



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PARQUE URBANO Y VIDA CONTEMPORÁNEA
El Bosque en la Ciudad Geométrica

Tesis doctoral presentada por

ARQ. MARÍA CRISTINA CARASATORRE

ante la

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata

Para acceder al grado académico de

DOCTOR EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

Director de tesis:

Dr. Arq. Fernando Aliata

Mayo de 2024, La Plata, Argentina

Al Doctorado de la Facultad de Arquitectura

A la Universidad Nacional de La Plata

Pública y gratuita



A mi Director Fernando Aliata quien interpretó, amplió y aportó al tema de esta tesis su valioso conocimiento.

A mi familia, presentes y ausentes.

A mis hijas, Julia, Delfina, Carmen y María Elena. Y en especial a Pio Rizzo quien acompañó y asistió al completamiento de esta tesis.

A las arquitectas Isabel Lopez, y Cristina Vitalone, por el material que me brindaron y por el intercambio de opiniones.

A la Arq. Agostina Babaglio, por el material brindado.

A los Arq. Javier Posik y Sergio Morón, por su colaboración en la búsqueda de material en tiempos de pandemia.

A la Oficina Técnica del Zoológico de La Plata.

RESUMEN

El objetivo de esta tesis es contribuir a la comprensión del valor de los parques urbanos para la vida de una ciudad, la conservación de su identidad y su importancia en la memoria cultural de sus habitantes, aportando herramientas para intervenir en un espacio público del siglo XIX con una mirada que lo interprete como un ámbito contemporáneo.

El caso de estudio: el Bosque de La Plata. El Bosque, es un parque del siglo XIX planeado como parte de una ciudad creada bajo un modelo higienista - realizado con éxito en Europa e irradiado a toda América-, en el que se observa el impacto de las transformaciones que se sucedieron en la ciudad y que incidieron en los sucesivos cambios y ocupaciones que hoy presenta. Es un espacio de uso e identidad, articulador del conglomerado que abarca a La Plata, Berisso y Ensenada.

Desde la inicial transformación de estancia a principal espacio verde urbano, a lo largo del siglo XX, fue objeto de propuestas e intervenciones. En el sitio se ubicaron establecimientos educativos y culturales pertenecientes a la Universidad Nacional de La Plata, así como instalaciones deportivas, gubernamentales y recreativas, entre los que se encuentra el Hipódromo y el Zoológico.

El área abierta al público se ha reducido en un 65% con respecto a su superficie original. También se registran ocupaciones precarias y “provisorias” que permanecieron durante años, afectando su calidad ambiental.

El diseño fundacional ha pasado por diferentes etapas. Hoy se presenta como un ámbito discontinuo, una especie de archipiélago de usos específicos, algunos extraños a la identidad del parque, que impiden la continuidad de un espacio recreativo. Dentro de este universo, se observan dos grandes áreas que actualmente se presentan desafectadas o sub utilizadas de su destino de origen. Son enclaves de oportunidad para reconfigurar la totalidad del Bosque: el Hipódromo y el Zoológico.

A partir de analizar y repensar el sitio, podrían surgir propuestas para vincular la multifuncionalidad de los distintos sectores que existen, eliminando las barreras arquitectónicas que los separan, recuperando e integrando nuevos enclaves paisajísticos como estas dos áreas específicas. Surge además la necesidad de plantear una relación nueva entre el parque y la ciudad como grilla y parque.

ABSTRACT

The aim of this thesis is to contribute to the understanding of the value of urban parks for the life of a city, the preservation of its identity and its importance in the cultural memory of its inhabitants, providing tools to intervene in a public space of the nineteenth century with a look that interprets it as a contemporary environment.

The case study: El Bosque de La Plata. El Bosque is a 19th century park planned as part of a city created under a hygienist model - successfully implemented in Europe and irradiated throughout America - in which the impact of the transformations that took place in the city can be observed and which influenced the successive changes and occupations that it presents today. It is a space of use and identity, articulating the conglomerate that includes La Plata, Berisso and Ensenada.

Since its initial transformation from an Estancia to a main urban green space throughout the 20th century, it has been the object of proposals and interventions. Educational and cultural establishments belonging to the National University of La Plata, as well as sports, governmental and recreational facilities, including the Hippodrome and the Zoo, were located on the site.

The "area open to the public has been reduced by 65% compared to its original value". There are also precarious and "provisional" occupations that have been in place for years, affecting its environmental quality.

The foundational design has gone through different stages. Today it is presented as a discontinuous area, a sort of archipelago of specific uses, some of them alien to the park's identity, which prevent the continuity of a recreational space. Within this universe, there are two large areas that are currently disaffected or underused from their original destination. They are enclaves of opportunity to reconfigure the whole of El Bosque: The Hippodrome and the Zoo.

By analyzing and rethinking the site, proposals could emerge to link the multifunctionality of the different sectors that exist, eliminating the architectural barriers that separate them, recovering and integrating new landscape enclaves such as these two specific areas. The need also arises to propose a new relationship between the park and the city as a grid and a park.

ÍNDICE

ÍNDICE	10
INTRODUCCIÓN GENERAL	17
PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	17
EL CASO DE ESTUDIO: EL BOSQUE DE LA PLATA	18
Objetivos, hipótesis y metodología	22
ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	24
CAPÍTULO 1 EL ESTADO DEL ARTE DE LA RELACIÓN “PARQUE – CIUDAD”	26
INTRODUCCIÓN	27
PARQUES PRE- PÚBLICOS.....	28
Los cotos de caza y los jardines asociados a los Palacios.....	28
El Caserón de Rosas. Un parque pre-público en Buenos Aires	31
El Parque Lezama en Buenos Aires	33
EL PARQUE URBANO DEL SIGLO XIX	35
Casos en Europa y EEUU	35
EL SURGIMIENTO DEL PARQUE PÚBLICO LOCAL	38
El Paisajismo Pintoresquista	40
EL MOVIMIENTO MODERNO Y SU RELACIÓN CON LA NATURALEZA	48
Naturaleza y arquitectura en América Latina.....	51
La llanura pampeana rioplatense en clave de paisaje moderno.....	55
La mimesis de lo americano como “segunda naturaleza”	59
La Naturaleza urbanizada de Burle Mark	65
EL PARQUE URBANO CONTEMPORÁNEO.....	71
Casos internacionales	72
Casos nacionales	80

CONCLUSIONES	83
CAPÍTULO 2 EL APOORTE DE LAS INVESTIGACIONES EN EL MARCO DE LA FAU - UNLP SOBRE EL BOSQUE DE LA PLATA.....	85
TRES ENFOQUES TEÓRICOS.....	86
Investigación sobre el bosque desde el campo de la historia de la arquitectura.....	86
Investigación sobre el bosque desde el campo del proyecto.....	91
Investigación sobre el bosque desde el campo del planeamiento urbano- territorial.....	97
CONCLUSIONES	104
SEGUNDA PARTE	104
CAPITULO 3 EL PARQUE URBANO DE LA CIUDAD DE LA PLATA: EL P. DEL BOSQUE	105
ORÍGENES Y OCUPACIONES	106
El proceso histórico que le dio origen al Bosque	108
Autoría del Bosque	111
Cesiones y ocupaciones, fortalezas y degradaciones en torno al parque fundacional	114
Planes de recuperación del bosque: parque o ciudad universitaria.....	117
LA CREACIÓN DE ESPACIOS PARA LA UNIVERSIDAD DENTRO DEL PARQUE. MODELOS PEDAGÓGICOS Y PLANES FRAGMENTADOS	120
Resultados de los planes realizados por la UNLP en el Bosque	128
OTRAS PROPUESTAS PARA UN SISTEMA DE PARQUES A NIVEL REGIONAL.....	130
El Plan Urbis.....	131
La necesidad de rodear a la ciudad con grandes parques: C. Marelli	135
CAPITULO 4 PARQUES ARGENTINOS DEL SIGLO XIX ASOCIADOS A LA VIDA UNIVERSITARIA. ORIGEN, TRANSFORMACIONES Y VIDA CONTEMPORÁNEA.....	137
PARQUES URBANOS Y CAMPUS UNIVERSITARIOS.....	138
EI PARQUE SARMIENTO, CIUDAD DE CÓRDOBA. C. THAYS 1887	138

Relación con la Ciudad Universitaria de la UNC	142
El Parque Sarmiento hoy: transformaciones y Usos	143
PARQUE SAN MARTÍN, CIUDAD DE MENDOZA, C. THAYS. 1896	145
El proyecto original del Parque	146
La dimensión social del Parque	147
Transformaciones sucesivas del parque	147
El campus de la UNCuyo y su relación con el Parque San Martín	148
El Parque San Martín hoy: transformaciones y usos	150
SINTESIS COMPARATIVA ENTRE LOS TRES PARQUES	152
Caso 1: Parque Sarmiento, ciudad de Córdoba	153
Caso 2: Parque San Martín, Ciudad De Mendoza	156
Caso 3. El Bosque De La Ciudad De La Plata	159
CONCLUSIONES	160
CAPITULO 5 EL BOSQUE EN LA ACTUALIDAD	161
EL BOSQUE COMO UNIDAD DE PAISAJE.....	162
Los espacios verdes recreativos en el Partido de La Plata	164
La conformación de espacios verdes en el Casco de La Plata	165
Medio ambiente, espacios verdes y sostenibilidad.....	165
Espacio verde público y calidad de vida	166
Espacios Verdes por Habitante en la ciudad de La Plata	167
EL URBANISMO PAISAJÍSTA PARA REORDENAR EL BOSQUE	169
1.Discontinuidad entre el trazado del Parque y la Ciudad	172
2. Fragmentación del Parque	175
3. Ocupaciones y Actividades.....	176
4. Bordes Urbanos. Relación del Parque y la Ciudad.....	178
5. La Avenida 1. Antigua Calle Real	180
IDENTIFICACIÓN DE UNIDADES DE PAISAJE A RECUPERAR	182

1. Entorno 'Lago del Bosque con el Teatro Martín Fierro y la Gruta	183
2 y 3. El Hipódromo y el Zoológico	188
CONCLUSIONES	189
TERCERA PARTE	189
CAPITULO 6 EL BOSQUE COMO ESPACIO PUBLICO CONTEMPORÁNEO	190
DIAGNÓSTICO, SITUACIÓN ACTUAL E HIPÓTESIS ORIENTATIVAS.....	191
El Paseo del Bosque: una Unidad de Desarrollo Sustentable de Valor Ambiental.....	191
Procesos dinámicos de transformación. El Paseo del Bosque en su Situación actual	193
Hipótesis Generales	195
Hipótesis Específicas	195
LINEAMIENTOS PROYECTUALES	196
LOS MICRO-PAISAJES DEL BOSQUE	199
PROPUESTA PARA UN BOSQUE INTEGRADO	204
CUARTA PARTE	211
CAPITULO 7 AREA ESPECÍFICA DE INTERVENCIÓN: JARDÍN ZOOLOGICO Y BOTÁNICO DE LA CIUDAD DE LA PLATA	211
PRESENTE Y PASADO DE LOS ZOOLOGICOS	212
PLANES Y PROYECTOS SUCECIVOS EN EL ZOOLOGO DE LA PLATA.....	213
Orígenes y Evolución bajo la dirección del Doctor Alfredo Plot	213
El Zoológico bajo la dirección del Doctor Carlos Marelli	217
Nuevos criterios de exhibición	219
Recuperación y remodelación del Zoológico dentro del Plan para el Paseo del Bosque. Profesor Santiago R. Olivier, 1997	221
Transformación del Zoológico en el "Bioparque Dr. Alfredo Plot"	223
EL ZOOLOGICO, UN PARQUE PINTORESCO DENTRO DEL BOSQUE.....	225
DE MUSEO DE SERES VIVOS, A PASEO URBANO EDUCATIVO	232

VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO DEL ZOOLOGICO	241
El tema de los zoológicos urbanos contemporáneos	241
Sobre la valoración del patrimonio	242
Valoración del espacio recreativo de los Zoológicos como paisaje patrimonial y de sus piezas arquitectónicas	242
El patrimonio del Zoológico. Un registro a construir	243
CONCLUSIONES	246
CAPÍTULO 8 ESTRATEGIA PROYECTUAL GENERAL PARA EL JARDÍN ZOOLOGICO Y BOTÁNICO DE LA CIUDAD DE LA PLATA.....	247
EL ZOOLOGICO.....	248
ESTRATEGIAS PROYECTUALES.....	249
UNIDADES DE PAISAJE DENTRO DEL ZOOLOGICO	250
Estrategias de Integración	253
APORTES DE LAS ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA EL EX – ZOO.....	263
CAPÍTULO 9 AREAS ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN: EL HIPÓDROMO DE LA CIUDAD DE LA PLATA.....	264
EL HIPÓDROMO	265
LA INSERCIÓN DEL HIPÓDROMO EN LA CIUDAD	266
EL HIPÓDROMO DE LA PLATA Y SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	267
VIDA URBANA. CRISIS Y OPORTUNIDAD PARA LAS GRANDES INFRAESTRUCTURAS DEL SIGLO XX	272
LAS TRIBUNAS COMO TIPOLOGÍA PATRIMONIAL: UN CONDENSADOR SOCIAL QUE ADMITE NUEVOS USOS	273
EL ÓVALO	275
VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO DEL HIPÓDROMO.....	276
El tema de los Hipódromos del siglo XX dentro del espacio urbanos contemporáneo.....	276
Sobre la valoración del patrimonio	276

Valoración del espacio recreativo de los Hipódromos como paisaje patrimonial y sus piezas arquitectónicas	277
El patrimonio del Hipódromo. Registros gráficos, planimétricos y fotográficos	278
CONCLUSIONES	283
CAPÍTULO 10 ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA EL HIPÓDROMO DE LA PLATA	285
ARTICULACIÓN ENTRE EL HIPÓDROMO Y LA CIUDAD	286
ORGANIZACIÓN INTERNA Y ÁREAS FUNCIONALES.....	287
UNIDADES DE PAISAJE DENTRO DEL HIPÓDROMO	289
EL TREN UNIVERSITARIO. UN RECORRIDO INTEGRADOR entre las Facultades y el Bosque.....	291
Transformar las vías en un espacio de intercambio social	2944
APORTES DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA INTEGRAR EL HIPÓDROMO AL BOSQUE.....	2966
QUINTA PARTE	297
CAPÍTULO 11 SÍNTESIS GRÁFICA DE LINEAMIENTOS PROYECTUALES PARA EL REORDENAMIENTO DEL BOSQUE	297
CIRCUITOS PAISAJÍSTICOS DEL BOSQUE	298
SECTOR ZOOLOGICO. CONTINUIDAD URBANA. INTEGRACIÓN DEL BOSQUE.....	298
SECTOR HIPÓDROMO. PARQUE LINEAL UNIVERSITARIO. INTREGRACIÓN DEL BOSQUE	298
CAPÍTULO 12 CONCLUSIONES FINALES	301
APORTES POTENCIALES.....	302
Consideraciones sobre el tema de estudio.....	302
Aportes de la Tesis.....	302
Aportes potenciales del tema Zoológico.....	303
Aportes potenciales del tema Hipódromo	304
Aportes potenciales del tema Parque Lineal Universitario	305
Reflexiones.....	305

Resultados.....	306
Método	306
FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	307
BIBLIOGRAFÍA	308
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	315
ÍNDICE DE TABLAS.....	326
ÍNDICE DE NOMENCLATURAS	326
ANEXO 1.....	326
ANEXO 2.....	326
ANEXO 3.....	326

INTRODUCCIÓN GENERAL

PRESENTACIÓN DEL TEMA

El objetivo de esta tesis es contribuir a la comprensión de los valores y características únicas de los parques urbanos para la vida de una ciudad, la conservación de su identidad y su importancia en la memoria cultural de sus habitantes, aportando herramientas para intervenir en un espacio público del siglo XIX con una mirada que lo interprete como un ámbito contemporáneo, afirmando el derecho a ser usados por todos. Por su naturaleza, la esencia de estos paisajes, ya no es estática, sino que acompaña la transformación urbana que se ha acelerado durante las últimas décadas del siglo XX y XXI. Esta evolución nos sitúa ante el desafío de convertir lugares creados como pulmones verdes recreativos y repensarlos para la vida actual, preservando sus valores de origen, los cuales no deberían desaparecer como consecuencia de su desarrollo, sino actualizarse para acompañar las demandas del presente, que, además, hoy ha depositado en el parque una visión en favor del resguardo medioambiental.

Esto conlleva a identificarlos y estudiarlos conjuntamente con la ciudad a la que pertenecen, para poder tener una mirada comparativa e interpretativa de “la forma urbana” como totalidad, entendiendo que fueron creados como reserva de naturaleza dentro de su trama. Son espacios testimoniales e identitarios que reflejan la cultura cívica de quienes los habitan y la manera en que desarrollan su vida pública como fenómenos dinámicos y complejos, ya que la ciudad es la síntesis entre naturaleza y cultura donde el paisaje, en definitiva, no es otra cosa que la proyección de *esa cultura sobre la naturaleza*, con las lógicas del presente, donde se desarrollan una diversidad de usos superpuestos según las actuales prácticas del ocio y la recreación. (Silvestri, 2011)

Los parques son básicamente espacios públicos y como tales lugares de convivencia donde existe la libertad para que los habitantes puedan ser “semejante o diferente”; una idea que resulta indispensable en el siglo XXI. En este sentido van las reflexiones de Richard Sennett que destaca como virtudes urbanas la sociabilidad y la

subjetividad. Estas reivindicaciones se tornan hoy de interés para repensar las dimensiones de “lo público” en la fase neoliberal del actual capitalismo, donde ha sido ciertamente descuidado como consecuencia de la hegemonía del mercado y de la mayor fascinación que ejerce el espacio mediático.

Pero no solo los parques decimonónicos son los actores de nuestra vida cotidiana social. Una nueva definición del parque en el siglo XXI requiere la inclusión y el redescubrimiento de aquellos lugares denominados “terrain vague” – antiguas industrias e infraestructuras abandonadas, como la Villette de Paris, o Puerto Madero en Buenos Aires; viejos espacios ferroviarios, mercados abandonados, infraestructuras en desuso -, que demandan una nueva mirada sobre la ciudad actual, ya que ostentan una dimensión de “lo público” más confusa y diversa que aquella que, como resultado de un proceso histórico lineal, significó el tránsito desde el jardín a la plaza y desde ésta a los parques públicos con un claro significado cívico expresado en el Central Park de Nueva York realizado por Olmsted hasta llegar posteriormente a la concepción de los Parques Nacionales, anticipando la escala global de estos espacios naturales convertidos en ámbitos públicos.(Abalos, 2005)

EL CASO DE ESTUDIO: EL BOSQUE DE LA PLATA

El Bosque, es un parque del siglo XIX planeado como parte de una ciudad creada bajo un modelo higienista - realizado con éxito en Europa e irradiado a toda América-en el que se observa el impacto de las transformaciones que se sucedieron en la ciudad y que incidieron en los sucesivos cambios y ocupaciones que hoy presenta. Es un espacio de uso e identidad, articulador del conglomerado que abarca a La Plata, Berisso y Ensenada; un territorio tan activo y cambiante como la ciudad. Este dinamismo requiere descubrir nuevas formas de uso, sectores, autonomías del presente para abordar una actualización funcional desde un marco proyectual contemporáneo. Si bien el Bosque ha demostrado ser el sector más reconocido y simbólico del conglomerado, se entiende que la reorganización de un sistema verde del cual forma parte, permitiría repensar la ciudad y la región del gran La Plata a partir de nuevos programas y lugares mejorando la calidad de vida del conjunto, tanto para

la recreación como para equilibrar la densidad urbana con el medioambiente natural. Esta condición relacionada con lo ecológico es una nueva demanda que interpela la tradicional funcionalidad del parque urbano decimonónico, ya que en lo que va del siglo XXI, se lo avizora como un regulador ambiental; un ecosistema solidario con la ciudad.

A diferencia de lo que ocurrió con el movimiento moderno, donde el urbanismo priorizó la separación de funciones, la ciudad de La Plata fue concebida como una totalidad orgánica que albergaba espacios construidos y abiertos dentro de una lógica integral. Allí, el Bosque, los parques y las plazas, eran reservorios verdes de fuerte presencia en la vida urbana, derivados de los principios higienistas imperantes como postulados para la ideación de la ciudad. En épocas fundacionales, el Bosque representaba la preexistencia del antiguo casco de la Estancia Iraola. Su importancia a nivel urbano y territorial se daba por dos motivos: en términos paisajísticos, articulaba las tierras bajas de los bañados y las altas donde se emplazaría la ciudad, y a la vez, constituía el nexo con el puerto, orientado al frente fluvial de la región, cuyo acceso estaba planteado a través de la continuación de la calle 52. Desde sus orígenes, su presencia, no sólo otorgó un carácter físico-ambiental identitario a La Plata, sino que representó un enclave de importancia socio-cultural de la región. (Carasatorre, Tuler, Pagani 2021)

Desde la inicial transformación de estancia a principal espacio verde urbano, a lo largo del siglo XX, fue objeto de propuestas e intervenciones más o menos acertadas, en pos de su puesta en valor, reordenamiento y reactivación para uso de la comunidad local y regional. En el sitio se ubicaron establecimientos educativos y culturales pertenecientes a la Universidad Nacional de La Plata, así como instalaciones deportivas, gubernamentales y recreativas, entre los que se encuentra el hipódromo y el zoológico.

En cuanto al espacio verde del Bosque, el “área abierta al público se ha reducido en un 65% con respecto a su valor originario” (Vitalone. 2008). También se registran ocupaciones precarias y “provisorias” que permanecieron durante años, afectando su calidad ambiental.

Con el paso del tiempo y los cambios en los modos de habitar la ciudad, se generaron lugares con nuevos usos, y otros, perdieron intensidad, tal como ocurrió en el marco

de la reciente pandemia, que puso en crisis a los habitantes y a la ciudad misma, redescubriendo el valor de estos lugares de encuentro.

Si consideramos que “además de los actuales desafíos de la falta de fondos municipales para mantener los espacios públicos, crece la preocupación de que los espacios democráticos en las ciudades y pueblos se están reduciendo rápidamente” (ONU-Hábitat. 2018:15), también surgen oportunidades frente a problemas concretos.

El diseño fundacional ha pasado por diferentes etapas. Hoy se presenta como un ámbito con sectores discontinuos, una especie de archipiélago de usos específicos, algunos extraños a la identidad del parque, que impiden la continuidad de un espacio recreativo. Dentro de este universo, se observan dos grandes áreas que actualmente se presentan desafectadas o sub utilizadas de su destino de origen, valiosas como enclaves de oportunidad para reconfigurar la totalidad del Bosque: el Hipódromo y el Zoológico.

A partir de analizar y repensar el sitio, podrían surgir propuestas para vincular la multifuncionalidad de los distintos sectores que existen, eliminando las barreras arquitectónicas que los separan, recuperando e integrando nuevos enclaves paisajísticos como estas dos áreas específicas, contribuyendo a mejorar su calidad como espacio público. Surge además la necesidad de plantear una relación nueva entre el parque y la ciudad reformulando sus bordes hoy ocupados, y sin permeabilidad con el entorno inmediato, sugiriendo nuevos accesos que la relacionen, como grilla y parque.

Se entiende que esta condición entre lo “natural -artificial” y lo “cerrado- abierto” reconoce hoy una nueva relación disciplinar entre “arquitectura”, “urbanismo” y “paisajismo”. El caso de estudio evidencia muy explícitamente que las formas de un parque son también las formas del paisaje. Pensarlo con un concepto contemporáneo implica la comprensión de nuevas miradas sobre el territorio y la ciudad que van más allá de las planteadas tradicionalmente. Un aporte innovador para interactuar con los procesos dinámicos de transformación es el Urbanismo Paisajista, (Corner, 2006) donde surgió la hipótesis de fundir las dos disciplinas: urbanismo y paisajismo aplicados a temas urbanos donde la naturaleza (autóctona o creada) y los entornos de distintas escalas, la ciudad, -espacio creado por el hombre-, proponen nuevos retos

para resolver la complejidad que presentan. El caso del Bosque de La Plata es uno de estos desafíos. (Lopez, Etulain, 2017).

Dentro de este enfoque, la unidad de paisaje como recorte territorial para la intervención, en este caso el Bosque, sería una herramienta eficaz para analizar el sitio como objeto de proyecto paisajístico y para estimar la función social que alojará, sin perder de vista la relación con la ciudad, cuyas lógicas el proyecto futuro deberá trabajar con criterio vinculante.

Se considera entonces, que sería un aporte de esta tesis, producir conocimiento sobre la problemática del parque urbano como sujeto de investigación sustentando el trabajo sobre la escala intermedia, aquella reconocible como peatón, descubriendo los micro - paisajes que lo componen. Esto induce a redescubrir el entorno habitado contemplándolo desde un lugar que el urbanismo no considera: la vida común de las personas, el encuentro casual con los “otros” en el espacio público, el poder caminar en la ciudad, algo que proponía Jane Jacobs por 1960.

El escenario actual evidencia que sobre Avenida 1, se ha cancelado de forma irreversible el horizonte verde entra la ciudad y el parque, que era visible en los planos fundacionales mientras el extenso cerco sobre la Avenida 52, -vía de conexión regional-, se presenta como una gran espalda de servicios del Ex Zoológico que lo mantiene oculto. Estas alteraciones sugieren nuevas oportunidades para formular lineamientos de acción a través del método propuesto.

Un interrogante surge a partir de plantear las formas de Integración del futuro Bio Parque Alfredo Plot (Ex - Zoológico) con el resto del parque, ya que sumaría espacio y escenarios históricos a la totalidad del Bosque. Por su condición central junto al Museo de Ciencias Naturales, resultan referentes esenciales e identitarios que hoy se presentan aislados uno del otro, siendo que deberían estar vinculados con un recorrido que los unifique como ámbitos representativos del Bosque y la ciudad. Pensarlo como un espacio integrado induce y promueve nuevas formas surgidas del pensamiento proyectual a partir de reconocer y amalgamar los particulares trazados geométricos de ambos espacios, sus componentes y sus paisajes con una visión de conjunto.

El otro sector de estudio es inevitablemente el Hipódromo que se encuentra segregado y distanciado del Bosque actual, con una superficie de 60 hectáreas y una

actividad hípica declinante y sin público. Recuperarlo como parte del parque al que perteneció requiere trabajar no solo sobre su propio espacio sino sobre las infraestructuras ferroviarias que lo han desintegrado y que hoy podrían volver a vincularlo. La ciudad y su densidad actual ameritan aportar ideas para su reutilización como espacio público y recreativo asumiendo la coexistencia de la actividad específica con la del esparcimiento, según se verifica en otros hipódromos y con mayor interés en este caso ya que ocupa una posición central dentro de ella.

Objetivos, hipótesis y metodología

Objetivos

Se considera necesario restituir al Paseo del Bosque una vinculación coherente entre sus partes para que funcione como un espacio totalizador y unitario relacionado con la ciudad y la región, identificando sus ámbitos de origen y sus ocupaciones, para transformarlos al uso contemporáneo.

Aportar ideas para sectores claves como el **Ex - Zoológico y el Hipódromo** donde se ha producido el cambio de sus funciones iniciales repensándolos para albergar nuevos programas que les hagan recuperar vitalidad e integración.

Indagar en la búsqueda de alternativas compatibles con la peatonalidad, el ocio y la cultura física a partir de un claro sistema de movimientos que unifique e integre todo el parque con diferentes paseos y recorridos que permitirían el uso pleno del mismo uniendo puntos estratégicos en toda su extensión.

Se propone mejorar el contacto del parque con la ciudad a partir del control de sus bordes ya que el crecimiento urbano tiende a su ocupación perdiendo el carácter inicial que tuvo, de encuentro del verde con la trama.

Hipótesis Generales

1. La interpretación de “la forma” de los parques públicos permite comprender la cultura urbana de quienes los habitan y la manera en que sus habitantes desarrollan la vida pública en la ciudad como fenómenos dinámicos y complejos.
2. Se considera que el Proyecto como método de investigación es una forma entre teórica y empírica, que puede ser de utilidad para ordenar la complejidad que surge del estudio de El Paseo del Bosque, y que a partir de su propuesta de reorganización se podrían orientar resultados, aplicables a otros casos de estudio.

Hipótesis Específicas

1. El Bosque de la ciudad de La Plata es un espacio público cuyo uso ha excedido los límites locales para transformarse en un espacio a escala regional. Actualmente carece de una vinculación clara con la trama urbana y presenta una fragmentación y reducción de su superficie original. Repensar el parque para recuperar su carácter recreativo y cultural integrando sus áreas y funciones con un proyecto que recupere su valor, es un objetivo para mejorar la vida de la ciudad.
2. Integrar y recuperar con nuevos usos las áreas vacantes del Ex - Zoológico y el Hipódromo con la multifuncionalidad de los distintos sectores que existen en el parque, sería posible eliminando las barreras arquitectónicas que los separan, contribuyendo a mejorar su calidad como espacio público.

Metodología

El método que se propone para su reconfiguración, es el de la experimentación y puesta en práctica de nociones que, basadas en la investigación previa realizada, orienten la aplicación de lineamientos proyectuales capaces de contribuir con propuestas para repensar el parque, aportando ideas de diseño que den nuevas

oportunidades al espacio interior y a las situaciones de borde que han sido ocupadas de diferentes formas.

En síntesis, esta tesis se propone interpelar la forma urbana del parque, descifrar sus partes y programas, entendiendo sus propias lógicas, para luego unirlos con un pensamiento integrador que lo restituya como espacio para la vida urbana contemporánea siendo el objetivo principal de este estudio producir conocimiento sobre la problemática del parque urbano como sujeto de investigación utilizando la práctica de la *investigación proyectual*, a partir de un proceso de pruebas y aproximaciones sucesivas para obtener resultados superadores.

Se considera que la construcción de los lineamientos de intervención aportados por esta tesis, podrían constituir instrumentos activos que le den sustento teórico y operativo a la presente investigación, y que las conclusiones obtenidas serían susceptibles de ser trasladadas a otros casos de estudio sobre la temática del parque entendiendo nuestra condición de época.

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Una primera parte corresponde al Estado del Arte del parque urbano como universo de estudio. En el capítulo 1 se exponen cuatro momentos de su construcción en el marco internacional y local, mientras en el capítulo 2 se incluyen al cuerpo teórico, una selección de valiosos trabajos realizados por investigadores de la FAU UNLP, centrados en el estudio del Bosque de La Plata, con miradas desde lo histórico, lo proyectual y el planeamiento que contribuyen al estado de la cuestión complementándose entre sí.

En una segunda parte - capítulos 3 y 5 - se analiza el Bosque desde sus antecedentes históricos hasta su estado actual donde queda evidenciada la problemática de su relación con la universidad inserta dentro del parque. Para profundizar en esta particular relación entre “Parque y Vida Universitaria” en el capítulo 4 se analiza comparativamente este tema a partir de tres ejemplos nacionales similares en sus orígenes, siendo uno de ellos el Bosque.

Una tercera parte desarrolla en el capítulo 6 los lineamientos proyectuales e intervenciones a nivel general para todo el Bosque como pieza urbana, para su reordenamiento y adaptación a la vida contemporánea, estableciendo dos escalas de actuación.

Una cuarta parte desarrolla el Zoológico y el Hipódromo como partes autónomas en relación a su posible integración con el Bosque como totalidad. En el capítulo 7 y 8 el Zoológico, y en los capítulos 9 y 10 el Hipódromo, como sectores específicos.

Una quinta parte expresa en el capítulo 11 las conclusiones arrojadas por la investigación en una **síntesis gráfica** de los lineamientos proyectuales para el reordenamiento del Bosque, y los resultados obtenidos de la tesis se exponen en las **Conclusiones Finales** en el capítulo 12.

PARQUE URBANO Y VIDA CONTEMPORÁNEA El Bosque en la Ciudad Geométrica	
	INTRODUCCIÓN
PARTE 1 El parque urbano como universo de estudio. Investigaciones de la FAU	CAPÍTULO 1 - EL ESTADO DEL ARTE DE LA RELACIÓN "PARQUE – CIUDAD"
	CAPÍTULO 2 - EL APOORTE DE LAS INVESTIGACIONES EN EL MARCO DE LA FAU - UNLP SOBRE EL BOSQUE
PARTE 2 Antecedentes históricos. Estado actual del Bosque. Relación parque - Campus Universitario	CAPÍTULO 3 - EL PARQUE URBANO DE LA CIUDAD DE LA PLATA: EL PASEO DEL BOSQUE
	CAPÍTULO 4 - PARQUES ARGENTINOS DEL SIGLO XIX ASOCIADOS A LA VIDA UNIVERSITARIA. ORIGEN, TRANSFORMACIONES Y VIDA CONTEMPORÁNEA
	CAPÍTULO 5 - EL BOSQUE EN LA ACTUALIDAD
PARTE 3 Lineamientos proyectuales para el Bosque	CAPÍTULO 6 - EL BOSQUE COMO ESPACIO PUBLICO CONTEMPORÁNEO
PARTE 4 Integración del zoológico y el hipódromo con el Bosque	CAPÍTULO 7 - AREA ESPECÍFICA DE INTERVENCIÓN: JARDÍN ZOOLOGICO Y BOTÁNICO
	CAPÍTULO 8 - ESTRATEGIA PROYECTUAL GENERAL PARA EL JARDÍN ZOOLOGICO Y BOTÁNICO
	CAPÍTULO 9 - AREAS ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN: EL HIPÓDROMO DE LA CIUDAD DE LA PLATA
	CAPÍTULO 10 - ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA EL HIPÓDROMO DE LA PLATA
PARTE 5 Síntesis Gráfica y Conclusiones Finales	CAPÍTULO 11 - SÍNTESIS GRÁFICA DE LINEAMIENTOS PROYECTUALES PARA EL REORDENAMIENTO DEL BOSQUE
	CAPÍTULO 12 - CONCLUSIONES FINALES

Fig. 1 Cuadro síntesis de la organización de los contenidos de la tesis. Fuente: elaboración propia

CAPÍTULO 1

EL ESTADO DEL ARTE DE LA RELACIÓN “PARQUE – CIUDAD”

INTRODUCCIÓN

PARQUES PRE- PÚBLICOS

EL PARQUE URBANO DEL SIGLO XIX

EL SURGIMIENTO DEL PARQUE PÚBLICO LOCAL

EL MOVIMIENTO MODERNO Y SU RELACIÓN CON LA NATURALEZA

EL PARQUE URBANO CONTEMPORÁNEO

CONCLUSIONES

INTRODUCCIÓN

Este capítulo tiene el objetivo de mostrar la evolución del parque urbano y desarrollar, a modo de síntesis, líneas de investigación que se reconocen como valiosas en el proceso de construcción de conocimiento sobre el tema. A partir de definir lineamientos conceptuales en relación al origen del Parque Urbano y su devenir en el tiempo, el trabajo se focalizó en el traslado de los modelos internacionales al ámbito Latinoamericano.

Se consideró acertado mostrar su evolución a partir de **cuatro momentos** representativos en los que se trata de identificar distintos procesos. Previamente a su surgimiento como requerimiento urbanístico en el siglo XIX, se indagó en la cuestión del *parque pre- público*, un antecedente directo en la aparición del parque para poder comprender la transformación urbana que significó la apropiación de estos grandes predios y su pasaje de privados a públicos.

Los momentos estudiados corresponden a las siguientes etapas:

1. El **parque pre- público**.
2. El referido a la aparición del **parque urbano en el siglo XIX**, y su irradiación internacional y en especial en América Latina.
3. El surgimiento de nuevos conceptos sobre **el espacio verde con el Movimiento Moderno** y las realizaciones que tienen lugar en nuestro continente.
4. Los fundamentos teóricos-proyectuales del **parque contemporáneo** como producto de las nuevas formas de habitar, su relación con la ciudad existente y la inminente crisis ambiental del nuevo siglo, que le otorga al parque un nuevo significado como parte de los ecosistemas urbanos.

PARQUES PRE- PÚBLICOS

Los cotos de caza y los jardines asociados a los Palacios

Los parques públicos, que tuvieron su apogeo en el siglo XIX, surgieron a partir de extensos predios que en su origen correspondían a un sector privilegiado de la sociedad o al clero y se destinaban a funciones específicas como los cotos de caza, o los jardines asociados a los Palacios, que eran privados o de uso restringido al público.

Entre los antecedentes de lo que será luego el parque público, podríamos citar ya en el siglo XVI, la existencia de jardines de la aristocracia intramuros que los sectores populares solo podía percibirlos detrás de las murallas. La sociabilidad urbana en general se desarrollaba solo en las áreas libres que las rodeaban o en pequeñas plazas dentro de la trama de la ciudad.

Durante el siglo XVII, con el auge de la monarquía absolutista se necesitaba ostentar el dominio del soberano sobre la ciudad con la realización de monumentos y jardines como marco para su contemplación. A esta idea de “embellecimiento urbano” se sumaban los jardines privados, que acompañaban a los palacios de la nobleza cortesana, hecho que en ningún momento afianzaba el sentido de uso público propio de los futuros parques. Pero también debemos considerar los cotos de caza cercanos a las ciudades propiedad del rey o de miembros de la nobleza que solo circunstancialmente eran utilizados y constituían verdaderas reservas naturales.

En la evolución de lo que podemos denominar parques pre- públicos, tiene un papel significativo la ciudad de Londres, donde durante los siglos XVIII y XIX se desarrollan jardines privados compartidos, con carácter urbano y “plantados en el centro de una agrupación de casas, pero cerrados al público y que sólo están disponibles para los propietarios de las viviendas limítrofes”.

Pero el hecho histórico trascendente que va a impulsar el pasaje al parque público es la Revolución Francesa de 1789. Un hecho que demuestra la correlación entre concepción política y configuración espacial significó la reivindicación de la igualdad entre las clases sociales dentro de la ciudad. Surgió entonces aquello que implicaría

un avance de la modernidad: el parque, un paisaje urbano y a la vez natural, ordenado por el hombre para el placer de todos los ciudadanos. Esta transformación supuso la apropiación de los jardines y sus villas, los antiguos cotos de caza de la clase alta, ahora desplazada, como bien de uso público a la ciudad que pasaron a manos del Estado siendo posible su utilización por todos los ciudadanos. Este proceso se consolidó en el siglo XIX, siendo las intervenciones en París el punto clave de su habilitación definitiva. Casos como los jardines de Luxemburgo o los dos parques más representativos, el Bois de Boulogne y el Bois de Vincennes resultan emblemáticos en este proceso.

El primero de estos últimos, fue en su origen un bosque que pasó por diferentes etapas y estados hasta que parte de su superficie se destinó durante el siglo XVI a un coto de caza amurallado. Más tarde, bajo el Gobierno de Napoleón III se lo convierte en el parque público actual, con 846 hectáreas ubicado en el distrito XVI al oeste de París. Por su dimensión resulta ser más grande que el Central Park y triplica la superficie del Hyde Park de Londres.

En relación al Bois de Vincennes ubicado al este de París, también fue en su origen un coto de caza de los reyes de Francia. Durante la Revolución francesa, y luego para servir para ejercicios militares de los ejércitos napoleónicos, sustituyó actividades para dar lugar a algunos edificios del ejército. En este estado de situación llega su renovación definitiva diseñada por Alphan durante el mismo período que el de Boulogne, con pintorescos paisajes con cuevas, puentes, lagos, cascadas restaurantes y bares para el encuentro social.

A diferencia de estos, el Jardín de Luxemburgo (1614) es un caso de jardín privado que se abría a la ciudadanía esporádicamente. Pertenece a un palacio que luego de numerosas transformaciones, adoptará en el siglo XIX su carácter público definitivo. Parte de su extensión fue disminuida por las remodelaciones que el barón de Haussmann le introduce para crear bulevares y avenidas y actualmente posee 22,5 hectáreas en el distrito VI de París.



Fig. 2 Jardines de Luxemburgo en París y Bosque de Vincennes. Lago y pagoda budista al fondo. Fuentes: <http://www.agi-architects.com/blog/origen-parque-urbano/> (2023)

Sin embargo, es en Gran Bretaña donde a partir de la Revolución industrial - otro hecho de carácter social - el jardín inglés será el objeto de transformación desde los parques pre - públicos a su status actual. Sus exponentes principales son los nueve Parques Reales de Londres que fueron creados principalmente como cotos de caza para los miembros de la familia Real, a la cual pertenecen siendo permitido el uso público solo por su concesión.

Hyde Park es un parque situado en Londres, creado en 1637. Es el mayor de los parques reales, y forman una cadena desde el Palacio de Kensington hasta el Palacio de Buckingham, pasando por los Jardines de Kensington, Hyde Park, Hyde Park Corner y Green Park. En el parque se encuentran los lagos Serpentine y The Long Water. Tiene 142 Hectárea y fue creado por Enrique VIII en 1536 usando terrenos de la Abadía de Westminster como coto de caza.

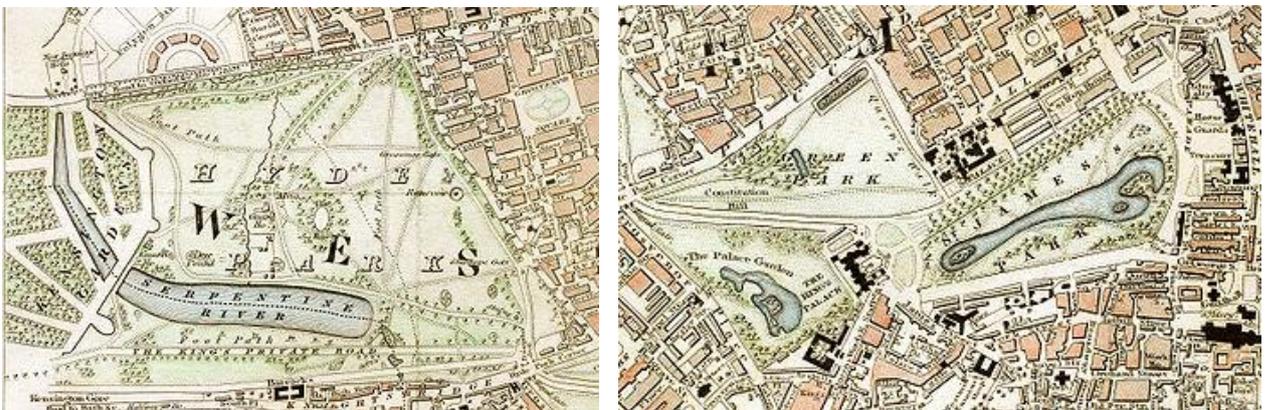


Fig. 3 Hyde Park y parte de Kensington Gardens c.1833 Green Park y St. James's Park ca. 1833. Fuentes: <https://www.royalparks.org.uk/parks/hyde-park/map-of-hyde-park>(2023)



Fig. 4 Hyde Park (en primer plano) y los Jardines de Kensington Fuentes: <https://www.royalparks.org.uk/parks/hyde-park/map-of-hyde-park> (2023)

El Caserón de Rosas. Un parque pre-público en Buenos Aires

La base para el Parque Tres de Febrero en Buenos Aires, estuvo basada en el modelo de quinta normal educativa que impulsó Sarmiento en Palermo de San Benito. Se estableció en las tierras de Juan Manuel de Rosas - tras su derrota en Caseros- donde estaba el Caserón que le sirvió de residencia, sede del gobierno de la provincia de Buenos Aires y unidad productiva agropecuaria. Este extenso enclave representó un caso local de parque pre-público.

Los terrenos, que adquirió a partir de 1838, se situaban en lo que hoy es la intersección de la Avenida del Libertador y Sarmiento. El actual zoológico, ubicado en la esquina sudeste del cruce de estas calles, era una de las entradas de la casa. Constituyó un verdadero parque pensado como extensión paisajística de la residencia, predominando en este caso un emplazamiento que privilegiaba el borde sobre la calle y no la centralidad dentro del jardín, como en el caso de los palacios ingleses proyectados algunas décadas más tarde en el área pampeana. Diseñado de acuerdo a gustos y necesidades propios de la familia, tuvo el valor agregado de permitir el uso

del público que podía visitarlo y disfrutarlo en sus diferentes entornos creados a partir de las condiciones propias del predio, las que fueron optimizadas y transformadas para permitir su uso. El trabajo consistió en obras de nivelación, la creación de un lago artificial a partir de un “bajo”, el trazado de caminos transitables y el drenaje para el escurrimiento de las aguas; todo esto fue acompañado en los distintos sectores con obras artísticas y de jardinería. En cuanto a la casona, se caracterizaba por su simpleza. Consistía en un edificio rectangular de una sola planta con techo de azotea y baranda de hierro, con eje este - oeste y cuatro torreones que lo asemejan a las villas *forteza* del Renacimiento, aunque su austeridad parece provenir de los radicales métodos de proyecto de J.N. Durand. (Aliata, 1989)



Fig. 5 Caserón de J. M. de Rosas dentro del predio, parque -pre- publico. Fuentes: Arqueología Urbana (Rev.n°20) IAA. UBA



Fig. 6 Residencia de Juan Manuel de Rosas en Palermo de San Benito, Buenos Aires, 1838-1848, obra de M. Cabrera. Fuentes: (foto Witcomb, c. 1890)

Retomando sus virtudes como espacio abierto al público, Palermo de San Benito fue un lugar sin cercos ni rejas. Su perímetro no estaba cerrado, donde se entraba con total libertad afirmando el doble concepto de parque tanto privado como público. Según los relatos, los días festivos o de descanso la quinta era escenario de cabalgatas, paseo con carruajes y el disfrute de un lago artificial navegable, próximo a la casa. En los años que vivió en su caserón Juan Manuel de Rosas había instalado un novedoso Jardín Zoológico de animales de la región, llamado Casa de Fieras, acompañado con un Jardín Botánico. Los jardines, parques y el estanque resultaban una de las atracciones de Palermo en que se podían observar aves y otras especies. Todo esto significó una profunda transformación del territorio, unos bañados de origen que devinieron en un “parque” para la ciudad. Significó el primer trabajo de urbanización en ese predio, donde el presente encuentra sus huellas, como el actual zoológico que pertenecía en el pasado a una zona ribereña del Río de la Plata. Un hecho relevante para el uso público del parque de Rosas, fue el establecimiento del primer Servicio Urbano de Pasajeros que se estableció en Buenos Aires en 1848, con el funcionamiento de un ómnibus entre el Paseo de la Alameda y la quinta del Gobernador, en San Benito de Palermo. Esto fue una constante en el uso de los parques, ya que, si bien se los proclamó como igualitarios en sus orígenes, inicialmente fue la alta burguesía la que poseía los medios para trasladarse y poder llegar con sus carruajes o autos, según la época de su creación. Los relatos de los primeros años de la ciudad de La Plata, corroboran también esta cuestión.

El Parque Lezama en Buenos Aires

Otro caso de parque privado transformado en público es el Parque Lezama en la zona sur de Buenos Aires, que fue comprado por la ciudad a la familia Lezama. Constituía un parque que rodeaba su residencia, vendido a la municipalidad por la familia en 1899. En este caso era de uso exclusivo de la familia, sin acceso al público. Posee jardines con las especies cultivadas por los anteriores propietarios y la arboleda existente, a la que se le incorporaron plantas y árboles “exóticos”, creando un jardín muy valioso con plantas y árboles adquiridos en distintos países por Lezama. Se vendió bajo la condición obligatoria de que se transformara en paseo público, llevando el

nombre del último propietario. La Comisión de Obras Públicas del Concejo Deliberante, presidida por Juan Buschiazzo, aconsejaba la compra para *“favorecer a la parte sur del municipio con un parque espacioso que compense los inconvenientes de los barrios malsanos de la Boca y del puerto, ofreciendo un acceso fácil y cómodo a la población de ese distrito, que por su distancia al Parque 3 de Febrero no puede participar de los beneficios que reciben los habitantes de la parte norte”, “lo que es hoy uno de los pulmones del barrio más poblado y descuidado de la ciudad”*.¹



Fig. 7 El Parque Lezama visto desde Av., Colón. Fuentes: *El Parque Lezama. Un jardín histórico en la zona sur*. Diego A. Ruiz

En la actualidad se ha formulado una propuesta intentado establecer que el Parque Lezama es una creación humana que ha llegado a su configuración actual a lo largo de casi dos siglos, siendo por este motivo el más antiguo que aún perdura en la ciudad por lo cual puede ser incluido en la categoría de “jardín histórico” que establece la “Carta de Florencia” adoptada por el ICOMOS (Cons. Int. Monum. y Sitios UNESCO).

¹ Ismael Bucich Escobar, *“El Museo Histórico Nacional en su cincuentenario. 1889-1939”*. Con un apéndice de documentos relativos a su fundación e instalación. Constituyó el segundo parque público de la ciudad después del Parque Tres de Febrero.

EL PARQUE URBANO DEL SIGLO XIX

Casos en Europa y EEUU

La idea del parque público es un requerimiento urbanístico surgido en el siglo XIX que está íntimamente relacionada con la necesidad de sanear la ciudad para solucionar los problemas de densificación provocados por la expansión urbana de la Revolución Industrial, incorporando ideales de igualdad e inclusión social. Como instrumento urbanístico, el parque público servirá de elemento regulador del crecimiento de la ciudad, convirtiéndose además en ámbito de significación y representación social, por su carácter cívico y recreativo. Las diversas organizaciones espaciales que adopta el parque europeo en sus orígenes, sostiene Paolo Sica en sus estudios, son el resultado de las situaciones de ciudad histórica “encintada” que les es previa a la saturación que la Revolución Industrial produce. Responden a la idea de naturaleza en la ciudad, representada habitualmente por la asociación en el imaginario colectivo del espacio público con el paisaje bucólico “deseado”, como un trozo de naturaleza que se introduce dentro de su trama con el correspondiente cambio de escala y el grado de abstracción que esto supone. En el caso de Londres se aplica la técnica del “belt”, una serie de cinturas concéntricas en donde se alternan zonas urbanas y rurales. Por su parte, en Viena (1857) se da una respuesta similar: tras la demolición de los anillos de la muralla que conformaban el Ring con un ancho de entre 500 y 1000 metros libres que permitían la defensa interior, se crea un paseo anular que enlaza una serie de edificios representativos monumentales. *“La avenida central por la que circulan las líneas de transporte público, vinculan los conjuntos centralizados de edificios a través de sus plazas de acceso: a los costados aparecen organizados los sectores de vivienda. Las calles que atraviesan radialmente el anillo, son rectas y prolongan calles preexistentes.”* (Sica, 1981) ² Sin embargo, tanto para las teorías

² En el caso vienés se conserva en torno a la ciudad medieval una franja sin edificar, el Glasis, que tiene una profundidad comprendida entre los 500 y los 1000 metros donde se destinan las cuatro quintas partes de los terrenos a monumentos, espacios públicos, calles y parques, reservando solo una quinta parte de la superficie a la edificación privada. Paolo Sica, *Historia del Urbanismo, el siglo XIX*. IEAL, 1981

urbanísticas de Sica como para las de Leonardo Benevolo, la más destacada de las operaciones urbanísticas es la reforma de Haussmann para París (1853-1869) con los proyectos de Alphand para los bosques de Boulogne y de Vincennes que ya citamos, los que fundarán la construcción del Parque Urbano, y se convertirán en elementos de gran influencia, trasladados a otros continentes, como el caso de los parques de Thays en la Argentina.

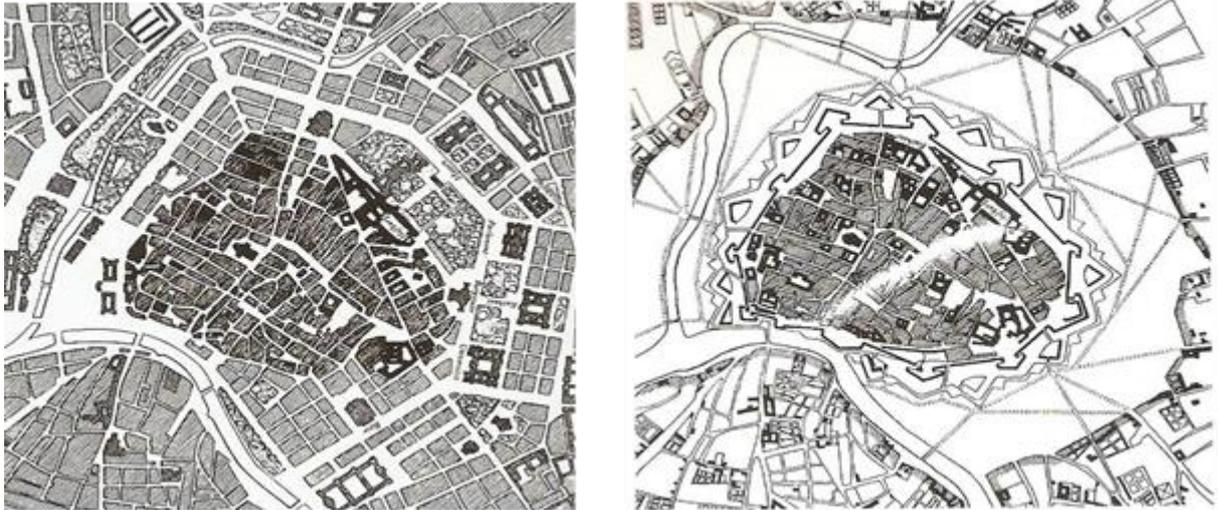


Fig. 8 Viena: La ciudad con cinta de murallas y después de la creación del Ring- Fuentes: Sica, PHist del Urbanismo, El siglo XX

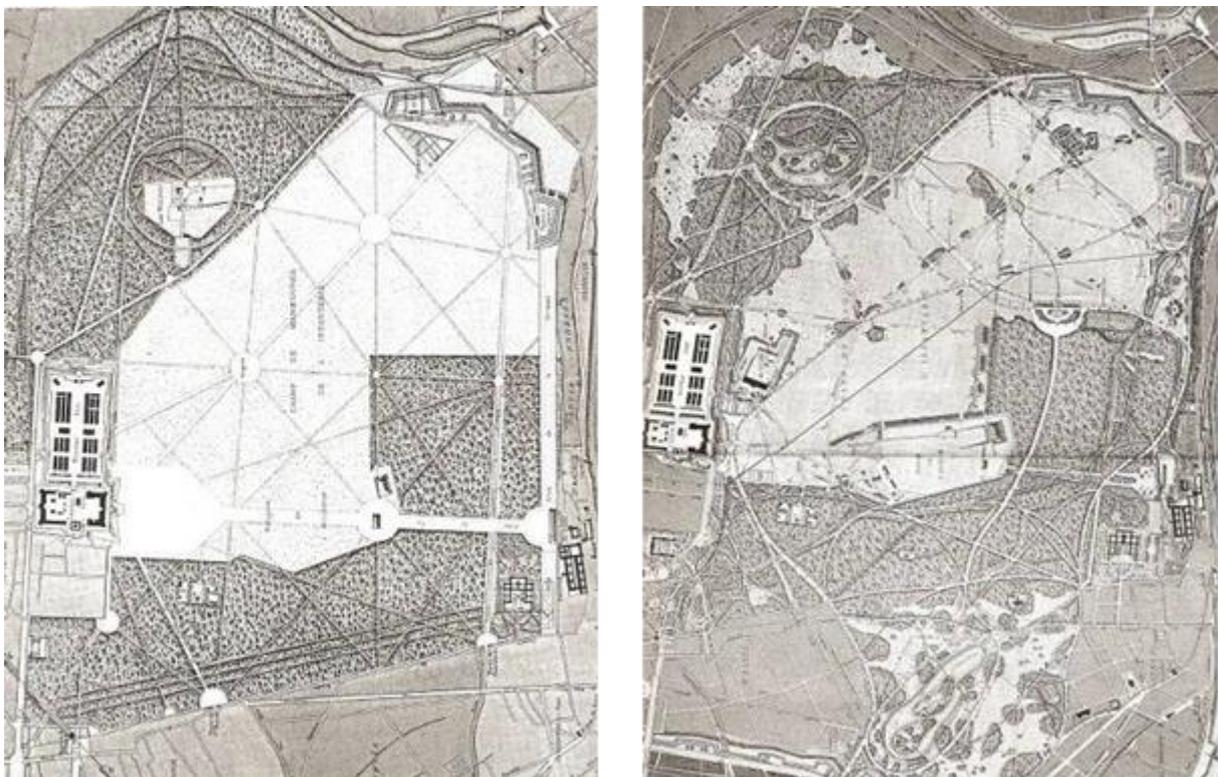


Fig. 9 Bois de Vincennes. Implantación del setecientos Bois de Vincennes intervenido por el proyecto de Alphand 1858-60. De la estructura geométrica al Paisajismo. Fuentes: Alphand E, L'Art des Jardins

Casi simultáneamente, surge una nueva línea de pensamiento en Norteamérica, influenciada por proyectos alemanes e ingleses, que tiene como principal referente a Frederick Olmsted y el Park Movement.

Este movimiento tiene su principal hito en la creación del Central Park de Nueva York: un gran parque público central rodeado de una grilla que a la vez controla y refuerza la especulación privada. Comienza en 1851 y es un episodio decisivo en la historia de la urbanística.³

La diferenciación entre ambas experiencias proviene de las circunstancias político-sociales que le dan marco, que se explicita a través de sus proyectos y de la relación del par 'cultura-naturaleza': *“mientras que el parque europeo deviene público a través de una serie de transformaciones políticas y sociales que afectan sólo parcialmente su organización interna, vinculado con los parques y bosques de la aristocracia y hasta los parques metropolitanos, el parque norteamericano nace explícitamente como dispositivo de producción deliberada de esos motivos públicos”*. (Gorelik, 1998) En consecuencia cada línea propugnaba una posición respecto al rol que debía tener un parque público en la sociedad: mientras el Park Movement se encontraba más ligado al utilitarismo, en donde el parque se definía como un gran laboratorio técnico (con programas relacionados con el desarrollo de la agricultura), los conceptos de los tratados franceses situaban el acento en la representación social.



Fig. 10 Central Park Nueva York 1865. Diseño definitivo dibujado por Olmest y Vaux. Fuentes: Atlas de la Pintoresco V. II I. Abalos

³ Adrian Gorelik se refiere a Sarmiento como el impulsor del parque en la Argentina. Conocía los europeos e ingleses como así también presencié la experiencia norteamericana sobre el Park Movement; menciona a los intereses inmobiliarios enfrentados a los reformadores en defensa de lo público, durante la realización del Central Park de Nueva York. *La grilla y el parque*. UN Quilmes, 1998



Fig. 11 Manhattan. La grilla continua del trazado y con el Central Park. Plano d 1863. Fuentes: Sica, P. Historia del Urbanismo, El siglo XIX.

EL SURGIMIENTO DEL PARQUE PÚBLICO LOCAL

Los primeros antecedentes locales podemos encontrarlos hacia fines del siglo XIX, cuando se comienzan a proyectar los primeros parques urbanos, que tenían como finalidad dotar a las ciudades de espacio público.⁴

En esos tiempos la creación del parque era un hito central civilizatorio, donde estaban presentes tanto las aspiraciones de igualdad social e institucionalidad cívica, así como las razones higiénicas que lo van definiendo como pulmón de la creciente ciudad. En la búsqueda de un nuevo modelo urbano para una sociedad nueva, la generación del 80, inscripta dentro de un proceso general latinoamericano, intentó borrar la imagen colonial española y reemplazarla por una nueva, basada en el modelo haussmaniano.

⁴ El desarrollo de otros casos representativos del parque público local, como el Parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba y el Parque San Martín de la ciudad de Mendoza, se analizan en el Capítulo 4. Ambos corresponden al mismo momento histórico con diferentes inserciones urbanas y fueron realizados por C. Thays.

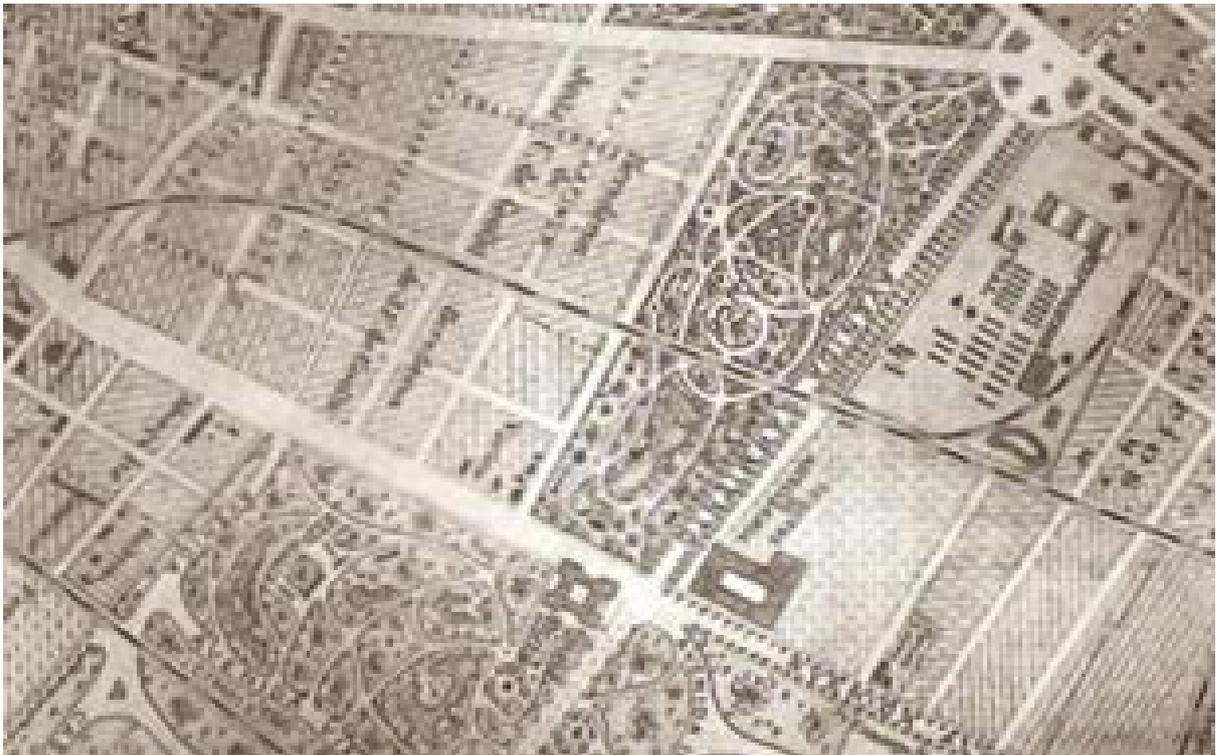


Fig. 12 Parque de Palermo Ch. Thays, 1891. Incluye el Jardín Zoológico y Botánico con el Caserón de Rosas
Fuentes: Sonia Berjman, *El tiempo de los Parques*

Así, toda ciudad, haya sido Buenos Aires, Río de Janeiro, México, Mendoza o Tucumán, buscó tener un paseo, avenida o boulevard con perfil francés.

El denominado Bosques de Palermo o Parque Tres de Febrero es el punto de arranque inevitable de la historia de los parques urbanos en la Argentina. Su creación acompaña la idea decimonónica de insertar un sector de naturaleza en la ciudad, aprovechando el hecho histórico y político de convertir las tierras expropiadas a Rosas en un parque público tal como ya se anticipó. Sarmiento es el impulsor de esta idea tomando como modelo el Park Movement norteamericano, pero a ello asociaba la necesidad de transformar al parque en un espacio educativo para las masas en donde los paseantes pudieran observar modernas técnicas de cultivo y nuevas especies vegetales con un sentido productivo tendiente a la transformación económica y social del territorio. (Gorelik, 1998)

Carlos Thays – quien realiza su diseño definitivo- respondía al concepto de “imitar” al paisaje en estado natural: el exotismo era visto como un rasgo de internacionalismo y modernismo, tal el auge en la construcción de grutas y lagos en una actitud similar a la europea. Se convierte así en el primer parque público del país y modelo paisajístico y social de todos los otros parques argentinos construidos con posterioridad al año 1875.

Como consecuencia de estas experiencias, a principios del siglo XX el verde ya constituía un elemento clave de la transformación urbana incorporado al urbanismo, persistiendo esta demanda de sanidad e higiene que fue factor de la reforma de la vida en los grandes centros masivos, incorporando a veces, áreas forestadas a las que se les incluyó grandes instalaciones deportivas, o hipódromos, consolidando dos roles distintos: uno el parque como naturaleza reintroducida en la ciudad, institución cívica de igualación social y libertad política y el parque como centro cívico, organizador espacial de las instituciones republicanas y los monumentos patrios.

La actuación de Sarmiento en relación al verde dentro de la ciudad fue preponderante y sus ideas no se limitaron solo al parque, sino que impulsó la construcción del paisaje rioplatense como totalidad, proceso que va acompañado de un fenómeno de transformación del gusto, a partir de la aparición del género pintoresco que aportaba un nuevo sentido a la pampa. Fue su figura la que avanzó en la Argentina sobre esta manera de representar episodios y paisajes, remitiéndolos siempre al significado que para él tenían: civilización moderna, incompleta, pero por ello más representativa de los tiempos, que la europea.

En su acción política Sarmiento se manifestó coherente con esta sensibilidad verde impulsando la creación de plantaciones, plazas, y parques que conducían al verde dentro de la ciudad cuya impronta colonial, de blancas y secas construcciones, no las contenía. Entre las ideas que aportó -e importó-, aparece su apoyo en la región de Cuyo a la formación de la quinta normal, artefacto educativo, social y productivo para la revolución agrícola en el área urbana.

El Paisajismo Pintoresquista

Del jardín del siglo XVIII al parque contemporáneo

Una condición común de los parques del siglo XIX fue la utilización del paisaje pintoresquista donde la naturaleza era rediseñada como un objeto pictórico, una especie de naturaleza domesticada; una nueva forma mediada de encuentro de lo social con lo “natural” que le dio un papel en la historia de lo urbano.

El origen de este paisaje está íntimamente vinculado con la pintura. Su origen coincide con esta disciplina artística e indirectamente, a través de esta, con la arquitectura. Esto supone en palabras de Iñaki Ábalos “operaciones selectivas de transformación del medio físico natural para adecuarlo al uso y la experiencia estética humanas, las cuales implican una composición híbrida de elementos naturales y artificiales actuando como un todo” (Abalos, 2005)



Fig. 13 Grabados de Thomas Heanre y Benjamin Thomas Pouncey para el poema de R. Payne Knight, *El paisaje* (1794) Extraído de Abalos, I. *Atlas del Pintoresquismo Vol. I.*

Se reconoce en el término *pintoresco*, una fuente fundamental para el parque inglés.⁵ constituyendo el gran impulso para la inspiración de los parques del siglo XVIII que representaron en términos de espacios urbanos, uno de los grandes cambios del siglo en cuestión. Reafirmando esta relación de origen, el tema se sitúan en una época signada por la unión entre las artes: la pintura, la poesía bucólica y el paisaje ideal que se identifican como artes intercomunicadas dentro de la urdiembre cultural del siglo XVIII donde existía un repertorio lingüístico escenográfico dado por las falsas ruinas, los puentes, los pabellones que carecían de utilidad, pero servían para dar una atmósfera bucólica similar a la Arcadia, - un lugar idílico de la antigua Grecia referenciado con el mundo pastoril -apuntan los autores. Estas escenas están

⁵ Los arquitectos Fernando Aliata y Graciela Silvestri amplían este concepto, profundizando sobre este término: “Recordemos que el término *pintoresco*, en fuentes fundamentales para la genealogía del *parque inglés* como en *Richard Payne Knight* aparece definido como aquello producido “a la manera de los pintores”; que han tomado un aspecto de la naturaleza de forma observable, reconduciéndolo a la realidad”. Silvestri, G., Aliata, F. *El paisaje como cifra de armonía*, Ed. Claves, 2001. p. 106

presentes en pintores como Claude Lorrain, donde se expresa un fuerte predominio de la naturaleza por sobre la arquitectura.⁶

El ensamble entre disciplinas se evidencia también en la experiencia ya mencionada de F. Olmsted, que reinventó en 1862 una explícita conexión entre la jardinería y la pintura paisajista del setecientos, y coincidentemente, sus modelos también eran los maestros Lorrain, N. Poussin o Salvatore Rosa y -no la naturaleza por sí misma-, los mismos que imitaban los *Landscape gardeners*. Olmsted introduce la arquitectura de paisaje, como práctica, un término con una nueva dimensión histórica. Se trataba de una naturaleza seleccionada, mejorada, animada escenográficamente y enmarcada, que implicaba al espectador según leyes compositivas precisas.⁷



Fig. 14 Karl F. Schinkel, *Iglesia Gótica sobre una roca marina*, 1815. Oleo s/lienzo. *La cabaña primitiva vitruviana*. Dibujo de Ch. Eisen, publicado en *Essair sur l'architecture*. Extraído de Abalos, I. *Atlas del Pintoresquismo Vol. I*

En “*El Paisaje como Cifra de Armonía*” los autores desarrollan con claridad el concepto de paisaje entendido como elemento mediador entre la arquitectura y la pintura, obteniendo una nueva percepción de lo natural⁸. Esta percepción establecía distintos

⁶ Silvestri, G., Aliata, F. *El paisaje como cifra de armonía*. Citado.

⁷ Iñaky Abalos destaca el aporte de F. Olmsted, quien creó en 1862 el término *landscape architecture*, introduciendo una nueva dimensión histórica que supera a la de *landscape gardening*. *Atlas pintoresco Vol. 2: Los viajes*. Ed. GG, Barcelona, 2008.

⁸ Silvestri, G. Aliata F. *El paisaje como cifra de armonía* Citado.

tipos de belleza y relaciones entre el cuerpo humano y el paisaje a través de elementos mediadores como rocas, aguas, árboles que creaban sensaciones y producían circunstancias variables del “jardín-paisaje”, otorgando distintos tipos de belleza.

En el jardín, se experimentaban formas ideales de habitar que trasladadas al parque lo transformaron en el lugar de unificación de las artes con la naturaleza y con el mundo de los humanos. Estas especulaciones surgidas del paisajismo como protagonista, requería de la jardinería como práctica para realizar sus escenas. Sin embargo, esta se consideraba solo una herramienta, ubicándola en el nivel una mera técnica sin jerarquía.

Se comprende mejor el despliegue de los jardines de la época estudiando las técnicas proyectuales paisajísticas del destacado jardinero, Capability Brown (1715-1783).⁹ Su estudio nos da las pautas con las que por la época el paisaje se comprendía y éstas, además, nos ayudan a pensarlo desde lo nuestro. En el mismo expresaba: *“la naturaleza, en su sencillez, no emplea más de cuatro elementos en la composición de sus escenarios: el terreno, el arbolado, el agua y las rocas. El hombre ha introducido un quinto elemento, los edificios, destinados a servir de cobijo. Cada uno de estos elementos admite variaciones en la forma, en las dimensiones, en el color y en la posición, y la belleza y el carácter de un paisaje dependen esencialmente de estas variaciones”*¹⁰

Los conocimientos de C. Brown en el uso de estos cinco elementos se pueden sintetizar muy brevemente.

1. El terreno. Se presenta con elevaciones, hondonadas o planicies. De su combinación deriva la singularidad de paraje.

9 Lancelot Brown, conocido como Capability Brown, fue un paisajista y arquitecto británico, considerado como el padre de la jardinería paisajista inglesa.

10 En *“Qué es lo pintoresco? Uvade Price desde el siglo XX”*, explica los temas dominantes en la modernidad desde los intereses profesionales contemporáneos. Iñaky Abalos, Citado.

2. **El arbolado.** Se presenta de tres formas, desde el plano visual: formas superficiales que cubren el suelo y el agua como la hierba, formas intermedias, arbustos y formas completas que pueden dar carácter por sí solas a todo un paisaje, los árboles con sus matices de color.

3. **El agua.** Puede ser corriente, los ríos, o embalsadas, los lagos. La disposición de ambos está sujeta a múltiples efectos e innumerables aplicaciones. Los puentes y puentecillos son necesarios para vincular las diversas partes del jardín y acentuar efectos pictóricos.

4. **Las rocas.** Pueden provocar cascadas con agua o simplemente posar sobre el terreno, para lo que se necesita animarlas con grupos de arbóreos. Pueden aportar fuerza y contraste.

5. **Los edificios.** Han sido introducidos en el jardín por los hombres, a diferencia de las rocas. Sirven para quebrar un escenario o una perspectiva. Un edificio modesto, sirve para interrumpir la monotonía. Tienen una función ornamental: un templo, una cabaña, un obelisco, una rotonda o un pórtico pueden dar, majestuosidad, sencillez, verticalidad o alegrar una perspectiva. Su función es básicamente ornamental. Los restos y las ruinas son muy expresivos y otorgan pintoresquismo, producen en el espectador un sentimiento de pesadumbre y remontan a un pasado en las que fueron edificios en buen estado. (Abalos, 2005)

Reafirman esta lógica de los edificios en el jardín, lo dicho por Aliata y Silvestri en su libro¹¹; se menciona el caso del clásico templo griego colocado en el jardín, situación donde el edificio ya no es arquitectura, sino solo escenografía de acuerdo a la convención expresada en el quinto punto mencionado por Capability Brown.

Revisando esta correspondencia entre el origen del paisaje con el arte de la pintura durante el siglo XVIII, se advierte sin embargo una diferencia fundamental entre ambas prácticas. Los autores citados observan que en la pintura la idea de mimesis, -al igual que en la fotografía-, se lograba por la selección y reproducción de aquello que se quería ver. Pero en el jardín, en el parque, y en el paisaje, la mimesis se daba

¹¹ Esta utilización de la arquitectura como escenografía, se relaciona en el jardín con la mimesis. La imitación de los pintores era de la Arcadia y no de la naturaleza. Se imitaba la idea que aparecía en carácter de símbolo, de metáfora.

por imitación de la Arcadia, un motivo que es utilizado por los pintores y no por la naturaleza; Se partía de una idea romántica, inspirada en un pasado perdido, y en pos de lograrlo, la pintura paisajística, necesitaba del manejo de la luz y la atmósfera para construir las imágenes y la sensibilidad de aquella Arcadia perdida.¹²



Fig. 15 J.M.W. Turner: "Dido construyendo Cartago", 1815. Óleo sobre lienzo. Londres, National Gallery. Extraído de <https://theartwolf.com/es/turner/> (4/8/2021). El sol poniente provoca un diálogo entre hombre y naturaleza

En el mismo sentido, Iñaky Abalos expresa que *“exagerando, podríamos decir que la historia del paisaje constituye una continua elaboración temática del sol poniente como momento privilegiado donde se produce un diálogo más intenso entre hombre y naturaleza”*¹³. Este diálogo se reconoce en Lorrain, Turner, Van Gogh en una línea de continuidad.

¹² Turner es el ejemplo más radical entre una variedad de experiencias plásticas novedosas en el género paisajístico entre los siglos XVIII y XIX. Gran parte de las propuestas posteriores que revolucionaron la pintura occidental como el impresionismo, ya estaban implícitas en la obra de Turner.

¹³ Abalos afirma que la historia del paisaje constituye una continua elaboración de la temática del sol poniente como momento en el que se produce un diálogo más intenso entre hombres y naturaleza. Citado

De la época también se registra el interés del viajero, ya sea científico o turista, por paisajes lejanos de donde surge la tarjeta postal, la que se constituye en una forma de contar sus experiencias. En las postales, nuevamente hay una selección de la mirada, esta vez fotográfica sobre esos remotos lugares, que servirá para acercarlos al gran público.

En síntesis, los elementos de la arquitectura del parque pintoresco se identifican totalmente con el parque inglés del setecientos a través de un repertorio que se apoya por un lado en lo topográfico (CB punto 1) con preferencia en terrenos desnivelados, o por la aparición sorpresiva de una ruina gótica, un puente rústico, una pagoda china o algún templo clásico. Hay una vocación por exponer lo exótico, a modo de colección; en relación a la composición, se observa un claro abandono de la simetría, sin que esto les impidiera ejercer un control sobre la variedad del repertorio desplegado: “el pintoresco inglés domestica la variedad amenazante”, en palabras de los autores.

Incorpora la irregularidad como esquema de lo *bello natural*, iniciando una tradición por lo nostálgico que continúa hasta nuestros días. Hay que arquitecturizar los jardines en clave “natural puro”, para desafiar por oposición a la geometría de Le Notre en el jardín francés. Para esto los árboles deben recobrar su forma natural, los lagos artificiales se diseñan con orillas irregulares, el plano del jardín revela formas sinuosas, se crea la valla hundida, como con propósitos de unificación visual.¹⁴

La sucesión que va del jardín al parque y del parque al paisaje son las instancias que resumen la gradación de escalas desarrolladas bajo el concepto de lo “natural puro” desarrolladas ya por Capability Brown; todas signadas por el pintoresco, lo que conlleva el premeditado ocultamiento de la mano del jardinero proyectista, ejecutando este ocultamiento con una actitud minuciosa y esmerada. El jardín del siglo XVIII, como ya se mencionó, fue además el lugar donde recalaron extravagantes edificios de lejanas culturas exhibiendo una colección de piezas edificadas de distintas épocas y geografías, muchas veces todas juntas. Estas podían ser desde aztecas a chinas, siendo esta última la cultura la que más eclipsó al mundo europeo. No solo los objetos

¹⁴ En el punto *Elementos Tópicos en la Arquitectura del parque pintoresco*, Silvestri G. y Aliata F. advierten sobre la amplificación del paisajismo inglés en distintas culturas con la utilización de esta “naturaleza” creada con un repertorio de formas irregulares. Citado.

chinos sino también fueron imitados sus jardines imperiales, realizados por expertos ingenieros, verdaderas creaciones de paisajes puramente artificiales.

Los primeros jardines decididamente públicos comienzan a hacerse en el siglo XIX colocando estas singulares extravagancias de remotos lugares, a la vista de todos. La mezcla entre jardines “puramente naturales” con arquitecturas orientales estableció un canon recomendado, con el que se construyeron en toda Europa jardines anglo-chinos. Se le sumó el culto a la ruina y a la tumba que también formaron parte del repertorio pintoresco (CB punto 5) vinculados con una extendida consideración de la sociedad hacia la muerte, tematizado por la poesía y la pintura romántica, presente también en los grabados de Piranesi.¹⁵



Fig. 16 El Mausoleo de Cecilia Metela (1762), aguafuerte de Giovanni Battista Piranesi. Extraído de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/piranesi-y-su-fascinacion-por-ruinas-romanas_11634 (4/8/2021)

¹⁵ En palabras de los autores (Silvestri G. Aliata F.), el conocimiento de otras culturas había avanzado a principios del siglo XIX. El jardín se transformó en un muestrario de mundos remotos. Por otra parte, en los grabados de Piranesi la ruina se presenta como dramática afirmación de la imposibilidad de construir la ciudad futura. Citado

Retomando el concepto de Silvestri y Aliata en relación a las arquitecturas sin utilidad, (utilita) del repertorio pintoresco, y el proceso que acontece entra en crisis cuando el jardín es ampliado en paisaje y comienza a necesitarse de arquitecturas utilizables, no solo de ruinas. Sucede que el proyecto de un edificio para ser usado, debía dejar de lado el exotismo, desequilibrando ese mundo “natural puro” del paisaje del siglo XVIII, y se ponía en crisis esa armonía ya sea con arquitecturas utilizables o en otros casos porque el parque debía resolver con carácter la escena, como en el caso de las *folies* en Francia. En palabras de los autores, “el paisaje ya no es el jardín, sino que se extienden para transformar la naturaleza entera”. Esta nueva configuración del parque se extiende internacionalmente con derivaciones locales que articulan con mucha frecuencia el jardín regular e irregular, entre otras cosas debido a que las intervenciones se superponen a mediados del siglo XIX con las funciones recreativas para las masas que implican la inclusión de infraestructura deportiva y social.

EL MOVIMIENTO MODERNO Y SU RELACIÓN CON LA NATURALEZA

Bajo los preceptos del Movimiento Moderno la idea de un nivel suelo libre, como emergente de las ideas urbanísticas de Le Corbusier, se desarrolla en planes cuyo modelo teórico es la Ville Radieuse para 3.000.000 de habitantes, y se materializa en espacios más acotados: en los pabellones que él construye, de los cuales son ejemplo el de Marsella, el suizo o el Ministerio de Educación de Rio de Janeiro, entre otros.

Estos modelos se corresponden con las ideas de concentración, de ciudad condensada que libera el territorio, construyendo por encima de un verde continuo. Ideas que se trasladan al Plan Voisin para la ciudad de París de 1925 (Le Corbusier, 1964/23) donde el nivel cero está pensado para la circulación y la recreación: un gran parque urbano artificializado sin límites que se formula como un manifiesto a partir de la Villa Contemporánea de 1922 (Le Corbusier, 1964/24).

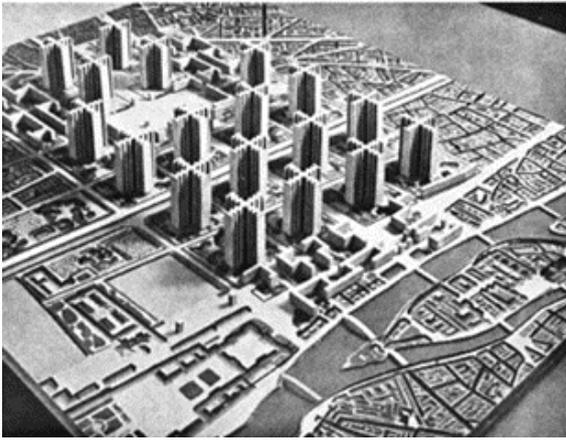


Fig. 17 Plan Voisin para Paris, Le Corbusier, 1925. Unidad Habitacional de Marsell. Le Corbusier 1946. Fuentes: LC Obras Completas

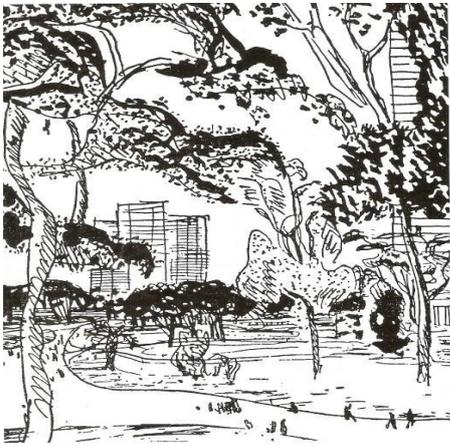


Fig. 18 Ville Verte 1936. Incluida como visión de Buenos Aires según LC. Plan Obus para Argel, LC Fuentes: LC Obras Completas

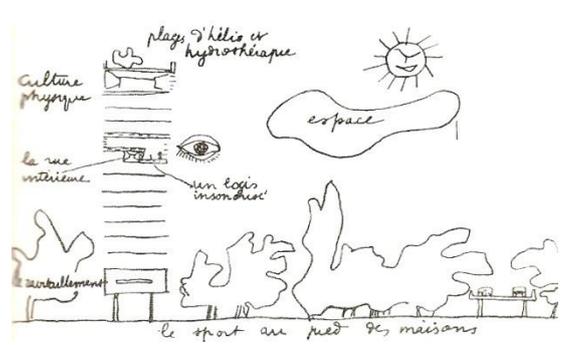
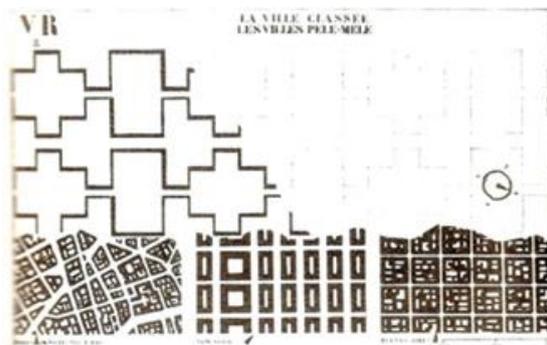


Fig. 19 Plan Voisin para Paris, Le Corbusier, 1925. Unidad Habitacional de Marsell. Le Corbusier 1946. Fuentes: LC Obras Completas.

Una consideración particular merece el Plan Obús, para Argel (1931/32), que implica un gran pacto con la naturaleza. Proviene de su experiencia sudamericana, sobre todo de las ideas para Río de Janeiro de 1929 (Aliata, 1998) Un intento de acuerdo entre un emprendimiento humano de voluntad geométrica, construido en acero, cemento y vidrio y la naturaleza de las tierras de África, con colinas, planicies, las cadenas de los montes Atlas y el mar infinito. Significa el dominio de un evento topográfico hostil donde un modelo arquitectónico está en función directa con la topografía creando el volumen de viviendas en el hueco de las ondulaciones.

Dentro del contexto local, un precedente es el Plan para Buenos Aires, (1938) donde, junto con Kurchan y Ferrari Hardoy, reafirma el uso de un suelo “liso y blando” sin las limitaciones estructurales en contraposición a la ciudad tradicional como consecuencia de su tejido, compuesto por el sistema calle-plaza, donde los edificios no serían los elementos que contribuyen a conformar el espacio público, sino lo contrario. Si bien el Plan no tuvo ninguna aplicación, sirvió como antecedente de los planes reguladores posteriores que se basaron en la zonificación funcional.

Estas expresiones son posibles a partir de las innovaciones técnicas de la época que permiten una nueva relación del hombre y la arquitectura, con el suelo y la naturaleza. La ciudad de tejido amanzanado y calle corredor es fuertemente cuestionada por el Movimiento Moderno. También la plaza tradicional, inscrita en el damero es insuficiente como espacio público para la nueva monumentalidad de los edificios en altura que requieren de grandes espacios abiertos.

La arquitectura entonces se convierte en un manifiesto a favor de una vida urbana democrática, para una población atrapada en la ciudad histórica, que había sido saturada por la Revolución Industrial, ya desde el siglo XIX. Este planteo significa también, un cambio cultural en el concepto de paisaje donde el espacio libre verde que se libera puede mirarse como un nuevo parque urbano continuo. Sin embargo, el Movimiento Moderno propone, en general, una relación con la naturaleza en un modo casi virginal, donde no hay un tratamiento específico del espacio verde. (Frampton, 1998)

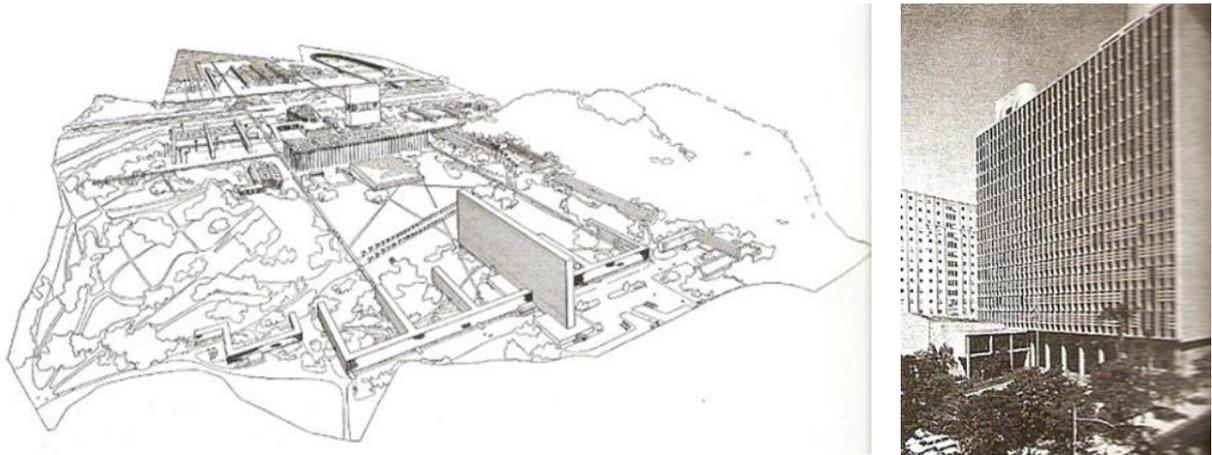


Fig. 20 Ciudad Universitaria para Brasil, 1936, Le Corbusier. Ministerio de Educación de Rio de Janeiro 1936. LC Corbusier, Niemeyer y Lucio Costa Fuentes: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/94125/05AAC_Capitol1.pdf?sequence=5&isAllowed=y (19/5/2022)

Naturaleza y arquitectura en América Latina

La idea de naturaleza y la noción de entorno natural junto a la disciplina arquitectónica en clave moderna, se presentan como un objeto de estudio un tanto indefinido dentro del fenómeno de modernización en América Latina que implica en principio, una singular relación entre entorno físico y obra arquitectónica. En relación a este proceso de experimentación que significó la incursión de inéditas arquitecturas en el “nuevo mundo”,¹⁶ hay una serie de precisiones en las que se define al paisaje americano como una realidad - «otra»- que necesariamente pone en crisis las concepciones geográficas vigentes. Un proceso que va desde una primera etapa de encantamiento a una posterior y sistemática fase de destrucción del hábitat natural de las culturas precolombinas.

La civilización occidental debió enfrentarse permanentemente en este nuevo territorio con aquellos elementos ambientales que le son absolutamente extraños a su contexto

¹⁶ El autor mencionan el proceso que sufre el paisaje americano, que conduce a la destrucción de las arquitecturas nativas. F. Aliata, *Entre el desierto y la ciudad. Arquitectura y naturaleza en América Latina*, Revista Block, nº 2 Univ. Torcuato Di Tella, 1998

original. Abundancia, desierto, cambio de escala, gran dimensión o exuberancia, son cuestiones a incorporar por primera vez al imaginario de los colonizadores y constituyeron, durante largo tiempo, una de las particularidades más destacadas y determinantes en las caracterizaciones que la cultura europea construyó sobre la realidad americana,¹⁷ Y que, desde la particular especificidad de la teoría arquitectónica, se propone dar respuestas al problema, que se verá modificado profundamente con la llegada del Modernismo.

Como categoría conceptual, en su artículo “Entre el desierto y la ciudad. Arquitectura y naturaleza en América Latina”, Aliata reconoce en este proceso diversos grados de mimesis, con una «segunda naturaleza» de la cual la arquitectura es referente o representación. Este concepto está en línea con lo que Todorov ha denominado “grado cero» de la imitación “.

La arquitectura surgida del modernismo se permite, entonces, una amplia gama de libertad y experimentación que va desde el mayor grado de artificialidad y extrañamiento del medio natural, a una identificación tan absoluta entre objeto y entorno que cuestiona radicalmente los fundamentos primarios de la teoría arquitectónica. Entre estas posiciones extremas se despliega, sin embargo, un amplio margen de modalidades de acercamiento entre naturaleza y obra de arquitectura que define buena parte de las múltiples expresiones que el Modernismo adopta desde sus inicios. En pos de ordenar las distintas formas que adoptó la ecuación “arquitectura y naturaleza” en América Latina, el autor reconoce **cinco fases** que combinan las variables antes enunciadas y que no pueden ser asimiladas a un esquema diacrónico.

La primera de ellas está caracterizada por la tentación de la disciplina a ejercer el dominio del ambiente original, mediante una arquitectura de gran dimensión que compite de igual a igual con la geografía del continente. Esta arquitectura implica la negación de todo concepto de imitación del medio natural.

¹⁷ El autor relaciona esta noción que ha sido ampliamente desarrollada en las últimas décadas por la novelística latinoamericana donde se expone un sistema de superposiciones que, atado irreversiblemente a la transformación humana del planeta, manifiesta dramáticamente su precario equilibrio. “*Entre el desierto y la ciudad. Arquitectura y naturaleza en América Latina*”. Citado.

La segunda se centra en una continuada y sostenida necesidad de adopción de las particulares características formales de la naturaleza americana para otorgar color local a las nuevas experiencias que, necesariamente, deben diferenciarse de las corrientes internacionalistas.

La tercera, en cambio, es producto de un momento en el cual es posible pensar en un cierto equilibrio entre objeto y entorno natural, a partir del acercamiento y relativa fusión entre ambos elementos teniendo en cuenta la existencia de diversos grados y matices. Dicha fase, dominada por el desarrollo técnico y la estética brutalista, retoma ciertos principios de la arquitectura de «gran dimensión», pero con una perspectiva integracionista del mundo natural dentro de la obra arquitectónica.

La cuarta a diferencia de la anterior se fundamenta a partir del acercamiento a la naturaleza producto de lo que ha sido denominado como diseño «biotécnico». Se trata de restablecer el principio de armonía imitativa, a partir de los descubrimientos que la ciencia realiza con respecto a la estructura de la naturaleza. Las experiencias de las corrientes de la arquitectura estructural que, a partir de la década del 50 y en base a analogías biológicas, incorporan formas tectónicas inusuales derivadas en buena parte del estudio científico del comportamiento de ciertos objetos naturales como: plantas, estructuras óseas, etc. que evidencian esta posición.

En último término se pone en consideración el problema -propio de la arquitectura moderna- que surge al calor de las primeras experiencias desarrolladas para resolver en modo articulado la cuestión de los límites entre el objeto arquitectónico y la naturaleza circundante. Nos encontramos frente al más radical retorno al «grado cero» de la mimesis, que implica una clara aceptación de la naturaleza real como elemento con el cuál la arquitectura debe confrontarse a partir de la fusión entre ambos opuestos.

Con el término “La Estrategia de la gran Dimensión”¹⁸, se destaca como hecho fundante la visita de Le Corbusier del año 1929, por el deslumbramiento que el paisaje y la enormidad de un horizonte extraeuropeo le provocaron durante el viaje sudamericano. A partir de ese momento el modernismo arquitectónico establece con

¹⁸ Denomina de esta manera el impacto que se produce en Le Corbusier y luego en otros arquitectos la enorme dimensión americana. F. Aliata. Citado.

la escala americana, una novedosa estrategia proyectual que se presenta como el rasgo más característico: la ausencia de límites. En ese sentido, a partir de la relación entre la gran ciudad y este espacio sin límites se vislumbra una nueva condición proyectual que el arquitecto debe resolver durante su corta estadía sudamericana: la de emular las transformaciones que la infraestructura ha desarrollado en el territorio, creando una arquitectura geográfica. Le Corbusier parece comprender que la estructura del Plan del 25, que implicaba la tábula rasa del centro de París, no puede ser desarrollada en el caso de las grandes capitales sudamericanas donde las intervenciones no serán pensadas para afectar a la totalidad de la urbe sino desplazadas hacia los bordes.

En este sentido, tanto Montevideo, como San Pablo o Río, son oportunidades de aplicar y probar un método que utiliza como herramienta una línea recta u ondulada de colosales dimensiones con el objetivo de organizar, bajo la mirada humana, una orografía cambiante. Esa línea es el borde entre el ambiente natural y el territorio urbano ocupado alternativamente por una lámina continua o por grupos de rascacielos, que se constituye en una demostración fragmentaria y didáctica de las posibilidades de la civilización maquinista.

Aporta también este trabajo, la definición técnica del límite y las posibilidades que este abarca. Un proceso que va desde el muro de respiración constante a *los brille-soleil*, más adaptables a los países templados y tropicales. El objetivo parece ser, naturaleza domesticada pero que todavía conserva la fuerza, el carácter que otorga la «gran dimensión», como denominador común; un elemento que unifica los diversos paisajes latinoamericanos. El autor reconoce acertadamente que el primer contacto de Le Corbusier con la «gran dimensión», recién hallará su plena realización y su reencuentro con la escala geográfica en Brasilia.¹⁹ Esta se define como una inmensa plataforma ceremonial, donde los edificios proyectados por Niemeyer a manera de templos, recrean, en esta inhóspita soledad natural, apelando a los principios más

¹⁹ Brasilia es oposición a un vacío desconocido del cual no pueden tomarse a préstamo demasiadas sugerencias. Una acción propia de una poética que puede aunar los principios de la tradición clásica con los elementos característicos del lenguaje moderno. En efecto, Brasilia se manifiesta ante todo como una nueva acrópolis. F. Aliata. Citado

arcaicos de la arquitectura occidental casi como si se tratase de una refundación clásica.



Fig. 21 Brasília, Arq. Lucio Costa 1956. Fuentes: <http://www.viajeabrazil.com/brasilia/historia-de-brasilia.php> (2023)

La llanura pampeana rioplatense en clave de paisaje moderno

Le Corbusier, la pampa y el paisaje porteño

Amplía la cuestión de la relación entre naturaleza y arquitectura de la Gran Dimensión latinoamericana las observaciones de Graciela Silvestri sobre la mítica visita de Le Corbusier a Buenos Aires, en 1929. En ella, fiel a sus ideas de tabla rasa, LC manifiesta su valoración por la llanura ilimitada con su cielo y el horizonte abarcable por la mirada, mientras la ciudad construida le resulta desechable.

Sin duda, el croquis nocturno de Buenos Aires desde el río constituye una síntesis perfecta e interpretativa del paisaje de la llanura: “Una visión doblemente sublime: vacío, silencio, oscuridad” sobre la que se elevan cinco torres en forma de prismas puros de vidrio, que expresan una clara contraposición con la ciudad existente delimitada en aquella línea horizontal blanca.

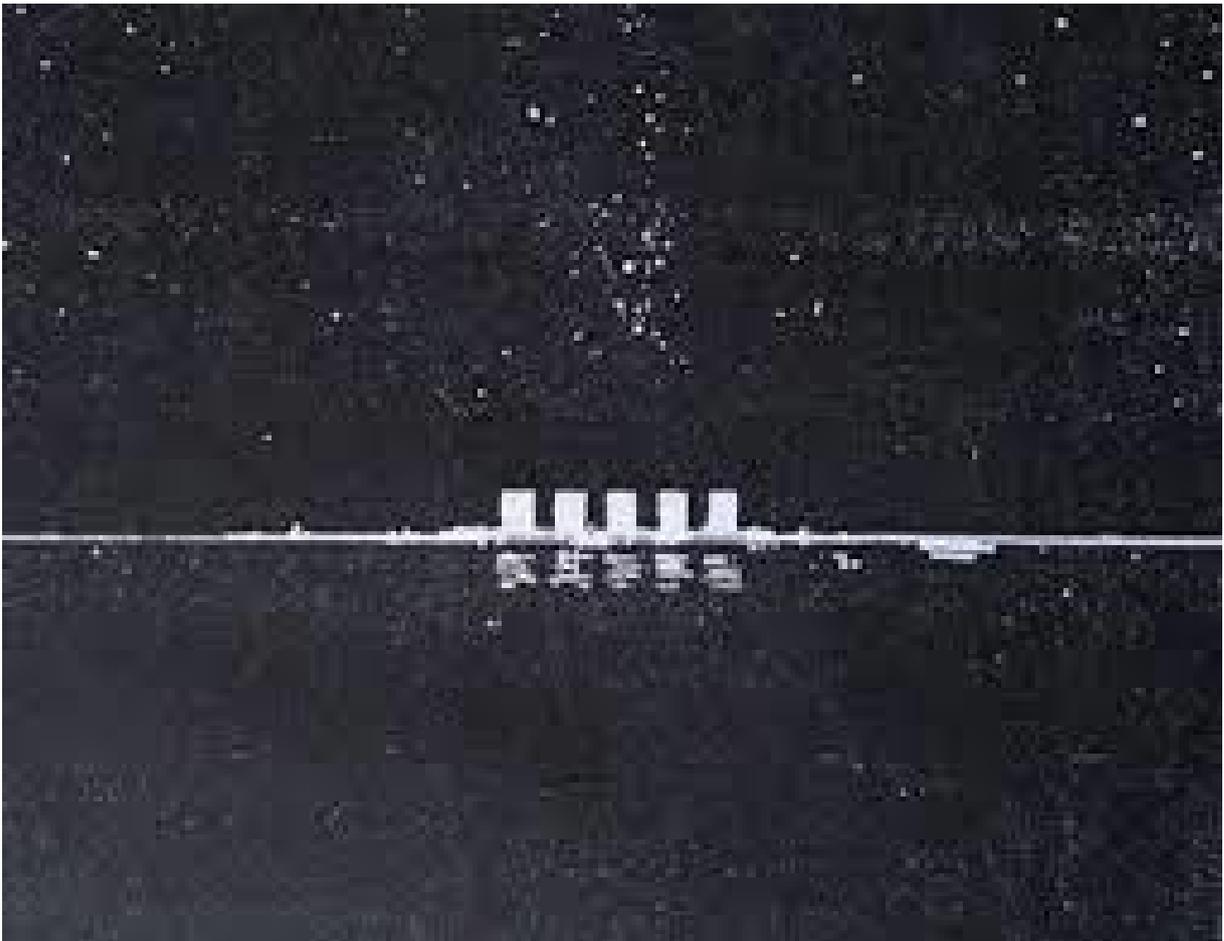


Fig. 22 Croquis de Buenos Aires desde el Río de la Plata. LC 1929 Fuentes: https://www.cafedelasciudades.com.ar/archivo/arquitectura_46.htm10/12/2022

El dibujo relata el impacto que recibió Le Corbusier al tomar contacto con la gran dimensión americana, y su carácter atemporal. Estas impresiones dibujadas y sus diez conferencias constituyeron **el hecho más influyente** para los arquitectos modernos latinoamericanos en las décadas sucesivas.

En opinión de Silvestri, la síntesis de este croquis es tan potente que prefigurará una visión del paisaje porteño, entre llanura y arquitectura con proyección futura.²⁰ Dentro

²⁰ Ampliando esta idea, la autora desarrolla: “Cuando estos maravillosos croquis se conviertan en Proyecto (avalado por LC pero realizado por dos jóvenes argentinos que trabajaron en su estudio en 1937, Kurchan y Ferrari Hardoy) resulta claro que no solo se ha ignorado deliberadamente la visión panorámica, la topografía de la barranca del río, sino también que BA AS para LC es solo ese casco histórico que el viajero percibe en su dimensión geográfica cuando el barco se acerca lentamente”. GS *El lugar común, Una historia de las figuras del paisaje en el Río de la Plata*. Ed. Edhasa, Bs As 2011, p. 284.

de este influjo, moderno y contundente en sus formas simples, se construirá el Obelisco en 1936, la obra más significativa y simbólica de Buenos Aires con representación nacional, proyectada por Alberto Prebich, uno de los protagonistas del surgimiento de la arquitectura moderna en la Argentina. Una figura innovadora y decisiva en el emergente universo cultural de la época, que promovió el nexo entre literatura y arte y fundamentalmente dio impulso a una arquitectura sencilla y pura, visible en este emblema que condensa todas las cualidades de la construcción de vanguardia que moldeó al paisaje de la pampa: un ideal abstracto, un manifiesto blanco, silencioso, eterno y depurado.

El paisaje de la pampa en la interpretación de Amancio Williams

Amancio Williams representa la figura de la vanguardia moderna en la década del cincuenta que sintetizará más certeramente en sus proyectos, el paisaje de la pampa con las ideas del movimiento moderno, una simbiosis que lo consagrará como la figura más importante de la nueva visión. El perfil más singular de sus trabajos proviene de la literatura inspirada en el carácter sublime de la llanura donde sus objetos -casi ninguno construido- se adecuan a la abstracción que las letras en ciertos escritores, le asignan.



Fig. 23 Sala para el espectáculo plástico y el sonido en el espacio, Amancio Williams, 1941. Fotomontaje. Fuente: Archivo Williams. (en IAA)

Con su arquitectura, logró capturar el carácter abstracto del paisaje pampeano mejor que las otras artes visuales, interpretando su ambivalencia: tierra - mar (o Río de La Plata). En sus fotomontajes, como la Sala para el Espectáculo Plástico y el Sonido en el Espacio, esta técnica es practicada sobre ambas superficies; también se repite en la Cruz en el Río de la Plata. En las tres, Williams logra recreaciones donde la fuerza del paisaje se potencia con la presencia del objeto arquitectónico inserto en su superficie.²¹ Son proyectos de arquitectura y artes plásticas a la vez.



Fig. 24 Cruz en el Río de la Plata. AW, 1978-80. Fuentes: Archivo AW.

²¹ Un aporte a este carácter abstracto de la pampa lo expresa Luis Müller: “La ilusión de realidad lograda con esta técnica se vuelve hiperrealista: los fotomontajes sitúan la maqueta de la sala de espectáculos tanto en un parque como sobre la inmensidad del Río de la Plata de un modo verosímil, mimético, incorporando elementos de la naturaleza y la figura humana, acentuando la sensación de extrañamiento ante el aspecto fantástico de una arquitectura cercana al imaginario que, por entonces, proveía la ciencia ficción y sus representaciones de objetos extraplanetarios. Las escenas conseguidas, en especial la que muestra este objeto situado en un parque, se aproximan mucho a los efectos logrados por los fotomontajes surrealistas que publicara Grete”, Luis Müller, *Planos, dibujos y fotografías en trabajos de Amancio Williams (1941-1966)* Anales del IAA. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires. Versión impresa: ISSN 0328-9796 - Versión digital: ISSN 2362-2024

Como conclusión de los aportes de Silvestri, se entiende que **la naturaleza pampeana es un escenario cuyos cimientos están asociados a lo intelectual: un paisaje creado por la palabra**. La arquitectura moderna, funcionó potenciando esta abstracción, esta nitidez del plano horizontal, capitalizando esta simplicidad geométrica por la falta de accidentes geográficos, de diversidad y de voluptuosidad, donde la monotonía será la que servirá de marco interpretativo para experimentar las formas de la vanguardia moderna. Esta mirada sobre la región del Plata, - apenas un recorte de la geografía americana- con referentes como Le Corbusier y Williams, iluminan la relación de la arquitectura con la llanura.

Estas consideraciones sobre arquitectura en el paisaje de la llanura, amplían conocimientos sobre el tema, bajo una interpretación que se enriquece con el aporte estético de otras disciplinas que incidieron en la construcción de su paisaje, fundamentalmente la literatura que ha colaborado en su valoración. Aquí se sitúa el Bosque platense, motivo de esta investigación

La mimesis de lo americano como “segunda naturaleza”

Retomando la fundamentación entre naturaleza y arquitectura (Aliata,1998), la segunda categoría definida como “La mimesis de lo americano como “segunda naturaleza” se relaciona con uno de los puntos de partida, dentro de la vanguardia brasileña, una nueva mimesis naturalista en parte similar y en parte diversa de los principios que sustentan a la teoría del jardín pintoresco. Es un lenguaje construido con los mejores fragmentos de la naturaleza real que, en manos del artista, se transforman como ya mencionamos, en una «segunda naturaleza», corregida y perfeccionada, que exalta los elementos característicos del color local.

La explícita vocación que la vanguardia sentía por la incorporación del propio ambiente al proyecto moderno, está ampliamente documentada, aún antes de la llegada de Le Corbusier en obras como el Proyecto de Palacio de Gobierno en San Pablo de 1927, obra de Flavio Carvalho con jardines aterrazados donde se une lo peculiar de la naturaleza brasileña con los fundamentos programáticos que tienden a conformar un arte nacional ampliando las fuentes de la cultura occidental hacia los

dominios de lo primitivo, omitiendo la tradición europea, para asumir las particularidades más sobresalientes de su «condición nacional» como programa.

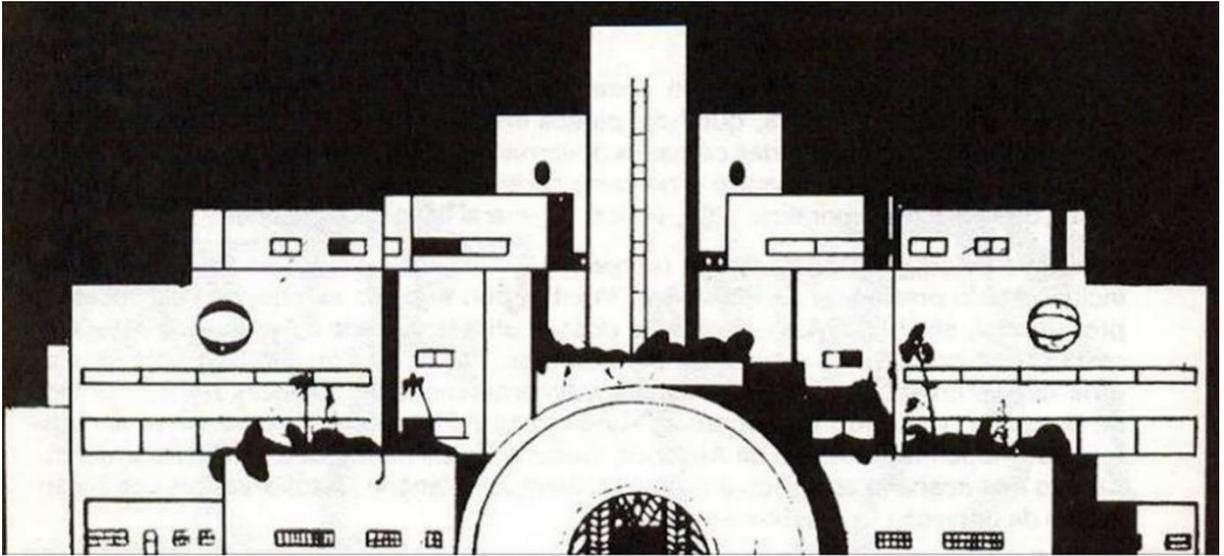


Fig. 25 Proyecto de Palacio de Gobierno. San Pablo, 1927 de Flavio Carbalho. Fuentes: mdc revista de arquitectura y urbanismo San Pablo. https://mdc.arq.br/2015/02/25/antonio-garcia-moya-um-arquiteto-da-semana-de-22-parte-2/19-palacio_1927/ (2023)

A ese intenso campo cultural de los años 20 corresponde la formación de la poética de Roberto Burle Marx. El interés de Lucio Costa por su trabajo se materializa en una invitación realizada en 1932, para realizar tareas de parquización en un proyecto conjunto con G. Warchawchik. Es a partir de esta intervención que Burle Marx comienza a ser funcional a la vanguardia en cuanto posibilidad de acercar la cuestión de la naturaleza local, entendida como uno de los puntos básicos de partida, al fenómeno del desarrollo del Modernismo brasileño. Esa naturaleza que, como ya anticipó este trabajo, es redefinida por el novel paisajista como «segunda naturaleza tropical», ha incorporado un nuevo uso de los materiales o la pintura mural. Tal voluntad de «arte total», se manifiesta en la colaboración que Burle Marx realiza para el proyecto del Ministerio de Educación de Río (1937).



Fig. 26 Proyecto de la Terraza del Ministerio de Educación de Río, Burle Marx (1937). Extraído de <https://www.martapuig.es/roberto-burle-marx/>

Es así que, en su doble rol de pintor y paisajista, Burle Marx realiza una amplia renovación del vocabulario figurativo en el tratamiento del espacio verde, hecho sin precedentes en la cultura contemporánea. En efecto, más allá de las analogías con la obra de H. Arp y la voluntaria celebración de una particular naturaleza, la interpretación de sus jardines está ligada a la lectura del procedimiento de composición: la distribución de los volúmenes, las frecuencias rítmicas del color y de la forma, las repeticiones, las yuxtaposiciones, la oposición por contraste o por diferenciación de superficies, son los elementos que definen sus primeros trabajos complementarios en los edificios que el modernismo brasileño construye durante las décadas del 40 Y 50 como el parque de Pampulha (1942) o el Jardín del Museo de Arte Moderno (1955). Pero otros problemas aparecen más allá de la composición, allí donde el jardín, definido por Burle Marx como «impulso ordenador», deberá confrontarse con la naturaleza real.

El artículo reflexiona sobre la diferenciación entre esta naturaleza artística y la naturaleza real, y nos interroga sobre dónde y cómo establecer los límites entre paisaje real y paisaje artístico. La estrategia de la aplicación de barreras arbóreas o de muros cuidadosamente trabajados dentro de las premisas del «arte total», definen una primera etapa de trabajo. Una segunda, estará centrada, en un nuevo tratamiento de la cuestión que intentará superar críticamente esta primera oposición entre procedimiento artístico y paisaje natural.

También se amplía esta visión con una perspectiva mayor dentro del ámbito latinoamericano, donde se ubican otras interpretaciones del concepto de naturaleza y arquitectura, como la de Luis Barragán en México que practica un Brutalismo propio. Aquí se trata de un trabajo sobre una naturaleza diferente a la exuberancia tropical, en la cual la aridez y la esencialidad del desierto provocan un retorno a la tradición mediterránea del recinto como escape hacia el intimismo donde la individualidad parecen guiar su búsqueda²². Son jardines privados donde los elementos de la dramática naturaleza desértica son rescatados como objetos singulares. Desde la geografía andina, el edificio construido para las Naciones Unidas en Vitacura,

²² Está enmarcada en el Brutalismo latinoamericano que se relaciona, directamente con aquella vuelta al primitivismo, y a una visión arcaica y naturalista que caracteriza la última obra de Le Corbusier, donde la forma y su relación sin mediaciones con el medio natural es fundamental. F. Aliata, 1998, Citado.

Santiago de Chile (1960-66), con uso del hormigón armado constituye otra expresión de ese Brutalismo que se avizora también en el temprano Amancio Williams.



Fig. 27 Cuadra San Cristobal, Luis Barragan, 1964. Fuentes: <https://i0.wp.com/coolhuntermx.com/wp-content/uploads/2020/02/Cuadra2.jpg?w=2400&ssl=1> (obtenida 2023)

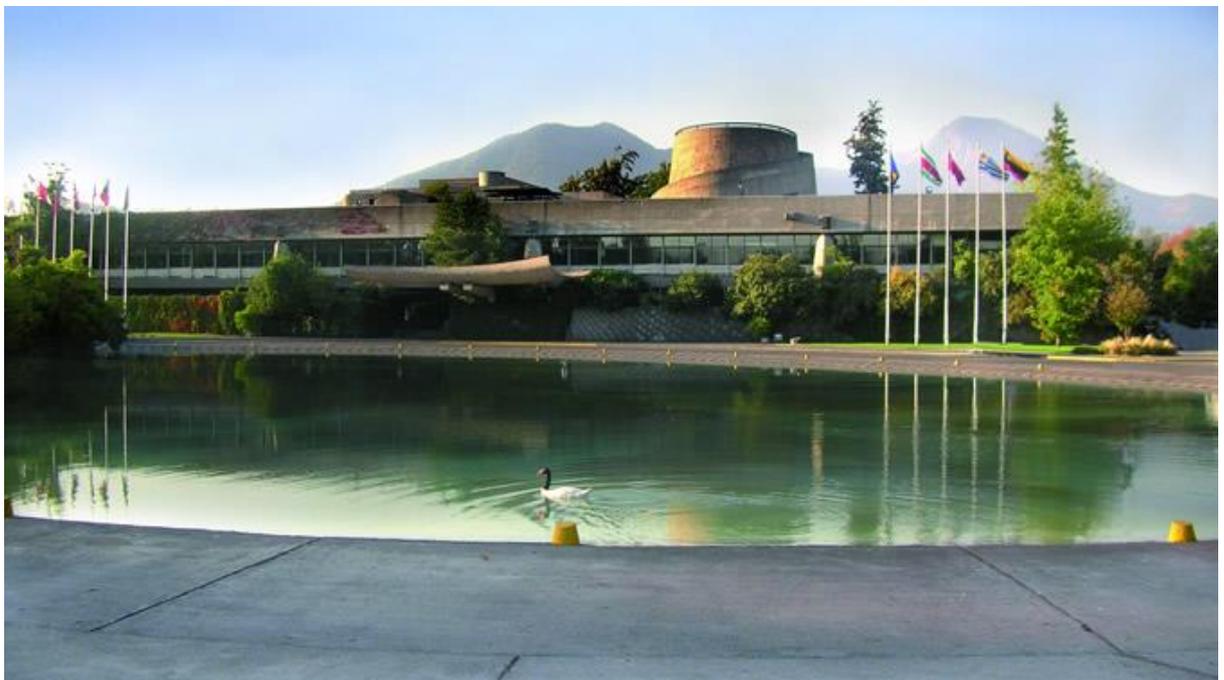


Fig. 28 Edificio para las Naciones Unidas en Vitacura, Santiago de Chile (1960-66), arquitecto Emilio Duhart con la colaboración de Christian de Groot, Roberto Goycoolea y Oscar Santelices. Fuentes: <https://www.cepal.org/es/comunicados/edificio-naciones-unidas>

El trabajo culmina este recorrido latinoamericano explorando aquellas obras que retoman “la analogía” como otra forma de interpretación del paisaje y la naturaleza, a partir del formalismo y el diseño biotécnico como es el caso de Félix Candela o



Fig. 29 Torres del Parque, Rogelio Salmons. Bogotá.1965-70. Fuentes:<https://www.archdaily.cl/cl/02-118644/clasicos-de-arquitectura-torres-del-parque-rogelio-salmons>.

aquellas que adaptan el organicismo a la denominada conciencia ecológica. A partir de la masiva difusión en la década del 70, de las alternativas ambientalistas y del contextualismo con sus orígenes en la analogía naturalista de F. L. Wright, surgen interpretaciones locales en el continente como la de Eduardo Sacriste en Argentina, o la de Rogelio Salmona en Colombia.



Fig. 30 Casa García Bernasconi - Arq. Eduardo Sacriste . Fuente: <http://talleravb.blogspot.com/2023/06/eduardo-sacriste-casa-garcia-bernasconi.html> Obtenido: 13/5/24

Se destaca la figura de Emilio Ambasz con especial significación; para comprender a fondo sus desarrollos es necesario ubicarlo en el contexto de la crisis energética del 73, donde se recurre a las denominadas tecnologías blandas o limpias, para ser introducidas en un mundo de utopía donde el diseñador no sólo inventa los objetos, sino que re-propone formas y ritmos de vida que deben acompañar su existencia.²³

De los aportes y criterios de análisis, entre naturaleza y arquitectura enunciados se sostiene y destaca el carácter fundante del Movimiento Moderno, cuyos conceptos se trasladan a América Latina constituyendo un insumo teórico en relación al tema del

²³ El autor explica que se trata de una vuelta a un clima de «cabaña primitiva» que a la vez plantea un aprovechamiento de los recursos, ya que para Ambasz está claro que el retorno a un ambiente arcádico no es posible, sin el uso de la técnica más sofisticada. Aliata, 1998. Citado.

parque urbano. Este traslado de ideas y estéticas, se evidencia con carácter propio en Brasil, donde adquieren autonomía por el fuerte carácter de su paisaje.

Es Burle Marx quien representa con mayor intensidad esta búsqueda de asimilar el Movimiento Moderno a la cultura autóctona brasileña, siendo además uno de los primeros a nivel internacional en plantear un diseño específico para el jardín y el parque moderno.²⁴

La Naturaleza urbanizada de Burle Mark

El parque continuo marítimo

En este artista de la “naturaleza urbanizada” hay una búsqueda de mestizaje que da como resultado un producto único entre el mundo europeo y el africano, el de sus inmigrantes y el del fabuloso legado indígena. En su formación, es un hecho clave la llegada de Le Corbusier a Río de Janeiro en 1929, siendo un momento inicial para las vanguardias latinoamericanas. Burle Marx representa para los años cincuenta del siglo XX en Brasil, un acontecimiento tan revolucionario como como el que significó Olmsted en NY en lo que hace a la creación de espacios públicos. Su obra se extiende hasta los primeros años de 1970 y es su diseño del espacio público el que le otorga a Río de Janeiro su identidad actual dada por la el “sistema de parque continuo marítimo”. Su obra amplía la noción de espacio público, dando lugar no solo al parque en un sentido tradicional sino a las “vías parques”, (Ibirapuera o el Parque del Este en Caracas). Su trayectoria intelectual y artística demuestra un acercamiento a lo que fue el sincretismo brasileiro, alejándose de su primera formación dentro de los antecedentes europeos de sus comienzos.

Burle Marx produce a partir de una simbiosis entre pintura y arquitectura. Sus paisajes están relacionados al expresionismo con un repertorio basado en las **formas orgánicas** con su contorno geométrico irregular como las de la naturaleza. El

²⁴ Aliata, 1998. Citado.

resultado son sus jardines donde ejerce la labor de un pintor – arquitecto, basado en la obra de Hans Arp, LC, Leger, Calder. Según Ábalos *"sus paisajes son concebidos como composiciones en planta, en un distanciamiento del procedimiento de las "vistas" características de los paisajistas que le aproxima a la visión arquitectónica y cubista"* (Abalos, 2008/25).

Burle Marx tiene un distanciamiento radical del naturalismo del verde, como también un enorme poder integrador y evocador. La geometría biomorfa asociada a la abstracción que utiliza se relaciona con la utilización de los materiales vivos (formas inspiradas en la naturaleza biológica).

Esta geometría remite al paisaje autóctono brasileño, y se vincula anticipatoriamente con el diseño del paisaje, la naturaleza tropical y la pintura abstracta y expresionista, integrando miradas y materiales que sólo en ese lugar y en esa fecha podían darse, muy vinculadas, además, a las operaciones que Niemeyer hará sobre la arquitectura moderna. Ese colorido y la ondulante sensualidad brasileña ya lo había notado Le Corbusier en su visita.

Este doble proyecto de hibridación entre naturaleza y artefacto, de mestizaje humano y cultural aproxima las ideas del Movimiento Moderno a la naturaleza y el paisaje. Ideas gestadas en Europa, que se potenciaron en el Brasil de los 40 y 50, donde el espacio público logra articularse con el espacio construido, en todas las escalas, asignándole a la arquitectura el rol de encuentro de todas las artes plásticas (Ábalos, 2008a). Este intento de concebir un espacio público de integración de identidades culturales es un anticipo de la sociedad contemporánea.²⁵

Este doble proyecto de hibridación entre naturaleza y artefacto, de mestizaje humano y cultural aproxima las ideas del Movimiento Moderno con la naturaleza y el paisaje gestadas en Europa que se potenciaron en el Brasil de los 40 y 50 con Burle Marx. El paisajismo moderno brasileño concibió el "lugar" como generador del proyecto, donde el espacio público logra articularse con el espacio construido, como una nueva forma

²⁵ *"La obra de Burle Marx supone una ratificación y expansión de las técnicas de Olmsted. Recorre así el siglo XX y enlaza a L C con el universo expresionista y con la actual sensibilización política y cultural hacia el medio ambiente. Es moderno porque anticipa la visión ecológica y los procesos de mestizaje cultural como germen de lo público contemporáneo"*. I. Abalos, 2008 . p. Citado

de interrelación entre la naturaleza y los edificios en todas las escalas, asignándole a la arquitectura el rol de encuentro de todas las artes plásticas. (Abalos, 2008 / 25a)

En el período que va desde la década de 1950 hasta principios de la década de 1970, Burle Marx llevará a cabo una actualización del programa en torno al sistema de parques públicos que Olmsted había ideado para Nueva York. Desde los grandes parques públicos y las vías - parques hasta la creación de un sistema continuo de parques y vías. Un "sistema de parques" que redefinió la noción de lo público y la identidad de Río de Janeiro.

