

UNIDAD INTEGRADORA
SCASSO ROBERTO
LOPEZ ISABEL
LOMBARDI NELLY
CARELLI JULIAN
LANCIONI ALEJANDRO
ALIATA FERNANDO

EL ESPACIO PÚBLICO Y EL EQUIPAMIENTO URBANO COMO GENERADORES DE CIUDAD

■ OBJETIVOS	3 - 4
■ MARCO TEÓRICO	5 - 9
■ MASTER PLAN Y PROYECTO URBANO	10-16
■ EDIFICIO PARQUE	17 - 32
■ PROYECTO ARQUITECTÓNICO	33 - 83
■ CONCLUSIONES	84 - 87
■ BIBLIOGRAFÍA	88 - 91



OBJETIVOS

PRINCIPALES

- Generar un Proyecto Arquitectónico que resuelva tanto la necesidad de un equipamiento administrativo provincial, como es la necesidad de una sede de comité de cuencas de la provincia de Buenos Aires, como la necesidad cultural que resuelva parte de las problemáticas sociales, sensibilizándose con su entorno inmediato.
La relocalización del mercado central de La Plata a una ubicación más acorde de dicha zona industrial en el cordón frutihortícola. Conjuntamente con esta medida, otros lineamientos como parte de la verticalidad proyectual entre Master Plan - Proyecto Urbano - Proyecto Arquitectónico, para lograr una coherencia entre las escalas de intervención y oficien a su vez de insumo, en sus diferentes etapas, al Proyecto Arquitectónico
- Integrar en el proceso del trabajo final de carrera modalidad proyecto todos los contenidos adquiridos a lo largo de la carrera, pudiendo integrar dichos conocimientos y lograr una acertada comunicación de los mismos, tanto en la instancia gráfica como en la exposición de la defensa de proyecto.

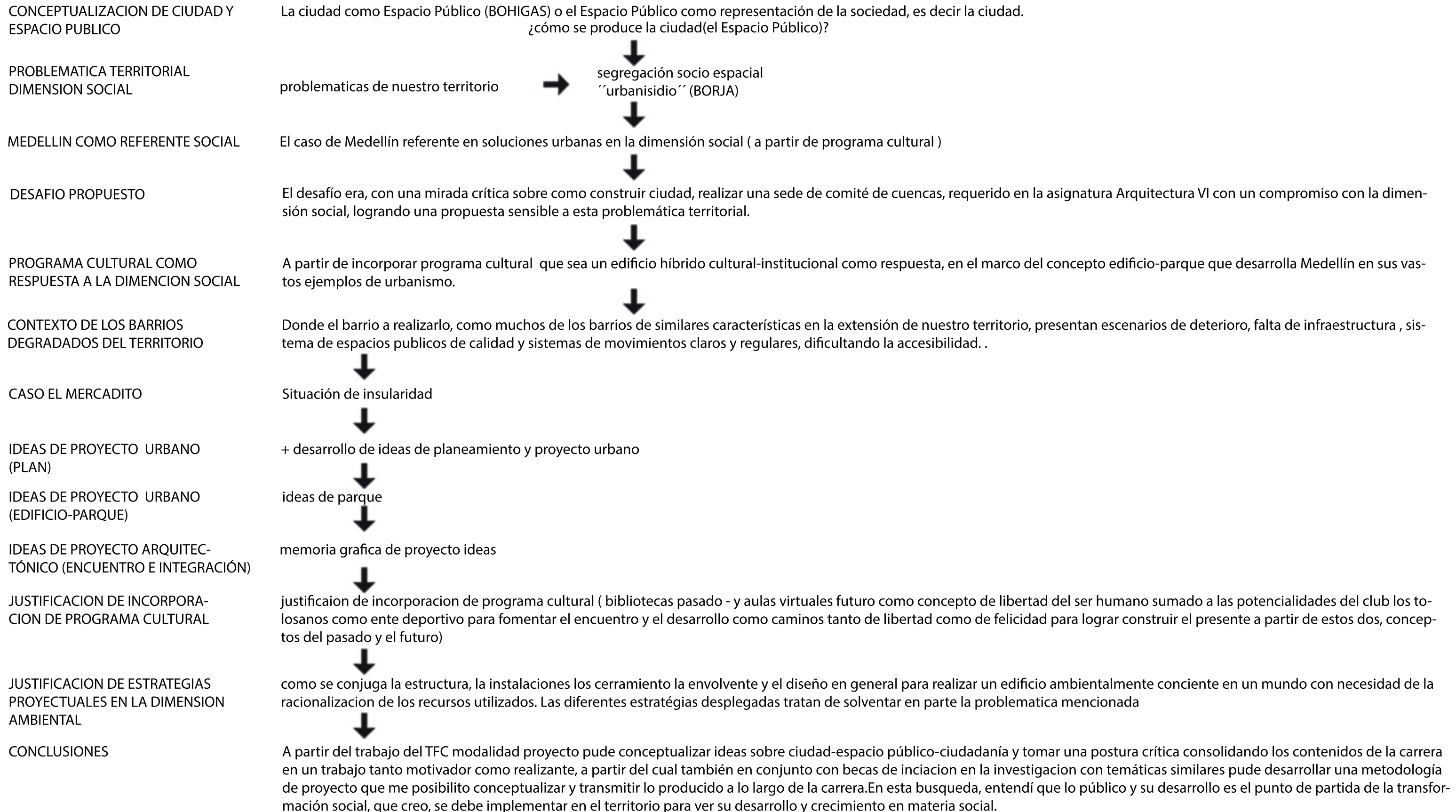
SECUNDARIOS

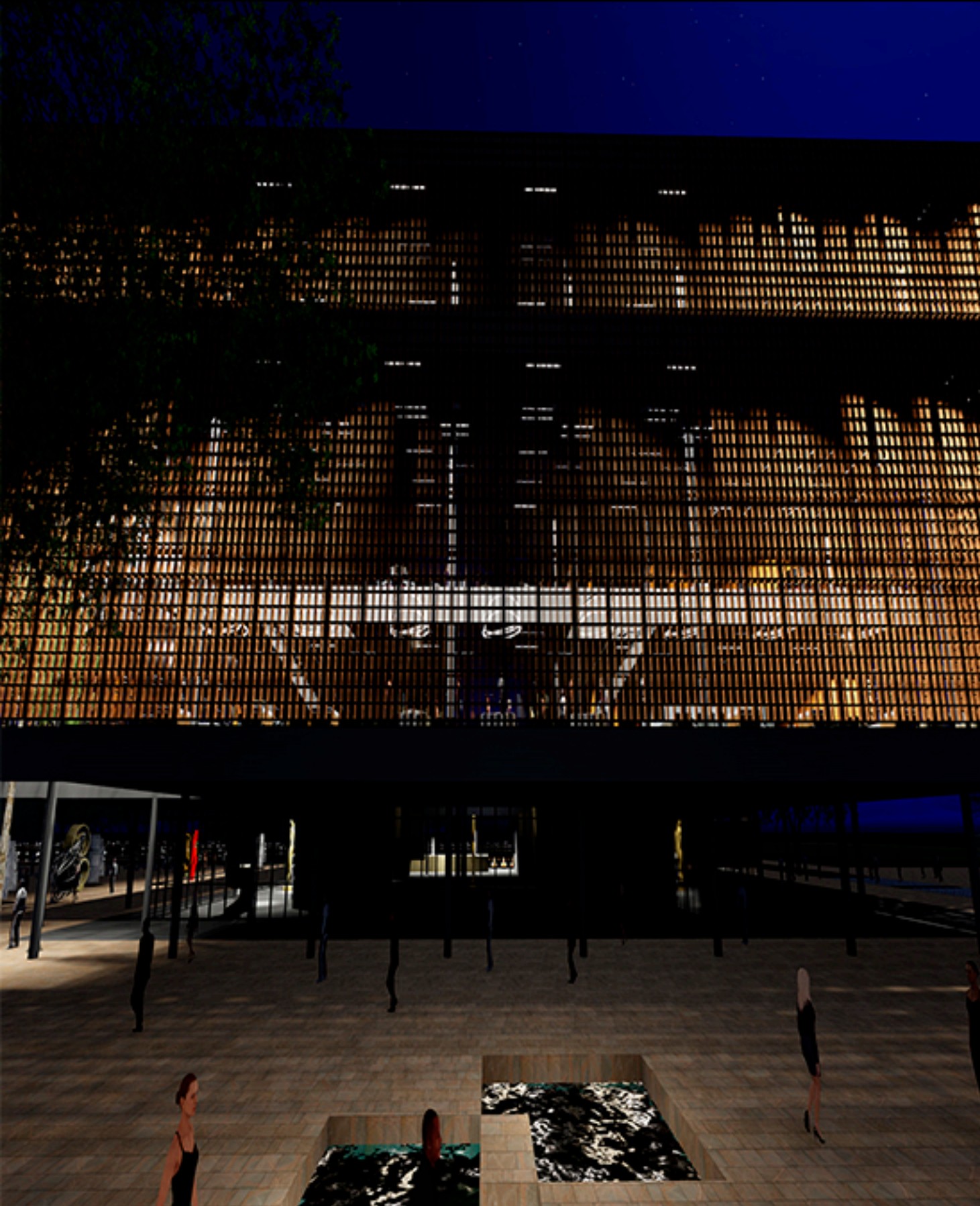
A partir de este marco general, se tratarán de desarrollar los siguientes objetivos específicos:

- Realizar una propuesta de master plan y su correlación con un proyecto urbano que regularizen y doten de desarrollo urbano al sector, a partir de mejorar la accesibilidad, acceso al espacio público, equipamientos urbanos y legibilidad urbana.
- Profundizar en el desarrollo de uno de los tres edificios parques planteados según los lineamientos de desarrollo urbano entendido tanto en sus componentes urbanas, como en las dimensiones ambientales y sociales que pretende abordar el proyecto arquitectónico en particular, a partir de sus definiciones técnicas conjuntamente con su diseño propuesto.
- Arribar a conclusiones sólidas en el tema elegido, el cual me despertó mucho interés y creo que es una inquietud que con suerte podré desarrollar en mi vida profesional si las posibilidades así fueran. La inquietud por la ciudadanía y su desarrollo en general, el ámbito público como espacio de desarrollo en comunidad y el rol del arquitecto y de la arquitectura en máxima instancia para generar un cambio sustancial en la calidad de vida de las personas.



MARCO TEÓRICO





ARQUITECTURA CIUDAD

La arquitectura ciudad es la arquitectura que busca a partir de los hechos arquitectónicos mejorar la calidad de vida de sus los habitantes que residen en una ciudad, o mejor llamados ciudadanos. Para ello, la construcción de derechos es fundamental y va a ser el eje de este trabajo final de carrera.

Por otro lado como se produce el espacio público, como consecuencia de como se produce la sociedad va a ser la problematización principal que se trabajará.

‘ ‘El espacio público en nuestra sociedad’ ‘

El requerimiento de un edificio gubernamental administrativo fue la consigna del trabajo a desarrollar en la asignatura arquitectura VI, desde esta consigna se despertó un interés en como debería implantarse un edificio de estas características sensibilizándose con su entorno y no meramente una solución programática a una necesidad administrativa. Es por ello que el foco en la vulnerabilidad social que sufre nuestro territorio en general, y el sitio de implantación del proyecto en particular (Barrio ‘ ‘El mercadito’ ‘, Tolosa, Buenos Aires, Argentina) debían reflejar esta preocupación por el quehacer arquitectónico con una mirada sensible a dicha problemática.

Entendido a un edificio público como el equipamiento urbano que desea resolver una necesidad de la ciudad, también se entiende como espacio público, oficiando de servicio al espacio servido, que será una tipología de dicho espacio urbano, como será el caso del parque. Teniendo como resultado final la premisa de lograr un desarrollo social a partir de un edificio-parque de índole institucional-cultural.

_JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Entender que el Espacio Público es donde habita y se desarrolla la ciudadanía, nos hace reflexionar sobre que tipo de espacio público y que actividades se deben desarrollar en el mismo, para lograr una mejor ciudadanía. Es por ello que los Equipamientos Urbanos son cruciales para aportar actividades programáticas a partir de un proyecto arquitectónico que desarrolle a dichos ciudadanos y potencie su relación con las tipologías de espacio público que brinda las ciudades como son la plaza, el parque, el bosque, entre otros. De esta manera a partir del binomio Equipamiento Urbano-Espacio público es que se abordará la difícil y compleja actividad de hacer ciudad.

Teniendo como excusa el requerimiento de la asignatura Arquitectura VI del Taller vertical Fish-Pagani-Etulain, de realizar una Sede de Comité de Cuencas de la Provincia de Buenos Aires en la localidad de Tolosa, Partido de La Plata, surgieron los primeros interrogantes. ¿En qué sitio voy a implantar un Equipamiento Urbano de esta índole? es decir cual es su contexto, tanto territorial como social. ¿Cómo debe ser un equipamiento urbano? y sobre todo ¿debe un equipamiento urbano resolver solo su programa específico en el contexto territorial general de la Argentina? o la multiplicidad de actividades y programas abiertos a la ciudadanía puede revitalizar un sector y desarrollar a sus habitantes, generando mejores ciudadanos y hasta en algunos casos límites generarlos, ya que ciudadano no se nace, ciudadano es aquel que posee ciertos derechos garantizados. Y ¿es así en nuestro territorio? ¿Todos nuestros habitantes son ciudadanos? y por último, ¿Cuál es el rol de la Arquitectura en todo ello y que puedo hacer yo como futuro Arquitecto para como dice LeCorbusier hacer de este, un mundo mejor y sobre todo más justo y equitativo?

MEDELLIN, BIBLIOTECAS PARQUE ESPAÑA



LA PLATA, MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



MARCO TEÓRICO

_UBICACIÓN SECTOR



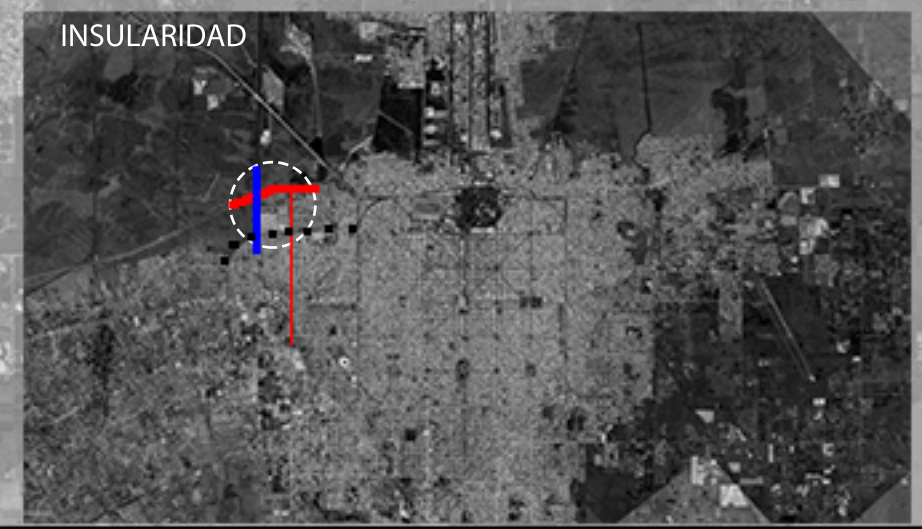
HUMÉDALES DE LA C° A° GATO



SISTEMA DE MOVIMIENTO



INSULARIDAD





MASTER PLAN Y PROYECTO URBANO

MASTER PLAN Y P.U.

_JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Partiendo de esta problematización del rol del Arquitecto en territorios de vulnerabilidad social como es el nuestro, es que se dió inicio al estudio del sector urbano que sería donde el proyecto se implantaría. Dentro de la localidad de Tolosa, el caso de estudio será el barrio "El mercadito" tan recientemente nombrado por sus operativos de seguridad en la ciudad. Este caso si bien es uno de los tantos casos de informalidad en la ciudad por ser escenario de asentamientos informales y tantas otras irregularidades, es un ícono de lo que son los sectores degradados de las ciudades en general. Espacios que por situaciones ambientales quedan sometidos a inundaciones u otros agentes que hacen de este sector un recurso poco rentable para la lente inmobiliaria, que por lo general es donde terminan los habitantes de menores recursos y más desprotegidos de la sociedad.



BARRIO EL MERCADITO

SÍNTESIS DE LA VALORACIÓN DEL SECTOR URBANO

En el diagnóstico se encontraron situaciones urbanas características de un sector relegado de la ciudad, en malas condiciones, degradado y con falta de las condiciones básicas de habitabilidad como son el espacio público de calidad, infraestructura, una estructura vía accesible, y viviendas de calidad. A esta situación que se puede describir como genérica de los sectores más postergados de las ciudades se le suma su condición de insularidad, que debido tanto a límites del sistema de movimiento en diferentes tipologías como en este caso se encuentran tres tipos de ellas y un límite o barrera natural. Las primeras tres, son la Avenida 520, de carácter regional productivo, por otra parte la Autopista La Plata-Buenos Aires, y por último las vías del tren. En cuanto al límite natural se encuentra el Arroyo del Gato, generando a su vez desbordes e inundando parte del sector, lo que plantea una vulnerabilidad ambiental que aleja la lupa inmobiliaria y es generadora de asentamientos informales a la vera del Arroyo del Gato.

OBJETIVOS

NECESIDADES BASICAS PARA EL DESARROLLO HUMANO EN EQUILIBRIO CON EL MEDIOAMBIENTE



Dentro del marco del DESARROLLO SOSTENIBLE, se plantean como objetivos:



CONCIENCIA MEDIOAMBIENTAL

Se generara una campaña de concientización en separación de residuos, sacar la basura en horarios adecuados en coordinación con cooperativas de recolección de residuos, (Cambio de paradigma)

REALIZACION DE LA PERSONA

En base a un estudio de psicología (Pirámide de Maslow) se plantean las necesidades para el desarrollo personal y brindar los medios para que sea posible.

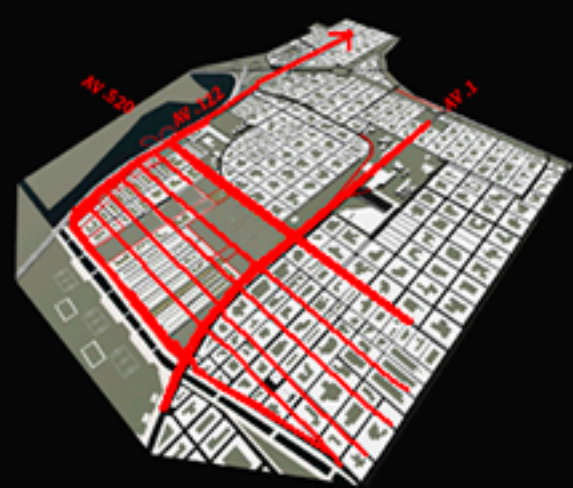
INTEGRACION SOCIAL

Fomentar la integración a partir de vínculos de trabajos de capacitación, manufactura de productos reciclados, ventas y demas.

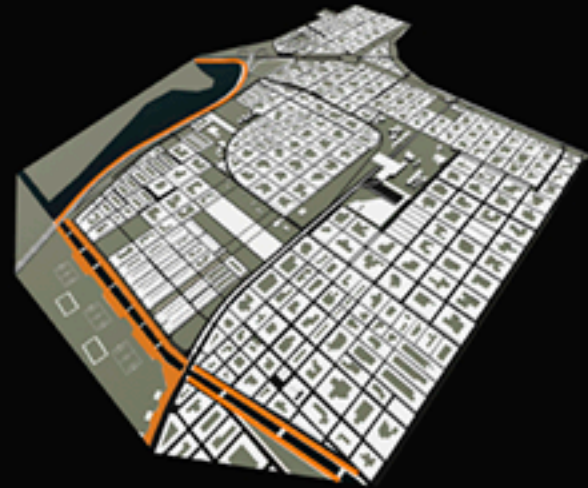
ESTRATEGIAS DE ACCION E INTERVENCION PARA LA PREVENCIÓN DEL RIESGO HIDRICO

Estará nucleado en la sede de comité de cuencas. (Operación y prevención).

IDEA DE PROPUESTA



● SISTEMA DE MOVIMIENTO



● FRENTE COSTERO

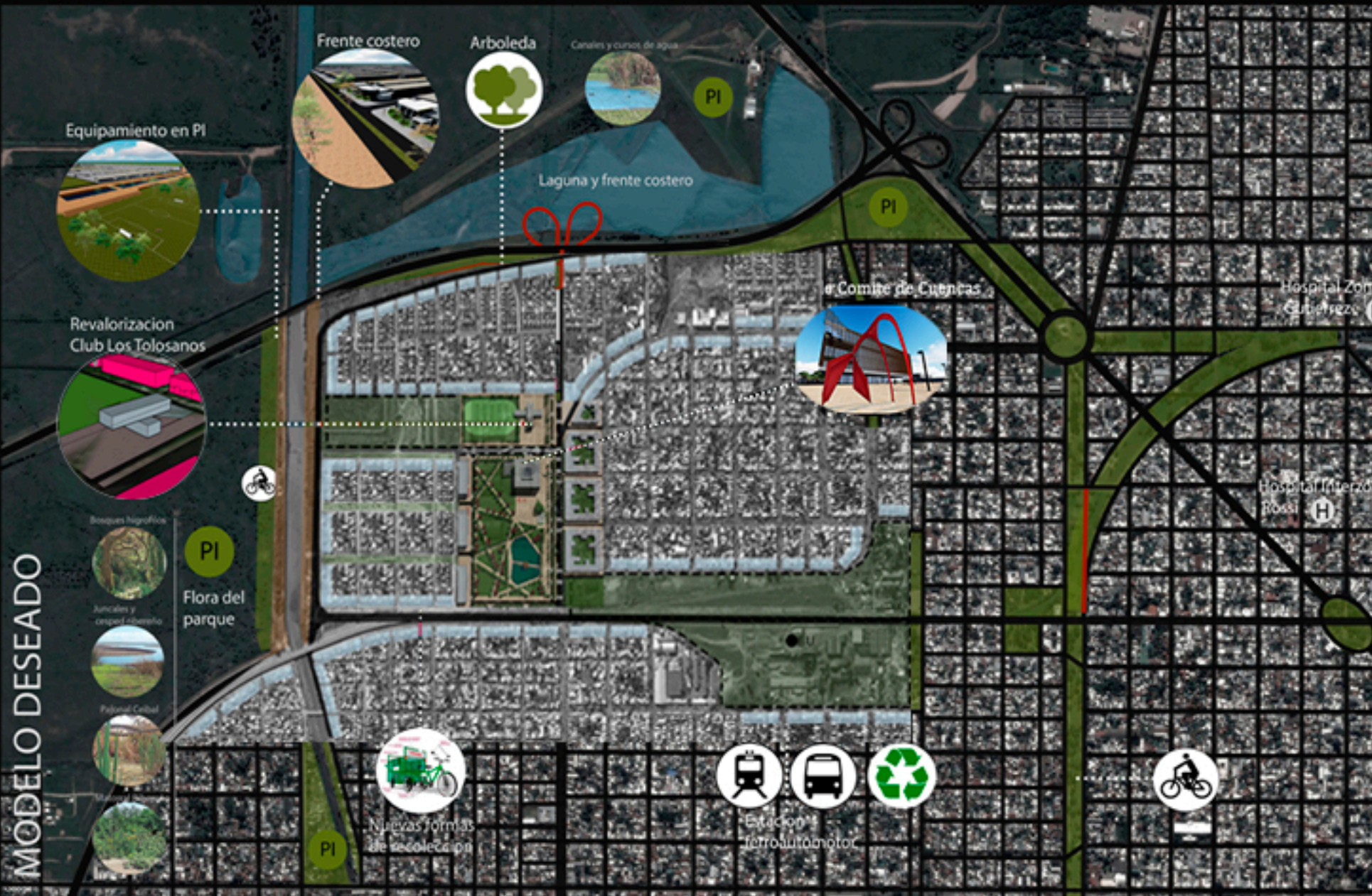


● PARQUES Y PARQUES INUNDABLES



● ESCALA ARQUITECTÓNICA FRENTE A E.P.

PROPUESTA - Estructura Física



MODELO DESEADO



LINEAMIENTOS Y PROYECTOS

MEJORAR LA ACCESIBILIDAD, REGULARIZANDO LA TRAMA E INTEGRARLA A LA TRAMA PLANIFICADA DEL CASCO

Regularización de la traza urbana

GENERAR NUEVOS SISTEMAS DE MOVIMIENTO QUE MEJOREN EL TRANSPORTE

Bicisendas

GENERAR ESPACIOS PUBLICOS DE CALIDAD, SIGUIENDO EL CRITERIO DEL SIST. HIDRICO DE LA CUENCA

Parques Inundables

Espacios verdes absorbentes

Lagunas y reservorios naturales

BRINDAR NUEVOS EQUIPAMIENTOS URBANOS, Y REVALORIZACION DE LOS PREEXISTENTES

Revalorización del Club Los Tolosanós

Consolidación de manzanas

Centro de reciclado, capacitación y producción

EVITAR EL ASENTAMIENTO INFORMAL

Creación de frente costero

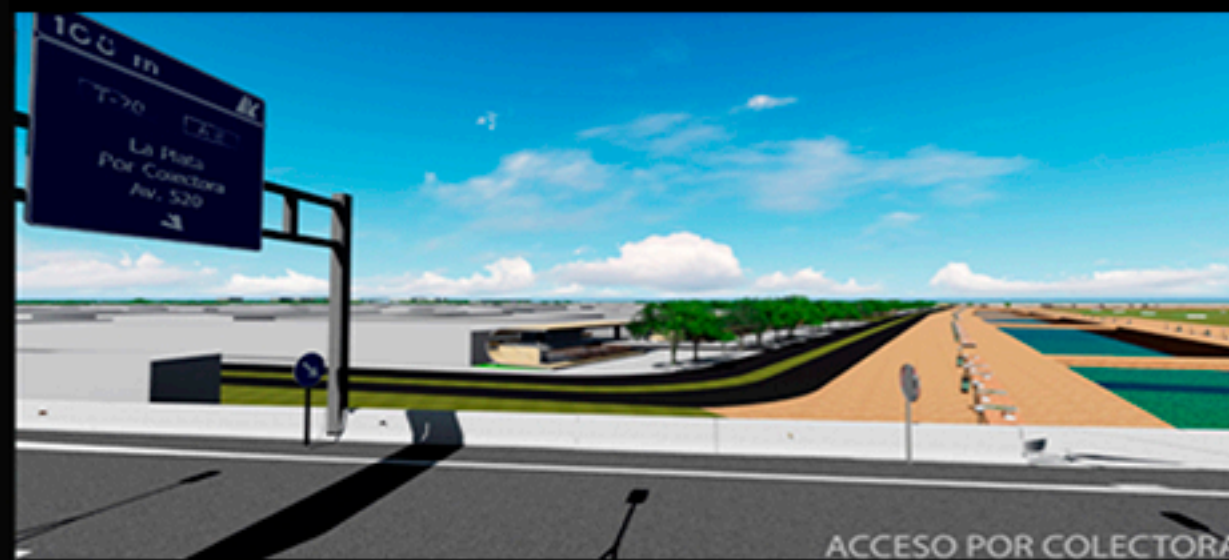
Diseño paisajístico con la flora propia del sitio

Reubicación de viviendas en riesgo hídrico

PUESTA EN VALOR DE TERRENOS VACANTES, Y LA RELOCALIZACION DE FUNCIONES QUE FAVOREZCAN AL SECTOR

Relocalización del predio de micros

Relocalización del predio de micros



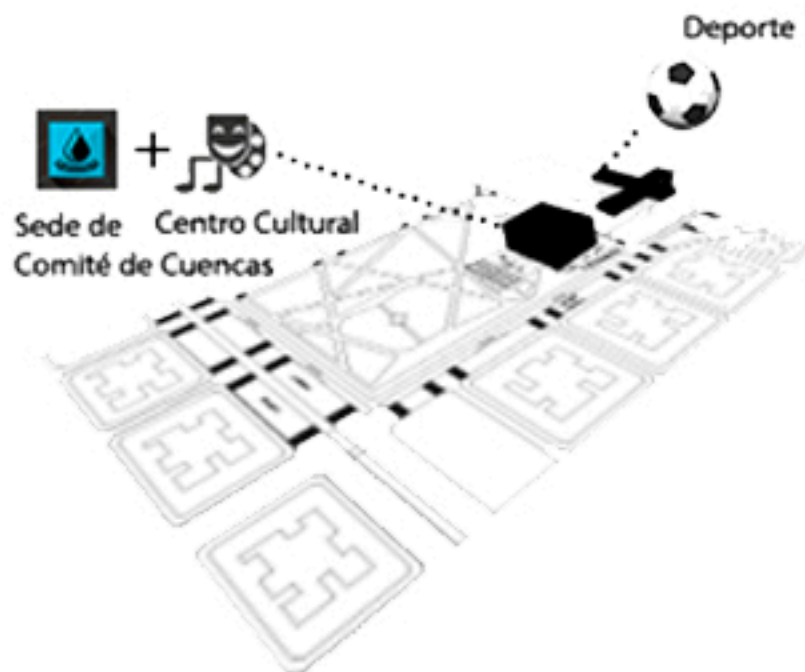
_JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Para desarrollar las problemáticas identificadas en el diagnóstico se propuso una estructura física que resuelve la accesibilidad al sector a partir de la continuación de dos avenidas de jerarquía provenientes del centro urbano de la Ciudad de La Plata, ellas son la Av. 122 y la Av1, conectándose ambas en el límite generado en el Arroyo del gato para dotar de legibilidad a la ciudad y evitando futuros asentamientos informales.

Se consolidaron las manzanas para lograr una trama regular acompañando las regularización del sistema de movimiento interno del barrio. A esta consolidación se le otorgó una escala de 3 niveles a toda manzana lindante con las nuevas avenidas, y se utilizó el mismo recurso para la propuesta de espacios verdes que proyectados, tratando de generar un equilibrio entre lo construido y el espacio de esparcimiento que se generó. A partir de todas estas decisiones urbanísticas de sistema de movimiento, consolidación de manzanas, propuesta de Espacios Públicos, y Límite, el cual este último se realizó a partir de los criterios adoptados de la cuenca del arroyo del gato para absorber sus crecidas durante las lluvias y desbordando por el sector de humedales.

Una vez realizado el ordenamiento territorial con los criterios de legibilidad y equilibrio entre espacio público y espacio construido, con la adopción de escala en los espacios jerárquicos, se continuará desarrollando el tema seleccionado para el desarrollo del Trabajo Final de Carrera modalidad Proyecto. Para ello, los 3 espacios públicos de tipología parque que se plantearon irán acompañados de un equipamiento urbano, incurriendo en los 3 casos en la modalidad de edificio parque. Estos serán un equipamiento deportivo para apoyar lo que hoy se desarrolla como campo de deportes del Club Los Tolosano, pero sin ningún equipamiento formal, más que vestuarios aislados en malas condiciones. Un segundo caso que será la estación ferro-automor en el predio de los antiguos talleres ferroviarios, con equipamientos de reciclado y posibilidad de empleo en este rubro. Y por último, el cual será el proyecto a desarrollar en este trabajo, una sede de comité de cuencas de la Provincia de Buenos Aires.

Este caso como se planteó en la introducción, contendrá, en un esfuerzo por superar la mera instancia de resolver un edificio gubernamental administrativo, programa cultural que sirva de desarrollo social al sector y se sensibilice con la realidad social del mismo. A partir de estos conceptos es que se diseñó el edificio-parque, el cual se definió en esta búsqueda por la sensibilidad en su implantación que el arraigo identitario del club los tolosano sería un punto muy fuerte de proyecto, y el cual debía servir en el camino de la apropiación que se deseaba buscar por parte de los habitantes del sector. Por este motivo es que el proyecto Sede de comité de cuencas y centro cultural, guardará una proximidad en su implantación con el club de deportes y oficios Los tolosano.



_JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

A partir del diagnostico realizado se pudo revisar todas las necesidades de un sector de estas carateristicas, en donde la necesidad de Vivienda, Empleo, Espacio público y acceso a la educación forman parte de una serie de necesidades, sumadas a la accesibilidad en su sistema de movimiento por estar en una condición de insularidad por su límites tantos físicos como es el Arroyo del Gato, como el propio sistema de movimiento de la ciudad que no contemplaba a este sector, aislandolo a partir de sus Avenidas de caracter regional como es la Avenida 520 , por otra parte la Autopista La Plata Buenos Aires, y el Tren como última barrera del sistema de movimiento que deja al barrio carente de accesibilidad.



Falta de Vivienda, digna para sus habitantes, debido a que planes de vivienda han quedado en el olvido y sin terminar.



Falta de Espacio Público para el desarrollo recreativo y mejor calidad de vida.



Falta de Empleo formal.



Falta de Legibilidad urbana, falta de Límite que sea fácilmente reconocido por todos los Usuarios del sector y de la ciudad.(Arroyo del Gato)

Situación de Insularidad

Sistema de movimiento

- - Autopista Lp-Bs.As
- Tren
- Avenida 520

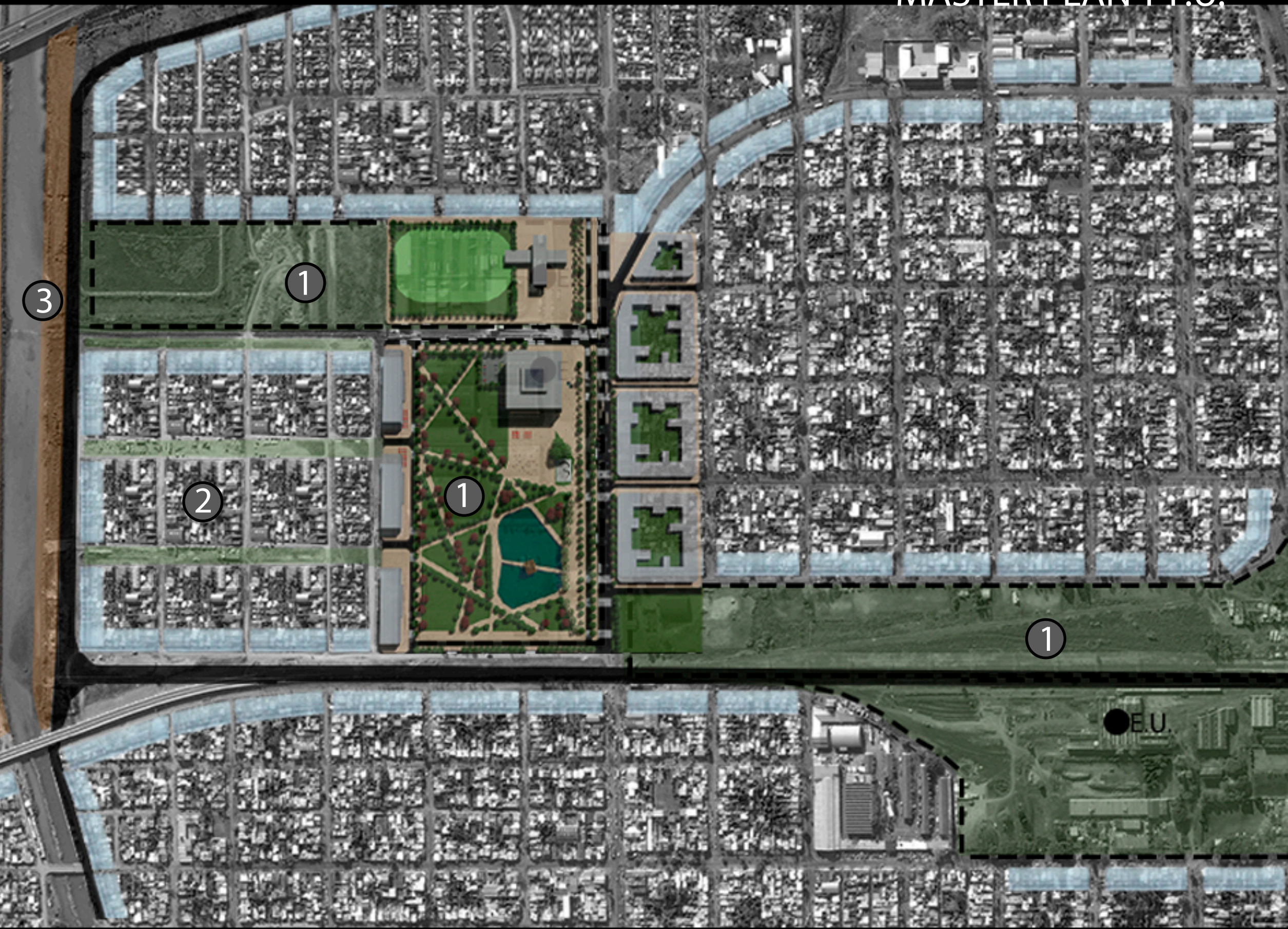


■ Condiciones del medio Natural (Arroyo del Gato)



_EDIFICIO PARQUE

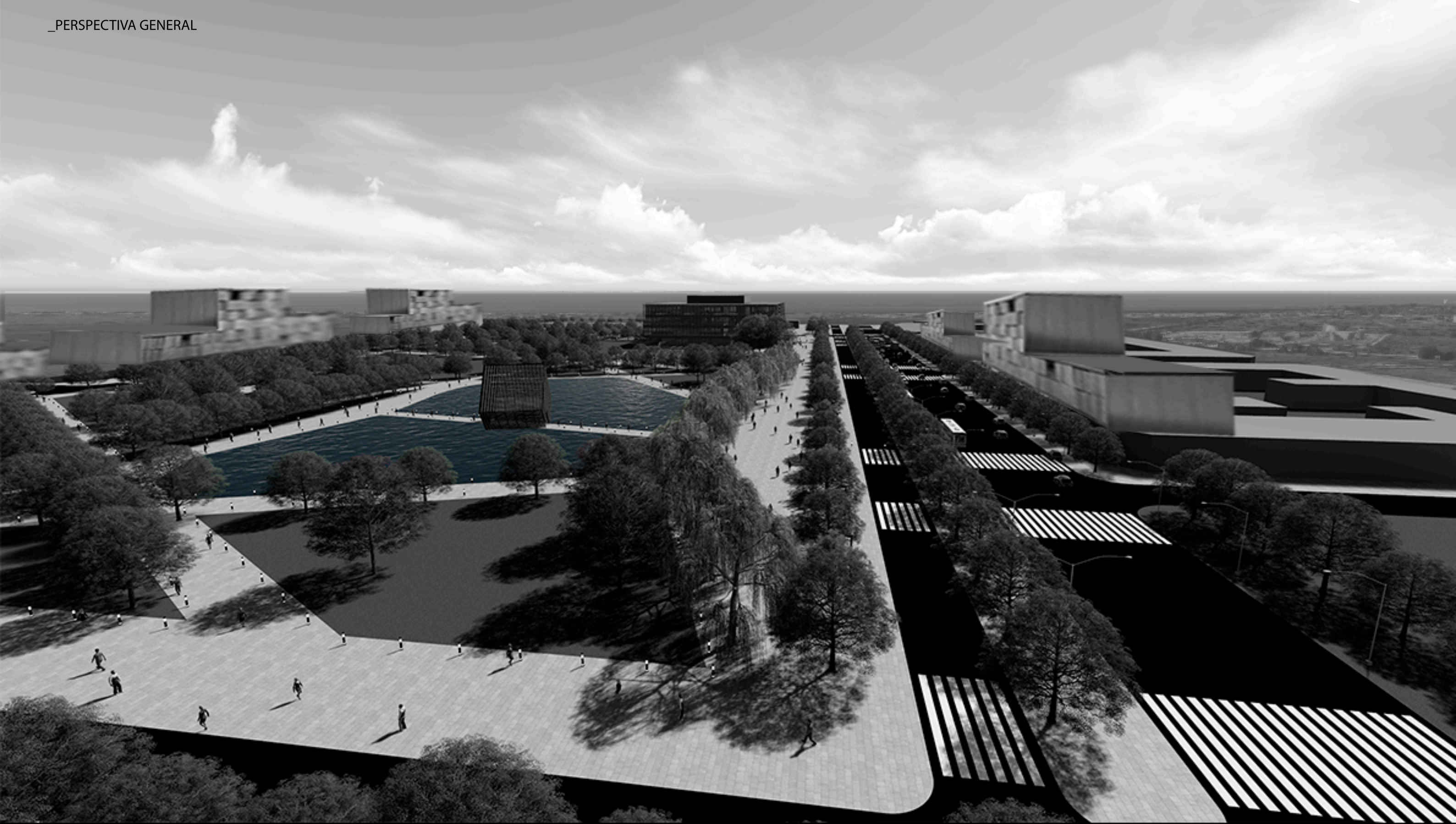
VALORACIÓN	PROPUESTA
 <p>Falta de Espacio Público para el desarrollo recreativo y mejor calidad de vida.</p>	<p>PROPUESTA DE E.P.</p> <p>1</p>
 <p>Falta de Vivienda, digna para sus habitantes, debido a que planes de vivienda han quedado en el olvido y sin terminar.</p>	<p>CONSOLIDACIÓN DE MANZANAS</p> <p>2</p>
 <p>Falta de Legibilidad urbana, falta de Límite que sea fácilmente reconocido por todos los Usuarios del sector y de la ciudad.(Arroyo del Gato)</p>	<p>FRENTE COSTERO</p> <p>3</p>



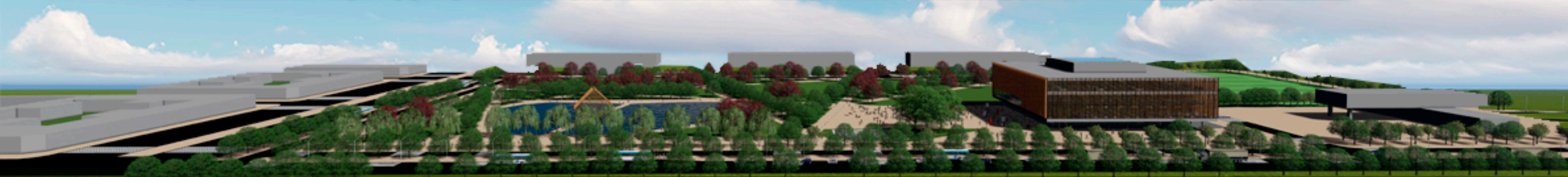
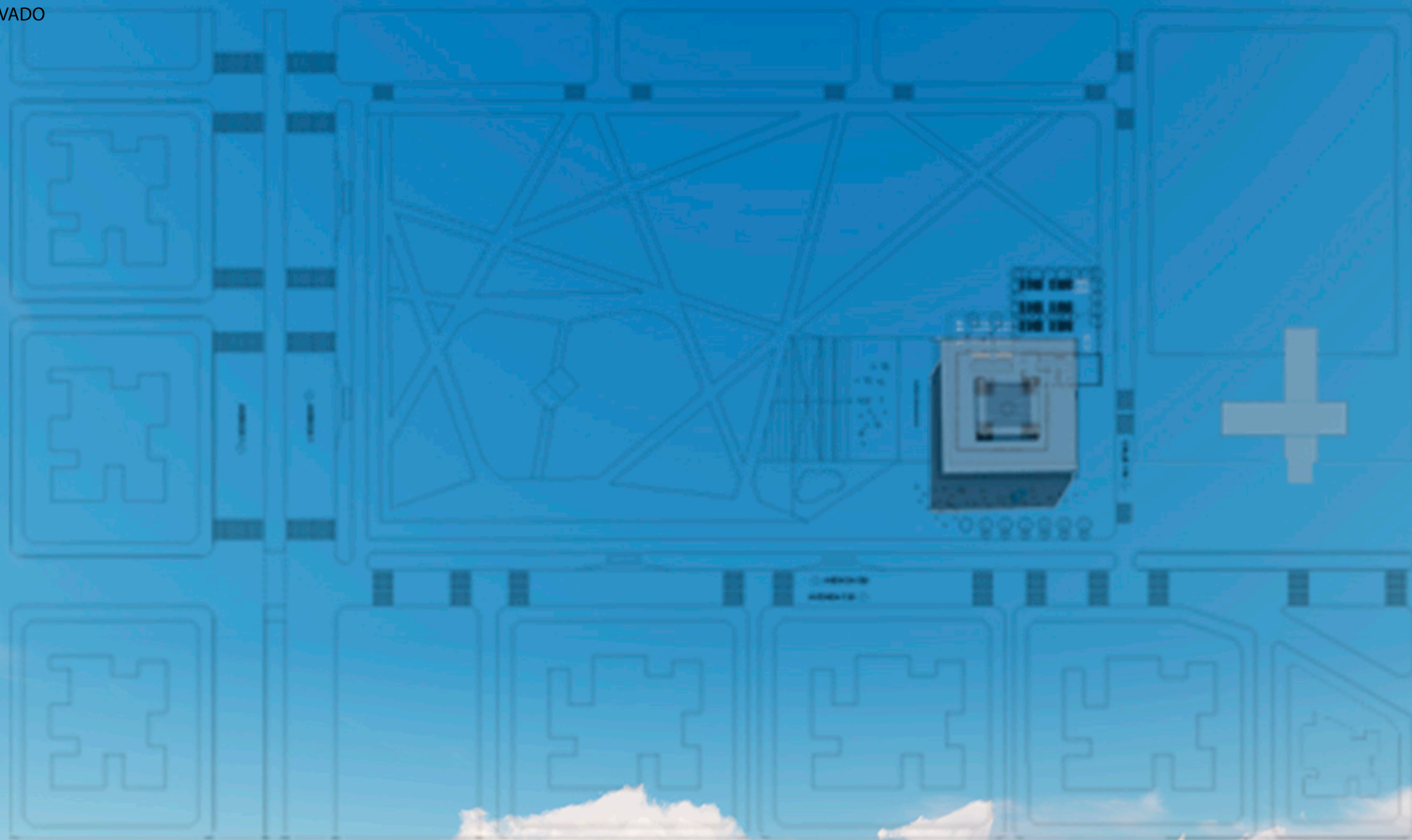


