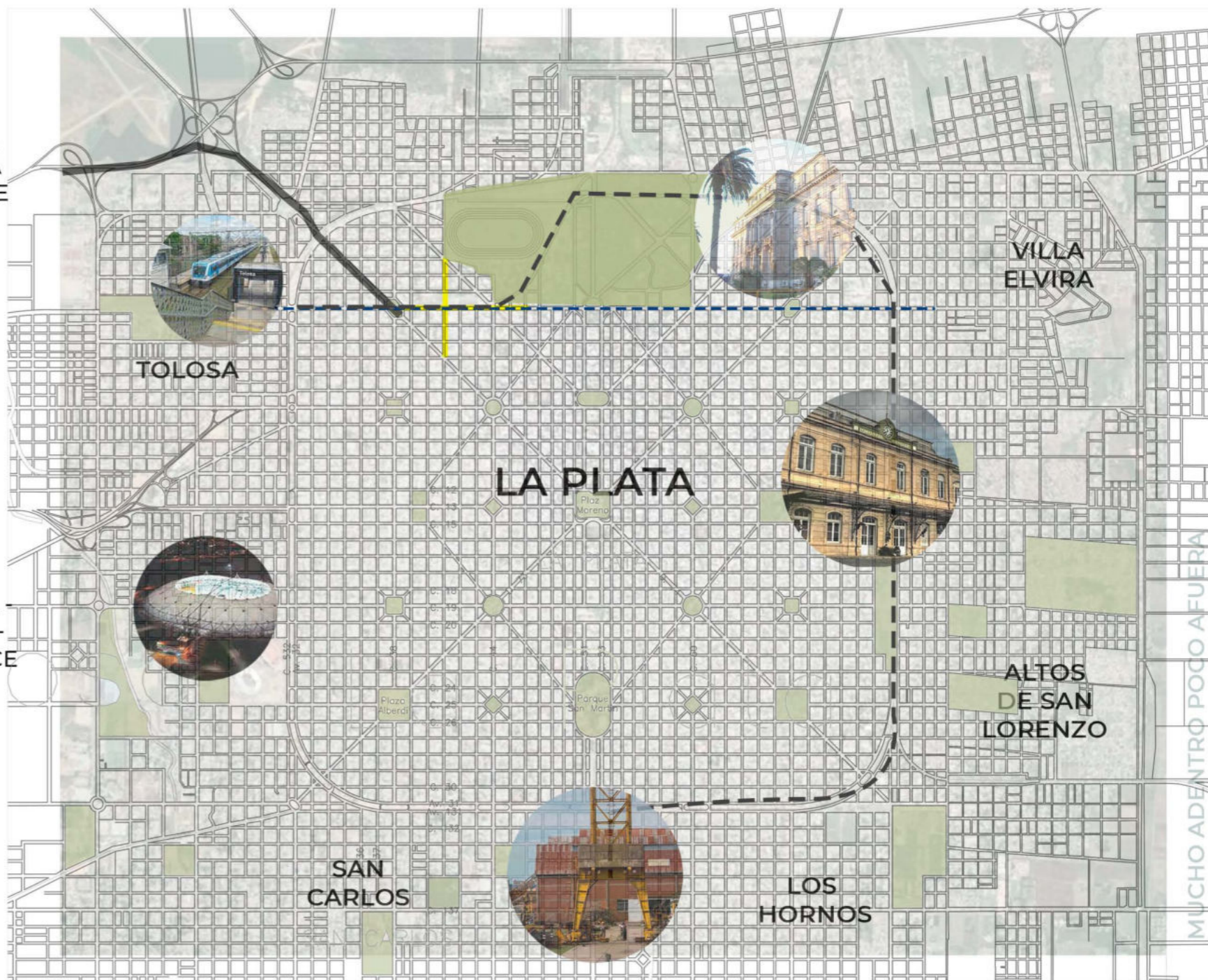
LA PLATA

Ciudad planificada

EL INTERCAMBIO DE LA PLATA BUENOS AIRES GENERA UN DINAMISMO REGIONAL QUE HACE TANTO LOS DOS NUCLEOS URBANOS

ES NECESARIO UN CAMBIO EN EL PANORAMA DE LA CIUDAD PARA QUE PUEDA TENER UN EQUILIBRIO CON LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.

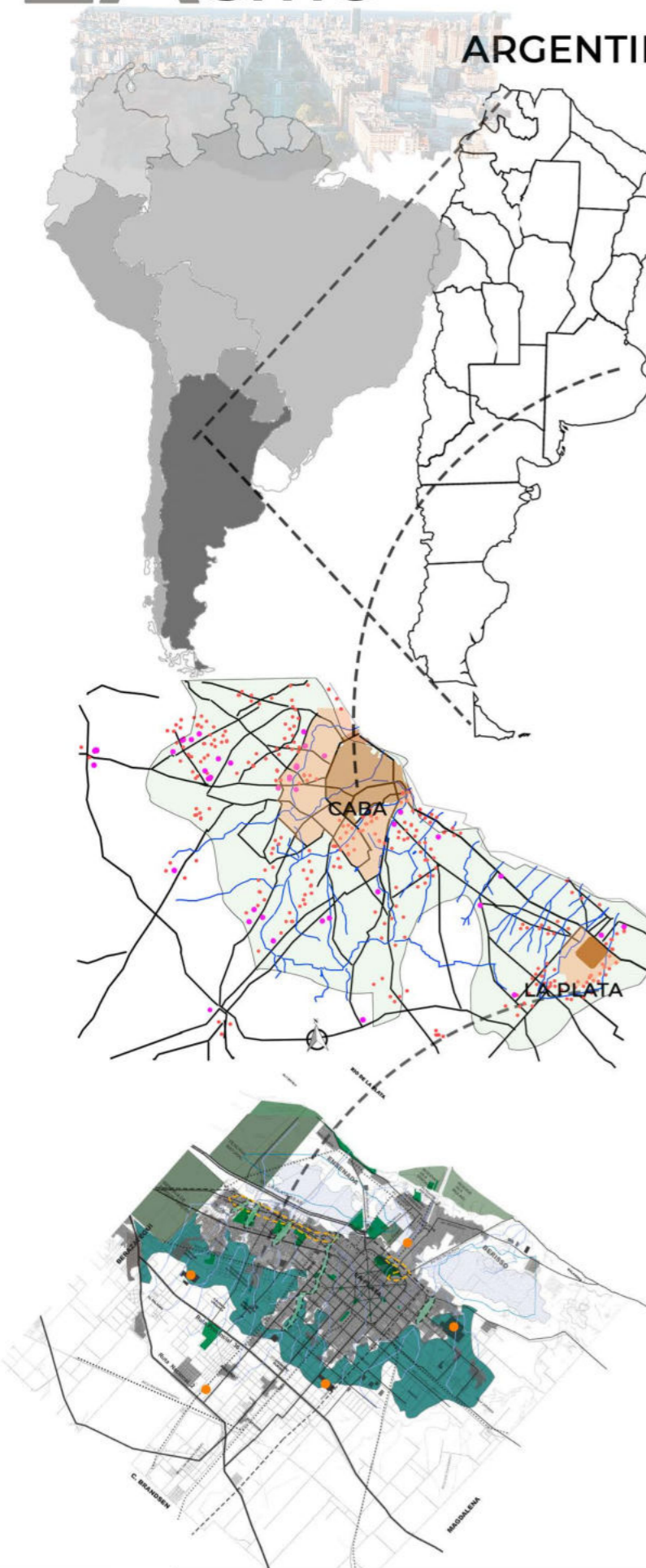
LA PLATA DE SUS INICIOS FUE PLANTEADA COMO CENTRALIDAD, COMO CAPITAL DE LA PROVINCIA Y POSIBLEMENTE DE LA NACION, SIN EMBARGO SIGUE MANTENIEDO UN ESTATUS DE CIUDAD



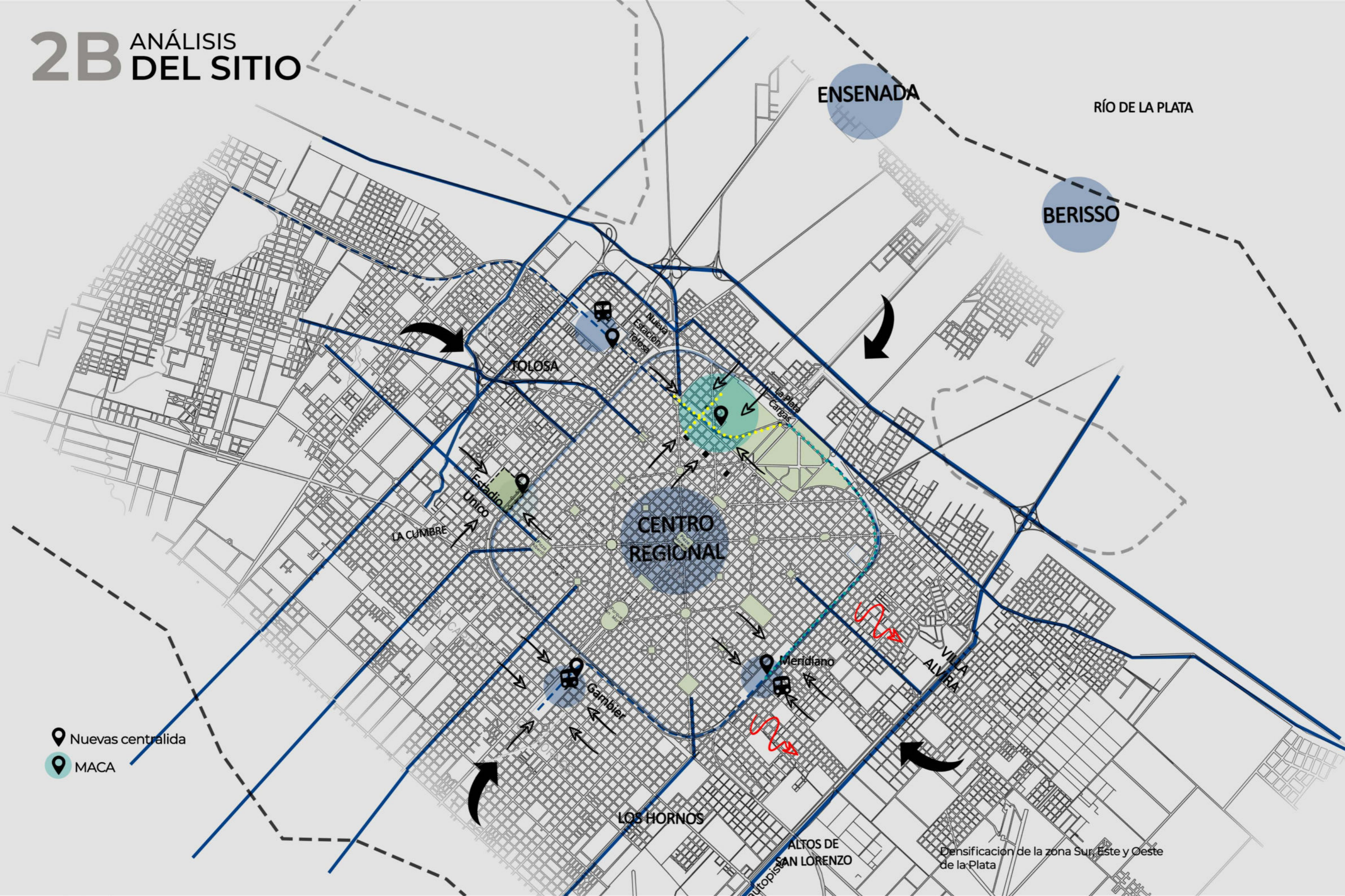
CRECIMIENTO DEL AMBA



CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA EN LA CIUDAD DE LA PLATA



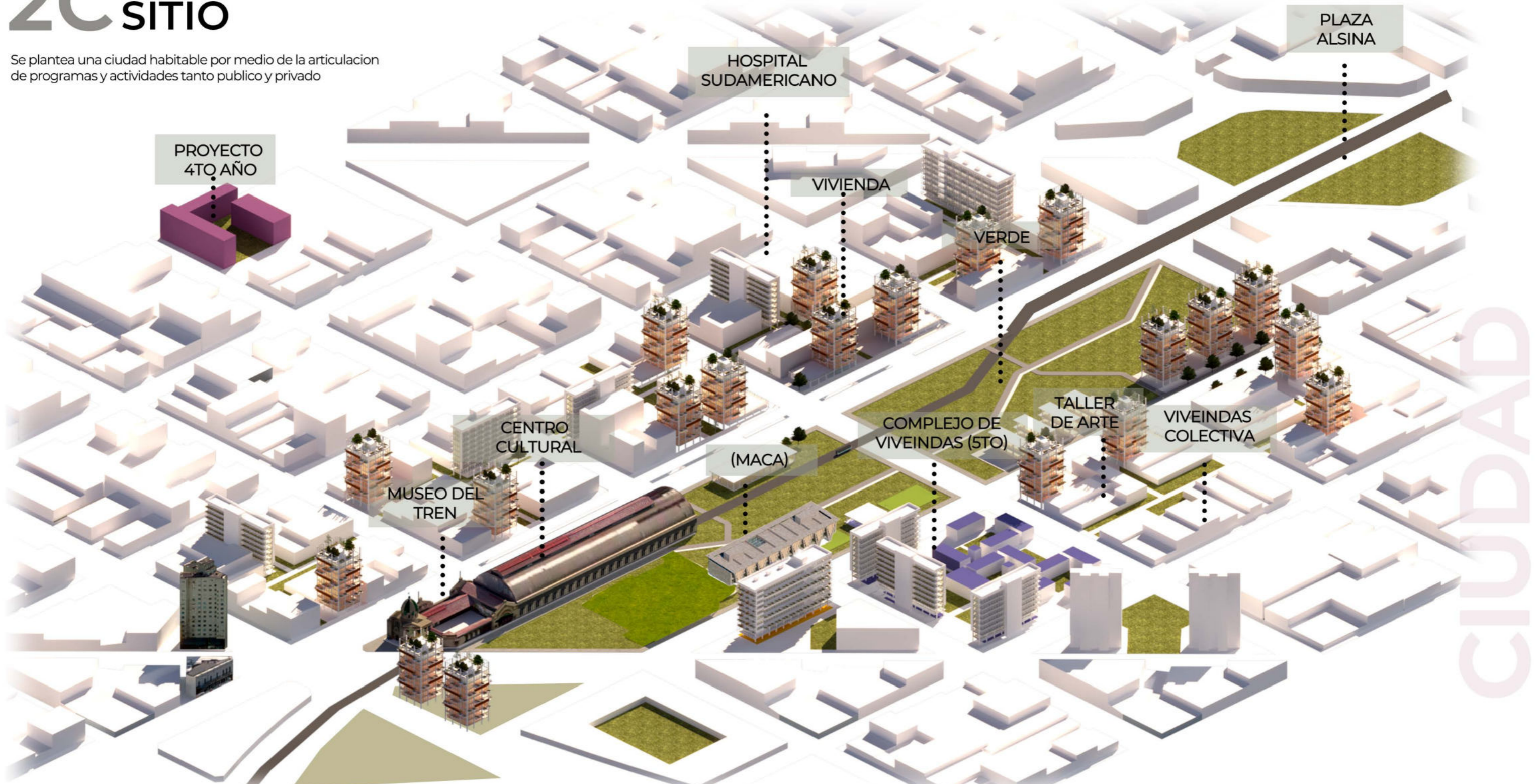
2B ANÁLISIS DEL SITIO



2C PROGRAMA SITIO

Se plantea una ciudad habitable por medio de la articulación de programas y actividades tanto público y privado

LA PLATA



CONSIDERACIONES



VIVIENDA

3 TIPOS DE VIVIENDA Y 3 TIPOLOGIAS
VIVENDA FLEXIBLE Y ACOPAÑADA DE TRABAJO
SE PLANTEA UN CENTRO MULTIUSO DE DIFERENTES ACTIVADES EN TORNO A LA VIVIENDA



COMERCIO

COMERCIOS EN PLANTA BAJA EN DIFERENTES PUNTOS DE VENTA ADEMAS DE FERIAS BARRIALES DE FINES DE SEMANA Y PASAJES COMERCIALES, INCENTIVANDO EL COMERCIO A NIVEL LOCAL



ESPACIOS VERDES

COMO IDEA RECTORA PLANTEAMOS LA LIBERACION DEL PARQUE DE LA ESTACION PARA SU USO RECREATIVO, POR OTRO LADO SE PLANTEAN CORAZONES Y PASAJES DE MANZANA QUE LE DARIAN UN NUEVO CARACTER AL SITIO.



EQUIPAMIENTO CULTURAL

SE PLANTEAN DIFERENTES USOS RECREATIVOS EN CUANTO LO CULTURAL TAMBIEN UN MUSEO, ADEMAS TODO LO EXISTENTE YA EN EL SITIO.



EQUIPAMIENTO SALUD

HAY VARIOS CENTROS DE SALUD PRIVADO, TAMBIEN SE ENCUENTRA EL HOSPITAL SUDAMERICANO POLICLINICO ORTOPEDIA HOSPITAL LA PLATA Y LABORATORIOS.



EXISTENCIAS

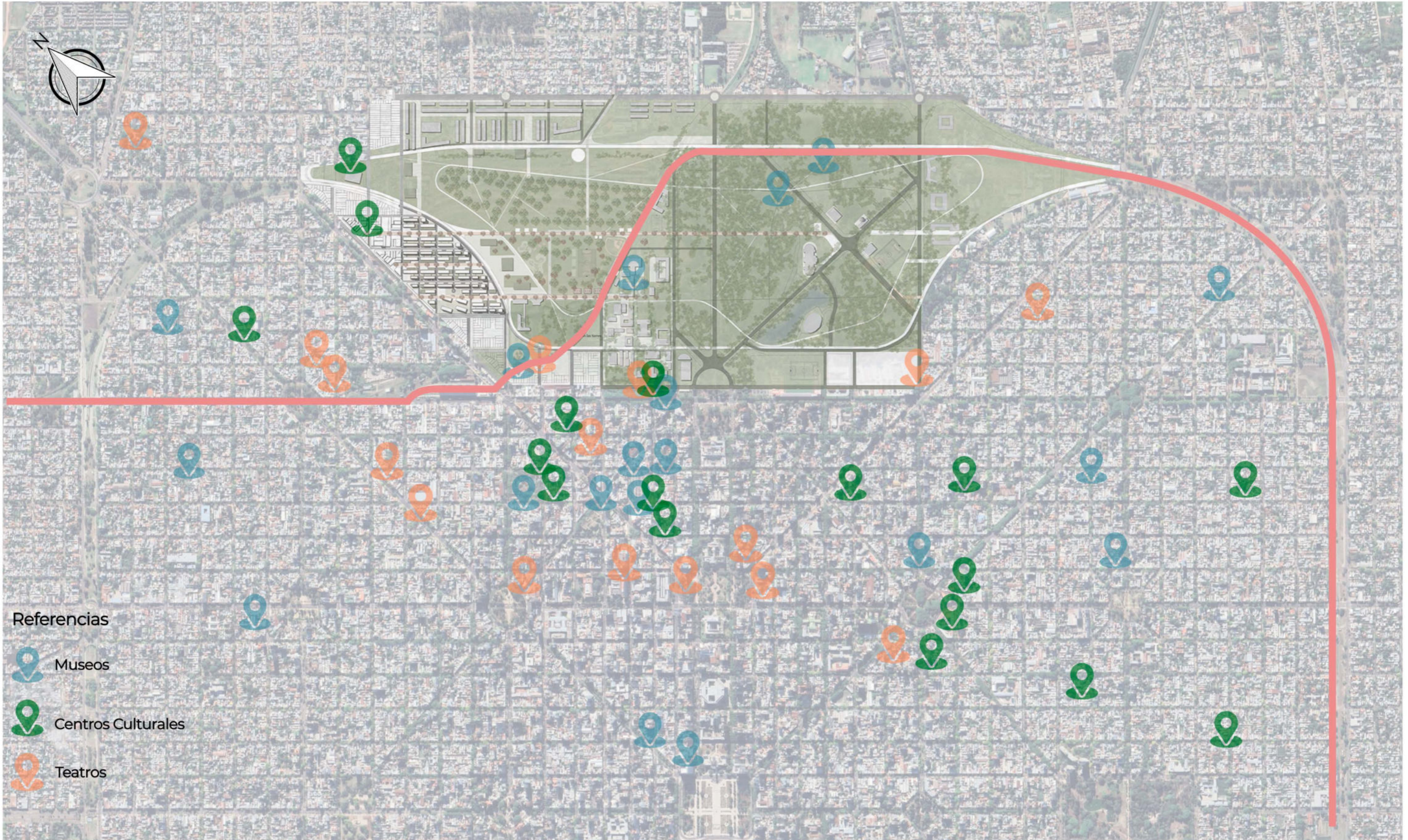
SE RESPATAN LAS VIVIENDAS DEL LUGAR Y SON POTENCIADAS CON EQUIPAMIENTOS Y ESPACIOS VERDES Y ADEMAS SE MANTIENE EL EDIFICIO Y LA NAVE DE LA ESTACION COMO PATRIMONIO.



EQUIPAMIENTOS (ESTADO)

SE SITUAN LOS EDIFICIOS DE CARACTER GUBERNAMENTAL ADMINISTRATIVO, COMO LOS BANCOS, CAJEROS, CONSULADOS, ETC, TODOS ESTOS DEPENDEN DEL ESTADO EN MENOR O MAYOR MEDIDA.

