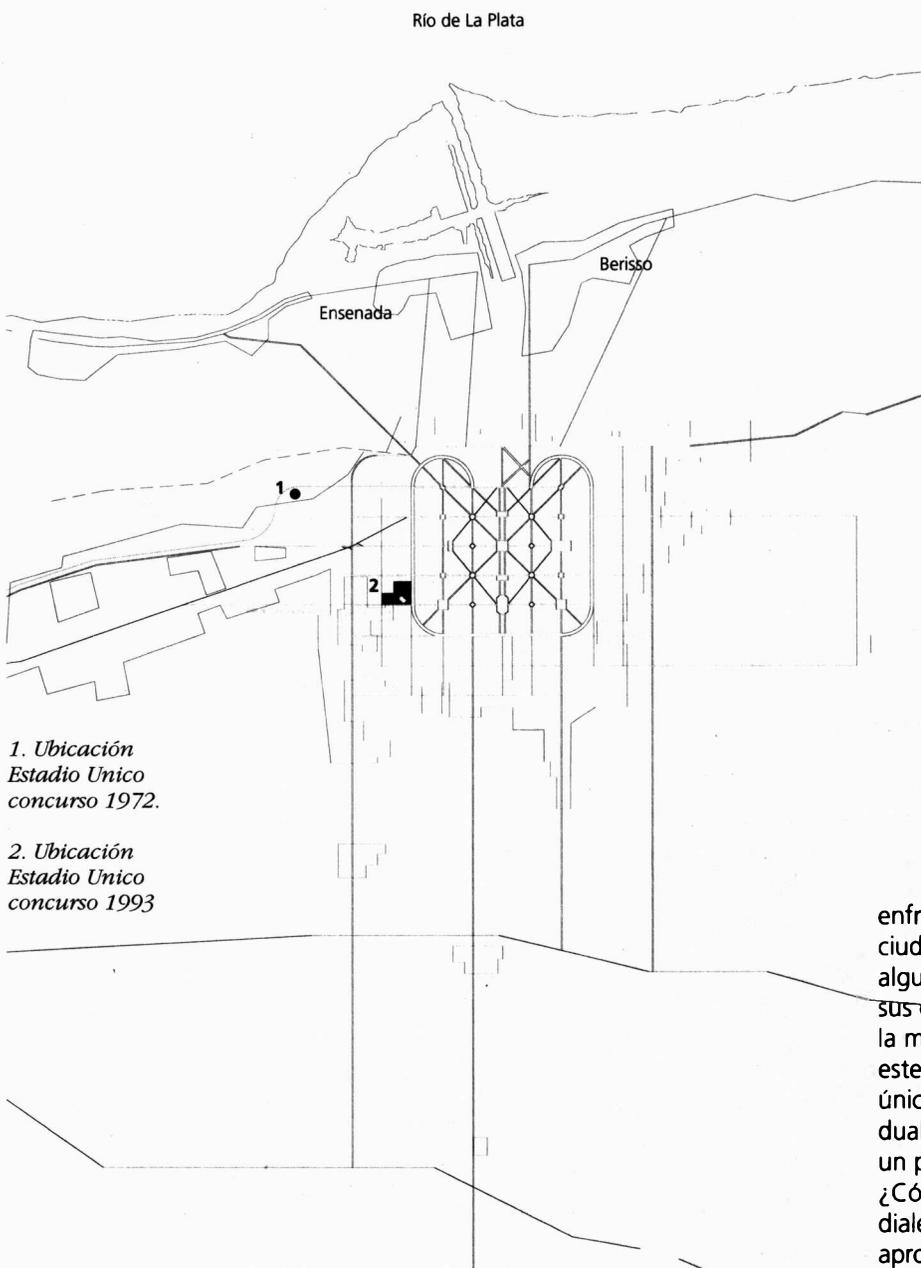


Estadio ciudad de La Plata

Arq. Roberto Ferreira

Arquitecto egresado de la
Facultad de Arquitectura y
Urbanismo de la UNLP



1. Ubicación
Estadio Unico
concurso 1972.

2. Ubicación
Estadio Unico
concurso 1993

enfrentadas, verdadero pulso (de pulseada...) ciudadano. La historia de cada club es, de alguna manera, la historia de sus estadios, de sus canchas que los identifican, que resguardan la memoria de una tradición entrañable. Desde este punto de vista, el proyecto de un estadio único requiere de una interpretación de aquella dualidad; podría entenderse como la respuesta a un problema de identidad dual.

¿Cómo mantener la identidad de cada Club, la dialéctica entre ellos, cómo conseguir una apropiación, una identificación de cada uno de ellos con el Estadio?

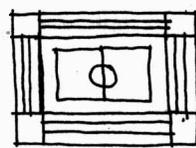
¿Hay alguna manera de reflejar en la forma del Estadio, en su arquitectura, esta dualidad?

Observando la tipología de los estadios realizados, podríamos hacer la siguiente síntesis

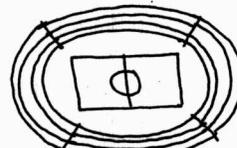


Memoria del Concurso. Una obra de arquitectura, por definición, interpreta los valores del pasado e interroga al futuro. Si responde sólo a la inmediatez del presente, puede concretarse en un mero gesto sin contenido. La arquitectura no responde sólo a consideraciones funcionales, económicas, de racionalidad constructiva: éstas son su punto de partida, la base sobre la que se asienta su

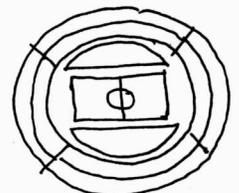
calidad representativa, de identificación de los elementos que conforman la tradición de la ciudad, de su marco social y cultural. Un estadio es, desde la antigüedad, un espacio significativo de la polis, de la identidad de la ciudad. Realizar el proyecto de un estadio para la ciudad de La Plata, implica -desde este punto de vista- una necesaria reflexión sobre una dualidad significativa en la identidad de la ciudad. La dualidad de dos Clubes, de dos instituciones características de su tejido social y cultural, dialécticamente unidas, dialécticamente



De planta rectangular,



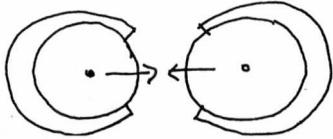
ovoide/elíptica,



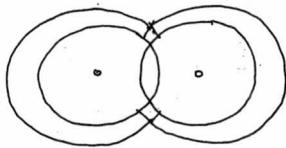
circular.