EDIFICIO PARQUE

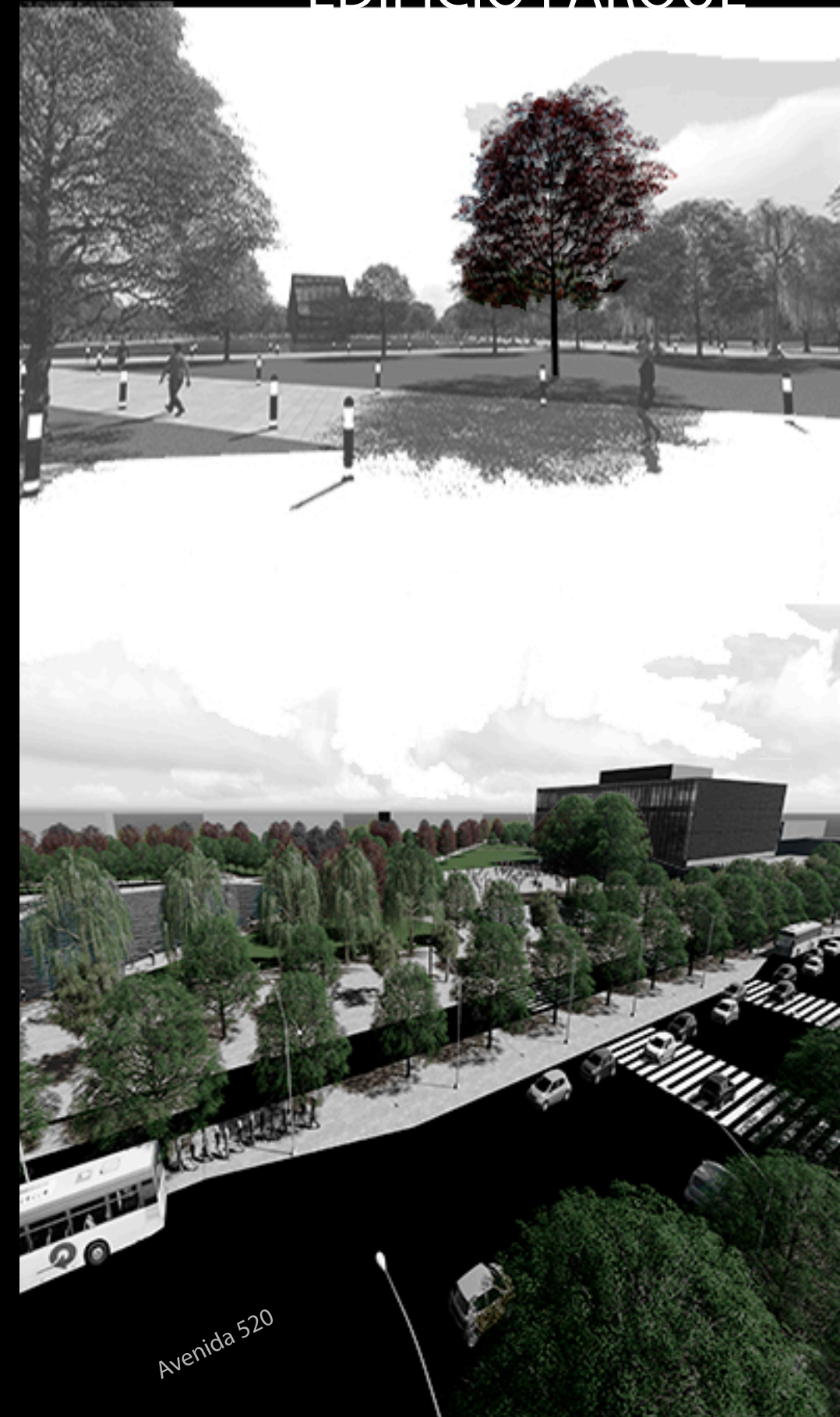
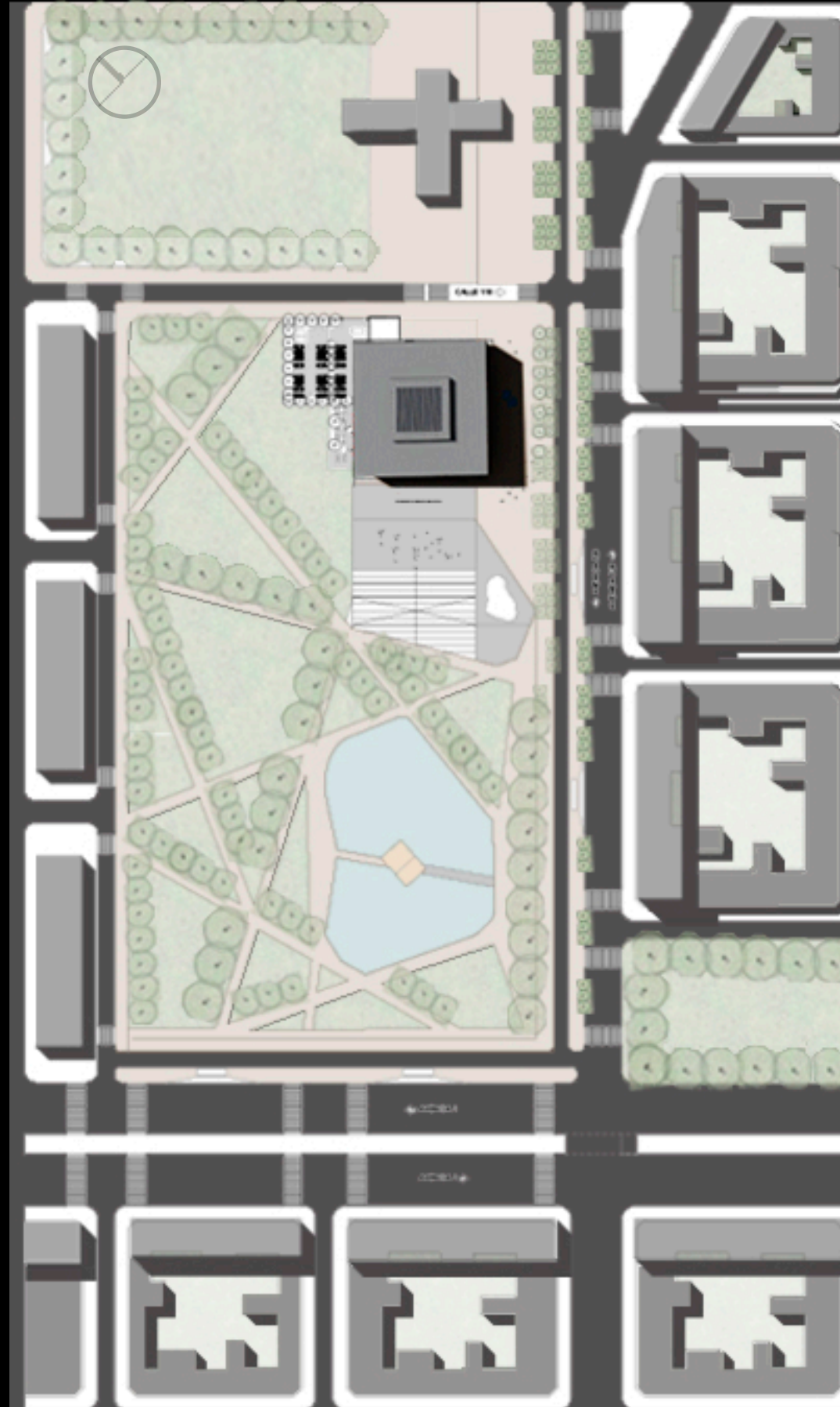
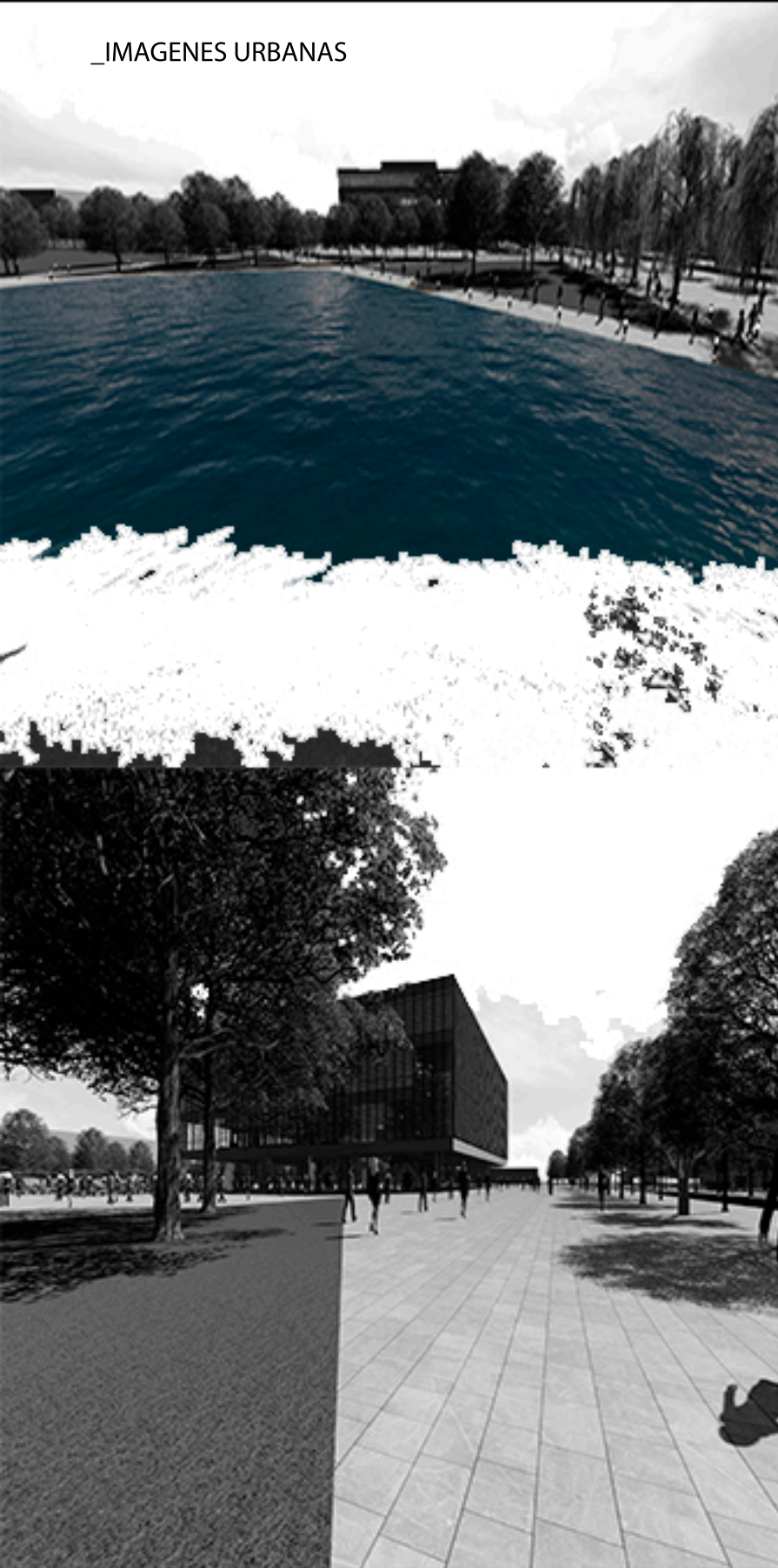
_PERSPECTIVA GENERAL



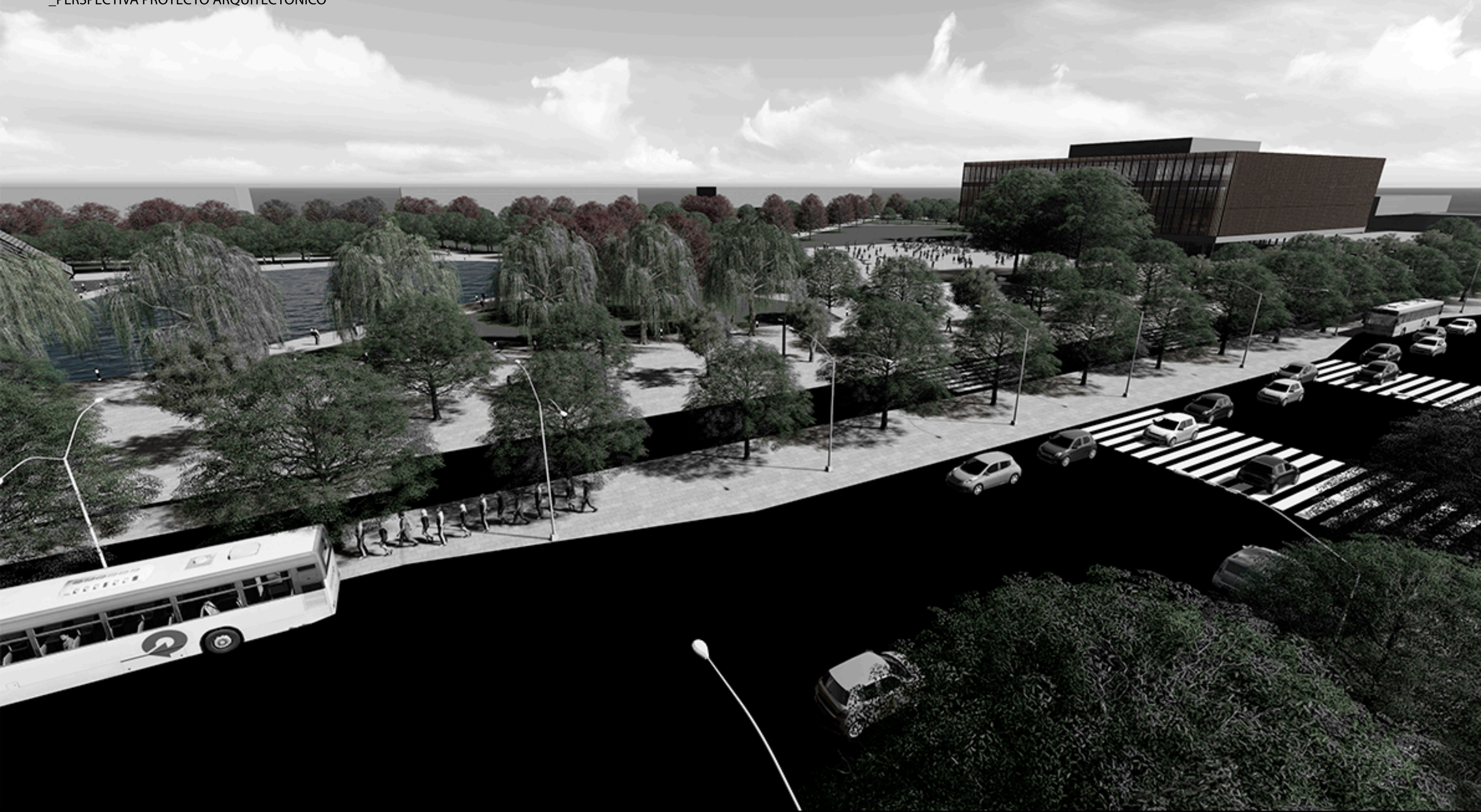
_CORTE PERSPECTIVADO



_IMAGENES URBANAS



_PERSPECTIVA PROYECTO ARQUITECTÓNICO



_ESQUEMAS DE IDEAS



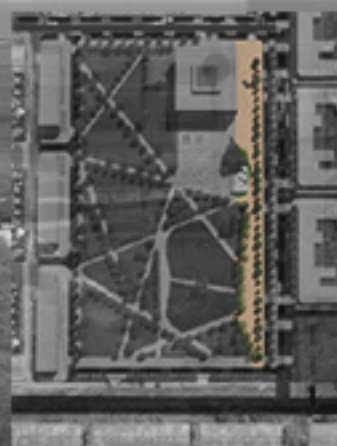
LA LAGUNA

La laguna se diseñó a partir de un símbolo escultórico que pretende dotar de criterios compositivos y de materialidad similar a los utilizados en el parque y el proyecto arquitectónico



VÍAS DE CIRCULACION

Para el diseño de las vías se tuvo en cuenta los usos para que cuente con conexiones entre las vías de circulación externas del parque, dotando de esta forma una circulación efectiva y clara para los usuarios, y logrando de esta manera diferentes lugares de estar.



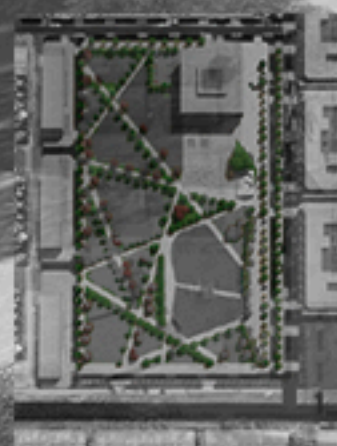
FUELLE CON AVENIDA 520

Se diseñó una transición entre la vía regional productiva como es la avenida 520 y el uso más lúdico y recreativo del parque, resguardando de esta manera a los usuarios del parque de peligros y aislándolos en cierta medida de la contaminación sonora a partir de diferentes filas de árboles y principalmente distancia.



ESPACIO DE ENCUENTRO

Uno de los espacios de encuentro exteriores se generó a partir de un vínculo con el programa de usos múltiples del edificio para poder eventualmente lograr una apreciación de alguna puesta en escena utilizándose como escenario. Teniendo una planta cero con exposiciones.



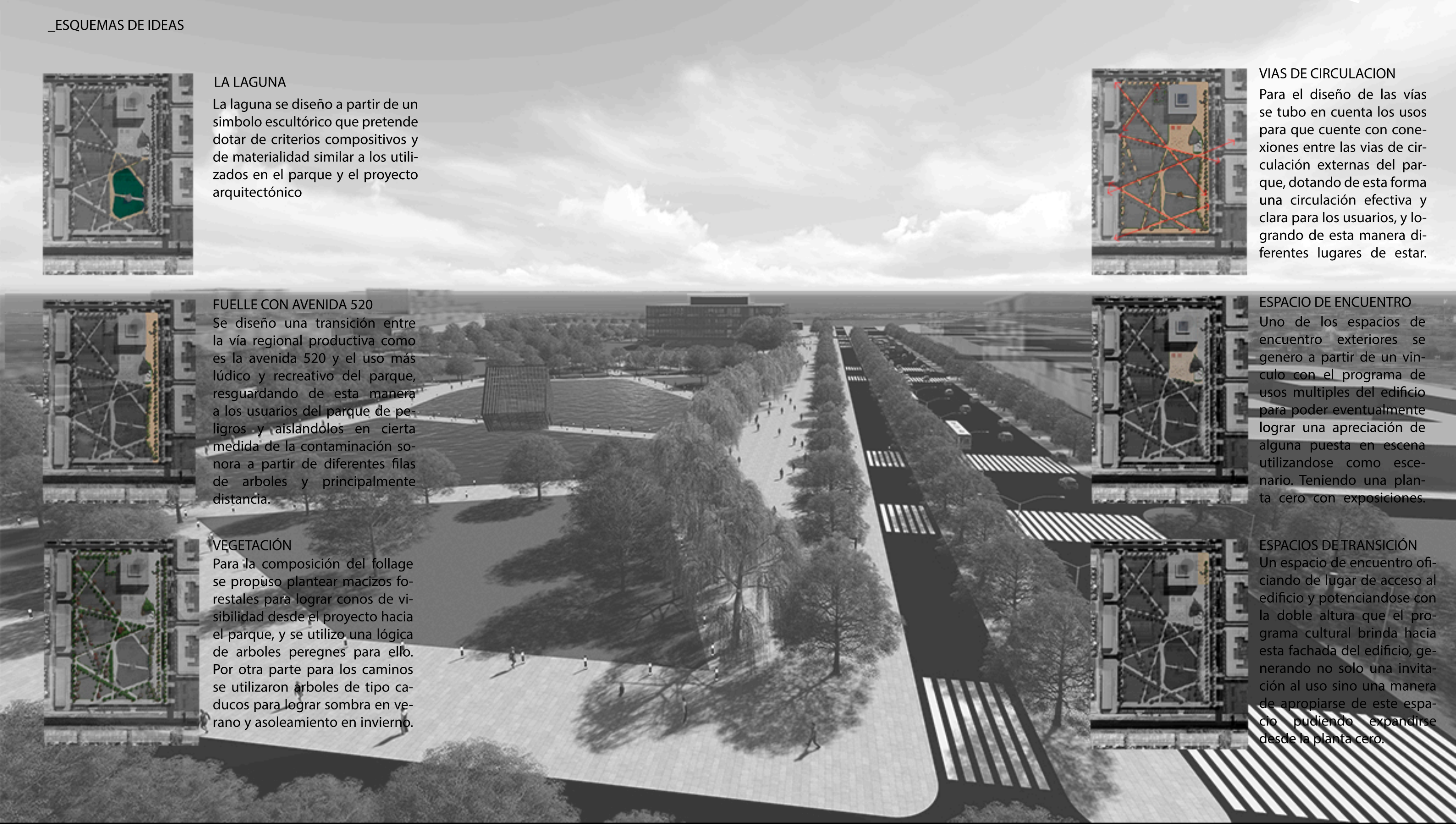
VEGETACIÓN

Para la composición del follaje se propuso plantear macizos forestales para lograr conos de visibilidad desde el proyecto hacia el parque, y se utilizó una lógica de árboles peregnes para ello. Por otra parte para los caminos se utilizaron árboles de tipo caducos para lograr sombra en verano y asoleamiento en invierno.



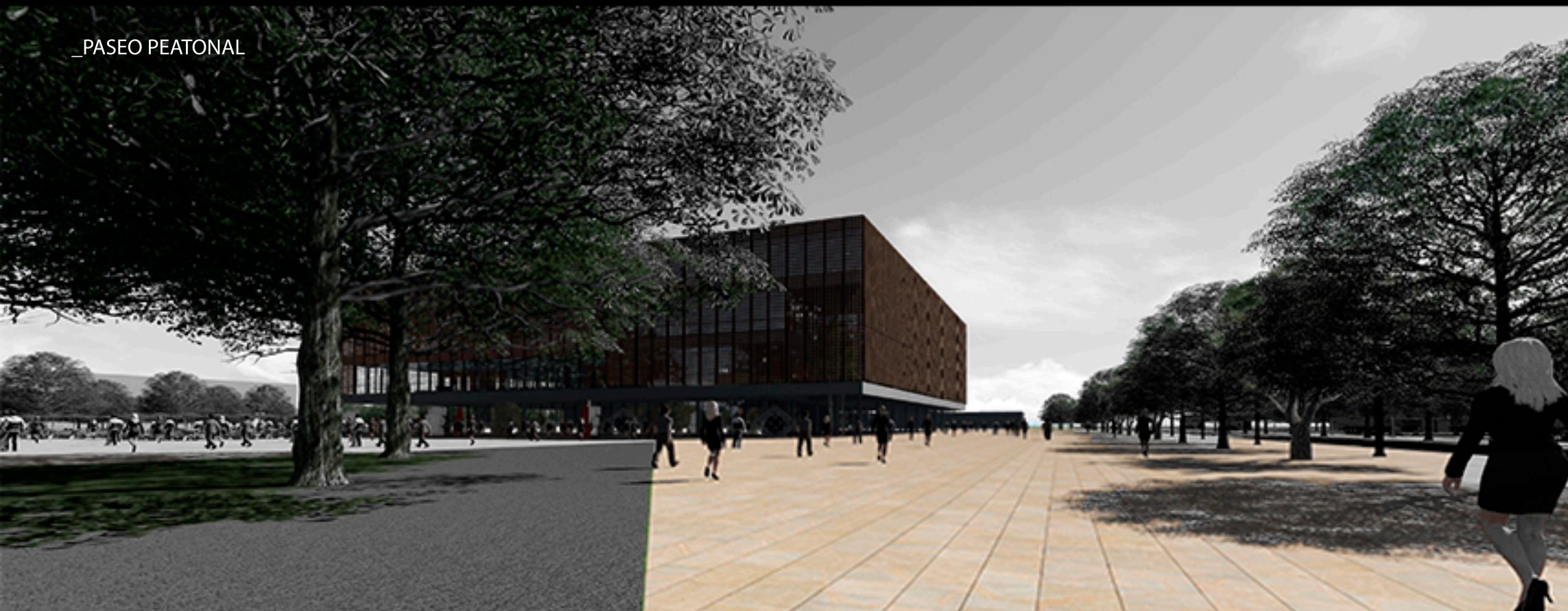
ESPACIOS DE TRANSICIÓN

Un espacio de encuentro ofreciendo de lugar de acceso al edificio y potenciándose con la doble altura que el programa cultural brinda hacia esta fachada del edificio, generando no solo una invitación al uso sino una manera de apropiarse de este espacio pudiendo expandirse desde la planta cero.

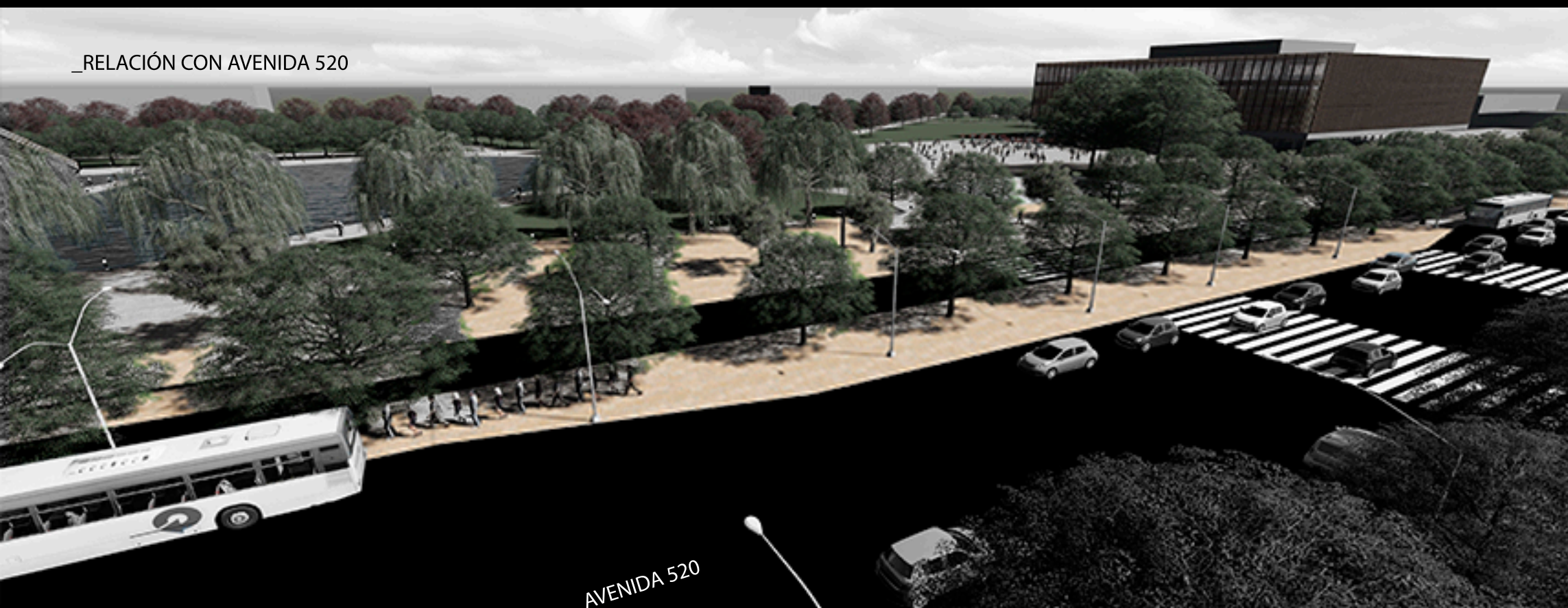


EDIFICIO PARQUE

_PASEO PEATONAL

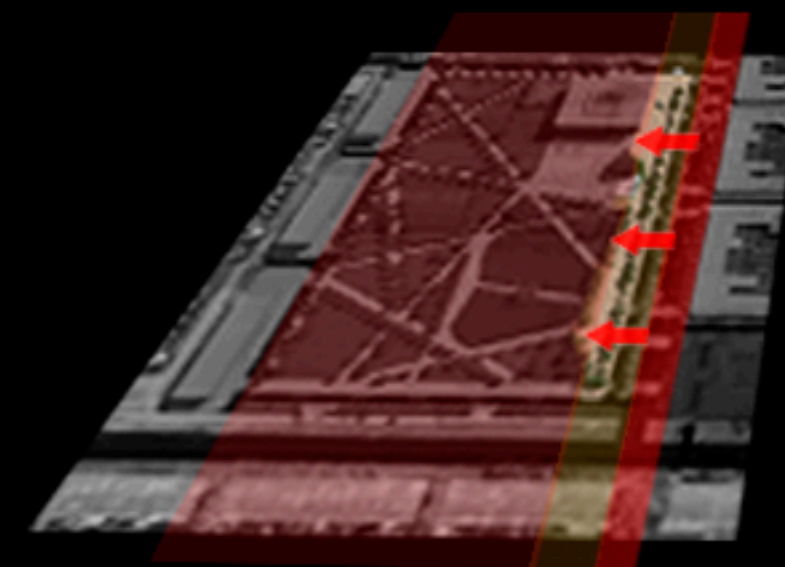
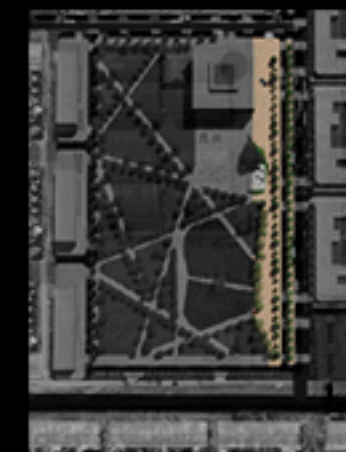


_RELACIÓN CON AVENIDA 520



FUELLE CON AVENIDA

La característica de fuele que pretende lograr una vereda linder a la Avenida 520, la cual esta conformada por un solado dentro del parque, para volcar el flujo peatonal masivo hacia la Avenida 520, posibilitando el uso estanco abocada hacia el barrio. Una calle interna que sirva para ingresar con vehiculos a una velocidad más acorde a un parque, reduciendo de esta manera la exposición de los usuarios a altas velocidades de diferentes tipos de transporte que sirve de soporte la Avenida. Por último un estacionamiento para que los diferentes usuarios que pretender recorrer y utilizar el parque, que han concurrido en vehiculos facilmente puedan ser parte de esta calle interna, dejando el vehiculo para pasar a movilizarse, cruzando esta calle de velocidad de transito baja, a pie, y de esta forma integrarse a la vereda de flujo peatonal, teniendo ahora diferentes vías que lo lleven a experimentar el parque.



EDIFICIO PARQUE

_CIURCULACIONES DE DÍA

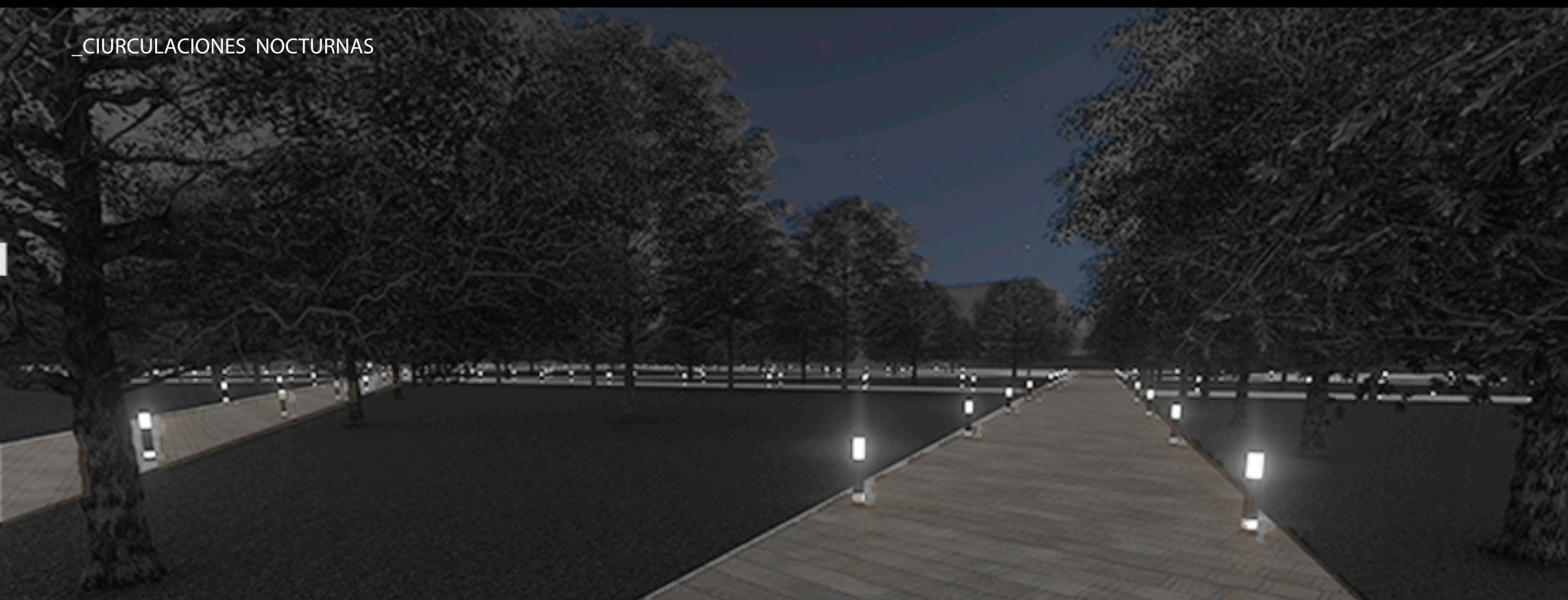


VIAS DE CIRCULACIÓN

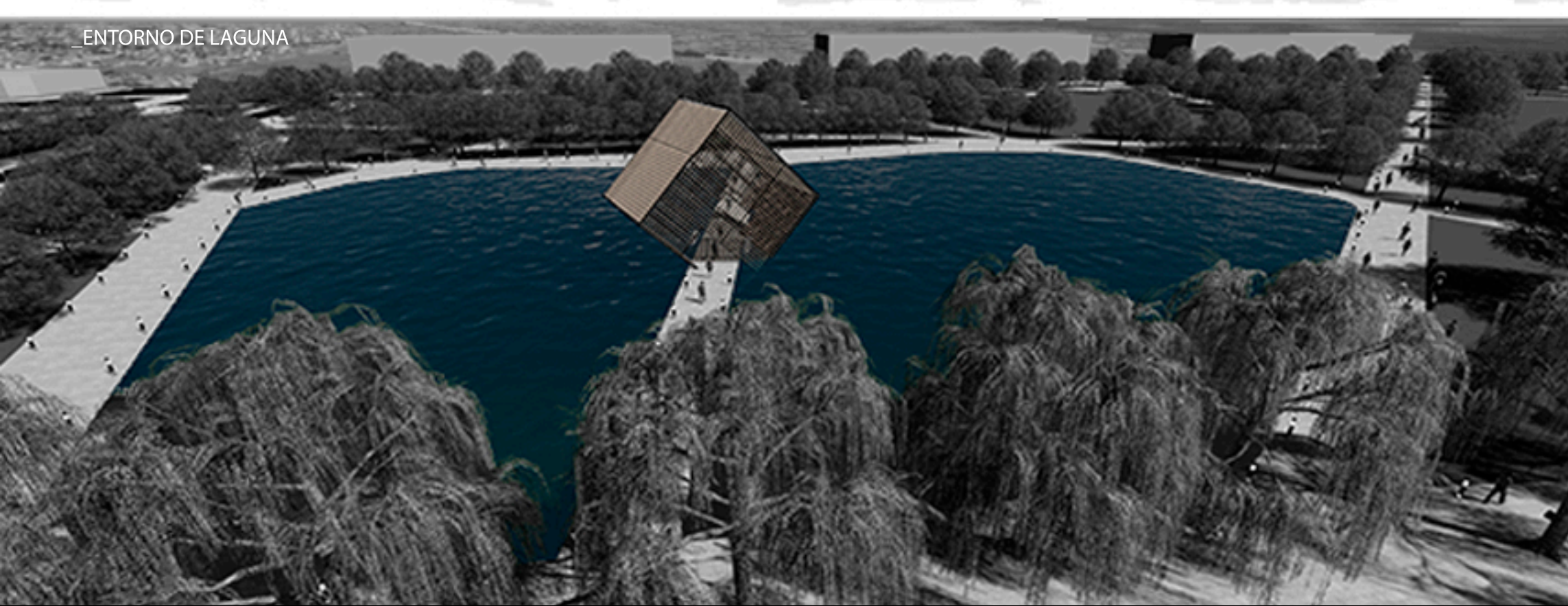
Las circulaciones se diseñaron a partir de entender que el parque tenía que oficiar tanto de espacio de recreación y esparcimiento como también ser eficiente en la comunicación entre el barrio y las Avenidas 520 y 1 para que los usuarios del día a día, puedan encontrarse en una parada de transporte público o sencillamente cruzar el parque pudiendo comunicarse con la trama de la ciudad y vincularse rápidamente para que los senderos sean claros. Las vías de circulación se complementan con los fuelles planteados en sus bordes linderos a Avenidas de jerarquía como lo son la 1 y la Avenida 520 y están acompañados de un diseño paisajístico que tiene que ver con la funcionalidad a partir de incorporar dentro de las especies de árboles, algunos de tipos caducos asociados a dichas vías de circulación en búsqueda de un uso de la radiación solar inteligente para lograr de esta manera una experiencia de uso de mayor calidad del parque.



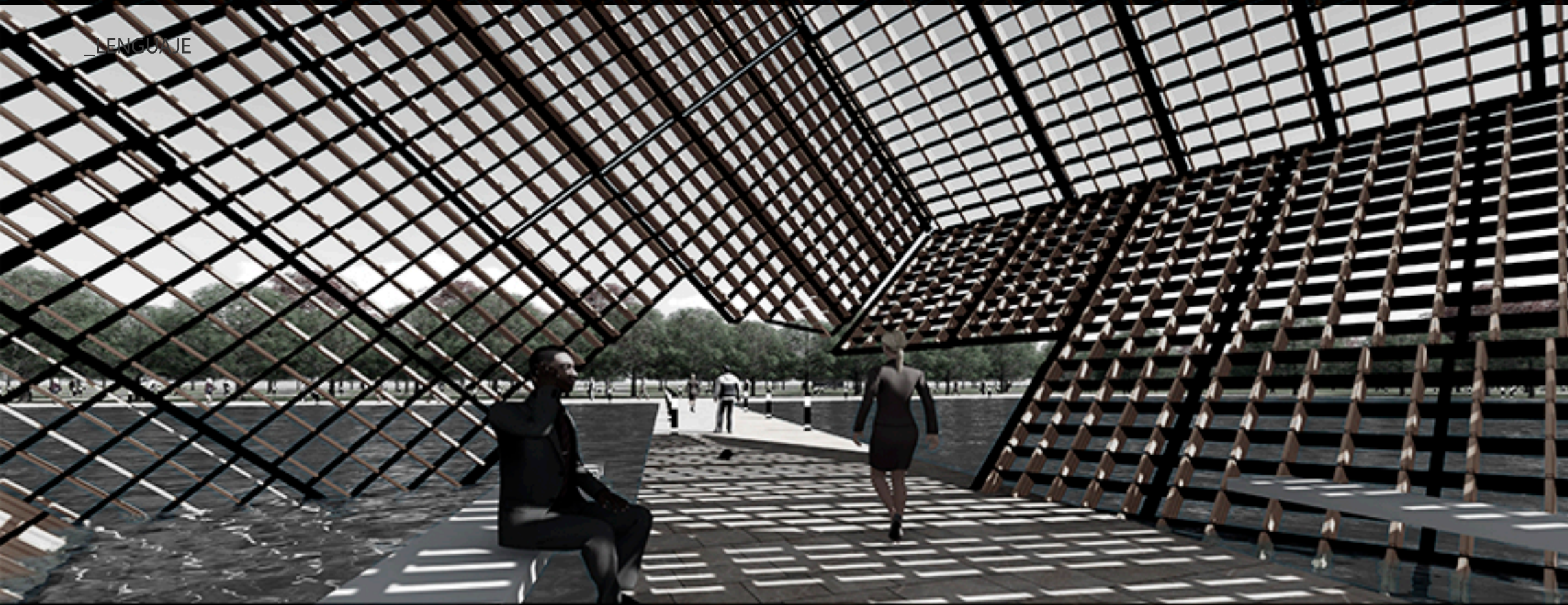
_CIURCULACIONES NOCTURNAS



_ENTORNO DE LAGUNA



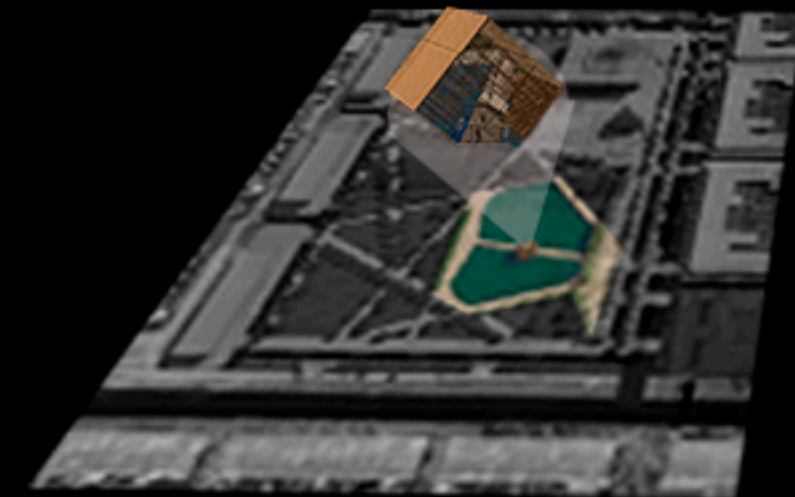
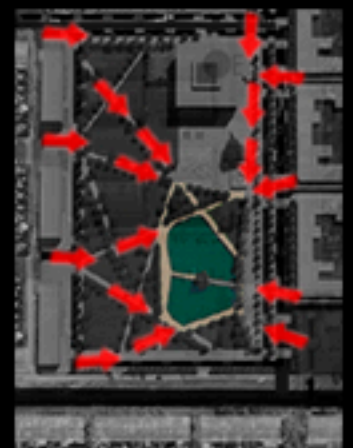
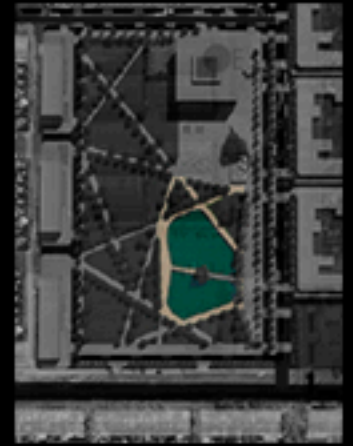
_LENGUAJE



EDIFICIO PARQUE

LAGUNA

Una laguna que oficie de reservorio de agua de lluvias, la cual estará conectada para su desborde, al sistema pluvial que tendrá como última salida los humedales de forma que al captar gran parte del agua de lluvia del parque y luego entregandola a la infraestructura pluvial de la red urbana, pueda alivianar el transporte de fluido durante la lluvia, logrando su funcionamiento continuo por mayor tiempo pero reduciendo el caudal inicial. Al mismo tiempo su potencial como agente paisajístico acompañado por la el diseño de la vegetación y dotandolo de un elemento escultórico incorporando criterios de materialidad afines al proyecto arquitectónico y entendidos como la materialidad acorde al sector profundizado en el apartado de envolvente son las estrategias proyectuales desplegadas para lograr una propuesta integradora y con una coherencia edificio-parque que sea verificable en el uso.

