

# EL DESAFÍO DE INTERVENIR LOS CENTROS HISTÓRICOS

ENFOQUES Y ESTRATEGIAS  
DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN.

PERIODO: 1970 - 2015







UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO  
Convenio: Universita di Roma "La Sapienza"  
Director: Arq. Fernando Gandolfi

**Tesis de Maestría**

**TESISTA**

Arq. Alejandra González Biffis

**DIRECTOR**

Dr. Arq. Juan Carlos Etulain

**Año 2018**





# AGRADECIMIENTOS

A Juan (Juan Carlos Etulain), por brindarme su acompañamiento y seguimiento constante, por su paciencia con mis tiempos y por su compromiso incesante en todo horario, tanto en días hábiles, fines de semana como vacaciones ...

A Isa (Isabel López), por abrirme las puertas del CIUT, por haberme invitado a ser parte de su equipo, por su calidez y su interés continuo en lo académico y personal...

A Fernando (Gandolfi), por su predisposición y por tenerme presente en diferentes oportunidades desde que nos conocimos en los tan “lejanos y cercanos” años de cursadas de Historia, desde hace ya 17 años...

A mis compañeros del CIUT y de la Cátedra de Planificación Territorial López-Rocca-Etulain, en especial a mis amigos: Cris (por su complicidad y “madrinazgo” permanente...), Vic, Braian, Lau y Cyn (por su compañerismo y la buena energía transmitida en cada charla, por esos buenos momentos que traspasan lo académico...)

A mis amores, mi familia. Mamá, Papá y Juli, por su amor incondicional y por el apoyo constante que me permite seguir desarrollándome en el ámbito académico. Gabi, por caminar juntos desde hace 18 años, por el amor y soporte de cada día, las incontables lecturas y charlas sobre este trabajo, y por quienes llenan de alegría nuestros días, Rafi y el más peque en camino que llegaron en el proceso de esta tesis...

A todos, GRACIAS.

# PARTE I

## INTRODUCCIÓN

## CENTRO HISTÓRICO CONCEPTO Y COMPONENTES

## INTERVENCIÓN Y GESTIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS ENFOQUES Y DESAFÍOS

<b>Resumen</b>	<b>1</b>
<b>1 Introducción</b>	
1.1 Problema de investigación	8
1.2 Objetivos de la tesis	11
1.3 Interrogantes	11
1.4 Hipótesis	12
1.5 Estrategia metodológica y estructura de la tesis	12
<b>2 Centro Histórico: concepto y componentes</b>	<b>17</b>
2.1 Introducción	18
2.2 Origen y evolución del concepto “centro Histórico”	19
2.3 El Centro Histórico como sistema en proceso continuo de transformación	24
2.4 Componentes claves para un Centro Histórico vivo	25
2.4.1 Patrimonio cultural, material e inmaterial	27
2.4.1.1 Los límites de la intervención: las zonas de amortiguamiento	32
2.4.2 Espacio público	33
2.4.3 Multifuncionalidad	36
2.4.3.1 Residencialidad	39
2.4.4 Identidad y participación ciudadana	43
<b>3 Intervención y gestión de los Centros Históricos: Enfoques y desafíos</b>	<b>46</b>
3.1 Introducción	47
3.2 Los cambios de enfoques en los Proyectos Urbanos y las Estrategias de intervención y gestión Implementadas	48
3.3. Los desafíos de la intervención y gestión: el desarrollo sostenible	56
3.3.1 Origen y dimensiones del desarrollo sostenible	57
3.3.2. Retos del desarrollo sostenible	59
3.3.2.1 Sostenibilidad físico-ambiental: vaciamiento físico-funcional y articulación nuevo-antiguo	59
3.3.2.2 Sostenibilidad socio-cultural: Gentrificación	62
3.3.2.3 Sostenibilidad económica: turismo y comercio callejero	65
3.3.2.4 Sostenibilidad institucional: gestión	69

# PARTE 02

**PROYECTOS URBANOS  
EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN  
Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS**

**ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS**

**CIERRES Y APERTURAS**

<b>4 Proyectos Urbanos: Experiencias de intervención y gestión en Centros Históricos</b>	<b>73</b>
4.1 Introducción.	75
4.2 Intervenciones que operan en Centros Históricos	76
4.2.1 Enfoques en el contexto europeo	77
4.2.1.1 Intervención y gestión en Italia	77
4.2.1.2 Intervención y gestión en España	81
4.2.2 Enfoques en el contexto latinoamericano	86
4.3 Experiencias de intervención y gestión identificadas y seleccionadas	94
<b>5 Análisis de experiencias</b>	<b>105</b>
5.1 Introducción. Caracterización y análisis de experiencias seleccionadas	106
5.2 Una mirada global de las experiencias	109
5.2.1 Problemáticas e intervenciones	111
5.2.2 Estrategias e instrumentos de intervención y gestión: nuevos enfoques	135
5.3 Experiencias Integrales	149
<b>6 Cierres y aperturas</b>	<b>151</b>
6.1 Sobre los cambios teórico-conceptuales del Centro Histórico y los enfoques y desafíos de la intervención y gestión	152
6.2 Sobre las estrategias e instrumentos de intervención y gestión	156
6.3 Síntesis y continuidades	158
<b>Índice de cuadros, figuras, gráficos, y tablas</b>	<b>161</b>

<b>Anexos</b>	<b>164</b>
A.1. Fichas síntesis de los 40 casos analizados	165
A.2. Cuadros Síntesis de similitudes y diferencias de los CH y de las intervenciones	210
A.3. Gráficos de análisis cuantitativo de los 40 casos	223

<b>Bibliografía</b>	<b>244</b>
B.2. Centro histórico: concepto y componentes	245
B.3. Intervención y gestión de los centros históricos: enfoques y desafíos	261
B.4. Proyectos Urbanos. Experiencias de intervención y gestión en CH	274
B.6 Cierres y aperturas	284
B.7 Enfoque metodológico	286

## **ACRÓNIMOS Y SIGLAS**

AECID - Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

AL - América Latina

BID - Banco Interamericano de Desarrollo

CEPAL - Centro de estudios para América Latina y el Caribe

CH - Centro/s Histórico/s

PEDI - Plan Especial de Desarrollo Integral de La Habana Vieja, Cuba

PEEP - Piano de Edilizia, Economia Popolare, Bologna, Italia

PNUD - Programa de las Naciones unidas para el Desarrollo

PS - Plan/es de Sector

PU - Proyectos Urbanos

PUH - Paisaje/s Urbano/s Histórico/s

PUHL - Paisajes Urbanos Históricos Latinoamericanos

UE - Unión Europea

UNESCO - Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

US - Urbanismo Sostenible



# RESUMEN

La Tesis que a continuación se presenta, se centra en el análisis de los diversos enfoques y estrategias de intervención y gestión aplicadas en centros históricos (de aquí en adelante CH) de ciudades grandes e intermedias de América Latina (AL), Italia y España en el periodo 1970-2015. Se pretende identificar estrategias e instrumentos innovadores de intervención y gestión, que permitan determinar buenas prácticas factibles de ser aplicadas en futuras intervenciones en Paisajes Urbanos Históricos (PUH) latinoamericanos, en el contexto de Planes de Sector (PS) que integren Proyectos Urbanos (PU) enmarcados en el enfoque del Urbanismo Sostenible (US).

Las transformaciones sociales y urbanas, las nuevas demandas funcionales y físicas originadas por el crecimiento demográfico, la expansión de las ciudades producidas por la revolución industrial y las destrucciones provocadas en Europa durante la Primera y Segunda Guerra Mundial, han conllevado a plantear una serie de intervenciones en los CH de las ciudades. Estas intervenciones han tenido una época de auge en las décadas del 70 y 80, y se han extendido (con diferentes modalidades de intervención) hasta la actualidad. Pese al vasto desarrollo de intervenciones en el periodo de estudio, en contadas ocasiones logran dar respuesta a las problemáticas que las motivaron o a abordar de un modo integral la complejidad del CH, llegando en algunos casos a transformar las dinámicas del área. Por otra parte, existen actuaciones novedosas tanto desde la intervención como desde la gestión, que han procurado aportar al desarrollo sostenible de los CH, que requieren de una profundización para reconocer si esas operaciones pueden proporcionar estrategias e instrumentos que puedan formar parte de una propuesta de intervención y gestión integral para los PUH latinoamericanos.

Esta investigación explicativa de tipo cualitativa y cuantitativa, se fundamenta en el reconocimiento de los distintos enfoques que los CH han atravesado a lo largo del tiempo, y en la identificación de propuestas de intervención y gestión en los países de estudio. De ellas, se han seleccionado aquellas consideradas interesantes para profundizar, porque han incorporado una perspectiva innovadora en sus procesos de intervención y/o gestión o porque han evidenciado con el tiempo aciertos o desaciertos sobresalientes en la implementación de sus estrategias. Estos casos, analizados desde sus instrumentos de planificación como información primaria y desde fuentes secundarias, han sido sistematizados a partir de la elaboración de fichas síntesis, que han abordado una serie de variables que han permitido determinar cuáles han sido los cambios manifestados en las estrategias de intervención en las últimas décadas, sintetizar su información en relación a las dimensiones físico-ambiental, socio-cultural, económica e institucional (gestión), y reconocer casos paradigmáticos que fueron representativos de los distintos períodos por los que han atravesado los CH. Entendemos como paradigmáticos a aquellas intervenciones que llevadas a cabo en el marco de un PS, han sido puntos de inflexión, configurando modelos, ejemplos a seguir dado que han planteado nuevas miradas para afrontar la complejidad de los CH, poniendo sobre la mesa nuevos enfoques sobre temáticas recurrentes o presentando propuestas a problemas que permanecían al margen de los análisis urbanos.

Este estudio, además de su valor explicativo, intenta proveer una herramienta que pueda ser relevante para profesionales que deban intervenir sobre el patrimonio material e inmaterial de los PUH latinoamericanos.



# SOMMARIO

La tesi che viene presentata di seguito, si concentra sull'analisi dei diversi approcci e strategie di intervento e gestione applicati nei centri storici (di seguito CH) delle città grandi e intermedie in America Latina (AL), Italia e Spagna nel periodo 1970-2015. L'obiettivo è identificare strategie e strumenti innovative di intervento e di gestione che consentano la determinazione delle buone pratiche che possono essere applicate negli interventi futuri in Paesaggi urbani storici (PUH) latinoamericani nel contesto dei Piani di Settore (PS) che integrano progetti urbani (PU) inquadrati nell'approccio di Urbanismo sostenibile (US).

Le trasformazioni sociali e urbane, le nuove esigenze funzionali e fisiche originate dalla crescita demografica, l'espansione delle città prodotte dalla rivoluzione industriale e le distruzioni provocate in Europa durante la prima e la seconda guerra mondiale, hanno portato a una serie di interventi nel CH delle città. Questi interventi hanno avuto un periodo di boom negli anni '70 e '80 e sono stati estesi (con diversi tipi di intervento) al presente. Nonostante il vasto sviluppo degli interventi nel periodo di studio, raramente riescono a rispondere ai problemi che li hanno motivati o ad affrontare in modo completo la complessità del CH, raggiungendo in alcuni casi la trasformazione delle dinamiche dell'area. D'altra parte, ci sono azioni innovative sia dall'intervento che dal management, che hanno cercato di contribuire allo sviluppo sostenibile delle CH, che richiedono un approfondimento per riconoscere se queste operazioni possono fornire strategie e strumenti che possono essere parte di una proposta di intervento e gestione integrale per il PUH latinoamericani.

Questa ricerca esplicativa qualitativa e quantitativa si basa sul riconoscimento dei diversi approcci che le CH hanno attraversato nel tempo e sull'identificazione delle proposte di intervento e di gestione nei paesi di studio. Di questi, sono stati selezionati quelli considerati interessanti da approfondire, perché hanno incorporato una prospettiva innovativa nei loro processi di intervento e / o gestione o perché hanno dimostrato nel tempo successi o fallimenti eccezionali nell'attuazione delle loro strategie. Comprendiamo come paradigmatici quegli interventi effettuati nell'ambito di un PS, sono stati punti di inflessione, modelli di configurazione, esempi da seguire dato che hanno proposto dai loro strumenti di pianificazione come informazioni primarie e da fonti secondarie, sono stati sistematizzati sulla base della preparazione di schede riassuntive, che hanno affrontato una serie di variabili che hanno permesso di determinare i cambiamenti manifestati nelle strategie di intervento negli ultimi decenni, sintetizzare le loro informazioni in relazione al rapporto fisico-ambientale, socio-culturale, economico e istituzionale (gestione) e riconoscere i casi paradigmatici che erano rappresentativi dei diversi periodi attraverso i quali il CH ha attraversato.

Questo studio, oltre al suo valore esplicativo, cerca di fornire uno strumento che possa essere rilevante per i professionisti che devono intervenire nel patrimonio materiale e immateriale di PUH latinoamericani.



# PARTE 01

**INTRODUCCIÓN**

**CENTRO HISTÓRICO**  
CONCEPTO Y COMPONENTES

**INTERVENCIÓN Y GESTIÓN  
DE LOS CENTROS HISTÓRICOS**  
ENFOQUES Y DESAFÍOS

# INTRODUCCIÓN

**Problema de investigación**

**Objetivos de la tesis**

**Interrogantes**

**Hipótesis**

**Proceso metodológico y estructura de la tesis**

## 1.1 Problema de Investigación

El proyecto de tesis que se presenta, plantea el abordaje de la problemática y el enorme desafío que representa intervenir los Centros Históricos. Entre las principales fundamentaciones que expresan la necesidad de desarrollar este tipo de investigaciones, se encuentra el reconocimiento de que a pesar de la gran cantidad de intervenciones que se han llevado a cabo y que se encuentran en desarrollo en las últimas décadas en los CH, muy pocas de ellas logran dar solución a las necesidades que las impulsan, y menos aún abordarlas desde una mirada integral. La mayor parte de ellas se centran en intervenciones fragmentarias que se enfocan principalmente en la resolución de problemas puntuales, generalmente físicos, dejando de lado aspectos vinculados a lo social, cultural, ambiental, económico e institucional, que inevitablemente constituyen parte de un todo, de un sistema complejo que garantiza el funcionamiento de estos sectores de gran valor histórico. Por lo tanto, algunas de ellas no han logrado dar solución a las necesidades que las motivaron y/o han generado cambios en estas áreas, que han profundizado aún más las problemáticas existentes en las ciudades que los contienen. Otras intervenciones, por el contrario, han planteado propuestas originales o han buscado alternativas intentando contribuir al desarrollo sostenible de los CH, (enfoque muy reciente y poco abordado desde la planificación en CH) brindando a su vez actuaciones interesantes desde la gestión, que

invitan a una indagación para reconocer si las mismas facilitan estrategias e instrumentos que puedan formar parte de una propuesta de intervención y gestión integral para los PUH latinoamericanos.

Al mismo tiempo, existe una necesidad de identificar y analizar cuáles han sido los cambios teórico-conceptuales experimentados en los modos de interpretar los CH, y que han influido en el diseño de estas estrategias de intervención y gestión aplicadas en CH de ciudades grandes e intermedias de AL, Italia y España en el periodo 1970-2015. En una época de grandes cambios, es importante el análisis de diversas propuestas de intervención que permitan identificar aportes para hacer frente a los nuevos retos que plantean los CH latinoamericanos.

El recorte de los casos a ciudades de Italia, España y AL, se fundamenta en la gran cercanía que los países latinoamericanos han mantenido históricamente con estos países europeos. Los lazos con España comenzaron con el descubrimiento de América, y se potenciaron a lo largo del tiempo con las colonizaciones, y siglos más tarde, con las importantes oleadas migratorias que los países latinoamericanos han recibido de este país, así como ha sucedido también con los inmigrantes italianos debido a las Guerras Mundiales. Esto se verifica en que países como Argen-

tina poseen la segunda comunidad más numerosa de españoles, y lo mismo sucede con la comunidad italiana, por lo que estos territorios comparten muchos aspectos y elementos culturales como la lengua, la religión y diversas costumbres y tradiciones, hechos que hacen que la población sea tan similar y se sienta tan identificada. Indudablemente, estas cuestiones se ven reflejadas en el desarrollo de las ciudades, donde pueden reconocerse muchas características y problemáticas comunes. Al mismo tiempo, Italia ha sido uno de los países con mayor trayectoria en cuanto a la restauración e intervención de áreas y obras históricas, constituyendo un referente indiscutido en la temática. Los vínculos mencionados previamente, son la causa por la que varias fuentes de financiamiento para el desarrollo de intervenciones urbanas en AL provienen de instituciones públicas europeas, como el Programa de Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD), la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID), y la Junta de Andalucía, entre otras fuentes que colaboran con instituciones internacionales de financiamiento como el Banco Interamericano de desarrollo (BID).

Dado el impacto social, económico, político, histórico y cultural que tienen los CH para las comunidades, este trabajo inicia un camino tendiente a mostrar diversas estrategias de intervención y gestión llevadas a cabo en ciudades europeas y latinoamericanas, con el propósito de reconocer aquellas experiencias que logren brindar respuestas a necesidades reconocidas en las dimensiones físico-ambiental, socio-cultural, económica e institucional de los CH y que puedan formar parte -en el marco de la tesis doctoral en desarrollo- de una propuesta integral para

la tesis doctoral en desarrollo- de una propuesta integral para PUH enmarcada en el enfoque del Urbanismo Sostenible (US), en pos de conseguir que las futuras intervenciones conserven, renueven y potencien estos espacios claves de las ciudades.

Los estudios realizados sobre las estrategias aplicadas en los CH son numerosos, pero generalmente han sido elaborados por profesionales o arquitectos involucrados en la actuación, resultando a la vez análisis tendenciosos. El siguiente trabajo, cuya importancia radica en la posibilidad de identificar estrategias e instrumentos innovadores puestos en práctica con éxito en otras ciudades, que puedan ser factibles de ser aplicados en PUH de AL, teniendo siempre en cuenta las particularidades de cada caso, plantea a su vez la transferencia de conocimientos a diversos profesionales involucrados en la intervención de los mismos, e intenta esbozar un enfoque integral, porque analiza transversalmente todas las variables consideradas relevantes al analizar las estrategias de intervención y gestión.

Primariamente, este trabajo está basado en el reconocimiento de los cambios en las distintas perspectivas por los que los CH han transitado, y en la identificación a través de los casos reconocidos a nivel internacional, de las transformaciones sufridas en las estrategias de intervención y gestión. Las más recientes, surgen como consecuencia de un cambio de enfoque en cuando al abordaje de la ciudad, el Urbanismo Sostenible (US) que a través del Desarrollo Sostenible, propone una nueva manera de afrontar las intervenciones en los CH.

No obstante el vasto desarrollo bibliográfico asociado a la temática de estudio, existe aún un vacío en la identificación de los cambios sufridos en la conceptualización y diseño de estrategias de intervención aplicadas en CH en el periodo 1970-2015. También, como se demostrará en el Estado de la Cuestión, se encuentra una ausencia en lo que respecta a detectar cómo las intervenciones llevadas a cabo en ciudades grandes e intermedias de Italia y España han influido y transformado los modos de intervenir en ciudades de AL de similar escala y en el mismo periodo de estudio, o a la inversa. A su vez, no se ha encontrado un análisis que demuestre cómo esos cambios se han manifestado a través de casos paradigmáticos, o que identifique propuestas innovadoras asociadas a dimensiones físico-ambiental, socio-cultural, económica e institucional que puedan ser factibles de aplicar en PUH latinoamericanos con el objetivo de mejorar la calidad de vida en el presente y a futuro, de la enorme población que reside, trabaja y transita en los CH.

El análisis del material bibliográfico recopilado ha dado cuenta del gran desafío que genera intervenir en sectores tan valiosos de las ciudades. La confrontación de los distintos aspectos integrantes de las numerosas intervenciones que se vienen desarrollando en los CH en las últimas décadas, permite reconocer los diferentes medios existentes para recuperar el valor que concentran estos espacios clave para toda la sociedad. Enfatizándose en que se puede intervenir y adaptar la ciudad a las necesidades de la vida contemporánea sin dejar por ello de lado

trabajar sobre la identidad, y el sentido de pertenencia de sus habitantes. Ya que son ellos quienes le dan sentido a los CH, y hacen que estos sitios continúen siendo centros vivos.

Por los motivos que se acaban de señalar, subsanar el déficit de información y formación sobre los cambios que han sufrido a lo largo del tiempo las estrategias de intervención y gestión en CH, y de la ausencia de trabajos que seleccionen estrategias posibles de aplicar para el abordaje de las diversas dimensiones, permitirá colaborar con los gobiernos locales interesados de llevar a cabo este tipo de intervenciones urbanas en AL.

## 1.2 Objetivos de la tesis

### Objetivo general

Identificar cambios en los enfoques del CH, y estrategias e instrumentos innovadores de intervención y gestión empleados en CH de Italia, España y AL que permitan determinar buenas prácticas, factibles de ser aplicados en futuras intervenciones en Paisajes Urbanos Históricos (PUH) latinoamericanos en el contexto de Planes de Sector (PS) que integren Proyectos Urbanos (PU) enmarcados en el enfoque del Urbanismo Sostenible.

### Objetivos específicos

1. Identificar y analizar cuáles han sido los cambios teórico-conceptuales experimentados en los modos de interpretar los CH, que han influido en el diseño de estrategias de intervención y gestión aplicadas en CH de ciudades grandes e intermedias de AL, Italia y España en el periodo 1970-2015.
2. Estudiar las propuestas de intervención y gestión llevadas a cabo en ciudades europeas y latinoamericanas con el propósito de reconocer aquellas experiencias que logren brindar respuestas a necesidades reconocidas en las dimensiones físico-ambiental, socio-cultural, económica e institucional de los CH y que puedan formar parte de una propuesta integral para PUH

enmarcada en el enfoque del Urbanismo Sostenible.

De lo expuesto previamente surgen algunos interrogantes que la presente Tesis intentará responder a partir del estudio de estrategias de intervención y gestión aplicadas en CH:

## 1.3 Interrogantes

### Preguntas generales

¿Existen estrategias innovadoras empleadas en CH de Italia, España y AL?, ¿Cuáles han sido sus resultados?, ¿Se reconocen casos de estrategias que hayan derivado en buenas prácticas?, ¿son factibles de ser aplicadas en futuras intervenciones en PUH latinoamericanos en el contexto de PS que integren PU enmarcados en el enfoque del Urbanismo Sostenible?

### Preguntas específicas

- ¿Cuáles han sido los cambios teórico-conceptuales experimentados en los modos de interpretar los CH?, ¿han influido en el diseño de estrategias de intervención y gestión aplicadas

aplicadas en CH de ciudades grandes e intermedias de AL, Italia y España en el periodo 1970-2015?

- ¿Existen experiencias en ciudades europeas y latinoamericanas que logren brindar respuestas a necesidades reconocidas en las dimensiones físico-ambiental, sócio-cultural, económica e institucional de los CH?, ¿es factible reconocerlas mediante el estudio de casos?, ¿pueden formar parte de una propuesta integral para PUH enmarcada en el enfoque del Urbanismo Sostenible?

## 1.4 Hipótesis

### Hipótesis central

Existen estrategias e instrumentos innovadores de intervención y gestión empleados en CH de Italia, España y AL que han derivado en buenas prácticas y que son factibles de ser aplicados en futuras intervenciones en Paisajes Urbanos Históricos (PUH) latinoamericanos en el contexto de Planes de Sector (PS) que integren Proyectos Urbanos (PU) enmarcados en el enfoque del Urbanismo Sostenible.

### Hipótesis secundarias

- Los cambios teórico-conceptuales experimentados en los modos de interpretar los CH, han influido en el diseño de estra-

tegias de intervención y gestión aplicadas en CH de ciudades grandes e intermedias de AL, Italia y España en el periodo 1970-2015.

- Existen propuestas de intervención y gestión llevadas a cabo en ciudades europeas y latinoamericanas que logran brindar respuestas a necesidades reconocidas en las dimensiones físico-ambiental, socio-cultural, económica e institucional de los CH y pueden formar parte de una propuesta integral para PUH enmarcada en el enfoque del Urbanismo Sostenible.

## 1.5 Estrategia metodológica y estructura de la tesis

El desarrollo de la tesis de Maestría se presenta en el marco de un proceso continuo de formación que conforma el Plan de Doctorado. La metodología propuesta para dicho Plan se basa en el desarrollo de una investigación de tipo explicativa, cualitativa y cuantitativa, articulada en tres sucesivas fases y fundamentada en la identificación de casos y referentes de países europeos como Italia y España, y de países de AL. Las actividades correspondientes al desarrollo de la tesis de Maestría se presentan dentro de las dos primeras fases:

- **Fase I (Sincrética o Ideatoria):** de conceptualización, encuadre del tema. Se presenta en primera instancia la construcción del estado de la cuestión en el tema, y la elaboración del marco teórico-

conceptual, confeccionado en base a una revisión y sistematización bibliográfica que ha ido verificando y ajustando los resultados obtenidos a lo largo del proceso. Para ello, se reconocen los trabajos y referentes centrales en el campo temático, se profundiza en los conceptos fundamentales que definen el problema, como el concepto “Centro Histórico”, y se ahonda en los componentes claves para mantener la vitalidad del CH. A su vez, se estudian los cambios de enfoques en los PU y en las estrategias de intervención y gestión implementadas en áreas históricas, y los nuevos desafíos para la intervención, basados en el DS. A su vez, en esta fase se expone el problema (preguntas), las hipótesis y los objetivos ya presentados. Esta primera fase, se desarrolla en los Capítulos I, II y III de la tesis.

- **Fase II (Analítica):** las hipótesis secundarias hacen de fulle entre esta fase y la anterior, dando pie a una etapa de producción de datos, y diseño de la investigación. En esta segunda instancia, la recopilación bibliográfica realizada, fuentes primarias y secundarias, permite la identificación de experiencias de intervención y gestión en AL, España e Italia en el periodo de estudio, de las cuales se seleccionan aquellas que resultan interesantes para profundizar mediante la confección de fichas síntesis, y de las que además es posible poseer acceso a información. Las fichas, permiten volcar de forma sistémica la información más relevante de las intervenciones seleccionadas a nivel nacional e internacional. Para tal fin, se determinan una serie de características relativas al CH (extensión, características del entorno -área me-

tropolitana, urbana, rural-, especialización funcional -industrial, turístico, agrícola-, dinámica general y urbanística, declaratorias y problemáticas), y características relativas a la intervención (tipo de intervención, objetivos, instrumento de planificación, principales ejes del Plan, Instrumento de gestión, principal aporte de los instrumentos, instancia de implementación). El análisis de las fichas permite determinar los cambios manifestados en las estrategias de intervención y gestión en las últimas décadas, identificar problemas críticos, diferencias y similitudes entre ellas, reconocer casos paradigmáticos (puntos de inflexión en el modo de intervenir los CH, y referentes para posteriores actuaciones), y dilucidar si existen experiencias posibles de replicar. Finalmente, se presentan las conclusiones finales de la tesis, sobre los diferentes aspectos abordadas en la misma. Esta fase, se desarrolla en los Capítulos VI, V y VI.

Estas fases del proceso de investigación (Ver Figura I.1) se han organizado en esta tesis en dos grandes partes que contienen en total seis capítulos. Dos de ellos más breves, el primero introductorio y el último conclusivo, y cuatro capítulos más extensos, que conforman el núcleo central de la tesis y desarrollan los principales contenidos teóricos y analíticos. La Parte 1 de la tesis (Capítulos 1 a 3), que coincide, según lo expresado, con la fase sincrética o ideatoria, presenta el marco teórico medular de esta temática con los conceptos básicos implicados y los cambios que los mismos han experimentado en el periodo de estudio. A continuación, la Parte 2 (Capítulos 4 a 6), correspondiente a la

fase analítica, intenta reconocer, analizar y aplicar en los casos de estudio los contenidos teóricos identificados en la Parte 1 e integrarlos, desde el análisis de las experiencias de intervención y gestión identificadas.

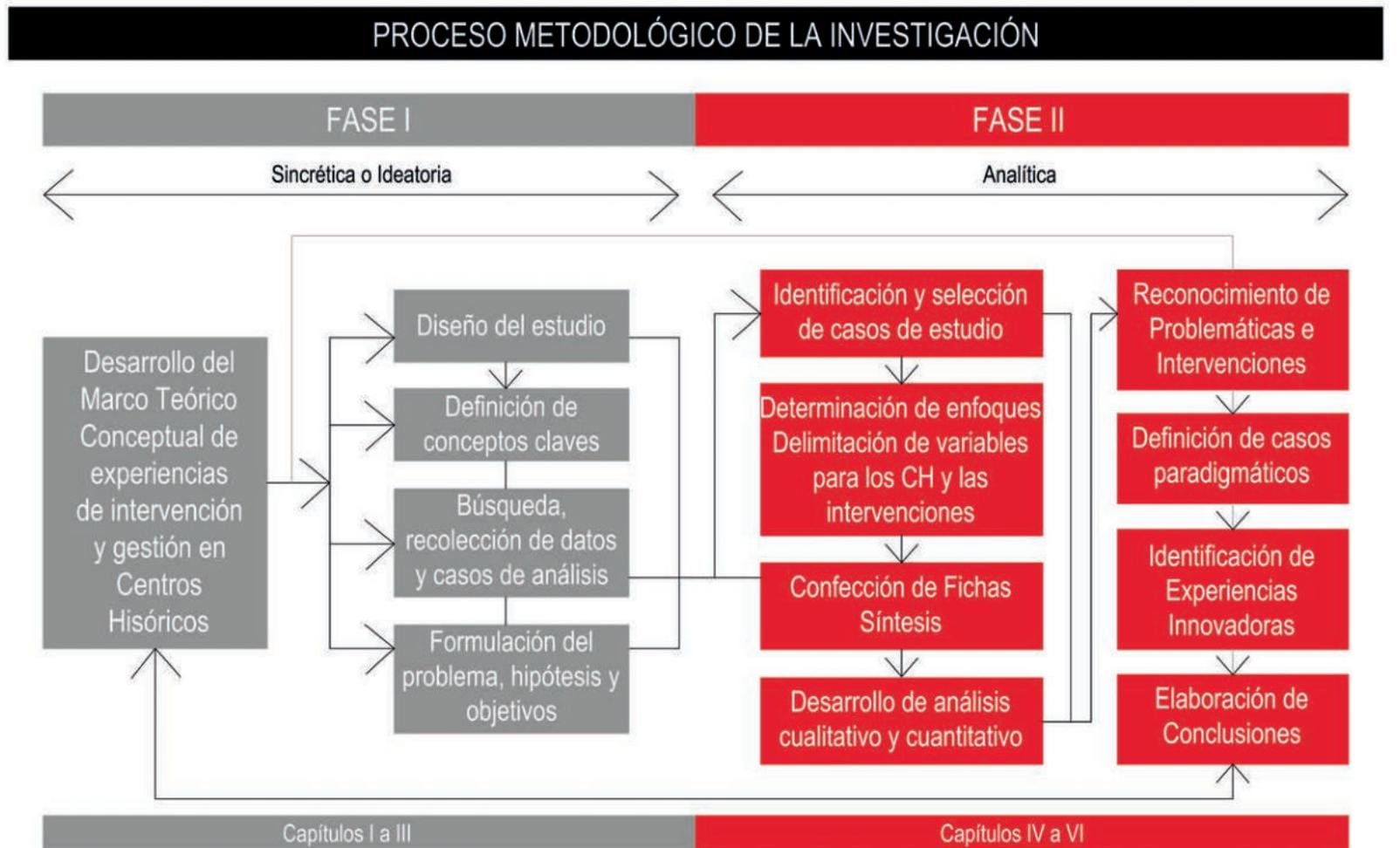


Figura I.1: Proceso metodológico de la investigación Fuente: Elaboración propia.

# PARTE 01

## Marco teórico - conceptual



Introducción

1

CAPÍTULOS

2

3

# PARTE 02

## Análisis de experiencias



4

CAPÍTULOS

5

Conclusiones: Cierres y aperturas

6

Figura I.2: Estructura de la Tesis. Elaboración propia.



## **Introducción.**

### **Orígen y evolución del concepto “Centro Histórico”**

**El centro histórico como sistema en proceso continuo de transformación. Componentes claves para un Centro Histórico vivo:**

**Patrimonio cultural, material e inmaterial**

**Zonas de amortiguamiento**

**Espacio Público**

**Multifuncionalidad**

**Residencialidad**

**Identidad y participación ciudadana**

## 2.1 Introducción.

El segundo apartado de esta primera parte de la tesis, inaugura el abordaje teórico-conceptual de la temática. Se entiende que para el desarrollo de la investigación, ha sido necesario profundizar en algunos conceptos que se desarrollan en este Capítulo, y que resultan esenciales para la concreción de este trabajo, partiendo por comprender cuál es el significado que en la actualidad posee el término “Centro Histórico” y que ha sido producto de sucesivos cambios a lo largo del tiempo. Asociados a este concepto marco, y entendiendo al CH como un sistema en proceso continuo de transformación, aparecen componentes claves que requieren ser indagados como el “patrimonio cultural, material e inmaterial” (definiendo las zonas de amortiguamiento de los CH), el “espacio público”, la “multifuncionalidad” (haciendo foco en la “residencialidad”) y la “Identidad y participación ciudadana”. Para cada uno de ellos se han consultado numerosos autores y documentos, que han tenido un aporte principal en los conceptos en los que se encuadran, aunque muchos de ellos, por su amplio tratamiento del tema de estudio, han generado contribuciones que han enriquecido la mirada global de la temática. A continuación se mencionan los citados en este capítulo:

### Origen y evolución del concepto “Centro Histórico”

Alfredo Conti / Françoise Choay / John Ruskin / Camilo Sitte / Gustavo Giovannoni / Fernando Carrión Mena / Fernando Gaja i Díaz / José Luis Lalana Soto / Carta de Atenas / Carta de Venecia / Normas de Quito / Convención de UNESCO, 1972 / Carta de Quito, 1977 / Memorando de Viena, 2005 / Recomendación relativa a los Paisajes Urbanos históricos, 2011.

### El “Centro Histórico” como sistema en proceso continuo de transformación

Fernando Carrión Mena / Marcelo Brito / Gabriel Ruiz Cabrero

### Componentes claves para un “Centro Histórico” vivo

Fernando Carrión Mena / Ignacio Casado Galván /  
Araceli Pereda / Carta de Quito

### Patrimonio cultural, material e inmaterial

Víctor Pérez Escolano / Patrice Melé / Fernando Carrión Mena /  
René Coulomb / Pedro Salmerón

### Zonas de amortiguamiento

Gustavo Garza Merodio / José Luis Lalana Soto / Paloma Guzmán

### Espacio público

Anna Ortiz Guitart / Gerard Althabe / Llorenç Prats / Marc Augé / Jordi Borja /  
Zaida Muxí / Fernando Carrión Mena / Milton Santos / Daniel Sepulveda  
Voullième / Manuel Herce Vallejo /  
José Luis Cañavale / Francisco Rubio González / Jan Gehl

### Multifuncionalidad

Víctor Fernández Salinas / Manuel Ferrer Regales / Fernando Carrión Mena /  
Jordi Borja / Miguel Ángel Troitiño Viñuesa /  
Juan M. Alonso Velasco / Felix Bayon

### Residencialidad

Fernando Carrión Mena / Jesús Leal Maldonado / Luis González Tamarit /  
Dora Arizaga Guzmán / José Moreno García / Carlos Hernández Pezzi

### Identidad y participación ciudadana

Paulo Ormino de Azevedo / Patrice Melé / Edgardo Venturini /  
René Coulomb / Néstor García Canclini / Heidi Mendoza Barrau / Silvia Bossio

## 2.2 Origen y evolución del concepto “Centro Histórico”

En *L'allégorie du patrimoine* (1992), Françoise Choay<sup>1</sup> dedica un capítulo a “la invención del patrimonio urbano”; allí ubica el inicio de este proceso hacia mediados del siglo XIX, en coincidencia con los impactos de la industrialización sobre las ciudades europeas, con los grands travaux desarrollados por Hausmann<sup>2</sup> en París y con los textos de John Ruskin,<sup>3</sup> que instala por primera vez la idea de conservación de la ciudad haciendo referencia a la ciudad y al tejido urbano como idea de monumento histórico, como objeto de cuidado y estricta conservación, pero con la noción de “congelarlos” (Conti, 2008). Choay propone tres enfoques para interpretar el desarrollo del patrimonio urbano:

1 El **memorial**: donde la ciudad en su conjunto juega el papel de un monumento histórico: un objeto no concebido con la finalidad de recordar, pero que posee el don de enraizar a sus habitantes en espacio y tiempo. Lo que Ruskin no prevé es el modo en que el proceso histórico incide sobre la ciudad.

2 El **histórico**: representado fundamentalmente por Camillo Sitte. En su obra, la ciudad preindustrial aparece como un

objeto del pasado a la vez que la historicidad posee una connotación positiva, la ciudad antigua configura un objeto histórico que sirve de lección para la construcción de la ciudad moderna.

3 El **historial**: representa la síntesis y superación de las dos anteriores. La figura central es Gustavo Giovannoni<sup>4</sup> (s. XX), quien funda una doctrina de la conservación urbana. En su obra, acuerda simultáneamente valor de uso y valor museal a los conjuntos urbanos antiguos, integrándolos en una concepción general de ordenamiento territorial. Interpreta que la ciudad, los barrios y otros sectores urbanos deben conservarse, y los entiende como “monumentos vivos”, considerando que la ciudad es un contenedor de vida, y defendiendo la idea de generar un equilibrio entre aquello a conservar y lo necesario a renovar que la ciudad requiere para integrarse a la vida dinámica, manteniendo el carácter social de la población.

Las ideas de Giovannoni, incluidas en la Carta Italiana del Restauro de 1931<sup>5</sup>, anticipan las diversas políticas aplicadas en Europa desde la década de 1960. A partir de la década de 1970, el pro-

1. Françoise Choay: teórica e historiadora francesa sobre urbanismo y arquitectura.

2. Georges-Eugène Haussmann, conocido como el Baron Haussmann, fue un funcionario público, diputado y senador francés que dirigió la ambiciosa renovación urbana de París.

3. John Ruskin, fue un escritor, crítico de arte, sociólogo, artista y reformador social británico, creador del famoso libro “Las siete lámparas de la arquitectura” (1849).

4. Gustavo Giovannoni fue un arquitecto, urbanista e ingeniero italiano, discípulo de Camillo Boito, considerado uno de los más importantes teóricos de la restauración.

blema de la integración de los conjuntos históricos se instala en el debate internacional, lo cual queda plasmado en la Recomendación<sup>6</sup> de Nairobi de 1976, que incorpora la idea de “cohesión” y “homogeneidad”, como las bases de los valores arquitectónicos, urbanos y estéticos.

Con estos cambios en la mirada de la conservación del patrimonio urbano, surge en la década del 60 del siglo XX el concepto de CH. Previamente solo existía la noción de conservar monumentos aislados representativos como se menciona en la Carta de Atenas<sup>7</sup> de 1931. La misma plantea la necesidad de utilización y conservación de los monumentos como continuidad de su existencia y sostiene que los nuevos edificios deben respetar la fisonomía de la ciudad conservada, sobre todo en cercanías de monumentos, y conservar “perspectivas particularmente pintorescas”. Por lo tanto, una verdadera preocupación por la preservación del conjunto urbano se hace notable por primera vez en la Carta de Venecia<sup>8</sup> de 1964, que determina que la noción de patrimonio histórico no solo comprende la obra aislada sino también el contexto urbano o rural en el que se inserta. Esta evolución “del concepto de monumento aislado

a la ciudad como monumento ha permitido el ingreso de la planificación urbana” (Carrión, 2000).

De este modo, se comienza a intervenir en las ciudades europeas, mediante la realización de tareas de conservación y rehabilitación en los CH. Los mismos, eran generalmente definidos como las áreas históricas consolidadas durante la Edad Media, que se diferencian en el s XIX y XX de la extensión de la ciudad.

Este concepto comienza prontamente a ser tratado en AL, durante la reunión en la que se declaran las Normas de Quito<sup>9</sup> de 1967, y se traslada en particular, a los centros de ciudades con escasa dinámica en el tiempo, y que por lo tanto conservan sus características originales. Sin embargo, en ciudades donde los procesos de cambio fueron muy intensos la noción de CH no es fácilmente aplicable, dado que en ellas sólo se conservan algunos componentes arquitectónicos además del trazado (Conti, 2011). No obstante, en la reunión de Quito se planteó la idea de que el espacio es inseparable del monumento y que todo Estado debe tutelar el contexto urbano. También reconocen que muchas ciudades habían perdido importantes obras patrimoniales en pos del

5. La Carta Italiana del Restauo de 1931, elaborada en Roma, es una de las siete Cartas de Restauo que establecen de común acuerdo, recomendaciones para las intervenciones. Desarrolla el problema del reoprino o copia sin elementos básicos que lo amparen, así como la copia como base de la restauración.

6. En la terminología UNESCO (y de Naciones Unidas en general), una Recomendación es un documento que formula principios directores y normas para reglar internacionalmente una cuestión, que las diversas Administraciones pueden adoptar en sus respectivas legislaciones.

7. La Carta de Atenas (1931), es un documento que describe la salvaguardia de la arquitectura, es decir, la conservación sin intervención.

8. La Carta de Venecia (1964), distingue la restauración como método de la conservación.

9. Las Normas de Quito (1967), son el resultado de la reunión celebrada en Quito sobre la conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico.

progreso urbano y sostienen la necesidad de conciliar las exigencias del progreso urbano con la salvaguarda de los valores ambientales en la formulación de los planes de ordenamiento.

En la Convención de la UNESCO<sup>10</sup> del año 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, se incluye a los CH dentro de la categoría de “Grupos o Conjuntos de edificios”, y en este contexto, durante la década del 80, numerosos CH latinoamericanos (Quito –que junto con Cracovia fueron los dos primeros CH en ingresar en la Lista de UNESCO-, Olinda, Lima, La Habana, Salvador, Zacatecas, Cartagena) fueron declarados Patrimonio de la Humanidad,<sup>11</sup> poniendo el acento en la conservación de sus componentes arquitectónicos sin considerarse las funciones, los usos o la población.

Hasta ese momento, los CH eran entendidos como conjuntos monumentales, con políticas conservacionistas que los mantenían como museos, como espacios de contemplación para el uso turístico. Con el paso del tiempo este concepto comienza a cuestionarse y se empiezan a ver a los CH como centros vivos, resultado de la sociedad que lo habita. Ya no se ve a los mismos sólo como un conjunto de edificios monumentales, sino como

contenedores de la población. La Carta de Quito de 1977,<sup>12</sup> plantea que los protagonistas de los centros son sus habitantes y que uno de los elementos esenciales de su rehabilitación debe ser el uso residencial (Carrión, 2009), y en el año 1978 en esa misma ciudad ecuatoriana, fue determinada por la UNESCO la definición de la expresión “Centro Histórico”, El objetivo era dar inicio a la conservación de las viejas estructuras urbanas de las ciudades latinoamericanas deterioradas a causa de fenómenos naturales, a la indiferencia de las autoridades locales y a la ignorancia de la población civil en su afán de modernización. Este término es por lo tanto muy empleado en AL. Por su parte, en España a los antiguos barrios urbanos suelen denominarlos “cascos antiguos”, “centros urbanos” o “ciudades históricas”.

Para Gaja Díaz (1992), una “ciudad histórica” debe comprender una trama urbana que haya sido parte de la ciudad antes de la plena consolidación de la revolución industrial, y que conserve en la actualidad características morfológicas básicas que permitan constatar la permanencia de los modos urbanísticos premodernos. Sin embargo, encontrar estas características básicas intactas en una ciudad histórica no es una tarea simple. Las crisis políticas, económicas y sociales por las que atraviesan las socie-

10. UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura. La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO (1972), se centra en la salvaguardia de bienes de patrimonio cultural o natural de valor excepcional que deben conservarse como elementos del Patrimonio de la humanidad.

11. La declaración de Patrimonio de la Humanidad es el título otorgado por UNESCO a todos aquellos sitios que posean una importancia excepcional para la humanidad, con el fin de catalogar, preservar y dar a conocerlos. Para ello, pueden acceder bajo determinadas condiciones, a fondos de financiación para su conservación.

12. La Carta de Quito (1977) resultado del Coloquio sobre la preservación de los CH ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas.

dades se reflejan también en los CH, donde la decadencia y el abandono arquitectónico y urbano pueden hacerse evidentes.

A su vez, como sostiene Conti (2008), “a la ampliación constante del concepto de patrimonio se suman el incremento del público interesado en el tema, incentivado por los medios de difusión y las modernas técnicas de intercambio de información, el avance de las industrias culturales y el desarrollo significativo del turismo. En este esquema, el patrimonio cultural se convierte, muchas veces, en espectáculo, mercancía y objeto de consumo masivo. Por otra parte, las ciudades se han lanzado a una carrera de posicionamiento en un mundo globalizado y competitivo; para ello, la construcción de grandes equipamientos, destinados a la administración, el comercio, la diversión o el turismo, se convierten en estrategias posibles. Contar con edificios o complejos edilicios proyectados por arquitectos de fama internacional y rápidamente difundidos por los medios de comunicación, son considerados oportunidades para que las ciudades sean reconocidas, valoradas y visitadas. A la vez, presiones vinculadas con el desarrollo se traducen en una creciente especulación sobre el suelo urbano”.

Esta situación ha llevado a pensar, un nuevo concepto que colabore en la gestión del patrimonio urbano y que contemple las

diversas etapas históricas del área con sus valores naturales y culturales, e incluya un contexto urbano más amplio que considere a su vez el patrimonio intangible. De esta manera, es que se incorpora en el Memorando de Viena<sup>13</sup> (2005) el concepto de “Paisajes Urbanos Históricos” (PUH) para referirse a estos sectores de las ciudades que contienen gran parte de la historia de las sociedades y conservan las huellas del pasado, pero que a su vez conjugan la conservación del patrimonio histórico con los nuevos desarrollos. Plantea un enfoque integrado que una la arquitectura contemporánea, el desarrollo urbano sostenible y la integridad del paisaje basándose en los modelos históricos, el estilo de construcción y el contexto. El 10 de noviembre del año 2011 se logró la aprobación por parte de la UNESCO, de una Recomendación relativa a la protección de los PUH.

Sobre ese concepto, Lalana Soto (2011) afirma que: “representa un avance teórico en la definición, conservación y gestión de los conjuntos urbanos con valor patrimonial, con un claro afán integrador de las diversas escalas y cuestiones relacionadas con estos objetivos, facilitando así la adecuación de la conservación del patrimonio urbano al nuevo paradigma<sup>14</sup> de la sostenibilidad en todas sus vertientes (ambiental, económica y social). (...) – que se profundizará en el capítulo 3- y que este nuevo concepto, y específicamente el de paisaje, tiene también la virtud de la

13. El Memorando de Viena surge durante la conferencia internacional “El patrimonio mundial y la Arquitectura Contemporánea. Gestión de los Paisajes Históricos Urbanos”, promovido ante la preocupación de reconocer que ante las presiones económicas, sociales y culturales a las que están sometidas las ciudades históricas, particularmente aquellas inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial, los documentos doctrinarios como los instrumentos de gestión disponibles, parecían insuficientes para dar una respuesta adecuada (Conti, 2008).

síntesis al integrar en una sola palabra muchos puntos de vista, desde la concepción dinámica de la ciudad, a la primacía de la idea de relación entre los diversos elementos de la realidad, o la consideración de los bienes patrimoniales dentro de un contexto territorial más amplio. Así, la noción de PUH puede enfatizar la necesidad de una visión global, sobre todo en lo que se refiere a tres aspectos: patrimonial, urbano y sectorial, al resaltar las relaciones entre los diversos componentes de la realidad urbana, desde los ambientales a los sociales, los económicos, los culturales o los paisajísticos”.

No obstante, el autor plantea que existen limitaciones e indefiniciones para abordar los problemas que originaron el debate y llevaron a la creación de este nuevo concepto, y que continúan quedando en un segundo plano aspectos relacionados al uso residencial y las cuestiones sociales.

Conti (2008) complementa afirmando que: “se admite que todas las ciudades históricas poseen un paisaje histórico implícito en ellas. Sin embargo, no siempre es paralelo el valor de una ciudad histórica al de su paisaje histórico. Se refuerza el argumento de que el paisaje histórico es un componente de la ciudad histórica, pero no el único y a veces no el más importante. La ciudad es una entidad y el paisaje uno de sus componentes o elementos. La consideración de los paisajes urbanos históricos ayuda a comprender mejor la categoría de la ciudad histórica pero no puede reemplazarla. Una ciudad histórica, su espacio y su paisaje, no son

estáticos; pueden cambiar con prudencia, sensibilidad y mesura; manteniendo siempre su carácter, sus signos distintivos de identidad propia y procurando un desarrollo armónico que evite rupturas de escala, de trama urbana, de tipología, de color, etc. Un desarrollo que permita la integración de las nuevas exigencias de la vida moderna, de la arquitectura contemporánea, pero con absoluto respeto al ambiente, al contexto histórico y cultural. Un desarrollo que permita la cohesión y armonía entre sus elementos construidos, entre las nuevas áreas urbanas e infraestructuras y la ciudad histórica y entre ésta y el paisaje natural circundante”.

La idea es que el concepto de PUH resulte una herramienta útil para el análisis y la gestión de la ciudad o las áreas urbanas históricas, pensándolo como un paisaje físico y social, que incluya en la reflexión y en la elaboración de instrumentos de gestión el desarrollo de la población local, en términos de mejora integral a partir de las potencialidades propias de cada comunidad.

En esta tesis, por la mirada con la cual se los ha considerado para la intervención en el período de estudio, vamos a continuar mencionando a las áreas históricas de las ciudades como “centros históricos” (CH), sumado a que la denominación de estas áreas como CH ha tenido un uso muy impuesto a nivel internacional (historic center, centro storico, centre historique...).

14. Paradigma: según RAE, teoría o conjunto de teorías cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento.

## 2.3 El Centro Histórico como sistema en proceso continuo de transformación

“Si a partir de la segunda posguerra se implanta una urbanización caracterizada por su desarrollo periférico-expansivo y de modalidad metropolitana con alta primacía urbana –propios del modelo del Estado de bienestar y de la economía de sustitución de importaciones- medio siglo después nos encontramos con un proceso en formación que se expresa en la introspección hacia la ciudad construida y en la formación de ciudades globales. (...) Contrario a la internacionalización, se observa un movimiento hacia el interior de la ciudad. El urbanismo fundado en la ‘periferización’ y expansión urbana, entra en crisis, avizorándose su salida a partir de la década de los noventa a través de lo que puede definirse como el retorno hacia la ciudad existente. (...) De allí que se observe una mutación en la tradicional tendencia del desarrollo urbano (exógeno y centrífugo), que privilegiaba el urbanismo de la periferia, a uno que produce un cambio de dirección hacia la ciudad existente (endógeno y centrípeta). De esta manera, pasamos de la urbanización de un espacio vacío o plano, a la urbanización de un territorio configurado; esto es, de una urbanización de lo urbano”. (Carrión Mena, 2001).

Este retorno al centro, como plantea Brito (2007), entiende a las “ciudades como resultantes de un proceso permanente y continuo de transformaciones cumulativas, donde el patrimonio cultural congrega la sumatoria de las diversas contribuciones de los varios períodos de existencia de las propias ciudades”. Son ciudades en permanente construcción, donde la necesidad de adaptación a las fluctuantes necesidades y de integración a las nuevas dinámicas como lugares vivos, han llevado a desarrollar durante las últimas dos décadas del siglo pasado procesos de preservación, recuperación y revitalización,<sup>15</sup> de áreas históricas degradadas, deterioradas físicamente, marginales socialmente y deprimidas económicamente. Se observan nuevas políticas de preservación del patrimonio cultural,<sup>16</sup> como pilar esencial de la rehabilitación urbana y como una forma de desarrollo.

Entendemos al CH como un “patrimonio vivo porque todos los días cambia, crece y se destruye, se enriquece o se empobrece. Varía en su condición física. Está en perpetua e impredecible transformación. En ocasiones cambia de naturaleza, se meta-

15. Las estrategias de preservación, recuperación, revitalización y rehabilitación serán profundizadas, junto a otras, en el capítulo 3.

16. Este término será ampliado en el próximo capítulo.

morfosea. Es también un patrimonio vivo, porque lo que está construido debe ser reinterpretado todos los días. Cada día los arqueólogos hacen nuevos descubrimientos, los historiadores corrigen interpretaciones de antiguos documentos, las ciencias sociales valoran de forma radicalmente distinta los rasgos urbanos de antiguo conocidos, o les dan un rango diferente. La historia, decimos, se está rescribiendo continuamente". (Ruiz Cabre-ro, 2007).

## 2.4 Componentes claves para un Centro Histórico vivo

Como se ha expresado previamente, la Carta de Quito de 1977 ha planteado una nueva mirada a los CH, que ha dejado atrás la idea de CH como museo para contemplación turística, para entenderlo como un centro vivo, resultado la sociedad que lo habita, con un uso enfocado en la actividad residencial. Sin embargo, esta función no es la única que garantiza su centralidad. "Cuando el CH comienza a diferenciarse del centro urbano, se debe a la pérdida de centralidad de esta área histórica, en beneficio de una nueva, en otro lugar de la ciudad, que puede generar dos situaciones: una centralidad compartida, donde el CH mantiene algunas de las funciones que le dan vida y otras se desplazan al nuevo centro; o la pérdida total de sus funciones, que acarrear su disolución, o a su transformación en un barrio histórico carente de centralidad urbana, (...) Por lo tanto, existe la

necesidad de que los CH no pierdan la centralidad urbana" (Carrión Mena, 2003).

Pero para que un CH constituya a su vez un centro urbano vivo deben darse algunas condiciones. Casado Galván (2010), plantea que "el concepto de centro se refiere a un tipo de ocupación del espacio, a un conjunto de funciones y de grupos sociales localizados sobre un lugar de características más o menos específicas, y al papel predominante que el centro desempeña en el control del crecimiento urbano, es decir, que puede delimitarse como un lugar geográfico con un contenido social específico. No obstante, el centro urbano no requiere centralidad geográfica ni es una entidad espacial inmutable, es una noción principalmente sociológica. En un centro urbano, se identifican espacios ocupados por ciertas actividades y que connotan ciertas funciones: la función de integración de elementos del conjunto de la ciudad, la coordinación de actividades y la función simbólica"

Por lo tanto, para que un CH, recupere, conserve o incorpore funciones que le otorguen vitalidad, es necesario que atienda a ciertos componentes esenciales que responden a medios físico-ambientales, socio-culturales y económicos como:

- Patrimonio cultural, material e inmaterial
- Espacio público
- Multifuncionalidad
- Identidad y participación ciudadana

Dentro del medio físico-ambiental, se consideran características geomorfológicas, geográficas, topográficas, así como las correspondientes al medio construido, infraestructuras de servicios, sistemas de movimientos, usos del suelo, equipamientos (comerciales, educativos, recreativos, de salud, religiosos, administrativos, industriales), trazado, tejido, y características del espacio público.

Por otra parte, con respecto al medio económico acordamos con Brito (2007) en que refiere a los requisitos necesarios para la activación económica. En este sentido, las características determinantes son:

- La centralidad: capacidad que posee una ciudad para generar movimientos comerciales, de servicios, de ideas. El grado de frecuentación que es capaz de generar acorde a los atractivos que posee, otorgan centralidad.
- La multifuncionalidad: diversidad de funciones que se integran y se articulan para permitir la permanencia con vida del área. Define los índices de vigor de un CH, fundamental para evaluar propuestas de iniciativas de activación económica.
- La vialidad: redes de vías de circulación, y su estado general.
- La accesibilidad: intensidad de flujos que se mueven por las arterias viales. Estos flujos se asocian a la mayor o menor posibilidad de reactivación económica.

En cuanto al medio socio-cultural, involucra todos aquellos aspectos socio-demográficos y aquellos culturales, que expresan el modo de cómo la sociedad crea significados y símbolos que dan iden-

tidad a determinado lugar y objetos. La materialización de esa identidad se apoya en un proceso selectivo, y aunque son múltiples las manifestaciones que se producen en un lugar, en gran parte los edificios y su distribución urbana son los que más aportan a esa identidad, porque expresan el proceso de ocupación del territorio, resultante de la sumatoria de relaciones sociales, económicas y culturales de una sociedad. Por lo tanto, si no estuvieron articulados a la red de relaciones sociales y simbólicas de ese lugar se constituirían en un conjunto de objetos desprovistos de significado y, por lo tanto, no constituirían un patrimonio cultural para mantener y valorizar.

En definitiva, el suelo urbano como soporte material de las ciudades, al tener como “predicado la potencialidad de crear espacio” y de adquirir significados distintos según la actuación de los agentes que en él intervienen, está sometido, conforme la definición de su valor atribuido, a la condición de manutención, transformación o sustitución de sus estructuras, no solamente físicas, sino también las sociales que en él se encuentran. Son esos aspectos, por lo tanto, los que en un marco urbanístico, deben orientar las acciones del patrimonio, preservando las ciudades históricas en su contexto sociocultural. Así, comprender hoy por hoy las ciudades históricas como urbs implica considerar sus estructuras físicas, herencia legada por nuestros antepasados, el cuerpo del ser vivo existente, sino también sus estructuras sociales, que les dan significado, vida propia, movimiento”. (Brito, 2007)

Lo expresado previamente, denota el gran desafío que representa la intervención en los CH, siendo que “el patrimonio es una realidad compleja, tiene cuerpo (lo que vemos) y espíritu (lo que no vemos pero constituye la esencia de su vida). Ninguna intervención a favor del patrimonio lo será si tiene en cuenta sólo uno de los aspectos y no el de un organismo vivo con sus peculiaridades vitales, sus proporciones, su adaptación al medio, sus necesidades propias; comprendido por quienes les rodean, cuidado de manera preventiva para evitar tener que curar. Unos CH sin fachadismo, que sólo atiende a las apariencias, sin crecimientos indigestos, sin cirugías plásticas que momifican, unos centros que maduren equilibradamente”. (Pereda, 2007)

### 2.4.1 Patrimonio cultural, material e inmaterial

En cuanto al tratamiento del patrimonio, una de las organizaciones más reconocidas a nivel internacional es la UNESCO, que ha sido fundada en el año 1945, y promueve, entre varios temas, el entendimiento intercultural mediante la protección del patrimonio y el apoyo a la diversidad cultural. La UNESCO entiende que en el mundo interconectado en el que vivimos, es fácil constatar que la cultura tiene el poder de transformar las sociedades. Sus diversas manifestaciones, que abarcan desde los más valorados monumentos históricos y museos hasta los ritos tradicionales y el arte contemporáneo, enriquecen nuestro día a día de

múltiples maneras. El patrimonio constituye una señal de identidad y favorece la cohesión de las comunidades que no asimilan bien los cambios rápidos o que sufren el impacto de la crisis económica.

Para asegurarse de que los planes y estrategias de desarrollo tengan en cuenta la cultura, la UNESCO ha adoptado una táctica basada en tres ejes: la conservación del patrimonio, el fortalecimiento de las industrias creativas y el fomento del pluralismo cultural. En este marco, establece acuerdos y marcos regulatorios que puedan guiar a gobiernos y actores locales, y elabora tratados internacionales por medio de convenciones, como la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, celebrada en París en el año 1972 donde se define como Patrimonio Cultural a:

- **los monumentos:** obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- **los conjuntos:** grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- **los lugares:** obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto

de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

No obstante, el concepto de patrimonio cultural ha ido cambiando en las últimas décadas y no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes. Por lo tanto, el patrimonio cultural, conjuga tanto al Patrimonio “Material o Tangible” como al “Inmaterial o Intangible”.

El “Patrimonio Material” abarca lo físico, lo tangible, monumentos (obras arquitectónicas, esculturas, pinturas y obras de carácter arqueológico), conjuntos (construcciones aisladas o reunidas), lugares (obras del hombre y la naturaleza) y artefactos culturales. Mientras que el “Patrimonio Inmaterial”, según la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial desarrollada en el año 2003, incorpora lo intangible, los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la

creatividad humana. El “Patrimonio Cultural Inmaterial” se manifiesta en tradiciones y expresiones orales -incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial-; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y técnicas artesanales tradicionales.

Los cambios conceptuales en torno al patrimonio se reflejan en varios documentos, como la Carta de Burra (1979) y en numerosas convenciones. En la actualidad, la UNESCO, fomenta el desarrollo de políticas integrales que sean capaces de responder a la dimensión social, medioambiental y económica del desarrollo sostenible.

En este contexto, en la Convención de Patrimonio Mundial del año 1992, se difunde el concepto “Paisaje Cultural” promoviendo como aquel paisaje construido por la interacción entre naturaleza y la acción humana. Por lo tanto, el mundo está constituido por incontables ‘paisajes culturales’ como resultado de la relación hombre-entorno natural. Estos paisajes están contruidos a partir de la vida diaria de las personas, de sus percepciones y son fundamentales para el sentimiento identitario y el bienestar de la gente. El concepto de paisajes culturales reconoce que las acciones humanas no pueden separarse de aspectos del paisaje, incluyendo su ecología, patrimonio y economía, o las creencias. En el año 2000, la Unión Europea reconoció la importancia de gestionar los paisajes culturales de una forma eficaz, dando lugar a

la Convención Europea de Paisaje (ratificada por Francia, España y el Reino Unido, en 2006), que ha influido en la política de los gobiernos y enfatiza el desarrollo de formas de gestión de estos paisajes en un marco sostenible. Según este concepto, es posible entender, que los CH configuran infinidad de paisajes culturales.

Con el objetivo de promover la defensa del patrimonio, la UNESCO ha creado el concepto de 'Patrimonio Mundial', para la protección de lugares de un Valor Universal Excepcional (VUE), y los entiende<sup>17</sup> como aquellos que poseen “una importancia cultural y/o natural tan extraordinaria que trasciende las fronteras nacionales y cobra importancia para las generaciones presentes y venideras de toda la humanidad. Por lo tanto, la protección permanente de este patrimonio es de capital importancia para el conjunto de la comunidad internacional”. (WHC 2008).

Para contar con VUE es necesario cumplir con determinados criterios detallados en las Directrices. A su vez, para ser considerado de Valor Universal Excepcional, el bien también debe reunir las condiciones de “integridad”<sup>18</sup> y/o “autenticidad”<sup>19</sup> y debe contar con un sistema de protección y gestión adecuado que garantice su salvaguardia.<sup>20</sup> Según el tipo de patrimonio cultural y su contexto cultural, puede estimarse que un bien reúne las condicio-

nes de “autenticidad” si su valor cultural se expresa de forma fehaciente y creíble a través de diversos atributos, como: forma y diseño; materiales y substancia; uso y función; tradiciones, técnicas y sistemas de gestión; localización y entorno; lengua y otras formas de patrimonio inmaterial; espíritu y sensibilidad; y otros factores internos y externos.

Por otra parte, la “integridad” mide el carácter unitario e intacto del patrimonio natural y/o cultural y de sus atributos. Por ello, para examinar las condiciones de integridad es preciso evaluar en qué medida el bien posee todos los elementos necesarios para expresar su VUE; tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien; y acusa los efectos adversos del desarrollo y/o las negligencias. Por lo tanto, todos aquellos patrimonios que posean VUE, son ingresados en la Lista del Patrimonio Mundial, y deben responder con un modelo de gestión determinado, para que la protección y gestión garanticen la permanencia.

Siguiendo estas premisas, desde el año 1978 a la actualidad, son numerosos los CH que se han incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Sin embargo, el hecho de que

17. En el Documento “Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio mundial de UNESCO” (2008)

18. Además de tratarse este concepto en varios documentos, en el año 2012 se ha realizado en Emiratos Árabes Unidos un Encuentro para tratar la Integridad del Patrimonio cultural.

19. La Carta de Nara de Autenticidad y la Declaración de Yamato, ambas del año 2004, ahondan en el concepto de Autenticidad. Se entiende como “salvaguardia” a la aplicación de todas aquellas acciones tendientes a la protección de un bien.

20. Se entiende como “salvaguardia” a la aplicación de todas aquellas acciones tendientes a la protección de un bien.

un sitio no posea declaración de UNESCO, no significa que no albergue un valioso patrimonio urbano, material, inmaterial o ambos, sino que quizás no ha logrado reunir todos los requisitos que la UNESCO demanda. A su vez, no siempre la declaración de un sitio como Patrimonio de la Humanidad resulta tan beneficioso como se espera, en muchos casos, las transformaciones que se generan no logran atender rápidamente a impactos no deseados, y en la valoración bajo mismos criterios a sitios muy diversos a nivel mundial, se terminan homogeneizando áreas que albergaban valores muy heterogéneos, y poblándose de turistas sitios que terminan conformando museos a cielo abierto, que alteran las dinámicas del sitio.

En este marco, Pérez Escolano (2007) afirma que: “el patrimonio vivo debe ser comprendido en una escala urbana y territorial integral, optimizando su conocimiento, desarrollando los instrumentos para una precisa interacción entre planificación e intervención, atendiendo al paisaje cultural como nueva referencia para actuar previsoramente y con rigor contemporáneo. El patrimonio, integrador de lo tangible e intangible, constituye un activo para la gestión y el progreso sostenibles de la ciudad histórica. La vitalidad de los CH ha de contribuir al reforzamiento de los valores colectivos, estimular la sensibilidad, la educación, los intercambios y la creatividad productiva (la calidad en el diseño, la arquitectura y los oficios). El patrimonio es un bien escaso y frágil por lo que su planificación y gestión deben integrar el principio de sostenibilidad, en particular evitando la sobreexplotación de

los CH sometidos al exceso turístico, el caos circulatorio y la especulación. La concertación, la transversalidad, la participación ciudadana son atributos imprescindibles para alcanzar una planificación y una gestión eficaces. La identidad patrimonial, entendida como registro vivo de la memoria, reside en los espacios abiertos de sociabilidad tanto como en los espacios construidos, nunca en las falsas escenografías y el fachadismo, y se sustenta en la diversidad, la contextualización, la autenticidad, la multifuncionalidad y el valor de contemporaneidad”.

Melé (2006) agrega que la política patrimonial es la que permite la identificación de un CH, y que aquellas surgidas en los 70 y generalizadas en los 80, han logrado proteger edificios y al mismo tiempo, crear un freno a transformaciones que propiciaban la destrucción del conjunto de estas áreas históricas. A su vez, sostiene que el interés por preservar la estructura de los CH, ha sido una manera novedosa de pensar el futuro de estas áreas.

La necesidad de intervenir los CH plantea la aparición de una gran cantidad de “actores o sujetos patrimoniales”. De este modo, Carrión (2003) sostiene que esta definición implica que lo patrimonial existe en la medida que uno o varios sujetos lo reconozcan, apropien y protejan como tal. Los mismos pueden identificarse según ámbitos: locales, provinciales, nacionales o internacionales; según a origen público, privado o comunitario: o a funciones comerciales, administrativas o de servicios. Estos sujetos o actores patrimoniales como la cooperación internacional (UNESCO, BID),

los vendedores callejeros (cooperativas, asociaciones), los propietarios inmobiliarios (predios, edificios), el capital (comercial, industrial), la iglesia, entre otros tantos, deben ser entendidos de acuerdo a la dimensión que cobran en el proceso de producción-reproducción del CH en cada momento particular. El vínculo entre los actores patrimoniales y su responsabilidad en la transmisión generacional de este legado, propone el tratamiento de cuestiones como el derecho a la ciudad,<sup>21</sup> de la dimensión colectiva del patrimonio, del carácter público de esta creación social, y de la necesidad de democratizar el patrimonio para que sea efectiva su renovación.

Coulomb (2009) advierte que muchas veces los CH corren el riesgo de homogeneización cultural a causa de la globalización. Donde la búsqueda de productos accesibles (informativos, culturales o turísticos) deriva en un reduccionismo cultural de los CH que incide en la construcción de imaginarios, y donde la conservación se basa en falsos procesos de apropiación colectiva del patrimonio cultural urbano. A su vez, este reduccionismo cultural conlleva también un reduccionismo espacial y funcional.

Por otra parte, muchas intervenciones que se realizan sobre el patrimonio cultural no proponen una relación armónica entre

pasado y presente, memoria y futuro. Es necesario debatir sobre las nuevas intervenciones, la incorporación y creación de arquitectura contemporánea con valores propios que dialogue con el patrimonio cultural existente. En la actualidad, muchas actuaciones son impulsadas con el propósito de reposicionar una ciudad a nivel local o internacional, lo que genera importantes ingresos. Por lo tanto, resulta preciso planificar las funciones atribuidas, la especialización, la llegada de recursos a través de canales diversos, incluidos los de la industria cultural,<sup>22</sup> las nuevas infraestructuras, dado que es necesaria la adaptación del CH a las nuevas demandas, en el marco de medidas preventivas, compatibles con una situación creativa y de renovación. Interesa pensar el patrimonio cultural, los bienes culturales, como un sistema que involucra tanto al CH como al resto de la ciudad que es factible de proponer nuevas relaciones acorde a un desarrollo sostenible (Salmerón, 2007).

Por lo expuesto previamente, resulta imprescindible no sólo plantear estrategias y políticas que se circunscriban a los límites del área identificada como CH, sino que es necesario ampliarlas a las zonas circundantes, que bordean al área histórica y que por tanto funcionan como fuelle con el resto de la ciudad y los barrios que se han ido conformando con el crecimiento de la misma.

21. Término introducido en el año 1968 por el filósofo y sociólogo francés Henri Lefebvre en su libro "El derecho a la ciudad". Este concepto se profundizará en el Capítulo 3.

22. Industria cultural: concepto introducido por los teóricos alemanes Theodor Adorno y Max Horkheimer (1944-1947). Hace referencia al conjunto de sectores destinados a la producción, promoción, difusión y comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial. En la actualidad se habla de Industrias culturales y creativas.

### 2.4.1.1 Los límites de la intervención: las zonas de amortiguamiento

“En el manejo de las áreas urbanas preservadas, se ha dado prioridad a la conservación de lo que en términos de patrimonio cultural se denomina monumentos, e incluso en algunos casos, sus calles o plazas adyacentes. Sin embargo, tal visión no impulsa ni la articulación del entorno protegido con el paisaje que sustenta a la ciudad, ni con el conjunto urbano al que dio origen el CH salvaguardado. Estas limitantes han sido superadas en tiempos recientes con la inclusión y definición de áreas de amortiguamiento” (Garza Merodio, 2011).

Las zonas de amortiguamiento, zonas tampón o buffer zone en inglés, han sido definidas en las Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO, como “las áreas alrededor del bien cuyo uso y desarrollo están restringidos jurídica y/o consuetudinariamente a fin de reforzar su protección” (WHC, 2009). Es un concepto que como afirma Lalana Soto (2010), proviene de la gestión de las áreas naturales, y en su acepción más común se ha venido entendiendo como un “escudo”, un área de protección que actúa separando dos usos considerados incompatibles. Sin embargo y aunque en determinados casos todavía se aplica con este significado, con el tiempo se ha ido imponiendo una visión más vinculada a los

conceptos de transición y de conexión, y se ha ampliado, en los dos sentidos, al campo del patrimonio cultural. Estas zonas surgen con la finalidad de proteger un Bien inscripto en la Lista del Patrimonio Mundial, de problemas que se originan fuera de sus límites, para preservar y realzar su integridad, y por otro lado, establecer o facilitar relaciones entre el área protegida y la más amplia que la rodea.

Por lo tanto, como sostiene Garza Merodio, resulta importante para un CH la definición de su zona núcleo, concentradora de monumentos y vías de gran valor cultural, económico y político, y de su zona de amortiguamiento, que aunque puede carecer de patrimonio valiosos a preservar, su incorporación es necesaria para explicar las diversas dinámicas por las que ha atravesado la ciudad. Generalmente, en las zonas de amortiguamiento predomina la función residencial, en consecuencia, se requiere de una gestión participativa que permita la conservación del patrimonio y la inclusión de los habitantes, (que muchas veces por sus condiciones económicas no se sienten incluidos). Para ello, debe estudiarse las características de las propiedades de estas áreas y de sus habitantes. La ampliación de los límites, facilita una mejor interpretación del paisaje que sustenta las

continuas transformaciones urbanas, y una mejor vinculación con su entorno.

Estas áreas de amortiguamiento, permiten la protección del valor excepcional del bien, aunque en algunos casos, al no formar parte del bien propuesto o no ser obligatorias, han generado inconvenientes debido a ciertas indefiniciones en cuanto a su terminología, definición de límites o el grado de protección. Así pues, la debilidad o inexistencia de mecanismos legales ha propiciado la localización en estas áreas de amenazas (estructuras fuera de escala y contexto), que afectan a los bienes patrimonio tanto desde las visuales como en la promoción de usos que generan fuertes impactos, como el turismo masivo o grandes desarrollos inmobiliarios y comerciales. (Guzmán, 2011)

Lalana Soto (2011), recuerda también que la preocupación por el tratamiento del concepto “Paisajes Urbanos Históricos” (PUH), surge a partir de un gran proyecto urbanístico localizado en la zona de amortiguamiento de la ciudad de Viena, donde en el año 2001 se recomendaban modificaciones al proyecto y por tal motivo se amenazó con quitar al Bien de la Lista de Patrimonio Mundial. Algo similar sucedió en otras ciudades, destacándose el caso de la Catedral de Colonia, Alemania, donde a raíz de otro proyecto ferroviario en la zona de amortiguamiento, fue incluida en la Lista de Patrimonio Mundial en Peligro del año 2004, paso previo a la eliminación de la Lista de Patrimonio de la Humanidad. Otro caso de gran alcance fue el de Sevilla, donde

en el año 2012 se recomendó paralizar una torre del arquitecto Pelli y disminuir su altura por el impacto negativo en el área de amortiguamiento, caso contrario sería incluida dentro de la Lista de Patrimonio en Peligro.

No obstante, se acuerda con Guzmán, que las zonas de amortiguamiento no deben ser interpretadas como una limitante espacial, sino como una herramienta más que puede facilitar el trabajo de conservación. Dichas áreas pueden presentar potencialidades funcionales y de interacción social, económica y desarrollo, que pueden conjugar el patrimonio cultural y sus beneficios como fomento al desarrollo, y que desde su intervención en el espacio público, integrador por excelencia, pueda ser el medio que promueva la vinculación del CH con el resto de la ciudad.

## 2.4.2 Espacio Público

Como expresa Ortiz Guitart (2006), “El interés de la geografía por el lugar, el sentido de lugar y el sentido de pertenencia se inicia con la geografía humanística aparecida a principios de los años setenta y será desarrollada, desde otra perspectiva, años más tarde, por la geografía cultural. El enfoque humanista valora por encima de todo las experiencias humanas y declara que “no existe un mundo único y objetivo, sino una pluralidad de mundos, tantos como actitudes e intenciones” del ser humano (García Ramón, 1985). Los lugares, por tanto, están llenos de significados y

tienen una dimensión existencial, una vinculación emocional con el ser humano y se relacionan siempre con un espacio concreto y con unos atributos bien definidos (García Ballesteros, 1989). El sentido de lugar, considera el lugar como una construcción social o una subjetivización de los lugares y permite analizar la forma como el espacio, entendido como algo abstracto y genérico, se convierte en lugar gracias a la experiencia y a la acción de los individuos que, viviéndolo cotidianamente, lo humanizan y llenan de contenidos y significados” (Massey, 1995).

En esta misma línea, Gerard Althabe (1999), sostiene que la transformación del centro de las ciudades en patrimonio supone una articulación entre la producción de lugares, la valoración de un pasado urbano y, al mismo tiempo, la producción de una identidad urbana ligada a la centralidad. “¡Es imposible separar la noción de centralidad de estas transformaciones del lugar urbano en patrimonio; para construir una imagen de la ciudad como una realidad con su singularidad propia!”. De esta forma, identifica una doble producción de patrimonio urbano, “la interna”, identificatoria, y que se realiza en el marco de prácticas de producción de identidades colectivas, y “la externa”, que posee un sentido comercial: el turista es la mirada exterior que participa en la elaboración de las identidades colectivas. Por lo tanto, la noción patrimonio es esencialmente externa. Es asunto de los poderes y de los intelectuales (arquitectos, sociólogos, entre otros) que aconsejan a estos poderes. En este sentido, toda intervención efectuada sobre el espacio público es generadora de diferentes

opiniones y discusiones, que tienen distintas miradas y que pretenden diversos “lugares” según el actor al que involucre.

Gerard Althabe (2000), señala que esta vivencia individual, no colectiva de lo urbano, juega una marginalización en relación con el espacio como uso social y lugar de pertenencia; y analizando esta transformación de las prácticas sociales en el espacio, Marc Augé (1992-1998) expresa que la sobremodernidad es productora de “no lugares”, es decir, de espacios que no son en sí lugares antropológicos (identificatorio, relacional e histórico), y que no integran los lugares antiguos. El espacio del “no lugar” no crea identidad, singularidad, ni relación, sino soledad y similitud. Tampoco le da lugar a la historia. Y “la historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente – que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político”. (Borja-Muxí, 2000)

El CH es el área que más cambia de la ciudad, que más se adapta, es el espacio público por excelencia, un ámbito de relación y de encuentro, donde la población se socializa, informa y expresa cívica y colectivamente, gracias a su condición de centralidad y por la heterogeneidad de gente, funciones, tiempos y espacios que contiene. Es reconocido por el todo y no por partes aisladas, es un “espacio de todos” que otorga identidad colectiva y que posee una gran carga simbólica. A su vez, concentra particularidades del marco legal (leyes, ordenanzas, códigos e inventarios particulares) y alberga las múltiples organizaciones públicas que conforman el marco institucional (nacional, local y autónomo). (Carrión Mena, 2008)

El espacio público, no sólo es considerado un indicador de calidad urbana, sino que también es un instrumento de la política urbanística para intervenir en la ciudad, recualificar periferias y áreas degradadas, y recuperar el uso ciudadano. El espacio público favorece la mistura social, y debe garantizar la apropiación por parte de diferentes grupos sociales y culturales, de género y de edad. “El derecho al espacio público es el derecho a ejercer como ciudadano que tienen todos los que viven y que quieren vivir en las ciudades”. (Borja-Muxí, 2000)

Ampliando lo antedicho, Santos (1996), afirma que “el espacio no es ni una cosa ni un sistema de cosas, sino una realidad relacional: cosas y relaciones juntas. (...) El espacio debe considerarse como el conjunto indisociable del que participan, por un lado,

cierta disposición de objetos geográficos, objetos naturales y objetos sociales, y por otro, la vida que los llena y anima, la sociedad en movimiento. El contenido (de la sociedad) no es independiente de la forma (los objetos geográficos): cada forma encierra un conjunto de formas, que contienen fracciones de la sociedad en movimiento. Las formas, pues, tienen un papel en la realización social” y es necesario en los procesos de intervención y gestión proponer estrategias que incluyan mecanismos de apoyo a la iniciativa ciudadana, que deben ir acompañadas del mejoramiento del espacio público. Se requiere atender a la diversidad ciudadana, protegiendo la vida diaria de los habitantes que incorpore también a los más vulnerables, para garantizar que este espacio sea un hecho colectivo (Sepúlveda Voulliéme, 2004).

El CH conjuga una gran cantidad usuarios, (residentes, trabajadores, turistas, estudiantes,...) es un sector de referencia colectivo, cargado de significado histórico y muchas veces carente de valores y significados contemporáneos. En él, la participación ciudadana es clave para la continuidad del espacio público. La mezcla de usos, población, espacios, y actividades es fundamental para su permanencia, y en ello es fundamental la aplicación de políticas urbanas integradas. Transporte, vivienda, cultura, educación, trabajo, salud, comercio... todo ello debe integrarse a través del espacio público en el CH, creando sistemas de espacios que garanticen la continuidad y la apertura. (Muxí, 2004)

En esta misma línea, Herce Vallejo (2001), plantea que entender el espacio público significa valorizarlo, pensarlo para todos y no sólo para ciertas áreas de la ciudad o como remanente del espacio del automóvil, recuperando la calle para el paseo, intercambio y multiplicidad de actividades. Se requiere desde el sector público, fórmulas imaginativas para conseguir recursos, y una administración más preocupada por conseguir de cada gran operación privada un buen entorno para la ciudad, que por discutir trabas a agentes inversores. Las ciudades que han fundamentado sus actuaciones en el espacio público y la ciudadanía, han comprobado el efecto de estas mejoras de urbanización sobre la creación de actividad económica y la propia vida en las calles. Una de las formas más eficaces de recuperación del espacio público y de generación de renta indirecta para la población, es el ordenamiento del transporte público. Limitando y regulando el espacio para vehículo privado.

Cañavale (2004) coincide con Herce Vallejo en que la introducción del automóvil produce la gran crisis del espacio urbano, y que en la actualidad existe un nuevo espacio urbano, el espacio digital, el ciberespacio público, y que debemos comenzar a concebir este nuevo tipo de fenómeno urbano que articula el espacio real con el virtual, donde el proceso de urbanización del espacio está siendo continuado por un proceso de urbanización del tiempo.

Por lo tanto, es evidente que la velocidad de los flujos, las redes y los nuevos sistemas tecnológicos introducen en los espacios

públicos nuevas temporalidades, generando lugares de circulación más que de encuentro, donde la identidad y los significados se modifican en un nuevo contexto espacio-temporal complejo. Para intervenir en esta realidad, es necesario replantear las herramientas de análisis y los mecanismos de actuación que posibiliten que la dinámica de aceleración-degradación pueda ser sustituida por la de conservación-transformación. (Rubio González, 2004)

Bajo esta óptica, el arquitecto danés Gehl (2011) hace hincapié en la humanización del espacio público, es decir, en pensar ciudades a escala humana, para la gente y no para los automóviles, y en ese sentido plantea que el espacio público, la calle, las plazas, el espacio entre edificios debe brindar áreas para el desarrollo de múltiples funciones humanas que permitan la apropiación...“ Da igual de donde eres, los fundamentos son muy similares. Los humanos somos previsibles. Si creas buenos espacios acudirán en masa. Si el espacio es malo, lo abandonarán.”

### 2.4.3 Multifuncionalidad

Los CH han experimentado numerosos cambios de funcionalidad a lo largo de su historia que han incidido en su apogeo o abandono, y “de la diversidad de usos y actividades que conviven en ellos, así como en su entorno, deriva una compleja realidad funcional y social que enriquece la vida urbana de estos

espacios y les da singularidad” (Fernández Salinas, 1999). La riqueza de la vida urbana los constituye en sectores propicios para las relaciones sociales, y es por ello que en algunos casos las funciones religiosa, administrativa, comercial o residencial han dado lugar a funciones cultural, simbólica y turística.

Como expresa Ferrer Regales (2000), la multifuncionalidad es uno de los rasgos que otorga identidad propia a los CH de las ciudades, por lo tanto, mantenerla es un reto para su permanencia como realidades sociales vivas; sin embargo, no resulta sencillo poner en marcha políticas integradas de recuperación que, más allá de las dimensiones arquitectónicas, afronten en profundidad cuestiones funcionales y sociales. Para evitar la museificación de los CH, sin descuidar su protección, deben lograr la reutilización funcional de su patrimonio cultural, y en ese sentido, la función residencial juega un rol decisivo, porque es quien garantiza la heterogeneidad social. El vaciamiento residencial, que se ahondará en el próximo capítulo, tiene un efecto muy negativo, pero también puede tenerlo la elitización al empobrecer la vida urbana y las relaciones sociales. Una política de recuperación urbana, si no tiene las precauciones oportunas, puede provocar un encarecimiento del precio de suelo y hacer difícil la permanencia o la entrada de familias de rentas medias o bajas, hechos que desencadenan en el fenómeno de gentrificación.<sup>23</sup> El problema funcional deriva, por un lado, de la com-

petencia entre usos residenciales, turísticos, culturales, comerciales o dotacionales, por la ocupación de un suelo escaso, y, por otro, de la crisis de funciones que les llenaron de vida durante siglos, como la residencial, la comercial o la religiosa.

“Se debe tener en cuenta que los CH, para ser tales, deben ser heterogéneos en términos de la pluralidad de las funciones centrales que concentran, deben contar con una importante noción de antigüedad y deben ser un elemento medular de las relaciones interurbanas. Eso significa que todas las centralidades urbanas son históricas. Por eso, cualquier actuación que se realice en este territorio debe potenciar la relación entre las múltiples funciones centrales y fortalecer una saludable concepción intersectorial; esto es, una condición relacional donde lo central debe expresarse históricamente a través de los enlaces sectoriales y territoriales –dentro y fuera de la zona considerada como tal– y los vínculos entre los múltiples sujetos patrimoniales que las encarnan. Esta afirmación finalmente se expresa en que los CH no se definen exclusivamente por los atributos monumentales o por la población residente en ella, sino por las relaciones que determinan la condición y cualidad central: el tiempo (historia) y el espacio (concentración funcional)”. (Carrión Mena, 2009).

Con esta misma idea, Borja (2001) amplía que cuando los CH no se especializan y se homogeneizan resultan todos parecidos,

23. Gentrificación en un término acuñado en el año 1964 por la socióloga británica Ruth Glass, (proveniente del inglés gentry, alta burguesía) para referirse al reemplazo de los antiguos pobladores de un barrio por habitantes de mayor poder adquisitivo, este fenómeno tiene origen comúnmente como resultado de procesos de intervención. En el capítulo 3, se profundizará en esta problemática de los CH.

y se inician en ellos procesos de degradación y marginalidad, con desequilibrios funcionales y estigmatizados desde la pobreza y la inseguridad. En la actualidad, hay que intervenir sobre los centros, creando nuevas centralidades y ejes que permitan la continuidad física y simbólica de la ciudad, integrando lo histórico y lo nuevo, y favoreciendo la mixtura social y funcional en todas las áreas.

Por lo tanto, de acuerdo con Troitiño Vinuesa (2003), es necesario que la innovación en la intervención de los CH se centre en la búsqueda de nuevos equilibrios que, siendo respetuosos con los valores urbanísticos, culturales, sociales y funcionales de la ciudad del pasado, den respuesta a los problemas y necesidades actuales. Siendo uno de los retos de futuro la preservación, la multifuncionalidad, la revitalización funcional y la mejora de la calidad de vida de los residentes, que deberían constituir prioridades de la intervención y de la gestión.

Alonso Velasco (2004) agrega que la revitalización<sup>24</sup> de cualquier espacio urbano degradado está condicionada a la creación de equipamientos urbanos que el mismo sector demande, y el efecto es superador cuando estos espacios se relacionan con otras áreas de la ciudad. En este sentido, sostiene que los equipamientos culturales, en todas sus variantes y tipologías, (centros de enseñanza más o menos especializados, centros culturales, etc.), son

siempre focos de atracción de población, y se convierten en integradores del área histórica con el resto de la ciudad. Al mismo tiempo, insiste en que el grado de vitalidad de un espacio histórico, la cantidad de actividades que en él se produzcan, estará en íntima dependencia con sus equipamientos culturales, que poseen una rápida adaptabilidad a los CH, y que entendidos como bienes de interés cultural demandan nuevas funciones.

El mismo autor también aporta que el nivel de vitalidad urbana mantiene una íntima dependencia con su equipamiento comercial. Varios CH poseen funciones de centralidad comercial en proceso de desaparición. Los comercios que aún subsisten constituyen un tipo de actividad privada sobre la cual no es posible actuar directamente desde instancias administrativas. Regenerar un tejido comercial en decadencia en un área urbana que ha perdido su condición de “centralidad económica”, es una tarea de muy difícil solución si no se realiza previamente la revitalización del barrio y su reintegración a la vida social de la ciudad.

En relación a este tema, Bayón (2004) asume que los CH han albergado todo tipo de usos: habitacional, de servicios (comercial, hostelero, burocrático, financiero, sanitario...), artesanal e industrial, de los cuales los dos últimos han ido desapareciendo. En parte, a que los artesanos dejaron de existir, y porque las industrias necesitaron mayores espacios y resultaron incompatibles

24. Revitalización: estrategia de intervención urbana que pretende recuperar o dar nueva vida o función a un sector urbano degradado. Esta estrategia se profundizará en el próximo capítulo.

con la función residencial. En esta transformación, han quedado dentro del tejido edificios industriales abandonados (fábricas, subestaciones eléctricas, antiguos depósitos de agua, instalaciones gasísticas...), que en la última década del siglo XX, han intentado recuperarse para otros usos compatibles con la vida contemporánea.

La reactivación de viejas infraestructuras, sean industriales, residenciales, comerciales, religiosas o culturales, y del valioso espacio público que las vincula, conllevan en la mayoría de los casos el incremento de la actividad turística, (que se abordará en el próximo capítulo). Al respecto, Venturini (2006) manifiesta que la transformación del patrimonio construido en atractivo turístico no requiere sólo de infraestructuras viales y equipamientos hoteleros sino, esencialmente, de estrategias urbanas que incorporen las dimensiones sociales, urbanísticas y económicas, con nuevas políticas de recuperación del patrimonio y de planificación estratégica urbana, así como de nuevos mecanismos de cooperación entre actuaciones del sector público y el sector privado, que garanticen la vitalidad de estos centros asegurando su recuperación social y su multifuncionalidad. Esto significa asumir que el CH es un capital de sus habitantes que comparten con los visitantes, por lo cual no es aceptable excluir a la población local de las operaciones de refuncionalización del patrimonio. Ello implica asumir al patrimonio como capital estratégico de la ciudad capaz de desempeñar un rol de agente dinamizador de los procesos de desarrollo urbano.

Para concluir este tema, interesa insistir en que la multifuncionalidad, tiene lugar siempre que el uso principal que debe albergar un CH, el residencial, continúe siendo el motor que motive la aparición de todas aquellas funciones complementarias. Como afirma Carrión Mena (2000), la mayoría de las construcciones de los CH son viviendas, y aunque el tratamiento de esta temática es nuevo en los CH, incorpora otra escala de intervención, el pequeño patrimonio, integra el sentido social que supera al edificio, replantea políticas de vivienda ahora con foco en el mejoramiento y rehabilitación de preexistencias, y acarrea con ella infinidad de temas urbanos (suelo, accesibilidad, servicios), económicos (mercado inmobiliario, subsidios, impuestos, producción), sociales (calidad de vida, empleo, sentido comunitario, demográficos) políticos (organización, instituciones, actores), y culturales (identidades, barrios, residentes).

### 2.4.3.1 Residencialidad

La consideración de la vivienda como elemento patrimonial le otorga una nueva dimensión al concepto y a la intervención en los CH, y por lo tanto, en toda la ciudad. En este marco, el sentido social del patrimonio y de los CH no está ausente de las políticas de renovación,<sup>25</sup> dado que involucra a un conjunto de sujetos patrimoniales que actúan en defensa de sus intereses: inquil-

25. Renovación: estrategia de intervención urbana que pretende recuperar la imagen de un sector urbano. Esta estrategia se ampliará en el capítulo 3.

nos, capital inmobiliario, cooperación internacional, tecnócratas, propietarios y comerciantes ambulantes, entre otros. (Carrión Mena, 2009).

Pero este pequeño patrimonio de los CH suele encontrarse en muchos casos en malas condiciones, en edificios deteriorados, en ruinas, con humedades o falta de ventilación, con carencia de servicios básicos, con dimensiones mínimas y con dificultades de accesibilidad. Y como afirma Leal Maldonado (2004), en varias ocasiones la intervención sobre estas viviendas se limita a un lavado de cara exterior, interviniendo sobre las fachadas pero sin mejorar las condiciones interiores de las mismas. Esta actuación parcial no aborda la dificultad de sus moradores propietarios para afrontar los gastos de rehabilitación, ni enfrenta al problema que supone a veces una pérdida del patrimonio construido. Muchos CH contienen una gran cantidad de viviendas en mal estado donde encuentran lugar de residencia las minorías marginadas.

El mismo autor, plantea que para intervenir sobre la función residencial de un CH, es necesario analizar el impacto que se va a generar sobre los comportamientos residenciales de sus habitantes, y al respecto, aporta una clasificación de estos comportamientos en tres categorías:

- **La movilidad residencial en los CH:** que es más elevada que la media de la ciudad, por la existencia de mayor proporción de viviendas en alquiler, que puede producir un cambio más rápido

en la composición social que en el resto de la ciudad. Existen algunos procesos que les afectan: la “gentrificación”, que en algunas ciudades da origen a una transformación social completa del centro y con ella, a un cambio de imagen. A su vez este fenómeno puede acarrear otros dos procesos: el envejecimiento progresivo de las zonas, con un descenso de la capacidad económica de sus habitantes y una obsolescencia de las viviendas que supone el deterioro de las mismas; y la “invasión y sucesión” (descrito así por la Escuela de Chicago) que refiere a la capacidad del centro para atraer a las minorías, a inmigrantes extranjeros que buscan una vivienda económica de alquiler y cercana al trabajo. Una vez que el flujo de inmigrantes llega a una dimensión determinada, los antiguos residentes empiezan a abandonar el barrio a causa de razones culturales como dificultades para convivir con otras culturas y otras expresiones (ruidos, olores, etc..), y a razones económicas ante el miedo de la pérdida de valor de la propia vivienda, afectada por una imagen del barrio que supone una pérdida de su valor social.

- **El acceso y la tenencia de la vivienda:** Los CH poseen una mayor proporción de inquilinos que la media, debido a diversas causas. Una de ellas puede ser la continuidad de casos donde persiste la situación original donde un único propietario posee todo un edificio, y las distintas unidades son ofrecidas en alquiler. Otra, es que en el CH se registra una mayor demanda de este tipo de viviendas como lugar de residencia por hogares que tienen una situación transitoria, ya sea por motivos laborales, educativos, familiares o económicos.

- **El uso de las viviendas y del entorno residencial:** existe un aumento de las segundas viviendas en los CH debido a diversos motivos. Uno de ellos, es la propia atracción de estas áreas como lugar de residencia alternativa a la residencia permanente. Otro, es el mantenimiento de estas viviendas por individuos que teniendo su residencia permanente en otro lugar, tienen que residir durante el tiempo de trabajo en la ciudad. Finalmente, existen situaciones donde ciudadanos que deciden vivir en la periferia de la ciudad mantienen la residencia del CH como vivienda secundaria por proximidad al trabajo y/o por la oferta cultural que concentran los centros.

Por lo expuesto previamente, las políticas de vivienda, como explica González Tamarit (2001), constituyen un instrumento privilegiado de intervención y de recuperación en la ciudad, que posee influencia directa en aspectos como:

- La regulación de los modos de funcionamiento del mercado del suelo urbano y del mercado inmobiliario (control sobre el crecimiento y ordenación de la ciudad).
- La resolución digna del problema del alojamiento de colectivos sociales desfavorecidos.
- La contribución a la fijación de población en el caso de los CH, y por su capacidad potencial de favorecer la heterogeneidad social.
- La recuperación del patrimonio edificado.
- La creación de una nueva cultura urbana basada en la valo-

ración y el respeto hacia la ciudad heredada.

- La garantía de integración de políticas sectoriales en el marco de la planificación, competencia de la administración pública.
- La posibilidad de poner en marcha políticas de acuerdo y consenso con los principales agentes económicos y sociales que operan en el sector inmobiliario.
- La aplicación de recursos económicos y la integración de otro tipo de recursos en operaciones cuyo atractivo inicial para la iniciativa privada suele ser escaso.

En este sentido, discutir temas de vivienda en la recuperación de los CH no solo es importante para validar políticas que orientan a que el destino de muchas de las edificaciones heredadas sean usadas con su uso original, sino porque es necesario reflexionar sobre las múltiples miradas y significados e imaginarios comunitarios de vivir en el centro, y las dificultades de aplicación de políticas de vivienda. En la actualidad, los CH y su medio construido son vistos y entendidos como una nueva oferta de mercado y oportunidad de negocios, y la vivienda no escapa a ello. Se convierten por lo tanto en un espacio de disputa entre lo público y lo privado, y reactivan la discusión sobre el entendimiento del patrimonio cultural como un “bien común”, sus valores y sus símbolos comunitarios que trascienden el tiempo (antiguo-moderno), y el espacio (centro-periferia), y que a través de las diversas intervenciones, unas veces son puestas en peligro, destruyéndolas o ignorándolas, o en otras, crean nuevas identidades y nuevas herencias. Muchas veces, las inversiones que se realizan en los CH incre-

mentan las rentas del suelo que inciden en la accesibilidad de la vivienda, generando expulsión de la población de menores recursos económicos, o incrementando la densidad habitacional, con soluciones que se alejan de los parámetros de vivienda digna, o dejando que el mercado defina las mejores opciones (Arizaga Guzmán, 2004).

Con respecto a este tema, Moreno Garcia (2001) enfatiza en la fragilidad de la vivienda como unidad tipológica para su conservación, porque afirma que la demolición de grandes estructuras como iglesias, palacios generan en la población mayor rechazo y movilización que el pequeño patrimonio. Sin embargo, la conservación de monumentos aislados atenta contra el CH como unidad urbana, como suele suceder en algunos CH declarados patrimonio mundial. Al respecto, aclara que es muy reciente la aparición de indicadores sobre la función residencial que tienen en cuenta el mantenimiento de la estructura urbana-histórica (alineaciones, parcelas, etc.), la permanencia y estado de las tipologías espaciales, o la presencia de una adecuada política residencial. Explica que en Europa es muy común en los procesos de intervención de los CH la sustitución funcional de la residencia por usos terciarios, el comercio o la banca, aunque, en general se siguen manteniendo la función representativa y simbólica del poder político y religioso. Existe, dificultad en respetar el derecho de los habitantes a conservar su lugar de residencia en los ámbitos centrales de la ciudad, en sus CH, produciendo transformaciones en el tejido social, al generarse iniciativas

inmobiliarias que tienden a la revalorización del suelo. Plantea que estas situaciones ocurren también en otros continentes, y que las excepciones, aparecen por la unión de voluntad política cierta y continua y de una tradición en el control democrático del poder por parte de la sociedad civil.

En el contexto de AL, Carrión Mena (2009) sostiene que se han invertido en los CH importantes recursos financieros que han provocado significativas transformaciones a nivel económico, urbano, cultural y social, logrando una importante revalorización del patrimonio material: los precios del suelo, los alquileres y la propiedad inmobiliaria. Sin embargo, aclara que este boom de la centralidad conlleva, como en Europa, un proceso contradictorio, el paulatino despoblamiento de habitantes residentes que arrastra el vaciamiento social. Resulta preocupante que la inversión en vivienda no garantiza que los habitantes de menores recursos económicos y residentes históricos se mantengan como sujetos patrimoniales y menos aún que se logre el repoblamiento.

Por último, Hernández Pezzi (2004) sostiene que el objetivo central de las políticas de vivienda es la vida humana como proceso de interrelación de la humanidad con la naturaleza y el medio. Con el fin de dinamizar los CH, se interviene sobre la función residencial, ocupando residencias innovadoras, conectadas, accesibles, tecnológica y ambientalmente eficientes. No obstante, este interés por recuperar viviendas dignas debe incorporar el esfuerzo por vincular poblaciones de diverso origen, grupos etarios e

intereses, que puedan compartir otros usos a distintas escalas, llenando de vida los CH. Emplear el recurso vivienda como integrador físico y social, que por sí solo no hace ciudad, pero que tampoco la producen la mejora de entornos, comercios, educación, ocio y servicios en forma aislada, sino solo pensando en todos estos componentes en forma integral. Este desafío requiere de buena arquitectura, mejor urbanismo, estrategias integrales de intervención y gestión, y de sociedades que se apropien de todos los espacios que constituyen la ciudad.

## 2.4.4 Identidad y participación ciudadana

Ormino de Azevedo (2001) sostiene que; “Castells (1999) y otros autores, apuntan al rescate y construcción de nuevas identidades como una trinchera de resistencia a la disolución de los valores de identidad, homogeneización cultural y derrumbe de las fronteras nacionales producida por la globalización. Esta revaloración de la identidad puede ser, en si misma, un deflagrador de cambios socioculturales positivos. Pero como las identidades están marcadas por la estructura de poder, por la historia de cada grupo, creencias religiosas e instituciones vigentes, ni todas ellas son renovadoras. Existe una gran gama de identidades que van desde aquellas que son solamente resistencia a los cambios, hasta identidades forjadoras de proyectos de futuro”. Según él, las manifestaciones identitarias actuales pueden clasificarse en:

- Identidad legitimadora: ligada en su origen a las instituciones dominantes, y que sirve de base a muchos movimientos nacionalistas, étnicos y religiosos.
- Identidad de resistencia: generada por actores sociales devaluados y/o estigmatizados por la lógica de la dominación, construyendo de este modo trincheras de resistencia con base en principios que difieren o se oponen a las instituciones de la sociedad.
- Identidad de proyecto: desarrolladas por actores sociales que tornan cualquier tipo de material cultural disponible para construir una nueva identidad capaz de redefinir su posición en la sociedad y, de este modo, transformar toda la estructura social.

Por lo tanto, estudiar los CH significa para Melé (2006) tratar de comprender dos de los elementos constitutivos de la identidad de la ciudad y del hecho urbano en su inscripción espacial:

- La centralidad: las manifestaciones o las huellas de la ocupación espacial de las funciones centrales, así como las funciones simbólicas y las representaciones asociadas a los espacios centrales.
- La historicidad: las relaciones de la sociedad local con los espacios heredados que expresan las modalidades de la relación de cada ciudad con su historia. Los espacios heredados son testimonios de los distintos estados de la organización urbana en el pasado y de las modalidades de su

inscripción en el funcionamiento en la ciudad contemporánea.

