

C.I.M.D

CENTRO INTEGRAL PARA LAS MUJERES Y DIVERSIDADES

Arquitectura de género

AUTOR

Marcev, Agustina Belén

TEMA

Arquitectura de género

PROYECTO

Centro Integral para las mujeres y diversidades

SITIO

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

CÁTEDRA

TVA3 Gandolfi - Ottavianelli - Gentile

AYUDANTE

Gabriel Machado

AÑO

2023

Licencia Creative Commons



INTRODUCCIÓN

El proyecto final de carrera se propone reflexionar sobre la Ciudad como contenedora de todas las formas de vida urbana. Entendiendo que una Ciudad nunca está acabada, la forma en la que sucede parece ser buscando soluciones a sus propios problemas para generar una mejora futura.

En este caso se trabajará a partir de una demanda real de la sociedad, y se buscará dar respuestas a la misma trabajando en objetos urbanos reales en el territorio actual .

Este se desarrollará a partir del estudio y análisis de un sitio con un valor en el pasado que se ha ido disolviendo a lo largo del tiempo. Para volver a poner puesta en valor, teniendo como fin intervenir el área con una perspectiva de género.

En consecuencia, se propone realizar un Centro Integral para las Mujeres y Diversidades, centrado en el atención social, psicológica, médica y jurídica para todas las personas en riesgo a fin de centrar un sitio urbano emblemático y en un edificio significativo que espera un destino, un progrma urgente de demanda social

INDICE

1 SITIO

Contexto histórico Ciudad de Buenos Aires
Palermo
Entorno inmediato
Pre existencia

2 TEMA

Introducción al tema
Arquitectura de genero

3 PROPUESTA

Plan Maestro
Memoria proyectual
Programa
Estudio de referentes

4 DOCUMENTACIÓN

Implantación
Imágenes
Plantas
Cortes
Vistas

5 TECNOLOGÍA

Proceso Constructivo
Detalle constructivo
Instalaciones



SITIO

Contexto histórico CABA

Palermo

Entorno inmediato

Pre existencia

SITIO

Palermo

CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES



CONTEXTO HISTÓRICO CIUDAD DE BUENOS AIRES

Es la capital y ciudad más poblada de la República Argentina. Sus nombres oficiales son Ciudades de Buenos Aires o Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA). También es llamada Capital Federal, por ser la sede del Gobierno Nacional.

AMERICA DEL SUR



ARGENTINA



PROVINCIA DE BUENOS AIRES



CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES



1536

1580

1776

1810

1880

1910

1936

1994

La primera fundación la realizó el Español Pedro de Mendoza

Segunda fundación por Juan de Garay

Se la designó como capital del reciente Virreinato del Río de la Plata

Revolución de Mayo

Se convirtió en la Capital Federal de la República Argentina

Creación del Pabellón del Centenario

Creación del Obelisco, icono porteño.

Se logró sancionar su propia constitución y tener un Gobierno Autónomo



Es uno de los 48 barrios oficiales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Está ubicado en el norte de dicha ciudad y en la Comuna, ocupando este barrio la totalidad del territorio de dicha comuna (territorios en los que se divide la capital argentina). Con 15,6 km² de superficie, es el barrio de mayor extensión de esta ciudad.¹

Es un conglomerado urbano fundamentalmente residencial y de esparcimiento. Gran parte de su extensión está ocupada por los denominados Bosques de Palermo, que incluyen una sumatoria de varios parques y espacios verdes. También es un importante polo gastronómico, cultural y audiovisual. Además posee un importante nodo de transporte en Puente Pacífico.

Dado el dinamismo del barrio, existen varios "sub-barrios" no oficiales determinados por el tipo de actividad que se realiza en esa zona. Las denominaciones están dadas por el uso cotidiano, e incluyen -a modo de ejemplo- a Palermo Soho (polo gastronómico/cultural) y Palermo Hollywood (polo audiovisual).

Asimismo, su edificación se destaca por la combinación de los estilos gótico y barroco, y es uno de los principales focos de turismo de la Ciudad.

Los Bosques de Palermo se encuentran localizados en esta zona, y son el pulmón verde de la ciudad. Se trata de una extensa zona parqueada, en una de las áreas más ricas de la ciudad, y en sus límites encierra un campo de golf, una cancha de polo, el Planetario Galileo Galilei, un velódromo, y el Jardín Japonés, administrado por la colectividad nipona. Además, el antiguo paseo del Rosedal y un lago. A lo largo de las avenidas que lo flanquean hay elegantes residencias, embajadas y torres de departamentos.

En Palermo se encuentran el Jardín Botánico y el Zoológico de la ciudad, que, junto con "los Bosques", reflejan las ideas urbanísticas de la clase política de fines del siglo xix, liberal, científicista y modernizadora. También se encuentran allí el Centro Cultural Islámico Rey Fahd y el Hipódromo Argentino de Palermo de la ciudad, que devino mítico por las letras de algunos tangos, que nombran la pasión burrera (turffística) de los porteños de hasta mediados del siglo xx.



PUNTOS DE INTERES



Regimiento de Patricios



Hospital Militar Cosme Argerich



Hipódromo de Palermo



Embajada de la República Bolivariana de Venezuela



Sanatorio de La Trinidad Palermo



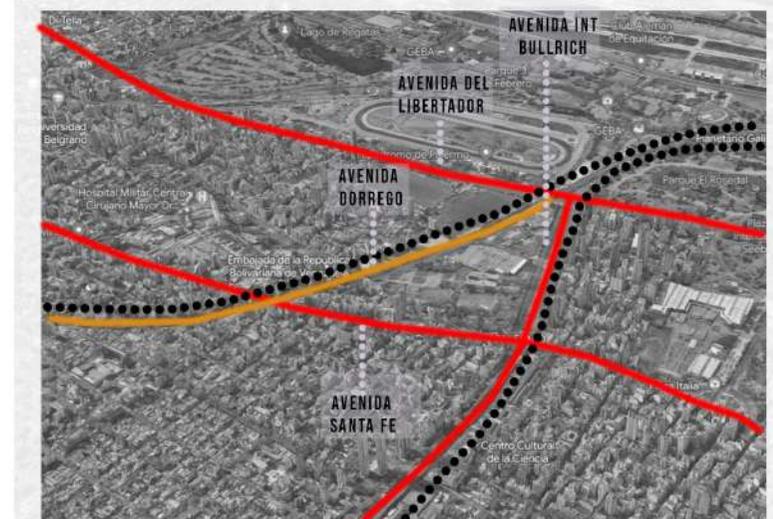
PUNTOS DE INTERES

Edificios de Valor ●



CORREDOR COMERCIAL

Principales puntos de interés ●



CONEXIONES

Circulaciones principales —

Circulaciones secundarias —

Circulación ferroviaria - - -



VALORIZACIÓN

Crecimiento urbano ●

Vacios ●

PRE - EXISTENCIA

Se trata del Pabellón del Centenario de Palermo, cuya inauguración tuvo como objetivo conmemorar los primeros 100 años de la Revolución de Mayo. Construido en 1910. sufrió fallas en su estructura y, a pesar de ello, se mantuvo con el paso del tiempo.

PABELLON DEL CENTENARIO

PALERMO
1910



PABELLÓN DE FIESTAS, CORREOS
Y TELEGRAFOS
1910



ACTUALIDAD
2023

Fue construido en el marco de los festejos del primer centenario patrio de 1910. pero hace décadas está abandonado.

Es un edificio de gran valor arquitectónico y ha sido declarado Monumento Histórico Nacional en 2010. Sin embargo, y más allá de su relevancia, desde hace décadas está abandonado, en un lugar inaccesible y lejos de la vista de la comunidad. Si la normativa se cumple, el Pabellon del Centenario en algún tiempo podría volver a brillar.

El Pabellon es el único edificio que continúa en pie de los treinta y cinco que se erigieron en la Ciudad para los festejos de 1910. La construcción fue galardonada con la medalla de oro de la exposición ferroviaria y de transportes terrestres de ese año, y en 2010 fue declarado Monumero Histórico Nacional. Fue construido por el arquitecto Pedro Vicent y funcionó hasata enero de 1911. Se encuentra ubicado en un predio de 4.4 hectáreas en el que tambien se encuentra en hipermercado Jumbo-Easy, y el Refimientto 1 de la Infanteria de Patriotics.

En noviembre de 2018, la Legislatura porteña aprobó la restauración y puesta en valor del edificio y su entorno con el objetivo de que se transforme en un paseo público y que pueda ser visitado por vecinos. En paralelo, la Agencia de Administración de Bienes del Estado (AABE) y la sociedad Central de Arquitectos (SCA) firmaron un acuerdo para convocar a un "Concurso nacional de ideas", denominado "Pabellon del Centenario y su entorno".

Cuando en 1994 Cencosud concesionó el predio sobre Bullrich y Cerviño, en el contrato se preveía el cargo de recilar el Pabellon del Centenario y mantener las fachas exteriores, ornamentos y dispositivos conexos. Al pasar de los años y nunca ejercutarse obras, el Estado Nacional inició una demanda contra la empresa trasandina oara ecigirle esas obligaciones. Tras la firma de la prórroga del contrato de concesión firmados a princios de año "las partes acordaron someterse a lo que resuelva la Justicia no significando el reconocimiento o renuncia de derechos de ningún tipo",aseguraron fuentes estatales y de la compañía trasandina consultadas.

Buenos Aires, 26 de enero de 2023. En estos días, tras décadas de abandono, comenzaron las tareas de restauración del emblemático Pabellón del Centenario, el único de la serie de edificios erigidos en Buenos Aires para festejar los 100 años de la Revolución de Mayo que aún sigue en pie.

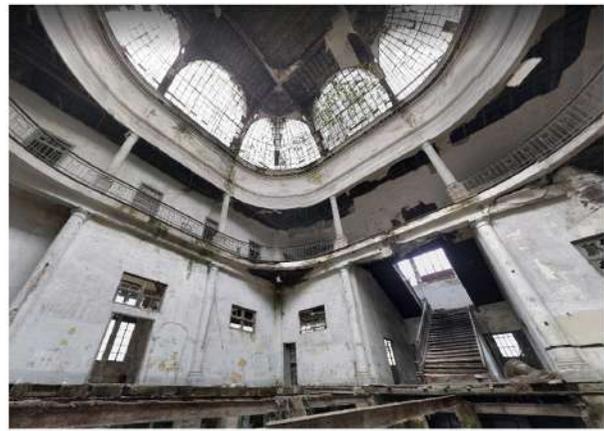
Según informa la presidenta de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos: "en esta primera instancia, los trabajos consisten en despejar y limpiar el área a intervenir, al tiempo que se realiza una prospección arqueológica con el fin de descubrir piezas originales", tareas a cargo de la arqueóloga urbana Sandra Guillermo, reconocida por su trabajo en el Edificio del Molino y en el Museo del Bicentenario.

En segundo lugar, se procederá al armado de andamios que permitan acceder a los diferentes sectores del edificio y se procederá a tomar muestras y relevar las patologías mediante un mapeo y posterior registro.

Finalmente, se emitirá un diagnóstico preciso para proponer el tratamiento adecuado. Cencosud deberá elaborar un proyecto de intervención que será analizado y evaluado antes del inicio de las tareas de restauración.

Todo este proceso se llevará a cabo mediante una mesa de diálogo porque, como señala Mónica Capano: "la única forma de hacer sustentable el patrimonio es desde lo participativo", de ahí que miembros del organismo tutelar ya se están reuniendo periódicamente con representantes y técnicas del Ministerio de Defensa, autoridades del Ejército Argentino, el arquitecto interviniente y CENCOSUD.

CONTEXTO ACTUAL



RESTAURACIÓN





TEMA

*Introducción al tema
Arquitectura de género*

TEMA



INTRODUCCIÓN AL TEMA

La violencia contra las Mujeres y Diversidades es la historia de la civilización, no existen evidencias conocidas de una sociedad donde a misoginia, el control, la violencia, la invisibilidad, el hostigamiento y los asesinatos sistémicos contra estos no haya existido.

CONTEXTO HISTÓRICO

1885

Se registró la primera egresada. Fue Élide Passo, quien cursó para ser farmacéutica. En 1889 la primera en obtener un doctorado en Medicina fue Cecilia Grierson. Un hito importante fue la creación, en 1896, de la Facultad de Filosofía y Letras, donde se permitió a las maestras normales matricularse con el único requisito de su título. La Facultad se orientó a tres carreras: Historia, Literatura y Filosofía. En 1917 se recibió Elisa Beatriz Bachofen, la primera ingeniera civil de la UBA.

1911

La médica y política Julia Magdalena Ángela Lanteri, más conocida como Julieta, fue la primera mujer en sufragar en Buenos Aires, luego de poder empadronarse y que la justicia le diera la razón. En 1919 fundó el Partido Feminista Nacional y ese mismo año presentó su candidatura a diputada nacional, que fue convalidada ya que ante la Junta Electoral argumentó que "la Constitución no emplea la designación genérica de ciudadano sin excluir" a las mujeres. Si bien no logró ser elegida cosechó 1.730 votos.

1924

Se lanzó la ley 11.317 reglamentaba el trabajo femenino e infantil y establecía que las mujeres no podían trabajar más de ocho horas diarias. Incluye también la prohibición de despedir mujeres embarazadas y se incorporó la licencia para amamantar y la obligación de las empresas de

1926

Se aplicó la ley 11.357 establece que toda mujer mayor de edad (soltera, divorciada o viuda) tiene capacidad para ejercer todos los derechos y funciones civiles que las leyes reconocen al hombre.

1947

Las mujeres pudieron comenzar a votar y ser elegidas a partir de la Ley 13.010 del gobierno de Juan Domingo Perón. La gran impulsora de la ley fue Eva Perón.

1974

María Estela Martínez de Perón asumió en 1974, al morir Juan Domingo Perón. Fue depuesta en 1976.

1977

Victoria Ocampo fue electa miembro en 1977 y se convirtió en la primera mujer en formar parte de la institución. Fue escritora, ensayista, traductora y mecenas, además de la única latinoamericana presente en los juicios de Núremberg.

1985

Se realizó en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y asistieron unas mil mujeres. La iniciativa surgió luego de que en 1985 un grupo de mujeres argentinas participara en la Clausura de la Década de la Mujer en Kenia.

2020

Se sancionó la Ley 27.610 regula el acceso a la interrupción voluntaria y legal del embarazo y a la atención postaborto de todas las personas con capacidad de gestar. Es de aplicación obligatoria en todo el país.

2015

Más de 200 mil personas se concentraron en las inmediaciones del Congreso de la Nación para pedir la implementación de políticas integrales entre todos los poderes y jurisdicciones del Estado para decirle basta a los femicidios y a la violencia de género.

2012

En el 2012, La Corte Suprema precisó que la interrupción del embarazo proveniente de toda clase de violación resulta no punible. El máximo tribunal interpretó el Código Penal diciendo además que los casos no están supeditado a trámite judicial. También exhortó a implementar protocolos hospitalarios.

2009

En el 2009, bajo la órbita de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, la iniciativa busca impulsar la perspectiva de género en la planificación institucional y en los procesos internos, a fin de alcanzar la equidad de género, tanto para quienes utilizan el sistema de justicia como para quienes trabajan en él. En el 2009, la ley 26.485 busca prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales. Enumera la violencia doméstica, institucional, laboral, obstétrica y mediática.

2008

En el 2008, La ley 26.364 tiene por objeto implementar medidas destinadas a prevenir y sancionar la trata de personas, asistir y proteger a sus víctimas. Desde su sanción hasta el 30 de junio de 2017 se han rescatado y/o asistido un total de 11.169 víctimas, según datos oficiales.

2007

Cristina Kirchner obtuvo 45,28% de los votos en la elección que se realizó el 28 de octubre de 2007. El segundo puesto también fue para una mujer, Elisa Carrió, con el 23,05%.

