

DOCENTES NIVEL 1: A. Ottavianelli, N. Giacobbe, V. Galceran, C. Rodríguez, E. Casas, J. Bjerring, J. Velazquez, A. Gomez Pintus, A. H. Leiria, R. Obregon, L. Mechetti, J. Gonzalez Biffis, Lic. J. Pistola, M. Usin, O. Lancioni. ALUMNOS: Escobar, Rodilla, Garavaglia.

### Trabajo práctico nº1:

Historia de una casa.

#### Objetivo

Dado que consideramos a la Historia de la Arquitectura – al igual que la “historia general”- como una construcción intelectual en cuya producción intervienen múltiples factores, que involucran a la selección del propio objeto de estudio, a los datos referentes al mismo desde su concepción proyectual hasta el momento en que es estudiado-, a la visión del historiador, a la finalidad de su tarea y al rol social de la arquitectura como disciplina en un momento determinado, planteamos desde el inicio del curso la participación activa de los estudiantes en la “construcción de historias de la arquitectura”.

#### Desarrollo del trabajo

A tal fin proponemos un ejercicio breve a partir del reconocimiento de la dimensión histórica de una situación arquitectónica cercana, como la propia vivienda (o aquella sobre la cual, por distintas razones, puedan reunir datos cuantitativa y cualitativamente más valiosos).

Una vez seleccionada la obra de arquitectura y entendiendo que sobre su producción y uso convergen aspectos que – aún por fuera de la disciplina- condicionan en distintos sentidos, se procederá a la recolección de datos referentes a la misma. A efectos de orientar la búsqueda de ese material ofrecemos una lista tentativa de la información necesaria para esa primera etapa: Planos; Fotografías; Relevamientos; Archivos de la historia oral (fundamental en este caso ya que se puede contar con el relato de los “protagonistas” de la historia: familiares, vecinos, amigos que vivieron las transformaciones físicas y sociales de la obra y su entorno inmediato – la cuadra, el barrio, el pueblo).

También será imprescindible complementar la información obtenida a partir de las fuentes anteriormente descriptas con consultas bibliográficas que permitan contextualizar a la obra analizada. La síntesis final – La historia de la casa- se volcará en un texto acompañado por imágenes articuladas con el mismo.

### HISTORIA DE UNA CASA

**HISTORIA DE LA CASA.**  
El texto describe el proceso de investigación y construcción de la historia de la casa, desde la recolección de datos hasta la síntesis final.

**HISTORIA DEL PUEBLO DE**  
El texto describe la historia del pueblo de... (texto descriptivo)

**PLANTA N°1**  
**PLANTA N°2**  
**PLANTA N°3**  
**PLANTA N°4**  
**PLANTA N°5**  
**PLANTA N°6**  
**PLANTA N°7**  
**PLANTA N°8**  
**PLANTA N°9**  
**PLANTA N°10**

**CORTE A-A**

**FACHADA N°1**

**FACHADA ACTUAL**

El texto describe la historia del pueblo de... (texto descriptivo)

El texto describe la historia del pueblo de... (texto descriptivo)

Trabajo práctico nº 2: El clasicismo.  
Obra redibujada y analizada: Palacio  
Medici, Michelozzo. Florencia, 1444

### Objetivo

El ejercicio propone el estudio del proceso de reinterpretación del lenguaje clásico producido a lo largo del período que se extiende desde el surgimiento de la idea de proyecto, en el siglo XV, y la ruptura que supone la arquitectura moderna como instancia de agotamiento del modelo clásico, entre mediados del siglo XVIII y fines del siglo XIX.

Comprender las causas de las mutaciones dentro del propio sistema clásico y los vínculos con un contexto histórico particular implicará entonces estudiar la situación contextual de la arquitectura entendida como emergente y ámbito donde se plasma la teoría del arquitecto. La práctica asistida de los estudiantes pretende caracterizar las transformaciones operadas a partir de la disposición de elementos lingüísticos y compositivos acorde a la sintaxis de proyecto y construir las relaciones con los antecedentes y consecuentes de cada caso.

### Desarrollo del trabajo

A tal fin proponemos, al promediar el ciclo lectivo, un ejercicio de carácter grupal con instancias individuales en el que la comprensión del sistema se plantea a través del estudio comparativo de obras significativas correspondientes a una misma tipología pero pertenecientes a distintos autores y momentos del clasicismo.

La primera instancia de aproximación a la problemática será el redibujo de la obra para pasar luego al análisis del contexto -momento histórico, estructura urbano territorial, medio social, desarrollo cultural, tendencias productivas, sistema de valores reinante y principios arquitectónicos vigentes-, al estudio de la teoría del autor así como de la obra seleccionada -elementos lingüísticos y principios compositivos-. Finalmente se compararán, por equipo, los casos tratados para verificar la evolución del tipo en el período considerado.