En este contexto, Venturini (2004) afirma que “el patrimonio de los CH ha adquirido una notable importancia en el discurso sobre la ciudad, pero también en las prácticas de producción de lo urbano y en la memoria de las comunidades urbanas. Ello nos permite afirmar que el patrimonio constituye la objetivación de valores simbólicos que están en la base de la construcción social de la identidad de una comunidad, de un lugar. Por otra parte, aquella preocupación también ha conducido a proponer la cuestión del patrimonio en términos de mayor amplitud, como patrimonio ambiental, entendiendo lo ambiental en el sentido de ambiente humano, producto de la interacción histórica entre sociedad y naturaleza, siendo la ciudad uno de sus más acabados productos y expresión, a la vez. Aquí cabe entender al patrimonio ambiental como el resultado pero también la condición de habitar humanamente, convertido en expresión simbólica de la construcción del ambiente humano (Rainis, 1987). El patrimonio recoge las huellas más significativas del habitar humano: “habitar es dejar huellas” (Walter Benjamin); “habitar es construir” (Martin Heidegger). El patrimonio adquiere su pleno sentido de capital simbólico de una sociedad cuando trasciende el valor instrumental de aplicabilidad práctica de los recursos; patrimonio es aquello que, fundamentalmente, tiene valor de

significación como base de la construcción de la memoria social. (...) En el plano urbano, se trata de lograr ambiente físico y social vivible, en el cual se asocien espacios públicos y privados al bienestar social, emocional y físico de los individuos y de la comunidad. Aquí el patrimonio constituye un elemento esencial, como base de los universos simbólicos que estructuran el sentido de pertenencia del individuo al lugar, lo que implica nuevos conceptos y procesos en la definición de políticas y en el planeamiento de las transformaciones urbanas”.

Desde esta misma óptica, Coulomb (2001) reconoce que los gobiernos locales cada vez están más convencidos de que no es posible revitalizar un CH si no existe consenso, “participación y concertación ciudadana” (Declaración de Lima, 1997),<sup>26</sup> y que resulta una tarea muy compleja porque estas áreas concentran múltiples intereses que generan ciertos interrogantes difíciles de responder, ¿Cómo conciliar el interés de los que viven en un CH con el de los que lo visitan? ¿A cuáles demandas responder: a las de la población residente o a las de la ‘población flotante’?, ¿A quiénes hacer caso: a los vecinos, a los comerciantes establecidos, a los comerciantes en vía pública, a los peatones, a los automovilistas, a los propietarios y promotores inmobiliarios, a las sociedades de defensa del patrimonio, a la industria turística, al BID...?, ¿De quién es el patrimonio urbano de los CH?, ¿cuál es el sujeto patrimonial que actúa en su rescate y conservación?...

26. Declaración de Lima: elaborada durante el Encuentro de Alcaldes de América Latina y el Caribe, de ciudades con Centros Históricos en proceso de recuperación. Lima, 1997.

de estas respuestas depende el futuro de los CH, y de su grado de apropiación como 'patrimonio' colectivo.

La eficiencia de las políticas de preservación y desarrollo del patrimonio dependen de la valoración que los diversos usuarios tengan de él. Es necesario que el patrimonio considere los usos sociales desde una visión más compleja, de cómo la sociedad se apropia de sus historia, incorporando nuevos actores y asumiendo los conflictos que lo acompañan. De este modo, el patrimonio puede ser un conector entre los diversos grupos sociales que lo comparten (García Canclini, 1993). Por ello, es importante la existencia de marcos legales que regulen el uso y la construcción del espacio público, y trabajar con los ciudadanos en pos de promover la relación, apropiación y formas de uso. Resulta indispensable lograr el involucramiento del ciudadano para que se apropie de la ciudad; como propone Lefebvre, es necesario que el ciudadano ejerza "el derecho a la ciudad". Para que la política pública de cultura ciudadana sea sostenible se precisa la participación y el compromiso de todos (Mendoza Barrau, 2011).

Es innegable que "la degradación de los contextos históricos o la pérdida de los elementos que los constituyen, privan a las generaciones futuras de la posibilidad de disfrutar de estas riquezas y trae como consecuencia la ausencia del sentido de pertenencia y del reconocimiento del valor testimonial y cultural que poseen. Son espacios con un gran potencial, capaces de dar respuesta a las necesidades de vivienda y de servicios que una ciudad en cons-

tante crecimiento y evolución requiere para su desarrollo". (Bossio, 2006)

Bossio sintetiza en este párrafo varias cuestiones profundizadas en páginas precedentes, que para su mejor interpretación se han analizado en forma independiente, pero en cada uno de los componentes ha quedado manifiesto los indisolubles vínculos que entre ellos existen, la presencia de todos en cada uno de ellos, y la influencia que cada uno ejerce sobre los restantes. Es el modo en que convive la ciudad, y el CH como parte de ella, como un sistema de interrelaciones donde el medio físico-ambiental, el socio-cultural, el económico y el institucional conforman un todo, que ha ido mutando en su comprensión a lo largo del tiempo. Estos cambios en la interpretación del CH y sus componentes esenciales, han dado origen a diversos modos de intervenir y gestionar, que aún presentan varios desafíos por afrontar, y que serán indagados en el próximo Capítulo.

**INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS**  
**/ ENFOQUES Y DESAFÍOS**

**Introducción**

**Cambios de enfoques de los Proyectos Urbanos y las estrategias de intervención y gestión**

**Los desafíos de la intervención y gestión: el Desarrollo Sostenible**

Origen y dimensiones del desarrollo sostenible. Desafíos.

**Sostenibilidad Físico-ambiental**

Vaciamiento Físico-funcional y articulación nuevo-antiguo

**Sostenibilidad Socio-cultural**

Gentrificación

**Sostenibilidad económica**

Turismo y comercio callejero

**Sostenibilidad Institucional**

Gestión

## 3.1 Introducción.

Una vez profundizados los conceptos claves que permiten interpretar los cambios en las formas de concebir el CH, el tercer Capítulo que aquí inicia, propone reconocer cómo las nuevas miradas han influido en las formas de intervenir y gestionar estas áreas de gran valor patrimonial. Para ello, se ahondará en los cambios de enfoques que han atravesado los Proyectos Urbanos y con ellos las estrategias de intervención y gestión implementadas, y cuáles son los desafíos a afrontar teniendo como objetivo el Desarrollo Sostenible. Se indagarán las dimensiones del mismo, y los retos para conseguir la Sostenibilidad Físico-ambiental, abordando el vaciamiento físico-funcional y la articulación nuevo-antiguo; la Sostenibilidad Socio-cultural, reflexionando sobre el proceso de gentrificación; la Sostenibilidad Económica, profundizando sobre el turismo y el comercio callejero; y finalmente la Sostenibilidad Institucional, planteando los obstáculos a sortear desde la gestión. Seguidamente, se indican los autores y documentos citados en este Capítulo de la tesis:

**Los cambios de enfoques en los proyectos urbanos y las estrategias de intervención y gestión implementadas**

Fernando Gaja Díaz / Consuegra et al. / Silvia Bossio / Castrillo et al. / Encajes Urbanos / Horacio Gnemmi / M. Florencia Girola, M. Paula Yacovino y Soledad Laborde / Manuel Solá Morales /  
 Juan Carlos Atulan - Alejandra González Biffis / Nuno Portas /  
 Françoise Pollet-Bain / Peter Hall / Francisco Javier Monclús

**Los desafíos de la intervención y gestión: el Desarrollo Sostenible**

**Origen y dimensiones del Desarrollo Sostenible**

Jan Gehl / Informe Brundtland / Declaración de Río / Juan Carlos Wandemberg Boschetti / Documento Final Cumbre Mundial ONU / Carta de la Tierra / Declaración Universal sobre Diversidad cultural / Agenda 21 de la Cultura / León Restrepo Mejía / Georges Bonan

**El desafío de la sostenibilidad físico-ambiental**

Andrea Cerletti / Guillermo Tella-Alejandra Potocko / Reencuentro / León Restrepo Mejía / Luis González Tamarit  
 Teresa Cannarozzo Leone / Horacio Gnemmi / Walter Debenedetti

**El desafío de la sostenibilidad socio-cultural**

Ruth Glass / Giorgio Piccinato / Ibán Díaz Parra y Pablo Rabasco Pozuelo / Tom Slater / Lance Freeman / Chris Hamnett / Stuart Cameron / Henri Lefebvre / David Harvey / Jordi Borja / Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad / Neil Smith / Folch / Michael Janoschka, Jorge Sequera y Luis Salinas / Martín Checa Artasu /  
 Paulo Ormino de Azevedo / Fernando Carrión Mena /  
 Anthony Burgess

**El desafío de la sostenibilidad económica**

Hanley / M. Florencia Girola, M. Paula Yacovino y Soledad Laborde / Llorenc Prats / Edgardo Venturini / Víctor Fernández Salinas /  
 Fernando Carrión Mena

**El desafío de la sostenibilidad institucional: gestión**

José Luis Moreno García / Giuseppe Campos Venuti / René Coulomb / Declaración de México / Declaración de Lima / Herce / Patrice Melé / Fernando Carrión Mena

## 3.2 Los cambios de enfoques en los proyectos Urbanos y las Estrategias de intervención y gestión implementadas

Este primer punto del Capítulo presenta por medio de una clasificación una serie de intervenciones definidas por diversos autores, que han ido tomando variadas particularidades con el paso del tiempo en correspondencia a los cambios de miradas hacia el CH, y que serán adoptadas en esta tesis para la identificación en los casos de estudio.

Gaja Diaz (2001), sostiene que en el siglo XIX comienzan intervenciones urbanísticas planificadas en los CH, con el objetivo de adecuarlos formal y funcionalmente a nuevas demandas sociales. Las mismas se implementan a través de Proyectos Urbanos (PU), con Estrategias “clásicas o históricas”, desarrolladas antes de la década del 70, y estrategias “contemporáneas”, aplicadas por el Estado desde mediados de los años 70 hasta la actualidad. Haciendo foco en estas últimas, surgen dos líneas o tendencias: “conservacionistas” o “transformadoras”, que comparten el mismo objetivo, pero difieren en el método. Esta investigación adopta esta taxonomía para clasificar las intervenciones identificadas, entendiendo como “conservacionistas” a aquellas intervenciones dirigidas a conservar o mantener los tejidos preindustriales, y que mantienen una hipótesis común: que los tejidos preindustriales reúnen condiciones suficientes y adecuadas para

permitir su utilización o reutilización, de acuerdo con estándares, exigencias y requisitos contemporáneos. Dentro de esta categoría, se organizan las estrategias de intervención según su grado de transformación del patrimonio urbano:

1. **Restauración:** mantenimiento y/o recuperación de las características primigenias de forma inalterada.
2. **Protección:** acciones dirigidas a cuidar el patrimonio evitando daños o perjuicios.
3. **Rehabilitación:** técnicas para recuperar la o las funciones perdidas luego de un deterioro. Restablecimiento de su antiguo estado.
4. **Recuperación:** mantenimiento de la trama urbana, con alteración de la edificación.
5. **Esponjamiento:** alteraciones acotadas de la trama urbana, con alteración de la edificación.

Por otra parte, se comprende a las intervenciones “transformadoras”, como aquellas dirigidas a transformar en un sentido moderno, cuya hipótesis común afirma que los CH no tienen las condiciones mínimas exigibles en nuestra sociedad, ni los pueden tener, a menos que se realicen transformaciones profundas. Dentro de esta clasificación se encuentran las siguientes estrategias:

1. **Reforma Interior:** desaparición de los tejidos en su totalidad.
2. **Renovación:** recuperar, restaurar, modernizar antiguas estructuras en desuso por nuevas.
3. **Reestructuración:** modificación de la estructura funcional.
4. **Recualificación:** alteración de la estructura funcional, propuesta de constitución de un centro terciario o directivo, con mantenimiento de características físicas más aparentes.
5. **Tercerización:** constitución de un centro terciario o directivo, con mantenimiento de características físicas más aparentes.

A su vez, se identifican otras estrategias más integrales que se suman a la Rehabilitación Integral, que poseen una elevada implementación en actuaciones recientes, e incorporan y combinan dentro de ellas estrategias conservacionistas y transformadoras presentadas en la clasificación anterior:

**Regeneración:** de acuerdo a Consuegra et al. (2015), el concepto de regeneración urbana, más completo que el de rehabilitación,<sup>27</sup> comprende un sistema de cambios importantes en la forma y

naturaleza de la ciudad actual con el que se pretende atajar una serie de problemas también complejos, como son:

1. La pérdida del límite de la ciudad, con el aumento del tiempo y energía dedicados a desplazamientos y la erosión de espacios naturales, son consecuencia de la dispersión urbana o crecimiento en mancha de aceite (urban sprawl).
2. La crisis funcional de la ciudad, con espacios de uso especializado que tienden a cerrarse en sí mismos en lugar de generar complejidad urbana, el abandono o la terciarización de los CH, la degradación de zonas periféricas y de las áreas productivas, entre otras problemáticas.
3. El incremento de la población en riesgo de pobreza. Muchas ciudades se enfrentan a un significativo aumento de la exclusión social a los que la ineficiencia de los actuales modelos de gestión de la ciudad no da respuesta, con prevalencia de medidas contra la crisis sustancialmente conservadoras y faltas de originalidad e imaginación.

No obstante, Castrillo et al. (2014) expresa que: “la regeneración urbana se plantea hoy desde las instituciones como una vía para la recuperación económica que además garantiza un modelo basado en la sostenibilidad y en la integración de los aspectos sociales, económicos y ambientales. Sin embargo, la intervención

27. Rehabilitación: estrategia enunciada anteriormente y definida por Bossio (2006) como aquella destinada a “otorgar competencia, idoneidad y aptitud para un fin determinado. Por consiguiente, en el caso de la rehabilitación edilicia y urbana, entendemos como tal a las acciones arquitectónicas, urbanísticas y sociales que permiten mejorar la calidad de vida de los habitantes y la capacidad de reutilización de esta arquitectura y de estos espacios dentro de niveles de habitabilidad, salubridad y confort convenientes. Esto se logra dotándolos de los equipamientos y las infraestructuras suficientes, pero siempre dentro de los parámetros que permiten la identificación de los habitantes con su medio y su patrimonio, es decir respetando su memoria y su identidad”.

en la ciudad existente (donde la “regeneración urbana” se encuadra), conlleva cambios más profundos que los exclusivamente ligados a la transformación física y que son especialmente problemáticos en lo que se refiere a la desposesión urbana de las clases más bajas”.

**Revitalización:** “Acción y efecto de revitalizar, dar más fuerza y vitalidad a algo. Revitalizar un ambiente urbano significa atender a los espacios de relación y a la calidad del espacio público, contemplando la diversidad social y de usos, la percepción de libertad, el sentimiento de comunidad, el carácter y la identidad, la escala de proximidad y las actividades de barrio. Poner en valor, bajo estos conceptos, tanto las condiciones físicas como sociales del entorno. Es importante la identificación entre las personas y el espacio público para apropiarse de los lugares y que éstos se conviertan en espacios con vida. Realizar una acción revitalizante implica generar una transformación sobre el soporte, físico o psíquico, que permita devolverle la vida. Una transformación que puede ir desde una acción efímera a una permanente. La participación colectiva se convierte en la herramienta que pone de manifiesto la enorme capacidad de la ciudadanía para reinventar su entorno físico. Ampliando el imaginario colectivo, surgen nuevas reglas de juego que ofrecen otras maneras de vivir el espacio público. Revitalizar implica, por tanto, rejuvenecer. La mayoría de las veces no es necesario construir nada nuevo, sólo es cuestión de transformar, saber colocar, poner en su sitio, trabajar sobre lo ya “construido” (repensar, reciclar, reac-

tivar, remirar, rehabilitar), para mejorar la vida cotidiana en toda su diversidad y escalas” (Encajes urbanos, 2011). A esta definición, Gnemmi (2013) aporta que “revitalizar una ciudad o un CH es poner en práctica acciones de diverso tipo y carácter dirigidas a conservar valores, por un lado, y a sumar nuevos en la medida de lo posible, cuando el mismo, el CH, esté en condiciones de recibirlos y de soportarlos”, e incorpora que las operaciones de revitalización se pueden concretar desde tres grandes líneas de acción/control: la conservación, la nueva arquitectura, y la tutela del espacio público, este último, considerado como el factor conciliador y vinculante, sobre el cual desde la conservación y desde el diseño es posible concretar su revitalización.

**Reconversión:** esta estrategia implica todas aquellas acciones que permitan modificar nuevamente algo que con anterioridad ya había sido transformado, o transformar una cosa para que tenga otra utilidad. Generalmente, esta estrategia se aplica en zonas que por diversas circunstancias han quedado obsoletas o abandonadas con el paso del tiempo, como ha sucedido con grandes áreas industriales y ferroviarias, y en el marco de esta tesis, en aquellas cercanas a CH o con infraestructuras en desuso dentro de los mismos. Para llevar adelante la estrategia de reconversión, es necesario recurrir a una estrategia mencionada anteriormente, la recualificación, es decir volver a dar a algo, en este caso a las infraestructuras abandonadas, las cualidades necesarias o adecuadas para su uso. Girola, Yacovino y Laborde (2011), afirman que la recualificación urbana refiere a la reconversión

de espacios antiguamente marginalizados, siendo una de las principales tendencias en el presente. Consideran que la propagación de estos procesos han ido de la mano de la consolidación de una modalidad de intervención territorial, el planeamiento estratégico, que en los años 80 en Europa, han designado de este modo a las operaciones de remodelación en áreas centrales o periféricas de las metrópolis. En el primer caso, con la reestructuración de la ciudad existente (recualificación de CH), y en el segundo lugar, con la incorporación de nuevas construcciones en áreas vacantes de la periferia. Se interviene en la reestructuración de áreas degradadas a través del reordenamiento de sus espacios, imágenes y población, orientando todos los esfuerzos a la recuperación del espacio público.

En definitiva, la clasificación de estrategias a utilizarse dada la lectura de análisis teóricos previos es la presentada a continuación:

ESTRATEGIAS CONTEMPORÁNEAS		
CONSERVACIONISTAS	TRANSFORMADORAS	INTEGRALES
RESTAURACIÓN	REFORMA INTERIOR	REGENERACIÓN
PROTECCIÓN	RENOVACIÓN	REVITALIZACIÓN INTEGRAL
REHABILITACIÓN	REESTRUCTURACIÓN	RECONVERSIÓN
RECUPERACIÓN	RECUALIFICACIÓN	REHABILITACIÓN INTEGRAL
ESPONJAMIENTO	TERCERIZACIÓN	

Tabla III. 1: Clasificación de estrategias a adoptar. Elaboración propia.

La identificación de estas estrategias en el fichaje de los casos reconocidos, permite reconocer la mirada de los gestores frente al CH; y el estudio histórico de las transformaciones que han experimentado los PU y las Estrategias involucradas en esta investigación, facilitan la comprensión de algunos aspectos que se han ido modificando en las propuestas de actuación en estas áreas tan valiosas.

En este marco, como se presenta en el Capítulo 2, son numerosas las teorías de conservación y restauro que se han desarrollado a lo largo del tiempo y que han tenido un gran aporte con la Escuela Italiana de Restauro<sup>28</sup> del siglo XIX, con debates sobre temas que son trasladables aún a la actualidad, y que ha sido cuna de numerosos intelectuales como Camillo Boito, Luca Beltrami, Gustavo Giovannoni, Cesare Brandi, entre otros que conforman durante fines del siglo XIX y el XX las bases del restauro moderno. Finalmente, las cartas publicadas en el siglo XX y las convenciones internacionales sobre Patrimonio Arquitectónico y Urbano juegan un rol significativo en la intervención del patrimonio, dado que han generado interesantes debates conceptuales y prácticos sobre los modos de ver e intervenir la ciudad.

La expresión PU no es nueva, algunos autores remiten su origen, a fines del siglo XIX con las intervenciones del Haussmann en París

28. La Escuela Italiana de Restauro ha promovido la mínima intervención en obras patrimoniales, la diferenciación de estilos entre lo nuevo y lo viejo, la distinción entre los materiales originales y los incorporados en la intervención, la eliminación de ornamentos en el sector restaurado, la señalización de las nuevas piezas introducidas, y la incorporación de una leyenda en el edificio que indique que ha sido restaurado.

(1852-1870), llevadas a cabo por Napoleón III; y por otra parte, Solá-Morales (1987), sitúa su origen al encontrar un nuevo estilo del PU en Holanda, que luego se extiende a otras ciudades de Europa. Solá Morales sostiene que los arquitectos “manipulan la ciudad como campo de la nueva arquitectura sin que jamás ésta pierda su referencia como instrumento de ordenamiento urbano. Sabia disciplina que parte, es verdad, del amor y no del odio a la ciudad existente, y que por ello busca su transformación más rigurosa” (Etulain-González Biffis, 2014).

De esta manera, Solá Morales reconoce un primer momento valorable del PU como instrumento de intervención en la ciudad a principios del siglo XX hasta los años 30, “hijo de la complejidad y la superposición, es como el PU nace y se configura como el momento de proyecto más adecuado, rico, variado y capaz para la proyección de la ciudad moderna; y Portas (2003), en cambio sitúa en los años 60 el surgimiento del PU, al expresar que: “(...) fue utilizada para referirse a aquellos proyectos unitarios de arquitectura, de dimensión apreciable, que pretendían representar, a pesar de los propios límites físicos, la forma ejemplar de la ciudad moderna.”

Así, luego de una profunda crisis de paradigmas urbanísticos que se iniciara durante finales de la década de los ´60 y principios de los 70 frente al agotamiento del paradigma de la Modernidad, esta forma de intervenir en la ciudad a partir de proyectos que abordan sectores o piezas urbanas es redescubierta, pudiéndose

identificar en las últimas décadas distintas generaciones o familias:

- En los 80, en el marco de lo que ha sido denominado a partir de los enfoques predominantes, como: Urbanismo Morfológico, Fragmentario y Operacional (Portas, 1996)-(Pollet Bain, 1987), el PU surge a manera de respuesta a una planificación tradicional esencialmente funcionalista, normativa y abstracta. En este contexto se desarrollan intervenciones como la de Bolonia, y que formará parte de los estudios de casos de la tesis.
- En los 90, en el marco de un Urbanismo Empresarial, Productivista y Especulativo (Gaja i Diaz, 2006)-(Hall,1996) dado el enfoque dominante, el PU asociado a la planificación estratégica entiende la intervención en la ciudad como “oportunidad” y espacio propicio para hacer negocios. Intervenciones a estudiar como las de Salvador de Bahía, son representativas de esta concepción.
- A comienzos del siglo XXI, en el marco de un paradigma embrionario caracterizado como Urbanismo Sostenible (US), (Gaja i Diaz, 2006), que incorpora junto a la revalorización de la lógica social del Urbanismo la razón ecológica, el PU entiende la intervención en la ciudad a partir de la “necesidad”. Es en esta última familia o generación en que aparecen intervenciones que se abordan en la tesis, como las de La Habana Vieja o Vitoria Gasteiz, con procesos iniciados en el período del Urbanismo Empresarial, pero que por su mirada al CH concuerdan con el enfoque del US.

En cuanto a la primera generación, se reconocen semejanzas y afinidades en la concepción de intervenciones urbanas reconocidas a nivel internacional durante finales de los años 70 y los años 80 en distintas ciudades europeas y latinoamericanas. Para Monclús (2003), "los elementos comunes son claros: revalorización de la ciudad 'histórica' (sobre todo, la del siglo XIX y principios del siglo XX), reivindicación de los espacios públicos tradicionales (calles, plazas, parques), integración de Urbanismo y Arquitectura como reacción a la abstracción del planeamiento globalizador. En relación al planeamiento, la idea de abordar los problemas urbanos mediante proyectos específicos, especialmente de recuperación de espacio público y equipamientos, gana terreno un poco por todas partes".

En el ámbito más instrumental, se destaca la progresiva importancia de esta modalidad de intervención o PU en éste periodo, como alternativa más o menos "arquitectónica" a la planificación tradicional esencialmente funcionalista, normativa y abstracta que, con ciertas variantes, se había consolidado en los años del gran crecimiento urbano. Todo ello es lo que permite efectuar una mirada de conjunto a situaciones que, lógicamente, responden a situaciones históricas y urbanas diversas.

El problema que se plantea en el campo disciplinar es que los mismos fenómenos se han interpretado desde puntos de vista un tanto sectoriales. En esta generación, se destaca un entendimiento de la ciudad esencialmente como Arquitectura y un énfasis

extraordinario en su morfología, que tiene sus raíces a mediados de los años 60 en la escuela morfologista italiana (liderada por Severio Muratori, Gianfranco Cannigia, Aldo Rossi, Carlo Aymonino, Víctorio Gregotti, Campos Venuti, entre otros), así como en los trabajos de la Escuela de Arquitectura de Versalles (Jean Castex y Philippe Panerai) y del Laboratorio de Urbanismo de la Universidad Politécnica de Cataluña (Manuel Solá-Morales). Una concepción, que sintoniza así mismo con las visiones de la construcción fragmentaria de la ciudad o "ciudad collage" de Colin Rowe (Rowe, Koetter, 1981).

Portas (1996), haciendo referencia a la fragmentación, expresa que: El 'todo' de la ciudad debería ganar más que la suma de las 'partes' que se les estaban ofreciendo. La plusvalía de las intervenciones de prestigio debería beneficiar más al resto de los tejidos no intervenidos que a la imagen de la Arquitectura y sus 'vedetes' (políticos incluidos)".

Por último, interesa resaltar la dimensión operativa que incorpora el Urbanismo en este periodo a partir de la incorporación de los PU como modalidad de intervención, ya que requiere comenzar a construir sus instrumentos para poder ejecutarlos. Se produjo, un giro desde la planificación funcionalista, abstracta, bidimensional y de corte normativo a un enfoque proyectualista más localizado en el Plan Urbano. De este período es el origen del debate generado en el campo disciplinar entre Plan y Proyecto, el cual continuará en la década de los '90; sumado a

una serie de estudios referidos a la forma urbana, las tipologías edificatorias y las cartografías históricas de las ciudades, que permitieron revalorizar los lugares poniendo énfasis en episodios urbanos notables y singulares mediante el registro de la evolución de estas morfologías.

El apogeo de la segunda generación de PU o Estrategias se focaliza en la década de los 90, asociada a un nuevo paradigma dominante, el de la 'planificación estratégica'. Sustentada en el predominio de la lógica empresarial sustitutiva de la lógica social, basa su accionar en el sector privado, en el marco de lo que Hall (1996) ha caracterizado como la "ciudad de los promotores". Desde este enfoque o perspectiva ideológica que adopta el PU, la intervención en la ciudad se visualiza como un espacio propicio para hacer negocios, con una actitud que se centra en la dimensión funcional y productiva de la ciudad y que se manifiesta en el protagonismo de los 'Grandes PU' y de infraestructuras de diversa naturaleza. Simultáneamente, este periodo va acompañado de un debilitamiento muy pronunciado de la planificación a escala metropolitana y regional que había caracterizado al Urbanismo Moderno y al modelo de planificación implementado en algunos países -fundamentalmente de Europa- del periodo anterior.

En este periodo se comienza a concebir la intervención o 'Proyecto' articulada al 'Plan' estratégico, que reconoce la necesidad de vincular diseño -concepción, programación y proyecto- y gestión para transformar el 'Proyecto' en instrumento operativo, presentándolo-

se como un modelo de gestión innovador que representa 'un nuevo espíritu' en lo referente al 'saber' y al 'hacer urbano'. Es representativo de la cultura y disciplina urbanística de este periodo, y es posible distinguir entre los liderados por el sector público con participación del sector privado, de los que resultan más bien de la iniciativa empresarial.

No se trata de sustituir el 'Plan' por el 'Proyecto', sino de dotar al Plan de contenidos y funcionalidad operativa vinculada a un esquema decisional relativo a las políticas temáticas o sectoriales, y a las intervenciones específicas identificadas por su potencial estratégico (programático) y de oportunidad respecto al cuadro de políticas de la Administración. (Etulain, 2009).

De esta manera la intervención urbana 'a gran escala' en áreas degradadas o abandonadas (vacíos urbanos generados por el sistema portuario, ferroviario, aeroportuario o de seguridad), empieza en los 80 a convertirse en sinónimo de reestructuración urbana efectiva en los Estados Unidos, para posteriormente ser adoptada como modelo por otras ciudades en contextos geográficos diversos. Grandes operaciones de renovación y rehabilitación urbana intentaron una profunda transformación física y económica de las ciudades con programas que incorporan usos múltiples (mix use), integrando espacios para oficinas, vivienda, centro comerciales, servicios de recreación y cultura e infraestructuras orientadas al turismo. No obstante, ciertas experiencias han sido cuestionadas sobre la base de sus efectos altamen-

te polarizantes sobre la estructura urbana. Como resultado, a menudo la regeneración del centro de la ciudad contrasta con la realidad de una amplia pobreza, desempleo y degradación ambiental en áreas aledañas y otros lugares alejados de la intervención.

Asimismo, podemos expresar que se tratan de intervenciones sobre partes significativas del territorio, basadas en la aplicación de nuevas modalidades de gestión que combinan la aplicación de diferentes instrumentos de urbanismo, buscando incluir (incorporar, involucrar) en su desarrollo un espectro de instituciones y actores sociales. Sus principales características son:

- Intervención sobre una pieza o sector clave de la ciudad o región;
- Posee la capacidad de inducir transformaciones sobre su entorno (en lo económico, espacial, social), o sobre tendencias generales del desarrollo de la ciudad;
- Como instrumento de planificación se sitúa en la escala intermedia de intervención; y
- Se presenta como un encadenamiento adecuado de reflexiones y acciones para encarar la transformación de un área o sector.

Finalmente, la tercera generación, identifica que a comienzos del siglo XXI, frente a la emergencia de una sociedad post-industrial y post-productivista, se vislumbra una tendencia a utili-

zar la intervención o PU respaldada en la voluntad política del Estado como patrocinador o promotor y responsable del bien común, en el marco de una política urbanística (Plan) que intenta encauzar a partir de la voluntad de acción del sector público (junto a otras políticas públicas), las dinámicas urbanas ocasionadas por los procesos formales e informales de construcción de la ciudad, y las prácticas urbanísticas, que desde los intereses sectoriales se contrapongan al bienestar general.

Esta transformación operada concibe a la intervención en la ciudad, en el marco de un paradigma embrionario caracterizado como “Urbanismo Sostenible” que conjuntamente con el enfoque del “Derecho a la Ciudad”,<sup>29</sup> incorporan junto a la revalorización de la lógica social del Urbanismo la razón ecológica, basándose en un modelo social alternativo que se construye sobre la búsqueda de la cohesión social, la integración y la equidad, procurando oponer a la competitividad y el desarrollismo del periodo anterior, la sostenibilidad y la cooperación. (Gaja i Diaz, 2006).

La incorporación de las condicionantes ambientales le imponen a los Proyectos o estrategias urbanas demandas específicas a partir del reconocimiento de los aspectos ecológicos, las tecnologías de avanzadas en metabolismo urbano, el paisaje natural y urbanizado, poniendo en valor las preexistencias ambientales del lugar de la intervención junto con la necesaria participación ciudadana. La historia muestra que en la década de 1950 y prin-

29. Carta Mundial de Derecho a la Ciudad. Foro Social de las Américas - Quito - Julio 2004. Foro Mundial Urbano - Barcelona - Quito - Octubre 2004. Se amplía este enfoque en el punto 3.3.2.2 de este capítulo.

cipios de los 60 ya se planteaba que la naturaleza debía ser contemplada en pos de mejorar la calidad de vida de la sociedad. Pero, será en el año 1992, en la Primera Cumbre Mundial del Medio Ambiente desarrollada en Río de Janeiro, cuando se pone en discusión el término de 'sostenibilidad' relacionándolo con la salud de la naturaleza y con el bienestar y la supervivencia de la humanidad.

Por otra parte, la incorporación y valorización de la componente social ha posibilitado fundamentalmente en AL, la utilización de este instrumento de intervención en sectores de la ciudad informal tradicionalmente relegados por el capital, donde la operación deja de ser rentable desde el punto de vista económico y es el Estado quien interviene mejorando las condiciones de accesibilidad, dotando de calidad y legibilidad al espacio público, así como brindando seguridad jurídica, infraestructura y equipamiento para integrarlos a la ciudad.

De esta manera, se entiende que las intervenciones urbanas o los PU en la contemporaneidad deben formar parte de un sistema de planificación o una estrategia general de gestión de la ciudad en que se materializan, estando articulados con otros instrumentos a distintas escalas y de diferente naturaleza, así como dentro del paradigma del US y del enfoque del Derecho la Ciudad.

### 3.3 Los desafíos en las estrategias de intervención y gestión: el desarrollo sostenible

En la búsqueda de intervenciones que aspiren a un US, las estrategias e instrumentos de intervención y gestión se enfrentan a un gran reto, el "desarrollo sostenible", que basa su existencia en tres grandes dimensiones: cultural, social y económica, donde cada una de ellas engloba una serie de problemáticas que requieren de un abordaje comprometido en pos de mantener la sostenibilidad de las dimensiones que implica.

"Lo urbano, en su complejidad contemporánea, no puede percibirse sino como un fenómeno multidimensional cuya realidad material, constructiva y técnica refleja la creatividad de los seres humanos, pero igualmente sus conflictos, sus contradicciones y los recursos de los cuales disponen para materializar sus proyectos" (Gehl, 2010).

### 3.3.1. Origen y dimensiones del Desarrollo Sostenible

En el año 1987, se elabora para la ONU el denominado informe Brundtland o “Nuestro futuro común”,<sup>30</sup> donde por primera vez se utiliza el término “Desarrollo Sostenible”. Se entiende al mismo como aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones. Implica un cambio muy importante en cuanto a la idea de sostenibilidad, principalmente ecológica, y a un marco que da también énfasis al contexto económico y social del desarrollo. Esta definición se adopta en el Principio 3º de la Declaración de Río (1992), aprobada en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. Es a partir de este informe cuando se acata el término inglés *sustainable development*, y donde nace la confusión entre los términos «desarrollo sostenible» y «desarrollo sustentable». La diferencia es sustantiva ya que «desarrollo sostenible» implica un proceso en el tiempo y espacio y va de la mano de la eficiencia, lo cual le permite además ser eficaz. Mientras que el «desarrollo sustentable» implica una finalidad (aquí/ahora) y va de la mano de la eficacia más no necesariamente de la eficiencia. Por tanto, un verdadero desarrollo sostenible implica por añadidura sustentabilidad, mas la sustentabilidad no implica necesariamente sostenibilidad (Wandemberg Boschetti, 2015).

Por lo expuesto anteriormente, en adelante, la tesis adoptará el término “desarrollo sostenible”, de aquí en adelante DS.

Varios textos de las Naciones Unidas, incluyendo el Documento Final de la Cumbre Mundial en el 2005, se refieren a las tres dimensiones del DS o "pilares interdependientes que se refuerzan mutuamente", ellas son:

- **Dimensión Ambiental:** exige un desarrollo compatible con el mantenimiento de los procesos ecológicos, la biodiversidad y un uso responsable de los recursos naturales.
- **Dimensión Social:** requiere fortalecer la identidad de las comunidades y posee implícito el principio de equidad, clasificada en tres tipos: Equidad Intergeneracional, que supone considerar en los costos del desarrollo económico actual la demanda de futuras generaciones; la Equidad Intrageneracional, que fomenta la inclusión de los grupos sociales más desfavorecidos para que participen en la toma de decisiones que afecten los aspectos ambientales, sociales y económicos; y la Equidad entre países, poniendo énfasis en la relación entre países desarrollados y aquellos en vías de desarrollo.

30. Informe resultado de la Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo de Naciones Unidas, creada durante la Asamblea de las Naciones Unidas en 1983.

• **Dimensión Económica:** demanda un desarrollo eficiente y equitativo para las generaciones presentes y futuras, considera un desarrollo económico a largo plazo que preserve los recursos naturales, considerando a lo económico y lo ecológico como mutuamente dependientes. Se debe garantizar un crecimiento continuo e impulso simultáneo, a nivel macroeconómico inversiones y crecimiento, y a nivel microeconómico mejorar la productividad, la competitividad y el agregado de valor.



Figura III.1: Las dimensiones del Desarrollo Sostenible según la ONU. Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, la Carta de la Tierra (2000) presenta los valores y principios asociados al DS, y La Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (Unesco, 2001), profundiza aún más en el concepto al afirmar que "la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos". Se convierte en "una de las raíces del desarrollo entendido no solo en términos de crecimiento económico,

sino también como un medio para lograr un balance más satisfactorio desde lo intelectual, afectivo, moral y espiritual". Con esta mirada, la diversidad cultural es considerada la cuarta dimensión o pilar del DS. En la misma línea conceptual se orienta la organización mundial de ciudades (Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, CGLU) con la Agenda 21 de la Cultura.

Sin embargo, resulta difícil analizar el aspecto cultural como independiente del social, sería más preciso hablar de una "Dimensión socio-cultural", que fundamentada también en la Equidad, cimente sus bases en el respeto por la autenticidad socio-cultural, la tolerancia intercultural, y el desarrollo de un turismo sostenible que vincule necesidades actuales con preocupaciones futuras en pos de preservar recursos para generaciones futuras, mantener y proteger el patrimonio cultural e histórico, mantener la productividad de la base de los recursos, mantener la biodiversidad y evitar cambios ecológicos irreversibles.

Al mismo tiempo, se piensa a la "Dimensión Ambiental" como un conjunto de elementos físicos y naturales en continua interacción, considerándola por lo tanto como "Dimensión Físico-Ambiental". Finalmente, se tendrá en cuenta una cuarta dimensión que resulta clave, dado que engloba a las otras tres, y que posiciona a la gestión como medio para garantizar el funcionamiento y logro de los objetivos, la "Dimensión institucional". Por lo expuesto, para el desarrollo de esta tesis, se tendrán en cuenta las siguientes dimensiones:

- **Dimensión Físico- Ambiental**
- **Dimensión Socio-cultural**
- **Dimensión Económica**
- **Dimensión Institucional**

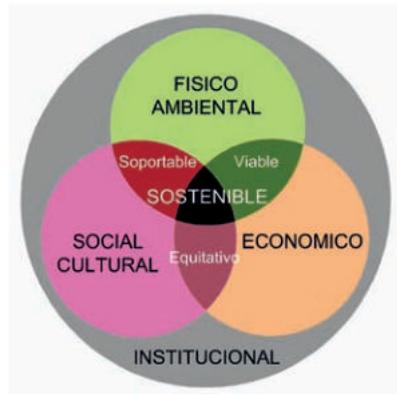


Figura III.2: Dimensiones propuestas, a considerar en la tesis. Fuente: Elaboración propia

En este contexto, es necesario contar con “los mecanismos que harán posible “sostener” el patrimonio en el tiempo, desde una perspectiva social, cultural, económica y material para garantizar la permanencia de los bienes patrimoniales en la autenticidad de su mensaje como bienes útiles a la sociedad y como edificaciones que ofrecen condiciones de vida adecuadas a las necesidades del momento, insertos en las dinámicas territoriales y urbanas de las poblaciones de las que forman parte” (Restrepo Mejía, 2011). Como reflexiona Bonan (2011), “construir la sostenibilidad de un CH es buscar la compatibilidad entre la indispensable protección del patrimonio, la necesaria modernización de un CH para atraer actividades y habitantes (en armonía con el

patrimonio existente) y un obligatorio mestizaje social, es decir equilibrio entre diferentes categorías sociales y diferentes generaciones para evitar la constitución de “guetos sociales”. Son las condiciones para construir, no solamente la ciudad del día de hoy, sino también la ciudad que responde a las aspiraciones y necesidades del futuro”.

### 3.3.2. Retos del desarrollo sostenible

#### 3.3.2.1 Sostenibilidad físico-ambiental: vaciamiento físico-funcional y articulación nuevo-antiguo

Los CH, por su alto valor patrimonial, se enfrentan a una doble situación, de poseer por un lado un gran potencial a desarrollar, y por el otro las grandes inversiones que ello implica y la alta presión inmobiliaria a la que se ven sometidos por su situación de centralidad. Para preservar las características esenciales de estas áreas, se establecen normas urbanísticas altamente limitantes en relación a la densificación y su preservación, que generan otra dinámica inmobiliaria. Al reducirse la especulación, los propios propietarios y hasta el Estado también se encuentran frente a la dificultad de mantener los bienes, y comúnmente, por la falta de intervención, las áreas entran en procesos de degradación que acarrearán pérdida de vitalidad, segregación y vaciamiento. Esta condición de deterioro, facilita acciones de demoli-

ción en pos de generar nuevas construcciones más rentables económicamente. Estos procesos, ponen en evidencia la complejidad de intervenir en áreas patrimoniales y de lograr el equilibrio entre las necesidades de los diversos actores (Cerletti, 2011)

En línea con Cerletti, Tella-Potocko (2009) afirman que al entrar en crisis el CH por el surgimiento de nuevas áreas con condición de centralidad, se registran dos procesos de recambio social. Por un lado, la tugurización, donde los inmuebles son ocupados por los grupos sociales más necesitado, dando lugar a pensiones, inquilinatos, y a la ocupación de antiguos edificios, viviendas y predios vacíos, que contribuyen a la estigmatización del área por la degradación general que sufre debido al vaciamiento por el traslado de residentes a otras áreas de la ciudad. Esta “tugurización” por otra parte, ha permitido en muchos casos conservar bienes patrimoniales que han quedado relegados de la presión inmobiliaria. Al mismo tiempo, el CH se expone a procesos de “gentrificación”, que originan la expulsión de población de menores recursos para la promoción de inversiones y la revalorización del sector, tema que se profundizará en el próximo apartado. El recambio social, pone en peligro -como ya se ha mencionado- la función residencial, frente a usos económicamente más rentables para el mercado.

La intervención sobre el patrimonio siempre ha sido un tema sensible, porque en general la población lo ve como una obligación del Estado, que debe ser el encargado de poner en valor

edificios o áreas urbanas porque se considera que cualquier operación sobre el patrimonio genera pérdida. A su vez, generalmente, los propietarios que poseen un bien patrimonial en un área de protección o protegido, lo consideran más una restricción que un privilegio. (Reencuentro, 2011).

Como acuerda Restrepo Mejía (2011), esta idea se funda en que “existe un desequilibrio entre los beneficios, apoyos, y exenciones que reciben los propietarios de las edificaciones comprendidas en cualquier declaratoria patrimonial y las cargas que ella misma impone, en términos de limitaciones al dominio, restricciones en el uso y aprovechamiento y complejización de los trámites de cualquier actuación prevista. Esto requiere poner en marcha propuestas creativas capaces de romper las dificultades que en este tema existen”. Estos supuestos han empezado a revertirse, a partir del reconocimiento de que las áreas históricas son valiosas desde el aspecto histórico-simbólico y pueden ser motores y generadores de recursos económicos. Esta situación plantea enormes desafíos como sostener los CH sin que ello implique sólo iniciativas del Estado, encontrar equilibrio entre inversión pública y privada; hallar formas de gestión que respondan a los diversos actores y necesidades; abordar el binomio patrimonio-desarrollo; y encontrar equilibrio en el rol activo del Estado, orientador y regulador de las inversiones privadas. (Reencuentro, 2011).

Por otra parte, González Tamarit (2001) sostiene que “la acción debe saber combinar la rehabilitación o intervención edificatoria destinada a implantar usos (preexistentes o de nueva creación) respetando los valores arquitectónicos esenciales de los edificios, garantizando su funcionalidad, adecuados a los requerimientos actuales, con la sustitución selectiva de inmuebles irrecuperables o la edificación de nueva planta en terrenos vacantes, lo que introduce el debate sobre la presencia de ejemplos de arquitectura contemporánea en la ciudad histórica”. El debate sobre la introducción de nueva arquitectura en los CH agrega otro dilema a la ya existente complejidad del CH, ¿cómo articular lo nuevo y lo antiguo consiguiendo que la arquitectura contemporánea respete, dialogue y revalorice el contexto histórico en el que se inserta?

En esta línea, Cannarozzo y Leone (2013) agregan que el proyecto de intervención debe integrar el contexto físico, económico y social, logrando un diálogo entre la cultura del proyecto y la cultura del lugar. Plantean que debe dejarse de lado las diferencias entre conservadores e innovadores, y poner como eje el rol del CH dentro de la ciudad contemporánea y el territorio, pensando para ello marcos de planificación coordinados e integrados por políticas eficientes. Los CH necesitan proyectos de innovación y modernización que no respondan sólo a la sustitución edilicia, sino que involucren al resto de la ciudad, y que le devuelvan vitalidad acorde a su condición histórica conservando multifuncionalidad, y por sobre todo residencialidad. La innovación

debe lograr la vinculación entre CH, ciudad contemporánea y áreas de amortiguamiento, respondiendo a su vez a las transformaciones sociales, que originan nuevas demandas tanto a nivel privado como en los espacios públicos.

Por su parte, Gnemmi (2013) coincide en que no se trata de una ciudad o de un CH hechos sólo de arquitectura y, por lo tanto, no es cuestión de sumar arquitecturas sino de integrar. Para ello, no existe una única receta, porque la integración puede sostenerse desde la nostalgia o desde la novedad. Agrega que la singularidad de las nuevas obras no pasa por la excelencia arquitectónica, sino en su capacidad de integrarse a expresiones de otros tiempos y de reflejar el mundo contemporáneo a través de la propuesta.

Estas propuestas, en la actualidad, también requieren de la búsqueda de una mirada ambiental, que contribuyan con intervenciones a escala arquitectónica y urbana, a la sostenibilidad del medio natural, mediante la reutilización de infraestructuras y redes existentes para responder a demandas actuales, y mediante la adecuada elección e incorporación de técnicas y materiales que favorezcan el ahorro energético. “El patrimonio construido durante siglos, nuestras ciudades, son el rostro visible de nuestra identidad, pero coexiste con ellas una expresión más sutil e intangible, las tradiciones, las costumbres, los modos de hacer y de pensar, la visión del mundo, nuestra cultura. Esto le da sentido al lugar, y más allá de nuestras legítimas preocupa-

ciones por conservar el patrimonio cultural y natural, nos pone en la ineludible responsabilidad de convivir en forma sustentable con el medio ambiente, para que nuestro territorio tenga futuro”. (Debenedetti, 2011).

### 3.3.2.2 Sostenibilidad socio-cultural: Gentrificación

La identidad a la que hace mención Debenedetti, aquella que desde lo intangible, las tradiciones, las costumbres, forja la sostenibilidad social, es puesta en juego en cada decisión, en cada intervención que involucre al patrimonio ...la presión que el mercado inmobiliario y el turismo ejercen sobre estas áreas centrales generan tensiones constantes entre el medio físico y el social que se enfrentan en la difícil búsqueda de equilibrio.

Una de las principales consecuencias de la pérdida del patrimonio tangible en los CH es la gentrificación, donde los inmuebles deteriorados son desocupados para ser remodelados y/o refuncionalizados para luego ser habitados por una población de mayor poder adquisitivo, fenómeno que deriva en el desplazamiento o la expulsión de los residentes antiguos. La socióloga Ruth Glass (1964) acuña el término “gentrificación”, que viene

de gentry, o clase alta de la Inglaterra Victoriana, queriendo hacer mención a una “elitización” del área, pero cuando describe el fenómeno enfatiza la expulsión de los residentes antiguos. Este proceso o fenómeno de gentrificación, que conlleva un enorme gasto público, se ha manifestado como consecuencia negativa de la intervención en muchas ciudades de todo el mundo. Como sostiene Piccinato (1983), parece ser que “sanear el centro histórico (expulsar a sus habitantes y sustituir a propietarios), es una operación necesaria para insertar dicho patrimonio histórico acumulado en el nuevo gran mercado urbano”.

Desde la década de los 60 y 70, este fenómeno se ha registrado en ciudades anglosajonas, y se ha expandido décadas posteriores a ciudades europeas y del resto del mundo. Se evidencia una creciente preocupación por la temática tanto en ciudades mediterráneas como latinoamericanas a partir de los 90. Como expresan Díaz Parra y Rabasco Pozuelo (2013), algunos autores minimizan los efectos negativos y enfatizan en los positivos, y otros se centran en el desplazamiento para hacer hincapié en lo negativo de este proceso. La polémica en torno a la gentrificación se incrementa con críticos como Slater (2006, 2009), Freeman (2008), Hamnett (2009) y Cameron (2003),<sup>31</sup> este último, introduce el término de “gentrificación positiva” aludiendo que

31. Para mayor profundización en este debate Ver Slater (2006), “The eviction of critical perspectives from gentrification research”. *International Journal of Urban and Regional Research*, (30); (2009), “Missing Marcuse. On gentrification and displacement”. *City*, 13 (2-3); Freeman (2008), “Comment on ‘The Eviction of Critical Perspectives from Gentrification Research’”. *International Journal of Urban and Regional Research*, 32 (1); Hamnett (2008), “The new Mikado? Tom Slater, gentrification and displacement”, *City*, 5; (13); y Cameron (2003), “Gentrification, housing re-differentiation and urban regeneration: going for growth in Newcastle upon Tyne”. *Urban Studies*, 12 (49).

en algunos casos este proceso puede ser más positivo que negativo, mientras Slater considera esta visión contradictoria.

De todos modos, un proceso de revitalización urbana, tendiente a la mejora de la calidad de vida de la población no debiera contribuir a la fragmentación y marginalidad social, que entran en contradicción con la idea de Lefebvre (1968) del “Derecho a la Ciudad” de sus habitantes. Este derecho, que “rescata al ciudadano como elemento principal, protagonista de la ciudad que él mismo ha construido”, restableciendo la idea de ciudad, como lugar de “encuentro para la construcción de la vida colectiva”. Como agrega Harvey (2008), “es el derecho activo a hacer una ciudad diferente a adecuarla un poco más a nuestros anhelos, y a rehacernos también nosotros de acuerdo a una imagen diferente”. “El derecho a un lugar, a la movilidad, a la belleza del entorno, a la centralidad, a la calidad ambiental, a la inserción en la ciudad formal, al autogobierno...configuran “el Derecho a la Ciudad” (Borja, 2003). La Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad (2004) también direcciona en ese sentido.

Smith (1996), aporta que hubo una transición entre el concepto de gentrificación de los 60 planteado por Glass, asociado a la renovación residencial, y la gentrificación de décadas cercanas, que se ha expandido e integrado a procesos urbanos y globales más amplios. El mismo autor afirma que el deterioro y la desvalorización económica de las zonas deprimidas constituyen el resultado racional del funcionamiento del mercado del suelo y del mercado inmobiliario. La falta de mantenimiento del patrimonio construido acarrea la desinversión, y por lo tanto contribuye al vaciamiento de los CH, que terminan siendo foco de vandalismo, delincuencia, prostitución y narcotráfico. Smith explica técnicamente que esta desvalorización es la que produce las condiciones económicas que hacen que la revalorización del capital (gentrificación) se vuelva una respuesta lógica del mercado. Este proceso se explica con la denominada diferencia potencial de renta (diferencia entre valor actual del suelo y valor potencial), donde una profunda degradación del barrio genera una gran diferencia potencial de renta, hecho que atrae a diferentes actores del mercado inmobiliario y del mercado del suelo

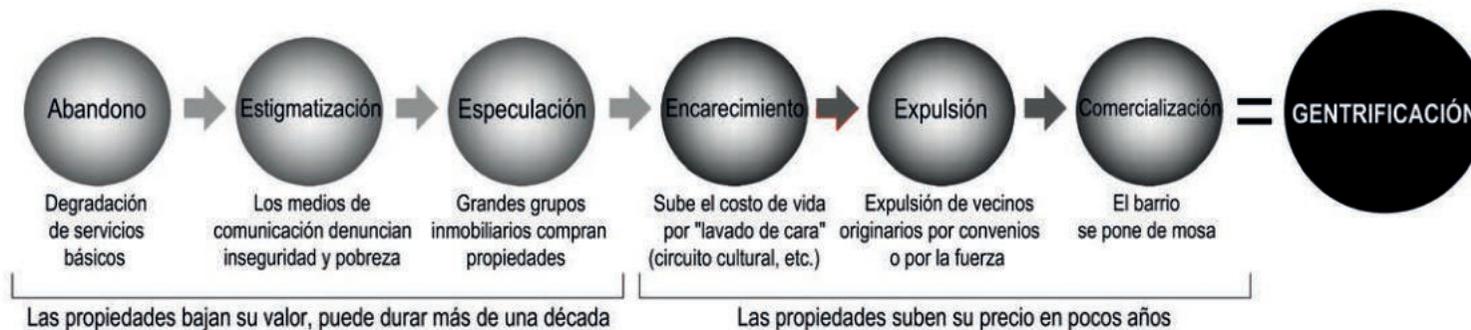


Figura III.3: Proceso de gentrificación, esquema elaborado en base a imagen publicada en [www.contested-cities.net](http://www.contested-cities.net). Elaboración propia.

por las altas ganancias que sus inversiones pueden generar, dando inicio a un proceso de gentrificación. Por lo tanto, el proceso de gentrificación puede presentar aspectos favorables como negativos según la posición del actor en el proceso de intervención. Como bien afirma Folch (2003), en la ciudad...”las cosas son tal cual son, pero se ven según se miran...”

En este sentido, Janoschka, Sequera y Salinas (2014) sostienen que la gentrificación que se registra en España y AL, difiere de los procesos que tienen lugar en el mundo anglosajón, tomando “especificidades locales y creando formas simbióticas que integran discursos y prácticas existentes, así como estructuras administrativas, políticas y sociales locales”. A su vez, explican que existen muchos modos de contribuir a la gentrificación, y exponen distintos tipos de gentrificación registrados en España, que en sus distintas formas también pueden observarse en ciudades de otros países:

- La gentrificación y migración transnacional: que debido a la expansión económica atrae a inmigrantes.
- La gentrificación turística: impulsada por el Estado, basado en la puesta en valor del patrimonio histórico y cultural.
- La gentrificación productiva y comercial: con la reconversión de antiguas áreas industriales, que producen cambios de imagen y población de estas áreas.
- La gentrificación simbólica vía producción cultural institucionalizada: con la introducción de nuevos estilos de vida basados en prácticas de consumo, mediante incor-

poración de equipamientos culturales y comerciales.

- Las nuevas geografías de la gentrificación: a nivel rural, con cambios de uso productivos, y gentrificación a nivel provincial.
- La resistencia a la gentrificación: llevada adelante mediante movimientos sociales que se enfrentan a la expansión de este fenómeno, y que han dado lugar a grupos como “Left hand rotation”, que ha generado proyectos como “Gentrificación no es un nombre de señora” como medio para difundir y debatir sobre los procesos de gentrificación urbanos.

Por lo tanto, se puede contribuir a la gentrificación desde distintos ámbitos. Checa Artasu (2011), explica que pueden existir numerosos dinamizadores de este proceso, como los gobiernos locales, grupos sociales y la misma cultura, mediante artistas y arte, patrimonio, infraestructuras culturales y ocio.

En España, los CH de Barcelona y Madrid han sido de los primeros en sufrir gentrificación, y en Italia ciudades como Venecia, Florencia y Roma presentan altos grados de este proceso. En el contexto latinoamericano, Ormino de Azevedo (2004) asegura que el Pelourinho, CH de Salvador de Bahía, ha sido uno de los primeros núcleos centrales de AL en ser objeto de trabajos de revitalización urbana con miras a preservar sus valores culturales, y en este caso se ha verificado la puesta en práctica del proceso de gentrificación mencionado, a partir de la expropiación y sustitución de las propiedades, de los edificios y de los usuarios, que ha sido objeto de análisis de numerosos estudios.

Carrión Mena (2009), agrega que en términos de vivienda se genera la siguiente disyuntiva:

- La gentrificación, con reconstrucción de vivienda de alta calidad e infraestructura, que produce recambio poblacional, disminución de densidad y alta movilidad social. Generando beneficios en el mercado inmobiliario con la construcción de nuevos imaginarios.
- La “boutiquización”, con la adecuación del patrimonio construido de los CH con el fin de generar un recambio funcional, que reduce la población residente y popular, y dan lugar a nuevas actividades urbanas más rentables que el uso residencial. Comercios, hoteles, restaurantes son concebidos bajo la lógica boutique. Fomentan el uso turístico con una presencia activa de los sujetos patrimoniales externos.

Por otra parte, en la actualidad ha comenzado a incorporarse un nuevo término “greentrificación”, para hacer referencia a la capacidad de contribuir a la gentrificación que poseen los espacios vacantes o antiguas infraestructuras en desuso (vías férreas, autopistas), que mediante la incorporación de espacios verdes públicos como grandes parques lineales o plazas, que actúan como revitalizadores del barrio, acarrean al mismo tiempo, un aumento del valor del suelo con la respectiva especulación inmobiliaria.

En este sentido, para evitar que aspectos económicos atenten contra la sostenibilidad social de un CH, es indispensable que, como reflexiona Burgess (2003), las políticas de desarrollo urbano sostenible se fundamenten en la justicia social, dado que para satisfacer las necesidades sociales, culturales y económicas es necesario una distribución más equitativa de los recursos e ingresos urbanos. La sostenibilidad social requiere de integración y estabilidad, y para ello, los grupos con mayores necesidades deben participar activamente en la toma de decisiones y su implementación.

### 3.3.2.3 Sostenibilidad económica: turismo y comercio callejero

Como se ha manifestado en el apartado anterior, la puesta en valor de las áreas históricas con la recuperación de su patrimonio arquitectónico y urbano, acarrea importantes dinámicas socio-productivas basadas mayoritariamente en la promoción del turismo cultural, por su capacidad de producir un fuerte incentivo e impacto en la estructura económica local.

La importancia que adquieren las intervenciones operadas en CH, se ve reflejada en los beneficios que reciben los diversos actores que participan, entre las que se pueden mencionar:

- La sociedad en su conjunto: puede verse favorecida con la puesta en valor de las propiedades, el mejoramiento de los servicios, calles, veredas, seguridad y el crecimiento de la actividad económica vinculada al turismo;
- El Estado: puede recibir ingresos al incrementarse la actividad turística y por consiguiente la económica, que le permiten obtener recursos para financiar la conservación del CH y su promoción.
- El Sector Privado: puede encontrar en el CH la posibilidad de desarrollar emprendimientos, inversiones apoyadas en el turismo y en bienes raíces que le generen altos márgenes de ganancia.

Por otro lado, como se mencionó en el apartado anterior, aún cuando los beneficios pueden ser elevados, también suelen existir efectos colaterales no deseados sobre el patrimonio y la dinámica de las ciudades y su entorno, si no se lo protege correctamente e interviene con una estrategia de gestión integral.

Uno de los principales promotores de intervenciones en sitios con valores culturales y naturales es la UNESCO. Cuando un sitio es declarado patrimonio, la UNESCO junto a otros actores rápidamente comienzan a plantearse estrategias de conservación y restauración, y generalmente aparecen nuevos usos. “Los CH suelen transformarse de tugurios a enclaves turísticos” (Hanley, 2008). En este contexto, surgen diversas estrategias o procesos como la revitalización, rehabilitación, reconversión o más recientemente

regeneración que como sostienen Girola, Yacovino y Laborde (2011), intentan recomponer tanto la materialidad como la imagen de estas áreas devaluadas, para convertirlos en atractivos sitios de entretenimiento, consumo visual y estético. Sin embargo, un exceso en el montaje de estas escenografías urbanas en aras de una reactivación turística-económica puede ocasionar la pérdida o transformación del verdadero patrimonio del sector, sea este un patrimonio tangible (arquitectónico, urbano, artístico, social) o intangible (cultura, tradiciones, festividades).

El turismo, es uno de los principales impulsores de las intervenciones y es uno de los valores agregados más destacados, tal como quedó registrado al mencionar los beneficios de los diversos actores que participan en la recuperación de los CH. En la generalidad de los casos, surge en el marco de un enfoque múltiple, en el cual la recuperación del patrimonio arquitectónico y del espacio público permite promocionar el turismo metropolitano, una actividad en creciente desarrollo debido a su capacidad de reactivación económica. En este sentido, la recuperación y puesta en valor del patrimonio histórico permite afianzar la identidad local de la población en su conjunto, reafirmando los valores culturales locales ante la apertura a un sistema globalizado. Sin embargo, se pueden recavar algunas observaciones ya realizadas. El desarrollo del turismo, ligado a la mejora de la calidad de las viviendas y de los servicios e infraestructuras del CH puede generar un aumento potencial del valor del suelo, donde el mercado inmobiliario encuentra un interesante campo de acción.

Al originar un incremento en la demanda de los inmuebles para usufructo del turismo, arrastra una especulación que incide en que muchos CH puedan quedar anulados o gravemente alterados. Esta situación logra captar a inmobiliarias y constructoras locales o internacionales, que generan grandes inversiones para el desarrollo de nuevas intervenciones. Por lo general, conforman asociaciones público - privadas que originan a su vez, un foco de atracción para nuevos inversores.

La ausencia de instrumentos y herramientas necesarios para llevar adelante estas intervenciones, puede acarrear la destrucción del valioso patrimonio arquitectónico. Del mismo modo, también puede alterarse el patrimonio social si consideramos que, por lo general, las intervenciones urbanas conllevan al fenómeno de la gentrificación, desarrollado previamente.

Por otra parte, Llorenc Pstrats (1997) señala que nace un nuevo tipo de “activaciones patrimoniales” cuya motivación ya no es de carácter identitario, sino abiertamente turístico y comercial, enfocada en la imagen externa, y a menudo estereotipada que se tiene de nuestra identidad (de los protagonistas) desde los centros emisores de turismo. Así por ejemplo, el diseño del espacio público exterior (veredas, calles peatonales, plazas y parques urbanos) prioriza la composición (abstracción) y la estética resultante, antes que la calidad de la resolución procurando la apropiación del usuario o habitante de la ciudad. Resolución escenográfica, que se ve reforzada por la iluminación del espa-

cio urbano. De esta forma, se realizan espacios públicos carentes de vegetación y con predominio de superficies pavimentadas en climas cálidos, pérgolas que no protegen del sol, bancos incómodos o lámparas que no iluminan a escala del peatón. Lo urbano se transforma en decorado, en artículo de consumo para el turismo, relegándose a un segundo plano el objetivo de elevar la calidad de vida de los habitantes residentes en los CH degradados.

Asimismo, otras acciones procuran la puesta en valor y refuncionalización de edificios antiguos transformándolos en museos, bares, restaurantes, paseos comerciales, mediante intervenciones que efectúan su vaciamiento interior y la conservación de su cáscara como caparazón externa. Pero no solo edificios y monumentos se han convertido en artículos de consumo, sino también todo lo referente al patrimonio intangible, fiestas y tradiciones, procesos productivos y culturas enteras ya sea para la televisión, ya sea para el turismo cultural (mucho más auténtico), hasta el punto que, para muchas comunidades se ha convertido en el único -o principal- modo de vida.

En este sentido, no obstante el inmenso aporte económico y cultural que la actividad turística puede impulsar en un CH, cada centro o ciudad debería plantearse la necesidad de generar actividades alternativas que le permitan sostener al CH con relativa independencia de los diferentes contextos por los que pueda atravesar la ciudad y el país. Cuando una sociedad se ve

afectada por crisis económicas, una de las primeras actividades que ve perder protagonismo es el turismo. Al mismo tiempo, una de las primeras áreas en ver disminuido su financiamiento por parte de los gobiernos es la destinada a la conservación del patrimonio histórico de las ciudades.

A su vez, según algunos especialistas como el geógrafo Fernández Salinas (2004), las crisis también tienen su lado benéfico para el patrimonio, dado que al acabarse la especulación inmobiliaria también desaparecen las amenazas para el patrimonio, al menos las de reconversión o las más invasivas.

Por otra parte, tampoco podemos olvidar que a pesar de que el turismo puede generar en muchos casos rupturas en la conformación social de los CH, si se aplican las políticas y las medidas necesarias para una correcta intervención, el turismo es una de las herramientas más valiosas para la reactivación y refuncionalización de estas zonas en estado de abandono, y puede ser el elemento que permita al CH reintegrarse a la ciudad y volver a ser un centro vivo de actividad y de sociedad.

El reconocimiento de los CH como espacios de valor patrimonial motorizadores y generadores de importantes recursos económicos ha sido clave para el desarrollo de innumerables intervenciones a nivel mundial. Dichas intervenciones, enfrentan el desafío de conservar el patrimonio físico-ambiental, y socio-cultural original de los CH promoviendo al mismo tiempo la revitaliza-

ción del área con nuevos usos o potenciando los ya existentes, y brindando respuestas a las principales demandas urbanas y sociales que atañen a la mayoría de estos sectores centrales de las ciudades. Es por ello, que las intervenciones de CH en la mayoría de los casos, requiere un abordaje desde un enfoque que contemple la salvaguarda del patrimonio arquitectónico de valor histórico promoviendo el turismo metropolitano, conjuntamente con programas de reactivación económica y con planes de salvaguarda e inserción social de sus residentes, (siendo que en muchos casos se encuentran en condiciones de hacinamiento, inseguridad y marginalidad), y atrayendo el interés del sector privado.

Como sostiene Venturini (2006), es necesario “desarrollar estrategias cualitativas consensuadas entre los diversos actores y sectores de intereses, teniendo presente que el patrimonio, cuya presencia es el motivo desencadenante de estas actuaciones, tiene potencialidades pero también limitaciones para su reutilización”.

Y en este sentido, otra de las actividades económicas que genera tensiones en los CH, y en donde la búsqueda de consensos no es una tarea sencilla, es el comercio callejero. La gran atracción que generan estas áreas, por la alta concentración de usos, de población y de recursos, invita al desarrollo de la actividad comercial informal. La característica de centralidad de los CH capta a los sectores populares, que como afirma Carrión Mena (2003),

han generado un crecimiento desmesurado del comercio callejero en los CH, sufriendo una verdadera invasión del espacio público, que ha reducido al derecho ciudadano de su uso, y que ha provocado un deterioro importante del patrimonio arquitectónico y urbano. Según la perspectiva de las administraciones frente al tema, han surgido diversas fórmulas y estrategias para abordarlo. "Quienes lo ven como un problema, desde la perspectiva del turismo, del comercio formal, del espacio público, y de la imagen constructora de identidades; y quienes lo ven como solución, como alternativa al desempleo y a la baja de ingresos, de abastecimiento de los sectores populares con precios menores, y servicios de los usuarios no residentes en el CH". (Carrión Mena, 2000).

Acorde a estas miradas, en algunos CH se ha optado por la erradicación forzosa, en otros casos se ha decidido ignorarlo, y en intervenciones recientes se ha elegido encararlo de forma consensuada, buscando renovar las condiciones de empleo y recuperar las vías, veredas y plazas para el encuentro de la población.

#### 3.3.2.4 Sostenibilidad institucional: gestión

Sumando a lo expresado anteriormente, Moreno García (2001) manifiesta que existe otro factor de complejidad que caracteriza a los

CH y es la dificultad en la gestión para dar solución de vivienda a los grupos más desfavorecidos. En ese sentido, enfatiza que solo la gestión pública es capaz de resolver los desequilibrios sociales de quienes habitan en los CH, y adhiere con Campos Venuti<sup>32</sup> (1978) que: "Al Estado, como promotor, le corresponde apoyar cuanto sea posible, al sector de ciudadanos que se encuentran en situación de necesidad (...) La actuación pública en el campo de rehabilitación urbana es la más difícil porque se trata de actuar en el interior del tejido urbano, sin alterar su composición social, de mantener las propiedades familiares atacando solamente las posturas especulativas y absentistas, de primar las intervenciones de acuerdo con una severa selección de los niveles de renta familiar que resultaran beneficiados" e insiste en que una adecuada política de vivienda en el CH puede resultar beneficiosa tanto para el residente como para el poder público, como se ha pensado en varios casos entre los que se puede mencionar Bolonia, Barcelona, Vitoria Gasteiz, Santiago de Chile, Montevideo, San José de Costa Rica, Recife, entre otros tantos.

Frente a problemáticas comunes de los CH, se plantea la necesidad de repensar el rol de estas áreas centrales en relación con la expansión de la urbanización y la aparición de nuevas centralidades. Este hecho, trasluce según Coulomb (2001) la carencia de políticas y de la gestión pública en CH, a lo que se suma la ausencia de un enfoque integral. Quienes se enfrentan a esta situación, aspiran a encontrar nuevos modelos de intervención y gestión, que permitan recuperar la vitalidad del sector median-

32. En su libro Urbanismo y Austeridad, publicado en 1978.

te un nuevo rol y la articulación de los actores públicos y privados, (gobiernos nacionales, autoridades locales, iniciativa privada, habitantes, agencias internacionales de cooperación, entre otros tantos). En general, la mayoría de las actuaciones son conducidas por el Estado, que ha creado incentivos para la inversión privada (gestión compartida), frente a la incapacidad de financiar los procesos completos.

No obstante, a pesar de esta tendencia de gestión mixta, existen importantes ejemplos de intervención en CH que gracias a una fuerte presencia gubernamental, liderazgo y continuidad política, han creado autoridades específicas autónomas que responden al ámbito de gobiernos municipales, con capacidad de actuación en todas las temáticas que un CH involucra, con recursos propios que aseguren su sostenibilidad y que tienen a su cargo la elaboración e implementación de un plan para el sector. La creación de estos órganos autosuficientes se presenta como un desafío para la mayoría de los CH, pero que registra algunas excepciones tanto en Europa como en AL.

La elaboración de Planes de Sector, Planes Maestro, de Revitalización, que vinculan la planificación con la gestión de los CH se explica por un lado, por la exigencia de UNESCO o de las agencias de financiamiento, como el Banco Interamericano de Desarrollo; y por otro, por su capacidad de atracción y de generación de confianza a inversiones de particulares. Estos planes, facilitan la coordinación de los diversos actores y fijan un rumbo concre-

to con continuidad a largo plazo con miras a una intervención más integral que deje de lado la actuación en monumentos aislados. Sin embargo, en las políticas y gestión pública, la integralidad se manifiesta más como anhelo que como una práctica. Y como afirma Coulomb (2001), la integralidad de la acción pública no solo implica “que la planeación y las políticas de desarrollo económico y social logren articularse con la planeación territorial y las políticas de desarrollo urbano y vivienda”, sino que a su vez el CH se inscriba “dentro de la problemática del desarrollo de la ciudad en su conjunto, tomando en cuenta los niveles superiores de planeación, el Plan General o el Proyecto de Ciudad” (Declaración de México) fomentando una “visión integral que los interprete e inserte como parte del sistema urbano en su conjunto”, acorde a lo planteado en la Declaración de Lima.

Para ello, Herce Vallejo (2001), plantea que: “Es preciso comenzar a formular imaginativas formas de organización autónoma de gestión de proyectos urbanos, con gerencias públicas o con sociedades mixtas, que puedan funcionar con autonomía del trabajo cotidiano de las secretarías. Secretarías cuyas competencias precisan de una urgente descentralización, que las aproxime al ciudadano; y en este sentido, las nuevas tecnologías son un excelente instrumento para garantizar su seguimiento y su eficacia en los proyectos de ciudad”. Las acciones de los poderes públicos poseen un valor determinante en la producción de la ciudad, y “debido no sólo a sus impactos reales sobre la transfor-

mación de los espacios concretos, sino también a la producción de un discurso de la ciudad, de una visión de la organización intraurbana, de la definición de las condiciones de intervención de los actores privados. Las especificidades de la evolución de los espacios centrales de las ciudades (...) no solo resultan del legado histórico, y de ciertas dinámicas económicas, sino también de formas particulares de acción pública, y de reglamentación de la intervención de los actores privados que condicionan las dinámicas de los espacios concretos. El espacio urbano es producto de la actividad humana, de la suma, de la estratificación de proyectos y de acciones, tanto individuales como colectivas". Melé (2006), En este sentido, Carrión Mena (2003) sostiene que se transita una época de transición en que se conforma una nueva modalidad de gestión de los CH, que tiene como antecedente a un marco institucional que ha transitado tres momentos:

- Un primer momento en que la sociedad civil representada por ciertas elites cultas (los notables) reivindica ante el Estado la necesidad de preservar los valores histórico-culturales de las ciudades.
- Un segundo, en que el Estado nacional establece un marco institucional a través de institutos especializados o ministerios de cultura y de políticas públicas inscritas en el fortalecimiento de la identidad nacional.
- Un tercer momento, en que los marcos institucionales de gestión de los CH se encuentran en transición y son aún poco claros.

En la actualidad, el debate sobre los modelos de gestión toma fuerza, dado que los actores patrimoniales han cambiado y se han incrementado. El marco institucional, las modalidades de gestión, y el carácter de las intervenciones se encuentran en un momento de quiebre. Una época de descentralización del Estado, de lo central a lo local-municipal, donde se crean poderes especializados, y de privatización de la gestión pública, con la creación de empresas y fundaciones. De este modo, se genera un cambio en los actores patrimoniales:

- Sujetos patrimoniales más vinculados a la privatización y que comienzan a tener más peso como los organismos no gubernamentales (patronatos, fundaciones), las empresas públicas y privadas, y la banca internacional.
- Sujetos patrimoniales que dan rentabilidad a las inversiones, a través de las distintas fases del ciclo de la producción (consumo, intercambio, gestión); los sectores de altos recursos económicos, las nuevas actividades (comercio, banca), y sobre todo, el turismo.

Con la presencia de estos nuevos actores se produce el desplazamiento de otros como el pequeño comercio (formal, callejero), sectores de bajos ingresos (inquilinos, artesanos), propietarios de pequeño patrimonio (inmuebles, bares), entre otros. Para rehabilitar un CH hoy resulta esencial tratar las modalidades de gestión y las políticas. Es importante buscar soluciones en las relaciones público/privado y Estado/sociedad. Para intervenir abarcando la temática desde sus diferentes aspectos, se

requiere del desarrollo y aplicación de diversas estrategias implementadas a partir de mecanismos e instrumentos específicos acordes a las necesidades de cada CH, como pretende visibilizar esta tesis en la siguiente Parte.

# PARTE 02



**PROYECTOS URBANOS**  
EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y  
GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

**ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS**

**CIERRES Y APERTURAS**

**PROYECTOS URBANOS**  
**/ EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS**

**Introducción**

**Intervenciones que operan  
en centros históricos**

**Enfoques en el contexto europeo**

**Intervención y gestión en Italia**

**Intervención y gestión en España**

**Enfoques en el contexto latinoamericano**

**Experiencias de intervención  
y gestión identificadas y seleccionadas**

## 4.1 Introducción

Luego de haber indagado en los cambios acaecidos en las formas de ver e interpretar las áreas históricas de las ciudades, la segunda parte de esta tesis, que se inicia con el presente apartado, propone un recorrido por los enfoques y el análisis de experiencias de intervención y gestión que los han acompañado en el periodo de estudio. Este Capítulo, plantea inicialmente los enfoques que han influenciado el desarrollo de las estrategias de intervención y gestión en el contexto europeo (Italia y España), y en el contexto latinoamericano en el periodo comprendido desde la década del 70 hasta la actualidad. Posteriormente, se presentan las 40 experiencias de intervención y gestión seleccionadas en ambos contextos debido a que formulan propuestas interesantes de indagar, las cuales han sido elegidas dentro de una minuciosa identificación mayor de casos en los países de estudio, que ha permitido la elaboración de un profundo análisis que se presenta en el capítulo siguiente.

A continuación se exponen los autores consultados para la identificación de los enfoques que han guiado a las estrategias desarrolladas en el contexto europeo (Italia y España) y en el contexto latinoamericano:

### Enfoques en el contexto europeo Intervención y gestión en Italia

Carlo Cesari / Giuseppe Campos Venuti / Mario Ridolfi / José Antonio Blasco / María Franchina Luca / M. Ángel Chaves Martín /  
Carta de Gubbio / Carta Europea del Patrimonio

### Intervención y gestión en España

Fernando Gaja Díaz / José Ramón García Antón / Francisco Pol Méndez / Joaquín Santamaría Comallonga / Leticia Tobalina / Miguel Ángel Troitiño Vinuesa /  
Manuel Valenzuela Rubio

### Enfoques en el contexto latinoamericano

Patricia Rodríguez Alomá / Emilio Luque Azcona / Harry SmithColoquio de Quito / Carta de Machu Picchu / Declaratoria de Bogotá /  
Declaratoria de México / Carta de Petrópolis / Carta de Veracruz /  
Carta de Washington

La bibliografía consultada para la elaboración de las fichas síntesis de cada uno de los casos se encuentra presentada en el punto B.4.3 del Anexo.

## 4.2 Intervenciones que operan en Centros Históricos

En capítulos precedentes, hemos observado cómo el abandono o degradación de los CH por motivos bélicos, políticos o por el mismo crecimiento de las ciudades que ha conllevado a la aparición de nuevas centralidades, ha constituido la condición previa para el inicio de procesos de intervención de distinta naturaleza, renovación, rehabilitación, sustitución de usos y puesta en valor de estos espacios centrales, mediante distintas estrategias de conservación y transformación que han acompañado a intervenciones urbanas de gran escala, ubicadas en lugares estratégicos de las ciudades, procurando mejorar el funcionamiento de sectores urbanos, transmisores de significados, memoria e identidad.

En Europa, el interés por la recuperación de la ciudad histórica comienza en el siglo XX, a finales de los 60, pero con motivo de la crisis del sector de la construcción y la crisis urbana de los años 70, es recién a partir de los años 80 cuando comienzan a ponerse en práctica muchas intervenciones, aunque algunos planes ya habían sido elaborados en la década del 70. Para esa misma época, comienza a intervenir también en AL, y desde ese momento a la actualidad, es posible verificar cómo los cambios por los que han atravesado las sociedades han influido en la forma de ver y actuar sobre la ciudad, hechos que han incidido en los modos de planificar y gestionar.

La intervención y gestión de los CH, como se ha demostrado en la Parte 1 de la tesis, es una compleja tarea considerando la diversidad de actores y situaciones que ellos concentran y a su vez la multiplicidad de realidades de los mismos, teniendo en cuenta los diferentes procesos que han atravesado. Por tal motivo, como sostiene Carrión (2003), no es posible tratarlos como si fueran una realidad única y homogénea. Existe una heterogeneidad de situaciones que generan CH diferentes: la distinta calidad patrimonial (por ejemplo, entre Medellín y Lima), el tiempo de la intervención (reciente o antigua), la cantidad de población (sea residente, usuaria o turística), los distintos rangos de ciudades (capitales, metropolitanas, intermedias y pequeñas), el tipo de institucionalidad que actúa (nacional o local, pública o privada) o los orígenes históricos. Hay CH que se inician, por ejemplo, en el medioevo (como muchos CH de Italia y España), en los períodos prehispánico (Cuzco), colonial (Popayán), republicano (Santiago) o moderno (Brasilia), lo que desemboca en que, por un lado, pueda haber varios CH con orígenes distintos al interior de una ciudad y, por otro, que los CH se configuren a lo largo de la historia y no, como se piensa, solo en un período y asociado, generalmente, a la fundación de la ciudad. Este universo altamente diferenciado de los CH es necesario remarcarlo, ya que expresa la riqueza que tienen y por qué exige creatividad analítica a la hora de definir metodologías para captarlos y actuar.

Por lo tanto, es muy importante al momento de proponer estrategias de intervención y gestión, no generalizar casos exitosos intentando homogeneizar las realidades, sino buscar aquellas estrategias que logren potenciar al CH reforzando a su vez sus singularidades.

A continuación se presentan los distintos enfoques que han incidido en el período de estudio en las estrategias desarrolladas en Italia y España, como parte del contexto europeo, y en las estrategias implementadas en el contexto latinoamericano.

## 4.2.1 Enfoques que guían las estrategias en el contexto europeo

### 4.2.1.1 Intervención y gestión en Italia

Los CH italianos poseen un alto valor histórico patrimonial, aún conservan vestigios de antiguas civilizaciones (etruscos, griegos, romanos) que han influenciado la cultura, literatura, lengua, arte, arquitectura, derecho y filosofía del mundo y han dejado su impronta en el ámbito urbano-arquitectónico, con desarrollo de arquitectura gótica, renacentista y barroca.. En sus ciudades se reconocen los diversos períodos por los que han atravesado, evidenciados en la estratificación que aún exhiben muchos CH. En la actualidad, la mayoría de ellos se encuentran en muy buen estado de conservación, con elevado número de construcciones origi-

nales, pero durante las guerras mundiales muchos de ellos fueron destruidos, y posteriores crisis han contribuido también a su deterioro. Esa situación impulsó el desarrollo de planes urbanos orientados a la recuperación del valioso patrimonio de los CH.

Sin duda alguna, por lo expuesto en el Capítulo 2, Gustavo Giovannoni ha sido una figura clave para la comprensión del patrimonio urbano tanto italiano como del resto del mundo, que teniendo como antecedente a las ideas de Camilo Sitte de protección de ambientes y no de monumentos, ha entendido a la ciudad como contenedor de vida, y ha aportado estas ideas en las Cartas italianas de Restauo. A su vez, renombrados autores italianos han escrito sobre la intervención en los CH de su país, Carlo Cesari (1989), ha clasificado cinco generaciones en cuanto a planes de intervención en ciudades italianas; Giuseppe Campos Venuti (1993), ha definido tres generaciones de intervenciones urbanísticas que se han desarrollado entre los años 1942 y 1992; y Mario Ridolfi (1952), ha afirmado que: “las ciudades históricas italianas que en el pasado habían tenido la fortuna de ver acrecentar su patrimonio, fruto del nivel cultural de la población de entonces, asisten luego a la transferencia de la promoción a unos anónimos operadores económicos, motivados por la mera razón mercantil. Por lo tanto, prevalece el triunfo de la ignorancia que ve a administradores, propietarios, operadores y falsos proyectistas, celebrar banquetes sobre las ruinas de las ciudades dañadas por la mano del hombre a causa de los acontecimientos bélicos, pero todavía más por la reconstrucción”.

Luego de las reconstrucciones del 45 al 49, en la década del 50 se experimenta una intervención masiva del Estado tanto para reconstrucción como para creación de nuevas viviendas. Las primeras reacciones ante el incorrecto tratamiento del Patrimonio Histórico y Monumental son las denuncias realizadas por asociaciones como "Italia Nostra"<sup>33</sup> y ANCSA<sup>34</sup> (Chaves Martín (2013). Esta última, con sede en la ciudad de Gubbio, otorga desde el año 1990 el "Premio Gubbio", que promueve los avances en las modalidades de intervención sobre la ciudad y el territorio histórico, reconociendo las experiencias más significativas en el campo de la recualificación urbana y ambiental, así como en la recuperación del patrimonio edilicio histórico. En este marco, diversas experiencias europeas y de AL han sido galardonadas (Bolonia, La Habana, Montevideo, Buenos Aires).

En el año 1958, se plantea en diversos congresos la problemática de la conservación de los CH, los motivos de su deterioro y las posibles formas de intervención, y comienzan investigaciones sobre casos como Gubbio, Siena y Venecia en los 60. La Carta de Gubbio, elaborada en 1960, propuso una declaración de principios sobre la conservación y restauración de los CH, que tuvo vigencia durante el siglo XX, orientando las actuaciones hacia el conjunto de los CH, dejando atrás la idea de intervención sobre el edificio aislado. Ha afirmado la necesidad de considerar las

actuaciones hacia el conjunto de los CH, dejando atrás la idea de intervención sobre el edificio aislado. Ha afirmado la necesidad de considerar las actuaciones de conservación<sup>35</sup> y restauración<sup>36</sup> como premisa del desarrollo de la ciudad moderna, y por lo tanto, la importancia de que ellas sean parte de la planificación urbanística, mediante Planes Reguladores Municipales y Generales (PRG), como una de las fases esenciales para la planificación de las intervenciones. Propone también la creación de Planes de Restauración Conservadora (Risanamento Conservativo) como Planes detallados de iniciativa municipal (Piano Particolareggiato), con el fin de fijar la modalidad de intervención sobre el conjunto. Finalmente, sostiene que dentro de estos planes, debe brindarse una atención especial a la identificación de la estructura social que caracteriza a los barrios, protegiendo la vivienda y las actividades comerciales existentes (Carta de Gubbio, 1960). Este documento, ha dado pie para hablar del Patrimonio Cultural de los CH, considerado desde la planificación urbanística y entendido también como un bien económico. En este marco, surge según Campos Venuti (1993), una primera generación de planes italianos de reconstrucción urbana, planes de ordenamiento urbano para el CH (en las décadas de los 40, 50-60) como el de Milán (1953), Verona (1954, Marconi), Padua (1954, Piccinato), Siena (1956, Piccinato-Bottoni-Luchini), Asís (1958, Astengo), Urbino (1958), Bolonia (1958), Módena (1958); una segunda generación

33. Italia Nostra: Asociación Nacional para la tutela del patrimonio Histórico, Artístico y Natural de la Nación, creada en 1955.

34. ANCSA: Asociación Nacional de Centros Históricos y Artísticos, constituida en 1960.

35. Conservar: mantener y cuidar para que el elemento no pierda características con el paso del tiempo, para que continúe manteniendo su estado, condición, actitud.

36. Restaurar: Arreglar o reparar un edificio, obra de arte u objeto de los daños que ha sufrido. Regresar el objeto al estado previo al daño.

de planes de expansión urbana (en los 60-70) que ve a la ciudad como sistema y proceso, en ella surgen planes como el de Nápoles (1961), Florencia (1962, Detti), Roma (1962, Piccinato), Ravena (1962), Módena (1965, Campos Venuti-Piacentini), Reggio Emilia (1967, Campos Venuti-Piacentini), Bergamo (1969), Imola (1969), Bolonia (1969, Cervellati-Sacannavini), Ravena (1973), Ferrara (1975), con las variantes de Módena (1975), Bolonia (1978), y Venecia (1979); y una tercera generación (en los 80) de planes de transformación urbana, como Bolonia (1985), Arezzo (1985), Siena (1987) y Ancona (1988).

Sin embargo, Carlo Cesari (1993), sostiene que a finales de los 60 en el CH predominan las funciones terciarias que han modificado su rol. En la misma década, surge una nueva idea de recuperación de la arquitectura histórica, aunque en muchas construcciones solo se han conservado fachadas y se han vaciado interiores.

Chaves Martín (2013) también afirma que hacia la década del 70, crece el interés por la conservación de la ciudad, respetando el medio construido, incorporando nuevas viviendas que se ajusten al tejido urbano, y mejorando la calidad de vida. Como contrapartida, esto provoca una disminución en las intervenciones a lo que se suma la crisis económica de 1963-1965, agravándose aún más en la década del 70. La aparición en el año 1964 de la Carta de Venecia y la creación de ICOMOS,<sup>37</sup> constituyen hitos

37. Fuente: apuntes del Seminario "Intervención Arquitectónica I", dictado por el Arq. Fernando Gandolfi en el marco de la Maestría CRIP, FAU, UNLP.

para la época en el tratamiento de esta temática. El documento de Venecia, fue una síntesis de la situación que presentaba el problema urbano y patrimonial en ese momento, defendiendo el principio de autenticidad sobre los frecuentes "falsos históricos" y la valoración del monumento en su conjunto, no como obra aislada sino como parte de ámbitos urbanos y rurales.

Como expresa José Antonio Blasco (2014), la elaboración del Plan para el CH de Bolonia de 1969 (Variante del Plan Regulador 1958 y su actualización con el PEEP de 1973, Piano di Edilizia Economia e Popolare) realizado por Pier Luigi Cervellati y Roberto Scannavini, presentaba una original idea de conservación integral o estructural (arquitectónica, espacial, y social) de recuperación de la ciudad histórica, denominada "Recupero" en italiano. A su vez, poseía un alto contenido social, rigurosa metodología de análisis morfológico, determinación de tipos arquitectónicos<sup>38</sup> exigente política de conservación<sup>39</sup> y una firme apuesta por la iniciativa pública. Ha conceptualizado términos como "Monumento", "Entorno Monumental" o "Centro Histórico", a favor del concepto global de "Ciudad". Promovía la conservación de la ciudad en su integridad, liberándola de cambios de uso destructivos, de la tercerización de los centros urbanos, a favor de los grupos expulsados (pobres, obreros, ancianos) que debían recuperar los edificios históricos como lugar de residencia y no

38. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.

39. Grandes conjuntos monumentales, edificios complejos con patios, edificios privados de viviendas obreras y artesanas de los siglos XVI al XVIII, y edificios tradicionales con variaciones de escala y tipo.

de servicios. La particularidad política de la ciudad luego de la Segunda Guerra Mundial, hizo de ella un espacio para la puesta en práctica de ideas urbanísticas de izquierda. Figuras urbanísticas relevantes como Giuseppe Campos Venuti, Pierluigi Cervellati o Leonardo Benévolo, contribuyeron a la definición del Plan que tenía como objetivos:

- Preservar el CH de la destrucción y elaborar catálogos de las edificaciones.
- Integrar el patrimonio, incorporando equipamientos que contribuyan al dinamismo.
- Proveer al CH de los servicios y aspectos técnicos necesarios.
- Organizar la red viaria y peatonalizar sectores incompatibles con el uso vehicular.
- Tal es el impacto que este Plan generó con sus propuestas, que aún se mantiene un intenso debate en toda Europa, dado que a pesar de algunas ideas utópicas, sigue teniendo vigencia con algunos de sus planteamientos.

La propuesta de Bolonia y la siguiente Carta Europea del Patrimonio,<sup>40</sup> significó un importante cambio: de la ciudad renovada por sustitución de sus elementos a la ciudad recuperada, restaurada y rehabilitada. No solamente en su arquitectura, sino también en sus estructuras sociales deterioradas por el desarrollo industrial. Esta Declaración formuló el principio de "Conservación Total o Integral", poniéndose en evidencia que la conservación rigurosa del espacio físico

40. "Restauración" con conservación integral, "Repristino" con rehabilitación y saneamiento, y "Reconstrucción", previa demolición parcial o total.

no es suficiente para mantener un CH vivo como corazón de la ciudad en expansión. Favorece la reutilización y rehabilitación de edificios y no la nueva construcción de políticas precedentes. Finalmente, en el Simposio Europeo sobre Patrimonio Arquitectónico realizado en Ferrara en el año 1978, Bruno Zevi ha defendido la modernidad como necesario freno a los falsos históricos que se estaban desarrollando con anterioridad.

En la actualidad, se habla de "conservación" o "rehabilitación integral del centro histórico" con la idea de Carlo Cesari (1982), de que proteger el pasado no significa cristalizar o museificar, sino garantizar el crecimiento progresivo de la cultura actual, a través del conocimiento perfecto y el disfrute de los testimonios que produjeron esta misma civilización.

En pos de conservar el pasado para las generaciones futuras, la UNESCO reconoce sitios con Valor Universal Excepcional (VUE) -término desarrollado en el Capítulo 2-, con el fin de incorporarlos en la Lista de Patrimonio de la Humanidad. Estos valores han sido localizados en numerosos CH de Italia, que han obtenido dicho nombramiento: 1980, Roma; 1982, Firenze; 1987, Venezia; 1990, San Gimignano; 1994, Vicenza; 1995 Siena y Napoli; 1995, Ferrara; 1996, Pienza; 1998, Urbino; 2000, Verona y Assisi; 2006, Génova; 2008, Mantova; 2015, Palermo -conjunto árabe-normando y catedrales-. Con estas declaraciones, Italia se sitúa como el país del mundo con mayor cantidad de CH declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, sólo cuatro de sus veinte regiones (Valle d'Aosta, Calabria, Abruzzo y Molise) no poseen declaratorias.

En este marco, los Planes de Gestión de UNESCO en Italia han sido establecidos por Ley del año 2006, Núm. 77: “Medidas especiales de protección y uso de los sitios italianos del paisaje cultural y el interés del medio ambiente, incluidas en la Lista del Patrimonio Mundial, situadas bajo la protección de la UNESCO”. Este Plan de Gestión se desarrolla en concordancia con el Plan Regulador General Comunal (Piano Regolatore Generale Comunale PRGC) del sistema jurídico italiano, instrumento de planificación que regula la actividad edificatoria dentro de un término municipal, que cada ciudad italiana debe cumplir desde el año 1942 acorde a la ley.

En cuanto a las políticas urbanas y territoriales, en los años 90 se han incrementado, con programas locales e intervenciones integradas tanto a escala urbana como territorial. Como ejemplo de instituciones locales europeas que coordinan los planes y medidas de conservación de CH, se encuentran algunas como ‘L’Ufficio speciale per gli interventi sul centro storico’ de Roma. En este marco, en la misma década, comenzó el Programa de Iniciativa Comunitaria, creando alrededor de mil iniciativas de transformación urbana en diferentes áreas (programas de reciclaje, programas de renovación urbana, programas integrados y contratos de barrio). Finalmente, los programas URBAN, destinados a desarrollos innovadores para la regeneración de áreas mediante proyectos tendientes a la mejora de las condiciones de habitabilidad de los espacios públicos, del transporte, de la integración social, entre otros, han involucrado 127 actuaciones locales, varias de ellas de gran escala, con problemas con respec-

to a la planificación global de la región (Luca, 2010). Dentro de las ciudades italianas que participan de este programa, se encuentran: Bari, Cagliari, Carrara, Caserta, Catania, Catanzaro, Cosenza, Crotona, Foggia, Génova, Lecce, Milano, Misterbianco, Mola di Bari, Napoli, Palermo, Pescara, Reggio di Calabria, Roma, Salerno, Siracusa-Ortigia, Taranto, Torino, Trieste y Venezia-Porto Marghera.

#### 4.2.1.2 Intervención y gestión en España

Las ciudades españolas poseen un alto valor histórico patrimonial, con CH medievales que concentran vestigios romanos, árabes, judíos y cristianos, y con exponentes arquitectónicos de diversos períodos. Muchos de los CH se encuentran en la actualidad en muy buen estado de conservación, con elevado número de construcciones originales, sin embargo, durante el período dictatorial, muchos de ellos sufrieron graves transformaciones y se encontraron expuestos al abandono.

Fernando Gaja Diaz, Jordi Borja, Alberto García Gil, Francisco Pol Méndez, Miguel Ángel Troitiño Vinuesa, Manuel Valenzuela Rubio, y Sergio Tomé Fernández, entre otros autores, analizan la realidad de las intervenciones de los CH españoles, que según García Antón (2001), recibe los efectos de los movimientos de recuperación de la ciudad histórica que surgen en Europa a fines de los 60 –entre los que destaca el ejemplo de Bolonia– y las teorías arquitectónicas en torno a la historia de la ciudad, y que se unen en España, con un periodo de transición política, a

finales de los años 70 con los primeros ayuntamientos democráticos. Con ellos ha surgido la preocupación por la salvaguarda de las ciudades históricas a través de Estudios Piloto de Rehabilitación Urbana, con posturas proteccionistas opuestas al urbanismo desarrollista de años anteriores. No obstante, al igual que en Italia, la crisis de los años 70, se ha traducido en el abandono de grandes áreas de los núcleos tradicionales, que poseen un correlato social y político.

Desde principios de los 70 hasta fines de los 80, disminuye el ritmo de crecimiento urbano y ante oportunidades de reutilización de zonas abandonadas y obsoletas, y el uso de vacíos intersticiales, se han planteado estrategias de intervención en los tejidos apoyadas por el sector público. Como sostiene Tobalina (2012), la recuperación de los CH se convirtió en objetivo prioritario de programas y proyectos políticos y sociales. Para llegar a esa situación debió lograrse una progresiva concientización de la ciudadanía y de los poderes en salvaguardar los CH. Entre los factores que marcaron la recuperación de las ciudades históricas y de la nueva sensibilidad han destacado los nuevos mecanismos de intervención (con un mayor respeto de los Planes Urbanísticos hacia las áreas históricas de las ciudades), la transferencia de competencias a las autonomías (políticas de recuperación de CH) y la modernización de los planteamientos en las escuelas de Arquitectura. En este contexto, en España, se han elaborado Planes Especiales en el marco de Planes Generales, para la intervención de los CH que se adaptan a la complejidad y particularidad de cada uno de ellos, donde se estudia la singularidad de cada caso.

En España, según lo expresado por Santamaría Camallonga (2013), para la revitalización de los CH se han desarrollado políticas de renovación y rehabilitación. Las primeras, han propuesto la adaptación del CH a nuevas funciones y actividades, con participación simultánea del Estado, las corporaciones locales, los fondos públicos y privados, la intervención del gran y pequeño capital, y la participación de especialistas y particulares movilizados por los medios de comunicación social. Estas políticas, suponían la destrucción de la trama urbana antigua, con la consecuente liberalización del suelo, reunión de parcelas y reordenación de usos del suelo; la edificación de inmuebles nuevos con aumento de alturas y volúmenes; la sustitución de usos poco intensivos allí existentes por otros más intensivos entre los que figuran comercios de calidad y servicios especializados; y el desplazamiento de la población tradicional por otra nueva de mayor categoría social y mayor poder económico, una intervención bastante radical que producía una transformación completa del entorno urbano, con cambios morfológicos, funcionales, estructurales y sociales de las zonas afectadas.

Los impactos de estas transformaciones comenzaron a generar polémica a mediados de los 70, dando lugar a la aparición de políticas de rehabilitación urbana. Las mismas, también se han enfocado en reforzar el potencial económico del centro y favorecer su reconquista por los grupos dominantes, pero a diferencia de la renovación, intentan frenar el despoblamiento y la segregación residencial, al tiempo que pone énfasis en la conservación del entorno urbano y la recuperación de la residen-

cialidad de los barrios antiguos. La rehabilitación implica una estrecha colaboración entre poderes públicos, vecinos y propietarios para hacer frente al financiamiento de las obras y para conciliar intereses. Por lo tanto, esta política tiene un carácter más social que la política de renovación, ya que tiene más en cuenta la opinión de la población.

Estos cambios de enfoques en las estrategias han sido acompañados por transformaciones en los instrumentos para intervenir en los CH, impulsados por campañas dirigidas desde el Consejo de Europa donde se generalizaron iniciativas rehabilitadoras. Como explica Valenzuela Rubio (1998), para el desarrollo de esta nueva práctica urbana se han creado instrumentos legales de tipo urbanístico primero: Planes Especiales de Reforma interior -PERI- o Planes Especiales de Protección y Reforma Interior -PEPRI-, acorde al artículo 20 de la Ley del Patrimonio Histórico Español, que establece que el municipio debe redactar obligatoriamente un Plan Especial de Protección, tras la declaración de un Conjunto Histórico, Sitio Histórico o Zona Arqueológica como Bien de Interés Cultural (BIC), que puede tener pequeñas modificaciones en las diversas regulaciones autonómicas. En estos casos, la planificación física era protagonista pero se había superado el período de conservacionismo extremo para entender al CH en su totalidad (con población y actividades incluidas). Esta revitalización integral es puesta en práctica en forma generalizada, con especificidades de cada caso, en los distintos CH españoles. El mismo autor, también sostiene que las estrategias de rehabilitación tienen como debilidades el aspecto social,

(no logran mantener y recuperar la población residente), y el aspecto económico, (donde cuesta conseguir la diversificación y destercerización), siendo aún desafíos a afrontar.

Gaja Díaz (2001), reconoce que a principios de los 70, el mítico Plan de Bolonia marcó un método, un modelo y un camino para las operaciones de protección y conservación de los CH, conformando un referente que fue asumido de forma generalizada. Al respecto, Pol Méndez (1993) sostiene que las políticas planteadas y experimentadas en Italia, fueron “Referencias” iniciales de las propuestas en España. Siguiendo las indicaciones de Bolonia, se propusieron operaciones para la mayor parte de los grandes Conjuntos Históricos, aunque los pequeños Cascos Históricos permanecieron en general, ajenos a esta estrategia. Sin embargo, desde hace décadas han empezado a generarse posturas opuestas a la conservacionista, a favor de intervenciones de transformación. Como consecuencia, a finales de los noventa los CH comenzaron a ser analizados y entendidos desde la diversidad.

Dentro de los Planes para la salvaguarda y la protección de los CH españoles, el mismo autor afirma que los más significativos se desarrollaron en un “laboratorio” de ciudades medias, como Gijón, Salamanca, Lérida, Tarragona, Pamplona, Vitoria Gasteiz, Segovia, así como en el centro antiguo de Barcelona y en algunas partes de Madrid. Estos planes se caracterizaron por la diversidad de procesos de ordenación e intervención, de adaptación del método de diseño y de la normativa urbanística a partir del conocimiento de cada CH. La especificidad de las ciudades

españolas hizo que no fuera aplicable el “modelo italiano” de conservación morfológica y recuperación tipológica. Estos planes expresaron los nuevos planteamientos de la “cultura urbanística” de los 80, con interés por la forma urbana, el desarrollo de proyectos a escalas intermedias, la construcción del plan a partir de proyectos urbanos, el debate sobre la cualidad de las arquitecturas y el reconocimiento del papel estructurante del espacio público, desarrollado en el Capítulo 2, apartado 2.4.2.

Las experiencias de recuperación de CH españoles, han sido desarrolladas desde iniciativas públicas que han integrado equipamientos y usos públicos en antiguos edificios abandonados, o han incorporado nueva arquitectura en “vacíos intersticiales” o en “bordes” degradados de CH como Madrid, Valencia, Barcelona o Salamanca. Sin embargo, la intervención pública en programas de viviendas no ha tenido un desarrollo muy amplio. Para la rehabilitación del patrimonio residencial, España cuenta con una disposición estatal del año 1983, que propicia el financiamiento y el otorgamiento de subvenciones para iniciativas de rehabilitación privada, en viviendas de protección pública. A su vez, han ofrecido otros procedimientos para el desarrollo de rehabilitaciones integradas de áreas, innovadores en cuanto a la importancia otorgada a la programación y a la creación de órganos de gestión específicos.

Las intervenciones en las distintas Comunidades Autónomas han sido muy heterogéneas, con marcada desigualdad entre las regiones más dinámicas económica y administrativamente, (como Cata-

luña, País Vasco, Navarra o Valencia), y las más atrasadas (como Castilla, Extremadura...). La mayoría de las Comunidades que han establecido marcos propios para políticas de recuperación se han centrado en subvenciones para edificios de los CH, pero sin abordar (a excepción del País Vasco, Navarra y alguna otra Comunidad), la construcción de vías “orgánicas” y “articuladas” para planificación, programación y gestión de los procesos. Existiendo una intención general de las Comunidades por crear estructuras de información, asesoramiento y gestión del territorio. (Pol Méndez, 1993).

