

# ENSEÑANZA Y EXTENSIÓN EN EL TALLER VERTICAL HISTORIA DE LA ARQUITECTURA N° 1 DE LA FAU-UNLP<sup>1</sup>

Autora: Esp. Arq. F Carbonari<sup>2</sup>

## Resumen:

En el marco del Programa de Extensión Universitaria<sup>3</sup> y Desarrollo Curricular, los docentes, investigadores y estudiantes del Taller de Historia de la Arquitectura N° 1<sup>4</sup> desarrollan el Proyecto de Extensión “De los barrios al centro. Conocimiento histórico y apropiación social del patrimonio urbano arquitectónico de la ciudad de La Plata”. Los destinatarios son la comunidad del Espacio Tolosa Cultural, del Centro de Día Refugio del Ángel y los pobladores de Tolosa.

La ciudad de La Plata es un ámbito caracterizado por obras arquitectónicas destacadas, con un significativo sistema de espacios públicos poblados de piezas de uso y ornato urbano, insuficientemente conocidos por sus habitantes. La situación socioeconómica de gran parte de la población, les impide a numerosos niños, descubrir y disfrutar de esos sitios y obras.

Este proyecto surge de la necesidad de brindar a quienes frecuentan instituciones de contención social ubicadas en Tolosa, un conocimiento directo del patrimonio urbano arquitectónico para enriquecer el proceso de aprendizaje, fortalecer la identidad, y propiciar la tutela.

La idea es “conocer para valorar” y está orientada a crear conciencia mediante charlas, recorridos<sup>5</sup>, visitas<sup>6</sup>, producción de trabajos<sup>7</sup> y difusión de las actividades realizadas en los ámbitos de procedencia<sup>8</sup>. Acciones en las que los docentes y estudiantes acompañan a los niños en la construcción de un vínculo racional y sensible con nuestra historia ciudadana. Cuestiones sobre las que se propone reflexionar en este trabajo.

## Abstract

*Under the University Extension Program and Curriculum Development, teachers, researchers and students of Architectural History, Workshop no.1 develop the extension project "From downtown to neighborhoods. Historical knowledge and social appropriation of urban architectural heritage of the city of La Plata." The target audience for this*

---

<sup>1</sup> Pertenencia institucional: UNLP - Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Taller de Historia de la Arquitectura N° 1 Gandolfi-Aliata-Gentile. Eje temático: La enseñanza de la Historia y la Teoría: extensión y difusión en medios no especializados.

<sup>2</sup> Correo electrónico: [fabianacarbonari@yahoo.com.ar](mailto:fabianacarbonari@yahoo.com.ar)

<sup>3</sup> La UNLP reconoce como funciones primordiales la enseñanza, la investigación y la extensión, entendida como un proceso educativo no formal de doble vía, cuyos propósitos deben contribuir a solucionar las problemáticas sociales.

<sup>4</sup> Arqs. F. Gandolfi (director), F. Carbonari (coordinadora), J. Bjerring, V. Galcerán, A. Gómez Pintus, V. Bonicatto, F. Minatta. Fotógrafa. J. Morzilli. Estudiantes: F. Figueroa, R. Funes.

<sup>5</sup> Se plantean tres circuitos con sede en las principales plazas –Moreno y San Martín- y Bosque de la ciudad.

<sup>6</sup> Ciclo 2013: Catedral, el Teatro Argentino y el Museo de Ciencias Naturales.

<sup>7</sup> Está en elaboración la publicación de la experiencia descripta

<sup>8</sup> Se participó de exposiciones en la FAU y en el Espacio Tolosa Cultural.

*program is the community of Tolosa's Cultural Center, Day Center Refugio del Angel and the people of Tolosa (a neighborhood in the Great La Plata's area).*

*Major architectural works characterize the city of La Plata, along with a significant public space system, which includes urban equipment and art works not sufficiently known by its inhabitants. Socio-economic status of part of the surrounding areas' population prevents many children to discover and enjoy the sites and works allocated in the core city.*

*This project arises from the need to provide those who attend social support institutions a direct knowledge of the urban architectural heritage to enrich their learning process, strengthen their identity and, on the other side, promote guardianship*

*The ideal "learn to value" is oriented to promote awareness through lectures, tours, visits and dissemination activities in the selected neighborhood.*

*Through these actions, teachers and students accompany children in the construction of a rational and sensible relationship with our city history. These are the issues to be considered throughout this work*

Palabras claves

### **EXTENSION, HISTORY LEARNING. FAU-UNLP. WORKSHOP N° 1**

Por qué una propuesta que vincula la extensión con la enseñanza de la historia de la arquitectura?

La Universidad Nacional de La Plata reconoce como funciones primordiales la enseñanza, la investigación y la extensión. Esta última es entendida como un *proceso educativo no formal de doble vía, planificada de acuerdo a intereses y necesidades de la sociedad, cuyos propósitos deben contribuir a la solución de las más diversas problemáticas sociales, la toma de decisiones y la formación de opinión, con el objeto de generar conocimiento a través de un proceso de integración con el medio y contribuir al desarrollo social*<sup>9</sup>. En ese sentido, un número significativo de docentes investigadores que integra el Taller Vertical Historia de la Arquitectura N° 1 viene participando de diferentes actividades vinculadas con el área de extensión.

