

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°04 SESSA - PRIETO - POSIK

DOCENTE NIVEL 1: Ana Laura, Dall'Aglio

ALUMNO: Maria Eugenia Hansen

Tema: Vivienda y trabajo (para un matrimonio de escultores y dos hijos).

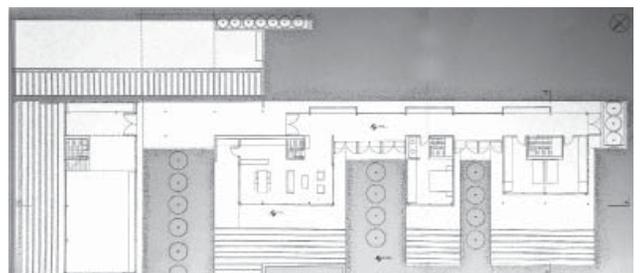
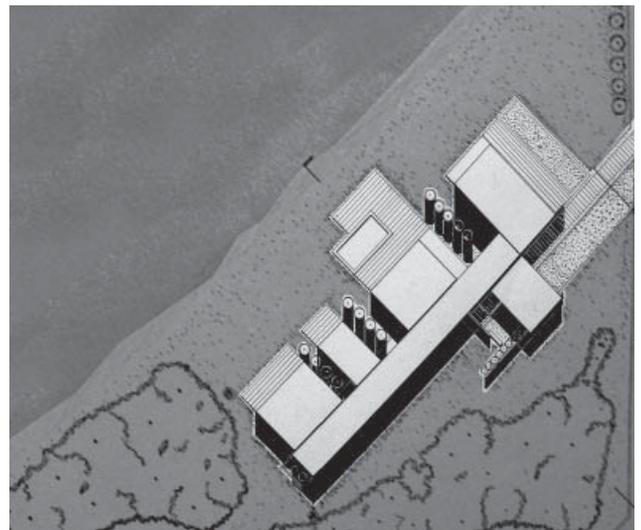
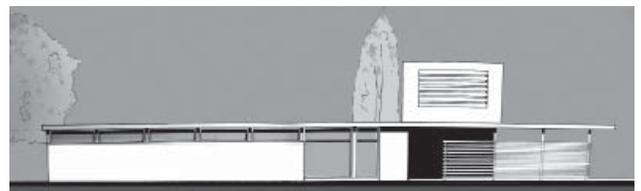
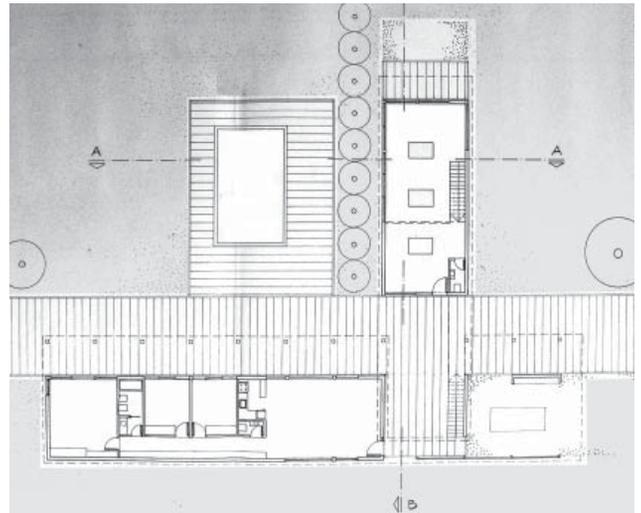
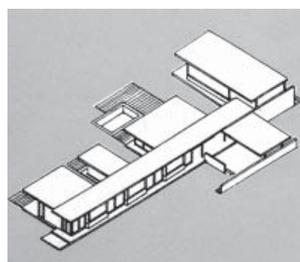
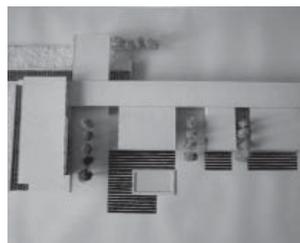
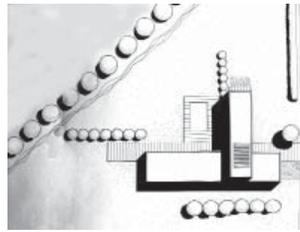
Objetivos:

Se busca producir una obra arquitectónica con el objetivo de abordar los problemas de la producción del espacio arquitectónico a partir de enfrentar un problema, generar una forma genuina y una materialización, analizando como se relacionan las distintas lógicas que intervienen en el, estudiando y evaluando diversos aspectos tales como:

- Criterios de implantación; el sitio, el edificio y su entorno
- La idea arquitectónica como sistema de organización al que someter las partes de un proyecto. Sistemas y leyes de organización del espacio arquitectónico.
- Programa arquitectónico y programa de necesidades.
- Caracterización de espacios interiores, exteriores y de transición. Escala y proporción propia y con el medio.
- Estudio y manipulación de la forma confrontada con un problema real y un sitio, devenida en un material y un lenguaje arquitectónico.
- El trabajo asociado a la vivienda, propone un desafío a la producción del espacio domestico. Espacio público y espacio privado necesitan ser definidos en ámbitos integrados y a la vez flexibles en el uso.

Memoria descriptiva

Considerando el sitio y evaluando las características del entorno, así como también el asoleamiento y las visuales largas y cortas es que se decidió la implantación. El espacio semicubierto del acceso resuelve la transición y relación con el exterior. La vivienda se desarrolla en un nivel, proporcionando una mayor relación con el parque, y manteniendo la característica general del entorno. Con un sistema de organización simple y claro, se resuelve una tira que desde el acceso separa y vincula la vivienda con el sector de trabajo. Se busca, como premisa principal, la presencia permanente del espacio verde, y es por ello que se decide trabajar con una tira generando un Juego de espacios abiertos y cerrados, donde a cada espacio cerrado le corresponde un sector verde apropiándose como lugar de expansión, reflexión y descanso. El sector del trabajo, íntimamente relacionado con la vivienda, plantea la posibilidad de que existan exposiciones transitorias, para lo cual propone un patio con mayor relación con el acceso. Su doble altura, junto a sus caras totalmente vidriadas permiten generar un espacio en donde la transición entre el interior y el exterior se desdibuje perdiendo los límites.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°04 SESSA - PRIETO - POSIK

DOCENTE NIVEL 2: Alejandra Reinoso

ALUMNO: Mariela Sossa

Tema: Guardería de la UNLP

Objetivos:

El objetivo de este ejercicio es abordar los problemas de la producción del espacio arquitectónico en un sitio con una fuerte presencia del paisaje natural y analizar como se relacionan las distintas lógicas que intervienen en el.