La atención que recobran los CH en esta época se hace evidente también en la incorporación de varios CH españoles en la lista de Patrimonio Universal de UNESCO, a partir de la década de los 80. Los primeros de ellos fueron Ávila, Santiago de Compostela y Segovia (1985), seguidos por Cáceres y Toledo (1986) y a los que sucedieron Salamanca (1988), Mérida (1993), Córdoba (1994), Cuenca (1996), Alcalá de Henares (1998), San Cristóbal de la Laguna e Ibiza (1999), Tarragona (2000), y finalmente Úbeda y Baeza (2003). Estas 15 ciudades integran desde el año 1993 el “Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España,” con la finalidad de actuar de manera conjunta en la defensa del patrimonio histórico y cultural de estas ciudades y en el mantenimiento y potenciación de determinadas formas de vida que estos núcleos históricos necesitan, realizando proyectos y propuestas comunes, estableciendo políticas de intercambios de experiencias y afrontando problemáticas comunes. Estos nombramientos, junto a numerosos más (48 materiales y 16 inmate-

riales), hacen de España el tercer país con más cantidad de bienes declarados Patrimonio de la Humanidad en el mundo, detrás de Italia y China.

Según Troitiño Vinuesa (1991), en España, con el apoyo financiero de la Unión Europea se han desarrollado, al igual que en el caso italiano, Programas URBAN que en relación a los primeros estudios del periodo democrático han mostrado importantes mejoras en la valoración de la dimensión histórico-cultural de la ciudad, en los métodos de análisis de la realidad urbana y también en las técnicas y modelos de intervención urbanística, focalizándose en planteamientos de recuperación y puesta en valor de la ciudad histórica. En esta misma línea, Valenzuela Rubio (1998) reconoce que ante la poca colaboración que los instrumentos urbanísticos (PERIs) o de mejora arquitectónica (ARIs), han logrado la mejora de las condiciones de vida de la población, es que este programa (puesto en ejecución en CH de Cádiz, Málaga, Sevilla, Salamanca, Valencia, Badajoz, Vigo, Cartagena, Sabadell, Barakaldo, Madrid, Córdoba, Pontevedra, Zaragoza y Palma de Mallorca), asume como fin prioritario “la recuperación social y económica de las áreas afectadas con el fin de conseguir su incorporación a la dinámica social y económica de su entorno”, a través de objetivos parciales como: mejorar el aspecto de las zonas urbanas seleccionadas a través de actuaciones encaminadas a mejorar las infraestructuras y el medio ambiente; promover el lanzamiento de nuevas actividades económicas; conseguir la integración social de la población afectada; y mejorar los servicios sociales, sanitarios y de seguridad.

Con objetivos de mejora comunes para los CH españoles, es que surge en el año 1994 COCAHI,<sup>41</sup> una organización sin fines de lucro, cuyos propósitos son: defender el comercio y las actividades mercantiles de los CH del Estado español; facilitar información sobre las actuaciones de las Administraciones y organismos públicos y privados en los CH; facilitar la gestión de las actuaciones encaminadas al desarrollo y la promoción de los CH; asesorar sobre actuaciones de las Administraciones y organismos públicos y privados, que afecten a las actividades de los asociados y al desarrollo de los CH; trabajar para la mejora general de los CH, con eje en la conservación de su patrimonio; y otros fines que puedan conseguirse por medio de la Confederación para defender intereses de asociados y sus ciudades.

No obstante, la recuperación integral continúa siendo un desafío, dado que a la falta de recursos y a diversos problemas de gestión, se suma la heterogénea situación de los CH españoles, en los que Troitiño Vinuesa (1991) reconoce al menos cuatro situaciones:

- CH que han dejado de ser el centro urbano económico, pero que conservan la centralidad simbólica y cultural (Cuenca, Gerona, Cáceres, Alcoy, Oviedo, Vitoria Gasteiz);
- CH donde lo histórico y lo funcional mantienen diversos niveles de imbricación, conservando una mayor o menor centralidad (Madrid, Granada, Barcelona, León, Segovia, Sevilla);
- CH que siguen siendo el centro de la ciudad actual (Toledo,

41. COCAHI: Confederación Española de Cascos Históricos.

Santiago de Compostela, Salamanca, Teruel o Córdoba); y CH cuya identidad urbana se ha perdido o difuminado en estructuras urbanas transformadas o degradadas (Castellón, Albacete, Talavera de la Reina o Badajoz).

## 4.2.2 Enfoques que guían las estrategias en el contexto latinoamericano

Muchos de los CH latinoamericanos poseen un alto valor patrimonial, con arquitectura que ha tenido origen en las colonias españolas en América desde el descubrimiento de Colón en 1492. Los españoles trasladaron su idioma, cultura, religión y costumbres, que impusieron a la población indígena. Por lo tanto, el arte colonial latinoamericano posee los mismo estilos que se desarrollaban paralelamente en Europa, pero con adaptaciones (renacentista, barroco y rococó). A esta influencia española se ha sumado luego la influencia portuguesa, inglesa, italiana y de colectividades que se han ido asentado en AL con el paso del tiempo, y que han transmitido su cultura a los distintos ámbitos de la vida latinoamericana otorgando una gran riqueza cultural a sus ciudades.

En el contexto latinoamericano, diversos autores como Jorge Enrique Hardoy, Fernando Carrión, René Coulomb, Sivia Bossio,

Victor Delgadillo, Sylvio Mutal, Emilio Luque Azcona, Patricia Rodríguez Alomá, Manuel Delgado, entre otros, analizan la realidad de las intervenciones en los CH. Los mismos, reconocen que en AL, el crecimiento de las ciudades impulsó el movimiento de la población desde el centro hacia la periferia, quedando los CH en estado de abandono y degradación, ocupados por una población de escasos recursos, y con políticas públicas enfocadas en la periferia, que influyeron aún más en su deterioro. Esta situación, fue disparadora de diversas actuaciones en CH que descubrieron el potencial de los mismos para su intervención. Rodríguez Alomá (2013), reconoce que en AL se elaboraron una serie de documentos que contribuyeron en la mirada y las formas de intervenir en los CH:

- 1977, Coloquio de Quito: presenta la necesidad de desarrollar una política de conservación integral de los CH, y contar con créditos nacionales e internacionales para la rehabilitación de viviendas, redes de infraestructura, equipamiento urbano y desarrollo comunal. Reconoce la pertenencia de los CH, a quienes lo habitan.
- 1977, Carta de Machu Picchu: plantea identificar problemas y oportunidades, además de reconocer la necesidad de un plan continuo y sistemático, que garantizara una planificación urbana, económica y social a partir de una interacción permanente entre técnicos, ciudadanos, políticos y la producción de viviendas sociales con un alto grado de participación ciudadana. A su vez, remarca la importancia de un desarrollo económico y social, el estu-

dio y actuación en los campos jurídico, administrativo y financiero, y la trascendencia del patrimonio intangible en su relación con la identidad.

- 1978, Declaratoria de Bogotá: reconoce la cultura como una dimensión transversal del desarrollo y que la identidad cultural no es estática, sino prospectiva; respalda sistemas de comunicación e información que garanticen soberanía e independencia frente al empuje de patrones culturales ajenos, rechazando el colonialismo, el neocolonialismo y el imperialismo, así como la violencia y la discriminación - sexual, racial, ideológica, política y religiosa -, necesidad de establecer un nuevo orden económico mundial más justo.
- 1985, Declaración de México: plantea como fundamental el diálogo entre las instituciones culturales y la población y el desarrollo de las industrias culturales como estrategia del desarrollo económico; plantea además que el ser humano es el objetivo, y la necesidad de incluir en los planes de rehabilitación los intereses de minorías étnicas marginalizadas.
- 1987, Carta de Petrópolis: remarca conceptos de otros documentos, recomienda hacer prevalecer el predominio del valor social de la propiedad urbana sobre su condición de bien mercantil. Pone énfasis en el ámbito social: incluir a la comunidad en la toma de decisiones sobre planificación; fortalecer a los líderes de la sociedad civil; crear conciencia ciudadana acerca de deberes y derechos con el patrimonio cultural; garantizar adecuadas condiciones de vida y de trabajo así como reconocer la recuperación del patrimonio como un

beneficio tangible para la comunidad.

- 1992, Carta de Veracruz: establece la necesidad de contar con una voluntad política que reconozca la prioridad requerida por la rehabilitación del CH en su dimensión socioeconómica, en un marco jurídico especial, de nivel nacional. Necesidad de oficina de gestión del CH competente. Otorga vital importancia a la redacción de un plan en el marco de un plan urbano, que señale etapas, presupuestos y prioridades, así como el seguimiento del mismo para garantizar su implementación y la correcta aplicación de los recursos, para lo cual se debe contar con adecuados y concretos instrumentos jurídicos y financieros. Además, recalca la importancia de interpretar al CH como un organismo económicamente activo y socialmente positivo.

Fuera de AL, la Carta de Washington de 1987 fue significativa por sus planteamientos. Aportó una visión de respeto hacia los habitantes del CH, que debían tener una actitud comprometida y participativa. También se estableció la obligación de contar con estudios multidisciplinarios que definan principios, orientaciones y acciones para que el plan resultante cuente con su adhesión.

Rodríguez Alomá (2008), expresa que estos documentos orientaron hacia los años 80 actuaciones más concientes urbanísticamente, con una mirada más integral de las ciudades y con cambios conceptuales en la forma de actuar. A su vez, desastres naturales como los terremotos de México (1985) y Quito (1987), impulsaron intervenciones en los CH que generaron cambios

cambios profundos en la forma de actuar en los mismos, para dar respuesta a situaciones de emergencia que requerían respuestas concretas y nuevas. En Ciudad de México, hubo una gran producción de vivienda social, con medidas legales como la expropiación de inmuebles; mientras en Quito se creó el FONSAI, con una asignación de fondos permanentes desde el Estado, para la conservación de grandes monumentos. Pero recién en la década de los 90, se ha observado un cambio radical en la forma de actuar en los CH de AL. Tras un largo período de dictaduras militares, la brecha entre las áreas ricas de la ciudad y las más pobres se vio acentuada y repercutieron en los CH, donde los problemas existentes se agravaron con un alto grado de violencia y marginalidad. A pesar de ello, el reconocimiento del CH como un lugar valioso, concentrador de patrimonio tangible e intangible y con una localización privilegiada dentro de la ciudad, generó un paulatino retorno de intereses hacia el centro incorporando nuevos actores. El binomio crisis-oportunidad, planteó la necesidad de nuevos enfoques de acción en los CH, en la búsqueda de una sostenibilidad socioeconómica. El rico patrimonio urbano y arquitectónico se transformó en un activo económico fundamental para su propia revitalización y en la medida en que sea incorporada la dimensión social más legitimidad tendrá el proceso.

En este marco, se han reconocido algunas iniciativas que vinculan las actuaciones del continente europeo y del latinoamericano. Luque Azcona y Smith (2007), mencionan entre ellas el programa europeo URB-AL, iniciativa de cooperación descentrali-

zada de la Comisión Europea destinada a la mejora de las condiciones socioeconómicas y de calidad de vida de las ciudades de Europa, América Latina y el Caribe. También el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP), institución no gubernamental con sede en La Laguna (Canarias, España), cuyos objetivos se orientan a la especialización de técnicos y licenciados en el campo de la preservación y restauración del patrimonio físico en ambos continentes.

Dentro de la cooperación internacional desarrollada en Latinoamérica y el Caribe, destaca la tarea del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), organización financiera internacional creada en 1959 con el objetivo de mejorar la calidad de vida en AL y el Caribe, con apoyo financiero en salud, educación e infraestructura a países que trabajan en reducir la pobreza y la desigualdad, en la búsqueda de un desarrollo sostenible. También la labor desarrollada por países como España, especialmente a partir de conmemorarse en 1992 los 500 años del llamado “encuentro” entre las culturas europeas y americanas. A partir de ese momento, el gobierno central y algunos autonómicos y locales pusieron en marcha programas de colaboración con instituciones locales y regionales en AL, para la elaboración de Planes Maestros y el establecimiento de Escuelas Taller. Uno de los organismos fue la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), creado en 1988 y vinculado al Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, que ha desarrollado el programa ‘Patrimonio para el desarrollo’, actualización del ‘Programa de Patrimonio Cultural’ iniciado a fines

de los años ochenta. A este organismo se suma la AACID (Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo), que es el órgano encargado de coordinar y fomentar las políticas de solidaridad internacional de la Junta de Andalucía. Se configura como un Ente de Derecho Público con personalidad jurídica propia, es su misión el contribuir “a la erradicación de la pobreza y a la consolidación de los procesos encaminados a asegurar un desarrollo humano sostenible”. Esta cooperación se articula mediante la financiación de proyectos de cooperación para el desarrollo, proyectos de sensibilización y educación para el desarrollo, y la acción humanitaria y de emergencia.

Junto a España, otros países como Francia, Italia, Alemania y Bélgica han desempeñado un importante papel en el desarrollo de medidas orientadas a la recuperación de CH latinoamericanos y caribeños. Entre las iniciativas desarrolladas por estos países destacan la de SIRCHAL (Sitio Internacional sobre la Rehabilitación de los Centros Históricos de la América Latina y del Caribe), que funciona desde el año 1997 como una asociación compuesta por la Dirección de Arquitectura y Patrimonio de Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia, con el Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, la Maison de América Latina, el BID, la UNESCO y el UIA, cuyo objetivo es lograr un desarrollo compartido y sostenible, con una metodología participativa, talleres de concertación y un polo de competencias, ampliando su área de actuación también a centros urbanos.

Al igual que en Europa, el boom de intervenciones de los 80 en los CH, fue acompañado del inicio de inclusión de CH latinoamericanos en la Lista de Patrimonio de la Humanidad. El primer CH en recibir este nombramiento, como se ha expresado anteriormente, fue Quito en el año 1978, que junto a Cracovia fueron los dos primeros CH del mundo en formar parte de esta Lista. A continuación siguieron los CH de Antigua Guatemala (1979), Ouro Preto (1980), La Habana y Olinda (1982), Cuzco y San Juan de Puerto Rico (1983), Cartagena (1984), Salvador de Bahía (1985), Potosí, Oaxaca, Puebla, Brasilia y Ciudad de México (1987), Guanajuato, Lima y Trinidad (1988), Santo Domingo (1990), Morelia y Sucre (1991), Zacatecas y Coro (1993), Santa Cruz de Mompox y Colonia del Sacramento (1995), Querétaro (1996), Panamá y Sao Luis (1997), Tlacotalpan (1998), Campeche y Cuenca (1999), Arequipa y Caracas (2000). Estos nombramientos fueron acompañados de la exigencia de elaboración de Planes Maestros para los CH. Algunas de las ciudades han elaborado Planes Maestros (por ejemplo La Habana, Quito, Antigua Guatemala, Panamá, Lima, Cuzco); y otras han elaborado Planes de Revitalización, de Manejo, de Acción o Estratégicos (como Cartagena, Ciudad de México, Querétaro, Santo Domingo, Ouro Preto, Olinda).

Pero no sólo los CH integrantes de la Lista han desarrollado instrumentos de planificación, sino que otras ciudades de AL se han visto atraídas por el desarrollo de Planes con el fin de orientar las acciones para sus CH. Dentro de todas las experiencias

desarrolladas en estas últimas décadas, la intervención de La Habana Vieja propuso un nuevo escenario de actuación sobre la ciudad, abordando aspectos integrales a partir de trabajar sobre su espacio público y con un novedoso sistema de gestión. Sin embargo, la gestión de los CH de AL no posee las mismas características que en el contexto europeo, los escasos recursos con los que cuentan muchos gobiernos municipales han conllevado a que muchas veces ante la imposibilidad de poder gestionar los CH hayan recurrido a iniciativas privadas.

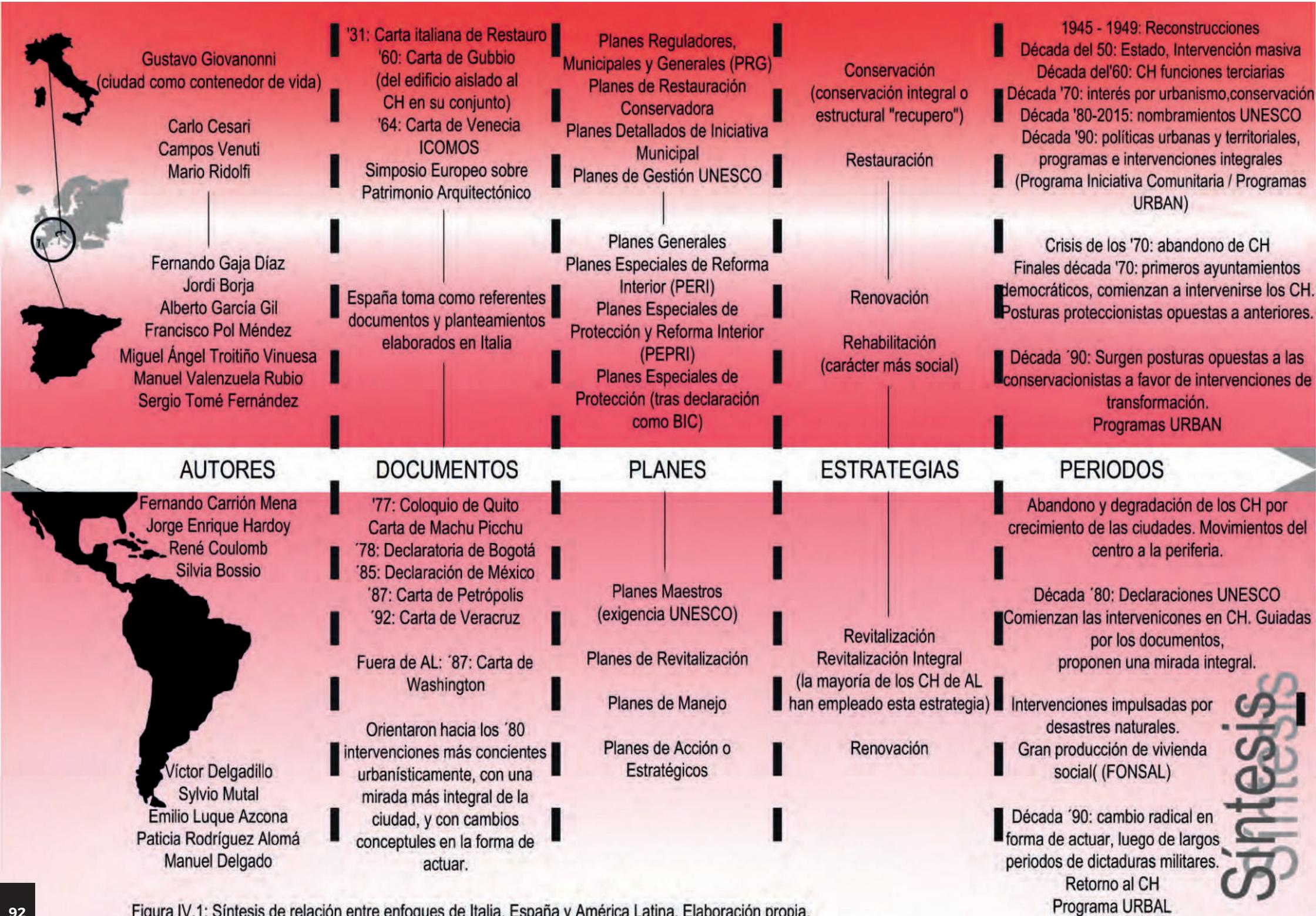
En el contexto latinoamericano, a partir del “I Encuentro de Alcaldes y Autoridades Latinoamericanas con Ciudades con CH en Procesos Dinámicos de Recuperación”, celebrado en Lima en el año 1997, representantes de varias ciudades de AL propusieron crear una Red de intercambio y reflexión sobre la gestión de los mismos, a partir de los cuales han surgido diversas Declaraciones. A su vez, con el impulso de Fernando Carrión, se crea en el año 2005 en la ciudad de Quito “OLACCHI”, Organización Latinoamericana y del Caribe para la conservación de los CH. Esta organización internacional está dirigida a la adecuada conservación del patrimonio histórico de los centros urbanos de la región, rescatando expresiones culturales propias del territorio Latinoamericano y del Caribe.

Brasil y México son dos de los países de AL con mayor cantidad de CH declarados Patrimonio de la Humanidad, por tal motivo, han creado agencias nacionales o entidades de financiación para los mismos. En Brasil, en el año 1937, se crea el IPHAN (Instituto

de Patrimonio Histórico Artístico Nacional), como una agencia federal dependiente del Ministerio de Cultura responsable de la conservación del patrimonio cultural brasileño. Corresponde a IPHAN, promover y proteger el patrimonio cultural del país, lo que garantiza su permanencia y el disfrute de generaciones presentes y futuras. A su vez es responsable de la conservación, protección y tutela de los bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, y desde el año 2010 desarrolla el Plano de Ação como Ciudades Históricas (Plan de Acción para ciudades históricas), puesto en marcha por el IPHAN en 2010, que involucra a instituciones federales y estatales para apoyar el desarrollo, la restauración y revitalización de las ciudades históricas en el país, cuenta para ello con oficinas técnicas localizadas en las ciudades históricas.

Este Capítulo, ha presentado los enfoques que han guiado a las estrategias en Italia, España y AL en el período de estudio. A continuación se sintetiza en la Figura IV.1 los autores, documentos, tipos de planes y estrategias que se han desarrollado en las sucesivas décadas de este periodo, y en la Figura IV.2 se vinculan los enfoques identificados en este capítulo con los presentados en los capítulos 2 y 3, y se asocian con las estrategias empleadas. Estas Figuras, actúan como fuente a la presentación de las experiencias de intervención y gestión identificadas y seleccionadas.



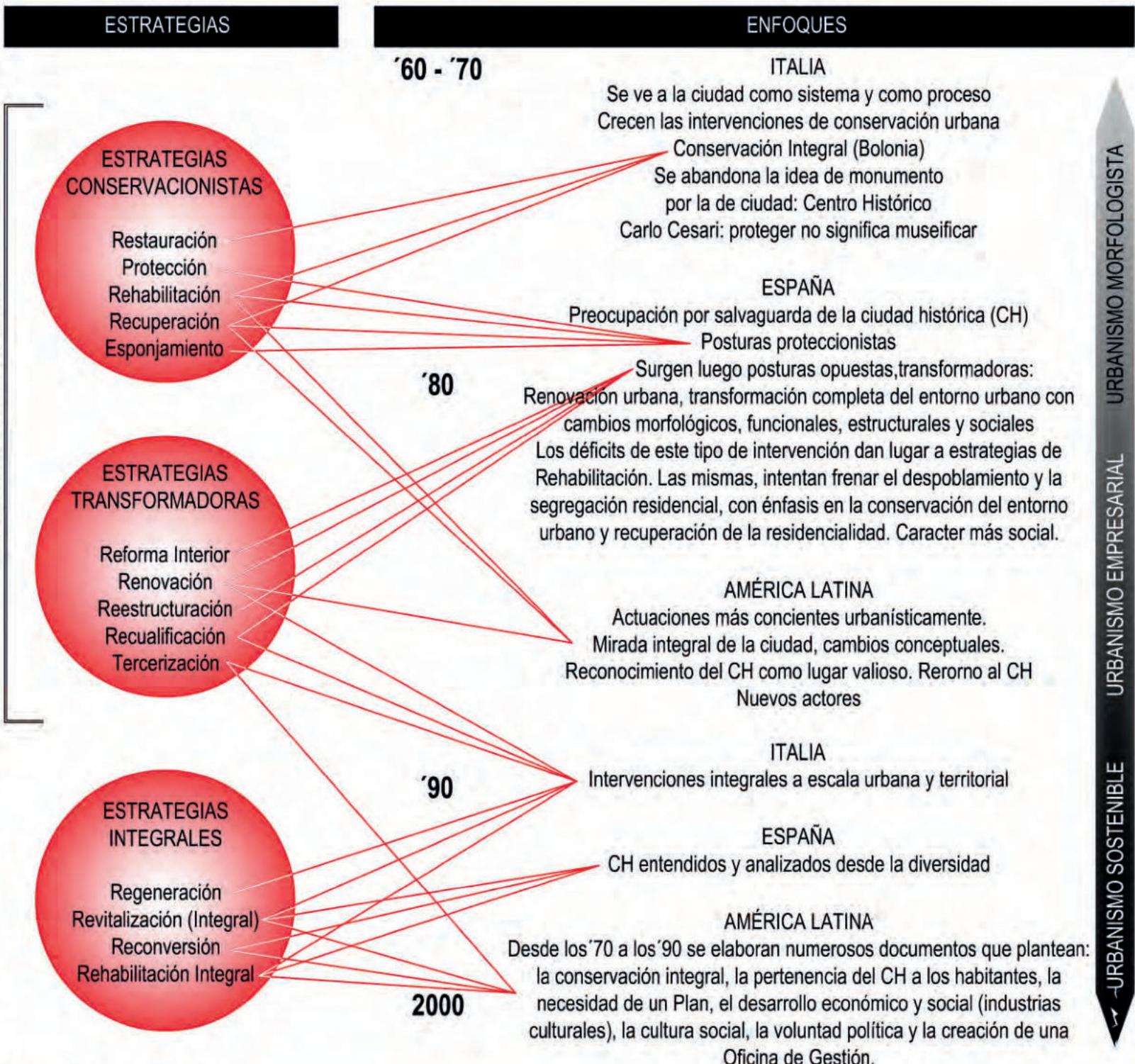


Síntesis

Figura IV.1: Síntesis de relación entre enfoques de Italia, España y América Latina. Elaboración propia.



ESTRATEGIAS CONTEMPORÁNEAS



URBANISMO MORFOLOGISTA  
URBANISMO EMPRESARIAL  
URBANISMO SOSTENIBLE

Figura IV.2: Relación entre enfoques y estrategias. Elaboración propia.

### 4.3 Experiencias de intervención y gestión identificadas y seleccionadas

La mirada a los CH de ciudades grandes e intermedias de AL, España e Italia, ha permitido la identificación de numerosas intervenciones de revitalización, rehabilitación, regeneración, puesta en valor, conservación, entre otras tantas, que han intentado recuperar áreas que por mucho tiempo han permanecido en estado de abandono y degradación. Como se ha mencionado previamente, las intervenciones en CH se han multiplicado en todo el mundo desde la década del 80 hasta la actualidad, y en las páginas siguientes se exponen algunos de los casos identificados en el contexto europeo (España e Italia) y en el latinoamericano en el período de estudio (Ver Tablas IV.2a y IV.2b).

El criterio de selección ha perseguido la idea de presentar un panorama lo más abarcativo posible de la situación de los CH y de las intervenciones en el período de análisis. Con este fin, se han escogido casos distribuidos de Norte a Sur y de Este a Oeste, tanto de las regiones italianas, como de las Comunidades Autónomas españolas y de los países latinoamericanos. De las numerosas actuaciones registradas, se han seleccionado 40 para la elaboración de Fichas Síntesis (20 latinoamericanas y 20 europeas - 10 españolas y 10 italianas - Ver Anexo, A1), haciendo principal hincapié en actuaciones enmarcadas en Planes Urbanos, y en aquellas intervenciones o Proyectos Urbanos desarrollados

en la transición entre lo que se ha definido como el Urbanismo Empresarial y el Urbanismo Sostenible, por las nuevas miradas que aportan a la planificación contemporánea al formar parte de un sistema de planificación o una estrategia general de gestión de la ciudad. No obstante, también se han tomado referentes de intervenciones desarrolladas en el ámbito del Urbanismo Morfológico, que por su aporte a la temática no podían obviarse.

A su vez, como la cantidad de intervenciones identificadas supera ampliamente ese número, debieron considerarse otros criterios para su selección como la distribución equitativa de los casos en la extensión del país, la importancia de la ciudad a nivel local y/o internacional, la escala de ciudad y su cantidad de habitantes, el impacto (positivo o negativo) de la actuación a escala local o internacional, y el nivel de información obtenido.

En Europa, para el abordaje del contexto italiano, de las 20 regiones en que se distribuye el territorio, se han escogido 10 casos distribuidos a lo largo y ancho del país (Ver Figura IV.3a y Cuadro IV.1a). Se han exceptuado casos, como el de la región de Abruzzo que ha sido reemplazado por otro de Toscana, siendo que el CH de L'Aquila, capital de Abruzzo, ha sido destruido recientemente en gran parte por un desastre natural, el

terremoto de 2009 y los planes de intervención se encuentran dirigidos a actuaciones más específicas de esa situación (que tendrían lugar en una investigación particular dirigida a esa temática). Por su parte, para el abordaje de la situación española, se tuvo en cuenta la distribución de las 15 Comunidades Autónomas continentales en que se divide el territorio español. Se han seleccionado 10 casos de ciudades distribuidas de Norte a Sur, así como de Este a Oeste del país que han adquirido relevancia sea por la importancia que adoptan en el contexto local e internacional, como por la singularidad de sus actuaciones (Ver Figura IV.3b y Cuadro IV.1b).

En el contexto latinoamericano, de 66 intervenciones identificadas en los 20 países que integran el extenso territorio, se seleccionaron 20 casos representativos de cada uno de los mismos, con el fin de obtener una mirada lo más integradora posible de la realidad latinoamericana (Ver Figuras IV.3.c, IV.3d y Cuadro IV.1c). No obstante, debido a situaciones particulares, dos casos debieron reemplazarse por exponentes de Brasil y México, dos de los países más poblados, de los más extensos y con mayor cantidad de intervenciones en AL. Uno de los casos reemplazados fue Haití, donde Puerto Príncipe su ciudad Capital, comparte con L'Aquila una situación similar dado que ha sufrido la destrucción de su CH a causa del terremoto del año 2010; el otro caso es Nicaragua, donde el Plan de intervención para la ciudad de Managua se encuentra aún en elaboración y no se dispone hasta el momento del material bibliográfico necesario para el análisis del CH de la ciudad capital o de otras intervenciones en CH nicaragüenses.

Seguramente, en la necesidad de recorte de los casos, han quedado al margen algunas actuaciones interesantes, tanto en Europa como en AL, pero la idea ha sido generar un barrido de la situación general que presentan ambos contextos, y no focalizar solo en situaciones particulares de una región o país.

Las 40 fichas elaboradas han sintetizado en las siguientes variables los principales aspectos del CH: extensión, población, inserción territorial, dinámica general y urbanística, especialización funcional, declaratorias y problemáticas; así como de la Intervención: tipo de intervención, instrumento de planificación, objetivos, principales ejes del Plan, instrumento de gestión, estado de implementación y nivel de información, lo que ha permitido caracterizar ambos aspectos. (Ver Figura IV.4a y IV.4b).

CONTEXTO EUROPEO: CASOS IDENTIFICADOS

PAÍS	Nº	CENTRO HISTÓRICO	DECLARACIÓN UNESCO
ITALIA	1	CENTRO HISTORICO DE MILÁN	NO POSEE
	2	CENTRO HISTORICO DE VERONA	AÑO 2000
	3	CENTRO HISTORICO DE PADUA	NO POSEE
	4	CENTRO HISTORICO DE SIENA	AÑO 1995
	5	CENTRO HISTORICO DE ASÍS	AÑO 2000
	6	CENTRO HISTORICO DE URBINO	NO POSEE
	7	CENTRO HISTORICO DE BOLONIA	NO POSEE
	8	CENTRO HISTORICO DE MÓDENA	NO POSEE
	9	CENTRO HISTORICO DE NÁPOLES	AÑO 1995
	10	CENTRO HISTORICO DE FLORENCIA	AÑO 1982
	11	CENTRO HISTORICO DE ROMA	AÑO 1980-1990
	12	CENTRO HISTORICO DE RÁVENA	NO POSEE
	13	CENTRO HISTORICO DE RAGGIO EMILIA	NO POSEE
	14	CENTRO HISTORICO DE BÉRGAMO	NO POSEE
	15	CENTRO HISTORICO DE IMOLA	NO POSEE
	16	CENTRO HISTORICO DE FERRARA	AÑO 1995
	17	CENTRO HISTORICO DE AREZZO	NO POSEE
	18	CENTRO HISTORICO DE ANCONA	NO POSEE
	19	CENTRO HISTORICO DE TORINO	NO POSEE
	20	CENTRO HISTORICO DE VENECIA	AÑO 1987
	21	CENTRO HISTORICO DE PALERMO	AÑO 2015
	22	CENTRO HISTORICO DE GÉNOVA	AÑO 2006

PAÍS	Nº	CENTRO HISTÓRICO	DECLARACIÓN UNESCO
ESPAÑA	1	CENTRO HISTORICO DE GIJÓN	NO POSEE
	2	CENTRO HISTORICO DE ALCOY	NO POSEE
	3	CENTRO HISTORICO DE SALAMANCA	AÑO 1988
	4	CENTRO HISTORICO DE SEVILLA	NO POSEE
	5	CENTRO HISTORICO DE LÉRIDA	NO POSEE
	6	CENTRO HISTORICO DE TARRAGONA	AÑO 2000
	7	CENTRO HISTORICO DE PAMPLONA	NO POSEE
	8	CENTRO HISTORICO DE VITORIA GASTEIZ	NO POSEE
	9	CENTRO HISTORICO DE SEGOVIA	AÑO 1985
	10	CENTRO HISTORICO DE MADRID	NO POSEE
	11	CENTRO HISTORICO DE CÁCERES	AÑO 1986
	12	CENTRO HISTORICO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	AÑO 1985
	13	CENTRO HISTORICO DE BARCELONA	NO POSEE
	14	CENTRO HISTORICO DE VALENCIA	NO POSEE
	15	CENTRO HISTORICO DE A CORUÑA	NO POSEE
	16	CENTRO HISTORICO DE CUENCA	AÑO 1996
	17	CENTRO HISTORICO DE ZARAGOZA	NO POSEE
	18	CENTRO HISTORICO DE BILBAO	NO POSEE
	19	CENTRO HISTORICO DE LOGROÑO	NO POSEE
	20	CENTRO HISTORICO DE MÁLAGA	NO POSEE
	21	CENTRO HISTORICO DE LEÓN	NO POSEE
	22	CENTRO HISTORICO DE VALLADOLID	NO POSEE

Tabla IV.1a: Contexto europeo: casos italianos y españoles identificados. Elaboración propia

# CONTEXTO EUROPEO: CASOS ITALIANOS



01 - Nápoles, Revitalización Integral del CH 2011, Plan de Gestión del CH.



02 - Bolonia, Rehabilitación del CH 1973, Piano di Edilizia Economica Popolare



03 - Roma, Rehabilitación del CH 2003, Nuovo Piano Regolatore Generale



04 - Génova, Rehabilitación Integral del CH 2001, Piano Operativo del CH



05 - Milán, Recualificación del CH 2012, Piano Urbanistico di Milano



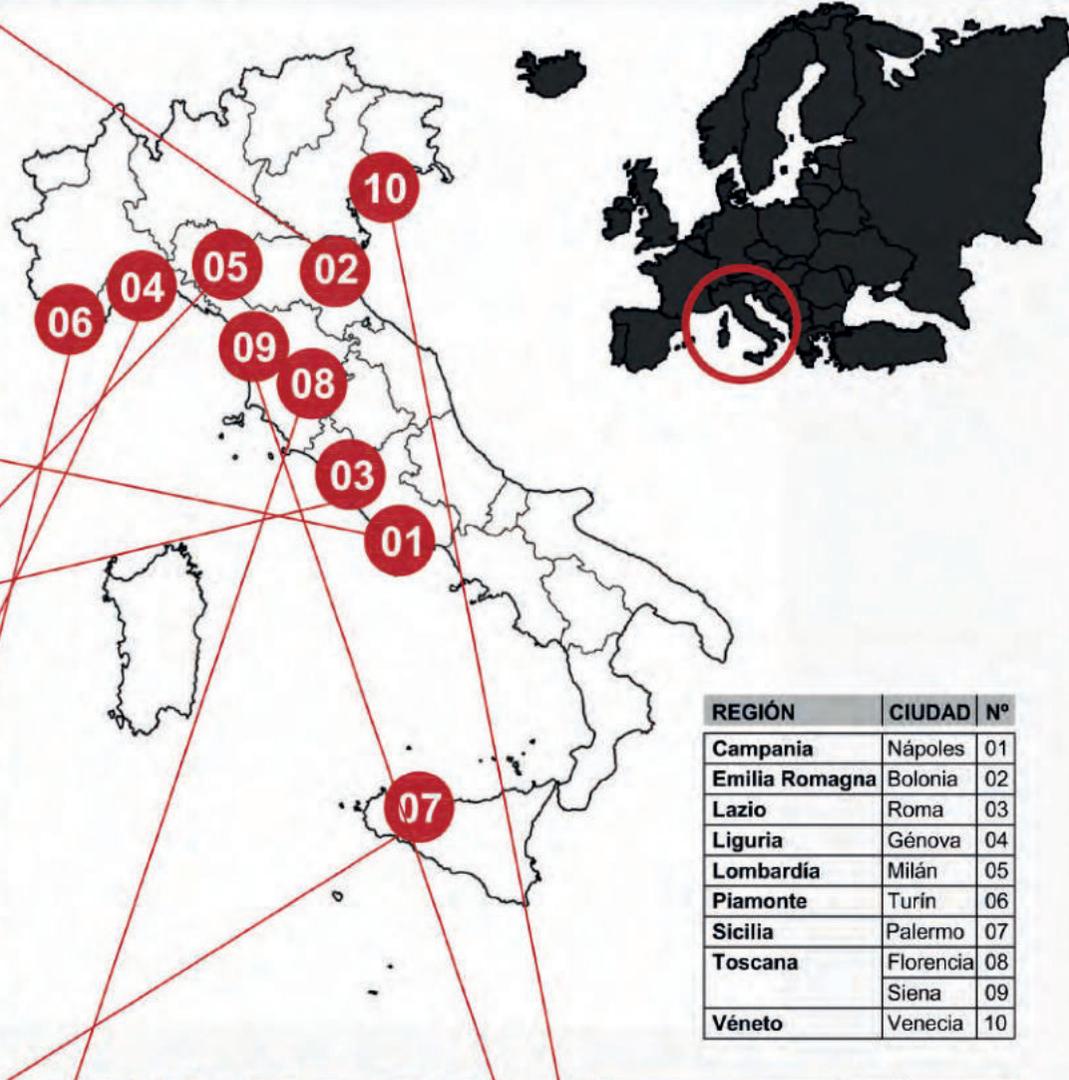
06 - Turín, Regeneración Urbana Barrera 2011, Urban Barrera di Milano



07 - Palermo, Recuperación del CH 1993, Piano Particolareggiato Esecutivo CH



08 - Florencia, Preservación del CH 2016, Piano di Gestione del CH



REGIÓN	CIUDAD	Nº
Campania	Nápoles	01
Emilia Romagna	Bolonia	02
Lazio	Roma	03
Liguria	Génova	04
Lombardía	Milán	05
Piamonte	Turín	06
Sicilia	Palermo	07
Toscana	Florencia	08
	Siena	09
Véneto	Venecia	10



09 - Siena, Conservación y valorización CH 2015, Piano di Gestione del CH



10 - Venecia, Protección y rehabilitación CH 2012, Piano di Gestione di Venezia e Laguna

Figura IV.3a: Casos italianos seleccionados. Elaboración propia

# CONTEXTO EUROPEO: CASOS ESPAÑOLES



11 - Málaga, Rehabilitación, Revitalización CH 1990, Plan Especial Protección, Reforma int.



12 - Sevilla, Rehabilitación del CH 1994, Plan Especial de Protección del CH



13 - Zaragoza, Revitalización Integral del CH 2014, Renovación Plan Integral del CH



14 - Gijón, Recuperación del CH 1985, Plan Especial del CH



15 - Valladolid, Recualificación, Regen. CH 1997, Plan Especial del CH



16 - Barcelona, Rehabilitación Ciutat Vella 1987, Plan de Rehabilitación Integral



17 - A Coruña, Protecc., Ref. Int., Rehab. CH 2012, Plan Especial de Protecc. Ref. Int. CH



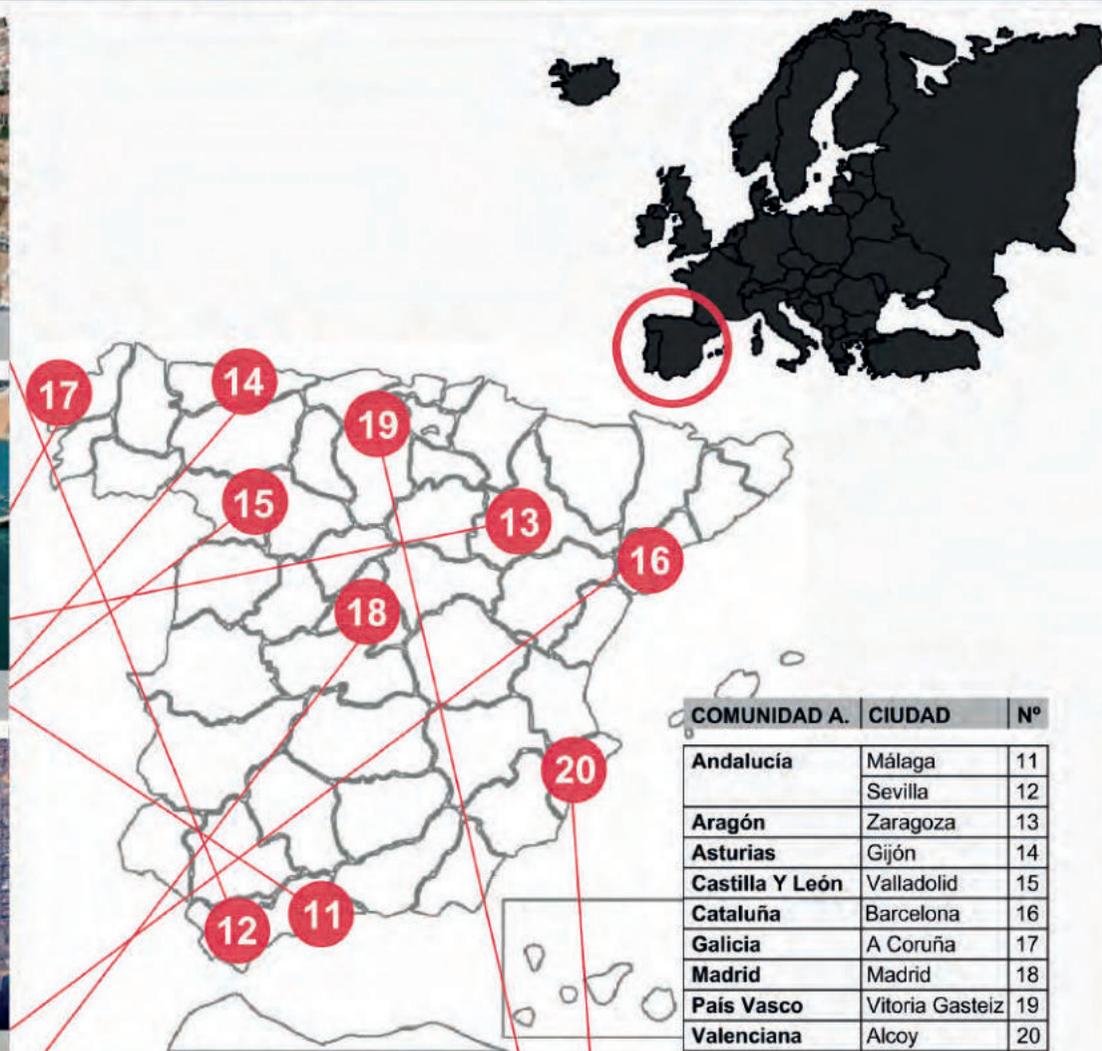
18 - Madrid, Rehabilitación del CH 2004, Plan Acción Revitalización Centro Urb.



19 - Vitoria Gasteiz, Revitalización Int. CH 1983-2009, Plan de Rehab., Reactiv. Int. CH



20 - Alcoy, Rehabilitación Integrada del CH 1989, Plan General de Ordenación Urbana



COMUNIDAD A.	CIUDAD	Nº
Andalucía	Málaga	11
	Sevilla	12
Aragón	Zaragoza	13
Asturias	Gijón	14
Castilla Y León	Valladolid	15
Cataluña	Barcelona	16
Galicia	A Coruña	17
Madrid	Madrid	18
País Vasco	Vitoria Gasteiz	19
Valenciana	Alcoy	20

CONTEXTO EUROPEO: CASOS ITALIANOS SELECCIONADOS

REGIÓN	Nº	CIUDAD	INTERVENCIÓN	INSTRUMENTO DE PLANIFICACIÓN	DECLARACIÓN UNESCO Patrim. Human.	POBLACIÓN	NIVEL INFO
CAMPANIA	1	NAPOLES	REVITALIZACIÓN	2011, PLAN DE GESTIÓN DEL CH PLAN DE ACCIÓN LOCAL (URBAN)	AÑO 1995	971.849 hab.	MUY BUENO
EMILIA ROMAGNA	2	BOLOGNA	REHABILITACIÓN	1973, PIANO DI EDILIZIA ECONOMICA POPOLARE (Cervellati - Sacannavini)	1996, Ciudad Creativa	371.217 hab.	MUY BUENO
LAZIO	3	ROMA	RECUALIFICACIÓN	2003, NUOVO PIANO REGOLATORE GENERALE	AÑO 1980	2.872.082 hab.	BUENO
LIGURIA	4	GÉNOVA	REHABILITACIÓN / REGENERACIÓN	2001, PIANO OPERATIVO DEL CH	NO POSEE	594.904 hab.	MUY BUENO
LOMBARDIA	5	MILAN	RECUALIFICACIÓN / REGENERACIÓN	2012, PIANO URBANISTICO DI MILANO	NO POSEE	1.345.890 hab.	BUENO
PIEMONTE	6	TORINO	REGENERACIÓN	2011, URBAN BARRIERA DI MILANO PROGRAMA INTEGRADO DE DESARROLLO LOCAL	NO POSEE	911.823 hab.	MUY BUENO
SICILIA	7	PALERMO	RECUPERACIÓN / CONSERVACIÓN	1993, PIANO PARTICOLAREGGIATO ESECUTIVO DEL CH (Cervellati - Benevolo)	2015 (sector)	860.000 hab.	MUY BUENO
TOSCANA	8	FIRENZE	PRESERVACIÓN	2016, PIANO DI GESTIONE DEL CH	AÑO 1982	378.236 hab.	MUY BUENO
	9	SIENA	TUTELA / CONSERVACIÓN / VALORIZACIÓN	2015, PIANO DI GESTIONE DEL SITO UNESCO CH	AÑO 1995	52.774 hab.	MUY BUENO
VENETO	10	VENEZIA	PROTECCIÓN / REHABILITACIÓN	2012, PIANO DI GESTIONE DI VENEZIA E LA SUA LAGUNA (PIANO REGOLATORE GENERALE 1999)	AÑO 1987	270.884 hab.	MUY BUENO

CONTEXTO EUROPEO: CASOS ESPAÑOLES SELECCIONADOS

COMUNIDAD AUTONOMA	Nº	CIUDAD	INTERVENCIÓN	INSTRUMENTO DE PLANIFICACIÓN	DECLARACIÓN UNESCO Ptrim. Human.	POBLACIÓN	NIVEL INFO
ANDALUCIA	11	MÁLAGA	REHABILITACIÓN / REVITALIZACIÓN	1990, PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REFORMA INTERIOR (PEPRI)	NO POSEE	575.322 hab.	MUY BUENO
	12	SEVILLA	REHABILITACIÓN	1994, PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO (PEPCH)	NO POSEE	693.878 hab.	BUENO
ARAGÓN	13	ZARAGOZA	REVITALIZACIÓN	1997, PLAN INTEGRAL DEL CASCO HISTÓRICO (PICH)	NO POSEE	664.953 hab.	BUENO
ASTURIAS	14	GIJÓN	RECUPERACIÓN	1985, PLAN ESPECIAL DEL CASCO HISTÓRICO (PECH)	NO POSEE	273.422 hab.	ESCASO
CASTILLA Y LEÓN	15	ALLADOLIA	RECUALIFICACIÓN / REGENERACIÓN	1997, PLAN ESPECIAL DEL CENTRO HISTÓRICO (PECH)	NO POSEE	301.876 hab.	BUENO
CATALUNYA	16	JARCELONA	REHABILITACIÓN	1987, PLAN DE REHABILITACIÓN INTEGRAL	NO POSEE	1.608.746 hab.	BUENO
GALICIA	17	A CORUÑA	PROTECCIÓN / REF. INT. / REHAB.	2012, REVISIÓN PLAN ESPECIAL PROTECCIÓN Y REFORMA INTERIOR DE LA CIUDAD VIEJA	NO POSEE	215.227 hab.	BUENO
MADRID	18	MADRID	REHABILITACIÓN	2004, PLAN DE ACCIÓN PARA LA REVITALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO	NO POSEE	3.165.541 hab.	MUY BUENO
PAÍS VASCO	19	ORIA GAST	REHABILITACIÓN	1983, PERI / 2009, PLAN DE REACTIVACIÓN INTEGRAL DEL CENTRO HISTÓRICO (URBAN)	NO POSEE	242.223 hab.	MUY BUENO
VALENCIANA	20	ALCOY	REHABILITACIÓN	1989, PLAN GRAL. DE ORDENACIÓN URBANA / PLAN ESPECIAL PROTECCIÓN Y REF. INT.	NO POSEE	61.542 hab.	BUENO

Cuadros IV.1a y V.1b: Casos italianos y españoles seleccionados. Elaboración propia

CONTEXTO LATINOAMERICANO: CASOS IDENTIFICADOS

PAÍS	Nº	CENTRO HISTÓRICO	DECLARACIÓN UNESCO
ARGENTINA	1	CASCO HISTORICO DE BUENOS AIRES	NO POSEE
	2	CENTRO HISTORICO DE SALTA	NO POSEE
	3	CENTRO HISTORICO DE CORDOBA	NO POSEE
	4	CENTRO HISTORICO DE CARMEN DE PATAGONES	NO POSEE
BOLIVIA	5	CENTRO HISTORICO DE POTOSI	AÑO 1987
	6	CENTRO HISTORICO DE LA PAZ	NO POSEE
	7	CENTRO HISTÓRICO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA	NO POSEE
	8	CENTRO HISTORICO DE SUCRE	AÑO 1991
	9	CENTRO HISTORICO DE COCHABAMBA	NO POSEE
BRASIL	10	CENTRO HISTORICO DE DIAMANTINA	AÑO 1999
	11	CENTRO HISTORICO DE GOIAS	AÑO 2001
	12	CENTRO HISTORICO DE JOAO PESSOA	NO POSEE
	13	CENTRO HISTORICO DE OURO PRETO	AÑO 1980
	14	CENTRO DE RECIFE	NO POSEE
	15	CENTRO HISTÓRICO DE SALVADOR, PELOURINHO	AÑO 1985
	16	CENTRO HISTORICO DE SAN PABLO	NO POSEE
	17	CENTRO HISTORICO DE RIO DE JANEIRO	NO POSEE
	18	CENTRO HISTORICO DE PORTO ALEGRE	NO POSEE
	19	CENTRO HISTORICO DE PELOTAS	NO POSEE
	20	CENTRO HISTORICO DE SAO LUIS	AÑO 1997
COLOMBIA	21	CENTRO HISTORICO DE BOGOTA	NO POSEE
	22	CENTRO HISTORICO DE CARATGENA DE INDIAS	AÑO 1984
	23	CENTRO HISTORICO DE MEDELLIN	NO POSEE
	24	CENTROS HISTORICOS DE LA REGION DE ANTIOQUIA	NO POSEE
	25	CENTRO HISTORICO DE SANTA CRUZ DE MOMPOX	AÑO 1995
	26	CENTRO HISTORICO DE SANTA MARTA	NO POSEE
COSTA RICA	27	CENTRO HISTORICO DE SAN JOSE DE COSTA RICA	NO POSEE
CUBA	28	CENTRO HISTORICO DE CAMAGUEY	AÑO 2008
	29	CENTRO HISTORICO DE CIENFUEGOS	AÑO 2005
	30	CENTRO HISTORICO DE LA HABANA VIEJA	AÑO 1982
	31	CENTRO HISTORICO DESAGUA LA GRANDE	NO POSEE
	32	CENTRO HISTORICO DE TRINIDAD	AÑO 1988
CHILE	33	CENTRO HISTORICO DE SANTIAGO	NO POSEE
	34	CENTRO HISTÓRICO DE VALPARAISO	AÑO 2003
	35	CENTRO HISTORICO DE IQUIQUE	NO POSEE
	36	CENTRO HISTORICO DE ARICA	NO POSEE

PAÍS	Nº	CENTRO HISTÓRICO	DECLARACIÓN UNESCO
ECUADOR	37	CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	AÑO 1978
	38	CENTRO HISTORICO DE CUENCA	AÑO 1999
EL SALVADOR	39	CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR	NO POSEE
GUATEMALA	40	CENTRO HISTORICO DE ANTIGUA	AÑO 1979
HONDURAS	41	CENTRO HISTORICO DE COMAYAGUA	NO POSEE
MEXICO	43	CENTRO HISTORICO DE CAMPECHE	AÑO 1999
	44	CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	AÑO 1987
	45	CENTRO HISTORICO DE GUANAJUATO	AÑO 1988
	46	CENTRO HISTORICO DE MERIDA	NO POSEE
	47	CENTRO HISTORICO DE MORELIA	AÑO 1991
	48	CENTRO HISTORICO DE OAXACA	AÑO 1987
	49	CENTRO HISTORICO DE PACHUCA DE SOTO	NO POSEE
	50	CENTRO HISTORICO DE PUEBLA	AÑO 1987
	51	CENTRO HISTORICO DE QUERETARO	AÑO 1996
	52	CENTRO HISTORICO DE SAN MIGUEL DE ALLENDE	AÑO 2008
	53	CENTRO HISTORICO DE TLACOTALPAN	AÑO 1999
54	CENTRO HISTORICO DE ZACATECAS	AÑO 1993	
NICARAGUA	55	CASCO HISTORIC DE MANAGUA	NO POSEE
PANAMA	56	CASCO ANTIGUO DE PANAMA	Periodo 1997
PARAGUAY	57	CENTRO HISTORICO DE ASUNCIÓN	NO POSEE
PERU	58	CENTRO HISTORICO DE LIMA	AÑO 1988
	59	CENTRO HISTORICO DE CUZCO	AÑO 1983
	60	CENTRO HISTORICO DE AREQUIPA	AÑO 2000
REP.DOMINICANA	61	CIUDAD COLONIAL DE SANTO DOMINGO	AÑO 1990
URUGUAY	62	CENTRO HISTORICO DE MONTEVIDEO	NO POSEE
	63	CENTRO HISTORICO DE COLONIA DEL SACRAMENTO	AÑO 1995
VENEZUELA	64	CENTRO HISTORICO DE CARACAS	NO POSEE
	65	CENTRO HISTORICO DE CORO	AÑO 1993
	66	CENTRO HISTORICO DE MARACAIBO	NO POSEE

Tabla IV.1b: Contexto latinoamericano: casos identificados. Elaboración propia

# CONTEXTO LATINOAMERICANO: CASOS



21 - Buenos Aires, Revitalización del CH 2015. Plan de Manejo del CH



22 - Santa Cruz de la Sierra, Revitalización 2008. Plan de Revitalización Integral del CH



23 - Recife, Revitalización del CH 1980. Plano de Revitalizaçao do Centro



24 - Salvador de Bahia, Revitalización del CH 1991. Programa de Recuperacao del CH



25 - Cartagena de Indias, Revitalización CH 2008, Plan de Revitalización del CH



26 - San José Costa Rica, Revitalización CH 2015, Plan de Acción (Revitaliz.) del CH



27 - La Habana Vieja, Revitalización del CH 1994, Plan Maestro Revitalización Integral



28 - Santiago de Chile, Renovación del CH 1990, Propuesta Desarrollo para Renovación



PAÍS		
Argentina	Buenos Aires	21
Bolivia	Santa Cruz de la Sierra	22
Brasil	Recife	23
	Salvador de Bahia	24
Colombia	Cartagena de Indias	25
Costa Rica	San José	26
Cuba	La Habana Vieja	27
Chile	Santiago	28
Ecuador	Quito	29
El Salvador	San Salvador	30



29 - Quito, Rehabilitación Integral del CH 1989, Plan Maestro de Rehabilit. Integral CH



30 - San Salvador, Revitalización del CH 1998, Plan de Rescate del CH

Figura IV.3c.: Casos latinoamericanos seleccionados. Elaboración propia

# CONTEXTO LATINOAMERICANO: CASOS



31 - Antigua Guatemala, Rehabilitación CH 2012, Plan Maestro de la Antigua Guatemala



32 - Comayagua, Revitalización del CH 1995, Plan Maestro para Revitalización CH



33 - Ciudad de México, Revitalización del CH 2011, Plan de Manejo Integral del CH



34 - Santiago de Querétaro, Valorización CH 2008, Plan de Manejo y Conservación CH



35 - Panamá, Rehabilitación, Restaur. CH 2001, Plan Maestro de Rehab. y restaur. CH



36 - Asunción, Revitalización CH 2015, Plan Maestro de Revitalización (CHA)



37 - Lima, Rehabilitación, recuperac. Int CH 2014, Plan Maestro del CH



38 - Santo Domingo, Revitalización Int. CH 2006, Plan Estratégico de Revitaliz. Int. CC



PAÍS	CIUDAD	Nº
Guatemala	Antigua Guatemala	31
Honduras	Comayagua	32
México	Ciudad de México	33
	Santiago de Querétaro	34
Panamá	Panamá	35
Paraguay	Asunción	36
Perú	Lima	37
Rep. Dominicana	Santo Domingo	38
Uruguay	Montevideo	39
Venezuela	Maracaibo	40



39 - Montevideo, Ordenación, Protecc., Mejora 2004, Plan Especial Ord., Prot., Mejora CV



40 - Mracaibo, Renovación del CH 1999, Plan Integral de Renovación Urb. AC

Figura IV.3d: Casos latinoamericanos seleccionados. Elaboración propia

CONTEXTO LATINOAMERICANO: CASOS SELECCIONADOS

PAÍS	Nº	CIUDAD	INTERVENCIÓN	INSTRUMENTO DE PLANIFICACIÓN	DECLARACIÓN UNESCO Patrim. Human.	POBLACIÓN	NIVEL INFO
ARGENTINA	21	BUENOS AIRES	REVITALIZACIÓN	2015, PLAN DE MANEJO DEL CASCO HISTÓRICO	NO POSEE	2.965.000 hab.	BUENO
BOLIVIA	22	SANTA CRUZ DE LA SIERRA	REVITALIZACIÓN	2008, PLAN DE REVITALIZACIÓN INTEGRAL CENTRO HISTÓRICO	NO POSEE	2.453.549 hab.	BUENO
BRASIL	23	RECIFE	REVITALIZACIÓN	1980, PLANO DE REVITALIZAÇÃO DEL CENTRO DE RECIFE	NO POSEE	1.538.000 hab.	ESCASO
	24	SALVADOR DE BAHIA	REVITALIZACIÓN	1991, PROGRAMA DE RECUPERAÇÃO DEL CENTRO HISTÓRICO DE SALVADOR, PELOURINHO	AÑO 1985	2.675.000 hab.	BUENO
COLOMBIA	25	CARTAGENA DE INDIAS	REVITALIZACIÓN	2008, PLAN DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO	AÑO 1984	845.801 hab.	BUENO
COSTA RICA	26	SAN JOSE DE COSTA RICA	REVITALIZACIÓN	2015, PLAN DE ACCIÓN (DE REVITALIZACIÓN) DEL CENTRO HISTÓRICO	NO POSEE	288.054 hab.	MUY ESCASO
CUBA	27	LA HABANA	REVITALIZACIÓN	1994, PLAN MAESTRO / 2001, PLAN ESPECIAL DE DESARROLLO INTEGRAL DEL CH	AÑO 1982	2.105.000 hab.	MUY BUENO
CHILE	28	SANTIAGO	RENOVACIÓN	1990, PROPUESTA DE DESARROLLO PARA LA RENOVACIÓN (PLAN DE REPOBLAMIENTO)	NO POSEE	5.128.000 hab.	BUENO
ECUADOR	29	QUITO	REHABILITACIÓN	1989, PLAN MAESTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS	AÑO 1978	1.619.000 hab.	MUY BUENO
EL SALVADOR	30	SAN SALVADOR	REVITALIZACIÓN	1998, PLAN DE RESCATE DEL CENTRO HISTÓRICO (PRCSS)	NO POSEE	281.870 hab.	BUENO
GUATEMALA	31	ANTIGUA	REHABILITACIÓN	2012, PLAN MAESTRO DE LA ANTIGUA GUATEMALA (PMAG) / PLAN DIRECTOR REHAB. CH	AÑO 1979	45.669 hab.	BUENO
HONDURAS	32	COMAYAGUA	REVITALIZACIÓN	1995, PLAN MAESTRO REVITALIZACIÓN CH / 1996, PROGRAMA COMAYAGUA COLONIAL	NO POSEE	152.051 hab.	BUENO
MEXICO	33	CIUDAD DE MÉXICO	REVITALIZACIÓN	2011, PLAN DE MANEJO INTEGRAL DEL CENTRO HISTÓRICO	AÑO 1987	8.851.000 hab.	MUY BUENO
	34	QUERÉTARO	PUESTA EN VALOR / CONSERVACIÓN	2008, PLAN DE MANEJO Y CONSERVACIÓN DE LA ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS	AÑO 1996	878.931 hab.	MUY BUENO
PANAMA	35	PANAMA	REHABILITACIÓN / RESTAURACIÓN	2001, PLAN MAESTRO DE REHABILITACIÓN Y RESTAURACIÓN / 2004, PLAN REVIVE EL CASCO	AÑO 1997	880.691 hab.	BUENO
PARAGUAY	36	ASUNCIÓN	REVITALIZACIÓN	2015, PLAN MAESTRO DE REVITALIZACIÓN CENTRO HISTÓRICO (CHA)	NO POSEE	525.294 hab.	MUY BUENO
PERU	37	LIMA	REHABILITACIÓN / RECUPERACIÓN	2014, PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO	AÑO 1991	8.473.000 hab.	MUY BUENO
REP. DOMINICANA	38	SANTO DOMINGO	REVITALIZACIÓN	2006, PLAN ESTRATÉGICO DE REVITALIZACIÓN INTEGRAL DE LA CIUDAD COLONIAL (PRICC)	AÑO 1990	965.040 hab.	BUENO
URUGUAY	39	MONTEVIDEO	ORDENACIÓN / PROTECCIÓN / MEJORA	2004, PLAN ESPECIAL DE ORDENACIÓN, PROTECCIÓN Y MEJORA DE LA CIUDAD VIEJA	NO POSEE	1.305.000 hab.	MUY BUENO
VENEZUELA	40	MARACAIBO	RENOVACIÓN	1999, PLAN INTEGRAL DE RENOVACIÓN URBANA DEL ÁREA CENTRAL (PIRU)	NO POSEE	1.339.000 hab.	ESCASO

Cuadro IV.2: Casos latinoamericanos seleccionados. Elaboración propia

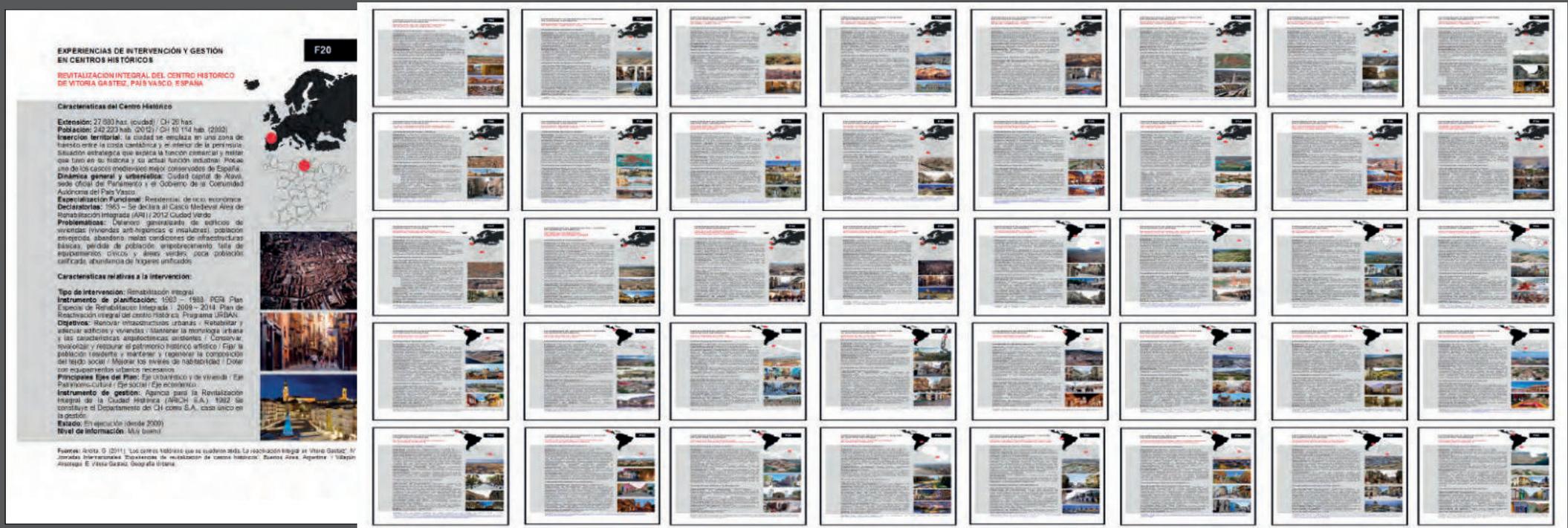


Figura IV.4a y IV.4b: Modelo de Ficha Síntesis de caso de estudio – 40 Fichas confeccionadas. Elaboración propia

# ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS

**Introducción. Caracterización y análisis  
de experiencias seleccionadas**

**Una mirada global de las experiencias**

**Problemáticas e intervenciones**

**Estrategias e instrumentos de intervención  
y gestión: casos paradigmáticos / nuevos enfoques**

**Experiencias Integrales**

## 5.1 Introducción. Caracterización y análisis de experiencias seleccionadas

La mirada a los CH de ciudades grandes e intermedias de AL, España e Italia, (cuyo recorte de los países de estudio ha sido fundamentado en el Capítulo 1), ha permitido la identificación de numerosas intervenciones, que enmarcadas dentro de un Plan han intentado recuperar áreas que por mucho tiempo han permanecido en estado de abandono y degradación. En las páginas siguientes se presenta el resultado de un análisis pormenorizado, elaborado a partir de los 40 casos seleccionados en el período investigado, cuya selección ha sido justificada en el capítulo anterior. Se desarrolla una mirada global de los casos analizados, destacando los vínculos e influencias entre ellos, las similitudes y diferencias de los distintos aspectos de los CH, así como de las estrategias e instrumentos de intervención y gestión implementados (Ver Cuadro V.1: Modelo de Cuadros y en Anexo: Cuadros A.2a a A.2l).

Por otra parte, se han reconocido las intervenciones o Proyectos Urbanos, según pertenezcan a distintas generaciones o familias relacionadas con los paradigmas que han guiado al Urbanismo en las últimas décadas, acorde a lo expuesto en el capítulo 3. Este estudio también ha permitido identificar casos paradigmáticos, por ser representativos de los distintos períodos por los que han atravesado los CH y constituir puntos de inflexión al configurar modelos o ejemplos a seguir, planteando nuevas miradas para afrontar la complejidad de los CH.

Se inicia el análisis mediante la Figura V.1 que distribuye los casos analizados en forma cronológica y posiciona en la parte superior el contexto europeo y en la inferior al latinoamericano. Presenta las relaciones entre ellos y permite identificar períodos del Urbanismo en los que se han enmarcado. No obstante, en algunos ejemplos el aspecto temporal no necesariamente los sitúa dentro de una mirada, sino que existen casos que por su postura frente al CH han mantenido siempre una visión más enfocada en un Urbanismo Sostenible o por los largos procesos de intervención que han atravesado, han ido acompañando los distintos paradigmas. En esta misma figura, se reconocen también casos paradigmáticos de Italia, España y AL, que han influido con sus propuestas a diversas actuaciones dentro de sus mismas regiones, así como en otros países. Se resaltan aquellos casos identificados como paradigmáticos, Bolonia, Vitoria Gasteiz, Barcelona y Alcoy dentro del contexto europeo y Salvador de Bahía, Quito y La Habana en el contexto latinoamericano. Los motivos por los cuales se los considera de este modo se exponen en el punto 5.1.1.2 de este apartado.

CONTEXTO EUROPEO: ITALIA
<b>SIMILITUDES DE LOS CENTROS HISTÓRICOS Y SUS CIUDADES</b>
<b>EXTENSIÓN:</b> 9 de las 10 ciudades poseen una superficie comprendida entre 10.200 has. (Firencia) y 24.400 has. (Génova). Dentro de sus CH se encuentran dos grupos diferenciados, aquellos pertenecientes a grandes ciudades que poseen entre 1000 y 1700 has. (Milán, Firencia, Roma y Nápoles) y aquellos que se desarrollan en ciudades intermedias entre 170 y 480 has. (Siena, Génova, Turín, Palermo y Bolonia)
<b>POBLACION:</b> se reconocen dos grupos, las capitales de las regiones más importantes, que rondan y superan el millón de habitantes, desde 850.000 hab. (Palermo) a 2.872.000 hab. (Roma), y otras medianas que oscilan entre 271.000 hab. (Venecia) y 594.000 hab. (Génova). Los CH más poblados concentran entre 88.000 y 107.000 hab. (Roma, Nápoles, Milán), existe un grupo intermedio que posee entre 80.000 y 61.170 hab. (Bolonia, Turín, Venecia y Firencia), y los CH menos poblados cuentan con 19.453 y 21.489 hab. (Génova y Palermo).
<b>INSERCIÓN TERRITORIAL:</b> 9 de las 10 ciudades se encuentran distribuidas en distintas regiones del país, con posiciones estratégicas para la ubicación dentro del Italia y con el resto de Europa. 4 de ellas son costeras (Génova, Nápoles, Palermo y Venecia), y 6 son mediterráneas, siendo atravesadas o encontrándose en cercanías de un río (Roma, Bolonia, Siena, Milán, Firencia y Turín).
<b>DINÁMICA GENERAL Y URBANÍSTICA:</b> todas las ciudades son capitales de Región, a excepción de Siena. Sus CH poseen un alto valor patrimonial, han tenido origen en antiguas civilizaciones, (etruscos, griegos, romanos) que han influenciado la cultura, literatura, lengua, arte, arquitectura, derecho, filosofía del mundo y han dejado su impronta en el ámbito urbano-arquitectónico, reconociéndose los diversos periodos. La mayoría de los CH se encuentran en muy buen estado de conservación, con elevado número de construcciones originales.
<b>ESPECIALIZACIÓN FUNCIONAL:</b> Al ser la mayoría capitales de región, presentan una amplia variedad de funciones (residencial, comercial, administrativa, educativa, turística, cultural), con CH que en gran parte continúan siendo el centro de las ciudades, concentrando una amplia gama de funciones.
<b>DECLARATORIAS:</b> La mayoría de los CH analizados se encuentran incluidos en su totalidad en la lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO (Roma, Venecia, Firencia, Siena, Génova, Nápoles). De Palermo está incluido el conjunto árabe-normando y catrales.
<b>PROBLEMÁTICAS:</b> En general, los CH presentan problemáticas comunes con mayor o menor grado acorde a la escala de ciudad. Los problemas recurrentes son: deterioro del patrimonio construido, falta de mantenimiento de espacios públicos, desempleo, carencia de vivienda social, disminución de población residente, pérdida de funciones (residencial, comercio barrial, histórico y artesanía local), gentrificación, impacto del turismo, ocupación del espacio público, falta de recursos para conservación y restauración, movilidad, periodos de usos desequilibrados.
<b>DIFERENCIAS DE LOS CENTROS HISTÓRICOS Y SUS CIUDADES</b>
<b>EXTENSIÓN:</b> La ciudad de Roma alcanza una superficie de 128.500 has, superando ampliamente al resto; y con respecto a los CH Venecia presenta una situación especial, donde no se reconoce un CH, sino que toda la ciudad es considerada ciudad histórica (15.700 has.)
<b>POBLACION:</b> Siena se presenta como la menor de las ciudades analizadas, con 52.900 hab., que responde a un CH acorde a esa superficie con 10.500 hab., que resulta ser el menos poblado de los 10 casos.
<b>INSERCIÓN TERRITORIAL:</b> 9 de las 10 ciudades pertenecen a regiones diversas, con geografías y paisajes variados, costeras, mediterráneas, llanuras, montaña. Solo Siena y Firencia pertenecen a la misma región, Toscana. Los CH más expuestos a desastres naturales son: Roma, Bolonia, Venecia y Nápoles. De los 10, Palermo es uno de los CH que con el crecimiento urbano ha perdido la centralidad geográfica.
<b>DINÁMICA GENERAL Y URBANÍSTICA:</b> Al mismo tiempo de ser la capital de la región de Lazio, Roma destaca por ser la capital del país. Varios de los CH se han visto afectados por bombardeos durante la II Guerra Mundial (Milán, Bolonia, Palermo). Algunos de ellos no se encuentran en buen estado de conservación, presentando un importante grado de deterioro como Génova, Palermo y algunos sectores de
<b>ESPECIALIZACIÓN FUNCIONAL:</b> Varios de las ciudades destacan por una función particular que sobresale del resto, como la actividad portuaria en Génova y Nápoles, la actividad industrial en Torino y Milán, y la actividad turística en Firencia, Venecia, Siena y Roma y en menor grado Milán y Nápoles. No todos los CH siguen siendo el centro de la ciudad, Génova y Palermo han perdido funciones.
<b>DECLARATORIAS:</b> Solo los CH de Torino, Milán no se encuentran dentro de la lista UNESCO, aunque si algunos de los componentes que lo integran. Bolonia tampoco se encuentra en la lista, aunque sí se han nominado sus 42 km. de calles con galerías porticadas.
<b>PROBLEMÁTICAS:</b> algunas problemáticas no son compartidas por todos los CH, son más características de las grandes ciudades como congestión vehicular, contaminación ambiental, problemas sociales como drogadicción o asociadas a la inmigración ilegal. Otros CH caracterizados por el turismo, enfrentan un grave riesgo de gentrificación y museificación; y aquellos CH más degradados tienen problemáticas de conservación del patrimonio (domumbes) y problemas sociales muy marcados como exclusión social, delincuencia, violencia, prostitución. En Palermo, a estos problemas se suma el haber estado dominada varios años por la mafia, que ha generado abandono y destrucción de su CH.

CONTEXTO EUROPEO: ITALIA
<b>SIMILITUDES DE LAS INTERVENCIONES EN CENTROS HISTÓRICOS</b>
<b>TIPO DE INTERVENCIÓN:</b> se identifican las dos tendencias detalladas en el Capítulo I, CH que intervienen de forma "conservacionista" con estrategias de rehabilitación, protección, ocupación, conservación, preservación, tutela y valorización (Bolonia, Venecia, Palermo, Firencia y Siena), y otros que intervienen de forma "transformadora" con estrategias de requalificación como Roma y Milán. También se identifican aquellos que intervienen de modo integral, con estrategias de regeneración, que incluyen conservadoras y transformadoras (Génova, Milán y Torino).
<b>INSTRUMENTO DE PLANIFICACIÓN:</b> de los 10 instrumentos analizados, 5 corresponden a Planes o Programas desarrollados por iniciativas de la Comunidad Europea entre los años 2011 y 2016 (Venecia, Siena, Firencia, Nápoles y Turín - los 4 primeros como requerimientos por ser Patrimonio de la Humanidad -). Los otros 5 instrumentos, responden a Planes promovidos desde el Municipio.
<b>OBJETIVOS:</b> los CH poseen algunos objetivos comunes como la preservación, conservación y valorización del patrimonio cultural, la intervención en pos de conservar residentes e incrementar la cantidad de habitantes en el CH, proteger al pequeño comercio y la artesanía local, fortalecer la centralidad, mejorar la accesibilidad, dar solución a problemáticas sociales.
<b>PRINCIPALES EJES DEL PLAN:</b> existen algunos ejes comunes entre los Planes: La protección y conservación del patrimonio cultural, la vivienda, el espacio público, la movilidad-accesibilidad, los equipamientos públicos, las infraestructuras, la actividad económica y el medio ambiente.
<b>INSTRUMENTO DE GESTIÓN:</b> todos los instrumentos de intervención se han puesto en marcha desde Oficinas del CH de la administración Municipal. El financiamiento de las intervenciones también proviene de fondos municipales, con ayudas de la Comunidad Europea mediante programas URBAN, URBACT y fondos FEDER (Nápoles, Génova y Torino).
<b>ESTADO:</b> 7 de los 10 casos se encuentran "En ejecución" (Roma, Génova, Milán, Palermo, Firencia, Siena y Venecia)
<b>NIVEL DE INFORMACIÓN:</b> el 80% de los casos poseen un nivel de información "Muy bueno", no se registran casos de información Regular o Escasa
<b>DIFERENCIAS DE LAS INTERVENCIONES EN CENTROS HISTÓRICOS</b>
<b>TIPO DE INTERVENCIÓN:</b> de todas las estrategias reconocidas, solo el CH de Nápoles ha propuesto su revitalización integral.
<b>INSTRUMENTO DE PLANIFICACIÓN:</b> los instrumentos elegidos atraviesan periodos muy diversos, desde el año 1873 (Plan de Bolonia), hasta los años 2015 y 2016 (Planes de Gestión de Siena y Firencia). A su vez, dentro de los Planes promovidos a nivel Municipal, existe variados tipos: Plan de Vivienda Social 1973 (Bolonia), Plan Particularizado 1993 (Palermo), Plan Operativo 2001 (Génova), Nuevo Plan Regulador General 2003 (Roma) y Plan Urbanístico 2012 (Milán).
<b>OBJETIVOS:</b> destacan algunos casos que difieren de otros en sus objetivos por el énfasis otorgado al abordaje de ciertos aspectos. El famoso Plan de Bolonia enfatiza en el valor social del CH, sus viviendas, habitantes, comercios, equipamientos públicos y el apoyo a los grupos más desfavorecidos; el Plan de Palermo, por el deterioro sufrido por su CH, destaca por su interés en la restauración, conservación y liberación del patrimonio edificado; Planes como el de Génova y Nápoles enfatizan en la vinculación del CH con el puerto y en detener su degradación; los Planes para Roma y Milán incorporan el interés de integrar lo antiguo con lo nuevo, y destinar áreas para transformación; los Planes de Venecia, Siena y Firencia hacen hincapié en aspectos relativos a la importante función turística de estas ciudades; y finalmente, el Programa para Turín aborda el tema de la reconversión de antiguas fábricas insertas en el tejido histórico.
<b>PRINCIPALES EJES DEL PLAN:</b> acorde a los distintos objetivos planteados por los CH, algunos de ellos tienen como ejes la Vivienda social (Bolonia, Milán), la Reforma social (Bolonia), los espacios vacantes (Palermo), la centralidad (Génova), el Turismo, el uso sustentable del sitio (Venecia, Siena, Firencia, Nápoles), la memoria (Turín) y el equilibrio entre protección y transformación (Milán).
<b>INSTRUMENTO DE GESTIÓN:</b> se crearon "Oficinas del Centro Histórico y Sitio UNESCO", para los CH Patrimonio de la Humanidad
<b>ESTADO:</b> hay sólo dos casos que se encuentran "Ejecutados" (Bolonia y Turín) y uno "A ejecutar" (Nápoles).
<b>NIVEL DE INFORMACIÓN:</b> sólo el 20% de los casos poseen un nivel de información "Bueno"

Cuadro V.1. Modelo de cuadros de similitudes y diferencias de los CH y de las intervenciones. Fuente: Elaboración Propia

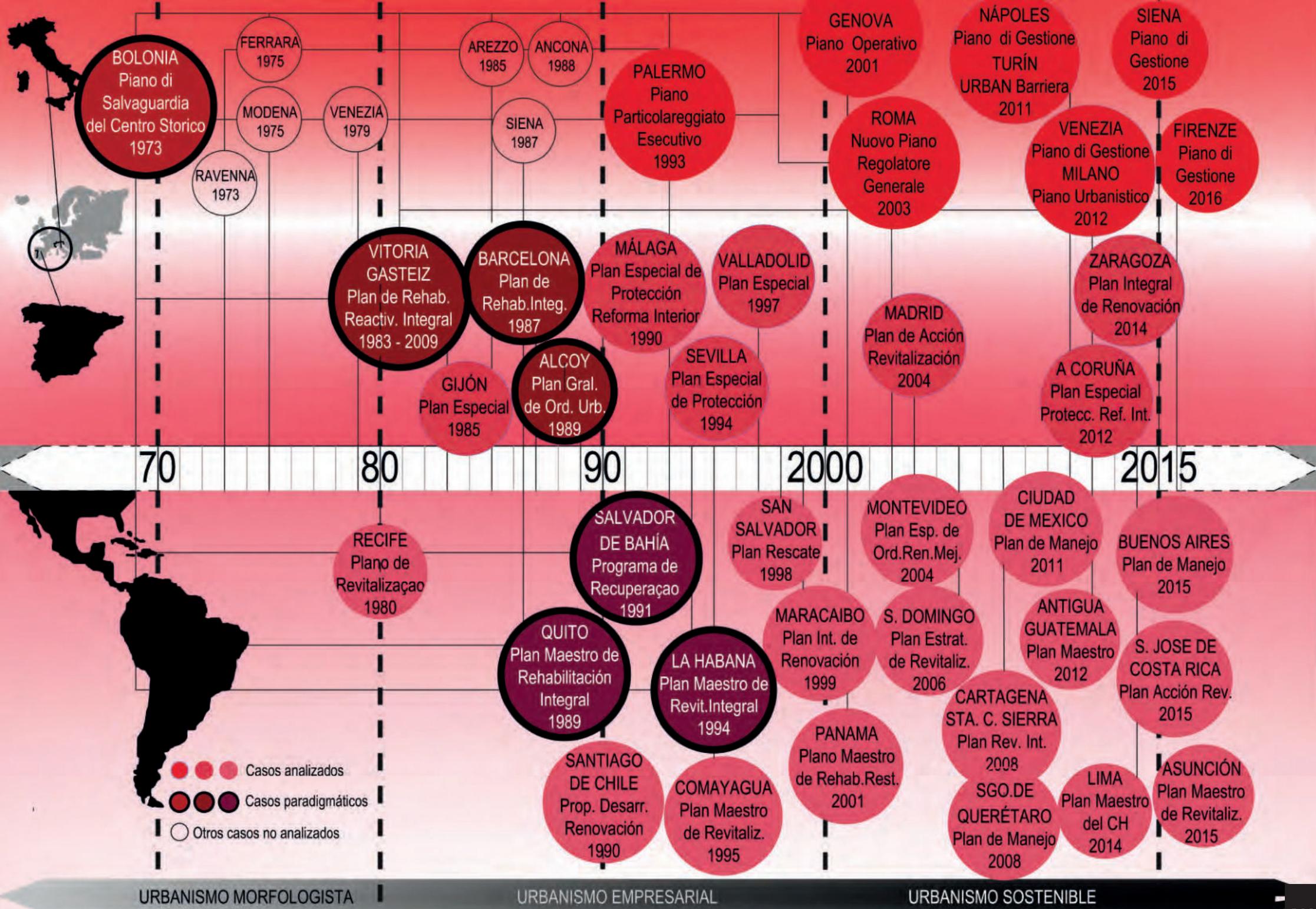


Figura V.1: Casos seleccionados: encuadres, casos paradigmáticos e influencias. Elaboración propia.

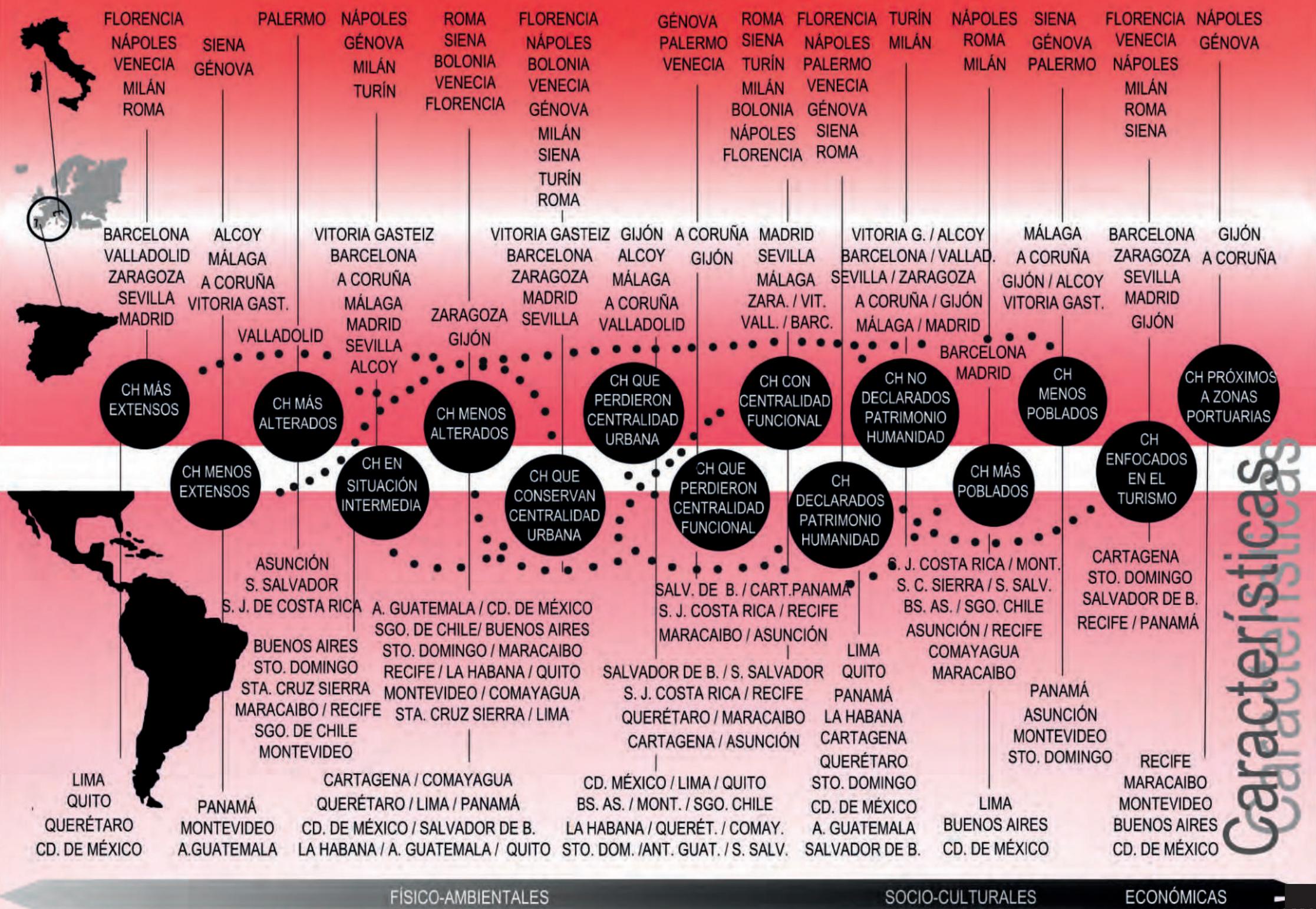
## 5.2 Una mirada global de las experiencias

Los cuadros expuestos, han permitido realizar un primer reconocimiento de características comunes de los CH desde lo físico-ambiental (extensión, grado de alteración, centralidad urbana y funcional, declaratorias de UNESCO), social (demografía) y económico (turismo, actividad portuaria). De estas características, resulta importante destacar las relaciones que se generan entre las mismas, tanto como las particularidades al interior de cada una de ellas. Existe un vínculo presente que se registra en casi todos los CH más extensos, que coinciden en que también conservan la centralidad urbana y muchos de ellos al mismo tiempo la centralidad funcional. Por su parte, los CH menos extensos en general corresponden a los CH menos poblados. En este sentido, es interesante destacar que los mayores CH de España, equivalen en superficie a CH intermedios de Italia y AL, y los menores CH de Italia coinciden con CH intermedios de España y AL. Con respecto al grado de alteración, es preciso señalar en el contexto latinoamericano, que en general todas aquellas ciudades que no han atravesado procesos de industrialización importantes, han logrado conservar de forma más intacta el patrimonio material e inmaterial de sus CH. Por tal motivo, es lógico que la mayoría de ellos así como de los CH europeos que conservan esas condiciones, se encuentren dentro de la Lista UNESCO de CH o áreas históricas patrimonio de la Humanidad. Al mismo tiempo, estos CH son los que se

encuentran más enfocados en el turismo como actividad económica. En cuanto al aspecto demográfico, el caso de la Ciudad de México resulta un caso particular, siendo que su CH supera ampliamente –entre cuatro y cinco veces– a los CH más poblados de Italia y España, y a los siguientes de AL.

Las características descritas previamente, se encuentran a su vez asociadas a las necesidades que cada uno de ellos presentan y que son impulsoras de las diversas intervenciones (Ver Figura V.2).

En la actual búsqueda de intervenciones que aspiren a un Urbanismo Sostenible, las estrategias e instrumentos de intervención y gestión se enfrentan a un gran reto, el “Desarrollo Sostenible”. Su existencia se basa en tres grandes dimensiones: ambiental, social y económica. Sin embargo, por lo expuesto en el Capítulo 3, los casos seleccionados han sido organizados para este estudio agrupándolos según problemáticas, intervenciones, estrategias e instrumentos comunes, teniendo en cuenta cuatro dimensiones: “Físico-ambiental”, “Socio-cultural”, “Económica” e “Institucional”.



Características

Figura V.2: Características de los Centros Históricos. Elaboración propia.

## 5.2.1 Problemáticas e Intervenciones

Como hemos verificado en el estudio de los casos fichados, los CH de Italia, España y AL en general comparten las mismas problemáticas, pero difieren en la escala de las mismas, con mayor o menor gravedad acorde a la dimensión o a la situación particular de algunas de las ciudades. Se ha podido realizar una selección de tipologías de problemas, que ha surgido como resultado de una síntesis del análisis de las fichas elaboradas para los 40 casos, donde se ha profundizado en cada uno de los conflictos que han aquejado a cada CH, y se han elegido aquellos que se han reiterado, siendo comunes a varios casos. Se podría afirmar, que las problemáticas recurrentes que aquejan a los CH son las que se presentan a continuación:

### DIMENSIÓN FÍSICO - AMBIENTAL:

- Deterioro y pérdida del patrimonio construido (por ataques bélicos en Italia, por crecimiento de las ciudades en España y AL, por políticas de gobiernos dictatoriales, y por las



Alcoy



Maracaibo



Palermo

crisis de la década de 1980 con reconversiones productivas a nivel mundial).

- Carencia de viviendas sociales
- Edificios abandonados (focos de concentración de problemas sociales)
- Falta de equipamientos y servicios
- Pérdida de centralidad urbana
- Pérdida de centralidad funcional
- Pérdida de funciones (residencial, comercial, y artesanal local)
- Sobre-utilización funcional
- Elevada tugurización
- Deficiencias en la movilidad y accesibilidad
- Débil vinculación con el resto de la ciudad
- Deterioro físico-ambiental por impacto del turismo
- Desequilibrio funcional (diurno-nocturno o estacional)
- Alta exposición a desastres naturales

### DIMENSIÓN SOCIO - CULTURAL:

- Gentrificación
- Disminución de la población residente
- Población envejecida (en CH de España e Italia)
- Escasa población
- Desempleo
- Marginalidad

- Problemáticas sociales (drogadicción, prostitución, delincuencia, violencia)
- Pérdida de valores culturales
- Exaltación o creación de atractivos culturales
- Escasa valoración del espacio público
- Ocupación / invasión del espacio público
- Carencia de espacios verdes
- Exaltación o creación de atractivos culturales

**DIMENSIÓN ECONÓMICA:**

- Disminución del comercio barrial y la artesanía local
- Especulación inmobiliaria
- Proliferación / incremento del comercio informal
- Impactos negativos del turismo

**DIMENSIÓN INSTITUCIONAL (Gestión):**

- Falta de eficiencia institucional y de instrumentos de planificación y gestión

- Deficiencias en los procesos de seguimiento y control
- Falta de recursos para conservación y restauración

Estas problemáticas se encuentran organizadas en las cuatro dimensiones de análisis, pero es preciso señalar la influencia y el impacto directo de unas sobre otras. Por ejemplo, cómo los conflictos que se manifiestan en la Dimensión Físico-ambiental se reflejan en inconvenientes en la Dimensión Socio-cultural, que a su vez tienen origen en problemáticas económicas y al mismo tiempo, toda esta serie de cuestiones encuentran correspondencia con deficiencias institucionales. La Figura V.3 que se presenta a continuación, identifica las ciudades de ambos contextos en las que se encuentran más presentes cada una de las problemáticas y las relaciones entre las mismas, y se resaltan los problemas que en páginas subsiguientes se reconocen como los más abordados desde las estrategias.



Venecia



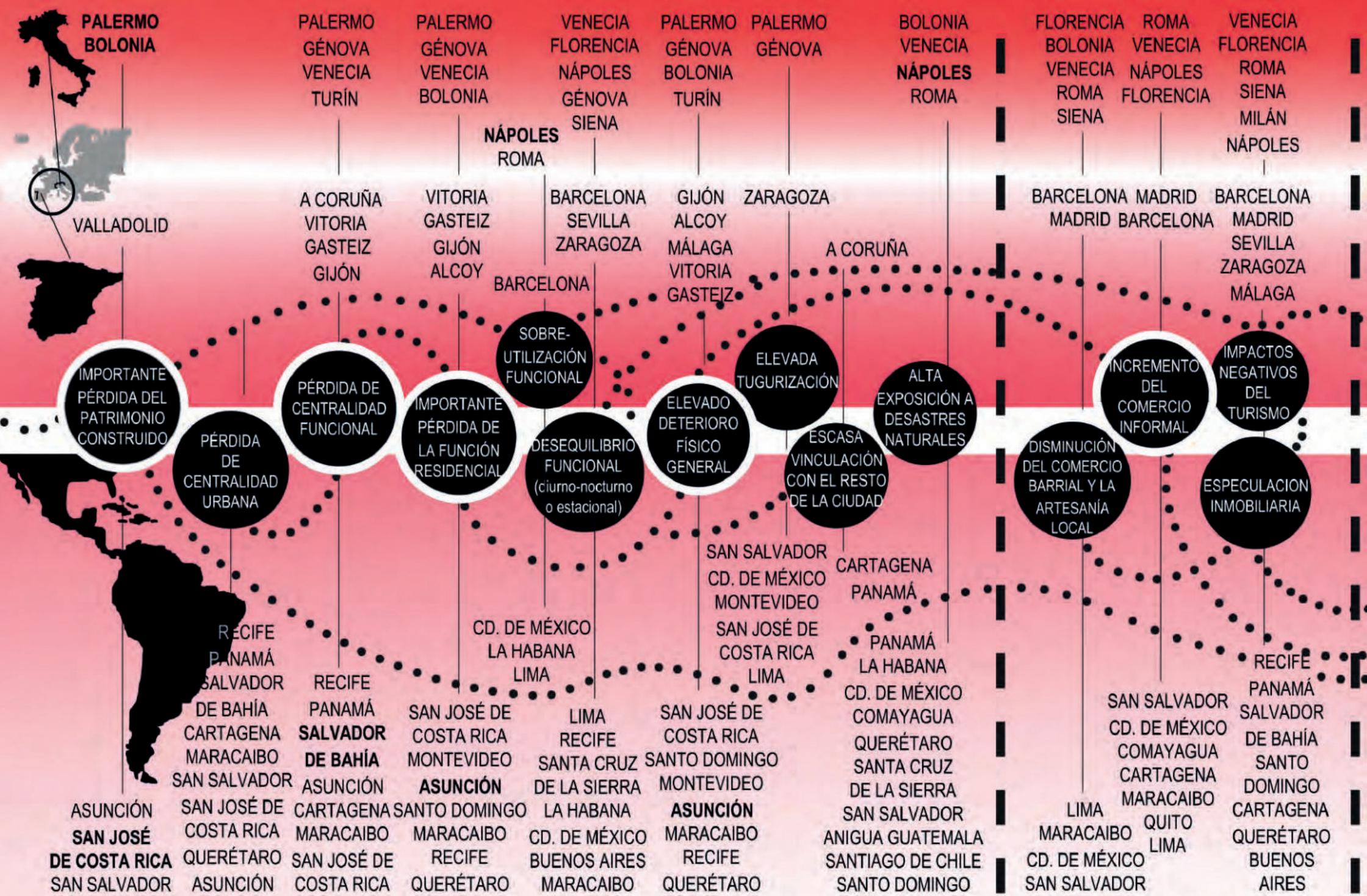
Cartagena



San José de Costa Rica



Quito



**DIMENSIÓN FÍSICO - AMBIENTAL**

**DIMENSIÓN ECONÓMICA**

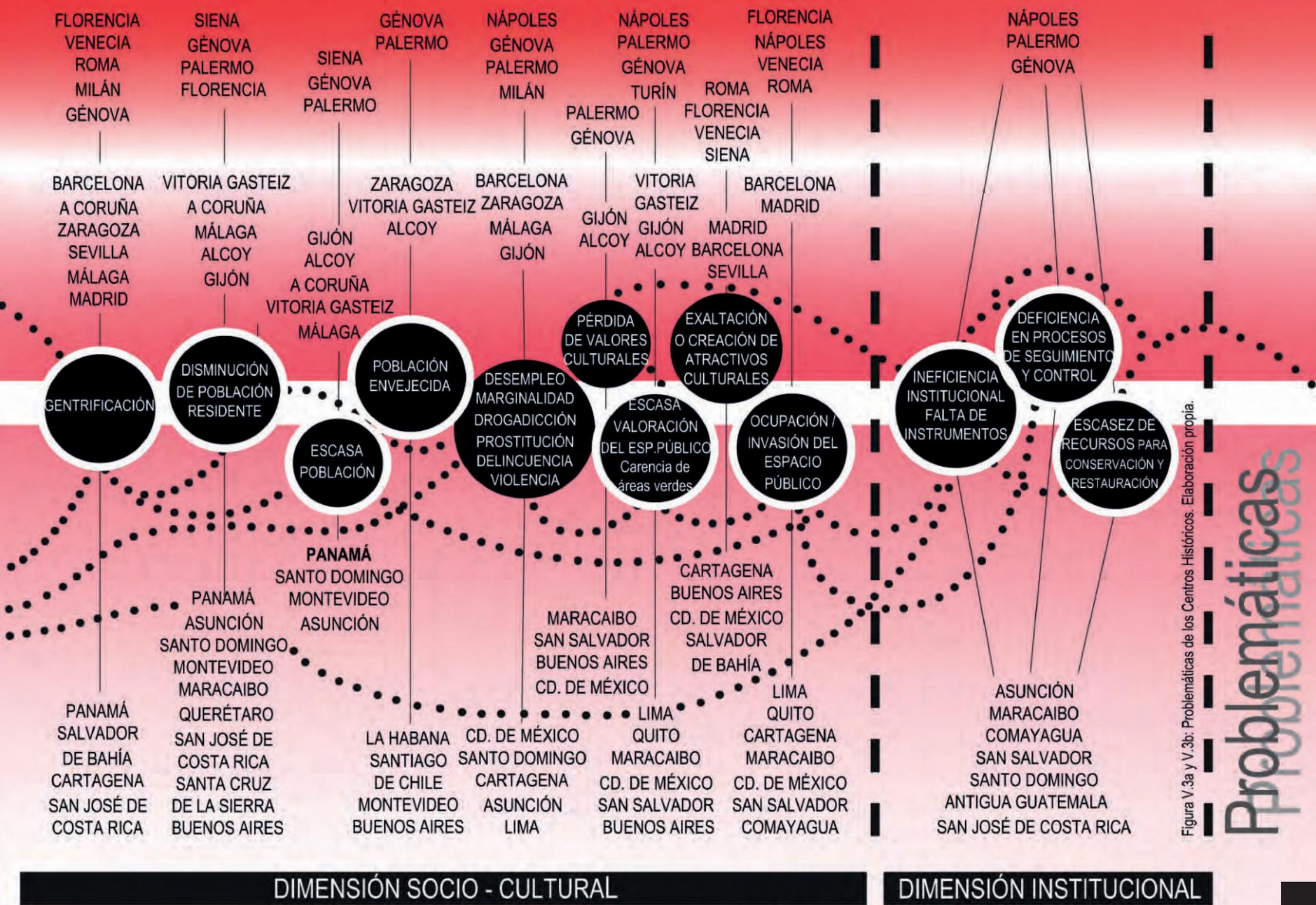


Figura V.3a y V.3b: Problemáticas de los Centros Históricos. Elaboración propia.

Figura V.3: Síntesis de problemáticas de los CH por dimensiones. Elaboración propia.

Se reconoce que las ciudades latinoamericanas presentan mayores dificultades en las cuatro dimensiones en relación a las ciudades de Italia y España. Especialmente en el aspecto Socio-cultural, donde existen problemas sociales muy marcados como exclusión social, delincuencia, violencia, drogadicción y prostitución, que si bien se reconocen en ciudades europeas, como Génova, Nápoles y Valladolid, resultan casos más puntuales. En el caso de Palermo en Italia, a la presencia de algunos de estos problemas, se suma que ha estado dominado durante varios años por la mafia, que ha colaborado en generar abandono y destrucción de su CH. En las ciudades de AL estas problemáticas sociales se encuentran más generalizadas y adquieren mayor gravedad llegando a serios problemas de criminalidad. Por otra parte, el problema de la gentrificación afecta a ciudades de ambos contextos, encontrándose asociada principalmente al desarrollo del turismo, que ha llevado a una museificación de los CH, siendo sus casos más significativos en Europa: Venecia, Florencia, Barcelona; o Cartagena y Salvador de Bahía, en AL. En ciudades donde el turismo no representa la actividad central, la gentrificación se produce por recambio poblacional interno producto de fluctuaciones en el mercado inmobiliario. A su vez, problemas sociales relacionados con la inmigración ilegal afectan tanto a países de Europa como de AL.