Durante el ciclo lectivo 2013, la Secretaría de Extensión de la FAU-UNLP ha implementado el Programa de Extensión Universitaria y Desarrollo Curricular. Esta iniciativa constituye un nuevo y valioso proceso de aprendizaje en todos los niveles, caracterizado por el intercambio y la construcción transversal. Así, el informe de la Comisión de Extensión del Consejo Directivo de la FAU-UNLP correspondiente a la evaluación de los Proyectos presentados destaca la *extensa variedad de miradas o focos sobre la enorme complejidad de los problemas que plantea la realidad, con la potencialidad de llegar a ser los puntos de partida o ejes de futuros proyectos*. A su vez, se reconocen algunos desafíos o riesgos, a tratar de minimizar, con posibles sugerencias. Algunas de ellas se refieren a la búsqueda de *apropiación de los habitantes, vecinos, destinatarios y, a la toma de decisiones en forma conjunta entre habitantes, instituciones y equipo FAU*.

---

<sup>9</sup> Estatuto de la UNLP (2008), Capítulo III: de la Extensión, Artículo 17°.

Se destaca también que *estas estrategias pueden facilitar la apropiación (y) a su vez pueden contribuir a la continuidad y/o replicabilidad de la experiencia, desde los mismos habitantes, después del desarrollo del proyecto original.*

Asimismo, se propone *iniciar a los estudiantes y docentes en la experiencia del proyecto de diseño participativo e incorporar la mayor cantidad de docentes y estudiantes a las actividades de Extensión*

En este marco, se realiza la presentación a la convocatoria 2013 por parte de un grupo de docentes-investigadores del Taller de Historia de la Arquitectura N° 1 a efectos de desarrollar el Proyecto de Extensión “De los barrios al centro. Conocimiento histórico y apropiación social del patrimonio urbano arquitectónico de la ciudad de La Plata”.

La aprobación de la propuesta por parte de la Comisión de Extensión del Consejo Directivo permitió realizar su puesta en práctica operando en la transferencia al medio de los conocimientos producidos en los proyectos de investigación con sede en el HiTePAC-Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad-, y de los contenidos curriculares del Taller de Historia de la Arquitectura, ámbitos donde desarrollan sus actividades los docentes investigadores participantes. Asimismo, los alumnos interesados realizaron una experiencia formativa en la extensión universitaria aplicando los conocimientos que forman parte del programa de la asignatura y pudieron tener una primera aproximación a la extensión como instancia complementaria de su formación. Los niños participantes se constituyeron en transmisores, dentro de su ámbito cotidiano, en tanto los profesores y los docentes-investigadores guiaron una práctica complementaria a las habituales actividades de docencia e investigación.

Acerca del tema seleccionado para el desarrollo del proyecto.

El tema seleccionado para el proyecto de extensión se sustenta en el paradójico hecho de que la ciudad de La Plata y, particularmente su casco fundacional y ciertos barrios como Tolosa, cuentan con un rico patrimonio urbano arquitectónico compuesto por sitios, edificios públicos y privados, y un amplio conjunto de espacios públicos de singular valor histórico, en muchos casos de origen profundacional. A pesar de la relativa proximidad física entre esas obras y las áreas periféricas de la ciudad, son muchos los niños y jóvenes que no tienen la oportunidad de conocerlas en su real magnitud. Gran parte de la población del Casco Urbano y su entorno, especialmente de nivel escolar, no ha podido descubrir y disfrutar de esos sitios y obras.

Esto se debe al desvanecimiento de ciertos lazos culturales y al desplazamiento de prácticas sociales capaces de acercar naturalmente los “barrios al centro”, pero también a la ausencia de políticas educativas que alienten el reconocimiento y –consecuentemente- a la valorización de los bienes culturales ciudadanos.

En la propia formación de los niños y jóvenes se registran falencias en cuanto al conocimiento de la historia de la ciudad, identificación de obras y lugares significativos, su devenir histórico y las posibilidades de ser potenciales portadores y vehículos de conocimiento.

En muchos casos ese desconocimiento hace que los habitantes no lleguen a valorar y tutelar su propio patrimonio barrial. En ese sentido acordamos con lo planteado por Henri Lefebvre (1978) en relación a que el barrio constituye una forma de organización concreta del espacio y del tiempo en la ciudad. En el caso de Tolosa es un lugar fundamental en relación a la identificación, a los sentimientos de arraigo y pertenencia que los vecinos

establecen con el territorio barrial. Un vínculo que se manifiesta a través de la construcción conjunta de referentes simbólicos, que se transmite mediante una serie de relatos que refuerzan la identidad del grupo que comparte las mismas tradiciones y se reconoce como tolosano.

Este proyecto surge entonces, de la necesidad de brindar a los niños que frecuentan instituciones de contención social, ubicadas en la periferia de La Plata, un conocimiento directo del patrimonio urbano y arquitectónico. Se encuentra, de ese modo, orientado a procurar el conocimiento y la generación de nuevas miradas no solo hacia los bienes ciudadanos sino también a los bienes barriales.

La idea es “conocer para valorar” y está orientada a crear conciencia mediante charlas en las instituciones, recorridos y visitas a lugares y obras significativas, producción de trabajos y difusión en los ámbitos de procedencia. Actividades en las que los docentes y estudiantes acompañan a los niños en la construcción de un vínculo racional y sensible con nuestra historia. Estas son las cuestiones sobre las que se propone reflexionar. El conocimiento producido en el intercambio de las experiencias emergentes de los diferentes grupos enriquecerá el proceso tanto de enseñanza como de aprendizaje, propiciará la tutela y fortalecerá la identidad.

Finalmente, la meta perseguida es que los niños y jóvenes transmitan los conocimientos y los valores adquiridos a los integrantes de su entorno familiar, de vecindad, de amistad y, por ampliación, a la comunidad. De esta forma, la replicabilidad del proceso brinda la posibilidad a los niños de ser actores y, como tales, difusores de los resultados de la experiencia en el núcleo inmediato a través de la participación espontánea en las redes interpersonales primarias.

