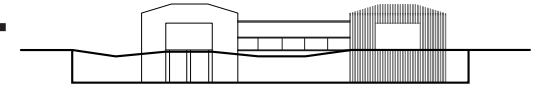
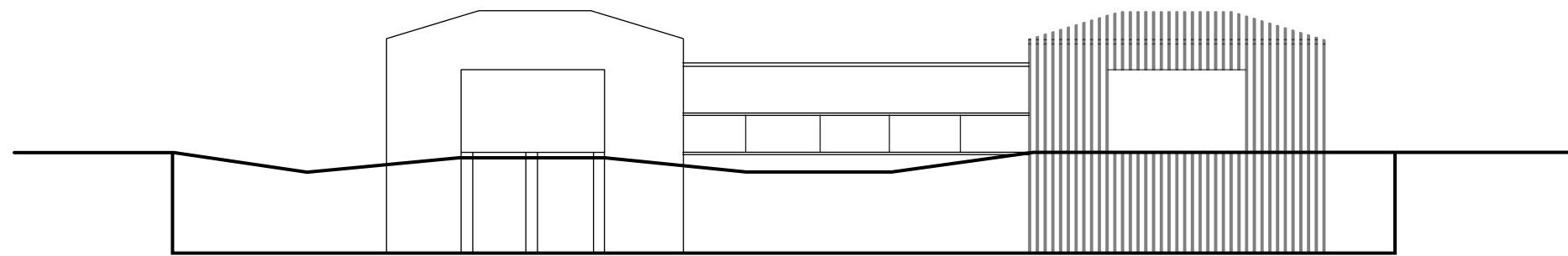


“EN DIÁLOGO CON EL ENTORNO”

CENTRO BIOCULTURAL DE LA COMARCA





Autora: Ma. del Pilar, OLAVERRIA

Título: "En diálogo con el Entorno: Centro Biocultural de la Comarca"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°3 - GANDOLFI - OTAVIANELLI - GENTILE

Docente: Gonzalo, PEREZ

Unidad Integradora: Juan, MAREZI

Faculta de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 22-06-2023

Licencia Creative Commons

INDICE



1

PRESENTACIÓN

-Introducción al Proyecto
Final de Carrera - pág. 5



2

EL SITIO

-Emplazamiento
Geográfico - pág. 7
-La ciudad - pág. 8
-Principales atractivos
turísticos - pág. 9



3

PREEXISTENCIA

-Zona de influencia - pág. 11
-Planos originales:
plantas - pág. 12
-Planos originales: cortes y
vistas - pág. 13
-Usos y Modificaciones -
pág. 14
-Corte Constructivo - pág. 15
-Situación actual
preexistencia - pág. 16
-Situación actual parque
y río - pág. 17
-Relevamiento Flora - pág. 18
-Relevamiento Flora - pág. 19
-Relevamiento Fauna -
pág. 20
-Relevamiento Fauna -
pág. 21



4

PROPUESTA URBANA

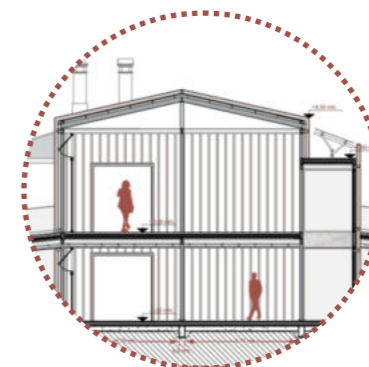
-Implantación proyecto
urbano - pág. 23
-Análisis e intervención -
pág. 24
-Propuestas urbanas -
pág. 25



5

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

-Vista Aérea desde el
Río - pág. 27
-Vista Aérea desde el
Parque - pág. 28
-El tema - pág. 29
-Síntesis proyectual - pág. 30
-Detalle Programa - pág. 31
-Volumetría Programa -4,00
metros - pág. 32
-Volumetría Programa -0,00
metros - pág. 33
-Isométrica General - pág. 34
-Esquema Programa - pág. 35
-Esquema Programa - pág. 36
-Esquema Armado - pág. 37
-Perspect. Peatonal - pág. 38
-Perspect. Peatonal - pág. 39
-Planta de Techos - pág. 40
-Planta -0,00 metros - pág. 41
-Planta -4,00 metros - pág. 42
-Perspect. Peatonal - pág. 43
-Perspect. Peatonal - pág. 44
-Corte A y corte B - pág. 45
-Perspect. Peatonal - pág. 46
-Perspect. Peatonal - pág. 47
-Corte C y corte D - pág. 48
-Perspect. Peatonal - pág. 49
-Perspect. Peatonal - pág. 50
-Vista desde el Parque y vista
desde el Río - pág. 51
-Perspect. peatonal - pág. 52
-Perspect. peatonal - pág. 53
-Perspect. peatonal - pág. 54



6

PROPUESTA TÉCNICO-CONSTRUCTIVA

-Materialidad y despiece
constructivo - pág. 56
-Planta Estructural -4,00
metros - pág. 57
-Planta Estructural -0,00
metros - pág. 58
-Corte de sector - pág. 59
-Corte de sector - pág. 60
-Corte de sector - pág. 61
-Corte Crítico - pág. 62
-Corte Crítico - pág. 63
-Detalles Constructivos -
pág. 64
-Instalaciones - pág. 65
-Criterios de
Sustentabilidad - pág. 66



7

CIERRE

-Referentes
Proyectuales - pág. 68
-Perspect. Peatonal -
pág. 69
-Agradecimientos -
pág. 70



1

PRESENTACIÓN



El presente trabajo se enmarca dentro del Proyecto Final de Carrera de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

El mismo tiene como principal objetivo aplicar los diversos conocimientos adquirido a lo largo de la carrera, en las distintas disciplinas, a fin de poder dar un cierre a la etapa de aprendizaje dentro de la facultad.

A partir de allí, la cátedra propone el trabajo a partir de la intervención de edificios pre existentes, entendiendo a las acciones de restauración, reciclaje y re funcionalización de obras de arquitectura (que cumplieron un primer ciclo de vida) como una problemática cada vez mayor dentro del trabajo de los arquitectos.

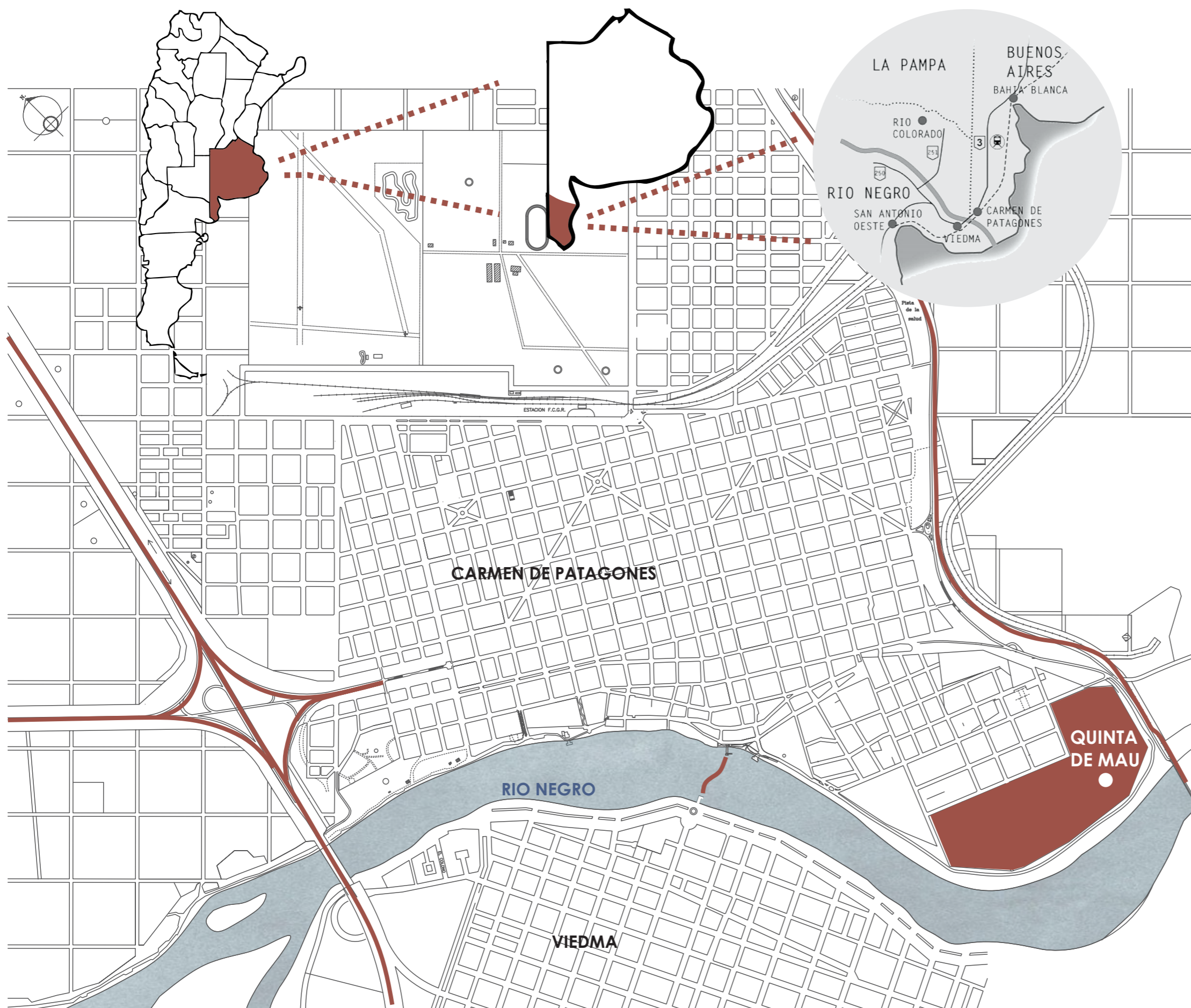
Por lo cual, luego del analisis y estudio de diversos lugares, me decido a emplazarme en una pre existencia llamada "La Quinta de Mau". Tomo estas decisión ya que, viviendo en una ciudad tan poblada y en crecimiento, como La Plata, la idea de un lugar en relación tan directa al entorno natural, rodeado de vegetación, animales y frente al río Negro , me atrajo para el desarrollo de mi último trabajo como estudiante.



2

EL SITIO

EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO



La Quinta de Mau se ubica en la ciudad de Carmen de Patagones, emplazada en la parte inferior de la Provincia de Buenos Aires. Debido a eso, se la conoce como la ciudad más austral de la provincia.

Se localiza en la costa del Río Negro, limitando al sudoeste con la ciudad de Viedma, capital provincial de Río Negro. Viedma y Patagones son dos ciudades hermanas que, a pesar de estar en provincias distintas, funcionan como una unidad, conocida como "La Comarca".

La comarca Viedma-Patagones es el portal de ingreso a la Patagonia Argentina, lo que las sitúa en un lugar estratégico de paso para el turismo.

Además, comparten mucha historia. Ambas dos nacieron en el mismo acto fundacional.

Son atravesadas por la ruta Nacional N3, proveniente de la ciudad Autónoma de Buenos Aires, y la ruta Nacional N250, con destino al Alto Valle. La comunicación entre ambas ciudades se realiza a través de sus dos puentes, uno ferrocarrilero, llamado "Puente viejo", y otro sólo para vehículos, el "Puente nuevo". Además existe un servicio de lanchas que une ambos muelles.

LA CIUDAD

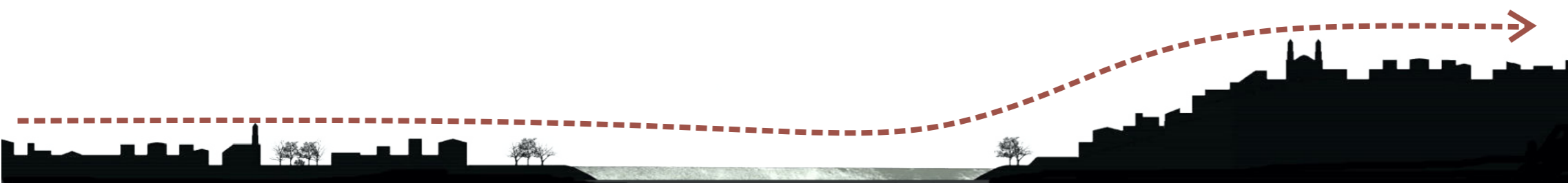


Carmen de Patagones se encuentra implantada sobre una gran pendiente natural que se desarrolla de forma irregular, llegando a bajar hasta el Nivel 0, a nivel del río. Esto lo diferencia e identifica de su ciudad vecina, Viedma, la cual se compone de una superficie totalmente plana.

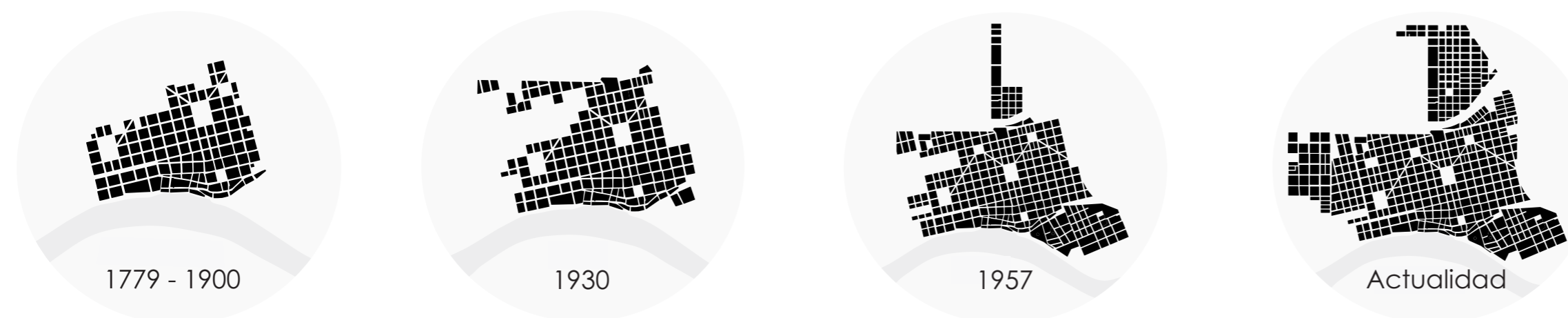
El imponente Río Negro es el principal curso de agua de la región y posee una magnífica costanera que se extiende por más de cinco mil metros. La gran cercanía al mar, produce una importante influencia en el régimen de mareas, y esto permite disfrutar de diferentes balnearios municipales.

Además, por su cercanía al río, la ciudad posee un clima húmedo lo que genera gran variedad de espacios verdes y permite el crecimiento de distintas floras. Lo que da a lugar a la presencia de distintas especies de animales, originarios del sector.

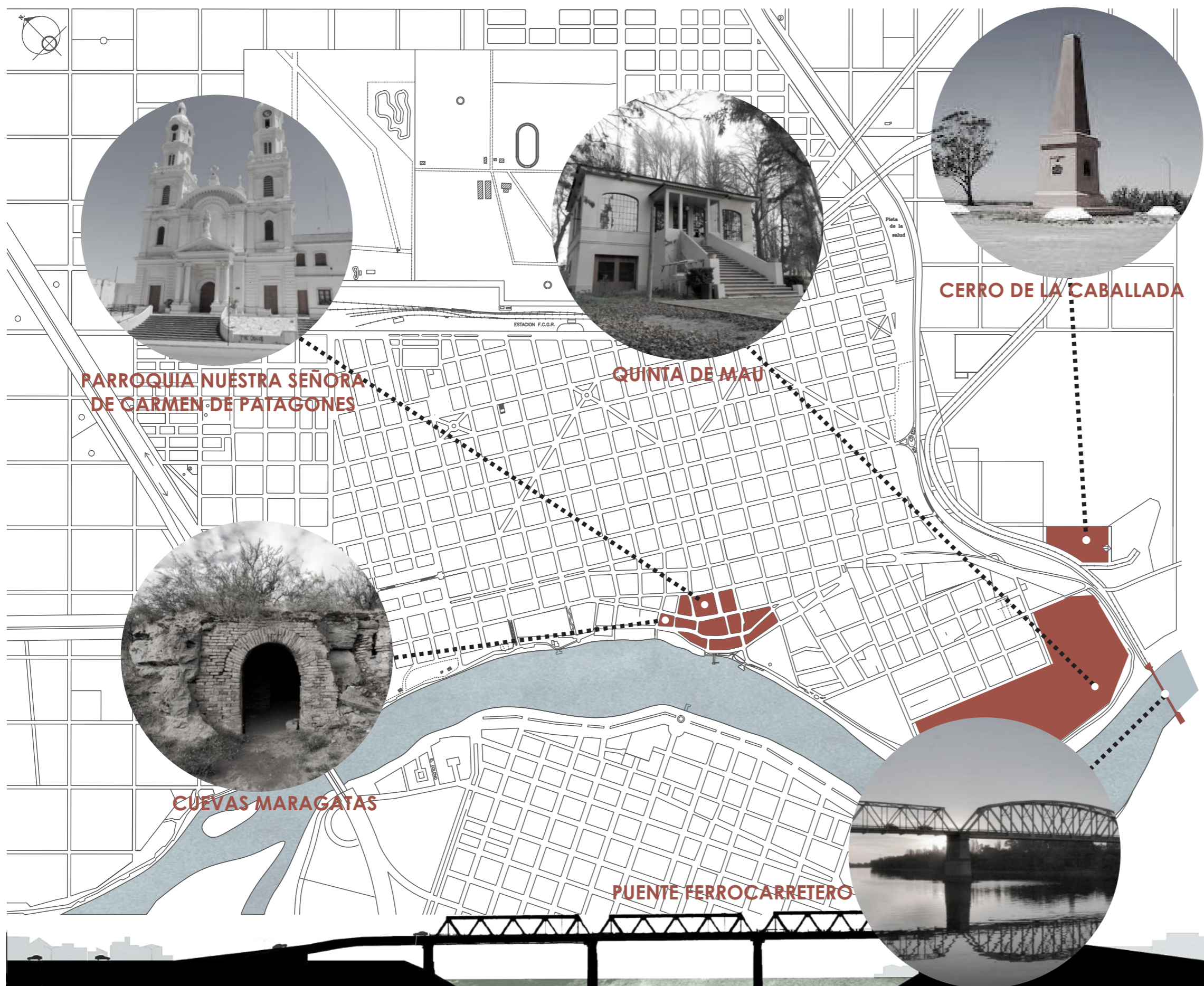
A lo largo del tiempo, la ciudad tuvo un desarrollo lineal, a partir del surgimiento de distintas trazas de movilidad. Sin embargo, si nos situamos en el casco céntrico tendremos la sensación de retroceder en el tiempo, viendo y sintiendo la época de la colonia.



EVOLUCIÓN DE LA MANCHA URBANA



PRINCIPALES ATRACTIVOS TURISTICOS



La ciudad de Carmen de Patagones ofrece un interesante circuito de turismo tanto histórico como marítimo.

Dentro de los principales puntos de interés, se destaca el casco histórico. En el mismo se muestra la actividad comercial de la época colonial, determinada por el puerto donde se comercializó lo que llegaba desde la Patagonia y la producción local.

El puente ferroviario se destaca también como un gran atractivo, dado su carácter de único dentro del país.

Otro atractivo son las famosas "cuevas maragatas" ubicadas en las barrancas del río, en las que habitaron los primeros pobladores arribados en el siglo XIX para consolidar el territorio.

La Quinta de Mau, también se presenta como gran punto de interés, dado su relación directa con el entorno natural y su cercanía al Río, aunque actualmente se desarrolle una actividad privada.

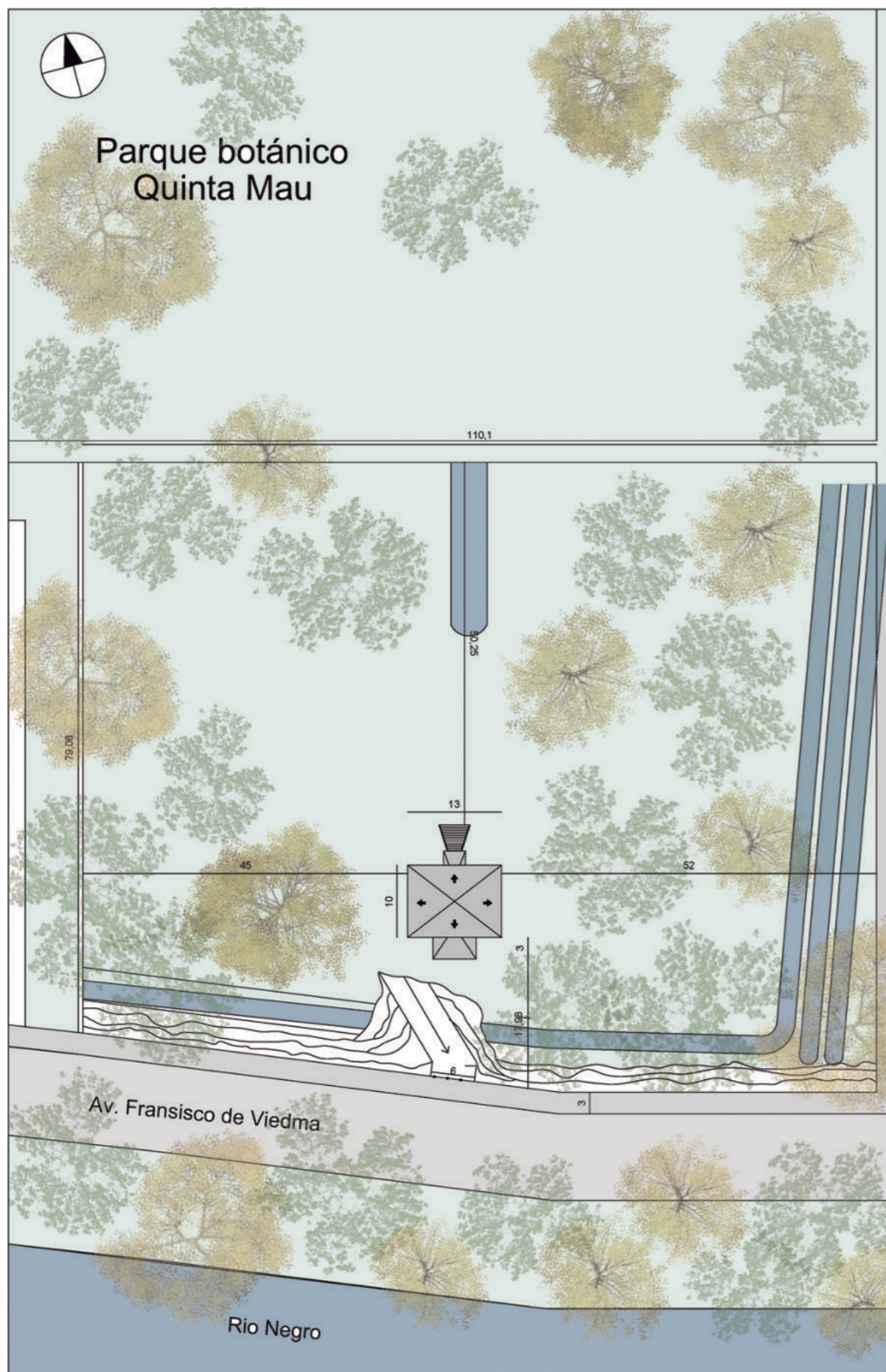
Dentro de la zona también se encuentra el cerro de la caballada. Allí se desarrollaron los combates entre los defensores criollos y los invasores brasileños, en el año 1827.



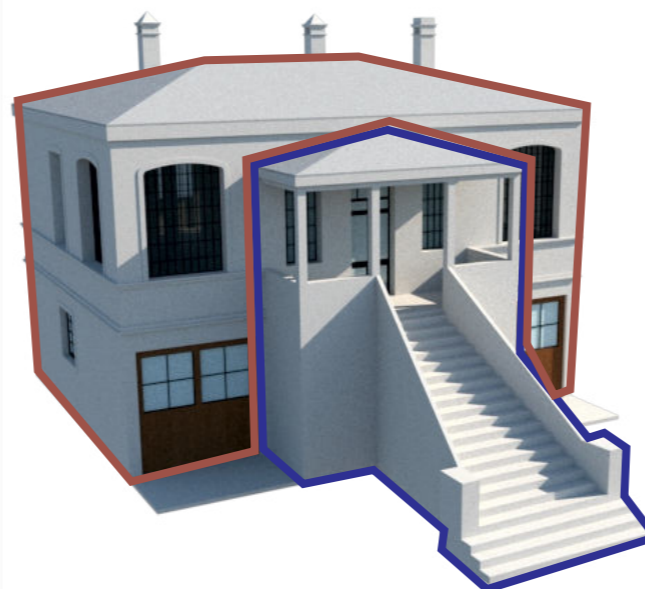
3

PRE EXISTENCIA

ZONA DE INFLUENCIA

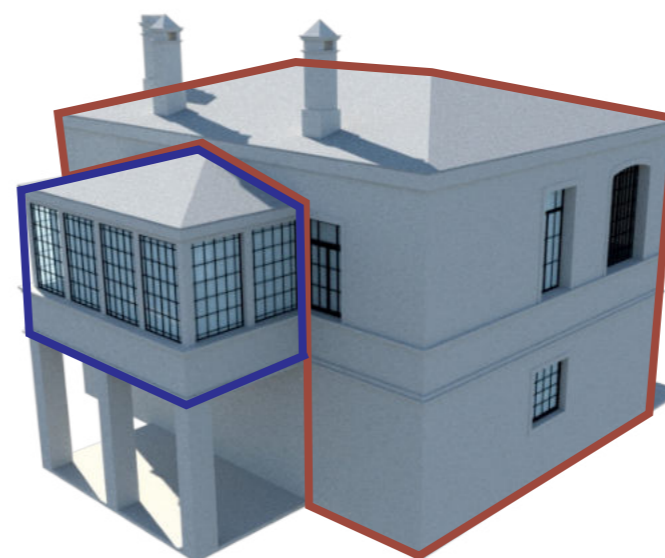


EL EDIFICIO



GEOMETRÍA PURA:
 -CAJA CENTRAL
 DESARROLLO
 VIVIENDA
 -PÓRTICOS
 ADICIONALES
 MARCANDO ACCESO
 Y EXPANSIÓN

**PRESENCIA DE
 ABUNDANTE
 VEGETACIÓN EN EL
 SECTOR E
 INCORPORACIÓN DE
 CANALES DE RIEGO
 PROPIOS DEL RÍO
 NEGRO**



La "Quinta de Mau se encuentra implantada frente al Rio Negro, en una zona sin construcciones cercanas, rodeada de abundante vegetación, y dada las características del lugar, es normal la presencia de distintas especies animales.

Construida entre los años 1941 y 1943 por Guillermo Mau fue pensada como casa de fines de semana, cuando la familia aun vivía en el Bañado.

Ubicada en lo que hoy conocemos como el Malecón, a cien metros del puente ferrocarrilero, se extendía todo el terreno llegando a incorporar hasta ocho hectáreas.

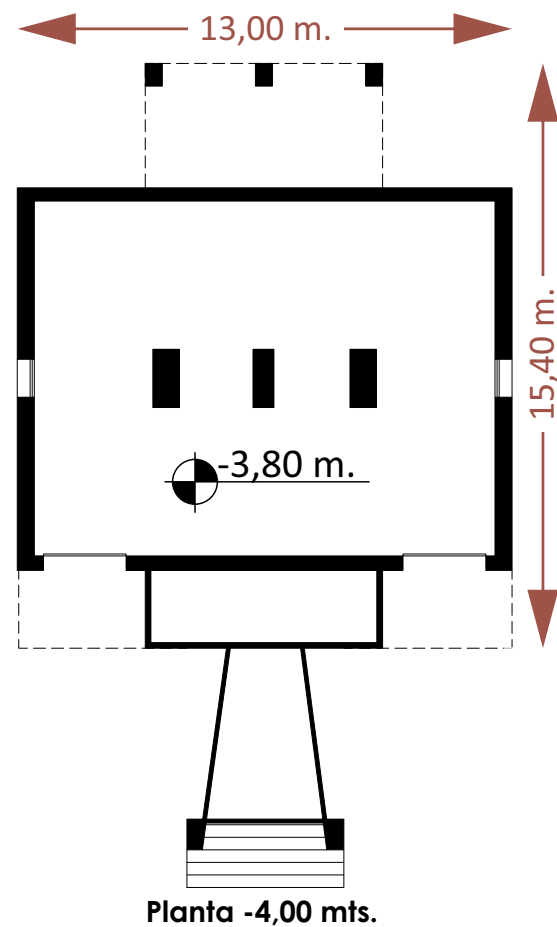
A lo largo del tiempo llego a convertirse en un Parque Botánico llegando a albergar hasta 300 variedades de arboles plantadas por el mismo dueño.

La casa se caracteriza por un tener estilo clásico, el cual podemos ver tanto en planta como en fachada, inspirada en la arquitectura europea.

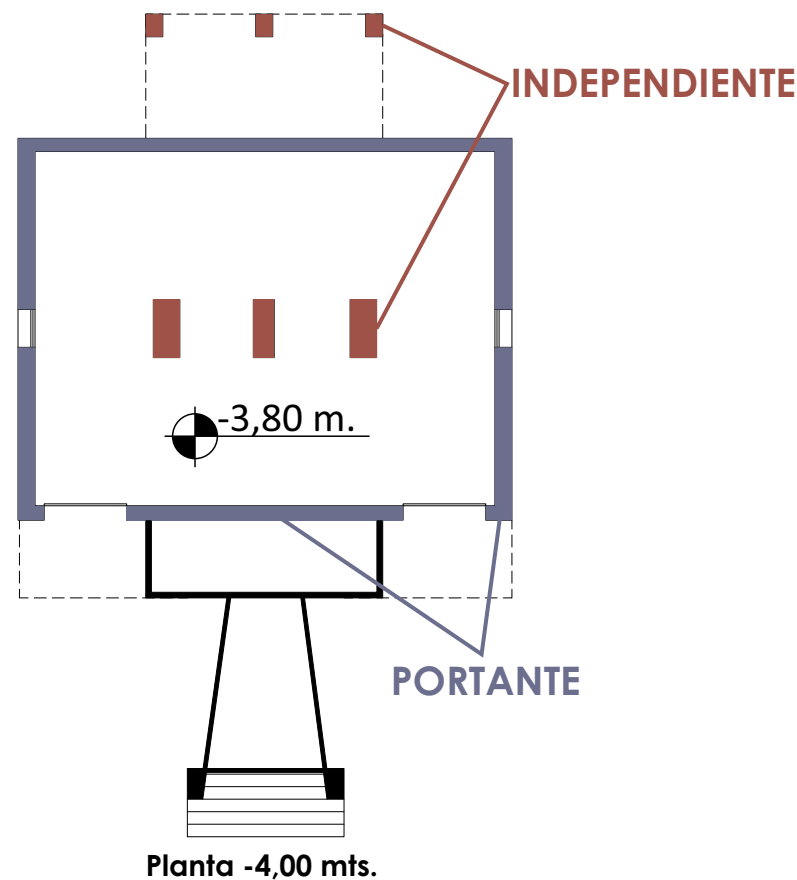
La vieja casona formó parte de la vida de la ciudad desde siempre y es un emblema dentro de la ciudad junto con diversas edificaciones de carácter similar.