El parque de Ibirapuera (San Pablo, 1953) diseñado con Oscar Niemeyer, el museo de Arte Moderno (Rio de Janeiro, 1954) en colaboración con Alfonso Reidy y el parque Llamingo (Río de Janeiro, 1961); el Parque del Este (Caracas, 1962); el frente urbano de Copacabana (Río de Janeiro, 1970); los Ministerios de Relaciones Exteriores (1965) y del Ejército (1970) en Brasilia, con Oscar Niemeyer, son puntos de referencia de este período singular. A lo largo de esta secuencia de intervenciones, la actividad plástica de Burle Marx habrá madurado, en sintonía con las corrientes nacionales e internacionales, hacia una plena abstracción de marcados trazos gráficos en la que se funden motivos o patrones decorativos tradicionales con estilizaciones abstractas de sus apuntes de la flora autóctona. Sus proyectos se irán alejando progresivamente de las referencias europeas iniciales integrándose en el renacimiento del arte brasileño que se produce en las mismas fechas.

Estos trabajos se concatenarán con el conjunto de intervenciones en la costa de Río de Janeiro, con las que dará lugar a uno de los espacios públicos más consistentes del paisaje moderno; el formado por la plaza Senador Filho en el aeropuerto de Santos Dumont (1938) y los jardines del Museo de Arte Moderno ya mencionados, el acuario Marina da Gloria, el Outerio de Gloria, el parque y la vía parque de Flamingo, Botafogo y la Plaza Indio Cuaternac, playas de Leme y Copacabana, terminando en el arranque de la playa de Ipanema. En definitiva, el conjunto del frente marítimo no portuario de Río, desarrollado en algunos casos como parques, en otros como paseos marítimos y en otros como vías-parques, resuelve de forma magistral la transición entre la difícil topografía montañosa, el mar y la ciudad, y dota a la ciudad no solo de su impronta característica sino también de una secuencia de espacios públicos que culminó en la configuración de la playa como el lugar público por excelencia, en el que la igualdad

y el mestizaje social se unen a la intensa experiencia sensorial del agua y el sol en contacto con el cuerpo.(Abalos, 2008b).



Fig. 31 R. Burle Marx. Conjunto frente marítimo de R. de Janeiro. 1970 Vran Van Velde, pintura Viera da Silva, pintura Fuentes: I. Abalos. Atlas de Pintoresquismo Vol. II

Una estrategia diferente se utilizará en Flamingo. Aquí se actúa alterando los accidentes topográficos del lugar para crear una vía rápida, a partir de demoliciones y ganando territorio sobre el mar sin perder la accesibilidad peatonal. Se recurre a un recurso que poseen algunos parques contemporáneos; el de los recintos para el uso de hábitos populares -deportes, música, playa- y otros inespecíficos. El conjunto se inscribe en la geografía ondulada de la Bahía de Guanabara donde se crea una playa artificial. Nuevamente se recurre a la alternancia entre recintos dinámicos y estáticos, con sus ya conocidas superficies ondulantes y los ya conocidos jardines donde lo mineral y el agua se combinan con masas vegetales. El equilibrio entre estos elementos crea un conjunto de múltiples perspectivas, sin priorizar los recursos utilizados.²⁶

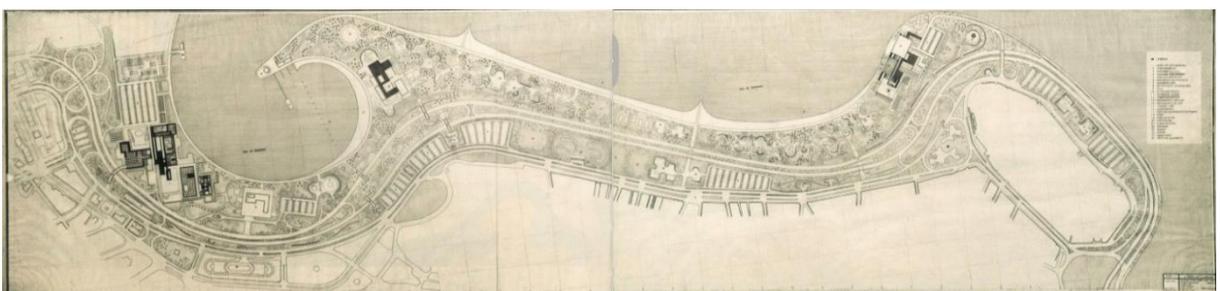


Fig. 32 R. Burle Marx, Parque do Flamengo, R. de Janeiro 1961-65. Planta General. Fuentes: Perez Igualada, el Proyecto del Paisaje. file:///D:/Desktop/bosque%20unlp/TOC_0421_03_01.pdf (21/5/2022)

²⁶ “Un sistema compositivo que recuerda en su estructura plural los recursos de la pintura, que seguramente está vinculado más estrechamente a sus prácticas plásticas, entonces en el núcleo de la modernidad brasileña, junto con Bram Van Velde o Viera da Silva: la llamada “abstracción lírica”, unida indisolublemente a la elaboración de una plástica de la naturaleza local”. I. Abalos, 2008.p. Citado

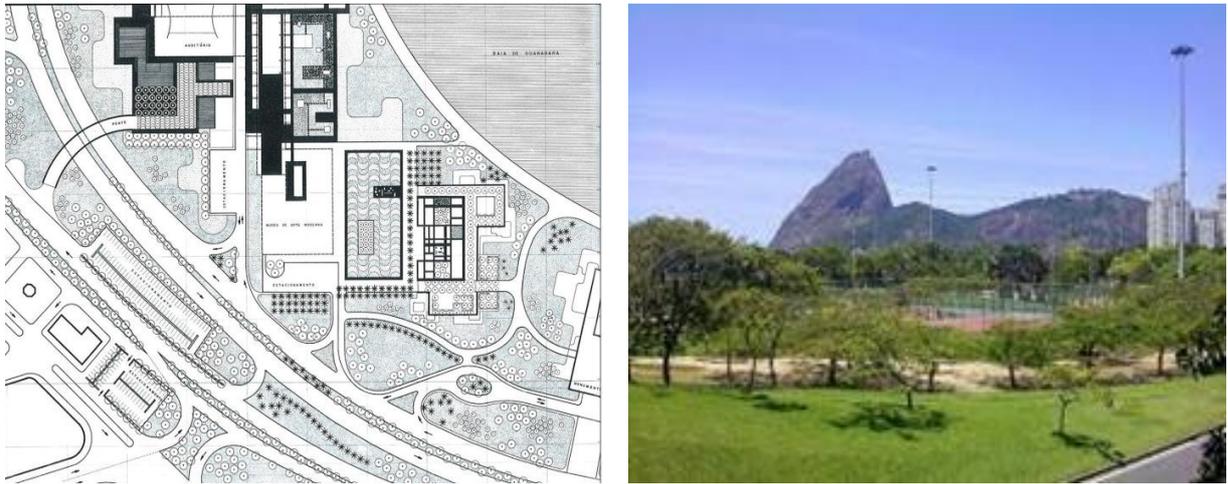


Fig. 33 R. Burle Marx, Jardines del Aterro do Flamengo. R. d Janeiro 1961. Vista del cerro de Viúva. Fuentes: Perez Igalada, el Proyecto del Paisaje. file:///D:/Desktop/bosque%20unlp/TOC_0421_03_01.pdf (21/5/2022)

En los años 70 Burle Marx volverá a utilizar los recursos ya experimentados para realizar en Copacabana un conjunto de Vía- Parque con sendas peatonales. La situación dominante de su entorno estaba dada por los edificios en altura para hotelería desde donde se percibía la totalidad de la escena urbana. El proyecto no se desentiende del protagonismo del peatón que lo percibe fragmentaria y alternadamente, para lo cual utiliza nuevamente los jardines minerales de manera ritmada configurados con grupos de cocoteros y palmeras resistentes a los vientos marítimos. Aparece en Copacabana una forma decorativa- de construcción artesanal con tradición portuguesa que caracterizará su obra: el mosaico de pedrería de colores. Esta técnica permitía una gran adaptación a las figuras curvas por ser fragmentos pequeños que pueden adecuarse a las formas botánicas tropicales utilizadas.

La totalidad de la intervención de Burle Marx en Rio de Janeiro es equiparable a la del Central Park de Nueva York. Ambos fueron respuestas adecuadas para ciudades diametralmente diferentes, pero con la misma respuesta en lo que hace a su función de igualdad social y fundamentalmente por haber caracterizado y ser elemento identitario de reconocimiento ciudadano en ambas. En el caso de la ciudad de Río de Janeiro, por la potencia de su frente marítimo y por la exuberancia topográfica, se logra dotar a la ciudad de sus mejores espacios públicos en donde naturaleza-artificio producen una simbiosis paisajística singular.



Fig. 34 R. Burle Marx, calzadas de la av. Atlántica en la playa de Copacabana, R. de Janeiro, 1970. Vista aérea con el mosaico portugués Fuentes: <https://www.archdaily.com.br/br/792669/roberto-burle-marx-um-mestre-muito-alem-do-paisagista-modernista/57a1f9c1e5>

El Parque del Este en Caracas

El Parque del Este en Caracas (1956 - 1964) culmina esta serie de parques donde se utiliza la fragmentación, adaptación y experimentación con jardines líquidos, vegetales y minerales. Los terrenos utilizados definieron la funcionalidad del parque; se trabajó sobre una antigua hacienda con plantaciones de arboleda en una y carente de ella en la otra. Aquí el diseño hará uso de distintas geometrías: lo sinuoso o lo geométrico. Toda la composición es atravesada por un recorrido que enlaza las distintas situaciones que van de la didáctico a lo pintoresco con la presencia de los montes de El Avila como marco referencial.

Esta obra marca la evolución del paisajista cuyo resultado supera la estrategia de la fragmentación anteriormente realizada en los parques de Río de Janeiro, logrando un sistema totalizador, sin apelar a la reiteración de fragmentos.²⁷



Fig. 35 R. Burle Marx, Parque del Este, Caracas, Venezuela, 1951- 1961. Planta general y primer patio con estanques de cerámica. Fuentes: I. Abalos. Atlas de Pintoresquismo Vol. II

²⁷ “Se trata de un parque a la vez unitario y diferenciado, producto de tantas síntesis como hemos ido viendo que supo construir - históricas, naturales, artificiales, paisajísticas, ecológicas- cuyo éxito público -hoy casi el único verdadero espacio público de la ciudad de Caracas- ratifica por sí solo la pertenencia del paisaje burlemarxianno”. I. Abalos 2008. Citado

EL PARQUE URBANO CONTEMPORÁNEO

La idea de Parque Urbano Contemporáneo reformula el concepto de espacio público y naturaleza vinculado a la de “espacio verde” estableciendo una nueva relación con el paisaje urbano, sus infraestructuras y sus tejidos. Si el modelo adoptado en el siglo XIX estaba estrechamente vinculado a la ciudad histórica, pensado para el uso ciudadano como lugar ideal para el paseo y la contemplación en una ciudad continua; los nuevos escenarios metropolitanos, caracterizados por el impacto de las grandes vías de circulación, la altura edilicia producto de la densidad y la segregación social, que provocan la fragmentación de la ciudad requieren repensar el concepto de la naturaleza, que hoy no puede concebirse solo como espacio verde bucólico para el ocio.

Se incorpora entonces la idea de “paisaje” como atributo del espacio público, estableciendo una nueva relación entre lo natural y lo artificial, que modifica las concepciones tradicionales sobre la presencia de la naturaleza en la ciudad y, por lo tanto, del diseño del Parque Urbano. Al respecto, Alberto Varas sostiene que la naturaleza “artificializada” por el hombre es el espacio que corresponde a las necesidades de la ciudad contemporánea. (Varas, 2003(26) Frente a la idea del “verde” impuesto para el espacio urbano abierto hay otros instrumentos de actuación marcados por el carácter cultural y por la impronta de la densidad.

En relación a la idea de paisaje, Corner aporta una visión contemporánea de utilidad para los parques del siglo XXI, al advertir que las fortalezas del urbanismo paisajístico residen en: la capacidad de cambiar de escalas, de situar tejidos urbanos en sus contextos regionales y bióticos y de diseñar relaciones entre los procesos medio-ambientales dinámicos y la forma urbana. (Fisch, Sara 2016/19)

La nueva complejidad del espacio urbano y los cambios de hábitos de la vida pública se verifican también en la creciente demanda de introducir otras prácticas en los parques urbanos, espacios para funciones muy específicas que dan lugar, en algunos casos, a la compartimentación del parque y a la zonificación de espacios para usos diversos, convirtiéndose en muchas ocasiones en parques temáticos dedicados a especificidades muy concretas. La búsqueda de ideas globales que permitan esta

zonificación da lugar a parques diseñados desde los recorridos, o desde el orden en que se agrupan las distintas partes que lo componen.

La relación que se establece entre la ciudad y el parque se concreta a través de los límites y los recorridos, los primeros como expresión de las intervenciones establecidas entre el parque y su entorno (la ciudad), los segundos como elementos que facilitan una correcta experiencia del lugar.

Esta multifuncionalidad del parque contemporáneo lo define como un espacio consagrado a usos múltiples, definido para las expresiones públicas, una forma llena de figuras parciales, como los materiales de nuestro tiempo, el parque es hoy un espacio transitorio que nunca está terminado. A esta condición cambiante, de nuestro tiempo, se suma en el inicio del siglo XXI, la conciencia ecológica que gravita sobre el planeta y su presente, signado por el cambio climático y la desaparición de áreas naturales, que se traduce en términos urbanos, con un nuevo protagonismo del parque como remediador de la ciudad ante la incertidumbre de ambiental.

Casos internacionales

Parque de la Villette. Bernard Schumi. 1982 –1989

Dentro de estos, el Parque de la Villette, proyecto de Bernard Tschumi en París (1982/89), ubicado en una de estas áreas marginadas, es quizás el referente fundamental en la historia contemporánea del tratamiento de espacios abiertos.²⁸ El concurso para su realización actualizó la polémica en torno al tema enriqueciéndolo no solo por la propuesta ganadora de Tschumi, sino también con la hipótesis planteada por OMA que obtuvo el segundo premio, a partir de pensarlo como un denso bosque de instrumentos sociales, equipado de un mínimo de elementos de la naturaleza con el principio de indeterminación programática que permite cualquier

²⁸ Su creación abrió un gran debate, cuando muchos arquitectos paisajistas criticaron inicialmente la “ausencia” de paisaje, y hoy reconocen que “el paisaje” aún en crecimiento se impone sobre los edificios.

modificación sin perjudicar la hipótesis inicial. Se propuso un sistema de cinco capas cuya superposición en el emplazamiento constituye el parque: franjas, retículas, retículas o confeti, vías de acceso o circulaciones, la capa final y las conexiones y elaboraciones.



Fig. 36 Parque de la Villette. Bernard Schumi. 1982 –1989. Plano de situación
Fuentes:<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/el-parque-de-la-villette-pars.html> (21/5/2022)

En la interpretación de Abalos (2009) en este concurso puede cifrarse el auge del interés de los arquitectos por el paisajismo, entendido como el último lugar para una exploración pura sobre el espacio público y los conceptos espaciales y culturales que lo conforman. La enorme influencia de este proyecto se basa en el hecho de que, por primera vez, se materializa de forma consciente desde la modernidad una transferencia completa de técnicas proyectuales de la arquitectura al paisajismo, del rascacielos a la superficie horizontal del parque, mostrando las enormes posibilidades de una identificación entre ambas disciplinas con las entonces recién llamadas tecnologías de la informática, capaces de registrar procesos dinámicos”.²⁹

²⁹ Abalos Iñaki, *Naturaleza y Artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Introducción. Ed. Gilli, 2009

El Parque de la Villette se inscribe en la tradición francesa, revitalizada en los años '80 a partir de las propuestas de Mitterrand para convertir a la ciudad en la capital europea, siendo el parque más extenso del proyecto de renovación urbana. Es ejemplo de la arquitectura deconstructivista, secundado por una extensa carga teórica. La propuesta de Tschumi desafía todas las nociones previas de un parque urbano, cuestionando el modelo del parque parisino del siglo XIX por haber sido un elemento de visibilización social, desactualizado para nuestro tiempo.

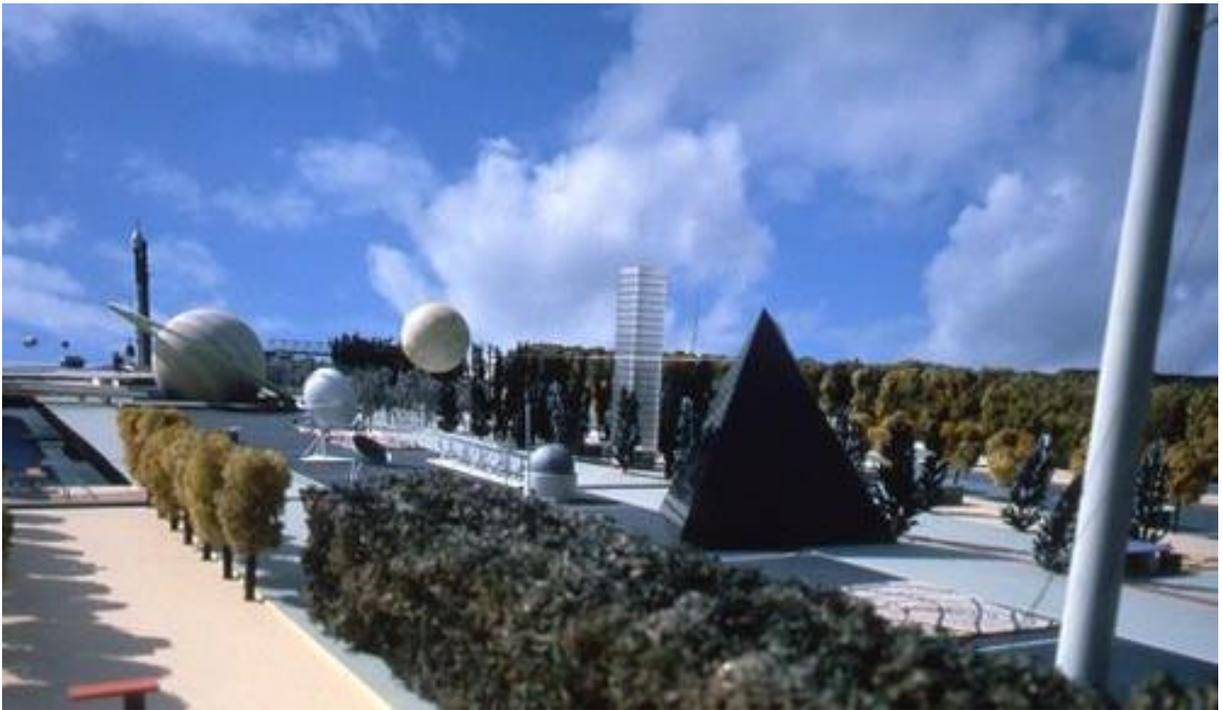


Fig. 37 Concurso Parque de la Villette. OMA. Fuentes: oma.com/projects/parc-de-la-villette

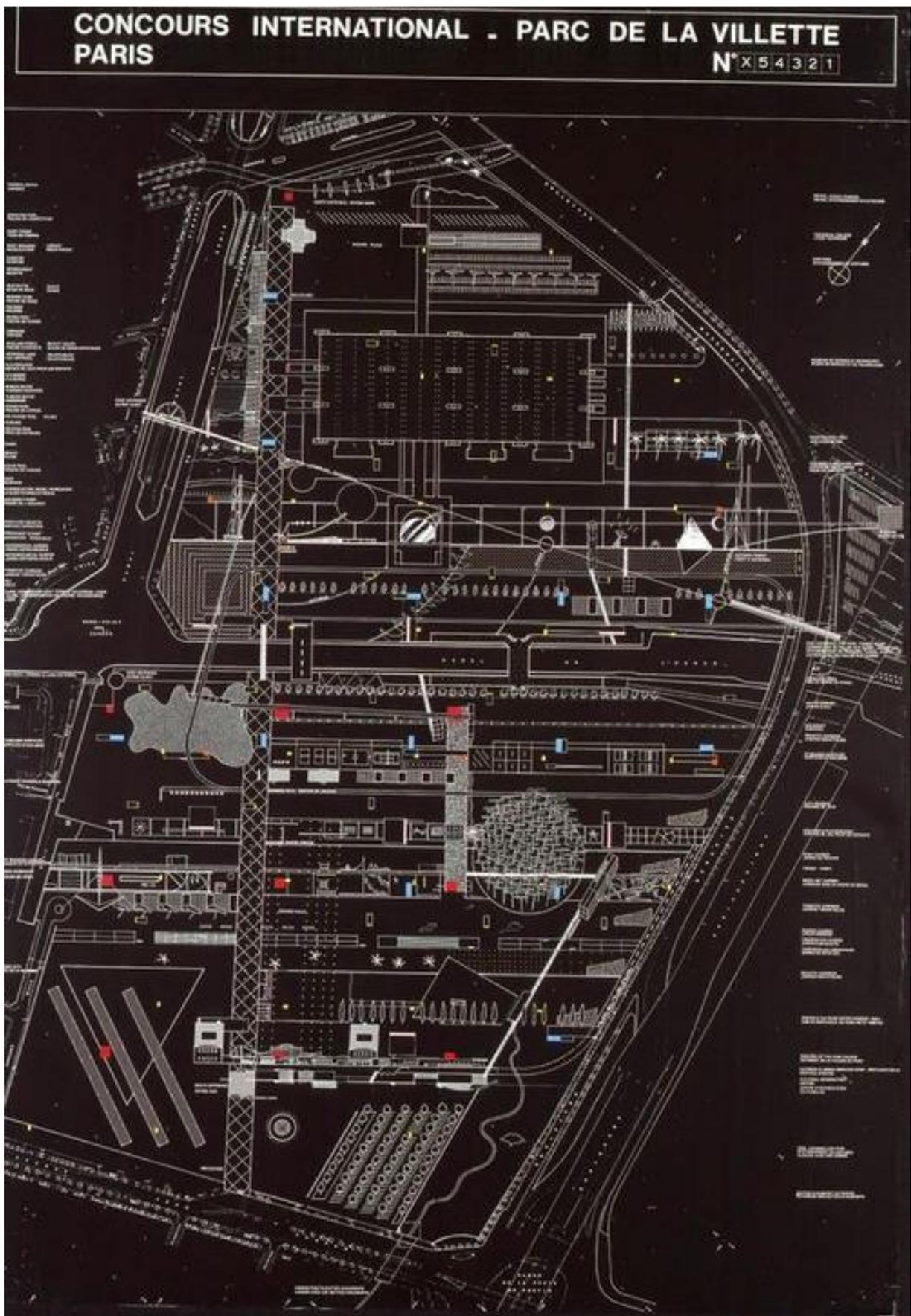


Fig. 38 OMA, concurso Internacional para el Parque de la Villette, Paris, Francia, 1982-1983. Planta. Fuentes: oma.com/proyectos/parc-de-la-villette

Se buscó, en cambio, un parque cultural que se definiera predominantemente por el intercambio social y cultural entre sus visitantes, más que por el diseño paisajista clásico. El fuerte componente arquitectónico predomina creando un paisaje urbano propio dentro del parque. Se encuentra entre la tradición clásica de composición francesa y una voluntad de innovación que a su vez la contradice. Una evidencia de esto es la ubicación de las “folies, que, contrariamente a los parques pintorescos, no se colocan según la oportunidad topográfica sino siguiendo una rígida retícula ortogonal, que no se debe interrumpir, aunque la folie en cuestión quede dentro de un edificio mayor”.

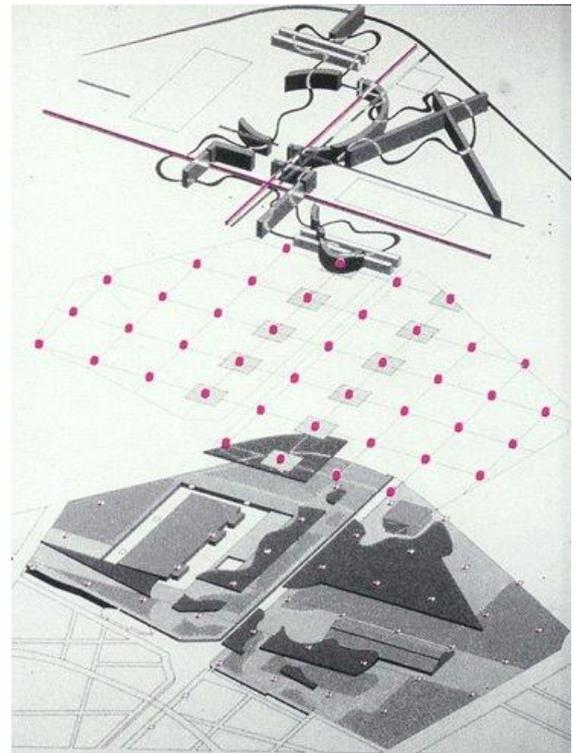
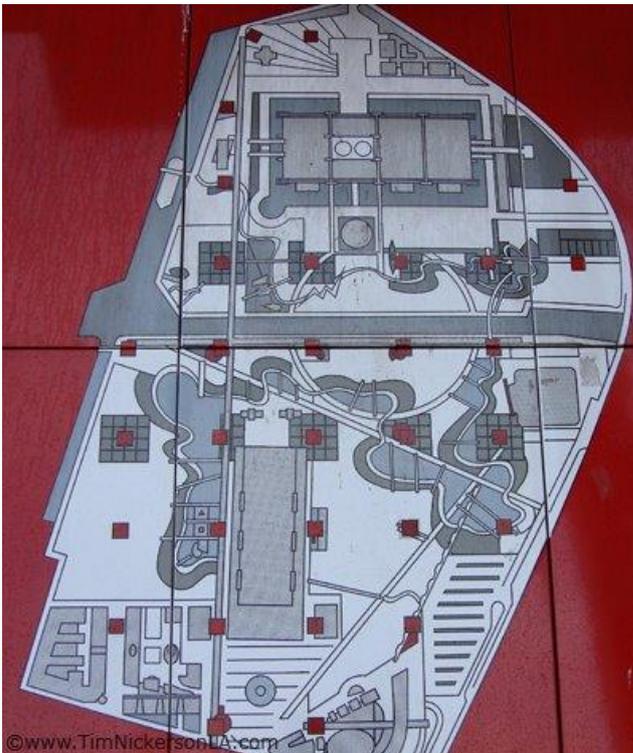


Fig. 39 Parque de la Villette. Bernard Tschumi. 1982 – 1989 Fig. 40 Axonometría con la grilla de las folies.
Fuentes: <https://www.tschumi.com/projects/3>

El High Line de Nueva York. Arq. Diller Scofidio. 2003 – 2009

Otra tipología de Parque Urbano contemporáneo es el parque lineal asociado a infraestructuras, cuyo ejemplo más destacado es el High Line de Nueva York. Estos proyectos tienen un carácter lineal marcado por la direccionalidad impuesta por las

estructuras viales que se reciclan atravesando sectores de la ciudad que presentan distintas escalas.

Conceptualmente tienen el valor de dotar de atractivo paisajístico al diseño de una obra de infraestructura vial, apelando a recursos de adaptación topográficos, amortiguando los efectos de deterioro posibles en los sectores que atraviesa, transformándose fundamentalmente en un elemento de unión más que de división.



Fig. 41 The High Line. Nueva York. Vista general del parque lineal ferroviario atravesando el trazado de la ciudad. La incorporación de la naturaleza en su trazado. Diller Scofidio. 2003 – 2009 Fuentes: <https://arquitecturaviva.com/obras/paseo-urbano-high->

Parque de Bercy. Arq F. Feugas, Huet y Leroy, paisajista Le Caisne. 1993

Un caso de estudio contemporáneo referencial para el tema parque - ciudad es el Parque de Bercy en París, donde se desarrolla el concepto de parque como parte integrada de la trama urbana, a diferencia de la de vacío autónomo.

La idea es la de ámbito “construido” con especies vegetales, agua y atmósferas, creando distintos lugares adaptados a la vida contemporánea y con una geometría inscrita en el trazado del amanzanamiento. Para esto el arquitecto Buffi propuso una estructura formal organizada por la noción de frontalidad sobre el espacio público y de integración con el parque, por medio de transparencias visuales e intercambio de escenarios, dando un resultado susceptible de brindar unidad general a toda la intervención y variedad de partes.



Fig. 42 Plan General del Parque de Bercy. Arq F. Feugas, Huet y Leroy ,paisajista Le Caisne 1993 Fuentes : https://www.google.com/search?q=Parque+de+Bercy.+Paris++vista+area&bih=600&biw=1366&rlz=1C1ONGR_eSAR928AR928&hl=es- (19/5/2022)

En lo que respecta al diseño del Parque, de la misma manera que el Citroën y La Villette, el de Bercy adhiere a la modalidad de posibilitar dos tipos de usos: grandes espacios abiertos destinados a prácticas modernas de ocio, yuxtapuestos a pequeños recintos lúdicos concebidos por lo general con vocación didáctica, manteniendo una línea de continuidad con la caracterización del jardín francés en el uso de la geometría marcada por las secuencias de líneas de especies vegetales y las visuales abiertas al infinito. Se diseñan dos tramas superpuestas: una retícula principal ortogonal que

prolonga la dirección de las calles del barrio circundante y se utiliza como elemento organizador de las diferentes áreas; y dos pasarelas cruzan la trama de calles antiguas, mantenidas en su estado original. A lo largo, hay árboles y viejas construcciones puestas en valor y recicladas, como unas antiguas bodegas, hoy un jardín maternal.

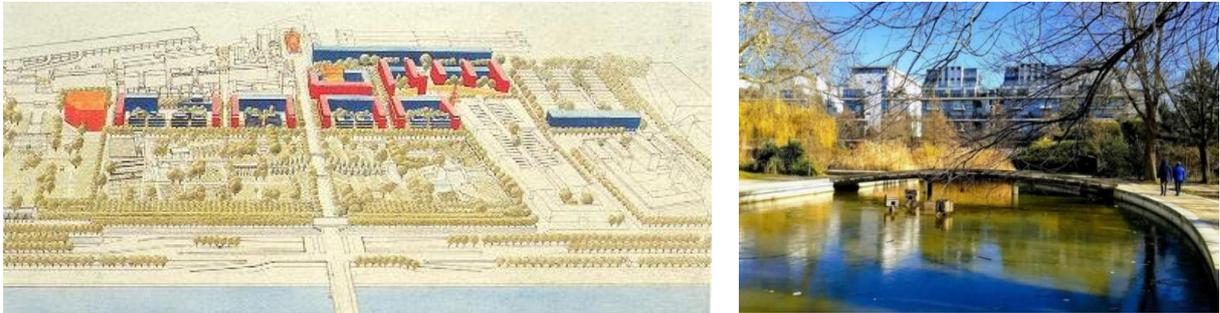


Fig. 43 Axonometría general del ZAC de Bercy. Manzanas abiertas. Arq Feugas, Huet y Leroy ,paisajista Le Caisne 1993
Fuentes:
https://www.google.com/search?q=Parque+de+Bercy.+Paris++vista+area&bih=600&biw=1366&rlz=1C1ONGR_e sAR928AR928&hl=es- (19/5/2022)

El parque se divide en tres grandes secuencias. La primera es una pradera que asegura la transición con el palacio Ommnisport vecino y a partir de la cual se prevé una pasarela que atravesará el Sena en dirección a la Biblioteca Nacional de Francia. La segunda es una serie de nueve jardines temáticos que retoman motivos típicos de la jardinería francesa y cuentan la historia del lugar (rosedal, laberinto, jardines aromáticos, huerto, viñedos, etc.). Estos “patios cuadrados”, corresponden a temas vegetales relativos a las 4 estaciones. Dos pasarelas cruzan la calle Dijon (preexistente) asegurando la continuidad. La última secuencia se estructura a partir de un delgado canal central que concluye en un pequeño lago y, bordeándolo, en forma circular se ubican una serie de lugares pintoresquistas. En el borde paralelo al Sena se planteó un recorrido elevado (semejante al paseo en el jardín de Tullerías) que sirve como fuelle frente al ruido de la vía de gran circulación que corre junto al río y para localizar en su interior espacios para estacionamiento y servicios.

Casos nacionales

Parque Central de Mendoza. Arq. Becker y Ferrari. 2006

Un ejemplo local de este nexo entre parque y trama es el Parque Central de Mendoza, el cual forma parte del sistema urbano de espacios públicos y de un sistema de relaciones de articulación con otras necesidades funcionales de la ciudad. No se trata, en consecuencia, de un recorte paisajístico, sino de una propuesta de integración para la ciudad que tiene entidad como parque urbano, proponiendo una operación a partir de la continuidad de las vías de tránsito, la depresión de una avenida convertida en viaducto que pasa por el medio del Parque y la reutilización de las preexistencias del ferrocarril.



Fig. 44 Planta general del Parque de Mendoza. Arq. Becker y Ferrari. 2006. Arq. Becker y Ferrari. 2006. Fuente: Plataforma Arquitectura, Rev. digital Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626302/parque-central-demendob4fsarquitectos/51276683b3fc4b11a7001992-parque-central-de-mendoza-b4fs-arquitectos>

Por su parte, la relación entre la trama urbana y la conformación del espacio interior se resuelve en dos escalas: en una escala general se forma un polígono que lo diferencia del barrio (de manzana abierta), a la vez que los puentes peatonales sobre la Avenida Mitre lo integran a los galpones reciclados del ferrocarril y a la Plaza Independencia en el centro urbano; mientras que un cordón verde perimetral da

respuesta a la otra escala, la del barrio que lo rodea. El parque propone una concepción moderna del paisaje, que involucra la historia y la memoria, a la vez que busca interpretar la multiplicidad de actividades simultáneas dadas por la movilidad, el descanso y la contemplación con las lógicas del intercambio de la cultura contemporáneas, a través de un recorrido lineal que toma la geometría ferroviaria preexistente. A partir de este se genera un lenguaje abstracto opuesto al pintoresquismo, siendo el plano horizontal el elemento formal predominante del cual se desprenden figuras geométricas que definen un paseo por diversos lugares, con la valorada presencia del agua para el sitio.



Fig. 45 Vista aérea de la implantación del Parque en la ciudad. Sector.
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626302/parque-central-de-mendob4fsarquitectos/51276683b3fc4b11a7001992->

Parque Costanera Sur. Arq Novoa, Garay, Magariños, Cajide, Joselevich, otros. 2003

Un ejemplo local del uso contemporáneo de grandes contenedores en desuso es el Parque Costanera Sur, que acompañó la renovación del área Puerto Madero. El proyecto tiene en cuenta la presencia de la Reserva Ecológica, situada enfrente, entendiendo que los parques son parte de una única trama urbana, como entidades “no vacías” sino como recintos construidos que siguen la lógica de los materiales vegetales. La resolución del parque reconoce su condición de centralidad debiendo integrar el tejido urbano a partir de su intervención en el parque. Está montado sobre

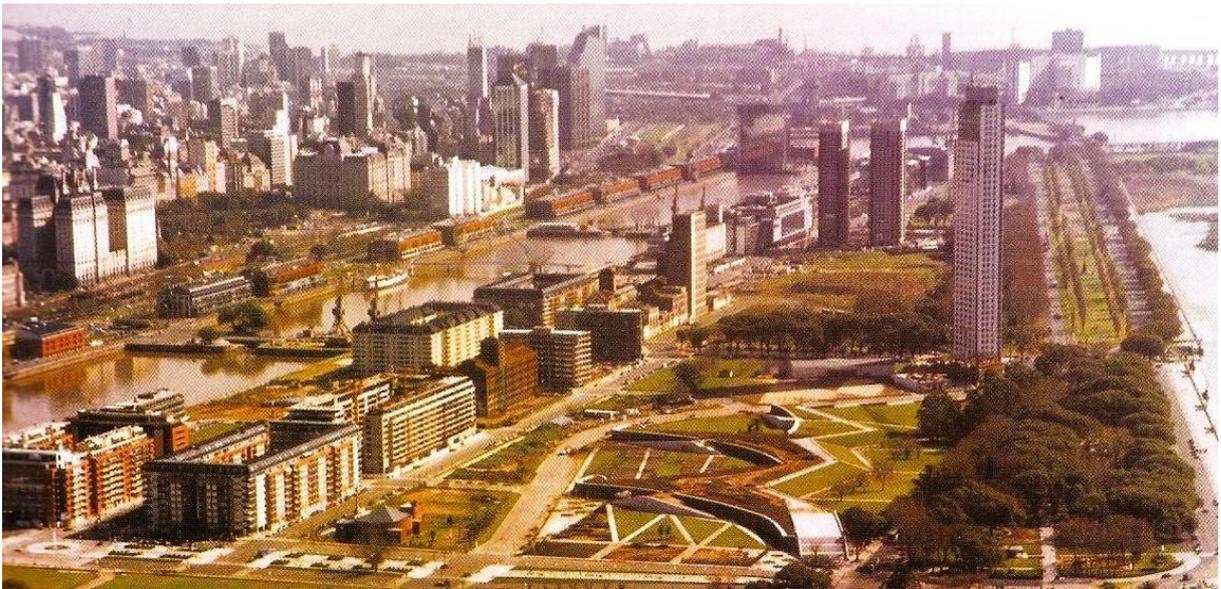


Fig. 46 Vista general del sector Puerto Madero y el Parque Costanera Sur. Fuentes: Rev. SCA N° 41

la traza del eje central de la ciudad y rodeado por dos racimos de torres que por su posición se presenta como un vacío con el carácter de parque a escala metropolitana.

El eje de Avenida de Mayo, interrumpido y descentrado, es atravesado diagonalmente por la Costanera Sur, dando lugar a una tensión entre dos geometrías. El proyecto toma una serie de decisiones para integrarlas y dar respuesta a las escalas barrial, urbana y metropolitana que debe resolver el conjunto.

La sucesión de áreas verdes sobre el borde costero se caracteriza, en el centro de la ciudad, por haber generado una isla, a la cual se accede por cinco puentes. El proyecto Puerto Madero tiene un emplazamiento de torres y un sistema de bulevares que secciona el área en cuatro partes diferentes respecto del resto de la ciudad.

Deben agregarse como piezas los dos tramos de la Costanera Sur: costanera y balneario, así como la Laguna los Coypos, los tres bulevares de accesos y las cuatro manzanas ocupadas por torres. La identificación de estos fragmentos permite comprender la totalidad como un sistema, pero a la vez la autonomía de las partes, reconociendo nuevas escalas de intervención más manejables desde el diseño urbano.

CONCLUSIONES

La comparación de los cuatro momentos, seleccionados para analizar la relación entre el parque -definido como tal a partir del siglo XIX- y la ciudad arrojan conclusiones en relación al concepto del espacio público urbano. A modo de síntesis las transformaciones pueden definirse por su funcionalidad como espacio social, su interpretación cultural y su significación frente a la forma urbana. En el siglo XIX la idea del parque público es un requerimiento urbanístico que está íntimamente relacionada con la necesidad de sanear la ciudad para solucionar los problemas de densificación provocados por la expansión urbana de la Revolución Industrial, incorporando ideales de igualdad e inclusión social. Como instrumento urbanístico, el parque público sirvió de elemento regulador del crecimiento de la ciudad, convirtiéndose además en ámbito de significación y representación social, por su carácter cívico y recreativo.

Bajo el concepto del Movimiento Moderno: la idea de un nivel suelo libre, se desarrolla en planes cuyo modelo teórico es la Ville Radieuse para 3.000.000 de habitantes de Le Corbusier, y se materializa en espacios más acotados como los pabellones que él construye, de los cuales son ejemplo el de Marsella, el suizo o el Ministerio de Educación de Rio de Janeiro, entre otros. Estos modelos se corresponden con las ideas de concentración, de ciudad condensada que libera el territorio, construyendo por encima de un verde continuo donde el nivel cero está pensado para la circulación y la recreación: un gran parque urbano artificializado sin límites. Sin embargo, el Movimiento Moderno planteó una relación con la naturaleza donde no hay un tratamiento específico del espacio verde. Sus conceptos se trasladan a América Latina con ideas y estéticas propias. Estas se evidencian con carácter específico en Brasil, donde adquieren autonomía por el fuerte carácter de su paisaje. Burle Marx fue quien representa con mayor intensidad esta búsqueda de asimilar el Movimiento Moderno a la cultura autóctona brasileña. Simboliza para los años cincuenta del siglo XX en Brasil, un acontecimiento tan revolucionario como el que significó Olmsted en Nueva York en lo que hace a la creación de espacios públicos. Es su diseño el que le otorga a Rio de Janeiro su identidad actual dada por la el "sistema de parque continuo marítimo". Su obra amplía esta noción, dando lugar no solo al parque en un sentido tradicional sino introduciendo el de las "vías parques".

El concepto del Parque Contemporáneo está ligado a la transformación urbanística parisina de los años ochenta y noventa del siglo XX siendo una de sus principales herramientas el denominado Proyecto Urbano. Aporta una mirada cultural diferente a las ideas del urbanismo moderno, redescubriendo la forma urbana tradicional; basando su propuesta en enfrentar la regeneración de la ciudad sobre sí misma, donde el potencial de los espacios obsoletos y degradados se transforman en “lugares de oportunidad” donde intervenir.

Se incorpora la idea de “paisaje” como atributo del espacio público, estableciendo una nueva relación entre lo natural y lo artificial, que modifica las concepciones tradicionales sobre la presencia de la naturaleza en la ciudad y, por lo tanto, del diseño del Parque Urbano. La nueva complejidad del espacio y los cambios de hábitos de la vida pública se verifican en la creciente demanda de introducir otros usos en los mismos espacios para funciones muy específicas que dan lugar, en algunos casos, a la zonificación para estas prácticas. La multifuncionalidad del parque contemporáneo lo define como un espacio consagrado a usos diversos, definido para las expresiones públicas, una forma llena de figuras parciales, como los materiales de nuestro tiempo. El parque es hoy un espacio transitorio que nunca estará terminado. En el presente del nuevo siglo, la preocupación por el ambiente le imprime nuevos contenidos, como forma de regular con su espacio verde y abierto la demanda de naturaleza en la ciudad.

Podemos concluir, entonces, que el parque contemporáneo surge como respuesta a la ciudad global, que necesita de nuevos espacios ocupando los lugares centrales vacantes de viejas infraestructuras, y a la demanda de recreación multitudinaria dentro de una nueva cultura de uso de la ciudad. En definitiva, reemplaza al higienismo del siglo XIX por la ecología y la resiliencia como paradigmas del siglo XXI.

CAPÍTULO 2

EL APOORTE DE LAS INVESTIGACIONES EN EL MARCO DE LA FAU - UNLP SOBRE EL BOSQUE DE LA PLATA

TRES ENFOQUES TEÓRICOS: HISTORIA, PROYECTO Y PLANEAMIENTO

CONCLUSIONES

TRES ENFOQUES TEÓRICOS

Dentro de la FAU UNLP se han identificado tres líneas de investigación referidas a la ciudad de La Plata y el Paseo del Bosque, desarrolladas con distintos enfoques teóricos que contribuyen al estado de la cuestión del caso específico. La dinámica de transformación del mayor espacio verde de la región es motivo permanente de observación y evaluación para las distintas miradas de especialistas desde el ámbito académico.

Investigación sobre el Bosque desde el campo de la historia de la arquitectura

Dentro del área de investigación en Historia de la Arquitectura se tomaron los estudios y publicaciones referidas al origen del Bosque en la creación de La Plata, y su destino como un espacio que según sostienen los autores, no tuvo un proyecto coherente desde sus inicios dentro de la ciudad planeada. Por otra parte, se consideró valioso el análisis sobre el desarrollo y ocupación que la incorporación de la UNLP produjo espacialmente dentro del parque con sus proyectos, algunos realizados y otros que permanecen como testimonio de las ideas que caracterizaron las etapas históricas que se fueron sucediendo desde su fundación.

Uno de los trabajos que se consideraron por su aporte a la relación del Bosque con la ciudad, es el denominado “De la ciudad ideal a la ciudad real. La Plata en su cartografía. 1882-1938”, realizado por el arquitecto Gentile como director y por los arquitectos investigadores de la FAU UNLP Fernando Gandolfi, Ana Ottavianelli, Roxana Perez, Gustavo Vallejo y Teresa Zweifel (1997- 1999); en su parte III, capítulo 10 aporta una interesante visión del primer medio siglo de vida de La Plata, y sus imprecisiones como ciudad planeada donde destaca una hipótesis más que sugerente para adentrarnos en el modo en que fue concebido el bosque platense. La idea de que “el bosque no estaba incluido en el diseño original de la ciudad”, según las

palabras del autor, surge como un hecho casi inexplicable, para el modelo perfecto que suponía el plano.³⁰

Partiendo del presupuesto de que en las imprevisiones originarias residen los fundamentos de los problemas irresueltos actuales y que una mirada esteticista en favor de la elegancia del casco ha impedido pensar la ciudad de cara al realista mundo devenido de la “lógica” del capital, estudiando, asimismo, las consecuencias que acarrió la confusión entre proyecto y plan. A partir de examinar estas hipótesis se pretende refutar las afirmaciones de quienes consideran al modelo originario de La Plata como una lograda planificación urbano-regional que con el transcurrir del tiempo fuera incomprendida y tergiversada por la indolencia y la improvisación derivada de intereses políticos y económicos mezquinos tanto como de desaciertos oficiales.



Fig. 47 Plano del puerto La Plata: proyectado por el ingeniero JAA Waldorp, director técnico de las obras, Empresa Constructora Sres. La Valle, Medici & Cía. / compuesto según los datos oficiales de la Dirección Técnica por el Ingeniero D. Ernesto Lans, ayudante de la Dirección Técnica, y Don Luis Felipe Scuvero Ondario, dibujante de la Empresa Constructora.

³⁰ Los autores sostienen que existe una distancia entre la propuesta del Paseo del Bosque representada en el plano fundacional con el estado posterior. Se advierte que se trata del principal desfase entre ciudad ideal y real en lo que respecta al casco urbano primigenio.

El método de análisis histórico utilizado en este trabajo se centra en la constatación de las representaciones cartográficas que, a partir de diversos indicios, permiten la lectura del proceso de desarrollo de la ciudad. Examinando dentro de esta clave de lectura surge el análisis de la cuestión casco-periferia, el proyecto del puerto y finalmente las tribulaciones del Paseo del Bosque. Como expresan los autores, “Este trabajo partió de considerar a las representaciones cartográficas como eje primordial para construir una historia urbana de la ciudad de La Plata”.

La investigación realizada entre 1997 / 99 sostiene que a ciento diecisiete años de fundada la ciudad de La Plata aparecen aun irresueltos un significativo número de cuestiones urbanísticas que un amplio consenso de opinión viene atribuyendo a circunstancias que desatendieron (y continúan haciéndolo) un proyecto o plan que se reputa perfecto en su origen. Los autores se preguntan por qué sólo se consideró como trazado al casco fundacional, mientras se articulaban breves argumentos respecto al hinterland, la periferia y el puerto, tres piezas concurrentes a la definición del proyecto original. Se destaca en particular, el Puerto, por su actual jurisdicción nacional, y sus poblados aledaños (Berisso y Ensenada) por ser partidos autónomos, que quedaron fuera de toda atención, a menos que interesaran como apoyos estratégicos en beneficio del casco, aunque satelitales.

Frente al refinado trazado del “áulico” casco, la periferia devino el “patio de servicio” de la ciudad. El trabajo sostiene en primer término, la necesidad de discutir desde la historia urbana qué garantías de desarrollo futuro ofrecía el proyecto de ciudad-hinterland-puerto, confundido por muchos entusiastas con un legítimo plan, concepto ajeno por entonces al corpus teórico de los creadores de la ciudad. En segundo término, esta investigación advierte que el proyecto de La Plata (en tanto empresa paradigmática de la Generación del '80) encierra problemas cuyo estudio permite explicar algunos de los desencantos y aporías presentes.

Tomando como herramienta de investigación a la cartografía, se analizan las condiciones que determinaron variaciones entre el trazado original y las transformaciones provocadas por el libre mercado, entre las que se destaca como evidencia, la configuración de la periferia de la ciudad de La Plata, utilizando como instrumento de verificación a su cartografía, en el período comprendido entre 1882 y 1932. A través de las piezas cartográficas se vislumbra la emergencia de estas dos

realidades urbano-regionales: la soñada, imaginada como un modelo de equidad, y la real, caracterizada por las propiedades de los solares periurbanos, de dispares dimensiones y situaciones dominiales.

El trabajo analiza los factores de desarrollo territorial en la era del ferrocarril y del transporte automotor, como condicionantes de la relación casco versus tejido. El caso del Puerto de La Plata como emprendimiento y leitmotiv de la ciudad analizado a partir de la representación de viajeros entre 1882 y 1909, aporta una mirada testimonial, dedicando además un pormenorizado análisis de las transformaciones del Paseo del Bosque que reconstruyen la construcción de estos paisajes infraestructurales.

Las conclusiones del trabajo sostienen que no se trata de un proyecto urbano originalmente “perfecto”, ideado armoniosamente y luego distorsionado por las leyes de mercado, sino en todo caso de una base física y jurídicamente muy endeble que sólo serviría para hacer actuar al mercado o a decisiones políticas coyunturales (caso la Destilería a partir de 1925). La debilidad organizativa, la no resolución de accesos claros al puerto o a la ciudad, la indefinición de un rol productivo explícito y compatible con un asentamiento residencial no podían menos que llevar a la anomia y al desorden, concluye el trabajo.

Sobre las intervenciones de la Universidad dentro del Bosque de La Plata se considera relevante el trabajo de los arquitectos Fernando Gandolfi y Eduardo Gentile sintetizado en el artículo “Ni muros áridos, ni calles rectas. El espacio de la Universidad de La Plata, 1897/1975”³¹

El trabajo ordena y releva las intervenciones de la UNLP de acuerdo a las etapas sociales y políticas que se sucedieron en el país desde su creación, atravesando así los modos de pensamiento urbano -arquitectónicos que dejaron sus huellas en el Bosque y la ciudad, influyendo en la configuración espacial de cada uno de estos momentos. El trabajo intenta caracterizar las etapas de consolidación y transformación que tuvo la UNLP, identificando los períodos históricos que se fueron sucediendo.

³¹ Este trabajo de investigación está desarrollado en el Capítulo 3: El Parque Urbano de la ciudad de La Plata: El Paseo del Bosque. Orígenes y ocupaciones. Antecedentes e ideas para un sistema de parques para la región.

Se destaca la emblemática intervención inicial propuesta por Joaquín V. González para el Colegio Nacional, al crearse la UNLP en 1905. Este proyecto materializó el espacio más representativo de la UNLP hasta el presente. Lo componían varios cuerpos de edificios aislados organizados de acuerdo a un orden complejo en el que colegio, departamento de física, gimnasio y pileta se eslabonaban en el eje longitudinal que coincide con el de la calle 49, mientras que los internados de carácter más pintoresco formaban un racimo en torno a una plaza. Las instalaciones deportivas de atletismo completaban la organización. La década del 20 durante el yrigoyenismo, con la Reforma Universitaria transformará este proyecto por uno considerado más democrático.

En una segunda etapa otro proyecto, de Fragueiro Frías (1937/042), perteneciente al “Orden Conservador” densificaba el conjunto original, incorporando otras facultades y la Escuela Anexa, bajo los preceptos urbanísticos “City Beautiful”. El tercer estado es el actual que muestra la caótica superposición de proyectos y acciones coyunturales a lo largo del tiempo que han desfigurado la idea de campus original.

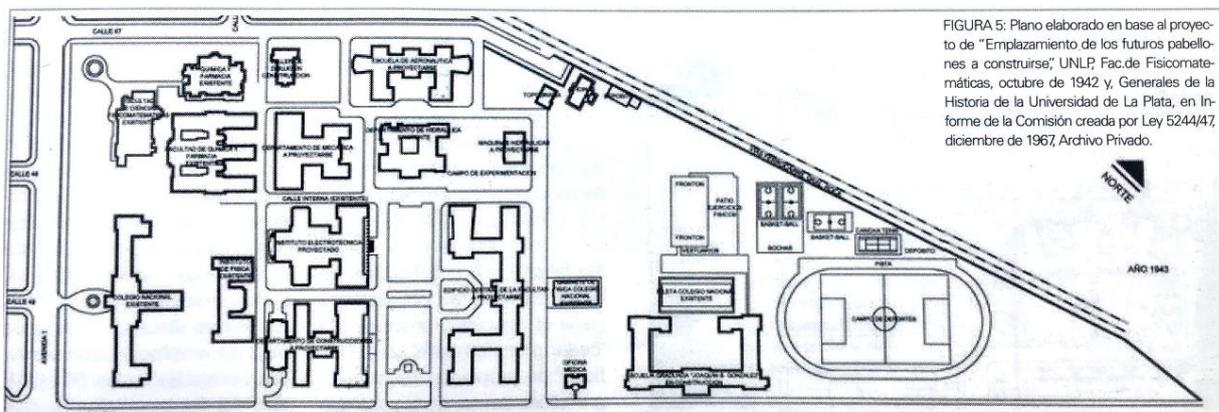


FIGURA 5: Plano elaborado en base al proyecto de “Emplazamiento de los futuros pabellones a construirse”, UNLP, Fac.de Fisicomatemáticas, octubre de 1942 y, Generales de la Historia de la Universidad de La Plata, en Informe de la Comisión creada por Ley 5244/47, diciembre de 1967, Archivo Privado.

Fig. 48 Proyecto de Fragueiro Frías (1937/042), densificaba el conjunto original, incorporando otras facultades y la Escuela Anexa, bajo los preceptos urbanísticos “City Beautiful”. Fuentes: Archivo privado.

El aporte del trabajo reside en la capacidad para condensar tiempos históricos, ideologías políticas y corrientes arquitectónicas; tres estamentos que nunca fueron parten de un plan integrador sino hechos discontinuos que contribuyeron a la fragmentación del Bosque. Bajo esta mirada se suceden el primer peronismo (1946-55) con el intento de una ciudad universitaria (1950) que resultó irrealizable frente a un entorno preexistente y definido.

Los siguientes periodos estarán signados por el golpe militar del 55 hasta 1966, llamada Restauración Reformista. En esta etapa se pondrán en práctica teorías ordenadoras sin resultados relevantes. Dentro de este estado, surge como un hecho aislado la construcción de la Facultad de Arquitectura como propuesta innovadora, con carácter experimental desde lo material y apoyada en una tecnología que a partir de la escasez hace honor a la enseñanza del proyecto con un edificio pionero y de vanguardia.

Luego continuara la Revolución Argentina - gobierno militar- (1966- 1972), con proyectos innovadores que servirán como campo experimental de grandes proyectos³² el de Ingeniería surgido de un concurso nacional ganado por Mario R, Alvarez y asociados, el de Ciencias Naturales y el de la Facultad de Agronomía que fueron realizados por la oficina técnica de la UNLP y el de la Facultad de Ciencias Exactas, encargado al Estudio Erbin, Traine, Ballester Peña y Baudizzone, del cual se concretó solo el edificio del INIFTA. En este caso el plan total remitía a la arquitectura inglesa, con referencias a Stirling con referencias a la producción en serie.

Hay una serie de consideraciones que definen este período, donde a pesar de haber sido una dictadura, la arquitectura adoptó una posición de vanguardia que pudo experimentar en proyectos para a UNLP. El cierre del trabajo se sitúa con la Universidad del Proyecto Nacional y Popular, (1973-1975) donde la fatídica explosión del Comedor Universitario de La Plata anuncia la llegada de la oscura noche que vivirá el país.

Investigación sobre el Bosque desde el campo del proyecto

Otra fuente de conocimiento sobre la temática de del Bosque es la que aportan desde el área de la Arquitectura, los arquitectos A. Sbarra, V. Cueto Rúa, L. Moroni, C.

³² Se puso en marcha una serie de grandes proyectos para la universidad que sirvieron como campo de experimentación para llevar a cabo las corrientes arquitectónicas y urbanísticas vigentes en la época: la arquitectura de sistemas, el partido como generador y organizador espacial o las megaestructuras. Estas formas proyectuales se hicieron presentes en los proyectos para la UNLP

Waslet y P. Murace inscripto dentro de la “Investigación Proyectual” denominada “El parque urbano histórico y su rol contemporáneo: el caso del Bosque de La Plata” (2001). El trabajo ofrece una hipótesis para indagar el modo en que fue concebido el bosque platense dentro del marco de los parques urbanos, estableciendo un correlato entre los usos y modalidades vigentes en los finales del siglo XIX y los usos actuales, investigando las posibles adaptaciones a la ciudad contemporánea de aquellos espacios públicos que fueron concebidos para otras modalidades del ocio y recreación y que hoy representan la oportunidad de integrarse a la ciudad bajo otros conceptos espaciales.

Se analiza este fenómeno, sobre la idea ampliamente consensuada de que los parques urbanos históricos representan el paradigma del espacio público y social y han sido, y son, uno de los instrumentos por excelencia en la transformación y evolución de la ciudad.³³ Esta es precisamente la condición que ha establecido la ruptura con el jardín tradicional situando al parque como uno de los instrumentos primordiales en la transformación de la metrópolis y también de nuestras ciudades intermedias.

Los autores formulan la hipótesis de que el proceso histórico de conformación del espacio público siempre ha estado caracterizado e influenciado por los comportamientos sociales y los fenómenos culturales y políticos que fueron dando sentido al mismo. Advirtiendo que este espacio público se ve seriamente amenazado en su rol esencial en países como el nuestro, donde la acción del Estado como regulador y alentador de políticas de “bien común” tiende a desaparecer, y han sido abandonados en manos privadas lugares e iniciativas que debieran ser indelegables. Se verifica también, la aparición de voces a favor de cercar estos lugares de diferentes maneras, en una clara actitud preservacionista que, sin embargo, congela las

³³ En el trabajo los autores consideran que *“el parque urbano es un elemento cualificante de la estructura urbana y uno de los componentes primordiales en la transformación de la metrópolis como elemento transformador también nos preguntamos ¿cómo ha sido su propia transformación? y ¿cómo debe ser su futura transformación? Los parques urbanos históricos soportan en su superficie las tensiones que el propio devenir urbano imprime en su “cuerpo” “El parque urbano histórico y su rol contemporáneo: el caso del Bosque de La Plata”.2001*

posibilidades de convertir al espacio público en parte constitutiva y estructurante de la ciudad contemporánea en la que se inserta.

Desde esta idea emerge la mencionada hipótesis de que solo el cambio de rol y la reconversión del parque como componente de la ciudad puede lograr la nueva puesta en valor de estos espacios.

El trabajo indaga también sobre la naturaleza de “lo histórico” en el paisaje, lo que exige reflexionar sobre la paradigmática relación que se establece en el proceso histórico de un parque público, representada en la constante dialéctica entre “permanencia y cambio” donde los propios elementos constitutivos de un jardín (el terreno, la vegetación, el agua, los factores medio ambientales, los equipamientos) muestran esta relación constituyendo la expresión más débil del patrimonio histórico.

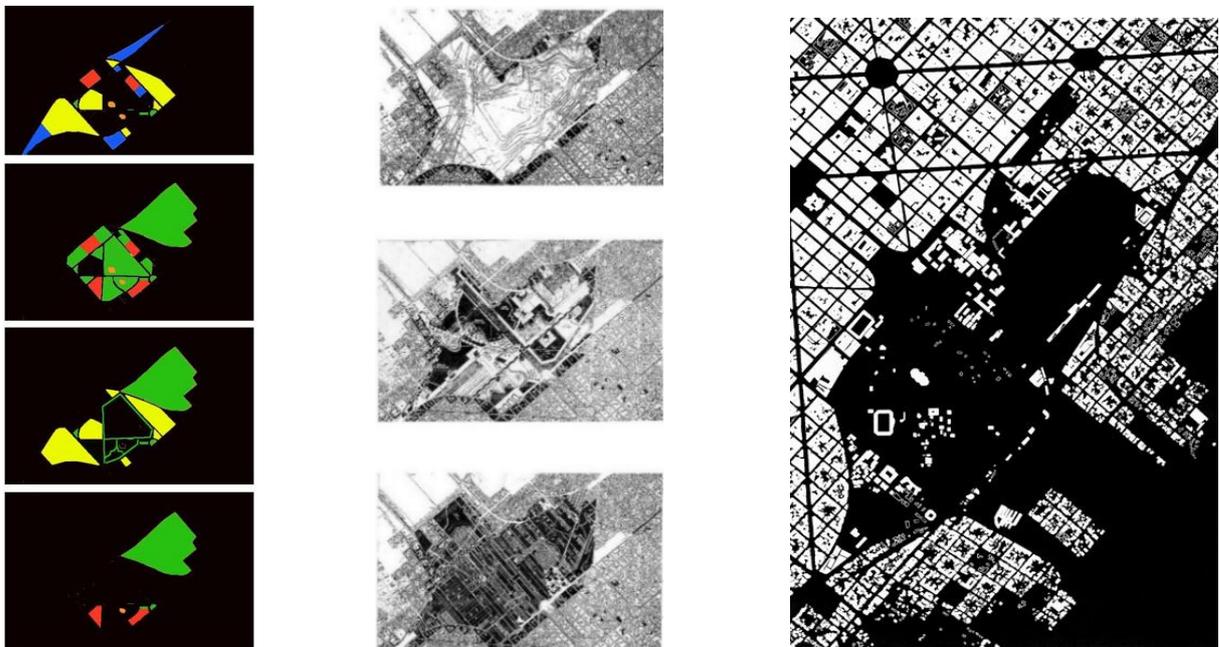


Fig. 49 Mapas de uso del Bosque, Técnicas de proyecto Figura Fondo. Fuentes: Arqts. A. Sbarra, V. Cueto Rúa, L. Moroni, C. Waslet y P. Murace. Año 2001

Un aporte valioso del trabajo, está dado por el reconocimiento de que “Paisaje” y “Cultura”, son factores que se amalgaman en el parque y encuentran en su conformación espacial la interacción de lo natural con lo cultural. Así, sostienen los autores, abordar la problemática de un parque público, exige la intervención y compromiso de un equipo multidisciplinario, que integre todas las variables culturales y naturales del lugar y la sociedad donde se inserta, ya que el parque como “lugar

cultural” adquiere una dimensión antropológica que supera su condición territorial. También contempla como variable de acción el cambio programático ocurrido en los últimos cincuenta años en el uso del espacio público, que obliga a repensar el tema desde una nueva visión antropológica del paisaje urbano sobre la base de las transformaciones de la sociedad actual, que se dan en la metrópolis moderna, donde el diseño de las estructuras urbanas está sujeto a la aceleración y al desplazamiento.

A partir de este fenómeno global, los lugares públicos son percibidos desde rápidos medios de transporte y la realidad observada no deja huellas en la memoria. Por otra parte, el impacto de la tecnología digital ha transformado radicalmente la vida doméstica, el concepto del ocio y el uso del tiempo libre. A pesar de esto, el trabajo reflexiona sobre la singularidad de cada caso, afirmando que los parques como tales, son individualizables y poseen una identidad propia que incide en la caracterización del tipo de ciudad. De su uso, actividades y propuestas formales es posible “leer” el modo en que una ciudad, y la sociedad de ese lugar, desarrollan su “vida pública”.

Retomando la capacidad que posee el parque como elemento transformador, los autores también se preguntan cómo ha sido su propia evolución y cómo debe ser su futura renovación. La investigación ahonda en el hecho ineludible de “la transformación” y se pregunta sobre las mutaciones que atraviesan la existencia de los parques históricos que deben soportar en su superficie las tensiones que el propio devenir urbano imprime en su “cuerpo”. Surge entonces necesario identificar aquellos elementos estructurantes de cada parque, que, a pesar del asedio del paso del tiempo, por su fortaleza no pueden desaparecer. Aquí es donde los autores, coherentes con su lineamiento, abordan la idea “del proyecto como elemento de defensa, no como forma congelada, sino como expresión sincrética de todas las variables posibles que intervienen en su construcción”. Es así como la investigación proyectual, sostiene, resulta una herramienta válida para una indagación ordenada, apta para descubrir nuevos usos y actividades, estudiando el impacto en el “cuerpo” del verde como espacio público.

Está claro que las pautas futuras no se refieren a las comúnmente denominadas “pautas de diseño” sino también a un conjunto de normas y consideraciones de carácter multidisciplinar donde se integra medio ambiente, marco legal y articulación de injerencias de diversas escalas (nacional, provincial y municipal).

La investigación toma como método de constatación el caso particular del Bosque de La Plata convertido no sólo en el espacio público de la ciudad, sino en el espacio verde más importante de una región, por su tamaño, por su ubicación estratégica y los programas variados que en él se alojan: el paseo, el encuentro social, el esparcimiento espontáneo, los deportes, las actividades turísticas y culturales. Los datos verificados por el trabajo arrojan como resultado, que el Bosque cuenta con 74 hectáreas libradas al uso público, sobre las 226 hectáreas que tuvo en el momento de su fundación. De esas 74 hectáreas, sólo el 70% está librado al uso libre por parte del público. La aparición de nuevas ocupaciones, a veces de forma manifiesta (como la construcción de edificios universitarios) o la aparición de vallas o cercos que, con el pretexto de obras o mejoras futuras, privan al ciudadano de su uso y apropiación.

Diversas hipótesis intentan demostrar las causas de esta situación, y una de las más contundentes es la que se afirma en la falta de un proyecto integral de Bosque.

Situando temporalmente (2000/01) este trabajo menciona episodios de alcance público ocurridos en la ciudad en los años en que fue realizado, que desnudan esta situación imperante en ese momento. Uno de ellos se manifiesta con la posible instalación de un hipermercado (hecho que finalmente no sucedió) en los terrenos pertenecientes a las Fuerzas Armadas. Un terreno de aproximadamente tres hectáreas que el Estado, sin proyecto, deja en manos de la iniciativa privada. La futura construcción del nuevo hipermercado a las puertas del Bosque y natural ensanche y reserva de éste, genera una situación dramática y caótica. El segundo episodio está enmarcado dentro de las actividades que generan mayor nivel de polémica en relación a su situación y uso: el fútbol profesional. La súper profesionalización del deporte ha desbordado los terrenos asignados históricamente y en una acción de mutua complicidad y conveniencia entre el poder político (municipal, provincial o nacional) y las instituciones deportivas, se han ido ampliando las instalaciones y la ocupación del espacio aéreo del Bosque, con tala indiscriminada de árboles, etc., dejando como resultado un fuerte deterioro de las condiciones ambientales del paseo y provocando innumerables inconvenientes para un uso funcional y racional del mismo. El otro acontecimiento que tuvo amplia repercusión en la ciudad ocurre en el comienzo de los '90 con el pedido de la Fundación Amigos del Museo, para la realización del proyecto de ampliación del Museo de Ciencias Naturales, una de las piezas edilicias más importantes de la ciudad y una de las pocas de esas características existentes en el

mundo. El nuevo proyecto originó una fuerte polémica hacia dentro de la comunidad académica (sobre todo de la misma facultad) y hacia fuera, en algunos sectores vinculados a la preservación edilicia y ambiental. Otro episodio que prueba claramente la ausencia de un plan concertado. Los conceptos vertidos por esta investigación ayudan a entender cómo un espacio de estas características es atravesado por múltiples falencias, pero sobre todo demuestran la imposibilidad por parte de quienes tienen responsabilidades en la construcción de la ciudad, sean o no funcionarios, para ver al Bosque de La Plata como un espacio integral que involucra las más diversas visiones e intereses.

Retomando la visión antropológica del espacio urbano, mencionado en el cuerpo teórico del trabajo, se indaga en las Formas de la Cotidianidad, que en el presente cambiaron radicalmente. El Bosque fue el escenario del “paseo” de la clase distinguida, institucionalizando un determinado uso del espacio que acentuaba la diferenciación social. Frente a esto, se preguntan los autores “¿Cien años después, qué valor tiene este espacio en la vida cotidiana del Gran La Plata?”

Lo cotidiano tiene hoy otro valor porque se construye sobre un espacio y un tiempo absolutamente distintos. En la época en que estos parques fueron concebidos, lo cotidiano se construía sobre lo previsible, sobre otros tiempos, relatan los autores, mientras que hoy hay un cuerpo colectivo informe que se apropia de los espacios abiertos o cerrados de mil maneras: una escalera es una grada, un cordón es un asiento, un pavimento un espacio público que confunde muchas veces vereda y calle. Surge entonces para los autores la pregunta, “¿Qué debería ofrecer hoy el Bosque? ¿Podrán contribuir para su transformación, nuevos programas y formas adecuados a una nueva cultura del uso del tiempo libre?” Desde la fundación de la ciudad, fue construido para brindar esparcimiento físico y psíquico para toda la sociedad sin distinción. Tiene un valor colectivo y por lo tanto exige un correcto mantenimiento y conservación, pero también un continuo “aggiornamiento” para dar respuestas a nuevos usos, respetando las obras singulares y de alto valor paisajístico.

Como conclusión, el trabajo afirma que es necesario involucrar una estrategia general de “intervención”, que garantice el conocimiento profundo de la realidad patrimonial, pero que también integre las acciones de manutención y rehabilitación funcional y ambiental involucrando su entorno y su inserción en la ciudad, a partir de equipos

interdisciplinarios de profesionales, técnicos y vecinos. Esta estrategia de intervención, apoyada en un instrumento básico como es el proyecto de arquitectura, deberá basarse en estudios sobre el perfil biográfico, la dimensión constructiva y material, las nuevas exigencias funcionales, el nuevo concepto de ocio, el valor cultural y la relación con su entorno. Finalmente, los autores destacan que la actividad proyectual está sujeta siempre a juicios éticos y estéticos, y que se torna aún más polémica ante la idea de intervenir sobre un bien valioso y perteneciente a la comunidad, desechando las decisiones improvisadas y cortoplacistas. Toda acción deberá abordar el tema sobre el principio de que proyectar sobre un “monumento” exige respetar el origen y las superposiciones de estilos reflejo del paso del tiempo, pero también su desarrollo futuro que revalorice su rol dentro de la ciudad y la región.

Investigación sobre el Bosque desde el campo del planeamiento urbano-territorial

Una tercera línea de investigación, enmarcada dentro del área del Planeamiento, es la realizada por los arquitectos Isabel López y Juan Carlos Etulain en el trabajo de investigación “Ordenamiento, diseño y gestión del paisaje en el Gran La Plata. Estrategias y escalas de intervención”³⁴ (2010-2013), que presenta un avance en el reconocimiento de las herramientas y estrategias de intervención territorial, de cara a la resolución de problemáticas asociadas a la valoración del territorio pampeano-litoral del Gran La Plata, como paisaje en distintas escalas. Destacan los autores que la cuestión del paisaje, el paisajismo y/o la arquitectura del paisaje, está en estos comienzos del siglo XXI conquistando y penetrando desde muchos ángulos las ideas y las prácticas en el campo de la profesión, la formación, la gestión y la investigación. Entre las premisas que guían la investigación, se encuentra la necesidad de dar

³⁴ Este trabajo se realizó como parte del Proyecto de Investigación: *Ordenamiento, diseño y gestión del paisaje en el Gran La Plata. Estrategias y escalas de intervención (UO-110)*. Autores Dirección y Codirección: Arq. Isabel López – Dr. Arq. Juan Carlos Etulain Investigadores: Arq. Sara Fisch – Dra. Arq. Cristina Domínguez – Esp. Ing. Agr. Alfredo Benassi. - Arq. Cecilia Giusso - Arq. Evangelina Velazco – Lic. Jimena Ramirez Casas- Lic. Pablo Frangi – Arq. Augusto Avalos - Arq. Julieta Gonzales Biffis. Año 2010-2013

respuesta a una mirada integradora del territorio, abordado desde la perspectiva del paisaje, que posibilite definir criterios de análisis e intervención en diversas escalas.

Metodológicamente la investigación se ha realizado en tres escalas, buscando estrategias de articulación (Soja 2003). Una territorial en el Gran La Plata (Berisso, Ensenada y La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, Argentina) asociada al macro-paisaje, implementando como técnica la identificación de unidades de Paisaje y utilizando como instrumento la elaboración de un catálogo, documento de carácter descriptivo y prospectivo, que determina la tipología del paisaje. Como concepto orientador, se utiliza el de Paisaje Cultural. (J. Sabate Bel, 2004) Una segunda escala es la intermedia. En ella se toma el Bosque Fundacional de la ciudad de La Plata como Unidad de Paisaje de Atención Especial, utilizando los conceptos de Terra Fluxus (James Corner, 2006) y Masa Vegetal (Alfredo Benassi, 2005-2008) como marco o encuadre conceptual. La tercera escala es la referida al micro-paisaje, que toma al Bosque con técnicas de exploración proyectual vinculadas a la percepción y el diseño patrimonial y paisajístico, utilizando como conceptos orientadores el Análisis Inventivo, Conexiones, Escala Visual y el de Vegetación. Los instrumentos utilizados son la Convención del Patrimonio Mundial, el Memorandum de Viena y el Plan de Manejo del Bosque.

Dentro de lo que los autores denominan como la macro-escala se investiga cualitativamente el paisaje del Gran La Plata a escala territorial, desarrollado a partir del análisis de tres aspectos fundamentales: las variables físicas del territorio, la evolución histórica de su paisaje y la valoración de la población local. El cruzamiento de datos a través de la superposición de mapas (análisis simultaneo de variables) determinó las Unidades de Paisaje Territorial (UP) y las Unidades de Atención Especial (UAE), lugares muy particulares de escasa extensión territorial que presentan una determinada heterogeneidad, singularidad y complejidad, que hace que deban plantearse objetivos de planificación y diseño que no sigan el meramente territorial; unidades territoriales que guiarán el establecimiento de relaciones inter-escalares, como por ejemplo el caso del Bosque Fundacional de la ciudad de La Plata, cuyo análisis es objetivo de la escala intermedia y de la micro-escala.

El trabajo, además, ha realizado ciertas modificaciones metodológicas a partir de que, más allá de las grandes extensiones territoriales que constituyen las Unidades de

Paisaje, existen líneas, puntos o tramas con suficiente entidad como para superponerse a ellas. Tal es el caso de las “líneas de agua” (red de arroyos que atraviesan la región) y la “red ferroviaria” (presente en las variables físicas e históricas), coincidente con las manifestaciones de la población en forma puntual, a través de las nuevas apropiaciones que se dan en los vacíos ferroviarios en desuso. Ambos casos, prospectivamente, podrían devenir en circuitos turísticos regionales.

Con respecto a la escala intermedia la investigación centra su objetivo de estudio en el Paseo del Bosque de la ciudad de La Plata como pieza de articulación regional y Unidad de Paisaje de Atención Especial, utilizando como ya se mencionó el concepto de Terra Fluxus como marco o encuadre conceptual. Las técnicas utilizadas están relacionadas con la exploración proyectual a partir de la experimentación y, como instrumentos, se utiliza la formulación de escenarios alternativos. El Paseo del Bosque da cuenta de la dinámica de los procesos urbanos que tuvieron lugar en la ciudad desde su fundación a la fecha. Las ocupaciones, crecimientos y cambios ocurridos son producto de la dinámica de los procesos urbanos que el tejido de la ciudad no pudo absorber. Su magnitud permitió la localización de usos específicos no recreativos, expulsados por la ciudad que, sumado a su localización, lo sitúa como pieza urbana a nivel regional. Sin embargo, a pesar del deterioro y de los cambios sufridos, sigue siendo uno de los elementos urbanos que en el imaginario público posee mayor identidad ciudadana en la microrregión del Gran La Plata.

Estas últimas reflexiones son coincidentes con la investigación anterior, que resalta el lugar que el Bosque ocupa en el imaginario colectivo, convirtiéndolo en un elemento con gran relevancia como objeto de estudio e intervención. Por el conjunto de motivos mencionados, los autores consideran que el Paseo del Bosque es una Unidad de Atención Especial que lo sitúa en la escala intermedia de intervención. Por lo tanto, los objetivos principales en esta escala son indagar estrategias de articulación de la pieza urbana con la ciudad y la microrregión, explorar posibles criterios de acción que permitan articular la fragmentación actual, superar las situaciones conflictivas detectadas y recuperar la calidad ambiental para proponer un parque urbano acorde a las necesidades sociales contemporáneas. Los posibles criterios y estrategias de intervención se basan en los propuestos por James Corner en Terra Fluxus (2006) y de las que habla Stan Allen (2009).

Por último, los micro-paisajes del Paseo del Bosque. A partir de lo desarrollado en la escala anterior en lo que hace a las transformaciones sufridas por el paseo de Bosque, se plantea “¿cómo mejorar la vida cotidiana sin perder identidad y que elementos conservar?”.

En este marco, los objetivos principales que se plantea la investigación en la micro-escala son identificar, analizar y valorar los elementos e interrelaciones que intervienen en las formaciones de los micro-paisajes para desarrollar lineamientos proyectuales que compatibilicen las necesidades actuales con el mantenimiento de la identidad del lugar, en la búsqueda de la integración de todos los grupos sociales que puedan usarlo. En este punto, se entiende que el reconocimiento y protección de las preexistencias serán la clave para proyectar el futuro. Esto pone de manifiesto que la micro-escala es la escala de la inmediatez, la más cercana a nuestros ojos, la que nos aparece en primer plano al caminar por la ciudad o el campo y se propone una “mirada desde abajo y hacia adentro”, entendiendo que esta escala es muy sugerente porque nos descubre micro-paisajes. En este marco, consideran los autores que estamos rodeados de micro-paisajes que atraen nuestros sentidos y memoria. (Joan Nogué, 2008)

Finalmente, reflexionan que este trabajo de investigación entiende que el paisaje no consiste en una suma de valores separados para ser protegidos y/o intervenidos. Se trata de una totalidad que se plasma de modo dinámico, por la combinación de caracteres relativos a las identidades locales y las configuraciones específicas, reconocible por su sentido de conjunto más que por su presencia de signos y formas constitutivas; sirve para encontrar los valores relacionales entre la historia, la naturaleza y las sociedades locales que modelan sus paisajes.

Los mismos autores abordaron el tema del paisaje a partir de explorar las políticas territoriales y las modalidades de intervención en el Paisaje Cultural de la región del Gran La Plata, delineando enfoques, instrumentos y herramientas urbanísticas. Como punto de partida los autores verifican que, en la región, en los últimos quince años, se han utilizado criterios de valoración del patrimonio cultural diferentes de aquellos que se utilizaban en los años '70 y '80, a los que se suman procesos de participación social en la gestión pública. Sin embargo, este equipo presupone que en el ordenamiento territorial continúa utilizándose parcialmente el paradigma tradicional de la

planificación, con una aplicación fragmentaria de los nuevos enfoques e innovaciones que se practican actualmente en el territorio. En este marco se propone dilucidar el estado de situación aplicado en este campo, así como identificar y sistematizar las distintas modalidades registradas en el área de análisis revisándolas desde la valoración del paisaje cultural. El objetivo es aportar otros enfoques, mecanismos e instrumentos, así como nuevas estrategias proyectuales de diseño territorial y urbano con una metodológica basada en el estudio de caso. En función de las transformaciones observadas en el paisaje y su gestión, se identificarán modalidades de actuación en el espacio y paralelamente, desde lo teórico, se precisa el nuevo estado de situación en el campo disciplinar.

Las conclusiones de esta investigación constituyen un antecedente para una etapa posterior referida al ordenamiento, diseño y gestión del paisaje en el Gran La Plata que posibilitaría delinear definiciones y escalas de diseño y gestión del paisaje en un territorio pampeano-litoral como el que constituye la región de estudio. Entre las hipótesis orientadoras se considera necesario dar respuesta a una mirada integradora del territorio desde la perspectiva del paisaje posibilitando definir criterios de análisis para futuras actuaciones. Metodológicamente se prepone realizar una indagación en dos escalas en el caso de estudio. Una territorial asociada al macro-paisaje buscando técnicas para la identificación de Unidades de Paisaje (catálogo: son los documentos de carácter descriptivo y prospectivo que determinan la tipología del paisaje) y otra referida al micro-paisaje, con técnicas vinculadas a la percepción y el diseño. Esto permite ensayar una articulación de las políticas territoriales con la intervención proyectual, como se ha identificado en la investigación en desarrollo.

Como resultado de estas investigaciones se produjo el libro Políticas, paisajes y territorios vulnerables. Tres miradas sobre el Gran La Plata (2006-2017), editado por el Área Editorial FAU en el que se desarrolla como tema de estudio el Bosque de La Plata, en su carácter de parque público y articulador regional. El estudio implica comprender cómo intervenir en un espacio público del siglo XIX con una mirada que lo interprete como un ámbito contemporáneo afirmando el derecho a la ciudad como un paradigma del presente. Este enfoque da lugar a una serie de reflexiones que se asocian con el de "urbanismo paisajista". Un concepto de James Corner entendido como procesos en el tiempo, donde la superficie horizontal es el campo de acción,

con múltiples escalas y por último lo imaginario, como una herramienta³⁵. Estos conforman los elementos de acción para trabajar. Con estos puntos se aborda el caso de estudio, del Gran La Plata (Berisso, Ensenada y La Plata) definido como un Paisaje de Atención Especial por ser un elemento de identidad importante para la región. Se hizo un exhaustivo análisis de variables de usos, como circulaciones, fragmentación, ocupaciones y bordes, a utilizar en la investigación proyectual siendo el objetivo principal producir conocimientos sobre la problemática del paisaje y el urbanismo, entendiendo que este método no implica un proyecto terminado.

La problemática del Bosque de la ciudad de La Plata como articulador interregional, y su estado actual ha pasado por diversos estadios formales y funcionales y actualmente el espacio fundacional se encuentra fragmentado por bandas o islas monofuncionales no recreativas. La experimentación proyectual posibilitaría conectar al Bosque con la ciudad de una manera más eficiente, relacionando los verdes contiguos a través de jardines y parques temáticos. Esta intervención se da a partir de la micro-escala, tanto paisajística como arquitectónica tratada con la mirada integradora de Corner donde la indeterminación de las áreas del Zoológico y el Hipódromo constituyen enclaves sometidos a un amplio debate. Se entiende el paisaje como un concepto dinámico y formador de identidad. En relación a los micro-paisajes, el reconocimiento y la valoración del patrimonio arquitectónico, urbanístico y paisajístico, recupera el concepto de paisaje cultural (interacción entre cultura y naturaleza) bajo la consideración de patrimonio ampliado (UNESCO) entendido como una categoría integradora. A partir de la micro-escala como la unidad adecuada para valorar el patrimonio del espacio público, se realiza dentro del Bosque su reconocimiento a partir de un análisis inventivo, a partir de la escala táctil, visual y de las conexiones.

³⁵ “Corner propone en el concepto de urbanismo paisajístico cuatro temas provisionales: a. el proceso a lo largo del tiempo; b. organización de la superficie; c. método de trabajo o de funcionamiento; y, d. lo imaginario”. Arq. Sara Fisch, Cap 3, “Un parque público como pieza de articulación regional” en *Tres miradas sobre el Gran La Plata. El Bosque de la ciudad de la Plata* (2006-2017), Ed. FAU p. 139



Fig. 50 Mapa Patrimonial del Bosque de La Plata. Fuentes: Lopez I., Etulain J (Compiladores) Políticas, paisajes y territorios vulnerables. Tres miradas sobre el Gran La Plata (2006-2017), editado por el Área Editorial FAU

Estos micro-paisajes del Bosque son unidades de observación, identificando seis grupos bien diferenciados: abierto, con áreas cerradas al interior, cerradas, muy despejadas con acceso restringido, consolidado constructivamente con inclusión verde, muy consolidado constructivamente.

La investigación da como resultado una mirada superadora a la del planeamiento tradicional donde el paisajismo se constituye en un nuevo elemento ordenador; la identificación de estas nuevas unidades de análisis (macro y micro paisaje) se conjugan para poder ordenar y diseñar el espacio público.

El desafío de este trabajo sería elaborar un mapa de síntesis, mediante la espacialización de los conflictos y potencialidades detectados en las fichas producidas para cada uno de los micro-paisajes del Paseo del Bosque y realizar una propuesta que logre vincular a estos con la experimentación proyectual como herramienta.

CONCLUSIONES

En el caso particular del Bosque de La Plata, las investigaciones surgidas desde el ámbito de la FAU, han resultado de enorme valor para su comprensión. Todos y cada uno en su grado de especificidad han aportado los antecedentes y el conocimiento para abordar el tema de esta tesis.

Como reflexión final sobre las tres líneas que se han estudiado en relación al Parque Urbano de la ciudad de La Plata, se considera que constituyen un aporte como sustento teórico, tanto para el estado de la cuestión del tema Parque Urbano, como también para interpretar y tener herramientas para intervenir con una visión contemporánea en un espacio cuya creación pertenece al siglo XIX comprendiendo los procesos de transformación de la ciudad.

CAPITULO 3

EL PARQUE URBANO DE LA CIUDAD DE LA PLATA: EL PASEO DEL BOSQUE

ORÍGENES Y OCUPACIONES

LA CREACIÓN DE ESPACIOS PARA LA UNIVERSIDAD DENTRO DEL PARQUE

MODELOS PEDAGÓGICOS Y PLANES FRAGMENTADOS

OTRAS PROPUESTAS PARA UN SISTEMA DE PARQUES A NIVEL REGIONAL

ORÍGENES Y OCUPACIONES

Los parques del siglo XIX se hicieron en las capitales europeas de gran antigüedad con poblaciones numerosas, para la recreación y el ocio de los obreros que la revolución industrial instaló en las ciudades. Paradójicamente en La Plata, el parque se hizo para la capital de una provincia con un modelo económico agro – exportador y una población incipiente. En el caso La Plata si bien ese era el escenario inicial, se intentaba generar una ciudad que fuese un gran emporio industrial y comercial. La decisión del emplazamiento del trazado de la ciudad tuvo en cuenta entre otros factores, el dato de la existencia de un bosque de eucaliptus plantado en la estancia de Martín Iraola, para proveer a la futura ciudad del parque público que su diseño exigía.

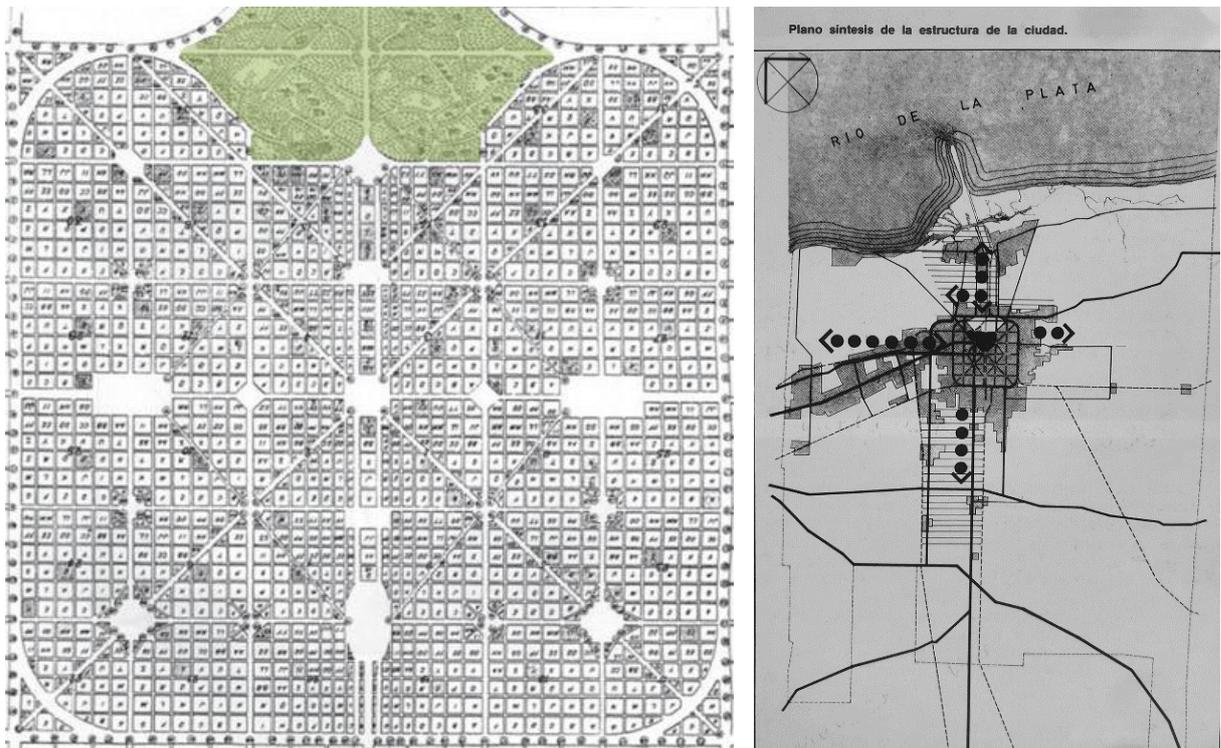


Fig. 51 Plano fundacional de La Plata y plano síntesis de la estructura de la ciudad. Fuentes: La Plata Ciudad Nueva – Ciudad Antigua. Historia, forma y estructura de un espacio singular. UNLP

Como pieza urbana, el paradigma del espacio público y social, instrumento activo de las transformaciones y evolución de la metrópolis del siglo XIX, fue una condición asimilada en la creación de una ciudad intermedia como La Plata como ciudad ex-novo en un contexto latinoamericano de consolidación.

En las últimas décadas los usos y costumbres sociales han impulsado un cambio de programa con respecto al uso de los espacios públicos. Antes, el parque era un espacio de representación social, escenario de la clase dominante. Hoy este espacio tiene un uso que surge desde lo espontáneo y repentinamente los elementos del equipamiento urbano pueden ser reinterpretados transformando, una plaza en lugar de espectáculos, o el verde escenográfico en un lugar donde descansar.

Desde esta óptica, es indispensable una adecuación del tema del parque urbano a los nuevos roles que este tiene para el ciudadano actual. Esto significa conceptualmente pensar de qué modo se relacionan las formas espaciales con la cultura de una época. Estos interrogantes no son ajenos al caso platense ya que representa un punto de articulación geográfica de los partidos de La Plata, Berisso y Ensenada.

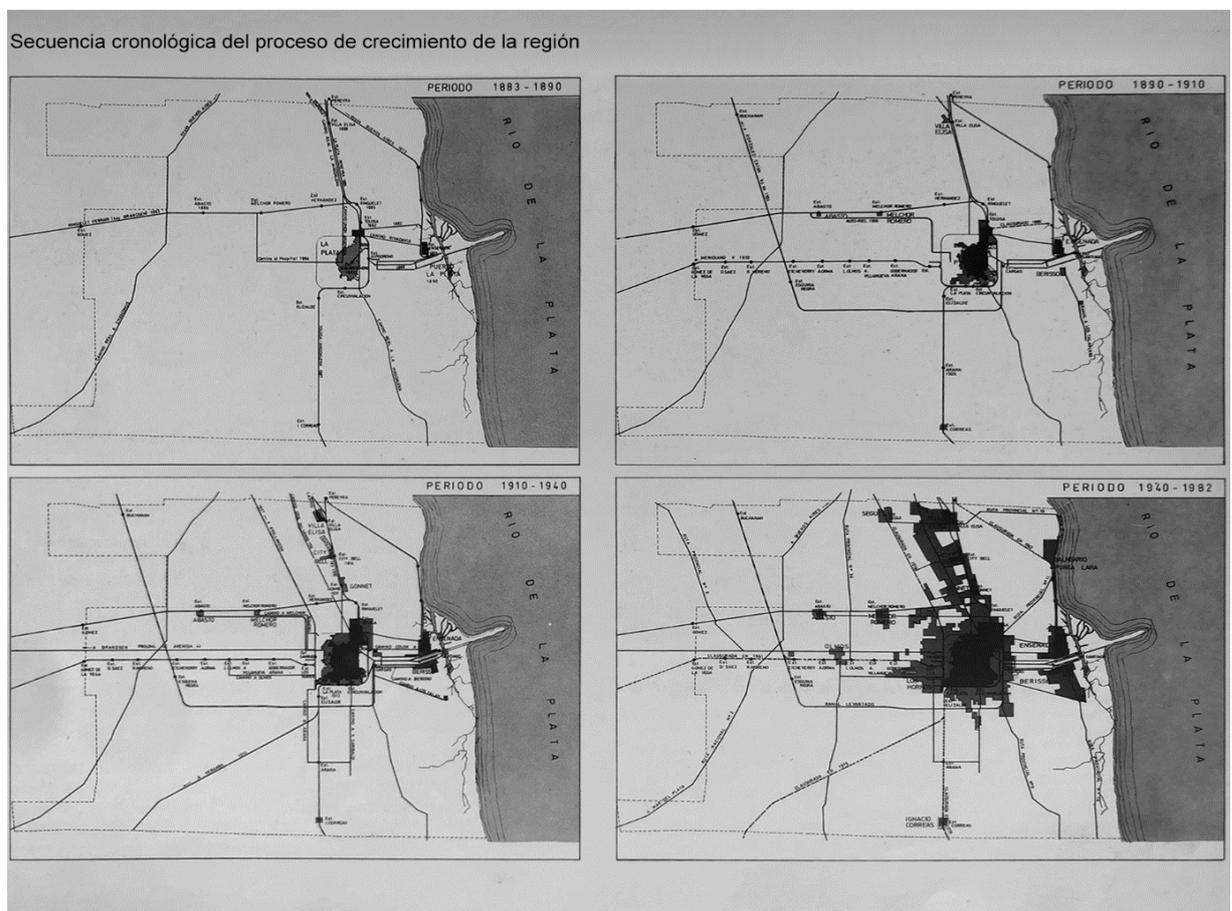


Fig. 52 Evolución secuencial del crecimiento de La Plata desde su fundación en 1882 hasta 1982 al cumplir cien años. Fuentes: La Plata Ciudad Nueva – Ciudad Antigua Hist., forma y estructura de un espacio singular. UNLP

El proceso histórico que le dio origen al Bosque

El inmenso bosque de eucaliptus plantado en la antigua estancia de Iraola y el “Camino Real” (actual Avenida 1) que atravesándolo continuaba hacia Magdalena, darían forma al sitio donde se fundaría La Plata. Al definirse los planos para la futura capital, se preservó el área boscosa y el trazado de la ciudad generó un vacío para hacerle lugar, teniendo como borde de cara a la ciudad a la mencionada Avenida 1. Estas dos pre- existencias son las que le dan el origen del Paseo del Bosque. Su existencia delimitaba la separación de las tierras altas de los pantanos.

Fue uno de los primeros bosques artificiales del país. Las primeras plantaciones datan del año 1862 donde predominaban los eucaliptos; a partir de semillas distribuidas por Sarmiento entre sus allegados, se inició la expansión de este paseo. En el año 1877 el número de ejemplares plantados alcanzaba la cifra de 97.000. En el casco existía un pequeño robledal de 1856 que, junto con el eucaliptal, eran los elementos vegetales dominantes en la región. Esta masa vegetal fue tenida en cuenta en el decreto del 5/6/1882 en que se aprobó la traza de la ciudad. En su artículo 5to el bosque es exceptuado de su división y queda como paseo público respetándose sus ejes principales (Avenidas Iraola y Centenario).

Desde sus orígenes el Paseo del Bosque denominado “Parque Buenos Aires” estuvo asociado al esparcimiento y otras actividades culturales y políticas: Hipódromo (1883), Chalet de los Gobernadores (1884), Observatorio Astronómico (1883), Museo (1884), Zoológico (1907) como se detallará más adelante³⁶. La variedad de especies se acrecentó con los años, en especial en el área del Zoológico. El 80% de la forestación actual se encuentran en el tramo entre calle 50 y Av. 60, de 1 a 122.

36 Este paseo se extendía originariamente entre las actuales calles 60 a 40 y 3 a 122, con una superficie de 350 ha , presentando al antiguo Camino Real (Av. 1) como un eje de importancia. La casa de la estancia se encontraba en la intersección de ambas avenidas y estaba flanqueada por dos araucarias, los cuales aún se yerguen como uno de los árboles más altos del Bosque. G. Delucchi, A. Julianello, R. Correa, “Los espacios verdes y el arbolado en el área de La Plata”, *II: Entorno Vegetal del Museo*, Publicación de Divulgación Científica. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. 1993

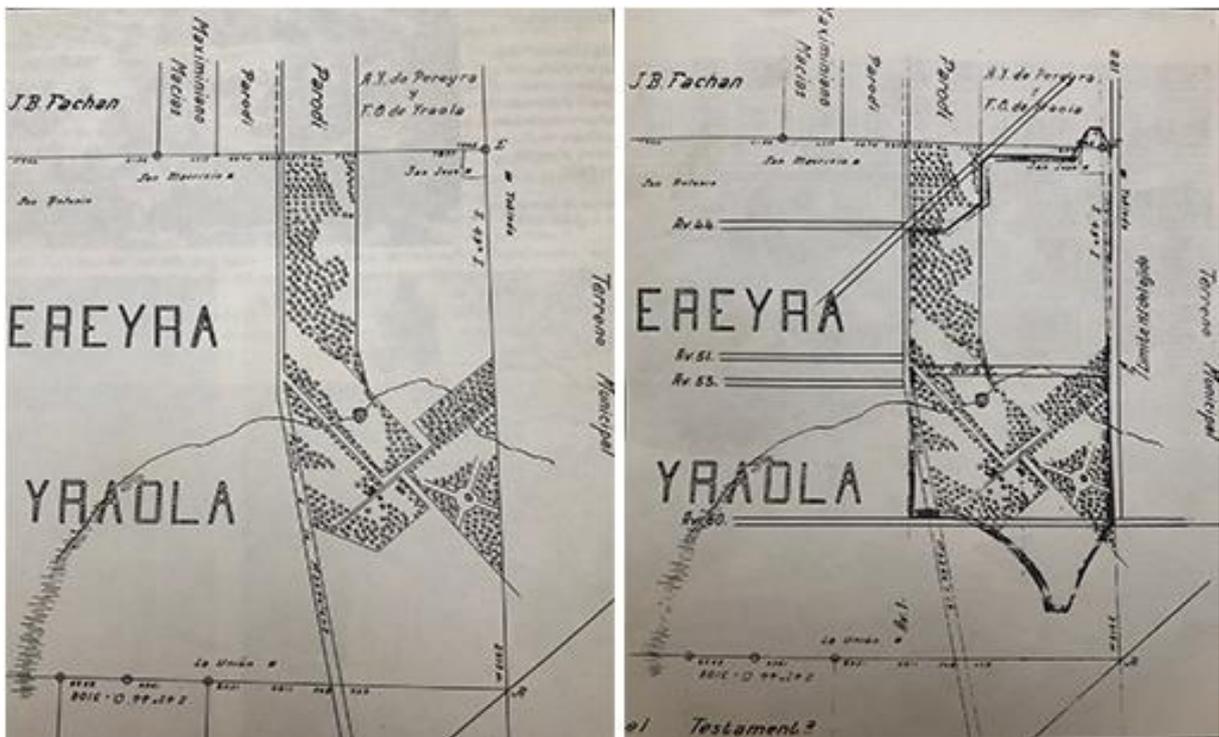


Fig. 53 Detalle del plano de la Estancia de Martín Iraola antes de la fundación de La Plata y posteriormente con la incorporación de las avs. vinculadas al trazado. Fuentes: Art. La Arq. C. Vitalone . Rev., CAPBAUNO N° 90, 2007

Antecedieron a la temprana consolidación del sitio la creación de la estación de Tolosa en 1871. Al prolongarse el ferrocarril hasta la nueva capital, las vías acompañan al Camino Real, (actual Av.1), constituyendo una arteria de primordial importancia, siendo en la actualidad una suerte de rastro histórico de aquel camino hacia Magdalena. Para esta misma época se formaba la comisión encargada de proyectar y construir un Paseo Público en el casco de la Estancia de los Iraola. El diseño del parque se basaba en los senderos de tierra que entraban al casco, las actuales Avenida Iraola y Centenario³⁷. Viniendo desde la ciudad, una rotonda daba acceso al paseo actuando como centro de la composición y en ella convergían dos diagonales. Una hacia el este, la Av. Iraola y la otra, simétrica en dirección al Hipódromo. La calle 52 formaba un eje de simetría y sobre este esquema se repartían sinuosos senderos.

³⁷ En el Art "La recuperación del Paseo del Bosque" la Arq. Vitalone describe el Plan que se remite a la Cámara de Diputados el 25 de julio de 1946 en el que se detalla el Plan de Recuperación del Bosque donde se planteaban numerosas estrategias para vincular proyectos con una visión regionalista. Rev, CAPBAUNO N° 90, 2007.

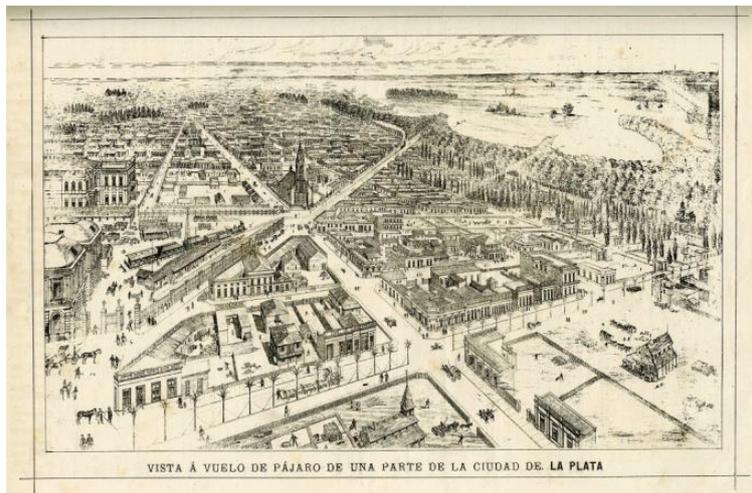


Fig. 54 La Plata. Ilustración Argentina. 20 de septiembre de 1885. Y Av. Iraola en los primeros años de la fundación. Fuentes: AGN

Estaba inspirado en el modelo de parque urbano imperante a mediados del siglo XIX cuyos máximos exponentes, como ya se vio, fueron los parisinos diseñados por Alphand y André y que combinan los trazados regulares de la tradición francesa y los senderos irregulares de las formas románticas inglesas. Otra corriente urbanística de la época, que parece haber inspirado su origen, puede sintetizarse en los conceptos de Olmsted – autor del central Park de Nueva York-, para quien el parque era justicia social y participación democrática. En el pensamiento de Olmsted, principal figura del movimiento de parques, se condensan los motivos del parque público como instrumento político³⁸.



Fig. 55 Puerta de Ingreso al Bosque, demolida en 1911 por considerarla insuficiente para la cantidad de visitantes. Fuente: Fotos Kholmman 306 B depositada. Y foto del uso del Paseo en 1910 aprox. Fuente: Archivo Dardo Rocha

³⁸ Aliata F. y Silvestri G. amplían este concepto de parque entendiendo que la contribución de Olmsted reside en haber superado a sus antecesores al articular lo político como la base de la voluntad urbanística. "El paisaje como cifra de armonía", 2001. Citado

Autoría del Bosque

En cuanto a la autoría del Bosque, existían pocas certezas sobre su diseño, algunas opiniones suponen posible la intervención de Prilidiano Pueyrredón, sin que existan elementos para comprobarlo. Aporta un dato relevante en relación a este tema, una extensa nota de Domingo F. Sarmiento en el periódico "El Nacional" del 7 de noviembre de 1882 donde afirma que el Departamento de Ingenieros encomendó dicha tarea al Ingeniero Agrónomo Fernando Mauduit, quien hizo factible convertir el parque del antiguo casco de la Estancia Iraola en el Parque de La Plata y asegura haberlo visto personalmente realizando "las obras de ornato" sobre los terrenos de la antigua estancia, asignados al parque. En ella Sarmiento afirma haber visto el plano del Parque, que califica de "hermoso" y compara con el Bois de Boulogne. Días más tarde ese trazado aparecería volcado por el Departamento de Ingenieros en el plano fundacional de La Plata.

Sostiene Sarmiento que el plano tiene el nombre del autor, Fernando Mauduit, un Ingeniero Agrónomo francés que residía en Argentina desde 1870 y que entre otras tareas se había desempeñado como agrónomo jefe de los trabajos del Parque 3 de febrero, impulsado por el propio Sarmiento, elogiando una serie de trabajos y publicaciones de su autoría entre las que menciona "El jardinero Ilustrado" que aparecerá en Buenos Aires en 1885³⁹.

Lo cierto es que, finalmente, como afirma el arquitecto Eduardo Gentile⁴⁰, si bien es un hecho cierto que el 9 de febrero de 1885 «se decretó disponer el nombramiento de una Comisión para que proyecte, fije la extensión y los límites del gran paseo público

³⁹ J. Morosi afirma que en el artículo citado encontró material que le permitió ratificar plenamente que el primer proyecto del Paseo del Bosque fue obra del Ing. Agrónomo F. Mauduit según figura en una nota en el periódico *El Nacional* el 7 de noviembre de 1882, días antes de la ceremonia de fundación de La Plata y debida a la pluma de Sarmiento, quien fue el que lo trajo al país. (*El Nacional*, 7/XI/1882). Julio Angel Morosi, "La autoría del primer diseño del parque de La Plata. Fernando Mauduit, "el jardinero ilustrado", Art, Anales LINTA 2003 CIC, pp. 104,105 ,106

⁴⁰ Gentile E.(Director) Fernando Gandolfi y (Co-Director), Ana Ottavianelli, Roxana Perez, Gustavo Vallejo y Teresa Zweifel (investigadores de la FAU UNLP); "De la ciudad ideal a la ciudad real. La Plata en su cartografía. 1882-1938", parte III, cap 10: Parque: de la casualidad al mito. Año 1997/99

utilizando los jardines y monte del casco de la antigua Estancia Iraola», nunca fue posible constatar la existencia de ese proyecto. Si tomamos como dato cierto lo que señala el informe de la Dirección de Geodesia⁴¹, “no existe en esta repartición ni ha sido posible hallar ningún antecedente sobre el proyecto encomendado al Departamento de Ingenieros por decreto del 5 de junio de 1882, como así tampoco, sobre los resultados a los que llegó la citada comisión a que se refiere el decreto del 9 de febrero de 1885”.

Se señala que, en el decreto ante citado del 5 de junio de 1882, el Ejecutivo provincial -tres meses antes de la fundación-, estableció que la estancia de Iraola fuera exceptuada de divisiones y subdivisiones. El valor del sitio estaba dado, como se mencionó, por una densa arboleda de cerca de 97.000 eucaliptus, de los cuales 2.300 fueron talados con motivo del acto fundacional para demarcar con banderas el incipiente trazado. Se infiere entonces que el reclamado “Paseo del Bosque”, ubicado en la denominada «zona de reserva», resultó ser un parque no del todo previsto que finalmente llegó a ser parte de la imagen simbólica del cuadrado que condensa el plano de la ciudad.

Como conclusión podría afirmarse que La Plata se fundó con un dibujo preliminar, luego replicado en cartografías hasta 1888, momento en que fuera presentado en la Exposición Internacional celebrada en Paris, sin cumplir con un trazado elaborado de acuerdo a las expectativas iniciales de 1882⁴².

Por obra de la gestión del Departamento de Ingenieros según el decreto del 5 de junio de 1882 se dio por aprobada la traza de la ciudad con la consigna de “proyectar las mejoras y alteraciones necesarias para convertir el monte de eucaliptos en paseo público, y someter el proyecto para la resolución conveniente”. Es decir, como una tarea pendiente. Dentro del paseo surge con el Hipódromo, la primera ocupación

⁴¹ Informe del Ing. Regairaz a la Dirección de Geodesia, Carpeta 176 Bis A Concesiones precarias o definitivas en el Bosque, pp 1 y 2. Mayo de 1945

⁴² Eduardo Gentile observa que el plano que el propio Departamento de Ingenieros prepara en 1888 realizado por Carlos Glade, a escala 1:5000, es el primer relevamiento sistemático del desarrollo real de la ciudad y que fuera expuesto en la Exposición Internacional celebrada en Paris. Se demuestra así que esta tarea encomendada seis años antes no había sido lograda “*De la ciudad ideal a la ciudad real. La Plata en su cartografía. 1882-1938*”. Citado

(1883), actividad que resultaba muy afín con el carácter recreativo para la época. La figura de la pista se observa con distintas morfologías según el plano de 1909 rodeado de un loteo, y el de 1884, donde se lo observa contenido dentro de la traza original del Bosque. Había un sendero desde la izquierda del Arco de ingreso al Bosque que conducía al Hipódromo y se accedía por el portón de la calle 47. (Moncaut, 1982)

Como conclusión afirma que no se trata de «un proyecto urbano originalmente “perfecto”, ideado armoniosamente y luego distorsionado por las leyes de mercado, sino en todo caso de una base física y jurídicamente muy endeble que sólo serviría para hacer actuar al mercado o a decisiones políticas coyunturales». La misma suerte que la ciudad, es la que refleja el plan para el “Paseo del Bosque”⁴³.

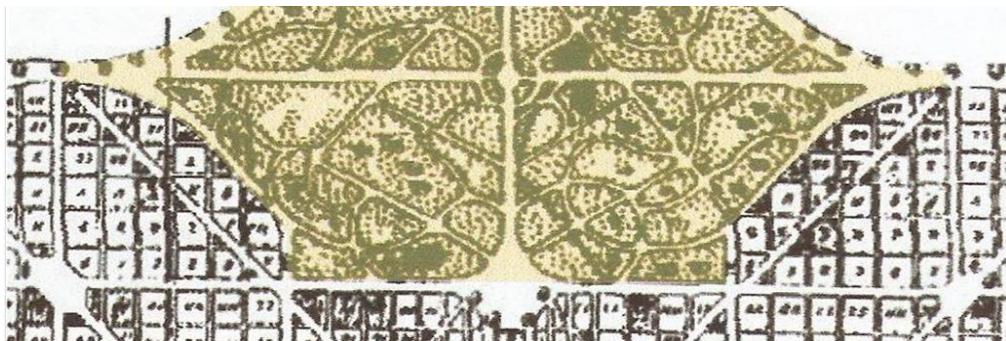


Fig. 56 Paseo del Bosque correspondiente al plano Estadístico Pcia de Bs As de 1882. Fuente: La Plata Ciudad Nueva Ciudad Antigua. Hist., forma y estructura de un espacio singular.



Fig. 57 Plano de La Plata 1884 Fuente: La Plata Ciudad Nueva Ciudad Antigua. Hist., forma v estructura de un espacio singular

⁴³ E. Gentile deduce que es posible suponer que “existía una actitud ambigua, contradictoria y hasta indiferente respecto a los paseos públicos por parte de esta temprana “ciudad yankee” como la bautizara Sarmiento en 1885 y conduciría a una hipótesis, que por el momento no estamos en condiciones de demostrar, que indicaría que el Departamento de Ingenieros de la Provincia de Buenos Aires, por su misma naturaleza ingenieril, y siendo insensible a toda inquietud simbólica o estética, consideraba de modo mecánico a los espacios verdes como meros pulmones higienistas”. Ver “Parque: de la casualidad al mito”, p. 201. CITADO

Cesiones y ocupaciones, fortalezas y degradaciones en torno al parque fundacional

En los primeros treinta años de su fundación se construyeron los edificios más significativos del Bosque, comenzando con el Hipódromo, el Observatorio y el Museo en 1883 para culminar con el Zoológico y el lago entre 1907 y 1911. A estos espacios se les suma la construcción del Teatro Martín Fierro en 1914. En cuanto a la gruta y el lago hay informaciones cruzadas de distintas fuentes. Según el diario El Argentino de la época que informan su inauguración, el Lago es de 1904 y la Gruta de 1909. Podríamos decir que, hasta aquí, estas ocupaciones aportaron valor paisajístico y actividades compatibles con las del Paseo.



Fig. 58 El Bosque de las Ciencias. Museo de Cs Naturales. Primeras décadas del siglo XX - Fuente: https://www.facebook.com/ArchivoFotograficoMinisterioDeInfraestructura/photos_by?locale=es_LA



Fig. 59 El Bosque de las Ciencias. Observatorio de La Plata. Primeras décadas del siglo XX - Fuente: https://www.facebook.com/ArchivoFotograficoMinisterioDeInfraestructura/photos_by?locale=es_LA

Paralelamente a estas construcciones, las sesiones de tierra se fueron sucediendo. Entre los años 1902 y 1905 el gobierno provincial transfiere tierras en el área a la Universidad Nacional de La Plata. La provincia lotea y vende las manzanas comprendidas entre 44, 1, 47, y vías del ferrocarril. En 1905 se ceden los enclaves a los clubes Estudiantes y Gimnasia para el desarrollo de la actividad física en nuestra ciudad.

En este tema en particular hay que estimar que los prototipos de parques europeos del siglo XIX consideraban a las instalaciones deportivas como parte importante del parque, aunque en ese momento el fútbol no era un deporte de masas que implicara la necesidad de grandes estadios. Esto tal vez explica la sesión de los predios a Estudiantes y Gimnasia a principios del siglo XX.

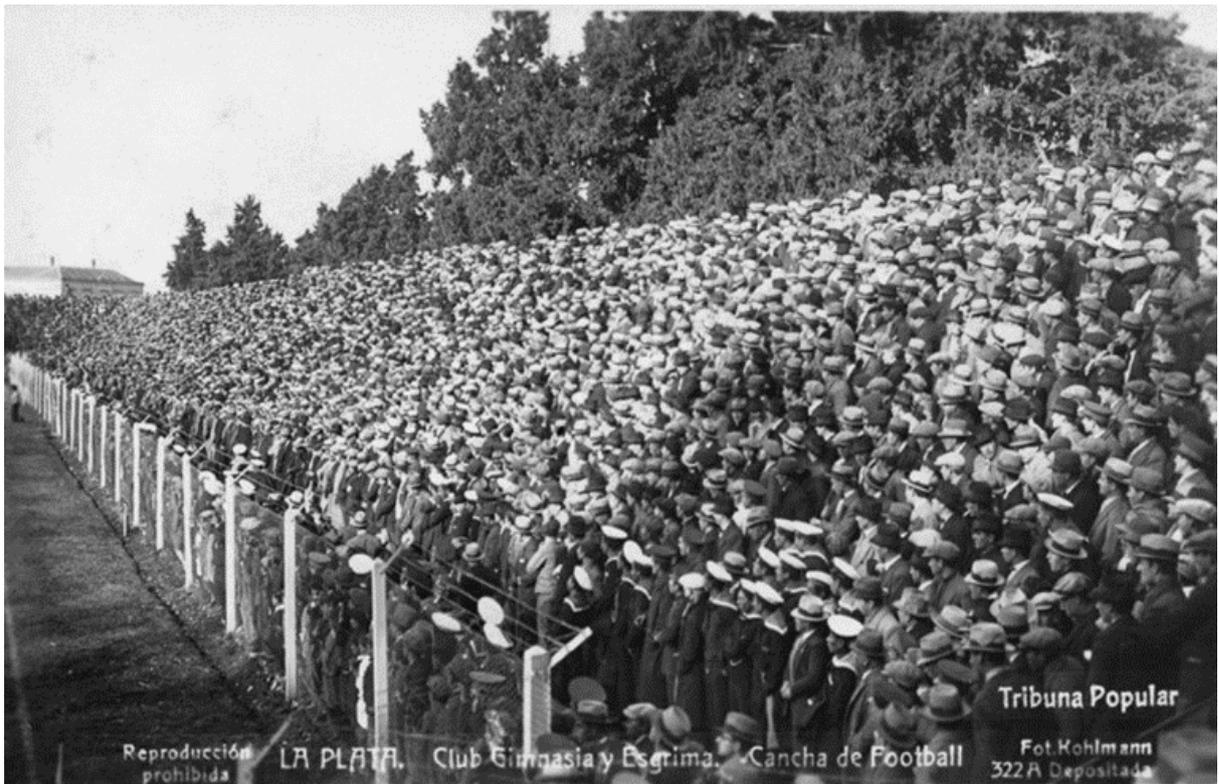


Fig. 60 Club Gimnasia y Esgrima. Cancha de Football. Tribuna Popular. Fotos Kohlmann 306 B depositada. 322 A depositada



Fig. 61 Imagen de la tribuna local de calle 55 en 1927 antes de la remodelación del presidente Jorge Luis Hirschi. Fuente: Museo Estudiantes . Club Estudiantes de La Plata

En 1933 se instala el Club hípico. Entre 1905 y 1909, se transfieren al Ferrocarril del Sur las fracciones para la estación La Plata Cargas, en 1915 la fracción para construir la Escuela Industrial y en 1928 otra para la Policía de la Provincia. En la segunda mitad del siglo XX el antiguo parque fue motivo de debate sobre su razón de ser: un parque público, o un campus universitario. Sufrió permanentes sustracciones. Un Informe de 1945 da cuenta de las siguientes sustracciones:

- Los terrenos ubicados entre las calles 1, 48 122 y vías del FC y su lindero en Ha (subdivididos en Manzanas)
- Las vías del Ferrocarril y calles 50 y 122 lindantes con el FC Sud
- El Teatro del Lago, 1914. Reapertura 1940
- Calle 50, 52, 115 y 116 a favor de la Universidad, 1910
- Agronomía, veterinaria y Observatorio , 1902
- Fracción calles 1, 7, 50 y las vías del FC Sud, 190
- Estación de Carga Hipódromo 1905 / 1909
- El Club Estudiantes 1906
- Nueva Estación 1906
- Remate tierras fiscales calles 48,0,122 y vías, 1910
- Venta Talleres de Vialidad, 1915
- Jockey Club Hipódromo 1912
- Escuela Industrial sup de la Nación 1910
- Club Gimnasia y Esgrima, 1923
- Dirección de Identificación Civil, 1923
- Lemit, y Policía, Hidráulica 1928
- Club Hípico, Obras Sanitarias
- La direc. de Higiene, Binst Bacteriológico, 1937
- La Plazoleta 1, 2 y 3 destinada al Museo Pcial de Bellas Artes, 1938 (se dejó sin efecto)
- Vivero, 1909

Planes de recuperación del bosque: parque o ciudad universitaria

Frente a este estado de ocupación se le suceden tres planes de Recuperación a lo largo de 50 años⁴⁴. Uno es el que resulta de este Informe del año 1945, por parte de la Pcia de Bs As, afirmándose en el concepto de "lugar de esparcimiento y descanso

⁴⁴ La Arq. C. Vitalone en el art . "*La recuperación del Paseo del Bosque*", describe el Plan que se remite a la Cámara de Diputados el 25 de julio de 1946 en el que se detalla el Plan de Recuperación del Bosque donde se planteaban numerosas estrategias para vincular proyectos con una visión regionalista. *Rev, CAPBA UNO* N° 90, 2007

de la población "que sugería la remoción y/o desocupación de aquellas ocupaciones removibles y desautorizando otras nuevas, así como una serie de recomendaciones para los edificios de la Universidad. El mismo tenía un carácter regional e integral, involucrando a otras áreas recreativas de la región como Punta Lara y el Parque Pereyra. Sin embargo, el proyecto de 1946, relacionado con este Informe, no excluía la declaración del Bosque como "Zona Universitaria" (PBA Cámara de Diputados 1948: 2646), aceptando la convivencia armoniosa entre Universidad y esparcimiento. Tomaba como antecedentes el proyecto del Diputado Pérez Aznar, impulsor del mismo y también el trabajo del Ing. Juan Sábato ambos de 1943. En compensación de las superficies perdidas se sugería el traslado de una serie de ocupaciones.

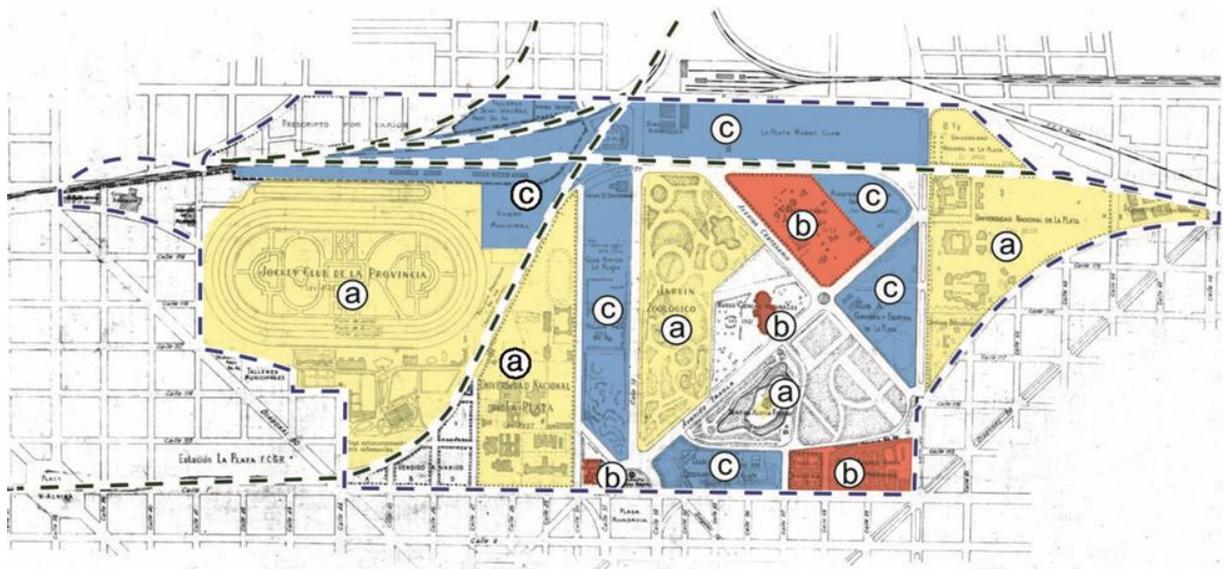


Fig.62 Informe de Comisión 1967 Áreas en que se permitirá continuar con el uso y ocupación actual por tiempo indefinido. Áreas sin permitir renov. y Áreas a erradicar. Fuentes: Vitalone "La recuperación del Paseo del Bosque"

Estos proyectos quedaron sin concretarse y en 1967 un Decreto traslada el predio al área Municipal, revisando críticamente los conceptos de "Zona Universitaria" y de esparcimiento, aunque no proponía nada nuevo. Una revisión de los procesos ya expuestos hizo que en la década de 1960 comenzara la reinstalación del Bosque en el sistema de espacios verdes, asumiendo el carácter regional del área metropolitana, a los que se sumaba, la costanera en Ensenada y el Parque Pereyra Iraola. Con respecto a la Universidad, desalentaba su expansión dentro del parque según el Plan Regulador de 1965, respetando el núcleo edilicio histórico y auspiciando su crecimiento en la ciudad y en los municipios de Berisso y Ensenada. (Informe 1965) y plantea recuperar entre 150 y 200 ha para restablecer el equilibrio del sistema de

espacios verdes de plazas, parques y reservas regionales. Finalmente, un Plan posterior de 1997 reconoce la irreversibilidad de múltiples ocupaciones y definió como núcleo central del paseo del Bosque” al área comprendida entre las avenidas 1, 122 y las calles 50 y 60, reconociendo nuevamente el carácter definitivo de los edificios históricos de la Universidad, el Teatro, la Escuela, el Zoo y el Botánico, pero no así los Estadios de fútbol a los que sí considera deben ser trasladados, como también una serie de instalaciones menores⁴⁵. Como conclusión, los tres planes de Recuperación del Bosque de los últimos cincuenta años del siglo XX tuvieron coincidencias en algunos aspectos, pero ninguno tuvo poder resolutivo. Hoy, en el siglo XXI, nuevos y viejos conceptos surgen a partir de repensar el parque fundacional para una ciudad densificada que reincide en la misma falta de un proyecto clarificador.

