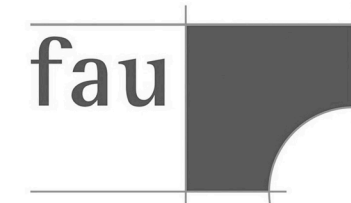




UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



BIBLIOTECA PÚBLICA GAMBIER

PROYECTO FINAL DE CARRERA

AÑO 2018

ÍNDICE

1	SITIO - MASTER PLAN	11	AXONOMÉTRICA -4.50	21	IMAGEN A
2	SITIO - IMPLANTACIÓN	12	AXONOMÉTRICA -1.50	30	IMAGEN
3	TEMA	13	AXONOMÉTRICA +3.00	31	REFERENTES
4	MEMORIA PROYECTO	14	AXONOMÉTRICA +7.00	32	BIBLIOGRAFÍA
5	PLANTA -1.50	15	AXONOMÉTRICA PROGRAMÁTICA		
6	PLANTA +3.00	16	SISTEMA ESTRUCTURAL		
7	PLANTA +7.00	17	CORTE CRÍTICO		
8	PLANTA -4.50	18	DETALLES ESC. 1:10		
9	CORTES ESC. 1:250	19	INSTALACIONES - ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO		
10	CORTES - VISTAS ESC. 1:250	20	INSTALACIONES - INCENDIO		

SITIO: MASTER PLAN EN GAMBIER

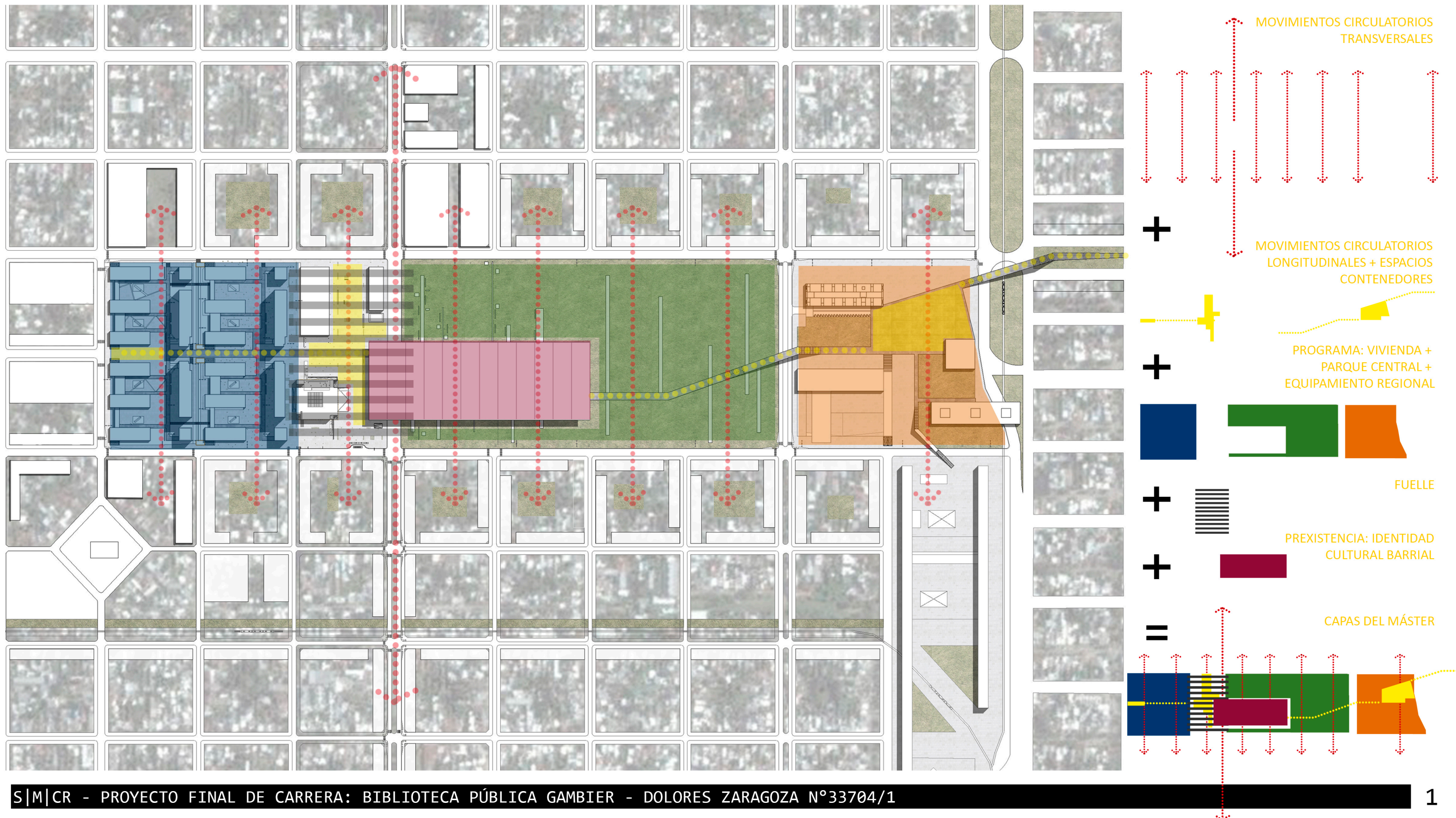
CONTEXTO HISTÓRICO

DURANTE EL SIGLO XIX, LAS CONSTRUCCIONES INDUSTRIALES SE TRANSFORMARON EN POLOS DE ATRACCIÓN DE NUEVAS AGLOMERACIONES HUMANAS. LOS IMPACTOS EN EL TERRITORIO GENERADOS POR LA INCORPORACIÓN DEL FERROCARRIL ALTERARON EL SISTEMA URBANO. LA LLEGADA DEL FERROCARRIL A LA ARGENTINA, SIN BIEN ALGO MÁS TARDE, POSICIONÓ AL PAÍS COMO UNO DE LOS MÁS DESARROLLADOS DE AMÉRICA EN MATERIA DE INFRAESTRUCTURA FÉRREA.

LA PLATA CUENTA CON UNA IMPORTANTE CANTIDAD DE OBRAS SIGNIFICATIVAS DE ESTE PERÍODO. EL PREDIO DE GAMBIER ES UNO DE LOS VACÍOS FERROVIARIOS PRESENTES EN EL CUADRADO ORIGINAL DE LA CIUDAD. OTROTA HOGAR DE TALLERES RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD Y DE LA ESTACIÓN HOMÓNIMA, EN LA ACTUALIDAD SE MANIFIESTA COMO UN ESPACIO ESTANCO EN EL CORAZÓN DEL BARRIO SAN CARLOS.

INTENCIONES

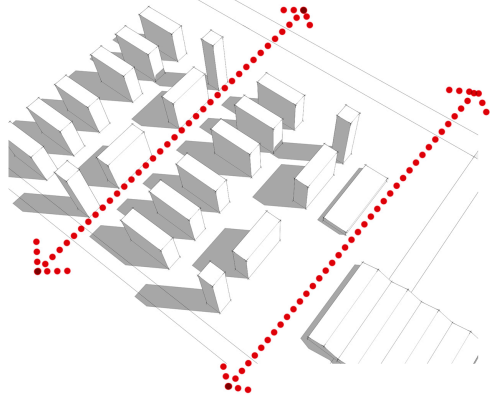
- EL MASTERPLAN PLANTEADO TIENE COMO INTENCIÓN PRINCIPAL ABASTECER EL ÁREA DE INFRAESTRUCTURA URBANA, DE MANERA QUE ACTÚE COMO UN **NUEVA CENTRALIDAD** DENTRO DE LA CIUDAD, DEJANDO DE DEPENDER DEL CENTRO PLANTENSE Y BORRANDO LOS LÍMITES VIRTUALES QUE SE GENERAN SOBRE LA AVENIDA DE CIRCUNVALACIÓN.
- ESTO NO SIGNIFICA QUE LA ZONA ESTÉ ACTUALMENTE DESPROVISTA DE EQUIPAMIENTO, SINO QUE SE INTENTA DISPONERLO DE MANERA QUE SE GENEREN NUEVOS FLUJOS DE MOVIMIENTO ADEMÁS DE LOS ACTUALES.
- SE PLANTEAN LOS SIGUIENTES ESQUEMAS COMO LINEAMIENTOS GENERALES DEL PLAN:



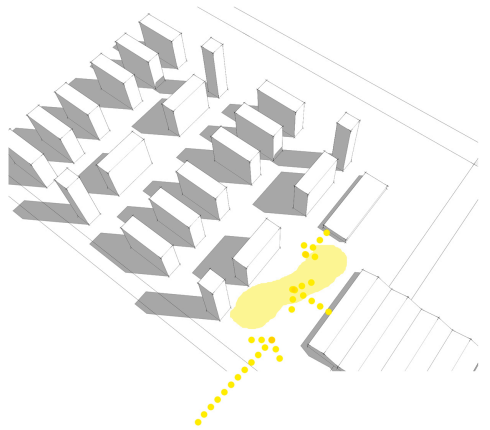
IMPLANTACIÓN ESC. 1:1000

LA LOCALIZACIÓN DEL EDIFICIO SURGE DE LA INTENCIÓN DE PROFUNDIZAR ASPECTOS RECONOCIDOS EN EL MASTERPLAN.

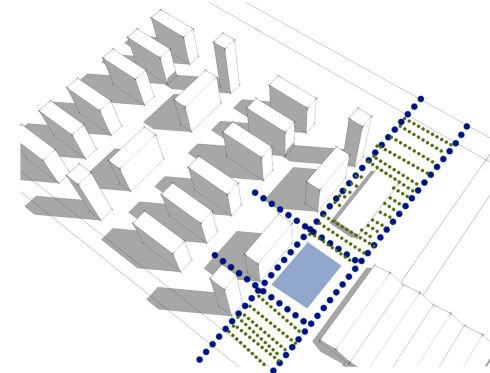
EL CORREDOR EDUCATIVO-DEPORTIVO COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES 52, 55, 137 Y 138 SE VE ENRIQUECIDA POR EL EMPLAZAMIENTO DE LA BIBLIOTECA.



SE REFUERZA EL SENTIDO DE TRANSVERSALIDAD PROPUESTO EN EL MASTERPLAN. LA PLAZA DONDE SE IMPLANTARÁ LA BIBLIOTECA OFRECE AL MISMO TIEMPO SITUACIÓN DE PASO Y DE PUNTO DE REUNIÓN.



EL EDIFICIO QUEDA CONFIGURADO EN UN TERRENO QUE TIENE LÍMITES DEFINIDOS. ACOMPAÑADO POR EDIFICIOS PÚBLICOS, DEFINEN UN FUELE PROGRAMÁTICO Y ESPACIAL ENTRE LAS VIVIENDAS DE ALTA DENSIDAD Y EL PARQUE CENTRAL DEL CONJUNTO.



TEMA: BIBLIOTECA Y LA ESTANTERÍA ABIERTA

UNA **BIBLIOTECA** PUEDE DEFINIRSE, DESDE UN PUNTO DE VISTA ESTRICTAMENTE ETIMOLÓGICO, COMO EL LUGAR "CAJA" DONDE SE GUARDAN LIBROS. SIN EMBARGO, EN LA ACTUALIDAD, ESTA CONCEPCIÓN SE HA VISTO SUPERADA PARA PASAR A REFERIRSE TANTO A LAS COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS Y AUDIOVISUALES COMO A LAS INSTITUCIONES QUE LAS CREAN Y LAS PONEN EN SERVICIO DE LOS USUARIOS.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS SE ENCUENTRAN EN LA ANTIGÜEDAD: GRANDES CUARTOS O SALONES DONDE ÚNICAMENTE SE ALMACENABAN TABLAS DE BARRO QUE CONTENÍAN LOS CONOCIMIENTOS DE LA ÉPOCA.

LAS BIBLIOTECAS FUERON EVOLUCIONANDO A MEDIDA QUE CAMBIABA EL SOPORTE DE LA INFORMACIÓN: DE TABLAS DE BARRO A PAPIRO, DE PAPIRO A PERGAMINO.

ERAN UTILIZADAS, EN SU MAYORÍA, POR UN PÚBLICO MUY SELECTO (PRODUCTORES Y CONSUMIDORES DE LA INFORMACIÓN). EN MESOPOTAMIA LOS USUARIOS ERAN SACERDOTES Y ARCHIVISTAS. EN ALEJANDRÍA NO EXISTÍA LA POSIBILIDAD DE LA ESTANTERÍA ABIERTA DEBIDO A LO AMPLIO Y COMPLEJO DE SUS COLECCIONES. EN GRECIA SE PRODUJO UNA ENORME DIFUSIÓN DEL LIBRO Y DE LA LECTURA GRACIAS A LA APARICIÓN DE LA ESCRITURA ALFABÉTICA. LLEGÓ ASÍ A LA ENSEÑANZA EN ESCUELAS, CENTROS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN (SOFISTAS, ACADEMIA DE PLATÓN).

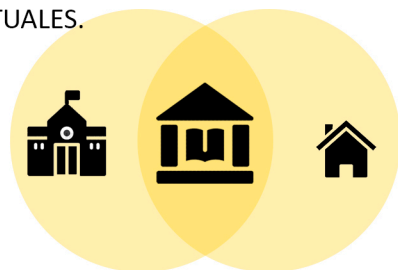
ROL EN LA SOCIEDAD ACTUAL

ES UNA REALIDAD QUE, CONSECUENCIA DE LOS AVANCES TECNOLÓGICOS, SE NOS OFRECE INFORMACIÓN SOBRE CASI TODOS LOS TEMAS EXISTENTES AL ALCANCE DE NUESTRA MANO. ESTO GENERA UNA RESISTENCIA A VISITAR LA BIBLIOTECA COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO.



LA BIBLIOTECA SE VE OBLIGADA A COMPETIR CON FORMAS MÁS RÁPIDAS DE OBTENER CONOCIMIENTO, LO QUE LLEVA A LA NECESIDAD DE REPENSAR EL EDIFICIO DESDE EL PUNTO DE VISTA PROGRAMÁTICO.

SIN EMBARGO, LA BIBLIOTECA OFRECE, ADEMÁS DE MATERIAL INFORMATIVO, UNA CUALIDAD DE ESPACIO INTERMEDIO ENTRE EL HOGAR Y EL EDIFICIO EXCLUSIVAMENTE EDUCATIVO. LA INCORPORACIÓN DE PROGRAMA CULTURAL COMPLEMENTARIO QUE ATRAIGA NUEVOS USUARIOS Y LOS PERSUADA DE QUEDARSE ES FUNDAMENTAL PARA SU SUPERVIVENCIA EN TIEMPOS ACTUALES.



REFLECTIR, ADAPTAR, MEJORAR

LOS ESPACIOS E INFRAESTRUCTURAS PARA HACERLOS MÁS ADECUADOS A LAS NUEVAS NECESIDADES DE APRENDIZAJE. ADAPTAR LA INSTALACIONES, ESPACIOS Y MOBILIARIO PARA OFRECER A LOS USUARIOS LUGARES CONFORTABLES PARA REALIZAR SUS TRABAJOS Y APRENDER EN GRUPO O DE MANERA INDIVIDUAL.

SE NECESITA EQUIPAMIENTO TECNOLÓGICO ADECUADO, UNIDO A UNA AMPLIA OFERTA DE SERVICIOS TANTO TRADICIONALES COMO NUEVOS. ADEMÁS, SUFICIENTES RECURSOS DE INFORMACIÓN IMPRESOS Y ELECTRÓNICOS.

SEGÚN FAULKNER-BROWN (BIBLIOTECA NACIONAL DE CANADÁ, OTTAWA), EL EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA DEBE SER:

- FLEXIBLE**
- AMPLIABLE**
- ACCESIBLE**
- COMPACTO**
- VARIADO EN SU OFERTA DE ESPACIOS**
- CONSTANTE**
- SEGURO**
- CONFORTABLE**
- ECONÓMICO**

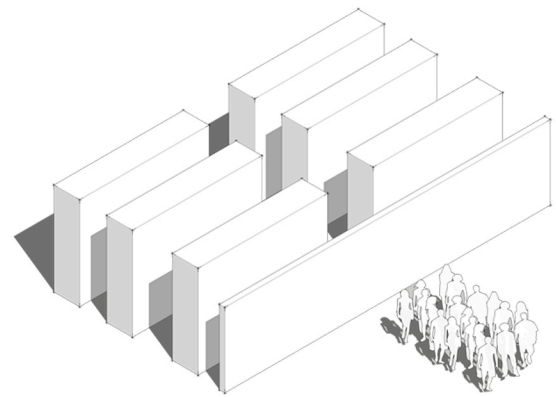
ES FUNDAMENTAL QUE EL ESPACIO FOMENTE EL CONTACTO ENTRE LOS USUARIOS Y SERVICIOS, LOGRANDO QUE ÉSTE SEA CAPAZ DE ORIENTARSE SIN TENER QUE PEDIR AYUDA. LA CIRCULACIÓN DE LOS USUARIOS NO DEBE SER INTERRUMPIDA POR LA DEL PERSONAL Y LOS DOCUMENTOS.