PLANOS ORIGINALES

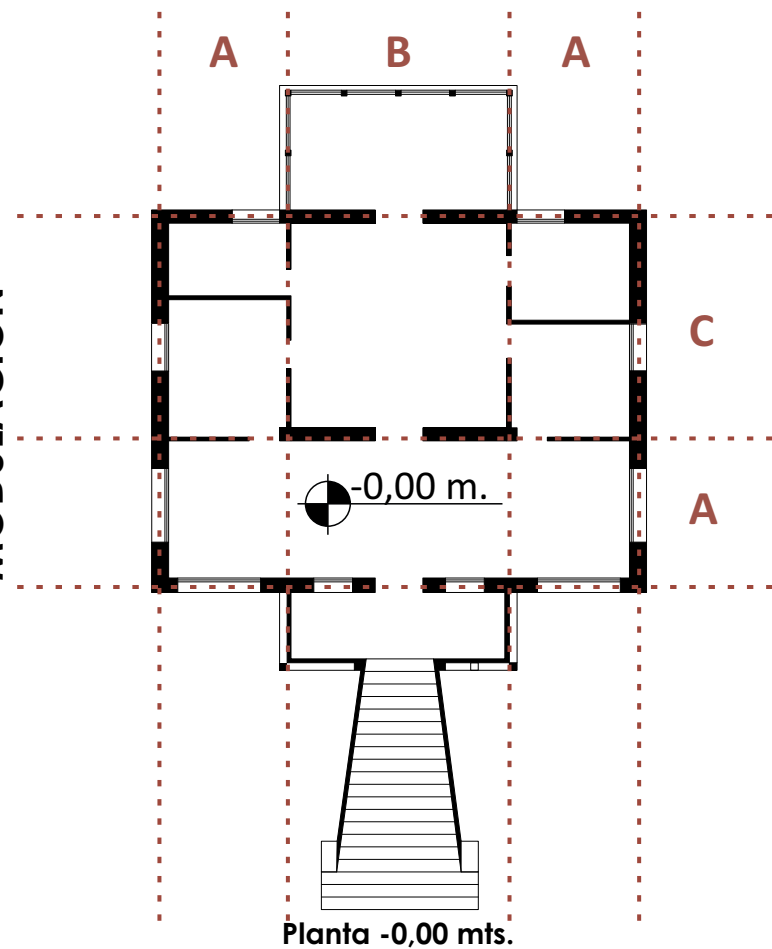
DIMENSIONES



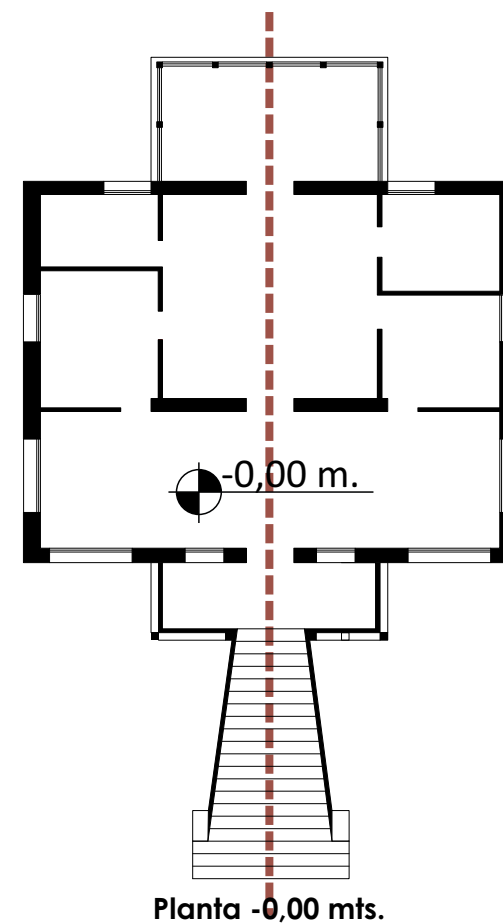
ESTRUCTURA



MODULACIÓN



GEOMETRÍA



La composición general se da a través de la centralidad de un eje, axialidades y simetrías, uso de escalera central, basamento y detalles ornamentales, columnas y grandes vanos. Componentes propios de la arquitectura clásica a la que querían igualar marcando gran monumentalidad en el sector.

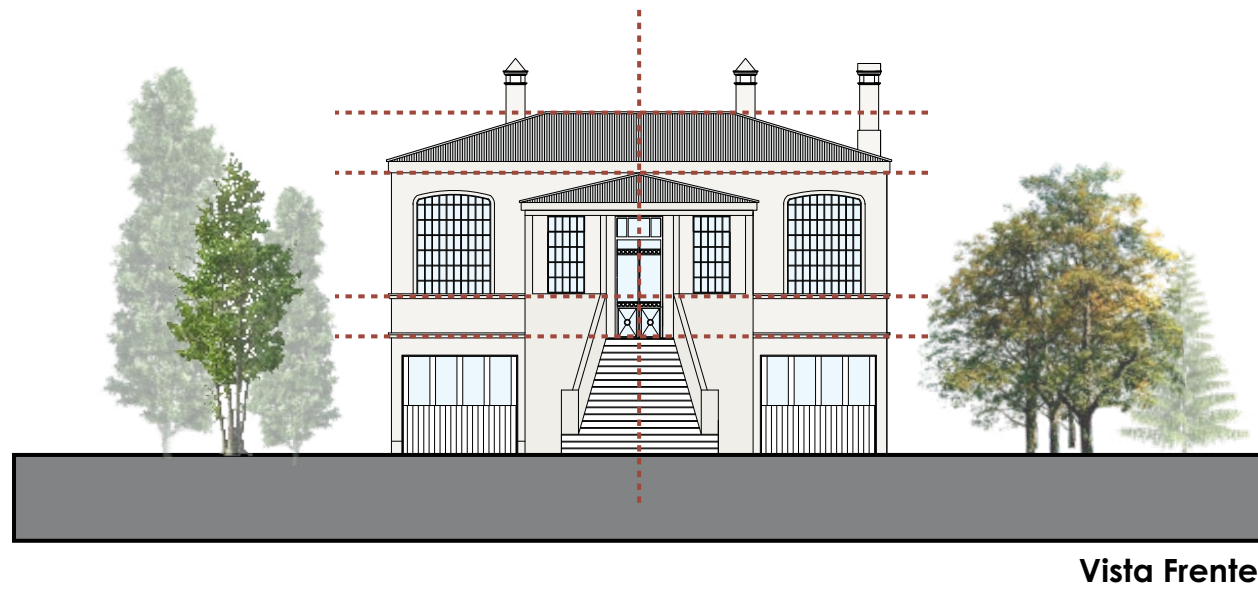
La estructura se construyó sobre dos pilares de gran tamaño con el objetivo de resguardarse de las crecidas del río. Además, se encuentra acompañado por muros portantes.

En planta se puede ver como esos grandes pilares junto con el uso de los gruesos muros sostienen todo el cuadrado perfecto, mientras que los pórticos adicionales en las esquinas, que funcionan a modo de acceso y expansión, se sostienen con una estructura independiente mancando aún más la geometría perfecta propia de este tipo de arquitectura. Cabe mencionar la presencia de la calle aledaña con una altura similar a la de la planta principal de nuestra preexistencia.

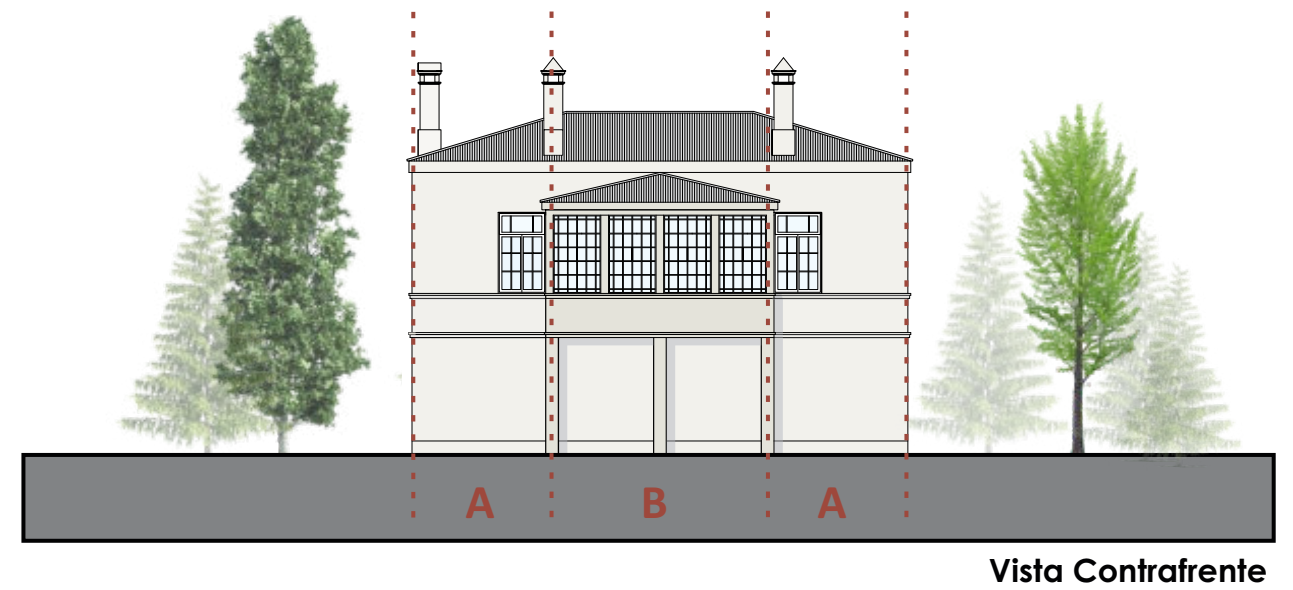
Esto produce que no haya conexión entre el río y el parque, produciendo un quiebre y olvido del mismo.

PLANOS ORIGINALES

GEOMETRÍA



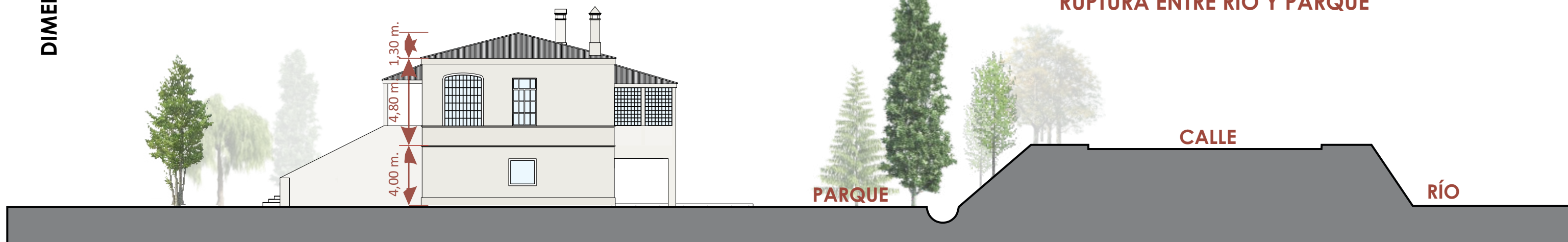
MODULACIÓN



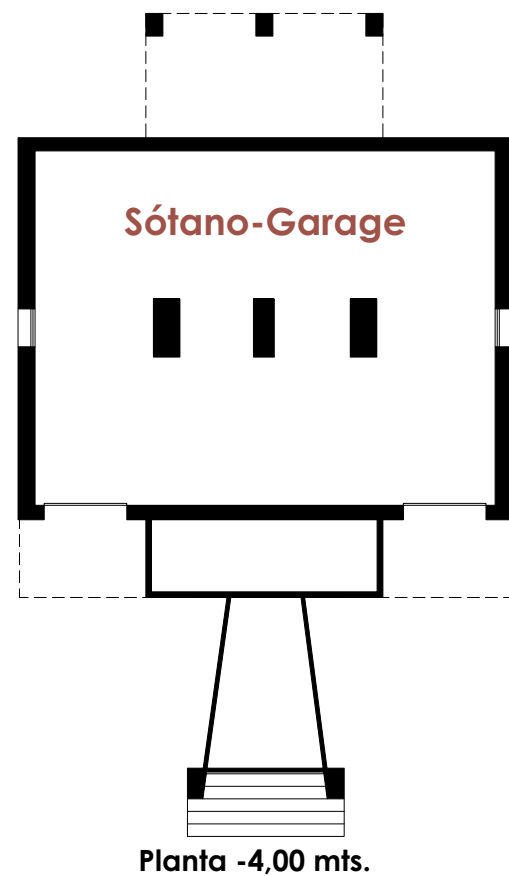
SIMETRÍA - AXIALIDAD
RITMO - MODULACIÓN MARCADA

LA CALLE A UNA ALTURA IGUAL QUE
LA PLANTA PRINCIPAL DE LA PRE EXISTENCIA

DIMENSIONES



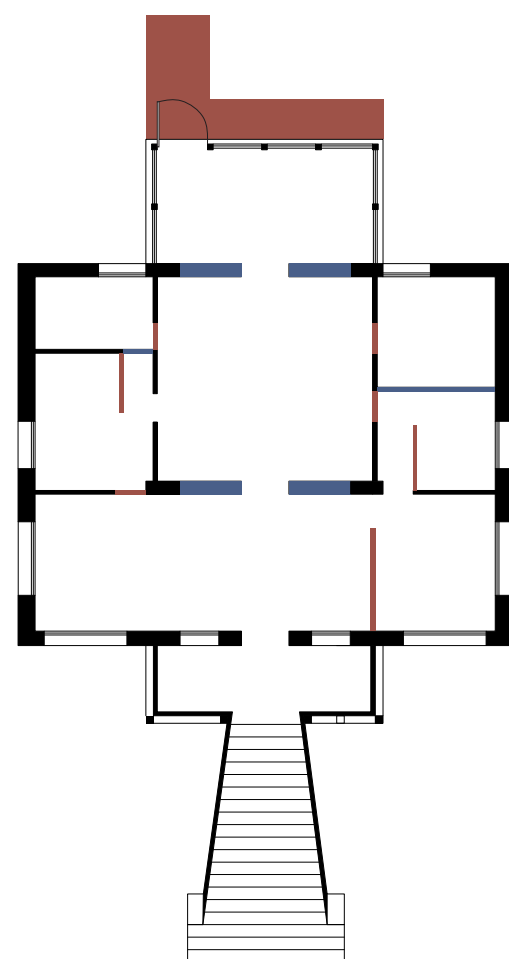
DISTRIBUCIÓN



DIVISIÓN DE PLANTA PENSADA COMO VIVIENDA UNIFAMILIAR



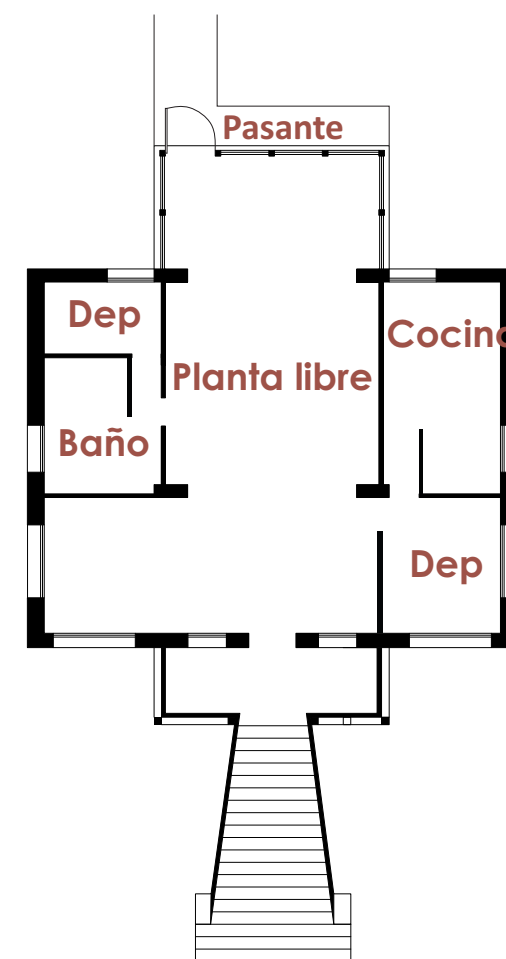
MODIFICACIONES



NUEVO ACCESO DESDE CALLE

- DERRIBADO
- NUEVO

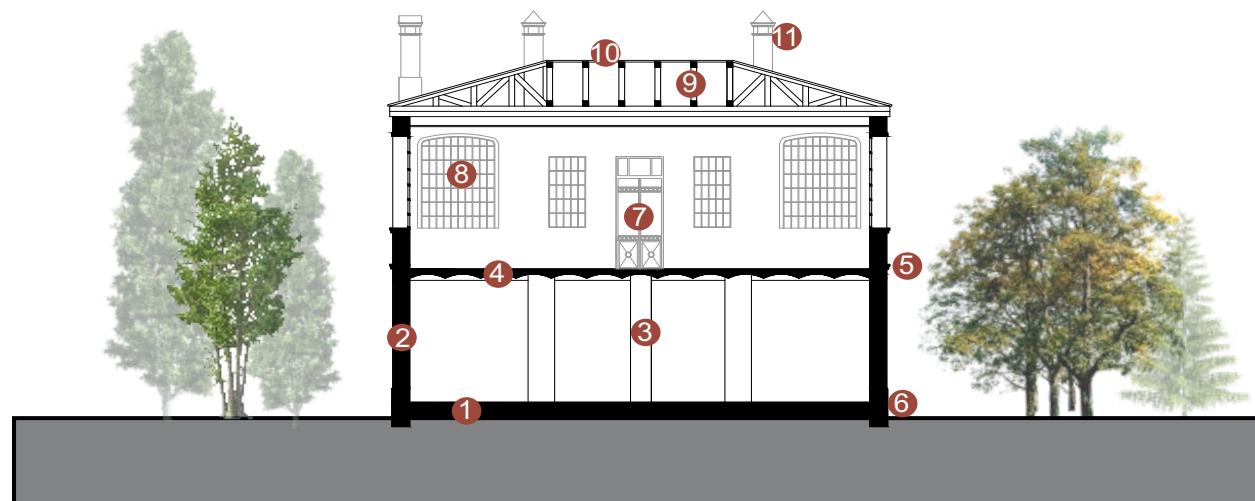
NUEVOS USOS



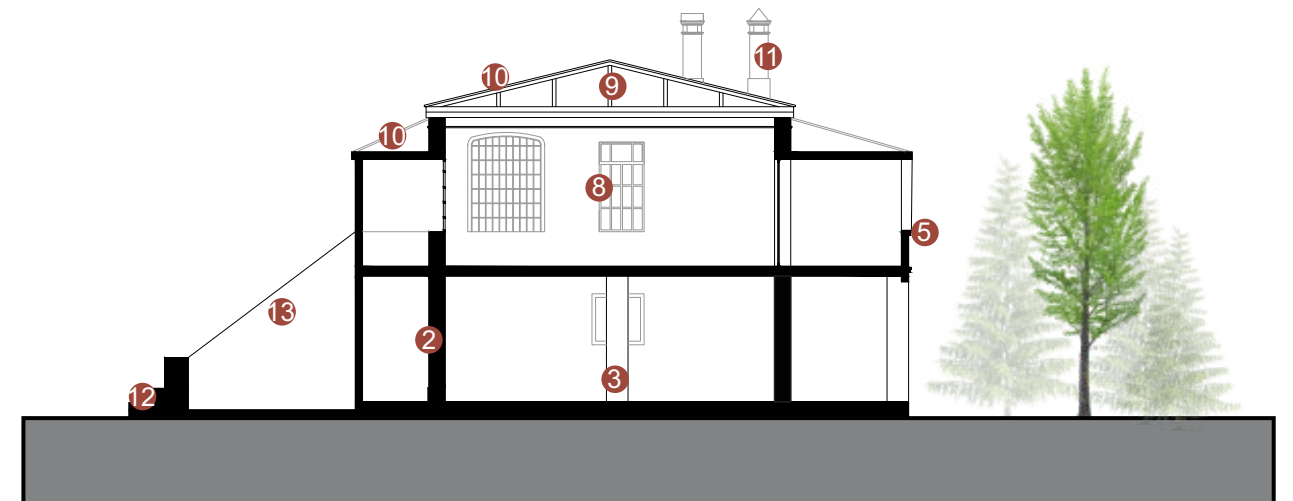
El terreno en el cual se implanta se encuentra hundido a -4,00 metros de altura. Llegando a estar al nivel de río. Por este motivo casa se pensó a nivel +0,00 metros (mismo que la calle aledaña), para resguardarse de las posibles crecidas del Río. Por lo tanto, la Planta Baja funcionaba únicamente como garage y sótano; mientras que la Planta Alta, se dividía en living comedor, dos dormitorios, baño, cocina y sala de lectura muy icónica por su vista al Río. Luego del fallecimiento de su dueño original, la casa se encontró en estado de abandono. Sin embargo, actualmente funciona de manera privada. Su planta sufrió mínimas intervenciones. Se derribó la pared que dividía el comedor de la sala de estar y sala de lectura, dejando una planta mas libre y flexible, e internamente se adicionaron nuevos cerramientos pero con placa de yeso. Además, a la fachada de contrafrente, se le adhirió un puente pasante, que contrasta mucho con el estilo Clásico de la Pre Existencia. Sin embargo, su contacto es mínimo. En general, la pre existencia se mantiene en buen estado.

PODEMOS ENCONTRAR DIVERSOS COMPONENTES PROPIOS DEL ESTILO CLÁSICO EUROPEO

CORTE CONSTRUCTIVO



Corte Transversal



Corte Longitudinal

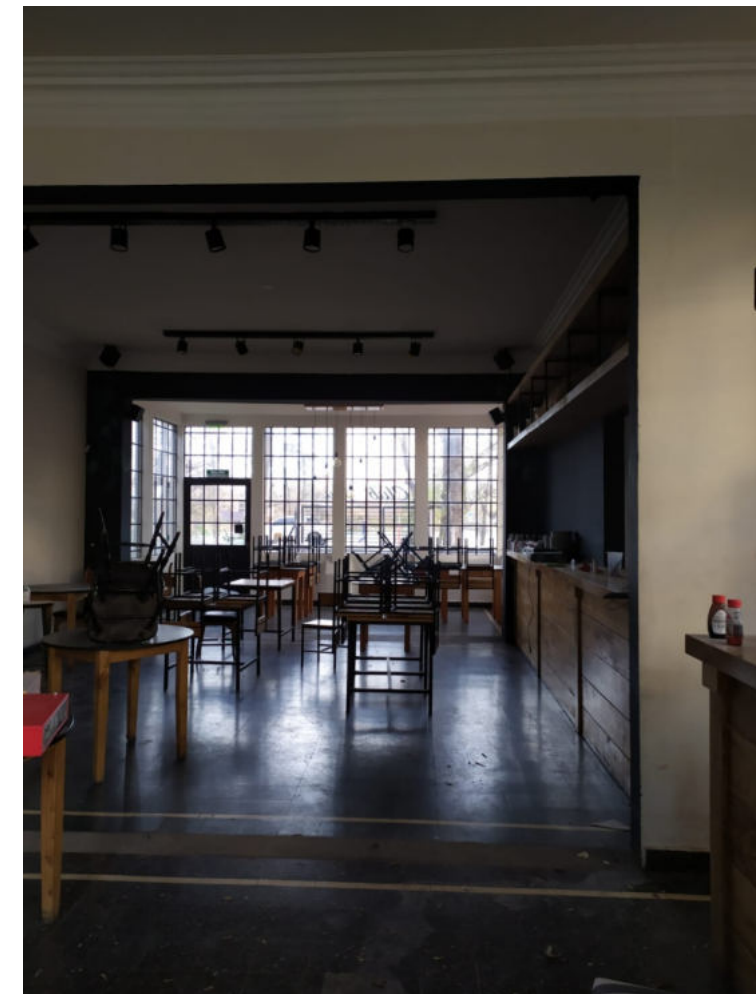
- 1- Losa Fundación | 2- Muro Portante de bloques de hormigón revocado | 3- Pilotes estructurales | 4- Losa abovedada | 5- Cornisa | 6- Zócalo | 7- Puerta de Hierro y vidrio | 8- Ventanales de Hierro y vidrio | 9- Estruc. de Madera reticulada | 10- Techo de Chapa galvanizada | 11- Chimeneas | 12- Escalera s/ estruc. de Hormigón | 13- Baranda

MODIFICACIONES

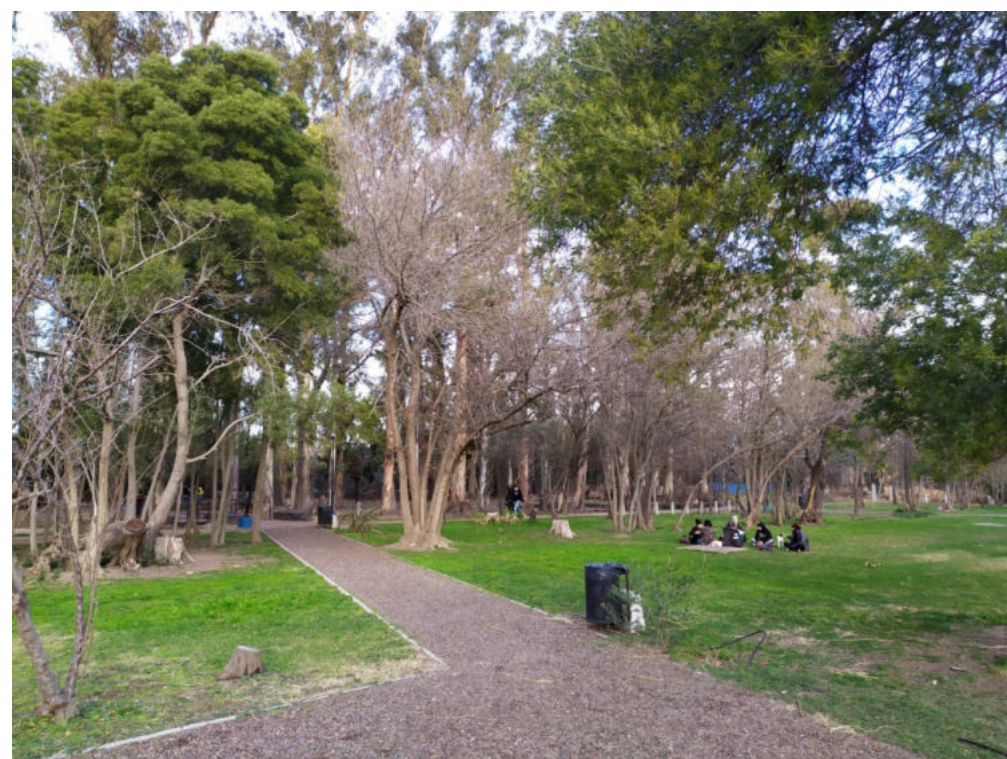
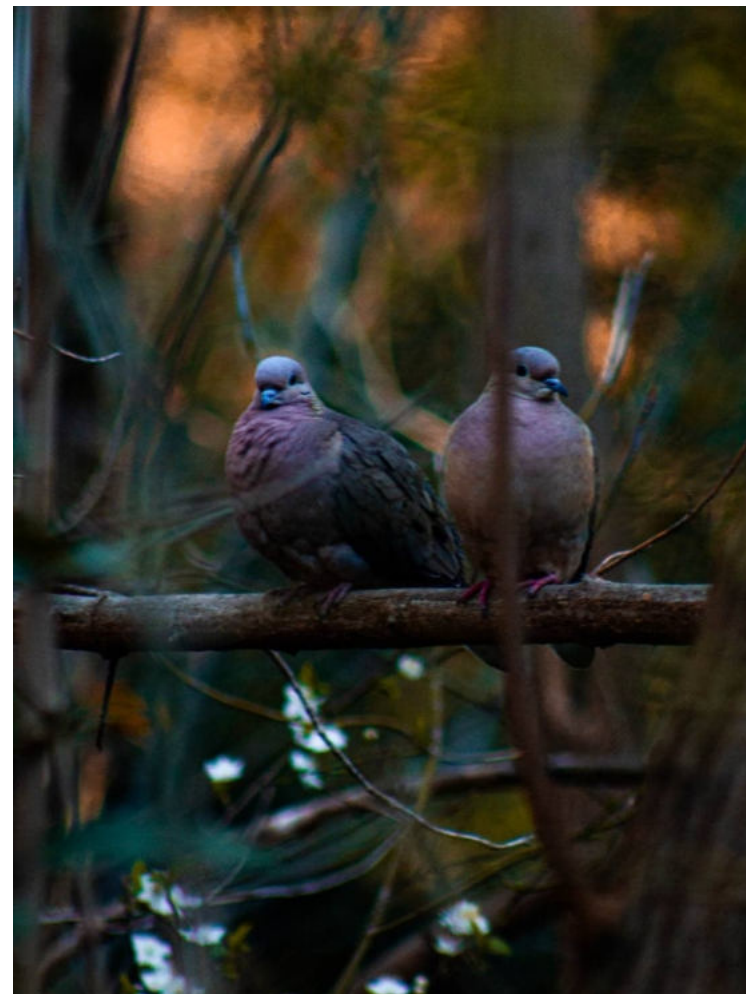
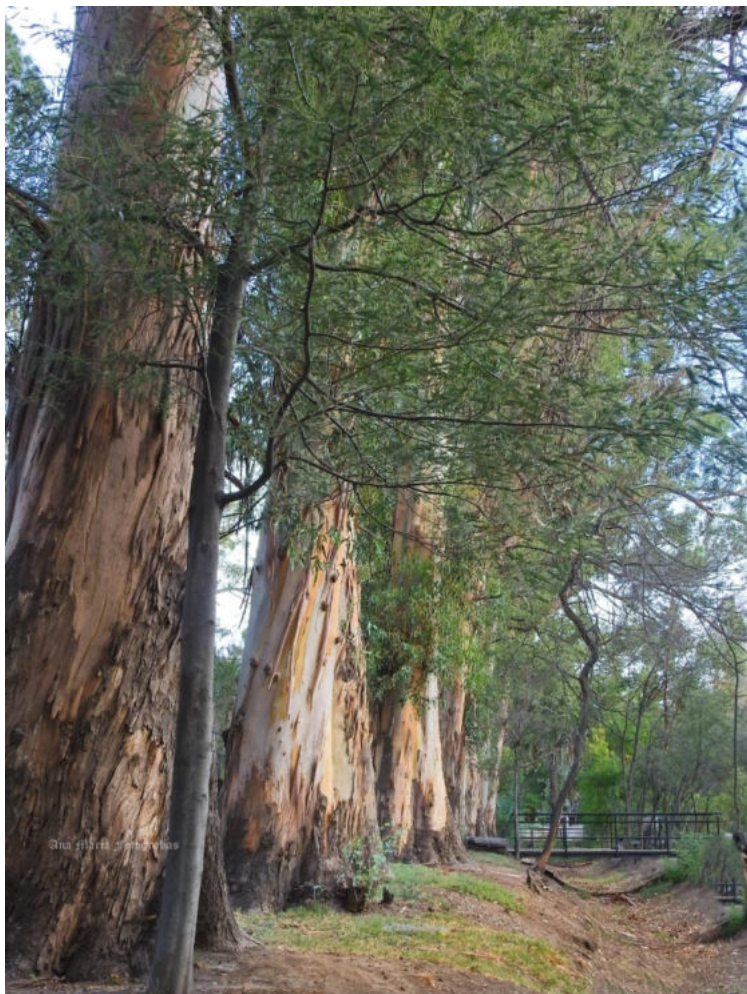


