



La línea es quizás el primer elemento gráfico para comenzar un proyecto; varias líneas transmiten una idea; la repetición de líneas generan ritmo, textura y formas.

Dibujar un proyecto es transformar en líneas una idea, a partir de un plano alguien puede transformar esa idea en un hecho, pero ... ¿qué debemos saber cuando tenemos que fotografiar ese hecho arquitectónico y acentuar la idea de la línea o de varias de ellas?.

La línea en fotografía desempeña un rol determinante.

Las líneas paralelas bien separadas y las formas en "L" transmiten un efecto de estabilidad y tranquilidad.

Sin embargo las líneas curvas, círculos o simplemente en forma de "S" transmiten dinamismo a la imagen, induciendo a observar a la fotografía de forma más analítica.

Una línea fuerte puede dirigir la atención hacia un punto de interés, elevar la mirada hasta el horizonte o dividir una fotografía en secciones. Las líneas inductivas, tales como las que da la perspectiva lineal, dirigen la mirada a través de la fotografía, conectando el primer plano y el fondo de forma dinámica.

En una gran mayoría de fotografías de arquitectura, la línea suele ser la base de la composición y no por eso el punto principal. Es quizá el elemento más importante de todos los que constituyen la composición de una

imagen. Toda fotografía tiene líneas, ya sean verticales u horizontales, diagonales o curvas las cuales pueden ser "reales" (se perciben a simple vista) o "virtuales" (se generan por alineación de varios elementos), según como se las organice o distribuya dentro del visor.

Si la disposición de las líneas se las utiliza como elemento conductor, como guía visual, dándosele una estructura y dinamismo al contenido de la escena, se mejora notablemente la composición. Es así que se puede acentuar el efecto expresivo de un edificio o espacio arquitectónico.

De hecho, las líneas son más apreciables cuando existe un límite concreto entre tonos y colores, con mayor evidencia donde el contraste es más fuerte. La iluminación juega un rol fundamental. Las líneas curvas son las que transmiten mayor dinamismo y plasticidad, en ocasiones le introducen un fluir rítmico a la imagen.

Sin embargo las líneas diagonales, desequilibradas y dinámicas, pueden dar la sensación de estar cayendo o a punto de hacerlo.

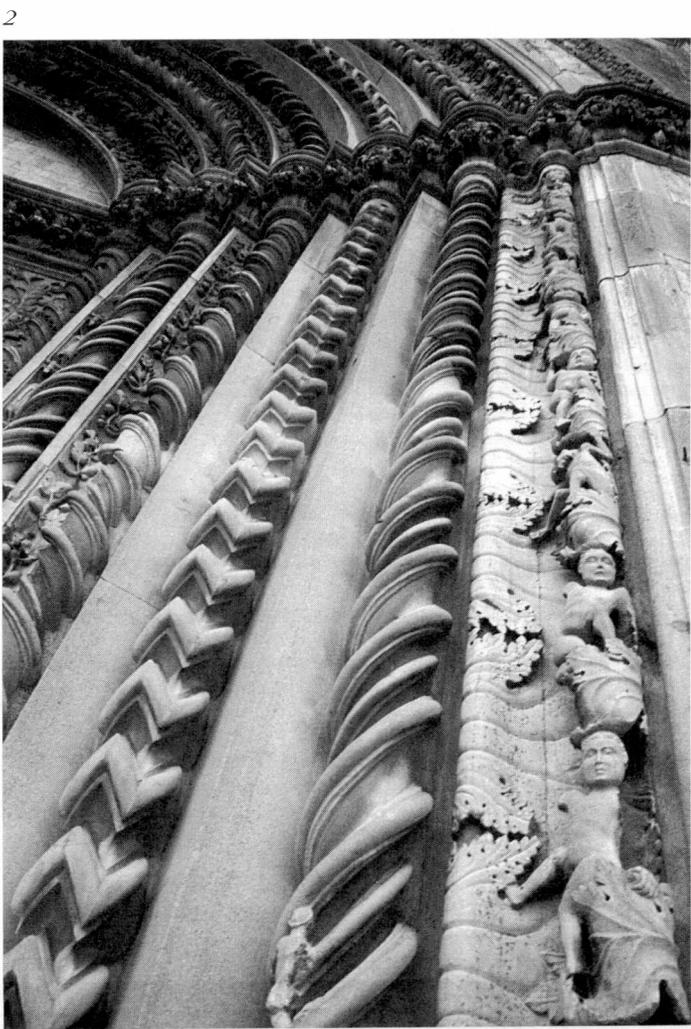
En la fotografía de grandes edificios, donde generalmente predominan las líneas verticales, estas tienden a dar sensación de altura y espectacularidad.

Las diversas formas de ver las líneas y utilizarlas en fotografía está relacionada con la imaginación, creatividad y experiencia visual de cada persona. ■

1. "Fondo-Figura-
Travertino", E.U.R. Roma.
2. "Inestabilidad en
equilibrio", Iglesia en
Todi.
3. "Tobogán", Piazza del
Campo, Siena.



1



2



3