1992

En el año 1992, fue creado por el decreto 1.426. El organismo busca promover la participación femenina en la sociedad e impulsar el desarrollo integral de las mujeres. Tras 25 años, fue reemplazado por el Instituto Nacional de las Mujeres (INAM), que funciona como ente descentralizado

1991

Argentina fue el primer país de América Latina en establecer un cupo femenino. En 1991 con la sanción de la ley 24.012 se creó la obligatoriedad del 30% de las listas ocupadas por mujeres.

CONTEXTO ACTUAL

INTRODUCCIÓN AL TEMA

La violencia contra las Mujeres y Diversidades es la historia de la civilización, no existen evidencias conocidas de una sociedad donde a la misoginia, el control, la violencia, la invisibilidad, el hostigamiento y los asesinatos sistemáticos contra estos no haya existido.

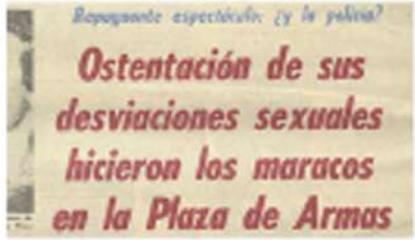
MACHISMO A LO LARGO DE LA HISTORIA
CONTEXTO HISTÓRICO



Anuncian un desembolso inmediato de 550 millones de dólares



BOCA



JUEVES, 18 DICIEMBRE 1997 SOCIEDAD

Un hombre quema viva a su mujer tras ser denunciado en televisión por maltratarla



¡AL FIN VOTARAN LAS MUJERES!
Recién lo Harán Dentro de Dos Años Tendrán que Confesar su Edad
Mientras Tanto, para Empadronarse Hay más Hombres que Mujeres en el País

El **PATRIARCADO** es un sistema de dominio institucionalizado que mantiene la subordinación e invisibilización de las mujeres y todo aquello considerado como 'femenino', con respecto a los varones y lo 'masculino', creando así una situación de desigualdad estructural basada en la pertenencia a determinado 'sexo biológico'. Tiene su origen histórico en la familia, cuya jefatura ejerce el padre y se proyecta a todo el orden social. Esta situación se mantiene a través de regímenes, hábitos, costumbres, prácticas cotidianas, ideas, prejuicios, leyes e instituciones sociales, religiosas y políticas que definen y difunden una serie de roles a través de los cuáles se vigila, se apropia y se controla los cuerpos de las mujeres, a quienes no se les permite gozar de una completa igualdad de oportunidades y derechos.

Saliendo del debate del significado del patriarcado, es inmediato centrarnos en la **VIOLENCIA**:

Es el "uso intencional de la fuerza física o el poder real o como amenaza contra uno mismo, una persona, grupo o comunidad que tiene como resultado la probabilidad de daño psicológico, lesiones, la muerte, privación o mal desarrollo.

Aparte de la violencia física, hay que mencionar también la violencia emocional independiente o que la suele acompañar, según la índole de la agresión. Es el daño en forma de desconfianza o miedo sobre el que se construyen algunas relaciones interpersonales insanas y se halla en el origen de problemas en las relaciones grupales bajo formas como la polarización, el resentimiento, el odio, etcétera; algo que, a su vez, ocultan, disimulan y potencian las redes sociales en la tecnológica sociedad moderna.

Otro aspecto de la violencia para tener en cuenta es que no necesariamente se trata de algo consumado y confirmado; la violencia puede manifestarse también como una amenaza latente, sostenida y constante en el tiempo, que causa, sin embargo, daños psicológicos severos en quienes la padecen, así como repercusiones negativas sobre la sociedad. Pues, en efecto, la violencia posee también un componente social.

Teniendo en cuenta todo lo antes mencionado, solo resta pensar:

¿Cómo se llega a la **VIOLENCIA DE GÉNERO**?

La principal causa de la violencia de género es que el agresor se siente en situación de superioridad sobre la víctima y busca dominar la relación bajo sus criterios, anulando a la otra persona.

INTRODUCCIÓN AL TEMA

La violencia contra las Mujeres y Diversidades es la historia de la civilización, no existen evidencias conocidas de una sociedad donde a la misoginia, el control, la violencia, la invisibilidad, el hostigamiento y los asesinatos sistémicos contra estos no haya existido.

MACHISMO A LO LARGO DE LA HISTORIA
CONTEXTO ACTUAL

LA NACION
Niñas madres con mayúsculas

LA DESCUARTIZO Y LA ARROJO EN BOLSAS
DESDE UNA MOTO, VAN TIRANDO PARTES DEL CUERPO DE UNA CHICA

REGISTRO NACIONAL DE FEMICIDIOS 2023
21 FEMICIDIOS EN ARGENTINA JULIO DE ENERO AL 31 DE ENERO

crónica
"SI ME MATAN YA SABÉS QUIEN FUE"

Micaela fue asesinada a golpes y estrangulada
"¿Por qué no lo dijo antes?": El 28% de las mujeres que viven violencia de género en Argentina temen que no les crean

ACTUALIDAD
Para el fiscal la violación fue un "desahogo sexual" y los acusados no irán presos

Hubo más femicidio en cuarentena
VIOLENCIA DE GÉNERO. Un caso cada 32 horas

Femicidios sin freno: otras dos mujeres fueron asesinadas a cuchillazos

DISCULPEN LAS MOLESTIAS PERO NOS ESTAN MATANDO!!

La **VIOLENCIA DE GÉNERO** es un tipo de violencia física, psicológica, sexual e institucional, ejercida contra cualquier persona o grupo de personas sobre la base de su orientación sexual, identidad de género, sexo o género que impacta de manera negativa en su identidad y bienestar social, físico, psicológico o económico.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas (O.N.U), el término se utiliza «para distinguir la violencia común de aquella que se dirige a individuos o grupos sobre la base de su género», constituye una violación de los derechos humanos. Incluye la violencia y discriminación contra la mujer y las personas LGBT+, así como el sexismo, la misandria, la misoginia, la homofobia y la transfobia.

En general se entiende que el **FEMICIDIO** es el asesinato intencional de una mujer por el hecho de ser mujer, pero las definiciones más amplias abarcan todo asesinato de una niña o una mujer.

En Argentina, una mujer es víctima de violencia de género cada 35 horas.

El 81% de los femicidios directos se producen en un contexto de violencia doméstica.

El 75% de las víctimas directas de femicidio fueron asesinada en sus viviendas.

El 39% comparte vivienda con su agresor.

El 8% en la vivienda del sujeto activo.

En 31% de los casos se utiliza arma blanca

En el 25% armas de fuego

En el 24% la fuerza física.

Si la culpa es del agresor porque siempre castigamos a la **VICTIMA?**

ARQUITECTURA DE GÉNERO

En Argentina una persona es víctima de violencia de género cada 25hs ¿A cuantas de ellas podríamos salvar con un espacio que las contenga, las ayude y les permita salir de ese mundo en el que viven?

¿QUÉ SE DEBE ENTENDER POR GÉNERO? ¿ES SINÓNIMO DE SEXO?

- Debemos saber distinguir la diferencia entre sexo y género ya que no son sinónimos. El sexo se refiere a una característica biológica, anatómico-fisiológica que en el caso del sexo femenino podemos identificar con la capacidad de albergar vida.

Sin embargo, cuando hablamos de género, nos referimos a los roles que se le han otorgado a cada uno de los sexos en las relaciones que desarrollan entre ellos y con su entorno. Este concepto de género como rol "asignado" es privativo de la sociedad humana que responde a un determinado desarrollo social-cultural, ideológico y a un sistema de valores.

El género es un concepto, un valor netamente humano, resultado de su desarrollo como ser social y que condiciona experiencias a veces antagónicas entre uno y otro sexo.

URGENCIA NECESIDAD LOCAL

En la Argentina y Latinoamérica prácticamente no existen espacios para brindar un lugar de pertenencia, reconocimiento y amparo a estos sectores de la sociedad vulnerables, excluidos y discriminados.

Al igual que la inexistencia de espacios que puedan concientizar al resto de la sociedad sobre las diversidades en las personas, un lugar donde se puedan reconocer los derechos y ayuda que el Estado brinda a sectores sociales.

Es sumamente importante como individuo en la sociedad, sentir un lugar de pertenencia, de acoyo y comprensión ante cualquier tipo de discriminación, violencia o segregación en los ámbitos sociales.

Ya que se brinda a la persona en cuestión un lugar físico y de importancia para que no se sientan nunca más solos, ni desamparados por el estado.

Del mismo modo suceda con la concientización restante de la sociedad, que poco a poco ayudará a ir combatiendo mandatos heteronormativos, violentos y misóginos que tan implementados siguen aún en el colectivo humano.

EN LA ARQUITECTURA GENERALMENTE LO QUE SE APRECIA Y PREVALECE DESDE LO PÚBLICO ES LA FORMA EXTERNA. PERO HACER ARQUITECTURA ES MUCHO MÁS QUE ESO. ¿CÓMO CONSTRUYES SIN UN SISTEMA DE VALORES QUE RECONOZCA LAS DESIGUALDADES Y QUE SU PUNTO DE PARTIDA SEAN LAS EXPERIENCIAS DE LA PARTE MASCULINA DE LA SOCIEDAD?

¿QUÉ ES?

El género en la Arquitectura se refleja en los espacios construidos que luego van a definir lo femenino frente a los masculino, estos varían de una sociedad a otra aunque tienen en común la relación jerárquica que se establece entre uno y otro, donde siempre los varones terminan primando estos espacios

La referida estructura patriarcal causa jerarquizaciones a niveles espaciales, asignando una jerarquía a los diferentes roles en función del sexo, por lo que, la gran mayoría de la población no se encuentra representada y por lo tanto sus necesidades no son tenidas en cuenta y no disfrutaban de la misma calidad de derechos, creando espacios de exclusión.

¿Qué debemos entender por perspectiva de género?

¿Por qué, para qué, y cómo aplicar la perspectiva de género al diseño arquitectónico y urbano?
¿Es solo un problema funcional o formal?

Si bien es cierto que desde movimientos feministas se ha tratado de reivindicar el papel de las mujeres aún queda mucho camino por recorrer.

Se trata de un enfoque cultural, que rompa con dogmas o verdades establecidas para lo cual el propio arquitecto o arquitecta debe tener conciencia de las diferencias a tener en cuenta.

¿Por qué segregar, alejar, dispersar servicios y funciones que son complementarios en el funcionamiento de la vida cotidiana, tanto de las mujeres como de los hombres?

Para aplicar la perspectiva de género en el diseño hay que considerar todas las variables teniendo en cuenta que la experiencia del que diseña no es universal y, por lo tanto, requiere observar la realidad, en lo posible hacerlo de forma participativa y tomar decisiones coherentes con esa realidad. Y en este proceso la participación de los diferentes sectores de la sociedad y de los factores gestores de la ciudad es insoslayable.



PROPUESTA

Plan Maestro

Memoria Proyectual

Programa

Estudio de referentes

PROPUESTA

CENTRO INTEGRAL PARA MUJERES Y DIVERSIDADES

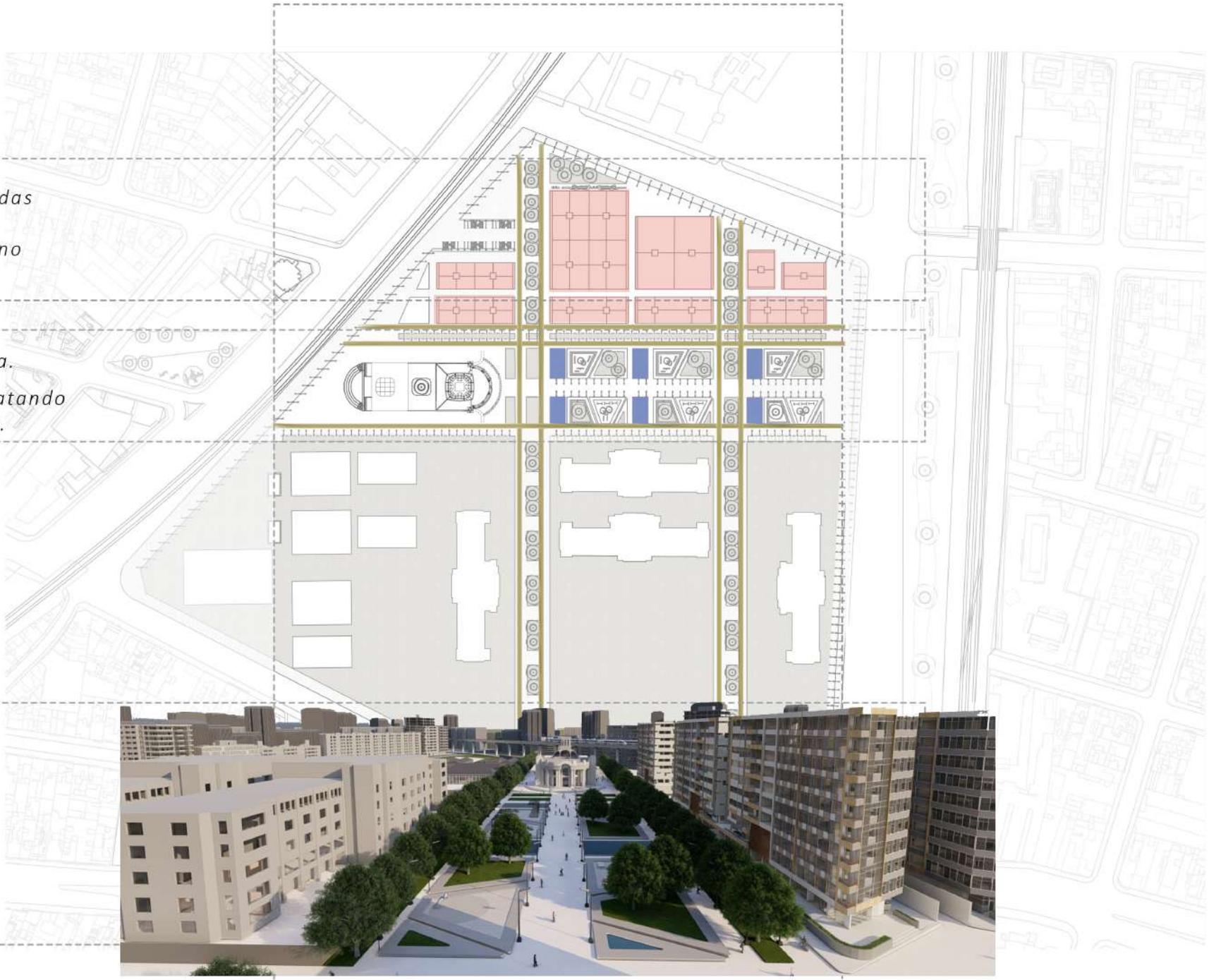


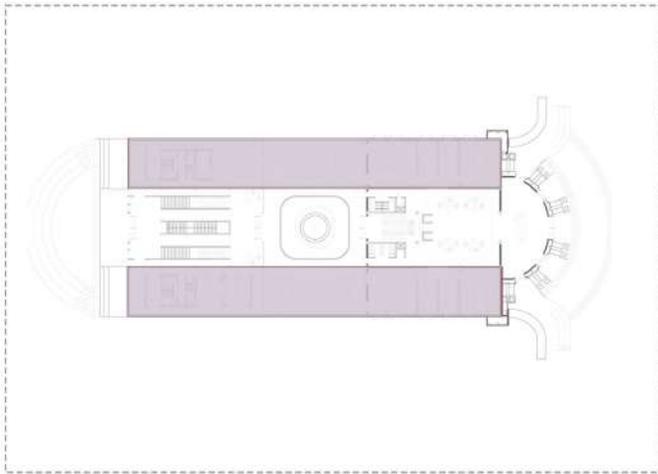
"Para crear primero hay que cuestionarlo todo"
Eileen Gray

Conjunto de viviendas
unifamiliares
como borde urbano

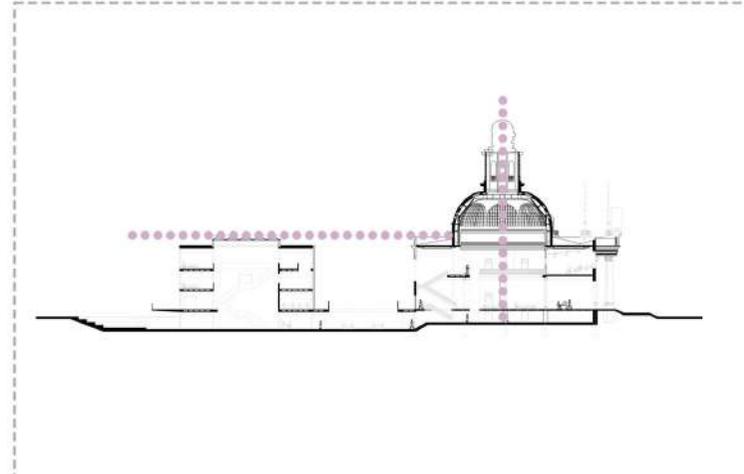
Continuidad urbana.
Parque lineal, rematando
en el edificio.

