

TEMA: Parador en Punta Lara.

MEMORIA:

El tema consistió en la intervención en un preexistente parador sobre el río en Punta Lara. El programa consistió en oficina de informes turísticos, sala de primeros auxilios, bar y kiosco, local para bañeros y sanitarios.

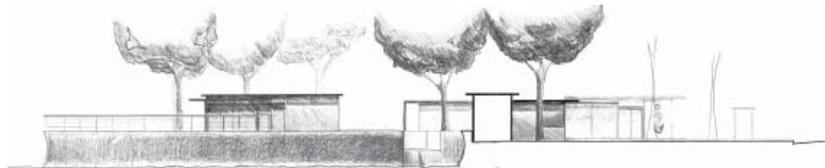
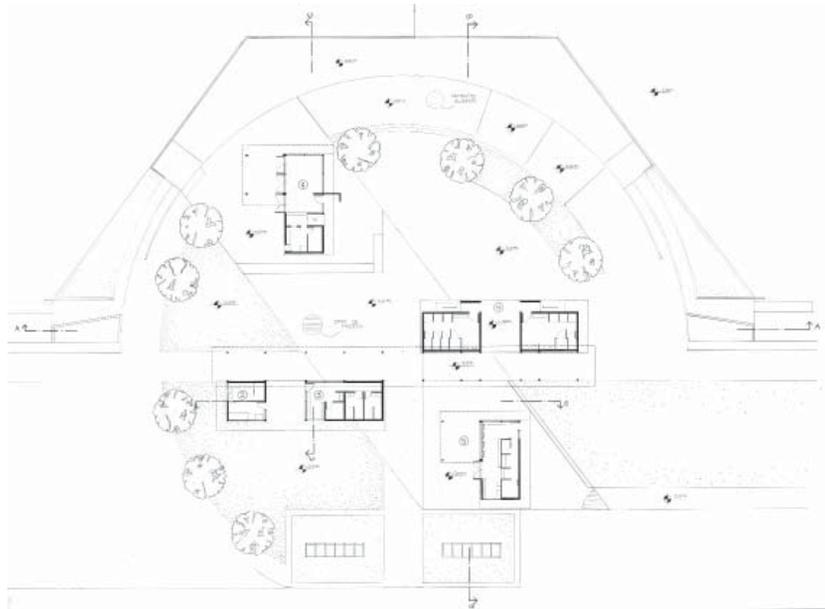
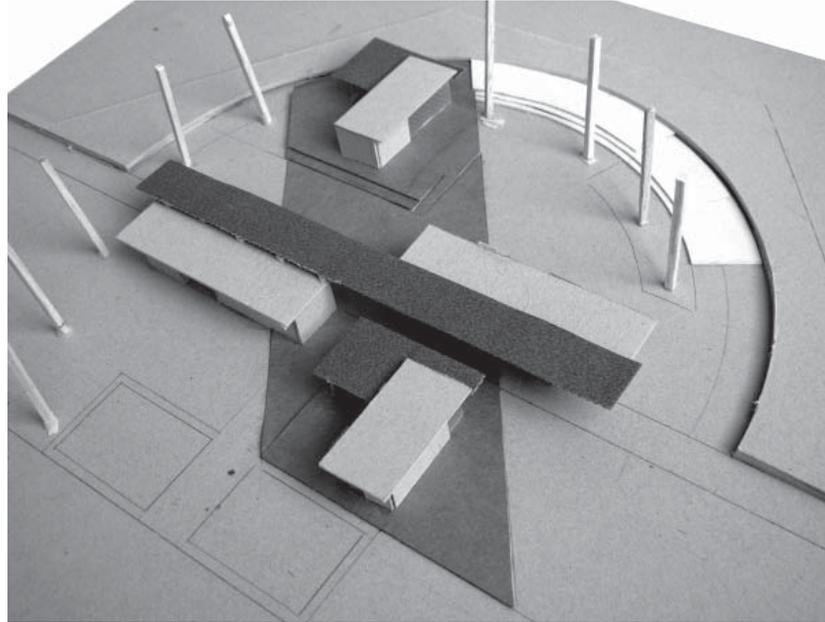
Se trató de crear espacios accesibles ya que se trataba de un lugar público. Mediante el juego de volúmenes se crearon diferentes situaciones espaciales de recorrido, estar y usos, integrando la preexistencia de forma equilibrada y armónica, así como visuales hacia el río y accesibilidad a la plaza seca.