En las ciudades europeas la degradación física de los CH se ha encontrado más asociada a períodos dictatoriales, a destrucciones bélicas, a motivos criminales o a reconversiones funcionales.

Como los casos del traslado del puerto en Gijón y Génova que afectaron a los CH perdiendo centralidad, usos y presentando tejidos horadados por instalaciones portuarias abandonadas, que contribuyeron al abandono general. Por su parte en AL, el abandono ha estado más vinculado a constantes o repetidas crisis económicas, a la falta de ingresos, que relacionado a la falta de desarrollo industrial han colaborado en que varios CH se hayan conservado intactos. Aquellos CH más degradados tienen problemáticas de conservación del patrimonio. Otros con escasa tradición en la conservación del patrimonio, afrontan el problema de la falta de valoración del CH por parte de la población residente y usuaria, así como el desinterés por su intervención como en Comayagua, Santo Domingo, Maracaibo y Santa Cruz de la Sierra. Varios CH poseen una gran presencia de comercio informal, entre ellos Roma, Florencia, Venecia, Madrid, Barcelona, Cartagena, Quito, San Salvador, Comayagua, Ciudad de México, Lima y Maracaibo.

También se verifica una doble situación. Por un lado, de despoblamiento en ciudades intermedias como Vitoria Gasteiz, Alcoy, Santo Domingo, San José de Costa Rica, o de superpoblamiento en ciudades centrales como Nápoles, Roma, La Habana, Ciudad de México o Lima, que presentan a su vez tugurización. Estas mismas ciudades registran congestión vehicular y contaminación ambiental. En cuanto a la situación institucional, existen casos en AL que presentan las condiciones más graves, aunque en general, salvo algunas excepciones el panorama latinoamericano es débil en este aspecto.

Sin duda alguna, todo este conjunto de problemáticas ha contribuido al desarrollo de diversas estrategias e instrumentos de intervención y gestión desde las administraciones públicas para su abordaje. Seguidamente, se sintetizan como hallazgos identificados las estrategias empleadas, tomando como referencia la clasificación de intervenciones contemporáneas propuesta en el Capítulo 3: Estrategias conservacionistas (restauración, protección, rehabilitación, recuperación y esponjamiento); transformadoras (reforma interior, renovación, reestructuración, recualificación y tercerización); e integrales (regeneración, revitalización, reconversión y rehabilitación integral).

#### ESTRATEGIAS CONSERVACIONISTAS:

- **Conservación / Preservación** (Palermo 1993, Venecia 2012, Siena 2015, Florencia 2016)
- **Protección, tutela, valorización** (Siena 2015, A Coruña 2012, Montevideo 2004)
- **Rehabilitación** (Bolonia 1973, Gijón 1985, Panamá 2001, Madrid 2004, A Coruña 2012, Antigua Guatemala 2012)
- **Recuperación** (Palermo 1993, Lima 2014)
- **Preservación** (Florencia 2016)

#### ESTRATEGIAS TRANSFORMADORAS:

- **Reforma Interior** (A Coruña 2012)
- **Renovación** (Santiago de Chile 1990, Maracaibo 1999)
- **Recualificación** (Gijón 1985, Valladolid 1997, Roma 2003, Milán 2012)

#### ESTRATEGIAS INTEGRALES:

- **Revitalización -Integral-** (Recife 1980, Gijón 1985, Málaga 1990, Salvador de Bahía 1991, La Habana 1994, Zaragoza 1997, San Salvador 1998, Ciudad de México 2000, Madrid 2004, Montevideo, 2004 (Ordenación, mejora), Comayagua 2005, Santo Domingo 2006, Santa Cruz de la Sierra 2008, Cartagena 2008, Nápoles 2011, Buenos Aires 2015, Asunción 2015, San José de Costa Rica 2015)
- **Rehabilitación -Integral-** (Vitoria Gasteiz 1983, Barcelona 1987, Quito 1989, Málaga 1990, Alcoy 1991, Génova 2001, Lima 2014)
- **Regeneración** (Gijón 1985, Valladolid 1997, Génova 2001, Turín 2011, Milán 2012, Venecia 2012)

Para la puesta en práctica de estas estrategias, se han identificado como aportes: instrumentos operacionales (legales, de planificación, de participación pública, de gestión -públicos y mixtos- y económico-financieros), las herramientas de planificación, y los organismos de gestión -públicos y mixtos- e instituciones de financiación (públicas y privadas) que se exponen a continuación.

**INSTRUMENTOS OPERACIONALES**

## 1. LEGALES (Normativos: Catalogación / Régimen de Protección)

## 1.1 Contexto Europeo:

- **Italia:** Áreas homogéneas (A,B, C,...") / Zonas de tutela arqueológica (1, 2, 3,...)
- **España:** Área de Rehabilitación Integrada (ARI) / Área de Rehabilitación Preferente / Conjunto Histórico Artístico / Bien de Interés Cultural (BIC)

## 1.2 Contexto Latinoamericano:

- **Argentina:** Área de Protección Histórica (Buenos Aires) / **Brasil:** Zona Especial de Preservação (Recife) / **Cuba - Guatemala:** Monumento Nacional (La Habana Vieja - Comayagua - Antigua Guatemala) / **México:** Zona de Monumentos Históricos / Zonas de conservación (Querétaro) / **Uruguay:** "Área testimonial"- "Zona de interés Prioritario" (Montevideo)

## 2. DE PLANIFICACIÓN

## 2.1 Urbanos (Generales):

- Piano di Ediizia Economica Popolare (Bolonia)
- Piano Regolatore Generale (Roma, Turín, Venecia)
- Piano Urbanístico (Milán)
- Plan General de Ordenación Urbanística -PGOU- (Sevilla, Alcoy, A Coruña)

- Plan de Ordenamiento Urbano Territorial (Santa Cruz de la Sierra, Montevideo).
- Plan de Repoblamiento - Propuesta de Desarrollo para la Renovación de Santiago (Santiago de Chile)

## 2.2 De Sector:

- Piano Operativo del Centro Storico (Génova) / Piano Particolareggiato Esecutivo (Palermo)
- Plan de Gestión / Plan de Acción Local (Nápoles, Florencia, Siena, Madrid, San José de Costa Rica)
- Plan Especial (de Protección) y Reforma Interior -PEPRI / PERI - (Málaga, Alcoy, A Coruña, Vitoria Gasteiz) / Plan Especial (de Protección) del Centro Histórico -PEPCH / PECH- (Sevilla, Gijón, Valladolid) / Plan Especial de Ordenación Protección y Mejora (Montevideo) / Plan Especial de Desarrollo Integral (La Habana)
- Plan Integral del Casco Histórico - PICH- (Zaragoza) / Plan Integral de Renovación Urbana del Área Central (Maracaibo)
- Plan de Rehabilitación Integral (Barcelona) / Plan de Reactivación Integral (Vitoria Gasteiz)
- Plan de Revitalización -Integral- (Santa Cruz de la Sierra, Recife, Cartagena, San José de Costa Rica / Plan de Rescate (San Salvador) / Plan Revive el Casco (Panamá)
- Plan de Manejo del CH (Buenos Aires, Ciudad de México)
- Plan Maestro (La Habana, Quito, Antigua Guatemala, Comayagua, Panamá, Asunción, Lima) / Plan Director del CH (Antigua Guatemala)
- Plan Estratégico (para la recuperación del CH Lima) / (de

Revitalización Integral del CH de Santo Domingo)

- Programa de regeneración urbana - Proyecto del Programa integrado de desarrollo local (Turín) / Programa ARA, Arquitectura y Rehabilitación de Alcoy (Alcoy) / Programa de Recuperação do CH (Salvador de Bahía)

### HERRAMIENTAS DE PLANIFICACIÓN

Manejo - Limitación de alturas / Transferencia de potencial constructivo

### 3. INSTRUMENTOS DE PARTICIPACIÓN PÚBLICA

Asambleas / Talleres / Reuniones / Grupos de trabajo / Encuestas / Audiencias / Consultas.

### ORGANISMOS DE GESTIÓN DEL CH

- **De Gestión Pública:** Oficina de Gestión de sitios patrimonio de la humanidad (Florencia, Venecia) / Oficina de Rehabilitación del CH (Málaga) / Oficina del Plan Integral del CH (Zaragoza) / Oficina de Gestión y Proyectos (Gijón) / Promocio de Ciutat Vella S.A., PROCIVESA (Barcelona) / Oficina del Centro (Madrid) / Oficina Plan ARA - Oficina Programa de renovación urbana (PRV) / Empresa Municipal Vivienda, servicios y actividades S.A., (A Coruña) / Departamento del CH S.A. - Agencia para la Revitalización Integral de la Ciudad Histórica, ARICH. S.A. (Vitoria Gasteiz) / Dirección General del CH (Buenos Aires) / Junta del

CH (Santa Cruz de la Sierra) / Oficina de Revitalización del CH (Recife) / Oficina del Historiador (La Habana) / Oficina del CH (San Salvador - Comayagua - Panamá) / Fideicomiso CH (Ciudad de México) / Organismo de Gestión del CH (Querétaro) / Programa Municipal para la recuperación del CH -PROLIMA-, Lima / Centro Rafael Urdaneta -CRU-, Maracaibo.

- **De Gestión Mixta (Público-privada):** Empresa de Desarrollo del CH de Quito / Corporación para e Desarrollo de San Salvador / Laboratorio de Desarrollo Urbano -ASULAB-, Asunción / Comisión Especial Permanente de la Ciudad Vieja -CEPCV-, Montevideo.

### 4. INSTRUMENTOS DE GESTIÓN

#### Públicos

Organismos Autónomos / Programas especiales para el CH / Fideicomisos

#### Mixtos (público-privados)

Empresas / Corporaciones / Patronatos / Fundaciones (privadas) / Laboratorios

### INSTITUCIONES DE FINANCIACIÓN

#### Públicas:

- **Escala Local:** Municipio (Bolonia, Roma, Génova, Milán, Turín, Palermo, Málaga, Zaragoza, Valladolid, Barcelona, Madrid,

Alcoy, A Coruña, Vitoria Gasteiz, Buenos Aires, Santa Cruz de la Sierra, Recife, Salvador de Bahía, Cartagena, San José de Costa Rica, Santiago de Chile, San Salvador, Comayagua, Ciudad de México, Lima, Santo Domingo, Maracaibo.

- **Escala Regional:** Sevilla (Junta de Andalucía) / Madrid, Alcoy, Vitoria Gasteiz,
- **Escala Nacional:** Gobierno nacional (Madrid, Buenos Aires, Santiago de Chile, Antigua Guatemala,
- **Escala Internacional:** Unión Europea: URBACT / URBAN / UR-BAL, fondos FEDER (Nápoles, Génova, Turín, Málaga, Barcelona, Madrid, Vitoria Gasteiz) / AECID - Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - Comayagua / BID: Santo Domingo.

#### Privadas:

Palermo, Madrid, Buenos Aires, Recife, Salvador de Bahía, San José de Costa Rica, Santiago de Chile -CORDESAN-, San Salvador, Ciudad de México -Fundación del CH-, Buenos Aires

## 5. INSTRUMENTOS ECONÓMICO-FINANCIEROS

Incentivos Constructivos para la protección y preservación de bienes patrimoniales / Estímulos fiscales: Exención o reducción de impuestos / Facilidades de financiamiento / Compensaciones-transferencias por limitaciones sobre bienes de valor patrimonial / Sanciones al abandono de inmuebles / Cobro de impues-

tos a empresas o sujetos vinculados al turismo destinados a la recuperación del patrimonio.

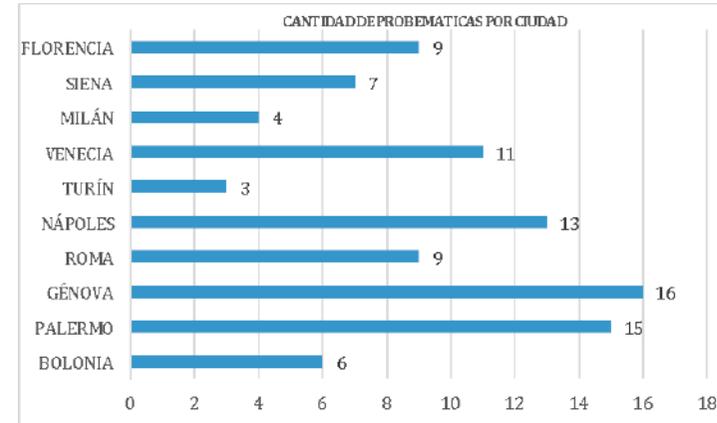
Se identifica la implementación de estrategias más conservadoras y transformadoras en ciudades de Italia y España, y el predominio de estrategias más integrales, principalmente de revitalización en AL. Las mismas se enmarcan generalmente en Planes de Sector implementados en el ámbito de Planes Urbanos que definen instrumentos legales para su intervención. En gran parte de los casos se llevan adelante mediante organismos de gestión pública del CH, y en algunos casos mediante organismos mixtos. A su vez, existen instituciones financiadoras que contribuyen con los gobiernos municipales como la Unión Europea en el caso de los CH de España e Italia, AECID y la Junta de Andalucía que intervienen tanto en España como en países de AL, así como el BID que subvenciona actuaciones en CH de AL.

Estas intervenciones han sido organizadas según tipologías o temáticas que las distintas ciudades más han abordado en cada una de las dimensiones, que han surgido -al igual que las problemáticas- del estudio y síntesis de las intervenciones propuestas en los 40 casos, remarcando las influencias que cada una de ellas genera en distintos ámbitos y la relación que las mismas presentan con las problemáticas expuestas anteriormente. La constante búsqueda de soluciones a problemáticas reiteradas ofrece experiencias innovadoras que más allá de enmarcarse para este análisis dentro de dimensiones particulares, repercuten en el entramado de temas que conjuga un CH. (Ver Figura V.4).

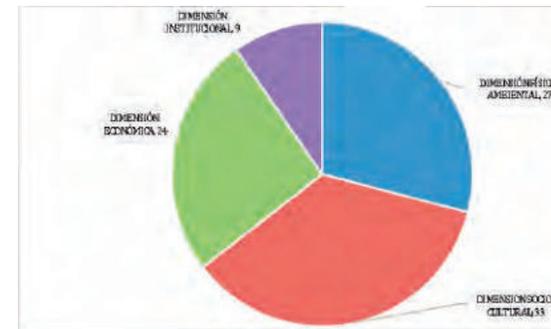
La organización de las problemáticas e intervenciones resultantes por ciudades, ha facilitado la confección de cuadros y gráficos que han permitido cuantificar la cantidad de problemáticas e intervenciones abordadas por dimensiones y tipologías (Ver Cuadros V.2, V.3 y Anexo A3). Este análisis, resulta muy interesante en cuanto a sus valores, dado que los mismos reflejan el hincapié y la atención que cada administración ha destinado al tratamiento de sus necesidades. Lógicamente, el análisis no logra identificar el nivel de profundidad de los problemas o el abordaje de las intervenciones, aunque sí logra registrarlos y señalarlos en términos cuantitativos. A partir de la información volcada en los cuadros, se han confeccionado los siguientes gráficos:

- 1) Gráficos de barras que muestran la cantidad de problemáticas e intervenciones observadas por ciudad analizada, organizadas en Italia, España, AL, y en la totalidad.
- 2) Gráficos de torta que muestran la cantidad de problemáticas e intervenciones observadas en las cuatro dimensiones del US, organizadas en Italia, España, AL.
- 3) Gráficos de barras y torta que muestran la cantidad de problemáticas e intervenciones observadas en las tipologías contenidas en las cuatro dimensiones del US, organizadas en Italia, España, AL, y en la totalidad.

**GRÁFICO DE BARRA: PROBLEMÁTICAS POR CIUDAD**



**GRÁFICO DE TORTA: PROBLEMÁTICAS POR DIMENSIONES**



**GRÁFICOS (barra y torta) POR TIPOLOGÍA DE PROBLEMAS**

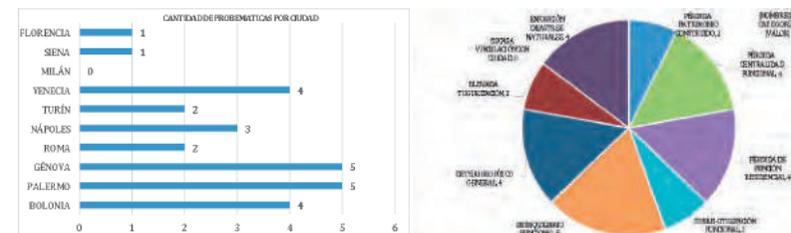
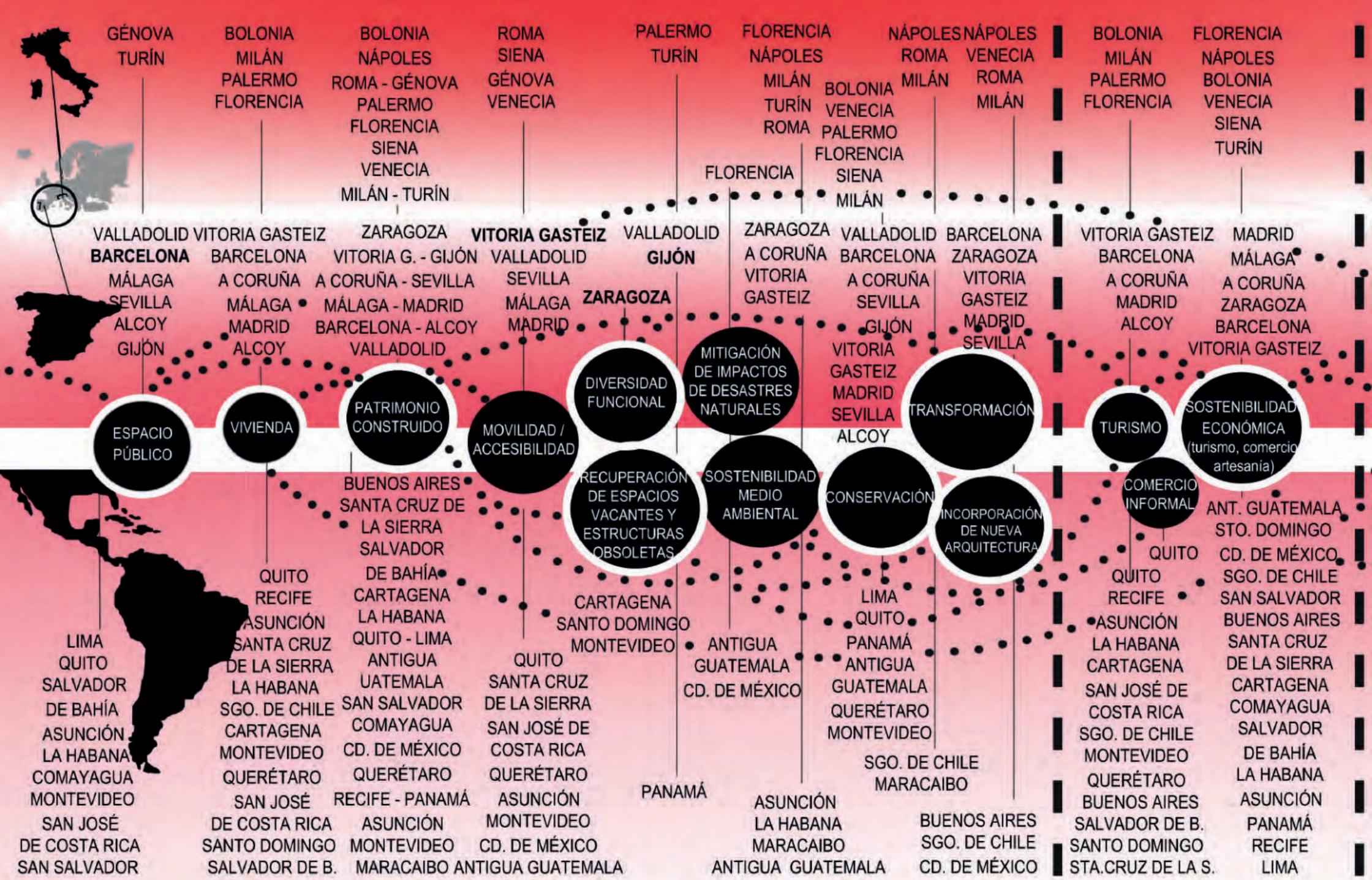


Gráfico V.1: Ejemplos de gráficos de análisis cuantitativo.



**DIMENSIÓN FÍSICO - AMBIENTAL**

**DIMENSIÓN ECONÓMICA**

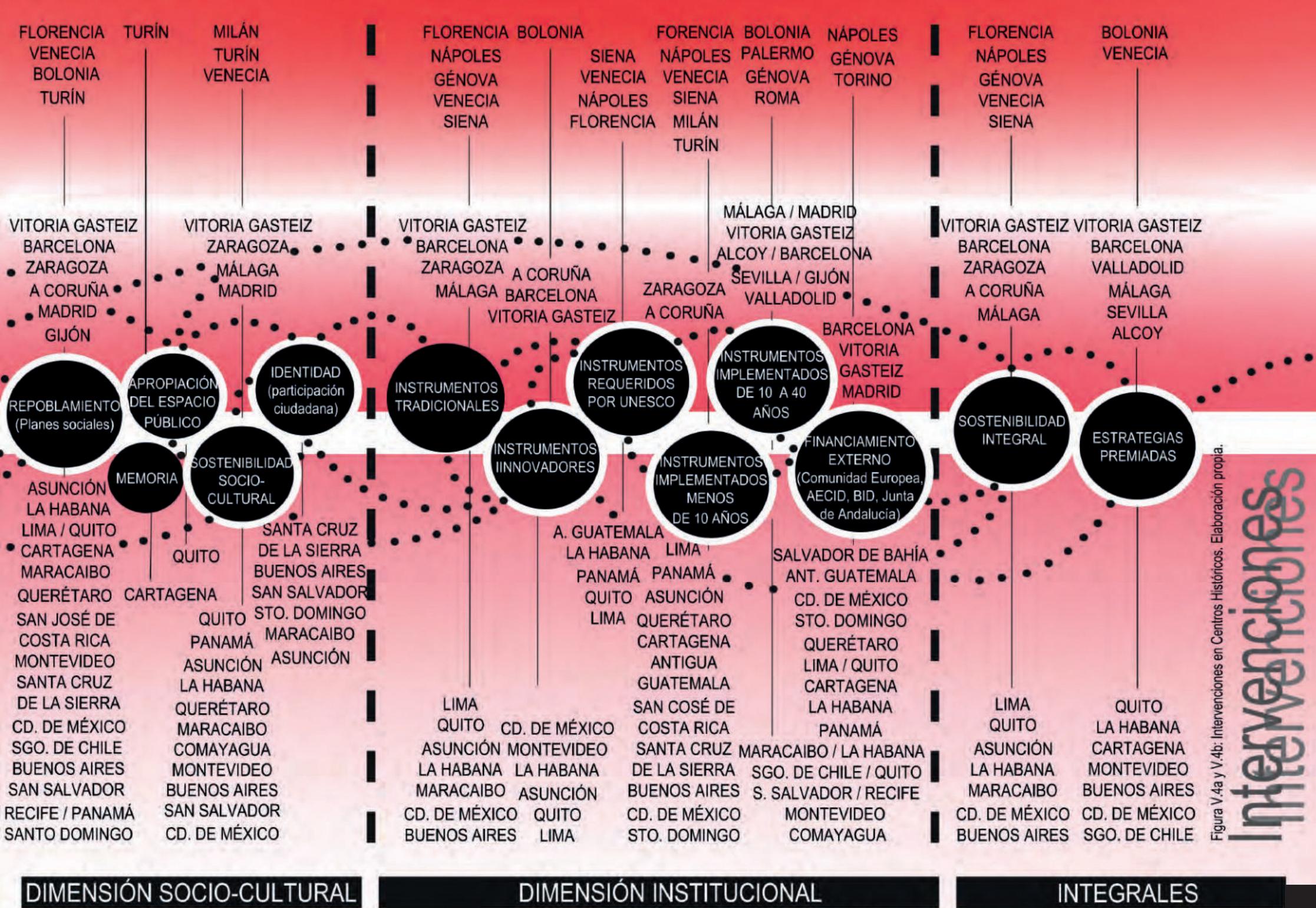


Figura V.4a y V.4b: Intervenciones en Centros Históricos. Elaboración propia.

PROBLEMÁTICAS	CIUDADES																				TOTAL ESP	
	ITALIA										ESPAÑA											
	BOLONIA	PALERMO	GÉNOVA	ROMA	NÁPOLES	TURÍN	VENECIA	MILÁN	SIENA	FLORENCIA	TOTAL IT	VITORIA GASTEIZ	BARCELONA	GUJÓN	ALCOY	MÁLAGA	VALLADOLID	SEVILLA	MADRID	ZARAGOZA		A CORUÑA
<b>DIMENSIÓN FÍSICO-AMBIENTAL</b>											27											22
PERDIDA PATRIMONIO CONSTRUIDO											2											1
PERDIDA CENTRALIDAD URBANA											0											5
PERDIDA CENTRALIDAD FUNCIONAL											4											3
PERDIDA DE FUNCIÓN RESIDENCIAL											4											3
SOBRE-UTILIZACIÓN FUNCIONAL											2											1
DESEQUILIBRIO FUNCIONAL											5											3
DETERIORO FÍSICO GENERAL											4											4
ELEVADA TUGURIZACIÓN											2											1
ESCASA VINCULACIÓN CON CIUDAD											0											1
EXPOSICIÓN DESASTRES NATURALES											4											0
<b>CANTIDAD DE PROBLEMÁTICAS PARCIALES:</b>	4	5	5	2	3	2	4	0	1	1	27	3	2	4	3	2	2	1	0	2	3	0
<b>DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL</b>											33											33
GENTRIFICACIÓN											5											6
DISMINUCIÓN POBLACIÓN RESIDENTE											5											5
ESCASA POBLACIÓN											3											5
POBLACIÓN ENVEJECIDA											2											3
MARGINALIDAD/VIOLENCIA/ DROGADICC./DELINC.											4											4
PERDIDA DE VALORES CULTURALES											2											2
ESCASA VALORACIÓN ESPACIO PÚBLICO											4											3
EXALTACIÓN/CREACIÓN ATRACTIVOS CULTURALES											4											3
Ocupación/Invasión Espacio Público											4											2
<b>CANTIDAD DE PROBLEMÁTICAS PARCIALES:</b>	1	6	7	3	3	1	3	2	3	4	33	4	4	5	5	4	0	2	3	3	3	33
<b>DIMENSIÓN ECONÓMICA</b>											24											18
DISMINUCIÓN COMERCIO ARTESANA											5											2
DESEMPLEO											3											4
INCREMENTO COMERCIO INFORMAL											4											2
IMPACTOS NEGATIVOS DEL TURISMO											6											5
ESPECULACIÓN INMOBILIARIA											6											5
<b>CANTIDAD DE PROBLEMÁTICAS PARCIALES:</b>	1	1	1	4	4	0	4	2	3	4	24	0	5	1	0	3	0	2	4	3	0	18
<b>DIMENSIÓN INSTITUCIONAL</b>											9											0
DEFICIENCIA INSTITUC./FALTA INSTRUMENTOS											3											0
DEFICIENCIA PROCESOS SEGUIM./CONTROL											3											0
ESCASEZ DE RECURSOS CONSERV./RESTAUR.											3											0
<b>CANTIDAD DE PROBLEMÁTICAS PARCIALES:</b>	0	3	3	0	3	0	0	0	0	0	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>CANTIDAD DE PROBLEMÁTICAS TOTALES:</b>	4	5	5	2	3	2	4	0	1	1	27	3	2	4	3	2	2	1	0	2	3	22
<b>DIMENSIÓN FÍSICO-AMBIENTAL</b>	1	6	7	3	3	1	3	2	3	4	33	4	4	5	5	4	0	2	3	3	3	33
<b>DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL</b>	1	1	1	4	4	0	4	2	3	4	24	0	5	1	0	3	0	2	4	3	0	18
<b>DIMENSIÓN ECONÓMICA</b>	0	3	3	0	3	0	0	0	0	0	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>DIMENSIÓN INSTITUCIONAL</b>	6	15	16	9	13	3	11	4	7	9	93	7	11	10	8	9	2	5	7	8	6	73

CIUDADES																					TOTAL AL	TOTAL 40
AMÉRICA LATINA																					TOTAL AL	TOTAL 40
RECIFE	SALVADOR B.	QUITO	LA HABANA	SGO. CHILE	COMAYAGUA	S. SALVADOR	MARACAIBO	MONTEVIDEO	STO. DOMINGO	CD. DE MÉXICO	CARTAGENA	STA. CRUZ SIERRA	ANT. GUATEMALA	BUENOS AIRES	QUERÉTARO	LIMA	S. JOSE COSTA RICA	ASUNCION	PANAMÁ	TOTAL AL	TOTAL 40	
																					3	6
																					9	14
																					8	15
																					7	14
																					3	6
																					7	15
																					8	16
																					5	8
																					2	3
																					10	14
5	2	0	3	1	1	4	5	3	3	4	3	2	3	1	4	3	6	5	4	62	111	
																					4	15
																					9	19
																					4	12
																					4	9
																					5	13
																					4	8
																					6	13
																					4	11
																					7	13
0	2	2	1	1	1	3	4	3	3	5	4	1	0	5	1	3	2	3	3	47	113	
																					4	11
																					5	12
																					7	13
																					8	19
																					8	19
2	2	1	0	0	1	2	2	0	3	3	4	0	2	2	2	3	0	1	2	32	74	
																					7	10
																					7	10
0	0	0	0	0	3	3	3	0	3	0	0	0	3	0	0	0	3	3	0	21	30	
																					7	10
																					7	10
5	2	0	3	1	1	4	5	3	3	4	3	2	3	1	4	3	6	5	4	62	111	
0	2	2	1	1	1	3	4	3	3	5	4	1	0	5	1	3	2	3	3	47	113	
2	2	1	0	0	1	2	2	0	3	3	4	0	2	2	2	3	0	1	2	32	74	
0	0	0	0	0	3	3	3	0	3	0	0	0	3	0	0	0	3	3	0	21	30	
7	6	3	4	2	6	12	14	6	12	12	11	3	8	8	7	9	11	12	9	162	328	

Cuadro V.2. Síntesis: Análisis Cuantitativo de Problemáticas en CH. Fuente: Elaboración Propia.

INTERVENCIONES	CIUDADES																					
	ITALIA										ESPAÑA											
	BOLONIA	PALERMO	GÉNOVA	ROMA	NÁPOLES	TURÍN	VENECIA	MILÁN	SIENA	FLORENCIA	TOTAL IT	VITORIA GASTEIZ	BARCELONA	GUJÓN	ALCOY	MÁLAGA	VALLADOLID	SEVILLA	MADRID	ZARAGOZA	A CORUÑA	TOTAL ESP
<b>DIMENSIÓN FÍSICO-AMBIENTAL</b>																						
PATRIMONIO CONSTRUIDO										10												10
ESPACIO PÚBLICO										2												6
VIVIENDA										4												6
MOVILIDAD / ACCESIBILIDAD										4												5
DIVERSIDAD FUNCIONAL										0												1
ESPACIOS VACANTES / ESTRUCTURAS OBSOLETAS										2												2
MITIGACIÓN IMPACTOS DESASTRES NATURALES										1												0
SOSTENIBILIDAD MEDIO-AMBIENTAL										5												3
CONSERVACIÓN										6												4
TRANSFORMACIÓN										3												5
INCORPORACIÓN NUEVA ARQUITECTURA										4												5
<b>CANTIDAD DE INTERVENCIONES PARCIALES:</b>	4	3	3	5	4	4	4	6	3	5	41	6	5	4	4	4	5	6	5	4	4	47
<b>DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL</b>																						
REPOBLAMIENTO										4												6
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO										0												0
MEMORIA										1												0
IDENTIDAD (participación ciudadana)										0												0
SOSTENIBILIDAD SOCIO-CULTURAL										3												4
<b>CANTIDAD DE INTERVENCIONES PARCIALES:</b>	1	0	0	0	0	3	2	1	0	1	8	2	1	1	0	1	0	0	2	2	1	10
<b>DIMENSIÓN ECONÓMICA</b>																						
TURISMO										4												5
COMERCIO INFORMAL										0												0
SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA										6												6
<b>CANTIDAD DE INTERVENCIONES PARCIALES:</b>	2	1	0	0	1	1	1	1	1	2	10	2	2	0	1	1	0	0	2	1	2	11
<b>DIMENSIÓN INSTITUCIONAL</b>																						
INSTRUMENTOS TRADICIONALES										5												4
INSTRUMENTOS INNOVADORES										1												3
INSTRUMENTOS REQUERIDOS POR UNESCO										4												0
INSTRUMENTOS IMPLEMENTADOS MENOS 10 AÑOS										6												2
INSTRUMENTOS IMPLEMENTADOS 10 A 40 AÑOS										4												8
FINANCIAMIENTO EXTERNO										3												3
<b>CANTIDAD DE INTERVENCIONES PARCIALES:</b>	2	1	3	1	4	2	3	1	3	3	23	4	4	1	1	2	1	1	2	2	2	20
<b>DIMENSIÓN FÍSICO-AMBIENTAL</b>	4	3	3	5	4	4	4	6	3	5	41	6	5	4	4	4	5	6	5	4	4	47
<b>DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL</b>	1	0	0	0	0	3	2	1	0	1	8	2	1	1	0	1	0	0	2	2	1	10
<b>DIMENSIÓN ECONÓMICA</b>	2	1	0	0	1	1	1	1	1	2	10	2	2	0	1	1	0	0	2	1	2	11
<b>DIMENSIÓN INSTITUCIONAL</b>	2	1	3	1	4	2	3	1	3	3	23	4	4	1	1	2	1	1	2	2	2	20
<b>TOTAL</b>	9	5	6	6	9	10	10	9	7	11	82	14	12	6	6	8	6	7	11	9	9	88

CIUDADES																				TOTAL AL	TOTAL 40
AMÉRICA LATINA																				TOTAL AL	TOTAL 40
RECIFE	SALVADOR B.	QUITO	LA HABANA	SGO. CHILE	COMAYAGUA	S. SALVADOR	MARACAIBO	MONTEVIDEO	STO. DOMINGO	CD. DE MÉXICO	CARTAGENA	STA. CRUZ SIERRA	ANT. GUATEMALA	BUENOS AIRES	QUERÉTARO	LIMA	S. JOSE COSTA RICA	ASUNCION	PANAMÁ	TOTAL AL	TOTAL 40
																				20	40
																				9	17
																				12	22
																				8	17
																				3	4
																				1	5
																				2	3
																				4	12
																				6	16
																				2	10
																				3	12
2	3	5	4	4	2	2	3	6	3	4	3	3	5	2	4	3	4	5	3	70	158
																				17	27
																				1	1
																				1	2
																				6	6
																				11	18
1		3	3	1	1	3	3	2	2	2	2	2		3	2	1	1	3	2	36	54
																				13	22
																				1	1
																				15	27
2	2	2	2	2	1	1	0	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	29	50
																				6	15
																				6	10
																				5	9
																				11	19
																				9	21
																				10	16
1	2	5	5	1	1	1	2	2	2	4	2	1	3	2	2	4	1	3	3	47	90
2	3	5	4	4	2	2	3	6	3	4	3	3	5	2	4	3	4	5	3	70	158
1	0	3	3	1	1	3	3	2	2	2	2	2	0	3	2	1	1	3	2	36	54
2	2	2	2	2	1	1	0	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	29	50
1	2	5	5	1	1	1	2	2	2	4	2	1	3	2	2	4	1	3	3	47	90
6	7	15	14	8	5	7	8	11	9	11	9	8	9	9	9	9	7	13	9	182	352

Cuadro V.3. Síntesis: Análisis Cuantitativo de Problemáticas en CH. Fuente: Elaboración Propia.



ANÁLISIS CUANTITATIVO PROBLEMÁTICAS CH: GRÁFICOS SÍNTESIS DE LOS 40 CASOS

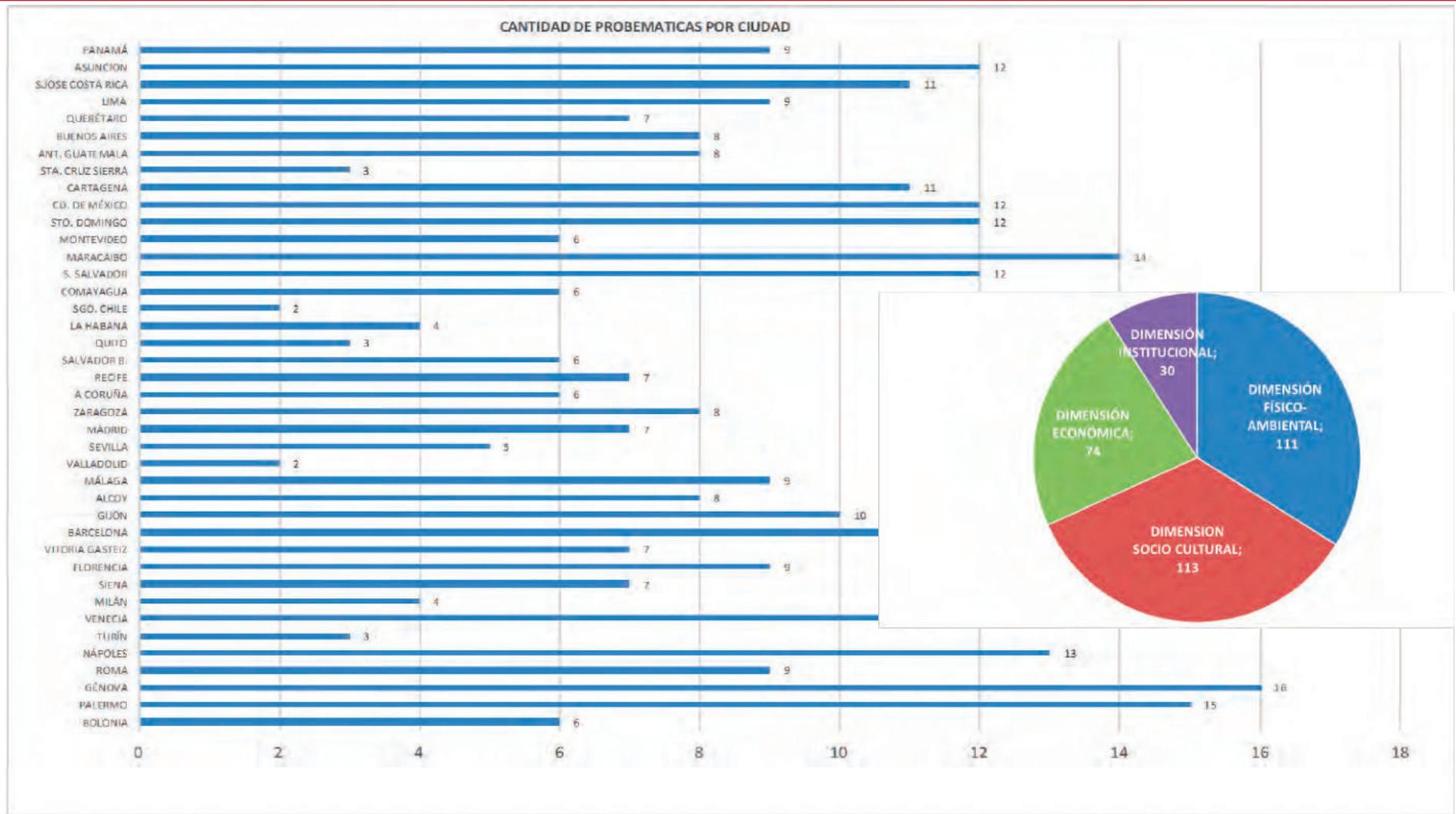


Gráfico V.2a: Síntesis análisis cuantitativo de las Problemáticas, 40 casos. Elaboración propia.

ANÁLISIS CUANTITATIVO INTERVENCIONES CH: GRÁFICOS SÍNTESIS DE LOS 40 CASOS

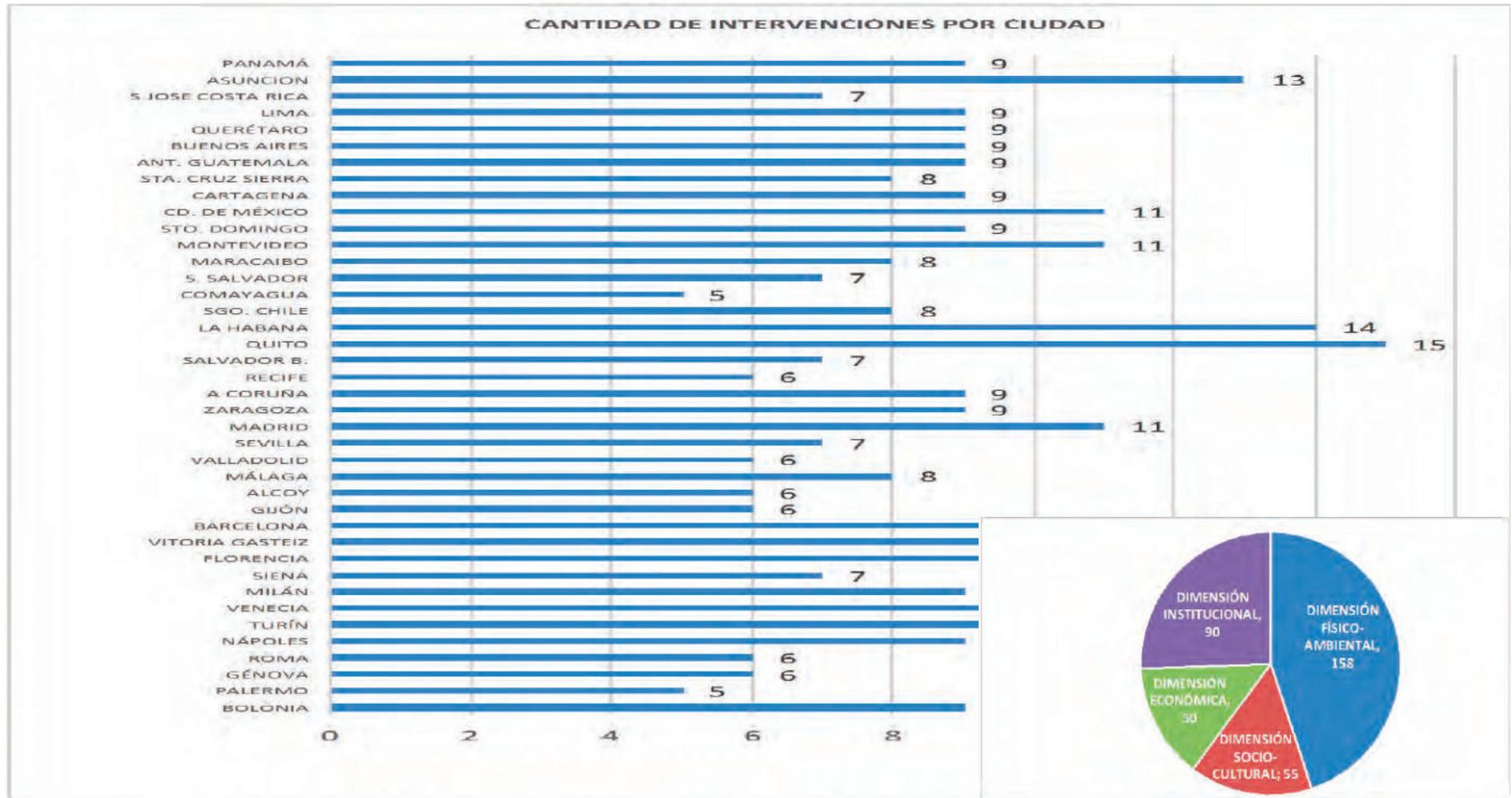


Gráfico V.2b: Síntesis análisis cuantitativo de las Intervenciones 40 casos. Elaboración propia.

Este análisis, permite concluir que el mayor porcentaje de problemáticas se concentra en la dimensión Físico-ambiental y Socio-cultural. A su vez, los CH que reúnen más cantidad de problemáticas en la totalidad de las dimensiones son los italianos Génova, Palermo y Nápoles, y los latinoamericanos Maracaibo, Ciudad de México, Asunción, Santo Domingo y San Salvador. Los CH con menores conflictos son Valladolid, Turín, Milán en el contexto europeo y Santiago de Chile, Quito y Santa Cruz de la Sierra en el contexto latinoamericano. El resto de los CH se encuentran en una situación intermedia. De todos modos, un menor valor no significa escasos problemas, sino que el CH puede presentar una tipología que involucre varias problemáticas de una misma clase. En cuanto a la Dimensión Físico-ambiental: San José de Costa Rica es quien presenta mayores debilidades, seguida por Asunción, Maracaibo, Recife, Génova y Palermo. Con respecto a la Dimensión Socio-cultural: Génova, Palermo, Gijón, Alcoy, Ciudad de México y Buenos Aires son los CH más afectados. Teniendo en cuenta las problemáticas de la Dimensión Económica: Barcelona, Cartagena, Madrid, Florencia, Venecia, Roma y Nápoles son quienes mayores dificultades presentan con el impacto del turismo; y finalmente, en la Dimensión Institucional: Asunción, San José de Costa Rica, Antigua Guatemala, Santo Domingo, Maracaibo, San Salvador, Comayagua, Nápoles, Génova y Palermo son quienes se encuentran más débiles en ese aspecto.

En Italia, la mayor parte de sus problemáticas se sitúan en la Dimensión Socio-cultural (35%), seguidas por las presentes en la dimensión Físico-ambiental (29%) y la Económica (26%), con

menores problemas en la Dimensión institucional (10%). El mismo orden se registra en España, aunque con mayores valores en las dos primeras (45% y 30%), casi el mismo porcentaje en la Dimensión Económica (25%) y sin denunciar problemas en el aspecto institucional de los casos estudiados. Por su parte, AL difiere con Italia y España en el orden de porcentajes de sus dimensiones. La Dimensión Físico-ambiental presenta el mayor porcentaje de problemáticas (38%), seguida por la Socio-cultural (29%), la Económica (20%) y la Institucional (13%). En este contexto, es evidente el mayor deterioro Físico-ambiental que presentan los CH de AL, asociado a problemas institucionales superiores que junto con las problemáticas económicas terminan impactando también la Dimensión Socio-cultural. Mientras que en el contexto europeo, la Dimensión Socio-cultural cobra más relevancia vinculada principalmente a la disminución y envejecimiento de la población residente, y a la gentrificación (Ver Tabla V.1).

PROBLEMÁTICAS			
DIMENSION	AL	ITALIA	ESPAÑA
DIMENSIÓN FÍSICO-AMBIENTAL	38%	29%	30%
DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL	29%	35%	45%
DIMENSIÓN ECONÓMICA	20%	26%	25%
DIMENSIÓN INSTITUCIONAL	13%	10%	0%

Tabla V.1: Porcentajes de problemáticas por dimensión. E. Propia.

De este análisis cuantitativo también se puede deducir cuáles son las tipologías de problemas que dentro de cada dimensión afectan en mayor o menor medida a los CH. Con respecto a la Dimensión Físico-ambiental, el deterioro físico general, la pérdida de centralidad funcional y el desequilibrio funcional, junto con la pérdida de centralidad urbana, la disminución de la función residencial y la alta exposición a desastres naturales, son los conflictos más frecuentes. En la Dimensión Socio-cultural, la disminución de la población residente lidera la lista de proble-

máticas, seguida por la gentrificación, la marginalidad, violencia, drogadicción y delincuencia, y la invasión y ocupación del espacio público, ligados a la escasa valoración del mismo. Con respecto a la Dimensión Económica, la especulación inmobiliaria y los impactos negativos del turismo se presentan como prioritarias, y en cuanto a la Dimensión Institucional, las tres problemáticas que prevalecen en igualdad de jerarquía son la deficiencia institucional con la falta de instrumentos, la escasez de recursos, y la deficiencia en los procesos de seguimiento y control (Ver Gráficos V.3a a V.3d).

**DIMENSIÓN FÍSICO-AMBIENTAL - 40 CASOS**

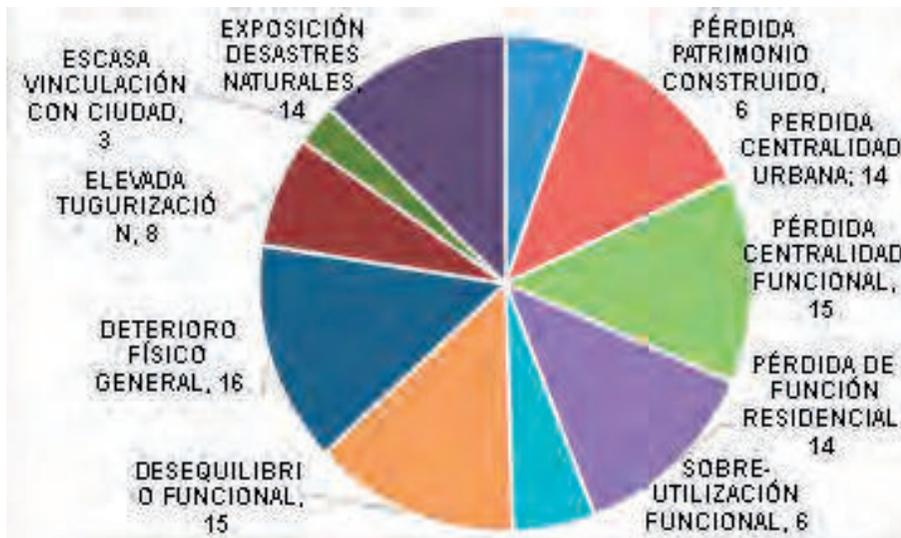


Gráfico V.3a: Tipologías de problemas, Dimensión Físico-ambiental. Elaboración propia

**DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL - 40 CASOS**

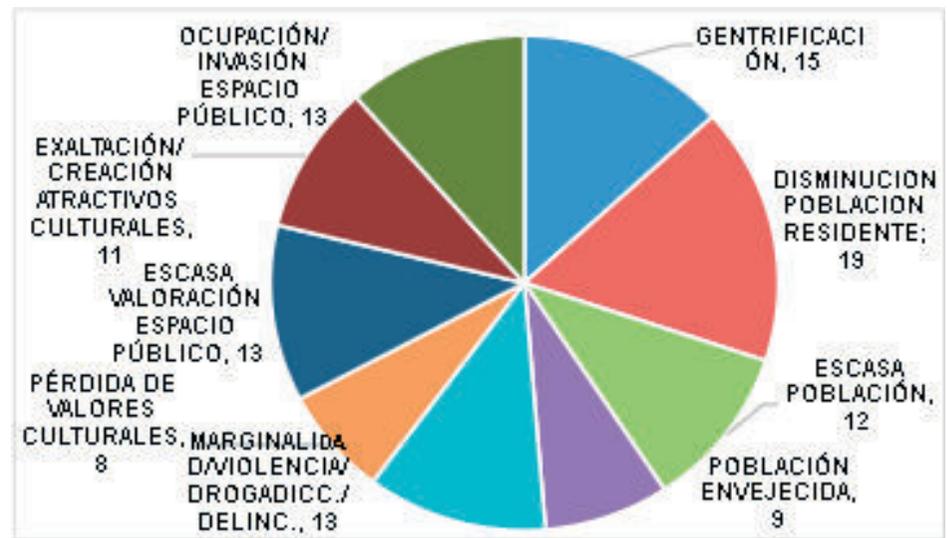


Gráfico V.3b: Tipologías de problemas, Dimensión Socio-cultural. Elaboración propia

Con respecto a las intervenciones, el mayor porcentaje se sitúa en la Dimensión Físico-ambiental, seguida por la Institucional. Las ciudades que más actuaciones han registrado son Quito, Vitoria Gasteiz, La Habana, Asunción, Barcelona, Florencia, Ciudad de México, Montevideo, y Madrid. En una situación antagónica se encuentran Comayagua y Palermo. En la Dimensión Físico-ambiental: Montevideo, Sevilla, Vitoria Gasteiz y Milán son quienes más actuaciones registran. Por su parte, en la Dimensión Socio-cultural: Asunción, Buenos Aires, Maracaibo, San Salvador,

Quito, La Habana y Turín lideran este aspecto. En la Dimensión Económica: los CH que han hecho más hincapié son Asunción, Buenos Aires, Santa Cruz de la Sierra, Cartagena, Santo Domingo, Santiago de Chile, La Habana, Quito, Salvador de Bahía, Recife, A Coruña, Madrid, Barcelona, Vitoria Gasteiz, Florencia y Bolonia. Por último, en la Dimensión Institucional: La Habana y Quito guían este ítem acompañados por Lima, Ciudad de México, Barcelona, Vitoria Gasteiz y Nápoles.

**DIMENSIÓN ECONÓMICA**

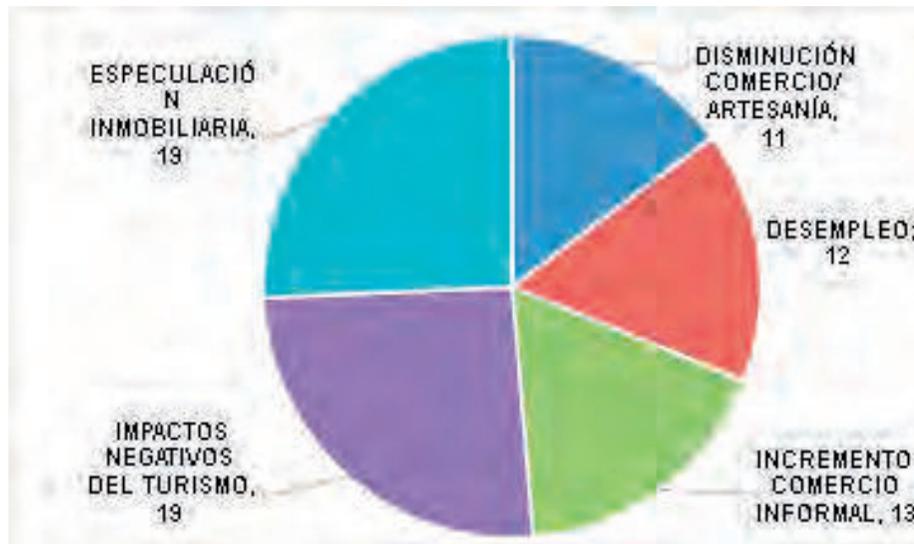


Gráfico V.3c: Tipologías de problemas, Dimensión Económica  
Elaboración propia

**DIMENSIÓN INSTITUCIONAL**

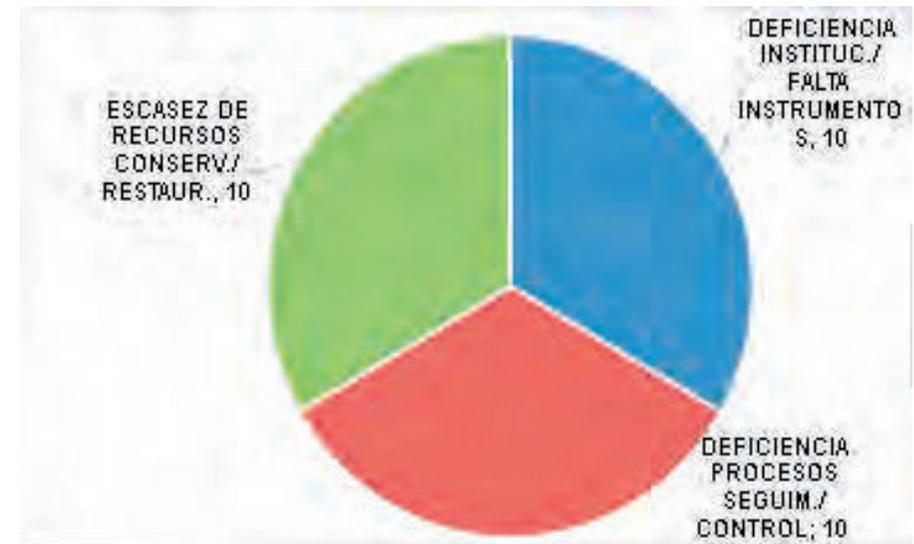


Gráfico V.3d: Tipologías de problemas, Dimensión Institucional  
Elaboración propia

También pueden reconocerse las tipologías de intervenciones más usuales al interior de cada dimensión. En la Dimensión Físico-ambiental las intervenciones se focalizan principalmente en la recuperación del patrimonio construido, con actuaciones en la vivienda, el espacio público y la movilidad y accesibilidad. En el ámbito Socio-cultural, la mitad de las intervenciones se centran en el repoblamiento de los CH, con un notable interés en la sostenibilidad socio-cultural. La Dimensión Económica presenta un

claro interés con más del 50% de las intervenciones orientadas a la sostenibilidad en este aspecto, con una fuerte apuesta al turismo; y finalmente la Dimensión Institucional demuestra que aproximadamente la mitad de los casos poseen instrumentos implementados de 10 a 40 años, y la otra mitad con instrumentos de menos de 10 años de aplicación. Mayoritariamente, se desarrollan instrumentos tradicionales con financiamientos externos (Ver Gráficos V.4a a V.4d).

**DIMENSIÓN FÍSICO-AMBIENTAL**

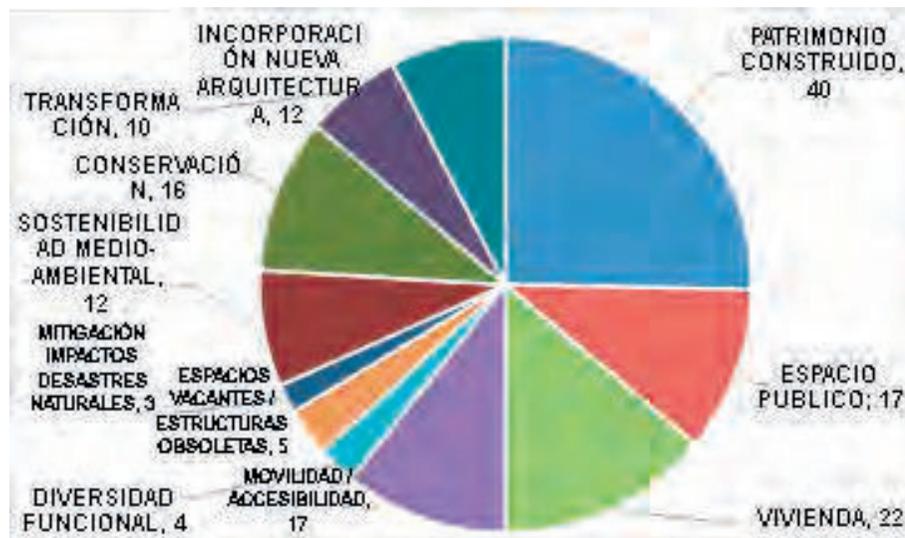


Gráfico V.4a: Tipologías de intervenciones. Físico-ambiental. Elaboración propia

**DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL**

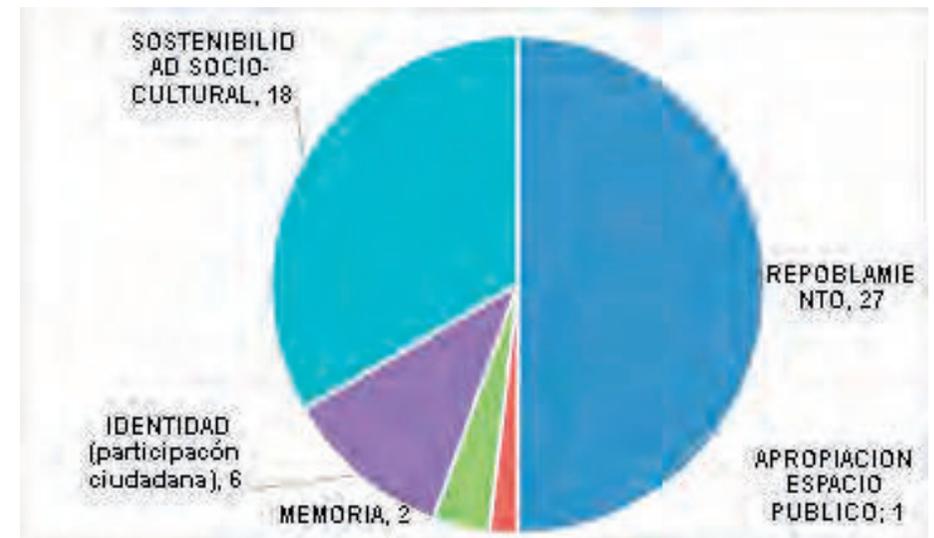


Gráfico V.4b: Tipologías de intervenciones. Socio-cultural. Elaboración propia

Al analizar la cantidad de intervenciones desarrolladas en cada dimensión, es posible observar que tanto en Italia, España como en AL, la mayoría de las intervenciones se concentran en la Dimensión Físico-ambiental (50%, 53% y 38% respectivamente) acompañada por la Dimensión Institucional (28%, 23% y 26%). En Italia y España las siguen las intervenciones en el ámbito Económico (12% y 13%) con menos hincapié en lo Socio-Cultural (10% y 11%). Justamente, este hecho podría explicar que se concentren en esta última dimensión las mayores problemáticas en ambos países. AL

por su parte, registra más énfasis en aspectos Socio-culturales (20%) y menos en lo Económico (16%), reconociéndose un mayor interés por intervenciones en lo Físico-ambiental y preocupación por la debilidad Institucional (Ver Tabla V.2).

INTERVENCIONES			
DIMENSION	AL	ITALIA	ESPAÑA
DIMENSIÓN FÍSICO-AMBIENTAL	38%	50%	53%
DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL	20%	10%	11%
DIMENSIÓN ECONÓMICA	16%	12%	13%
DIMENSIÓN INSTITUCIONAL	26%	28%	23%

Tabla V.2: Porcentajes de intervenciones por dimensión. E. Propia

### DIMENSIÓN ECONÓMICA

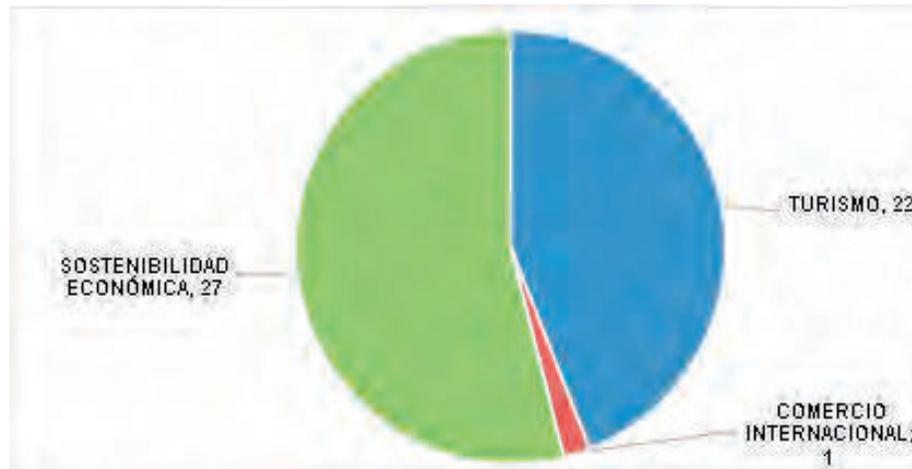


Gráfico V.4c: Tipologías de intervenciones. Económica  
Elaboración propia

### DIMENSIÓN INSTITUCIONAL

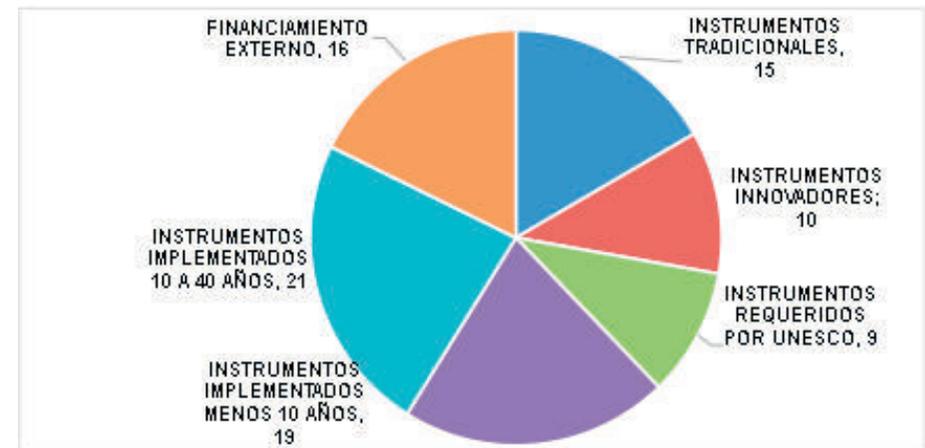


Gráfico V.4d: Tipologías de intervenciones. Institucional  
Elaboración propia

Si se asocian los valores obtenidos en la tabla y gráficos de problemáticas con los reunidos en la tabla y gráficos de intervenciones, puede inferirse que no necesariamente hay coincidencia entre las dimensiones que más problemáticas concentran y las que poseen más intervenciones. La Dimensión Físico-ambiental sí responde a esa lógica, pero por ejemplo, la segunda dimensión más problemática, la Socio-cultural no se corresponde con la segunda que contiene más intervenciones que es la Institucional. Este resultado, puede deberse a que muchos de los CH, especialmente los de AL, presentan graves problemas sociales, y resulta más sencillo intervenir sobre otras dimensiones que abordar esas problemáticas estructurales en profundidad. Considerando los CH con mayores problemáticas, no existe una correspondencia directa entre los más afectados y los más intervenidos, en general, las mayores actuaciones se registran en CH con necesidades intermedias. Puede deducirse, que este hecho se manifiesta como consecuencia de que aquellos más conflictivos carecen de la capacidad institucional y económica para llevar adelante acciones que puedan dar respuesta a sus necesidades.

Analizando las dimensiones, la Físico-ambiental no logra correlación entre las mayores problemáticas e intervenciones, las dimensiones Socio-cultural e Institucional sólo alcanzan coincidencia en uno de los casos, y finalmente, la Dimensión Económica es la que logra mejores resultados en cuanto a la relación problema-intervención. Esta situación se podría fundamentar

en que uno de los principales problemas de esta dimensión es el impacto de la actividad turística en las áreas históricas, y justamente la mayoría de las intervenciones en CH se encuentran impulsadas por el interés de las administraciones en potenciar esta función. No obstante estas observaciones, en páginas siguientes se profundiza en experiencias que han intentado dar respuesta a las diversas dimensiones.

## 5.2.2 Estrategias e instrumentos de intervención y gestión: casos paradigmáticos / nuevos enfoques

En las cuatro dimensiones de análisis, se han reconocido experiencias que han aportado nuevas estrategias e instrumentos de intervención y gestión para el abordaje de las problemáticas y algunas que han logrado abarcarlas de forma integral (Ver Síntesis en Figuras V.5a, V.5b y V.5c). A continuación, se presentan los aportes identificados por dimensión de estudio.

Dentro de la Dimensión Físico-ambiental, se han identificado estrategias que en pos de la recuperación del patrimonio material, han propuesto actuaciones relevantes como la de Bolonia (1973) en Italia. Esta ha sido, como se ha expresado, una de las primeras experiencias iniciada en la década del 70 llevadas a cabo desde la gestión estatal para la reconstrucción y revitalización del CH pasada la guerra, que más ha influido en sucesivas intervenciones en CH de ciudades italianas como Ferrara, Brescia, Como, Módena y Vicenza, pero también en ciudades fuera de Italia de variados países del mundo. Su aporte a la mirada del CH como conjunto urbano (y no como una sumatoria de monumentos aislados) que logra vida a partir de conservar a sus habitantes y a las actividades que le otorgan la dinámica diaria (fuerte

apuesta a la Dimensión Socio-cultural), sumado a la rigurosa metodología de análisis morfológico y su exigente política de conservación, lo han constituido como un caso paradigmático, innovador para la época.



Bolonia

A su vez, se han reconocido destacadas operaciones en el espacio público, como el caso de Barcelona, donde desde la Oficina de Proyectos Urbanos, ha desarrollado dos PERI a principios de los 80 para Ciutat Vella (barrios del Raval y Sector Oriental) y el Plan de Rehabilitación Integral de la Ciutat Vella de Barcelona, a finales de la misma década. Ambos PERI, han estado orientados a la aplicación de intervenciones en el espacio público a escala de la denominada cirugía urbana en el tejido o “acupunturas urbanas” a través de rehabilitación de espacios públicos, equipamientos, infraestructuras y viviendas. En el año 1983 se aprueba el Programa de Actuaciones Integrales (PAI), que actúa a escala global a nivel de distrito. Posteriormente, Ciutat Vella obtiene la clasificación de Área de Rehabilitación Integrada (ARI), requisito necesario para formar parte del PAI, y para obtener el financiamiento desde los gobiernos nacional y regional. Se trabaja en la gestión del suelo, construcción de estacionamientos y equipamientos, promoción de viviendas nuevas y rehabilitadas, renovación de infraestructuras, urbanización de espacios libres y calles, y fomento de la rehabilitación privada. Se crea una Comisión gestora, para la interactuar entre las distintas escalas de gobierno y los vecinos, asegurando la participación ciudadana mediante reuniones. Solo uno de los dos PERI fue puesto en práctica, el desarrollado por los arquitectos Enric Miralles y Benedetta Tagliabue que promueven la rehabilitación de viviendas, espacios públicos y equipamientos (como la remodelación del mercado de Santa Caterina y el convento de San Agustín). De este modo, la rehabilitación de viviendas y

equipamientos, impactan en el espacio público (que incorpora plazas de distinta escala), actuando de conector entre las diversas intervenciones urbanas. A continuación, a finales de la misma década, el Plan de Rehabilitación plantea una intervención integral del CH, con actuaciones sobre el patrimonio edilicio y público, las infraestructuras, el paisaje urbano, la identidad cultural, con fortalecimiento de la cohesión social y de las funciones residenciales, culturales, económicas y de servicios, poniendo hincapié a su vez, en la accesibilidad y movilidad.



Barcelona

Teniendo a Barcelona como guía para la intervención del espacio público, desde el Ayuntamiento de Alcoy, se crea el Plan ARA. El mismo, posee como objetivo integrar la periferia con una serie de parques urbanos y definir en el CH cinco áreas de intervención con el propósito de detener la degradación arquitectónica-urbanística y socio-económica e iniciar un proceso de regeneración, rehabilitando y revitalizando el CH con actuaciones de calidad de mínimo costo de mantenimiento y de carácter pedagógico. Para ello, se convoca a arquitectos de renombre como Álvaro Siza, Francesco Venezia, John Miller y Manuel de Solá Morales, aunque sólo el proyecto del último mencionado llegó a ejecutarse, obteniendo durante el año 1999 un premio FAD, por ser uno de los mejores casos de recuperación integral de áreas centrales de su tiempo. Esta experiencia, ha resultado valiosa y precursora para la época, porque ha logrado concentrar recursos económicos de la Comunidad Autónoma Valenciana para el desarrollo de actuaciones de gran calidad urbana y arquitectónica, en un perio-

do donde todavía Valencia no había incursionado en intervenciones de esa índole.

En otra de las Comunidades Autónomas Españolas, en el País Vasco, Vitoria Gasteiz se presenta como un caso de más de treinta años de intervención y gestión en el CH. Mediante el Plan Especial de Rehabilitación Integral iniciado a comienzos de los 80, y el Plan de Reactivación Integral del CH en funcionamiento desde el año 2009. En este proceso, se destaca la intención integral de renovar infraestructuras urbanas, rehabilitar y adecuar edificios y viviendas, mantener la morfología urbana y las características arquitectónicas existentes, conservar, revalorizar y restaurar el patrimonio histórico artístico, fijar la población residente, mantener y regenerar la composición del tejido social, mejorar los niveles de habitabilidad, y dotar con equipamientos urbanos necesarios, con una fuerte apuesta a la accesibilidad y actuaciones patrimoniales reconocidas.



Vitoria Gasteiz (4 imágenes)

Asimismo, durante el año 2012, la ciudad ha sido reconocida como Capital Verde Europea por su comportamiento medioambiental. Ha tenido entre sus ejes, la recuperación de espacio público de calidad para funciones de estancia, descanso, juego y relación, en corredores, sendas, ejes, plazas y plazoletas, siendo la presencia del verde una de sus prioridades en el marco del Plan de Movilidad Sostenible y Espacio Público. Su apuesta a la intervención en el espacio público a partir de la conservación patrimonial, ha situado a esta ciudad como otro de los casos referentes.

En el contexto europeo, diversas intervenciones de incorporación de nueva arquitectura en CH han generado debates entre especialistas, habitantes y usuarios de los CH sobre cómo debería ser esa relación nuevo-antiguo. Vitoria Gasteiz, con el interés de dar respuesta a problemas de accesibilidad producto de su geografía irregular, ha instalado ascensores, escaleras y rampas



Sevilla



Nápoles



Nápoles



Venecia

mecánicas para salvar diferencias de alturas. Barcelona, por su parte, ha incorporado en Ciutat Vella, para el Mercado de Santa Caterina, una estructura contemporánea para la cubierta diseñada por Miralles y Tagliabue, que ha modificado la vista aérea del sector y ha impulsado nuevas intervenciones en el espacio urbano. En Sevilla, la inclusión de Metropol Parasol, un mirador de gran escala que une dos plazas del CH, obra del arquitecto berlinés Jurgen Mayer, se ha convertido hoy en día en ícono de la ciudad pero su construcción ha generado tanta polémica como la incorporación del puente de Calatrava sobre el Gran Canal de Venecia. Por su parte, en Nápoles, renombrados arquitectos internacionales se encuentran interviniendo el sistema de estaciones de la red de subte que involucra espacios públicos tanto a nivel subsuelo como en el cero, con intervenciones en plazas y calles que articulan valioso patrimonio arqueológico con nueva arquitectura.

En el contexto latinoamericano, la ciudad de La Habana en el marco de su Plan Maestro de Revitalización Integral de 1994, ha desarrollado el PEDI (Plan Especial de Desarrollo integral del CH, 2001), que presenta una intervención prioritaria en el espacio público. Ha iniciado sus actuaciones rehabilitando plazas principales, a las que se han ido incorporando parques y paseos urbanos, ejes, corredores, plazas asociadas a corredores, calles y plazas de principal interés. Este, junto a otros aspectos de su intervención lo posicionan como caso paradigmático dentro del contexto latinoamericano.

Además de esta experiencia destacada y premiada en AL, que ha sido posible a su vez por el importante rol otorgado a la participación ciudadana, existen otras estrategias urbanas en áreas históricas que han logrado ser reconocidas como la intervención en el Mercado Agrícola de Montevideo, que ha recibido el premio Gubbio en el año 2015, por acompañar a las virtudes propias de la restauración edilicia, una operación social y urbana que revitaliza el sector. Este ejemplo, siguiendo la experiencia de “acupuntura urbana” barcelonesa, ha generado una revitalización del antiguo barrio de Goes que por décadas se encontraba sufriendo un proceso de degradación. Se mejoraron equipamientos (guardería infantil y polideportivo), se intervino el espacio público, se renovó el área de estacionamiento del mercado, se incorporó un paseo peatonal y se construyeron viviendas de interés social.



La Habana



Montevideo



Quito



Por su parte, Quito en el año 1989 elabora el Plan Maestro de Rehabilitación Integral de las Áreas Históricas de Quito, que plantea concebir al CH como espacio urbano representativo e inductor de nuevas y calificadas funciones en otras áreas de la ciudad; y lograr la habitabilidad, accesibilidad y reactivación económica del CH, conciliando la conservación del patrimonio. Una de sus prioridades ha sido la recuperación del espacio público, como eje para la rehabilitación del CH, con un sistema de recorridos peatonales que vinculan los principales puntos. Fomenta el sentido de identidad y pertenencia de sus habitantes, mediante la apropiación social del espacio público asociado a símbolos arquitectónicos o de memoria. Estas acciones han acarreado una intervención previa asociada a la Dimensión Económica, la organización del comercio informal que había proliferado durante décadas en las calles del CH, convirtiéndose en un gran mercado popular al aire libre con todos los inconvenientes que ello conlleva, ocupación indiscriminada del espacio público, suciedad, pérdida de accesibilidad vehicular y peatonal, pérdida de ingresos para los comercios formales, y el surgimiento de mafias para el control de las ventas, entre otros. Para la compleja tarea de gestionar la relocalización del comercio informal, surge el proyecto “Modernización del Comercio Popular”, que luego de largas negociaciones con asociaciones de comerciantes que se oponían a la mudanza, traslada a los comerciantes a grandes mercados cerrados denominados “Centros Comerciales del Ahorro”.

En esta misma dimensión, pero más asociada a la actividad turística, una de las primeras experiencias más comentadas en el contexto latinoamericano, ha sido la intervención del CH de Salvador de Bahía. El reconocimiento de UNESCO en el año 1985 del denominado “Pelourinho”, volcó las miradas hacia el CH. De este modo, se ha iniciado en el año 1991 el “Programa de Recuperación del Centro Histórico de Salvador”, con el objetivo de revitalizar y reestructurar el CH, creando un centro de atracción turística y de actividades recreativas de placer y diversión, con obras de restauración y rehabilitación de edificios históricos, para modificar dinámicas existentes. Ha planteado introducir nuevos usos asociados a la actividad turística y proponer estrategias de intervención enfocadas en la recuperación: obras de restauro, recuperación estructural, y reconstrucción y conservación de los edificios mediante la zonificación de bloques, saneamiento y registro de habitantes. Estas iniciativas basadas en la recuperación e intervención sobre el patrimonio físico y social, han originado nuevas dinámicas en el CH, que transformaron al sector en un enclave principalmente turístico con funciones asociadas a tal fin y con nueva población (gentrificación), que conserva muy pocos residentes originarios previos a la intervención. Estos residentes han creado una asociación llamada AMACH (Asociación de Habitantes -moradores-) del CH.

Como se ha expresado, el incremento del turismo y la dependencia de una actividad económica es una amenaza también

en la generación de áreas que funcionen como museos a cielo abierto, lo que se denomina “museificación” de los CH, y que es un riesgo para las áreas históricas de ciudades donde el turismo es una de las actividades que cobra gran relevancia como en Salvador de Bahía, Cartagena, Venecia, Florencia, Siena, Sevilla o Barcelona. El caso del Pelourinho se ha configurado como un interesante ejemplo de análisis para las administraciones, con el fin de evitar ciertos impactos negativos en las intervenciones de los CH de AL.

Las dos dimensiones, Físico-Ambiental y Económica, presentadas previamente se sintetizan en la Figura V.5a.



Pelourinho, Salvador de Bahía



Los complejos procesos de intervención han requerido en la **Dimensión Institucional** de la creación de instrumentos integrales de gestión (Ver Figura V.5b). Vitoria Gasteiz, para la aplicación de sus Planes, ha entendido como clave la creación a finales de la década del 80, de un organismo municipal con un modelo de gestión integral como la Agencia de Revitalización Integral de la Ciudad Histórica S.A., que posee un funcionamiento similar al de una empresa privada.

En el contexto latinoamericano, muy tempranamente, en el año 1938, La Habana con una fuerte apuesta al modelo de gestión estatal, sienta sus bases en la constitución de la Oficina del Historiador, organismo municipal autónomo, que desde el año 1981 posee presupuesto para rehabilitación y actúa como entidad líder en la toma de decisiones y financiamiento. Se desempeña bajo un marco legal especial y funciona con un sistema empresarial, con la compañía hotelera Habaguanex S.A. para la explotación turística, la agencia de viajes San Cristóbal y la Inmobiliaria Fénix S.A..

Otro de los ejemplos en gestión pública en AL es Lima, que ha creado el “Programa Municipal para la Recuperación del CH PROLIMA”, como institución líder en la gestión, recuperación, reactivación y promoción del DS del CH.

Más recientemente, la Ciudad de México crea el “Fideicomiso CH de la Ciudad de México”, que desde el año 2002 funciona

como fideicomiso público dependiente del Gobierno de la Ciudad. En su creación, en el año 1990 fue de carácter privado. Un año antes, en 1989 había sido creada la Secretaría de Turismo para impulsar el desarrollo turístico tanto nacional como internacional (con fondos mixtos de promoción, y mecanismos de participación conjunta del gobierno federal, estatal, y municipal, y de los prestadores de servicios turísticos organizados en la misma Secretaría). De esos Fondos Mixtos ha surgido el “Fondo Mixto Ciudades Coloniales” destinado a la conservación y restauración de ciudades coloniales y sus CH, que incluye 44 ciudades de las más de 100 que se asentaron durante la época colonial. Algunas de las ciudades intervenidas con los Fondos mixtos son: Aguascalientes, Guadalajara, Mérida, Ciudad de México, Pátzcuaro, Puebla, San Miguel de Allende, Taxco, Zacatecas, Campeche, San Cristóbal de las Casas, Durango, Guanajuato, Morelia, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala y Veracruz.

Con respecto a los instrumentos de gestión mixta en el contexto europeo, Barcelona ha desarrollado un instrumento novedoso para la época: la empresa mixta municipal Promocio Ciutat Vella PROCIVESA (luego denominada Foment de Ciutat Vella), que ha servido de inspiración para otras administraciones. En AL, el antecedente previo a este caso es la creación de CORDESAN, Corporación para el desarrollo de Santiago, institución privada sin fines de lucro que fomenta la colaboración entre el Municipio, el sector privado y la comunidad. Una función simi-

lar desempeña la “Fundación del CH de la Ciudad de México (FCHCDM)” o “Fundación Carlos Slim”, asociación civil sin fines de lucro, constituida con el apoyo económico de empresas privadas, para colaborar con los gobiernos en la revitalización y restauración del CH.

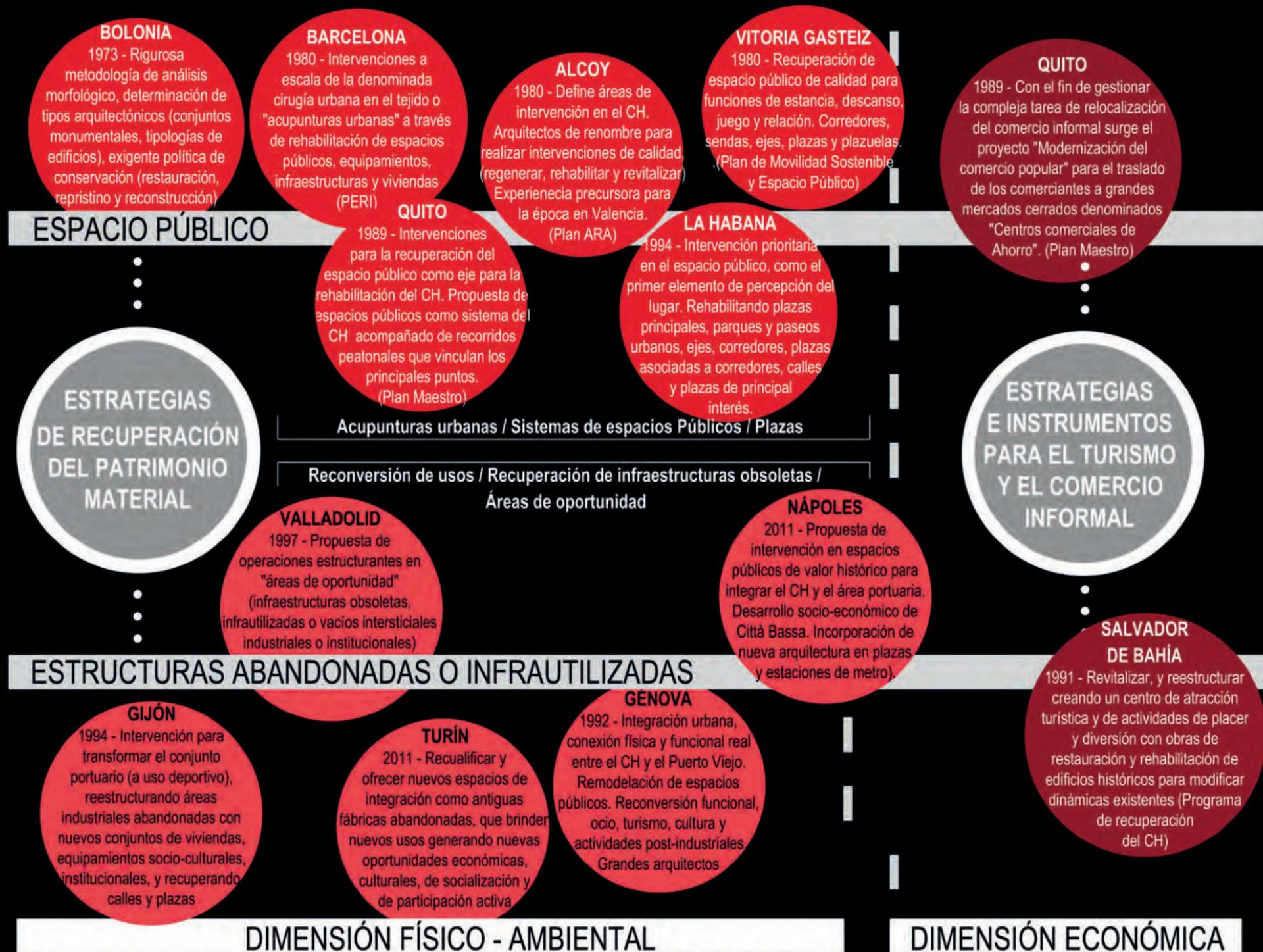
Sin embargo, el primer caso latinoamericano de gestión mixta y funcionamiento semejante al instrumento catalán, es el “Patronato Panamá Viejo”, ente administrativo mixto creado en 1995 sin fines de lucro, independiente y con autonomía propia para la toma de decisiones y manejo de fondos para la gestión. Al año siguiente, con el objetivo de la Rehabilitación Integral del CH se crea en Quito la “Empresa del CH de Quito (ECH)”, pionera en AL en este tipo de gestión fomentada desde el Municipio, que recibe sus aportes financieros y del BID. Más recientemente, en el año 2016, se crea en Asunción el “Laboratorio Abierto de Desarrollo Urbano (ASULAB)”, que funciona como una “oficina del cambio”, interfaz entre la gestión institucional y el impulso ciudadano. Punto de conexión con agentes privados financiadores de proyectos en el CH.



México DF



Santiago de Chile



Experiencias innovadoras

Figura V.5a: Síntesis experiencias innovadoras. Dimensión Físico-ambiental / Dimensión Económica. Elaboración propia.

**PÚBLICA**

**INSTRUMENTOS DE GESTIÓN**

**MIXTA**

**VITORIA GASTEIZ**  
 1977 Creación del Organismo Municipal "Departamento del CH, DCH", caso único en gestión de CH de la época. A partir de 1982 se constituye como sociedad anónima.  
 1994 Transformación del DCH en "Agencia Municipal de Renovación Urbana y Vivienda S.A.(ARU)"  
 2008 Reconversión de ARU en "Agencia para la Revitalización Integral de la Ciudad Histórica S.A. (A.R.I.C.H.S.A)"  
 Modelo de gestión Integral. Funcionamiento similar al de una empresa privada

**LA HABANA**  
 1938 Creación de un organismo municipal autónomo "Oficina del Historiador" (desde 1981, con presupuesto para rehabilitación)  
 Entidad líder en la toma de decisiones y financiamiento, que se desempeña bajo un marco legal especial.  
 Funciona con un sistema empresarial, con la compañía Hotelera Habaguanex S.A. para la explotación turística, la agencia de viajes San Cristóbal, y la inmobiliaria Fénix S.A.  
 Fue galardonado en varias ocasiones por sus actuaciones en el CH

**LIMA**  
 1994 "Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico (PROLIMA)"  
 Es la institución líder en la gestión, recuperación, reactivación y promoción del DS del CH.

**CIUDAD DE MÉXICO**  
 2002 "Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México". Desde este año el organismo funciona como Fideicomiso Público dependiente del Gobierno de la Ciudad.  
 En su creación, en el año 1990, fue de carácter privado.

Departamento del CH / Oficina del Historiador / Programa Municipal / Fideicomiso

Empresas / Corporaciones / Patronatos / Fundaciones / Laboratorios

**SANTIAGO DE CHILE**  
 1985 - Creación de "Corporación para el Desarrollo de Santiago (CORDESAN)"  
 Institución privada sin fines de lucro que fomenta la colaboración entre el municipio, el sector privado y la comunidad.

**BARCELONA**  
 1988 Creación de la "Empresa Mixta Municipal Promoció Ciutat Vella S.A. (PROCIVESA), luego denominada Foment de Ciutat Vella. Constituida en un 51% por capital municipal, y el 49% restante distribuido entre empresas urbanizadoras, de suministros y entidades financieras (Caixa de Pensions, BBV, BEX) y una pequeña proporción entre comerciantes y empresarios del CH.

**PANAMÁ**  
 1995 - Creación de "Patronato Panamá Viejo"  
 Ente administrativo mixto, sin fines de lucro, independiente y con autonomía propia para toma de decisiones y manejo de fondos para la gestión.

**QUITO**  
 1996 - Creación de "Empresa del Centro Histórico de Quito (ECH)"  
 Pionera en este tipo de gestión fomentada desde el Municipio en América Latina  
 Recibe aportes financieros del Municipio y del BID

**CIUDAD DE MÉXICO**  
 2002 - Creación de "Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México (FCHCDM) o Fundación Carlos Slim"  
 Asociación civil sin fines de lucro constituida con el apoyo económico de empresas privadas para colaborar con los gobiernos en la revitalización y restauración del CH.

**ASUNCIÓN**  
 2016 "Laboratorio Abierto de Desarrollo Urbano (ASULAB)"  
 Funciona como una "oficina del cambio", interfaz entre la gestión institucional y el impulso ciudadano. Punto de conexión con agentes privados financiadores de proyectos en el CH.

**DIMENSIÓN INSTITUCIONAL**

Figura V.5b: Síntesis experiencias innovadoras. Dimensión Institucional. Elaboración propia.

El desarrollo de estos instrumentos, ha permitido la creación en la **Dimensión Socio-cultural** de políticas de vivienda enfocadas en el repoblamiento de los CH (Ver Figura V.5c). Resulta interesante destacar en Europa la citada experiencia de Bolonia, que ha promovido políticas de vivienda social con alto porcentaje de viviendas de promoción pública con el fin de mantener en el CH a las clases sociales más desfavorecidas y crear casas para obreros para frenar el despoblamiento. En este ámbito, Barcelona ha desarrollado intervenciones denominadas “acupunturas urbanas con esencia en la vivienda”, que han acarreado la recuperación de equipamientos y la renovación de infraestructuras para el sector. También en España en el mismo periodo Vitoria Gasteiz, ha fomentado la aplicación de intervenciones para fijar la población residente, mantener y regenerar el tejido social. En la actualidad, se está pensando en la creación de un Plan de Vivienda Social y Oficina Municipal de vivienda para incentivar el alquiler de jóvenes en el CH.

Por su parte, en AL las experiencias implementadas en Santiago de Chile, Montevideo, Recife y San José de Costa Rica, merecen particular atención. Una de las primeras iniciativas por recuperar y fomentar la residencialidad en el CH ha sido la de Santiago de Chile, que ha creado el Plan de Repoblamiento de Santiago (1990). Con el objetivo de densificar sectores urbanos y consolidar áreas centrales con pérdida de población para mejorar la calidad de vida y el hábitat urbano. Se ha propuesto recuperar y fortalecer el rol residencial para generar beneficios sociales,

económicos y ambientales, beneficiando a personas sin vivienda con interés de vivir en el centro.

Para esa fecha, en Montevideo con el fin de fomentar el repoblamiento defendiendo un hábitat policlasista e integrado, se desarrolla un sistema de cooperativas de viviendas para la recuperación de edificios históricos de la Ciudad Vieja o la construcción de obra nueva, y el incremento de la población residente. La Intendencia de Montevideo facilita el acceso a la tierra a través de licitaciones para la adquisición de terrenos. Las cooperativas permiten que un mismo inmueble genere varias unidades habitacionales, exoneradas de contribución inmobiliaria. Las tierras (con edificaciones a remodelar o demoler), son vendidas a las cooperativas con subsidios altos y largos plazos, sin intereses para facilitar el acceso. Con este sistema se han creado numerosas cooperativas como Covicivi1, 2 y 3, Fecovi, Puerto Fabini, y Mujefa (“Mujeres Jefas de familia”), muchas de ellas agrupadas a FUCVAM (Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua) o a FECOVI (Federación Cooperativa de Viviendas de Usuarios por Ahorro Previo).

Otra de las propuestas singulares ha sido el Programa “Morar no centro” en Recife (2002-2005). Este programa, promovido desde la Dirección de Programas Especiales del Ayuntamiento, en asociación con el Programa de Recualificación de Áreas Centrales de la Caixa Económica Federal, tenía como objetivos mejorar las condiciones habitacionales de los habitantes del CH, atraer nuevos

residentes, estimular la diversidad de usos y la conservación del patrimonio construido en áreas de valor histórico. Con respecto al mejoramiento de las condiciones habitacionales, se propuso un equipo técnico para la realización de reformas, con otorgamiento de créditos y subsidios, y la atracción de nuevos habitantes para el CH. Los habitantes se mostraron interesados en la mejora de sus viviendas, pero por el grado de informalidad laboral, la mayoría no lograba cumplir con los requisitos solicitados por las instituciones bancarias para la financiación. Por otra parte, para atraer nuevos residentes, la Caixa Económica Federal promovía un “Programa de Alquiler Residencial” (PAR), otorgado a quienes poseían un ingreso familiar de 3 a 6 salarios mínimos. Se realizaron simulaciones financieras en 60 edificios del CH, pero sólo uno llegó a concretarse, por la incompatibilidad entre los costos de reforma para adaptación del edificio al uso residencial y los ingresos por financiamiento. La única experiencia concreta fue la adecuación del Edificio San José.

Finalmente, el gran despoblamiento y pérdida de vitalidad que paulatinamente está sufriendo el CH de San José de Costa Rica, ha llevado a incentivar medidas como la rehabilitación de edificios abandonados que sólo ocupan con usos la planta baja. Se promueven viviendas para funcionarios públicos que trabajan en el centro y que en la actualidad viajan por trabajo diariamente desde barrios periféricos, junto al desarrollo de otras actividades complementarias permanentes que aseguren un uso constante del espacio público.

Por otra parte, para fomentar la inserción socio-laboral, se han instituido principalmente en España y AL, Escuelas Taller de los CH. En España, en 1985 se ha creado el “Programa de Escuelas Taller y Casas de Oficios”, que ha sido trasladado a AL a través de AECID por medio del Programa “Aprender Haciendo” (1991-2014), que ha alcanzado a numerosos CH latinoamericanos, fundándose en el año 2013 la “Red de Escuelas Taller de AL”.



Escuela Taller del Centro  
Histórico de Buenos Aires





Figura V.5c: Síntesis experiencias innovadoras. Dimensión Socio-cultural / Experiencias integrales. Elaboración propia.

## 5.3 Experiencias Integrales

Un primer aspecto a mencionar, es que el análisis por las diversas problemáticas y las intervenciones realizadas en cada una de las dimensiones en los CH, ha posibilitado el reconocimiento de **Experiencias Integrales** tanto en el contexto europeo como en el latinoamericano (Ver Figura V.5c).

Bolonia, ha pesar de adolecer para la mirada actual del abordaje de varios aspectos, para la época en que fue implementada resultó una propuesta mucho más integral e innovadora en relación a intervenciones coetáneas. Ha propuesto una conservación integral o estructural, mantener a las clases sociales más débiles, frenar el despoblamiento, conservar la artesanía y comercios típicos, incorporar equipamientos barriales y promover el turismo. En España, Vitoria Gasteiz destaca por la intención integral de intervenir su patrimonio construido (espacio público, viviendas, equipamientos, infraestructuras y accesibilidad), conservar y revalorizar el patrimonio histórico artístico, fijar la población residente, y mantener y regenerar la composición del tejido social. Barcelona por su parte, se constituye como otro de los casos integrales, con intervenciones sobre el espacio público y privado, las infraestructuras, el paisaje urbano y la identidad cultural, fortaleciendo la cohesión social, y las funciones residenciales, económicas, servicios, accesibilidad y movilidad. Las tres propuestas, se cimentan sobre una sólida base institucional de gestión pública y mixta.

En el contexto latinoamericano, las actuaciones en Quito y La Habana se presentan como casos significativos tanto desde su intervención como desde el desarrollo de instrumentos de gestión. Quito ha desarrollado intervenciones con el objetivo de concebir al CH como espacio urbano representativo e inductor de nuevas y calificadas funciones en otras áreas de la ciudad, y lograr la habitabilidad, accesibilidad y reactivación económica del CH.

En el caso de La Habana, se han propuesto como objetivos renovar y revitalizar el CH y lograr la sostenibilidad cultural, medioambiental, social y económica. Para ello plantean mejorar las condiciones de vida de los más necesitados a través de programas de revitalización social y la restauración de edificios, desarrollar programas sociales y patrimoniales, favorecer la apertura económica y el desarrollo turístico. Con ejes en el suelo urbano y la economía local, la vivienda (edificios con altos niveles de hacinamiento y degradación), el equipamiento comunitario, el espacio público y las redes de infraestructura y medioambiente, pero principalmente en la cultura, la identidad y la justicia social.

Un segundo aspecto a señalar es que el período de análisis ha sido contenedor de un gran número de intervenciones que han recibido constantes influencias entre Europa y AL, y que han encontrado en Bolonia nuevamente un referente para las actua-

ciones desarrolladas durante las décadas del 70 y 80. España ha seguido a Bolonia en las primeras intervenciones del 80, pero luego ha dado paso a intervenciones menos conservacionistas, con un enfoque más transformador que han llevado a desarrollar Planes significativos como el de Gijón, Vitoria Gasteiz, Alcoy, Málaga, Barcelona y Madrid. Dentro de ellos, el caso de Vitoria Gasteiz destaca también por ser precursor en la propuesta de rehabilitación integrada y por el proceso de gestión implementado. Estas experiencias europeas sin duda han influido en los modos de intervenir en AL, que en las últimas décadas ha desarrollado numerosos Planes para los CH, con casos singulares como: Panamá, Quito, La Habana, México, Lima y Montevideo, que seguramente también son objeto de análisis para las ciudades europeas.

Un tercer aspecto es que a excepción de algunos casos, la sostenibilidad integral continúa siendo un desafío. Dado que algunas problemáticas o fenómenos permanecen como retos por abordar o evitar, como la conservación de la población residente y las actividades económicas tradicionales, el repoblamiento, la gentrificación, la museificación derivada del turismo, el comercio informal, el deterioro del patrimonio construido con la siguiente ocupación de grupos sociales desfavorecidos y la proliferación de la drogadicción, la inseguridad y la violencia.

Por último, algunas estrategias siguen siendo eje de debates como el diálogo entre la nueva arquitectura y el patrimonio histórico construido de los CH. En el ámbito institucional, la gestión

Por último, algunas estrategias siguen siendo eje de debates como el diálogo entre la nueva arquitectura y el patrimonio histórico construido de los CH. En el ámbito institucional, la gestión integral sigue requiriendo en muchos casos de la creación de instrumentos competentes y de convicción y continuidad política para alcanzar los objetivos propuestos en los Proyectos Urbanos. A su vez, las metas perseguidas en los Planes generalmente se enfrentan durante el proceso de implementación a situaciones o impactos no esperados, que modifican los resultados deseados.

**CIERRES Y APERTURAS**

**Sobre los cambios teórico-conceptuales del Centro  
Histórico y los enfoques y desafíos  
de la intervención y gestión**

**Sobre las estrategias e instrumentos  
de intervención y gestión**

**Síntesis y continuidades**

## 6.1 Sobre los cambios teórico-conceptuales del Centro Histórico y los enfoques y desafíos de la intervención y gestión

Como inicio de este apartado de conclusiones, es preciso retomar la hipótesis principal de esta tesis planteada en el Capítulo 1: “Existen estrategias e instrumentos innovadores de intervención y gestión empleados en CH de Italia, España y AL que han derivado en buenas prácticas y que son factibles de ser aplicados en futuras intervenciones en Paisajes Urbanos Históricos (PUH) latinoamericanos en el contexto de Planes de Sector (PS) que integren Proyectos Urbanos (PU) enmarcados en el enfoque del Urbanismo Sostenible”.

Para verificar esta hipótesis, en el transcurso de los Capítulos 2 y 3 de la primera parte de esta investigación, se ha avanzado en la demostración de la primera hipótesis secundaria: “Los cambios teórico-conceptuales experimentados en los modos de interpretar los CH, han influido en el diseño de estrategias de intervención y gestión aplicadas en CH de ciudades grandes e intermedias de AL, Italia y España en el periodo 1970-2015”. Para ello, se ha propuesto la profundización en los cambios de enfoques por los que han atravesado las áreas históricas y sus formas de intervenirlas y gestionarlas en el periodo de estudio. En este marco, resulta valioso destacar la evolución en la mirada del monumento aislado al

conjunto urbano que basa su existencia en función de un entorno mayor y sus relaciones. Este cambio conceptual nos permite en la actualidad asimilar su funcionamiento con el de una tortuga (Lerner, 2010), un organismo que fusiona vivienda, trabajo y transporte, donde su caparazón asemeja a un tejido urbano, y bajo él se desarrollan todas las funciones. Si se separan estas funciones la tortuga muere, e interpretar a un CH o un Paisaje Urbano Histórico (PUH) sin un enfoque integral implica una intervención urbana fragmentada. En este sentido, la intervención de las áreas históricas se presenta como un gran desafío para la planificación urbana considerando la gran complejidad urbana de las mismas. Los cambios experimentados han generado puntos de inflexión, “punto de una meseta desde la cual las líneas de contorno divergen” (Cache, 1995), que han influenciado el abandono de la idea del CH como una serie de edificios aislados, para pasar a pensarlo en capas temáticas (patrimonio material e inmaterial, espacio público, multifuncionalidad, identidad y participación ciudadana), lienzos, que conforman una única pieza, un ser lleno de pliegues, un sistema integral de interrelaciones, que en la actualidad resultan inimaginables de abordar en forma aislada. A una escala mayor que

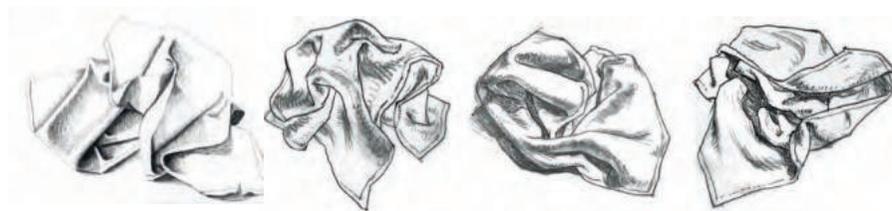
el diseño arquitectónico, el diseño urbano posee la enorme responsabilidad de “abarcar un complejo conglomerado de muchos sorprendentes organismos” (Latour-Yaneva, 2008).