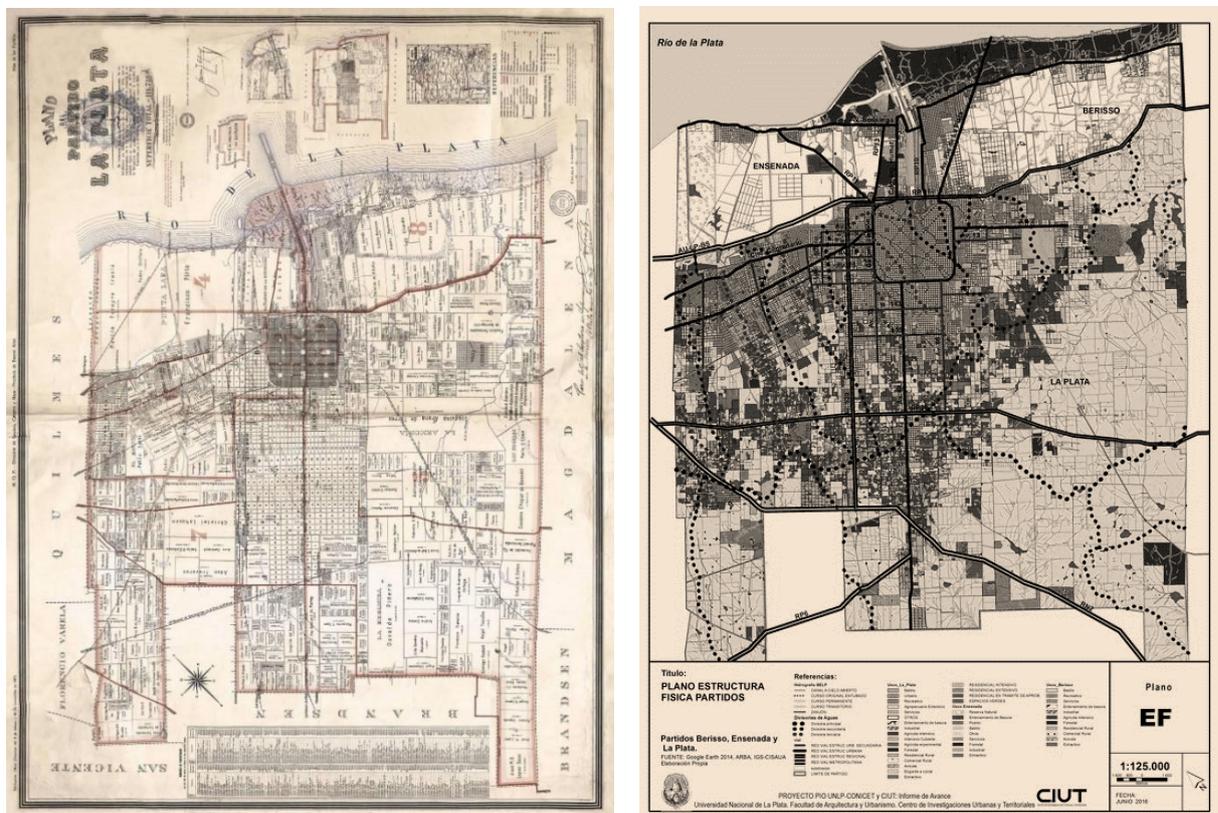


Fig. 63 El Parque en la Región. Plano Región del Gran La Plata (RGLP) 1949 y Plano de la RGLP 2014. Se observa el crecimiento de la mancha urbana que va ocupando la zona de chacras y quintas destinada a la actividad agrícola. Fuentes: Dirección de Geodesia Pcia de Bs As. Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales CIUT. FAU. UNLP

⁴⁵ Arq. C. Vitalone en el citado art. “La recuperación del Paseo del Bosque” describe la reiterada contraposición entre quienes sostenían la idea del Bosque como parte de un sistema para el esparcimiento a escala micro y macro regional y aquellos que lo pensaban como “zona universitaria” Rev., CAPBA UNO N° 90, 2007

LA CREACIÓN DE ESPACIOS PARA LA UNIVERSIDAD DENTRO DEL PARQUE. MODELOS PEDAGÓGICOS Y PLANES FRAGMENTADOS

La Universidad crece en el Bosque a partir de un proyecto de Joaquín V. González para el Colegio Nacional. De 1905 son los dos internados y los edificios alineados del Colegio, el Gabinete de Física y el Gimnasio que conformarán el “campus” universitario. En varias oportunidades la Universidad intentará trazar un plan integral, apoyándose a veces en el original como es el caso de Fragueiro Frías en 1937 – 42. Otras veces serán planes utópicos e irrealizables sin sentido de continuidad con lo existente, como se evidencia en los proyectos de M. Roberto Alvarez en 1967 y de Jorge Erbin en 1969.

Los sucesivos fragmentos de estos planes terminarán acumulándose en un conjunto caótico junto a construcciones que buscan resolver la necesidad de nuevos espacios con total descuido de la calidad urbana final. El desarrollo de la Universidad, recorre diversos períodos históricos relacionados directamente con los procesos políticos que tuvieron lugar en el país, reflejando además el derrotero de la capitalización de la provincia y de la ciudad de La Plata.

Un aporte, es el que realizaron los arquitectos F. Gandolfi y E. Gentile, etapabilizando la evolución arquitectónica de la UNLP de acuerdo a períodos históricos -políticos que signaron la vida del país y que simultáneamente reflejaron las teorías urbanísticas y arquitectónicas internacionales que, trasladadas a nuestro medio, influyeron en la configuración espacial de cada uno de estos momentos⁴⁶.

En primer lugar, se menciona que el establecimiento de la universidad no estuvo previsto al fundarse La Plata, hecho que se ve reflejado en su primer y único edificio inicial, un banco céntrico al que posteriormente se le asignó otro destino. La etapa estuvo signada en aquellos primeros años por la crisis de 1890. Años más tarde se sitúa el Plan de origen en 1905 cuyo eje se basó en los colegios como pilares fundantes de la universidad, mientras las demás áreas se agrupaban según tipo de

⁴⁶ Fernando Gandolfi y Eduardo Gentile Art. Ni muros áridos, ni calles rectas. El espacio de la Universidad de La Plata, 1897 / 1975. *Revista 47 al fondo*, N° 1, La Plata, septiembre 1997

conocimiento o actividad profesional. El trabajo intenta caracterizar las etapas de consolidación y transformación que tuvo la UNLP, identificando los períodos históricos que se fueron sucediendo. Los referidos a la ocupación del Bosque son aquellos que se detallan a continuación.

De acuerdo a la investigación, se identifica un primer período caracterizado como el correspondiente a La Universidad Provincial de La Plata (1890 / 1904) durante el que se construyeron aquellos edificios vinculados a las ciencias positivistas, representados por el Museo de Ciencias Naturales, el Observatorio Astronómico y la Sede para la Universidad; aunque esta última no fue parte del programa fundacional. La etapa se caracterizó por ser un plan sin financiamiento, ya que se contemplaba su edificación a través de donaciones. Para el año 1907 las facultades de Derecho y Cs Sociales, Cs Fisicomatemáticas, Química y Farmacia comienzan a funcionar en el edificio del Banco Hipotecario Provincial, proyecto de Juan Buschiazzo y Luis Viglione que albergó a las carreras mencionadas dentro de su sede, convertida en universitaria.

Un nuevo período comienza para la Universidad de La Plata, con su nacionalización concretada a instancias de las gestiones de Joaquín V. González como funcionario público, con el correspondiente traspaso de jurisdicción de los edificios existentes. Como mencionan los autores, prevaleció un carácter integrador y totalizador de la enseñanza, que incluía el nivel inicial. El acento estuvo puesto en la vinculación entre la enseñanza media y la universitaria para lograr una formación integral, cuestión que sigue vigente hasta la actualidad⁴⁷. Esta integración es identificable en la espacialización del plan de 1905.

Para materializar esta idea se construye en este año el Colegio Nacional, proyecto de Miguel Olmos y el Ingeniero C. Massini, pertenecientes a la Dirección de Arquitectura. Lo acompañaban un conjunto de edificios asociados al mismo proyecto. Por un lado, el propio colegio compuesto a través de un eje de simetría que se prolonga en el

⁴⁷ Ampliando, los autores afirman que *“Uno de sus rasgos más innovadores fue la intención de insertar la educación universitaria dentro de un ciclo educativo completo (incluyendo la primera enseñanza), creado en gran medida en función de ella, pero dotada de objetivos específicos. Si bien la vinculación directa entre el nivel medio y el universitario contaba con antecedentes en el país, adquirió un nuevo sentido en la UNLP ya que, según Gonzalez, un plan racional de estudios secundarios sería la base más firme de la Universidad Nueva”*. Fernando Gandolfi y Eduardo Gentile Art. *“Ni muros áridos, ni calles rectas. El espacio de la Universidad de La Plata, 1897 / 1975”*. *Rev. 47 al fondo* N° 1, CITADO

Gabinete de Física, el Gimnasio, y más atrás el Natatorio. Por el otro, los cuatro internados, dispuestos en composición perpendicular a la alineación del eje. Para su imagen representativa se utilizó el orden griego, asociado a las ideas sarmientinas que acuñaba Joaquín V. González, adscriptas a la enseñanza inglesa y norteamericana, diferenciándose de otro gran referente: el de la universidad de Córdoba, de tradición hispana y de carácter claustral.

Plan de Joaquín V. Gonzalez. Año 1905

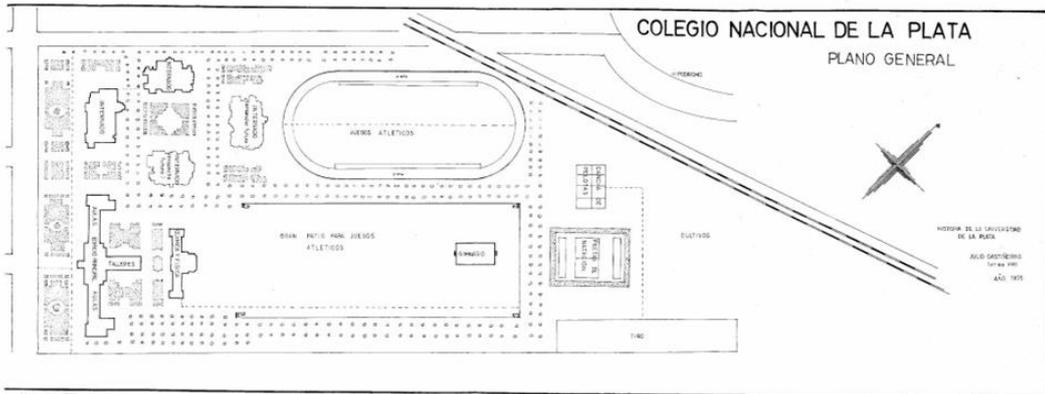


Fig. Primera etapa del Plan de Pabellones a construirse, UNLP 1909. Fuentes:

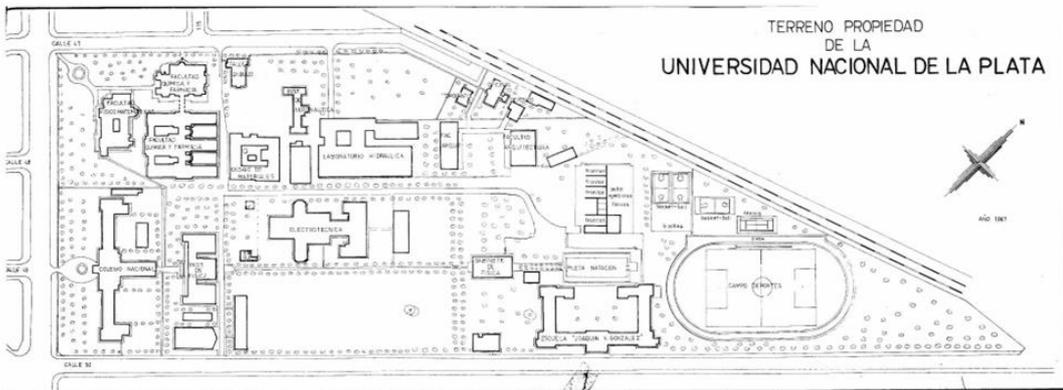


Fig. 2 Etapa de completamiento en proceso. Fuentes

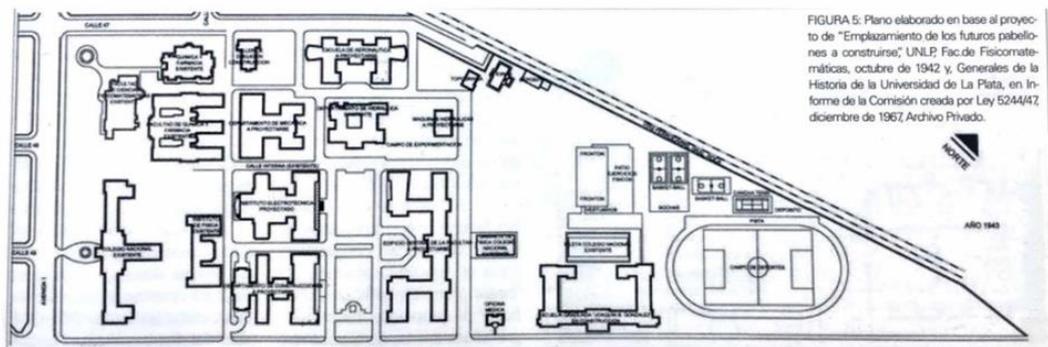


Fig. 3. Plano elaborado en base al proyecto de "Emplazamiento de los futuros pabellones a construirse", UNLP Fraguero Frías. Facultad de Fisicomatemática, 1942 Fuentes: Archivo privado.

Fig. 64 Plan de Joaquín V. Gonzalez. Rev. 47 al Fondo N° 1

En el Colegio destaca la fachada telón que propone sobre la Avenida 1; un aporte a la relación entre el parque y la ciudad. La totalidad del conjunto abarcaba un área desde la calle 47 a la 50 y desde Avenida 1 hasta las vías. Implantado en un entorno con hileras de árboles, conjuga una actitud paisajística de arquitectura - monumento insertada en el Bosque, dándole continuidad a las calles que se introducen en el mismo. Este conjunto edilicio constituye para la ciudad un punto de referencia por sus características histórica y testimoniales de la etapa fundacional de la ciudad, siendo a su vez la primera ocupación planificada en el Paseo del Bosque.

El conjunto de las universidades del país tiene una profunda transformación en la década del 20 durante los gobiernos radicales, con la Reforma Universitaria, hecho del que no queda exenta la de La Plata. El primer cambio que se produce apuntó a desmantelar el proyecto "de elite" del Colegio Nacional y sus internados, desafectando el internado existente -de uso exclusivo- transformándolo en Casa del Estudiante para todas las facultades. El resto de los edificios y terrenos también serán reasignados a facultades científico-técnicas. Como consecuencia el proyecto de Joaquín V. González quedó definitivamente excluido tanto como plan educativo como en su conformación espacial y arquitectónica.

Una reflexión interesante que aportan los autores es la definición que la Reforma Universitaria adopta en La Plata, donde se concentra en el plano filosófico, apartada del carácter anticlerical que atravesó el reformismo en Córdoba y la UBA, acercándose a una posición humanística integral, vinculada al mundo clásico y al pasado hispanoamericano como ideal. Esta fue la idea que caracterizó a la Presidencia de Benito Nazar Anchorena (1921 / 27) que se establecería como programa de gobierno, en un plano alejado del conocimiento positivista.

En este período se proyecta a la UNLP como un referente a nivel nacional, compensando en parte la pérdida de poder que la ciudad sufrió como capital. Se la perfila entonces hacia temas vinculados con el arte: un Centro de Estudios Escénicos (1923- 1928), el proyecto de un teatro griego de 400 metros y 4000 espectadores en el Bosque (calle 60 y Av. Iraola) del Arq. A. Belgrano Blanco del MOP, no construido. También se destaca la apertura de la Escuela superior de Bellas Artes en 1924, ya alejada del Bosque, en la Plaza Rocha. Esta etapa se aleja del estilo neoclásico de los edificios del plan de Joaquín V. Gonzales para utilizar el pintoresquismo hispano;

diez años más tarde, se construiría - en un conjunto junto con la biblioteca – otro edificio apelando a un lenguaje simplificado, perteneciente al mismo autor.

A partir de cambios en la conducción de la UNLP, nuevas orientaciones dieron lugar a otro orden en las prioridades académicas que se volverán a inclinar hacia un perfil técnico y científicista marcando un retorno al Bosque. En 1927, se crearán las facultades de Farmacia y la de Físico- Matemática, ocupando lo que hubiera sido el segundo internado del plan de Joaquín V. González, estableciendo una nueva zonificación, que eliminó definitivamente todo vestigio de aquel plan fundacional.

En el periodo entre 1930 – 1945, denominado por los autores como el “Orden Conservador”, signado por la crisis económica mundial, se produce una parálisis en el desarrollo edilicio de la UNLP. Se pueden mencionar en este período como lo más relevante, el proyecto de Fragueiro Frías con composición City Beautiful como modelo de ciudad universitaria a partir de los cuatro edificios de Electrotecnia y Mecánica con construcciones que componían un conjunto rematado por el ya emblemático Colegio Nacional. Se construyó parcialmente (Depto. de Electrotecnia y la Escuela Anexa), con lo que la idea de esta composición quedó diluida por un crecimiento incierto.

Las variaciones y los vaivenes en la materialización de este sector, involucran tangencialmente a la modernidad. Materializada cuando unos años más tarde en 1942-44 se proyectaron el Instituto de Aeronáutica, con un proyecto aportado por los Arq. Hilario Zalva y Antonio Bonet. La importancia de este proyecto fue la de contar con una intervención del Grupo Austral, para la arquitectura de la ciudad y de la UNLP, donde se ponía de manifiesto el germen de una arquitectura acorde a las nuevas demandas que la sociedad tenía y que este proyecto representaba claramente. Es un hecho anticipatorio de la experimentación que luego tendrá lugar en los 60 en otro

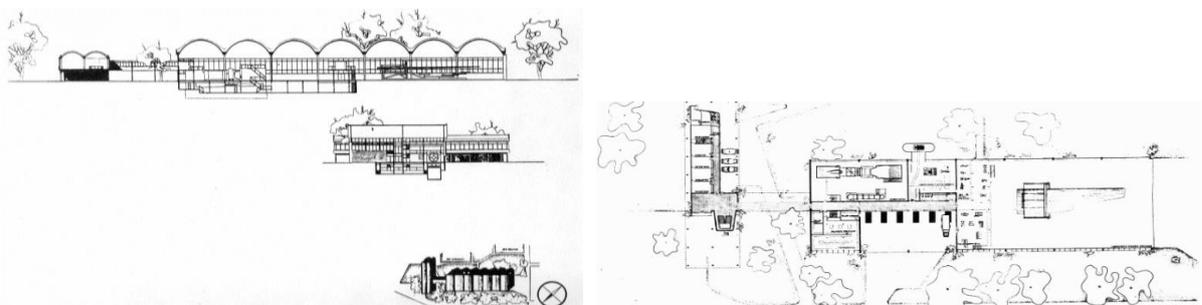


Fig.65 Proyecto Depto. Ing. Aeronáutica UNLP, 1944 Arq. Zalva y A. Bonet. Fuentes: Rev. 47 al Fondo doc. N° 6 proyectos y realizaciones de la UNLP (Gandolfi, Gentile,1997).

El primer peronismo (1946-55) ha sido motivo de grandes controversias dentro de la universidad desde diversas miradas. Visto desde la arquitectura durante su gestión se puso en práctica la idea de Ciudad Universitaria. A esta idea pertenece la Ciudad Universitaria de Tucumán, la de la Universidad de Mendoza y la de San Juan, producto en los tres casos de llamados a concurso, siendo la primera, la única realizada parcialmente. Esta idea de Ciudad Universitaria también se concreta en la Universidad de Córdoba, en este caso gestionada por la Fundación Eva Perón y con parámetros diametralmente opuestos a los antes mencionados. Las razones de estos proyectos de Ciudad Universitaria devenían no solo de un criterio arquitectónico (la difusión del movimiento moderno por parte de organismos oficiales en los años cuarenta, sino de los datos objetivos de un aumento en la matrícula estudiantil como consecuencia de la gratuidad sancionada en 1949, con una ampliación presupuestaria para dar respuesta a estas demandas.

Casi contemporánea a estas experiencias del modernismo local, en La Plata, el intento de ciudad universitaria (1950) resultó inviable frente a un entorno edilicio existente y limitante al que se pretendió desconocer incluyendo aquellos exponentes de los años 40 pertenecientes al modelo City Beautiful antes mencionado. Esto significaba demoler parte de los edificios históricos fundacionales de la UNLP, en un momento en que, si se quiere, no existía una conciencia de valoración patrimonial que recién se popularizó en el país a fines de los 70. Afortunadamente, de este plan solo se llevó a cabo la Facultad de Medicina y el Comedor Universitario realizado este último, en clave moderna por la Fundación Eva Perón. Incluía también una intervención desafortunada en el Rectorado que no se construyó. (Gandolfi, Gentile, 1997)

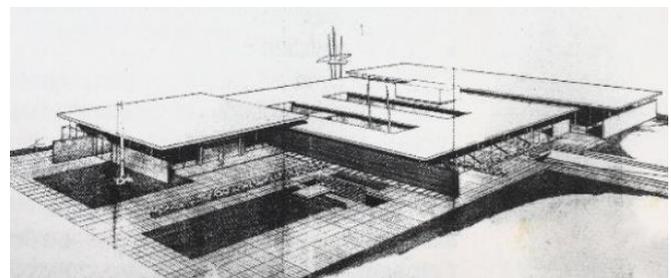


Fig. 66 Comedor Universitario UNLP 14 de febrero de 1967. Fuentes: Archivo diario El Día. Fg. Fuentes Dirección de Arquitectura Fundación Eva perón. 1952 publicado en Art. 47 al Fondo 1 F. Gandolfi E. Gentile 1997.

En referencia a la relación Bosque – Universidad, es en este momento en que finalmente se determina que el parque urbano pasaría a ser territorio compartido con

la universidad para su desarrollo como Ciudad Universitaria (Ley Provincial 5.244/47) proyecto impulsado por Ataulfo Perez Aznar, educador, político e intelectual de orientación reformista. Resultó también de importancia la creación de la Comisión Permanente de Construcciones Universitarias, (CPCU) que en un marco general posibilitó estos destacados y vanguardistas proyectos antes mencionados.

El período siguiente al golpe militar del 55 y hasta 1966, denominado según los autores como Restauración Reformista, está caracterizado por el impulso a los aportes científicos vinculados a la producción industrial, consecuente con las demandas generalizadas después de la segunda guerra mundial y coincidente con el período desarrollista en el país. En esta etapa se intentará poner al servicio de estas demandas a los laboratorios y centros de estudio de la UNLP. Pero esta voluntad se vio frustrada por la agitación política desatada tras el golpe militar, lo que significó que solo algunas experiencias puntuales se pusieran en práctica.

En relación a la edilicia, se limitó solo a terminar los edificios ya comenzados en la gestión anterior, como la Facultad de Medicina, el Comedor Estudiantil y el Departamento de Hidráulica. El resto, fueron lamentables intervenciones en edificios existentes para lograr densificar su uso, en detrimento de la calidad arquitectónica. En referencia a la construcción de otros nuevos -aislados de todo plan integral-, se puede mencionar como hecho destacado, la creación de la Facultad de Arquitectura, donde se puso en práctica una propuesta experimental y propositiva, tanto desde lo tecnológico como desde lo espacial con escasos recursos, pero coherente con la disciplina que se iba a enseñar en sus aulas.



Fig. 67 Construcción Fac. de Arquitectura UNLP. Aulas 5 y 6. 1962 Fuentes: [https://www.fau.unlp.edu.ar/tag/historia/\(24/3/22\)](https://www.fau.unlp.edu.ar/tag/historia/(24/3/22))

Con la denominada **Revolución Argentina** - gobierno militar- (1966- 1972), se puso en marcha una serie de grandes proyectos para la universidad que sirvieron como

campo de experimentación para llevar a cabo las corrientes arquitectónicas y urbanísticas vigentes en la época: la arquitectura de sistemas, el partido como generador y organizador espacial o las mega-estructuras. Estas formas proyectuales se hicieron presentes en los proyectos para la UNLP; pero paralelamente a estas iniciativas, desde el punto de vista político, la universidad pasó de depender de factores externos que subordinaban los programas y su concreción para hacerlos realidad. A partir de 1967, se crea la DOP y se concretó la decisión de seguir ocupando el Bosque y reordenando las facultades de acuerdo a sus áreas de conocimiento, que además contemplaba nuevas ocupaciones provocando la densificación del paseo. En simultáneo, también se produjo la inclusión de otras dependencias dentro de la ciudad. Existía la idea que luego fue descartada, de desarrollar un campus universitario al modo norteamericano, en otros terrenos cercanos a La Plata.

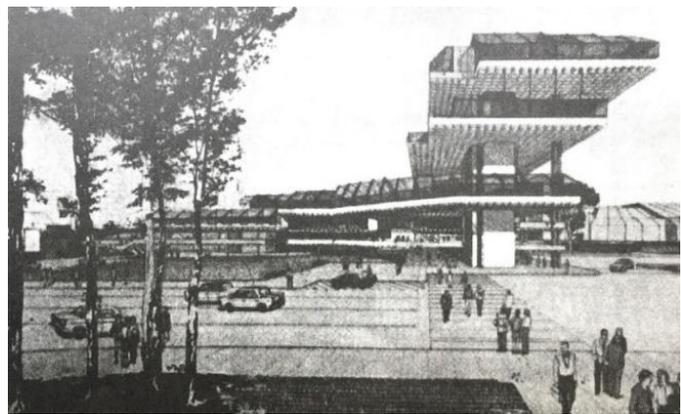
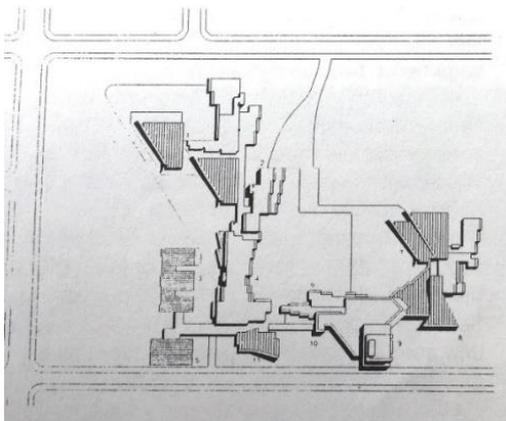


Fig. 68 Mario R. Alvarez, A. Gentile y M. Rantz Arqts, Facultad de Ingeniería Planta general y perspectiva 1967. Fuentes: Nuestra Arquitectura N° 477 y SummaN° 83 publicado en Art. 47 al Fondo 1 F. Gandolfi E. Gentile 1997.

Los proyectos más relevantes fueron el de Ingeniería surgido de un concurso nacional ganado por Mario R, Alvarez y asociados, en el q se ponen en práctica ideas similares a las de los arquitectos Candilis, Josic, Woods abordados en la Universidad Libre de Berlín, con criterio de trama de crecimiento infinito adscrito a su vez a la noción de campus universitario de las universidades inglesas y alemanas de la década del 60. Este proyecto finalmente no se construyó. El de Ciencias Naturales y el de la Facultad de Agronomía fueron realizados por la oficina técnica de la UNLP, mientras que el de la Facultad de Ciencias Exactas fue encargado al Estudio Erbin, Traine, Ballester Peña y Baudizzone, del cual se concretó solo el edificio del INIFTA. En este caso el plan total remitía a la arquitectura inglesa, con referencias a Stirling en relación a la producción en serie. (Gandolfi, Gentile 1997).

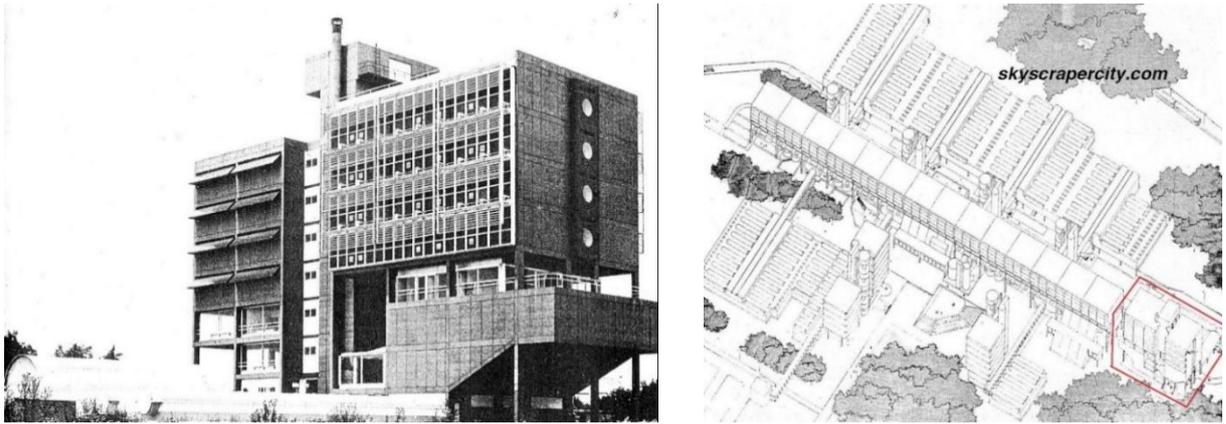


Fig. 69 Fac. De Cs Exactas. 1969 Ballester Peña Baudizzone Erbin Traine Arq. Fuentes: Pag Web Skyscrapercity.com (24/3/22)

Fuera del Bosque, pero sin duda, el proyecto de mayor impacto urbano fue el de Tres Facultades, que surgió de la oficina de la DOP. Planteaba una intervención total del predio donde se asentaba la antigua Sede de la Universidad, suprimiendo los jardines que lo enmarcaban y la demolición del histórico. Los resultados alteraron completamente la idea fundacional de edificio-monumento exento y rodeado de jardines, con un resultado de mala calidad tanto para el propio complejo edilicio como para la ciudad que aún hoy resulta irreversible.

Finalmente, los autores hacen referencia a La Universidad del Proyecto Nacional y Popular, (1973-1975) donde la irrupción de una fuerte voluntad por hacer de ésta un fenómeno masivo, no se vio reflejada por un proyecto para poder concretarla, en el corto tiempo que aconteció hasta su derrocamiento. El hecho anticipatorio de este final, quizás estuvo dado por el atentado contra el Comedor Universitario en 1974, como antesala de la Dictadura.

Resultados de los planes realizados por la UNLP en el Bosque

Los planes parciales y los edificios correspondientes a distintos períodos e identidades arquitectónicas se manifiestan con ocupaciones discontinuas que expresan los diferentes momentos de la disciplina y sus modelos educativos. Actualmente su trama circulatoria, inconclusa o bloqueada por el crecimiento desordenado y no planificado de sus propias dependencias, recorre un territorio fragmentado por “conflictos fronterizos”. Este resultado confirma que, desde su creación en 1897, la UNLP no

tenía contemplado su propio espacio en la ciudad, y el Bosque se convirtió en su lugar de apropiación que continua hasta la fecha con la realización de edificios en modo fragmentario.

Para optimizar en algo esta situación, la universidad debería formular e impulsar un plan coherente para su propio “espacio” y que a la vez se articule con un nuevo proyecto para el Bosque.

En años posteriores y con continuas ampliaciones se definieron tres áreas dentro del paseo⁴⁸, donde ejercer algún tipo de ordenamiento dentro de los sectores que tiene cierto grado de autonomía como conjuntos.

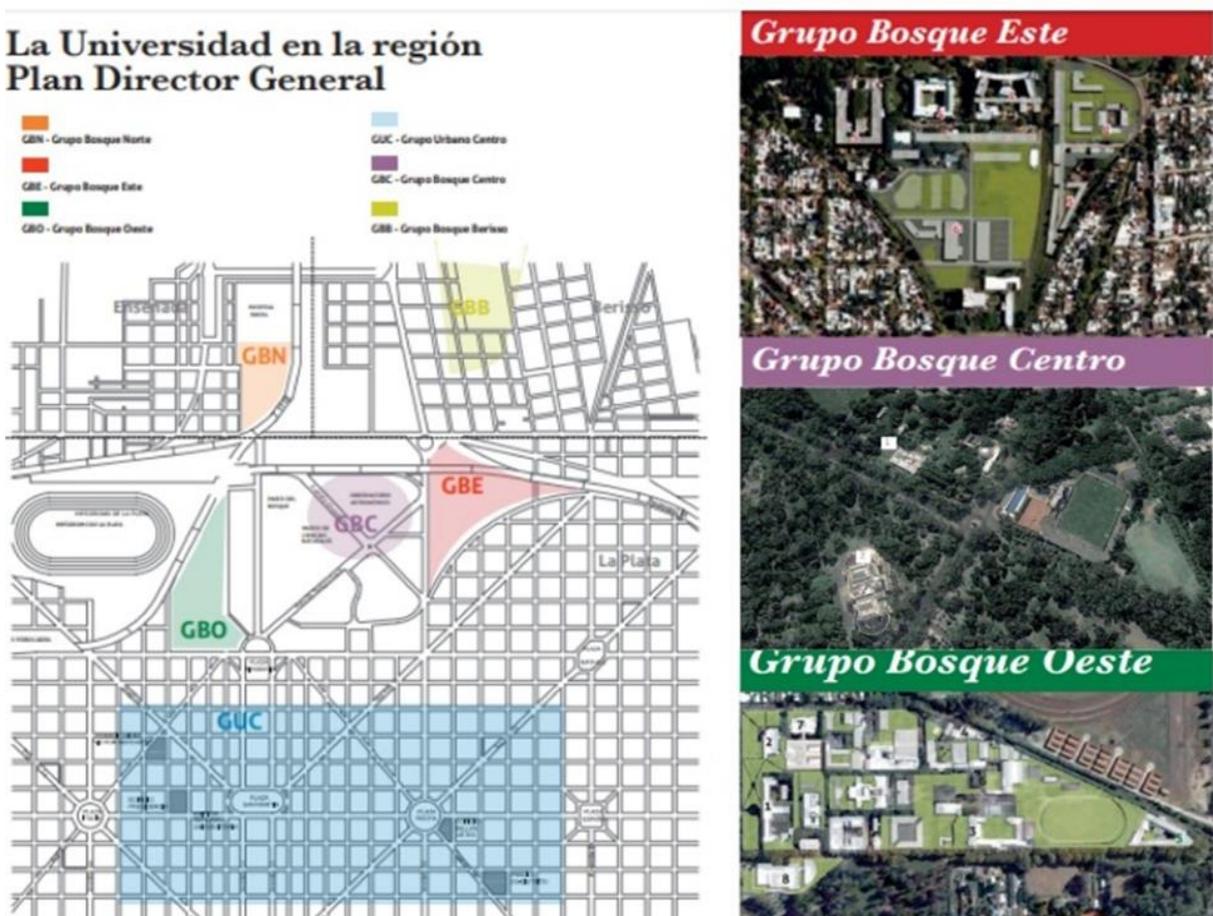


Fig. 70 La Universidad en la región. Plano ocupación actual UNLP en el Bosque: GBE, GBO y GBC. Fuente: UNLP pág. web (24/3/2022)

⁴⁸ “Ámbito Físico de las universidades argentinas: Universidad Nacional de La Plata”, Rev. *Summa* N° 83, Número especial. Noviembre de 1974.

OTRAS PROPUESTAS PARA UN SISTEMA DE PARQUES A NIVEL REGIONAL

La concepción de un sistema de espacios de recreación ampliando las posibilidades que otorga el Bosque fundacional, tiene sus antecedentes en la región. Pensados en relación a una escala mayor para dar respuesta al crecimiento poblacional del conglomerado, a mediados del siglo XX se comenzó a vislumbrar la importancia de crear otros pulmones verdes recreativos que den una respuesta al territorio ya transformado y densificado. El río sería para ese entonces reconocido por sus potencialidades, como el protagonista de esta propuesta de nuevos espacios para el ocio.

En 1947 se encontraban en urbanización cuatro kilómetros de costa en Punta Lara convirtiéndose en un nuevo centro recreativo; este hecho sirvió para justificar el posible reemplazo del Bosque y su carácter de pulmón único e identitario, para habilitar la idea de una ciudad universitaria en el Parque, tendencia que continuó afianzándose⁴⁹.

Quince años más tarde el Plan Urbis, surgido del Municipio de Ensenada iría por una apuesta más ambiciosa, extendiendo y relacionando el Balneario de Punta Lara, --ya convertido en un paseo masivo-, con el Parque Pereyra, creando una zona intermedia para el esparcimiento de la Región del Gran La Plata y la región Metropolitana Sur. Es decir, un “Sistema de Parques” que dejaba atrás el protagonismo del Bosque como único parque urbano tal como había sido pensado en el momento de su fundación. Se rescatan tanto planes como pensamientos que contribuyeron al desarrollo de ideas regionales, que ampliaron la visión unifocal del Bosque como único pulmón verde para la ciudad de La Plata, rescatando una mirada al territorio como entidad reconocible más allá de los límites jurisdiccionales.

⁴⁹ La Arq. M. Cristina Vitalone en su artículo “La recuperación del Bosque. Un mismo diagnóstico y décadas de intentos fallidos” menciona que en el Informe del Ing. Regairaz de 1945 se ilustró con claridad los “cercenamientos” sufridos por el denominado Parque Iraola o La Plata desde su creación proponiendo un Plan de Recuperación, que fue legislado en 1946. La concreción de esta visión integral para liberar al Bosque, comenzó en 1947 avanzando sobre el tratamiento de los Bañados de Ensenada y el Balneario de Punta Lara, con los juicios expropiatorios de la sucesión Piria, una franja de tierra de alrededor de 75 Ha. que incluía la construcción de la Diagonal 74 a Punta Lara. En Mayo de 1947 ya se encontraban entre las obras en vías de terminación las correspondientes a la “urbanización de 4 km de costa en Punta Lara. *Rev. Arquitectos* 90, pp 17 a 19. CITADO

El Plan Urbis

El Plan URBIS, elaborado en 1961 consistía en un Plan Regulador Conjunto para La Plata y Ensenada. El plan se sostenía en conceptos teóricos con una mirada sensible sobre los recursos de la región y su vez crítica hacia la dependencia que La Plata había generado con la ciudad de Buenos Aires, una suerte de mimetización platense que casi la convertía en un nuevo barrio del gran Buenos Aires.

El enfoque estaba puesto en los valores implícitos, en los recursos naturales, humanos, técnicos, e institucionales, que se plasmaron en el Plan Regulador Conjunto, para el desarrollo de ambos partidos. Se los consideró separadamente e interaccionados en relación con la Capital y el Gran Buenos Aires. Dentro de las actividades estudiadas, se planteaba crear un gran centro regional de esparcimiento en el Partido de Ensenada reconociendo como sector de influencia, también a la población del Gran Buenos Aires.

Según el diagnóstico elaborado se consideró todo lo que hace a una gran capital provincial, a saber: el movimiento portuario, el centro financiero, cultural y político, el esparcimiento de la provincia, que debían estar establecidos en La Plata, y se habían transferido a la Capital Federal en detrimento de la ciudad. A su vez el estudio reconocía que la Universidad Nacional de La Plata se había convertido en el mayor factor de importancia, no solo por sus propias características, sino por el prestigio que trascendía a nivel nacional e internacional. En relación a la recreación, se establecía como objetivo a largo plazo la recomendación para la Región de La Plata y, específicamente, para el Municipio de Ensenada, la creación de un gran centro regional de esparcimiento vinculado con el Gran Buenos Aires. Para ello se analizaban las condiciones propicias del área metropolitana como áreas asociadas con la región del Gran La Plata.

El plan analizaba los recursos de esparcimiento que poseía Buenos Aires con los balnearios de la Zona Norte de Núñez al Tigre, a lo largo de la costa del Río de La Plata y en la Zona de Ezeiza, los dos núcleos importantes del esparcimiento del Gran Buenos Aires. Se observaba que el uso del río y las limitaciones de las zonas mencionadas se debían al aumento de la población y su nivel de ingreso. Así se establecía la existencia de una dimensión de mercado apta para nuevas zonas de recreación del área metropolitana y, en especial, de la Zona Sur del Gran Buenos Aires.

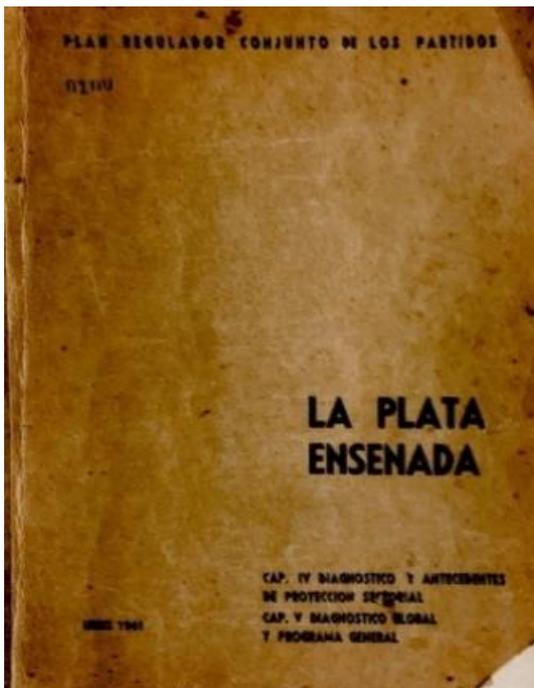


Fig. 71 Portada y presentación de las autoridades actuantes al momento de la creación del Plan Urbis. .Año 1961. Fuente: Plan Urbis, gentileza de la Arq. Isabel Lopez

Ensenada con su embrionaria zona de esparcimiento, el balneario de Punta Lara⁵⁰, reunía las condiciones óptimas por la proximidad e integración con el mayor y más calificado núcleo boscoso en tomo a Buenos Aires: el Parque Pereyra Iraola. Con comunicaciones viales y ferroviarias directas hacia el Gran Buenos Aires lo convertían por su proximidad, en un entorno que reunía todas las condiciones para el ocio. Dentro de este marco promisorio, el informe recomendaba la creación de un nuevo centro de esparcimiento regional, en torno a la construcción de un gran espejo de agua.

⁵⁰ En el Diagnóstico se detallaba que en Punta Lara se había medido una concurrencia de hasta 100.000 personas en un solo día. Según cita el propio Plan reunía las condiciones óptimas por su proximidad con vías férreas y viales directas para crear una fuente recurso complementaria con el Gran Buenos Aires.

Consistía en un lago, de 480 has. aproximadamente, técnicamente realizable sin gran especialización de ingeniería, aunque implicaba una gran inversión por sus dimensiones, susceptible de realizarse en etapas y por lo tanto financiable⁵¹. Se consideraba de trascendental importancia de la construcción del conjunto cuyo programa contemplaba no solo el lago artificial con un sistema de compuertas al Río, sino también un centro de deportes acuáticos, pesca, natación, etc.

Como conclusión, se entiende que un factor determinante en el valor del Plan Urbis, reside en la consideración de La Plata, Ensenada, Berisso como un complejo orgánico que por encima de las divisiones jurisdiccionales administrativas existentes, configuraba una entidad real, cuyas partes, con funciones diferenciadas constitúan en síntesis, una unidad coherente y definida, cuya conservación como hábitat unitario debía evitar la segregación, es decir la creación de zonas de carácter netamente diferenciadas entre los diversos sectores sociales. Podría afirmarse que la importancia de este plan reside en el pensamiento de orden regional que concebía la unificación de la zona de la ribera del Río y sus balnearios, el gran lago y el parque Pereyra Iraola. Fue un intento que consideraba dos puntos de tensión, el conglomerado antes mencionado y el gran Buenos Aires. Se lograban las siguientes transformaciones:

1. Por un lado ampliar las áreas de esparcimiento del área metropolitana y en especial de la Zona Sur del Gran Buenos Aires, absorbiendo la doble presión en continuo aumento, de la misma.
2. Dentro de la Región de La Plata creaba una fuente de recursos importantes por los efectos directos e indirectos que tendría sobre su economía.
3. El Partido de Ensenada creaba su polo recreativo dando al Municipio un incremento de sus ingresos
4. Ponía a disposición nuevas tierras que al momento estaban bajo prohibición de loteamiento, que se integrarían a la demanda de la vivienda, lo que lleva implícita una

⁵¹ El proyecto supone la elevación de las tierras del Partido de Ensenada, integrando nuevas áreas para vivienda y de esparcimiento, que actualmente se encuentran muy por debajo del nivel obligatorio determinado por la Dirección de Hidráulica de la Provincia para la subdivisión de tierras con destino a vivienda.

plusvalía – en las propias palabras del plan-que contribuiría al financiamiento de los trabajos, creando en las áreas circundantes, como City Bell un mayor valor por su vecindad a esta gran zona de esparcimiento regional.

Plan Urbis. Diagnostico / proyecto / estructura morfológica: “el plan físico”

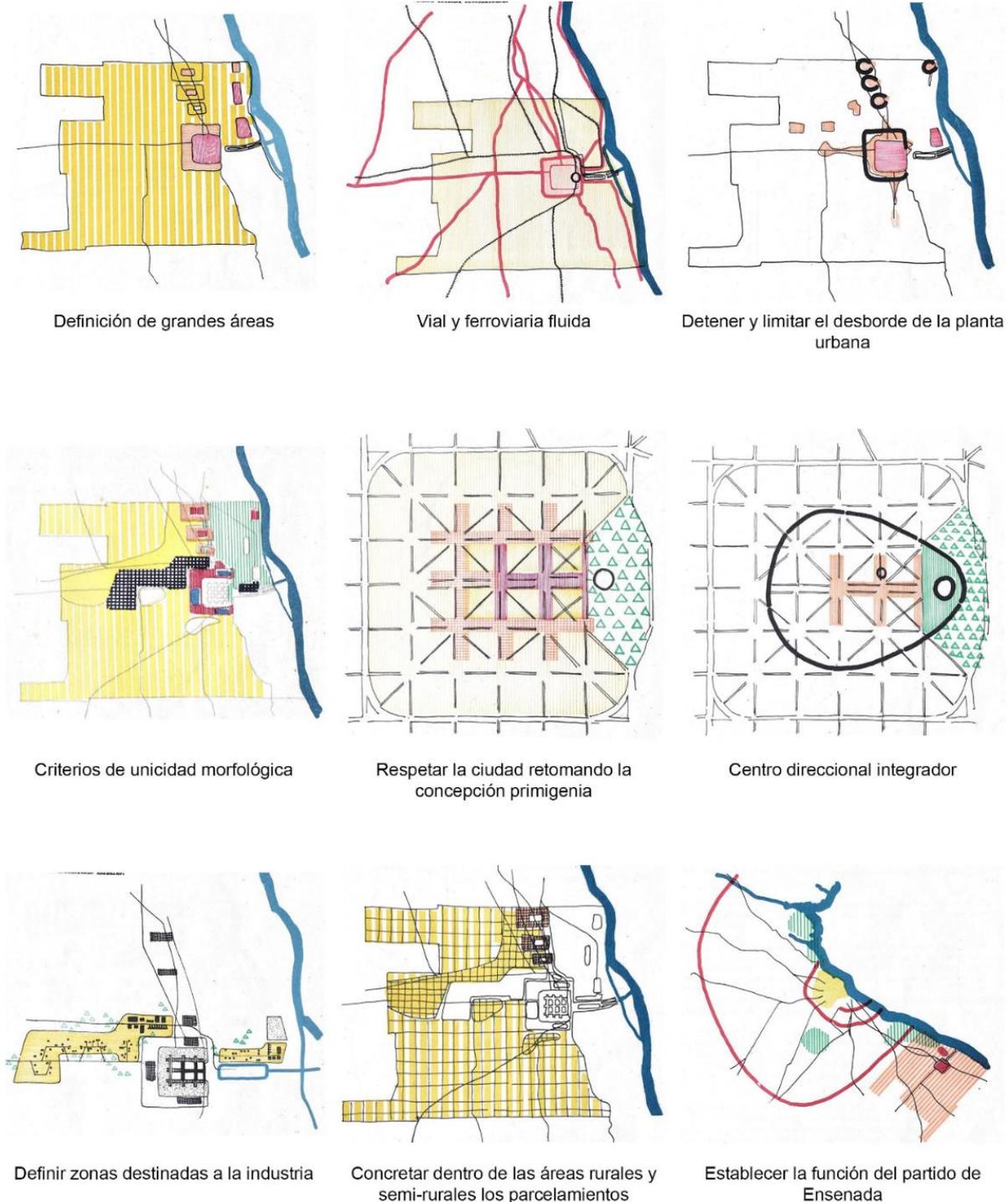


Fig. 72 Plan URBIS Fuente documental: Plan Urbis, gentileza de la Arq. Isabel Lopez

La necesidad de rodear a la ciudad con grandes parques: C. Marelli

Carlos A. Marelli, al que ya se hizo mención como director del Zoológico durante el periodo 1918- 1941, sostenía que ya por aquella época -anterior al cincuentenario de la ciudad-, existía la necesidad de rodear a La Plata con grandes parques. En Memorias del Jardín Zoológico Tomo VII, 1936 -1937: “Sobre la necesidad de rodear a la ciudad con grandes parques”, enuncia una serie de propuestas que bajo la mirada actual resultan de gran vigencia.

Se asumía que El Bosque fundacional había quedado reducido en relación al crecimiento urbano, por lo que era indispensable crear otros espacios vinculados, propiciando su unión ya sea tanto hacia el lado del estuario como también hacia el noroeste. Para dar respuesta al aumento de la obra construida –producto del crecimiento poblacional y de la incipiente densificación-, se veía como una posible solución, la creación de un corredor continuo entre partes, alcanzando a la estancia de Pereyra, por un lado, a la Isla Paulino por el otro y a Punta Lara, uniéndolo todo por grandes avenidas boscosas.

En sus escritos hacía referencia a otras urbes internacionales en las que se comparaba la dimensión entre el parque y la extensión de la trama urbana. Entre ellas se mencionaba el caso del Tiergarten de Berlín que teniendo 160 ha estaba situado en el centro de la ciudad en un resto de las antiguas selvas comunales. Se mencionan también casos relevantes como el Central Park, ubicado en el centro de Nueva York con un área de 340 Ha. como también el caso de Boston, otra gran ciudad norteamericana que tiene extensas zonas destinadas a paseos públicos.

Una situación similar a la que proponía para La Plata, estaba representada por el modelo de Washington con la creación de grandes parques unidos entre sí por avenidas boscosas; era justamente este caso el que Marelli señalaba como el ordenamiento deseable para La Plata. Debían ser en terrenos nacionales, como los que se disponen en la Isla Santiago desde el límite del arroyo Los Laureles hasta el Cabo Santiago Este, Bañados de la Ensenada, y parte de los Bañados de Berisso alrededor de 2000 Ha pobladas de bosques y pajonales. Esa gran reserva se uniría al parque público de La Plata por medio de avenidas boscosas de 400 a 500 metros de ancho en las tierras fiscales que para aquel momento era la reserva destinada a la

implantación de industrias, comprendidas estas entre el canal Oeste y la línea del Ferrocarril que va de Tolosa a empalmar con la línea de Ensenada a Punta Lara y del otro lado las ciudades de La Plata y Ensenada. Estos parques enlazados respondían a un diagnóstico que anticipaba lo que se suponía pasaría dentro de 25 años, momento en que la ciudad se habría modificado completamente en su aspecto.

CAPITULO 4

PARQUES ARGENTINOS DEL SIGLO XIX ASOCIADOS A LA VIDA UNIVERSITARIA. ORIGEN, TRANSFORMACIONES Y VIDA CONTEMPORÁNEA

PARQUES URBANOS Y CAMPUS UNIVERSITARIOS

EL PARQUE SARMIENTO, CIUDAD DE CÓRDOBA. C. THAYS 1887

PARQUE SAN MARTÍN, CIUDAD DE MENDOZA, C. THAYS. 1896

SINTESIS COMPARATIVA ENTRE LOS TRES PARQUES

CONCLUSIONES

PARQUES URBANOS Y CAMPUS UNIVERSITARIOS

Una particularidad de algunos parques argentinos es el de estar próximos a los campus universitarios de la ciudad o como en el caso de La Plata, tenerlo instalado en el propio parque. Para poder entender mejor nuestro caso, se hará un estudio comparativo con los otros dos parques en los cuales la actividad universitaria está incluida. Los tres casos seleccionados son similares en su concepción decimonónica de paseo recreativo y pulmón urbano⁵².

Se analizaron el Parque Sarmiento en la ciudad de Córdoba, el Parque San Martín en la ciudad de Mendoza y el Bosque platense. En el caso de los dos primeros, ambos espacios son complementarios y se articulan con la ciudad de una manera armoniosa vinculados con el centro. Por otro lado, ambos, plantean una sumatoria de ámbitos de encuentro social, sin superponer sus actividades ni sus superficies. Esta condición no se verifica en el caso del Bosque donde se advierte una merma en su superficie invadida por la Universidad. Además de esta relación, en los tres casos se trata de corroborar de qué manera el concepto de uso original de estos parques ha sido transformado por los usos contemporáneos.

La universidad europea en sus inicios, comenzó desarrollándose en las áreas urbanas, concretamente en los cascos. En una etapa posterior y antes la insuficiencia de espacio su expansión se localizó en la periferia, formulando nuevos conjuntos arquitectónicos que dieron lugar al concepto de campus, similar a la idea espacial de aquellos conformados en EEUU.

EL PARQUE SARMIENTO, CIUDAD DE CÓRDOBA. C. THAYS 1887

Creado a fines del siglo XIX el Parque Sarmiento fue el primero de una sucesión de parques proyectados y construidos por Thays en la Argentina, situado en la zona más alta de la ciudad con más de cien Hectáreas; producto del modelo higienista y de la

⁵² El Bosque de La Plata fue analizado anteriormente en los Capítulos 3 y 5 de esta tesis.

europización de la cultura de acuerdo al gusto adoptado por una elite, fue uno de los primeros en su tipo.

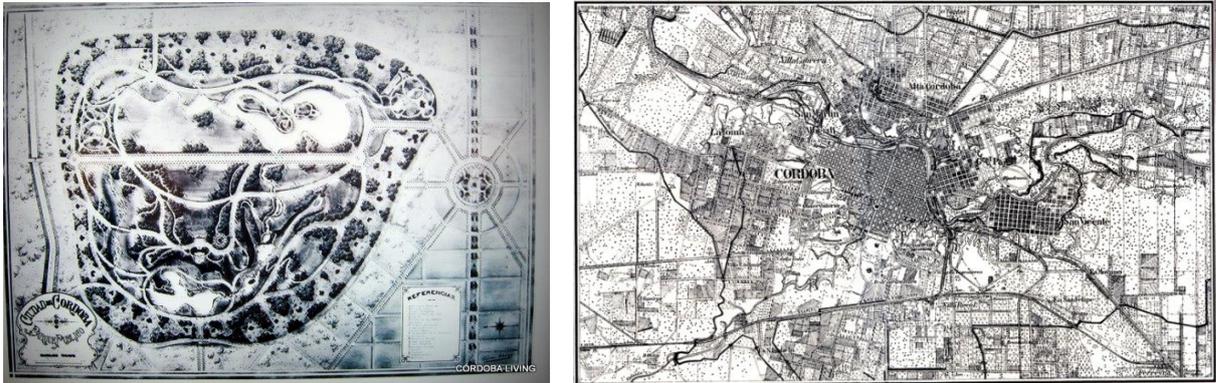


Fig. 73 Izq. Plano del proyecto del Parque Sarmiento, C. Thays. Fuente: S. Berjman, 2009. Der.: Plano de la ciudad de Córdoba 1930 Fuente: <https://www.google.com/search?q=plano+ciudad+de+cordoba+1930&rlz>. Obtenido 29/8/2020

Constituye un referente en el desarrollo de los espacios públicos del país, transformándose en un arquetipo que determinó el futuro urbano de la ciudad. El proyecto fue parte de la propuesta de Miguel Crisol en 1887, para expandir la ciudad hacia el sur, con el criterio de ensanche europeo. La realización del parque estuvo a cargo del paisajista francés quien había trabajado con Eduard André y luego con E. Courtois. Thays previó el nuevo Parque en una meseta que en esos tiempos tenía vista a la Cañada al oeste y al futuro campus de la UNC al sur.

El caso de Nueva Córdoba y el Parque Sarmiento, constituyen una sola operación que se realizan en conjunto, y van a proponer una continuidad con la ciudad existente, conectando el centro fundacional colonial con el nuevo trazado de renovación urbana. Fueron concebidos con un criterio unitario, -en vez de pensarlos como fragmentos aislados-, poniendo en práctica las discusiones respecto a la modernización urbana de aquel momento, ya que esta operación deja de lado la modalidad asociada a la visión de Sarmiento, que eliminaba todo vestigio del pasado. (Debat,2015)

El Parque se estructura a partir de un eje principal Este-Oeste que lo vincula con la Plaza España, constituido como el centro del barrio Nueva Córdoba. Dos zonas bien diferenciadas -Norte y Sur- se destacan a partir de este eje con una estructura de anillos concéntricos que configuran tres circuitos cerrados que organizan su recorrido en una superficie de alrededor de cien hectáreas.



Fig. 74 Izq. Ejes de vinculación del parque con el sector urbano de Nueva Córdoba y el Centro Histórico. Der. Trazado del Plan Nueva Córdoba con el Parque Sarmiento. Fuente: Google Maps. Obtenido 29/8 2020. Fuente: elaboración propia.

Un gran lago artificial en el sector Sur se proyectó como punto de atracción de la ordenación, rodeado de vegetación y con dos islas en su interior con embarcadero y restaurant. Este lago es el ordenador del conjunto; el repertorio incluía además un rosedal, teatro griego, piscina, y equipamientos para el esparcimiento y la cultura. El sector Norte, con kioscos, glorietas y monumentos, característicos de los diseños de Thays es el área de mayor superficie. Se destacan el Museo Caraffa frente a plaza España, el de Ciencias Naturales y el Zoológico como componentes significativos de su etapa inicial. En este último sector, el relieve cae abruptamente y, por lo tanto, se dispusieron los miradores hacia la ciudad. El diseño se planteó con un espacio de quintas de terrenos de una hectárea aproximadamente, que en la actualidad no existen, manteniéndolo casi aislado de las calles que lo limitan.

El sitio propuesto, y su valor urbanístico reside en que, por su posición media en el plano, dejaba una superficie sin diseñar que podría rodear al parque transformándolo en el que fue central en sus inicios. Se vinculaba a través de la plaza España con el proyecto de extensión de Nueva Córdoba central.

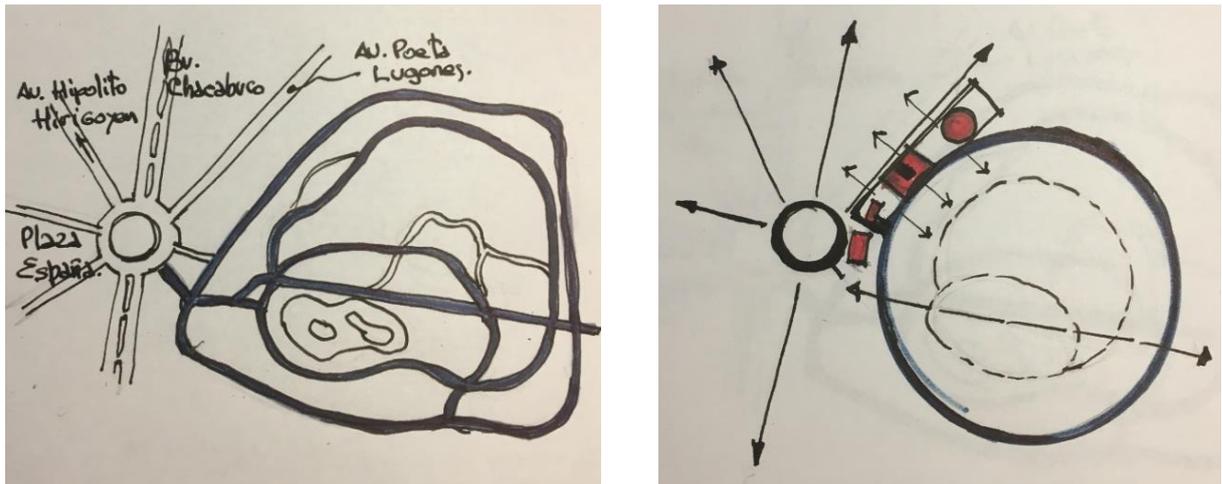


Fig. 75 Izq. Lineamientos ordenadores del Parque Sarmiento. Der. Ejes de vinculación del parque con el sector urbano de Nueva. Fuente: Elaboración propia

Paisajísticamente, el quiebre topográfico que constituye la barranca determina dos grandes unidades con características bien diferenciadas: unidad terraza alta y unidad terraza baja. La unidad Terraza Alta se extiende desde el barrio Nueva Córdoba al oeste, Ciudad Universitaria y Ciudad de las Artes al sur. Se desarrolla en una topografía casi plana. Mantiene en su totalidad el diseño del trazado original, y concentra la mayor cantidad de elementos culturales significativos. Tanto la fácil accesibilidad, como la mayor parte de atractivos que reúne, hacen que tenga un uso multitudinario. Las visuales panorámicas se concentran en sus bordes transformándose en un potencial mirador natural por su posición en relación a la barranca.

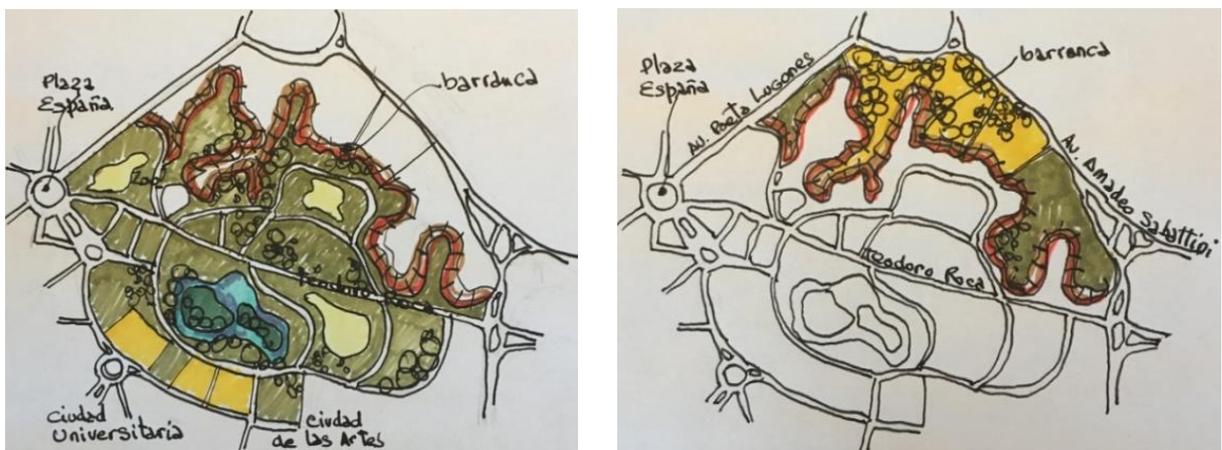


Fig. 76 Izq. Esquema indicativo correspondiente al área de la Terraza Alta. Der: Esquema indicativo del área de la Terraza Baja. Fuente: Elaboración propia

La unidad Terraza Baja se extiende desde las barrancas hasta las avenidas Poeta Lugones y Sabattini como límites oeste y norte respectivamente, y la bajada Pucará al este. Se desarrolla en una topografía irregular y con pendientes acentuadas por zonas. No corresponde al trazado original y su principal característica reside en el patrimonio natural con barrancas, vegetación nativa y microclimas. Su superficie se encuentra subutilizada por la dificultosa accesibilidad y por carecer de lugares atractivos de libre acceso. De acuerdo a lo analizado se deduce que tiene componentes que lo hacen merecedor de ser considerados dentro de la noción de jardín histórico y paisaje cultural asumiendo un rol multifuncional cuya complejidad está definida en función de las distintas demandas de tipo recreativo, higiénico, social y cultural posibilitando para los habitantes un espacio de identidad ciudadana.

Una evaluación actual del parque, evidencia que ha sufrido en parte, -sus rasgos estructurantes se mantiene- la pérdida del diseño original y de la integridad física, disminución de la superficie de uso público, conflictos entre usos, apropiaciones a lo largo de su historia, con la saturación de su capacidad física y depredación de la vegetación y de elementos ornamentales con escaso mantenimiento y manejo inadecuado por parte de las sucesivas administraciones. (Ferreira, 2015)

Relación con la Ciudad Universitaria de la UNC

La inmejorable ubicación de la ciudad universitaria dentro del tejido céntrico, con una vinculación de pocas cuadras con el centro histórico, adyacente al Parque Sarmiento, y a todo tipo de equipamientos culturales vigentes y al pujante barrio de Nueva Córdoba,- los dos fueron parte de un mismo proyecto- la integra a la ciudad de una manera privilegiada ya que este barrio alberga buena parte de la población estudiantil de la UNC produciendo un intercambio entre ambos espacios públicos como un conjunto, que a su vez interactúa con la ciudad. Esta situación la convierte en una excelente pieza urbana frente a otros ejemplos de nuestro país. El Parque Sarmiento funciona para toda la ciudad, mientras el verde público de la Ciudad Universitaria es en el uso cotidiano, como el "recinto verde" de la alta densidad residencial de Nueva Córdoba; ambas piezas urbanas funcionan de manera integrada. (https://cafedelasciudades.com.ar/archivo/cordoba_129.htm)



Fig. 77 Izq. Inserción urbana de la CUC. Der: Sistema de espacios públicos, Plan de Reordenamiento Territorial y Espacio Público, CU de Córdoba. Fuente: https://cafedelasciudades.com.ar/cordoba_129.htm (Obtenido 29/8/2020)

Un nuevo sector verde se sumó a partir de la demolición de la Casa de las Tejas, que fue incorporado masivamente al uso por la ciudadanía universitaria y cordobesa, además de la universitaria. Esto puede corroborarse en los días libres de actividad académica, donde el “territorio universitario” funciona como expansión y complemento del Parque Sarmiento para usos recreativos y deportivos.



Fig. 78 Fotos del Pabellón Argentino, Ciudad Universitaria Fuente: https://cafedelasciudades.com.ar/cordoba_129.htm (Obtenido 29/8/2020)

El Parque Sarmiento hoy: transformaciones y Usos

Entre las incorporaciones tempranas que ha tenido posteriores al trazado original, se registran el zoo en 1915 y la inauguración del Hipódromo en 1920; de esta época también es el Teatro Griego en el entorno de unas barrancas con una gran escalinata

y un coniferal de 1937, donde perdura la Rueda de Eiffel, montada para la exposición de la Industria. Los miradores en su recorrido todavía capturan el paisaje de la ciudad, aunque interrumpido por la aparición de edificios en altura que lo fragmentan.

Como un hecho casi obligado en todos, el parque ha adquirido todas las formas de uso dedicadas a la cultura física vigentes en la actualidad. Pero si algo caracteriza su transformación es la inclusión de edificios institucionales dedicados a la cultura que se han instalado sobre las proximidades de la Plaza España. Todos ellos ocupan el borde oeste del parque de cara a la ciudad. El primero de ellos es la ampliación del Museo Caraffa, al que le sucede el Complejo Centro Cultural Córdoba, que contempla al Archivo Histórico de la Provincia, el Auditorio y el Faro del Bicentenario. A este complejo con características de arquitectura topográfica -como una forma de dar continuidad a la superficie de uso del parque con una cubierta transitable-, se le suma el Museo de Ciencias Naturales remodelado. Este conjunto edilicio conforma un frente de cara al Barrio Nueva Córdoba, configurando una respuesta acorde al carácter de centralidad que posee el parque, que lo convierte en una figura indispensable en la vida urbana de la ciudad. Este hecho da continuidad a la idea que está implícita en su génesis, ya que su creación corresponde a un proyecto integral que incluía y daba nueva centralidad al nuevo trazado con el parque como elementos unitarios. Y a estos con el centro histórico de la ciudad, como ya se mencionó.

Si bien el parque conserva su superficie original, ha sufrido la pérdida de un edificio valioso como es el Pabellón de la Industria en 1960 y la incorporación de otros como la Ciudad de las Artes en un antiguo regimiento en uno de sus bordes que si bien, junto con los antes mencionados merman en parte su superficie le otorgan un fuerte carácter cultural asociado y equilibrado con su perfil multifuncional.

Otra de las transformaciones en cuanto a su carácter de paseo intimista, es el carácter invasivo del automóvil que queda evidenciado por la Avenida Deodoro Roca, eje circulatorio principal con punto focal en el monumento al Dante. Actualmente se presenta como una ruptura que introduce un cierto desequilibrio y ruidos que alteran la serenidad del paseo por ser ahora una vía de tránsito rápido, perdiendo su condición de lugar de encuentro que acompañó al clima del parque pensado por Thays.

PARQUE SAN MARTÍN, CIUDAD DE MENDOZA, C. THAYS. 1896

El Parque General San Martín (denominado originalmente Parque Público del Oeste, 1896) es el parque más antiguo e importante de la ciudad de Mendoza capital. Abarca 307 ha cultivadas y 86 ha en expansión, con 17 km de recorrido. Desde su creación, el parque tiene un gran valor como objeto cultural. Es el pulmón verde de la ciudad y el paseo más popular de habitantes y turistas en el presente.

Ha sufrido procesos de transformación diferentes, según los criterios sucesivos que le dieron origen. Al estar animado por lo social, el parque cobra vida y se manifiesta como testimonio vivo de un modo de habitar el desierto, un verdadero desafío desde sus comienzos. Es un ámbito simbólico de identidad regional con significado, en el imaginario colectivo.

El Parque del Oeste representó la primera incursión urbana planificada hacia el semidesértico Oeste, paisaje del entorno de la ciudad, a partir de la adquisición de tierras proceso en el cual paralelamente se incorpora la Universidad que en la búsqueda de espacio y luego de varias iniciativas se sitúa en uno sus de bordes.



Fig. 79 Izq. Trazado del Parque San Martín, original y actual con la UNCuyo. Fuente: Google Maps. Obtenido agosto 2020. Der. Ejes de vinculación del parque con sector central de la ciudad. Fuente: elaboración propia.

El camino de acceso significó desde el primer momento una línea de fuerza urbana rumbo al oeste, ya que a la manera de un gran eje se abrió desde la plaza central de la nueva ciudad –hoy Plaza Independencia– hacia la cordillera. De la misma manera que este eje del parque alteró la isotropía ideal del damero, proyectó dinamismo hacia tierras más altas que quedaban fuera de la traza estimulando su urbanización.

El proyecto original del Parque

Obra del paisajista francés Jules Charles Thays, el proyecto es de 1896. El paisajista eligió como ingreso el eje este-oeste de la Ciudad Nueva que conectaba con la plaza central, utilizando el recurso de la perspectiva del clasismo francés para los jardines, acentuando su direccionalidad y jerarquía con el arbolado que la enmarca.

Una superficie triangular definía el trazado original cuyos límites eran: la Avenida de Los Andes, por el Norte; el canal Jarillal, por el sur y, cerrando el triángulo por el oeste, el canal del Estado, expresamente realizado para el riego del Parque. El plano comprendía 329 hectáreas propias de parque acompañado por un loteo para particulares.

El diseño proponía un camino de cintura, articulado a dos rotondas sobre la avenida que vincula al parque con la ciudad (Avenida de los Andes); una tercera central y una cuarta en el extremo sur.

En la trama circulatoria interior hizo uso de la línea curva y la asimetría, características del jardín pintoresquista inglés. También la distribución de prados y masas de árboles corresponde a este estilo. (Bergman,1992)

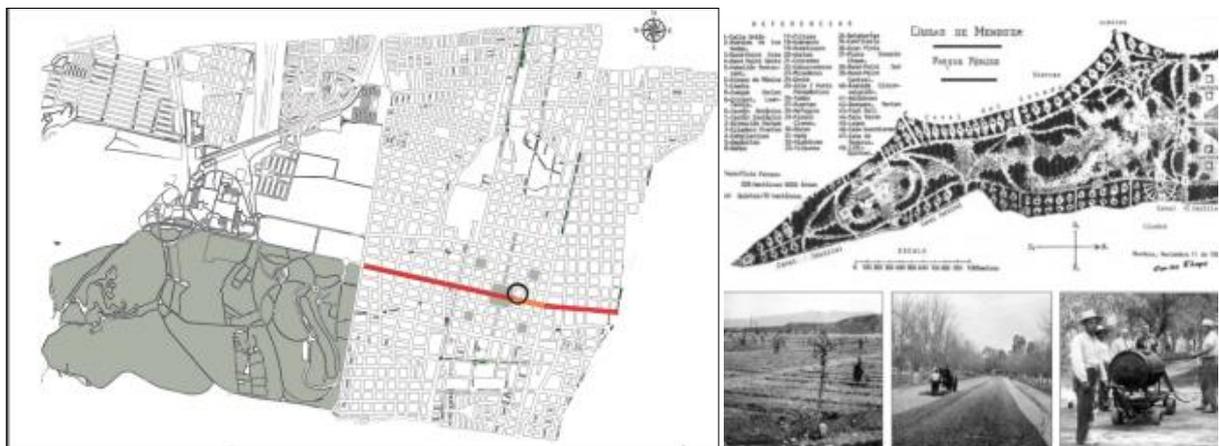


Fig. 80 Trazado del Parque San Martín, actual con la UNCuyo. Vinculación con el área centro. Fuente: Elaboración propia. Fig.: El Parque Público del Oeste según el diseño original de C. Thays (1896). Fuente: El Tiempo de los Parques, S. Bergman

El proyecto de Thays incluía el repertorio de otros parques, donde se incluía deportes, jardín botánico, zoológico, lago, embarcadero, hipódromo, grutas, miradores, quiosco para orquesta, común con otros parques de la misma concepción. Reiterando la idea

de contribuir a la higiene, la recreación y la estética atribuible a la idea de parque. A la usanza de los europeos, cuyo modelo fue referencia para el diseño, el Parque del Oeste incorporó unos elegantes portones de hierro. (Ponte, 1999)

La dimensión social del Parque

Significó la domesticación racional de la aridez mendocina, oponiendo al desierto un ordenado bosque artificial (Raffa, 2011). La propuesta estuvo consustanciada por lo pintoresco y por el exotismo con la idea de acercar la vida provinciana al cosmopolitismo, proyectada por la elite como espacio propio, tenía sus espacios públicos vedados al uso popular, -por no poseer la movilidad necesaria-situación que avanzó hasta el siglo XX. Con los actos cívicos realizados para las fechas patrias, los festejos de Carnaval y posteriormente la realización de la tradicional Fiesta de la Vendimia, el Parque se ha democratizado y se constituye en parte del imaginario colectivo llegando hasta nuestros días como el lugar más importante de recreación y esparcimiento de la ciudad consolidando el acceso de la ciudadanía a la naturaleza como un derecho social. Como desafío al paisaje árido de Mendoza, tiene, además, valor Ecológico - Ambiental porque aporta biomasa vegetal, un elemento clave para la biodiversidad. (Videla, 2013)

Transformaciones sucesivas del parque

Hubo una reducción de tamaño, variantes del trazado y usos que tendieron a simplificar los lineamientos originales; no se materializaron las quintas particulares ni gran parte del equipamiento de “sports”.

El proyecto unitario de Thays quedó fracturado por la presencia de un curso de agua temporario no tenido en cuenta en el proyecto. Como consecuencia, en la fracción sur sólo el hipódromo mantuvo el emplazamiento por fuera del parque; en la fracción norte se concretó el parque propiamente dicho, constituido como el paseo público que ha llegado hasta nuestros días.

En 1947, con motivo del natalicio de San Martín, se dispuso oficialmente dar al Parque del Oeste, el nombre de Parque General San Martín. Por aquellos tiempos, la Universidad Nacional de Cuyo recibió la cesión de tierras para construir la Ciudad Universitaria, proyecto que demandó muchos años para su concreción. En la década del 70, se realizó la construcción del estadio para el mundial de fútbol de 1978, al pie del Cerro de la Gloria en la denominada “olla” del antiguo autódromo. Esta obra significó la desaparición del Parque Aborigin.

Por ese entonces, se inauguran las instalaciones del Centro Regional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CRICYT).

El campus de la UNCuyo y su relación con el Parque San Martín

Luego de un Concurso en que participaron prestigiosos grupos de profesionales del país, -proyecto innovador como el de la Universidad de Tucumán⁵³, que no se concretó-, se lleva a cabo el campus actual. La planimetría coincide con la representación volumétrica de la maqueta presentada, donde es identificable la idea de la trama vial y peatonal, esta última conectando cuatro plazas como núcleos de encuentro y alrededor de las cuales se disponían las unidades académicas y las áreas de apoyo. Se observa que los cruces entre las circulaciones vial y peatonal son a

⁵³ La ley Nº 19.173 del 3 de julio de 1947 aprobó el plan sometido por la Comisión permanente de construcciones universitarias. Esta Comisión (conformada por nuevos miembros) llamó a Concurso de Arquitectura para el Grupo Universitario Mendoza, destinado a la UNCuyo en 1949. Se presentaron 11 propuestas arquitectónicas al Concurso de Ideas para la Composición Urbanístico–Arquitectónico del “Grupo Universitario Mendoza” de construcciones destinadas a la Universidad Nacional de Cuyo. En el punto II “Objeto del Concurso” el plan de obras preparado por la Comisión permanente de construcciones universitarias, es aprobado por Decreto 23.940 del 11 de agosto de 1948. Se determinan cuatro núcleos constructivos. Se especifica en el caso del Grupo Universitario Mendoza el espacio físico en que funcionará; hace referencia a un terreno próximo al Parque General San Martín. En el punto III “Forma del Concurso” se aclara que el llamado es a escala Nacional, de acuerdo al Reglamento de Concursos de la Sociedad Central de Arquitectos (según las Bases de Concursos avalados por la FASA–Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos, UIA. La UNCuyo fue una de las pioneras en la planificación de una Ciudad Universitaria. Similar proceso tuvo la Universidad Nacional de Tucumán (fundada el 25 de mayo de 1914), que desarrolló desde entonces sus actividades académicas y administrativas en edificios diseminados por la ciudad. La necesidad de unificar todas las dependencias surgió en 1947, durante la gestión del rector Dr. Horacio Descole (1946-1951), con la propuesta de construir una Ciudad Universitaria en el cerro San Javier, distante 30 Km. de la Capital. Roberto Mario Romano “*La Ciudad Universitaria que no fue posible*” en “*Huellas de la Ciudad Universitaria de la UNCuyo Un sueño hecho realidad*”, EDIUNC Mendoza 2011. p.34

desnivel. Este criterio, vista la topografía del terreno, era una óptima solución no concretada. Dentro de las pautas de diseño se ubicaba el edificio del Rectorado, en un sector casi central y equidistante dentro de los límites del predio de la Ciudad Universitaria. El mismo jerarquizaba su rol conformando un paisaje cultural alrededor de un espacio exterior que serviría de plaza. Se incluía un lago como ícono distintivo de la sede universitaria, y de un edificio defunciones múltiples (que no existe) que sería el Salón de Actos de la Universidad; para desarrollarlo, se hizo un proyecto y maqueta de este edificio. (Raffo, 2020)

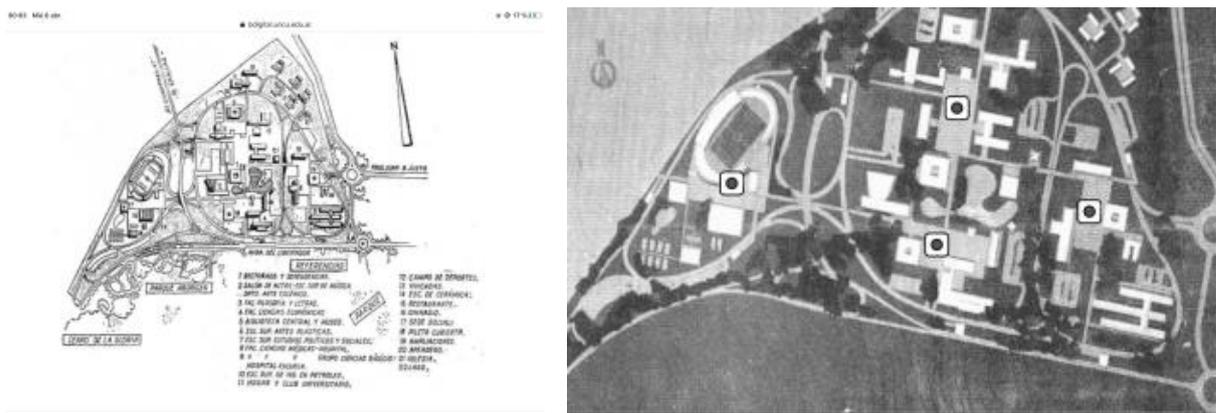


Fig. 81 Plano de la idea original con la trama vial de la ciudad universitaria UNCuyo. Identificación de las cuatro plazas conectadas por circulación peatonal. Fuente: Infografía R. Romano

El planteo permitía desarrollar una trama peatonal continua que relacionaba e integraba a la totalidad. El crecimiento y el alejamiento del esquema inicial hicieron que se modifique aquella concepción de espacio exterior.

Para su desarrollo este esquema debía tener en cuenta las características topográficas del terreno que no están representadas en la maqueta. Se puede inferir que esta idea no prosperó por las características del sitio, manteniéndose sólo la trama vial externa y la zonificación general, variando la ubicación de la mayoría de los edificios y por ende la conformación del espacio cultural que conforma la UNCuyo insertada a su vez en el paisaje del Parque General San Martín (Romano, 2011)

La vinculación entre ambos, se establece a partir de la continuidad del paisaje y la confluencia con el trazado a través de la utilización de las mismas vías de ingreso dentro del parque, sin invadirlo con sus áreas académicas que quedan contenidas dentro del perímetro original, el parque mantiene su integridad.

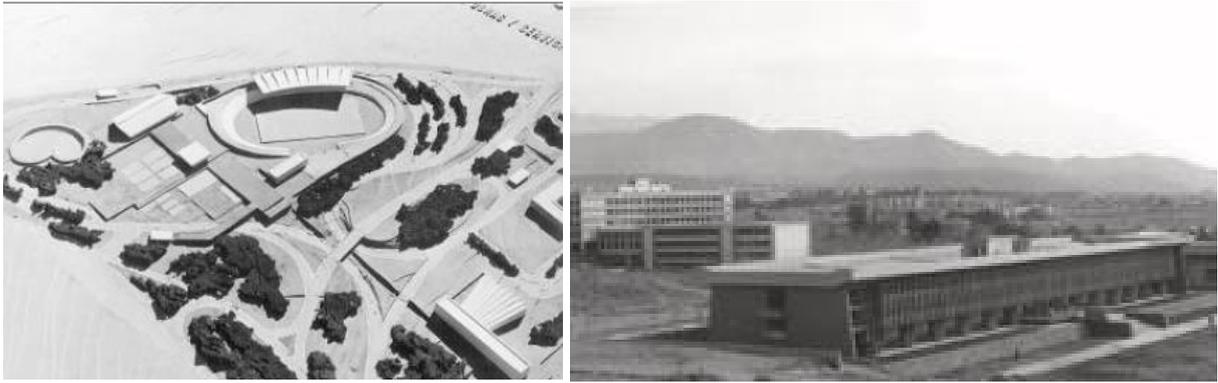


Fig. 82 Maqueta del proyecto de la UNCuyo, 1967. Se observa que los cruces entre las circulaciones vial y peatonal son a desnivel. Este criterio, vista la topografía del terreno, era una óptima solución no concretada. Fuente: CDH UNCuyo

Su proximidad al centro cultural y simbólico de la ciudad, a través de la Av. Libertador, eje de perspectiva axial y central con la Plaza Independencia, hacen de la Ciudad Universitaria de UNCuyo un lugar accesible y de fácil vinculación. Situada en el interior del parque, se convierte en una pieza introvertida y oculta dentro del mismo, sin una articulación visible con la ciudad.

El Parque San Martín hoy: transformaciones y usos

El uso elitista de los primeros años, con carruajes como el único medio de llegada y recorrida al parque, tiene su transformación en 1914 con su expansión hacia el oeste culminando en el actual monumento en el Cerro de la Gloria. Esta extensión triplica la superficie del parque. Durante la década del 30 se incorpora el Museo de Cs Naturales, constituyendo una pieza de arquitectura moderna de valor arquitectónico y cultural en el entorno del lago. Las posteriores obras incluyen una serie de equipamientos deportivos, hospital, balneario, el Hogar Escuela Eva Perón en 1953, actualmente en pleno uso. Todos estos cambios favorecieron la apropiación por parte de las clases populares y medias.

En 1940 se realiza el Plan regulador de mejoras, con la que se efectivizó la reforma más importante que tuvo desde su origen. Las obras más destacadas fueron el traslado del Zoológico a la ladera del Cerro de la Gloria; la construcción en la década del 50 del Gran Teatro Griego (anfiteatro) donde se realiza la Fiesta de la Vendimia

anualmente y otros espectáculos masivos, también el teatro Pulgarcito. Estas reformas permitieron realizar nuevas prácticas, incorporándolo a la cultura de masas moderna de mediados del siglo XX. Para el mundial 78 se construyó el Estadio de Fútbol que conjuntamente con otros de menor envergadura le dan una alta impronta deportiva.

Con estas instalaciones de uso masivo el parque se transformó en un lugar de uso no solamente de los mendocinos sino de alcance nacional.

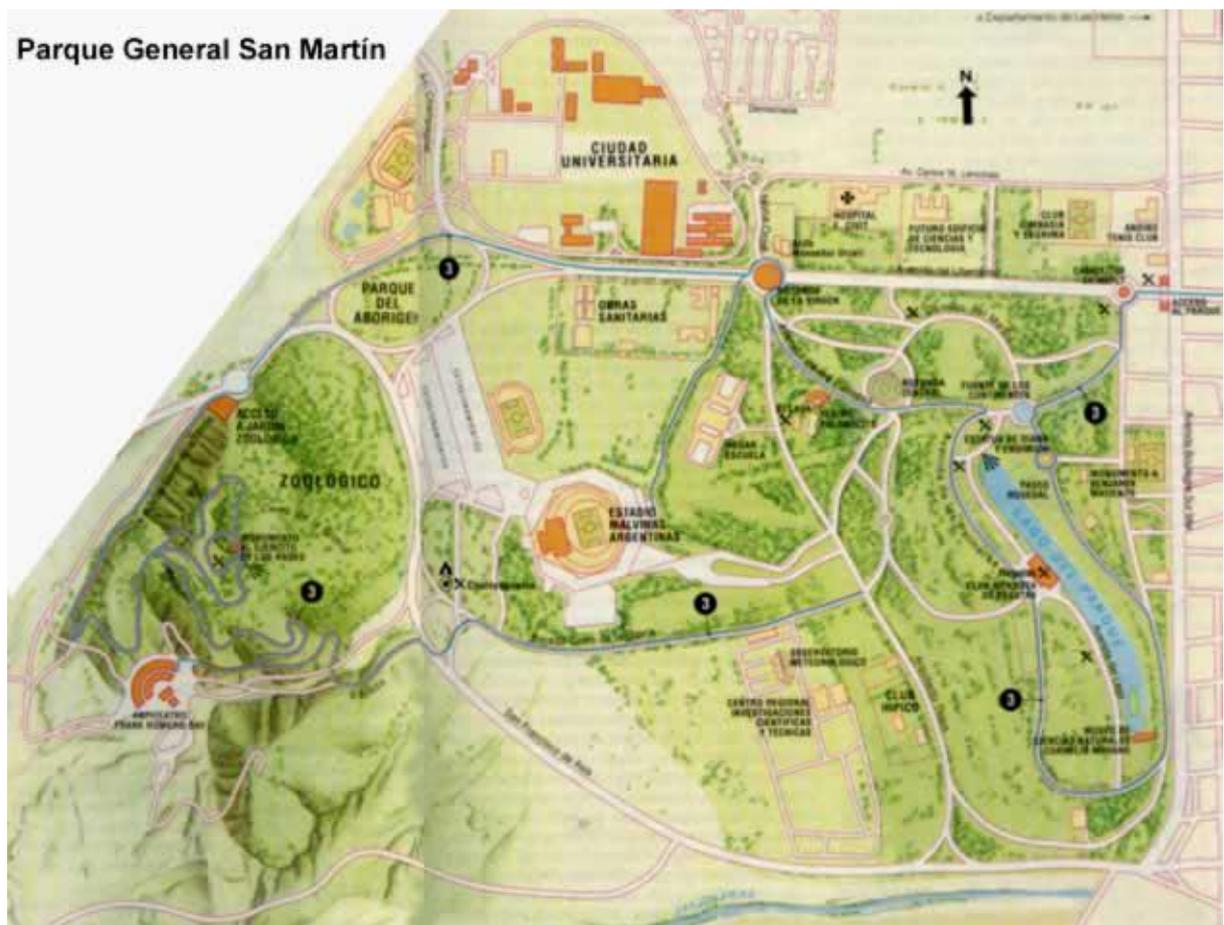


Fig. 83 Plano actual del parque San Martín. Fuente: <https://www.google.com/search?q=parque+general+san+mart> (Obtenido 29/8/2020)

Los usos actuales han incorporado las prácticas del cuidado del cuerpo y el esparcimiento como hábitos cotidianos e individuales conviviendo con eventos masivos tanto deportivos como artísticos al aire libre.

Actualmente y con todas sus transformaciones, sigue siendo el pulmón verde con valor bio-ambiental más importante y popular de los mendocinos.

Desde el punto de vista del trazado actual, sigue siendo determinante la Av. San Martín que lo atraviesa en su totalidad como un eje urbano con características de vía rápida regional que articula la llegada a todas las actividades, además de unir y separar el campus de la UNCuyo. Introduce una modalidad de recorrido lineal opuesta a la de Thays donde los senderos curvos intentaban imitar el orden natural, opuesto al terreno desértico de origen. Frente a la extensión actual, el trazado de Thays es solo un fragmento testimonial del parque del siglo XIX europeizante.

En conclusión, en el caso del parque San Martín, las transformaciones no residen solo en los usos y actividades, sino en la ampliación de su superficie a partir de un ordenamiento espacial y circulatorio totalmente diferente a la del sector original.

SINTESIS COMPARATIVA ENTRE LOS TRES PARQUES

El Parque Sarmiento de Córdoba y el Parque San Martín de Mendoza se compararon conjuntamente con el Bosque de La Plata a partir de criterios semejantes. El análisis de estos tres casos de parques creados en el siglo XIX asociados a ciudades universitarias, demuestra que su función como ordenadores urbanos es verificable hasta el presente, y que han sido y siguen siendo, una parte activa de la vida urbana.

Del estudio de estas funcionalidades, se pueden observar en cada uno, las dinámicas analizadas de acuerdo con los siguientes parámetros: superficie original y actual, su rol como ámbitos de vinculación con la ciudad; su relación con la ciudad universitaria, las transformaciones que se han ido sucediendo a lo largo del tiempo y la adecuación a la vida contemporánea que se observa en su uso.



Fig. 84 Vista de los tres parques en la actualidad. Fuentes: obtenido de diversas páginas web 17/4/2024

Caso 1: Parque Sarmiento, ciudad de Córdoba



Fig. 85 Parque Sarmiento, Córdoba y la UNC. Fuente: elaboración propia. <https://www.openstreetmap.org/> (Obtenido el 10/2023)

Superficie original y actual: Mantiene las 100 ha originales, entendiendo que los edificios incorporados inicialmente, sus readecuaciones y los que se sumaron en los últimos años constituyen un aporte y no una merma de superficie para el parque, ya que lo potencian como espacio para la cultura e incrementaron su uso positivamente.

Vinculación con la ciudad. En el caso de Córdoba el Parque Sarmiento se relaciona con la ciudad porque es parte de una renovación urbana, llamada Nueva Córdoba que conjuntamente con el trazado inmediato, surgieron de la misma operación urbana. La Plaza España es el articulador con la Av. H. Irigoyen (Diagonal) que conecta con el casco histórico. Con carácter simbólico de rotonda, ha sido objeto de diversas intervenciones, pero mantiene el mismo carácter funcional.

En este caso, un ensanche decimonónico para ampliar la ciudad, cumplió con el objetivo de ser el factor determinante de su futuro urbano; incluyendo a su casco fundacional histórico, céntrico muy valioso. A partir de esta intervención y pasados más de ciento cuarenta años la ciudad demuestra una dinámica virtuosa entre los

sectores mencionados, a la que se suma la centralidad de la Estación de ómnibus que colabora como elemento integrador.

El parque está situado en la zona más alta de la ciudad y se estructura a partir de un eje principal Este-Oeste que lo vincula con la Plaza España, con dos zonas bien diferenciadas -Norte y Sur- con una estructura de anillos concéntricos, definiendo tres circuitos cerrados que organizan el recorrido del parque.

Relación con la Ciudad Universitaria. Ambas piezas son complementarias y actúan integradamente. El Parque Sarmiento funciona para toda la ciudad mientras la Ciudad Universitaria es el "recinto verde" de uso cotidiano de la alta densidad residencial de Nueva Córdoba.

La Ciudad Universitaria tiene un uso permanente que puede corroborarse en los días libres de actividad académica, donde funciona como expansión y complemento del Parque Sarmiento para usos recreativos y deportivos.

A modo de síntesis puede decirse que la inmejorable ubicación de la Ciudad Universitaria dentro del tejido céntrico, adyacente al Parque Sarmiento, con una vinculación de pocas cuadras con el centro histórico y con acceso a sus equipamientos culturales y al pujante barrio de Nueva Córdoba, la integran a la ciudad de una manera privilegiada.

Transformaciones. La unidad Terraza Alta, inmediata a Nueva Córdoba, mantiene el diseño del trazado original, y concentra la mayor cantidad de elementos culturales significativos. Tanto la fácil accesibilidad, como la mayor parte de atractivos que reúne, hacen que tenga un uso multitudinario. Las visuales panorámicas se concentran en sus bordes transformándose en un potencial mirador natural por su posición en relación a la barranca.

La unidad Terraza Baja no corresponde al trazado original. Su superficie se encuentra subutilizada por la dificultosa accesibilidad y por carecer de lugares atractivos de libre acceso. Se valora el carácter que tiene como "reserva" para la ciudad, pensando en el capital que significan hoy las áreas verdes como recurso, no solo por la expansión

urbana sino por una cuestión ecológica que ha tornado inminente la necesidad de encarar las cuestiones climáticas y ambientales.

La mayor transformación del parque se da en la unidad Terraza Alta, en su borde hacia Nueva Córdoba, que, a pesar de mantener su trazado original, ha sido ocupado por instituciones culturales sobre las proximidades de Plaza España. Todos ellos ocupan el borde oeste del parque de cara a la ciudad.

Este conjunto edilicio conforma una respuesta acorde al carácter de centralidad que posee el parque en la vida urbana de la ciudad.

Si bien el parque conserva su superficie original, ha sufrido la pérdida de un edificio valioso como es el Pabellón de la Industria en 1960 y la incorporación de otros como la Ciudad de las Artes (además de los antes mencionados) en un antiguo regimiento en uno de sus bordes que si bien, junto con los antes mencionados merman en parte su superficie le otorgan un fuerte carácter cultural asociado y equilibrado con su perfil multifuncional.

Otra de las transformaciones visibles en cuanto al clima de paseo intimista, es el carácter invasivo del automóvil evidenciado en la Avenida Deodoro Roca, eje circulatorio principal con punto focal en el monumento al Dante. Si bien existía en el trazado original, actualmente se presenta como una vía de tránsito rápido, que altera la condición de lugar de encuentro pensada por Thays.

Adecuación a la vida contemporánea. Mantiene un rol multifuncional cuya complejidad está definida en función de las distintas demandas de tipo recreativo, higiénico y social con énfasis en lo cultural, posibilitando para los habitantes un espacio de identidad ciudadana. Como un hecho casi obligado en todos los parques, ha adquirido todas las formas de uso dedicadas a la cultura física vigentes en la actualidad.

Caso 2: Parque San Martín, ciudad De Mendoza



Fig. 86 Parque San Martín, Mendoza y la UCUYO. Fuente: elaboración propia. <https://www.openstreetmap.org/> (Obtenido el 10/2023)

Superficie original y actual: El Parque General San Martín es el más antiguo e importante de la ciudad de Mendoza capital. Abarca 307 ha cultivadas y 86 ha en expansión, con 17 km de recorrido. El plano de Thays, comprendía 329 hectáreas propias de parque acompañado por un loteo para particulares. Actualmente, el trazado de original, es solo un fragmento testimonial frente a la extensión actual. En 1914 concreta su expansión hacia el oeste culminando en el actual monumento en el Cerro de la Gloria. Esta extensión triplica la superficie del parque.

Vinculación con la ciudad. El camino de acceso al parque significó desde el primer momento una línea de fuerza urbana rumbo al oeste, ya que a la manera de un gran eje se abrió desde la plaza central de la nueva ciudad –hoy Plaza Independencia– hacia la cordillera, proyectando dinamismo hacia las tierras más altas que quedaban fuera de la traza y estimulando su urbanización. Representó la primera incursión urbana planificada hacia el semidesértico, en el cual paralelamente se incorporó la Universidad que se situó en uno sus de bordes.

Desde su creación, el parque tiene un gran valor como espacio cultural, siendo el pulmón verde de la ciudad y el paseo más popular de habitantes y turistas hasta el presente siendo determinante la Av. del Libertador que lo atraviesa en su totalidad como un eje urbano con características de vía rápida regional y la llegada a todas las actividades. Este eje, a su vez, lo une y separa del campus de la UNCuyo, introduciendo una modalidad de recorrido lineal opuesta al trazado de Thays dentro del parque, donde los senderos curvos intentaban imitar el orden de la “naturaleza idealizada”, opuesta al desierto de origen.

Relación con la Ciudad Universitaria. Su proximidad al centro cultural y simbólico de la ciudad, a través de la Av. Libertador, hacen de la Ciudad Universitaria de UNCuyo un lugar accesible y de fácil vinculación. Situada en el interior del parque, se convierte en una pieza introvertida y oculta dentro del mismo. La vinculación entre ambos, se establece a partir de la continuidad del paisaje y la confluencia con el trazado a través de la utilización de las mismas vías de ingreso, sin invadirlo con sus áreas académicas que quedan contenidas dentro del perímetro original asignado para el campus, logrando así que el parque mantenga su integridad.

Transformaciones. Hubo una reducción inicial de tamaño, variantes del trazado y usos que tendieron a simplificar los lineamientos originales; no se materializaron las quintas particulares ni gran parte del equipamiento de “sports”. El proyecto unitario de Thays quedó fracturado por la presencia de un curso de agua temporario no tenido en cuenta. Como consecuencia, en la fracción sur sólo el hipódromo mantuvo el emplazamiento, pero por fuera del parque, mientras en la fracción norte se concretó el parque propiamente dicho, constituyendo el paseo público que ha llegado hasta nuestros días.

En 1914 se había concretado su expansión hacia el oeste culminando en el actual monumento en el Cerro de la Gloria. Esta extensión triplicó la superficie del parque. Durante la década del 30 se incorpora el Museo de Ciencias Naturales, constituyendo una pieza de arquitectura moderna de valor arquitectónico y cultural en el entorno del lago. Las posteriores obras incluyen una serie de equipamientos deportivos, hospital,

balneario. Todos estos cambios favorecieron la apropiación por parte de las clases populares y medias.

En 1940 se realiza el Plan regulador de mejoras, con la que se efectivizó la reforma más importante que tuvo desde su origen. Las obras más destacadas fueron el traslado del Zoo a la ladera del Cerro de la Gloria; la construcción en la década del 50 del Gran Teatro Griego (anfiteatro) donde se realiza la Fiesta de la Vendimia anualmente y otros espectáculos masivos, también el teatro Pulgarcito. Estas reformas permitieron realizar nuevas prácticas, incorporándolo a la cultura de masas moderna de mediados del siglo XX. Para el mundial 78 se construyó el Estadio de Fútbol que conjuntamente con otros de menor envergadura le dan una alta impronta deportiva.

En 1947, con motivo del natalicio de San Martín, se dispuso oficialmente dar al Parque del Oeste, el nombre de Parque General San Martín. En 1953 se inaugura el Hogar Escuela Eva Perón en una posición central; actualmente está en pleno uso y con una declaratoria patrimonial. Por aquellos tiempos, la Universidad Nacional de Cuyo recibió la cesión de tierras para construir la Ciudad Universitaria, proyecto que demandó muchos años para su concreción. En la década del 70, se realizó la construcción del estadio para el mundial de fútbol de 1978, al pie del Cerro de la Gloria en la denominada “olla” del antiguo autódromo. Esta obra significó la desaparición del Parque Aborigen. Con estas instalaciones de uso masivo el parque se transformó en un lugar de uso no solamente de los mendocinos sino de alcance nacional.

En conclusión, en el caso del parque San Martín, las transformaciones no residen en los usos y actividades que inicialmente tenía, sino fundamentalmente en la ampliación de su superficie y la incorporación de eventos masivos de alcance regional y nacional partir de un ordenamiento espacial y circulatorio totalmente diferente a la del sector original.

Adecuación a la vida contemporánea. Los usos actuales han incorporado las prácticas del cuidado del cuerpo y el esparcimiento como hábitos cotidianos e individuales conviviendo, en este caso, con eventos masivos tanto deportivos como artísticos al aire libre. Actualmente y con todas sus transformaciones, sigue siendo el pulmón verde con valor bio-ambiental más importante y popular de los mendocinos.

Caso 3. El Bosque de la ciudad De La Plata



Fig. 87 El Bosque, La Plata y la UNLP. Fuente: elaboración propia. <https://www.openstreetmap.org/> (Obtenido el 10/2023)

(Se omiten para el caso del Bosque de La Plata la descripción de los parámetros de análisis utilizados en los Parques de Córdoba y Mendoza , por estar desarrollados en los capítulos 3 y 5).

PARQUE	SUP. ORIGINAL Y ACTUAL	VINCULACIÓN CON LA CIUDAD	RELACIÓN CON LA CIUDAD UNIVERSITARIA	TRANSFORMACIONES	ADECUACIÓN A LA VIDA CONTEMPORÁNEA	IMPLANTACIÓN CAMPUS UNIVERSITARIO
P. SARMIENTO CORDOBA	100 HA			Incorporación de equipamientos culturales consolidando el borde urbano con Nueva Cordoba	Incorporación de prácticas del cuidado del cuerpo y el esparcimiento como hábito cotidiano individual al aire libre	
P. SAN MARTÍN MENDOZA SUP	329 HA REDUCCIÓN Y AMPLIACIÓN A 307 HA			Incorporación de equipamientos recreativos deportivos en su interior como hábitos individuales cotidianos	Práctica del cuidado del cuerpo y el espacio como hábito cotidiano e individual. Eventos deportivos /artísticos masivos	
EL BOSQUE DE LA PLATA	226 HA 62 HA			Incorporación de equipamientos deportivos/administrativos/educativos separando el parque de la ciudad. Av 1	Prácticas del cuidado del cuerpo y espacio como hábito cotidiano e individual. Eventos masivos y deportivos	

Fig. 88 Cuadro síntesis de esquemas comparativos entre los tres Parques argentinos. Superficies, relación con el campus universitario y con la ciudad. Fuente: elaboración propia.

CONCLUSIONES

Si se compara la relación de la ciudad de La Plata con su universidad, devenida en una serie de edificios dispersos intrusando el Bosque, con la ciudad universitaria de Córdoba y Mendoza, se observa en el caso cordobés que presenta una inmejorable ubicación en relación a su tejido céntrico, evidenciando relaciones urbanas e interacciones entre espacios públicos distintos desde su surgimiento. Mientras en Mendoza, el campus surge a partir de un espacio propio lindero con el parque San Martín, pero independiente. Ambos se vinculan con la ciudad por el mismo eje axial que conduce a la plaza cívica central.

Frente a estos dos ejemplos, en La Plata, se evidencia que a pesar de ser una ciudad planeada careció siempre de un espacio asignado para su universidad. En Córdoba, el parque, surge a partir de una ciudad colonial que crece con ensanches y durante ese proceso de ampliación logra planificar exitosamente a su parque del siglo XIX y su campus universitario del siglo XX. Ambos como espacio público interrelacionados. Esto mismo sucede, tardíamente durante el siglo XX con la ciudad universitaria de Mendoza, ubicándolo como una extensión del parque, si bien este último no manifiesta la vida urbana intensa del cordobés.

CAPITULO 5

EL BOSQUE EN LA ACTUALIDAD

EL BOSQUE COMO UNIDAD DE PAISAJE.

EL URBANISMO PAISAJÍSTA PARA REORDENAR EL BOSQUE

IDENTIFICACIÓN DE UNIDADES DE PAISAJE A RECUPERAR

PROPUESTA PARA UN BOSQUE INTEGRADO

CONCLUSIONES

EL BOSQUE COMO UNIDAD DE PAISAJE

El paseo del Bosque, centro de buena parte de la vida social de la ciudad en otro tiempo, espacio de ocio y contacto con la naturaleza, se encuentra hoy frente a una ciudad diferente a la pensada originalmente. El desmesurado incremento de la circulación de automóviles ha cercado al Bosque en una “trinchera” de tránsito. La multiplicación de instituciones en el predio aumentó y se apropiaron ocupando gran superficie, hasta llegar a la situación actual que se ve reflejada en la fragmentación del espacio.

Como pieza urbana constituye un articulador regional, siendo un punto de convergencia entre los partidos de La Plata, Berisso y Ensenada. Es una pieza protagónica por ser usado por todos los que viven en la región y por su situación estratégica, no solo es uno de los elementos que define el trazado del sistema verde del núcleo urbano, sino que recibe las vías circulatorias principales del Casco de la Ciudad de La Plata y también las de la región.



Fig. 89 Región del Gran La Plata en la actualidad. Fuentes: elaboración propia. <https://www.openstreetmap.org/> (Obtenido el 10/2023)

El Paseo del Bosque es declarado como Paisaje Protegido de Interés Provincial mediante una ley, que se sanciona en 2007. A pesar de esta normativa, el alcance de la misma no se evidencia ni en los aspectos paisajísticos ni en los relacionados con el uso de estos lugares como espacio público dada la ausencia de reglamentación que aún no ha sido implementada. Está claro que debe preservarse su carácter recreativo y cultural, pero entendiendo que los ámbitos contemporáneos proponen hoy usos diferentes. El bosque cuenta con áreas subutilizadas capaces de albergar nuevas actividades y otras como los clubes que son una realidad irreversible.

Las actividades para la recreación tienen una dinámica cambiante según la época cultural a la que pertenezcan definiendo el uso del espacio de los paseos públicos. La sociedad platense de fines del siglo XIX y principios del siglo XX tenía una forma de usar el Bosque, basada en los encuentros sociales. El uso del automóvil, que era propio de los sectores más acomodados, era utilizado para concurrir al parque como demostración de pertenencia y representación de clase. La misma situación de exhibición se daba en el Hipódromo, donde el encuentro social se desarrollaba plenamente (Díaz, Pássaro y Giménez, 2000). A principios del siglo XX, se concurría los fines de semana, a diferencia de la contemporaneidad que lo utiliza diariamente para cultivar la salud del cuerpo. Los usos contrastan y los espacios para circular han tomado otra dimensión, dejando de ser el lugar de la elite para ser el más popular de la ciudad. El automóvil tiene hoy restricciones y las personas han ampliado su posesión dentro de la estructura física del paseo creando circuitos aeróbicos lentos y rápidos, bicisendas y espacios para prácticas deportivas y físicas.

El Bosque se estructura a partir de dos avenidas de conexión regional, que vinculan a la ciudad de La Plata con Berisso y Ensenada, y con la autopista La Plata-Buenos Aires. El desarrollo de estas vías profundiza la desarticulación del terreno original, y deja sólo la porción central del predio como parque urbano, considerado hoy "el Bosque", sujeto a gran densidad de uso en poca superficie de terreno. Los estadios de fútbol generan diversos desbordes, como lo son el estacionamiento, el acceso y salida de grandes masas de público, todo lo cual ocasiona un gran deterioro ambiental. Una de las aportaciones a la demanda del espacio perdido sería, como se afirma en esta propuesta, recuperar el predio del Hipódromo y el Zoológico, ya que actualmente no tiene concurrencia de público.

Los espacios verdes recreativos en el Partido de La Plata

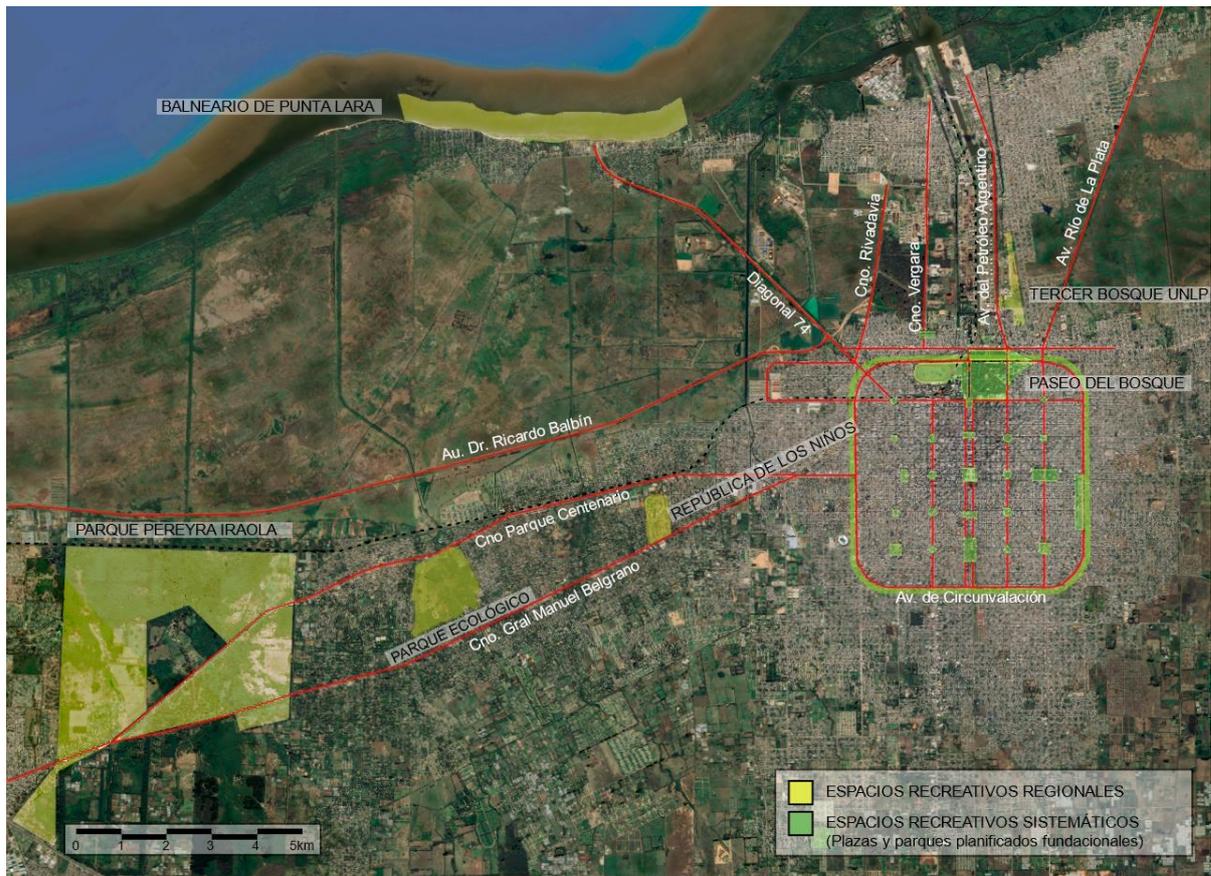


Fig. 90 Región del Gran La Plata, (RGLP): Sistema de espacios recreativos a escala regional y espacios sistemáticos (plazas, parques y Bosque) comprendidos dentro del plano fundacional de La Plata. Vías de circulación principales. Fuentes: elaboración propia

Dado su condición de parque regional, habría que comenzar a pensarlo como un eslabón dentro de un sistema de parques que brinde a los distintos sectores urbanos de su conglomerado, del verde que requieren, superando así su carácter de parque único en una ciudad que ha desbordado sus límites originales.

Este criterio coincide con la preocupación por el medio ambiente que supone una visión integral y compleja de un espacio territorial, entendido como el conjunto de naturaleza y cultura asociada a la de paisaje donde cada uno de estos términos conforman una red interrelacionada que reacciona mancomunadamente ante cada alteración. Se trata de un fenómeno complejo, que surge como tema en la agenda mundial -alrededor de 1970- bajo la idea de que el “sistema-mundo” está en crisis, con alteraciones cada vez más manifiestas en el ambiente: el cambio climático y la reciente

pandemia planetaria denotan que la “normalidad” y la sostenibilidad están vulnerada por acontecimientos múltiples sin resolverse. Y que, además, estas alteraciones, han sido causadas por el hombre y sus medios de producción.

La conformación de espacios verdes en el Casco de La Plata

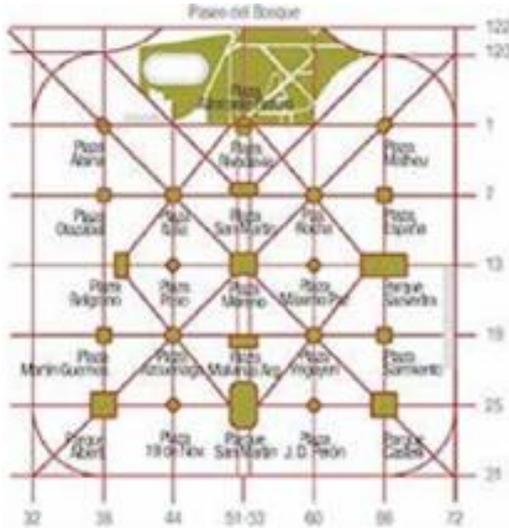


Fig. 91 Plazas y Parques de la ciudad de La Plata. Fuente: Antecedentes de Instrumentos de planificación y gestión territorial. Arq. C. Vitalone

Uno de los componentes básicos del trazado original de la ciudad fueron los espacios verdes. Creada de acuerdo al pensamiento de los urbanistas de fines del siglo XIX, se la proyectó bajo los preceptos del higienismo con un plano de racionalidad geométrica constituida por un sistema integrado de plazas, parques y paseos, complementados además por espacios libres y jardines privados, afines a esa época. Esos espacios abiertos públicos conformaban una trama adecuada a la baja densidad poblacional, que significaban más de 300 ha destinadas a espacios verdes de uso recreativo en general. Con respecto a este sistema de espacios públicos dentro del casco de La Plata, la Dra. Arq Domínguez⁵⁴ aporta una evaluación de las plazas del casco fundacional, caracterizando su formalización. En contraposición, la expansión del área urbana fuera de los límites del trazado original se materializó sin las previsiones necesarias de EVR.

Medio ambiente, espacios verdes y sostenibilidad

El concepto de paisaje no puede ser separado del de medio ambiente; su conservación depende, en gran medida, de la capacidad de proteger el entorno natural

⁵⁴ Domínguez, María Cristina “Valoración del Patrimonio Cultural. Plazas platenses”, 2013

de la contaminación. Representa, un elemento indispensable de nuestra calidad de vida, y del desarrollo equilibrado y sostenible de nuestras sociedades. Incluye la protección del patrimonio cultural y natural, la gestión ambientalmente racional de desechos y la provisión de espacios verdes abiertos y accesibles al público.

Con la falta de áreas verdes como resultado de la ocupación del suelo, el riesgo de inundaciones sería mayor porque habría menos zonas permeables donde filtrar el agua de lluvia alterando la biodiversidad que se vería gravemente perjudicada y los habitantes tendrían una peor calidad de vida. Por el contrario, aumentar el número y el cuidado de los espacios verdes puede mitigar el efecto del calentamiento global y contribuir a disminuir la contaminación atmosférica. Las Áreas Verdes Urbanas contribuyen a modificar benéficamente los microclimas, aumentando la cobertura vegetal con plantas y arbolado, disminuyendo de contaminantes la atmósfera, además de minimizar los efectos del cambio climático. En síntesis, se transforman en moderadores ambientales de la ciudad.

Espacio verde público y calidad de vida

Mas allá de la función ambiental existe una necesidad humana y social de estar en contacto con el suelo y el verde que subsisten a pesar de los hábitos de consumo que han creado las nuevas formas de recreación a través del uso de internet; existen razones cívico-representativas en aquellos lugares públicos donde nos reconocemos como ciudadanos, (Borja,2003) y otras más esenciales, como la necesidad del contacto con la naturaleza. (Battle, 2011) De ahí la importancia de establecer estándares de espacio verde público por habitante frente a ciudades cada vez más pobladas.

Estas razones transforman al Paseo del Bosque en su calidad de pulmón verde de La Plata, en un espacio altamente valorable, atentos a la reducción de superficies en relación al original. Es la pieza mayor dentro de los espacios verdes de la ciudad que además es poseedora de un sistema de plazas y parques capaces de mantener una relación armónica -a pesar de su densificación y expansión- entre habitantes y

espacios verdes, donde el factor “distancia” resulta digno de resaltar por existir una plaza cada seis cuadras y el Bosque como pieza a escala de toda la ciudad.

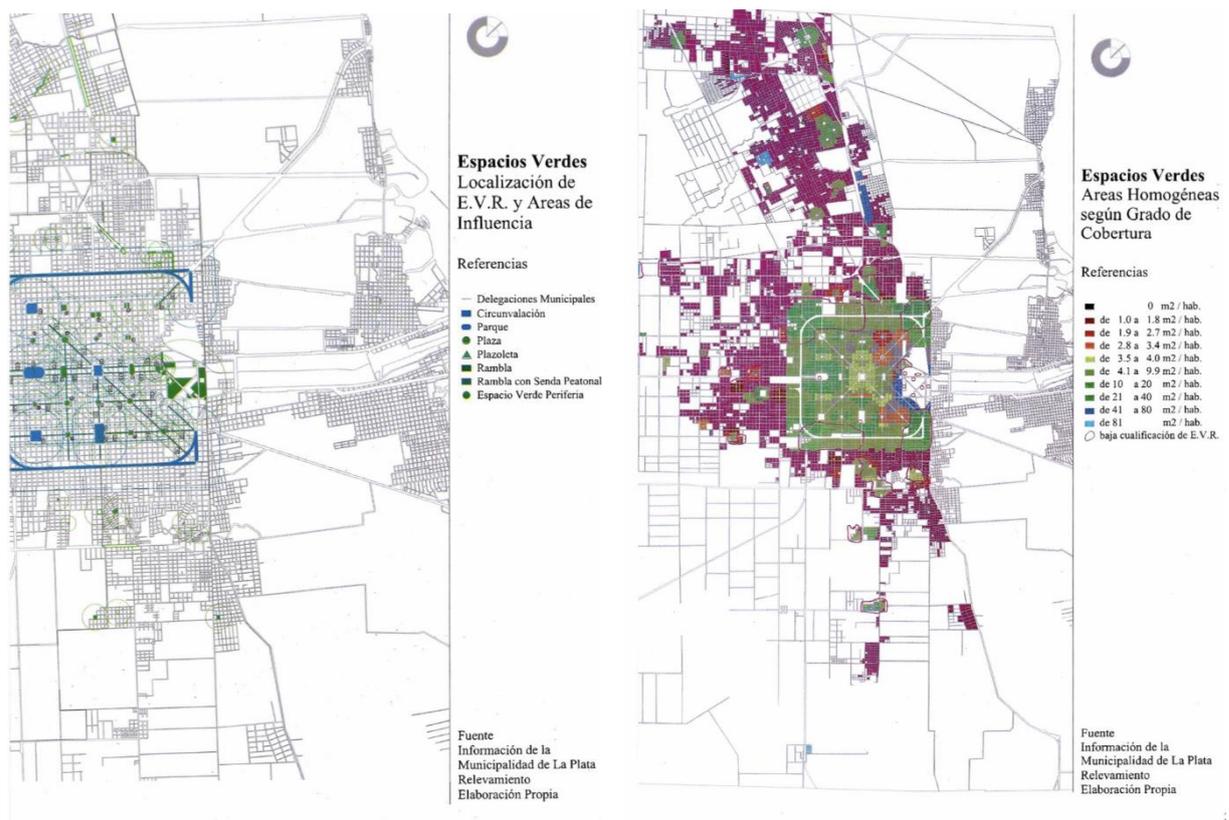
No solo son importantes desde lo ambiental, sino que las zonas verdes constituyen en el seno de las metrópolis un importante elemento de cohesión social. Además de dar identidad a la ciudad, un parque urbano es un espacio donde los habitantes desarrollan su vida cotidiana a través de las diferentes experiencias y actividades que en él realizan. Estar cerca de un parque o un espacio verde brinda oportunidades para mejorar el bienestar mental, un beneficio que fue particularmente importante para ayudar a sobrellevar las medidas de aislamiento adoptadas durante la pandemia de covid-19.

La ONU (2012/2013) dice: “las ciudades que mejoran la calidad de vida no solo experimentan mayores niveles de prosperidad, sino que también son más avanzadas en términos de sostenibilidad”. “Las ciudades que revaloran la noción de lo “público” y por lo tanto proporcionan áreas verdes, parques, centros recreativos y otros espacios públicos, demuestran un compromiso con la calidad de vida. El acceso a los espacios públicos no solo mejora la calidad de vida, es un primer paso para el empoderamiento cívico en la forma de acceder a más espacios institucionales y políticos”.

Espacios Verdes por Habitante en la ciudad de La Plata

Existe una legislación que incorpora la ecuación entre población y cantidad de superficie de espacio verde referenciada en los criterios establecidos por la OMS, la ONU y la ley 8912. Con respecto al DECRETO LEY N°8912/773 – ARTÍCULO 13, la ley de ordenamiento territorial y uso del suelo que se encuentra vigente en la provincia de Bs. As establece que “Los espacios verdes o libres públicos de un núcleo urbano serán dimensionados en base a la población potencial tope establecida por el Plan de Ordenamiento para el mismo, adoptando un mínimo de diez metros cuadrados (10 m²) de área verde o libre por habitante. Dentro de esa superficie, deberán computarse las plazoletas, plazas y parques públicos, ya sean comunales o regionales. Los espacios verdes serán convenientemente distribuidos y ubicados en cada área o zona, a razón de tres y medio metros cuadrados por habitante (3,50 m²/hab.) para

plazoletas, plazas o espacios libres vecinales; dos y medio metros cuadrados por habitante (2,50 m²/hab.) para parques urbanos y cuatro metros cuadrados por habitante (4 m²/hab.) para parques comarcales o regionales. A los efectos de computar los cuatro metros cuadrados (4 m²) correspondientes a parques comerciales o regionales podrán incluirse los parques de dicha característica ubicados en un radio de sesenta kilómetros (60 Km)”.