Los sanitarios y la sala de primeros auxilios fueron dispuestos en volúmenes paralelos a la circulación principal y conectados por una cubierta que recorre todo el tramo.

Se ubicó el bar en el semicírculo del terreno, bien cercano al río, para aprovechar las visuales, y se lo vinculó a la oficina de informes por medio de un deck de madera que toma una de las direcciones de los muros preexistentes.

Se consideró la utilización de hormigón y vidrio para los volúmenes porque son materiales que necesitan poco mantenimiento y ya se habían utilizado en la preexistencia.

La plaza seca es de cemento alisado, y tiene árboles de hojas caducas en la zona escalonada, para que los visitantes descansen al aire libre, observen el río y tengan sombra en verano.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°06 GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

DOCENTE NIVEL 2: Agustín Grióni.

ALUMNO: Pablo Agustín Peralta.

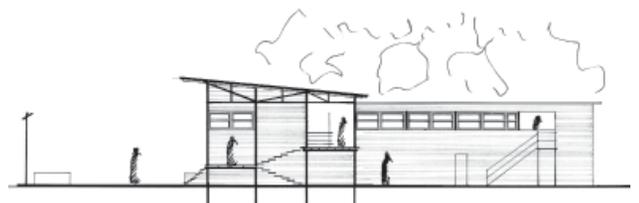
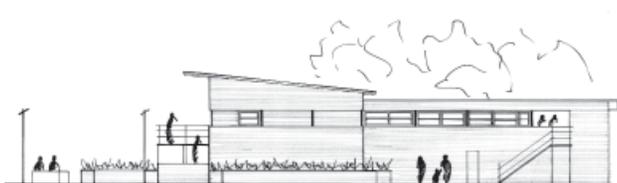
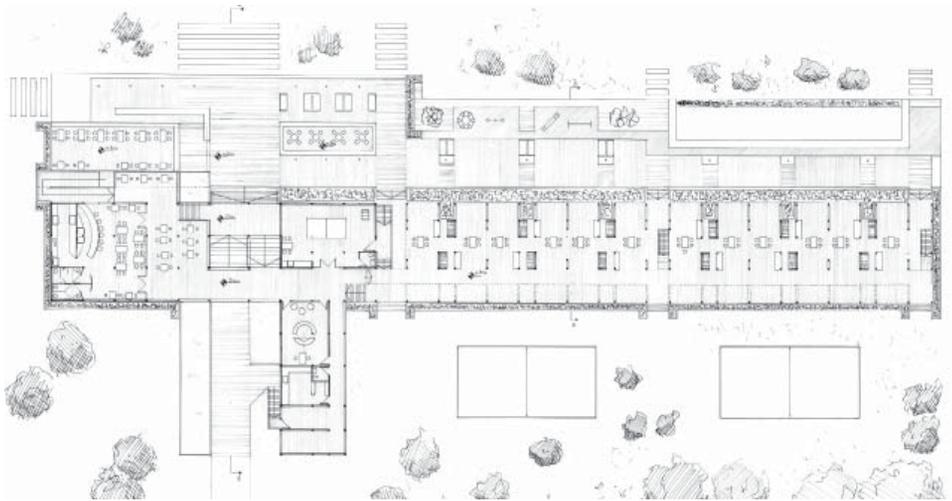
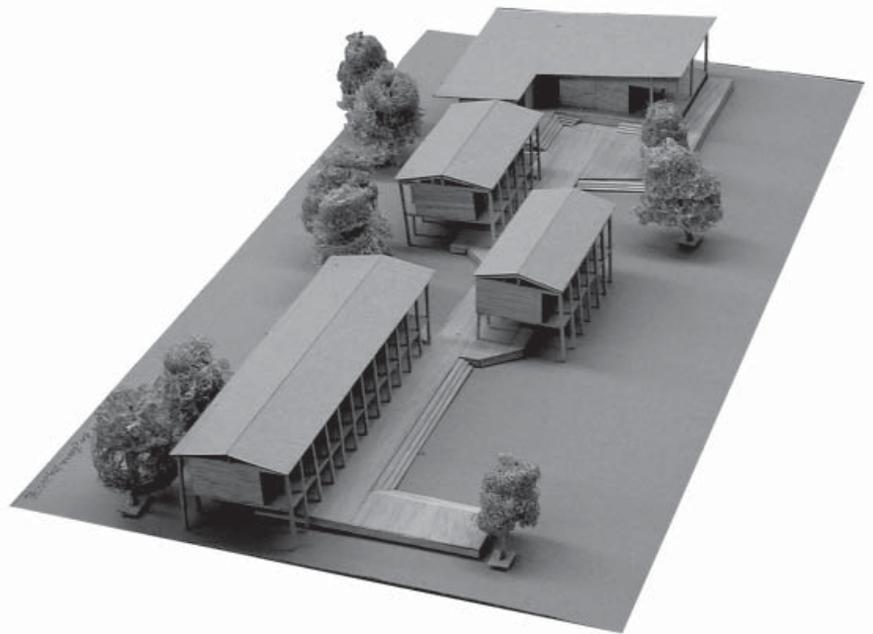
Tema: Hostería y sector de recreo en la Isla Paulino en el entorno a la escollera.