Vista Lateral

SITUACIÓN ACTUAL PREEXISTENCIA

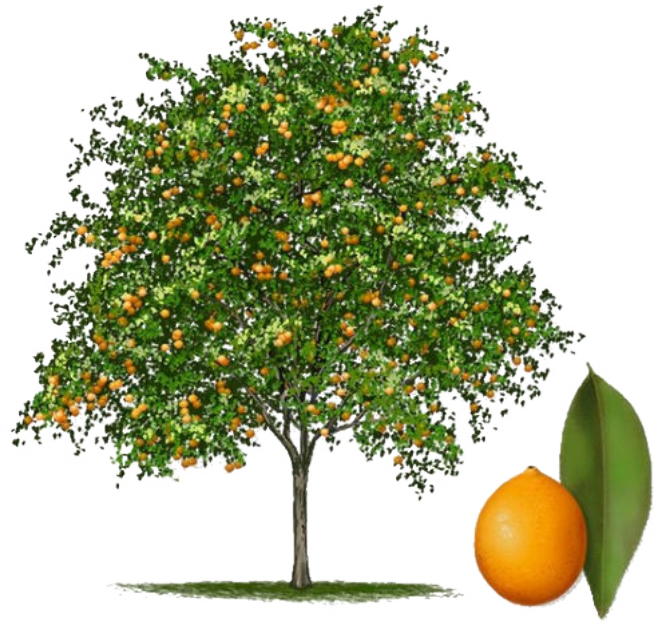


SITUACIÓN ACTUAL PARQUE Y RIO



RELEVAMIENTO DE SECTOR - FLORA

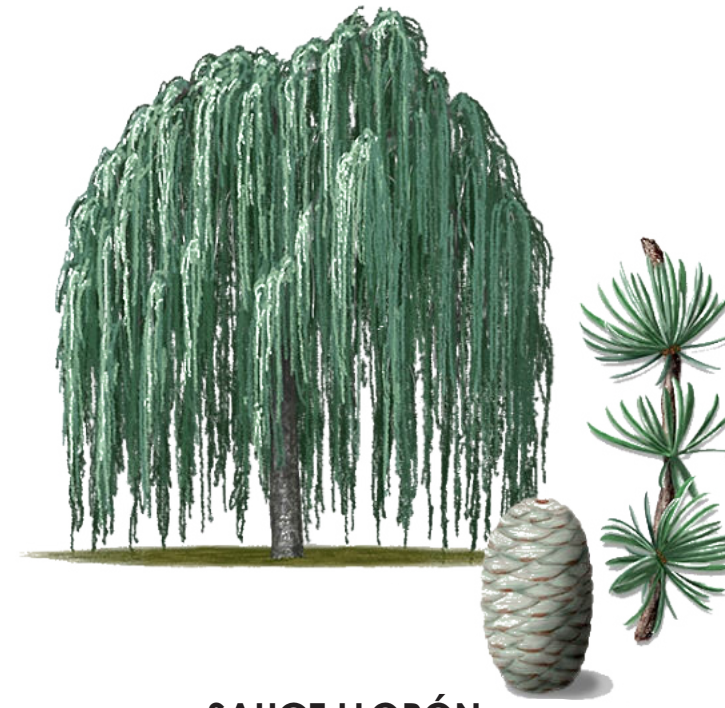
ÁRBOLES



FRUTALES



PINOS



SAUCE LLORÓN



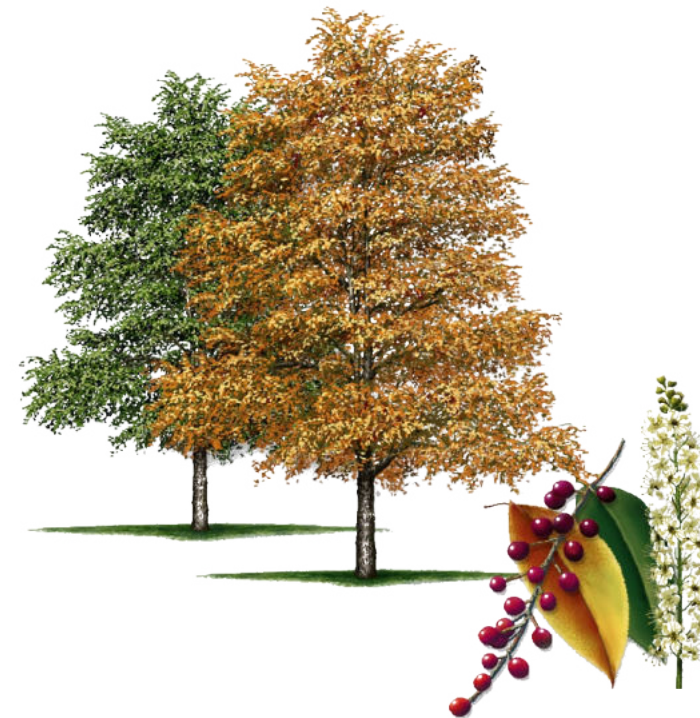
PALMERAS



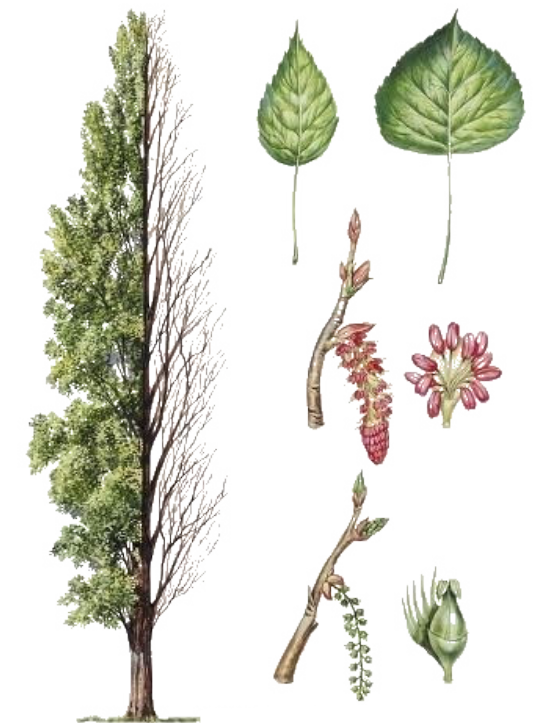
EUCALIPTO



CIPRESSE



CEREZO



ÁLAMOS

RELEVAMIENTO DE SECTOR - FLORA

FLORES Y ARBUSTOS



COLA DE ZORRO



TOTORA



SANSEVIERIA



CAMALOTE



LAVANDA



CALENDULA



CARDOS



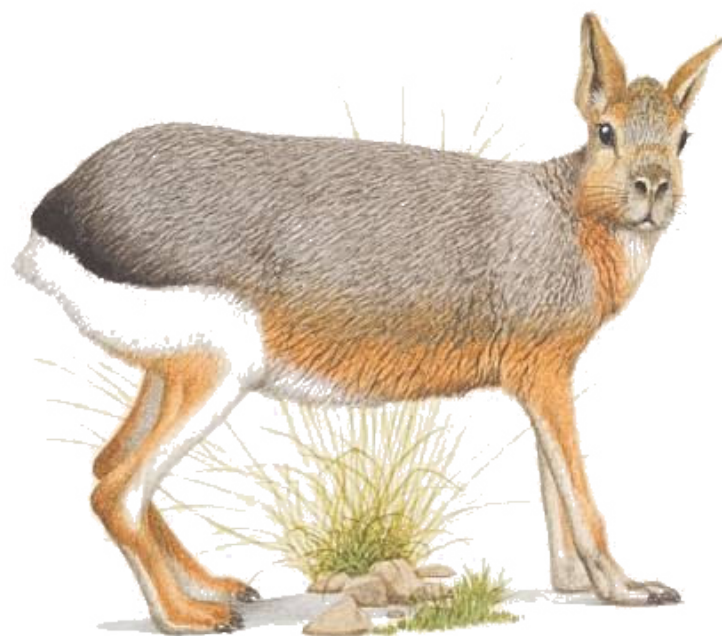
DIENTE DE LEÓN

RELEVAMIENTO DE SECTOR - FAUNA

TERRESTRES



ZORRO



MARA PATAGONICA



GUANACO



GATO MONTES

ACUATICOS



LOBO MARINO



BANDURRIA



PATO



PECES

RELEVAMIENTO DE SECTOR - FAUNA

AVES



LOROS



AGUILUCHO



ZORZAL



LECHUZA

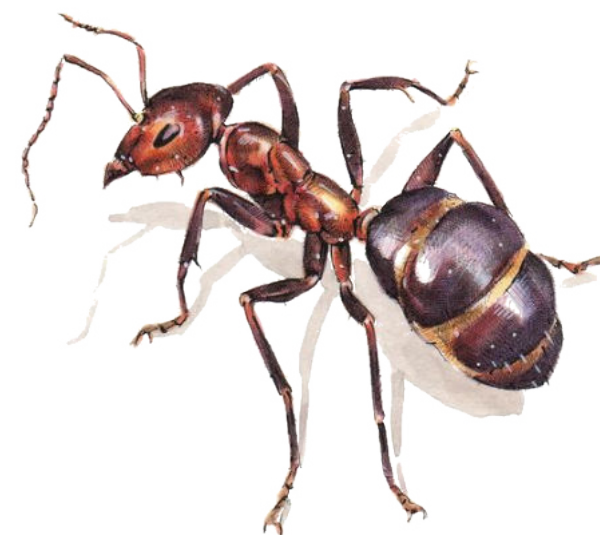
INSECTOS



MARIPOSAS



ABEJAS



HORMIGAS



LIBELULAS



4

PROPUESTA URBANA

IMPLANTACIÓN PROYECTO URBANO



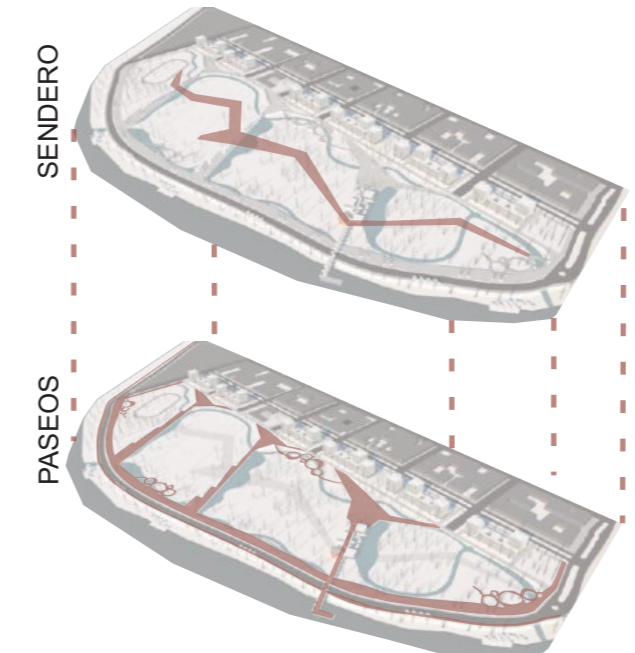
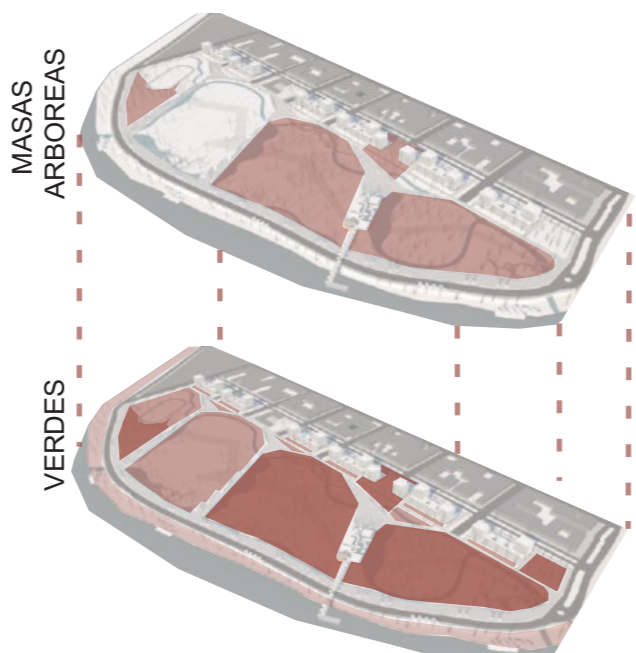
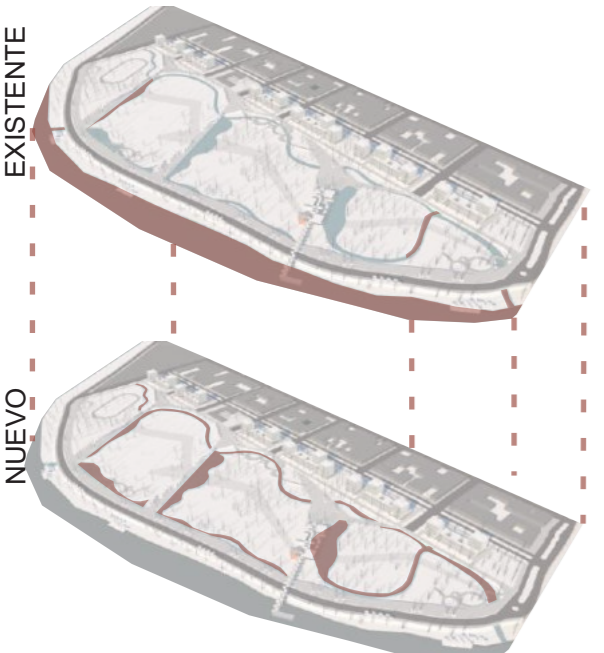
4

ANÁLISIS E INTERVENCIÓN

AGUA

ESPACIOS VERDES

SENDEROS | PASEOS



CORTE SECTOR SENDEROS | PASEOS

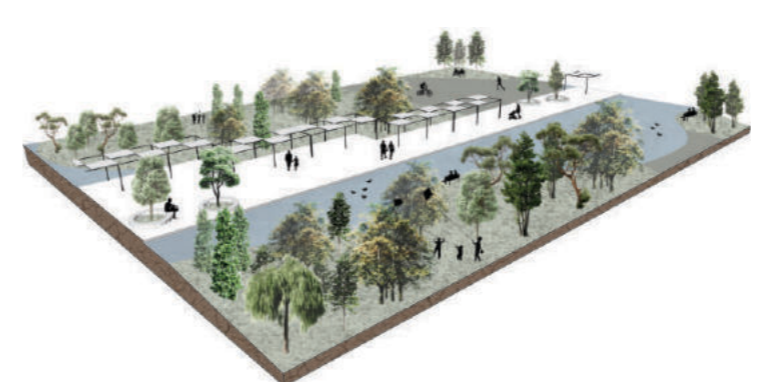
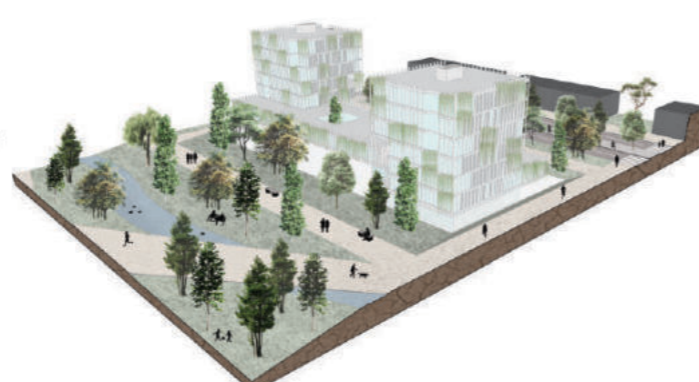
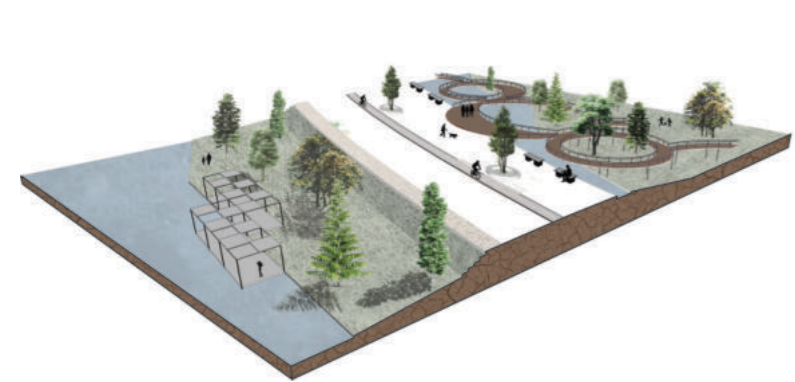


PROPUESTA POR SECTORES

SECTOR MIRADOR

SECTOR VIVIENDAS

SECTOR RECREATIVO



Para el análisis del sector, se plantearon una serie de lineamientos para establecer un orden a la hora de intervenir, entendiendo las diversas escalas y poder profundizar las problemáticas existentes:

1| Enriquecimiento de la costanera | Parque lineal
Visto como punto de partida para conectar la ciudad con sus principales focos. Revitaliza el sector y define límites.

2| Consolidación eje paralelo urbano - rural

Fuelle permeable con escala de transición vinculando el borde fundacional de la trama urbana y el parque. Transición entre barrio - parque y río.

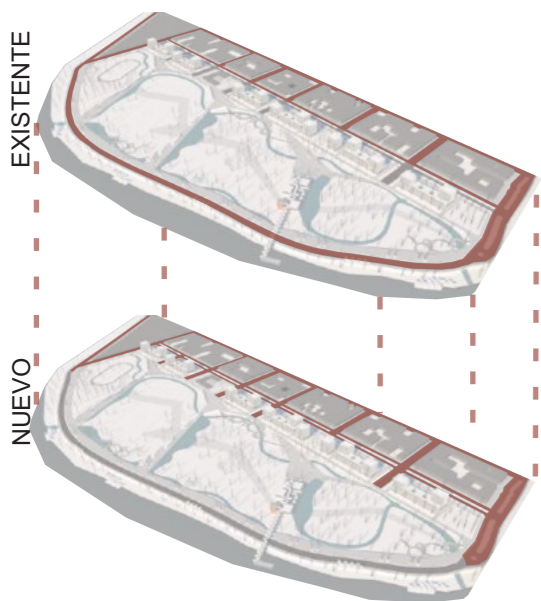
3| Revalorización de preexistencia
Vinculación preexistencia con el parque, el río y nuevas actividades a través de módulos flexibles y consolidados.

4| Incorporación del agua
Apertura y refuncionalización de canales de riego existentes para complemento de nuevas actividades. Responder al posible riesgo hídrico del sector.

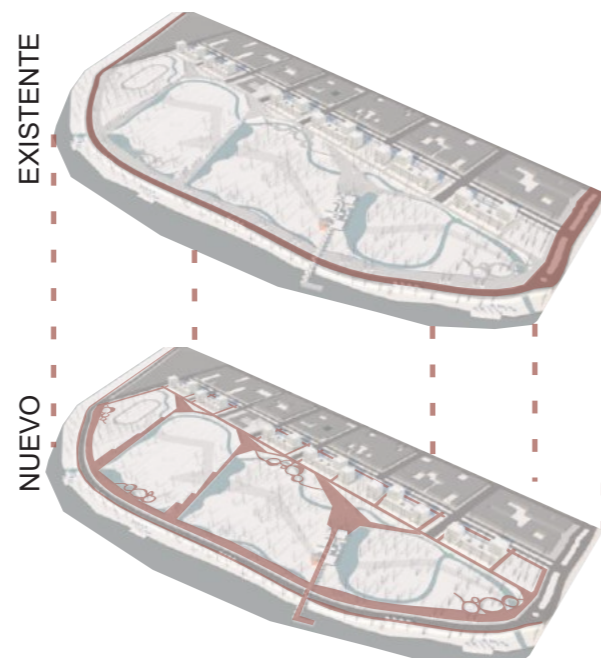
5| Nueva actividades
Deportivas, recreativas y culturales.

ANÁLISIS E INTERVENCIÓN

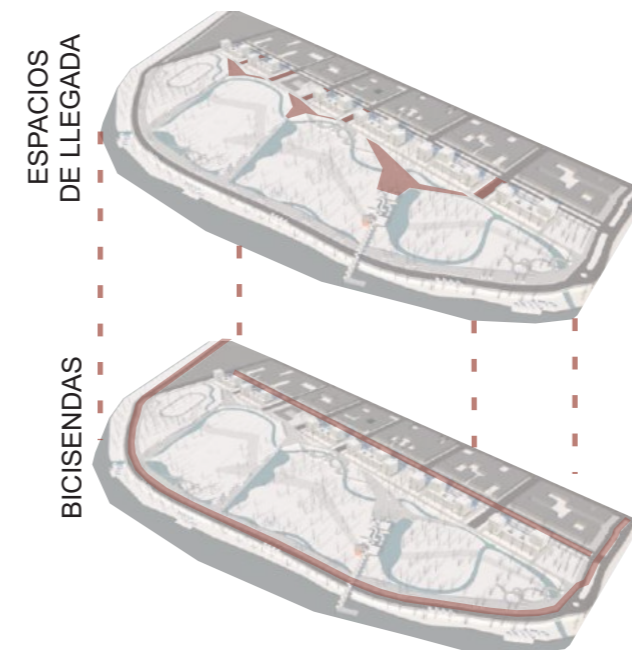
VÍAS VEHICULARES



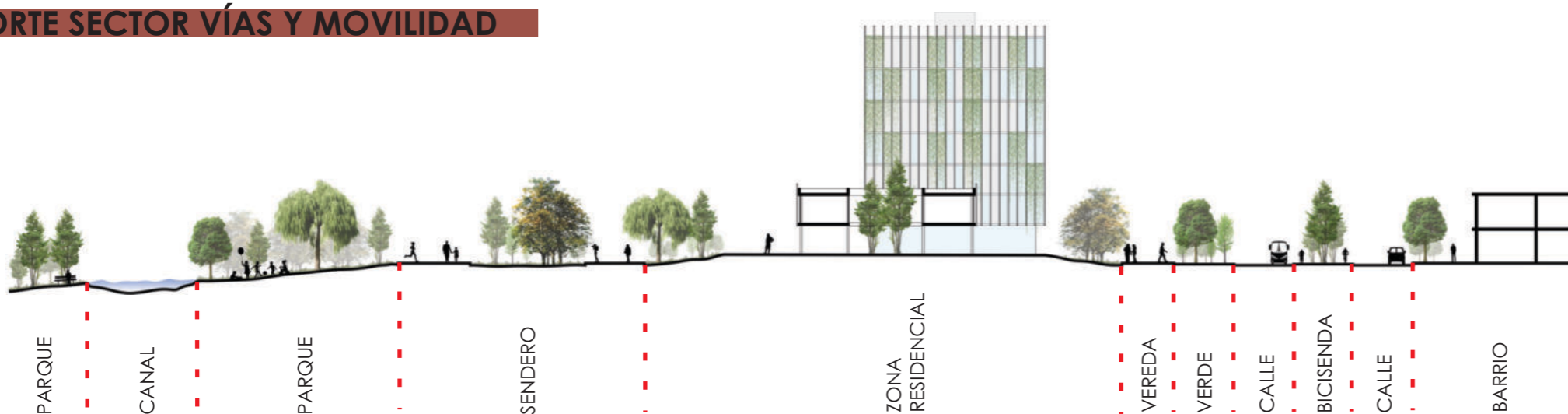
VÍAS PEATONALES



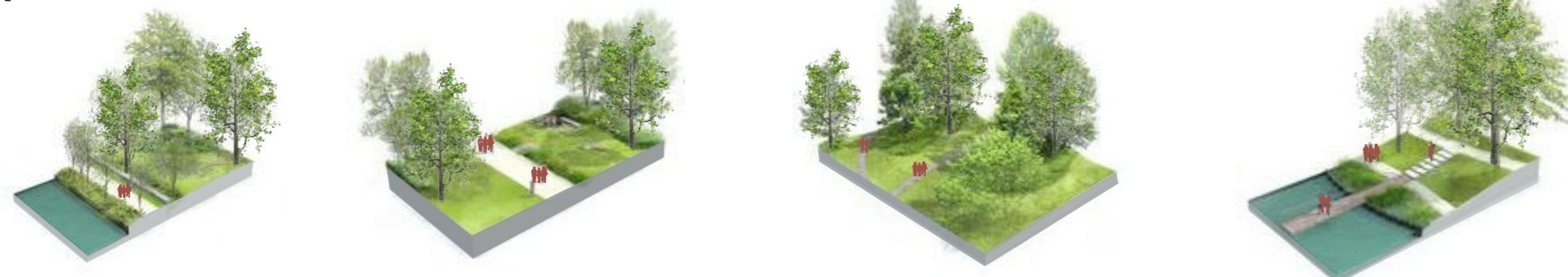
MOVILIDAD



CORTE SECTOR VÍAS Y MOVILIDAD



ESQUEMAS URBANOS



El sector elegido para el desarrollo del diseño urbano cuenta con abundante vegetación y esta poco urbanizado.

Actualmente, esto se encuentra en peligro debido a la poca intervención municipal. Los terrenos aledaños son cada vez mas deforestados y usados para el sector privado, y la mancha urbana, si bien es poca, esta cada vez acercandose mas.

Ademas, la existencia de una calle tan transitada creemos que funciona como una barrera, dentro del entorno natural. Sin mencionar, la contaminación ambiental y sonora, que genera el uso de vehículos, siendo afectada la vida de la flora y fauna del sector.

Por lo cual se plantean los cinco lineamientos, antes mencionados para abarcar la extensa área. Enfocandonos principalmente en 3 puntos:

- Preservación y restauración del sector, entendiendo el entorno natural como principal foco.
- Intervención e integración del entorno natural dentro del sector urbano.
- Creación de nuevos programas que inviten a diversos actores dentro del sector.