El intercambio de experiencias y los recorridos in situ, con “acompañamiento” de docentes y estudiantes del Taller de Historia de la Arquitectura N°1, posibilita el descubrimiento de una realidad, en muchos casos, escondida a la mirada habitual y cotidiana. Los hallazgos quedan plasmados en los diferentes registros escritos y orales, trabajos gráficos y fotográficos elaborados por los niños participantes del proyecto. Al mismo tiempo, el equipo de trabajo se encuentra trabajando en la producción de un documento, en formato papel y digital, para la comprensión y difusión de la experiencia. El registro fotográfico de toda la propuesta y la descripción de la totalidad de lo actuado formará parte de dicho material. Asimismo, la producción ha sido expuesta en diferentes eventos tanto internos de la FAU-UNLP, como externos, ya sea en las instituciones intervinientes o en los diferentes congresos y eventos científicos con eje en las actividades de extensión y docencia.

#### Algunas reflexiones acerca del concepto de patrimonio empleado

En relación a la concepción del patrimonio, cabe destacar que los efectos que la crisis de la modernidad ha producido sobre el mismo admite distintas lecturas. De todas ellas se desprende la posibilidad de una nueva interpretación de los bienes culturales –tangibles e intangibles- y naturales, tanto centrales como periféricos, en lo referente al lugar social y económico que ocupan dentro de la sociedad actual. En este marco, entendemos al *patrimonio con un concepto amplio referido al legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones, constituyendo en definitiva nuestra identidad* -UNESCO, 2005-. En tal sentido, constituye un medio para descubrir y valorar nuestra identidad, mejorar la calidad de vida actual respetando nuestros

orígenes personales y grupales, y lo que nos vincula dentro del grupo social al que pertenecemos.

En ese contexto el reconocimiento de la memoria constituye un valor significativo dentro de cada sistema de valores vigente caracterizando las estructuras políticas, los fenómenos socio-culturales, las tendencias productivas y el tratamiento de las estructuras urbano-territoriales. Pero por sobre todo nos pone de frente a la difícil tarea de asumir una consiente responsabilidad por ese pasado que se consolida en nuestra memoria personal y grupal a partir de la existencia o la evocación de testimonios que definen nuestro patrimonio personal, familiar, barrial o ciudadano.

El hacerse cargo socialmente de ese legado, influye no solo en la afirmación de la pertenencia comunitaria a un lugar, sino en el desarrollo personal al fomentar la tutela de los bienes y propiciar la realización de nuevos emprendimientos entre los que se destaca la ampliación de ese corpus patrimonial heredado.

Para ello es fundamental una adecuada formación que fomente actitudes de participación comunitaria. La toma de conciencia patrimonial, entendida como una acción duradera en la cual la internalización de la información racional y espiritual se convierte en sensibilización motivadora de acciones, da origen a un amplio abanico de modificaciones actitudinales. Acciones que no son inmediatas y que encadenan los hábitos cotidianos individuales con el comportamiento social.

La enseñanza junto al aporte de la investigación mediado por la extensión constituyen un camino básico y, posiblemente, el punto de partida para que los niños y jóvenes se conviertan en protagonistas de la participación ciudadana. En esa línea, los estudios recientes, tanto de carácter nacional como internacional, remiten a experiencias motivacionales referidas al comportamiento de los ciudadanos y a los mecanismos necesarios para encausar acciones tutelares. En todos los casos la temática es transversal requiriendo el aporte de diferentes disciplinas para la reflexión y la acción.

Al respecto, si bien la Carta de Atenas<sup>10</sup> inicia en 1931 un camino transitado posteriormente por otras Convenciones Internacionales que hacen referencia al rol que debe cumplir la “educación desde el patrimonio”, se puede afirmar que, ni en nuestro medio ni a nivel internacional se ha conformado en el nivel inicial, primario y medio, un corpus teórico y una praxis organizados sistemáticamente. La relación entre educación formal y patrimonio no constituye un área autónoma sino que en la mayoría de los casos está enmarcada en otras disciplinas y, las valiosas experiencias prácticas se mantienen inconexas, como producto de esfuerzos aislados y con escasa difusión. Paradójicamente, no ocurre lo mismo en la educación superior. La problemática patrimonial y disciplinar es abordada de manera específica en determinadas asignaturas, cursos y carreras de posgrado, y cátedras libres. En esta línea consideramos que la puesta en práctica de este proyecto constituye un canal de educación desde el patrimonio que vincula diferentes niveles de instrucción pública. Al mismo tiempo se propone una experiencia de carácter híbrido pues a la acción de ida y vuelta validada por la actividad de extensión, se integra la docencia y la investigación aplicada.

---

<sup>10</sup> La Carta de Atenas afirma que “Los educadores pongan empeño en habitar a la infancia y a la juventud a abstenerse de cualquier acto que pueda estropear los monumentos y los introduzca al entendimiento del significado y, en general, a interesarse en la protección de los testimonios de todas las civilizaciones”.

Los destinatarios, los participantes y las instituciones comprometidas con la experiencia.

Los destinatarios directos son la comunidad que participa del Espacio Tolosa Cultural (Comunidad Musical Matrícula N°37704), asociación civil sin fines de lucro donde grupos de niños en edad escolar participan, en gran proporción, becados, de diferentes cursos y talleres. También la comunidad que frecuenta el Centro de Día Refugio del Ángel (Asociación de apoyo a la familia. Personería Jurídica 20776), que contiene a un nutrido grupo de niños en edad escolar fuera del horario de clases. Y los estudiantes de la Cátedra Historia de la Arquitectura N° 1 de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata que intervienen voluntariamente. En tanto los destinatarios indirectos son los pobladores del barrio de Tolosa, donde desarrollan sus funciones las instituciones involucradas.