Los objetivos para el 2º curso plantean el desarrollo de habilidades y el manejo gradual de instrumentos y recursos específicos a fin de elaborar y dar una respuesta proyectual que atienda a las necesidades del programa, a las posibilidades técnico constructivas locales y que esté en sintonía con las condiciones del medio y las características del paisaje.

Asimismo, se propone una aproximación intuitiva a la formulación de problemas y a la resolución del proyecto, teniendo en cuenta sugerencias del sitio y preexistencias de valor Histórico, cultural y estético.

Para alcanzar estos objetivos se propuso el desarrollo de una hostería y sector de recreo en las inmediaciones de la escollera de la isla Paulino, con un programa de necesidades que cuenta con: 6 Habitaciones para 2 personas con sanitario 120m² - 6 Apartamentos para 4 personas en dos cuartos con baños compartido 120m² - Recepción y hall 30m² - Oficina para administración 15m² - Lavadero (incluye depósito de ropa sucia y limpia 30m² - Depósito y maestranza 15m² - Bar / restaurante (Incluye cocina depósito y sanitarios) 90m² - sala de juegos y estar 50m² - Senderos peatonales, áreas de recreación recua. Patrimonial, etc. s/sup.

Buscamos el descubrir la vista amplia del Río de la Plata nutriéndose de la continuidad casi infinita de la costa. Encajonando el acceso, para revelar, en mejor vista y desde diferentes planos, mejorando la visión del paisaje. La idea de contemplar desde la calma con la altura de un mangrullo en quietud, y la cercanía en lo ruidoso y el paseo de lo anhelado (la playa la vegetación) se mantiene a lo largo de la propuesta.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°06 GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

DOCENTES NIVEL 3: Gonzalo Lima, Jorge Boletino, Rosana Obregón. **CO-AYUDANTES:** Machado, Rodríguez.
ALUMNOS: Jorge Rodila, Eugenio Garavaglia.

Tema: Conjunto 20 viviendas en Ensenada.
Objetivos pedagógicos y metodología

Los objetivos pedagógicos planteados son los de introducir al alumno en la comprensión del problema urbano en relación a los aspectos del tejido y las condiciones del sitio, tanto desde una aproximación sensible como de la comprensión de datos concretos.

Para ello deberá reconocer el sistema de espacios públicos y privados de la ciudad, a partir de abordar en el trabajo de vivienda, las problemáticas urbana y arquitectónica determinando las distintas escalas, urbana – barrial – conjunto.