EN LA FASE INICIAL DE PROYECTO, ES NECESARIO TENER EN CUENTA LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

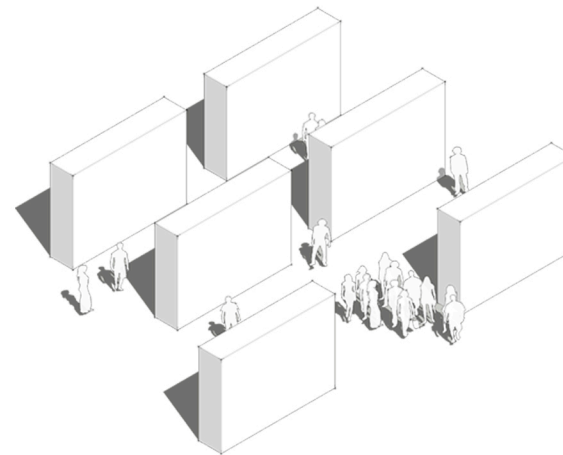
- TIPO DE BIBLIOTECA Y CARACTERÍSTICAS DEL SERVICIO
- USUARIOS POTENCIALES
- PROGRAMA DE NECESIDADES
- EMPLAZAMIENTO
- ÁREAS DE INFLUENCIA ESPACIAL Y TERRITORIAL

SISTEMA DE ESTANTERÍA ABIERTA

PERMITE AL USUARIO EL ACCESO DIRECTO A LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA. PROMUEVE EL USO Y LA DEMANDA DE MATERIAL.



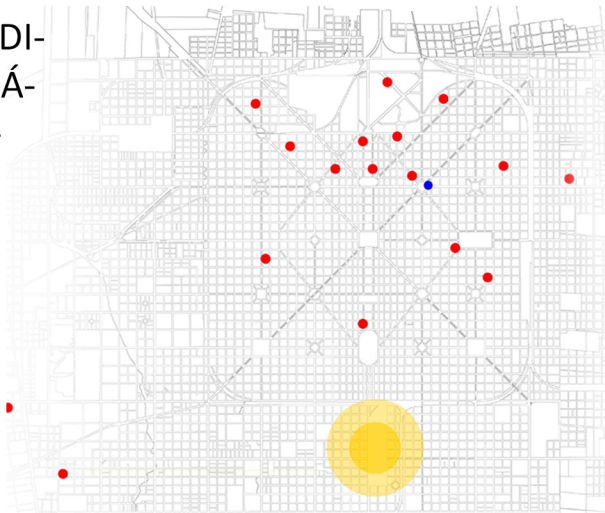
ELIMINA BARRERAS, ABRE ESTANTERÍAS Y PONE AL ALCANCE.



OBJETIVO: DESPERTAR EL INTERÉS INNATO DEL USUARIO Y ASÍ MOTIVAR EL USO Y APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS DISPONIBLES.



LA SITUACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN LA CIUDAD DE LA PLATA



DESDE 1950, LA PLATA ES SEDE DE LA **BIBLIOTECA CENTRAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**. LA MISMA FUE CREADA MEDIANTE DECRETO POR EL GOBERNADOR DOMINGO MERCANTE, DEBIDO A LA INEXISTENCIA DE UNA BIBLIOTECA PROPIA BONAERENSE. ESTA SITUACIÓN RESULTÓ DE LA NACIONALIZACIÓN DE LAS DOS BIBLIOTECAS CREADAS ANTERIORMENTE: POR UN LADO, LA ACTUAL BIBLIOTECA NACIONAL (CAPITAL FEDERAL), Y POR OTRO LA **BIBLIOTECA PÚBLICA DE LA UNLP** QUE PASO A JURISDICCIÓN NACIONAL CONSECUENCIA DE LA NACIONALIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD.

LA BIBLIOTECA CENTRAL DEPENDE DE LA **DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA**, Y ENTRE SUS FUNCIONES SE ENCUENTRAN:

- ORGANIZAR EL CATÁLOGO CENTRALIZADO
- ORIENTAR EN LA INSTALACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE BIBLIOTECAS.
- EDITAR UN BOLETÍN DE INFORMACIÓN BIBLIOTECÓLOGA
- ASESORAR A LAS BIBLIOTECAS OFICIALES Y POPULARES SOBRE LOS PROCESOS TÉCNICOS
- COLECCIONAR E INCORPORAR A SU FONDO BIBLIOGRÁFICO PUBLICACIONES OFICIALES DE LA PROVINCIA.

DENTRO DEL MARCO DE ADMINISTRACIÓN **MUNICIPAL**, SE ENCUENTRA LA **BIBLIOTECA PÚBLICA FRANCISCO LÓPEZ MERINO**, UN COMPLEJO EN EL CUAL FUNCIONAN TRES BIBLIOTECAS DESTINADAS A DIFERENTES USUARIOS: LA BIBLIOTECA CENTRAL, DE PERFIL UNIVERSITARIO; LA BIBLIOTECA ALMAFUERTE, DE ALCANCE JUVENIL; LA BIBLIOTECA MARÍA ELENA ALTUBE, DE CARÁCTER INFANTIL, ADEMÁS DE UNA HEMEROTECA, BIBLIOTECA Y SALA DE AUTORES PLATENSES.

EN ADICIÓN A LAS MENCIONADAS (QUE CONFORMAN LOS EJEMPLOS MÁS REPRESENTATIVOS DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS A NIVEL MUNICIPAL, PROVINCIAL Y NACIONAL EN LA CIUDAD DE LA PLATA, EXISTEN 48 BIBLIOTECAS MÁS QUE SE INSCRIBEN DENTRO DE LAS CATEGORÍAS ANTERIORES O BIEN SON DE CARÁCTER POPULAR.

BIBLIOTECA POPULAR

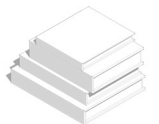
asociación civil autónoma creada por la iniciativa de un grupo de vecinos de una comunidad

BIBLIOTECA PÚBLICA

dependen de cualquiera de los poderes del Estado Nacional, Provincial o Municipal, Radicadas en el territorio de la Provincia, que se encuentren habilitadas al público en general

1era 2da 3era CATEGORÍA

CANTIDAD DE TÍTULOS DE OBRAS Y MOVIMIENTO DIARIO



CANTIDAD DE SOCIOS Y USUARIOS ACTIVOS



CANTIDAD DE PERSONAL CAPACITADO



CALIDAD DE EQUIPAMIENTO TÉCNICO

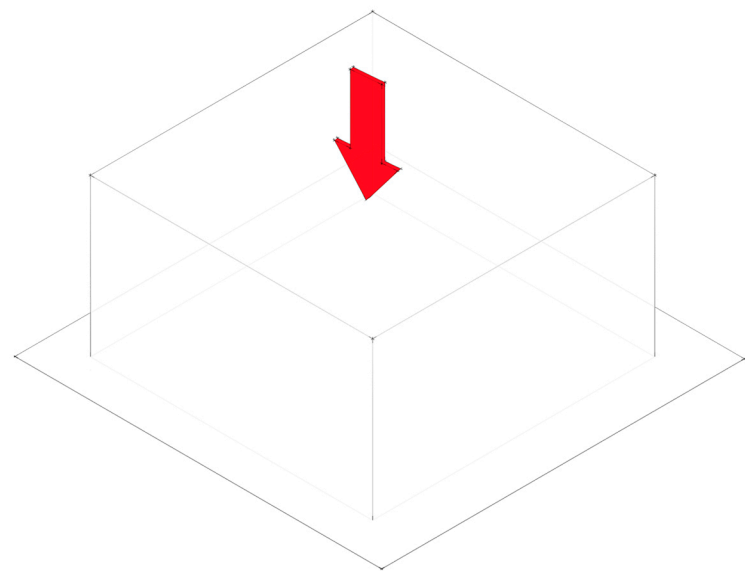


ACTIVIDADES CULTURALES QUE DESARROLLEN LA LECTURA

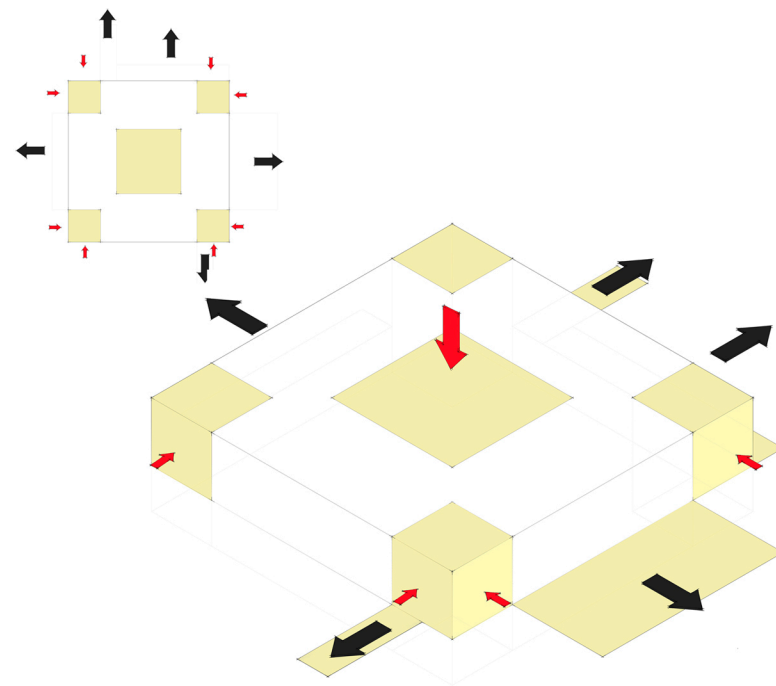


PROYECTO

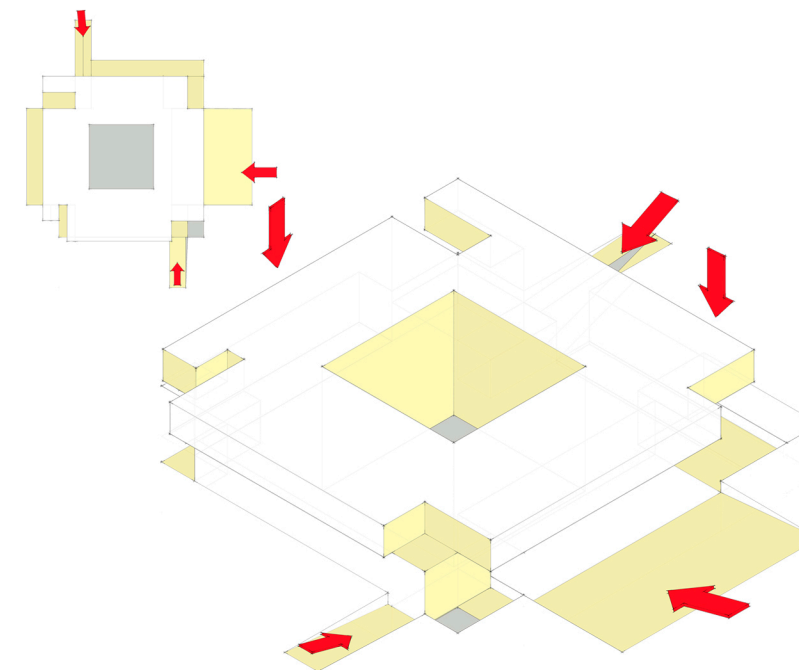
GENERACIÓN MORFOLÓGICA



CONCEPTO INICIAL: CAJA CONTENEDORA DE LIBROS. LA MISMA SE HUNDE EN EL TERRENO IGUALARSE CON EL PERFIL URBANO CIRCUNDANTE Y RESALTAR LA DIFERENCIA CON EL SECTOR DE VIVIENDAS EN ALTURA (FUELLE).

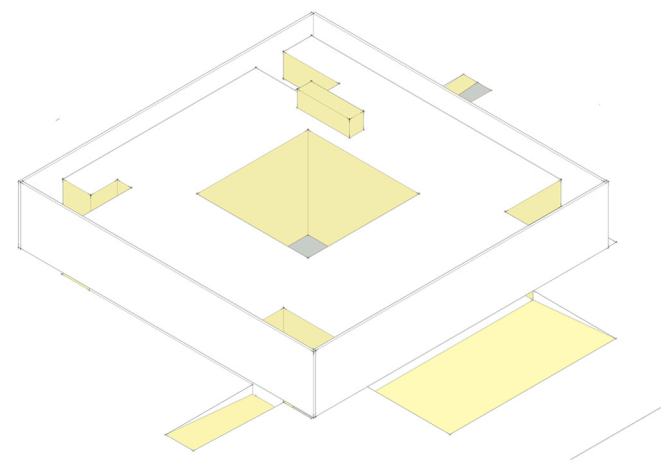
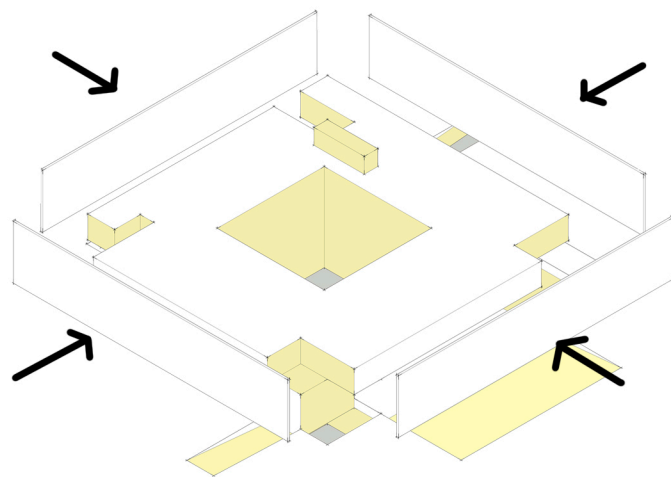


PERSIGUIENDO LA ENTRADA DE LUZ A LOS AMBIENTES SE "ROMPEN" LAS ESQUINAS Y EL ÁREA CENTRAL. A SU VEZ, ELEMENTOS CONCORDANTES CON LA MODULACIÓN PRINCIPAL (5x5m) SE "ESTIRAN" HACIA AFUERA DEL EDIFICIO, BUSCANDO EL ESPACIO PÚBLICO.



EL CERO SE HUNDE EN DICHOS ELEMENTOS PARA GENERAR LA CONTINUIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA PLANTA ENTERRADA.

LA PIEL METÁLICA RECOMPONE LA FORMA ORIGINAL PURA.



FUNCIONALMENTE, ACTÚA COMO CONTROL DEL PASO DE LA LUZ A LOS AMBIENTES INTERIORES.

LA PLAZA SE ADENTRA EN EL EDIFICIO, ATRAVESÁNDOLO CON ESPACIO PÚBLICO. LOS DISTINTOS PROGRAMAS ESPECÍFICOS DE LA BIBLIOTECA SE ENTRELAZAN CON ÁREAS ABIERTAS A LA COMUNIDAD, PARA QUE ÉSTA HAGA DE ELLOS EL USO QUE CONSIDERE PERTINENTE.