2D EXISTENCIAS SITIO



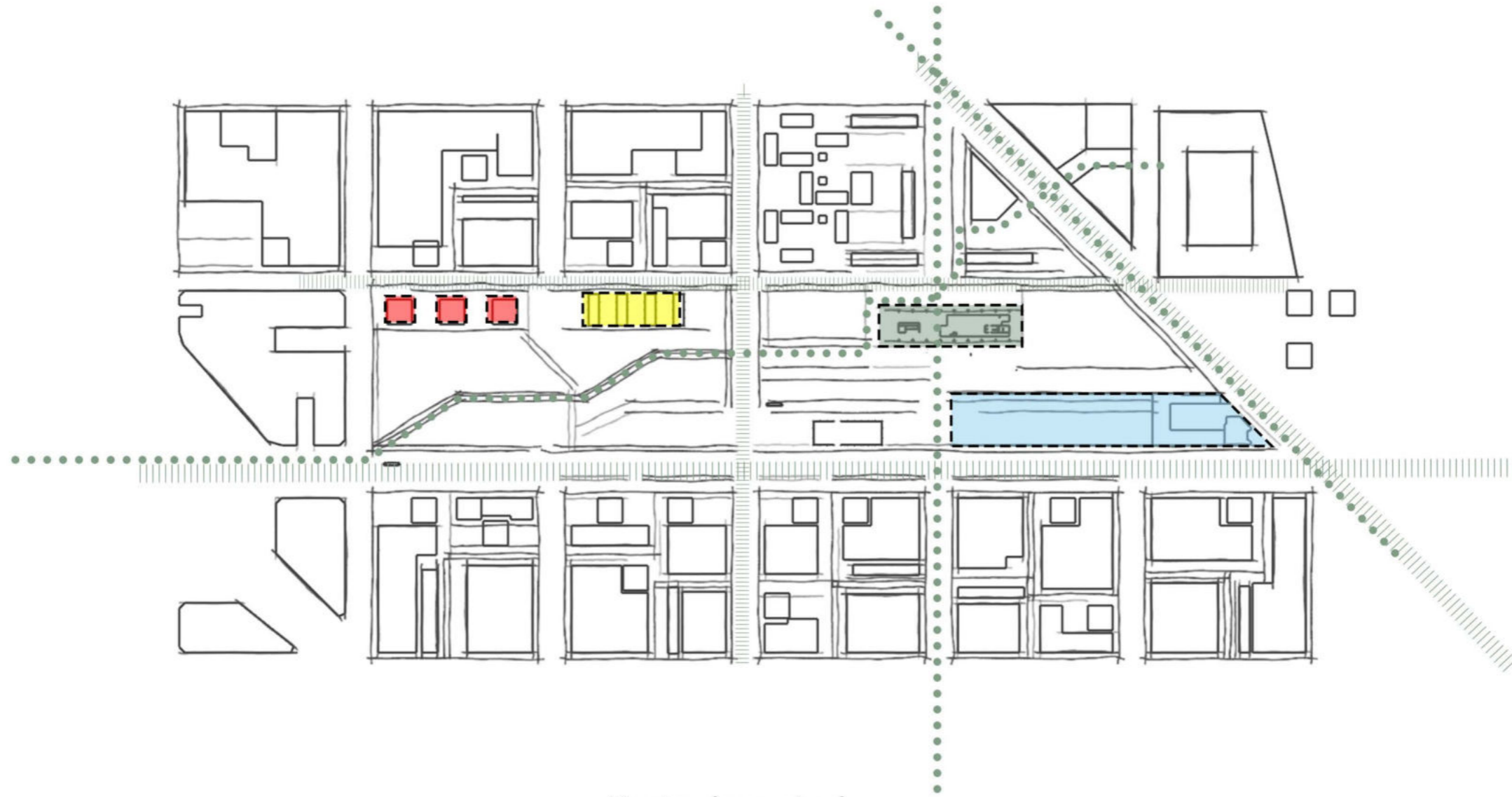
Referencias

-  Museos
-  Centros Culturales
-  Teatros



**03 IDEAS
PROYECTUALES**

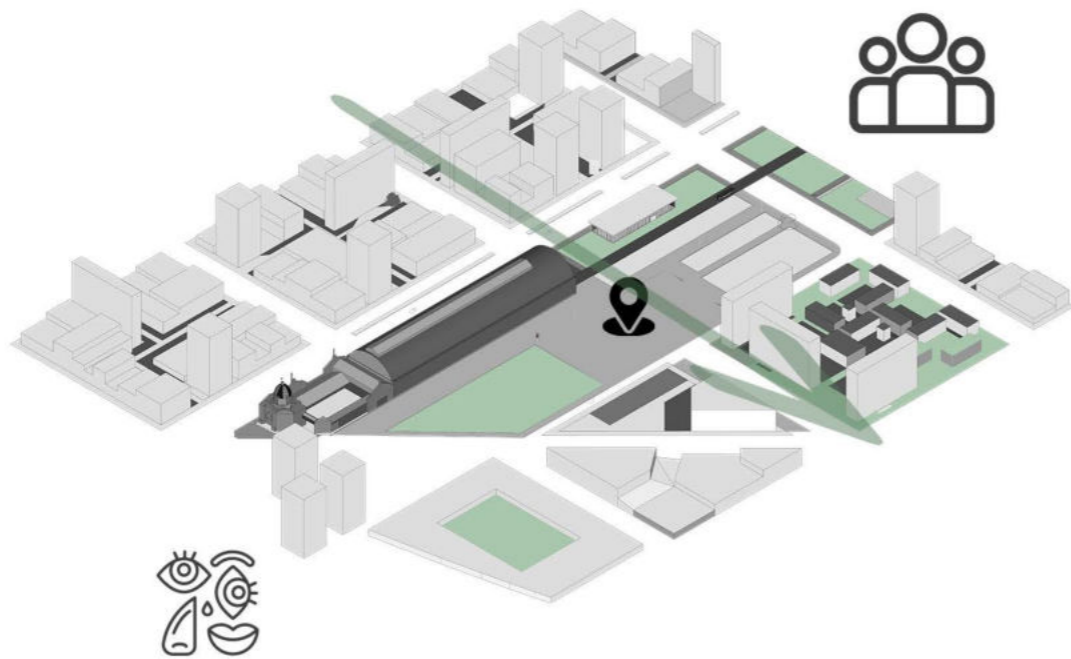
3A IDEAS PROYECTUALES



Parte de un todo

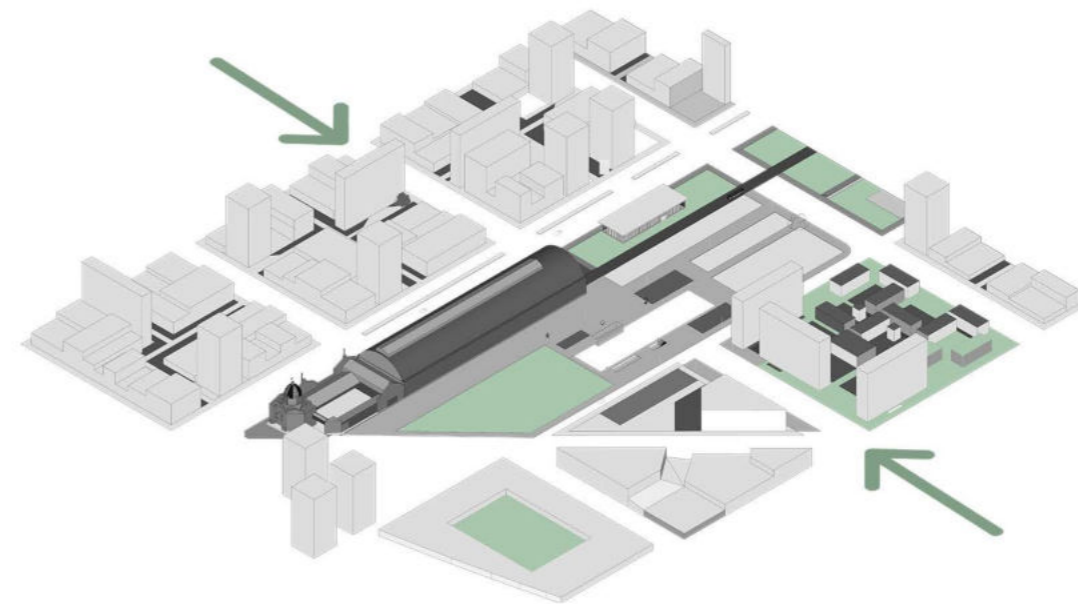
-  VIVIENDA
-  EDUCACIÓN
-  ARTE Y CULTURA
-  TRANSPORTE

SITIO A INTERVENIR



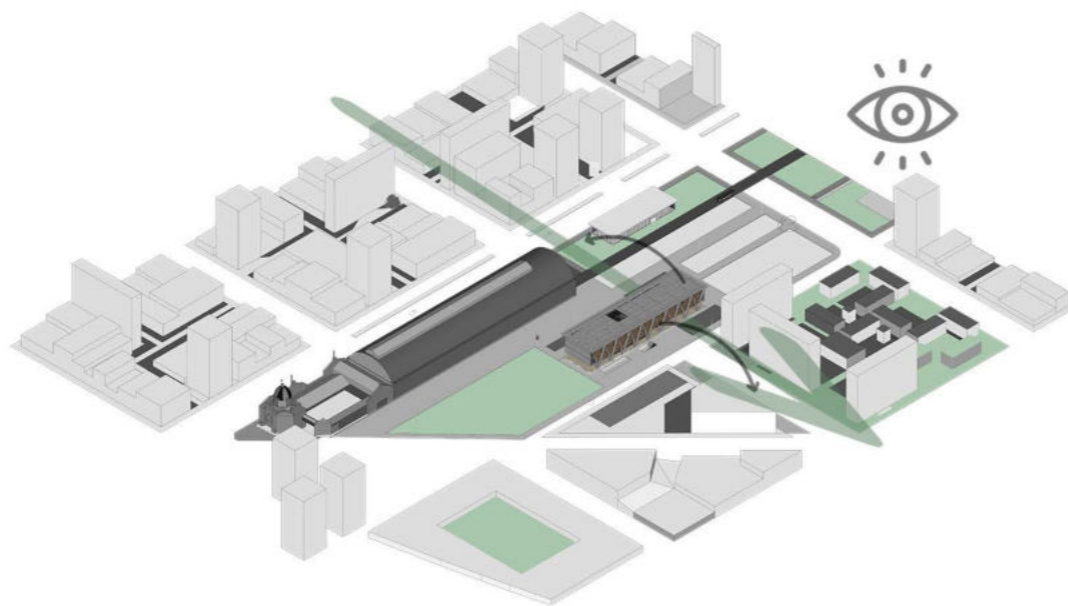
NOS UBICAMOS EN CERCANIA DEL CRUCE DE LAS CALLES 115 Y 42 , BUSCANDO UNA RELACIÓN DENTRO DEL VACIO DE LA ESTACIÓN DE TRENES.

PASANTE URBANA



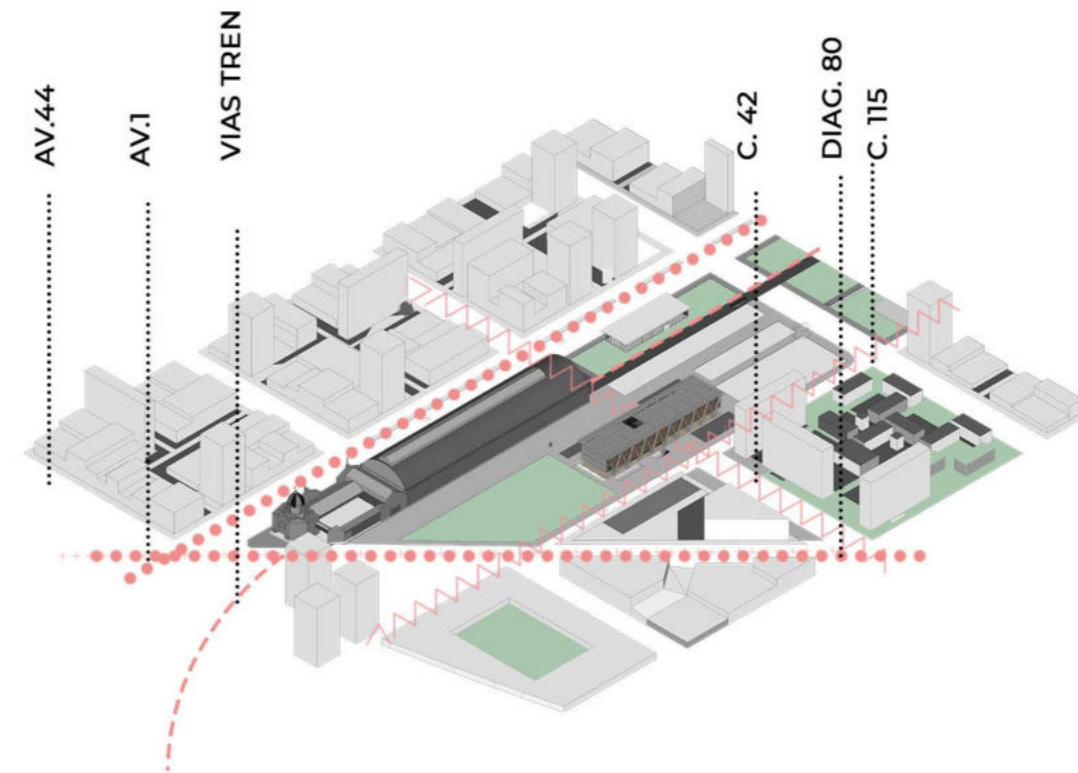
BUSCO QU EL EDIFICIO SE A UN EDIFICIO CIUDAD, QUE ESTE RELACIONADO DESDE EL CERO CON EL ENTORNO Y EL BARRIO

VISUALES Y ENTORNO



EL EDIFICIO SE RELACIONA CON EL ENTORNO MEDIANTE DOS GRANDES FACHADAS UNA A 115 Y OTRA MIRANDO AL PARQUE.

CALLES Y AVENIDAS



NOS UBICAMOS EN CERCANIA DE UN PUNTO QUE CONCENTRA VARIAS CALLES Y AVENIDAS

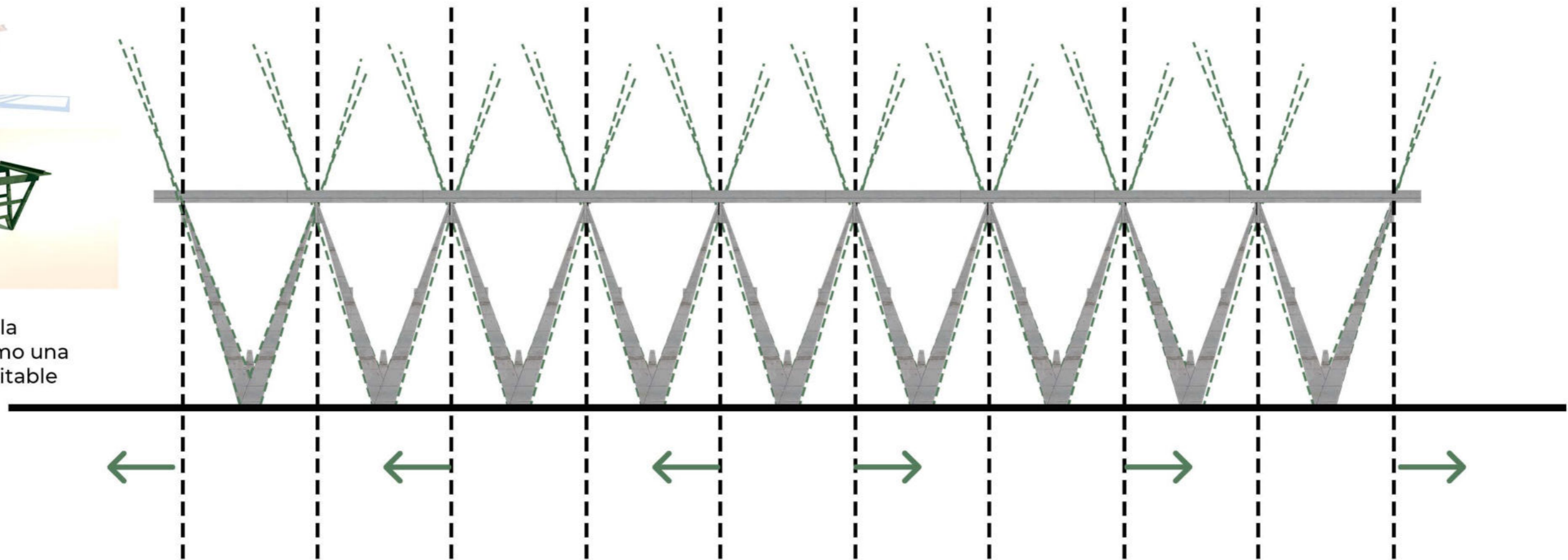
3D IDEAS PROYECTUALES

BUSQUEDA

COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA



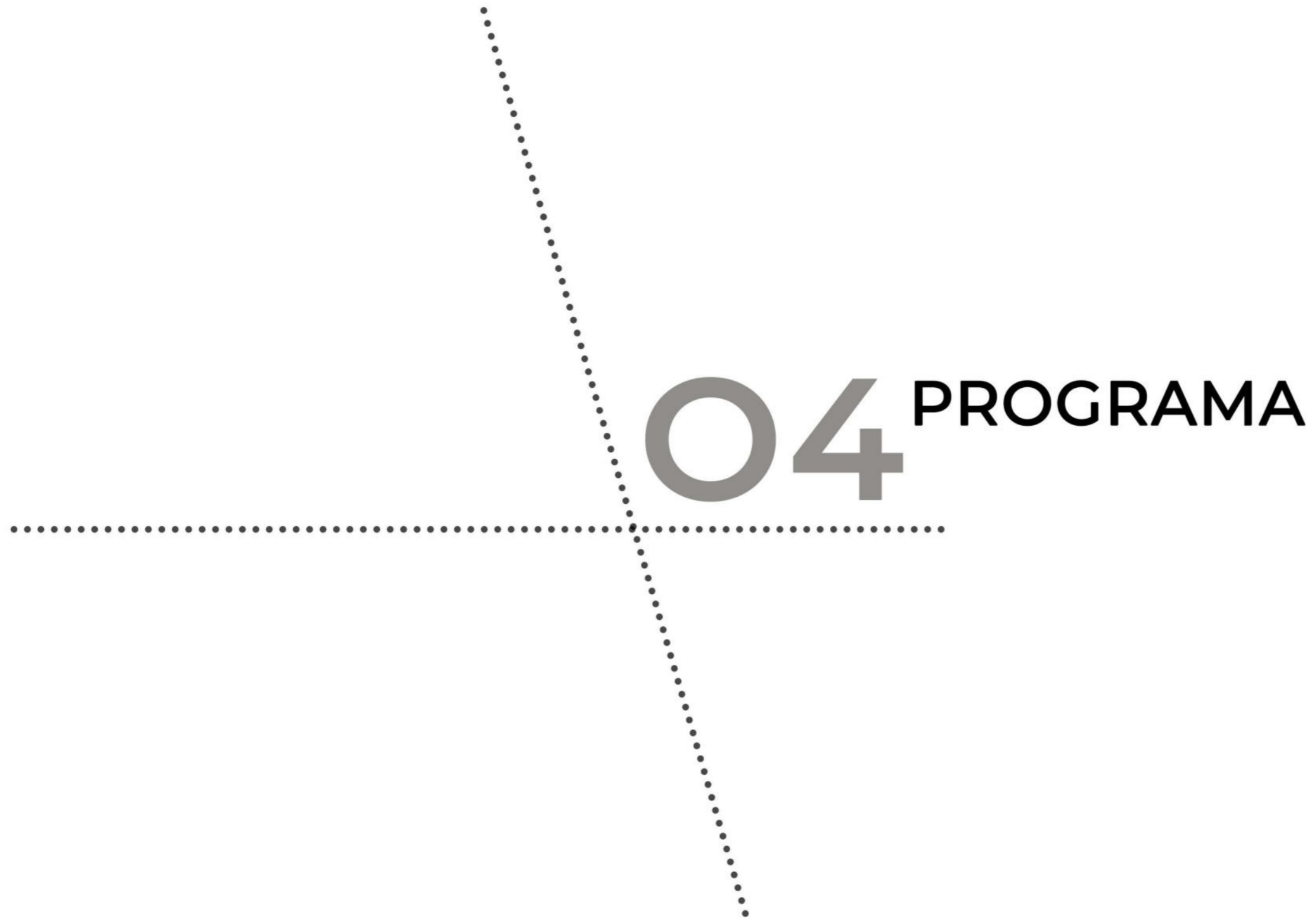
Entender la arquitecta como una escultura habitable



MODULACIÓN

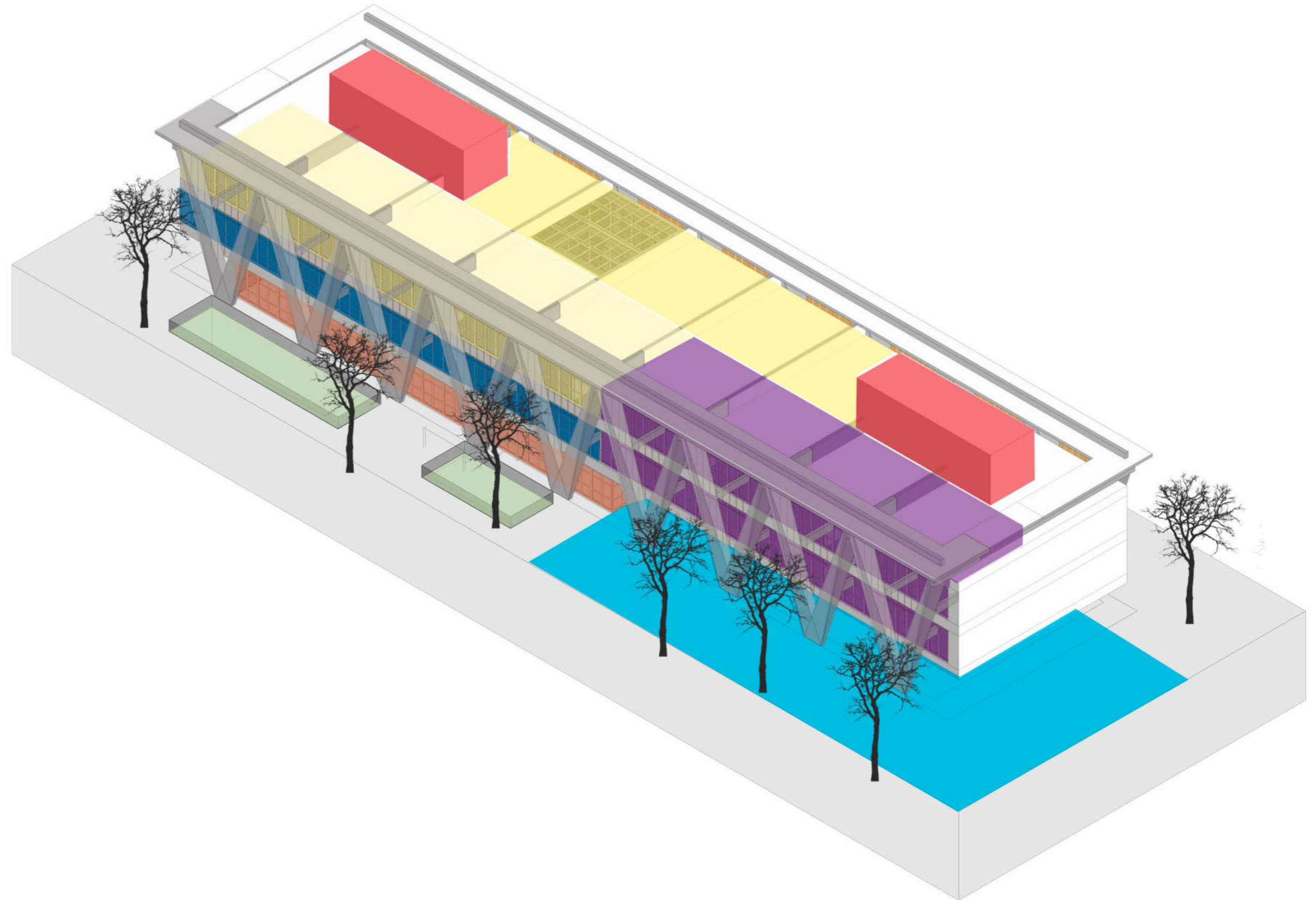
REPETICIÓN

LIGEREZA



04 PROGRAMA

4A ESQUEMA PROGRAMÁTICA



- Patios a -4.50
- Semicubierto
- Cofitería
- Area de exposiciones +4.50
- Area de exposiciones +9.00
- talleres
- Nucleos verticales

4B ESQUEMA PROGRAMÁTICA

NIVEL DE TALLERES + EXPO

Talleres	220 m2	1
Talleres flexibles	220 m2	2
Espacios de talleres libre	300 m2	3
Circulación vertical	30 m2	4
Deposito	16 m2	5
Servicios	90 m2	6
Exposiciones	975 m2	7
Coffee	20 m2	8
Total	1870 m2	

NIVEL DE EXPOSICIONES

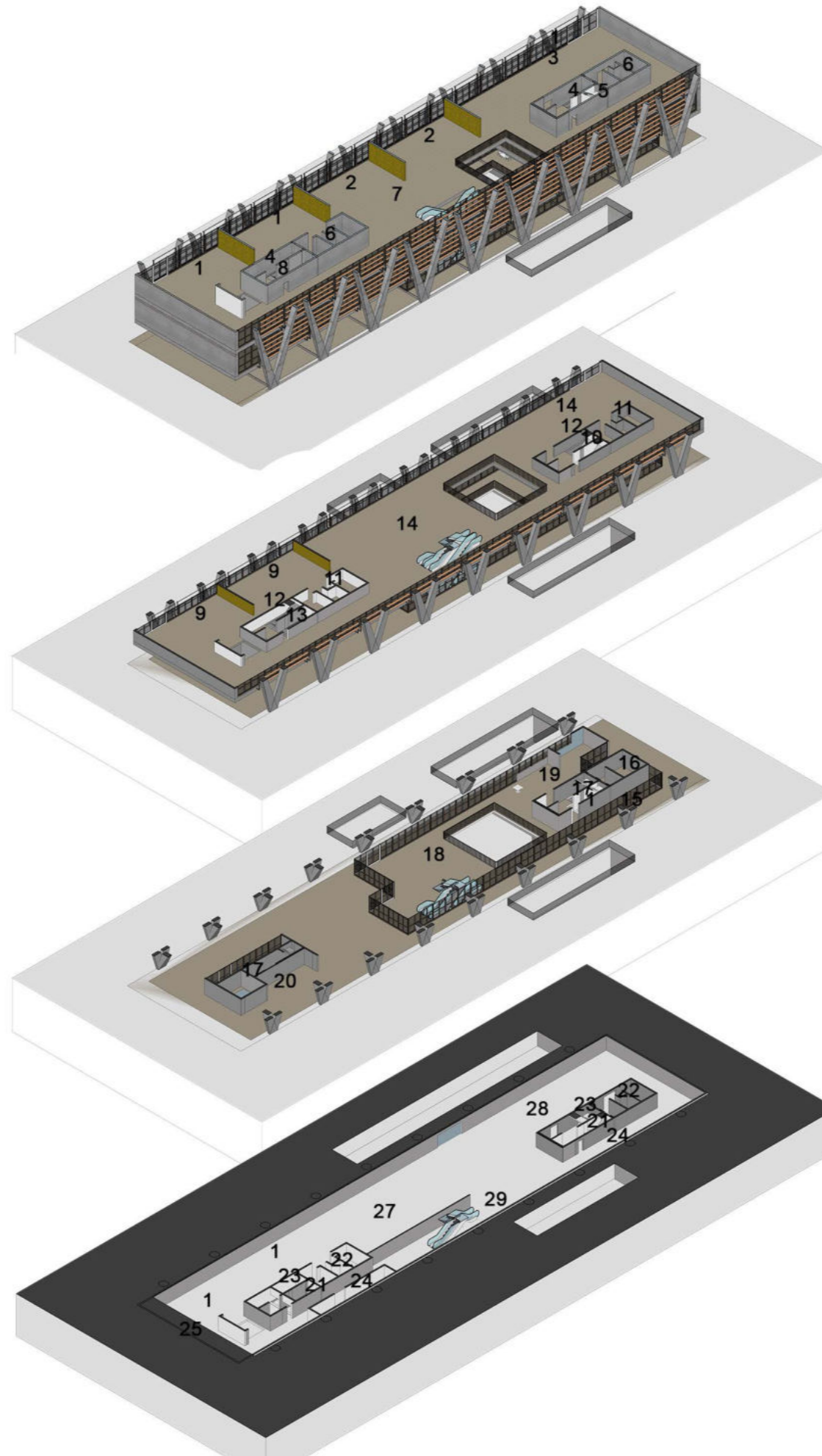
Talleres flexibles	220 m2	9
Deposito	16 m2	10
Servicios	90 m2	11
Circulación vertical	30 m2	12
Coffee	20 m2	13
Exposiciones	1380 m2	14
Total	1755 m2	

NIVEL DE INGRESO

Administración	60 m2	15
Servicios	35 m2	16
Circulación vertical	35 m2	17
Hall + expo	530 m2	18
Confiteria	200 m2	19
Confiteria	22 m2	20
Total	880 m2	

NIVEL DE AUDITORIO

Cabina de mandos	40 m2	21
Servicios	90 m2	22
Circulación vertical	20 m2	23
Depositos	115 m2	24
Deposito Museo +	200 m2	25
Sala de Maquinas	150 m2	26
Auditorio	365 m2	27
Palier + expo	410 m2	28
Corredores	200 m2	29
Total	1590 m2	



