



SEMANA DE LA ARQUITECTURA

Ernesto Alva Martínez	Mexico
Mario Roberto Álvarez	Argentina
Horacio Baliero	Argentina
Juvenal Baracco	Perú
Carlos Ferreira Martins	Brasil
Paulo Mendes da Rocha	Brasil
Rubén Otero	Uruguay
Fernando Pérez Oyarzun	Chile
Juan Carlos Pérgolis	Colombia
Justo Solsona	Argentina
José María Zingoni	Argentina

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata desarrollará entre el 20 y 24 de Septiembre de 1999 la «Semana de la Arquitectura».

Este evento tiene por finalidad realizar jornadas de reflexión acerca de los temas de la arquitectura y la ciudad y exponer al conjunto de la comunidad lo producido por la Facultad durante el último año.

La Plata, con su inacabado proyecto de ciudad ideal, se ha transformado en el escenario real sobre el que viene trabajando nuestra Facultad en la última mitad de siglo. Los debates se acrecientan en estos días con la candidatura de nuestra ciudad para ser declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La «Semana de la Arquitectura» se convierte -de esta manera- en el evento académico anual que nuestra Facultad organiza y cuyos antecedentes son el Encuentro en La Plata en 1997 y el Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura, ELEA en 1998.

Lugar: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Centro Cultural Islas Malvinas de la ciudad de La Plata.

Ideas Generales:

* Generar un evento que le permita a la FAU extender lo producido al conjunto de la sociedad.

* Generar actividades que permitan al conjunto de la comunidad de la FAU desarrollar un ámbito de trabajo, reflexión y conocimiento.

Estructura de la Semana:

Las actividades así como el espacio físico se dividirán en dos:

actividades de reflexión (taller de ideas para estudiantes, seminarios para docentes) a desarrollarse en el ámbito de la FAU.

actividades de extensión (exposiciones, mesas redondas, cine) a desarrollarse en el Centro Cultural Islas Malvinas.

Actividades:

Exposiciones: se realizarán en el Centro Cultural Islas Malvinas exposiciones de los Talleres de la FAU, el Idehab, los Proyectos de Extensión y Conclusiones del VIII ELEA.

Conferencias: a cargo de los arquitectos Paulo Mendes da Rocha (Brasil), Mario Roberto Alvarez y Justo Solsona (Buenos Aires), Fernando Pérez Oyarzun (Chile), Ernesto Alva Martínez (México), Juan Carlos Pérgolis (Colombia), Juvenal Baracco (Perú), José María Zingoni (Bahía Blanca).

Mesas Redondas: Se desarrollarán tres mesas redondas con los profesores invitados y mesas redondas con profesores de la Facultad con las temáticas La enseñanza de la arquitectura y su relación con la sociedad, y La Enseñanza de la Arquitectura y su relación con la Investigación. Estas mesas se realizarán con Profesores de nuestra Facultad.

Seminarios de Formación Docente: se realizarán cuatro seminarios destinados a treinta docentes cada uno, dictados por los arquitectos Paulo Mendes Da Rocha, Carlos Ferreira Martins, Juan Carlos Pérgolis y Ernesto Alva Martínez. La coordinación de los seminarios estará a cargo de la Prosecretaría de Postgrado.

Taller de ideas para Estudiantes: a desarrollarse con la temática «Universidad-Ciudad» y dirigido a todos los estudiantes de la Facultad. El taller estará coordinado por Profesores del área arquitectura, con el apoyo de profesores del resto de las áreas. Para esta actividad se encuentran invitados los arquitectos Juvenal Baracco y Horacio Baliero.

Ciclo de Cine: Coordinado por el Profesor Arq. Julio Centeno, se realizará en el Centro Cultural Islas Malvinas con temáticas relacionadas a la cultura urbana.



Paulo Mendes da Rocha
Brasil

Inicia su actividad como arquitecto a finales de los años '50. En dichos años, la sociedad brasileña vivía un proceso de democratización, modernización y emancipación económica, política y cultural, siendo esencial para la arquitectura, ya que parte de los nuevos tiempos, culminaron en la creación de Brasilia. Hay que afirmar que Brasilia fue solamente parte de este proceso, quizás el límite entre una búsqueda de identidad cultural que se había iniciado en los años '20, y la cultura misma. En la ciudad de São Paulo, pos-Brasilia y sin el paternalismo estatal, se desarrolló una nueva definición de los caminos de la arquitectura en Brasil. Arquitectos como Lina Bo Bardi, João Batista Vilanova Artigas, Paulo Mendes da Rocha, definen otra imagen de la arquitectura brasileña: estética ruda y desnuda, eficacia técnica y compromiso crítico de la arquitectura con la cultura. Establecen una unidad entre valor social y obra arquitectónica. Desde el punto de vista de la producción y de la enseñanza, elaboran un discurso ético y estético que actúa en la interrelación entre arquitectura y ciudad, arquitectura y producción industrial, espacio y programa, cultura popular y erudita. El presente reconocimiento internacional de la obra de Mendes da Rocha da la posibilidad de conocer el compromiso con la integridad de la arquitectura misma y con la emancipación cultural del Brasil. Es reveladora la influencia de arquitectos brasileños de primera generación, principalmente de Alfonso Reidy, su desarrollo y evolución, manteniendo la autonomía creativa. Entre sus obras se destacan: Gimnasio del Club Atlético Paulistano, Edificio de viviendas Guaimbe, Sao Paulo, Estadio Municipal Serra Dourada, Goiana, Museo de Arte Contemporáneo de la Univ. de, Museo Brasileño de Escultura, Tienda Forma, Sao Paulo, nueva urbanización de Baía de Vitória, Pabellón de Brasil, «Expo '70», Osaka.