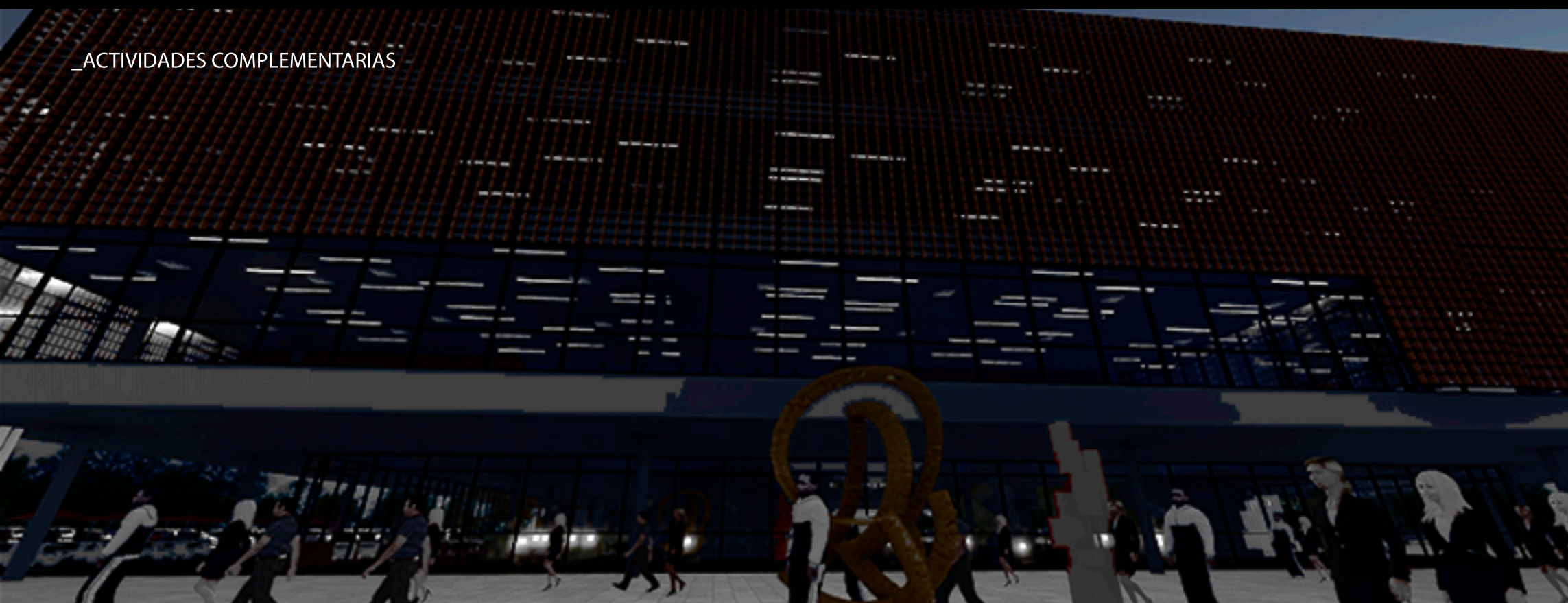


EDIFICIO PARQUE

_ESPACIOS ESTANCOS



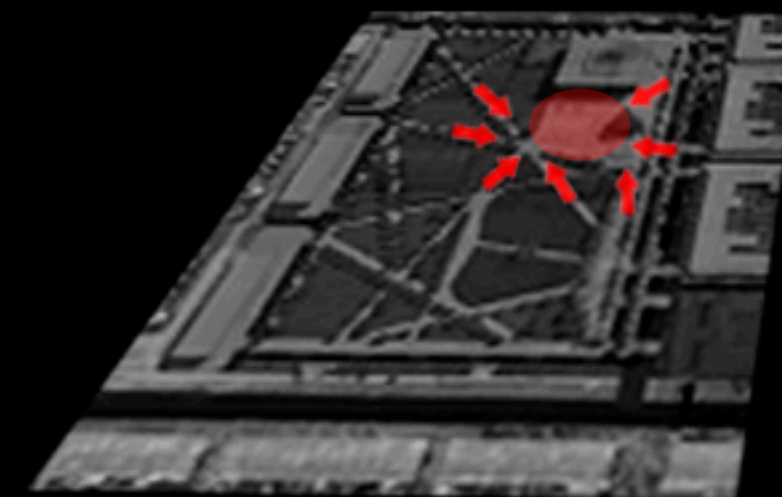
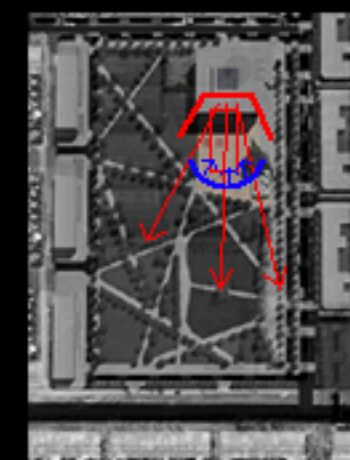
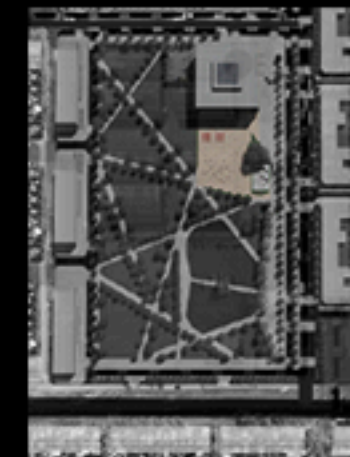
_ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



ESPACIOS DE ENCUENTRO

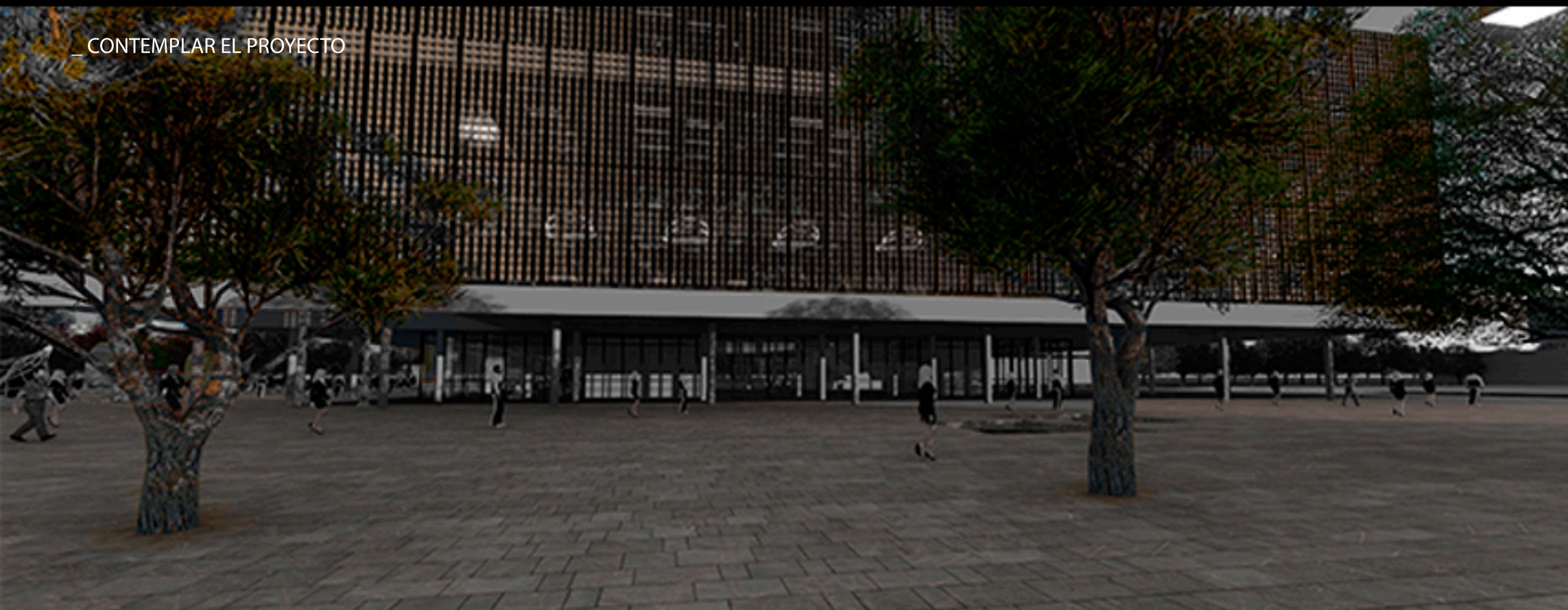
Un espacio exterior que albergue actividades tanto pensadas como propias del espacio, como también actividades complementarias a las propuestas en el proyecto arquitectónico, de esta manera lograr una expansión del mismo y una multiplicidad de escenarios posibles en donde tanto el salón de usos múltiples situado en planta primer piso del proyecto como la misma planta cero con sus exposiciones y programas gastronómicos, puedan expandirse hacia este espacio e interactuar generando una apropiación por parte de los usuarios del parque de las actividades que propone el edificio. Entonces es que se logra una coherencia entre espacios estancos exteriores y el programa del edificio conjugándose para potenciarse mutuamente.

Bancos para apreciar puestas teatrales en el salón de usos múltiples, proyecciones de películas, un skatepark y exposiciones son las actividades principales de este espacio, pudiendo ser un espacio de encuentro social.

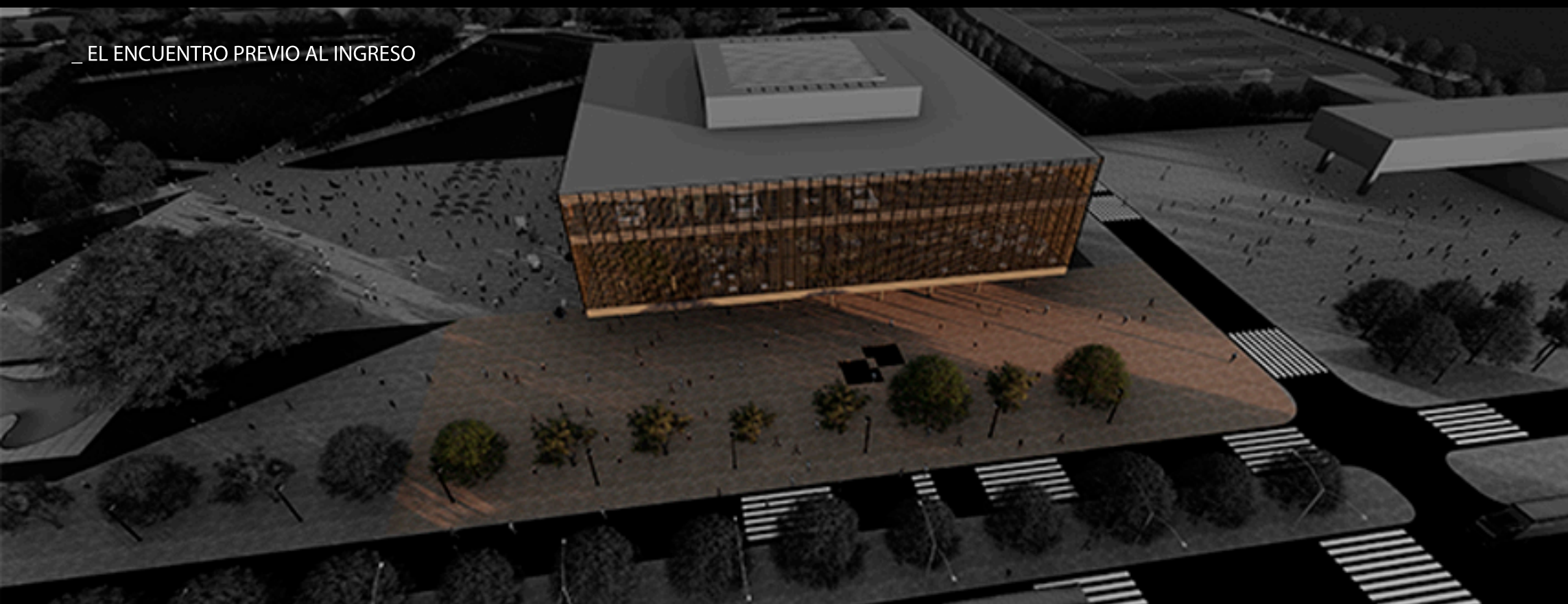


EDIFICIO PARQUE

_ CONTEMPLAR EL PROYECTO

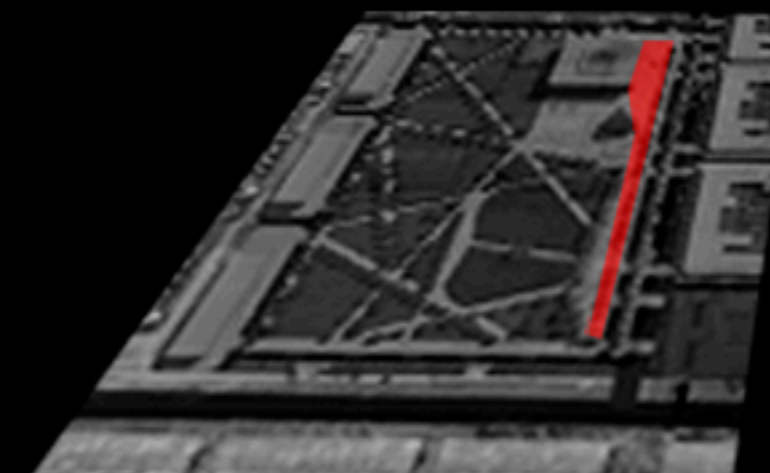
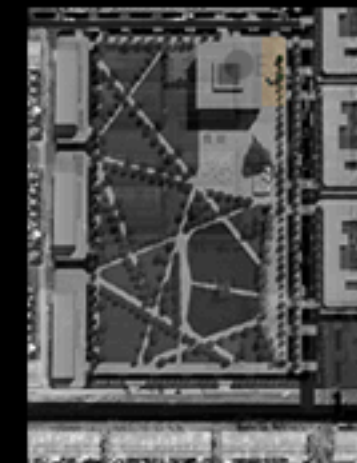


_ EL ENCUENTRO PREVIO AL INGRESO

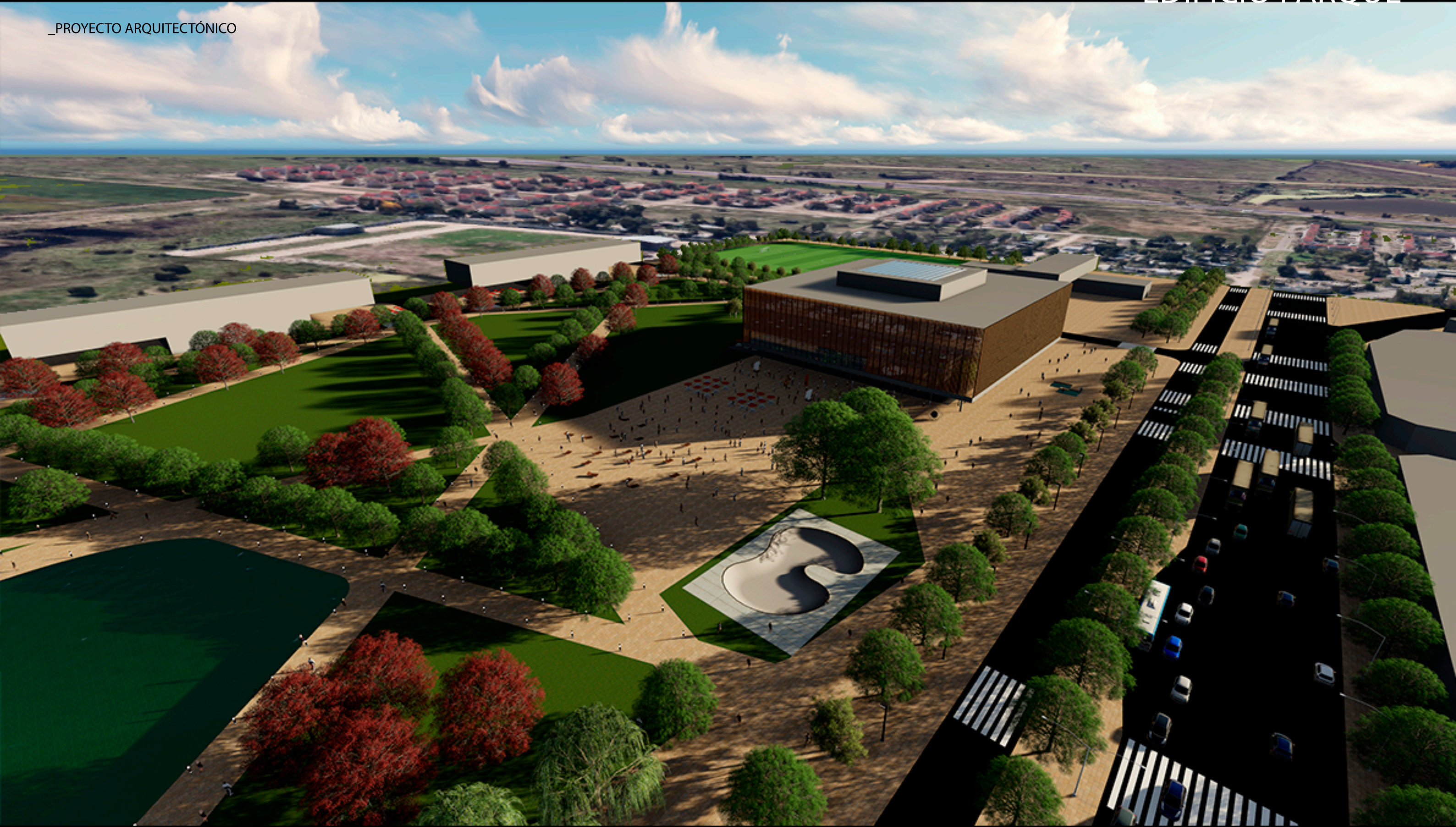


ESPACIOS DE TRANSICIÓN

Un espacio de transición entre el fuelle que se plantea ante la Avenida 520 y el proyecto arquitectónico era necesario, para permitir el recorrido longitudinal del parque por dicho sendero que se plantea a modo de fuelle, y al mismo tiempo a través de una operación de ensanchamiento de la misma lograr un espacio estanco que permita el encuentro y que permita detenerse a conversar antes de ingresar en el edificio sin entorpecer en flujo peatonal del sendero. A su vez este espacio sirve para tomar distancia del proyecto y poder apreciarlo ya que en esta fachada se encuentra el programa de biblioteca en doble altura que se nutre de este espacio de encuentro exterior y se vincula a partir de las visuales tenidas en cuenta al diseñar la apertura de los elementos componentes de la fachada para lograr en una conjunción entre asoleamiento, ganancia térmica y visuales, una propuesta que vincule dichos espacios interior y exterior logrando nuevamente una coherencia edifo-parque en búsqueda de un uso óptimo de ambos.



_PROYECTO ARQUITECTÓNICO



_PROPUESTA DE FLORA Y FAUNA



Pajonal Ceibal Está compuesto principalmente por cortaderas, espadaños y totoras, donde suelen encontrarse gallinetas, burritos, pajonaleras, curuties, y espreños entre otras aves. En sus sectores más elevados crecen ceibos, cuyas ramas sirven de percha para pájaros insectívoros como el surirí.



Juncales y césped ribereño Junto a la playa, donde se asientan bandadas de gaviotas, los juncales actúan como un rompeolas natural que frena el avance del río, reteniendo sus sedimentos y atenuando la erosión fluvial. Esto permite la aparición del césped ribereño, formado por pequeñas plantas, algunas de ellas con hermosas flores.



Matorral ribereño Refugio de gran variedad de insectos y mariposas, que atraen a su vez a aves insectívoras, el matorral ribereño está conformado por arbustos como la chica y la mariposera, y pequeños árboles, como el algodónillo, la acacia mansa y el sarandí.



Canales y cursos de agua En sus aguas, cubiertas de camalotes, pescan el martín pescador y la esbelta gaza mora. También suelen encontrarse gallaretas y biguás, además de varias especies de ranas, culébras, tortugas, lagartos, comadrejas, coipos, carpinchos y gatos monteses.



Bosques Hidrófilos Sauces criollos y ceibos, pero también algunas especies exóticas como la acacia negra y la perfumada madre selva, conforman el bosque hidrófilo, un ambiente rico en plantas epífitas y enredaderas. En él suelen encontrarse picaflores, chinceros, zorzales y pájaros carpinteros.



_PROPUESTA PAISAJÍSTICA

Estructura Arbórea
arboles distintivos



Jacarandá

Estructura Arbórea
remitida a las vías de circulación

Arboles Caducos



Verano

Invierno

Estructura Arbórea
general



Sauce Llorón



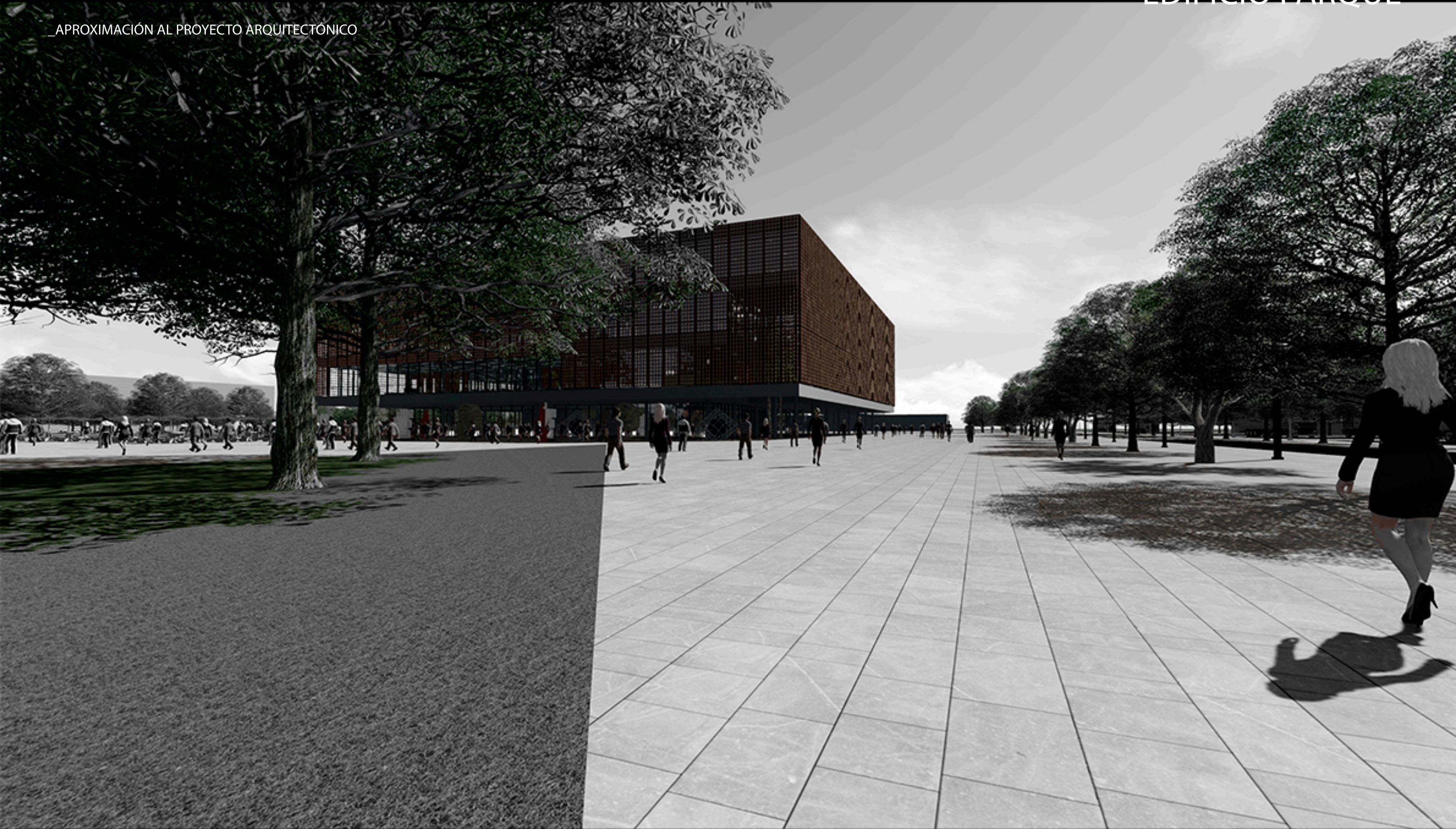
Tilo



_PROYECTO ARQUITECTÓNICO



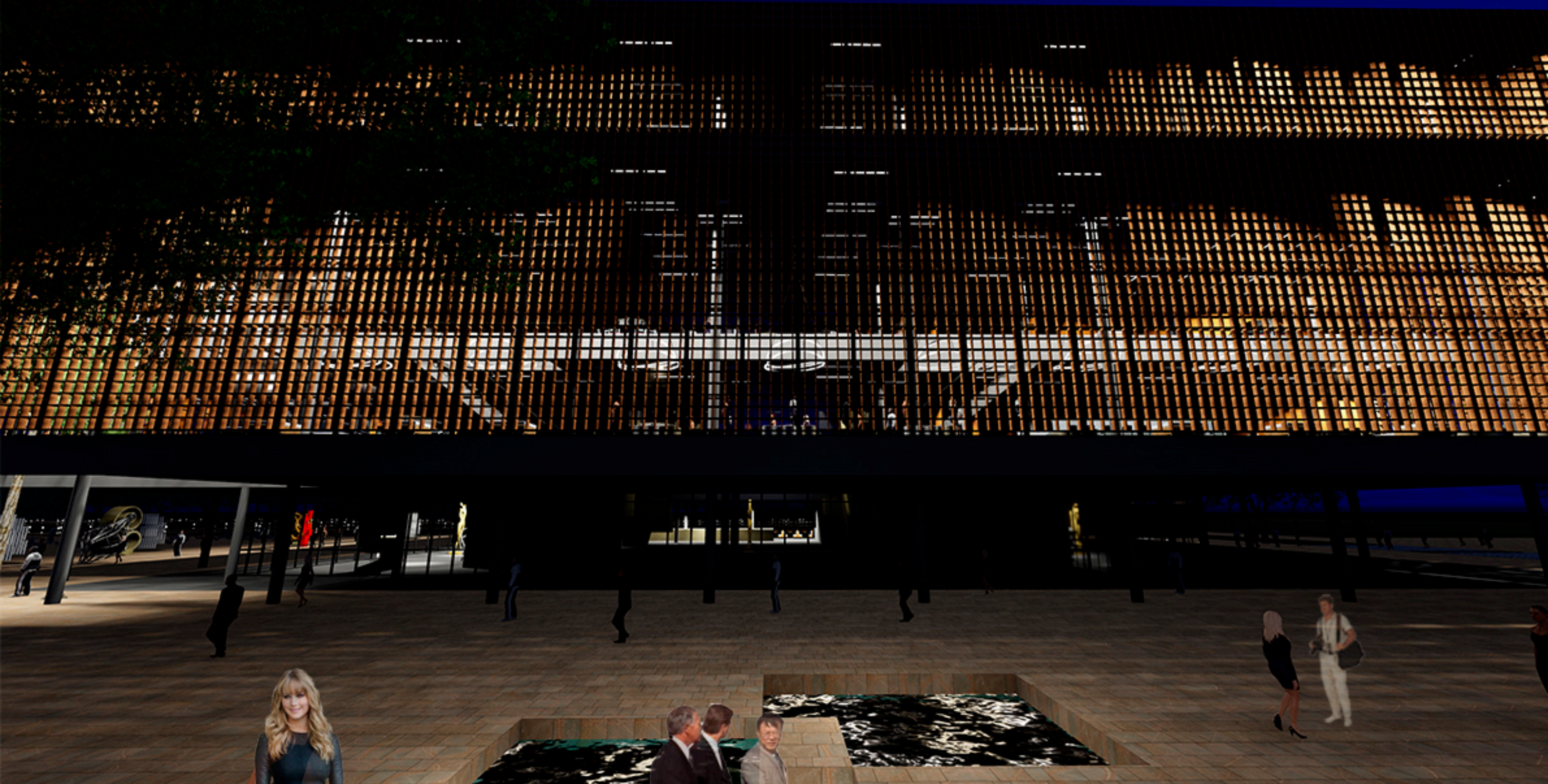
_APROXIMACIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO





PROYECTO ARQUITECTÓNICO

_PERSPECTIVA EXTERIOR

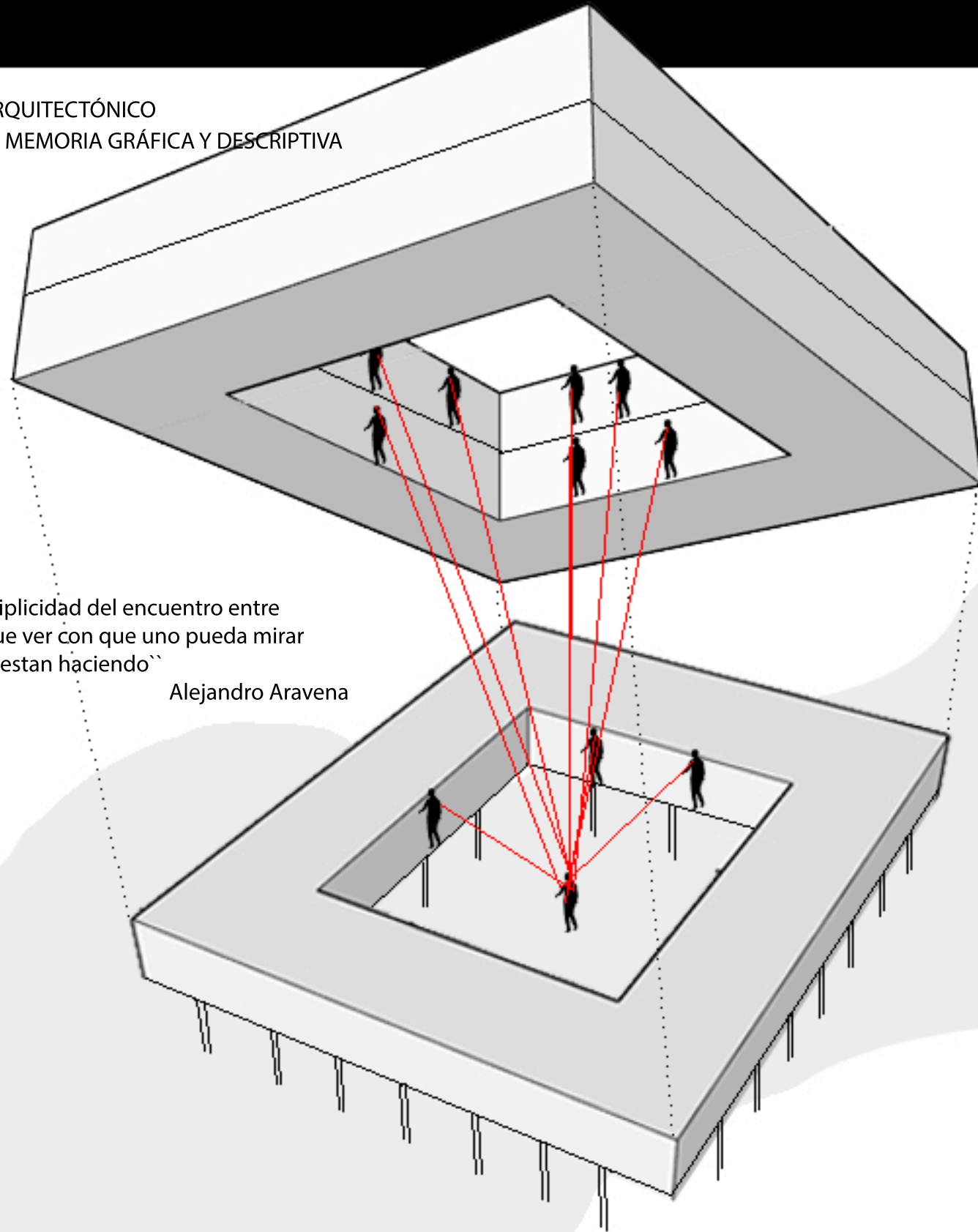


_PERPECTIVA INTERIOR

El encuentro y la multiplicidad de espacios para ello, sumados a una estratégica distribución programática conjugando tanto lo institucional-administrativo como el programa cultural serán el motor de mezcla e integración social que el proyecto desde su génesis pretende abordar.



_PROYECTO ARQUITECTÓNICO
MEMORIA GRÁFICA Y DESCRIPTIVA



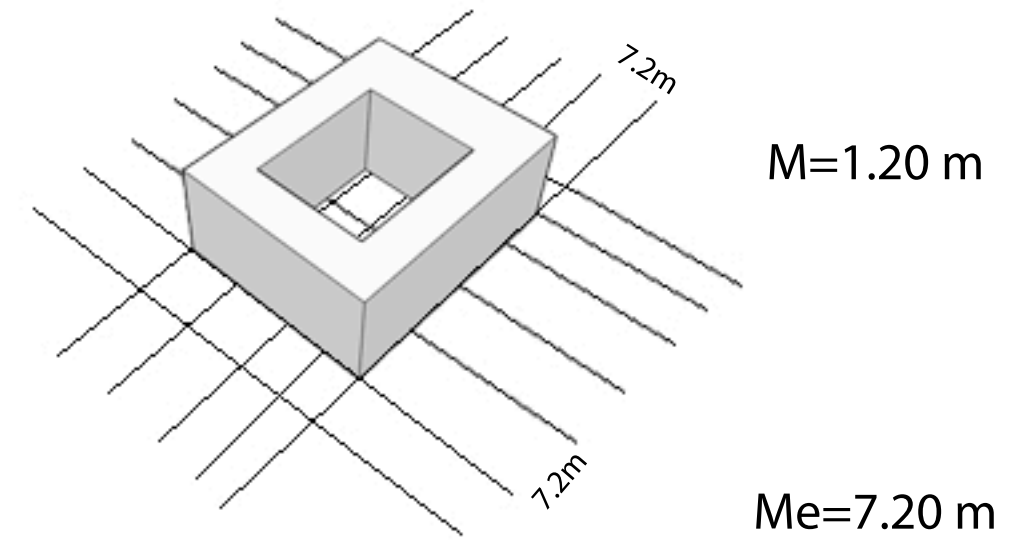
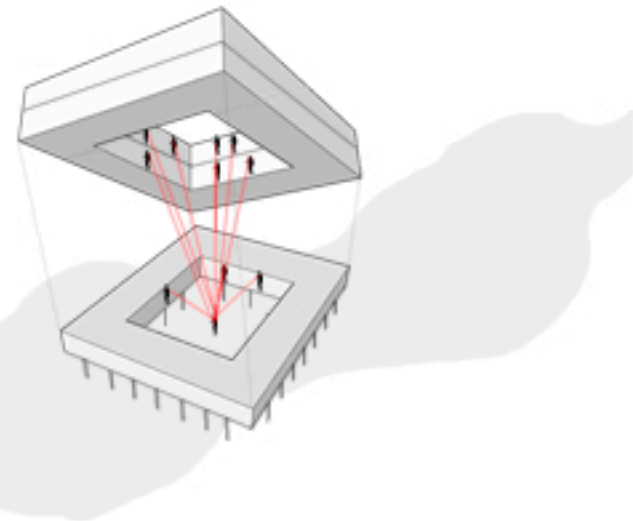
“Parte de la multiplicidad del encuentro entre personas tiene que ver con que uno pueda mirar lo que los demás están haciendo”

Alejandro Aravena

MEZCLA SOCIAL E INTEGRACIÓN



_PROYECTO ARQUITECTÓNICO MEMORIA GRÁFICA Y DESCRIPTIVA



DIVERSIDAD E INTEGRACIÓN SOCIAL

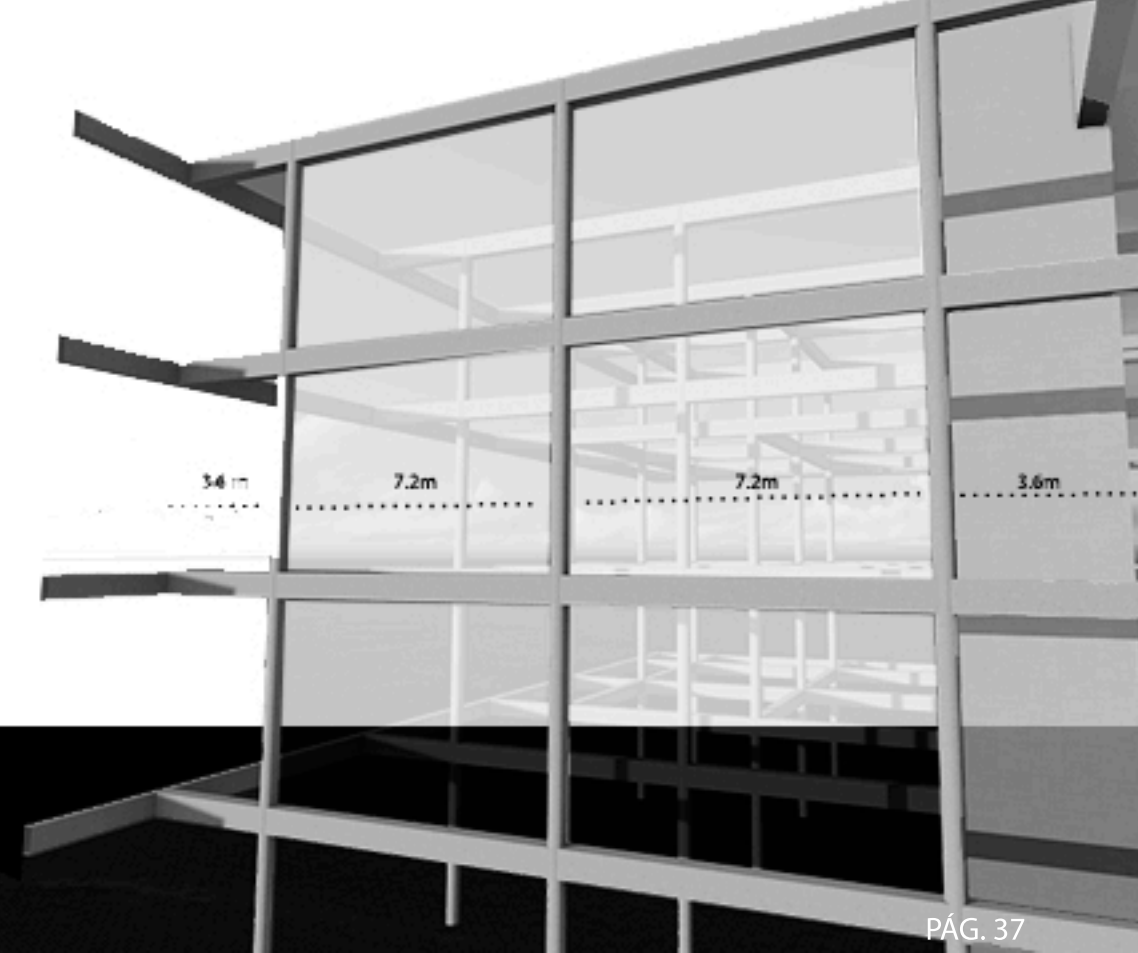
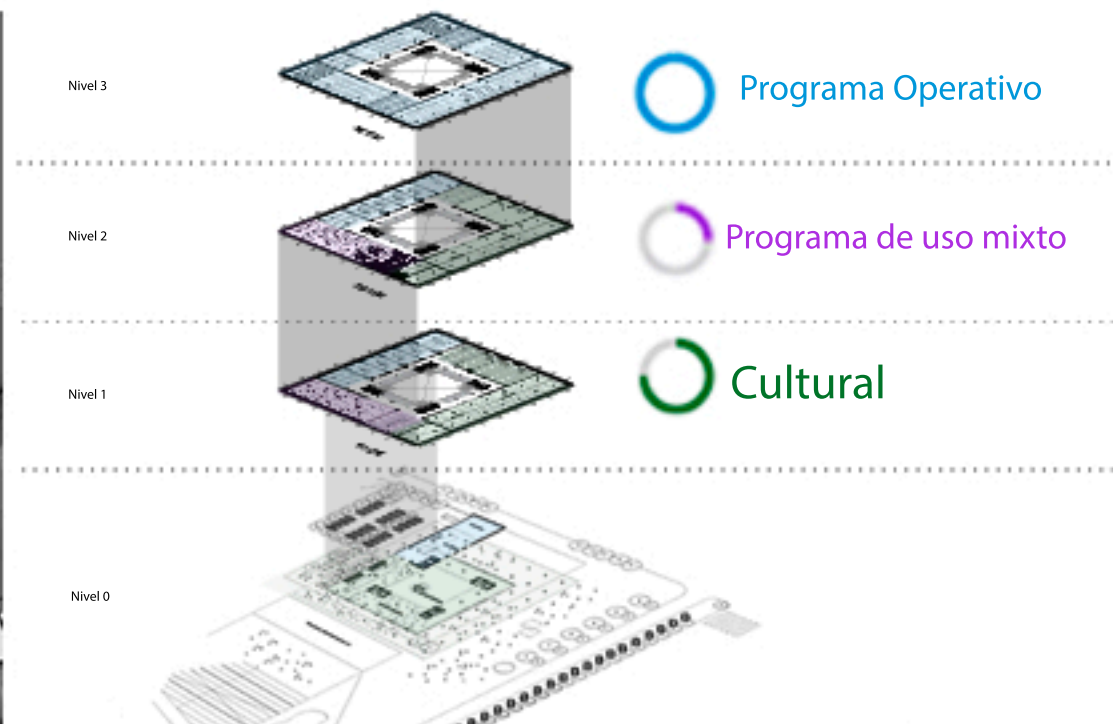
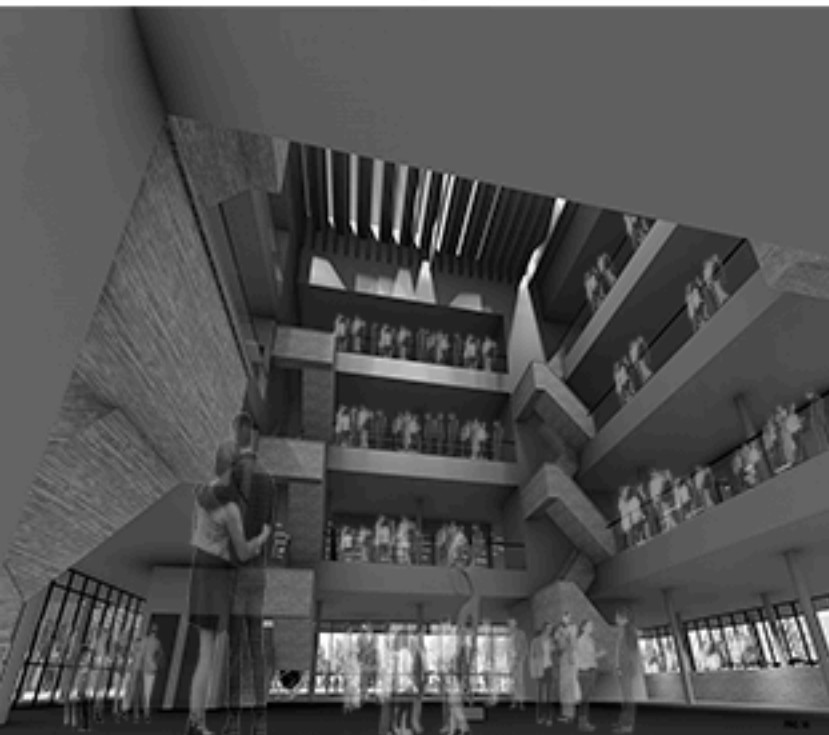
Un espacio central que generara esta mezcla social entre los diferentes usuarios quienes harán uso y apropiación del proyecto. Este espacio central será el cual genere a partir de las visuales el encuentro y el vinculo entre estos usuarios logrando la mezcla y la integración social al coexistir en un espacio que fomenta permanentemente, y es protagonista, del encuentro.

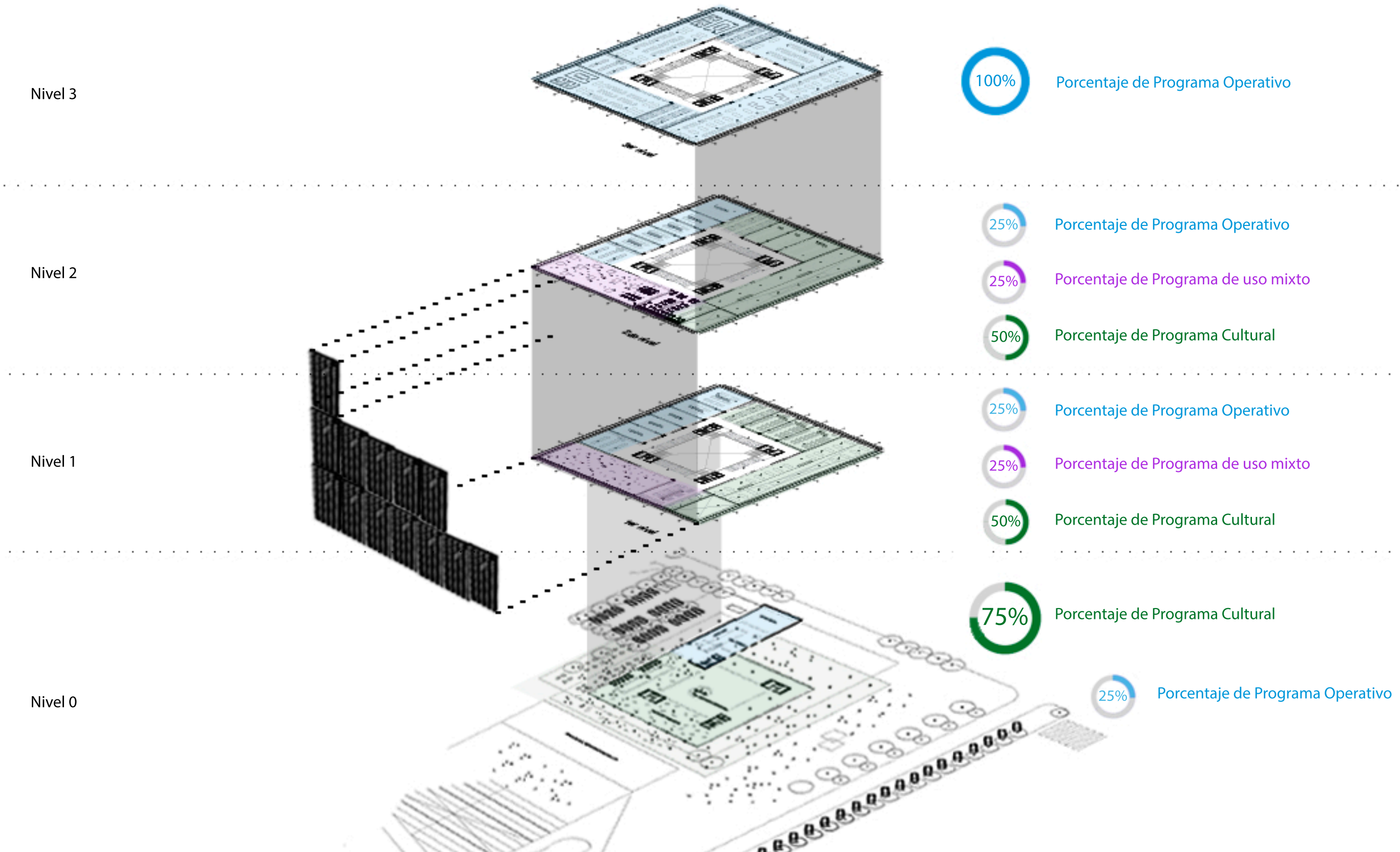
ESTRATIFICACIÓN PROGRAMÁTICA

Una estratificación programática que permite ubicar el programa institucional que requiere de una privacidad mayor, en las plantas superiores. De esta manera se nuclea todo el programa operativo de la sede de comité de cuencas en la planta superior, destinando en niveles inferiores, las fachadas con mayor exposición a las condiciones de asoleamiento, logrando de esta manera que la relación de lo operativo se encuentre en las fachadas con menos relación con su entorno, dando como resultado la obtención de las mejores fachadas para el programa cultural.