Memoria descriptiva

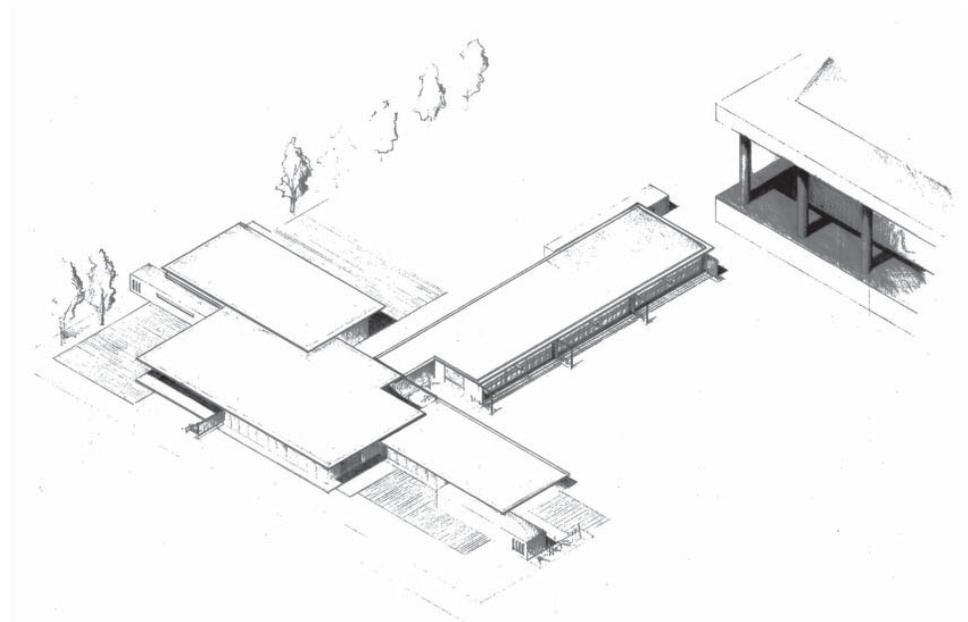
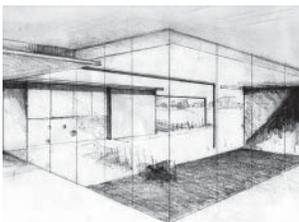
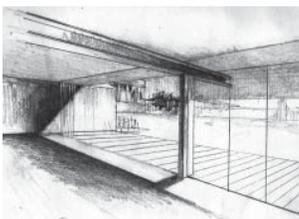
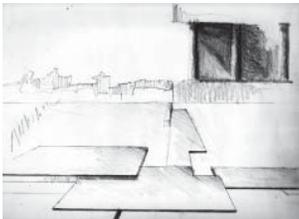
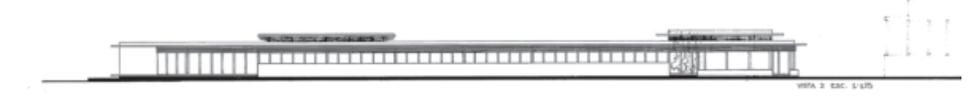
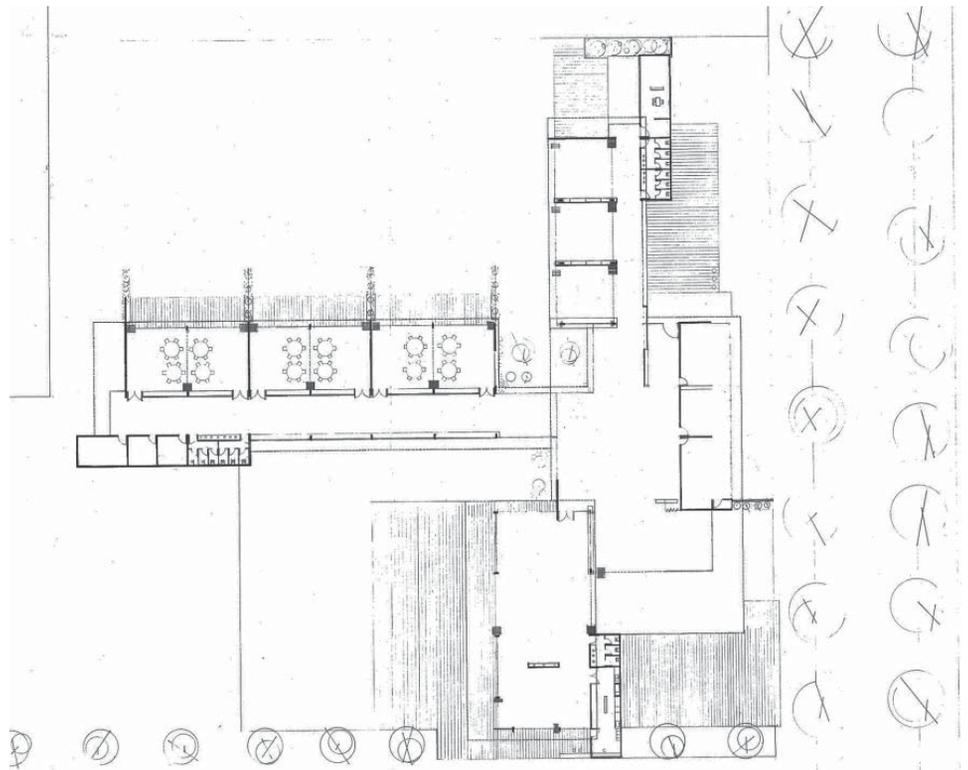
La zona universitaria inserta en el bosque de la ciudad de La Plata se caracteriza por edificios exentos, de distintas épocas y estilos arquitectónicos.

En este contexto, la GUARDERIA asume la fragmentación a través de articular vacíos, preexistencias y sus propios espacios construidos dentro del bosque.

A la vez genera espacios exteriores propios, controlados, con distintas escalas, respondiendo a las diferentes situaciones que los caracterizan.