Imagen del
conjunto.

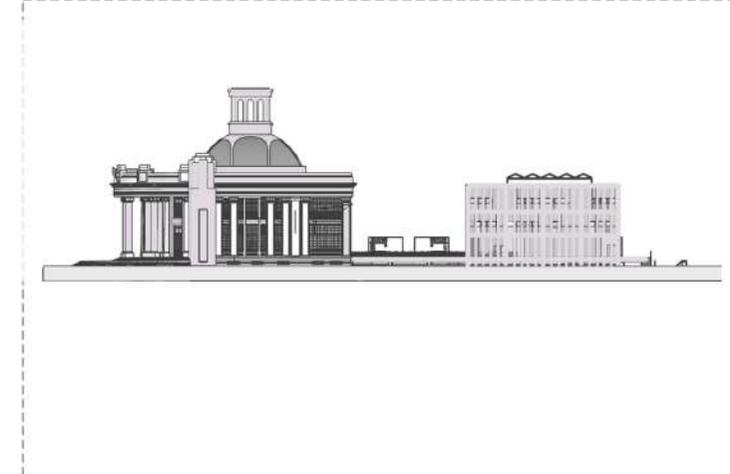




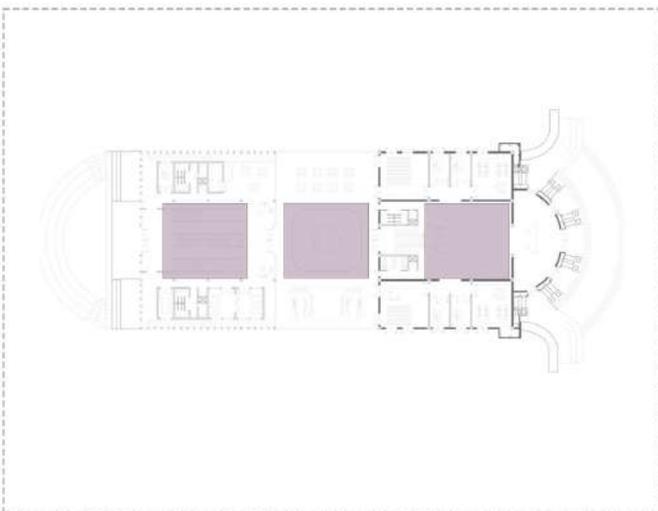
Incorpora ejes y módulos del edificio existente



Copiar alturas, dejando como único elemento vertical la cúpula del edificio existente.



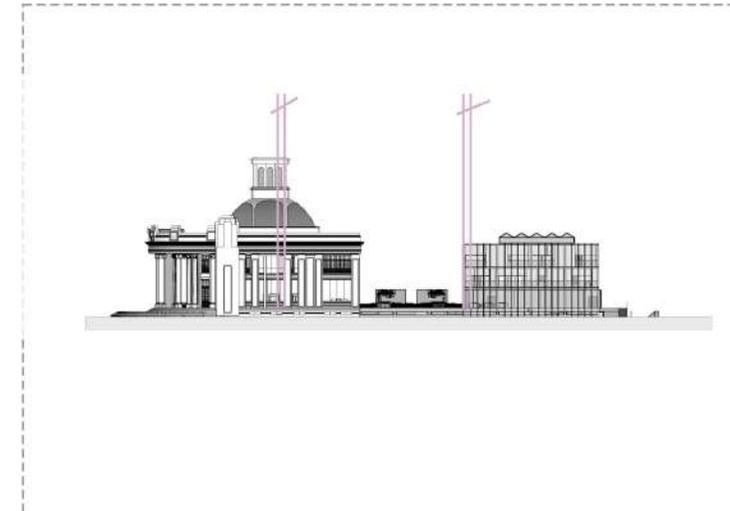
Restauración e interpretación



Crear vacíos dentro del nuevo edificio, copiando el vacío que genera la cúpula en el edificio existente



Mantener el basamento, elevando el nivel cero del nuevo edificio

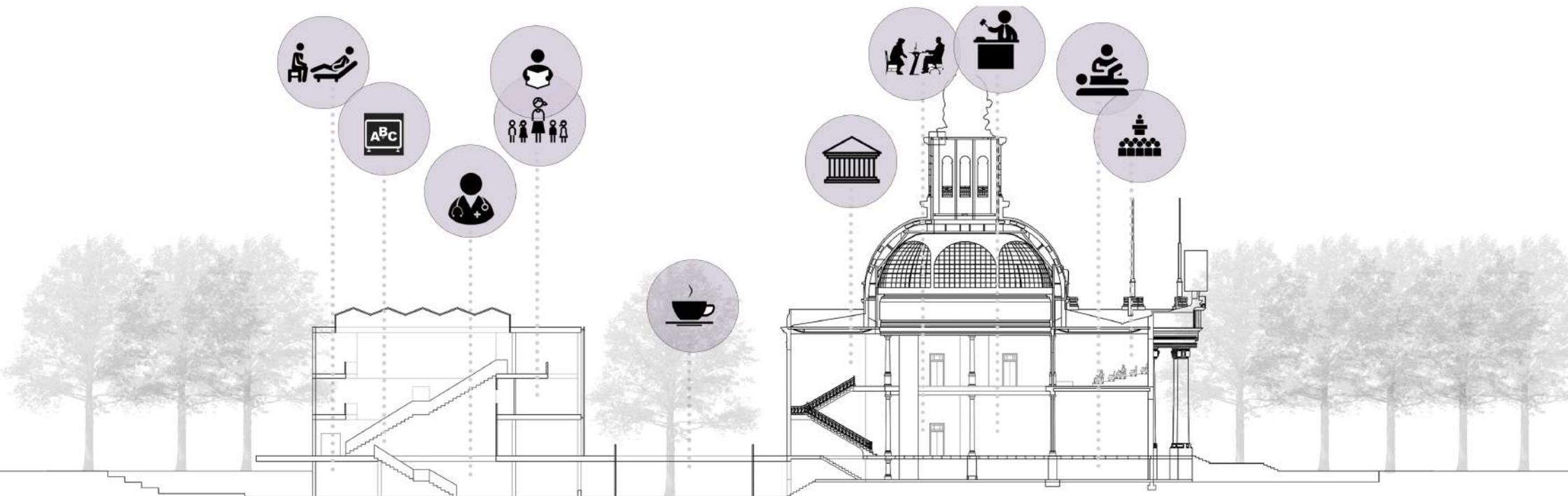


Neutralidad y continuidad de texturas

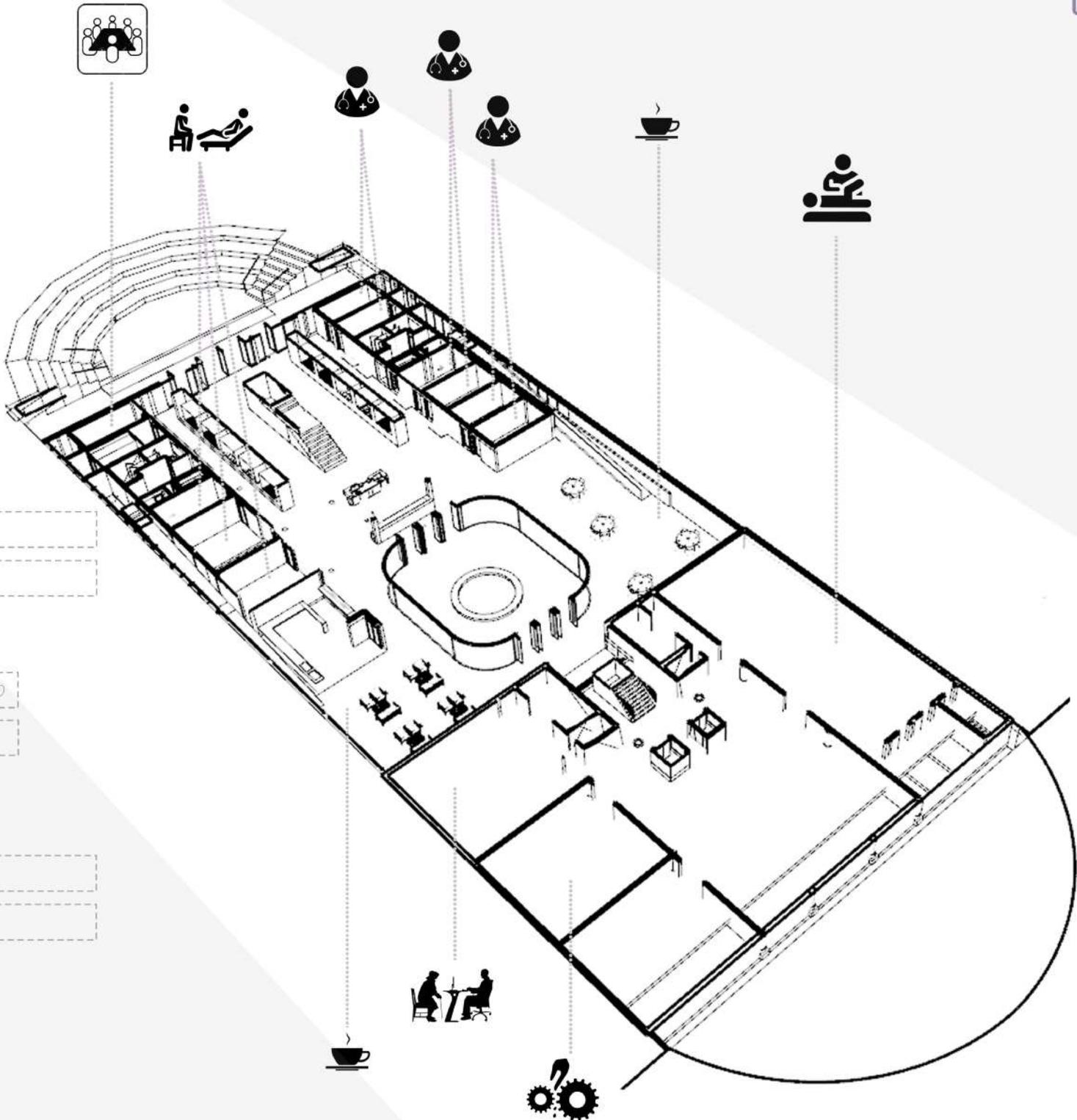
PROGRAMA

Se va a organizar en dos sectores: en el edificio existente se incluyen los usos vinculados a los tribunales de justicia y en la nueva intervención las áreas de atención médica, áreas educativas y alojamientos temporarios para las víctimas

ÁREAS	ADMINISTRATIVO	RECREATIVO	GASTRONÓMICO	AUDICIONES	EXPOSICIONES
SECTOR	PRIVADO	PRIVADO	PÚBLICO PRIVADO	PÚBLICO PRIVADO	PÚBLICO
USO	DIARIO	SEMANAL	DIARIO	SEMANAL	FIN DE SEMANA
FLUJO	ALTO	MEDIO	MEDIO	ALTO	MEDIO
USUARIOS					