Con respecto a la ciudad de La Plata, esta relación entre espacios verdes por habitantes ha variado de acuerdo a los fenómenos de expansión y densificación, según sectores. Los estudios realizados por el Observatorio de Calidad Ambiental (2001) y los que surgen de estudios académicos arrojan resultados, que están sujetos al aumento poblacional del censo 2022, aún en procesamiento (Jensen 2017).

Zona de análisis	Áreas Verdes M2	Áreas Verdes M2/hab.	Área verde X Hab. Sin parques regionales M2/Hab	Datos censo 2022 aún no procesados
Casco	4,607,812.9	21.8	10.5	
Desborde	702,438.9	2.8	2.8	
Eje Noroeste	3,355,559.6	19.0	5.4	
Cinturón Verde	185,149.0	2.1	2.1	
TOTAL LP	8,850,960	12.1	5.3	

Tabla 1 Los datos de los cuadros corresponden a las áreas verdes por habitante en distintos sectores de La Plata. Fuente: Tesis doctoral Espacios Vacantes. Dr. Arq. Karina Jensen 2017

EL URBANISMO PAISAJISTA PARA REORDENAR EL BOSQUE

Abordar el reordenamiento de un parque público con un concepto contemporáneo implica no solo la valoración ambiental, sino la comprensión de nuevas miradas sobre el territorio y la ciudad. Un aporte innovador para interactuar con los procesos dinámicos de transformación es el del Urbanismo Paisajístico, cuyos principios fueron desarrollados por James Corner en 2006 desde donde surgió la hipótesis de fundir las dos disciplinas, urbanismo y paisajismo aplicados a temas urbanos donde la naturaleza (autóctona o creada) y los entornos de distintas escalas, la ciudad y el espacio creado por el hombre, proponen nuevos retos para resolver la complejidad que presentan. El caso del Bosque de La Plata representa uno de estos desafíos⁵⁵.

En estos comienzos del siglo XXI la importancia del Paisaje, se extiende a la denominada “arquitectura del paisaje”. Las ideas y las prácticas, en el campo de la profesión, la formación, la gestión y la investigación han definido el tema del paisaje

⁵⁵ Se considera que reconocer y profundizar las diferentes escalas del paisaje para su análisis e intervención en la valoración del Territorio deben incluir al patrimonio y al paisaje cultural para abordar su estudio. I.Lopez J.Etulain *Políticas, paisajes y territorios vulnerables: Tres miradas sobre el Gran La Plata* (2006-2017) Ed. UNLP

como forma de proyectar en distintos planos de acción (Abalos, 2005). Estas acciones están, además, íntimamente relacionadas con la reivindicación del espacio público como un derecho social, reflexión de Jordi Borja (2003:176) en La Ciudad Conquistada, quien considera al urbanismo la forma de producirlo.

El paisaje entonces adquiere una nueva dimensión anclado en un valor histórico cuyas cualidades han sido redescubiertas en la actualidad, dando significados e identidad a los lugares vividos. Lo natural y lo cultural se vinculan en un concepto único, el de patrimonio, cuyo carácter conjunto comienza a generar una nueva mirada sobre las formas de acción en el territorio. Aplicando esta visión a la entidad de los "parques patrimoniales⁵⁶", resulta clara la afirmación que los define como "instrumentos conceptuales y operativos, que pueden constituir un vehículo para alcanzar el objetivo de construir entornos más diversos y cargados de significado ya que constituyen la expresión de la memoria y de la identidad de una región" (J. Sabate Bel, 2004).

En el caso del Bosque, considerado como una unidad de paisaje denominada con la categoría de Paisaje de Atención Especial, por representar un elemento de identidad importante en la región que reúne además carácter patrimonial ya que está dentro del trazado del Casco Fundacional de La Plata (1882). El mismo fue alcanzado por la Declaratoria de Bien de Interés Histórico Nacional (Decreto N° 974/1996), no logrando posteriormente obtener la categoría de Patrimonio de la Humanidad auspiciada en el año 2000 en vista de las alteraciones provocadas en el desarrollo de su perfil urbano, entre otras cosas. Actualmente se pensó en un nuevo plan, donde se trabaja en conjunto con la ciudad de Buenos Aires y la 'Postulación del PROYECTO "DOS CAPITALES", considerándolas dos Capitales de la cultura, de la modernidad, del eclecticismo y la inmigración", en la categoría de Patrimonio Cultural. El proyecto fue promovido por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, como "archipiélago patrimonial". Se determinó para ello

⁵⁶ Avanzado el siglo XX, con las crisis industriales y del creciente turismo cultural, se manifiesta un aprecio por una concepción mucho más amplia de patrimonio, como el legado de la experiencia y el esfuerzo de una comunidad, ya fuera material o inmaterial, y por su reconocimiento anclado en la identidad de cada territorio. Éste deja de recluírse en recintos y ciudades privilegiadas para tener en cuenta los paisajes culturales, o más adelante los parques e itinerarios patrimoniales. Joaquín Sabaté Bel, *De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje*, 42 • URBANO • noviembre 2004

el perímetro de las ciudades de Buenos Aires y La Plata, dentro de un período de tiempo que abarcara las últimas dos décadas del siglo XIX y el inicio del siglo XX⁵⁷.

En este sentido, los autores definen a los Paisajes de Atención Especial como lugares muy particulares, de escasa extensión territorial, que presentan una determinada singularidad o complejidad. En el caso del Bosque se consideró que encuadra en esta categoría, y que además representa uno de los elementos que en el imaginario público posee mayor identidad ciudadana⁵⁸.

Las formas de acción y adecuación del Bosque que se proponen en el citado trabajo, adscriben a la teoría que James Corner define como Urbanismo Paisajístico; se parte de un binomio que considera a los procesos en el tiempo con la designación Terra Firme (firme sin cambios, fija, permanente) como puede pensarse el Bosque de La Plata.

Sobre esta permanencia se producen los procesos cambiantes que recorren el ámbito urbano y generan el Terra Fluxus. Retomando el caso de estudio, se podría ver en la tendencia a la ocupación del Bosque y el crecimiento de la ciudad una línea de aplicación de la teoría de Corner 2006⁵⁹.

La unidad de paisaje como recorte territorial para la intervención, es una herramienta para analizar el sitio como objeto de proyecto paisajístico y estimar la función social que alojará; es necesario conocer las principales dimensiones que conforman la organización y configuración territorial y de la ciudad en particular. Porque esta última, es actualmente y será a futuro, la forma social de ocupación del espacio más importante, y la que necesitará del pensamiento y la acción paisajista.

La aplicación de este método les ha servido a los citados autores (Lopez I., Etulain J. 2017) para abarcar la escala territorial asociada al macro paisaje. La investigación realizada constituye un aporte ya que los resultados han sido innovadores, en cuanto

⁵⁷ - MUNICIPALIDAD DE LA PLATA, *“Buenos Aires – La Plata: Two capitals of the Culture of Modernity, Eclecticism and Immigration”*. Postulación ante la UNESCO. Permanent Delegation of Argentina to UNESCO. Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Ciudad de La Plata. 31 de enero de 2018.

⁵⁸ Fisch, Sara, *Un parque público como pieza de articulación regional*. Cap. 3. *El Bosque de La Plata. Políticas, paisajes y territorios vulnerables: Tres miradas sobre el Gran La Plata(2006-2017)* Ed. UNLP

⁵⁹ Iñaqui Abalos, *Naturaleza y artificio, el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Art. Terra Fluxus, Corner James. Ed Gilli 2009.

a poner en relación la propuesta de intervención con la cuestión del ordenamiento territorial.

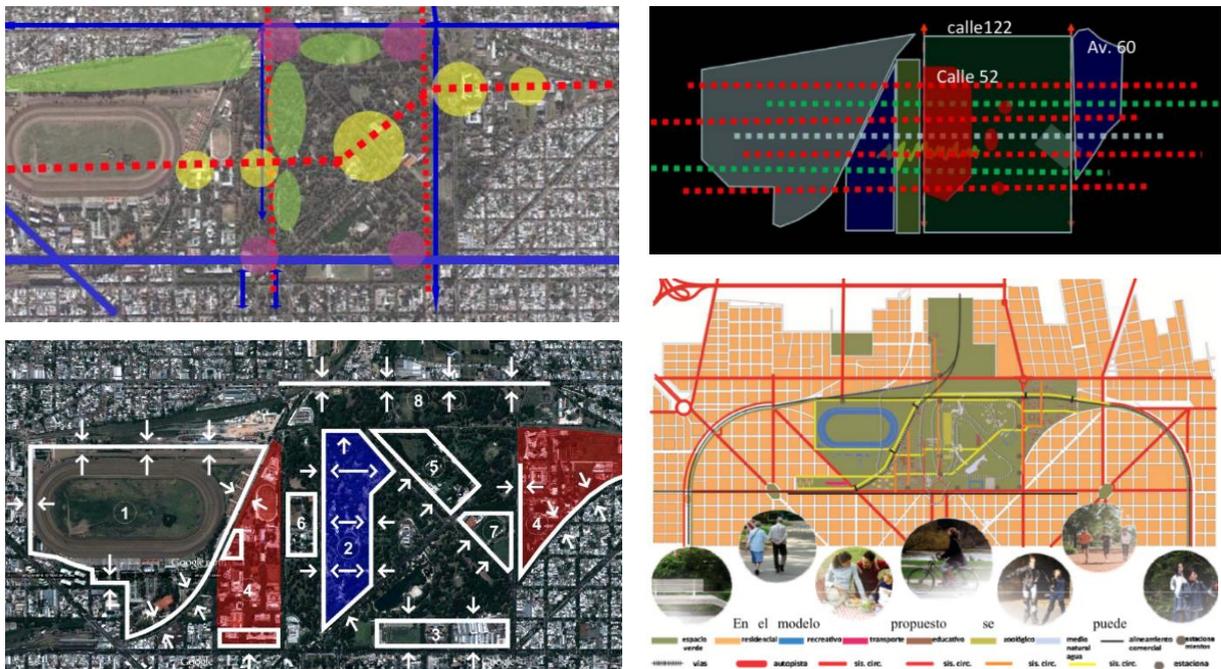


Fig. 93 Secuencia parcial de la aplicación de la teoría Terra Fluxus – Cap.: “Intervención en el bosque”. Arquitecta Sara Fisch. Fuente: “La región del Gran La Plata bajo tres miradas”. Compiladores: I. Lopez - J. C. Etulain

La categoría de Paisaje de Atención Especial que se le asigna al Bosque amerita un estudio de su estado actual. Surgen del mismo la existencia de una serie de situaciones espaciales que deberían repensarse. Este análisis da como resultado el siguiente cuadro de situación:

1. Discontinuidad entre el trazado del Parque y la Ciudad

El paseo del bosque de La Plata tenía en sus orígenes 226 hectáreas. Su tamaño lo define claramente como un parque urbano, concepto que para la época de la fundación estaba plenamente ligado a la modernidad y al desarrollo armonioso de la ciudad. Desde sus comienzos estuvo ligado a las ciencias y al conocimiento, sus construcciones iniciales así lo demuestran.

El Hipódromo fue una de sus primeras ocupaciones. En los comienzos de la ciudad esta actividad y el FFCC ocuparon el espacio verde y rápidamente le sigue la



Fig. 94 Fragmentación provocada por los distintos sectores que ocupan el área. Fuente: elaboración propia

Universidad Nacional de La Plata, el propio Estado, los clubes y hasta se crean áreas residenciales. Estas últimas son las comprendidas entre las calles 1, 115, 116 y 44, 45 y 46. Este conjunto de tierras ocupa una superficie que duplica a la del Bosque actual, siendo solo la del Hipódromo de 60 hectáreas. Es decir que el parque perdió tempranamente todo el sector noroeste vinculado a la ciudad.

Si cabe una reflexión con respecto a la tradición local invasiva sobre los espacios públicos, es que pareciera que solo la plaza, es reconocida y respetada como lugar social, mientras el parque es considerado un “vacío” a ocupar por cuanto institución quede excluida del loteo.

Si se compara la relación de la ciudad de La Plata con su universidad, devenida en una serie de edificios dispersos intrusando el Bosque con la ciudad universitaria de Córdoba que presenta una inmejorable ubicación en relación a su tejido céntrico, se evidencian relaciones urbanas e interacciones entre espacios públicos distintos desde su surgimiento: La Plata, dentro de una ciudad planeada pero sin un espacio asignado para su universidad, mientras en Córdoba surge de una ciudad colonial que crece con ensanches y durante ese proceso de ampliación logra planificar exitosamente a su parque del siglo XIX y su campus universitario del siglo XX. Ambos como espacio público interrelacionados. En el caso cordobés tanto el parque Sarmiento como la UNC tuvieron un espacio diferenciado y a su vez asociado, producto de una

planificación inicial. El resultado es un intercambio entre ambos espacios públicos conformados como un conjunto, que a su vez interactúa con la ciudad. Como ya se expresó anteriormente (Cap. Parques Argentinos del Siglo XIX Asociados a la Vida Universitaria) esta situación convierte a la UNC en una excelente pieza urbana frente a otros ejemplos de nuestro país. El Parque Sarmiento funciona para toda la ciudad, mientras el verde público de la Ciudad Universitaria es en el uso cotidiano, como el "recinto verde" de la alta densidad residencial de Nueva Córdoba.



Fig. 95 Comparación de la relación Parque – Universidad entre la UNCUYO (Mendoza) la UNC (Córdoba) y la UNLP (La Plata) Fuente: elaboración propia. <https://www.openstreetmap.org/> (Obtenido el 10/2023)

Contrariamente, en lo referente a la UNLP, a excepción de Ciencias Agrarias y Forestales y Ciencias Veterinarias, las formas de ocupación del espacio solo dejan espacios residuales sin ninguna propuesta que relacione la edificación entre ellas y de ella con la ciudad de una manera organizada como un conjunto. Faltó desde el inicio un proyecto totalizador para todo el Paseo. La técnica urbanística del trazado que delimitó el espacio público del privado y que dispuso el diseño de la subdivisión del suelo al crear el Bosque, tuvo en cuenta parcialmente a los elementos de la estructura urbana para configurar un diseño integral. Los que se ven reflejados en la Estancia Iraola antes y después de ser parte del plan fundacional son las avenidas que lo vinculaban con la ciudad, tal como se desarrolló anteriormente.

Tampoco tuvo una estructura interna propia y no se conoce propuesta o proyecto para los bordes urbanos, siendo que el perímetro es un elemento de alta significación no solo para el parque sino también para la urbanización colindante. En relación al tema del borde, la situación sobre Avenida 1, de contacto con la trama urbana, la situación es altamente deficitaria ya que ha sido ocupada casi en su totalidad.

2. Fragmentación del Parque

Los rasgos surgen de una mixtura entre funciones y espacios no previstos desde el origen con ausencia de diseño propiamente dicho y el resultado fue la fragmentación o “parcelamiento” del Parque, y lo que es peor, las dificultades que surgen de esta situación. Se nota la persistencia de zonas degradadas por usos que, como es el caso de los ferrocarriles, no se articulan con el destino original y generan situaciones de inseguridad y zonas “muertas” ajenas a cualquier propósito recreativo. Estas fracciones se ven linderas al Hipódromo.

En los últimos años se han resuelto algunos aspectos relacionados con el sistema de movimientos tanto a escala regional para acceder a los partidos de Berisso y Ensenada canalizado por la Avenida 52 y 60 manteniendo el espacio interior del Bosque para las actividades propias del espacio; también el sistema ferroviario, que circula por calle 120 adoptó otro carácter al convertirse en Tren Universitario, sirviendo no solo como interconector de facultades sino que podría potenciar su uso como para vincular el paseo con la ciudad y con los estudiantes. De esta manera se ha solucionado parcialmente la superposición del tránsito vehicular y el de circulaciones suaves, - de peatones y bicicletas-, estableciendo circuitos diferenciados, situaciones que se ven interrumpidas, durante la utilización de los estadios profesionales pero que han logrado resolver el uso cotidiano.

Todo esto como resultado de la instalación de mínimos dispositivos que controlan los accesos al Bosque, fortaleciéndolo como pulmón recreativo con uso propio para este fin y para los que se desempeñan en las instituciones propias del lugar, facultades y clubes. Sin embargo, estas mejoras no inciden en el aislamiento de sectores y la falta de un plan para la totalidad. La continuidad en la forestación no tiene correspondencia con el libre acceso a estos espacios verdes por parte de la población debido a los numerosos cercos que delimitan los usos presentes. A partir de la calle 50 hacia Av. 44 se nota una disminución del plano verde, vaciado para construir edificios, principalmente por la Universidad, luego con el Ex - Zoológico, hasta prácticamente desaparecer con el uso residencial y el Hipódromo.



Fig. 96 Distribución del plano verde. Control de accesos al parque. Movimiento ferroviario del Tren Universitario. Circuito aeróbico ciclista y peatonal. Vías rápidas y accesos restringidos vehiculares Fuente: elaboración propia

3. Ocupaciones y Actividades

El espacio destinado al Bosque Fundacional se encuentra actualmente ocupado por las más diversas actividades y notablemente reducido en lo que hace a espacio verde de libre acceso. Vale también destacar que la Municipalidad de La Plata no establece indicadores para la zona por considerarla “Especial de esparcimiento”. La Municipalidad de La Plata reconoce un Paseo del Bosque que va desde calle 50 a la Avenida 60 y de Avenida 1 a 122 que coincide prácticamente con la superficie arbolada y las actuales áreas de acceso de público. Rápidamente podemos notar que en esta nueva configuración las actividades más conflictivas son los clubes de futbol y la Colonia Municipal. En la actualidad su permanencia en el Bosque es un hecho irreversible, ya que las últimas disposiciones y permisos de construcción aseguraron a los clubes este hecho, en detrimento del proyecto del Estadio único cuya realización pretendía liberar al Bosque de la actividad del futbol, trasladándola y unificando sus canchas en el área que hoy ocupa, lindera al casco urbano.



Fig. 97 Fragmentación del espacio recreativo del Bosque. Fuente: Elaboración propia.

En relación a estas disposiciones, en el año 2010 se definió el destino definitivo de ambos predios, dispuesto por la Ordenanza N.º 10548. Se autoriza al Departamento Ejecutivo a otorgar en donación, a los clubes Estudiantes de La Plata y Gimnasia y Esgrima La Plata, tal como surge del Acta Acuerdo “Paseo del Bosque” oportunamente suscripta con el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires; se ha observado a los efectos del impacto ambiental resultado de los diferentes informes presentados por las distintas áreas con competencia en el particular, que no se produce ninguna alteración del ambiente que afecte por consiguiente el denominado “pulmón ciudadano”, resultando que predios “verdes” que se utilizan para la práctica del deporte, ocupan la mayor parte de ellos y se mantienen inalterables, permitiendo que la comunidad los goce permanentemente⁶⁰.

⁶⁰ **ARTÍCULO 1º:** Dónanse los terrenos de dominio municipal ubicados en la fracción delimitada por las calles 116, 118, Avdas.60, Centenario y Iraola, del área reserva Parque conocida como Paseo del Bosque, de la ciudad de La Plata, denominada catastralmente como Cir. I, Secc. B, Mz. 103, Partido de La Plata (55) Partida 50.191 a favor del Club de Gimnasia y Esgrima La Plata; y de la fracción delimitada por las calles 53, 57, 1 y 115, de la misma área reserva parque, Paseo del Bosque de la Ciudad de La Plata, con nomenclatura Cir. I, Secc. B, Mz. 111, Pc. 2º. Partido de La Plata (55) Partida 332.707, a favor del Club Estudiantes de La Plata. **ARTÍCULO 2º:** Las instituciones referidas deberán observar las siguientes condiciones de mantenimiento, ocupación y destino: a) No podrá llevarse a cabo ninguna otra construcción, ni transitoria ni permanente, que ocupe superficie que exceda la de las obras de remodelación previstas para ambos estadios. b) En general cooperar, asistir y complementar en actividades sociales y deportivas para toda la comunidad de La Plata, promoviendo programas de

Como certeza frente a tantas ocupaciones, queda claro que, en el contexto del Bosque Municipal, la UNLP ve notablemente reducida su injerencia espacial y consolida su situación de borde del Paseo del Bosque. A esto debemos sumar que el área correspondiente al Observatorio Astronómico sigue siendo extensa y ocupa un lugar estratégico en el Bosque "Municipal". Este predio, alambrado, cuenta con edificios aislados y una importante área boscosa; el Planetario ha liberado superficie al acceso público y contribuye a reducir la actual atomización del espacio verde. El Hipódromo y la Universidad son los principales ocupantes del Bosque Fundacional y entre los dos ocupan el 40 % de la superficie. La Universidad representa el 20% del Bosque total original, lo que implica una reducción del patrimonio forestal, la imposibilidad práctica de recuperar el territorio como espacio verde y la creación de barreras físicas entre las áreas verdes remanentes. Nuevas obras en las cercanías de la Facultad de Medicina han sido construidas, también la Facultad de Odontología ha transformado y ampliando su espacio; el caso del Planetario -si bien ocupa espacio-, podría considerarse de uso público como el Museo.

4. Bordes Urbanos. Relación del Parque y la Ciudad

El Bosque en su actual configuración, presenta distintos tipos de bordes según las actividades albergadas y los límites de la ciudad que enfrentan. Se visualizan los correspondientes a la calle 122 y la Av. 1, paralelos entre sí que enfrentan la trama urbana con distintos tejidos y densidades. Mientras los que se ubican al Este y el Oeste están en contacto con la Universidad y el Hipódromo y se definen con un tejido abierto que prolonga el plano verde entre edificios exentos.

inclusión social, y asistencia a quienes practiquen deportes en toda la zona del Paseo del Bosque. En especial, los clubes deberán actuar en las siguientes áreas: a) Actividades deportivas, sociales y culturales abiertas a la comunidad; b) Elaboración de estrategias de inclusión de menores en situación de riesgo, discapacitados y tercera edad; c) Ejecución de proyectos conjuntos de educación para la salud; d) Campañas de difusión del cuidado del medio ambiente para lo cual también se procederá al plantado de especies arbóreas, plantas y otros recursos que coadyuven al fin precitado en las áreas donadas y sus inmediaciones. Decreto Municipal 461/10. Fuente: https://www.concejodeliberante.laplata.gob.ar/digesto/decmun/dm461_2010.pdf (5/4/2022)

Pero sin duda, el más significativo es el que se encuentra de cara a la trama urbana, alterado por el impacto de los clubes deportivos profesionales que provocan una espalda compacta sobre la Avenida 1 creando una verdadera barrera que oculta la relación del parque con la ciudad, tanto visualmente como de su accesibilidad. A los clubes se le suman las edificaciones administrativas y educativas sobre esta vía, límite del Bosque.



Fig. 98 Edificios sobre Av. 1 que producen una barrera infranqueable entre la ciudad y el Parque. Estadio ELP, Colegio Albert Thomas y antigua Escuela de Artes y Oficios. Fuente: Google earth 7/10/2020

5. La Avenida 1. Antigua Calle Real

A la opacidad antes mencionada del parque sobre la Avenida 1, se le opone una fachada de manzanas con una serie de edificios de valor patrimonial. Esta avenida era el antiguo camino hacia Magdalena, pre-existente a la fundación de La Plata, denominado Camino Real. A la par de que el Paseo del Bosque fue definiendo su carácter de gran parque recreativo y cultural, en sus proximidades la ciudad iba consolidándose con expresiones arquitectónicas representativas de distintas épocas y programas. Gran parte de estas obras se encuentran en la Avenida 1, pertenecientes a la modernidad de los años 1930 -1950. Conviven con ellas antiguos establecimientos comerciales e industriales de principio del siglo XIX con edificios en altura que a partir de los años sesenta cambiaron el perfil urbano.

Un recorrido por la avenida, frente al Bosque nos permite encontrar viviendas de Julio Barrios, Antonio Vilar, Andrés Kalnay, chalets pintoresquistas y la destacada presencia de la Casa Curutchet proyectada por Le Corbusier y a cargo del arquitecto Amancio Williams, que ha sido declarada Monumento Histórico Nacional según Decreto 2335/1987, siendo la única obra realizada de Le Corbusier en Latinoamérica. Forma parte de la Serie de obras arquitectónicas de Ley 2016.6 Corbusier declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2016. Actualmente es la Sede del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.

El recorrido de Avenida 1 correspondiente al Bosque se ve ocupada por el Registro Nacional de las Personas, una obra del Estado en la intersección con Avenida 60, la antigua Escuela de Artes y Oficios, el Colegio Industrial Albert Thomas y la gigantesca obra del Estadio de Estudiantes de La Plata. Luego aparecerá la universidad y a partir de la calle 47 el tejido de viviendas en manzanas que pertenecieron al Bosque. El resultado de la ocupación del borde, es el ocultamiento del verde del pulmón más grande de la ciudad y su disociación como paisaje.



1. 1895



2. 1910



2 y 3. 1910



3. 1910



4. 1910



5. 1922



6. 1924



C. 1955



7. 1925



8. 1930



9. 1931



10. 1936



11. 1938



12. 1884



13. 1900



14. 1907

Fig. 99 Patrimonio edilicio sobre la Av. 1. Grados de protección. Fuente: Guía de Buenas Prácticas. Área Av. 1 Lemit. Arq. M. Cristina Vitalone. Relaboración propia.

IDENTIFICACIÓN DE UNIDADES DE PAISAJE A RECUPERAR

No solamente el Bosque se encuentra disociado en sus cuatro bordes del entorno urbano sino que sus elementos constitutivos se encuentran fragmentados.

Una primera instancia para integrar usos y espacialidades, es la noción de entrelazamiento o interrelaciones asociadas a la vivencia sensorial peatonal, aquello que se percibe como un espacio próximo, palpable y sensible que además se detecta por el valor paisajístico, patrimonial y testimonial ya que forma parte de la memoria colectiva. Esta resulta ser una forma para identificar los entornos a recuperar en el Bosque de La Plata considerado como una Unidades de Atención Especial (UAE), o Unidades de Paisaje. Bajo esta clasificación encontramos:

1. El Lago- Teatro Martín Fierro con la Gruta.
2. El Hipódromo,
3. Ex Zoológico

Dentro de estas tres, el presente trabajo aborda como áreas específicas de intervención al Zoológico y al Hipódromo, reconociendo en ellas una potencialidad específica para reconstruir el Bosque, con consideraciones particulares para cada una. Estas dos Unidades de Paisaje, contienen a su vez micro- paisajes que se detallan en los Capítulos 8 y 9.

Por su superficie y su centralidad dentro del denominado Bosque Municipal (área recreativa actual) el caso del Zoológico es un enclave que puede redefinir el área e integrarla. Mientras en el caso del Hipódromo, su ubicación se encuentra más cercana al centro de la ciudad y posee una relación diferente con la trama urbana. Su extensión de 60 Hectáreas, equivalente al Bosque actual, es una oportunidad para reconvertirlo en otro gran sector recreativo equivalente al actual parque aportando suelo público y calidad ambiental a la ciudad. Los cambios de usos que le dieron origen, fundamentan su intervención.

1. Entorno 'Lago del Bosque con el Teatro Martín Fierro y la Gruta'

Una de estas unidades de paisajes es el conjunto 'Lago del Bosque con el Teatro Martín Fierro y la Gruta'. Estos espacios conforman un enclave patrimonial-paisajístico que mantiene sus rasgos lúdicos como área recreativa a pesar de su deterioro y de la gigantesca espalda provocada por el Nuevo Estadio del Club Estudiantes que lo oculta frente a la ciudad.

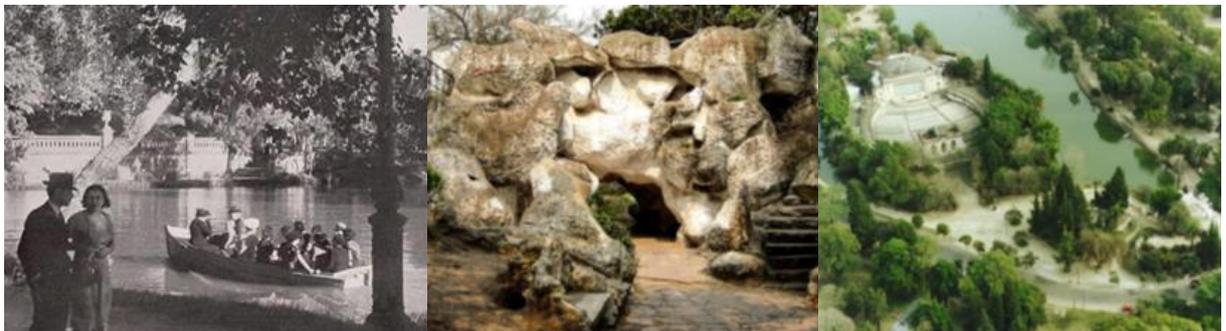


Fig. 100 Plano entorno paisajístico Teatro-Gruta-Lago dentro del Bosque. Fuente: Elaboración propia. Fotografías, Fuente:<https://www.google.com/search?q=fotos+historicas+de+la+plata&rlz> (23/4/2022)

Aquí se confrontan dos escalas: la de los grandes artefactos deportivos y el sistema Lago- Teatro- Gruta como una unidad de paisaje bucólico natural - artificial.

Para comprender el significado de este micro-paisaje conformado por el entrelazamiento de estos tres elementos resulta de valor conocer su historia. A comienzos del siglo XX y en una ciudad naciente, el Paseo del Bosque representaba para sus habitantes el lugar de encuentro social por excelencia para los días de descanso. Actividades musicales, festivales y los carnavales eran los eventos que acompañaban al encuentro social, fundamentalmente los fines de semana.

El Bosque era ese espacio que la naturaleza le otorgaba a una ciudad todavía en construcción y precaria. La gran arboleda era la sombra necesaria para los días de calor, pero fundamentalmente el Lago, ese espejo de agua creado paisajísticamente para la imitación de escenarios bucólicos, era el imán donde se reflejaban los árboles, se avistaban los pájaros y descubría el escenario del parque desde la Gruta que completaba con una cascada al conjunto.

El Lago fue realizado en el 1903⁶¹ y luego ensanchado en 1909, por la afluencia de público cada vez mayor que se reunía sobre todo en verano, practicando actividades afines al lugar. Su trazado incluyó una isla donde existían una montañita y un “Teatrito” de madera. Cinco años más tarde se aprueba la construcción de un nuevo teatro que fortalecería al pulmón verde y recreativo como atractivo social⁶².

⁶¹ El 17 de febrero de 1903 según fueron efectuadas las excavaciones a pico y pala por los internos de un cercano penal psiquiátrico -alojado en el actual Colegio Industrial n°6 Albert Thomas- para dar vida a este espejo de agua de aproximadamente 5.000 m2. Carlos Mouncault, *La Plata, Crónicas de un Siglo*. Municipalidad de La Plata, 1982

⁶² Pasados cinco años desde la construcción del “Teatrito” sobre la isla, se propuso la construcción de otro en su lugar, algo más estable y de mayor capacidad. Por iniciativa del Gobernador de la Provincia de Bs. As, Gral. José Inocencio Arias, mediante la ley n°3373, se autorizó al poder ejecutivo a invertir la suma de 150.000 pesos para la construcción de un pabellón de verano y un nuevo Teatro del Bosque para la ciudad. Agostina Babaglio, *“Anfiteatro Martin Fierro, Un patrimonio en riesgo”*, Edulp, 2020



Fig. 101 Foto aérea del Teatro del lago frente al Estadio de Estudiantes. Año 2020. Fuentes: Gentileza de la Arq. Agustina Babaglio

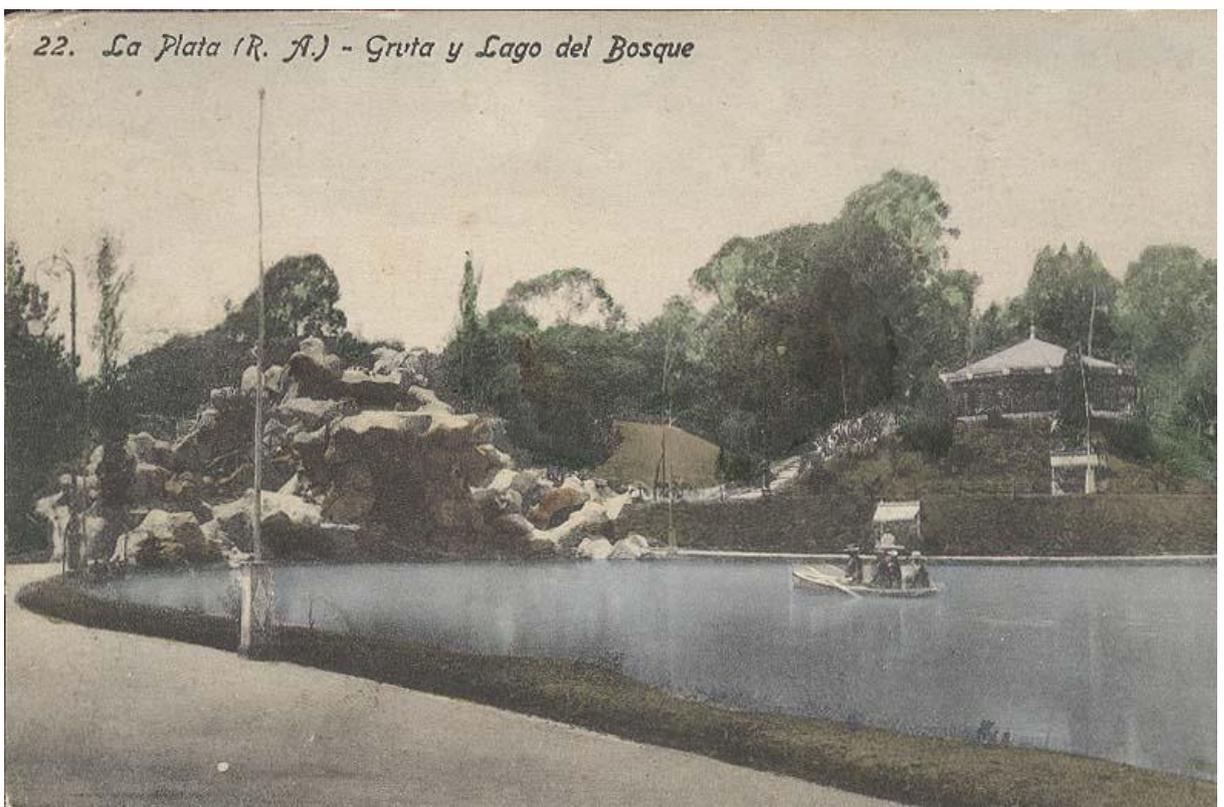


Fig. 102 Primera construcción de Teatro, de construcción en madera con el lago y la gruta. 1902. Fuentes: Gentileza de la Arq. Agustina Babaglio

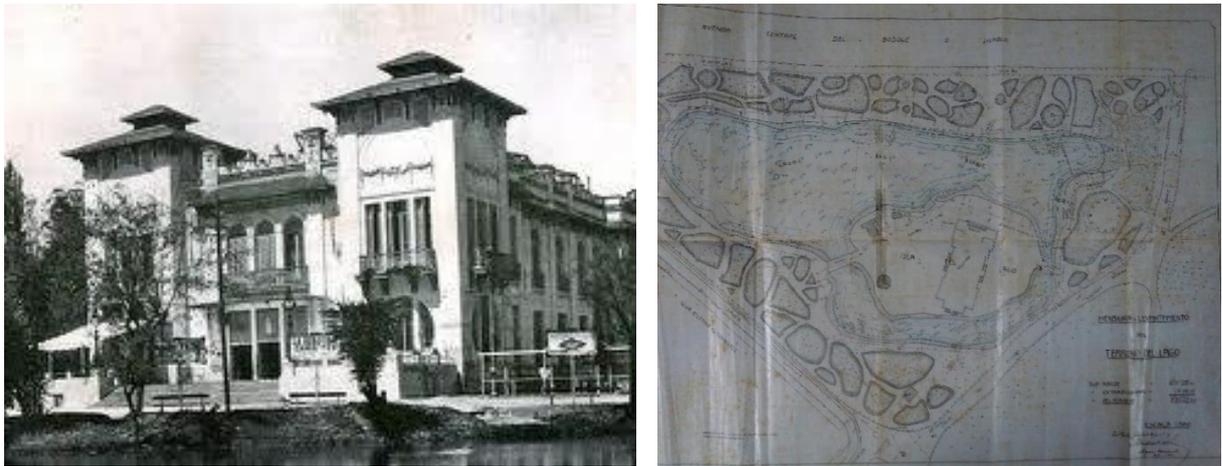


Fig. 103 Antigo Teatro del Lago 1915-1940 Sala de espectáculos y Cinematógrafo. Plano completo del Teatro del Lago construido en 1913. De "Mesura y levantamiento del terreno del lago", 1915, disponible en Carpeta n°165 .Planos de los diversos edificios del bosque", Archivo Histórico del Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires. Fuentes: Gentileza de la Arq. Agostina Babaglio

En el presente, se observa que la fortaleza de este espacio, dado por el Lago, la Gruta y el Anfiteatro permanece intacta y los usuarios del Bosque lo siguen eligiendo como lugar de encuentro, picnic y descanso, mientras otros practican actividades físicas⁶³. Lamentablemente, la potencialidad de este enclave se ve afectada por el deterioro, abandono y cierre del anfiteatro, que se encuentra en disputa por su jurisdicción desde haya muchos años.

En el libro "Anfiteatro Martín Fierro, un patrimonio en riesgo", la Arquitecta Agostina Babaglio, reflexiona sobre el valor asignado al espacio público en los años en que fue construido (1945-1955), cuando se dio acceso a determinadas prácticas socio-culturales por parte de amplios sectores de la población⁶⁴. Esto ocurría, en el marco de las políticas culturales del momento, con espectáculos de gran jerarquía artística en ámbitos públicos al aire libre.

⁶³ Tiene un perímetro de 700 metros, una superficie de 22.800m² aproximados alojando una isla de 8.000 m², a causa de los ensanches que se han realizado a lo largo de los años. *Anfiteatro Martín Fierro, Un patrimonio en riesgo*. Citado

⁶⁴ Es en ese contexto que surge la idea del Teatro al Aire Libre que ya se había instalado años atrás con el proyecto de A. Belgrano Blanco para el Teatro Griego de la UNLP. Como aquel teatrillo que había sido explotado en la primera década del siglo, o aquella idea clásica de los reformistas. A. Ballent explica que el impulso de construir teatros al aire libre, provenía del deseo de otorgar espectáculos en escenarios naturales, espacios flexibles, que se adaptasen a diferentes usos y no perdieran la relación abierta con la ciudad, *Anfiteatro Martín Fierro, Un patrimonio en riesgo*. Citado



Fig. 104 Foto aérea del conjunto. El Lago, Anfiteatro y la gruta. Fuentes: Gentileza de la Arq. Agustina Babaglio

Inaugurado en 1949, con planta en forma de herradura, se ubica en el centro de la isla del Paseo del Bosque, en el sentido opuesto a los teatros anteriores que hubo en el lugar; cerrando el conjunto en forma perimetral con un espacio de terraza o patio con balaustrada, que es a la vez contención y límite entre el teatro y el lago. Una situación privilegiada que lo posiciona mirando al cielo rodeado de naturaleza. Con la idea de retomar el rol recreativo y cultural activo que supo tener el lago, y en especial su isla, el Anfiteatro se planteaba como alternativa de otros teatros de la ciudad, principalmente del Teatro Argentino.

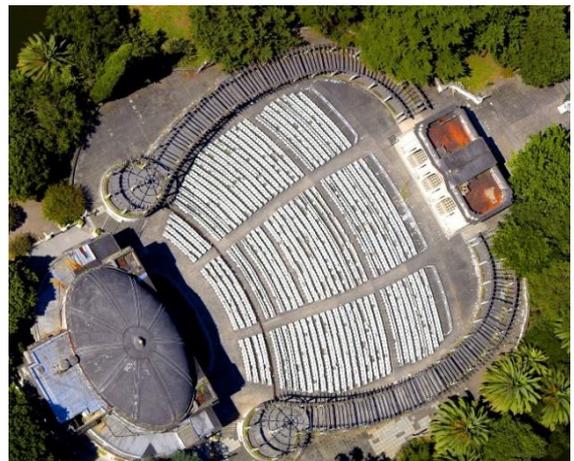
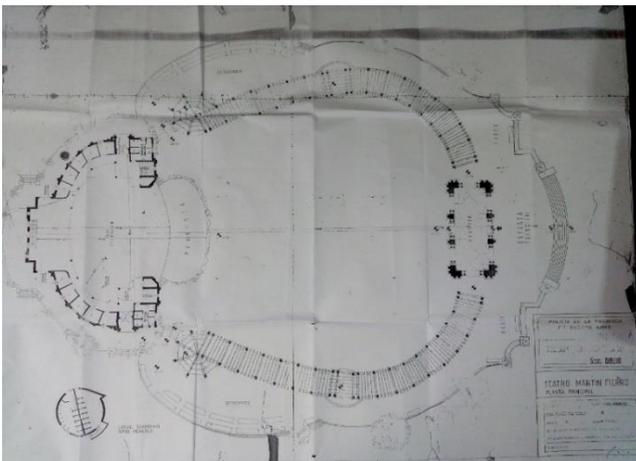


Fig. 105 Planta Anfiteatro MF. 1947-49. Fuentes: Plano del Anfiteatro Martín Fierro. Planta general del Anfiteatro Martín Fierro. De Archivo Histórico del Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires. Gentileza de la Arq. Agustina Babaglio Foto aérea <https://virtualglobetrotting.com/map/anfiteatro-marta-n-fierro/view/google/> (19/4/2022)

El protagonismo y la valoración del Anfiteatro Martín Fierro por parte de la sociedad platense lo mantiene vigente a pesar de su inexplicable abandono, ya que es parte del paisaje cultural que no quiere perderse. Un proyecto de ley presentado en noviembre de 2018 pidiendo su traspaso al ámbito municipal posterga su puesta en marcha, solicitada por grupos de ciudadanos que se han organizado para su recuperación y funcionamiento.

2 y 3. El Hipódromo y el Zoológico

El Hipódromo es un sector de 60 hectáreas que tiene una fuerte relación con la ciudad, ya que sus ingresos coinciden con las calles 43 y 44 y establece una pasante hacia la calle 120. A diferencia de otros Hipódromos, que han reformulado y ampliado sus actividades con sectores abiertos para la recreación, la gastronomía y para eventos y espectáculos multitudinarios, los cambios en el hipódromo platense todavía deben realizarse.



Fig. 106 Plano Hipódromo dentro del Bosque. Fuente: Elaboración propia

En relación al Zoológico, representa un área central del Bosque actual y su transformación en Ecoparque debería integrar sus 17 hectáreas con recorridos que lo vinculen con el Museo de Ciencias Naturales y otros puntos significativos estableciendo en eje transversal que permita la visita al Ex – Zoológico, evitando el criterio de recinto cerrado, que lo segrega del resto del parque⁶⁵.

⁶⁵ El ámbito físico del Zoológico y el Hipódromo se desarrolla en los capítulos 7, 8, 9 y 10.

CONCLUSIONES

Se necesita identificar y construir un sistema de usos y movimientos que le dé respuesta al parque como entidad en sí misma y como pieza de articulación entre los límites jurisdiccionales de los tres partidos. Es necesario mirar nuevamente al Bosque como un territorio dinámico y cambiante desde un marco proyectual y replantear su rol, ubicándolo en el epicentro de la región capital a la cual pertenece reivindicando su carácter identitario.

Pero más allá de estas demandas objetivas, es necesario comprender la relevancia que hoy tienen los parques como “ecosistemas” relacionados con la ciudad, tal como se ha desarrollado anteriormente. Por lo tanto, la reincorporación de estas áreas podría colaborar a dar respuesta a las necesidades que hoy tienen, incrementando espacios para la recreación, el ocio y la cultura, aportando además la necesaria condición de regulador ambiental para la mejora del microclima de la región que se ve amenazada por el cambio climático.

CAPITULO 6

EL BOSQUE COMO ESPACIO PUBLICO CONTEMPORÁNEO.

DIAGNÓSTICO, SITUACIÓN ACTUAL E HIPÓTESIS ORIENTATIVAS

LINEAMIENTOS PROYECTUALES

LOS MICRO PAISAJE DENTRO DEL BOSQUE

PROPUESTA PARA UN BOSQUE INTEGRADO



Fig. 107 Vista aérea del Bosque en la actualidad. Fuentes: <https://radiounicalaplata.com/noticias/la-historia-del-bosque-platense>. Obtenido 04/2022

DIAGNÓSTICO, SITUACIÓN ACTUAL E HIPÓTESIS ORIENTATIVAS

El Bosque es una pieza urbana que actúa como articulador regional con presencia para la ciudad y para la región; espacio de uso e identidad. Es necesario mirarlo como un territorio dinámico y cambiante, ubicándolo en el epicentro de la región capital a la cual pertenece. Se necesita entonces, identificar sectores, autonomías y formas de uso para abordar una actualización desde un marco proyectual contemporáneo. A la relevancia dada por su funcionalidad dentro de la región capital, se le suma el aporte a la sustentabilidad ambiental, que los parques tienen frente al crecimiento urbano.

El Paseo del Bosque: una Unidad de Desarrollo Sustentable de Valor Ambiental

En relación a este último punto se reconoce la consabida capacidad que los parques tienen para ayudar a mitigar la contaminación, favoreciendo la biodiversidad en el núcleo de las grandes ciudades, facilitando el control de la temperatura y la humedad.

Por estas razones, una Unidad de Paisaje como el Paseo del Bosque es además una Unidad de Desarrollo Sustentable. Estos factores constituyen componentes básicos de la vida urbana de la ciudad de La Plata. El estudio y análisis de los espacios verdes desarrollado en el Programa Observatorio de Calidad de Vida (Municipalidad/UNLP 2001), resulta de particular interés a partir de la significativa trascendencia que adquieren estos sitios, tanto en su condición de amortiguadores ambientales de las áreas urbanas, así como para el desarrollo de actividades de recreación activa y pasiva, y de interacción social de la población local. Este documento de la UNLP entiende la oferta de espacios verdes recreativos de uso diario como un servicio básico y mínimo dentro del sistema de espacios verdes recreativo (EVR) públicos de la ciudad. El espacio consagrado al Bosque puede considerarse de uso diario, dada las modalidades actuales, como la cultura del físico y también periódico para aquellos sectores que lo visitan por algún evento especial o esporádicamente

Se reconoce el valor que tiene como parque regional, cumpliendo con los 4 m², distancia y tiempos, que requiere la ciudad como área verde de esparcimiento contribuyendo con la superficie de suelo absorbente - que debería mantener y si es posible incrementarse- para mitigar al pavimento de la ciudad. Podría ser parte de un sistema interconectado de Infraestructura verde urbana (Benassi, 2015) con una mejor calidad social -recreativa y desde el punto de vista ecológico como una pieza abarcativa de estructuras y funciones ecosistémicas interconectadas, incluyendo áreas recuperadas al parque, como el Hipódromo y las vías verdes que se proponen con el Tren Universitario como parque lineal integrado.

Se deberían preservar los cursos naturales de agua que recorren el Ex Zoológico y el Lago central como reservorios de biodiversidad. Los lagos son reguladores de los grandes parques urbanos de agua de lluvia que descarga en otros cursos como aliviadores, situación existente en el Bosque. Representa la posibilidad de conservar especies vegetales para su estudio y la creación de la denominada Infraestructura Verde (Benassi, 2015), con función científica. El Jardín Botánico dentro del Ex - zoológico fue y debería seguir siendo un laboratorio de ensayo para crear conocimiento botánico para la ciudad.

El Bosque es el fuelle entre las tierras altas construidas de la ciudad que generan calor y las tierras bajas o bañados hacia Berisso, con escasa vegetación, donde se

encuentra la Destilería de YPF, amortiguando la contaminación que esta produce a través de los vientos. Sirve además para romper la inercia de la obra de la grilla construida frente al parque, representando un intermediador entre la parte industrial hacia el puerto y la ciudad, siendo un verdadero ecosistema urbano amortiguador de vientos, atemperador de lluvias y disipación de humedad cuya presencia verde colabora con la conservación de agua en el suelo, obstaculizando la evaporación. Como toda masa arbórea, oxigena la baja calidad ambiental en los territorios urbanos, siendo la vegetación la que mitiga muchos de sus efectos y conflictos. Los eucaliptus y otras especies existentes, realizan el intercambio de oxígeno y CO₂, incidiendo además en la disminución del calor, y el caudal pluvial aliviando el drenaje local. Significa además un ahorro energético por su aislamiento térmico y acústico.

En síntesis, la vegetación y los bosques urbanos -como es el caso de estudio- ofrecen beneficios tanto ambientales como sociales y culturales. Ante las “islas de calor urbano” ahorran energía por disminución del consumo de electricidad. Este sistema contribuye a mejorar la resiliencia al cambio climático como a mejorar la calidad del paisaje urbano con el fin de optimizar las condiciones de los habitantes. Retomando la idea del proyecto paisajista, en las grandes ciudades deberían considerarse niveles de incertidumbre provocados por los cambios del microclima urbano, entendidos como ecosistemas heterogéneos y altamente dinámicos dentro de su territorio. (Benassi, 2015)

Procesos dinámicos de transformación. El Paseo del Bosque en su situación actual

El diseño fundacional ha pasado por diferentes etapas. Hoy se presenta como una especie de archipiélago de usos específicos, algunos extraños a la identidad del parque, que impiden la continuidad de un espacio recreativo que puede presentar alternancias dentro de un ámbito ininterrumpido. Dentro de este universo, se observan dos grandes sectores proyectados para usos específicos que actualmente están desafectados de su antiguo destino de origen presentándose como sectores susceptibles de ser redefinidos con nuevas funciones.

A partir de evaluar usos, circulaciones, fragmentación, ocupaciones, y bordes como elementos a utilizar en la investigación proyectual, se entiende como necesario integrar al Bosque en sí mismo y a este con la ciudad de una manera más eficiente:

1. Como un espacio totalizador y unitario relacionado con la región.
2. Relacionando sus espacios a nivel microescala, que respeten los ámbitos de origen y los transformen. Esta intervención se da a partir de las Unidades Específicas de Paisaje, tratadas con el concepto integrador de James Corner⁶⁶ donde, la indeterminación y / o cambio de las áreas, en este caso del **Ex - Zoológico y el Hipódromo**, resultan de gran importancia y constituyen enclaves con usos hoy extemporáneos, que puedan ser repensados para nuevas espacialidades totalizadoras.
3. Los parques públicos son atravesados por el **sistema vehicular urbano**: este hecho produce fracturas y actúa en detrimento de su continuidad para que funcionen plenamente como pulmón verde. En el caso del Bosque, actualmente el vehículo está controlado, resguardado con un circuito interno único que le da acceso a las entidades universitarias, deportivas y recreativas, evitando que el parque sea un lugar de paso. La accesibilidad vehicular debe ser compatible, con la peatonalidad; esto significa pensar en un **sistema de estacionamiento equilibrado** que resuelva la llegada desde distintos puntos hacia el Bosque.
4. Se entiende que un claro **sistema de movimientos peatonales que unifique e integre todo el parque con diferentes paseos y recorridos** permitiría el uso pleno del mismo uniendo puntos estratégicos en toda su extensión.
5. Mantener la calidad de un parque urbano implica el continuo control de sus **bordes**. Los procesos de crecimiento urbano y ocupación lo convierten en sectores frágiles que pierden su carácter inicial de contacto con la ciudad para ser ocupados progresivamente por usos no previstos, estableciendo una barrera que lo separa de

⁶⁶ En referencia a esta condición en el artículo Terra Fluxus, Corner sostiene que, dada la complejidad de la rápida urbanización de las ciudades, seguir oponiendo naturaleza y cultura, o paisaje y ciudad, es arriesgarse a un fracaso total del ejercicio de la arquitectura y el urbanismo para realizar cualquier contribución importante a las futuras formaciones urbanas. I. Abalos, *Naturaleza y arteificio*, Citado.

la trama urbana. Este es un hecho consolidado e irreversible que separa al Bosque de la Avenida 1, que se presenta casi totalmente construida.

Se reiteran las Hipótesis anunciadas anteriormente para ser constatadas como herramientas y lineamientos proyectuales.

Hipótesis Generales

1. La interpretación de “la forma” de los parques públicos permite comprender la cultura urbana de quienes los habitan y la manera en que sus habitantes desarrollan la vida pública en la ciudad como fenómenos dinámicos y complejos.
2. Se considera que el Proyecto como método de investigación es una forma entre teórica y empírica, que puede ser de utilidad para ordenar la complejidad que surge del estudio de El Paseo del Bosque, y que a partir de su propuesta de reorganización se podrían orientar resultados, aplicables a otros casos de estudio.

Hipótesis Específicas

1. El Bosque de la ciudad de La Plata es un espacio público cuyo uso ha excedido los límites locales para transformarse en un espacio a escala regional. Actualmente carece de una vinculación clara con la trama urbana y presenta una fragmentación y reducción de su superficie original. Repensar el parque para recuperar su carácter recreativo y cultural integrando sus áreas y funciones con un proyecto que recupere su valor, es un objetivo para mejorar la vida de la ciudad.
2. Integrar y recuperar con nuevos usos las áreas vacantes del Ex - Zoológico y el Hipódromo con la multifuncionalidad de los distintos sectores que existen en el parque, sería posible eliminando las barreras arquitectónicas que los separan, contribuyendo a mejorar su calidad como espacio público.

LINEAMIENTOS PROYECTUALES

Este trabajo tomará como Unidad de Paisaje al Bosque fundacional. Este espacio unitario fue atomizado a lo largo de su historia presentando micro-paisajes que son el resultado de distintos momentos sociales y culturales representativos de la ciudad⁶⁷. Se analizan estos fragmentos entendiendo su identidad, su geometría, su situación urbana, su funcionamiento interno, su historia y su patrimonio. La idea es la de generar una nueva integración de las partes a partir de las condiciones urbanas actuales, asumiendo que el espacio verde ha sido penetrado por la masa edilicia de la ciudad en forma difícilmente reversible en algunos casos y definitiva en otros.



Fig. 108 Ubicación de los sectores a integrar: el Hipódromo y el Zoológico dentro del Bosque. Fuente: P I I+D 188

Se trata de trabajar sobre un paisaje complejo en su condición espacial interviniendo con un criterio que asuma las condiciones actuales de ocupación y la contemporaneidad del espacio público sin por ello, perder su matriz histórica. En

⁶⁷ En los comienzos del siglo XXI la cuestión del paisaje, el paisajismo y/ o la arquitectura del paisaje y sus escalas de abordaje está conquistando y penetrando desde muchos ángulos las ideas y las prácticas en el campo de la profesión, la formación, la gestión y la investigación. Temas como el arbolado urbano o la constitución de un proyecto de paisaje cotidiano se ha tornado obligatorio en todos los municipios de la provincia de Buenos Aires -con fuerza de ley-; se utilizan políticas, normas y proyectos específicos para mejorar, ordenar y proteger el paisaje urbano de la contaminación visual. Isabel López, Juan C. Etulain, *Políticas, paisajes y territorios vulnerables. La región La Plata, bajo tres miradas*, cap 1. El Paisaje en la Valoración del Territorio. Citado

particular se estudiaron los enclaves del Hipódromo y del Zoológico como casos donde desarrollar lineamientos proyectuales propios de cada espacio sin dejar de pensar al Bosque como marco totalizador y contenedor de estos sectores específicos que sumados a otros micro-paisajes identificables le dan un sentido de totalidad a la actuación sobre el parque.

En relación al Hipódromo se asume su doble condición: la hípica y la de espacio de recreación. Tiene una extensión de aproximadamente 60 Ha, casi equivalente al Bosque actual, mientras el Zoológico que está actualmente desafectado de su función como tal, constituye un área de 17 Ha que con el Museo y su entorno verde inmediato deberían constituir un recorrido integrando ambos espacios.

En tanto el antiguo Zoológico y futuro Bio-Parque Alfredo Plot, es identificable como parte del corazón del Bosque histórico. Presenta un borde urbano situado sobre el eje de simetría de la ciudad: la calle 52, que hoy se presenta como un extenso límite ciego de más de 600 metros, constituyendo una verdadera espalda urbana que esconde al micro- paisaje del ex-Zoológico. Mientras el otro borde, enfrentado con el Museo, es el nexo con el espacio verde recreativo.

El predio es irregular adaptándose a distintas situaciones de bordes y giros, ya sea frente a la calle 120 o en su contacto con el resto del parque. El histórico acceso sobre Avenida Iraola, con su portal de ingreso, y la secuencia de pilares y reja a modo de fachada de cierre entre el verde del “claustro” del zoológico y el espacio libre de recreación, es un borde identificable dentro de la totalidad del Bosque y constituye uno de los ejes del trazado inicial del parque.

Retomando la totalidad, y sin ser intencional, se observa que existe un hecho previo a su creación. En su trazado hay una réplica del trazado geométrico de La Plata, donde se verifica que el cuadrado del plano de la ciudad con sus diagonales y su simetría se ha trasladado dentro del Bosque a partir de dos avenidas perpendiculares entre sí que fueron trazadas para darle accesibilidad a la Estancia de los Iraola, cuyas tierras, eran un gran bosque de eucaliptus, que como ya se mencionó, fueron asignadas a la creación del parque urbano para la nueva capital Este hecho fortuito replica una condición geométrica del plano de la ciudad dentro del parque, que puede interpretarse como “una nueva centralidad paisajística”.

Es un tipo de trazado característico de las ciudades americanas como consecuencia de las Leyes de Indias, que tiene origen en la planificación romana, a partir del Cardus y el Decumano, como ejes ordenadores. En el caso particular del Bosque se completa con otra preexistencia, la actual Avenida 1 que mantuvo la alineación de lo que fuera el Camino Real a la Magdalena⁶⁸.

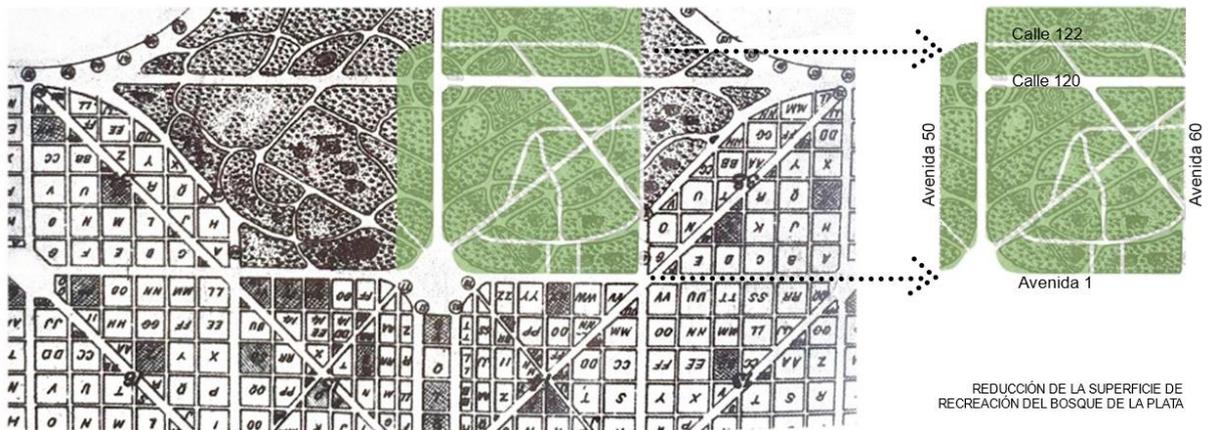


Fig. 109 La superposición entre el Bosque original y el Bosque actual. Se evidencia la enorme reducción de su superficie. Las dos grandes avenidas perpendiculares con remate en el Monumento a Mitre estructuran el trazado. Fuente: Elaboración propia sobre plano paseo del 1882 Plano de La Plata 1884 del Libro "La Plata Ciudad Nueva Ciudad Antigua. Hist., forma, y estructura de un espacio singular."

La incorporación de actividades que fueron conformando al Bosque a lo largo de los años y que a su vez tiene trazados propios, se superponen sobre el plano verde fundacional y son irradiados por esta condición inicial dada, alrededor del cruce perpendicular de las Av. Iraola y Centenario. Cada uno de estos fragmentos constituye una unidad paisajística con micro-paisajes en su interior, relacionables entre sí. Esta noción de centro y fragmentos podría ser el punto de inicio para empezar a repensarlo como totalidad proyectual.

⁶⁸ Los arquitectos A. Sbarra; V. Cueto Rúa; L. Moroni, C. Waslet, P. Murace hacen referencia a este antecedente histórico en el Trabajo de Investigación proyectual: "El parque urbano histórico y su rol contemporáneo. El caso del Bosque de La Plata", FAU-UNLP, 2002.

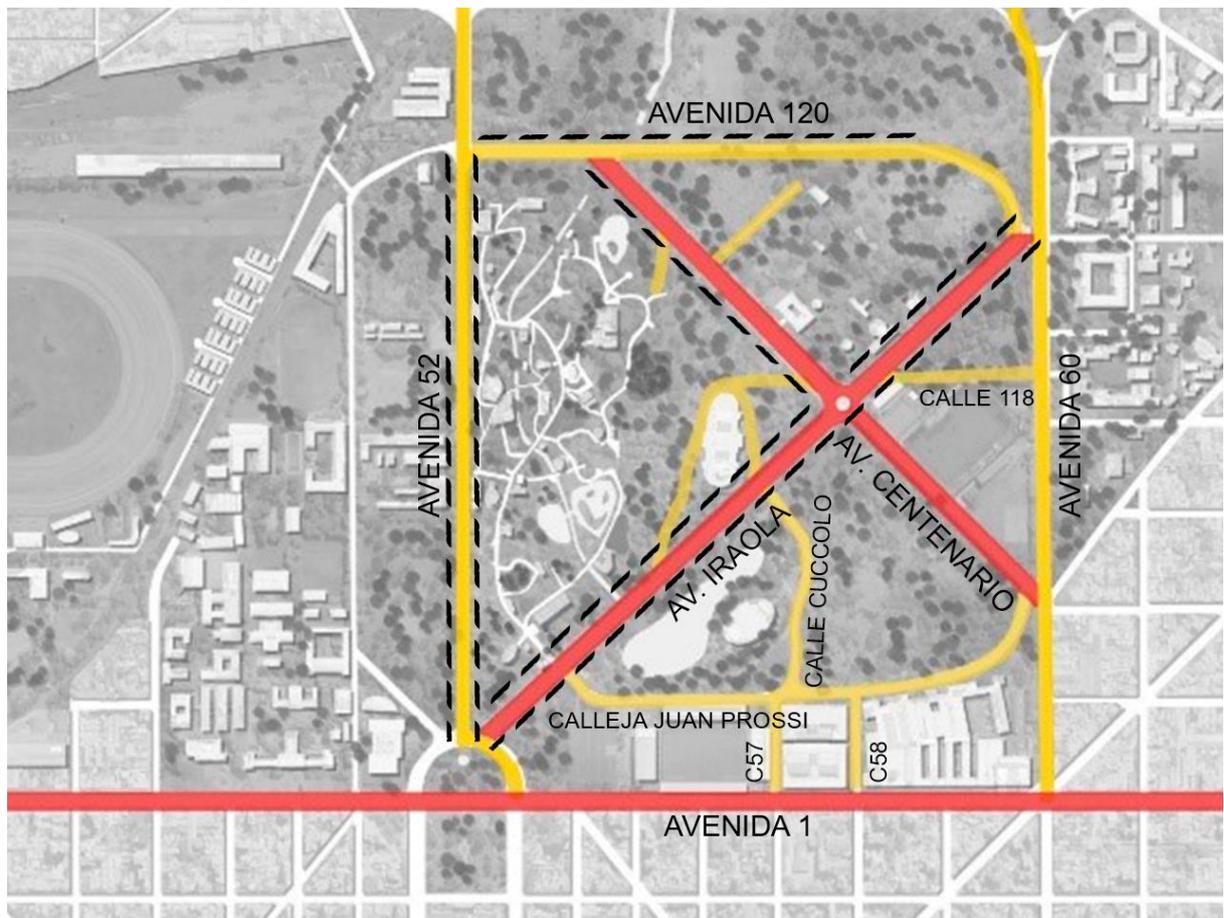


Fig. 110 Los ejes perpendiculares del trazado de la Estancia Iraola con origen en la tradición latinoamericana de las Leyes de Indias, continúan siendo los vectores ordenadores del paseo en la actualidad. La Av. 1 es otra de las preexistencias que coincide con el trazado actual. El estacionamiento vehicular se da sobre estas avenidas. Fuentes: elaboración propia.

LOS MICRO-PAISAJES DENTRO DEL BOSQUE

Si identificamos, al sector “Zoológico – Museo de Ciencias Naturales” como el cuadrante central del parque urbano, se observa que alrededor de sus lados “verdes” hay otra serie de fragmentos ubicados de manera centrífuga al mismo. Cada uno de ellos tiene una identidad paisajística determinada: el Lago, con el Teatro Martín Fierro y la Gruta tiene un carácter propio, el Observatorio con el Planetario y otras dependencias relacionadas dentro de un jardín privativo de estas actividades. El Museo de Cs Naturales y su entorno. Articula el sector con la Cancha de futbol de Gimnasia y Esgrima una rotonda con el monumento a Bartolomé Mitre, que responde al concepto de perspectiva focal, como remate de avenidas, en un sentido neoclásico.



Fig. 111 Áreas del Bosque y las distintas Unidades de Paisaje que lo componen. Fuente: elaboración propia

1. El Hipódromo. Ocupa casi 60 ha, que se le quitaron al Paseo del Bosque. Es un enclave de un enorme potencial por su arquitectura patrimonial, en el que se encuentra emplazado un conjunto edilicio representativo de la arquitectura Racionalista.

Se vincula con el centro de la ciudad, con la Estación Ferroviaria y con los terrenos de La Plata Cargas, playa de maniobras de ferrocarril hoy en desuso. El área presenta una gran fragmentación y una discontinuidad con el Bosque, al cual perteneció.



Fig. 112 Vista aérea de la pista del Hipódromo, del acceso por calle 44 y del límite del predio paralelo a las vías del Tren Universitario. Fuente: <http://www.hipodromolaplata.gba.gov.ar/SitioOficial/GaleriasDardoRocha.php> (2/03/22)

2. Teatro- Lago- Gruta. Por un lado, el lago con el Teatro Martín Fierro y la Gruta conforman un enclave que mantiene sus rasgos lúdicos como área recreativa a pesar de su deterioro y de la espalda gigantesca provocada por el Nuevo Estadio del Club Estudiante, confrontando dos escalas paisajísticas: la de los grandes artefactos deportivos frente al sistema Lago- Teatro- Gruta como una unidad. Sería importante vincular esta zona con el entorno generado por el Zoológico, el Museo y también el área Observatorio como sector del parque donde generar y retomar el proyecto de un parque público contemporáneo.



Fig. 113 Entorno paisajístico Teatro – Lago - Gruta. Fuente: Pag web La Plata Fuente: <https://www.facebook.com/ArchivoFotograficoMinisterioDeInfraestructura> (2/03/22)

3. Observatorio - Planetario -Guardería. El predio del Observatorio tiene un uso privativo de la de la UNLP. Se observan distintos dispositivos para la observación caracterizados como edificios con cúpulas, todas piezas exentas dentro de un parque con gran aporte natural y alta definición edilicia. La Guardería de la UNLP y el Planetario, corresponden a la misma tipología edilicia y componen el mismo entorno.



Fig. 114 Uno de los edificios que componen el Observatorio. Imagen aérea del el Planetario y del acceso al mismo Fuente: <https://90lineas.com/2023/02/15/el-bosque-de-la-plata/> (2/03/22)

4. Clubes. Ubicados en distintos puntos del Bosque. El Club Estudiantes de La Plata interrumpe la continuidad del parque con la ciudad, ocupando un extenso borde sobre Avenida 1. Impacta también al interior del espacio verde, provocando una ruptura de escala que afecta al enclave del lago- anfiteatro-gruta. El Club Gimnasia y Esgrima, mantiene su edificio original y se ubica al interior del parque, con una imagen y escala que compatibiliza con el entorno.



Fig. 115 Vista aérea de la Cancha de Estudiantes de La Plata y de la cancha de Gimnasia y Esgrima de La Plata. Fuente: <https://www.espacioyconfort.com.ar/noticias/volver-a-uno.html> , <https://www.tapatalk.com/groups/peskingsedition/gimnasia-y-esgrima-la-plata-t300.html> (Obtenido 12/05/2022)

5. Franja entre 50-52. Representa la franja longitudinal entre la Avenida 52 de tránsito regional y el sector universitario sobre calle 50. Presenta una ocupación inadecuada pero reversible; por su situación, queda aislada del área central del Bosque



Fig. 116 Vista de calle 50 con el arbolado que la cubre. Av. 52 límite contra el Zoo. Club Hípico que ocupa parte del sector. Fuente: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=439189544935051&set=a.439189504935055> (Obtenido 12/05/2022)

6. El Zanjón. Es el área longitudinal entre las calles 120 y 122. Se caracteriza por las vías por donde actualmente transita el Tren Universitario, que podría tener una o dos paradas en esta zona, para vincular a la ciudad y al Hipódromo reconvertido en parque recreativo con el Bosque. En él se encuentra la Colonia Municipal.



Fig. 117 Paisaje del Zanjón y posible parada del Tren Universitario como vínculo entre el Hipódromo, el Bosque y la ciudad. El canal y el puente construido por el Ing. Palazzo en sus cercanías. Fuente: <https://unlp.edu.ar/institucional/el-tren-universitario-amplia-su-recorrido-y-proyecta-llegar-hasta-berisso-y-ensenada-70259/> (Obtenido 12/05/2022)

7. Zona Museo. Es un sector verde recreativo rodeando el edificio exento del Museo que carece de un jardín propio que lo enmarque.



Fig. 118 Vista del Jardín de la Paz, Entorno del Museo de Cs Naturales, Monumento a los Cinco Sabios y vista aérea del Museo. Fuente: <https://www.destimap.com/> (Obtenido 12/05/2022)

8. Zoológico



Fig. 119 Imagen del Portal de Ingreso al Zoológico sobre la Av. Iraola y la calle central del recorrido. Fuente: <https://www.buenosairesaldia.com.ar/2023-04-19/la-plata-con-un-programa-educativo-el-bioparque-reabrirasus-puertas-para-escuelas-31846/> (Obtenido 12/05/2022)

9. Bordes alrededor del Observatorio hasta Av. 60. Es un sector verde recreativo que rodea al predio.

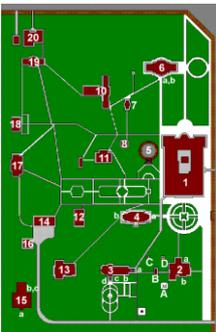


Fig. 120 Plano del predio del Observatorio. Vista de la Av. Centenario convertida en circuito peatonal y ciclovía. Fuentes: <http://fcaglp.unlp.edu.ar/extension/plano.html> , <https://www.visitaplata.com.ar/2015/06/paseo-el-bosque.html> , (Obtenido 12/05/2022)

PROPUESTA PARA UN BOSQUE INTEGRADO

La existencia de esta trama de micro-paisajes que se han analizado y los procesos de cambio a los que están sometidos, requiere de una serie de vectores orientadores para restablecer su valor de parque regional. Se consideran entonces los siguientes:

1. Cambiar la relación Bosque - ciudad:

Se entiende que la dinámica de la ciudad ha modificado sus vinculaciones entre el parque y su entorno: se verifican en este proceso a la grilla y el parque como dos términos en constante transformación.

Como ya se vio anteriormente, la invasión sobre su borde de contacto con la trama urbana ha provocado que el acceso al parque por Avenida 1 haya sido reducido a un

espacio puntual: la Plazoleta Alte Brown, perdiendo su condición de ser el frente verde de cara a la ciudad. Desde la calle 50 hasta Av. 60 está casi bloqueado por edificaciones, manteniendo solo la traza de las calles 57 y 58.

Como respuesta, se propone convertir a la calle 52 como nuevo acceso al parque, en el recorrido que va desde Av. 1 hasta 120, estableciendo un vínculo visual y paisajístico continuo. Se propone conectar el área del Ex Zoológico (futuro Bio-Parque) integrándolo con el resto del espacio recreativo hasta la Av. Centenario.

Dentro de este *recorrido integrador*, el Museo de Ciencias Naturales se convertiría en un mojón, que conjuntamente con el Observatorio y otros puntos como el Planetario y la Guardería de la UNLP (conjunto de cúpulas de Observación) finalizaría en la Av. 60, vinculando ocio y cultura.

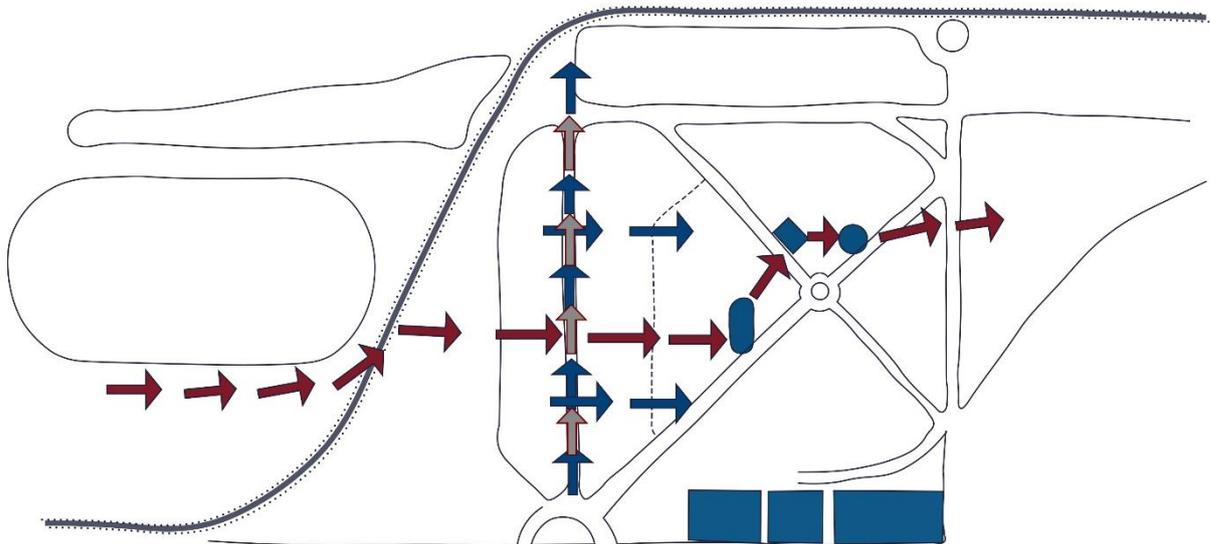


Fig. 121 La Av. 52 como nuevo frente urbano del ex - zoológico se propone convertir el extenso límite ciego sobre la avenida en un nuevo ingreso al parque sobre esta vía rápida de conexión transformada en eje de integración regional. Fuente: elaboración propia.

De esta manera el eje cívico de la ciudad hacia el puerto recuperaría su significación histórica, retomando su función de eje institucional, esta vez como articulador del Bosque. A partir de esta apertura el Zoológico incorporaría un frente urbano a nivel ciudad, manteniendo además su ingreso histórico desde la Avenida Iraola, una imagen representativa de la forma material en que, en el siglo XIX, daba forma a sus parques.

Por otra parte, la UNLP actualmente conforma una triangulación en tres grupos de facultades que dan lugar a un recorrido peatonal dentro del Bosque con una dinámica

propia, haciendo uso cotidiano de las Avenidas internas y perpendiculares: Iraola y Centenario y del borde de la 52, hacia el Ex – Bim III.



Fig. 122 Los tres sectores de la UNLP son vectores de articulación del Bosque con la ciudad a través de las Av. Iraola y Centenario como ejes vinculantes peatonales o de tránsito restringido. Fuente: elaboración propia.

2.Unificar el parque:

Se integran las áreas recreativas, ampliadas con los jardines y edificaciones patrimoniales del Ex - Zoológico en un continuo.

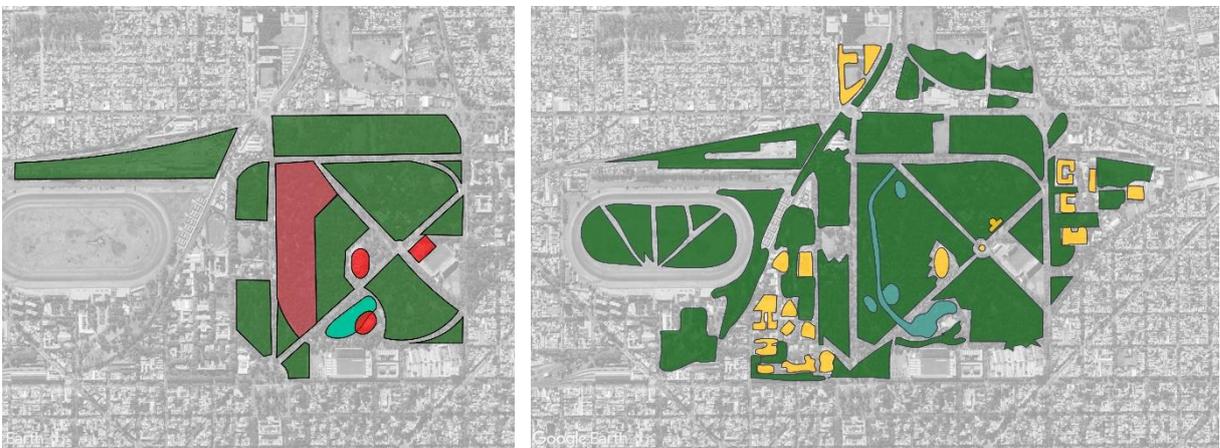


Fig. 123 Integración Ex-Zoológico con el Bosque ampliando superficie de esparcimiento y vinculando edificios institucionales. Fuente: elaboración propia.

3.Sistema de movimientos:

Organizar al pulmón verde de la ciudad, como un espacio continuo compatible con la velocidad del peatón, la bicicleta y la del auto significa establecer un claro sistema de movimientos a partir de la traza original del Bosque para recorrer, atravesar y

diversificarse en múltiples micro-paisajes estableciendo espacios no invasivos a partir de circuitos coordinados.

En relación al estacionamiento se considera inoportuno crear dársenas que signifiquen superficies específicas para el auto en detrimento del parque. Se evalúa como posible, mantener el parking de vehículos a lo largo de las dos grandes avenidas como actualmente se presenta, conservando el carácter de circuito cerrado que hoy tiene. Esto posibilita el ingreso de los autos a baja velocidad solo para las personas que trabajan en las instituciones localizadas en su interior.

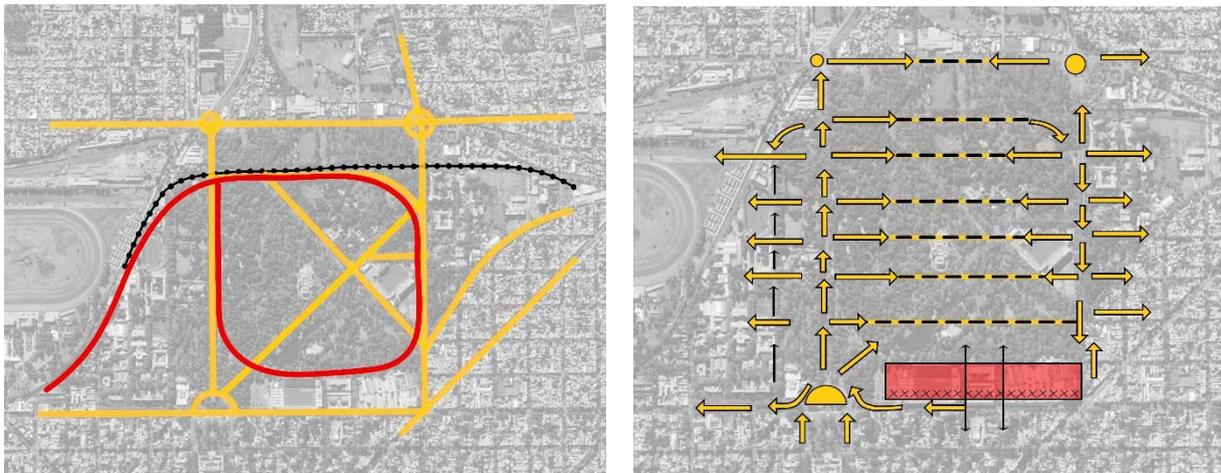


Fig. 124 Vías del trazado histórico y de las vías del tren. La circulación dentro del Bosque es un circuito cerrado con tránsito vehicular restringido. Proyección de las calles de la ciudad dentro del parque. Fuente: elab. propia.

4.Paisaje:

La construcción del paisaje natural y cultural⁶⁹ tiene dos componentes presentes en el parque, siendo el elemento vegetal el que le da carácter al Bosque, a los que se suman los *edificios -monumentos* que son componentes constitutivos de lo “natural-artificial”.

⁶⁹ Definen el concepto de Paisaje lo dicho por las arquitectas María Cristina Domínguez y Alejandra González Biffis, entendiendo “al paisaje como un concepto dinámico, formador de identidad donde confluyen percepciones sociales e individuales. No se crea de una sola vez, sino por incrementos y substituciones. Un paisaje es una escritura sobre otra, una herencia de muchos momentos diferentes”. El mismo se va modificando a lo largo de la historia adecuándose a nuevas circunstancias. El paisaje cultural -interacción entre cultura y naturaleza- es considerado como patrimonio ampliado e incluido como categoría de bienes culturales en las Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial (París, 2005). Cap1, El Bosque de la Ciudad de La Plata y sus Micropaisajes en *Políticas, paisajes y territorios vulnerables. La región La Plata bajo tres miradas*, Citado

Se produce un ensamble de paisajes y recorridos: el del jardín pintoresquista del Zoológico, integrado con el paisaje del parque urbano del siglo XIX basado en un trazado de dos grandes avenidas convergentes. El resultado de esta unión daría la oportunidad de configurar un parque contemporáneo del siglo XXI.

En continuidad con la franja entre 120 y 122 con las vías del ferrocarril se propone establecer una nueva unidad de paisaje de uso lineal vinculando el área Hipódromo - La Plata Cargas.

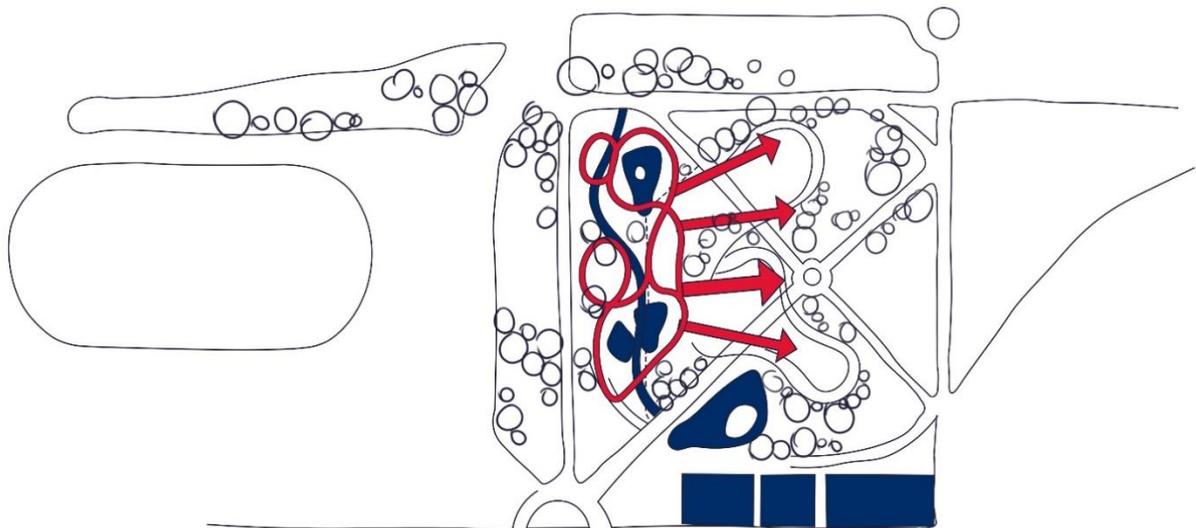


Fig. 125 Ensamble de paisajes y recorridos: el pintoresquista del Zoológico, integrado con el paisaje del parque urbano del siglo XIX basado en un trazado de dos grandes avenidas convergentes. Fuente: elab propia.

5.Creación de Circuitos Temáticos - Paisajísticos:

Dentro de la estructura espacial del Bosque se identifican tres posibles recorridos lúdicos organizados a partir de los paisajes existentes repensados a partir de la diversidad y la superposición de usos propios de un parque integrado del siglo XXI.

5.1Circuito por el Paisaje del Conocimiento y la Cultura

Exponentes como el Museo, el Observatorio, el conjunto Gruta, Teatro, Lago, y el Ex - Zoológico conforman el repertorio edilicio que concentra el espacio – tiempo histórico del Bosque como paseo. A partir de este acervo cultural se propone construir un nuevo plan para el espacio recreativo más importante de la ciudad.

La idea del parque urbano como Paisaje del Conocimiento y la Cultura está implícita en su origen ya que tempranamente se instalaron el Museo, el Observatorio y el Zoológico. Redescubrir estos monumentos culturales del siglo XIX y XX dentro de un recorrido que contemple al conocimiento integrado para resignificarlos con la diversidad que proponen la virtualidad y la presencialidad como formas complementarias contemporáneas.

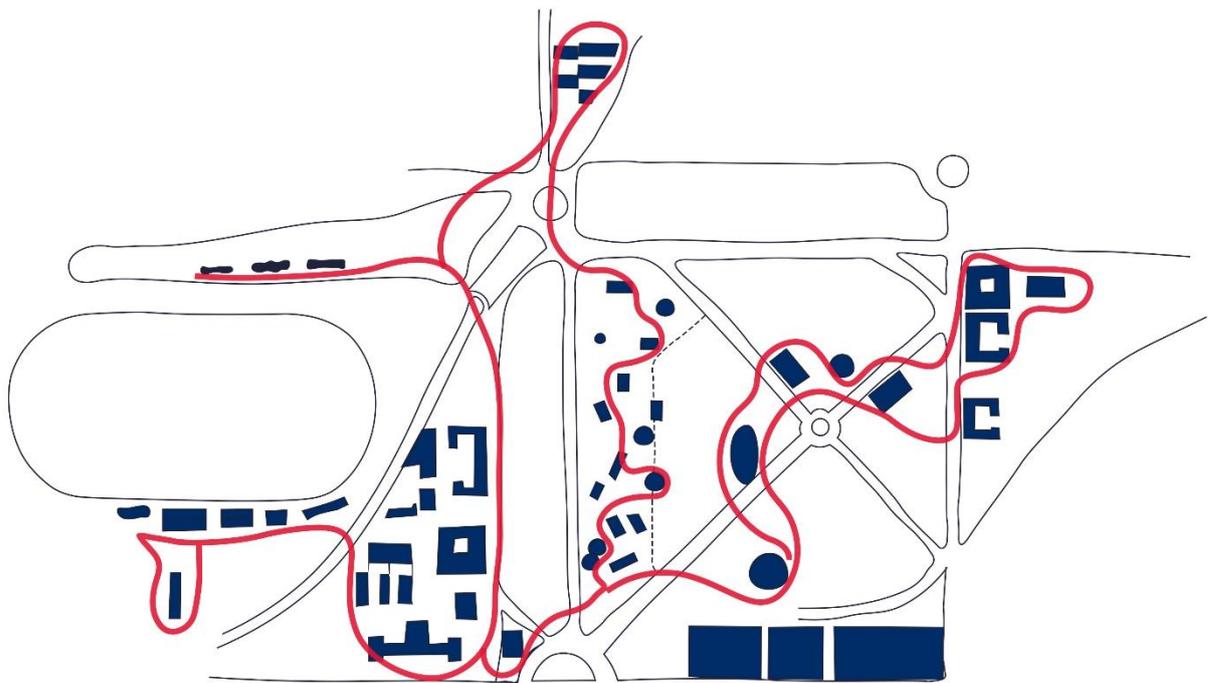


Fig. 126 Circuito por el Paisaje del Conocimiento y la Cultura. Recorridos alternativos por el Museo, el Observatorio, el conjunto Gruta -Teatro- Lago y el Ex - Zoológico conforman el repertorio edilicio que concentra el espacio – tiempo histórico del Bosque conjuntamente con los sectores de la UNLP. Fuente: elaboración propia.

5.2 Circuito por el Paisaje Patrimonial

Sus exponentes son el Museo de Ciencias naturales, el Observatorio y el grupo de edificios con cúpulas para observar las estrellas, el conjunto Gruta – Teatro - Lago y el enclave del Ex – Zoológico con sus jaulas, edificios, ornamentos, y su patrimonio vegetal como Jardín Botánico, la Sede del Club Gimnasia como representativa de un tiempo histórico.

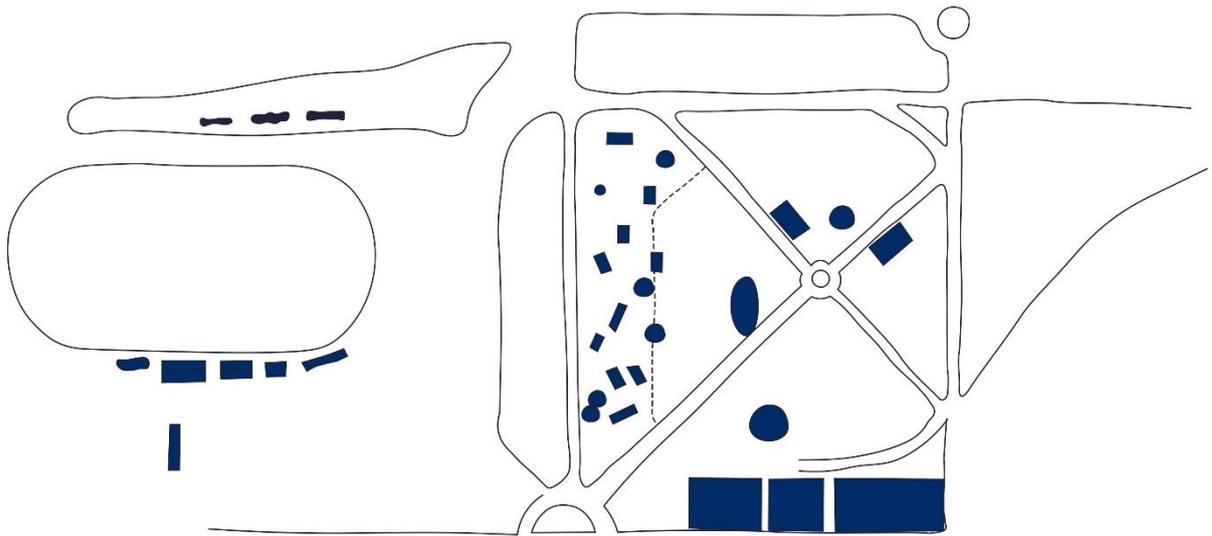


Fig. 127 Los edificios monumento del Bosque conjuntamente con las jaulas, casillas y algunos edificios del Ex - Zoológico como testimonio de una época conforman el patrimonio del parque para ser recorrido y reconocido. Fuente: elaboración propia.

5.3 Circuito por el Paisaje del Ocio

La cultura física y la administración del tiempo libre para el ocio es parte de nuestra cultura de época. Es esta condición la que permite la diversidad e imaginación en las de actividades a desarrollarse en el parque y sus formas de ocupación. Estas van desde la actividad en circuitos aeróbicos y ciclovías, como las deportivas, la práctica de la música, la danza espontánea o las manifestaciones políticas, generando un uso intenso, masivo y cambiante de los espacios del parque.



Fig. 128 Recorrido por los sectores destinados a la recreación presentes de una manera discontinua por la fragmentación que provocan las instalaciones de destinos diversos a lo largo del tiempo. Fuente: elabor. propia.

CAPITULO 7

AREA ESPECÍFICA DE INTERVENCIÓN:

JARDÍN ZOOLOGÍCO Y BOTÁNICO DE LA

CIUDAD DE LA PLATA

BIOPARQUE DR. ALFREDO PLOT

PRESENTE Y PASADO DE LOS ZOOLOGÍCOS

PLANES Y PROYECTOS SUCECIVOS EN EL ZOOLOGÍCO DE LA PLATA

EL ZOOLOGÍCO, UN PARQUE PINTORESCO DENTRO DEL BOSQUE

DE MUSEO DE SERES VIVOS, A PASEO URBANO EDUCATIVO

VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO DEL ZOOLOGÍCO

CONCLUSIONES

PRESENTE Y PASADO DE LOS ZOOLÓGICOS



Fig. 129 Plano Guía del Jardín Zoológico de La Plata. Memorias del Jardín Zoológico C. Marelli, tomo X. 1941. Fuente: Biblioteca de la Facultad de Cs Naturales UNLP.

Estudiar los orígenes del zoológico, nos invita a recorrer un camino inverso, comenzando por el presente, donde una nueva visión contemporánea entre el humano y la naturaleza nos invita a repensar el espacio del zoológico y la noción de encierro. (Latour, Bruno 1999)⁷⁰ El concepto de exhibición de un ser, -el otro-, como mero objeto de observación en un museo de seres vivientes, es una experiencia que se evidencia agotada. Colaboraron con el abandono de esta práctica, los cambios en las formas pedagógicas para incorporar conocimiento, que, en un primer análisis, han superado a las de las vivencias dadas por el contacto directo “aquí y ahora” como forma de conocer otras especies, a lo que además se agrega, una mirada sensible hacia un mundo integrador y además lo costoso de su mantenimiento. Por lo dicho, los jardines zoológicos se piensan hoy como espacios de transformación, inspirados en la cultura del respeto al medioambiente y la biodiversidad. Sin embargo, no se puede soslayar la representatividad que han tenido. Son grandes predios cargados de historia, presentes en la memoria colectiva de los habitantes que han visto registrado parte de

⁷⁰ Latour, Bruno, Politiques de la nature: comment faire entrer les sciences en democratie, Découverte, Paris, 1999, en Abalos Iñiqui, “Atlas del Pintoresquismo” Vol.I, CITADO.

sus recuerdos en el zoológico por generaciones. Esta persistencia los convierte en patrimonio cultural de la ciudad.

En su interior se encuentra también la oscuridad de los espacios del encierro presentes en las tipologías edificadas -las jaulas-, con un repertorio de lenguajes referenciados simbólicamente con los distintos orígenes culturales de donde provienen sus habitantes. Los criterios de exhibición formaban parte de un recorrido del paseo, concebido de acuerdo a una lógica y sus piezas arquitectónicas que hoy representan parte de este patrimonio, son objetos a considerar y repensar para nuevas formas de recreación. El caso del Zoológico de La Plata atraviesa esta problemática y significa una oportunidad para potenciar no solo su propio espacio, sino lo que representa como predio dentro del Bosque, por su centralidad y su extensión y su implícita condición cultural.

PLANES Y PROYECTOS SUCECIVOS EN EL ZOOLOGICO DE LA PLATA

Orígenes y Evolución bajo la dirección del Doctor Alfredo Plot

El Zoológico de La Plata fue creado en 1907 y su primer director fue el Doctor Alfredo Plot. La única constancia sobre su creación es la ley del 3 de octubre de 1907, que autorizaba al poder ejecutivo a invertir hasta la suma de \$ 50.000m/n para la formación de un Jardín Zoológico, dentro del Paseo del Bosque⁷¹.

Con una superficie de 17 Hectáreas, contiene en su interior un jardín botánico que se fue construyendo durante el siglo XX con especies seleccionadas para crear un microclima propio. Como antecedente, se sabe de la existencia de un pequeño

⁷¹ Dentro de los registros que constan en El ANEXO Carpeta n°247 "Partido de La Plata. Bosque y Jardín Zoológico". Archivo Histórico del Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires Carpeta 247 Obras y servicios públicos Dirección de Geodesia), Cartografía Ley 9762) se encuentran una serie de documentos como el correspondiente a (Cúcolo, N.1905), Propuesta licitatoria Fonda y Confitería en el Lago del Bosque entre otros. Se registran tanto documentos epistolares como contables y planimétricos que dan cuenta del recorrido que el equipamiento de estos espacios ha significado para llegar a convertirse en el espacio que se conoce y que es parte de la memoria colectiva de la ciudad

zoológico ya presente en los primeros años de la fundación de la ciudad, coincidente con su ubicación actual, el cual fue cerrado y sus animales trasladados o embalsamados y enviados al Museo de Ciencias Naturales, por no ser viable su mantenimiento durante la crisis de los años noventa.

Tanto las obras del Paseo del Bosque como las del Zoológico estuvieron ideadas bajo la supervisión de una Comisión encabezada por el Doctor Pedro Goenaga; siendo el Dr. Alfredo Plot uno de sus integrantes y su primer director. Bajo esta estructura nace el Jardín Zoológico el 13 de octubre de 1907 por Ley 3059. Seguramente estuvo a cargo de Plot diseñar los primeros recorridos entre las diferentes áreas de exhibición de animales, organizando las vías de acceso y los caminos para visitar los distintos recintos creados, aunque no queden registros de planimetrías que lo confirmen, hay algunos relatos que así lo sugieren.

El Equipamiento de sus Espacios

El completamiento de los espacios del zoológico, tanto su trazado, sus colecciones y los recintos para exhibición tuvieron la misma suerte que el desarrollo de su entorno, el Bosque. La Comisión Administradora del Paseo del Bosque⁷² y el Jardín Zoológico (CAPB), bajo la presidencia de Pedro Goenaga y la de Alfredo Plot en el Zoológico respectivamente registran en el citado informe una sucesión de solicitudes y reclamos de sumas de dinero para la construcción de jaulas – habitaciones-, cavernas, grutas, pabellones, jaulas de madera, -según la especie animal de que se tratare.

Según los documentos que acreditan su construcción, estas se iban adquiriendo o construyendo con mano de obra de presidiarios y con carpinteros que utilizaban recursos que en algunos casos dan testimonio de las transformaciones que se

⁷² En el Archivo Histórico del Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires Carpeta 247 Obras y servicios públicos Dirección de Geodesia, Cartografía Ley 9762 se encuentran una serie de documentos tanto epistolares como contables y planimétricos que dan cuenta del recorrido que el equipamiento de estos espacios ha significado para llegar a convertirse en el espacio que se conoce y que es parte de la memoria colectiva de la ciudad. Dentro de los registros (CÚCOLO, N. 1905), Propuesta licitatoria Fonda y Confitería en el Lago del Bosque. Carpeta n°247 "Partido de La Plata. Bosque y Jardín Zoológico"

sucedían en todo el paseo, como el uso de los escombros del arco de acceso al Paseo del Bosque entre 1901 y 1908 para la construcción de jaulas. Estas obras iban acompañadas por la solicitud del adoquinado para la mejora de los accesos tanto del Paseo del Bosque como del Zoológico en 1911. En este mismo año se sanciona la ley N° 3355 de Inversión de las Entradas del Jardín Zoológico de La Plata, por la cual el importe de estas, se invertiría en mantenimiento, construcciones y adquisiciones de ejemplares para el predio⁷³.

También se observan reclamos por parte de la CAPB a Alfredo Plot por terrenos comprados a Lanusse y Cia para la ampliación del Bosque (1907) que fueron apropiados por el Zoológico sin que le correspondan. Dichos terrenos eran dos fracciones que estaban ubicados entre la Avenidas 50-52 y 115 y 120 que lo rodeaban. En otro documento de 1913, queda registrado un reclamo al Ministro de Obras Publicas de la Provincia por la jurisdicción de pertenencia del Paseo con un indebido pase al ámbito municipal, hecho que resulta ser un antecedente temprano de lo que ocurriría cincuenta años más tarde.

Una serie de documentos testimonian las solicitudes al estado provincial para la adquisición de los equipamientos necesarios para el paseo en distintos momentos de sus primeros años. Entre ellos se registra el pedido de compra de una Noria perteneciente a los Bosques de Palermo que podría ser adquirida para el Paseo del Bosque, la concesión para la explotación de quioscos o confiterías en lugares estratégicos del Paseo como el área del Lago y el Teatro, como así también dentro del Zoológico. La autorización de avisos de cigarrillos Piccardo y Cia en la Confitería, expresado como “construir un petit chalet de madera donde se ubicará la confitería asumiendo sus costos como así también la realización de la cartelería para indicar los recorridos dentro del Zoológico, para señalar la denominación de especies animales.

Otro tema demostrativo de la estilística vigente en la época y recurrente para los paseos públicos, es la compra de objetos de arte y decoración a determinados proveedores de reconocida calidad. En el caso del Zoológico, se realizaron

⁷³ Leyes del Estado, Provincia de Buenos Aires- Período legislativo LVIII. Año 1911 – 1912, Pag. 378. Ley N° 3355. La misma promulgación consta en los registros del ANEXO Carpeta n°247 “Partido de La Plata. Bosque y Jardín Zoológico”.

adquisiciones a firmas como Thomas Strange&Company de Buenos Aires, Victoria Stamped Steel Ceiling Co de acero estampado, o a la empresa Ricardo Coll & Company, con las cuales se verifican facturas y reclamos (1914). Estos objetos iban desde componentes de jaulas hasta bebederos, fuentes de mármol o bronce y estatuaria, de esta última quedan documentos que dan cuenta de haber sido realizados por la mencionada firma Thomas Strange&Company.

Entre los registros documentales en ciertos casos anecdóticos, constan cartas demandando fechas de entrega y recomendación de traslado desde la Estación de trenes al zoológico para las estatuas de mármol, puentes y la flora para el lugar, que se enviaban en cajones debidamente resguardados. (1916). Todos estos objetos, o muchos de ellos siguen presentes en la actualidad y son parte del paisaje del paseo constituyendo también su patrimonio.

La historia de los dos primeros directores del Zoológico demuestra una relación personal de íntima vinculación con el paseo, hecho que dejó sus huellas hasta nuestros días. Tan estrecho era este vínculo que hasta la casa de A. Plot, el primero de ellos, estaba situada en las cercanías a la Avenida 52 y 115, una pequeña vivienda de madera que habitó desde 1908 a 1918, - prototipos balloom frame norteamericano, utilizados durante la construcción de la ciudad-, donde vivió durante 11 años y que aún continúa en pie, y es parte del patrimonio del zoológico.



Fig. 130 Objetos de arte de Thomas Strange&Company, Victoria Stamped Steel CeilingCo, RicardoColl &Co

Como aporte a la institución, las primeras colecciones fueron donaciones personales. La idea de Plot era la de crear un espacio pedagógico en la que el esparcimiento se conjugara con la educación y la cultura.



Fig. 131 Casa de madera habitada por A. Plot con su familia. Fuente: [https://lacasadelzoo.webnode.es/fotogaleria/#foto-1-jpg\(3/8/21\)](https://lacasadelzoo.webnode.es/fotogaleria/#foto-1-jpg(3/8/21))

El Zoológico bajo la dirección del Doctor Carlos Marelli

Luego, llegaría a la dirección del zoológico un naturalista, de una destacada formación académica, el Doctor Carlos Marelli, quien en su larga gestión desde 1918 hasta 1940, marcaría una etapa fundamental para el paseo, transformándolo en un centro de estudios de primera línea en el país y en el exterior. Su gestión marcó una etapa de enriquecimiento del espacio en materia científica. Además de la ampliación de su fauna logró la incorporación de distintas especies de forestación convirtiéndolo también en Jardín Botánico. En relación a los animales, hubo un aumento de las especies incorporadas, lo que significó la creación de nuevos recintos para las colecciones. La arquitectura de estos habitáculos estuvo concebida de acuerdo a los lineamientos victorianos clásicos, tomando como modelo, a los zoológicos europeos y aquellas edificaciones que se proyectaban copiando las tipologías arquitectónicas coincidentes con el origen de los animales exhibidos⁷⁴.

⁷⁴ Describe a estos recintos y a los animales como pensionistas cautivos. De acuerdo a las Guías del Jardín Zoológico de Buenos Aires (1904-1934), los recintos sin denominación específica pueden ser palacios, templos o casas. La mayoría de los animales vive en casas o departamentos. El tipo más

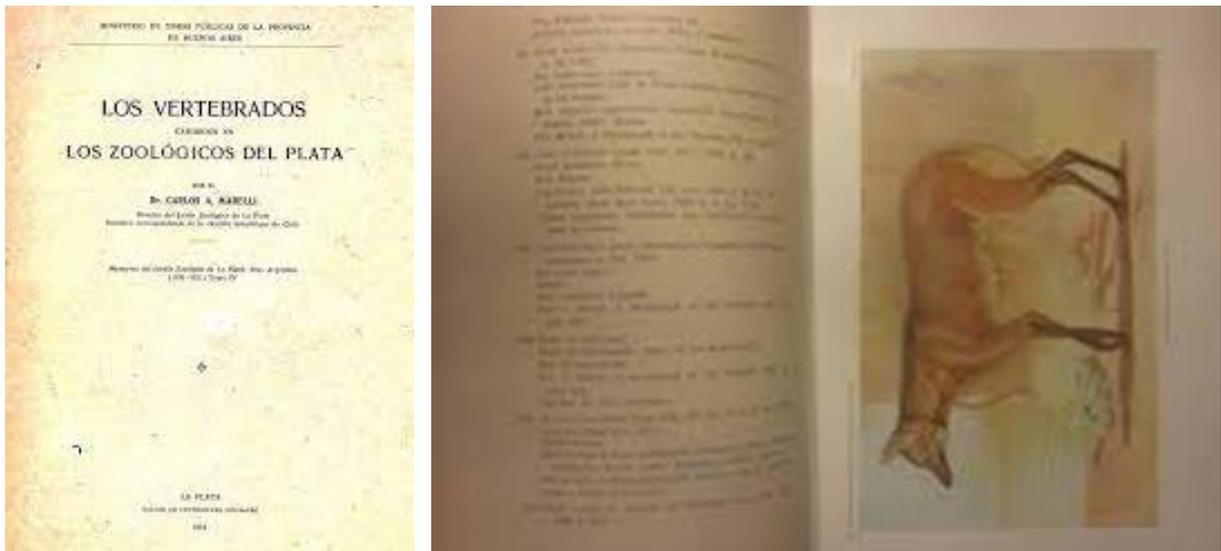


Fig. 132 “Memorias del Jardín Zoológico de La Plata”, Dr. C. Marelli. Publicación en diez tomos desarrolla Fuentes: <https://www.google.com/search>, memorias del jardín zoo de la plata Marelli

La gestión de Marelli amplió el carácter del zoológico, pensándolo no solo como ámbito de esparcimiento sino como un centro de investigación y estudio de la zoología. Las “Memorias del Jardín Zoológico de La Plata” es la publicación que en diez tomos desarrolla los aportes científicos dentro de las áreas de zoología, antropología, genética, evolución y veterinaria entre otras, además de los primeros trabajos de conservación y protección de las especies en peligro de extinción de nuestro país⁷⁵. Como ámbito científico estaba íntimamente relacionado con su par, el Museo de Ciencias Naturales, con el que se producía un intenso intercambio científico.

extendido es el chalet, con ornamentaciones de diferentes estilos: rústico, dinamarqués, inglés, japonés. Tres templos de diferentes religiones también ofician de residencia; podemos considerar que sus moradores tienen otro status dentro de la comunidad zoológica. La pagoda aloja a una pareja de ciervos japoneses y luego da refugio a las cabras de Angora; el templo “de purísimo estilo Indiano está ocupado desde sus inicios por los elefantes; y el edificio “que reproduce hasta en los detalles a un templo de la India en Bombay es la casa de los cebúes. La casa de los osos posee departamentos de una pieza al aire libre y otra en el sótano, con “un servicio de ducha que desde lo alto de la bóveda de cada jaula llueve abundante en la pileta de baño”; pero a pesar de contar con muchas comodidades que permiten un alojamiento confortable, la imagen de este palacio o castillo también, p.34 2014.

⁷⁵ *Memorias del Jardín Zoológico*, Tomo X:1940/1941, C.Marelli. Taller de Impres. Oficiales, L P, 1942.
Programa de Doctorado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP

Nuevos criterios de exhibición

Más tarde, vendrían otros directores donde se destaca el médico veterinario Dr. Arturo Berthi que organizó entre 1964 a 1971 una tarea educativa, para formar guías de escuelas que visitaran el parque, incorporando un museo y exposiciones itinerantes a fin de difundir al público conocimiento sobre la vida de los animales. Se desarrolló además un plan que incluía herramientas lúdicas promoviendo la conexión con el mundo animal. En 1971, se crea la asociación cooperadora, lo que significó un apoyo a la realización de proyectos y la creación del serpentario en 1978. El zoológico pasó a formar parte de la Dirección de EV de la Municipalidad de L.P en 1979, ya que antes pertenecía al Ministerio de Obras Públicas Bs As (MOP).

Los próximos veinte años mantendrán la idea conceptual del Zoológico como lugar de exhibición y encierro, pero se irán incorporando criterios más humanos en lo que hace al hábitat de los animales y a su caracterización como espacio de intercambios con otros del país, como campo de experimentación científico- técnico, y también profesionalizando el sistema de guías y cuidadores. Entre ellos el Proyecto Condor, con eje en la interacción a nivel nacional de la noción de una vuelta a la naturaleza de las especies, vislumbró un nuevo horizonte con respecto al perimido concepto de encierro⁷⁶.

Una nueva conciencia impulsaría lentamente la transformaron de las jaulas de algunos animales, cambiando el criterio de "límite" entre el público y el animal, a partir de eliminar las rejas, para incorporar el criterio espacial de cambio de nivel entre ambos espacios.

⁷⁶ Dentro del Plan de Recuperación y Remodelación del Paseo del Bosque elaborado por el Prof. S. Oliver (1997) para la Municipalidad de LP, se expresa que el JZLP fue fundado hace 90 años a semejanza de los que existían en Europa, dentro del modelo "victoriano" que para aquel momento ya se consideraba decadente.

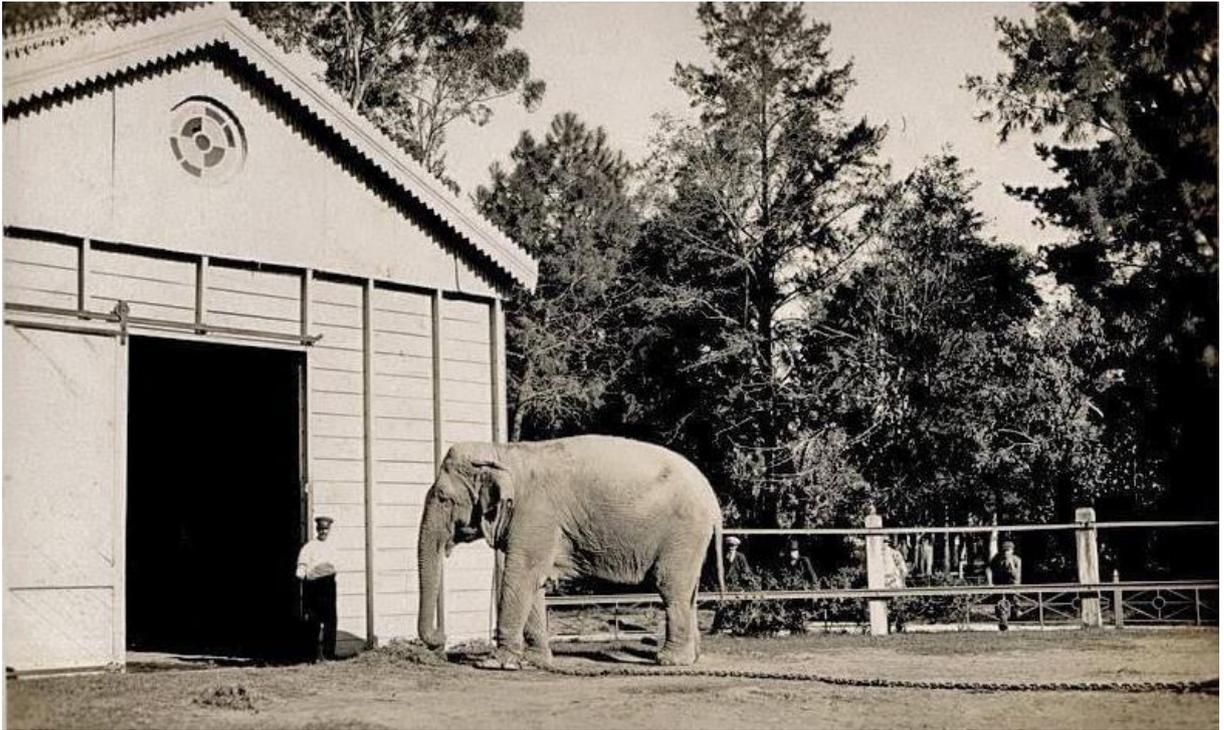


Fig. 133 Foto de la Casa del Elefante. Fuente: Archivo fotográfico Digital Ministerio de Infraestructura Pcia de Bs As

Este recurso, utilizado en otros zoológicos del mundo, logra amortiguar el efecto carcelario e introduce un dato topográfico en clave paisajista, pero de ninguna manera se logra erradicar el estado de encierro y soledad de los animales. Simultáneamente a estas tendencias más contemplativas, se incrementaron los servicios de cuidados veterinarios, poniendo énfasis en lo pedagógico y en la difusión a las instituciones educativas de la región como formas de interacción, con talleres y recorridos temáticos. Continuando la tradición introducida por Marelli, se continuó utilizándolo como ámbito de intercambio científico y de investigación.

Se puso el acento en la disposición hacia una biodiversidad respetada a partir de un modelo distributivo ideal de especies de flora y fauna según región, lo que significó la creación de nuevas áreas específicas de muestra, donde la colección de animales se organizó de acuerdo a los criterios de fauna exótica, autóctona y con un área para la Naturaleza y el Hombre, hecho que manifiesta un principio de entendimiento entre

el ecosistema y lo humano bajo el mencionado concepto de mundos diversos en convivencia⁷⁷.

Bajo el criterio bio-geográfico, la exhibición se organizó en atención a las características de las grandes regiones o entornos ambientales, con plantas y animales procedentes de las geografías que representan, haciendo visible la armonía plena entre la colección exhibida de animales y su medio de origen, con las interacciones propias entre ambos. Esto requirió cambiar los recorridos ampliando espacios alejados del movimiento de los visitantes y de los nuevos recintos de animales, lo cual mejoró sus condiciones de vida y posibilidades de reproducción.

Las estrategias consisten en eliminar la cercanía con puntos de observación a distancia, lo que posibilita suprimir los límites dados por rejas, barrotes y alambrados. La amplitud de los recintos además fortalece la interacción entre especies compatibles y el reencuentro con un habitar más relajado para las especies, sin que por ello se logre dejar su condición de seres cautivos. Subyace en la recreación de estos entornos un principio ético de reencuentro con la naturaleza que se ve reflejado con una estética preocupada por representar y transmitir geografías y paisajes de distintas regiones. Estas iniciativas están en relación con las prácticas puestas en acción por ALPZA, Asociación Latinoamericana de Parques Zoológicos y Acuarios, a la cual el Zoológico de La Plata pertenece desde 2008.

Recuperación y remodelación del Zoológico dentro del Plan para el Paseo del Bosque. Profesor Santiago R. Olivier, 1997

Un momento particular representa el Plan del 97, tanto para el Bosque en general como para el Zoológico en particular. Ya asumida la reducción de las 213 hectáreas del Paseo del Bosque a 76 - desde 1967-, con ocupaciones reversibles y otras irreversibles a las cuales se considera posibles de ser integradas armónicamente

⁷⁷ Estos cambios están dados en el ámbito local por una incipiente mirada sobre la naturaleza y el artificio entendidos como una amalgama dentro de una nueva concertación entre el conocimiento científico y la ecología política. Véase A. Iñaki. *Atlas Pintoresco*, Vol. I, Citado.

dentro del paseo a las de la UNLP-, el plan de la Municipalidad de 1997 proponía el cierre perimetral del Bosque para evitar actos de vandalismo. Esta modalidad por aquella época, aplicada en diversos parques y plazas de Buenos Aires tuvo el consenso de un amplio sector de la sociedad. En el marco de esta drástica decisión, se plantearon una serie de acciones tendientes a la recuperación y el saneamiento del Paseo.

El Jardín Zoológico también se vio sometido a revisión en el Plan de Olivier de 1997. La idea incluía vincular espacios similares mediante “la creación de una unidad funcional o una estructura didáctica semejante entre los jardines botánicos pertenecientes a la facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (ubicado fuera del núcleo central del paseo), conjuntamente con el del Zoológico y el Observatorio, que aún conservan su rica diversidad”.

En particular, la “Remodelación del Jardín Zoológico” es formulada por el Subproyecto V. “Remodelación del Jardín Zoológico”. Dentro de este punto se fundamentan las razones por las que se consideraba inapropiada la existencia del mismo, creado de acuerdo a parámetros del siglo XIX, que en nada compatibilizaban con las ideas en torno a la ecología y el medio ambiente, vigente ya en aquel momento.

Se afirmaba que un centro de interpretación sería más útil que decenas de “jaulas-cárceles”. Para concretarlo, la acción de eliminarlas significaba trasladar los grandes mamíferos exóticos a sitios más adecuados. La idea era exhibir en Módulos de Observación por regiones, especies correspondientes a América del Sur y particularmente aquellas argentinas. Complementaban estas muestras didácticas una serie de equipamientos con actividades como Biblioteca y Teatro para niños, Nocturnario, Confitería, etc., con nuevos recorridos entre módulos; se mencionaba también la intención de reponer y poner en marcha el trencito como parte de la modernización de las instalaciones existentes dentro del denominado Plan de Recuperación y Remodelación del Paseo del Bosque, Olivier 1997, subproyecto V, Municipalidad de La Plata⁷⁸.

⁷⁸ Este planteo del Dr. Oliver de 1997, es un antecedente directo y predecesor del actual Bio-Parque que actualmente (2024) se encuentra a la espera de ser ejecutado en el ZLP. El Plan consideraba impropio y cruel la utilización de “jaulas-cárcel”, proponiendo el traslado de los grandes mamíferos

El espíritu que atraviesa el documento de Olivier con respecto al Zoológico comienza reflexionando sobre el hombre y el Cosmos, entendiendo a este espacio como una forma de acercar las maravillas de la evolución creadora a una sociedad mayoritariamente urbana y con escasas posibilidades de acceso a los ecosistemas naturales. En este afán de integración y difusión de conocimientos se contempla a los sectores más desposeídos, sin recursos para viajar y sin acceso a la educación superior. Es en este marco, que el Zoológico quedaba definido como una herramienta educativa de primer nivel, un espacio de reflexión, crecimiento espiritual y lugar de acercamiento entre los seres vivos. Con esta visión sensible de vincular lo heterogéneo del sistema-mundo en un único lugar, el Zoológico se transformaría, en el ámbito propicio para el conocimiento científico de las especies amenazadas de extinción, convirtiéndolo tanto en un lugar de conservación como de educación pública de las especies amenazadas por el desarrollo humano. (Olivier, 1997) Como conclusión podría decirse que el plan intentó modernizar el criterio del predio manteniendo su destino.

Transformación del Zoológico en el “Bioparque Dr. Alfredo Plot”

Repentinamente y con la llegada de una nueva administración a la ciudad, a partir del año 2017 se suspende su actividad como Zoológico para convertirlo en el futuro Bioparque Dr. Alfredo Plot, según un Proyecto de Ordenanza elevado al Consejo Deliberante de la ciudad. Desde ese momento hasta nuestros días permanece cerrado, encontrando numerosas dificultades para esta transformación y privando a la ciudad de las 17 hectáreas de un espacio con contenidos específicos, que podrían ampliar e integrarse al Paseo del Bosque.

Esta decisión es una tendencia que en la última década se desarrolla a nivel global y que encuentra sustento en el incremento de la investigación medioambiental y de las cada vez más frecuentes manifestaciones frente a la contaminación y al cambio

exóticos. Se entendía que los multimedios comunicacionales reemplazaban la posibilidad de conocimiento con enormes ventajas sobre la exhibición de animales en cautiverio haciendo referencia a la crisis de la biodiversidad expuesta en el Encuentro de RIO'92, Naciones Unidas.

Programa de Doctorado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP

climático. Se los supone un espacio de concientización que se amolda a la demanda de sustentabilidad y preservación de la biodiversidad de este tiempo.

Los parques ecológicos destinados a reemplazar a los zoológicos, son establecimientos que abordan la naturaleza de un modo diametralmente opuesto a los tradicionales. Se los define como un espacio para fomentar el respeto al patrimonio arquitectónico y la rehabilitación de especies. Sirven para favorecen el conocimiento sobre animales, plantas, impacto medio ambiental, reciclaje ecológico y el resto de los factores que repercuten en la naturaleza. El fundamento argumental es que en los zoológicos la lógica de la exhibición es la diversión de ver y tratar a los animales como objetos, mientras que, “un ecoparque plantea las necesidades de los animales y no del visitante como el centro de la cuestión”. (<https://makia.la/ecoparques-en-latinoamerica/> (23/11/23))

Un caso pionero en el tema es el proyecto de ecoparque para la ciudad de Buenos Aires definido como un espacio dedicado a la educación ambiental, a través de experiencias recreativas e inmersivas basadas en la tecnología y enfocado en la familia; no habría animales habitándolo de forma permanente; estaría abocado a trabajar en la recuperación y liberación de animales silvestres heridos o rescatados del tráfico ilegal, y en los proyectos de conservación de fauna autóctona; un punto de encuentro en el que emprendedores y ONG puedan realizar proyectos vinculados a la conservación del medioambiente; poniendo además en valor el riquísimo patrimonio arquitectónico que la Ciudad posee en esas 18 hectáreas (GCBA, 2016b). Este proyecto es el que se tomó en cuenta para la creación del Ecoparque Alfredo Plot de La Plata que reemplazó al viejo zoológico en 2017, y que desde entonces permanece cerrado. Su transformación a futuro es hoy un hecho irreversible. (<https://www.laplata.gob.ar:8080/webcentral/uploads/archivos/3769276421214122895.pdf>. 23/11/23)

Interrogantes respecto al proceso de reconversión

Si bien su instalación es un hecho reciente, ya existen críticas donde se señala que “se ha creado una fachada ambientalista a través del denominado Eco o Bioparque que solo resuelve el dilema de manera superficial utilizando un nombre que contiene

el prefijo “eco” o “bio”. En los Ecoparques creados en nuestro país, tanto el de Mendoza como el de Palermo y el de La Plata entre otros, el común denominador fueron las improvisaciones sin demostrar grandes resultados y que tuvieron como daño colateral a la mayoría de los animales que allí vivían.