De este modo el programa se divide en dos partes, lo singular (de uso social y mayor superficie), y lo repetitivo (aulas, oficinas, como paquetes chicos). Así el SUM y las aulas especiales, flanquean el patio de juegos de mayores dimensiones, proporcionándolo y favoreciendo el uso social del sector. Las aulas comunes, el comedor, los espacios de transición y circulación, toman la escala de patios interiores de juego, en un único elemento que vincula y genera sus propias expansiones menores.

La búsqueda de continuidad entre interior y exterior se materializa con los planos horizontales de la cubierta que generan grandes voladizos de HA; la estructura puntual; las carpinterías metálicas, continuas y los parasoles delgados como filtro solar.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°04 SESSA - PRIETO - POSIK

DOCENTES NIVEL 3: Mario Antonelli, Patricia Belloni, Ivan Fichera, Vanina Iturria, Alejandro Goyeneche.
ALUMNO: Lucía León Fernández

Tema:

Centro de Investigación y producción de teatro de la U.N.L.P, La Plata.

Propuesta:

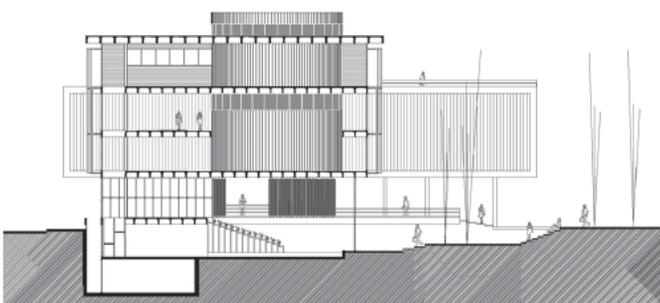
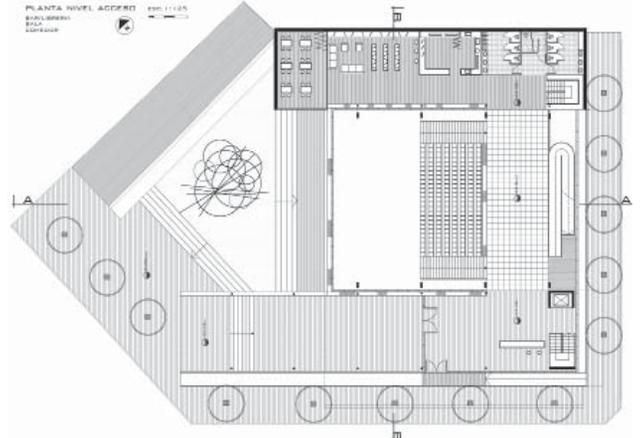
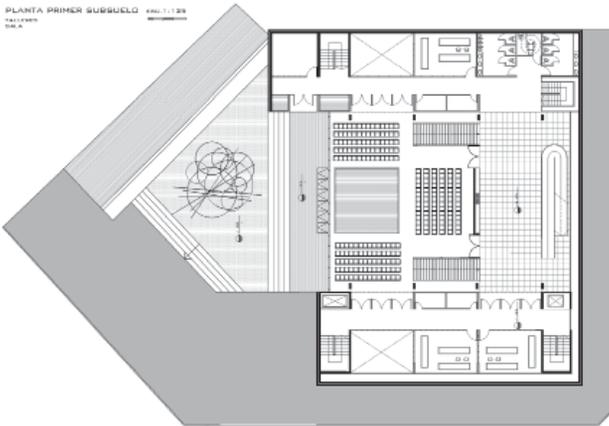
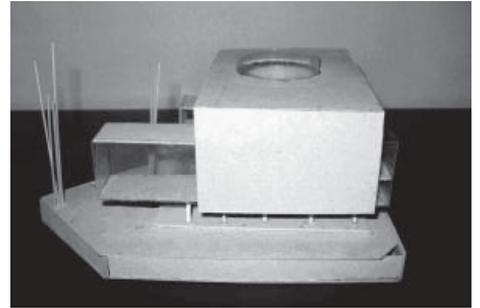
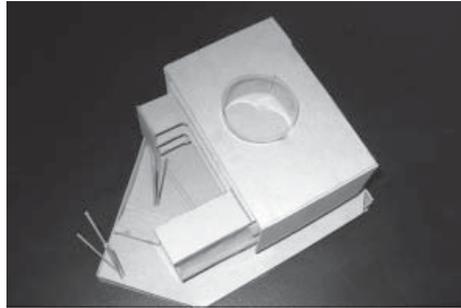
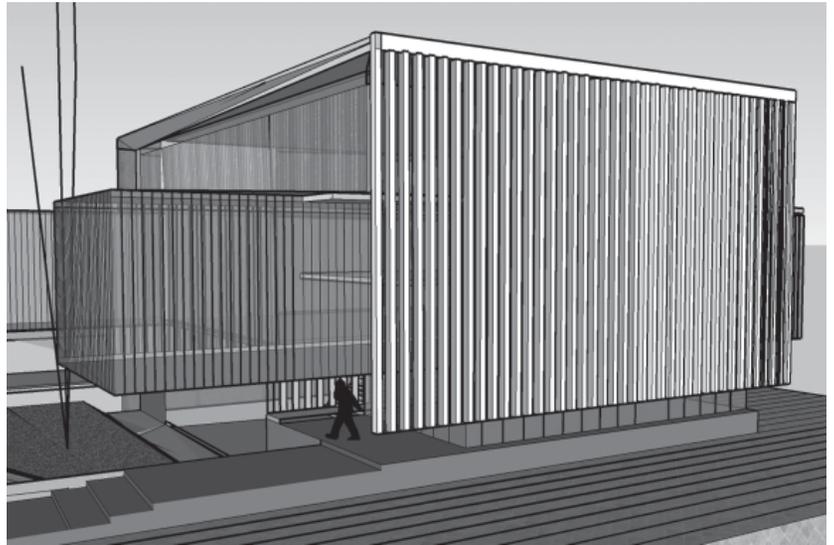
El Edificio se encuentra emplazado en una de las manzanas de la ciudad de La Plata, de la cual, la estructura del terreno tiene tres caras libres y una medianera atípica. (las instalaciones del A.C.A.), que le dan al predio una permeabilidad poco común.