PROGRAMA *Subsuelo*



SECTOR MÉDICO

PRIVADO

SECTOR GASTRONÓMICO

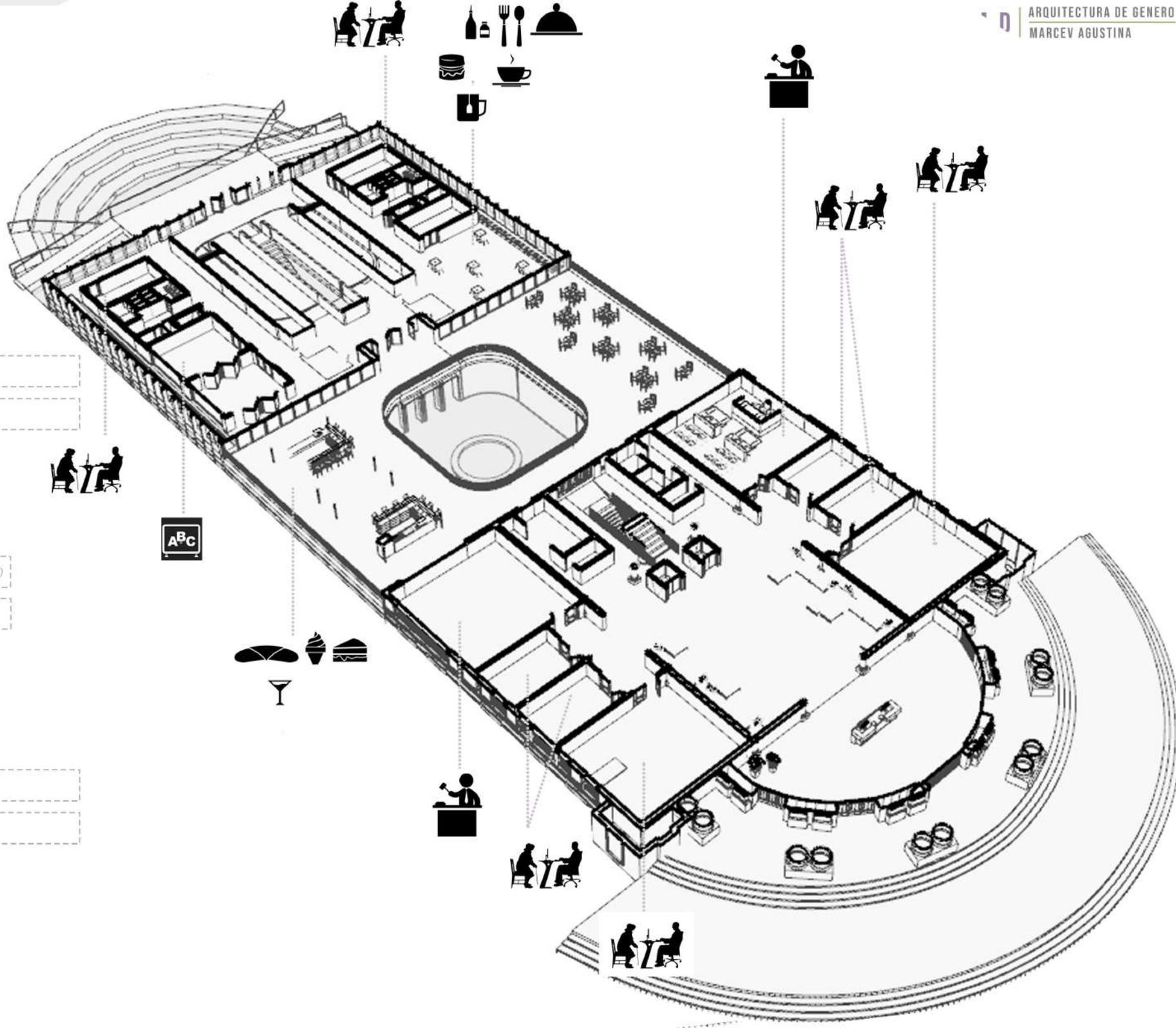
PÚBLICO

SECTOR MÉDICO

PRIVADO

PROGRAMA

Ingreso



SECTOR EDUCATIVO

PRIVADO

SECTOR GASTRONOMICO

PÚBLICO

SECTOR JUZGADO

PÚBLICO



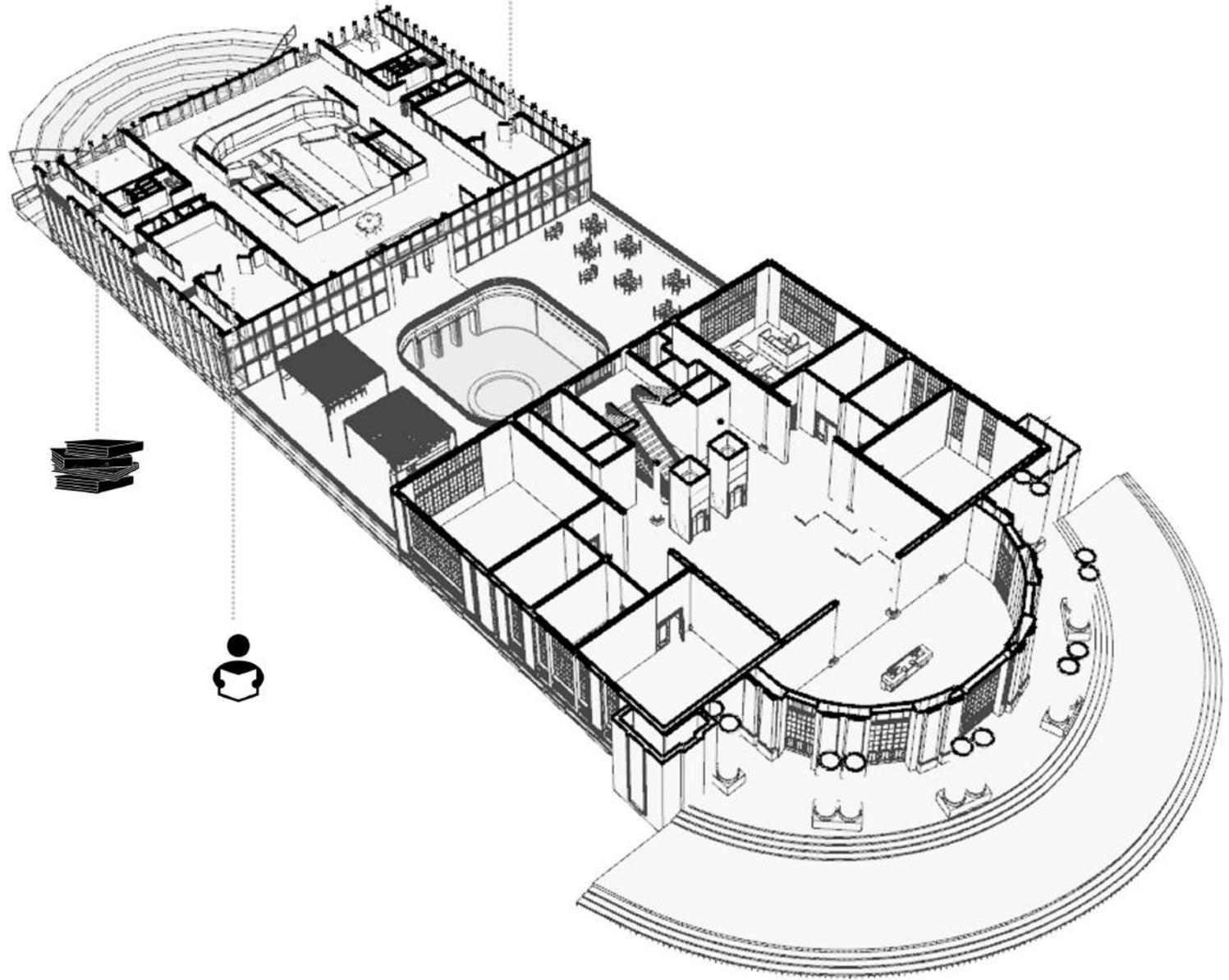
PROGRAMA

Entrepiso



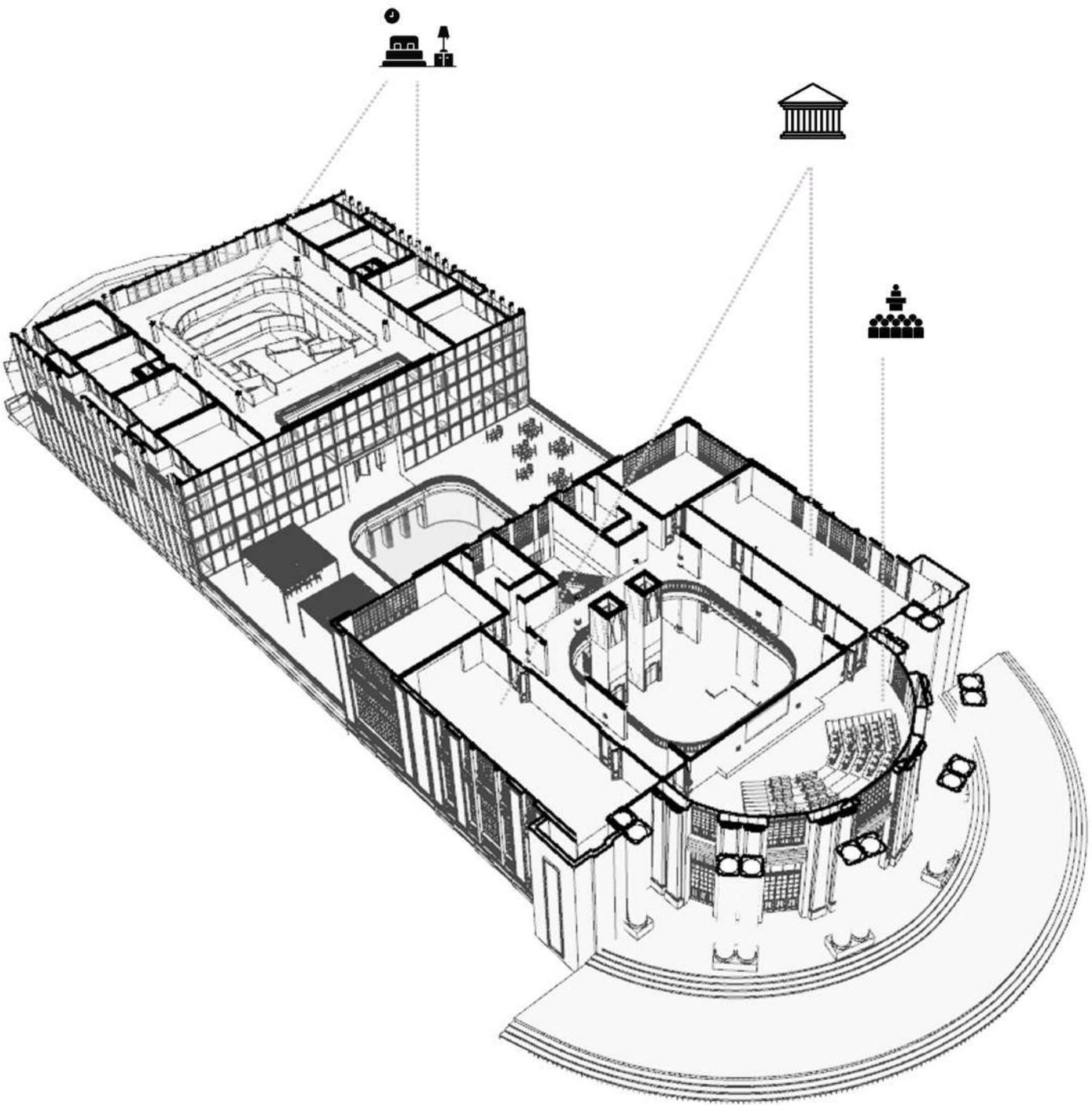
SECTOR RECREATIVO

PRIVADO



PROGRAMA

Alta



SECTOR ALOJAMIENTO
PRIVADO

SECTOR EXPOSICIONES
PÚBLICO

FORD FOUNDATION
Berlin, Alemania
Año 1968

Diseñado por el Arquitecto Kevin Roche y el socio de la Ingeniería John Dinkeloo en el estilo modernista tardío, El edificio incluye un atrio público con un techo de 488m de alto. El jardín dentro del atrio fue diseñado por Dan Kiley, uno de los colaboradores frecuentes de Saarinen

CUBIERTA



NEUS MUSSEUM
Berlin, Alemania
Año 1855

Fue construido entre 1843 y 1855 según los planos de Friedrich August Stüler, discípulo de Karl Friedrich Schinkel. El museo fue gravemente dañado durante la Segunda Guerra Mundial, pero ha sido reconstruido en octubre de 2009. El puente que conecta los dos museos era de 6,9m de ancho por 24,5 de largo. La escalera principal se encuentra en el centro del edificio.

NÚCLEO DE ESCALERA



MARAYA CONCERT HALL
Arabia Saudita
Año 2019

Fue diseñado por el estudio Italiano de Arquitectura "Gio Forma" en colaboración con "Guardian Glass", uno de los mayores fabricantes de productos de vidrio.

Se encuentra recubierta de espejos, con lo cual consigue mimetizar la fachada con el entorno natural, reflejando los colores rojizos y arenosos del paisaje

FACHADA VISTA PRE EXISTENCIA



MUSEO, AMPLIACIÓN
Berlin, Alemania
Año 2019

Diseñada por David Chipperfield Architects Junto con el "Paseo Arqueológico", el edificio conforma la columna vertebral de un plan maestro que, desarrollado en el año 1999, sentó las bases para la planificación de toda la Isla de los Museos.

ENVOLVENTE





DOCUMENTACIÓN

Implantación

Plantas

Cortes

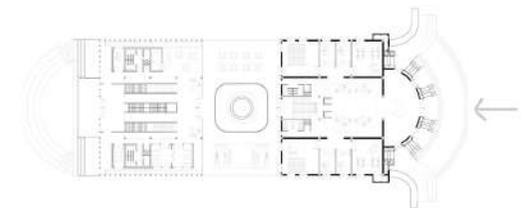
Vistas

Imágenes

DOCUMENTACIÓN

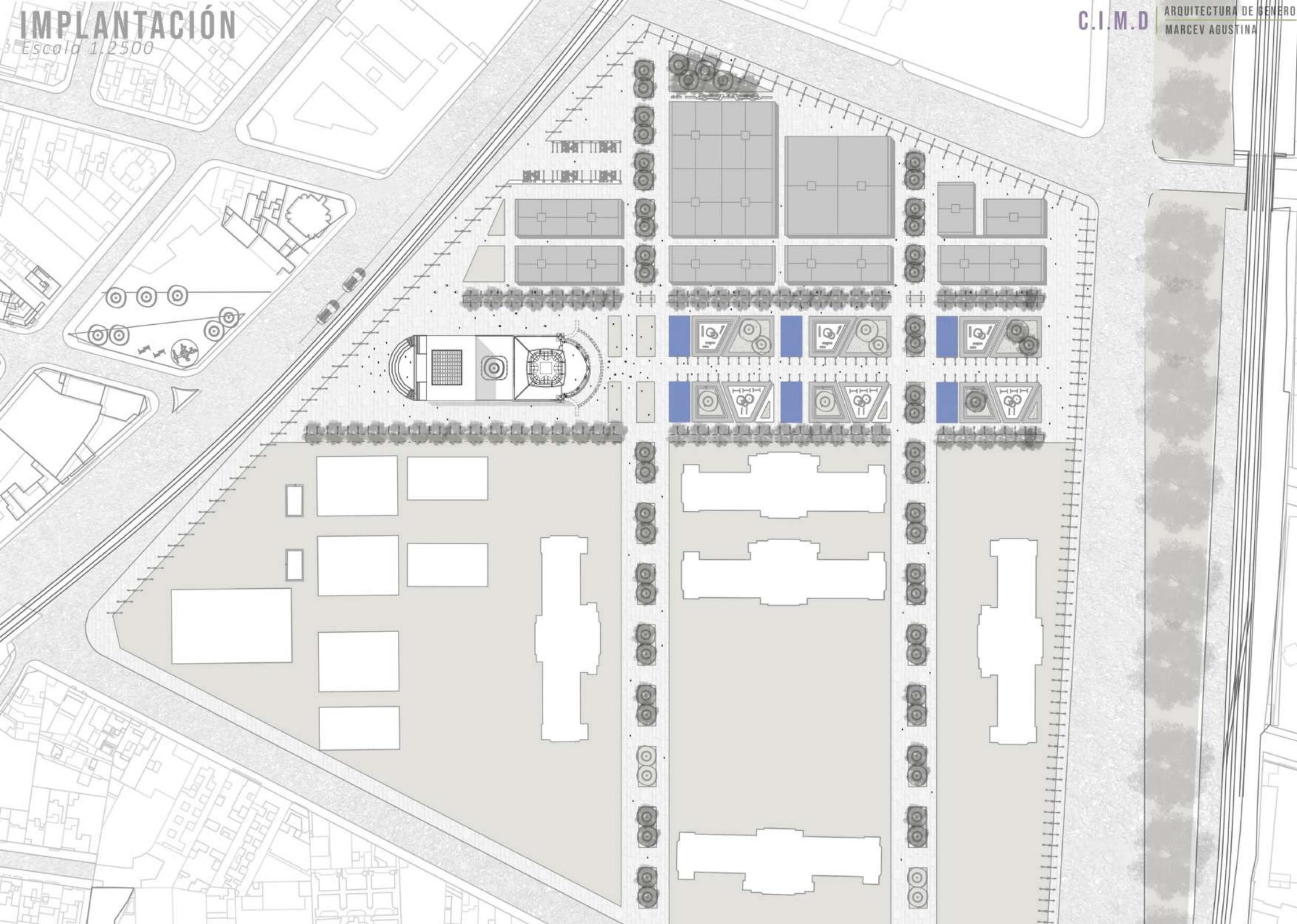
*"La Arquitectura trata realmente sobre el bienestar. Creo que la gente quiere sentirse bien en un espacio.
Por un lado se trata de refugio, pero también se trata de placer"*