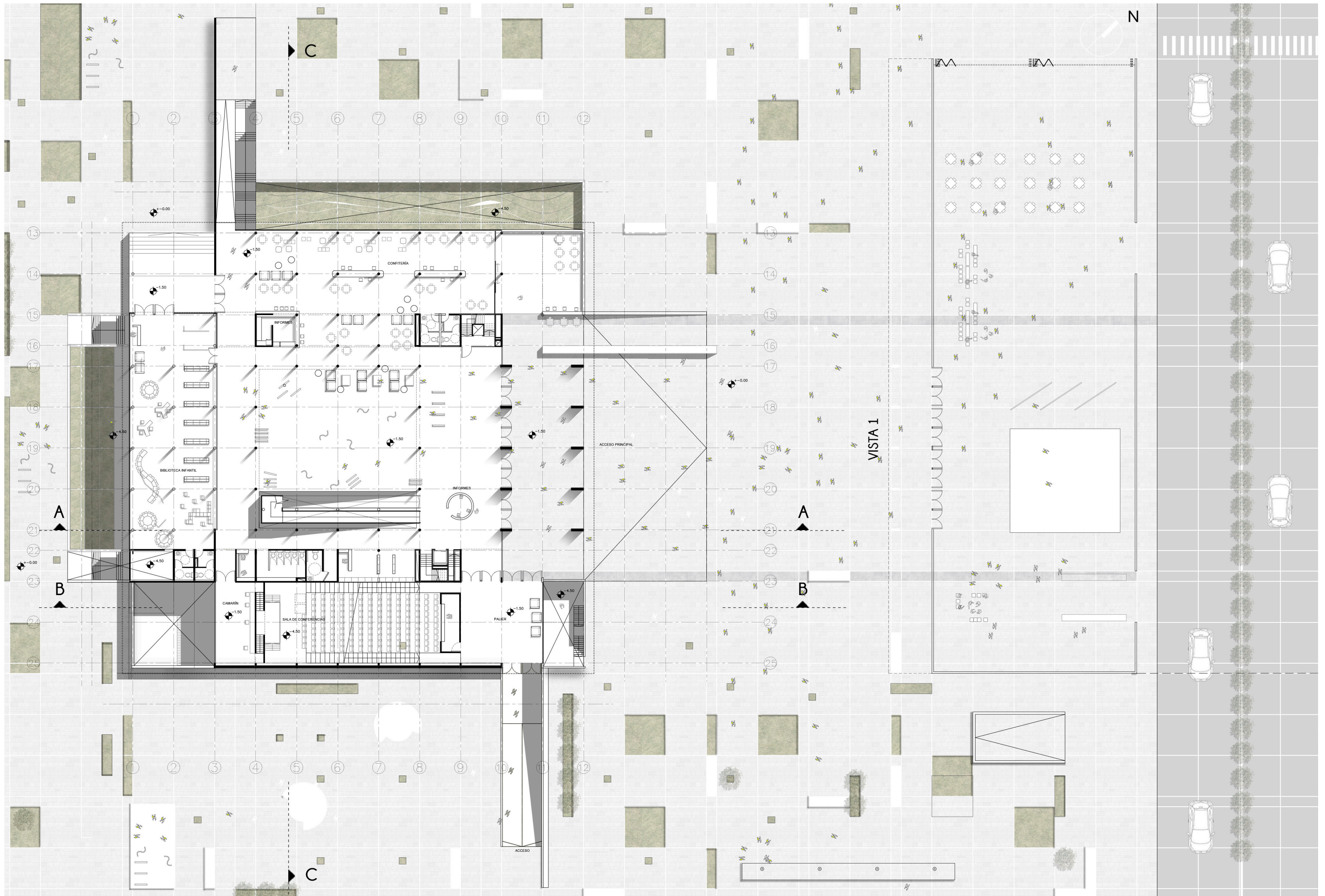


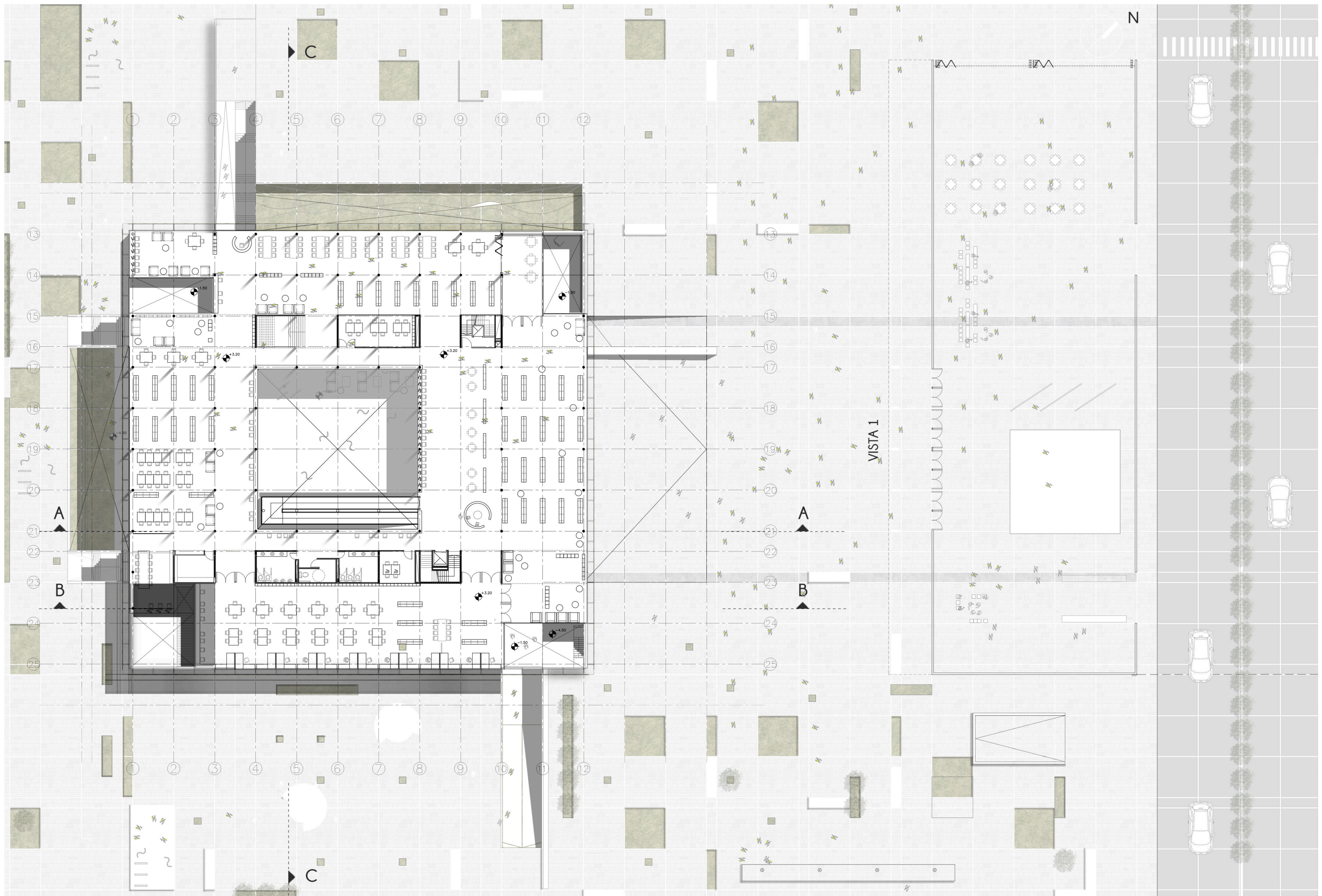
=



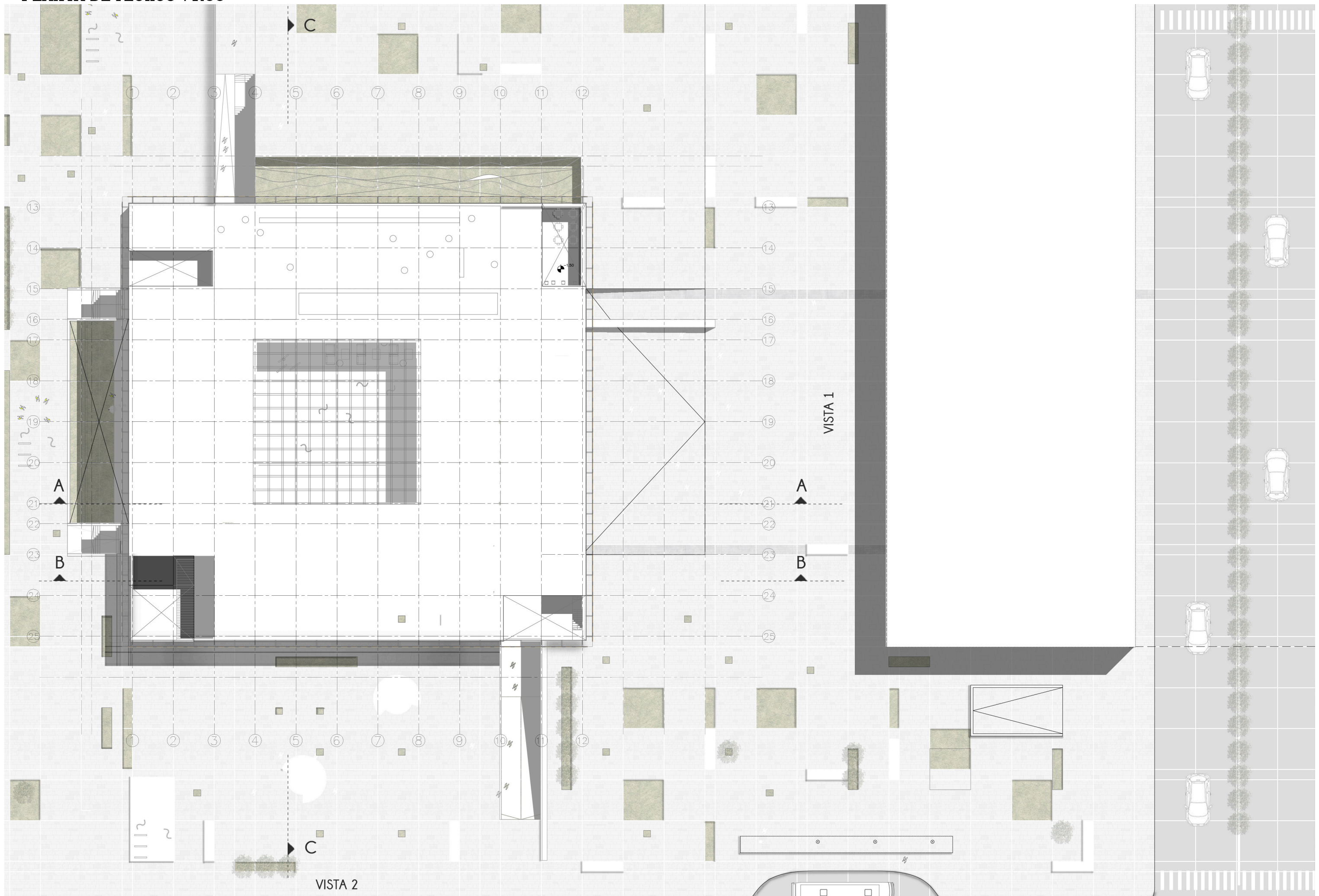
EL ESPACIO PÚBLICO AHORA EN UNA PLANTA BAJA ENTERRADA SE PROLONGA HASTA LA AZOTEA, DONDE SE RECUPERA LA QUINTA FACHADA Y LA POSIBILIDAD DE ACCEDER A LA VISTA ELEVADA DEL PARQUE DEL CONJUNTO.

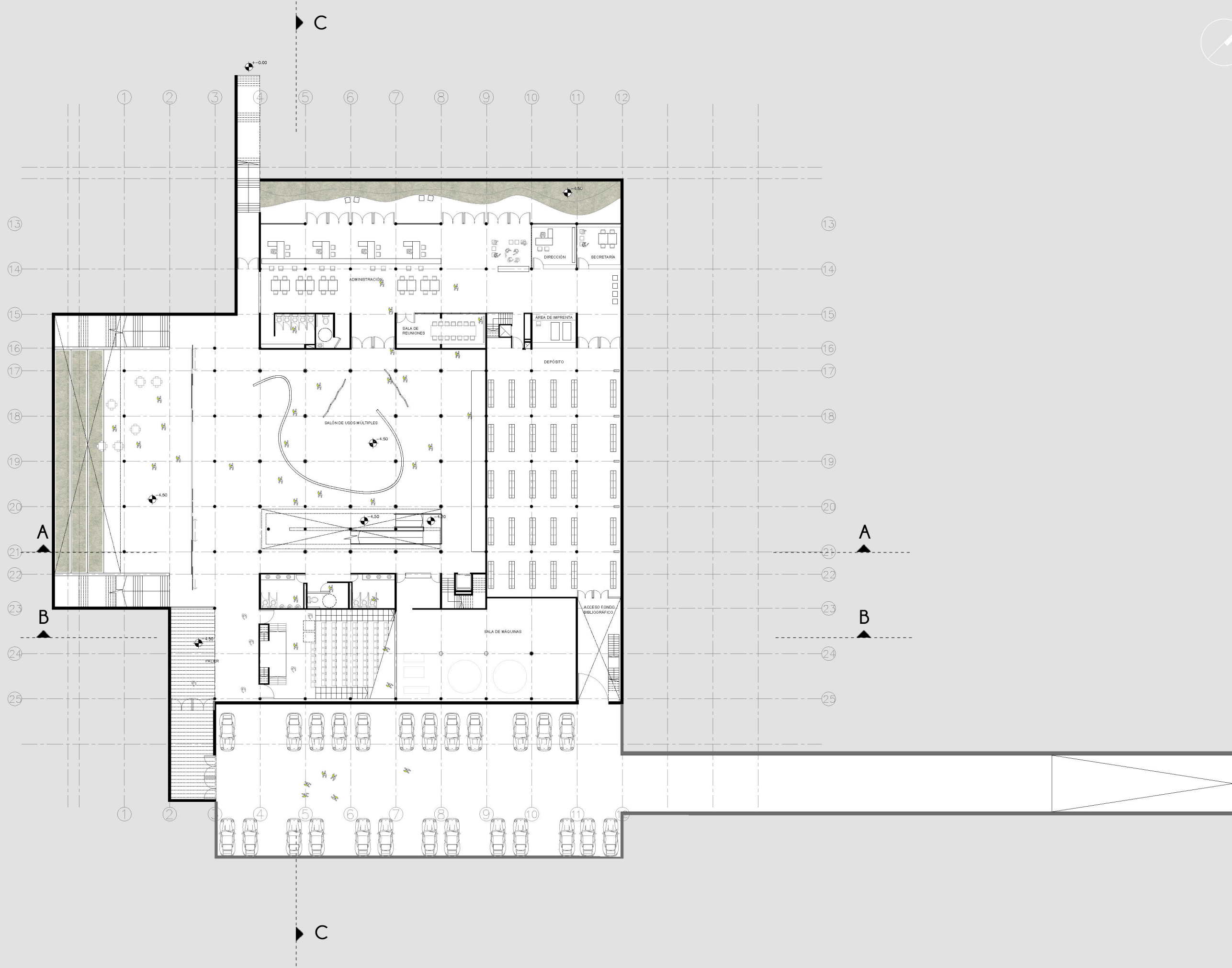
PLANTA ACCESO -1.50



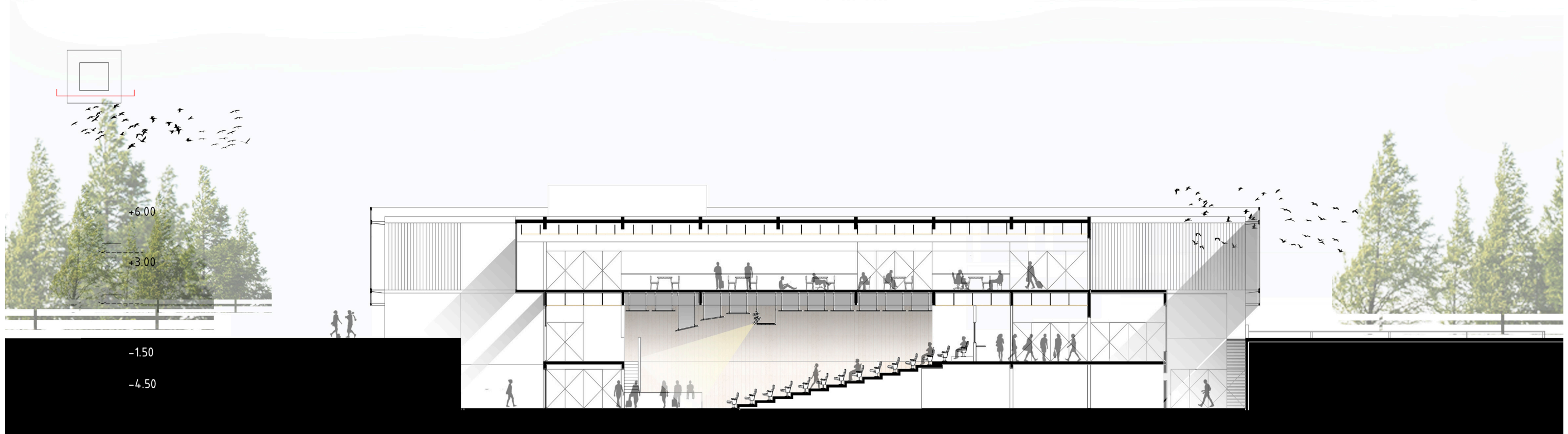
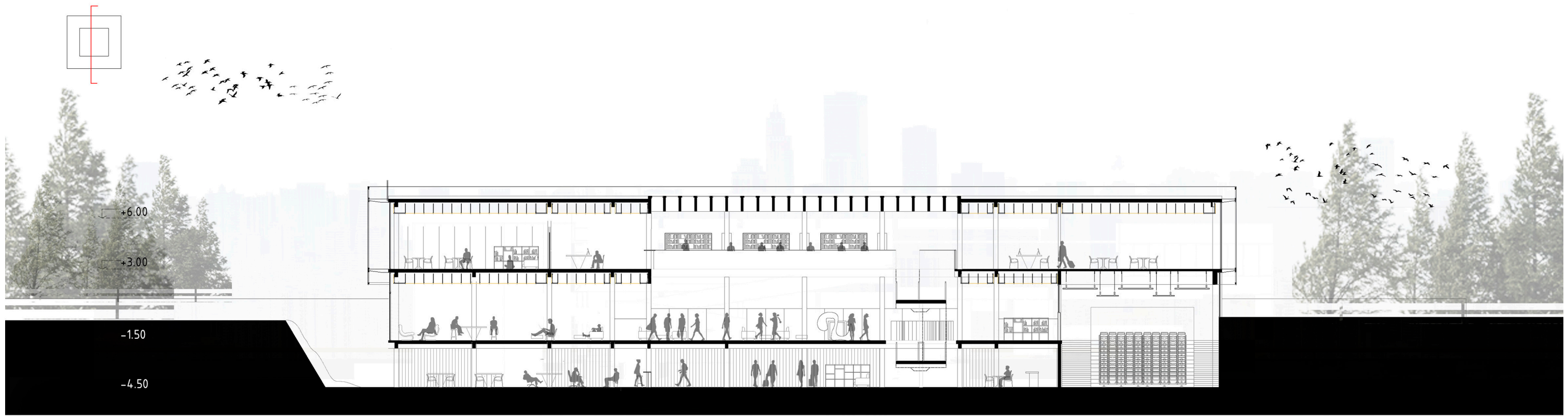