Se intenta que el alumno reconozca las características del sitio –en este caso en Ensenada, sobre el Canal Oeste- a través de un relevamiento que considere todos los elementos del entorno tales como medianeras, jerarquías de calles, orientación, accesos, vistas, relaciones volumétricas, espacios domésticos y vecinales, considerando los elementos urbanos fundamentales.

Paralelamente se abordará la cualificación del programa de necesidades a fin de incorporar modos y hábitos de vida que permitan traducir los números, superficies y cantidades en necesidades espaciales, como también comprender los diversos modos de habitar que se han desarrollado junto con la transformación de los hábitos de la familia.

La racionalidad estructural y constructiva, la geometría, los materiales, el lenguaje, las proporciones, dimensiones, etc. serán elementos de estudio en el avance de la idea arquitectónica a fin de avanzar en el desarrollo del proyecto.

Tema: Escuela Industrial con orientación Naval.

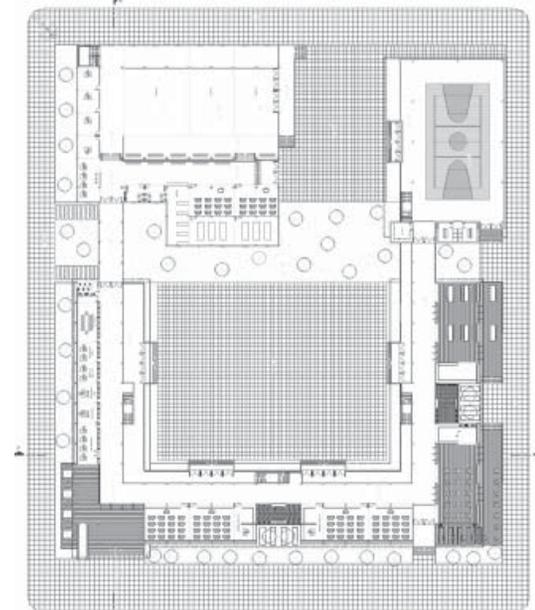
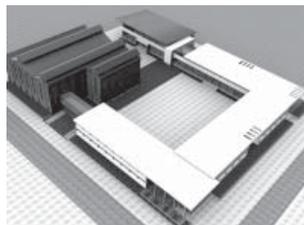
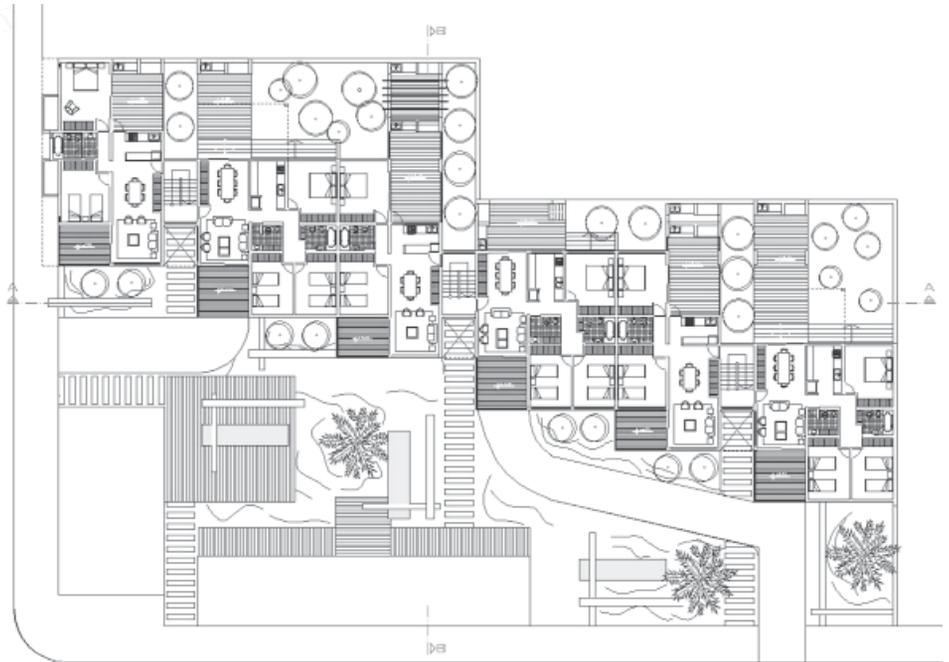
Ubicación: Calle Nueva York, sector Talleres a ubicar en el edificio conocido como Ex Usina Eléctrica. Berisso.