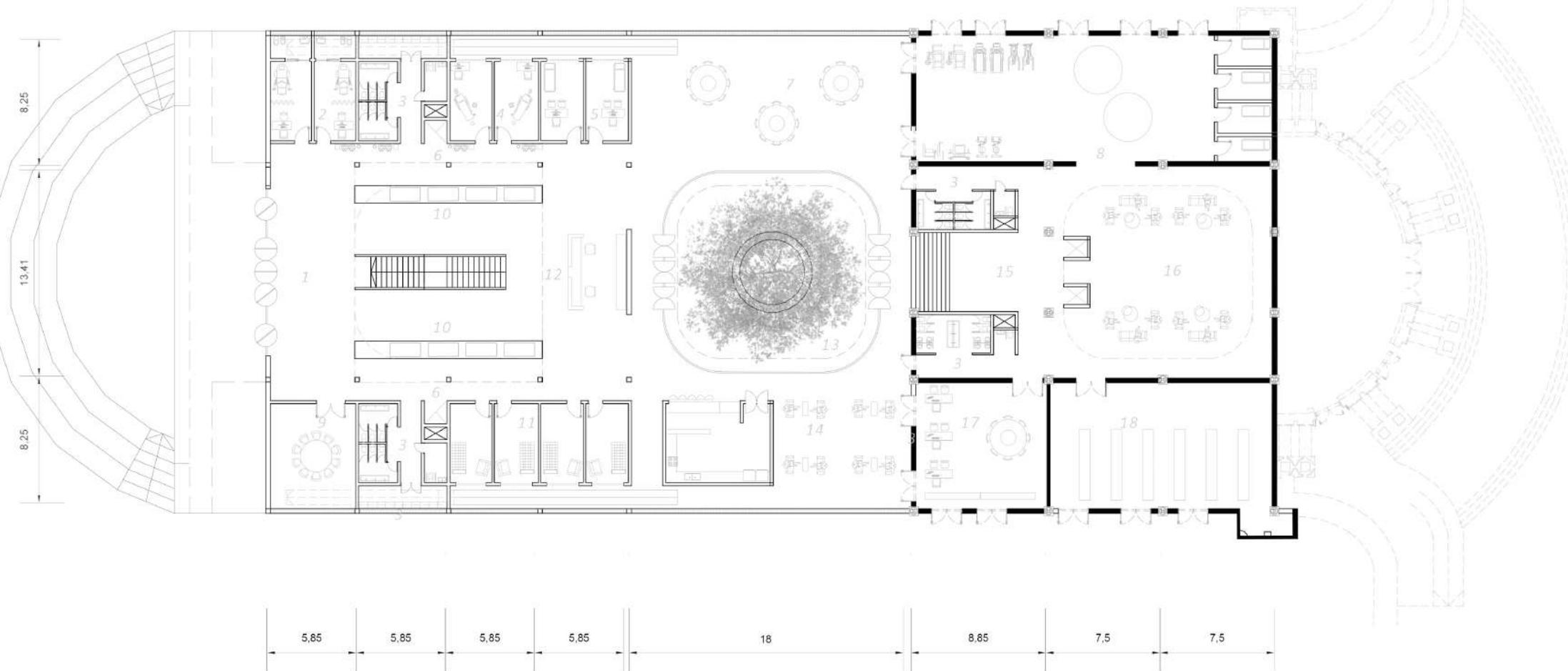
Zaha Hadid



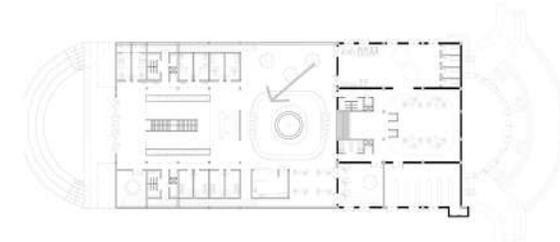
IMPLANTACIÓN

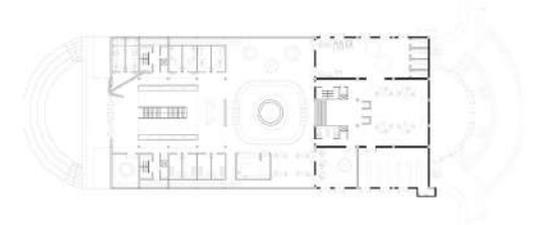
Escala 1:2500





- | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. Hall de acceso | 7. Sala de visitas | 13. Vacío unión de edificios |
| 2. Consultorio Ginecólogo | 8. Rehabilitación | 14. Bar |
| 3. Núcleo servicios humedados | 9. Sala de concientización | 15. Acceso edificio existente |
| 4. Consultorio Odontología | 10. Sala de espera acompañantes | 16. Sala de espera |
| 5. Consultorio Clínico | 11. Consultorios Psicólogos | 17. Adminitración general |
| 6. Sala de espera pacientes | 12. Recepción | 18. Sala de máquinas |

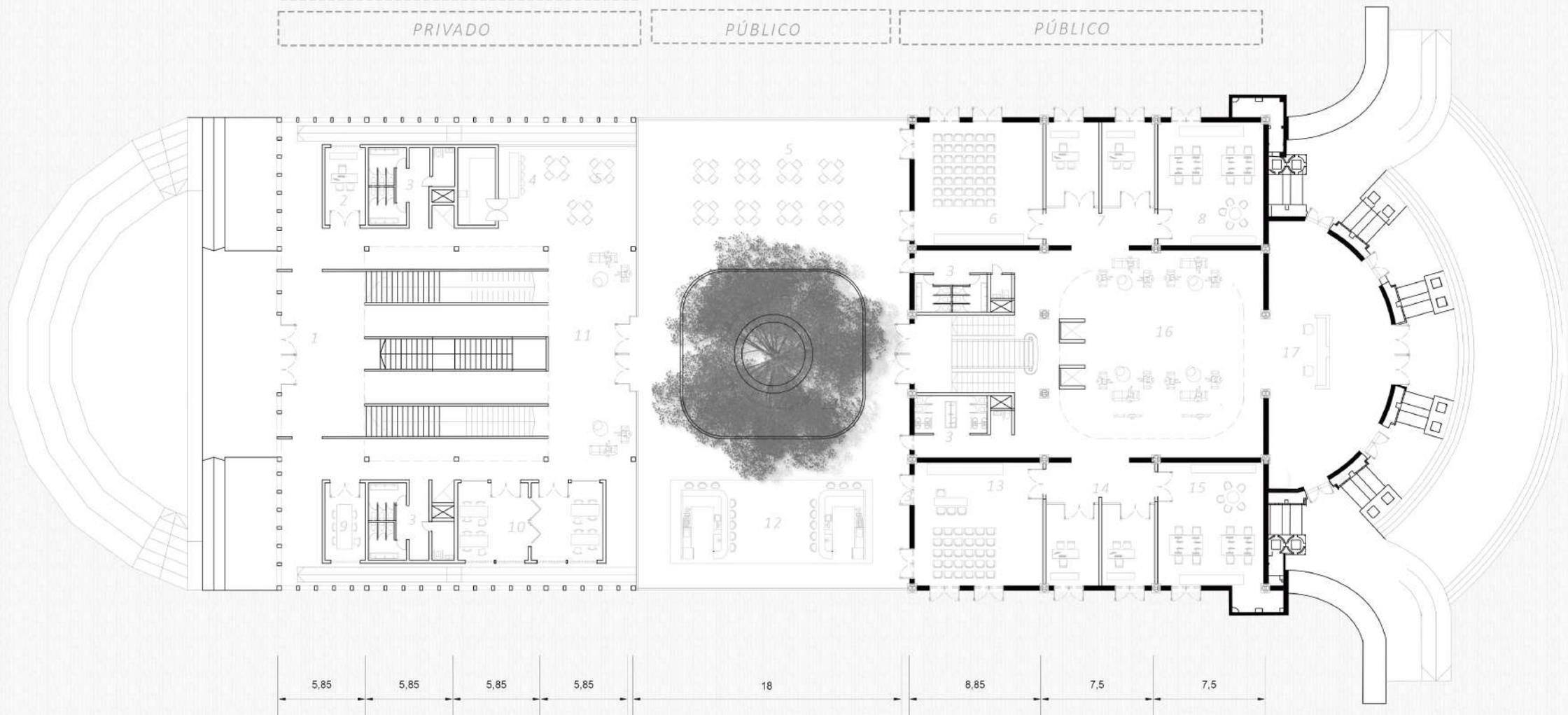




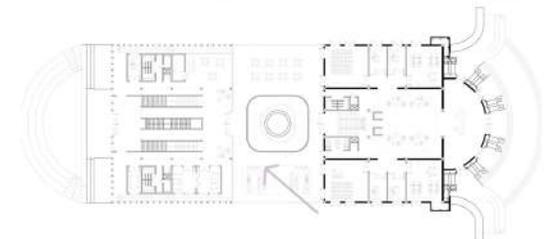
PLANTA ENTRADA

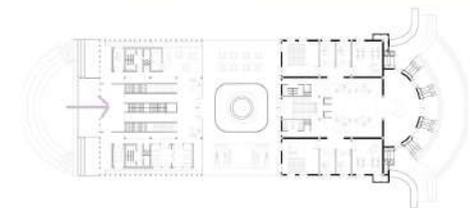
Escala 1:250

N



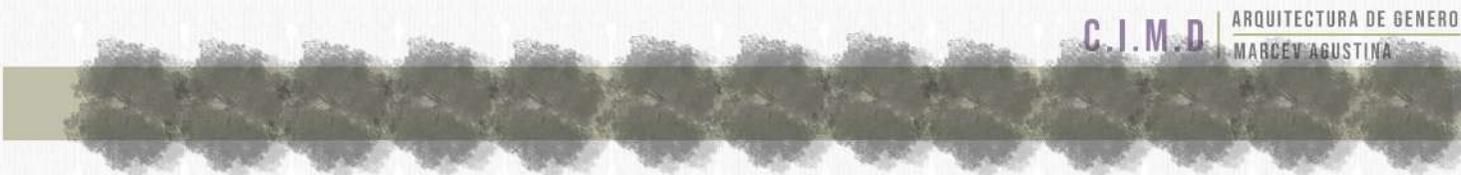
- | | | |
|-----------------------------|--------------------------------|------------------------|
| 1. Hall de acceso | 7. Área de género y sexualidad | 13. Sala de defensoria |
| 2. Oficina Director centro | 8. Oficinas | 14. Fiscalía |
| 3. Núcleo servicios humedos | 9. Sala profesores | 15. Despacho fiscal |
| 4. Restauran interior | 10. Aulas talleres | 16. Sala de espera |
| 5. Terraza | 11. Punto de encuentro | 17. Recepción |
| 6. Sala de audiencia | 12. Bar público | |



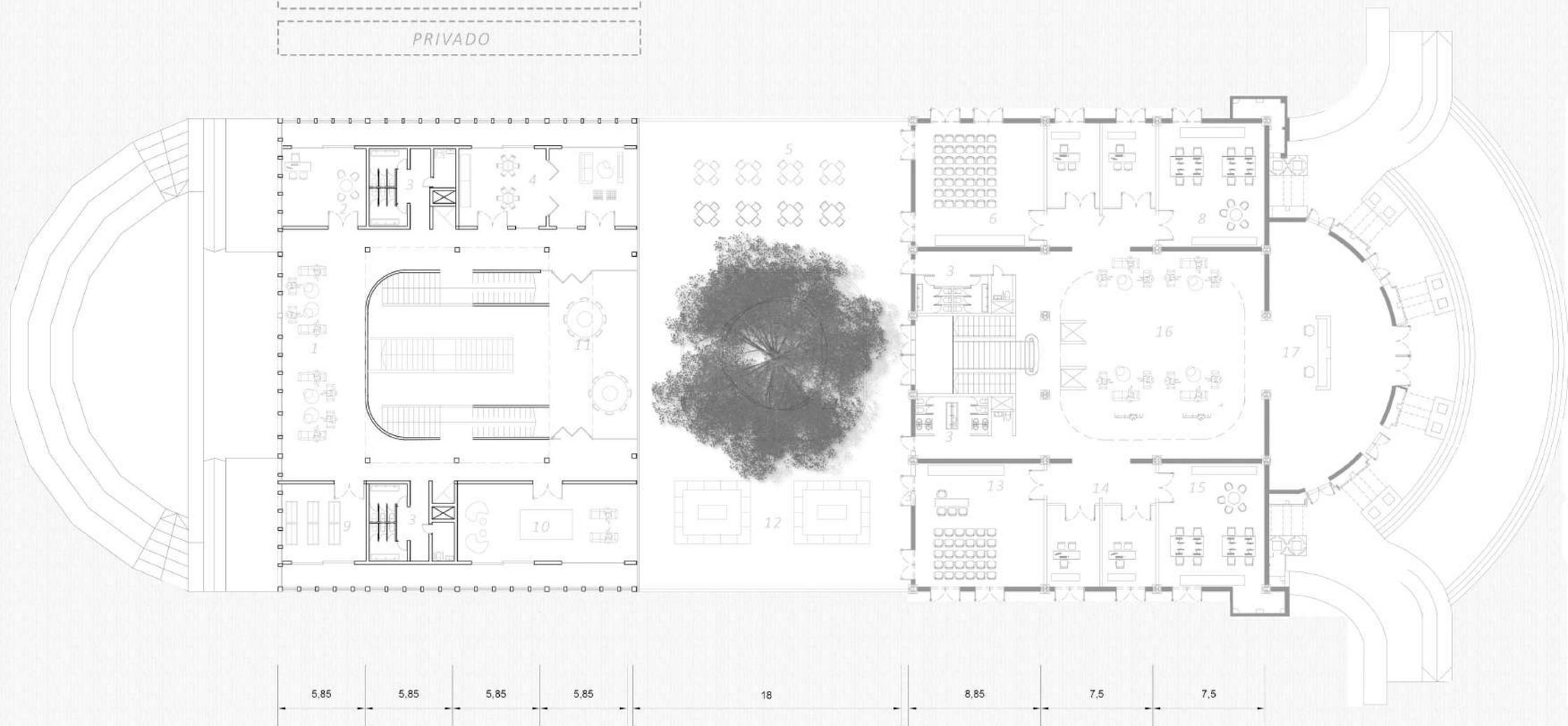


PLANTA ENTREPISO N

Escala 1:250

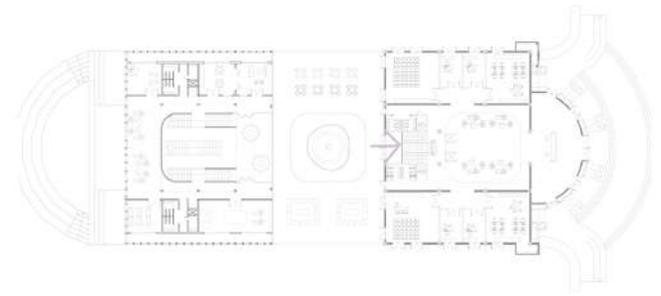
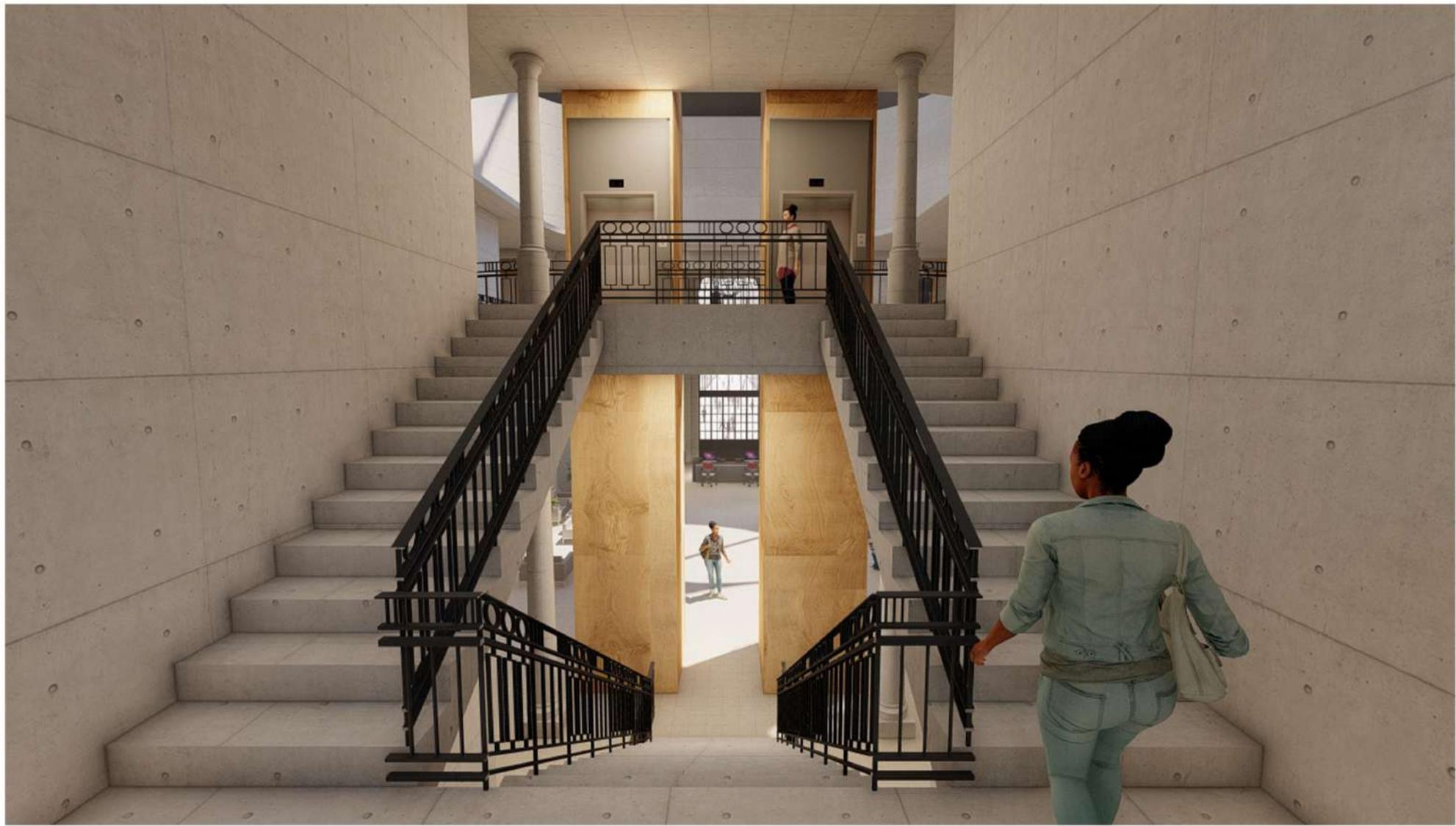