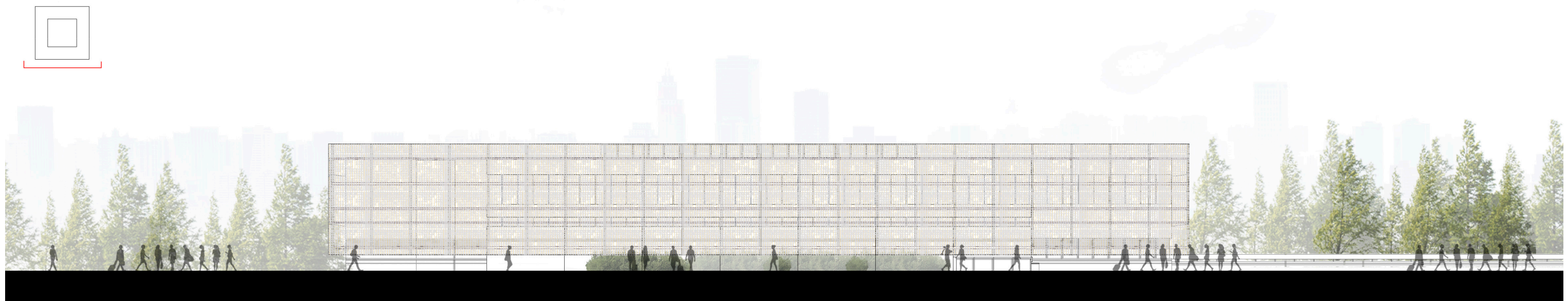
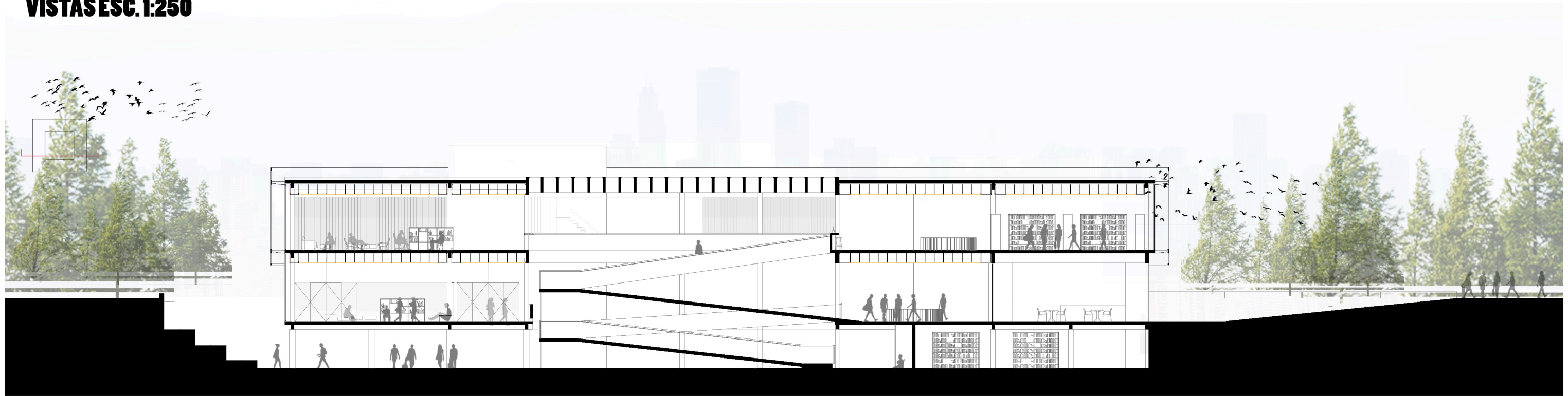
PLANTA DE TECHOS +7.00

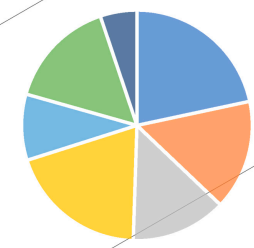
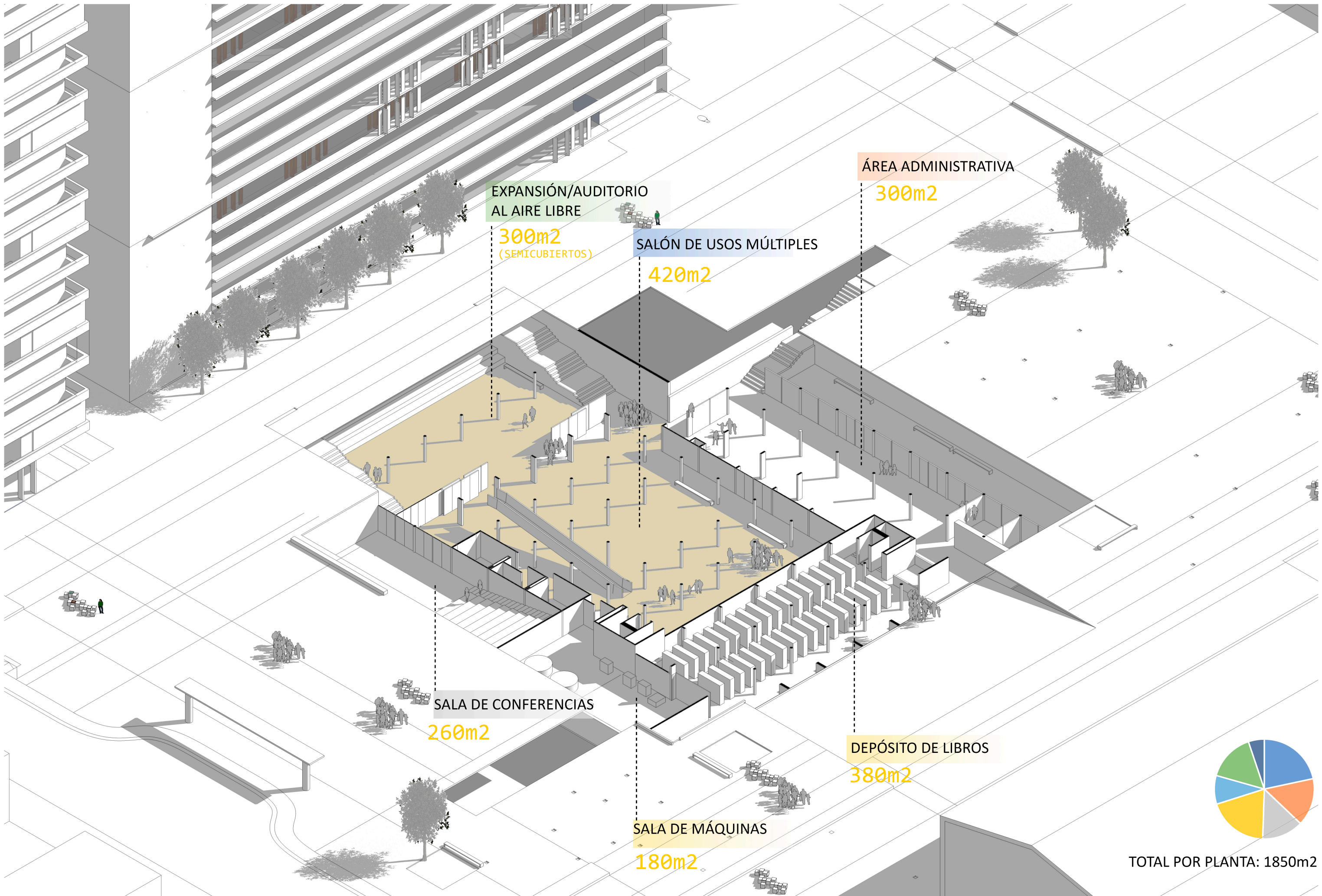