RACIONALIDAD CONSTRUCTIVA

Se incurrió en la elección de un módulo básico de 1.20m que posibilito un módulo estructural de 6 módulos básicos logrando un módulo estructural de 7.20m. Entonces $M=1.20m$ y $Me=7.20m$. A partir de esta modulación es que se estructuró todo el proyecto, tanto cerramientos, como estructura, cielo rasos, y fachadas. Este esfuerzo por llevar todo elemento del proyecto se basa en una búsqueda por disminuir el impacto del proyecto en cuestiones de emisiones de Co_2 que implican tanto los desperdicios por recortes como también se mejoran los tiempos de ejecución, la practicidad y etapabilidad en obra.





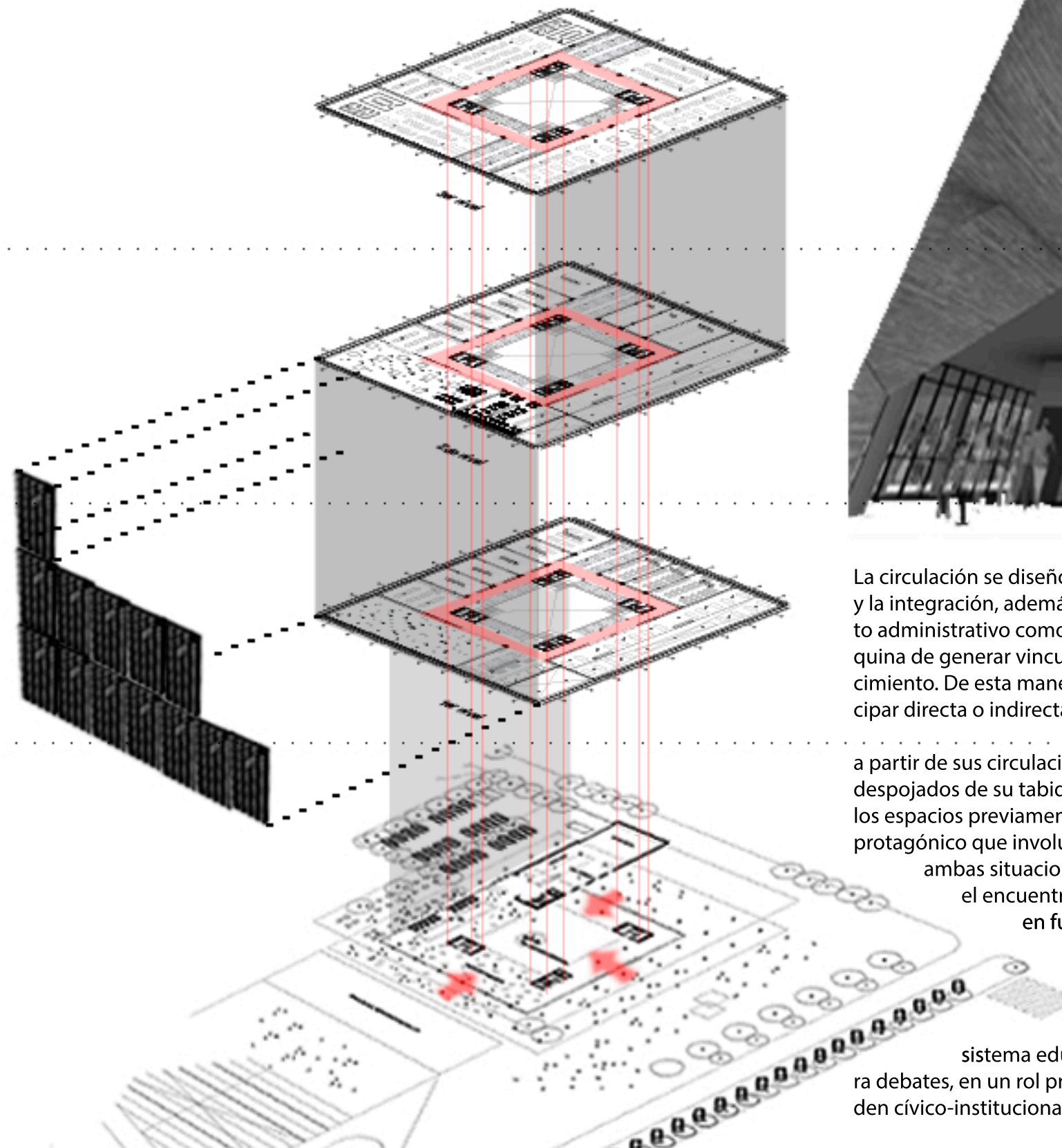
_PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Circulaciones

Nivel 3

Nivel 2

Nivel 1

Nivel 0

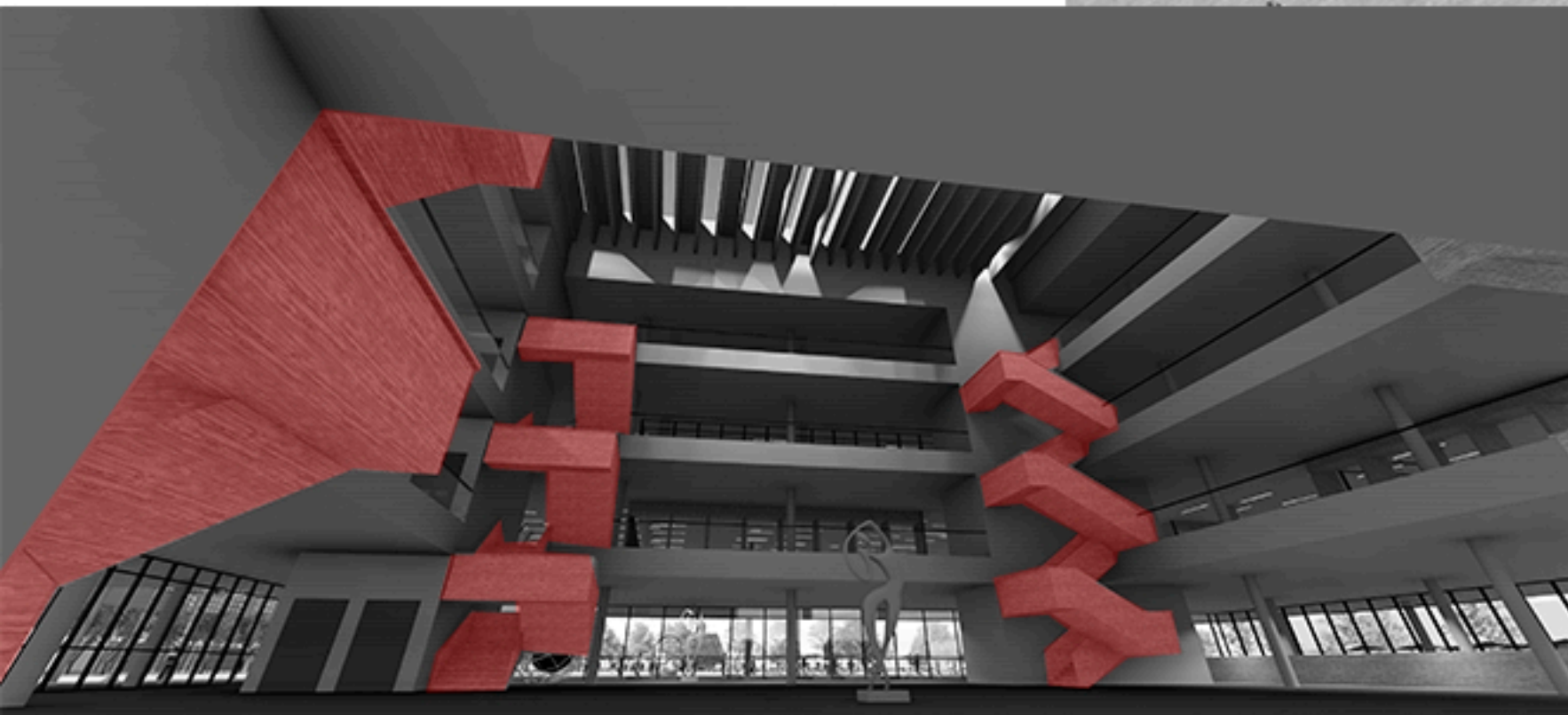
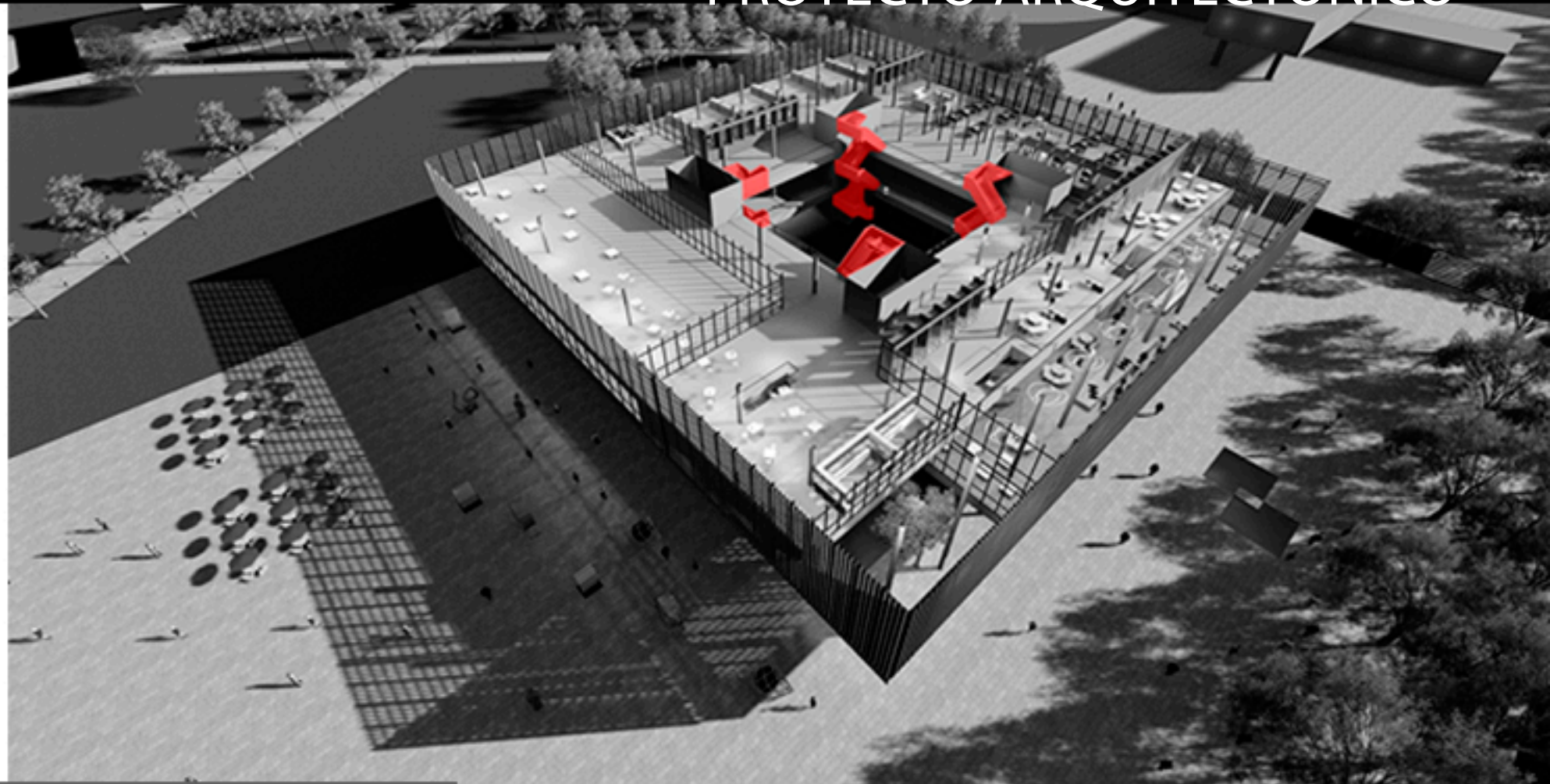


La circulación se diseñó en torno al espacio central de modo tal que se involucrara y fomentara el encuentro y la integración, además de generar una mezcla social a partir de conjugar diferentes tipos de programa tanto administrativo como cultural abierto al barrio y todo tipo de usuario. De este modo el proyecto es una máquina de generar vínculos humanos y fomentar el desarrollo a partir de la cultura, generando acceso al conocimiento. De esta manera el proyecto pretende proporcionar una multiplicidad de actividades fomentadas a participar directa o indirectamente del espacio central, ya sea con sus múltiples espacios de estar en torno al mismo,

a partir de sus circulaciones que lo bordean y enmarcan y de sus programas que eventualmente puede ser despojados de su tabiquería interior para pasar a ser parte de un mismo sistema espacial conjuntamente con los espacios previamente nombrados, logrando de esta manera una relación directa con este espacio central protagonista que involucra constantemente al parque de manera tal que toda actividad se retroalimenta de ambas situaciones, tanto el parque como componente paisajístico y también de actividades, como por el encuentro, la integración y la mezcla que genera este espacio central cuidadosamente diseñado en función de albergar armoniosamente las funciones institucional-administrativa de un edificio gubernamental de escala regional como es la Sede de Comité de Cuencas de la provincia de Buenos Aires, a partir de una estratificación programática que proporcione los límites espaciales deseados en la búsqueda de la apropiación del programa cultural propuesto en esta búsqueda de la igualdad en el acceso a al sistema educativo y laboral pudiendo ser núcleo de diversas actividades y punto de encuentro para debates, en un rol protagonista a partir de sus programas mixtos posibilitando la apertura a debates del orden cívico-institucional. Fomentando de esta manera un punto de encuentro cotidiano para tal efecto.

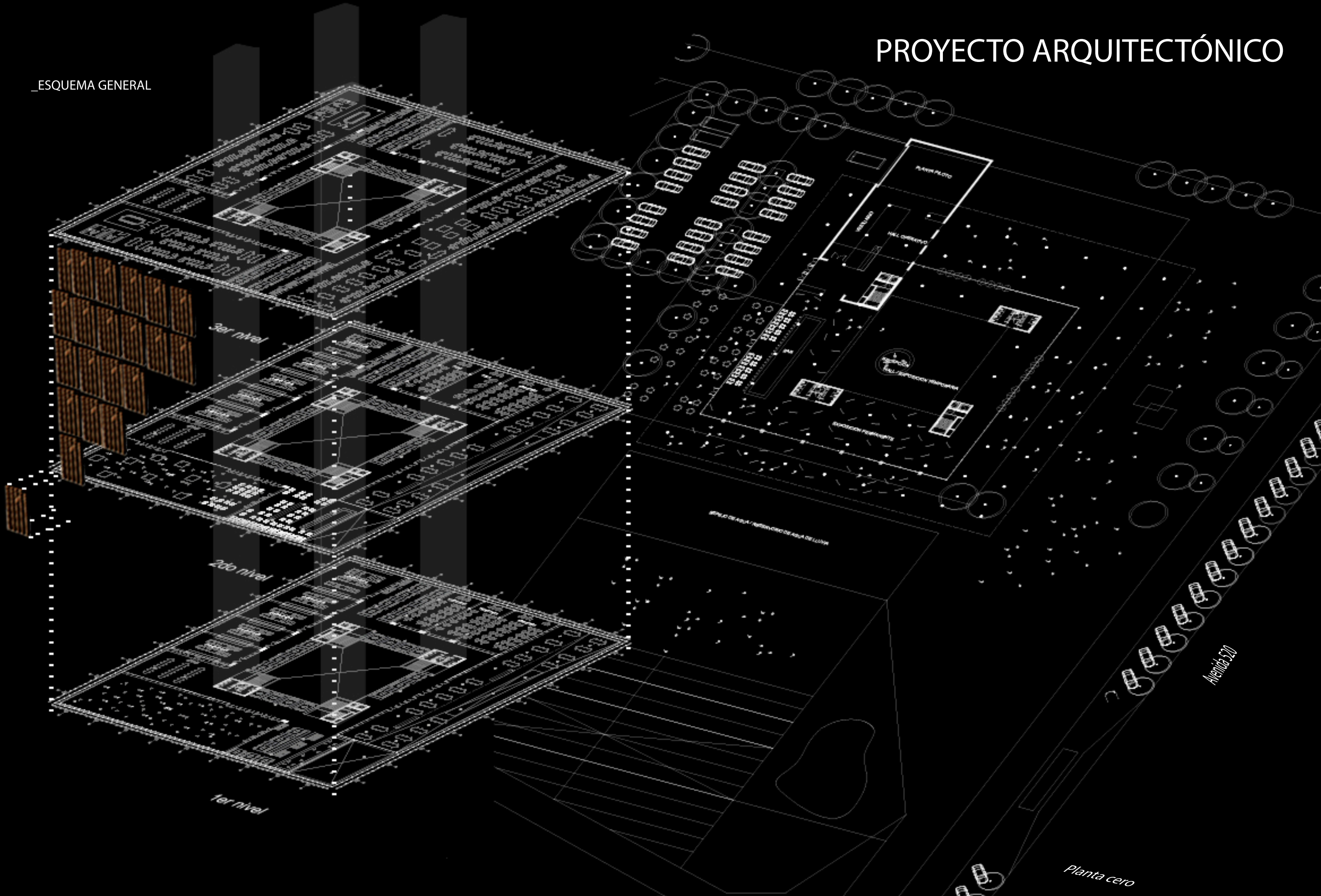
_PROYECTO ARQUITECTÓNICO SISTEMA DE MOVIMIENTO

Los sistemas de movimiento en torno al espacio central dotan de una verticalidad a dicho espacio protagónico del proyecto, siendo este en el cual se generará la mezcla y el encuentro social que desde un principio se persiguió en el proceso de proyecto. Estos sistemas de escaleras se toman desde los espacios de estar y te llevan al espacio de estar del nivel siguiente, conjugando los espacios de estar y de circulación para lograr a partir del diseño del sistema de circulación la permanente conexión visual entre todos los usuarios de este espacio central protagónico. Desde este espacio es que se produce el encuentro, tanto desde visuales como de apersonamiento físico en la multiplicidad de espacios de estar que el edificio proporciona, logrando el uso de sus actividades desde esta génesis del encuentro como punto de partida, y a partir de la estrategia programática ubicada en el exterior del sistema de circulación, a la cual se le colocaron estratégicamente los núcleos verticales dentro del sistema de espacios de estar, se logra una transición entre el espacio central, y el programa que fomenta el encuentro, potenciando de esta manera la vinculación del programa con el parque a partir de sus visuales francas. Diseñando cuidadosamente el cerramiento interior, para que esta potencialidad de visuales sea también aprovechado por las circulaciones y los espacios en torno al espacio central, a partir de una transparencia en dichos cerramientos.



Estos espacios diseñados como capas de una cebolla, para lograr una transición entre el espacio central en primer lugar, los espacios de encuentro o estar, la circulación principal del edificio y por último el programa de uso, busca hacer del edificio una máquina que tiene como principal objetivo fomentar y propiciar el encuentro la mezcla y la integración. Si bien el edificio cuenta con una estratificación programática en la cual, el programa destinado a sede de comité de cuencas de la provincia de Buenos Aires, se sitúa en las últimas plantas y en las áreas que más resguardo necesitan, los espacios de encuentro también se logran en dichos espacios, pudiendo generar eventualmente un intercambio en estos espacios, si bien la estratificación marca una diferencia entre los espacios más públicos y aquellos que requieren de un mayor grado de privacidad, el encuentro, la mezcla e integración son ejes que se ven reflejados en cada rincón del proyecto, y sirven de motor para una transformación social que el mismo proyecto busca generar en la sociedad, a partir de una mirada más sensible de cómo este tipo de proyectos debe implantarse en relación a su entorno inmediato. Un Sede de Comité de Cuencas de la Provincia de Buenos Aires, pero con una impronta social fuertemente marcada por el contexto en el cual se debe desarrollar. Una mirada más allá de la necesidad institucional, que intenta no ser indiferente a una realidad social en emergencia y con muchas carencias. Una forma más sostenible de hacer arquitectura y que esta perdure a lo largo de la historia, generando ciudad.

_ESQUEMA GENERAL



_PERSPECTIVA ESPACIOS DE ESTAR



CALLE 118

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PLANTA CERO +0.00



AVENIDA 520

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

_PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PROGRAMA



ETACIONAMIENTO

PLANTA PILOTO

EXPANSIÓN DEL BAR

BAR

NÚCLEO Y ASCENSORES

SANITARIOS

SANITARIOS

NÚCLEO Y ASCENSORES

EXPANSIÓN DEL BAR

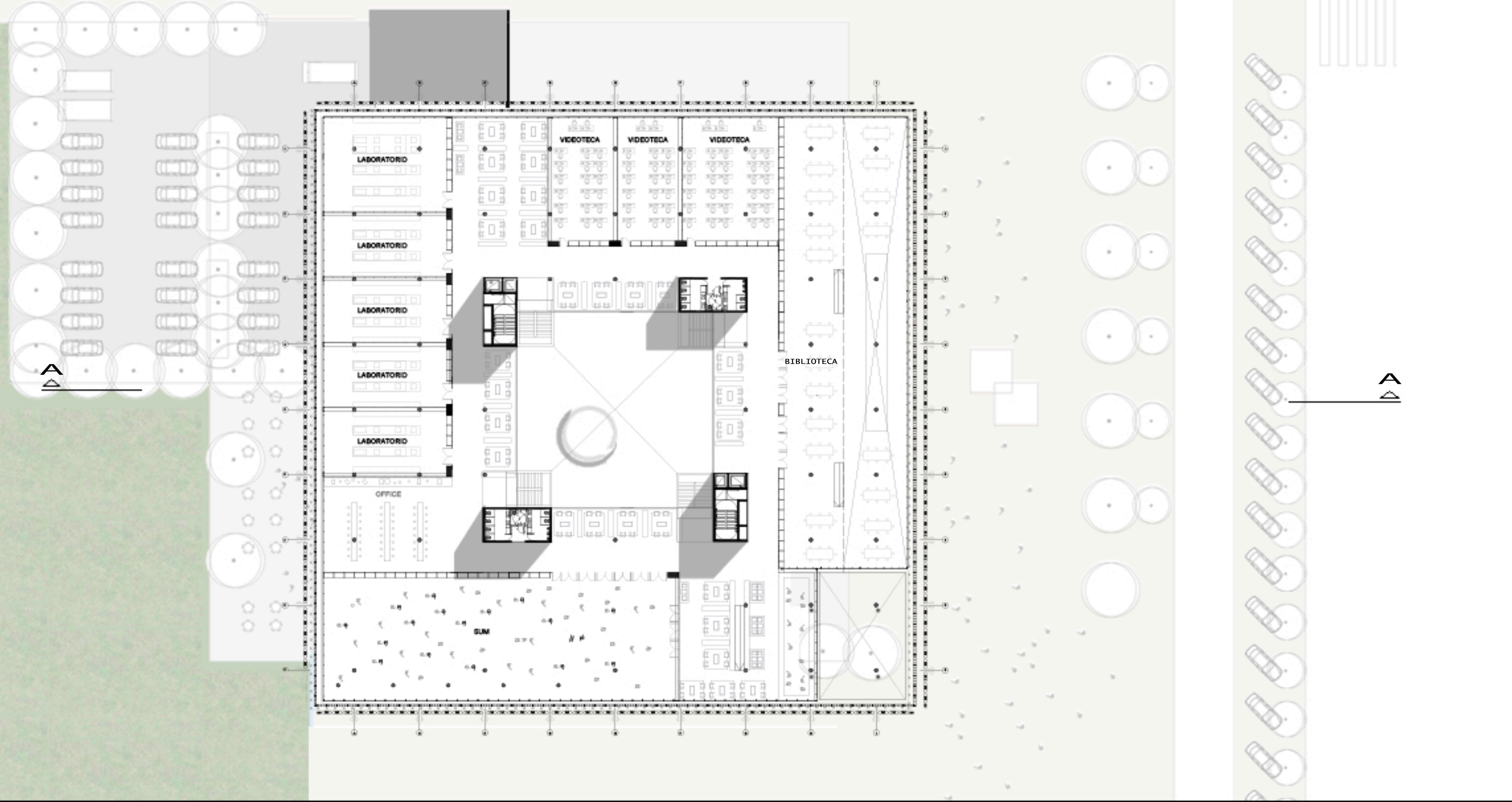
PLAZA DE ACCESO

EXPOSICIÓN TEMPORAL

ESPACIOS DE ESTAR EXTERIORES

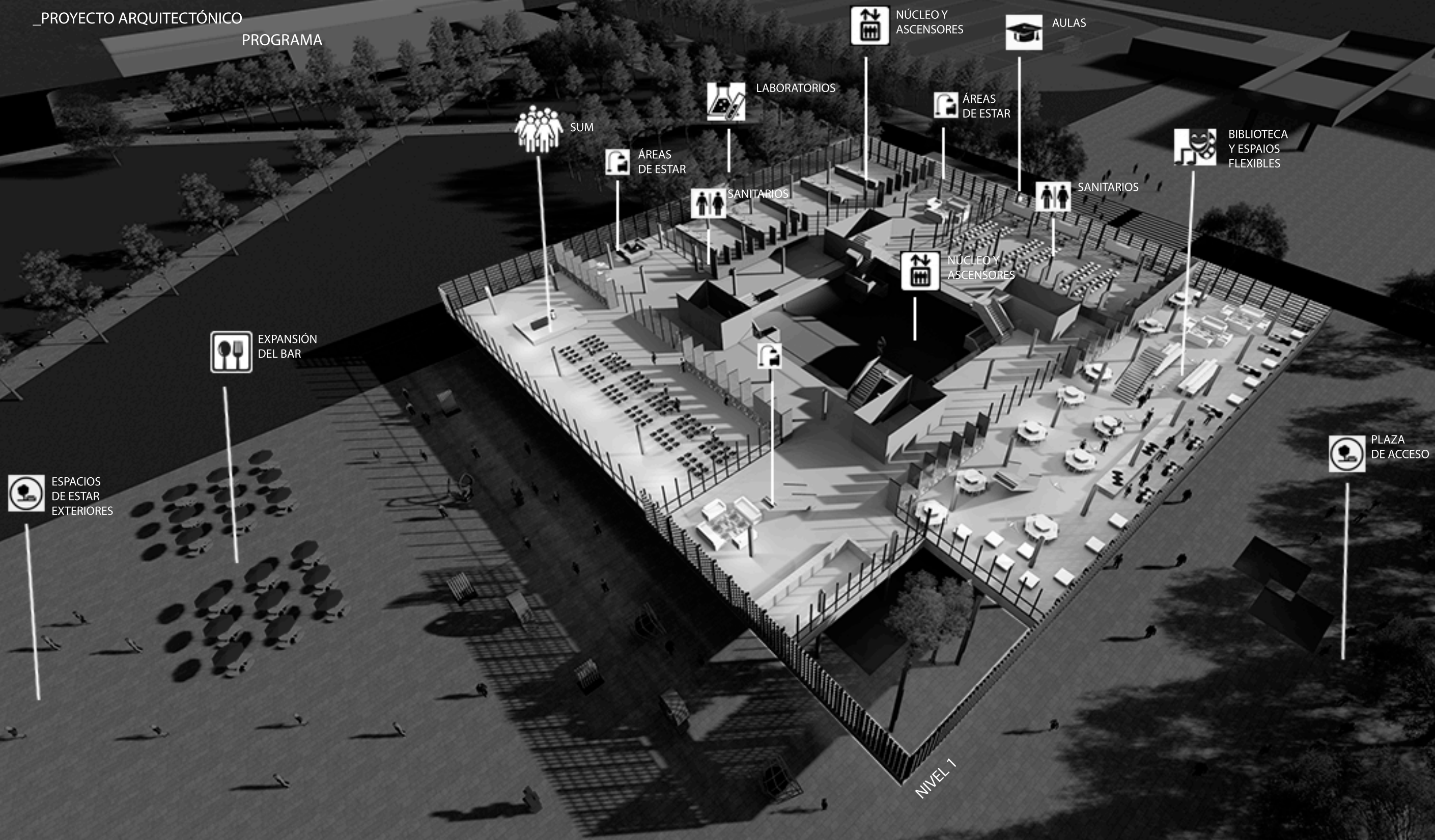
NIVEL 0

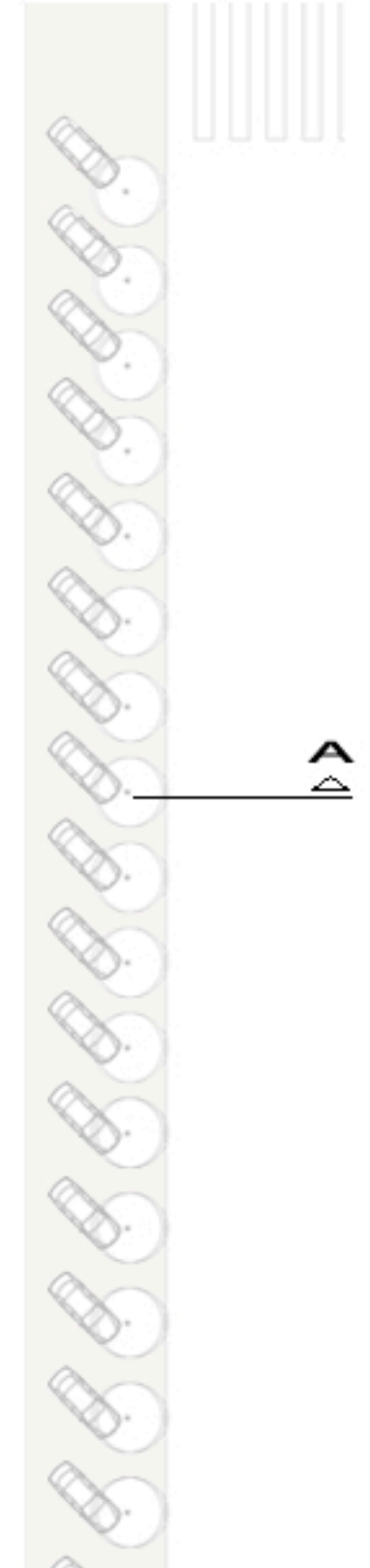
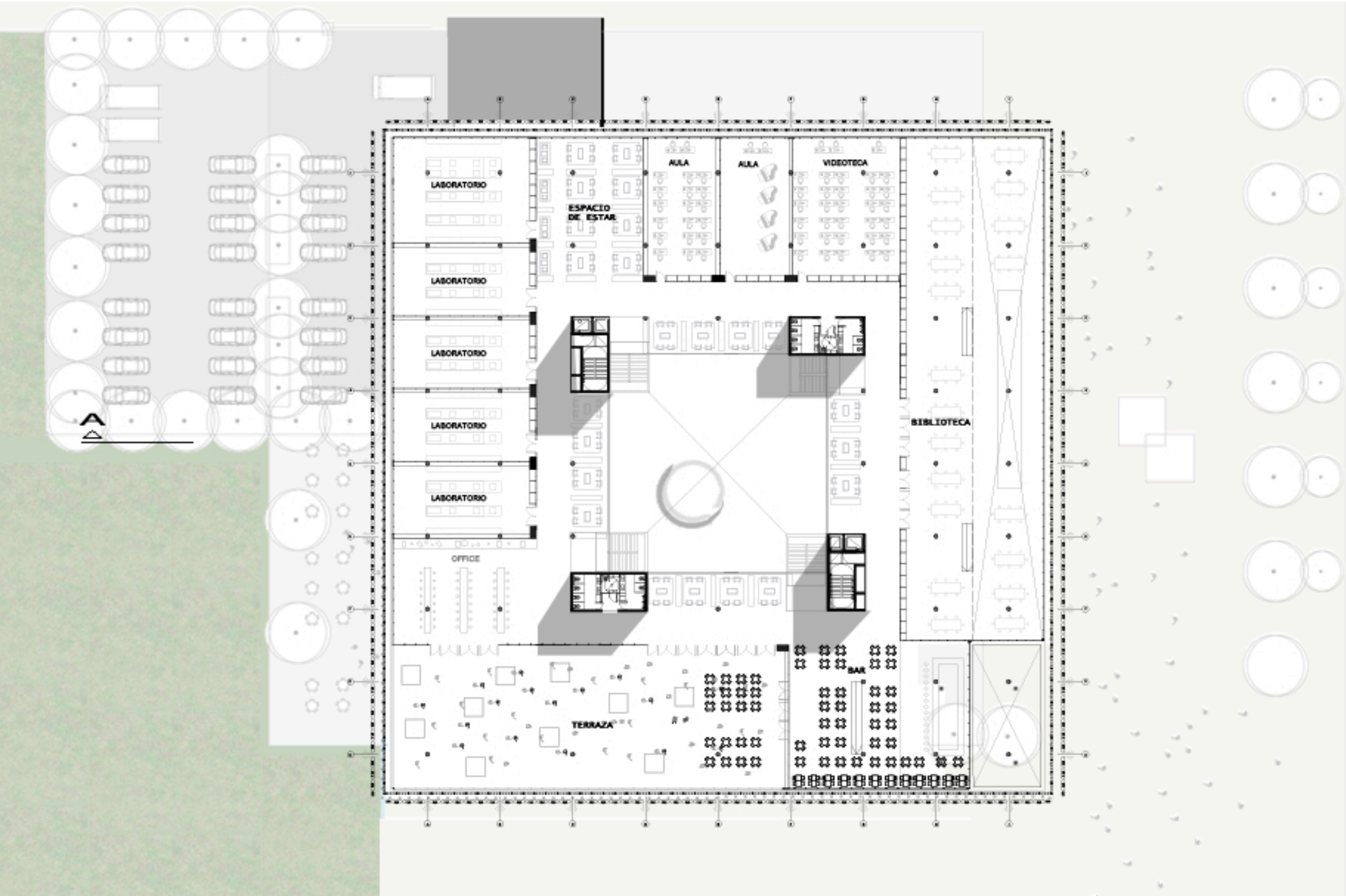
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PLANTA PRIMER NIVEL +5.60



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

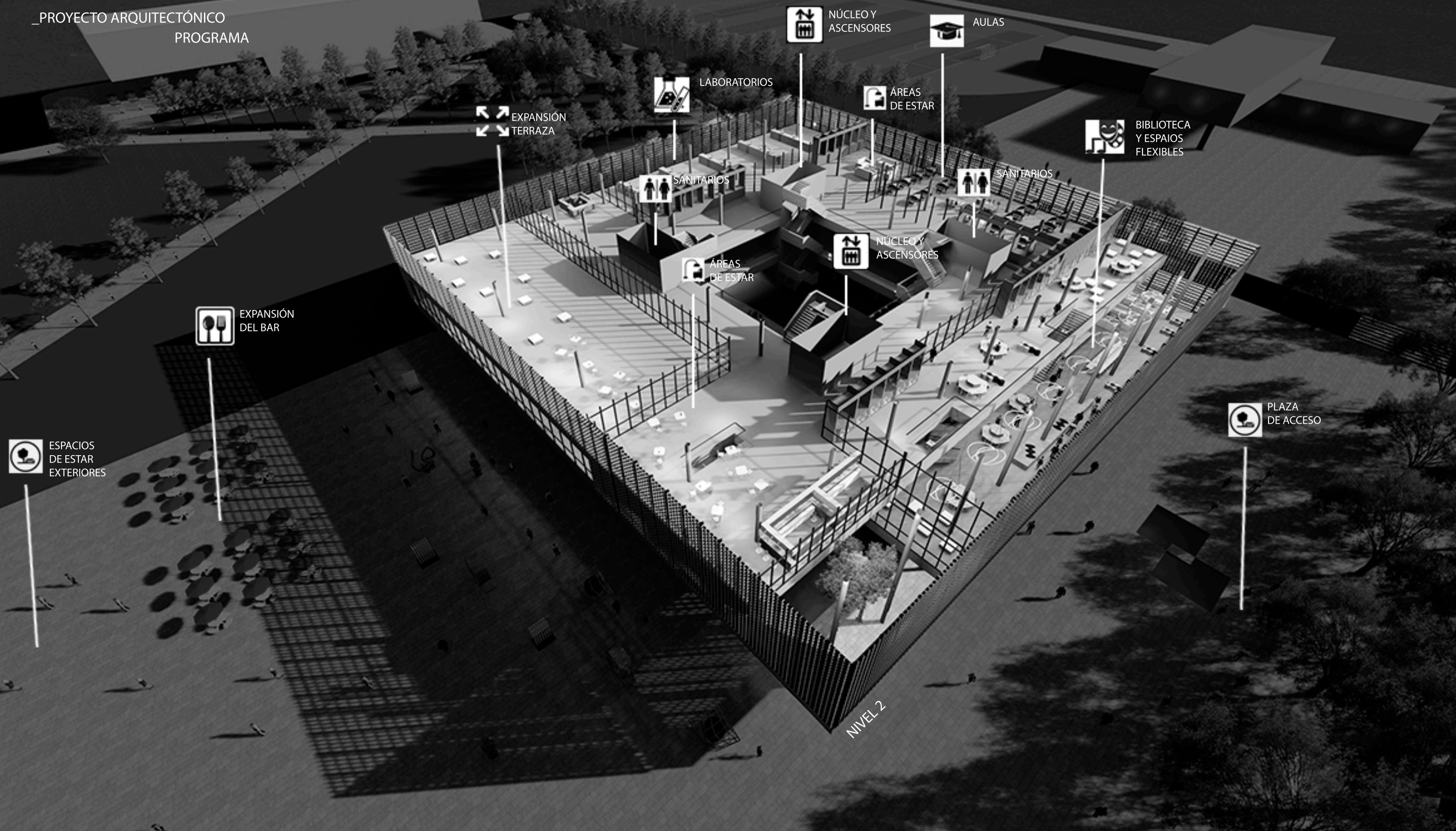
_PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PROGRAMA





PROYECTO ARQUITECTÓNICO

_PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PROGRAMA

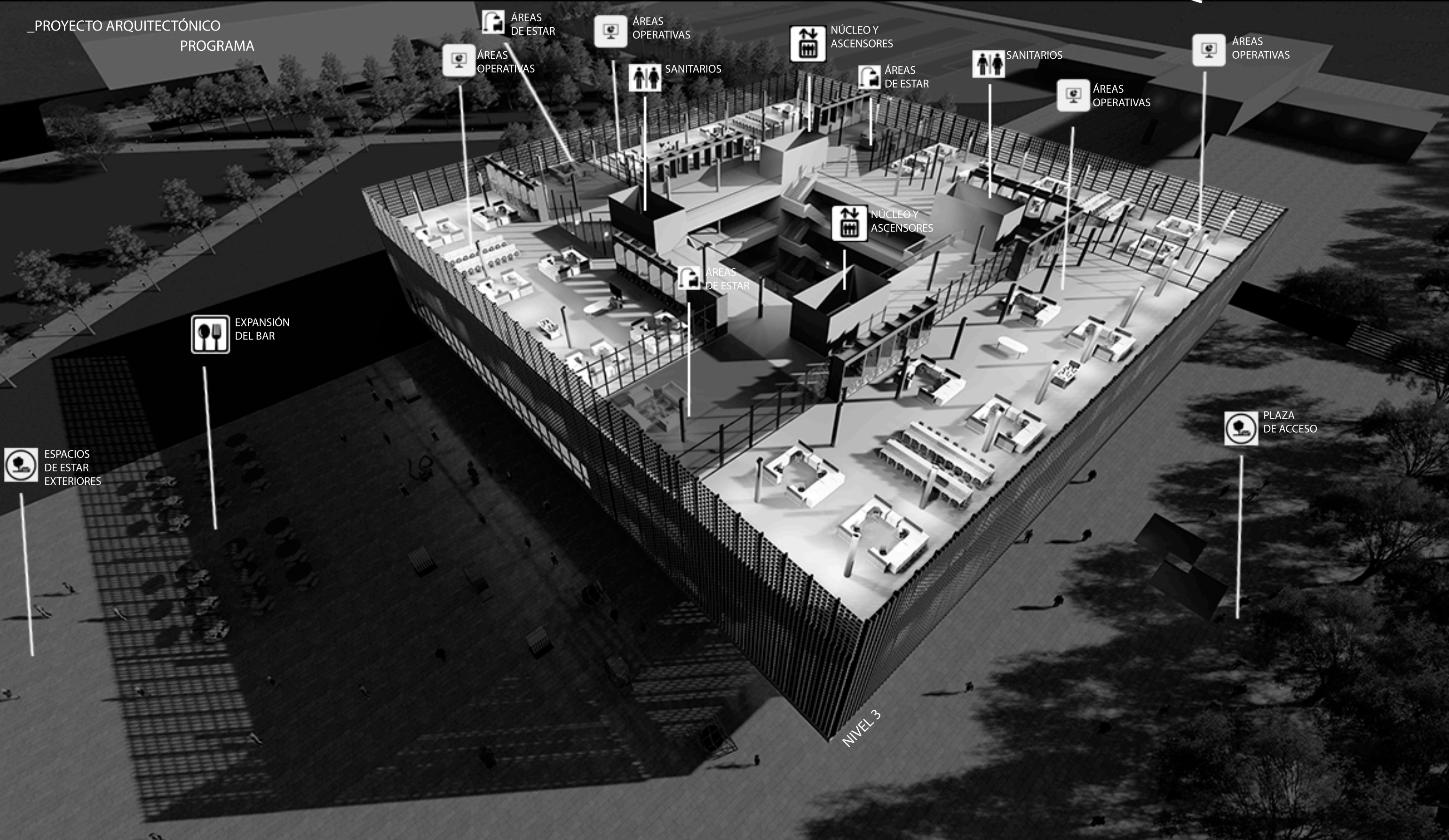


PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PLANTA TERCER NIVEL+16.80



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

_PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PROGRAMA



_PERSPECTIVA ESPACIO CENTRAL



PERSPECTIVA ESPACIOS DE APRENDIZAJE



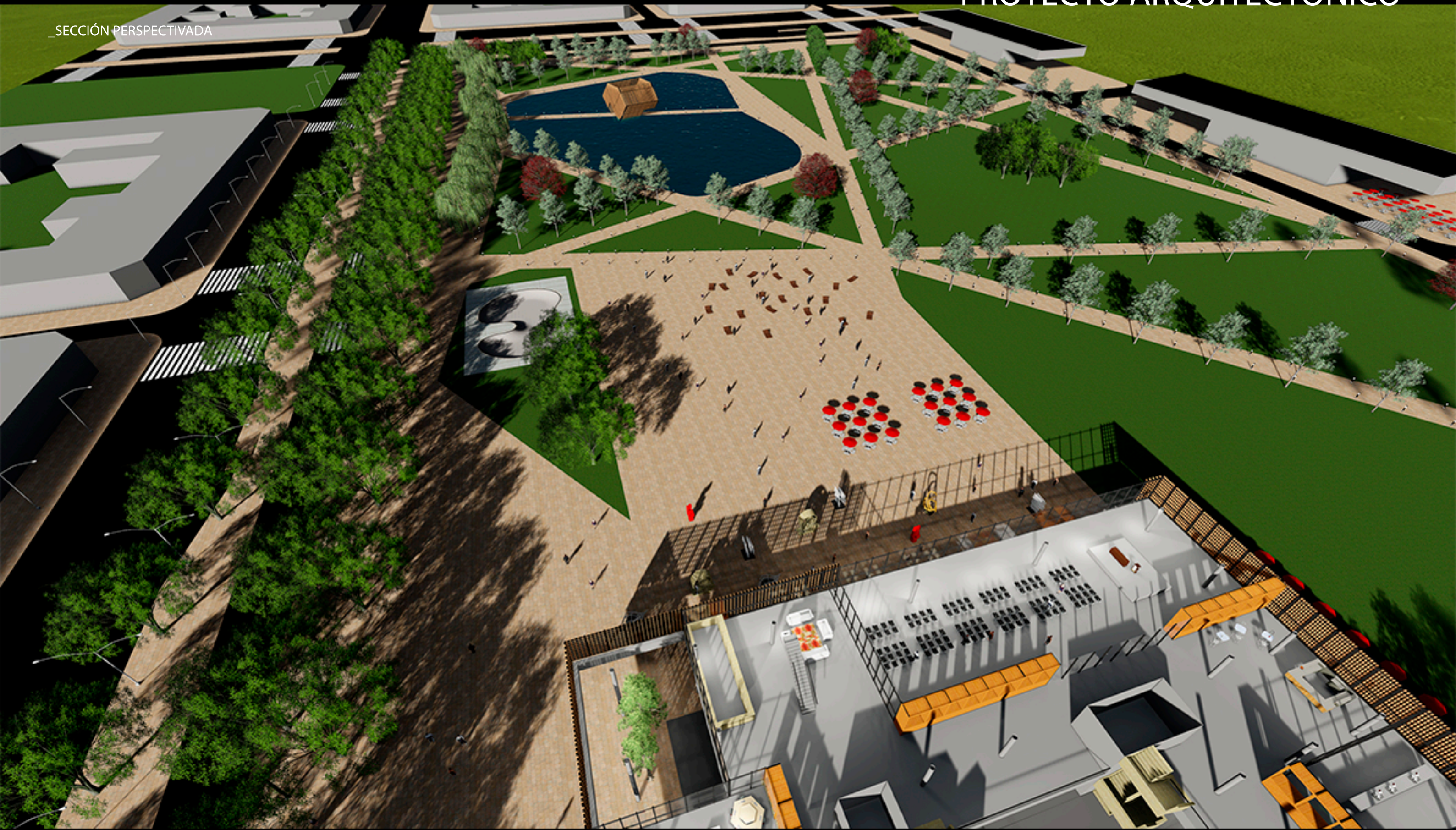
_PERSPECTIVA SALON DE USOS MÚLTIPLES



_PERSPECTIVA ESPACIOS OPERATIVOS



_SECCIÓN PERSPECTIVADA



_PERSPECTIVA FOYER



_ELECCIÓN DE LA MATERIALIDAD

El ladrillo elemento protagónico de la construcción en la ciudad de La Plata y Tolosa como su predecesora, fue el material por excelencia en el eregimiento de la ciudad desde su origen con el ladrillo común y actualmente se sigue utilizando a partir de la incorporación de las cámaras de aire que posee el ladrillo hueco. Este material fiel y de gran peso simbólico e histórico como elemento constructivo compositivo de las diferentes tecnologías que se fueron sucediendo, hasta la contemporaneidad de la ciudad de La Plata y alrededores con su actual implementación en conjunto son sistemas estructurales de hormigón armado, en su nuevo rol de cerramiento en contraposición a su génesis portante, definen una realidad material que me interesaba reinterpretar a partir de una envolvente con un diseño que permita llevar al ladrillo a un nuevo estadio en la conciencia colectiva, que muchas veces se relega a ser tapado por un revoque, pase a ser a partir de dicho diseño, el protagónico y refleje todo el peso histórico que envuelve en una ciudad en donde los hornos de ladrillos fueron clave para su origen. El ladrillo envuelve la historia de La Plata y el desafío ahora es reinterpretarlo para que pase a ser no el medio, sino el fin en el proceso de diseño.