La idea se comienza desarrollar a partir de la generación de un edificio donde la reflexión sobre el espacio público, su uso y su significado son las pautas determinantes.

Se propone además su integración paisajística y funcional con la ciudad a partir de la conexión de los puntos Norte y Sur dado por la continuidad de la Av 79 y la calle 5 a través de una plaza publica abierta generando un lugar de recreación común y marcando un punto estratégico para la ubicación del teatro (función ppal.).

Las demás partes del programa se distribuyen de la siguiente forma sobre calle 56 las funciones más flexibles y sobre la medianera las partes de apoyo.

Finalmente el edificio se erige como un volumen tectónico donde lo social y lo cultural confluyen mutuamente.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°04 SESSA - PRIETO - POSIK

DOCENTE NIVEL 4: Anahí Silva

ALUMNO: Marina Bruno

Tema: Escuela agraria en Gorina.

Objetivos

El objetivo de este tema es introducir al alumno en la problemática del equipamiento, en este caso, dentro de un entorno rural.

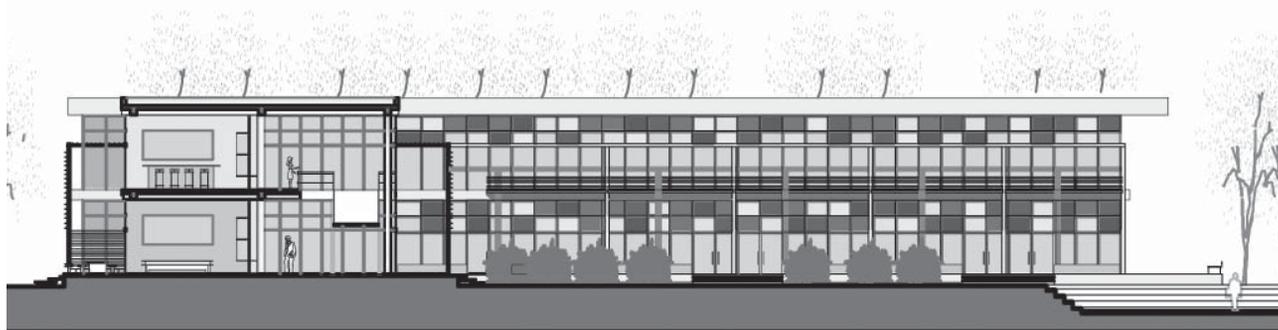
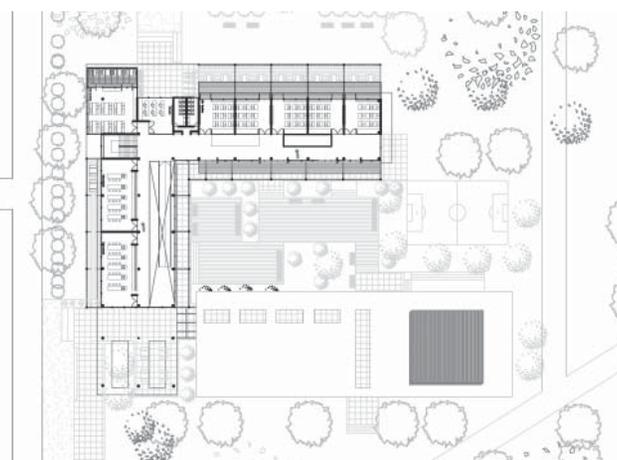
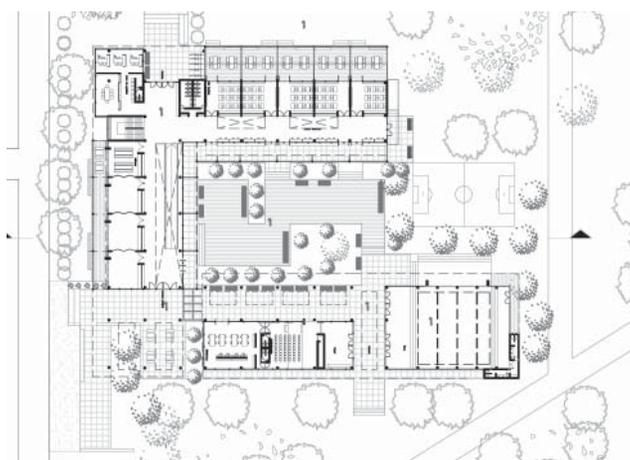
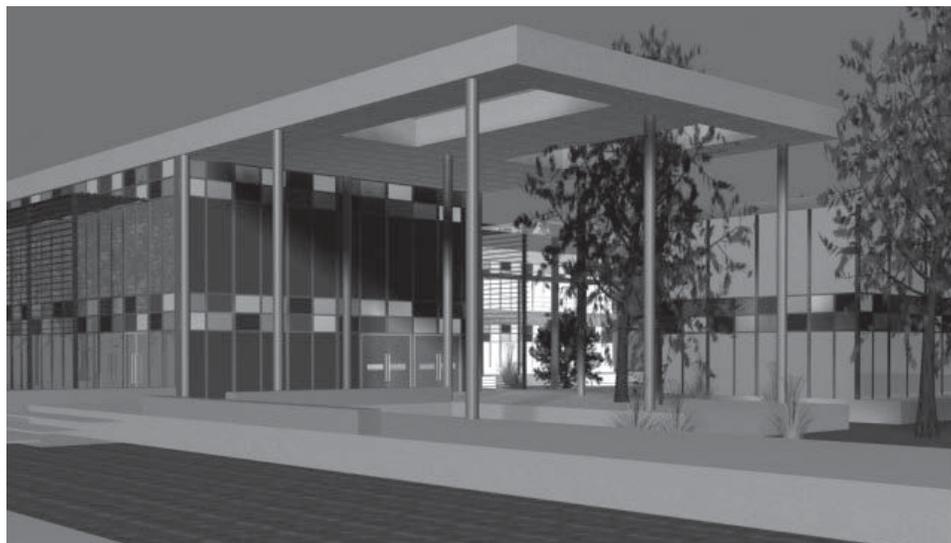
Abordar el diseño de edificios complejos, e incorporar el estudio de las lógicas de funcionamiento inherentes al programa a resolver, sin descuidar las aproximaciones espaciales, urbanas, de lenguaje, técnicas y lo concerniente a la materialidad.