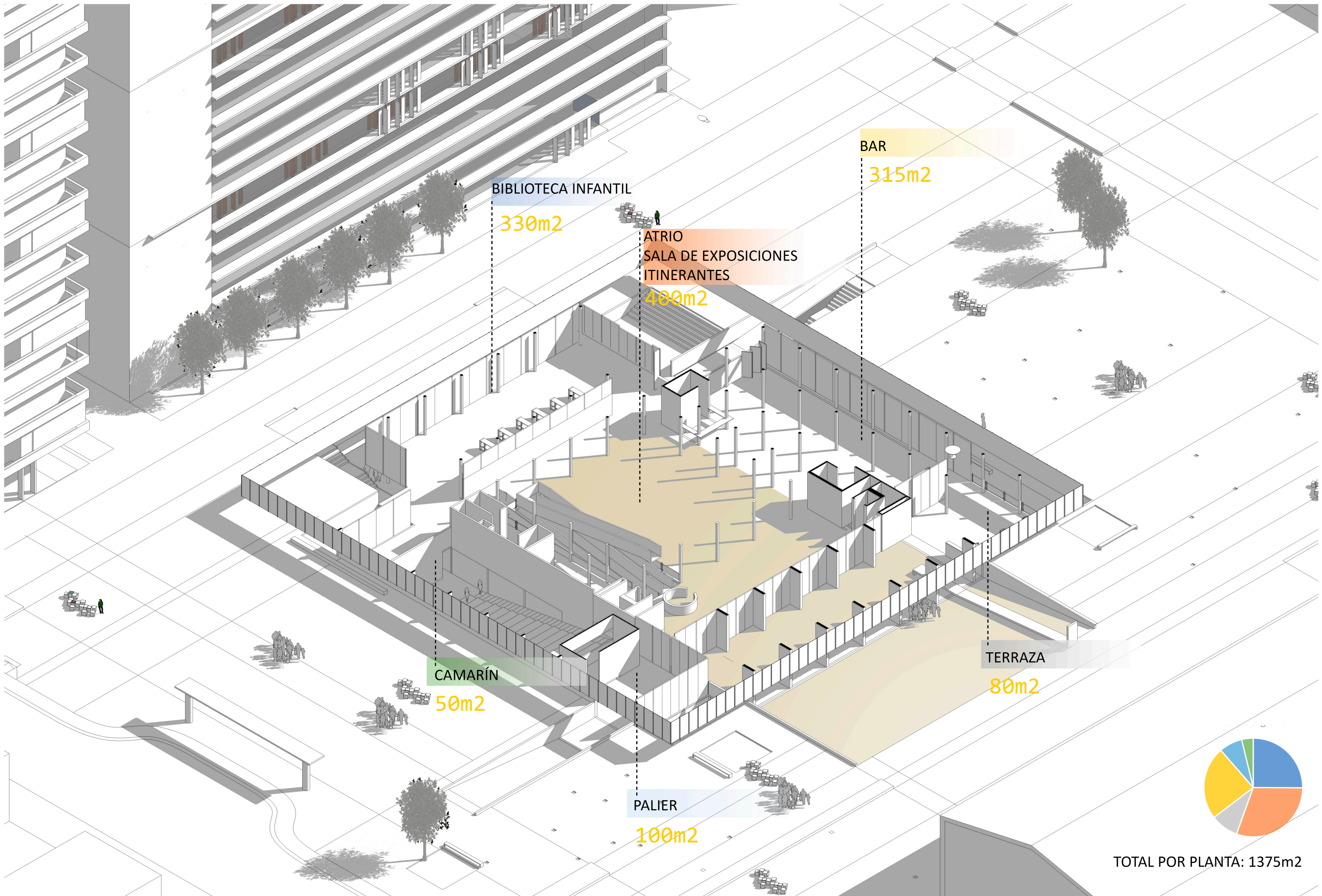
CORTES ESC. 1:250







TOTAL POR PLANTA: 1850m²



BIBLIOTECA INFANTIL

330m²

ATRIO
SALA DE EXPOSICIONES
ITINERANTES

400m²

BAR

315m²

CAMARÍN

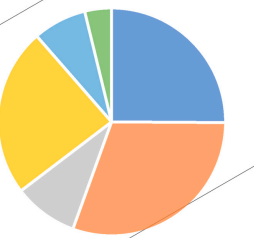
50m²

TERRAZA

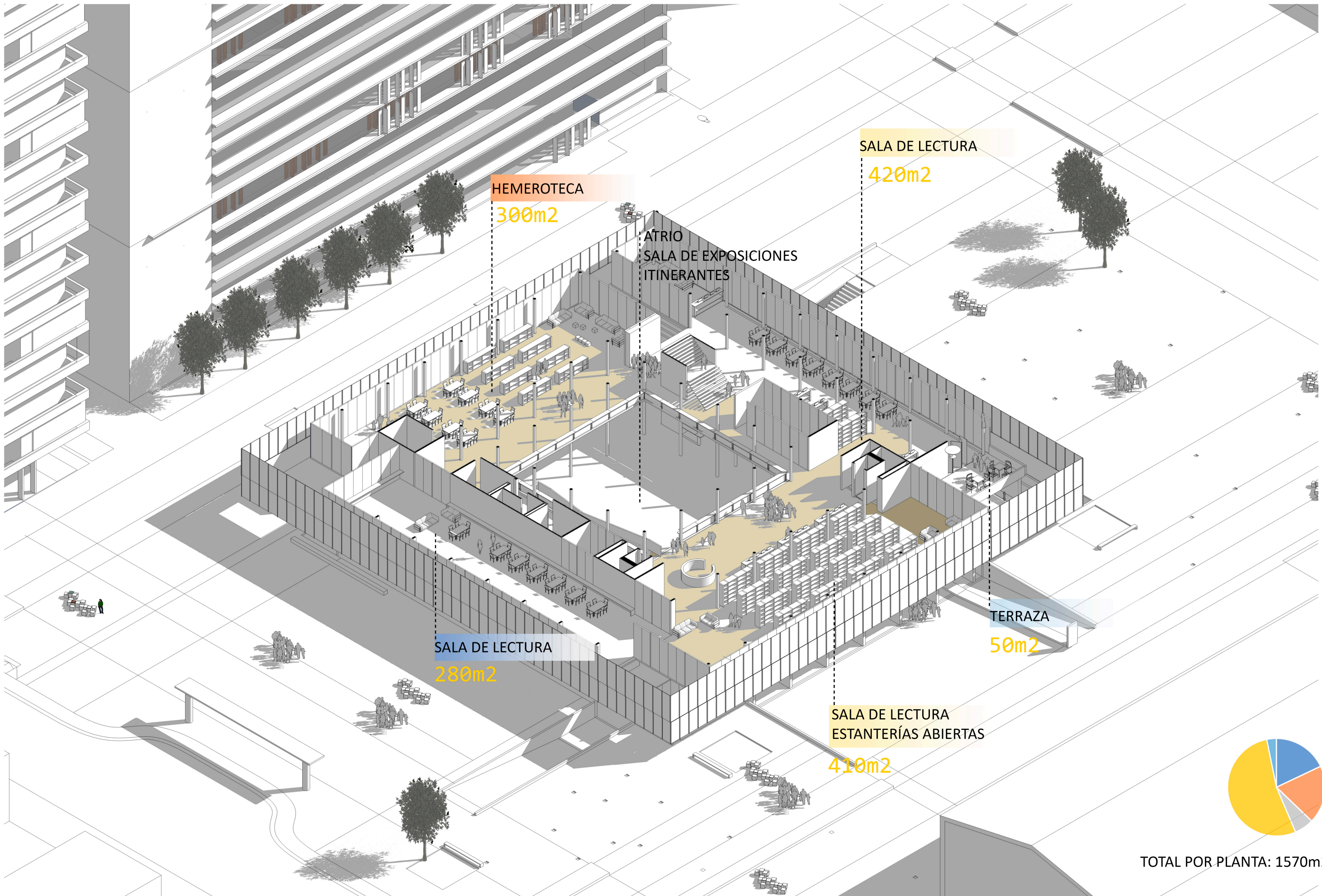
80m²

PALIER

100m²



TOTAL POR PLANTA: 1375m²



HEMEROTECA
300m²

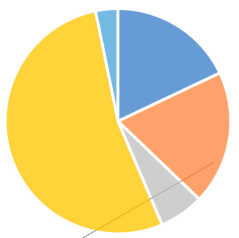
SALA DE LECTURA
420m²

ÁTRIO
SALA DE EXPOSICIONES
ITINERANTES

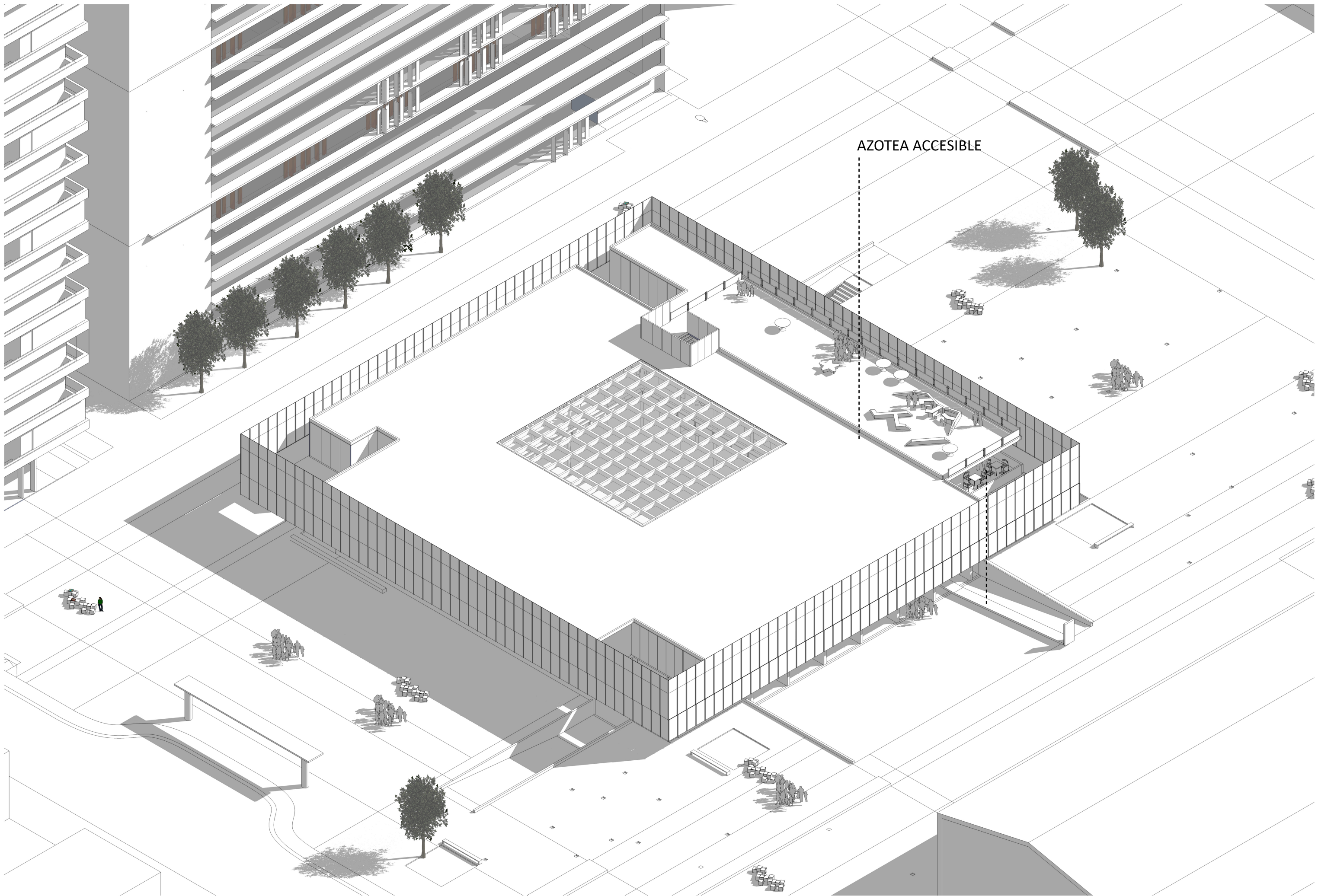
SALA DE LECTURA
280m²

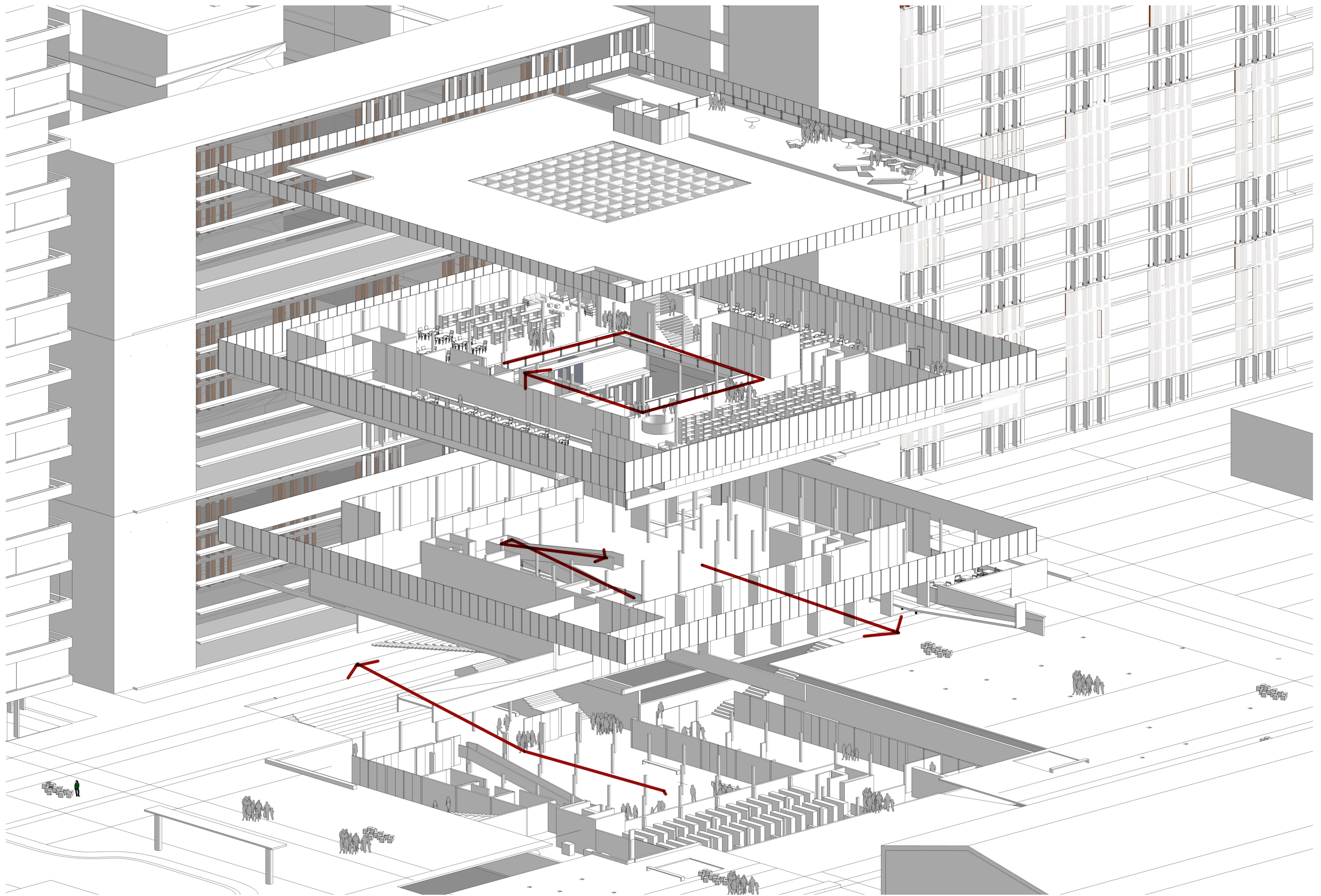
TERRAZA
50m²

SALA DE LECTURA
ESTANTERÍAS ABIERTAS
410m²



TOTAL POR PLANTA: 1570m²





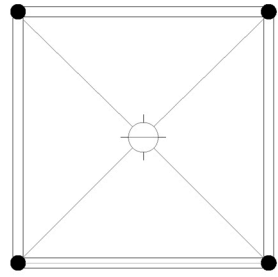
SISTEMA ESTRUCTURAL

SE RESUELVE CON ESTRUCTURA RESISTENTE DE HORMIGÓN ARMADO QUE PUEDE DIVIDIRSE EN TRES SUBSISTEMAS:

1

LUCES PEQUEÑAS: EN PROGRAMAS DONDE NO SE NECESITAN LUCES LIBRES MAYORES A LOS 5m DEL MÓDULO BASE.

LOSAS: HORMIGÓN VERTIDO IN SITU CON ARMADURA DE HIERRO EN DOS DIRECCIONES.



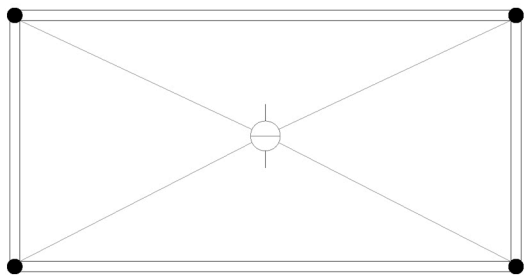
VIGAS: HORMIGÓN TRADICIONAL CON ARMADURA DE HIERRO, LUZ 5m.

COLUMNAS: DE SECCIÓN REDONDA Y RECTANGULAR. MEDIDAS MÍNIMAS ADMISIBLES EN PLANTAS SUPERIORES QUE SE AGRANDAN AL LLEGAR A LOS NIVELES INFERIORES.

FUNDACIONES: BASES AISLADAS Y COMBINADAS CUANDO SE ASUME NECESARIO + VIGAS DE FUNDACIÓN.

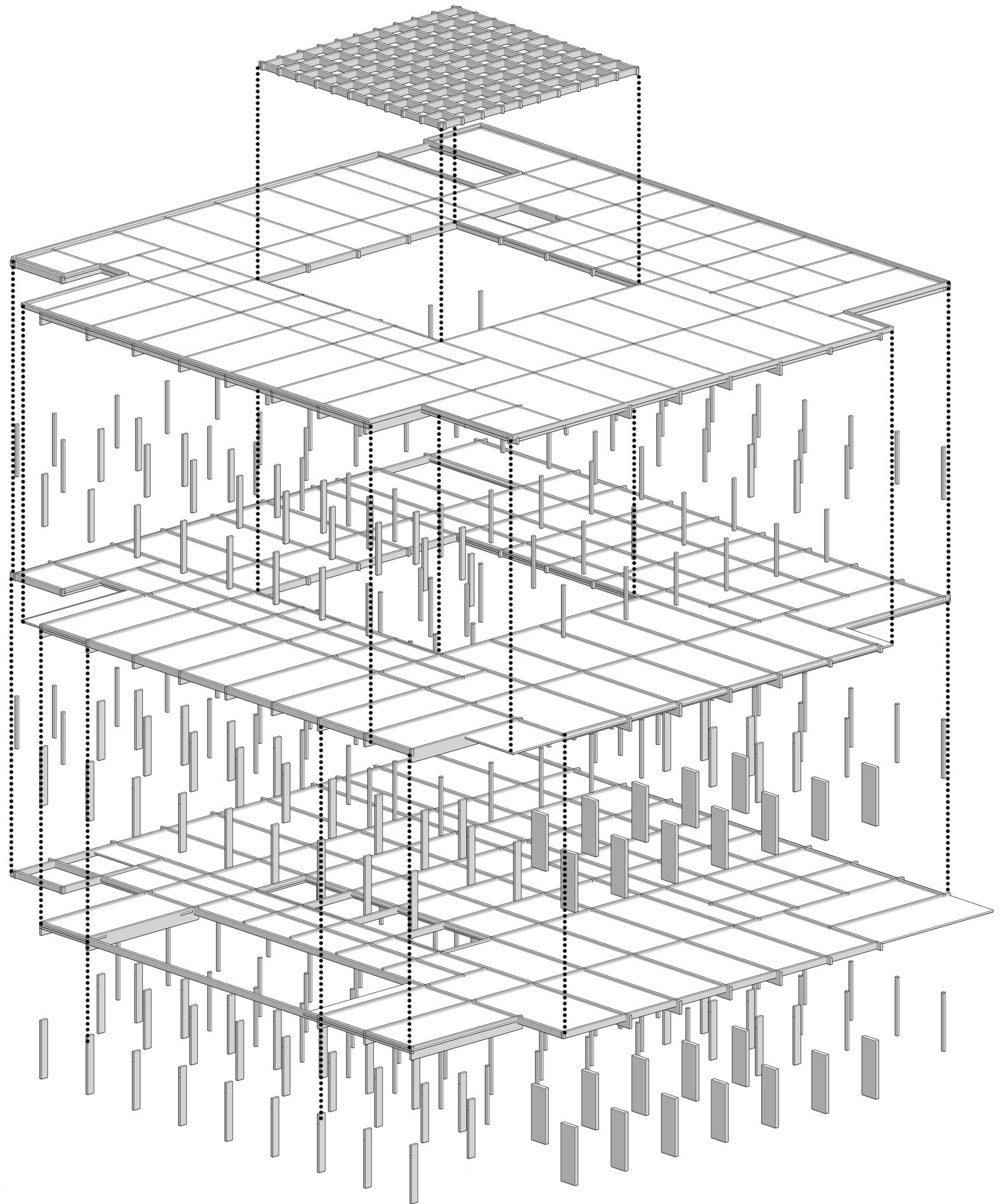
2

GRANDES LUCES: CUANDO EL PROGRAMA LO REQUIERE (AUDITÓRUM, SALAS DE LECTURA) EL MÓDULO SE AGRANDA PARA CONFORMAR UN NUEVO MÓDULO DE 5m x 10m. EN ESTE CASO, LAS LOSAS SE ARMAN EN EL SENTIDO DEL LADO CORTO. LAS VIGAS SE PRETENSAN ANTES DE VERTER EL HORMIGÓN DE MANERA DE SOPORTAR DE FORMA MÁS CONVENIENTE LA LUZ DE 10m.



3

ATRIO CENTRAL: DADA LA LUZ DE 20m LIBRE A CUBRIR SE ELIGE UN SISTEMA DE EMPARRILLADO DE VIGAS, QUE APOYA PERIMETRALMENTE EN TODOS SUS LADOS SOBRE COLUMNAS QUE SIGUEN EL MÓDULO BASE.



CORTE CRÍTICO ESC. 1:50

PIEL METÁLICA DE ACERO
CORTEN PERFORADO

MÉNSULA ESTRUCTURAL

CIELORASO MODULAR

PERFIL MONTANTE CARPINTERÍA DE ALUMINIO

ESTRUCTURA RESISTENTE H°A°

CERRAMIENTO DVH

CARPINTERÍA DE ALUMINIO CON RPT

CARPINTERÍA DVH

NERVIO EMPARRILLADO DE VIGAS

VIGA DE BORDE H°A°

BARANDA DE VIDRIO ESTRUCTURAL

BANDEJA PARA INSTALACIONES

TERRENO NATURAL

PROYECCIÓN VIGA DE FUNDACIÓN

TERRENO COMPACTADO

ESTRUCTURA RESISTENTE H°A°

ALFÉIZAR

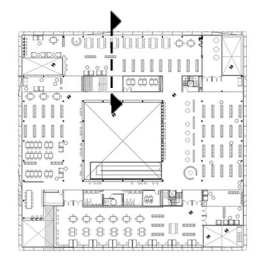
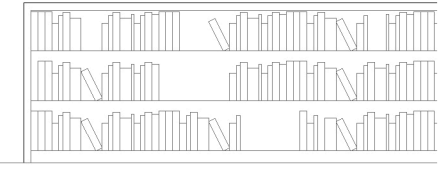
LADRILLO HUECO 0,08m