La Cátedra Libre “Patrimonio y Educación” perteneciente a la Prosecretaría de Arte y Cultura de la Secretaría de Extensión de la UNLP coparticipó en este proyecto. En tanto, han prestado su aval para la realización la Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, y Artístico FAU-UNLP; el HiTePAC Historia, Teoría y praxis de la Arquitectura y la Ciudad - Instituto de Investigaciones – FAU-UNLP; el Taller Vertical de Arquitectura N°6 - FAU-UNLP; la Cátedra Teoría N° 3 - FAU-UNLP y el Taller de cine para Chicos Globo Rojo.

De lo expresado se desprende que en la consolidación del proyecto se puede rastrear la acción de diferentes antecedentes. En el caso del Taller de Historia de la Arquitectura N° 1 – Gandolfi, Aliata, Gentile- FAU – UNLP, el patrimonio constituye un espacio de reflexión histórico-crítico como vía del conocimiento histórico. De acuerdo a la propuesta académica, este desarrollo *surge en virtud del creciente afianzamiento -en tanto incumbencia- de la conservación de edificios de valor histórico patrimonial*<sup>11</sup>.

En relación a la integración del proyecto, el mismo es dirigido por el Arq. Fernando Gandolfi y coordinado por la Esp. Arq. Fabiana Carbonari. En tanto el equipo de trabajo está constituido por el Dr. Arq. Fernando Aliata, Arq. Eduardo. Gentile, Arq. José Bjerring, Arq. Virginia Galcerán, Dra. Arq. Ana Gómez Pintus, Mg. Arq. Virginia Bonicatto, Arq. Julia Morzilli, Arq. Florencia Minatta. La Arq. Laura De Leao Dormelles y Lic. Camila Bejarano Petersen participaron solo inicialmente de la propuesta. Los estudiantes del Taller Vertical Historia de la Arquitectura N° 1 que participan del proyecto de manera permanente son los señores Román Funes y Fernando Figueroa. En tanto, un grupo de alumnos ha integrado las diferentes actividades de manera alternada.

Antecedentes de la experiencia.

Francesco Tonucci, maestro y pedagogo italiano, recibe durante el ciclo lectivo 2009, por iniciativa del Consejo Directivo de la FAU-UNLP, el título “Doctor Honoris Causa” de la UNLP por su labor como investigador y pedagogo de gran trayectoria profesional. En tal sentido se destaca el hecho de ser *pionero en el desarrollo de proyectos que ponen en práctica los principios aprobados por la Asamblea General de las Naciones Unidas en relación a la Convención de los Derechos del Niño, un instrumento que concierne a todos*

---

<sup>11</sup> Propuesta Pedagógica Taller Vertical Historia de la Arquitectura N° 1 Gandolfi-Aliata-Gentile

*los menores de 18 años cuya intención es afirmar con mayor énfasis y de manera extensa que los niños son titulares de “Derechos Fundamentales”.*

En el año 1991 puso en práctica el proyecto “La ciudad de los niños” tendiente a la participación política de los niños de su ciudad natal. Esta propuesta luego se extiende a otras ciudades de Italia y América, incluyendo Argentina. En relación al mismo, Tonucci afirma que *hay quien piensa que estos proyectos son lujos que no podemos permitirnos. Esto sería verdad si fuésemos tan cínicos como para renunciar a nuestro patrimonio artístico. Si así fuese, efectivamente podremos dejar que se arruinen nuestros monumentos y adoptar sin lamentarlo la nueva ciudad de los coches, de la velocidad, del ruido, de la polución. A pesar de todo no lo somos, no somos capaces de prescindir de nuestras obras de arte e invertimos sumas enormes en obras de restauración, cada vez más frecuentes, costosas y desesperadas. Si intentásemos eliminar las causas de esta degradación haríamos una elección no sólo culturalmente justa, sino también económicamente ventajosa*<sup>12</sup>.

En relación al Plan General de Urbanismo que propone en el marco de una ciudad para los niños se refiere a la identidad y establece que cada comuna debe plantear soluciones urbanísticas y arquitectónicas que favorezcan el sentimiento de identidad de los pobladores. Y, para ello, se deberán contemplar *las tradiciones, las naturales transformaciones de los lugares valor de sus monumentos, desde los más ilustres y conocidos de los centros históricos a las áreas de arqueología industrial de las periferias, ligadas a la historia social de los barrios y de la ciudad.*<sup>13</sup>

Dentro del Laboratorio “La ciudad de los niños”, se desarrolló la propuesta “Mi ciudad y yo” en la que los niños analizan y realizan propuestas de diferentes aspectos de la ciudad. En todas las experiencias se coincide en *la necesidad extraordinaria, tal vez dramática, de educación.*

Fiorenzo Alfieri, director del sistema educativo del ayuntamiento de Turín en sintonía con Tonucci expresa que cuando se *habla de defensa del medio ambiente, de tráfico, de consumo de energía, de ocupación, de seguridad, de orden público, de solidaridad, de drogodependencia, de relaciones entre los sexos, de maternidad y paternidad..., la respuesta es siempre la misma: no basta con ofrecer artículos manufacturados y servicios, hay que actuar sobre los modos de pensar. Hay que educar.*<sup>14</sup>

#### Antecedentes del equipo respecto a la experiencia

Entendiendo a la extensión como un *proceso educativo no formal de doble vía, planificada de acuerdo a intereses y necesidades de la sociedad, cuyos propósitos deben contribuir a la solución de las más diversas problemáticas sociales*, la toma de decisiones y la formación de opinión, con el objeto de generar conocimiento a través de un proceso de integración con el medio y contribuir al desarrollo social<sup>15</sup>, es que parte del equipo viene participando de diferentes actividades de extensión:

---

<sup>12</sup> Francesco Tonucci. *La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad.* Buenos Aires, Losada, 2006. [pág. 110]

<sup>13</sup> Op. Cit. [pág. 114]

<sup>14</sup> Op. Cit. [pág. 248]

<sup>15</sup> Estatuto de la UNLP (2008), Capítulo III: de la Extensión, Artículo 17°.

