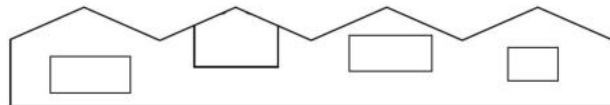


CORAZA CINEMATOGRÁFICA

MUSEO GRÁFICO DE LA MEMORIA





AUTOR

VISCELLI, ROCÍO AILÉN

TEMA

CORAZA CINEMATOGRÁFICA

PROYECTO

MUSEO GRÁFICO DE LA MEMORIA

SITIO

LA PLATA, BS. AS.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°2

PRIETO - PONCE

TUTORES ACADÉMICOS

ARQ. GOYENCHE, ALEJANDRO

ARQ. ARÁOZ, LEONARDO

ARQ. ROSA PACE, LEONARDO

ARQ. SAFFER, FLORENCIA

ASESORES

ARQ. LARROQUE, LUIS

ARQ. VILLAR, ALEJANDRO

AÑO

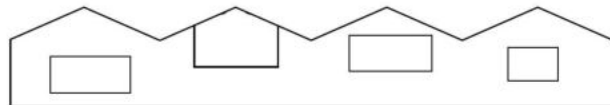
2023



FAU



Licencia Creative Commons
Licencia CC BY-NC-ND 2.5 AR



PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en Plaza Malvinas, precisamente en los ex-galpones de reparación de maquinaria de tranvías "La Nacional", en un marco urbano cargado de memoria de la ciudad de La Plata.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado "Coraza Cinematográfica" pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa del necesidades hasta la materialización de la idea.

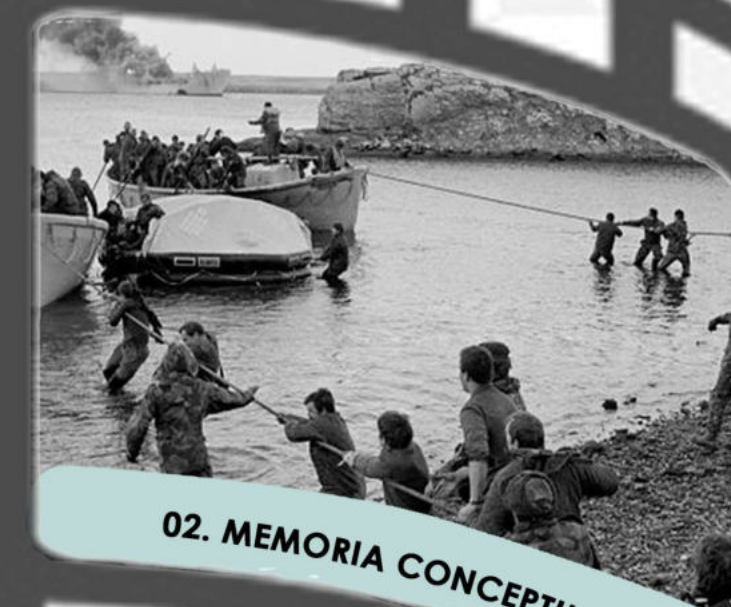
En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un Museo Gráfico de la Memoria, se toma el compromiso de mantener viva la memoria a partir de un proyecto que la inmortalice, no de manera estática, sino que dando lugar a la participación de toda la comunidad, para que la apropie y la exprese de las maneras más diversas que surjan.

2022-PFC FAU-UNLP
TVA 2 PRIETO-PONCE





01. MEMORIA EN CONTEXTO



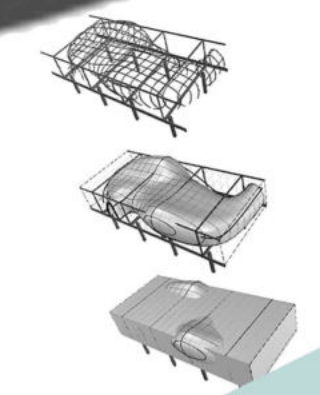
02. MEMORIA CONCEPTUAL



03. MEMORIA ESTRATEGICA.



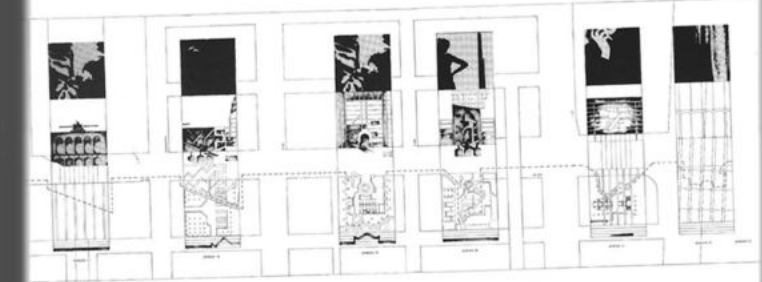
04. MEMORIA PROYECTADA



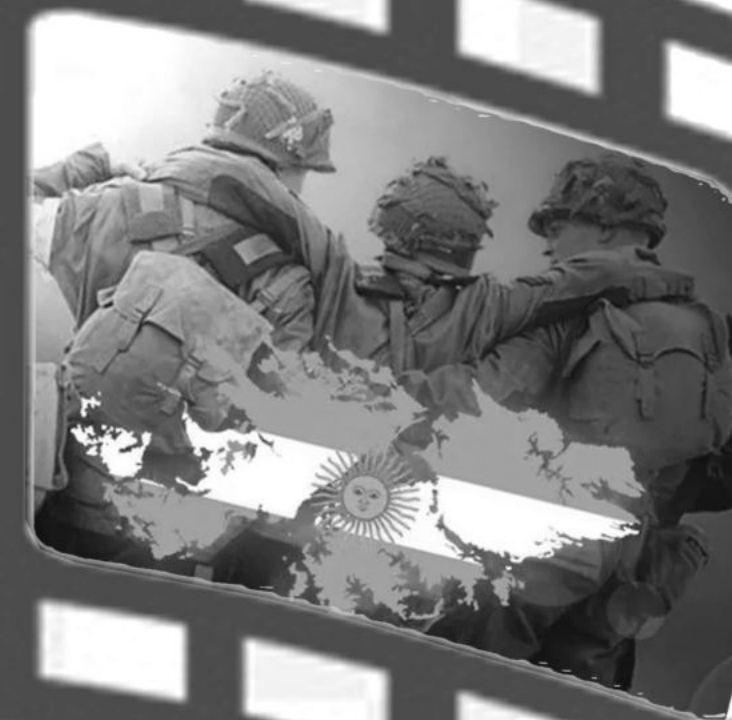
05. MEMORIA TECNOLÓGICA



06. MEMORIA OBTENIDA

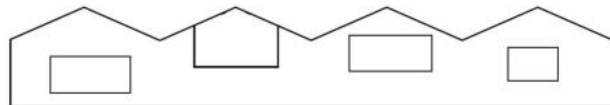


07. MEMORIA BIBLIOGRAFICA



01. MEMORIA EN CONTEXTO





Contexto Historico

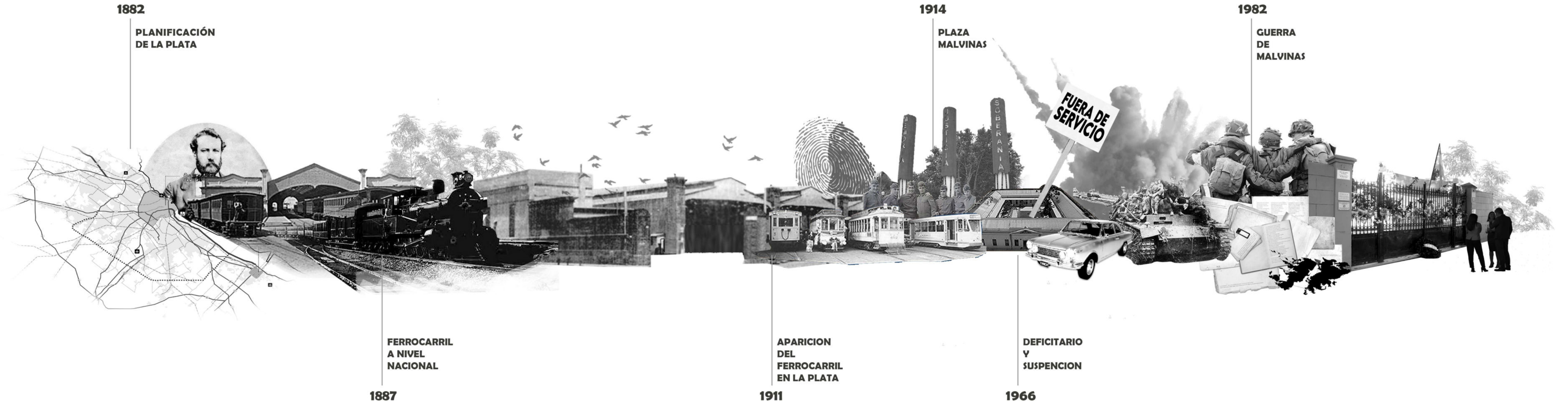
La ciudad de La Plata fue establecida oficialmente en 1882 por el gobernador Dardo Rocha bajo el liderazgo de Julio Argentino Roca durante un período de expansión económica y transformación política en Argentina, como resultado directo de la federalización de Buenos Aires, siendo la nueva capital de la Provincia.

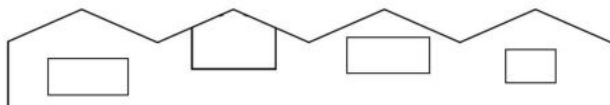
Su ubicación territorial está íntimamente relacionada con la accesibilidad, ya que la nueva ciudad debe facilitar la comunicación con la capital, provincia, otras provincias y más allá, por lo que se escogió como ubicación idónea para la sede un lugar con el nombre Lomas de la Ensenada de Barragán para emplazar el plano de esta nueva ciudad.

Como ciudad de finales del siglo XIX, tuvo que adaptarse a las necesidades de desarrollo integral de la era industrial, por lo que su urbanismo, además de tener en cuenta las influencias del renacimiento barroco y de época, también trató de solucionar los problemas urbanísticos frente a la ciudad. Esta vez, debido al proceso de industrialización, la aplicación de la teoría higienista en el diseño, surgió como la esencia de una ciudad moderna.

La Plata, diseñada por el ingeniero Pedro Benoit y un equipo de ingenieros urbanistas, como una ciudad ideal y perfecta, ha sido reconocida por su trazado ortogonal, sus diagonales, su sistema de espacios verdes como el bosque, sus parques y plazas colocadas con exactitud cada seis cuadras; por su eje fundacional con sus emblemáticos edificios públicos y por su proximidad a las instalaciones del complejo portuario-industrial, relacionado con el sistema de transporte ferroviario.

A lo largo del tiempo, la ciudad de La Plata se ha ido transformando producto de diversos acontecimientos históricos, económicos, políticos, sociales y culturales que se han traducido en nuevos cambios en la configuración y organización de su territorio. En algunos casos, esto ha llevado a una gran escasez de apoyo material en las zonas urbanas. Hay una serie de estaciones antiguas en estos huecos que fueron diseñadas para el tránsito ferroviario y han tenido que dejar su función histórica por alguna razón.





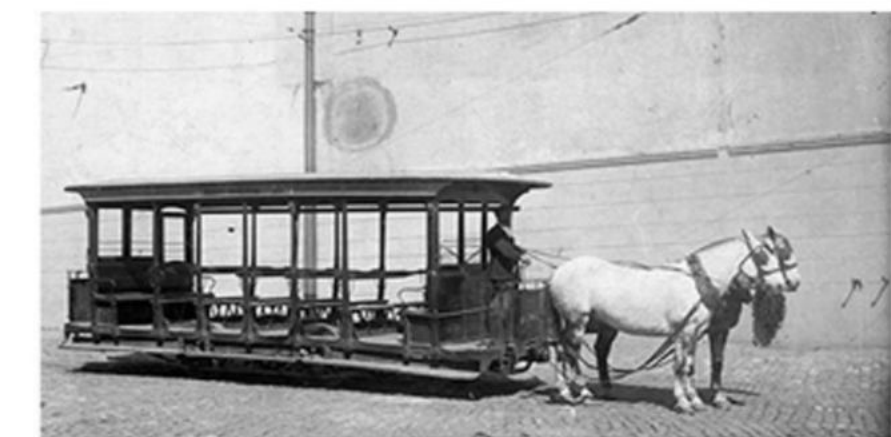
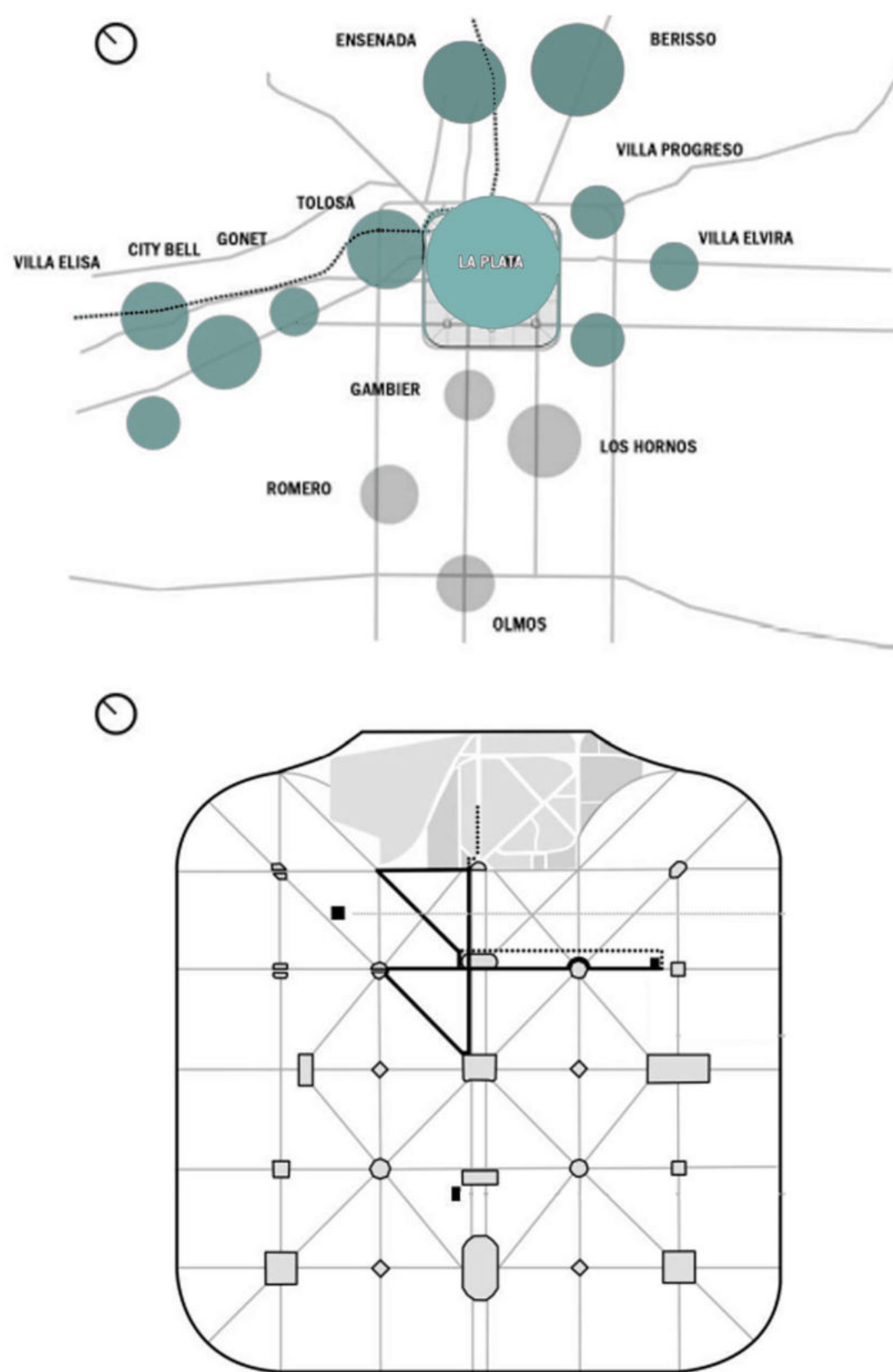
Crecimiento urbano de transporte y comunicación

La Ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires, se sitúa a 60 Km de la Capital Federal, conformando junto con las localidades de Ensenada y Berisso, la denominada Microrregión del Gran La Plata. La expansión urbana ha constituido un proceso que ha venido produciéndose en forma progresiva y continua desde la fundación de la ciudad. Sin embargo, se ha producido una aceleración del proceso de dispersión urbana en el último período de desarrollo.

El traslado hacia la periferia de los sectores medios-altos de la población se da preferentemente hacia el norte, iniciándose la consolidación definitiva del eje La Plata-Buenos Aires. El crecimiento se desarrolla principalmente en torno a los ejes de circulación. Estas nuevas centralidades, siguen siendo hoy dependientes del Casco Urbano de La Plata, que funciona como el principal nodo de concentración.

Las transformaciones urbanas que vienen aconteciendo en el Partido de La Plata, acentuadas desde fines de los años '80, conllevan a un importante cambio en la morfología de la ciudad. El avance urbano hacia la periferia ha generado pérdidas de tierras productivas y espacios cada vez más especializados y estratificados sobre una estructura socioeconómica desigual. Se ha constituido de este modo, un nuevo paisaje urbano en el cual la ciudad tradicional, abierta y continua es sustituida por fragmentos que ponen en crisis los fundamentos de la vida urbana.

Es entonces que se busca identificar áreas de oportunidad, espacios baldíos, edificios preexistentes con potencial de reactivación y áreas urbanas en consolidación para lograr un balance urbano y un crecimiento mas sustentable para controlar el crecimiento desmedido sobre áreas suburbanas. En este caso, se plantea pensar en aquellas áreas de oportunidad que dejó la huella del sistema de transporte ferroviario, que tras su auge y posterior obsolescencia, deja insertos dentro de la ciudad numerosos espacios e instalaciones en estado de abandono y funcionando como barreras urbanas. Re-pensar la densificación coexistiendo con las preexistencias y patrimonios será el desafío.



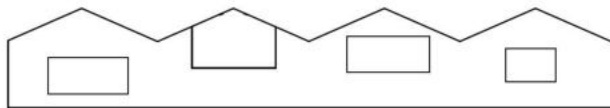
Antiguas estaciones ferroviarias en el casco urbano de La Plata

El tranvía se utilizó como medio de transporte público en la ciudad de La Plata entre los años 1884 hasta 1966. Inicialmente se establecen los tranvías de tracción a vapor que se limitaban a dos recorridos que unían sitios estratégicos. La Plata fue elegida para ensayar el tranvía impulsado por un motor eléctrico. El hecho de que la ciudad contara con un sistema de alumbrado público eléctrico la hacía mucho mejor equipada que Buenos Aires para este experimento.

El "Tramway Ciudad de La Plata" y el "Tramway a Ensenada" fueron adquiridos por una compañía que fue apodada "La Inglesa" y tenía tres estaciones: la "Central" en 7 entre 64 y 65, "Tolosa" y "Ensenada". Poco tiempo después surge la "Tramway Nacional" con una estación en calle 70 entre 5 y 6. En 1909 se fusionan las empresas "Tramway Municipal Urbano" y "Tramway Nacional" bajo el nombre de "Tranvía La Nacional", y se inicia el proceso de electrificación de sus líneas. En 1911 se inaugura la tracción eléctrica para esta compañía, cuya nueva estación se instaló en la calle 20 entre 49 y 50, instalaciones que se utilizarán para el proyecto.

De conectar un breve sector de la ciudad, la red viaria comienza a extenderse fuertemente ligada a la actividad industrial hacia Ensenada, Berisso, Tolosa y Los Hornos mientras que se extendía sus conexiones por el casco de la ciudad. Las empresas "La Inglesa" y "La Nacional" protagonizaron la "edad de oro" del servicio que atravesó durante décadas toda la ciudad. Luego de su auge en la década del 40 y tras años de expansión, en 1966 se consideró que el servicio era deficitario, y se decretó su suspensión.

El PFC utilizará el edificio preexistente que corresponde a la estación de la ex empresa "La Nacional", actual galpón de Control Ciudadano Municipal. Esta estación se inauguró con la electrificación de sus servicios en 1911 y llegó a servir una red de 61 kilómetros, transportando 16.460.000 pasajeros. En 1966, el último tranvía local terminó su recorrido con la empresa "La Nacional", que cerró su circuito urbano y el ciclo de un sistema que había vertebrado la Región durante ocho décadas.



Relevamiento: Estación de tranvía "La Nacional"

ANÁLISIS DE LA MANZANA

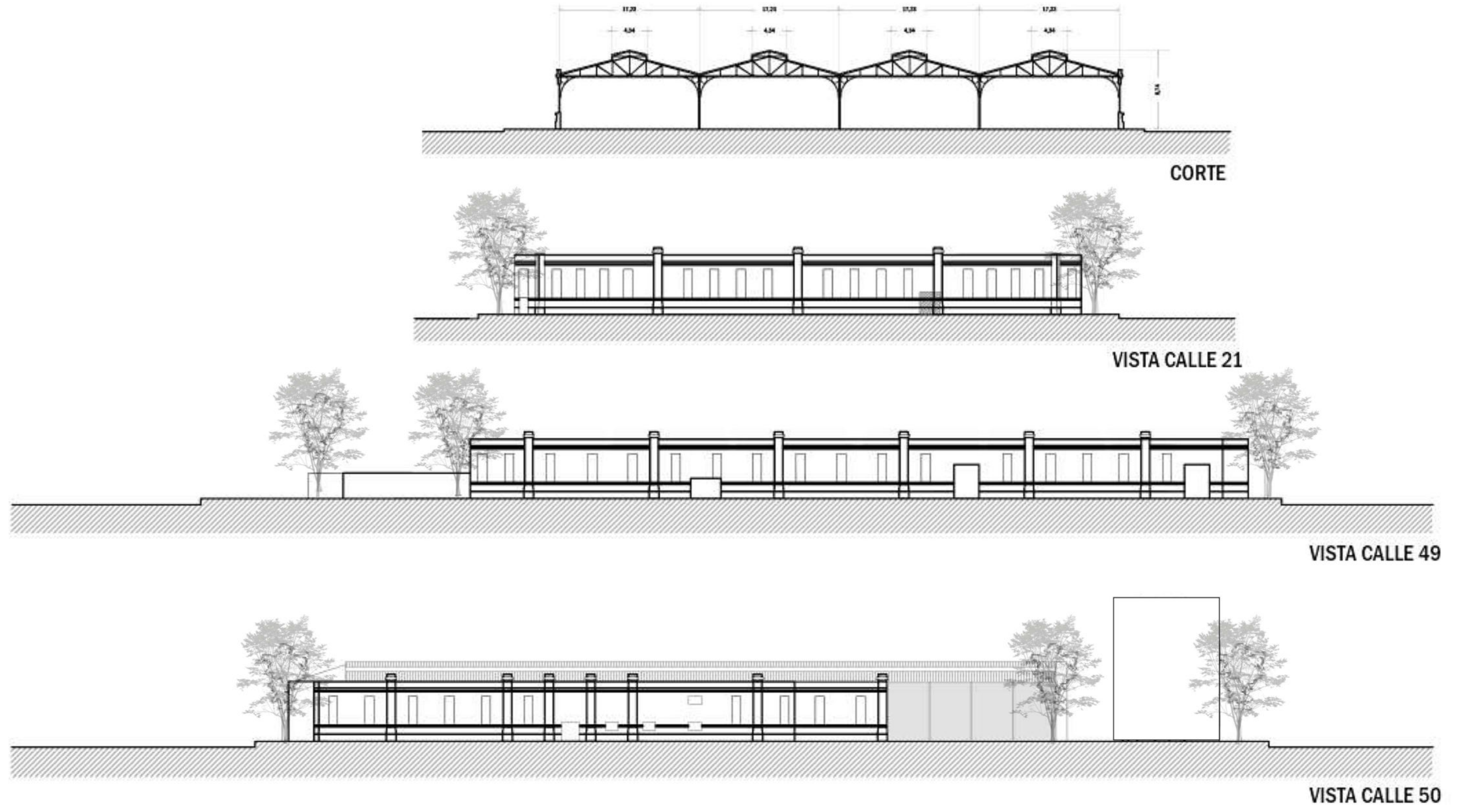
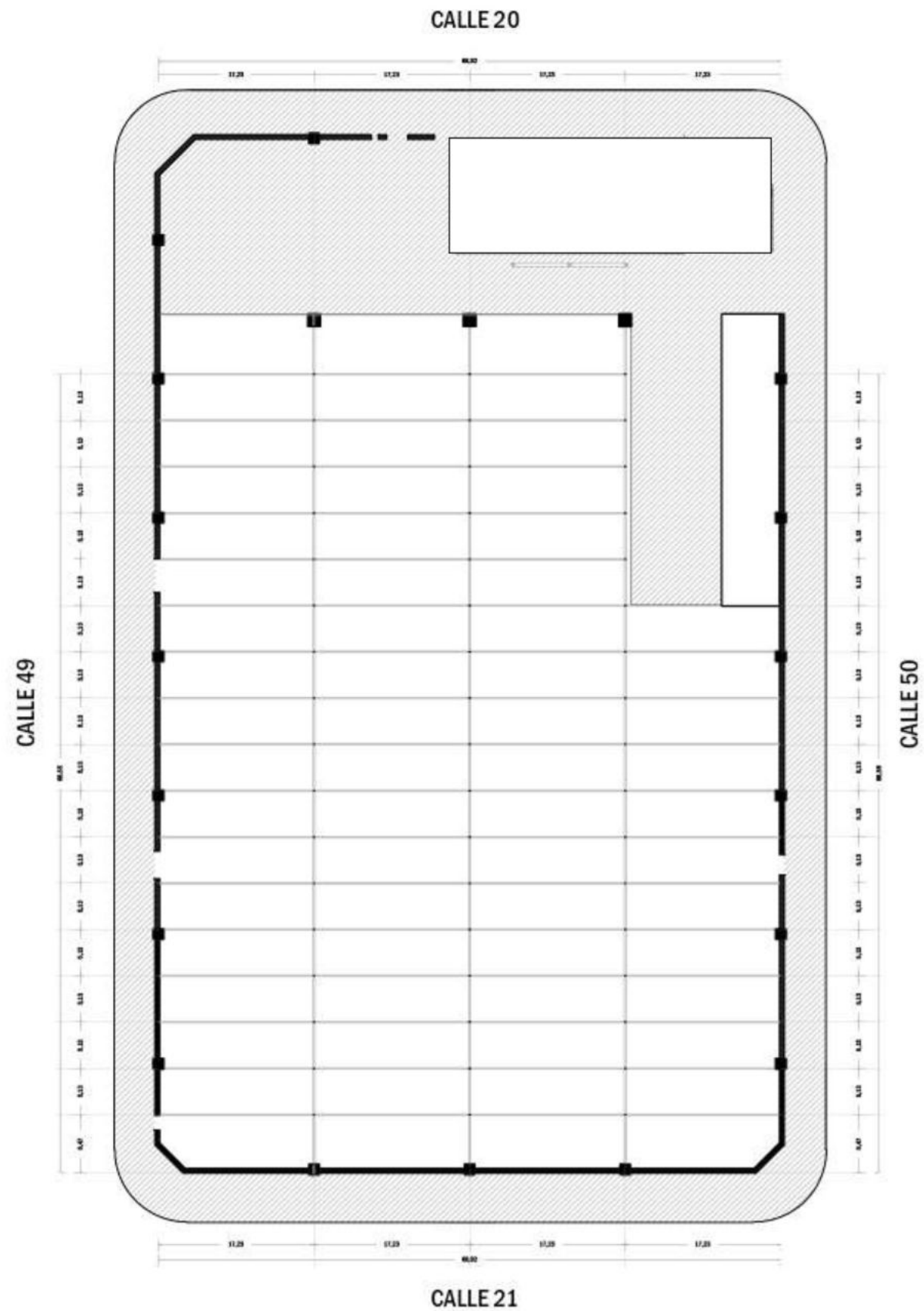
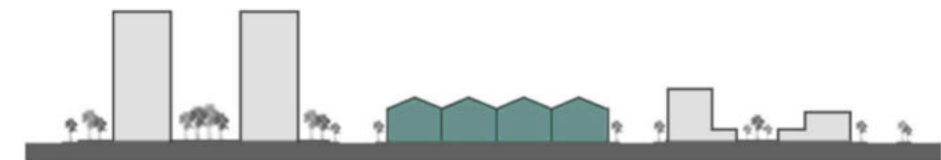
El edificio se encuentra ubicado entre las cales 20 y 21/ 49 y 50, en directa relación con la Plaza Malvinas Argentinas. Este edificio pertenecía a la estación de "Tranvía La Nacional", inaugurada con el inicio del proceso de electrificación de sus líneas el 25 de mayo de 1911. En 1966, el último tranvía local terminó su recorrido y la empresa "La Nacional" cerró su circuito urbano y a la vez el ciclo de un sistema que había vertebrado la Región durante ocho décadas.

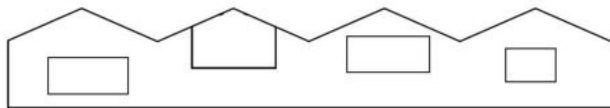
Con el correr de los años, este edificio de grandes dimensiones fue intervenido y re-adaptado en numerosas ocasiones, sin ningún tipo de proyecto que logre revalorizar el conjunto, ni edilicia ni urbanamente.

Actualmente, la manzana completa se encuentra internamente subdividida para alojar usos municipales tales como Secretaría y Convivencia y Control Ciudadano, la Dirección de Inmigrantes y la Dirección de obras particulares. Sus intervenciones acompañan esta diversidad y son la respuesta concreta a las necesidades particulares.

Este edificio es la consecuencia exacta de esta falta de planificación. En base al análisis del barrio y su existencia, se verificó que el área se encuentra físicamente y socialmente desconectada de su entorno y de la ciudad. Las intervenciones recientes no abordan estrategias arquitectónicas y urbanas en relación con su periferia. Por otro lado, ninguno de los usos programáticos que alberga, son acordes a su escala y no presentan relación con su entorno.

Hoy, esta estructura sobreviviente no se considera un patrimonio industrial, sin embargo, el desafío del PFC es darle valor a la estructura, preservando su identidad y poniendo de manifiesto la memoria histórica.





