

El Vientre de la Arquitectura I. Espacio y Paisaje.

Emanuela Schir

Los siguientes textos pertenecen a las exposiciones realizadas en la II Bienal de Canarias - ARTE, ARQUITECTURA Y PAISAJE en Santa Cruz de Tenerife, entre el 23 y el 24 de Marzo de 2009, en el marco del seminario "El vientre de la arquitectura (Espacio y Paisaje)" dirigido por Renato Bocchi profesor del IUAV de Venecia

¿Por qué el vientre? El vientre como espacio interior, como cavidad, pero lleno de tensiones laberínticas y de gorgoteos. Un espacio silencioso lleno de ruidos de fondo.

Pero no sólo espacio interior sino espacio que se expande hacia fuera para conectar la escala planetaria todo el mundo: por eso un verdadero paisaje es una experiencia total del mundo en un juego de relaciones: relaciones entre lo humano y no humano.

Relaciones que se muestran en una experiencia de inmersión total, multi-sensorial, en el "vivir" el mundo.

Esto es el paisaje que evocó Renato Bocchi presentando el seminario "El vientre de la arquitectura" en la Bienal de Canarias a Santa Cruz de Tenerife el 23 de marzo de 2009. Un seminario en el cual convocó para un dialogo amplio, importantes expertos de las disciplinas del arte (sobre todo las que se ocupan del espacio-tiempo y del movimiento, como la escultura y el cine), de la arquitectura y del paisajismo, con el fin de la elaboración de una posible "ciencia" del "proyecto de paisaje" (no solo físico si no mental y sobre todo emocional).

Fue fundamental, en este sentido, la contribución de Giuliana Bruno, la profesora de Harvard que desarrolla su pensamiento interdisciplinar en función del binomio motion/emotion: la investigación sobre el arte del atravesar el mundo de las imágenes, de las sensaciones, de las memorias, de la imaginación, según la medida de la emoción, dentro una "cartografía" existencial.

Una búsqueda que corre paralela, sobre el hilo de la fenomenología, es la de un gran arquitecto, el finlandés Juhani Pallasmaa, el cual considera la arquitectura como instrumento de una experiencia vital.

Una línea (la del "design of emotions") remarcada con la emocionante participación del público durante la proyección de la espléndida película de Alina Marazzi, joven directora italiana, titulada "Un'ora sola ti vorrei". Una película que reconstruye una palpitante historia de la vida real con la ayuda exclusiva de documentos visuales, sonoros y escritos, traídos de l'archivo de su familia, y remontados para narrar una historia individual en forma de paradigma universal.

En la reconstrucción de las líneas constitutivas del espacio interior de la arquitectura colaboraron con introspecciones sobre el arte escultórico y óptico en la contemporaneidad, Kosme de Barañano y Agostino De Rosa, introduciendo el suceso que se anuncia en la Bienal de Canarias el sábado 28 de marzo: la conferencia del artista James Turrell.

Renato Bocchi ha completado el discurso a través del examen de las experiencias de construcción de espacios sensibles en la obra de Richard Serra y la experiencia de la introspección – a través la "mirada táctil" – de la naturaleza en el arte de Giuseppe Penone.

El vientre de la arquitectura ha aparecido materialmente en el seminario a través del análisis de los espacios "piranesianos" del Museo Revoltella proyectado por Carlo Scarpa a Trieste y del Museo Xul Solar proyectado por Pablo Beitía a Buenos Aires.

Al final, el debate sobre el "proyecto del paisaje" fue abierto desde el interesante análisis hecho por Luigi Latini sobre los jardines novecentistas como medidas de relaciones e interpretaciones subjetivas de los lugares mentales y geográficos en países diferentes.

Y también con la contribución proyectual de los paisajistas del ATELIER LE BALTO (Berlín), los cuales producen jardines "intersticiales" dentro las franjas de la urbanización contemporánea, capaces de interpretar un posible papel para reconstruir el tejido conectivo de un territorio despedazado, componiendo un archipiélago de relaciones el cual propone el espacio "in-between" como conexión del mundo fracturado.

Le tocó finalmente al cine (concluyendo el seminario) con todas sus tensiones, documentar este mundo contemporáneo a través de la proyección de tres secuencias traídas de tres películas producidas por Andrew Fierberg en Nueva York. Sobre todo "Hamlet", una película con la cual el seminario concluyó, mediante el grito de Ophelia dentro del vientre del Museo Guggenheim construido por Frank Lloyd Wright. ●