Todas las formas realizadas tienen en común que son formas cerradas, unitarias, continuas. En general podemos decir que tienen un centro. El proceso del proyecto comenzó por el intento de dividir, de partir en dos sectores la forma de Estadio, pero sólo se obtenían partes de una forma unitaria que siempre se recomponía. Entonces se planteó la búsqueda de una forma del Estadio que surgiera de la relación de dos sectores que tuvieran su propia lógica y que al acoplarse con el otro diera su forma definitiva, sin perder cada una su individualidad.

La forma del Estadio surge de la intersección, del choque de dos círculos. Es un Estadio con dos centros, con dos sectores que entran en conflicto, en superposición, y el proyecto es la resolución de ese conflicto en términos de arquitectura.



La forma simboliza así, la dialéctica entre clubes, pero resolviéndolo en singular "empate":



Cero a cero

La geometría es una componente significativa de la arquitectura. La geometría del Estadio es el resultado de la superposición de una composición geométrica que: a) parte del ovoide en el trazado de las gradas, obteniendo una perfecta visión del terreno del juego, y b) se intersecta con un doble círculo interior y exterior, que se superponen en el eje transversal del terreno de juego.

Esta superposición da como resultado un cambio gradual de la altura de los bordes interno y externo del sector de gradas, con una curva de singular belleza, que llega a su punto más bajo en el eje transversal del campo, acentuando la lectura de autonomía de cada sector circular.

Esta curva variable y la forma del estadio son fácil y económicamente construibles a partir de otra de las decisiones importantes del proyecto: no construir el estadio a partir de gradas prefabricadas que se apoyan en una estructura de soporte, sino de construirlo como una operación de modificación de la topografía, de movimientos de tierra. En lugar de la utilización de técnicas de construcción de edificios, se propone el empleo de una tecnología de construcción de una obra civil, de una obra de ingeniería.

Los primeros teatros, los primeros estadios, establecieron una particular relación entre arquitectura y topografía, geometrizaron un espacio natural. Cuando el estadio se hizo edificio, se generó un espacio inferior a los sectores de gradas, de difícil utilización, comprometido con los accesos y circulaciones, y que, en el caso que nos ocupa, es absolutamente desproporcionado a las necesidades volumétricas de los espacios de apoyo para el funcionamiento del Estadio.

Esta decisión de relacionar la forma del Estadio a una forma de construirlo, no sólo responde a consideraciones de economía de construcción, sino también a las pautas de ordenamiento del conjunto de la que hablaremos más adelante.

El ordenamiento del conjunto

La avenida 32 ya no es borde de ciudad. El crecimiento urbano y la presión especulativa le han interiorizado dentro de una mancha urbana que ha perdido la claridad del límite. Hasta hace relativamente pocos años, la avenida era una verdadera frontera entre el tejido urbano y el territorio rural, organizado en base a parcelas de gran extensión.

El terreno del concurso ha resistido la presión a la subdivisión y a la parcelación, y es fundamental preservar su dimensión y sus características de espacio verde para la ciudad. Esto lleva de entrada a descartar cualquier intento de subdividir en manzanas, y de resolver las grandes superficies de estacionamiento en espacios concentrados y pavimentados.