Patologías y estado actual de la preexistencia

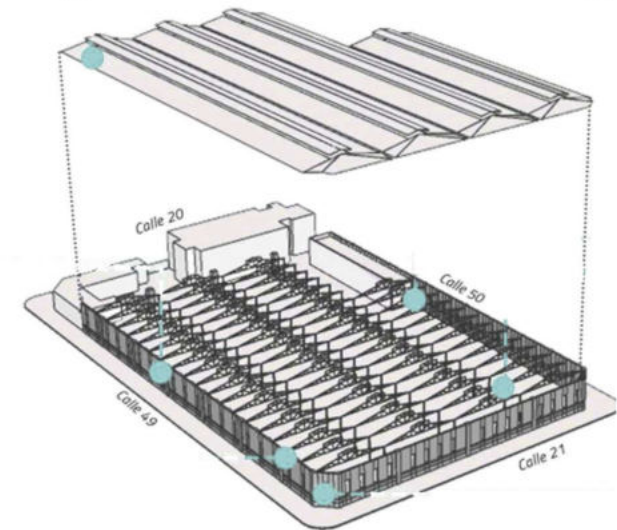
Debido al estado de abandono de la preexistencia, se detectaron algunas patologías comunes en este tipo de obras, entre ellas:

- Cubierta: El estado de las láminas de chapa es malo, la mayor parte se encuentra en deterioro y presenta corrosión; además se reconoce el faltante de láminas en algunas partes de la cubierta, por lo tanto, no podrá ser reutilizada. Por otro lado, la mayoría de los tirantes están en buen estado, por lo que se podrán reciclar para su puesta en valor con muy poca intervención.

- Envoltente Vertical: Los muros de ladrillos macizo visto presentan un grado medio de conservación, en algunas partes se observan eflorescencias, presencia de vegetación, humedad y nuevas intervenciones sobre la fachada original, por lo tanto, se deberá hacer una mayor intervención para su puesta en valor. Por otra parte, las carpinterías se encuentran en mal estado, la mayoría se hallan con vidrios rotos, y sus marcos presentan corrosión.

- Estructura: Las columnas (rieles) y cabriadas metálicas presentan buen estado en la totalidad de sus elementos, por lo que podrán reciclarse. Por otro lado, los pilares macizos se observan medianamente deteriorados.

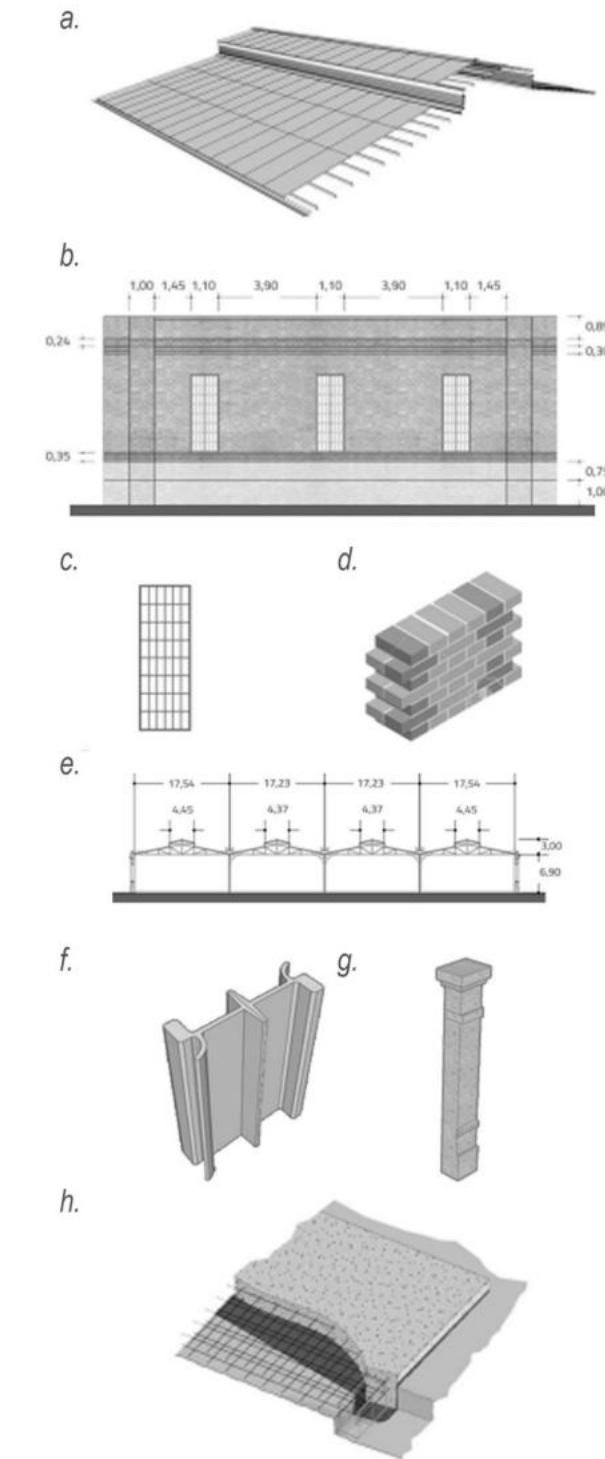
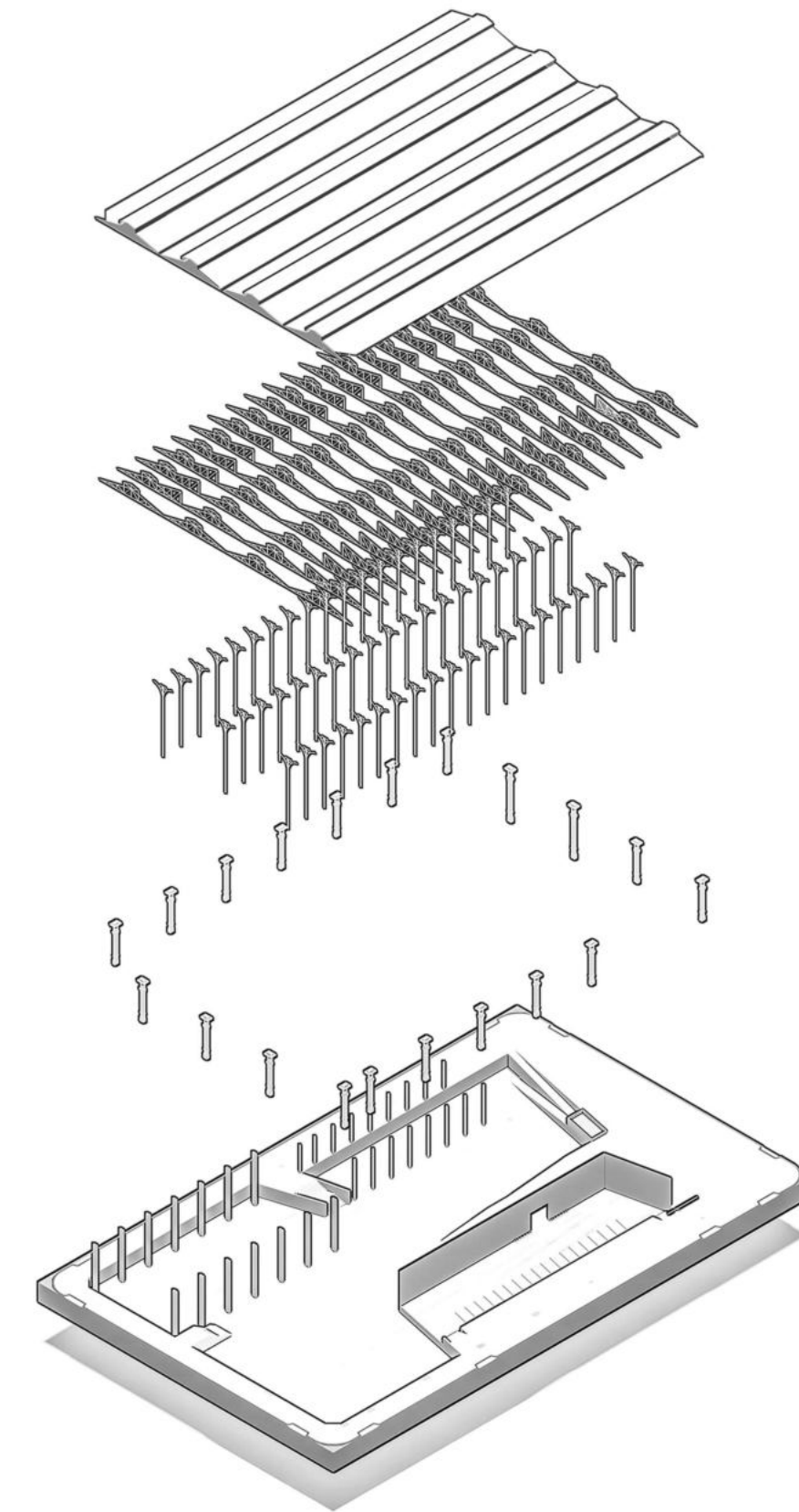
- Envoltente Horizontal: El piso de hormigón se encuentra en un estado medio, presenta manchas de residuos en algunas partes.



ENVOLTENTE: MURO PORTANTE DE LADRILLO



ESTRUCTURA: COLUMNA METÁLICA



Composicion constructiva de la preexistencia

- Cubierta
Este subsistema está compuesto por láminas de chapa galvanizada acanalada que toman cierta inclinación dada por la estructura de la cubierta (cabriadas) y a su vez están sostenidos por tirantes metálicos (perfiles U) cada 0,60 metros.

a. Esquema de cubierta de chapa con tirantes metálicos.

- Envoltente Vertical
Este subsistema está conformado por muros de ladrillo común a la vista de doble traba con y sin revocar en algunas partes, y por carpinterías metálicas de doble hoja con vidrio repartido.

b. Modulación fachada.
c. Carpinterías de vidrios repartido.
d. Doble traba de ladrillo común.

- Estructura
Este subsistema está constituido por estructura independiente metálica y de ladrillo común (rieles ferroviarios y pilares de ladrillos macizo) encargadas de soportar la carga de la cubierta a través de las vigas metálicas (cabriadas).

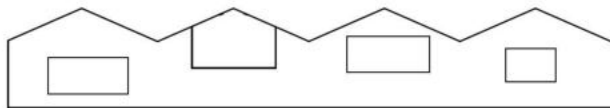
e. Modulación Estructural.
f. Rieles metálicos compuestos.
g. Pilar de ladrillo común con doble traba.

- Envoltente Horizontal
Este subsistema está compuesto por un piso de hormigón a la vista con carpeta alisada.

h. Piso de hormigón visto con carpeta alisada.

02. MEMORIA CONCEPTUAL





Memoria Historica

PLAZA MALVINAS ARGENTINAS

El espacio donde se halla actualmente la plaza fue ocupado desde 1914 por el Regimiento 7 de Infantería, que cercó la superficie verde, dejándola vedada para los ciudadanos. Este sitio marcó al barrio, acompañándolo en distintos momentos y participando de diversos hechos históricos. En los años en que el Regimiento se emplaza en la ciudad, las crónicas de la época describen la llegada como una mudanza pública acompañada del clamor popular de una sociedad educada en los recuerdos de las hazañas patrióticas de la Independencia. Este sentido patriótico de la comunidad se exaltaba con atractivas "puestas en escena", como los tradicionales desfiles, en donde el Regimiento formaba parte de la vida pintoresca de las fiestas patrias.

Pero ocurrieron otros hechos no tan atractivos, como fue la presencia, en septiembre de 1930, del entonces enfermo presidente Hipólito Yrigoyen, desde donde entrega la carta de renuncia a la presidencia de la Nación. Otro hombre que formó parte de la historia de este sitio fue el Teniente Coronel Cogorno, quien se sublevó contra el gobierno revolucionario que había derrocado al Gral. Juan Domingo Perón. La madrugada del 9 de junio de 1956, en las inmediaciones del Regimiento, los vecinos vivieron momentos dramáticos por la lucha entre fuerzas leales y rebeldes. Cogorno, tomo el regimiento, hasta que en la mañana la aviación marina, bajo el temor de la población, bombardeó el Regimiento.

Finalmente, Cogorno fue vencido y fusilado en el patio del Regimiento 7 dejando otra marca histórica imborrable en este edificio. Ante las aberraciones llevadas a cabo bajo el gobierno militar instaurado en 1976, en la comunidad nació el recelo de tener ese edificio militar tan cerca de la sociedad civil. En 1982, cuando se desata la guerra en Malvinas, partieron desde este edificio cientos de jóvenes conscriptos hacia el combate. A pocos días de terminada la guerra, trajeron de vuelta a los soldados "a oscuras y en silencio". Volvieron debilitados y dolidos por sus compañeros que no habían regresado, cuyos familiares reclamaban agarrados de las rejas del portón del Regimiento: que se ha conservado y aún hoy en día sigue en pie como símbolo de tanto dolor.



Homenaje del día 2 de abril.

Bombardeo al regimiento 7 de infantería en el año 1956.

Soldados conscriptos antes de partir hacia la guerra en Malvinas.



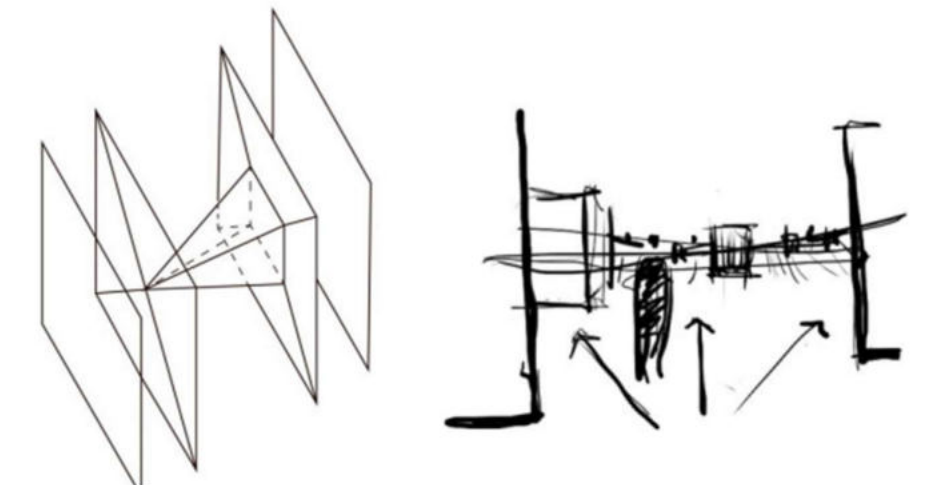
Justificación del tema

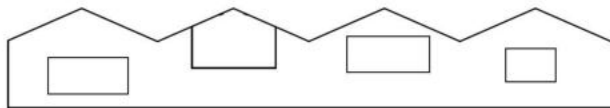
ANALOGÍA CINEMATOGRAFICA

Esta manera de proyectar se encuentra íntimamente relacionada con la realización cinematográfica. La construcción de guiones mediante imágenes fijas (storyboard) son analogías de esta manera de proceder. Poseen un lenguaje similar que las igualan, y por lo tanto en su metodología, es decir la técnica de control de un proceso complejo. Todos estos aspectos inciden directamente en el proceso de construcción del hecho cinematográfico, como también en la arquitectura; de alguna manera es posible enlazar estas dos disciplinas no solo en sus metodologías constructivas sino que también en el proceso final, ya que la arquitectura tiene la capacidad de contar historias, el tiempo y el espacio atraviesan ambas artes.

En esta dirección, son aspectos cuyo desarrollo y perfeccionamiento pueden ser útiles para la mejora de uno y otro medio, es decir, se sirven mutuamente. Desde donde se mira y cómo; diseñar los campos visuales determinan cómo se cuenta una historia, qué lugar le corresponde al espectador/usuario, qué historias se transitan y reconocen al habitar el espacio.

En este contexto, el título de este trabajo de estudio "Coraza Cinematográfica" refleja el parentesco de ambas disciplinas trayendo al campo arquitectónico el lenguaje cinematográfico, es decir, las herramientas proyectuales del cine, la manera de construir la secuencia espacial.





Coraza Cinematográfica

MANIFESTACION DE UN SENTIMIENTO: ARQUITECTURA FENOMENOLÓGICA DESDE LA ESTRATEGIA DE MONTAJE ESCÉNICO

Busca manifestar un sentimiento, reconstruyendo una sensación y materializando el sentir de una época de tragedia, montando diferentes escenas y elementos en el espacio.

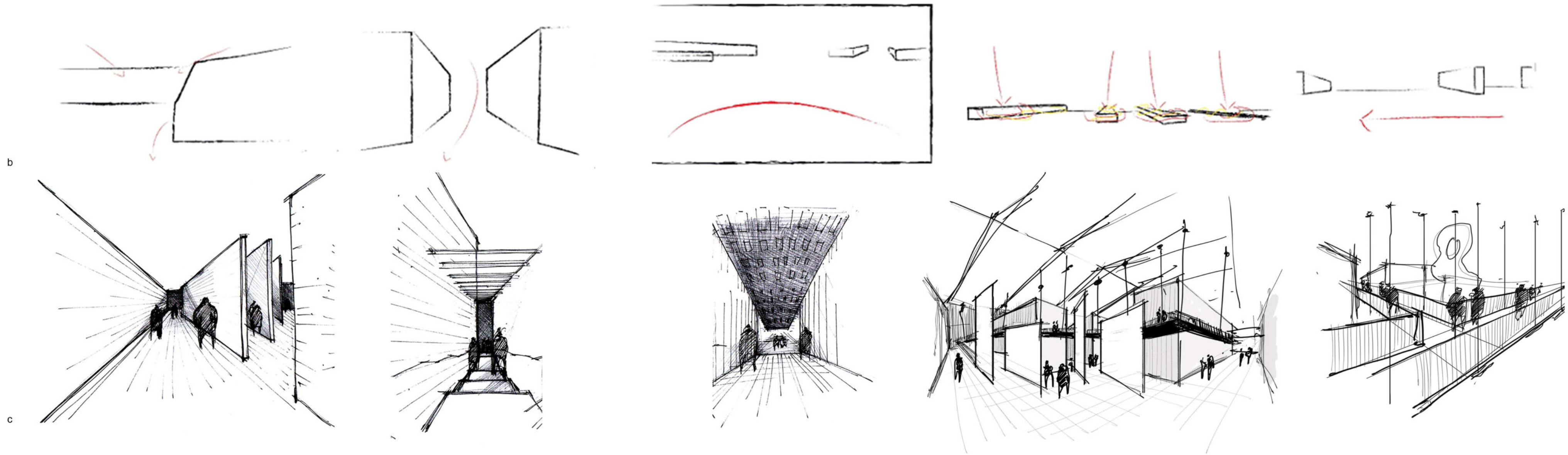
Desde la fenomenología, lo que se va a procurar es la creación de zonas de atmósferas que han de montarse en una secuencia de planos que tendrán lugar hacia el interior de la coraza que aísla del exterior. Como material de partida para la extracción de estrategias de montaje, se utilizará *Durkerkin*.

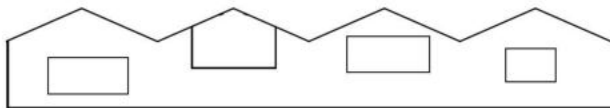
La utilización de dicha película apunta a la extracción de operatividades propias del cine como disciplina proyectual, buscando la traducción de las mismas al campo arquitectónico, de la génesis de la forma fílmica, a la de la forma arquitectónica.

Particularmente *Durkerkin* como obra proyectual realiza un despliegue de planos de distintas longitudes y con variaciones de llenos y vacíos sumado a la superposición de sonidos, todo en pos de enfatizar el sentir de una serie de sujetos inmersos en un evento de tragedia, condiciones que la vuelven de alto potencial para los objetivos de este trabajo respecto de la manifestación fenomenológica de un sentimiento.

Respecto del concepto de *Coraza*, esta es la piel exterior que contiene una materialidad distinta en su interior, es la que permite resolver internamente una organización espacial con una nueva lógica donde prima la condición de atmósferas inmersivas. Estas se manifiestan como eventos delimitados dentro de corazas o contenedores interiores, cuya materialización entra en tensión al superponerse con el ritmo específico del esqueleto de la coraza exterior que ha de imprimir su propia anterioridad sobre la nueva organización.

a. Película: *Durkerkin*.
b. Perspectivas sacadas de la película.
c. Dibujos a mano con intenciones de proyecto.





Propuesta Urbana

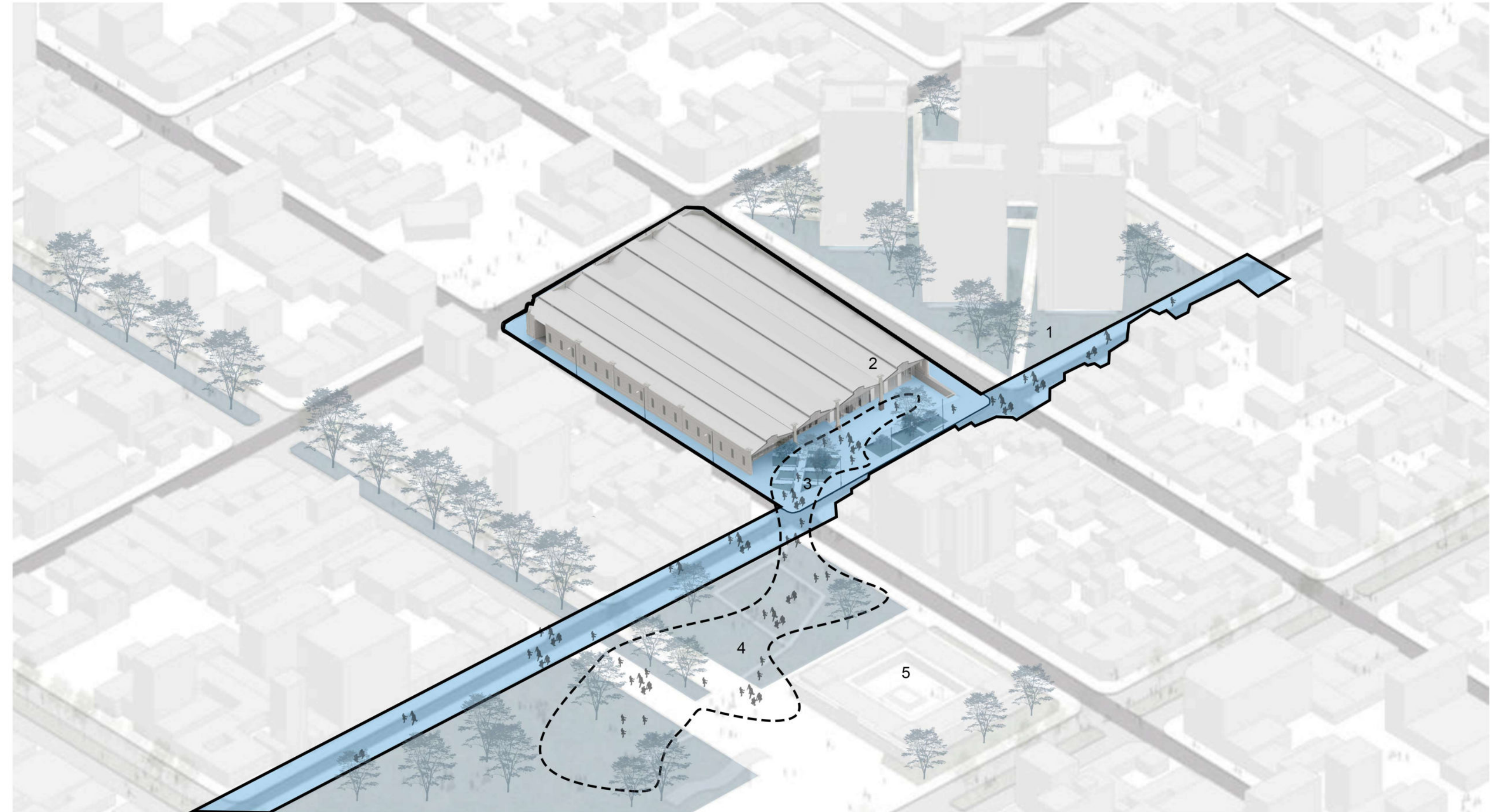
El edificio preexistente se inserta dentro de un tejido atípico en un entorno propicio de la ciudad, caracterizado por el gran movimiento cultural e identidad histórica y la presencia de espacios públicos (verdes) de calidad próximos entre sí; pero por sus características morfológicas se niega a esta relación urbana y carece de programas que lo vinculen con su entorno circundante.

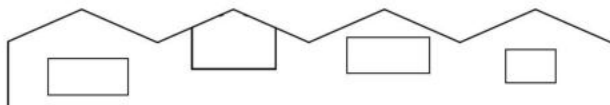
Se busca repensar la preexistencia como un espacio de oportunidad para potenciar, transformar desde lo urbano y programático este sector de la ciudad, sustrayendo una parte del edificio preexistente.

Como propuesta se plantea una plaza pública vinculante de los espacios verdes existentes en el entorno y un pasaje urbano como conector, que atraviesa el interior del edificio. Por ello se decide retirar el actual edificio de control Ciudadano, estableciendo así un diálogo en el entorno inmediato.

Referencias:

1. Conjunto de viviendas Torres Higienistas.
2. Museo Grafico de la Memoria "Coraza Cinematográfica".
3. Plaza de ingreso.
4. Plaza Islas Malvinas.





Definición del Programa

Usuario: Para lograr entender el programa y las distintas actividades que se desarrollarán en el museo, es importante entender dos concepciones referidas al usuario, quienes serán los que le den real uso y apropiación al Museo de la Memoria.

Multigeneracional: El Museo intenta ser un espacio que brinde las características para que distintas generaciones puedan apropiarse de él, entendiendo que la memoria no es un hecho estanco, sino que va recorriendo y mutando a lo largo de las distintas generaciones, y que éstas las expresan de diferentes maneras.

Atemporal: Por este motivo, el Museo refleja un lenguaje neutro, que se abstrae de la referencia del tiempo, dando lugar a que sea resignificado por la sociedad en el tiempo.

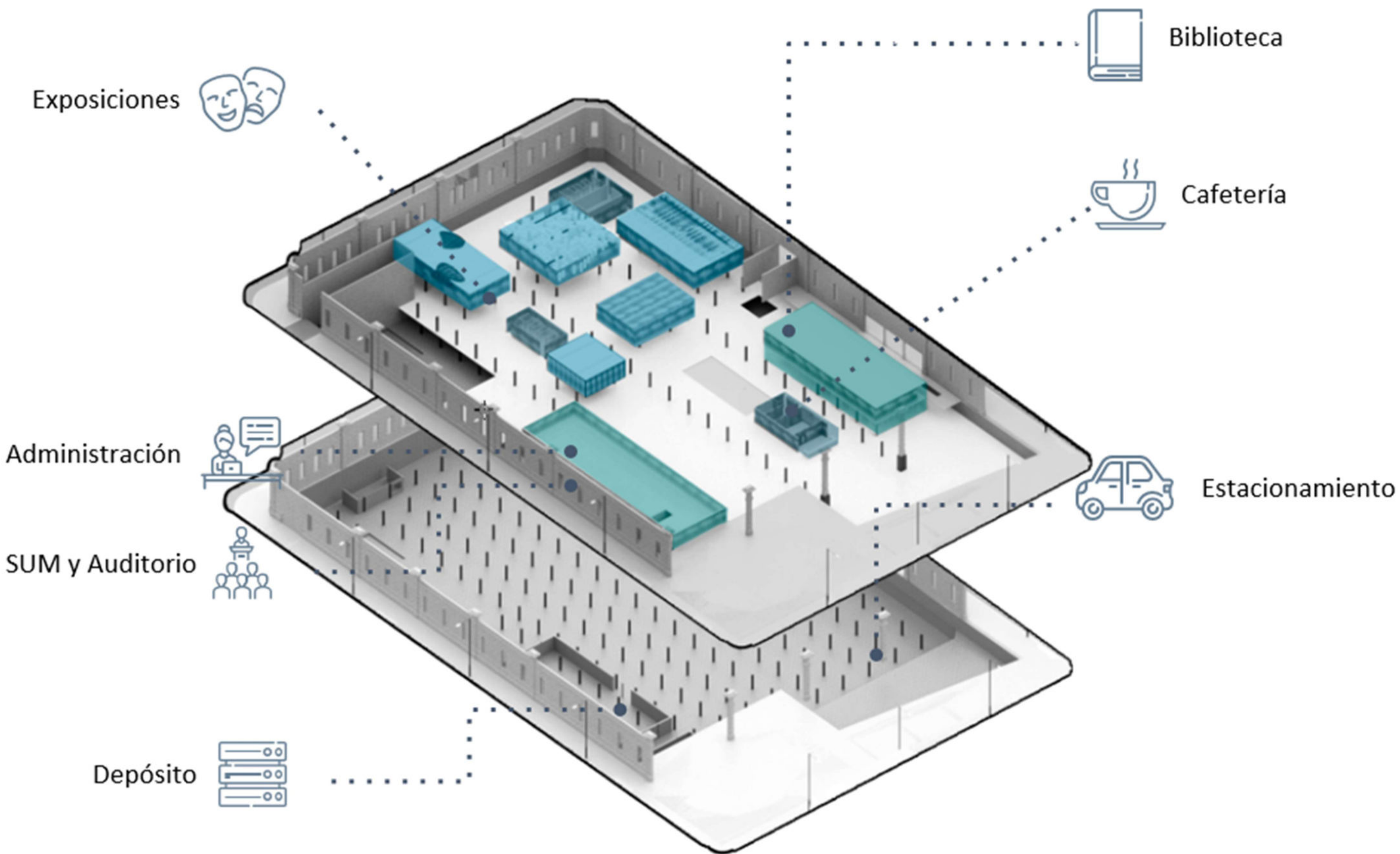
Tipo de Usuarios: Además, entender el usuario que utilice el Museo y sus dinámicas, nos permite definir las necesidades programáticas del mismo.

Permanentes: Es el usuario que concurrirá cotidianamente al Museo, por lo cual requiere de un espacio fijo de trabajo.

- Personal administrativo
- Talleristas
- Personal de limpieza, técnicos, gastronómicos.

Temporal: Es el usuario que concurrirá temporalmente o en determinadas circunstancias al Museo.

- Ciudadano General
- Entes artísticos y culturales
- Conferencistas
- Personal de transporte, carga/descarga y - producción de muestras.



Programa de necesidades

1- ÁREA SOCIAL Y VINCULACIÓN

- Hall de ingreso850m²
- Bar/Cafetería y patio de comidas450m²
- Area de exposición temporales y permanentes2480m²
- Biblioteca y Salas de lectura660m²

2- ÁREA ADMINISTRATIVA

- Oficinas50m²
- Secretarías25m²
- Salas de reuniones70m²
- Administración y atención al público55m²

3- ÁREA DE EXPOSICION Y DIFUSIÓN

- Auditorio135m²
- Cámaras810m²
- Salón de usos múltiples95m²

4- ÁREA RECREACION Y EXPANCIÓN

- Plaza de ingreso1375m²
- Patios interiores590m²
- Circulaciones1000m²

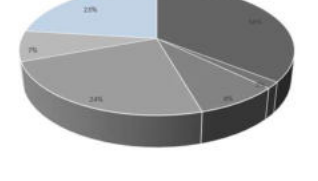
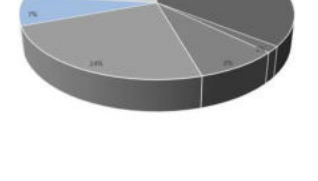
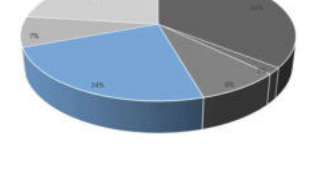
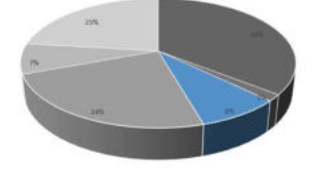
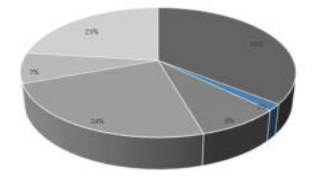
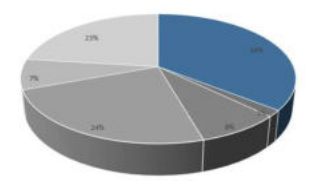
5- AREA DE SERVICIOS:

- Núcleos sanitarios150m²
- Núcleos de servicios75m²
- Depósitos y reparación de obras.....215m²
- Sala de máquinas470m²
- Control de acceso35m²

SUBTOTAL9590m²

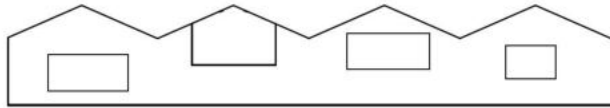
Muros y Circulación 30%

Total12467m²



03. MEMORIA ESTRATÉGICA





Estrategia Proyectual

"MONTAJE DE COMPONENTES ESCÉNICOS"

El término **"Montaje de componentes escénicos"** se refiere a la manera en que se estructura el diseño arquitectónico para crear una experiencia espacial única y dinámica. En este caso particular, se utilizan planos secuencia para construir la forma fílmica, seleccionando y ajustando diversos temas y elementos para crear un espacio arquitectónico que genere diversas atmósferas y percepciones.