De esta manera, la nueva mirada integral, que entiende al CH como un ser que forma parte de un organismo vivo mayor que es la ciudad, pasa a comprender que existen ciertos aspectos que no pueden dejarse de lado: patrimonio intangible, arquitectura contemporánea, desarrollo urbano sostenible, integridad del paisaje -modelos históricos, estilos de construcción y contexto-, dando lugar a la aparición del concepto de PUH. Este concepto, involucra las cuatro dimensiones del DS como cuatro capas o lienzos (Ver Figura VI.1), donde cada una de ellas concentra a su vez infinitos pliegues, contenedores de problemas, potencialidades y tendencias, a los que las intervenciones deben brindar respuestas.

La superposición, integración de estas cuatro capas, permite ver al CH como un organismo único, integral. Las actuaciones en PUH no deben plantear respuestas “ni a una calle determinada ni a su relación determinable con las otras calles, que son constantes, sino a la variedad de todas las conexiones posibles entre los trayectos de una calle cualquiera a otra: a la ciudad como laberinto ordenable” (Deleuze, 1989).



Figura VI.1: Bocetos de pliegues. Fuente: páginas web



Dimensión Físico-Ambiental

Dimensión Socio-Cultural

Dimensión Económica

Dimensión Institucional

En los países de estudio, para afrontar los desafíos que estas cuatro dimensiones presentan, se han registrado algunos casos donde las estrategias de intervención se han basado en la recuperación de los PUH como una manera de fortalecer la identidad local y el sentido de pertenencia de sus habitantes.

Se ha apostado a la recuperación de las áreas centrales y sus edificios de valor patrimonial de manera de reactivar el mercado del turismo cultural, como una fuente importante de recursos. Se ha asistido a sus residentes mediante programas de educación y reinserción laboral; implementando programas que permiten una reactivación económica, atrayendo la inversión y la demanda del sector privado sobre estos sectores que durante largo tiempo se mantuvieron al margen. En estos casos, el Estado se ha ocupado de la recuperación de los CH bajo esta lógica, sin perder de vista que éste, es en última instancia un objetivo operacional y que cuyo fin último, es el mejoramiento de la calidad de vida de la población residente.

Esto ha llevado a que el Estado, en varias intervenciones haya encauzado su accionar dentro de esta doble lógica, promoviendo por una parte la recuperación de los espacios públicos y edificios patrimoniales mediante su recalificación o la creación de museos, centros culturales, y demás actividades recreativas; conjuntamente con la recuperación de las edificaciones privadas, la provisión de infraestructuras, equipamiento, servicios que han permitido solucionar los déficits habitacionales presentes.

En ocasiones, las principales estrategias, generalmente derivan de transformaciones operadas en búsqueda del cambio de imagen de estos sectores degradados, que no emergen del campo social (producto del sentido colectivo), sino que entran

en una lógica económica. No obstante, existen prioridades sociales en relación a las cuales se han centrado las políticas de actuación del Estado, en algunos proyectos de recalificación urbana. La gran desigualdad económica y social, ha conseguido que el Estado en cada una de sus intervenciones haya dirigido los escasos recursos públicos prioritariamente en relación a estas principales problemáticas, más que en la promoción e incentivos a las grandes empresas privadas para lograr el embellecimiento de un fragmento urbano. O en todo caso, ha utilizado el embellecimiento y recuperación de sectores urbanos, como un instrumento para arribar a la solución de problemas económicos y sociales de sus residentes, mediante la convocatoria de la iniciativa privada.

Es por ello, que las intervenciones en los CH o PUH en la mayoría de los casos, ha requerido un abordaje desde un enfoque que considere la habilitación mediante la salvaguarda del patrimonio arquitectónico de valor histórico promoviendo el turismo metropolitano, conjuntamente con programas de reactivación económica y con planes de salvaguarda e inserción social de sus residentes, (siendo que en muchos casos se encuentran en condiciones de hacinamiento, inseguridad y marginalidad).

En este marco, debe mencionarse el rol destacado que han jugado las políticas territoriales en la protección del patrimonio histórico. Dado que han tenido entre sus objetivos la reintegración procurando un equilibrio social y económico. Desde esta perspectiva, la gestión urbanística de las ciudades ha contado

con estrategias y herramientas de intervención y gestión que han permitido poner en valor sectores urbanos degradados física, social y económicamente.

La historia y el patrimonio ocupan un rol preponderante en la recualificación urbana de los PUH. Los mismos, no son sólo áreas para preservar y poner en valor con miras al desarrollo turístico e inmobiliario, sino que son potenciales generadores de iniciativas de desarrollo local, y en ese sentido asume una función indispensable la gestión de las intervenciones de revitalización o recualificación urbana.

Como se ha observado en los casos de estudio, los PUH deben priorizar la instrumentación de una política de desarrollo económico, empleo y formación para lograr incrementar los ingresos de la población residente, en pos de la integración de los habitantes a la vida productiva (Rodríguez Aloma, 2009). La ausencia de industrias culturales tiene como consecuencia en muchos casos el mecanismo de la gentrificación. Por ello es necesario pensar en un PUH con un autofinanciamiento sustentable, lo que garantizará su sostenibilidad en el tiempo. Una intervención puede resultar sustentable en determinado momento debido a circunstancias coyunturales, pero al variar estas circunstancias deja de serlo, por lo tanto si una intervención no es estructural, no es sostenible en el tiempo. Elementos indispensables en la perdurabilidad y prosperidad de dichas intervenciones son la autofinanciación (recursos), la coordinación, la

formación, la promoción y el mantenimiento y control, que junto a un buen planteo de usos mixtos del área y la participación ciudadana, permitirían alcanzar objetivos de una gestión integral.

Lo expuesto anteriormente, permite afirmar que la primera hipótesis secundaria se verifica, siendo que los cambios teórico-conceptuales experimentados en los modos de interpretar los CH, han influido en el diseño de estrategias de intervención y gestión aplicadas en CH de ciudades de AL, Italia y España en el periodo de estudio.



Figura VI.2: PUH visto de forma integral. Fotomontaje de elaboración propia. (Imagen del CH de Siena - autoría propia y boceto de pliegues, páginas web)

## 6.2 Sobre las estrategias e instrumentos de intervención y gestión

La segunda parte de la tesis, se ha centrado principalmente en la verificación de la segunda hipótesis secundaria: “Existen propuestas de intervención y gestión llevadas a cabo en ciudades europeas y latinoamericanas que logran brindar respuestas a necesidades reconocidas en las dimensiones físico-ambiental, socio-cultural, económica e institucional de los CH y pueden formar parte de una propuesta integral para PUH enmarcada en el enfoque del Urbanismo Sostenible”. Con tal objetivo, se ha propuesto revisar numerosos casos de intervención y gestión desarrollados en el periodo de estudio, con el fin de detectar cuáles han sido las problemáticas que las han motivado, y en qué medida las intervenciones han logrado dar respuesta a las necesidades preexistentes. Al mismo tiempo, reconocer en ellas los casos paradigmáticos o experiencias que han resultado buenas prácticas.

En virtud de ello, se ha observado que el período de análisis ha sido contenedor de un gran número de intervenciones que han recibido constantes influencias entre Europa y AL, y que han encontrado en Bolonia un referente para las actuaciones desarrolladas durante las décadas del 70 y 80. El Plan de Bolonia ha constituido uno de los primeros casos paradigmáticos por su aporte en la rigurosa metodología, por su mirada integral del

CH, y por el rol central otorgado a las cuestiones sociales, siendo modelo para ciudades europeas y latinoamericanas. España ha seguido a Bolonia en las primeras intervenciones del 80, pero luego ha dado paso a intervenciones menos conservacionistas, con un enfoque más transformador que han llevado a desarrollar Planes significativos como el de Gijón, Vitoria Gasteiz, Alcoy, Málaga, Barcelona y Madrid. Dentro de ellos, el caso de Vitoria Gasteiz destaca también por ser precursor en la propuesta de rehabilitación integrada y por el proceso de gestión implementado. Estas experiencias europeas sin duda han influido en los modos de intervenir en AL, que en las últimas décadas ha desarrollado numerosos Planes para los CH, con casos singulares como Panamá, Quito, La Habana, México, Lima y Montevideo destacando entre ellos La Habana Vieja por su planteo integral y su instrumento de gestión.

Los ejemplos estudiados son representativos de las constantes búsquedas desde las administraciones públicas por brindar nuevas soluciones a la complejidad de los CH como sectores urbanos esenciales de las ciudades. Las mismas, atraviesan continuos procesos de transformación que impactan en sus áreas históricas, acarreando cambios en las dimensiones: físico-ambiental, socio-cultural, económica e institucional, con dinámicos proble-

mas urbanos que van acompañando a las nuevas demandas de las sociedades. Partiendo de estas necesidades, los municipios han planteado propuestas cada vez más integrales tanto desde la intervención como desde la gestión.

No obstante este anhelo de superación, a excepción de algunos casos, la sostenibilidad integral continúa siendo un desafío. Dado que algunas problemáticas o fenómenos permanecen como retos por abordar o evitar, como la conservación de la población residente y las actividades económicas tradicionales, el repoblamiento, la gentrificación, la museificación derivada del turismo, el comercio informal, el deterioro del patrimonio construido con la siguiente ocupación de grupos sociales desfavorecidos y la proliferación de la drogadicción, la inseguridad y la violencia. Por otra parte, algunas estrategias siguen siendo eje de debates como el diálogo entre la nueva arquitectura y el patrimonio histórico construido de los CH.

En el ámbito institucional, la gestión integral sigue requiriendo en muchos casos de la creación de instrumentos competentes y de convicción y continuidad política para alcanzar los objetivos propuestos en los PU. A su vez, las metas perseguidas en los Planes generalmente se enfrentan durante el proceso de implementación a situaciones o impactos no esperados, que modifican los resultados deseados.

“Lo más simple es decir que desplegar es aumentar, crecer, y plegar, disminuir, reducir, entrar en la profundidad de un mundo”

(Deleuze, 1989), sin embargo, esta acción de desplegar y plegar, de introducirse en el interior de un CH para proponer intervenciones que permitan abrir infinidad de soluciones que garanticen la sostenibilidad integral, no resulta tan simple de implementar, de hecho hasta el momento, muy pocos CH se encuentran en ese camino. No obstante, la planificación urbana debe continuar avanzando de pliegue en pliegue, proponiendo soluciones a las numerosas problemáticas recurrentes de los CH, que mediante un verdadero interés político pueda construir ciudades más accesibles, equitativas y justas. Si bien es cierto que la ciudad perfecta no existe, y que aún queda mucho por avanzar, las utopías y los sueños de las personas y las sociedades inspiran y permiten dirigir las grandes transformaciones de la humanidad. Son parte de la esencia humana y por supuesto, la arquitectura y el urbanismo son partícipes de esa esencia.

En conclusión, la segunda hipótesis secundaria se verifica, dado que se han registrado casos que han logrado presentar innovadoras soluciones para responder a las problemáticas presentes en las diferentes dimensiones, aún cuando existen varios casos para los que la sostenibilidad integral permanece como un reto.

Así como el bandoneón, el CH con un alma llena de pliegues y repliegues que se cierran para mirar hacia su interior, y que se abre a su contexto, a la ciudad, requiere de manos expertas que con entusiasmo, voluntad y decisión puedan lograr un manejo magistral que permita que el bandoneón toque su mejor tango.



Figura 6.3: Fotomontaje de elaboración propia. (Imagen del CH de Siena - autoría propia - y boceto mural "Piazzolla", San Telmo, Buenos Aires. Autores: Cevidanes-Figueroa).

### 6.3 Síntesis y continuidades

Frente al enorme desafío que significa intervenir las áreas históricas de las ciudades, se puede afirmar que la hipótesis principal de la tesis se verifica. Es decir, que existen estrategias e instrumentos innovadores de intervención y gestión empleados en CH de Italia, España y AL que han derivado en buenas prácticas y que son factibles de ser aplicados en futuras intervenciones en Paisajes Urbanos Históricos (PUH) latinoamericanos en el contexto de Planes de Sector (PS) que integren Proyectos Urbanos (PU) enmarcados en el enfoque del Urbanismo Sostenible.

En el desarrollo del trabajo, ha sido posible, el reconocimiento de buenas prácticas tanto desde la intervención como desde la gestión. En este sentido, resulta preciso reflexionar sobre la posible aplicabilidad de las mismas en contextos diversos. Es evidente que no existen soluciones mágicas que puedan generar los mismos impactos en PUH con realidades tan heterogéneas como las italianas, españolas o latinoamericanas, y al interior de cada país o región. Por lo tanto, es fundamental ante la necesidad de intervención la elaboración de un completo diagnóstico confeccionado desde una mirada interdisciplinaria, que pueda acercarse a las particularidades de cada sociedad. La misma estrategia puede resultar eficaz o inapropiada de acuerdo a la situación específica de cada PUH, y es competencia de los profesionales el poder reconocer esas características en el lugar de actuación. Este hecho, no inhabilita la posibilidad de aplicación de estrategias que han dado buenos resultados, por el contrario, requiere del reconocimiento de las mismas para avanzar en nuevas búsquedas y no reincidir en intrincados caminos ya desandados.

Ninguna investigación se cierra en sí misma, y esta no es la excepción, por el contrario, es el punto de partida, de apertura, para introducirse y ahondar en temáticas que han ido apareciendo a lo largo del trabajo y cuya profundización resulta atractiva y necesaria para la ciudad. Esta investigación marca el cierre de una etapa del proceso, pero genera aperturas a nuevos temas y continuidades de los presentados. Es necesario retomar lo aquí desarrollado para avanzar en esta investigación, para que

la identificación en el marco teórico-conceptual de la nueva mirada hacia las áreas históricas como PUH pueda dar impulso al aporte de una metodología para su valoración que incorpore aspectos físico-ambientales, socio-culturales, económico e institucionales. Para que la ciudad pueda ser pensada como un todo y no como fragmentos, donde la identificación de paisajes degradados y con mayores necesidades en sus diversas dimensiones permita el desarrollo de propuestas de intervención y gestión que incorporen estrategias e instrumentos aquí identificados, que aborden la multidimensionalidad de estas valiosas áreas históricas. Las mismas, se expresan a través del patrimonio, las funciones, el espacio público, junto a nuevas ideas que respondan a las especificidades del sitio y que contribuyan, promuevan y refuercen el sentido de pertenencia, identidad y participación ciudadana.

La planificación urbana, como proceso continuo compuesto por sucesivas fases de un hecho complejo, en este caso, el CH o los PUH, se enfrenta día a día a la complejidad de intervenir y gestionar realidades cambiantes. Desde esta postura, la tesis propone una introspección en esas realidades con miras a contribuir en mejores realidades presentes y futuras.

"Ci si era resi conto che la città non era determinata dalla sommatoria dei suoi edifici, bensì dalla ricchezza e dal significato dei suoi spazi pubblici, intesi come i luoghi della relazione interpersonale e sociale. E da qui occorre ripartire nel considerare i problemi del centro storico. Tutto questo richiede tuttavia la capacità di una lettura approfondita della morfologia dei luoghi, evitando la tentazione di scendere nell'operazione di mero maquillage urbano e facendo sì che la città storica non venga considerata come un elemento meramente scenografico, ma significativo in tutte le sue componenti tipologiche, materiali, funzionali, simboliche e relazionali".

"Nos hemos dado cuenta que la ciudad no está determinada por la sumatoria de sus edificios, sino por la riqueza y el significado de sus espacios públicos, entendido como los lugares de las relaciones interpersonales y sociales. Y desde aquí es necesario comenzar para considerar los problemas del centro histórico. Todo esto, requiere sin embargo, la capacidad de una lectura profunda de la morfología de los lugares, evitando la tentación de caer en operaciones de mero maquillaje urbano y asegurándose de que la ciudad histórica no sea considerada como un elemento meramente escenográfico, sino significativo en todos sus componentes tipológicos, materiales, funcionales, simbólicos y relacionales".

Storchi, Stefano (2013); "Un'idea di centro storico. Tre decenni di pianificazione nel centro storico di Parma", En BO, Ricerche e progetti per il territorio, la città e la architettura. Vol. 4, n. 6 (2013) - CITTA' E REGIONE IN EMILIA-ROMAGNA. Il progetto di un territorio e la sua storia (1970-2013)

# PARTE 01

Marco teórico - conceptual  
Fase Sintética o Ideatoria

MAESTRÍA

Conceptos fundamentales que definen el problema CH  
Componentes claves para mantener la vitalidad del CH  
Cambios de enfoques de PU y estrategias de intervención y gestión  
Desafíos para la intervención y gestión basados en el DS

DOCTORADO

Propuesta  
Fase Sintética u Operativa

Metodología para la valoración  
de PUH en AL que incorpore  
las Dimensiones del DS

Aplicación de la Metodología a un caso de estudio  
incorporando estrategias e  
instrumentos analizados

Conclusiones Finales  
del proceso completo de investigación

# PARTE 02

Fase Analítica  
Análisis de experiencias

MAESTRÍA

Enfoques que guían las actuaciones  
Identificación y selección de casos de estudio  
Análisis cualitativo y cuantitativo de los casos  
Conclusiones de las Fases 1 y 2

# PARTE 03

Figura VI.4: Esquema de cierres y aperturas. Elaboración propia.

## ÍNDICE DE CUADROS, FIGURAS, GRÁFICOS Y TABLAS

CUADROS (Fuente: elaboración propia)

### CAPITULO 4

Cuadro IV.1a: Contexto europeo: Casos italianos seleccionados.

Cuadro IV.1b: Contexto europeo: Casos españoles seleccionados.

Cuadro IV.2: Contexto latinoamericano: Casos seleccionados.

### CAPITULO 5

Cuadro V.1: Modelo de cuadro de similitudes y diferencias del CH y las intervenciones (ejemplo Italia)

Cuadro V.2: Análisis cuantitativo de las problemáticas en Italia, España y AL

Cuadro V.3: Análisis cuantitativo de las intervenciones en Italia, España y AL

FIGURAS (Fuente: elaboración propia)

### CAPITULO 1

Figura I.1: Proceso metodológico de la investigación.

Figura I.2: Estructura de la tesis

### CAPITULO 2

Figura II.1: Las dimensiones del Desarrollo Sostenible.

Figura II.2: Dimensiones a considerar en la tesis.

### CAPITULO 3

Figura III.1: Dimensiones del Desarrollo Sostenible según la ONU

Figura III.2: Dimensiones propuestas, a considerar en la tesis

Figura III.3: Proceso de Gentrificación. Elaboración propia en base a gráfico fuente: [www.contested-cities.net](http://www.contested-cities.net)

#### **CAPITULO 4**

Figura IV.1: Síntesis de relación entre enfoques de Italia, España y América Latina

Figura IV.2: Relación entre enfoques y estrategias.

Figura IV.3a: Contexto europeo: Casos italianos seleccionados

Figura IV. 3b: Contexto europeo: Casos españoles seleccionados

Figura IV.3c: Contexto europeo: Casos latinoamericanos seleccionados

Figura IV.3d: Contexto europeo: Casos latinoamericanos seleccionados

Figura IV.4a: Modelo de Fichas Síntesis

Figura IV.4b: Fichas síntesis de los 40 casos

#### **CAPITULO 5**

Figura V.1: Casos seleccionados. Casos paradigmáticos, enfoques y relaciones.

Figura V.2: Características de los CH.

Figura V.3: Síntesis de problemáticas de los CH por dimensiones.

Figura V.4: Síntesis de intervenciones en los CH por dimensiones.

Figura V.5a, V.5b y V.5c: Experiencias innovadoras: por dimensiones e integrales.

#### **CAPITULO 6**

Figura VI.1: Bocetos de pliegues. Fuente: páginas web

Figura VI.2: PUH visto de forma integral. Fotomontaje. Elaboración propia.

Figura VI.3: Fotomontaje. Elaboración propia.

Figura VI.4: Esquema de cierres y aperturas.

GRÁFICOS (Fuente: elaboración propia)

### **CAPITULO 5**

Gráfico V.1: Ejemplo de gráficos de análisis cuantitativo.

Gráfico V.2a y V.2b: Síntesis análisis cuantitativo problemáticas e intervenciones para los 40 casos.

Gráficos V.3a a V.3d: Porcentajes de tipologías de problemáticas en las cuatro dimensiones de análisis.

Gráficos V.4a a V.4d: Porcentajes de tipologías de intervenciones en las cuatro dimensiones de análisis.

TABLAS (Fuente: elaboración propia)

### **CAPITULO 3**

Tabla III.1: Clasificación de estrategias a adoptar.

### **CAPITULO 4**

Tabla IV.1a: Casos Identificados contexto europeo (Italia y España)

Tabla IV.1b: Casos Identificados contexto latinoamericano

### **CAPITULO 5**

Tabla V.1: Porcentajes de problemáticas por dimensión para AL, Italia y España.

Tabla V.2: Porcentajes de intervenciones por dimensión para AL, Italia y España.

ANEXO



**A1:**

Fichas de análisis de casos europeos (italianos y españoles) y latinoamericanos.

Elaboración propia.

**A2:**

Cuadro A.2a: Contexto europeo: Italia. Similitudes de los CH y sus ciudades.

Cuadro A.2b: Contexto europeo: Italia. Diferencias de los CH y sus ciudades.

Cuadro A.2c: Contexto europeo: Italia. Similitudes de las intervenciones.

Cuadro A.2d: Contexto europeo: Italia. Diferencias de las intervenciones.

Cuadro A.2e: Contexto europeo: España. Similitudes de los CH y sus ciudades.

Cuadro A.2f: Contexto europeo: España. Diferencias de los CH y sus ciudades.

Cuadro A.2g: Contexto europeo: España. Similitudes de las intervenciones.

Cuadro A.2h: Contexto europeo: España. Diferencias de las intervenciones.

Cuadro A.2i: Contexto latinoamericano. Similitudes de los CH y sus ciudades.

Cuadro A.2j: Contexto latinoamericano. Diferencias de los CH y sus ciudades.

Cuadro A.2k: Contexto latinoamericano. Similitudes de las intervenciones.

Cuadro A.2l: Contexto latinoamericano. Diferencias de las intervenciones.

Elaboración propia.

**A3:**

Análisis cuantitativo de problemáticas e Intervenciones: Gráficos de barras y de torta.

Gráfico A.3a: Problemáticas CH. Dimensión Físico – Ambiental.

Gráfico A.3b: Problemáticas CH. Dimensión Socio – Cultural.

Gráfico A.3c: Problemáticas CH. Dimensión Económica.

Gráfico A.3d: Problemáticas CH. Dimensión Institucional.

Gráfico A.3e: Problemáticas CH. Todas las dimensiones.

Gráfico A.3f: Intervenciones CH. Dimensión Físico – Ambiental.

Gráfico A.3g: Intervenciones CH. Dimensión Socio – Cultural.

Gráfico A.3h: Intervenciones CH. Dimensión Económica.

Gráfico A.3i: Intervenciones CH. Dimensión Institucional.

Gráfico A.3j: Intervenciones CH. Todas las dimensiones.

Elaboración propia.

**BIBLIOGRAFÍA**

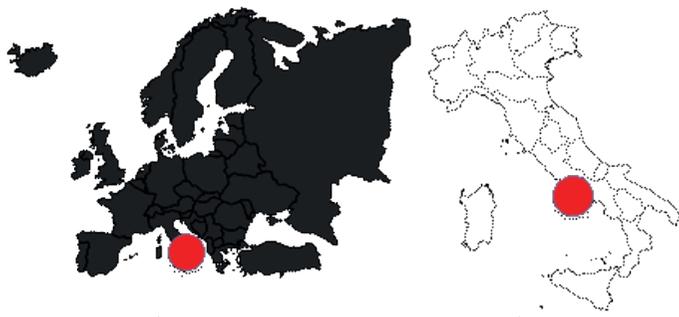
**— A1**

**FICHAS DE LAS EXPERIENCIAS DE  
INTERVENCIÓN Y GESTIÓN SELECCIONADAS**

# EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

CONTEXTO EUROPEO /  
ITALIA





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REVITALIZACIÓN INTEGRAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE NÁPOLES, CAMPAGNA, ITALIA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 11.727 has. (ciudad) / 1700 has.(CH)

**Habitantes:** 971.849 hab. (2016) / ... hab.(CH)

**Inserción territorial:** costa del Mar Mediterráneo, centro país

**Dinámica general y urbanística:** es la tercera ciudad más grande de Italia, y una de las más antiguas de Europa. Su CH conserva elementos de su histórica estratificación que se expresan en sus calles y en las funciones urbanas y sociales que alberga. La grilla ortogonal de la antigua fundación griega está aún presente y ha marcado el desarrollo de la ciudad.

**Especialización Funcional:** ciudad portuaria. CH: residencial, comercial, administrativa, turística, cultural.

**Declaratorias:** 1995, Patrimonio de la Humanidad, UNESCO

**Problemáticas:** alta densidad poblacional, desempleo, bajos niveles de educación, existencia de edificios públicos y privados en decadencia, baja calidad de vivienda, disminución del comercio tradicional minorista por la aparición de grandes centros comerciales, precarias condiciones medioambientales: alto nivel de contaminación acústica y atmosférica (alto uso del transporte privado -autos y motos- por falta de transportes alternativos).

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Revitalización integral

**Instrumento de planificación:** 2011, Plan de Gestión del Centro Histórico de Nápoles, Plan de Acción Local.

**Objetivos:** Conservar, preservar y revitalizar su patrimonio cultural, y la continuidad de su estratificación histórica; apoyar la producción socio-económica y cultural inter-tradicional de manufactura, turismo y comercio; mejorar el transporte, la infraestructura y proteger el medio ambiente, optimizando los recursos de la tierra y fortaleciendo la perspectiva regional del paisaje histórico urbano; mejorar la calidad de vida, invirtiendo en producción del conocimiento e investigación. Del Plan de Acción Local: Recualificar la zona monumental frente al mar y la zona urbana histórica cercana; dar nuevas funciones a la ciudad y al patrimonio portuario para la regeneración urbana; apoyar el desarrollo socio-económico de Città Bassa.

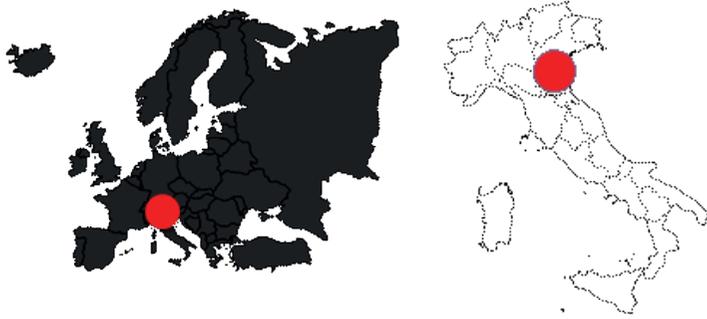
**Principales Ejes del Plan:** Conservación, preservación y revitalización / Manufactura, turismo y comercio / Transporte, infraestructura y medio ambiente.

**Instrumento de gestión:** URBACT, Unión Europea

**Estado:** Por ejecutar

**Nivel de información:** Muy bueno





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REHABILITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOLONIA, EMILIA ROMAGNA, ITALIA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 1.408.600 has. (ciudad) / 450 has.(CH)

**Habitantes:** 371.217 hab. (2001) / 50.000 hab.(CH 2014)

**Inserción territorial:** en el norte del país, cercana a Apeninos

**Dinámica general y urbanística:** Su CH etrusco y romano, el segundo más grande de Europa después de Venezia, concentra gran riqueza urbana y arquitectónica. Sus características calles porticadas, 42 km., han sido propuestos a la UNESCO en 2006 como Patrimonio de la Humanidad.

**Especialización Funcional:** residencial, universitaria, cultural, comercial, turística. Capital Europea de la Cultura.

**Declaratorias:** 2006, Ciudad Creativa de la Música, UNESCO

**Problemáticas:** CH muy castigado durante la Segunda Guerra Mundial lo que conllevó numerosos problemas hacia la década del 60. Entre ellos, el principal era el abandono de gran parte de las viviendas, pero también la falta de higiene, el peligro de derrumbamiento de edificios aún deshabitados.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Rehabilitación

**Instrumento de planificación:** 1958, Piano Regolatore; 1969, Piano per il Centro Storico; 1973, Piano di Edilizia Economica Popolare, Pier Luigi Cervellati - Roberto Scannavini.

**Objetivos:** Mantener las clases sociales más desfavorecidas y desarrollar

casas para obreros para evitar disminución de población; Conservar y desarrollar actividades de artesanía tradicional, comercio y servicios; Crear equipamientos públicos de barrio (bibliotecas, escuelas, guarderías, centros de salud, etc.) y crear equipamientos regionales. CH condensador social; Rehabilitar edificios prestigiosos para usos terciarios, con ayuda privada; Poner en marcha "Consejeros de barrios"; Desarrollar la actividad turística para la puesta e valor de monumentos históricos y tejido urbano; Promover el "crecimiento cero".

**Principales Ejes del Plan:** Política de vivienda social, con alto porcentaje de vivienda de promoción pública / Política de Reformas Urbanas, para obtener el máximo control público del suelo / Política de Servicios Públicos, para incrementar los equipamientos existentes / Política de Reformas Sociales, buscando la democratización de las instituciones.

**Instrumento de gestión:** desde el Municipio de Bolonia

**Estado:** Ejecutado

**Nivel de información:** Muy bueno



**Fuentes:** (2014): "Cuando el Plan de Bolonia era una referencia urbanística (y de izquierdas para la intervención de los centros históricos de las ciudades (2.El Plan)). En: <http://urban-networks.blogspot.com.ar/2014/08/cuando-el-plan-de-bolonia-era-una.html>



## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REHABILITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE ROMA, LAZIO, ITALIA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 128.500 has. (ciudad) 1500 has.(CH)

**Habitantes:** 2.872.082 hab. (2016) / 85.000 hab.(CH 2016)

**Inserción territorial:** En el centro del país, construida sobre siete colinas, en las riberas del Río Tiber.

**Dinámica general y urbanística:** Ciudad capital del país, y del imperio romano con alta concentración de bienes históricos y arquitectónicos. Gran metrópoli de la humanidad que influenció la sociedad, cultura, lengua, literatura, arte, arquitectura, filosofía y derecho.

**Especialización Funcional:** CH es centro funcional, turismo

**Declaratorias:** 1980, Patrimonio de la Humanidad, UNESCO

**Problemáticas:** mal estado de monumentos históricos debido a la erosión, abandono y contaminación, desempleo, deficientes servicios públicos, suciedad.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Recualificación

**Instrumento de planificación:** 2003, Nuovo Piano Regolatore Generale PRG (actualización del PRG 1962).

**Objetivos:** Recualificar la ciudad, reemplazando la zonificación funcionalista, por nuevas categorías morfológicas/programáticas, con mayor atención a valores de los tejidos. Los nuevos grandes ámbitos son:

- La Ciudad Histórica, que se ha ampliado para comprender los tejidos realizados entre las dos Guerras Mundiales.

- La Ciudad consolidada, que incluye tejidos consolidados de forma estable, producto de la planificación de posguerra.
- La ciudad para reestructurar, que incorpora tejidos principalmente ilegales, parcialmente configurados y mal definidos, que requieren saneamiento y adaptación.

- La ciudad de la transformación, que comprende nuevas intervenciones. Se reemplazan límites del centro histórico (murallas) por la "Ciudad Histórica", que incorpora arquitectura moderna y contemporánea y lugares simbólicos, conciliando historia y proyecto, conservación y transformación, con áreas estratégicas para transformación.

Principales Ejes del Plan: Sistema ambiental / Sistema de Movilidad / Sistema de Solución / La ciudad construida

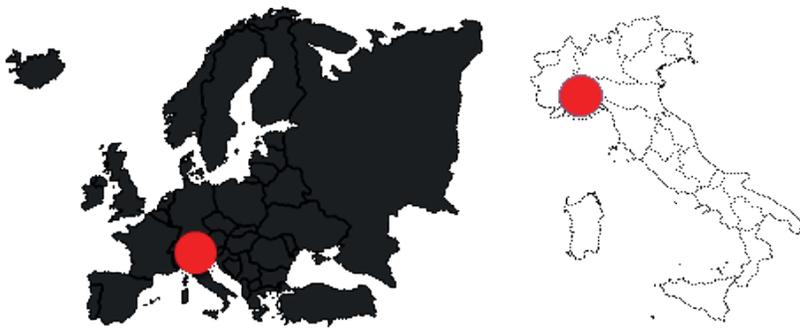
**Instrumento de gestión:** Comuna di Roma,

**Estado:** En ejecución (desde 2003)

**Nivel de información:** Buena



**Fuentes:** (2003); "Piano Regolatore Generale di Roma", Comune di Roma: [www.urbanistica.comune.roma.it/prg.html](http://www.urbanistica.comune.roma.it/prg.html)  
<http://www.urbanistica.comune.roma.it/prg-racconto/prg-racconto-cittastorica.html>



## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE GÉNOVA, LIGURIA, ITALIA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 24.400 has. (ciudad) / 198 has.(CH)

**Habitantes:** 594.904 hab. (2014) / 19.453 hab.(CH 2007)

**Inserción territorial:** se ubica en las costas del mar de Liguria, junto a colinas y montañas de gran altura. NO del país

**Dinámica general y urbanística:** antigua ciudad medieval europea, unida desde sus orígenes al puerto y actividades maríneas, que fueron referencia en su historia política y cultural. Fue ocupada por romanos, bizantinos y lombardos.

**Especialización Funcional:** industrial a ocio. CH residencial

**Declaratorias:** 2004, Capital europea de la Cultura

**Problemáticas:** profunda degradación física, económica y social; gentrificación, disminución de la población, alto porcentaje de población anciana, problemas a causa de las inmigración ilegal; expansión de la prostitución y de la drogadicción en diversas áreas de la ciudad, suciedad, inseguridad.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Rehabilitación Integral / regeneración

**Instrumento de planificación:** 2001, Plan Operativo del Centro Histórico (en el marco del Plan Urbano Municipal del año 2000, Plan estratégico).

**Objetivos:** Eliminar de forma gradual la degradación, mejorando la habitabilidad, diversificando equipamientos sociales y para las actividades económicas, en pos de que el CH represente la imagen cultural de la ciudad.

Fortalecer la centralidad del CH; lograr la integración urbana, la conexión física y funcional real entre el CH y el Puerto Viejo; mejorar las condiciones de vida mediante la remodelación de espacios públicos que pueden influir en la inversión del patrimonio edificado de las viviendas; crear un adecuado sistema de accesibilidad; incorporar servicios especializados; invertir en infraestructuras y servicios básicos (servicios públicos subterráneos, carreteras, alumbrado público, limpieza de calles).

**Principales Ejes del Plan:** Fortalecimiento de la centralidad del CH / creación de un adecuado sistema de accesibilidad / creación de servicios especializados / apoyo a la recuperación

**Instrumento de gestión:** Administración Municipal, programas y proyectos - Comunidad Europea (URBAN).

**Estado:** En ejecución (desde 2002)

**Nivel de información:** Muy bueno





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### RECUALIFICACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE MILÁN, LOMBARDIA, ITALIA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 18.167 has. (ciudad) / 967 has.(CH) ·

**Habitantes:** 1.345.890 hab. (2012) / 107.087 hab.(CH 2006)

**Inserción territorial:** Al Noroeste del país, buena localización para la vinculación con el resto de Europa.

**Dinámica general y urbanística:** El CH contiene numerosos edificios, monumentos y sitios de importante valor histórico arquitectónico y artístico. Los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial dejaron varios espacios vacantes donde se construyeron edificaciones modernas.

**Especialización Funcional:** Milán, es la capital económica, comercial y financiera de Italia, una de las regiones más desarrolladas del país. El CH concentra diversidad de usos.

**Declaratorias:** No posee

**Problemáticas:** gentrificación en el CH, falta de vivienda social, congestión vehicular, contaminación ambiental, problemas sociales como drogadicción, prostitución, delincuencia.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Recualificación, regeneración

**Instrumento de planificación:** 2012, Piano urbanístico di milano (PGT).

**Objetivos:** Hacer frente a los cambios del mercado inmobiliario y de la sociedad civil, mediante la búsqueda de un nuevo equilibrio entre protección, intervenciones de transformación y el cuidado y la regeneración de la ciudad existente, a través de la aplicación de reglas claras;

**Fuentes:** Arcidiacono A., Galuzzi P., Pogliano L., Rota G., Solero E., Vitillo E. (2013); "Il piano Urbanístico di Milano (PGT 2012)", TeknoeBook, Wolters Kluwer Italia s.r.l., Milano. Comune di Milano.

satisfacer los tejidos físicos y sociales y poner en orden situaciones complejas heredadas integrando políticas de infraestructura y medio ambiente; fomentar la vivienda social luego de décadas de apoyo al crecimiento inmobiliario y financiero; fortalecer los servicios públicos; construir un nuevo modelo de desarrollo de recursos ambientales y energéticos. CH: Asegurar la recualificación del tejido histórico, promover la protección, conservación, uso y desarrollo del patrimonio cultural de la ciudad, estableciendo tipos de intervención según niveles de interés y valor histórico del medio construido.

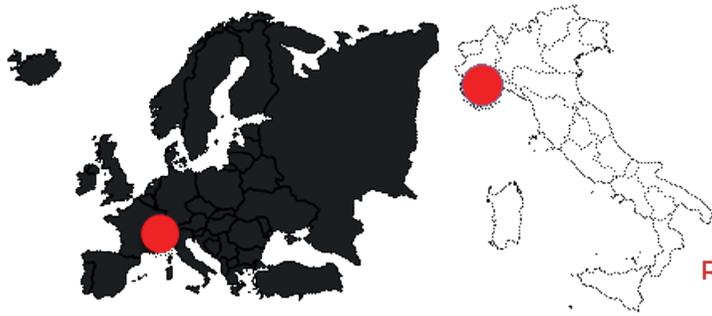
**Principales Ejes del Plan:** Búsqueda de equilibrio entre protección y transformación / Recualificación del tejido histórico / Vivienda social / Protección, conservación y uso del patrimonio cultural / Servicios Públicos / Recursos amb.-enérg

**Instrumento de gestión:** Comuna de Milán

**Estado:** En ejecución (desde 2012)

**Nivel de información:** Buena





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REGENERACIÓN URBANA DEL BARRIO HISTÓRICO DE BARRIERA, TURÍN, PIEMONTE, ITALIA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 13.020 has. (ciudad) / 230 has.(BH)

**Habitantes:** 911.823 hab. (2012) / 53.500 hab.(BH 2011)

**Inserción territorial:** norte del país, margen izquierda del río Po, en una planicie rodeada por los Alpes.

**Dinámica general y urbanística:** ciudad rica en cultura e historia, reconocida por su arquitectura barroca, rococó, neoclásica y Art Nouveau. Antiguo centro celta, fue colonia romana, bizantina, longobardo y franco.

**Especialización Funcional:** centro cultural y de negocios, de los principales centros industriales (automovilística) y comerciales de Europa. BH: industrial, residencial

**Declaratorias:** No posee

**Problemáticas:** Degradación física; pérdida de identidad y función en espacios público; necesidad de reconversión.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Regeneración Urbana

**Instrumento de planificación:** 2011, "Urban Barriera di Milano", proyecto del Programa Integrado de Desarrollo Local, PISU - Programa de Regeneración Urbana, 1990. (en el marco del Piano Regolatore Generale di Torino, 2014).

**Objetivos:** Desencadenar un proceso de mejora integral a través de 34 intervenciones organizadas en 6 Ejes que operan sobre aspectos físico-ambientales, económicos y socio-culturales e interviniendo mediante

promoción, cooperación e interacción de los actores involucrados.

1. Trabajar sobre el espacio público y lugares de integración del barrio y devolverles funcionalidad, seguridad, y belleza.
2. Recualificar y ofrecer nuevos espacios y lugares de integración como antiguas fábricas abandonadas.
3. Abordar el trabajo en múltiples aspectos, creando condiciones para atraer nueva actividades económicas.
4. Ofrecer nuevas oportunidades de socialización, de disfrute cultural y de servicios a través de participación activa.
5. Relacionar, comunicar y acompañar las transformaciones urbanas del entorno inmediato.
6. Fomentar la memoria histórica y el valor por el pasado.

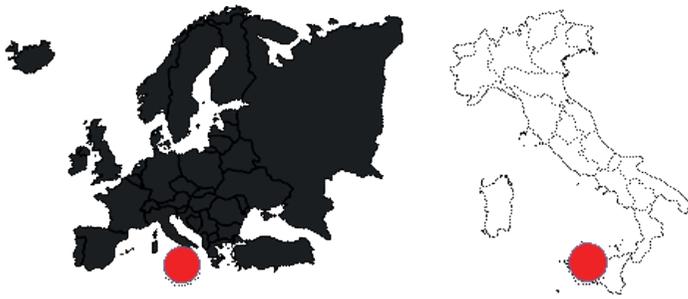
**Principales Ejes del Programa:** 1.Barriera que Mejora / 2.Barriera se Transforma / 3.Barriera Trabaja / 4.Barriera Vive / 5.Barriera mira a su alrededor / 6.Barriera que recuerda.

**Instrumento de gestión:** Comité URBAN / **Financiamiento:** Comune di Torino, Regione Piemonte, Comunidad Europea (fondos FEDER).

**Estado:** Ejecutado (2011-2015)

**Nivel de información:** Muy bueno





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE PALERMO, SICILIA, ITALIA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 15.890 has. (ciudad) / 250 has.(CH)

**Habitantes:** 860.00 hab. (2016) / 21.489 hab.(CH 2001)

**Inserción territorial:** En la isla de Sicilia, al sur de Italia, paisaje único de elementos naturales y culturales.

**Dinámica general y urbanística:** Encrucijada y lugar de reunión de muchas dominaciones, grupos étnicos, culturas majestuosas y populares que duraron por siglos y que aún perduran. Su CH fue sede de la Cosa Nostra, capital de la mafia, quien gobernó la ciudad después de la Segunda Guerra Mundial y destruyó el CH, hasta 1992, donde el Estado empezó a luchar contra el crimen organizado.

**Especialización Funcional:** residencial, institucional, cultural

**Declaratorias:** 2015, Conjunto “Palermo árabe-normando y las catedrales de Cefalú y Monreale” Patrimonio UNESCO

**Problemáticas:** degradación por la Guerra y la mafia, escaso mantenimiento edilicio y restauración, derrumbes, disminución de habitantes y actividades, problemática social: marginalidad, criminalidad, inmigración ilegal.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Recuperación, conservación

**Instrumento de planificación:** 1993, Piano Particolareggiato Esecutivo del Centro Storico di Palermo (PPE) – Pier Luigi Cervellati / Leonardo Benevolo.

**Objetivos:** Intervenir la ciudad amurallada, anulando la “teoría de destri-

par”, en pos de “conservar”. Estudiar la historia de la ciudad y sus procesos de transformación como matrices para el diseño; Conservar la Ciudad Antigua (incluyendo los aportes de todas sus fases históricas que incidieron en el diseño de sus calles, manzanas, edificios, los usos y hábitos sociales), corrigiendo, en la medida de lo posible, los recientes cambios incompatibles con ella, adaptándose a condiciones y requisitos funcionales actuales, y a la convivencia con el medio ambiente de la ciudad moderna; Implementar intervenciones totales o parciales de restauración, reestructuración, demolición, obra nueva, ripristino sobre el patrimonio edilicio; Conservar del uso residencial.

**Principales Ejes del Plan:** Conservación del patrimonio edilicio (particularmente Vivienda) y Espacios vacantes.

**Instrumento de gestión:** Ayuntamiento (Financ. Públ.-Priv.)

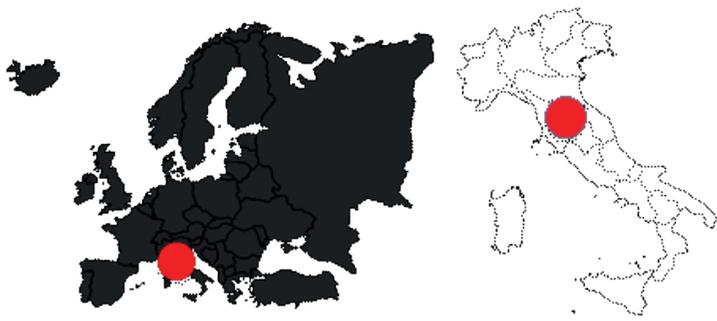
**Estado:** En ejecución (desde 1993)

**Nivel de información:** Muy bueno



Fuentes: (1993); “Piano Particolareggiato Esecutivo del Centro Storico di Palermo”. Comune di Palermo:

[http://ideam.altervista.org/files\\_da\\_pubblicare/Norme%20Tecniche%20Attuazione%20Centro%20Storico%20di%20Palermo%20-%20P.P.E..pdf](http://ideam.altervista.org/files_da_pubblicare/Norme%20Tecniche%20Attuazione%20Centro%20Storico%20di%20Palermo%20-%20P.P.E..pdf) / Cannarozzo T., Manfredi L. (2011); “Palermo: el proceso de recuperación del centro histórico”. En Reencuentro2, Libro de las V Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos, Buenos Aires, Argentina.



## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### PRESERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE FLORENCIA, TOSCANA, ITALIA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 10.200 has. (ciudad) / 1.139 has.(CH)

**Habitantes:** 378.236 hab. (2012) / 67.170 hab.(CH 2006)

**Inserción territorial:** zona norte-centro del país, sobre una llanura atravesada por el río Arno y rodeada de colinas.

**Dinámica general y urbanística:** El CH es emblema del arte y cultura italiana en el mundo, conjunto artístico único, de creación continua durante seis siglos. Además de museos, concentra la mayor cantidad de obras de arte reconocidas mundialmente. Su entorno urbano se mantiene casi intacto, respetando raíces medievales e identidad renacentista, y el paisaje natural aporta características propias de la Toscana.

**Especialización Funcional:** turística, cultural, residencial

**Declaratorias:** 1982, Patrimonio de la Humanidad, UNESCO

**Problemáticas:** impacto del turismo de masas, tráfico urbano, contaminación del aire, gentrificación, disminución del número de residentes, de la artesanía local y de comercios históricos de barrio, desorden de la imagen urbana, señalización caótica, ocupación excesiva del espacio público, comercio inapropiado.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Preservación

**Instrumento de planificación:** 2016, Plan de Gestión del Centro Histórico de Florencia, UNESCO (previo 2006).

**Objetivos:** Preservar el valor universal excepcional a lo largo del tiempo,

entendiendo al Plan como una herramienta estratégica y operativa que reúne numerosas dimensiones territoriales involucradas e identifica objetivos y acciones concretas para hacer frente a las amenazas; Mitigar los cinco riesgos que podrían interferir con la preservación del CH, y por lo tanto de su integridad y autenticidad:

- Congestión del CH debido al turismo de masas
- Conservación del patrimonio monumental
- Sistema de transporte y contaminación ambiental
- Peligro de inundaciones del Río Arno y riesgos relacionados con el cambio climático
- Reducción de residentes en el CH

**Principales Ejes del Plan:** Credibilidad / Conservación / Desarrollo de capacidades / Comunicación / Comunidades

**Instrumento de gestión:** Oficina de Gestión de Sitios Patrimonio de la Humanidad, Comuna de Florencia

**Estado:** En ejecución (desde 2006)

**Nivel de información:** Muy bueno





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### TUTELA, CONSERVACIÓN Y VALORIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE SIENA, TOSCANA, ITALIA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 11.800 has. (ciudad) / 170 has.(CH)

**Habitantes:** 52.774 hab. (2012) / 10.500 hab.(CH 2015)

**Inserción territorial:** sobre tres colinas, en NOE-centro país

**Dinámica general y urbanística:** El CH, de origen etrusco, es la encarnación de una ciudad medieval. Entre los s. XII y XV adquirió apariencia de ciudad gótica. Es un centro vivo, que concentra todas las actividades urbanas.

**Especialización Funcional:** residencial, comercial, cultural

**Declaratorias:** 1995, Patrimonio de la Humanidad, UNESCO

**Problemáticas:** estadias turísticas cortas, contaminación del patrimonio cultural, incapacidad de comunicar y valorar el patrimonio histórico-artístico, fuerte oscilación entre el flujo de turistas en alta y baja temporada, hecho que incide en la estabilidad y calidad del trabajo turístico. Posibilidad de fenómenos degenerativos (reemplazo de comercio barrial por turísticos), riesgo de museificación del patrimonio cultural, riesgo de pérdida de actividad artesanal y comercial histórica, carencia de recursos para obras de conservación del CH.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Tutela, conservación y valorización

**Instrumento de planificación:** 2015-2018, Piano di gestione del Sito UNESCO Centro Storico di Siena.

**Objetivos:** Garantizar la identificación, tutela, conservación, valorización y

transmisión a las generaciones futuras del Sitio y crear las condiciones para su desarrollo; Desarrollar cinco Planes de Acción sectoriales:

- Plan de Acción para la tutela, conservación y valorización del patrimonio
- Plan de Acción para la seguridad del ambiente urbano
- Plan de Acción para la investigación y el conocimiento
- Plan de Acción para la valorización cultural (turismo)
- Plan de Acción para la movilidad

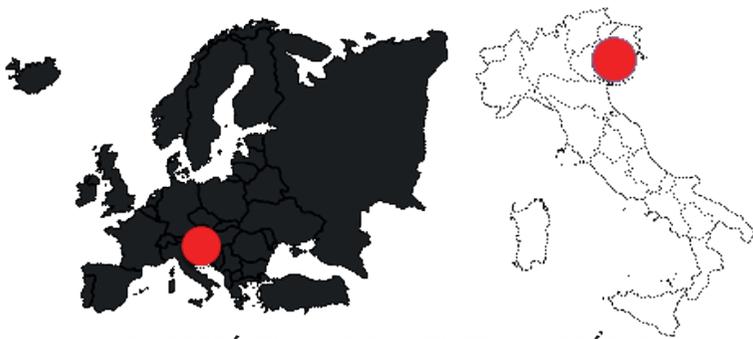
**Principales Ejes del Plan:** Territorio (que sintetiza consideraciones sobre infraestructura, movilidad y accesibilidad) / Sociedad y Economía (que sintetiza consideraciones sobre la actividad económica, la composición de los habitantes y el mercado inmobiliario) / Turismo (zoom dedicado como tema clave) / Patrimonio (que sintetiza los argumentos relativos al estado del Sitio).

**Instrumento de gestión:** Comuna de Siena

**Estado:** En ejecución (desde 2011)

**Nivel de información:** Muy bueno





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS PROTEGER Y REHABILITAR EL CENTRO HISTÓRICO DE VENECIA, VÉNETO, ITALIA

### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 15.700 has. (ciudad histórica)

**Habitantes:** 270.884 hab. (2011) / 60.020 hab. (CH 2009)

**Inserción territorial:** la ciudad fue construida sobre 118 pequeñas islas y parece flotar sobre la laguna,

**Dinámica general y urbanística:** Venecia y su laguna es un ecosistema unitario, de valor universal excepcional desde lo histórico y artístico, integra valores naturales y culturales. Gran complejidad, patrimonio histórico-artístico, arqueológico, ambiental, asentamientos urbanos, turismo e infraestructuras.

**Especialización Funcional:** turística, comercial, residencial

**Declaratorias:** 1987, Venecia y su Laguna declaradas Patrimonio de la Humanidad, UNESCO

**Problemáticas:** frágil patrimonio urbano, arquitectónico y artístico; escasez de fondos para restauración y mantenimiento urbano; reducción de la población residente en la ciudad histórica y en los otros asentamientos históricos de la laguna; reducción de actividades y servicios de la CH a favor del turismo; concentración de turismo, uso excesivo; insuficiente accesibilidad y movilidad; agotamiento y deterioro físico de la CH; mala integración entre sistemas de transporte.

### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Conservación, regeneración

**Instrumento de planificación:** 2012-2018, Plan de Gestión de Venecia

y su laguna. (Piano Regolatore Generale per il Centro Storico di Venezia, Città Antica, 1999)

**Objetivos:** Proteger, rehabilitar y mejorar asentamientos humanos, medio ambiente y paisaje; Proteger, restaurar y mejorar el patrimonio arquitectónico, arqueológico, histórico-artístico, etno-antropológico, de archivo; Reconstruir el tejido social y económico históricos e incrementar población residente; Racionalizar flujos turísticos; Preservar y apoyar actividades productivas; Mejorar accesibilidad, movilidad y transporte; Desarrollar conciencia del valor del Sitio; Coordinar y promover iniciativas culturales y marketing; Desarrollar recursos humanos; Difundir la investigación.

**Principales Ejes del Plan:** Protección y Conservación del Patrimonio / Uso sustentable del Sitio / Comunicación, promoción y entrenamiento / Conocimiento y difusión (4 PA).

**Instrumento de gestión:** Oficina de Gestión de Sitios Patrimonio de la Humanidad, Municipalidad de Venecia.

**Estado:** En ejecución (desde 2012)

**Nivel de información:** Muy bueno



# EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

CONTEXTO EUROPEO /  
ESPAÑA





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REHABILITACIÓN Y REVITALIZACIÓN INTEGRAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÁLAGA, ANDALUCÍA, ESPAÑA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 730.800 has. (ciudad) / CH 48 has.

**Población:** 575.322 hab. (2012) / CH 7640 hab. (2012)

**Inserción territorial:** Situada en el extremo oeste del Mar Mediterráneo, en el sur de la Península Ibérica, en el centro de una bahía, rodeada de sistemas montañosos.

**Dinámica general y urbanística:** Ciudad capital de la provincia homónima, perteneciente a la comunidad autónoma de Andalucía, es la segunda ciudad más poblada de España. Fue una antigua ciudad medieval amurallada, que alberga vestigios del pasado romano, árabe y cristiano, de singular importancia, así como arquitectura del s. XIX.

**Especialización Funcional:** de centralidad. Residencial, comercial, de servicios terciarios y ocio, actividad turística y cultural.

**Declaratorias:** 1998, Premio Buenas Prácticas de Naciones-Unidas Hábitat. 2012, Declarado Conjunto Histórico Artístico Bien de Interés Cultural (BIC).

**Problemáticas:** degradación del CH por crecimiento de la ciudad hacia la periferia, por la crisis económica de los 80 y fuertes reconversiones productivas que originaron desempleo y marginalidad urbana y una población residente menguante.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Rehabilitación y Revitalización Integral

**Instrumento de planificación:** Plan Especial de Protección y Reforma

Interior del Centro Histórico (PEPRI Centro, 1990).

**Objetivos:** Condicionar la ordenación del espacio y de las infraestructuras al adecuado desarrollo de las actividades humanas, de la vida de las personas y de las relaciones entre las mismas, facilitando y optimizando las condiciones de habitabilidad, trabajo, comunicación y esparcimiento, en pos de obtener condiciones idóneas de la forma urbana, su funcionalidad, las dotaciones y los servicios.

**Principales Ejes del Plan:** Urbano / Social / Económico. 3 Escalas: territorial, estructural y local; 5 Temas: Morfología, singularidades, actividades, movilidades e infraestructuras.

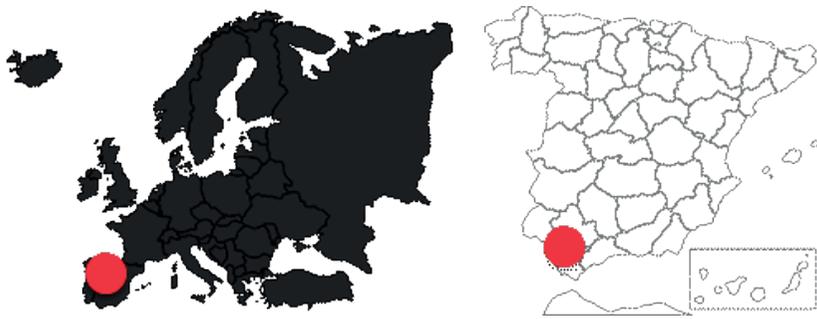
**Instrumento de gestión:** Iniciativa Comunitaria Urban. Programas Feder. "Pacto por el Centro" promovido desde el Ayuntamiento. Oficina de Rehabilitación del CH.

**Estado:** En ejecución (desde 1990)

**Nivel de información:** Muy bueno



**Fuentes:** Marín Cots P.; Oliva Pérez B.; Blanco Nieto M. (2011); "El centro histórico en el siglo XXI como un proceso continuo de memoria cultural de la ciudad". En Reencuentro2. libro de V Jornadas Internacionales "Experiencias de revitalización de cascos históricos". Buenos Aires, Argentina. / <http://avancepepricentro.malaga.eu/es/descargar-documento/#.WH5IAyPhB0s> / [http://www.malaga.eu/recursos/sociales/observatorio/descargas/mapa\\_trabajo\\_social/distrito1.pdf](http://www.malaga.eu/recursos/sociales/observatorio/descargas/mapa_trabajo_social/distrito1.pdf)



## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REHABILITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE SEVILLA, ANDALUCÍA, ESPAÑA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 14.080 has. (ciudad) / CH 296 has.

**Población:** 693.878 hab. (2015) / CA 59.081 hab. (2016)

**Inserción territorial:** se sitúa al sur de la península ibérica, margen izquierda del río Guadalquivir.

**Dinámica general y urbanística:** El CH, posee centralidad funcional y simbólica, complejo, vivo y funcionalmente activo.

**Especialización Funcional:** residencial, terciaria, turística

**Declaratorias:** Conjunto Histórico

**Problemáticas:** degradación general, casas caídas y edificios en mal estado, zonas despobladas y usos obsoletos, recorridos difíciles, sensación de inseguridad, eje comercial en decadencia, déficit de equipamientos y servicios.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Rehabilitación

**Instrumento de planificación:** 1994, Plan Especial de Protección del CH, PEPCH (en el marco del Plan General de Ordenación Urbanística, PGOU 1987, (2005). Por la extensión y diversidad del Conjunto Histórico, se permitió la sectorización. Según la necesidad en los sectores se aplicaron:

- Planes especiales de Protección o de Reforma Interior
- Planes Generales de Ordenación Urbana
- Normas Subsidiarias o Complementarias

**Fuentes:** (2005); Nuevo Plan General de ordenación Urbanística Sevilla: [http://www.sevilla.org/plandesevilla/ade/doc/AD\\_I\\_13.pdf](http://www.sevilla.org/plandesevilla/ade/doc/AD_I_13.pdf) / Díaz Parra I. (2008); "Plan Especial de Protección del Casco Histórico de Sevilla. ¿Plan de Protección o Plan de Reforma Interior? En Espacio y Tiempo. Revista de Ciencias Humanas. No 22, pp. 67-84. En: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2877032.pdf>

- Planes Parciales

- Otros instrumentos de la legislación urbanística

**Objetivos:** Del PEPCH: Plantear directrices para la Protección del CH, sectorizarlo, y proponer un instrumento. para cada sector De los PEP sectoriales: Intervenir la trama urbana; mejorar la accesibilidad; recuperar trazados históricos o espacios públicos desaparecidos; intervenir sobre grandes manzanas en áreas poco evolucionadas urbanísticamente, para mejorar la accesibilidad y obtener equipamientos públicos para los distintos sectores; realizar intervenciones de reforma interior; y subdividir edificaciones en catalogadas y no catalogadas.

**Principales Ejes del Plan:** Reforma y rehabilitación / Protección del patrimonio arqueológico / elaboración de catálogo / ordenación de tráfico, transporte y estacionamientos / ubicación de actividades y equipamientos.

**Instrumento de gestión:** Desde Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Dirección Gral. Bienes Culturales

**Estado:** Ejecutado

**Nivel de información:** Bueno





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS REVITALIZACIÓN INTEGRAL DEL CASCO HISTÓRICO DE ZARAGOZA, ARAGÓN, ESPAÑA

### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 97.378 has. (ciudad) / CH 198 has.

**Población:** 664.953 hab. (2015) / CH 46.821 hab. (2015)

**Inserción territorial:** a orillas del río Ebro, Huerva y Gallego en el centro de un amplio valle. Situación estratégica.

**Dinámica general y urbanística:** Es el segundo CH más extenso de España, e incluye el área delimitada por las murallas romanas, (s.III) que encerraron toda la ciudad hasta el s. XIII. Concentra los principales monumentos de la ciudad, restos romanos, medievales, valiosa riqueza patrimonial mudéjar o judía y palacios renacentistas.

**Especialización Funcional:** ciudad de gran actividad económica. El CH concentra usos mixtos.

**Declaratorias:** Conjunto Histórico de Interés Cultural

**Problemáticas:** disminución de habitantes por población envejecida; infravivienda; viviendas vacías abandonadas como resultado de la expulsión de población autóctona (gentrificación y especulación). Muchas de estas viviendas se encontraban junto a predios abandonados, generando focos de problemas sociales como drogadicción y prostitución; falta de espacios verdes; contaminación acústica,

### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Revitalización

**Instrumento de planificación:** 1997-2004 Plan Integral del Casco Histórico,

rico, PICH; 2005-2012, Renovación PICH; 2007-2014, Renovación PICH.

**Objetivos:** Recuperación funcional de las áreas degradadas del Casco-Histórico mediante su revitalización socioeconómica y patrimonial; generar empleo y bienestar y transformar la imagen e la ciudad; potenciar el valor histórico-turístico del CH mediante la mejora de la escena urbana; promover el desarrollo social y cultural a través de escuelas Taller, programas de animación a la lectura, programas de formación y empleo, actividades musicales de danza y fomento de guarderías infantiles. Sostenibilidad Social, cultural, económica y medioambiental.

**Principales Ejes del Plan:** por medio de Programas de: Revitalización / Puesta en valor del Casco Histórico / Sociocultural / Medioambiente y paisajístico.

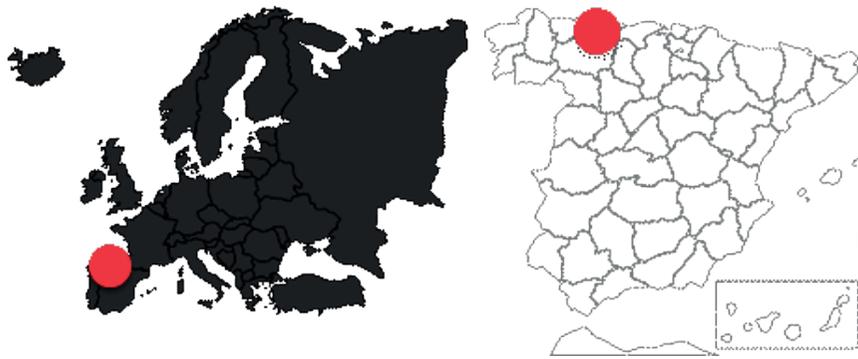
**Instrumento de gestión:** Oficina del Plan Integral del CH

**Estado:** En ejecución (desde 1997)

**Nivel de información:** Bueno



**Fuentes:** (2013); Evaluación del Plan Integral del Casco Histórico 2005-2012. Diagnóstico del Barrio y Propuestas de futuro. Zaragoza, España. En: <http://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/pich/evaluacionpich.pdf> / <http://www.aragondigital.es/noticia.asp?notid=25066&secid=9> [https://wearethecityheroes.wordpress.com/2013/01/31/zaragoza-plan-integral-del-casco-historico\\_-estonoesunsolar/](https://wearethecityheroes.wordpress.com/2013/01/31/zaragoza-plan-integral-del-casco-historico_-estonoesunsolar/)



## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### RECUPERACIÓN DEL CASCO HISTÓRICO DE GIJÓN, ASTURIAS, ESPAÑA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 181.700 has. (ciudad) / CH ... has.

**Población:** 273.422 hab. (2016) / CH 2.714 hab. (2016)

**Inserción territorial:** la ciudad se sitúa sobre la costa cantábrica. Su CH se asienta en una península, y desde un istmo asciende hasta cortarse en elevados acantilados.

**Dinámica general y urbanística:** El CH, Cimadevilla, posee tres partes: el casco antiguo, con un tejido orgánico medieval (si bien su fundación remite a los romanos); el puerto, elemento determinante de la historia de la ciudad; y un gran espacio libre en la cima de la península, cerro de Santa Catalina.

**Especialización Funcional:** de zona industrial a centro turístico, univ., financ. y serv. CH: residencial, comercial y ocio.

**Declaratorias:** El CH fue declarado Conjunto Histórico-Artístico

**Problemáticas:** A fines de los 80, el CH era un área marginal, producto de del desplazamiento de la centralidad urbana hacia los Ensanches. Tejido residencial deteriorado, el puerto había sido abandonado al trasladarse al puerto moderno, y el tejido se encontraba horadado por áreas industriales abandonadas por la decadencia del puerto. Los palacios y casonas señoriales estaban abandonados y degradados. La población se encontraba empobrecida y en regresión, y aparecían fenómenos degradantes de marginación social. El único organismo administrativo que funcionaba era el Ayuntamiento.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Revitalización, rehabilitación, regeneración, recualificación. Instrumento de planificación: 1985, Plan Especial del Casco Histórico de Gijón

**Objetivos:** Reconvertir el espacio del Cerro Santa Catalina, transformar el conjunto portuario (a uso deportivo), reestructurar áreas industriales abandonadas con nuevos conjuntos de viviendas, crear equipamiento social y cultural, desarrollar proyecto de cualificación arquitectónica y urbana y de inserción de nuevos usos institucionales y culturales, recuperar espacios libres (calles y plazas).

**Principales Ejes del Plan:** Actuaciones estructurantes / recuperación del tejido residencial y de los Espacios libres.

**Instrumento de gestión:** 1985. Oficina de gestión y Proyectos (Programa de rehabilitación de promoción pública)

**Estado:** Ejecutado

**Nivel de información:** Escaso





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### RECUALIFICACIÓN Y REGENERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE VALLADOLID, CASTILLA Y LEÓN, ESPAÑA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 197.910 has. (ciudad) / CH 191 has.

**Población:** 301.876 hab. (2016) / CH 37.000 hab. (2001)

**Inserción territorial:** se localiza en el cuadrante noroeste de la península ibérica, constituye un nodo en el corredor Atlántico.

**Dinámica general y urbanística:** El CH es un espacio estratificado producto de su crecimiento, en el que se rastrean diversas capas y restos de su evolución histórica (más de X siglos. Conserva la mayoría de los monumentos, edificios públicos históricos, casas nobles, casas de renta, edificios de la burguesía del s. XIX, así como patrimonio museístico.

**Especialización Funcional:** El CH conserva las actividades centrales y se mantienen y se han reforzado los usos residenciales.

**Declaratorias:** Conjunto Histórico-Artístico

**Problemáticas:** fragmentación del CH como resultado de un proceso de malformaciones y deformaciones urbanas que terminó con una destrucción especulativa de la ciudad en los años 60 y 70 que erosionaron y rompieron el tejido histórico; deficiencias en los espacios libres, plazas y calles desvalorizadas por la agresión del automóvil.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Recualificación y regeneración

**Instrumento de planificación:** 1997, Plan Especial del centro Histórico de Valladolid (PECH).

#### Objetivos del Plan:

- 1 - Regular las condiciones de actuación en la edificación histórica;
- 2 - Elaborar una ambiciosa propuesta de actuación en la trama de espacios libres del casco capaces de generar una contribución esencial a la cualificación general de la ciudad;
- 3 - Plantear operaciones estructurantes en "áreas de oportunidad" existentes en el caso (infraestructuras obsoletas, infrautilizadas o vacíos intersticiales industriales o institucionales, sin uso y sin tratamiento de espacios libres públicos, áreas desarticuladas);
- 4 - Reorganizar el tráfico pensando en sistemas evitando fragmentación o desconexión.

**Principales Ejes del Plan:** Edificación residencial histórica / Espacios libres / Áreas de oportunidad / Tráfico.

**Instrumento de gestión:** ... (Ayuntamiento)

**Estado:** Ejecutado

**Nivel de información:** Bueno





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REHABILITACIÓN INTEGRAL DE CIUTAT VELLA, CENTRO HISTÓRICO DE BARCELONA, CATALUNIA, ESPAÑA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 10.190 has. (ciudad) / CH 437 has.

**Población:** 1.608.746 hab. (2016) / CH 107.426 hab. (2009)

**Inserción territorial:** Se ubica a orillas del Mar Mediterráneo, en una llanura limitada por el mar, la sierra y dos ríos.

**Dinámica general y urbanística:** Capital de Cataluña, segunda ciudad más poblada de España. El CH fue durante siglos el centro político, industrial, comercial y financiero de la ciudad. Con el Ensanche (s. XIX), el distrito entra en degradación progresiva. Los habitantes del CH poseen un nivel de renta por debajo de la media, y fuerte componente de tercera edad. Posee un atractivo patrimonio histórico y cultural.

**Especialización Funcional:** residencial, comercial, cultural, turística. (La ciudad es considerada "ciudad global")

**Declaratorias:** 1987, "Área de Rehabilitación Integrada, ARI"

**Problemáticas:** Degradación, problemas por falta de renovación del tejido urbano, deterioro de la vivienda, asentamiento de actividades marginales y precarias, marginalidad social y urbana, congestión, caída de la calidad ambiental por ruido, contaminación, riesgos.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Rehabilitación Integral

**Instrumento de planificación:** 1987, Plan de Rehabilitación Integral. Experiencia seleccionada en Concurso Internacional de Buenas Prácticas (Dubai, 1996) y catalogada como Good.

**Objetivos:** Crear complejidad y diversidad urbana que favorezca la revitalización integral; mantener la población reubicada por desalojo; generar suelo para políticas de vivienda de promoción pública y privada; acometer la rehabilitación integral del mayor número posible de edificios adquiridos para destinarlos al realojo de familias afectadas por la reforma urbanística; promover la rehabilitación privada de edificios y viviendas de Ciutat Vella, conservar el patrimonio arquitectónico; generar nuevos espacios públicos para atenuar la degradación existente; crear parques y zonas verdes.

**Principales Ejes del Plan:** Urbanismo / vivienda / seguridad / bienestar social, revitalización económica, movilidad, accesibilidad, equipamientos e infraestructuras.

**Instrumento de gestión:** S.A. Promocio de Ciutat Vella (PROCIVESA), Oficina de Rehabilitación, Ayuntamiento de Barcelona. 1999, Programa URB-AL, Unión Europea.

**Estado:** En ejecución (desde 1987)

**Nivel de información:** Bueno



**Fuentes:** Cabrera Massanes P. (2002); "Ciutat Vella. Rehabilitación Integral en el Centro Histórico de Barcelona, España". En: <http://habitat.aq.upm.es/bpes/onu/bp259.html> / <http://habitat.aq.upm.es/bpes/onu02/bp393.htm>



## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REHABILITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE MADRID, COMUNIDAD DE MADRID, ESPAÑA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 60.577 has. (ciudad) / CH 523 has. (Centro)

**Población:** 3.165.541 hab. (2016) / CH 134.271 hab. (2014)

**Inserción territorial:** en el centro del país, posición estratégica

**Dinámica general y urbanística:** ciudad capital del país y la más poblada, una de las más importantes de Europa.

**Especialización Funcional:** de ciudad capital

**Declaratorias:** Áreas de Rehabilitación Integrada

**Problemáticas:** avance del deterioro urbano general, zonas con elevado nivel de deterioro arquitectónico, urbanístico, social y medioambiental, existiendo barrios con gran marginalidad que son refugio de la población inmigrante.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Rehabilitación

**Instrumento de planificación:** 2004, Plan de Acción para la Revitalización del Centro Urbano, (mediante la intervención en Áreas de Rehabilitación Preferente, centradas en plazas y calles principales de cada barrio).

**Objetivos:** Regenerar la trama urbana; renovación de las infraestructuras; mejorar el diseño de sus calles y la accesibilidad; mejorar el medio ambiente; rehabilitar inmuebles para mejorar la calidad de vida de sus habitantes; potenciar accesos para actividades culturales; apoyar la industria artesanal y los pequeños comercios; desarrollar programas sociales y mejorar la actividad económica.

- Promover el uso residencial, con la incorporación de jóvenes como residentes, la desaparición de la infravivienda y la creación de nuevos modelos.

- Promover actividades económicas y comerciales que colaboren en fijar residencia.

- Desarrollar el bienestar social (con integración social, centralidad cultural, espacios públicos y equipamientos)

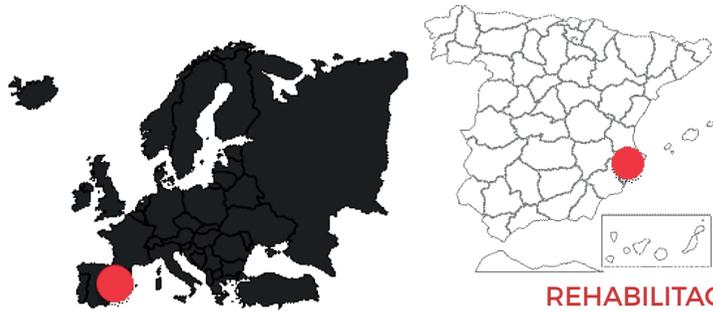
**Principales Ejes del Plan:** A través de programas de: Rehabilitación privada / Urbanización e infraestructuras / Adecuación arquitectónica / Sociales / Actuaciones monumentales.

**Instrumento de gestión:** Oficina del Centro. (Área de Gobierno de Economía y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Madrid).  
Financiamiento mixto: administración estatal, regional y local y Unión Europea (Fondos de Cohesión y proyectos URBAN-fondos FEDER) unido a iniciativa privada.

**Estado:** En ejecución

**Nivel de información:** Muy bueno





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REHABILITACIÓN INTEGRADA DEL CENTRO HISTÓRICO DE ALCOY, COMUNIDAD VALENCIANA, ESPAÑA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 12.986 has. (ciudad) / CH 62 has.

**Población:** 61.542 hab., ciudad interm., 2016. / CH 4.836 hab.

**Inserción territorial:** se sitúa al sureste del país, en un valle rodeado por sierras y atravesado por tres ríos, hecho que ha condicionado su crecimiento. Pertenece a la Comunidad valenciana, en la Provincia de Alicante.

**Dinámica general y urbanística:** es una de las ciudades más importantes de la Comunidad valenciana. Destaca por su actividad industrial, y con la mejora en las comunicaciones y la intervención en el patrimonio histórico ha experimentado un incremento del turismo.

**Especialización Funcional:** Tras la Revolución Industrial en España esta ciudad ha cobrado importancia en el sector textil, aunque también en el metalúrgico y la industria papelera.

**Declaratorias:** Pese a que el casco antiguo ha sido declarado Conjunto histórico artístico en el año 1982, todo él es considerado Área Degradada.

**Problemáticas:** Preocupante despoblamiento. Proceso de degradación del centro histórico tanto en el ámbito arquitectónico-urbanístico como en el socio-económico. Proceso en el que ha influido la reconversión industrial, la emigración hacia otras zonas y la obsolescencia de sus infraestructuras. A esto, se suma la problemática medioambiental, con falta de espacios públicos y degradación de paisajes naturales.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Rehabilitación Integrada

**Instrumento de planificación:** Plan General de Ordenación Urbana (1989), Plan Especial de Protección (PEPRI), Planes Especiales de Reforma Interior (PERI), Programa ARA (1991)

**Objetivos:** Rehabilitar y revitalizar la ciudad y su centro histórico con actuaciones de calidad / Aplicar soluciones de mínimo costo de mantenimiento y de carácter pedagógico.

**Principales Ejes del Plan:** Vivienda / Espacio público / Infraestructura

**Instrumento de gestión:** Área de Renovación Integrada (ARI), Oficina Plan ARA (Arquitectura, Rehabilitación Alcoy, 5 Planes-Proyectos, Oficina Programa de Renovación Urbana (PRV).

**Estado:** Ejecutado

**Nivel de información:** Bueno



Fuentes: Gaja Díaz, F. (2001); "Intervenciones en centros históricos de la Comunidad Valenciana", Consejo de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte, Dirección Genreal de Arquitectura y vivienda, Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Urbanismo.



## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### PROTECCIÓN, REFORMA INTERIOR Y REHABILITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE A CORUÑA, GALICIA, ESPAÑA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 378.300 has. (ciudad) / CH 79.8 has.

**Población:** 215.227 hab. (2016) / CH 5.000 hab. (200)

**Inserción territorial:** Se sitúa en la costa noroeste de España, en las Rías Altas, su centro se desarrolla sobre una península unida a tierra por un istmo, rodeada de río y mar.

**Dinámica general y urbanística:** Es el núcleo urbano más poblado de Galicia. El CH, con estrechas y sinuosas calles de piedra y bellas plazas, es la zona más monumental, presenta un entramado urbano heterogéneo y complejo.

**Especialización Funcional:** la ciudad se centra en los servicios (industria) y como actividad secundaria el puerto y la refinería, el CH es principalmente residencial.

**Declaratorias:** 1984, Ciudad Vieja “Conjunto histórico Artístico”

**Problemáticas:** Accesibilidad y visibilidad, procesos de gentrificación, pérdida de población antigua y aumento de población nueva, pérdida de pequeños comercios, falta de integración funcional con el resto de la ciudad.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Protección, Reforma Interior y Rehabilitación

**Instrumento de planificación:** 2012, Revisión y adaptación del Plan Especial de Protección y Reforma Interior de la Ciudad Vieja y Pesca-

dería (PEPRI), en concordancia con el Plan General de Ordenación municipal (PGOM) y con el Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS) y “Coruña Futura”.

**Objetivos:** Triple carácter del Plan. Como Plan de Protección: salvaguardar el patrimonio arquitectónico y cultural; Como Plan de Reforma Interior: prever actuaciones de remodelación urbana que contribuyan a la conservación general del carácter de conjunto; como Plan de Rehabilitación: recuperar e impulsar los valores sociales, culturales, económicos, ambientales, edificatorias y funcionales de conjunto.

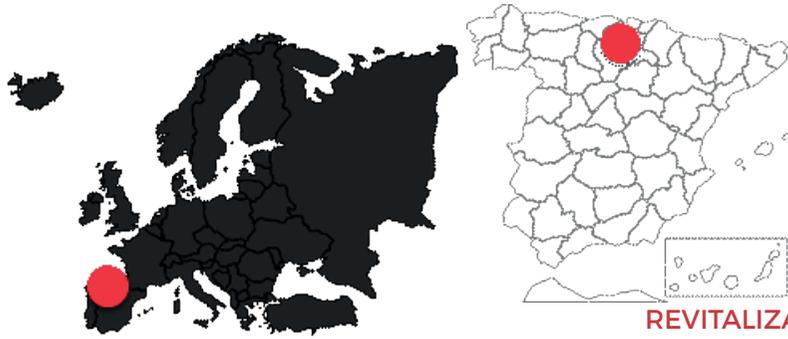
**Principales Ejes del Plan:** Salvaguarda del patrimonio / recuperación del uso residencial y la actividad económica / mejora de condiciones de vida evitando el deterioro / integración del sector en el contexto funcional de la ciudad.

**Instrumento de gestión:** Empresa Municipal Vivienda, servicios y actividades S.A., Consejo de A Coruña., Ofic. Plan.

**Estado:** En ejecución (desde 1998)

**Nivel de información:** Bueno





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REVITALIZACIÓN INTEGRAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE VITORIA GASTEIZ, PAÍS VASCO, ESPAÑA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 27.680 has. (ciudad) / CH 26 has.

**Población:** 242.223 hab. (2012) / CH 10.114 hab. (2002)

**Inserción territorial:** la ciudad se emplaza en una zona de tránsito entre la costa cantábrica y el interior de la península. Situación estratégica que explica la función comercial y militar que tuvo en su historia y su actual función industrial. Posee uno de los cascos medievales mejor conservados de España.

**Dinámica general y urbanística:** Ciudad capital de Álava, sede oficial del Parlamento y el Gobierno de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

**Especialización Funcional:** Residencial, de ocio, económica

**Declaratorias:** 1983 - Se declara al Casco Medieval Área de Rehabilitación Integrada (ARI) / 2012 Ciudad Verde

**Problemáticas:** Deterioro generalizado de edificios de viviendas (viviendas anti-higiénicas e insalubres), población envejecida, abandono, malas condiciones de infraestructuras básicas, pérdida de población, empobrecimiento, falta de equipamientos cívicos y áreas verdes, poca población calificada, abundancia de hogares unificados.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Rehabilitación Integral

**Instrumento de planificación:** 1983 - 1988: PERI Plan Especial de Rehabilitación Integrada / 2009 - 2014: Plan de Reactivación integral del

Centro Histórico, Programa URBAN.

**Objetivos:** Renovar infraestructuras urbanas / Rehabilitar y adecuar edificios y viviendas / Mantener la morfología urbana y las características arquitectónicas existentes / Consensar, revalorizar y restaurar el patrimonio histórico artístico / Fijar la población residente y mantener y regenerar la composición del tejido social / Mejorar los niveles de habitabilidad / Dotar con equipamientos urbanos necesarios.

**Principales Ejes del Plan:** Eje Urbanístico y de vivienda / Eje Patrimonio-cultural / Eje social / Eje económico.

**Instrumento de gestión:** Agencia para la Revitalización Integral de la Ciudad Histórica (ARICH S.A.). 1982 Se constituye el Departamento del CH como S.A., caso único en la gestión.

**Estado:** En ejecución (desde 2009)

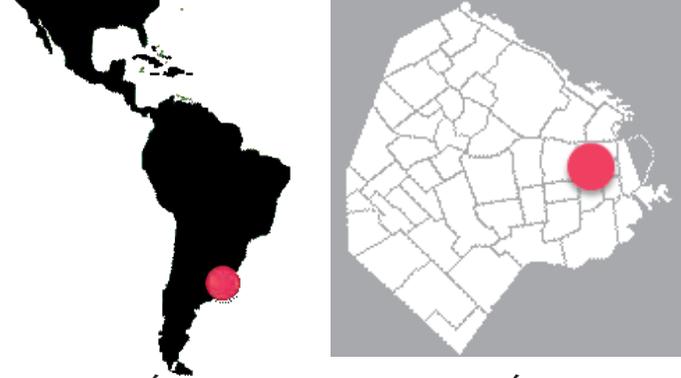
**Nivel de información:** Muy bueno



# EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

CONTEXTO LATINOAMERICANO





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 20.000 has., Ciudad central. / CH 500 has.

**Población:** 2.965.000 hab. (2010) / CH 112.628 hab.

**Inserción territorial:** Se ubica en el centro-este del país, a orillas del Río de La Plata en la llanura pampeana. Es una de las ciudades más importantes de América Latina con influencia en comercio, finanzas, gastronomía, educación a nivel internacional.

**Dinámica general y urbanística:** Es la capital de la república Argentina y el principal núcleo urbano del país. El centro histórico posee un trazado regular de manzanas cuadradas con antiguos exponentes de arquitectura colonial española fruto de la colonización de España, a los que se ha sumado una arquitectura ecléctica, resultado de las numerosas corrientes inmigratorias que ha recibido.

**Especialización Funcional:** de ciudad Capital de país.

**Declaratorias:** No posee. El Código de Planeamiento Urbano ha denominado "Áreas de Protección Histórica".

**Problemáticas:** Deficientes condiciones de habitabilidad y pérdida de atractivo residencial. Insuficiente equipamiento comunitario y deportivo. Deterioro de las condiciones físicas del espacio público e insuficiente higiene, así como contaminación ambiental, sonora y visual, y ausencia de espacios verdes. Desequilibrio de uso diurno-nocturno.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Revitalización

**Instrumento de planificación:** 2015, Plan de Manejo del Casco Histórico.

**Objetivos:** Proteger el patrimonio tangible e intangible, fortaleciendo la identidad histórica y socio-cultural, promoviendo su desarrollo sustentable en pos de una mejor calidad de vida. Afianzar el rol residencial, la integración social y el desarrollo de actividades económicas turísticas y culturales. Fomentar la participación ciudadana.

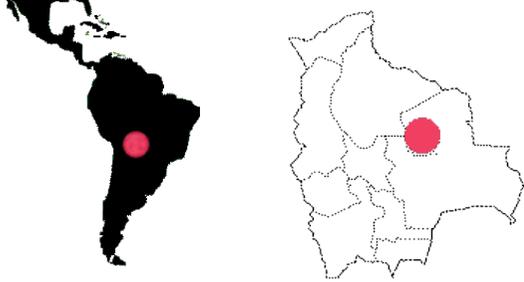
**Principales Ejes del Plan:** Preservación / Fomento / Promoción / Conocimiento / Cooperación

**Instrumento de gestión:** 2001- Dirección General del Casco Histórico. Gobierno de la Ciudad, articulación intrainstitucional (participación de usuarios, mecanismos de concertación, generación de recursos alternativos -convenios de cooperación nacional, internacional y/o privados).

**Estado:** En ejecución

**Nivel de información:** Buena





### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 32.560 has., Ciudad central. / CH ... has.

**Población:** 2.453.549 hab. (2016) / CH 77.000 hab. 2001)

**Inserción territorial:** Se sitúa en el corazón de Sudamérica, al este de Bolivia, en una zona plana de divisoria de aguas, en la margen de recha del río Piraí.

**Dinámica general y urbanística:** Ciudad más poblada del país, es la puerta de Bolivia al mundo. Posee una estructura de damero y edificios de valor patrimonial que destacan en la relación espacial que permite el uso de galerías peatonales. Característicos de su arquitectura son los corredores de madera con elementos típicos del centro cruceño como los horcones, los muros de adobe, y los techos de teja.

**Especialización Funcional:** Es el principal centro comercial, industrial y financiero del país, alberga a la mayoría de las empresas y franquicias nacionales e internacionales.

**Declaratorias:** No posee. Se ha realizado un Catálogo de edificios de valor patrimonial con niveles de preservación.

**Problemáticas:** Destrucción del centro histórico con pérdida de patrimonio construido y de actividades que lo caracterizan como consecuencia de la renovación, pérdida de identidad; congestión de tránsito; problemas de accesibilidad y disminución de la población residente. Falta de mantenimiento de viviendas, reemplazo por otros usos. Degradación general.

### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Revitalización Integral

**Fuentes:** Dino Méndez, J. (2011); "Gestión Municipal comprometida con el Patrimonio Histórico de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia". En Reencuentro2. libro de las V Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos, Buenos Aires, Argentina / <http://documentslide.com/art-photos/plan-de-revitalizacion-integral-del-centro-historico-santa-cruz-de-la-sierra.html> / <http://arqa.com/arquitectura/el-centro-historico-santa-cruz-de-la-sierra.html>

## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REVITALIZACION INTEGRAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA, BOLIVIA

**Instrumento de planificación:** 1989-PROCEHI Proyecto Centro Histórico / 2002-Plan Estratégico / 2005-PLOT Plan de Ordenamiento urbano Territorial / 2008-Plan de Revitalización Integral del Centro Histórico.

**Objetivos:** Mejorar las condiciones y la atracción del centro histórico, para fijar a la población residente y atraer nuevos ocupantes. / Vitalizar el centro histórico para evitar su deterioro, convirtiéndolo en símbolo de la identidad cultural, y componente fundamental de la competitividad urbana.

**Principales Ejes del Plan:** Patrimonio construido - Vivienda / Transporte y peatonalización / Comercio / Sistemas educativos y religiosos / Paisaje urbano.

**Instrumento de gestión:** Junta del centro Histórico (Dirección del Centro y Patrimonio Histórico, Oficialía Mayor de Planificación, Consejo Municipal, Alcalde Municipal).

**Estado:** En ejecución (desde 2008)

**Nivel de información:** Bueno





### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 21.800 has., Ciudad central. / CH 583 has.

**Población:** 1.546.516 hab. (2010) / CH 23.751 hab.

**Inserción territorial:** ciudad del nordeste de Brasil, formada por tres islas, en la costa del Océano Atlántico. Es la capital más antigua de Brasil, fundada por los portugueses en 1537. El centro histórico está compuesto por los barrios Santo Antonio, Sao José y Boa Vista.

**Dinámica general y urbanística:** Capital de Estado de Pernambuco, su región metropolitana es la más poblada del Nordeste y la quinta de Brasil. Es sede de grandes empresas públicas y privadas.

**Especialización Funcional:** comercial, turística, cultural, educacional, logística, médica y tecnológica.

**Declaratorias:** No posee declaratorias. El CH está protegido por ley municipal como "Zona Especial de preservacao ZEPH8 (1997)", sólo 27 inmuebles salvaguardados a nivel federal, 13 a nivel estadual, y 28 por ley municipal "Imoveis Especiales de Preservacao".

**Problemáticas:** Disminución del usos habitacional, empobrecimiento de la población residente, desequilibrado uso diurno-nocturno, vaciamiento de inmuebles, reemplazo de uso habitacional por otros usos, alteración del patrimonio edificado, inseguridad.

### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Revitalización

**Instrumento de planificación:** Plano de revitalizacao do centro de

**Fuentes:** Informe Corporación de Desarrollo del Sur. UOCDS. Buenos Aires, Argentina, 1999. / Lurdermir Bernarino I.; Vivir en el centro histórico. La habitabilidad en el casco antiguo de la ciudad de Recife en Brasil. Universidad Federal de Pernambuco, Bras

## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE RECIFE, BRASIL

Recife (1980), Plan de revitalización del Barrio de Recife (PRBR 1992) y proyectos estructuradores. Programa "Morar no centro", 2002-2005.

**Objetivos:** Reestructuración y revitalización urbana. Revertir el deterioro físico, social y económico del área mediante la reestructuración urbana y la transformación de la base económica incrementando el turismo.

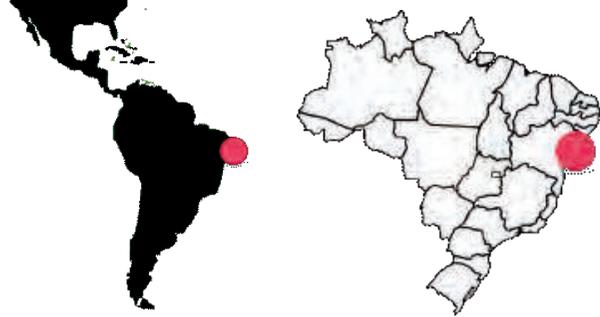
**Principales Ejes del Plan:** salvaguarda del patrimonio edificado / habitabilidad / promoción / actividad económica

**Instrumento de gestión:** Escritorio de revitalizacao do bairro (1986-1990), Administración Pública Municipal. Originalidad, Empresas privadas. Empresa de Urbanización de Recife. Programa de arrendamiento residencial.

**Estado:** Ejecutado (1993 - 2001 / 2002-2005)

**Nivel de información:** Escaso





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REVITALIZACIÓN DEL PELOURINHO, CENTRO HISTÓRICO DE SALVADOR DE BAHÍA, BRASIL

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 70.679.900 has., área urbana / CH ... has.

**Población:** 2.948.733 hab. (2008) / CH ... hab.

**Inserción territorial:** ciudad costera del noreste del país, el CH se localiza en la parte alta de la ciudad.

**Dinámica general y urbanística:** ciudad más poblada del noreste. Las primeras construcciones del CH (iglesias, plazas, monumentos y edificios) construidas por propietarios rurales, son de valiosa arquitectura barroca americana del s. XVII.

**Especialización Funcional:** pasó de uso residencial informal con actividades vinculadas, a uso residencial y turístico.

**Declaratorias:** 1985, Patrimonio de la Humanidad, UNESCO.

**Problemáticas:** el traslado en el s. XIX del centro económico y financiero a San Pablo, impactó en la vida del CH. La población de altos ingresos que lo habitaba fue reemplazada por población de bajos ingresos, descendientes de ex - esclavos, sin educación, que habitaron de forma precaria, hecho que contribuyó al deterioro del patrimonio construido, a la proliferación de prostíbulos, drogadicción e incendios, a la falta de luz, aire e higiene en las construcciones. El poder público se apartó del CH que se caracterizó por la pobreza, la exclusión social, la inseguridad, el desempleo y por las estrategias de supervivencia de sus moradores.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Revitalización

**Fuentes:** Marques Braga P., Ribeiro dos Santos, W.J. (2009): "Programa de Recuperação do Centro Histórico de Salvador: políticas públicas e participação social". En Revista Risco. Revista de pesquisa em arquitetura e urbanismo. <http://www.revistas.usp.br/risco/article/viewFile/44777/48408> / Luque Azcona E., Smith H. (2010): "Transformaciones, conflictos e identidades en el centro histórico de Salvador de Bahía". En Revista Complutense de Historia de América.

**Instrumento de planificación:** 1991, Programa de Recuperação do Centro Histórico de Salvador.

**Objetivos:** Revitalización y reestructuración urbana, creando centro de atracción turística y de actividades de placer y diversión, con obras de restauración y rehabilitación de edificios históricos, para modificar dinámicas anteriores del CH. Introducir nuevos usos asociados a la actividad turística. Estrategias de intervención adoptadas para la recuperación: obras de restauro, recuperación estructural, y reconstrucción y conservación de los edificios mediante la zonificación de bloques, saneamiento y registro de habitantes.

**Principales Ejes del Plan:** Recuperación patrimonio construido / Turismo / Vivienda / Cultura

**Instrumento de gestión:** 1969, Fundação do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (IPAC). Adquisición, restauración y explotación de inmuebles (estatal, asociado a otros entes).

**Estado:** Ejecutado

**Nivel de información:** Bueno





### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 70.910 has. / CH ... has.

**Población:** 983.629 hab. (2017) / CH ... hab.

**Inserción territorial:** Ciudad de la zona norte del Caribe colombiano, fue fundada en 1533 siendo uno de los puertos más importantes de América.

**Dinámica general y urbanística:** El CH es el espacio primordial de la ciudad, la historia, la cultura, el desarrollo y la sociedad cartagenera. Cumplió un rol fundamental en la historia del Caribe y el país, y sostiene con la ciudad una compleja red de relaciones sociales, laborales, económicas, históricas y culturales.

**Especialización Funcional:** institucional, comercial, político-administrativa, cultural, artística, recreativa, religiosa, educativa, residencial permanente y turística.

**Declaratorias:** 1984, Patrimonio Histórico de la Humanidad por la UNESCO (gran patrimonio artístico y cultural).

**Problemáticas:** Actuales: Disminución de la vivienda permanente, usos inadecuados de los inmuebles, desbordamiento incontrolado del comercio informal, inadecuada normativa de accesibilidad y movilidad, falta de programas sociales que eviten la mendicidad, la prostitución y la drogadicción, inundaciones, inseguridad ciudadana, surgimiento de áreas de invasión generadoras de contaminación ambiental, invasión del espacio público, actividades delictivas, muchos de ellos producto de la obsolescencia de la normativa del CH.

### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Revitalización

**Fuentes:** Ruz Rojas, G. (2011); "Revitalización del Centro Histórico de Cartagena: Por una ciudad para soñar". En Reencuentro, libro de las IV Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos, Buenos Aires, Argentina / Plan de Revitalización del Centro Histórico de Cartagena <https://www.youtube.com/watch?v=eMb0pveOgk>

## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REVITALIZACION DEL CENTRO HISTÓRICO DE CARTAGENA, COLOMBIA

**Instrumento de planificación:** 2008 - 2011 Plan de Desarrollo Por una sola Cartagena / 2008, Plan de Revitalización del Centro Histórico de Cartagena.

**Objetivos:** Integrar el CH con el resto de la ciudad, contribuir al aumento de competitividad urbana, proteger la función residencial, mejorar las relaciones internas al centro, fortalecer el mix funcional y el intercambio cultural con la periferia, definir ejes peatonales.

**Principales Ejes del Plan:** Desarrollo social, habitabilidad humana, memoria histórica, proyecto cultural y económico.

**Instrumento de gestión:** El Plan es un Programa de la Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias. Cámara de Comercio.

**Estado:** En ejecución (desde 2008)

**Nivel de información:** Bueno





### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 446.200 has., Ciudad central. / CH 100 has.

**Población:** 288.054 hab. (2011) / CH 47.000 hab. (2011)

**Inserción territorial:** se inserta en el centro del país, en la meseta intervolcánica llamada Valle Central.

**Dinámica general y urbanística:** capital del país, fue descubierta por Cristóbal Colón y fundada en 1848, recibiendo influencia europea de la inmigración española. La ciudad posee mezcla de historia y modernidad dado que su CH no logró conservarse intacto, muchas de sus edificaciones fueron derribadas o gravemente alteradas.

**Especialización Funcional:** centro político, económico, social, nodo transporte y telecomunicaciones. CH: comercial.

**Declaratorias:** No posee

**Problemáticas:** deterioro de edificaciones declaradas patrimonio histórico arquitectónico, despoblamiento del CH, gentrificación, turismo que ha acarreado el incremento de actividades negativas como la prostitución y la disminución de otras actividades como educativas y religiosas, reemplazo y demolición de edificios que albergaban uso residencial y de pequeño comercio por usos asociados al turismo, disminución en los últimos años de turistas que se alojan en el CH.

### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Revitalización

**Instrumento de planificación:** En elaboración desde 2015: Plan de Acción

## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JOSÉ, COSTA RICA

(de Revitalización) del Centro Histórico de San José de Costa Rica.

**Objetivos:** Insertar usos habitacionales y vivienda en el CH (rehabilitando edificios abandonados que sólo ocupan con uso la planta baja y promoviendo las viviendas para funcionarios públicos que trabajan en el centro); rediseñar espacio público para lograr movilidad sostenible (generando condiciones amigables priorizando el transporte público, la peatonalización y movilidad no motorizada); activar la ciudad con la promoción de actividades permanentes que generen uso en el espacio público (dirigiendo acciones para incrementar la actividad pública, que haya más vida en las calles).

**Principales Ejes del Plan:** Vivienda / espacio público / promoción de actividades permanentes.

**Instrumento de gestión:** Municipalidad / Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC) – Gestión mixta: publ. - priv.

**Estado:** Por ejecutar

**Nivel de información:** Muy escaso (Plan en elaboración)



**Fuentes:** <https://www.laprensalibre.cr/Noticias/detalle/73431/municipalidad-apoya-dar-nueva-cara-a-san-jose> / Despoblamiento y repoblamiento de San José centro". En Revista Ambientico, Revista mensual sobre la actualidad ambiental, Costa Rica, 2013.. En: <http://www.ambientico.una.ac.cr/pdfs/ambientico/234.pd>



## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REVITALIZACIÓN INTEGRAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA VIEJA, CUBA.

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 72.830 has., Ciudad central. / CH 214 has.

**Población:** 2.105.000 hab. (2012) / CH 66.752 hab.

**Inserción territorial:** ubicación privilegiada. Fundada en 1514 por la Corona Española, importante centro comercial.

**Dinámica general y urbanística:** Ciudad central, capital del país, la más poblada del Caribe. Importante patrimonio histórico, arquitectónico y cultural producto de la fusión de europeos, africanos e indígenas, atractivo al turismo. Régimen comunista desde 1959, triunfo de la Revolución cubana.

**Especialización Funcional:** sede de organismos del Estado y del gobierno cubano, de todas las empresas, asociaciones nacionales y de entidades extranjeras radicadas en Cuba.

**Declaratorias:** 1978, la ciudad intramuros fue declarada Monumento Nacional - 1982, declarada Patrimonio Mundial de la UNESCO.

**Problemáticas:** grave situación habitacional, altos niveles de insalubridad, pérdida de tipicidad de los barrios, desaparición de espacios verdes, superpoblación, contaminación ambiental, deterioro de sitios históricos, mal estado de la infraestructura vial, canalización hidráulica.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Revitalización Integral

**Instrumento de planificación:** 1994, Plan Maestro para la Revitalización Integral de la Habana Vieja. 2001, Plan Especial de Desarrollo Integral

Integral de la Habana Vieja. 2001, Plan Especial de Desarrollo Integral del centro histórico (PEDI).

**Objetivos:** Renovación y revitalización urbana. Mejorar las condiciones de vida de los sectores de la población más necesitados a través de programas de revitalización social y la restauración de edificios / Favorecer la apertura económica y el desarrollo turístico. Lograr la sostenibilidad cultural, medioambiental, social y económica del CH.

**Principales Ejes del Plan:** Suelo urbano y economía local / Vivienda / Equipamiento comunitario / Espacio Público / Redes de infraestructura y Medioambiente.

**Instrumento de gestión:** 1993, Oficina del Historiador (OHCH) que funciona con sistema empresarial, con la compañía Habaguanex S.A.(para la explotación turística), la agencia de viajes San Cristóbal, y la Inmobiliaria Fénix S.A.

**Estado:** En ejecución (desde 1993)

**Nivel de información:** Muy bueno



**CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO**

**Extensión:** 22.400 has., Comuna / CH 470 has.

**Población:** 372.330 hab. (2016) / CH ... hab.

**Inserción territorial:** en una llanura, Cuenca de Santiago, atravesada por el Río Mapocho. Cercana a la Cordillera de los Andes y al Océano Pacífico.

**Dinámica general y urbanística:** capital y principal núcleo urbano del país. Ciudad líder de AL, en factores sociales, económicos y ambientales. Su CH ha sido bastante alterado

**Especialización Funcional:** de ciudad capital..

**Declaratorias:** No posee

**Problemáticas:** Los sectores acomodados abandonaron el CH en busca de "la ciudad jardín" nuevos residentes llegaron desde áreas rurales en busca de oportunidades. El mal mantenimiento, los sucesivos terremotos y las políticas de expulsión, generaron una disminución de población en el CH, su empobrecimiento, y el deterioro del patrimonio construido.

**CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN**

**Tipo de intervención:** Renovación

**Instrumento de planificación:** 1990, Propuesta de Desarrollo para la Renovación de Santiago (Plan de Repoblamiento).

**Objetivos:** Densificar sectores urbanos y consolidar áreas centrales con despoblamiento para mejorar la calidad de vida y el hábitat urbano. Recuperar y fortalecer el rol residencial para producir beneficios socia-

**EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS****RENOVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE CHILE, CHILE**

les, económicos y ambientales. Objetivos SRU: beneficiar a personas sin vivienda que quisieran vivir en el centro; Objetivos CORDESAN: organizar, promover, planificar, coordinar y ejecutar proyectos para el desarrollo, urbanístico, económico y social con acciones de diseño, remodelación, renovación, rehabilitación, reconstrucción, edificación, arborización, descontaminación, prevención del deterioro urbano y conservación del patrimonio

**Principales Ejes de la Propuesta:** Rol residencial de la Comuna / Actividades de servicio, comercio e industria / calidad de vida de la población.

**Instrumento de gestión:** sector privado, gobierno Nacional y municipio. 1990, Subsidio de Renovación urbana (SRU), Ministerio de vivienda y Urbanismo; Corporación de Desarrollo de Santiago (CORDESAN), institución privada sin fines de lucro, para gestionar el plan de Repoblamiento.

**Estado:** Ejecutado

**Nivel de información:** Bueno





### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 29.000 has. / CH 376 has. Es el centro histórico más grande de América, el menos alterado y mejor preservado.

**Población:** 1.619.000 hab. (2010) / CH 40.587 hab. (2010)

**Inserción territorial:** la ciudad se emplaza en el Valle de Quito, entre 2800 y 3100 msnm, rodeada por cerros y montañas de la Cordillera de los Andes, que han determinado su forma alargada.

**Dinámica general y urbanística:** Ciudad central

**Especialización Funcional:** Administrativa-comercial-educ.

**Declaratorias:** Junto al centro histórico de Cracovia, fueron los primeros centros históricos en ser declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 1978 por la UNESCO. Posee una característica arquitectura colonial española.

**Problemáticas:** El abandono al que se vio sometido durante años, deterioró muchas edificaciones, lo cual contribuyó a la pérdida de su encanto. Aumentó la marginalidad, la pobreza, y la inseguridad. Sus calles se invadieron de comercio informal, a lo que se sumaron problemas de congestión, accesibilidad, y una desequilibrada actividad diurna y nocturna.

### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Rehabilitación Integral

**Instrumento de planificación:** 1989: Plan Maestro de Rehabilitación Integral de las Áreas históricas de Quito.

**Objetivos:** Concebir al centro histórico como espacio representativo de

## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO, ECUADOR

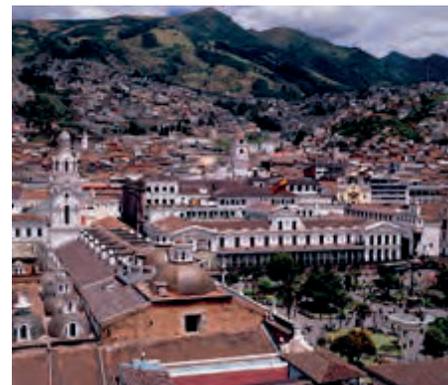
la ciudad, e inductor de nuevas y calificadas funciones en otras áreas de la ciudad / Lograr la habitabilidad, accesibilidad y reactivación económica del centro histórico, conciliando la conservación del patrimonio.

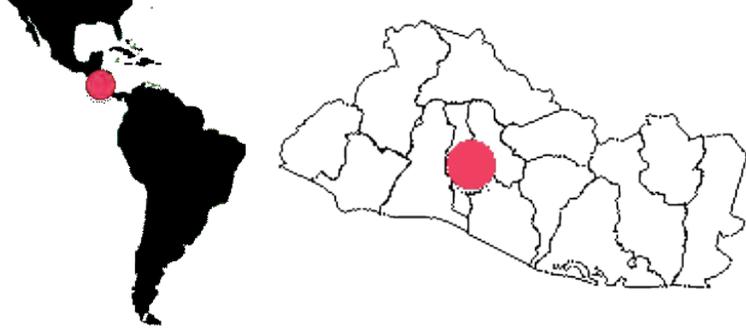
**Principales Ejes del Plan:** Espacio Público - Vivienda - Movilidad - Seguridad pública - Cultura, patrimonio y educación - Comunicación y promoción - Social - Sustentabilidad económica, fomento a la inversión privada y turismo.

**Instrumento de gestión:** Empresa de Desarrollo del Centro histórico de Quito. Entidad de Economía mixta 1/1996.

**Estado:** En ejecución (desde 1989)

**Nivel de información:** Muy bueno





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR, EL SALVADOR

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 722.500 has., Ciudad central. / CH ... has.

**Población:** 316.090 hab. (2015) / CH ... hab.

**Inserción territorial:** Ubicada en un valle de la zona central del país, (zona sísmica que sufrió terremotos a lo largo de su historia), la ciudad está dominada por un volcán y un cerro.

**Dinámica general y urbanística:** Capital del país, sede de Gobiernos, y la mayor desde el punto de vista económico, demográfico y asiento de industrias y empresas del país. Fundada en 1525, fue importante centro comercial durante la colonización española. La mayoría de las construcciones originales de la colonia fueron destruidas por desastres naturales, sobreviven inmuebles que datan del s. XIX y XX.

**Especialización Funcional:** a fines del s.XIX y principios del XX tuvo un importante desarrollo con la agricultura del café. Como capital del país cuenta con equipamientos de todos los usos (administrativos, comerciales, financieros, religiosos)

**Declaratorias:** No posee

**Problemáticas:** Tráfico y transporte masivo, venta informal y mercados, inseguridad ciudadana, deterioro físico, falta de inversión, abandono y poca visibilidad.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Revitalización

**Instrumento de planificación:** 1998, Plan de Rescate del Centro Histórico PRCSS (en el marco del Plan Maestro de Desarrollo Urbano del

Área Metropolitana de San Salvador).

**Objetivos:** Reactivar económicamente el núcleo urbano acompañando la recuperación del patrimonio cultural para garantizar la recalificación del CH / Presentar visión nueva, integral y coherente de rescate / Convertir el CH en un lugar ordenado, seguro y competitivo / Iconcertar entre municipio, usuarios, empresas privadas e instituciones de gobierno.

**Principales Ejes del Plan:** Tráfico / comercio informal / seguridad ciudadana / espacios públicos y mobiliario urbano / rescate patrimonial / infraestructuras / fuentes tributarias innovadoras / financiamiento / repoblación del CH / participación ciudadana / Zonificación / Gestión.

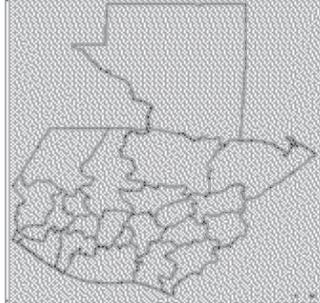
**Instrumento de gestión:** Oficina del Centro Histórico (encargada de ejecutar el Plan); Corporación para el Desarrollo de San Salvador (para incentivar la inversión privada en el Centro). Oficina Planific. Área Metropolitana S.S.

**Estado:** En ejecución (desde 1998)

**Nivel de información:** Bueno



**Fuentes:** Espinoza L.A.A. (2015); "El Centro Antiguo de San Salvador: problemas, esfuerzos y desafíos de las intervenciones", XXXIV Congreso Arquisur, La Plata, Argentina. / Barba J. - Córdoba A. (2001); "Gestión urbana: recuperación del centro de San Salvador, El Salvador. Proyecto Calle Arce. CEPAL, Santiago de Chile, 2001. En: [http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5719/1/S01050371\\_es.pdf](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5719/1/S01050371_es.pdf)



## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REHABILITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD ANTIGUA GUATEMALA, GUATEMALA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 69.200 has., Ciudad central. / CH 49 has.

**Población:** 2.149.107 hab. (2012) / CH 52.700 hab. (2012)

**Inserción territorial:** se sitúa sobre un valle, en el área sur-centro, con gran cantidad de áreas verdes. Fue afectada por desastres naturales, sobretodo terremotos.

**Dinámica general y urbanística:** Es la capital del país y sede de los poderes gubernamentales, siendo la aglomeración urbana más poblada y extensa de América Central. La Ciudad Antigua (1543), es un ejemplo destacado de las fundaciones hispanas en América, no es un conjunto convencional, a pesar de ser un lugar habitado, posee carácter arqueológico por la cantidad de edificios en ruina.

**Especialización Funcional:** ciudad capital (residencial / comercial / cultural / educativo). CH: residencial y comercial

**Declaratorias:** 1944, Monumento Nacional; 1965, Ciudad Monumento América; 1979, Patrimonio Humanidad UNESCO.

**Problemáticas:** problemas de conservación, transformación de usos, factores amenazantes vinculados al crecimiento del turismo (recibe 1.000.000 de turistas al año) y problemas asociados al rol de capital del país,

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Rehabilitación

**Instrumento de planificación:** 2012, Plan Maestro de la Antigua Guatemala PMAG (es el eje del Plan Director de Rehabilitación del CH de la Ciudad de Guatemala).

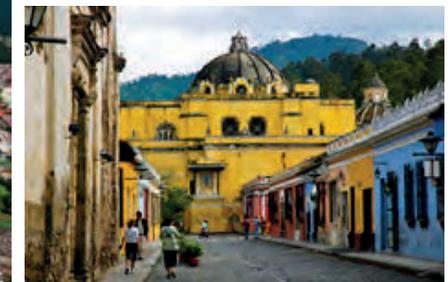
**Objetivos:** coordinar acciones del sector público y privado, que contribuyan al desarrollo económico y social, para garantizar la conservación, recuperación y revitalización del patrimonio. Normar la vialidad y el transporte, definir proyectos de infraestructura, establecer proyectos de renovación y rehabilitación de zonas deterioradas, examinar propiedades para rescate y restauración, realizar inventario y catalogación de propiedades, definir proyectos de saneamiento ambiental, creación de proyectos de equipamiento urbano, realizar proyectos de reorganización y modernización municipal y promover valores intangibles.

**Principales Ejes del Plan:** Políticas de protección y conservación / control del impacto del turismo / medidas para la prevención y gestión del riesgo ante desastres.

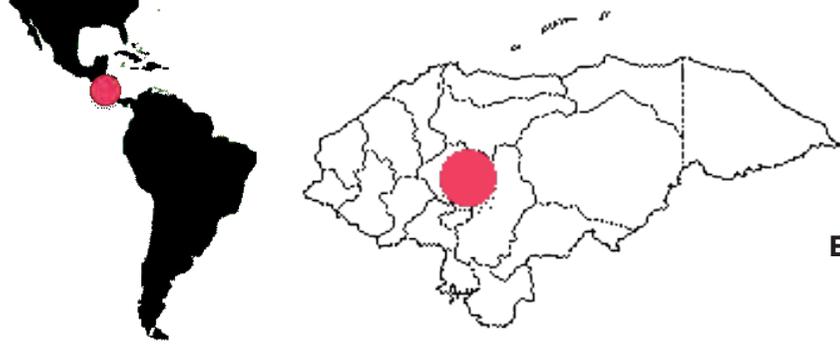
Instrumento de gestión: Consejo Nacional

**Estado:** En ejecución (desde 2012)

**Nivel de información:** Bueno



Fuentes: Plan Maestro de la Antigua Guatemala (2014); [https://issuu.com/biblioteca-ulpgc/docs/plan\\_maestro\\_de\\_la\\_antigua\\_guatemala](https://issuu.com/biblioteca-ulpgc/docs/plan_maestro_de_la_antigua_guatemala)  
 López J.S. (2009): "...La Antigua Guatemala: Plan Maestro para su centro Histórico". En Manejo y gestión de centros históricos, selección de conferencias de encuentros internacionales en La Habana Vieja, La Habana, Cuba. <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/libros/manejoygestion2.pdf>



## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE COMAYAGUA, HONDURAS

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 83.400 has., Ciudad entera. / CH ... has.

**Población:** 152.051 hab. (2015) / CH ... hab.

**Inserción territorial:** la ciudad se localiza en un valle fértil en la región central del país, sobre la carretera que une las dos ciudades más importantes, Tegucigalpa y San Pedro Sula.

**Dinámica general y urbanística:** fue fundada en 1537, siendo hasta 1880 la capital hondureña. Conserva la arquitectura colonial vernácula original, dado que no sufrió el impacto de las construcciones del s. XVIII como ocurrió en otras ciudades de AL. Muchos materiales y técnicas con los que se construyeron sus edificios siguen vigentes, como bahareque, adobe, tejas y maderas preciosas.

**Especialización Funcional:** principalmente comercial, con fuente económica en la actividad hortícola (maíz, arroz, frijol),

**Declaratorias:** 1972, Comayagua es "Monumento Nacional".

**Problemáticas:** falta de normativa para intervenciones en inmuebles del CH, pavimentación inadecuada, mala accesibilidad, destrucción del patrimonio arquitectónico y homogeneidad urbana del CH, plazas en mal estado e inseguras, invasión de vías por comercio informal, presencia de usos incompatibles, contaminación visual, reemplazo del usos residencial por comercial, falta financiamiento e incentivos para la conservación, desinterés de la población por la conservación, deterioro por falta de mantenimiento.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Revitalización **Instrumento de planificación:** 1995, Plan Maestro para la Revitalización del CH; 1996-2006 Programa Comayagua Colonial (Instituto Hondureño de Antropología e Historia -Agencia española de cooperación para el desarrollo, AECID).

**Objetivos:** Definir estrategias para la preservación de la zona debidamente declarada; establecer medidas de revitalización integral logrando la mejora de la calidad de vida (Escuela Taller, inserción socio-laboral juvenil); dotar de instrumentos necesarios para el fortalecimiento de la gestión municipal

**Principales Ejes del Plan:** Restauración y rehabilitación de arquitectura monumental / Rehabilitación de espacios públicos / Aspectos socio-económicos.

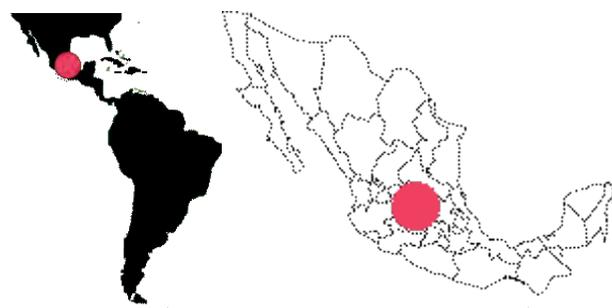
**Instrumento de gestión:** 1996, Oficina del Centro Histórico de Comayagua (Alcaldía Municipal / AECID)

**Estado:** En ejecución (desde 1995)

**Nivel de información:** Bueno



**Fuentes:** Rubi Pineda R.A. (2007): "La revitalización del centro histórico de Comayagua. El Plan como generador de desarrollo y redistribuidor de la riqueza urbana". En: [http://desarrollourbanoyterritorial.duot.upc.edu/sites/default/files/R.Rubi\\_MDUT%202007.pdf](http://desarrollourbanoyterritorial.duot.upc.edu/sites/default/files/R.Rubi_MDUT%202007.pdf) / Programa Comayagua Colonial, en: [http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Estudio\\_impacto\\_PCCxver\\_reducidax.pdf](http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Estudio_impacto_PCCxver_reducidax.pdf)



### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 149.500 has., Ciudad central. / CH 3244 has.

**Población:** 8.918.653 hab. (2015) / CH 521.348 hab. (2015)

**Inserción territorial:** Ciudad mediterránea, asentada sobre el Valle de México, rodeada por sierras y volcanes apagados.

**Dinámica general y urbanística:** Es la capital del país, la más poblada de América Latina y de las más pobladas del mundo. Considerada “ciudad global”, es de los centros financieros y culturales más importantes del mundo. El centro histórico evidencia la transformación de una ciudad con más de 700 años de historia, fundada en 1325 por indígenas mexicas. Ha sido y es punto de encuentro entre culturas, destacan de él su autenticidad e integridad.

**Especialización Funcional:** centro político, académico, económico, de moda, financiero, empresarial y cultural.

**Declaratorias:** 1987, Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO.

**Problemáticas:** Deterioro edilicio, invasión de la vía pública; problemas de movilidad, comercio ambulante, mal estado de las calles, falta de limpieza, sobre-explotación de los acuíferos, indigencia, prostitución y delincuencia.

### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Revitalización

**Instrumento de planificación:** 2000-2014, Proyecto de Revitalización del CH de la Ciudad de México; 2011-2016, Plan de Manejo Integral del CH

**Fuentes:** Plan de Manejo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México, 2011 – 2016.

[http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/Plan\\_integral\\_de\\_manejo\\_espanol.pdf](http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/Plan_integral_de_manejo_espanol.pdf).

Tellez Contreras L.F. (2014): “La revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de México: entre la voluntad de la élite y la realidad del pueblo”. En:

<http://www.pacarinadelsur.com/home/mascaras-identidades/949-la-revitalizacion-del-centro-historico-de-la-ciudad-de-mexico-entre-la-voluntad-de-la-elite-y-la-realidad-del-pueblo>

## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

de la Ciudad de México.

**Objetivos:** Propiciar la recuperación del equilibrio urbano, social y económico; Asegurar permanencia de valores del sitio y eficiencia del sistema urbano; Generar mecanismos que coordinen diversos agentes del desarrollo; Generar oportunidades para preservación y acrecentamiento de valores culturales; Conducir mejoramiento progresivo del sitio con acciones inmediatas y futuras; Construir herramientas para el seguimiento y evaluación del manejo del sitio.

**Principales Ejes del Plan:** Revitalización urbana y económica / habitabilidad / patrimonio / movilidad / prevención de riesgos / vida ciudadana.

**Instrumento de gestión:** Autoridad del Centro Histórico, Fideicomiso: Centro Histórico de la Ciudad de México, Programas operativos / Fundación CH Ciudad de México.

**Estado:** En ejecución (desde 2011)

**Nivel de información:** Muy bueno





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE QUERÉTARO, MÉXICO

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 1.169.900 has., Área urbana / CH 932 has.

**Población:** 878.931 hab. (2015) / CH ... hab.

**Inserción territorial:** se ubica en el centro del país, a 200 km. de la Ciudad de México y con buenas conexiones nacionales.

**Dinámica general y urbanística:** centenaria herencia de una rica y única mezcla de culturas mexicana, española y mestiza, que alberga miles de edificios construidos entre los s. XVI y XIX de diversas funciones. Reconocido por su excepcional valor universal y por ser ejemplo excepcional de ciudad colonial, su traza simboliza la multiétnicidad de su población.

**Especialización Funcional:** desarrollo industrial, y empresarial con grandes inversiones nacionales e internacionales. CH: residencial, turístico, act. terciarias.

**Declaratorias:** 1981, Zona de Monumentos Históricos de la ciudad de Querétaro (ZMHQ); 1995, el CH y barrios tradicionales fueron declarados Zonas de conservación; 1996, Patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

**Problemáticas:** reducción de población residente; incremento de nuevas funciones terciarias, que aumentan la afluencia vehicular en detrimento de la movilidad del sitio; baja en la inversión inmobiliaria, normatividad deficiente que han llevado al abandono y deterioro de áreas de gran valor patrimonial.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Puesta en valor, conservación

**Instrumento de planificación:** 2008, Plan de Manejo y Conservación de la zona de Monumentos Históricos de Santiago de Querétaro (IMPLAN, Instituto Munic. Planeación).

**Objetivos:** localizar al CH como núcleo cívico, histórico y patrimonial de la ciudad para su consecuente conservación y desarrollo económico; poner en práctica un Programa de re densificación para fomentar la habitabilidad, y orientado a la revalorización del suelo, al aprovechamiento de infraestructura instalada, promoción del desarrollo urbano, preservación y conservación del patrimonio cultural y freno a la expansión de la mancha urbana. Promoción de la vivienda para impedir su deterioro o reemplazo por otros usos; implementar un Sistema de transferencia de potencialidades para inmuebles patrimoniales; evitar la terciarización del CH;

**Principales Ejes del Plan:** conservación del patrimonio cultural histórico / Vivienda / Red de movilidad y Transporte

**Instrumento de gestión:** Organismo de Gestión del CH.

**Nivel de información:** Muy bueno



Fuentes: Plan Maestro de la Antigua Guatemala (2014); [https://issuu.com/biblioteca-ulpgc/docs/plan\\_maestro\\_de\\_la\\_antigua\\_guatemala](https://issuu.com/biblioteca-ulpgc/docs/plan_maestro_de_la_antigua_guatemala)  
López J.S. (2009): ..."La Antigua Guatemala: Plan Maestro para su centro Histórico". En Manejo y gestión de centros históricos, selección de conferencias de encuentros internacionales en La Habana Vieja, La Habana, Cuba. <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/libros/manejoygestion2.pdf>



## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS REHABILITACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE PANAMA, REP. PANAMA.

### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 27.500 has., Ciudad central. / CH 44 has.

**Población:** 430.299 hab. (2010) / CH 3262 hab. (2010)

**Inserción territorial:** Forma condicionada por la estrechez del Canal y la bahía de Panamá, unión del Océano Pacífico y el Mar Caribe. Primera ciudad europea en el Pacífico (1519).

**Dinámica general y urbanística:** Capital de la República de Panamá. Es la ciudad más grande y poblada del país. Su CH, de traza fundacional colonial, rodeado de murallas, concentra 790 edificios del período 1850-1930, conjuga arquitectura francesa y americana de principios del siglo XIX, y monumentos del siglo XVIII y XIX.

**Especialización Funcional:** Principal centro cultural y económico del país, intensa actividad financiera y centro bancario internacional.

**Declaratorias:** 1997 - Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO; 2003, Capital Americana de la cultura; 2010, 3ra en región y 93ª a nivel mundial de las ciudades con mejor calidad de vida; 2013, 2do lugar Ciudades más competitivas de América Latina.

**Problemáticas:** Deterioro del patrimonio edificado (estructural y funcionalmente) por falta de mantenimiento de los propietarios, por la alta densidad de población y por su localización excéntrica, encerrada por el Canal. Falta de instalaciones sanitarias adecuadas.

### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Rehabilitación y Restauración

**Instrumento de planificación:** Plan Maestro de Rehabilitación y Restau-

ración del Conjunto Monumental Histórico del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá (2001) / Plan de Desarrollo sostenible (2003) / Plan Revive el Casco (2004-2009).

**Objetivos:** Renovación y Revitalización Urbana. Modernización de la deteriorada actividad industrial dominante. Recuperación y creación de viviendas nuevas

**Principales Ejes del Plan:** Revive el Casco Antiguo, Revive la calidad, Revive el turismo, Revive la comunidad, Revive el orgullo. Enfocado en la inclusión social.

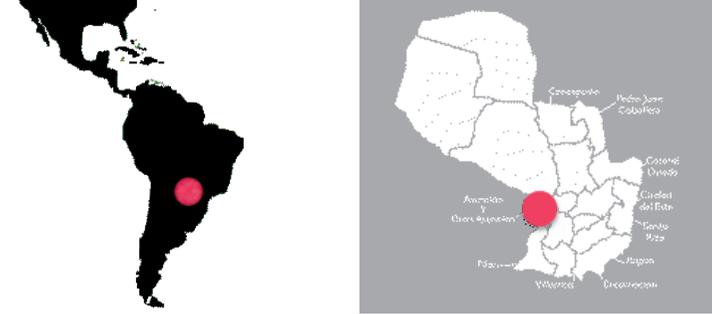
**Instrumento de gestión:** Oficina para la Restauración y Puesta en valor del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá, OCA (2000).

**Estado:** En ejecución (desde 2001)

**Nivel de información:** Bueno



**Fuentes:** PNUD (2009); Informe Final "Lineamientos para la consolidación de la integralidad e inclusión social en la implementación del Plan Maestro del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá." / Rodríguez M. (2011); "La interinstitucionalidad en el manejo del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá". En Reencuentro2, libro de las V Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos, Buenos Aires, Argentina.



### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 11.700 has., Ciudad central. / CH 180 + 38 has.

**Población:** 525.294 hab. (2016) / CH 22.017 hab. (2012)

**Inserción territorial:** ciudad mediterránea, ubicada junto a la bahía de Asunción, en la margen izquierda del Río Paraguay, frente a la confluencia con el Pilcomayo. La ciudad se inserta entre siete colinas, en una de ellas se inserta el CH. Es una de las ciudades más antiguas de Sudamérica (1537),

**Dinámica general y urbanística:** Ciudad Capital y la más poblada del país. Sede de los tres poderes de la Nación y centro cultural del país. Posee el plano característico de las ciudades coloniales. El CH alberga los edificios coloniales más antiguos.

**Especialización Funcional:** Ciudad capital. Actividades políticas, económicas, sociales, recreativas y culturales.

**Declaratorias:** No posee.

**Problemáticas:** vaciamiento poblacional y económico del CH, desvalorización de la riqueza patrimonial y deterioro ambiental. Baja capacidad de las instituciones del Estado para implementar, evaluar y gestionar proyectos, recursos e iniciativas ciudadanas para el CH.

### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Revitalización

**Instrumento de planificación:** 2015, Plan Maestro de Revitalización del Centro Histórico de Asunción (CHA).

**Objetivos:** Resolver (en un proceso de 23 a 25 años) el vaciamiento

## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE ASUNCIÓN, PARAGUAY

poblacional y económico, la desvalorización de la riqueza patrimonial y el deterioro ambiental del CH, como consecuencia de los cambios demográficos y territoriales.

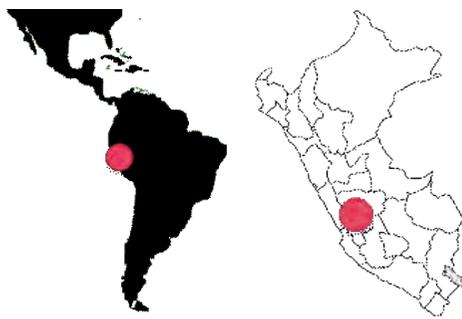
**Principales Ejes del Plan:** 10 Estrategias (Reserva biodiversidad / Frente fluvial / Parque Bicentenario / Costero Verde Activo / Revitalización Chacarita Alta / Corredores ecológicos / Corredores ecológicos, cívicos y dinámicos / Catalizadores urbanos / y Puerto Vivo. 27 Proyectos (de Institucionalización, Movilidad, Promoción Residencial, Participación, identidad y cultural, Puesta en valor del patrimonio, Parque Caballero).

**Instrumento de gestión:** AsuLab, Laboratorio de Desarrollo Urbano. (2016). Impulso del Gobierno Municipal y poder legislativo. Alianza privada de organizaciones civiles (Asociación Ciudadela, Asociación para la movida del centro histórico de Asunción y Colegio de Arquitectos de Paraguay).

**Estado:** En ejecución (desde 2015)

**Nivel de información:** Muy bueno





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REHABILITACIÓN Y RECUPERACIÓN INTEGRAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LIMA, PERÚ

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 267.200 has., Ciudad central. / CH 1022 has.

**Población:** 8.473.000 hab. (2007) / CH 146.126 hab. (2014)

**Inserción territorial:** Se sitúa en la costa central del país, a orillas del Océano Pacífico, flanqueada por el desierto costero y extendido en los valles de tres ríos.

**Dinámica general y urbanística:** Capital de Perú y de la provincia homónima, es la más poblada del país, Fue fundada en 1535, siendo Capital del Virreinato del Perú, y la ciudad más grande e importante de América del Sur. Su centro histórico es un espacio humano, un lugar con vida, reconocible, representativo e íntegro, condicionado por una estructura física proveniente del pasado, y caracterizado por la evolución de la ciudad. A lo largo de sus historia ha acumulado monumentos de gran valor artístico, histórico y cultural, así como espacios urbanos con elementos a conservar como ambientes urbanos monumentales.

**Especialización Funcional:** centro político, cultural, económico y financiero del país.

**Declaratorias:** 1991, Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

**Problemáticas:** ocupación precaria de las viviendas, el 90% de las casonas históricas están tugurizadas, degradación del patrimonio construido, inseguridad, comercio informal, sobre-congestión y uso exagerado, prostitución.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Rehabilitación - recuperación Integral

**Instrumento de planificación:** 2014, Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2035. (1987, Plan del Centro de Lima; 1994, Reglamento de la Administración del CH de Lima; 1999, Plan Maestro Centro de Lima; 2006, Plan Estratégico para la recuperación del CH de Lima 2006-2035)

**Objetivos:** Conservar, recuperar y realzar los valores formales, históricos y culturales del CH; propiciar la recuperación del equilibrio urbano, social y económico; contribuir a la desconcentración funcional; descongestionar y regenerar el tejido urbano en zonas tugurizadas; regular el uso del suelo; elevar la densidad urbana; preservar y mejorar los espacios públicos; mejorar los servicios públicos.

**Principales Ejes del Plan:** Centralidad / Habitabilidad / Sustentabilidad / Gestión Integral.

**Instrumento de gestión:** Programa PROLIMA, Programa Municipal para la recuperación del Centro Histórico de Lima.

**Nivel de información:** Muy bueno





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### REVITALIZACIÓN INTEGRAL DE LA CIUDAD COLONIAL DE SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 130.200 has., Ciudad central. / CH 100 has.

**Población:** 965.040 hab. (2016) / CH 7.750 hab. (2015)

**Inserción territorial:** la ciudad se sitúa en las costas del Mar Caribe en la parte sur de la isla. Fue el primer asentamiento europeo en América, y la primera sede del gobierno español.

**Dinámica general y urbanística:** la ciudad es la capital del país, siendo el mayor centro cultural, financiero, político, comercial e industrial y el principal puerto. La Zona Colonial posee el diseño original de la ciudad, y concentra edificaciones, estructuras y espacios públicos de valor patrimonial, unidad urbana con identidad e imagen propia.

**Especialización Funcional:** de ciudad capital, el CH residencial, comercial, turística, religiosa.

**Declaratorias:** 1990, Patrimonio de la Humanidad, UNESCO

**Problemáticas:** despoblamiento, mal estado de conservación, falta de valoración del CH por sus habitantes, poco turismo, creación de barrios en otras áreas de la ciudad con mejor accesibilidad y servicios, ocupación indebida de espacios públicos, mal estado de las calles, insuficiente servicio de recolección de residuos y limpieza, dificultades con el transporte, drenaje pluvial insuficiente, inseguridad, prostitución, ruidos y falta de estacionamientos.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Revitalización Integral

**Instrumento de planificación:** 2006, Plan Estratégico de Revitalización

integral de la Ciudad Colonial de Santo Domingo (PRICC), se articula en Plan Regulador (identifica áreas de conservación y transformación y establece reglas de intervención) y Plan Estratégico (establece estrategia funcional e identifica áreas de intervención prioritaria).

**Objetivos:** Promover la identidad cultural, valorando su historia y patrimonio cultural (patrimonio tangible e intangible) y potenciando el turismo cultural; valorar las diferencias urbanas potenciando el uso mixto del CH; fortalecer la función habitacional para evitar su reemplazo por usos asociados al turismo; fortalecer y recalificar otros usos actuales como el comercial, terciario y del sector turístico.

**Principales Ejes del Plan:** Identidad cultural urbana / valoración de diferencias urbanas / fortalecimiento de la función habitacional / recalificación de funciones existentes.

**Instrumento de gestión:** Ayuntamiento, Programa BID.

**Nivel de información:** Bueno





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### ORDENACIÓN, PROTECCIÓN Y MEJORA DE LA CIUDAD VIEJA DE MONTEVIDEO, URUGUAY

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 73.000 has., Ciudad central. / CH 70 has.

**Población:** 1.319.108 hab. (2011) / CH 13.000 hab. (2004)

**Inserción territorial:** Es la capital más austral de Latinoamérica, sobre la margen izquierda del Río de La Plata.

**Dinámica general y urbanística:** Su origen colonial, con un antiguo casco amurallado, se debió a razones militares y estratégicas, con un modelo de “ciudad mediterránea”, pero con el tiempo se transformó en ciudad comercial y portuaria.

**Especialización Funcional:** Compleja trama de actividades asociadas con la vivienda, y con la presencia de la principal centralidad comercial, administrativa y financiera del país.

**Declaratorias:** 1982, la Ciudad Vieja fue declarada por decreto en 1982 como “Área testimonial”, luego se elaboró un “Inventario Básico del Patrimonio Arquitectónico” que definió categorías de protección. 2000, se declaró al CH “Zona de interés propietario”.

**Problemáticas:** En época de dictadura (1979), se desclasificaron numerosos bienes culturales considerados “monumentos históricos”. Este hecho permitió la demolición de muchos de ellos que fueron reemplazados por obras de escasa calidad o generaron baldíos en la Ciudad Vieja. Liberación de alquileres, falta de mantenimiento e invasión de inmuebles por familias indigentes. Tugurización y marginación de la población afincada. Despoblamiento.

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Ordenación, Protección y Mejora

**Fuentes:** Arana, M. (2011); “Manejo del Casco Histórico de Montevideo”. En Reencuentro2, libro de las V Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos. Buenos Aires, Argentina / Plan Especial de Ordenación, Protección y Mejora de la Ciudad Vieja - 18 de Julio. <http://www.montevideo.gub.uy/institucional/politicas/ordenamiento-territorial/plan-especial-de-ordenacion-proteccion-y-mejora-de-ciudad-vieja-18-de-julio>

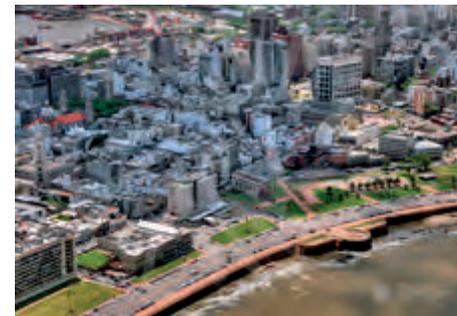
**Instrumento de planificación:** 2004, Plan Especial de Ordenación, Protección y Mejora de la Ciudad Vieja y el Eje de 18 de Julio; Programa “Ciudad Vieja Renueva”. (marco: Plan Ordenamiento Territorial Montevideo 1998-2005, POT)

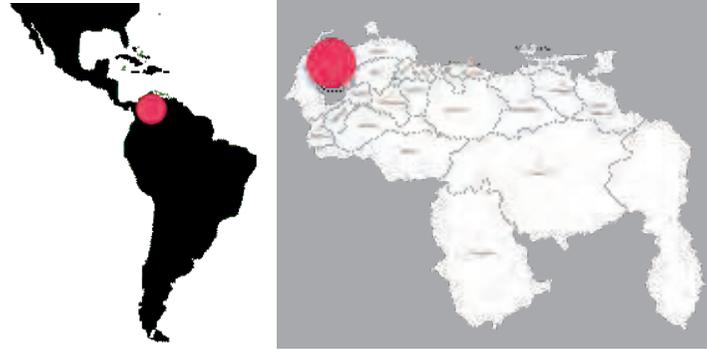
**Objetivos:** Crear bases técnicas e institucionales para una gestión urbana capaz de ordenar, proteger y mejorar su área de actuación, permitiendo la regeneración del CH. / Preservar y poner en valor el tejido urbano; Asegurar accesibilidad y circulación, mejorar la calidad de vida de habitantes y usuarios; fomentar la repoblación; alentar la polifuncionalidad del área; y defender un hábitat policlasista e integrado.

**Principales Ejes del Plan:** Ordenación, protección y mejora de: Vivienda social / espacio público / infraestructura.

**Instrumento de gestión:** Comisión Especial Permanente de la ciudad Vieja (CEPCV) – colaboración público-privada.

**Nivel de información:** Muy bueno





## EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

### RENOVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE MARACAIBO, VENEZUELA

#### CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO

**Extensión:** 39.280 has., Ciudad entera. / CH ... has.

**Población:** 1.428.043 hab. (2011) / CH ... hab. (200)

**Inserción territorial:** se ubica en una llanura, en el extremo occidental al noroeste del país, en el borde costero del Lago de Maracaibo.

**Dinámica general y urbanística:** es una de las principales ciudades del país, fundada después de la primera mitad del s.XVI. con características de ciudad puerto, siguiendo los antiguos modelos coloniales, fue modificando sus antiguas estructuras a finales del s.XIX y principios del XX por nuevas y modernizadas edificaciones.

**Especialización Funcional:** es el centro económico más importante del occidente venezolano debido a la industria petrolera que se desarrolla en las riberas del Lago Maracaibo.

**Declaratorias:** No posee

**Problemáticas:** abandono del CH, que perdió el rol central de actividad y vida de la ciudad; crecimiento del comercio informal que ocupó espacios públicos, residuales e intersticios, de este modo, el uso residencial se concentró en la periferia; deterioro ambiental (baja calidad de vida); deterioro del patrimonio natural y cultural (edificaciones patrimoniales); abandono de monumentos y espacios públicos que conforman la imagen de la ciudad; poca tradición y organización de participación ciudadana en la búsqueda de solución a sus problemas; poca valoración de la herencia cultural.

**Fuentes:** Portillo R., Fernández Nava L., Useche M.C. (2013); "Incidencia de la arquitectura patrimonial en la formación de la imagen de la ciudad". En Revista Perspectiva. Revista electrónica científica, Universidad de Zulia Venezuela. / Ferrer, Mercedes; Quintero, Carolina; Barroso, Helen (2002) Maracaibo, periferia y área central, hacia una política de consolidación sustentable en Venezuela, Revista Ciencias de Gobierno, año 6, volumen 6, número 011, pp. 51-74

#### CARACTERÍSTICAS RELATIVAS A LA INTERVENCIÓN

**Tipo de intervención:** Renovación

**Instrumento de planificación:** 1999, Plan Integral de Renovación Urbana del Área Central de Maracaibo (PIRU).

**Objetivos:** desarrollar integralmente el área central de la ciudad, sobre la base de su valor histórico y como espacio para el encuentro de la colectividad con sus raíces, adecuándolo a las exigencias de la nueva urbe.

**Principales Ejes del Plan:** Reestructuración funcional / repoblamiento del área / rescate físico-ambiental, recuperación de edificaciones y del paisaje tradicional / organización social y gestión participativa / diversificación y orientación de las inversiones.

**Instrumento de gestión:** 1988, Centro Rafael Urdaneta (CRU), encargado de formular, aplicar y ejecutar el Plan.

**Nivel de información:** Escaso



**— A2**

## CONTEXTO EUROPEO: ITALIA

### SIMILITUDES DE LOS CENTROS HISTÓRICOS Y SUS CIUDADES

**EXTENSIÓN:** 9 de las 10 ciudades poseen una superficie comprendida entre 10.200 has. (Florencia) y 24.400 has. (Génova). Dentro de sus CH se encuentran dos grupos diferenciados, aquellos pertenecientes a grandes ciudades que poseen entre 1000 y 1700 has. (Milán, Florencia, Roma y Nápoles) y aquellos que se desarrollan en ciudades intermedias entre 170 y 450 has. (Siena, Génova, Turin, Palermo y Bolonia)

**POBLACIÓN:** se reconocen dos grupos, las capitales de las regiones más importantes, que rondan y superan el millón de habitantes, desde 860.000 hab. (Palermo) a 2.872.000 hab. (Roma), y otras medianas que oscilan entre 271.000 hab. (Venecia) y 594.000 hab. (Génova). Los CH más poblados concentran entre 85.000 y 107.000 hab. (Roma, Nápoles, Milán), existe un grupo intermedio que posee entre 50.000 y 61.170 hab. (Bolonia, Turin, Venecia y Florencia), y los CH menos poblados cuentan con 19.453 y 21.489 hab. (Génova y Palermo).

**INSERCIÓN TERRITORIAL:** 9 de 10 ciudades se encuentran distribuidas en distintas regiones del país, con posiciones estratégicas para la vinculación dentro del Italia y con el resto de Europa. 4 de ellas son costeras (Génova, Nápoles, Palermo y Venecia), y 6 son mediterráneas, siendo atravesadas o encontrándose en cercanías de un río (Roma, Bolonia, Siena, Milán, Florencia y Turin).

**DINÁMICA GENERAL Y URBANÍSTICA:** todas las ciudades son capitales de Región, a excepción de Siena. Sus CH poseen un alto valor patrimonial, han tenido origen en antiguas civilizaciones, (etruscos, griegos, romanos) que han influenciado la cultura, literatura, lengua, arte, arquitectura, derecho, filosofía del mundo y han dejado su impronta en el ámbito urbano-arquitectónico, reconociéndose los diversos periodos. La mayoría de los CH se encuentran en muy buen estado de conservación, con elevado número de construcciones originales.

**ESPECIALIZACIÓN FUNCIONAL:** Al ser la mayoría capitales de región, presentan una amplia variedad de funciones (residencial, comercial, administrativa, educativa, turística, cultural), con CH que en gran parte continúan siendo el centro de las ciudades, concentrando una amplia gama de funciones.

**DECLARATORIAS:** La mayoría de los CH analizados se encuentran incluidos en su totalidad en la lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO (Roma, Venecia, Florencia, Siena, Génova, Nápoles). De Palermo está incluido el conjunto árabe-normando y catedrales.

**PROBLEMÁTICAS:** En general, los CH presentan problemáticas comunes con mayor o menor grado acorde a la escala de ciudad. Los problemas recurrentes son: deterioro del patrimonio construido, falta de mantenimiento de espacios públicos, desempleo, carencia de vivienda social, disminución de población residente, pérdida de funciones (residencial, comercio barrial, histórico y artesanía local), gentrificación, impacto del turismo, ocupación del espacio público, falta de recursos para conservación y restauración, movilidad, periodos de usos desequilibrados.

## CONTEXTO EUROPEO: ITALIA

### DIFERENCIAS DE LOS CENTROS HISTÓRICOS Y SUS CIUDADES

**EXTENSIÓN:** La ciudad de Roma alcanza una superficie de 128.500 has. superando ampliamente al resto; y con respecto a los CH Venecia presenta una situación especial, donde no se reconoce un CH, sino que toda la ciudad es considerada ciudad histórica (15.700 has.)

**POBLACIÓN:** Siena se presenta como la menor de las ciudades analizadas, con 52.900 hab., que responde a un CH acorde a esa superficie con 10.500 hab., que resulta ser el menos poblado de los 10 casos.

**INSERCIÓN TERRITORIAL:** 9 de las 10 ciudades pertenecen a regiones diversas, con geografías y paisajes variados, costeras, mediterráneas, llanuras, montaña. Sólo Siena y Florencia pertenecen a la misma región, Toscana. Los CH más expuestos a desastres naturales son: Roma, Bolonia, Venecia y Nápoles. De los 10, Palermo es uno de los CH que con el crecimiento urbano ha perdido la centralidad geográfica.

**DINÁMICA GENERAL Y URBANÍSTICA:** Al mismo tiempo de ser la capital de la región de Lazio, Roma destaca por ser la capital del país. Varios de los CH se han visto afectados por bombardeos durante la II Guerra Mundial (Milán, Bolonia, Palermo). Algunos de ellos no se encuentran en buen estado de conservación, presentando un importante grado de deterioro como Génova, Palermo y algunos sectores de

**ESPECIALIZACIÓN FUNCIONAL:** Varias de las ciudades destacan por una función particular que sobresale del resto, como la actividad portuaria en Génova y Nápoles, la actividad industrial en Torino y Milán, y la actividad turística en Florencia, Venecia, Siena y Roma y en menor grado Milán y Nápoles. No todos los CH siguen siendo el centro de la ciudad, Génova y Palermo han perdido funciones.

**DECLARATORIAS:** Sólo los CH de Torino, Milán no se encuentran dentro de la lista UNESCO, aunque sí algunos de los componentes que lo integran. Bolonia tampoco se encuentra en la lista, aunque sí se han nominado sus 42 km. de calles con galerías porticadas.

**PROBLEMÁTICAS:** algunas problemáticas no son compartidas por todos los CH, son más características de las grandes ciudades como congestión vehicular, contaminación ambiental, problemas sociales como drogadicción o asociados a la inmigración ilegal. Otros CH caracterizados por el turismo, enfrentan un grave riesgo de gentrificación y museificación; y aquellos CH más dregados tienen problemáticas de conservación del patrimonio (derrumbes) y problemas sociales muy marcados como exclusión social, delincuencia, violencia, prostitución. En Palermo, a estos problemas se suma el haber estado dominado varios años por la mafia, que ha generado abandono y destrucción de su CH.

## CONTEXTO EUROPEO: ITALIA

### SIMILITUDES DE LAS INTERVENCIONES EN CENTROS HISTÓRICOS

**TIPO DE INTERVENCIÓN:** se identifican las dos tendencias detalladas en el Capítulo I, CH que intervienen de forma "conservacionista" con estrategias de rehabilitación, protección, recuperación, conservación, preservación, tutela y valorización (Bologna, Venecia, Palermo, Florencia y Siena), y otros que intervienen de forma "transformadora" con estrategias de recualificación como Roma y Milán. También se identifican aquellos que intervienen de modo integral, con estrategias de regeneración, que incluyen conservadoras y transformadoras (Génova, Milán y Torino).

**INSTRUMENTO DE PLANIFICACIÓN:** de los 10 instrumentos analizados, 5 corresponden a Planes o Programas desarrollados por iniciativas de la Comunidad Europea entre los años 2011 y 2016 (Venecia, Siena, Florencia, Nápoles y Turín - los 4 primeros como requerimientos por ser Patrimonio de la Humanidad - ). Los otros 5 instrumentos, responden a Planes promovidos desde el Municipio.

**OBJETIVOS:** los CH poseen algunos objetivos comunes como la preservación, conservación y valorización del patrimonio cultural, la intervención en pos de conservar residentes e incrementar la cantidad de habitantes en el CH, proeger al pequeño comercio y la artesanía local, fortalecer la centralidad, mejorar la accesibilidad, dar solución a problemáticas sociales.

**PRINCIPALES EJES DEL PLAN:** existen algunos ejes comunes entre los Planes: La protección y conservación del patrimonio cultural, la vivienda, el espacio público, la movilidad-accesibilidad, los equipamientos públicos, las infraestructuras, la actividad económica y el medio ambiente.

**INSTRUMENTO DE GESTIÓN:** todos los instrumentos de intervención se han puesto en marcha desde Oficinas del CH de la administración Municipal. El financiamiento de las intervenciones también proviene de fondos municipales, con ayudas de la Comunidad Europea mediante programas URBAN, URBACT y fondos FEDER (Nápoles, Génova y Torino).

**ESTADO:** 7 de los 10 casos se encuentran "En ejecución" (Roma, Génova, Milán, Palermo, Florencia, Siena y Venecia).

**NIVEL DE INFORMACIÓN:** el 80% de los casos posee un nivel de información "Muy bueno", no se registran casos de información Regular o Escasa

## CONTEXTO EUROPEO: ITALIA

### DIFERENCIAS DE LAS INTERVENCIONES EN CENTROS HISTÓRICOS

**TIPO DE INTERVENCIÓN:** de todas las estrategias reconocidas, sólo el CH de Nápoles ha propuesto su revitalización integral.

**INSTRUMENTO DE PLANIFICACIÓN:** los instrumentos elegidos atraviesan períodos muy diversos, desde el año 1973 (Plan de Bolonia), hasta los años 2015 y 2016 (Planes de Gestión de Siena y Florencia). A su vez, dentro de los Planes promovidos a nivel Municipal, existe variados tipos, Plan de Vivienda Social 1973 (Bolonia), Plan Particularizado 1993 (Palermo), Plan Operativo 2001 (Génova), Nuevo Plan Regulador General 2003 (Roma) y Plan Urbanístico 2012 (Milán).

**OBJETIVOS:** destacan algunos casos que difieren de otros en sus objetivos por el énfasis otorgado al abordaje de ciertos aspectos. El famoso Plan de Bolonia enfatiza en el valor social del CH, sus viviendas, habitantes, comercios, equipamientos públicos y el apoyo a los grupos más desfavorecidos; el Plan de Palermo, por el deterioro sufrido por su CH, destaca por su interés en la restauración, conservación y liberación del patrimonio edilicio; Planes como el de Génova y Nápoles enfatizan en la vinculación del CH con el puerto y en detener su degradación; los Planes para Roma y Milán incorporan el interés de integrar lo antiguo con lo nuevo, y destinar áreas para transformación; los Planes de Venecia, Siena y Florencia hacen hincapié en aspectos relativos a la importante función turística de estas ciudades; y finalmente, el Programa para Turín aborda el tema de la reconversión de antiguas fábricas insertas en el tejido histórico.

**PRINCIPALES EJES DEL PLAN:** acorde a los distintos objetivos plantados por los CH, algunos de ellos tienen como ejes la Vivienda social (Bolonia, Milán), la Reforma social (Bolonia), los espacios vacantes (Palermo), la centralidad (Génova), el Turismo, el uso sustentable del sitio (Venecia, Siena, Florencia, Nápoles), la memoria (Turín) y el equilibrio entre protección y transformación (Milán).

**INSTRUMENTO DE GESTIÓN:** se crearon "Oficinas del Centro Histórico y Sitio UNESCO", para los CH Patrimonio de la Humanidad.

**ESTADO:** hay sólo dos casos que se encuentran "Ejecutados" (Bolonia y Turín), y uno "A ejecutar" (Nápoles).

**NIVEL DE INFORMACIÓN:** sólo el 20% de los casos posee un nivel de información "Bueno"

**SIMILITUDES DE LOS CENTROS HISTÓRICOS Y SUS CIUDADES**

**EXTENSIÓN:** 6 de las 10 ciudades poseen una superficie comprendida entre 10.190 has. (Barcelona) y 27.680 has. (Vitoria Gasteiz), y otras 3 mayores que poseen entre 40.000 y 97.000 has. (Málaga, Madrid y Zaragoza). Dentro de sus CH se encuentran dos grupos diferenciados, aquellos que poseen una superficie entre 191 y 523 has. (Valladolid, Zaragoza, Sevilla, Barcelona y Madrid) y aquellos menores que se desarrollan entre 26 y 80 has. (Vitoria Gasteiz, Málaga, Alcoy y A Coruña).

**POBLACIÓN:** se reconocen tres grupos, las capitales de las comunidades autónomas más importantes, que superan el millón de habitantes, 1.608.746 hab. (Barcelona) a 3.165.541 hab. (Madrid), otras intermedias que oscilan entre 575.322 hab. y 693.878 hab. (Málaga, Sevilla y Zaragoza), y otras que poseen entre 200.000 y 300.000 hab. (A Coruña, Vitoria Gasteiz, Gijón y Valladolid). Los CH más poblados concentran entre 100.000 y 130.000 hab. (Barcelona y Madrid), existe un grupo intermedio que posee entre 37.000 y 59.000 hab. (Valladolid, Zaragoza y Sevilla), y los CH menos poblados poseen entre 2.700 y 10.100 hab. (Gijón, Alcoy, A Coruña, Málaga y Vitoria Gasteiz).

**INSERCIÓN TERRITORIAL:** 9 de 10 ciudades se encuentran distribuidas en distintas comunidades autónomas del país, con posiciones estratégicas para la vinculación dentro de España y con el resto de Europa. 4 de ellas son costeras (Málaga, Gijón, Barcelona y A Coruña), y 6 son mediterráneas, siendo atravesadas o encontrándose en cercanías de un río (Sevilla, Zaragoza, Valladolid, Madrid, Vitoria Gasteiz y Alcoy).

**DINÁMICA GENERAL Y URBANÍSTICA:** 5 de las 10 ciudades son capitales de Comunidades Autónomas (Sevilla, Zaragoza, Barcelona, Madrid y Vitoria Gasteiz). Los CH de los 10 casos poseen un alto valor patrimonial, ciudades medievales con vestigios romanos, árabes, judíos y cristianos, y con exponentes arquitectónicos de diversos períodos. La mayoría de los CH se encuentran en muy buen estado de conservación, con elevado número de construcciones originales.

**ESPECIALIZACIÓN FUNCIONAL:** La mayoría de las ciudades presentan una amplia variedad de funciones (residencial, comercial, administrativa, educativa, cultural), con CH que en gran parte continúan siendo el centro funcional de las ciudades, concentrando una amplia gama de funciones.

**DECLARATORIAS:** Ninguno de los CH analizados se encuentran incluidos en la lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO.

**PROBLEMÁTICAS:** En general, los CH presentan problemáticas comunes con mayor o menor grado acorde a la escala de ciudad. Los problemas recurrentes son: degradación del patrimonio construido (por crecimiento de las ciudades y crisis de los 80 con reconversiones productivas), desempleo, marginalidad, disminución de la población residente, población envejecida, edificios abandonados (focos de problemas sociales como drogadicción y prostitución), comercios en decadencia, falta de equipamientos y servicios, falta de espacios verdes, especulación inmobiliaria, débil vinculación con el resto de la ciudad.

DIFERENCIAS DE LOS CENTROS HISTÓRICOS Y SUS CIUDADES

**EXTENSIÓN:** La ciudad más pequeña es A Coruña, con una superficie de 3.783 has.; y con respecto a los CH el de menor superficie es el de Vitoria Gasteiz, con 26 has., y el más grande es el de Madrid con 523 has.

**POBLACIÓN:** Alcoy se presenta como la ciudad menos poblada de las ciudades analizadas, con 61.542 hab., y su CH de 4.836 hab. es el segundo CH menos poblado, dado que Gijón alberga la menor población contando con 2.714 hab.

**INSERCIÓN TERRITORIAL:** 9 de las 10 ciudades pertenecen a regiones diversas, con geografías y paisajes variados, costeras, mediterráneas, llanuras, montaña. Sólo Málaga y Sevilla pertenecen a la misma región, Andalucía. De los 10 CH, Gijón, A Coruña, Valladolid, Alcoy y Málaga han perdido la centralidad urbana.

**DINÁMICA GENERAL Y URBANÍSTICA:** Al mismo tiempo de ser la capital de la Comunidad de Madrid, la ciudad destaca por ser la capital del país, con una gran actividad económica, seguida por Barcelona. Las ciudades de Gijón y Valladolid, a pesar de no ser capitales de comunidad, son las más pobladas de las entidades administrativas a las que pertenecen. Algunos de los CH más abandonados son Gijón y Alcoy, teniendo Vitoria Gasteiz el Casco Medieval mejor conservado.

**ESPECIALIZACIÓN FUNCIONAL:** Algunas ciudades poseen una función que sobresale del resto, como la actividad industrial en A Coruña, Vitoria Gasteiz y Alcoy, y la actividad turística en los CH de Madrid, Barcelona y Sevilla a nivel local e internacional. Otras ciudades como Málaga, Zaragoza y Gijón también intentan posicionarse en esta actividad. No todos los CH siguen siendo el centro de la ciudad, Gijón ha perdido ese rol y la ciudad ha intentado reconvertir su uso de industrial a turístico, de puerto tradicional a puerto deportivo.

**DECLARATORIAS:** En España, para facilitar la gestión de los CH, la mayoría de los mismos están declarados como ARI, Áreas de Rehabilitación Integrada, o como Conjuntos Histórico Artísticos y/o de Interés Cultural.

**PROBLEMÁTICAS:** algunas problemáticas no son compartidas por todos los CH, son más características de las grandes ciudades como congestión vehicular, contaminación ambiental, problemas sociales como drogadicción o asociados a la inmigración ilegal. Otros CH caracterizados por el turismo, enfrentan un grave riesgo de gentrificación y museificación; y aquellos CH más degradados tienen problemáticas de conservación del patrimonio y problemas sociales muy marcados como exclusión social, delincuencia, violencia, prostitución. En Gijón, el traslado del puerto afectó al CH que perdió su centralidad, sus usos, y presentó un tejido horadado por instalaciones portuarias abandonadas que contribuyeron al abandono gral.

**SIMILITUDES DE LAS INTERVENCIONES EN CENTROS HISTÓRICOS**

**TIPO DE INTERVENCIÓN:** se identifican las dos tendencias detalladas en el Capítulo I, CH que intervienen de forma "conservacionista" en 5 casos con estrategias de rehabilitación y protección (Sevilla, Barcelona, Madrid, Vitoria Gasteiz y Alcoy), y otros que intervienen de forma "transformadora" con estrategias de recualificación y reforma interior como Sevilla, Gijón, Valladolid y A Coruña. También se identifican aquellos que intervienen de modo integral, con estrategias de regeneración conservadoras y transformadoras (Gijón, Valladolid y A Coruña).

**INSTRUMENTO DE PLANIFICACIÓN:** Ninguno de los Planes o Programas han sido requerimientos de la Comunidad Europea al no encontrarse estos CH en la lista de Patrimonio de la Humanidad. Los Planes de Reforma Interior (PERI), los Planes Especiales de Protección y Reforma Interior (PEPRI), los Planes Especiales para el Centro histórico (PECH) y los Planes Integrales para el Centro Histórico (PICH) han sido promovidos desde los Municipios habiéndose desarrollado la mayoría entre los años 1983 y 1997 en el marco de Planes Generales de Ordenación Urbana (PGOU).

**OBJETIVOS:** los CH poseen algunos objetivos comunes como la rehabilitar, revitalizar y regenerar el patrimonio cultural, intervenir en pos de la recuperación funcional, la revitalización y sostenibilidad socio-económica y medio-ambiental, fomentar la formación y la generación de empleo, conservar residentes e incrementar la cantidad de habitantes en el CH, proponer políticas de vivienda, incentivar la cultura, proteger al pequeño comercio y la artesanía local, fortalecer la centralidad, y mejorar la accesibilidad interna y con la ciudad, dar solución a problemáticas sociales.

**PRINCIPALES EJES DEL PLAN:** existen algunos ejes comunes entre los Planes: La revitalización, puesta en valor y rehabilitación del patrimonio cultural, el urbanismo y la vivienda, el espacio público, la movilidad-accesibilidad, los equipamientos públicos, las infraestructuras, la actividad económica y el medio ambiente, las actividades socio-culturales, la seguridad y el bienestar social y la recuperación del uso residencial.

**INSTRUMENTO DE GESTIÓN:** todos los instrumentos de intervención se han puesto en marcha desde la administración Municipal con la creación de Oficinas del Centro Histórico (denominadas Oficinas de Rehabilitación, de Planes, de Gestión y Proyectos...), El financiamiento de las intervenciones también proviene de fondos municipales, con ayudas de la Comunidad Europea mediante programas UR-BAL, URBAN y fondos FEDER (Barcelona, Madrid y Vitoria Gasteiz). El financiamiento de las intervenciones es mixto, con fondos públicos y privados.

**ESTADO:** 6 de los 10 casos se encuentran "En ejecución" (Málaga, Zaragoza, Barcelona, A Coruña, Madrid y Vitoria Gasteiz) y 4 "Ejecutados" (Sevilla, Gijón, Valladolid y Alcoy).

**NIVEL DE INFORMACIÓN:** el 60% de los casos posee un nivel de información "Bueno" y un 30 % con nivel "Muy bueno".

## CONTEXTO EUROPEO: ESPAÑA

### DIFERENCIAS DE LAS INTERVENCIONES EN CENTROS HISTÓRICOS

**TIPO DE INTERVENCIÓN:** de todas las estrategias reconocidas, sólo en 3 CH se ha propuesto la revitalización integral, Málaga, Zaragoza y Gijón.

**INSTRUMENTO DE PLANIFICACIÓN:** de los instrumentos analizados, tres Planes corresponden a iniciativas de la Comunidad Europea mediante Programas UR-BAL, URBAN con financiación de fondos FEDER, el Plan de Rehabilitación Integral de Ciudad Vieja, Barcelona (1987), el Plan de Acción para la Revitalización del Centro Urbano de Madrid (2004), y el Plan de Reactivación Integral del Centro Histórico de Vitoria Gasteiz (2009).

**OBJETIVOS:** destacan algunos casos que a la vez de compartir objetivos con otros CH difieren en algunos de sus objetivos por el énfasis otorgado al abordaje de ciertos aspectos. Planes como el de Gijón proponen la reconversión de usos, de puerto tradicional a puerto deportivo, y comparte con Valladolid la intención de reestructurar áreas industriales abandonadas con viviendas y equipamientos. Valladolid considera "Áreas de oportunidad" a las infraestructuras obsoletas, infrautilizadas o vacíos intersticiales industriales o edificios institucionales sin uso. Por sus estrategias habitacionales destacan Barcelona, Gijón, Madrid y Vitoria Gasteiz, y por su hincapié en el despoblamiento Vitoria Gasteiz, Barcelona y Zaragoza. Algunos planes como el de A Coruña han propuesto la remodelación urbana como estrategia de reforma interior.

**PRINCIPALES EJES DEL PLAN:** acorde a los distintos objetivos plantados Gijón, tiene como uno de sus ejes las "Actuaciones estructurantes" asociadas a la recuperación del tejido residencial, y Valladolid propone como eje la intervención en "Áreas de Oportunidad".

**INSTRUMENTO DE GESTIÓN:** en el año 1982 se creó en Vitoria Gasteiz la Oficina del Centro Histórico como S.A., caso único de gestión para la época, y luego se crearía la Agencia de Revitalización Integral de la Ciudad Histórica (ARICH S.A.). Posteriormente, en la década del 90, se crea en Barcelona PROCIVESA S.A. para la Promoción de la Ciudad Vieja desde la Oficina de Rehabilitación del Ayuntamiento, y en A Coruña la Empresa Municipal Vivienda, servicios y actividades S.A. desde el Consejo de la ciudad, Oficina de Planeamiento.

**ESTADO:** hay sólo dos casos que se encuentran "En ejecución" desde los años 2004 y 2009, los otros son anteriores entre 1987 y 1998.

**NIVEL DE INFORMACIÓN:** sólo el 10% de los casos (Gijón) posee un nivel de información "Escaso".

**SIMILITUDES DE LOS CENTROS HISTÓRICOS Y SUS CIUDADES**

**EXTENSIÓN:** 9 de las 20 ciudades poseen una superficie comprendida entre 11.700 has. (Asunción) y 39.300 has. (Maracaibo), otras 5 rondan las 70.000 has. (Salvador de Bahía, Cartagena, La Habana, Querétaro y Montevideo). Dentro de sus CH, existen 5 de los que no se tiene la superficie, y 8 que se encuentran en un rango intermedio comprendido entre 100 y 583 has. (Santo Domingo, San José de Costa Rica, La Habana, Asunción, Quito, Santiago de Chile, Buenos Aires y Recife).

**POBLACIÓN:** la mitad de las ciudades (10) superan el millón de habitantes. 8 de ellas oscilan entre 1.300.000 y 2.965.000 (Montevideo, Maracaibo, Recife, Quito, La Habana, Santa Cruz de la Sierra, Salvador de Bahía y Buenos Aires), otras están muy cercanas como Cartagena, Santo Domingo y Querétaro, y otras 6 medianas oscilan entre 150.000 hab. (Comayagua) y 525.000 hab. (Asunción). De los 5 CH de los que no se tenía la superficie, tampoco se ha accedido al dato de su número de habitantes. Los 12 CH de los que se tiene datos poseen cantidades diversas de habitantes, dos cuentan entre 112.000 y 146.000 hab. (Buenos Aires y Lima), 4 entre 40.000 y 77.000 hab. (Quito, San José de Costa Rica, La Habana y Santa Cruz de la Sierra), y 3 poseen entre 13.000 y 23.700 hab. (Montevideo, Asunción y Recife).

**INSERCIÓN TERRITORIAL:** 18 de las 20 ciudades se encuentran distribuidas en distintos países, con posiciones muy diversas dentro del América Latina y con diferentes vinculaciones con el resto del mundo. 10 de ellas son costeras, con costas sobre los océanos Atlántico y Pacífico, y el Mar Caribe, (Buenos Aires, Montevideo, Recife, Salvador de Bahía, Maracaibo, Cartagena, Panamá, Santo Domingo, La Habana y Lima), y 10 son mediterráneas, siendo atravesadas o encontrándose en cercanías de un río (San José de Costa Rica, Antigua Guatemala, San Salvador, Comayagua, Ciudad de México, Querétaro, Quito, Santa Cruz de la Sierra, Asunción y Santiago de Chile).

**DINÁMICA GENERAL Y URBANÍSTICA:** 13 de las 20 ciudades son capitales de país. Muchos de sus CH poseen un alto valor patrimonial, con arquitectura que ha tenido origen en las colonias españolas en América desde el descubrimiento de Colón en 1492. Los españoles trasladaron su idioma, cultura, religión y costumbres, que impusieron a la población indígena. Por lo tanto, el arte colonial latinoamericano posee los mismo estilos que se desarrollaban paralelamente en Europa pero con adaptaciones (renacentista, barroco y rococó). A esta influencia española se ha sumado luego la influencia portuguesa, inglesa, italiana, y de colectividades que se han ido asentado en AL. Los CH latinoamericanos que conservan más ejemplos de este patrimonio son Querétaro, Quito, La Habana, Panamá, Cartagena, Ciudad de México, Lima, Comayagua y Antigua Guatemala; y los CH que más han perdido estos exponentes son: San José de Costa Rica y San Salvador. Un grupo en una situación intermedia, está conformado por Recife, Buenos Aires, Asunción, Santa Cruz de la Sierra, Santo Domingo y Montevideo.

**ESPECIALIZACIÓN FUNCIONAL:** Las 13 ciudades capitales de país, presentan una amplia variedad de funciones (residencial, comercial, administrativa, educativa, turística, cultural), con CH que en gran parte continúan siendo el centro de las ciudades o siguen desempeñando un rol importante en la ciudad, concentrando una amplia gama de funciones funciones específicas en particular.

**DECLARATORIAS:** De los 20 CH analizados, 10 se encuentran incluidos en la lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO (Salvador de Bahía, Cartagena, La Habana, Quito, Antigua Guatemala, Ciudad de México, Querétaro, Panamá, Lima y Santo Domingo), y los 10 restantes no poseen declaración de UNESCO.

**PROBLEMÁTICAS:** En general, los CH presentan problemáticas comunes con mayor o menor grado acorde a la escala de ciudad. Los problemas recurrentes son: deterioro y pérdida del patrimonio construido por destrucción, carencia de vivienda social, disminución de población residente, pérdida de funciones (residencial, comercio barrial, histórico y artesanía local), comercio informal, gentrificación, impacto del turismo, ocupación del espacio público, escasez de mantenimiento de espacios públicos, falta de recursos para conservación y restauración, falta de eficiencia institucional, movilidad, falta de espacios verdes, desequilibrio entre el uso diurno y nocturno, desempleo, problemas sociales como inseguridad, exclusión, pobreza, mendicidad, prostitución, drogadicción.

DIFERENCIAS DE LOS CENTROS HISTÓRICOS Y SUS CIUDADES

**EXTENSIÓN:** La ciudad de México y Lima alcanzan las mayores superficies, con 149,500 y 267,200 has. superando ampliamente al resto, y hay 4 casos que se presentan como las menores, con menos de 10.000 has, entre 4400 y 7225 (San José de Costa Rica, Comayagua, Antigua Guatemala y San Salvador); con respecto a los CH destacan 3 mayores, con 932, 1022 y 3244 has. (Querétaro, Ciudad de México y Lima), y 3 menores, con menos de 100 has., 44, 49 y 70 has. (Panamá, Antigua Guatemala y Montevideo). Aclaración: los datos obtenidos de superficie de los CH son relativos, porque no todos consideran los mismos límites.

**POBLACIÓN:** Antigua Guatemala se presenta como la menor de las ciudades analizadas, con 45.669 hab., y Ciudad de México y Lima se separan del resto, con 8.918.653 y 8.473.000 hab. respectivamente. El CH más poblado es el de la ciudad de México con 521.348 hab., y los menos poblados son los de Panamá y Santo Domingo, con 3262 y 7750 hab. respectivamente. Asunción es uno de los CH que más población ha perdido.

**INSERCIÓN TERRITORIAL:** Las 10 ciudades pertenecen a regiones diversas, con geografías y paisajes variados, costeras, mediterráneas, llanuras, montaña. Sólo Ciudad de México y Querétaro pertenecen al mismo país, México, y Recife y Salvador de Bahía a Brasil. Por su localización, algunos CH se encuentran más expuestos a desastres naturales como huracanes, terremotos o tsunamis (San Salvador, Antigua Guatemala, Santo Domingo, Comayagua, Panamá, Ciudad de México, Querétaro, La Habana, Santa Cruz de la Sierra, Santiago de Chile.). De los 20 CH, Salvador de Bahía, Recife, Cartagena, Maracaibo, San Salvador, Panamá, San José de Costa Rica, Querétaro y Asunción han perdido la centralidad urbana.

**DINÁMICA GENERAL Y URBANÍSTICA:** Las 7 ciudades que no son capitales de país, adquieren diversa relevancia en su contexto local. Los CH de las ciudades latinoamericanas analizadas poseen estados de conservación muy dispares, desde CH que se han conservado intactos o con muy pocas modificaciones sobre su patrimonio original, (Querétaro, Quito, La Habana, Panamá, Cartagena, Ciudad de México, Lima, Comayagua, Guatemala, Salvador de Bahía), hasta aquellos que han sido muy alterados y apenas conservan algunos elementos originales aislados como San José de Costa Rica y San Salvador. También se reconoce un grupo intermedio en el que se encuentran los CH de Recife, Buenos Aires, Asunción, Santa Cruz de la Sierra, Santo Domingo, Comayagua y Montevideo).

**ESPECIALIZACIÓN FUNCIONAL:** Las funciones de las 7 ciudades que no son capitales son variadas, industrial, comercial, turística. De los 20 casos analizados, los CH de Cartagena y Salvador de Bahía destacan por un uso principalmente turístico y el desarrollo de actividades y servicios asociados al mismo. El CH de San José de Costa Rica es uno de los casos de mayor gravedad en cuanto a la pérdida de la función residencial, y el CH de Maracaibo ha perdido la centralidad física y funcional.

**DECLARATORIAS:** Las fechas de las Declaraciones oscilan entre los años 1978 y 1997, siendo Quito junto con Cracovia (Polonia), los primeros CH en ser declarados patrimonio de la Humanidad en el año 1978. El último CH declarado de América Latina fue Panamá, en el año 1997.

**PROBLEMÁTICAS:** los CH más enfocados en el turismo enfrentan un grave riesgo de gentrificación y museificación; otros, con escasa tradición en la conservación del patrimonio afrontan el problema de la falta de valoración del CH por parte de la población residente y usuaria y el desinterés por su intervención (Comayagua, Santo Domingo, Maracaibo, Santa Cruz de la Sierra). En consecuencia, Comayagua comparte con Querétaro una deficiente normativa que regule la intervención sobre el patrimonio edificado. Varios CH poseen una gran presencia de comercio informal (Cartagena, Quito, San Salvador, Comayagua, Ciudad de México, Lima y Maracaibo), y algunos de ellos se encuentran tugurizados (Lima, Montevideo y La Habana).

## CONTEXTO LATINOAMERICANO

### SIMILITUDES DE LAS INTERVENCIONES EN CENTROS HISTÓRICOS

**TIPO DE INTERVENCIÓN:** 12 de los 20 CH analizados proponen estrategias de Revitalización (Buenos Aires, Santa cruz de la Sierra, Recife, Salvador de Bahía, Cartagena, San José de Costa Rica, La Habana, San Salvador, Comayagua, Ciudad de México, Asunción y Santo Domingo), otros 6 intervienen de forma "conservacionista" con estrategias de rehabilitación, puesta en valor, restauración, protección, recuperación, conservación y mejora.

**INSTRUMENTO DE PLANIFICACIÓN:** se han reconocido 7 Planes Maestros (La Habana, Quito, Antigua Guatemala, Comayagua, Panamá, Asunción y Lima), 13 Planes de diversos tipos (Buenos Aires, Santa Cruz de la Sierra, Recife, Cartagena, San José de Costa Rica, La Habana, San Salvador, Ciudad de México, Querétaro, Panamá, Santo Domingo, Montevideo y Maracaibo), y 3 Programas para el CH (Recife, Salvador de Bahía y Comayagua) desarrollados por iniciativas municipales.

**OBJETIVOS:** los CH poseen algunos objetivos comunes como la preservación, conservación y valorización del patrimonio cultural, la promoción de la identidad, la intervención en pos de abordar el despoblamiento con búsqueda de estrategias para incrementar la cantidad de habitantes, fomentar actividades permanentes, el uso residencial y la diversidad funcional, promover actividades económicas, fortalecer la centralidad, mejorar la accesibilidad, solucionar graves problemáticas sociales, optimizar la vinculación del CH con el resto de la ciudad y crear instrumentos y herramientas para la gestión.

**PRINCIPALES EJES DEL PLAN:** existen algunos ejes comunes entre los instrumentos: La protección y conservación del patrimonio cultural, la vivienda, el repoblamiento, la inclusión social, la identidad, el espacio público, la movilidad-accesibilidad, los equipamientos públicos, las infraestructuras, la actividad económica, la gestión y el medio ambiente,

**INSTRUMENTO DE GESTIÓN:** todos los instrumentos de intervención se han puesto en marcha desde oficinas del CH que funcionan desde la administración Municipal con financiamiento de fondos municipales. En algunos casos hay colaboración desde el gobierno Nacional para la elaboración de los instrumentos de planificación y el financiamiento, y en CH Patrimonio de la Humanidad colaboran organismos internacionales como AECID (Agencia española de cooperación internacional para el desarrollo), BID (Banco Interamericano de Desarrollo) y la Junta de Andalucía: Salvador de Bahía, Cartagena, La Habana, Quito, Antigua Guatemala, Ciudad de México, Querétaro, Panamá, Lima y Santo Domingo.

**ESTADO:** 16 de los 20 casos se encuentran "En ejecución".

**NIVEL DE INFORMACIÓN:** el 50% de los casos posee un nivel de información "Bueno", y el 35% posee un nivel "Muy bueno".

DIFERENCIAS DE LAS INTERVENCIONES EN CENTROS HISTÓRICOS

**TIPO DE INTERVENCIÓN:** de todas las estrategias reconocidas, tan sólo 2 proponen estrategias "transformadoras" de Renovación (Santiago de Chile y Maracaibo). El CH de Montevideo es el único que propone como estrategia la ordenación.

**INSTRUMENTO DE PLANIFICACIÓN:** los instrumentos elegidos atraviesan períodos muy diversos, desde el año 1989 (Plan Maestro del CH de Quito), hasta el año 2015 (Plan Maestro del CH de Asunción, Plan de Manejo del CH de Buenos Aires y Plan de Acción del CH de San José de Costa Rica). A su vez, dentro de la variedad de Planes se encuentran Planes de Manejo, Planes de Revitalización, Planes de Acción, Planes Especiales, Planes estratégicos y Planes Integrales.

**OBJETIVOS:** destacan algunos casos que difieren de otros en sus objetivos por el énfasis otorgado al abordaje de ciertos aspectos. El Plan de La Habana enfatiza en la revitalización social del CH y la sostenibilidad cultural, medioambiental, social y económica; Panamá y Montevideo también hacen hincapié en la inclusión social, en fomentar al CH como un ámbito policlasista; otros CH potencian el reconocimiento del CH como espacio representativo, de identidad y encuentro con las raíces, como en Quito, Antigua Guatemala, Santo Domingo y Maracaibo; en transformar la base económica aumentando el turismo en Salvador de Bahía y Recife; en la inserción socio-laboral juvenil en Comayagua con desarrollo de Escuela Taller; generar mecanismos que coordinen los agentes de desarrollo en Ciudad de México; e implementar un sistema de transferencia para bienes patrimoniales en Querétaro. Algunos CH con sobre-utilización y tugurización como Lima y Ciudad de México proponen desconcentrar funcionalmente y regenerar tejidos tugurizados.

**PRINCIPALES EJES DEL PLAN:** acorde a los distintos objetivos plantados por los CH, algunos de ellos tienen como ejes la Vivienda social (Montevideo), el Suelo urbano y la economía local (La Habana), el desarrollo social y la memoria histórica (Cartagena); la centralidad (Lima); el fomento a la inversión privada (Quito); el comercio informal, la participación ciudadana (San Salvador); prevención y gestión del riesgo (Antigua Guatemala y Ciudad de México).

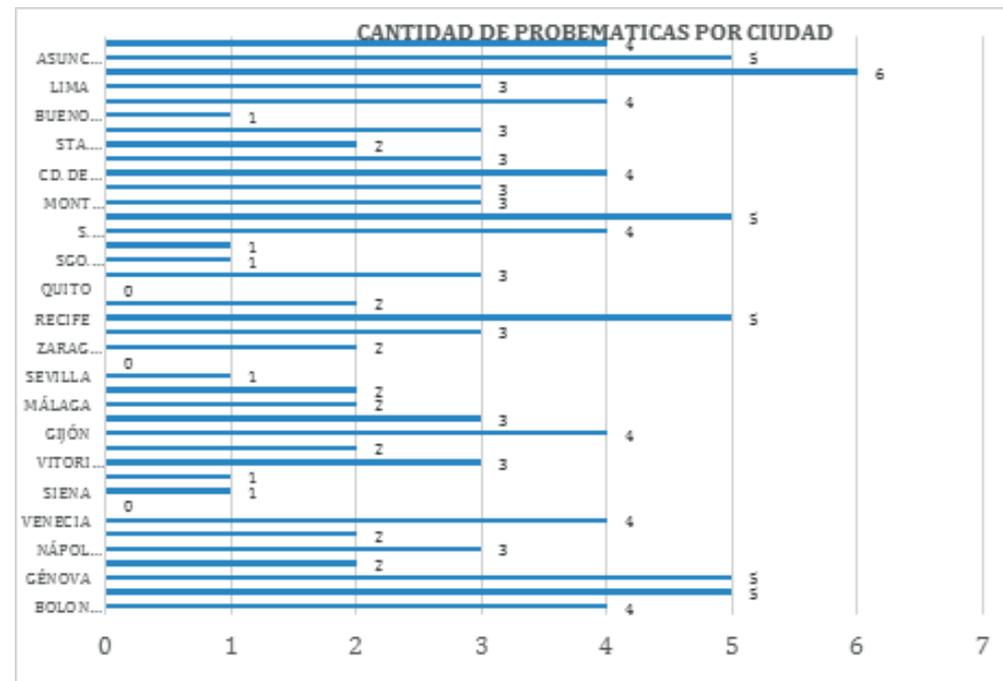
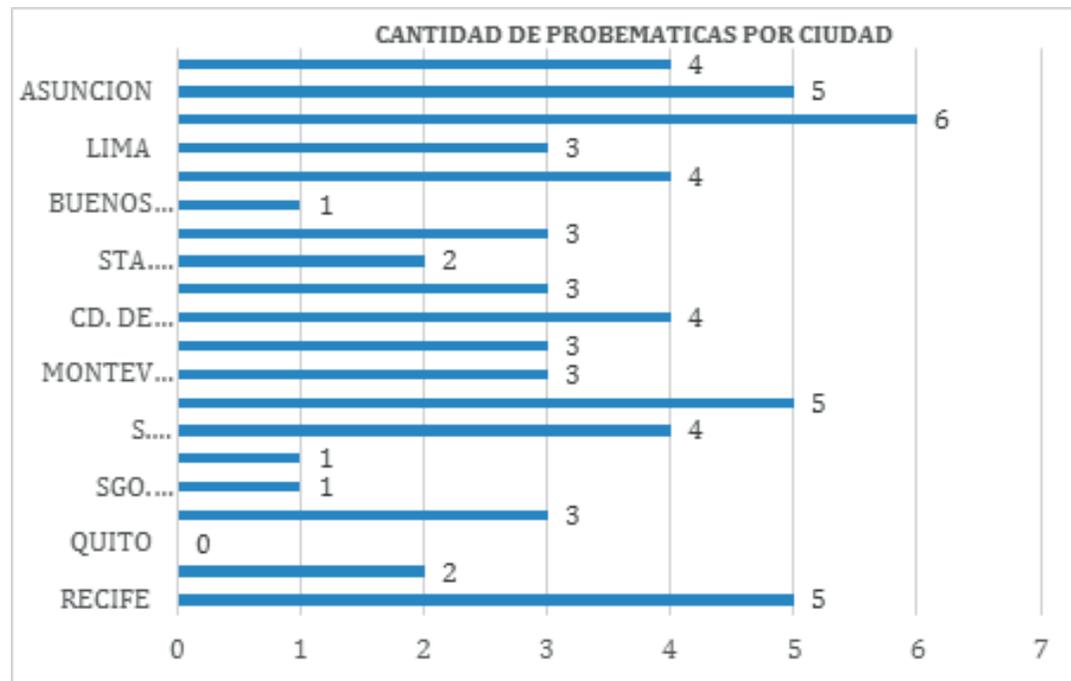
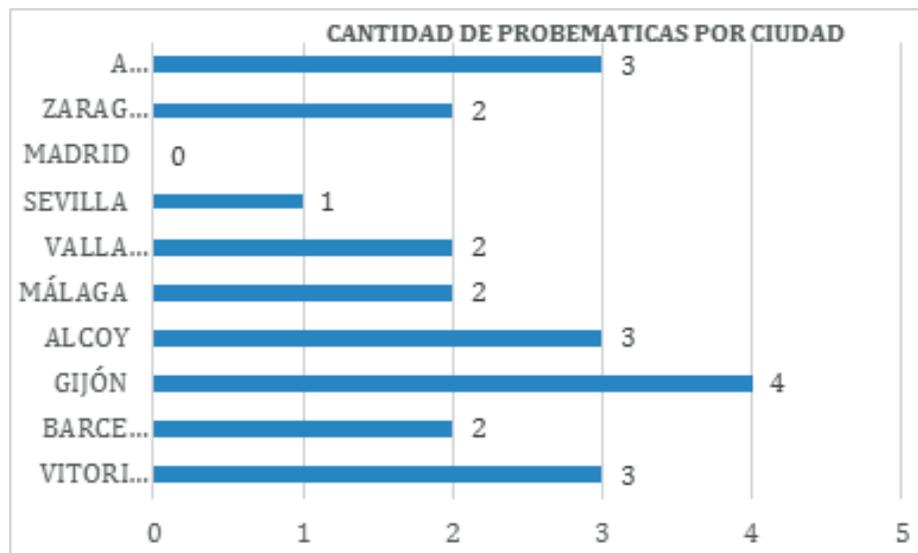
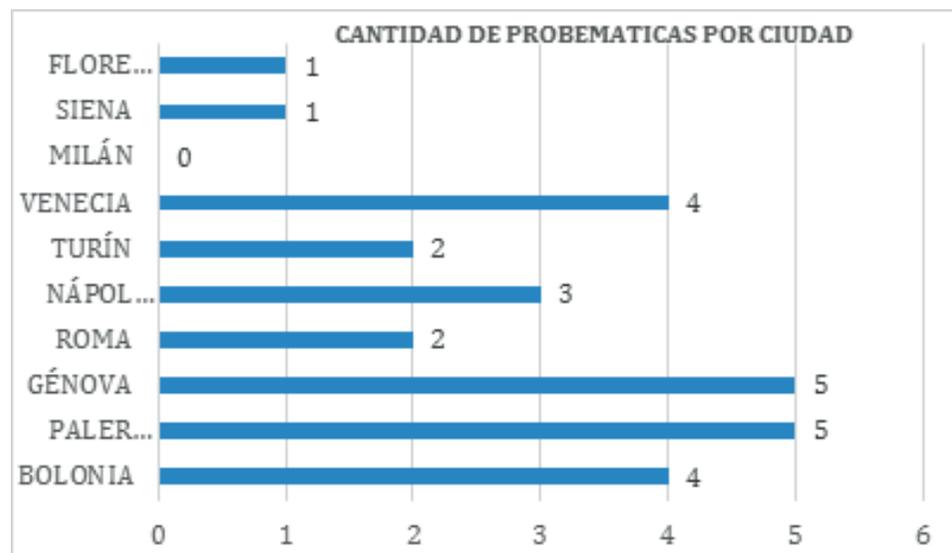
**INSTRUMENTO DE GESTIÓN:** se destaca en la gestión la creación de algunos instrumentos como la "Empresa de desarrollo del CH de Quito", de economía mixta; la "Oficina del Historiador de La Habana Vieja", con un sistema empresarial -compañía HABAGUANEX S.A. para la explotación turística, la Agencia de viajes San Cristóbal y la inmobiliaria FÉNIX S.A.-; la corporación de economía mixta "CORDESAN", para el desarrollo de Santiago de Chile; la "Empresa privada de urbanismo de Recife"; el Programa Municipal "PROLIMA" en Lima; la "Comisión Especial Permanente de la Ciudad Vieja de Montevideo" de economía mixta; el "Fideicomiso del CH" de la Ciudad de México, y "ASULAB, Laboratorio de Desarrollo Urbano" de Asunción creado desde el Municipio, con alianzas privadas de organismos civiles.

**ESTADO:** hay 3 casos "Ejecutados" (Recife, Salvador de Bahía y Santiago de Chile), y uno "A ejecutar" (San José de Costa Rica). Las fechas de los casos "En ejecución" varían entre el año 1989 al 2015.

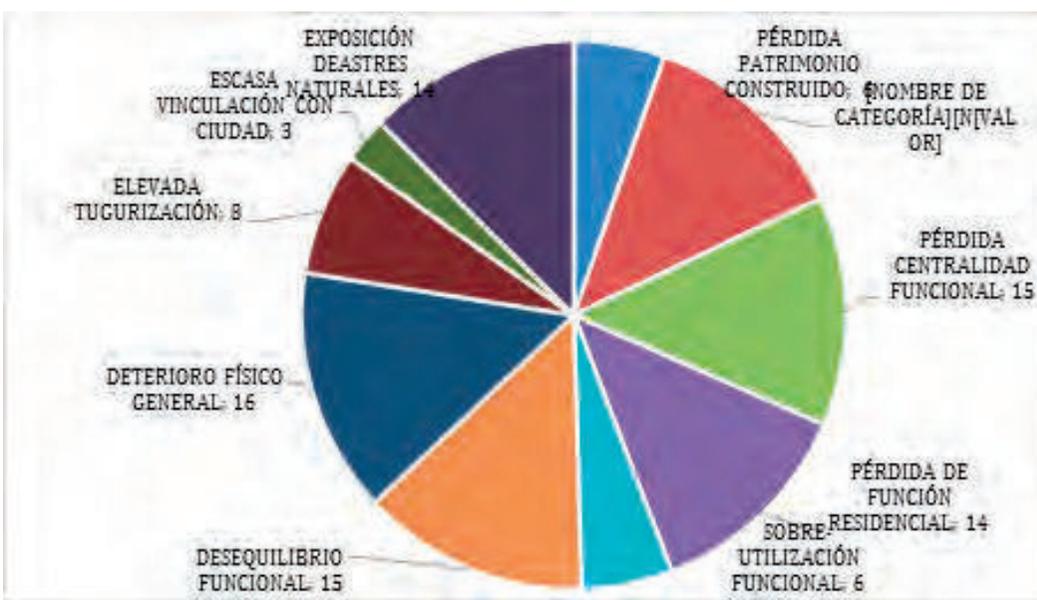
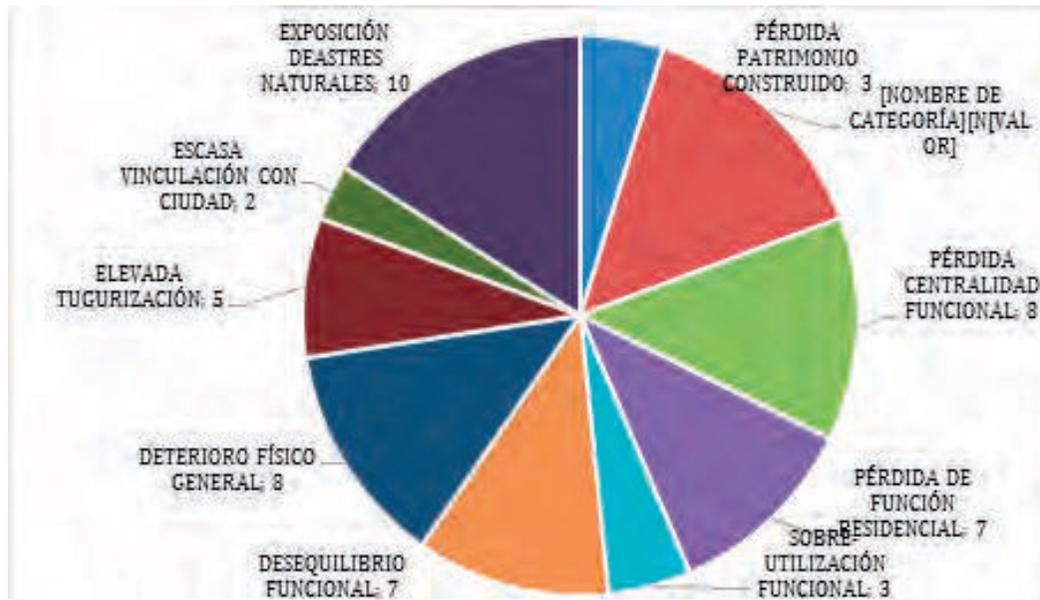
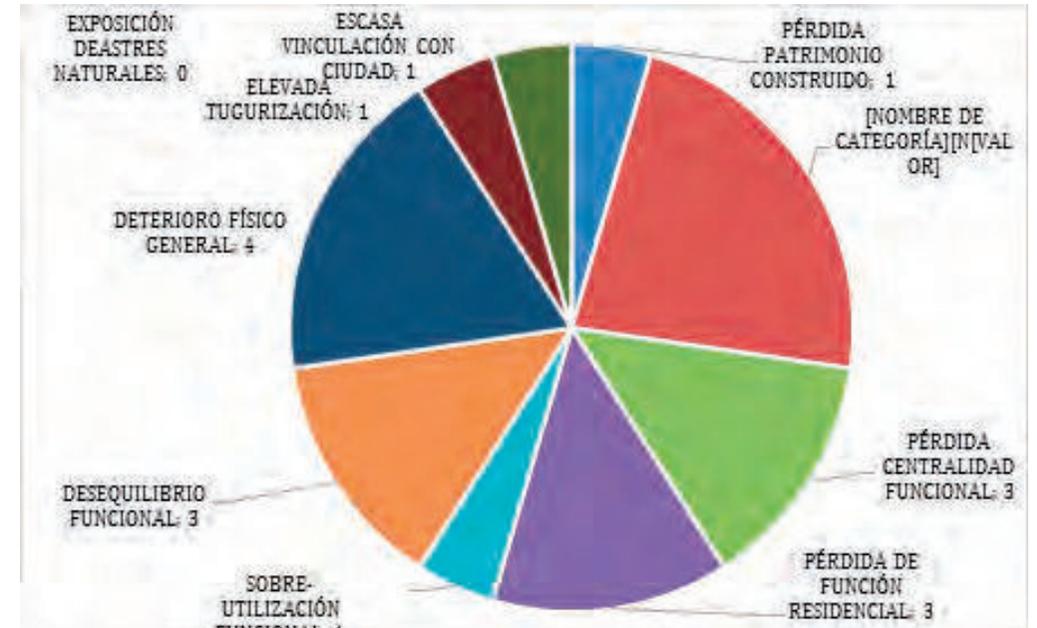
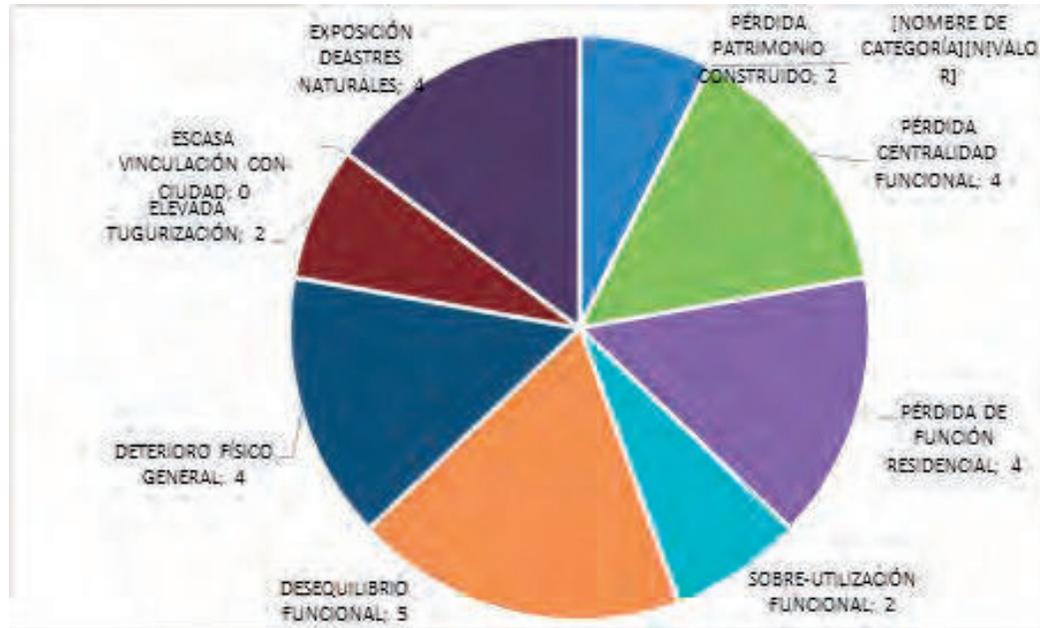
**NIVEL DE INFORMACIÓN:** sólo el 10% de los casos posee un nivel de información "Escaso" (Maracaibo y Recife) y un 5% "Muy escaso" (San José de Costa Rica).