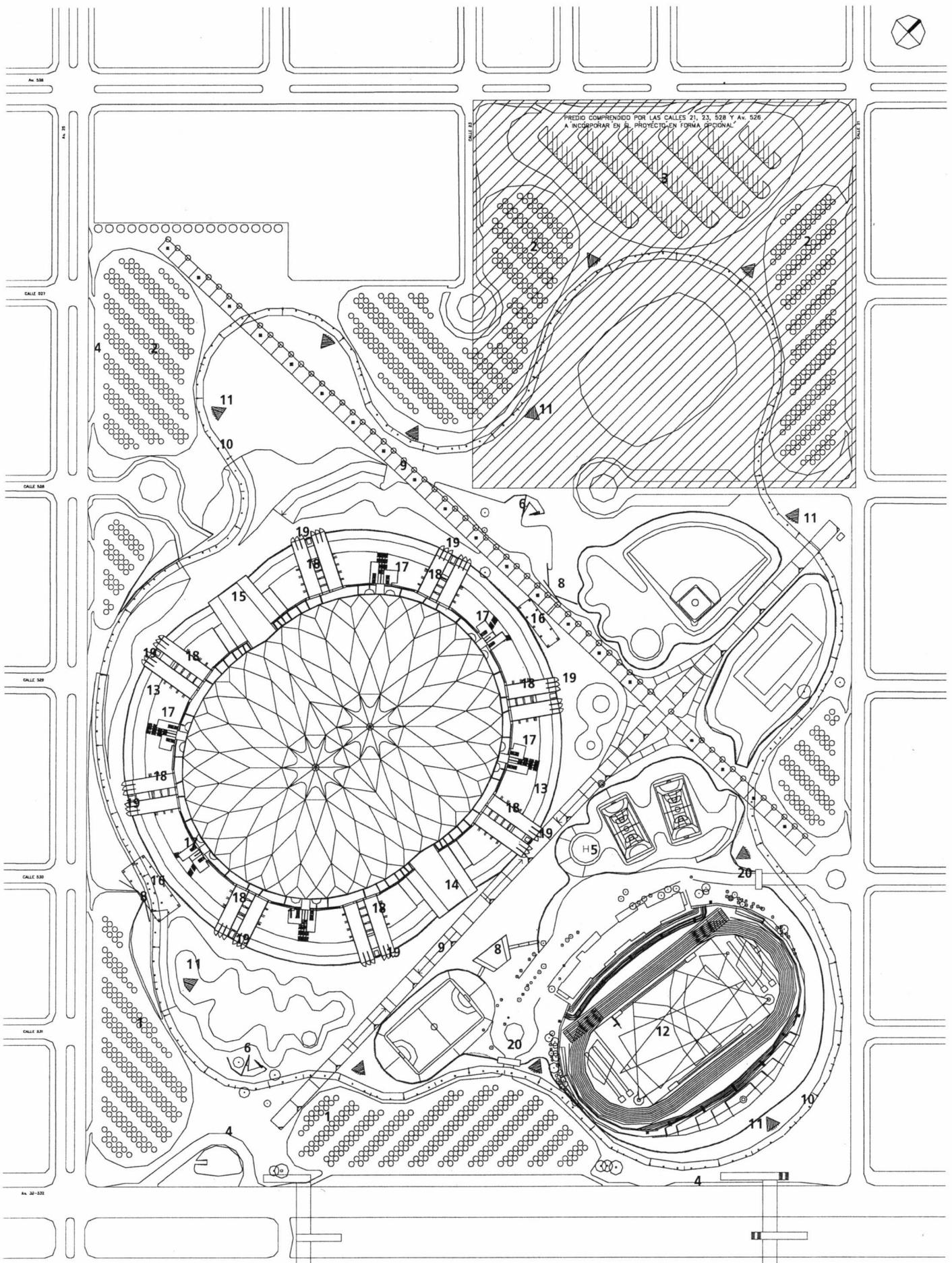
El ordenamiento se organiza fundamentalmente en base a los siguientes elementos:

- a) Dos avenidas que cruzan en diagonal el terreno.
- b) Un camino sinuoso, ondulado, orgánico, que recorre a modo de cinturón todo el terreno.

La superposición de estos dos elementos y su relación con los bordes del terreno, configura una variada secuencia de sectores o áreas diferenciadas, que permiten establecer el lugar para los distintos elementos del programa: el espacio para el Estadio, áreas de expansión frente a los accesos y salidas del mismo, el sector del Estadio Provincial y de sus diferentes canchas, espacios libres, o una diversificada serie de espacios para estacionamiento en los bordes del terreno. El impacto que significa concentrar el estacionamiento, se fracciona en varios lugares fácilmente conectados a las calles perimetrales posibilitando diversas alternativas de tránsito local-visitante, equilibrando la carga vehicular en las calles de accesos y que, con adecuada forestación actúan de colchón entre los estadios y la ciudad. El paseo del bosque es el marco urbano actual de los viejos estadios, testigo privilegiado de una historia memorable, una historia que permanece incorporada a los elementos significativos del lugar. El concepto de lugar es para la arquitectura, algo que está más próximo a nociones de tiempo, de memoria, de esfuerzo humano en la construcción de la ciudad, de segunda naturaleza, que a referencias meramente geográficas, funcionales, circulatorias.

Cuando uno cambia de casa, de ciudad, de país, lleva consigo aquellos objetos que protegen la memoria, que permiten que relampaguee el recuerdo. Si observamos con atención el ordenamiento propuesto, veremos una similitud de sus diagonales con las avenidas Iraola y Centenario, y el camino ondulado con los caminos orgánicos del paseo del Bosque, del plano original de fundación de la ciudad.

El ordenamiento propuesto trae consigo elementos significativos del trazado, constituyendo una analogía del Paseo del Bosque, un particular homenaje al sitio que perderá aquella condición de testigo del que hablamos antes, para cederlo a otro lugar que se convertirá en un punto de referencia singular para la ciudad.



Planta de conjunto

- 1. Estacionamiento espectadores locales
- 2. Estacionamiento espectadores visitantes
- 3. Estacionamiento ómnibus visitantes
- 4. Sector colectivos/taxis
- 5. Helipuerto

- 6. Boleterías
- 7. Sistema de acceso público a graderío
- 8. Sistema de acceso vehicular/peatonal a campo de juego y camino inferior
- 9. Diagonales

- 10. Camino perimetral. Circuito aeróbico
- 11. Estaciones Aeróbicas
- 12. Centro de Educación física
- 13. Camino Inferior
- 14. Edificio A
- 15. Edificio B

- 16. Edificio C-D
- 17. Servicio para público
- 18. Puentes de acceso
- 19. Control de acceso estadio
- 20. Control de acceso C.E.F.



El Proyecto. El Estadio tendrá una capacidad del orden de 50.000 espectadores, partiendo de una instalación inicial para 20.000 y 30.000 parados (con cabeceras). Al completarse los palcos y las instalaciones de asientos en las cabeceras el número total será de 38.000 espectadores sentados. Una cubierta translúcida integral lo configurará como un singular edificio polifuncional.

Como objetivo principal, se ha proyectado el Estadio para la práctica del fútbol profesional, tanto a nivel nacional como internacional. Los clubes de la ciudad que actúan en los torneos principales de la Asociación del Fútbol Argentino, no cuentan hoy con campos de juego que satisfagan los requisitos respectivos.

Otro objetivo importante lo constituye la futura utilización alternativa del Estadio para actividades culturales incluyendo espectáculos musicales y actos públicos de toda índole.