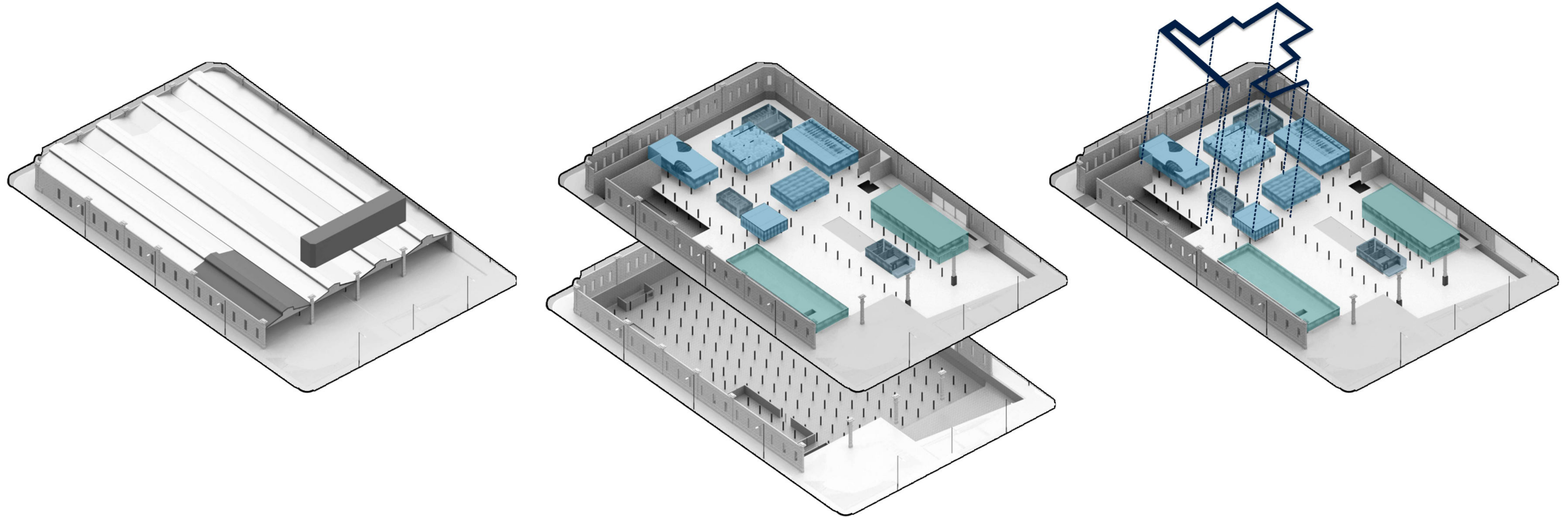
Para lograr ésto, se emplea el concepto de **"Contenedor y Contenido"** aplicado en dos escalas. En la primera escala, se construye una piel exterior que negocia con el afuera, mientras que en la segunda, se crea una atmósfera particular que envuelve al usuario en una experiencia inmersiva.

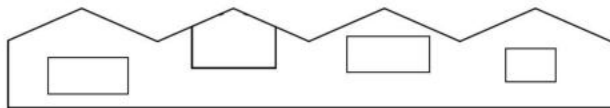
En la primera instancia del proyecto, se decide completar la cubierta faltante en la nave lateral sobre la calle 50, y se reemplaza el edificio construido posteriormente de control urbano con una plaza seca de acceso al edificio. Se busca potenciar este espacio vinculándolo con la plaza y las torres higienistas para crear un espacio público integrador.

En la segunda instancia, se produce la distribución espacial según las necesidades programáticas, creando múltiples corazas interiores que actúan como contenedores de contenidos atmosféricos variables. Estas corazas están asociadas por un espacio suspendido, inestable y etéreo como lo son las cámaras y pasarelas propuestas.

En la tercera instancia, se diferencian dos tipos de circulaciones. En la planta baja, se crea un edificio completamente recorrible y flexible para generar una experiencia de exploración y descubrimiento. En la planta alta, se utilizan rampas y pasarelas para dirigir a los usuarios a las diferentes actividades y funciones del espacio arquitectónico.

En resumen, el "Montaje de componentes escénicos" se refiere a la estrategia proyectual utilizada para construir un espacio arquitectónico que genera diversas atmósferas y percepciones, y que es flexible y adaptable a las necesidades programáticas del proyecto.





Estrategia Proyectual

El proyecto se conforma por diferentes cámaras o espacios para generar distintas experiencias sensoriales y emocionales en los usuarios.

La primera cámara es la Cámara Cinética, que se enfoca en el movimiento constante para crear una experiencia nueva y extraña. Esta cámara podría ser una zona con elementos que se muevan de manera inesperada, como luces, sombras, o incluso elementos arquitectónicos que cambien de posición o forma.

La siguiente es la Cámara de la Deriva, que se caracteriza por tener una atmósfera densa y elementos heterogéneos que invaden el ambiente. Esta cámara podría tener una combinación de elementos arquitectónicos y objetos que generen una sensación de caos y desorden, como muebles desordenados, paredes con diferentes texturas y colores, o elementos que parezcan estar fuera de lugar.

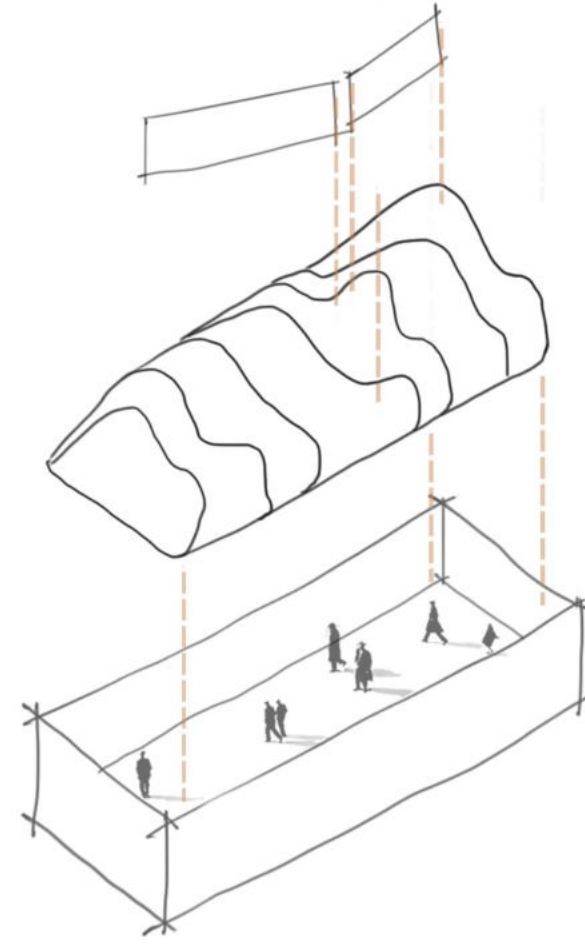
La Cámara Anecoica, por su parte, se enfoca en generar un espacio oscuro y silencioso que provoque un sentimiento de soledad en el usuario. Este espacio podría estar diseñado con materiales que absorban el sonido y la luz, y que limiten la percepción del entorno.

La Cámara Reverberante, por otro lado, se enfoca en crear un ambiente ruidoso y con una percepción constante del entorno, generando ansiedad en el usuario. Esta cámara podría tener una acústica particular que provoque una reverberación o eco en el sonido, creando una sensación de caos e inestabilidad.

Por último, la última cámara mencionada es la Cámara Abierta, que se caracteriza por ser un espacio vidriado que genera una apertura visual luminosa y se convierte en un lugar de memoria. Este espacio podría ser una zona con vistas panorámicas, que permita al usuario tener una experiencia visual amplia y memorable.

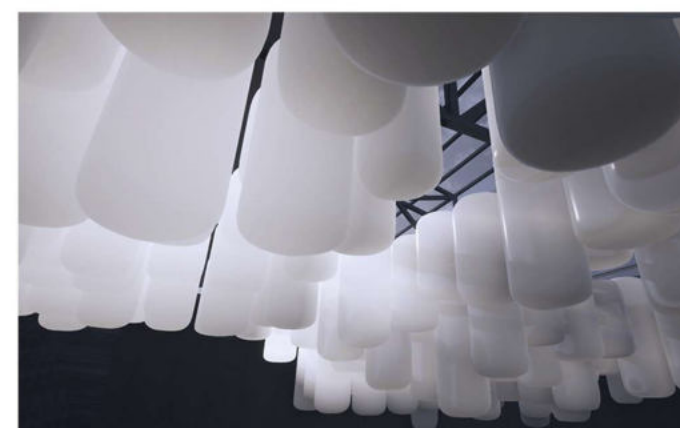
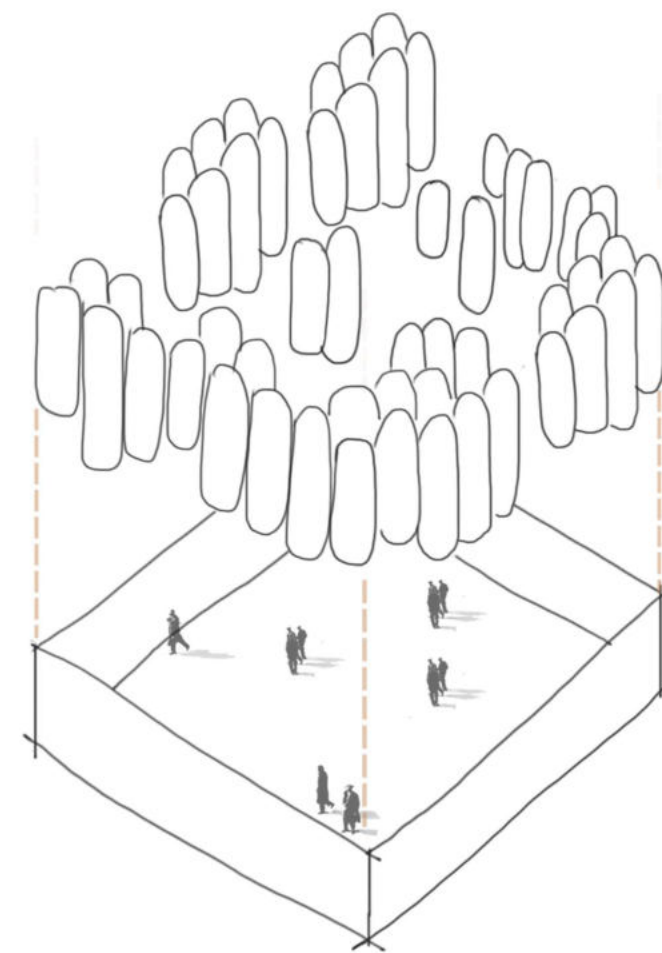
En resumen, la estrategia proyectual aquí descrita se enfoca en utilizar distintas cámaras o espacios con características sensoriales y emocionales específicas para crear una experiencia arquitectónica única y diversa para los usuarios.

CÁMARA CINÉTICA



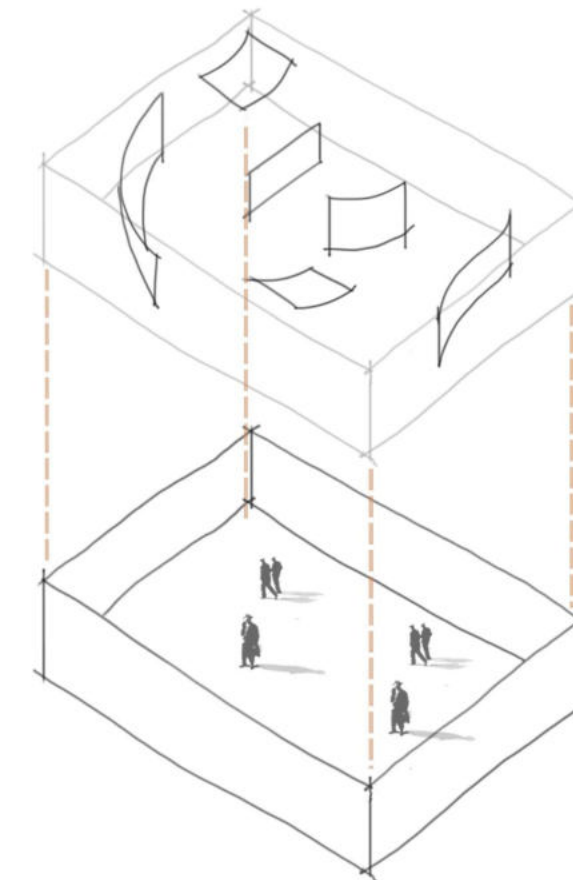
ESPACIO ORGÁNICO.
IMAGEN EN MOVIMIENTO.
NUEVAS PERCEPCIONES.
AMBIENTE NUEVO, EXTRAÑO.

CÁMARA DE LA DERIVA



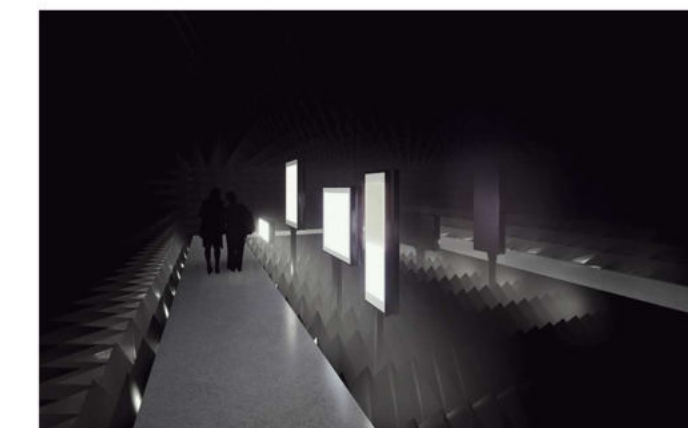
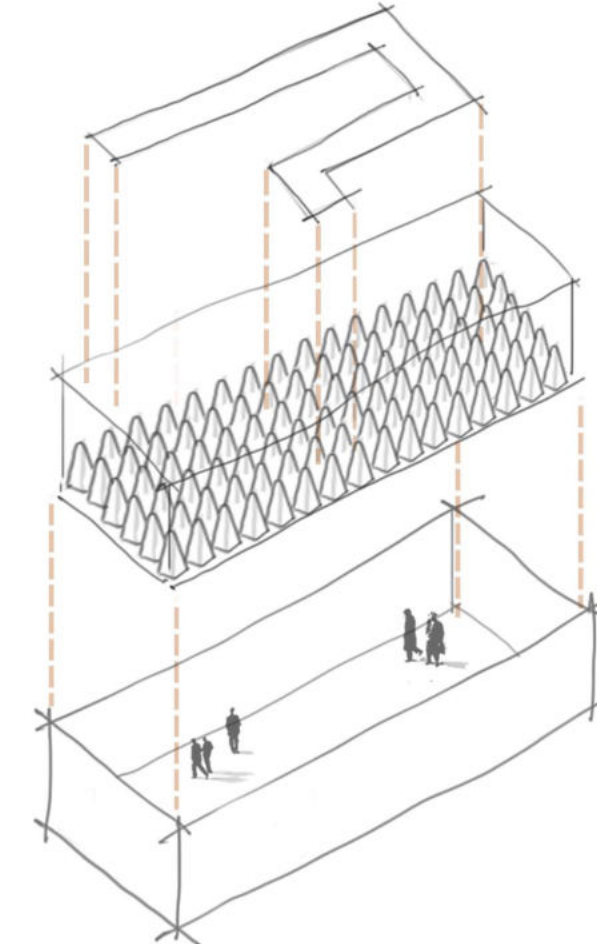
ATMÓSFERA DENSA.
MOMENTOS EN BLANCO. PAUSA. ANGUSTIA.
ELEMENTOS ETÉREOS QUE INVADEN EL AMBIENTE.
ESPACIO QUE MUTA CON EL MOVIMIENTO DEL ENTORNO.

CÁMARA REVERBERANTE



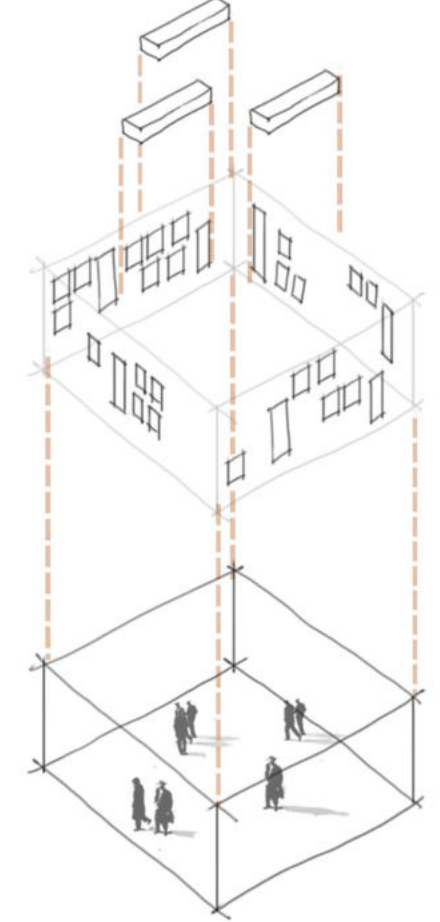
ESPACIO RUIDOSO. SONIDO EN MOVIMIENTO.
PERCEPCIÓN CONSTANTE DEL ENTORNO.
ANSIEDAD. SORPRESA.
ATMOSFERA LLENA/CARGADA.

CÁMARA ANECÓICA

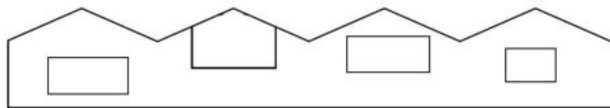


ESPACIO ESTÁTICO.
OSCURIDAD. SILENCIO. VACÍO.
SENTIMIENTO DE SOLEDAD.
ENCUENTRO CON UNO MISMO.

CÁMARA ABIERTA



CONTENEDOR DE VIDRIO.
APERTURA VISUAL.
ESPACIO LUMINOSO, BRILLANTE.
LUGAR DE MEMORIA. PUREZA. PAZ.



Estrategia Proyectual

Es así que continuando con la "construcción de la forma fílmica" en un espacio arquitectónico, dentro del montaje del plano secuencia constituido por esa serie de componentes espaciales montados al interior de una coraza; lo que se prosigue es la perfilación de éstos, a la constitución de un campo dentro de este espacio.

Se buscan producir planos de corte, puntos de fuga sobre la condición escénica y continua del espacio principal. Estos planos de corte, haciendo referencia a lo anteriormente dicho de contenedores de contenidos atmosféricos siempre variables, se ejecutan de igual modo, construyendo esta piel exterior que los iguala al resto, y que permite la lectura de un campo de estos modulos dispersos en un lugar de encuentro.

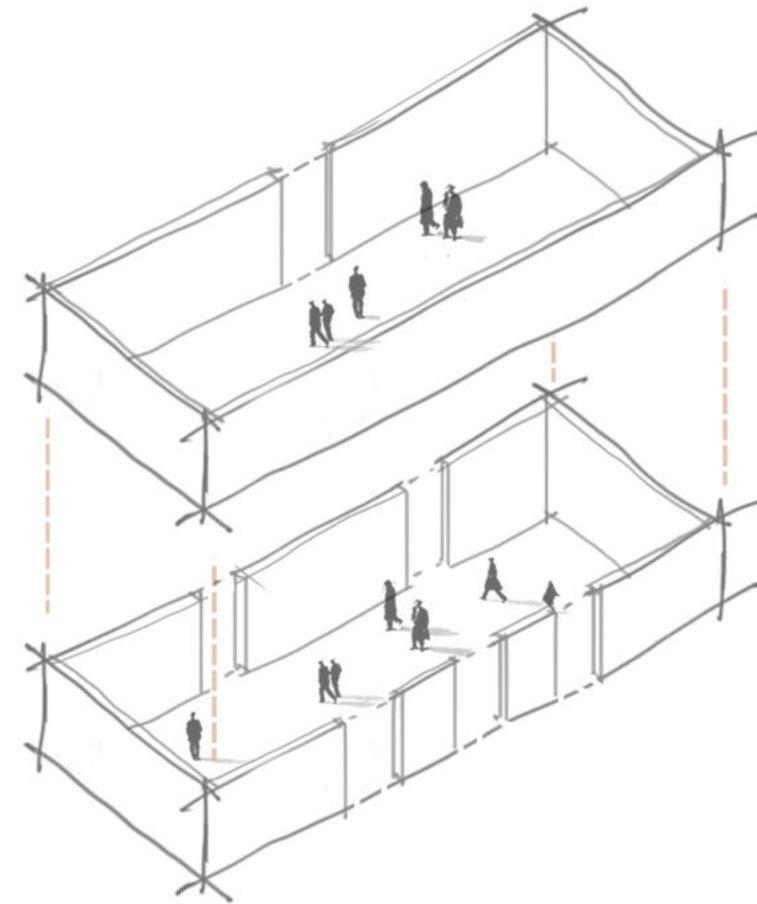
La cámara biblioteca se constituye como un interior preparado para ser a su vez un nuevo campo de elementos, en este caso de mobiliario, un espacio que se cierre sobre sí, para distanciarse del bullicio, pero a la vez, su piel sufre de momentos de discontinuidad, para producir translucencias a través del perfilit, y abrir paso a la intromisión de leves haces de luz tenue.

La cámara de cafetería es un corte de articulación. Su exterior permite mayores grados de variación, a diferencia del resto de las cámaras, se comienzan a distinguir dos lados, uno más abierto y uno cerrado. Esta doble condición es la que le permite volverse articulación entre diferentes necesidades espaciales, estar dentro de una atmósfera diferente, pero en sintonía y presencia de la espacialidad de la coraza donde todos los sucesos son albergados.

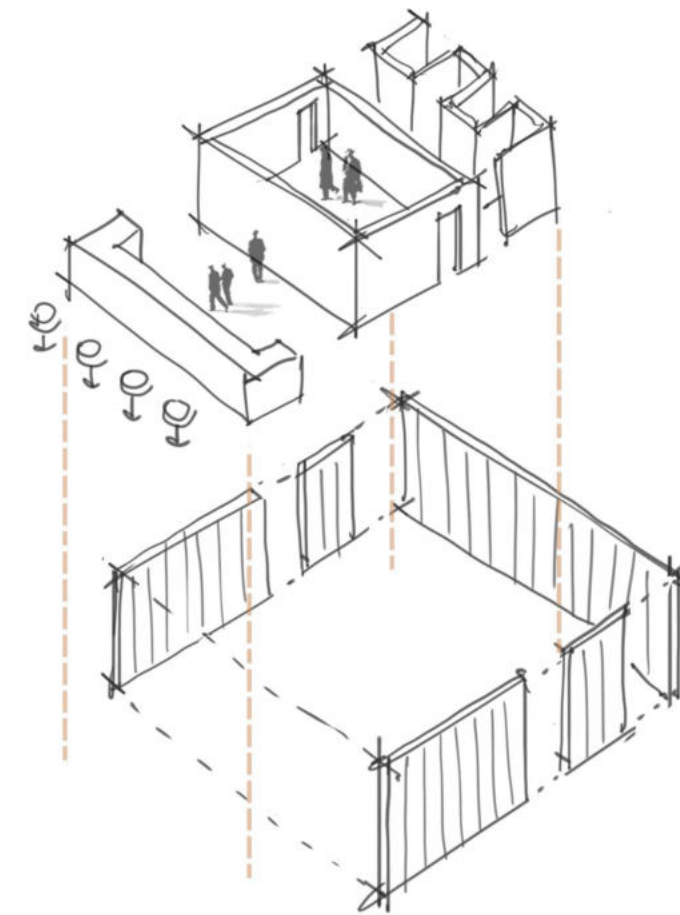
La cámara de administración aprovecha la cualidad del exterior homogéneo, para hacia su interior, desplegar una condición de espacio compartimentado, rimado y repetitivo, requerimientos necesarios para su despliegue.

Finalmente, los espacios de servicio, se ejecutan de igual modo como otros componentes que cumplen una función espacial, al continuar delimitando el interior de la gran coraza, salvando hacia su interior todos los elementos sanitarios correspondientes.

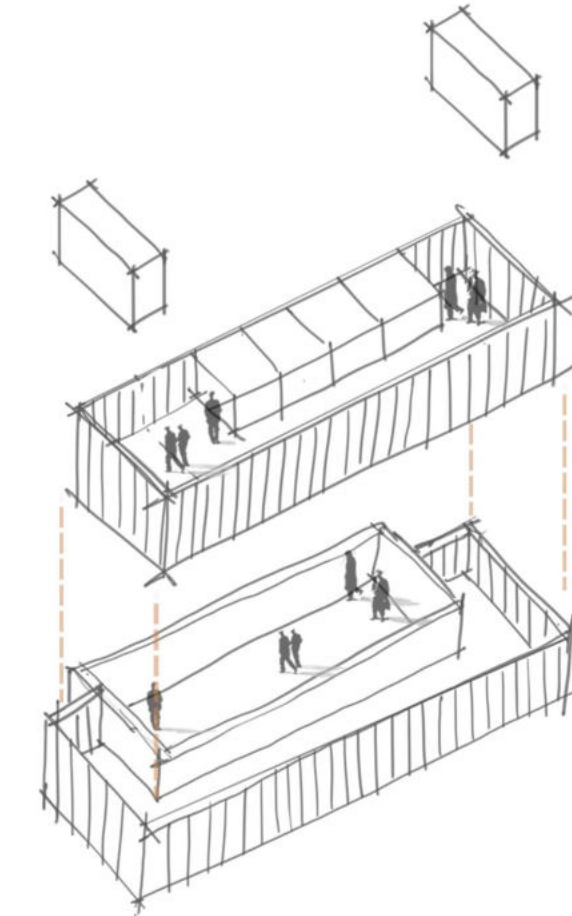
CÁMARA DE BIBLIOTECA



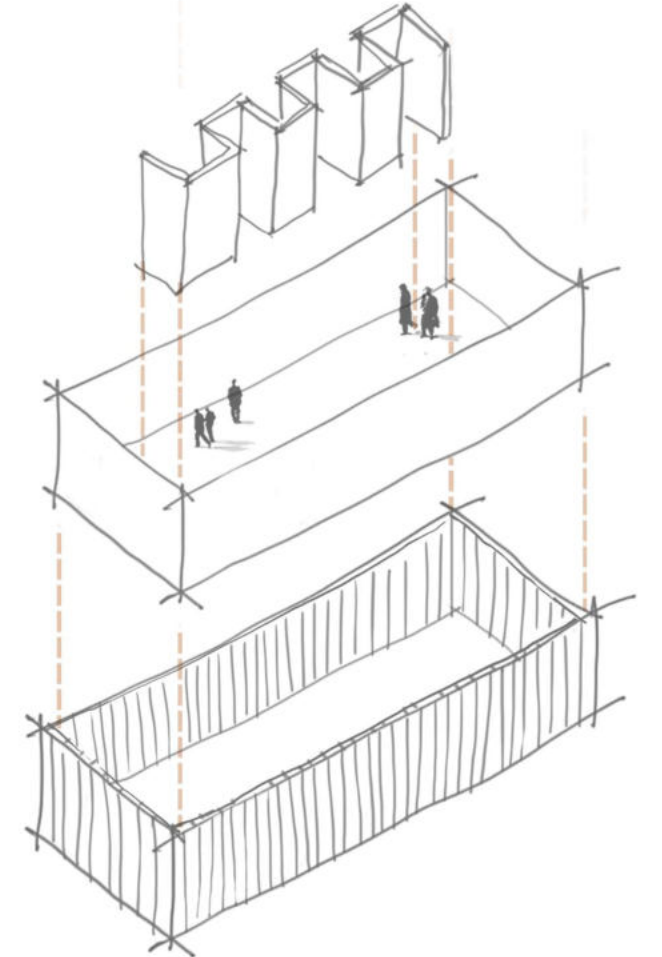
CÁMARA DE CAFETERÍA



CÁMARA DE ADMINISTRACIÓN



CÁMARA DE SANITARIOS



MÓDULO COMPUESTO POR 2 NIVELES.
ESPACIO FLEXIBLE.



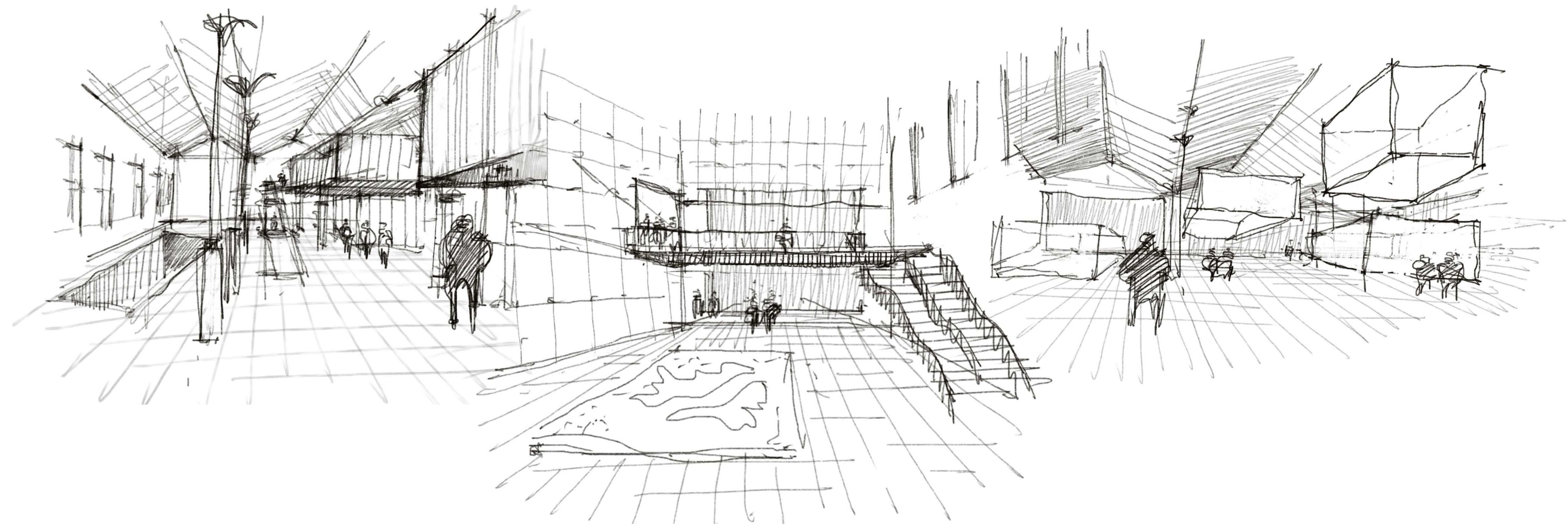
MÓDULO SOCIAL QUE ARTICULA ESPACIOS.
CAJA REVESTIDA DE PROFILIT.