SECTOR RECREATIVO
PRIVADO



- 1. Área de descanso
- 2. Sala profesores
- 3. Núcleo servicios humedos
- 4. Guarderia
- 5. Terraza
- 6. Sala de audiencia
- 7. Área de género y sexualidad
- 8. Oficinas
- 9. Biblioteca
- 10. Sala de lectura
- 11. SUM
- 13. Sala de defensoria
- 14. Fiscalía
- 15. Despacho fiscal
- 16. Sala de espera
- 17. Recepción

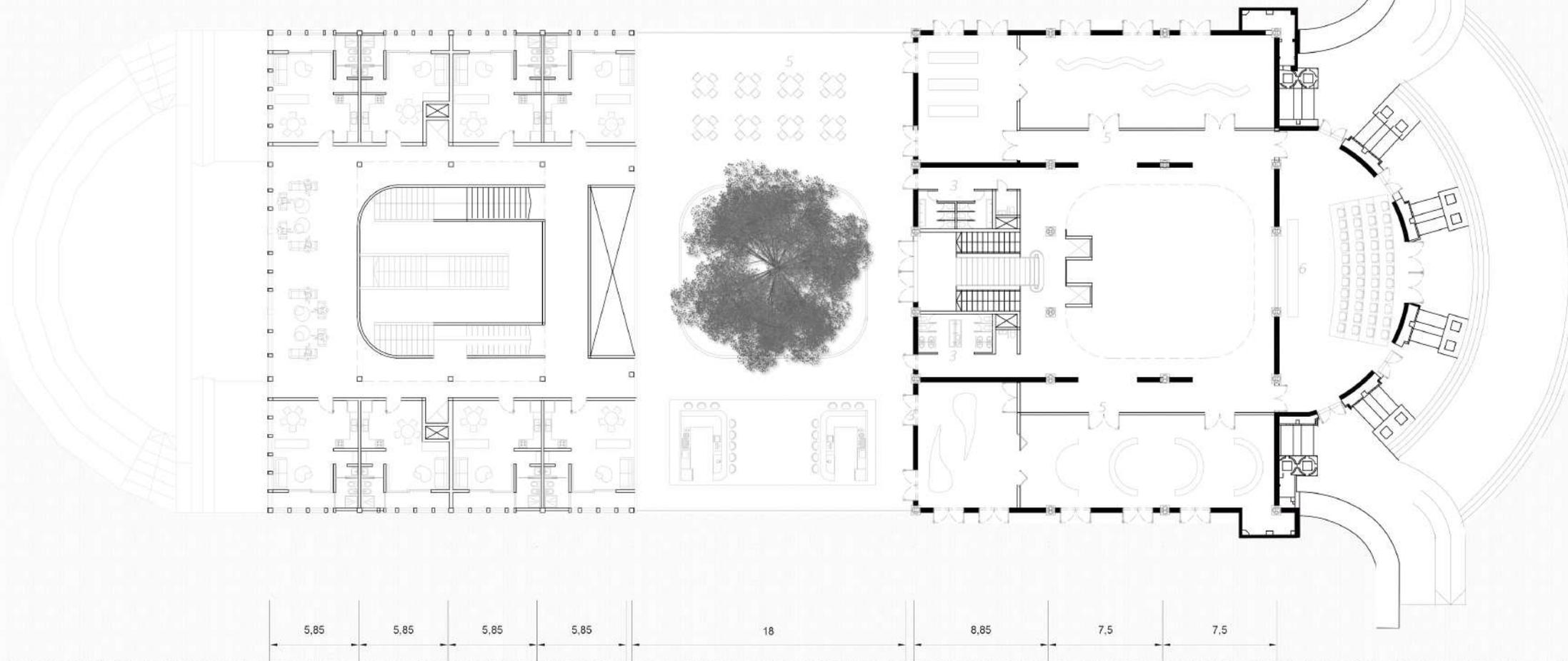
IMAGEN



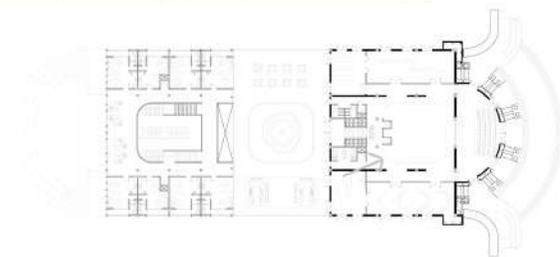


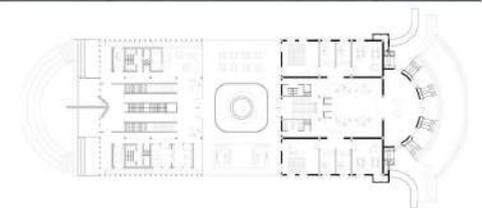
SECTOR ALOJAMIENTO
PRIVADO

SECTOR EXPOSICIONES
PÚBLICO



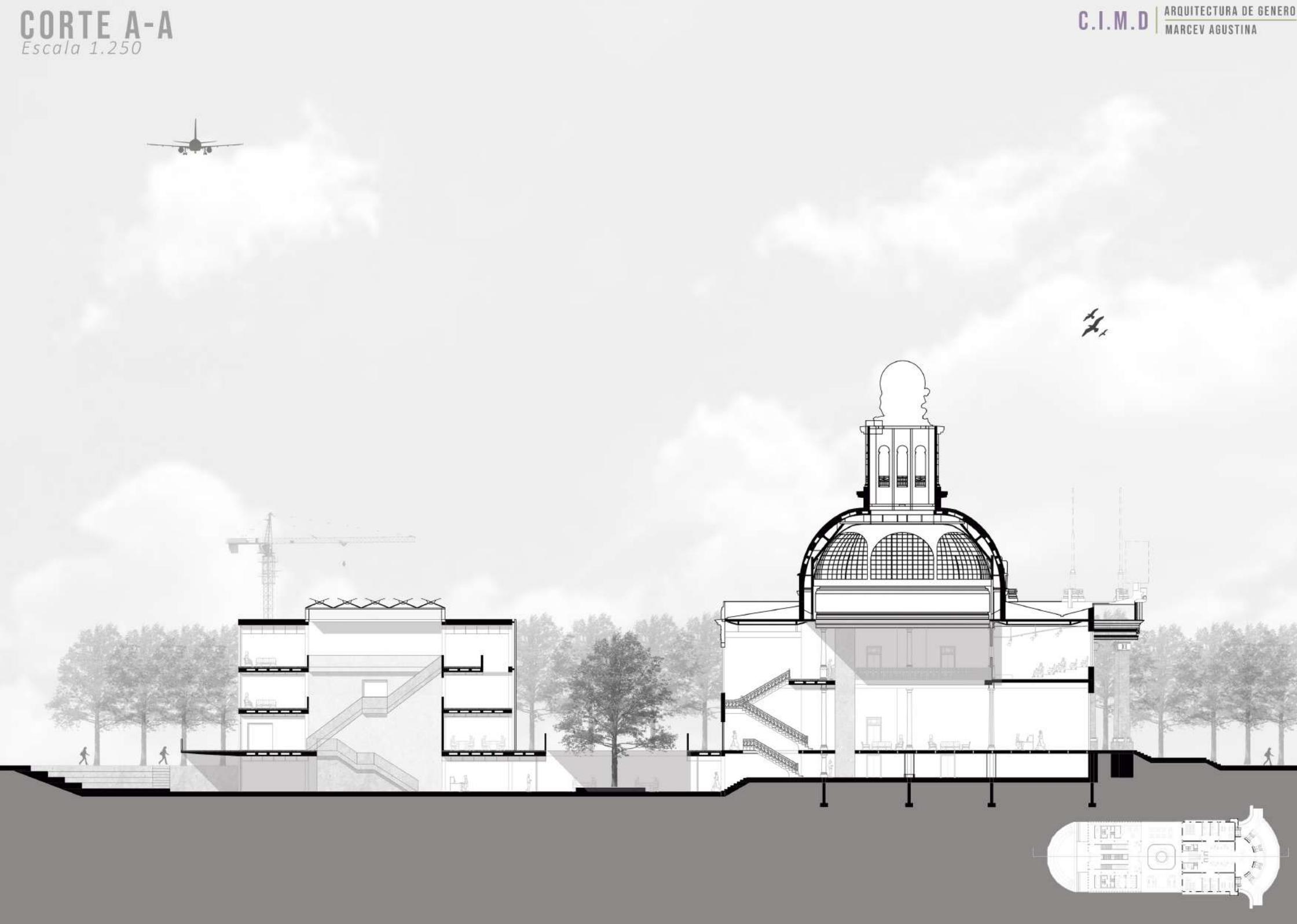
- 1. Área de descanso
- 2. Dormís temporarios
- 3. Núcleo servicios humedos
- 4. Balcon
- 5. Exposiciones
- 6. Auditorio



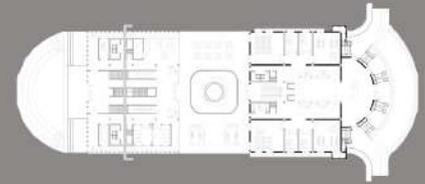
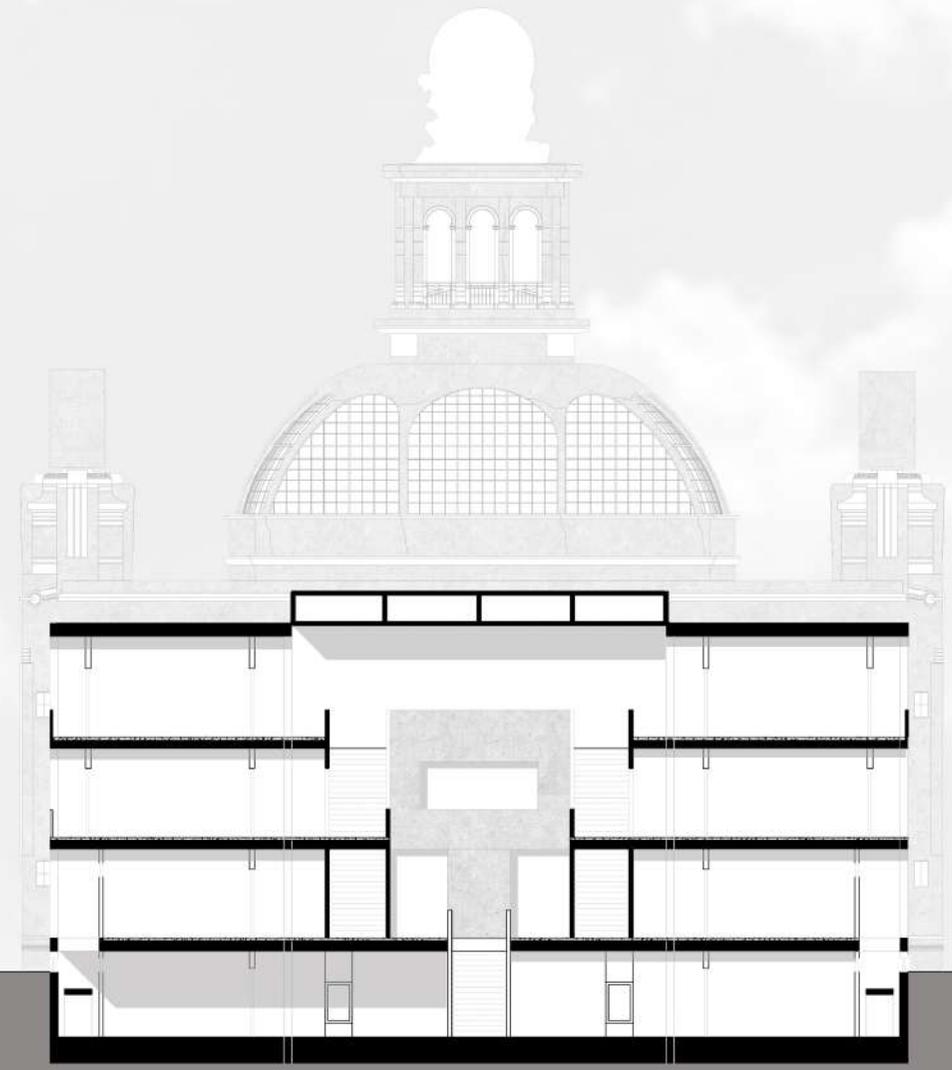


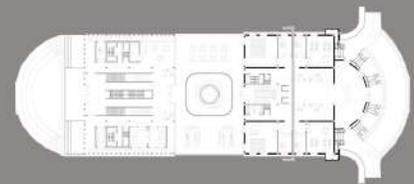
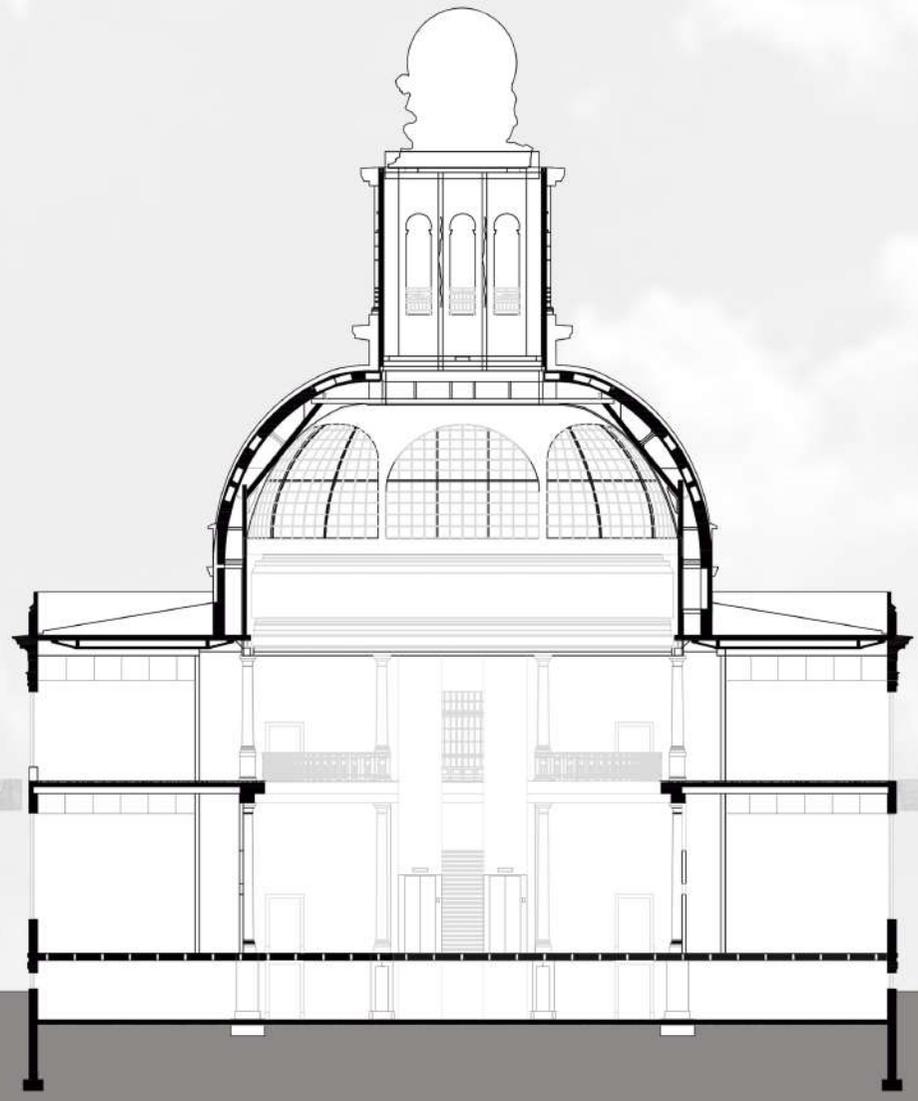
CORTE A-A