El proyecto de extensión “Reconocimiento y valoración del patrimonio en la enseñanza media. Aplicación en ámbitos no formales de la localidad de Tolosa” dirigido por la Esp. Arq. Fabiana Carbonari fue presentado a la Convocatoria UNLP 2005 y resultó acreditado sin subsidio.

El programa educativo “Patrimonio y Educación” ha sido implementado por la Prosecretaría de Asuntos Académicos de la UNLP, a partir del año 2005 y contó con la coordinación de la Esp. Arq. Fabiana Carbonari. Formó parte del Plan Estratégico de la UNLP y su objetivo era incorporar la temática patrimonial en los establecimientos de pregrado universitario.

El proyecto de extensión “Apropiación social del patrimonio en la enseñanza primaria. Hacia una construcción de sentido patrimonial a través del entorno escolar” dirigido por la Esp. Arq. F. Carbonari fue presentado a la Convocatoria UNLP 2008 y resultó acreditado sin subsidio.

El programa educativo “Apropiación social del patrimonio en la escuela” constituyó una transferencia educativa piloto de la UNLP a la DGCyE de la Provincia de Bs.As-Distrito I. Pertenece al programa Cultura en la Escuela y fue coordinado por la Esp. Arq. F. Carbonari. Fue desarrollado desde la Prosecretaría de Asuntos Académicos de la UNLP durante los ciclos lectivos 2009 a 2012. El programa tiene declaratoria de interés educativo de la UNLP –Res. 290/09-, Interés Legislativo D 842/09-10 y Interés Provincial –D840/09-10, DGCyE Res. 2836/09

El seminario “La Plata. Historia de la ciudad y su arquitectura” fue dictado en forma conjunta por el Arq. F. Gandolfi y la Esp. Arq. F. Carbonari durante el ciclo lectivo 2009 en el marco del Programa Universidad para Adultos Mayores UPAMI como parte del convenio marco UNLP-PAMI. El seminario propuso abordar la historia de la ciudad de La Plata, de sus espacios urbanos más significativos, su arquitectura monumental y doméstica, y de sus arquitectos y constructores más representativos con la participación activa de los adultos mayores.

El proyecto de extensión “Patrimonio en la Escuela” codirigido por la Esp. Arq. F. Carbonari fue presentado a la Convocatoria UNLP 2009 y resultó acreditado sin subsidio.

La Cátedra Libre Patrimonio y Educación de la UNLP, es dirigida por la Esp. Arq. F. Carbonari y fue creada en diciembre de 2009 con el objetivo de contribuir, desde el abordaje de la relación patrimonio y educación, a la sensibilización de la comunidad en general y de la educativa en particular.

La actividad “La Escuela y el reconocimiento de los edificios públicos del Eje Monumental de la ciudad de La Plata” coordinada por la Esp. Arq. F. Carbonari formó parte de las acciones propuestas por la FAU como aporte al evento La Universidad en el Bicentenario. Universidad – Comunidad 200 acciones en el Bicentenario-. Fue presentada y aprobada en el marco del Taller Vertical Historia de la Arquitectura N°1 ante la convocatoria FAU-UNLP y se desarrolló en el ciclo lectivo 2010.

## Acerca de los objetivos

En función de lo expresado en párrafos anteriores, el objetivo general del proyecto fue incentivar la conciencia patrimonial de los niños y jóvenes participantes, propendiendo a generar nuevas actitudes frente a los bienes culturales.

En este marco, el proyecto propone afianzar el conocimiento y la toma de conciencia patrimonial a través de un diseño estratégico para incentivar en todos los participantes cambios actitudinales respecto al patrimonio local.

El tratamiento del tema patrimonial a las órbitas de La Plata y Tolosa profundizará en los docentes, estudiantes, niños y jóvenes participantes, una mirada crítica, atenta, propia, sobre lo estudiado, sobre su realidad y sobre su entorno abarcando tanto los elementos materiales cuanto sus prácticas cotidianas. Situación que al replicarse, desarrollará en los partícipes, nuevas miradas que crearán las condiciones para valorar lo propio y, en consecuencia, cambiar los hábitos sobre el uso y la comunicación del patrimonio.

En tanto, los objetivos específicos se refieren a:

Generar en la comunidad un proceso de reflexión sobre la realidad patrimonial de la ciudad de La Plata, en general, y de Tolosa, en particular.

Propender a que los alumnos de la cátedra reflexionen y transmitan los conocimientos adquiridos en la asignatura y construyan una conceptualización respecto a la idea patrimonio.

Promover y fortalecer los procesos de participación de alumnos y docentes a través de acciones concretas en el extensionismo.

Estimular la comunicación de los procesos y resultados de las experiencias de los docentes, estudiantes, jóvenes y niños participantes.

Promover la continuidad de los proyectos vinculados al tema.

Propender a que docentes, estudiantes, jóvenes y niños participantes interactúen como difusores de la temática patrimonial en sus ámbitos de procedencia.

## Acerca de la metodología puesta en práctica

La propuesta se articula a partir de tres instancias:

La primera etapa se realiza prioritariamente dentro de la FAU y consiste en la difusión interna de la propuesta y en la capacitación de los estudiantes de la Cátedra que se acercan voluntariamente en relación a temas vinculados a la experiencia: Patrimonio, Historia de la ciudad de La Plata y su arquitectura. La selección de ejemplos –sitios y obras- y circuitos a ser visitados.