2° Piso

1° Piso

Planta Baja

Subsuelo

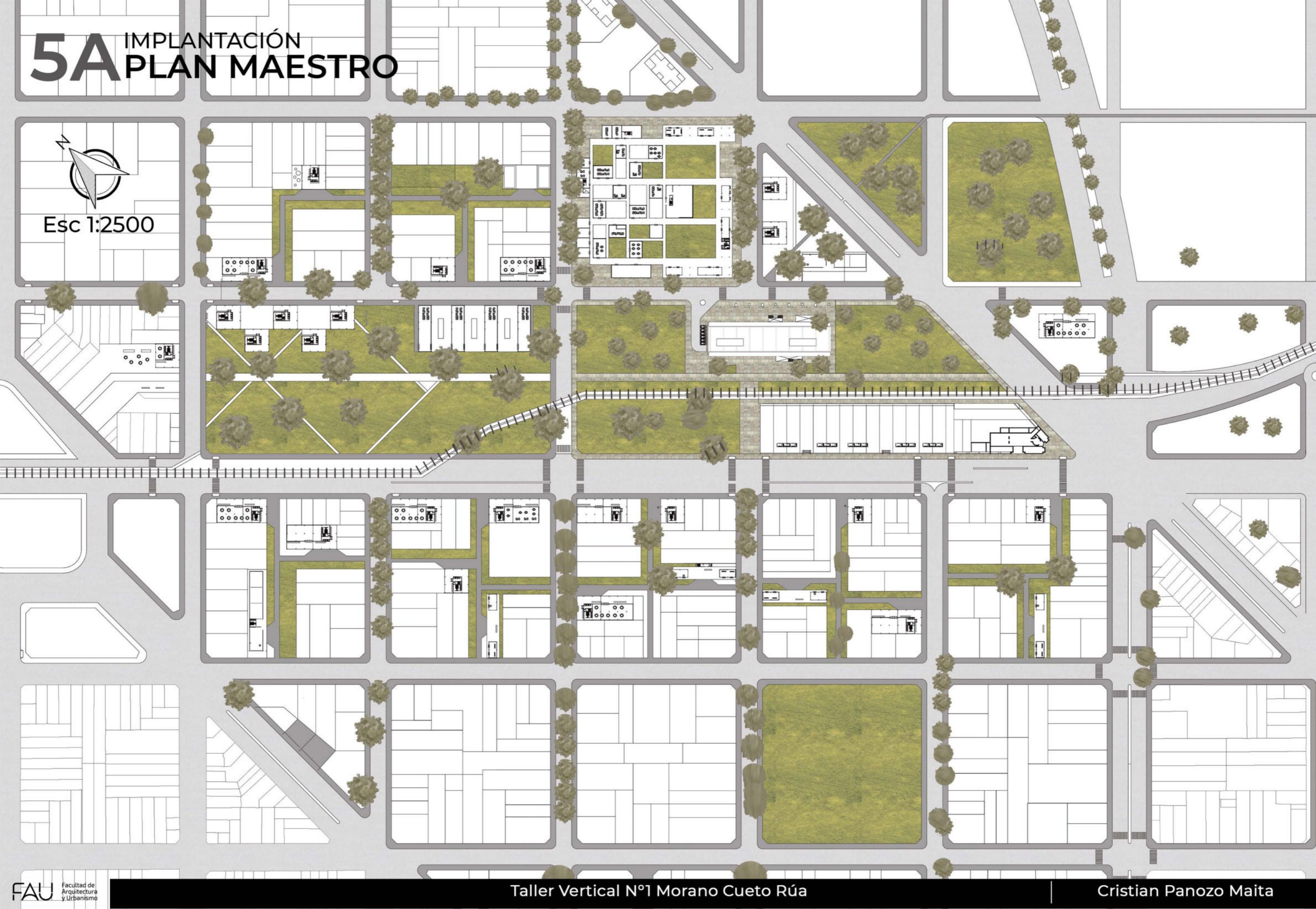


05 DESARROLLO
ARQUITECTÓNICO

5A IMPLANTACIÓN PLAN MAESTRO



Esc 1:2500



5B PROPUESTA ESPACIALIDAD



5C PROPUESTA ESPACIALIDAD



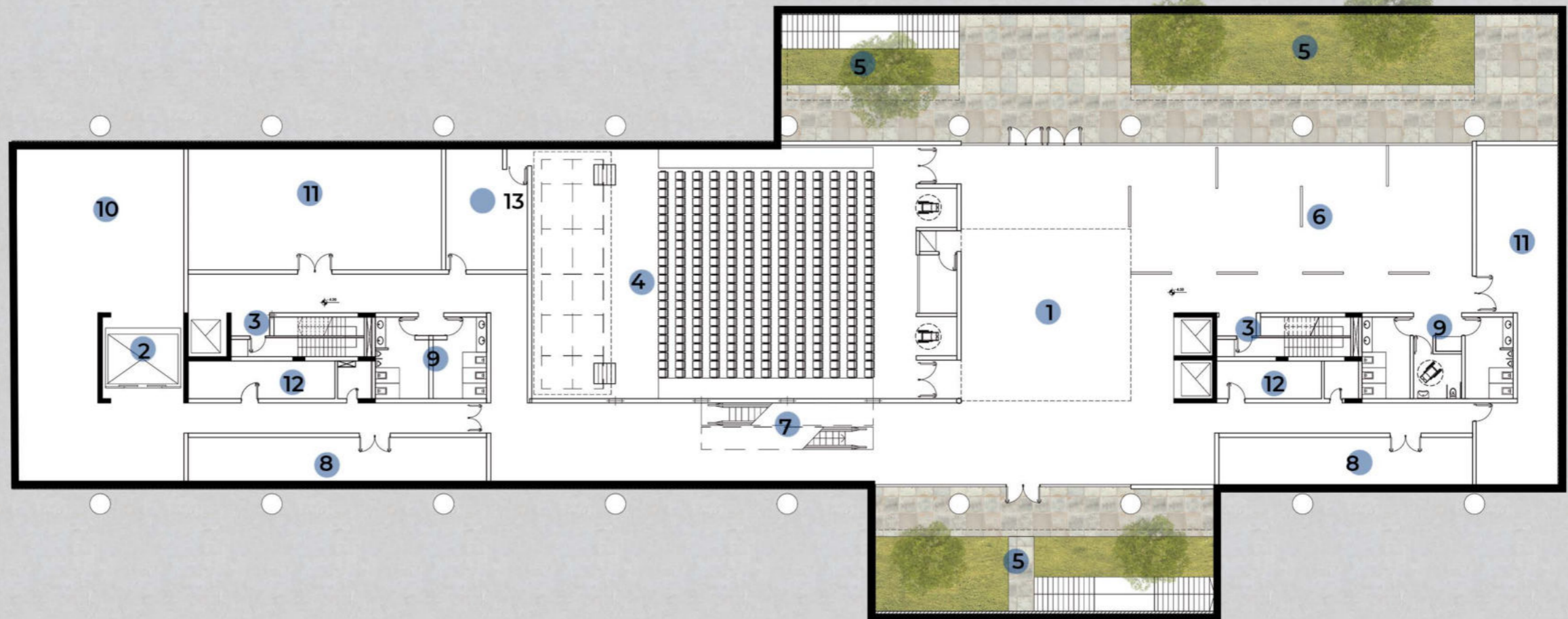
5D PLANTA SUBSUELO -4.50



Esc 1:300

Referencias

- 1_Foyer
- 2_Montacargas
- 3_Nucleos
- 4_Auditorio
- 5_Patio Ingles
- 6_Area de Expo Pantallas
- 7_Escaleras mecanicas
- 8_Depositos
- 9_Sanitarios
- 10_Deposito Principal Obras
- 11_Sala de maquinas
- 12_Cabina de mando
- 13_Area de soporte Escenario



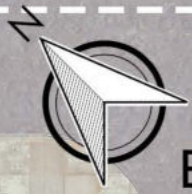
5E PROPUESTA ESPACIALIDAD



5F PLANTA BAJA

C. 42

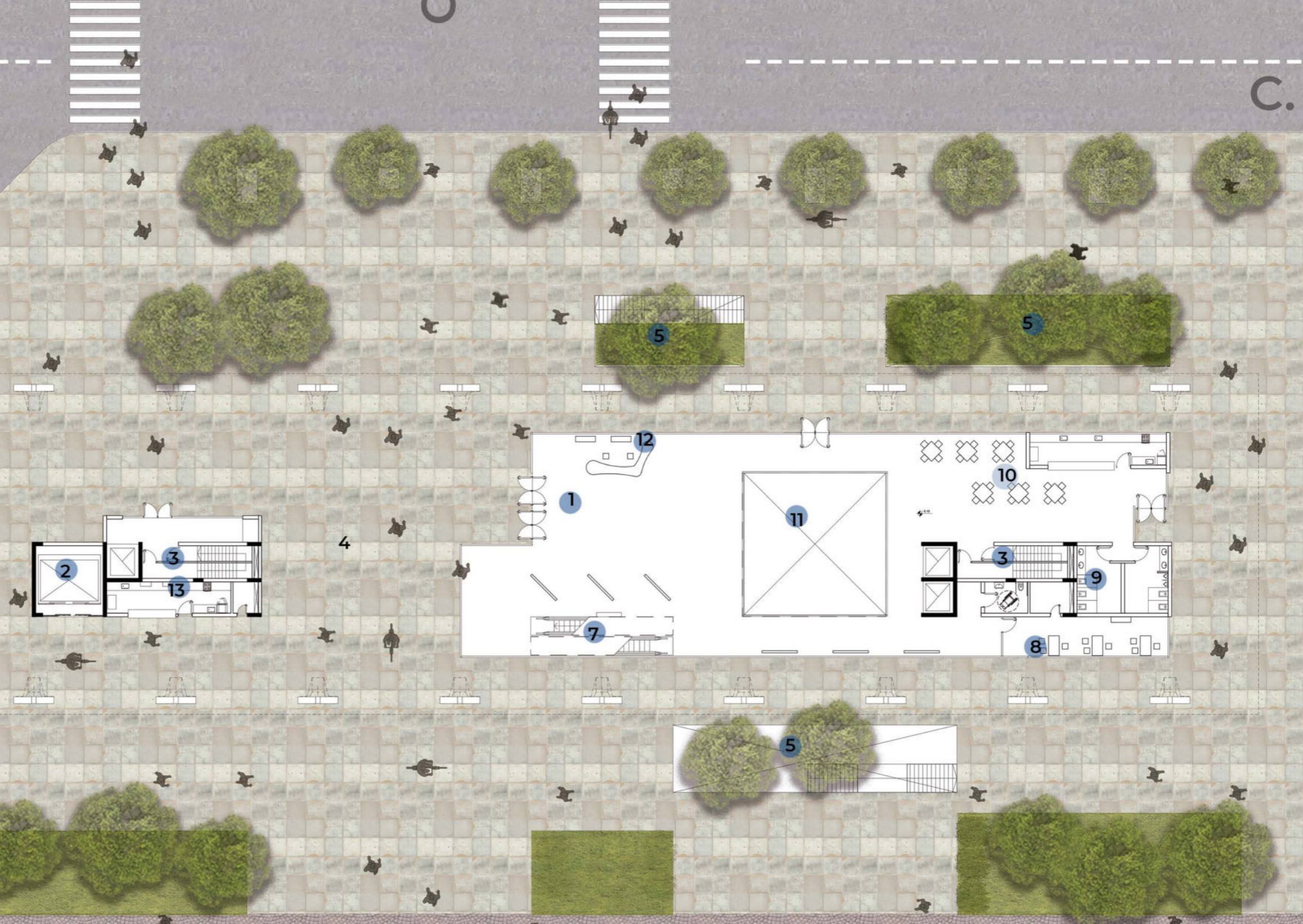
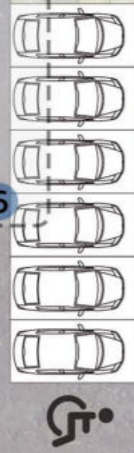
C. 115



Esc 1:300

Referencias

- 1_Hall de acceso
- 2_Montacargas
- 3_Nucleos
- 4_Pasante Urbana
- 5_Patio Ingles
- 6_Estacionamiento
- 7_Escaleras mecanicas
- 8_Administración
- 9_Sanitarios
- 10_Confiteria
- 11_Vacio sobre Foyer
- 12_Informes
- 13_Art store



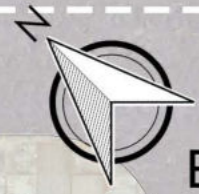
5G PROPUESTA ESPACIALIDAD



5H PLANTA ALTA + 4.50

C. 42

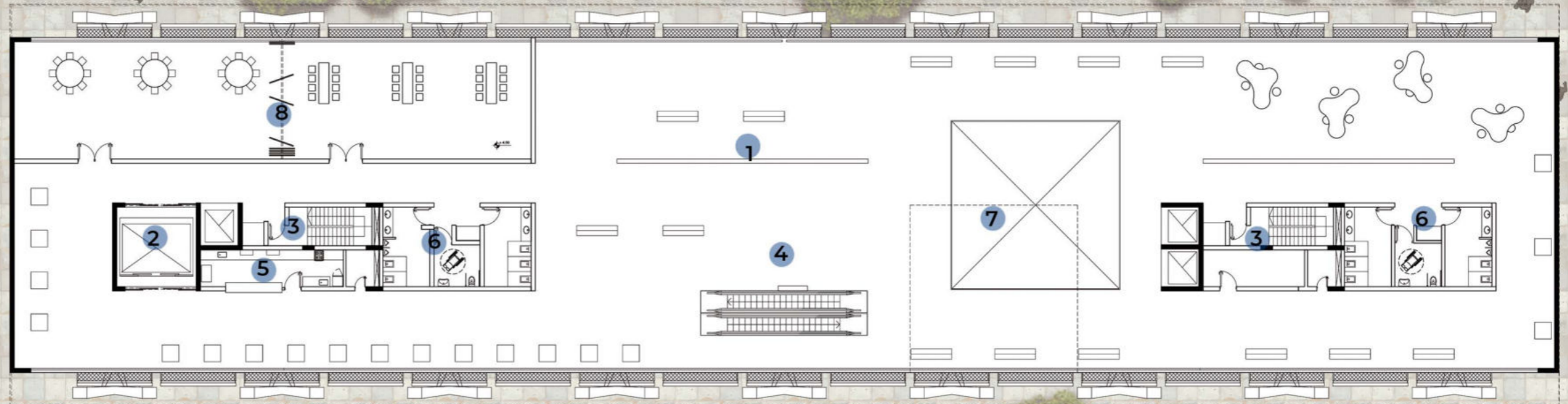
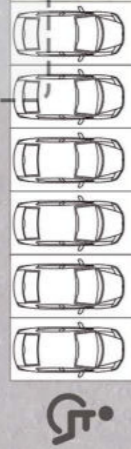
C. 115



Esc 1:300

Referencias

- 1_Area de expo
- 2_Montacargas
- 3_Nucleos
- 4_Escaleras mecanicas
- 5_Coffee Shop
- 6_Sanitarios
- 7_Espacio en altura
- 8_Aulas flexibles



51

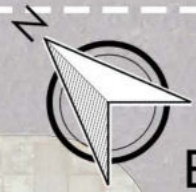
PROPUESTA
ESPACIALIDAD



5J PLANTA ALTA + 9.00

C. 42

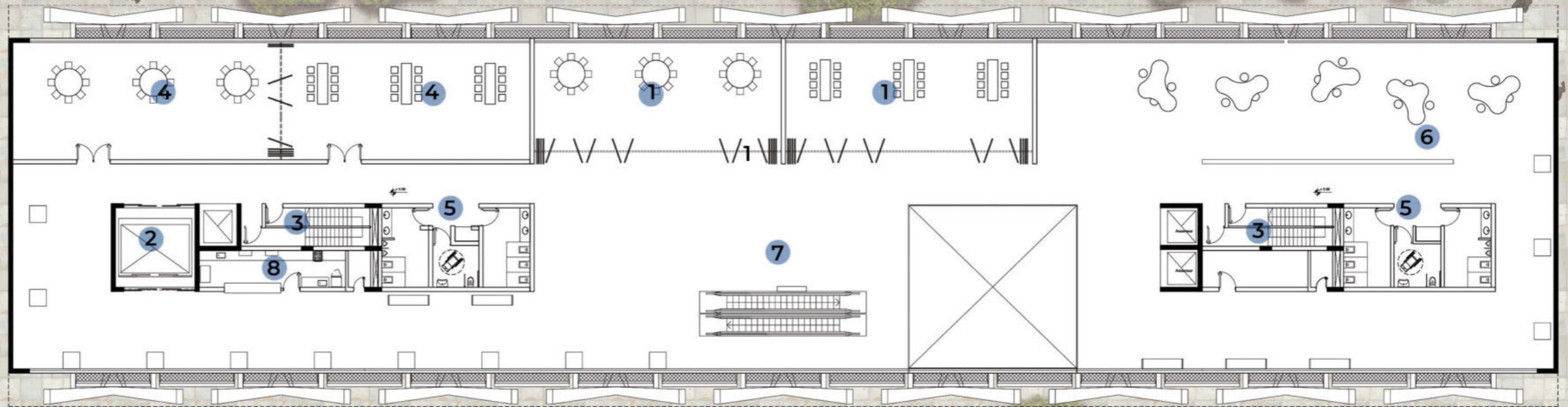
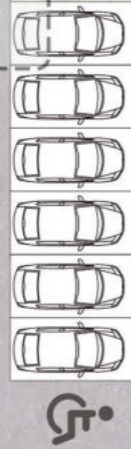
C. 115



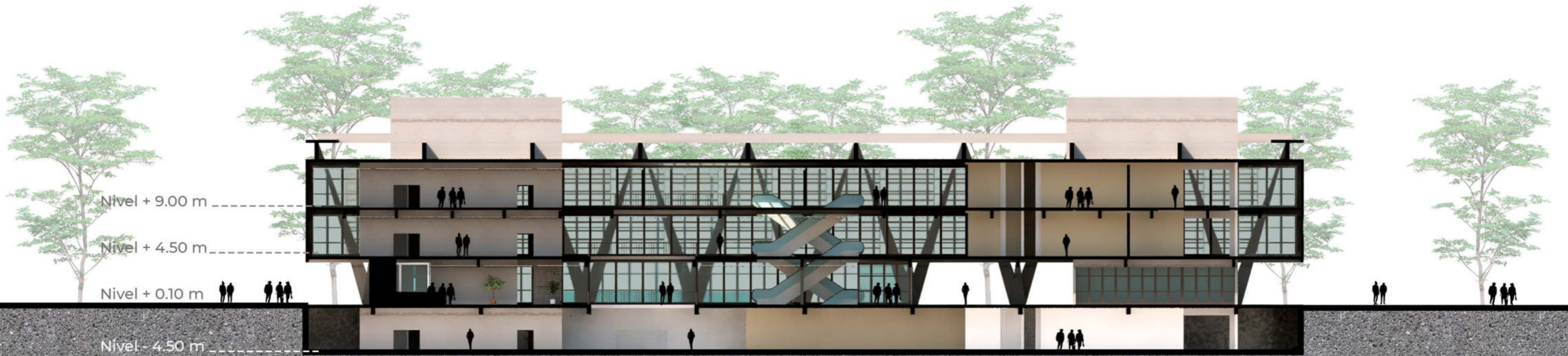
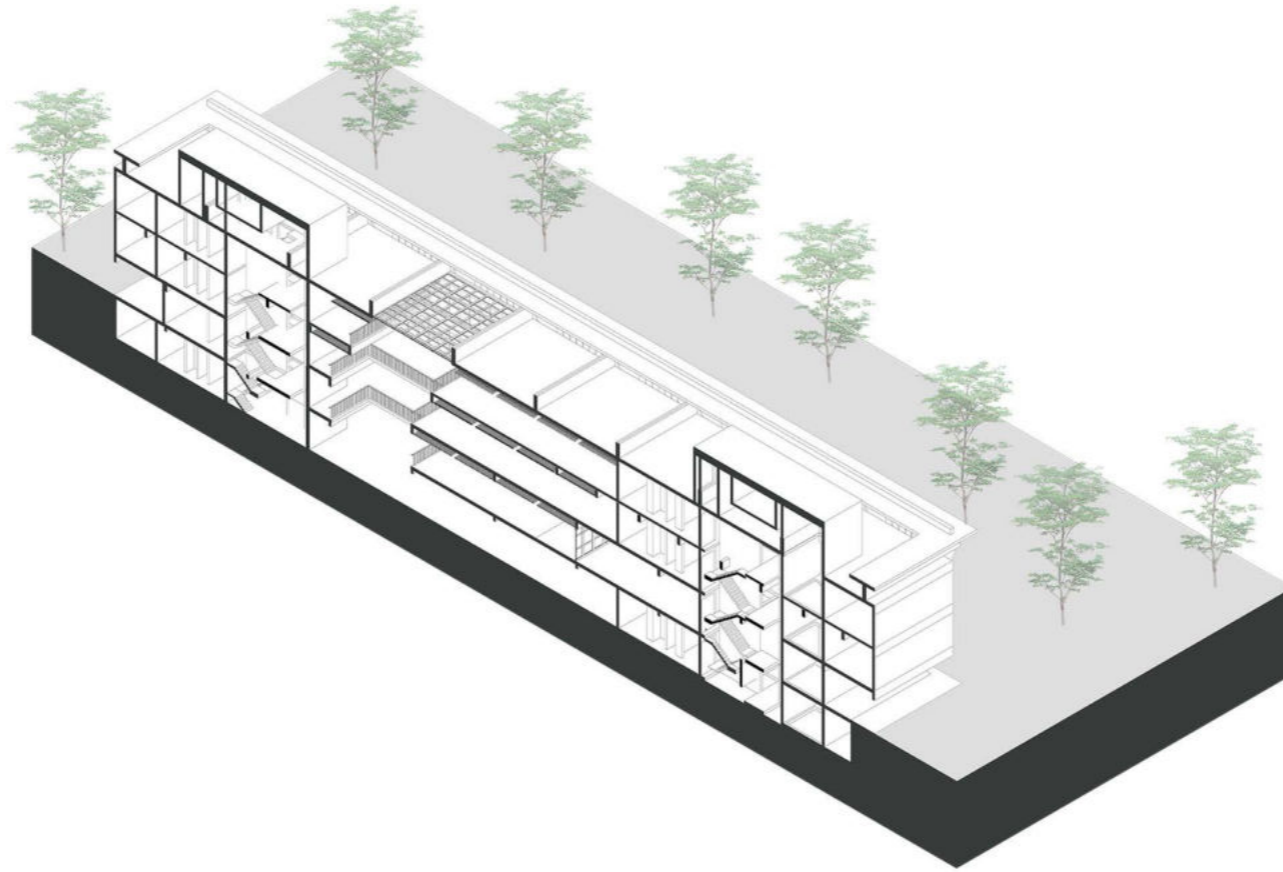
Esc 1:300

Referencias

- 1 Aulas flexibles
- 2 Montacargas
- 3 Nucleos
- 4 Aulas de grafica
- 5 Sanitarios
- 6 Recorrido Expo
- 7 Escaleras mecanicas
- 8 Caffee Shop



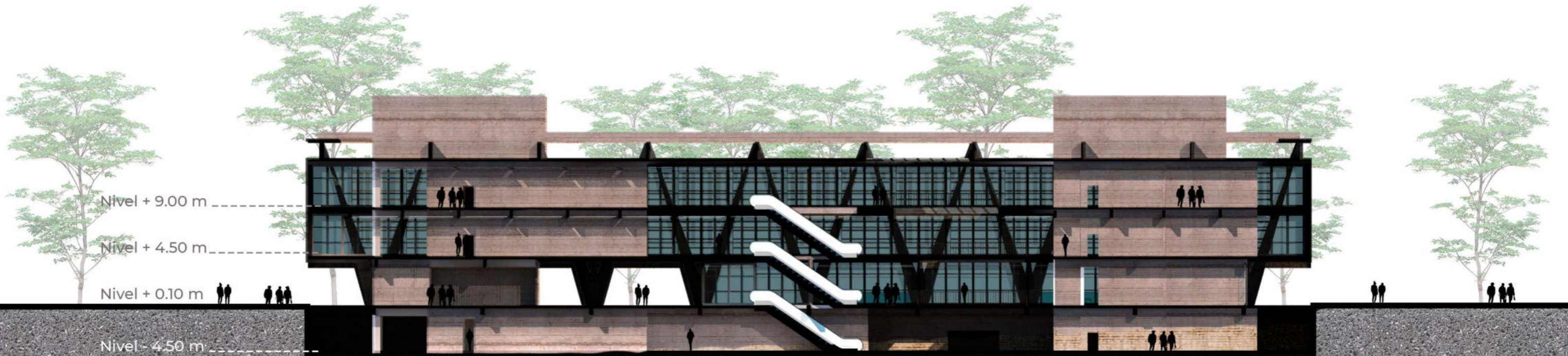
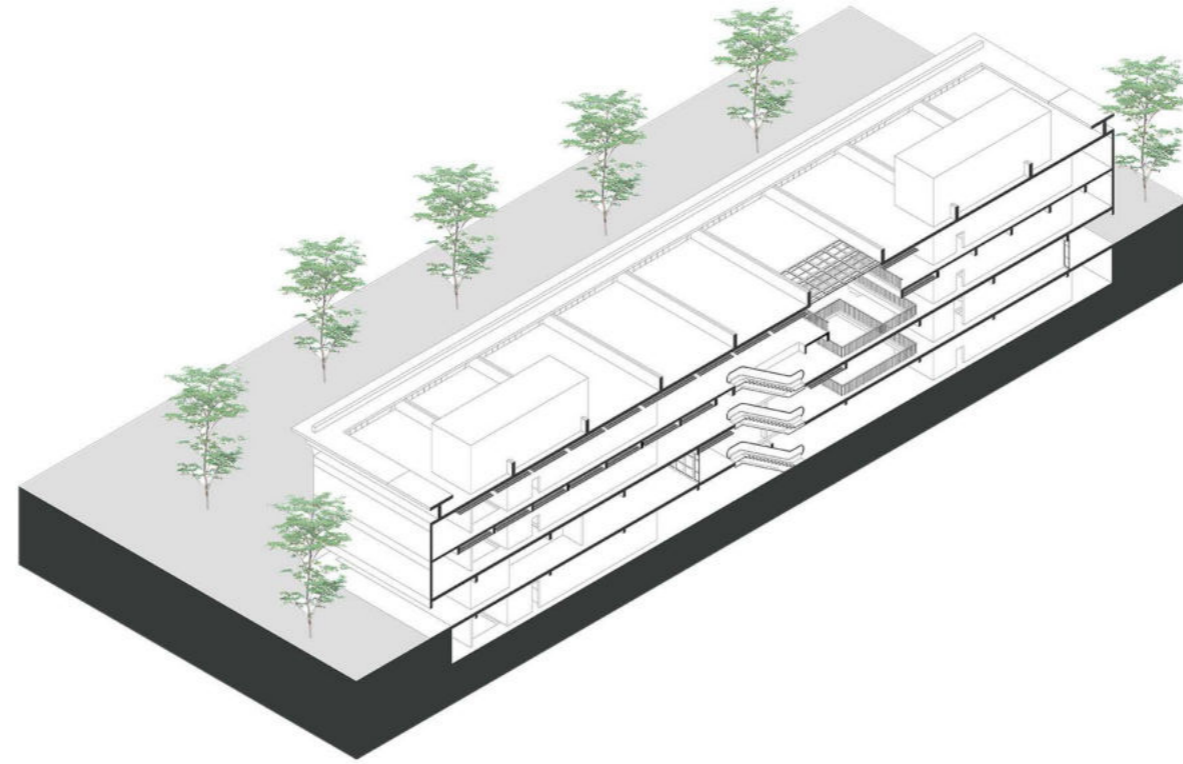
5K CORTE A-A