Objetivos pedagógicos:

- Reflexionar sobre la escuela como actividad creativa y formadora.
- Realizar una reflexión crítica sobre los temas pedagógicos, organizativos, administrativos de la escuela, su relación con la comunidad.
- Reflexionar sobre el patrimonio heredado y la necesidad de incorporarlo a actividades productivas, formativas, etc.
- Comprensión del problema urbano en relación a los aspectos del tejido y los hechos significativos.
- Practicar la inserción urbana de distintos tipos edilicios en relación al edificio preexistente.
- Determinar las escalas de la ciudad, del barrio, de la preexistencia, de la nueva intervención y los espacios intermedios que generan.
- Evaluar propuestas espaciales y morfológicas que nos permitan establecer secuencias válidas entre lo nuevo y lo existente, lo actual y lo futuro.

Metodología:

- 1- Relevamiento sensible (croquis, perspectivas. Serán parte de la documentación de la entrega)
- 2- Relevamiento métrico en dos dimensiones.
- 3- Estudio de casos
- 4- Propuesta de intervención y ampliación en relación a nuevos usos.
- 5- Evaluar la pre-existencia del bien, tipología y características constructivas. La inclusión de la obra nueva. Coexistencia entre ellas, conceptos



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°06 GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

DOCENTES NIVEL 4: Fernando Ferrario, Oscar Michellod.

ALUMNOS: Pedro Chévez, Carlos Fernández.

Tema: Conjunto de 12 viviendas en Ensenada.
Objetivos pedagógicos y metodología
Los objetivos pedagógicos planteados en este nivel parten de introducir al alumno en la comprensión del problema urbano en relación a los aspectos del tejido y las condiciones del sitio, tanto desde una aproximación sensible como de la comprensión de datos más precisos.

Para ello deberá reconocer el sistema de espacios públicos y privados de la ciudad, a partir de abordar en el trabajo de viviendas, las problemáticas urbana y arquitectónica determinando las distintas escalas, urbana - barrial - conjunto.

Se intenta que el alumno reconozca las características del sitio -en este caso en Ensenada, sobre el Canal Oeste- a través de un relevamiento que considere todos los elementos del entorno tales como medianeras, jerarquías de calles, orientación, accesos, vistas, relaciones volumétricas, espacios domésticos y vecinales, considerando los elementos urbanos fundamentales.

Paralelamente se abordará la cualificación del programa de necesidades a fin de incorporar modos y hábitos de vida que permitan traducir los números, superficies y cantidades en necesidades espaciales, como también comprender los diversos modos de habitar que se han desarrollado junto con la transformación de los hábitos de la familia.

La racionalidad estructural y constructiva, la geometría, los materiales, el lenguaje, las proporciones, dimensiones, etc. serán elementos de estudio en el desarrollo de la idea arquitectónica a fin de avanzar en el desarrollo del proyecto.



Tema: Mediateca Municipal de Ensenada.