La práctica del rugby también será posibilitada como una actividad complementaria, así como la adaptación transitoria del espacio para otras manifestaciones deportivas.

El Estadio Ciudad de La Plata y su importancia provincial

Hay obras que trascienden el marco de la ciudad en la que se emplazan.

Un Estadio es, desde la antigüedad, un espacio

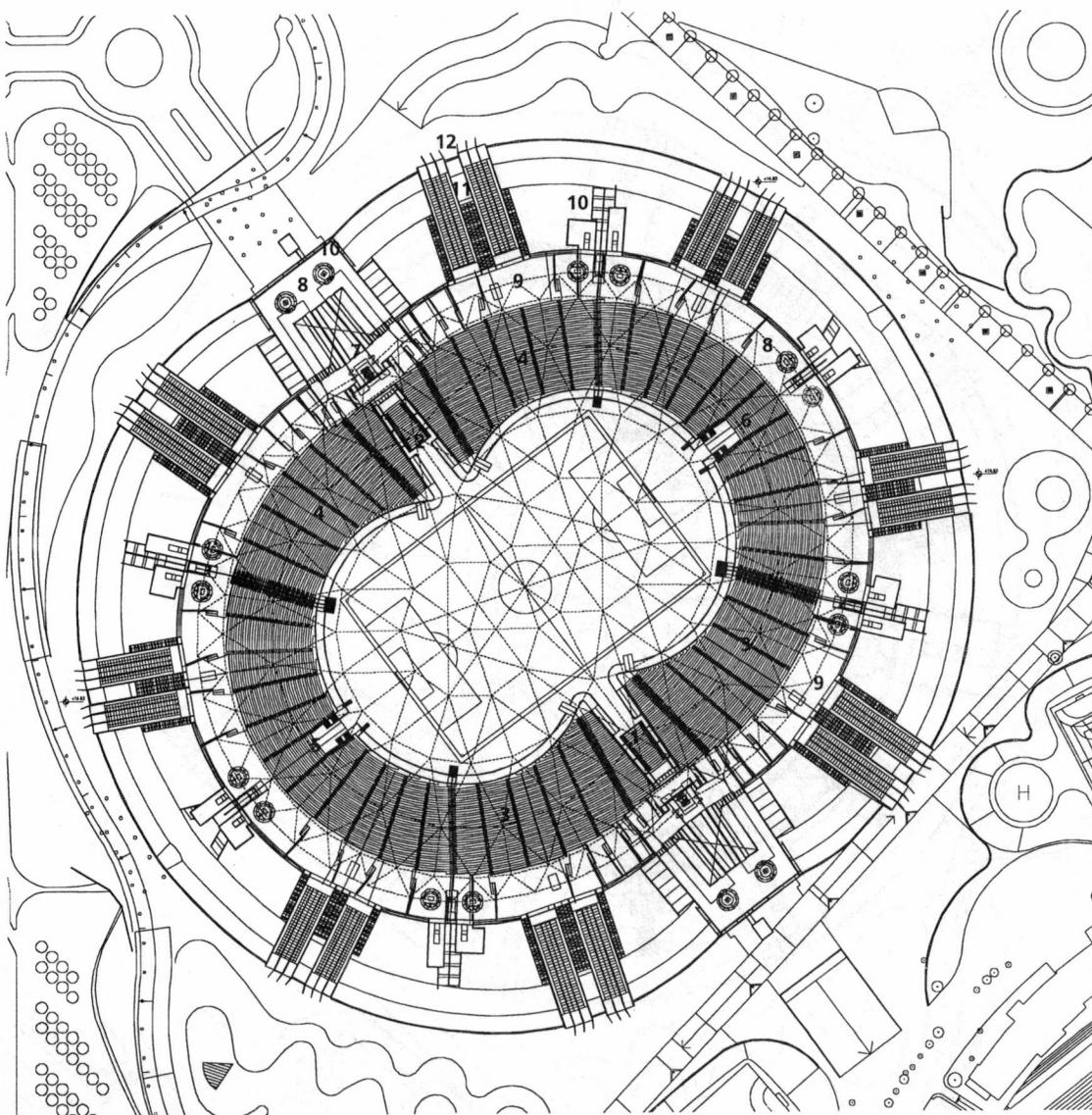
significativo de la "polis", de la identidad de la ciudad y el territorio, del que aquélla era referencia política y cultural.

El Estadio para la Ciudad de La Plata debe ser entendido en el marco de las transformaciones que en la estructura territorial producirán los nuevos sistemas de conexiones metropolitanas, provinciales e internacionales.

La habilitación de la autopista La Plata -Buenos Aires convertirá a la Ciudad en un extremo del gran conurbano que se extiende sobre 400 Km. en la margen derecha del Río de La Plata, desde Rosario hacia el Sur, y en el que vive y trabaja más de la mitad de los habitantes del país.

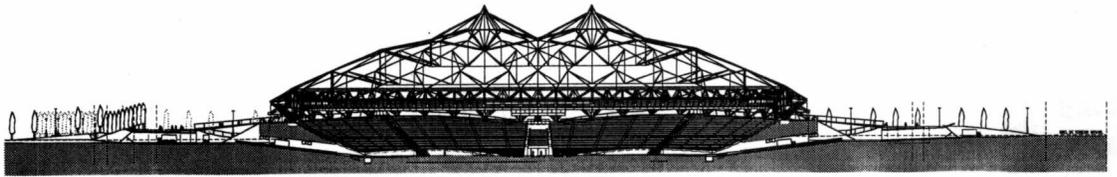
Por otra parte, el puente a Colonia, con cabecera en Punta Lara, transformará a la Ciudad de La Plata en el primer eslabón de conexión con los países del Mercosur, en especial Uruguay y Brasil, con el consecuente efecto concentrador de actividades productivas y de intercambio, culturales y deportivas.