La experiencia registrada hasta ahora en nuestro país de estos nuevos parques ecológicos, indica que estos no evolucionaron ni cambiaron el modelo de gestión como pasó en el resto del mundo. Por el contrario, en Argentina, en vez de seguir el rumbo mundial, se transformaron sin tener muy en cuenta la situación global de extinción masiva de especies y de desaparición acelerada de ambientes. Hoy los zoológicos son lugares indispensables que contribuyen a la conservación ex – situ de especies, y gracias a ellos muchas de ellas no se han extinguido del planeta. (Suarez, 2019) Aquí en cambio, sucedió un fenómeno único de cierre de zoológicos, no visto en ninguna parte del mundo. El plan fue orquestado afinadamente con la participación de actores civiles que se autodenominaron “animalistas” y lamentablemente la filosofía de este movimiento fue utilizada de manera errónea. El primer paso engañoso fue estigmatizar la palabra zoológico que fue reemplazada por la palabra Eco o Bioparque (significa en su primera versión un lugar de reciclado o parque industrial) utilizada mediáticamente como una falsa salvación para los animales, que facilitó actuar impunemente porque nadie pudo ver lo que adentro pasaba. (Suarez, 2019)

EL ZOOLOGICO, UN PARQUE PINTORESCO DENTRO DEL BOSQUE

En los planos fechados en 1907 y 1909 o el del Bosque de 1929, solo figura el área asignada para la creación del Zoológico, donde se observa una fracción con forma trapezoidal paralela a la Avenida 52, de 17 hectáreas de superficie, atravesada por un arroyo y dos pequeños lagos contiguos al mismo. Los únicos puntos de referencia, eran los edificios preexistentes dedicados a las ciencias: el Museo y el Observatorio.



Fig. 134 Izq.: Plano año 1907. Der: Plano año 1909. Fuente: CARP. N°2 BIS A . Corresponde a Obras y Servicios Públicos Dirección de Geodesia, Pcia de Bs As



Fig. 135 Plano año 1929 Fuente: CARP. N°2 BIS A Corresponde a Obras y Servicios Públicos Dirección de Geodesia Provincia de Buenos Aires.

Desde esta planimetría hasta el trazado en clave pintoresquista formalizado en el libro X de Marelli⁷⁹, se desconoce la evolución histórica del diseño del Zoológico. La elección de un paisaje con rasgos propios, pensados con una lógica de recorridos casi circulares en su diseño interior, demuestra que fue pensado con total autonomía del resto del Bosque. En síntesis, representa un predio adentro de otro predio mayor donde el cambio de geometría entre el Bosque y el diseño del Zoológico manifiesta su autonomía. Se da por cierto que los primeros senderos de recorridos fueron trazados por Plot, pionero en la organización y el destino del paseo. Pero es en el plano de Marelli, donde se puede observar un trazado minucioso con la ubicación del acceso principal sobre la Av. Iraola como inicio de un recorrido definido por una avenida curva, que culmina y enlaza con óvalos mayores y menores incluidos en su interior, una serie de caminos sinuosos con puntos de exhibición focal. Simultáneamente un entramado de senderos, menores con la misma geometría, configuran un tapiz de fondo sobre todo el predio. Fuera de sistema, hay un arroyo que lo recorre longitudinalmente y una serie de lagos e islas que emergen del curso de agua identificados por sus nombres. Como excepción se ve la presencia de un “Bosque para la experimentación”. A lo largo de su recorrido la geometría de curvas ensambladas desorienta al visitante con puntos de observación cambiantes que lo sustraen del mundo exterior y lo distraen dentro del propio. Todos estos elementos inducen a una experiencia signada por la sorpresa. El pintoresco como paisaje hace del Zoológico un mundo asistemático y segmentado donde la atención se divide en múltiples acontecimientos.

Retomando lo expresado anteriormente⁸⁰ sobre el jardín inglés y la composición que caracterizó a los parques del siglo XIX, es evidente que existe una afinidad estética entre el trazado del Zoológico, con aquellas composiciones, como las realizadas por Carlos Thays a nivel local. Como rasgo de pertenencia, el paseo se sostiene en “lo irregular” con abandono total de la simetría y de la línea recta. Los caminos rodeados de vegetación y claroscuros dan una impresión natural, sin que por esto se pierda el control ordenado del repertorio de recintos a recorrer como lugar de exhibición.

⁷⁹ Marelli C.A.(1942). *Memorias del Jardín Zoológico* Tomo X de 1940 a 1941.Citado.

⁸⁰ Desarrollado en Capítulo 1, Pintoresquismo.

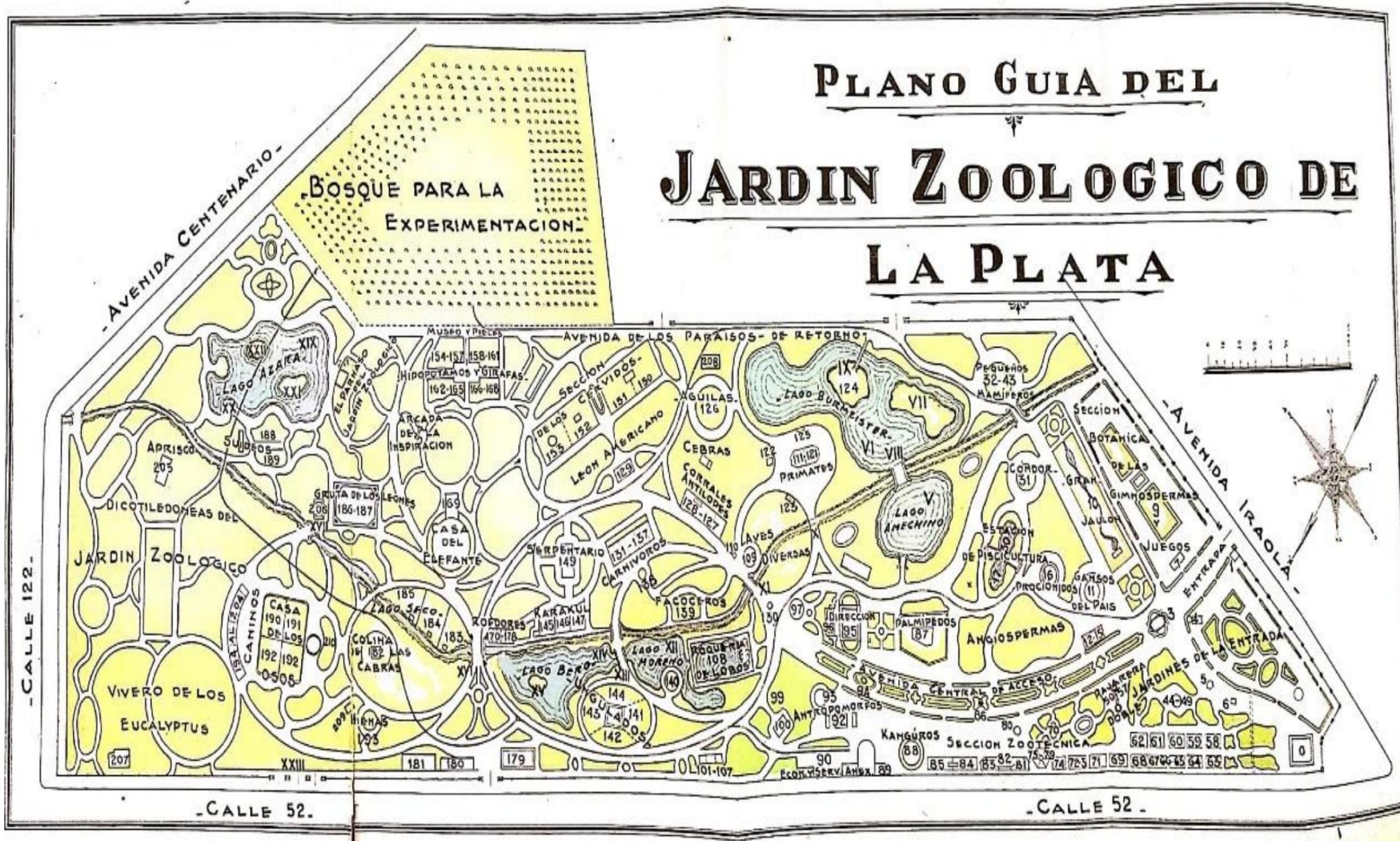


Fig. 136 Plano Guía del Jardín Zoológico de La Plata. Memorias del Jardín Zoológico C. Marelli, tomo X. 1941. Fuente: Biblioteca de la Facultad de Cs Naturales UNLP.

Trasladando al caso local las idas de la composición pintoresquista puede afirmarse que si el jardín del siglo XVIII fue el lugar donde recalaron edificios de lejanas culturas exhibiendo una colección de piezas edificadas de distintas épocas y geografías, muchas veces todas juntas, en el repertorio decorativo del Zoológico, estas piezas estaban dadas las jaulas de exhibición, que en este caso cumplían una función real, ya que tanto las grutas o las cuevas, eran las “nuevas casas” de los animales simulando formas naturales “a modo de rocas”, o aquellas que se contraponen, como los templos, pabellones y molinos, acompañados por estatuas, bancos, fuentes, etc. en una asociación de diversas artes decorativas emulando a las “folli” del jardín pintoresco, ancladas en el Zoológico.

En la adecuación de los itinerarios, hay una similitud con el jardín inglés por su disposición irregular dejando un espacio para la sorpresa y el descubrimiento, aunque en este caso están señalados, ya que el Zoológico, como paseo, tiene una clara voluntad de ordenar y concatenar sus espacios. La existencia de una avenida principal curva desde el ingreso hasta la mitad del paseo establece una jerarquía que, sin apelar a la línea recta, otorga al visitante, visiones múltiples. Con la presencia de algún punto focal – como la fuente inmediata al ingreso- su recorrido invita a derivas en muchas direcciones.

De los cuatro elementos de la naturaleza que componen un jardín pintoresco (CB), se refleja en el caso del Zoológico, una adaptación inevitable dada por el terreno, donde no hay cambios de nivel, por ser parte de la llanura. Las alternancias del paisaje, se logran por el arbolado con distintos matices y escalas conjuntamente con arbustos y hierba y fundamentalmente por la aparición del agua que aporta otros planos visuales asimilables a la diversidad pintoresca. El recurso hídrico está presente en el arroyo y los dos lagos que acompañados con puentes de distinta naturaleza y tamaño sirven para vincular las diversas zonas del paseo y acentuar efectos pictóricos. En cuanto a las rocas como elemento de la naturaleza pintoresca, están presente en aquellos recintos de animales construidas como piedras artificiales que en su propia apariencia pétreas, aportan potencia y carácter escenográfico al paisaje del Zoológico.

Igual que en el Jardín Inglés, hay una vocación por exponer lo exótico, a modo de colección; los edificios son introducidos en el jardín, pero a diferencia de aquel, esta vez no son solo decorativos, sino que tienen la utilidad de ser recintos para los

animales, emulando el hábitat de lejanas culturas. Aquellas “folli” ornamentales del jardín pintoresco, se han convertido en jaulas, que cumplen la función de casas para aquellos que nunca la necesitaron. Como un universo controlado, el paseo del Zoológico no está pensado para “perdersé” lúdicamente, sino para poder recorrer y visitar a las especies exhibidas construyendo como resultado, una gran escenografía con funciones concretas y seres reales. El paisaje natural tiene puntos referenciales en el artificio de las fuentes y los grupos escultóricos que junto a las exóticas jaulas con reminiscencias de lejanos países componen el paisaje. Todo esto en el marco de una vegetación que destaca y se diferencia del eucaliptal del Bosque. Posiblemente la adscripción al cerco perimetral como estrategias de control y diferenciación espacial del propio Zoológico fuese además una forma de capturar este fragmento del paisaje. Si se lo mira como conjunto, dentro del plano de la ciudad, no resulta casual el tratamiento de sus bordes que son coherentes con su entorno.



Fig. 137 El trazado del JZLP dentro del Paseo del bosque. Un fragmento pintoresquista capturado dentro de un paisaje mayor sin ningún tipo de continuidad en su conformación. Fuente: elaboración propia.



Fig. 138 Planos turísticos oficiales del JZLP. Fuentes: Suministrado por la Oficina de Mantenimiento del JZLP.

La Avenida 52 como borde urbano y vía de llegada al puerto se presenta cerrada en toda su longitud, mientras la Avenida del Bosque (Iraola) inserta en el corazón del parque, es la elegida para ubicar el ingreso principal de público al Paseo del Jardín Zoológico. Los demás bordes (calle 115 y Avenida Centenario también se encuentran cerradas con cerco perimetral, al igual que su límite frente a los jardines que rodean al Museo de Ciencias Naturales, denominada Avenida de los Pájaros. Sin embargo, en el relevamiento del sitio, se visualiza sobre esta avenida interior, la existencia de dos portones,- hoy casi ocultos-, que, por su porte y dimensiones, habrían sido ingresos pertenecientes a la misma época, que lo vinculan directamente con el Museo.

Esto evidencia la voluntad de integración con el resto del paseo, aunque la histórica vía, -aquella que conducía a la Estancia de los Iraola- se reafirma como el inicio del recorrido. La persistencia de este trazado previo a la creación del Paseo del Bosque, nos habla de la ya mencionada falta de un proyecto propio para el Bosque, tal como lo manifiesta Eduardo Gentile y el Informe Raigaraz de 1945⁸¹.

El sector del antiguo Zoológico dentro del Bosque, y su resignificación actual como Bio-parque, representan una oportunidad para repensar la totalidad del Paseo, sin

⁸¹ El Arq. Eduardo Gentile cita y reafirma lo mismo que expresa el Informe Raigaraz (Comisión decreto 10.24/4 - Carpeta N°176 Bis) Concesiones precarias o definitivas en el Bosque, donde se expresa que "no existe ni ha sido posible hallar ningún antecedente sobre el proyecto encomendado al Departamento de Ingenieros por decreto del 5 de junio de 1982" *De la ciudad ideal a la ciudad real. La Plata en su cartografía. 1882-1938*. Citado

dejar de lado el enorme valor de este fragmento cargado de representatividad patrimonial, ambiental y poseedor de la memoria colectiva ciudadana de muchas generaciones.

Significa además atravesar la historia del pensamiento sobre la cosificación y el exhibicionismo del mundo animal con el simbolismo de las jaulas como referencias arquitectónicas, elementos simbólicos dentro de un paisaje en clave pintoresquista como marco de un recorrido por el espacio donde seres de otras geografías, están aún subordinados al hombre urbano y civilizado.



Fig. 139 Imágenes de la publicación *Estampas Platenses*. Fuentes: *Publicación por el cincuentenario de la ciudad*

DE MUSEO DE SERES VIVOS, A PASEO URBANO EDUCATIVO

Los Jardines Zoológicos creados a principios del siglo XX como es el caso platense, fueron instituciones con lógicas específicas para resolver tanto el proyecto del conjunto del predio como su inserción en la ciudad, en este caso dentro del parque urbano fundacional. Repensarlos, es una necesidad ineludible, ya que representan grandes extensiones de territorio hoy cerrados, en lugares estratégicos cuyo destino original, -mostrar animales pertenecientes a lugares remotos- es una temática fuera de las consideraciones contemporáneas.

Como ya se expresó, el conjunto del PZLP estaba compuesto por un repertorio de arquitecturas para el encierro y la exhibición acompañadas de la vegetación de su Jardín Botánico. El estudio de estas construcciones y el de la totalidad del predio, permitiría ampliar el universo proyectual de estos grandes paseos para un presente con nuevos usos. Hoy, el zoológico vuelve a debatir cuál es su función social, cultural y recreativa, y qué hacer con su condición de paseo, o de “atracción urbana”.



Fig. 140 Obras artísticas adquiridas a las firmas Thomas Strange&Company, Victoria StampedSteelCeilingCo, RicardoColl &Co Fuentes: Carp n°247 “Partido de La Plata. Bosque y Jardín Zoológico”. Archivo Histórico Minist de Infraestructura Prov. As.

Las nuevas demandas exigidas para poder ser parte de organizaciones internacionales del bienestar animal, imponen adaptar sus construcciones a nuevos requerimientos que suelen no ser compatibles con el valor patrimonial de sus edificaciones. El Zoológico de La Plata, posee además una serie de obras artísticas adquiridas durante la gestión de A. Plot, que son parte de su acervo: fuentes, estatuas, bebederos, puentes y edificios. La alteración de algunos de estos bienes iría en contra de su renovación.

El paseo se encuentra hoy clausurado, oculto y vedado para la sociedad sin haber resuelto su transformación en Bio-parque. Tampoco todos los ejemplares exóticos han podido ser trasladados. Además, no se puede soslayar la cuestión de su supervivencia sin generar sus propios ingresos. Muchas son las fortalezas tangible e intangible a rescatar. Los medioambientales, por su flora y fauna junto con los cursos de agua y lagos, sin olvidar el valor de los recintos para el encierro que son parte de una arquitectura representativa de una época muy específicas que las convierte en únicas y relevantes. Las generaciones de visitantes que lo han recorrido lo consideran parte de sus vivencias afectivas. Si se reconoce que su antigüedad acompaña casi a la de la ciudad, su particularidad como destino y su persistencia a la largo de más de un

siglo podría admitir la posibilidad de considerarlo patrimonio cultural de la ciudad. Pero siguiendo este criterio -en relación al Zoológico de la ciudad de Buenos Aires-, se entiende “que es el carácter multidimensional del sitio lo que lo ubica como un objeto de estudio significativo y relevante para ampliar la mirada sobre la historia de nuestra ciudad” (Vasta, 2017)

Si se piensa al Zoológico como objeto de la cultura material de la ciudad, el interrogante está en saber hasta donde será posible de ser comprendido en la nueva noción de Bio-parque manteniendo el mismo espacio físico que el histórico, hasta hoy existente y superar el poder que éste posee en la memoria de quienes lo visitaron en su versión tradicional. Al respecto, comparándolo con el caso de Buenos Aires, -que enfrenta la misma transformación, la pregunta que surge es si estos nuevos imaginarios se corresponderán con la mirada que tienen quienes lo visitaron, como plantea la arquitecta Marina C. Vasta.



Fig. 141 Postales del JZLP registradas en las décadas 1930/40 aproximadamente. Fuente: Historias y Recuerdos de la ciudad de LP, Grupo Red social FB.

El paseo, es el testimonio de los distintos lineamientos aplicados que se fueron sucediendo en el tiempo, como lo reflejan los distintos planes mencionados. Atrás de su cara más visible, representada por el pintoresquismo arquitectónico de sus jaulas, se encuentran rastros de otras arquitecturas que testimonian los antiguos planes institucionales, las visiones sobre su funcionamiento y la materialidad de los lugares de encierro. Es decir, se superponen varias miradas programáticas: la estética, la del entretenimiento, la educativo-didáctica, la científica y la productiva; estas estuvieron

presentes también en otros zoológicos, como el caso anteriormente mencionado, indicando que existió una orientación generalizable.

Un aporte a la definición del carácter dado a estos paseos, y en referencia a la resolución espacial –paisajística, arquitectónica y de infraestructura–, es el que nos brinda Peter Collins (1965) situando el tema a partir de una noción más moderna, por la cual se considera al zoológico surgido a principios del siglo XIX como la estructura que mejor condensa e ilustra la influencia del “idealismo de los funcionalistas”, puesto que tuvo que cumplir funciones de prisión, hospital o teatro⁸².



Fig. 142 Postales del JZLP registradas en las décadas 1930/40 aproximadamente. Fuente: Historias y Recuerdos de la ciudad de LP. Grupo Red social FB.

Los inicios del zoológico coinciden con los de estos tres sitios, y también con el museo. En todos se plantean distribuciones espaciales ideales.

En los términos de Vasta, el zoológico y el museo representan el proceso de separación de lo humano representado por el par “naturaleza versus cultura” y su cosificación, convirtiendo al animal en “artefacto” o “máquina”. Y si el animal es un artefacto, ¿para qué sirve un animal en el zoológico? Por un lado, se lo muestra como un objeto de investigación y estudio científico, un hecho exótico y un material didáctico.

“Tres tipos de edificios constituyen una ilustración histórica de la influencia que el idealismo de los funcionalistas ha tenido en la arquitectura moderna: las prisiones, los hospitales y los teatros. Aparecen a mitad del siglo XVIII y en todos se pedían que ciertas funciones claramente definidas se cumplieran ... Las nuevas prisiones imponían una supervisión máxima, los nuevos hospitales un máximo de ventilación, los nuevos teatros una buena visibilidad y audición”. Collins, 1965/1977 en Vasta, M. C. La especie Jardín Zoológico a través de la evolución del ejemplar en Buenos Aires, disponible en Registros, ISSN 2250-8112, Vol. 13. p. 235



Fig. 143 Kendy en el JZLP. Dr. Jym, primer elefante del JZLP taxidermizado y exhibido en el MCNLP en los 70 . Fuentes: Revista Biológica N° 0-Año 12-2018 (IV) Historias Elefantinas en la ciudad de LP

O, como un tipo más de museo que se propone restituir la imagen perdida del animal. Una mirada más filosófica ve al zoológico como un conjunto carcelario, respecto al panóptico como modelo ejemplar de los criterios de visibilidad de la edad moderna. Tanto el museo como el zoológico son espacios que se organizaron a partir de tres consignas: recorrido-orientación-orden, de acuerdo a las áreas de conocimiento científico o repertorio, con sus correspondientes parcelaciones espaciales⁸³. Pero si algo logró signar su destino, fue la vinculación con la infancia, convirtiéndolo en un lugar de recuerdos y vivencias inolvidables donde los animales eran una verdadera revelación de aquello que solo se sabía imaginado.

⁸³ Tanto el zoológico como el museo de ciencias naturales son espacios de naturaleza comunicativa creados en la modernidad que surgen “en un momento preciso de la historia, producto de una ruptura conceptual (a finales del siglo XVIII) articulada en el paso del coleccionismo privado al desarrollo de un proyecto pedagógico informativo de carácter público”. Collins, Peter. 1965. Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950). Colección Arquitectura y Crítica. Barcelona: Gustavo Gili, 1977, en Vasta M. C. Arquitecturas para el Encierro y la Exhibición, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. N°196, Universidad de Buenos Aires (UBA), 2014

El surgimiento del zoológico estuvo íntimamente ligado al de las ciencias naturales y a los científicos naturalistas, representados en la ciudad por Florentino Ameghino y el Perito Moreno, que bajo el influjo del pensamiento y la acción de Sarmiento pusieron en marcha durante el período 1870-1890 la consolidación de estos estudios como política de estado, reflejada luego en nuestra ciudad en la creación del Museo de Ciencias Naturales⁸⁴ y que años más tarde el Zoológico (1907) lo complementaria como parte de esta relación entre saberes.

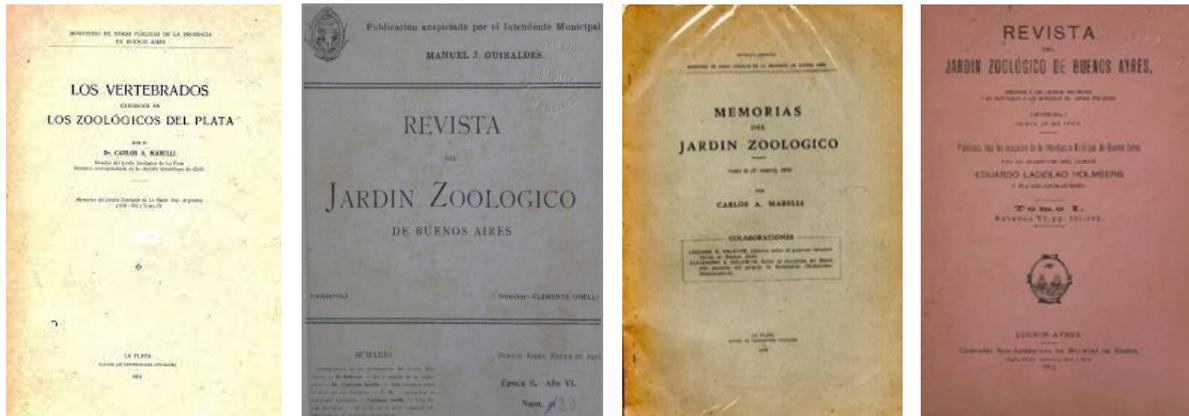


Fig. 144 Publicaciones científicas periódicas realizadas por los zoológicos de La Plata y Buenos Aires. Fuetes: <https://www.google.com/search?q=publicaci%C3%B3n++del+jardin+zool%C3%B3gico+de+buenos+aires> (4/8/2021)

Esta tradición científico -educativa se vería reflejada también en las revistas y publicaciones, como lo demuestran las que realizó C. Marelli, el director que más profundizó el perfil del Paseo como espacio de investigación vinculado a la universidad de La Plata. Esta clase de publicaciones también se realizaron en el Zoológico de Buenos Aires.

Pero la visión científica no sería el único propósito de estos paseos. También según la misma visión sarmientina, el zoológico sería un lugar de entretenimientos, pensado

⁸⁴ *El período 1870-1890 constituyó un momento clave para la historia de las ciencias naturales en la Argentina, Sarmiento fue el personaje clave, ya que presentó e intentó llevar a la práctica un modelo de racionalidad consecuente con la Ilustración aplicada creó un ámbito propicio para el surgimiento y desarrollo de los primeros científicos locales laureados en nuestro país. Marina Celeste Vasta. De “adorno utilísimo” a “paraíso de los niños”: la especie Jardín Zoológico a través...” Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Universidad de Buenos Aires (UBA). REGISTROS, ISSN 2250-8112, Vol. 13 julio-diciembre 2017*

como espacio urbano dedicado a la recreación de los ciudadanos⁸⁵. En función de estos intereses era necesario la adquisición de animales exóticos, tal cual pasaba en otros países y en el propio Zoológico de Buenos Aires. La idea era que “el público pasara de uno a otro sin darse cuenta de ello, y variando sin cesar de paisaje”

Para lograr este recorrido lúdico se recurrió a una serie de estrategias que genéricamente y en el caso del Zoológico platense, se pueden sintetizar en los siguientes pasos. Cerrar el predio con rejas y pilares, definiendo jerarquía de ingresos y bordes ciegos; se agregaron a los eucaliptus existentes plantas y árboles, que en la gestión de Marelli lo convirtieron en Jardín Botánico. Tal como se lo expresó anteriormente, el trazado tiene un sesgo inconfundible vinculado al paisajismo del parque inglés del siglo XVIII en versión local e improvisada, acompañando al trazado la aparición de puentes y a las vías del trencito turístico que completaban esta idea de recorrido.



Fig. 145 Ingreso principal por Av. Iraola y un sector de del recorrido dentro del JZLP. Fuentes: <https://www.google.com/search?q=jardin+zool%C3%B3gico+de+la+plata> (4/8/2021)

Una “promenade” conducía a los nodos de exhibición, de animales exóticos y locales. En estos reside la interesante definición de estilos para cada edificio: palacios, casas en estilo rústico, grutas, monarios, pabellones con ornamentación, haciendo

⁸⁵ La visión de Sarmiento estuvo en diálogo, desde sus inicios, con otras interpretaciones que entendían al zoológico como un espacio urbano destinado principalmente a la recreación y entretenimiento de la población. Vasta, M. C., *De adorno utilísimo a “paraíso de los niños: la especie Jardín Zoológico a través...”*. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Universidad de Buenos Aires (UBA). REGISTROS, ISSN 2250-8112, Vol. 13 julio-diciembre 2017

referencias estilísticas a la arquitectura típica del país de origen de las especies animales albergadas.

Paradójicamente, estos recintos proyectaron “un interior” para aquellos seres que pertenecían al mundo exterior donde el animal salvaje no sólo fue traído puertas adentro de la ciudad, sino que se lo albergaba en una habitación.

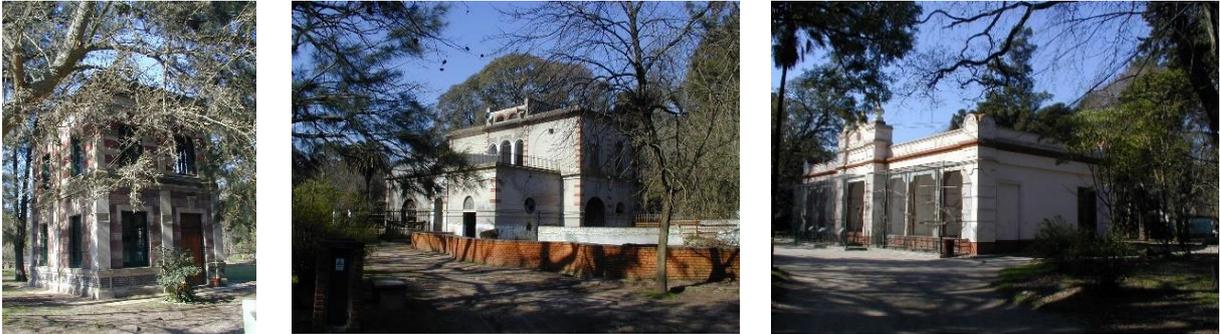


Fig. 146 Jaulas y edificio de usos de mantenimiento. Fotografías suministradas por Of. de Mantenimiento JZLP

A esta infraestructura básica del encierro, se le fueron sumando equipamientos transitorios como kioscos, puestos fotográficos, calesita, puestos musicales, juegos infantiles, altares religiosos y el recorrido de las vías del trencito que atravesaba con puentes los lagos con flamencos otorgando una visión totalizadora. No podían faltar ya en el exterior y cercano al ingreso los petisos para montar asociados a la famosa foto de recuerdo del principal espacio social de la ciudad. Los recursos e inconvenientes con que estas se construyeron, ya fueron referidos anteriormente⁸⁶.



Fig. 147 Uno de los lagos del Zoológico. Fuente: Google Street View, obtenido el 17/4/2024

⁸⁶ ANEXO EXPEDIENTE 672-1942 (1942) Actuaciones correspondientes al Paseo del Bosque.
Programa de Doctorado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP



Fig. 148 Imágenes de jaulas. Fuente: Fotografías suministradas por Oficina de Mantenimiento JZLP

Imágenes y planos extraídos de las "memorias del jardín zoológico" . Carlos Marelli

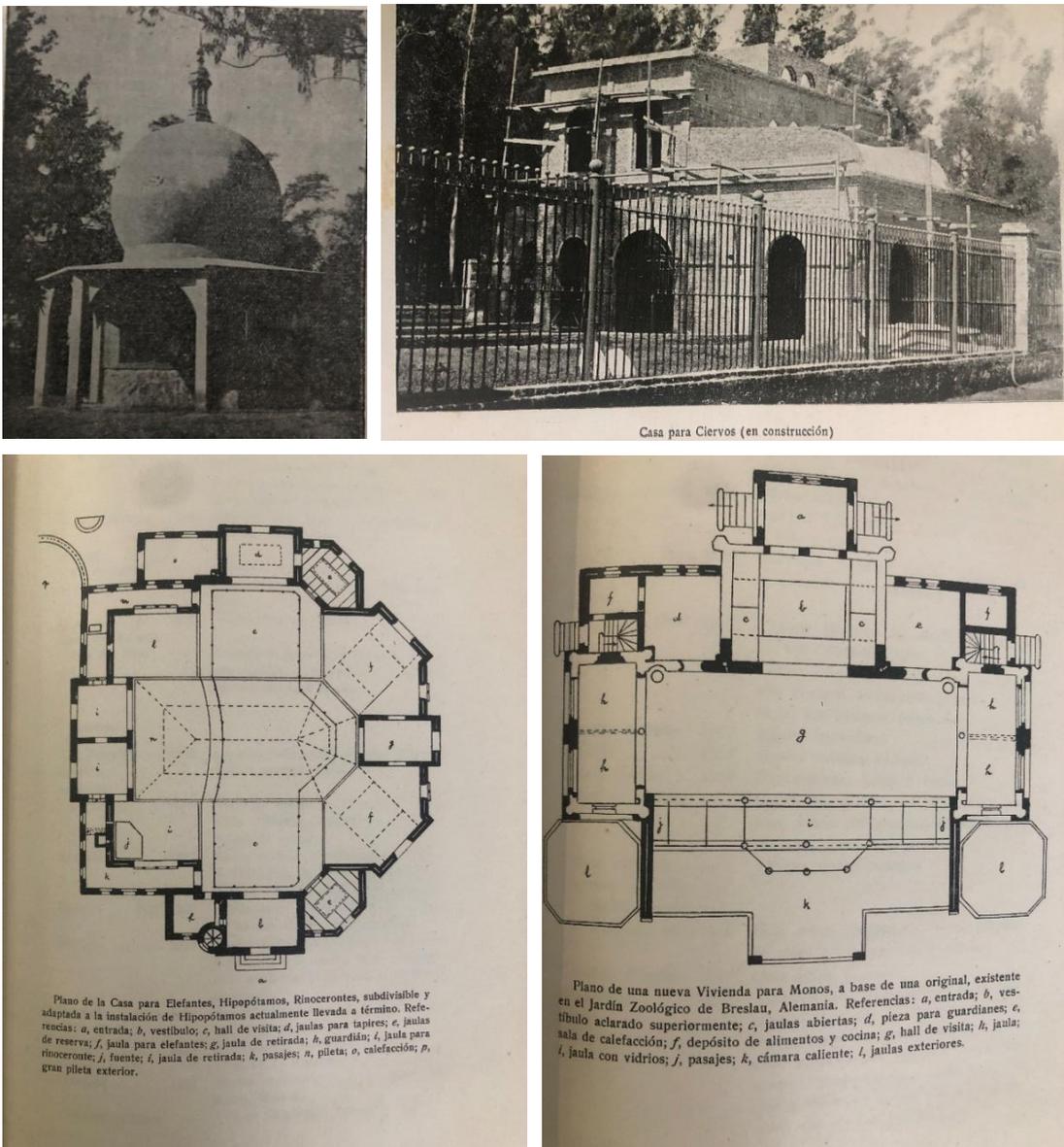


Fig. 149 Casa para osos y Casa de los ciervos en construcción. Plano de la casa para elefantes, hipopótamos, rinocerontes, subdivisible. Plano de una vivienda para monos a base de una original en el Zoo de Breslau, Alemania. Fuente: Memorias del Jardín Zoológico, C. Marelli 1926.

Como ya se mencionó, posteriormente se desarrolló una cierta sensibilidad hacia el encierro, y se reemplazaron las rejas por jaulas con cristales, utilizando imágenes asimiladas a la modernidad de la época, diferenciando más tarde, la parte de exhibición de la de descanso, asociado a la idea de bienestar animal. De esta tendencia surgen los recintos con fosa perimetral, como la realizada para el oso polar. Ambas intentaron superar la opresión carcelaria cambiando el límite físico, sin que por esto la inevitable situación carcelaria siga persistiendo.



Fig. 150 Imágenes de jaulas. Fuente: Fotografías suministradas por Oficina de Mantenimiento JZLP

VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO DEL ZOOLOGICO

El tema de los zoológicos urbanos contemporáneos

Por su historia conforman escenarios que permanecen como parte de nuestro paisaje urbano desde hace décadas y representan una vivencia perdurable para una enorme cantidad de visitantes que han descubierto sus especies dentro de esa forma escenográfica de las construcciones que los albergan.

Desde una perspectiva generalizable, los Zoológicos constituyen un marco de referencia para orientar acciones vinculadas a procedimientos para una conservación sostenible y una readaptación racional de las áreas verdes urbanas. El conjunto de paisaje, arquitectura, historia y naturaleza debe ser descubierto, estudiado y valorado por su condición patrimonial, pero además, por ser una articulación estratégica entre la ciudad y el parque.

Sobre la valoración del patrimonio

Tomando como criterio que “la valoración es un gesto cultural”, se podría afirmar que en el caso de los edificios del Zoológico platense, -alejados del concepto de monumento-, se reconocen la existencia de cualidades individuales y como conjunto, que lo convierten en patrimonio. Los recintos y demás construcciones ostentan los valores arquitectónicos propios del edificio, por ser piezas irrepetibles y llenas de simbolismo, que reafirman sus valores sociales ya que están presentes en el ciudadano. Por último, dado el entorno en el que están implantados aportan valor ambiental, por la simultaneidad de temas que se presentan con el paisaje como marco unificador.

La tabla de valores es el instrumento que nos permite aproximarnos al edificio, y al conjunto siendo la referencia desde y con la cual estimarlos. Se entiende que la valoración “no es una categoría absoluta, ni para siempre; es de carácter social, ya que ni el valor histórico ni la identidad que suele ser una construcción asociada a lo oficial, son suficientes”. (Gnemmi, 2006)

Valoración del espacio recreativo de los Zoológicos como paisaje patrimonial y de sus piezas arquitectónicas

La condición de patrimonio tangible e intangible en el ámbito del Zoológico de La Plata, constituyen categorías indivisibles.

-Lo Tangible está dado por lo material de las piezas arquitectónicas y artísticas existentes.

-Lo Intangible por la memoria, ya que es un espacio con significado para muchas generaciones que lo recorrieron hasta el año 2016. Lleva implícito también el carácter científico que lo vinculó con el Museo de Ciencias Naturales.

Por estas razones, el Zoológico está definido por la dimensión social y cultural del patrimonio. Se trata de un conjunto diverso, construido en las primeras décadas del siglo XX, de escala pequeña, fuera de lo monumental por su tamaño. Es el legado de

los antiguos espacios recreativos dedicados a la exhibición de animales exóticos constituido por recintos imbuidos de simbolismo dado por su carácter de réplica de lejanas arquitecturas, o por la imitación de la naturaleza en su materialidad.

Se tomó para su valoración a las distintas piezas arquitectónicas como una unidad de paisaje patrimonial. Estas construcciones son parte de un conjunto de situaciones dadas por recorridos, puentes, lagos e islas, objetos escultóricos en el marco de una valiosa forestación, correspondiente al Jardín Botánico que contiene en su interior.

El patrimonio del Zoológico. Un registro a construir

En el caso del Zoológico platense se desconoce prácticamente en su totalidad el origen de estos edificios que nacieron para albergar a los animales, sus autores y la fecha de su construcción. También el de su trazado. Dada esta falta de registro, y la carencia de protección a la que están sometidas, esta tesis intenta hacer un aporte para futuras investigaciones sobre este patrimonio.

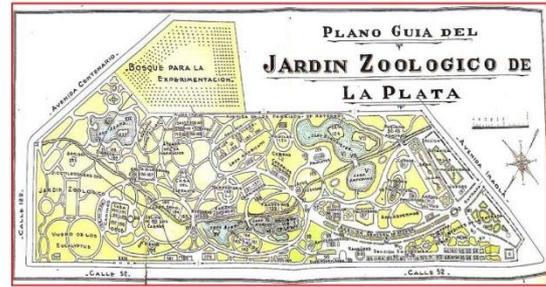
Las consideraciones que se exponen sobre las preexistencias son el resultado provisorio de una exploración y relevamiento propios, siendo seguramente factible de completamiento⁸⁷. Este relevamiento se expresa en las Tablas:

1. Tabla de Valoración Patrimonial del Conjunto edilicio del Zoológico de La Plata.
2. Tabla de Valoración Patrimonial Arquitectónica: ambientes y recintos patrimoniales del conjunto edilicio del Zoológico de La Plata.

Ambas Tablas de Valoración están focalizadas, la primera en el conjunto del predio y la segunda en las piezas arquitectónicas, excluyendo en esta instancia a las valiosas esculturas del parque.

⁸⁷ La reconstrucción se hizo a partir de dos visitas gestionadas al predio, antes y después de la pandemia. El mismo se encontraba -y aún continúa- cerrado al público desde 2016 para ser reconvertido en Bio-Parque, hecho que hasta el momento no se ha concretado. Un aporte para el relevamiento de material histórico es el que consta en la colección de Memorias del Zoológico dirigida por su histórico Director Carlos Marelli, obrante en la Biblioteca del Museo de Ciencias Naturales que gentilmente dispuso su apertura para poder acceder a este material. También se rastrearon publicaciones de divulgación en la web y en redes, para aportar elementos que puedan ampliar esta base de datos por ahora en construcción.

VALORACION PATRIMONIAL DEL CONJUNTO EDIFICIO DEL ZOO DE LA PLATA



VALOR URBANO



El predio del ex-Zoológico constituye un sector extratégico para reconfigurar la relación de la ciudad con el parque. Su centralidad dentro del Paseo del Bosque daría la posibilidad de una apertura desde la Av. 52 hasta el Museo de Ciencias Naturales restituyendo un eje institucional-cultural cuya concepción ya estaba planteada originalmente a través de los dos portones que vinculaban ambas instituciones. Posibilitaría -a partir de una apertura controlada-, la unificación de áreas verdes que actualmente están segregadas.

VALORES ARQUITECTÓNICOS



El Zoológico platense es uno de los pocos casos en el mundo que mantienen una gran parte de su caudal patrimonial original; las adaptaciones materiales y funcionales devenidas en las distintas etapas de su historia (1907- 2016) no desdibujaron la condición testimonial de este representativo conjunto de especies zoológicas y botánicas, edificios de distintas escalas, arte y paisaje natural creado a principio del siglo XX.

Destaca el proyecto del diseño pintoresquista de su trazado minucioso con la ubicación del acceso principal sobre la Av. Iraola como inicio de un recorrido definido por una avenida curva, que culmina y enlaza con óvalos mayores y menores una serie de caminos sinuosos con puntos de exhibición focal, materializados a través de los recintos de animales que presentan un variado repertorio estilístico.

VALORES SOCIALES



Son predios que han tenido gran representatividad social cargados de historia. Están presentes en la memoria colectiva de los habitantes que registran parte de sus recuerdos en el zoológico por generaciones. Esta persistencia los convierte en patrimoniocultural de la ciudad.

Se define al Zoológico como una institución que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe el patrimonio tangible e intangible del hábitat humano, la diversidad biológica y cultural, sus ecosistemas y su ambiente para propósitos de educación, incentivando la sensibilidad y la memoria. Constituye un conjunto de colecciones de valor histórico, científico y cultural que integra un Jardín Botánico, Zoológico y un sistema acuífero de lagos y arroyos.

VALORES AMBIENTALES



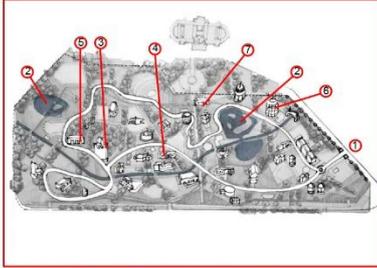
El patrimonio arquitectónico y cultural es entendido como parte del medio ambiente y debe estar vinculada a políticas de protección. Los zoológicos reconvertidos con una mirada moderna, acercan al visitante a mostrar la problemática de la vida silvestre, dentro del mundo moderno.

Son "Museos Vivos" de la naturaleza y su historia.

En el caso particular del Zoo platense este valor está íntimamente asociado con su par, el Museo de Ciencias Naturales.

Tabla 2 Valoración patrimonial del conjunto edilicio del Zoo de La Plata

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA : AMBIENTES Y RECINTOS PATRIMONIALES DEL CONJUNTO EDIFICIO DEL ZOO DE LA PLATA



1. Ingreso principal.
2. Lagos e islas.
3. Casa del elefante.
4. Serpentario.
5. Gruta de los leones.
6. Jaula del condor.
7. Jaula de los monos.

El patrimonio del Zoológico de La Plata se asentó adoptando una racionalidad ecléctica de principio del siglo XX.
El Zoológico armoniza arquitectura con naturaleza y ornamento concibiendo un paisaje natural - artificial.



Arco de ingreso principal . Estructura formada por cuatro pilares macizos con buñas modulares marcadas y remate de copas de mampostería .
Recorrido interior con distintas fuentes con ornamentación variada. Una de las dos puertas laterales vincula con el Museo de Ciencias Naturales.



HABITAT DE ANIMALES. Edificios eclécticos de gran dimensión según especies exhibidas. Serpentario en piedra y edificio de servicios .



Los recintos habitables de cada especie reflejaba la estética del lugar de origen del animal. Incluye pagodas rodeadas de estanques, molinos, cúpulas hindúes , edificaciones clásicas y otras combinando paños de ladrillo con ornamento en simil piedra, entre otras.



Edificios grutescos y puentes con motivos vegetales de troncos, ramas y hojas que reproducen formas de la naturaleza.



Arquitectura de madera, en recintos como el del elefante y en tipología vivienda actualmente para otros usos.



Recintos sin rejas, construidos en la década del 70. Se adopta el criterio de cambio de nivel dentro del ámbito de exhibición, humanizando el límite entre el visitante y el animal.

Jaula de Cóndores con formación rocosa interior, construido en estructura metálica industrial.

Tabla 3 Valoración arquitectónica: Ambientes y recintos patrimoniales del conjunto edilicio del Zoo de La Plata

CONCLUSIONES

El fin de siglo XX consideró al zoológico tal como fue concebido, una institución perimida, luego de haber priorizado la función educativa sobre la del entretenimiento. Su próxima etapa estaría dada por la conservación de especies autóctonas sobre la rentabilidad y la masiva fascinación por lo exótico. Como consecuencia, esto implica la intervención sobre su patrimonio edilicio y encierra la discusión de poner en cuestión el bienestar animal y la conservación de los pabellones protegidos.

En síntesis, la problematización contemporánea sobre estos espacios históricos de la ciudad, parecen centrarse tan solo en dos líneas de trabajo: la educación ambiental y la conservación de las especies. Sin embargo, hay un factor sensible, relacionado con lo afectivo-emotivo ligado a la infancia, cuya memoria registra la visita al zoológico como un paseo inolvidable e irremplazable.

CAPÍTULO 8

ESTRATEGIA PROYECTUAL GENERAL PARA EL JARDÍN ZOOLOGICO Y BOTÁNICO DE LA CIUDAD DE LA PLATA

BIOPARQUE DR. ALFREDO PLOT

EL ZOOLOGICO

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

UNIDADES DE PAISAJE DENTRO DEL ZOOLOGICO

APORTES DE LAS ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA EL EX ZOOLOGICO

EL ZOOLOGICO



Fig. 151 Implantación del Ex-Zoológico con su propio trazado dentro del Bosque. Fuente: elaboración propia

Uno de esos sectores desafectados de su actividad es el del Zoológico, que en su interior presenta, como ya se explicó, un trazado propio, actuando hasta el presente sin vínculos con el resto del parque. Se suman casillas de la fundación de la ciudad y las vías del trencito como vestigio histórico⁸⁸.

El conjunto -sin tener ninguna declaración-, se considera de valor patrimonial y ambiental. Cada uno de los elementos que integran el Zoológico, admiten variaciones en la forma, en las dimensiones, en el color y en la posición.

Este escenario que se propone liberado e integrado, representa una oportunidad para experimentar proyectualmente las formas posibles de potenciarlo como ámbito público y darle un uso recreativo y educativo, respetando su valor como paisaje.

⁸⁸ En el Capítulo Jardín Zoológico y Botánico de la ciudad de La Plata, de esta tesis que hace referencia al trazado del predio se menciona que solo en el plano publicado en el libro del Doctor Carlos Marelli, *Memorias del Jardín Zoológico X (1918-1940)* se puede observar un trazado minucioso con la ubicación del acceso principal sobre la Av. Iraola como inicio de un recorrido definido por una avenida curva, que culmina y enlaza con óvalos mayores y otros más pequeños incluidos en su interior, con puntos de exhibición focal. Simultáneamente un entramado de caminos, menores con la misma geometría, configuran un tapiz de fondo sobre todo el predio. La única figura fuera de sistema es un arroyo que lo recorre longitudinalmente con una serie de lagos e islas que emergen del curso de agua identificados por sus nombres. Como excepción se ve la presencia de un “Bosque para la experimentación” en el borde superior izquierdo.

El valor simbólico del antiguo Zoológico y su trazado implica la complejidad de reconvertir una institución y un programa del siglo XIX por "otro imaginario", donde el recuerdo emotivo persiste a través de mantener sus preexistencias edilicias, el trazado de sus recorridos, el reconocimiento de su valor natural, por su vegetación, el recurso del agua, y el patrimonio cultural e inmaterial. Esta necesidad de transformación ha sido motivo de llamados a concurso en otros zoológicos del país.⁸⁹

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Se propone sumar un espacio público de uso ciudadano, creando un referente urbano-arquitectónico cultural en un sector ampliamente reconocido por la población de la región La Plata y que además sirva de atracción al turismo de la región.

Intervenir en un Jardín Histórico caracterizado por un trazado Pintoresquista, que se libera de sus límites para integrarse a la totalidad del bosque, significa trabajar sobre un espacio que deja de ser autosuficiente para sumarse a un contexto de orden mayor, pero manteniendo su carácter emblemático. La propuesta debe ser abierta, sensible y sostenible en el tiempo para absorber la dinámica de un espacio público cambiante según la cultura de una ciudad y sus habitantes.

Se presenta como una forma de interpretar nuestro tiempo histórico, confrontando el ámbito del viejo zoológico frente a una nueva visión entre lo humano y sus antiguos habitantes no humanos, concebido como un entorno ambientalmente apto para el ocio, dado que el sitio presenta una vegetación valiosa perteneciente al Jardín Botánico que alberga especies agregadas a los naturales eucaliptus del Bosque.

Mantener este jardín conformado con diferentes unidades de paisajes propias del zoológico servirá de guía para generar una nueva propuesta de uso con las

⁸⁹ <http://socearq.org/2016/11/14/concurso-internacional-de-ideas-preliminares-para-el-area-del-jardin-zoologico-y-su-entorno/>
http://socearq.org/wp-content/uploads/2016/09/BASES-ECOPARQUE_LLAMADO.pdf
<https://www.archdaily.mx/mx/892850/transformar-la-conciencia-conoce-el-primer-premio-para-convertir-el-antiguo-parque-zoologico-de-mendoza-en-un-ecoparque>
<https://www.archdaily.cl/cl/958884/baag-gana-el-concurso-para-rediseñar-el-parque-de-la-independencia-de-bahia-blanca>

pertenencias del lugar que incluye las antiguas jaulas, los recintos de encierro y edificaciones de servicio, respetando su trazado que incluyen puntos de intercepción con obras de arte y pequeños monumentos y equipamiento que hacen a la historia del lugar. Se identifican dos elementos estructurantes del antiguo zoológico como disparadores de un proyecto contemporáneo:

EL RECURSO NATURAL: un recorrido delimitado por la valiosa vegetación del sitio que constituye un verdadero ecosistema identificable, acompañado por su equipamiento “seudo – natural”, pensados ambos como elemento de valor tangible e intangible.

EL RECURSO ARTIFICIAL: su trazado pintoresco. Debe ser repensado a partir de una intervención de sutura con el conjunto del Bosque a partir de un nuevo criterio de vinculación con la ciudad. El otro recurso disponible son las preexistencias patrimoniales instrumentos reconocibles de re-uso, por su valor testimonial y como recurso material para organizar un nuevo espacio público integrado.

UNIDADES DE PAISAJE DENTRO DEL ZOOLÓGICO

Se adoptó el criterio que aborda a las unidades de paisaje entendidas como “áreas estructurales, funcional y/o visualmente coherentes sobre las que puede recaer un régimen diferenciado de protección, gestión u ordenación” (Nogué, Sala, 2006), se han podido identificar y caracterizar ocho unidades de paisaje, (micro paisajes), desde una mirada que interrelaciona elementos naturales y culturales, permitiendo vincular el valor patrimonial y paisajístico que lo presenta. Una de ellas corresponde a las preexistencias de los recintos para animales. Las siete restantes están representadas por la vegetación incorporada por en su condición de Jardín Botánico con especies agregadas, el agua en sus distintas conformaciones, la creación de escenarios primitivos, los ingresos y límites urbanos, y la presencia de las vías del tren.



Fig. 152 Micropaisajes del Zoológico. Fuente: elaboración propia

El predio del Zoológico se organiza en ocho unidades de paisaje integrados:

Micropaisaje 1: Paisaje del agua. Un conjunto de arroyo y lagos con islas acompañados por puentes y miradores.

Micropaisaje 2: Jardín Botánico. Dentro del Zoológico se encuentra el Jardín Botánico con la incorporación de plantas arbóreas y arbustivas de todo el mundo.

Micropaisaje 3: Rambla de Ingreso. Es el ingreso institucional para los visitantes por Av Iraola con ornamentación y farolas que enmarcan el recorrido inicial.

Micropaisaje 4: Naturaleza Primitiva. Esta dada por cavernas, puentes, recintos.

Micropaisaje 5: Vías del Tren histórico. Su trazado aún existe y crea un recorrido que podría recrearse.

Micropaisaje 6: Jaulas de inspiración victoriana que replican la arquitectura de origen de los animales que albergaban, junto a otras expresiones posteriores.

Micropaisaje 7: Límites Urbanos. Están dados por su cerco histórico Av 52

Micropaisaje 8: Portones patrimoniales. Ubicados en los puntos estratégicos de ingreso y de vinculación con el Museo de Ciencias Naturales.



Fig. 153 El trazado de Zoológico en el entorno del parque y la ciudad. Fuentes: elaboración propia.



Fig. 154 El Zoo con su recorrido interior y sus preexistencias. Fuente: elaboración propia.

Estrategias de Integración

Reconociendo estos elementos propios del lugar, - aquello que se puede adecuar y utilizar-, se proponen intervenciones precisas que den respuesta a la propia escala del zoológico como un jardín dentro del parque. Las mismas se definen dentro de lineamientos de adecuación e integración

1. Los bordes frente al parque y la ciudad

El ex - zoológico es un prisma irregular que presenta un borde urbano hacia Avenida 52, otros dos sobre calles del Bosque, (calle 120 y Av. Iraola) y la cuarta se presenta como un borde verde frente al Museo, con oportunidad de dar continuidad al plano relacionado con el ocio.

Portones. Se observa la existencia de cuatro portones antiguos fundacionales situados sobre bordes opuestos. Dos de ellos sobre la Avenida 52 y otros dos frente al límite del Museo. Estos últimos corresponden a la creación del zoológico y repiten en menor escala la versión estilística que los ubicados en el ingreso principal por Avenida Iraola, pero permanecen ocultos y abandonados dentro de un ensanchamiento del predio. Se entiende que además de su presencia, estas aperturas testimonian que en su origen el Zoológico establecía distintas situaciones con el parque evidenciando situaciones diferentes: sobre la Avenida 52 se ubicaron desde sus inicios depósitos y servicios mientras que de cara al Museo de Ciencias Naturales se intentó un vínculo institucional con el edificio académico, referente ordenador del Bosque. Esta condición de integración habilita a retomar esa idea que en 1907 partía de la empatía con el parque inglés cerrado, para ampliarla a la contemporánea de “continuidad de los parques”, en este caso, uno menor dentro de otro mayor⁹⁰.

⁹⁰ Según Javier Vergara Petrescu, Londres ha sido históricamente una ciudad moldeada por la privatización de los espacios urbanos. Desde los famosos parques reales como Hyde Park y Regents Park hasta la plaza de barrio en cualquiera de los 32 boroughs del Great London, la reja está presente como símbolo de pertenencia de la tierra. Independiente de la naturaleza cerrada de muchos parques, éstos son de libre acceso, pero de acción restringida. Una de las razones que explican los orígenes de los cerramientos de parques en Inglaterra es el profundo sentimiento de propiedad privada, distinto al espacio urbano romano latino que ha dado forma a la mayoría de las ciudades en Europa Continental, España y Sudamérica.



Fig. 155 Plano histórico. La Av. 52 configuró una espalda de servicios hacia la ciudad desde sus inicios hasta la actualidad Fuentes: Rev. Memorias del Zoo N° 10, Biblioteca del MCN.

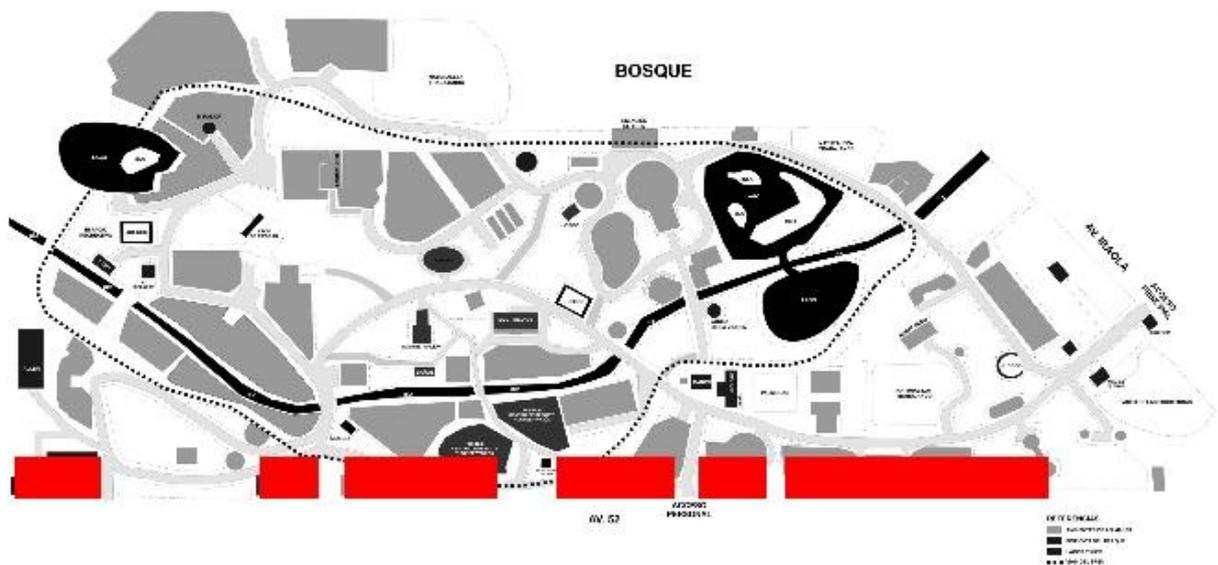


Fig. 156 Plano actual. La Av. 52 continúa siendo una espalda de servicios hacia la ciudad. Fuente: elab. propia



Fig. 157 Portones sobre AV. 52 Portones y Portones desde el interior de Ex - Zoo hacia el Museo. Fuente: elaboración propia

Ubicación de los portones de Ingreso al EX – Zoo:

1: Acceso principal existente.

2-3: Accesos de vinculación con el museo y el parque.

4-5: Nuevos accesos por Av 52



Fig. 158 Ubicación de los portones de Ingreso al EX - Zoo y su relación con el Bosque y la ciudad. Se considera su reutilización como nuevos accesos. Fuente: elaboración propia

2. Ingreso por la Avenida 52

Es un frente a escala urbana sobre el eje institucional de la ciudad, que en su concepción fundacional - hoy vigente- la conecta con su puerto. Actualmente es una vía de carácter regional que unifica el conglomerado La Plata, Berisso y Ensenada. Se verifica a lo largo de su recorrido la existencia de dos grandes portones antiguos, que se redefinen como “Ingresos lúdico”, proponiendo un recorrido “situacional” entre los jardines con trazados curvos del antiguo Zoológico que posibilita el contacto con los antiguos recintos de animales hoy convertidos en Nodos Temáticos.

El Portón 1 se enfrenta de manera inmediata con la antigua jaula de los leones que se presenta como una escenografía topográfica rocosa a la manera de una caverna montañosa emulando geografías de lugares lejanos y exóticos. La existencia de este recinto invita a re-proponer nuevos usos temáticos.

El Portón 2 (que actualmente es el acceso a la Veterinaria) cercano a la vía y a la ex-boletería del tren se vincula con una calle secundaria que conduce al recorrido principal del Zoológico.

Este umbral entre la ciudad y el parque es entendido como lugar de sociabilidad y de vinculación. Se trata de un borde muy extenso entre una avenida de tránsito rápido y el jardín que necesitan encontrar una relación de ingresos, atendiendo a todas las particularidades que este último posee habilitando dispositivos necesarios para la pausa y el descanso. Esta metamorfosis entre el jardín y la ciudad está caracterizada por “el movimiento” con senda peatonal y bicisenda que amplían la vereda, pero a su vez poseen, asientos para el descanso y equipamiento urbano.



Fig. 159 Av. 52 en la situación existente. En la actualidad cerrada al espacio público Fuente: Imagen elab. propia.



Fig. 160 Propuesta urbana de apertura de la Av. 52, borde urbano del Ex – Zoo. Ensanche de vereda respetando las prexistencias vegetales y construidas. Fuente: elaboración propia



Fig. 161 Propuesta urbana de apertura de la Av. 52, borde urbano del Ex – Zoo. Creación de bicisenda y vereda con prolongación peatonal hacia el interior del Ex Zoológico. Corte y Planta. Fuente: elaboración propia

3. Eje transversal Cultura - Ocio

A partir de esta nueva apertura de la Avenida 52 como frente urbano permeable y el reconocimiento de la relación inicial que el Zoológico tenía con el Museo de Ciencias Naturales, se propone un recorrido que atraviese su circuito de senderos curvos en un lugar estratégico para establecer un vínculo con el Museo, integrándolo con el mismo como punto referencial de todo el Bosque.



Fig. 162 Plaza de ingreso al Zoológico desde el Museo. Fuente: elaboración propia

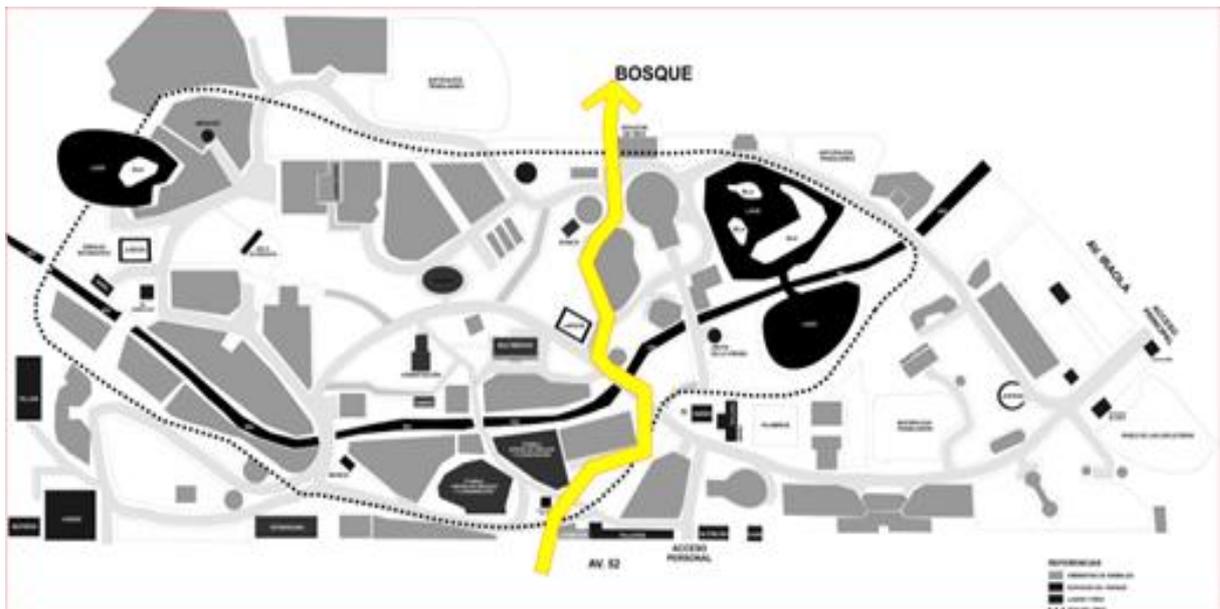


Fig. 163 Vinculación con el Museo desde la Av. 52 atravesando estratégicamente el trazado curvo del Ex – Zoo. Fuente: elaboración propia

4. Propuesta de recorridos interiores

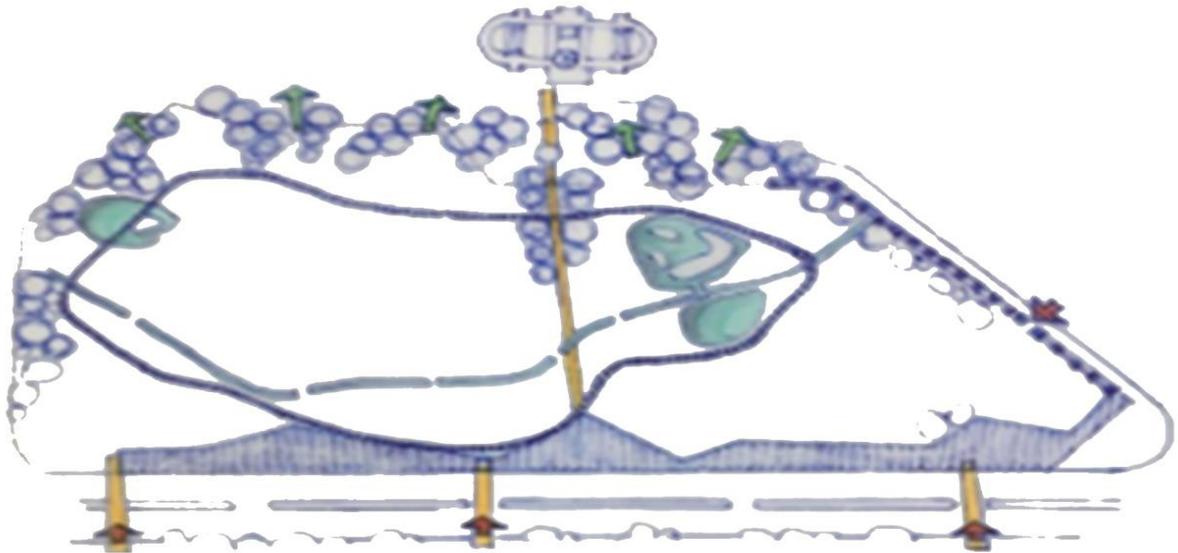


Fig. 164 Recorrido recreativo por las vías del Tren convertido en sendero peatonal. Fuentes: elaboración propia

El antiguo circuito del tren ubicado en su interior con las vías, propone un recorrido perimetral, transformado en una senda peatonal atravesando puentes, agua, llanuras y bosques con la visión “cerca-lejos” de los antiguos recintos transformados en Nodos, con la huella de las vías como referencia.

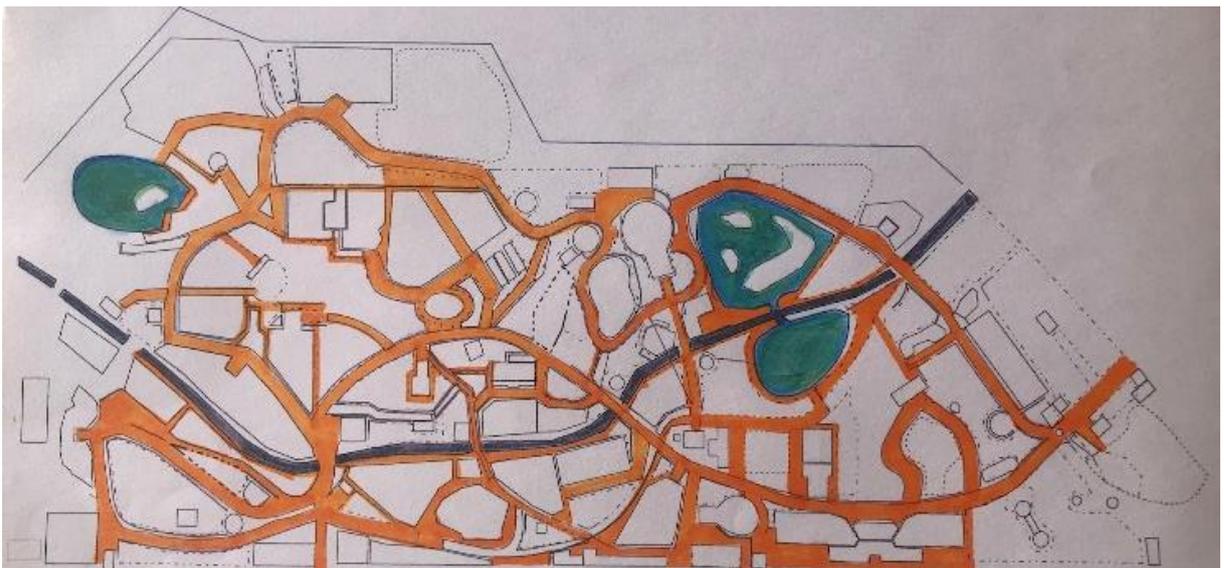


Fig. 165 Recorrido por el trazado pintoresquista interior del Ex Zoo. Fuente: elaboración propia

El recorrido por el trazado pintoresquista existente con senderos curvos entrelazados, con múltiples dispositivos de exhibición convertidos Nodos produce que el visitante se pierda entre un repertorio de paisajes con cavernas, caminos con barandas artificiales que imitan ramas y troncos, jaulas y edificios de diferentes escalas y estilos, puentes de piedra o madera; luces y sombras de una vegetación intensa que le dan un clima intimista al lugar. Es un itinerario interior, sin jerarquías, a excepción del tramo de Ingreso por Avenida Iraola, con rambla de dos manos y fuentes como punto de perspectiva y jerarquía, representativo del Zoológico de 1907.

5. Preexistencias Edilicias y Micro-Paisajes

El Ex – Zoológico es un universo de entornos vegetales y un gran patrimonio edilicio dado por sus antiguas jaulas y recintos, ornamentos y miradores, entre otros elementos, ubicados en distintos puntos de la trama pintoresca. Según su condición, entendidas desde el concepto de paisaje, se pueden delimitar en distintas categorías. Estas preexistencias constituyen un repertorio de edificaciones de valor histórico, presentes en la memoria y la identidad de todos aquellos que conocieron el Zoológico. Se consideran un activo valioso a ser utilizado para un nuevo proyecto.



Fig. 166 Preexistencias edilicias en el Zoo. Fuente elaboración propia.

Aquellos recintos y jaulas que emulaban con su arquitectura distintas culturas de origen como las construidas en los años 1960 y 70 bajo otro concepto y tecnología, pueden ser reutilizadas para generar nuevos espacios de interacción con los visitantes: centros de interpretación, puntos de observación, reunión, espacios de vinculación con la UNLP con centros de investigación sobre la biodiversidad entre múltiples actividades, convertidos en Nodos. La posibilidad de reuniones o congresos para los organismos afines, también pueden ser albergadas dentro de los edificios de mayores dimensiones que posee reconvertidos en Salas Multiuso.

El Jardín Zoológico tiene el desafío de promover la autonomía de su nuevo programa de Bioparque, pero a su vez debe integrarse al espacio recreativo y cultural, apostando a la idea de ser “un jardín abierto al Bosque”. Contemplando esta doble condición se piensa en mantener la reja perimetral, necesaria para su control, pero posibilitando su apertura en los puntos clave que permitan continuidades espaciales propias de un parque integrado, manteniendo los portones de ingreso por Avenida Iraola y los ubicados frente al Museo, conservando sus elementos ornamentales, con la rambla y sus obras artísticas, pérgola y solados como referencias patrimoniales. Lo mismo sucede con la reja perimetral, pero pensados ambos con una condición de apertura controlada, que no represente una barrera que impida la continuidad y accesibilidad con el parque.

En síntesis, conservar las preexistencias es entender al patrimonio como una sucesión de capas que se superponen en el tiempo⁹¹, - como sucede en la ciudad- reconociendo en el repertorio del Z

oológico un lugar que concentra un tiempo histórico y que en su conjunto está muy presente en los recuerdos y en la memoria de muchas generaciones.

⁹¹ En el debate publicado en Rev. Summa +115. 2011. Reciclaje, ciudad y patrimonio. Apuntes sobre una discusión, F. Gramentieri y E. Rivoira sostienen que lejos del paradigma de algunas ciudades europeas, en la Argentina no es habitual encontrar “conjuntos patrimoniales” homogéneos. La ciudad es la acumulación de una serie de capas donde el patrimonio se presenta como testimonio de distintas temporalidades, inclusive del presente, en una superposición heterogénea que da como resultado una visión paisajístico-arquitectónica de gran diversidad de estilos, dimensiones y tipologías no planificados en el tiempo, presente en la ciudad latinoamericana, dando como resultado un conjunto visual y un ordenamiento sin uniformidad de alturas donde la constante es la variación con un valor que se enriquece justamente por estas superposiciones.

6. Trama de nodos temáticos

Como se explicitó, las preexistencias se transforman en elementos activos de la vida pública del espacio. Se considera que dentro de la nueva actividad del Bioparque pueden participar fundaciones, asociaciones, centros de investigación, asistencia e información para los visitantes, oficinas y talleres, consultorios veterinarios y espacios para eventos. Toda esta red de Nodos entrelazadas en múltiples recorridos vinculantes, alternaría el conocimiento con el ocio recreativo y cultural, un concepto que tiene como antecedente al parque de la Villette⁹²

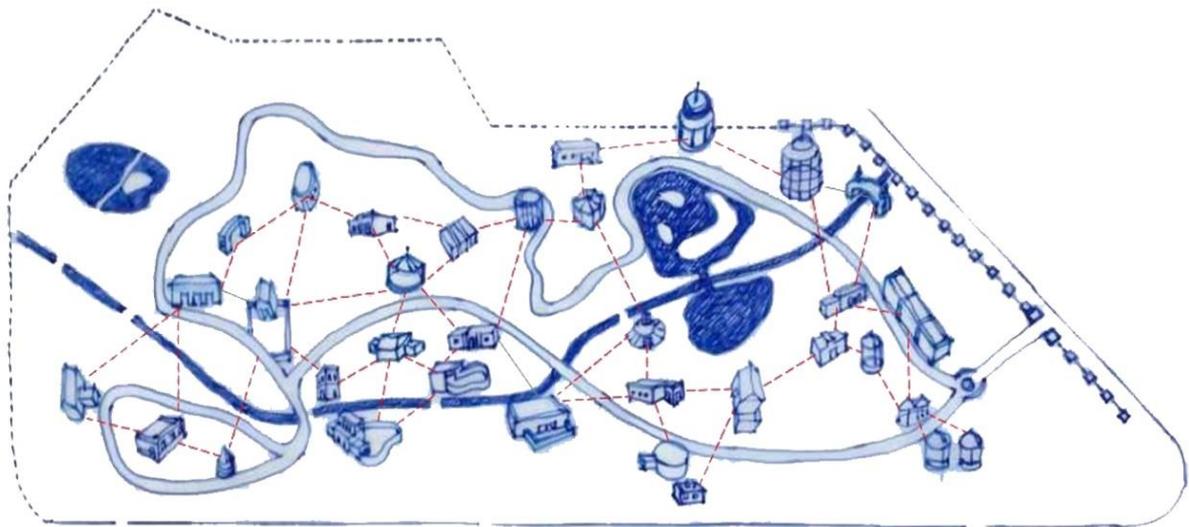


Fig. 167 Red de Nodos Temáticos con nuevas actividades interconectados. Fuente: elaboración propia

Los Nodos Temáticos posibles, estarían dados por: Boleterías, Información, Centro de Interpretación, Fundación Museo de Ciencias Naturales, Espacio SUM para eventos Consultorios Veterinarios, Aulas Taller de Arte, Asociación Amigos del

⁹² El Parc de la Villette está diseñado con tres principios de organización que Tschumi clasifica como puntos, líneas y superficies. El sitio se organiza espacialmente a través de una red de treinta y cinco puntos, o lo que Tschumi llama folies. La serie de folies da una calidad dimensional y organizacional al parque, sirviendo como puntos de referencia. La naturaleza repetitiva de cada folie, aunque cada una es única y diferente, permite a los visitantes retener un sentido de lugar.

Bosque, Fundación Ex - Zoo de La Plata Centro de Investigación CONICET-UNLP, Talleres Educativos, Exposiciones, Feria-Anfiteatro, Sala Sanitaria.

APORTES DE LAS ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA EL EX – ZOO

La intención de estas intervenciones en el espacio del Ex - Zoológico es aportar lineamientos proyectuales para reordenar e integrar el espacio del parque en su totalidad, evitando la fragmentación que actualmente presenta. Se considera indispensable la reutilización de su trazado pintoresco y el de sus piezas preexistentes, resignificándolos con nuevos usos que garanticen un movimiento pleno entre lugares apropiados. Se afirma la idea de recuperar el valor histórico material e inmaterial que estas tienen a partir de su ubicación en las unidades de paisaje estudiadas. Es a partir de su reinterpretación que se puede construir un nuevo escenario que represente a nuestro propio tiempo en el espacio contemporáneo donde los humanos según el sociólogo Richard Sennett, tienen la oportunidad de conocerse⁹³.

⁹³ Sennett es precursor en el análisis de las transformaciones del espacio público en la sociedad urbana capitalista occidental. Citado por Patricia Ramírez Kuri, *Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México*, * <http://www.scielo.org.mx/pdf/rms/v77n1/v77n1a1.pdf>. Obtenido 10/2022

CAPÍTULO 9

AREAS ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN: EL HIPÓDROMO DE LA CIUDAD DE LA PLATA

EL HIPÓDROMO

LA INSERCIÓN DEL HIPÓDROMO EN LA CIUDAD

EL HIPÓDROMO DE LA PLATA Y SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

**VIDA URBANA. CRISIS Y OPORTUNIDAD PARA LAS GRANDES
INFRAESTRUCTURAS DEL SIGLO XX**

**LAS TRIBUNAS COMO TIPOLOGÍA PATRIMONIAL: UN CONDENSADOR
SOCIAL QUE ADMITE NUEVOS USOS**

EL ÓVALO

VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO DEL HIPÓDROMO

CONCLUSIONES

EL HIPÓDROMO

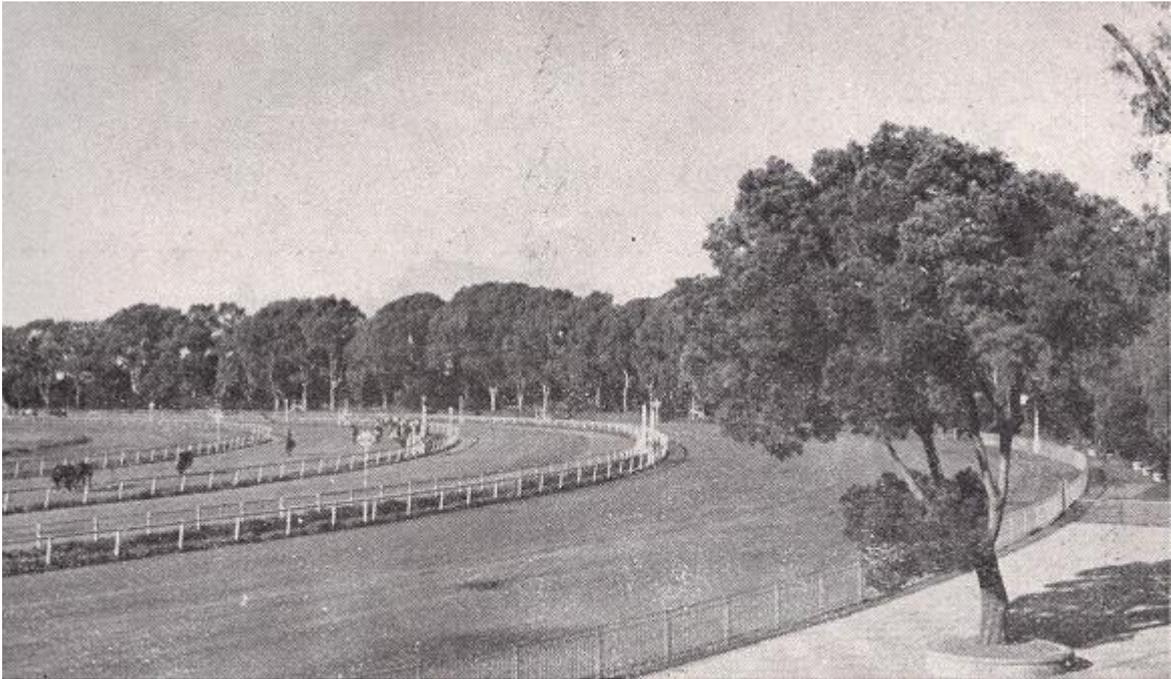


Fig. 168 Foto del Hipódromo. Fuente: Archivo fotográfico Digital Ministerio de Infraestructura Pcia de Bs As.

El otro sector a considerar es el Hipódromo, que, por el contrario, quedó distanciado del Bosque actual, ya que fue rodeado inicialmente por las vías del tren, la universidad y el amanzanamiento con loteo desde la Avenida uno, y desde las calles 42 a 47 y estas hasta sus bordes. Este hecho lo vincula más con la ciudad que con el parque del que fue parte en su origen. Dentro de sus límites posee el conjunto patrimonial perteneciente al Racionalismo más importante de la ciudad. En su interior se observan una serie de unidades de paisajes, algunas de ellas asimilables al parque de origen, que conviven con la actividad hípica y lo convierten en un enclave a reconsiderar como espacio público, posible de ser integrado al Bosque. Actualmente tiene escasa concurrencia de gente, si bien la actividad hípica es intensa.

La tendencia reciente en otros Hipódromos, es la de abrir los sectores abiertos del predio para la recreación, hecho aún más justificable, si se piensa al Bosque como parte de un Parque Urbano Regional, capaz de convertirse en instrumento de transformación continua. Se destaca la existencia del Tren Universitario como elemento articulador de espacios, un elemento vinculante que podría unificar ambos sectores, incorporando paradas para potenciar su recorrido a través del espacio Hipódromo – Bosque.

LA INSERCIÓN DEL HIPÓDROMO EN LA CIUDAD

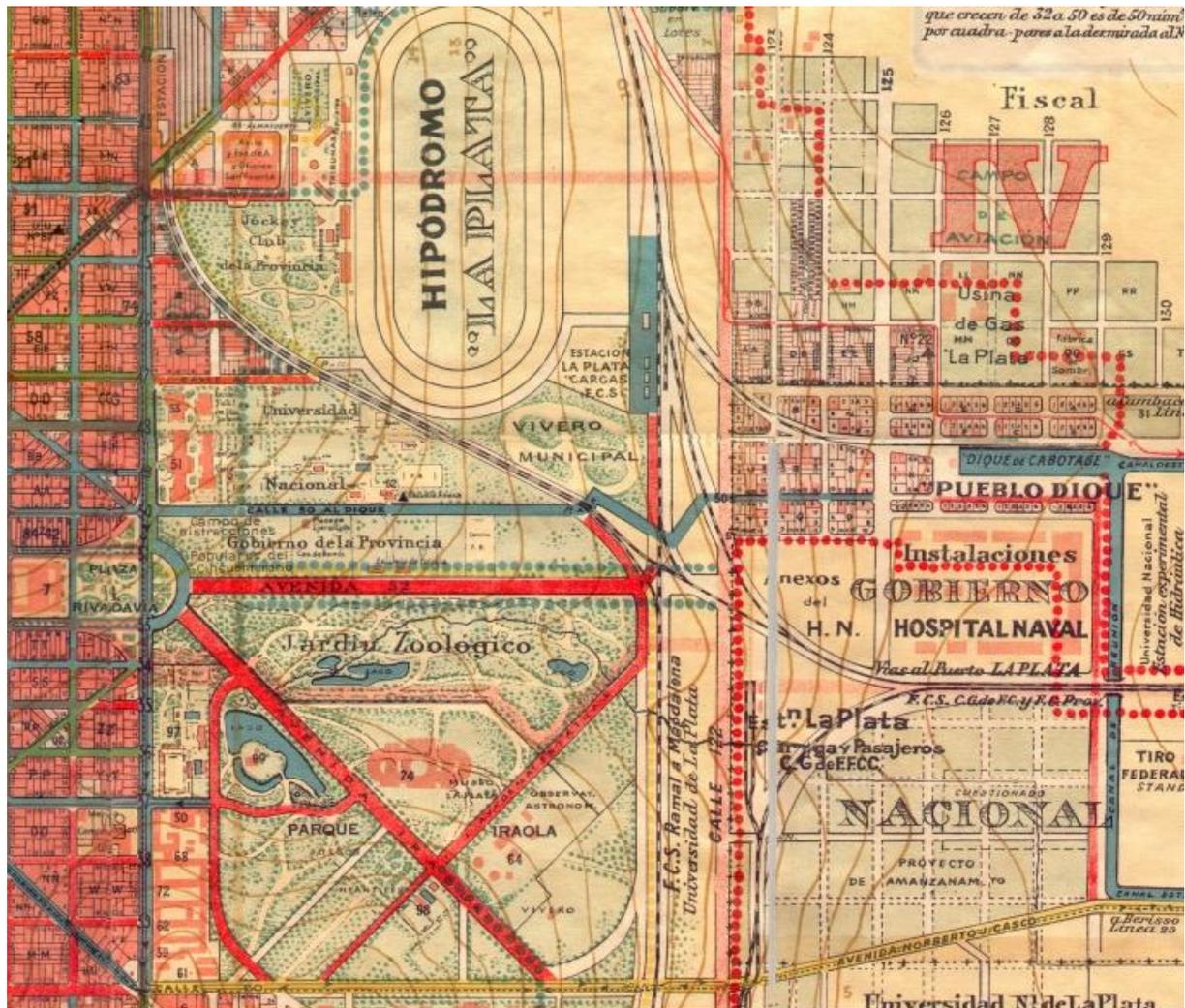


Fig. 169 Sector Hipódromo correspondiente. a plano de la ciudad de La Plata, año 1932. Fuentes: <https://museoferroviario.flavam.com/gallpempmuseum.html> (obtenido 23/11/2023)

La inserción urbana del Hipódromo tiene características muy particulares porque su pista interrumpe la forma prefigurada para el Bosque en el plano fundacional, provocando una alteración de los límites del espacio verde planificado. A este hecho se le suma la presencia del trazado curvo del ferrocarril, que tampoco estaba previsto. La sumatoria de estos tres contornos –hipódromo, ferrocarril y trazado fundacional del Bosque- provocan un cambio en la trama de manzanas en damero que queda interrumpida por estas infraestructuras no ortogonales y que en su intersección originan una serie de fragmentos sin solución de continuidad. Uno de estos fragmentos es la Universidad con sus facultades, que se presentan como el principal ocupante del Bosque.

EL HIPÓDROMO DE LA PLATA Y SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

El Hipódromo inaugurado en 1884, ocupó casi 60 ha, una gran extensión del Paseo del Bosque. Un dato importante de su emplazamiento, es su cercanía con el centro de la ciudad, con la Estación Ferroviaria y con los terrenos de La Plata Cargas, playa de maniobras de ferrocarril hoy en desuso. El área es un fragmento totalmente separado del Bosque.

Es un enclave de un enorme potencial por su arquitectura patrimonial, en el que se encuentra emplazado un conjunto edilicio representativo de la arquitectura Racionalista hecha por los ingenieros que en la década del treinta construyeron las



Fig. 170 Edificios dentro del Hipódromo. Fuentes: N. Feall <https://www.google.com/search?q=hipodromo%20de%20la%20plata&> (Obtenida 06/2022)



Fig. 171 Fotografía Tribuna Oficial Arq. Pico Estrada, 1934. Fuente: ANG Archivo General de la Nación

grandes obras de infraestructura, a la par que iban completando el tejido residencial de la ciudad. Este grupo de edificios dedicados a los distintos programas que alberga la actividad hípica, presentan un alto grado de calidad y homogeneidad en su estilo y lenguaje, pero también un gran deterioro y abandono por las transformaciones que la actividad del turf ha tenido y por las pésimas intervenciones a las que ha sido sometido, convirtiendo al predio en una oportunidad para revitalizarlo como área.

El Movimiento Moderno con expresiones arquitectónicas de calidad también está presente en su entorno cercano con viviendas de Julio Barrios, Enrique Boudet, Antonio Vilar, Juan Urrutia y Andrés Kalnay entre otros. Además de las obras realizadas por estos ingenieros entre 1930 – 1950 frente al Bosque y cercana al Hipódromo se encuentra la casa Curutchet de Le Corbusier, única obra en América latina del arquitecto suizo.

Componen el conjunto, una serie de espacios públicos subutilizados, que contienen un diseño de pérgolas, mobiliario urbano y especies arbóreas acompañados por edificios de distintas escalas, desde tribunas, oficinas, y servicios, hasta boleterías y locales destinados a prestaciones veterinarias.

Las cuatro Tribunas fueron hechas en diferentes etapas, perteneciendo tres de ellas al lenguaje del Movimiento Moderno. Una de ellas realizada por el Arq. Pico Estrada (Tribuna Oficial, 1934) y otras dos por el Ing. Julio Barrios: la Tribuna Paddock, (1937/39), y la Nueva Popular, (1942/44) conjuntamente con las Boleterías (1944), mientras que la Tribuna Popular es anterior a estas y de menor valor.

Se destaca por su resolución, el ingreso principal al predio por calle 44, enmarcado por una torre que conjuga la verticalidad con la horizontalidad del ingreso dado por un pórtico a nivel urbano. Las Boleterías, como elemento de desarrollo longitudinal junto con otras edificaciones como el edificio de Veterinaria, o los extensos pergolados que ordenan el sistema circulatorio del conjunto, responden claramente al mismo repertorio lingüístico. (Carasatorre, Martínez,1998) Si las grandes obras de infraestructuras de la época estuvieron representadas por el ACA y el Hipódromo, este último es el que representa el conjunto racionalista más grande y homogéneo de la ciudad, visible en un mismo espacio físico.

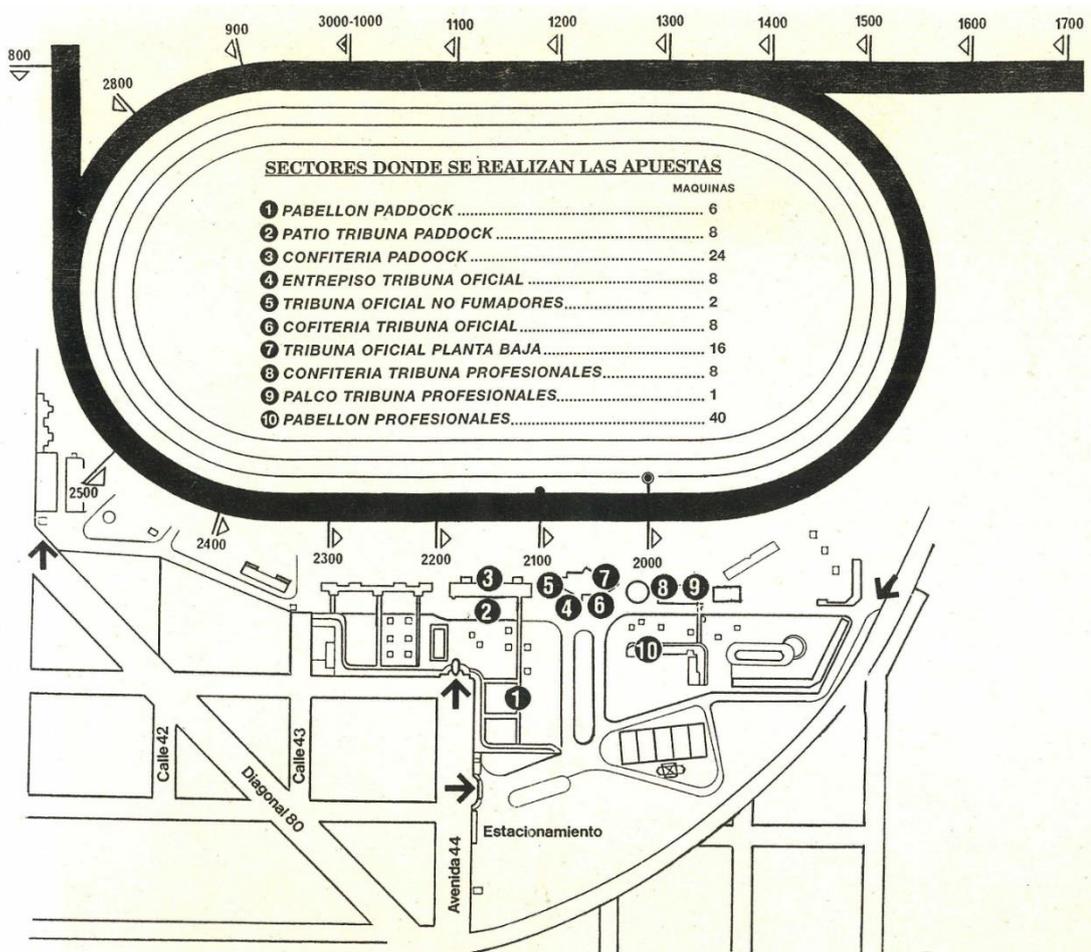


Fig. 172 Plano de los sectores donde se realizan las apuestas. Fuente: Suministrado por la oficina técnica del Hipódromo de La Plata

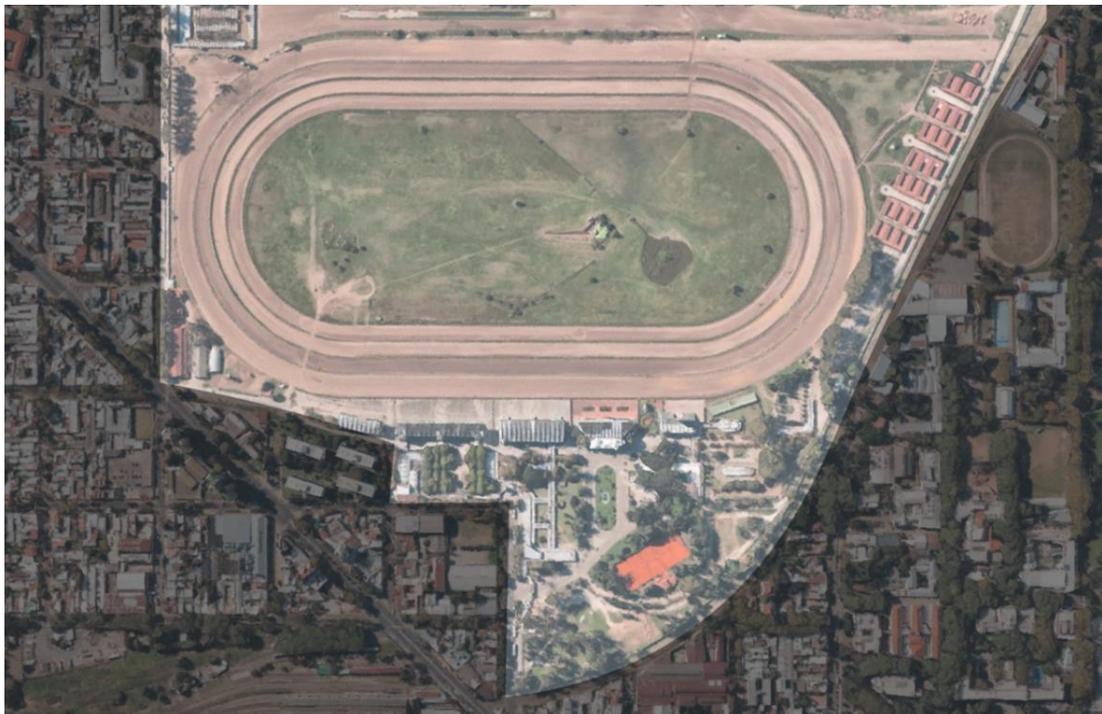


Fig. 173 Ocupación del Hipódromo y entorno inmediato . Fuente: Elaboración propia

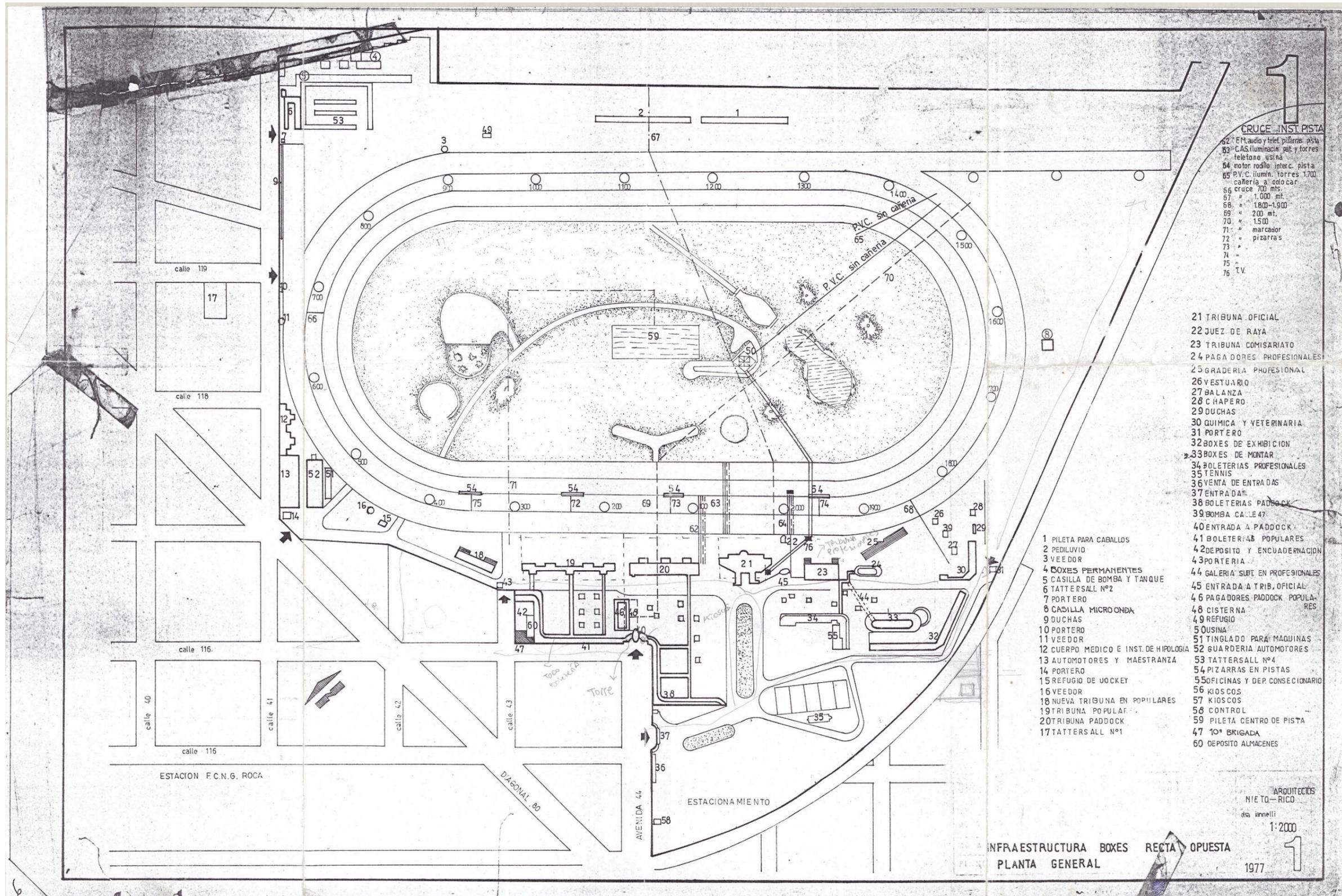


Fig. 174 Plano del predio del Hipódromo. Fuente: Suministrado por oficina técnica del Hipódromo de La Plata

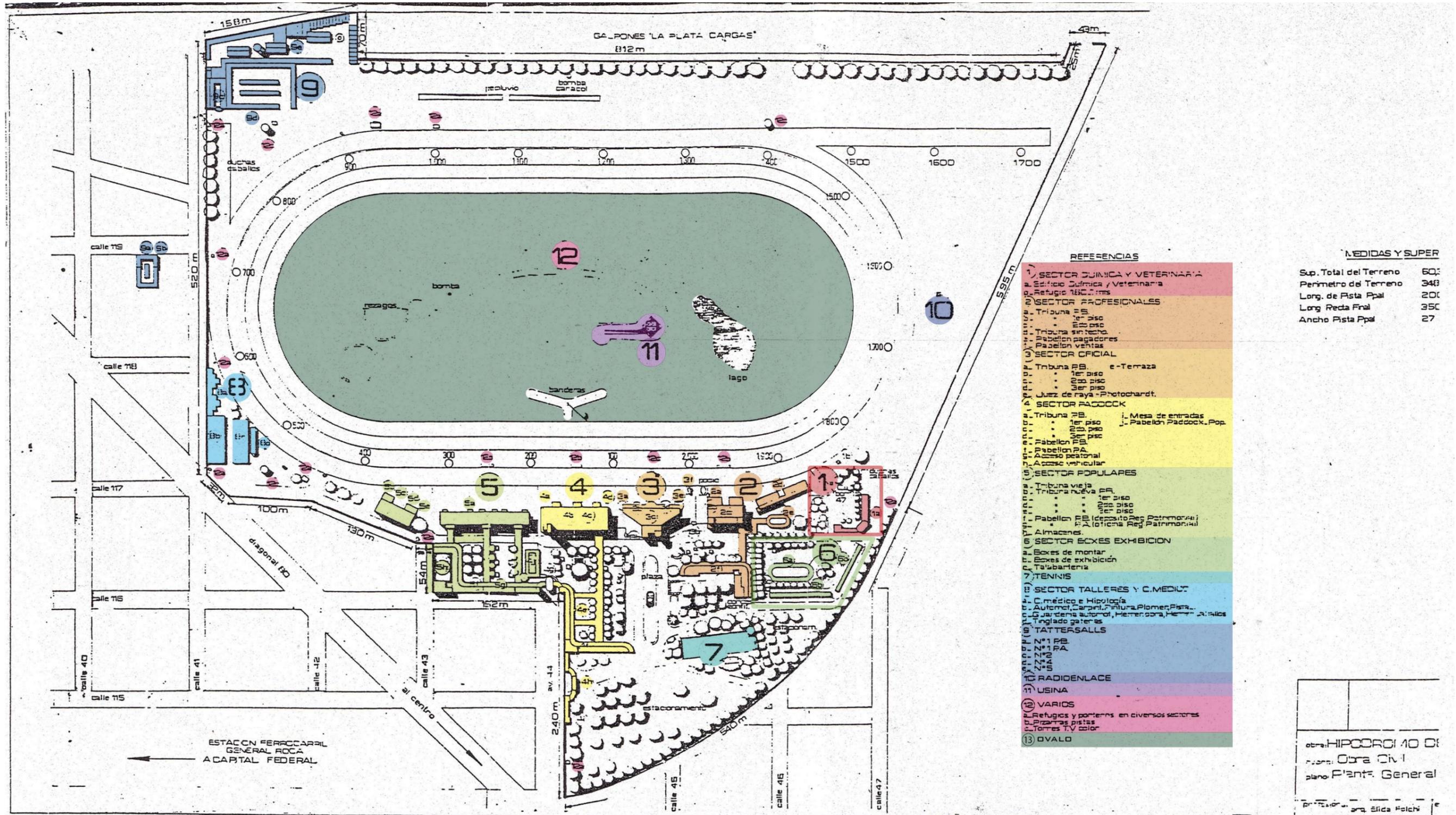


Fig. 175 Planta general del Hipódromo con sectores diferenciados. Fuente: Elaboración propia sobre plano Suministrado por Oficina técnica del Hipódromo de La Plata

VIDA URBANA. CRISIS Y OPORTUNIDAD PARA LAS GRANDES INFRAESTRUCTURAS DEL SIGLO XX

La intervención en un entorno verde, natural y público como parte del parque urbano, con el valor simbólico de sus infraestructuras, es una oportunidad para proponer un espacio integrador, convocante, inclusivo, autosuficiente y emblemático, condiciones que están presentes en el Hipódromo de La Plata; debe ser además, lo suficientemente flexible, abierto y viable y sostenible en términos urbanos. La crisis sanitaria y climática a nivel planetaria que transitamos, nos obliga a repensar la forma en que vivimos. Es el momento de potenciar el uso del espacio público que se ha convertido en una demanda intensa, poniendo en valor la convivencia ciudadana. Es también la oportunidad de entender nuestra condición de época, proyectando sobre el histórico lugar hípico una nueva mirada frente a lo que significó y lo que significa en el presente, poniendo en valor el ecosistema conformado por diferentes unidades de paisaje que el sitio posee para generar una propuesta valorada por su interés patrimonial, dentro de una intervención urbana integradora coherente con su tiempo histórico y representación simbólica.

La ciudad tuvo un Hipódromo colmado de asistentes que incluía eventos conmemorativos de gran representación social; hoy es un pasado que ya no existe. La permanencia de las tribunas, boleterías, edificaciones de servicio veterinario y administrativas son el testimonio de una época y podrían convertirse en activadores culturales, para restituir al paseo público de la ciudad la dimensión que tuvo. Los hipódromos datan del siglo XIX y fueron concebidos como programa social y deportivo para determinadas clases sociales dentro de los parques urbanos de las grandes ciudades. Se los entendía como pulmones verdes y constituían centros de gran afluencia de público para presenciar las competencias de la actividad hípica.

Hoy, estos enclaves están casi vacíos y es la oportunidad para resignificarlos. Esta noción de re-uso, no se restringe solo a intervenir sus edificios sino a darle nuevos contenidos a sus espacios verdes como parte de un sistema que albergue al ocio y la cultura ya que representa un momento histórico en la construcción de lo público-urbano para ser revisitado en términos contemporáneos. En este sentido se observa, la incorporación de espectáculos, recitales, exposiciones y eventos masivos con un

equipamiento para el uso cotidiano o eventual.⁹⁴ Son sustentables económicamente a partir de otorgar concesiones a otras entidades que lo encuentran convocante por su valor, que deberían ser reguladas en virtud de preservarlo. Estos eventos masivos o la práctica de deportes, la recreación o simplemente la observación, han encontrado además de sus tribunas, un nuevo espacio vacante en el óvalo central dentro de la pista de carreras.

LAS TRIBUNAS COMO TIPOLOGÍA PATRIMONIAL: UN CONDENSADOR SOCIAL QUE ADMITE NUEVOS USOS

En relación a sus edificios, son objeto de adecuación las grandes Tribunas con sus salones ubicados en la cabecera de tres a cuatro niveles de altura, compuestas por recintos de grandes luces, aptos para albergar actividades permanentes o transitorias, como museos de la actividad hípica, restaurantes, salas de fiesta, oficinas, exposiciones y terrazas de uso público. Estos contenedores para multitudes usos, son enormes miradores con visuales largas y abiertas a las pistas y al horizonte de la ciudad.

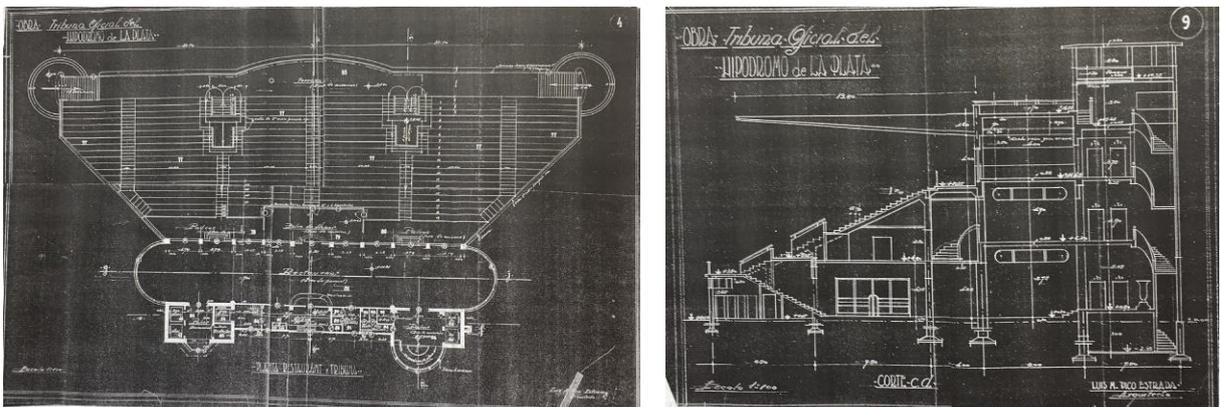


Fig. 176 Tribuna Oficial del Hipódromo de la Plata. Arq. Pico Estrada, 1934. Fuentes: Suministrado por Oficina Técnica del Hipódromo de La Plata

⁹⁴ <https://www.0221.com.ar/que-hago/la-espectacular-grilla-artistas-del-festival-capital-la-plata-n82524> obtenida 10/2024

Es en estas piezas de gran dimensión donde el repertorio edificado del Hipódromo tiene su mayor exponente arquitectónico. Entre las cuatro se destaca con mayor jerarquía la Tribuna Oficial donde se amplía la función meramente deportiva con la aparición de un cuerpo social longitudinal en tres niveles paralelo a las graderías. Tiene representación institucional, situación característica que se repite en otros Hipódromos, convirtiéndola en una tipología reconocible de gran escala.

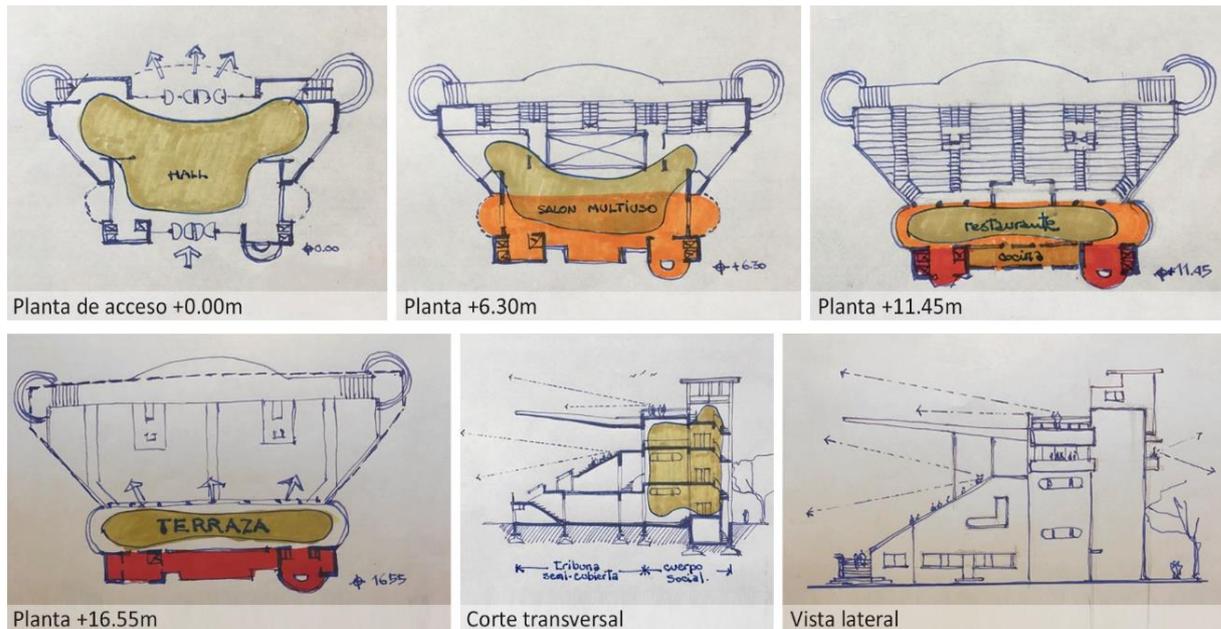


Fig. 177 Tipología arquitectónica que admite usos diversos. Fuente: elaboración propia

Está compuesta por dos volúmenes funcionales complementarios: las tribunas de los espectadores cubiertas con grandes aleros para observar las carreras y el prisma social conteniendo los respectivos halles de ingreso, servicios y circulaciones verticales de acceso a las gradas con los salones longitudinales. Constituyen verdaderos condensadores sociales delimitando la pista. Tienen además el valor agregado de que estos pisos son espacios multifuncionales que admiten usos posibles a redefinir según las nuevas demandas.

EL ÓVALO

El Ovalo se sumaría al Bosque y a las propias ares verdes del Hipódromo como un sistema de corredor verde urbano, -haciendo un aporte significativo de espacio público para la ciudad. Representaría un “nuevo parque” recreativo, educativo, deportivo y cultural a escala urbana. Si bien la pista se utiliza para el desarrollo de la actividad turfística, la superficie del óvalo central del Hipódromo, es una extensa área vacante que se encuentra prácticamente en desuso. Este espacio central puede poseer en parte, lagunas inundables o ser una superficie continua. Las actividades que se podrían desarrollar en su interior serían eventuales o cotidianas para la práctica deportivas; también sería un espacio apto para albergar la realización de espectáculos al aire libre, tales como festivales musicales, donde el ingreso del público se organizaría por el borde del predio, con acceso directo incorporando soluciones de nivelación.

La propuesta paisajística de su intervención debe trascender sus límites, formando parte de un conjunto de espacios verdes cuyos puntos de acceso deberían evitar la generación de situaciones conflictivas con la actividad del turf. Por otro lado, deberá organizar y resolver la realización de actividades abiertas a la ciudad, de modo eventual, controlando los bordes del predio y la relación con el tejido urbano inmediato.

El parque podrá albergar sólo instalaciones efímeras y vegetación superficial que no supere 1,50m de altura para no condicionar el normal desempeño de la actividad turfística. En síntesis, esta experiencia incursiona en nuevas modalidades de usos de los Hipódromos que han redescubierto sus potencialidades como pulmones verdes y ámbitos sociales de la vida urbana⁹⁵.

⁹⁵ <https://capsf.ar/wp-content/uploads/2022/06/Bases-Concurso-JCC.pdf>
<https://www.jockeyclubcordoba.com.ar/institucion/concurso-nacional-de-ideas-conoce-los-proyectos-ganadores/>

El reciente llamado a Concurso para intervenir sobre el espacio vacante del óvalo en el Hipódromo de Córdoba definiéndolo como “un nuevo parque” de usos múltiples por sus grandes dimensiones (19Ha), evidencia que los Hipódromos están redefiniendo su función y apropiación por parte de la sociedad.

VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO DEL HIPÓDROMO

El tema de los Hipódromos del siglo XX dentro del espacio urbanos contemporáneo

Los Hipódromos demuestran que los espacios públicos forman parte de la evolución de la cultura urbana dentro de un proceso abierto y multicausal. Comenzaron siendo ambiente de elite para la práctica deportiva hípica, incorporados a los parques, introduciendo posteriormente, la masividad. En la actualidad se transformaron en escenarios vacíos, dentro predios estratégicos por su centralidad, como es el caso de estudio.

Constituyen entornos patrimoniales caracterizados por tipologías arquitectónicas específicas. El conjunto de sus espacios puede servir para conducir a readaptaciones sustentables y racionales tanto de sus piezas arquitectónicas como de sus espacios verdes, integrándolos a las necesidades de la ciudad.

Forman parte de la historia y del paisaje urbano, desde las primeras décadas del siglo XX, estando presentes en la memoria de sus habitantes. Por su ubicación en la ciudad el conjunto de arquitectura, historia y naturaleza del Hipódromo debería ser estudiado y valorado tanto por su condición patrimonial, como por ser un espacio de oportunidad para desarrollar nuevos equipamientos.

Sobre la valoración del patrimonio

Reiterando el concepto de “valoración como gesto cultural”, se podría afirmar que en el caso de los edificios del Hipódromo, -en este caso de carácter monumental-, se reconocen cualidades individuales y de conjunto, que lo convierten en patrimonio. Las tribunas y demás construcciones ostentan valores arquitectónicos propios del del Racionalismo con el agregado de su diseño estructural. También tiene valores sociales anclados en los usos y costumbres propias de un pasado reciente que está

presentes en el colectivo de generaciones. Por último, el entorno en el que están implantados los distintos edificios, aporta valor ambiental como conjunto dentro de un contexto dado por los edificios dedicados al turf, ordenados por la geometría de la pista de carreras con el óvalo verde interior y las piezas arquitectónicas de mayor y menor escala entrelazados con la arboleda remanente del Bosque original junto a otras espacios incorporadas posteriormente.

La tabla de valores es el instrumento que nos permite aproximarnos al edificio, y al conjunto siendo la referencia desde y con la cual estimarlos. Se entiende que la valoración “no es una categoría absoluta, ni para siempre; es de carácter social, ya que ni el valor histórico ni la identidad que suele ser una construcción asociada a lo oficial, son suficientes”. (Gnemmi, 2006)

Valoración del espacio recreativo de los Hipódromos como paisaje patrimonial y sus piezas arquitectónicas

Siguiendo el concepto de “entender que las grandes categorías a las que es necesario atender son en primer lugar dos, la de tangible e intangible, fundamentalmente por ser dimensiones distintas que requieren de reflexiones y tratamiento diferenciado” y que en tantas ocasiones cierto patrimonio tangible contiene a determinado patrimonio intangible”. (Gnemmi, 2006) podría decirse que el Hipódromo de La Plata posee las dos categorías.

-Lo Tangible está dado por las piezas arquitectónicas materiales existentes de distintas escalas: tribunas , boleterías , servicios, dentro de su entorno paisajístico natural, también objeto de valoración.

-Lo Intangible por el recuerdo vivo de generaciones que asistieron regularmente al ritual de la práctica turfística y a las celebraciones oficiales e institucionales que tenían lugar regularmente. Estos eventos se encuentran en numerosos registros gráficos y fotográficos.

Podría afirmarse en términos generales que el Hipódromo pertenece al patrimonio cultural - específicamente al construido- al social y al ambiental. El Hipódromo de La Plata es un espacio testimonial de la arquitectura Racionalista llevada a cabo por los ingenieros de la ciudad durante las décadas del treinta y cuarenta del siglo pasado. Sus edificios, hoy sin uso dan testimonio de la actividad hípica como deporte de carácter masivo durante el siglo pasado, presente en la memoria de sus habitantes.

El patrimonio del Hipódromo. Registros gráficos, planimétricos y fotográficos

Las consideraciones que se exponen sobre las preexistencias se apoyan en el material gráfico obtenido en las oficinas técnicas y en la investigación realizada para las Guías de Patrimonio de la ciudad de La Plata, publicadas por el CAPBAUNO, durante los años 1996/97. (Carasatorre, Martínez, 1997). Se consultó también el material que contienen la página Web oficial del Hipódromo de La Plata y otras publicaciones Web dedicadas a la divulgación del patrimonio platense⁹⁶.

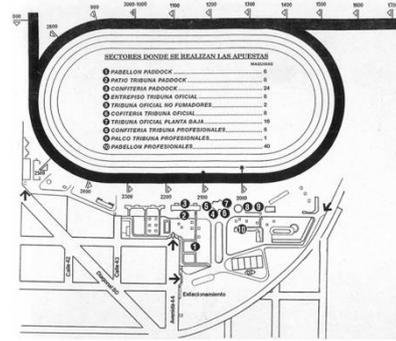
Este relevamiento se expresa en las Tablas:

1. Tabla de Valoración Patrimonial del conjunto edilicio del Hipódromo de La Plata
2. Tabla de Valoración Arquitectónica: edificios de equipamiento patrimoniales del conjunto edilicio del Hipódromo de La Plata

Ambas Tablas de Valoración están focalizadas, la primera en el conjunto del predio y la segunda en las piezas arquitectónicas particularmente.

⁹⁶ http://www.hipodromolaplata.gba.gov.ar/ns2012/Galeria_de_imagenes/galeria_fotos.php
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=4375458452473717&set=a.919079471444983>
<https://www.facebook.com/search/top?q=archivo%20fotogr%C3%A1fico%20ministerio%20de%20infraestructura&locale=es> (Obtenido 10/2023)

VALORACIÓN PATRIMONIAL DEL CONJUNTO EDIFICIO DEL HIPÓDROMO DE LA PLATA



VALOR URBANO



Su emplazamiento cercano al centro de la ciudad y a la Estación Ferroviaria lo ubican en un sector estratégico. El área es un fragmento totalmente separado del Bosque, que podría vincularse a través del tren universitario. Sus espacios verdes pertenecieron al parque y son parte de un sistema que alberga al ocio y la cultura. Lo expresado anteriormente caracteriza a la implantación del Hipódromo como una pieza que podría integrarse con la trama urbana, potenciando esta condición dada por la correspondencia entre las calles 43 y 44 de acceso al predio y por la colectora interior que lo atraviesa.

VALORES ARQUITECTÓNICOS



En el predio existe el conjunto racionalista más grande y homogéneo de la ciudad visible en un mismo espacio físico. Construido por los ingenieros en la década del 30, el Hipódromo representa conjuntamente con el ACA a las grandes obras de infraestructuras de la época de gran valor patrimonial. La permanencia de las tribunas, boleterías, edificaciones de servicio veterinario y administrativas, podrían convertirse en activadores culturales para restituir al paseo público de la ciudad la dimensión espacial y simbólica que tuvo, incluyendo a las áreas verdes con nuevos contenidos. En particular, las Tribunas - declaradas patrimonio estructural-, son objeto de adecuación con sus salones para múltiples usos sociales.

VALORES SOCIALES



Los hipódromos representan un momento histórico en la construcción de lo público-urbano. Datan del siglo XIX y fueron concebidos como programa social y deportivo, incorporados dentro de los parques urbanos de las grandes ciudades. Constituirían centros de gran afluencia de público para presenciar las competencias de la actividad hípica, hoy casi vacíos. Nuevas experiencias incursionan en modalidades de usos que han redescubierto sus potencialidades como pulmones verdes y ámbitos sociales de la vida urbana en términos contemporáneos.

VALORES AMBIENTALES

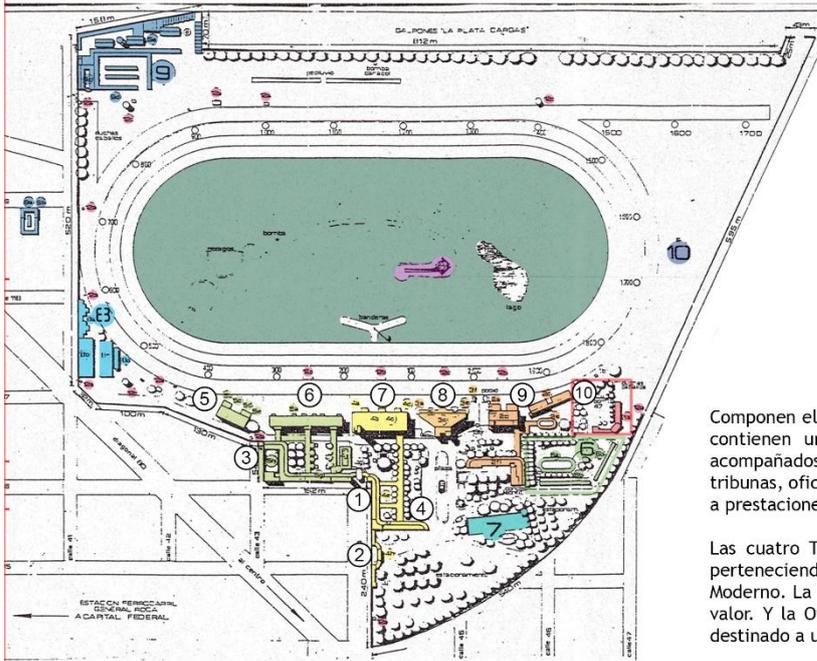


En el hipódromo de La Plata, convive una diversidad de unidades de paisaje. Por su pertenencia de origen al Bosque, posee masas arbóreas que quedaron capturadas en su espacio, conjugadas con los edificios dedicados a la actividad hípica en un entorno verde, natural y público. Constituye una oportunidad para poner en valor el ecosistema conformado por diferentes unidades de paisaje que el sitio posee, valoradas por su interés patrimonial, dentro de una intervención urbana integradora. El Óvalo dentro de la pista podría sumarse al Bosque y a las propias áreas verdes del Hipódromo como un sistema de corredor verde, haciendo un aporte significativo de espacio recreativo para la ciudad a escala urbana.