Peso (KG)

La elección del tipo de ladrillo se fundamenta en el peso del mismo, donde el ladrillo hueco de un ojo, en comparación con el ladrillo común tiene una relación de peso de 3 veces el común por 1 del Hueco de un ojo a igual superficie. El lenguaje que se pretende abordar con el ladrillo hueco, es el de tomar el imaginario colectivo del ladrillo como falta de terminación u obra inconclusa, para que pase a ser el símbolo del desarrollo social en la implementación del mismo en la conformación de las fachadas del edificio.



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

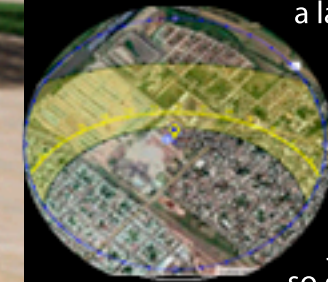
Elemento

El elemento ladrillo se eligió por su contexto histórico y se pretende expresar a través de una metáfora en la exposición de una parte del sistema que se creía sin valor como es el ladrillo hueco, y exponiéndolo como protagonista a partir de una intelectualización de su disposición en el sistema. Componiendo de esta forma una parte indecible del proyecto. La metáfora cobra sentido, cuando el edificio es un centro cultural que quiere desarrollar y por qué no crear ciudadanos destacados de la sociedad.



Estudio de asoleamiento

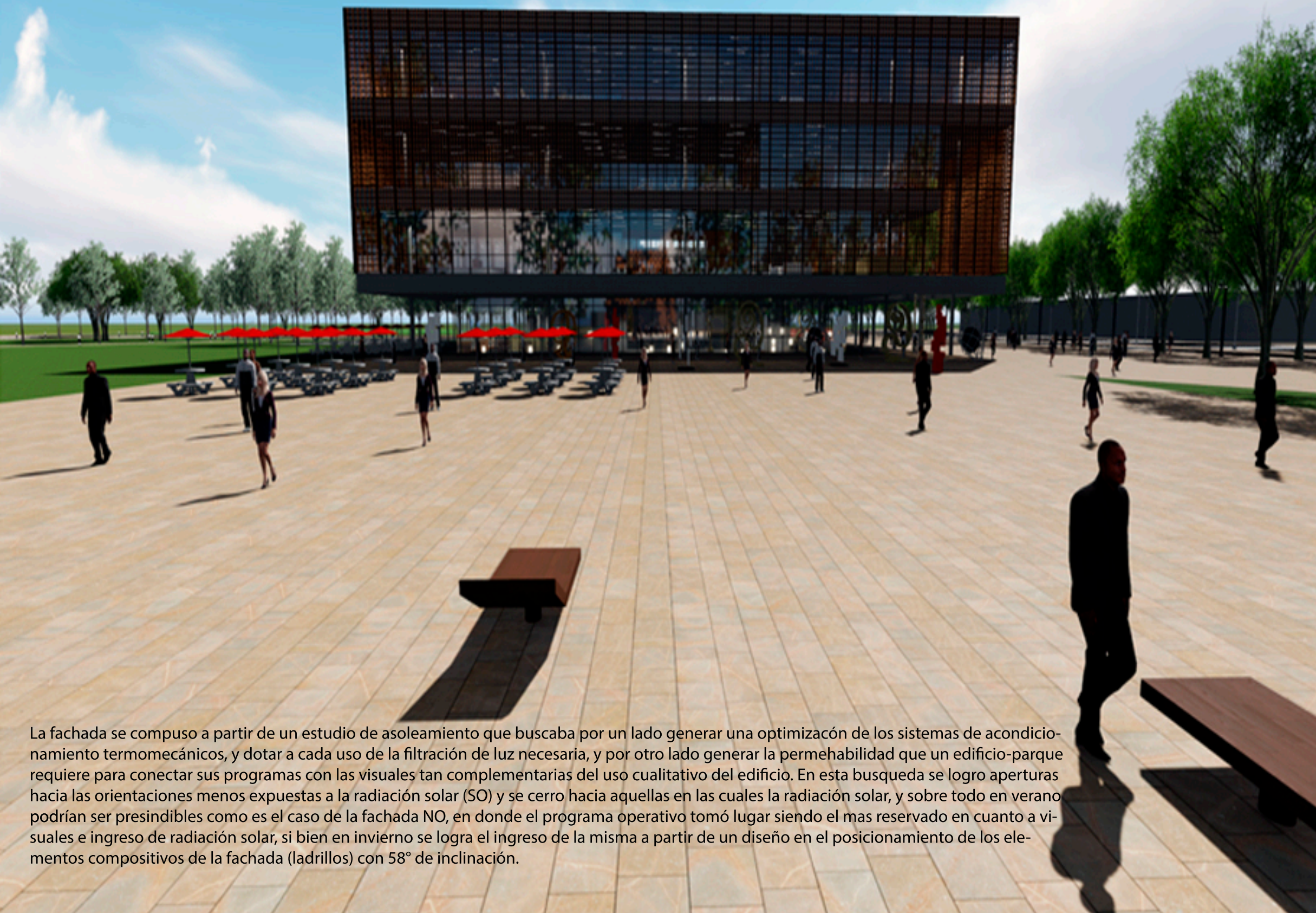
El riguroso estudio del asoleamiento permite identificar las fachadas más expuestas a la radiación solar y generar de una manera inteligente las aperturas a su entorno y la filtración de la misma radiación para conjugarla tanto con el uso como los sistemas de acondicionamiento termomecánico para lograr de esta forma un diseño integral entre uso y diseño a partir de conjugar todos los subsistemas del proyecto.



Impacto en Proyecto

Debido a su estratégica implantación y su distribución programática el proyecto incorpora estrategias proyectuales claras en la búsqueda de su eficiencia energética y la óptima utilización de sus espacios, tanto interiores como exteriores, siendo el proyecto mismo el resguardo de la radiación solar en sus horarios culmines para dichos espacios.

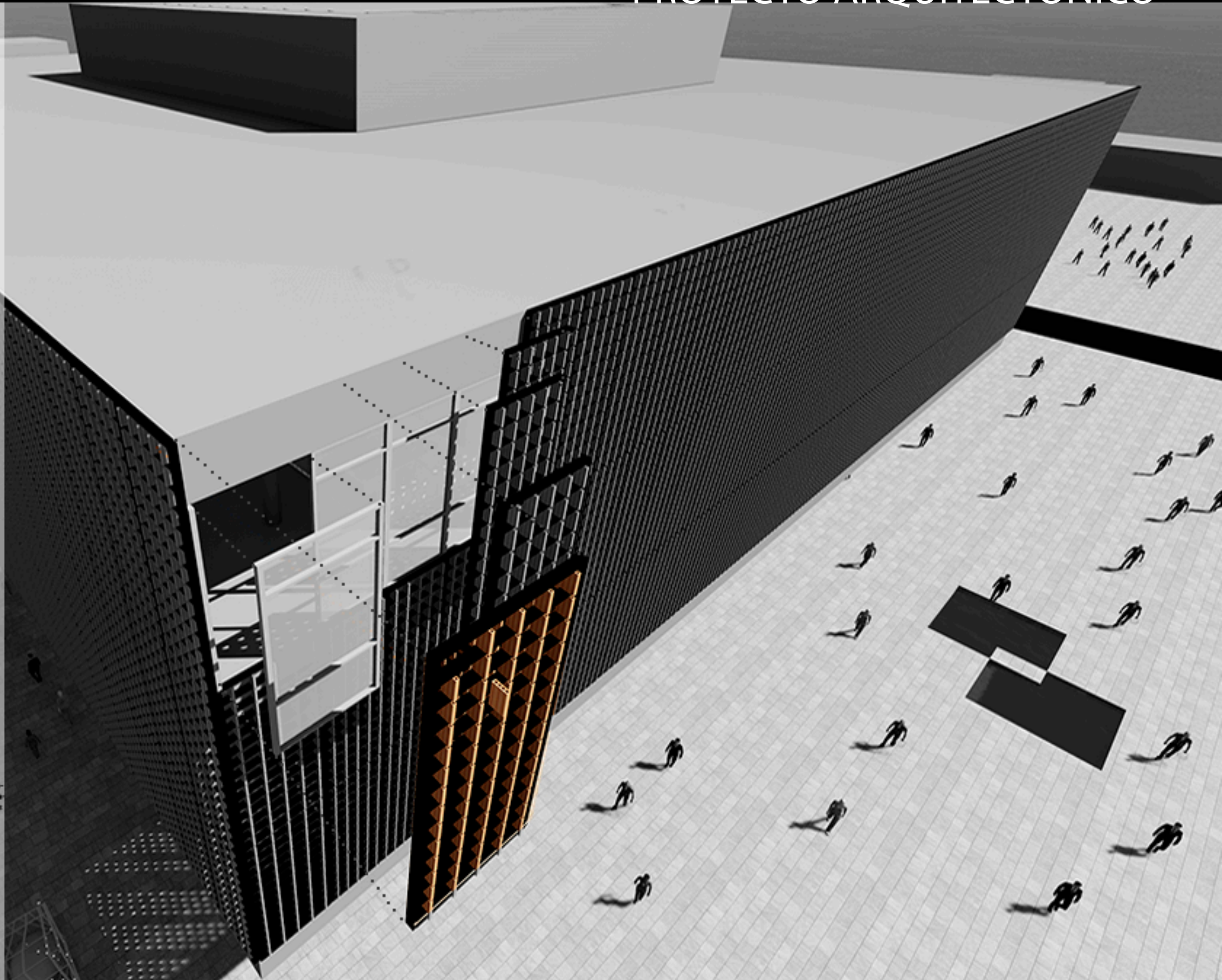
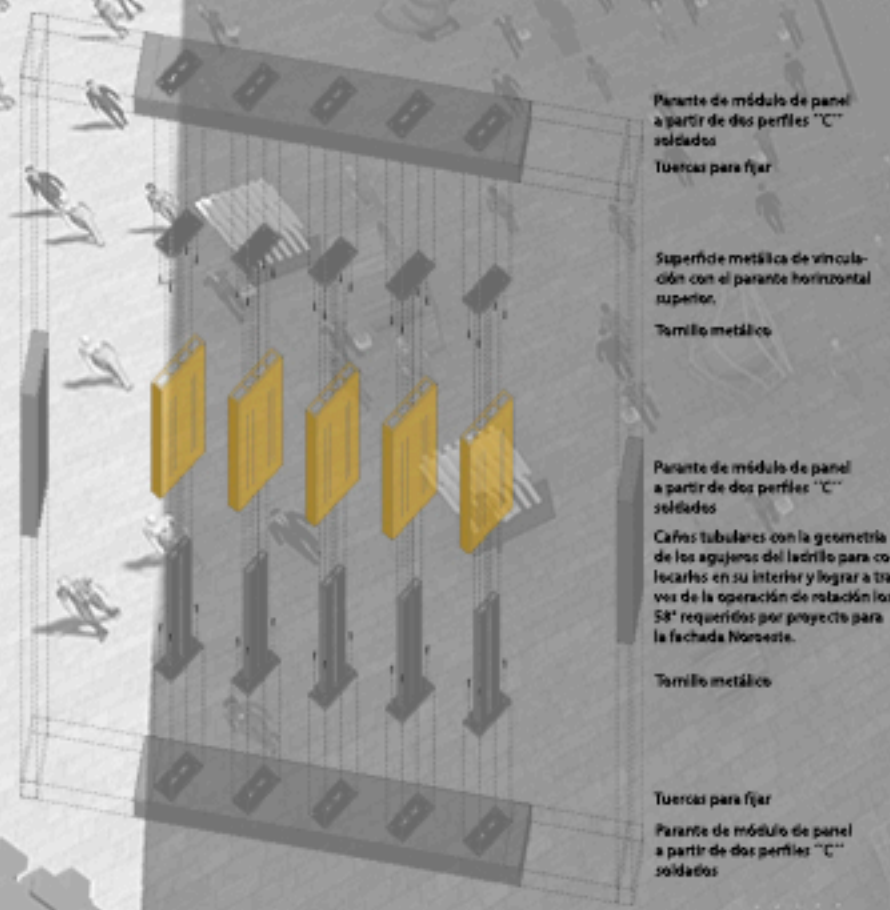
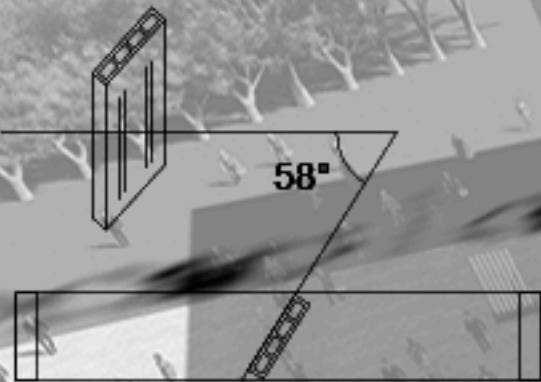
_DISEÑO DE ENVOLVENTE

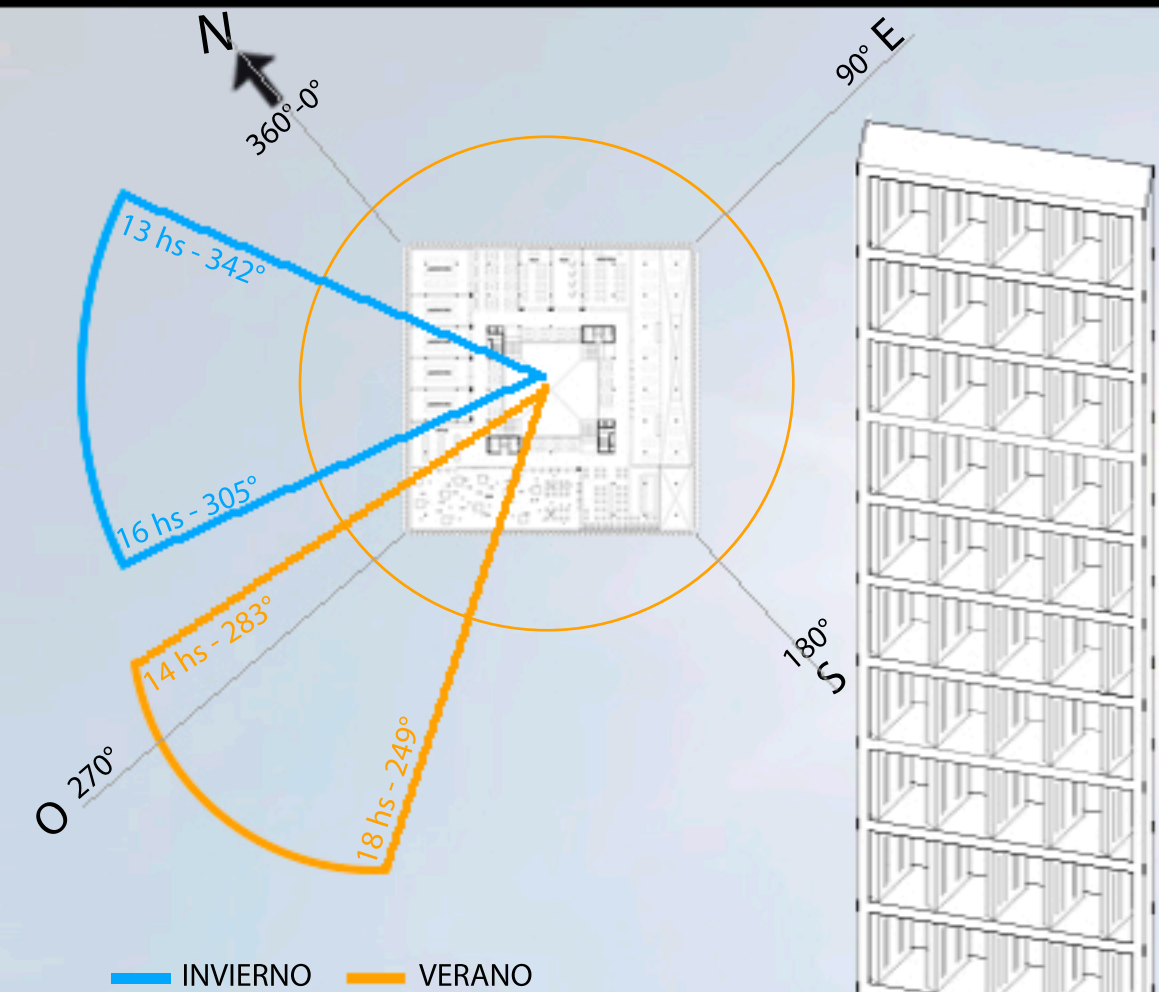


La fachada se compuso a partir de un estudio de asoleamiento que buscaba por un lado generar una optimización de los sistemas de acondicionamiento termomecánicos, y dotar a cada uso de la filtración de luz necesaria, y por otro lado generar la permeabilidad que un edificio-parque requiere para conectar sus programas con las visuales tan complementarias del uso cualitativo del edificio. En esta búsqueda se logro aperturas hacia las orientaciones menos expuestas a la radiación solar (SO) y se cerro hacia aquellas en las cuales la radiación solar, y sobre todo en verano podrían ser presindibles como es el caso de la fachada NO, en donde el programa operativo tomó lugar siendo el mas reservado en cuanto a visuales e ingreso de radiación solar, si bien en invierno se logra el ingreso de la misma a partir de un diseño en el posicionamiento de los elementos compositivos de la fachada (ladrillos) con 58° de inclinación.

_Implementación en Proyecto

Las disposiciones de los elementos fue concebida a partir de un detallado estudio de la incidencia solar en sus diferentes horarios, pudiendoe de esta manera cerrarse a los horarios más críticos en verano y utilizando la variación del azimut para utilizarla en invierno, logrando de esta manera ganancia térmica



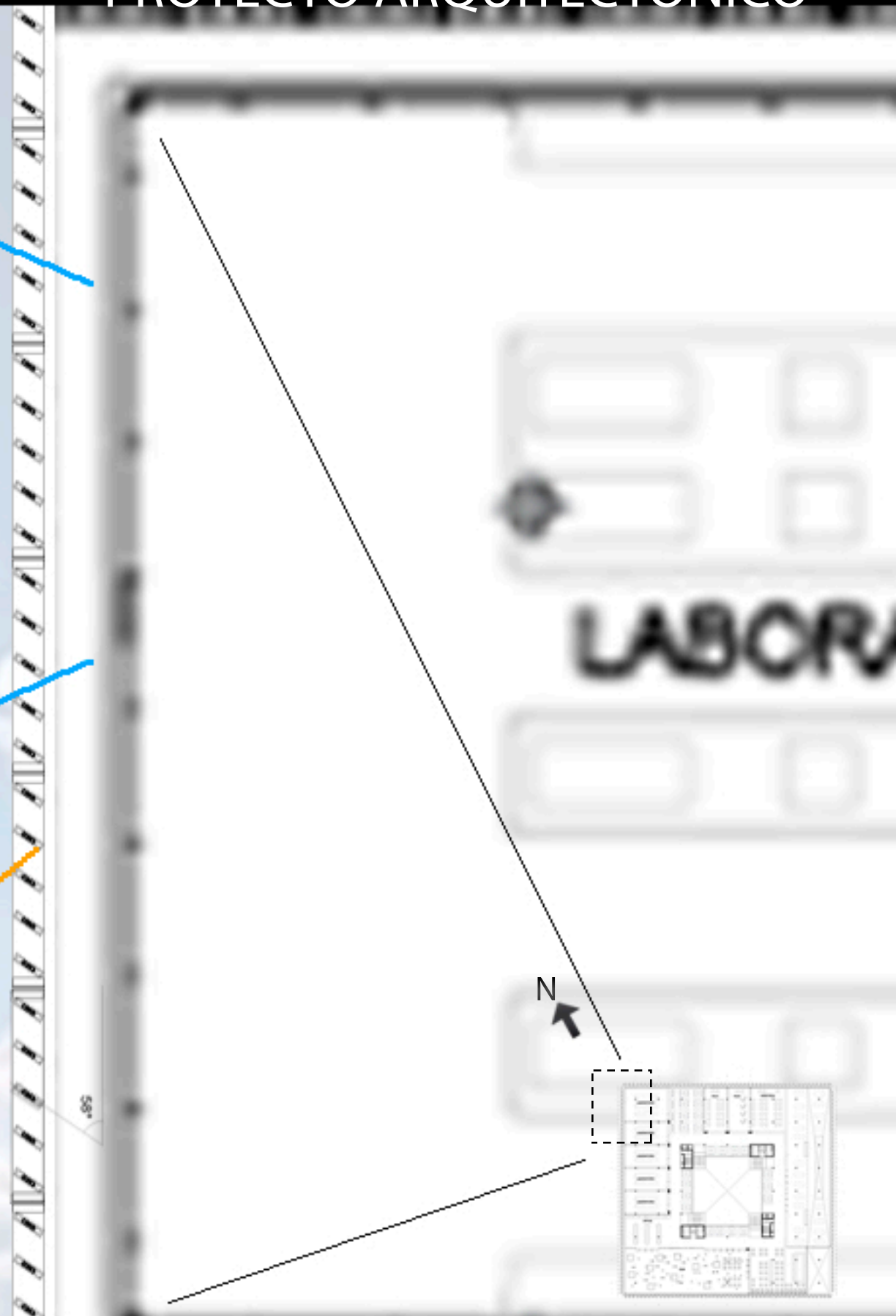


Se diseñó a partir de los diagramas de asoleamiento referidos a los solsticios de invierno (21 de Junio) y de verano (21 de diciembre) en el cual son las posiciones límite de donde se posicionará el sol, dándonos la posibilidad de tomar referencia de esta posición de máxima y mínima amplitud con respecto a nuestro proyecto. De estos diagramas se evaluaron los posicionamientos del sol para definir según su inclinación en horizontal o Azimut y su Altura para ir respondiendo al primero con los elementos verticales del proyecto (Parasoles de Ladrillos) y con los aleros al segundo. De esta manera se generó la inclinación de 58° del elemento ladrillo con respecto a la fachada Noroeste, logrando de esta forma cubrir la radiación solar en verano y dejando entrar la misma en invierno, logrando de esta manera un diseño pasivo, a través de la captación de ganancia térmica en la época invernal y cubriéndose

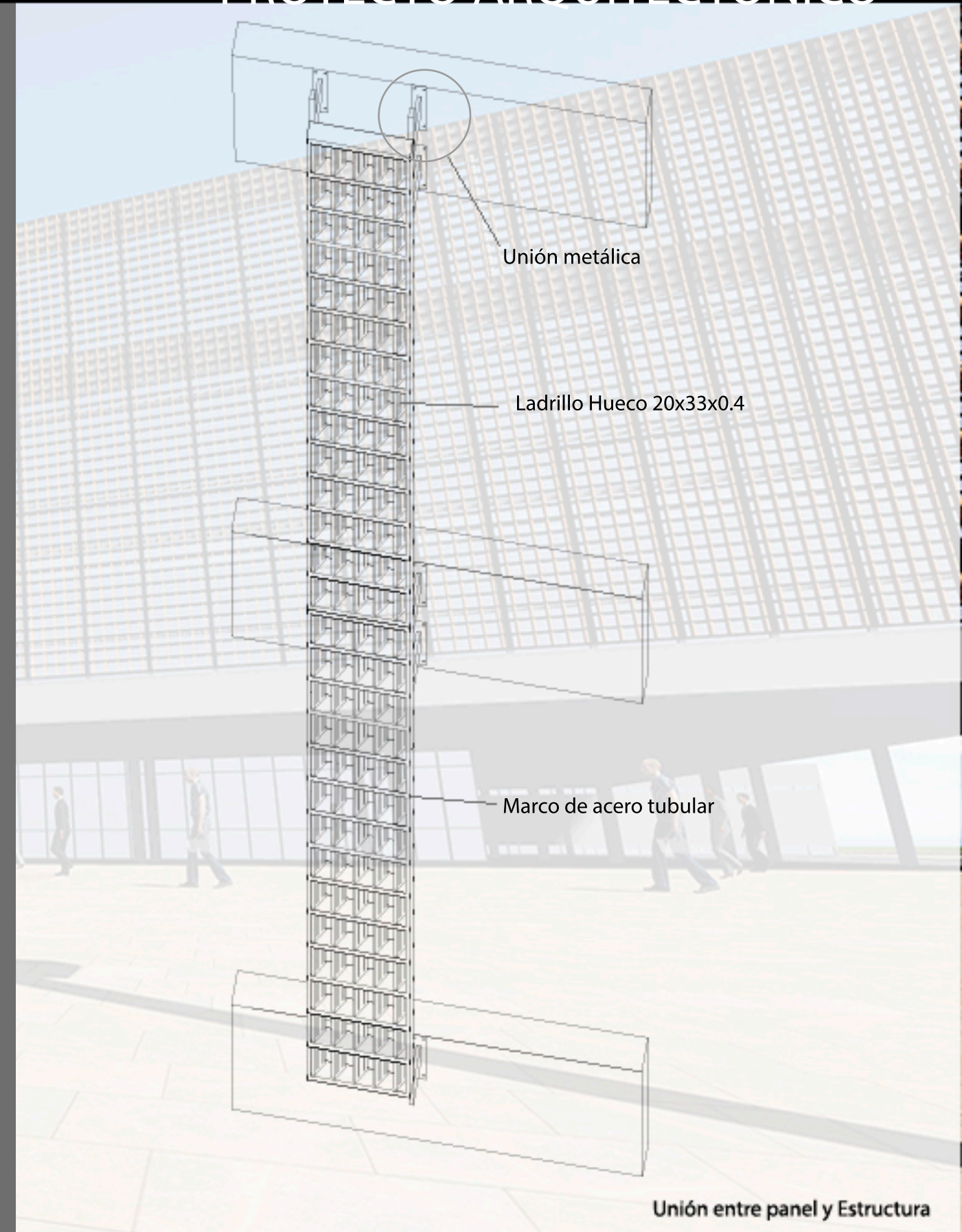


en la época de verano. Esto se logró a partir de una operación geométrica de rotación del elemento ladrillo, entendiéndolo como prisma de base rectangular de 0.04m y 0.20m de base y 0.33m de altura. Se rotó en un ángulo de 58° y se posicionó a 0.20m de distancia entre elemento y elemento en horizontal para cubrir la radiación solar en verano en su horario más crítico como se verifica en el gráfico a las 14hs, ya que las 12 y 13hs se cubren a partir de sus parantes que la bloquean. Entonces se debía cubrir el ángulo de 283° que afectaba a la fachada Noroeste a las 14hs en época de verano. Cuestión que soluciona la rotación de 58°, ya que estos se miden con respecto a la fachada para su materialización y los 283° son con respecto al Norte, el cual es el 0° del estudio de asoleamiento, o en este caso 360°.

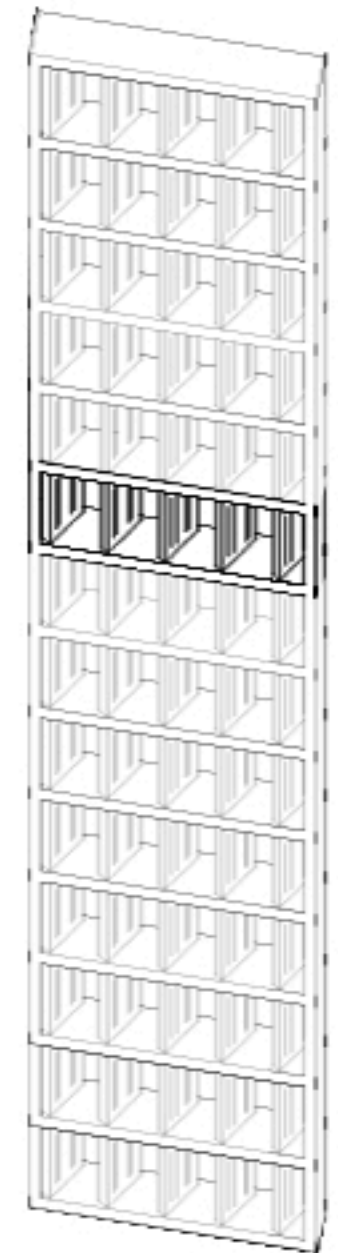
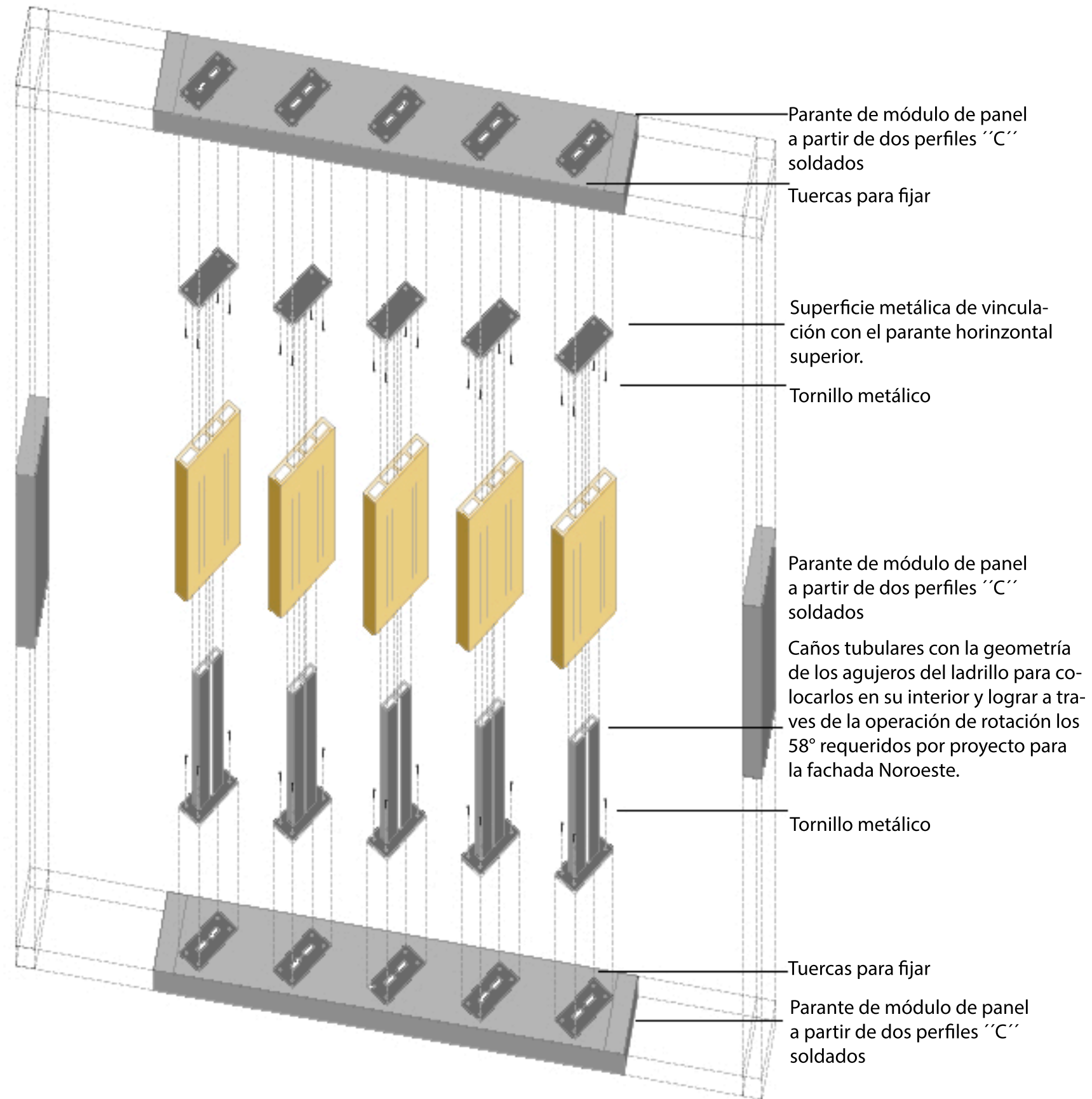
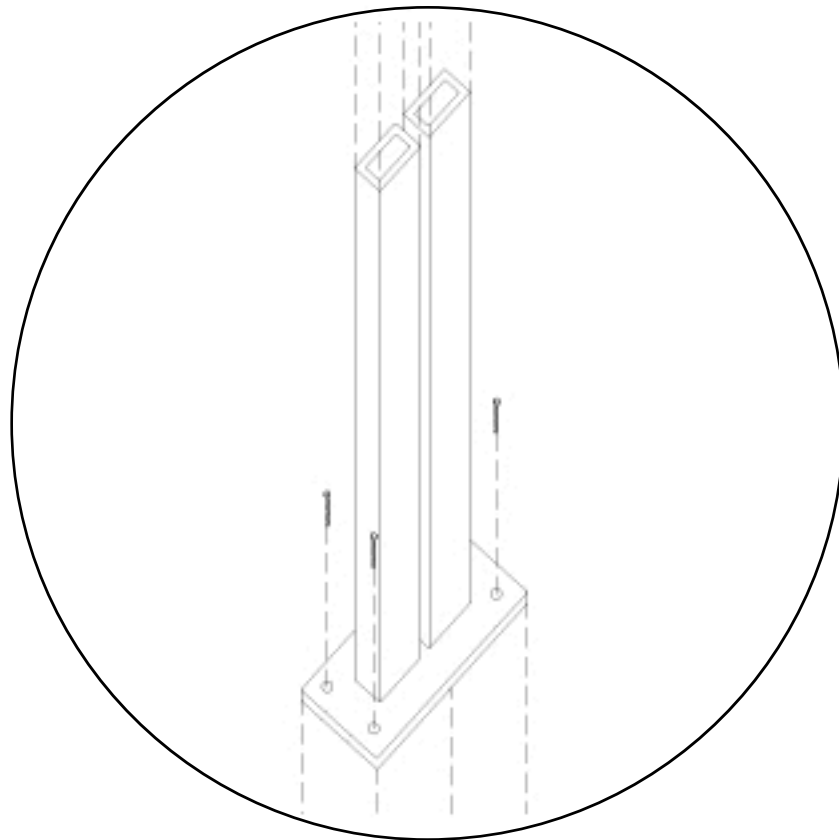
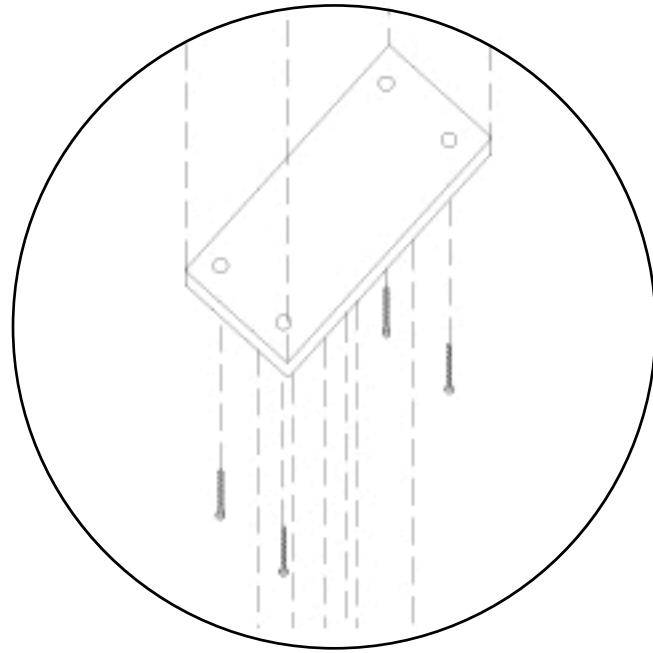
Este estudio se replicó para las demás fachadas, eligiendo realizar una apertura mayor para las fachadas menos expuestas a la inclemencia del verano. Esta apertura se logró a partir de separar los elementos 0.30m en lugar de 0.20m como es el caso de la Fachada Noroeste. Y para lograr una apertura más franca de los espacios interiores y vincularlos a través de las visuales con los espacios exteriores, es decir, a 90° con respecto a las fachadas. de esta manera se logra esta apertura y vinculación, que refleja a su vez una intención de proyecto, ya que en estas fachadas se ubican las actividades más públicas, y los espacios trabajados en doubles alturas y con fuerte vinculación con su contexto inmediato toman mayor valor y se jerarquizan los espacios por ganar esta relación visual con su contexto y permitir a su vez ser experimentados por los usuarios de los espacios exteriores invitándolos a participar de los usos públicos de índole cultural que el proyecto propicia.



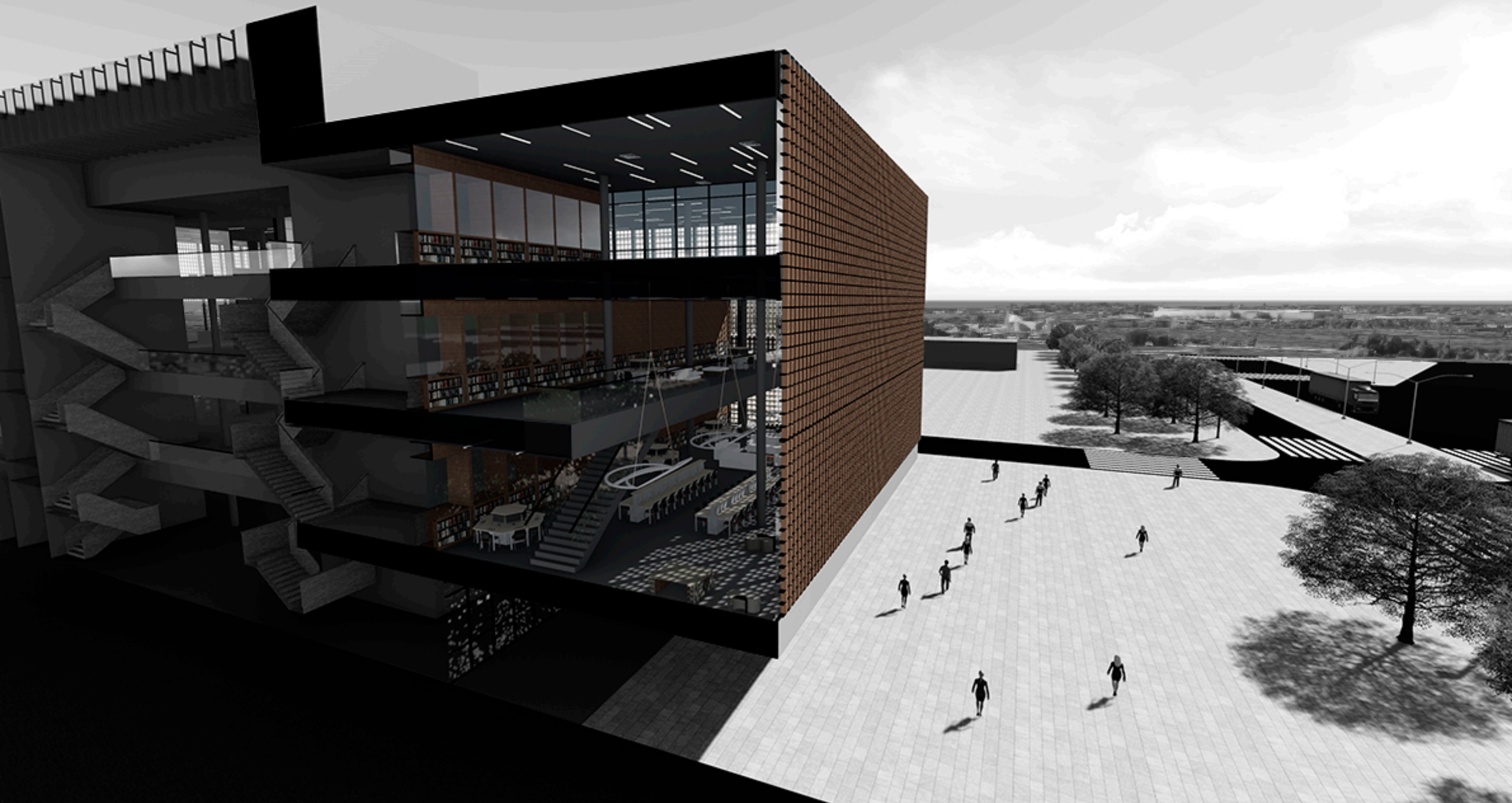
_PANEL

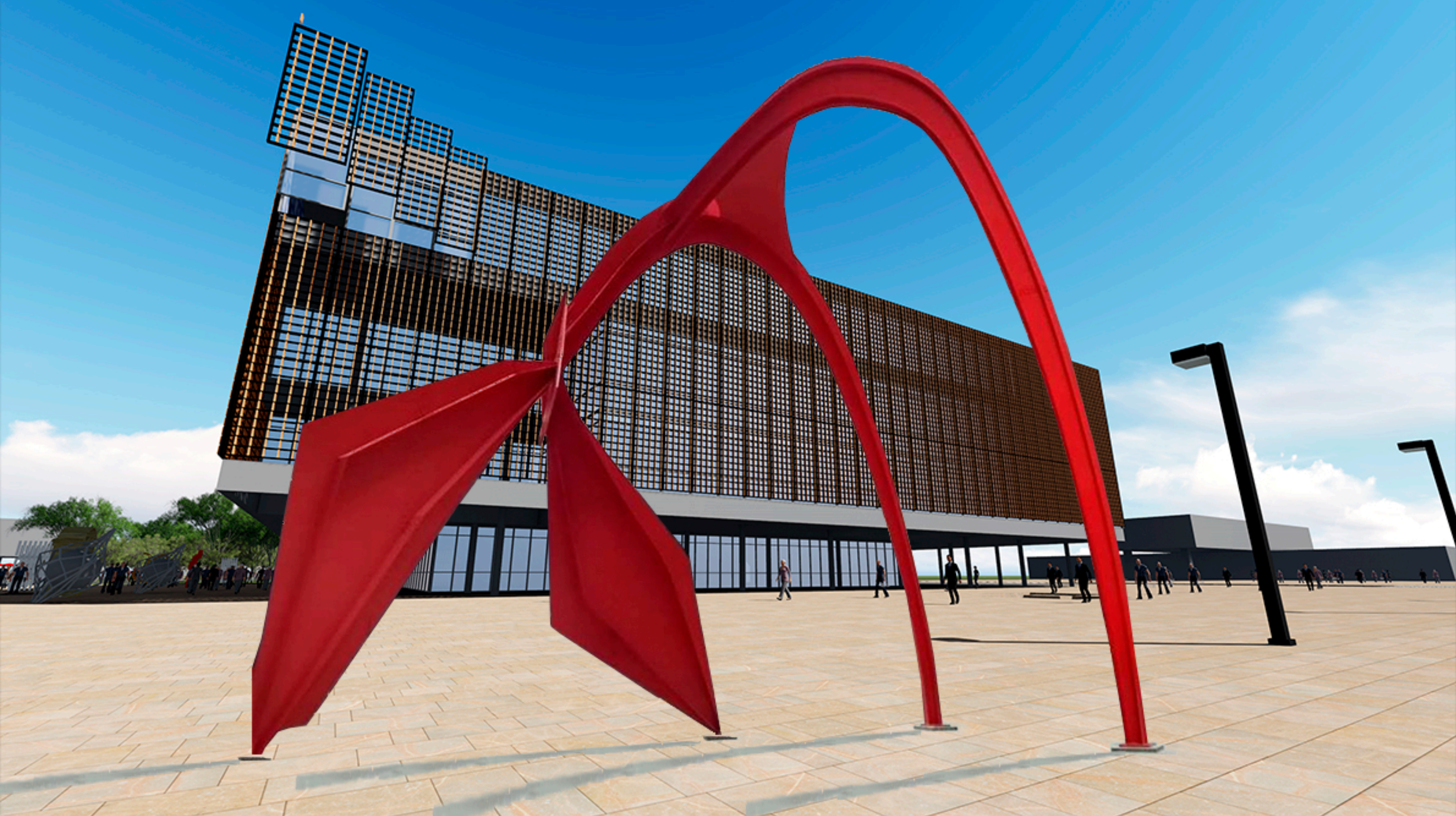


_MÓDULO DE PANEL

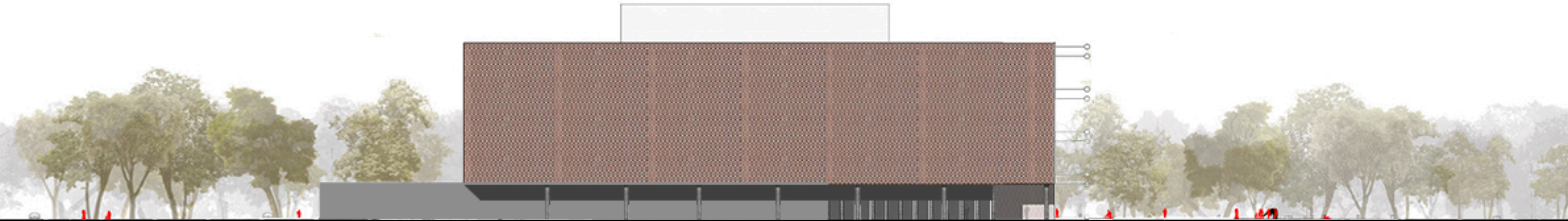


_ENVOLVENTE

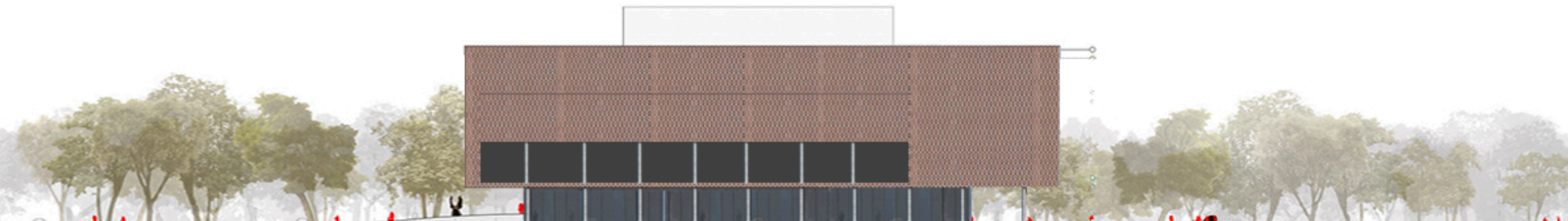




_VISTAS

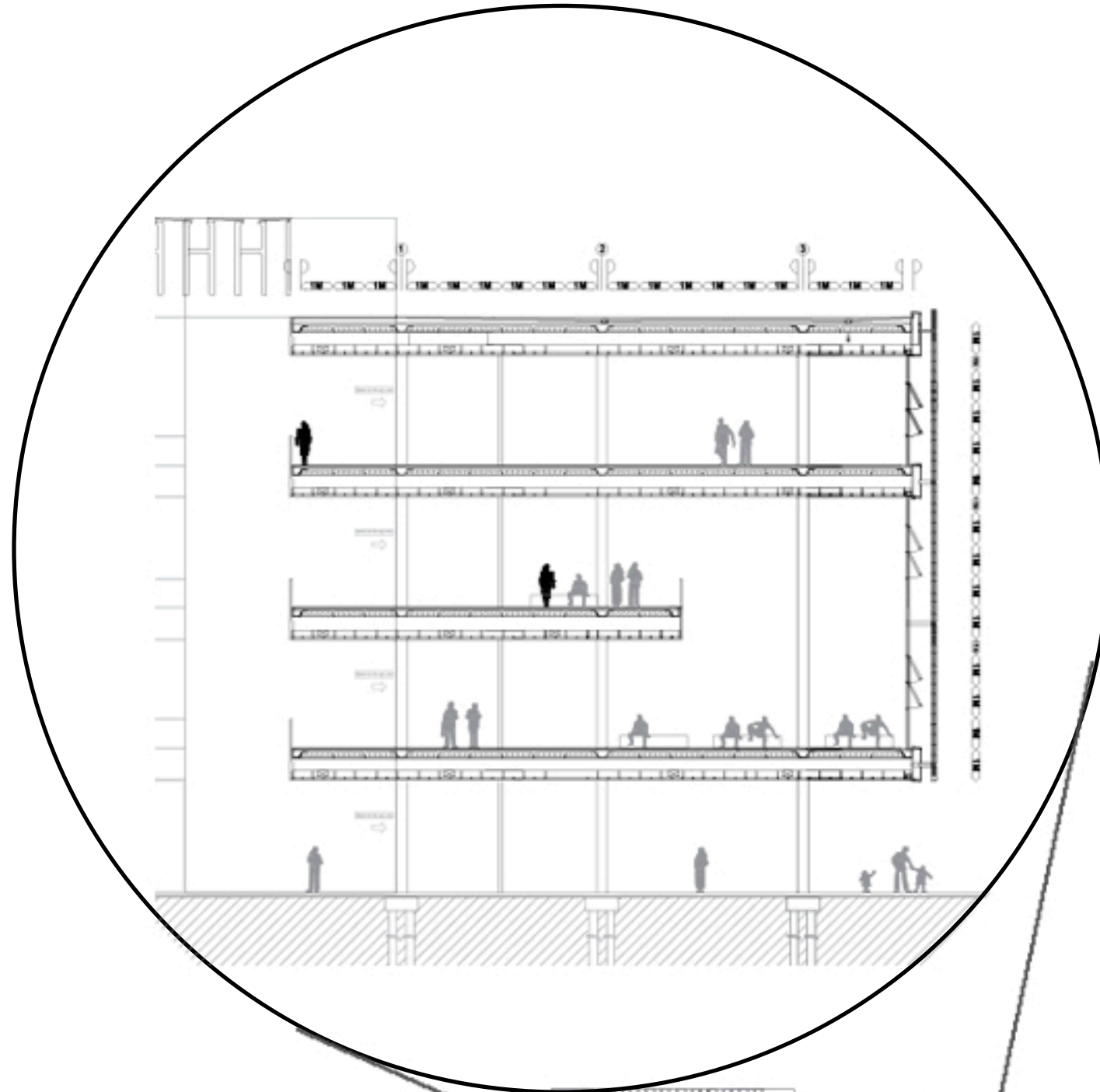
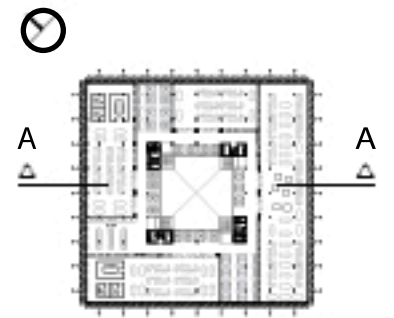