AISLACIÓN TÉRMICA + BARRERA DE VAPOR

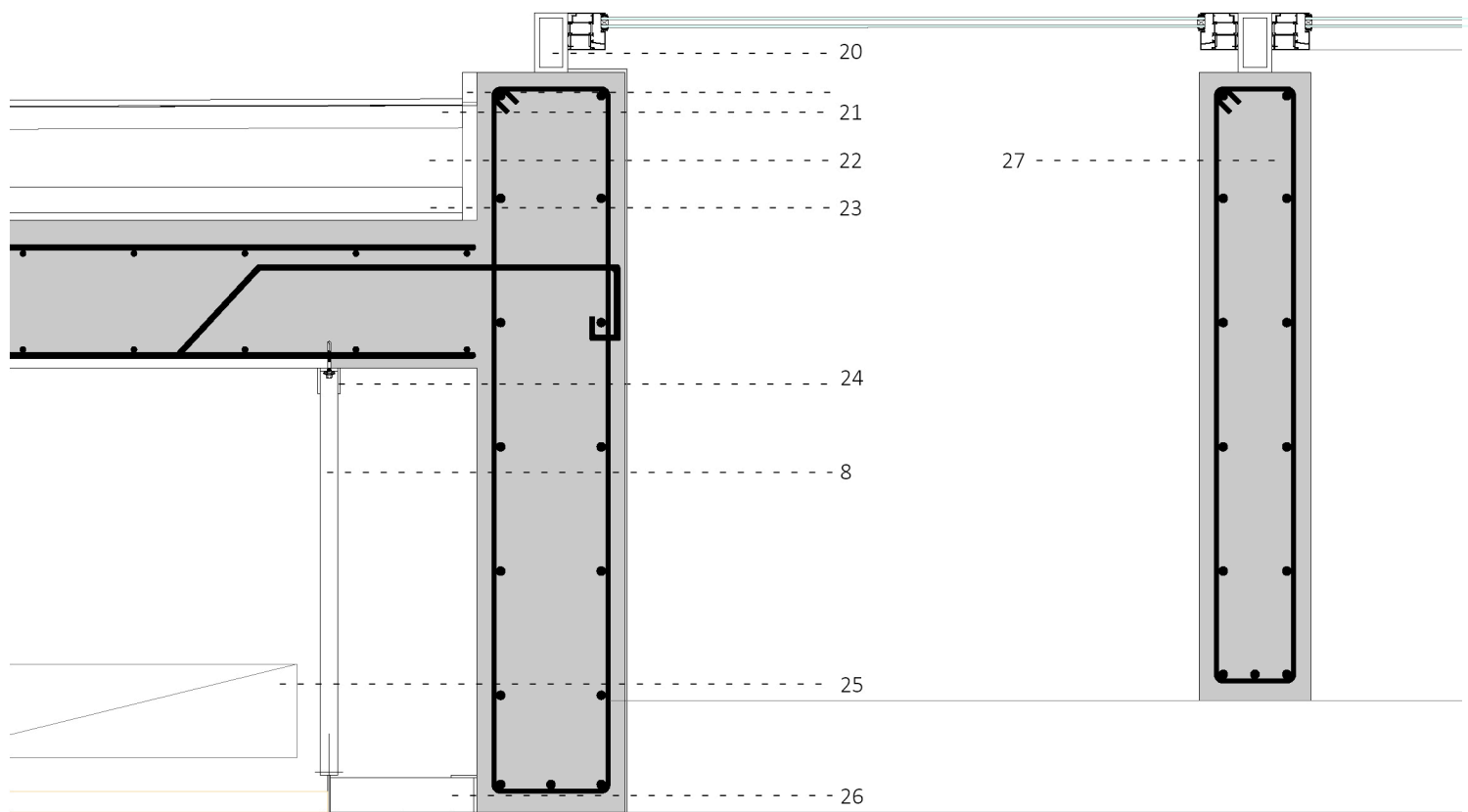
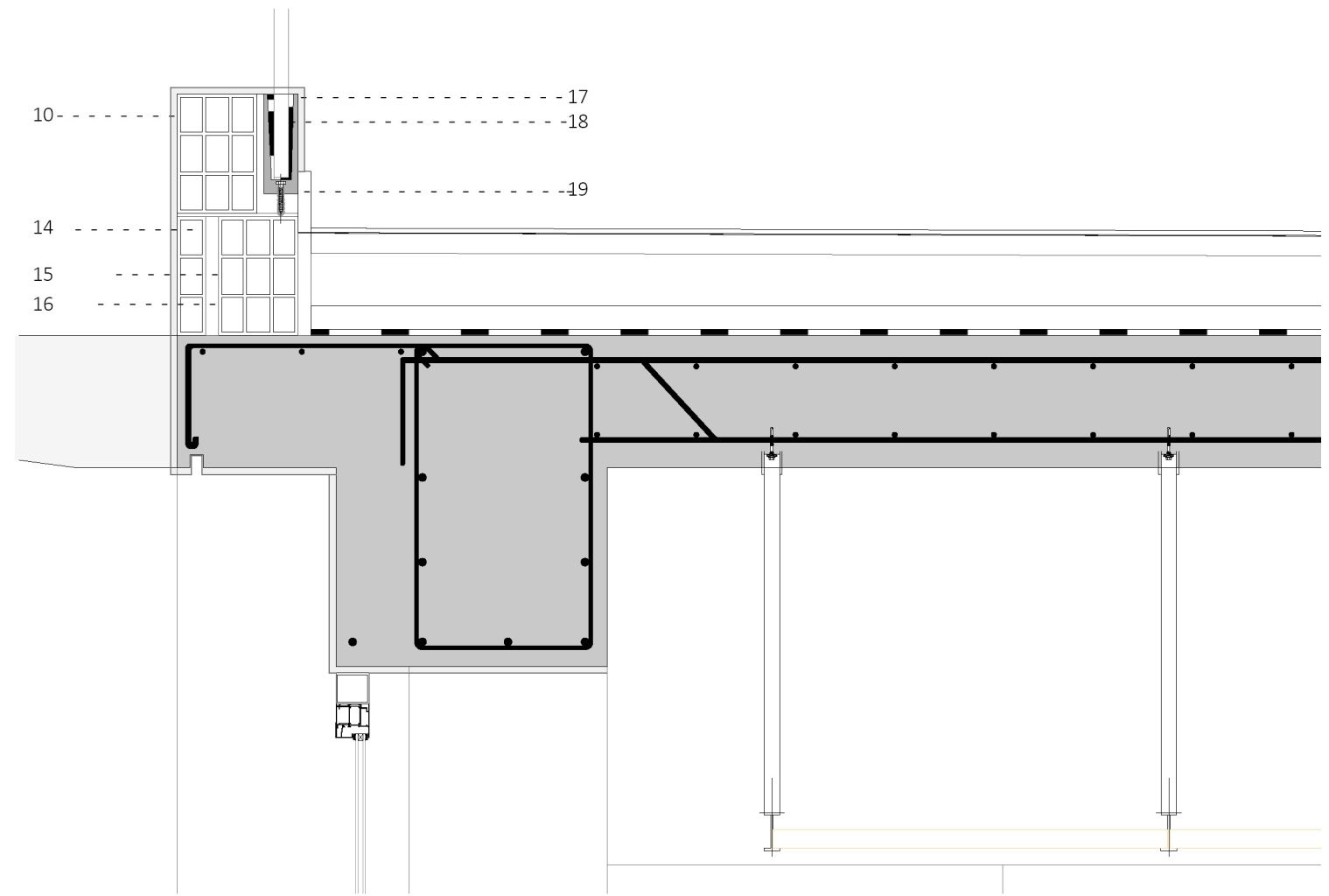
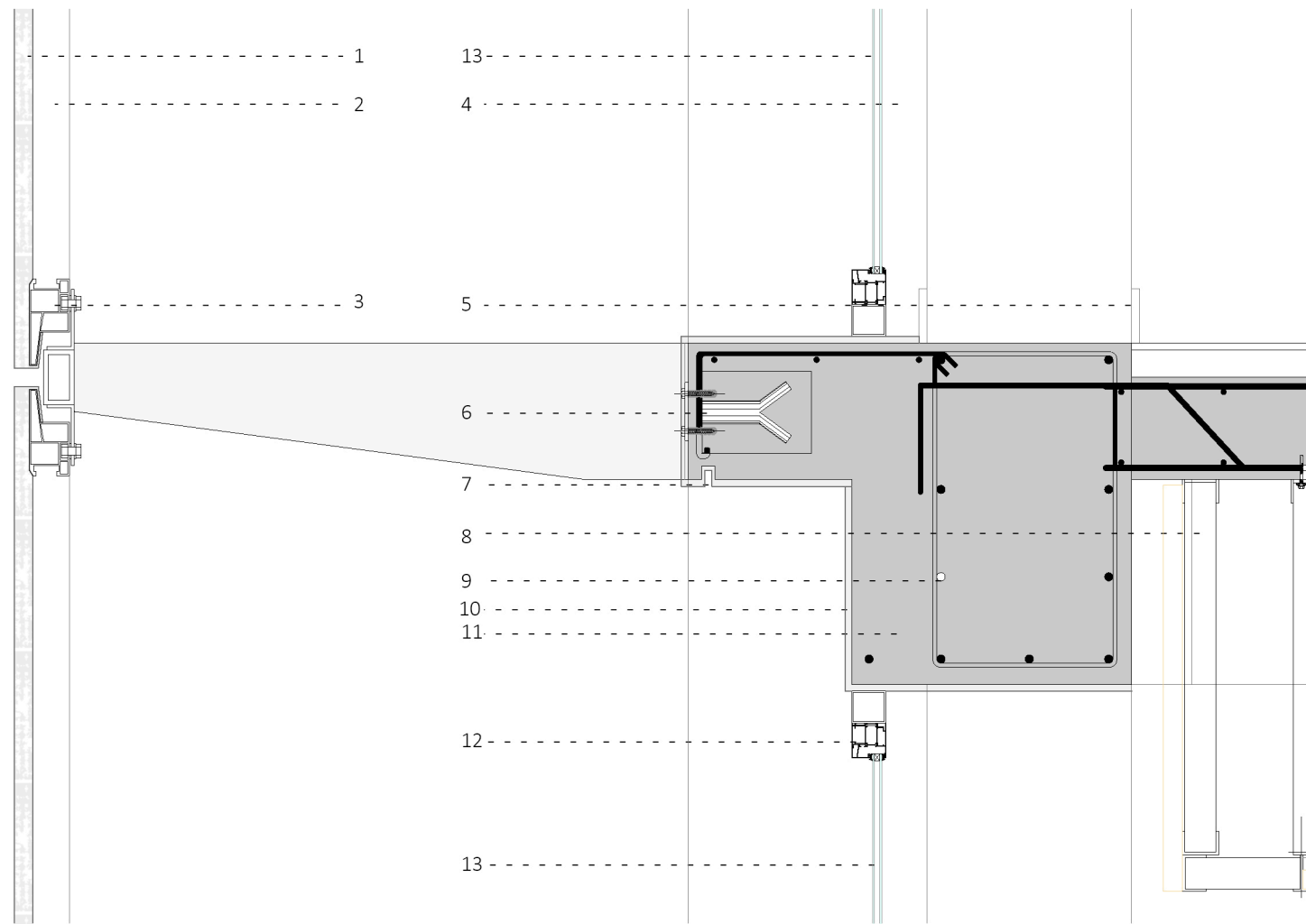
LADRILLO HUECO 0,12m

REJILLA DESAGÜE PLUVIAL

PROYECCIÓN BASE H°A°



DETALLES ESC. 1:10



- | | |
|--|--|
| 1 PIEL METÁLICA DE ACERO CORTEN PERFORADO | 18 PERFIL EMBUTIDO CON BARANDA DE VIDRIO ESTRUCTURAL |
| 2 PERFIL MONTANTE ESTRUCTURAL | 19 JUNTA ELÁSTICA |
| 3 ANCLAJE DE PERFIL A TUBO METÁLICO HORIZONTAL | 20 PERFIL MONTANTE LUCARNA |
| 4 ANCLAJE DE PERFIL A TUBO METÁLICO HORIZONTAL | 21 CARPETA NIVELADORA |
| 5 ZÓCALO | 22 CONTRAPISO CON PENDIETE |
| 6 ANCLAJE A ESTRUCTURA H°A° | 23 AISLACIÓN TÉRMICA POLIESTIRENO |
| 7 GOTERÓN | 24 ANCLAJE ESTRUCTURA CIELORASO |
| 8 VELA FIJA SOPORTE CIELORASO SUSPENDIDO | 25 PASE INSTALACIONES |
| 9 ARMADURA SEGÚN CÁLCULO | 26 MÓDULO DE AJUSTE |
| 10 REVOQUE EXTERIOR + PINTURA LATEX | 27 NERVIO EMPARRILLADO DE VIGAS |
| 11 VIGA DE BORDE H°A° | |
| 12 CARPINTERÍA DE ALUMINIO CON RUPTURA DE PUENTE TÉRMICO | |
| 13 DOBLE VIDRIADO CON CÁMARA DE AIRE | |
| 14 LADRILLO HUECO 0.08m | |
| 15 LADRILLO HUECO 0.18m | |
| 16 AISLACIÓN TÉRMICA + BARRERA DE VAPOR | |
| 17 AZOTADO HIDRÓFUEGO | |

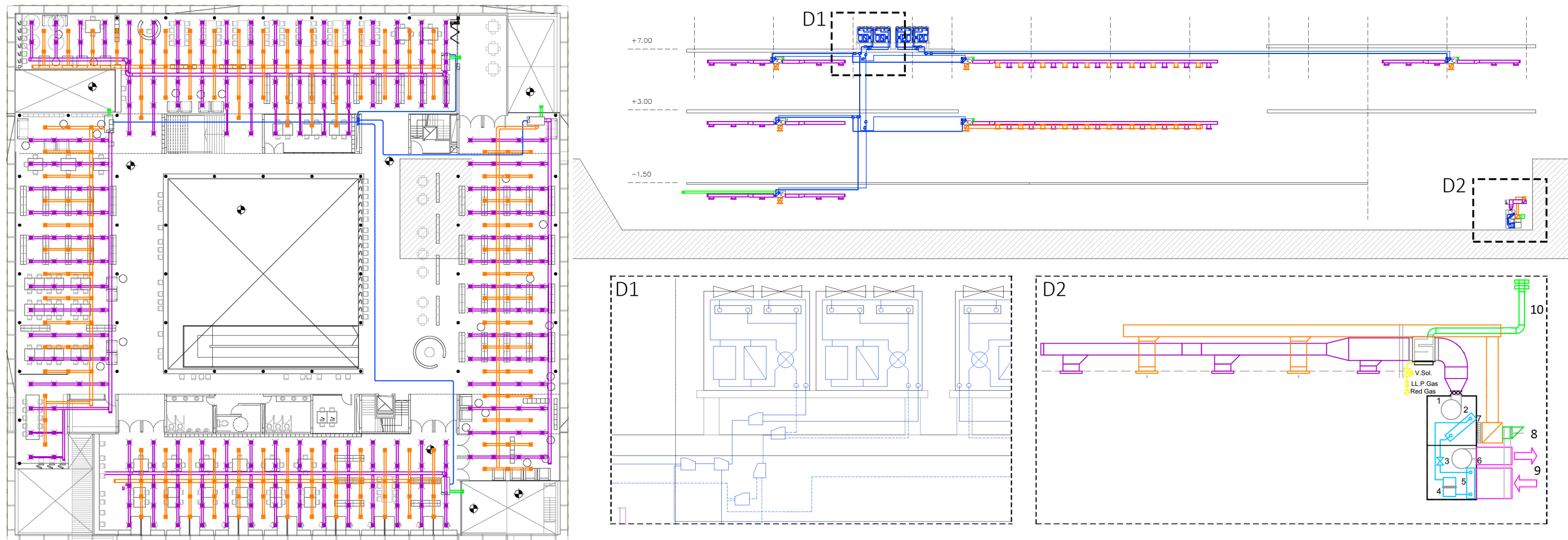
ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO



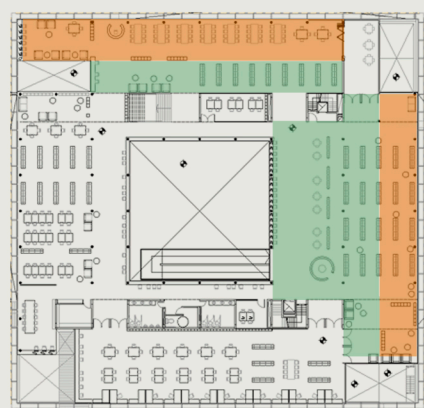
SE PLANTEA EN FUNCIÓN DE LOS DISTINTOS PROGRAMAS QUE CONVIVEN EN EL EDIFICIO Y SUS USOS.

POR UN LADO, SE DECIDIÓ UTILIZAR UN SISTEMA DE REFRIGERACIÓN Y CALEFACCIÓN POR MEDIO DE V.R.V (VOLUMEN DE REFRIGERANTE VARIABLE) PARA LAS SALAS DE LECTURA Y ÁREAS DE CIRCULACIÓN. DICHO SISTEMA PERMITE LA CLIMATIZACIÓN DIFERENCIADA DE AMBIENTES POR MEDIO DE TERMOSTATOS, ADEMÁS DE CONTAR CON LA VENTAJA DE PRESCINDIR DE GRANDES CONDUCTOS DE CIRCULACIÓN DE AIRE. SE UBICAN EN AZOTEA LAS RESPECTIVAS UNIDADES CONDENSADORAS, QUE ENFRÍAN EL REFRIGERANTE, EL CUAL LLEGA A LAS UNIDADES INTERIORES POR MEDIO TUBOS DE COBRE DE PEQUEÑA SECCIÓN.






SE DIFERENCIA EL AUDITORIO DEL RESTO DEL EDIFICIO YA QUE, POR SU POSIBILIDAD DE FUNCIONAMIENTO FUERA DEL HORARIO DE LA BIBLIOTECA, REQUIERE QUE SU ACONDICIONAMIENTO SEA TRATADO DE MANERA DISTINTA. SE PROYECTA LA INSTALACIÓN DE UN EQUIPO AUTOCONTENIDO FRÍO/CALOR CON TOMA DE AIRE EXTERIOR INSTALADO EN LA SALA DE MÁQUINAS CONTIGUA AL AUDITORIO.

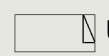
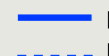

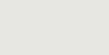


ZONIFICACIÓN



REFERENCIAS

-  CONDUCTO INYECCIÓN
-  CONDUCTO RETORNO
-  DIFUSOR
-  REJILLA DE RETORNO
-  TOMA DE AIRE EXTERIOR

-  UNIDAD EVAPORADORA BAJA SILUETA
- RED DE CAÑERÍAS DE REFRIGERANTE
-  LÍNEAS DE LÍQUIDO
-  LÍNEAS DE GAS
-  DERIVACIÓN TIPO HEADER

- | | |
|---|--|
|  1 VENTILADOR CENTRÍFUGO |  6 VENTILADOR CENTRÍFUGO |
|  2 EVAPORADOR |  7 FILTRO |
|  3 VÁLVULA DE EXPANSIÓN |  8 TOMA DE AIRE EXTERIOR |
|  4 COMPRESOR |  9 AIRE PARA CONDENSACIÓN |
|  5 CONDENSADOR |  10 CONDUCTO DE HUMOS |