5

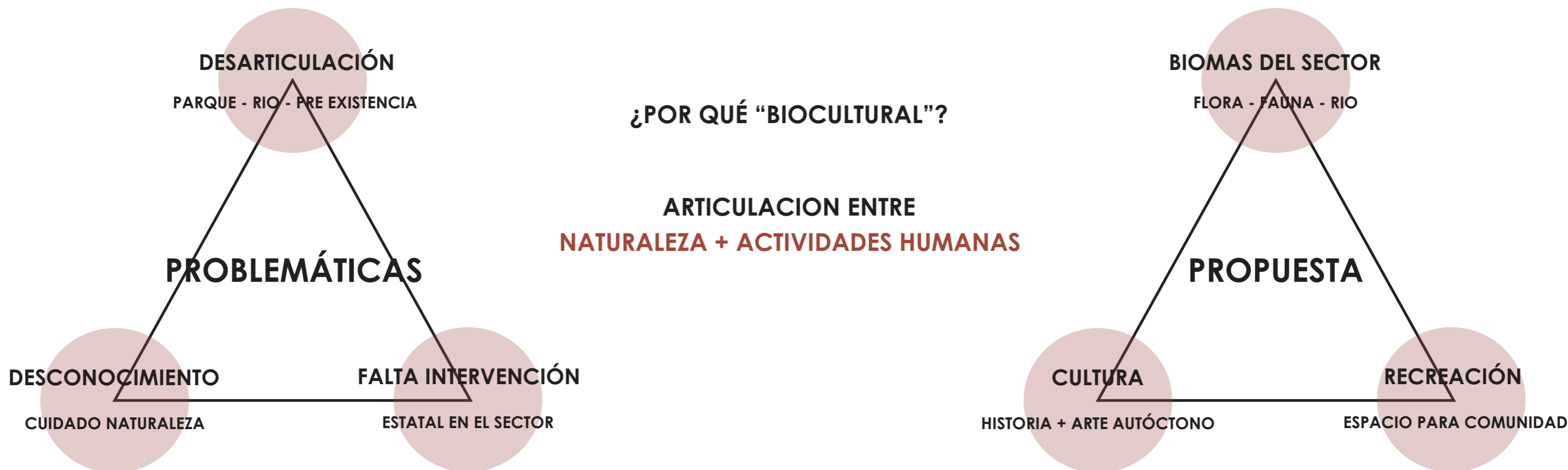
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA





EL TEMA

EN DIALOGO CON EL ENTORNO: "CENTRO BIOCULTURAL DE LA COMARCA"



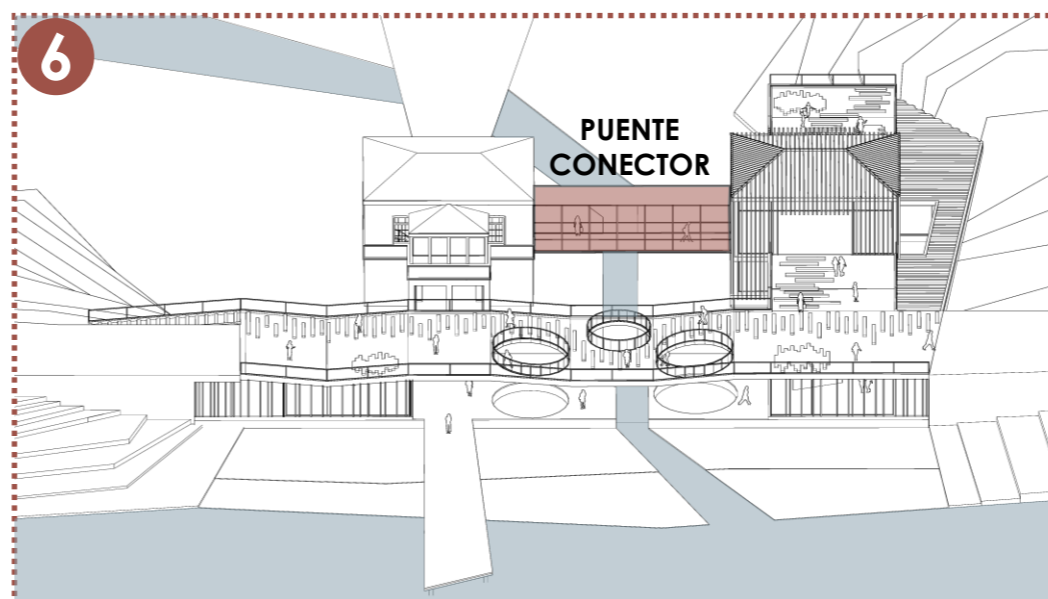
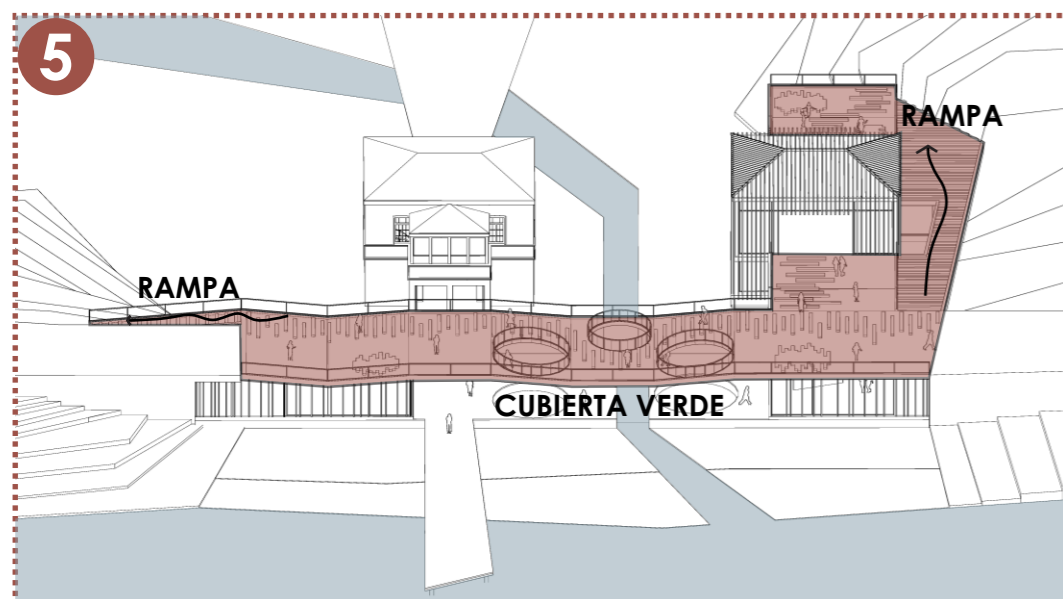
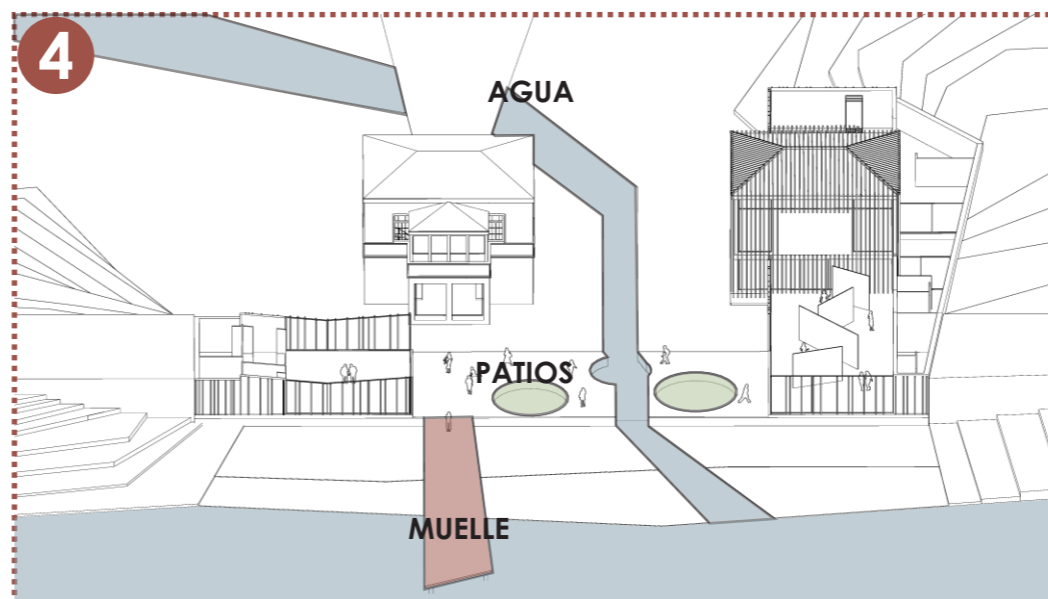
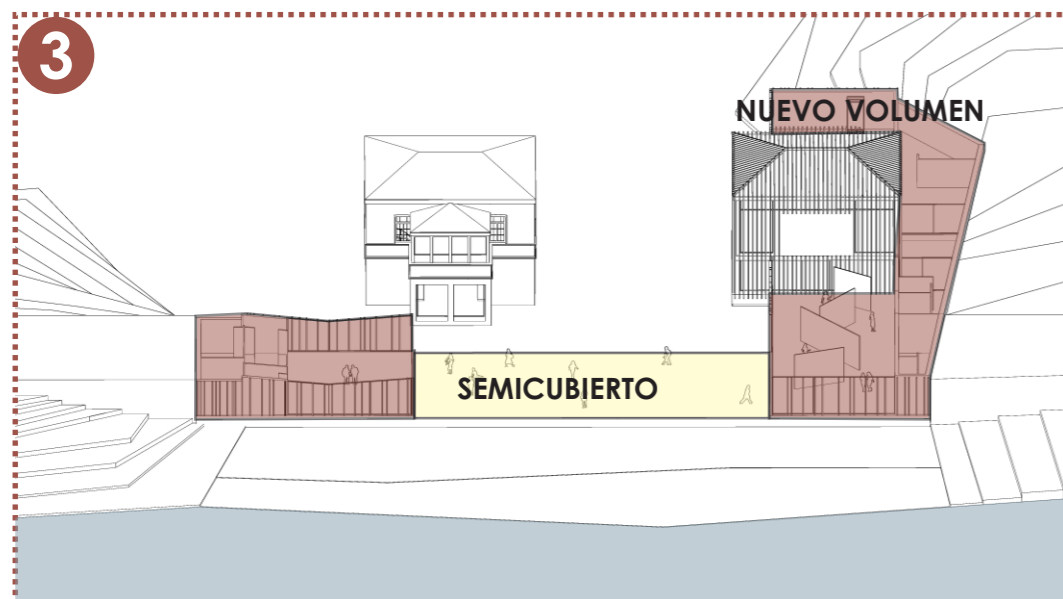
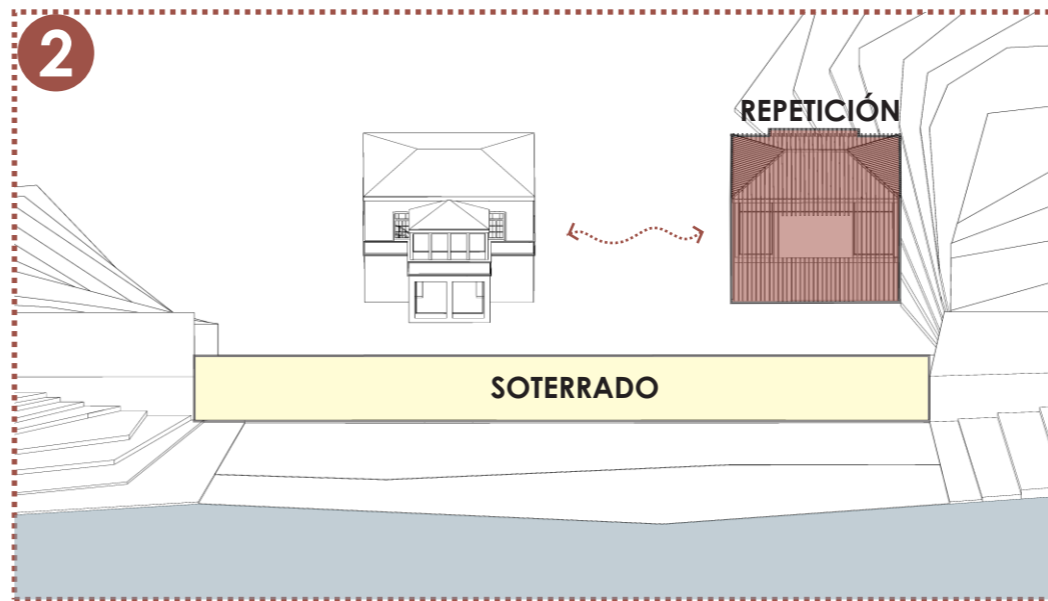
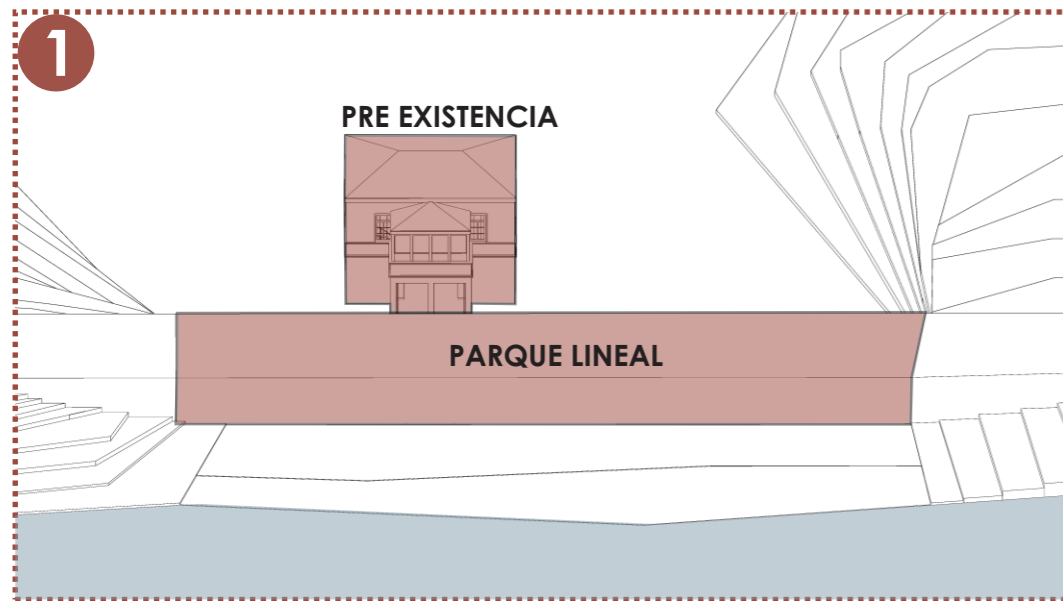
RESULTA DE VITAL IMPORTANCIA LA CREACIÓN DE UN ESPACIO QUE **DIALOGUE CON EL ENTORNO** Y QUE, ADEMÁS, PERMITA LA INTERVENCIÓN Y PRESERVACIÓN DEL MISMO. CON LA PROPUESTA SE BUSCA CREAR UN HITO DENTRO DE LA CIUDAD QUE INVITE A LOS DIVERSOS ACTORES A PARTICIPAR, GENERANDO UN ESPACIO FLEXIBLE QUE PUEDA SER USADO POR LA SOCIEDAD QUE DEMANDE EN EL MOMENTO.

¿QUÉ SE BUSCA?



LA PROPUESTA ESTARÁ DESTINADA PRINCIPALMENTE A LA CONCIERTIZACIÓN DEL **CUIDADO DEL MEDIO NATURAL**, DIFUSIÓN DE **NUEVAS PRÁCTICAS** QUE RESULTEN MENOS INVASIVAS Y EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN SOBRE EL MISMO. TODO ESTO LLEVADO A CABO A TRAVÉS DE LA **CULTURA Y ARTE PROPIO** DE LA ZONA.

SÍNTESIS PROYECTUAL



1- Aprovechamiento del parque lineal y la diferencia de niveles para generar un semicubierto soterrado, que conecte el parque con el río.
 2- Repetición de bloque de pre existencia pero con una tecnología que difiera de la original y se posicione frente a la misma, generando una tensión.
 3- Incorporación de nuevo volumen que envuelva al bloque repetido, implantándose en el desnivel del terreno.
 4- Apertura del agua hacia el parque e incorporación de diversos patios respetando la vegetación nativa. Culminación de semicubierto con muelle.
 5- Incorporación de sistema de cubierta verde que se mimetiza con el entorno, y a través de distintos quiebres permite el acceso desde el parque lineal generando distintos recorridos. Además, se plantea la incorporación de rampas que, tomando la topografía del lugar, permita la apertura hacia el parque.
 6- Conexión de pre existencia por medio de un puente, que continua con el estilo y la tecnología nueva planteada.








PROGRAMA

LA PROPUESTA SE CONCIBE BAJO LA PREMISA DE **EXPLORAR LA BIODIVERSIDAD** DEL PAISAJE RIBEREÑO, OTORGÁNDOLE Y DEVOLVIÉNDOLE A LA COMUNIDAD UN ESPACIO PROPIO DE MEMORIA, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN. ADEMÁS, SE PLANTEA EL LUGAR COMO HITO PARA INCENTIVAR EL TURISMO DENTRO DE LA ZONA, INVITANDO A LOS DIVERSOS ACTORES A INVOLUCRARSE.



PROGRAMA - Planta -4,00 mts.




ÁREA ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA

-  Oficinas administrativas
-  Baños
-  Recepción
-  Núcleo Vertical
-  Acceso Preexistente
-  Ascensor
-  Depósito




ÁREA RECREATIVA

-  Café-Bar
-  Muelle y Pesca
-  Anfiteatro natural
-  Esp. de Esparcimiento
-  Parque Lineal
-  Miradores
-  Terraza Verde
-  Rampa de Acceso




ESPACIO EXPERIMENTACIÓN Y CUIDADOS

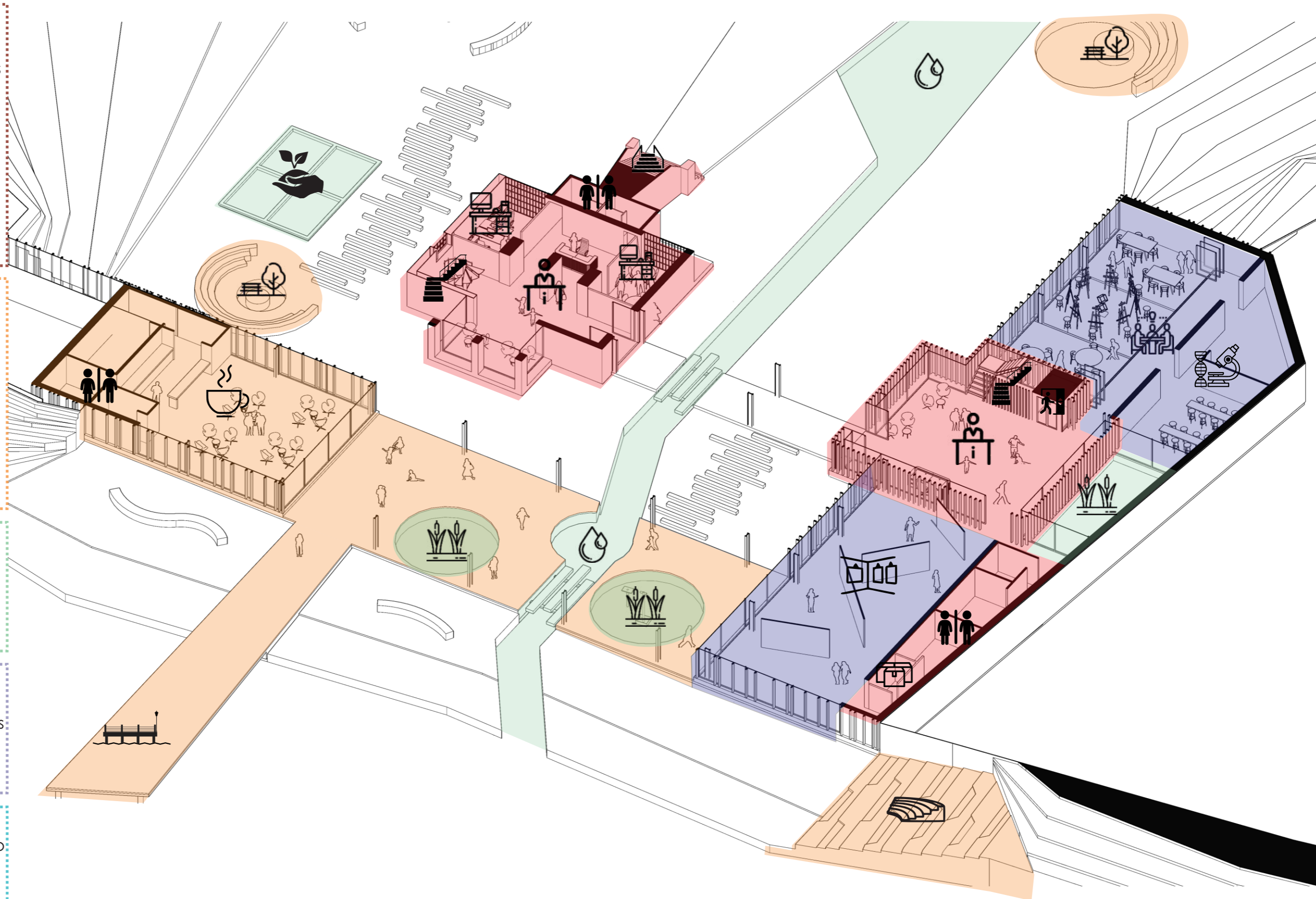
-  Patios con flora nativa
-  Apertura del agua
-  Huerta comunitaria

ÁREA EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN

-  Exposiciones Transitorias
-  Aulas/Taller
-  Laboratorios




ESPACIO MEMORIA

-  Museo Historico del Sitio
-  Puente de Conexión
-  Conversatorio



PROGRAMA - Planta -0,00 mts.




ÁREA ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA

-  Oficinas administrativas
-  Baños
-  Recepción
-  Núcleo Vertical
-  Acceso Preexistente
-  Ascensor
-  Depósito




ÁREA RECREATIVA

-  Café-Bar
-  Muelle y Pesca
-  Anfiteatro natural
-  Esp. de Esparcimiento
-  Parque Lineal
-  Miradores
-  Terraza Verde
-  Rampa de Acceso




ESPACIO EXPERIMENTACIÓN Y CUIDADOS

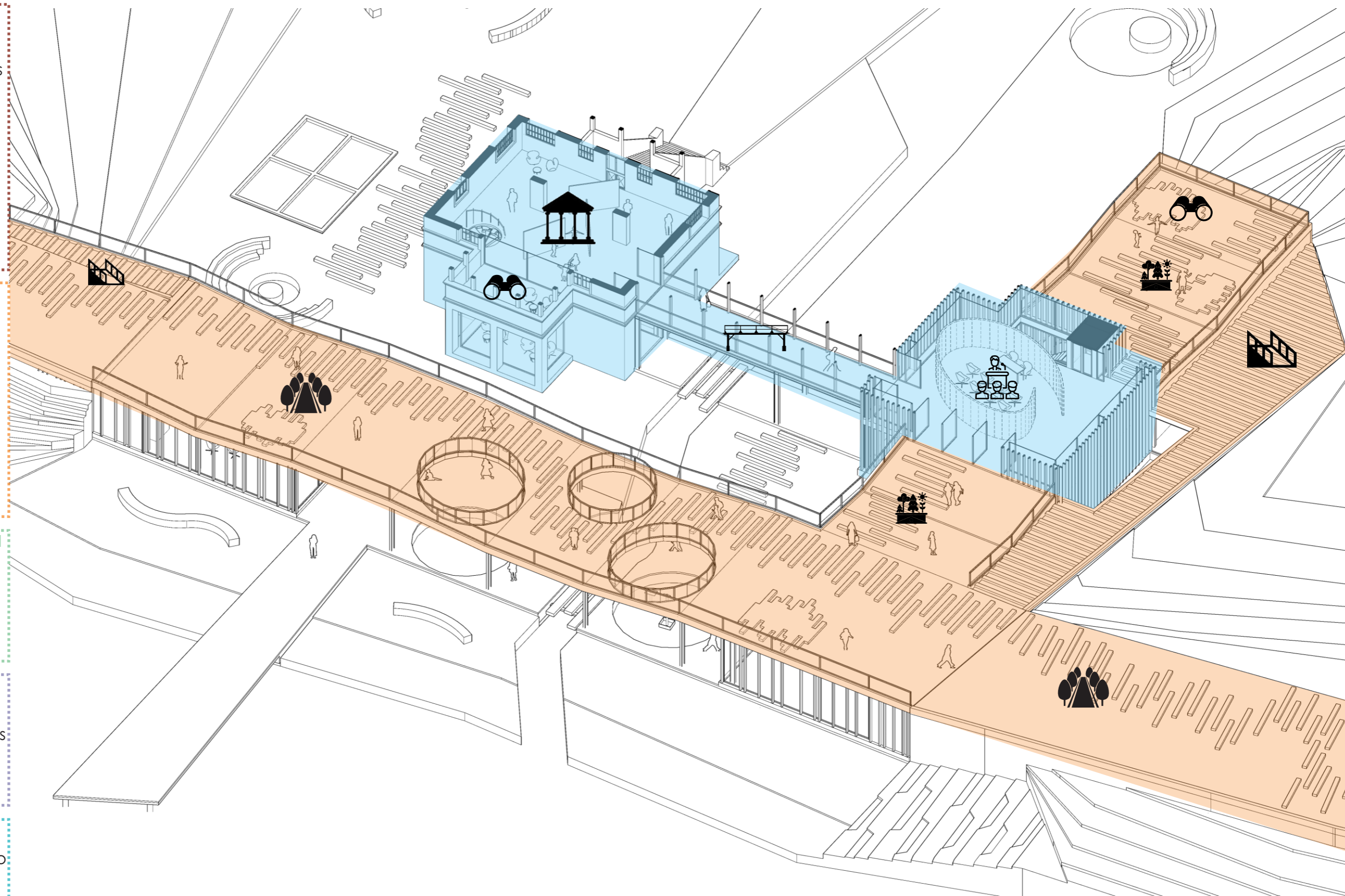
-  Patios con flora nativa
-  Apertura del agua
-  Huerta comunitaria

ÁREA EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN

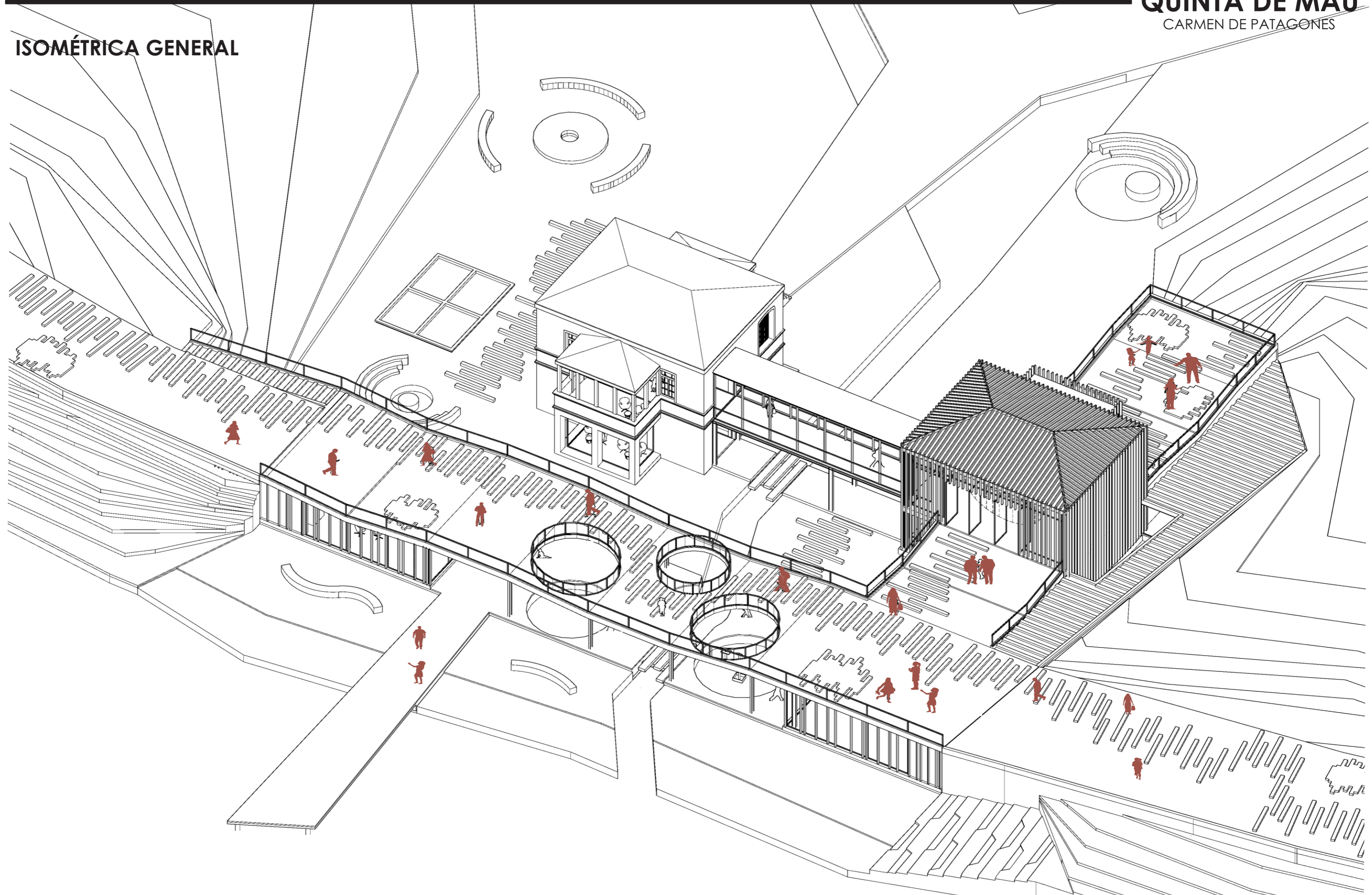
-  Exposiciones Transitorias
-  Aulas/Taller
-  Laboratorios