5L PROPUESTA ESPACIALIDAD



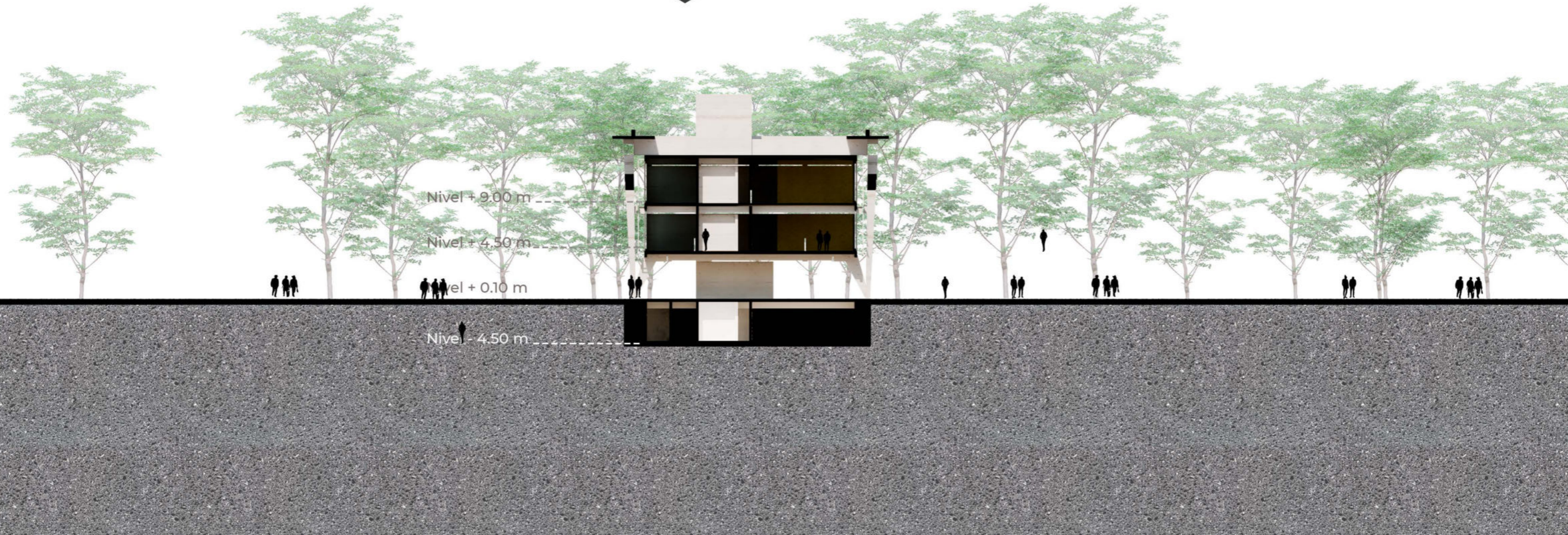
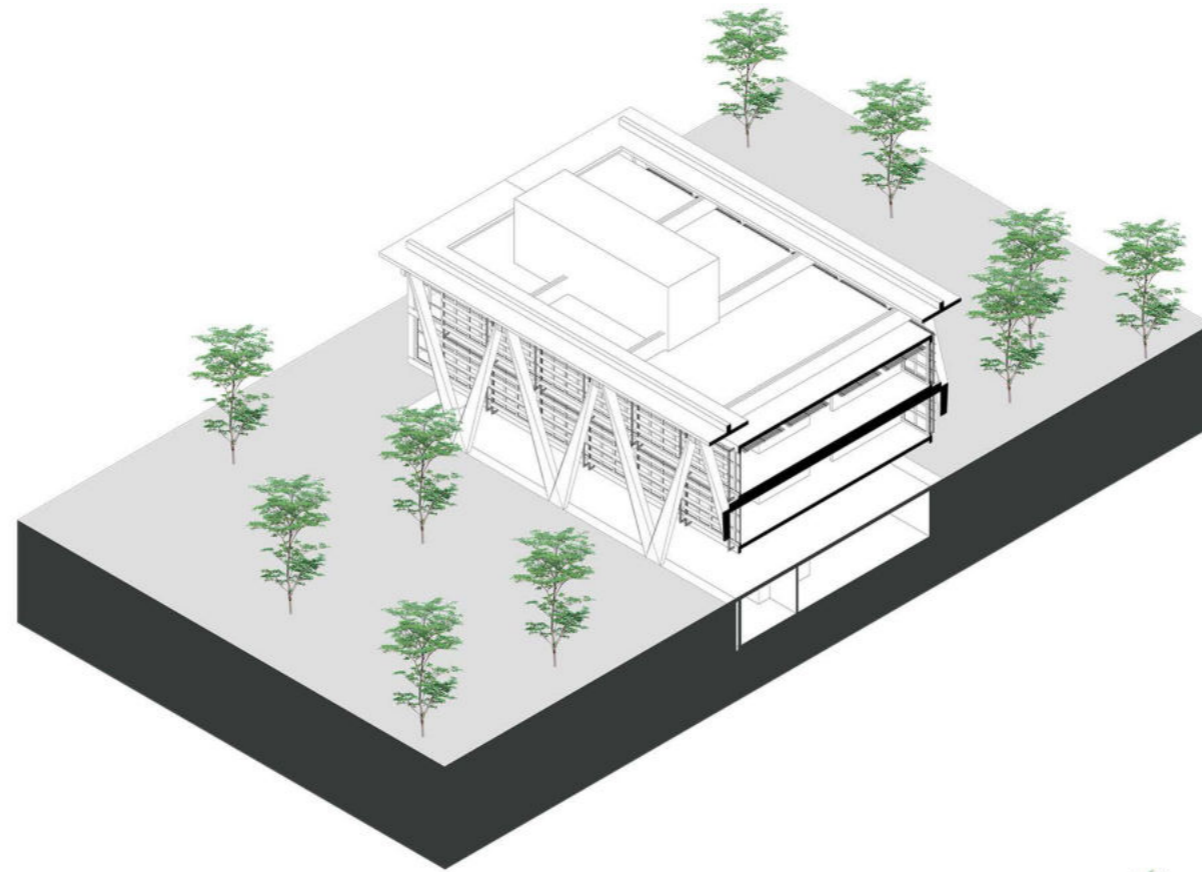
5M CORTE B-B



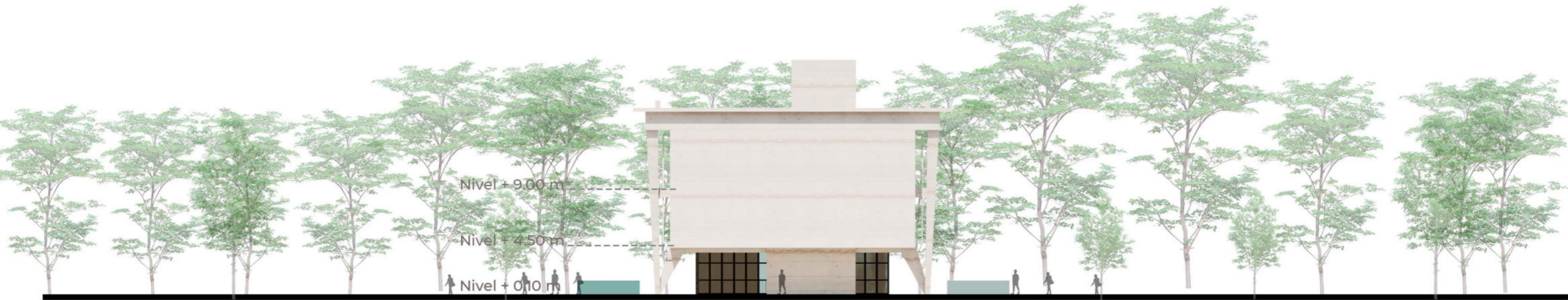
5N PROPUESTA ESPACIALIDAD



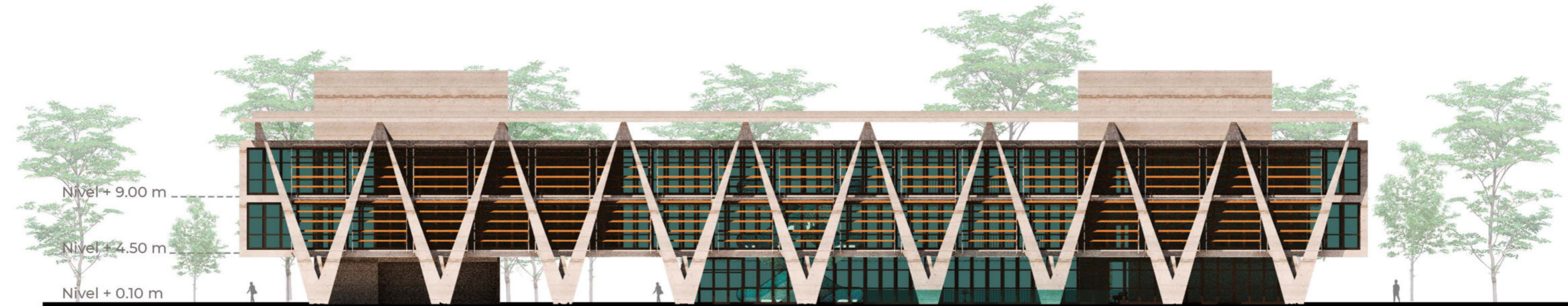
50 CORTE D-D



5P VISTAS B-B



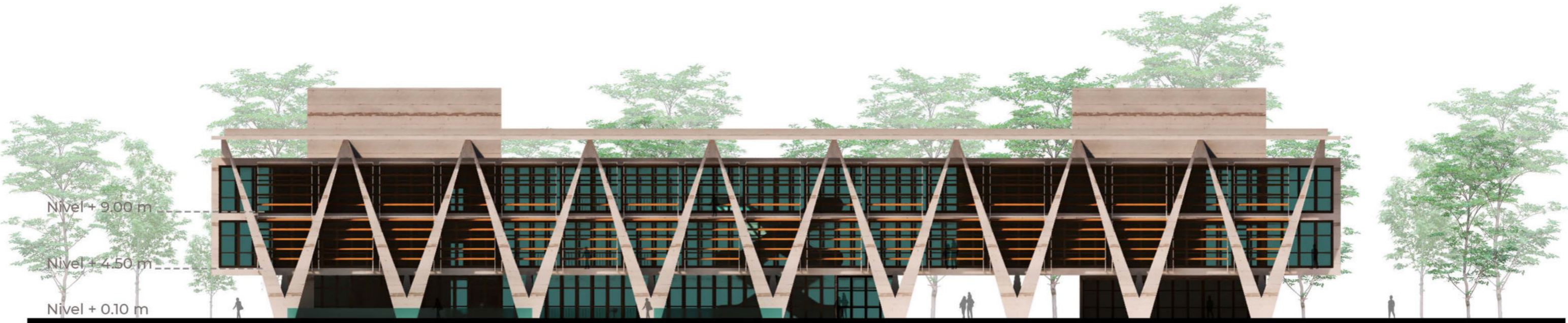
Vista desde Calle 41



Vista desde Av 1



Vista desde Calle 43



Vista desde calle 115



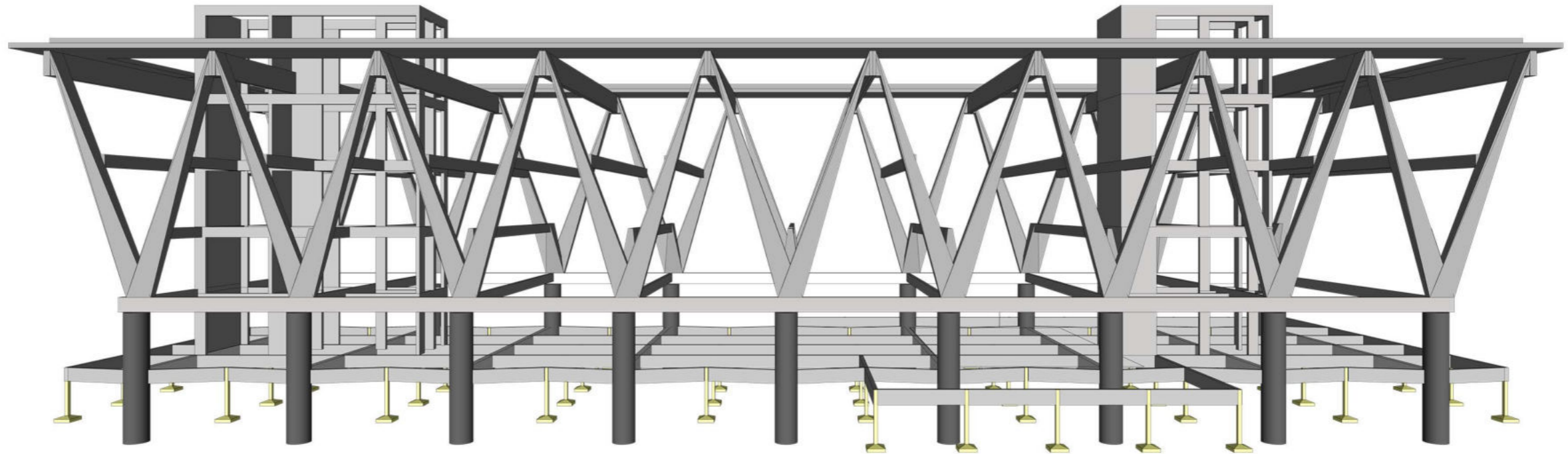
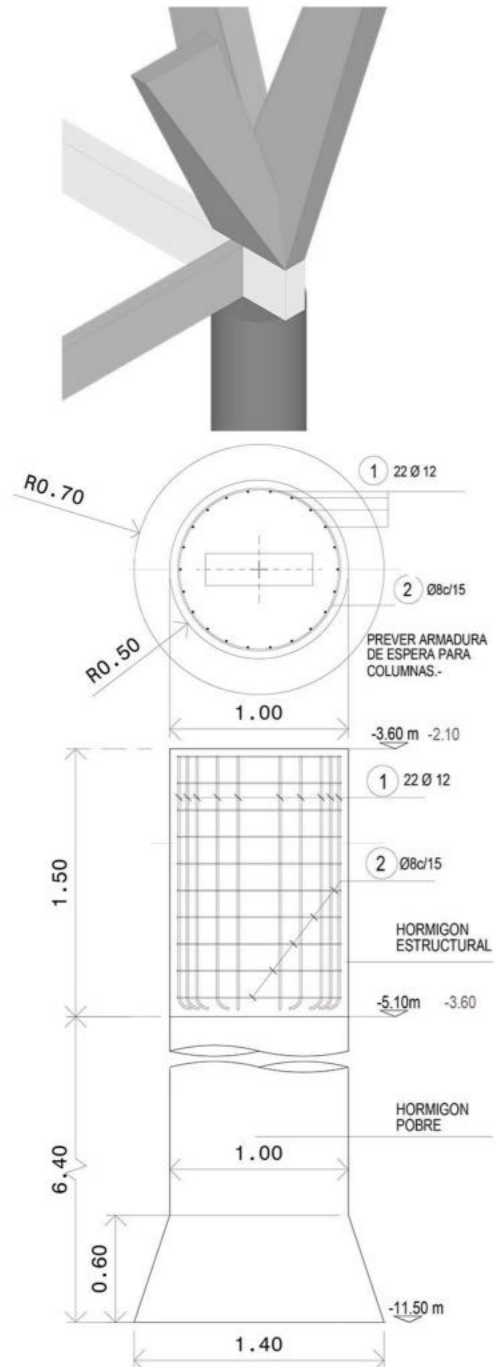
06 DESARROLLO
TÉCNICO

6A PROPUESTA ESTRUCTURAL

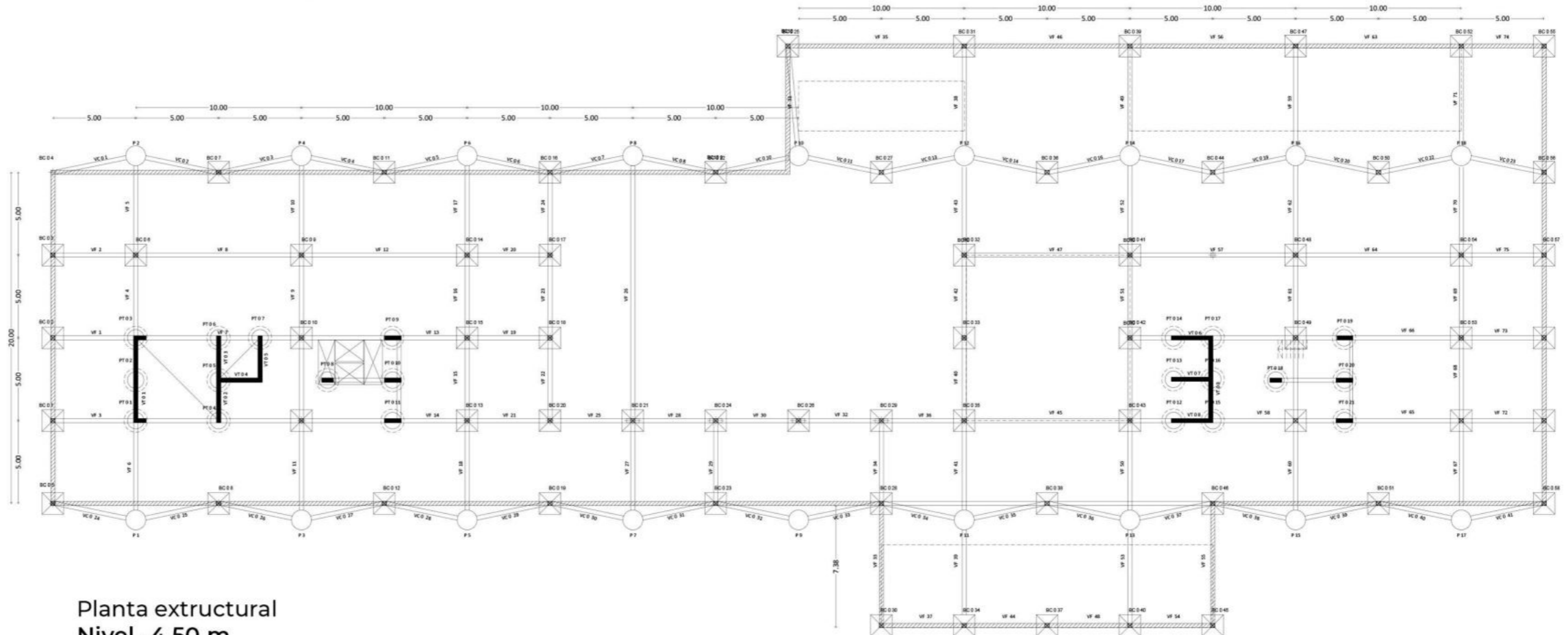
Planta de Fundaciones

Se utiliza un sistema de fundación de pozos romanos en combinación de bases aisladas, se utilizan tabiques estructurales para los núcleos verticales; para la planta de subsuelo se utilizan tabiques de submuración apoyados con bases aisladas.

DETALLE POZO ROMANO



Estructura perspectivada



Planta estructural
Nivel -4.50 m
Esc 1:350

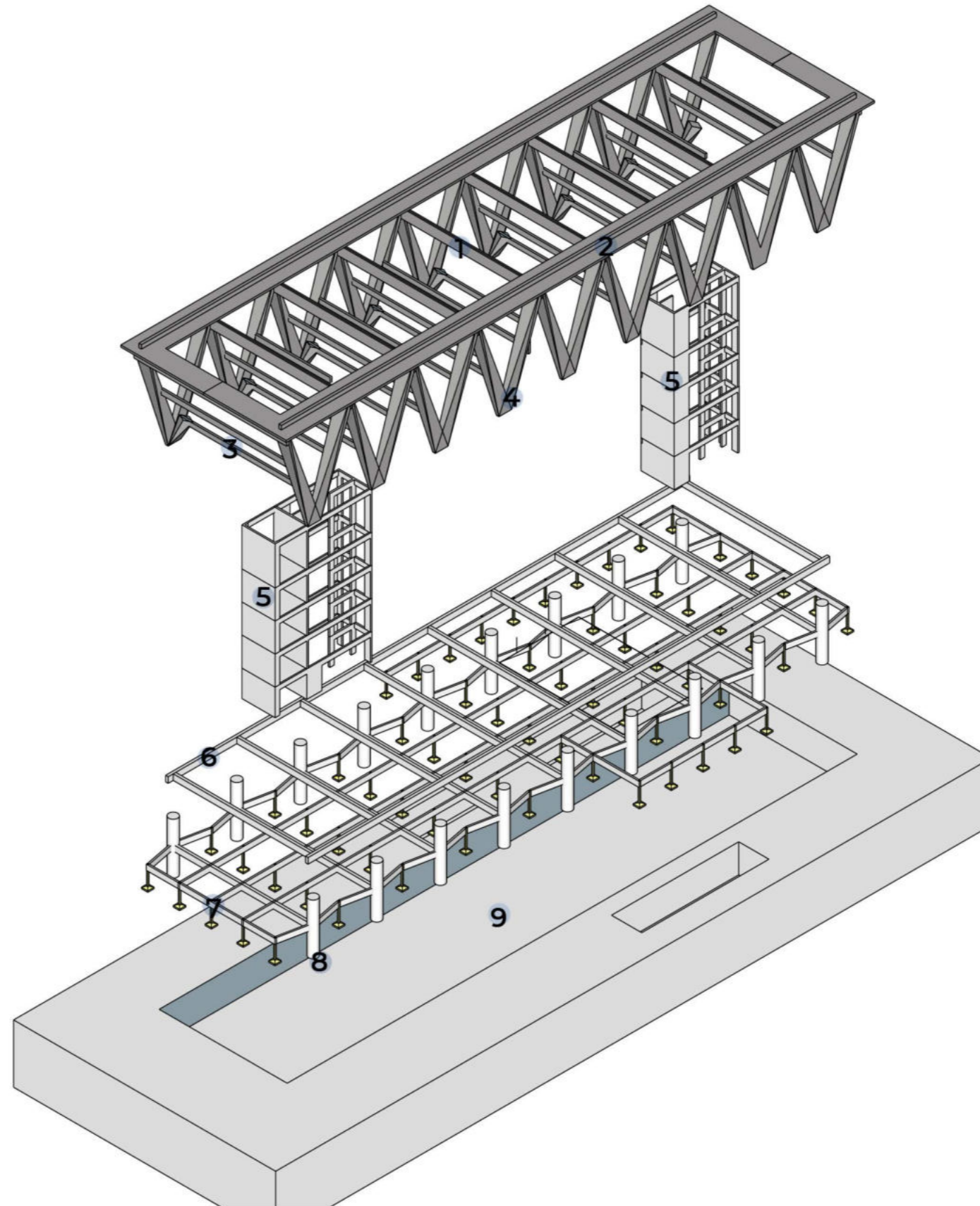
6B PROPUESTA ESTRUCTURAL

AXONOMETRICA GENERAL

- 1 Vigas encadenadas
- 2 Viga compuesta cierre
- 3 Vigas encadenadas de entrepiso
- 4 Columnas combinadas
- 5 Tabiques
- 6 Vigas de fundación
- 7 Vigas Cantilever
- 8 Pozos ramanos
- 9 Suelo natural