Memoria

Como respuesta al sitio se buscó integrar el funcionamiento de la escuela y sus actividades extraescolares con el entorno barrial de Gorina, donde el movimiento social se comporta, en primera instancia, como elemento organizador.

La idea se construye a partir de tres barras sectorizadas según su función; destacándose en una el sector educación, en otra el sector administrativo y por último un sector público.

La morfología final constituye una especie de "u", que delimita un patio más privado de la propia escuela que vincula todas las actividades de las barras antes mencionadas. A su vez, cada sector consta de un espacio exterior propio como expansión del mismo.



Tema: Complejo turístico-cultural a orillas del Río Santiago

Objetivos

Producir un proceso completo, de síntesis conciente de la experiencia de proyecto adquirida, realizando un tema de contenido funcional complejo y resolviendo las problemáticas paisajísticas que derivan de su inserción. Se trata de un Hotel / Marina de categoría 5 estrellas, Centro de Convenciones y Eventos y Exposición Temática Permanente de la inmigración europea de principios del s. XX. El sitio es un solar de 45000 m2, ubicado en Berisso, a orillas del río Santiago, al Este del canal de acceso al puerto de La Plata, en una zona linderera con la selva marginal.

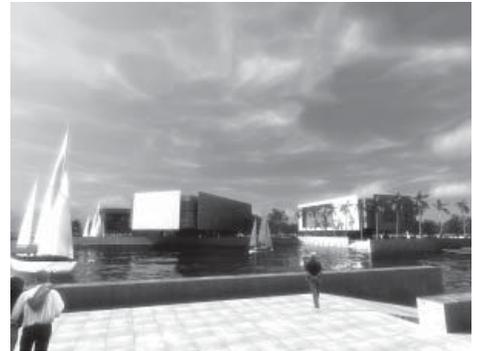
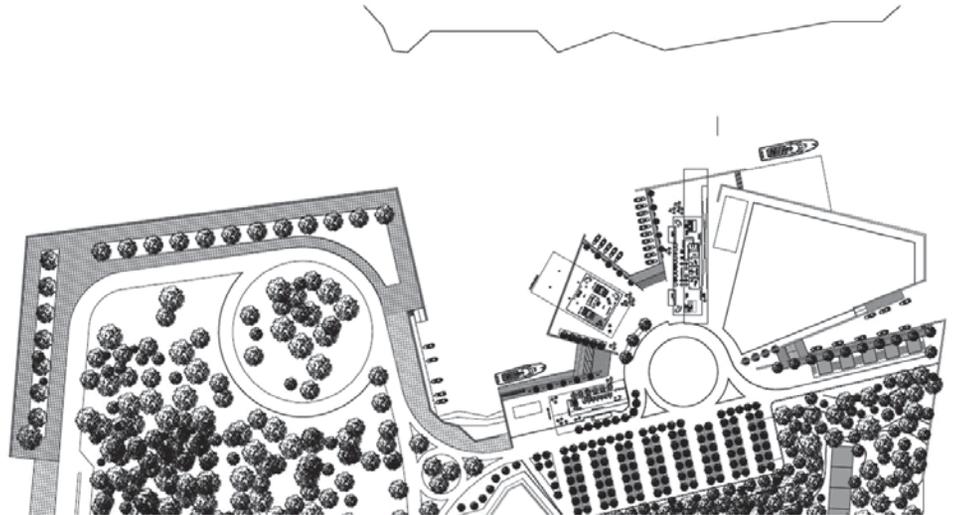
El trabajo presenta una primera etapa de comprensión del tema, mediante un proceso de investigación y exploración, para plasmar la idea arquitectónica-urbanística en una propuesta proyectual a nivel de anteproyecto completo. Incluye un reconocimiento de los mecanismos y herramientas necesarias para realizar el proyecto desde el posicionamiento del propio problema a resolver. La segunda etapa, de desarrollo del proyecto, incluye profundizar el sistema técnico-constructivo de sectores representativos del edificio, en función de la idea arquitectónica-urbana adoptada.

Memoria

La propuesta inicial consiste en la revalorización de la calle nueva York, la cual posee una abundante historia, interviniendo y extendiéndola con el fin de generar un "remate" en el que se alberguen diferentes actividades tanto turísticas como recreativas, con el fin de extender la cuadrícula, hoy lejana, hasta dichos límites.