ESPACIO MEMORIA

-  Museo Historico del Sitio
-  Puente de Conexión
-  Conversatorio

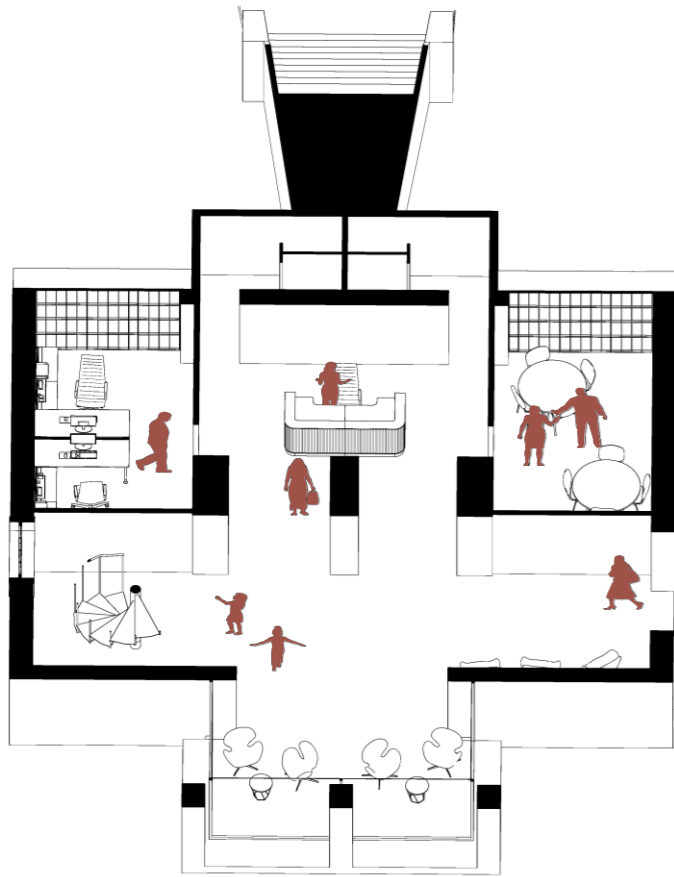


ISOMÉTRICA GENERAL

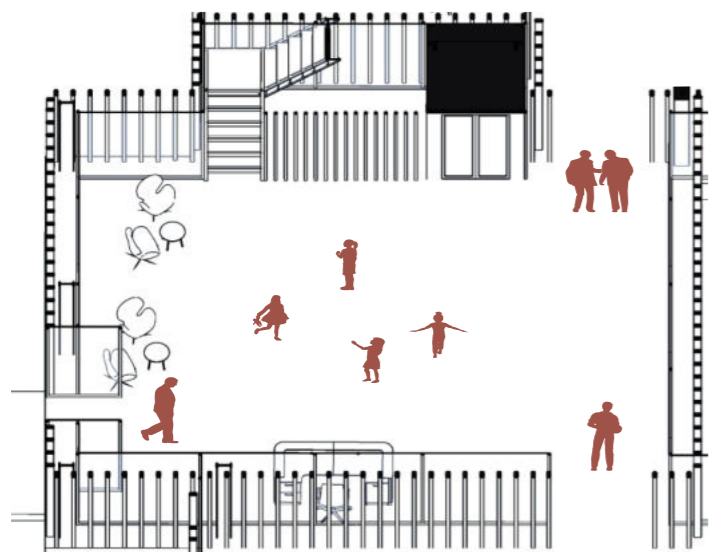


PROGRAMA

ÁREA ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA

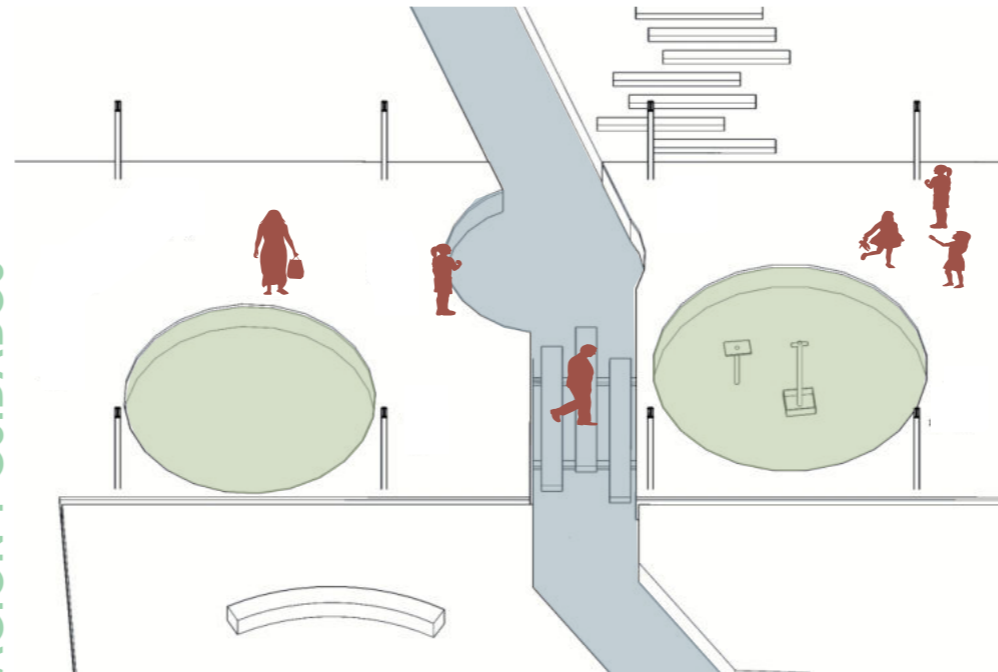


Oficinas administrativas

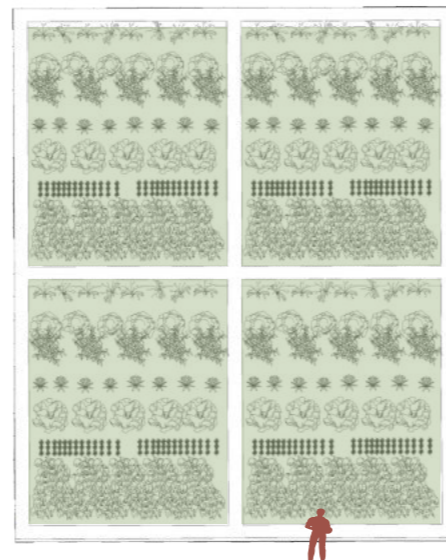


Hall de Acceso

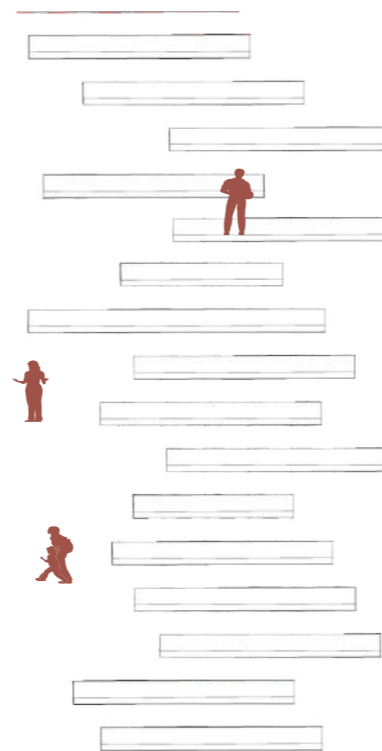
ESPACIO EXPERIMENTACION Y CUIDADOS



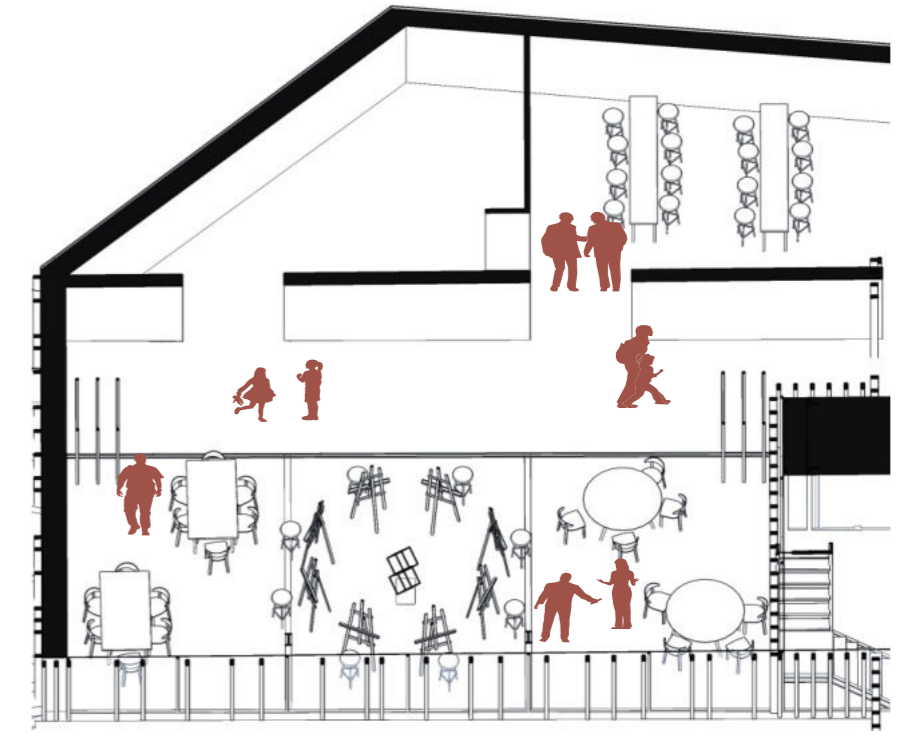
Patios y Apertura del Agua



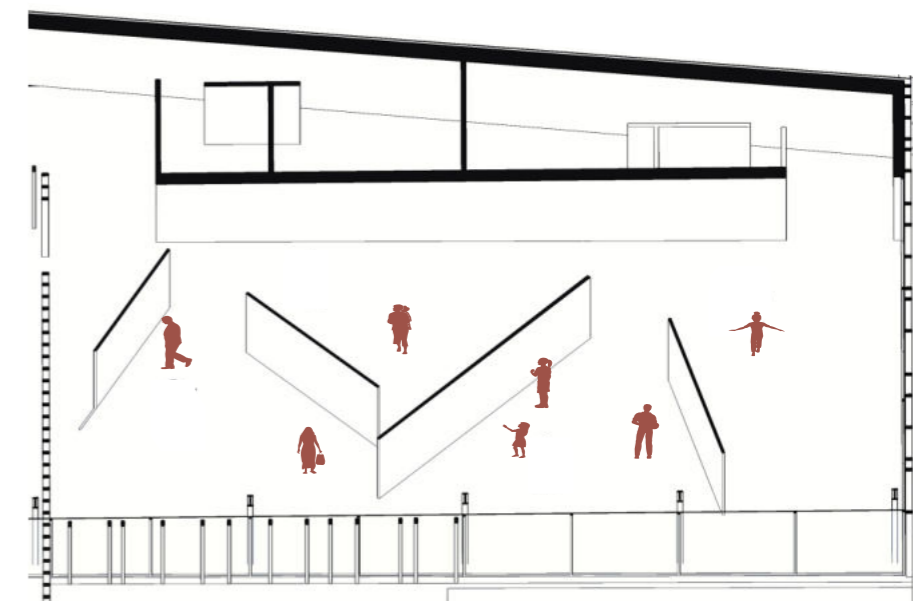
Huerta Comunitaria



ÁREA EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN



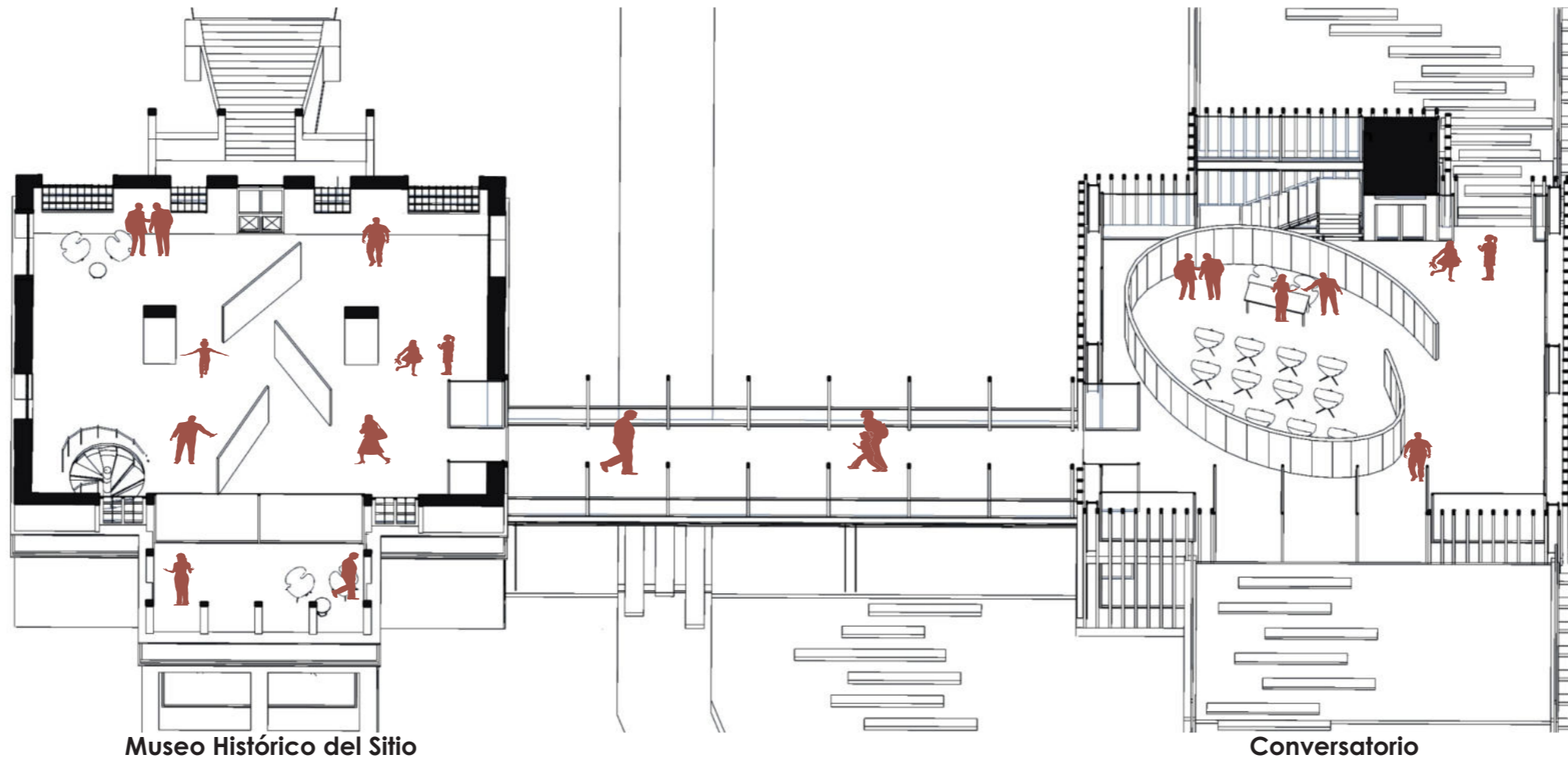
Aulas - Talleres



Exposiciones Transitorias

PROGRAMA

ESPACIO MEMORIA

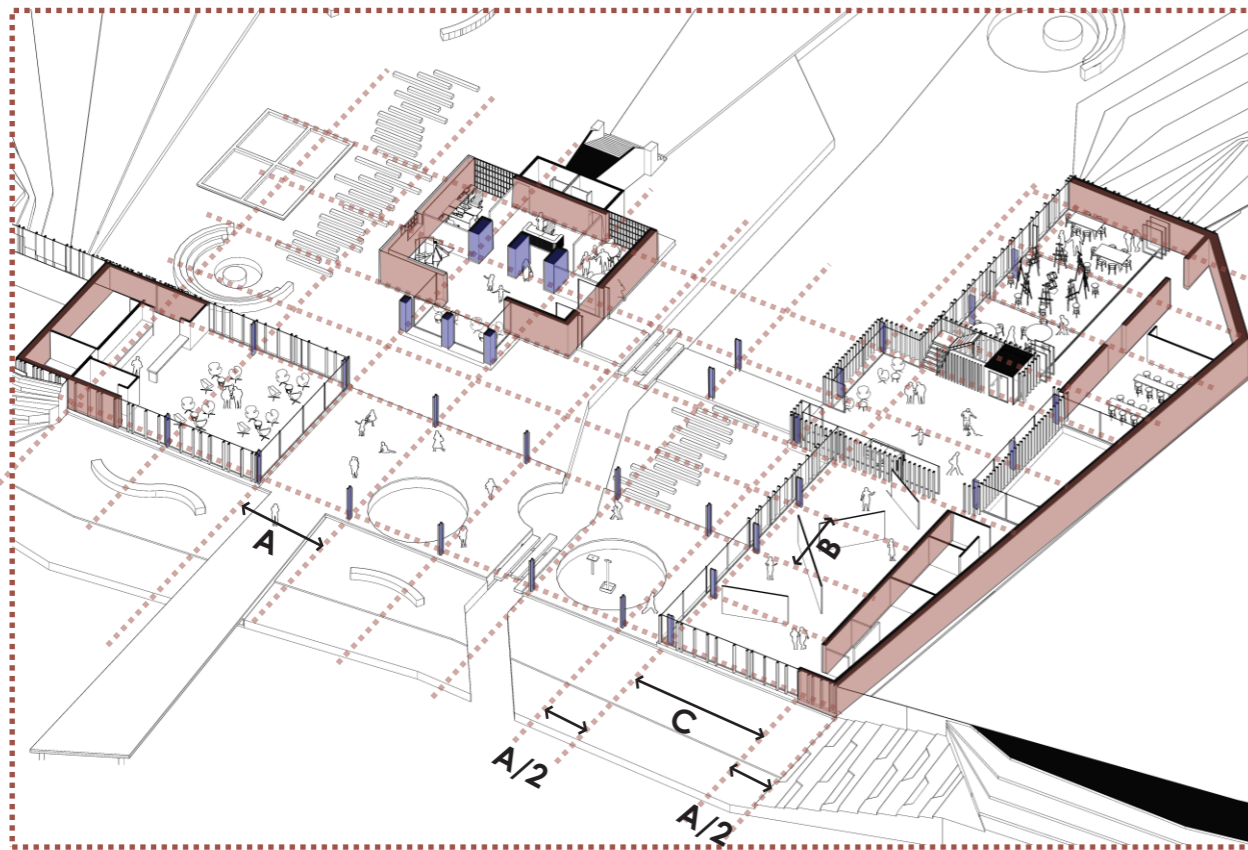


ÁREA RECREATIVA



ESQUEMAS

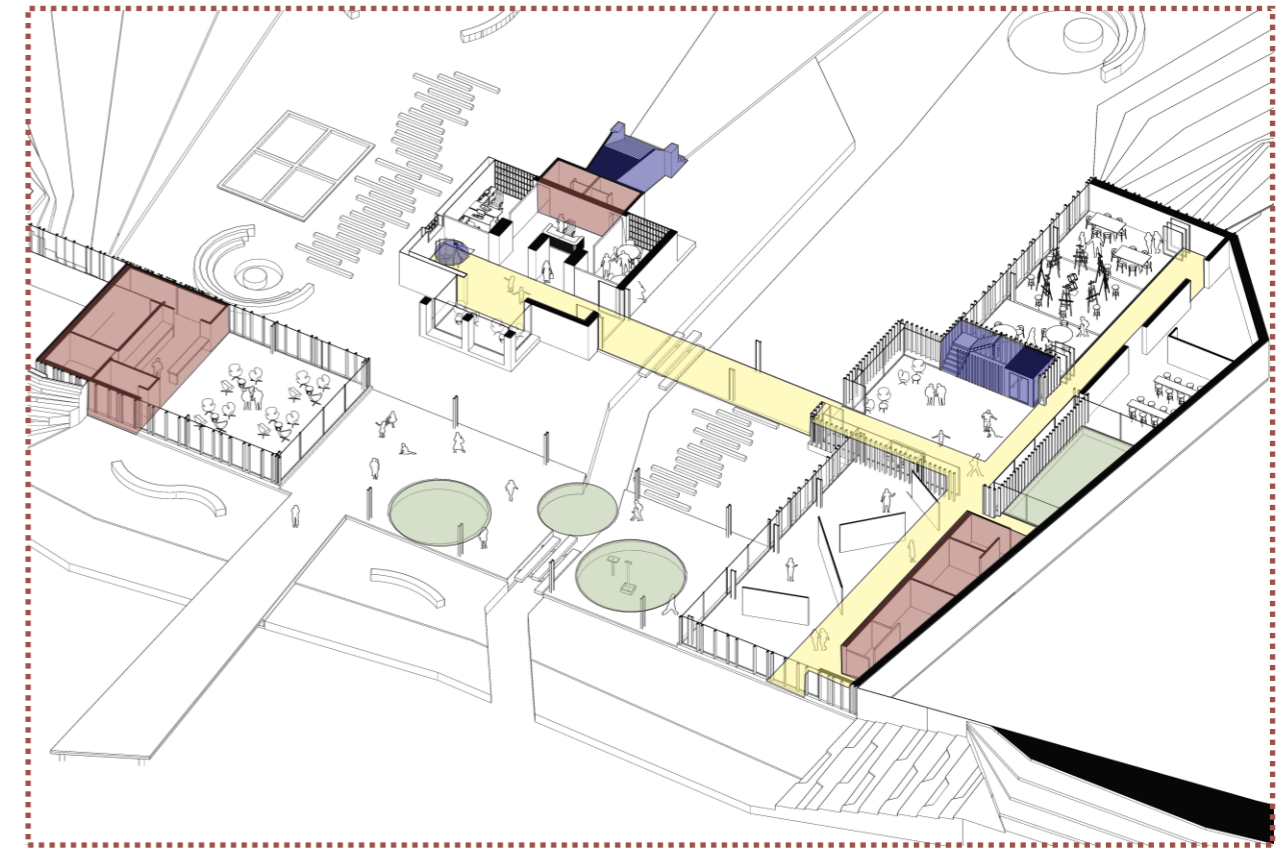
GRILLA - MODULACIÓN - ESTRUCTURA



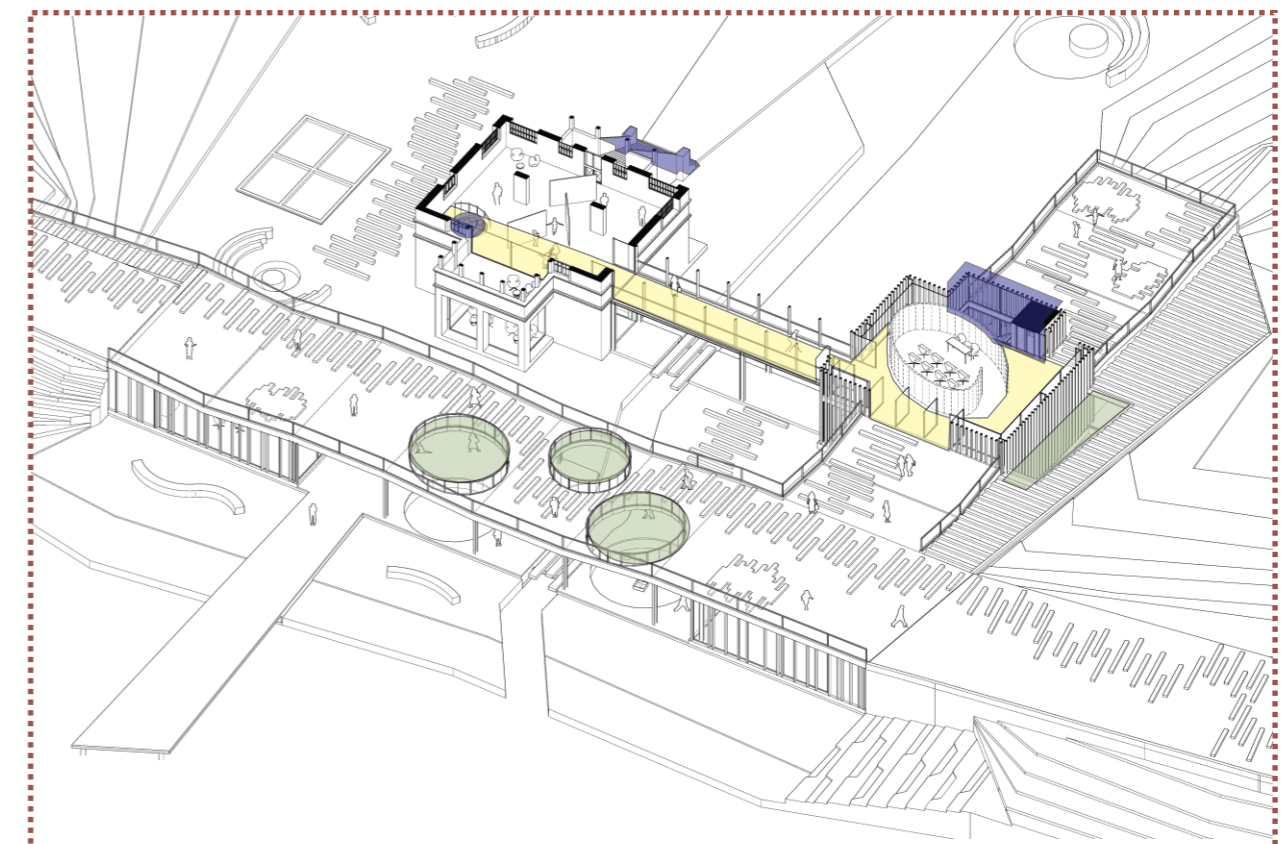
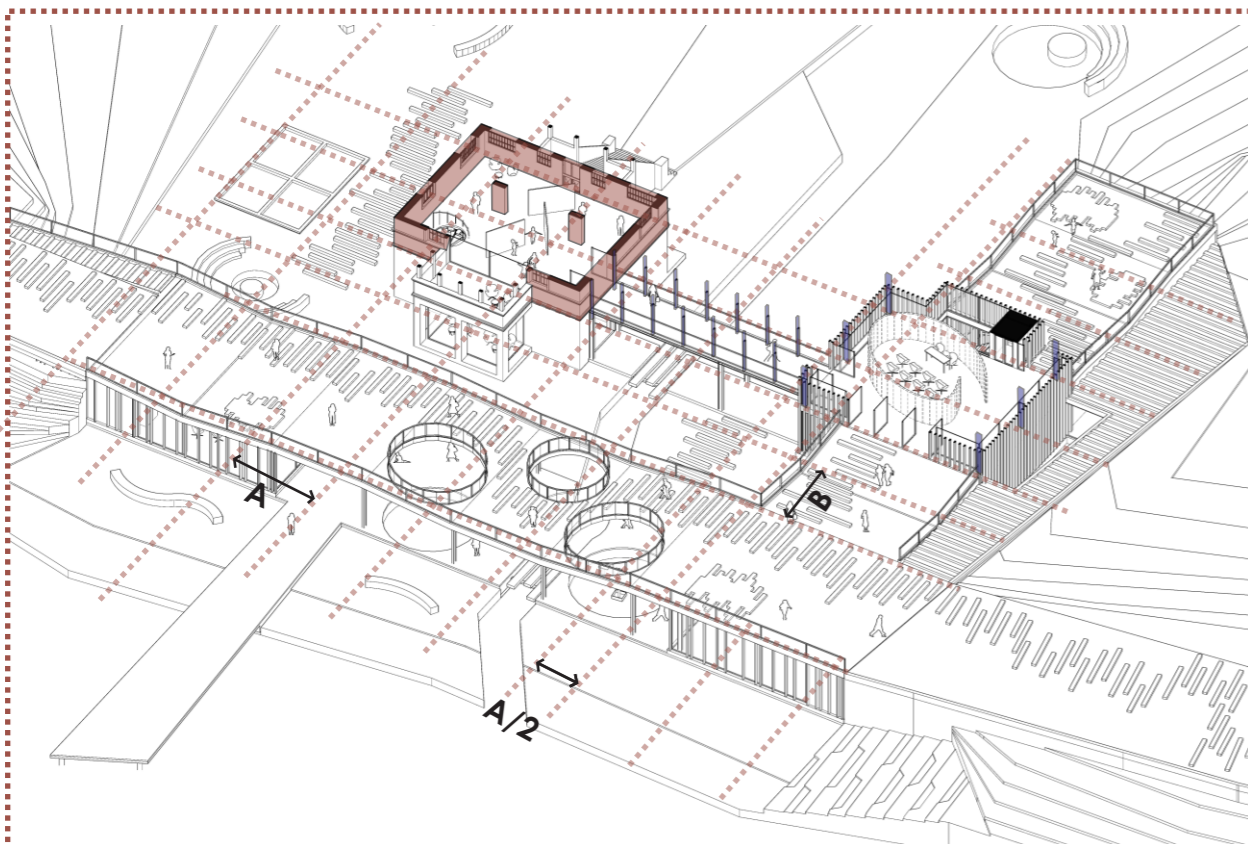
■ ESTRUCTURA PORTANTE
■ ESTRUCTURA INDEPENDIENTE

A= 6,29 m. A/2= 3,145 m.
B= 4,85 m. C= 9,435 m.