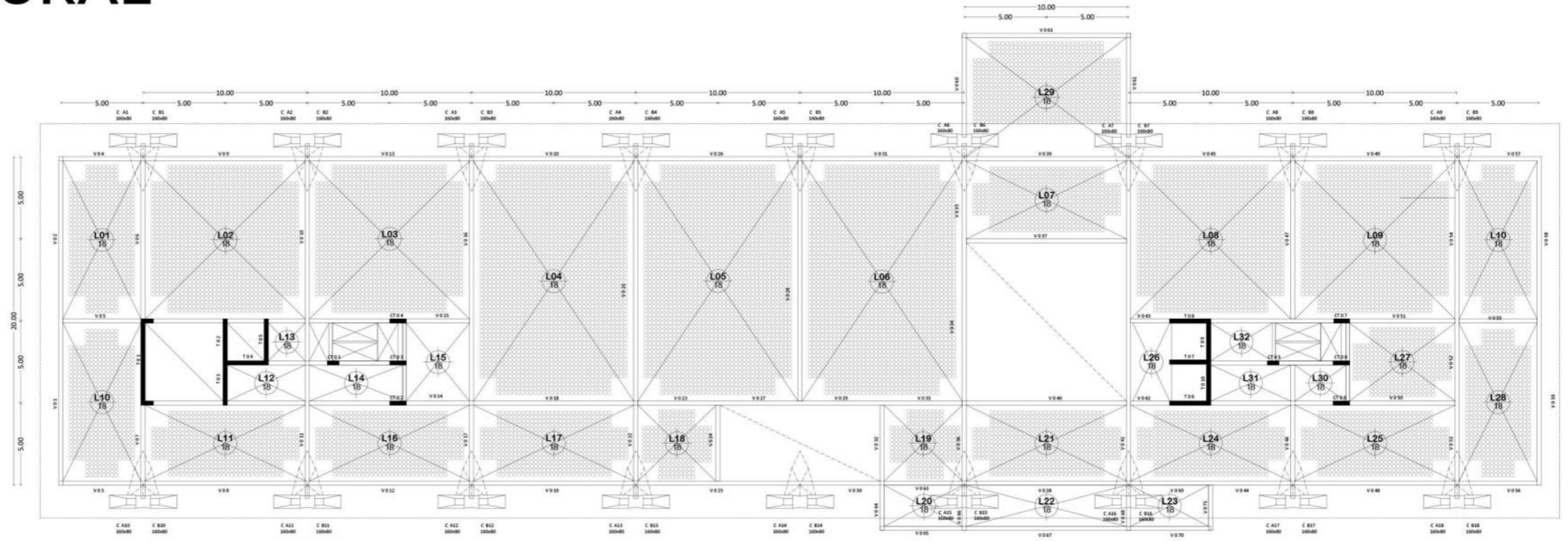
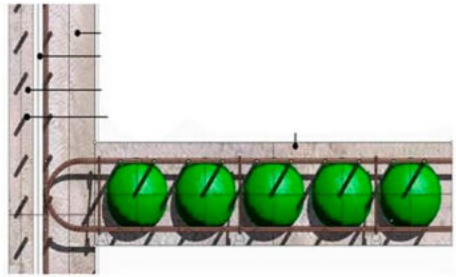
CAMINO DE CARGAS



6C PROPUESTA ESTRUCTURAL

LOSA ALIVIANADA

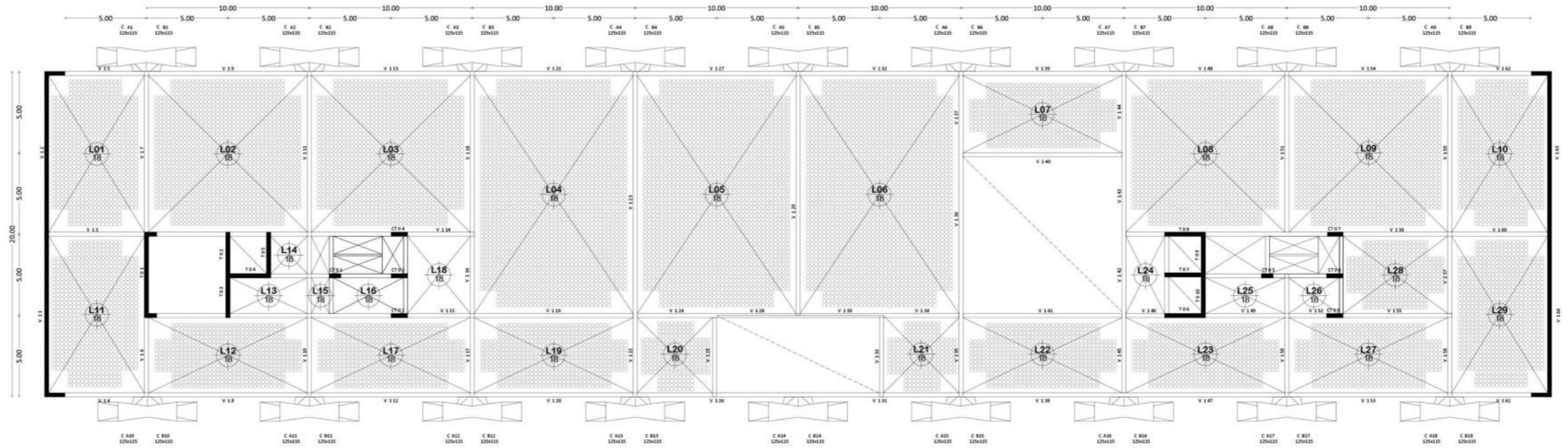
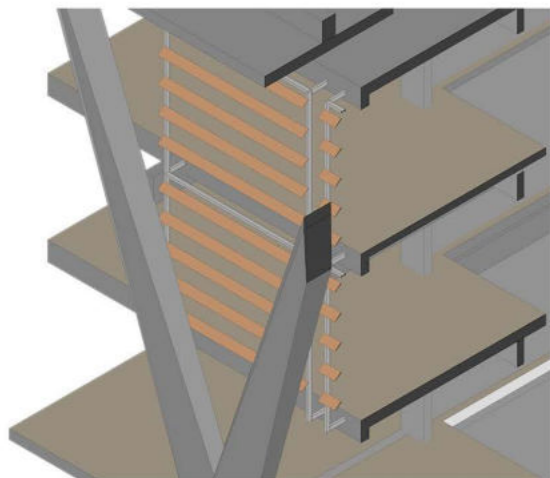
Se opto por utilizar un sistema de losas alivianadas mediante discos de plasticos ,generando asi un ahorro de un 30 % en hormigón y 20 % en acero, permitiendo grandes luces con un menor espesor y ahorro economico.



Planta estructural
 Nivel +0.25 m
 Esc 1:350

ESTRUCTURA PARASOL

se preve una estructura metalica realizada en perfil doble T para sostener los parasoles desde el mas +4.50 al + 13.00 m en ambas fachadas principales

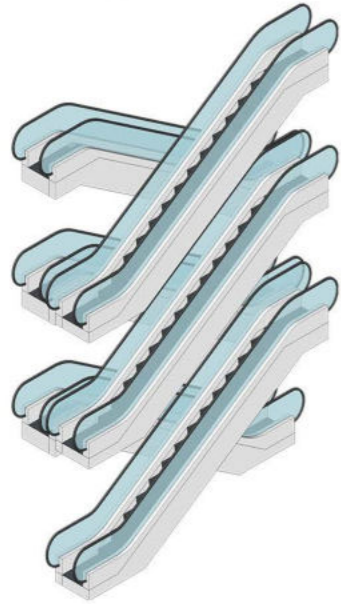


Planta estructural
 Nivel +4.50 m
 Esc 1:350

6D PROPUESTA ESTRUCTURAL

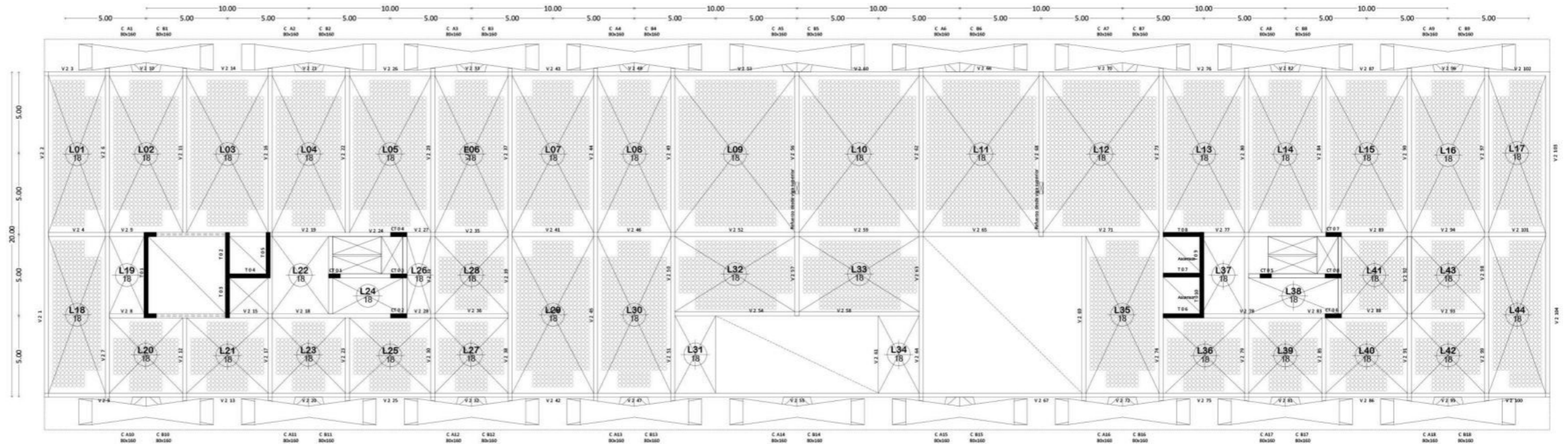
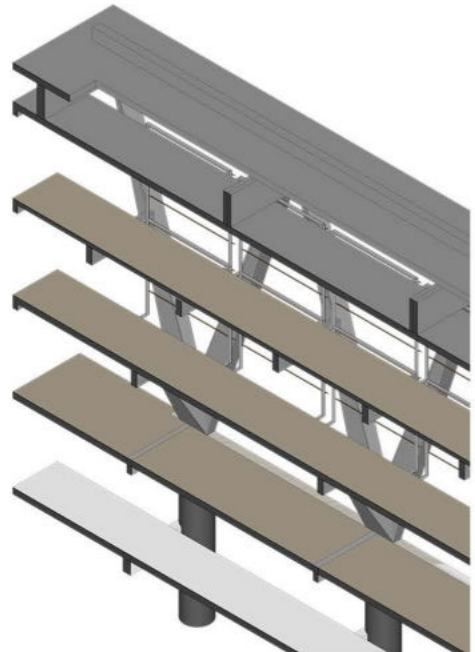
ESCALERA MECÁNICA

El edificio cuenta con un juego de escaleras metálicas en tijera, se prevee refuerzos en los extremos de apoyo entre losa y escalera.

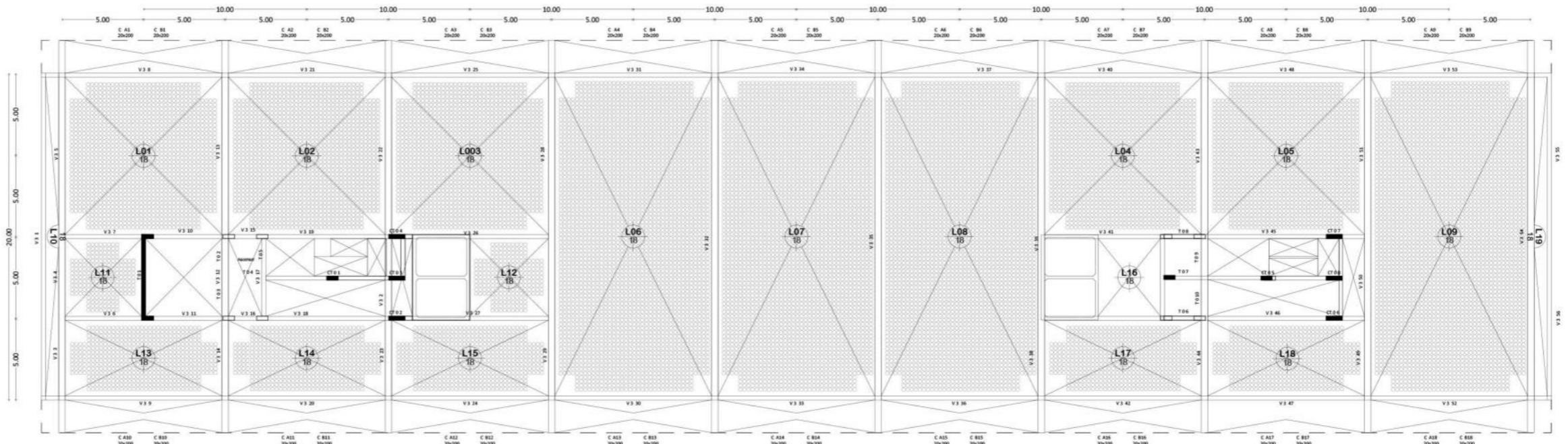


VIGAS Y COLUMNAS

Las vigas son postesadas permitiendo las luces requeridas del proyecto, el tendido de vigas acompaña el movimiento de las columnas portico.



Planta estructural
Nivel +09.50 m
Esc 1:350



Planta estructural
Nivel +13.50 m
Esc 1:350

6E INSTALACIÓN NUCLEOS

PLANTA SUBSUELO

Uso	M2		Pers.
Auditorio	365 m2	X=1m2	365
Exposiciones	410 m2	X=2m2	205
Administración	40 m2	X=6m2	7

Total:577 Personas

Inodoros:7

Lavabos:4

La planta de Subsuelo esta integrada por 10 inodoros mas 8 lavabos ,ademas de un baño para discapacitados.

PLANTA BAJA

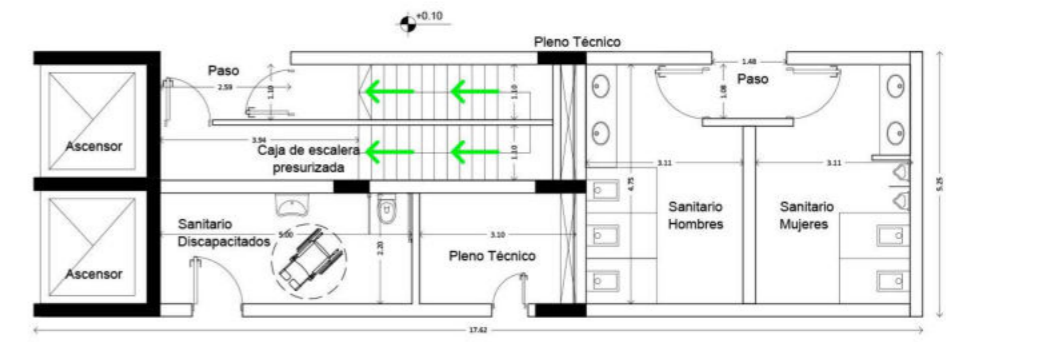
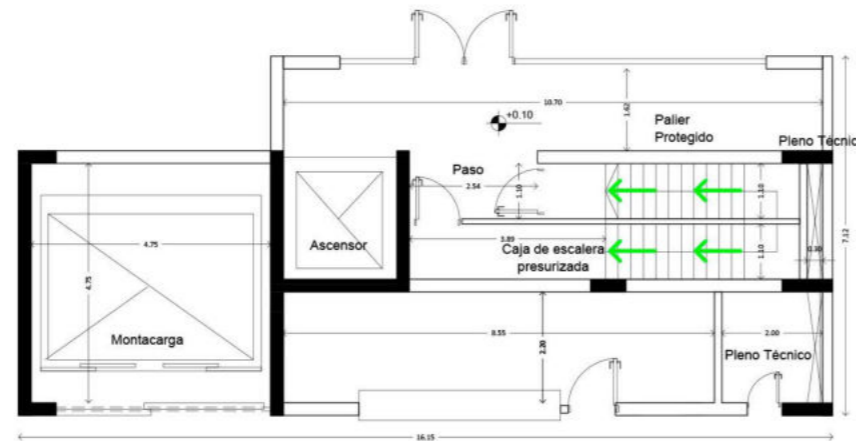
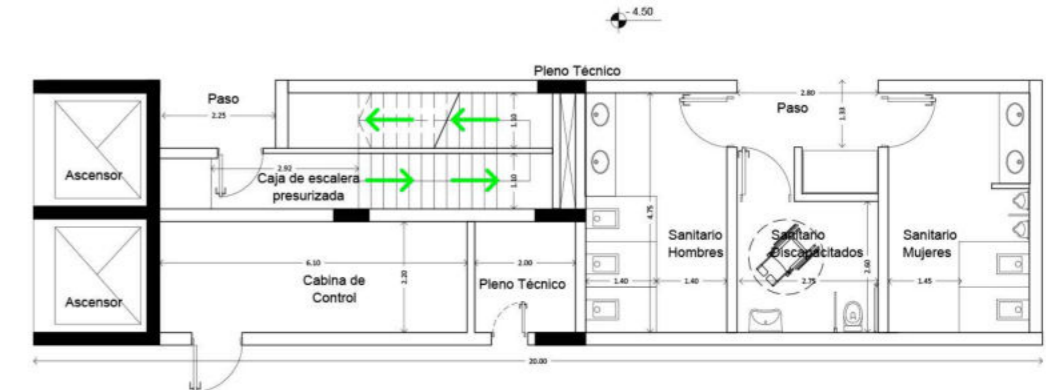
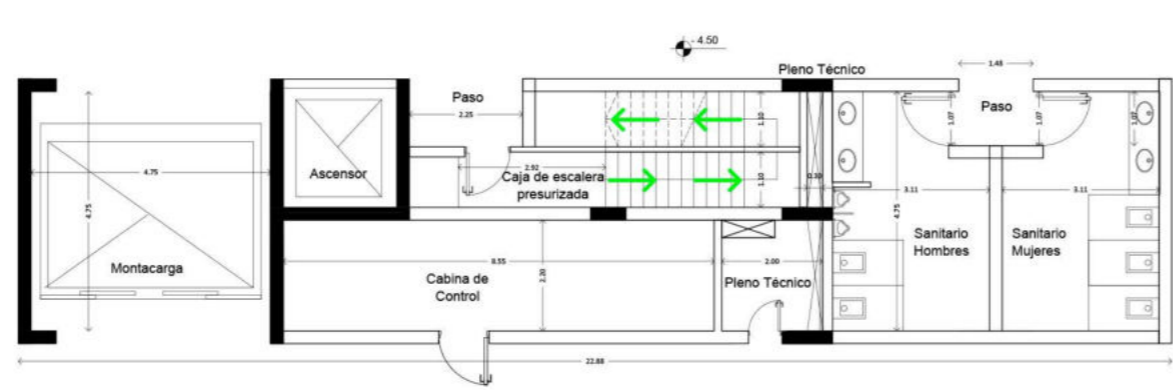
Uso	M2		Pers.
Confiteria	180 m2	X=1.5m2	120
Exposiciones	580 m2	X=2m2	290
Administración	80 m2	X=6m2	13

Total:423 Personas

Inodoros:5

Lavabos:3

La planta baja cuenta con 5 inodoros mas 4 lavabos ,ademas de un baño para discapacitados



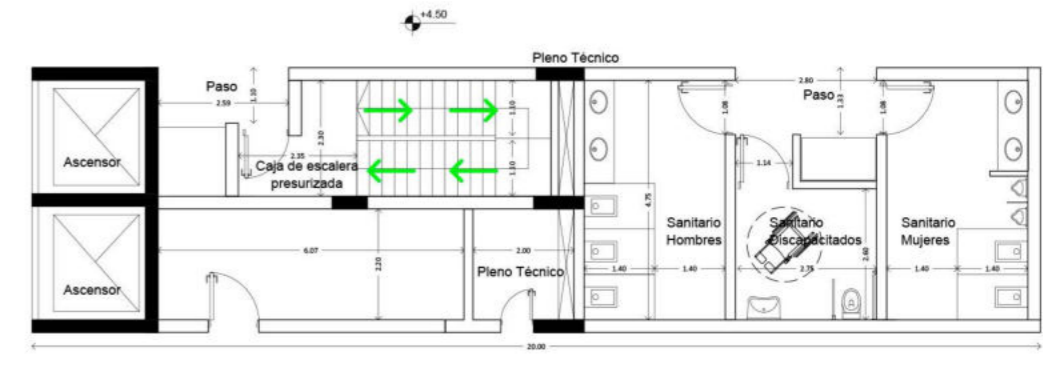
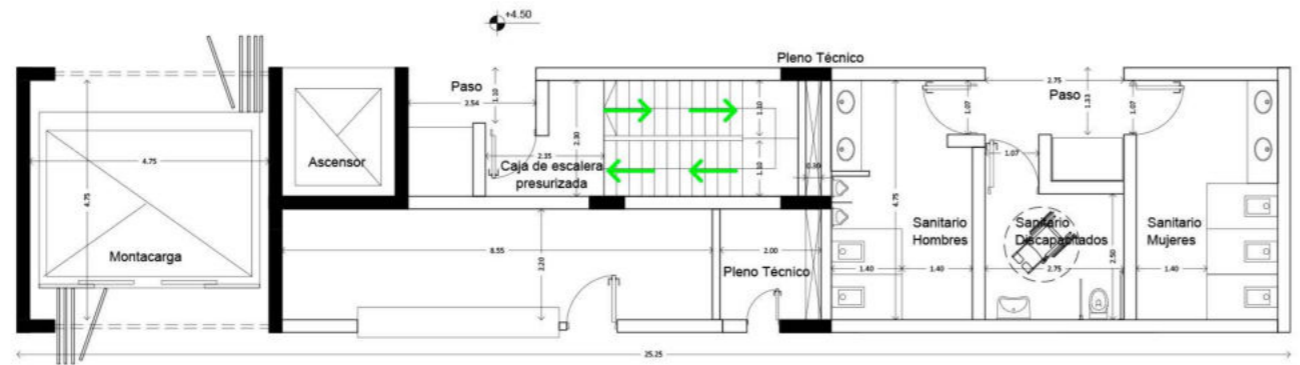
6F INSTALACIÓN NUCLEOS

PLANTA + 4.50

Uso	M2	Pers.
Aulas	214 m2 X=2m2	107
Exposiciones	1400 m2 X=2m2	700
Coffee Shop	20 m2 X=1.5m2	13

Total:820 Personas
Inodoros:10
Lavabos:6

La planta + 4.50 esta integrada por 10 inodoros mas 8 lavabos ,ademas de dos baños para discapacitados.

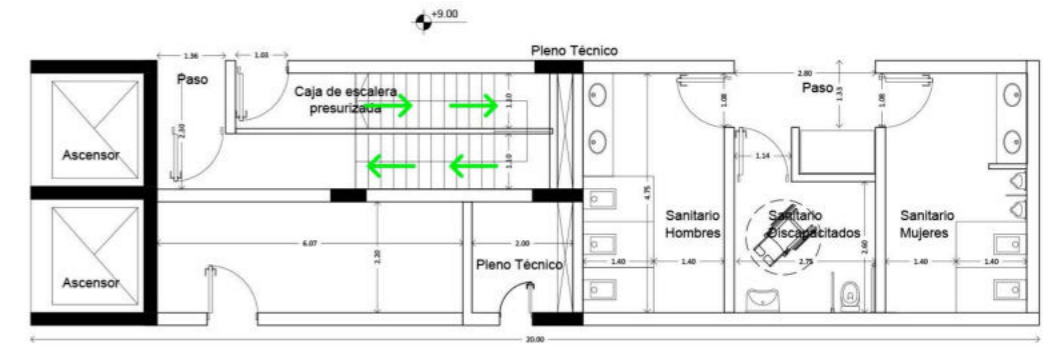
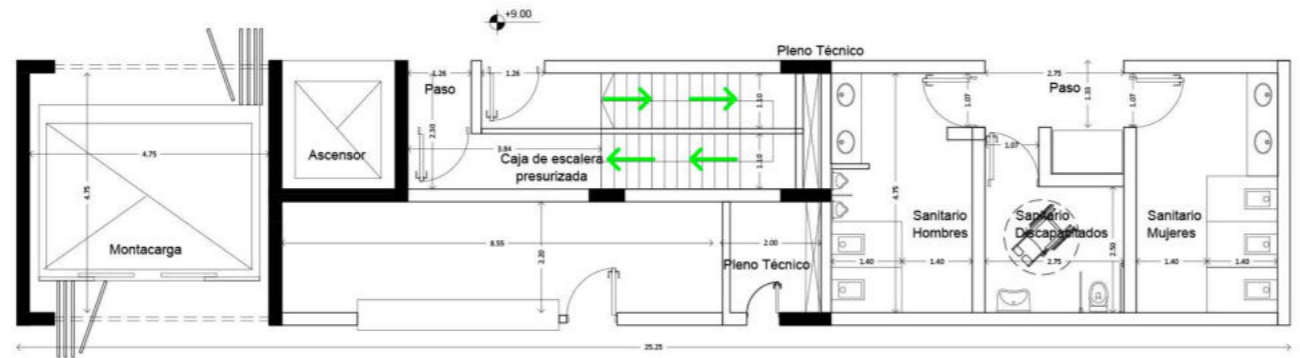


PLANTA +9.00

Uso	M2	Pers.
Aulas	450 m2 X=2m2	225
Exposiciones	830m2 X=2m2	415
Coffee Shop	40 m2 X=1.5m2	7

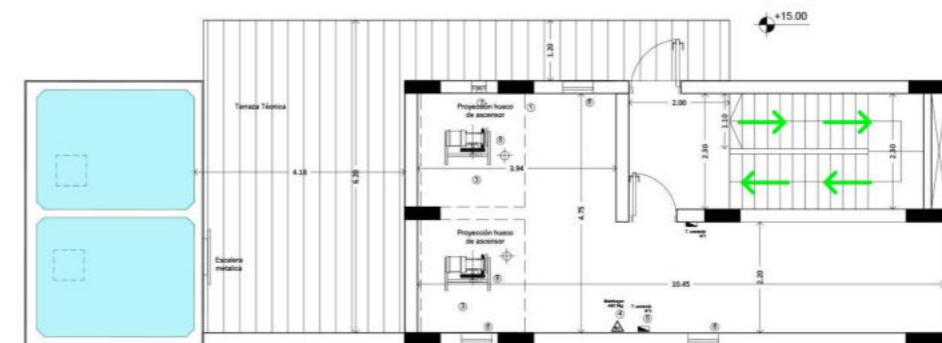
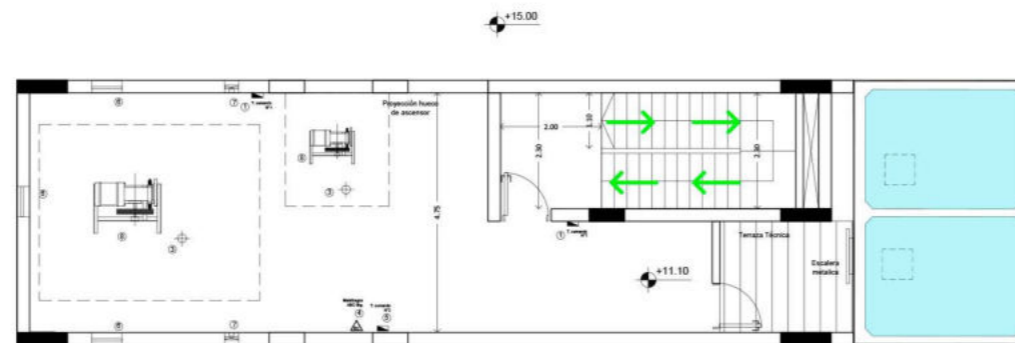
Total:647 Personas
Inodoros:8
Lavabos:5

La planta + 9.00 esta integrada por 10 inodoros mas 8 lavabos ,ademas de dos baños para discapacitados.