BLOQUE COMPUESTO POR DIVERSOS ESPACIOS Y MATERIALIDADES.
ESPACIOS FLEXIBLES: AUDITORIO Y SUM.
ESPACIOS DE OFICINAS
NÚCLEO VERTICAL Y SERVICIOS.

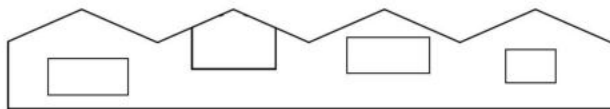


VOLÚMENES REVESTIDOS CON PROFILIT.
DISPUESTOS EN PUNTOS ESTRATÉGICOS DE LA PLANTA.

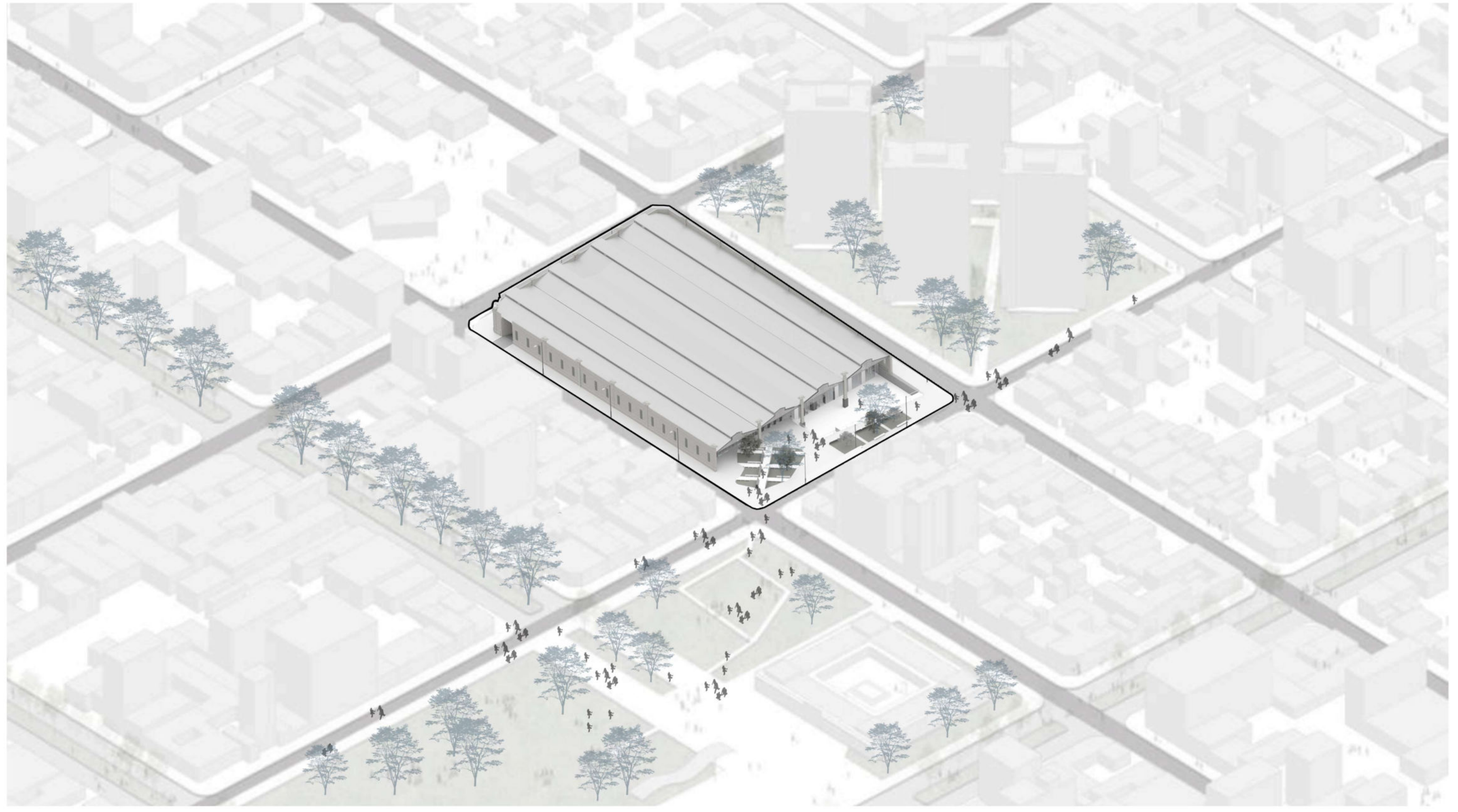


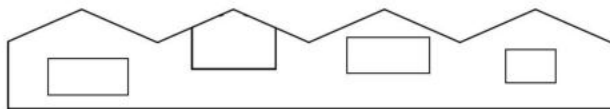
04. MEMORIA PROYECTADA



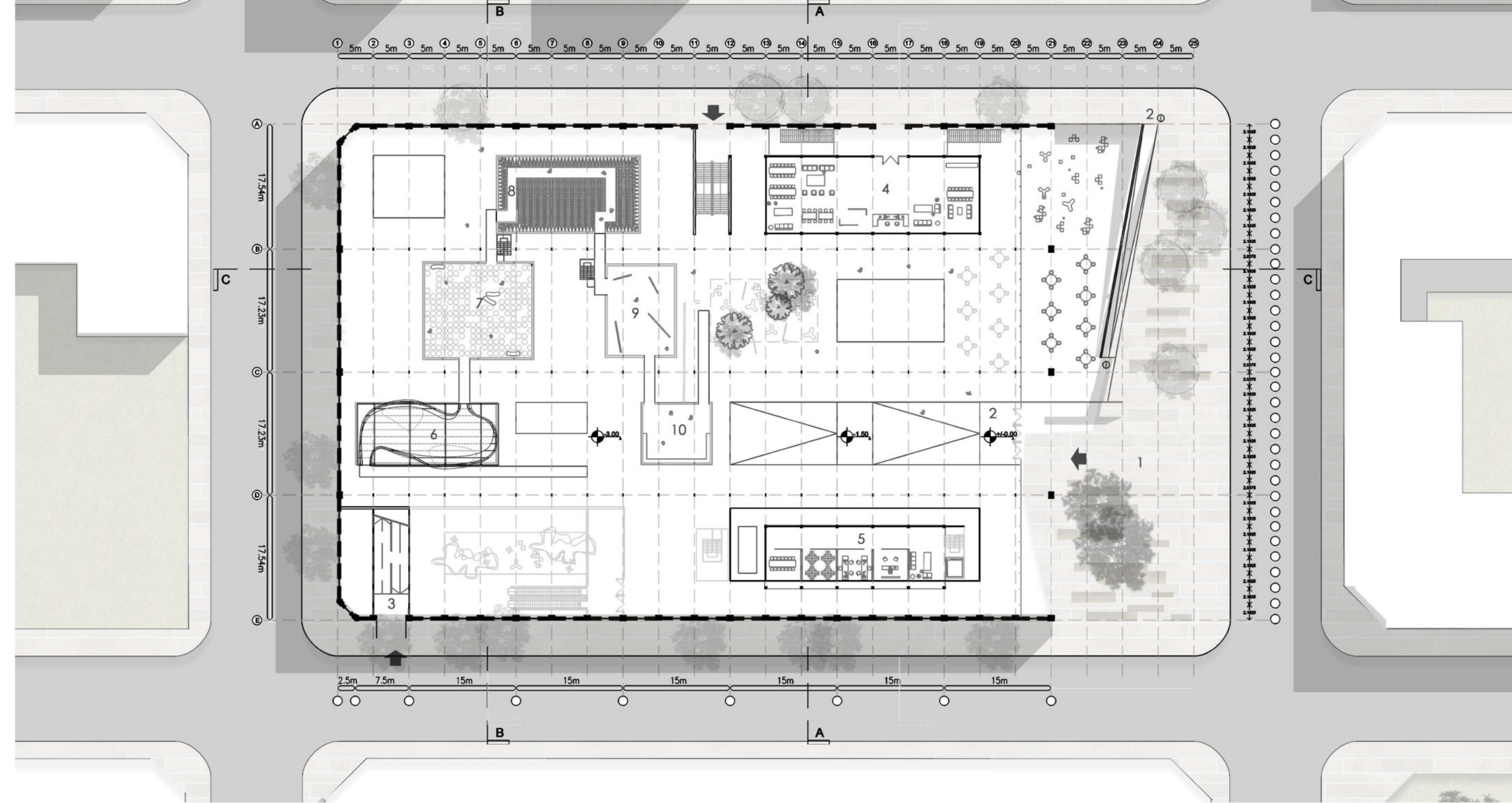


Referencias:
1. Torres Higienistas / 2. Plaza Malvinas / 3. Centro cultural Malvinas - Ex regimiento de infanteria n°7 /
4. Manzana del Proyecto "Museo Gráfico de la Memoria"





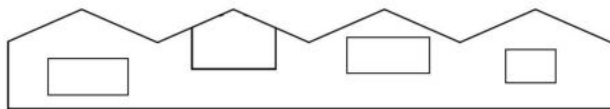
Planta de Acceso Nivel +/-0,00 M



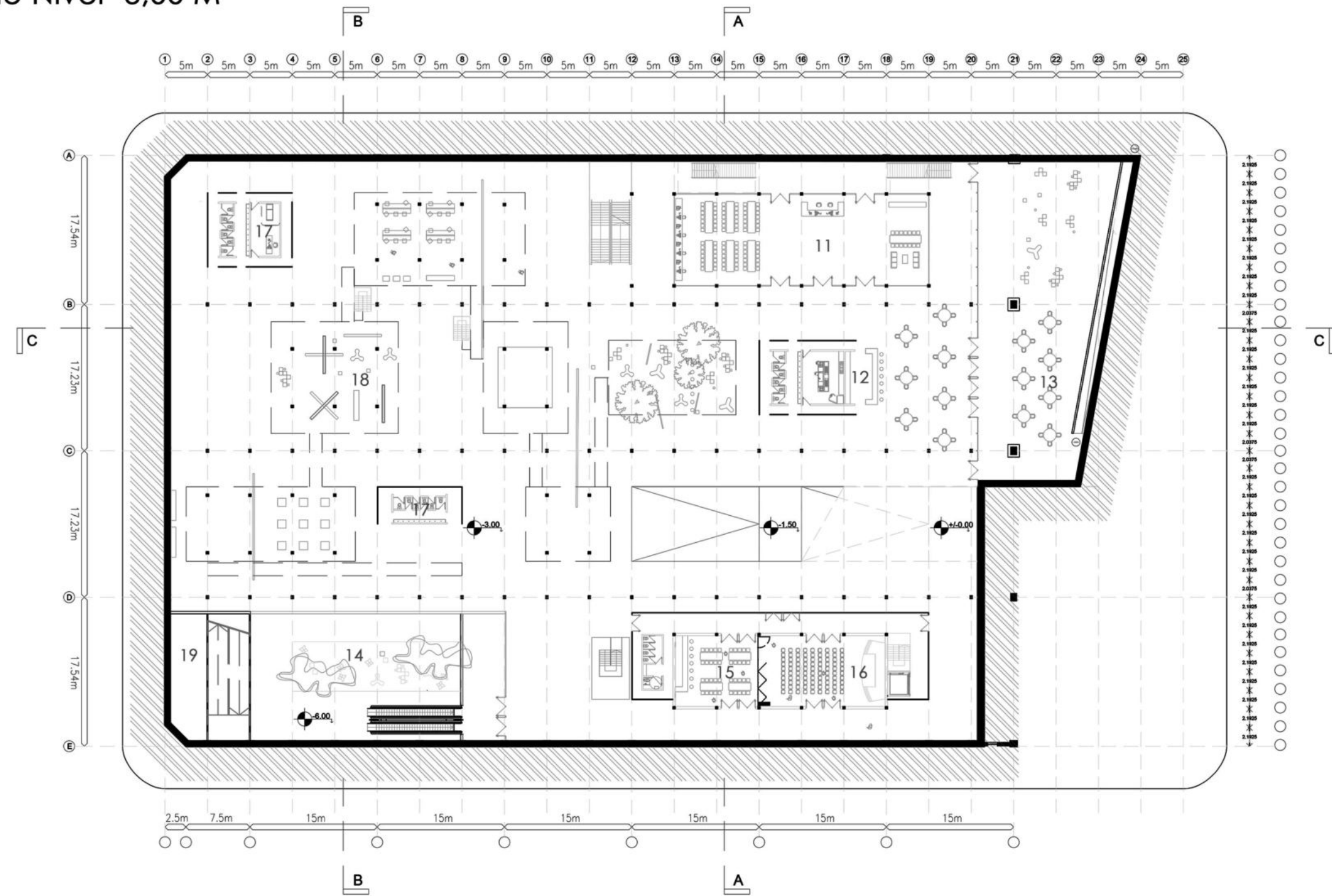
Referencias:

- 1. Plaza de acceso / 2. Acceso a nivel -3,00 / 3. Acceso a estacionamiento / 4. Biblioteca / 5. Area Administrativ /
- 6. Cámara Cinética / 7. Cámara de la deriva / 8. Cámara Anecoica / 9. Cámara Rever berante / 10. Cámara



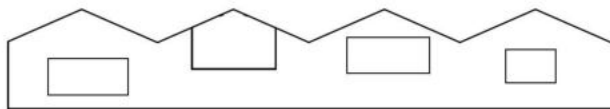


Planta Subsuelo Nivel -3,00 M

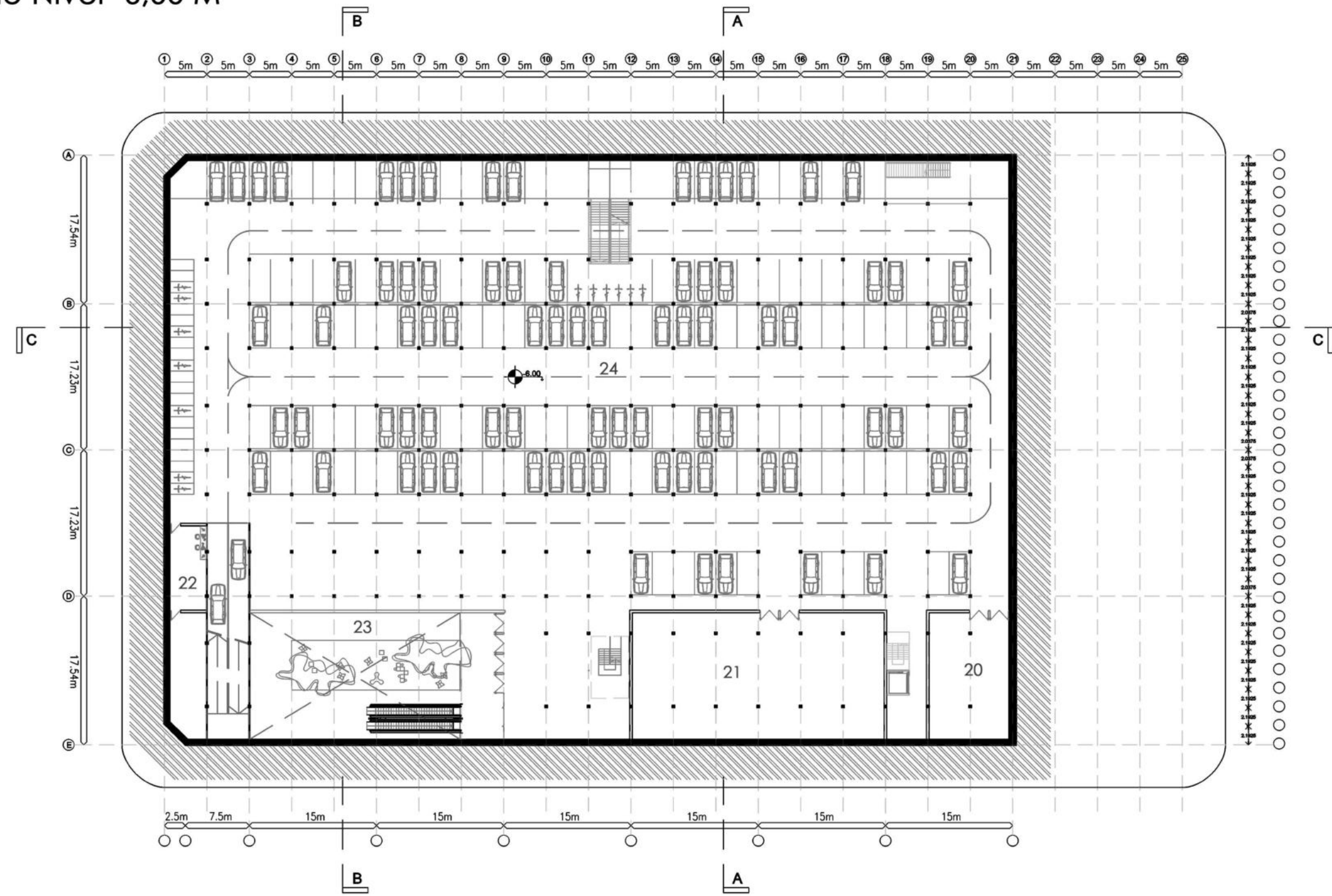


Referencias:
 11. Biblioteca / 12. Bar - Cafetería / 13. Acceso a Cafetería / 14. Patio de acceso a estacionamiento -6,00 / 15. Salón de Usos Múltiples / 16. Auditorio / 17. Baños - Enfermería / 18. Espacio de Exposiciones temporales y Permanentes del Museo / 19. Depósito





Planta Subsuelo Nivel -6,00 M

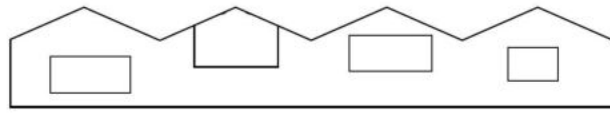


Referencias:
 20. Espacio de guardado / 21. Sala de Máquinas / 22. Boletería y control de acceso / 23. Acceso al Museo /
 24. Estacionamiento

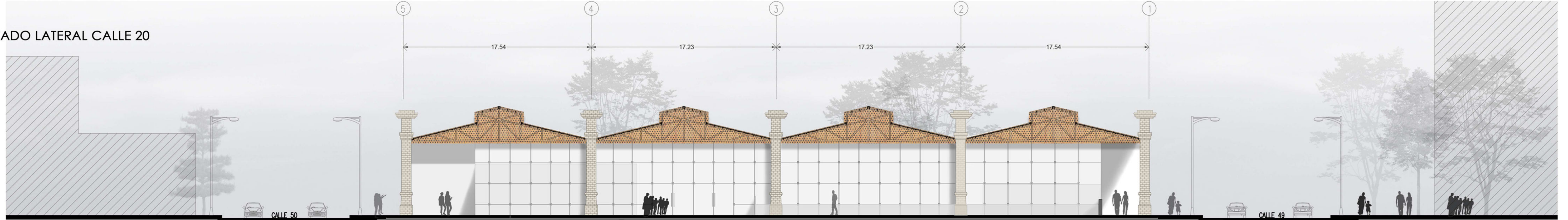


«La Arquitectura debe hablar de su tiempo y lugar, pero anhelar la eternidad».
- Frank Gehry

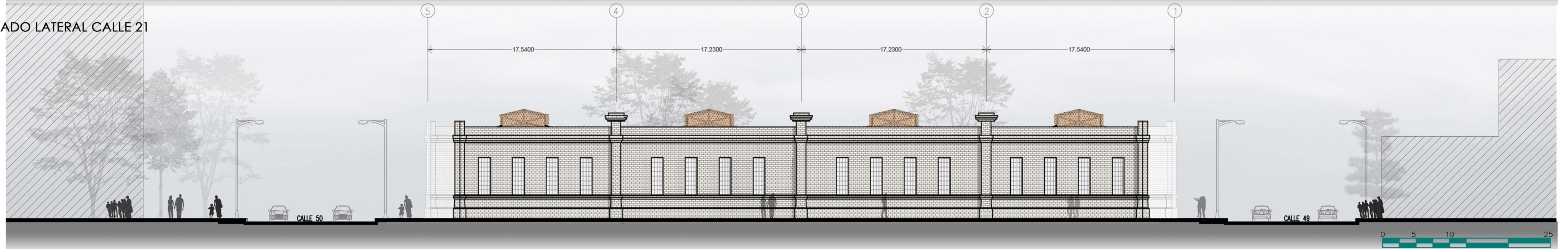


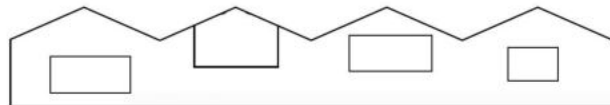


ALZADO LATERAL CALLE 20

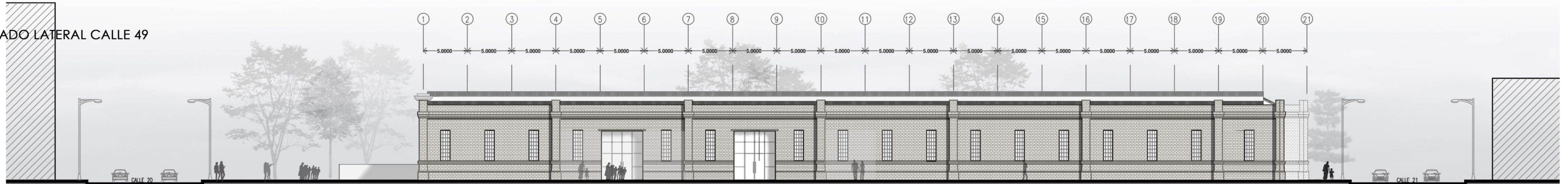


ALZADO LATERAL CALLE 21

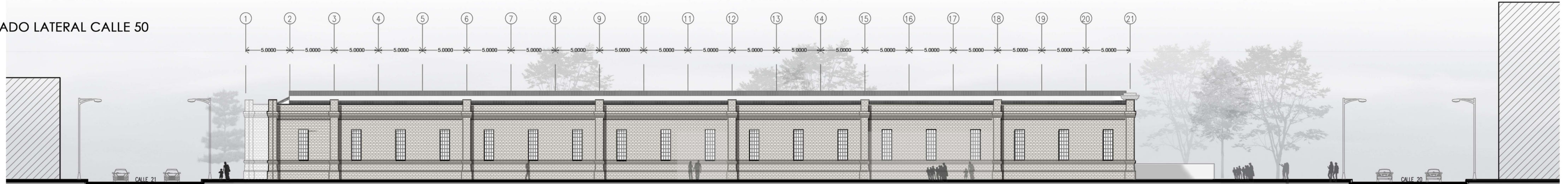




ALZADO LATERAL CALLE 49

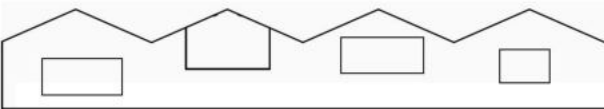


ALZADO LATERAL CALLE 50

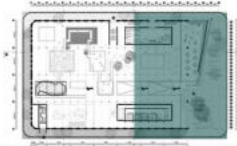
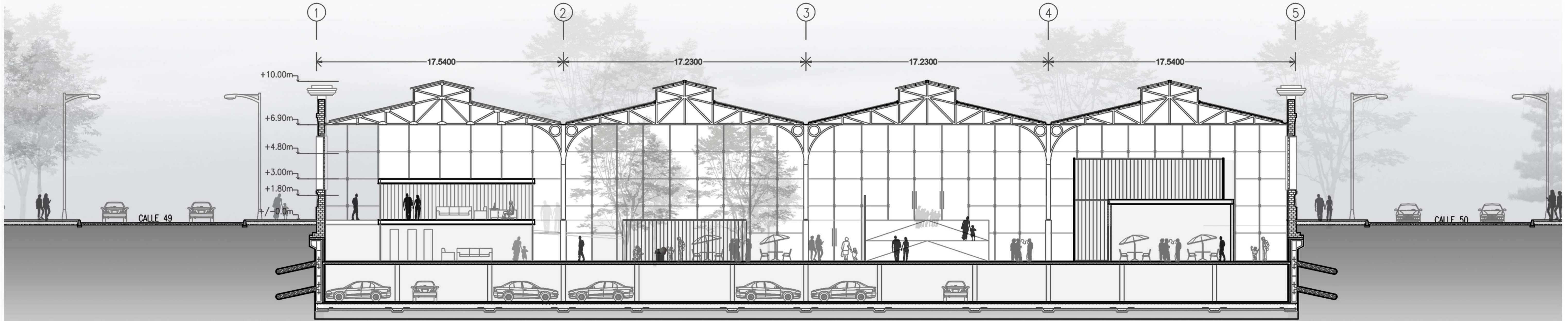


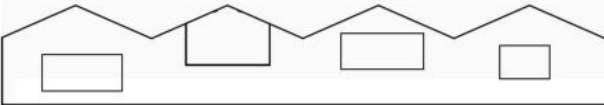
«La historia pertenece, sobre todo, al que quiere actuar, al poderoso, a aquel que mantiene una gran lucha y necesita modelos, maestros o consuelo, mientras que paralelamente no es capaz de encontrarlos entre sus camaradas ni en su presente».
– NIETZSCHE



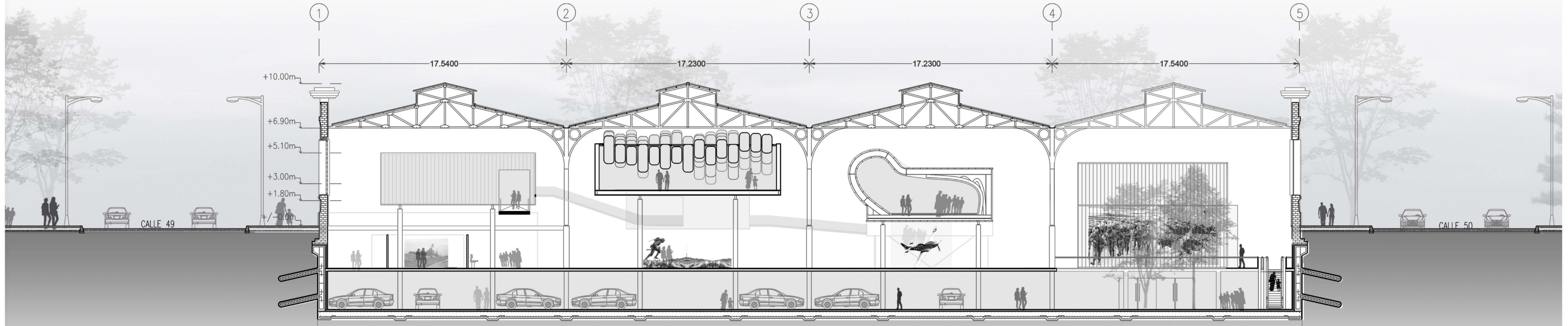


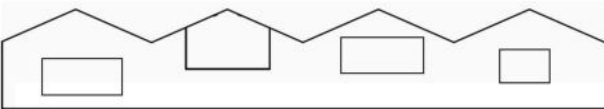
Corte A - A



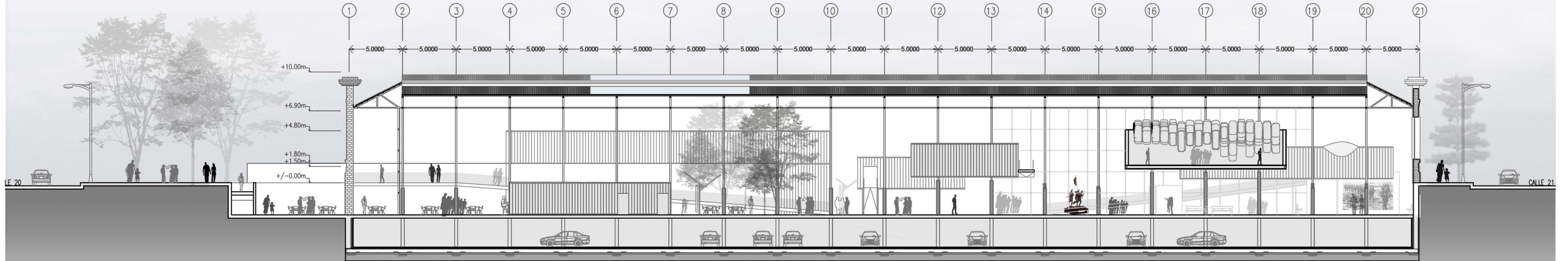


Corte B - B





Corte C - C

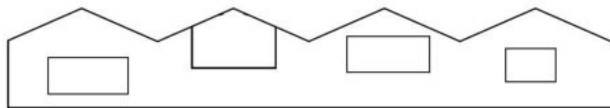


«La arquitectura despierta sentimientos en el hombre. Por lo tanto, la tarea del arquitecto, es hacer esos sentimientos más precisos». – Adolf Loos



05. MEMORIA TECNOLÓGICA





Estrategia Estructural

PRESERVACIÓN DE LA CARCAZA PERIMETRAL Y LA ESTRUCTURA DE CUBIERTA EXISTENTES.

Siguiendo con la lógica de la estrategia proyectual, con respecto a la estructura del edificio, se decide respetar la estructura preexistente de columnas doble riel y la envolvente portante de ladrillo con sus pilares al frente, constituyendo alrededor de su ritmo, la espesa atmósfera interior donde conviven todos los componentes espaciales montados, siendo el marco de la escena a desarrollar.