La segunda etapa se realiza prioritariamente fuera de la FAU y consiste en talleres al interior de las instituciones de contención social del barrio de Tolosa, recorridos urbanos y visita a obras con elaboración de trabajos por parte de los niños participantes que den cuenta de la experiencia desarrollada y en el cual queden reflejados sus percepciones y los conocimientos adquiridos sobre el tema.

La tercera etapa es tanto intra como extra FAU y se refiere a la difusión de la experiencia. Entre otras cuestiones se realizaron muestras en las instituciones participantes y en la FAU. Todas las instancias fueron registradas fotográficamente. Se cumplimentó el informe de avance y se prevé la realización del informe final

Cuáles son las actividades realizadas en el marco del proyecto de extensión?

La etapa 1 se desarrolló durante los meses de junio y julio de 2013. Las actividades consistieron en:

Reuniones con el equipo de gestión de las instituciones de contención social participantes (Espacio Tolosa Cultural y del Centro de Día Refugio del Ángel). Reuniones internas del Grupo de Extensión. Armado de circuitos (ver Sobre el caso de estudio. La ciudad de La Plata, el Eje Monumental y los circuitos). Elaboración de material didáctico y de difusión inicial.

Por su parte, la etapa 2 se desarrolló durante los meses de agosto y noviembre de 2013. Las actividades consistieron en:

Charla destinada a los alumnos y docentes participantes sobre el tema Catedral de La Plata a cargo de la Dra. Arq. A. Gómez Pintus en el Centro de Día Refugio del Ángel.

A continuación se realizaron dibujos referidos al tema por parte de los alumnos a cargo de la profesora Lic. Camila Bejarano Pétersen. La actividad contó con la participación del equipo de trabajo y la comunidad barrial

Charla abierta a todo público sobre el tema “De los Barrios al Centro. Conocimiento histórico y apropiación social del patrimonio urbano arquitectónico de la ciudad de La Plata” en el Espacio Tolosa Cultural. Los disertantes fueron el Arq. F. Gandolfi y la Esp. Arq. F. Carbonari. La actividad contó con la participación del equipo de trabajo y la comunidad barrial.

El día 15 de agosto de 2013 se realizó la primera visita a un edificio público fundacional: Catedral de la Inmaculada Concepción con participación del equipo de trabajo. El recorrido fue explicado por el Arq. E. Casas, docente del taller Historia de la Arquitectura N°1 y profesional del Museo Catedral. Se realizó la visita al edificio y dibujos por parte de los niños participantes. Se reflexionó de manera conjunta sobre la experiencia.

El día 17 de octubre de 2013 se realizó la segunda visita a un edificio público fundacional: Museo de Ciencias Naturales de La Plata con participación del equipo de trabajo. La guía fue realizada por la Mg. Arq. V. Bonicatto. Se realizó el recorrido del edificio y dibujos por parte de los niños participantes. Se reflexionó de manera conjunta sobre la experiencia.

El día 28 de noviembre de 2013 se realizó la tercera visita a un edificio público fundacional: Teatro Argentino de La Plata con participación del equipo de trabajo. La guía fue realizada por el Arq. J. Bjerring. Se realizó el recorrido del edificio, visita a talleres de vestuario, maquillaje y peluquería, y dibujos por parte de los niños participantes. Se reflexionó de manera conjunta sobre la experiencia.

La etapa 3 se desarrolló a partir del mes de septiembre de 2013 y continúa en ejecución. Las actividades de difusión de resultados consistieron en:

Durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2013 se participó, a través de un afiche, de la exposición realizada en la FAU-UNLP con motivo de la celebración de su 50 aniversario.

El día 14 de diciembre 2013 se realizó la charla “Reflexiones sobre la realización del proyecto de extensión De los Barrios al Centro. Conocimiento histórico y apropiación social del patrimonio urbano arquitectónico de la ciudad de La Plata”, abierta para la comunidad educativa del Centro de día Refugio del Ángel. La misma estuvo a cargo de la Esp. Arq. F. Carbonari, con participación del equipo de trabajo y comunidad barrial. El registro fotográfico estuvo a cargo de la Srta. J. Morzilli

El día 16 de diciembre de 2013 el equipo participó del evento de cierre anual de actividades del Espacio Tolosa Cultural a través del montaje de stand de exposición de trabajos y muestra de las actividades desarrolladas durante el proyecto de extensión en el que participó el equipo de trabajo y contó con la asistencia de la comunidad barrial.

Actualmente se están desarrollando las gestiones para la publicación referida a la experiencia desarrollada en el marco de la puesta en práctica del proyecto de extensión. La misma será en formato papel y digital. Contará con la participación de todos los actores y producciones involucradas en la realización del proyecto.

Cuáles son los tiempos empleados en el desarrollo de las actividades, la sustentabilidad y la replicabilidad del proyecto?

El desarrollo del proyecto de extensión se extiende a lo largo de un semestre, con inicio en el mes de junio de 2013. Se prevé su continuidad en un segundo momento, a través de la participación voluntaria de estudiantes con apoyo del equipo docente de la Cátedra. Del mismo modo, se podrá extender la difusión de la producción a otros ámbitos. Al respecto, podemos afirmar que la función socio-cultural del reconocimiento patrimonial solo es posible con la participación de la comunidad educativa en su totalidad, pues la resignificación demanda la intervención de los más jóvenes.

La sostenibilidad del proyecto se manifiesta a partir de la cumplimentación, en tiempo y forma, de las instancias indicadas en el plan de trabajo propuesto, así como en la voluntad de acción de cada una de las partes involucradas.