PLANTA SALA DE MAQUINAS

La planta de +13.00 cuenta con acceso a las salas de maquinas, ademas de a los tanques de reserva de agua.



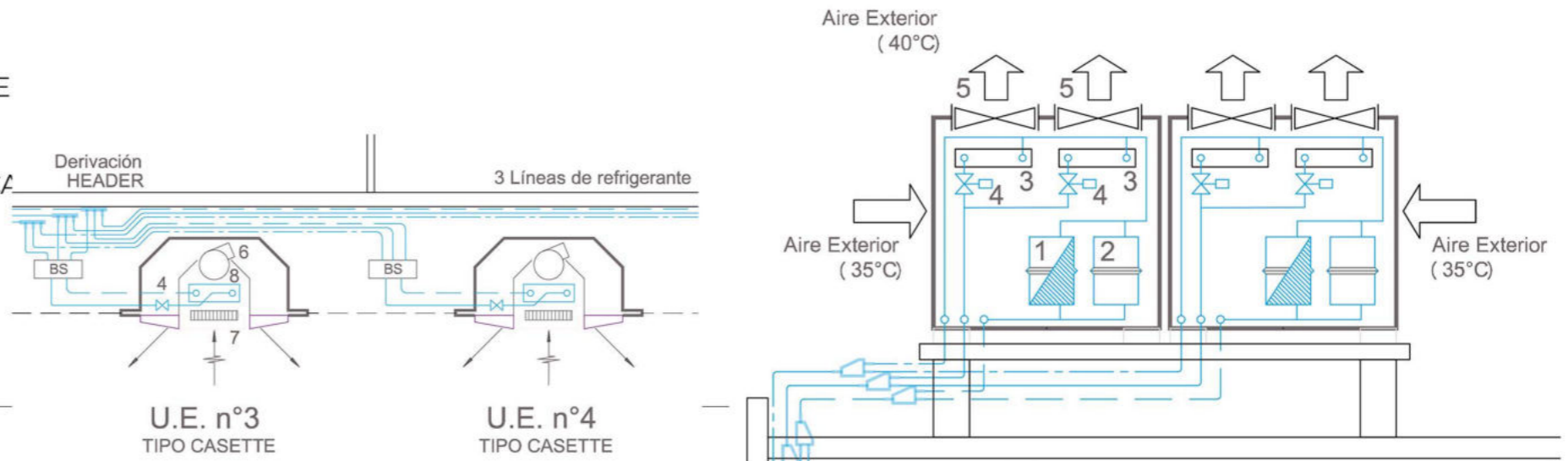
6G INSTALACIÓN ACONDICIONAMIENTO

INSTALACIÓN DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO

Se opto por la utilización de sistema aire VRV ,semejante a un sistema multi split , cuenta con unidades exteriores e interiores , la gran diferencia es que permite la sectorizacion del edificio atendiendo a cada ambiente con la temperatura ideal aislada, ademas es menos invasivo ya que no requiere de conductos de ventilacion , ya que tiene que trasportar liquido refrigerante

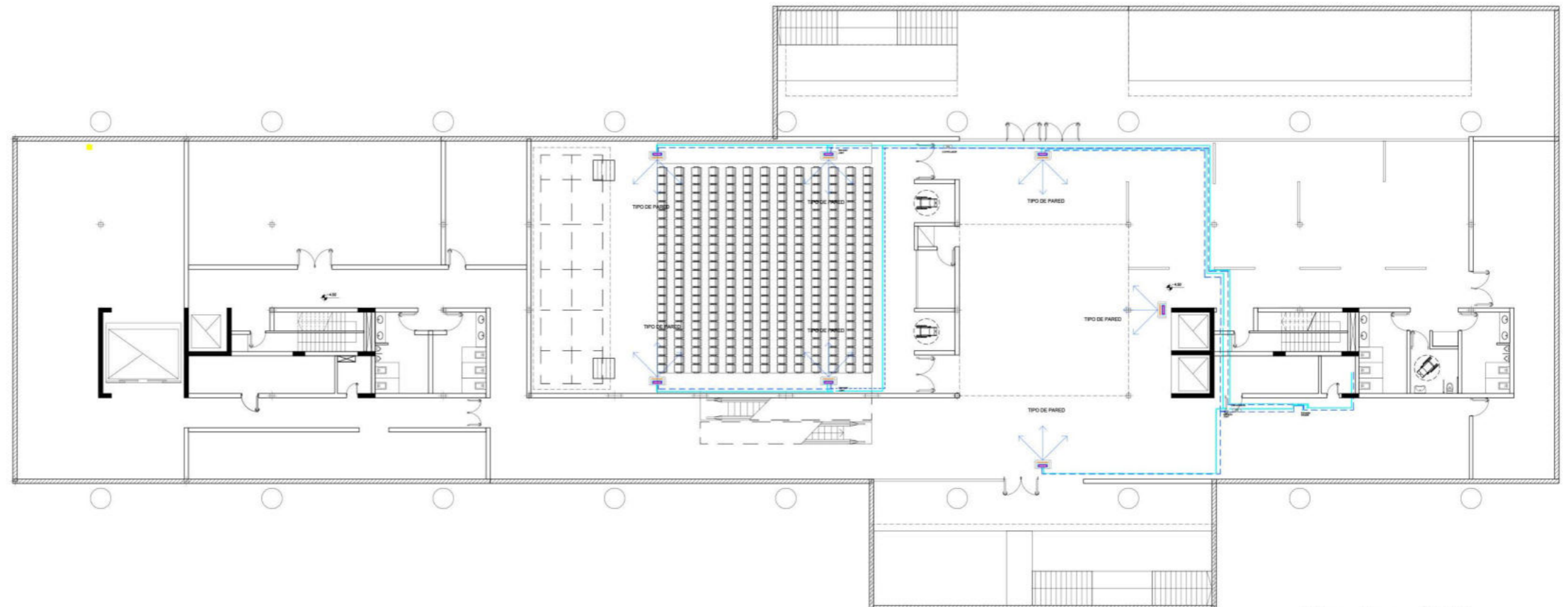
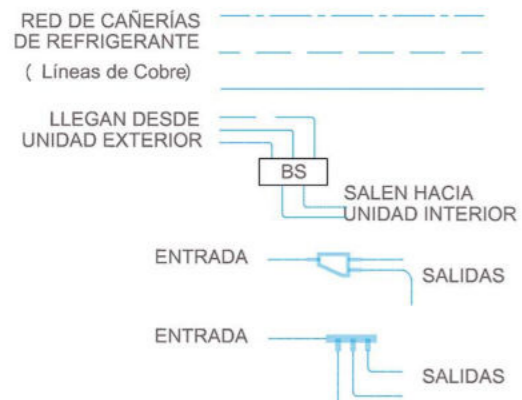
LOS COMPONENTES DE INSTALACIÓN SON:

- 1_COMPRESOR CAPACIDAD VARIABLE
- 2_COMPRESOR CAPACIDAD FIJA
- 3_CONDENSADOR
- 4_VÁLVULA EXPANSIÓN ELECTRÓNICA
- 5_VENTILADOR AXIAL
- 6_VENTILADOR CENTRIFUGO
- 7_FILTRO
- 8-EVAPORADOR



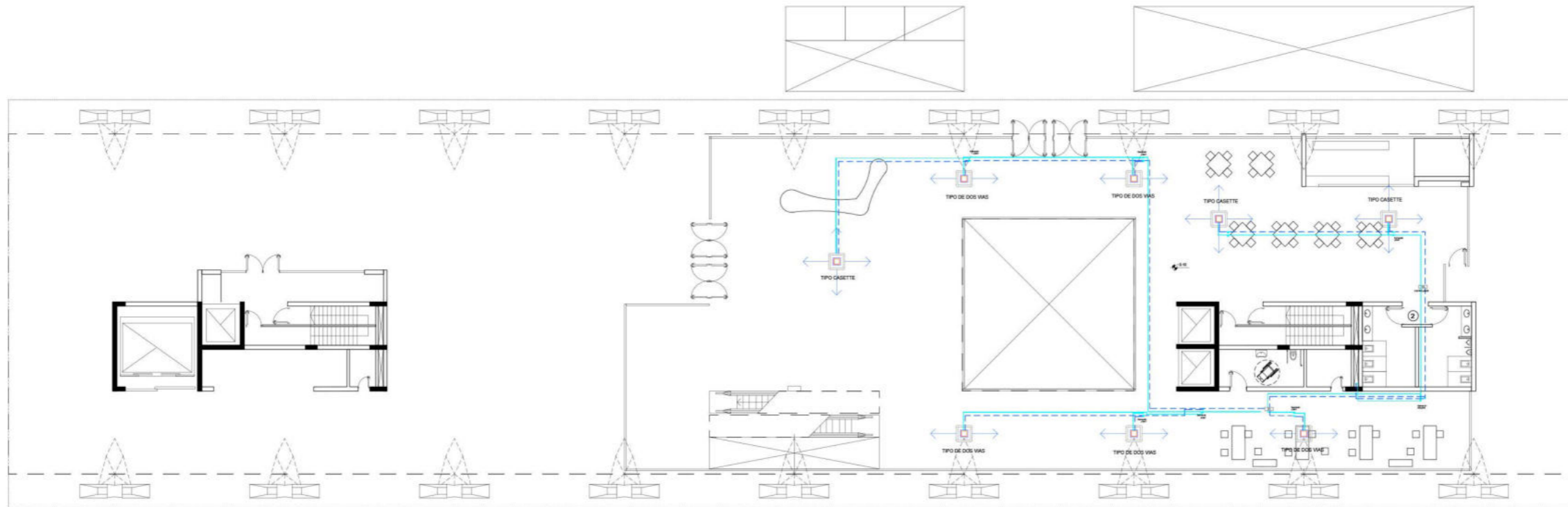
PARTES:

Controlador BS: conmuta el funcionamiento de la unidad interior entre modo frio calor
Derivacion tipo JOINT : 1 entrada ,2 salidas
Derivación tipo HEADER: 1 entrada - 8 salidas.
 como colector de derivación

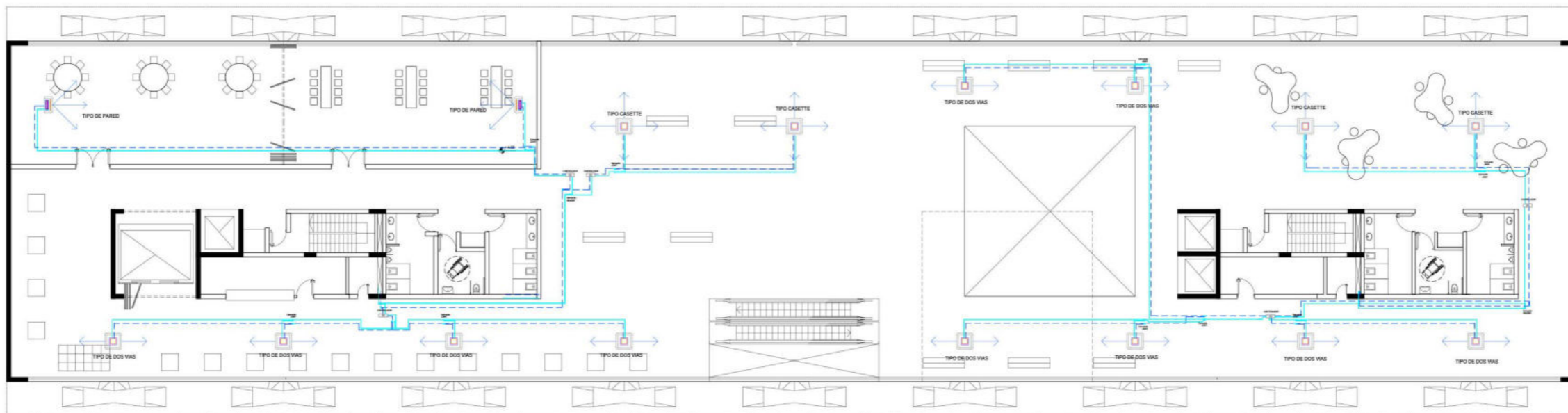


Planta - 4.50

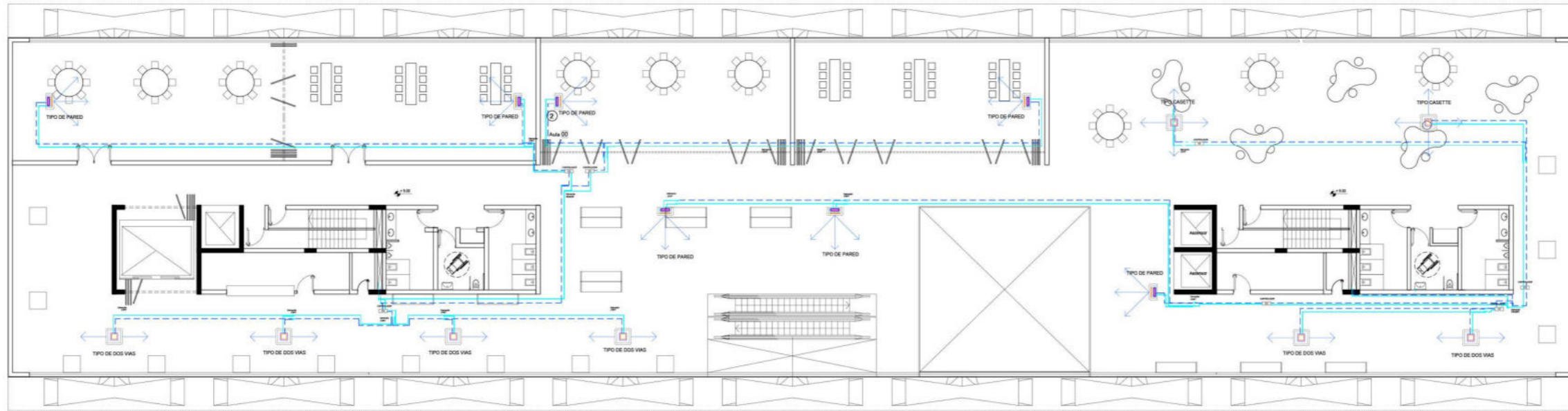
6H INSTALACIÓN ACONDICIONAMIENTO



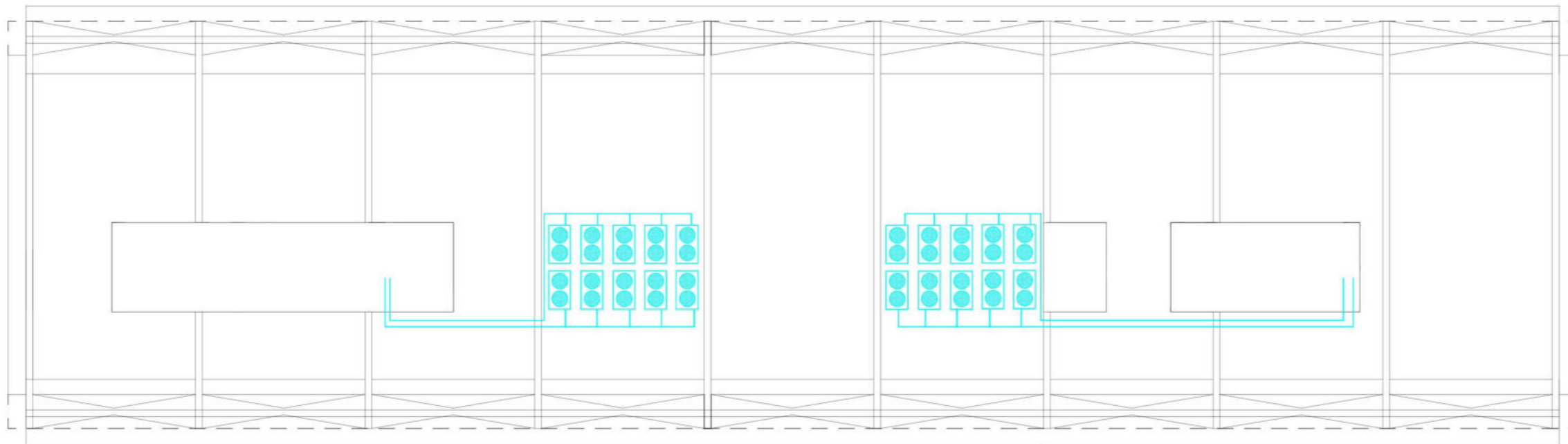
Planta + 9.00



Planta + 13.00



Planta + 9.00



Planta + 13.00

6J INSTALACIÓN SANITARIA

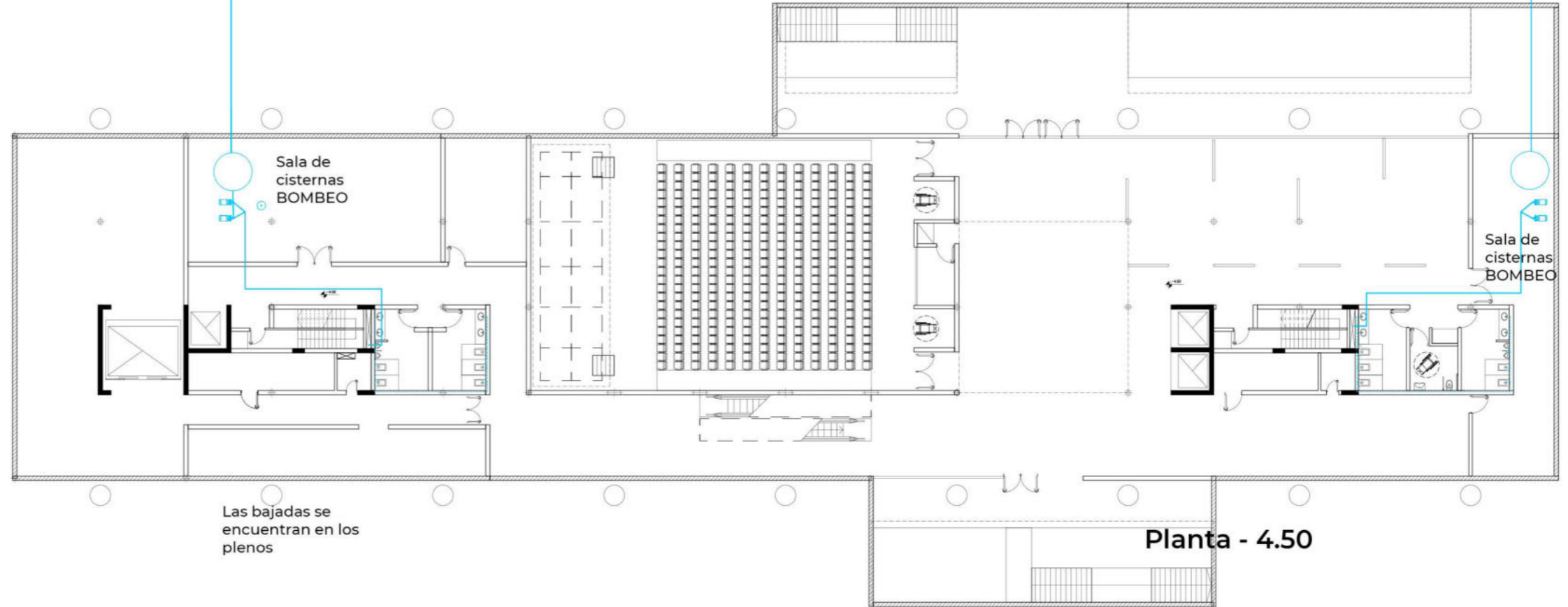
INSTALACIÓN SANITARIA DE AGUA FRIA

Se va utilizar un sistema de tanque de reserva abastecido por un tanque de bombeo dobles ,dispuesto de tal manera que abastezca a la mitad del edificio , se aprovechan los dos núcleos verticales, ya que los dos se encuentran a una distancia equidistante .

Cada tanque tiene una reserva de 50000 L, se utulizan caños de polipropileno llevados bajo losa .

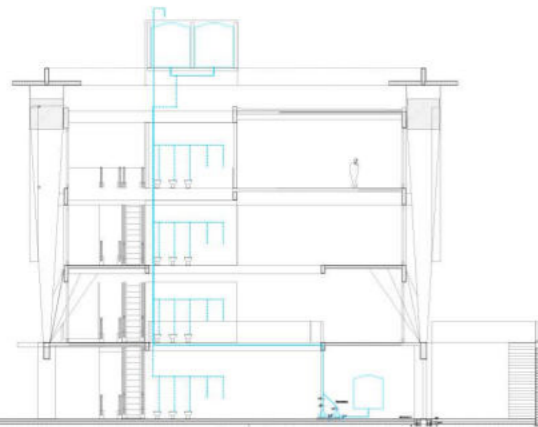
RED

se tienen dos tomas de red debido a la distancia entre núcleos verticales

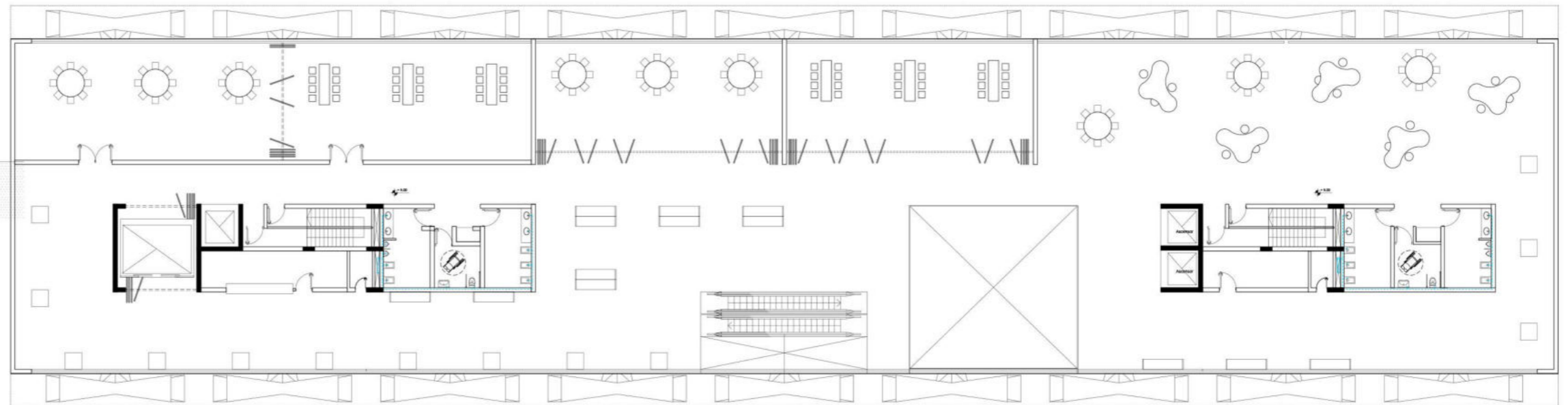


Las bajadas se encuentran en los plenos

Planta - 4.50



Corte esquemático



Planta + 9.00

6K INSTALACIÓN PLUVIAL

INSTALACIÓN DESAGUE PLUVIAL

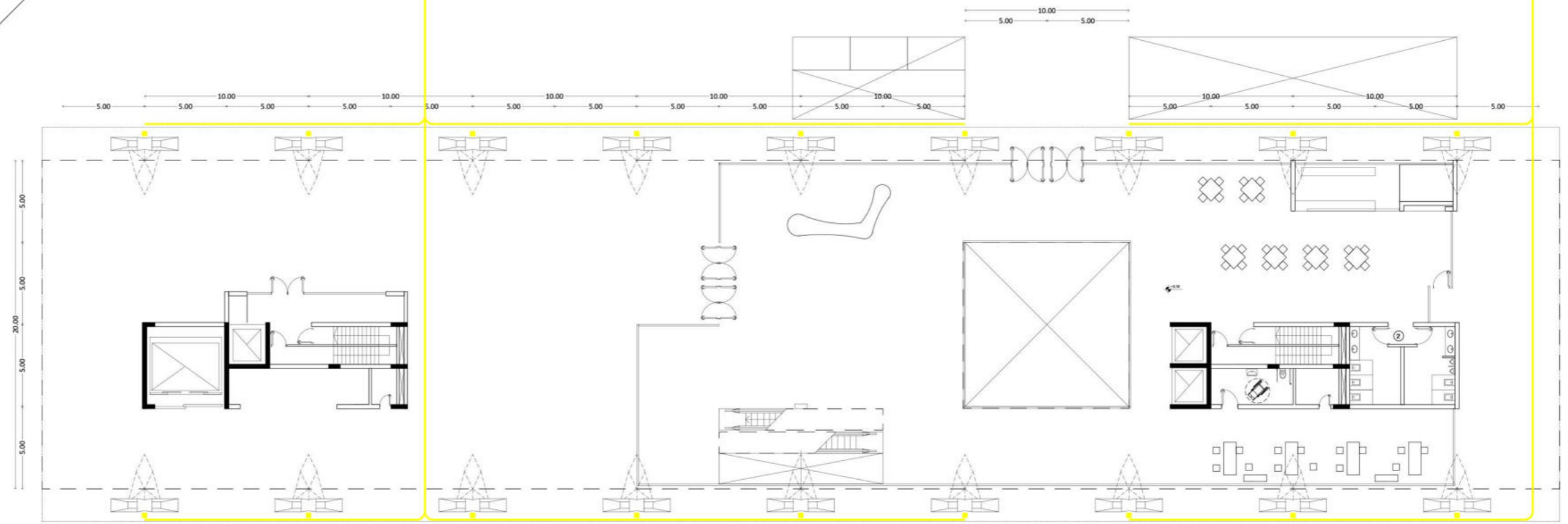
Embudos : encargados de recoger el agua que se se escurre por los techos, estos tienen una pendiente de 2% , estos estan sectorizados según la modulación del edificio 100m².