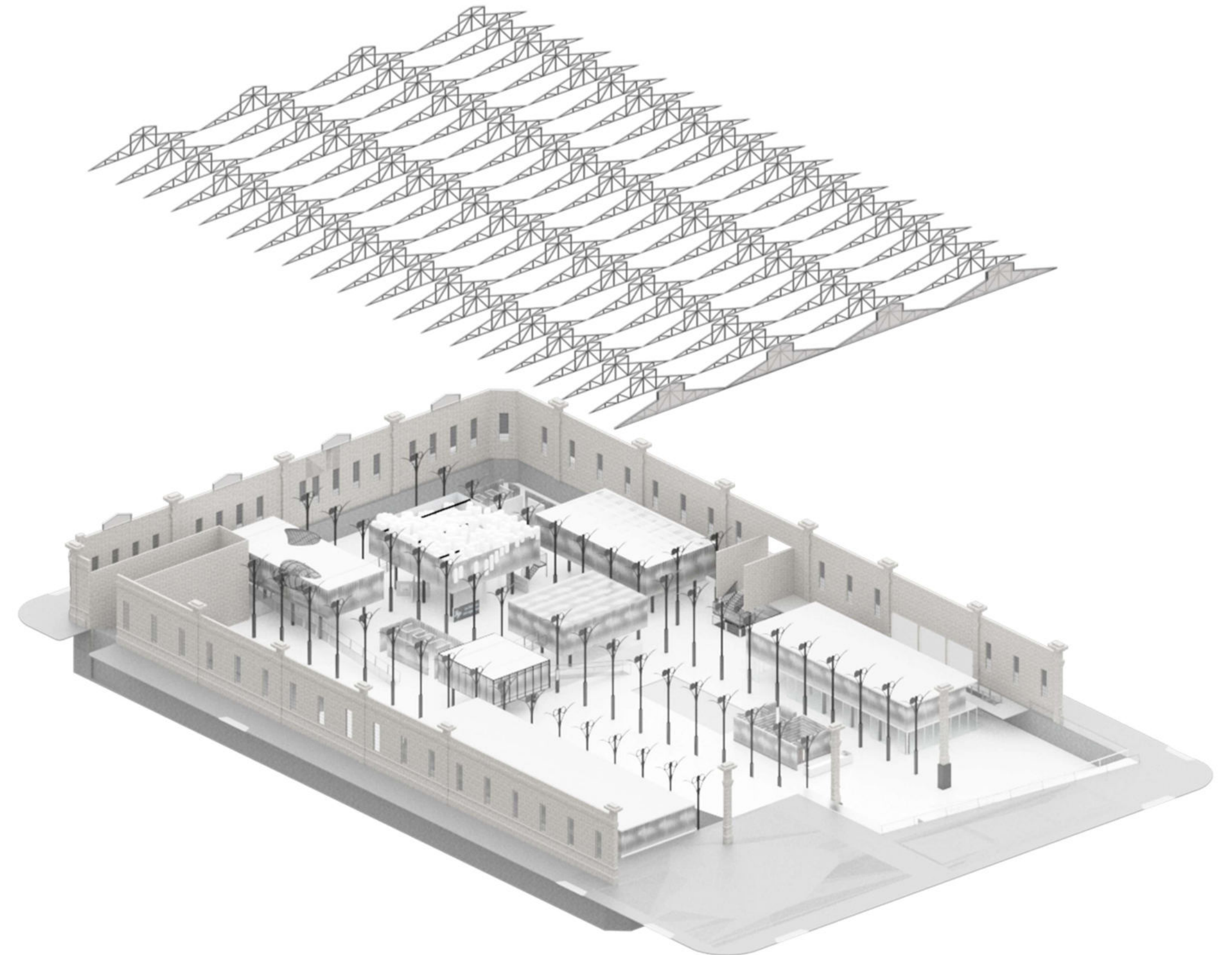
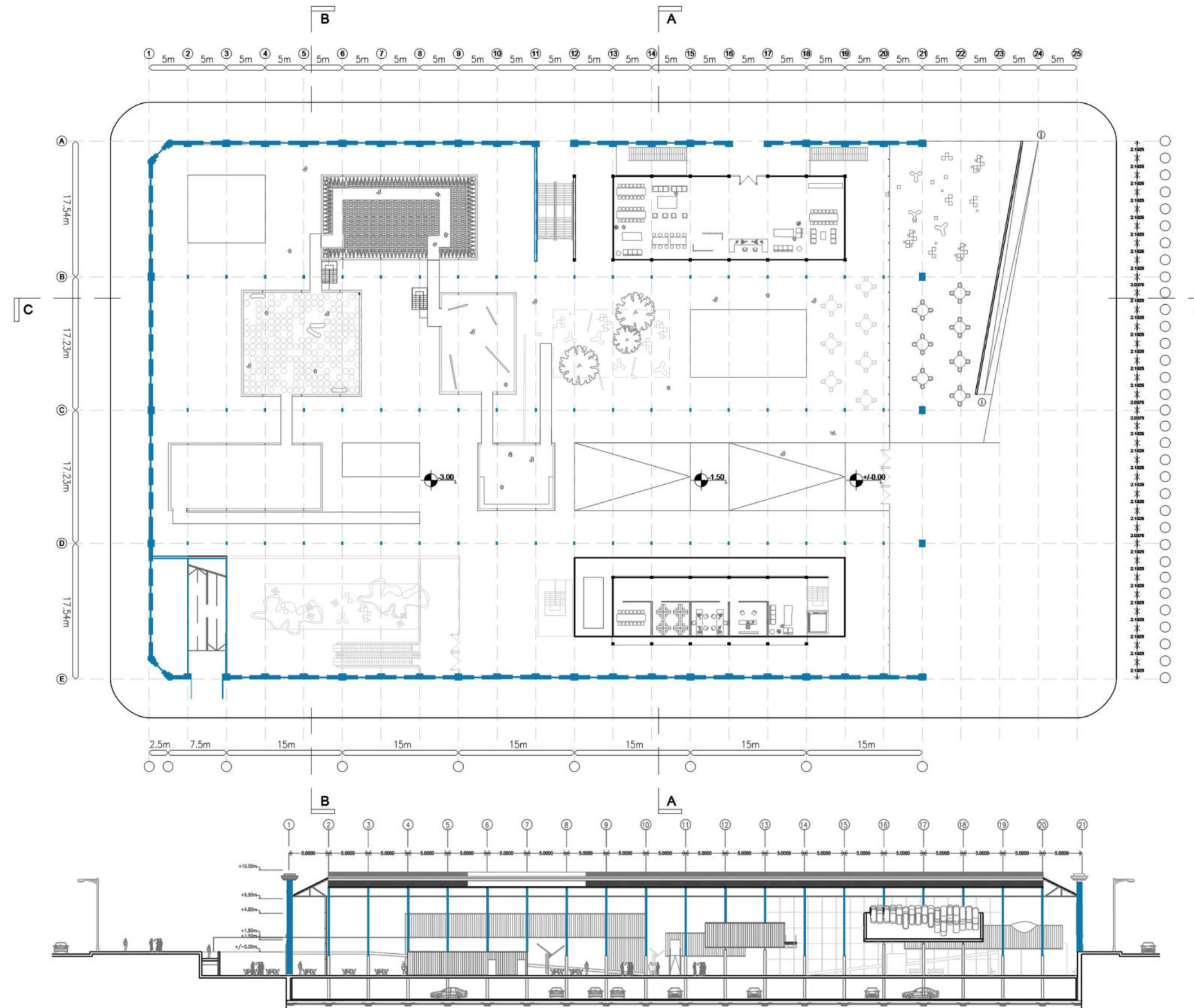
Para la estructura de columnas y cabriadas de la cubierta será desarmada realizándole mantenimiento, llevándolas a taller durante la obra, obteniendo así un correcto funcionamiento. Para poder seguir con esta estructura, se va a trabajar con la misma modulación de 17.50m x 5.00m.

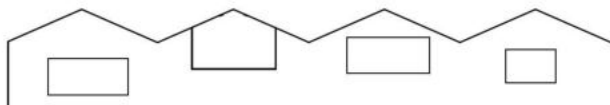
Para el caso de la fundación adoptada será un platea de hormigón in situ, se elige determinada fundación de acuerdo a una suposición de las características del suelo en ese lugar donde se detectan características de arcillas expansivas, que provocan que cambie el volumen según la humedad. Ésto también nos dará a conocer el nivel de la napa féatica, el cual nos va a ayuda a daterminar el espesor que requiere la platea, en el cual se adoptará uns 50cm de espesor.

Además, se tendrá en cuenta el punzonado, la carga que ejercen las columnas sobre la platea, esto también va a aumentar el grosor de nuestra platea. Se define, entonces, un entrepiso sin vigas para el subsuelo técnico (estacionamiento a los -6.00m de profundidad).

Para el caso del programa propuesto se propone una estructura a partir de vigas IPN300 según cálculo realizado, las cuales se sostienen a partir de columnas de hormigón armado de 30x30 que en su parte superior completan con un perfil metálico sobre el cual apoyan las cámaras.

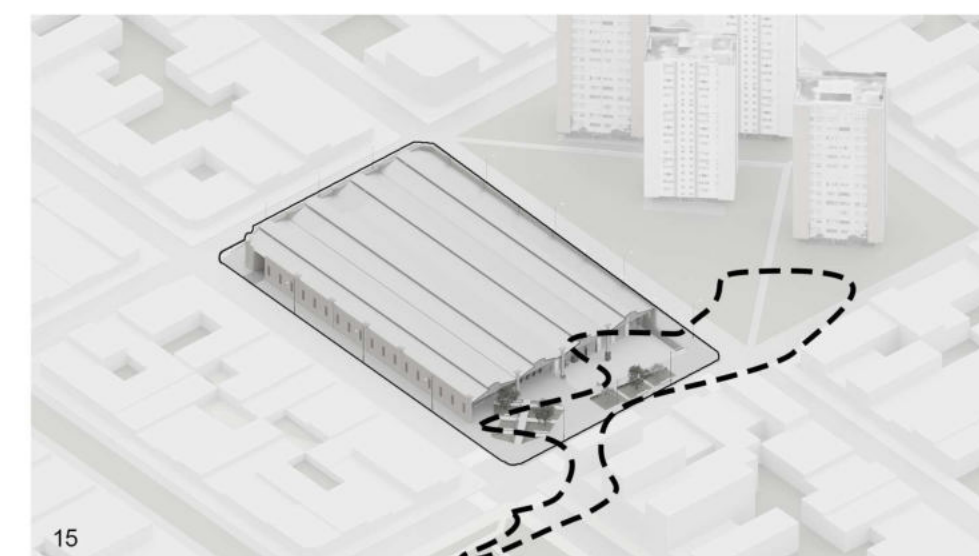
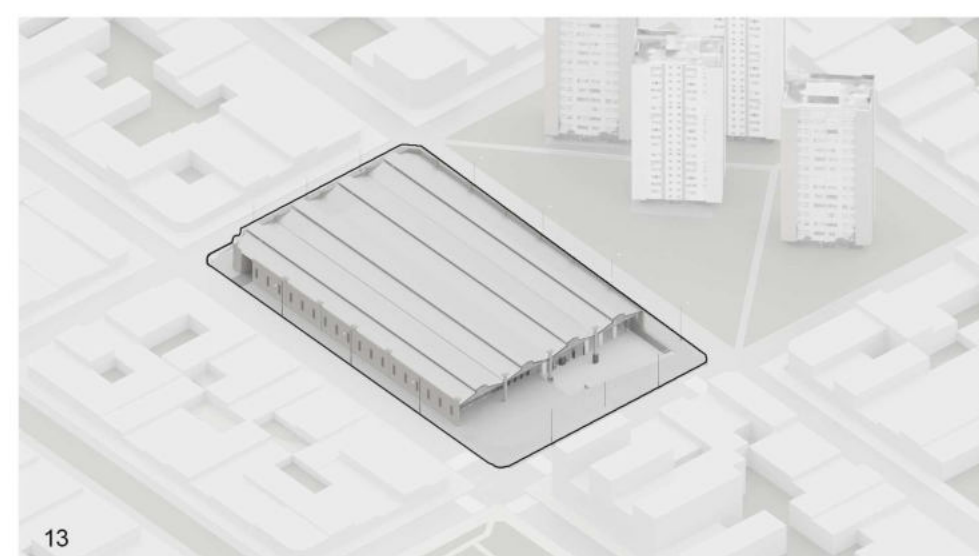
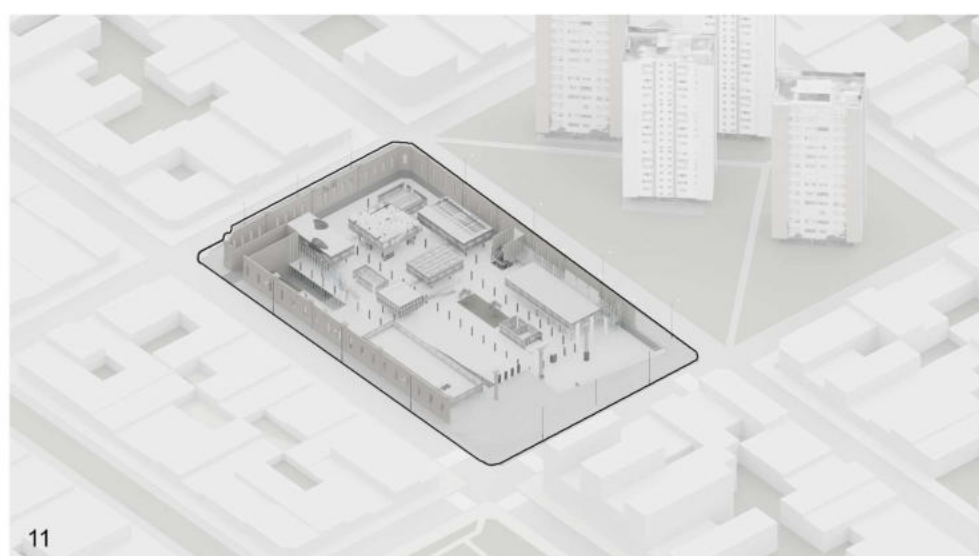
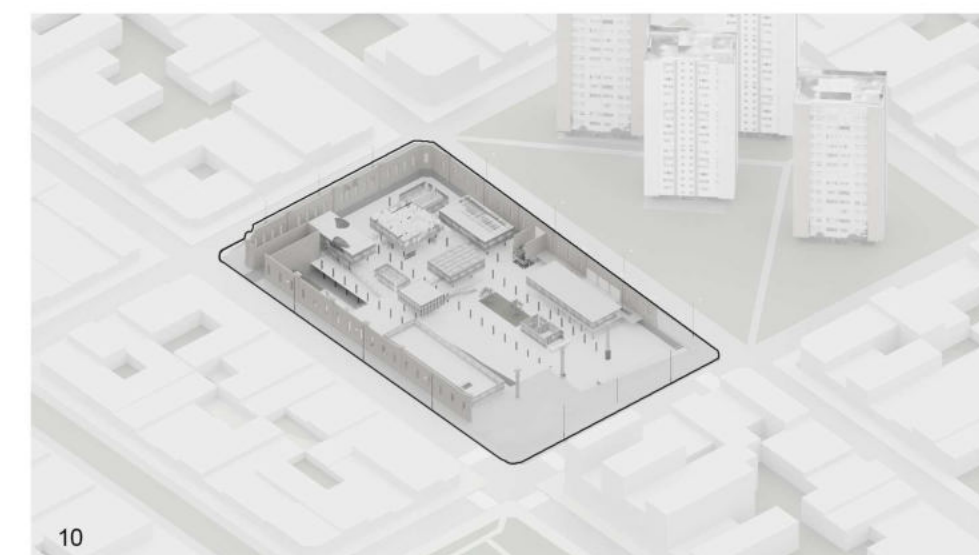
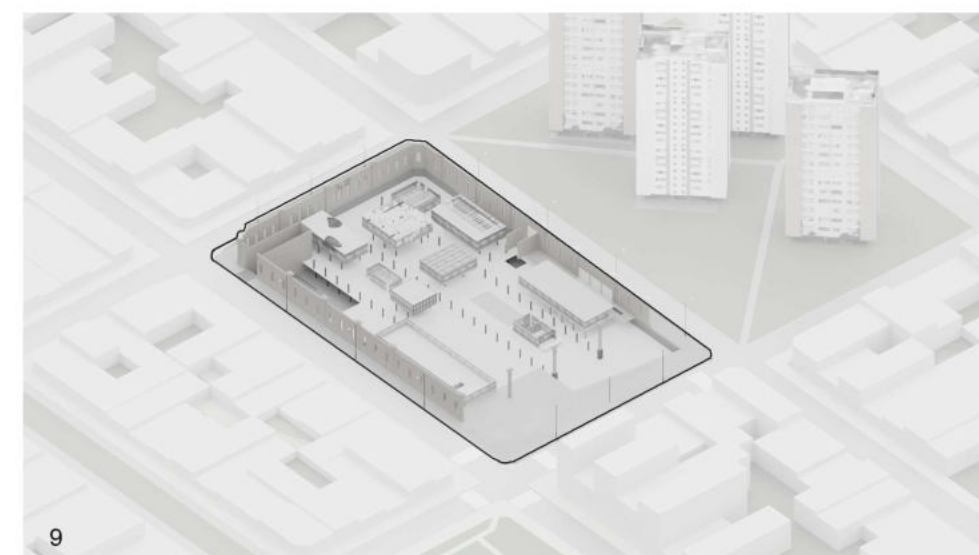
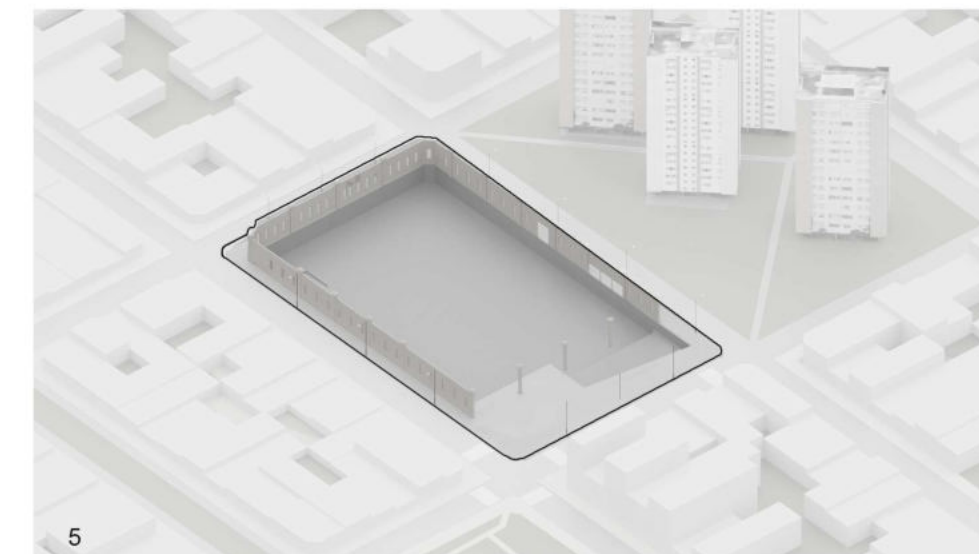
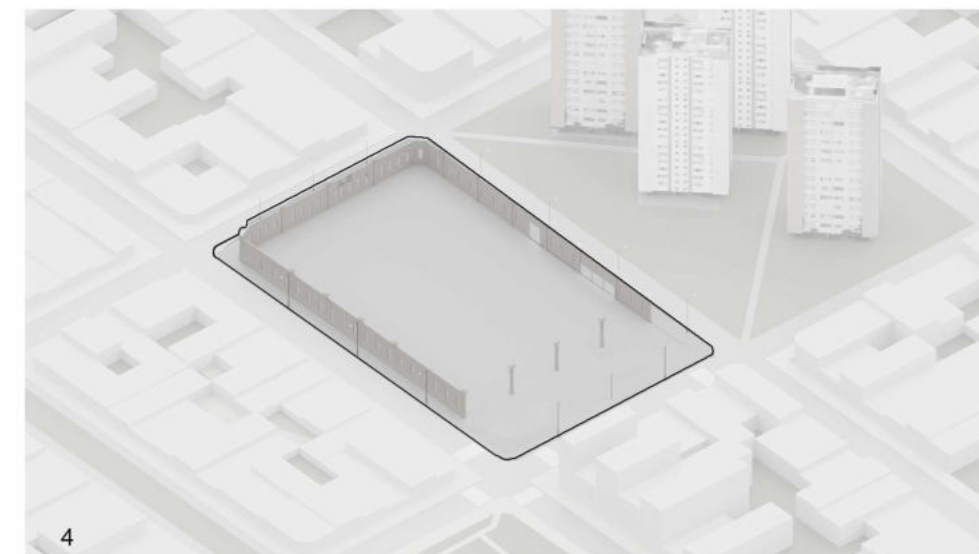
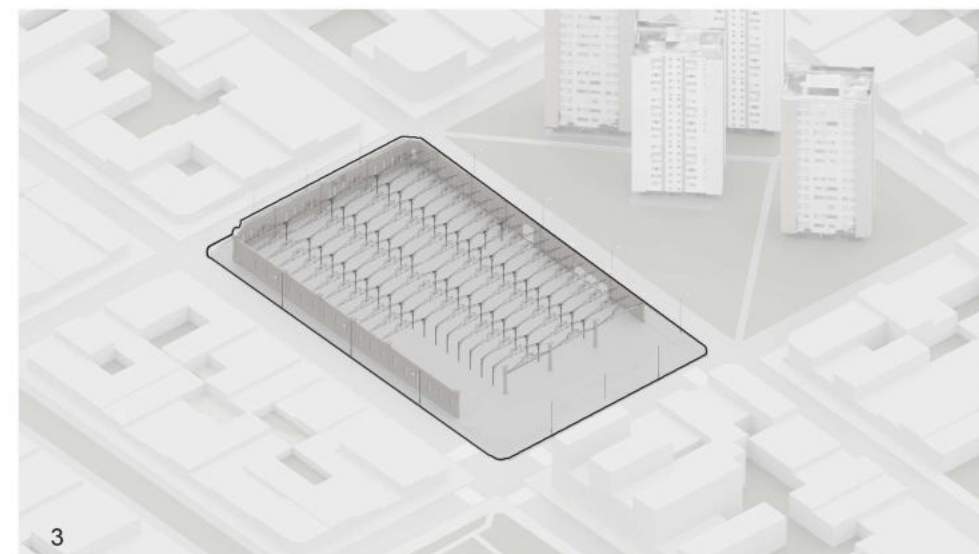
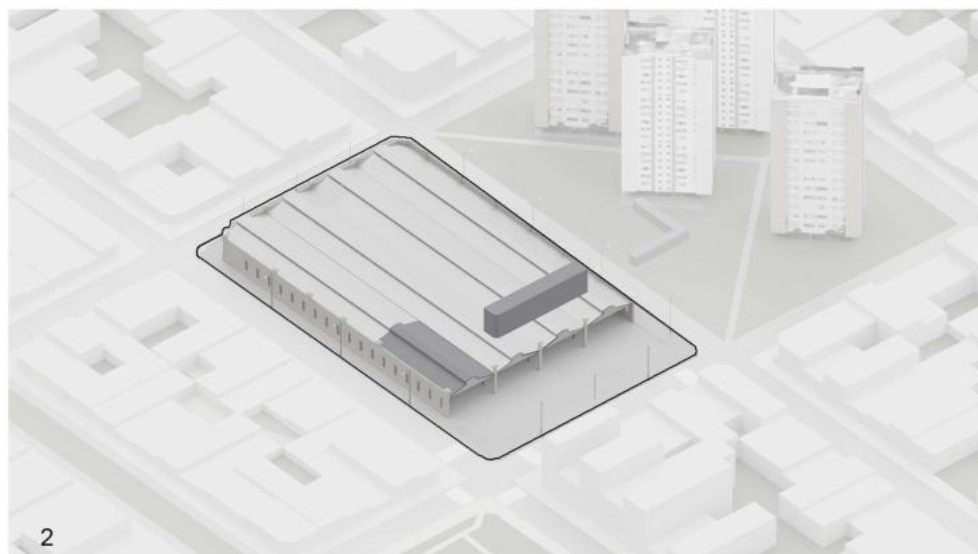
Por debajo de esta estructura existente una vez que se reincorpora nuevamente a obra tarminado el entrepiso, se va a proponer una columnas de hormigón armado de 3.00m de alto, los cuales contemplan los 3.00m que se soterra el proyecto.

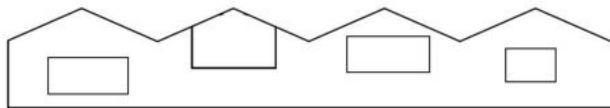




Proceso de Montaje

1. La manzana con todas sus construcciones existentes.
2. Se retiran las construcciones que se le fueron agregando con el tiempo a los galpones.
3. Se retira la cubierta, que se encuentra en su mayoría deteriorada, y se lleva a taller su estructura secundaria para su correcto mantenimiento.
4. Se retiran las cabriadas existentes para poder llevar a taller y hacerles el mantenimiento correspondiente, junto a las columnas de rieles compuestos. La envolvente de ladrillo y los pilares, se rigidizan en la obra, realizándose los tratamientos necesarios.
5. Se comenzaran las excavaciones, realizando una viga de borde perimetral por debajo de la envolvente, y colocando pilotines de anclaje para una mayor tensión de la submuración correspondiente. Se realizará la platea, haciendo un estudio de suelos previamente para saber a que nivel se encuentra la napa freática. A ésta se le dará un grosor que va a tener en cuenta el estudio de suelos y el punzonado en la zona de todas las columnas.
6. Se comenzará a realizar las primeras columnas en el sector de cocheras.
7. Se segurá con el llenado de la losa que será de entrepiso sin vigas.
8. Se continuará con las columnas de H°A° que contemplan los -3.00m que se soterra el proyecto y las columnas nuevas de H°A° que sostendrán el programa.
9. Se generarán las distintas salas que albergan los programas.
10. Se empezará con la construcción de las pasarelas metálicas.
11. Se colocará la carpintería de cierre del edificio con el sistema CurtainWall.
12. Se van a volver a colocar las columnas y cabriadas existentes reparadas en taller.
13. Se colocará la nueva cubierta, que en su interior será de panel tipo Sándwich.
14. Se realizará una plaza pública vinculante con los espacios verdes existentes en el entorno.
15. Patrimonio vinculado con su entorno y recorrido público, desde lo morfológico y social.





Estrategia Estructural

PLANTAS ESTRUCTURALES

Por un lado, se mantiene el esqueleto original, constituyendo alrededor de su ritmo, la espesa atmósfera interior donde conviven todos los componentes espaciales montados, siendo el marco de la escena a desarrollar. Se desmantela el edificio llevando a taller lo que son las columnas metálicas y las cabreadas, para su mantenimiento específico.

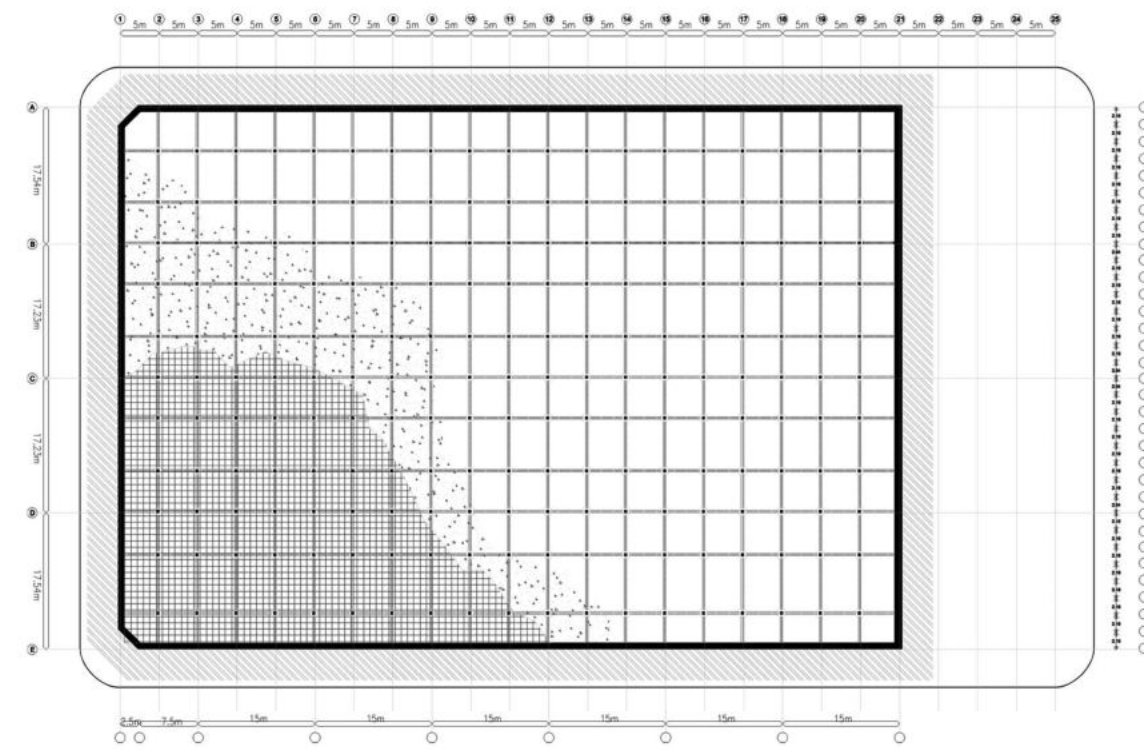
A partir de ello en las **fundaciones** se empezará con las excavaciones a través de troneras, realizando una viga de borde perimetral para mayor seguridad y colocando pilotines de anclaje, para una mayor tensión de la submuración durante el proceso de obra y realizando una platea teniendo en cuenta para su espesor la napa freática y el punzonado.

En el caso del **entrepiso**: se optó por utilizar un entrepiso sin vigas para el estacionamiento, agregando columnas 30x30, según cálculo realizado, con un módulo de 5 x 6m.

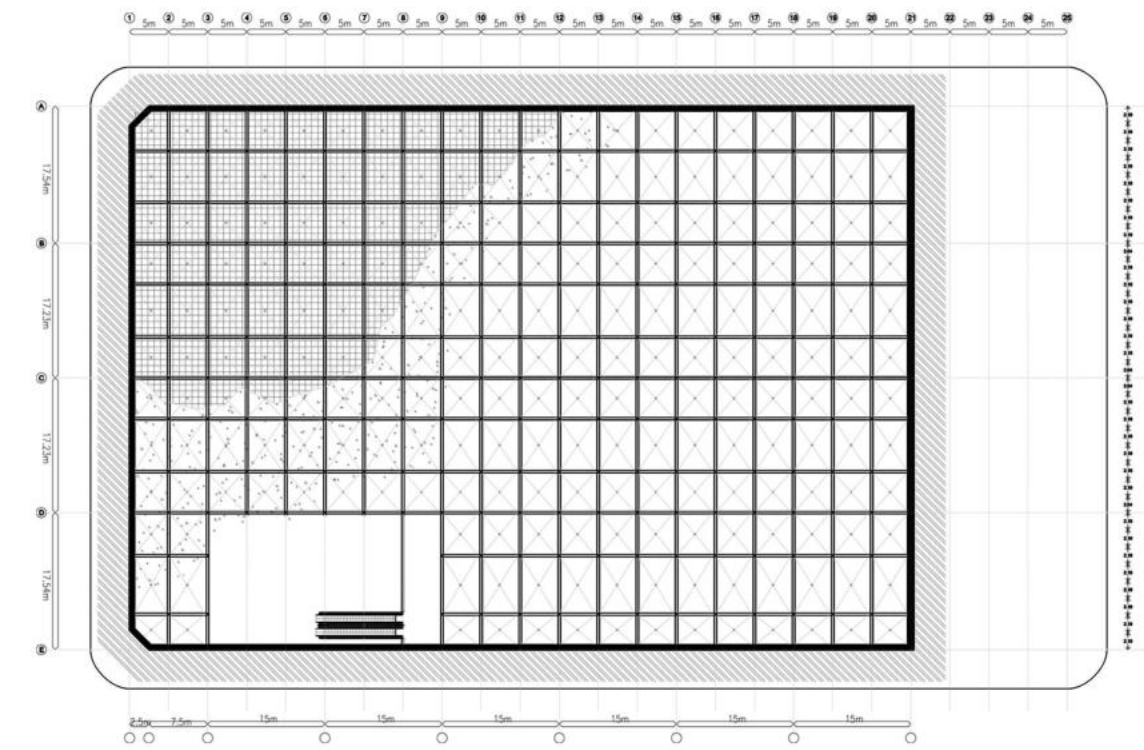
En el caso de la **estructura** de las cajas se trabajó a partir de vigas IPN 300 según el cálculo realizado, donde se sostienen a partir de columnas de hormigón armado que en su parte superior se completan con un perfil metálico sobre el cual apoyan las cámaras dando la sensación de que flotan en el espacio.