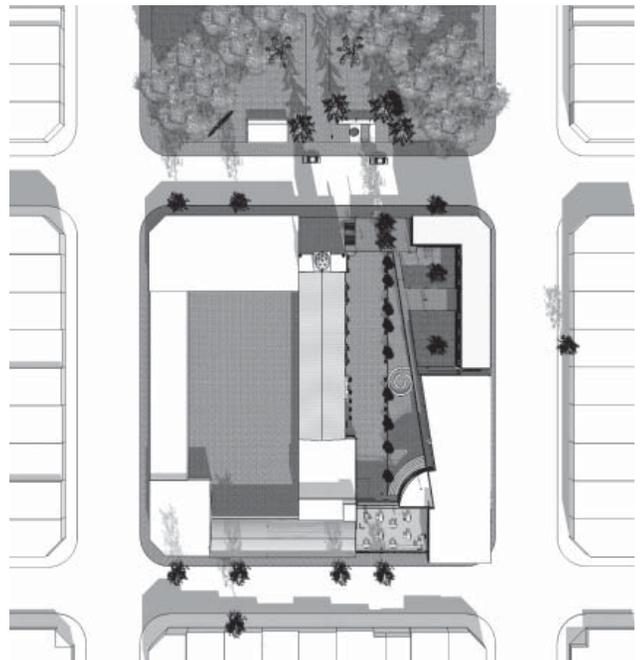
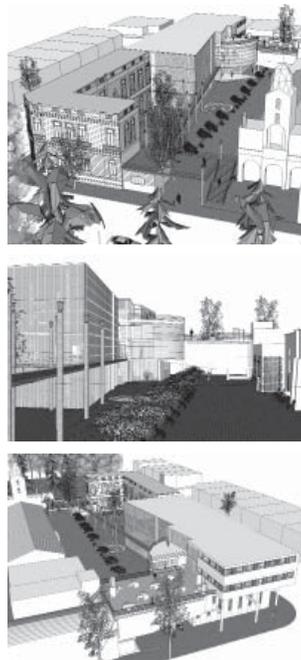
Objetivos pedagógicos y metodología

La Mediateca es un programa de Arquitectura contemporáneo que, precisamente por eso todavía no se ha terminado de definir en su totalidad (ni siquiera en los países "centrales"), y que puede incluir todos o algunos de una serie de programas como: biblioteca, teatro, cine, galería de arte, café, "internet point", foro cívico, etc. Si bien en Francia, donde se originó el término "Mediatheque" es básicamente sinónimo de "Biblioteca"; actualmente es un concepto más amplio que incorpora todos los avances en el campo de la información y la comunicación así como un importante factor de dinamización de la vida cultural de una comunidad.

A nivel de la inserción del edificio en el sitio se deberán evaluar las vinculaciones del proyecto propuesto con los edificios preexistentes en la manzana (Iglesia, Municipalidad, Colegio) a fin de optimizar la relación con ellos y con el entorno inmediato (Plaza Belgrano), contemplando las posibles conexiones en ambos casos.

El Auditorio podrá ser utilizado en diferentes horarios que el resto del edificio, por lo que deberán contar con accesos diferenciados.

Ubicación: El Proyecto se desarrollará en Ensenada. Allí se dispone de un terreno próximo a la Plaza Belgrano, (plaza principal de Ensenada), sobre la que se ubican la Municipalidad, las Escuelas N°1 y Don Bosco y la Iglesia de la Merced. El terreno está situado en la misma manzana que la iglesia y el Colegio Don Bosco, en la esquina de las calles La Merced y Ferrela lindando en su borde SO con la iglesia.



A5

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°06 GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

DOCENTES NIVEL 5: Gonzalo Lima, Martín Villanueva, Leonardo Smeriglio, Lucas Luna, Julián Velazquez.
ALUMNOS: Colombo - Vidaurén.

Tema: Conjunto de 300 viviendas en Ensenada.

Objetivos pedagógicos y metodología

- La cátedra propone reformular los paradigmas actuales de la vivienda destinados al hábitat social, repensando el espacio público en función de encontrar nuevos ámbitos de socialización.

- Para ello el alumno deberá reflexionar sobre la temática en función de las preexistencias en torno al terreno elegido, verificando las particularidades del emplazamiento, las condiciones del proyecto y las potencialidades del sitio.

- Se requiere la formulación de ideas, recursos, habilidades y pensamiento crítico-operativo a fin de encontrar alternativas a l igual que el planteo de vínculos explícitos con la sociedad y su cultura en la definición de espacios de articulación.

- El aporte teórico será fundamental para la comprensión del proyecto a partir del conocimiento de la temática desde el campo crítico y el desarrollo histórico.