De este modo el Estadio no puede ser pensado sólo desde el punto de vista de resolver la inexcusable y urgente necesidad de dotar a la Ciudad de un espacio adecuado para su actividad deportiva, sino también desde el punto de vista de consolidar un perfil para la Capital Provincial que se corresponda con las transformaciones territoriales que se prevén en las puertas del próximo siglo.



Planta Camino Superior

1. Autoridades locales
2. Autoridades visitantes
3. Platea local
4. Platea visitante
5. Cabecera local
6. Cabecera visitante
7. Circulación vertical:
Ascensores
Escaleras
Rampas
8. Cafetería
9. Baños discapacitados
10. Terrazas
11. Puentes de acceso
12. Puertas de acceso



Emplazamiento

El Estadio se emplaza sobre la Avenida de Circunvalación, precisamente en la intersección de ésta (Avenida 532) con la Avenida 25, lo que le dará una óptima accesibilidad, tanto para el público que asista desde el casco urbano, como para el que llegue desde fuera del mismo. El sistema de accesos y la prolongación hasta La Plata de la autopista a Buenos Aires, permitirá la llegada del público visitante sin interferir las vías de acceso del público local.

El terreno donde se erigirá el Estadio constituye un espacio libre de más de 30Has, verdadero pulmón de la Ciudad. Se encuentra fraccionado en dos bloques:

- Bloque 1: limitado por la Av. Circunvalación, Av. 25, calle 528 y calle 21, con una superficie de 25,31 ha.

- Bloque 2: separado del anterior por la calle 528, ocupa parte de una fracción limitada por la Av. 25, Av. 526, calle 23 y calle 528, con una superficie de 4,7 ha.

Actualmente la totalidad del bloque 1 es propiedad del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y se utiliza para el funcionamiento del Centro de Educación Física N° 2, establecimiento dependiente de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia. En el sector Este de este bloque se encuentra asentado el llamado "Estadio Provincial", que

consta de pistas de atletismo, tribuna de hormigón armado y locales sanitarios, vestuarios y locales complementarios bajo la misma. Existen asimismo otras instalaciones para juegos deportivos al aire libre.

Las cuatro manzanas de propiedad municipal delimitadas por las calles 526, 528, 21 y 23 formarán parte del proyecto general al completarse los pasos legales necesarios, actualmente en avanzado trámite.

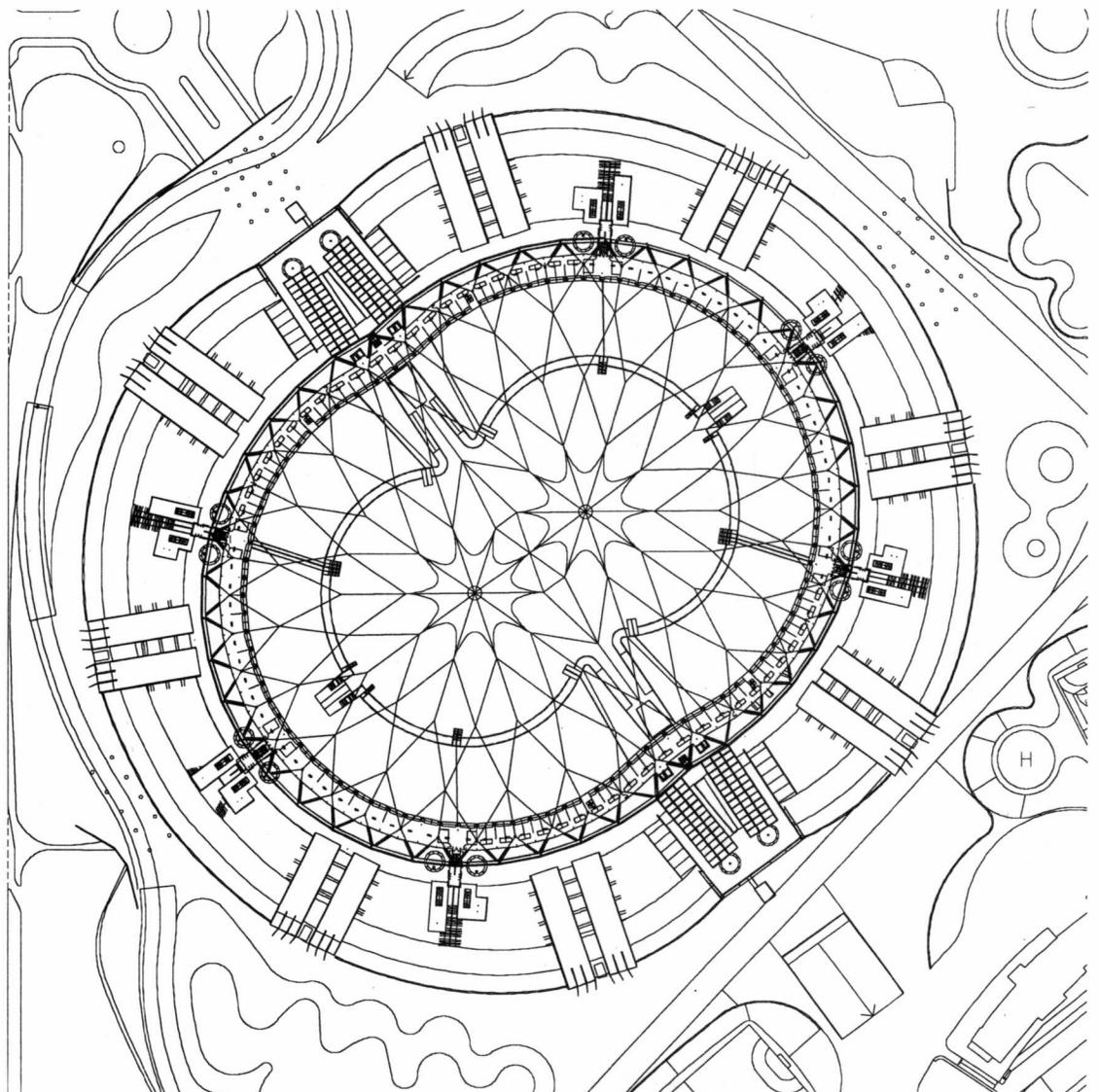
El terreno tiene una suave pendiente en dirección Este-Oeste, que en valores absolutos implica un desnivel del orden de cuatro metros con cincuenta, entre cota IGM + 11,60 en su parte mas alta y cota IGM + 7,20 en su parte mas baja en el sector oeste.