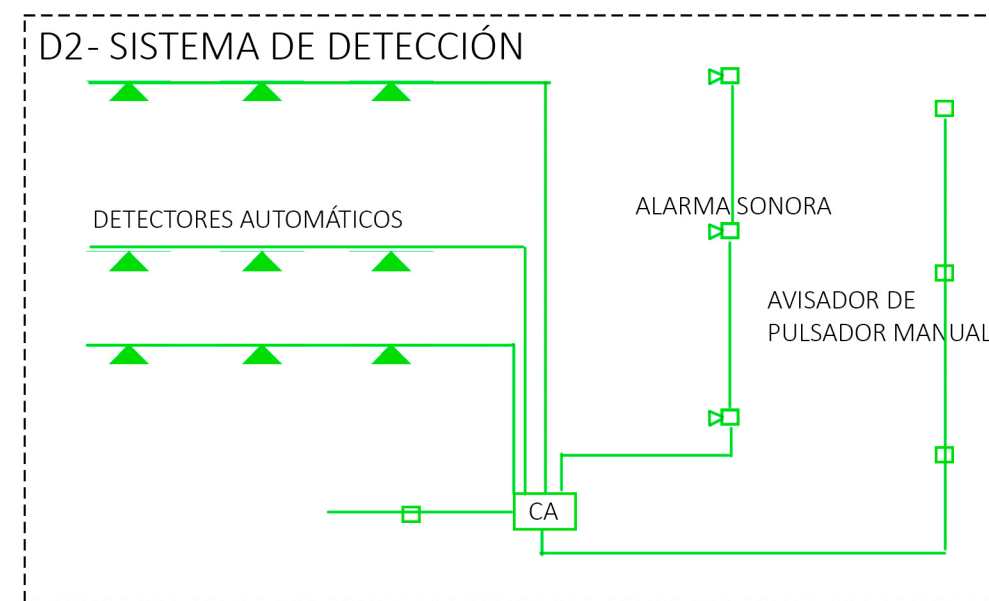
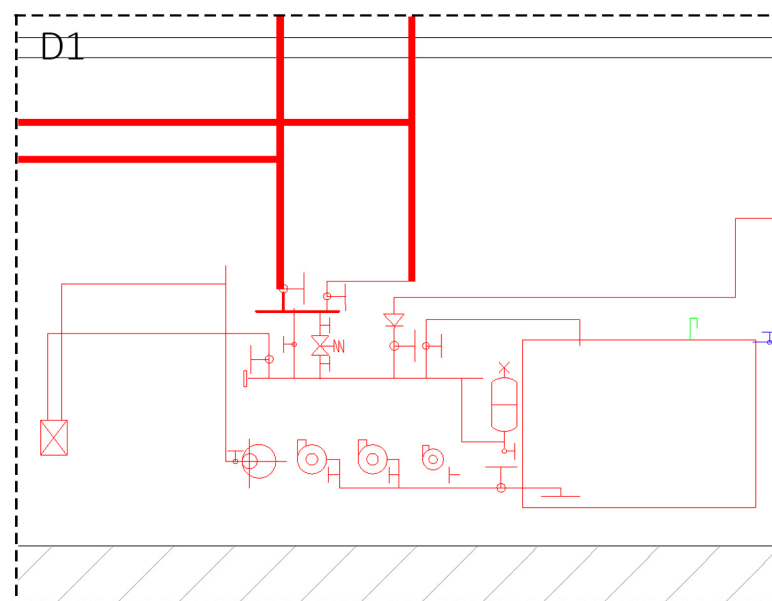
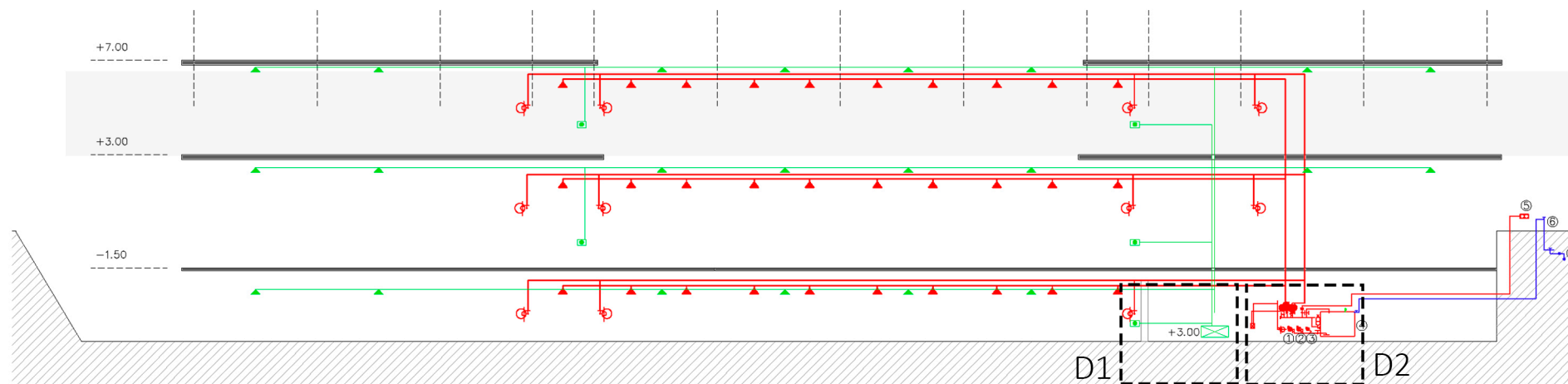
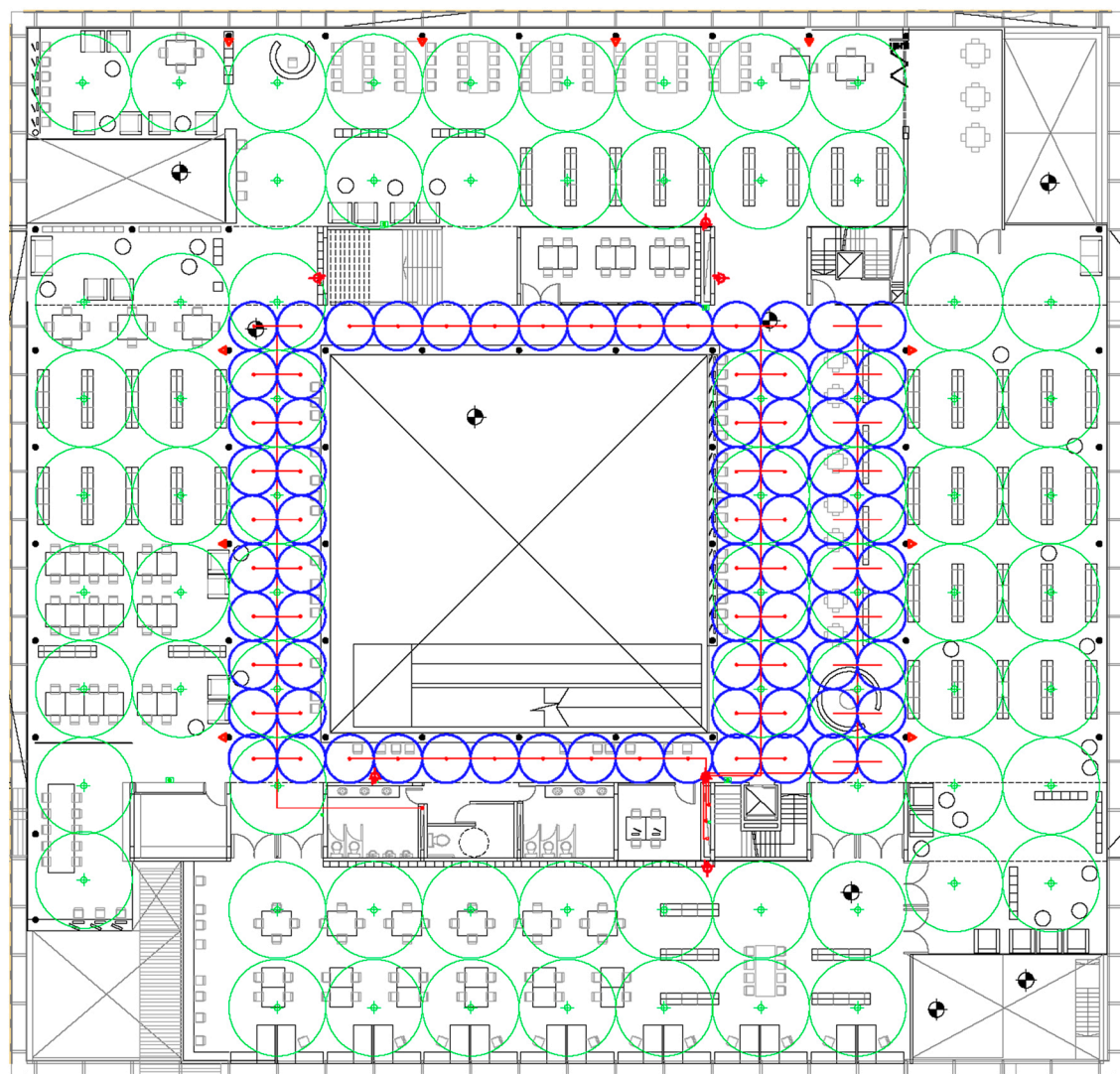
INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO



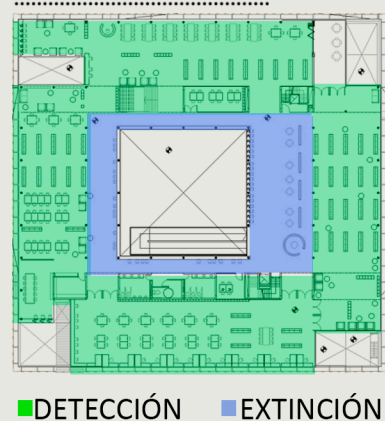
EN LO QUE A PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO SE REFIERE, SE PUEDEN DIVIDIR LOS ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN DOS ETAPAS.

1) PROTECCIÓN PASIVA: DEBE IMPEDIR LA PROPAGACIÓN DEL FUEGO. ES IMPORTANTE PROCURAR LA ZONIFICACIÓN DEL EDIFICIO, DE MANERA DE PREVER MEDIOS DE ESCAPE SEGUROS Y CONSTRUIDOS CON MATERIALES INÍFUGOS PARA ASEGURAR LA SALIDA DE LOS USUARIOS A UN LUGAR SEGURO EN CASO DE INCENDIO.

2) PROTECCIÓN ACTIVA: SE ELIGE UN SISTEMA DE DETECCIÓN Y ALARMA. EN PARTICULAR, SE EMPLEAN DETECTORES AUTOMÁTICOS DE TIPO IÓNICOS, QUE DETECTAN HUMO EN EL AIRE AÚN SIN AUMENTO DE TEMPERATURA APARENTE. LOS MISMOS SE COMBINAN CON AVISADORES MANUALES DE ALARMA, QUE SE ENCUENTRAN UBICADOS EN LOS MEDIOS DE ESCAPE.



ZONIFICACIÓN



REFERENCIAS

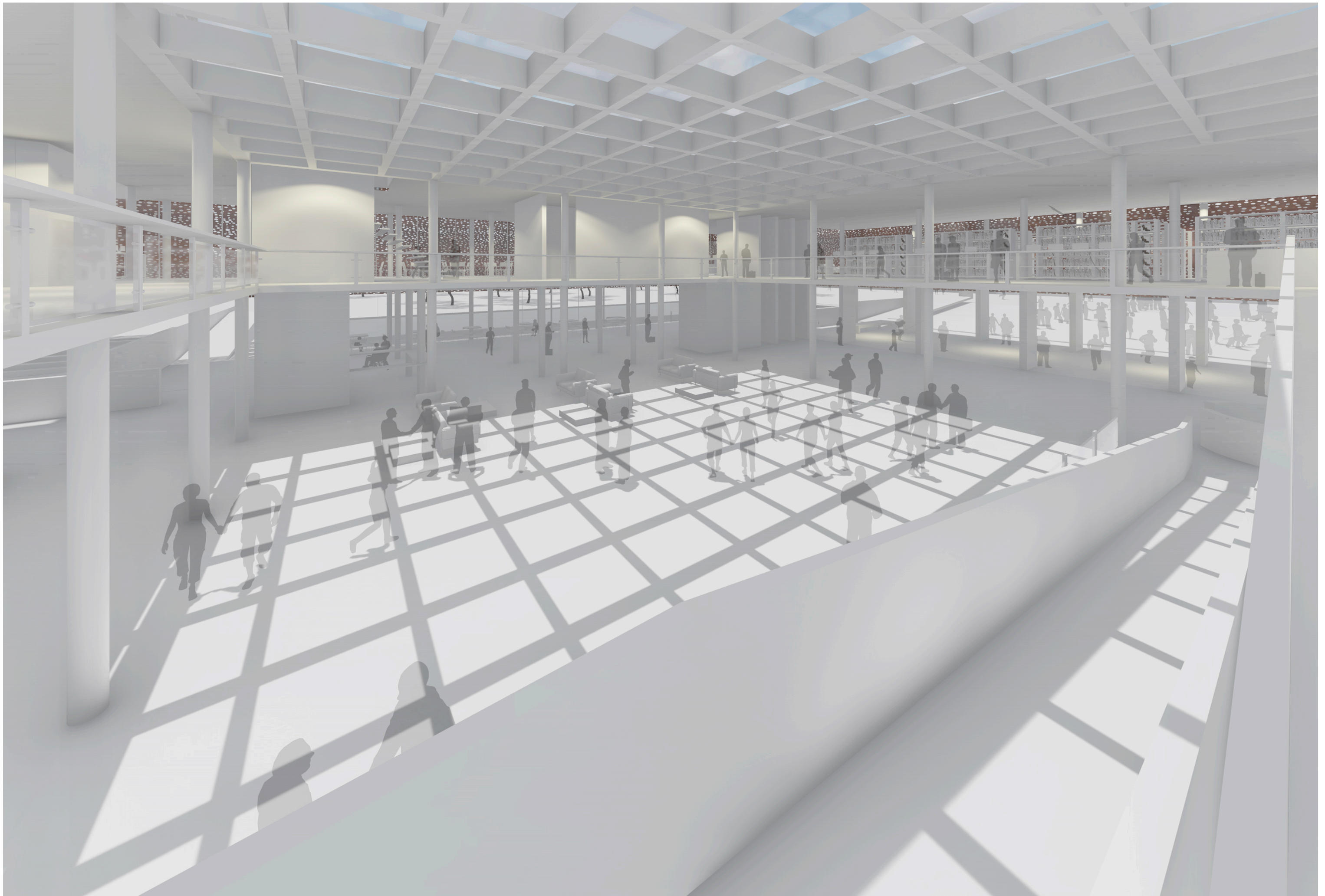
- B.I.E. (P/15=5.5 -> 6 por planta)
- AVISADOR MANUAL
- MATAFUEGOS TIPO ABC
- ROCIADOR
- DETECTOR AUTOMÁTICO (ALCANCE 90m²)

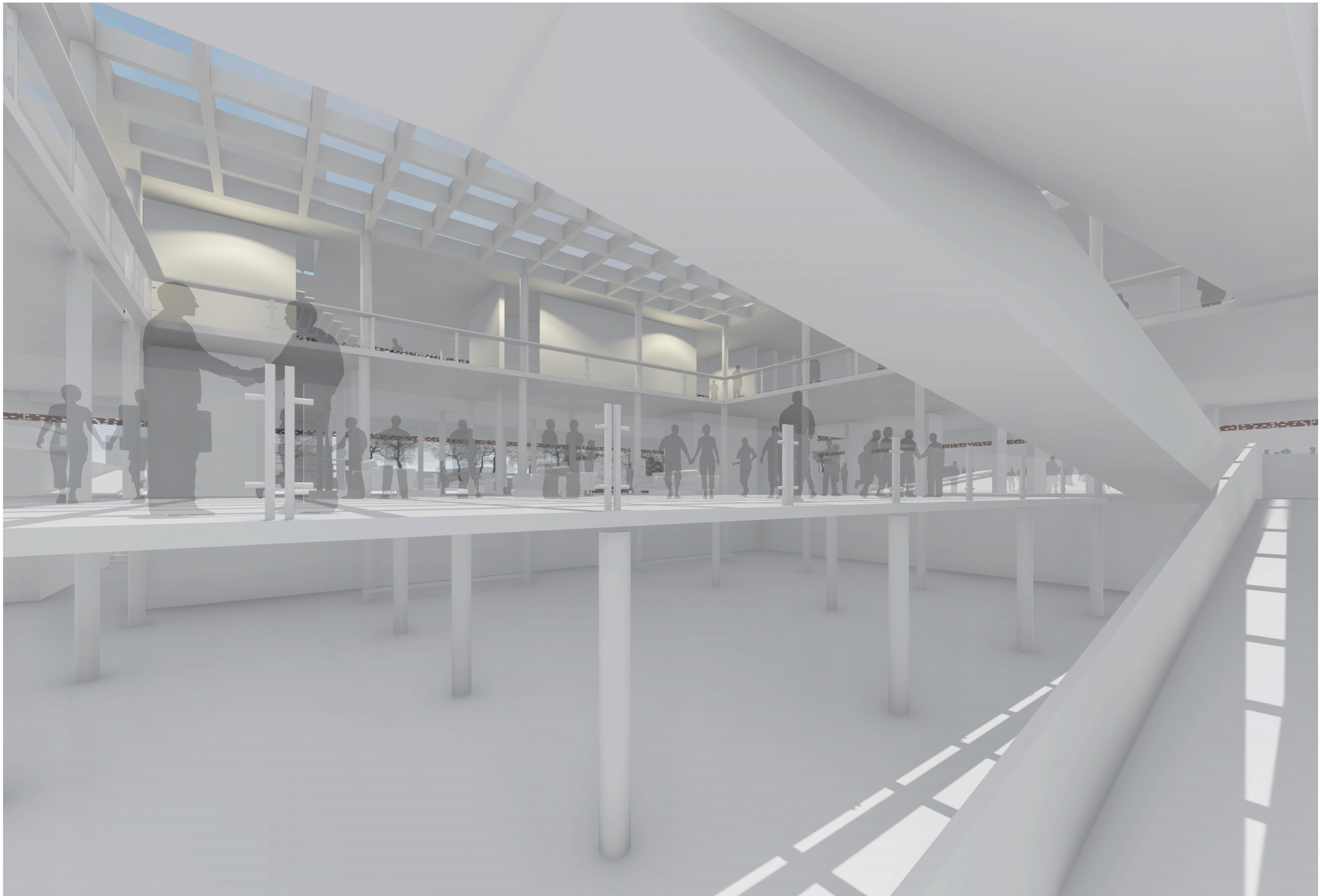
- 1 BOMBA JOCKEY
- 2 BOMBA PRINCIPAL
- 3 BOMBA AUXILIAR
- 4 RESERVA INCENDIO
- 5 BOCA DOBLE IMPULSIÓN
- 6 CONEXIÓN EXCLUSIVA
- 7 RED