Al mismo tiempo se han arbitrado los mecanismos necesarios para que, luego de nuestra intervención a través de la implementación del proyecto, se puedan generar prácticas tutelares patrimoniales que involucren otros sectores comunitarios locales y provinciales.

Esta experiencia podrá ser replicada en diferentes barrios, junto a otras instituciones de contención social y con la participación de nuevos grupos de estudiantes.

Sobre el caso de estudio. La ciudad de La Plata, el Eje Monumental y los circuitos.

La colocación de la piedra fundamental de la ciudad de La Plata se realizó el día 19 de Noviembre de 1882 en la Plaza Moreno, centro geográfico de la ciudad.

Su fundación ex - novo se realizó en un momento caracterizado por la expansión económica y la transformación política de la República Argentina. Con el paso de la ciudad de Buenos Aires a la órbita nacional, el proyecto oficial generó un plan integral para dotar a la Provincia de una nueva capital, símbolo de futuro y de progreso. La clase dirigente, consideró que la empresa contribuiría a la organización nacional pues ponía fin al largo pleito entre porteños y provincianos por el goce de los abultados beneficios de la aduana.

El gobierno provincial a cargo del Dr. Dardo Rocha condujo unívocamente y en forma paralela, las acciones de tres comisiones que deberían expedirse en lo referente a la elección del sitio de emplazamiento, el diseño de la traza urbana y el proyecto de los edificios públicos.

El proyecto urbano estuvo a cargo del Departamento de Ingenieros dirigido por Pedro Benoit. La aplicación de los principios higienistas finiseculares, vigentes en el urbanismo nacional e internacional, al trazado de fuerte carga geométrica hizo de La Plata una propuesta de calidad de vida no frecuente para la época.

Los edificios públicos fundacionales consolidaron la imagen de monumentalidad buscada oficialmente para lograr el prestigio cívico que debía caracterizar a la nueva Capital. En contraste con la uniformidad de la trama base de construcciones domésticas bajas y recomponiendo la línea municipal, se comenzó a materializar el Eje Monumental. Ubicados rítmicamente en el centro de las manzanas del eje comprendido por las avenidas 51 y 53, se destacan la Sede de Policía, Cárcel de Detenidos y Casa de Bomberos, Casa de Gobierno, Casa de la Legislatura, Casa Municipal y Templo Católico. Ya avanzado el siglo XX se realizarían intervenciones en obras como el actual Pasaje Dardo Rocha -ex estación 19 de Noviembre-, el Teatro Argentino -en reemplazo del original Teatro Argentino- y el Centro Cultural Islas Malvinas -ex Regimiento 7 de Infantería-. Obras que por sus valores urbanos, arquitectónicos, históricos y simbólicos, pueden ser entendidas en la actualidad, como parte indiscutible del patrimonio construido platense.

En ese contexto, la definición de tres circuitos se sustenta en el hecho de poder recorrer y estudiar sectores caracterizados por edificios significativos emplazados en el casco urbano de la ciudad. Ellos están ubicados en el eje monumental dentro del entorno inmediato de las plazas más significativas o del Bosque. Los circuitos propuestos son:

El circuito 1 comprende la Catedral de la Inmaculada Concepción, el Palacio Municipal y el Centro Cultural Islas Malvinas.

El circuito 2 comprende el Palacio de la Legislatura, el Teatro Argentino, la Casa de Gobierno y el Pasaje Dardo Rocha.

El circuito 3 comprende el Bosque, el Museo de Ciencias Naturales y el Planetario de la UNLP

Para finalizar, algunas reflexiones de los participantes sobre la experiencia

El proyecto visto por los estudiantes de la Cátedra ...

“Mi primer acercamiento al Proyecto de Extensión *De los barrios al Centro...* fue durante la charla de presentación a cargo del Arq. Fernando Gandolfi. Disfruté observando cómo los chicos escuchaban con mucha atención pero sin reparos en interrumpir para realizar curiosas e interesadas preguntas.

La siguiente tarea en la que participé consistió en acompañar a los chicos mientras visitaban el Museo de Ciencias Naturales. Al salir, se sentaron en la escalinata del museo para hacer un dibujo sobre la visita. Uno de los ellos, inquieto, me miró frustrado y protestó:

– ¡No me sale nada!

– ¿Y qué es lo primero que se te viene a la cabeza? –le pregunté en un intento por destrabarlo lo que pensé, era miedo a la hoja en blanco.

No lo dudó ni un instante:

– ¡La silla de los ángeles decapitados!

Tras un intento sin mucha dedicación, no dudó en pedirme ayuda de nuevo. Ya no nos quedaba mucho tiempo, así que dibujé rápido una silla bajo su mirada bien atenta. Cuando vio que tomaba forma, me quitó la hoja apresurado y le agregó, ya sin ninguna dificultad, los ángeles decapitados en los apoyabrazos, dejándome bien en claro lo que en realidad le interesaba dibujar.

Estoy convencido de que como yo, los chicos también van a atesorar esta experiencia en su memoria”.

Fernando Figueroa. Estudiante FAU.UNLP

El proyecto visto desde los niños...

"Me gustó la catedral, el teatro, el museo...pero lo que más me gustó fue compartir tiempo con los chicos y profes."

Constanza

"A mí me gustó: de la Catedral lo mucho que había sobre Dios, y que había un Santo para rezarle. Del Museo: los animales y los esqueletos. Del teatro Argentino: las bailarinas que estaban ensayando y los disfraces"

Narela

"A mí me gustó la Catedral, ir hasta la punta de la iglesia en ascensor, y visitar el museo, que tuvimos una guía para no perdernos”.