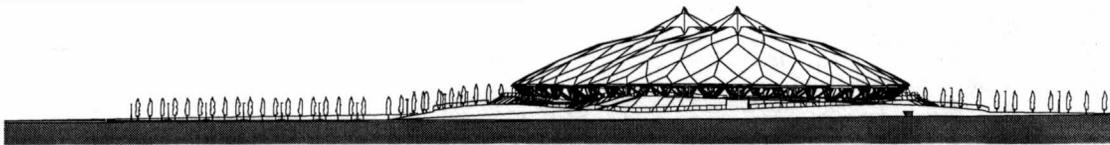
Un parque público deportivo a escala urbana y provincial

El ordenamiento urbanístico del conjunto a construir se produce, fundamentalmente, en base de los siguientes elementos:

- dos avenidas que cruzan en diagonal el terreno.
- un camino sinuoso que recorre todo el terreno a modo de cinturón del nuevo estadio.

La superposición de estos elementos y su relación con las calles perimetrales, configuran una variada secuencia de sectores o áreas que permiten establecer los ámbitos para los





Vista

distintos elementos del programa.

- 1) el sector propio del Estadio Ciudad de La Plata.
- 2) el área de expansión frente a los accesos y salidas del Estadio.
- 3) el sector del Centro de Educación Física con su pequeña tribuna y sus diferentes canchas.
- 4) espacios libres.
- 5) áreas de estacionamiento-plaza pública, en los bordes del terreno.

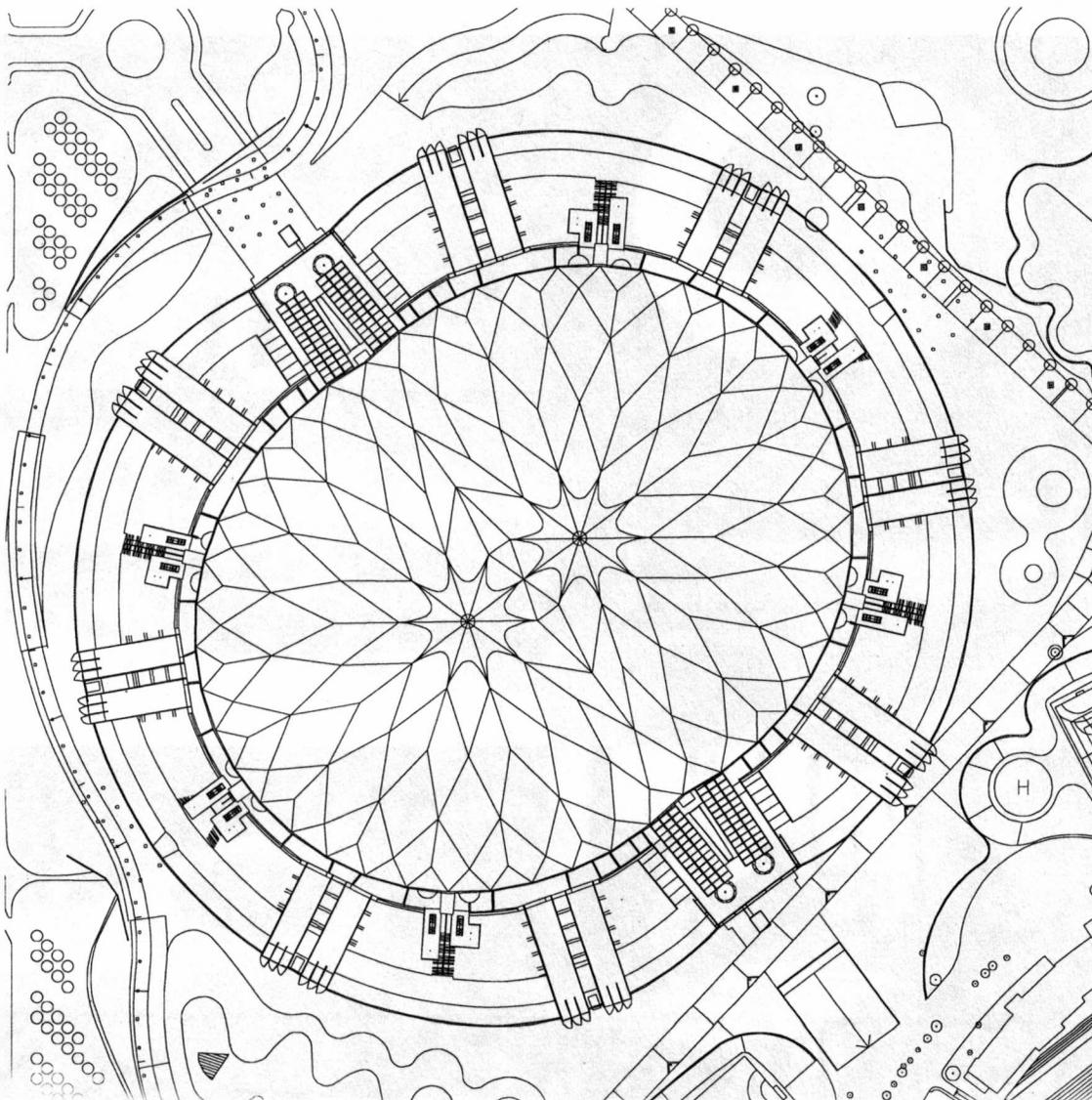
El impacto que significará concentrar el estacionamiento para más de 2800 automóviles y 100 ómnibus, se fracciona en varios sectores fácilmente conectados con las calles perimetrales posibilitando diversas alternativas de tránsito local-visitante, equilibrando la carga vehicular en las calles de acceso. Equipados con bancos y juegos infantiles, con forestación y con el pavimento intertrabado de hormigón y césped, los sectores para estacionamiento y otros contiguos se podrán usar como plazas públicas en los días en que no funcione el Estadio. El camino sinuoso y las diagonales organizan los movimientos del público local y visitante hacia las puertas de acceso del Estadio en los días de utilización deportiva. El camino sinuoso está pensado también como circuito aeróbico, con distintas estaciones para el ejercicio físico y la gimnasia.