Tabla 4 Valoración patrimonial del conjunto edilicio del Hipódromo de La Plata

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA : TRIBUNAS Y EDIFICIOS DE EQUIPAMIENTO DEL HIPÓDROMO DE LA PLATA

(1)



REFERENCIAS

1. ACCESO POR CALLE 44 A TRIBUNA PADDOK
2. ACCESO POR CALLE 44 A TRIBUNA OFICIAL
3. ANTIGUO INGRESO POR CALLE 43 A TRIBUNAS POPULARES
4. BOLETERÍAS Y PÉRGOLAS
5. TRIBUNA NUEVA POPULAR
6. TRIBUNA POPULAR
7. TRIBUNA PADDOK
8. TRIBUNA OFICIAL
9. TRIBUNA PROFESIONALES
10. SECTOR CLÍNICA Y VETERINARIA

Componen el conjunto, una serie de espacios públicos, que contienen un diseño de pérgolas y mobiliario urbano acompañados por edificios de distintas escalas, desde tribunas, oficinas y servicios, boleterías y locales destinados a prestaciones veterinarias.

Las cuatro Tribunas fueron hechas en diferentes etapas, perteneciendo tres de ellas al lenguaje del Movimiento Moderno. La Tribuna Popular es anterior a estas y de menor valor. Y la Oficial y la Paddock cuentan con mayor espacio destinado a uso social.

1. ACCESO POR CALLE 44 A TRIBUNA PADDOK

Se destaca por su resolución, el ingreso principal por calle 44, enmarcado por una torre que conjuga la verticalidad con la horizontalidad del ingreso dado por un pórtico a nivel urbano.

2. ACCESO POR CALLE 44 A TRIBUNA OFICIAL

3. ANTIGUO INGRESO POR CALLE 43 A TRIBUNAS POPULARES



4. BOLETERÍAS Y PÉRGOLAS ING. CIVIL JULIO BARRIOS. 1944.

Las Boleterías como elemento de desarrollo longitudinal junto con los extensos pergolados ordenan el sistema circulatorio. Responden claramente al mismo repertorio arquitectónico.

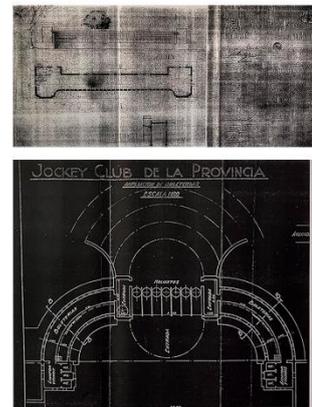
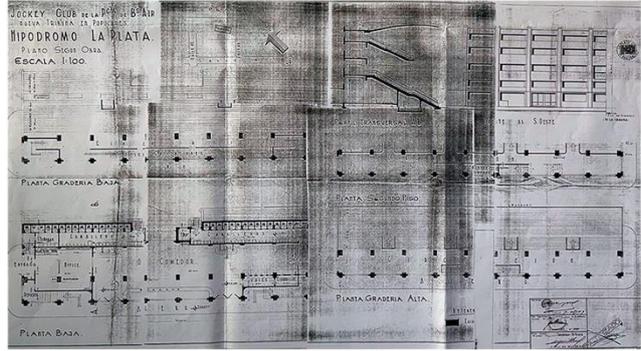


Tabla 5 Valoración arquitectónica: Tribunas y edificios del equipamiento del Hipódromo de La Plata. Parte 1

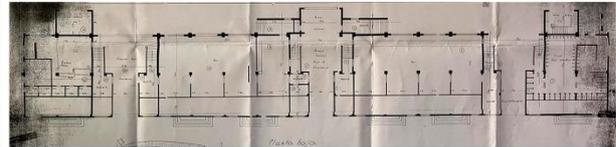
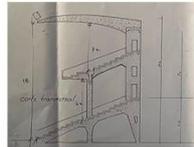
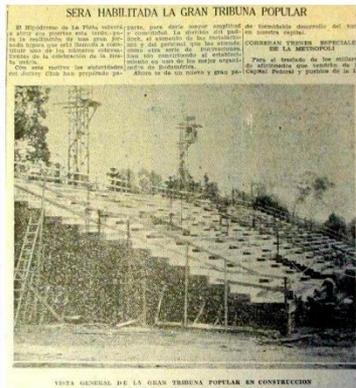
VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA : TRIBUNAS Y EDIFICIOS DE EQUIPAMIENTO DEL HIPÓDROMO DE LA PLATA

(2)

5. TRIBUNA NUEVA POPULAR ING. CIVIL JULIO BARRIOS. CONSTRUCCIÓN SANTOS PAGO Y DI RENZO. 1942 - 1944.



6. TRIBUNA POPULAR RICARDO G. GABRICI. 1931-1932. 1600 M2



La Tribuna Popular, con los forestales más próximos a ella.



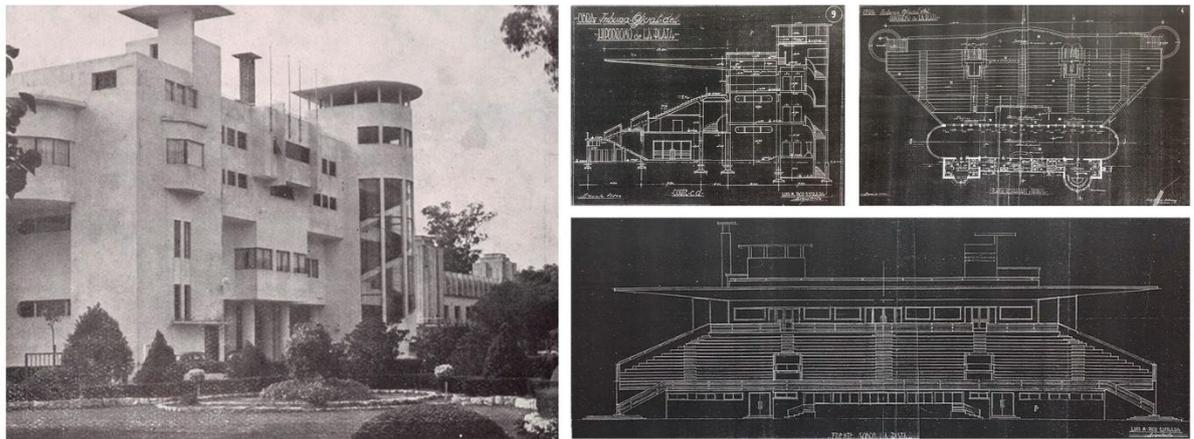
La misma Tribuna en un día de reunión hípica.

7. TRIBUNA PADDOCK ING. CIVIL JULIO BARRIOS. CONSTRUCCIÓN SANTOS PAGO Y DI RENZO. 1937 - 1939.

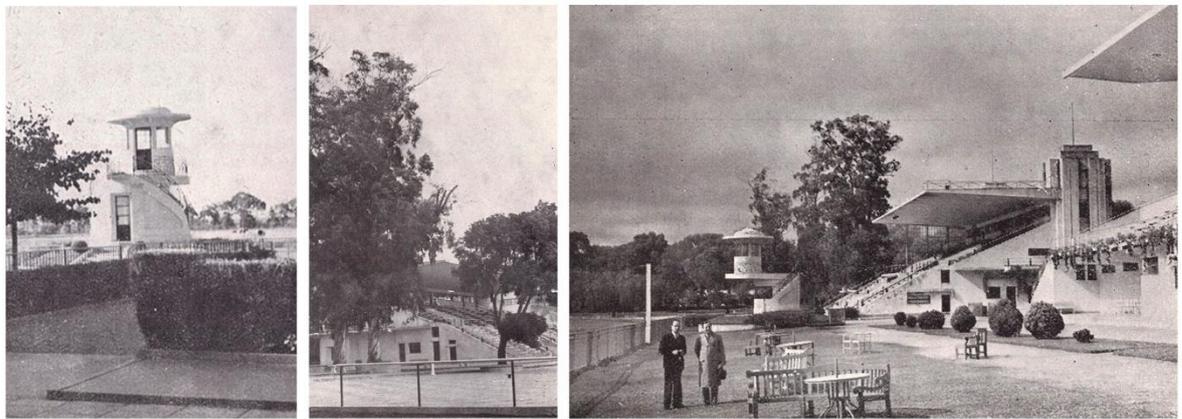


Tabla 6 Valoración arquitectónica: Tribunas y edificios del equipamiento del Hipódromo de La Plata. Parte 2

8. TRIBUNA OFICIAL ARQ. LUIS M. PICO ESTRADA 1934. 1007 M2



9. TRIBUNA PROFESIONALES ING. CIVIL T. MARFORT. 1938. TRIBUNA: 1015 M2. BOLETERÍAS: 400 M2



10. SECTOR CLÍNICA Y VETERINARIA

El edificio de Clínica y Veterinaria, al igual que las boleterías y pérgolas, está inscripto en el mismo lenguaje arquitectónico del conjunto, con una estética de volumen blanco y geometrías puras.



Tabla 7 Valoración arquitectónica: Tribunas y edificios del equipamiento del Hipódromo de La Plata. Parte 3

CONCLUSIONES

La idea de naturaleza y la noción de entorno natural junto a la disciplina arquitectónica en clave moderna, se presentan como un objeto de estudio dentro del fenómeno de modernización en América Latina, que implica en principio, una singular relación entre entorno físico y obra arquitectónica (Aliata, 1998). El paisaje es el efecto de la superposición de la actividad humana sobre la naturaleza, e incluye las modificaciones derivadas de la actuación sobre el medio para hacerlo productivo –parcelaciones, forestaciones - y lo construido artificialmente sobre él, sean infraestructuras como puentes, o realizaciones propiamente arquitectónicas. Se trata, por tanto, de un término que implica una orientación proyectual clara y una condición híbrida natural y artificial: la proyección de la cultura –tanto en su significado etimológico de cultivo como en el convencional- sobre el territorio. (Abalos, 2005) Se intensifica aún más esta ecuación si hablamos de un jardín o paisaje considerado “histórico”, ya que este adquiere una dimensión precisa que lo vincula definitivamente al patrimonio.

En el Hipódromo de La Plata, conviven una diversidad de unidades de paisaje que surgen de la correlación de distintos momentos históricos y lo convierten en una pieza urbana patrimonial. Por un lado, su pertenencia de origen al Bosque con masas arbóreas que quedaron capturadas en su espacio, se conjuga con los edificios dedicados a la actividad hípica, - declarados patrimonio estructural, las tribunas – que conforman en sí mismo otra unidad. Se suma el Óvalo verde que circunscriben las Tribunas, con sus enormes dimensiones, y posibilidades de uso recreativo, podría incorporarse al circuito de espacios verdes del Bosque.

Se visualizan también otros componentes, como la avenida de ingreso que conduce a la Tribuna Oficial con carácter formal, conformando en sí mismo otro paisaje arquitectónico, más vinculado al jardín como tema. Otras actividades como la Hípica, o el Chalet con las canchas de Tenis, se presentan como espacios diversos e interrelacionados acompañados como conjunto por el paisaje ferroviario, dado por las vías del tren y La Plata Cargas como culminación del predio. (Domínguez, González Biffis 2019).

Redescubrir estas unidades de paisaje, sugiere la posibilidad de vincularlos con el circuito ciclístico-peatonal-vehicular que acompañe la creación de un Parque Lineal generado a partir del Tren Universitario.

Esto permitiría relacionar transversalmente los distintos micro-paisajes del Hipódromo, integrando los senderos existentes con el recorrido longitudinal del tren a partir de perforar la barrera que esta produce, logrando una relación más armónica entre la ciudad y el paisaje del Hipódromo.

CAPÍTULO 10

ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA EL HIPÓDROMO DE LA PLATA

ARTICULACIÓN ENTRE EL HIPÓDROMO Y LA CIUDAD

ORGANIZACIÓN INTERNA Y ÁREAS FUNCIONALES

UNIDADES DE PAISAJE DENTRO DEL HIPÓDROMO

EL TREN UNIVERSITARIO. UN RECORRIDO INTEGRADOR

CREACIÓN DEL PARQUE LINEAL UNIVERSITARIO

**APORTES DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA
INTEGRAR EL HIPÓDROMO AL BOSQUE**

EL HIPÓDROMO



Fig. 178 La inserción urbana del Hipódromo dentro del Bosque y la ciudad. Fuente: elaboración propia.

ARTICULACIÓN ENTRE EL HIPÓDROMO Y LA CIUDAD

El trazado de la infraestructura ferroviaria, la pista hípica y las vías interiores provocaron la desvinculación de del Bosque. Repensar estos trazados, para convertirlos en elementos vinculantes serviría para crear un espacio unificador. Se evidencia la presencia de equipamientos y puntos críticos en el contexto Hipódromo:

- 1.El ferrocarril conforma una franja lineal continúa franqueada por dos muros paralelos que se convierten en una frontera urbana, que desvincula arbitrariamente jurisdicciones administrativas, para separar espacios que deberían retornar a su estado original, es decir a la unidad con que fue concebido, para crear un espacio verde público integrado.
2. Una situación destacable es la correspondencia entre las calles de la ciudad y sus puertas, a escala urbana en las calles 43 y 44 y otra en su salida por calle 120. Este hecho lo identifica como una pieza pensada en relación al trazado de la ciudad.
3. Una extensa calle vehicular –peatonal, paralela a la vía y tangencial a la pista de carreras, lo recorre desde el extremo SO al extremo NE, -cuya traza corresponde con

las puertas mencionadas-, convirtiéndolo en una conexión urbana interior que une dos sectores urbanos, con puertas de ingreso a escala ciudad. A lo largo de su recorrido hay otra vinculación con la calle 47 a la altura de la Facultad de Arquitectura. Esta situación que se repite en el punto final sobre la calle 120 lo conecta con el predio de La Plata Cargas, a través de otro ingreso urbano con la calle 50.

4. Una red de senderos peatonales, definidos con un sistema de pérgolas de hormigón con grandes voladizos pensadas para dar respuesta a la gran afluencia de público vinculan a los accesos con las Tribunas. Estas presentan dos categorías edilicias, según correspondan a la Tribuna Paddock o la Popular.

Lo expresado anteriormente caracteriza a la implantación del Hipódromo como una pieza que podría integrarse con la trama urbana, potenciando esta condición dada por



Fig. 179 Organización interna y Áreas funcionales. Puntos de conexión con la trama urbana. Fuente: material P I I+D 188

la correspondencia entre las calles de acceso al predio y por la colectora interior que lo atraviesa.

ORGANIZACIÓN INTERNA Y ÁREAS FUNCIONALES

Los grandes grupos funcionales que ocupan el predio quedan definidos por:

Programa de Doctorado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP

1. Las cuatro tribunas que se localizan paralelas a la pista y alineadas entre sí, en relación directa frente a las puertas de acceso al Hipódromo. Están catalogadas como Patrimonio Estructural.
2. La pista de carreras con su óvalo, espacio verde vacante de grandes dimensiones, asimilables a las de un parque.
3. Las Boleterías que circunscriben y hacen las veces de “muro perimetral” del conjunto, extendiéndose desde el ingreso principal hasta la calle 42, funcionando desde afuera. Otras interiores tienen su ubicación dando hacia los jardines. Constituyen grandes “barras” angostas y de longitud ilimitada que materializan el perímetro de la institución en su contacto con la ciudad. Pertenecen al conjunto y por lo tanto son patrimoniales.
4. Otras edificaciones administrativas y de usos específicos de la actividad hípica, entre los que se destaca el de Veterinaria, conforman el resto del conjunto edilicio Racionalista Patrimonial
5. Nuevas incorporaciones como la Villa Hípica colaboran con el deterioro del conjunto, tanto por la ocupación de suelo que producen como por la ruptura estilística.
6. Un área de acceso público para recreación conforman el espacio libre, apoyado contra la vía, en el sector de ingreso.
7. Un sector de canchas de Tenis con un Chalet, completan el sector recreativo.
8. Unos jardines con canteros, una fuente y especies arbóreas de gran calidad conforman la rambla de acceso a la Tribuna Oficial y constituyen el espacio más jerarquizado y representativo del Hipódromo.
9. Existe una plaza interior dentro de un sector abandonado en franco deterioro; constituye un lugar a potenciar por su posible apertura a la ciudad. Incluye hileras de árboles, boleterías y pérgolas de Hormigón en lenguaje Racionalista, dignos de destacar.

UNIDADES DE PAISAJE DENTRO DEL HIPÓDROMO

Desde la perspectiva que aborda a las unidades de paisaje entendidas como “áreas estructurales, funcional y/o visualmente coherentes sobre las que puede recaer un régimen diferenciado de protección, gestión u ordenación” (Nogué, Sala, 2006), se han podido identificar y caracterizar seis unidades de paisaje, (micro paisajes), desde una mirada que interrelaciona elementos naturales y culturales, permitiendo vincular el valor patrimonial y paisajístico que presenta el Hipódromo.

Una de ellas corresponde a las preexistencias arquitectónicas del Racionalismo en sus distintas escalas y situaciones. Las cinco restantes están representadas por la vegetación arbórea con especies agregadas, el antiguo eucalipto, el sector del chalet y las canchas de Tenis, la pista hípica y La Plata Cargas, referido al antiguo ferrocarril (Nogué, 2006).



Fig. 180 Micro- Paisajes que componen el Hipódromo. Fuente: material Fuente: P I I+D 188

El predio del Hipódromo se organiza en seis unidades de paisaje integrados:

Micropaisaje1. Infraestructuras pertenecientes a la actividad hípica de corriente arquitectónica Racionalista: tribunas, boleterías, pérgolas, sectores sociales, administrativos, veterinaria. Está declarado de valor patrimonial.

Micropaisaje 2. La Pista Hípica con el Ovalo central frente a las tribunas. Este espacio central de la pista es un gran tapiz verde sin uso.

Micropaisaje 3. Jardines con canteros y parterres de vegetación mediana como trazado del ingreso institucional a la Tribuna Oficial y su entorno inmediato por calle 44. Este sector contiene la vegetación arbórea incorporada, no correspondiente al antiguo eucaliptal del Bosque.

Micropaisaje 4. El eucaliptal original perteneciente a la antigua Estancia Iraola. Corresponde a uno de los primeros bosques artificiales del país, donde predominaban los eucaliptos. Las primeras plantaciones datan del año 1862, a partir de semillas distribuidas por Sarmiento entre sus allegados.

El segmento presente en el Hipódromo es parte de este paseo -el Bosque- y se encuentra en el sector comprendido entre el acceso de 115 y 44 y el muro de cierre contra las vías del ferrocarril. A su vez la barrera que provocan las vías, presenta una flora con paisajes sugerentes.

Micropaisaje 5. Área Chalet y Canchas de Tenis. Su edificación no pertenece a la corriente del conjunto edilicio hípico. Contrasta visualmente por su color y su pertenencia arquitectónica. Junto con las canchas, y rodeado por la arboleda, conforma una unidad con autonomía estética y clima ambiental propio.

Micropaisaje 6. La Plata – Cargas. Es el remanente de la sesión de tierras que entre 1905 y 1909 se transfirieron al Ferrocarril del Sud siendo terrenos del Bosque. Es un sector actualmente desactivado de su uso ferroviario y ocupado por galpones de materiales lindero con el Hipódromo al cual se integra espacial y visualmente, actuando como límite del predio.

EL TREN UNIVERSITARIO. UN RECORRIDO INTEGRADOR ENTRE LAS FACULTADES Y EL BOSQUE

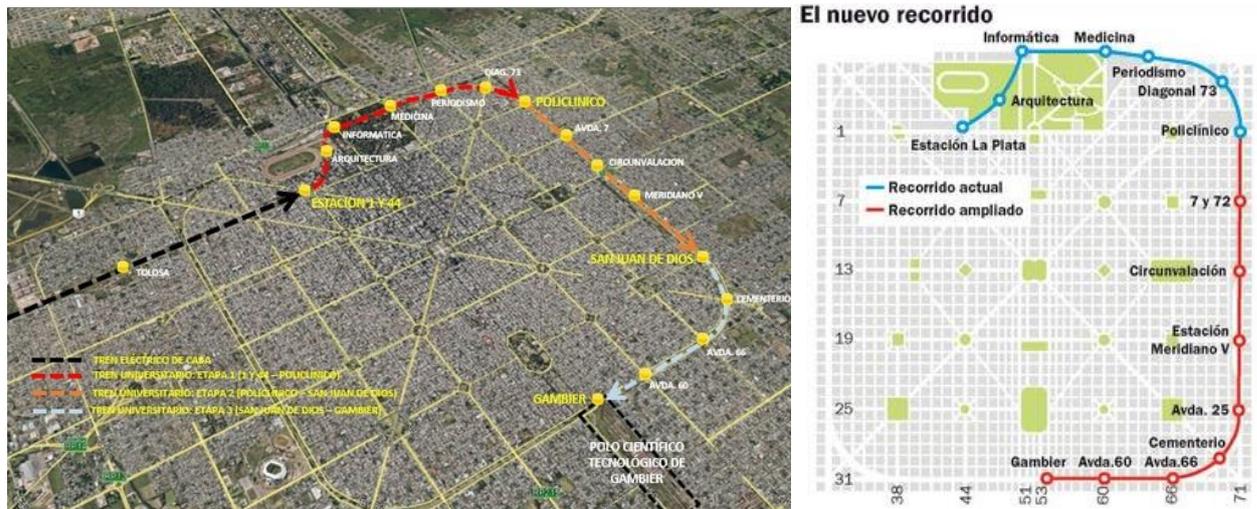


Fig. 181 Esquema del Recorrido del Tren Universitario actual y ampliado: Fuente Diario El Día. Vista aérea del Recorrido Fuente: <https://www.eldia.com/nota/2020-3-15-2-8-37-el-tren-universitario-tendra-mas-recorrido-para-llegar-a-gambier-la-ciudad> (Obtenido 5/4/

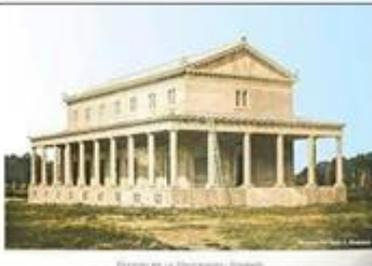
Un factor asociado que podría potenciarse para el área, es el Tren Universitario, que resuelve actualmente el transporte de alrededor de 40.000 estudiantes universitarios y de público en general; podría convertirse en un Parque Lineal que conecte actividades existentes y nuevos programas del Hipódromo recuperando el sentido unitario del espacio físico del Bosque otorgando visibilidad a su paisaje natural y cultural dado por el patrimonio edilicio hípico y ferroviario para la comunidad. La propuesta de la Universidad de reutilizar al trazado vial actual con un tren urbano siguiendo el recorrido de las vías que aún hoy conviven con un tren de cargas, podría incorporar paradas recreativas en el Bosque. Se trata de un transporte de baja velocidad, compatible con el tránsito de la ciudad que ya circula y atraviesa el parque, uniendo distintas facultades. Parte de la Estación de Trenes ubicada en 1 y 44, y cruza toda la extensión del Paseo del Bosque hasta Avenida 72 con seis paradores: Arquitectura, Informática, Medicina, Periodismo, el nuevo Polo Científico, llegando hasta el Policlínico. El 14 de marzo de 2020, se firmó un acuerdo entre la UNLP y el Ministerio de Transporte Nacional para realizar una extensión del servicio hasta la localidad de Los Hornos, agregando ocho paradas al recorrido original para incorporar a los talleres ferroviarios de Gambier como nuevo Polo Científico y Administrativo.

Hoy, con un recorrido de 6 km cubre el 80% de las facultades y el Comedor Universitario, dentro del espacio verde por el que circulan los alumnos del Grupo Univ. Bosque Oeste, estimado en 26.000 y los del Grupo Univ. Este en 17.000. Se ha sumado la Facultad de Humanidades y Psicología en el ex -BIN III en 122 y 52, el Albergue Universitario ubicado en Berisso, y la extensión de Medicina en el ex - Hospital Naval, regionalizando la Universidad.

RECORRIDO LONGITUDINAL TREN UNIVERSITARIO



PARQUE LINEAL



RECORRIDO TRANSVERSAL PEATONAL HACIA EL BOSQUE ENTRE FACULTADES

Fig. 182 El Hipódromo, organización interna y sus posibles vinculaciones con la trama de la ciudad. Fuente: elaboración propia.

En línea con estas estrategias, resulta imprescindible operar en los puntos de interés y de conflicto que obstaculizan la continuidad espacial del parque. En su recorrido permitiría la consolidación de un circuito continuo junto al Hipódromo que recorrería parte del tejido urbano de manzanas y la Facultades, alternado visual y temporalmente macro y micro escala de parcelas, naturaleza, paisaje y patrimonio.

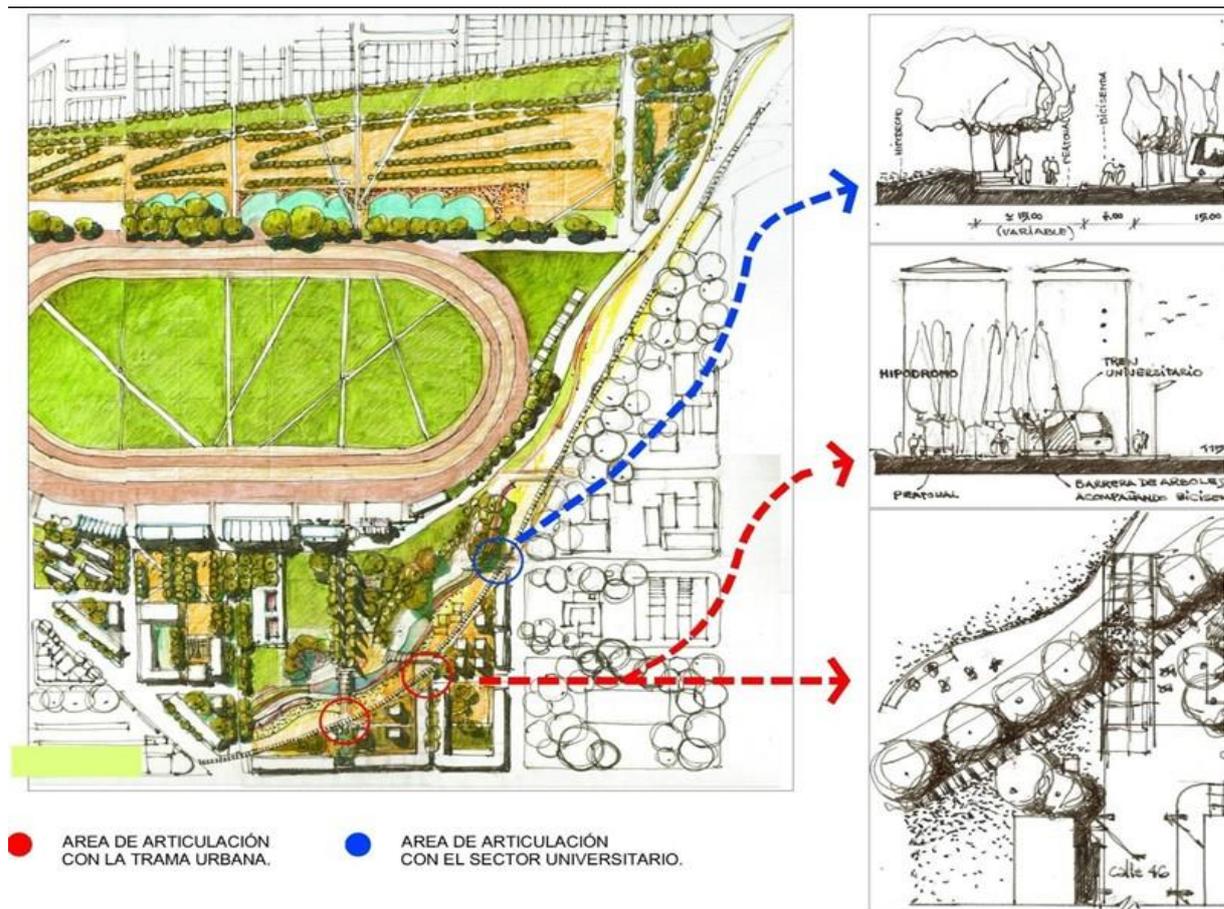


Fig. 183 Parque Lineal Universitario como potencial articulador espacial entre el Hipódromo, el Bosque y ciudad
Fuente: elaboración propia

Como pautas generales de intervención, se propone:

1. Potenciar la puesta en valor del hipódromo y los usos que genera como núcleo de atracción urbana.
2. Trabajar los “nodos” y sus relaciones con la trama urbana, a través de un parque lineal.

3. Respetar la configuración original del conjunto de edificios y sus instalaciones, haciéndolos permeable, de modo de no generar barreras físicas con el entorno.
4. La utilización del Óvalo como “nuevo Parque”, para espacio de uso cotidiano a modo de “pradera” o para espectáculos en eventos puntuales.
5. Interpretar y reordenar los sistemas de vínculos internos del predio, tanto vehicular como peatonal.
6. Incluir diversidad funcional, incorporando actividades de uso cotidiano que además de las originales, restringidas en ciertas ocasiones inherentes al turf, permitan un uso permanente de las instalaciones.



Fig. 184 Propuesta de Integración entre el Hipódromo, el Bosque y la Universidad con el Parque Lineal Universitario como espacio de vinculación de actividades y sectores. Composición del recorrido con ciclovías, sendas peatonales y paradas del Tren. Fuente: material P I+D 188

Transformar las vías en un espacio de intercambio social

Estas expectativas se asocian con la infraestructura ferroviaria del Parque Lineal, ampliada con sendas peatonales, y bicisendas y una calle interior existente que atraviesa el predio desde la calle 116 y 43 hasta 120. Esta vía se convertiría en pública-urbana, posibilitando la continuidad de un circuito entre el bosque y el hipódromo como parte de este paseo. Se genera un zócalo respecto al parque que propone una nueva perspectiva a partir de un paseo contemplativo, que, acompañado de las paradas del tren, aportaría un espacio desde donde observar el conjunto. Es

un recorrido poroso, con miradores, “nodos” dentro de una plataforma que pueden admitir pequeños lugares de reunión con kioscos, estacionamiento de bicis, presentes como equipamientos puntuales intercalados entre las paradas del tren universitario.

El nuevo Parque Lineal, necesita ser un lugar de intercambio y transferencia entre ciudadanos además de una vía de conexión entre facultades, el Bosque, lo recreativo y cultural. Las actividades que conciernen a la vida universitaria, garantizan el uso y movimiento continuo y las piezas y los dispositivos que contiene el Hipódromo tienen como principal objetivo “ser usados” y apropiados de manera que eso genere las visitas regulares de los ciudadanos, ya reinventados como soporte para actividades de índole colectiva como recitales, asambleas, espectáculos, recreación, descanso y paseo, fomentando el encuentro entre personas. Es un borde que evita todo tipo de barreras, identificando a cada una de las situaciones del entorno que lo rodea; un espacio que posibilita la pausa y el descanso. Este conector intermedio entre la ciudad y el parque, contiene a su vez, el diseño de “lo dinámico” con sus biciesendas, senderos para caminar, paradas del tren con mobiliario urbano y señalización del parque, permitiendo el acceso universal de los diversos usuarios.

Si referimos el recorrido a las escalas que va atravesando, se observa la confrontación de dos dimensiones:

El Hipódromo y la Universidad con una dimensión de macro-lote con edificios retirados de la vía, de perímetro libre en situación de espalda, frente a manzanas de micro-lote residenciales, cuyos bordes se consolidan por la sumatoria dada por el loteo y situaciones de contrafrente. Esta situación de contrastes requiere proponer un sistema de cruces, de conexiones con el parque y de penetraciones en el tejido que resuelvan los intersticios que dejan las dos geometrías

APORTES DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA INTEGRAR EL HIPÓDROMO AL BOSQUE

Repensar el Hipódromo como una pieza urbana para ser usada plenamente, reafirma la importancia del espacio público hoy en crisis, evidenciado durante la pandemia. Proponer la adecuación y reforma de sus construcciones y espacios libres reconocido por su valor patrimonial puede convertirlo además en una atracción turística de la región, admitiendo la posibilidad de re-uso de sus tribunas para eventos y espectáculos.



Fig. 185 Parque Lineal Universitario. Corte y planta. Incorporación de la calle vehicular interior del hipódromo, el Tren Universitario, una senda peatonal y una bicisenda, con puntos de encuentro y descanso. Fuente: elab. propia

Reconocer el valor de la reutilización del trazado ferroviario para ser usado como elemento de vinculación del Campus de la Universidad, y del Bosque en su totalidad, como elemento de conexión a escala local y regional, interviniendo sobre el trazado vial en sus dos sentidos. Es el elemento integrador de las distintas áreas funcionales.

Como resultado, el espacio residual paralelo a las vías es transformado en un recorrido que contiene las distintas velocidades y tiempos de uso: la que le imprime la rapidez del tren, la de transitar por la bici-senda, o la de caminar por la senda peatonal posibilitando nexos con el paisaje de ambas márgenes.

La creación de recorridos transversales temáticos colabora para redescubrir las potencialidades del enclave a través de recorridos lúdicos:

- Los del parque del Hipódromo para la valoración de especies vegetales.
- Los de patrimonio arquitectónico para redescubrir los valores de piezas arquitectónicas del MM.
- El de la arquitectura ferroviaria del siglo XIX, con su tradición tecnológica, en los terrenos de La Plata Cargas, que podría convertirse en un Parque Universitario.
- La de producir el intercambio de estudiantes de distintas disciplinas que se vincularían compartiendo el mismo transporte urbano-universitario.

CAPÍTULO 11

SÍNTESIS GRÁFICA DE LINEAMIENTOS PROYECTUALES PARA EL REORDENAMIENTO DEL BOSQUE

CIRCUITOS PAISAJÍSTICOS DEL BOSQUE

**SECTOR ZOOLOGICO. CONTINUIDAD URBANA. INTEGRACIÓN DEL
BOSQUE**

SECTOR HIPÓDROMO. PARQUE LINEAL UNIVERSITARIO.

INTREGACIÓN DEL BOSQUE



Av 52 espalda de servicios hacia la ciudad



Borde Av 52 del Ex - Zoo. Ensanche de vereda con preexistencias vegetales y construidas. Bicisenda y vereda peatonal ampliada



Ensanche de vereda Av 52



Vinculación Museo - Av 52

SECTOR ZOOLOGICO. CONTINUIDAD URBANA. INTEGRACIÓN DEL BOSQUE



Micropaisajes del Zoológico



Recorrido lúdico a través del Ex -Zoo

Valorización de plaza existente

Reutilización de preexistencias



Trazado pintoresquista del Ex Zoo

Red de Nodos Temáticos



Nota: Las figuras correspondientes a plano aéreo, fotos y planos de recintos (inferior e izquierda) son gentileza del arq. Francisco Soto Mendoza

El Ovalo como "Parque pradera" Integrado al sistema de parques



Paisaje ferroviario La Plata Cargas



Las tribunas. Espacios multifuncionales



Patrimonio racionalista



SECTOR HIPÓDROMO. PARQUE LINEAL UNIVERSITARIO. INTEGRACIÓN DEL BOSQUE



Parque Lineal Universitario Paradas y puntos de observación



Recorrido longitudinal y transversal



CAPÍTULO 12

CONCLUSIONES FINALES

APORTES POTENCIALES

FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACION

APORTES POTENCIALES

Consideraciones sobre el tema de estudio

Estudiar la condición contemporánea de un parque del siglo XIX significa entender los cambios sucedidos a nivel social, cultural y urbano-espacial en un lapso de tiempo de grandes transformaciones. Releer su historia aporta elementos para comprender el momento en que se sitúa el tema de estudio. A partir de comprender los fenómenos comunes de los parques urbanos y los particulares del Paseo del Bosque de la ciudad de La Plata, se pueden establecer las conclusiones de este trabajo.

En su estado actual el parque platense se enfrenta a nuevos desafíos sin haber podido ordenar las lógicas de su propia evolución, ni resolver hasta el momento, la integración entre sus espacios y los de la Universidad, donde hubo segregaciones, cambios de uso y disminución de superficies, lo que requiere distintas escalas de intervención.

Presenta sectores específicos que cumplen un rol determinante, como el Zoológico y el Hipódromo, cuyos programas de funcionamiento originales pertenecen al pasado. En el presente, ambos espacios son motivo de reconversión, lo que habilita la necesidad de estudiar y evaluar cuestiones referidas a su historia, su trazado, su patrimonio, su aporte cultural y ambiental y, fundamentalmente su relación con el parque, para reintroducirlos como espacios públicos, sin que pierdan sus valores de origen. Los resultados de esta tesis podrían contribuir a crear un cuerpo de ideas generalizable para otros casos que transiten este proceso.

Aportes de la Tesis

Esta tesis reconoce el lugar relevante que tienen los parques en el desarrollo urbano. Analiza el devenir de sus transformaciones permitiendo rescatarlo como un valioso testimonio de la historia de la ciudad, interpelando su presente para encontrar nuevas propuestas.

Dentro del universo de estudio se exploraron comparativamente casos similares de parques decimonónicos asociados con el tema del Campus Universitario dentro nuestro país. Se los analizó detalladamente en referencia a su historia, y a la de la ciudad donde están implantados de acuerdo a modelos e ideas propios de cada uno, arrojando resultados sobre su integración.

Se analizó cada una de las unidades de paisaje que se reconocen en la configuración actual del Bosque que representan un lugar para el ocio y también un patrimonio de valor inmaterial, como expresiones de la identidad de este espacio público y de la ciudad. Como resultado, se estudió la posibilidad que tienen para ser refuncionalizadas e integradas, planteando lineamientos proyectuales que puedan dar respuesta a los cambios necesarios a nivel urbano, ambiental y sociocultural del siglo XXI.

Aportes potenciales del tema Zoológico

Visto desde la dimensión histórica, el antiguo Jardín Zoológico de La Plata es un símbolo de los grandes equipamientos que adquirió la ciudad en los comienzos de 1900. Un hito cultural arraigado a la identidad urbana de la región, cuyo estudio y reprogramación serían de utilidad para la ciudad de La Plata y para otros casos en vías de reconversión similares.

Se suma al valor ambiental- patrimonial, el hecho de que, al estar dentro del parque, puede contribuir a generar un corredor verde integrado urbanística, biológica y conceptualmente con edificios referenciales como el Museo de Ciencias Naturales, relacionando paisajes y recorridos.

En síntesis, dado que se reconoce una cierta universalidad y contemporaneidad en la problemática de los zoológicos insertos en los parques y que existe un consenso generalizado sobre su transformación en bio-parques, la intención de esta tesis fue la de aportar lineamientos proyectuales que puedan ser útiles para otros casos similares, contemplando todas sus escalas: los recintos de animales, el trazado, el zoológico en su propia complejidad, y la de éste como pieza urbana integrándose con el parque y con la ciudad.

Aportes potenciales del tema Hipódromo

Los Hipódromos son valiosas infraestructuras monumentales para el uso masivo, a los que ya no asiste el público. Representan grandes superficies en el centro de las ciudades que están redefiniendo su función y apropiación por parte de la sociedad. La tendencia reciente, es la de abrir el predio para la recreación, conviviendo con la actividad hípica incorporado al uso cotidiano recreativo o al eventual de espectáculos, recitales, exposiciones y eventos masivos adecuando su equipamiento y creando condiciones económicamente sustentables. Esta transformación es una constante que se verifica en otros Hipódromos, por lo tanto, el caso de estudio en La Plata podría aportar lineamientos asimilables con otros de la misma índole.

Proponer la adecuación y reforma de sus construcciones y espacios libres reconociendo su valor patrimonial puede convertirlos además en una atracción turística para la región, admitiendo la posibilidad de re - uso de sus tribunas y espacios verdes para eventos y espectáculos.

La adecuación de sus espacios no se restringe solo a intervenir sus edificios sino a darle nuevos contenidos a su entorno paisajístico. Entre los espacios verdes se encuentra el Óvalo de la pista del Hipódromo convertido en “nuevo parque”, que se sumaría al Bosque y a las propias ares del Hipódromo como un sistema de corredor biológico urbano, haciendo un aporte significativo de espacio verde público para la ciudad.

En síntesis, dado que se reconoce una cierta universalidad y contemporaneidad en el tema de los Hipódromos, como grandes espacios vacantes centrales o dentro de parques urbanos, con arquitecturas de gran dimensión, la intención de esta tesis fue la de aportar lineamientos que colaboren a ordenar otros casos similares contemplando todas las escalas del tema: las instalaciones de servicios, las boleterías, las tribunas y su diversidad de micro paisajes entendidos en su propia complejidad, y en su totalidad como pieza urbana creando condiciones para vincularse con el parque y la ciudad.

Aportes potenciales del tema Parque Lineal Universitario

Repensar las infraestructuras ferroviarias, que atraviesan el interior de la ciudad, es una de las problemáticas a resolver desde el punto de vista del diseño urbano. Fueron creadas durante los inicios del siglo XX dejando una huella, sin solución de continuidad entre sectores. Se promueve superar la situación de fractura que estas provocan dentro de los tejidos. En el caso del Hipódromo y el Bosque, se evidencia la separación ambiental y paisajística que las vías provocan en estos dos espacios que en su origen estaban integrados y deberían permanecer siendo continuos.

La posibilidad de vincular el Hipódromo con el Bosque a través de un circuito ciclístico, peatonal y ferroviario con la creación de un Parque Lineal generado a partir del Tren Universitario permitiría relacionar transversalmente los distintos micro-paisajes del Hipódromo, perforando la barrera que este produce, logrando una relación más armónica entre el Bosque, las Facultades y el paisaje del Hipódromo. Su realización daría continuidad a ambos parques, convertido en un articulador espacial. Actualmente se ha extendido su recorrido ampliando su incidencia como conector de puntos lejanos y resuelve el transporte de alrededor de 40.000 estudiantes universitarios y de público en general.

Reflexiones

Con el transcurrir del tiempo, el Bosque se constituyó en una parte reveladora de la historia de la ciudad, y con el inicio del siglo XXI se agrega la conciencia ecológica, donde se considera al parque urbano como una parte de ecosistemas relacionados.

Su estudio permite comprender la cultura urbana de quienes lo habitan y la manera en que sus habitantes desarrollan la vida pública en la ciudad como fenómenos dinámicos y complejos. Vincular sus ideales y modalidades nos permite descubrir las demandas de uso y los cambios necesarios en la espacialidad del Bosque para encontrar nuevas respuestas.

Resultados

Los resultados de la investigación evidencian que los espacios estudiados pertenecientes al Bosque como el Hipódromo, el Zoológico y las áreas para el ocio como el Teatro del Lago y la Gruta, entre otros, tienen un mapa de intensidades de uso que define una nueva “forma del parque” determinada por la apropiación de los espacios.

El estudio del caso permitió establecer un estado de situación que evidencia la necesidad de un reordenamiento del Bosque como pieza urbana. Se formularon lineamientos proyectuales tendientes a generar posibilidades de integración del espacio recuperando su valor para mejorar la vida en la ciudad contemporánea.

En síntesis, con el estudio del Bosque en su totalidad y la intervención a modo de investigación, en dos de sus áreas, -el Ex - Zoológico y el Hipódromo y Parque lineal, se intentó realizar un aporte que pueda contribuir a la conformación de un cuerpo teórico- proyectual, que construya lineamientos para reinterpretar el valor del espacio público y específicamente de los parques urbanos como un programa vigente de nuestro tiempo, entendiéndolo como una parte imprescindible del equipamiento para el ocio y la cultura de la ciudad contemporánea.

Método

Se considera que el proyecto como método de investigación es una forma entre teórica y empírica, que puede ser de utilidad para evaluar y constatar las hipótesis que surgen a partir del estudio de El Bosque como parque y que sus propuestas de reorganización podrían orientar resultados aplicables a otros casos de estudio.

FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Asimismo, la tesis intenta aportar insumos para la apertura de nuevas líneas de investigación, entre las que se consideran posibles las siguientes:

1. Desde el punto de vista urbanístico, a partir del caso estudiado, podrían establecerse futuras líneas de investigación sobre la evolución de los parques, el modo en que fueron cambiando los usos y la significación social y ambiental de los mismos para adecuarlos a las demandas del presente.
2. A partir de un diagnóstico integral de las estrategias proyectuales planteadas para el Paseo del Bosque podrían surgir futuras líneas de investigación sobre políticas públicas de conservación de los parques urbanos contemplando el resguardo ambiental de estos pulmones verdes.
3. Los resultados de esta tesis sobre espacios específicos como el Zoológico y el Hipódromo, podrían contribuir a crear un cuerpo de ideas generalizable para otros casos que transitan este proceso.
4. El caso de estudio proporciona insumos de los que podrían surgir nuevas investigaciones relacionadas con la recuperación y reutilización de “espacios vacantes” como problemática de la ciudad actual y la demanda de nuevos parques para el ocio.
5. Las relaciones entre Parque y Universidad establecidas en los casos comparativos estudiados podrían replicarse en otras investigaciones profundizando el carácter de espacio público urbano que los define a ambos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ábalos, Iñaki, "Atlas de lo pintoresco Vol. I", Ed. Gilli 2008. Barcelona
- Ábalos, Iñaki, "Atlas de lo pintoresco Vol. II", Ed. Gilli 2008. Barcelona
- Ábalos, Iñaki, "Naturaleza y artificio, el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos". Art. Terra Fluxus, Corner James. Ed. Gilli. 2009
- Ábalos, Iñaki y Herreros Juan "Técnicas y Arquitecturas en la ciudad Contemporánea". Ed. Nerea. 2000
- Arendt, Hannah. "La condición humana". Ed. Paidós, 1993. Barcelona
- Arrese, Álvaro Daniel, "Buenos Aires y la Rivera del Plata". Desing Concepts for Restructuring Central Areas in the Contexts of Globalisation. Tesis doctoral Delf Holanda. 2000.
- Aliata, Fernando, "Lo privado como público. Palermo de San Benito: un ejercicio de interpretación", Revista de la SCA, N° 144. 1989.
- Aliata, Fernando "Del espacio pictórico al cuadro ecológico. Los jardines de R. Burle Marx", AAVV, I Giardini in Occidente, Electa, Milano, 1989.
- Aliata, Fernando "Entre el desierto y la ciudad. Arquitectura y Naturaleza en América Latina", Revista Block, n° 2, Naturaleza y Arquitectura, Ediciones Universidad Torcuato Di Tella. 1998
- Aliata, Fernando y Silvestri, Graciela. "El paisaje como cifra de armonía". Ed. Nueva Visión Claves. 1991
- Babaglio, Agostina. "Anfiteatro Martin Fierro, Un patrimonio en riesgo". Ed UNLP, 2020
- Ballent Anahí, Daguerre Mercedes y Silvestri Graciela, "Cultura y Proyecto urbano. La ciudad moderna". Ed. Centro Editor de América Latina. CEAL, Buenos Aires, 1993. ISBN 950-25-2135-
- Battle, E. "El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible". Barcelona, Gilli. 2011
- Bauman, Zygmunt "La globalización. Consecuencias humanas". Fondo de Cultura Económica. 2003
- Bauman, Zygmunt, "La cultura como praxis", Ed. Paidós. Barcelona, 2002.
- Berman, Marshall "Todo lo sólido se desvanece en el aire", Ed. Siglo XXI. 1982
- Benévolo, Leonardo "Diseño de la ciudad", Ed. Gilli, Barcelona, 1882.
- Benévolo, Leonardo, "Historia de la Arquitectura Moderna". Ed. Gilli, Barcelona, 1882.
- Berjman, Sonia, compiladora. "El tiempo de los parques", IAA, FADU, UBA 1992
- Benyus, Janine, "Biomímesis: Innovaciones inspiradas por la Naturaleza", Tusquets, 2012
- Borja, Jordi. "La Ciudad Conquistada". Ed. Alianza, 2003
- Borjas Jordi. "Ciudadanía y Espacio Público". Centre de cultura contemporánea, Barcelona 2002
- Borjas Jordi y Castells Manuel, "Global y Local" Taurus, Madrid 1997.
- Bruntland, Gro Harlem "Para el Bien de todos", ONU, 1987
- Bourdieu, Pierre "Razones Prácticas". Anagrama. Barcelona. 1997
- Bourdieu, Pierre "La distinción. Criterio y bases sociales del gusto". Taurus, Madrid. 2012
- Heidegger, Martín. "Caminos del bosque". Editorial Alianza. 1998

- Hobsbawm, Eric. "Historia del siglo XX", Grupo Editorial Planeta. 1998
- Koolhaas Rem and Mau Bruce (OMA). "S,M,L,XL". 010 Publishers, Rotterdam. 1995
- Carasatorre Cristina, Martínez Gabriel. "La Plata Itinerarios 4: Arquitectura Moderna Primera Parte". Ed Capbauno. 1998
- Carasatorre, Cristina y Martínez, Gabriel "La Plata Itinerarios 3: Avenida 1 y el Bosque", Rev. CAPBA I 26. 1998
- Carasatorre Cristina, Pagani Valeria, Tuler Susana, Babaglio Agostina y Estelrich Florencia : "Infraestructuras Públicas del Siglo XX: el Hipódromo en el Bosque. Patrimonio moderno para la vida urbana contemporánea". Ponencia Congreso Arquisur 2021
- Capra, Fritjot, "La trama de la vida", Anagrama 1996.
- Castells Manuel, "La cuestión urbana", Ed. Silo XXI, Madrid, 1974
- Castro Ana E., "El Parque General San Martín, sus primeros cincuenta años". Editorial Junta de Estudios Históricos, Mendoza 1996
- Cerami Giovanni, "Il Giardino e la città, Il progetto del parco urbano in Europa", Ed. Laterza. 1996
- Collins, P. "Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)". Colección Arquitectura y Crítica. Barcelona: Gustavo Gili. 1977
- Conti Marcelo. "La Ciudad Posible. Guía para la actuación urbana". Café de las Ciudades Bs. As. 2015
- Cullen, Gordon. "El Paisaje Urbano, Tratado de estética urbanística". Gustavo Gilli, 1978.
- Choay, Françoise, "Alegoría del Patrimonio" Ed. Gustavo Gilli. 2008
- Deleuze, Gilles, "Diferencia y repetición". Ed. Amorrortu. 2002
- Delgado, Manuel, "Sociedades Movedizas". Anagrama. Barcelona. 2007
- Debat, M. C. "De las piezas aisladas a la idea de ciudad. Estudios Del hábitat, 13(2), 42-60". Recuperado a partir de <https://revistas.unlp.edu.ar/Habitat/article/view/1187>. 2015
- Díaz, Marcela L. y Fernández, María Cristina "Guía del Patrimonio Cultural del Jardín Zoológico de la ciudad de Buenos Aires. ISBN 978-987-42-1839-1"
- Gnemmi B. Horacio. "Teoría de la Conservación del Patrimonio Construido. Desde la realidad latino americana y con una concepción existencial". Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Nacional de Tucumán. 2006
- Gnemmi B. Horacio. "A la orilla del tiempo. Acerca del patrimonio edificado latinoamericano y su conservación". Astrolabio, Nueva Época. Córdoba. 2021
- Delucchi, G. Julianello, A. Correa, R. "Los espacios verdes y el arbolado en el área de La Plata II: Entorno Vegetal del Museo". Artículo. Publicación de Divulgación Científica. Fundación Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo Vol 1 N°2, Diciembre 1993.
- De Paula, A SJ. "La Ciudad de La Plata, sus tierras y su arquitectura". Edición del Banco de la Provincia de Buenos Aires. 1987
- Díaz D., Pássaro, M. M. y Giménez, M. "La Plata paseos públicos. Sociabilidad y Ocio en la Prensa 1890-1900" Ediciones al Margen. Buenos Aires. 2000
- Domínguez, M Cristina "Valoración del Patrimonio Cultural. Plazas platenses", Editorial Buenos Aires ISBN 978-987-3607-10-3. 2013
- Fariello, Francesco. "La Arquitectura de los Jardines. De la Antigüedad al Siglo XX". Ed. Reverté, Barcelona, 2004
- Fernández, Roberto "El laboratorio Americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo". Colección Metrópolis. Biblioteca Nueva. 1998
- Fernandez, Roberto. "Del Proyecto al Eco – proyecto", Ed. Nobuko, 2003

- Ferreira, Marcelo. "Estrategia de recuperación del Parque Sarmiento, ciudad de Córdoba". *Revista Pensum* | issn: 2469-0724 | volumen 1 | noviembre 2015
- Fisch, Sara. "Un parque público como pieza de articulación regional. Capítulo 3. El Bosque de La Plata. Políticas, paisajes y territorios vulnerables: Tres miradas sobre el Gran La Plata, 2006-2017" Ed. UNLP. 2019
- Frampton, Kenneth "Hacia un regionalismo crítico: Seis puntos para una arquitectura de resistencia". Editorial Kairos. Barcelona. 2006
- Fusile, L. y Bertone, J "Metamorfosis de un Jardín, Revista 47 al fondo 21". 2018
- García Canclini, Néstor "Diferentes, Desiguales y Desconectados". Ed. Gedisa. Barcelona. 2004
- García Canclini, Néstor "Imaginario Urbanos". Eudeba. Buenos Aires. 1997
- García Canclini, Néstor. "Culturas Híbridas". Grijalbo. México. 1998
- Gentile, E, Gandolfi, F. "Ni muros áridos, ni calles rectas. El espacio de la Universidad de La Plata, 1897/1975". *Art. Rev. 47 al Fondo Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UNLP N°1. 1997.*
- Gentile Eduardo, Ottavianelli Gandolfi Fernando, Ottavianelli Ana, Pérez Roxana, Vallejo Gustavo y Zweifel Teresa. "De la ciudad ideal a la ciudad real. La Plata en su cartografía. 1882-1938". *Inst. de Estudios del Hábitat- Unidad N°7. UNLP. Años 1997-99.*
- Gorelik, Adrián "La grilla y el parque, espacio público y cultura urbana en Buenos Aires". Ed. Universidad Nacional de Quilmes, ISBN 987-9173-27-9. 1998.
- Gutiérrez, Ramón, "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica", Ed. Cátedra, Madrid. 1983
- Harvey, David. "Los límites del capitalismo y la teoría marxista", Ed. FCE, México 1990
- Jauregui, Jorge Mario. "Estrategias de Articulación Urbana". Ediciones FADU. Buenos Aires. 2003
- Joselevich, I. , Novoa, G. Garay, A. Magariños, Verdecchia, Vila, Sebastián, Cajide, E. Concurso "Áreas verdes Puerto Madero y Puesta en valor Costanera Sur". *Rev. SCA N°41. 2003*
- Koolhaas, Rem. "La Ciudad Genérica". Gustavo Gili. Barcelona. 1997
- Koolhaas, Rem "Mutaciones", Ed. Actar. 2001.
- Kusch, Rodolfo "América Profunda". Editorial Biblos. 1962
- Le Corbusier, "Obras Completas Tomo 1938- 1946", Ediciones Girsberger, 1964, Zurich
- Le Corbusier, "Obras Completas Tomo 1910 1929". Ediciones Girsberger, 1964, Zurich
- Lopez, Isabel y Etulain Juan "Ordenamiento, diseño y gestión del paisaje en el Gran La Plata. Estrategias y escalas de intervención" (UO-110). Años: 2010 – 2013
- Liernur, Francisco, "Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la Modernidad". Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. 2001
- Liernur Jorge Francisco, "Trazas de Futuro. Episodios de la cultura arquitectónica de la modernidad en América Latina". Universidad Nacional del litoral. 2008
- Liernur Jorge, Aliata Fernando, "Diccionario de Arquitectura en la Argentina", Ed. Clarín Arquitectura. 2004
- Lopez Isabel, Etulain, Juan. Compiladores. "Políticas, paisajes y territorios vulnerables. La región La Plata bajo tres miradas (2006- 2017)", UNLP. Editado por el Área Editorial FAU 2019
- Maffioletti, Serena y Rocchetto Stefano "Infrastrutture e paesaggi contemporanei", Ed. Il Poligrafo, 2002
- Marelli, Carlos A. "Memorias del Jardín Zoológico Tomo VII, 1936 -1937: Sobre la necesidad de rodear a la ciudad con grandes parques". Ministerio de Obras Públicas de la Pcia de Bs As. Taller de Impresiones Oficiales. 1937
- Morosi Julio A., "La autoría del primer diseño del parque de La Plata. "Fernando Mauduit,, "El jardinero ilustrado". Artículo. *Anales LINTA Comisión de Investigaciones Científicas GPBA. 2003*

- Morin, Edgar y Kern Anne B. "La agonía planetaria, Tierra-Patria", Ediciones Nueva Visión SAIC. Argentina. 1993
- Morin, Edgar. "El Método 1 La naturaleza de la naturaleza". Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.) Madrid. 2006
- Morin, Edgar. "Introducción al pensamiento complejo". Gedisa, Barcelona. 1994
- Morosi, J.A., De Terán, F. "La Plata: ciudad nueva ciudad antigua: historia, forma y estructura de un espacio urbano singular". Instituto de Estudios de Administración Local y UNLP. Madrid, 1983
- Morris, A. E. J "Historia de la forma urbana", Ed. Gilli, Barcelona, 1984.
- Moncaut, C. A. "La Plata. 1882-1982. Crónicas de un siglo". La Plata: Talleres gráficos de la municipalidad de La Plata. 1982
- Montaner, Josep María. "Sistemas arquitectónicos Contemporáneos". Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2008
- Montaner, Josep María. "Arquitectura y Crítica en Latinoamérica". Ed. Ediciones de la U 2011
- Municipalidad de La Plata y Municipalidad de Ensenada, "Plan Urbis. Plan Regulador Conjunto para La Plata y Ensenada" 1961
- Joseph María Montaner, "Después del movimiento moderno, arquitectura de la segunda mitad del siglo XX", Ed. Gilli. 1993
- Oliver, S. "Plan de Recuperación y Remodelación del Paseo del Bosque". Publicado por la Municipalidad de LP, 1997
- Oficina de Planeamiento de la Municipalidad de la ciudad de La Plata, "Ideas para un régimen legal de Planeamiento urbano en la ciudad de La Plata", Publicado por la Municipalidad de la ciudad de La Plata, capítulo Proceso Histórico. 1988
- Panzini, Franco, *Per i piaceri del popolo*. "L'evoluzione del giardino pubblico in Europa dalle origini al XX secolo". Bologna, Zanichelli Editore,
- Pschepiurca, Pablo, "El Parque Metropolitano, Revista Materiales n° 2", 1982.
- Ponte, Jorge Ricardo, "Mendoza, aquella ciudad de barro". Ed. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina, 1999.
- Raffo, C.I. Fiorito, M. "Avances sobre el Desierto Cap. Arquitecturas para la Educación en Arquitecturas del Estado", Muller, Luis y Shmidt Claudia compiladores. Universidad Nacional del Litoral 2020.
- Riegl, Alois, "El culto moderno a los monumentos", Madrid 1987.
- Romano, Roberto M, "Huellas de la UNCUYO", Editorial de la Universidad Nacional UNCUYO, 2011
- Rossi, Aldo "La arquitectura de la ciudad", Ed. Gilli, 1971
- Rueda, Salvador "Libro verde la sostenibilidad urbana en la era de la información". Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Gobierno de España. 2012
- Sabaté Bel, Joaquín. "De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje", Ed. 42, Urbano. Noviembre 2004
- Samaja, Juan "Epistemología y Metodología". Ed. Eudeba. 1993
- Sarquis, Jorge "Coloquio: Teoría de la arquitectura y Teoría del proyecto", Ed. Nobuko. 2005
- Sassen, Saskia "La Ciudad Global", Eudeba, Buenos Aires, 1991
- Sbarra, A. Cueto Rúa, V. Moroni, L. Waslet, C. y Murace, P. "El parque urbano histórico y su rol contemporáneo: el Caso del Bosque de La Plata". Ponencia. Año: 2001
- Sbarra, A., Cueto Rúa V., Moroni L. , Waslet C y Murace P. Trabajos de Investigación proyectual: "El parque urbano histórico y su rol contemporáneo. El caso del Bosque de La Plata." y "El sistema de parques en la metrópolis moderna. Una aproximación a la región de La Plata, Berisso y Ensenada". 2002
- Sennett Richard "El Costo Humano de la Comunidad". Casabella N° 597-598. 1993

- Sica, Paolo "Historia del Urbanismo, el siglo XIX", Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid. 1981
- Silvestri, Graciela, "El lugar Común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata". Ed Edhasa, Buenos Aires 2011
- Solá Morales, Ignasi de "Territorios". Ed. Gustavo Gilli, Barcelona. 2002
- Solá Morales, Ignasi de "Diferencias Topográficas de la Arquitectura Contemporánea". Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1995.
- Sola Morales, Manuel. "Las Formas del Crecimiento Urbano", Colección d'arquitectura, Laboratori d'Urbanisme, Ed. UPC. 1997
- Sola Morales, Manuel. Artículo "La segunda historia del proyecto urbano" Revista UR 5, 1987
- Strategies Urbains. Artículo: "Nouveaux Horizons. ZAC Citroen, Reully, Bercy y Artículo ZAC Bercy". Revista Techniques & Architecture n° 395. 1994
- Todorov, Tzvetan "Los abusos de la memoria", Ed. Paidós. 2000
- Varas, Alberto "Buenos Aires: Natural + Artificial 2000", ISBN 10: 9875130125 / ISBN 13: 9789875130128. 1997
- Tejedor Cabrera, Antonio: "El Jardín Histórico en Andalucía: reflexiones para una tutela del paisaje patrimonial." Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: "Dossier Jardines Históricos", PH Boletín N° 27. 2009
- Varas, A. Erbin, J. "Ámbito físico de las universidades argentinas". Artículo Rev. Summa N° 83. Número especial. 1974
- Vasta, María C. "De 'adorno utilísimo' a 'paraíso de los niños': la especie Jardín Zoológico a través de la evolución del ejemplar en Buenos Aires". Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas IAAI Universidad de Buenos Aires (UBA). REGISTROS, ISSN 2250-8112, Vol. 13 (2) julio-diciembre 2017
- Videla, Eugenia. "Parque General San Martín: imagen y memoria de su transformación", Revista Brasileira de Horticultura Ornamental. V. 19, N° 1, 2013
- Vitalone, C. "La recuperación del Paseo del Bosque". Rev. CAPBA UNO N°90, Artículo . 2007
- Vitalone, M. Cristina, Novoa Farkas, Marianela ; Traversa Luis; Iloro, Fabián "Guía de Buenas Prácticas para el cuidado de nuestro patrimonio edilicio. Ciudad de La Plata. Area Av. 1" Lemit. 2013. ISBN 978-987-26159-7-0
- Vitalone, Cristina, "El Bosque de La Plata, entre su razón de ser «res nullius, universitatis o communis». El origen del conflicto". 2008

ARCHIVOS DOCUMENTALES CONSULTADOS

- Archivo Histórico del Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires. Obras y servicios públicos Dirección de Geodesia), Cartografía Ley 9762) Carpeta n°247 "Partido de La Plata. Bosque y Jardín Zoológico". Leyes del Estado, Provincia de Buenos Aires- Período legislativo LVIII. Año 1911 – 1912. Ley N° 3355.
- Archivo Histórico del Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires. EXPEDIENTE 672-1942 (1942), Actuaciones correspondientes al Paseo del Bosque. Carpeta n°2BIS,
- Archivo fotográfico Digital Ministerio de Infraestructura Pcia de Buenos Aires
- Informe Ing Raigaraz (Comisión decreto 10.24/4 - Carpeta N°176 Bis) Concesiones precarias o definitivas en el Bosque, Pcia de Buenos Aires. 1945

BIBLIORAFÍA WEB

Programa de Doctorado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP

ONU Los Espacios Verdes. Un recurso indispensable para lograr una salud sostenible en las zonas urbanas <https://www.un.org/es/chronicle/article/los-espacios-verdes-un-recurso-indispensable-para-lograr-una-salud-sostenible-en-las-zonas-urbanas#:~:text=Aumentar%20el%20n%C3%BAmero%20y%20la,con%20la%20contaminaci%C3%B3n%20atmosf%C3%A9rica10>

ONU Hoja de ruta de la nueva agenda urbana para la planificación y el desarrollo <https://www.un.org/es/chronicle/article/la-hoja-de-ruta-de-la-nueva-agenda-urbana-para-la-planificaci%C3%B3n-y-el-desarrollo-urbano-espacial#:~:text=Adem%C3%A1s%20de%20promover,extensi%C3%B3n%20urbana%20se>

La casa del Zoo: <https://lacasadelzoo.webnode.es/fotogaleria/#foto-1-jpg> (Obtenido 05/2021)

Benassi, Alfredo. *I Paisaje de la Cultura, fundamentos ecológicos en el diseño paisajista*. Tesis de Doctorado 2013. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/30755> (Obtenido 27/05/2024)

Benassi, Alfredo. *Ciudad Botánica*. Tesis Doctoral. 2012 <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/52387> (Obtenido 27/05/2024)

Jensen, Karina. "Paisajes Vacantes. El paisaje y los espacios verdes en la periferia platense" Tesis Doctoral. 2018.FAU-UNLP <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72319> (Obtenido el 19/04/2024)

Comisión Europea, "Cerrar el Círculo", 2015. https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/es/IP_19_1480 (Obtenido el 19/04/2024)

Brussino, Luisisna., *Propuesta para el Parque Lineal Hipódromo de San Isidro de BAM Arquitectura*. Plataforma Arquitectura, Portal web: <https://www.archdaily.cl/cl/916096/conoce-la-propuesta-para-el-parque-lineal-hipodromo-de-san-isidro-de-bam-arquitectura> (Obtenido 05/24)

Archivo DiFilm. Archivo filmico. Imágenes de la ciudad de Mendoza en 1940 Website <https://difilm-argentina.com/difilm/detalle.php?b=NS1QW10Nm5yNk9aNDJvd0lIN0ZxUT09&q=15499> (Obtenido 05/2024)

DECRETO MUNICIPAL 461. "Dona terrenos de dominio municipal a favor del Club Estudiantes de La Plata, en el área de Reserva Parque, conocida como Paseo del Bosque." Concejo Deliberante de la Municipalidad de La Plata: https://www.concejodeliberante.laplata.gob.ar/digesto/decmun/dm461_2010.pdf (Obtenido 5/2024)

Concurso para el Hipódromo del Jockey Club de Córdoba 2022. Bases. <https://capsf.ar/wp-content/uploads/2022/06/Bases-Concurso-JCC.pdf> (Obtenido 02/2023)

Concurso para el Hipódromo del Jockey Club de Córdoba 2022. Resultados <https://www.jockeyclubcordoba.com.ar/institucion/concurso-nacional-de-ideas-conoce-los-proyectos-ganadores/> (Obtenido 02/2023)

BAAG gana el concurso para rediseñar el Zoológico de Bahía Blanca <https://www.archdaily.cl/cl/958884/baag-gana-el-concurso-para-redisenar-el-parque-de-la-independencia-de-bahia-blanca> (Obtenido 02/2023)

Corti Marcelo, *El Plan de Reordenamiento Territorial y Espacio Público de la Ciudad Universitaria de Córdoba*. Un enfoque sistemático para la integración urbana de los equipamientos académicos. En *Café de las ciudades*. Revista digital. https://cafedelasciudades.com.ar/archivo/cordoba_129.htm (Obtenido el 29/8/2020)

Corti, Marcelo. 2018. "La arquitectura que construye la ciudad. Conformar, completar, ampliar, aportar". En *Café de las ciudades*. Revista digital. <https://cafedelasciudades.com.ar/sitio/contenidos/ver/142/la-arquitectura-que-construye-la-ciudad.html> (Obtenido 06/ 2020)

Cuenya, Beatriz. 2012. "Cómo hacer de la ciudad una ecuación posible. Las visiones de David Harley y Jordi Borja sobre el derecho a la ciudad". En *Café de las ciudades*. Revista digital. Año 11. Número 12. Octubre de 2012. https://cafedelasciudades.com.ar/poliiica_120_2.htm (Obtenido 06/ 2020)

Giudice A. , Ferrero de Roqué T. Revista Boletín Biológica N° 40-Año 12 – 2018 Historias Elefantinas de la ciudad de La Plata. [http://www.revistaboletinbiologica.com.ar/pdfs/N40/elefantes%20\(40\).pdf](http://www.revistaboletinbiologica.com.ar/pdfs/N40/elefantes%20(40).pdf) (Obtenido 06/ 2021)

Martínez Gaete, Constanza "Parques sin fronteras" <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/782413/parques-sin-fronteras-el-plan-de-nueva-york-para-hacer-parques-mas-accesibles> (Obtenido 05/ 2021)

Mi Moleskine Arquitectónico, *El parque de la Villette* <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/el-parque-de-la-villette-pars.html> (Obtenido 26/5/2022)

Ruiz, Diego A. *El Parque Lezama. Un jardín histórico en la zona sur*. Artículo. <https://buenosaireshistoria.org/juntas/parque-lezama/> (Obtenido 01/ 2023)

Caserón de Juan Manuel de Rosas, artículo http://www.arcondebuenosaires.com.ar/caseron_rosas.htm (Obtenido 01/ 2023)

Centro de Arqueología Urbana (revista n°11) / Caserón de Rosas, publicada 21 febrero 2011 · actualizado 31 octubre 2016. IAA.FADU.UBA <https://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/?p=1218> (Obtenido 01/ 2023)

Schávelzon, Daniel y Ramos, Jorge "Palermo de San Benito: vindicación y rescate", artículo. Revista de la Sociedad Central de Arquitectos, número 141, correspondiente al mes de julio de 1988, Buenos Aires, Argentina. <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/tesis/publico/doctorado/2018/TE79/JensenKarina.pdf> (Obtenido 01/ 2023)

El origen del parque urbano en el siglo XIX. La comodificación de lo natural, <http://www.agi-architects.com/blog/origen-parque-urbano/> (Obtenido 01/ 2022)

Vallejo, Gustavo. 2005. "El trazado ideal y los condicionantes naturales en el desarrollo urbano de La Plata". Revista Estudios del Hábitat; no. 8. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/40157> (Obtenido 01/ 2023)

Fórum 2004. Fórum Diálogos. Ciudad y ciudadanos del siglo XXI y Espacio urbano colectivo: nuevas perspectivas, y De la marginación a la ciudadanía. https://cafedelasciudades.com.ar/archivo/cafecorto_22.htm (Obtenido 01/ 2023)

Lo macro, lo mezo, lo micro. Entrevista a Eduard Soja. Café de las ciudades n° 22 https://cafedelasciudades.com.ar/archivo/politica_22.htm (Obtenido 01/ 2021)

Saskia Sassen, "La densidad y sus arquitecturas". Artículo "El café de las ciudades", N°10 https://cafedelasciudades.com.ar/archivo/ediciones_anteriores.htm (Obtenido 03/ 2021)

Entrevista a Peter Hall: "Los planificadores tienen la tarea de ser mucho más imaginativos", Café de las ciudades n° 103 <https://cafedelasciudades.com.ar/articulos/los-planificadores-tienen-la-tarea-de-ser-mucho-mas-imaginativos/> (Obtenido 05/ 2022)

Andrea Boschetti y Alberto Francini. La forma posible de la metrópolis. Mezcla urbana y espacio productivo en las Superinfraestructure de Metrogramma para Bolzano. Café de las ciudades N°14 <https://cafedelasciudades.com.ar/articulos/la-forma-posible-de-la-metropolis/> (Obtenido 06/ 2021)

Ecoparques de Mendoza y Palermo: negocios privados y maltrato animal <https://www.agenciapacourondo.com.ar/sociedad/ecoparques-de-mendoza-y-palermo-negocios-privados-y-maltrato-animado> (Obtenido 23/11/23)

El patrimonio cultural del ex jardín zoológico de Buenos Aires: Reflexiones sobre su gestión en el proceso de conversión a ecoparque https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/1208/1/TESP_IDAES_2019_GA.pdf (Obtenido 23/11/2023)

Ecoparques en Latinoamérica <https://makia.la/ecoparques-en-latinoamerica/8> (Obtenido 23/11/23)

Definición de Parque Ecológico <https://definicion.de/parque-ecologico/> (Obtenido 23/11/23)

Los hipódromos porteños <https://viejosestadios.blogspot.com/2018/09/los-hipodromos-portenos.html> (Obtenido 03/ 2021)

Concurso internacional de ideas preliminares para el área del jardín zoológico y su entorno <http://socearq.org/2016/11/14/concurso-internacional-de-ideas-preliminares-para-el-area-del-jardin-zoologico-y-su-entorno/> (Obtenido 3/2023)

Bases ecoparque, llamado http://socearq.org/wp-content/uploads/2016/09/BASES-ECOPARQUE_LLAMADO.pdf (Obtenido 3/2023)

Transformar la conciencia: conoce el primer premio para convertir el antiguo Parque Zoológico de Mendoza en un Ecoparque <https://www.archdaily.mx/mx/892850/transformar-la-conciencia-conoce-el-primer-premio-para-convertir-el-antiguo-parque-zoologico-de-mendoza-en-un-ecoparque> (Obtenido 2/2023)

Observatorio Calidad de Vida, variable tierra y vivienda. Convenio UNLP / Municipalidad de La Plata. Secretaría de extensión Universitaria. UNLP. 2001 <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/918> Obtenido 5/2024

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Fig. 1 Cuadro síntesis de la organización de los contenidos de la tesis. Fuente: elaboración propia	25
Fig. 2 Jardines de Luxemburgo en París y Bosque de Vincennes. Lago y pagoda budista al fondo. Fuentes: http://www.agi-architects.com/blog/origen-parque-urbano/ (2023)	30
Fig. 3 Hyde Park y parte de Kensington Gardens c.1833 Green Park y St. James's Park ca. 1833. Fuentes: https://www.royalparks.org.uk/parks/hyde-park/map-of-hyde-park(2023)	30
Fig. 4 Hyde Park (en primer plano) y los Jardines de Kensington Fuentes: https://www.royalparks.org.uk/parks/hyde-park/map-of-hyde-park (2023)	31
Fig. 5 Caserón de J. M. de Rosas dentro del predio, parque -pre- publico. Fuentes: <i>Arqueología Urbana (Rev.n°20) IAA. UBA</i>	32
Fig. 6 Residencia de Juan Manuel de Rosas en Palermo de San Benito, Buenos Aires, 1838-1848, obra de M. Cabrera. Fuentes: (foto Witcomb, c. 1890)	32
Fig. 7 El Parque Lezama visto desde Av., Colón. Fuentes: <i>El Parque Lezama. Un jardín histórico en la zona sur.</i> Diego A. Ruiz	34
Fig. 8 Viena: La ciudad con cinta de murallas y después de la creación del Ring- Fuentes: <i>Sica, PHist del Urbanismo, El siglo XX</i>	36
Fig. 9 Bois de Vincennes. Implantación del setecientos Bois de Vincennes intervenido por el proyecto de Alphand 1858-60. De la estructura geométrica al Paisajismo. Fuentes: <i>Alphand E, L'Art des Jardins</i>	36
Fig. 10 Central Park Nueva York 1865. Diseño definitivo dibujado por Olmest y Vaux. Fuentes: <i>Atlas de la Pintoresco V. II I. Abalos</i>	37
Fig. 11 Manhattan. La grilla continua del trazado y con el Central Park. Plano d 1863. Fuentes: <i>Sica, P. Historia del Urbanismo, El siglo XIX.</i>	38
Fig. 12 Parque de Palermo Ch. Thays, 1891. Incluye el Jardín Zoológico y Botánico con el Caserón de Rosas	39
Fig. 13 Grabados de Thomas Heanre y Benjamin Thomas Pouncy para el poema de R. Payne Knight, <i>El paisaje (1794) Extraído de Abalos, I. Atlas del Pintoresquismo Vol. I, (pág. 41)</i>	41
Fig. 14 Karl F. Schinkel, Iglesia Gótica sobre una roca marina, 1815. Oleo s/lienzo. La cabaña primitiva vitruviana. Dibujo de Ch. Eisen, publicado en <i>Essair sur l'architecture</i> . Extraído de <i>Abalos, I. Atlas del Pintoresquismo Vol. I</i>	42
Fig. 15 J.M.W. Turner: "Dido construyendo Cartago", 1815. Óleo sobre lienzo. Londres, National Gallery. Extraído de https://theartwolf.com/es/turner/ (4/8/2021). El sol poniente provoca un dialogo entre hombre y naturaleza	45
Fig. 16 El Mausoleo de Cecilia Metela (1762), aguafuerte de Giovanni Battista Piranesi. Extraído de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/piranesi-y-su-fascinacion-por-ruinas-romanas_11634 (4/8/2021)	47
Fig. 17 Plan Voisen para Paris, Le Corbusier, 1925. Unidad Habitacional de Marsell. Le Corbusier 1946. Fuentes: <i>LC Obras Completas</i>	49

Fig. 18 Ville Verte 1936. Incluida como visión de Buenos Aires según LC. Plan Obus para Argel, LC Fuentes: LC Obras Completas	49
Fig. 19 Plan Voisen para Paris, Le Corbusier, 1925. Unidad Habitacional de Marsell. Le Corbusier 1946. Fuentes: LC Obras Completas.	49
Fig. 20 Ciudad Universitaria para Brasil, 1936, Le Corbusier. Ministerio de Educación de Rio de Janeiro 1936.LC Corbusier, Niemeyer y Lucio Costa Fuentes: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/94125/05AAC_Capitol1.pdf?sequence=5&isAllowed=y (19/5/2022)	51
Fig. 21 Brasilia, Arq. Lucio Costa 1956. Fuentes: http://www.viajeabrasil.com/brasil/historia-de-brasil.php (2023)	55
Fig. 22 Croquis de Buenos Aires desde el Rio de la Plata. LC 1929 Fuentes: https://www.cafedelasciudades.com.ar/archivo/arquitectura_46.htm 10/12/2022	56
Fig. 23 Sala para el espectáculo plástico y el sonido en el espacio, Amancio Williams, 1941. Fotomontaje. Fuente: Archivo Williams. (en IAA)	57
Fig. 24 Cruz en el Rio de la Plata. AW, 1978-80. Fuentes: Archivo AW.	58
Fig. 25 Proyecto de Palacio de Gobierno. San Pablo, 1927 de Flavio Carbalho. Fuentes: mdc revista de arquitectura y urbanismo San Pablo. https://mdc.arq.br/2015/02/25/antonio-garcia-moya-um-arquiteto-da-semana-de-22-parte-2/19-palacio_1927/ (2023)	60
Fig. 26 Proyecto de la Terraza del Ministerio de Educación de Río, Burle Marx (1937). https://www.martapuig.es/roberto-burle-marx/	60
Fig. 27 Cuadra San Cristobal, Luis Barragan, 1964. Fuentes: https://i0.wp.com/coolhuntermx.com/wp-content/uploads/2020/02/Cuadra2.jpg?w=2400&ssl=1 (obtenida 2023)	62
Fig. 28 Edificio para las Naciones Unidas en Vitacura, Santiago de Chile (1960-66), arquitecto Emilio Duhart con la colaboración de Christian de Grootte, Roberto Goycoolea y Oscar Santelices. Fuentes: https://www.cepal.org/es/comunicados/edificio-naciones-unidas	62
Fig. 29 Torres del Parque, Rogelio Salmona. Bogotá.1965-70. Fuentes: https://www.archdaily.cl/cl/02-118644/clasicos-de-arquitectura-torres-del-parque-rogelio-salmona .	63
Fig. 30 Casa García Bernasconi - Arq. Eduardo Sacriste . Fuente: http://talleravb.blogspot.com/2023/06/eduardo-sacriste-casa-garcia-bernasconi.html Obtenido: 13/5/24	64
Fig. 31 R. Burle Marx. Conjunto frente marítimo de R. de Janeiro. 1970 Vran Van Velde, pintura Viera da Silva, pintura Fuentes: I. Abalos. Atlas de Pintoresquismo Vol. II	68
Fig. 32 R. Burle Marx, Parque do Flamengo, R. de Janeiro 1961-65. Planta General. Fuentes: Perez Igualada, el Proyecto del Paisaje. file:///D:/Desktop/bosque%20unlp/TOC_0421_03_01.pdf (21/5/2022)	68
Fig. 33 R. Burle Marx, Jardines del Aterro do Flamengo. R. d Janeiro1961.Vista del cerro de Viúva. Fuentes: Perez Igualada, el Proyecto del Paisaje. file:///D:/Desktop/bosque%20unlp/TOC_0421_03_01.pdf (21/5/2022)	69

- Fig. 34 R. Burle Marx, calzadas de la av. Atlántica en la playa de Copacabana, R. de Janeiro, 1970. Vista aérea con el mosaico portugués Fuentes: <https://www.archdaily.com.br/br/792669/roberto-burle-marx-um-mestre-muito-alem-do-paisagista-modernista/57a1f9c1e5> _____ 70
- Fig. 35 R. Burle Marx, Parque del Este, Caracas, Venezuela, 1951- 1961. Planta general y primer patio con estanques de cerámica. Vista de un sector. Fuentes: I. Abalos. Atlas de Pintoresquismo Vol. II _____ 70
- Fig. 36 Parque de la Villette. Bernard Schumi. 1982 –1989. Plano de situación
Fuentes:<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/el-parque-de-la-villette-pars.html> (21/5/2022) _____ 73
- Fig. 37 Concurso Parque de la Villette. OMA. Fuentes: oma.com/proyectos/parc-de-la-villette _____ 74
- Fig. 38 OMA, concurso Internacional para el Parque de la Villette, Paris, Francia, 1982-1983. Planta. Fuentes: oma.com/proyectos/parc-de-la-villette _____ 75
- Fig. 39 Parque de la Villette. Bernard Schumi. 1982 – 1989 _____ 76
- Fig. 40 Axonometría con la grilla de las folies _____ 76
- Fig. 41 The High Line. Nueva York. Vista general del parque lineal ferroviario atravesando el trazado de la ciudad. La incorporación de la naturaleza en su trazado. Diller Scofidio. 2003 – 2009 Fuentes: <https://arquitecturaviva.com/obras/paseo-urbano-high-> _____ 77
- Fig. 42 Plan General del Parque de Bercy. Arq F. Feugas, Huet y Leroy ,paisajista Le Caisne 1993 Fuentes : https://www.google.com/search?q=Parque+de+Bercy.+Paris++vista+area&bih=600&biw=1366&rlz=1C1ONGR_esAR928AR928&hl=es- (19/5/2022) _____ 78
- Fig. 43 Axonometría general del ZAC de Bercy. Manzanas abiertas. Arq Feugas, Huet y Leroy ,paisajista Le Caisne 1993 Fuentes: https://www.google.com/search?q=Parque+de+Bercy.+Paris++vista+area&bih=600&biw=1366&rlz=1C1ONGR_esAR928AR928&hl=es- (19/5/2022) _____ 79
- Fig. 44 Planta general del Parque de Mendoza. Arq. Becker y Ferrari. 2006. Arq. Becker y Ferrari. 2006. Fuente: Plataforma Arquitectura, Rev. digital Fuente:<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626302/parque-central-demendob4fsarquitectos/51276683b3fc4b11a7001992-parque-central-de-mendoza-b4fs-arquitectos> 80
- Fig. 45 Vista aérea de la implantación del Parque en la ciudad. Sector.
Fuente:<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626302/parque-central-demendob4fsarquitectos/51276683b3fc4b11a7001992-> _____ 81
- Fig. 46 Vista general del sector Puerto Madero y el Parque Costanera Sur. Fuentes: Rev. SCA N° 41 _____ 82
- Fig. 47 Plano del puerto La Plata: proyectado por el ingeniero JAA Waldorp, director técnico de las obras, Empresa Constructora Sres. La Valle, Medici & Cía. / compuesto según los datos oficiales de la Dirección Técnica por el Ingeniero D. Ernesto Lans, ayudante de la Dirección Técnica, y Don Luis Felipe Scuvero Ondario, dibujante de la Empresa Constructora. _____ 87
- Fig. 48 Proyecto de Fragueiro Frías (1937/042), densificaba el conjunto original, incorporando otras facultades y la Escuela Anexa, bajo los preceptos urbanísticos “City Beautiful”. Fuentes: Archivo privado. _____ 90
- Fig. 49 Mapas de uso del Bosque, Técnicas de proyecto Figura Fondo. Fuentes: Arqts. A. Sbarra, V. Cueto Rúa, L. Moroni, C. Waslet y P. Murace. Año 2001 _____ 93

- Fig. 50 Mapa Patrimonial del Bosque de La Plata. Fuentes: Lopez I., Etulain J (Compiladores) Políticas, paisajes y territorios vulnerables. Tres miradas sobre el Gran La Plata (2006-2017), editado por el Área Editorial FAU _ 103
- Fig. 51 Plano fundacional de La Plata y plano síntesis de la estructura de la ciudad. Fuentes: La Plata Ciudad Nueva – Ciudad Antigua. Historia, forma y estructura de un espacio singular. UNLP _____ 106
- Fig. 52 Evolución secuencial del crecimiento de La Plata desde su fundación en 1882 hasta 1982 al cumplir cien años. Fuentes: La Plata Ciudad Nueva – Ciudad Antigua Hist., forma y estructura de un espacio singular. UNLP _____ 107
- Fig. 53 Detalle del plano de la Estancia de Martín Iraola antes de la fundación de La Plata y posteriormente con la incorporación de las avs. vinculadas al trazado. Fuentes: Art. La Arq. C. Vitalone . Rev., CAPBAUNO N° 90, 2007 _____ 109
- Fig. 54 La Plata. Ilustración Argentina. 20 de septiembre de 1885. Y Av. Iraola en los primeros años de la fundación. Fuentes: AGN _____ 110
- Fig. 55 Puerta de Ingreso al Bosque, demolida en 1911 por considerarla insuficiente para la cantidad de visitantes. Fuente: Fotos Kohlmann 306 B depositada. Y foto del uso del Paseo en 1910 aprox. Fuente: Archivo Dardo Rocha _____ 110
- Fig. 56 Paseo del Bosque correspondiente al plano Estadístico Pcia de Bs As de 1882. Fuente: La Plata Ciudad Nueva Ciudad Antigua. Hist., forma y estructura de un espacio singular. _____ 113
- Fig. 57 Plano de La Plata 1884 Fuente: La Plata Ciudad Nueva Ciudad Antigua. Hist., forma y estructura de un espacio singular _____ 113
- Fig. 58 El Bosque de las Ciencias. Museo de Cs Naturales. Primeras décadas del siglo XX - Fuente: https://www.facebook.com/ArchivoFotograficoMinisterioDeInfraestructura/photos_by?locale=es_LA _____ 114
- Fig. 59 El Bosque de las Ciencias. Observatorio de La Plata. Primeras décadas del siglo XX - Fuente: https://www.facebook.com/ArchivoFotograficoMinisterioDeInfraestructura/photos_by?locale=es_LA _____ 115
- Fig. 60 Club Gimnasia y Esgrima. Cancha de Football. Tribuna Popular. Fotos Kohlmann 306 B depositada. 322 A depositada _____ 116
- Fig. 61 Imagen de la tribuna local de calle 55 en 1927 antes de la remodelación del presidente Jorge Luis Hirschi. Fuente: Museo Estudiantes . Club Estudiantes de La Plata _____ 116
- Fig. 62 Informe de Comisión 1967 Areas en que se permitirá continuar con el uso y ocupación actual por tiempo indefinido. Áreas sin permitir renovación y Áreas a erradicar _____ 118
- Fig. 63 El Parque en la Región. Plano Región del Gran La Plata (RGLP) 1949 y Plano de la RGLP 2014. Se observa el crecimiento de la mancha urbana que va ocupando la zona de chacras y quintas destinada a la actividad agrícola. Fuentes: Dirección de Geodesia Pcia de Bs As. Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales CIUT. FAU. UNLP _____ 119
- Fig. 64 Plan de Joaquin V. Gonzalez. Rev. 47 al Fondo N° 1 _____ 122
- Fig. 65 Proyecto Depto. Ing. Aeronáutica UNLP, 1944 Arq. Zalba y A. Bonet. Fuentes: Rev. 47 al Fondo doc. N° 6 _____ 124
- Fig. 66 Comedor Universitario UNLP 14 de febrero de 1967. Fuentes: Archivo diario El Día. Fg. Fuentes Dirección de Arquitectura Fundación Eva perón. 1952 publicado en Art. 47 al Fondo 1 F. Gandolfi E. Gentile 1997. _____ 125

Fig. 67 Construcción Fac. de Arquitectura UNLP. Aulas 5 y 6. 1962 Fuentes: https://www.fau.unlp.edu.ar/tag/historia/(24/3/22)	126
Fig. 68 Mario R. Alvarez, A. Gentile y M. Rantz Arqts, Facultad de Ingeniería Planta general y perspectiva 1967. Fuentes: Nuestra Arquitectura N° 477 y SummaN° 83 publicado en Art. 47 al Fondo 1 F. Gandolfi E. Gentile 1997.	127
Fig. 69 Fac. De Cs Exactas. 1969 Ballester Peña Baudizzzone Erbin Traine Arq. Fuentes: Pag Web Skyscrapercity.com (24/3/22)	128
Fig. 70 La Universidad en la región. Plano ocupación actual UNLP en el Bosque: GBE, GBO y GBC. Fuente: UNLP pág. web (24/3/2022)	129
Fig. 71 Portada y presentación de las autoridades actuantes al momento de la creación del Plan Urbis. .Año 1961. Fuente: Plan Urbis, gentileza de la Arq. Isabel Lopez	132
Fig. 72 Plan URBIS Fuente documental: Plan Urbis, gentileza de la Arq. Isabel Lopez	134
Fig. 73 Izq. Plano del proyecto del Parque Sarmiento, C. Thays. Fuente: S. Berjman, 2009. Der.: Plano de la ciudad de Córdoba 1930 Fuente: https://www.google.com/search?q=plano+ciudad+de+cordoba+1930&rlz . Obtenido 29/8/2020	139
Fig. 74 Izq. Ejes de vinculación del parque con el sector urbano de Nueva Córdoba y el Centro Histórico. Der. Trazado del Plan Nueva Córdoba con el Parque Sarmiento. Fuente: Google Maps.Obtenido 29/8 2020. Fuente: elaboración propia.	140
Fig. 75 Izq. Lineamientos ordenadores del Parque Sarmiento. Der. Ejes de vinculación del parque con el sector urbano de Nueva	141
Fig. 76 Izq. Esquema indicativo correspondiente al área de la Terraza Alta. Der: Esquema indicativo del área de la Terraza Baja. Fuente: Elaboración propia	141
Fig. 77 Izq. Inserción urbana de la CUC. Der: Sistema de espacios públicos, Plan de Reordenamiento Territorial y Espacio Público, CU de Córdoba. Fuente: https://cafedelasciudades.com.ar/cordoba_129.htm (Obtenido 29/8/2020)	143
Fig. 78 Fotos del Pabellón Argentino, Ciudad Universitaria Fuente: https://cafedelasciudades.com.ar/cordoba_129.htm (Obtenido 29/8/2020)	143
Fig. 79 Izq. Trazado del Parque San Martín, original y actual con la UNCuyo. Fuente: Google Maps. Obtenido agosto 2020. Der. Ejes de vinculación del parque con sector central de la ciudad. Fuente: elaboración propia.	145
Fig. 80 Trazado del Parque San Martín, actual con la UNCuyo. Vinculación con el área centro. Fuente: Elaboración propia. Fig.: El Parque Público del Oeste según el diseño original de C. Thays (1896). Fuente: El Tiempo de los Parques, S. Bergman	146
Fig. 81 Plano de la idea original con la trama vial de la ciudad universitaria UNCuyo. Identificación de las cuatro plazas conectadas por circulación peatonal. Fuente: Infografía R. Romano	149
Fig. 82 Maqueta del proyecto de la UNCuyo, 1967.Se observa que los cruces entre las circulaciones vial y peatonal son a desnivel. Este criterio, vista la topografía del terreno, era una óptima solución no concretada. Fuente: CDH UNCuyo	150

Fig. 83 Plano actual del parque San Martín. Fuente:	
https://www.google.com/search?q=parque+general+san+mart (Obtenido 29/8/2020)	151
Fig. 84 Vista de los tres parques en la actualidad. Fuentes: obtenido de diversas páginas web 17/4/2024	152
Fig. 85 Parque Sarmiento, Córdoba y la UNC. Fuente: elaboración propia. https://www.openstreetmap.org/ (Obtenido el 10/2023)	153
Fig. 86 Parque San Martín, Mendoza y la UNCUYO. Fuente: elaboración propia. https://www.openstreetmap.org/ (Obtenido el 10/2023)	156
Fig. 87 El Bosque, La Plata y la UNLP. Fuente: elaboración propia. https://www.openstreetmap.org/ (Obtenido el 10/2023)	159
Fig. 88 Cuadro síntesis de esquemas comparativos entre los tres Parques argentinos. Superficies, relación con el campus universitario y con la ciudad. Fuente: elaboración propia.	159
Fig. 89 Región del Gran La Plata en la actualidad. Fuentes: elaboración propia. https://www.openstreetmap.org/ (Obtenido el 10/2023)	162
Fig. 90 Región del Gran La Plata, (RGLP): Sistema de espacios recreativos a escala regional y espacios sistemáticos (plazas, parques y Bosque) comprendidos dentro del plano fundacional de La Plata. Vías de circulación principales. Fuentes: elaboración propia	164
Fig. 91 Plazas y Parques de la ciudad de La Plata. Fuente: Antecedentes de Instrumentos de planificación y gestión territorial. Arq. C. Vitalone	165
Fig. 92 Der. Espacios Verdes y áreas de influencia. Izq. Espacios Verdes áreas homogéneas s/ grado de cobertura. Fuentes: Observatorio de Calidad de Vida La Plata, publicado por Municipalidad de La Plata /UNLP. 2001	168
Fig. 93 Secuencia parcial de la aplicación de la teoría Terra Fluxus – Cap.: “Intervención en el bosque”. Arquitecta Sara Fisch. Fuente: "La región del Gran La Plata bajo tres miradas". Compiladores: I. Lopez - J. C. Etulain	172
Fig. 94 Fragmentación provocada por los distintos sectores que ocupan el área. Fuente: elaboración propia	173
Fig. 95 Comparación de la relación Parque – Universidad entre la UNCUYO (Mendoza) la UNC (Córdoba) y la UNLP (La Plata) Fuente: elaboración propia. https://www.openstreetmap.org/ (Obtenido el 10/2023)	174
Fig. 96 Distribución del plano verde. Control de accesos al parque. Movimiento ferroviario del Tren Universitario. Circuito aeróbico ciclista y peatonal. Vías rápidas y accesos restringidos vehiculares Fuente: elaboración propia	176
Fig. 97 Fragmentación del espacio recreativo del Bosque. Fuente: Elaboración propia.	177
Fig. 98 Edificios sobre Av. 1 que producen una barrera infranqueable entre la ciudad y el Parque. Estadio ELP, Colegio Albert Thomas y antigua Escuela de Artes y Oficios. Fuente: Google earth 7/10/2020	179
Fig. 99 Patrimonio edilicio sobre la Av. 1. Grados de protección. Fuente: Guía de Buenas Prácticas. Área Av. 1 Lemit. Arq. M. Cristina Vitalone. Relaboración propia.	181
Fig. 100 Plano entorno paisajístico Teatro-Gruta-Lago dentro del Bosque. Fuente: Elaboración propia. Fotografías, Fuente: https://www.google.com/search?q=fotos+historicas+de+la+plata&rlz (23/4/2022)	183

- Fig. 101 Foto aérea del Teatro del lago frente al Estadio de Estudiantes. Año 2020. Fuentes: Gentileza de la Arq. Agostina Babaglio _____ 185
- Fig. 102 Primera construcción de Teatro, de construcción en madera con el lago y la gruta. 1902. Fuentes: Gentileza de la Arq. Agostina Babaglio _____ 185
- Fig. 103 Antiguo Teatro del Lago 1915-1940 Sala de espectáculos y Cinematógrafo. Plano completo del Teatro del Lago construido en 1913. De “Medura y levantamiento del terreno del lago”, 1915, disponible en Carpeta n°165 .Planos de los diversos edificios del bosque”, Archivo Histórico del Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires. Fuentes: Gentileza de la Arq. Agostina Babaglio _____ 186
- Fig. 104 Foto aérea del conjunto. El Lago, Anfiteatro y la gruta. Fuentes: Gentileza de la Arq. Agostina Babaglio _____ 187
- Fig. 105 Planta Anfiteatro MF. 1947-49. Fuentes: Plano del Anfiteatro Martín Fierro. Planta general del Anfiteatro Martín Fierro. De Archivo Histórico del Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires. Gentileza de la Arq. Agostina Babaglio Foto aérea <https://virtualglobetrotting.com/map/anfiteatro-marta-n-fierro/view/google/> (19/4/2022) _____ 187
- Fig. 106 Plano Hipódromo dentro del Bosque. Fuente: Elaboración propia _____ 188
- Fig. 107 Vista aérea del Bosque en la actualidad. Fuentes: <https://radiounicalaplata.com/noticias/la-historia-del-bosque-platense>. Obtenido 04/2022 _____ 191
- Fig. 108 Ubicación de los sectores a integrar: el Hipódromo y el Zoológico dentro del Bosque. Fuente: P I I+D 188 _____ 196
- Fig. 109 La superposición entre el Bosque original y el Bosque actual. Se evidencia la enorme reducción de su superficie. Las dos grandes avenidas perpendiculares con remate en el Monumento a Mitre estructuran el trazado. Fuente: Elaboración propia sobre plano paseo del 1882 Plano de La Plata 1884 del Libro “La Plata Ciudad Nueva Ciudad Antigua. Hist., forma, y estructura de un espacio singular.” _____ 198
- Fig. 110 Los ejes perpendiculares del trazado de la Estancia Iraola con origen en la tradición latinoamericana de las Leyes de Indias, continúan siendo los vectores ordenadores del paseo en la actualidad. La Av. 1 es otra de las preexistencias que coincide con el trazado actual. El estacionamiento vehicular se da sobre estas avenidas. Fuentes: elaboración propia. _____ 199
- Fig. 111 Áreas del Bosque y las distintas Unidades de Paisaje que lo componen. Fuente: elaboración propia 200
- Fig. 112 Vista aérea de la pista del Hipódromo, del acceso por calle 44 y del límite del predio paralelo a las vías del Tren Universitario. Fuente: <http://www.hipodromoplata.gba.gov.ar/SitioOficial/GaleriasDardoRocha.php> (2/03/22) _____ 200
- Fig. 113 Entorno paisajístico Teatro – Lago - Gruta. Fuente: Pag web La Plata Fuente: <https://www.facebook.com/ArchivoFotograficoMinisterioDeInfraestructura> (2/03/22) _____ 201
- Fig. 114 Uno de los edificios que componen el Observatorio. Imagen aérea del el Planetario y del acceso al mismo Fuente: <https://90lineas.com/2023/02/15/el-bosque-de-la-plata/> (2/03/22) _____ 201
- Fig. 115 Vista aérea de la Cancha de Estudiantes de La Plata y de la cancha de Gimnasia y Esgrima de La Plata. Fuente: <https://www.espacioyconfort.com.ar/noticias/volver-a-uno.html> ,

- <https://www.tapatalk.com/groups/peskingsedition/gimnasia-y-esgrima-la-plata-t300.html> (Obtenido 12/05/2022) _____ 202
- Fig. 116 Vista de calle 50 con el arbolado que la cubre. Av. 52 límite contra el Zoo. Club Hípico que ocupa parte del sector. Fuente: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=439189544935051&set=a.439189504935055> (Obtenido 12/05/2022) _____ 202
- Fig. 117 Paisaje del Zanjón y posible parada del Tren Universitario como vínculo entre el Hipódromo, el Bosque y la ciudad. El canal y el puente construido por el Ing. Palazzo en sus cercanías. Fuente: <https://unlp.edu.ar/institucional/el-tren-universitario-amplia-su-recorrido-y-proyecta-llegar-hasta-berisso-y-ensenada-70259/> (Obtenido 12/05/2022) _____ 203
- Fig. 118 Vista del Jardín de la Paz, Entorno del Museo de Cs Naturales, Monumento a los Cinco Sabios y vista aérea del Museo. Fuente: <https://www.destimap.com/> (Obtenido 12/05/2022) _____ 203
- Fig. 119 Imagen del Portal de Ingreso al Zoológico sobre la Av. Iraola y la calle central del recorrido. Fuente: <https://www.buenosairesaldia.com.ar/2023-04-19/la-plata-con-un-programa-educativo-el-bioparque-reabrirasus-puertas-para-escuelas-31846/> (Obtenido 12/05/2022) _____ 204
- Fig. 120 Plano del predio del Observatorio. Vista de la Av. Centenario convertida en circuito peatonal y ciclovía. Fuentes: <http://fcaglp.unlp.edu.ar/extension/plano.html> , <https://www.visitaplata.com.ar/2015/06/paseo-el-bosque.html> , (Obtenido 12/05/2022) _____ 204
- Fig. 121 La Av. 52 como nuevo frente urbano del ex - zoológico se propone convertir el extenso límite ciego sobre la avenida en un nuevo ingreso al parque sobre esta vía rápida de conexión transformada en eje de integración regional. Fuente: elaboración propia. _____ 205
- Fig. 122 Los tres sectores de la UNLP son vectores de articulación del Bosque con la ciudad a través de las Av. Iraola y Centenario como ejes vinculantes peatonales o de tránsito restringido. Fuente: elaboración propia. _____ 206
- Fig. 123 Integración Ex-Zoológico con el Bosque ampliando superficie de esparcimiento y vinculando edificios institucionales. Fuente: elaboración propia. _____ 206
- Fig. 124 Vías del trazado histórico y de las vías del tren. La circulación dentro del Bosque es un circuito cerrado con tránsito vehicular restringido. Proyección de las calles de la ciudad dentro del parque. Fuente: elab. propia. _____ 207
- Fig. 125 Ensemble de paisajes y recorridos: el pintoresquista del Zoológico, integrado con el paisaje del parque urbano del siglo XIX basado en un trazado de dos grandes avenidas convergentes. Fuente: elab propia. _____ 208
- Fig. 126 Circuito por el Paisaje del Conocimiento y la Cultura. Recorridos alternativos por el Museo, el Observatorio, el conjunto Gruta -Teatro- Lago y el Ex - Zoológico conforman el repertorio edilicio que concentra el espacio – tiempo histórico del Bosque conjuntamente con los sectores de la UNLP. Fuente: elaboración propia. _____ 209
- Fig. 127 Los edificios monumento del Bosque conjuntamente con las jaulas, casillas y algunos edificios del Ex - Zoológico como testimonio de una época conforman el patrimonio del parque para ser recorrido y reconocido. Fuente: elaboración propia. _____ 210

- Fig. 128 Recorrido por los sectores destinados a la recreación presentes de una manera discontinua por la fragmentación que provocan las instalaciones de destinos diversos a lo largo del tiempo. Fuente: elabor. propia. _____ 210
- Fig. 129 Plano Guía del Jardín Zoológico de La Plata. Memorias del Jardín Zoológico C. Marelli, tomo X. 1941. Fuente: Biblioteca de la Facultad de Cs Naturales UNLP. _____ 212
- Fig. 130 Objetos de arte de Thomas Strange&Company, Victoria Stamped Steel CeilingCo, RicardoColl &Co_ 216
- Fig. 131 Casa de madera habitada por A. Plot con su familia. Fuente: [https://lacasadelzoo.webnode.es/fotogaleria/#foto-1-jpg\(3/8/21\)](https://lacasadelzoo.webnode.es/fotogaleria/#foto-1-jpg(3/8/21)) _____ 217
- Fig. 132 “Memorias del Jardín Zoológico de La Plata”, Dr. C. Marelli. Publicación en diez tomos desarrolla Fuentes: <https://www.google.com/search>, memorias del jardín zoo de la plata Marelli _____ 218
- Fig. 133 Foto de la Casa del Elefante. Fuente: Archivo fotográfico Digital Ministerio de Infraestructura Pcia de Bs As _____ 220
- Fig. 134 Izq.: Plano año 1907. Der: Plano año 1909. Fuente: CARP. N°2 BIS A . Corresponde a Obras y Servicios Públicos Dirección de Geodesia, Pcia de Bs As _____ 226
- Fig. 135 Plano año 1929 Fuente: CARP. N°2 BIS A Corresponde a Obras y Servicios Públicos Dirección de Geodesia Provincia de Buenos Aires. _____ 226
- Fig. 136 Plano Guía del Jardín Zoológico de La Plata. Memorias del Jardín Zoológico C. Marelli, tomo X. 1941. Fuente: Biblioteca de la Facultad de Cs Naturales UNLP. _____ 228
- Fig. 137 El trazado del JZLP dentro del Paseo del bosque. Un fragmento pintoresquista capturado dentro de un paisaje mayor sin ningún tipo de continuidad en su conformación. Fuente: elaboración propia. _____ 230
- Fig. 138 Planos turísticos oficiales del JZLP. Fuentes: Suministrado por la Oficina de Mantenimiento del JZLP. 231
- Fig. 139 Imágenes de la publicación Estampas Platenses. Fuentes: Publicación por el cincuentenario de la ciudad _____ 232
- Fig. 140 Obras artísticas adquiridas a las firmas Thomas Strange&Company, Victoria StampedSteelCeilingCo, RicardoColl &Co Fuentes: Carp n°247 “Partido de La Plata. Bosque y Jardín Zoológico”. Archivo Histórico Minist de Infraestructura Prov. As. _____ 233
- Fig. 141 Postales del JZLP registradas en las décadas 1930/40 aproximadamente. Fuente: Historias y Recuerdos de la ciudad de LP, Grupo Red social FB. _____ 234
- Fig. 142 Postales del JZLP registradas en las décadas 1930/40 aproximadamente. Fuente: Historias y Recuerdos de la ciudad de LP, Grupo Red social FB. _____ 235
- Fig. 143 Kendy en el JZLP. Dr. Jym, primer elefante del JZLP taxidermizado y exhibido en el MCNLP en los 70 . Fuentes: Revista Biológica N° 0-Año 12-2018 (IV) Historias Elefantinas en la ciudad de LP _____ 236
- Fig. 144 Publicaciones científicas periódicas realizadas por los zoológicos de La Plata y Buenos Aires. Fuetes:<https://www.google.com/search?q=publicaci%C3%B3n+del+jardin+zool%C3%B3gico+de+buenos+aires> (4/8/2021) _____ 237
- Fig. 145 Ingreso principal por Av. Iraola y un sector de del recorrido dentro del JZLP. Fuentes: <https://www.google.com/search?q=jardin+zool%C3%B3gico+de+la+plata> (4/8/2021) _____ 238

Fig. 146 Jaulas y edificio de usos de mantenimiento. Fotografías suministradas por Of. de Mantenimiento JZLP	239
Fig. 147 Uno de los lagos del Zoológico. Fuente: Google Street View, obtenido el 17/4/2024	239
Fig. 148 Imágenes de jaulas. Fuente: Fotografías suministradas por Oficina de Mantenimiento JZLP	240
Fig. 149 Casa para osos y Casa de los ciervos en construcción. Plano de la casa para elefantes, hipopótamos, rinocerontes, subdivisible. .Plano de una vivienda para monos a base de una original en el Zoo de Breslau, Alemania. Fuente: Memorias del Jardín Zoológico, C. Marelli 1926.	240
Fig. 150 Imágenes de jaulas. Fuente: Fotografías suministradas por Oficina de Mantenimiento JZLP	241
Fig. 151 Implantación del Ex-Zoológico con su propio trazado dentro del Bosque. Fuente: elaboración propia	248
Fig. 152 Micropaisajes del Zoológico. Fuente: elaboración propia	251
Fig. 153 El trazado de Zoológico en el entorno del parque y la ciudad. Fuentes: elaboración propia.	252
Fig. 154 El Zoo con su recorrido interior y sus preexistencias. Fuente: elaboración propia.	252
Fig. 155 Plano histórico. La Av. 52 configuró una espalda de servicios hacia la ciudad desde sus inicios hasta la actualidad Fuentes: Rev. Memorias del Zoo N° 10, Biblioteca del MCN.	254
Fig. 156 Plano actual. La Av. 52 continúa siendo una espalda de servicios hacia la ciudad. Fuente: elab. propia	254
Fig. 157 Portones sobre AV. 52 Portones y Portones desde el interior de Ex - Zoo hacia el Museo. Fuente: elaboración propia	254
Fig. 158 Ubicación de los portones de Ingreso al EX - Zoo y su relación con el Bosque y la ciudad. Se considera su reutilización como nuevos accesos. Fuente: elaboración propia	255
Fig. 159 Av. 52 en la situación existente. En la actualidad cerrada al espacio público Fuente: Imagen elab. propia.	256
Fig. 160 Propuesta urbana de apertura de la Av. 52, borde urbano del Ex – Zoo. Ensanche de vereda respetando las prexistencias vegetales y construidas. Fuente: elaboración propia	256
Fig. 161 Propuesta urbana de apertura de la Av. 52, borde urbano del Ex – Zoo. Creación de bicisenda y vereda con prolongación peatonal hacia el interior del Ex Zoológico. Corte y Planta. Fuente: elaboración propia	257
Fig. 162 Plaza de ingreso al Zoológico desde el Museo. Fuente: elaboración propia	258
Fig. 163 Vinculación con el Museo desde la Av. 52 atravesando estratégicamente el trazado curvo del Ex – Zoo. Fuente: elaboración propia	258
Fig. 164 Recorrido recreativo por las vías del Tren convertido en sendero peatonal. Fuentes: elaboración propia	259
Fig. 165 Recorrido por el trazado pintoresquista interior del Ex Zoo. Fuente: elaboración propia	259
Fig. 166 Preexistencias edilicias en el Zoo. Fuente elaboración propia.	260
Fig. 167 Red de Nodos Temáticos con nuevas actividades interconectados. Fuente: elaboración propia	262
Fig. 168 Foto del Hipódromo. Fuente: Archivo fotográfico Digital Ministerio de Infraestructura Pcia de Bs As.	265
Fig. 169 Sector Hipódromo correspondiente. a plano de la ciudad de La Plata, año 1932. Fuentes: https://museoferroviario.flavam.com/gallpempmuseum.html (obtenido 23/11/2023)	266

Fig. 170 Edificios dentro del Hipódromo. Fuentes: N. Feall https://www.google.com/search?q=hipodromo%20de%20la%20plata& (Obtenida 06/2022)	267
Fig. 171 Fotografía Tribuna Oficial Arq. Pico Estrada, 1934. Fuente: ANG Archivo General de la Nación	267
Fig. 172 Plano de los sectores donde se realizan las apuestas. Fuente: Suministrado por la oficina técnica del Hipódromo de La Plata	269
Fig. 173 Ocupación del Hipódromo y entorno inmediato. Fuente: Elaboración propia	269
Fig. 174 Plano del predio del Hipódromo. Fuente: Suministrado por oficina técnica del Hipódromo de La Plata	270
Fig. 175 Planta general del Hipódromo con sectores diferenciados. Fuente: Elaboración propia sobre plano Suministrado por Oficina técnica del Hipódromo de La Plata	271
Fig. 176 Tribuna Oficial del Hipódromo de la Plata. Arq. Pico Estrada, 1934. Fuentes: Suministrado por Oficina Técnica del Hipódromo de La Plata	273
Fig. 177 Tipología arquitectónica que admite usos diversos. Fuente: elaboración propia	274
Fig. 178 La inserción urbana del Hipódromo dentro del Bosque y la ciudad. Fuente: elaboración propia.	286
Fig. 179 Organización interna y Áreas funcionales. Puntos de conexión con la trama urbana. Fuente: material P I I+D 188	287
Fig. 180 Micro- Paisajes que componen el Hipódromo. Fuente: material Fuente: P I I+D 188	289
Fig. 181 Esquema del Recorrido del Tren Universitario actual y ampliado: Fuente Diario El Día. Vista aérea del Recorrido Fuente: https://www.eldia.com/nota/2020-3-15-2-8-37-el-tren-universitario-tendra-mas-recorrido-para-llegar-a-gambier-la-ciudad (Obtenido 5/4/	291
Fig. 182 El Hipódromo, organización interna y sus posibles vinculaciones con la trama de la ciudad. Fuente: elaboración propia.	292
Fig. 183 Parque Lineal Universitario como potencial articulador espacial entre el Hipódromo, el Bosque y ciudad Fuente: elaboración propia	293
Fig. 184 Propuesta de Integración entre el Hipódromo, el Bosque y la Universidad con el Parque Lineal Universitario como espacio de vinculación de actividades y sectores. Composición del recorrido con ciclovías, sendas peatonales y paradas del Tren. Fuente: material P I I+D 188	294
Fig. 185 Parque Lineal Universitario. Corte y planta. Incorporación de la calle vehicular interior del hipódromo, el Tren Universitario, una senda peatonal y una bisisenda, con puntos de encuentro y descanso. Fuente: elab. propia	296

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Los datos de los cuadros corresponden a las áreas verdes por habitante en distintos sectores de La Plata. Fuente: Tesis doctoral Espacios Vacantes. Dr. Arq. Karina Jensen 2017</i>	169
<i>Tabla 2 Valoración patrimonial del conjunto edilicio del Zoo de La Plata</i>	244
<i>Tabla 3 Valoración arquitectónica: Ambientes y recintos patrimoniales del conjunto edilicio del Zoo de La Plata</i>	245
<i>Tabla 4 Valoración patrimonial del conjunto edilicio del Hipódromo de La Plata</i>	279
<i>Tabla 5 Valoración arquitectónica: Tribunas y edificios del equipamiento del Hipódromo de La Plata. Parte 1</i>	280
<i>Tabla 6 Valoración arquitectónica: Tribunas y edificios del equipamiento del Hipódromo de La Plata. Parte 2</i>	281
<i>Tabla 7 Valoración arquitectónica: Tribunas y edificios del equipamiento del Hipódromo de La Plata. Parte 3</i>	282

ÍNDICE DE NOMENCLATURAS

LC: LE CORBUSIER

LP: LA PLATA

MM: MOVIMIENTO MODERNO

BPAP: BIO PARQUE ALFREDO PLOT

ZOO: ZOOLÓGICO

CAPB: PASEO DEL BOSQUE Y JARDÍN ZOOLÓGICO

FAU: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNLP: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

CB: CAPABILITY BROWN

GS: GRACIELA SILVESTRI

JZLP: JARDÍN ZOOLÓGICO LA PLATA

PI + D 188: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ACREDITADO

EV: ESPACIOS VERDES

EVR: ESPACIOS VERDES RECREATIVOS

RGLP: REGION DEL GRAN LA PLATA

ART: ARTICULO

ANEXO 1

PONENCIA PUBLICADA EN EL LIBRO DE PONENCIAS Y WORKSHOPS

XXIV CONGRESO ARQUISUR

CONGRESO ARQUISUR 2021

UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD EN LA POSPANDEMIA

INFRAESTRUCTURAS PÚBLICAS DEL SIGLO XX: EL HIPÓDROMO EN EL BOSQUE PATRIMONIO MODERNO PARA LA VIDA URBANA CONTEMPORÁNEA

HISTORIA, CONSERVACIÓN Y RECONVERSIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO

Arquitectas Cristina Carasatorre, Valeria Pagani, Susana Tuler, Agustina Babaglio, Florencia Estelrich.

Laboratorio de Investigación en Teoría y Práctica Arquitectónica, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina, 1900, 542214406539, cris.carasatorre@gmail.com

PATRIMONIO RECIENTE- ESPACIO PÚBLICO- INFRAESTRUCTURAS EN DESUSO

LA APROPIACIÓN DE LA CIUDAD DESDE EL ESPACIO PÚBLICO

“El derecho a la ciudad es para Borja un ingrediente clave en el desarrollo de una democracia real ciudadana. Este concepto incluye un conjunto de derechos urbanos, es decir, derechos a disponer de los elementos básicos para la vida en el entorno urbano (vivienda, espacio público, equipamiento, centralidad, movilidad, integración al tejido urbano).” (Cuenya. 2012). Por su parte, “La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible hace un llamado explícito a “lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles” (ODS 11). Además de posicionar el espacio público en el corazón del desarrollo sostenible, se hace un llamado específico para la provisión de acceso universal a espacios verdes y públicos seguros, inclusivos y accesibles”. En este sentido, los espacios subutilizados pueden transformarse en lugares habitables, sostenibles y abiertos a la comunidad, ya que su protección se da a través del uso, que los mantiene vivos.

A diferencia de lo que ocurrió con el movimiento moderno, donde el urbanismo priorizó la separación de funciones, la ciudad de La Plata fue concebida como una totalidad orgánica que albergaba espacios construidos y abiertos dentro de una lógica integral. Allí, el Bosque, los parques y las plazas, eran reservorios verdes de fuerte presencia en la vida urbana, derivados de los principios higienistas imperantes como postulados

para la ideación de la ciudad.⁹⁷ En épocas fundacionales, el Bosque representaba la preexistencia del antiguo casco de la Estancia Iraola. Su importancia a nivel urbano y territorial se daba por dos motivos: en términos paisajísticos, articulaba las tierras bajas de los bañados y las altas donde se emplazaría la ciudad, y a la vez, constituía el nexo con el puerto, orientado al frente fluvial de la región, cuyo acceso estaba planteado a través de la continuación de la calle 52. Desde sus orígenes, su presencia, no sólo otorgó un carácter físico-ambiental identitario a La Plata, sino que representó un enclave de importancia socio-cultural de la región.

Desde la inicial transformación de estancia a principal espacio verde urbano, a lo largo del siglo XX, fue objeto de propuestas e intervenciones más o menos acertadas, en pos de su puesta en valor, reordenamiento y reactivación para uso de la comunidad local y regional. En el sitio se ubicaron establecimientos educativos y culturales pertenecientes a la Universidad Nacional de La Plata, así como instalaciones deportivas, gubernamentales y recreativas, entre los que se encuentra el hipódromo.

En cuanto al espacio verde del Bosque, el “área abierta al público se ha reducido en 65% con respecto a su valor originario.” (Vitalone. 2008:12). También se registran ocupaciones precarias y “provisorias” que permanecieron durante años, afectando su calidad ambiental.

Con el paso del tiempo y los cambios en los modos de habitar la ciudad, se generaron lugares con nuevos usos, y otros, perdieron intensidad, tal como ocurrió en el marco de la reciente pandemia, que puso en crisis a los habitantes y a la ciudad misma.

La necesidad de refuncionalizar estos espacios subutilizados y de insertarlos nuevamente en la trama urbana es entonces el desafío que plantea el S XXI. Sin

⁹⁷ La zona de bañados del paisaje pampeano donde se implantó La Plata debía ser “civilizada” y acondicionada para la vida urbana moderna de entonces y este ideal se plasmaría con la intervención antropizada de un plano de trazado geométrico y racional. “Esta tensión entre las dificultades por superar los designios de la naturaleza y la excesiva confianza derivada de las posibilidades que ofrecían los recursos técnicos para convertir en ventajas paisajísticas o utilitarias, las desventajas topográficas, se abre con un proceso que tiene, desde la misma fundación de La Plata, a la racionalidad de su trazado fundacional, debatiéndose por durante décadas en imponerse o bien adecuarse a los condicionantes naturales del sitio en el que fue implantado.” (Vallejo. 2005: 62).

embargo, “las transformaciones van mucho más allá de la mejora física de los espacios públicos, para influir en la (re)construcción de lazos comunitarios, elemento esencial para garantizar la sostenibilidad de los cambios”. (ONU-Habitat. 2018:19).

Si consideramos que “además de los actuales desafíos de la falta de fondos municipales para mantener los espacios públicos, crece la preocupación de que los espacios democráticos en las ciudades y pueblos se están reduciendo rápidamente” (ONU-Habitat. 2018:15), también surgen oportunidades frente a problemas concretos.

LA ARQUITECTURA EN LA CONFORMACIÓN DEL ESPACIO URBANO

Tal como plantea Aldo Rossi, la morfología urbana se representa en “tres categorías: monumentos, que al mismo tiempo articulan la forma urbana y proveen significados (crean sentido); elementos primarios, correspondientes a lo que podríamos llamar equipamientos y servicios urbanos; y “el área”, generalmente residencial, moldeable y repetible, genérica (aunque, a diferencia del genérico o “espacio basura” de Koolhaas, puede tener valor cultural y arquitectónico en sí mismo). La excepcionalidad sería lo propio de los monumentos, el carácter diferencial lo sería de los elementos primarios y la continuidad el ideal del «área». (...) Este rol de conformación del espacio público está muy ligado a la conformación compleja y sucesiva de morfologías urbanas (...) Esto va desde el edificio-monumento que crea de por sí un sentido de la jerarquía urbana, hasta edificios comunes que por alguna particularidad formal sirven de referencia identificatoria” (Corti. 2018).

Y agrega que “otro rol que puede cumplir la arquitectura dentro de esta categoría de operación es la de constituir hitos reconocibles de la lectura urbana, sitios que establezcan una orientación simbólica y funcional en la ciudad.” (Corti.2008).

EL HIPÓDROMO DE LA PLATA Y SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

El Hipódromo inaugurado en 1884, ocupó casi 60 ha, una gran extensión del Paseo del Bosque. Un dato importante de su emplazamiento, es su cercanía con el centro de la ciudad, con la Estación Ferroviaria y con los terrenos de La Plata Cargas, playa de maniobras de ferrocarril hoy en desuso. El área presenta una gran fragmentación y una discontinuidad con el Bosque, como sector totalizador.



Fig. 1 Plano suministrado por la Oficina Técnica del Hipódromo de La Plata. Piezas patrimoniales del Hipódromo y entorno inmediato. Fuente: elaboración propia

Es un enclave de un enorme potencial por su arquitectura patrimonial, en el que se encuentra emplazado un conjunto edilicio representativo de la arquitectura Racionalista hecha por los ingenieros que en la década del treinta construyeron las grandes obras de infraestructura, a la par que se iba completando el tejido residencial de la ciudad. Este grupo de edificios dedicados a los distintos programas que alberga la actividad hípica, presentan un alto grado de calidad y homogeneidad en su estilo y lenguaje, pero también un gran deterioro y abandono por las transformaciones que la actividad del turf ha tenido y por las pésimas intervenciones que las que ha sido sometido, convirtiendo al predio en una oportunidad para revitalizarlo como área.