**— A3**

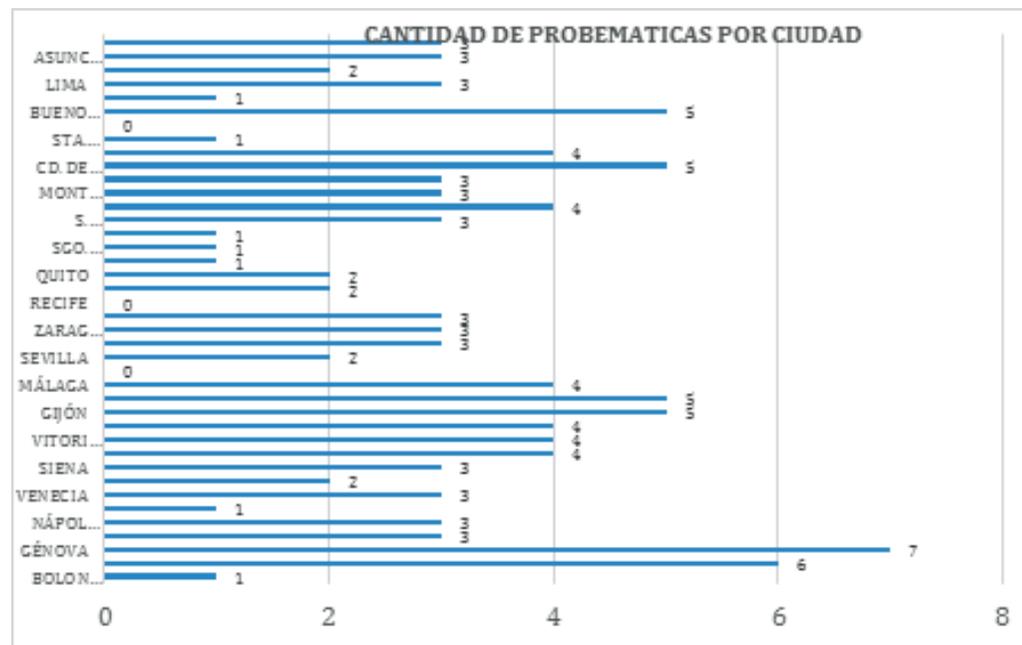
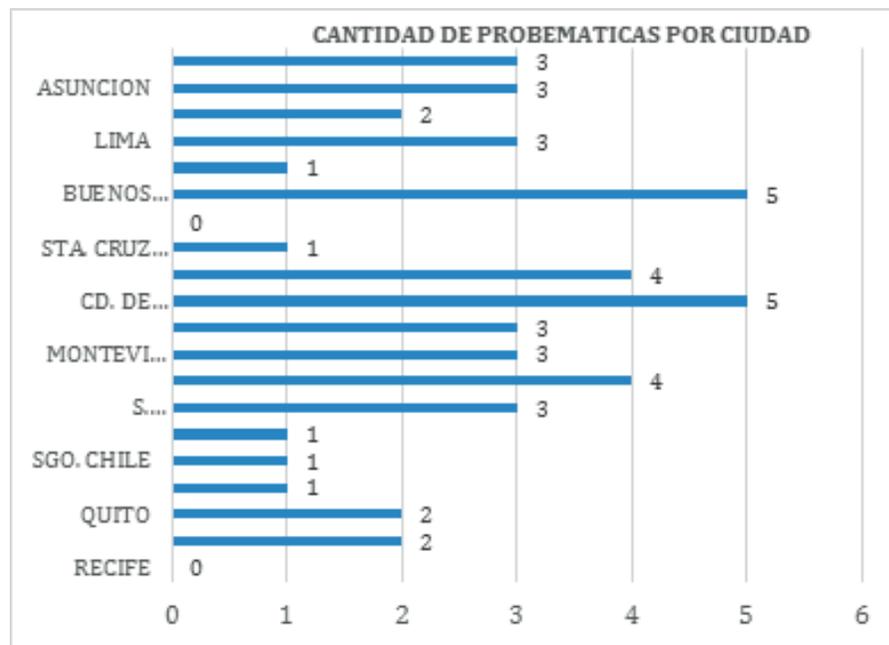
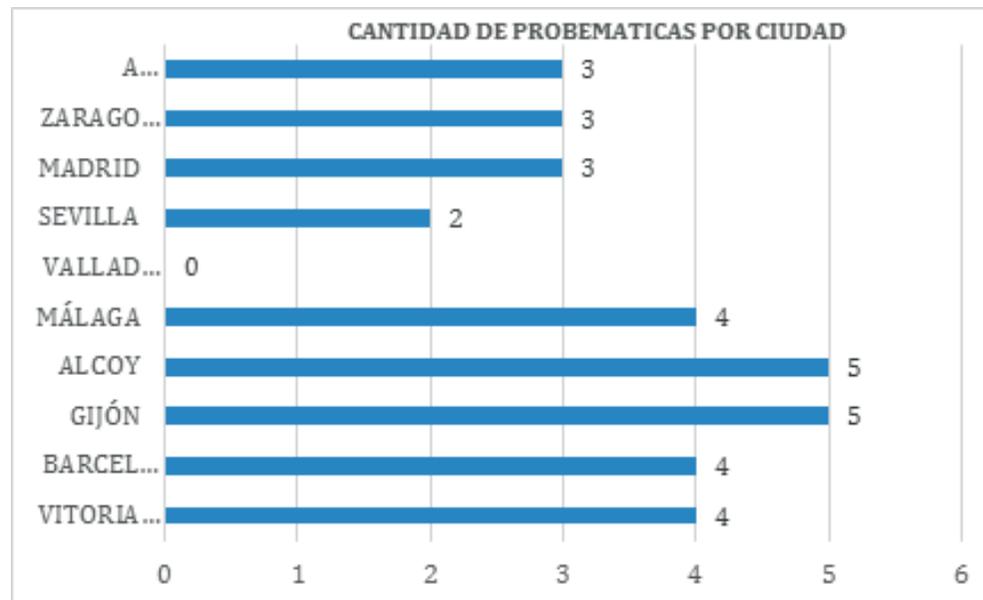
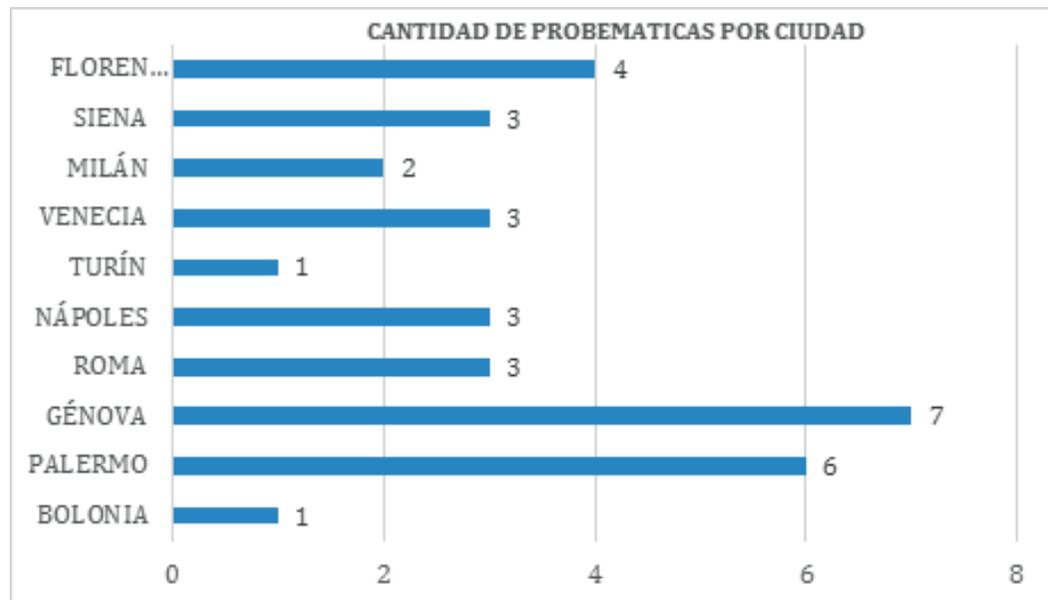
## ANÁLISIS CUANTITATIVO. PROBLEMÁTICAS: DIMENSIÓN FÍSICO-AMBIENTAL



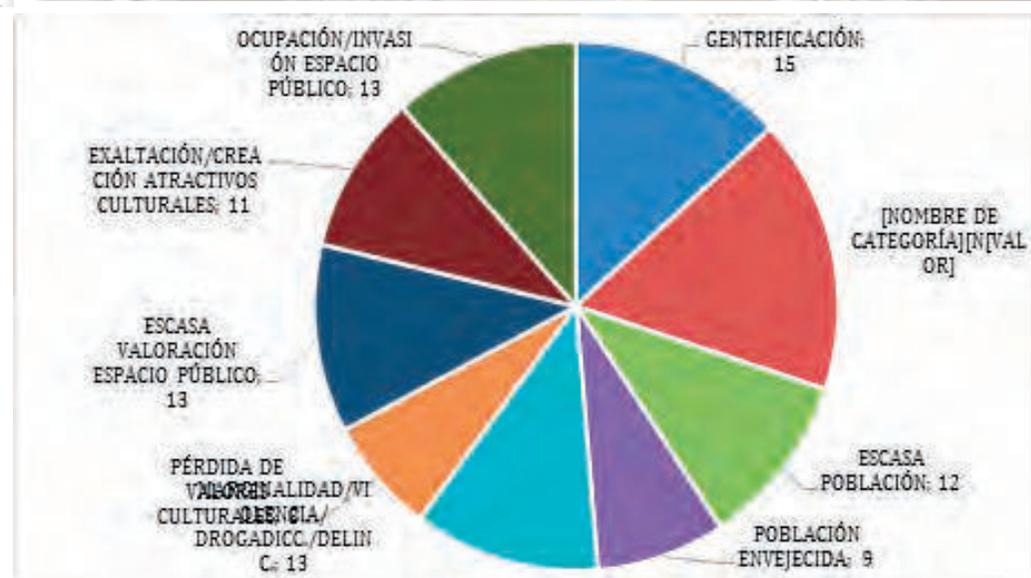
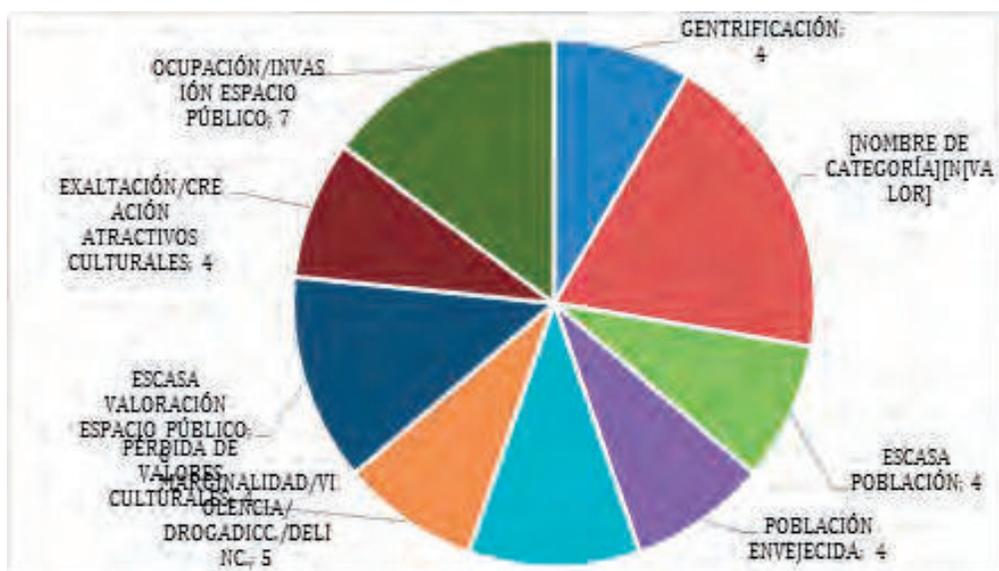
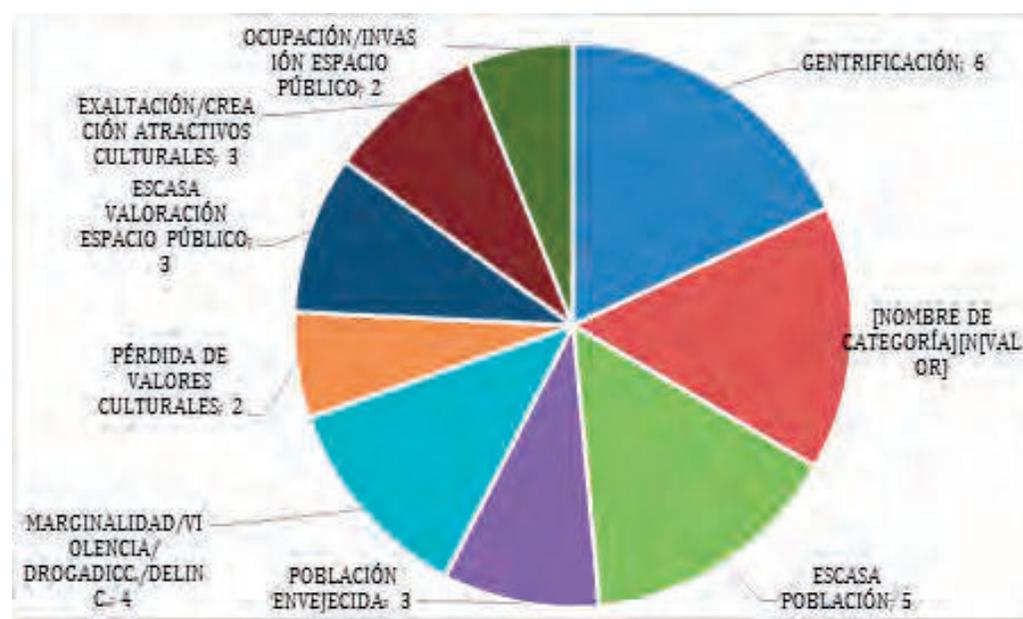
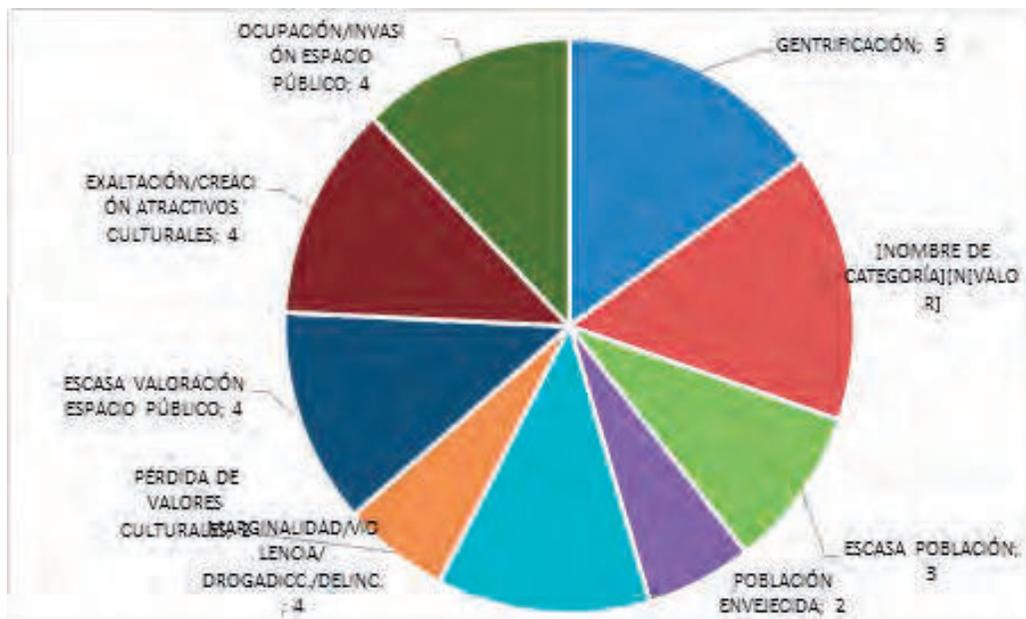
# ANÁLISIS CUANTITATIVO. PROBLEMÁTICAS: DIMENSIÓN FÍSICO-AMBIENTAL



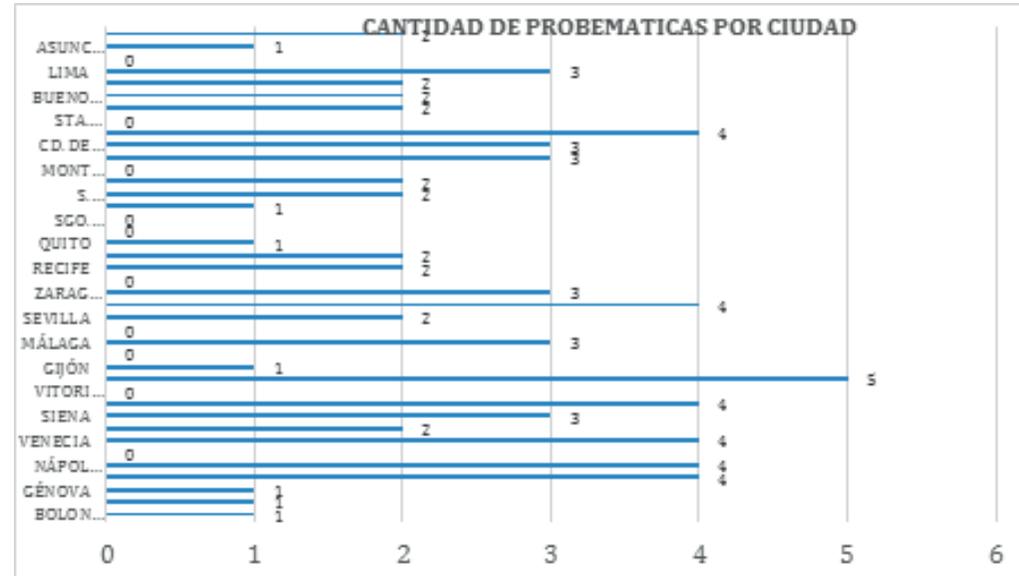
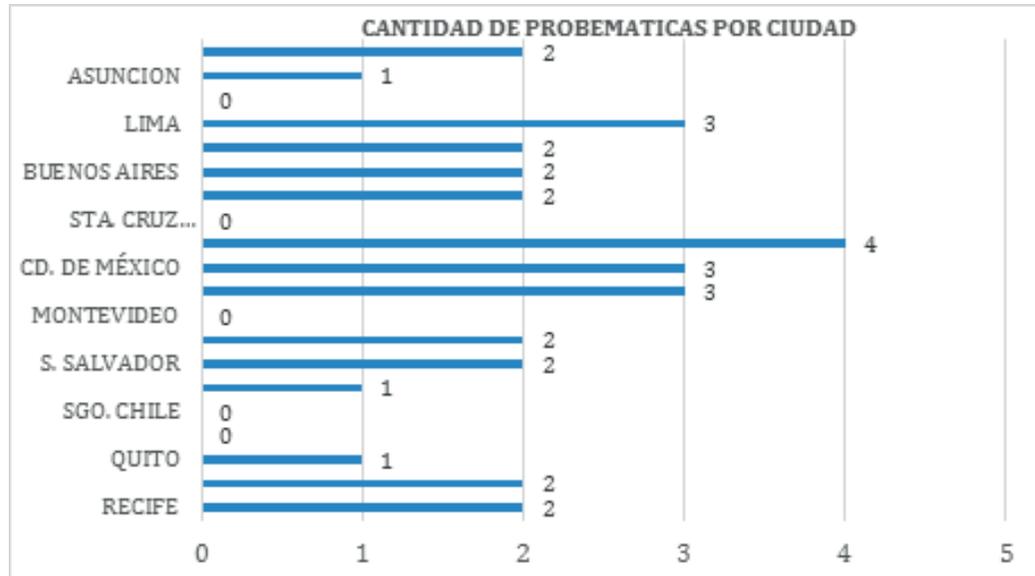
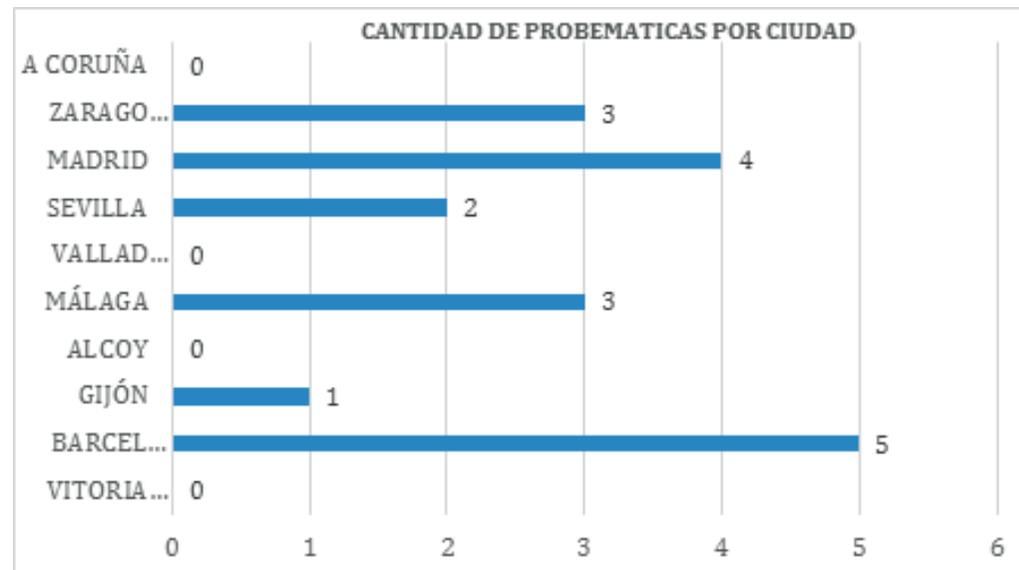
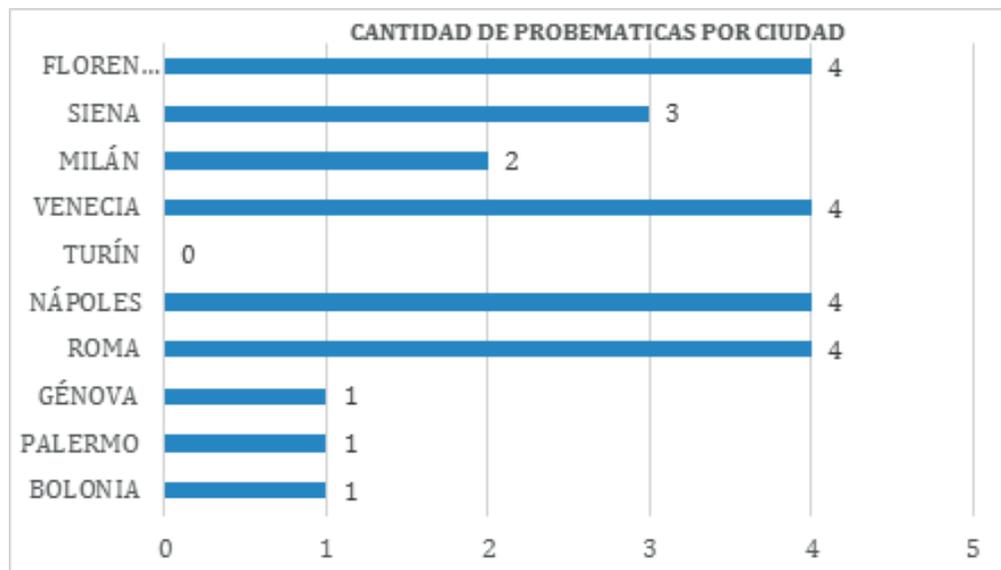
## ANÁLISIS CUANTITATIVO. PROBLEMÁTICAS: DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL



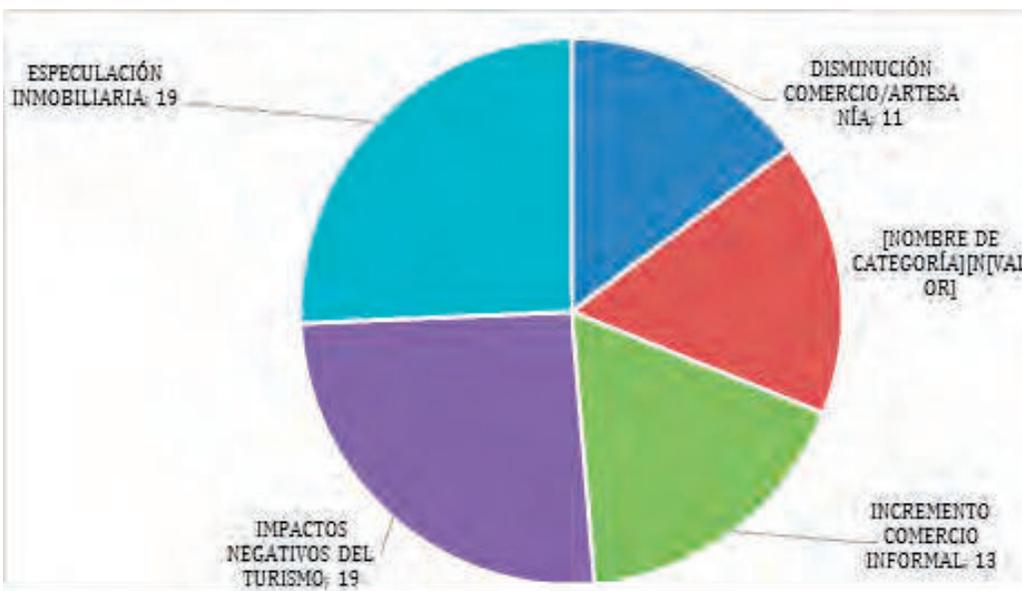
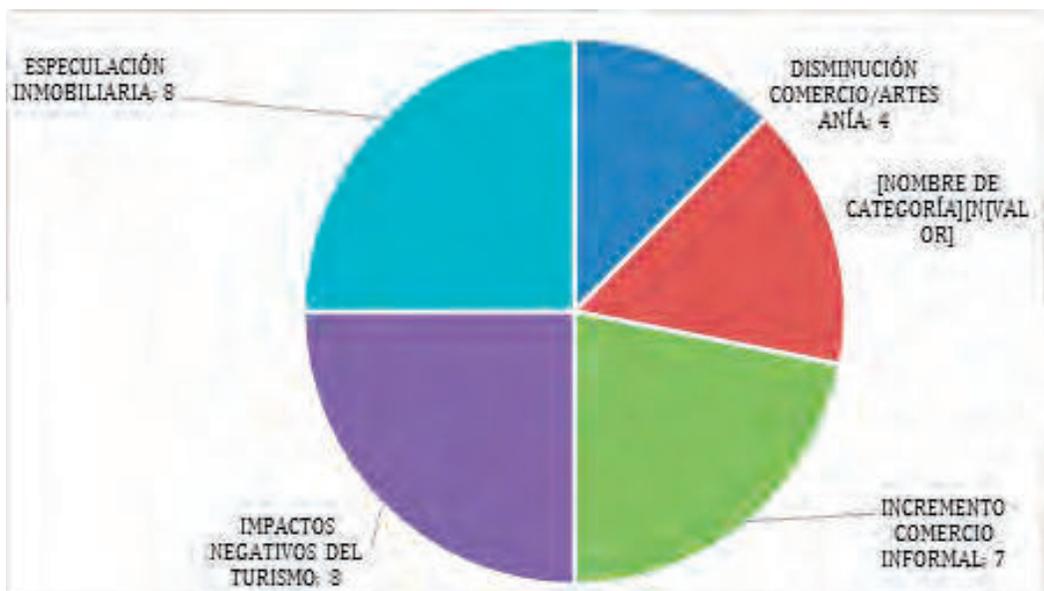
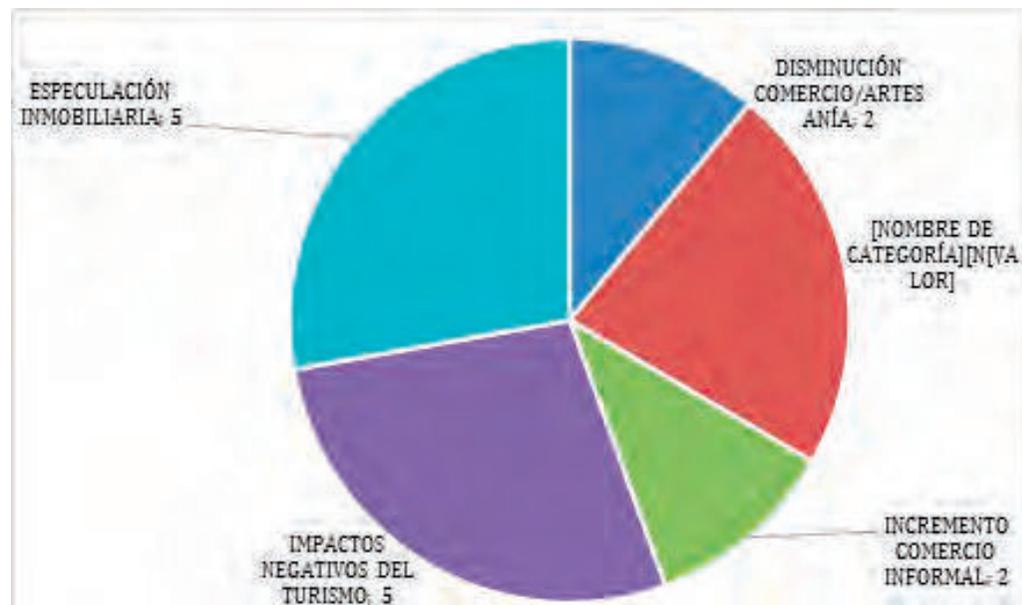
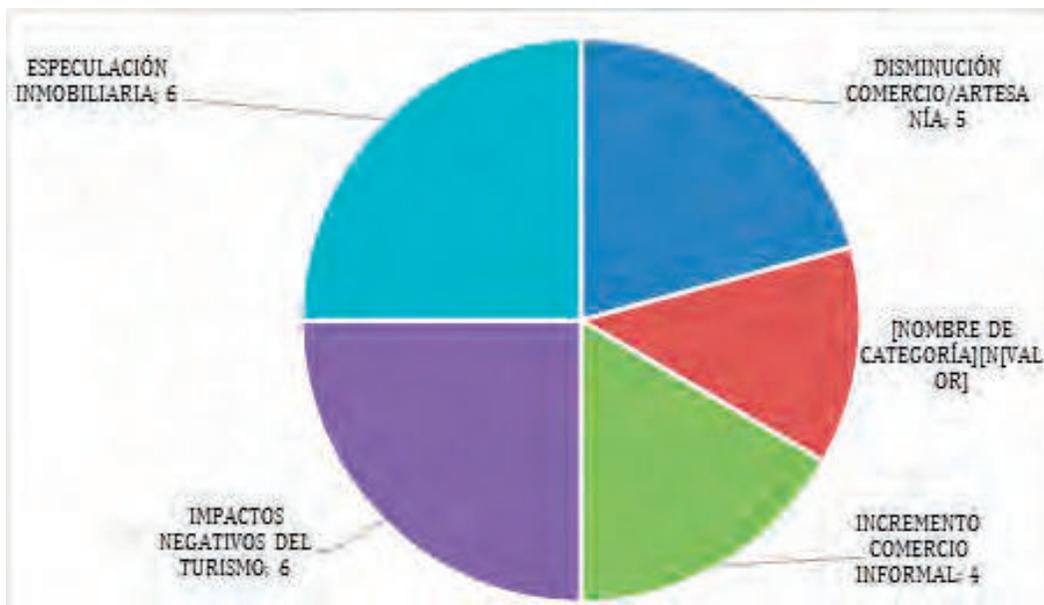
# ANÁLISIS CUANTITATIVO. PROBLEMÁTICAS: DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL



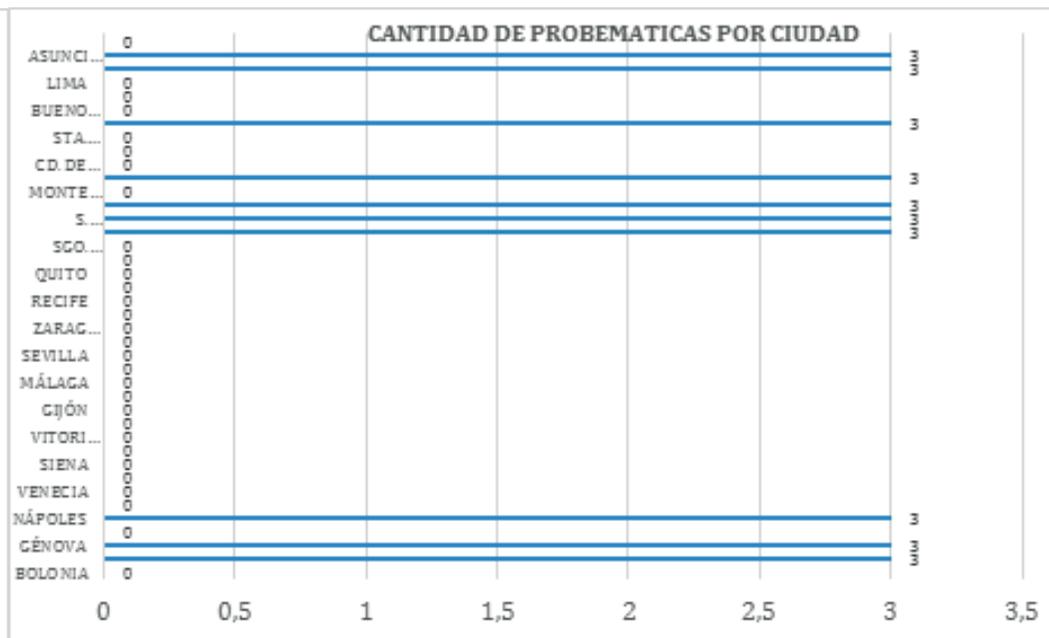
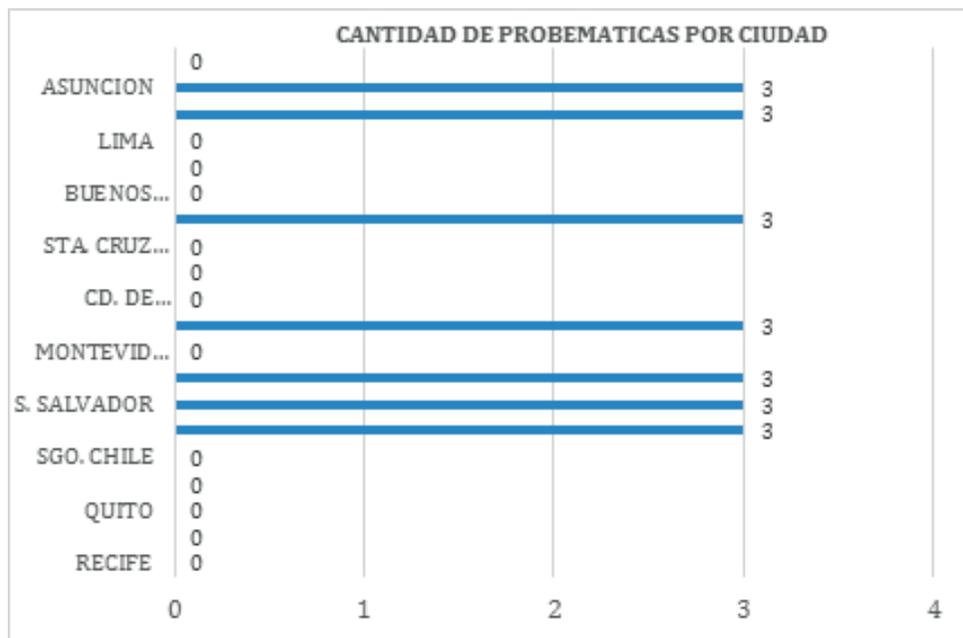
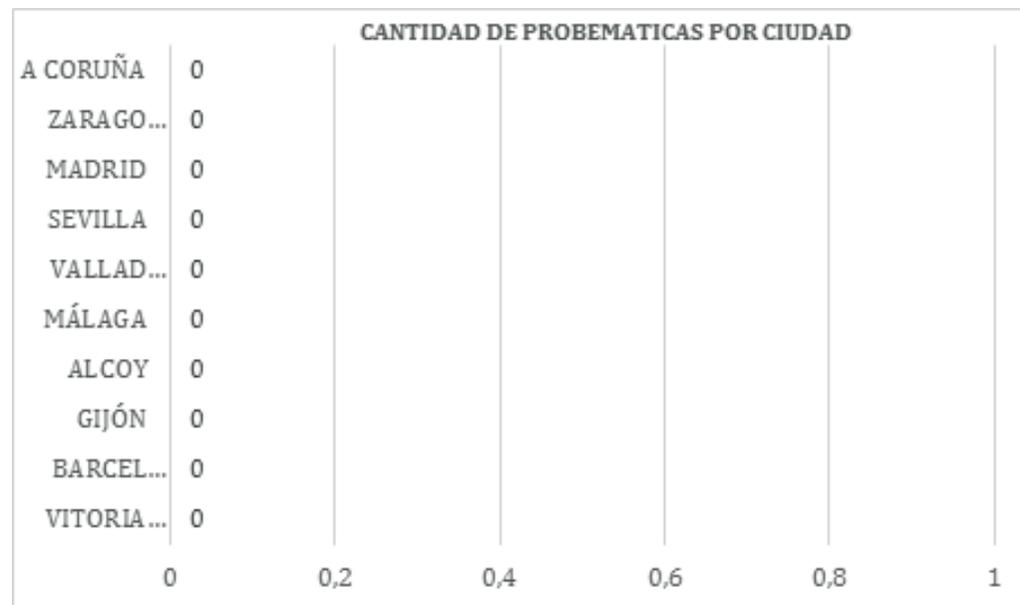
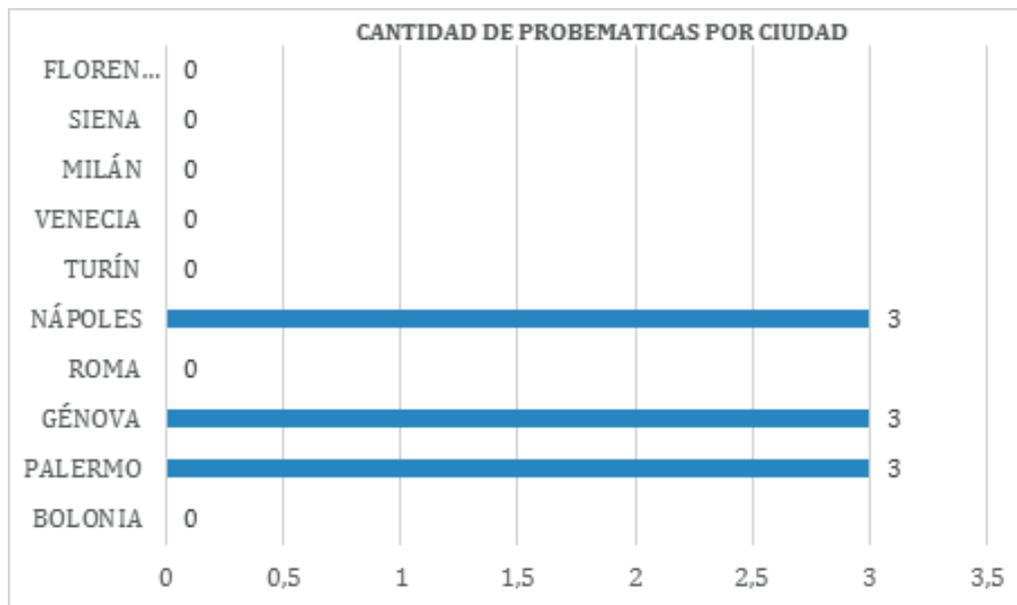
## ANÁLISIS CUANTITATIVO. PROBLEMÁTICAS: DIMENSIÓN ECONÓMICA



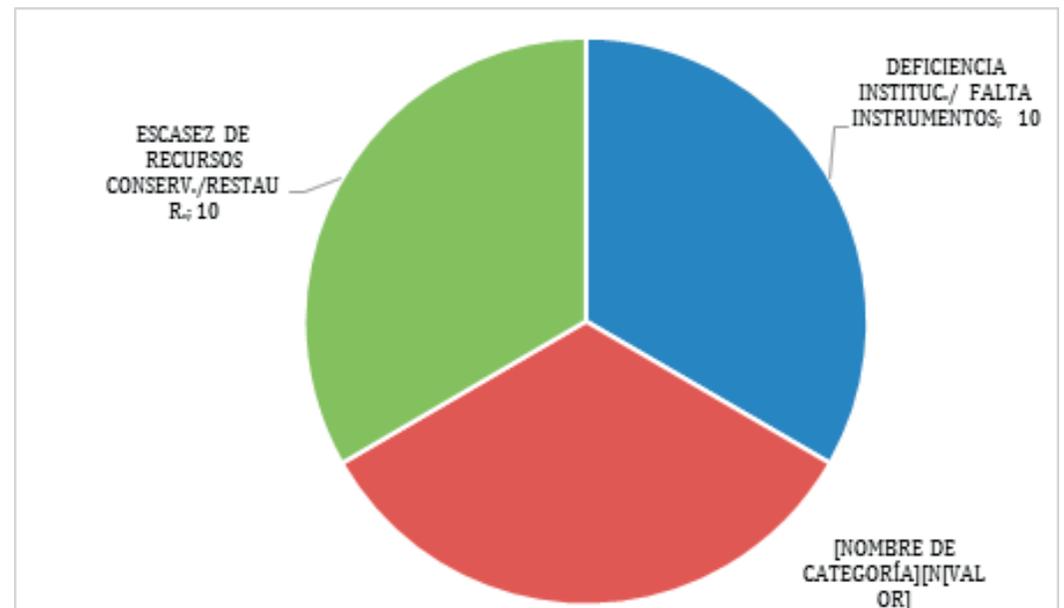
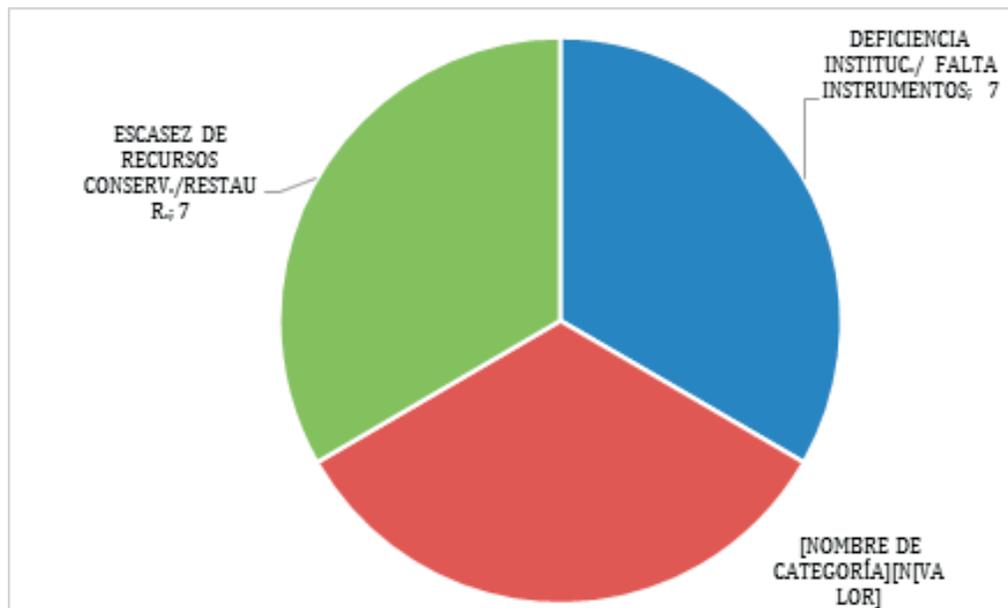
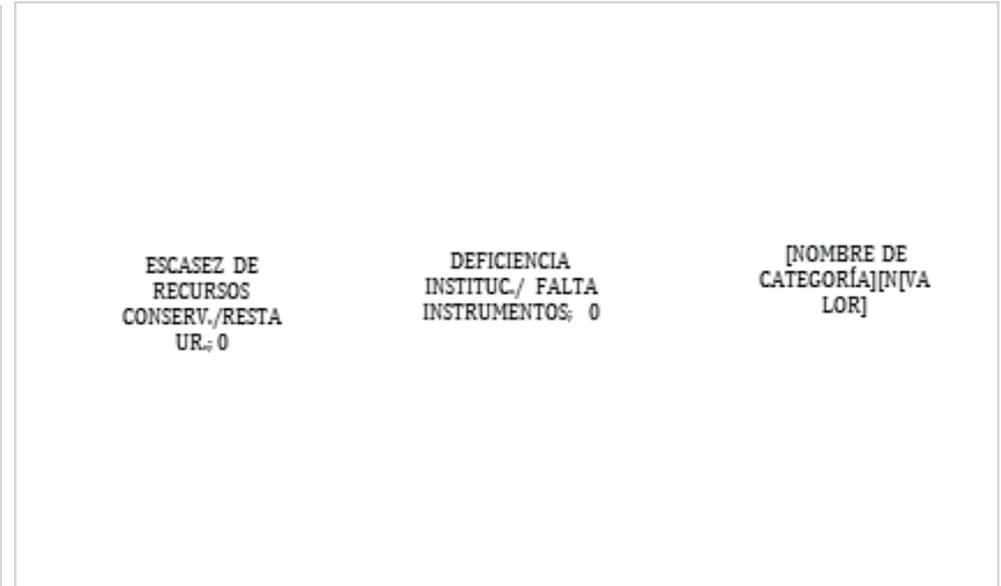
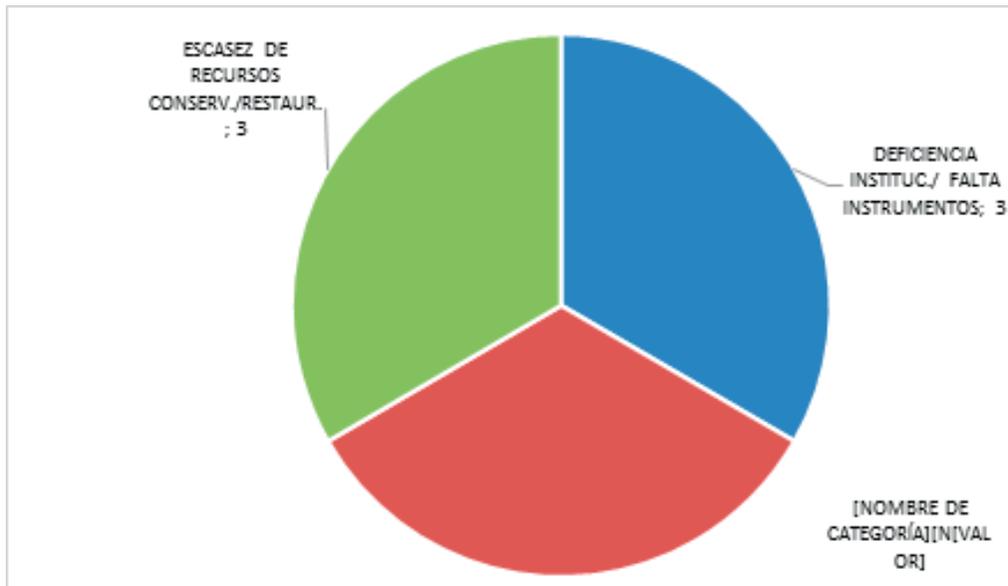
## ANÁLISIS CUANTITATIVO. PROBLEMÁTICAS: DIMENSIÓN ECONÓMICA



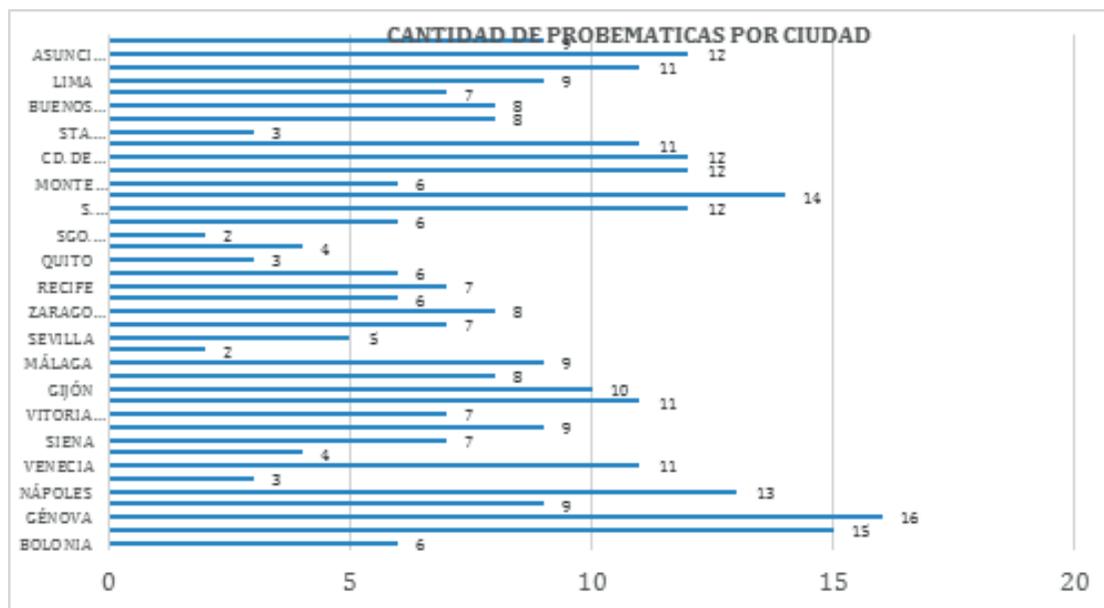
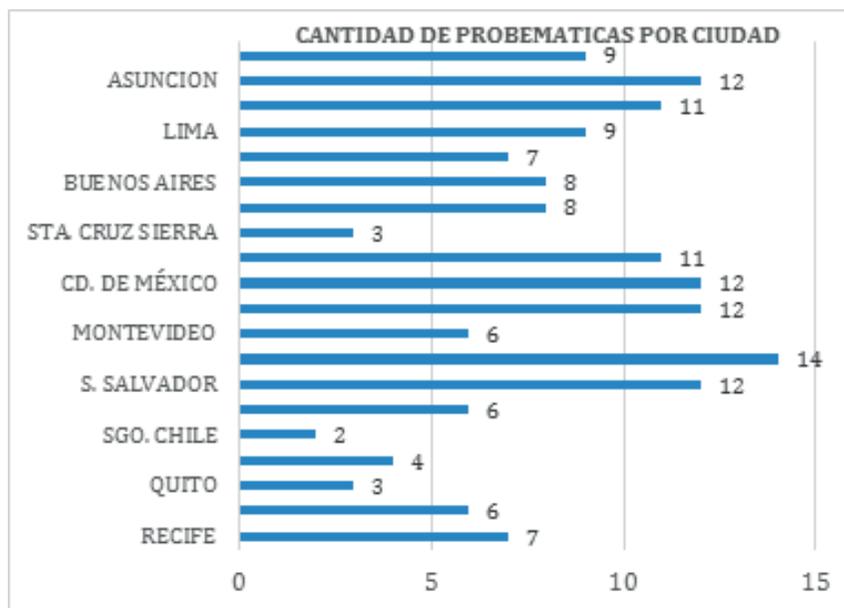
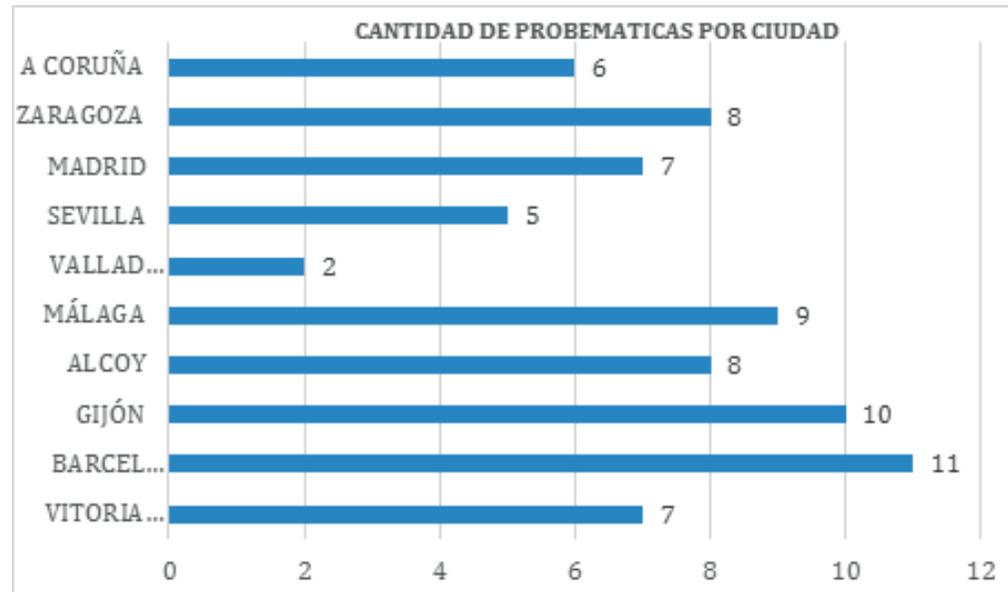
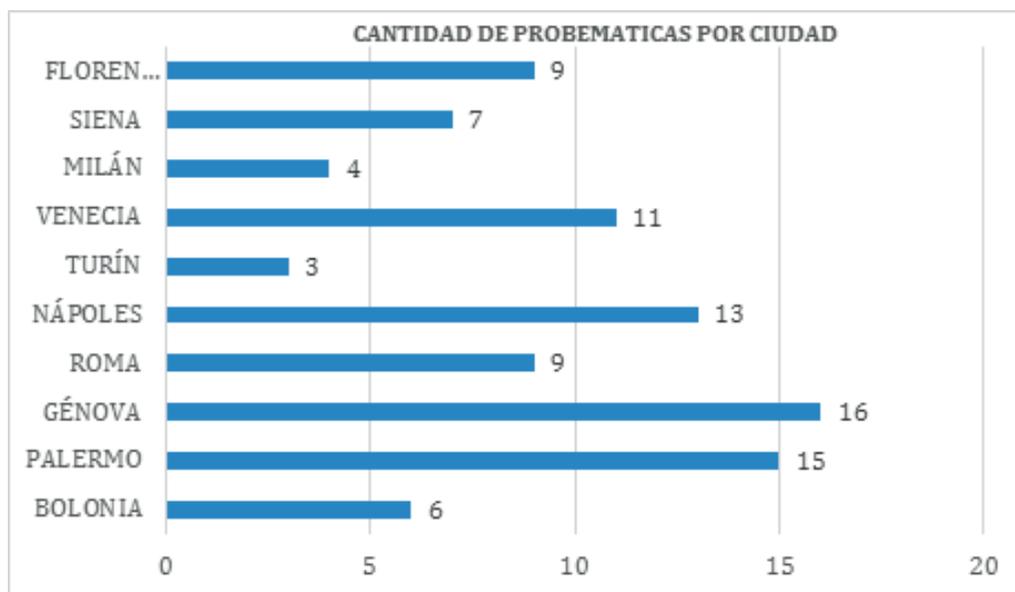
# ANÁLISIS CUANTITATIVO. PROBLEMÁTICAS: DIMENSIÓN INSTITUCIONAL



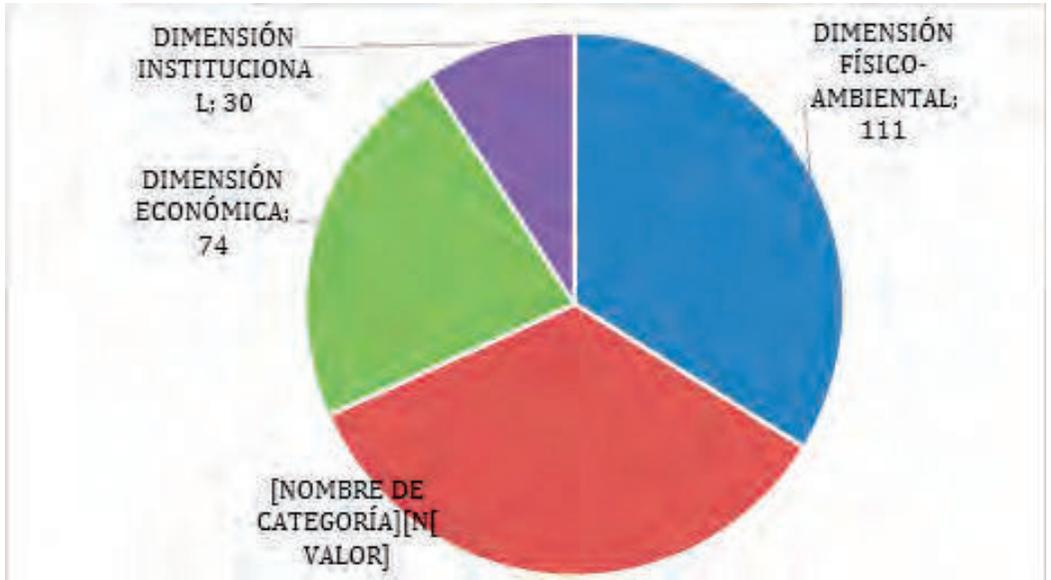
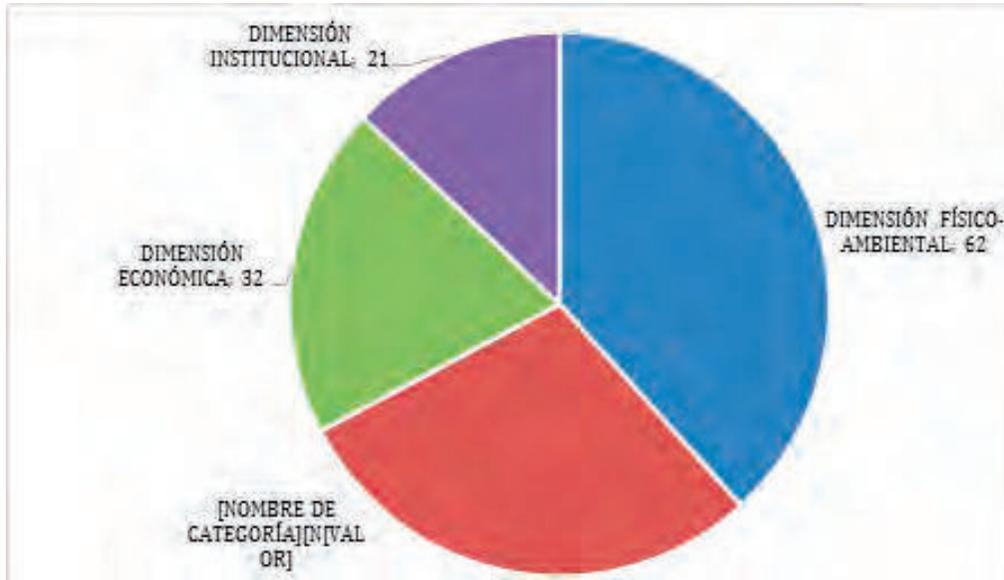
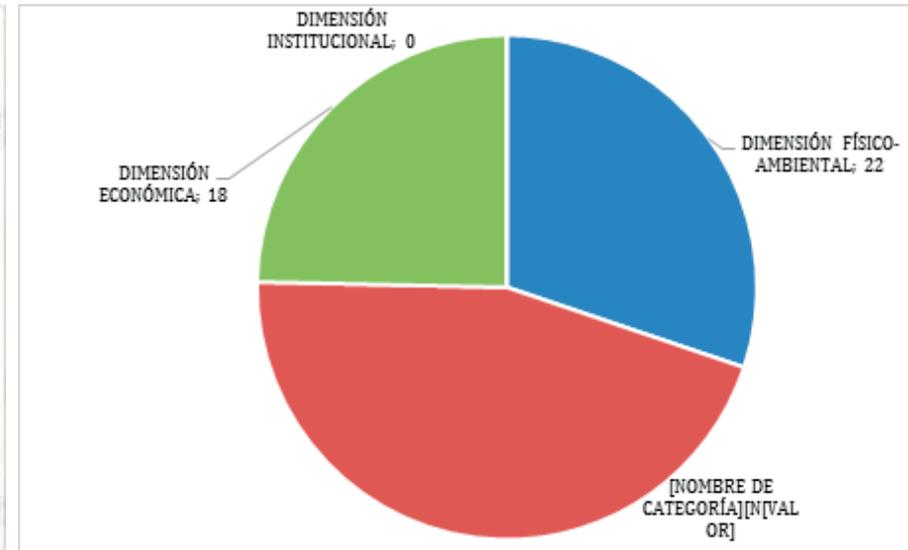
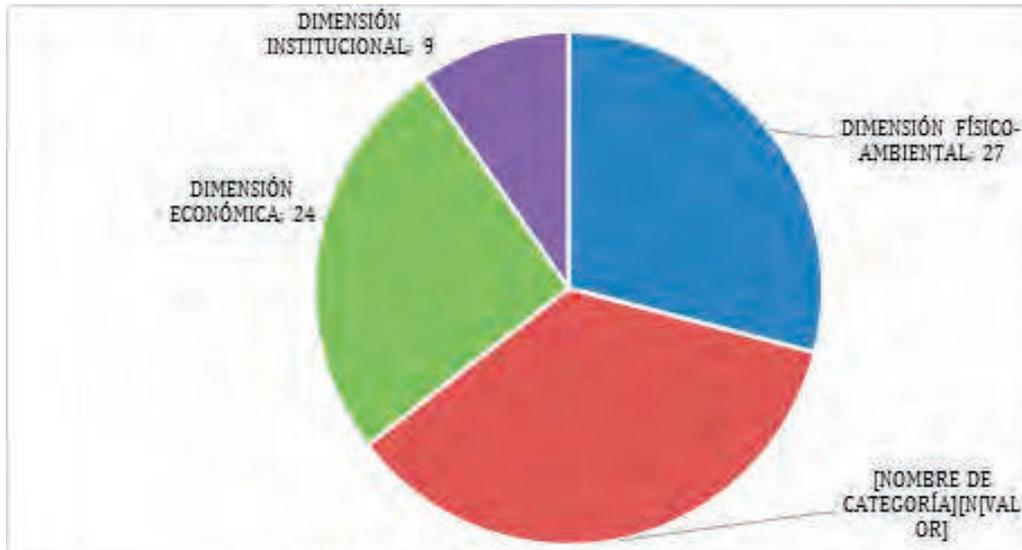
# ANÁLISIS CUANTITATIVO. PROBLEMÁTICAS: DIMENSIÓN INSTITUCIONAL



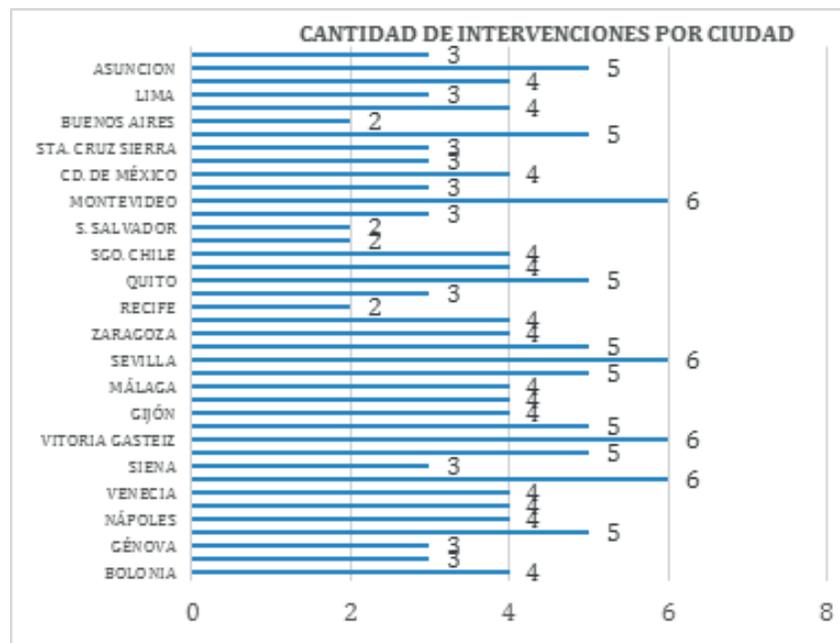
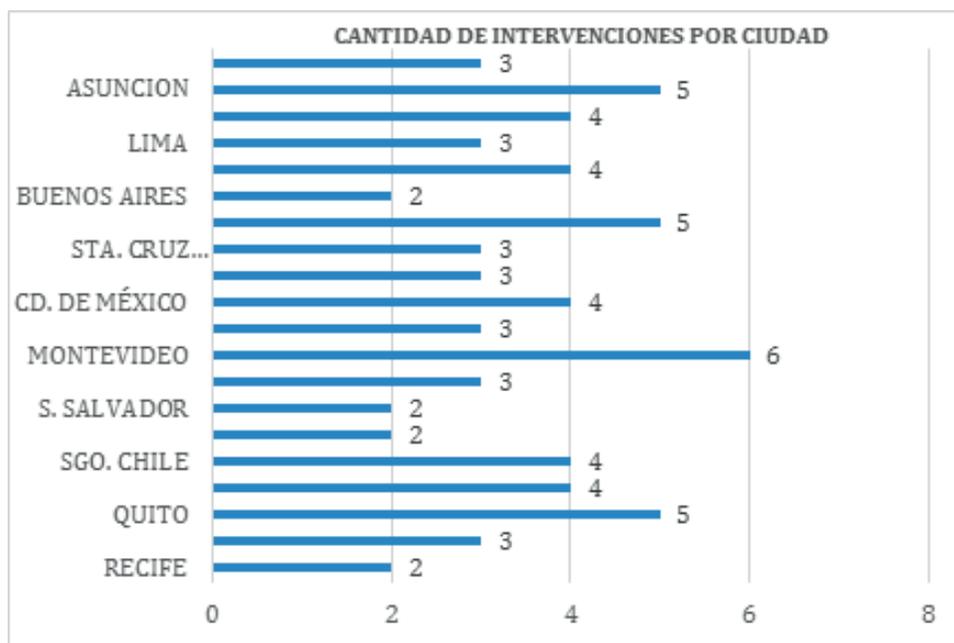
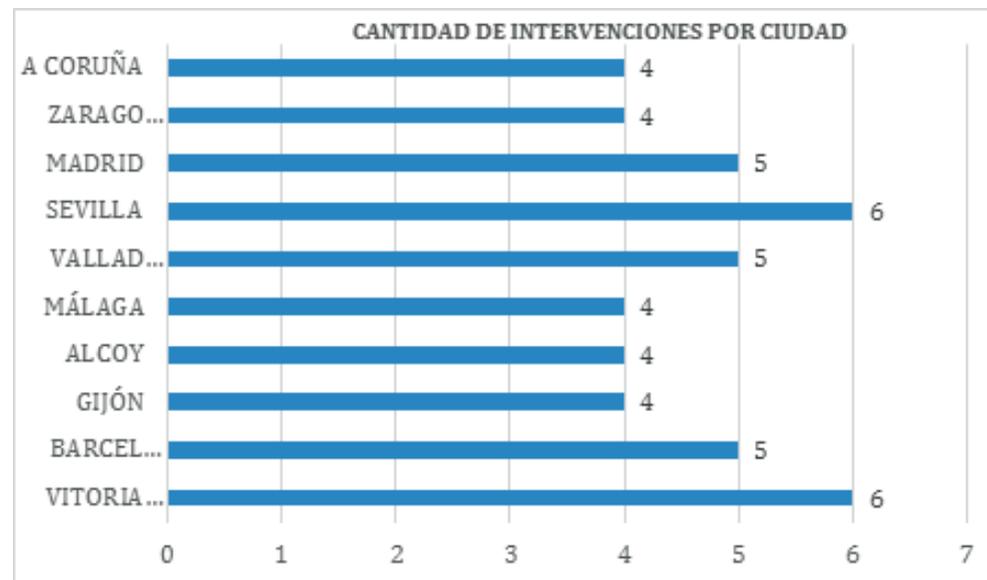
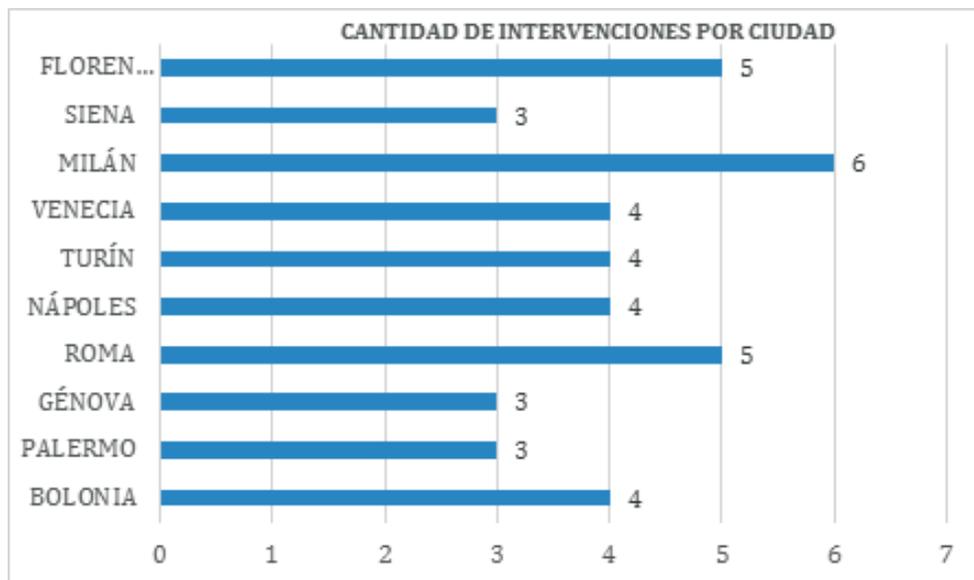
## ANÁLISIS CUANTITATIVO. PROBLEMÁTICAS DE TODAS LAS DIMENSIONES



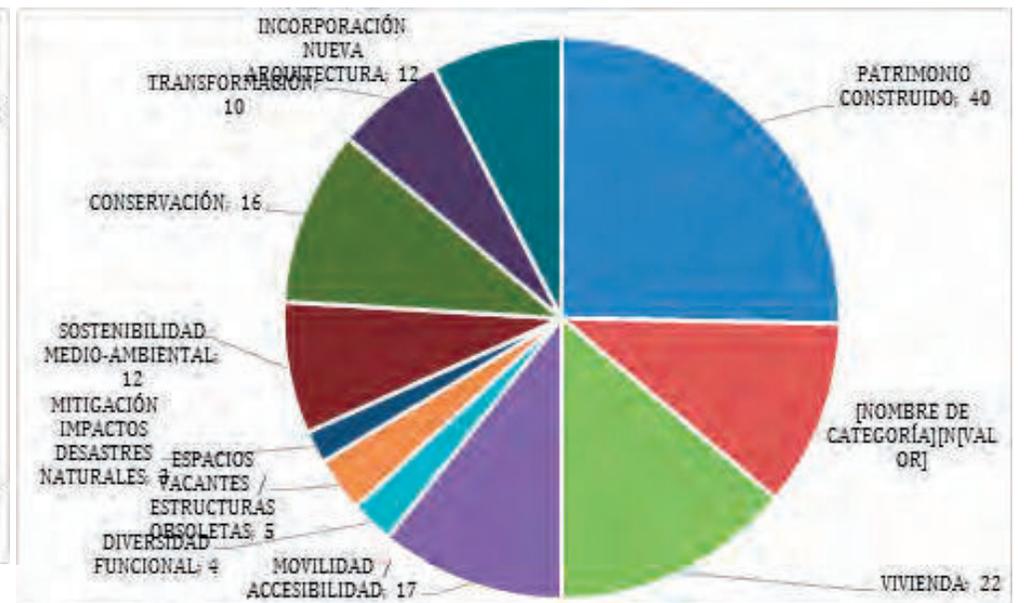
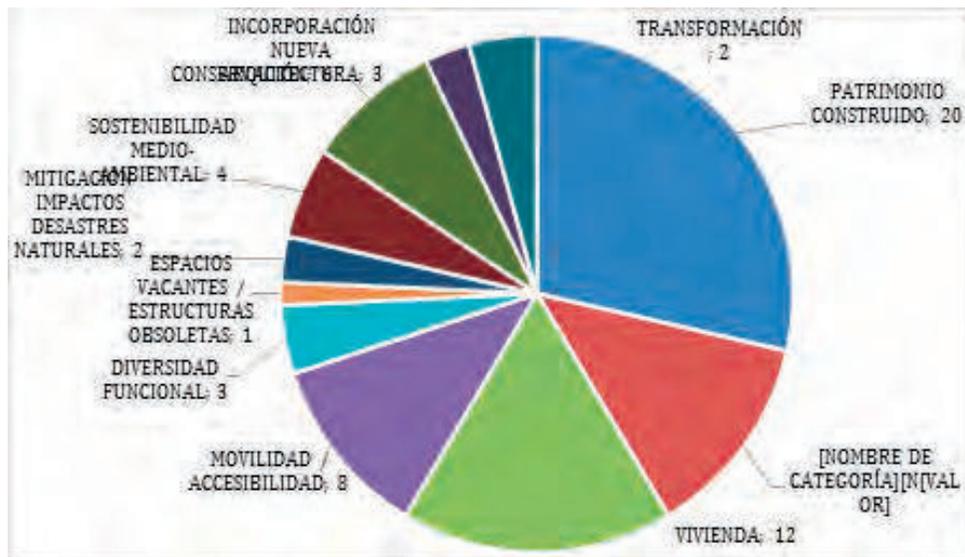
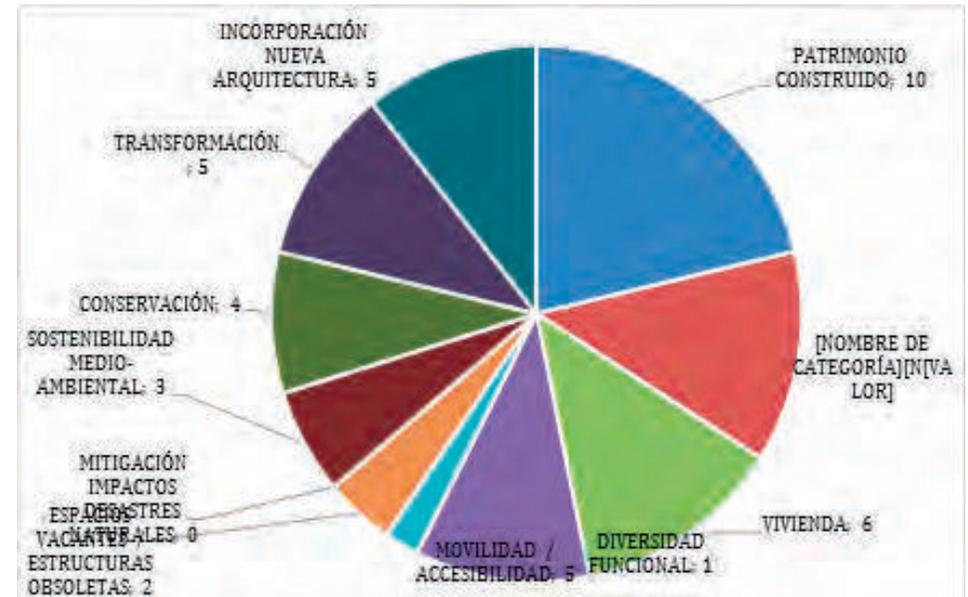
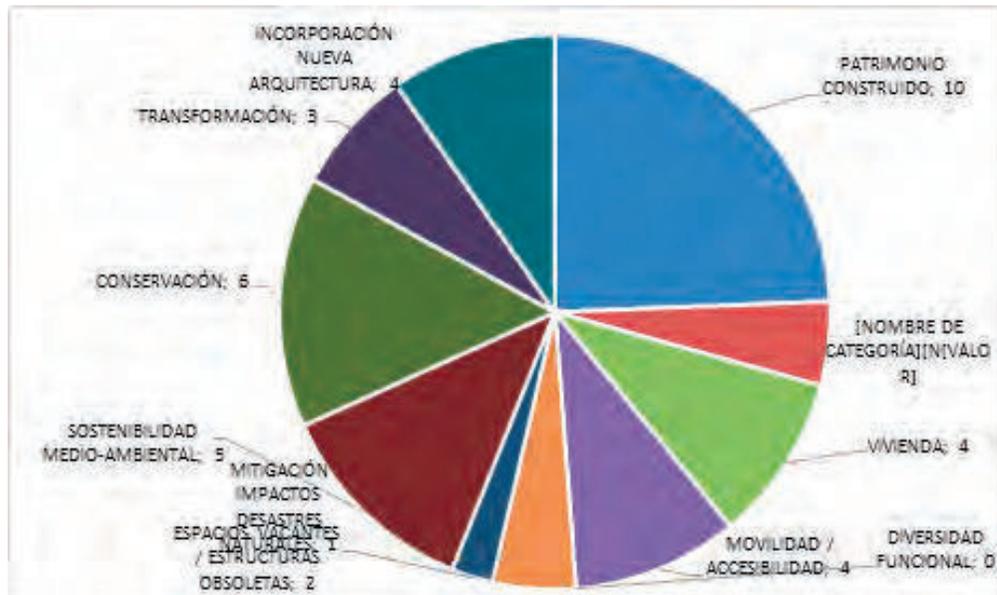
## ANÁLISIS CUANTITATIVO. PROBLEMÁTICAS DE TODAS LAS DIMENSIONES



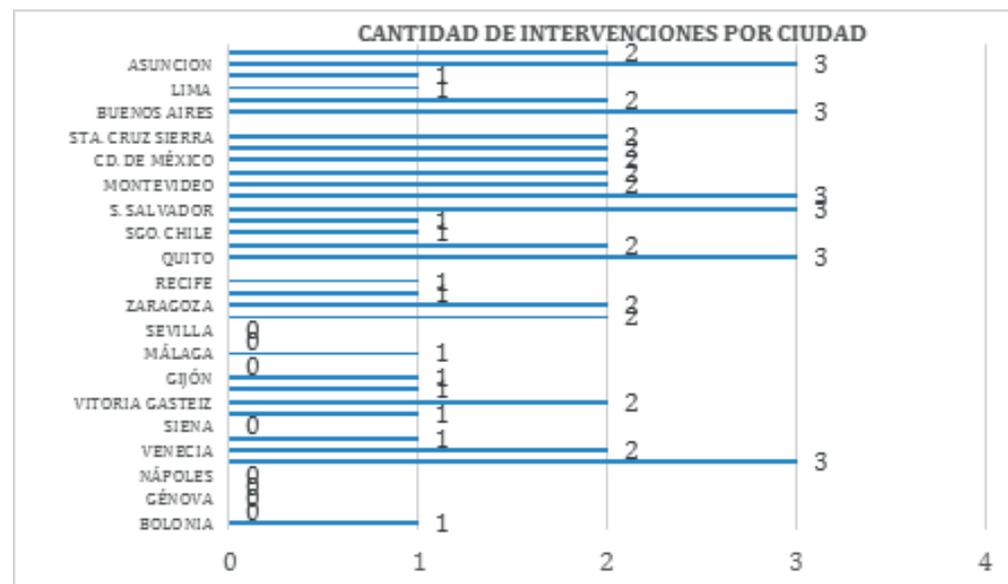
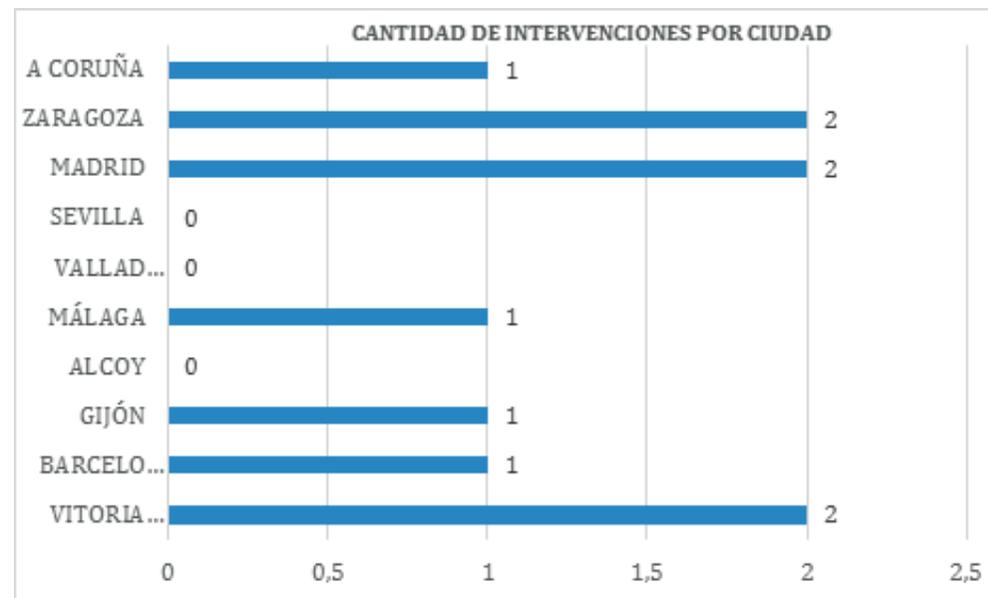
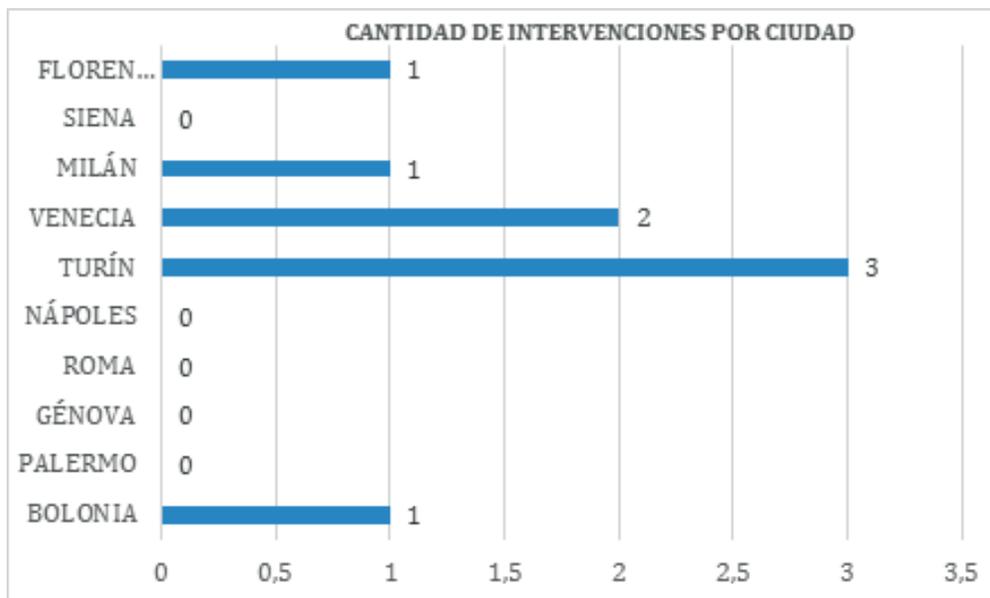
## ANÁLISIS CUANTITATIVO. INTERVENCIONES: DIMENSIÓN FÍSICO-AMBIENTAL



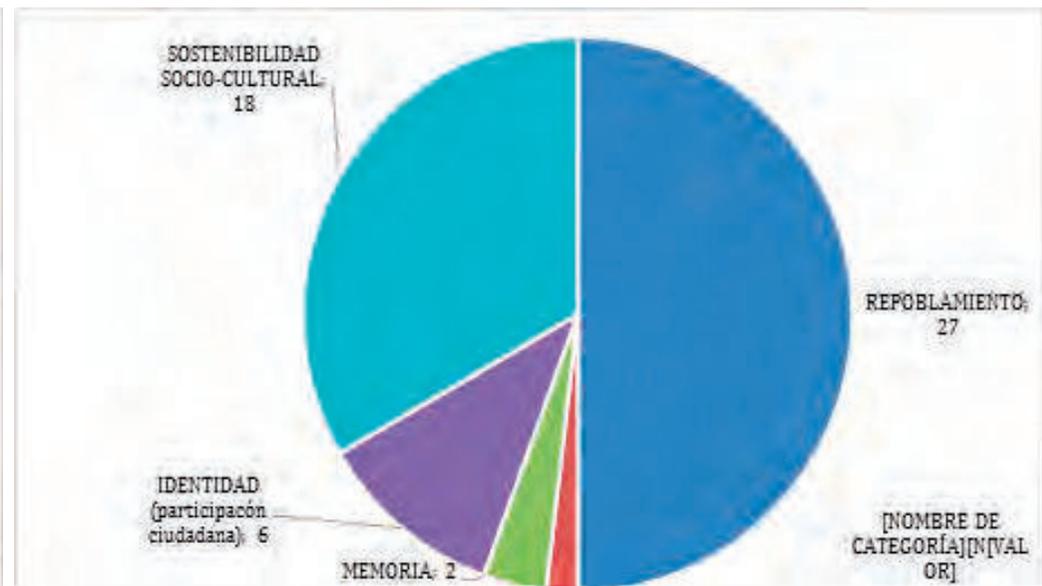
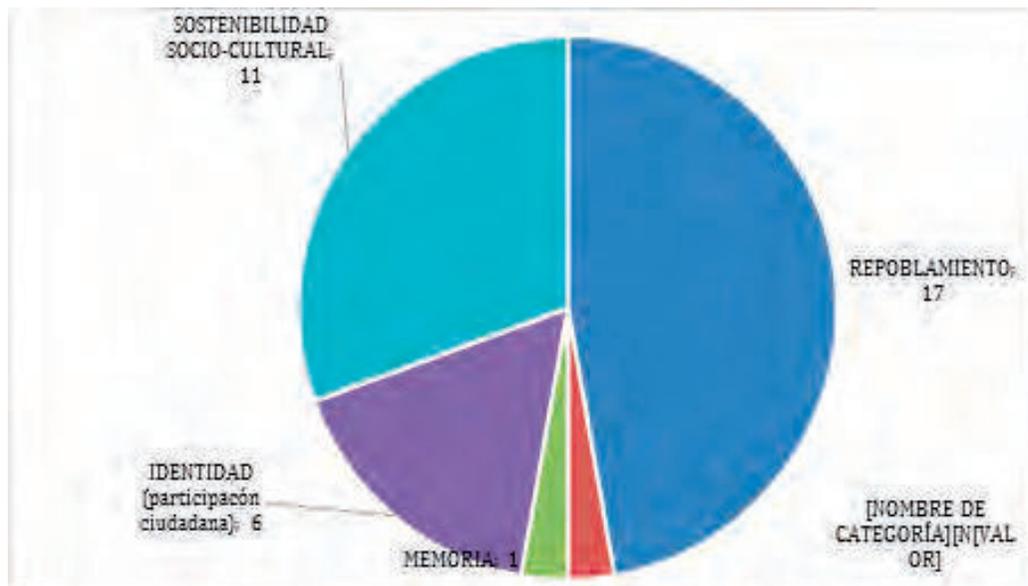
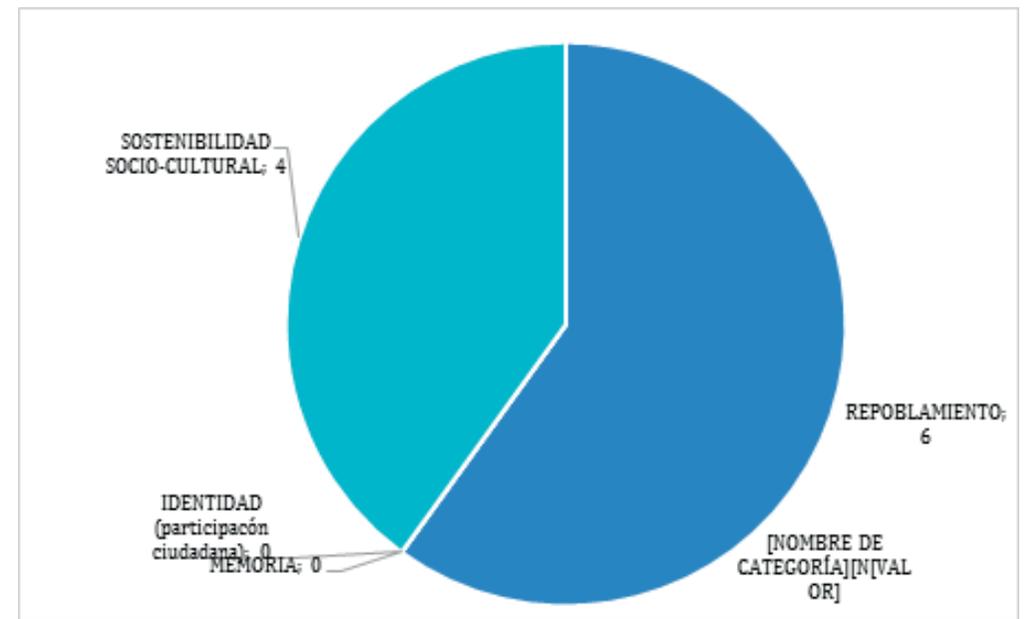
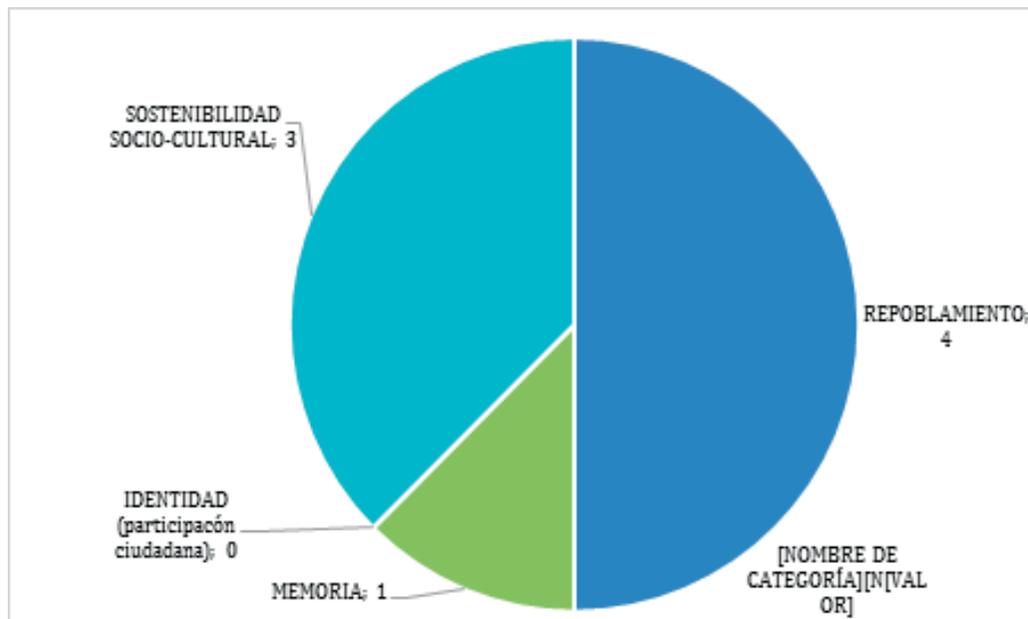
# ANÁLISIS CUANTITATIVO. INTERVENCIONES: DIMENSIÓN FÍSICO-AMBIENTAL



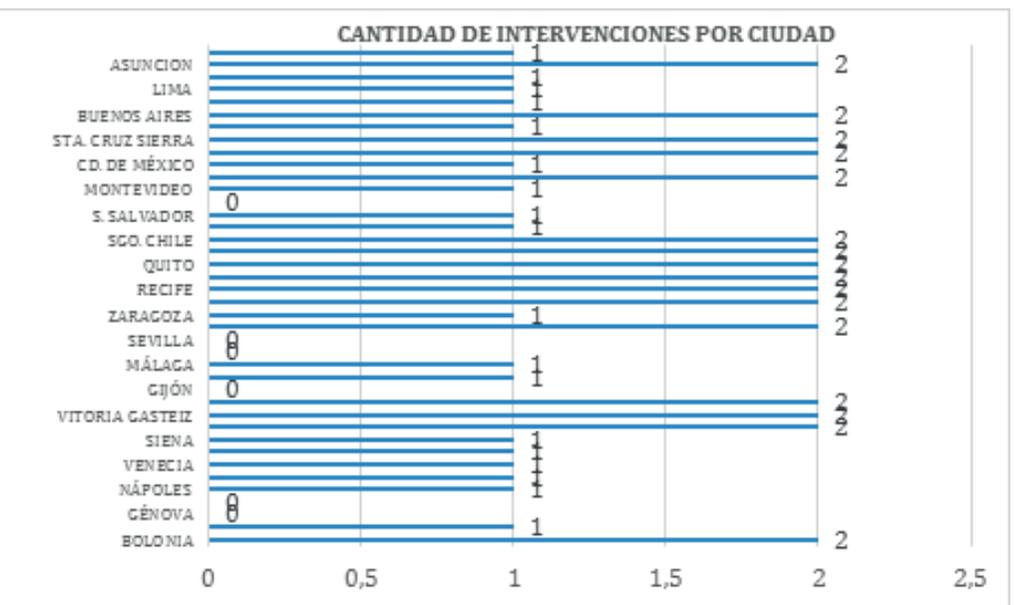
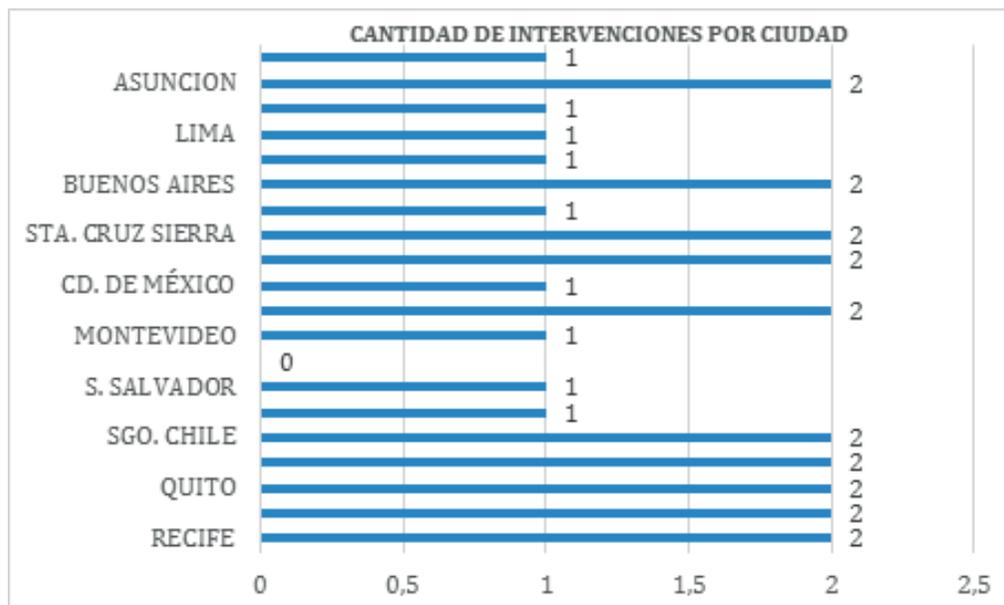
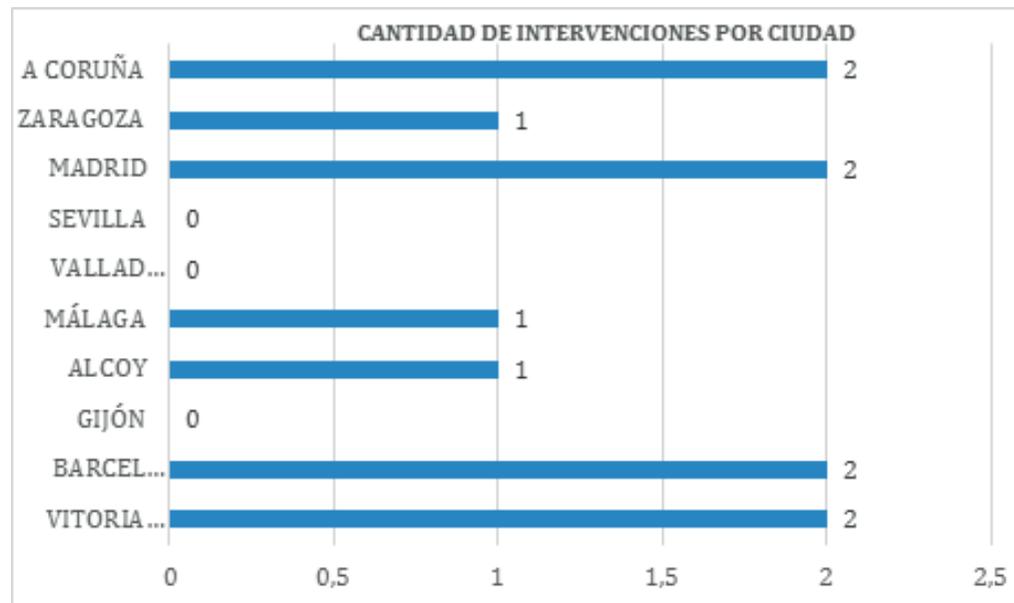
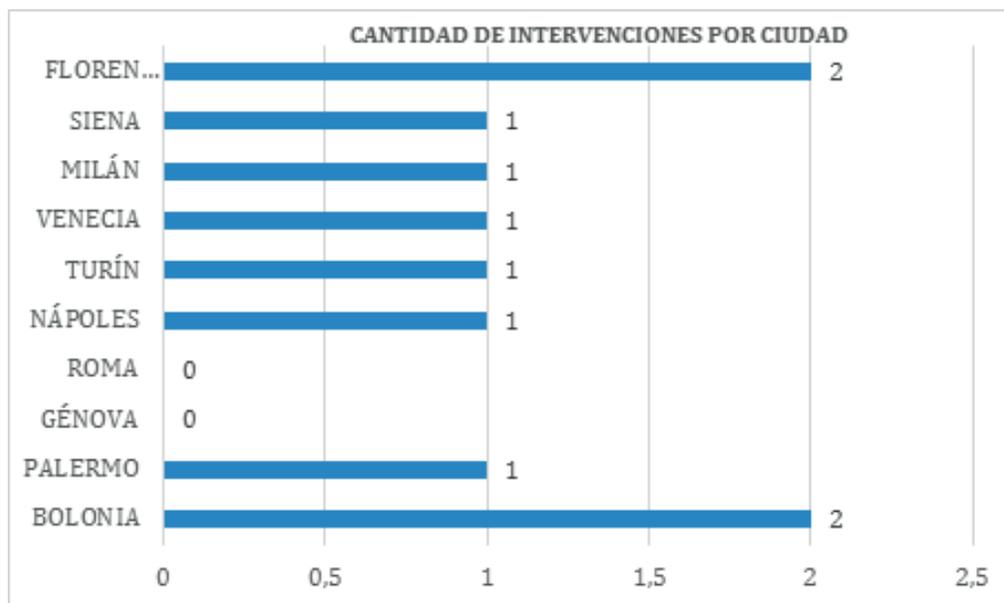
## ANÁLISIS CUANTITATIVO. INTERVENCIONES: DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL



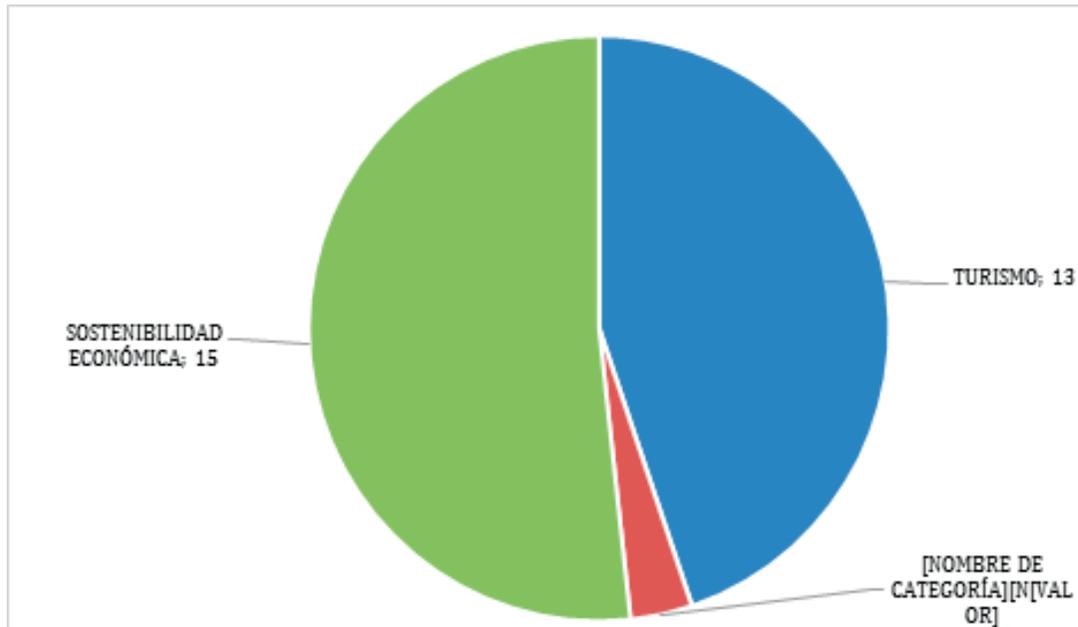
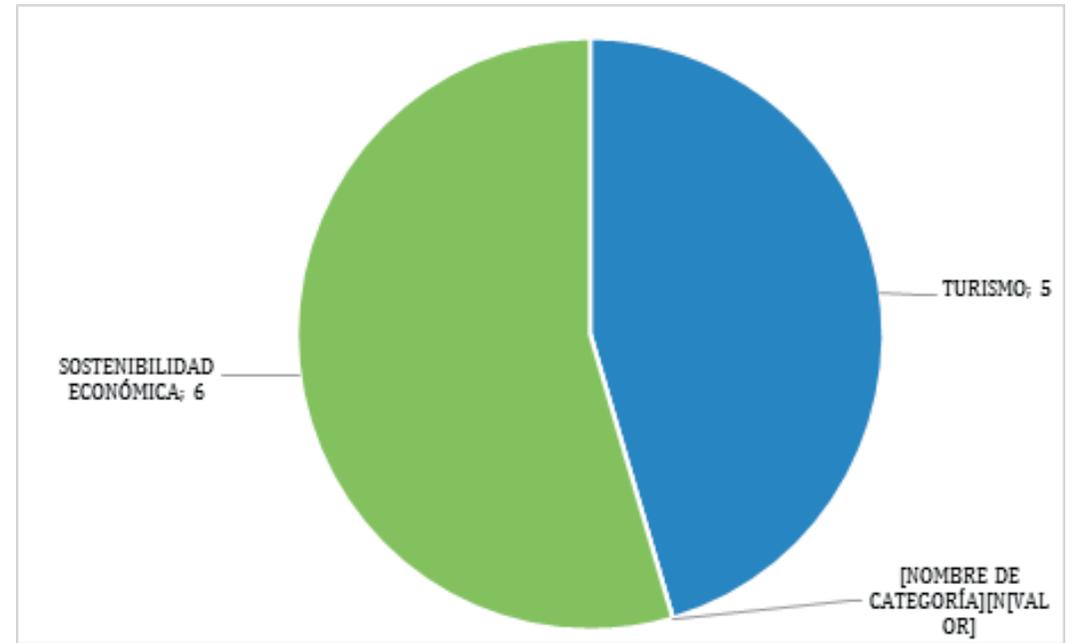
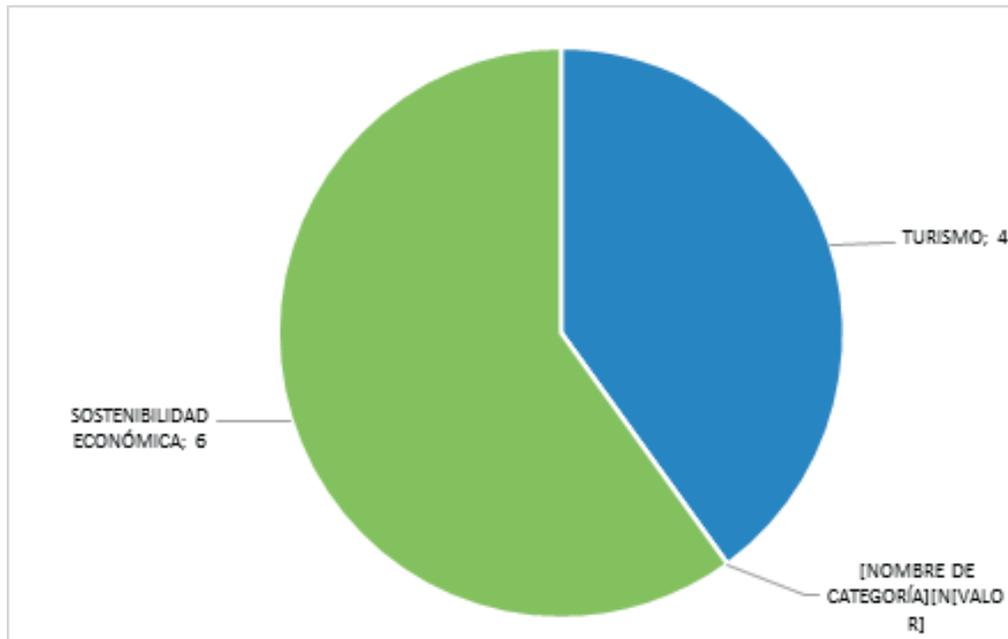
# ANÁLISIS CUANTITATIVO. INTERVENCIONES: DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL



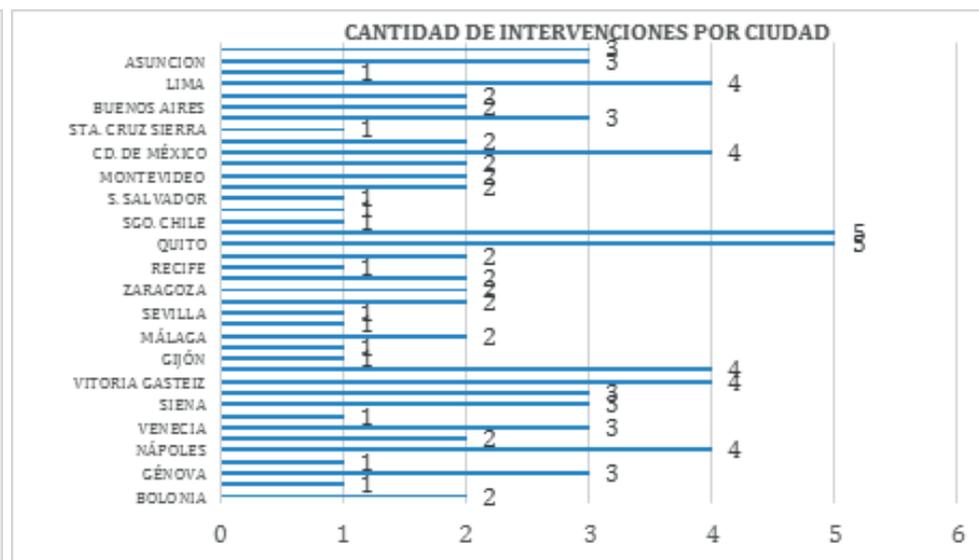
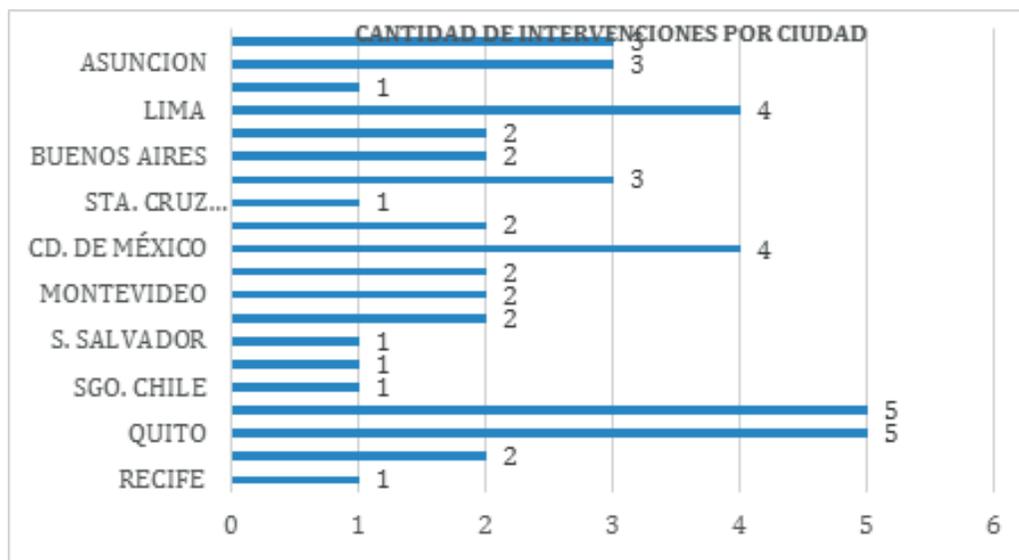
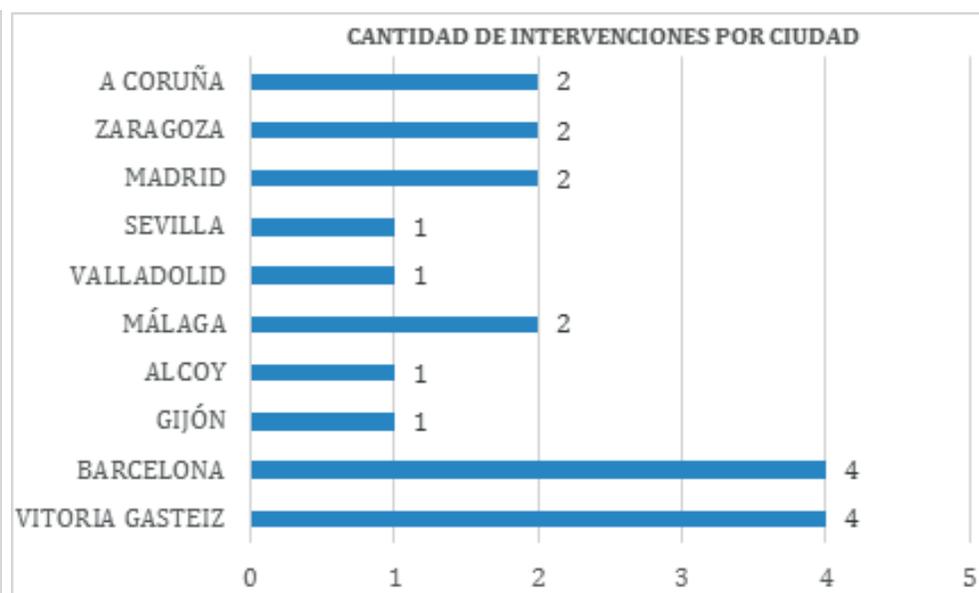
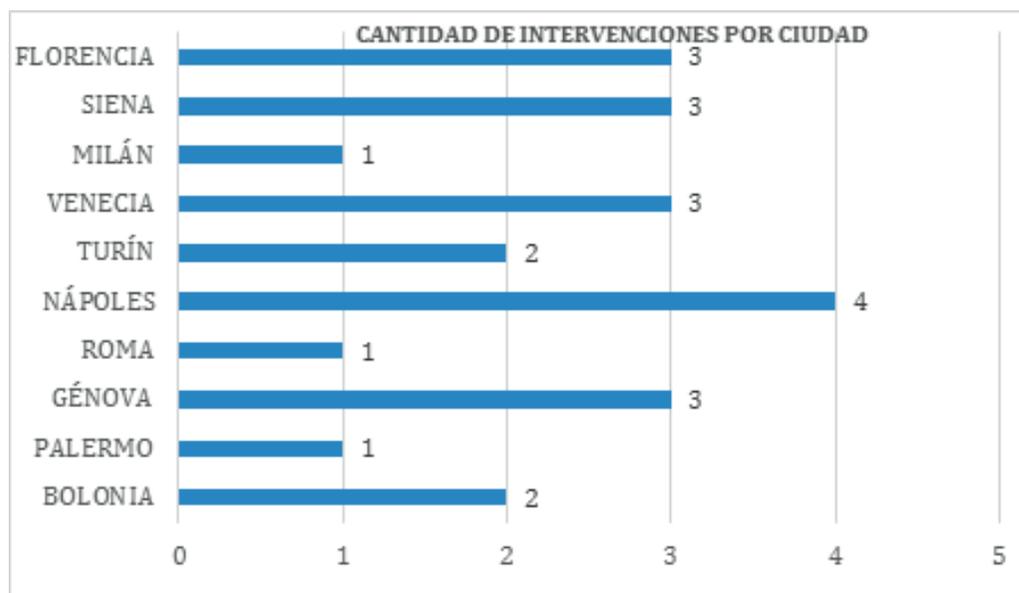
## ANÁLISIS CUANTITATIVO. INTERVENCIONES: DIMENSIÓN ECONÓMICA