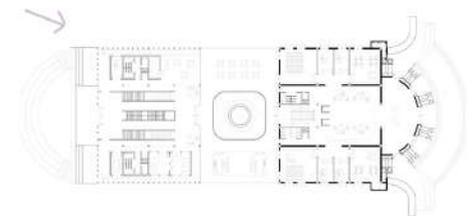
Escala 1.250



CORTE B
Escala 1.250







PRE EXISTENCIA

AUDITORIO



SALA DE AUDIENCIA



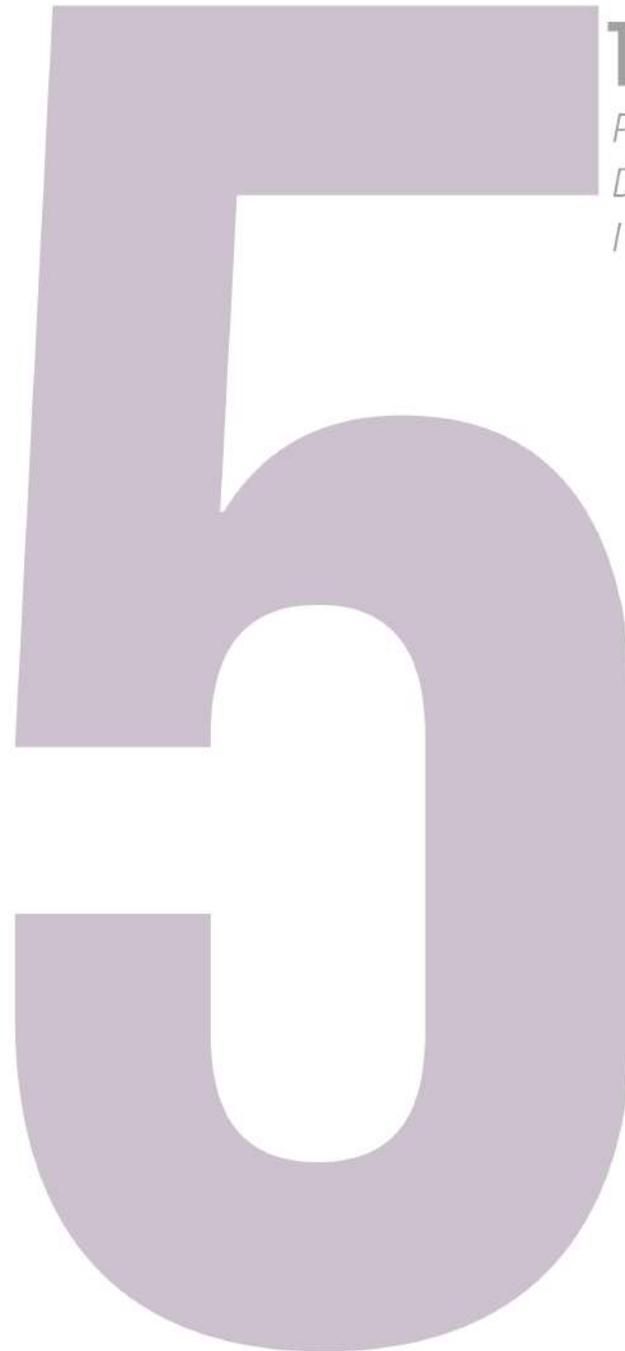
INTERVENCIÓN

GUARDERIA



SALA DE LECTURA





TECNOLOGÍA

Proceso constructivo

Detalle constructivo

Instalaciones

“La Arquitectura no puee obligar a las personas a conectarse, solo puede planificar, los puntos de cruce, eliminar barreras y hacer que los lufares de reunión sean útiles y atractivos”

Denise Scott Brown

Se elige trabajar la obra en Hormigón Armado Insitu debido a la intención de utilizar la mayor cantidad de materiales nacionales disponibles en el mercado, la seguridad de la obra, la facilidad de resoluciones técnicas ante el montaje y cualquier tipo de problema

FUNDACIONES Y ESTRUCTURA

El edificio está resuelto con una estructura principal de Hormigón Armado InSitu, c, y entrepiso sin vigas para cubrir la luz crítica de 14mt permitiendo que el punto central este libre de columnas.

Las fundaciones están resueltas con bases corridas para la estructura independiente de la escalera y bases aisladas para las columnas secundarias que sostienen al edificio.

ETAPAS DE LA CONSTRUCCIÓN.

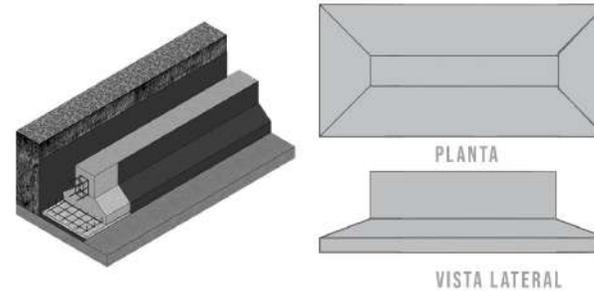
Etapa 1: Se procede a limpiar el terreno y hacer el replanteo para construir las fundaciones con sus respectivas vigas de fundación.

Etapa 2: Se realiza la primera losa de piso donde se encuentra la planta de subsuelo que unifican los dos edificios. Se levantan las columnas de 0,30x0x30mt respetando según la grilla estructural. Se levantan los tabiques de durlok donde se van a alojar las actividades propias del proyecto

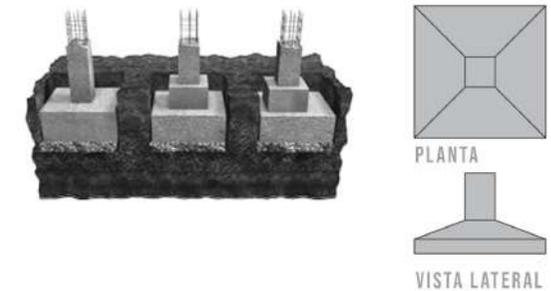
Etapa 3: Se contruye el primer entrepiso sin viga donde se situara la planta de entrada con la terraza vinculada con el edificio existente

Etapa 4: Se continua levantando el edificio con las mismas cualidades que la etapa 3.

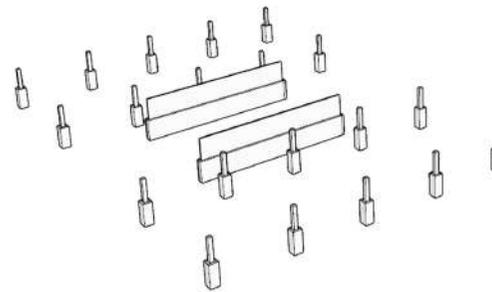
DETALLE BASE CORRIDA



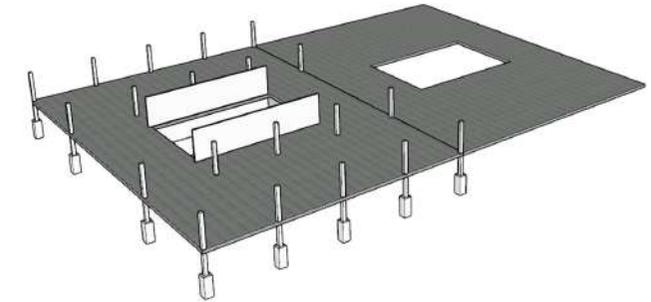
DETALLE BASE AISLADA



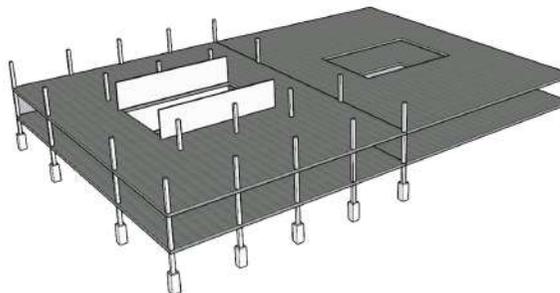
ETAPA 1



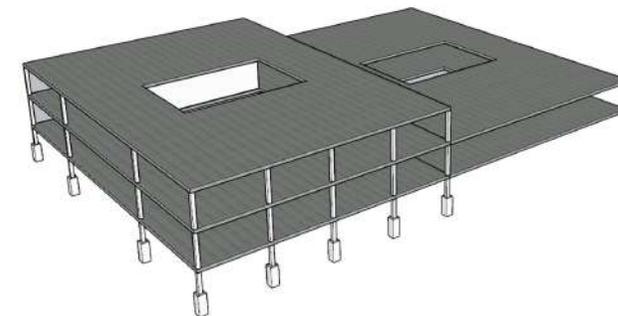
ETAPA 2



ETAPA 3

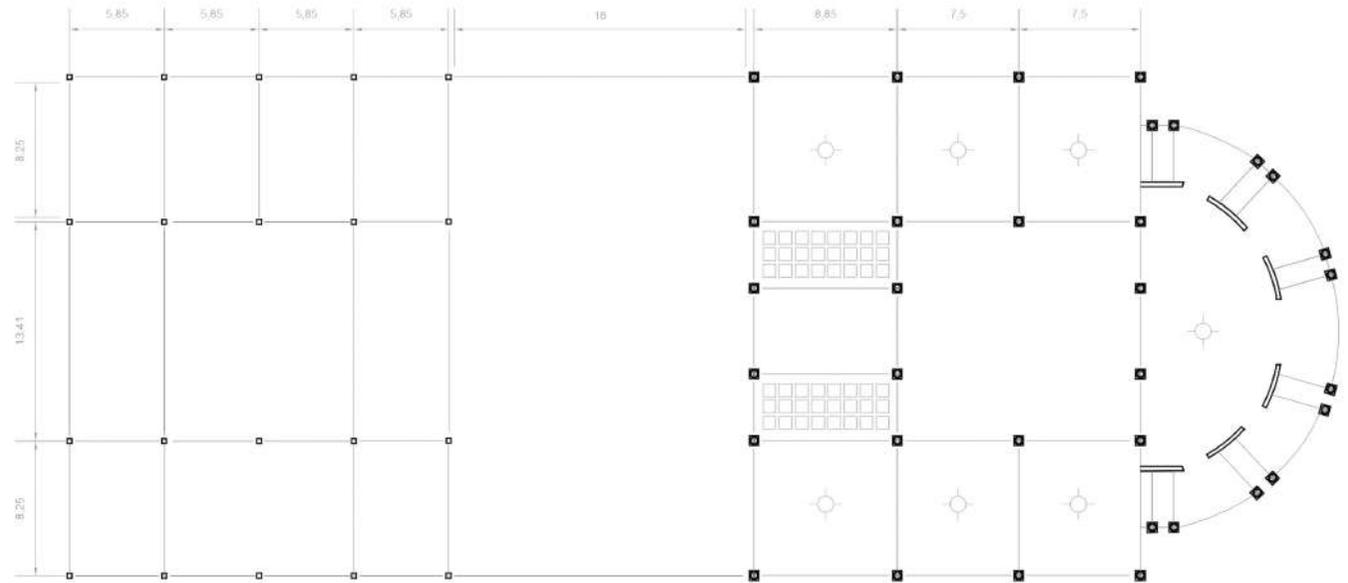


ETAPA 4



Se copia la modulación del *PABELLON DEL CENTENARIO*.

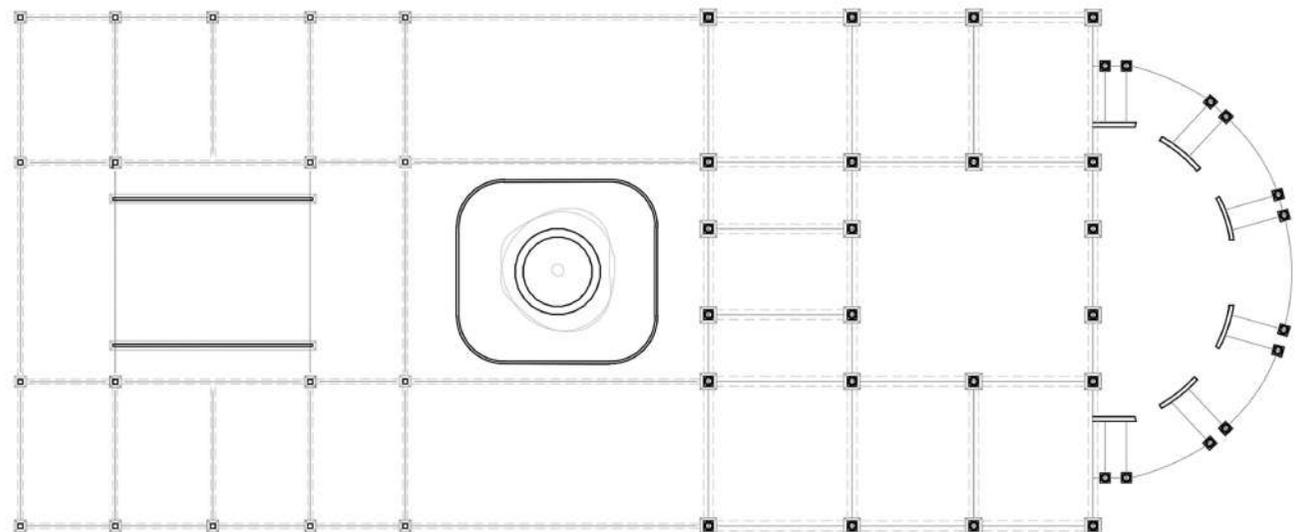
MODULACIÓN



Se decidió respetar las columnas al igual que existen en el *PABELLON DEL CENTENARIO* para la estructura principal que sostiene al edificio.

Se optó por una estructura secundaria que sostiene la escalera principal y unificadora en el nuevo edificio.

FUNDACIONES

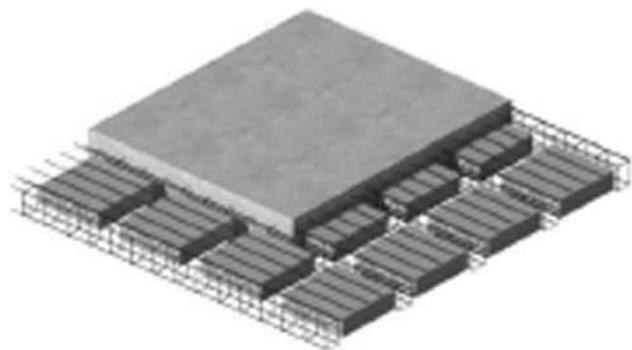


Cómo lograr entrepisos livianos y sin fisuras

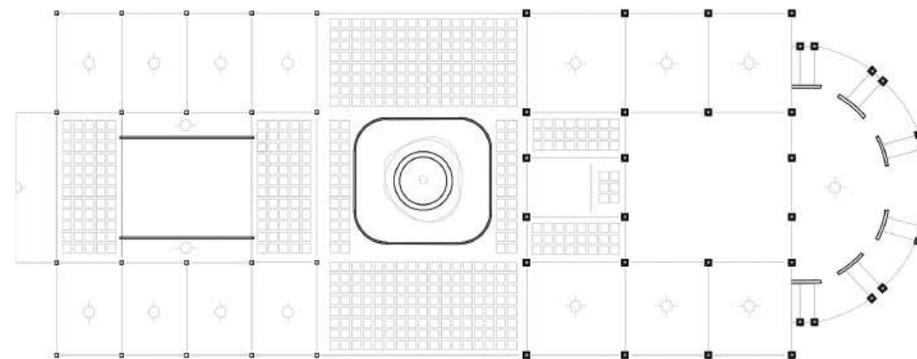
Los entrepisos con viguetas son preferidos por su rapidez de montaje y por su menor peso respecto del hormigón macizo. Además, aportan aislamiento térmico adicional al techo.