SIST. DE MOVIMIENTO - ACCESOS - SERVICIOS - VACIOS



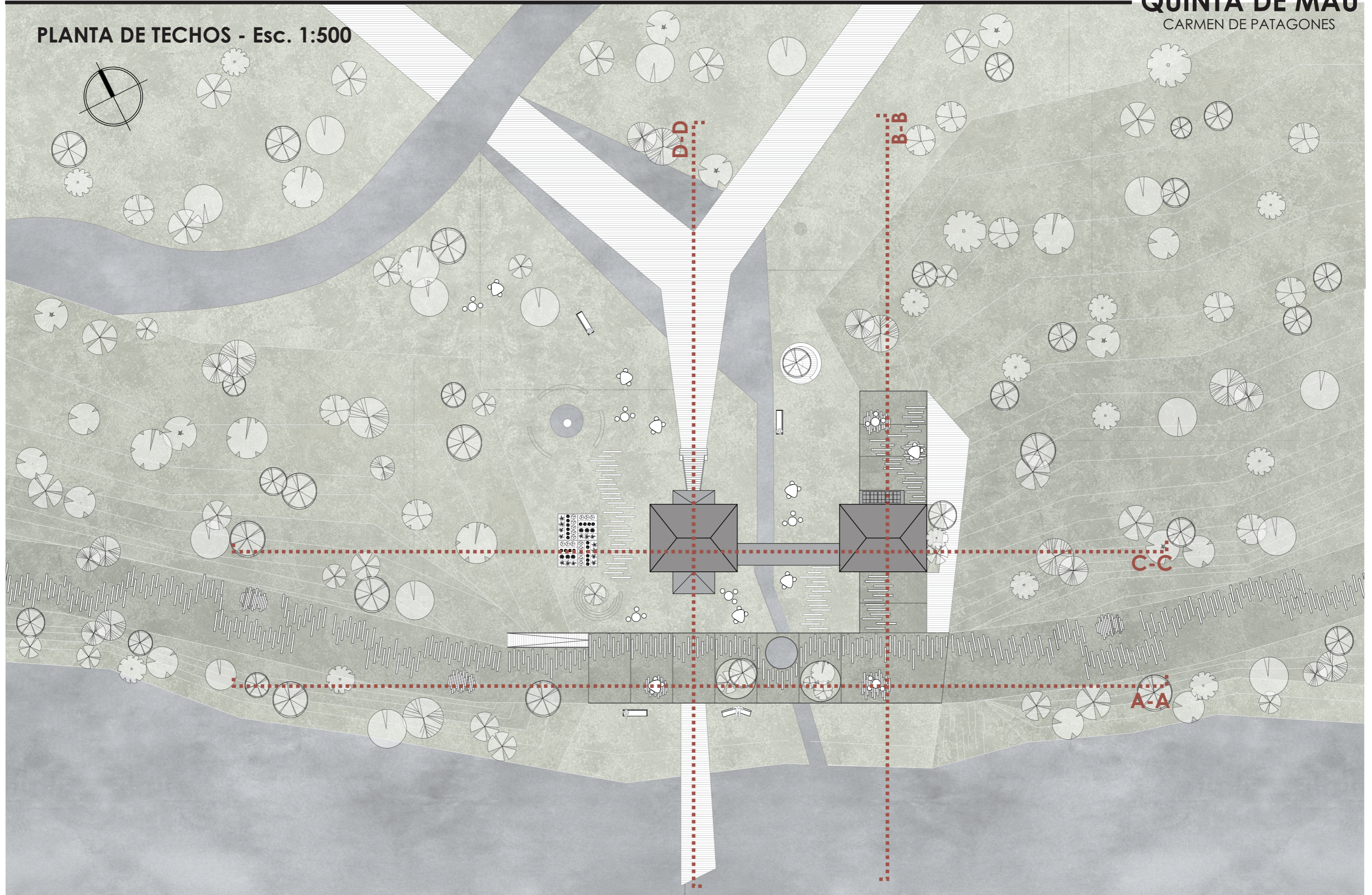
■ NÚCLEO DE SERVICIOS ■ SISTEMA CIRCULACIÓN
■ NÚCLEO VERTICAL ■ VACIOS



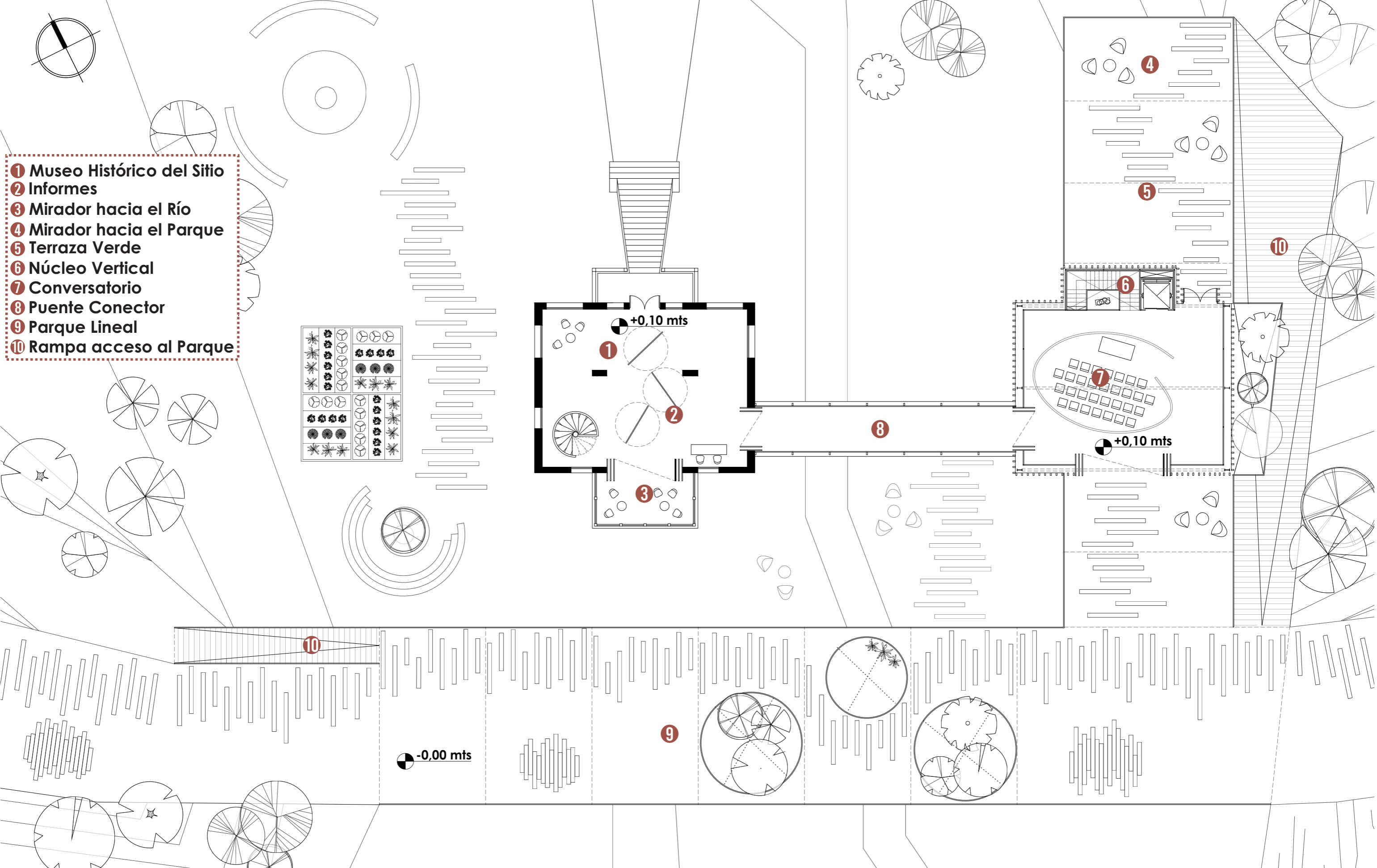




PLANTA DE TECHOS - Esc. 1:500



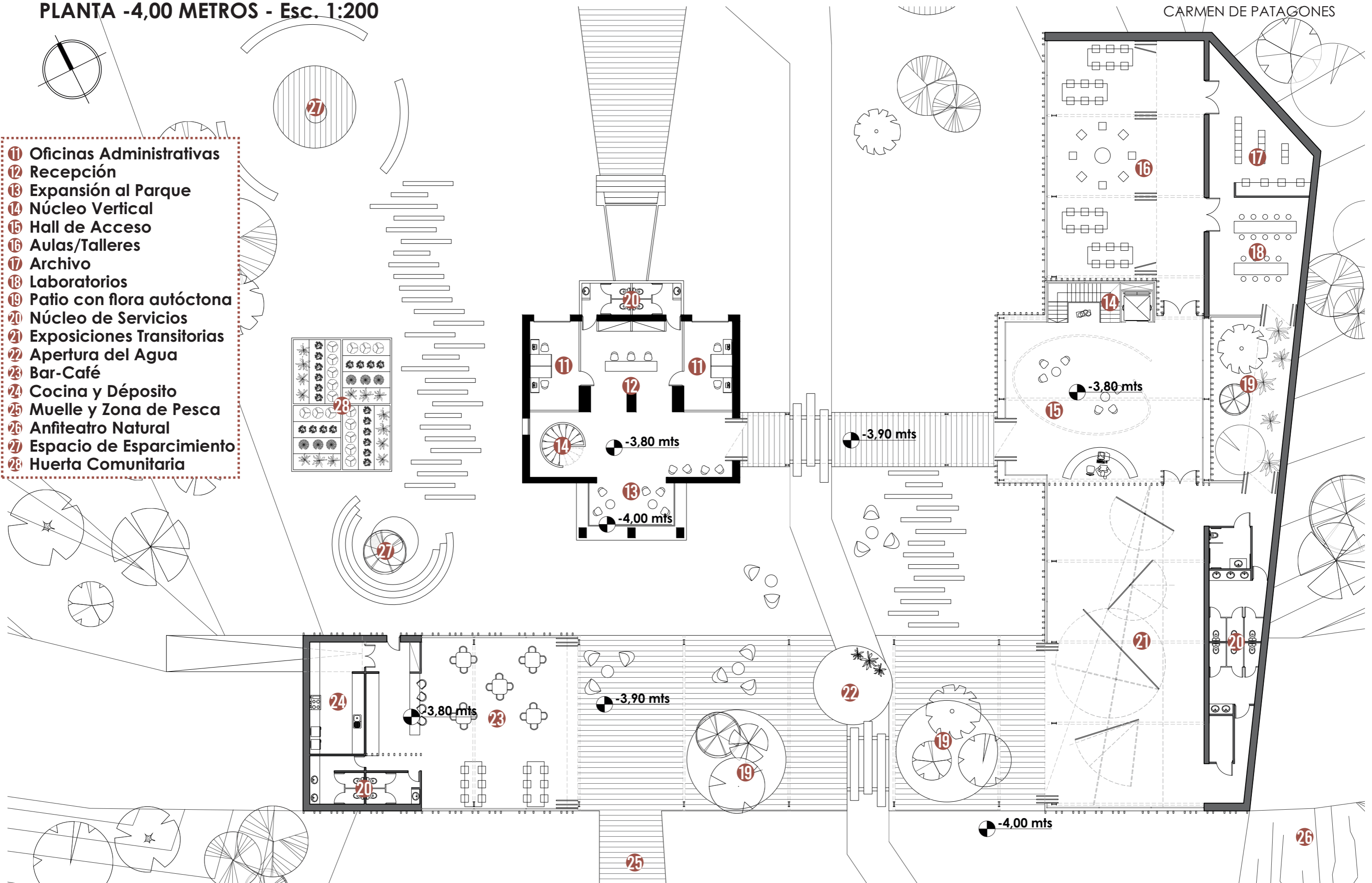
PLANTA -0,00 METROS - Esc. 1:200



- 1 Museo Histórico del Sitio
- 2 Informes
- 3 Mirador hacia el Río
- 4 Mirador hacia el Parque
- 5 Terraza Verde
- 6 Núcleo Vertical
- 7 Conversatorio
- 8 Puente Conector
- 9 Parque Lineal
- 10 Rampa acceso al Parque

PLANTA -4,00 METROS - Esc. 1:200

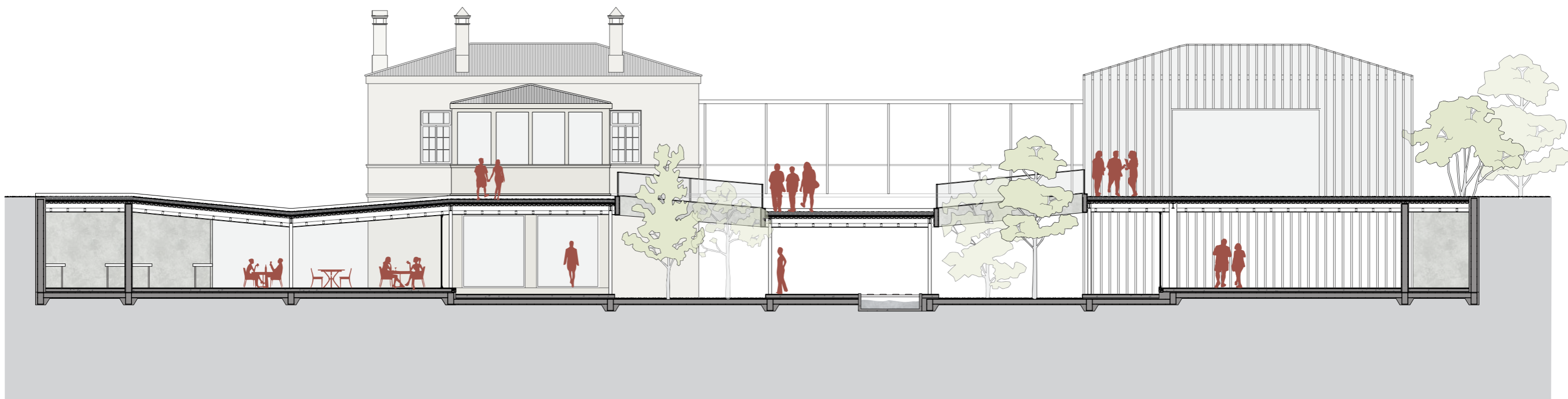
- 11 Oficinas Administrativas
- 12 Recepción
- 13 Expansión al Parque
- 14 Núcleo Vertical
- 15 Hall de Acceso
- 16 Aulas/Talleres
- 17 Archivo
- 18 Laboratorios
- 19 Patio con flora autóctona
- 20 Núcleo de Servicios
- 21 Exposiciones Transitorias
- 22 Apertura del Agua
- 23 Bar-Café
- 24 Cocina y Depósito
- 25 Muelle y Zona de Pesca
- 26 Anfiteatro Natural
- 27 Espacio de Esparcimiento
- 28 Huerta Comunitaria



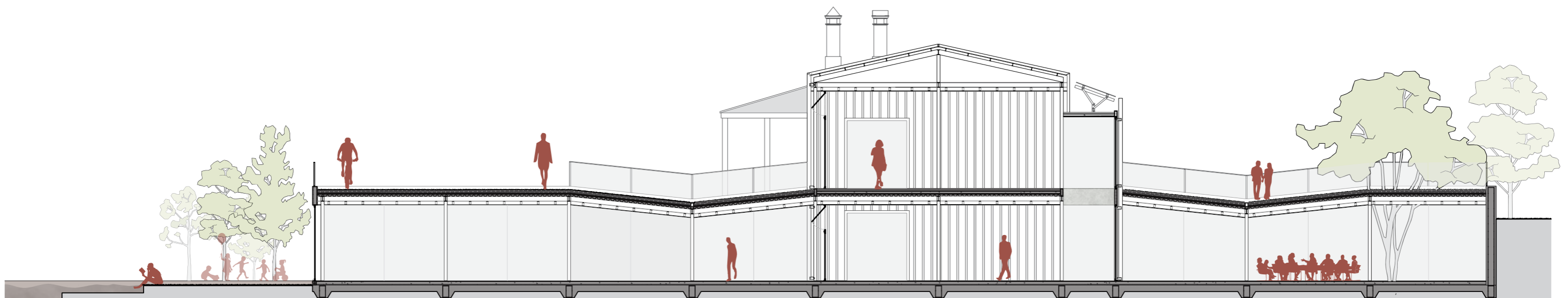




CORTE A-A - Esc. 1:150



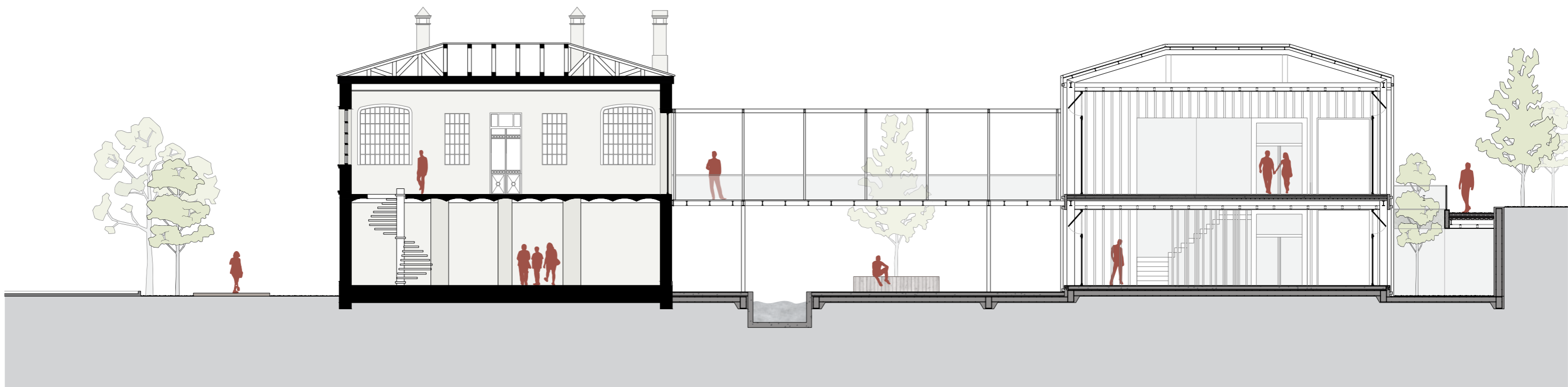
CORTE B-B - Esc. 1:150



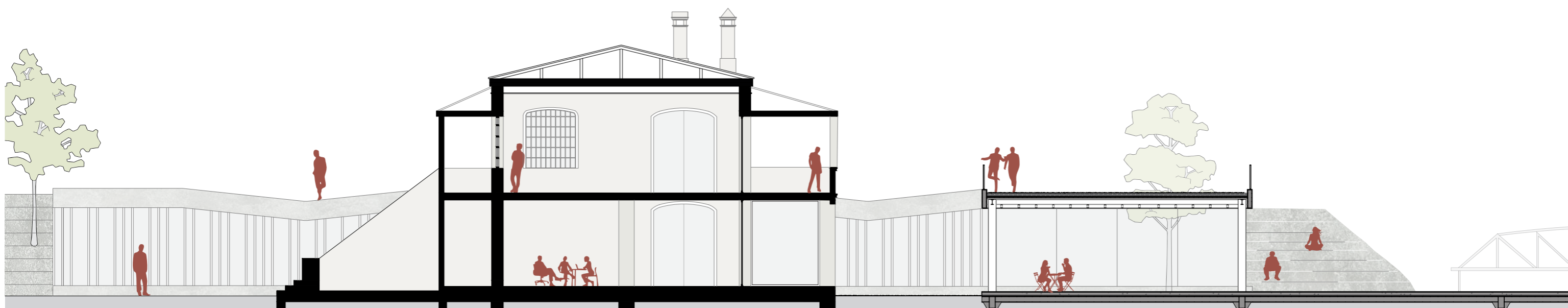


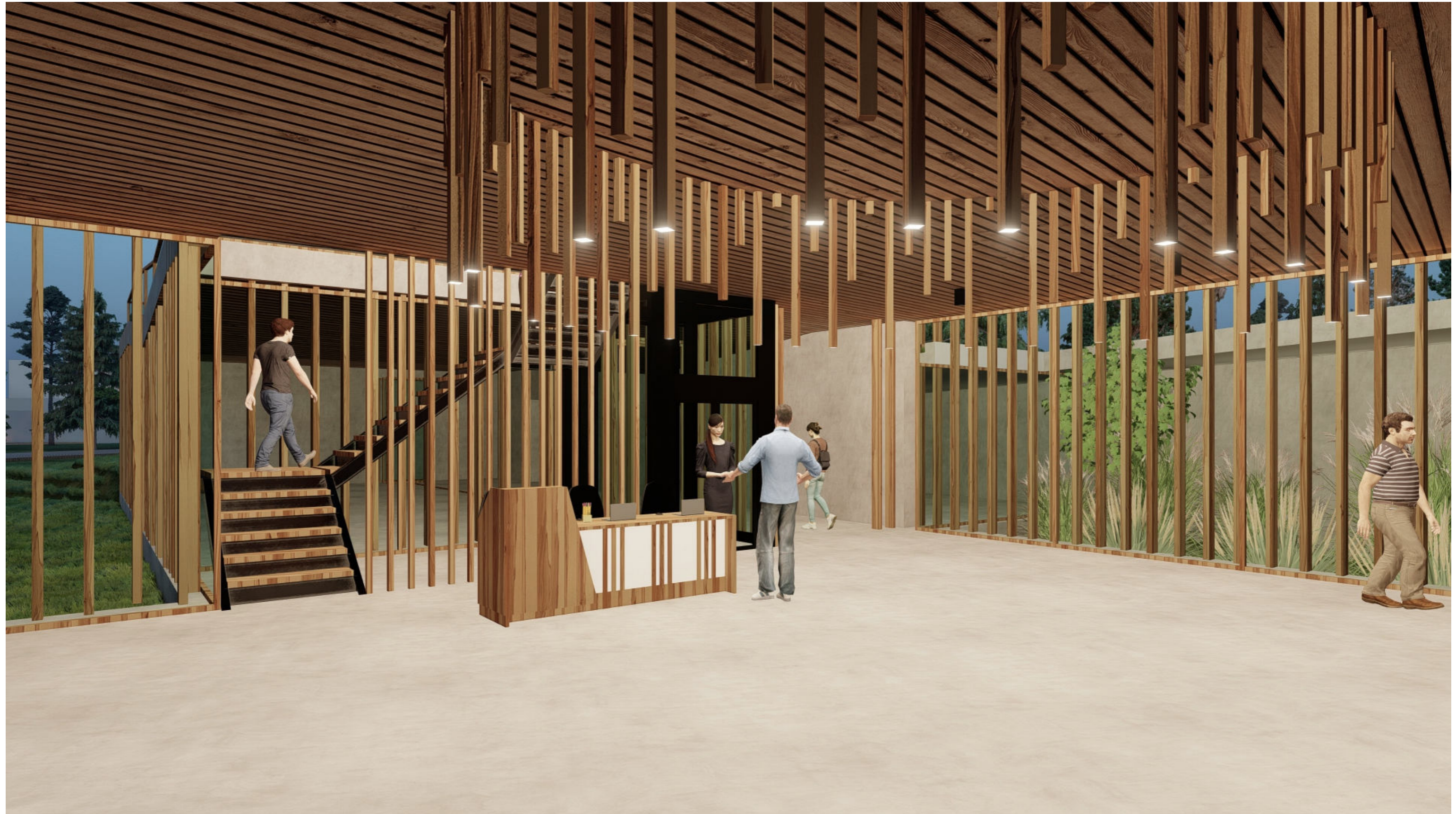


CORTE C-C - Esc. 1:150



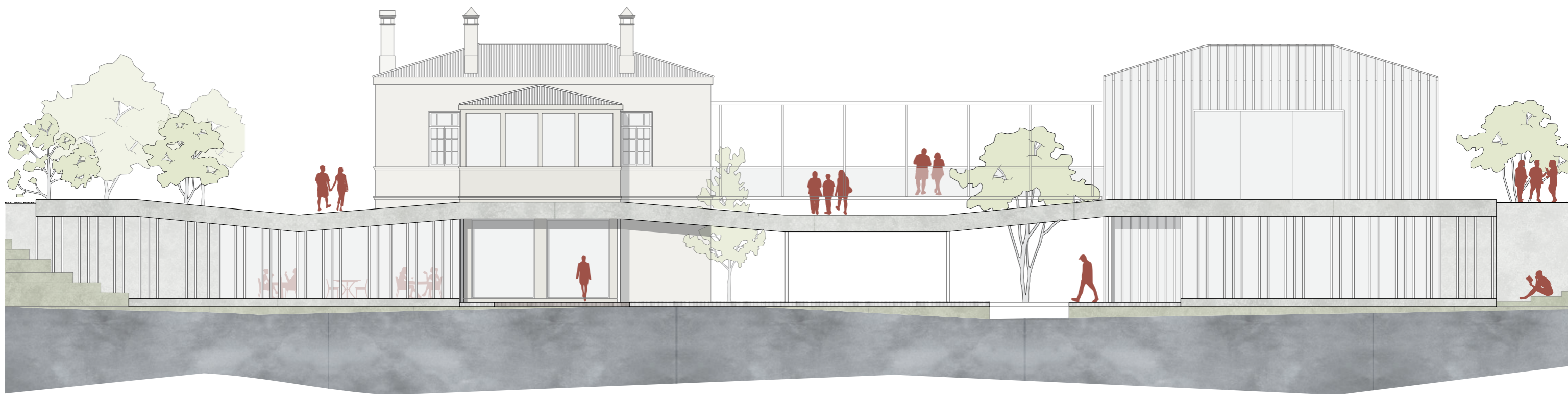
CORTE D-D - Esc. 1:150







VISTA DESDE EL RIO - Esc. 1:150



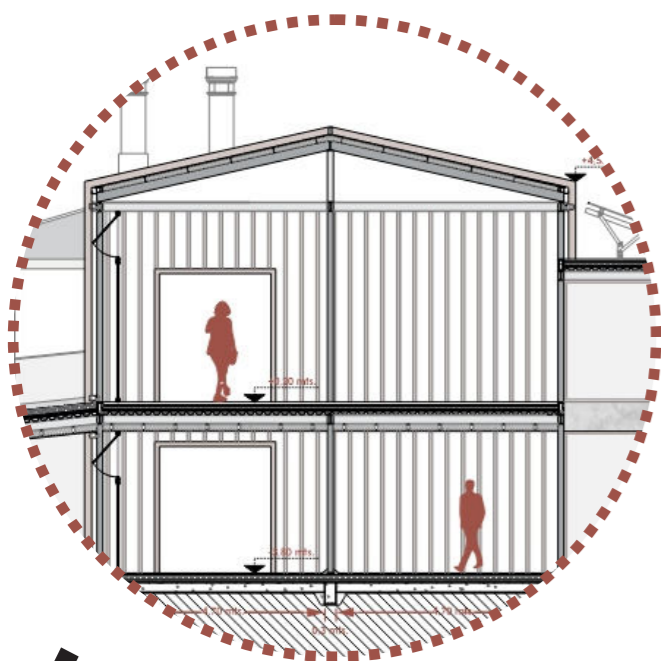
VISTA DESDE EL PARQUE - Esc. 1:150







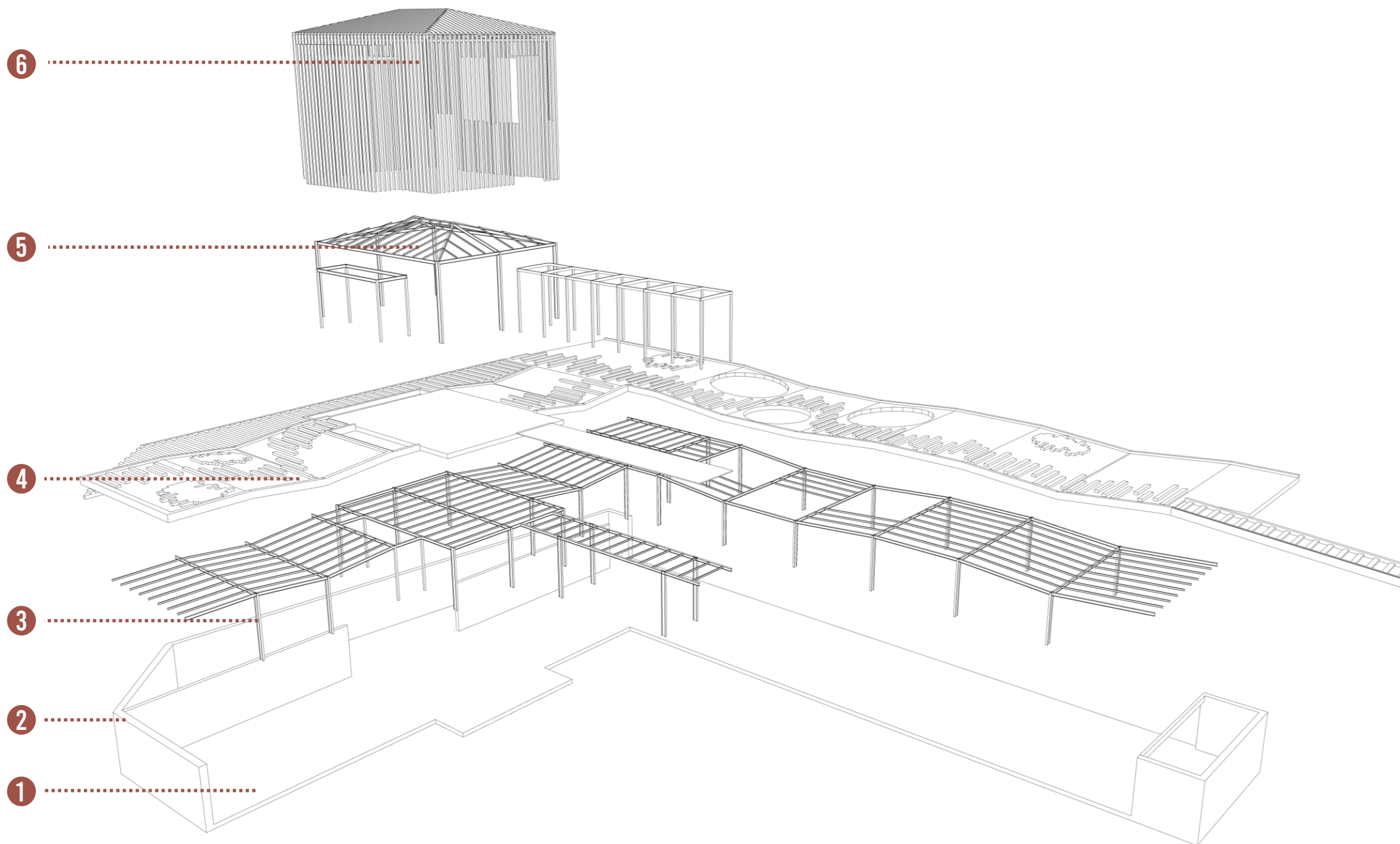




6

PROPUESTA TÉCNICO-CONSTRUCTIVA

DESPIECE CONSTRUCTIVO



METAL
ESTRUCTURA PRINCIPAL
PUENTE FERROCARRETERO



HORMIGÓN
MURO PORTANTE
BLOQUE SOTERRADO



MADERA
CERRAMIENTO
VINCULACION ENTORNO

1-FUNDACIONES:

Se opta por un sistema de Placa de Fundación, ya que trabaja de forma más adecuada para la estructura mixta (portante e independiente) con la cual se decide trabajar.

2-ESTRUCTURA PORTANTE:

Conformado por muros de Hormigo Armado que funciona a modo de contención frente al bloque soterrado.

3-ESTRUCTURA INDEPENDIENTE:

Conformada por sistema de columnas y vigas metálicas de perfiles IPN, que van variando la altura para conseguir la pendiente de los planos de cubierta elegidos.

4-CUBIERTA ACCESIBLE:

Se opta por el uso de una cubierta verde, de forma tal que no impacte con el entorno inmediato y se mimetice con el mismo.

5-CUBIERTA A CUATRO AGUAS:

Se reinterpreta la cubierta original de la preexistencia mediante una estructura de vigas primarias y secundarias metálicas, conformadas con perfiles IPN.

6-SISTEMA DE CERRAMIENTO:

Se decide elegir el uso de madera como método de mixtura entre la estética industrial de la estructura principal, el estilo clásico de la pre existencia y el entorno inmediato.