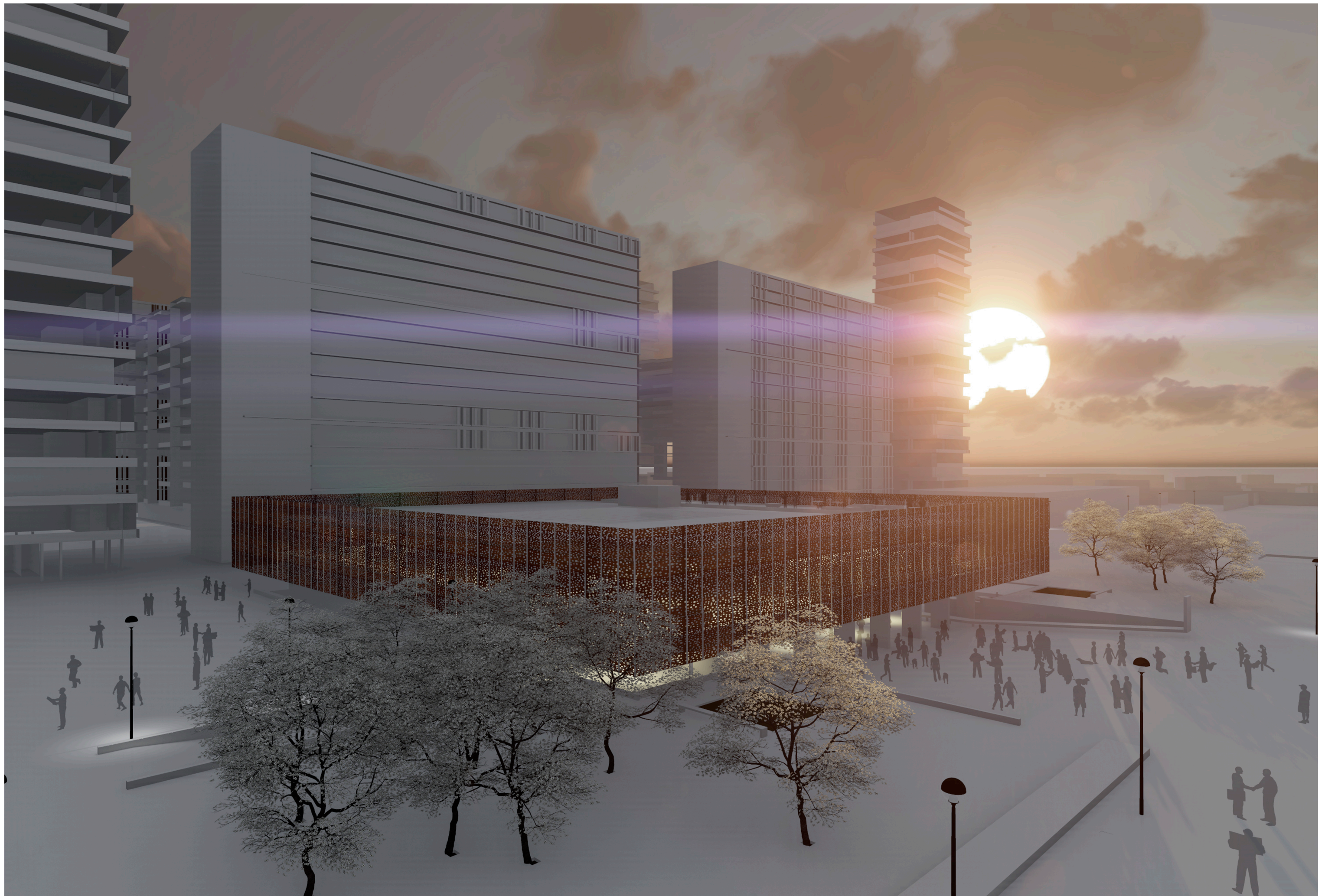


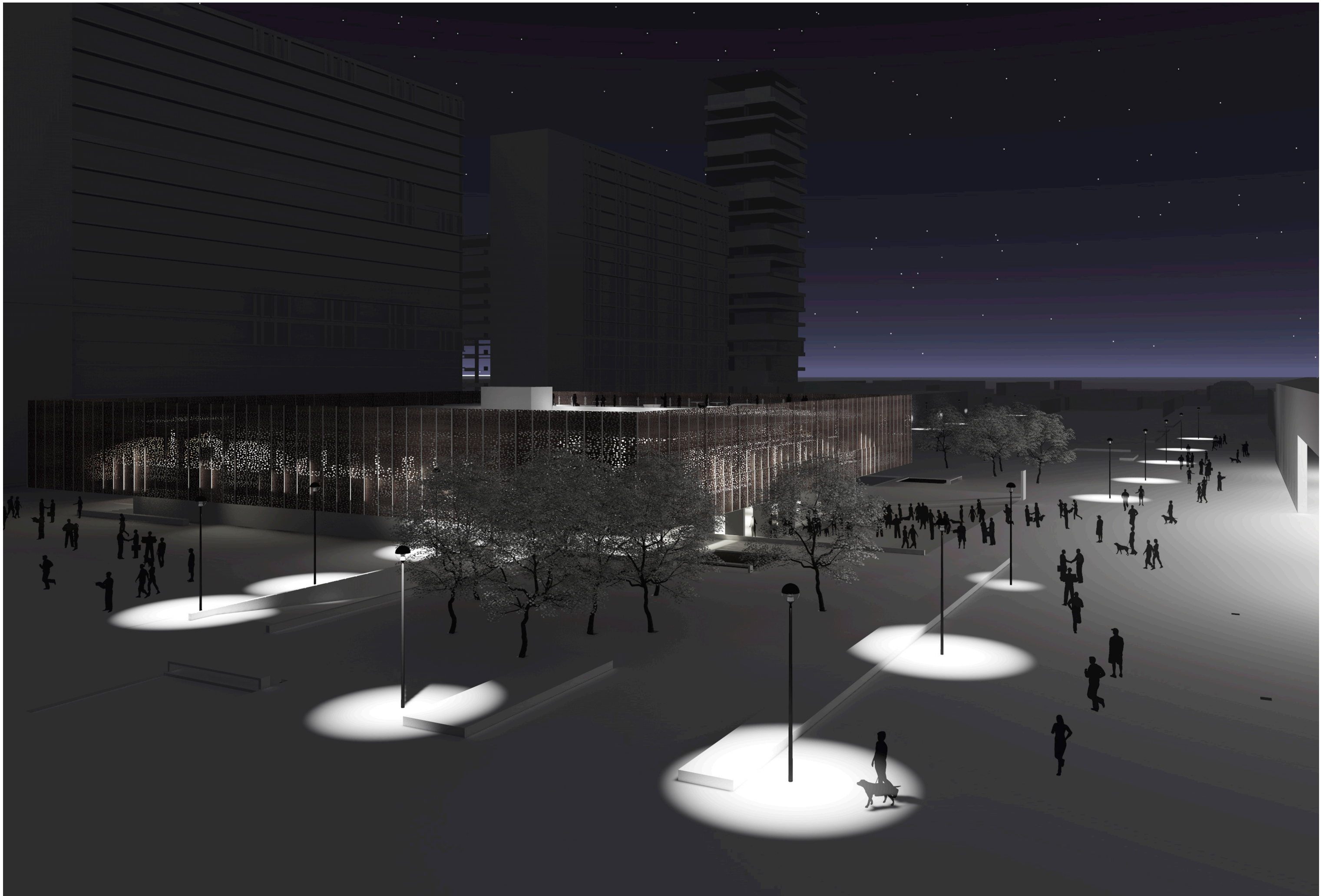


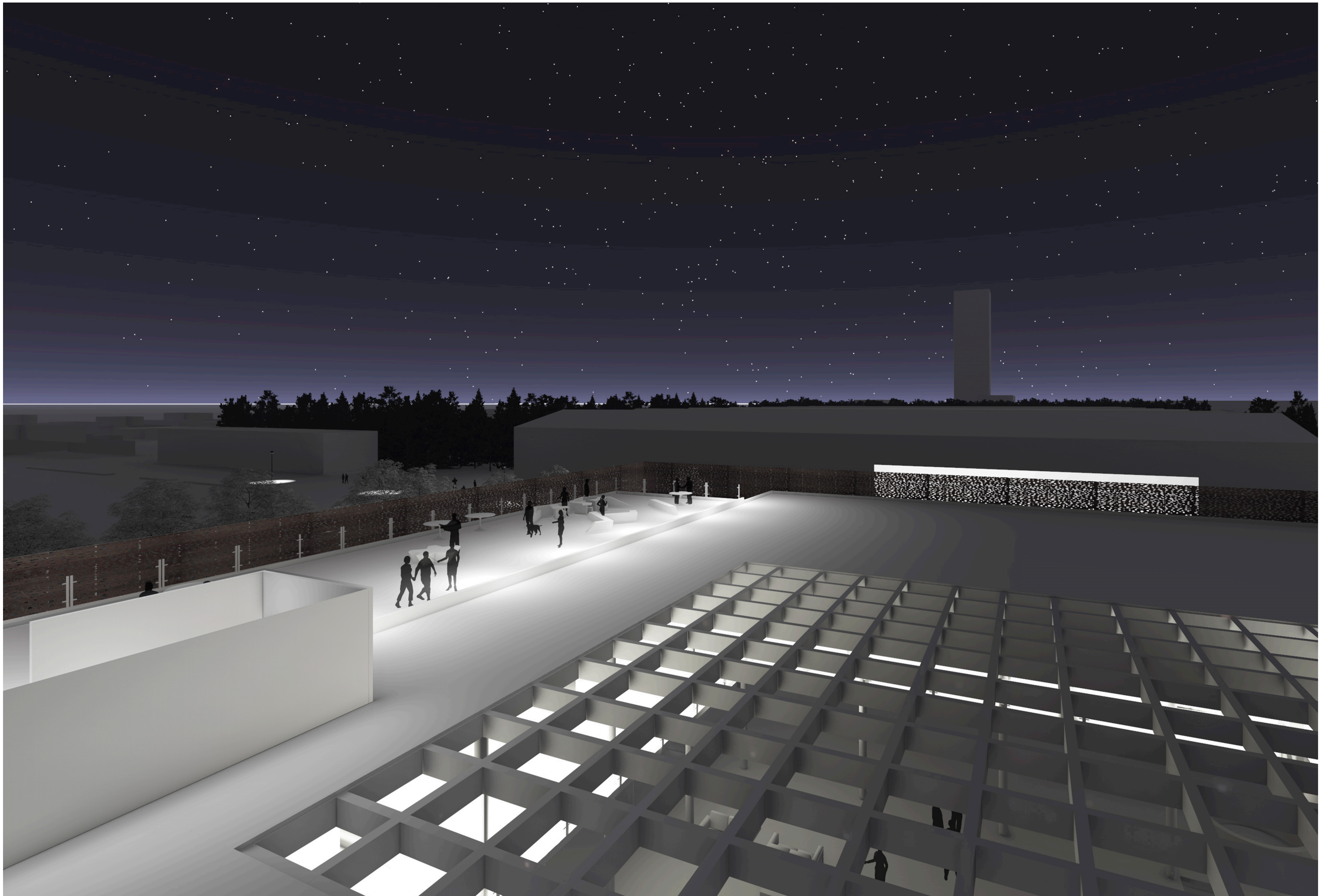


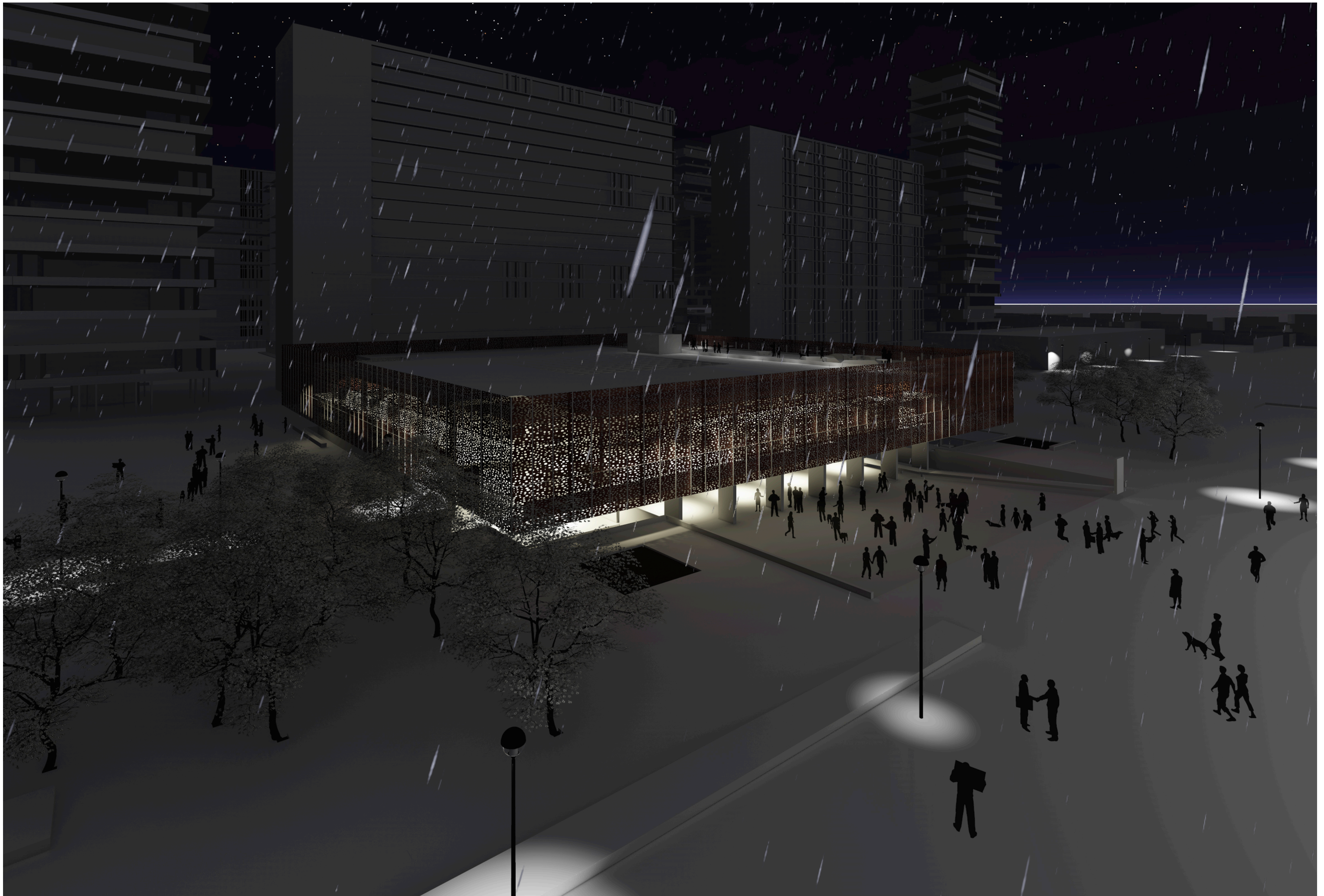




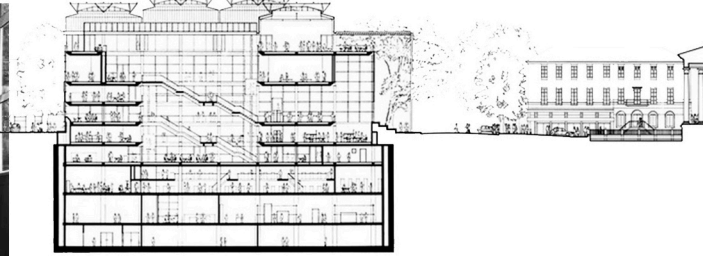
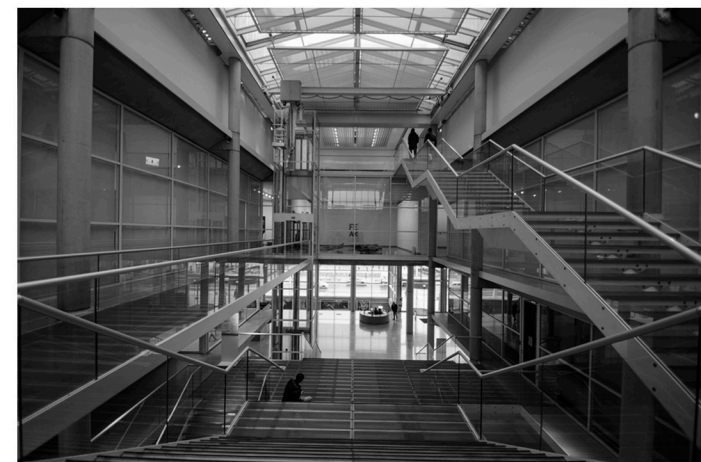






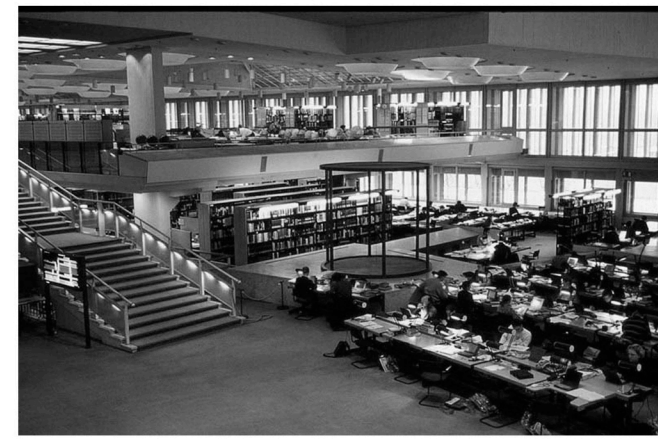
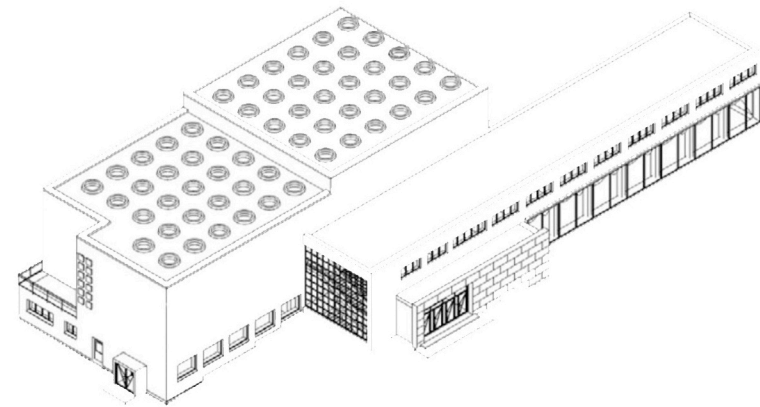


REFERENTES



CARRÉ D'ART - FOSTER + PARTNERS

BIBLIOTECA EN VIIPURI - ALVARO AALTO



BIBLIOTECA ESTATAL DE BERLIN - HANS SCHAROUN

BIBLIOTECA PUBLICA DE ESTOCOLMO - ERIK ASPLUND



BIBLIOGRAFÍA

Viduli, P. (1998) *Diseño de bibliotecas. Guía para planificar y proyectar bibliotecas públicas*. Editorial Trea.

Neufert, E. (1991) *El arte de proyectar en arquitectura*. 14ª edición. Editorial GG/México

McLeod, V. (2011) *El detalle en la arquitectura contemporánea en cristal*. Barcelona. Editorial Art Blume.

Philips, D. Yamashita, M. *El detalle en la arquitectura contemporánea de hormigón*. Barcelona. Editorial Art Blume.

Revista Summa+ Nº 163. *Espacio público. Condensadores urbanos. Parques. Edificios comunitarios*.

Revista Summa+ Nº 83. *Cultura y educación*.

Revista Summa+ Nº 63. *Educación y reciclaje*.