De esta forma el complejo hotelero proyectado responde a esta situación con una morfología sobria compuesta por tres volúmenes dispuestos en forma de abanico, lo cual genera innumerables perspectivas hacia el río.

Un nivel cero transparente y minimalista aporta una constante visual panorámica hacia el río, logrando que los prismas superiores que balconean hacia el río ofrezcan una sensación de flotabilidad con su materialidad alusiva a la tradición de la ciudad.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°04 SESSA - PRIETO - POSIK

DOCENTE NIVEL 6: Nora Ponce.

ALUMNOS: Daiana G. Rolny, Carla L. Ruotolo.

La temática del trabajo es la realización de un PROYECTO URBANO, que contemple la RECUPERACION, INTEGRACION Y PUESTA EN VALOR de tierras de la Estación de Tolosa y del Mercado; junto con la propuesta del nuevo CENTRO MULTIMODAL LA PLATA.

La primera apreciación del SECTOR a intervenir fue comprender su estratégica ubicación a nivel regional.

A partir de la reubicación de la Estación Ferroviaria, y frente al espacio que deja vacío de uso, el trabajo se desarrolla con la búsqueda de:

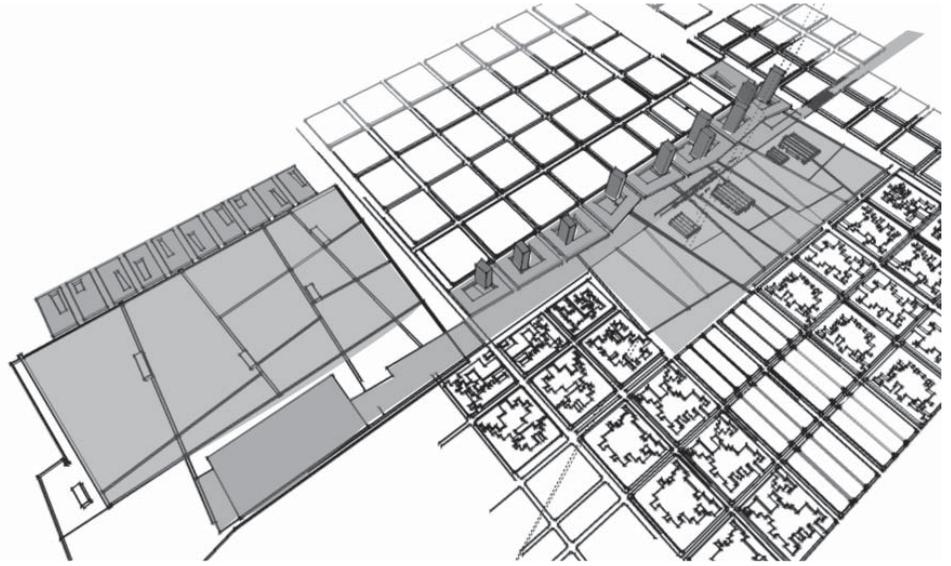
Integrar el sector a la ciudad, a partir de la puesta en valor de las antiguas estaciones, las cuales formarán parte de un recorrido cultural que las involucre entre si realizando el antiguo recorrido del tren.

El PROYECTO se estructura a partir de 3 aspectos:

- el RECORRIDO-PASEO, que involucra a todos los usuarios y consolida al sector antes fragmentado. Remata en la Nueva Estación Terminal,

- la CONCENTRACIÓN DE LA EDIFICACIÓN, a partir de 2 tipologías de viviendas: uno que busca el máximo aprovechamiento, a partir del encastre y superposición de diferentes células. Y otro multifuncional que se basa en la reinterpretación de la manzana. Ambas tipologías respetan su entorno inmediato, adaptándose a la escala del lugar.

- El VACÍO, entendido como espacio libre de oportunidad, subdividido en dos grandes predios. Se plantean, por un lado un PARQUE RECREATIVO, integrado a la nueva Estación, que propone actividades de esparcimiento. Por el otro, uno CULTURAL, que se verá alimentado por los antiguos Talleres Ferroviarios, refuncionalizados con actividades culturales.



NIVEL PUBLICO / DIVERSOS USOS

NIVEL SEMIPUBLICO / ACCESO VIVIENDAS