Como prolongación de las actuales instalaciones

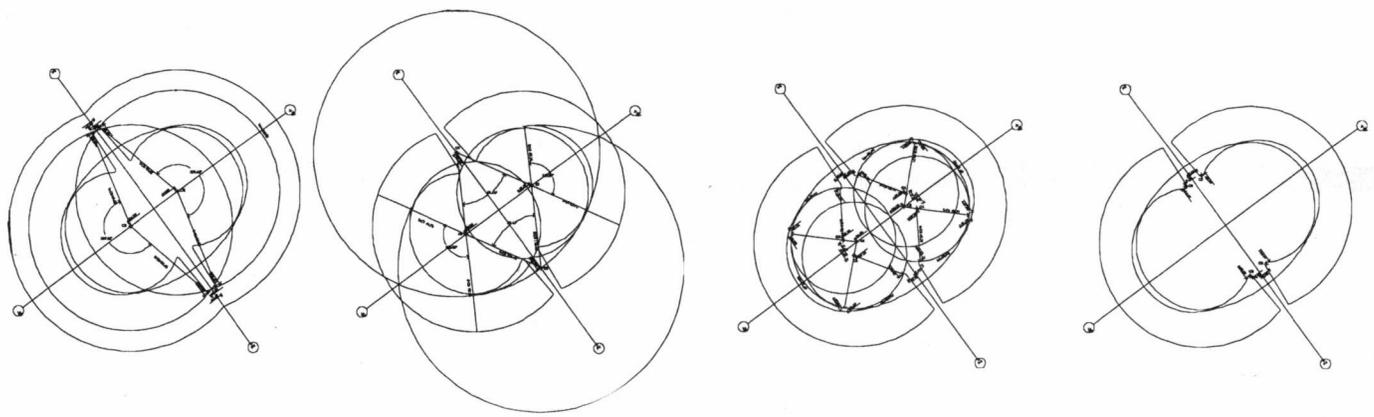
del Centro de Educación Física, se ubican canchas para la actividad deportiva ciudadana: atletismo, fútbol, básquetbol, hándbol, hockey sobre césped, sóftbol y pileta de natación. Se ha previsto el espacio para el futuro emplazamiento de un polideportivo cubierto en el sector de las cuatro manzanas.

Las graderías del Estadio se forman mediante terraplenes de tierra, adecuadamente compactada. De los estudios realizados se concluye que los suelos que se encuentran a partir de 1,5m de profundidad aproximadamente son aptos para la construcción de terraplenes estructurales. El aporte de tierras necesario para la construcción de la totalidad de los terraplenes se realiza excavando el sector de la cancha principal y otras áreas linderas al Estadio, generando distintas depresiones en las que se ubican las canchas del Centro de Educación Física. Se produce así una verdadera modificación de la topografía, construyendo un nuevo paisaje inédito en la Ciudad, que reemplaza la horizontalidad por una serie de ondulaciones del terreno que, con una tendencia ascendente, organizan los recorridos de caminos, rampas y puentes hacia el Estadio.

Si observamos con atención el ordenamiento propuesto, veremos una similitud de sus diagonales con el trazado de las avenidas Iraola y



Planta de cubierta



Replanteos traza: camino superior, gradas, foso y pico.

Centenario, del Paseo del Bosque de la Ciudad de La Plata. El ordenamiento propuesto trae consigo elementos significativos de aquel trazado, constituyendo cierta analogía del Paseo del Bosque.

El Estadio

El Estadio está compuesto por los siguientes elementos:

- El terraplén exterior, que en sentido ascendente conduce los espectadores hacia las puertas de acceso.
- El denominado camino inferior, que rodea al edificio y actúa como "foso exterior" delimitando al Estadio. Permite la interconexión de los edificios de apoyo y el acceso vehicular al interior del campo de juego.
- Las puertas de acceso, que mediante un sistema de puentes peatonales sobre el camino inferior conducen al público al interior del edificio.
- El terraplén que configura el graderío del Estadio, que en su parte superior dispone de un

- camino perimetral en el que se localizan los servicios sanitarios y cafeterías para público.
- Los túneles bajo el terraplén y los "tajos" que conectan al campo de juego con el camino inferior del exterior del Estadio.
- Las bandejas de palcos y de localidades para la prensa, suspendida del anillo metálico de la cubierta.
- Los edificios de apoyo, colocados en los ejes transversal y longitudinal del Estadio y en relación con los túneles de acceso al campo de juego.
- La cubierta del Estadio, cuyos elementos principales son mástiles metálicos suspendidos de una red triangulada de tensores o cables de acero, cubiertos por una membrana translúcida constituida por un entramado de fibra de vidrio y revestimiento de teflón. Un anillo perimetral de compresión, con estructura reticulada de tubos de acero soporta las cargas de la cubierta y palcos que se transmiten al subsuelo por 46 apoyos ubicados en la parte superior del terraplén. ■

Equipo:

Arq. Roberto Ferreira
Arq. Gustavo E. Martínez

Coordinador del Proyecto:

Arq. Federico García Zúñiga

Area Proyecto:

Arq. Francisco Poggi
Arq. Martín I. González

Area Técnica:

M.M.O. Hugo Sobrado

Asesores:

Estructura de la cubierta y palcos:

Weidlinger Associates Inc.
Consulting Engineers
Matthys Levy, principal.