Leandro

"Me llamo Maia y me gustaron mucho los lugares. El recorrido me encantó. La Catedral, el Museo y el Teatro Argentino me gustaron mucho. El Museo fue el más lindo, lo que más me gustó fueron los animales, del Teatro fueron los vestidos y sombreros, y de la Catedral fue el ascensor."

Maia

El proyecto visto desde las instituciones beneficiarias...

Como director de la Asociación Civil sin Fines de lucro “Tolosa Cultural” acompañe personalmente el desarrollo del proyecto *De los barrios al centro...* promovido por la Facultad de Arquitectura. Desde este humilde lugar celebro con algarabía que esa prestigiosa casa de estudios ejerza su función social con iniciativas de este estilo, que les permito a muchos niños de contextos socioculturales múltiples, conocer e interactuar con iconos patrimoniales representativos de nuestra ciudad. Entiendo a la cultura de manera amplia y pluralista y además como una forma propia de habitar el mundo. Por eso es que brego por el crecimiento y sostenimiento en el tiempo de este proyecto para que muchos niños puedan tener acceso a él. Mi deseo es que podamos construir juntos una visión y un concepto de nuestro patrimonio que sea capaz de contener la diversidad de valoraciones, representaciones y formas peculiares de habitar el mundo.

Fernando Demarchi. Espacio Tolosa Cultural

Las visitas que han realizado los niños a los distintos sitios emblemáticos de nuestra ciudad: El Museo de Ciencias Naturales, La iglesia Catedral y el Teatro Argentino, han sido

instancias de aprendizajes significativos, donde el hecho de situarse allí, les permitió conocer de forma activa la historia y el funcionamiento del lugar y sus alrededores.

Creemos que esta experiencia conllevó a adquirir un mayor conocimiento sobre el espacio en que habitan, siendo de suma importancia para reforzar su identidad. Por su parte, el acompañamiento de profesores y guías, ha hecho aún más enriquecedor el recorrido, ya que les permitió a los niños expresar sus dudas y curiosidades. Asimismo, gracias a la gestión del equipo docente de la Facultad de Arquitectura, se realizó en nuestra Institución un encuentro con los padres en donde se les contó sobre la experiencia vivida, acompañado con fotos de nuestro paseo y folletos informativos. Por otro lado, el centro "Tolosa Cultural", no solo estuvo presente en nuestro recorrido sino que también brindó un espacio en sus actividades culturales, donde se mostró al público los dibujos de los niños y relatos sobre la experiencia. Esto ha generado una gran expectativa y entusiasmo en ellos.

Hay que resaltar que, es la primera vez que la Casa del Niño Refugio del Ángel ha tenido la oportunidad, tanto de realizar estas visitas sumamente educativas como de hacer partícipes a los padres y también a la comunidad de Tolosa. Por ello es que, estamos agradecidos a todos aquellos que han hecho posible esta experiencia educativa enriquecedora.

Pilar Vazzano. Casa del Niño Refugio del Ángel

El proyecto visto por los docentes-investigadores...

“Un día de octubre fuimos con los chicos del Refugio El Ángel a visitar el Museo de Ciencias Naturales sito en la ciudad de La Plata. Llegados al Museo ubicado en el Paseo del Bosque, lo primero fue reconocer la forma y el lenguaje arquitectónico de la obra así como a los esmilodontes que flanqueaban la escalinata de acceso. Ya en el interior, presentamos las actividades y los objetos que allí se resguardaban y exhibían. Los chicos pudieron apreciar las pinturas que remitían a los pueblos originarios así como animales y flora, autóctonos. También pudieron observar los materiales utilizados que eran nuevos para la época: el hierro y el vidrio, inquietándose ante los fósiles de dinosaurios, esqueletos de ballenas y meteoritos. La visita movilizó a los chicos despertando el interés por los objetos expuestos que manifestaron en múltiples preguntas. Al terminar el recorrido se los invitó a dibujar. En las láminas plasmaron imágenes diversas. El entusiasmo demostrado y las ganas de volver manifestada por la mayoría, constituyo la mejor devolución ante la incertidumbre que los integrantes del Proyecto de Extensión tenían al momento de comenzar su desarrollo”.

Virginia Galcerán – Docente e investigadora FAU- UNLP

“Al ser la primera vez que participo en un proyecto de extensión toda la experiencia fue nueva para mí. El poder transmitir a niños la importancia y el valor arquitectónico de los edificios de la ciudad de La Plata, y ver que ellos realmente lo disfrutaban fue indescriptible. Lo que más me impactó fue ver cómo interpretaban esa realidad arquitectónica que les había sido explicada y que ellos habían experimentado en las visitas, a través de los dibujos que realizaron”

Florencia Minatta – Docente FAU-UNLP

Bibliografía

AAVV. *La dimensión social del patrimonio*. Buenos Aires, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, 2006.

Fabiana CARBONARI. *Presencia italiana en la conformación del paisaje urbano fundacional de la ciudad de La Plata (1882-1932)*. Inédito 2009.

Alberto DE PAULA. *La ciudad de La Plata, sus tierras, su arquitectura*. Buenos Aires, Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1987.

Fernando DE TERAN y Julio MOROSI. *La Plata, ciudad nueva, ciudad antigua. Historia, forma y estructura de un espacio urbano singular*. Madrid, Editorial del Instituto de Estudios de Administración Local, 1983.

Jorge LIERNUR y Fernando ALIATA, compiladores. *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Voz La Plata*. Alberto De Paula [Pag. 55 a 58]. Fernando Gandolfi y Eduardo Gentile [Pág. 58 a 68]. Buenos Aires, 2004.

REVISTA AMBIENTE N° 32 Año II, *La Plata 100 años después*. La Plata, Mayo de 1982.

Francesco TONUCCI. *La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad*. Buenos Aires, Editorial Losada, 2006.