VISTA NOROESTE



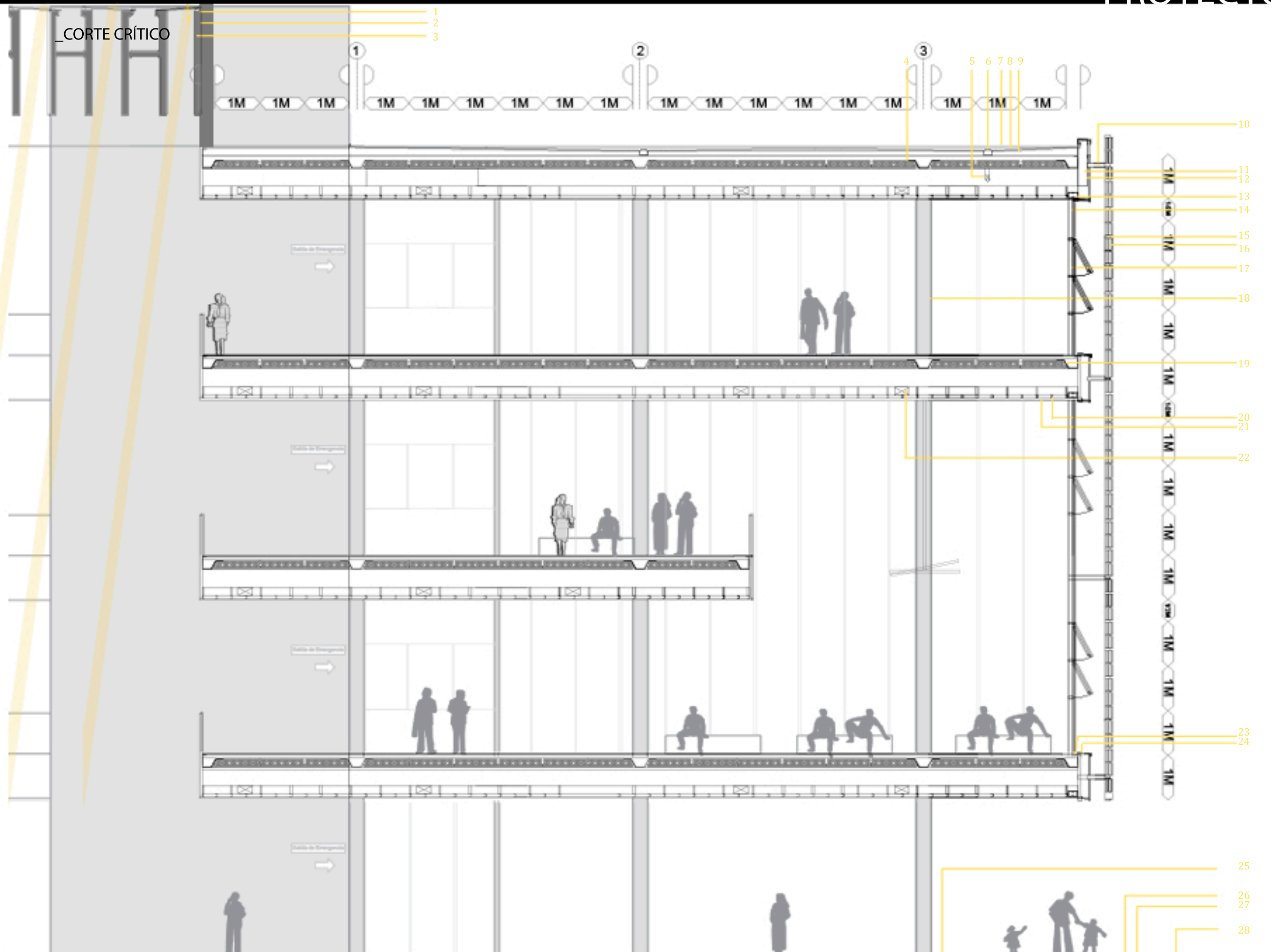
VISTA SUROESTE

_CORTE A-A



AV. 520





RACIONALIZACION



MENOR TIEMPO DE EJECUCIÓN



ETAPABILIDAD



PRACTICIDAD EN OBRA



MANO DE OBRA CALIFICADA



TRANSPORTE DE PANALES Y PIEZAS YA ESAMBLADAS EN TALLER

1 - VIGAS SECCIÓN H PARA CUBIERTA
2 - VIDRIO DE CERRAMIENTO CUBIERTA
3 - VIGAS ESTRUCTURALES
4 - LOSETA PREFABRICADA MODULO 1.20m

5 - CONDUCTO PVC 110mm PLUVIAL
6 - CANALETA PARA DESAGÜE PLUVIAL
7 - BALDOSAS EXTERIORES CUBIERTA
8 - CARPETA 2cm espesor

9 - CAPA DE COMPRESIÓN 8-10cm
10 - UNIÓN METALICA DE PANEL CON ESTR.
11 - VIGA DE CERRAMIENTO CON AIS. TÉRM.
12 - TERMINACIÓN EXTERIOR

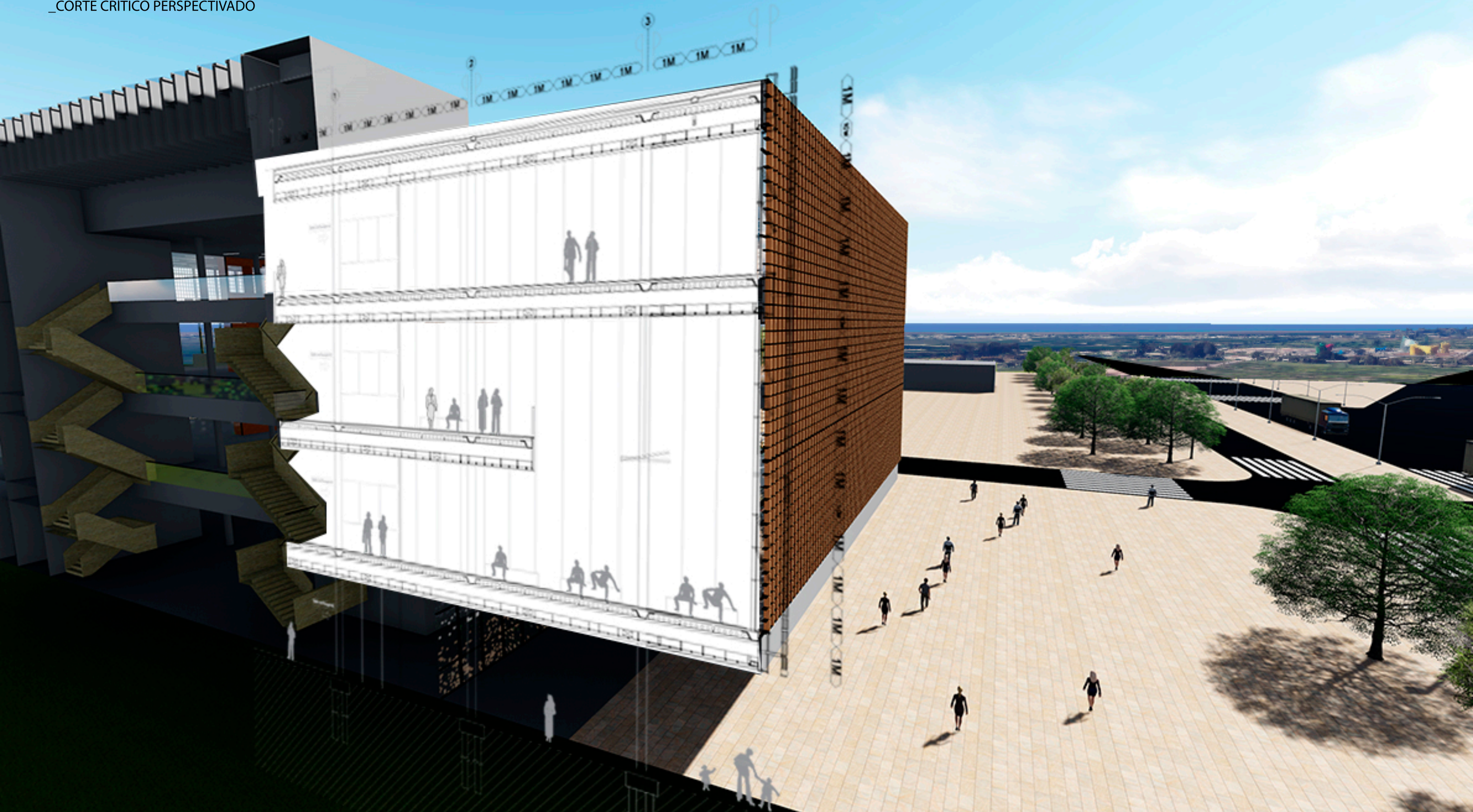
13 - PERFIL METÁLICO DE SUJECIÓN CARP.
14 - PARANTES VERTICALES CARPINTER.
15 - ESTRUCTURA METÁLICA PANELES
16 - LADRILLO HUECO 20X23X4cm

17 - CARPINTERIA ALUMINIO ABATIBLE
18 - COLUMNA DIAMETRO 40cm HºAº
19 - ENCOFRADOS PERDIDOS P/ LOSA
20 - PERFILES "C" PARA CIELO RASO

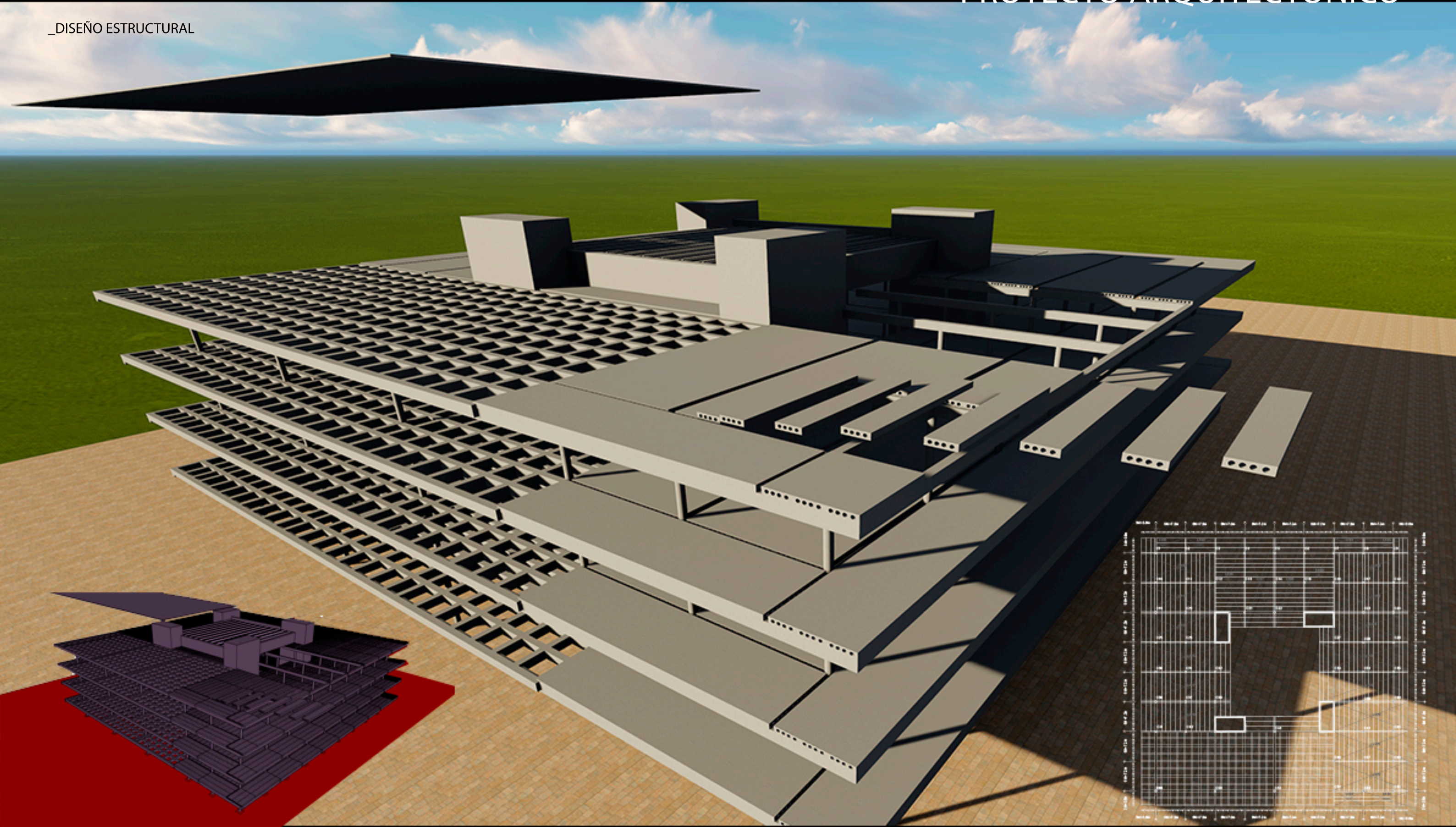
21 - PLACA DE ROCA DE YESO 1.20X2.40m
22 - CONDUCTO A/A
23 - UNIÓN DE CARPINTERIA C/ LOSA
24 - TERMINACIÓN CON PENDIENTE

25 - CAPITEL CON PILOTES
26 - CONTRAPISO 12cm
27 - CARPETA DE TERMINACIÓN 2cm
28 - ARCILLAS EXPANSIVAS

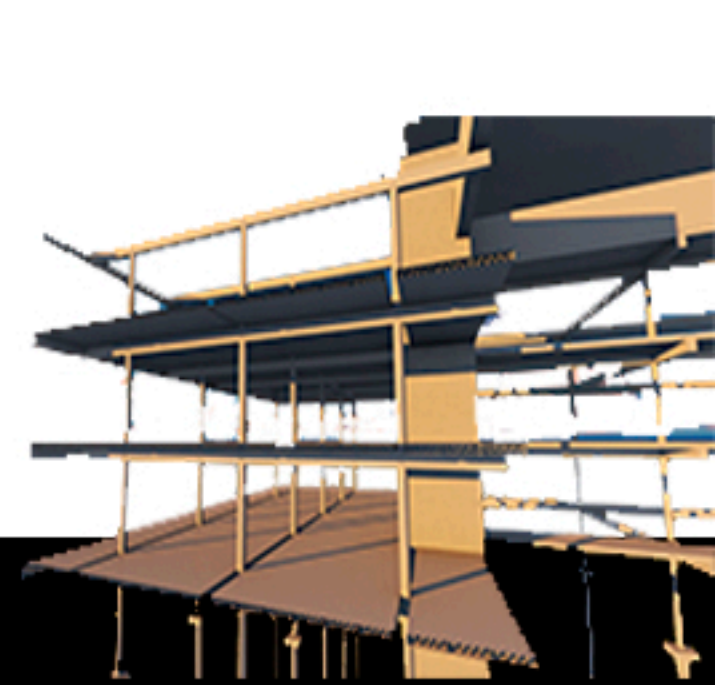
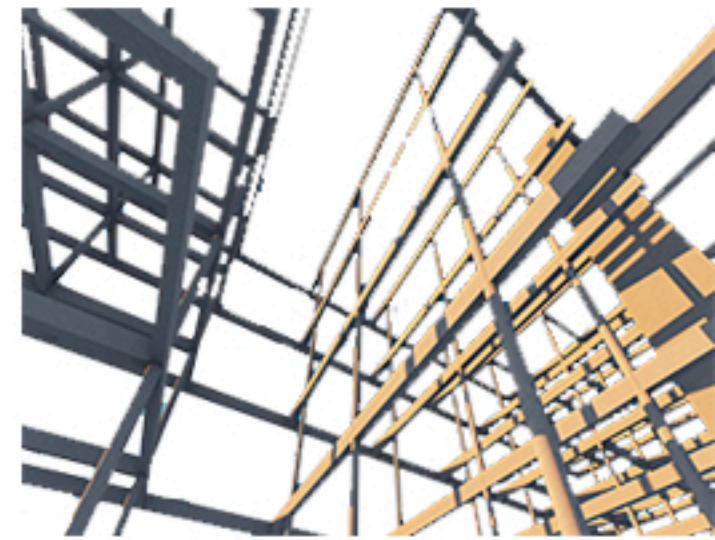
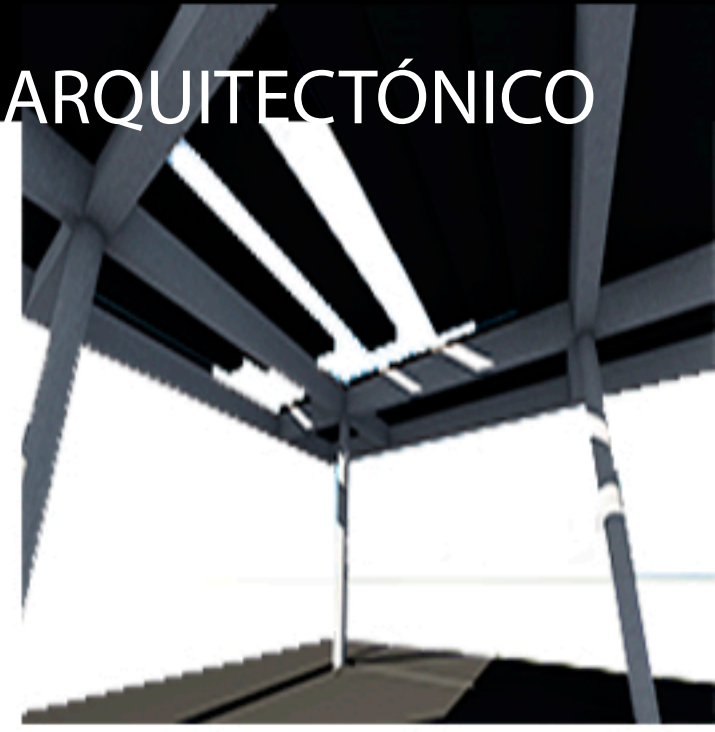
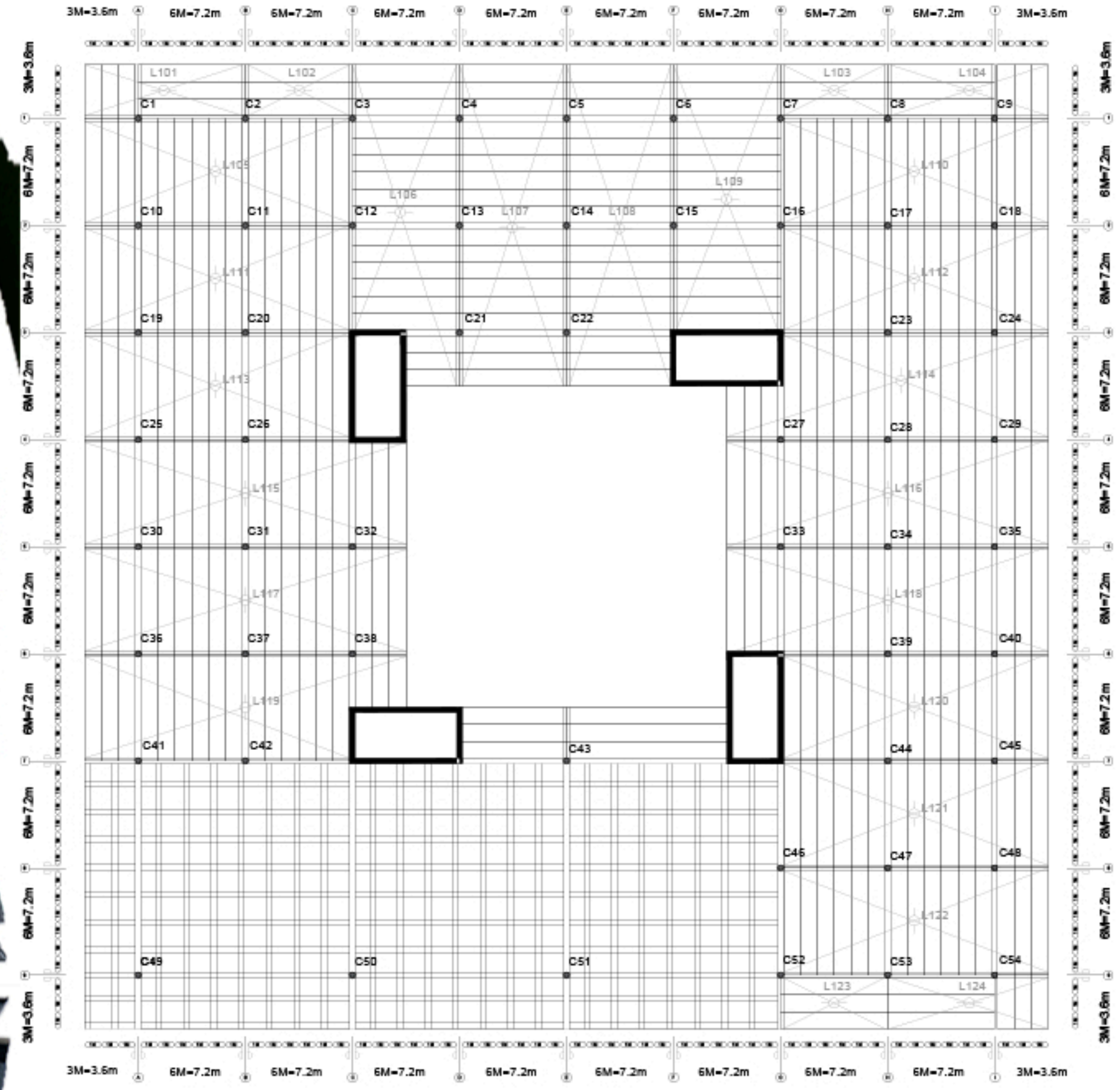
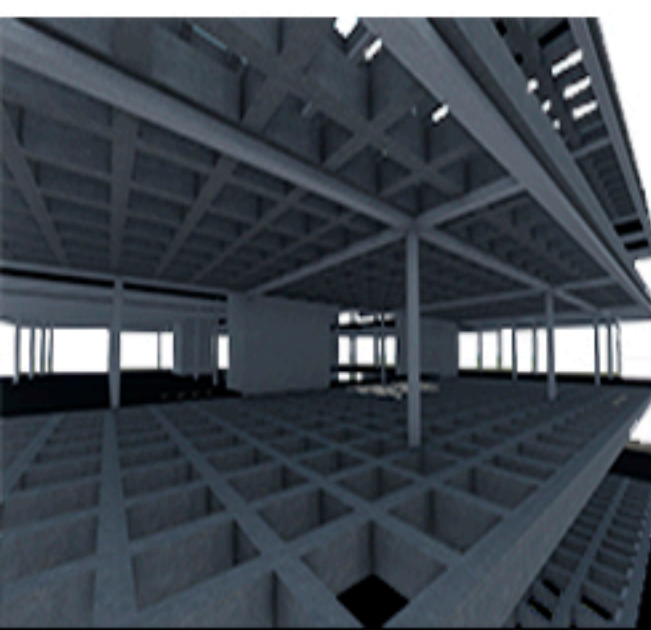
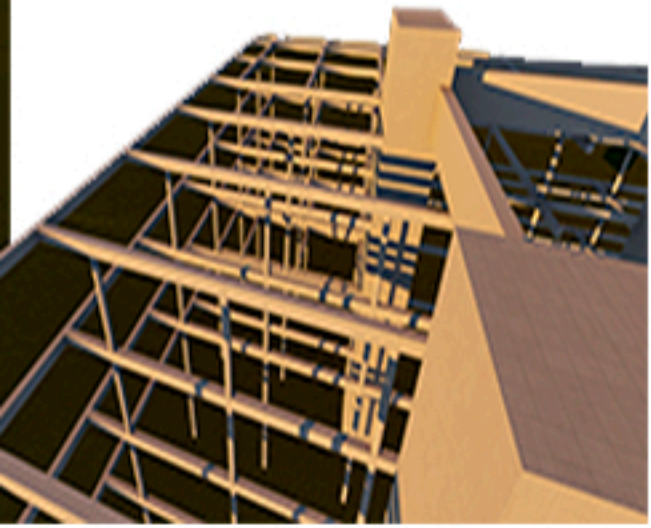
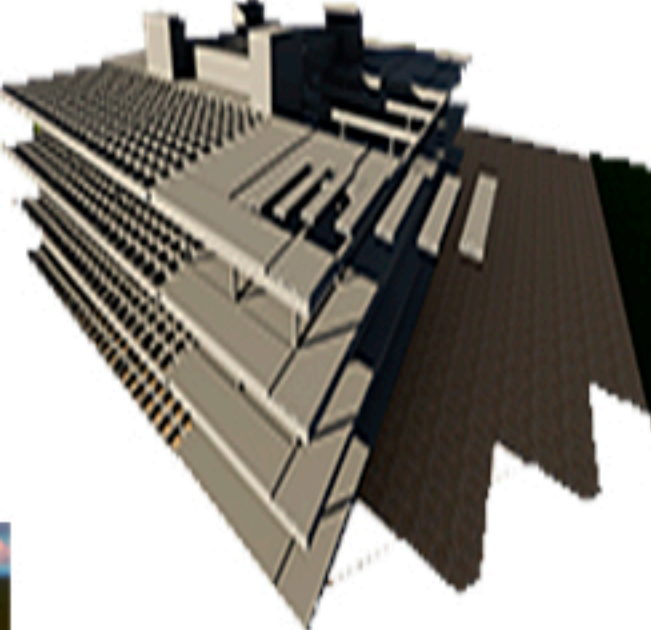
_CORTE CRÍTICO PERSPECTIVADO



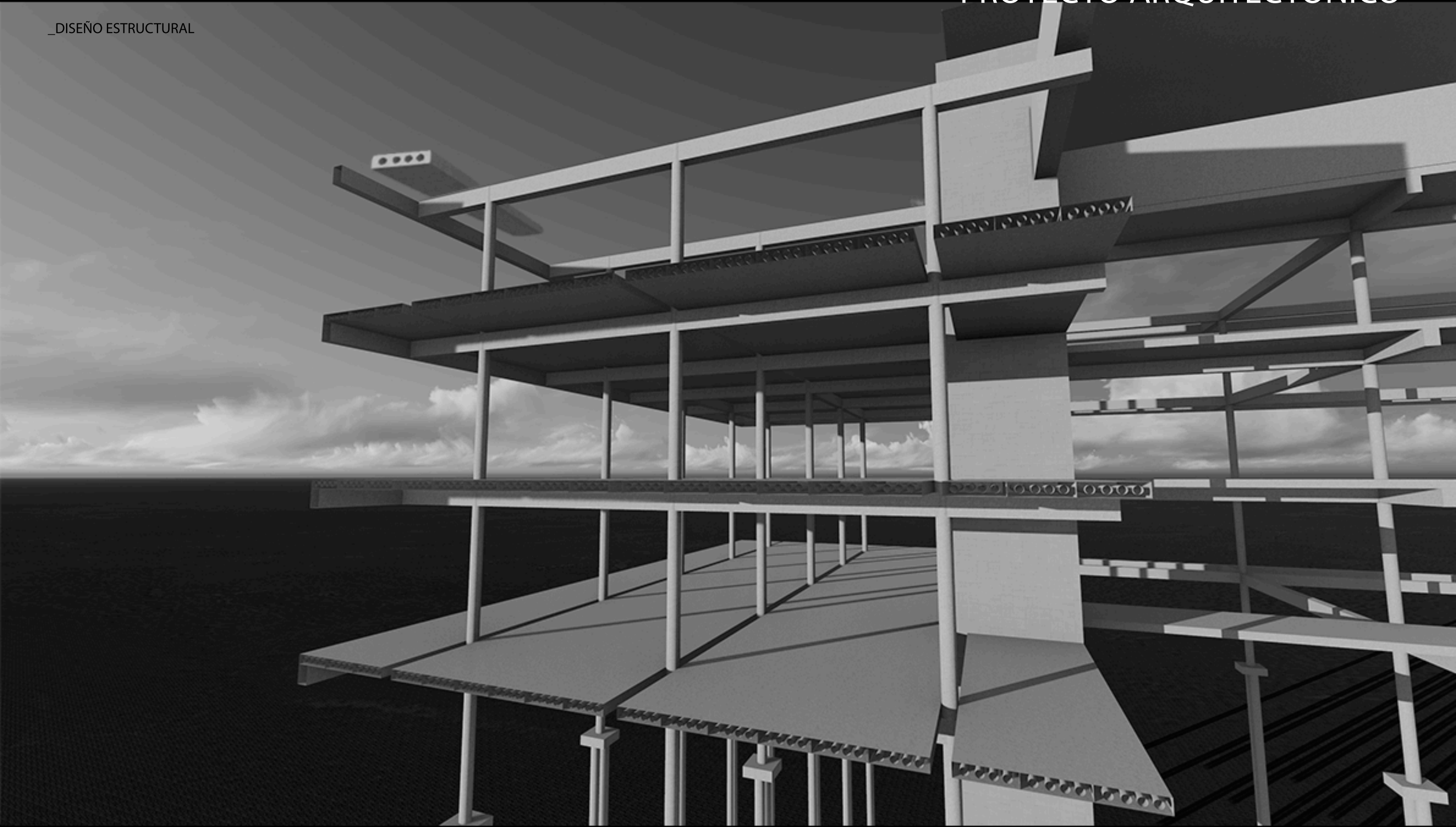
_DISEÑO ESTRUCTURAL



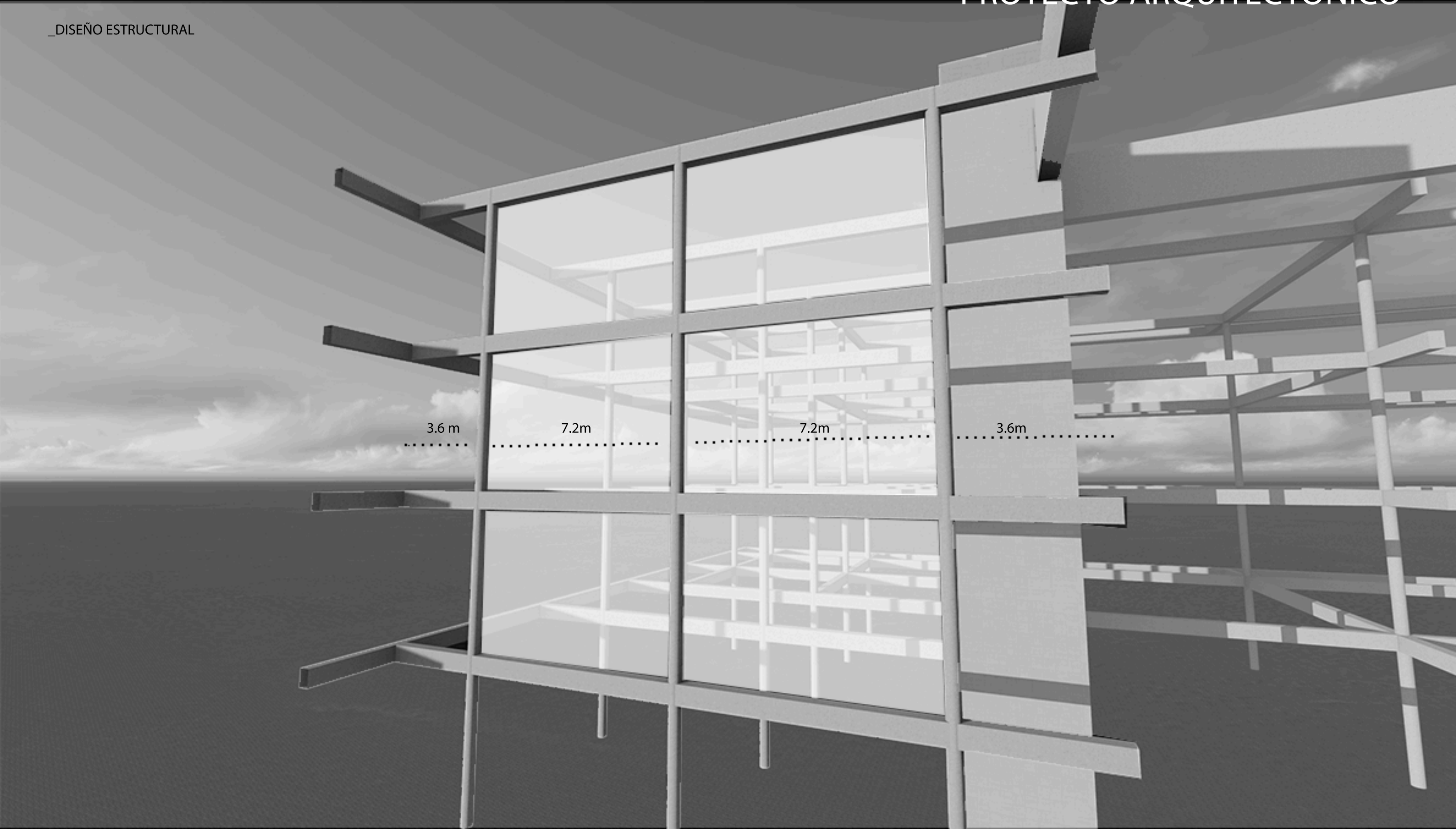
_DISEÑO ESTRUCTURAL



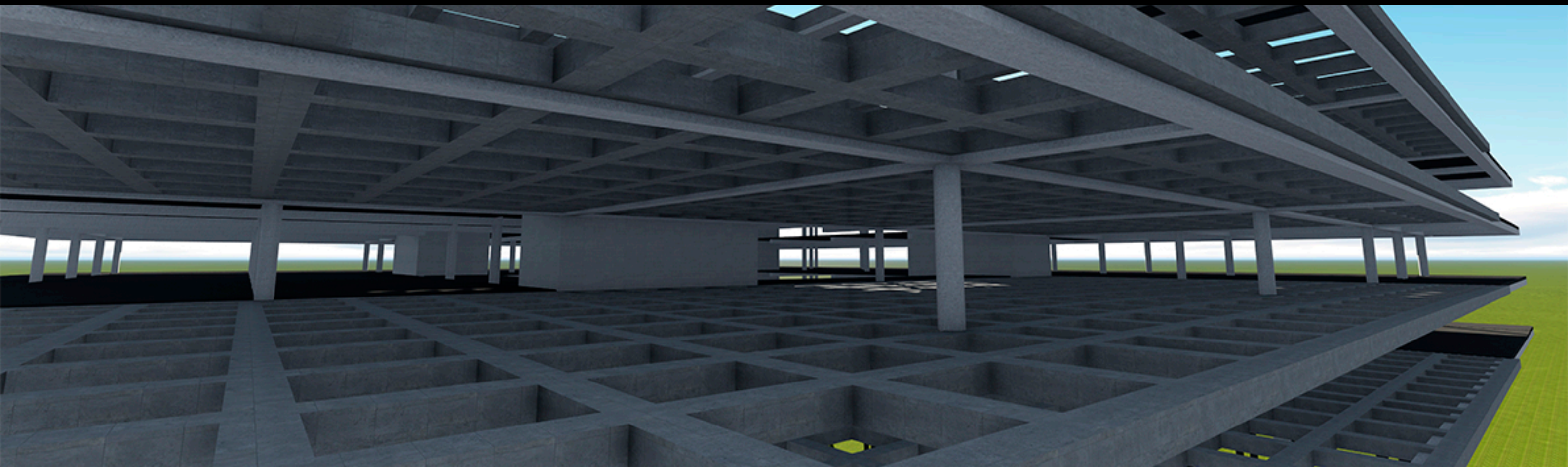
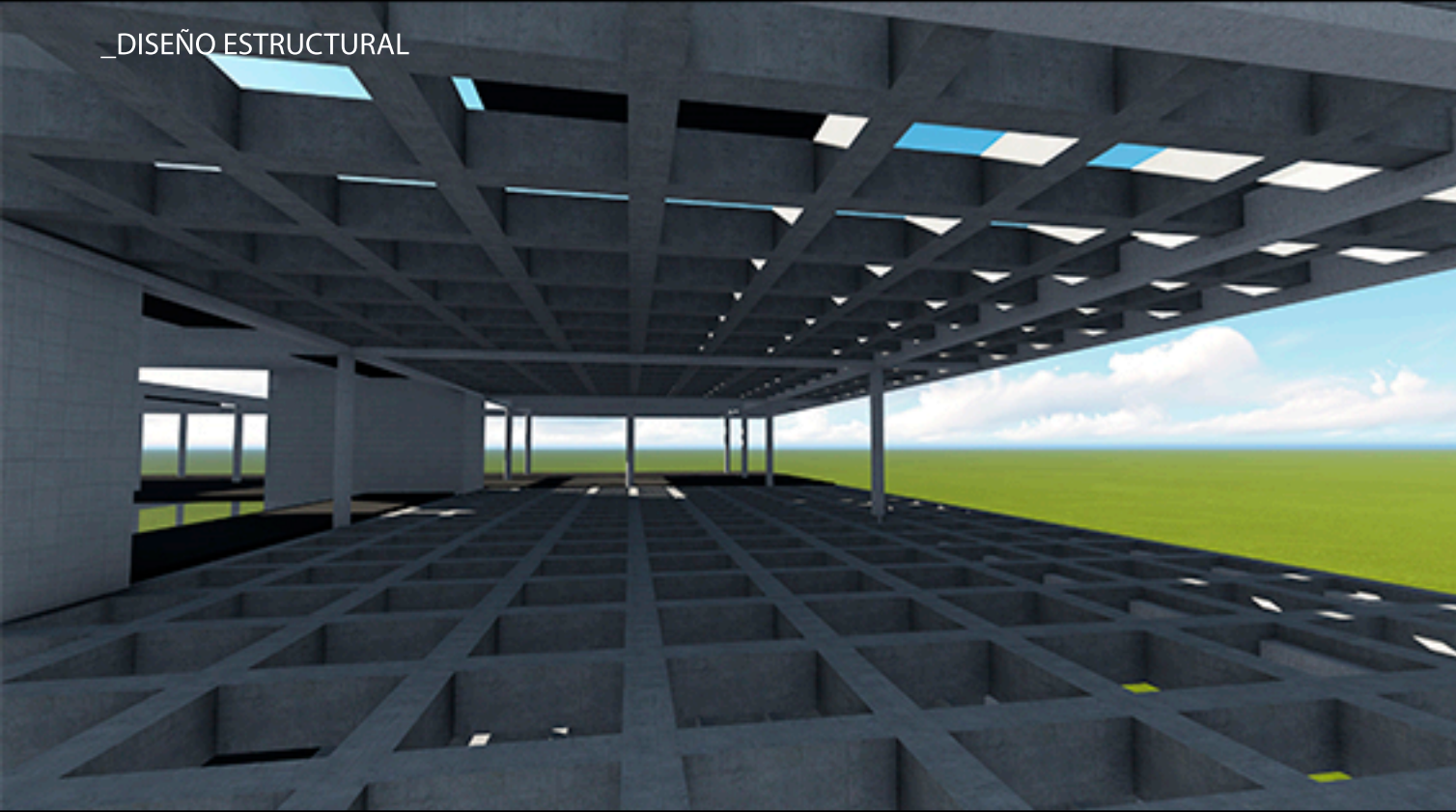
_DISEÑO ESTRUCTURAL