Luego del adecuado mantenimiento de la **estructura de cubierta preexistente** que serán las columnas IPN160, las cabriadas con su perfilera de acero, la misma se reincorpora nuevamente colocándose sobre columnas de hormigón armado que contemplan los -3.00m que se soterra el proyecto.

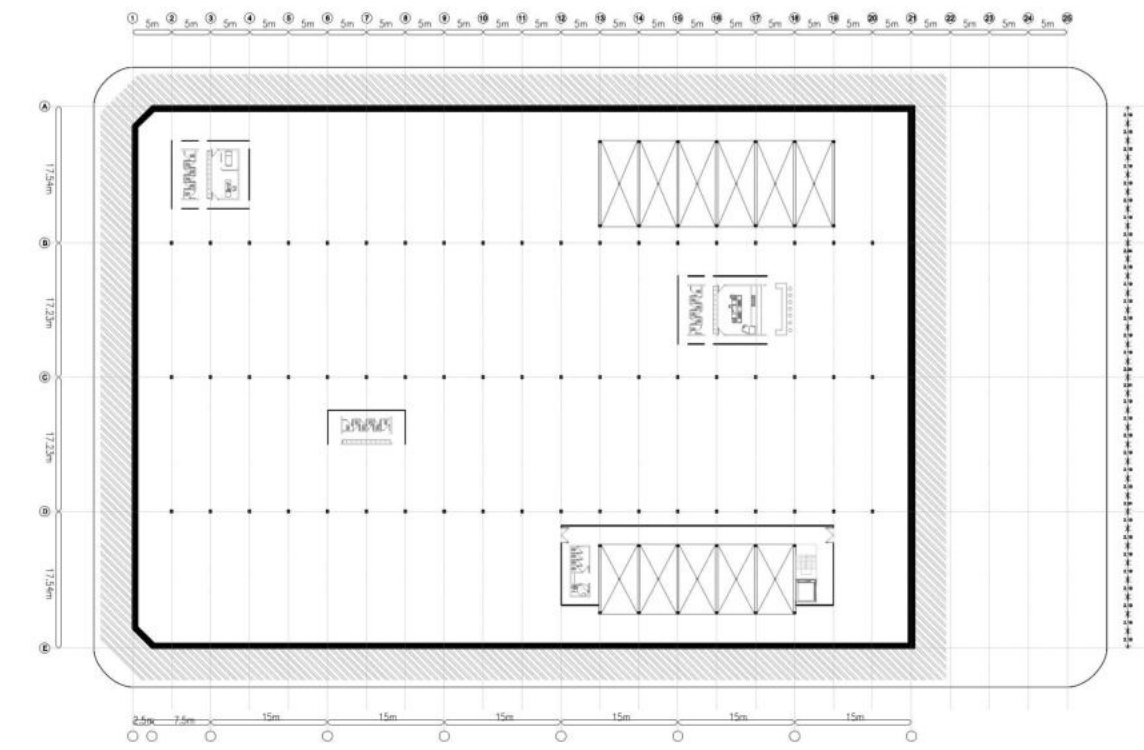
Fundaciones -6.00m



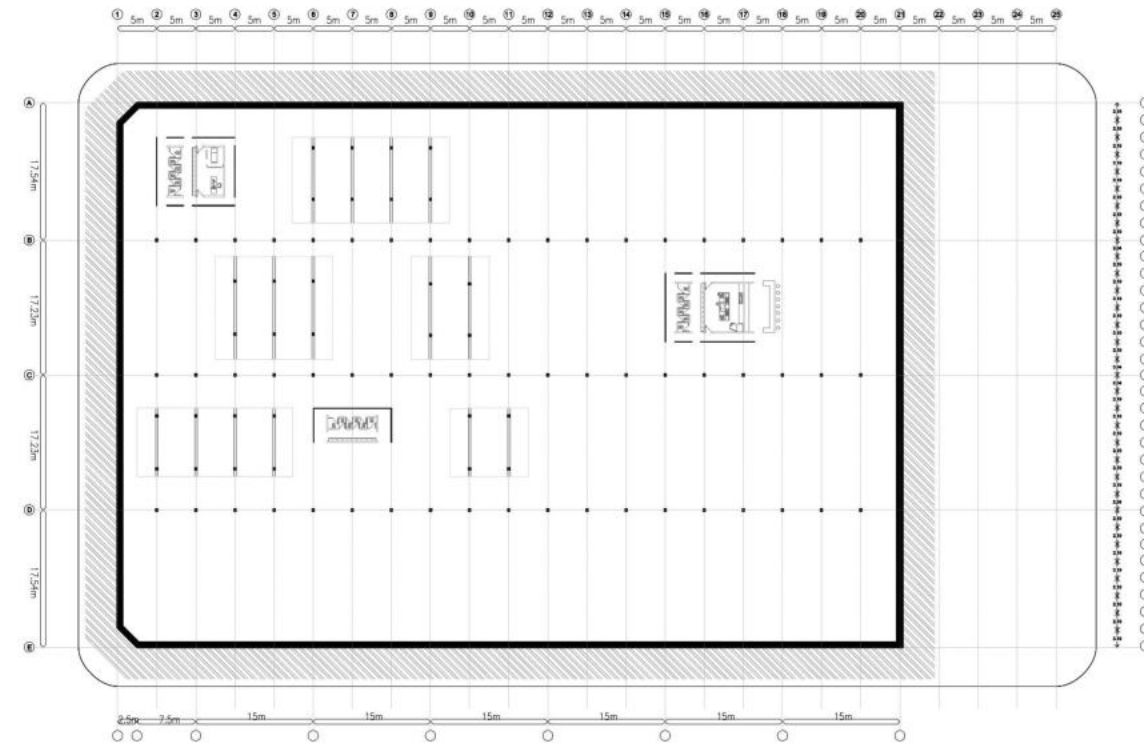
Entrepiso -3.00m



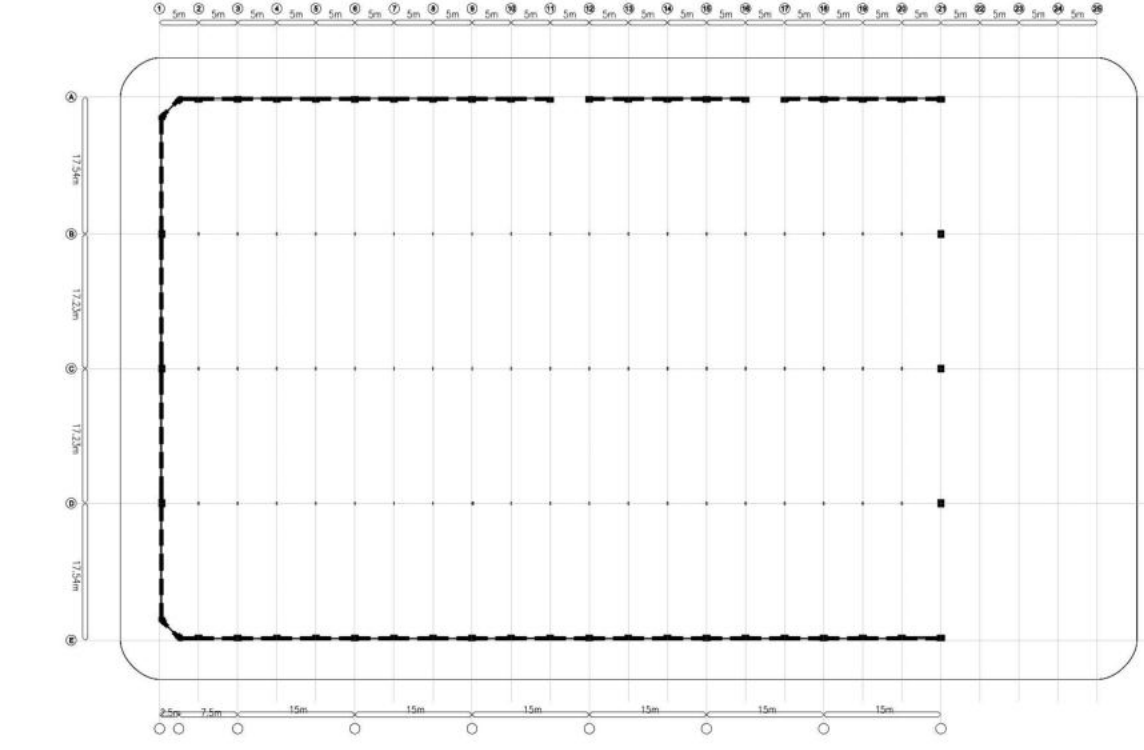
Entrepiso +/-0.00m



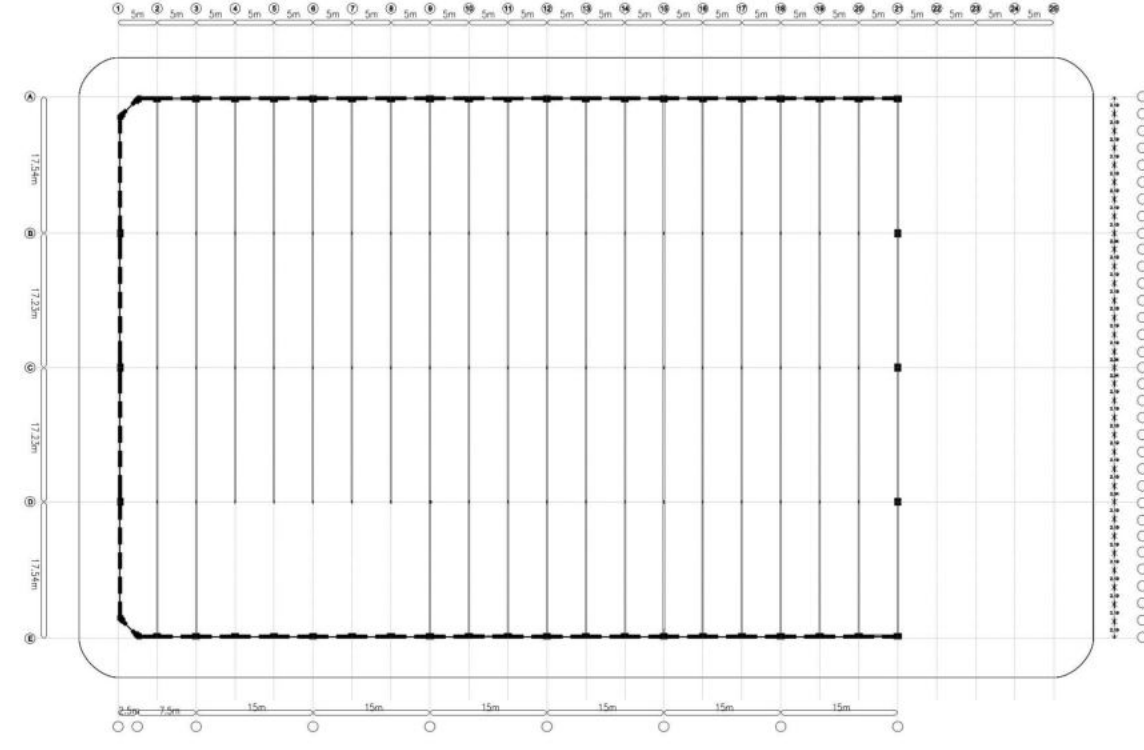
Fundaciones +2.50m



Planta de Estructura preexistente recuperada

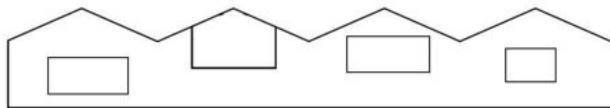


Estructura de cabriadas preexistente recuperada



«Restaurar un edificio significa restablecerlo en un grado de integridad que pudo no haber tenido jamás».
– Viollet Le Duc





Estrategia Envolvente

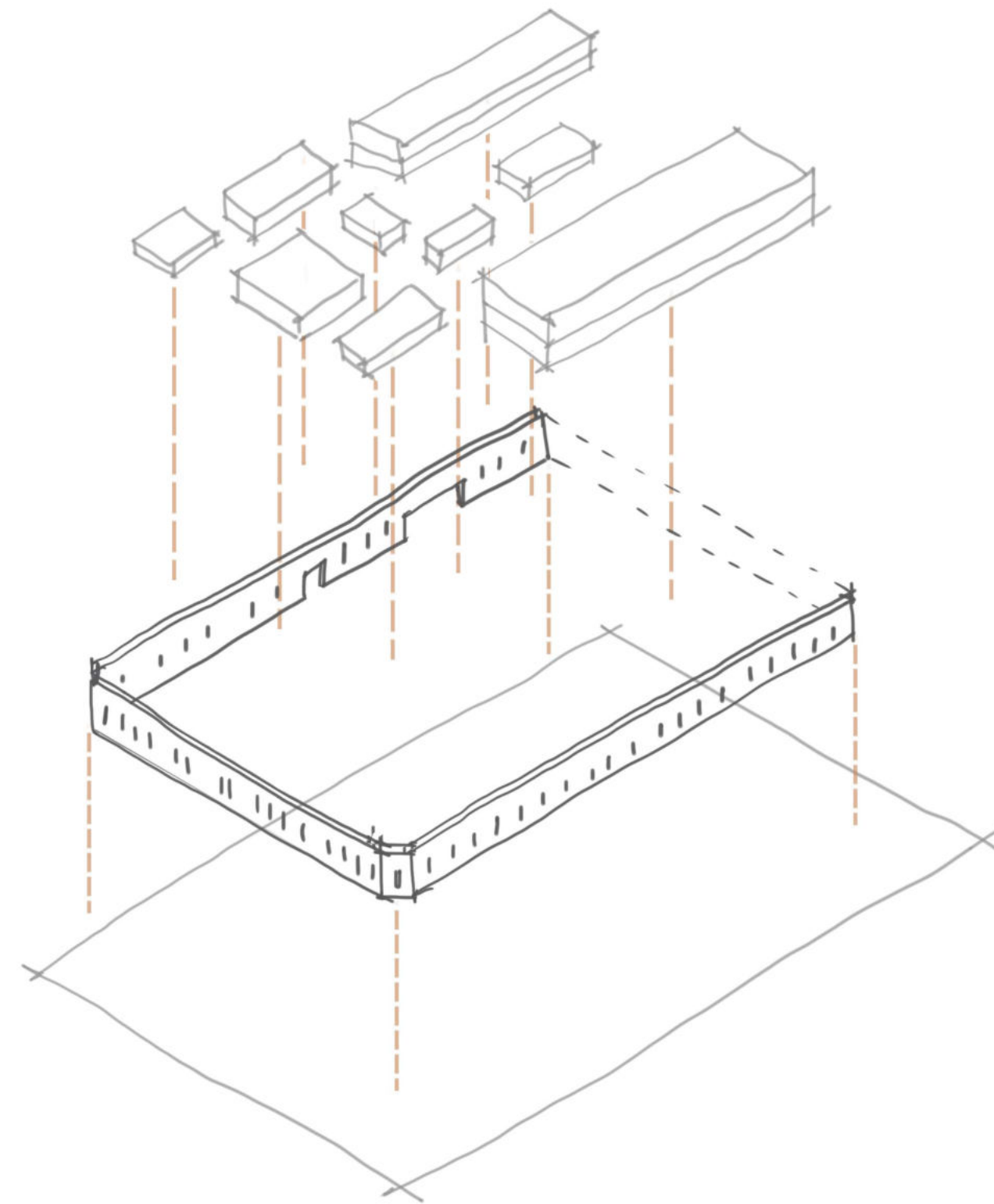
La coraza como envolvente que hace presente una condición de anterioridad, que mantiene la imagen y el lenguaje de un pasado como acto crítico en un lugar de alta carga de memoria. La misma hacia el interior, gracias a su propio esqueleto y la constitución de su plano superior, actúa como filtro de luz, tamizando la forma en que ésta invade y atraviesa el espesor emotivo interior. Donde las corazas internas, dotadas de su propia condición esquelética interna brillan y levitan sobre el gran Plano de Toma que significa el espacio restituído. Sin embargo, estas envolventes internas etéreas, debajo del gran almacén, comienzan a conformar intersticios debajo de ellas, espacios que pese a la condición tan levitativa del espacio, se vuelven pesados y de mayor intimidad.

Para el caso de la **cubierta original** se sustituye por un panel sándwich que gracias a sus componentes posee una alta capacidad de aislamiento térmico y acústico con un bajo peso.

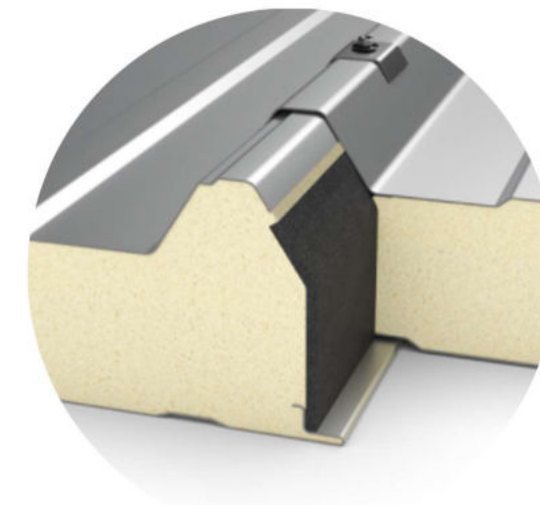
Para las **carpinterías** se tomó como criterio resolver la estructura y la acción del viento, con un sistema de muro autoportante que se compone por montantes cada 1m y travesaños. Se genera una nueva envolvente de vidrio con el sistema spider para la entrada delimitando el interior del edificio.

Para las **envolventes de las cámaras** paneles de vidrio profilat, que permite a través de su técnica de producción, no sólo conformar textura, sino permitir un mayor control sobre sus cualidades de transparencia. Permitiendo la variación de esta condición según se requiera. En cuanto a su tratamiento interior, la materialidad y tecnología varía según su programa albergante, siendo una de ellas de chapa microperforada que permite mayor libertad de forma, y otra de un material absorbente a base de espuma poliuretánica con terminación superficial en cuñas anecoicas las cuales logran una gran absorción sonora.

Para las **pasarelas** que conectan las distintas salas se optó por utilizar rejilla metálica que provee porosidad y liviandad, quedando suspendidas en el espacio.



CUBIERTA: PANEL SANDWICH



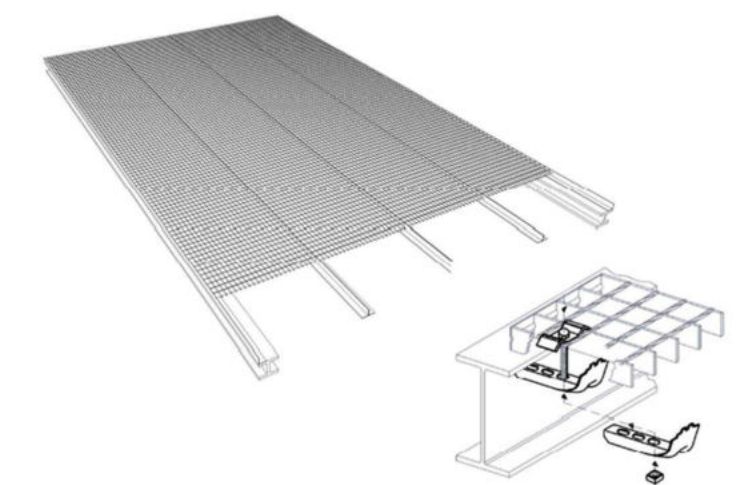
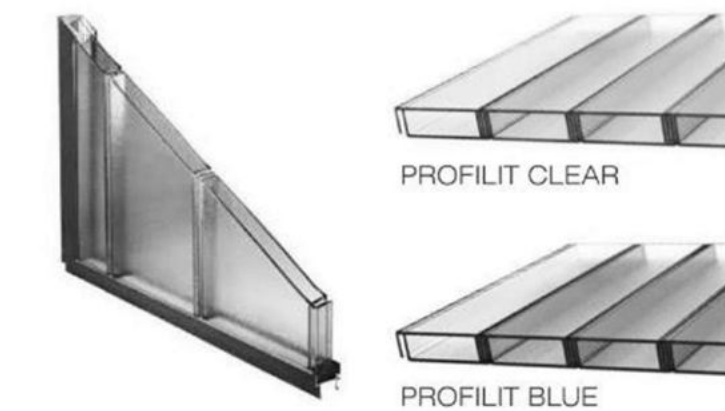
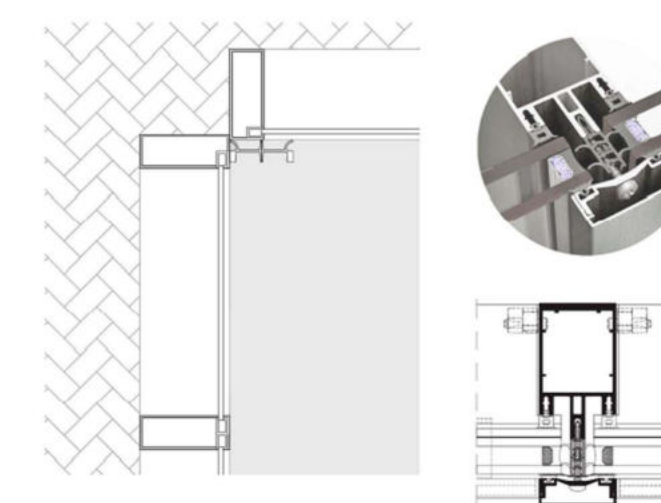
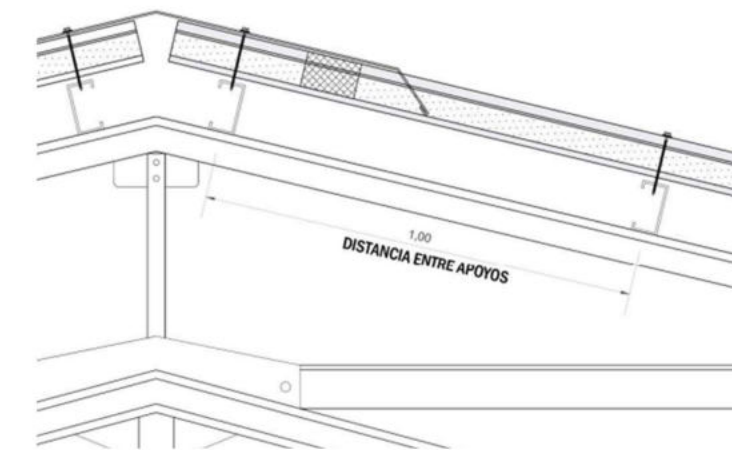
CARPINTERIA:



ENVOLVENTE: CÁMARAS

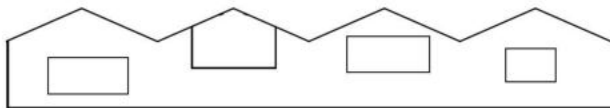


PASARELAS: REJILLA METÁLICA



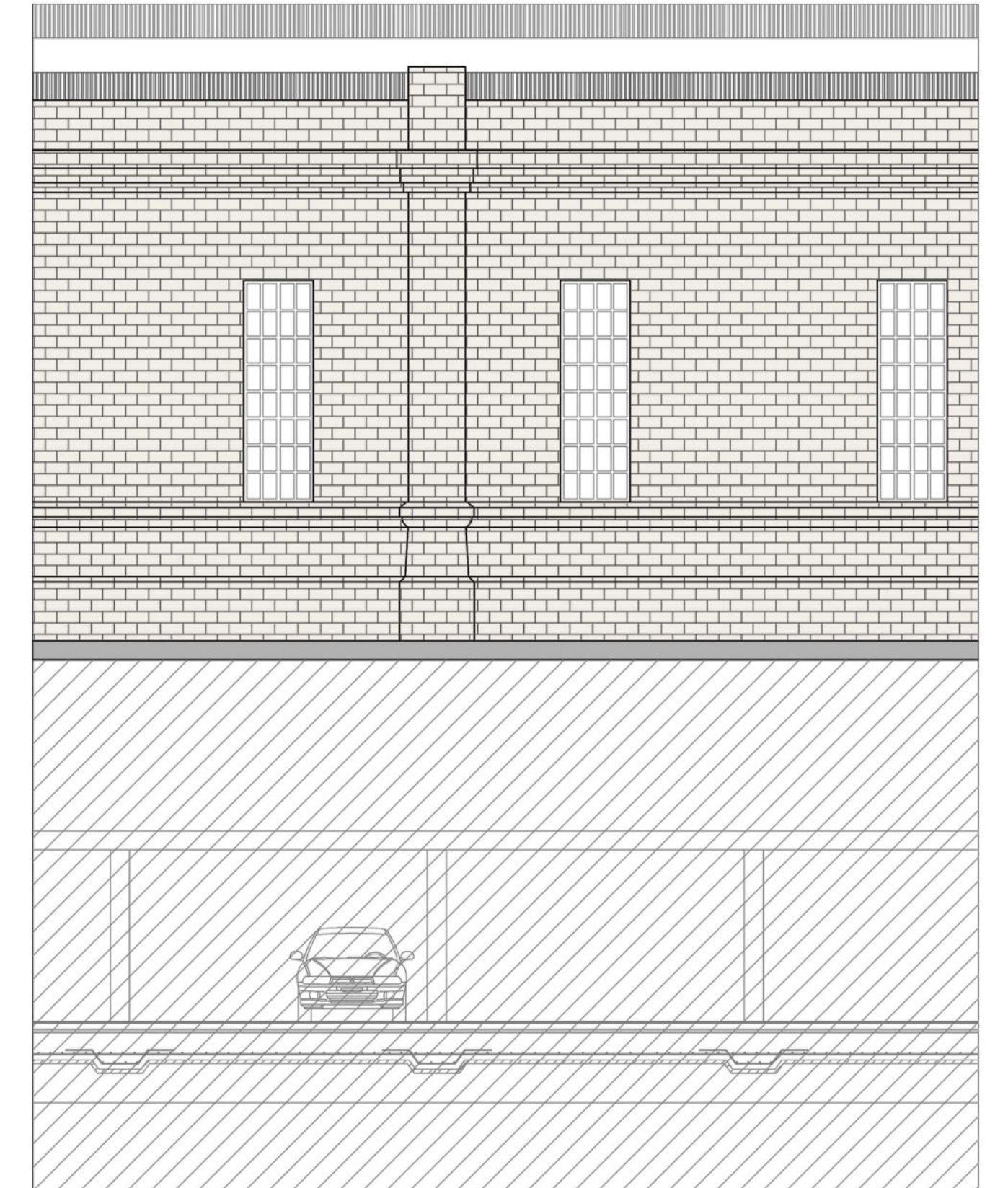
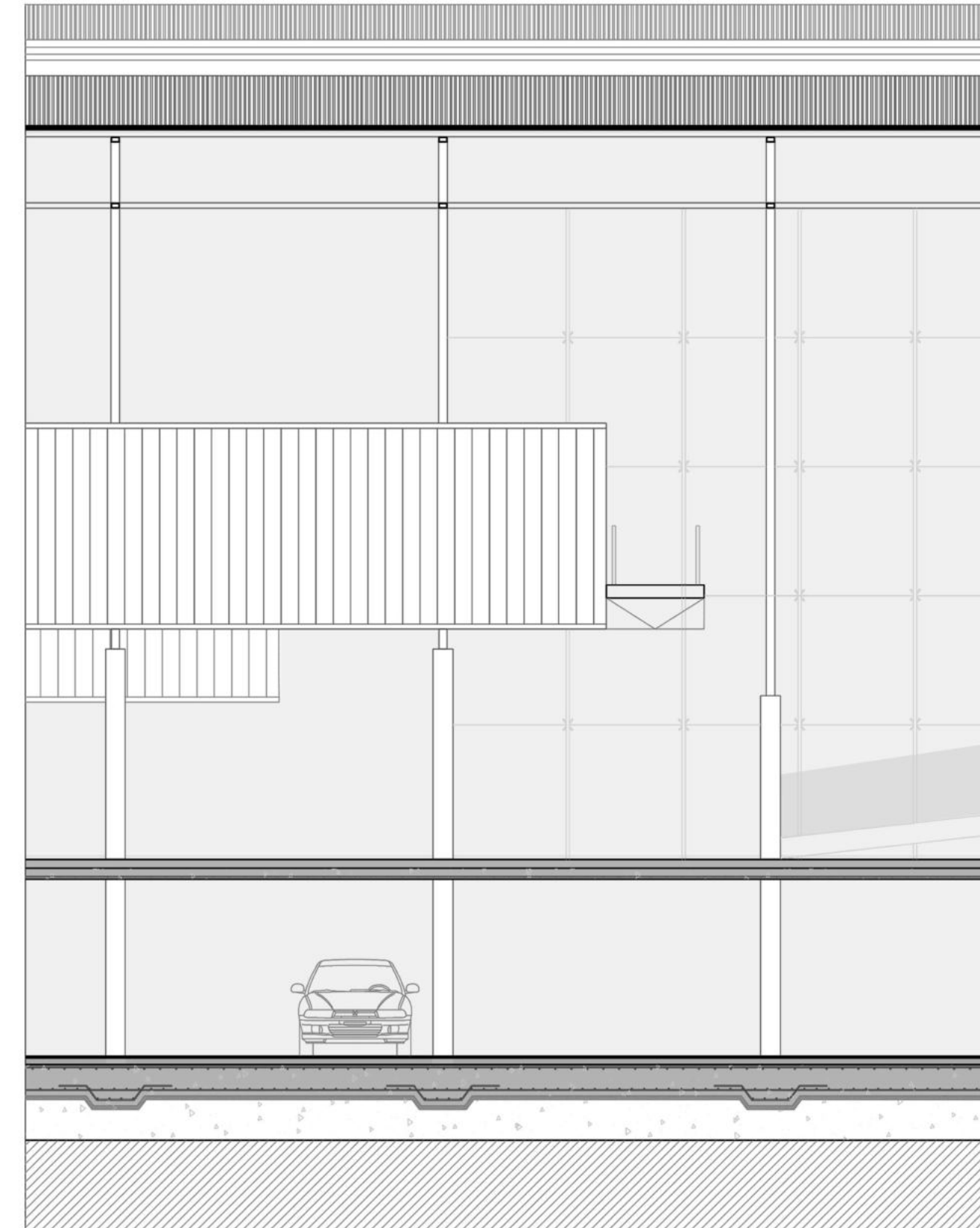
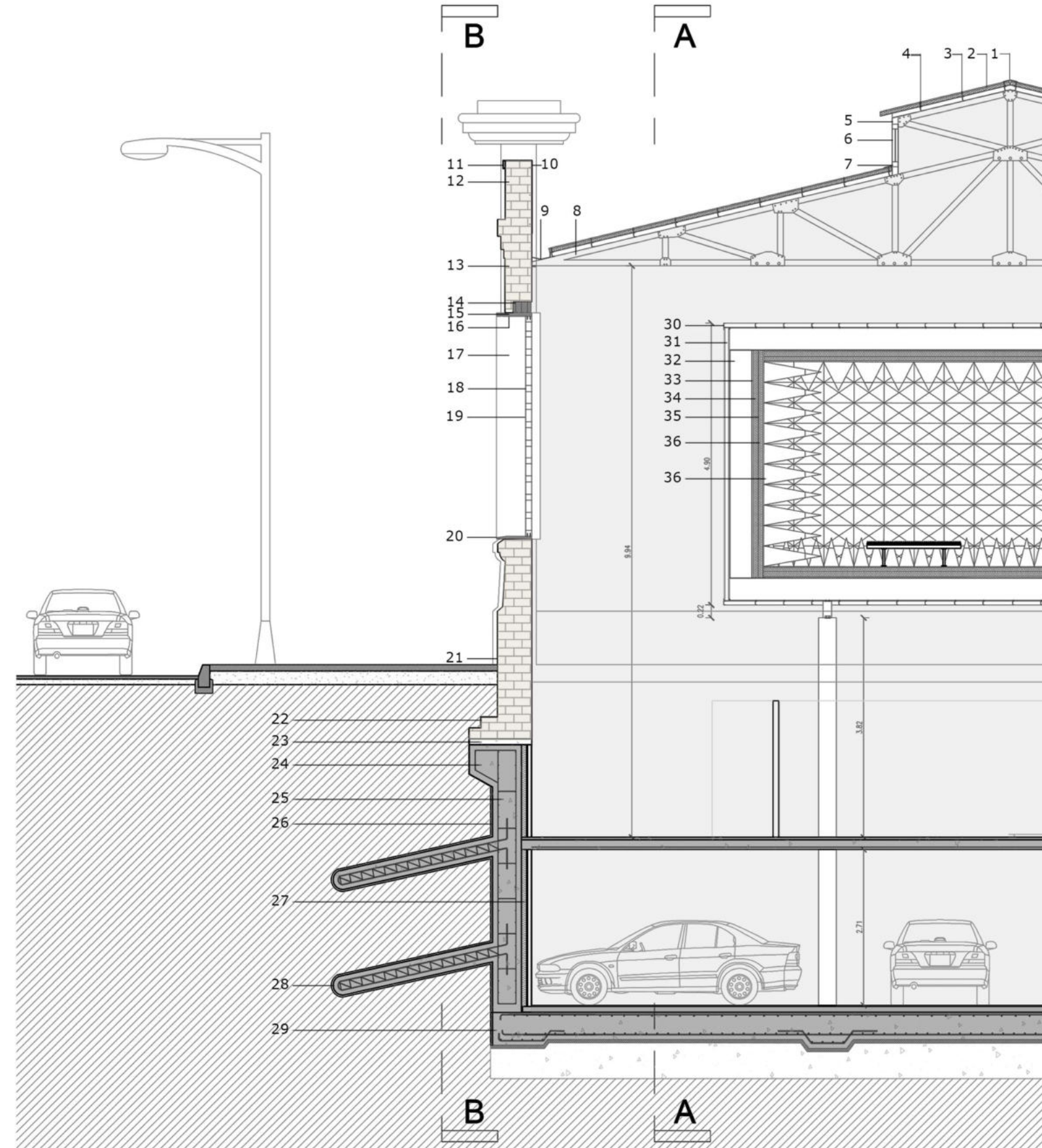
«Como arquitecto diseñas para el presente, con una conciencia del pasado, por un futuro que es esencialmente desconocido».
– Norman Foster