Estructuras:

Ing. Enrique M. Sánchez -
Ing. Roberto F. Igonikow

Ingeniería de suelos:

Torres y Vercelli S.R.L.

Instalaciones

termomecánicas:

Estudio Ing. Blasco Diez

Instalaciones eléctricas:

Ing. Ricardo Marcó

Instalaciones sanitarias y gas:

Ing. Héctor Rodríguez

Instalaciones hidráulicas:

Incobyp S.R.L.

Colaboradores:

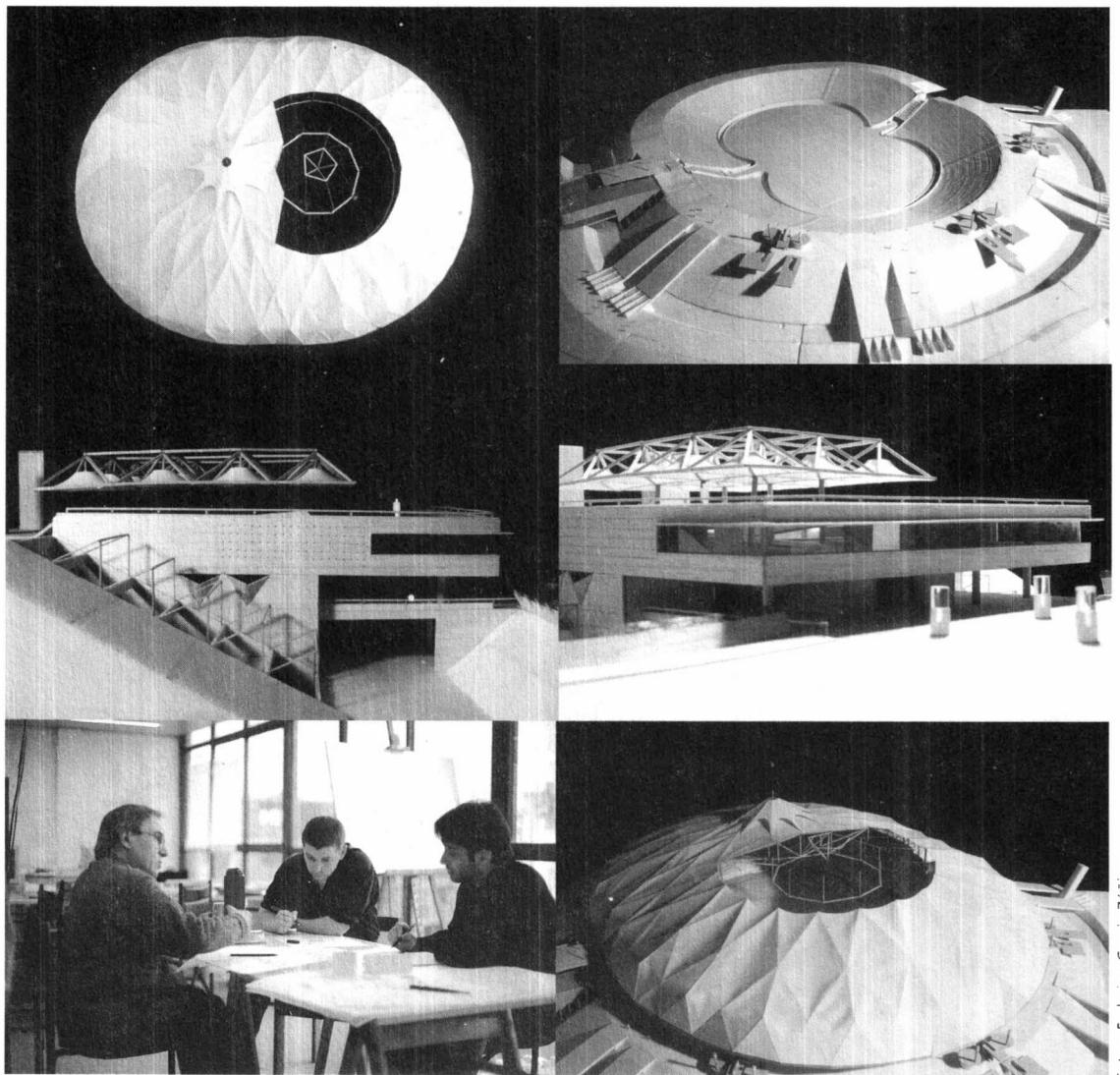
Arq. Eliana Crubellati
Arq. Carolina Galeano
Arq. Carlos Alaniz
Arq. Néstor Crubellati
Arq. Roberto Gorostidi
Arq. Leticia Busetto
Arq. Victoria Fontán
Arq. Diego Spanevello
Arq. Fabián Garmendia
Arq. Flavio Kubik
Lic. Daniel Besler
Sr. Osvaldo Tinelli

Maquetas:

Sr. Alejandro Mendoza
Sr. Daniel Ronchetti

Colaboradores principales en concurso:

Arq. Joaquín Padró
Arq. Guillermo Gallego



Fotos: Federico García Zúñiga