PLANTA ESTRUCTURAL -4,00 METROS

ELEMENTOS

COLUMNAS:

Perfil metálico IPN300 - Bloque Principal
Perfil metálico IPN200 - Puente Conector

Doble Perfil metálico UPN120 - Circulación Vertical

Circulación Vertical

VIGAS PRINCIPALES:

Perfiles metálicos IPN200

VIGAS SECUNDARIAS:

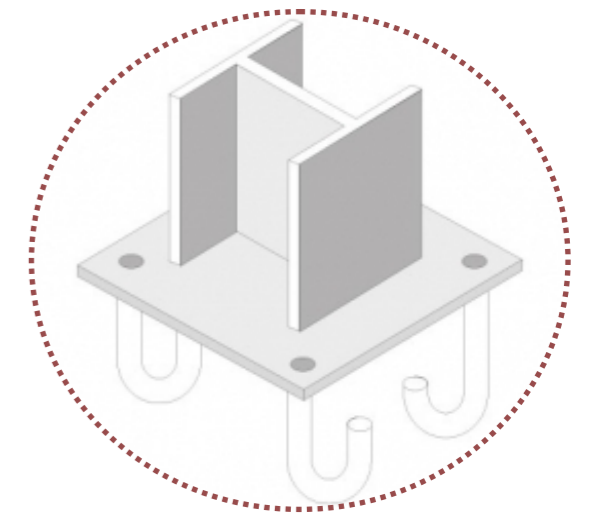
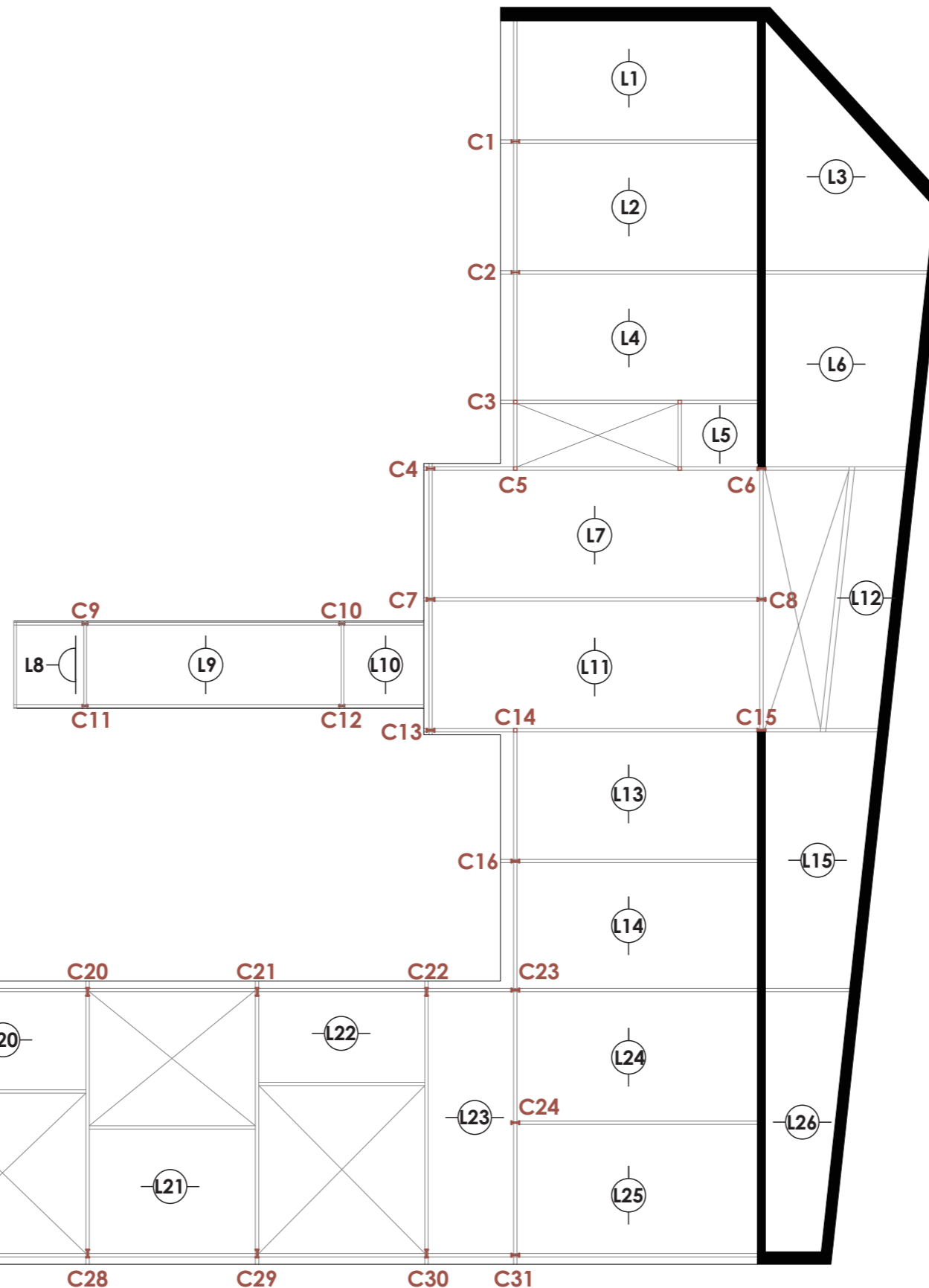
Perfiles metálicos IPN100

MURO PORTANTE DE CONTENCIÓN:

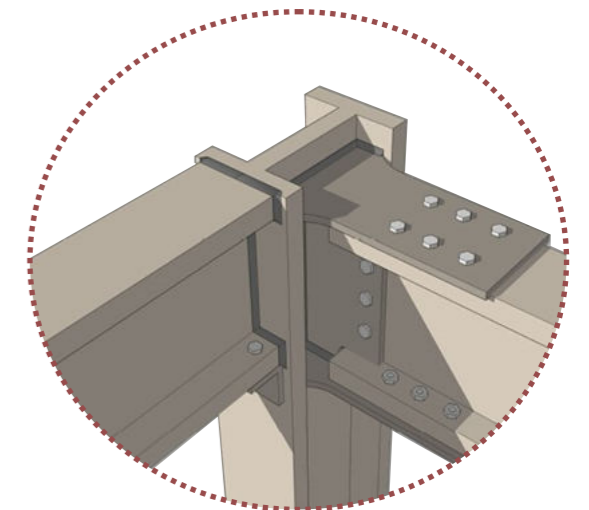
Hormigón Armado e= 40 cm

LOSA CUBIERTA ACCESIBLE:

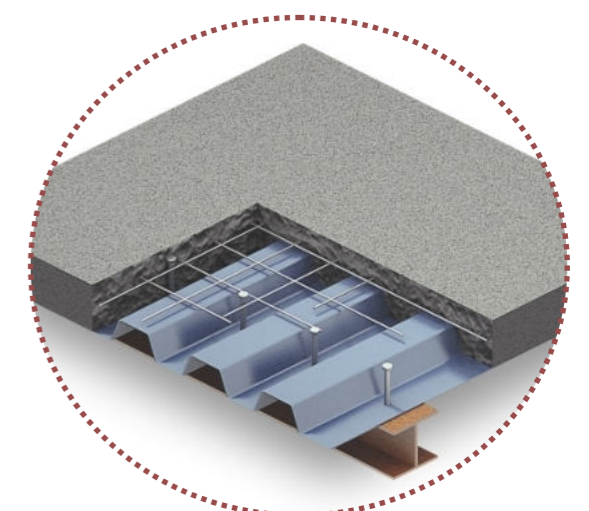
Sistema Steel Deck - Losa Colaborante compatible con cubierta verde



**PLACA DE ANCLAJE
PLATEA DE FUNDACION - PERFIL IPN**



ANCLAJE PERFIL IPN - PERFIL IPN



**LOSA COLABORANTE - SISTEMA
STEEL DECK**

PLANTA ESTRUCTURAL -0,00 METROS

ELEMENTOS

COLUMNAS:

Perfil metálico IPN300 - Volumen Nuevo
Madera Laminada 6" x 3" - Puente Conector

VIGAS PRINCIPALES:

Perfiles metálicos IPN200 - Volumen Nuevo
Madera Laminada 5" x 2" - Puente Conector

VIGAS SECUNDARIAS:

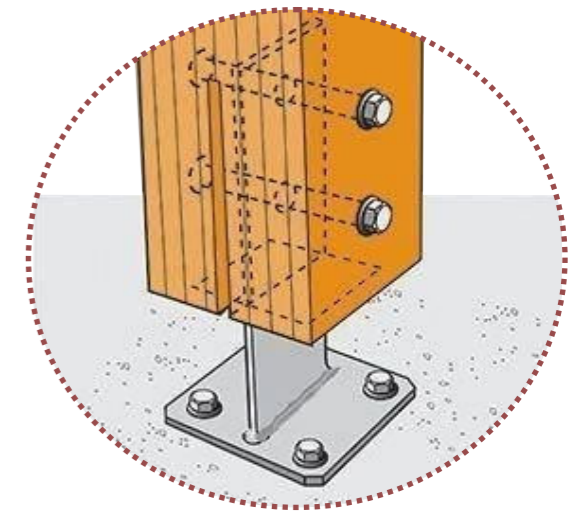
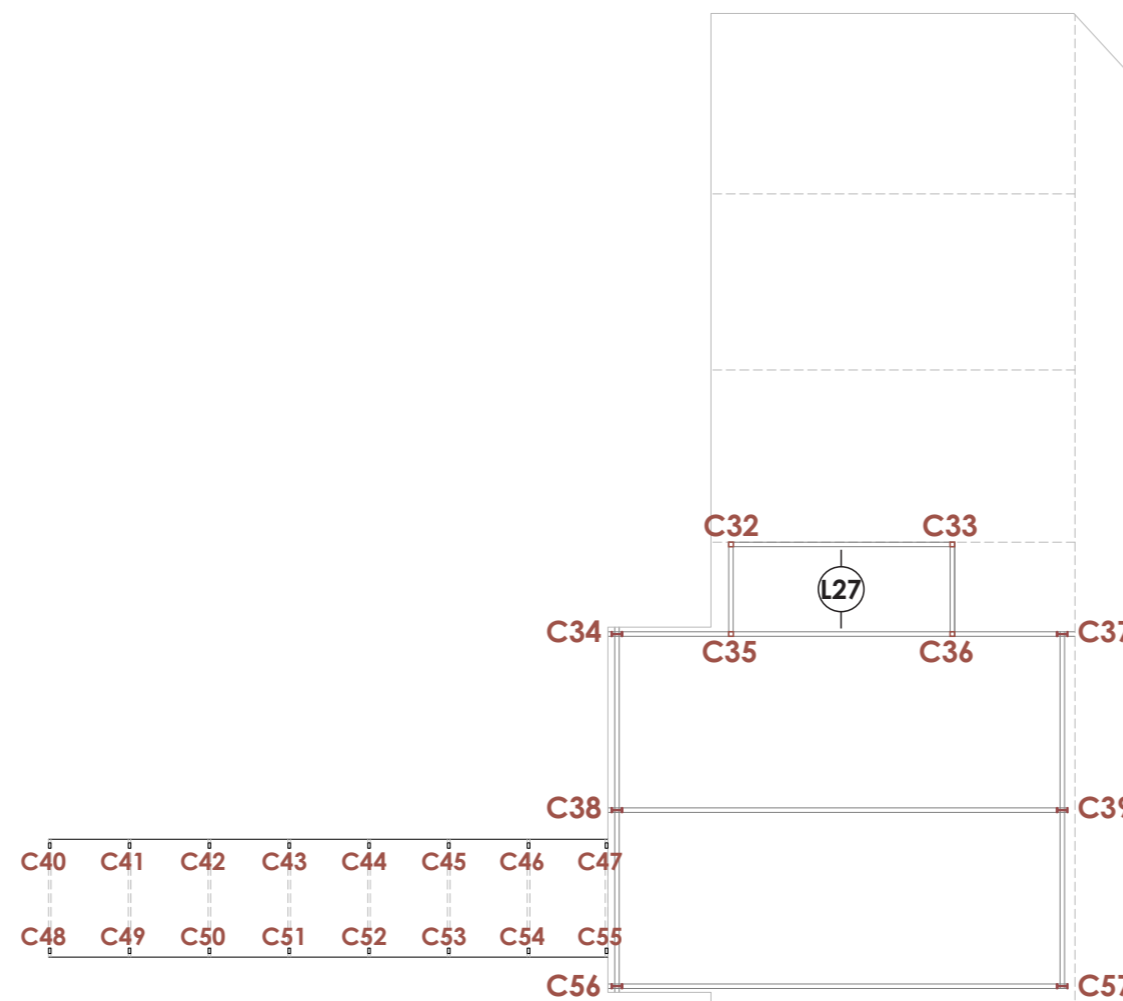
Perfiles metálicos IPN100

LOSA CUBIERTA NÚCLEO VERTICAL

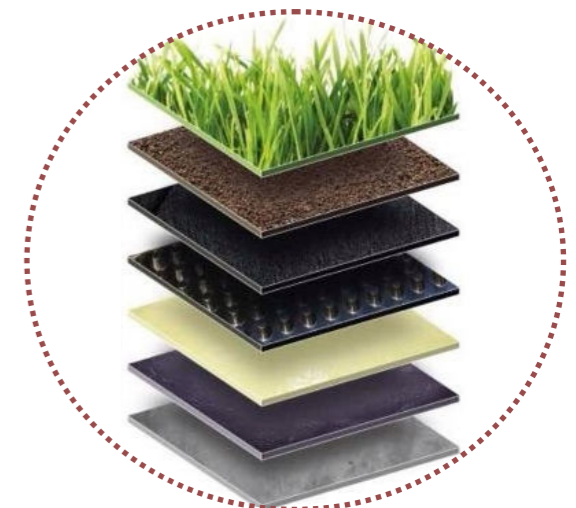
Sistema Steel Deck

CUBIERTA NO ACCESIBLE

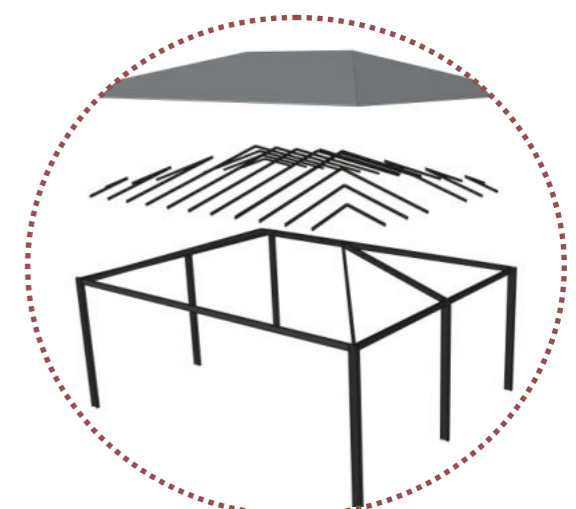
Chapa Galvanizada con aislación térmica



ANCLAJE COLUMNAS DE MADERA - CUBIERTA PUENTE

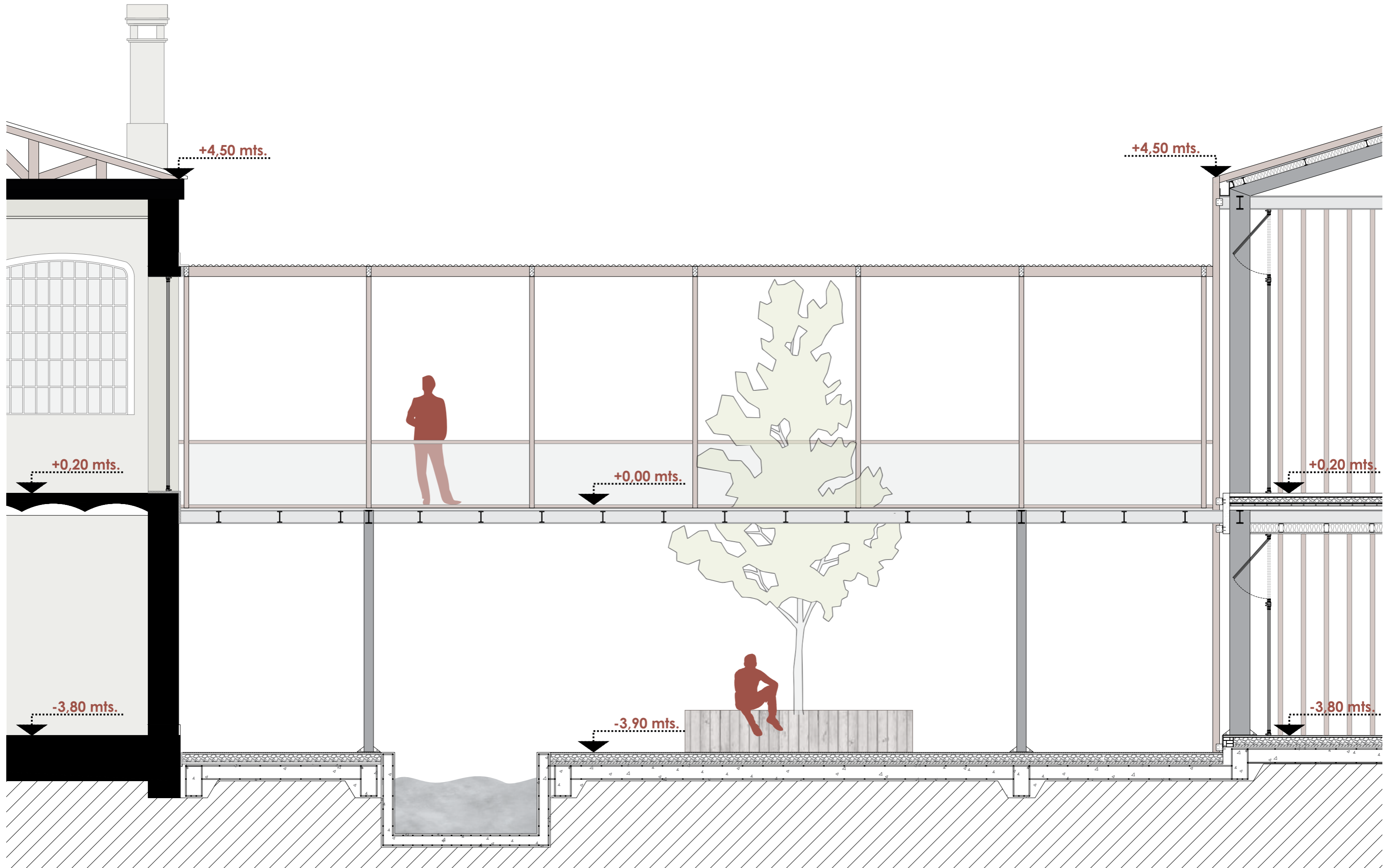


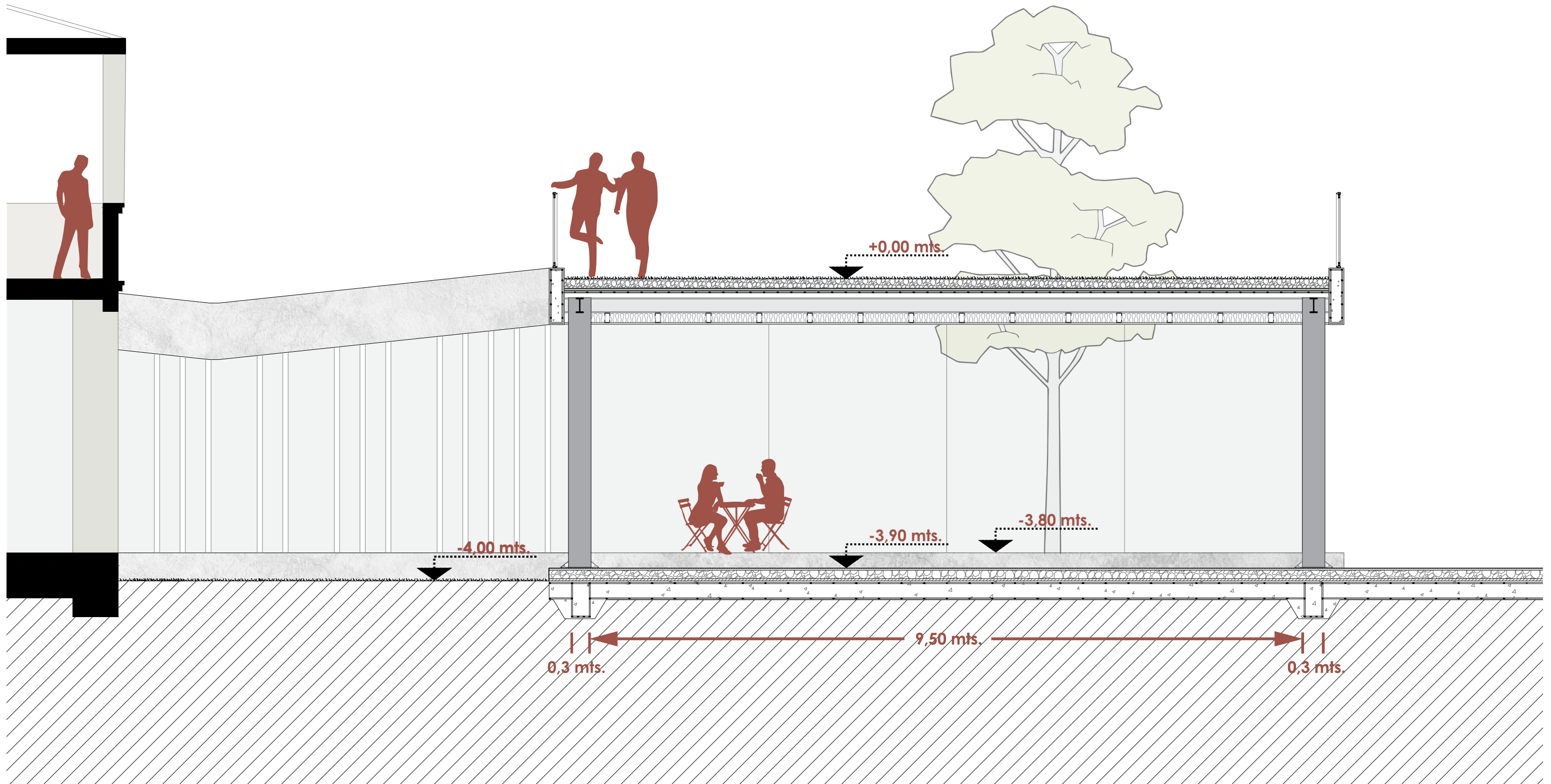
SISTEMA CUBIERTA VERDE SOBRE STEEL DECK

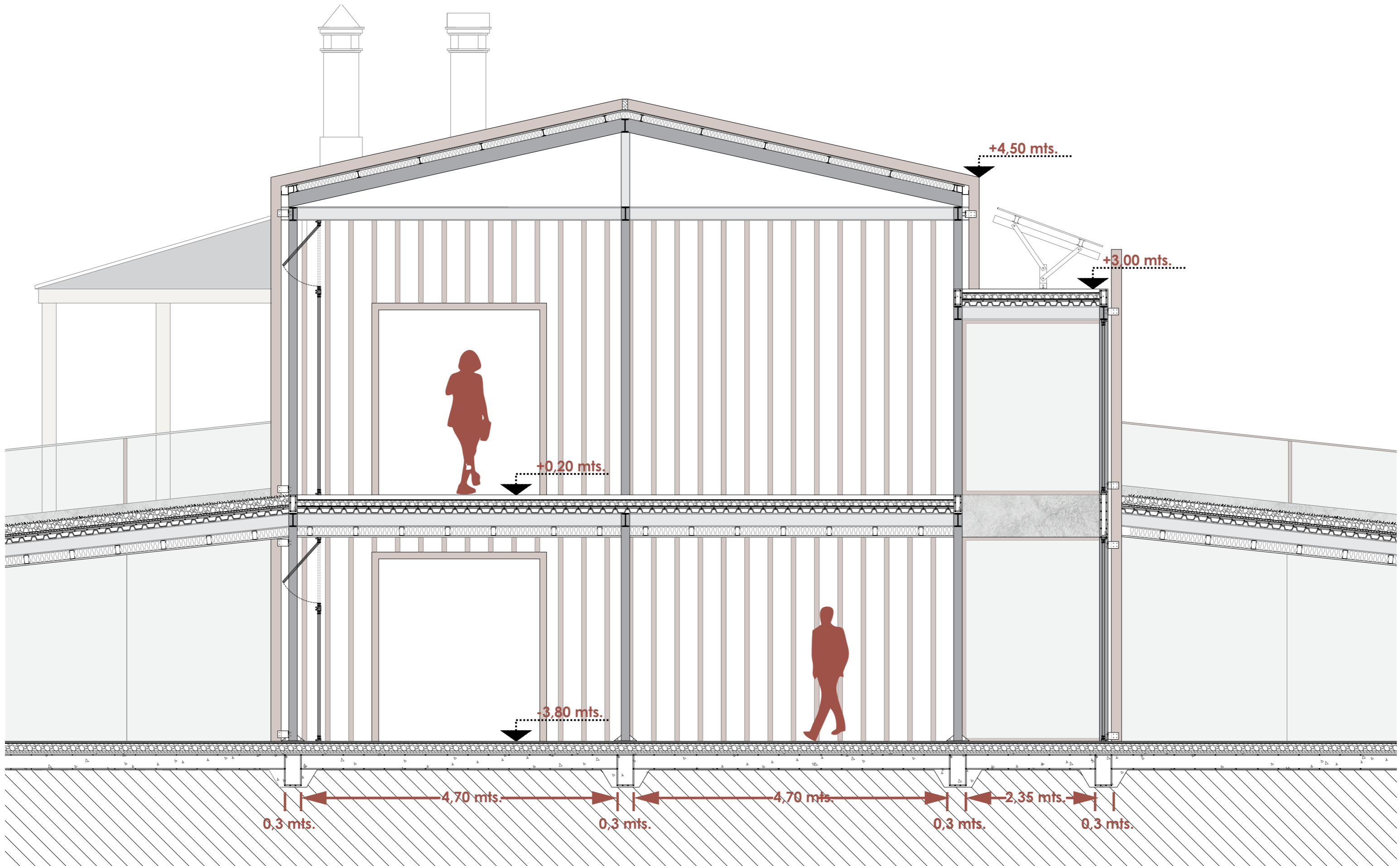


ESTRUCTURA CUBIERTA A CUATRO AGUAS

CORTE DE SECTOR - Esc 1:50

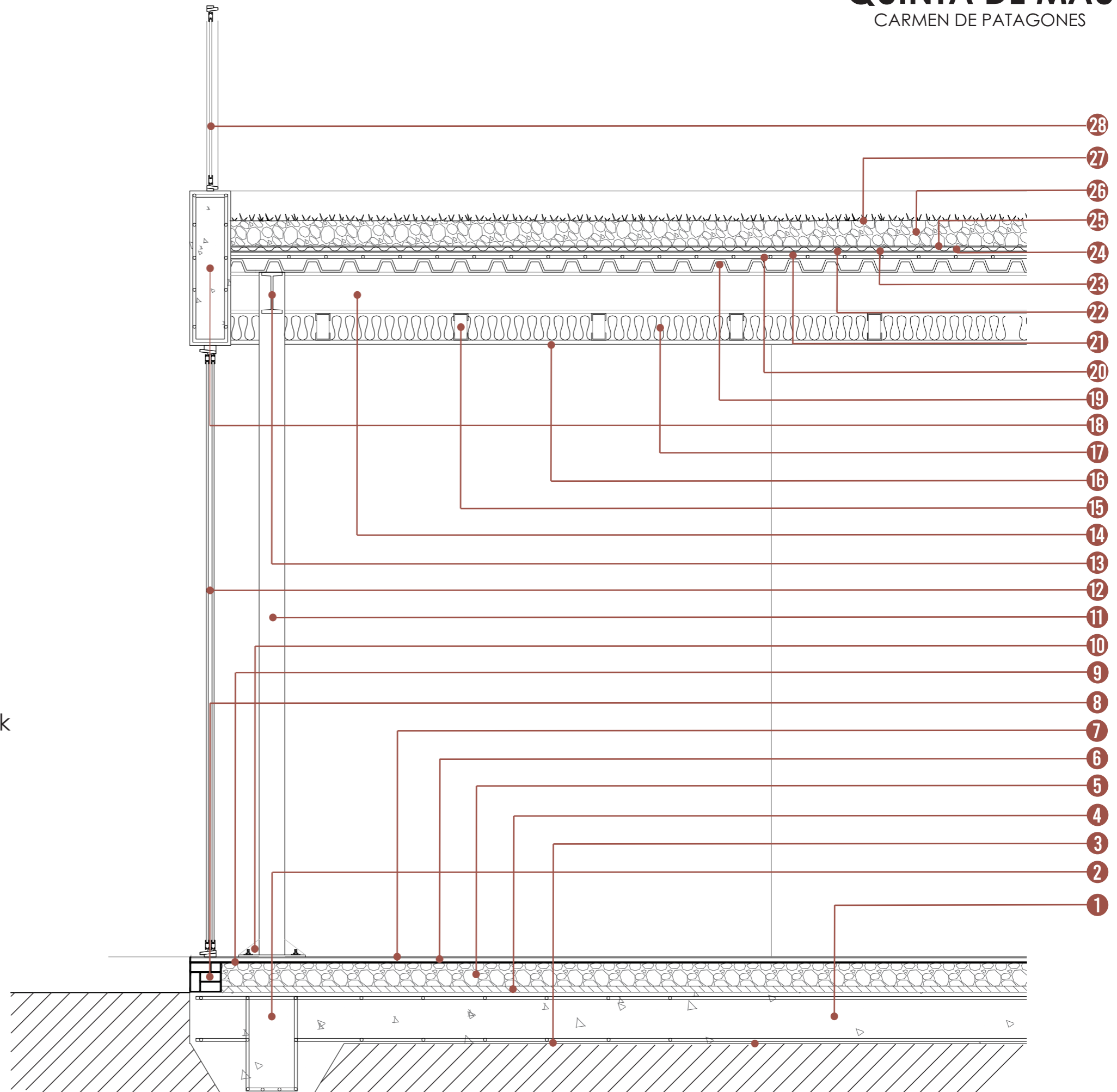






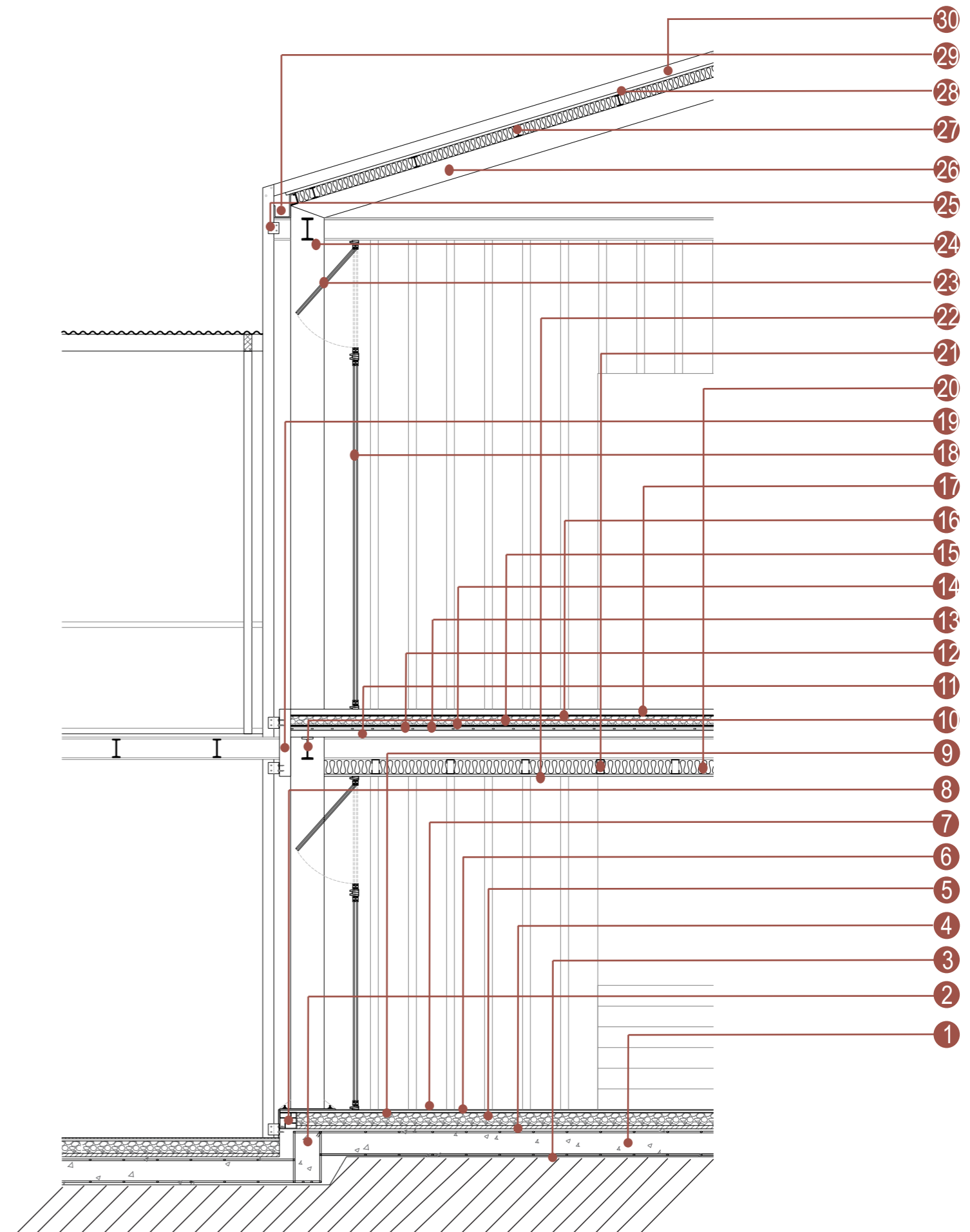
CORTE CRITICO - Esc 1:20

- 1 Platea de Fundación
- 2 Viga de Encadenado
- 3 Film de separación
- 4 Aislante Térmico - EPS e: 3 cm
- 5 Contrapiso H° - e: 10 cm
- 6 Carpeta niveladora - e: 4 cm
- 7 Terminación Cemento Alisado
- 8 Cajón Hidrófugo
- 9 Aislante Hidrófugo
- 10 Planchuela unión Columna-Platea
- 11 Columna Perfil IPN300
- 12 Puerta-Ventana plegable de Madera
- 13 Viga Principal IPN200
- 14 Viga Secundaria IPN200
- 15 Estructura cielorraso suspendido
- 16 Cielorraso suspendido de Madera
- 17 Aislante Térmico y Acústico - Lana de Vidrio
- 18 Doble viga invertida de terminación
- 19 Chapa de Acero galvanizada - Sist. Steel Deck
- 20 Malla electrosoldada hierro $\varnothing 4.2$ 15x15(cm)
- 21 Capa de Compresión
- 22 Capa Impermeabilizante
- 23 Geomembrana polietileno - Capa Antiraiz
- 24 Placa de Drenaje
- 25 Filtro separador de Áridos
- 26 Sustrato Vegetal - Min. 6 cm
- 27 Pasto pre cultivado
- 28 Baranda de Madera y vidrio