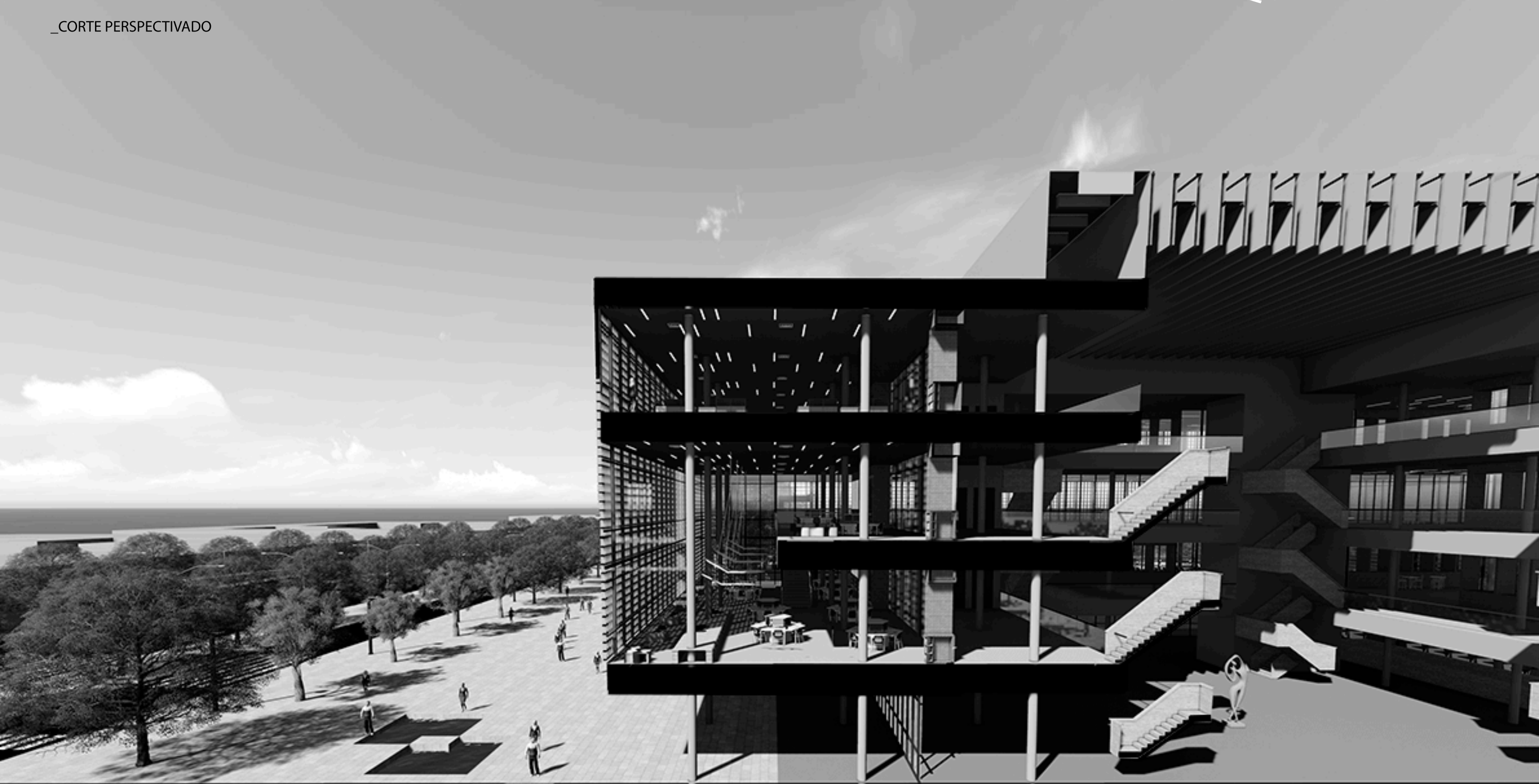
_DISEÑO ESTRUCTURAL



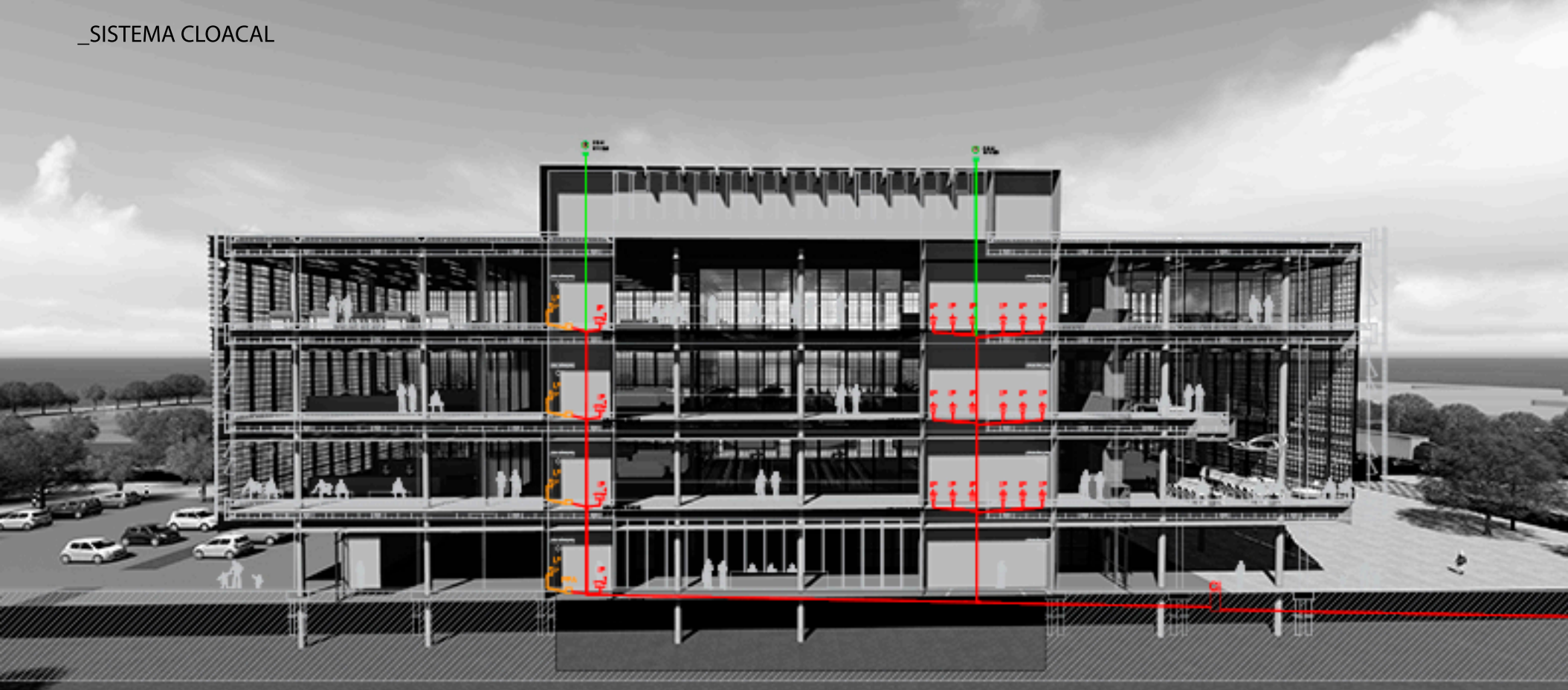
_DISEÑO ESTRUCTURAL



_CORTE PERSPECTIVADO



_SISTEMA CLOACAL

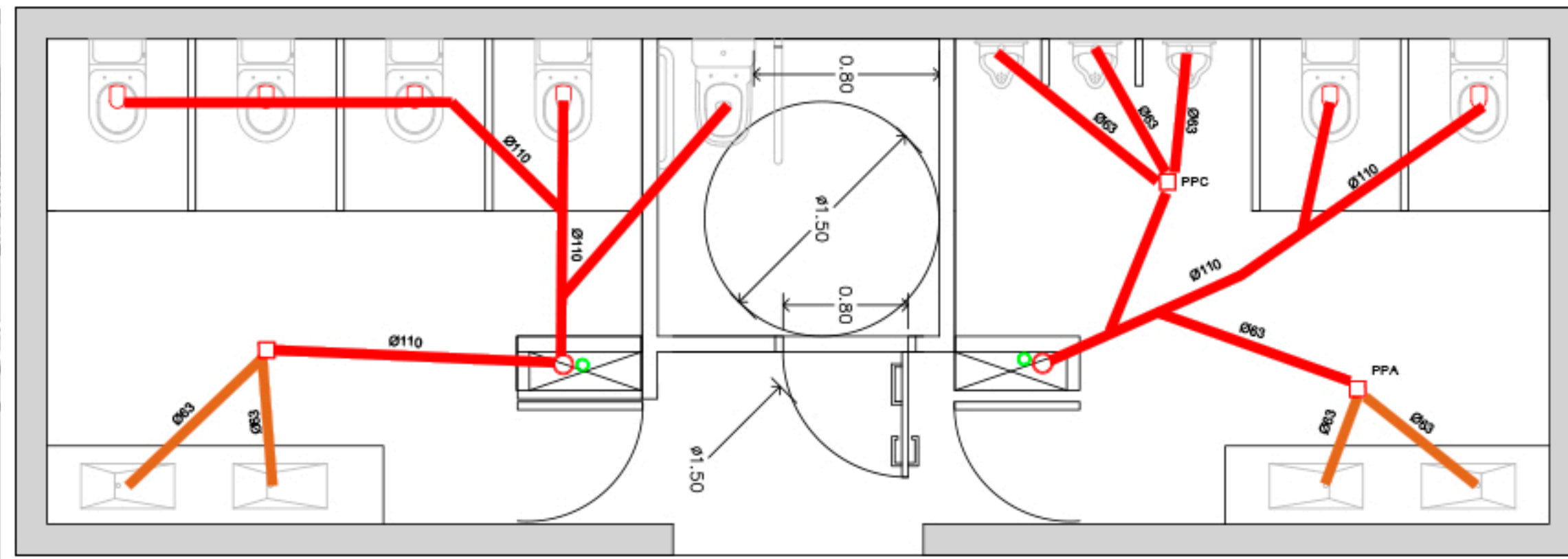
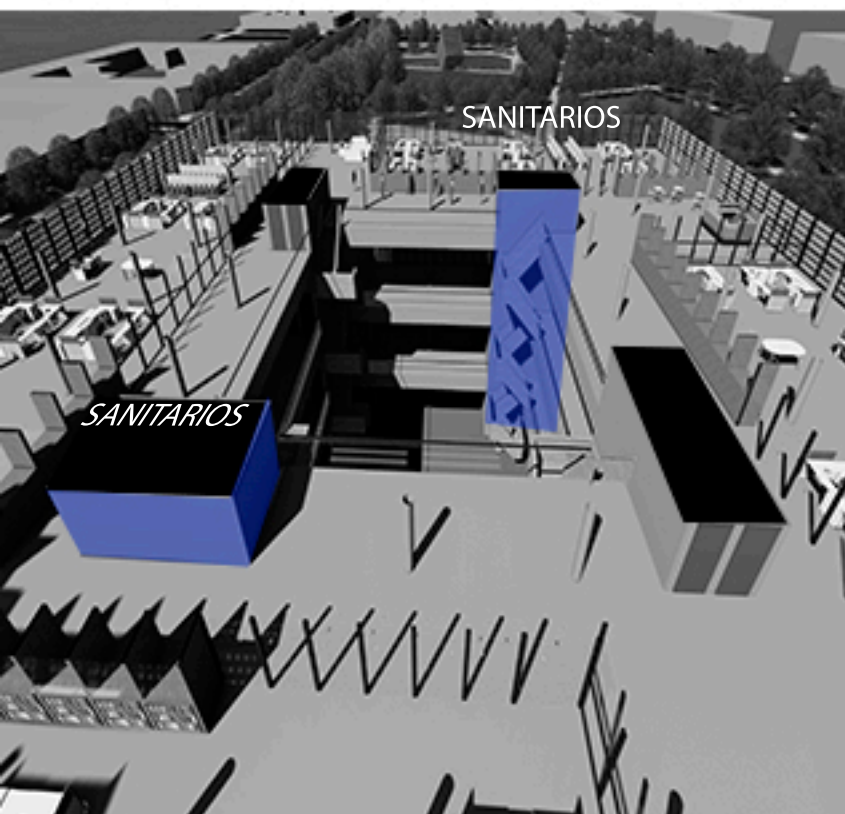


*El sistema de desagües fue diseñado siguiendo la composición espacial del edificio, siendo los locales sanitarios parte de la estructura del proyecto, logrando de esta manera una eficiente distribución tanto de la provisión de agua desde los tanques de reserva situados en la culminación de dichos núcleos como la evacuación de fluidos provenientes del sistema sanitario, pudiendo a través de plenos volcarlos al colector troncal situado en la calle.

De esta forma se puede verificar la integralidad y el trabajo en conjunto de los diferentes subsistemas instalaciones y estructura, logrando un funcionamiento armonioso y eficaz.

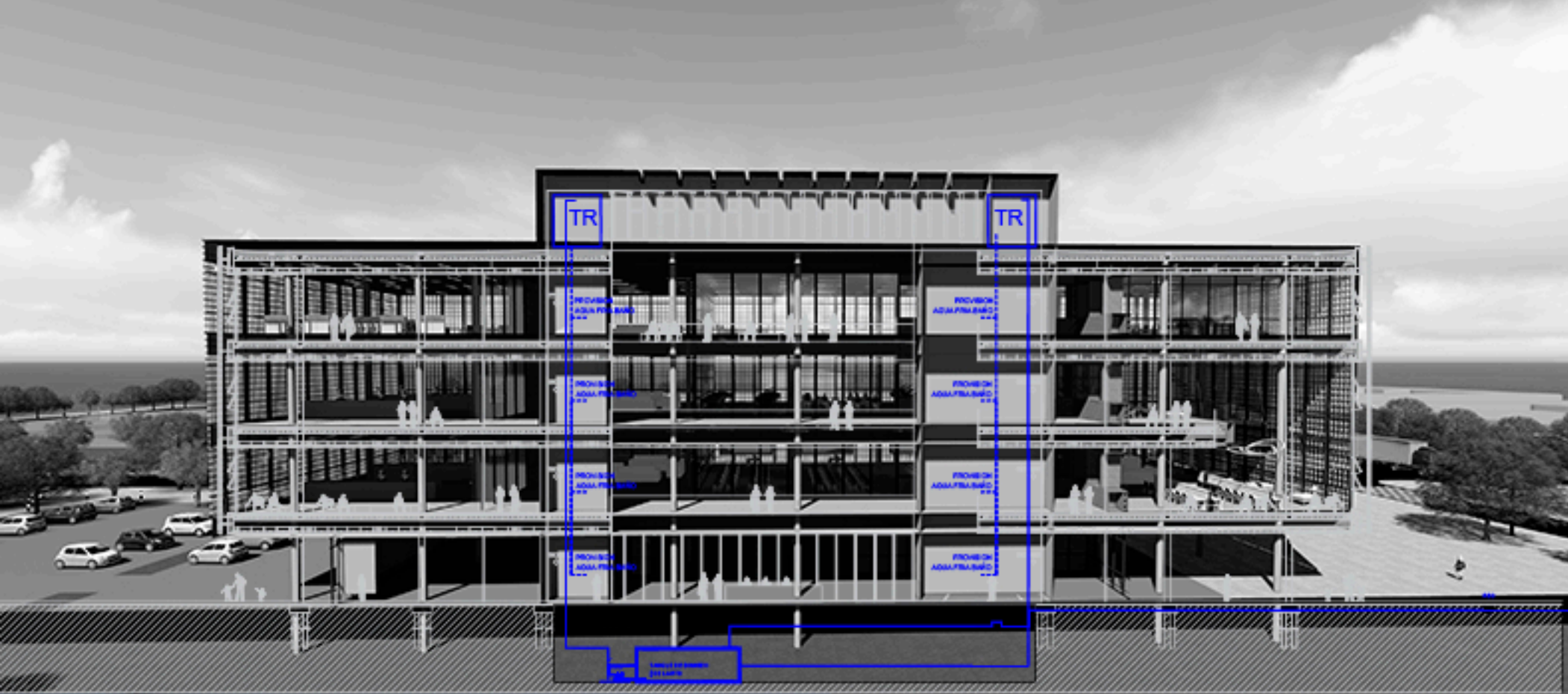
Logrando de esta manera una optima distribución de los servicios en los diferentes niveles a partir de encontrarse ubicados en dos núcleos opuestos, mientras que los otros dos núcleos que conjuntamente con los antes mencionados completan los cuatro núcleos que posee el proyecto, están destinados a los elevadores.

COLECTOR TRONCAL



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

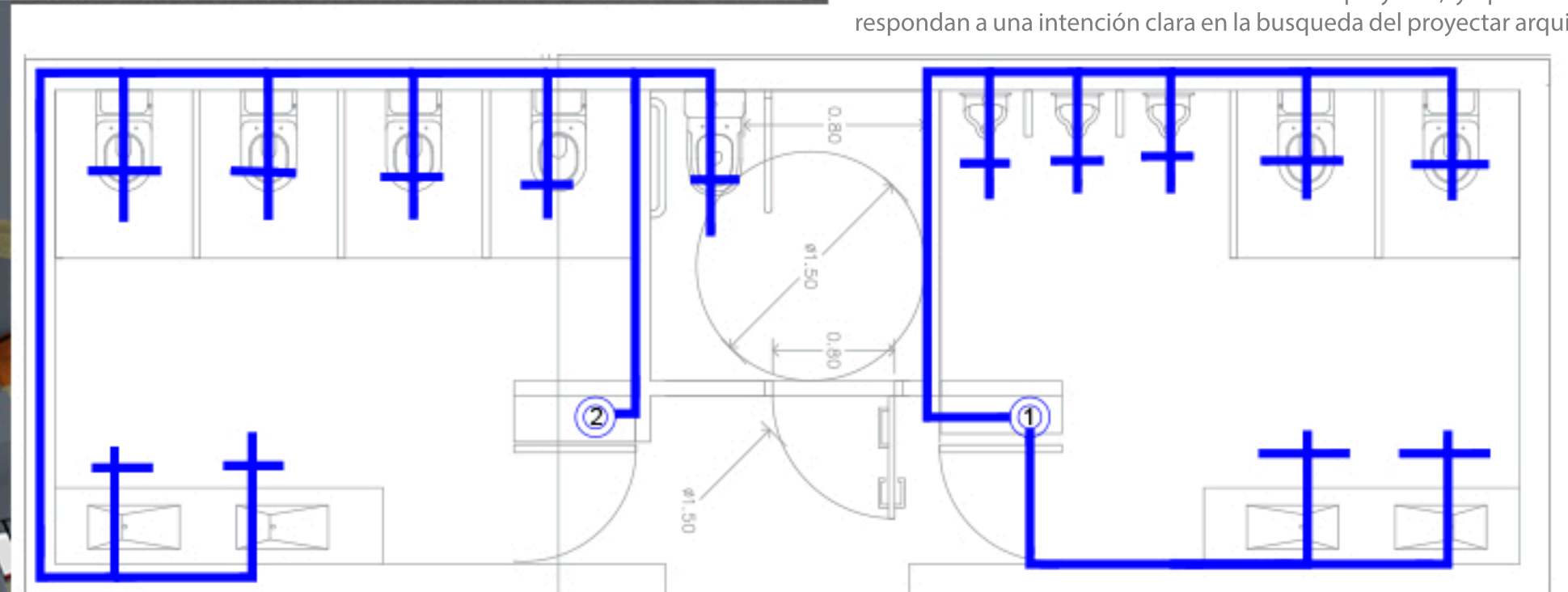
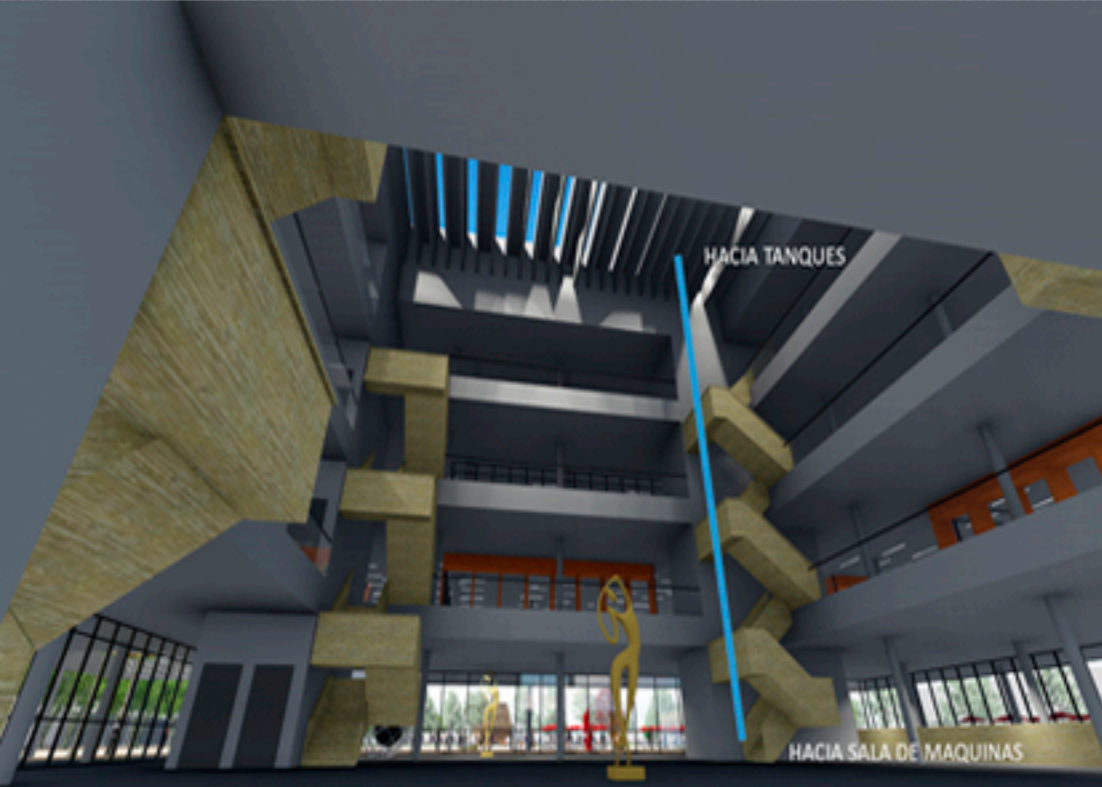
_PROVISIÓN DE AGUA



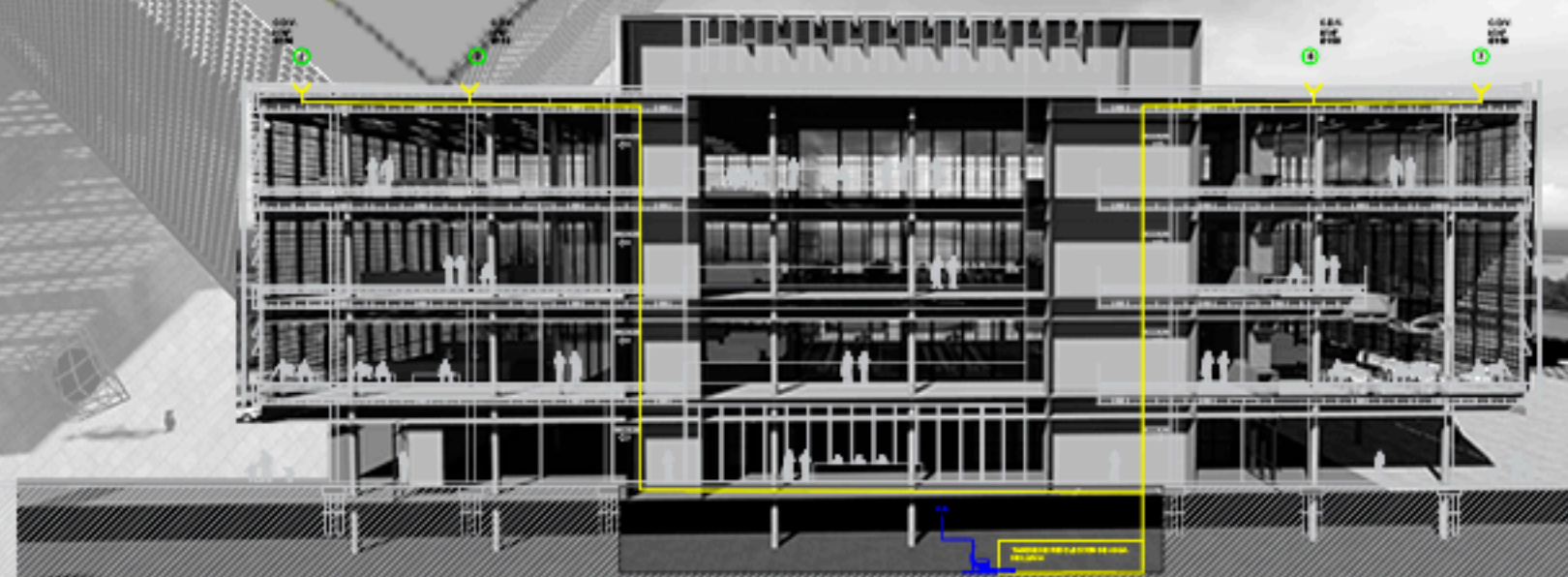
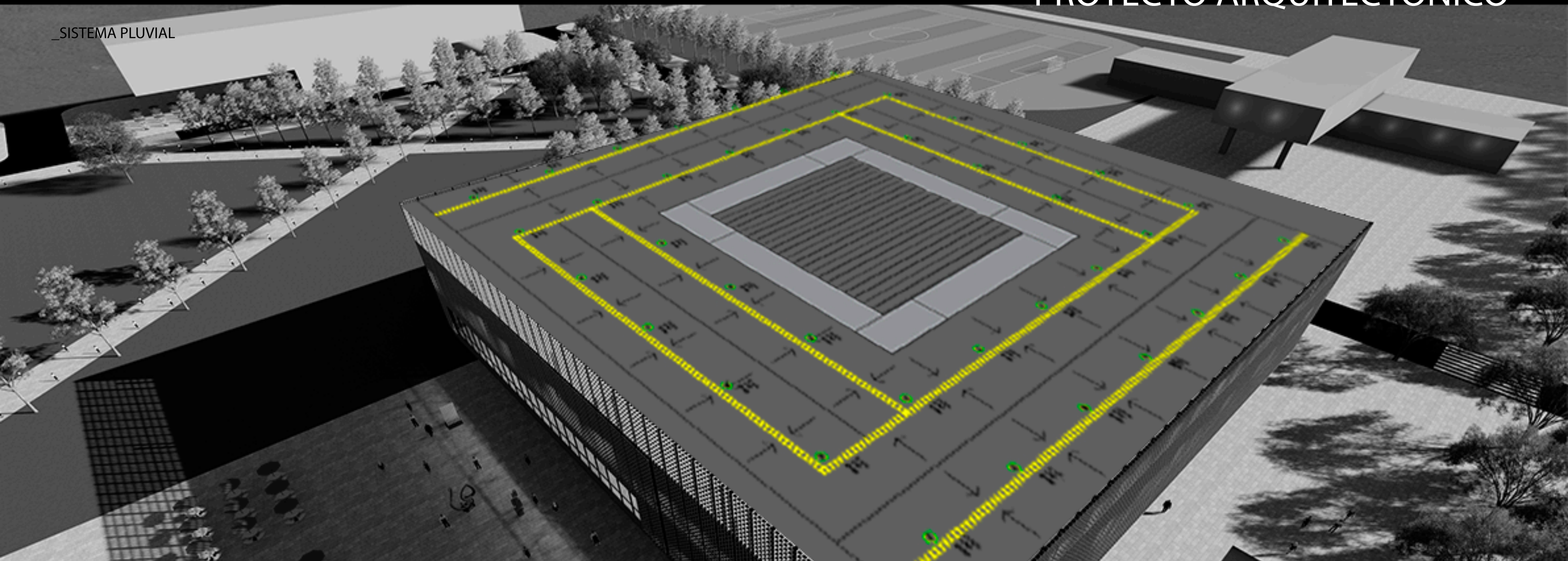
*El sistema de provisión de agua fue diseñado acompañando los criterios desplegados para la composición estructural y distribución programática efectuados en el proyecto de manera tal que se resuelva de forma práctica y eficiente el ingreso y transporte del agua desde la calle hasta su tanque de bombeo situado en la sala de máquinas ubicada en el subsuelo y estratégicamente posicionada para que a partir de los cuatro pilares estructurales tanto espaciales como de sostén del proyecto se pueda elevar a los tanques de reserva los cuales por los mismos plenos podrán luego distribuir por medio de la gravedad de agua a los locales sanitarios.

De esta manera tanto las instalaciones, como la estructura, y el espacio deseado desde proyecto conviven armoniosamente logrando un equilibrio entre funcionalidad y diseño que permite verificar la integralidad de los subsistemas del proyecto que se desearon integrar como desafío del proyecto final de carrera a modo de conclusión de la formación de grado. Pudiendo lograr esta síntesis es que a su vez se verifica la en las instalaciones y siendo mas específico, los plenos, o puntos fijos de proyecto quedan encerrados en los núcleos cuidadosamente diseñados para proveer de la máxima flexibilidad posible a la planta utilizable, siendo de esta forma la única limitación espacial, la tabiquería flexible interna, la cual puede desmontarse según lo planteado por proyecto.

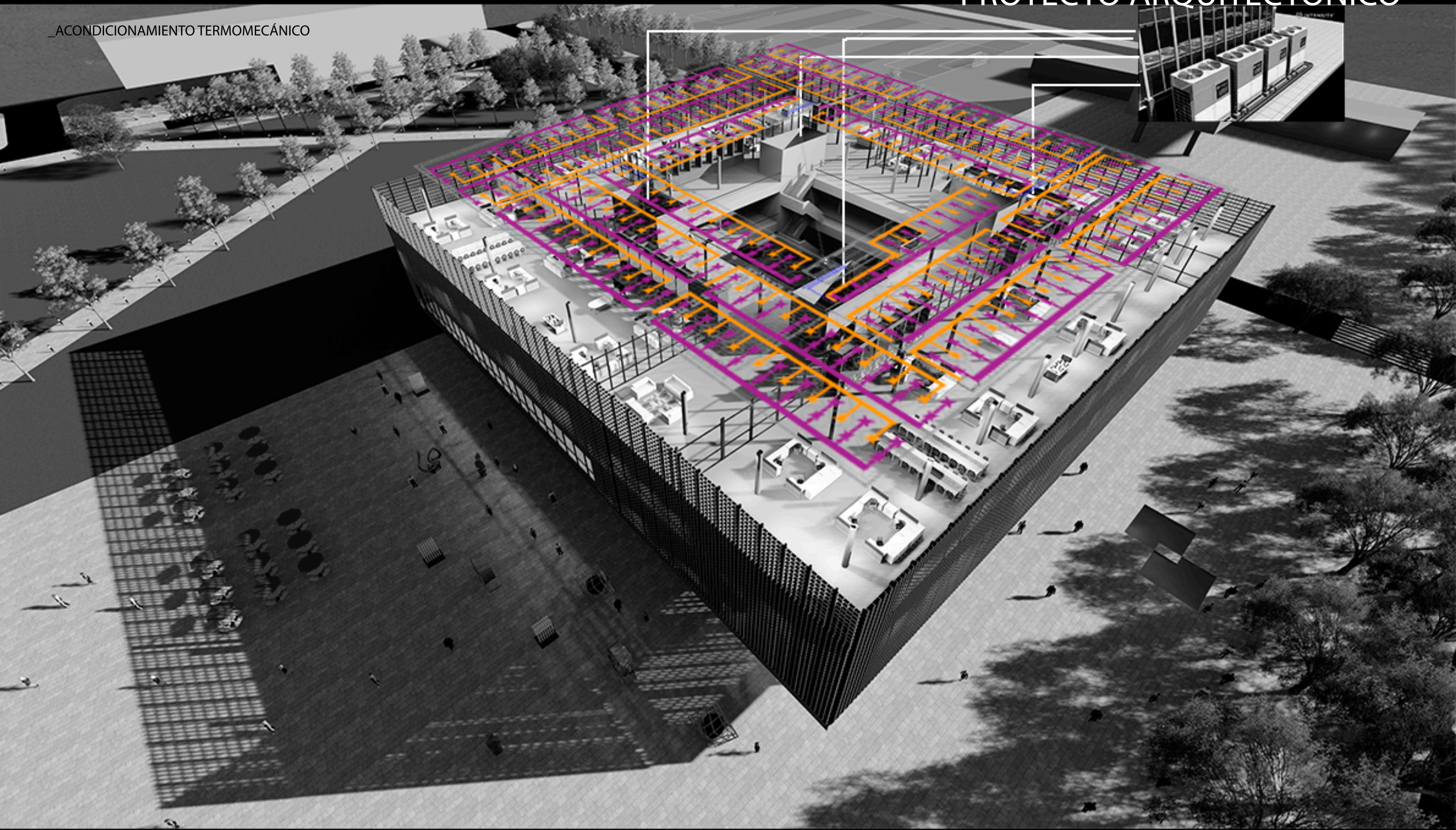
Es así, que tanto la integralidad de subsistemas, como el acompañamiento de las instalaciones en la idea rectora del proyecto se ven verificadas. Entonces podemos concluir en que el proyecto aborda o cumplimenta, también desde las instalaciones los objetivos planteados, de integrar las diferentes áreas en el desarrollo de un proyecto, y que las mismas respondan a una intención clara en la búsqueda del proyectar arquitectura.



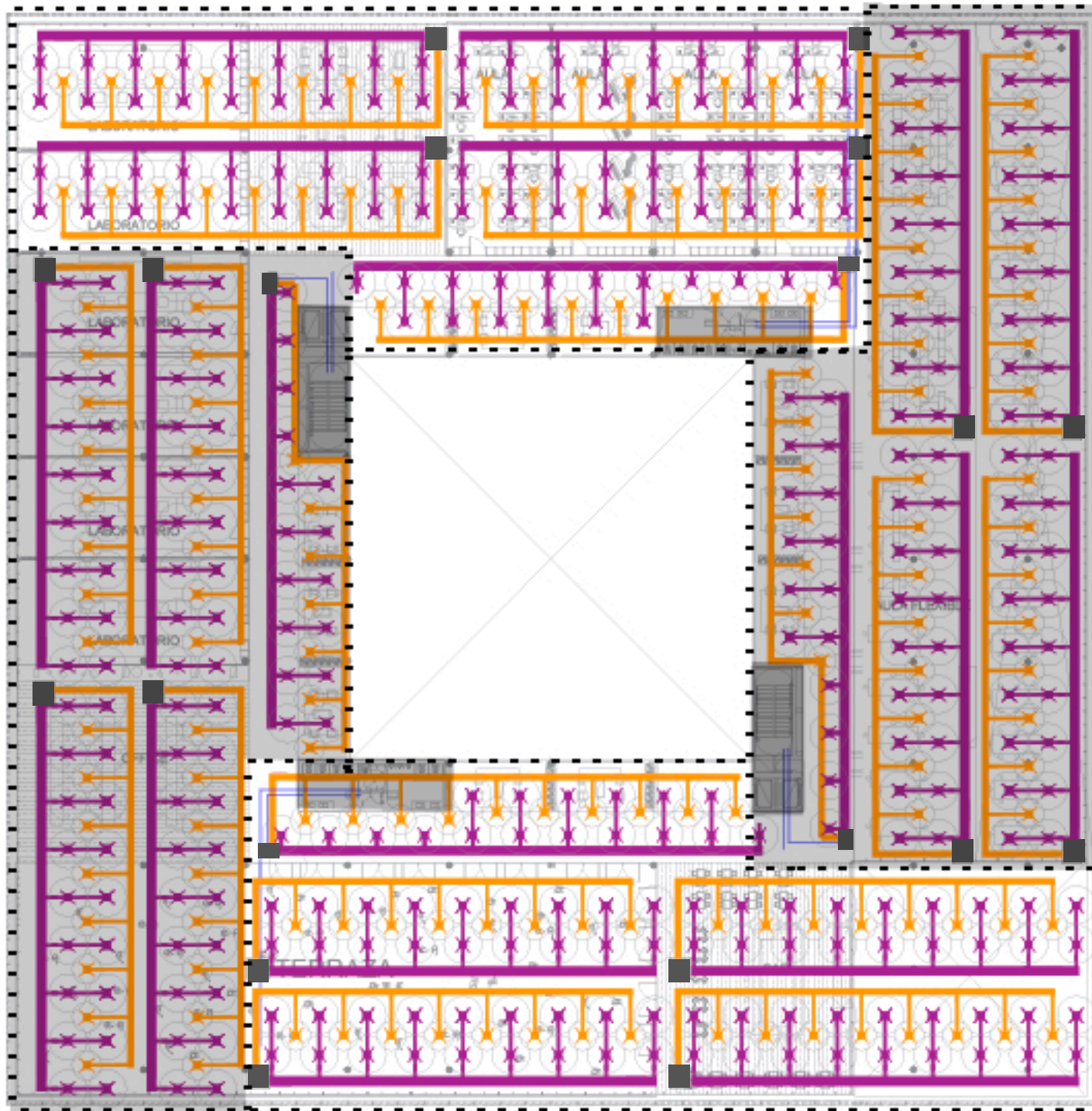
_SISTEMA PLUVIAL



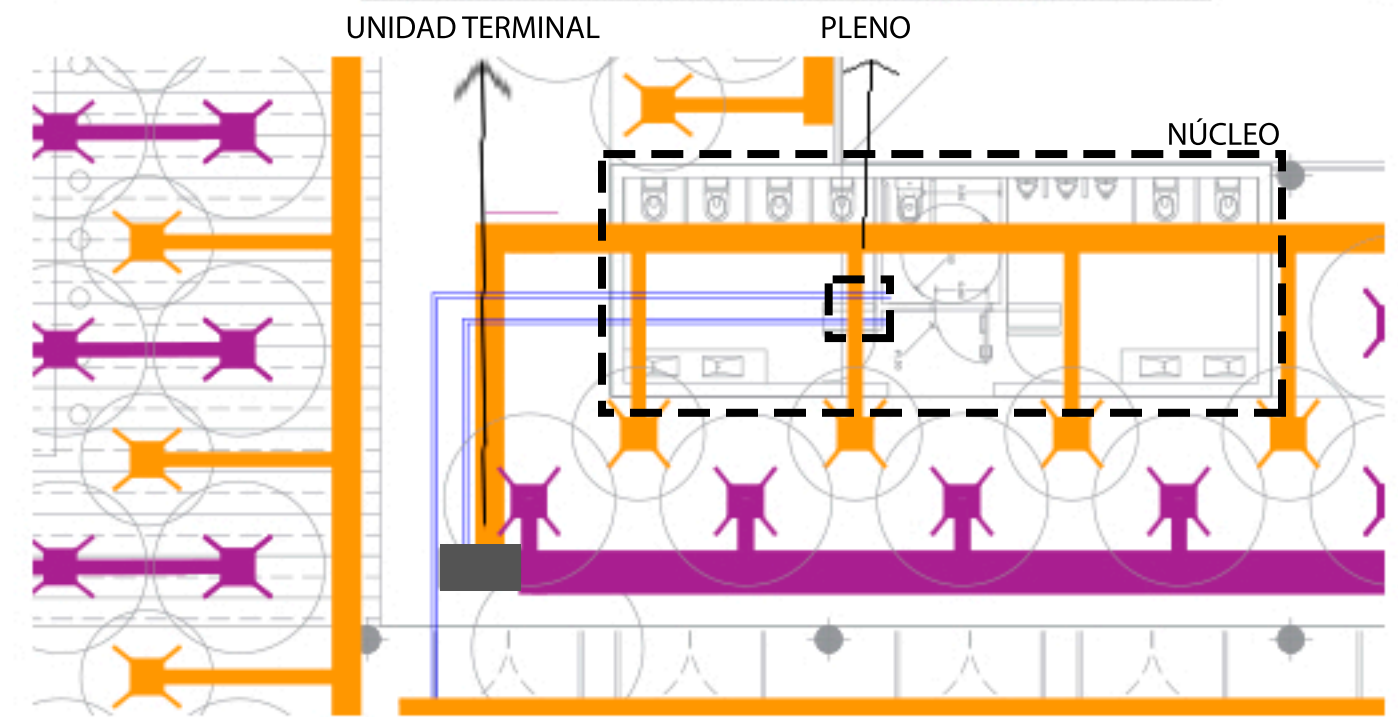
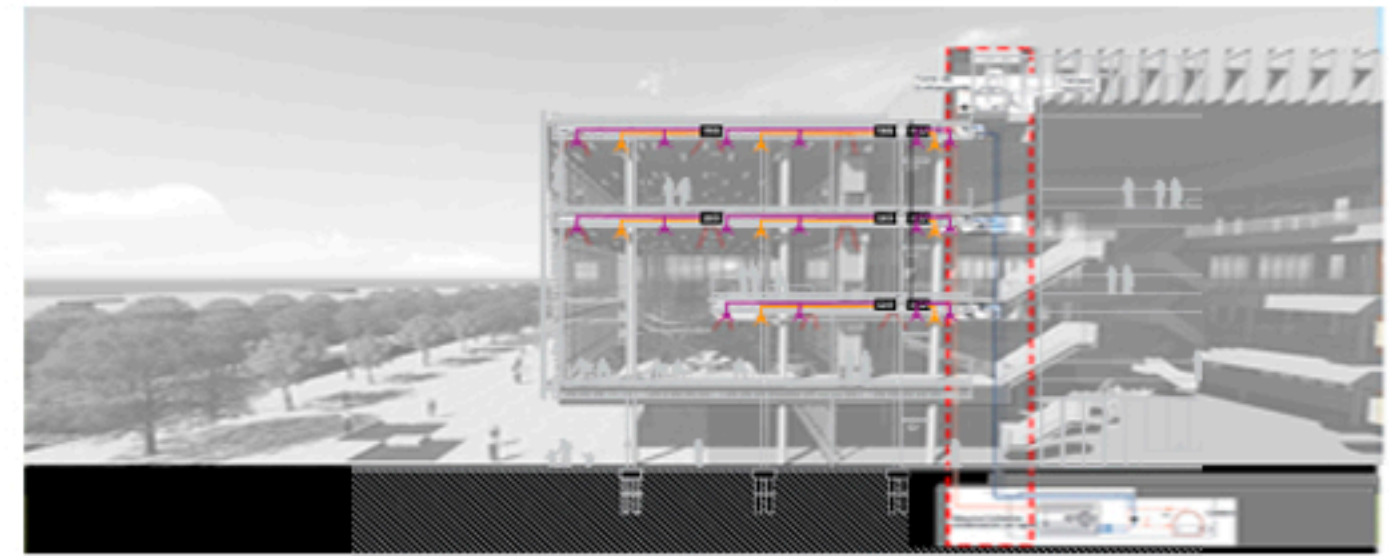
_ACONDICIONAMIENTO TERMOMECAÁNICO



_ACONDICIONAMIENTO TERMOMECAÁNICO

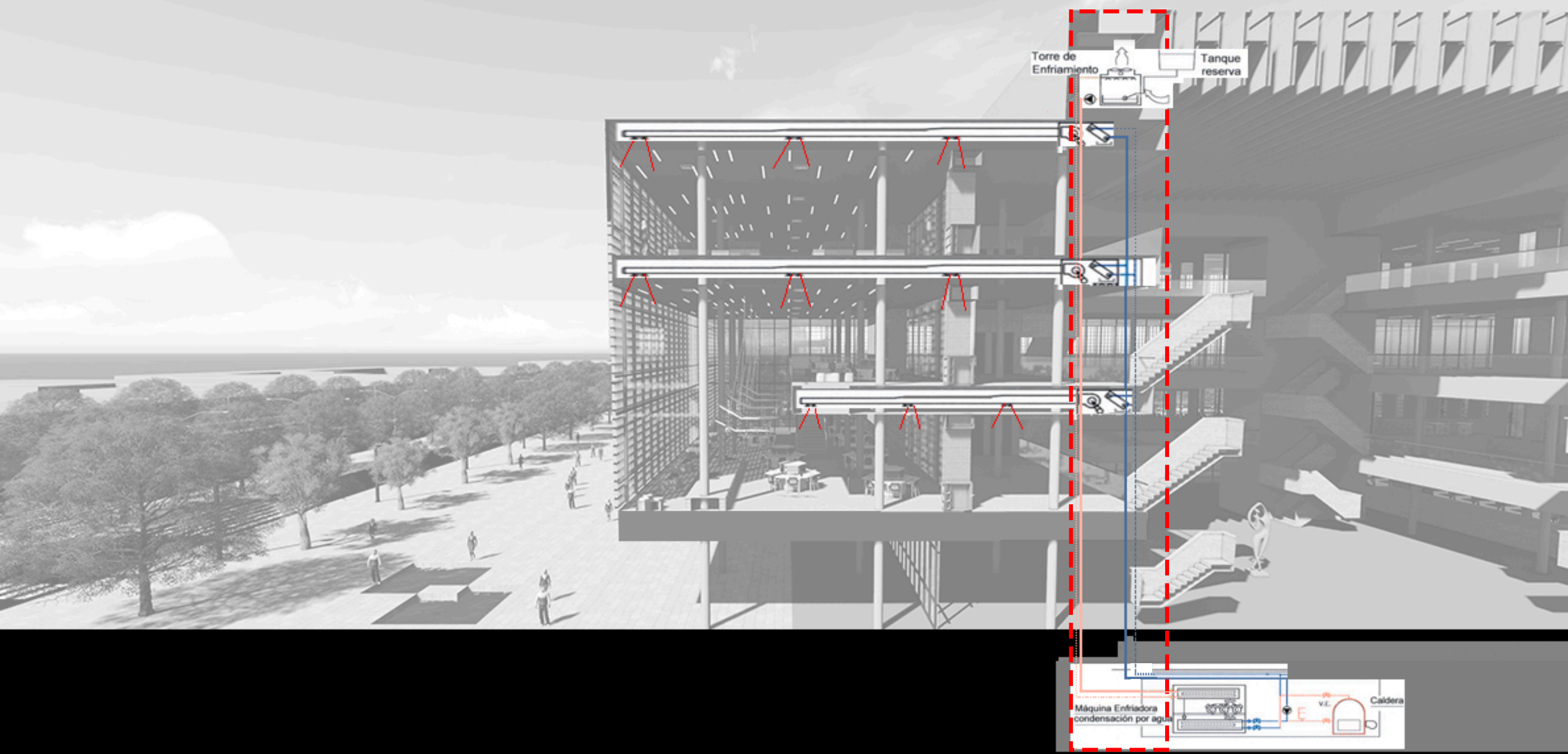


Se diseñó el sistema de acondicionamiento termomecánico de forma que acompañe la sectorización que desea buscar el edificio desde proyecto, para su posible transformación en diferentes usos y disposiciones programáticas.