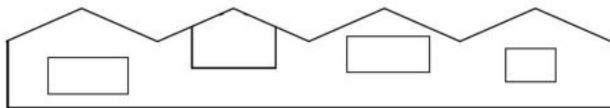




Detalle Constructivo: Referencias

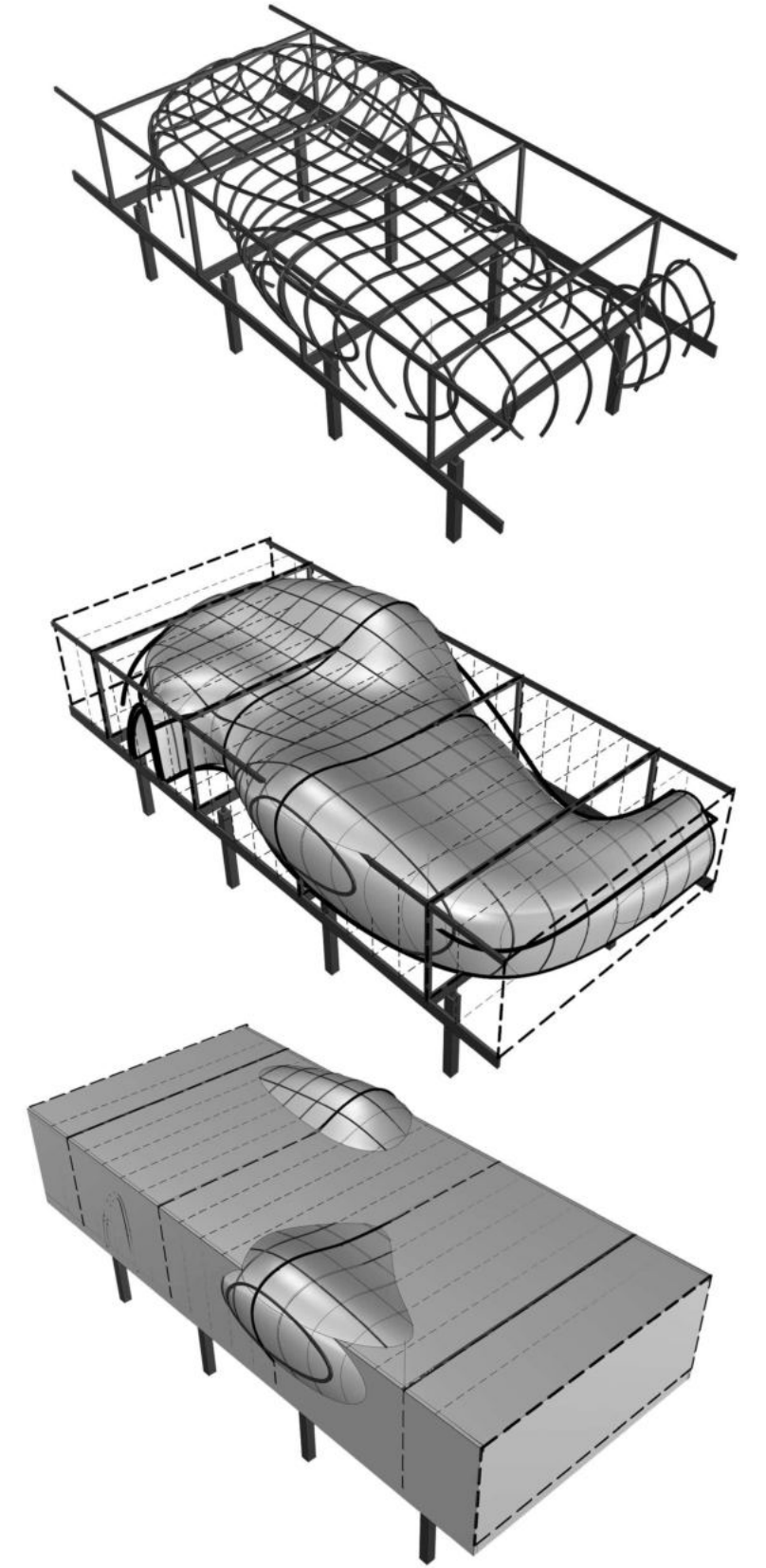
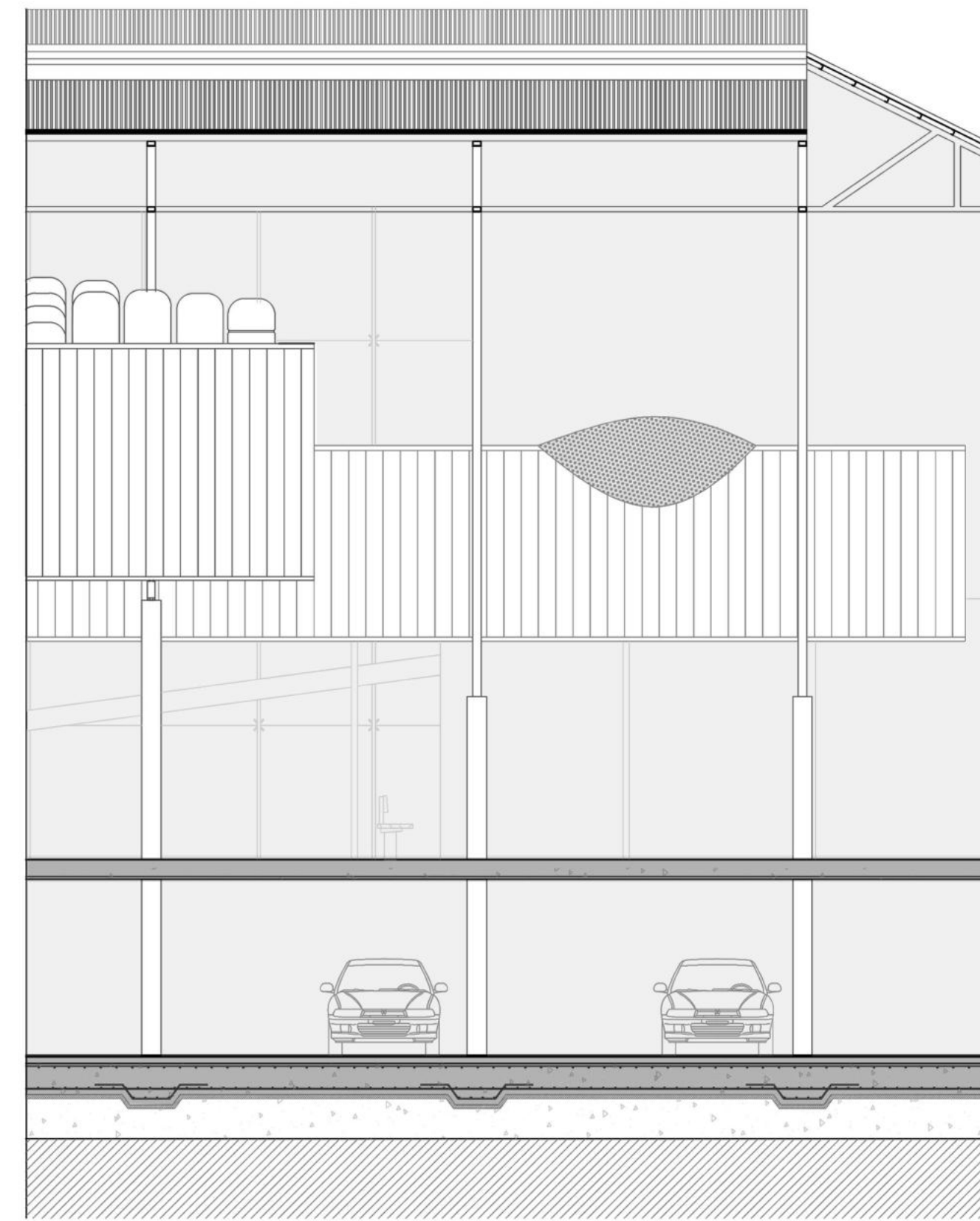
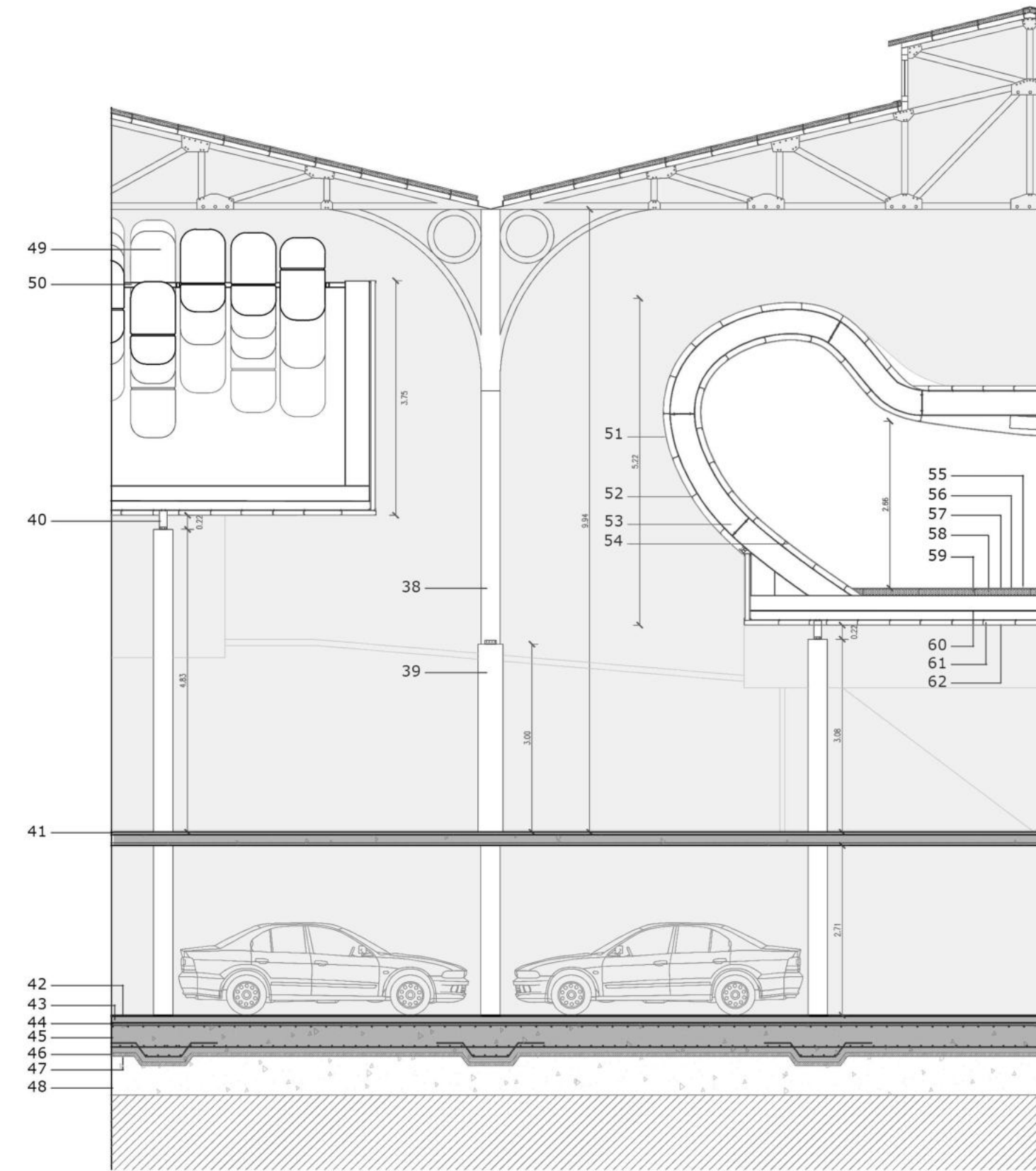
1. Encuentro cumbrera: Chapa de acero galvanizada.
2. Panel Sándwich.
3. Fijación autoperforante 1/4" 14x4" HWH con golilla + EPDM.
4. PGC 70mm.
5. Tapa chapa galvanizada color negro.
6. Carpintería aluminio negro vidrio 3+3 laminado.
7. Zinguería babetta.
8. Cercha metálica perfiles 100mm.
9. Canaleta galvanizada 0,5mm.
10. Forro de coronación remate a muro.
11. Forro remate a muro.
12. Muro preexistente de ladrillo macizo e:45cm.
13. Junta de dolatación polietileno expandido 2cm.
14. Perfil laminado en caliente doble T IPN160.
15. Tarugo clavo de impacto HPS.
16. Dintel H°A°.
17. Estructura perimetral de acero: Chapa galvanizada lisa negra.
18. Estructura Carpintería existente.
19. Vidrio DVH laminado.
20. Antepecho con pendiente 1%.
21. Cajón hidrófugo.
22. Base de fundación existente, zapata corrida de ladrillo macizo.
23. Hormigón de limpieza.
24. Capitel de H°A°.
25. Tabique de H°A° de 50cm.
26. Film de polietileno alta densidad e: 200 micrones.
27. Planchas de EPS 70mm.
28. Pilotines de Anclaje c/ 1,5m.
29. Platea de H°A° DE 50cm.
30. Vidrio Profilit U-Glass.
31. Perfil PGC 60.
32. Estructura portante perfil IPN 300.
33. Yeso laminado.
34. Esponja de Polietileno.
35. Fibra de vidrio.
36. Yeso laminado.
37. Absorbente Anecoico de espuma poliuretánica con terminación superficial en cuñas anecoicas.





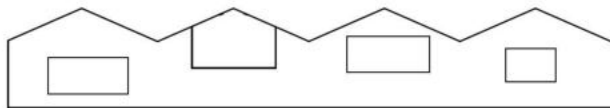
Detalle Constructivo: Referencias

- 38. Cercha metálica perfiles 100mm.
- 39. Columna de H^A.
- 40. Perfil metálico.
- 41. Entrepiso sin vigas.
- 42. Piso derocementado: 100mm junta dilatación c/ 4mts.
- 43. Membrana asfáltica con aluminio e: 4mm.
- 44. Losa de supresión HA e: 200mm.
- 45. Hormigón pobre e: 80mm.
- 46. Suelo seleccionado.
- 47. Geotextil barrera antiraiz.
- 48. Suelo seleccionado.
- 49. Conjunto de tubos verticales de vinilo inflados unidos entre sí.
- 50. Perfilera metálica.
- 51. Chapa microperforada.
- 52. Perfil PGC 60mm.
- 53. Estructura portante perfil IPN 300.
- 53. Perfil PGC 60mm.
- 54. Chapa microperforada.
- 55. Piso de madera encastrable.
- 56. Manto poliestileno.
- 57. Placa cementicia e: 20mm.
- 58. Fja antivibratoria poliestileno.
- 59. Lana de vidrio e: 6cm.
- 60. Perfil IPN 300.
- 61. Perfil PGC 120.
- 62. Vidrio Profilit U-Glass.



06. MEMORIA OBTENIDA





Decisiones Ergonómicas

SISTEMA ACTIVO

El diseño activo es aquel que incorpora dispositivos electro-mecánicos para el rendimiento de los sistemas pasivos y así lograr el mayor confort del edificio.

-Aprovechamiento de energía solar a partir de paneles fotovoltaicos.

SISTEMA PASIVO

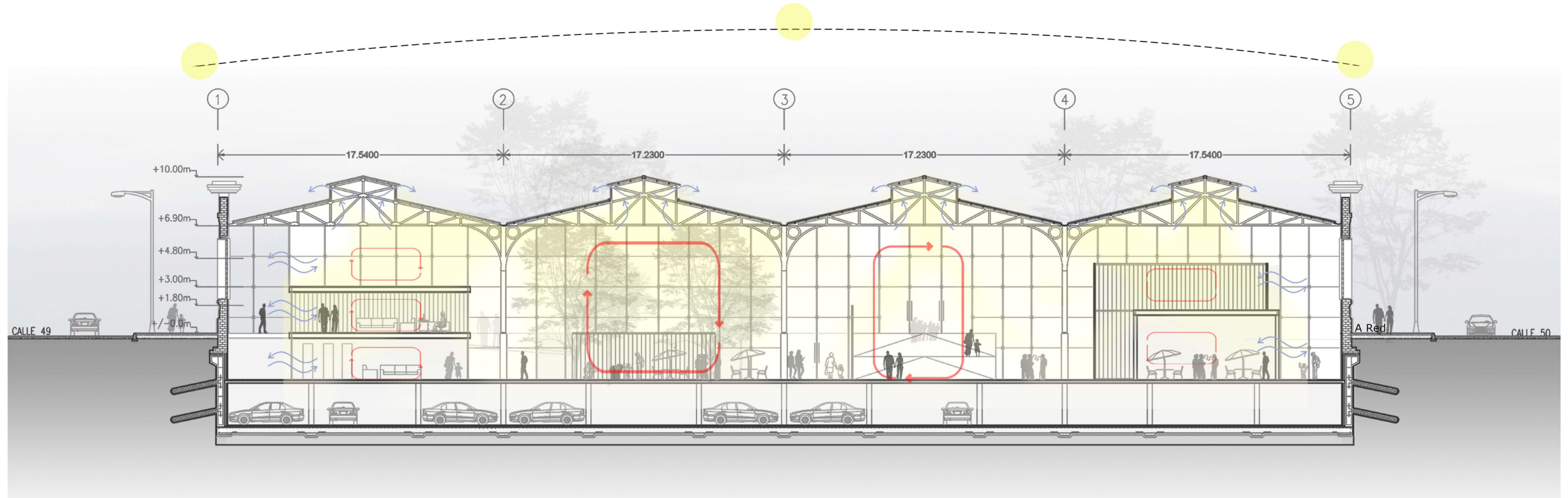
El diseño pasivo es el método utilizado para proyectar edificios que busquen acondicionarse mediante procedimientos naturales. Se utiliza el sol, los vientos, los materiales, para minimizar el uso de sistemas de calefacción y refrigeración, y consecuentemente, la energía que éstos consumen.

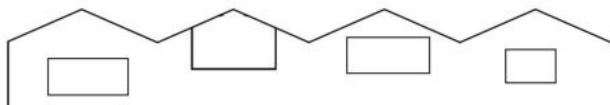
- Ventilación cruzada, a través de las lucarnas, las cuatro caras libres y los patios interiores.

- Iluminación diurna natural por las lucarnas y patios - Piel de vidrio DVH cool lite SKN II, con excelente coeficiente de transmitancia termica K, baja reflexión de luz interior y exterior.

Los sistemas de ventilación y acondicionamiento son independientes y por lo tanto flexibles, permitiendo graduar la pérdida de calor del edificio en función de las condiciones climáticas exteriores.

La forma de la cubierta existente, a su vez nos permitirá seguir jugando con la ventilación cruzada, a través de las rejillas de ventilación que éstas poseen, y también con el ingreso de la luz natural





Definición de Instalaciones

Teniendo en cuenta las decisiones proyectuales nombradas anteriormente, el edificio también contará con las instalaciones complementarias correspondientes para un buen funcionamiento.

La idea, mediante el desarrollo de las instalaciones, será reducir el consumo de energía a lo largo del tiempo, aportando a concebir un edificio autosustentable.

El desagüe pluvial de la planta de techos, está dado por la pendiente de la cubierta. Teniendo en cuenta la superficie de la misma a desagotar, se toma como criterio generar bajadas cada 10 o 20 metros lineales.

El edificio posee grandes planos, los cuales facilitan la recolección del agua de lluvia a través de las canaletas que poseen en paralelo a su tramo más largo. El agua es re-dirigida hacia los tanques de filtrado y reserva (cisternas) ubicados en el subsuelo técnico.

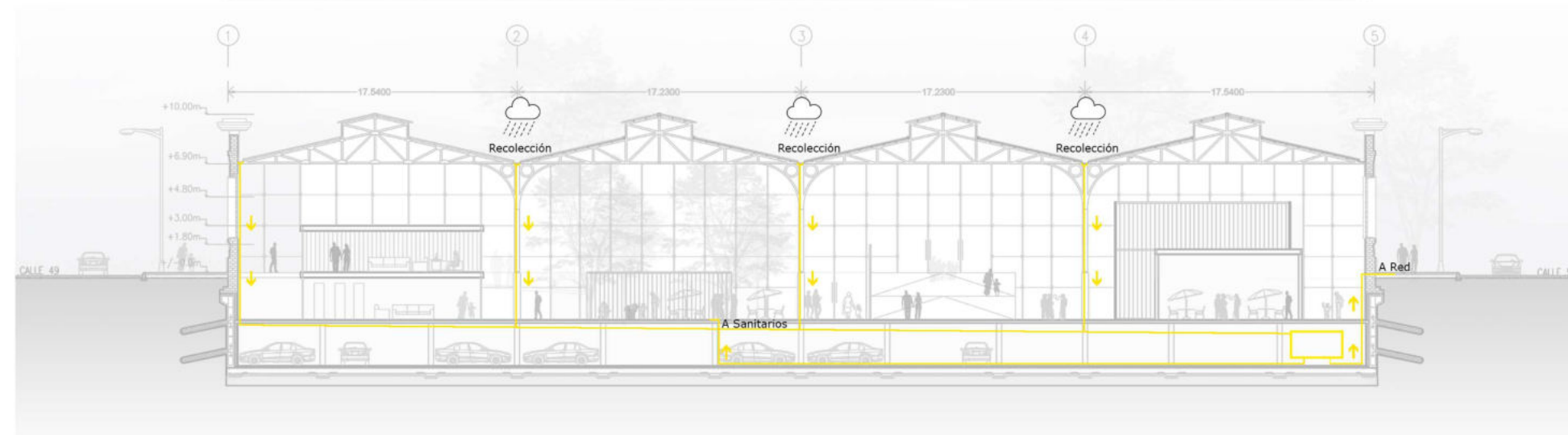
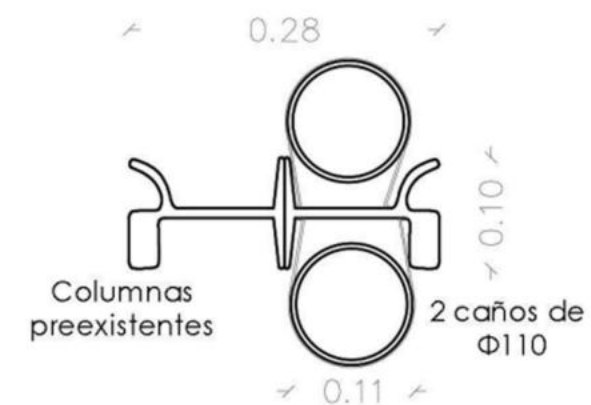
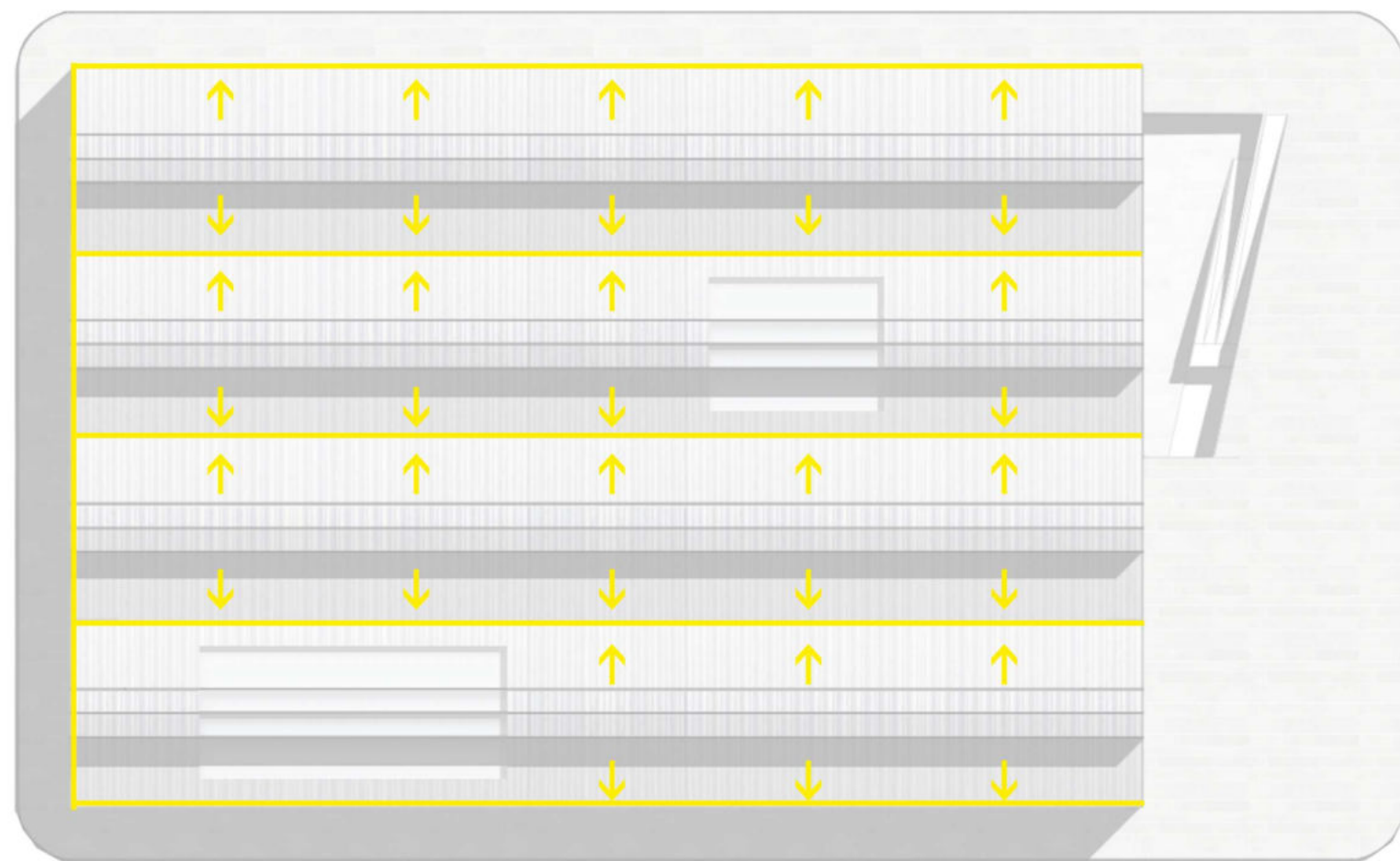
El agua recolectada será reutilizada para el abastecimiento de agua de los depósitos de los sanitarios.

Recolección y utilización de energía solar a través de la implementación de paneles fotovoltaicos. La energía recolectada por los paneles es transformada en energía eléctrica y es utilizada para abastecer el sistema de iluminación del edificio.

Se utiliza un sistema que no se conecta directamente a la red eléctrica, si no que una vez transformada la energía solar en eléctrica se conecta a los circuitos de iluminación. Cuando la energía solar no es suficiente para abastecer el circuito, la energía de la red entra en juego para mantener el funcionamiento el circuito.