Programa

300 Viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios (sup. 25.000 m2).-

Equipamiento: Comercio, jardín maternal y jardín de infantes (sup. 1.500 m2).-

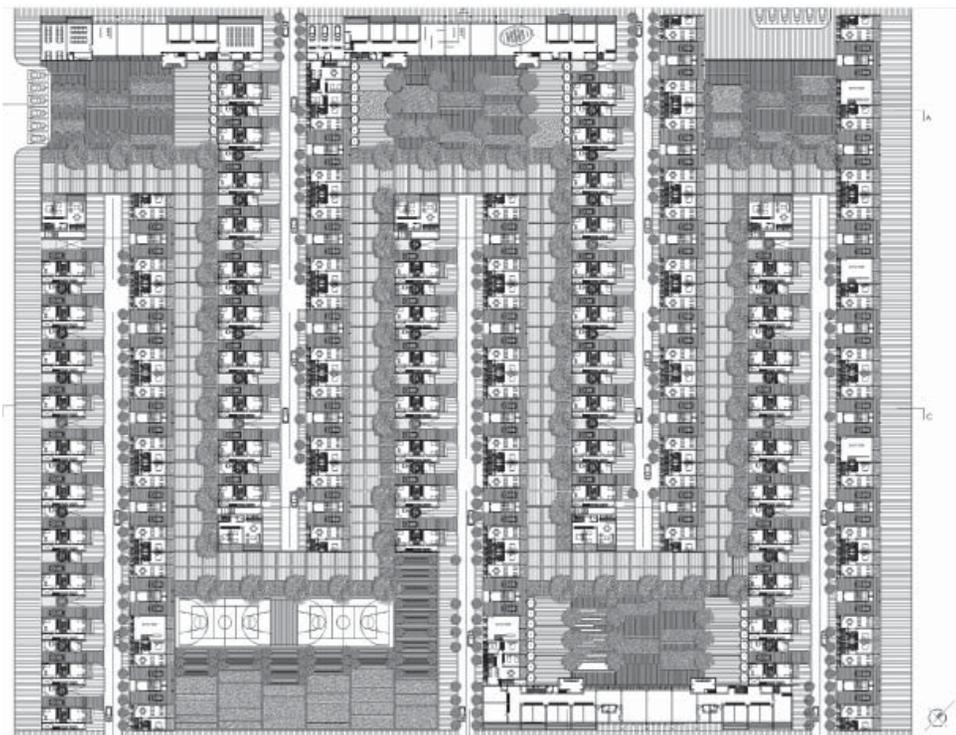
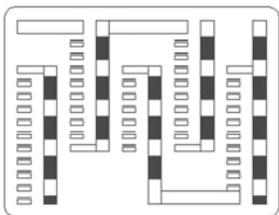
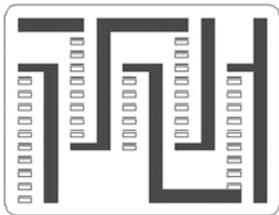
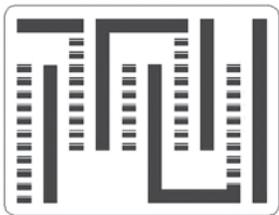
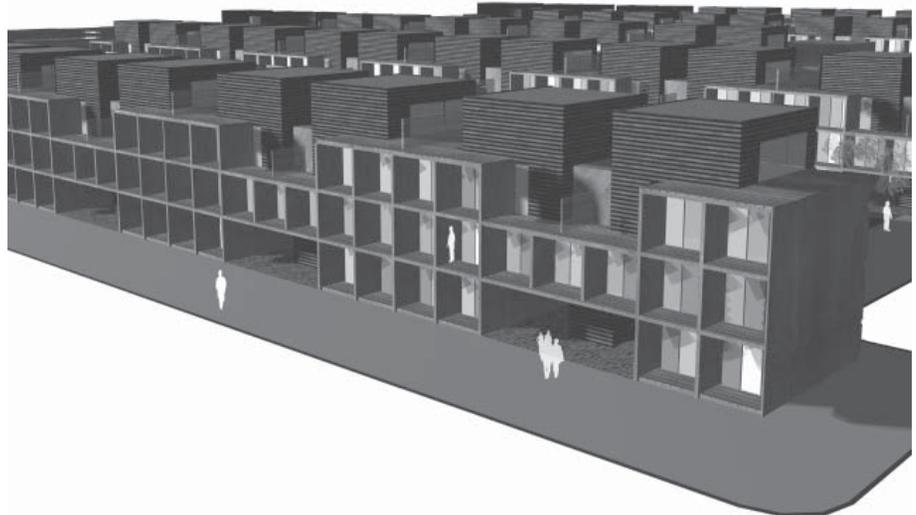
Estacionamiento: 100 autos (sup. 2.500 m2).-