Ernesto Alva Martínez
México

Obtuvo su licenciatura en la Escuela Nacional de Arquitectura UNAM. Se especializó en Planeamiento General en el Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social, CEPAL, Santiago de Chile, y estudios de Maestría en Investigación y Docencia en la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Ha desarrollado actividades académicas como Profesor Titular en la Facultad de Arquitectura, UNAM, en las áreas de Teoría y Diseño entre los años 1967 y 1994; como Profesor de la asignatura de Diseño, Teoría, Urbanismo e Historia en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México. Actuó como coordinador de la Maestría en Investigación y Docencia de la UNAM. Realizó numerosos proyectos de viviendas individuales y colectivas en la órbita privada. Como investigador se destacan: «*Vivienda Popular y métodos de diseño participativo*» (1975-1980), «*La arquitectura en México*» (1985-1986). Entre sus publicaciones se encuentran: «*La enseñanza de la Arquitectura en México*» 1982, «*El caso mexicano de la arquitectura latinoamericana*» 1987, «*Los años felices de la arquitectura*», «*El derecho a la diferencia*» 1989, «*Jóvenes arquitectos mexicanos*», «*La casa en la arquitectura mexicana*» 1998, «*Casas, casonas y espacios habitables*» 1995. Ha sido distinguido como Presidente de la 3ª, 4ª y 5ª Bienal de Arquitectura Mexicana 1994, '96, '98. Miembro Honorario de la Sociedad de Arquitectos Colombianos, Miembro de la Academia Mexicana de Arquitectura, Presidente del Comité Editorial de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, Integrante del Consejo Técnico del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, Premio «*Jean Tschumi*» en el XIX Congreso Internacional de UIA.



Carlos Ferreira Martins
Brasil

Se recibió de arquitecto y urbanista en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Sao Paulo. Obtuvo el título de Master en Historia Social del Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas de la misma Universidad, en 1988 con el tema: «*Arquitectura e Estado do Brasil: A obra de Lucio Costa: elementos para uma leitura da construação do discurso moderno do Brasil*» 1924 - 1952. Recibió el título de Doctor Arquitecto de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, 1992, con la tesis doctoral: «*Razón, Ciudad y Naturaleza: la génesis de los conceptos en Le Corbusier*». De 1977 a 1985 fue Profesor de Historia de Arquitectura Moderna y encargado de la asignatura Arte y Arquitectura en Brasil - Siglo XX, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Campinas - SP. Es Profesor responsable del curso de grado: Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de Brasil. A partir de 1993, trabajó en la creación del área de Teoría e Historia del Programa de Postgrado en Arquitectura de la Universidad de Sao Paulo. Ejerció la coordinación del postgrado en las gestiones 1993-'94 y 1995-'96 y Vice-Coordinador para el período 1997-98. Es responsable, en el postgrado, por las asignaturas: Teoría e Historia de la Arquitectura Moderna del Brasil y Las Vanguardias y la Metrópoli. Es director de Maestría e Investigador del Consejo Nacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico del Ministerio de Ciencia y Tecnología de Brasil y Coordinador del Grupo de Investigación en Arquitectura y Urbanismo de Brasil. Desde 1990 tiene varios trabajos publicados.



Juan Carlos Pérgolis
Colombia

Arquitecto, Universidad Nacional de La Plata. Magister en Historia y Teoría de la Arquitectura. Ha sido Profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia en el postgrado en Teoría e Historia de la Arquitectura y en la carrera de arquitectura, y Profesor invitado en universidades europeas y latinoamericanas (Italia, Alemania, Venezuela, Ecuador, Panamá, Argentina). Ha investigado en la Universidad Nacional de Colombia: Estructura tensional de los edificios centralizados y longitudinales entre Roma y el Barroco (1981-83), El significado del orden clásico (1983-85), Elementos de significación en las ciudades latinoamericanas (1985-88), Ciudad colombiana (1987-88), Las otras ciudades (1987-89), Espacio-express (1992-94), Bogotá, cultura y ciudad fragmentadas (1994-1997), Estación Plaza de Bolívar: la ciudad y su plaza (1998). Ha publicado entre otros, los siguientes libros: Sobre lo clásico en la arquitectura, UN. Bogotá, 1986. Las otras ciudades. UN. Bogotá, 1995. Express. Arquitectura, literatura y ciudad. UCC Bogotá, 1995. Escritos 1980-1990 (recopilación de artículos). UPC. Bogotá, 1997. Bogotá Fragmentada. Tercer Mundo. Bogotá. 1998. Comisionado por Colombia ante la XVII Triennale di Milano, Italia. 1986-89. Becado por DAAD en la Staatbibliothek, Berlin Alemania. 1990. Fue miembro del jurado internacional de las Bienales panamericanas de Urbanismo, Argentina. 1992-1998. Distinción a la excelencia en investigación. Facultad de Artes. Univ. Nac. de Colombia, sede Bogotá. 1996. Distinción 50 años de la Facultad de Arquitectura, por el desempeño en el área de Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, 1996. Premio Cámara Colombiana del Libro. Mejor libro 1998, área de ciencias sociales y humanas: Bogotá fragmentada.