“El principio básico de los entrepisos construidos con viguetas y elementos intermedios livianos consiste en sustituir la zona no resistente de la losa por un material estáticamente inactivo, de menor peso y mayores propiedades aislantes que el hormigón convencional”

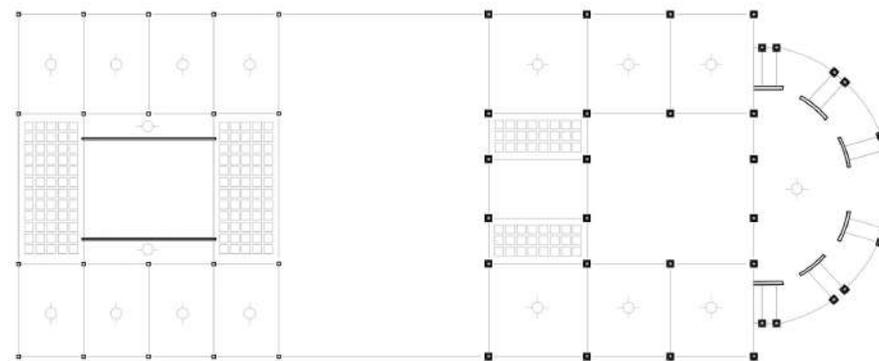
En cuanto a los bloques que se deben incluir entre cada viga portante, se puede elegir la opción tradicional, un ladrillo cerámico “sapo”, o bien los bloques de poliestireno expandido (EPS), donde cada pieza cubre un metro lineal y la menor cantidad de uniones minimiza el escurrimiento del hormigón al realizar la capa de compresión.



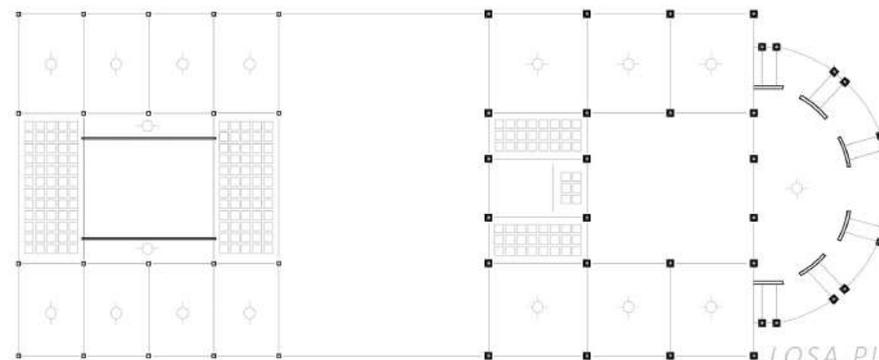
ENTREPISO SIN VIGAS



LOSA PLANTA ENTRADA



LOSA PLANTA ENTREPISO



LOSA PLANTA ALTA

DETALLE CONSTRUCTIVO

TERMINACIÓN LOSA

AISLACIÓN

VIGA DE BORDE H°A°

REVESTIMIENTO VARILLAS MADERA TIPO ÁLAMO

TIRANTES ALUMINIO SOSTÉN CIELORRASO SUSPENDIDO

PAÑO VIDRIO FIJO

PRISMA POLIESTIRENO EXPANDIDO 0,8 X 0,8

CARPETA

ENTRE PISO SIN VIGA

SISTEMA VRV (Volumen de Refrigerante Variable)

BARANDA DE HIERRO

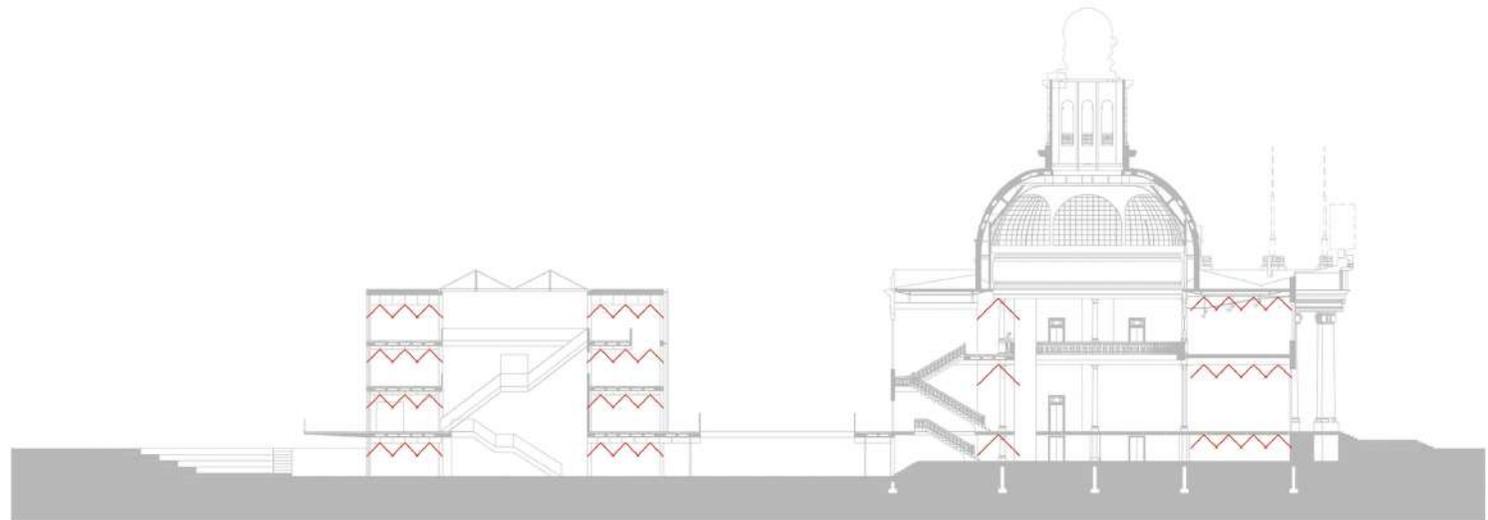
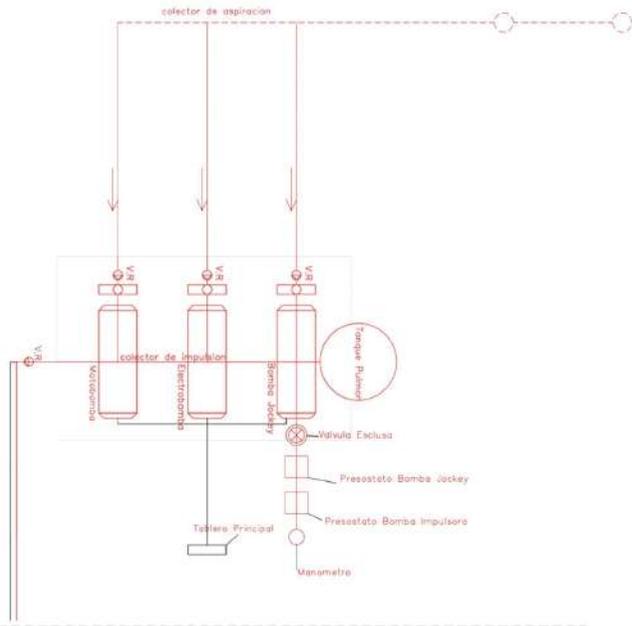
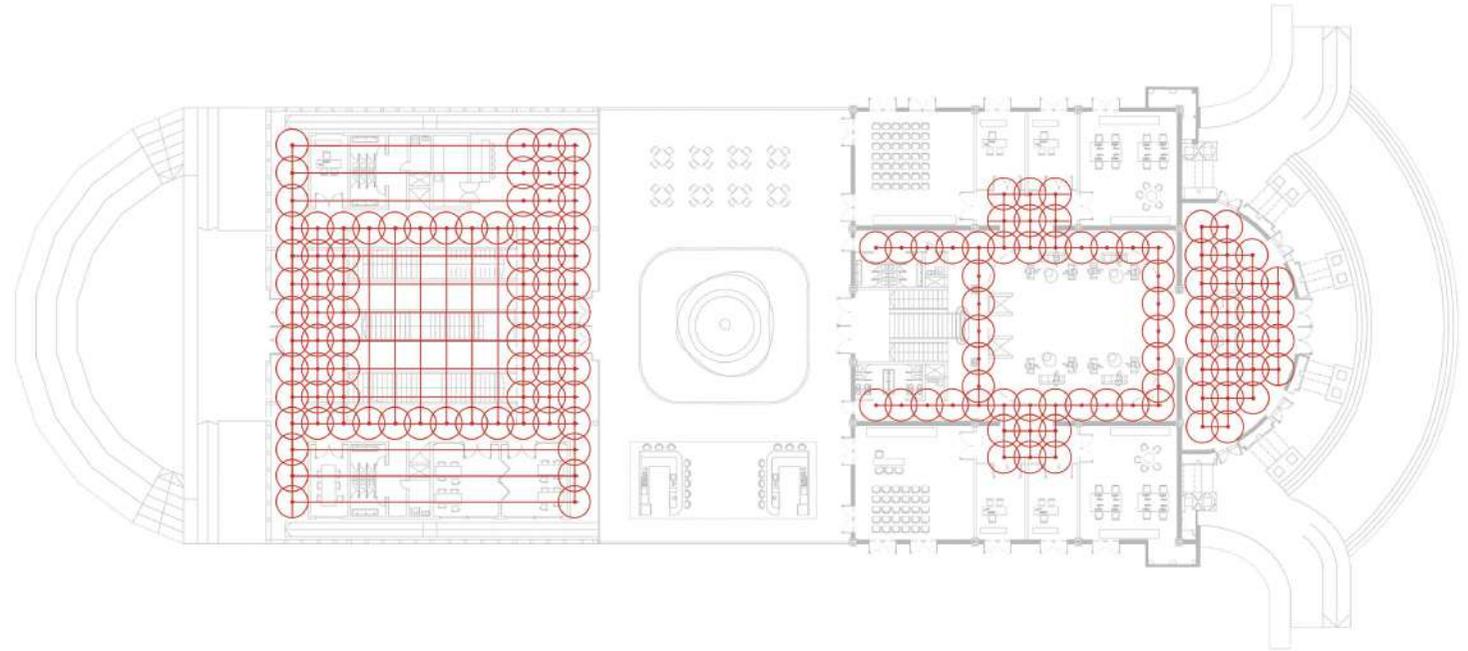


Sistema presurizado por bomba Jockey, principal y auxiliar con tanque de reserva que alimenta rociadores Sprinklers y BIEs.

Ademas hay matafuegos tipo ABC donde corresponda.

EXTINCIÓN

-  Pulsador de Alarma
-  Extintor de polvo ABC
-  BIE



AIRE ACONDICIONADO

Sistema VRV:

En el sistema de volumen de refrigerante variable existe una unidad externa común que esta conectada con multiple unidades internas.

Los sistemas de tres tubos permiten suministrar frío y calor simultáneamente.

Estos sistemas cuentan con la ventaja de poder regular o variar el volumen de refrigerante aportado a las baterías de condensación - evaporación.

Permite activar modo refrigeración y modo calefacción simultáneamente

Aprovecha la energía por medio del sistema de recuperación del calor

VENTAJAS DEL VRF PARA LA CLIMATIZACIÓN DE EDIFICIOS



Ahorro energético y gran eficiencia



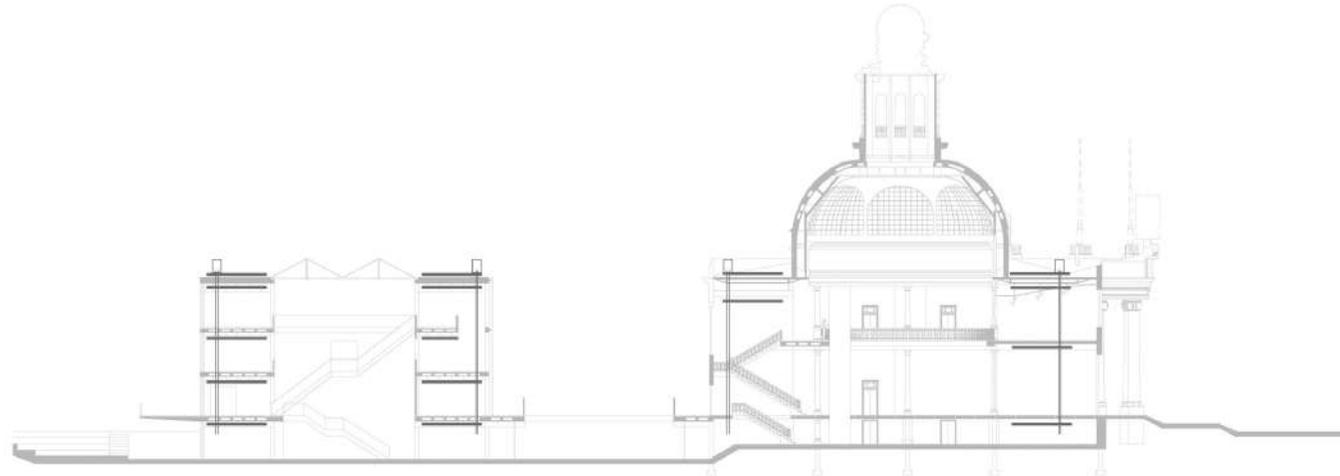
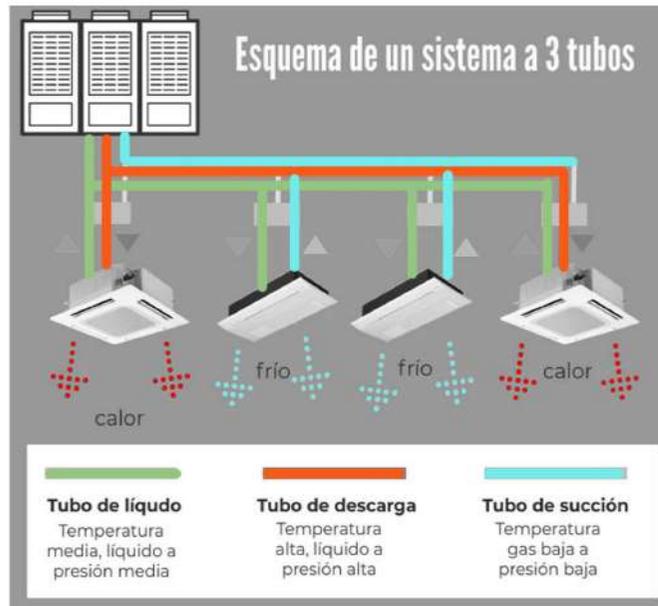
Zonificación independiente



Facilidad de instalación y mantenimiento



Bajos niveles sonoros



CONCLUSIÓN

Este proyecto, con el cual culmino mi etapa uuniversitaria, es el resultado de todos estos años de estudio, trabajo, vivencias y vínculos sociales que me formaron.

Lo tomo como una instancia más de aprendizaje y punto de inflexión para mi desrrollo profesional

¡GRACIAS!
Agustina