Parque Urbano: 50% del lote (sup. 24.000 m2).-

Localización

Terreno de 200 x 240 mts. = Sup. 48.000 m2.-

Ubicado en el área periférica del Partido de Ensenada.-



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°06 GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

DOCENTES NIVEL 6: Fernando Ferrario, Lucas Delorenzi, Javier Gonzalo Pérez.

ALUMNOS: Laura Barouille, Fernanda Gismano, Agustín De Marco. / Vicenti, Natalia.

Tema: Lineamientos para un Plan Urbano para el área Puerto La Plata y zona de influencia, contemplando la conservación de testimonios de arqueología industrial.

Objetivos Pedagógicos: Desarrollar metodologías de trabajo que tengan por fin iniciar al estudiante en la proyectación a escala urbana, concebida como un equilibrio dinámico entre Compromiso, Transformación y Memoria. Interrelación de la reflexión teórica, la práctica proyectual y el ejercicio crítico.

El trabajo está dirigido a introducir al alumno en el manejo de la complejidad propia de la escala urbana, básicamente en la interacción de la arquitectura con otras disciplinas co-participantes; prácticas éstas que propenden a definir diferentes habilidades que hacen a las incumbencias profesionales del arquitecto.

Definición del área de estudio.

Metodología:

Primera etapa:

Comprensión y evaluación de la Estructura Urbana: diagnóstico.

- Lugares significativos / "no lugares". Caracterización histórica y morfológica. Alcance social, dinámica, etc. Relación con la morfología.

- Circulación (vehicular, peatonal, fluvial), producción, consumo, residencia, reserva, recreación.

- Lugares privados / públicos / semi-privados
- Jurisdicciones

- Normativa vigente: zonificación e indicadores
- Redes de servicio e infraestructura

Antecedentes: estudios previos y propuestas
Diagnóstico y lineamientos de desarrollo.

Segunda etapa:

- Planteo de hipótesis de desarrollo urbano.

- Planteo de modelos teóricos.

- Simulación proyectual de resultados previstos.

- Conocimiento de mecanismos de predicción y evaluación del Impacto Ambiental, social y económico.

Evaluación y desarrollo de recomendaciones, normativas, indicadores, prescripciones particulares.

Tercera etapa:

desarrollo particularizado de un enclave previsto en el Plan Maestro.

Tema: Edificio institucional y administrativo del Puerto La Plata: "Antigua Usina Hidráulica"

Objetivos: Que el alumno ejercite habilidades proyectuales de complejidad media-alta e incorpore los conceptos de recuperación y puesta en valor de edificios con valor patrimonial, incorporando nuevos programas.

Contenidos: Recuperación y puesta en valor de un edificio de alto valor patrimonial e histórico, como el de la antigua Usina Hidráulica del Puerto La Plata incorporándolo a programas multifuncionales que propondrán la necesidad de hacerlo dialogar con nuevas arquitecturas.

Consideraciones generales:

Tanto el sector Auditorio / Capacitación / Congresos con sus sectores de servicio, como el sector de Exposiciones podrán ser utilizados en forma independiente del resto del edificio, por lo que deberán contar con sistemas de accesos diferenciados.

Se debe considerar la posibilidad de división del Auditorio en dos partes, de modo que se