Caños de lluvia:caños de polipropileno de 110.

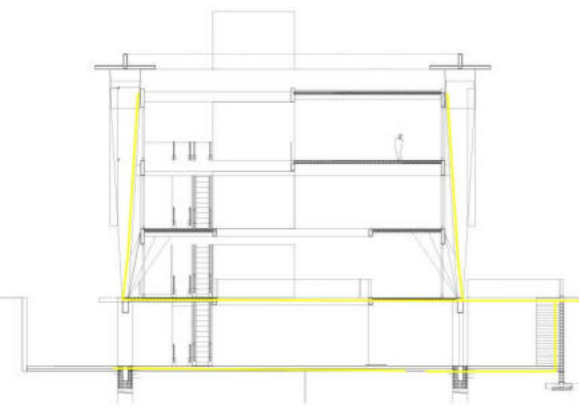
Regillas de desague :recogen aguas superficiales.

Boca de desague abierta: destinada a recoger aguas superficiales .las tapas amortiguan el impulso del caño de lluvia.

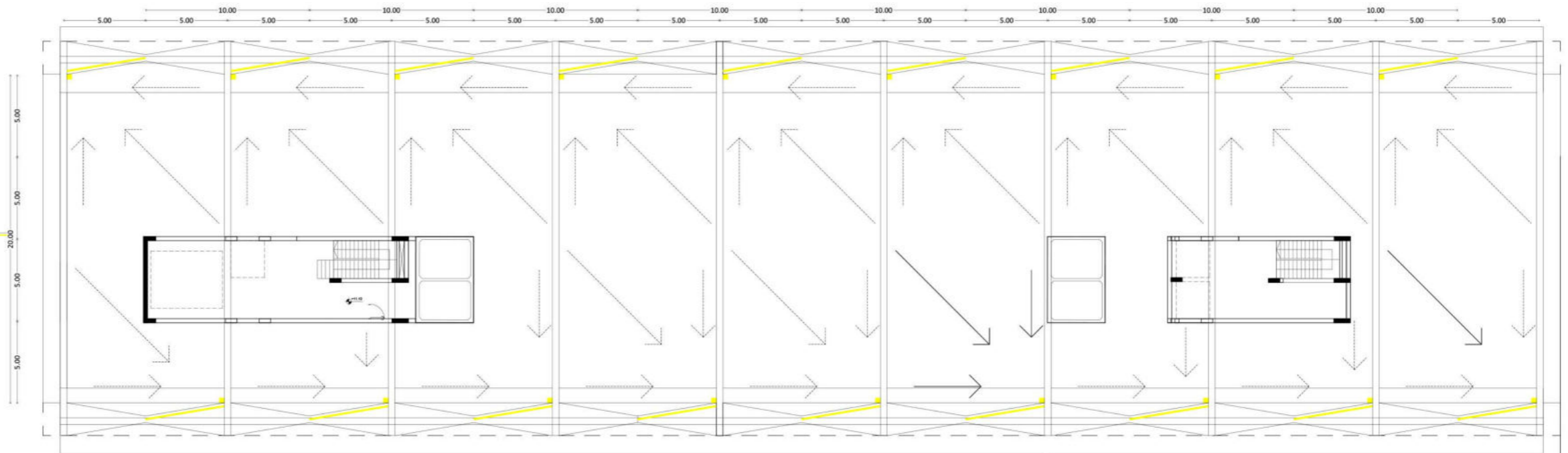
Conductales:Son los caños horizontales , son de 110



Planta - 4.50



Corte esquemático

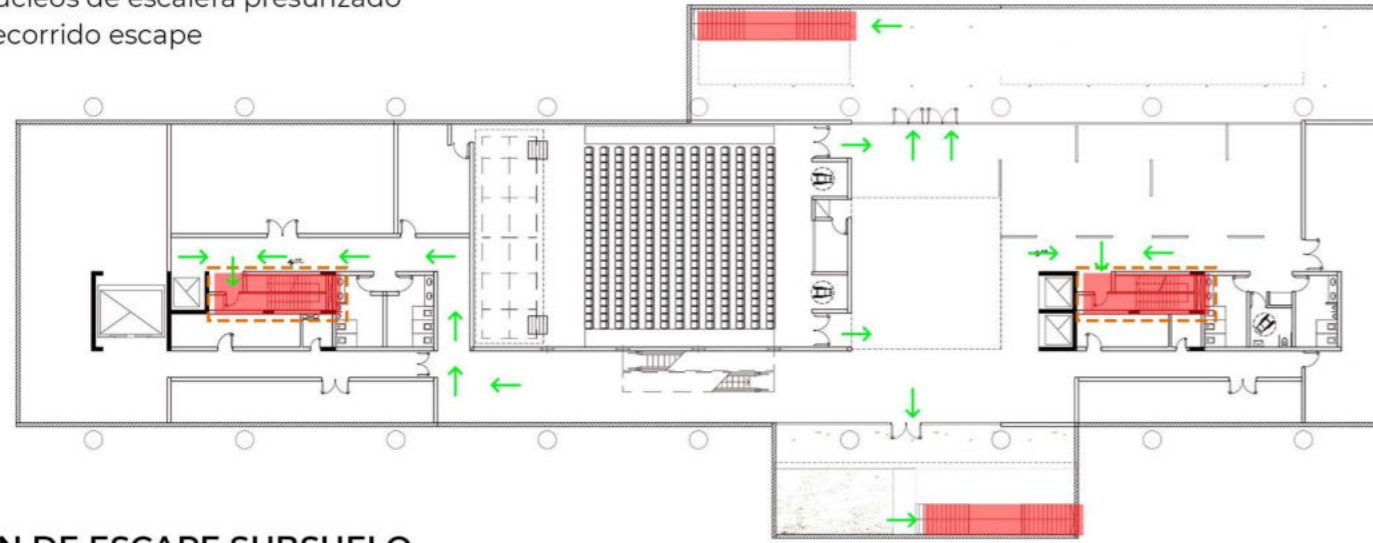


Planta + 9.00

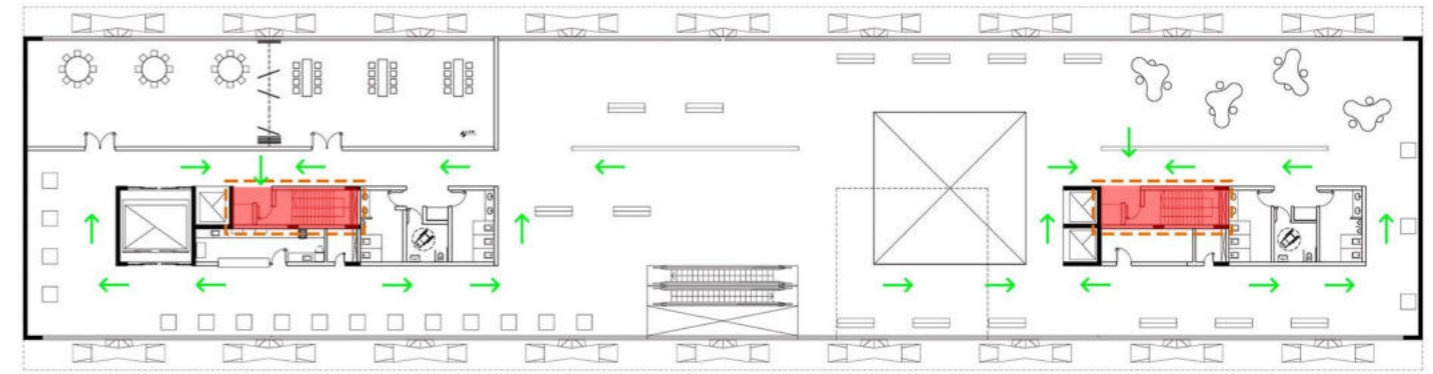
6L INSTALACIÓN INCENDIO

El Edificio cuenta con dos cajas de escaleras presurizadas con una separación de 55 m entre si , de manera que el recorrido a una escalera presurizada se menor a 30 m (27.5m). En subsuelo la distancia se reduce a 20 m por la presencia de escaleras en los patios ingleses

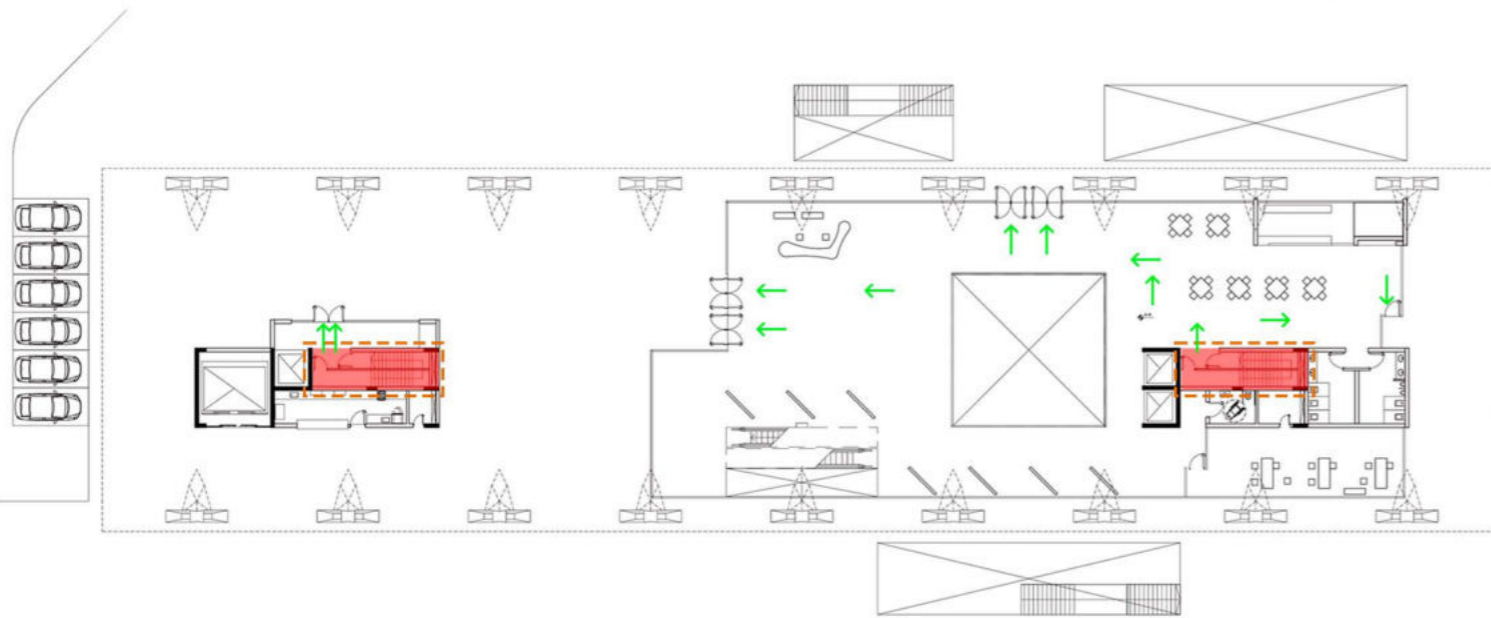
- Referencias
- Escaleras de escape
 - Nucleos de escalera presurizado
 - Recorrido escape



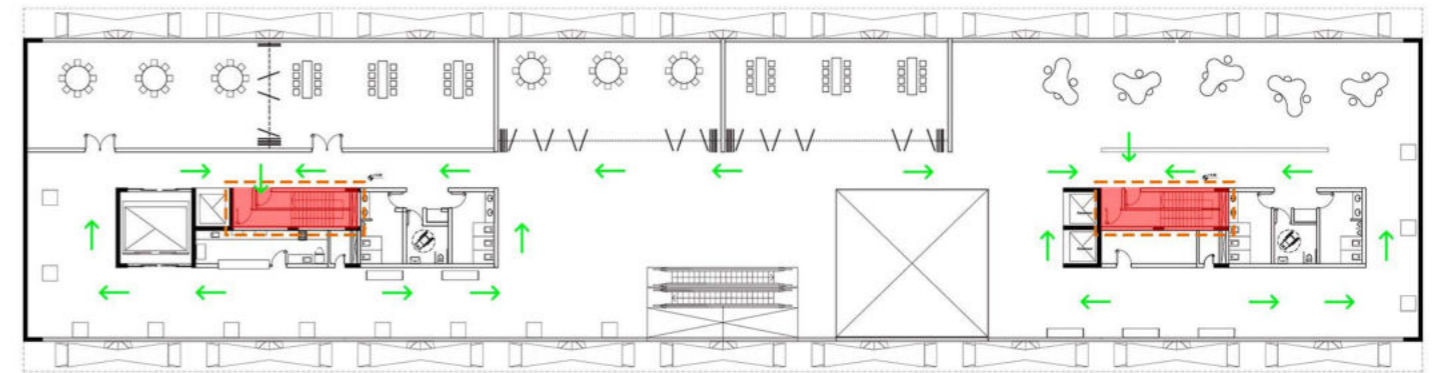
PLAN DE ESCAPE SUBSUELO



PLAN DE ESCAPE + 4.50



PLAN DE ESCAPE PLANTA BAJA



PLAN DE ESCAPE + 9.00

6M INSTALACIÓN INCENDIO

INSTALACION CONTRA INCENDIO

Según las normas
Los componentes de la instalación son:

Detectores: Se va a Detectores de aumento térmico diferencial.
Extinción de fuego: se va utilizar un sistema de tanque mixto, la reserva de incendio es de 40.000 L dividido en dos tanques 35000 L dejando previsto una reserva de 20.000 L en cada uno.

El sistema esta compuesto por :
(Las bombas comparten nivel con la sala de maquinas de ascensores)

Bomba Jockey: Mantiene la presión en la Red

Bomba Principal: aporta el caudal necesario

Bomba de Reserva (Motobomba): funciona si la anterior falla

Boca de Incendio: Ubicada a menos de 3 m de cada núcleo.

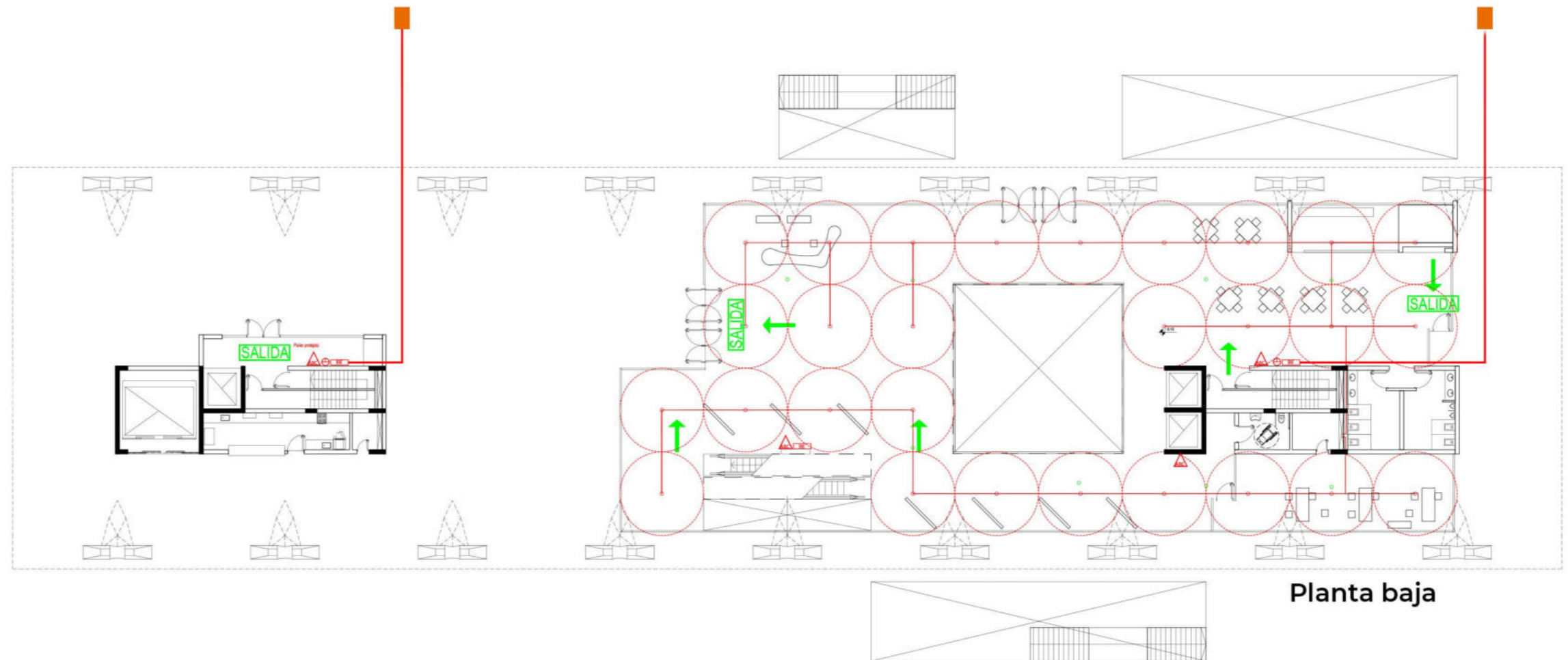
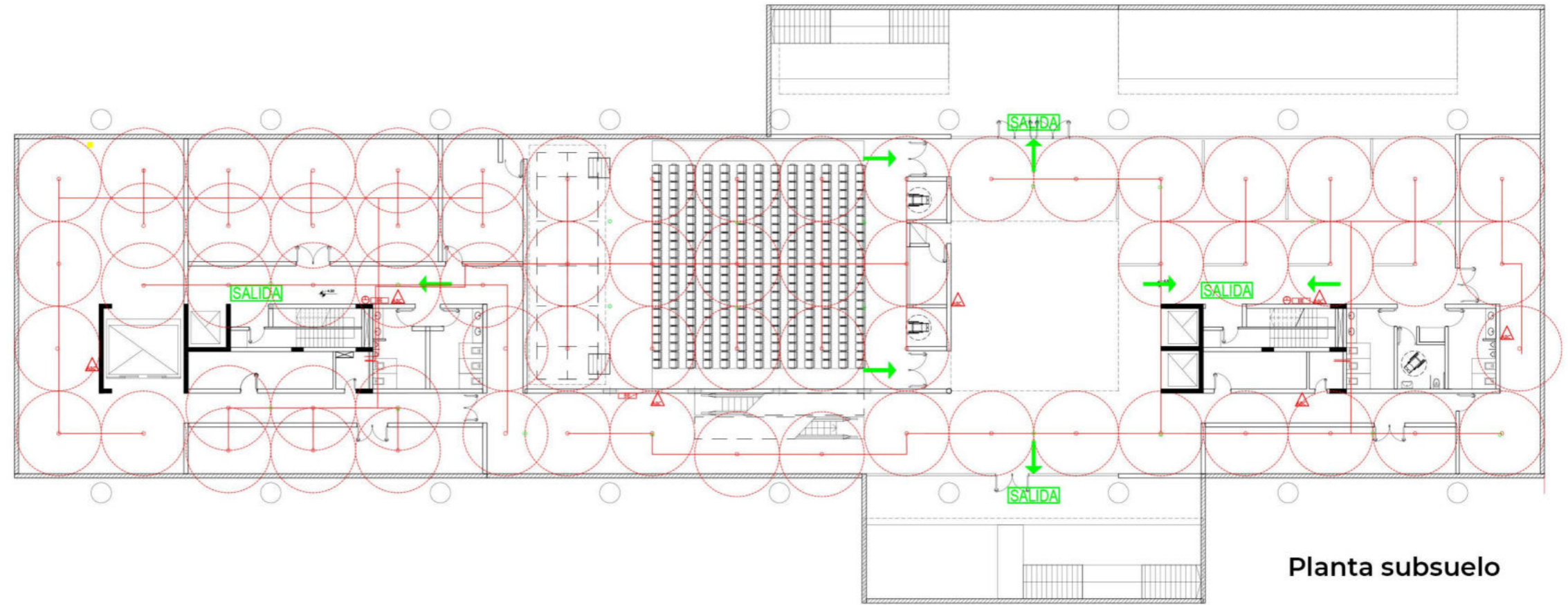
Boca de Impulsión: debido a la longitud del edificio se disponen dos a nivel de vereda

Matafuegos: se van a usar las ABC

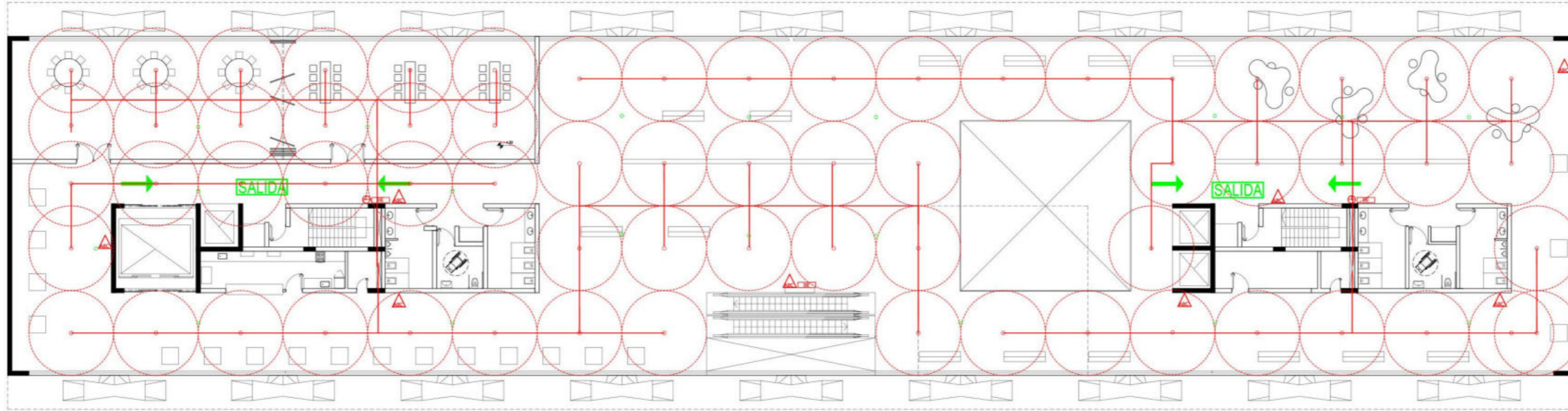
Rociadores: la superficie de cada rociador es de 21 m² considerando un riesgo leve.