El Movimiento Moderno con expresiones arquitectónicas de calidad también está presente en su entorno cercano con viviendas de Julio Barrios, Enrique Boudet, Antonio Vilar, Juan Urrutia y Andrés Kalnay entre otros. Además de las obras realizadas por estos ingenieros entre 1930 – 1950 se encuentra la casa Curutchet de Le Corbusier, única obra en América latina del arquitecto suizo.

Componen el conjunto, una serie de espacios públicos subutilizados, que contienen un diseño de pérgolas, mobiliario urbano y especies arbóreas acompañados por edificios de distintas escalas, desde tribunas, oficinas, y servicios, hasta boleterías y locales destinados a prestaciones veterinarias.

Las cuatro Tribunas fueron hechas en diferentes etapas, perteneciendo tres de ellas al lenguaje del Movimiento Moderno. Una de ellas realizada por el Arq. Pico Estrada (Tribuna Oficial, 1934) y otras dos por el Ing. Julio Barrios: la Tribuna Paddock,(1937/39), y la Nueva Popular,(1942/44) conjuntamente con las Boleterías (1944), mientras que la Tribuna Popular es anterior a estas y de menor valor.

Se destaca por su resolución, el ingreso principal al predio por calle 44, enmarcado por una torre que conjuga la verticalidad con la horizontalidad del ingreso dado por un pórtico a nivel urbano. Las Boleterías, como elemento de desarrollo longitudinal junto con otras edificaciones como el edificio de Veterinaria, o los extensos pergolados que ordenan el sistema circulatorio del conjunto y responden claramente al mismo repertorio lingüístico. (Carasatorre, Martínez,1998)

Si las grandes obras de infraestructuras de la época estuvieron representadas por el ACA y el Hipódromo, este último es el que representa el conjunto racionalista más grande y homogéneo de la ciudad visible en un mismo espacio físico.

LA INSERCIÓN DEL HIPÓDROMO EN EL BOSQUE

La inserción urbana del Hipódromo en la ciudad tiene características muy particulares porque su pista interrumpe la forma prefigurada para el Bosque en el plano fundacional, provocando una alteración de los límites del espacio verde planificado. A este hecho se le suma la presencia del trazado curvo del ferrocarril, que tampoco estaba previsto. La sumatoria de estos tres contornos –hipódromo, ferrocarril y trazado fundacional del Bosque- provocan un cambio en la trama de manzanas en damero que queda interrumpida por estas infraestructuras no ortogonales y que en su intersección originan una serie de fragmentos sin solución de continuidad.

Uno de estos fragmentos es la Universidad con sus facultades, que se presentan como el principal ocupante del Bosque.

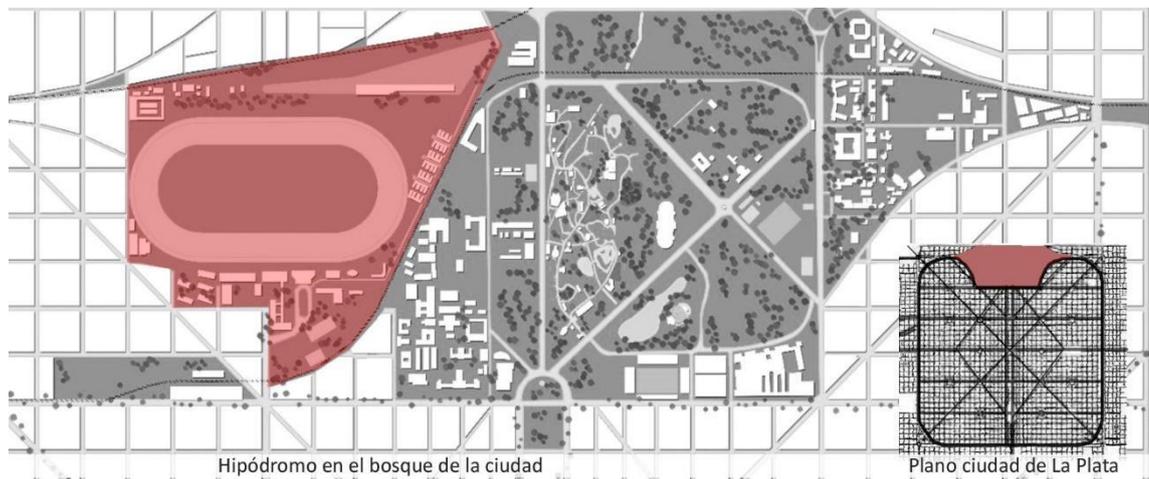


Fig. 2 La inserción urbana del Hipódromo dentro del Bosque y la ciudad. Fuente: elaboración propia

VIDA URBANA. CRISIS Y OPORTUNIDAD PARA LAS GRANDES INFRAESTRUCTURAS DEL SIGLO XX

La intervención en un entorno verde, natural y público como parte del parque urbano, con el valor simbólico de sus infraestructuras, es una oportunidad para proponer un espacio integrador, convocante, inclusivo, autosuficiente y emblemático, condiciones que están presentes en el Hipódromo de La Plata; debe ser lo suficientemente flexible, abierta y viable en términos urbanos, además sostenible en el presente.

La inédita pandemia que todavía transitamos, nos obliga a repensar la forma en que vivimos. Es el momento de potenciar el uso del espacio público que se ha convertido en una demanda intensa, poniendo en valor la convivencia ciudadana en los lugares para el ocio. Es también la oportunidad de entender nuestra condición de época, proyectando un espacio que reconozca al antiguo lugar hípico, pero manifestando una nueva mirada frente a los vínculos entre lo que significó y lo que significa en el presente, poniendo en valor el ecosistema conformado por diferentes unidades de paisaje que el sitio posee, generando una propuesta con pertenencia en las edificaciones preexistentes, valoradas por su interés patrimonial e histórico, dentro de una intervención urbana integradora. Los hipódromos datan del siglo XIX y fueron concebidos como un programa social y deportivo para determinadas clases sociales dentro de los parques urbanos de las grandes ciudades. Se los entendía como

pulmones verdes urbanos y constituían centros de gran afluencia de público para presenciar las competencias de la actividad hípica. Hoy, estos enclaves están vacíos y tienen nuevas expectativas de ser parte de un sistema que albergue al ocio y la cultura.

En nuestro presente inmediato, la crisis emergente de la pandemia demostró la necesidad de los espacios para el encuentro al aire libre, y es la oportunidad para resignificar estas infraestructuras construidas en el siglo XX. Esta nueva noción de reuso, no se restringe en el caso del Hipódromo solo a intervenir sus edificios sino a darle nuevos significados a los espacios verdes y que los acompañan. En este sentido se observa, en los últimos años dentro de los Hipódromos la incorporación de espectáculos, recitales, exposiciones y eventos masivos con un equipamiento para el uso cotidiano o eventual, lo que los hace sostenibles y convocantes. El patrimonio del predio, arquitectónico y paisajístico, tangible e intangible es parte de la memoria colectiva de la ciudad, hecho que lo convierte también en un punto de interés turístico, ya que representa un momento histórico en la construcción de lo público-urbano.

Esta apertura del predio al uso público se asocia, en el caso del Hipódromo de La Plata con la propuesta de un Parque Lineal ferroviario dado por la existencia del Tren Universitario, un tren urbano de baja velocidad que recorre uno de sus borde, permitiendo la creación de puntos transversales de vinculación a la largo de su trayecto por el predio hípico. Esto podría generar una relación espacial nueva que contribuya al redescubrimiento de su valor paisajístico y patrimonial.

LAS TRIBUNAS COMO TIPOLOGÍA PATRIMONIAL: UN CONDENSADOR SOCIAL QUE ADMITE NUEVOS USOS

En relación a sus edificios, son objeto de adecuación las grandes Tribunas con sus salones ubicados en la cabecera de tres a cuatro niveles de altura, compuestas por recintos de grandes luces, aptos para albergar actividades permanentes o transitorias, como museos de la actividad hípica, restaurantes, salas de fiesta, oficinas, exposiciones y terrazas de uso público. Estos contenedores para multitudes, son

enormes miradores con visuales largas y abiertas a las pistas y al horizonte de la ciudad.

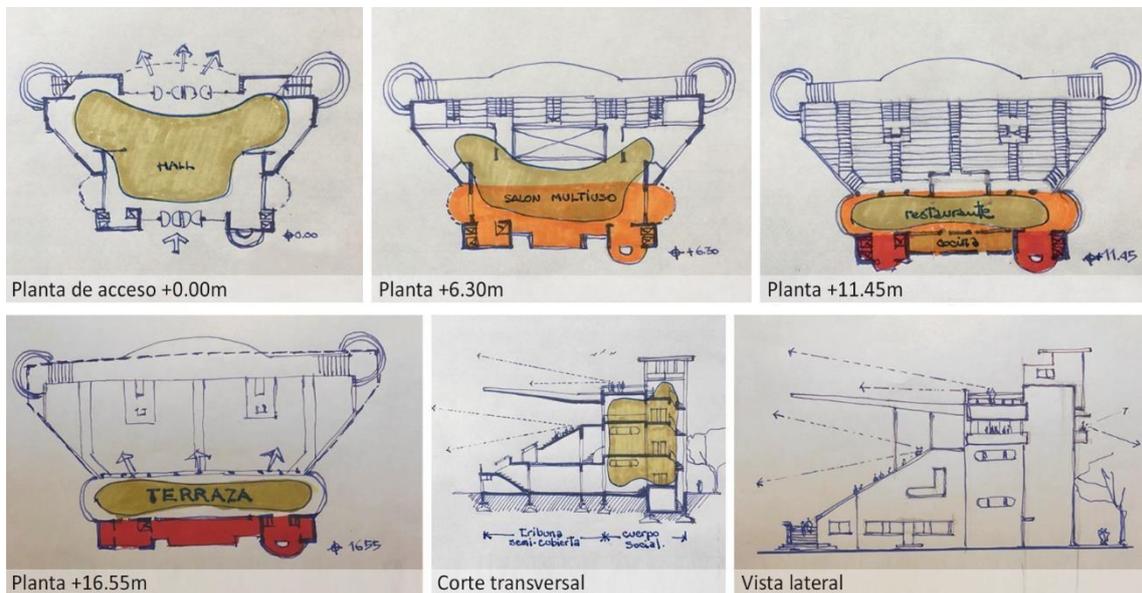


Fig.3. Tribuna Oficial del Hipódromo de la Plata. Arq. Pico Estrada, 1934. Tipología arquitectónica que admite usos diversos. Fuente: elaboración propia

Es en estas piezas de gran dimensión donde el repertorio edificado del Hipódromo tiene su mayor exponente arquitectónico. Entre las cuatro se destaca con mayor jerarquía la Tribuna Oficial donde se amplía la función meramente deportiva con la aparición de un cuerpo social longitudinal en tres niveles paralelo a las graderías.

Esta tribuna tiene representación institucional, situación característica que se repite en otros Hipódromos, convirtiéndola en una tipología reconocible de gran escala. Está compuesta por dos volúmenes funcionales complementarios: las tribunas de los espectadores cubiertas con grandes aleros para observar las carreras y el prisma social conteniendo los respectivos halles de ingreso, servicios y circulaciones verticales de acceso a las gradas con los salones longitudinales. Constituyen verdaderos condensadores sociales delimitando la pista. Tienen además el valor agregado de que estos pisos son espacios multifuncionales que admiten usos posibles a redefinir según las nuevas demandas.

TIEMPO HISTÓRICO Y REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA

Los desafíos específicos del parque van acompañados de una noción representativa de su tiempo histórico. Operar sobre lo que es hoy el Hipódromo de La Plata, plantea una postura frente al nuevo ideal de época. Lo que se proyecte, hablará de la relación que proponemos como los seres urbanos que somos.

Las antiguas tribunas tienen un valor cultural, forman parte de la historia de una ciudad que en un momento tuvo un Hipódromo colmado de asistentes cotidianos y eventos puntuales de gran representación social. Estos eventos corresponden a un uso del pasado que ya no existe. En ese sentido, la permanencia de las tribunas, boleterías, edificaciones de servicio veterinario y administrativas representan hoy el testimonio de una época anterior que a partir de la transformación y reutilización de sus recintos, podrían convertirse en activadores culturales, que buscan restituir al paseo público de la ciudad la dimensión espacial y simbólica que tuvo.

EL PARQUE LINEAL UNIVERSITARIO COMO ESPACIO DE VINCULACIÓN

Estas expectativas se asocian con la infraestructura ferroviaria del Parque Lineal, que ampliada con sendas peatonales, y bicisendas, genera un zócalo respecto al parque que propone una nueva perspectiva a partir de un paseo contemplativo, que acompañado de las paradas del tren, generarían un espacio desde donde observar el conjunto. Un recorrido poroso, con miradores como nodos dentro de una plataforma que pueden admitir pequeños lugares de reunión con kioscos, estacionamiento de bicis, como equipamientos intercalados entre las paradas del tren universitario.

El nuevo Parque Lineal, necesita ser un lugar de intercambio y transferencia entre ciudadanos además de una vía de conexión entre facultades, el Bosque, lo recreativo y cultural. Las actividades que conciernen a la vida universitaria, garantizan el uso y movimiento continuo y las piezas y los dispositivos que contiene el Hipódromo tienen como principal objetivo “ser usados” y apropiados de manera que eso genere las visitas regulares de los ciudadanos, ya reinventados como soporte para actividades

de índole colectiva como recitales, asambleas, espectáculos, recreación, descanso y paseo, fomentando el encuentro entre personas. Es un límite que evita todo tipo de barreras, identificando a cada una de las situaciones del entorno de la ciudad que lo rodea; un espacio que posibilita la pausa y el descanso. Este conector intermedio entre la ciudad y el parque, contiene a su vez, el diseño de “lo dinámico” con sus bicisendas, senderos para caminar, paradas del tren con mobiliario urbano y señalización del parque, permitiendo el acceso universal de los diversos usuarios.

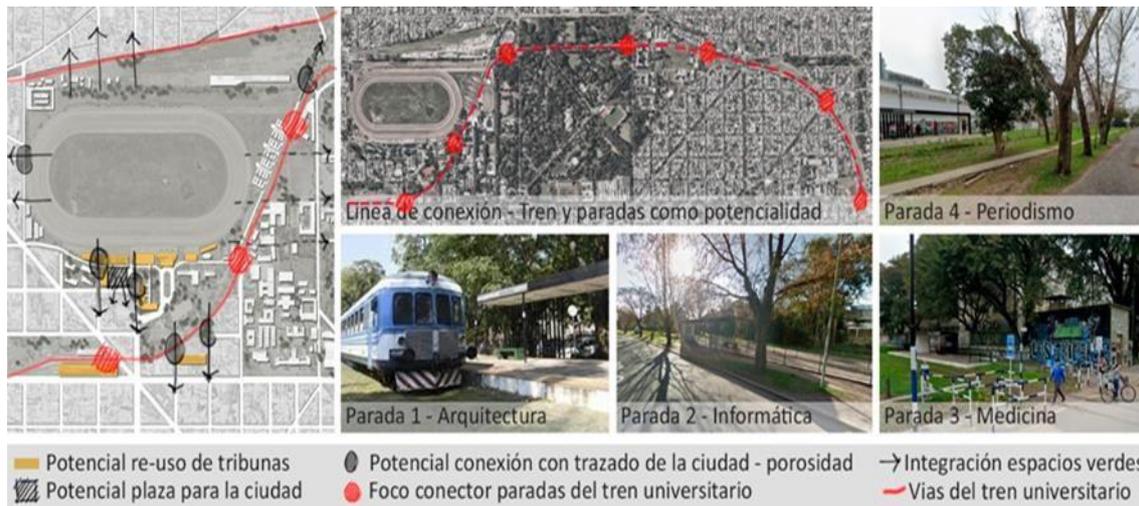


Fig. 4 Parque Lineal Universitario como potencial articulador espacial entre el Hipódromo y el Bosque Fuente: elaboración propia

PAISAJE Y PATRIMONIO

La idea de naturaleza y la noción de entorno natural junto a la disciplina arquitectónica en clave moderna, se presentan como un objeto de estudio dentro del fenómeno de modernización en América Latina, que implica en principio, una singular relación entre entorno físico y obra arquitectónica (Aliata, 1998). El paisaje es el efecto de la superposición de la actividad humana sobre la naturaleza, e incluye las modificaciones derivadas de la actuación sobre el medio para hacerlo productivo –parcelaciones, forestaciones - y lo construido artificialmente sobre él, sean infraestructuras como puentes, o realizaciones propiamente arquitectónicas. Se trata por tanto, de un término que implica una orientación proyectual clara y una condición híbrida natural y artificial: la proyección de la cultura –tanto en su significado etimológico de cultivo como en el convencional- sobre el territorio. (Abalos, 2005) Se intensifica aún más esta ecuación

si hablamos de un jardín o paisaje considerado “histórico”, ya que este adquiere una dimensión precisa que lo vincula definitivamente al patrimonio.

En el hipódromo de La Plata, conviven una diversidad de unidades de paisaje que surgen de la correlación de distintos momentos históricos y lo convierten en una pieza urbana patrimonial. Por un lado, su pertenencia de origen al Bosque con masas arbóreas que quedaron capturadas en su espacio, se conjuga con los edificios dedicados a la actividad hípica, - declarados patrimonio estructural, las tribunas – que conforman en sí mismo otra unidad. Se visualizan también otros componentes, como el trazado que conduce a la Tribuna Oficial ,con carácter “institucional”, conformando en sí mismo otro paisaje arquitectónico, más vinculado al jardín como tema . Otras actividades como la Hípica, o el Chalet con las canchas de Tennis, se presentan como espacios diversos e interrelacionados acompañados como conjunto por el paisaje ferroviario, dado por las vías del tren y La Plata Cargas como culminación del predio. (Dominguez, Gonzalez Biffis 2019).

Redescubrir estas unidades de paisaje, sugiere la posibilidad de vincularlos con el circuito ciclístico-peatonal que acompañe al Parque Lineal del Tren Universitario. Esto permitiría relacionar transversalmente los distintos micro-paisajes del Hipódromo, integrando los senderos existentes con el recorrido longitudinal del tren a partir de perforar la barrera que esta produce, logrando una relación más armónica entre la ciudad y el paisaje del Hipódromo.

UNIDADES DE PAISAJE DENTRO DEL HIPÓDROMO

Desde la perspectiva que aborda a las unidades de paisaje entendidas como “áreas estructural, funcional y/o visualmente coherentes sobre las que puede recaer un régimen diferenciado de protección, gestión u ordenación” (Nogué, Sala, 2006), se han podido identificar y caracterizar seis unidades de paisaje, (micro paisajes), desde una mirada que interrelaciona elementos naturales y culturales, permitiendo vincular el valor patrimonial y paisajístico que presenta el Hipódromo.

Una de ellas corresponde a las preexistencias arquitectónicas del Racionalismo en sus distintas escalas y situaciones. Las cinco restantes están representadas por la vegetación arbórea con especies agregadas, el antiguo eucaliptal, el sector del chalet y las canchas de Tennis, la pista hípica y La Plata Cargas, referido al antiguo ferrocarril (Nogué, 2006).

El predio del Hipódromo se organiza en seis unidades de paisaje integrados:

Micropaisaje 1. Infraestructuras pertenecientes a la actividad hípica perteneciente a la corriente arquitectónica Racionalista: tribunas, boleterías, pérgolas, sectores sociales, administrativos, veterinaria. Está declarado de valor patrimonial.

Micropaisaje 2. La Pista Hípica con el Ovalo central frente a las tribunas. Este espacio central de la pista es un gran tapiz verde sin uso.

Micropaisaje 3. Jardines con canteros y parterres de vegetación mediana como trazado del ingreso institucional a la Tribuna Oficial y su entorno inmediato por calle 44. Este sector contiene la vegetación arbórea incorporada, no correspondiente al antiguo eucaliptal del Bosque.

Micropaisaje 4. El eucaliptal original perteneciente a la antigua Estancia Iraola. Corresponde a uno de los primeros bosques artificiales del país, donde predominaban los eucaliptos. Las primeras plantaciones datan del año 1862, a partir de semillas distribuidas por Sarmiento entre sus allegados. El segmento presente en el Hipódromo es parte de este paseo -el Bosque- y se encuentra en el sector comprendido entre el acceso de 115 y 44 y el muro de cierre contra las vías del ferrocarril. A su vez la barrera que provocan las vías, presenta una flora con paisajes sugerentes.

Micropaisaje 5. Area Chalet y Canchas de Tennis. Su edificación no pertenece a la corriente del conjunto edilicio hípico. Contrasta visualmente por su color y su pertenencia arquitectónica. Junto con las canchas, y rodeado por la arboleda, conforma una unidad con autonomía estética y clima ambiental propio.

Micropaisaje 6. La Plata – Cargas. Es el remanente de la sesión de tierras que entre 1905 y 1909 se transfirieron al Ferrocarril del Sud siendo terrenos del Bosque. Es un sector actualmente desactivado de su uso ferroviario y ocupado por galpones de materiales lindero con el Hipódromo al cual se integra espacial y visualmente, actuando como límite del predio.



Fig. 4 Micro- Paisajes que componen el Hipódromo. Fuente: elaboración propia

ARTICULACIÓN ENTRE EL HIPÓDROMO Y LA CIUDAD

1.El ferrocarril conforma una franja lineal continua franqueada por dos muros paralelos que se convierten en una frontera urbana, que desvincula arbitrariamente jurisdicciones administrativas, para separar espacios que deberían retornar a su estado original, es decir a la unidad con que fue concebido, para crear un espacio verde público integrado.

2. Una situación destacable es la correspondencia entre las calles de la ciudad y sus puertas, a escala urbana en las calles 43 y 44. Este hecho lo identifica como una pieza pensada en relación al trazado de la ciudad.

3. Otra extensa calle vehicular –peatonal, paralela a la vía y tangencial a la pista de carreras, lo recorre desde el extremo SO al extremo NE, convirtiéndolo en una conexión urbana interior que une dos sectores urbanos, con puertas de ingreso a escala ciudad. A lo largo de su recorrido lo vincula con la calle 47 que a la altura de la Facultad de Arquitectura tiene un acceso. Esta situación que se repite en el punto final

lo conecta con el predio de La Plata Cargas, a través de otro ingreso urbano con la calle 50.

4. Una red de senderos peatonales, definidos con un sistema de pérgolas de hormigón con grandes voladizos pensadas para dar respuesta a la gran afluencia de público vinculan a los accesos con las Tribunas. Estas presentan dos categorías edilicias, según correspondan a la Tribuna Paddock o la Popular.

Lo expresado anteriormente caracteriza a la implantación del Hipódromo como una pieza que podría integrarse con la trama urbana, potenciando esta condición dada por la correspondencia entre las calles de acceso al predio y por la colectora interior que lo atraviesa.



Fig. 5. Organización interna y Áreas funcionales. Puntos de conexión con la trama urbana. Fuente: elaboración propia

ORGANIZACIÓN INTERNA Y ÁREAS FUNCIONALES

Los grandes grupos funcionales que ocupan el predio quedan definidos por:

1. Las cinco tribunas que se localizan paralelas a la pista y alineadas entre sí, en relación directa frente a las puertas de acceso al Hipódromo. Están catalogadas como Patrimonio Estructural.
2. Las Boleterías que circunscriben y hacen las veces de “muro perimetral” del conjunto, extendiéndose desde el ingreso principal hasta la calle 42, funcionando desde afuera. Otras interiores tienen su ubicación dando hacia los jardines. Constituyen grandes “barras” angostas y de longitud ilimitada que materializan el perímetro de la institución en su contacto con la ciudad. Pertenecen al conjunto y por lo tanto son patrimoniales.

3. Otras edificaciones administrativas y de usos específicos de la actividad hípica, entre los que se destaca el de Veterinaria, conforman el resto del conjunto edilicio Racionalista Patrimonial
4. Nuevas incorporaciones como la Villa Hípica colaboran con el deterioro del conjunto, tanto por la ocupación de suelo que producen como por la ruptura estilística.
5. Un área de acceso público para recreación conforman el espacio libre, apoyado contra la vía, en el sector de ingreso.
6. Un sector de canchas de Tennis con un Chalet, completan el sector recreativo.
7. Unos jardines con canteros, una fuente y especies arbóreas de gran calidad conforman la rambla de acceso a la Tribuna Oficial y constituyen el espacio más jerarquizado y representativo del Hipódromo.
8. Otra plaza “cautiva” en un sector abandonado en franco deterioro constituye un lugar a potenciar por su posible apertura a la ciudad. Incluye hileras de árboles, boleterías y pérgolas de Hormigón en lenguaje Racionalista, dignos de destacar.

HIPÓDROMO – BOSQUE – UNIVERSIDAD: UNA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN

Repensar el Hipódromo como una pieza urbana para ser usada, instala la idea de crear conciencia sobre la importancia del espacio público en el desarrollo comunitario dentro de un sistema urbano en crisis evidenciado durante la pandemia. Proponer la adecuación y reforma de sus construcciones y espacios libres tratándose de un referente urbano-arquitectónico ampliamente reconocido por la población de La Plata

puede convertirlo en atracción turística de la región. Como factor asociado, el Tren Universitario constituye un elemento importante para resolver la discontinuidad del sector y es un factor de progreso urbano. No sólo porque resuelve el transporte de alrededor de 40.000 estudiantes universitarios y de público en general, sino porque puede proponerse como un Parque Lineal que conecte actividades existentes y nuevos programas recuperando el sentido unitario del espacio físico del Bosque y revalorizando el conjunto edilicio del Hipódromo y sus espacios verdes y dando visibilidad a su paisaje natural y cultural dado por el patrimonio edilicio hípico y ferroviario conformando un espacio urbano apropiable para la comunidad. En línea con estas estrategias, resulta imprescindible operar en los puntos de interés y de conflicto que obstaculizan la continuidad espacial del parque. En su recorrido permitiría la consolidación de un circuito continuo junto al Hipódromo que recorrería parte del tejido urbano de manzanas, y la Facultades alternado visual y temporalmente macro y micro escala de parcelas, naturaleza, paisaje y patrimonio.

Como pautas generales de intervención, se propone 1) trabajar en el nodo (el hito arquitectónico y el entorno inmediato) y sus relaciones con la trama urbana, a través de un parque lineal. 2) respetar la configuración original del edificio y sus instalaciones, haciéndolo permeable y no cerrado en sí mismo, de modo de no generar barreras físicas con el entorno. 3) actuar de manera reversible y flexible, tanto en la materialidad como en el aspecto programático, para no afectar su funcionalidad actual. 4) incluir diversidad funcional, en cuanto a servicios y equipamiento, incorporando actividades de uso cotidiano que, además de las originales, restringidas a ciertas ocasiones, permitan un uso permanente de las instalaciones. 4) potenciar el carácter articulador del Bosque, a partir de la puesta en valor del hipódromo y los usos que genera como núcleo de atracción urbana.



Fig 5. Propuesta de Integración entre el Hipódromo, el Bosque y la Universidad con el Parque Lineal Universitario como espacio de vinculación de actividades y sectores. Composición del recorrido con ciclovías, sendas peatonales y paradas del Tren. Fuente: elaboración propia

LAS OPERACIONES:

1. Reconocer el valor de la reutilización del trazado ferroviario para ser usado como elemento de vinculación del Campus de la Universidad, y del Bosque en su totalidad, como elemento de conexión a escala local y regional, interviniendo sobre el trazado vial en sus dos sentidos:

- Uno longitudinal secuencial vinculando ámbitos universitarios.
- Otro transversal, que propone una trama de paseos peatonales alternativos lúdicos o temáticos, en que se incluye al Hipódromo y su patrimonio.

En el Parque Lineal que se propone, conviven el tren urbano conjuntamente con una senda peatonal y una bici-senda a lo largo de su camino, denominado Parque Lineal Universitario, con “paradas” de accesos a las distintas áreas que atraviesa, convirtiéndose, en un nuevo recorrido que unifica todo el enclave. Es el elemento integrador de las distintas áreas funcionales.

Si referimos el recorrido a las escalas que va atravesando, se observa la confrontación de dos dimensiones:

El Hipódromo y la Universidad con una dimensión de macro-lote con edificios retirados de la vía, de perímetro libre en situación de espalda, frente a manzanas de micro-lote residenciales, cuyos bordes se consolidan por la sumatoria dada por el loteo y situaciones de contrafrente. Esta situación de contraste requiere proponer un sistema

de cruces, de conexiones con el parque y de penetraciones en el tejido que resuelvan los intersticios que dejan las dos geometrías.

A partir de proponer el Parque Lineal Universitario, el espacio residual y divisorio de las vías es ahora un recorrido que contempla distintas velocidades y tiempos que les imprimen la velocidad del tren, caminar por la senda peatonal o transitar por la bicisenda, como nexos con el paisaje de ambos márgenes.

La creación de recorridos transversales temáticos colabora para redescubrir las potencialidades del enclave a través de recorridos lúdicos:

- los del parque del Hipódromo para la valoración de especies vegetales
- los de patrimonio arquitectónico para redescubrir los valores de piezas arquitectónicas del MM
- el de la arquitectura ferroviaria del siglo XIX, con su tradición tecnológica, en los terrenos de La Plata Cargas, que podría convertirse en un Parque Universitario. - la de producir el intercambio de estudiantes de distintas disciplinas que se vincularan compartiendo el mismo transporte urbano-universitario.

CONCLUSIONES

La pretensión de estas operaciones es el ordenamiento urbano, la mejora del funcionamiento vial y de accesibilidad, la re funcionalización sustentable y estratégica de todas las piezas y sus actividades, la recuperación de lo común como valor para la sociedad, la re significación de las unidades de paisaje con criterios locales y el aumento de la calidad espacial y urbana del sector en general, atendiendo todas estos conceptos desde una condición comprometida con nuestra época.

Se reconoce a las preexistencias como elementos de valor identitario e histórico. La propuesta incorpora estas edificaciones como una oportunidad proyectual. Las antiguas tribunas revalorizadas, las pérgolas, necesarias para conducir recorridos y puntos de referencia componen el conjunto como referencia patrimonial. Es decir, las preexistencias, entienden a la historia como una sucesión de capas que se

superponen, y los lugares referenciales de una ciudad como espacios memorables en los recuerdos y las historias de sus habitantes.

Hoy la ciudad requiere ser flexible, compacta e inclusiva y el espacio debe dar cabida a múltiples usos, recuperando la escala humana. Potenciar la accesibilidad, proponer vínculos con los hitos patrimoniales preexistentes y nuevas actividades adaptadas a las demandas actuales, son estrategias para dar coherencia al planteo de revitalización de la ciudad histórica. En otras palabras, “hacer ciudad sobre la ciudad” (Cuenya.2012). La recuperación del hipódromo para uso comunitario constituye una forma de recrear la ciudad, mejorando la vida urbana. El sector destinado a actividades hípias inserto en el Paseo del Bosque, tiene un fuerte anclaje en la memoria colectiva de La Plata y valores patrimoniales que deben volver a cobrar protagonismo desde una propuesta actualizada. Pensado, ya no, como una unidad desvinculada de su entorno, sino como arquitectura trascendente para la comunidad, apropiada desde su utilización. Por su emplazamiento y sus propias características patrimoniales, el hipódromo es una oportunidad para reactivar el espacio público, propiciar nuevas interacciones y experimentar el entorno desde distintas escalas: la del peatón, de la bicisenda o la del recorrido en tren, con distintas “velocidades” de apropiación, proponiendo lugares de permanencia, de tránsito o de actividad como alternativas para cualificar sus usos y significados desde el punto de vista social. También una ocasión para ejercitar la biofilia, donde el contacto entre el hombre y la naturaleza son ahora requeridos como parte esencial del habitar.

BIBLIOGRAFIA

Abalos Iñaqui 2005 “Atlas del Pintoresquismo” Vol. I y II. Ed. Gilli.

Aliata, Fernando 1998. Entre el desierto y la ciudad. Naturaleza y arquitectura en América Latina.

https://www.academia.edu/42853168/Entre_el_desierto_y_la_ciudad_Naturaleza_y_Arquitectura_en_Am%C3%A9rica_Latina

Brussino, Luisisna., Propuesta para el Parque Lineal Hipódromo de San Isidro de BAM

Arquitectura. Plataforma Arquitectura, Portal web.

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/916096/conoce-la-propuesta-para-el-parque-linealhipodromo-de-san-isidro-de-bam-arquitectura>

Carasatorre Cristina, Martínez Gabriel. 1998. *La Plata Itinerarios 4: Arquitectura Moderna Primera Parte*. Ed CapbaUno.

Corti, Marcelo. 2018. "La arquitectura que construye la ciudad. Conformar, completar, ampliar, aportar". En *Café de las ciudades*. Revista digital. Junio de 2018.

<https://cafedelasciudades.com.ar/sitio/contenidos/ver/142/la-arquitectura-queconstruye-la-ciudad.html>

Cuenya, Beatriz. 2012. "Cómo hacer de la ciudad una ecuación posible. Las visiones de David Harley y Jordi Borja sobre el derecho a la ciudad". En *Café de las ciudades*.

Revista digital. Año 11. Número 12. Octubre de 2012.

https://cafedelasciudades.com.ar/poliica_120_2.htm

Lopez Isabel, Etulain, Juan. Compiladores. "Políticas, paisajes y territorios vulnerables. La región La Plata bajo tres miradas (2006- 2017)", UNLP. 2019

Ocupa Tu Calle, ONU-Habitat y Fundación Avina. (2018). *Intervenciones Urbanas Hechas por Ciudadanos: Estrategias Hacia Mejores Espacios Públicos*. Lima: Ocupa Tu Calle, ONU-Habitat y Fundación Avina.

Vallejo, Gustavo. 2005. "El trazado ideal y los condicionantes naturales en el desarrollo urbano de La Plata". Revista *Estudios del Hábitat*; no. 8. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/40157>

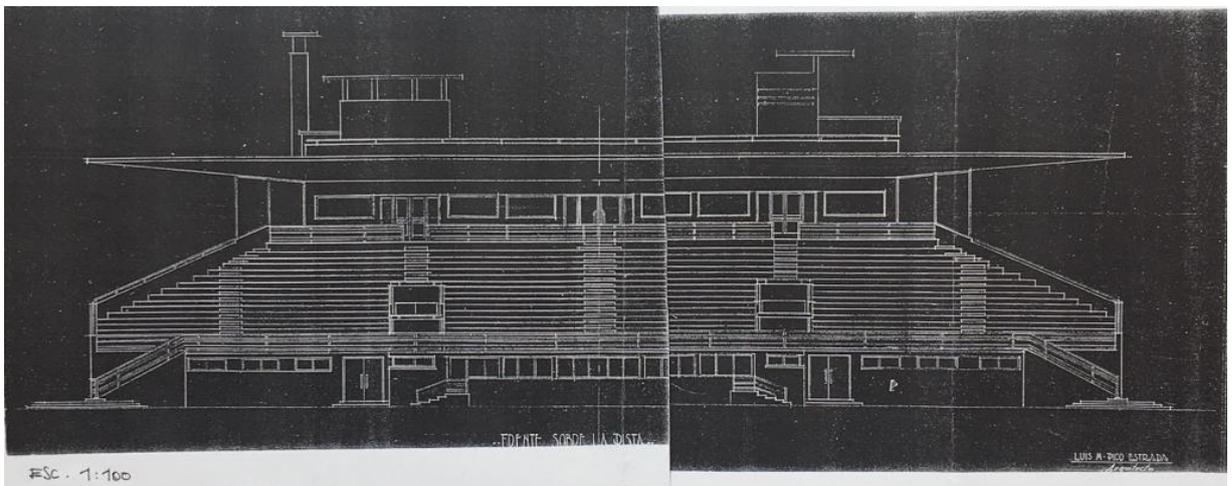
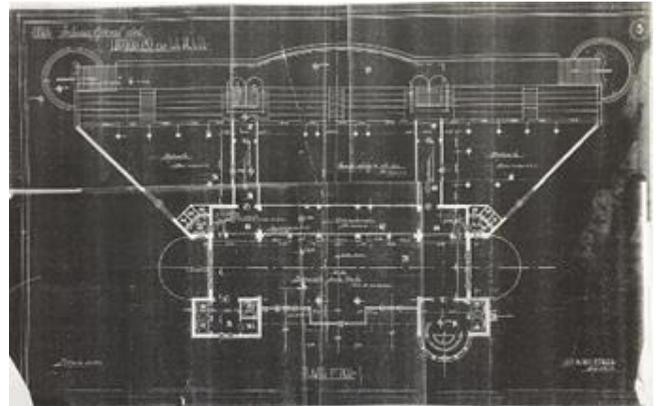
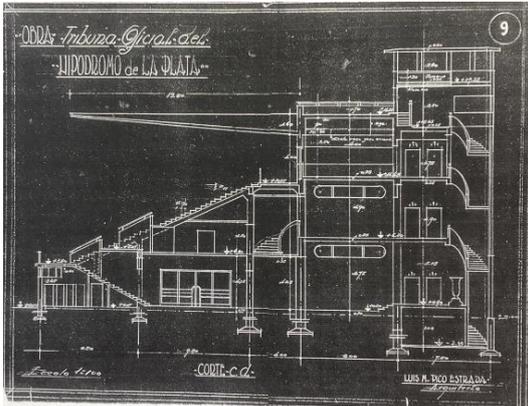
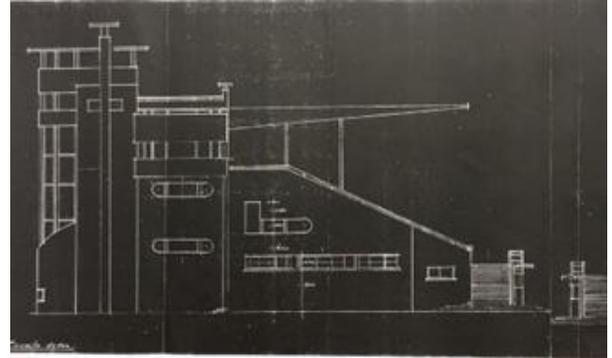
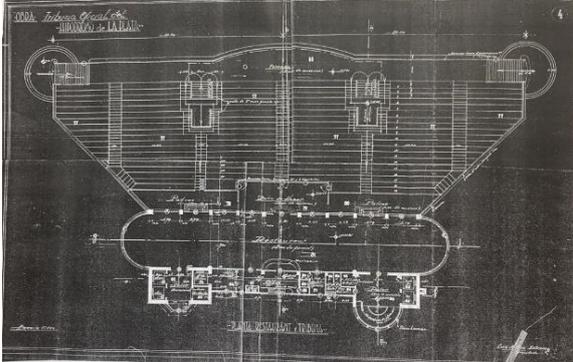
Vitalone, Cristina. 2008. "El Bosque de La Plata, entre su razón de ser «res nullius, universitatis o communis». El origen del conflicto". [11746_8450.pdf-PDFA.pdf \(gba.gob.ar\)](http://11746_8450.pdf-PDFA.pdf(gba.gob.ar))

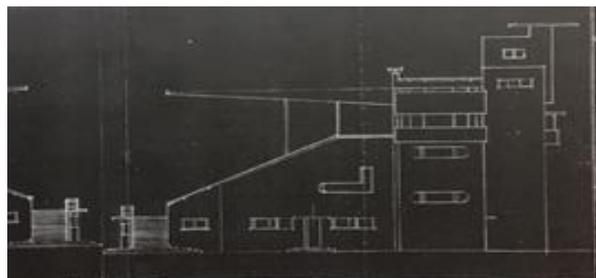
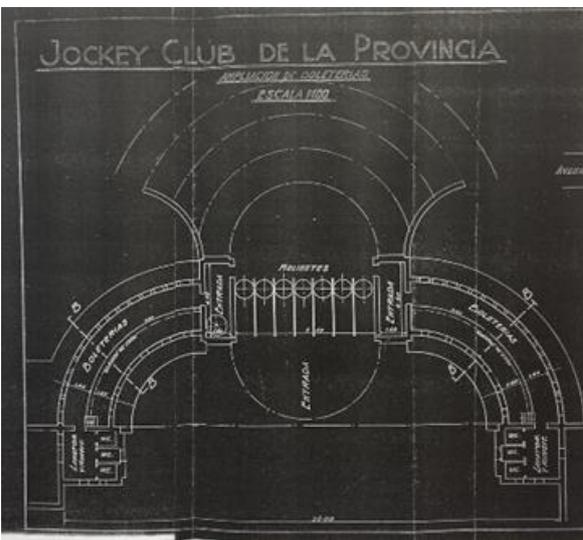
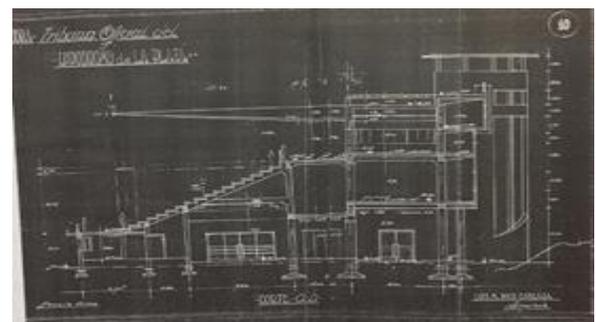
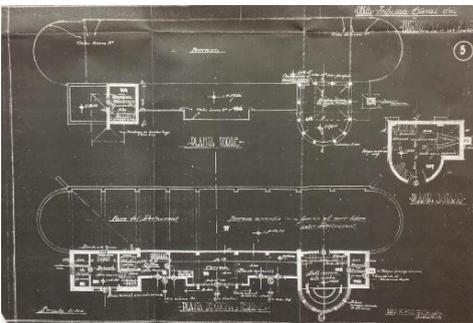
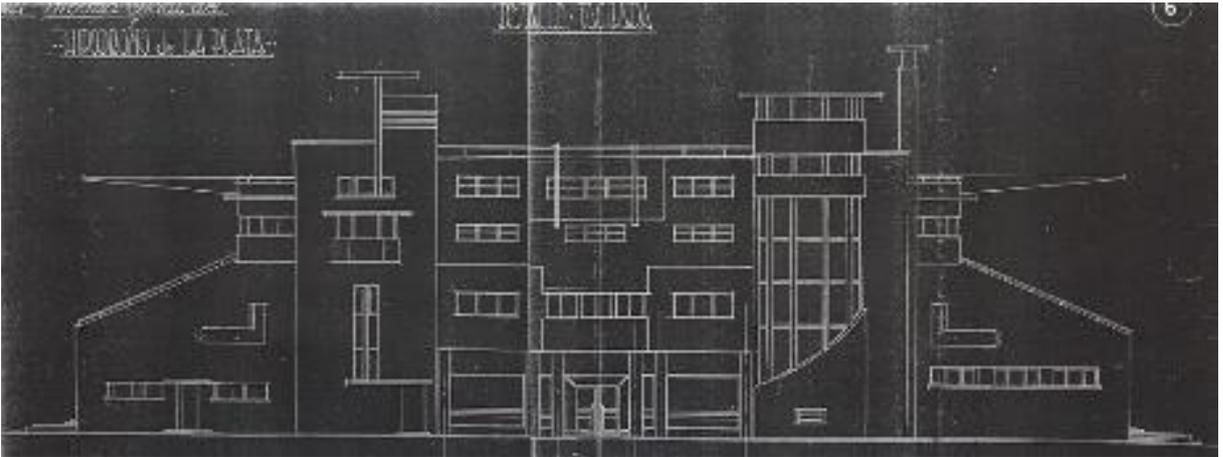
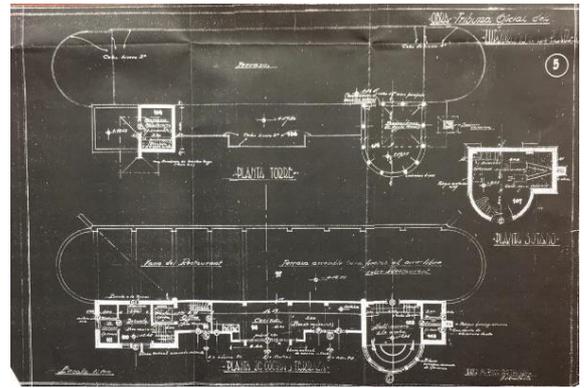
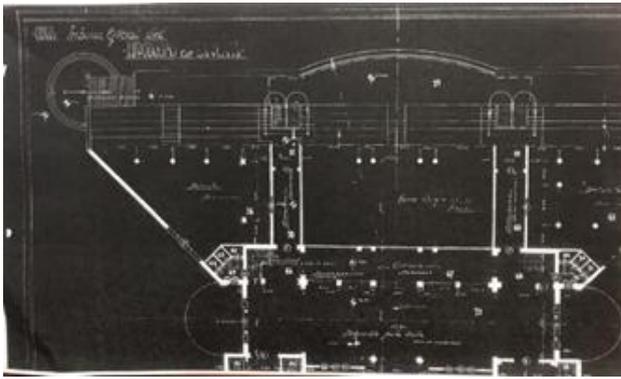
ANEXO 2

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ARCHIVO OFICINA TÉCNICA DEL HIPÓDROMO DE LA PLATA

ANEXO HIPÓDROMO: TRIBUNAS Y BOLETERÍAS

Planos suministrados por la Oficina Técnica de Arquitectura del Hipódromo de La Plata





ANEXO 3

ARCHIVO HISTÓRICO DEL MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS PÚBLICOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS DIRECCIÓN DE GEODESIA, (CARTOGRAFÍA LEY 9762)

CARPETA N°247 “PARTIDO DE LA PLATA. BOSQUE Y JARDÍN ZOOLOGICO”

Señor
Presidente de la Comisión del Bosque.
Don Pedro Goenaga.

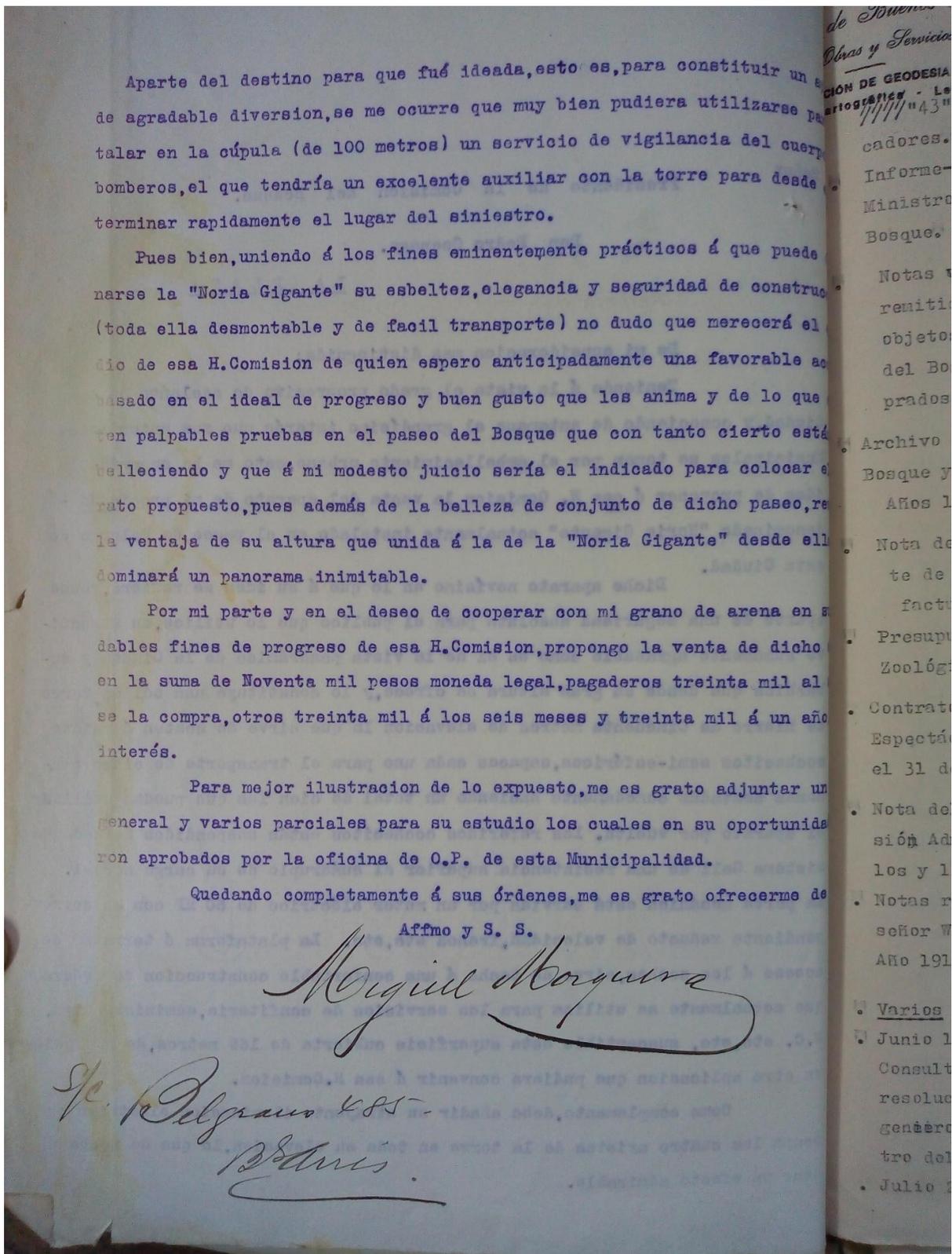
LA PLATA

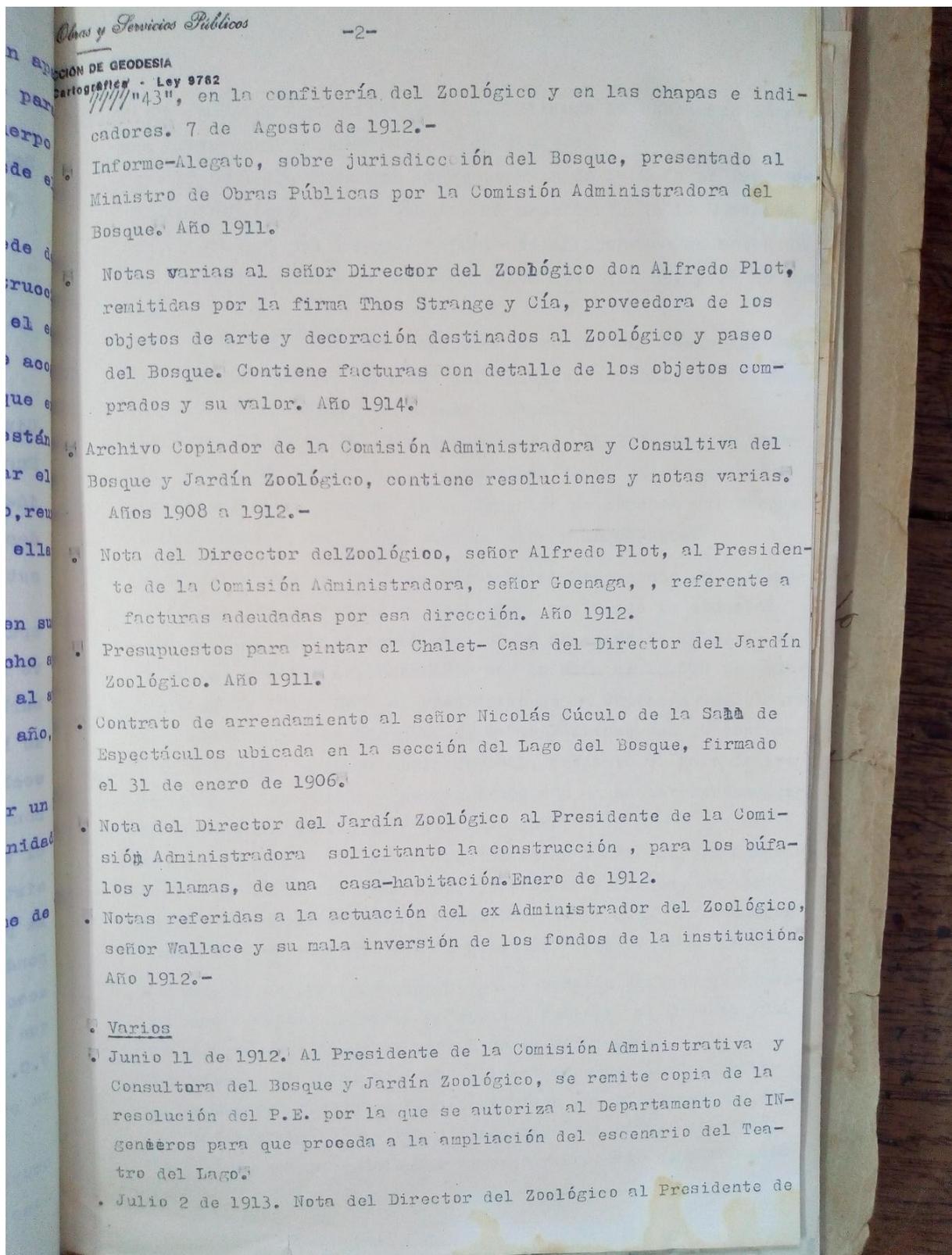
De mi consideración mas distinguida:

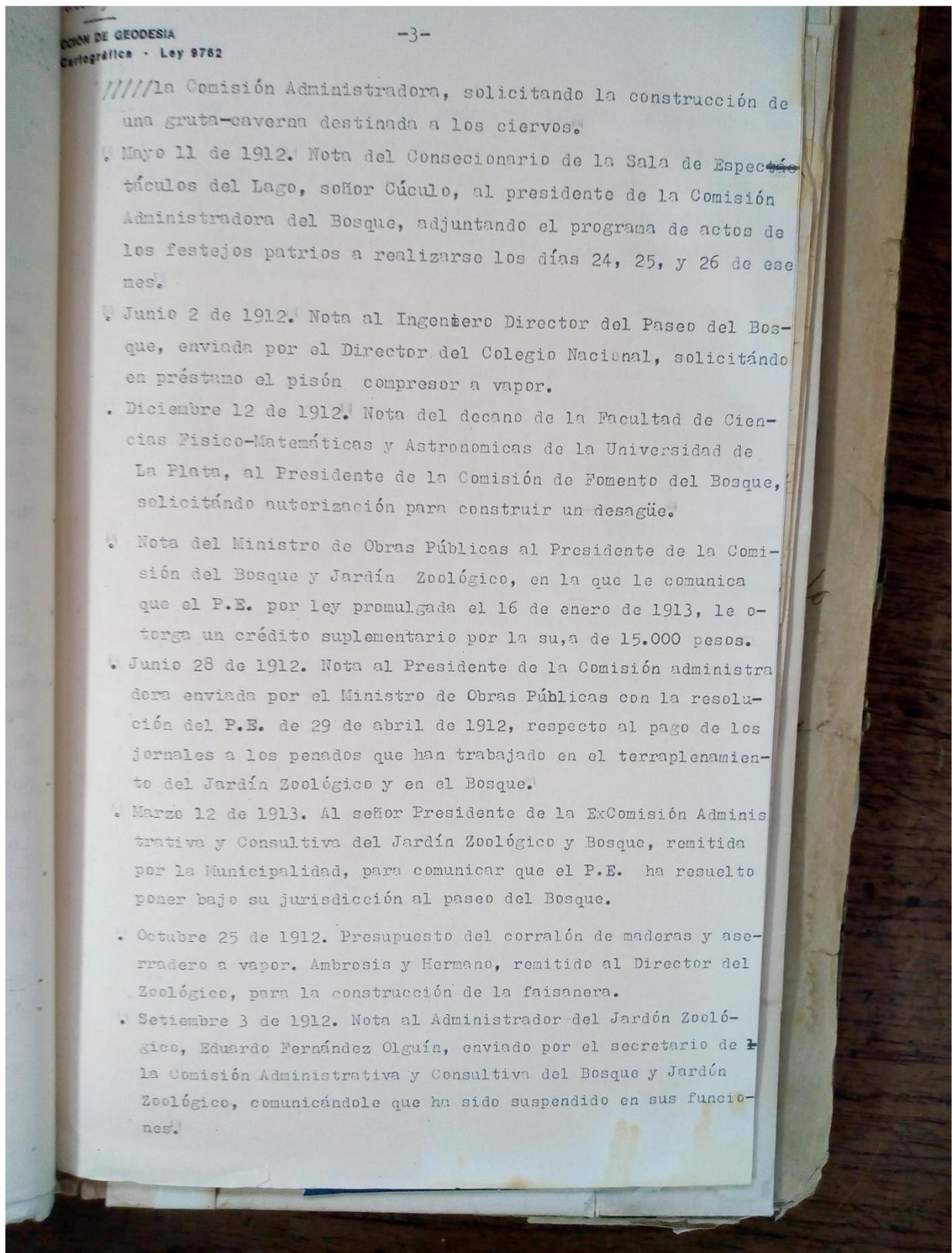
Teniendo á la vista el grado progresivo de adelanto de esta Ciudad, y conociendo de antemano el grandísimo interés que sus autoridades Municipales se toman por el embellecimiento urbano, esto me ha sugerido la idea de proponer á esa H. Comisión la venta del aparato de mi propiedad - denominado "Noria Gigante" actualmente instalado en el paseo de Palermo de esta Ciudad.

Dicho aparato novísimo en lo que á su idea se refiere, reúne aparte de una seguridad absoluta para el público que lo utilice, un atractivo sumamente agradable como es el de la vista panorámica de la Ciudad y suburbios que desde su gran altura se ofrece, y lo constituye una sólida torre de hierro de Cincuenta metros de elevación la que sirve de sosten á veinte cochecitos semi-esféricos, espases cada uno para el transporte de cinco personas sentadas comodamente haciendo un total de cien las que pueden utilizar el aparato por vuelta. Los referidos cochecitos están suspendidos de cadenas sistema Gall de una resistencia superior al cuádruplo de su carga normal. La parte mecánica está servida por un motor eléctrico de 50 HP con su correspondiente reducto de velocidad, frenos etc, etc. La plataforma ó terraza de acceso á los coches, sirve de techo á una comfortable construcción de madera que actualmente se utiliza para los servicios de confitería, administración, W.C. etc, etc, susceptible esta superficie cubierta de 169 metros, de cualquiera otra aplicación que pudiera convenir á esa H. Comisión.

Como complemento, debo añadir su atrayente iluminación eléctrica que ocupa las cuatro aristas de la torre en toda su elevación, lo que de noche produce un efecto admirable.







//////la Comisión Administradora, solicitando la construcción de una gruta-caverna destinada a los ciervos.

Mayo 11 de 1912. Nota del Consecionario de la Sala de Espectáculos del Lago, señor Cúculo, al presidente de la Comisión Administradora del Bosque, adjuntando el programa de actos de los festejos patrios a realizarse los días 24, 25, y 26 de ese mes.

Junio 2 de 1912. Nota al Ingeniero Director del Paseo del Bosque, enviada por el Director del Colegio Nacional, solicitando en préstamo el pisón compresor a vapor.

Diciembre 12 de 1912. Nota del decano de la Facultad de Ciencias Fisico-Matemáticas y Astronómicas de la Universidad de La Plata, al Presidente de la Comisión de Fomento del Bosque, solicitando autorización para construir un desagüe.

Nota del Ministro de Obras Públicas al Presidente de la Comisión del Bosque y Jardín Zoológico, en la que le comunica que el P.E. por ley promulgada el 16 de enero de 1913, le otorga un crédito suplementario por la suma de 15.000 pesos.

Junio 28 de 1912. Nota al Presidente de la Comisión administradora enviada por el Ministro de Obras Públicas con la resolución del P.E. de 29 de abril de 1912, respecto al pago de los jornales a los penados que han trabajado en el terraplenamiento del Jardín Zoológico y en el Bosque.

Marzo 12 de 1913. Al señor Presidente de la ExComisión Administrativa y Consultiva del Jardín Zoológico y Bosque, remitida por la Municipalidad, para comunicar que el P.E. ha resuelto poner bajo su jurisdicción al paseo del Bosque.

Octubre 25 de 1912. Presupuesto del corralón de maderas y aserradero a vapor. Ambrosis y Hermano, remitido al Director del Zoológico, para la construcción de la faisanera.

Setiembre 3 de 1912. Nota al Administrador del Jardón Zoológico, Eduardo Fernández Olgún, enviado por el secretario de la Comisión Administrativa y Consultiva del Bosque y Jardón Zoológico, comunicándole que ha sido suspendido en sus funciones.

de Buenos Aires
Obras y Servicios Públicos
COMISIÓN DE GEODESIA
Cartográfica - Ley 9762

-4-

////

- Agosto 14 de 1912. Nota del Inspector General de Prisiones de la Provincia de Buenos Aires al señor Presidente de la Comisión del Bosque, Solicita autorización para voltear seis eucaliptus próximos al futuro muro que se levantará con motivo de la ampliación a efectuarse en el edificio de la Penitenciaría y Cárcel de la ciudad.
- Setiembre de 1912. Nota de don César Strada al Presidente de la Comisión Administradora del Bosque, solicitando autorización para instalar el aparato denominado "Ola Giratoria".
- Junio 5 de 1912. Nota remitida por el Presidente del Centro de Estudiante de Avicultura al Presidente de la Comisión de Fomento del Bosque, solicitando el arreglo con tierra y conchilla de las veredas de la calle 52.
- Julio 26 de 1912. Nota del Ministro de Obras Públicas al Presidente de la Comisión Administradora del Bosque, comunicando que ya ha dispuesto la entrega de la piedra para pavimentar la callejuela que partiendo de 57 y 115 llega hasta las entradas del Jardín Zoológico.
- Planilla demostrativa de las deudas atrasadas por personal y materiales correspondientes al año 1910.-

Informe sobre tala de arboles
de la Foresta Argentina

La Comisión Administradora y consultiva del Parque y Jardín Botánico que presido, ~~ve~~ la nota que el señor Presidente de la Sociedad Forestal Argentina ha elevado a la consideración del Sr. Gobernador de la Provincia, con objeto de que él tome urgentes medidas que eviten el talaje migrato de la arboleda que adorna el Parque Tráala, y teniendo en cuenta las inverecundias que ella contiene, lo mismo que los terminos insolitos en que está redactada: me encarga la conteste, porque de no proceder así quedaría consagrada como verdad indiscutida lo que no constituye sino una insensatez notoria, y aún más señor ministro, callar ante las aseveraciones de la Sociedad Forestal Argentina significaría aceptar, que nuestras altas autoridades gubernativas, que la comisión que presido, y que la misma sociedad pláteme no tienen noción exacta de los daños que impone la civilización.

La Sociedad Forestal Argentina por intermedio de su presidente, se permite ejercer una acción tutelar sobre un gobierno y un pueblo que parece ignorar los principios que rigen la cetera más elemental.

No se concebía la destrucción del parque a que alude la Sociedad Forestal Argentina en su nota, sin una ejemplar reprimenda de parte del P. G., de quien depende la comisión que presido, y sin una acción popular que exteriorizara eficazmente una protesta justísima, en salvaguardia de intereses que le son propios. Solo se explicarían los hechos denunciados por la S. Forestal Argentina si el Gobierno y el pueblo hubieran perdido la noción de sus deberes y de sus ^{preocupaciones} derechos.

Tengo el derecho de pensar señor ministro, que el señor presidente de la Sociedad Forestal Argentina, ha firmado por sorpresa la nota aludida, o que personas mal intencionadas lo han inducido en un error lamentable; y así lo pienso porque conozco las condiciones morales de dicho caballero y sé que es incapaz de tergiversar los hechos a sabiendas; y además porque en todo centro de población hay críticos anónimos que no solo no estimarían jamás una actividad eficiente en beneficio público sino que tratan de obstaculizar y deprimir, a los que ejercitan toda su buena voluntad en favor del interés común.

árboles; pero tengo la seguridad de que la Sociedad Forestal Argentina no tendrá la pretensión de que nuestro paseo deba identificarse con la selva chaqueña donde no puede admirarse sino la obra de la naturaleza. En una ciudad como la capital de la provincia, a la par de las grandes arboledas, se exigen jardines, obras de arte y sitios donde se cultive no solo la intensidad de la visión, sino también las francas y legítimas expansiones del espíritu.

¿Cómo podía criticarse la construcción de un hermoso teatro para respetar media docena de árboles añejos, que constituirían un verdadero peligro para los paseantes? ¿Y cómo sería posible llevar a cabo esta construcción dejando en su interior aquellos árboles?

En el Parque Traola se trabajó para llegar a su perfeccionamiento, bajo un plan racional, conservando y ampliando sitios de recreo para todos los gustos y de garantía para la salud pública, eliminando ^{a la vez} todo aquello que puede constituir un peligro.

Es posible Señor Ministro que muchos miembros de la Sociedad Forestal conozcan de la Plata solo lo que la Geografía Argentina; pero no decirse lo mismo de su presidente, que ha pasado muchos años que no visita pero que la conoce, así como conoce el parque.

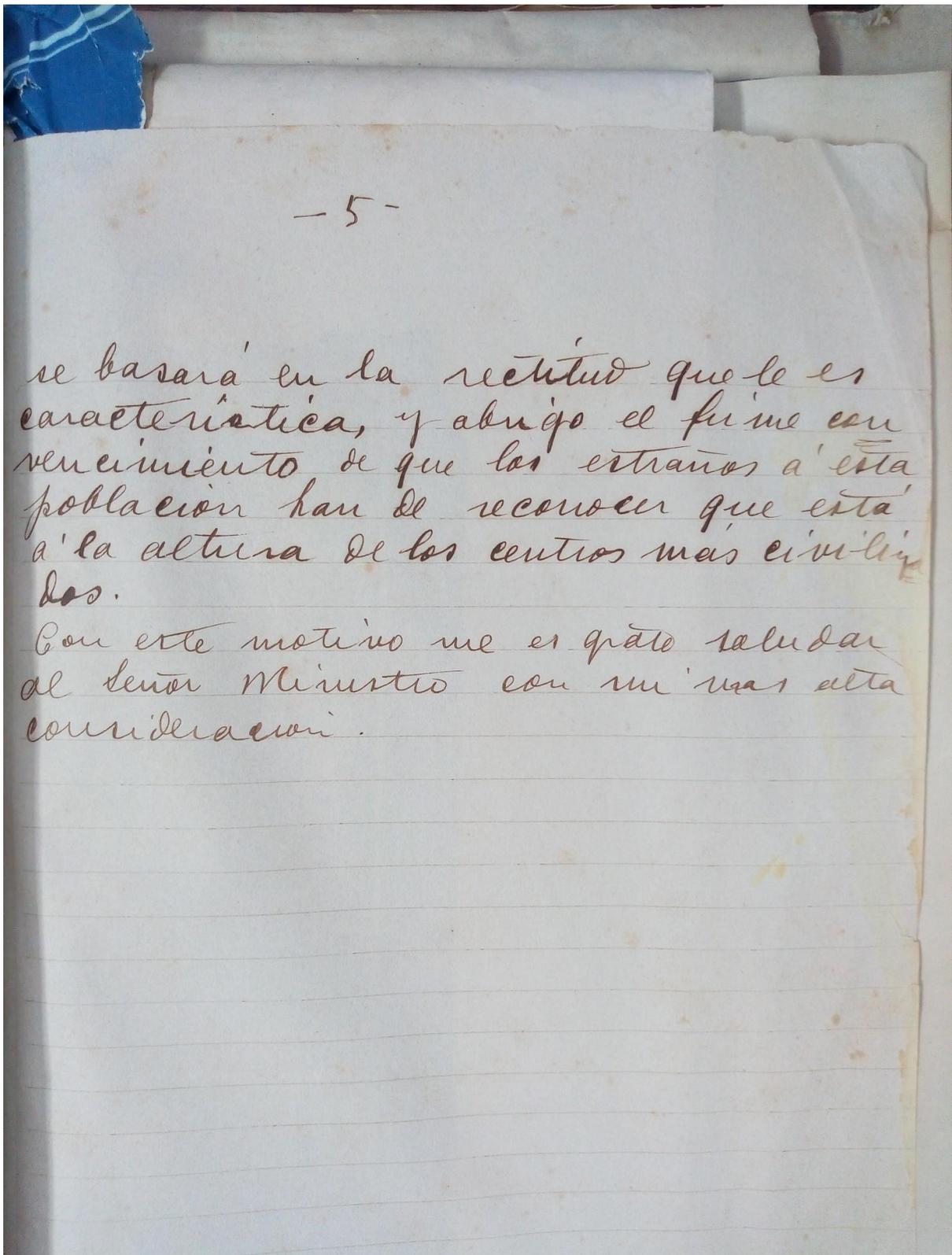
Este queda aún en pie, y el señor puede visitarlo en cualquier momento podrá comprobar su destrucción y perfeccionamiento.

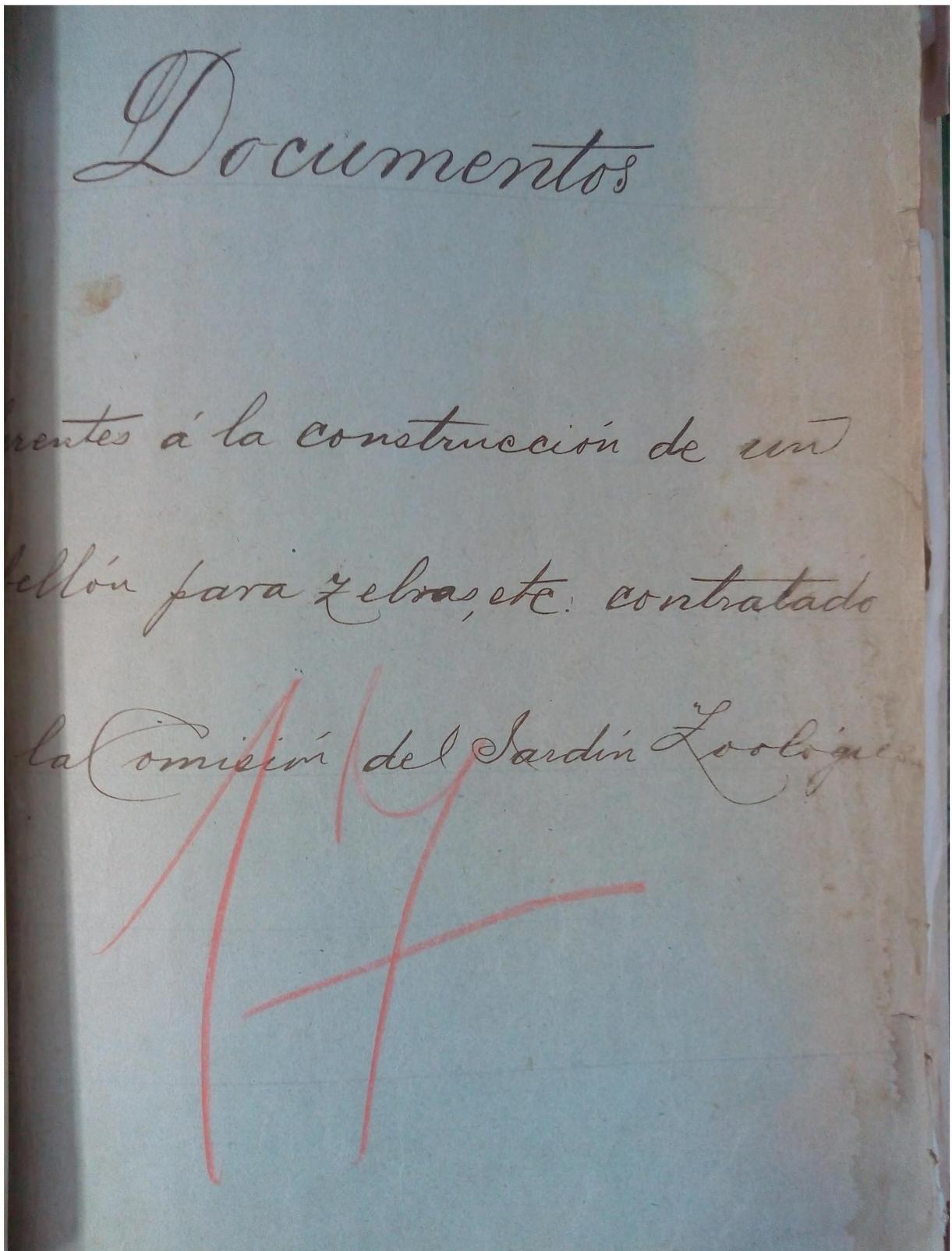
Es cierto Señor ministro que se han mirado algunos árboles que fueron por un ciclón no ha mucho tiempo en la avenida central se han derribado algunos que constituirían un peligro para la concurrencia que se aglomera, que se han sacado algunos que estaban secos, y que se han retirado y trasplantado otros con el objeto de dar forma de paseo público a lo que antes era un monte de estancia.

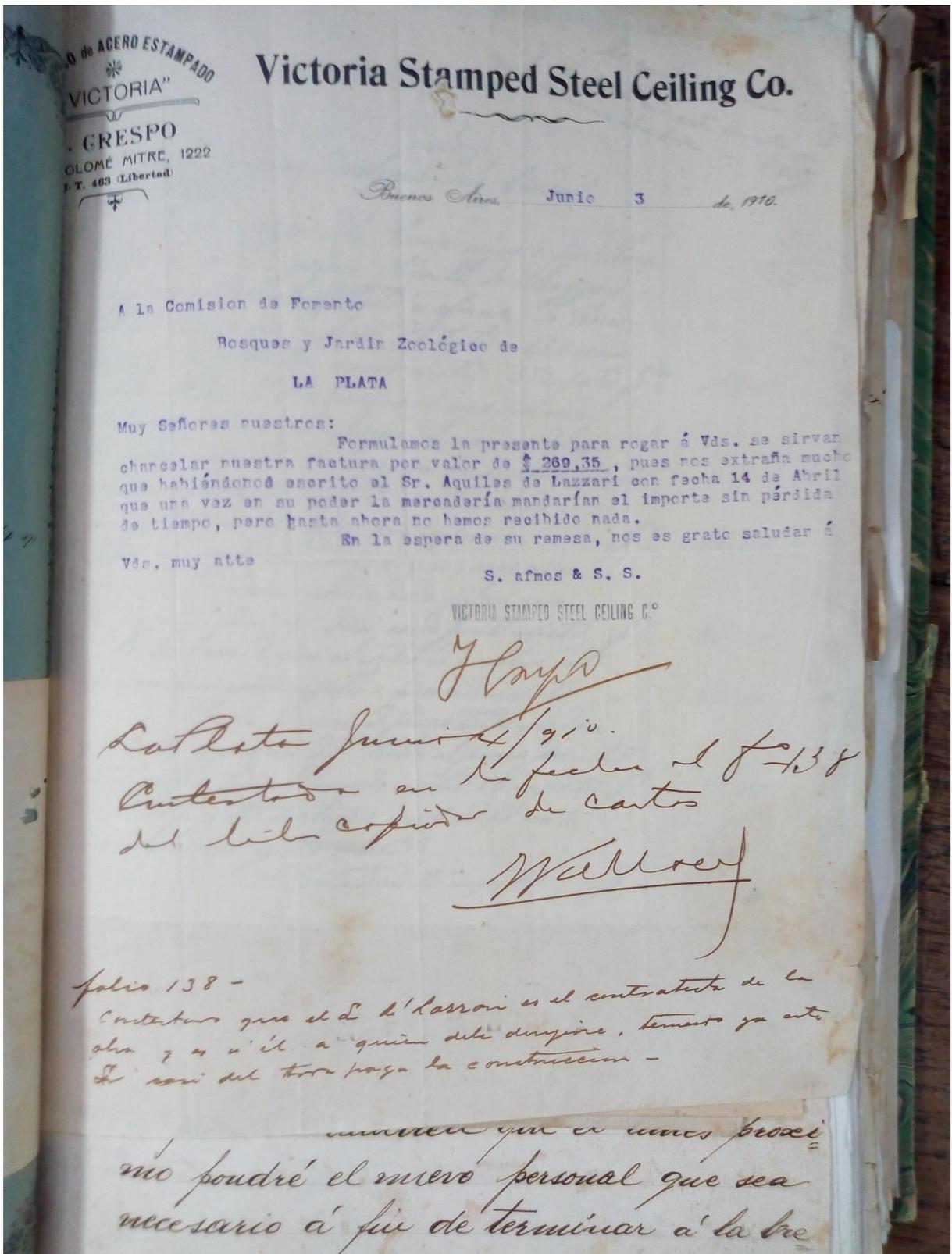
Para la construcción del nuevo teatro también imprescindible eliminar

para
par
e i
la e
recu
coop
par
bua
un
das,
sabi
me
al
Fore
Will
y el
vera
pla
pare
con
h los
es e
las
erone
Su fa

para la seguridad individual, y un aliento
 para el desarrollo de costumbres salvajes
 e incivilizadas, y hasta estos momentos
 la comisión que presido no ha recibido
 acriminaciones del Señor ministro que
 coopera decididamente a esta obra, en
 los pasos que sigue con verdadero interés.
 Cuando se procede honestamente y a
 un impulso de tendencias bien intenciona-
 das, no se tiene el temor de las respon-
 sabilidades, y por esto Señor ministro
 me permito pedirle quiera invitarme
 al Señor presidente de la Sociedad
 Forestal Argentina ingeniero Orlando
 Williams a que visite el Parque "García"
 y el Jardín Zoológico de esta ciudad, y él
 verá que por cada árbol que cae se
 plantan cien, y podrá comparar el
 paseo que él conoció hacen muchos años
 con el que hoy existe.
 Es honesto proceder de esta manera, y
 es caballeresco rectificar o ratificar
 las críticas cuando no median inte-
 reses menudados como en este caso.
 Su fallo será irrefragable, puesto que







Se contrato en 2009
 y se demerita este contrato
 aumentado - P. B.

Cuenta del Trabajo
 para el Jardín Botánico de la Ciudad
 de la Plata.

Por la mano de obra para la construcción
 del pabellón del Jardín Botánico de la Ciudad
 de la Plata. El pabellón es de fierro
 al mismo precio de fierro del techo a 1,80 como
 marca la contracta en cada metro (65 importados) \$ 117,00

Por el 8 balcones en cada una por cada
 lado como marca el plano. El mismo dibujo
 de metal una cada balcón con sus correspondientes
 alambres de fierro al mismo precio a cada rodante
 importados a 12 Dólares por cada uno \$ 96,00

Por la ventanilla de fierro y sus arcos a 10
 Dólares y fierro a un nicho a cada pilare para
 el precio de fierro 10 Dólares cada punto importado \$ 80,00

Por la baranda de fierro al centro de 3 metros de largo
 en un cada uno con dos espaldas. piramide importada \$ 40,00

Por la corona de fierro sobre el techo
 a la izquierda del techo al precio de fierro
 5 el metro lineal en cada metro 16 importados \$ 80,00

Por el y todo trabajo e importado con la
 colocación y esto colocado
 Costo listo importado \$ 413,00

GIULIO DE LAZZARI
ARQUITECTO
BUENOS AIRES

La Plata
Buenos Aires, 10 Junio de 1900

Señor Director
del Jardín Zoológico de
La Plata. -

Quiero facilitar al
dador de la presente algunos clavos
y tablas de madera para la colocación
de las chapas de la Torre. -

- Gracias. -

M.

Agustín de Larrazolo

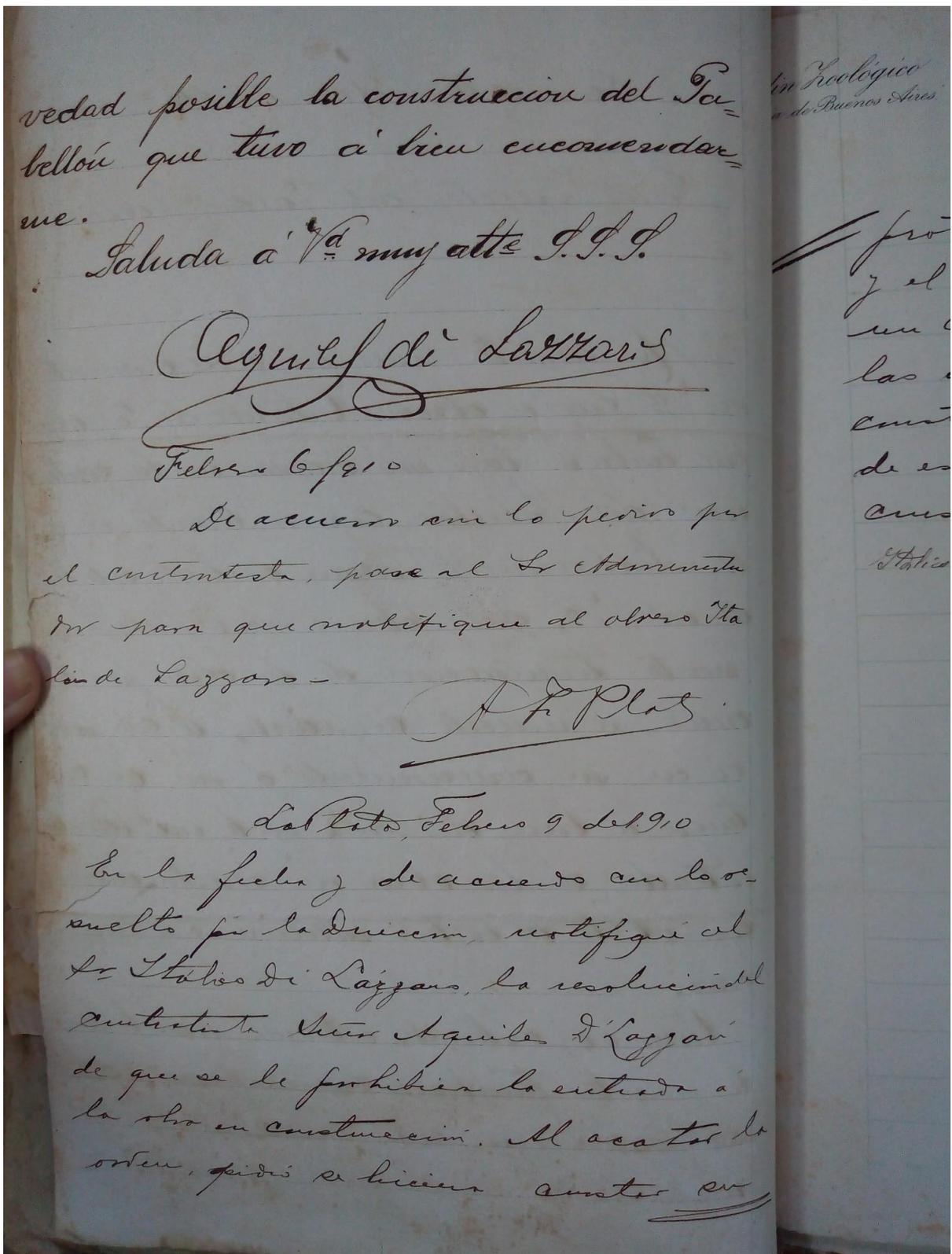
En la fecha se le comunicó que
nada de los trabajos de la obra se
encuentra a los reiterados llamados que se
han sido hechos, no se le permite ni
se le permite nada hasta que no se presente
un informe zoológico - P.P.P.P.

La Plata Febrero 5 / 910.

Señor Director del Jardín Zoológico

Me permito poner en conocimiento de V^a que el obrero Italiano di Lazzaro que trabaja bajo mis órdenes en la construcción del Tabellón que se levanta en este establecimiento según contrato celebrado con V^a, dicho obrero me dificulta la pronta terminación de la obra por lo cual he resuelto despedirlo, lo que pongo en su conocimiento a fin de que tenga a bien disponer se le impida la entrada a la obra en construcción con objeto de evitar ulteriores consecuencias.

Una vez obtenido esto me permito hacerle presente también que el lunes próximo no podré el mismo personal que sea necesario a fin de terminar a la bre-



Enfoque
de Buenos Aires

La Plata, de 190

protesta, por existir entre él
y el Sr. Aquiles D'Azavedo
un contrato por la ejecución de
las obras de allanamiento, en la
construcción de la que por orden
de este se le espulenta. Para
aclarar se firmó Camargo.

Estático Sr. Larrazolo

Teodoro M. Larrazolo

Museo Rodoligo
 de Buenos Aires

La Plata, _____ de 1911

Precio del Piso -
 48 frants I de 30 cub. a 118 meta lineal
 frants de 1 taberilla - 12.44 - 2.20 ms.
 lineal -

Frants de 1 I de 30 centímetros
 vale \$ 113. - en la taberilla. El
 meta lineal pesa 54 kg 100 gr.
 vale \$ 6.10. -

11.30
54

45 20
56 50

6.1 0.20

A Sr. Lazzari - se le debe 277 ⁰⁰/₁₀₀

Mas el piso = 200

477 ⁰⁰/₁₀₀

Sr. Lazzari debe:

4 vigas de 4.80 de largo y 200 alt.	111.29.
1038 Kils.	8 50
Una lamina por la...	

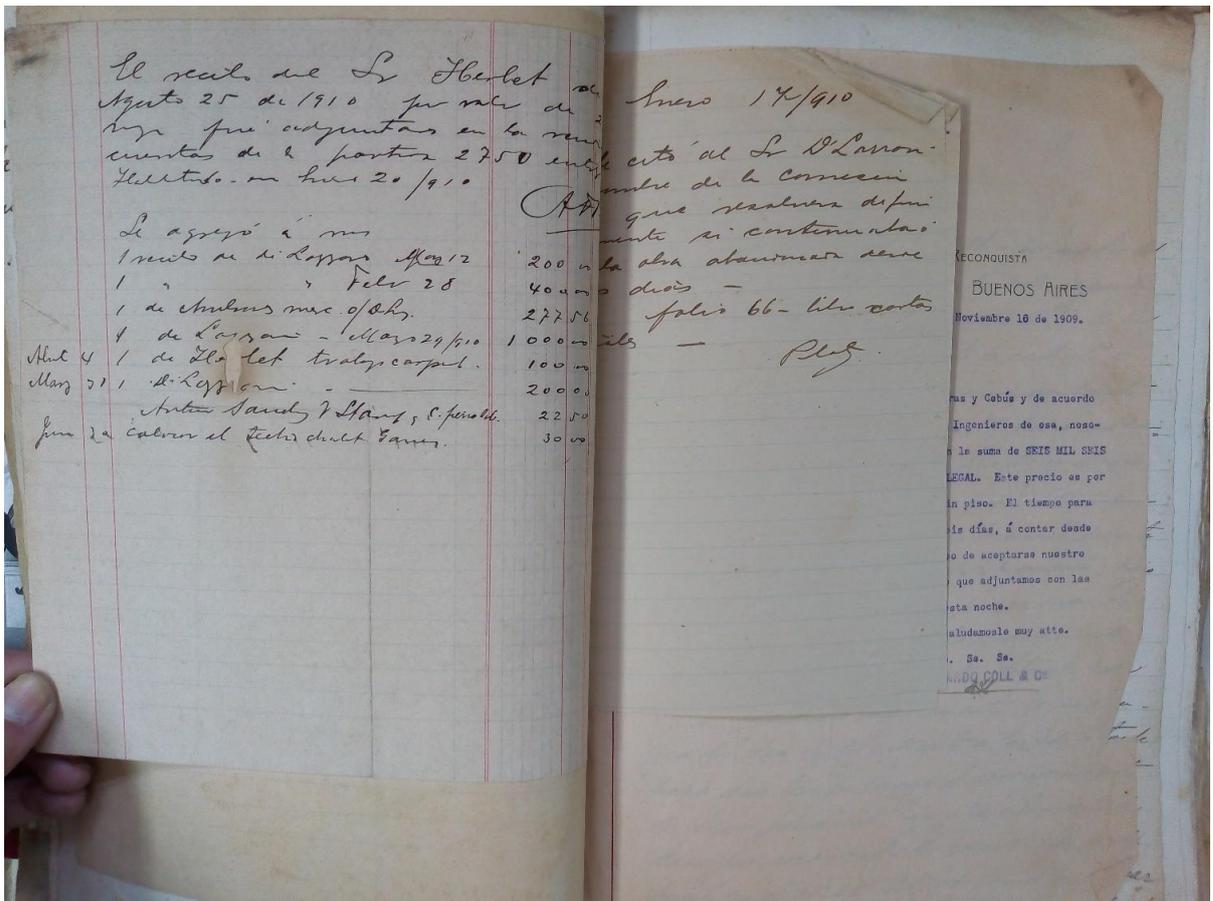
Señor Administrador del
Jardín Zoológico Ciudad La Plata
En contestación a sus carta de la fecha
comunicole que la Corre in fierro
construida en mi casa para ariva al Pabillon
del Lebra y Bufalo y stata concluida por
quenta y Ordine de este Jardin
Saludo distintamente
N. Scipio E. Carrozza
La Plata 15 junio 1910.

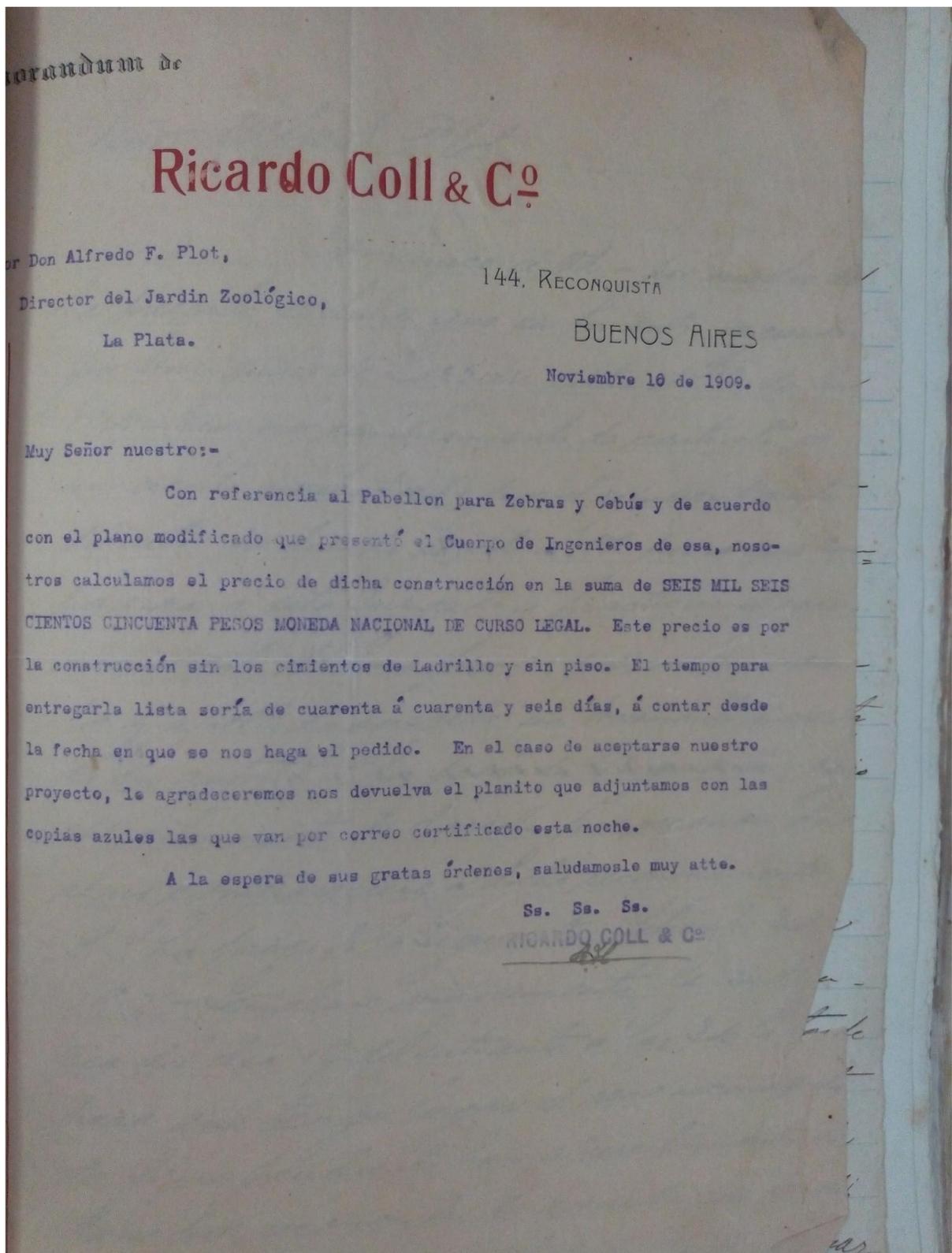


Debe el Sr. Aquiles de Lazzari a Juan Herbert
 Carpintero los trabajos hechos al chalet del jardín
 Zoológico,

16 al 25,	#	128-30
28 al 12 marzo		153-00
13 al 23 "		117-00
		<hr/>
12 Recibi		398-30
		100
	#	<hr/>
Recibi del Sr. Director		298-30
		100
		<hr/>
16 avic al 23		48-30
Herbet 1 dia		6-00
Silvain - 10 dia 1/2		52-50
Clement - 3 "		15-00
Carpintero del jardín 4 1/2 "		20-25
4 dia de peon 1/2 "		11-25
	#	<hr/>
		293-30
2 paquet frunt 2 1/2 "		80
1 paquet de pizara		70
	#	<hr/>
		294-80

Aquiles de Lazzari

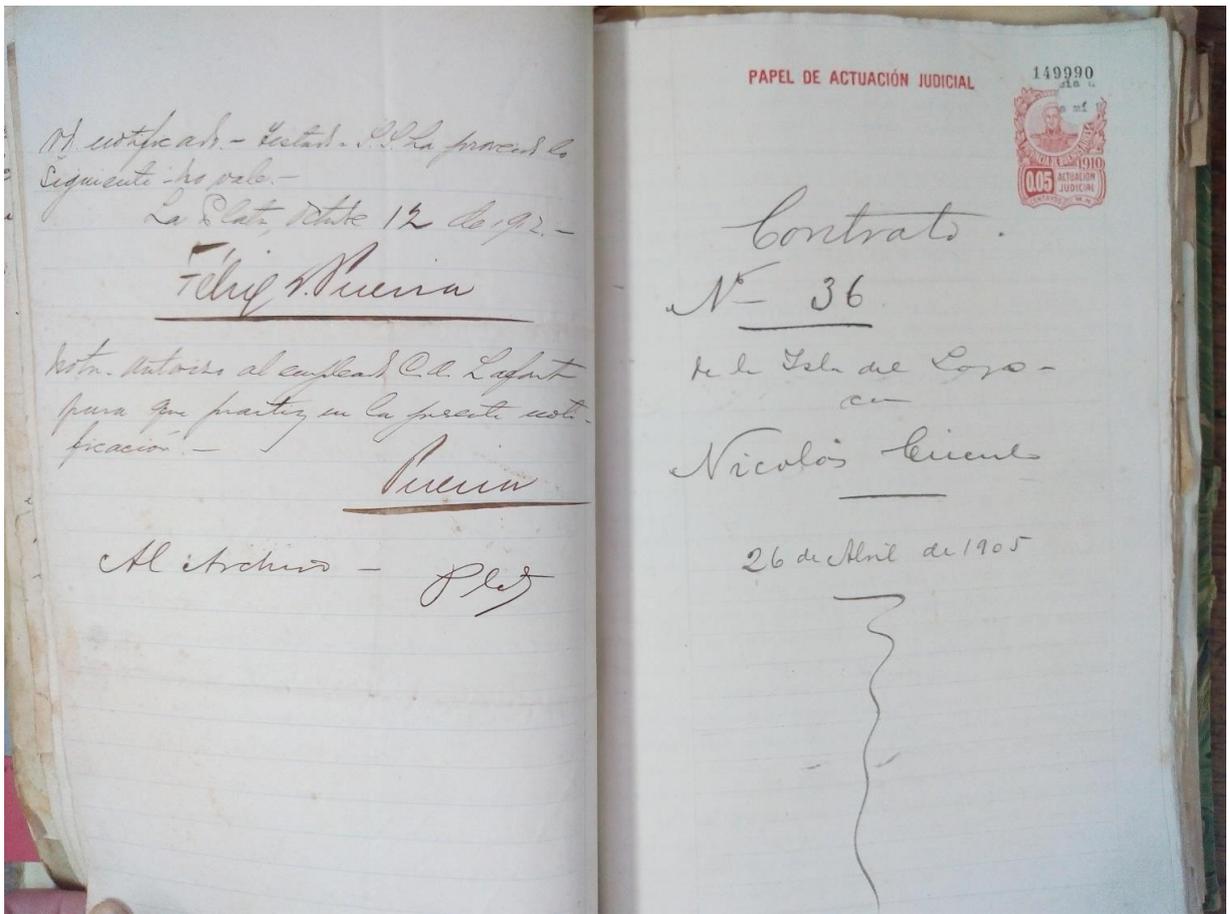




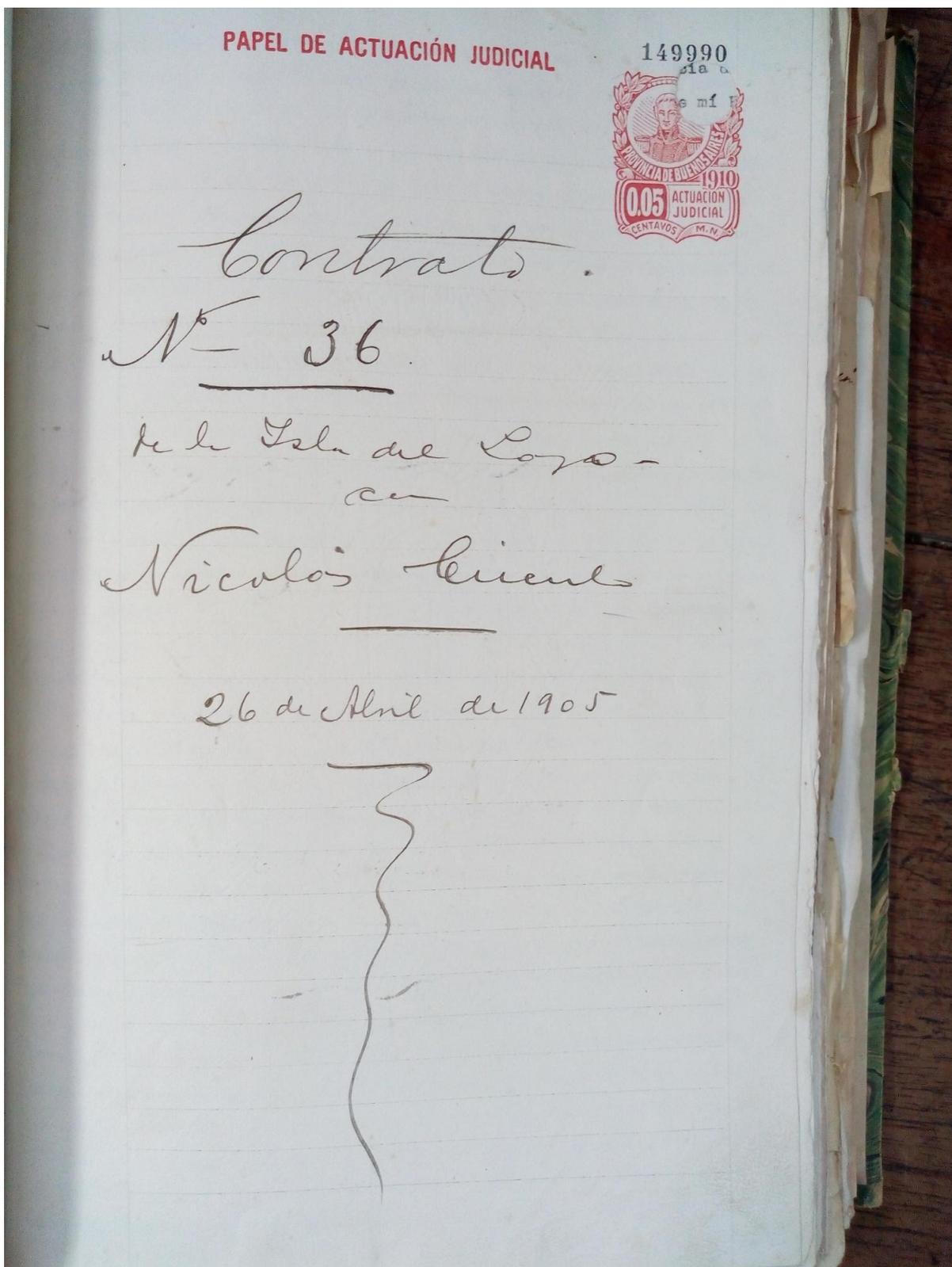
Señor Alfred Plot.

Comunico a Ud. - por medio de la presente cédula que en su auto, requerido por don Aquiles de Larrari, contra el P.º de la Provincia por cumplimiento de contrato, en un auto presentado por el representante del actor pidiendo se cite a Ud. para que comparezca a esta Juzgado a practicar el reconocimiento de una firma que, con su nombre y apellido suscribe un documento presentado en auto, (L.º de ~~xxxxx~~ & siguientes) bajo apercibimiento de darsela por reconocida si no compareciere a dicho reconocimiento.

P.º La proceido lo siguiente: Letiembre 30 de 1921. - Se acordó nuevamente la audiencia del día 17 del entrante a las 3 de la tarde para que tenga lugar el reconocimiento de firma pendiente, bajo apercibimiento de darse por reconocida de acuerdo con lo dispuesto en el art. 175 del Cod. de Proc. - Enarces. Auto su: Felix S. Pucina. - Queh



Número ciento treinta y seis.- En La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, á veinte y seis de Abril De mil novecientos cinco, ante mí Escribano de Gobierno y testigos que firmarán, compareció Don Carlos Monsalve, Presidente de la "Comision Fomento del Bosque", de cuyo carácter é identidad personal doy fé, con domicilio en esta Ciudad, y dijo: que con fecha siete de Febrero próximo pasado, la Comision que preside resolvió llamar á licitacion pública para el establecimiento de una fonda y confitería en la seccion del lago del bosque de esta Ciudad, bajo las condiciones establecidas en el pliego al efecto formulado, que corre de fojas nueve á once del expediente número veinte y nueve letra C. de la Escribanía de Gobierno y se transcribe á continuacion: "Pliego de condiciones.- Primero.- El concesionario construirá en el sitio que la Comision lo designe el edificio destinado á fonda y confiteria de acuerdo con el plano que adjunte, debiendo emplear ladrillo de fábrica y mezcla de cal para la base, la tiranteria será de pino de tea, el interior deberá ser forrado de la misma madera como tambien los cielo-rasos, para las puertas, ventanas y celosías se empleará el cedro y el techo será de zinc liso á la francesa.- Segundo.- La ocacion no se otorgará por plazo mayor de diez años y durante ese período los concesionarios tendran la explotacion exclusiva de los ramos de fonda y confitería, dentro del perímetro comprendido entre la avenida del bosque, el camino de la calle cincuenta y siete que termina en la avenida, el arroyo de desagüe y la prolongacion de la calle cincuenta y siete que pasa frente al velódromo como así mismo será de su beneficio, la explotacion de las embarcaciones, aparatos mecánicos, de juegos físicos, de óptica y de acústica, vehículos y cabalgaduras que establezca.- Tercero.- El concesionario debera proveer á su establecimiento de los aparatos siguientes para fomentar los ejercicios físicos, barras, trapezios, anillos, paralelas y hamacas, que serán de uso gratuito para el público.- Cuarto.- Los precios de los articulos de los ramos de fonda y confiteria serán iguales á los de plaza, y los referentes á la explotación de embarcaciones, cabalgaduras, vehiculos, aparatos mecanicos etc, etc, se fijarán de acuerdo con la Comisión y ambos se tendrán en carteles á la vista del público Quinto.- La casa no se abra despues de las doce de la noche, esceptuando se los dias en que haya fiesta en el lago y que podrá permanecer abierta mientras estas duren.- Sexto.- La Comision se reserva el derecho de otorgar



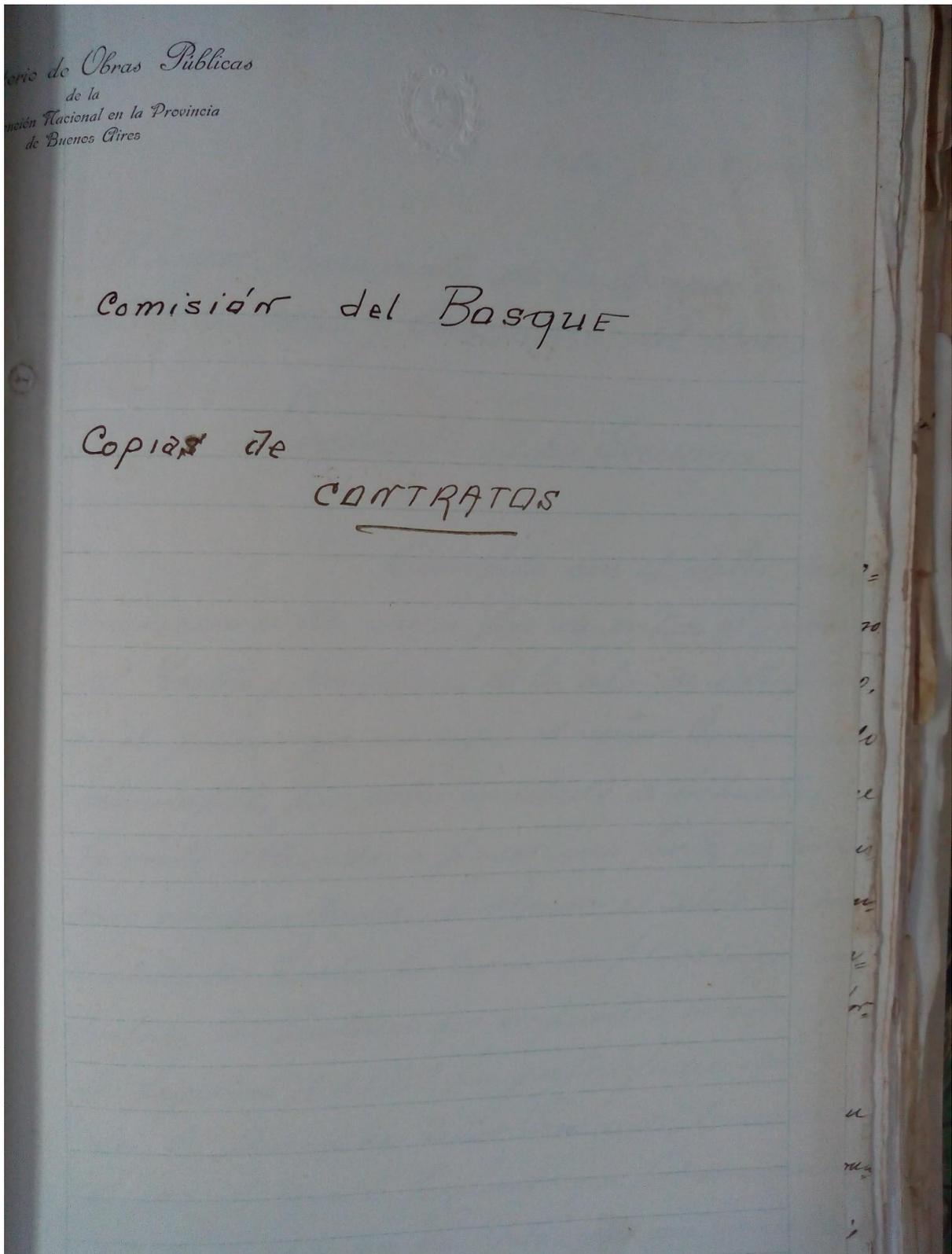
otras concesiones de indole distinta dentro del perímetro de la concesión
Septimo.- Quedará á cargo de los concesionarios y será de su cuenta la -
limpieza del lago y el mantenimiento en buen estado de los caminos que -
circunden las instalaciones que explote como así mismo el cuidado de las
embarcaciones, muebles y objetos que haya adheridos al suelo.- Octavo.-
Los caminos á que se refiere la base presedente deberán ser cubiertos por
una capa de conchilla, cuando su mal estado lo requiera y la Comisión lo
juzgue necesario, siendo de cuenta de los concesionarios los gastos que de
manden ese servicio.- Noveno.- La Comisión podrá efectuar dentro del te
rreno de la concesión, todas las obras que para el embellecimiento del
mismo sean indispensables hacer, como tambien podrá dar mayor amplitud al
lago practicando al efecto las excavaciones que fueren nesesarias, mien
tras no originasen perjuicios á los concesionarios.- Décimo.- La provi -
sion de agua al lago será de cuenta de la Comisión y esta podrá desagotar
lo en los casos de ampliación del mismo ó que por el estado de descompo
sición del agua así lo requiera, no pudiendo tenerlo desagotado durante
un plaza mayor de ocho días, salvo el caso de fuerza mayor.-Once.- Quedara
á cargo de los concesionarios la provisión de aves al lago y será de su
cuenta la mantención de estos.-Doce.-La falta de cumplimiento á alguna de
las bases estipuladas en el presente, será motivo para que declare rescin
dido la concesión, como tambien fenecido el término de la misma, pasarán en
ambos casos á ser propiedad del Fisco todas las mejoras que hubieren intro
ducido los concesionarios.-Trece.-El edificio destinado á fonda y con
fiteria debere quedar completamente terminado á los seis meses de reducir
se á escritura pública la concesión y *Al* vencido ese termino no estuviere
terminado y librado al servicio público se declara rescindido el contrato.
Para las otras instalaciones que fueren necesarias en adelante colocar pa
ra los juegos, aparatos, mecanicos etcetera, la Comisión fijará en cada caso
un termino prudencial.-Catorce.-Para presentarse á la licitación deberán
los proponentes depositar (500) quinientos pesos moneda nacional á nombre
del Señor Presidente de la Comisión, en garantia de las obligaciones á que
se sujeta, y que les será devuelto en caso de no aceptarse les las propues
tas de los que concurran al acto de la licitación.-Carlos Monsalve .-Al
berto Robert.-SEcretario.-"Que el día veinte y cuatro del mismo mes de Fe
brero, designado al efecto, tuvo lugar la licitación en cuyo acto se presen

taron las propuesta que originales corren á fojas trece y diez y seys del expediente citado, la primera de D. Nicolás Cúcolo y la segunda de D. Nicolás Cucci, como consta de la acta inspectiva que aparece á fojas diez y siete del mismo expediente, el que fué elevado enseguida al Ministerio de Obras Públicas para su resolución con el siguiente informe: " La Plata Febrero veinticinco de mil novecientos cinco .- Adjunto elevo á S.S. las - propuestas presentadas en licitación para el establecimiento de una fonda y confiteria en la sección del lago del bosque con los recaudos necesarios que comprueban haber llenado las prescripciones de la ley.- en el primer llamado á licitación no se presentó ningun proyecto. En el segundo se han presentado dos: Don Nicolás Cúcolo y Don Nicolás Cucci. Como verá el Sr - Ministro la propuesta del Sr Cúcolo es la única que se ajusta en toda al pliego de condiciones y al juicio del infrascripto es conveniente. Como hay ventaja en resolver este asunto mas pronto que fuera posible á fin de dejar terminado cuanto antes los trabajos que se iniciarán en esa sección del bosque, me permito rogar á S.S. quiera resolver lo que estime oportuno y comunicarlo á esta Comisión. Saluda á V.S. con su mayor consideración Carlos Monsalve.- Alberto Robert." Y previo informe del Departamento de Ingenieros y de la Contaduría General y dictamen en sentido favorable del Sr Fiscal de estado, el Poder Ejecutivo dictó á fojas veintiuna vuelta la siguiente resolución: " La Plata Abril seis / Novecientos cinco.- En mérito de lo manifestado por el Señor Fiscal de Estado en su presedente vista el Poder Ejecutivo Resuelve: Aprobar la licitación que tubo lugar en el local de la Comisión Fomento del Bosque el dia veinticuatro de Febrero del corriente año, para el establecimiento de una fonda y confiteria en la Sección "Lago del paseo del Parque". Autorizar á la Comisión del Bosque para aceptar la propuesta del Don Nicolás Cúcolo, que de la acta y notas de foja diez y siete y diez y ocho vuelta por ser mas ventajosas Autorizarla igualmente para que otorgue el correspondiente contrato por ante la Escribanía Mayor de Gobierno. Vuelva á la Comisión para su conocimiento y demás efectos. Ugarte - Angel Etcheverry.- " Con fecha trece del corriente fué pasado el expediente á la Escribanía de Gobierno con la nota de fojas veintidós que dice así: En mérito de lo resuelto por el Poder Ejecutivo en el anterior decreto, pase al SENOR Escribano Mayor de Gobierno para que otorgue á favor de Don Nicolás Cúcolo la correspondiente escritura, con la su

may atentamente.- Nicolás Cúcolo." El Señor Carlos Monsalve fué nombrado Presidente de la Comisión Fomento del Bosque por decreto del Poder Ejecutivo de fecha treinta de Diciembre de mil novecientos dos que aparece en las páginas setecientocuatrecientos y cinco y setecientos setenta y seis del registro oficial correspondiente á dicho año y se transcribe á continuación:" La Plata, Diciembre treinta de mil novecientos dos. En interes de la conservación y mejora del paseo del Parque de esta Ciudad, el Poder Ejecutivo decreta: articulo primero. Bajo la presidencia del Señor Carlos Monsalve y con los Señores diputados Mariano H. de la Riestra y Casimiro Villamayor como vocales, constituyese una comisión encargada del embellecimiento y conservación del parque y sus anexos. Artículo segundo. La intervención que actualmente tiene la Facultad de Agronomía y Veterinaria el mencionado paseo cesará tan pronto haga entrega á la Comisión nombrada de todas las dependencias que lo constituyen y que están actualmente á su cargo. Artículo tercero. La Comisión propondrá la cantidad mensual que fuese necesaria para el mantenimiento de dicho paseo y someterá á la aprobación de Poder Ejecutivo los proyectos de reformas y modificaciones á lo existente, indicando el gasto que incurrirían si no pudiesen ser atendidos de la partida mensual que se consigue. Artículo Cuatro . Comuníquese etcetera. Ugarte-Angel Etchevery." Presente á este acto Don Nicolás Cúcolo de estado casado, de este vecindario, mayor de edad y de mi conocimiento enterado del contenido de esta escritura dijo: que la aceptaba en todas sus partes obligandose al fiel cumplimiento de todas las condiciones bajo las cuales se le hace esta concesión." Leida que les fué la firmaron con los testigos Don Antonio Garay y Don Camilo J. Borga vecinos hábiles y doy fé. Sigue á la número ciento treinta y cinco otorgada antes de ayer. Entre líneas comprendido- cuarenta y seis - Sobre raspado - años - Poder - setecientos Todo vale. Carlos Monsalve - Nicolás Cúcolo - A. Garay - C. J. Borga - Mayun sello: Ante mi Geronimo G. Barros." Concuenda con su matriz del fé. Para el concesionario expedido el presente testimonio en La Plata á primero de Mayo año del sello.

Geronimo P. Barros.

jeción á la propuesta aceptado y lo establecido en el pliego de condicio-
 nes que sirvió de base para la última licitación (fojas de nueve á on-
 ce) debiendo hacerse esta sucesión por el termino de diez años.- Carlos
 Monsalve.- Alberto Robert." Por tanto el compareciente Señor Carlos Mon-
 salve declara: que en su caracter de presidente de la Comisión " Fomen-
 te de Bosque" y en virtud de la facultad conferida por el Poder Ejecu-
 tivo en el decreto antes inserto , concediendo autorización á Don Nicol-
 lás Cúcolo bajo las condiciones establecidas en el pliego al principio
 transcrito y de acuerdo co la propuesta aceptada, que enseguida se trans-
 cribirá, para establecer y explotar por su cuenta y por el termino de -
 diez años una fonda y confiteria en la sección del "Lago del Bosque" de
 esta Ciudad. La propuesta presentada por el sr Cúcolo y aceptada por el
 Poder Ejecutivo dice así:" La Plata, Febrero veintiuno / novecientos cir-
 co. Señor Presidente de la Comisión del Bosque Don Carlos Monsalve. De
 acuerdo en un todo con las bases estipuladas en el pliego de condiciones
 para la instalación de una fonda y confiteria en la sección del lago del
 Bosque de esta Ciudad, presenté á la consideración de V.S el plano ad-
 junto y que para la construcción de ese edificio me comprometo hacer co-
 mo tambien las dependencias anexas que son igualmente necesarias para -
 convertir el terreno de la concesión en un verdadero sitio de recreo.
 Comprometiéndome ademas á dotar ese establecimiento de todas las comodi-
 dades para las familias, así como diversiones para los niños, construc-
 ciones estas que también contribuirán al mejor ornato del plano. Construiré
 re dicho edificio empleando los materiales á que se refiere la base pri-
 mera y tendrá siete metros veinte y cinco centímetros de largo, cinco me-
 tros sesenta y cinco centímetros de ancho y tres metros ochenta y cinco
 de alto comprometiéndome á entregarlos listos en el termino que fija el
 pliego de condiciones. Construiré ademas cinco glorietas que serán dist-
 ribuidas de acuerdo con esa comisión diferentes sitios del terreno de
 la concesión, como tambien dos Water-Closets para el servicio del públi-
 co y que hasta ahora ha carecido ese paseo. Los aparatos para juegos fi-
 sicos se compondrán de hamacas, trapecios anillos, sogas con nudos, ba-
 rras fijas paralelas, bastulos, tiro al blanco, calecitas etcetera. En
 la espera de que el plano adjunto, como las instalaciones á efectuar -
 merecerán la aprobación del Señor Presidente, me es grato saludarlo.



La Plata Julio 8/910.

Al Señor Presidente de la Comisión Ad-
ministradora y Consultiva del Bosque.

Doctor D. Pedro Jorruaga.

Cumplo con el deber de co-
municar á Vd que á fin de evitar el embargo
del Teatro y Confitería de la isla de este Paseo,
en el juicio que me sigue el Señor Comisionado
Municipal, por cobro indebido de impuestos, me
he visto obligado á pagar una parte de los mis-
mos, comprometerme á abouar el caldo por men-
sualidades hasta la suma de \$ 1440⁰⁰ que im-
portan los pretendidos impuestos, en cuyo impor-
te figuran \$ 287⁵⁰ por gastos judiciales.

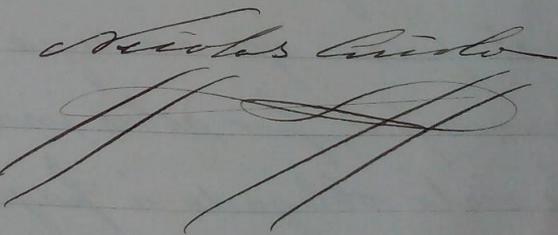
Si le procedido Señor Presidente, teniendo en
cuenta los graves perjuicios que hubiera ocasiona-
do al Público de La Plata y al que suscribe,
la clausura de la Confitería y Teatro, pero hice con-
tar que por ello no reconocia la legalidad de

impuestos que jamás había pagado por razones
que no desonra al Señor Presidente y que me
reservo el derecho de protestar y reclamar ante
el Gobierno; del que soy concesionario y por in-
termedio de esa Comisión.

Ruego pues al Señor Presidente quiera to-
mar la intervención que corresponda para que
cese tanta injusticia.

Saluda al Señor Presidente con
toda consideración.

Nicolás Curiolo



Entre el Presidente de la Comisión de
hondamente autorizado por la misma
y el Señor Nicolás Ciculo han convenido
en celebrar el siguiente contrato.

1º La Comisión concede a Don Nicolás Ciculo
la autorización para instalar un kiosco para
Fotografía ubicada pasando el puente de
acceso de la Isla y al costado del kiosco de
la Banda de Indígenas.

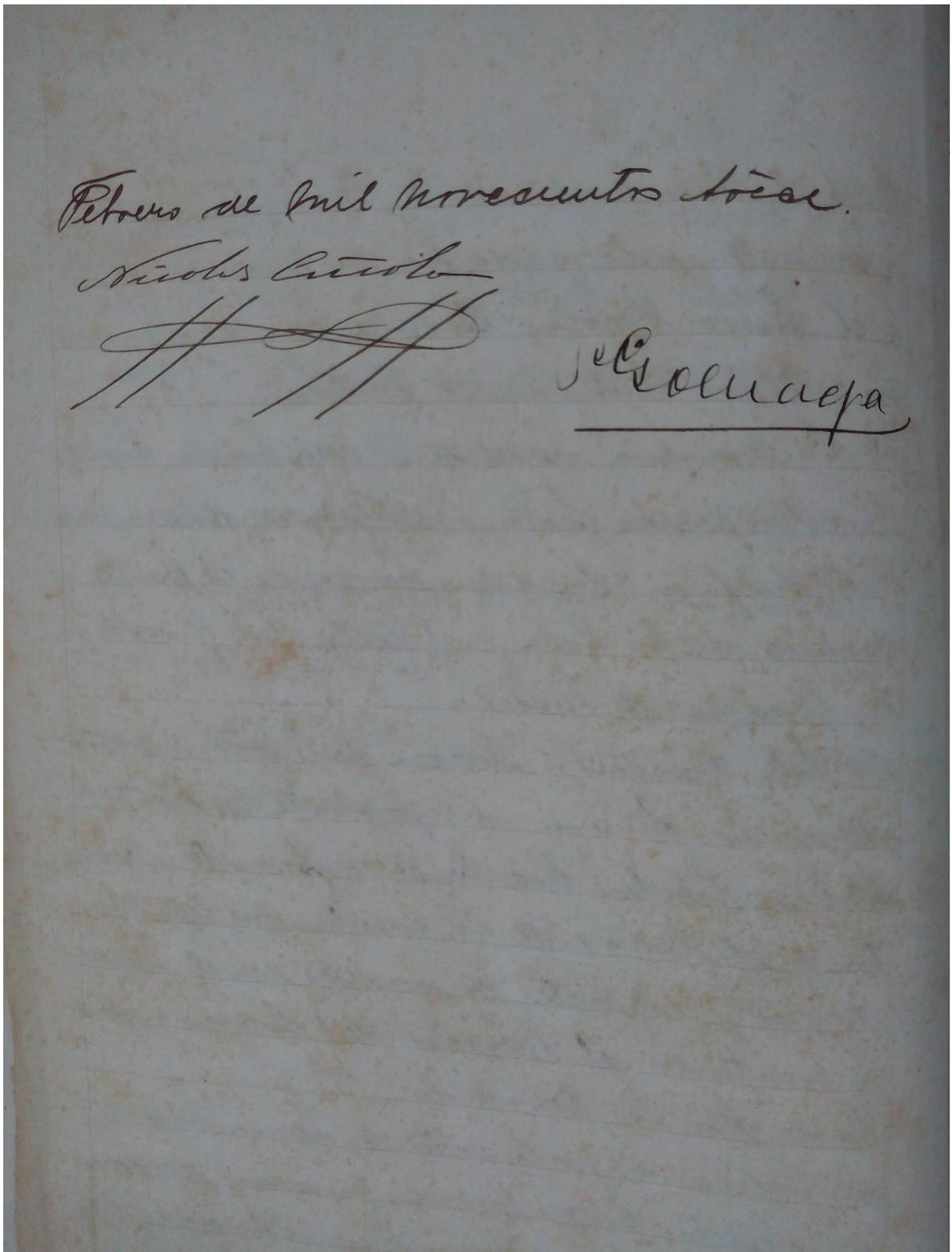
2º Esta concesión durará seis años a contar
desde la firma del presente contrato.