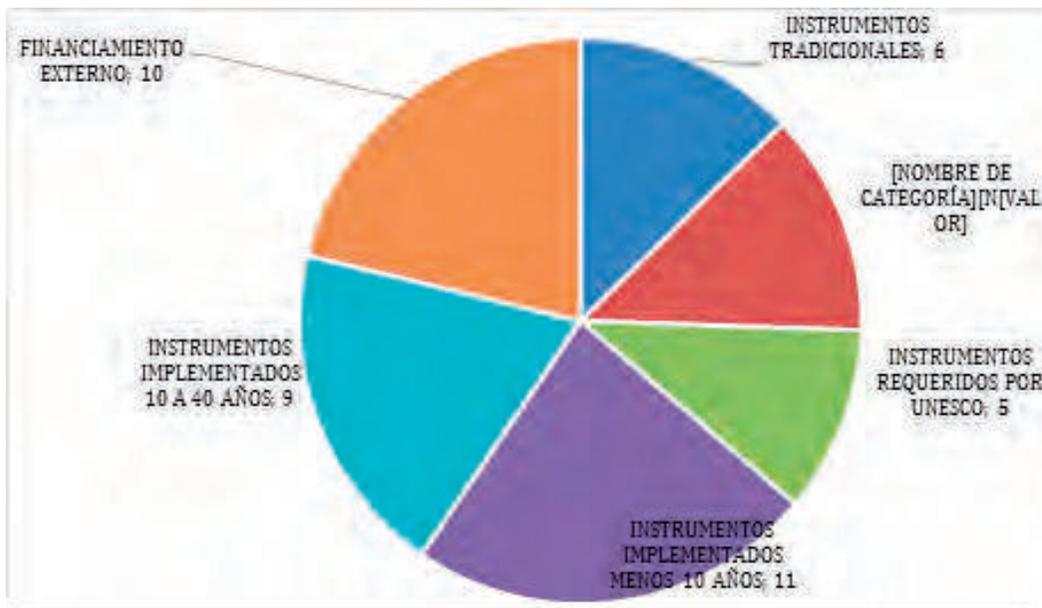
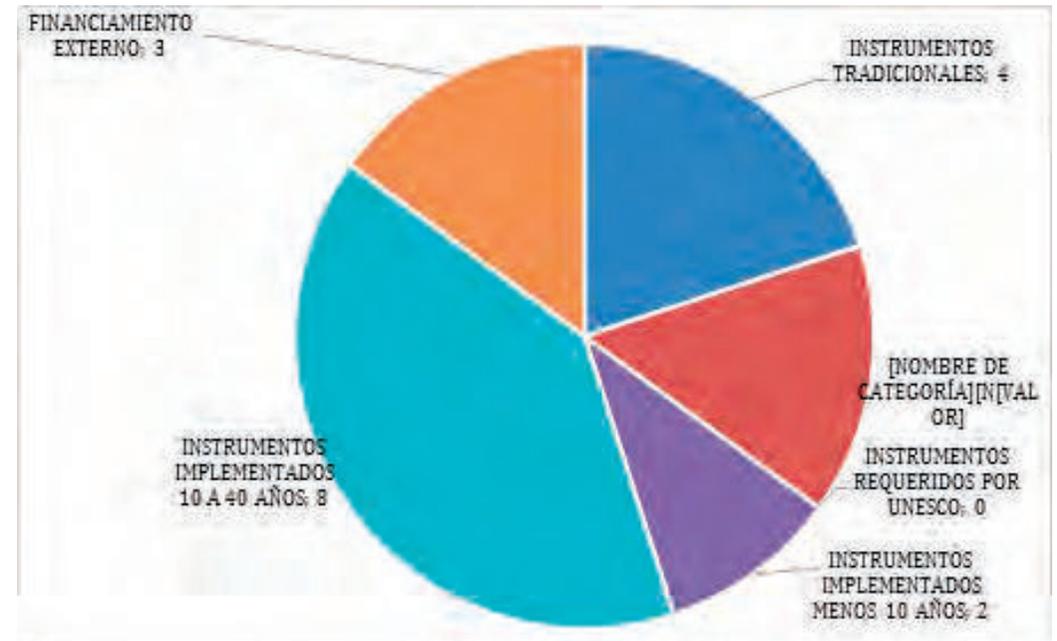
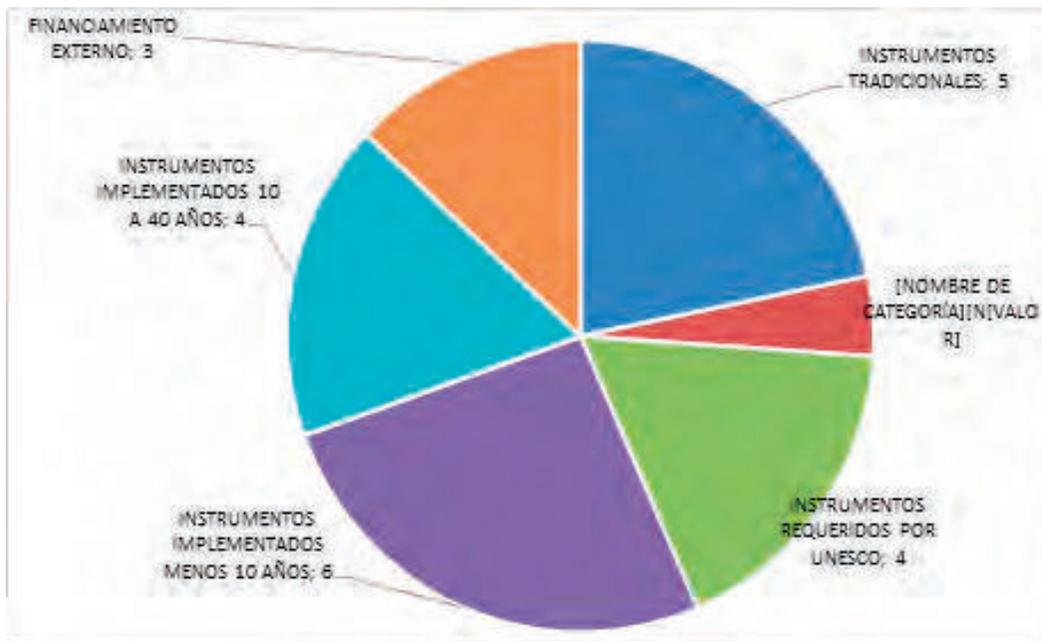
# ANÁLISIS CUANTITATIVO. INTERVENCIONES: DIMENSIÓN ECONÓMICA



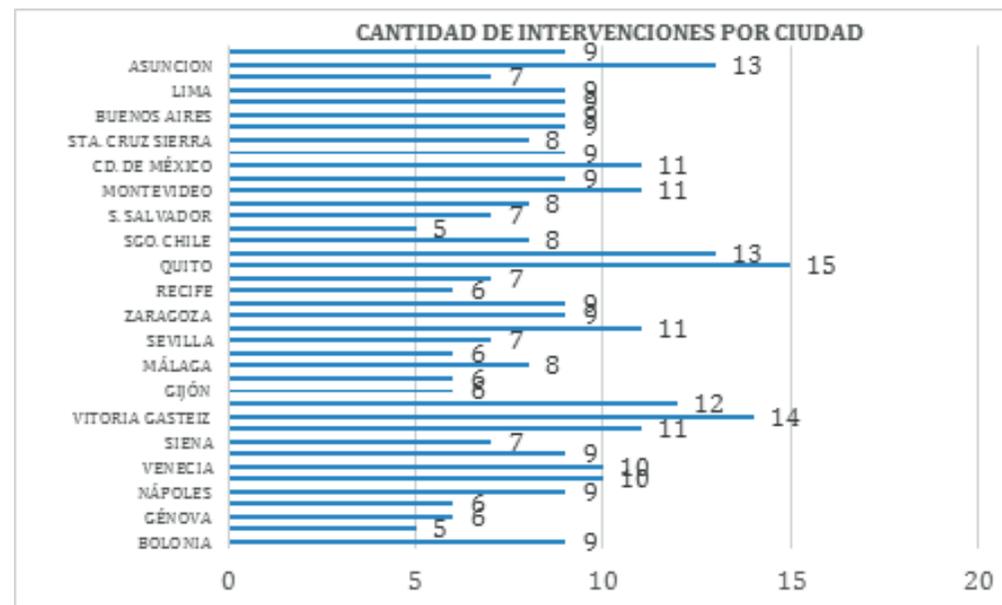
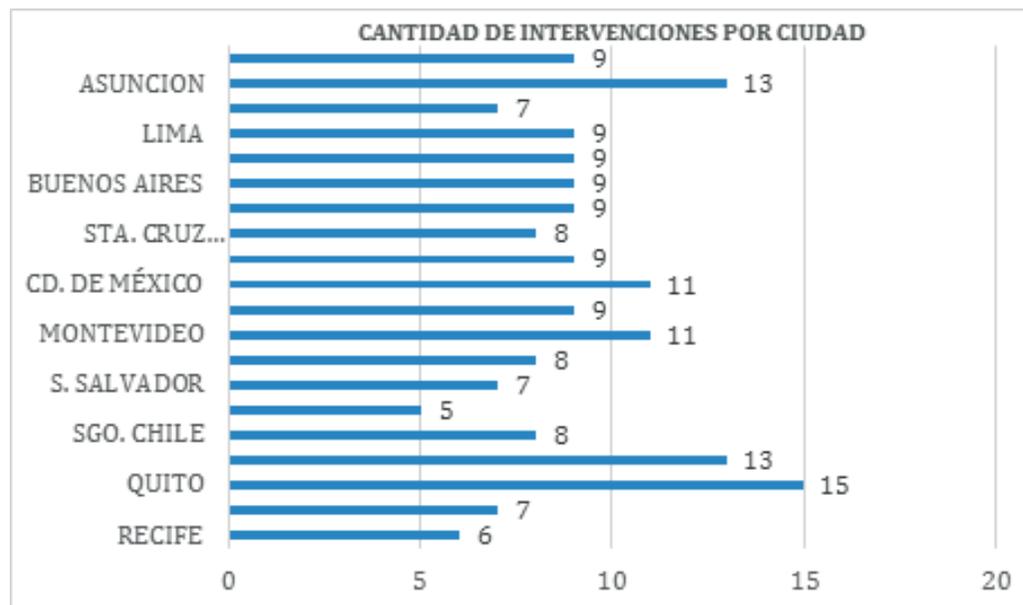
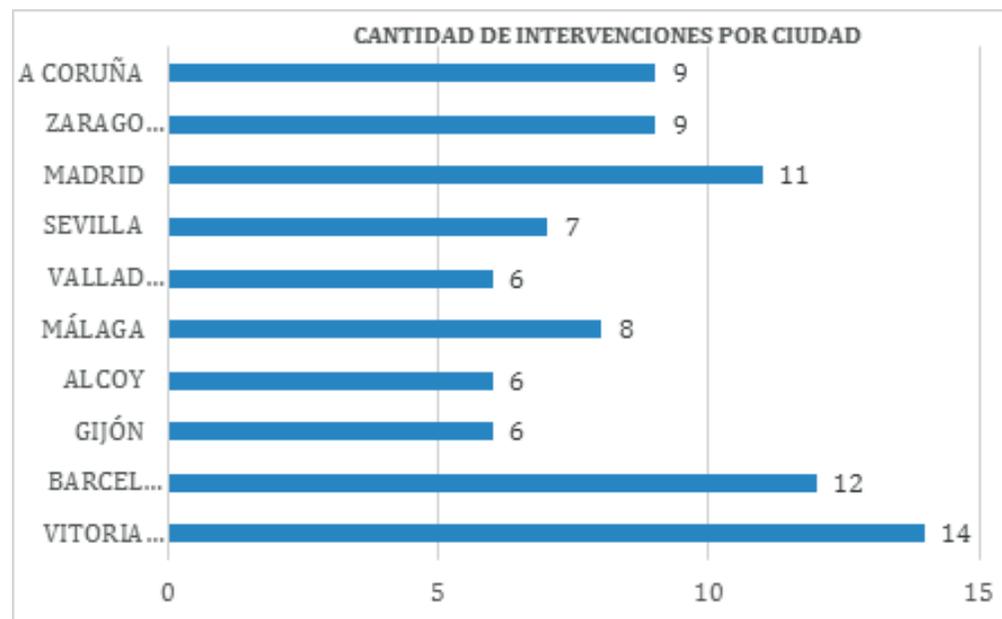
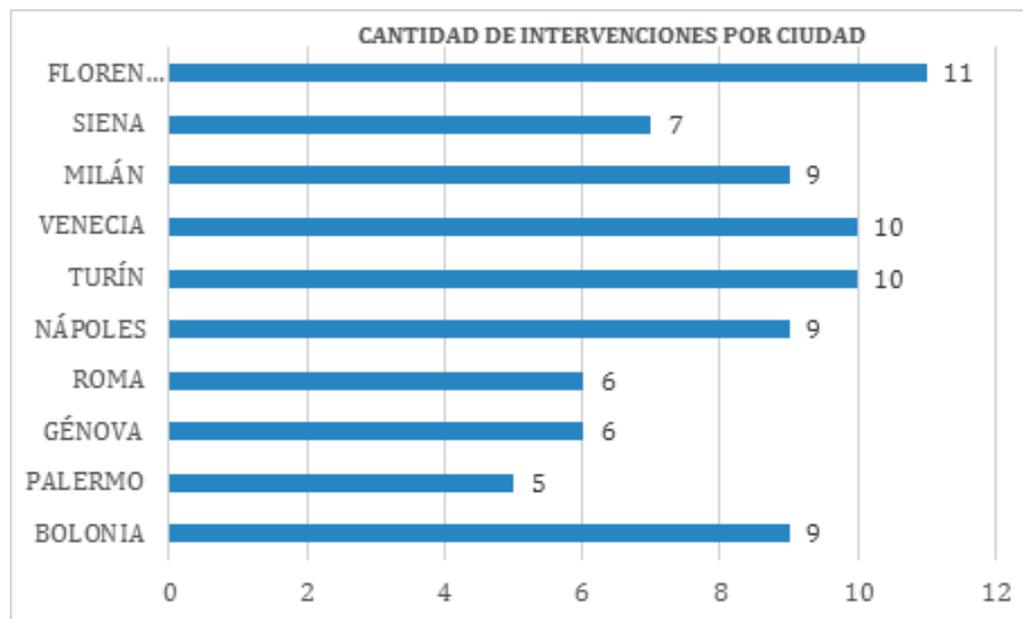
## ANÁLISIS CUANTITATIVO. INTERVENCIONES: DIMENSIÓN INSTITUCIONAL



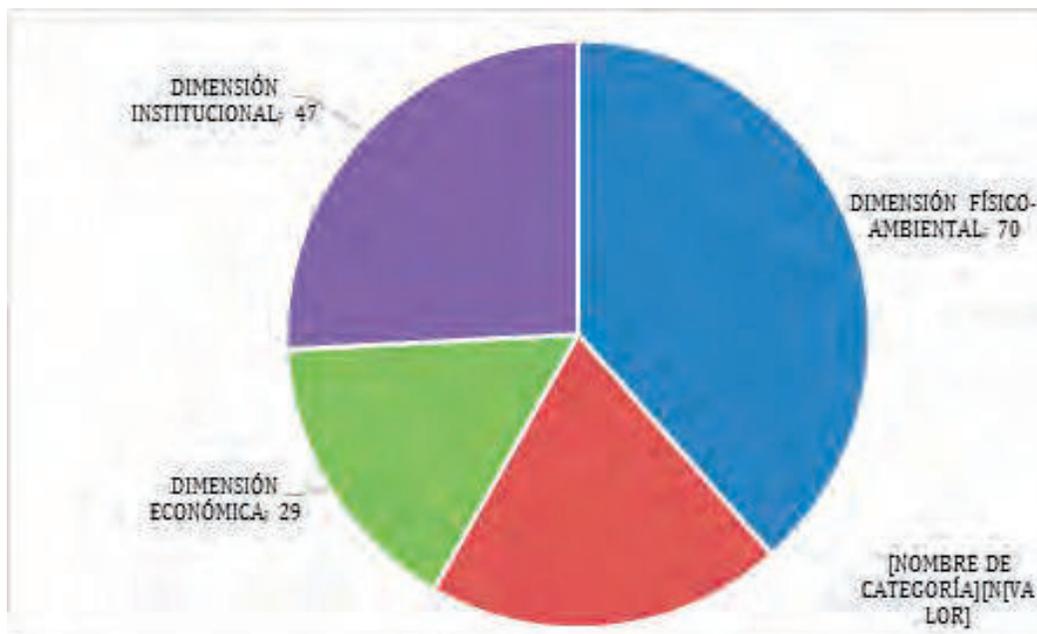
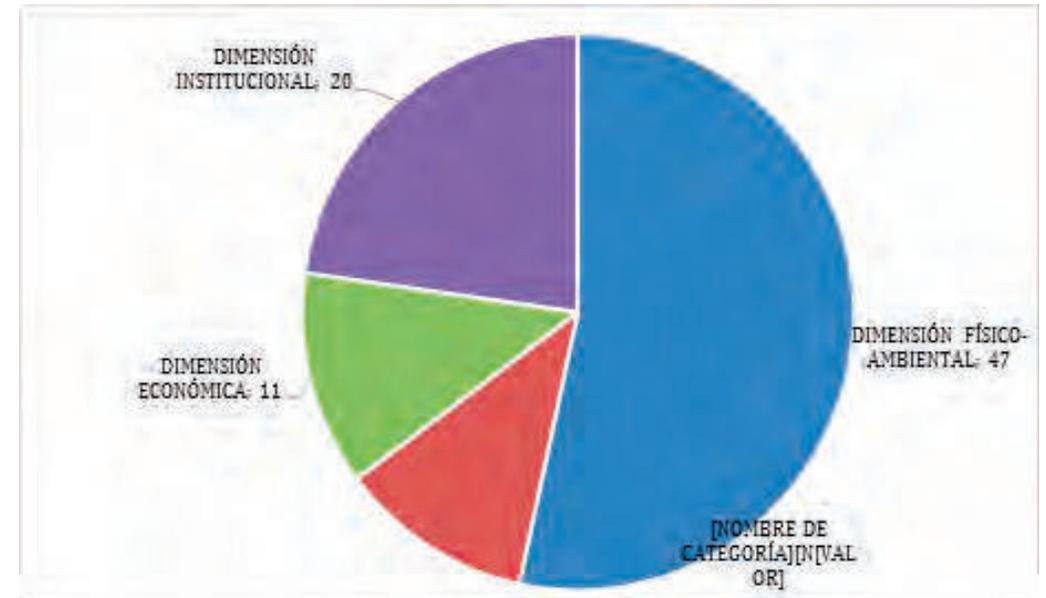
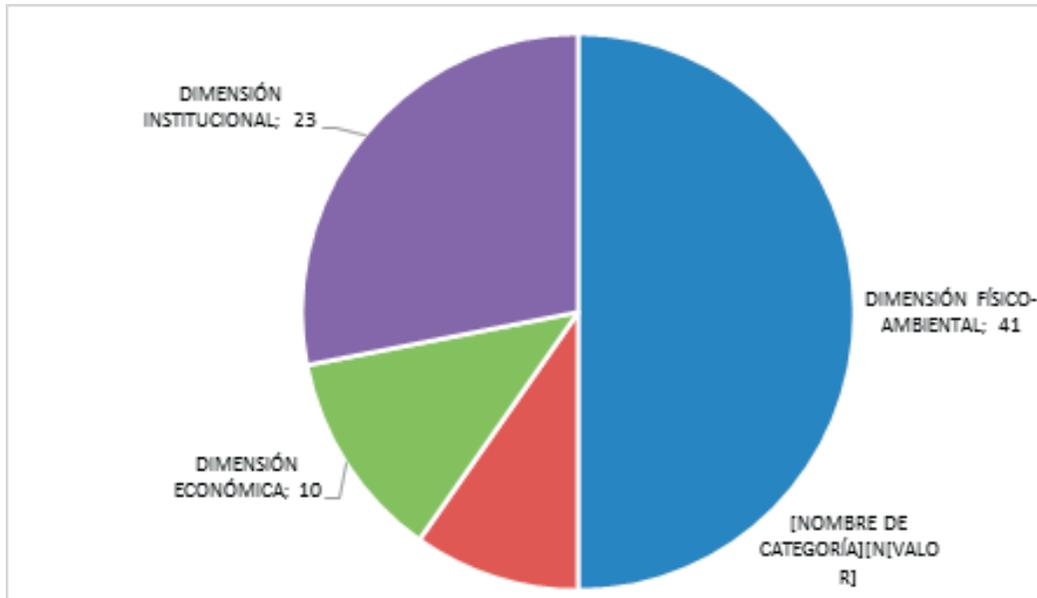
# ANÁLISIS CUANTITATIVO. INTERVENCIONES: DIMENSIÓN INSTITUCIONAL



## ANÁLISIS CUANTITATIVO. INTERVENCIONES DE TODAS LAS DIMENSIONES



## ANÁLISIS CUANTITATIVO. INTERVENCIONES DE TODAS LAS DIMENSIONES



# **— BIBLIOGRAFÍA**

## **BIBLIOGRAFÍA**

A continuación se expone la bibliografía citada y consultada para el abordaje teórico de cada una de las temáticas desarrolladas en la tesis, organizada de acuerdo al orden en que se fueron presentando en los capítulos, y asociados a los diversos sub-temas.

### **B.2. CENTRO HISTÓRICO: CONCEPTO Y COMPONENTES**

#### **B.2.1 Origen y evolución del concepto centro histórico**

CARRION MENA, Fernando (2000); "Lugares o flujos centrales: los centros históricos urbanos" En División de Medio Ambiente y Asentamientos Humanos, Naciones Unidas, CEPAL, ECLAC.

CARRION MENA, Fernando (2006); "La recuperación de la ciudad. Centros históricos". Mesa de trabajo coordinada por Fernando Carrión en el I Encuentro sobre Arquitectura, Vivienda y Ciudad en Andalucía y América Latina. Hacia Cádiz 2012.

CARRION MENA, Fernando, (2009); "La centralidad histórica: entre el nacionalismo del pasado (monumento) y el sentido social de hoy (centro vivo)", En Revista Centro-h, Núm. 3, pp.7-12, Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, Ecuador.  
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=115112536001>

CHATELOIN, Felicia (2008); "El centro histórico, ¿concepto o criterio en desarrollo?". En Arquitectura y Urbanismo, Vol. XXIX, pp. 10-23. Cuba.

CHOAY, Françoise (1992). L'allégorie du patrimoine, Éditions du Seuil, Paris.

CONTI, Alfredo (2008); "Paisajes históricos urbanos: nuevos paradigmas en conservación urbana", conferencia presentación. Disponible en:  
<http://www.icomos.org.ar/wp-content/uploads/2009/09/CONTI.pdf>

CONTI Alfredo (2011); "El espacio público en los cascos históricos". V Jornadas Internacionales: Experiencias de revitalización de cascos históricos, Buenos Aires, Argentina.

CONTI, Alfredo (2015); "La conservación y la gestión de las ciudades históricas desde la perspectiva del Paisaje Urbano Histórico". Disponible en:  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/50335/Documento\\_completo.pdf-PDF\\_A.pdf?sequence=3](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/50335/Documento_completo.pdf-PDF_A.pdf?sequence=3)

GAJA DIAZ, Fernando, 1992; "Teorías para la intervención urbanística en la ciudad preindustrial". Valencia, España, Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia, Edición noviembre 2006.

GARCIA ESPINOSA, Salvador (2005); "Centros históricos. ¿herencia del pasado o construcción del presente? Agentes detonadores de un nuevo esquema de ciudad. En Scripta Nova, Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, Vol. IX, núm. 194 (39), 1 de agosto de 2005.  
<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-194-39.htm>

GARCIA ESPINOSA, Salvador (2010): Centros urbanos o históricos, mas que una disyuntiva, um asunto de estructura urbana. En Topofilia, Revista de Arquitectura, Urbansimo y Ciências Sociales, Vol. li, num. 1, México.

GIOVANNONI, Gustavo (1932); Vecchie città ed edilizia nuova. Editorial Città studi, 1995. (Ventura, Choay, Cusmano).

HARDOY Jorge - GUTMAN Margarita (1982); Impacto de la urbanización en los centros históricos de Iberoamérica, tendencias y perspectivas. Madrid, Colección MAPFRE.

HARDOY Jorge (1982); Centros históricos americanos. Resistencia, Revista DANA N° 13.

HIERNAUX, Nicolás Daniel (2012); "Los centros históricos y las nuevas dinámicas metropolitanas en América Latina", En [www.rii.sei.ba.gov.br](http://www.rii.sei.ba.gov.br)

LALANA SOTO, Jose Luis (2011); "El paisaje urbano histórico, modas, paradigmas y olvidos". Ciudades, Revista del Instituto Universitario de urbanística de la Universidad de Valladolid, núm. 14, pp. 15-38. Disponible en:  
[http://www.academia.edu/3102539/El\\_Paisaje\\_Urbano\\_Hist%C3%B3rico\\_modas\\_paradigmas\\_y\\_olvidos](http://www.academia.edu/3102539/El_Paisaje_Urbano_Hist%C3%B3rico_modas_paradigmas_y_olvidos)

MONTIEL ALVAREZ, Teresa (2014); John Ruskin vs Viollet le Duc. Conservación vs Restauración. En ArtyHum, Revista de Artes y Humanidades, Vol. 3, pp. 151-160.  
[http://www.academia.edu/7845080/John\\_Ruskin\\_vs\\_Viollet\\_le\\_Duc.\\_Conservaci%C3%B3n\\_vs\\_Restauraci%C3%B3n](http://www.academia.edu/7845080/John_Ruskin_vs_Viollet_le_Duc._Conservaci%C3%B3n_vs_Restauraci%C3%B3n)

MUTAL, Sylvio (2009); "El futuro de las ciudades históricas". En: Manejo y Gestión de centros históricos. Selección de conferencias de los Encuentros Internacionales IV, V, VI y VII, La Habana Vieja, 2005, 2006, 2007 y 2008. Ediciones Boloña, publicaciones de la Oficina del Historiador de la ciudad, colección ARCOS, La Habana, Cuba, 2009. 15-27.

NAJERA, José Luis, 2005; "Ciudades latinoamericanas, hacia una nueva lectura de la ciudad". En <http://www.buenastareas.com/ensayos/jos%C3%A9-luis-Lee-Najer>

RODRIGUEZ ALOMA, Patricia, 2008; "El centros histórico: del concepto a la acción integral", En Revista Centro-h, Núm. 1, pp.51-64, Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, Ecuador.  
<http://www.revistacentro-h.org/pdf/7.pdf>

ROJAS, Eduardo, 2004; "Volver al centro: la recuperación de áreas urbanas centrales". Banco Interamericano de Desarrollo, Washington D.C., Estados Unidos de América.  
<http://books.google.com/books?id=aWdncSnd078C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

RUSKIN, John (1989); Las siete lámparas de la arquitectura. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos de Murcia, Madrid, España.

SARASA, José Luis Andrés (2008); Posicionamiento de los centros históricos en un nuevo modelo de desarrollo. En Nimbus núm. 21-22, pp. 29-54, España.

SCOVAZZI, Emma (1996); Centros históricos y cultura urbana en América Latina. En Revista Ciudades, Núm. 3. Publicado por la Universidad de Valladolid, Instituto Universitario de Urbanística, 1996, España.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo;jsessionid=21F18E31C26902D810F797402EBCCBF8.dialnet01?codigo=2241391>

SITTE, Camilo (1926); Construcción de ciudades según principios artísticos. Conocido también por su versión en español El arte de construir las ciudades.

WAISMAN Marina (1972); La estructura histórica del entorno, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

SANSUR, Juan Pablo (2009); Los centros históricos en América Latina. En OLACCHI, Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, Quito, Ecuador.

<http://www.olacchi.org/contenidos.php?id=488&idiom=1&tipo=2>

YORY, Carlos Mario (2002); Del monumento a la ciudad. El fin de la idea de monumento en el nuevo orden espacio-temporal de la ciudad. Centro Editorial Javeriano, Bogotá, Colombia. Disponible en: [www.books.google.com.ar](http://www.books.google.com.ar)

#### **Documentos Internacionales:**

CARTA DE ATENAS (1931);

Disponible en:

<http://www.icomoscr.org/doc/teoria/VARIOS.1931.carta.atenas.restauracion.monumentos.historicos.pdf>

CARTA ITALIANA DEL RESTAURO (1931); Disponible en:  
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/04.pdf?sequence=6>

CARTA DE VENEZIA (1964); Disponible en: [https://www.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf)

NORMAS DE QUITO (1967); Disponible en: <https://www.icomos.org/charters/quito.htm>

CONVENCIÓN DE UNESCO (1972); Para la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. Disponible en: <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

CARTA DE QUITO (1977); Disponible en:  
<http://icomoschile.blogspot.com.ar/2007/09/carta-de-quito-1977.html>

UNESCO (2005); Memorandum de Viena. Disponible en:  
<http://conservacion.inah.gob.mx/normativa/wp-content/uploads/Documento34.pdf>

UNESCO (2011); Recomendación relativa a los paisajes urbanos históricos.  
[http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=48857&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

UNESCO (2013); Nueva vida para las ciudades históricas. El planteamiento de los paisajes urbanos históricos.

### **B.2.2 El centro histórico como sistema en proceso continuo de transformación**

BORJA, Jordi, 2003; "Ciudad y planificación: la urbanística para las ciudades de América Latina". En "La ciudad inclusiva", Cuadernos de la CEPAL 88, publicación de las Naciones Unidas, CEPAL – Cooperazione italiana. Compiladores Balbo, Jordán, Simioni. Pp. 81-104. Santiago de Chile, Noviembre de 2003.

BRITO, Marcelo (2007); "Las ciudades históricas como Urbs: cuerpo y alma del Patrimonio Cultural Urbano". Ponencia presentada en la Mesa "La ciudad como patrimonio vivo" del Foro internacional de Arquitectura "Centros históricos, el corazón que late", Córdoba, 2004 y publicada por la Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Sevilla, España.

BRITO, Marcelo (2007); Las ciudades históricas como destinos patrimoniales: potencialidades y requisitos. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Geografía Humana. Grupo de Investigación "Turismo, Patrimonio y Desarrollo".

CARRION MENA, Fernando (2001); "Las nuevas tendencias de la urbanización en América Latina", En La ciudad construida. Urbanismo en América Latina. Quito, FLACSO - Junta de Andalucía - Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Ecuador.

CARRION, Fernando, (2005); "Los centros históricos en la era digital en América Latina". En Ciudades Translocales: Espacios, flujo, representación. Perspectivas desde las Américas. Primera Edición: Guadalajara, México. Editado por Rossana Reguillo y Marcial Godoy Anativia, ITESO / SSRC.

CARRION MENA, Fernando, (2009); "La centralidad histórica: entre el nacionalismo del pasado (monumento) y el sentido social de hoy (centro vivo)", En Revista Centro-h. Núm. 3, pp.7-12, Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, Ecuador. <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=115112536001>

RUIZ CABRERO, Gabriel (2007); "La ciudad como patrimonio vivo". Ponencia presentada en la Mesa "La ciudad como patrimonio vivo" del Foro internacional de Arquitectura "Centros históricos, el corazón que late", Córdoba, 2004 y publicada por la Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Sevilla, España.

### **B.2.3 Componentes claves para un “Centro Histórico” vivo**

CARRION MENA, Fernando, 2003; “Ciudad y centros históricos: centros históricos y actores patrimoniales”. En “La ciudad inclusiva”, Cuadernos de la CEPAL 88, publicación de las Naciones Unidas, CEPAL – Cooperazione italiana. Compiladores Balbo, Jordán, Simioni. Pp. 129-152. Santiago de Chile, Noviembre de 2003.

CASADO GALVAN, Ignacio (2010); Apuntes para la delimitación y estudio del centro urbano. En Contribución a las Ciencias sociales, publicada por EUMEDNET, Universidad de Málaga, España: <http://www.eumed.net/rev/cccss/07/icg.htm>

PEREDA, Araceli (2007); “Cuando conservar no es conservador. El patrimonio cultural, parte esencial de nuestra calidad de vida”. Ponencia presentada en el Foro internacional de Arquitectura “Centros históricos, el corazón que late”, Córdoba, 2004 y publicada por la Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Sevilla, España.

#### **Documentos Internacionales:**

CARTA DE QUITO (1977); ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios). 2007. Carta Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, Santiago de Chile, Chile. Disponible en: <http://icomoschile.blogspot.com/2007/09/carta-de-quito-1977.html>

#### **B.2.3.1 Patrimonio cultural, material e inmaterial**

ARÉVALO, Javier M. (2012); “El patrimonio como representación colectiva: la intangibilidad de los bienes culturales”. En Revista Andes, vol. 23, núm. 2, Salta, Argentina. Disponible en: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1668-80902012000200001](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-80902012000200001)

CARRION MENA, Fernando, 2003; “Ciudad y centros históricos: centros históricos y actores patrimoniales”. En “La ciudad inclusiva”, Cuadernos de la CEPAL 88, publicación de las Naciones Unidas, CEPAL – Cooperazione italiana. Compiladores Balbo, Jordán, Simioni. Pp. 129-152. Santiago de Chile, Noviembre de 2003.

CARRION MENA, Fernando, 2008; "Del olvido como memoria: la huella patrimonial". En Revista Centro-h, Núm. 1, pp.7-9, Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, Ecuador. <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=115112534001>

COULOMB, René, 2009; "Reduccionismo cultural y territorial del patrimonio urbano". En Revista Centro-h, Núm. 3, pp.79-90., Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, Ecuador. <http://www.redalyc.org/pdf/1151/115112536007.pdf>

CURY, Isabelle (2004); Cartas patrimoniais, 3º edición, Edições do patrimônio, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Rio de Janeiro, Brasil.

FERNANDEZ SALINAS, Victor (2007); "La ciudad que late". Ponencia presentada en el Foro internacional de Arquitectura "Centros históricos, el corazón que late", Córdoba, 2004 y publicada por la Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Sevilla, España.  
<http://www.juntadeandalucia.es/viviendayordenaciondelterritorio/centrosHistoricos/index.php?opcion=7&subopcion=1>

KINGMAN, Eduardo – PRATS Llorenc, 2008; "El patrimonio, la construcción de las naciones y las políticas de exclusión. Diálogo sobre la cuestión de patrimonio". En Revista Centro-h, Núm. 1, pp.87-97, Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, Ecuador. <http://www.redalyc.org/pdf/1151/115112534008.pdf>

MELÉ, Patrice (2006); "La producción del patrimonio urbano". Publicaciones de la casa chata, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México, DF. [https://books.google.com.ar/books?id=mKk5XV7ABUC&printsec=frontcover&hl=es&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ar/books?id=mKk5XV7ABUC&printsec=frontcover&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

PEREZ ESCOLANO, Víctor (2007); La ciudad como patrimonio vivo: conclusiones. Presentado en la Mesa 1 del Foro internacional de Arquitectura "Centros históricos, el corazón que late", Córdoba, 2004 y publicada por la Junta de Andalucía, Consejería de Obras

Publicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Sevilla, España.  
<http://www.juntadeandalucia.es/viviendayordenaciondelterritorio/centrosHistoricos/index.php?opcion=7&subopcion=1>

SALMERÓN, Pedro (2007); La ciudad como patrimonio vivo. Los bienes de interés cultural. Ponencia presentada en el Foro internacional de Arquitectura "Centros históricos, el corazón que late", Córdoba, 2004 y publicada por la Junta de Andalucía, Consejería de Obras Publicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Sevilla, España.

SANCHEZ DEL REAL, Cristina (2011); Un proceso de remodelación radical del espacio funcional y social inducido por el nuevo régimen de acumulación. La destrucción de la memoria histórica y del patrimonio urbano. En Revista Ciudades, núm. 14, pp.81-110. Recuperación de centros históricos. Universidad de Valladolid, España.

#### **Documentos Internacionales:**

CARTA DE QUITO (1977); ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios). 2007. Carta Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. Santiago de Chile, Chile. Disponible en: <http://icomoschile.blogspot.com/2007/09/carta-de-quito-1977.html>

CARTAS, CONVENCIONES Y OTROS TEXTOS. En Portal Digital Todo patrimonio.com: <http://www.todopatrimonio.com/cartas-convenciones-y-otros-textos>

CARTAS Y RECOMENDACIONES INTERNACIONALES. En Revista America Patrimonio, Santiago, Chile: [http://www.revistaamericapatrimonio.org/biblioteca\\_virtual\\_cartas.html](http://www.revistaamericapatrimonio.org/biblioteca_virtual_cartas.html)

#### **B.2.3.1.1 Los límites de la intervención: las zonas de amortiguamiento**

GARZA MERODIO, Gustavo G. (2011); "Zonas de amortiguamiento y barrios antiguos en la consolidación y expansión de los entornos protegidos: el caso de Morelia, México". Naveg@mérica. Revista electrónica de la Asociación Española de Americanistas [en línea].

2011, n. 7. Disponible en: <<http://revistas.um.es/navegamerica>>. [Consulta: Fecha de consulta]. ISSN 1989- 211X.

GUZMÁN, Paloma (2011); "Las zonas de amortiguamiento instrumentos para la conservación y gestión del patrimonio cultural mundial". En *Hereditas: Revista de Dirección del Patrimonio Mundial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)*, México.

LALANA SOTO José Luis (2010); "Las zonas de amortiguamiento". En *Centro Ciudades Patrimonio Mundial, Documentos 01*, Ávila, España.

#### **Documentos Internacionales:**

WHC (2009); "World Heritage and Buffer Zones". World Heritage Paper 25, UNESCO, Paris.

#### **B.2.3.2 Espacio público**

ALTHABE, Gerard. 2000. Seminario Aproximaciones Antropológicas a la Ciudad y los Urbano. Buenos Aires, junio 2000

ALTHABE, Gerard y Felix SCHUSTE. 1999. *Antropología del Presente* (Buenos Aires: Edicial)

AUGE, Marc. 1992. *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité* (Paris: Seuil). Traducción Española por Margarita N. Mizraji, *Los No Lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad* (Barcelona: Gedisa, 1998)

BORJA, Jordi- MUXI, Zaida (2000); "El espacio público: ciudad y ciudadanía". Barcelona, España.

BORJA, Jordi, 2009. "La ciudad es la calle. Espacio público y centros históricos como test de la ciudad democrática". Sesión Inaugural del Seminario Permanente Centro Histórico de la Ciudad de México, 5 de octubre de 2009..

[http://www.puec.unam.mx/site/seminario\\_permanentech/jordi\\_borja\\_ponencia.pdf](http://www.puec.unam.mx/site/seminario_permanentech/jordi_borja_ponencia.pdf)

BOSSIO, Silvia – STORCHI, Stefano et al. (2014); Dialoghi sullo spazio pubblico fra Europa e America Latina - Espacio público: diálogos entre Europa y América Latina. Publicación de la Associazione Nazionale Centro Storico-Artistici (ANCSA), Oficina del historiador de la Ciudad de La Habana, Cuba (OHCH), y la Dirección General del Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

CAÑVALE, José Luis (2004); "Espacio público y tiempo público en la ciudad histórica", ponencia presentada en la mesa: El espacio público y el tiempo público. "CENTROS HISTORICOS: El corazón que late" (2004). Publicación del Foro Internacional de Arquitectura, Córdoba 2004, España. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

CARRIÓN MENA, Fernando (2008); "Centro histórico: la polisemia del espacio público". En Centro-h. Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos No. 2, diciembre 2008.

GEHL, Jan (2006); La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios. Estudios Universitarios de Arquitectura 9, Editorial Reverté, Barcelona. En: [http://books.google.com.ar/books?id=a32ETGDI8JgC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.ar/books?id=a32ETGDI8JgC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

GEHL, Jan (2011); "El arquitecto de las personas", entrevista a Jan Gehl, publicado en la Revista digital Yorokobu, febrero de 2011. [www.yorokobu.es](http://www.yorokobu.es)

HERCE VALLEJO, Manuel (2001); "Instrumentos de transformación del espacio urbano: presencia y operatividad en América Latina", En La ciudad construida. Editor: Fernando Carrión Mena. Urbanismo en América Latina. Quito, FLACSO - Junta de Andalucía - Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Ecuador.

Lineamiento de política: "Primero el Espacio Público", documento técnico de soporte Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín, Departamento Administrativo de Planeación, Medellín.

MUXÍ, Zaida (2004); Ponencia presentada en la mesa: El espacio público y el tiempo público. "CENTROS HISTORICOS: El corazón que late" (2004). Publicación del Foro Internacional de Arquitectura, Córdoba 2004, España. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

ORTIZ GUITART, Anna (2006); "Regeneración urbana, espacio público y sentido de lugar. Un caso de estudio en la Ciudad de México. En Revista Provincia, núm. 15, enero-junio, 2006. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/555/55501503.pdf>

RUBIO GONZÁLEZ, Francisco José (2004); Ponencia presentada en la mesa: El espacio público y el tiempo público. "CENTROS HISTORICOS: El corazón que late" (2004). Publicación del Foro Internacional de Arquitectura, Córdoba 2004, España. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

SANTOS, Milton (1996); Metamorfosis del espacio habitado, Oikos Tau, Barcelona, España.

SEPÚLVEDA VOULLIÉME, Daniel (2004); "Espacio público y urbanidad", ponencia presentada en la mesa: El espacio público y el tiempo público. "CENTROS HISTORICOS: El corazón que late" (2004). Publicación del Foro Internacional de Arquitectura, Córdoba 2004, España. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

### **B.2.3.3 Multifuncionalidad**

ALONSO VELASCO, Juan Manuel (2004); "El centro histórico como objeto de debate",

ponencia presentada en la mesa: Cultura y equipamiento. "CENTROS HISTORICOS: El corazón que late" (2004). Publicación del Foro Internacional de Arquitectura, Córdoba 2004, España. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

BAYON, Félix (2004); "El centro histórico como objeto de debate", ponencia presentada en la mesa: La ciudad conectada y las nuevas tecnologías. "CENTROS HISTORICOS: El corazón que late" (2004). Publicación del Foro Internacional de Arquitectura, Córdoba 2004, España. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

BORJA, Jordi (2001); "La ciudad del deseo", En La ciudad construida. Urbanismo en América Latina. Quito, FLACSO - Junta de Andalucía - Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Ecuador.

CARRIÓN MENA, Fernando (2009); "La centralidad histórica: entre el nacionalismo del pasado (monumento) y el sentido social de hoy (centro vivo)", En Revista Centro-h, Núm. 3, pp.7-12, Organización Latinoamericana y Caribe de Centros Históricos, Ecuador. <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=115112536001>

FERNÁNDEZ SALINAS, Víctor (1999); "La singularidad del centro histórico: multifuncionalidad y dinamismo. Sus procesos de cambio", en BERNAL SANTA OLALLA, B. (coord.): Revitalización Funcional del Centro Histórico. Un Reto de las Ciudades Históricas. II Jornadas de Geografía Urbana, Burgos, Universidad de Burgos, pp.17-27.

FERRER REGALES, Manuel (2000); "La integración de los cascos antiguos en la ciudad y la región", en Actas del I Congreso de Centros Históricos de la Comunidad Valenciana: Historia, Patrimonio y Arte, Valencia, ARCHIVAL, pp. 23-35.

FLORIDA, Richard (2009); Las ciudades creativas: Por qué dónde vives puede ser la deci-

sión más importante de tu vida. Barcelona. Paidós. (Título original Who`s your city?. Nueva Cork, Basic Books, 2008).

TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel (2000): "Multifuncionalidad e Innovación en la Gestión de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad", en Actas del 5º Coloquio Internacional de las Ciudades del Patrimonio Mundial. OCPM. pp. 20-32.

TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel (2003): "La protección, recuperación y revitalización funcional de los centros históricos". Colección mediterráneo económico "Ciudades, arquitectura y espacio urbano". Editado por CAJAMAR, Caja Rural intermediterránea, España.

VENTURINI, Edgardo (2006): "El uso turístico del patrimonio en los centros históricos urbanos". Ponencia presentada en el VIII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio y Edificación, " La dimensión social del patrimonio", CICOP, Argentina.

#### **B.2.3.3.1 Residencialidad**

ARIZAGA GUZMÁN, Dora (2004); Mesa "La vivienda y la comunidad", en Congreso "CENTROS HISTORICOS: El corazón que late" (2004). Publicación del Foro Internacional de Arquitectura, Córdoba 2004, España. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

CARRION MENA, Fernando (2000); "Lugares o flujos centrales: los centros históricos urbanos" En División de Medio Ambiente y Asentamientos Humanos, Naciones Unidas, CEPAL, ECLAC.

GONZALEZ TAMARIT Luis (2001); El regreso a la ciudad construida. La recuperación de la ciudad. Disponible en:

<http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=19145>

GONZALEZ TAMARIT Luis (2003); Algunas reflexiones sobre la ciudad histórica y sobre los modos de intervenir en su recuperación. Tucumán, Seminario Iberoamericano de políticas de vivienda.

HERNÁNDEZ PEZZI, Carlos (2004); Mesa "La vivienda y la comunidad", en Congreso "CENTROS HISTORICOS: El corazón que late" (2004). Publicación del Foro Internacional de Arquitectura, Córdoba 2004, España. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

LEAL MALDONADO, Jesús (2004); "La intervención sobre la vivienda en los centros históricos", ponencia presentada en la Mesa "La vivienda y la comunidad", Congreso "CENTROS HISTORICOS: El corazón que late" (2004). Publicación del Foro Internacional de Arquitectura, Córdoba 2004, España. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

MORENO GARCÍA, José R. (2001); "La vivienda en los centros históricos", En La ciudad construida. Urbanismo en América Latina. Quito, FLACSO - Junta de Andalucía - Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Ecuador.

#### **B.2.3.4 Identidad y participación ciudadana**

BOSSIO, Silvia N. (2006); Rehabilitar para mejorar la calidad de vida. Criterios y ejemplos de rehabilitación del patrimonio arquitectónico y urbano. Ponencia presentada en el VIII Congreso internacional de rehabilitación del patrimonio arquitectónico y edificación. La dimensión social del patrimonio. Cicop, Buenos Aires, Argentina.

CASTELLS, Manuel (1999); O Poder da Identidade. Sao Paulo: Paz e Terra.

COULOMB, René (2001); "Modelos de gestión en los centros históricos", En La ciudad construida. Urbanismo en América Latina. Quito, FLACSO - Junta de Andalucía - Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Ecuador.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1993); "Los usos sociales del patrimonio cultural". En El Patrimonio Cultural de México, E. Florescano Comp. México.

GARCIA CANCLINI, Néstor (2007); Imaginarios urbanos. 3º edición. EUDEBA, Publicación de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

MELÉ, Patrice (2006); "La producción del patrimonio urbano". Publicaciones de la casa chata, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México, DF. [https://books.google.com.ar/books?id=mKk5XV7ABUC&printsec=frontcover&hl=es&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ar/books?id=mKk5XV7ABUC&printsec=frontcover&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

MENDOZA BARRAU, Heidi Jane (2011); Cultura ciudadana: espacio público, educación y participación ciudadana". En "Ciudades en transformación, disputas por el espacio apropiación de la ciudad y prácticas de ciudadanía". Plural editores, La paz, Bolivia.

ORMINDO DE AZEVEDO, Paulo (2001); "Los centros históricos latinoamericanos y la globalización", en Urbanismo final, FLACSO, Ecuador. Disponible en: <http://www.flacso.org.ec/docs/sfccormindo.pdf>

RAINIS, Liliana (1987). .Sobre el patrimonio ambiental., Cuadernos de la FAU/UNC núm. 1, Córdoba.

VENTURINI, Edgardo (2004); "Centros urbanos, patrimonio e identidad ciudadana en el mundo de la globalización". En Estudios, Núm. 15. Centro de Estudios avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

#### **Documentos internacionales:**

DECLARACIÓN DE LIMA (1997); Disponible en: <http://www.cenvi.org.mx/biblioteca/decldelima.pdf>

### B3.

#### B.3.1 Los cambios de enfoques en los Proyectos Urbanos y las estrategias de intervención y gestión implementadas

BOSSIO, Silvia N. (2006); Rehabilitar para mejorar la calidad de vida. Criterios y ejemplos de rehabilitación del patrimonio arquitectónico y urbano. Ponencia presentada en el VIII Congreso internacional de rehabilitación del patrimonio arquitectónico y edificación. La dimensión social del patrimonio. Cicop, Buenos Aires, Argentina.

BRAVO, José María (2012); Renovación urbana. En Diario el mundo.com:  
[http://www.elmundo.com/porta/opinion/columnistas/renovacion\\_urbana.php#.VLFcS9KG9dk](http://www.elmundo.com/porta/opinion/columnistas/renovacion_urbana.php#.VLFcS9KG9dk)

CARRION, Fernando - HANLEY, Lisa, 2005, "Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un Estado estable". Primera edición. FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Quito, Ecuador.  
<http://books.google.com/books?id=DY5Y2h4DuSsC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

CASTRILLO, María et al. (2014); ¿Regeneración urbana?, Deconstrucción y reconstrucción de un concepto incuestionado. En PAPELES de relaciones ecosociales y cambio global, núm. 126, pp. 129-139.

CEPROMUR y los Procesos de Renovación Urbana, una reflexión desde la práctica. Publicado por Cepromur (Centro de Promoción Urbana) y CORDAID Holanda. Diciembre de 2010. Lima, Perú.

CONSUEGRA F. Martín et al (2015); "La regeneración urbana integrada y la declaración de Toledo". En Informes de la construcción, Vol. 67, No. Extra-1. Disponible en:  
<http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/articloe/view/4099/4708>

DEL VAL, Rubio (2011); Rehabilitación urbana en España (1989-2010). Barreras actuales y sugerencias para su eliminación. Informes de la construcción, Vol. 63, Extra, 5-20.

ENCAJES URBANOS (2011); "Revitalización". Arquitectura y urbanismo desde y para las personas. Disponible en: <https://encajesurbanos.com/2011/12/12/revitalizacion-azoteas-colectivas/>

ETULAIN, Juan Carlos (2009); Gestión Urbanística y Proyecto Urbano. Modelos y estrategias de Intervención. Primera edición. Editorial Nobuko-FAU-UNLP. Buenos Aires. Argentina.

ETULAIN, Juan Carlos, GONZÁLEZ BIFFIS, Alejandra (2014); "La evolución del proyecto urbano. Intervenciones urbanas y cambios de paradigmas". En Revista Cuaderno Urbano, Espacio, cultura y sociedad. Vol. 17. Núm. 17. Nobuko EUDENE, Editorial de la Universidad Nacional del Nordeste.

GAJA DÍAZ, Fernando (2001); "Intervenciones en centros históricos de la Comunidad Valenciana", Consejo de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Urbanismo.

GAJA I DIAZ, Fernando (2006); "Urbanismo y Sostenibilidad. ¿Una Contradicción en los términos?" En Revista I.T N 75. Madrid, España.

GIROLA MF, YACOVINO MP & LABORDE S. 2011. Recentrando la centralidad: procesos de recualificación urbana y espacio publico en la ciudad de Buenos Aires desde una perspectiva etnográfica. Cuaderno Urbano, Cultura, Sociedad, Junio 2011, 10 (10): 9-29

GNEMMI, Horacio (2013); "Nuevo en lo viejo. Sobre el diseño, la calidad y la ética en relación con la pre-existencia". En "Reencuentro2", publicación de las V Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos 2011, Buenos Aires, Argentina.

HALL, Peter (1996); "Capítulo 11. La Ciudad de los Promotores". En Ciudades del mañana. Ediciones del Serval. Barcelona, España.

MARTINEZ DELGADO, María Eugenia, 2007; "El centro histórico: objeto de estudio e intervención". Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.  
<http://books.google.com/books?id=92ve2Sal7DcC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

MONCLÚS, Francisco-Javier (2003); "El Modelo Barcelona, ¿Una fórmula original? De la "Reconstrucción" a los Proyectos Urbanos Estratégicos (1979-2004)". En Revista Perspectivas Urbanas N 3. España.

MONTEERRUBIO, Anavel (2013); Renovación urbana y calidad de vida en el hábitat popular de los barrios históricos de la ciudad de México. Centro de Estudios sociales y de opinión pública, núm. 152, México, D.F.

MORIS, Roberto (2014); Regeneración urbana: consolidación y sustentabilidad de un mercado en desarrollo. Disponible en:  
[http://www.academia.edu/1762435/Regeneraci%C3%B3n\\_Urbana\\_Consolidaci%C3%B3n\\_y\\_sustentabilidad\\_de\\_un\\_mercado\\_en\\_desarrollo](http://www.academia.edu/1762435/Regeneraci%C3%B3n_Urbana_Consolidaci%C3%B3n_y_sustentabilidad_de_un_mercado_en_desarrollo)

PASUAL I ESTEVE, Joseph María (1999); La estrategia de las ciudades. Los planes estratégicos como instrumento: métodos, técnicas y buenas prácticas. Publicación de la Diputación de Barcelona y el Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano, Barcelona, España.

POLLET, Andre y BAIN, Anne (1987); "Reglas de Urbanismo Operacional". En Revistas Ciudad y Territorio N° 72-73. Editada por el Colegio de Arquitectos de Madrid. Madrid, España.

PORTAS, Nuno (1996); "El Planeamiento Urbano como Proceso de Regulación Variable".

En Revista Ciudades N 3. Valladolid, España.

PORTAS, Nuno (1998); "L'emergerza del progetto urbano". En Urbanistica, 110.

PORTAS, Nuno (2003); "El Surgimiento del Proyecto Urbano". En Revista Perspectivas Urbanas N 3. España.

"Regeneración urbana integrada en Europa. Documento de Síntesis" (2010), Instituto universitario de Urbanística, universidad de Valladolid, Dirección General de Suelo y Políticas Urbanas del ministerio de vivienda en España.

Regeneración Urbana. Disponible en:

<http://es.scribd.com/doc/50018920/REGENERACION-URBANA#scribd>

Rehabilitación de ámbitos urbanos. Junta de Andalucía. Disponible en:

<http://www.juntadeandalucia.es/temas/vivienda-consumo/rehabilitacion/urbanos.html>

RODRIGUEZ ALOMA, Patricia, 2008; "El centros histórico: del concepto a la acción integral", En Revista Centro-h, Núm. 1, pp.51-64, Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, Ecuador. <http://www.redalyc.org/pdf/1151/115112534005.pdf>

RODRIGUEZ SUAREZ, Iván (2014); Rehabilitación, renovación y regeneración urbana en Bilbao La Vieja, San Francisco y Zabala. En Revista "Ciudad y Territorio: Estudios Territoriales", v. XLVI (n. 179); pp. 199-206, Madrid, España.

SOLA-MORALES, Manuel (1987); "La segunda historia del proyecto urbano". En Revista UR N° 5. Laboratorio de Urbanismo de Barcelona. Barcelona, España.

TORO, Maria (2013); ¿Qué es la regeneración urbana integral?. En La Ciudad Viva: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=19123>

YAGUE, José María (2010); Revitalización vs Rehabilitación. Ponencia presentada en el Congreso "Rehabilitación y Sostenibilidad, el futuro es posible", Barcelona, España.

### **B.3.2 Los desafíos de la intervención y gestión: el Desarrollo Sostenible. Origen y dimensiones del DS**

BONAN, Georges (2011); "Construir la sustentabilidad de un casco histórico y/o la compatibilidad entre protección, modernización, revitalización y "mestizaje" social: El ejemplo de Montpellier". En "Reencuentro", publicación de las IV Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos 2009, Buenos Aires, Argentina.

GEHL (2010); Ciudades para la gente -Byer for Mennesker-. (Primera edición en español Buenos Aires, 2014. ONU Hábitat, Ediciones Infinito). Disponible en: <http://cisav.mx/wp-content/uploads/2017/03/M4T3.-Gehl-Jan-Ciudades-para-la-gente-cap.-1.pdf>

RESTREPO MEJÍA, León (2011); "El difícil reto de la sostenibilidad en cascos históricos plenamente dinámicos. Reflexiones desde ciudades y poblaciones de la región Antioqueña, Colombia. En "Reencuentro", publicación de las IV Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos 2009, Buenos Aires, Argentina.

WANDEMBERG BOSCHETTI, Juan Carlos (2015); "Sostenible por diseño. Desarrollo económico, social y ambiental".

#### **Documentos internacionales:**

INFORME BRUNDTLAD (1987); Disponible en:  
<http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=A/42/427>

DECLARACIÓN DE RÍO (1992); Disponible en:  
<http://www.un.org/spanish/esa/sustdev/agenda21/riodeclaration.htm>

DOCUMENTO FINAL CUMBRE MUNDIAL ONU (2005); Disponible en:

[http://www.un.org/spanish/summit2005/fact\\_sheet.html](http://www.un.org/spanish/summit2005/fact_sheet.html)

CARTA DE LA TIERRA (2000); Disponible en: <http://cartadelatierra.org/descubra/la-carta-de-la-tierra/>

DECLARACIÓN UNIVERSAL SOBRE DIVERSIDAD CULTURAL, UNESCO (2001); Disponible en: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

AGENDA 21 DE LA CULTURA (2004); Disponible en: [http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/multi/ag21\\_es\\_ok.pdf](http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/multi/ag21_es_ok.pdf)

### **B.3.2.1 El desafío de la Sostenibilidad Físico-ambiental:**

#### **Vaciamiento Físico-funcional**

CERLETTI, Andrea (2011); "Patrimonio y desarrollo: área Montserrat textil". En "Reencuentro", publicación de las IV Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos 2009, Buenos Aires, Argentina.

REENCUENTRO (2011); publicación de las IV Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos 2009, Buenos Aires, Argentina.

RESTREPO MEJÍA, León (2011); "El difícil reto de la sostenibilidad en cascos históricos plenamente dinámicos. Reflexiones desde ciudades y poblaciones de la región Antioqueña, Colombia. En "Reencuentro", publicación de las IV Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos 2009, Buenos Aires, Argentina.

TELLA, Guillermo - POTOCKO, Alejandra. (2009), "Historia + turismo: La fórmula para revertir la decadencia de los centros históricos". Buenos Aires: Diario El Cronista, Suplemento Proyectar y Construir; julio 23, pp. 10-11.

### **Articulación nuevo-antiguo**

CANNAROZZO, Teresa – LEONE, Manfredi (2013); "Palermo: el proceso de recuperación del centro histórico". En "Reencuentro2", publicación de las V Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos 2011, Buenos Aires, Argentina.

DEBENEDETTI, Walter (2011); "Patrimonio y sustentabilidad: los desafíos del siglo XXI". En "Reencuentro", publicación de las IV Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos 2009, Buenos Aires, Argentina.

GNEMMI, Horacio (2013); "Nuevo en lo viejo. Sobre el diseño, la calidad y la ética en relación con la pre-existencia". En "Reencuentro2", publicación de las V Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos 2011, Buenos Aires, Argentina.

GONZALEZ TAMARIT Luis (2001); El regreso a la ciudad construida. La recuperación de la ciudad. Disponible en:

<http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=19145>

### **B.3.2.2. El desafío de la Sostenibilidad Socio-cultural:**

#### **Gentrificación**

ATKINSON R. & BRIDGE, G. (2005). Gentrificación en un contexto global: el nuevo colonialismo urbano. Oxon: Routledge, 2005.

BURGESS, Rod (2003); "Ciudad y sostenibilidad: desarrollo urbano sostenible". En "La ciudad inclusiva", Cuadernos de la CEPAL 88, publicación de las Naciones Unidas, CEPAL – Cooperazione italiana. Compiladores Balbo, Jordán, Simioni. Pp. 81-104. Santiago de Chile, Noviembre de 2003.

CAMERON, Stuart (2003), "Gentrification, housing re-differentiation and urban regeneration: going for growth in Newcastle upon Tyne". Urban Studies, 12 (49).

CARRIÓN MENA, Fernando (2009); "La centralidad histórica: entre el nacionalismo del pasado (monumento) y el sentido social de hoy (centro vivo)". En Revista Centro-h, Núm. 3, pp.7-12, Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, Ecuador. <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=115112536001>

CHECA ARTASU, Martín Manuel (2011); Gentrificación y cultura: algunas reflexiones. En Revista Biblio. 3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias sociales, Vol. XVI, núm. 914, Universidad de Barcelona, marzo de 2011. <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-914.htm>

DIAZ PARRA, Iban (2012); La gentrificación en su contexto: Aspectos esenciales del desarrollo de la gentrificación en el Estado español. En: <http://isotropia.files.wordpress.com/2012/04/comunicacion3b3n-jornadas-miradas-glocalizadas.pdf>

DIAZ PARRA, Ibán. -RABASCO POZUELO, Pablo (2013). ¿Revitalización sin gentrificación? En Cuadernos Geográficos 52 (2).

FOLCH, Ramón (2003); Parte I. Capítulo: Los conceptos sociológicos de partida. Serie Territorio y gobierno (Pp. 19 a 21). En El territorio como sistema. Conceptos u herramientas de ordenación. Visiones. Editado por Diputación de Barcelona, España.

FREEMAN, Lance (2008), "Comment on 'The Eviction of Critical Perspectives from Gentrification Research'". International Journal of Urban and Regional Research, 32 (1).

GLASS, Ruth (1964); Introduction: aspects of change. In London: Aspects of Change, ed. Centre for Urban Studies, London: MacKibbon and Kee, xiii-xlii.

HAMNETT, Chris (2008), "The new Mikado? Tom Slater, gentrification and displacement". City. 5: (13).

JANOSCHKA, Michael - SEQUERA Jorge - SALINAS, Luis (2014); "Gentrificación en España y América Latina. Un diálogo crítico". En Revista de Geografía Norte Grande, núm. 58. Santiago de Chile.

JANOSCHKA, Michael, SEQUERA, Jorge (2014); Procesos de gentrificación y desplazamiento en América Latina, una perspectiva comparativista. En [www.contestedcities.net](http://www.contestedcities.net)

LEES, Loreta, Slater, Tom & Wyly, Elvin (2009). Gentrification. London: Routledge, 2008, 310 p. Traducido al español por LOPEZ MORALES, Ernesto (2009), en Revista de Geografía Monte Grande, 44: 155 – 158 (2009)

LEFT HAND ROTATION. (2012). Gentrificación no es nombre de señora. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, octubre 2012.

MANZO, Lidia (2012); On people in changing neighborhoods. Gentrification and social mix: boundaries and resistance. En Revista Ciudades, comunidades e Territórios, pp. 1-29, junio 2012.

MUÑOZ CARRERA, Oscar (2011); Gentrificación y reestructuración del espacio social en Madrid. En Observatorio Metropolitano. Reflexión multidisciplinar sobre los fenómenos de transformación de las metrópolis contemporáneas:

<http://www.observatoriomropolitano.org/2011/03/25/gentrificacion-y-reestructuracion-del-espacio-social-en-madrid/>

ORMINDO DE AZEVEDO, Paulo (2004); El Pelourinho de Bahia, cuatro décadas después. En Iconos. Revista de Ciencias Sociales, núm. 20, pp. 45-52, septiembre de 2004. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=50902005>

PICCINATO, Giorgio (1983): "El problema del centro histórico", en CIARDINI, F. y FALINI, P. Los centros históricos. Política urbanística y programa de actuación. Gustavo Gili, Barcelona. pp. 14-31.

SABATINI, Francisco, 2010; "Gentrificación sin expulsión", En Revista Arq. \_ Arte \_ Diseño Universidad Diego Portales, 180 / 24, Santiago de Chile.

SALINAS ARREORTUA, Luis Alberto (2013); Gentrificación en la ciudad latinoamericana: el caso de Buenos Aires y Ciudad de México. En Revista Digital Geographos, Vol. 4, núm. 44

file:///C:/Documents%20and%20Settings/Usuario/Esitorio/MAESTRIA%20%20DOCTORA  
DO/MARCO%20TEORICO/ENFOQUE%20SISTEMICO-INTEGRAL/GENTRIFICACION/SALIN  
AS%20ARREORTUA.pdf

SARGATAL, M. ALBA, (2001). Gentrificación e inmigración en los centros históricos: El caso del barrio del Raval en Barcelona. En *Scripta Nova, Revista Electrónica de geografía y Ciencias Sociales*, agosto de 2001, Barcelona.

SLATER, Tom (2006), "The eviction of critical perspectives from gentrification research". *International Journal of Urban and Regional Research*, (30).

SLATER, Tom (2009), "Missing Marcuse. On gentrification and displacement". *City*, 13 (2-3).

SMITH Neil, (1996), *La nueva frontera urbana: gentrificación y ciudad revanchista*. Nueva York: Routledge, 1996.

VERGARA CONSTELA, Carlos (2013); Gentrificación y renovación urbana. Abordajes conceptuales y expresiones en América Latina. En *Anales de Geografía*, vol. 33, núm. 1, pp. 219-234.

WARD, Francisca (2012); Gentrificación latinoamericana: ¿una oportunidad para la inclusión?. En *Revista Digital Plataforma Urbana*,  
<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/10/19/gentrificacion-latinoamericana-%C2%BFuna-oportunidad-para-la-inclusion/>

### **Derecho a la ciudad**

BORJA, Jordi (2003); *La ciudad conquistada*. Alianza Editorial, Madrid..

HARVEY, David (2008); "El derecho a la ciudad". *International Journal of Urban and Regional research*, vol. 27, núm. 4. Disponible en: <http://www.sinpermiso.info/textos/el-derecho-a-la-ciudad>

HARVEY, David (2013); Ciudades rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución urbana. Akal, pensamiento crítico, Madrid, España.

LEFEBVRE, Henri (1968); El derecho a la ciudad, versión en español de "Le droit a la ville".

#### **Documentos internacionales:**

CARTA MUNDIAL POR EL DERECHO A LA CIUDAD (2004), Quito.

Disponible en: [http://www.ugr.es/~revpaz/documentacion/rpc\\_n5\\_2012\\_doc1.pdf](http://www.ugr.es/~revpaz/documentacion/rpc_n5_2012_doc1.pdf)

Grupo de investigación de derecho a la ciudad, FLACSO, Ecuador:

<https://derechoalaciudadflacso.wordpress.com/archivos-y-descargas/>

#### **B.3.2.3 El desafío de la sostenibilidad económica: Turismo y comercio callejero**

CARRIÓN MENA, Fernando (2003); "La venta ambulante en el centro histórico", publicado en Diario Hoy. Disponible en: [http://www.flacso.org.ec/docs/fc\\_ventambulante.pdf](http://www.flacso.org.ec/docs/fc_ventambulante.pdf)

CARRION MENA, Fernando (2000); "Lugares o flujos centrales: los centros históricos urbanos" En División de Medio Ambiente y Asentamientos Humanos, Naciones Unidas, CEPAL, ECLAC.

FERNANDEZ SALINAS, Víctor (2004); "La ciudad que late". ponencia presentada en la Mesa "La ciudad como patrimonio vivo", Congreso "CENTROS HISTORICOS: El corazón que late" (2004). Publicación del Foro Internacional de Arquitectura, Córdoba 2004, España. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

GIROLA, M. Florencia, YACOVINO, M. Paula & LABORDE, Soledad (2011);. Recentrando la centralidad: procesos de recualificación urbana y espacio publico en la ciudad de Buenos Aires desde una perspectiva etnográfica. Cuaderno Urbano, Cultura, Sociedad, Junio 2011.

HANLEY, Lisa M. (2008); "Centros históricos: espacios de rehabilitación y disputa". En Revista Centro-h, Núm. 1, pp.78-84. Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, Ecuador.

PRATS, Llorenç (1997); Antropología y patrimonio. Grupo Planeta.

VENTURINI, Edgardo (2006); "El uso turístico del patrimonio en los centros históricos urbanos". Ponencia presentada en el VIII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio y Edificación, " La dimensión social del patrimonio", CICOP, Argentina.

PRADILLA COBOS, Emilio (2012); Formas productivas, fracciones del capital y re-construcción urbana en América latina. Disponible en [www.rii.sei.ba.gov.br/.../formas%20productivas%20fracciones%20del%](http://www.rii.sei.ba.gov.br/.../formas%20productivas%20fracciones%20del%20)

#### **B.3.2.4 El desafío de la sostenibilidad institucional: Gestión**

BOSSIO, Silvia – STORCHI, Stefano (2009); Centri storici: gestire la trasformazione, ANCSA, Cremona.

CAMPOS VENUTI (1978); Urbanismo y austeridad. Editorial Siglo XXI de España Editores SA, 1981.

CIARDINI – FALINI (1983); Los centros históricos: Política urbanística y programas de actuación. Barcelona, España. Editado por Editorial Gustavo Gili.

CARRION MENA, Fernando, 2003; "Ciudad y centros históricos: centros históricos y actores patrimoniales". En "La ciudad inclusiva", Cuadernos de la CEPAL 88, publicación de las Naciones Unidas, CEPAL – Cooperazione italiana. Compiladores Balbo, Jordán, Simioni. Pp. 129-152. Santiago de Chile, Noviembre de 2003.

CARRION MENA, Fernando (2007); "El financiamiento de los centros históricos de América Latina y el Caribe". Primera edición. FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Quito, Ecuador.

CONTRUCCI, Pablo (1999); "Nuevos instrumentos y estrategias de gestión urbana". En Revista Distrito 2, número 40, Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.

COULOMB, René (2001); "Modelos de gestión en los centros históricos". En La ciudad construida. Urbanismo en América Latina. Quito, FLACSO - Junta de Andalucía - Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Ecuador.

ETULAIN, Juan Carlos (2009); Gestión Urbanística y Proyecto Urbano. Modelos y estrategias de Intervención. Primera edición. Editorial Nobuko-FAU-UNLP. Buenos Aires, Argentina.

HERCE VALLEJO, Manuel (2001); "Instrumentos de transformación del espacio urbano; presencia y operatividad en América Latina". En La ciudad construida. Editor: Fernando Carrión Mena. Urbanismo en América Latina. Quito, FLACSO - Junta de Andalucía - Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Ecuador.

HIERNAUX, Daniel - GONZALEZ, Carmen Imelda, 2008; "¿Regulación o desregulación?: de las políticas sobre los centros históricos". En Revista Centro-h, Núm. 1, pp.40-50, Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, Ecuador.

<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=115112534004>

MANEJO Y GESTION DE CENTROS HISTORICOS (2009); Selección de conferencias de los Encuentros Internacionales IV, V, VI y VII, La Habana Vieja, 2005, 2006, 2007 y 2008. Ediciones Boloña, Publicaciones de la Oficina del Historiador, colección ARCOS, La Habana, Cuba, 2009.

MELÉ, Patrice (2006); "La producción del patrimonio urbano". Publicaciones de la casa chata, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México, DF. [https://books.google.com.ar/books?id=mKkk5XV7ABUC&printsec=frontcover&hl=es&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ar/books?id=mKkk5XV7ABUC&printsec=frontcover&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

MORENO GARCÍA, José Ramón, (2001); "La vivienda en los centros históricos", en Carrión,

Fernando (ed.) La ciudad construida. Urbanismo en América Latina, Quito, FLACSO.

SALGADO GOMEZ, Mireya, 2008; "El patrimonio cultural como narrativa totalizadora y técnica de gubernamentalidad". En Revista Centro-h, Núm. 1, pp.13-25, Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, Ecuador.

#### **Documentos internacionales:**

DECLARACIÓN DE MÉXICO (1979); Disponible en:

[http://www.unesco.org/education/pdf/MEXICO\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/MEXICO_S.PDF)

DECLARACIÓN DE LIMA (2014); Disponible en:

<http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Declaracion-de-Lima-31-10-2014-ESP.pdf>

"Empresas de barrio, una nueva posibilidad para la regeneración urbana" (2014). En: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=20869>

## **B.4 PROYECTOS URBANOS. EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS**

### **B.4.1 Enfoques en el contexto europeo**

#### **B.4.1.1 Intervención y gestión en Italia**

BLASCO, José Antonio (2014); "Cuando el Plan de Bolonia era una referencia urbanística (y de izquierdas) para la intervención de los centros históricos de las ciudades". En Urban Networks.

CAMPOS VENUTI, Giuseppe (1993): "Cincuenta años: tres generaciones urbanísticas". Cincuenta años de urbanismo en Italia, 1942-1992. BOE y Universidad Carlos III, Madrid.

CESARI, Carlo (1982): "Criterios de intervención en el Centro Histórico". Actas de las I Jornadas de Patrimonio Histórico-Artístico. Junta de Castilla y León, Burgos.

CESARI, Carlo (1993); "El proceso de conservación y rehabilitación en Italia". Revista Científica de ICOMOS, Núm. 2, Galicia, España.

CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel (2013); "Criterios de intervención en el centro histórico de Ferrara: de las políticas de reconstrucción tras la guerra mundial al Plan de Rehabilitación Integral". Arte y Ciudad, Revista de investigación, Núm. 3.

LUCA, María Franchina (2010); La nuova questione dei centri storici in Italia. Una rocongnizione: nella letteratura, nelle politiche urbanistiche, nei progetti. Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Corso di Laurea Magistrale in Pianificazione Urbana e Politiche Territoriali.

RIDOLFI, Mario (1952); en texto de CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel "Criterios de intervención en el centro histórico de Ferrara: de las políticas de reconstrucción tras la guerra mundial al Plan de Rehabilitación Integral". Arte y Ciudad, Revista de investigación, Núm. 3, 2013.

#### **Documentos internacionales:**

CARTA DE GUBBIO (1960);

<http://www.italianostra.org/wp-content/uploads/2010/04/Carta-di-Gubbio.pdf>

CARTA EUROPEA DE PATRIMONIO (1975); Disponible en:

<http://ipce.mecd.gob.es/dam/jcr:93713826-20c7-42a1-bb7f-bb09d201ed21/1975-carta-amsterdam.pdf>

#### **B.4.1.2 Intervención y gestión en España**

GAJA DÍAZ, Fernando (2001); "Intervenciones en centros históricos de la Comunidad Valenciana", Consejo de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Urbanismo.

GARCIA ANTON, José Ramón (2001); Presentación del libro "Intervenciones en Centros

Históricos de la Comunidad Valenciana”, Consejería de Obras Publicas, Urbanismo y Transporte. Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Universidad Politecnica de Valencia. Departamento de Urbanismo. Redactor: Fernando Gaja Díaz. Disponible en:  
<http://personales.upv.es/fgaja/publicaciones/centroshistoricos.pdf>

POL MÉNDEZ, Francisco (1993); “La recuperación de los centros históricos en España”. En Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2151411.pdf>

SANTAMARÍA COMALLONGA, Joaquín (2013); “Centros históricos: análisis y perspectivas desde la geografía”. En GeoGraphos, Revista Digital para estudiantes de Geografía y Ciencias Sociales, Vol. 4. Alicante: Grupo interdisciplinario de estudios críticos y de América Latina de la Universidad de Alicante.

TOBALINA, LETICIA (2012); “La protección de la ciudad y los centros históricos”. Patrimonio Histórico Artístico y Gestión de Bienes Culturales. Disponible en:  
<https://es.scribd.com/document/169629916/Phagbic-Apuntes-Tema-11-Leticia>

TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel (2003); “La protección, recuperación y revitalización funcional de los centros históricos”. En Colección Mediterráneo Económico: “Ciudades, arquitectura y espacio urbano”, núm. 3. Edita Caja Rural Intermediterránea, Instituto de Estudios Socioeconómicos Cajamar.

VALENZUELA RUBIO, Manuel (2000); “La regeneración de los cascos históricos en España. El programa URBAN, dinero comunitario para una estrategia global”. En III Jornadas de Geografía Urbana: Oportunidades de desarrollo urbano sostenible para los conjuntos urbanos históricos. Publicación de la Universidad de Burgos, España.

#### **B.4.2 Enfoques en el contexto latinoamericano**

LUQUE AZCONA Emilio - SMITH Harry (2007); “Novedades y retos en la gestión de centros históricos de Europa, Latinoamérica y el Caribe (1980-2005)”. En Revista Scripta Nova, Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, Vol. XI, núm. 254, diciembre de 2007.

RODRÍGUEZ ALOMÁ, Patricia (2008); "El centro histórico: del concepto a la acción integral". En Revista Centro-h, núm.1, OLACCHI, Quito.

RODRÍGUEZ ALOMÁ, Patricia (2013); "La gestión del desarrollo integral de los centros históricos en Latinoamérica". En Carajillo de la ciudad, Revista digital del Programa en gestión de la ciudad "Café de las ciudades, núm.16.

#### **Documentos internacionales:**

CARTA DE QUITO, COLOQUIO DE QUITO (1977); Disponible en:  
<http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/articloe/viewFile/1473/1639>

CARTA DE MACHU PICCHU (1977); Disponible en:  
<http://www.cubaarqueologica.org/document/carta12.pdf>

CARTA DE PETRÓPOLIS (1987); Disponible en:  
<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Carta%20de%20Petropolis%201987.pdf>

CARTA DE VERACRUZ (1992); Disponible en:  
<http://ipce.mecd.gob.es/dam/jcr:13ecce3e-7a22-4d26-a06c-74774556d55c/1992-carta-veracruz.pdf>

CARTA DE WASHINGTON (1987); Disponible en:  
[https://www.icomos.org/charters/towns\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/towns_sp.pdf)

### **B.4.3 Fichas de análisis de casos (según orden de numeración de fichas)**

#### **B.4.3.1 Italianos**

NÁPOLES, PLAN DE ACCIÓN LOCAL (2011); "Plan de Gestión del Centro Histórico de Nápoles Patrimonio de la Humanidad". Plan de Acción Local, URBACT, Unión Europea.  
[http://urbact.eu/sites/default/files/lap\\_naples.pdf](http://urbact.eu/sites/default/files/lap_naples.pdf)

BOLONIA (2014); "Cuando el Plan de Bolonia era una referencia urbanística (y de izquierdas para la intervención de los centros históricos de las ciudades (2.El Plan). En: <http://urban-networks.blogspot.com.ar/2014/08/cuando-el-plan-de-bolonia-era-una.html>

ROMA, PIANO REGOLATORE (2003); "Piano Regolatore Generale di Roma", Comune di Roma:[www.urbanistica.comune.roma.it/prg.html](http://www.urbanistica.comune.roma.it/prg.html) / <http://www.urbanistica.comune.roma.it/prg-racconto/prg-racconto-cittastorica.html>

GÉNOVA, PIANO OPERATIVO (2002); "Il Piano Operativo per il Centro Storico" – Comune di genova: [http://civis.comune.genova.it/piano\\_operativo/](http://civis.comune.genova.it/piano_operativo/) / (2014); "Il recupero del Centro Storico" – Urban Center – Comune di Genova: <http://www.urbancenter.comune.genova.it/node/73>

MIÁN: ARCIDIACONO A., GALUZZI P., POGLIANO L., ROTA G., SOLERO E., VITILLO E. (2013); "Il piano Urbanístico di Milano (PGT 2012)", TeknoeBook, Wolters Kluwer Italia s.r.l, Milano. Comune di Milano.

TURÍN (2011); "Urban Barriera", Comune di Torino: <http://www.comune.torino.it/urbanbarriera/progetto/index.shtml>

PALERMO, PIANO PARTICOLAREGGIATO (1993); "Piano Particolareggiato Esecutivo del Centro Storico di Palermo", Comune di Palermo: [http://ideam.altervista.org/files\\_da\\_pubblicare/Norme%20Tecniche%20Attuazione%20Centro%20Storico%20di%20Palermo%20-%20P.P.E..pdf](http://ideam.altervista.org/files_da_pubblicare/Norme%20Tecniche%20Attuazione%20Centro%20Storico%20di%20Palermo%20-%20P.P.E..pdf) / Cannarozzo T., Manfredi L. (2011); "Palermo: el proceso de recuperación del centro histórico". En Reencuentro2, Libro de las V Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos, Buenos Aires, Argentina.

FLORENCIA, PLAN DE EGSTIÓN (2016); "The Management Plan of the Historic Centre of Florence – UNESCO World Heritage". Comune di Firenze: <http://www.firenzepatrimoniomondiale.it/en/piano-di-gestione/>

<http://www.firenzepatrimoniomondiale.it/wp-content/uploads/2015/12/nuovo-Piano-di-Gestione-Firenze.pdf>

SIENA, PLAN DE GESTIÓN (2015); "Piano di Gestione del Sito UNESCO Centro Storico di Siena". Comune di Siena: <http://www.comune.siena.it/La-Citta/Territorio/Direzione-Territorio-Sportello-Unico-e-Attivita-Economiche/Ufficio-Centro-Storico-e-Sito-Unesco/Il-nuovo-Piano-di-Gestione-2015-2018>

VENECIA, VARIANTE PLAN REGULADOR (2002); "Variante Piano Regolatore generale per il Centro Storico di Venezia, Città Antica". Comuni de Venezia: <https://www.comune.venezia.it/archivio/48035/> / [http://www.veniceandlagoon.net/web/wp-content/uploads/2014/12/MP\\_volume\\_low\\_eng.pdf](http://www.veniceandlagoon.net/web/wp-content/uploads/2014/12/MP_volume_low_eng.pdf)

#### **B.4.3.2 Españoles**

MÁLAGA: MARÍN Cots P.; OLIVA Pérez B.; BLANCO NIETO M. (2011); "El centro histórico en el siglo XXI como un proceso continuo de memoria cultural de la ciudad", En Reencuentro2, libro de V Jornadas Internacionales "Experiencias de revitalización de cascos históricos", Buenos Aires, Argentina. /

<http://avancepepricentro.malaga.eu/es/descargar-documento/#.WH5IAyPhB0s>

[http://www.malaga.eu/recursos/sociales/observatorio/descargas/mapa\\_trabajo\\_social/distrito1.pdf](http://www.malaga.eu/recursos/sociales/observatorio/descargas/mapa_trabajo_social/distrito1.pdf)

SEVILLA: NUEVO PLAN GENERAL (2005); Nuevo Plan General de ordenación Urbanística Sevilla: [http://www.sevilla.org/plandesevilla/adeff/doc/AD\\_I\\_13.pdf](http://www.sevilla.org/plandesevilla/adeff/doc/AD_I_13.pdf)

DÍAZ PARRA I. (2008); "Plan Especial de Protección del Casco Histórico de Sevilla. ¿Plan de Protección o Plan de Reforma Interior?. En Espacio y Tiempo, Revista de Ciencias Humanas, No 22, pp. 67-84. En: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2877032.pdf>

ZARAGOZA: PLAN INTEGRAL (2013); Evaluación del Plan Integral del Casco Histórico 2005-2012. Diagnóstico del Barrio y Propuestas de futuro. Zaragoza, España. En:

<http://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/pich/evaluacionpich.pdf> /  
<http://www.aragondigital.es/noticia.asp?notid=25066&secid=9>  
[https://wearethecityheroes.wordpress.com/2013/01/31/zaragoza-plan-integral-del-casco-historico\\_-estonoesunsolar/](https://wearethecityheroes.wordpress.com/2013/01/31/zaragoza-plan-integral-del-casco-historico_-estonoesunsolar/)

SEVILLA: POL MÉNDEZ F. (1993); "La recuperación de los centros históricos en España". En:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2151411.pdf>

VALADOLID: POL MÉNDEZ F. (1993); "La recuperación de los centros históricos en España".  
Disponible en:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2151411.pdf> / Plan Especial Casco Histórico de  
Valladolid  
[www.itcvalladolid.es/.../PLAN%20ESPECIAL%20CASCO%20HISTORICO%20VAL...](http://www.itcvalladolid.es/.../PLAN%20ESPECIAL%20CASCO%20HISTORICO%20VAL...)

BARCELONA: CABRERA MASSANES P. (2002); "Ciutat Vella, Rehabilitación Integral en el  
Centro Histórico de Barcelona, España". En:  
<http://habitat.aq.upm.es/bpes/onu/bp259.html> ;  
<http://habitat.aq.upm.es/bpes/onu02/bp393.htm>

MADRID: HERRÁEZ S. (2000); "La Rehabilitación del centro Histórico de Madrid". En Infor-  
mes de la Construcción Vol. 51 Núm. 465. / Plan para la Revitalización del centro urbano:  
[www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/UrbanismoyVivienda/.../C02.pdf](http://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/UrbanismoyVivienda/.../C02.pdf)

ALCOY: GAJA DÍAZ, F. (2001); "Intervenciones en centros históricos de la Comunidad Valen-  
ciana". Consejo de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte, Dirección Genreal de Arquitectu-  
ra y vivienda, Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Urbanismo.

A CORUÑA: REVISIÓN Y ADAPTACIÓN DEL PEPRI (2012); Revisión y adaptación del Plan  
Especial de Protección y Reforma Interior de la Ciudad Vieja de A Coruña (PEPRI)  
<http://www.coruna.es/urbanismo/es/modificacion-pepri/aprobacion-inicial>

VITORIA GASTEIZ: ARROITA, G. (2011); "Los centros históricos que se quedaron atrás: La

reactivación Integral en Vitoria Gasteiz”, IV Jornadas Internacionales “Experiencias de revitalización de cascos históricos”, Buenos Aires, Argentina. / Villapún Ansotegui, E; Vitoria Gasteiz, Geografía Urbana.

#### **B.4.3.3 Latinoamericanos**

BUENOS AIRES, PLAN DE MANEJO (2015); Plan de Manejo del Casco Histórico de Buenos Aires. Disponible en:

<http://www.buenosaires.gob.ar/cultura/patrimoniocultural/casco/plandemanejo>

FERNÁNDEZ WAGNER, R. (2006); El casco histórico de Buenos Aires. Fuentes de financiamiento, programas y proyectos de intervención patrimonial.

SANTA CRUZ DE LA SIERRA: DINO MÉNDEZ, J. (2011); “Gestión Municipal comprometida con el Patrimonio Histórico de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia”. En Reencuentro2, libro de las V Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos, Buenos Aires, Argentina / <http://documentslide.com/art-photos/plan-de-revitalizacion-integral-del-centro-historico-santa-cruz-de-la-sierra.html>

<http://arqa.com/arquitectura/el-centro-historico-santa-cruz-de-la-sierra.html>

RECIFE: Informe Corporación de Desarrollo del Sur. UOCDS (1999); Buenos Aires, Argentina.

LURDERMIR BERNARINO I.; Vivir en el centro histórico. La habitabilidad en el casco antiguo de la ciudad de Recife en Brasil, Universidad Federal de Pernambuco, Brasil.

SALVADOR DE BAHÍA: MARQUES BRAGA P., RIBEIRO DOS SANTOS, W.J. (2009); “Programa de Recuperação do Centro Histórico de Salvador: políticas públicas e participação social”. En Revista Risco, Revista de pesquisa em arquitetura e urbanismo.

<http://www.revistas.usp.br/risco/article/viewFile/44777/48408> / Luque Azcona E., Smith H. (2010); “Transformaciones, conflictos e identidades en el centro histórico de Salvador de Bahía”. En Revista Complutense de Historia de América.

CARTAGENA DE INDIAS: RUZ ROJAS, G. (2011); “Revitalización del Centro Histórico de

Cartagena: Por una ciudad para soñar". En Reencuentro, libro de las IV Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos, Buenos Aires, Argentina / Plan de Revitalización del Centro Histórico de Cartagena  
<https://www.youtube.com/watch?v=eMb0pveOgtk>

SAN JOSÉ DE COSTA RICA:

<https://www.laprensalibre.cr/Noticias/detalle/73431/municipalidad-apoya-dar-nueva-cara-a-san-jose> / Despoblamiento y repoblamiento de San José centro". En Revista Ambientico, Revista mensual sobre la actualidad ambiental, Costa Rica, 2013.. En:  
<http://www.ambientico.una.ac.cr/pdfs/ambientico/234.pdf>

LA HABANA VIEJA: PEDI (2011); Avance PEDI Plan Especial de Desarrollo Integral, Plan Maestro para la Revitalización Integral de La Habana. Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana, Cuba, 2011. <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/libros/pedi.pdf>

SANTIAGO DE CHILE: GREENE M., MORA R., BERRIOS E. (2009); "Los instrumentos de repoblamiento del centro de Santiago: SRU y SIT entre 1999 y 2005". En Ciudades para un futuro sostenible, Simposio Internacional Desarrollo, Ciudad y Sostenibilidad, La Serena, Chile. <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n42/ab-rmor.html>

QUITO: "La ciudad en el siglo XXI. Buenas practicas de gestión Urbana en América Latina y el Caribe". Ponencia Simposio, BID-SDS, Barcelona, 1997  
. <http://es.slideshare.net/PatrimonioBogota/la-vivienda-en-el-centro-histrico-de-quito>

SAN SALVADOR: ESPINOZA L.A.A. (2015); "El Centro Antiguo de San Salvador: problemas, esfuerzos y desafíos de las intervenciones", XXXIV Congreso Arquisur, La Plata, Argentina. / Barba J. - Córdoba A. (2001); "Gestión urbana: recuperación del centro de San Salvador, El Salvador. Proyecto Calle Arce. CEPAL, Santiago de Chile, 2001. En:  
[http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5719/1/S01050371\\_es.pdf](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5719/1/S01050371_es.pdf)

ANTIGUA GUATEMALA: PLAN MAESTRO DE LA ANTIGUA GUATEMALA (2014);  
[https://issuu.com/biblioteca-ulpgc/docs/plan\\_maestro\\_de\\_la\\_antigua\\_guatemala](https://issuu.com/biblioteca-ulpgc/docs/plan_maestro_de_la_antigua_guatemala)

LÓPEZ J.S. (2009); "La Antigua Guatemala: Plan Maestro para su centro Histórico". En Manejo y gestión de centros históricos, selección de conferencias de encuentros internacionales en La Habana Vieja, La Habana, Cuba.

<http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/libros/manejoygestion2.pdf>

COMAYAGUA: RUBI Pineda R.A. (2007); "La revitalización del centro histórico de Comayagua. El Plan como generador de desarrollo y redistribuidor de la riqueza urbana". En: [http://desarrollourbanoyterritorial.duot.upc.edu/sites/default/files/R.Rubi\\_MDUT%202007.pdf](http://desarrollourbanoyterritorial.duot.upc.edu/sites/default/files/R.Rubi_MDUT%202007.pdf) / Programa Comayagua Colonial, en:

<http://www.aecid.es/Centro->

[Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Estudio\\_impacto\\_PCCxver\\_reducidax.pdf](http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Estudio_impacto_PCCxver_reducidax.pdf)

CIUDAD DE MÉXICO: PLAN DE MANEJO (2011); Plan de Manejo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México, 2011 – 2016.

[http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/Plan\\_integral\\_de\\_manejo\\_espanol.pdf](http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/Plan_integral_de_manejo_espanol.pdf).

TELLEZ CONTRERAS L.F. (2014); "La revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de México: entre la voluntad de la élite y la realidad del pueblo". En:

<http://www.pacarinadelsur.com/home/mascaras-e->

[identidades/949-la-revitalizacion-del-centro-historico-de-la-](http://www.pacarinadelsur.com/home/mascaras-e-identidades/949-la-revitalizacion-del-centro-historico-de-la-)

[ciudad-de-mexico-entre-la-voluntad-de-la-elite-y-la-realidad-del-pueblo](http://www.pacarinadelsur.com/home/mascaras-e-identidades/949-la-revitalizacion-del-centro-historico-de-la-ciudad-de-mexico-entre-la-voluntad-de-la-elite-y-la-realidad-del-pueblo)

SANTIAGO DE QUERÉTARO, PLAN DE MANEJO (2008): Plan de Manejo y conservación de la zona de monumentos históricos de Santiago de Querétaro. En:

[http://ciudadespatrimonio.mx/descargables/biblioteca/plan\\_de\\_manejo\\_y\\_conservacion\\_de\\_la\\_zona\\_de\\_monumentos\\_historicos\\_de\\_santiago\\_de\\_queretaro.pdf](http://ciudadespatrimonio.mx/descargables/biblioteca/plan_de_manejo_y_conservacion_de_la_zona_de_monumentos_historicos_de_santiago_de_queretaro.pdf)

PANAMÁ: PNUD (2009); Informe Final "Lineamientos para la consolidación de la integralidad e inclusión social en la implementación del Plan Maestro del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá.

RODRÍGUEZ M. (2011); "La interinstitucionalidad en el manejo del Casco Antiguo de la

ciudad de Panamá". En Reencuentro2, libro de las V Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos, Buenos Aires, Argentina.

ASUNCIÓN: PLAN CHA (2015); Plan CHA, Plan Maestro para la Revitalización del Centro histórico de Asunción (2015). <http://plancha.gov.py/sinopsis-del-plan-cha-2/>

LIMA, PLAN MAESTRO (2014); Plan Maestro del Centro Histórico de Lima. En: <http://es.slideshare.net/PatriciaDiasVELarde/plan-maestro-centro-historico-de-lima-al-2035> / <http://www.munlima.gob.pe/prolima>

SANTO DOMINGO: PLAN ESTRATÉGICO (2006); Ordenanza del Plan Estratégico de Revitalización Integral de la Ciudad Colonial de Santo Domingo / <http://www.diariolibre.com/noticias/ciudad/realizan-investigacion-en-la-ciudad-colonial-en-busca-del-desarrollo-de-esta-zona-IJ17482>

MONTEVIDEO: ARANA, M. (2011); "Manejo del Casco Histórico de Montevideo". En Reencuentro2, libro de las V Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos, Buenos Aires, Argentina.  
Plan Especial de Ordenación, Protección y Mejora de la Ciudad Vieja - 18 de Julio. <http://www.montevideo.gub.uy/institucional/politicas/ordenamiento-territorial/plan-especial-de-ordenacion-proteccion-y-mejora-de-ciudad-vieja-18-de-julio>

MARACAIBO: PORTILLO R., FERNÁNDEZ NAVA L., USECHE M.C. (2013); "Incidencia de la arquitectura patrimonial en la formación de la imagen de la ciudad". En Revista Perspectiva, Revista electrónica científica, Universidad de Zulia Venezuela.  
FERRER, Mercedes; QUINTERO, Carolina; BARROSO, Helen (2002) Maracaibo, periferia y área central, hacia una política de consolidación sustentable en Venezuela, Revista Ciencias de Gobierno, año 6, volumen 6, número 011, pp. 51-74

## **B.6 CIERRES Y APERTURAS**

CACHE, Bernard (1995); Earth moves: The furnishing of territories. (Terre meuble). Traslated

by Anne Boyman; edited by Michael Speaks. Massachusetts Institute of Technology.

DELEUZE, Gilles (1989); El pliegue. Leibniz y el Barroco. Editorial Paidós, Barcelona.

FUCAULT, Michel (1986); "Of otherspaces" Diacritics, Núm. 16.

LATOURE, Bruno – YANEVA, Albena (2008); "Give me a gun and I will make all buildings move". An ant's view of architecture. Geiser, Reto (Ed.), Explorations in architecture: Teaching, Design, Research, Basel: Birkhauser.

LERNER, Jaime (2010); "Cómo pensar una ciudad". En:  
[www.youtube.com/watch?v=IXGYOX-wdjl](http://www.youtube.com/watch?v=IXGYOX-wdjl)

STORCHI, Stefano (2013); "Un'idea di centro storico. Tre decenni di pianificazione nel centro storico di Parma", En BO, Ricerche e progetti per il territorio, la città e la architettura. Vol. 4, n. 6 (2013) - CITTA' E REGIONE IN EMILIA-ROMAGNA. Il progetto di un territorio e la sua storia (1970-2013)

## **CENTROS DE DOCUMENTACION**

ORCALC (Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe)  
<http://www.unesco.org/cu/informacion/cdboletinpatrimonio.htm>

SIRCHAL (Sitio Internacional sobre la revitalización de Centros Históricos de Ciudades de América Latina y el Caribe)  
<http://www.archi.fr/SIRCHAL>

CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe)  
<http://www.eclac.cl>

Proyecto. " Instrumentos y estrategias de gestión urbana para el desarrollo sostenible en América latina y el Caribe (GUDS).

UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)  
<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>

Brasil. IPHAN

<http://portal.iphan.gov.br/portal/montarPaginaInicial.do?jsessionid=82D3E724FEE7029E65F990F7B96BAE17>

## **REVISTAS DIGITALES Y BLOGS**

Fernando Carrión [http://works.bepress.com/fernando\\_carrion/](http://works.bepress.com/fernando_carrion/)

La Ciudad Viva (Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, España).  
<http://www.laciudadviva.org/blogs/?tag=regeneracion-urbana>

Re-hab (Rehabilitación y Regeneración Urbana. Departamento de Urbanística y Ordenación del territorio, Universidad Politécnica de Madrid, España).  
<http://www2.aq.upm.es/Departamentos/Urbanismo/blogs/re-hab/>

Revista digital del Área de Gestión de la ciudad y urbanismo.  
<http://www.cafedelasciudades.com.ar/carajillo/>

## **B.7 Enfoque metodológico**

### **La investigación**

SAMAJA, Juan Alfonso (1993); Epistemología y metodología: elementos para una teoría de la investigación científica. 3º ed., 4º reimp., Editorial Universitaria de Buenos Aires, 2004.

SANTOS GRACIA, Miguel Ángel (2004); Kant y la lógica de la investigación científica. En Dialnet, Vol. XXIII/1-3, 2004, pp. 199-213.

BATTHYANY, K. y CABRERA, M. (Coord.) (2011); Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales. Universidad de la República, Uruguay, 2011. Capítulo IX. Los métodos en las ciencias sociales. Abordaje cuantitativo y cualitativo de la investigación. Pp. 75 a 83

ECO, Umberto (1998); Como se Hace una Tesis. Técnicas y Procedimientos de Investigación,

Estudio y Escritura. Edición 22. Editorial Gedisa. Barcelona. España. 11.6.1. La Elección del Tema. Que es la Cientificidad. Pp. 47 a 53

ETULAIN, Juan Carlos et al (2001); Ficha N 2. Acercamiento a la Problemática de la Investigación Científica. Apunte de Cátedra Metodología de la Investigación. Escuela de Turismo. UNLP. Pp. 1 a 18

ETULAIN, Juan Carlos et al (2001); Ficha N 9. Clases de Investigación. Apunte de Cátedra Metodología de la Investigación. Escuela de Turismo. UNLP. Pp. 1 a 3

### **Diseño y planificación de la investigación**

ECO, Umberto (1998); Como se Hace una Tesis. Técnicas y Procedimientos de Investigación, Estudio y Escritura. Edición 22. Editorial Gedisa. Barcelona. España. Capítulo V. La Redacción. Pp. 188 a 219

EGUIA, A. y PIOVANI, J (2003); Metodología de Investigación. Algunas reflexiones y pautas para la elaboración de una tesis. Revista Tram(p)as de la Comunicación y la Cultura N°17. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Pp. 21 a 35

MARRADI, A, ARCHENTI, N. y PIOVANI, J (2007); Metodología de las Ciencias Sociales. Emecé, Buenos Aires. Capítulo 5: El diseño de la investigación. Pp. 71 a 86

GARZA MERCADO, Ario (1981); Manual de Técnicas de Investigación. 3ra. Edición. Editorial El Colegio de México. México. El Plan de Trabajo.

MARRADI, A, ARCHENTI, N. y PIOVANI, J (2007); Metodología de las Ciencias Sociales. Emecé, Buenos Aires. Capítulo 14: Estudio de caso/s. Pp. 237 a 246

ROJAS SORIANO, Raúl (1996); Guía para realizar investigaciones sociales. Plaza y Valdés, México, 1996. Capítulo IV. Planteamiento del Problema. Pp. 49 a 60

WAINERMAN, C. y SAUTU, R (Comp.) (2011); La trastienda de la investigación. Edit. Manantial, Buenos Aires. Errores comunes en la formulación de investigaciones sociales. Págs. 8 a 12.

YIN, Robert K. (2003); Investigación sobre estudio de casos: Diseño y métodos. Segunda Edición. Applied social research methods series, volume 5. SAGE Publications, International Educational and Professional Publisher Thousand Oaks, London, New Delhi.