Señalización Salida: ubicados sobre las entradas y salidas de cada nucleo

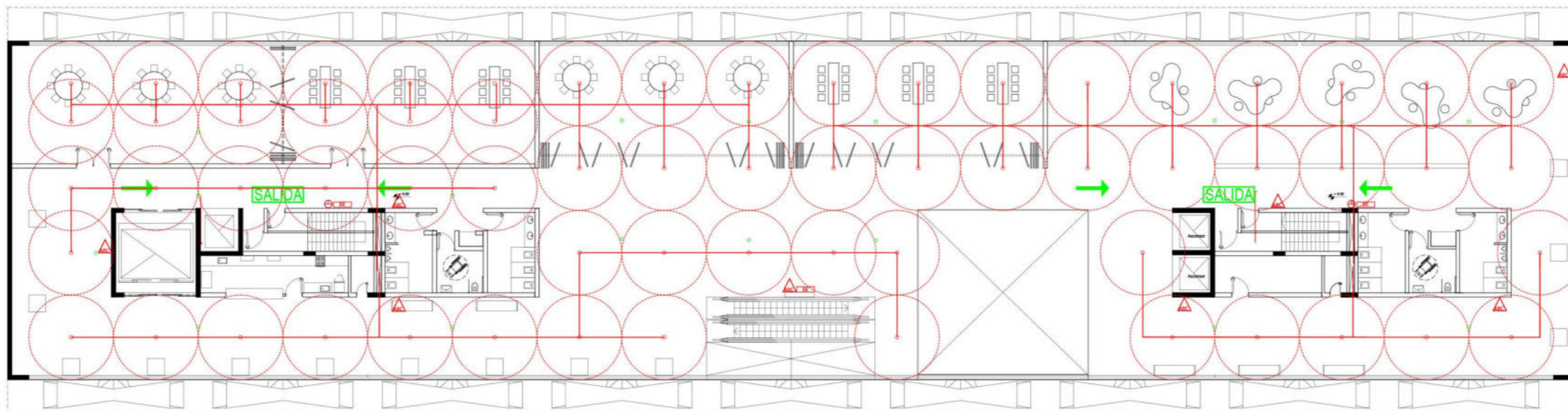
	Matafuegos 1c/ 20m 1c/ 200m ²	BI Per/22
Planta Subsuelo 1430m ²	7	3
Planta Baja 720 m ²	4	2
Planta + 4.50 1600 m ²	8	3
Planta Subsuelo 1600m ²	8	3



6N INSTALACIÓN INCENDIO



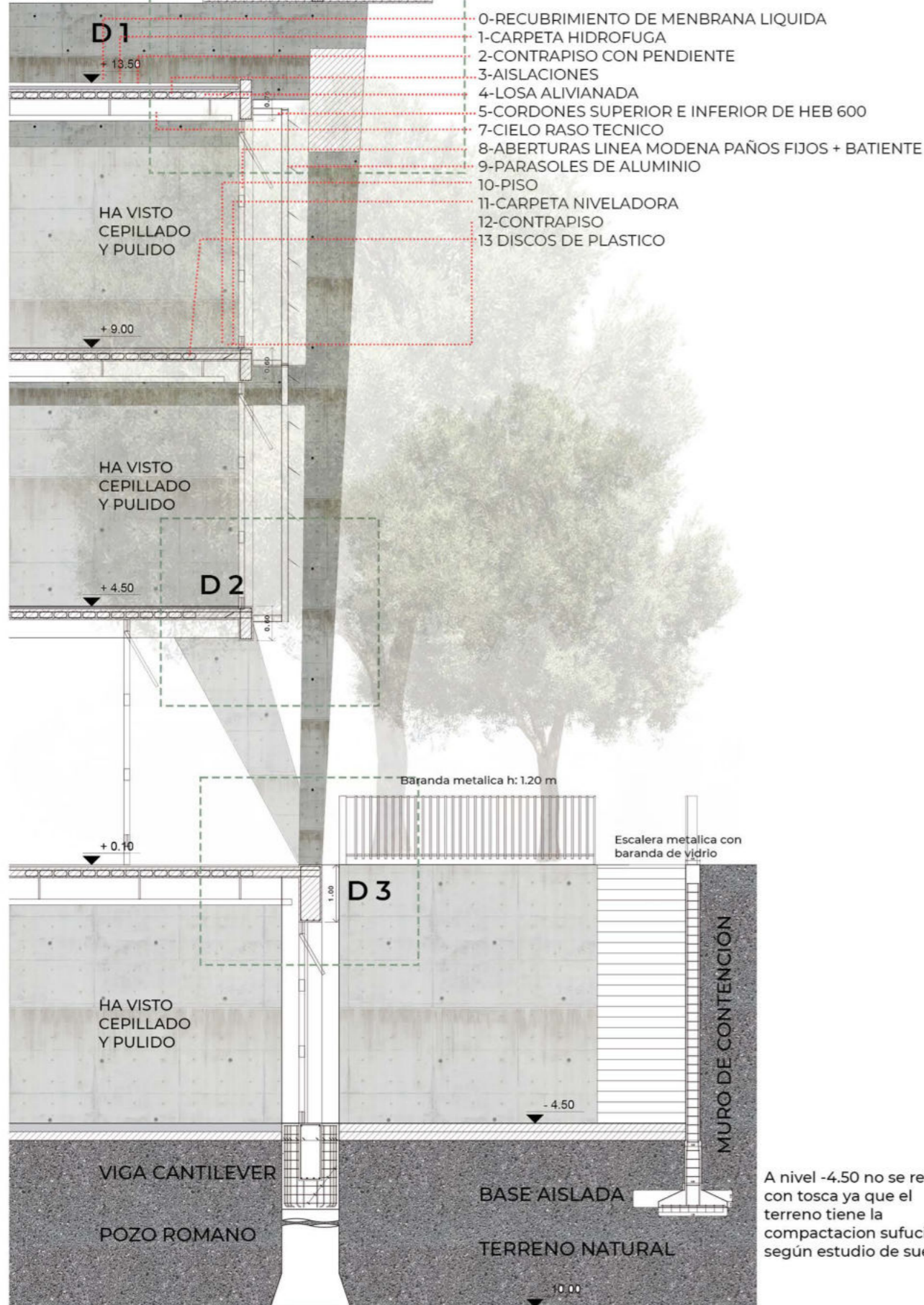
Planta + 4.50



Planta + 9.00

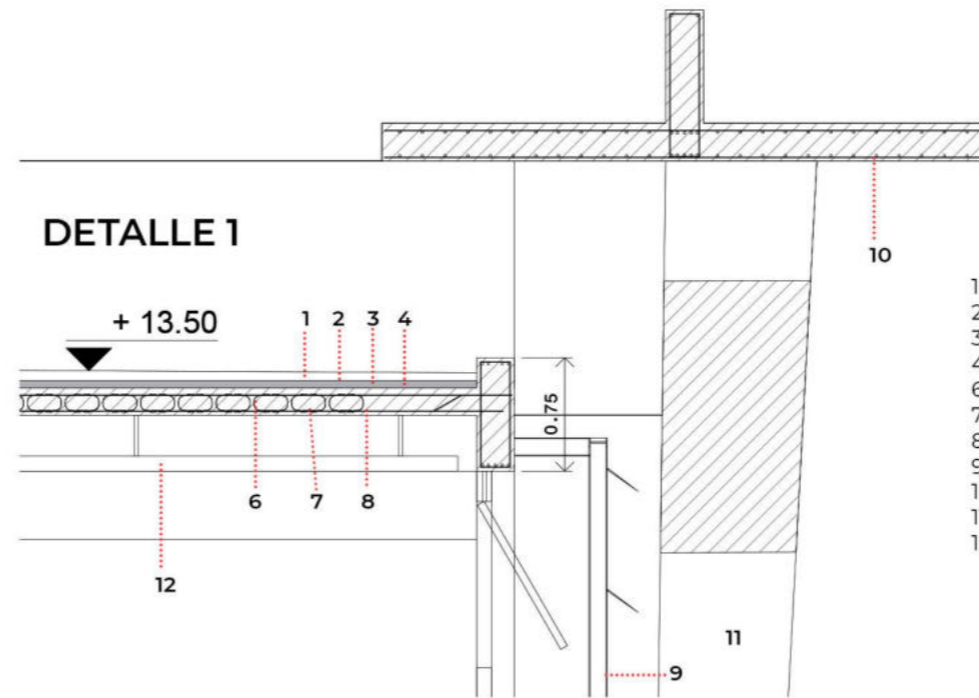
6^Ñ RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

CORTE CRITICO
Esc 1:125



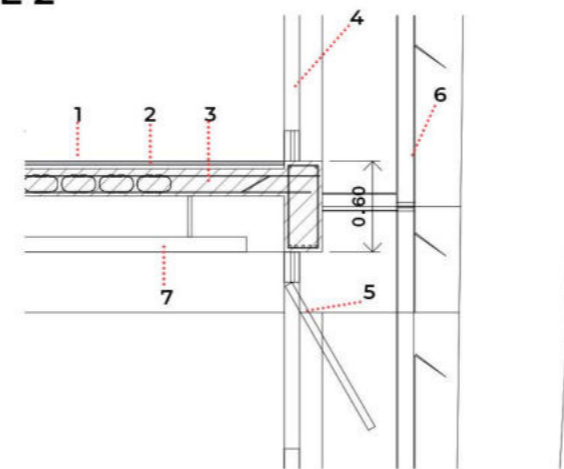
- 0-RECUBRIMIENTO DE MEMBRANA LIQUIDA
- 1-CARPETA HIDROFUGA
- 2-CONTRAPISO CON PENDIENTE
- 3-AISLACIONES
- 4-LOSA ALIVIANADA
- 5-CORDONES SUPERIOR E INFERIOR DE HEB 600
- 7-CIELO RASO TECNICO
- 8-ABERTURAS LINEA MODENA PAÑOS FIJOS + BATIENTE
- 9-PARASOLES DE ALUMINIO
- 10-PISO
- 11-CARPETA NIVELADORA
- 12-CONTRAPISO
- 13 DISCOS DE PLASTICO

DETALLE 1



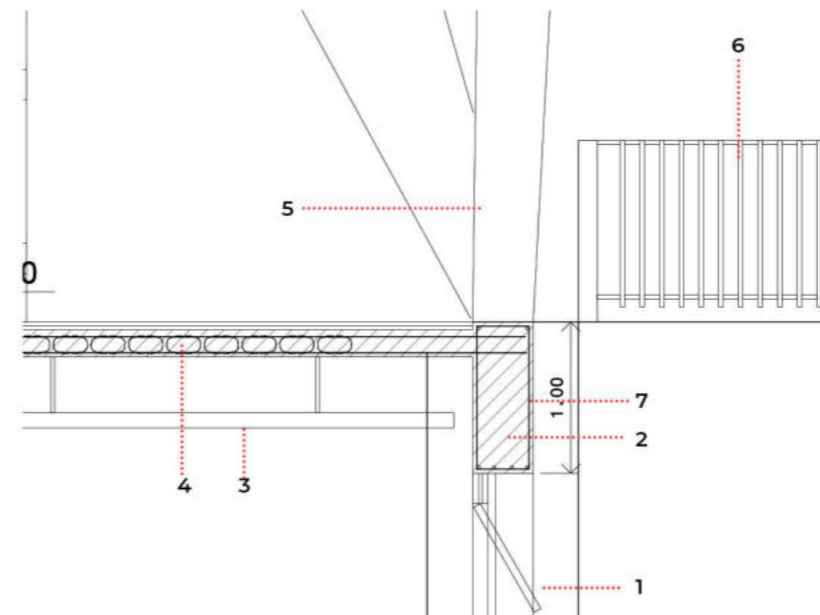
- 1-CARPETA HIDROFUGA
- 2-CONTRAPISO CON PENDIENTE
- 3-AISLANTE TERMICO (TELGOPOR DE ALTA DENSIDAD)
- 4-BARRERA DE VAPOR
- 6-LOSA ALIVIANADA
- 7-DISCOS DE PLASTICO
- 8-MALLA ELECTROSOLDADA SEGÚN CALCULO
- 9-PARASOLES
- 10-VIGA ENCADENADA DE CERRAMIENTO
- 11-COLUMNA PORTICO
- 12-CIELO RASO TECNICO

DETALLE 2



- 1-PISO
- 2-CONTRAPISO
- 3-LOSA ALIVIANADA
- 4-ABERTURA DE VIDRIO DVH
- 5-ABERTURA BATIENTE
- 6-PARASOL
- 7-CIELO RASO TECNICO

DETALLE 3



- 1-COLUMNA POZO ROMANO
- 2-VIGA CANTILEVER
- 3-CIELO RASO TÉCNICO
- 4-LOSA ALIVIANADA
- 5-COLUMNA CONVINAADA
- 6-BARANDA METALICA H 1.20 M
- 7-ARMADURA SEGUN CALCULO

A nivel -4.50 no se rellena con tosca ya que el terreno tiene la compactacion sufuciente según estudio de suelo.

60 INSTALACIÓN SUSTENTABILIDAD

CRITERIOS SUSTENTABLES

TENEMOS DOS SISTEMAS QUE CONTRIBUYEN A LA SUSTENTABILIDAD AL PROYECTO.

SISTEMAS PASIVOS: SON DECISIONES TOMADAS A NIVEL DE PROYECTO QUE CONTRIBUYEN AL CONFORT, ES DECIR UN MEJOR ESTAR EN EL EDIFICIO, ESTAS DECISIONES VAN DESDE LA ORIENTACION, UBICACIÓN DE ABERTURAS, PROTECCIÓN SOLAR

SISTEMAS ACTIVOS: ESTOS A DIFERENCIA DEL PRIMERO INVOLUCRA DISPOSITIVOS ELECTRICOS PARA MEJORAR EL CONFORT DENTRO DEL EDIFICIO, ASI COMO TAMBIEN EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO.

VEGETACIÓN

SE DECIDE POR UN VETACIÓN DE ARBOLES DE HOJA CADUCA, PERMITIENDO EN VERANO TENER SOMBRA Y EN INVIERNO DEJAR PASAR LA LUZ DEL SOL.

RECOLECCIÓN DE LLUVIAS

SE CONSIDERA RECOLECTAR EL AGUA DE LLUVIA Y EL AGUA DESTILADA DE LOS AA PARA SU POSTERIOR FILTRADO Y USO PARA RIEGO.

VENTILACIÓN CRUZADA

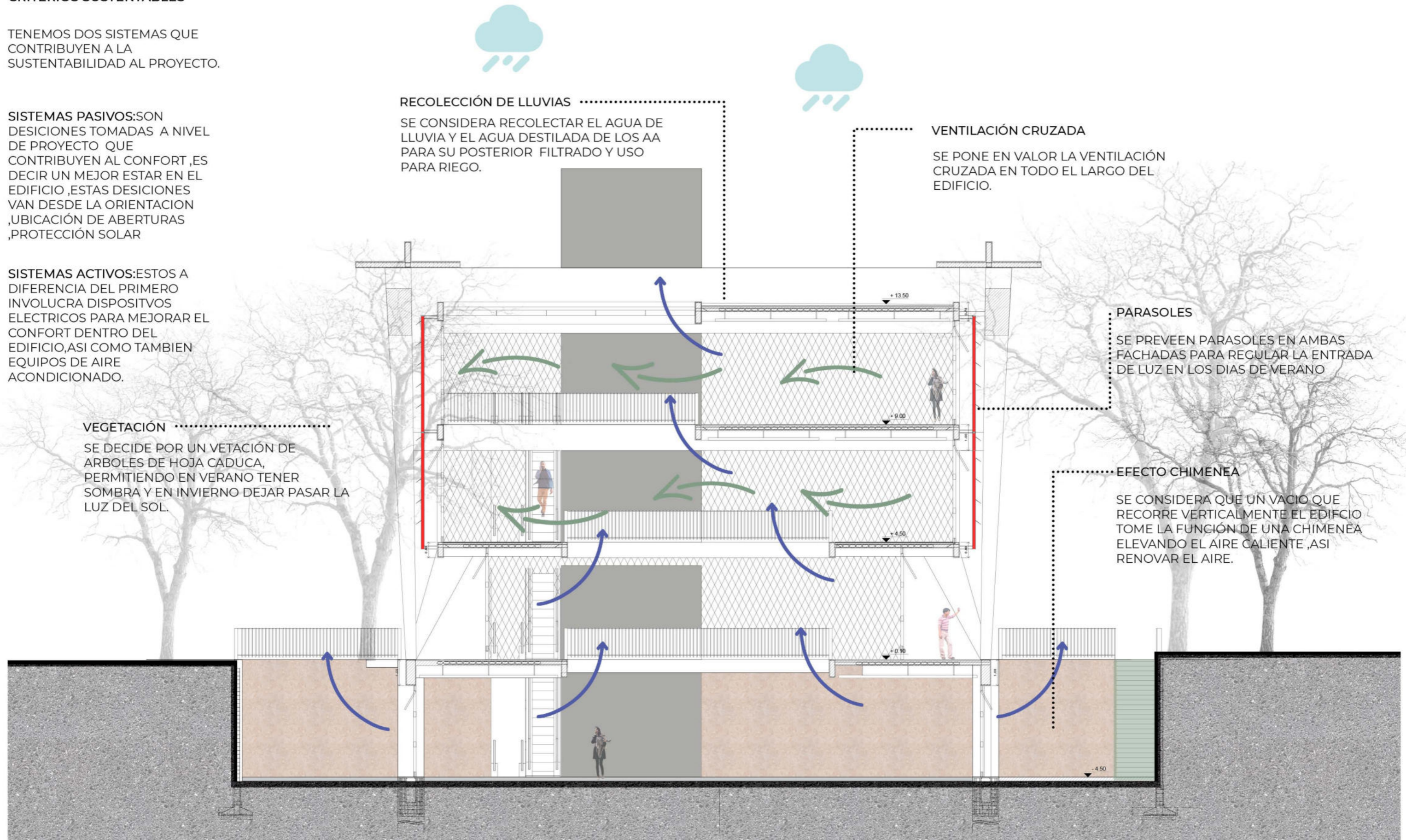
SE PONE EN VALOR LA VENTILACIÓN CRUZADA EN TODO EL LARGO DEL EDIFICIO.

PARASOLES

SE PREVEEN PARASOLES EN AMBAS FACHADAS PARA REGULAR LA ENTRADA DE LUZ EN LOS DIAS DE VERANO

EFFECTO CHIMENEA

SE CONSIDERA QUE UN VACIO QUE RECORRE VERTICALMENTE EL EDIFICIO TOMA LA FUNCIÓN DE UNA CHIMENEA ELEVANDO EL AIRE CALIENTE, ASI RENOVAR EL AIRE.



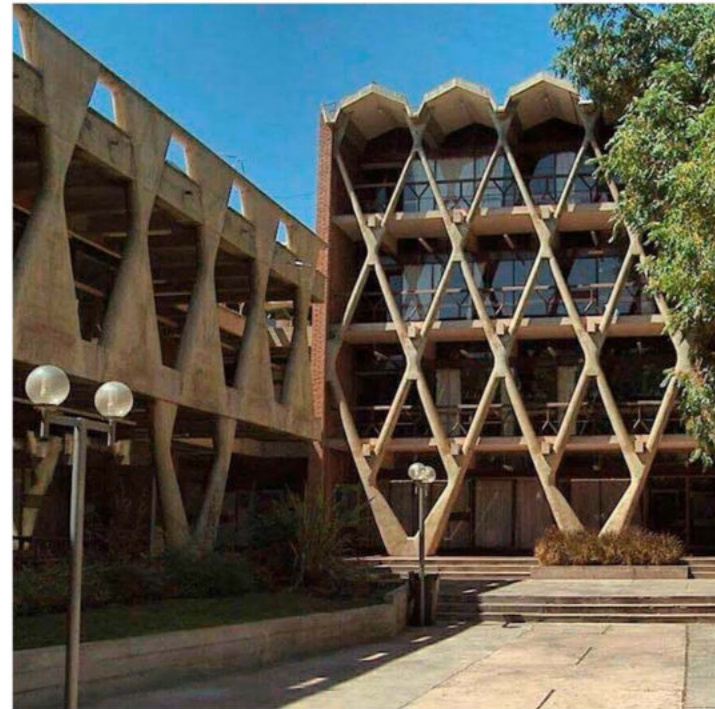
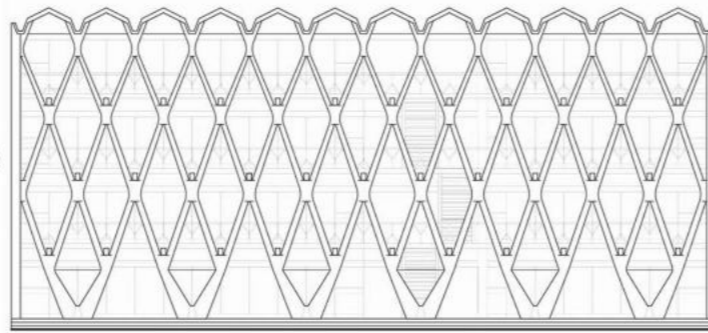


07 REFERENTES

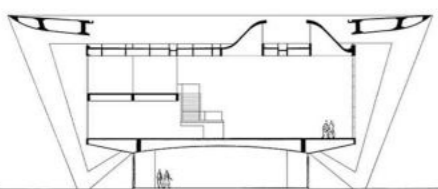
7A ESTUDIO REFERENTES

ENRICO TEDESCHI
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MENDOZA

Fachada estructural compuesta por el cruce de las vigas inclinadas, generando repetición.



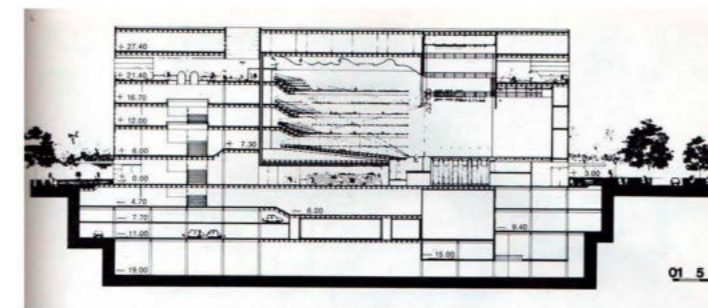
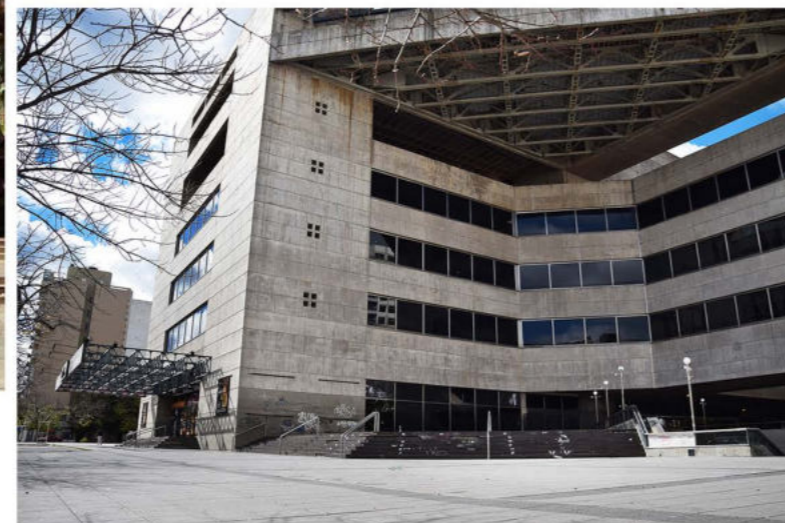
AFFONSO EDUARDO REIDY
MUSEO DE ARTE MODERNO MAM, RÍO DE JANEIRO



Volumen sostenido por esqueleto exterior, dejando libre el cero.

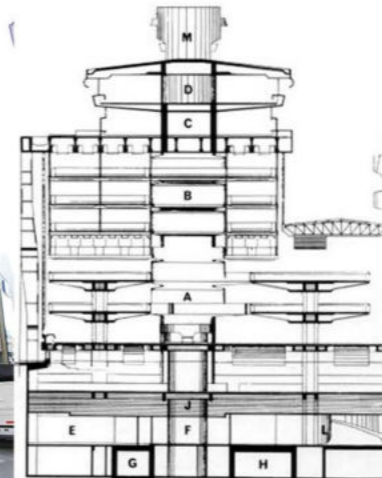
BARES,GARCIA,GERMANI, RUBIO,SBARRA,UCAR
TEATRO ARGENTINO, LA PLATA

Se subraya el caracter brutalista y monumentalidad formando un hito en la ciudad.



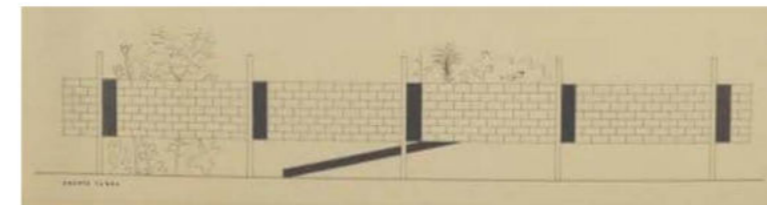
CLORINDO TESTA
EX BANCO DE LONDRES, BUENOS AIRES

Vacio interior que se aprecia con el corte, vinculando varios niveles, trabaja la fachada la estructural



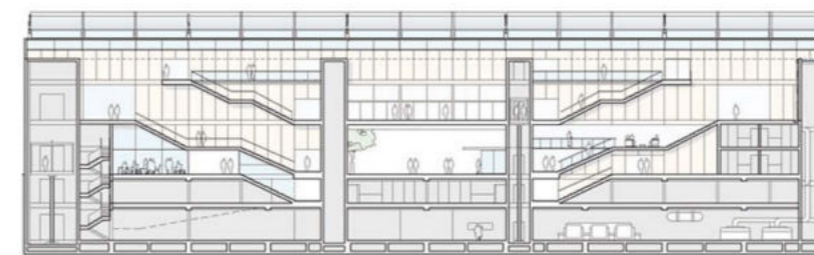
LINA BO BARDI
MUSEO AL BORDE DEL OCEANO, INCIERTO

Idea proyectual no realizada, volumen sostenido por una estructura exterior.



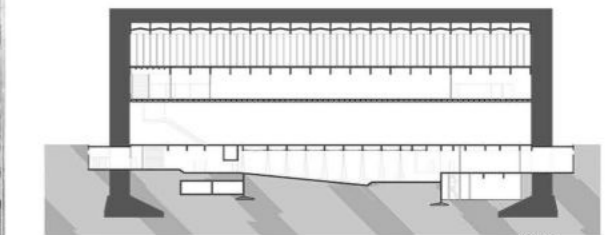
RAFAEL VIÑOLY
MUSEO COLECCIÓN FORTABAT, BUENOS AIRES

Edificio que se desarrolla longitudinalmente apareando los servicios y abriéndose al exterior.



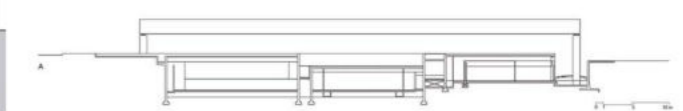
LINA BO BARDI
MUSEO DE ARTE DE SÃO PAULO

Se libera el cero, se eleva el edificio y soterra parte del programa, para dejar la planta libre.



PAULO MENDES DA ROCHA
MUSEO BRASILEÑO DE ESCULTURA, SÃO PAULO

Plaza urbana: volumen recorre y cubre una explanada dejando todo el cero libre





08 CONCLUSIONES

CIERRO ESTE TRAYECTO CON UN TFC QUE
CONTIENE LAS ENSEÑANZAS DE AÑOS DE
CURSADA , DE COSAS APRENDIDAS , DE NOCHES
DE PRE ENTREGA.

CIERRO CON UN TRABAJO QUE CONTIENE EL
POR QUE ELEGÍ LA CARRERA DE ARQUITECTURA
, UN POTENCIAL EDIFICIO QUE PUEDA
CONTENER EL ARTE , EL ENTENDER QUE UN
EDIFICIO ES MAS QUE UNA OBRA
ARQUITECTÓNICA ES TAMBIÉN ARTE HABITABLE;
CIERRO AGRADECIENDO PRIMERAMENTE A DIOS
POR SU GRACIA,A TODAS LAS PERSONAS QUE
ME ACOMPAÑARON EN ESTE TRABAJO,
A MI FAMILIA Y AMIGOS,
A LA UNIVERSIDAD
LIBRE ,PUBLICA Y GRATUITA.
GRACIAS...