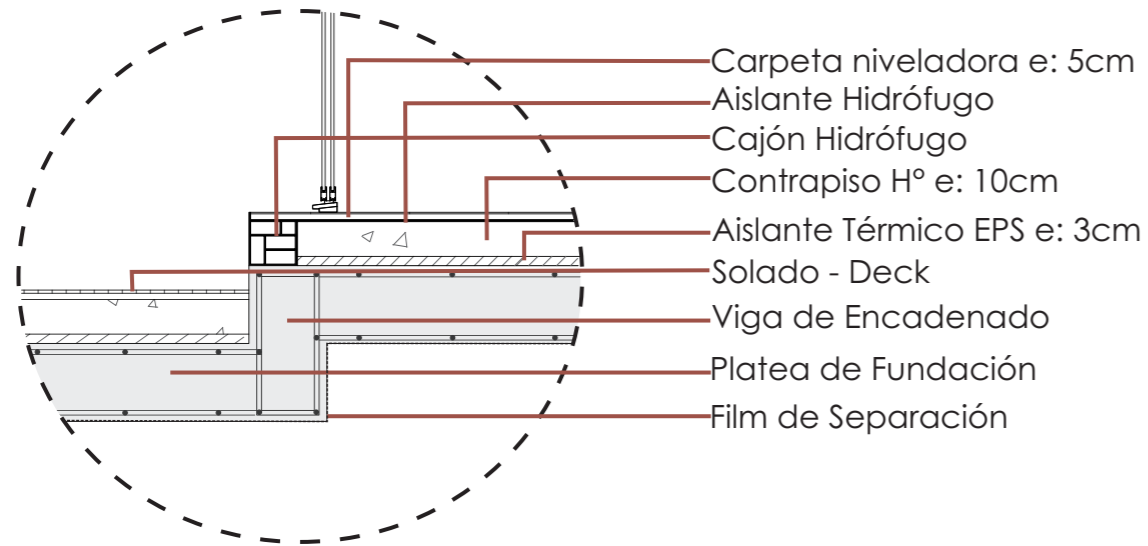
CORTE CRITICO - Esc 1:20

- 1 Platea de Fundación
- 2 Viga de Encadenado
- 3 Film de separación
- 4 Aislante Térmico - EPS e: 3 cm
- 5 Contrapiso H° - e: 10 cm
- 6 Carpeta niveladora - e: 4 cm
- 7 Terminación Cemento Alisado
- 8 Cajón Hidrófugo
- 9 Aislante Hidrófugo
- 10 Viga Perfil IPN 200
- 11 Chapa Galvanizada Sist. Steel Deck
- 12 Malla Hierro Electrosoldada
- 13 Capa Compresión
- 14 Barrera de Vapor
- 15 Contrapiso H°
- 16 Aislante Hidrófugo
- 17 Carpeta Niveladora
- 18 Carpintería de Madera
- 19 Tabique Terminación
- 20 Lana de Vidrio
- 21 Estructura de Cielorraso Suspendido
- 22 Cielorraso Suspendido
- 23 Ventana Oscilante de Madera
- 24 Columna Perfil IPN300
- 25 Placa de Anclaje Cerramiento
- 26 Viga Principal Perfil IPN200
- 27 Viga Secundaria Perfil IPN100
- 28 Chapa Galvanizada
- 29 Canaleta Embutida de Chapa Galvanizada
- 30 Cerramiento Madera Laminada 6"x3"

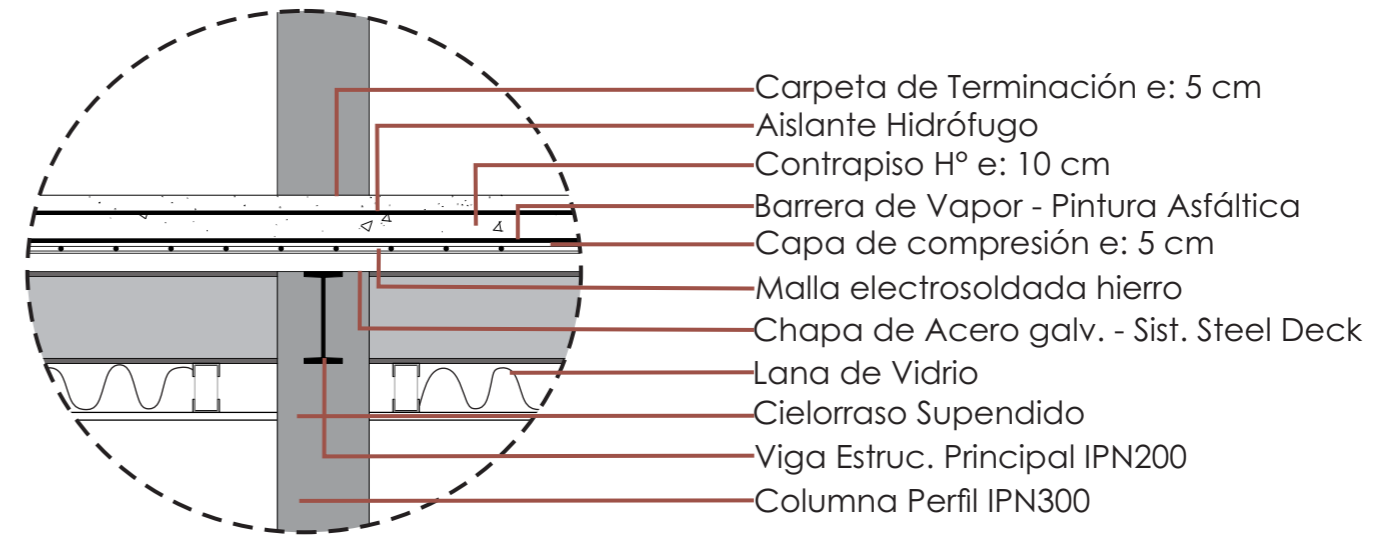


DETALLE CONSTRUCTIVO - Esc 1.10

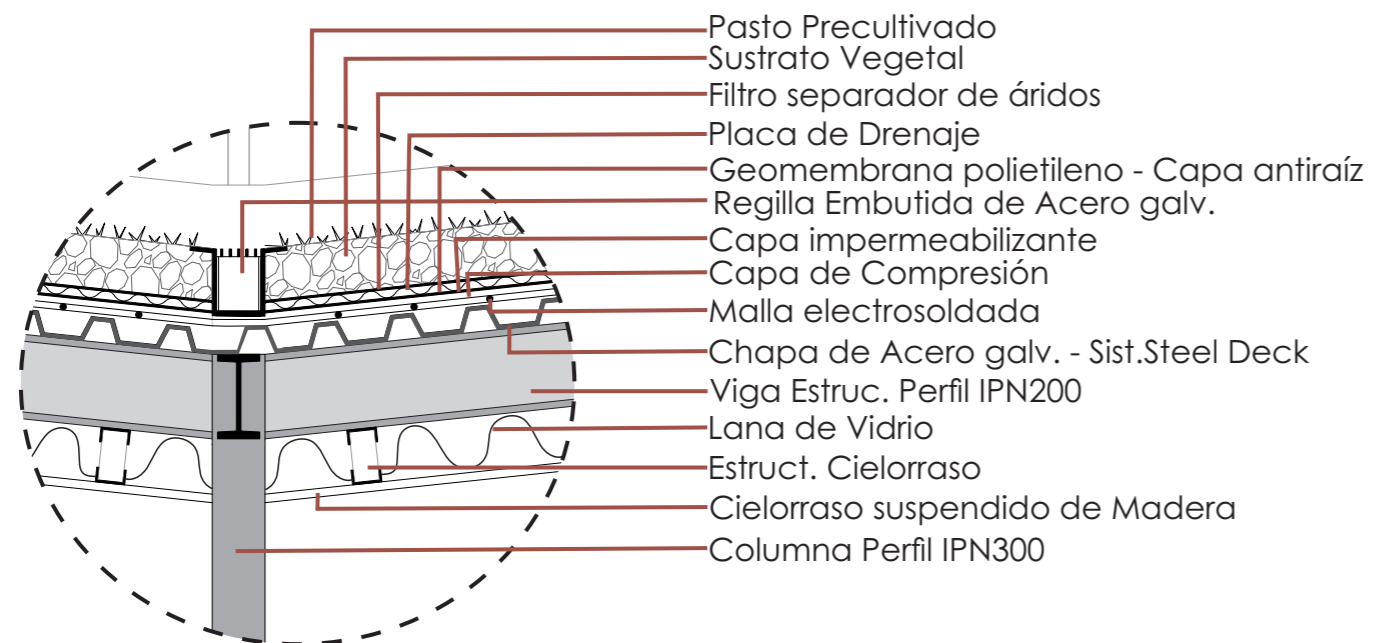
DETALLE 1



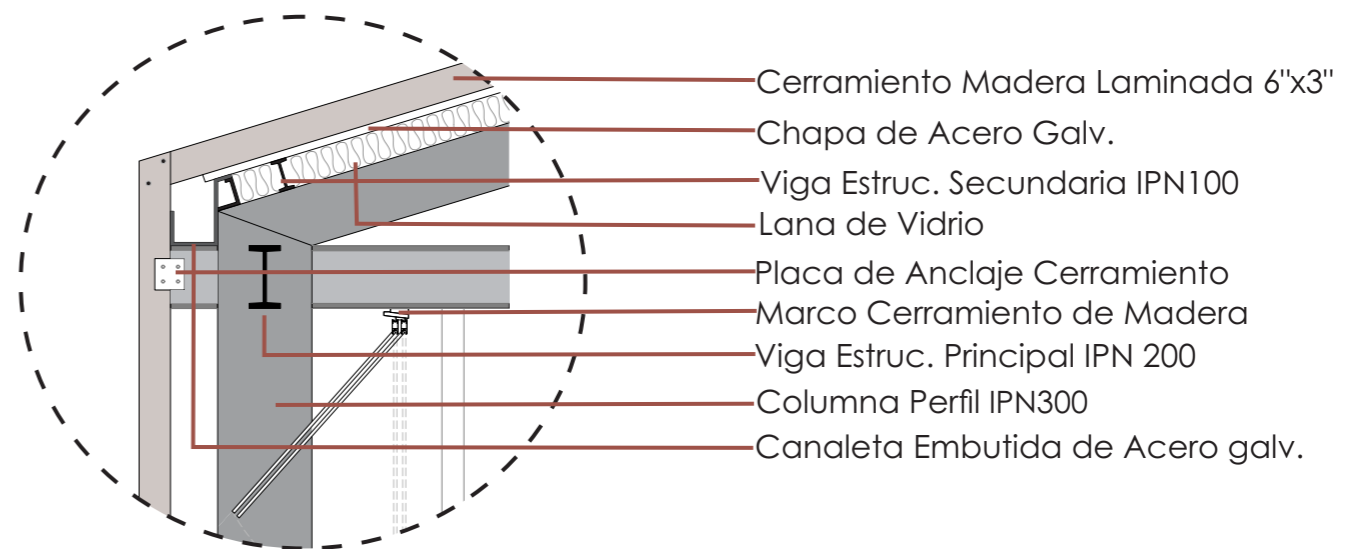
DETALLE 2



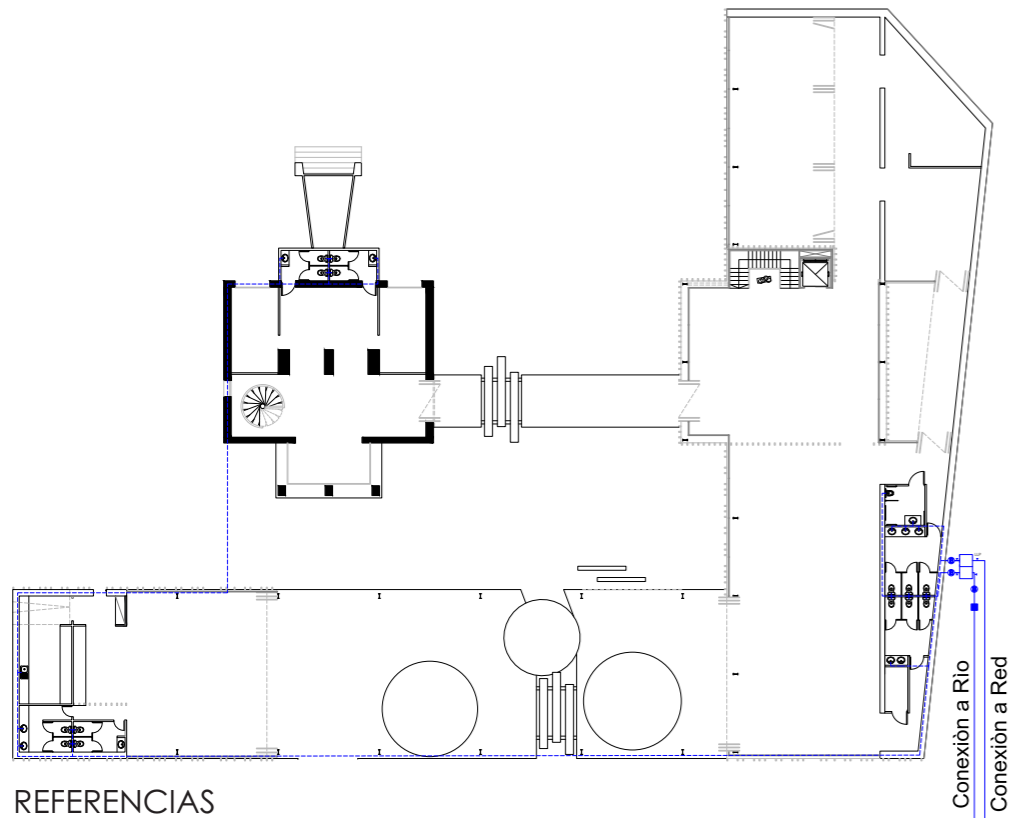
DETALLE 3



DETALLE 4



PROVISIÓN DE AGUA FRIA



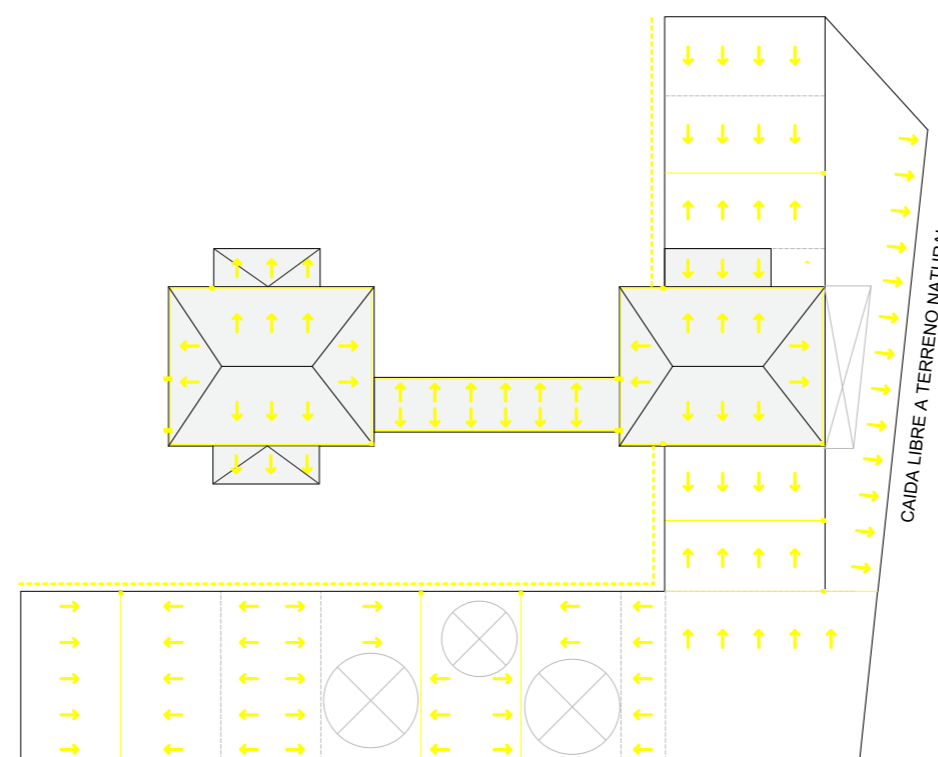
REFERENCIAS

- Filtro
- ⊕ Electrobomba
- Tanque de 2 compartimentos
- └ LLP - Llave de Paso
- Alimentación
- ⋯ Distribución

Para la provisión de Agua se plantea un sistema por presurización, donde se coloca un tanque cisterna enterrado y mediante la utilización electrobombas se distribuye el agua a las distintas partes.

Ademas, se plantea que el tanque sea de dos compartimentos, donde por una parte se utilice el agua de la red domestica, y por otro lado se aproveche el agua del río, mediante una previa filtración para el desagüe de inodoros, y para complementar el sistema de riego.

DESAGÜES PLUVIALES



REFERENCIAS

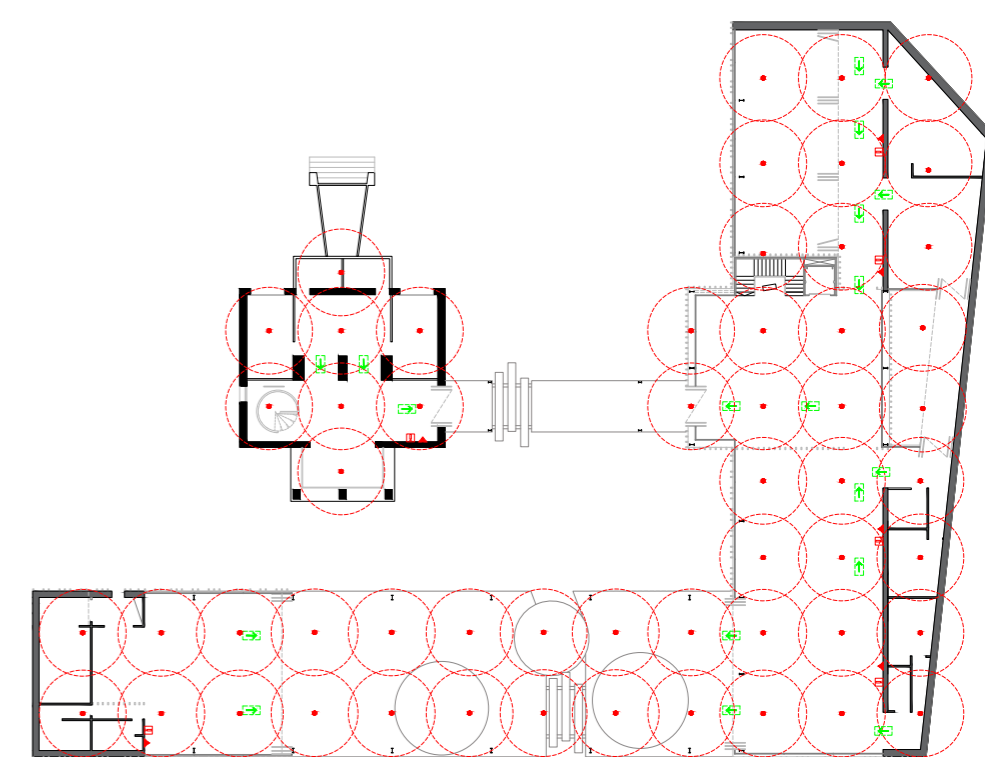
- Bajada
- Sentido de Circulacion
- Rejilla embutida
- ⋯ Regilla perimetral Planta Inferior

En la cubierta verde se plantea un sistema de rejillas embutidas en los diversos pliegues presentes, con bajadas pensadas de forma tal que no intercedan con el diseño.

En la nueva caja con techo a 4 aguas, y en el puente conector, se disponen un sistema de canaletas y bajadas estratégicamente ubicadas.

De esta forma, se busca conectarlas a todas en la planta inferior mediante una rejilla perimetral que se encarga de distribuir todo el agua hacia los canales planteados dentro del parque para el riego de la flora.

INSTALACIÓN DE INCENDIOS



REFERENCIAS

- Boca de Incendio
- ▶ Matafuego ABC
- Área Extinción
- Salida de Emergencia

Se utilizara un sistema presurizado con un equipo de bombeo.

El tanque de agua albergara tanto la provisión sanitaria como la de incendio.

SISTEMA DE EXTINCIÓN:

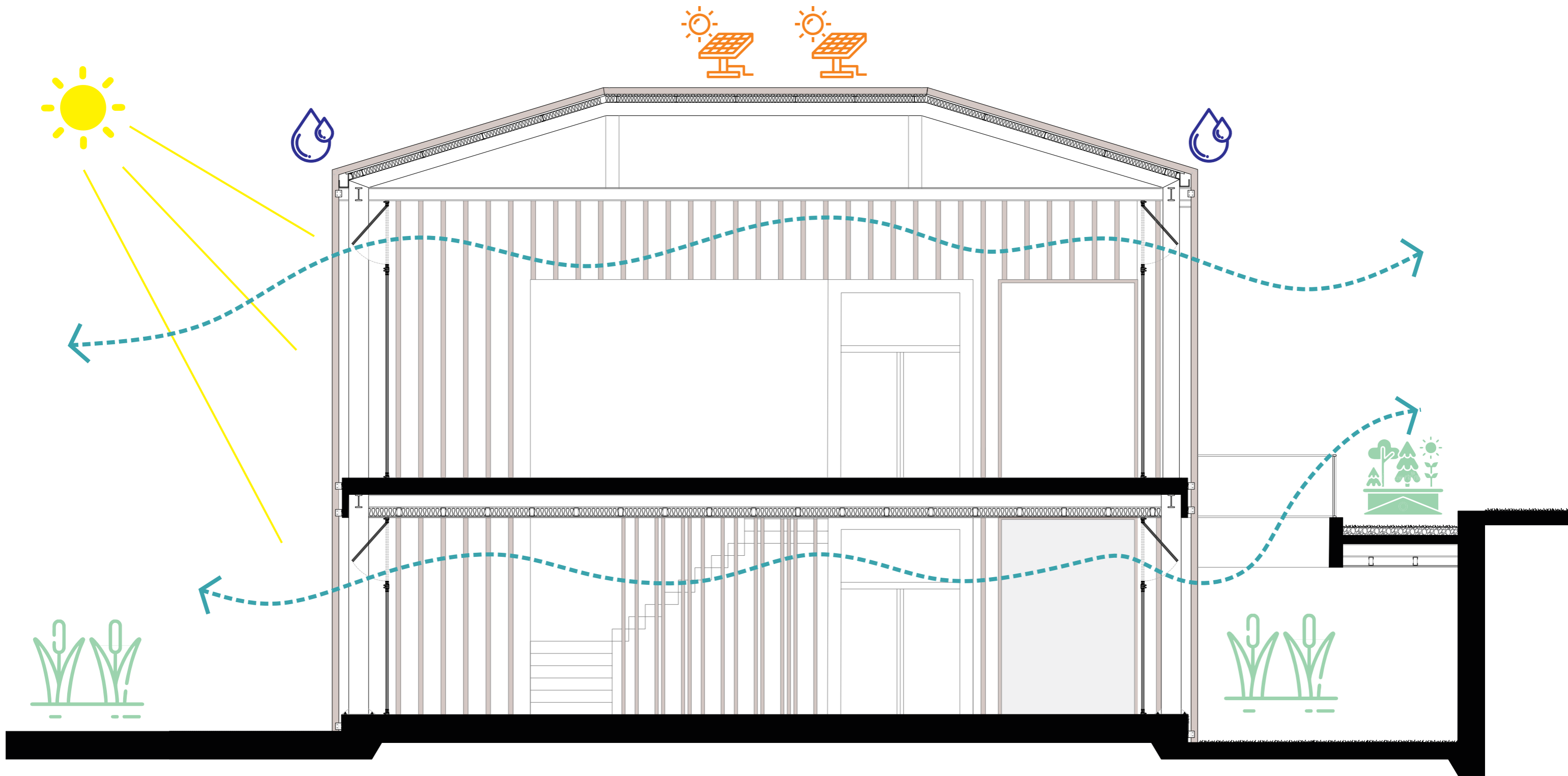
-Rociadores-Boca de Incendio -Matafuegos

SISTEMA DE DETENCION:

-Detectores de Humo -Pulsadores manuales
- Sirena

SISTEMA DE ESCAPE

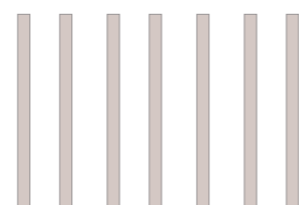
-Luces de Emergencia -Señalización de salidas de emergencia



TERRAZA VERDE



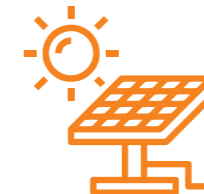
PATIOS CON
VEGETACIÓN NATIVA



CERRAMIENTO
DOBLE PIEL



CAPTACIÓN DE
AGUA



ENERGÍA SOLAR



VENTILACIÓN
CRUZADA



7

CIERRE

REFERENTES PROYECTUALES



CONCURSO DIQUE MAÚA - PRIMER PREMIO
MONOBLOCK - AÑO 2019 - MONTEVIDEO, URUGUAY

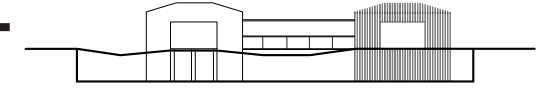


CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
EDGARDO MINOND - AÑO 2013 - BUENOS AIRES, ARGENTINA



BIBLIOTECA DEL BICENTENARIO
AFT ARQUITECTOS - AÑO 2010 - ROSARIO, ARGENTINA





A MODO PERSONAL

La facultad fue una etapa muy importante en mi vida. Me desafió, me hizo crecer, me independizó y también me desarmó, en muchos aspectos, para volver a armarme con muchos más recursos y conocimientos. Y aunque fueron varios años de preguntarme y repreguntarme muchas cosas, sin dudas volvería a elegir vivir todo de nuevo.

AGRADECIMIENTOS

A todo el cuerpo docente de la cátedra GOG, por su guía e incentivo durante todo este proceso.

A mi familia, que sin su acompañamiento y todo el amor que diariamente me brindaban, nada hubiese sido posible.

A mis amigas, que desde el colegio, y aunque hayamos tomado caminos distintos, nos seguimos eligiendo y creciendo juntas.

A lo mejor que me dio la carrera, que son los facuamigos, que a lo largo de estos años se convirtieron en personas muy importantes dentro de mi vida.

Y por último, a la universidad **PÚBLICA, GRATUITA Y DE CALIDAD.**