3º Don Nicolás Ciculo se compromete a cons-
truir el kiosco de su puente, que será mo-
derno y elegante, de acuerdo con el plano
presentado al Director del Bosque y apro-
bado por la Comisión.

4º Pagarán anualmente la suma de cinco
cientos pesos moneda nacional quedán-
do a su cargo tener bien aseado el kios-
co y sus alrededores, lo mismo que llevar
pouchillo dos veces en el año al rededor
del citado kiosco.

De acuerdo firmamos dos de un mismo
tenor en la Ciudad de La Plata a
los veinte y dos días del mes de





Peterson de mil novecientos noventa.

Nicolás Curiolo

[Signature]

1890

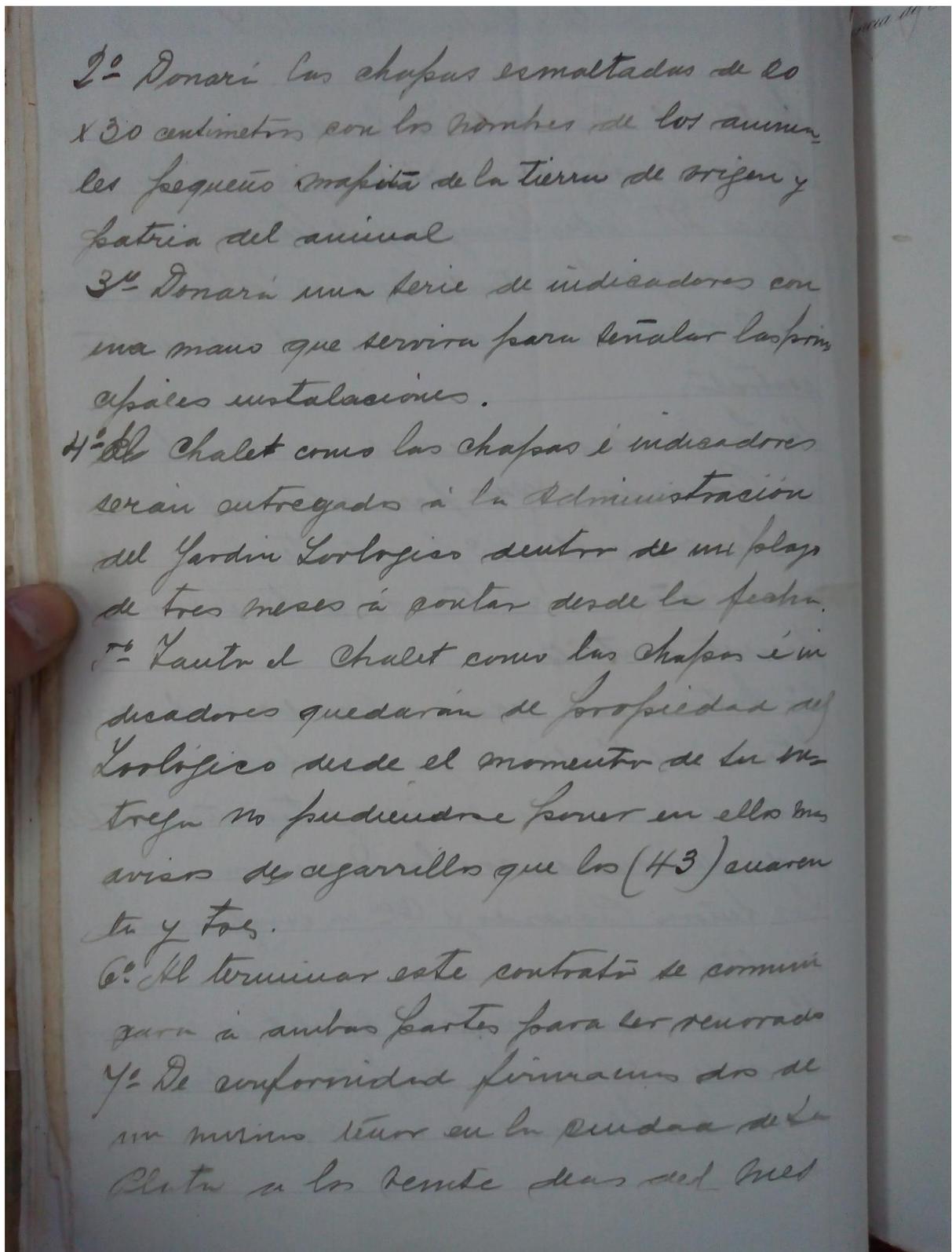
Buenos Aires
La Plata, Agosto 7 de 1912.

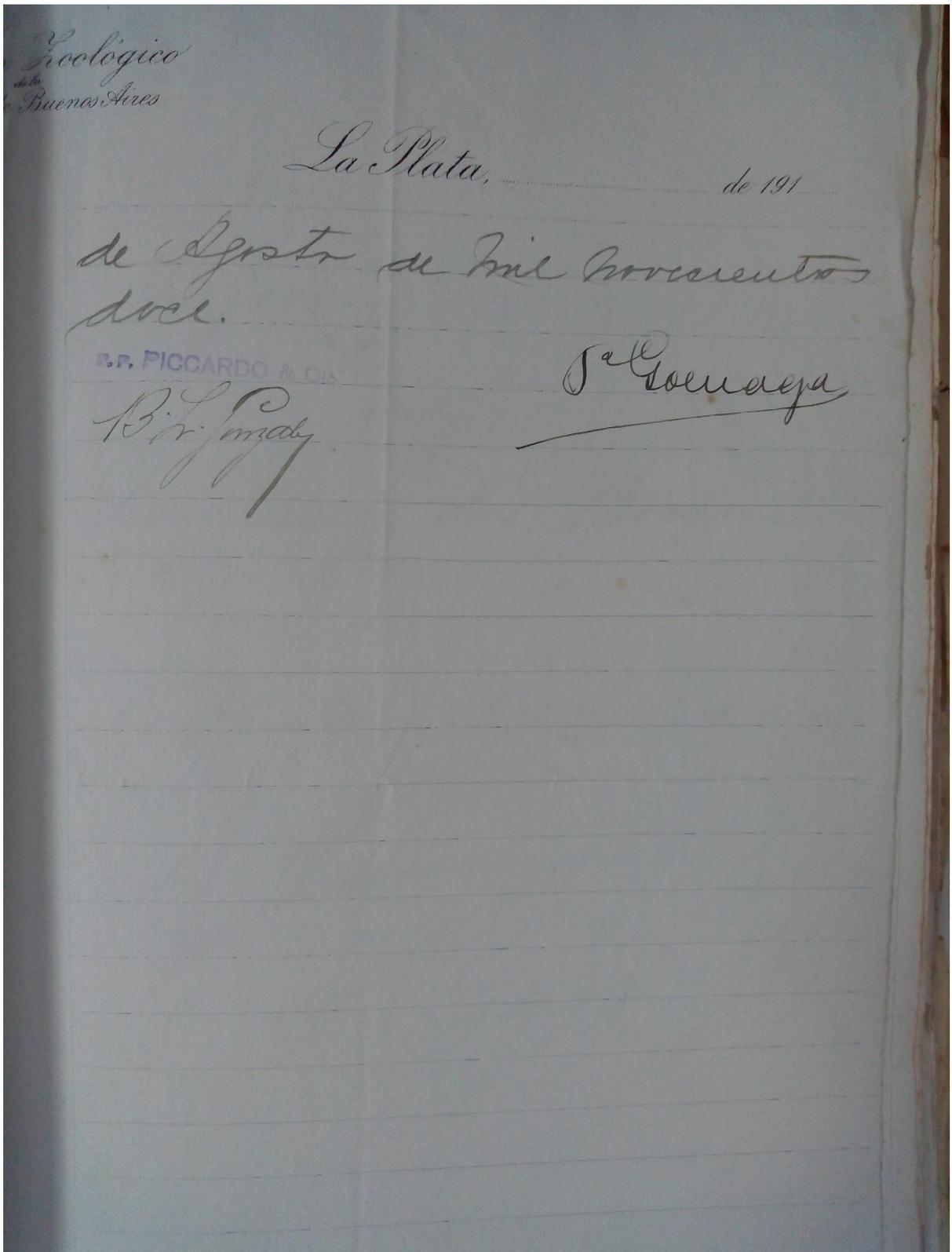
Entre el Presidente de la Comisión Administradora y consultiva del Bosque y Jardín Zoológico Sr. Pedro Coeuga y el Señor Blas L. Gonzalez representante legal de los Señores Riccardo y Cia convinieron en celebrar el siguiente contrato:

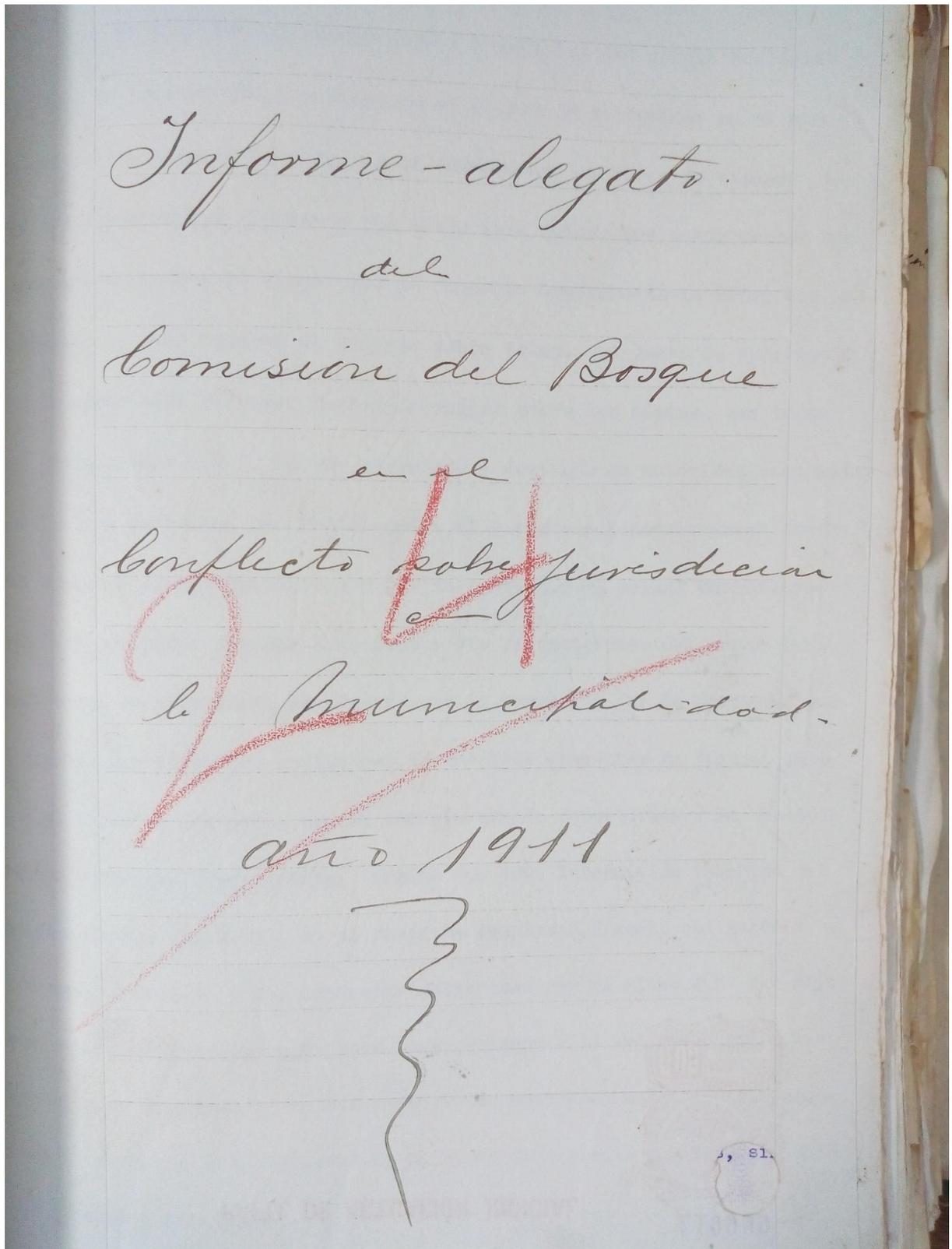
- 1.ª La Comisión concede el derecho a los Señores Riccardo y Cia para colocar los avisos de los cigarrillos H3 por el término de cinco años a contar desde la firma del presente contrato.
- 2.ª Estos avisos serán colocados en la confitería del Zoológico y en las chapas e insertadores siendo su número y tamaño establecido de acuerdo con la Dirección.

Los Señores Riccardo y Cia en compensación se obligan.

- 1.ª a construir un petit chalet de madera donde se ubicará la confitería debiendo presentar los planos a la aprobación de la Comisión.



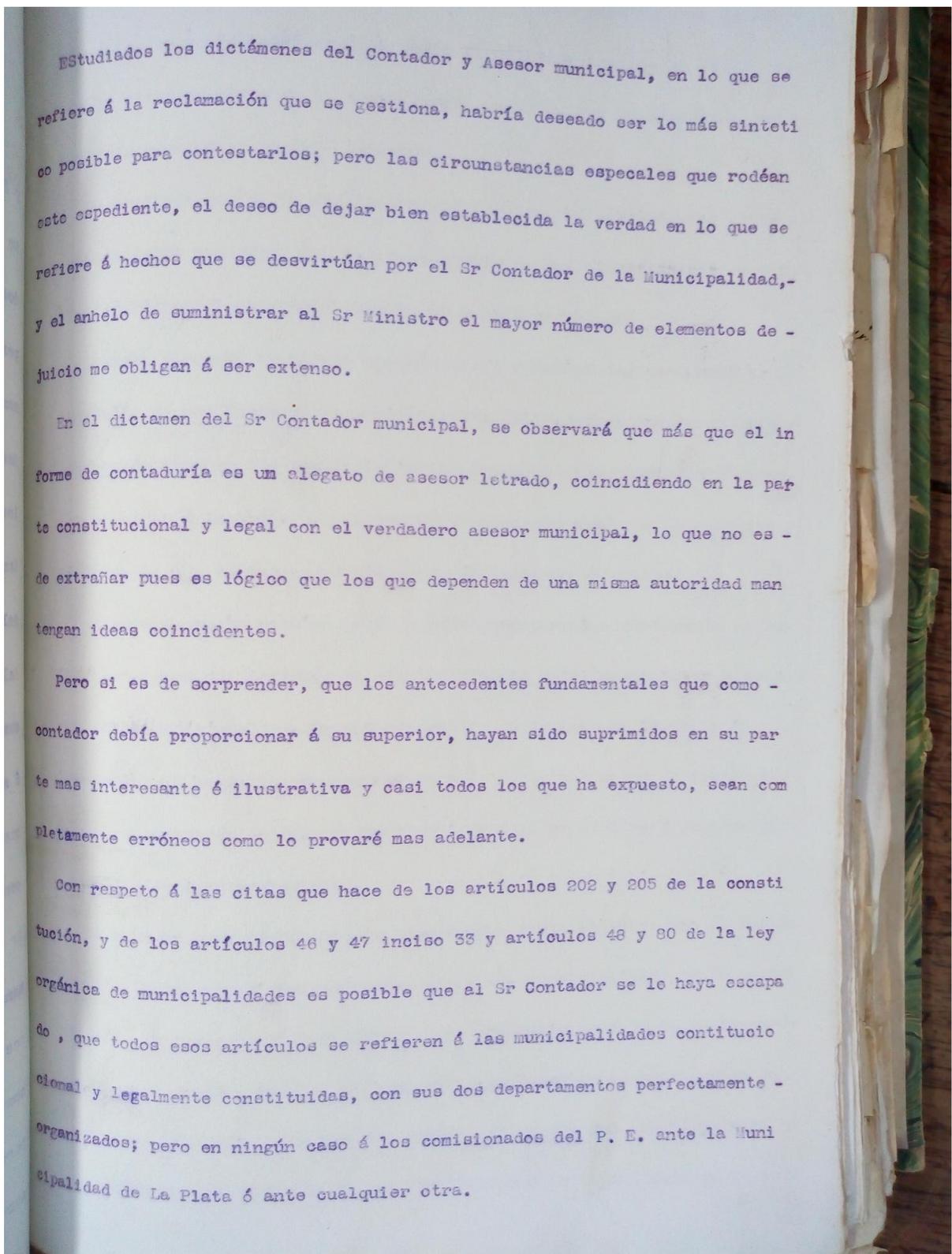




Al Señor Ministro de Obras Públicas

Dr. J. Tomas Sojo

La Comisión Administradora y Consultiva del Jardín Zoológico y Bosque de esta Ciudad, reunida con el objeto de dictaminar en el asunto que motiva este expediente, me ha encomendado la tarea de exponer todos los antecedentes y razones que tiene para opinar que estos paseos han pertenecido siempre al Fisco: que el Superior Gobierno de la Provincia ha mantenido en todo momento el dominio sobre ellos, que jamás la Municipalidad ha ejercitado derechos jurisdiccionales sobre los mismos, que todos los Comisionados del P. E. han respetado y aceptado su autoridad como así también los contratos celebrados entre él y algunos concesionarios dentro del Bosque y Jardín Zoológico, y por lo tanto que el actual Comisionado del P. E. no tiene derecho a violentar las disposiciones del poder del cual emana su autoridad, cumpliendo con lo dispuesto por la Comisión paso a exponer sus ideas las cuales han de servir de elementos de juicio, para que el Superior Gobierno, con la energía que lo caracteriza y la justicia con que rodea sus resoluciones, termine con esta intromisión indebida del Sr. Comisionado del P. E., en el paseo de propiedad Fiscal, obligando a mantener el respeto a los contratos celebrados por el mismo P. E. con algunos concesionarios dentro de este paseo quienes a la vez que cumplen las condiciones establecidas en los respectivos contratos no ahorran esfuerzo para proporcionar a la Sociedad de La Plata diversiones morales, sin obtener ganancias apreciables.

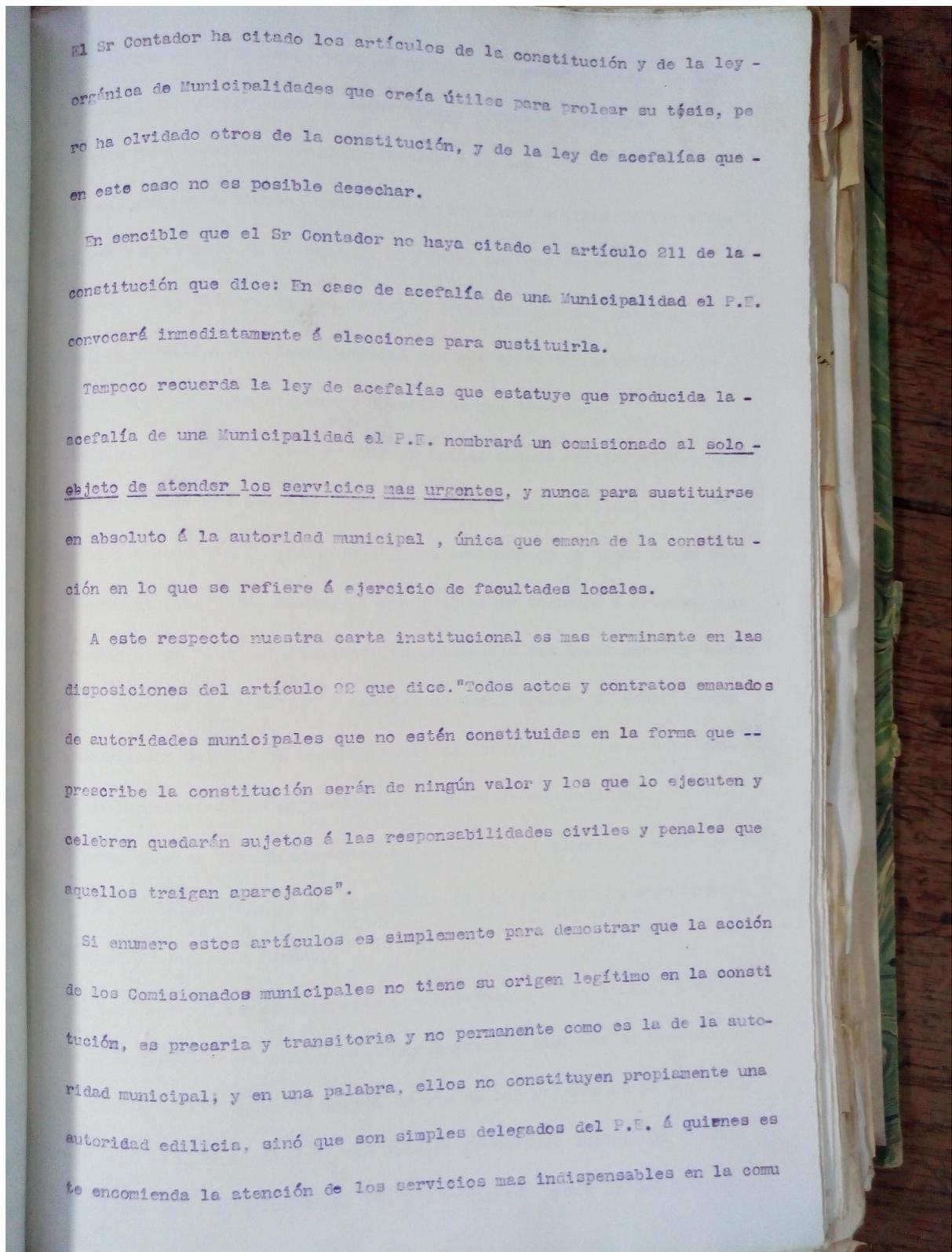


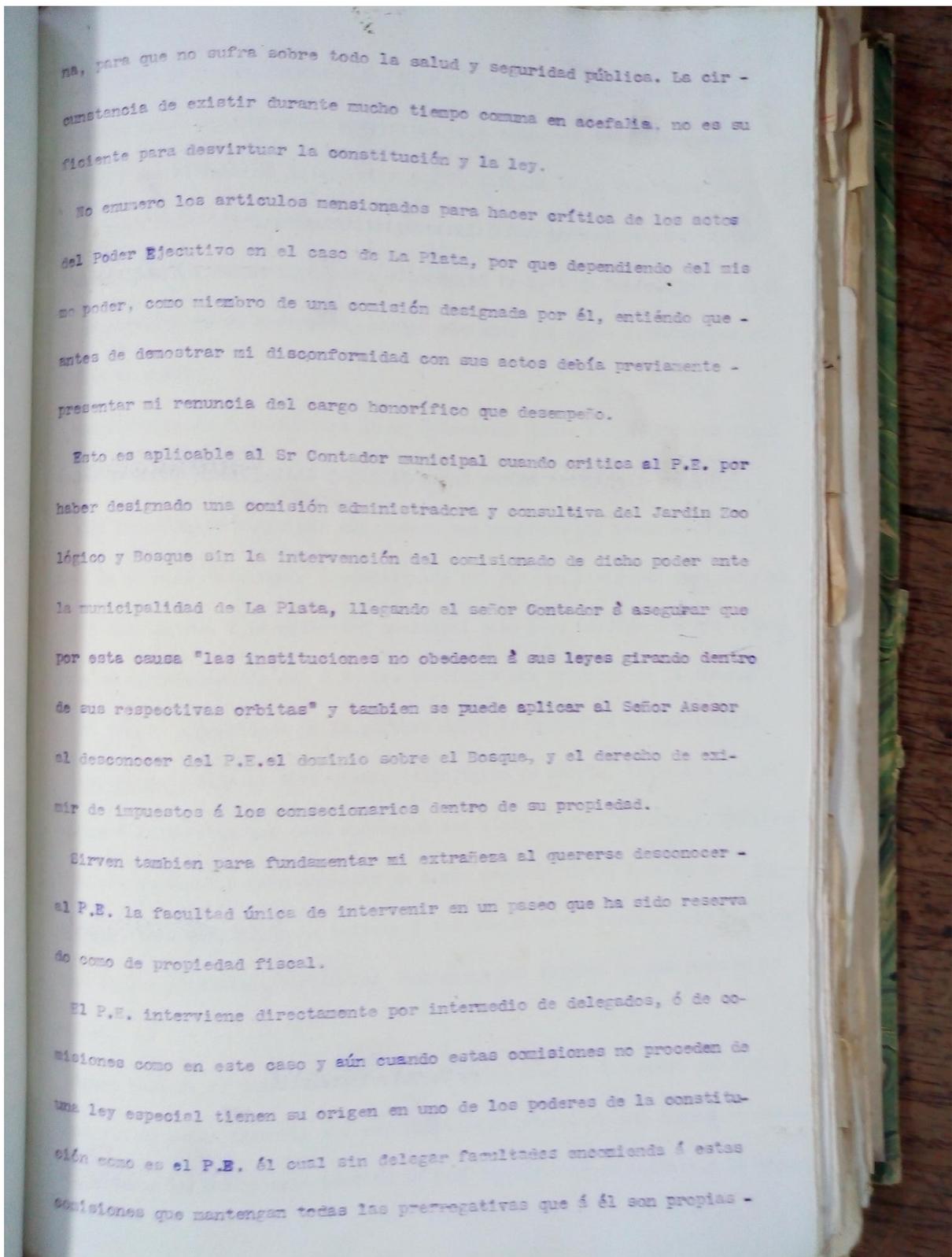
ESTUDIADOS los dictámenes del Contador y Asesor municipal, en lo que se refiere á la reclamación que se gestiona, habría deseado ser lo más sintético posible para contestarlos; pero las circunstancias especiales que rodean este expediente, el deseo de dejar bien establecida la verdad en lo que se refiere á hechos que se desvirtúan por el Sr Contador de la Municipalidad, y el anhelo de suministrar al Sr Ministro el mayor número de elementos de juicio me obligan á ser extenso.

En el dictamen del Sr Contador municipal, se observará que más que el informe de contaduría es un alegato de asesor letrado, coincidiendo en la parte constitucional y legal con el verdadero asesor municipal, lo que no es de extrañar pues es lógico que los que dependen de una misma autoridad mantengan ideas coincidentes.

Pero si es de sorprender, que los antecedentes fundamentales que como contador debía proporcionar á su superior, hayan sido suprimidos en su parte más interesante ó ilustrativa y casi todos los que ha expuesto, sean completamente erróneos como lo provaré más adelante.

Con respecto á las citas que hace de los artículos 202 y 205 de la constitución, y de los artículos 46 y 47 inciso 33 y artículos 48 y 80 de la ley orgánica de municipalidades es posible que al Sr Contador se le haya escapado, que todos esos artículos se refieren á las municipalidades constitucionales y legalmente constituidas, con sus dos departamentos perfectamente organizados; pero en ningún caso á los comisionados del P. E. ante la Municipalidad de La Plata ó ante cualquier otra.





en un radio de acción determinada. El P.E. presta á sus delegados ó comisiones todos los elementos necesarios para conservar dichas prerrogativas; y por esto no es de estrañar que la policia de la Provincia ponga en muchisimas circunstancias su personal á las órdenes de la Comisión Administradora y consultiva y sin embargo el Sr Gefe de Policia no se siente menoscabado en su autoridad, porque entiende que sirve directamete al P.E. y al pueblo.

Estos delegados ó comisiones no se atreverían jamás á discutir las facultades de aquel poder porque inmediatamente serían removidas.

El Comisionado Municipal aún cuando sea nombrado por mandato de una ley, no es sinó un delegado ó comisionado del P.E. no designado para subplantar ó sustituirle á la autoridad municipal sino para tutelar transitoriamente y en representación del P.E. los servicios mas urgentes de la comuna.

El propio significado de la palabra abona la verdad de mi aseveración Comisionado dice el diccionario etimológico de Barcia. "Adjetivo que se aplica á la persona que está encargada por algún cuerpo, comunidad ó sujeto particular para entender en algún negocio. Úsase tambien como sustantivo. Esta definición se refiere á los comisionados particulares y tratándose de los oficiales, serían los encargados por algunos de los poderes oficiales.

Luego pues el Sr Comisionado municipal no es sinó un encargado del P.E. y como tal no puede discutir sus resoluciones ni violentar sus disposiciones sin alzarse contra la autoridad de la cual ha recibido su mandato. Y la mejor

prueba de que el no es sino un delegado, la encontraremos en la facultad que el P.E. posee para remover dichos comisionados cuantas veces quiera hasta tanto él encuentre el que coincida con sus ideas y respete sus resoluciones.

Se podría objetar que suprimir las personas no significa anular las instituciones; pero á ello puede contestarse que se remueven las personas precisamente para que las instituciones se mantengan dentro del regimen constitucional que no admite prerogativas que no estén consignadas en ella.

Estas manifestaciones las hago por que el Sr Contador Municipal se expresa en disconformidad con el P.E. por la forma en que este ha designado la Comision Administradora y Consultiva del Jardin Zoologico y Bosque y por que el Sr Asesor desconoce de paso la facultad que aquel tiene para celebrar contratos exonerando de impuestos dentro del paseo de su propiedad.

Yo no debo ser mas extenso en estas manifestaciones de caracter doctrinario, que no son sino el producto de mis convicciones propias y he de pasar á los hechos practicos relatandolos con toda sinceridad para que el Sr Ministro pueda apreciar tranquilamente todo su valor, y tambien pueda facilmente dilucidar la verdad en el caso que se disiente.

El Parque Iraola desde la fundacion de La Plata, ha sido conservado como de propiedad fiscal, habiendo el P.E. prohibido su subdivision, como puede comprobarse en el Decreto de 5 de Junio de 1882, cuando se aprobó el trazado de la ciudad se ratificó el hecho que afirmo.

El Decreto de 9 de Febrero de 1895 considera oportuno formar un gran

paseo público para cuyo fin se utiliza el casco de la antigua estancia Yraola y á este objeto se nombra una comisión que debe formular el proyecto, plano general, y presupuesto para realizar la obra. Autorízase también á la misma comisión para utilizar el personal técnico del D. de Ingenieros en el desempeño de su cometido.

I Sr Ministro todos los precedentes justifican mi aseveración y el actual que ninguna autoridad constitucional haya intentado reclamación alguna contra el P.E. para discutirle su dominio sobre el Parque Yraola.

Ninguno de los comisionados anteriores han intentado tampoco esta acción y el actual lo hace en una forma indirecta sin plantear el problema con la claridad y precisión que corresponde en un caso fundamental como éste.

No debo abusar de la atención del Sr Ministro enumerando todos los casos que comprueban el dominio del Fisco sobre los terrenos del parque Yraola y solo me limitaré á citar algunos muy recientes para que el hecho surja con toda nitidez.

Debo dar preferencia á aquellos casos en que los comisionados municipales han aceptado llanamente la autoridad del P.E. ejercida en el Bosque

Durante la Gobernación del Sr Marcelino Ugarte, se nombró una comisión de Fomento del Bosque presidida por el Comisionado Municipal Sr Carlos Monsalve. Con fecha 3 de Octubre de 1905 el P.E. autorizó á dicha comisión para llamar á licitación pública para la explotación de la Sala de Espectáculos ubicada en la sección del lago del Bosque. Prácticada la licitación, la comisión presidida por el Comisionado Municipal Sr Carlos

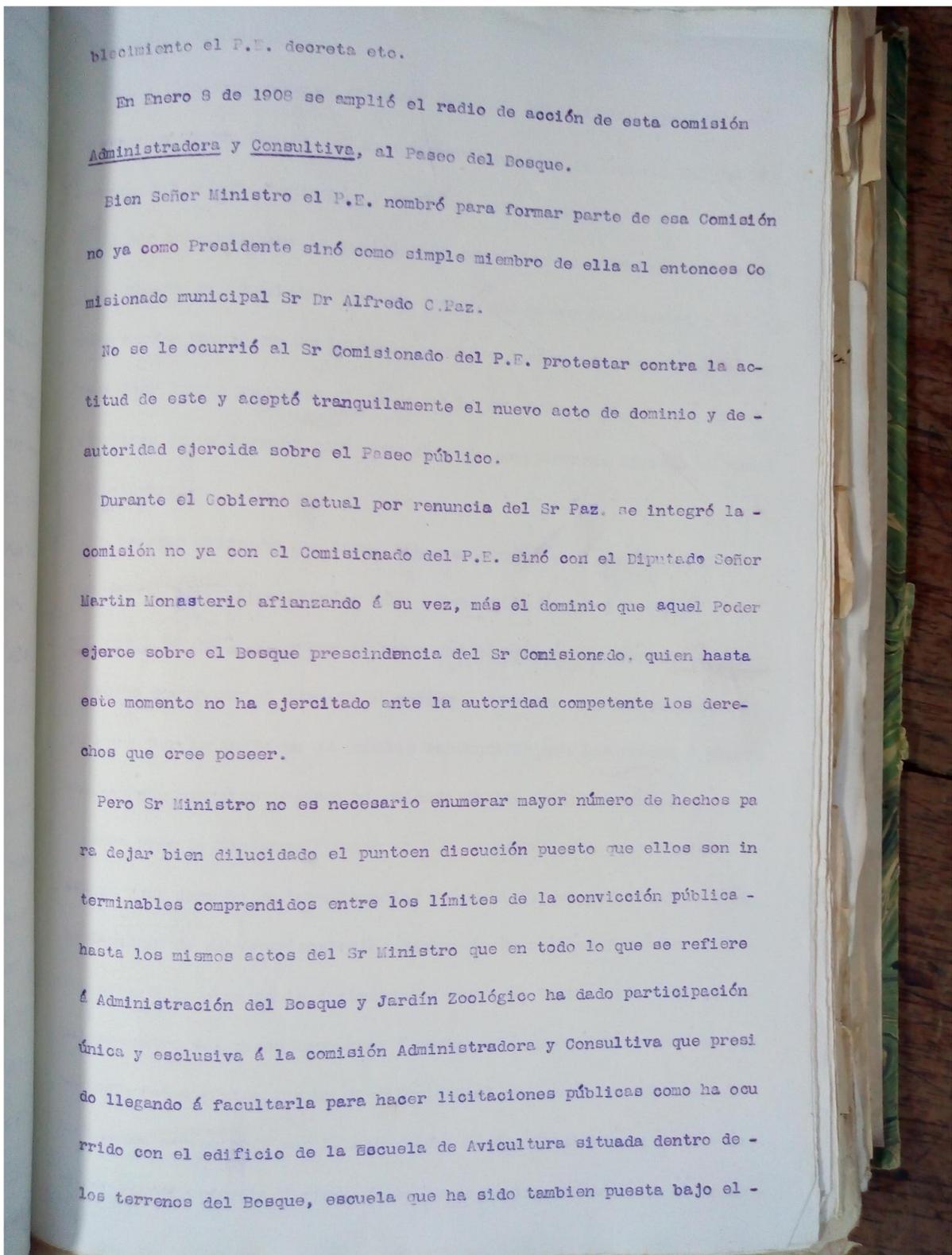
Monsalve eleva las actuaciones al Sr Ministro de Obras Públicas y éste resuelve otorgar contrato á favor del Sr Nicolás Cúcolo cuya propuesta era la más conveniente.

Por ante el escribano mayor de Gobierno se extiende el respectivo - contrato en el cual se consigna lo que sigue: "Por tanto el comparecien te Sr Carlos Monsalve declara. Que en su caracter de Presidente de la Comisión Fomento del Bosque y en virtud de la autorización conferida - por el P.E. concede en arrendamiento etc. etc. Resumo que el Sr Monsal ve no habrá creído que en este caso se desdoblara en persona, conversan do por un lado su autoridad de comisionado del P.E. y por otro indepen diente de ésta la de presidente de la Comisión de Fomento.

Con motivo de la renuncia del Sr Monsalve de presidente de la Comi sión Fomento del Bosque el P.E. en Julio de 1906 decreta la disolución de esa Comisión, y nombra directamente un Director del Paseo.

Todos estos actos clarísimos de dominio del P.E. sobre el paseo del Bosque, fueron aceptados por el Comisionado de dicho poder, ante la Mu nicipalidad, sin protesta alguna, y por lo tanto reconociendo como úni ca autoridad del P.E.

En Diciembre de 1907 se crea una comisión administradora y consulti- va del Jardín Zoológico. En los Considerandos del decreto se dice: "Ha biéndose inaugurado con fecha 16 de Octubre pasado el Jardín Zoológico en esta Ciudad y siendo conveniente para el mayor desarrollo fomento y administración, del mismo, la creación de una Comisión que conjuntamen te con el Director Administrador nombrado, tenga á su cargo dicho esta



dominio de la Comisión.

El Sr. Gobierno y no el delegado del P.E. ante la Municipalidad, es el que ha cedido dentro del Bosque terrenos para la escuela del Centenario; del colegio nacional, y de la escuela normal.

El por intermedio de la Comisión ha permitido la instalación de varias plazas de ejercicios físicos dentro del paseo mencionado; y la única acción que el Sr. Comisionado ejercita dentro del Bosque, es la de facilitar los carros para el riego de la avenida central y esto no es ejercicio de un derecho sino como acto de complacencia hijo de su usual galantería.

Yo creo Sr. Ministro que todos estos antecedentes y muchísimos otros que podría proporcionar dejan bien establecida la propiedad y el dominio absoluto del P.E. sobre el paseo del Bosque, paseo que expresamente se ha reservado el derecho de cuidar y fomentar con sus propios recursos y por lo tanto no es posible confundirlo con los paseos ó playas comunes que han sido puestas al cuidado de las Municipalidades.

Ahora bien Sr. Ministro ¿Puede el P.E. reservarse la propiedad del Bosque y el derecho de embellecerlo? Puede el C. del P.E. desconocerle la facultad de celebrar contratos dentro de su propiedad eximiendo de impuestos á la otra parte contratante? Puede el Comisionado del P.E. aplicar dentro del paseo impuestos ó gravámenes por retribuciones de servicios?. Estos puntos los ha de dilucidar el Sr. Asesor de Gobierno que es á quien corresponde por la naturaleza de sus funciones; y porque no siendo el que suscribe jurisconsulto puede fácilmente cometer un error -

como ya me había sucedido según lo asegura el Sr Contador Municipal.

Me limitaré á hacer presente que entre el Poder Ejecutivo y los Srs Cúcolo y Aguilera se han celebrado contratos que convienen tener en cuenta antes de solucionar este asunto, pues como manifestaba en mi nota primitiva, si ellos no se cumplen acarrearían perjuicios al P.E.

Cuando el Sr Aguilera trasladó su kiosco al sitio en que se encuentra, no había allí alumbrado, y el P.E. hizo colocar cuatro focos, con prometiéndose á pagar por su cuenta la corriente necesaria como consta en el contrato celebrado.

Entiendo que el propósito fué exonerarlo del pago del impuesto de alumbrado público, propósito que no puede variar por la circunstancia de que haya aumentado el numero de focos.

Es conveniente recordar que los servicios de alumbrado público y aguas corrientes son costeados con rentas del S. Gobierno, y que por esta circunstancia aparecería cobrandose impuestos á si mismo.

El servicio de limpieza lo hacen los mismos interesados como consta en el contrato del Sr Cúcolo y como me consta en caso del Sr Aguilera. El de barrido de las calles no lo practican los elementos municipales, sino el personal del Bosque, y se me ocurre que para poder exigir ó cobrar retribución de un servicio, es necesario que dicho servicio haya sido previamente prestado.

Se asegura que el Sr Cúcolo ha reconocido la obligación que tiene de pagar esta retribucion de servicio.

Entiendo que el Sr Cúcolo no ha reconocido esta obligación sino que -

ha pagado para evitarse perjuicios mayores, ó incomodidades para el público pero la á la vez ha hecho constar que protesta de este acto dejando á salvo los derechos que pudiera ejercitar y también ha dejado constancia por escrito ante la Comisión de su disconformidad con la actitud del Comisionado que entiende ser injusta.

El Sr Aguilera nó ha aceptado la resolución del Comisionado y se ha dirigido á la Comisión Administradora y Consultiva por que es la autoridad que siempre ha reconocido dentro del Bosque.

Según el Sr Contador Municipal es un antecedente precioso para dilucidar el caso, un informe firmado por el que suscribe, en que como presidente de la Comisión manifiesto que el Sr Cúcolo debe pagar impuestos, aún cuando no me refiero á retribuciones de servicios; el Sr Asesor Municipal si bien no en el mismo sentido, hace uso de igual argumento.

Esto significaría que le dan importancia á este antecedente, y entonces sería lógico que tomaran como argumentos preciosos todos los que proporciono en el presente informe.

Se olvida el Sr contador municipal de decir que reaccione contra este error como queda constancia en la nota de fecha 12 de junio de 1909 y la de 24 de Noviembre del mismo año.

Se olvida también el Sr Contador de proporcionar otros antecedentes preciosos que armonizan mas con sus funciones que las anteriores.

En los libros de la municipalidad no debe existir constancia de que Municipalidad alguna constitucional y legalmente constituida haya negado al S. Gobierno la propiedad y dominio absoluto del Bosque, y haya cobrado

impuesto alguno dentro de él. Ninguno de los delegados del P.E. ante la Municipalidad de La Plata ha percibido dinero alguno por concepto de impuestos ó retribuciones de servicios que no han prestado.

Y el Sr Contador engolfándose en alegatos que no cuadran á la naturaleza de sus funciones olvida estos antecedentes; olvida tambien el artículo 5º de la ley de fundación de esta Capital que dice "La formación de la Capital será hecha directamente por la Provincia". "A efectouerda tampoco el artículo 7º de la misma ley que dice " A efecto de cubrir el valor de la explotación el P.E. dispondrá del producido de la ley 6 de Julio 1881.

De manera que 29 años de práctica respetuosos de la constitución y de las leyes nada implican para el Sr Contador y Asesor Municipal.

Este apetito injustificado de intervenir por parte de los Comisionados en la propiedad Fiscal del Bosque, única que atrae sus miradas, se desperdició en tiempo en que el Dr Paz era Comisionado del P.E. pero los Comisionados de parte del Bosque no abonaron impuesto alguno.

El se remueva en el momento actual; pero es bueno dejar constancia de que ninguno de los Comisionados anteriores no solo no discutieron el el dominio del P.E. sobre el Bosque, sinó que aceptaron su autoridad, respetaron sus contratos, intervinieron algunos de ellos en estos mismos contratos sin protestar, y el P.E. jamás declinó los derechos que ha mantenido sobre este paseo. Ha olvidado el Sr Contador como antecedente precioso é insospechable el dictamen del Asesor de Gobierno de fecha 7 de Mayo de 1910 que transcribo. " Marzo 7 de 1910 - Sr Ministro: En general nadie puede estar obligado á pagar un servicio que no recibe. El alumbrado de las calles del bos

que se hace en beneficio público, como en las plazas, pero no para beneficiar á nadie.

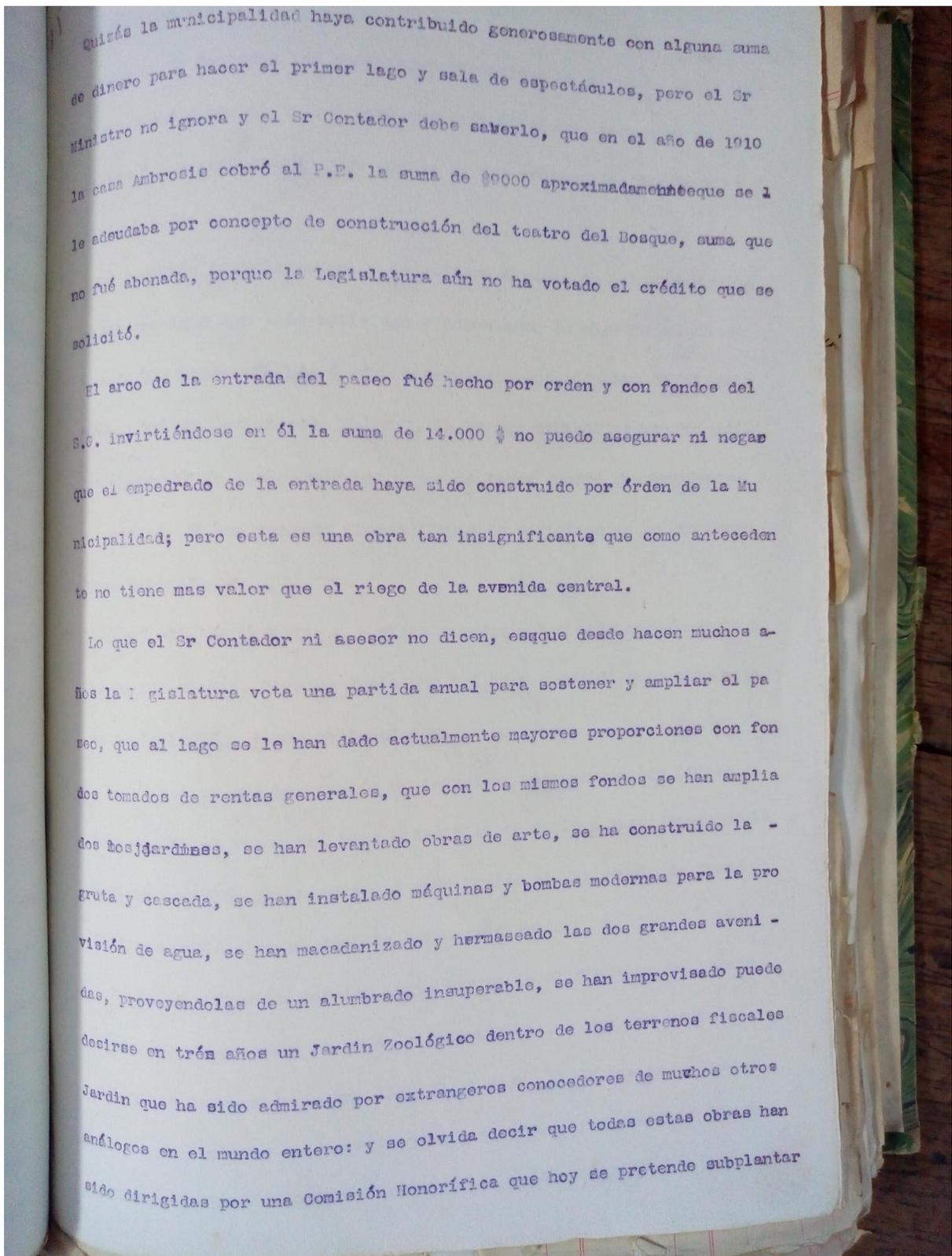
El Sr Cucolo es un arrendatario de una pequeña fracción del Paseo del Bosque, y en consecuencia no es un inquilino á quien beneficia personalmente ese servicio, cuyo pago está á cargo del P.E. como lo declara el Sr Presidente de la Comisión de Fomento del Bosque. Luego no puede ese impuesto cobrarse dos veces, como resultaría si le cobrasen también á Cucolo.

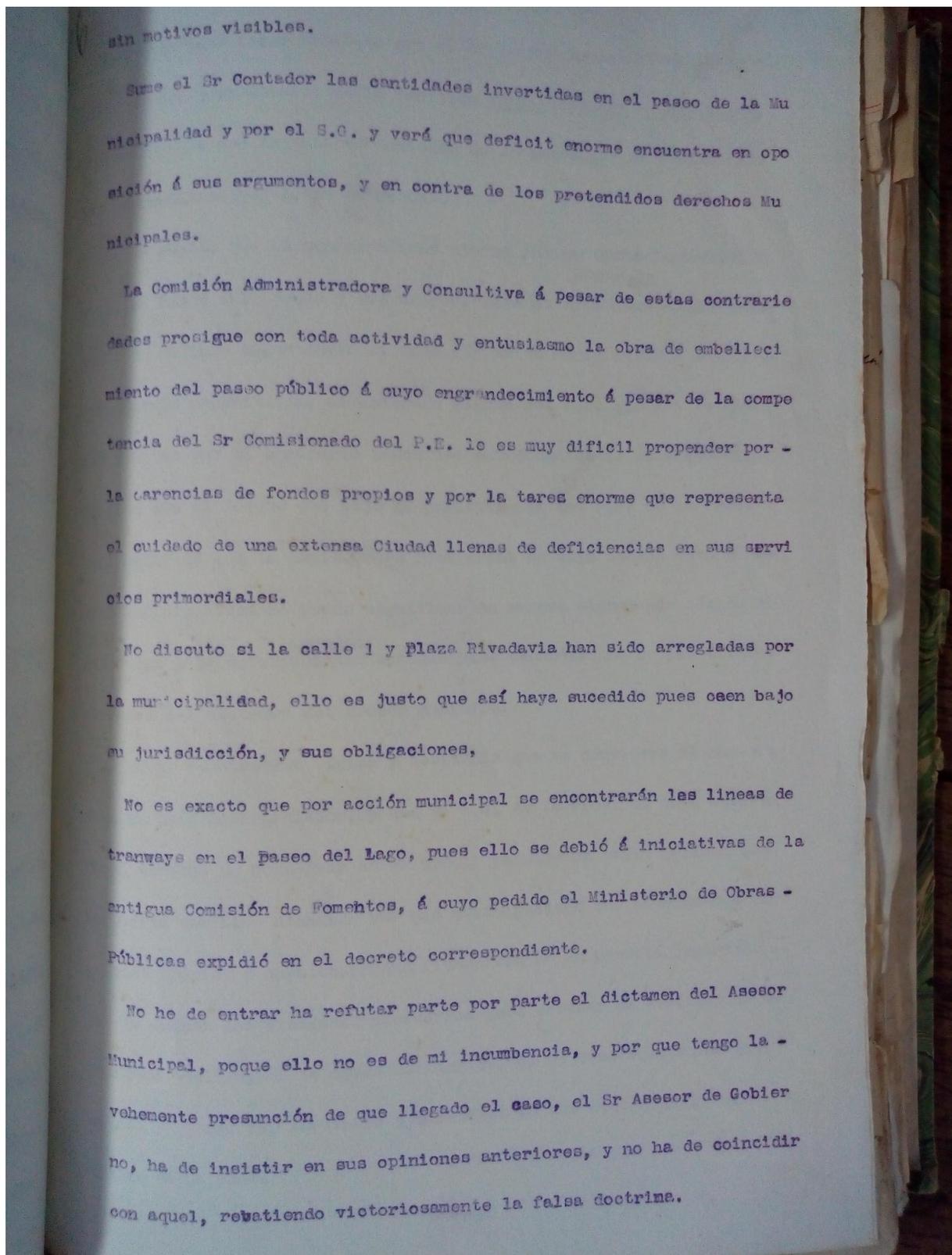
En cuanto al de limpieza no puede ni debe hacerse efectivo en este caso. La ficción que se invoca para cobrarlo resulta grotesco. Cobrar ese impuesto porque los carros pasan á corta distancia del terreno arrendado, será una novedad financiera, pero no se armoniza con la razón ni con la justicia, que son la base del impuesto.

Este incidente debe terminar ordenándose al Comisionado que deje sin efecto esa ejecución injusta, y respete á estos modestos colaboradores del progreso local como el Sr Cucolo, que contribuyen con sus iniciativas á hacer agradable la vida en esta hermosa Capital" firmado, J.A.Martinez"

Como se ve el antecedente es precioso y de un valor inestimable porque él proviene de un jurisconsulto ilustrado y lleno de experiencia; porque es el asesor letrado del P.E. y por que no puede suponerse en el las tentencias á agredir ni en el natural impulso á la propia defensa.

El final del dictamen del Contador contiene esta aseveración " El tiempo borra muchas impresiones y desfigura los hechos ". Esta aseveración es exacta en muchos casos; pero no en el actual, puesto que quien desfigura los hechos no es el tiempo, sino el Sr Contador "





Calero de paso hacer presente que el Sr Asesor Municipal no tiene -
noticias del nombramiento de la Comisión Administradora y Consultiva,
confundiéndola con la antigua Comisión de Fomento, que no tenía todas
las atribuciones que posee la actual.

No es exacto que la municipalidad ejerza indiscutible jurisdicción
sobre el Paseo del Bosque y sus anexos, pues no existe un solo prese-
dente de mediana importancia ni acto alguno de municipalidad constitu-
cionalmente constituida, ni delegado alguno del P.E. que así lo consa-
gre y antes por el contrario todos los antecedentes de consideración,
prueban que el Bosque cae bajo la jurisdicción del P.E. de la Prov.

El hecho de que la Legislatura Provincial no haya cedido este paseo
á la municipalidad no puede significar en manera alguna que séamos hi-
jos de un país desorganizado como lo hace presumir uno de los últimos
párrafos del dictamen del Asesor municipal.

No es ni remotamente lógico y aceptable que se considere el nuestro
como un país desorganizado, porque el S.G. de la Prov. se haya reserva-
do el derecho de conservar de su propio peculio un paseo público que
no podría ser bien atendido por una municipalidad que ni siquiera tie-
ne casa propia, y cuya capacidad financiera no le permite organizar -
por su cuenta los elementos necesarios para costear el servicio de a-
lustrado público, el de aguas corrientes, el de construcción de afir-
mados, y ni aún los servicios elementales de una ciudad de la impor-
tancia de La Plata

18
Todos estos servicios los costea el S.G., y sin embargo se pretende invadir sus derechos propios.

He tratado Sr Ministro de reunir todos los antecedentes para que quede bien establecido que la Municipalidad jamás ha tenido jurisdicción sobre los terrenos del Bosque que son Fiscales; que la Legislatura jamás entregó esos terrenos á la Municipalidad porque entiendo que ello constituye una fuente utilísima para dilucidar el punto que se discute.

Las consideraciones de caracter constitucional ó legal quedarán libradas á la ilustración del Sr Asesor de Gobierno y á la reconocida competencia del Sr Ministro de Obras Públicas.

Saluda al Señor Ministro con su consideración mas distinguida.

fui - Pedro Saenz.

Buenos Aires, 31 de Enero 1914.

Señor Alfred F. Plot
Jardin zoológico
La Plata.

Muy estimado Señor:

Me permito remitirle las facturas en duplicado porque ^{vd.} se sirva ponerle el ^{con-}forme y me devuelva una copia.-

También le mando a ^{vd.} la del Bosque pidiendo me haga tanto el favor encargarle ^{vd.} en hacerla firmar al Señor Ministro de O. P. con su relativo conforme.

Vea, Señor Plot, de tratar porque me dean algo a cuenta, lo más posible, me encuentro en gran necesidad de dinero.

Flagale notar al Señor Ministro que los 7 jarrones cuyo importe es de \$ 11.000.- ^{ms.} fueron entregados hace ya muchos meses y que el convenido era que los pagaran en Seguridad. Confío que podrán lo menos abonarme esa suma.-

En la semana próx. mandaré a esa el artista por la cuestión del gorpito.-

A la espera del su att. contestación, lo saluda
a ^{vd.} atentamente
L. S. S.
Linghrony.

Alonso
1910
13

Buenos Aires, 29 Dic. 1910.-

Señor Alfred J. Plot
Jardín zoológico
La Plata

Estimado Señor:

Junto le remito la carta de
 porte de 8 cajas conteniendo 1 fuente en
 mármol y una figura Flora.-
 Le ruego hacer mucho cuidado en la descarga
 y transporte desde la Estación hasta el Jardín
 especialmente por el cajón G.G.S 3848 que
 contiene la Estatua.-

He ido a la Plata dos veces y hablé con el
 Sr. Ministro de O. P. y el Sr. Doyhenard sobre
 el asunto de los pedidos del Parque y ave-
 glé satisfactoriamente. Tanto mucho no
 haber podido de ninguna manera ir a salu-
 darlo a pd. en esas dos ocasiones pero en la
 semana próxima lo haré de seguro.-

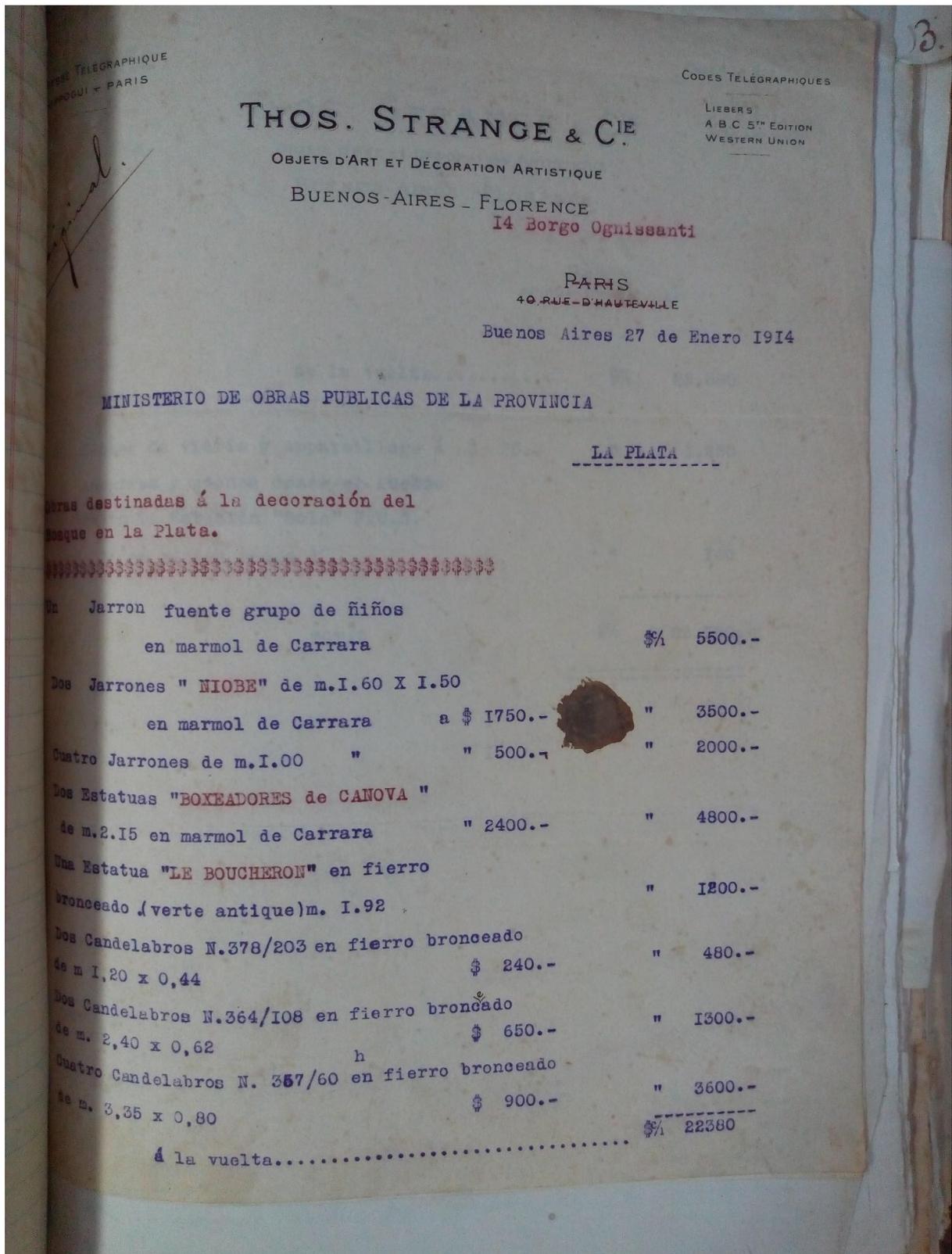
Agradezca, Señor Plot, mis att. saludos
 y le deseo un buen fin de año y mucha
 felicidad por el Año nuevo

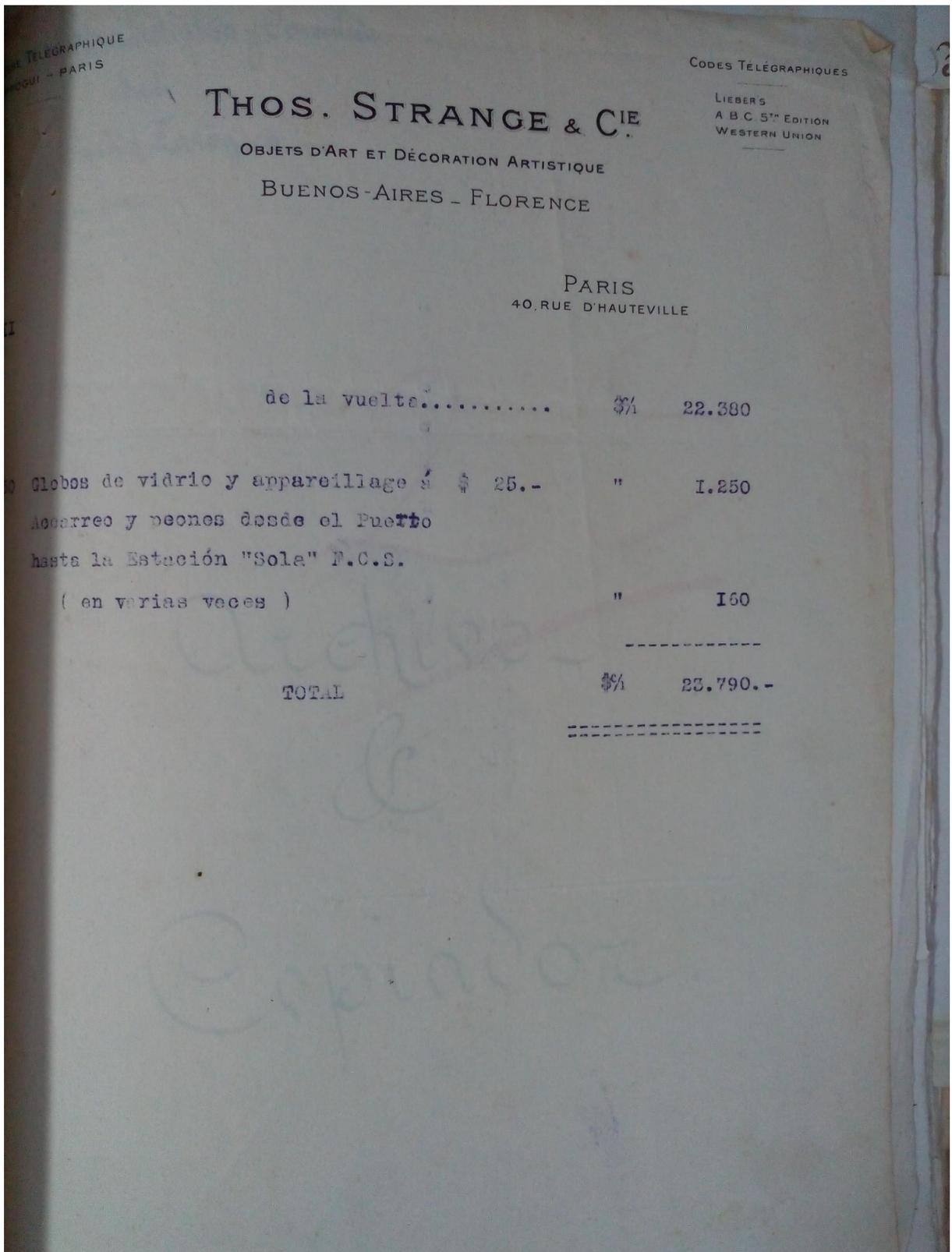
A. J. J.
Chingtranges

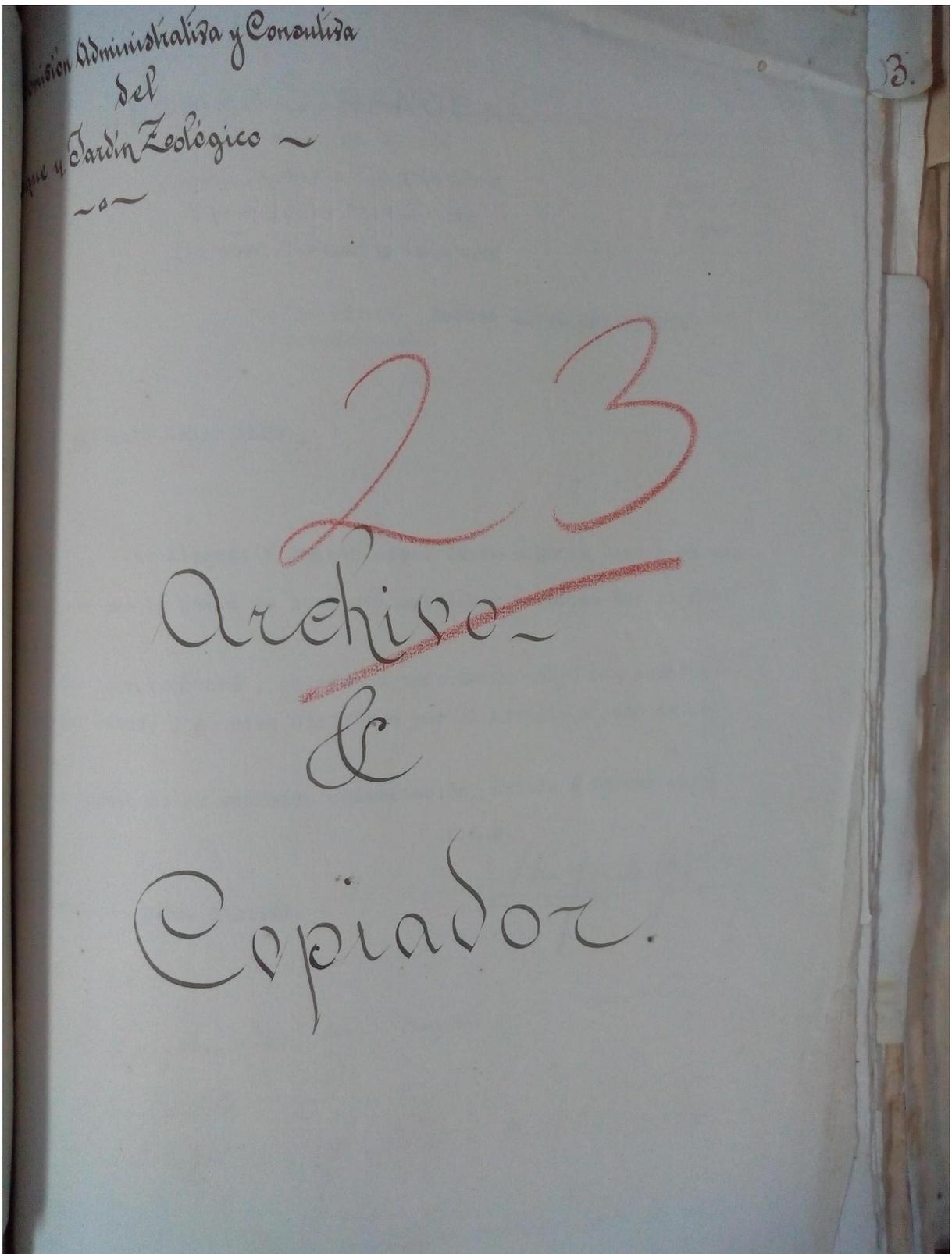
(Sarmiento 1410)

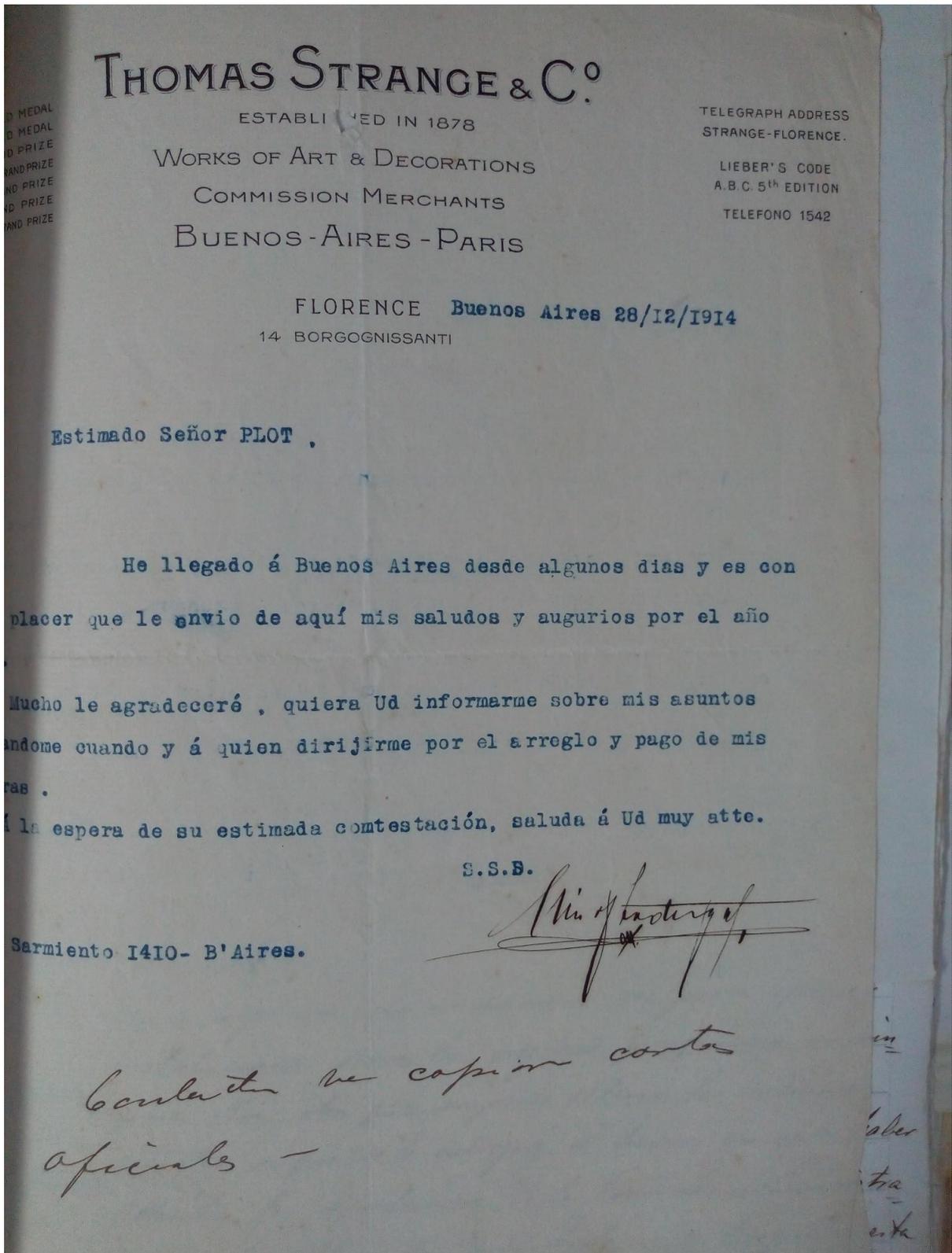
Acta N° 33.

Se aprobó la propuesta del Sr. Strange y se
 se da la opinión del Director del Bosque
 y Jardín Zoológico se resolvió contratar las
 siguientes obras con destino al Bosque
 Estatuas en mármol de Carrara *Pugilator*
Damoiseau y *Cregante* de 2.10 metros de alto
 en p. 2460. - *Tolux* 4800. - 1 estatua
 de hierro bronceado (verde antiguo) de Bonchoni
 alta metros - 1.95 en 1200. Total 6000. -
 Las siguientes para el Jardín Zoológico.
 1 hierro bronceado (verde antiguo) m. 1.50 x 1.40
 p. 1650. 1 fuente en mármol de Carrara m.
 1546 Caccia. p. 3500. 1 fuente bebedera p.
 13- p. m. 1.40 x 1.00 p. 1850. Total 7000 p.









La Plata Noviembre 24 de 1908 -
Por la que resulta de las presentes actuaciones, el P. G.
Resuelve,
Concederá Don V. Aguilera, el uso de seis mil -
metros de terreno, en el pasaje del Parque de esta Ciudad
a partir del vertice A, del triangulo designado con las
letras a, b, c, del plano de fojas 1- para establecer un
negocio de Confiteria y Restaurant, bajo las siguientes
condiciones:
Primera La concesion a cordada será por el ter-
mino de cinco años prorrogables por otros cinco si
asi lo resolviese el P. G. que dando a beneficio del Fisco
todas las instalaciones y mejoras que se hubieran
hecho en dicho terreno, una vez vencida esa
plaza.
Segunda El concesionario no podrá efectuar
instalaciones para los negocios de referencia ni nin-
guna otra obra que importe alterar las condiciones
actuales, en que se le entregare el terreno, sin antes haber
obtenido, la aprobacion de la Comisión Administra-
dora y Consultiva de Jardines Zoológicos y Parque de esta
Ciudad, bajo pena de ordenar esta la destruccion de
todo lo hecho por cuenta del Concesionario,

4. Tercera La instalación y suministro de corriente eléctrica para la iluminación del terreno que se le concede será de cuenta del P. E., a cuyo efecto se destinan cuatro focos de arco voltaico, debiendo librarse oportunamente la orden respectiva a la Compañía de Electricidad del Río de la Plata.

Cuarta Durante los dos primeros años, o contar desde la fecha de la presente queda eximido de pagar arrendamiento, pero a vencido este plazo fíjese el en Doscientos pesos moneda nacional al año, los que deberán ir bonar en cuotas iguales mensuales al momento.

Quinta La tarifa para la venta de los artículos, o espendere serán o probados, para Comision y fijados en parajes visibles al público. Para a la Comibania mayor de Gobierno para que notifique el interesado, y extienda la respectiva escritura de Contrato.

Flagase saber a quienes corresponde e interese en el P. E. —

Trujillo

Inscripción
La Plata, Setiembre 5 de 1911

Al Señor Presidente de la
Comisión Consultiva y Administra-
tiva del Bosque
Doctor Pedro Goenaga:

Por decreto del P. E. de fecha 28 de Mayo de 1907 se compró a la sociedad J. J. La-
musse y C^{ía} un terreno para la amplia-
ción del Bosque, limitado por las calles
52, límite del ejido y terreno fiscal, y has-
ta la fecha no me ha sido posible ejer-
cer la jurisdicción que me corresponde co-
mo Director. Administrador de este parque,
por estar incorporado indubidamente al
jardín Zoológico por exclusivo cuenta de
su Director, quien no puede ni debe
ignorar el contenido de ese decreto, por
múltiples circunstancias.

Ocorre también un caso semejante con
una gran extensión del Bosque compren-

dida por las calles 50 - 52 - 115 y 120, sal-
 vo las dos manzanas ocupadas por la Escue-
 la de Agricultura y Asociación de Agricultores,
 que están en poder del mismo Jardín sin
 causa que lo justifique, por no existir dis-
 posición alguna del P. E. ni de esa Comi-
 sión.

De lo que antecede se deduce, Señor Pre-
 sidente, que mi situación como Director
 de este parque es completamente indefini-
 da y hasta desairado, y como han si-
 do infructuosas las razones expuestas ami-
 gablemente, en diversas ocasiones, al Señor
 Director del J. Zoológico, para recuperar los
 terrenos en cuestión, véome en la impresin-
 dible necesidad de recurrir al Señor Presiden-
 te para encarecerle quiera adoptar las me-
 didas que era más oportunas a fin de que
 sea tal anomalía.

Saluda al Señor Presidente con
 su consideración más distinguida

Ant. Lasterri
 Lavetty (hijo)

La Plata, Abril 19 de 1912

Al Señor Presidente de la
Comisión del Bosque

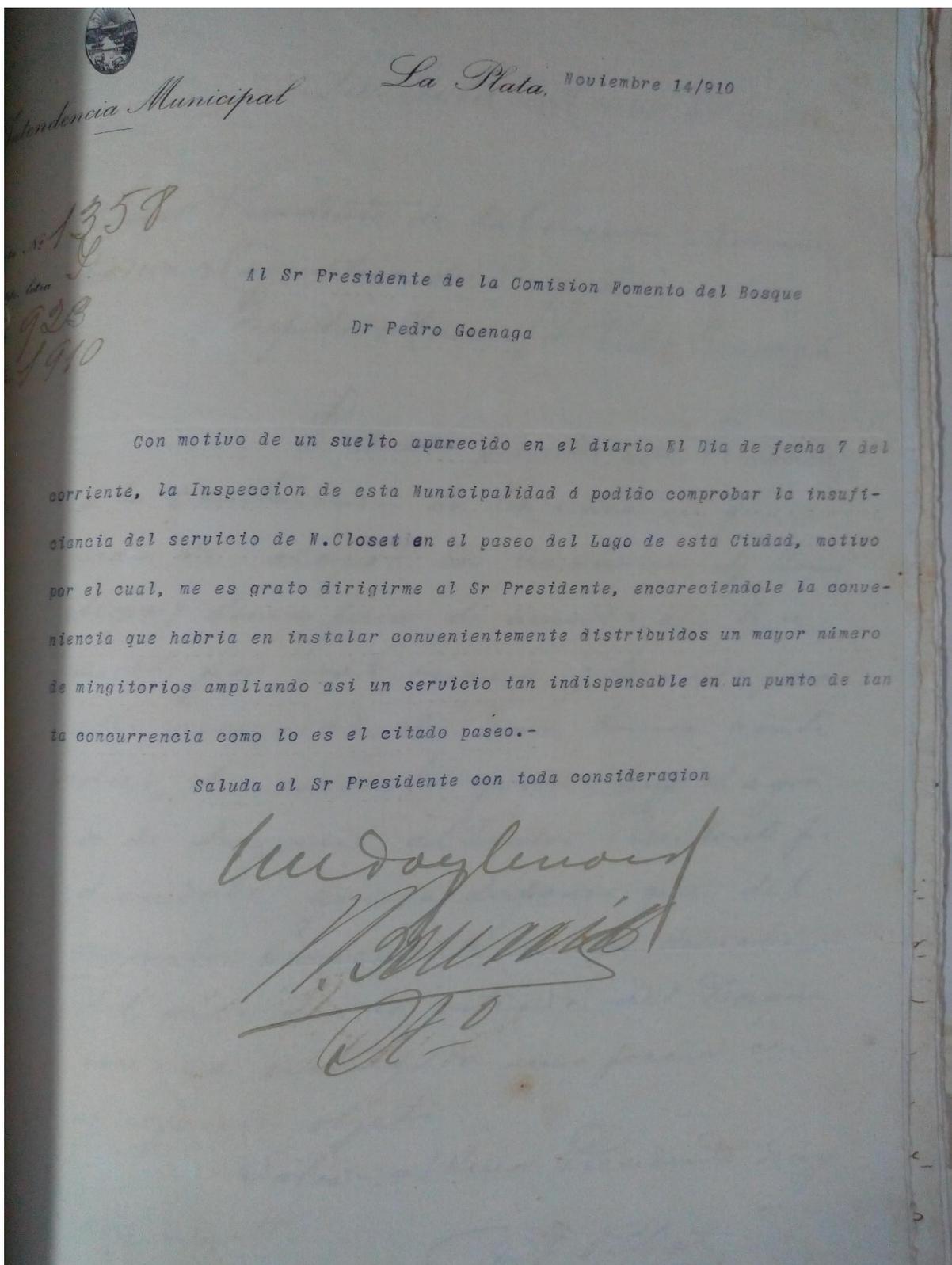
Doctor Pedro Goenaga:

El Señor
Gino Strange me ha ofrecido en venta un
grupo escultórico en mármol estatuario de
Carrara, representando las tres bailarinas
de Canova, por la suma de dosmil
seis pesos ^{nacionales}, en condiciones
liberales de pago que podrá determi-
nar la Comisión.

Como se trate de una hermosa obra
y de precio muy módico, me permito
dirigirme al Señor Presidente rogándole
quiere resolver su adquisición.

Con su consideración más distingui-
da, saludo al Señor Presidente,

Art. Barberi
Fravetti



Buenos Aires.

La Plata, Marzo 20 de 1911

Señor Presidente de la Comisión Administradora y Consultiva del Bosque
Diputado Nacional Dr. Pedro Goenaga

Debiendo proceder esta Dirección a la construcción de la casa en que se han de alojar los cachorros de leones, tigres y demás fieras, de acuerdo con lo resuelto por esa Comisión, y teniendo para ello necesidad de una buena cantidad de escombro grueso, tengo el agrado de dirigirme al Señor Presidente pidiéndole quiera disponer, que del escombro proveniente de la demolición del arco de la entrada del Bosque, me sea entregada una porción con el referido objeto.

Saludo al Señor Presidente muy atentamente

P. Plat.

La Plata, marzo 22 de 1960

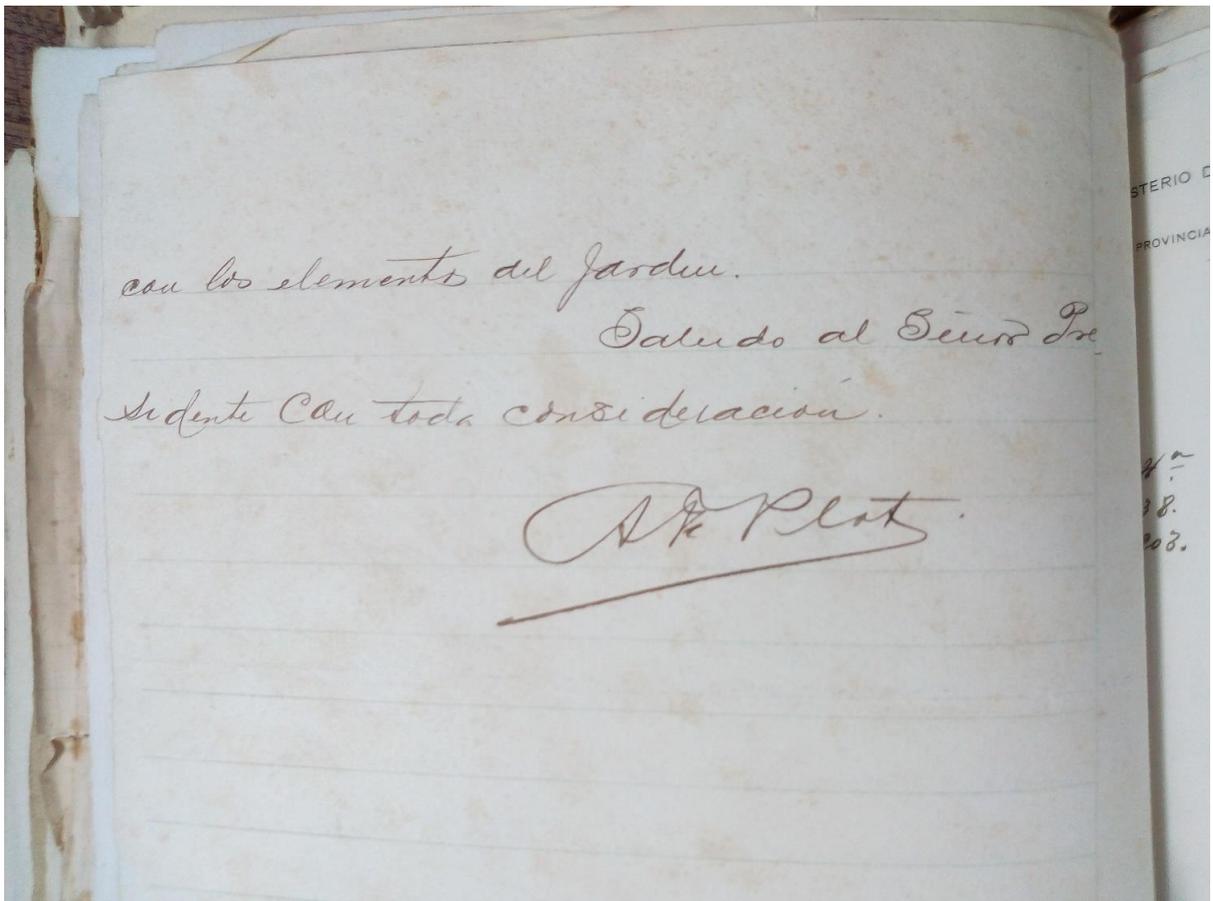
Señor Presidente de la Comisión
D^o Pedro Gaenaga.

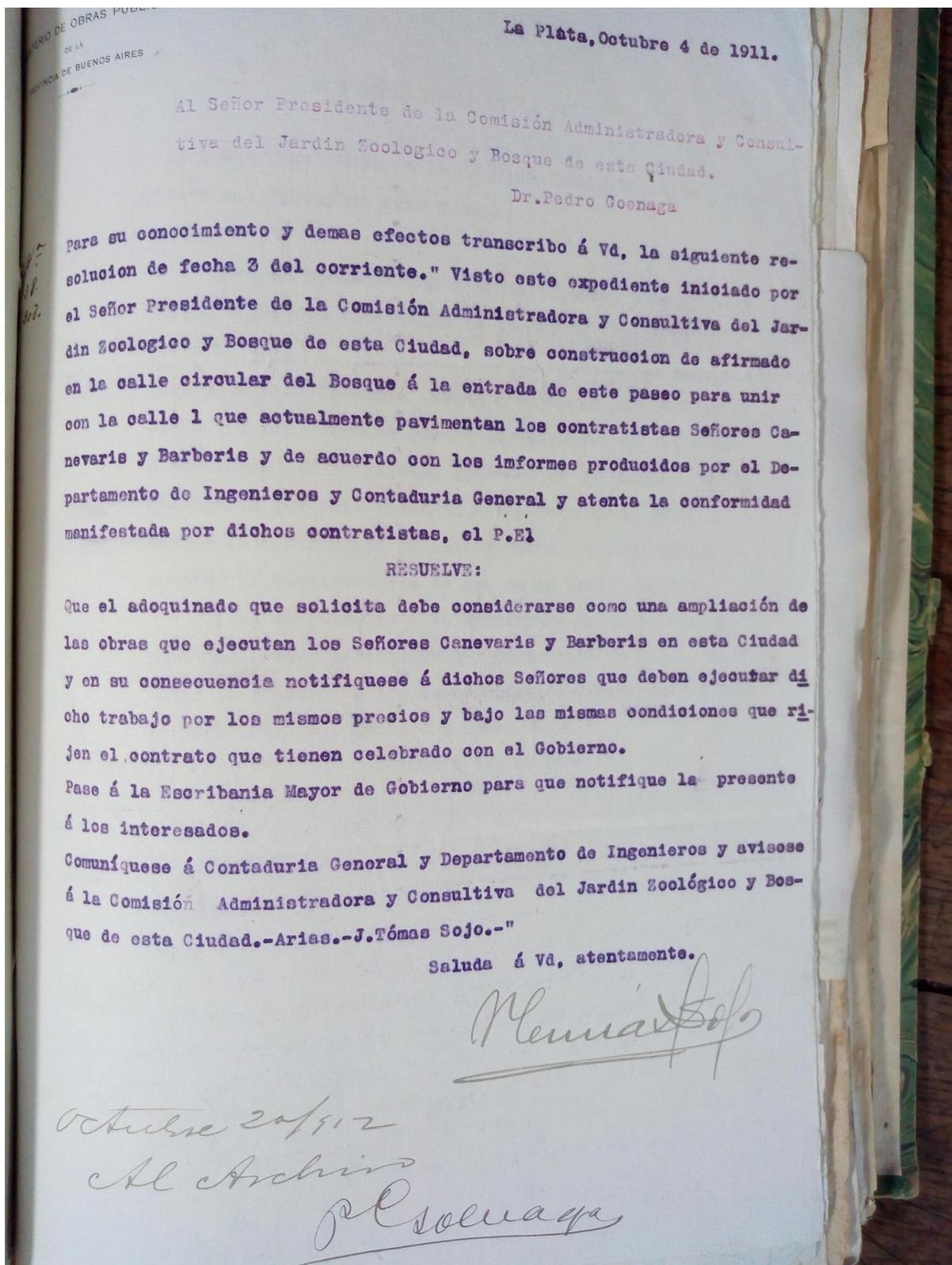
La cantidad y variedad de pequeños roedores y carnívoros obliga a tener todo esto en promiscuidad en el local destinado solamente a roedores.

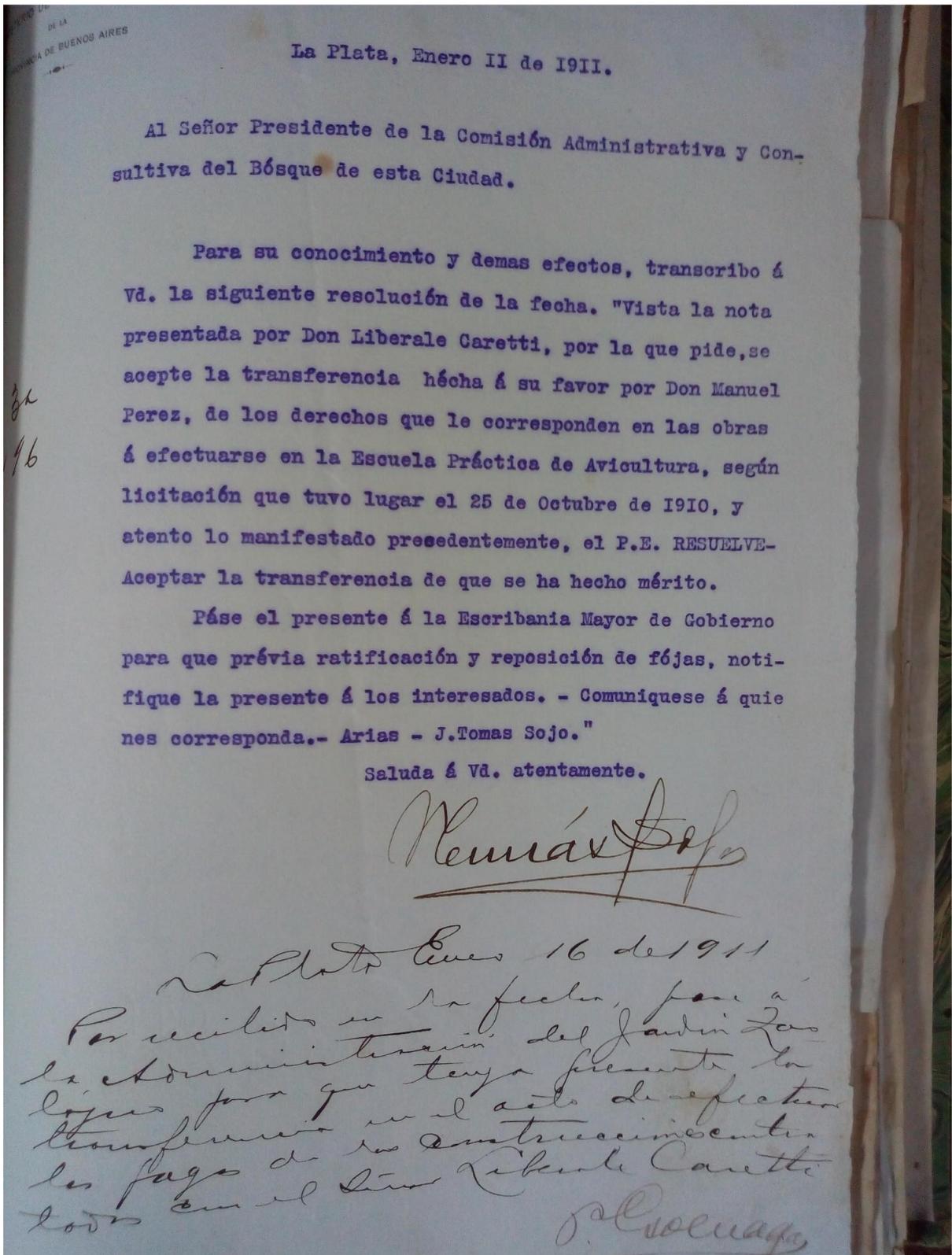
En cierta época del año esto es posible, pero en las épocas del celo en que algunos roedores y carnívoros se enfurecen puede ser un peligro para unos y otros.

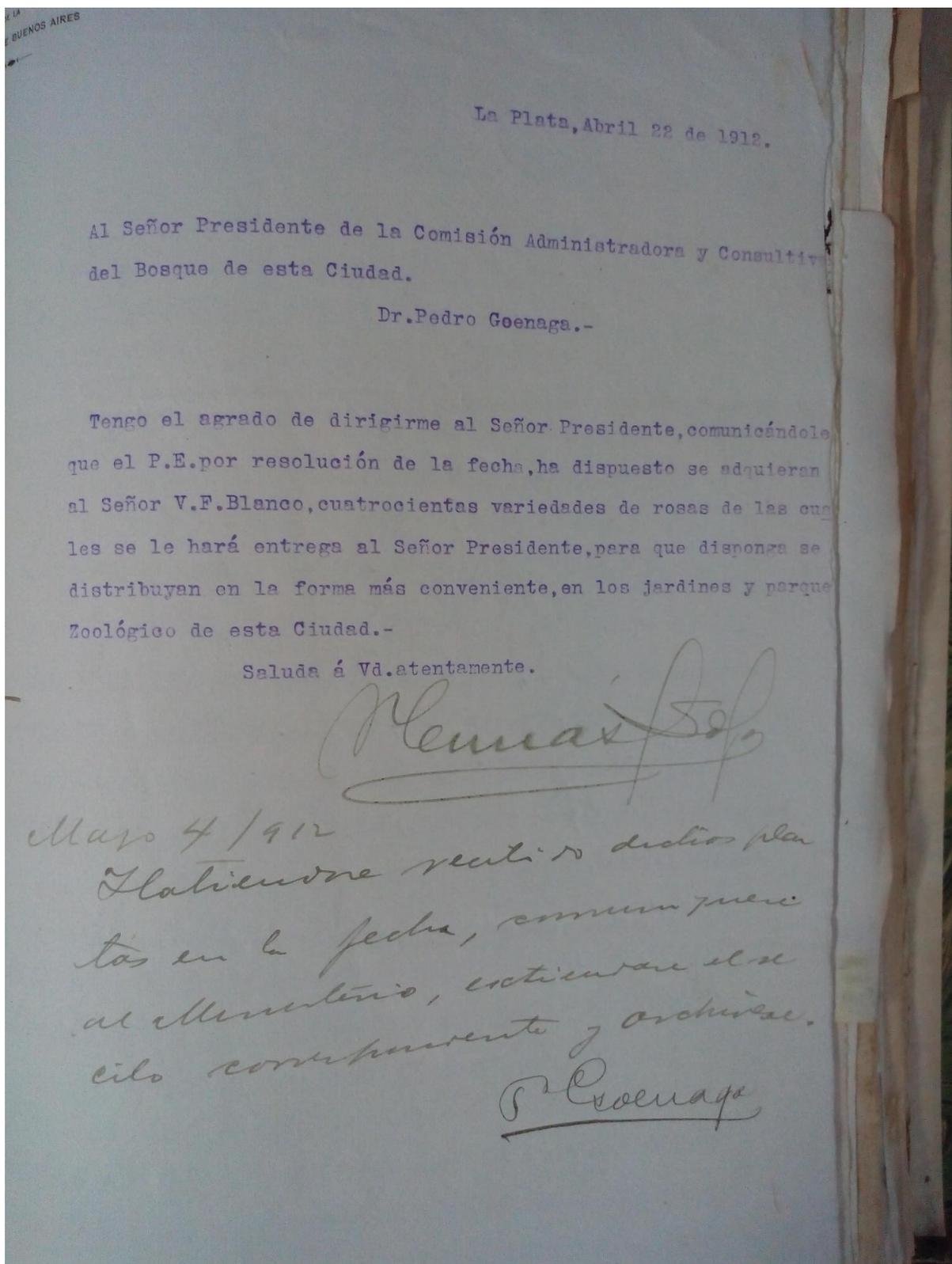
A fin de evitarlo sería necesario una sencilla construcción especialmente para pequeños carnívoros y si no ser posible la grande proyectada por su excesivo valor (5.500 ^{ml}₳), pido a la Comisión que Ud. preside la aprobación del adjunto proyecto que llene por ahora esas necesidades y cuyo costo sería de un mil pesos más o menos.

Esta se construiría bajo mi dirección y









de la
de Buenos Aires.

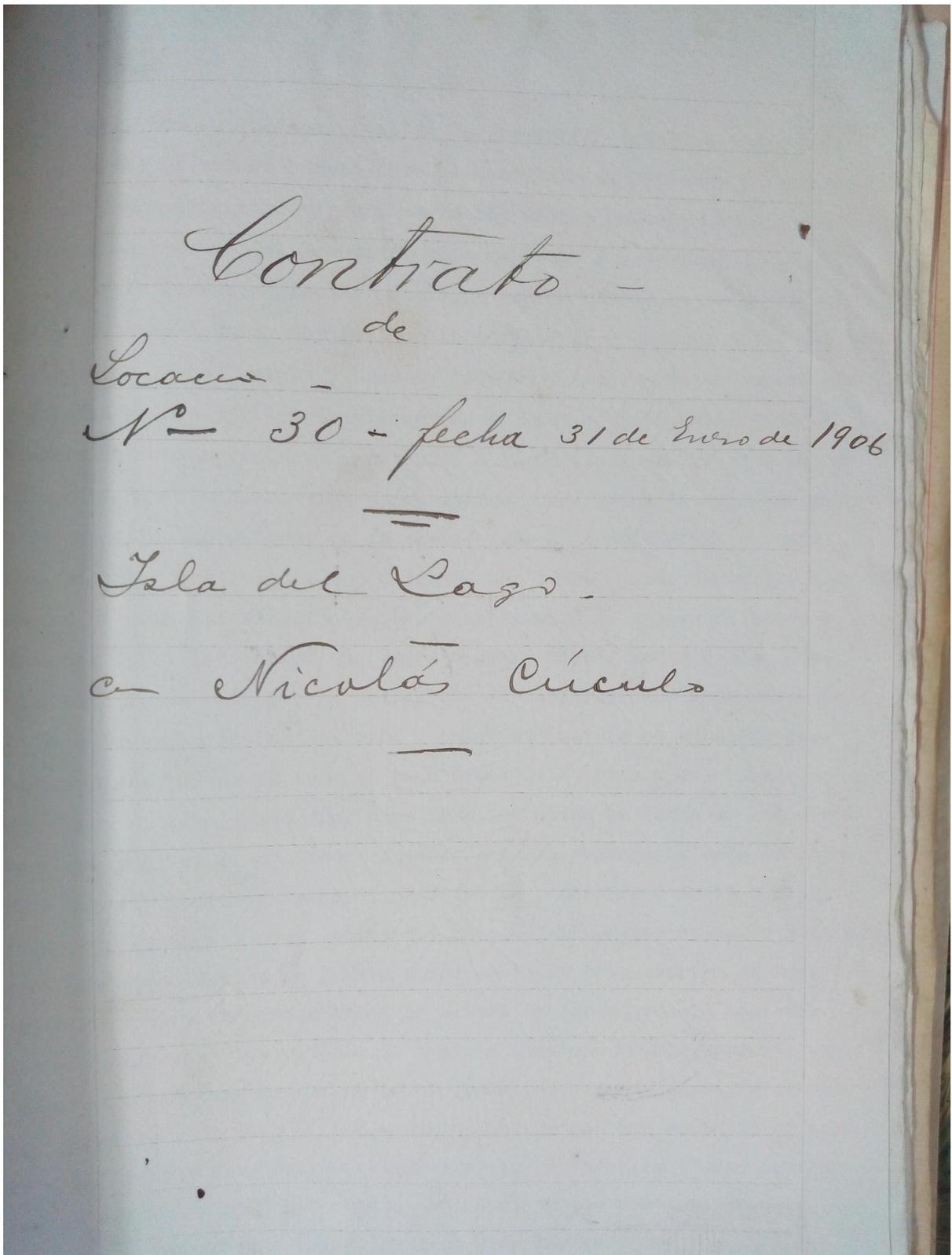
La Plata Mayo 6 de 1912

Al Presidente de la Comisión de Fomento y
conservación del Bosque
La Plata
Don Pedro Goenaga:

Es sabido que hasta el presente todas las relaciones jurídicas que el contrato de trabajo crea entre el estado como patrono y el numeroso personal obrero que presta sus servicios en la administración pública, se rigen en la provincia por el derecho consuetudinario o por preceptos ajenos a la legislación provincial. - Esta circunstancia - que podría clasificarse como una deficiencia de organización de los servicios contractuales que utiliza el Poder Ejecutivo - unida a la ausencia que ofrece la estadística oficial a este respecto, ha movido al Ministerio de Obras Públicas, a promover con el consentimiento expreso del Gobierno una ampliación, cuyos resultados inspirarían en lo sucesivo

bajo esta luz, todas las resoluciones oficiales.-
En la Comisión a su cargo trabajan bajo
su dependencia y de acuerdo con lo que dispone
el Presupuesto vigente varios señores y por estos co-
rresponde que se informe á este Ministerio de las
condiciones en que lo hacen, llenándose el cuestio-
nario que se adjunta.-
El Ministro que suscribe juzga innecesario
recomendar al Sr. Presidente el mayor empe-
ño en atender la presente con la rapididad y exac-
titud que se requieren á fin de que el E. E.
examine cuanto antes los datos recibidos
en el mencionado cuestionario.-
Con este motivo saluda al Señor Presidente
muy atentamente.-

Manuel...



Ecología
Buenos Aires
Número treinta.- En La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires á 31 de Enero de mil novecientos seis, ante mi Escribano de Gobierno y testigos que firmarán, comparecieron, por una parte Don Carlos Monsalve, Presidente de la Comisión Fomento del Bosque de cuyo carácter é identidad personal doy fé, y por la otra Don Nicolás Cúcolo, de estado casado, de este vecindario, mayor de edad á quien doy fé tambien conocer y el primero dijo: que por decreto de fecha veinte y tres de Octubre del año próximo pasado dictado á fojas quince del expediente número setenta y siete, letra C de la Escribanía de Gobierno, el P. E. autorizó á la Comisión que preside el expediente, para que llamara á licitación pública para la explotación de las sala de espectáculos ubicada en la seccion del Lago del Bosque en esta Ciudad, bajo las condiciones que estimare mas convenientes formular. Que en virtud de esta autorizacion, la Comisión formuló el pliego de bases y condiciones de la licitación que corre á fojas diez y siete y diez i ocho del expediente citado y se transcribe á continuacion.- "Arrendamiento de la sala de espectáculos (interior y galerias). Pliego de condiciones.- Primero. La concesion de la sala de espectáculos (interior y galerias) se otorgará por el término de diez años contados desde la fecha de reducido á escritura pública el contrato de arrendamiento. Segundo. La sala de espectáculos deberá funcionar durante los meses de Diciembre á Abril inclusive pudiendo dar funciones en el resto del año, pero sin estar obligado á ello. Tercero. Los espectáculos no podrán durar menos de tres cuartos de hora por seccion y el precio de entrada no deberá exeder de veinte centavos moneda nacional para los niños y de treinta centavos moneda nacional para los adultos pudiéndose elevar hasta cincuenta en algunos casos de acuerdo con el Presidente de la Comisión.- Cuarto. Los gastos que demanden el personal y la conservacion del local así como la preparacion y organizacion de los espectáculos será por cuenta exclusiva de los concesionarios, exceptuando la iluminacion interior de la sala y de las galerias que será por cuenta del P. E., debiendo el presidente de la Comisión determinar el número de luces que sean necesarias colocar para que el alumbrado sea suficiente.- Quinto. A los dos meses de reducirse á escritura pública el contrato de arrendamiento deberán los proponentes dar cumplimiento á lo estipulado en la clausula segunda del presente pliego de condiciones.- Sexto .

Los proponentes deberán manifestar que tanto por ciento mensual se comprometen á hacer entrega por el arrendamiento del local.- Séptimo. Para presentarse á la licitacion deberán los proponentes depositar la cantidad de doscientos cincuenta pesos moneda nacional á nombre del Señor Presidente de la Comisión Fomento del Bosque en garantía de las obligaciones á que se sujeta en el presente pliego de condiciones.- Octavo. Las propuestas que se presenten deben subordinarse á las condiciones establecidas en el contrato de concesión obtenido en licitación pública por Don Nicolás Cúcolo que estará á la vista de los interesados. Noveno. La falta de cumplimiento á cualquiera de las obligaciones establecidas en estas cláusulas implica la perdida de la suma depositada en garantía que quedará á favor de la Comisión. C. Monsalve.- Alberto Robert.- "Que el día trece de Noviembre designado al efecto tuvo lugar la licitacion en cuyo acto segun consta de la acta respectiva corriente á fójas veinte y tres se presentaron dos propuestas, una por el compareciente Señor Cúcolo con recibo de depósito de doscientos cincuenta pesos moneda nacional, en esta Ciudad del Banco Español del Río de La Plata á la orden de la Comisión, proponiendo hacer entrega del ocho por ciento de la utilidad líquida mensual del producido de los espectáculos teatrales en el interior de la sala y la otra por Don Vicente Molinari, comprometiendose á hacer entrega del cinco por ciento de las utilidades dando funcion solamente los días Domingo. que elevado el expediente al P. E., para su resolucion fué pasado á informe de la Contaduría General la que lo expidió á fojas veinte y ocho vuelta, manifestando, que de las dos propuestas presentadas la mas ventajosa era la del compareciente Señor Cúcolo, que se ajustaba en un todo al pliego de bases y condiciones, por lo que correspondía aceptarla. Dictándose en consecuencia por el P. E. á fojas veinte y nueve vuelta la siguiente resolucion:- "La Plata Noviembre 13 de 1905. Resultando de lo informado: que en la licitacion que tuvo lugar el dia trece del corriente para el arrendamiento de la sala de espectáculos del paseo del Bosque ubicada en la seccion lago del Bosque de esta Ciudad se han llenado los requisitos determinados en el pliego de condiciones respectivo. Que la propuesta mas ventajosa es la presentada por el Señor Nicolás Cúcolo el P. E. de

La Plata
acuerdo o lo informado por la contaduría Genral Resuelve: Aprobar el ac-
to de la referencia. Autorizar á la Comisión Fomento de dicho paseo para
aceptar la propuesta de Don Nicolás Cúcolo, otorgar en su consecuencia
el contrato respectivo, debiendo devolver á Don Vicente Molinari la su-
ma que éste depositó en garantía de su propuesta. Pase á sus efectos á l
la Comisión Fomento del Bosque. Ugarte - Angel Etcheverry." PorTáanto
el compareciente Señor Carlos Monsalve declara: Que en su caracter de
Presidente de la Comisión Fomento del Bosque" y que en virtud de la au-
torización conferida por el Poder Ejecutivo. concede en arrendamiento al
compareciente Señor Nicolás Cúcolo por el termino de diez años á contar
desde la fecha y bajo las condiciones establecidas en el pliego al prin-
cipio transcrito, la sala de espectáculos ubicada en la secció Lago del
Bosque de esta Ciudad.- Nicolás Cúcolo á su vez dijo: Que aceptada en to-
das sus partes el presente contrato obligándose al fiel cumplimiento de
todas y cada una de las condiciones estipuladas.- El Señor Carlos Monsal-
ve fué nombrado Presidente de la Comisión " Fomento del Bosque" por de-
creto del P.E. de la fecha treinta de Diciembre de mil novecientos dos
que aparece en las páginas setecientos cuarenta y cinco y setecientos
cuarenta y seis del Registro Oficial correspondiente á dicho año y se
transcribe á continuación:- " La Plata Diciembre treinta de mil novecien-
tos dos. En interés de la conservación y mejora del paseo del parque de
esta Ciudad el P.E. decreta: Artículo primero. Bajo la presidencia del
Señor DonCarlos Monsalve, y los señores Diputados Mariano H. de la Ries-
tray Casimiré Villamayor como vocales, contituye una Comisión encarga-
da del embellecimiento y conservación del parque y sus anexos. Artículo
segundo" La intervención que actualmente tiene la facultad de Agronomía
y Veterinaria en el mencionado paseo cesará tan pronto como haga entre-
ga á la Comisión nombrada en todas las dependencias que lo constituyen -
y que están actualmente á su cargo.- Artículo tercero. La Comisión prop-
iondrá oportunamente la cantidad mensual que fuese necesaria para el -
mantenimiento de dicho paseo y someterá á la aprobación del P.E. los -
proyectos de reformas y las modificaciones á lo existente indicando el
gasto que irrogarían sinó pudiesen ser atendidos de la partida mensual

Zoológico
Buenos Aires
Plata

que se asigne. Artículo Cuarto. Comuníquese etcetera - Ugarte - Aggél
rtcheverry " Leída que les fué así la otorgaron y firmaron con los tes
tigos Don Antonio Garay y Don Julio Villamayor vecinos y hábiles doy -
fé. Sigiré á la Número veintinueve otorgada hoy.- Entre líneas - depo
sitar. vale. Carlos Monsalve - Nicolás Cúcolo - A. Garay - Julio Villa
mayor. Hay un sello. Ante mí - Gerónimo P. Barros.- Concuenda con su
matriz doy fé.- Para el Señor Don Nicolás Cúcolo, expido el presente
testimonio en La Plata á doce de Junio año del sello. Entre líneas de
positar - Enmendado Cúcolo todo vale.

Gerónimo P. Barros.

La Plata, Marzo 22 de 1911

Ministerio de obra Públicas

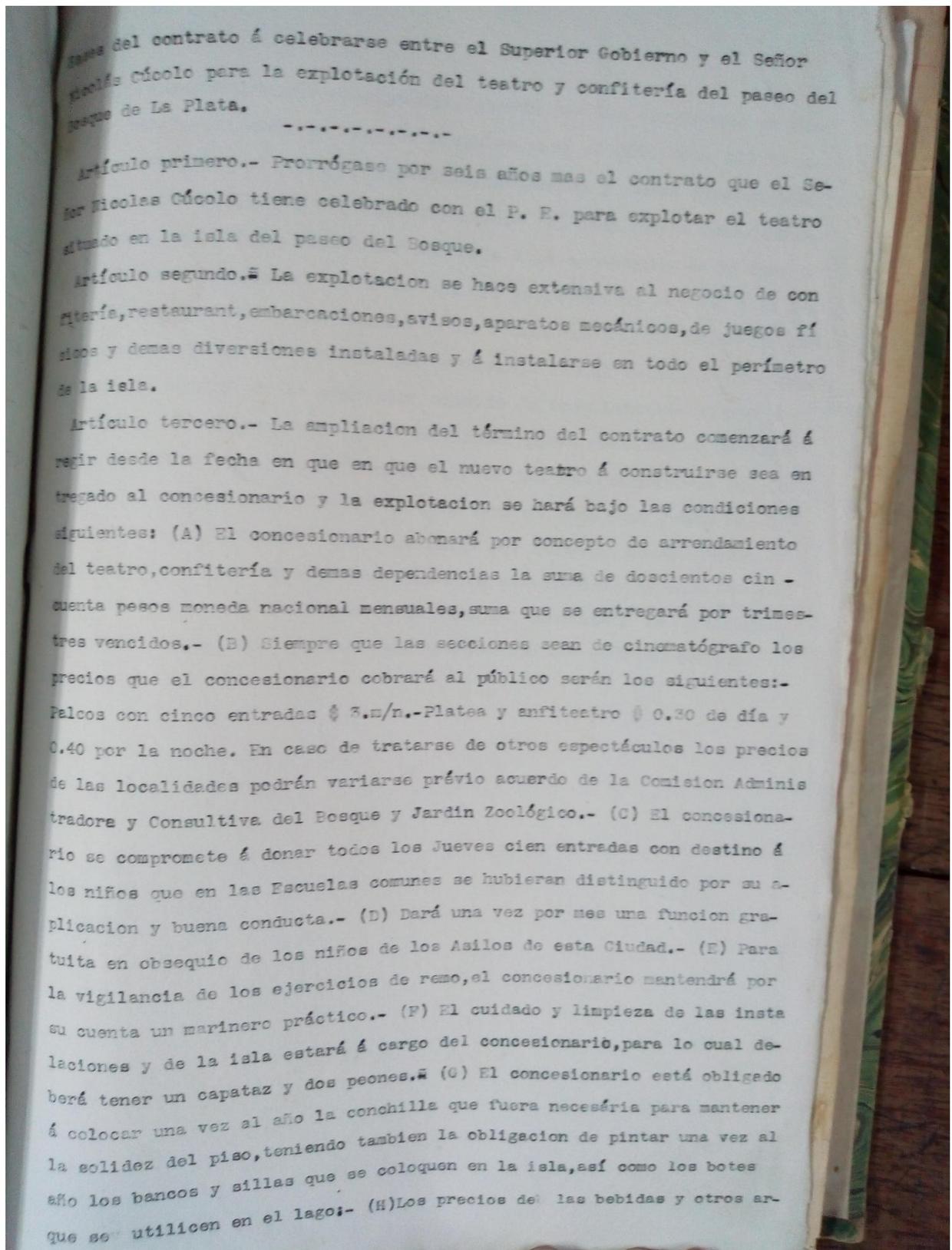
Tengo el agrado de elevar á V.S. los planos y presupuestos del teatro á construirse en la isla del lago del Bosque de esta Ciudad.

El presupuesto para la construcción alcanza á la suma de 105.798 f. y lo correspondiente á mobiliario, instalaciones eléctricas etc. á 24.202 f. que forman un total de 130.000 f. ^{ms} _{ms}

La comisión encuentra aceptable la propuesta y cumple elevarla á V.S. para su resolución

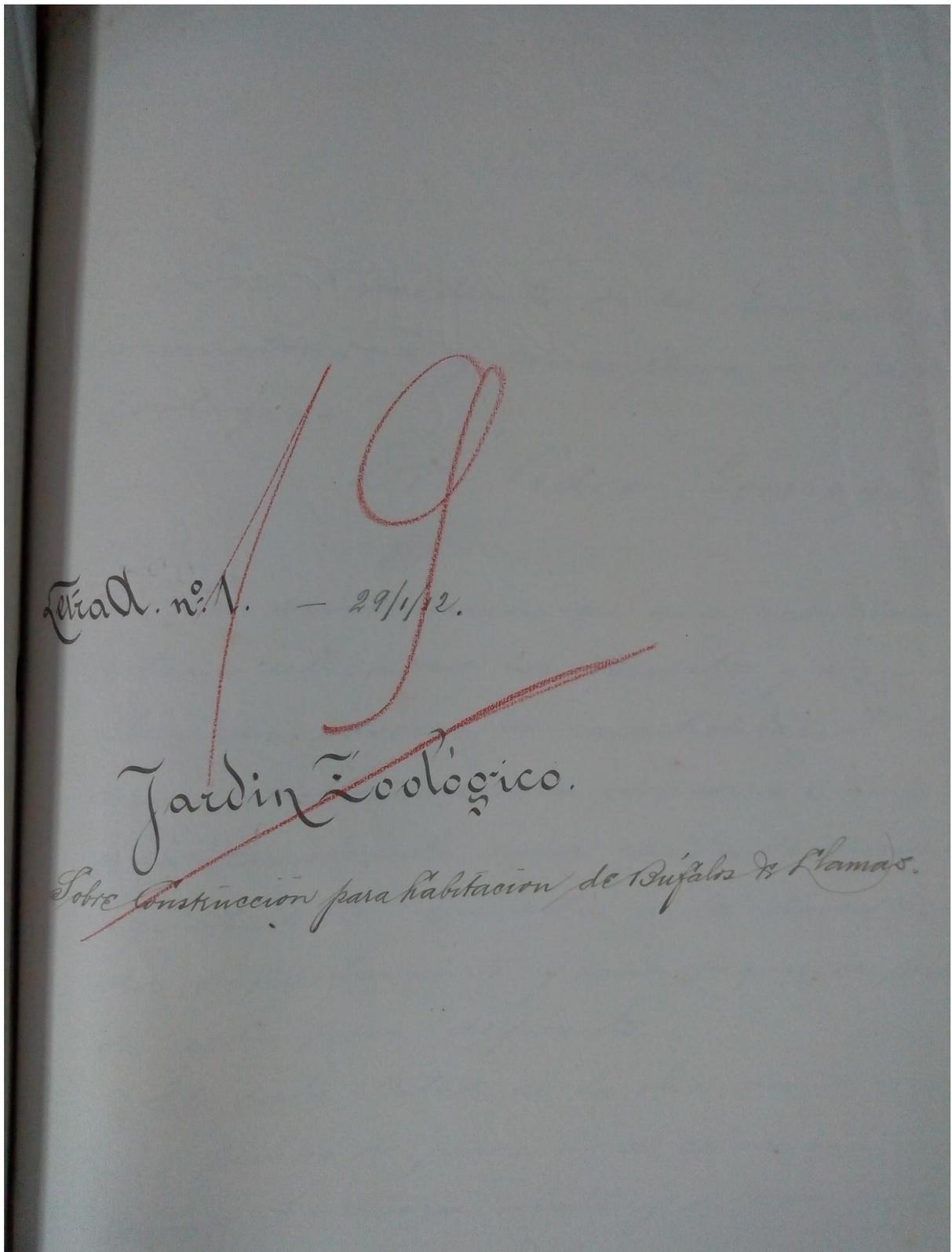
Saluda muy atentamente
al Sr. Ministro.

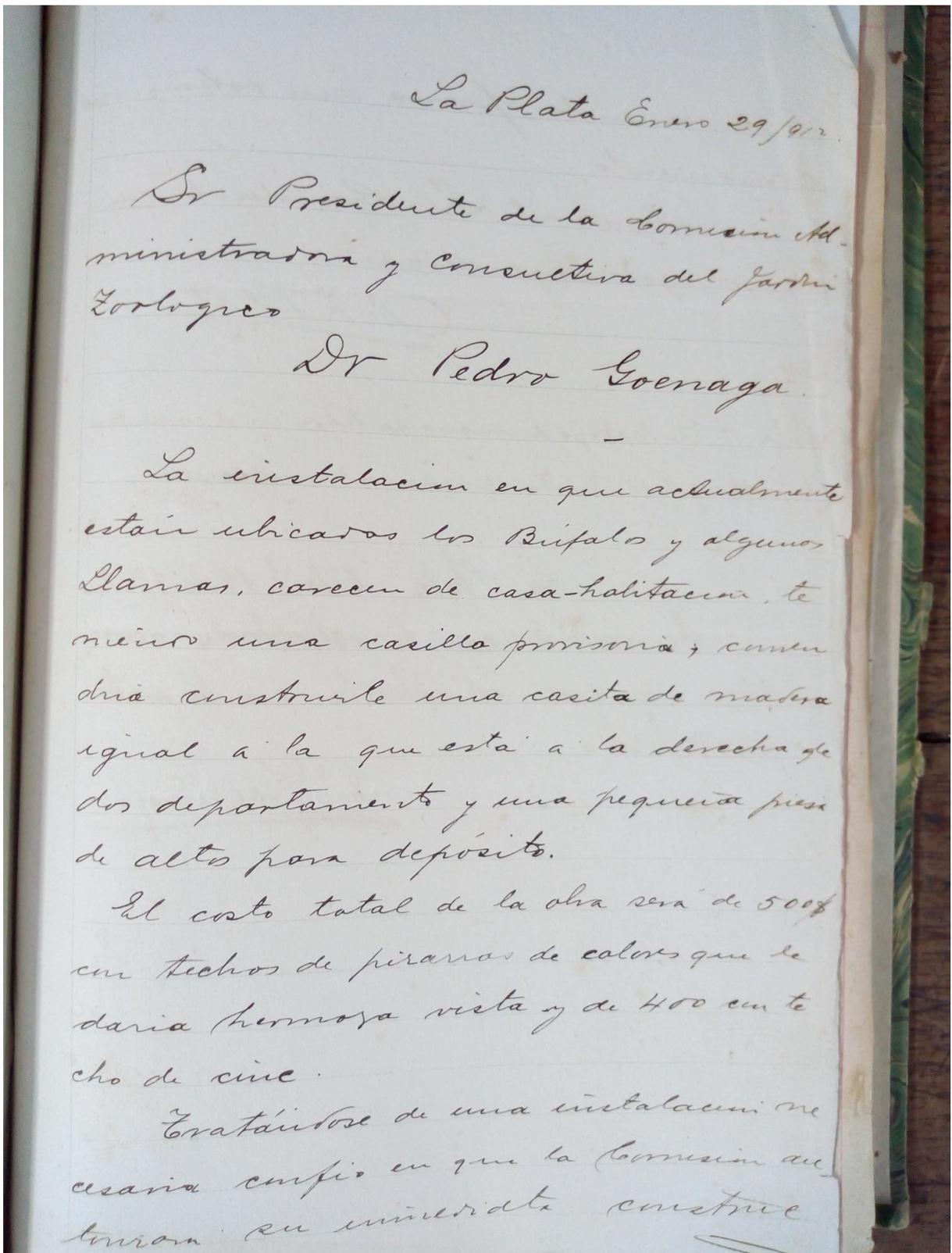
Al Archivo -



Zoológico
Buenos Aires
La Plata

artículos y comestibles que se expendan, deberán ser los corrientes en plaza y su tarifa colocada en parages visibles para el público.- (I) El alumbrado interior del teatro, confitería, restaurant y demas dependencias será de cuenta exclusiva del concesionario.- (J) Toda nueva instalacion que se haga en la isla, deberá ser sometida á la aprobacion de la Comision.- (K) Los programas de fiestas que se proyecten en la isla ó el lago serán sometidos á la aprobacion de la Comision.- (L) El alumbrado público de la isla será de cuenta del Gobierno.- (M) El concesionario quedará por el término de la concesion eximido de todo impuesto fiscal ó municipal.- (N) Ninguna sociedad ó particular podrá realizar en la isla fiesta pública alguna sin el consentimiento del concesionario.- (O) La entrada y circulacion dentro de la isla será en todo caso gratuita.- (P) El presente contrato podrá ser rescindido por falta de cumplimiento del concesionario á cualquiera de las clausulas establecidas, pasando en este caso como tambien al finalizar el término del contrato á ser propiedad del estado las mejoras que hubiesen introducido los concesionarios.





// curre en la forma que estime más
conveniente.

Saluda al Sr. Presidente con
la mayor consideración

A. P. Plat

Nota - El trabajo de mano se hará con el carpintero
del Jardín y el de la Escuela aprovechando las vacaciones

La Plata, Abril 19 de 1912.

De acuerdo con lo solicitado acuer-
darse lo que se solicita en la nota
precedente.

J. E. Coenaga

Comisión de Obras Públicas
de la
Ciudad de Buenos Aires.

La Plata, Junio 11. de 1912.

Al Señor Presidente de la Comisión Administradora y
Consultiva del Jardín Zoológico y Bosque de esta
Capital.

Con el agrado de comunicar al Señor Pre-
sidente, la siguiente resolución dictada en la fe-
cha por el P. C. -

Visto el pedido formulado por la Comisión Ad-
ministradora y Consultiva del Jardín Zoológico
de esta Ciudad y atento lo informado por el De-
partamento de Ingenieros, el P. C. = Resuelve: =

Autorizar al Departamento de Ingenieros para
que proceda a la ampliación del escenario del Tea-
tro del Lago de esta Ciudad, dentro de la suma de \$15000⁰⁰ =
quince mil pesos impal.

Para el Departamento de Ingenieros a sus efectos y comu-
nicarse a la Comisión y a Contaduría General. -

Arias. = J. Tomás Sojo. =

La