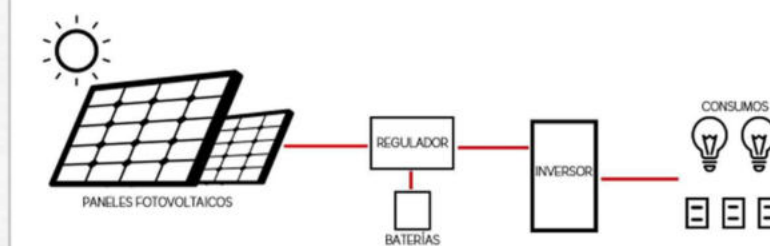
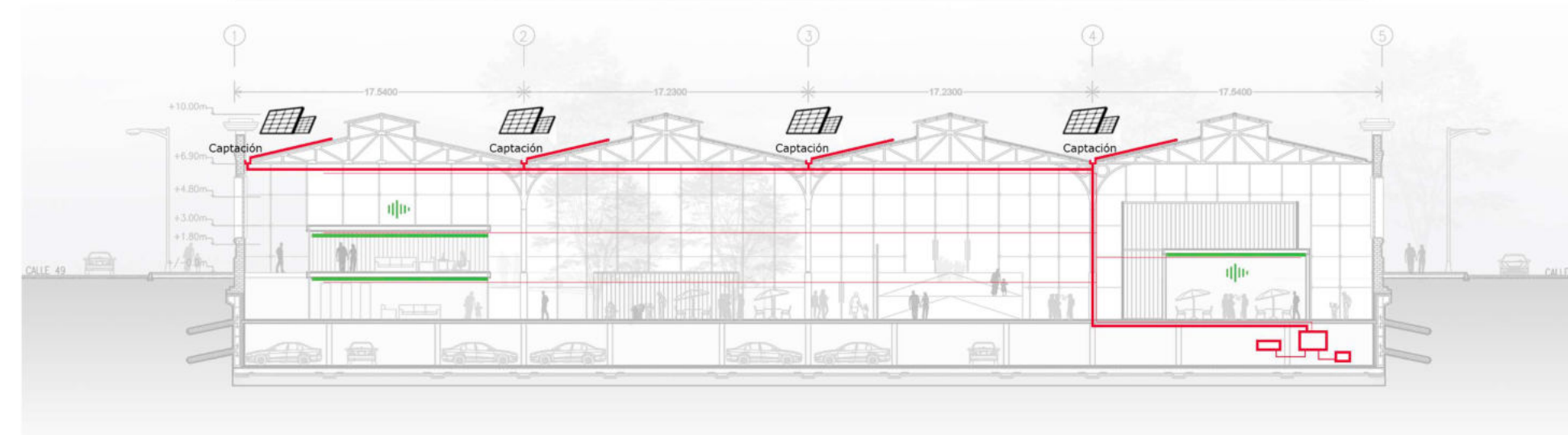
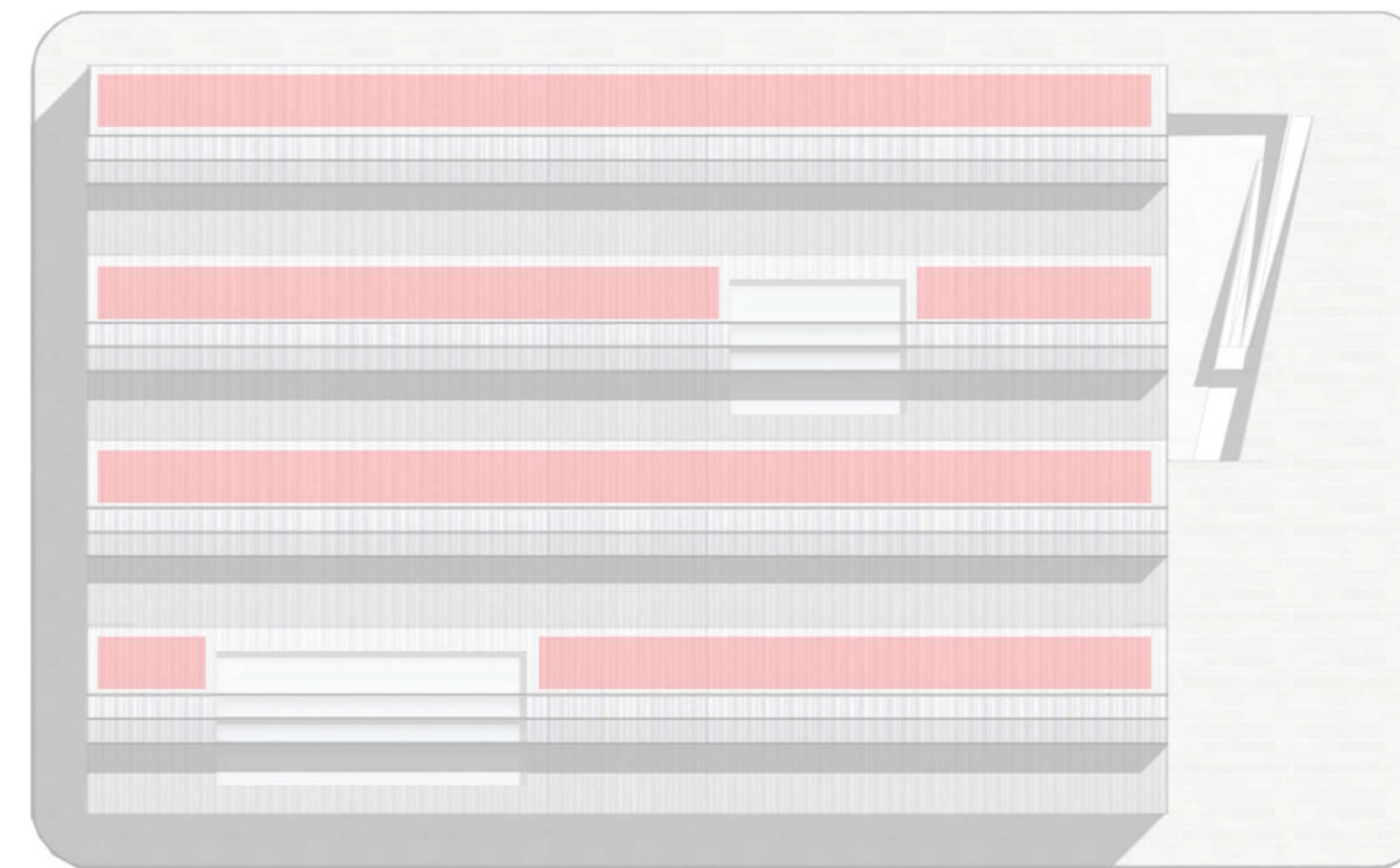
Instalación pluvial:

RECOLECCIÓN Y REUTILIZACIÓN DE AGUA DE LLUVIA.

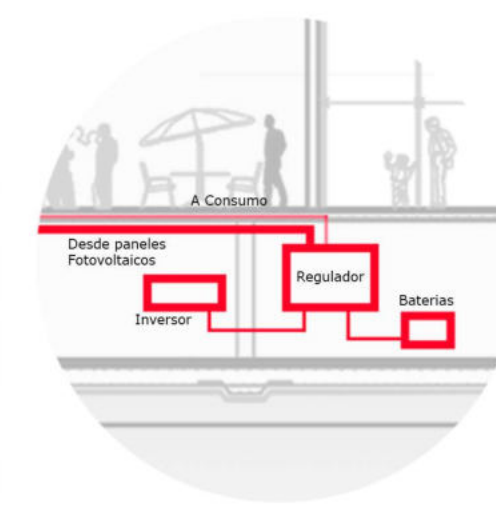
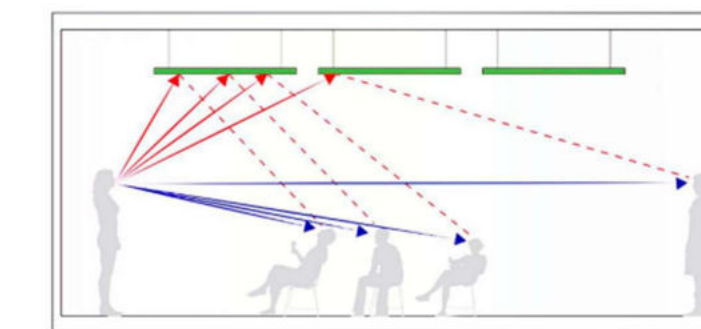


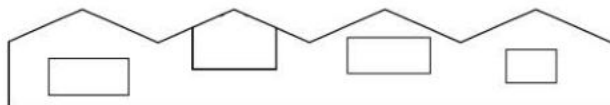
Esquema sustentable:

APROVECHAMIENTO DE ENERGÍA SOLAR.



Reverberación en el edificio





Definición de Instalaciones

Con lo que respecta al **acondicionamiento térmico**, cabe mencionar que se adoptará un sistema central de fan-coil condensado por aire. El trazado de conductos será por piso teniendo en cuenta que la idea principal, es una estructura preexistente de cubierta a la vista, protagonista del espacio interior.

La ubicación de la planta térmica es en el subsuelo técnico, con localización de la máquina enfriadora, condensada por aire.

Las cañerías suben por plenos ubicados en los bloques de servicios, y en cada planta se distribuyen los conductos a partir de una UTA zonal y unidades terminales.

Es el caso de la planta de acceso, se dispondrá que los conductos vayan por piso, para no quitarle protagonismo a la estructura de la cubierta existente.

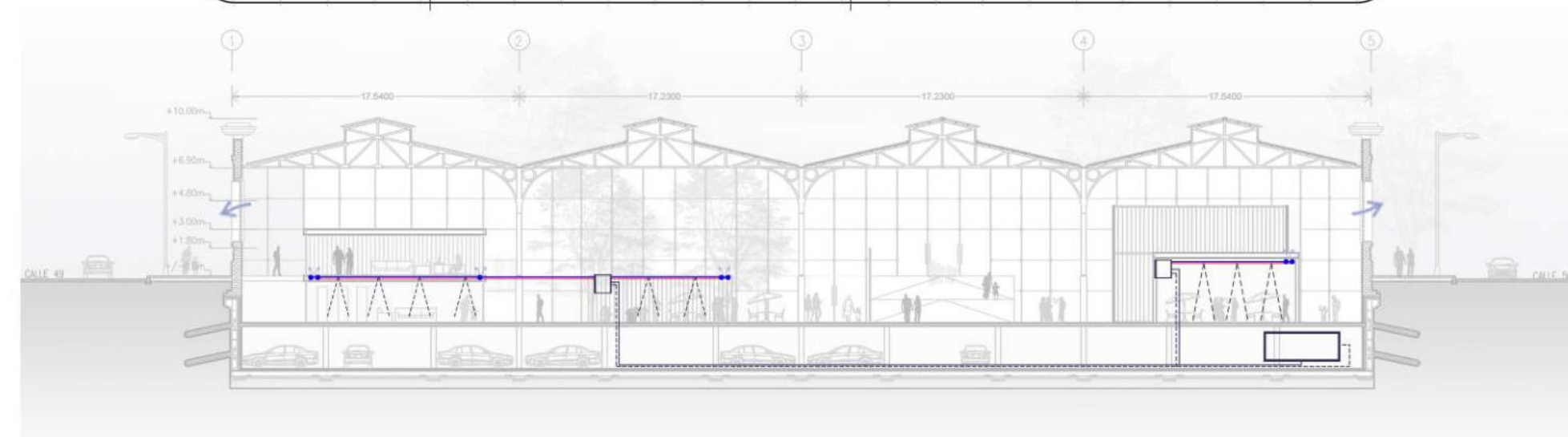
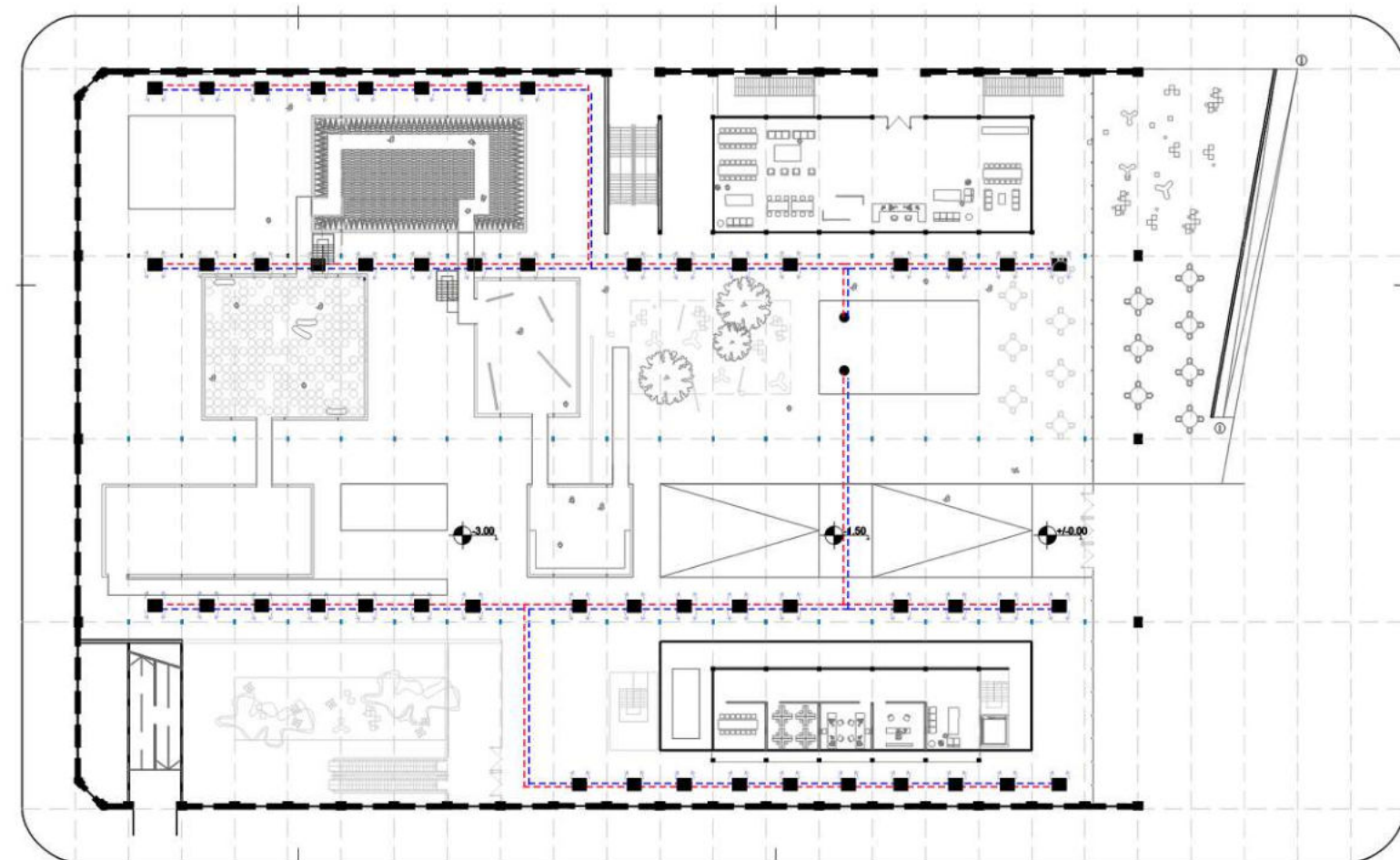
En relación al **sistema de protección contra incendios**, vale aclarar, que al contar con una estructura metálica, será necesario tomar ciertas medidas de prevención que requieren estos materiales. La estructura estará completamente recubierta por una capa de pintura intumescente, la cual aumenta la resistencia del metal ante el fuego, siendo una pintura ignífuga.

"Prevención y detección" Garantiza la distancia de evacuación hacia los medios de salida.

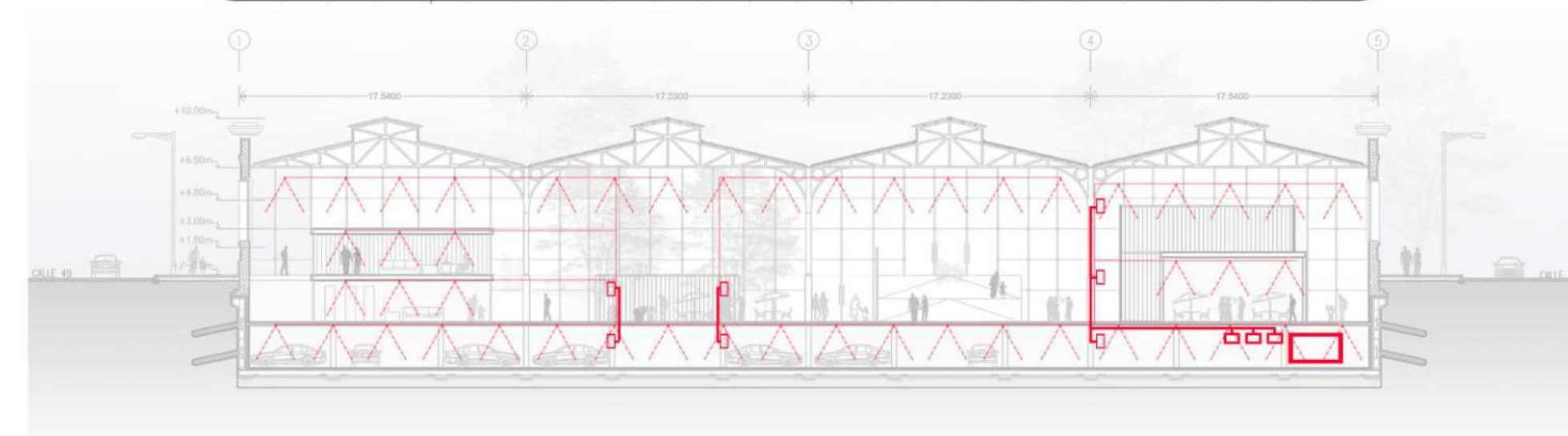
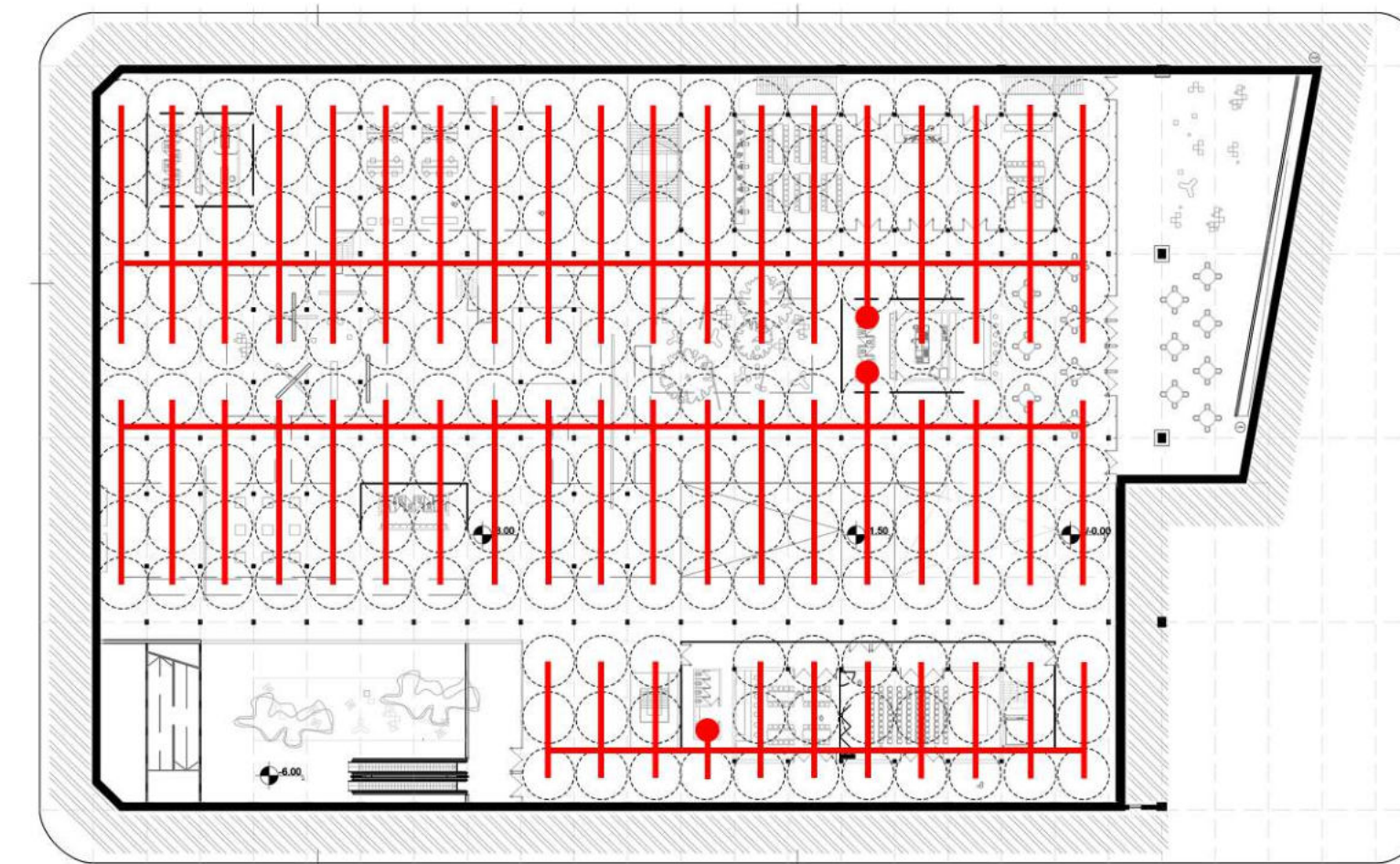
"Extinción" En cada nivel se distribuyen los extintores. También se aplican rociadores, los cuales se activarán para detener, de ser necesario, si se produce la combustión. El sistema se conforma por 2 tanques de reserva de incendios ubicados en el subsuelo.

"Medios de escape" Señalética: se diseñan los planos de evacuación/vías de escape del edificio, según normativas vigentes.

Acondicionamiento térmico natural y artificial:

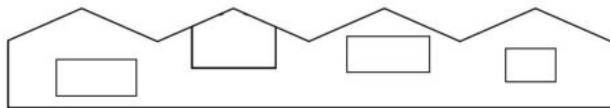


Protección contra incendios:



07. MEMORIA BIBLIOGRÁFICA





Referentes

- 1- Nueva Obra del Edificio del Ex Mercado de Pescado / Centro Metropolitano de Diseño (CMD)
- 2- SESC Pompéia / Lina Bo Bardi. SÃO PAULO, BRASIL (1977)
- 3- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Santiago de Chile (2010)
- 4- Red Bull Academy / Langarita Navarro Arquitectos.

Bibliografía

IGLESIAS, Refael. (2003). Pabellones Parque Independencia. Rosario, Argentina.

DE PAULA, Alberto. La ciudad de La Plata, sus tierras y su arquitectura. Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1987.

RAVELLA, Olga. La Planificación Urbana-Regional Orígenes. Presente y Futuro. Ed. de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 2001.

AÓN; ELIZALDE; FREDIANI; RAVELLA. Planificación y cambios en los sistemas de transporte público colectivo de pasajeros. Congreso de Ingeniería de Tránsito y Transporte- XII PANAM, Quito, 2002.

FREDIANI, J. La Infraestructura y Servicios del Transporte Público Automotor de Pasajeros y su relación con la Expansión Urbana. Beca de Perfeccionamiento en la Investigación de la UNLP. La Plata, 2003.

PAIZ, Christian. Preservacion de edificios según Rem Koolhaas. 2015.

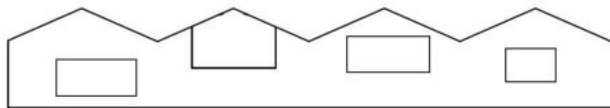
SITIOWEB "laplatamagica.com.ar": Apartados: Plazas y parques; Las venas de la ciudad; Lo que no vemos.

BENITO CUESTA; SAVE. Plaza Islas Malvinas, sitio de memorias compartias Facultad de Bellas Artes-UNLP.

JELIN, Ey LANGLAND, V. "Introducción: las marcas territoriales como nexos entre pasado y presente", en: Monumentos, memorias y marcas territoriales, Madrid, Siglo XXI, 2003.

CONCURSO PROVINCIAL DE IDEAS; "Centro de Convenciones Distrito tecnológico La Plata CAPBA UNO 2022



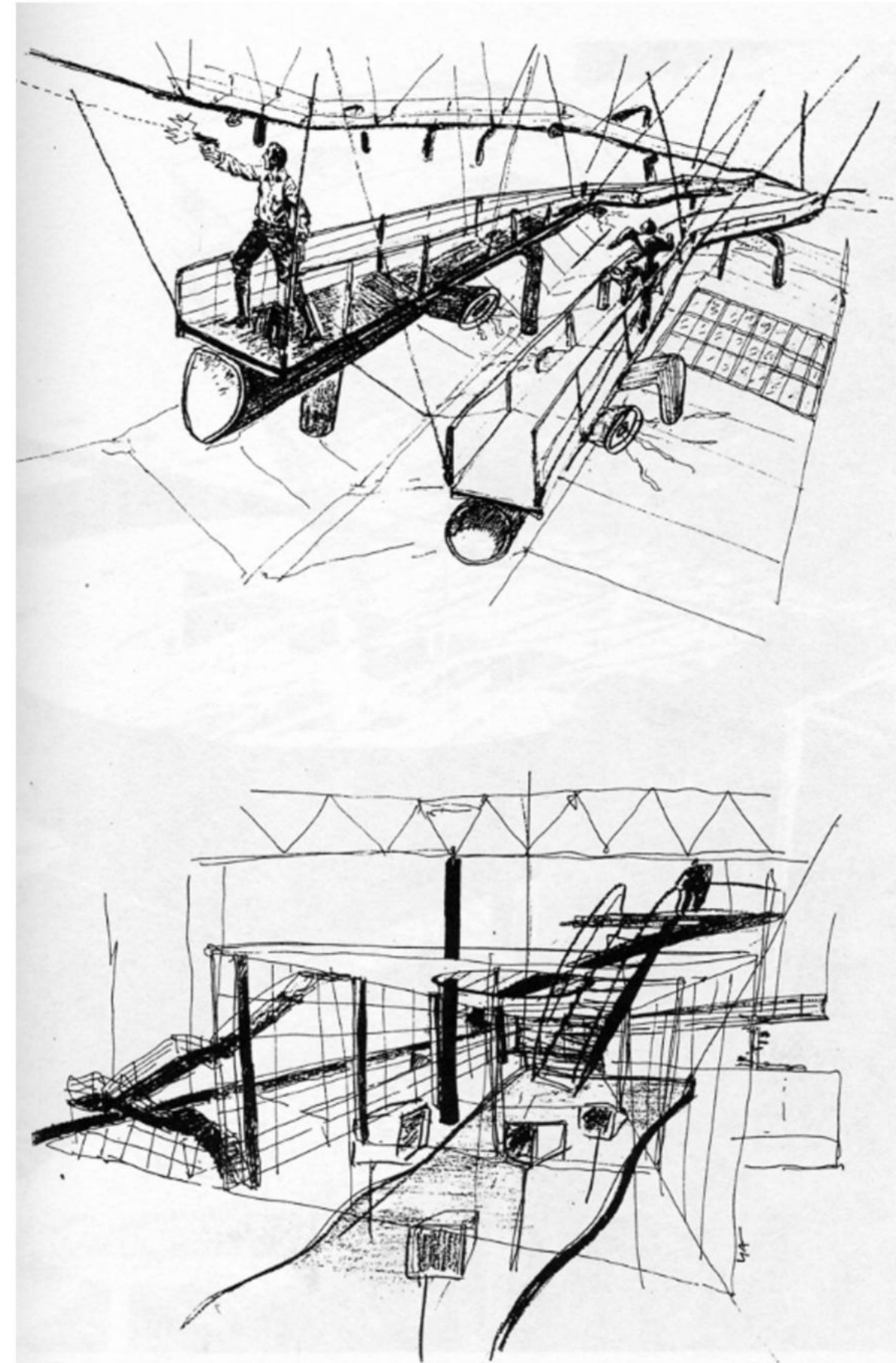


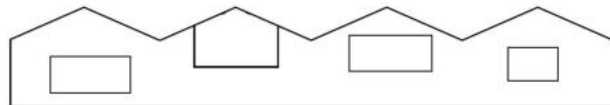
Referentes Conceptuales

- 1- Bewegt (Moved), Kunstmuseum Wolfsburg, (2013) / CHRISTIAN BOLTANSKI
- 2- Le Fresnoy—National Studio for Contemporary Arts / BERNARD TSCHUMI ARCHITECTS
- 3- Drift, usa / SNARKITECTURE
- 4- Museo Judío, Berlín / DANIEL LIBENSKIND

Bibliografía

- EISENMAN, Peter. (1999). Diagram Diaries. Universe Publishing(NY).
- EISENMAN, Peter. (1980). El fin de los clásicos: el fin del comienzo, el fin del fin.
- TSCHUMI, Bernard. (1981). The Manhattan Transcripts.
- ROSSI, Aldo. (1966). La Arquitectura de la Ciudad. Conferencia de Nieto Sobejano Arquitectos. 8 Estrategias de Intervención. (Video YouTube)
- HOLL, Steven. (2014). Cuestiones de Percepción: Fenomenología de la Arquitectura.
- ZUMTHOR, Peter. (2003). Atmósferas: Entornos Arquitectónicos.
- Entrevista a Alexander Solzhenytsin (Guerra de Malvinas). (Video YouTube).
- LIBESKIND, Daniel. (1997-2001). Museo Imperial de Guerra.
- TOMAS, Hector. (1998). El lenguaje de la Arquitectura Moderna.
- HADID, Zaha. (2012). Heydar Aliyev Center.
- LE CORBUSIE. (1942). El Modulor





CONCLUSIÓN

Se buscó la transformación de un sector importante de la ciudad cargado de memoria e historia, con intenciones de conformar un foro cultural comprometido con el sitio y su historia, interactuando con su tejido existente, generando vínculos, tanto desde un punto de vista morfológico y arquitectónico, como desde una mirada social.

Es importante que estos espacios con una impronta e historia tan marcada sean valorados y así traerlos hacia la actualidad con el fin de conectar pasado, presente y futuro.

La arquitectura no es sino la disciplina encargada de la delimitación y significación del espacio.

Este proyecto no tiene otra misión sino la de poner en evidencia los diversos estratos que constituyen nuestra memoria y nuestro pasado, y cómo a través de técnicas de exterioridad (tal y como Peter Eisenman las llamaría), es posible reunir los fragmentos de una anterioridad determinada y reorganizarlos en una nueva conformación espacial que movilice a la sociedad y a la disciplina hacia un nuevo futuro que no es sino un ensamble de piezas del pasado a través de técnicas creativas provenientes de otras disciplinas.

Agradecimientos

A la Universidad Nacional de La Plata, especialmente a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Al Taller Vertical de Arquitectura 2 Prieto - Ponce, quienes me acompañaron en la realización del presente Proyecto Final de Carrera.

A mi familia, quienes siempre estuvieron presentes, apoyándome en toda la Carrera.

A mis amigos y compañeros que me apoyaron y aportaron positivamente en este largo recorrido.



CORAZA CINEMATOGRÁFICA

MUSEO GRÁFICO DE LA MEMORIA