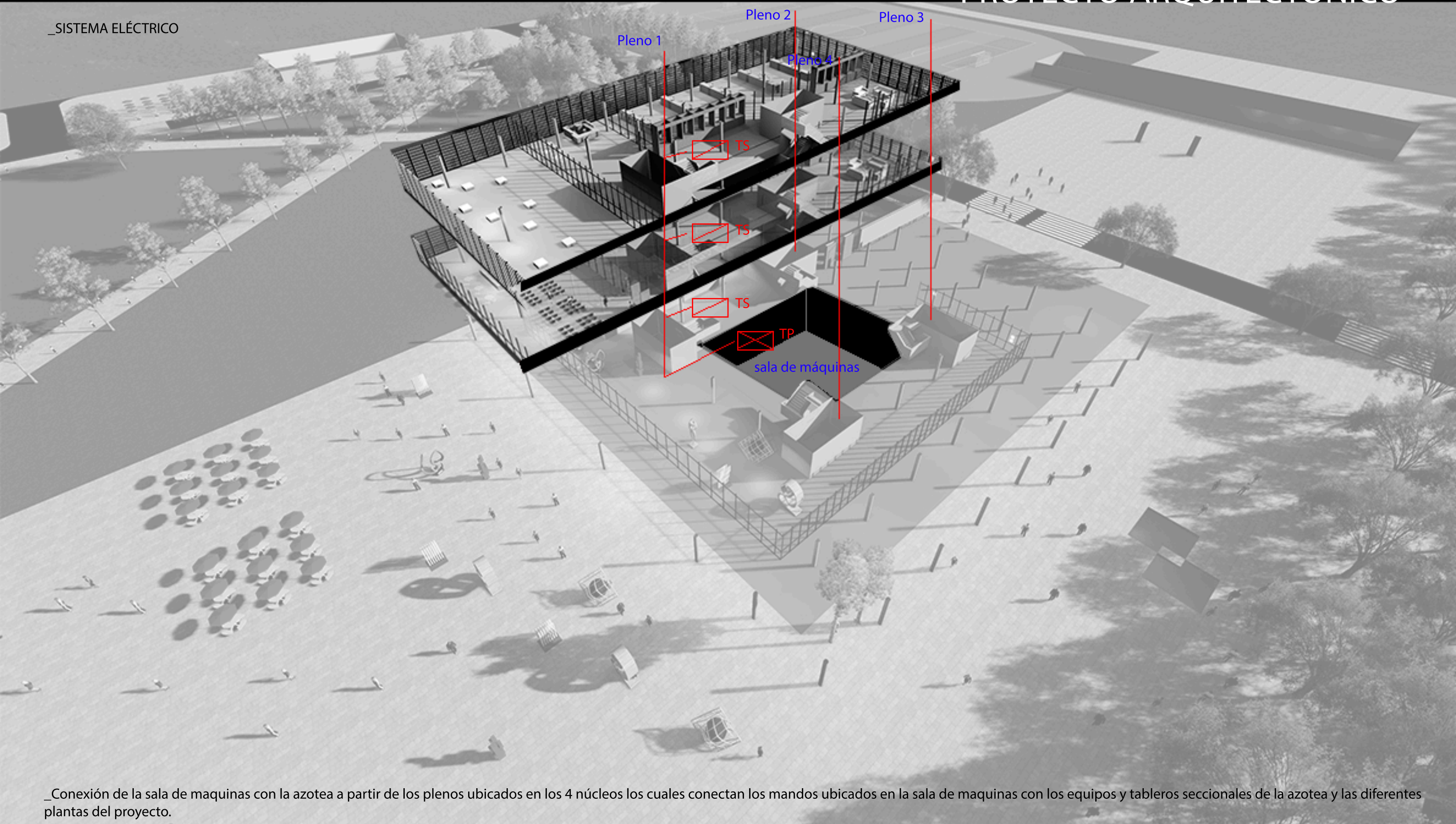


El núcleo, al igual que todas las instalaciones conecta la sala de máquinas con las diferentes plantas. Así es el caso de la instalación termomecánica donde la máquina enfriadora y la caldera se encuentran en la sala de máquinas, en los diferentes niveles se encuentran las unidades terminales, y por último la máquina enfriadora de líquidos se encuentra en la azotea, en el volumen que unifica los cuatro núcleos en la misma.

_ACONDICIONAMIENTO TERMOMECAÁNICO



_SISTEMA ELÉCTRICO

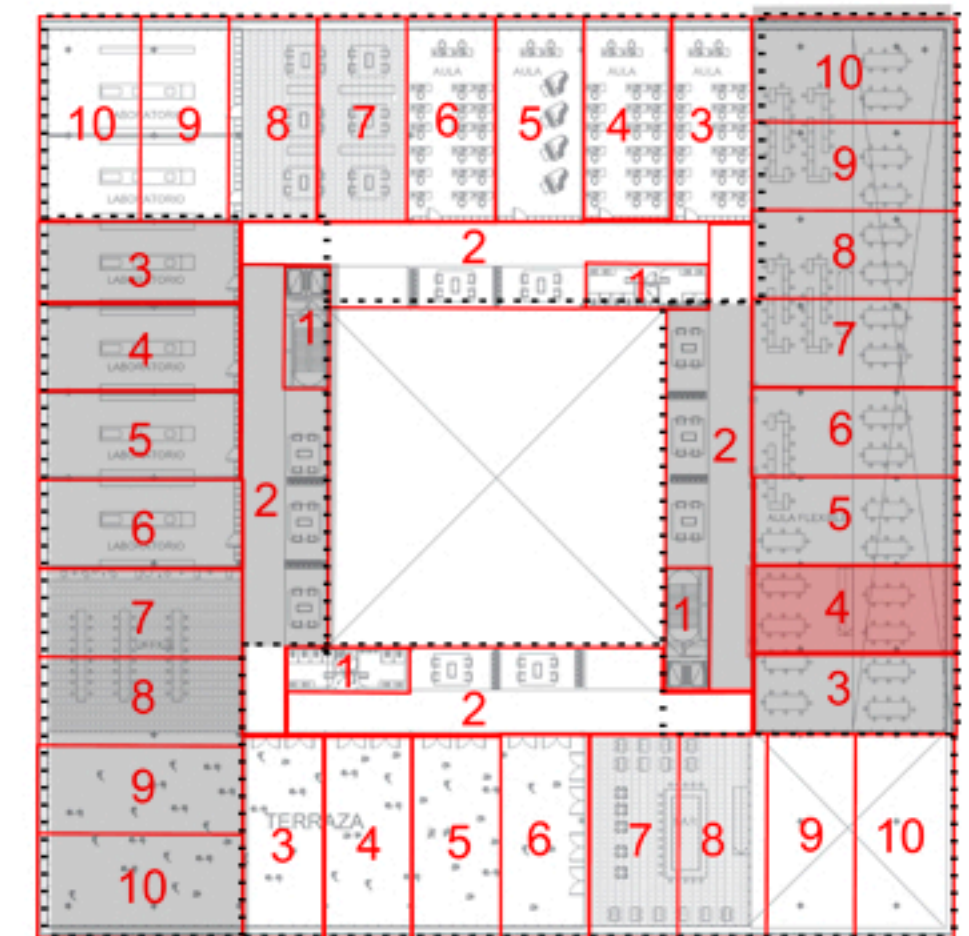
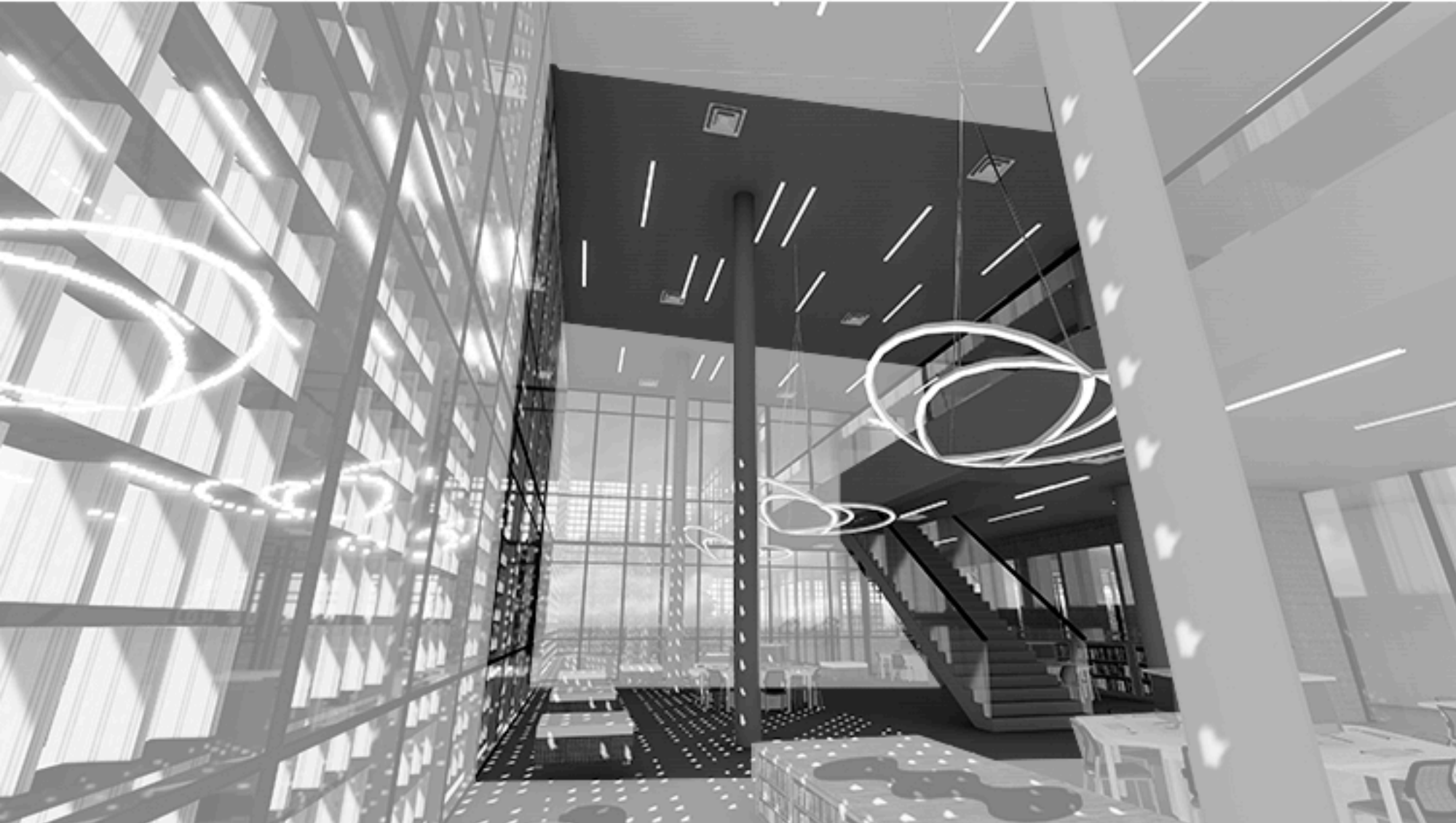
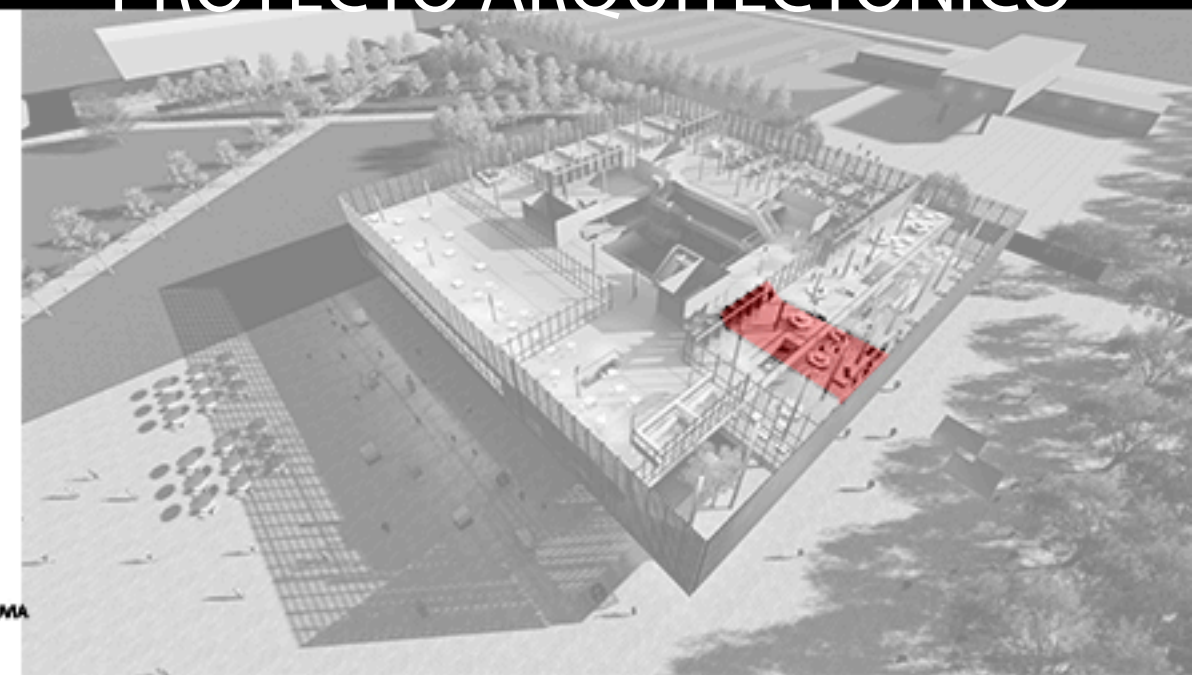
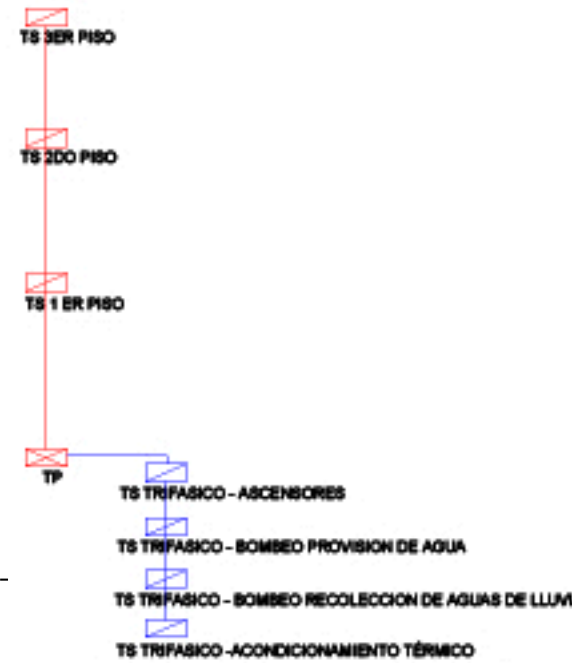


_Conexión de la sala de maquinas con la azotea a partir de los plenos ubicados en los 4 núcleos los cuales conectan los mandos ubicados en la sala de maquinas con los equipos y tableros seccionales de la azotea y las diferentes plantas del proyecto.

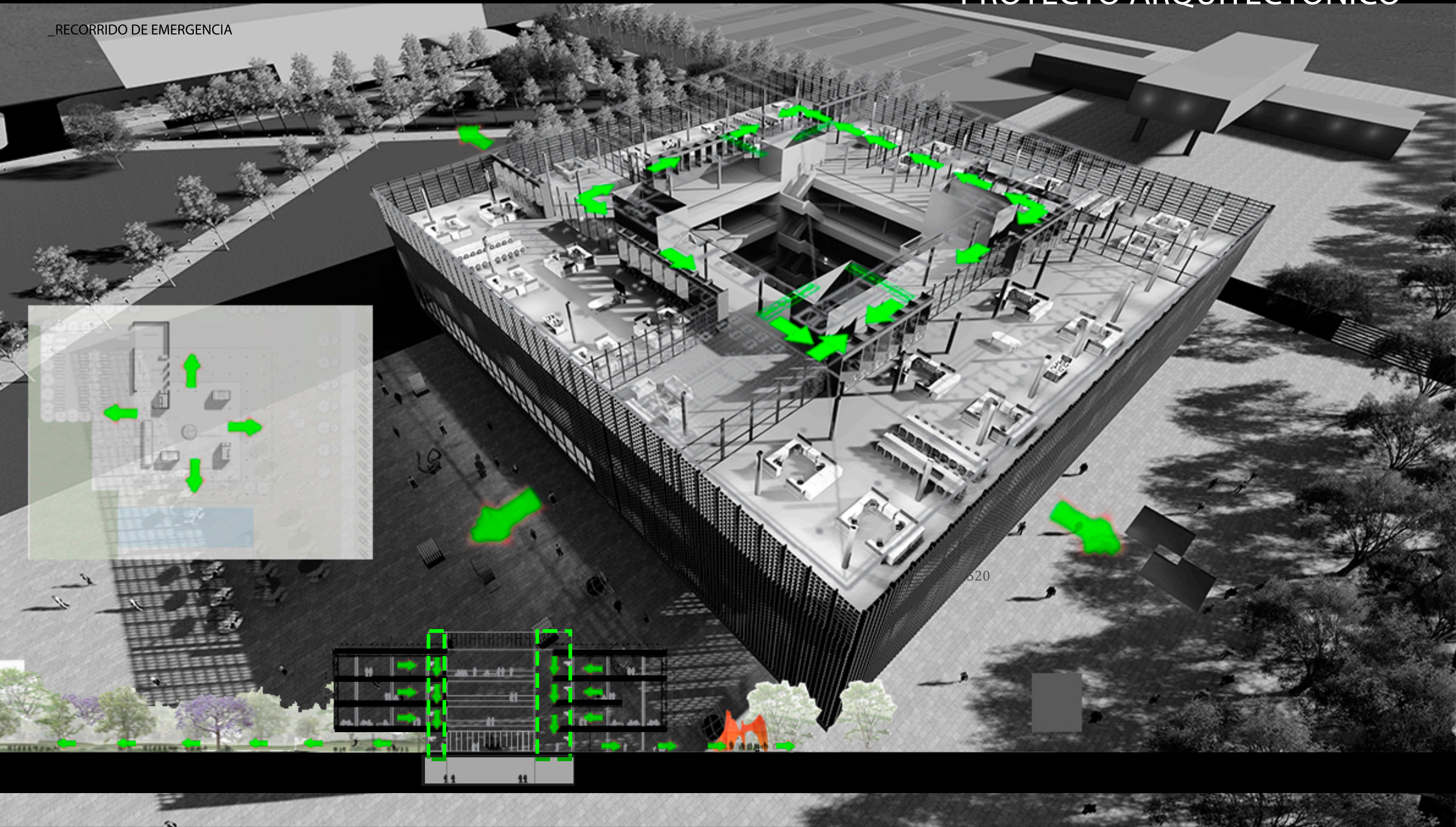
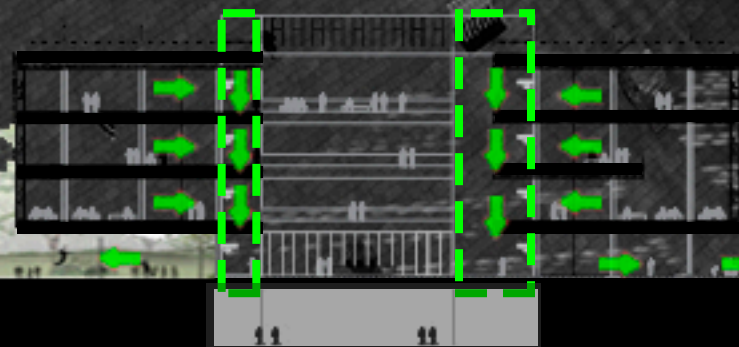
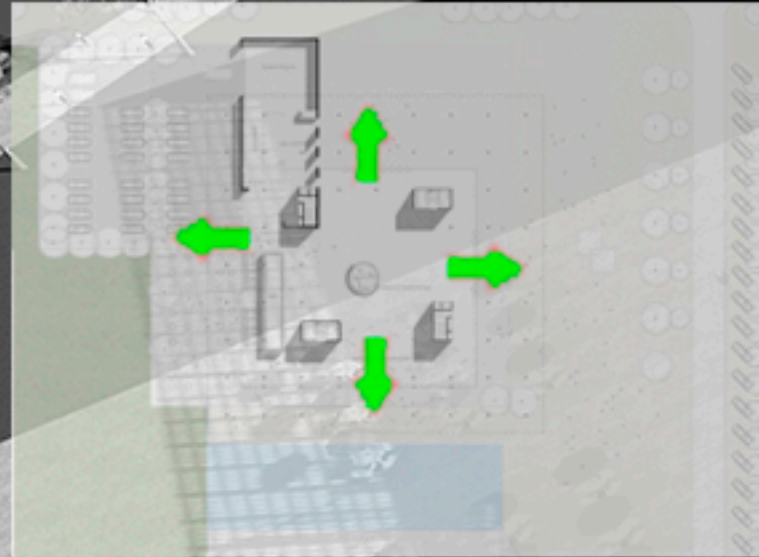
_SISTEMA ELÉCTRICO SISTEMA DE ILUMINACIÓN

*La instalación eléctrica referida a la iluminación se fasetó a partir de diferentes térmicas por garantizar la modulación que se pergenio a través de la tabiquería interna y poder en caso de generar una futura modificación, que el sistema pueda absorverlo sin inconvenientes. De esta manera la instalación podrá utilizarse en cualquiera de las combinaciones espaciales que se proponen, y garantizando también a partir de esta modulación en el sistema lumínico, es que se logra mantener complementando esta división por medio de un correcto uso de las llaves accionadoras, para que el uso sea el más racional posible, sobre todo en las áreas de trabajo donde al ser espacios grandes, pudiendo sectorizar la iluminación dependiendo del uso que se le esté requiriendo es crucial para este uso energético conciente.

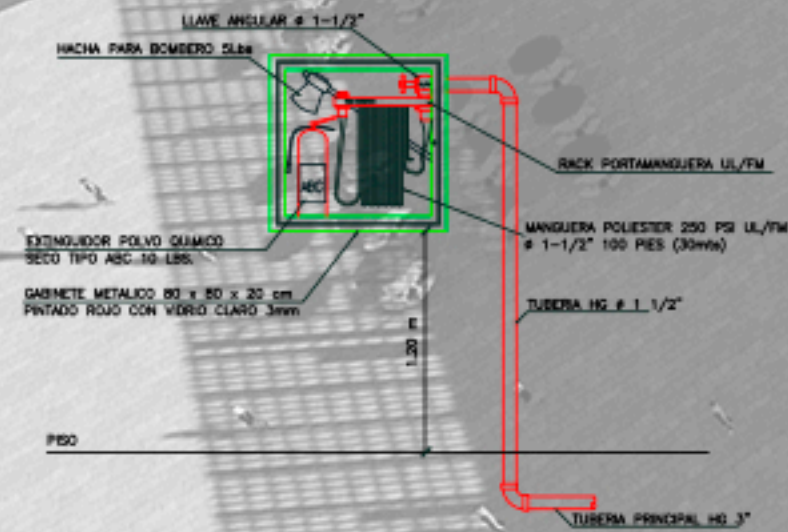
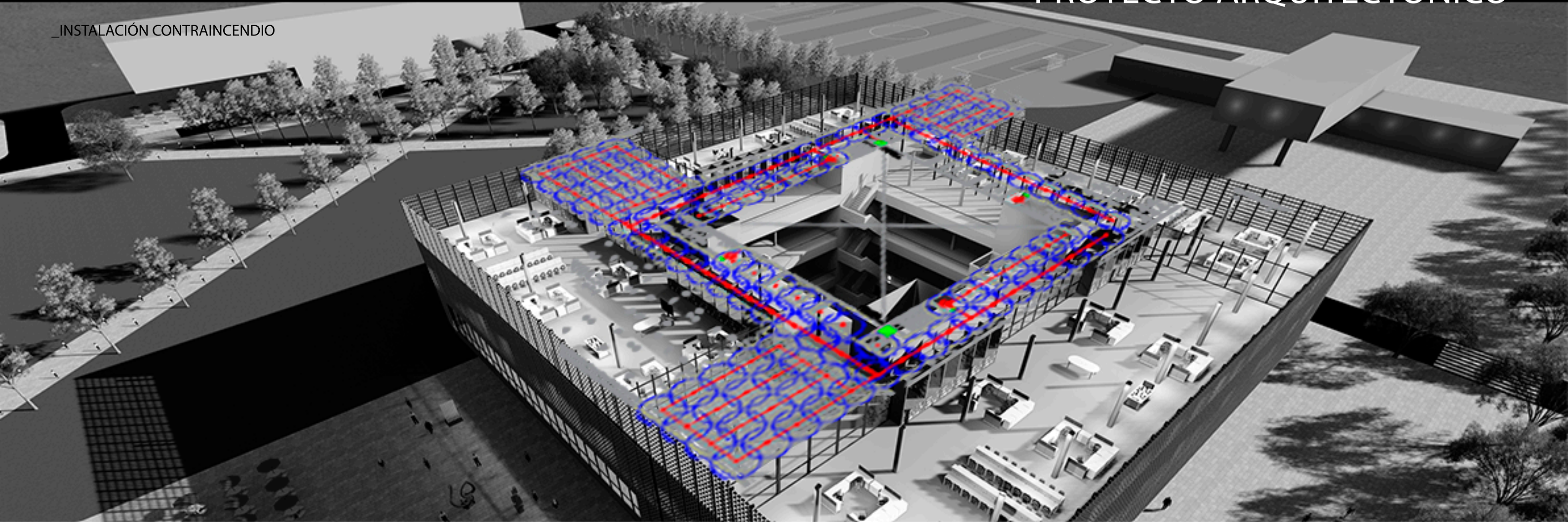
*Por otro lado las luminarias elegidas, fueron de tipo colgante en los sectores de doble altura, ya que se requiere de un alto grado de lumens para la lectura y actividades de trabajo o estudio para lo cual fueron diseñados estos espacios. Esta forma de generar las instalaciones posibilita la flexibilidad y transformabilidad de los espacios, eje principal en la postura de diseño integral en pos del cuidado del medio ambiente y racionalización del uso de la arquitectura.



_RECORRIDO DE EMERGENCIA



_INSTALACIÓN CONTRAINCENDIO



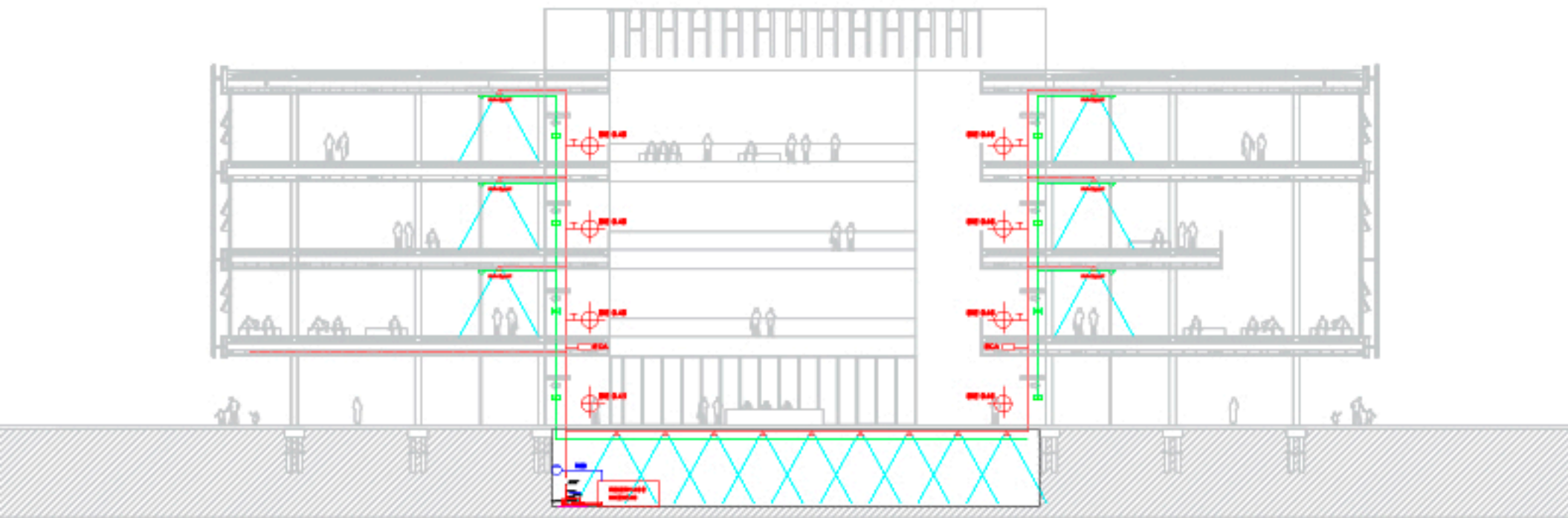
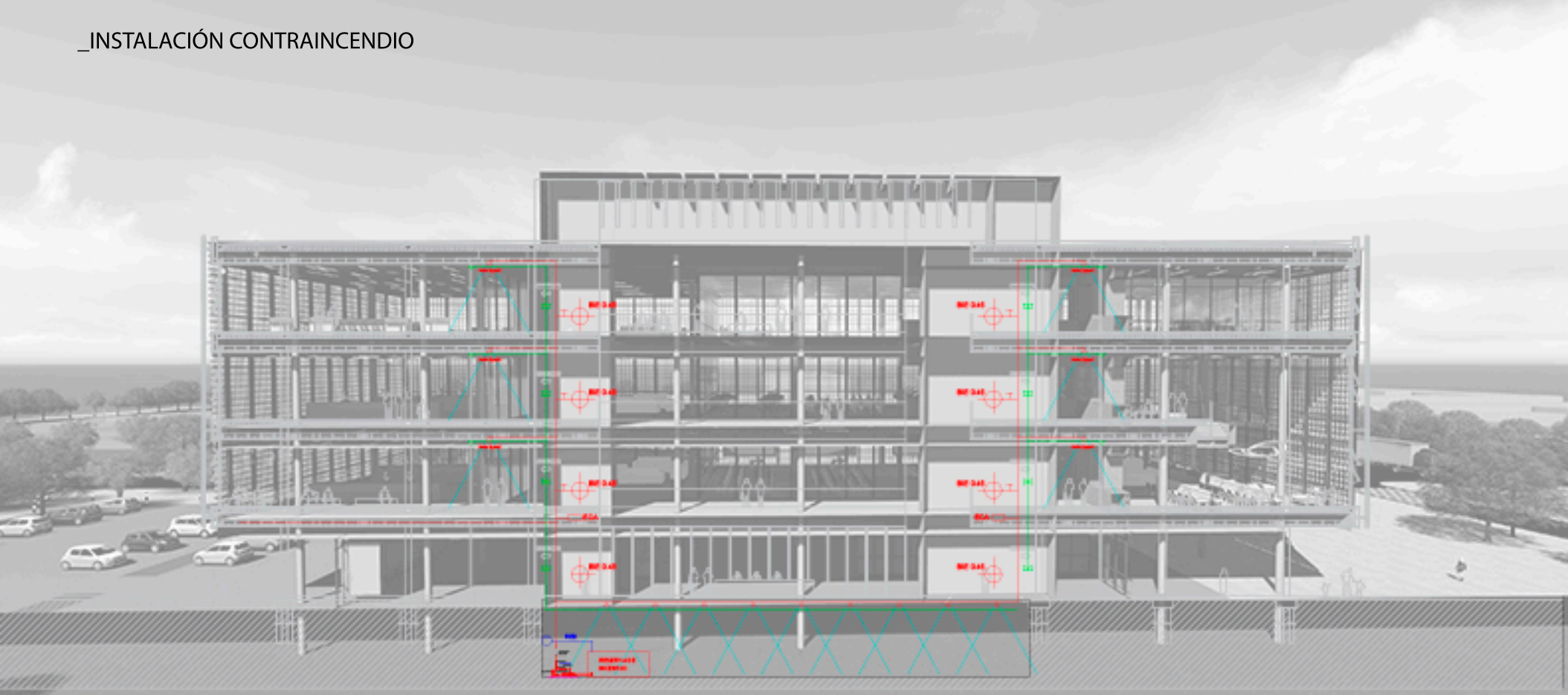
**GABINETE CONTRA INCENDIOS
CLASE II**

*El sistema de sprinklers se diseño de manera tal que actúe sobre las circulaciones, pudiendo de esta manera no tener perdidas materiales de los sectores de uso, ya que la gran mayoría posee materiales muy costosos y en algunos casos como muestras de laboratorio o material de lectura específica de los espacios de estudio pudieran ser irremplazables. De esta manera los sectores que no son los captados por los sprinklers poseen la instalación al alcance de las bocas de incendio y sus correspondientes matafuegos de diferentes clases según su uso específico.

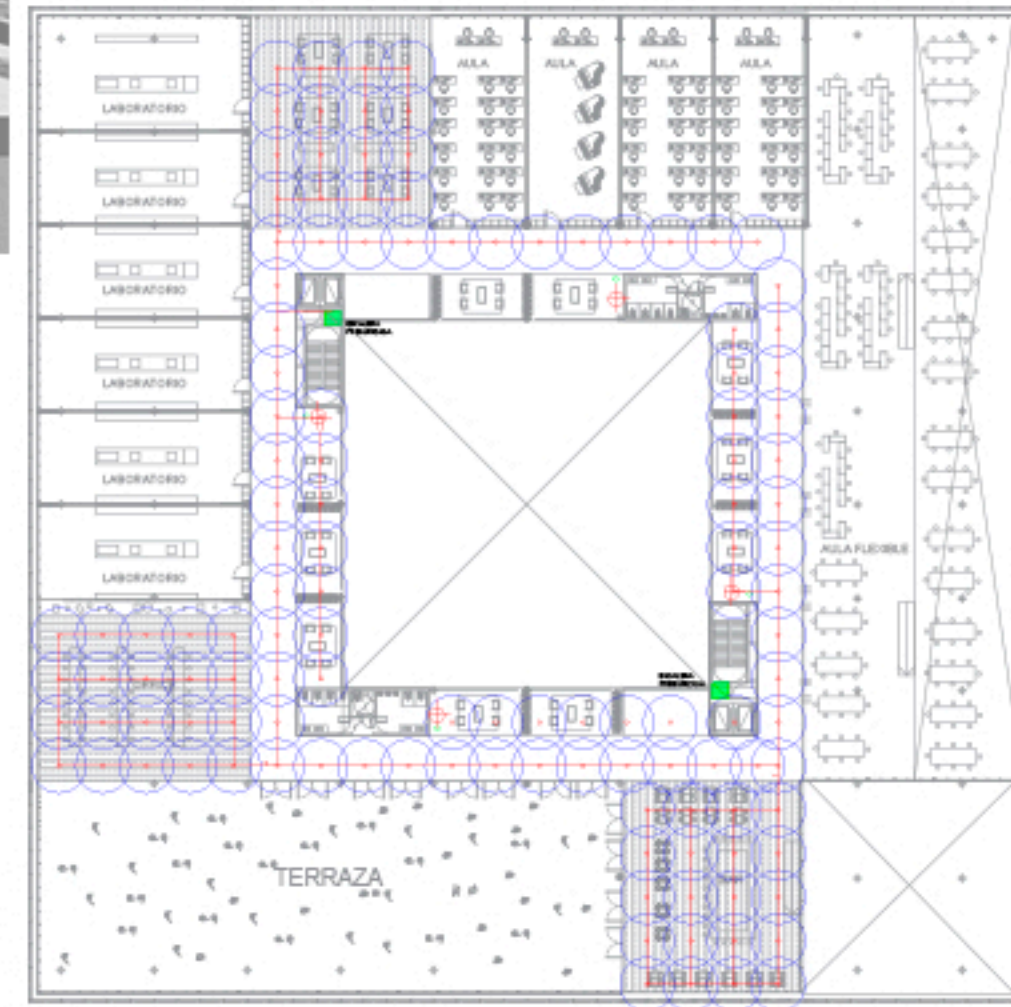


**DISPOSICION ACEPTABLE DE LA TUBERIA DE SISTEMAS
COMBINADOS DE ROCIADORES Y TOMAS DE MANGUERA
NFPA 13 FIGURA A.7.10.1.3.1**

_INSTALACIÓN CONTRAINCENDIO



*El sistema de sprinklers se diseño de manera tal que actue sobre las circulaciones, pudiendo de esta manera no tener perdidas materiales de los sectores de uso, ya que la gran mayoría posee materiales muy costosos y en algunos casos como muestras de laboratorio o material de lectura especifica de los espacios de estudio pudieran ser irremplazables. De esta manera los sectores que no están cubiertos por los sprinklers poseen la instalación al alcance de las bocas de incendio y sus correspondientes matafuegos de diferentes clases según su uso específico. Garantizando de esta forma que todos los espacios del proyecto estén contemplados en la instalación contraincendio

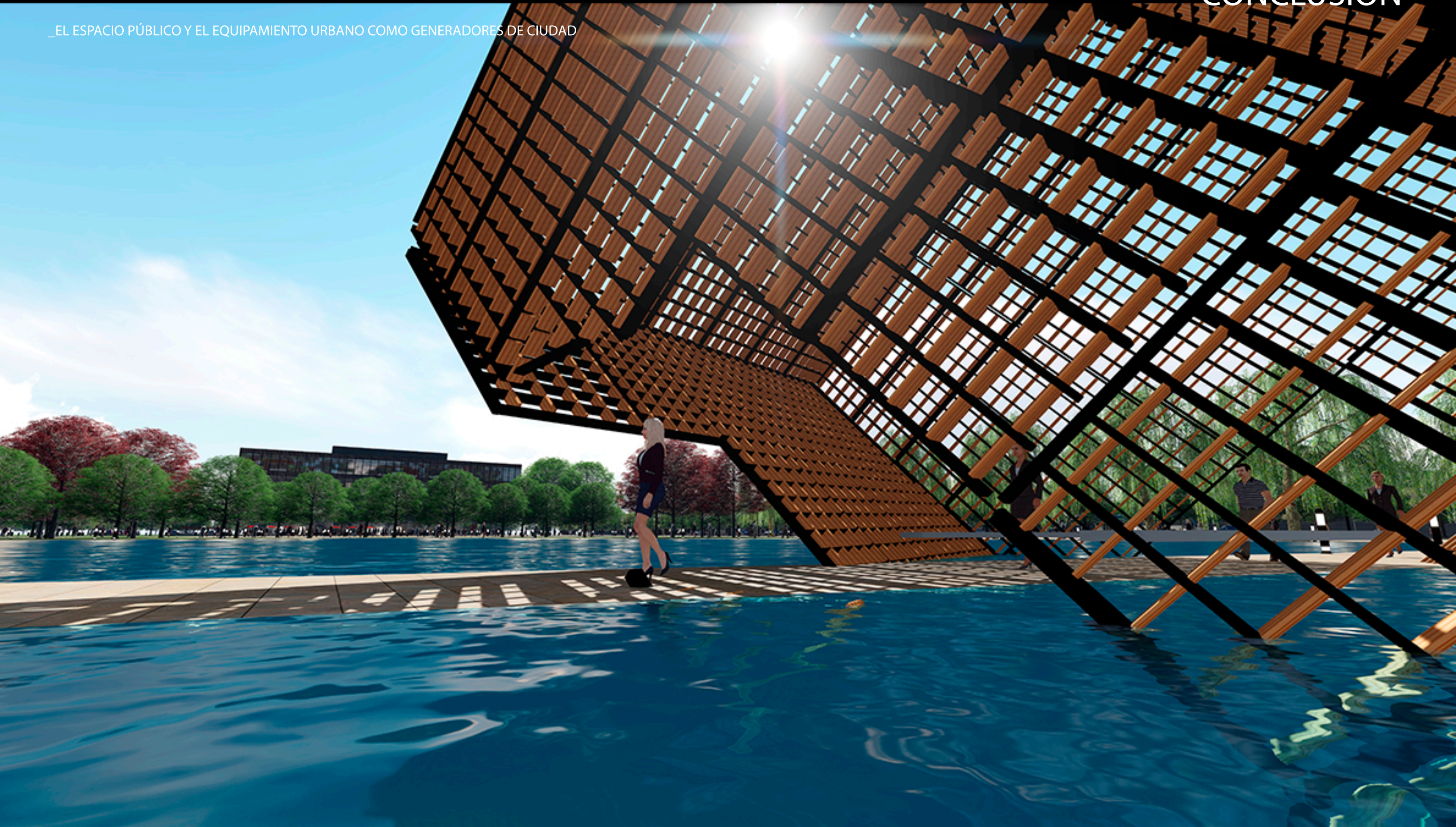


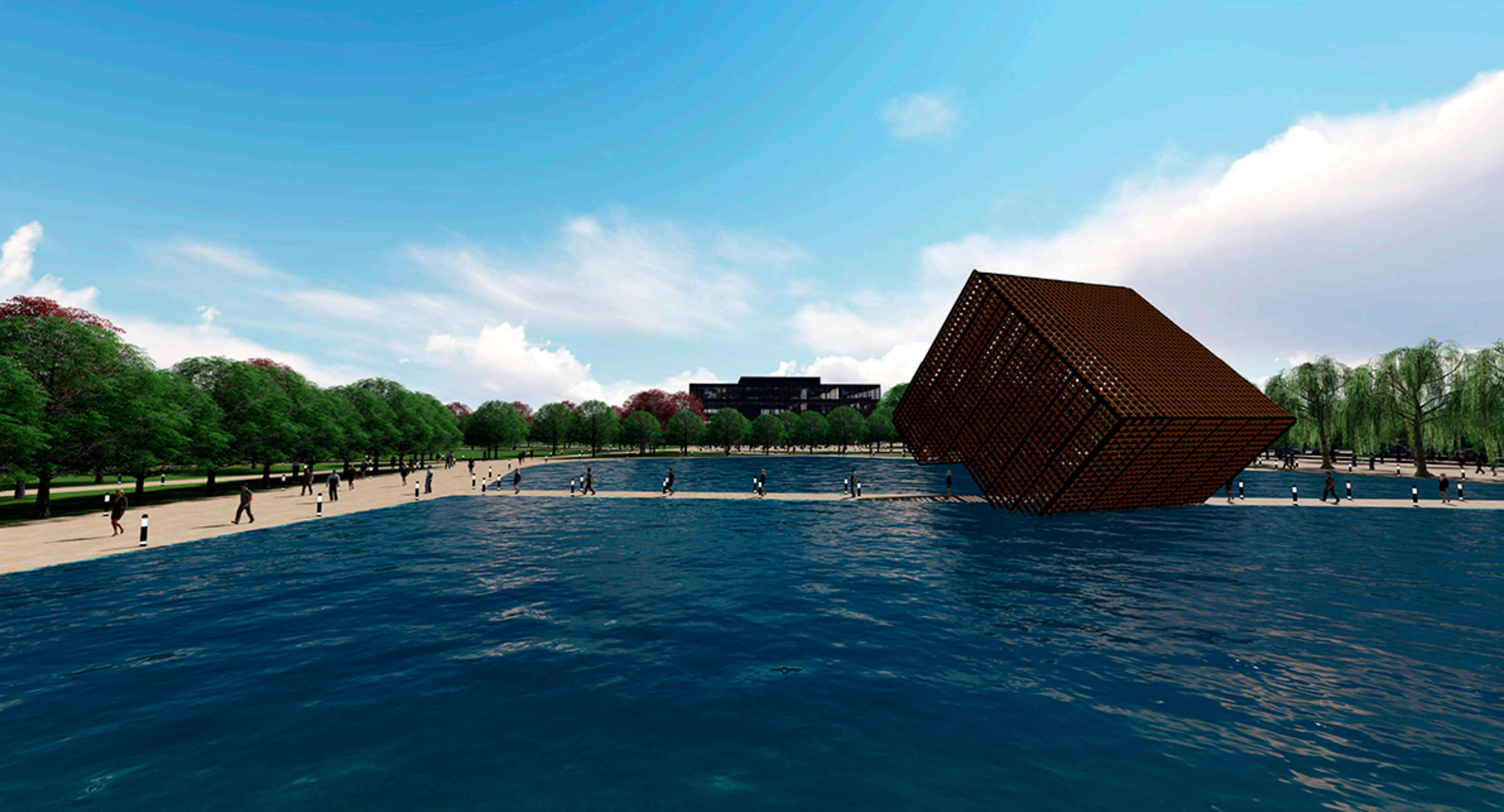
⊕ BIE ⊕ PULSADOR
MANUAL



CONCLUSIÓN

_EL ESPACIO PÚBLICO Y EL EQUIPAMIENTO URBANO COMO GENERADORES DE CIUDAD





_EL ESPACIO PÚBLICO Y EL EQUIPAMIENTO URBANO COMO GENERADORES DE CIUDAD



“En la noción de ciudad como una concentración de recursos y personas que tiene como fin generar oportunidades, y entendiendo que las sociedades más evolucionadas son aquellas que tratan por todos los medios, elevar la calidad de vida de los más desprotegidos, es el rol del arquitecto que genera un proyecto arquitectónico potenciar el espacio público, aquel en donde la sociedad se representa y estos valores y oportunidades se generan, en este espacio público, vive, se genera y se desarrolla, la ciudad”



BIBLIOGRAFÍA

_REFERENTES

TEÓRICOS

- Lo Urbano en 20 Autores contemporáneos
- Exurbanismo
- El espacio público, ciudad y ciudadanía - Jordi Borja
- Especies de espacios - George Perec
- La invención de lo cotidiano - Michel De Certeau
- Los problemas de las ciudades - Horacio Capel 2003
- El derecho a la ciudad - Henri Lefebvre
- Grandes Proyectos Urbanos Latinoamericanos. aportes para su conceptualización y gestión desde la perspectiva del Gobierno Local - Beatriz Cuenya, 2007
- Grandes Proyectos Urbanos Latinoamericanos. aportes para su conceptualización y gestión desde la perspectiva del Gobierno Local - Beatriz Cuenya, 2007
- Grandes Proyectos Urbanos. Una visión general - Mario Lungo 2004
- La evolución del proyecto urbano: Intervenciones urbanas y cambios de paradigmas - Etulain, Juan Carlos y Gonzalez Biffis, Alejandra.

EMPÍRICOS

- Centro de convenciones - Bonilla Manzanetti
- Centro de Innovación UC -Alejandro Aravena
- Centro Municipal Distrito Sur - Alvaro Siza
- Edificio Parque España - Medellín - Giancarlo Mazzanti
- Parque de los deseos y casa de la música - Felipe Uribe
- Parque de los deseos y casa de la música - Felipe Uribe
- Parque de los pies descalzos y Museo de Ciencia y Tecnología -Felipe Uribe
- Parque explora - Alejandro Echeverri
- Terminal marítima - Yokohama
- Waterfront Viewing - America's Cup Building 'Velves e Vents' Valencia, España - David Chipperfield
- City library Münster - Bolles & Wilson
- Mediatic - Enric Riu Geli
- Tetra Pak - Berdichevsky Cherny Arquitectos
- Gantenbein Vineyard. Gramazio & Kholer Architects
- Cloaked in Bricks Admun Design & Constuction Studio
- Mistein Hall - OMA
- Edificio Langara
- Biblioteca de la Phillips Exeter Academy - Luis Khan





