

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 12 FISCH - PAGANI - ETULAIN

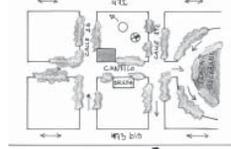
A1

DOCENTES NIVEL 1: Diego Fondado, Carolina Vagge.

ALUMNOS: Natalia Catalini, Jimena Fuentes López, Nicolás Romero.

ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTOS

TERRENO DE CANTILO Y 15



- DIMENSIONES: 30 mts x 20 mts
- ESTÁ EMPLAZADA EN UN AREA COMERCIAL EN EXPANSION (A 100 mts DE PLAZA BELGRANO) SOBRE AV. CANTILO, PRINCIPAL ACCESO A CITY BELL, PROXIMO A ESCUELA. ZONA RESIDENCIAL, TRAMA URBANA EN CONSOLIDACION. CUENTA CON ASFALTO Y CON TODOS LOS SERVICIOS.



TERRENO DE 474 e 14c y 14b



- DIMENSIONES: 20 mts x 50 mts
- EMPLAZADO EN AREA RESIDENCIAL SOBRE AV. PELLEGRINI DE IMPORTANTE TRAFICO EN HORARIOS PICOS DEBIDO A LA UBICACION DEL COLEGIO EN FRENTE DEL FINCA. POSEE UN PAVIMENTO MUY PARTICULAR. ZONA DE ASFALTO Y CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS. LOS 3 NIVELES DE ALTURA DEL COLEGIO ROMPEN CON EL LINEAMIENTO MONOTONO DEL NIVEL RESIDENCIAL EN PLANTA BAJA.



Tema: Equipamiento multipropósito cultural recreativo.

Ubicación: City Bell

Objetivos:

Se trata de proyectar un edificio de usos múltiples en un lote urbano. El programa básico del edificio contemplará actividades culturales recreativas en espacios interiores y exteriores. El edificio propondrá la manera de albergar distintos eventos.

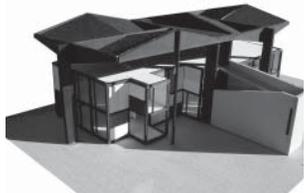
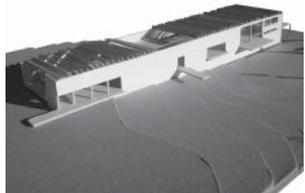
Cada alumno seleccionará el terreno sobre el que va a trabajar entre las 3 posibles localizaciones consensuadas por todo el grupo.

Programa de necesidades:

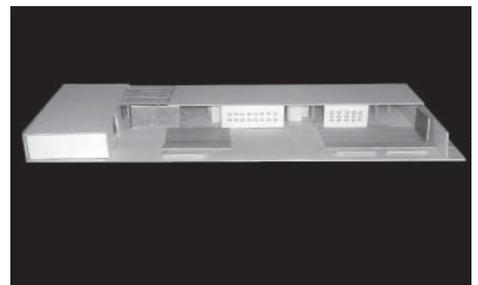
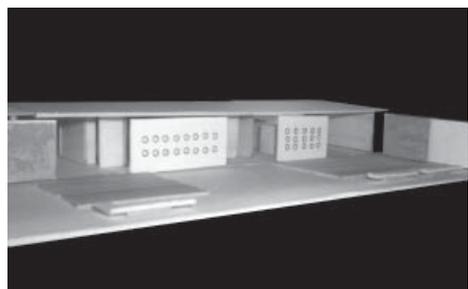
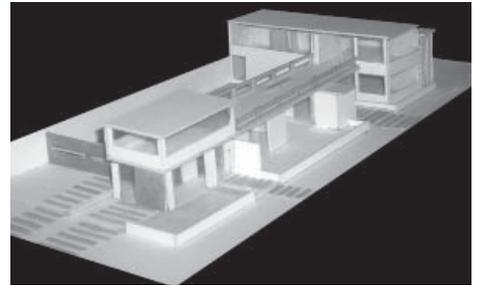
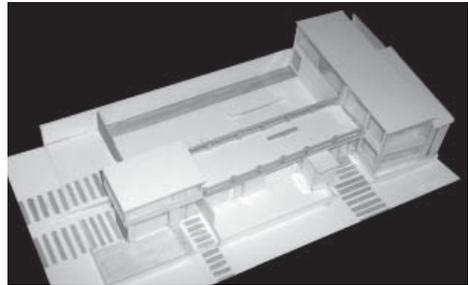
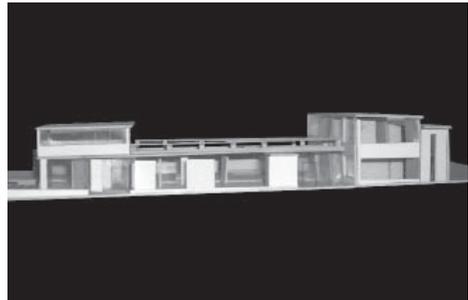
El edificio contemplará: 250 m² cubiertos, espacios semicubiertos y descubiertos que se propongan a partir del proyecto. (Podrá aumentarse o disminuirse 10%)

Reunirse / Ver exposiciones / Escuchar música / Ver cine / Desarrollar actividades plásticas y artísticas.

REFERENTES



PROPUESTAS



A2

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 12 FISCH - PAGANI - ETULAIN

DOCENTES NIVEL 2: Laura Massera, Mariel Ravara.

ALUMNOS: Gonzalo Guillén, Franco Ollia, Josefina Gesualdo.

Tema: Vivienda unifamiliar.

Ubicación: Avda. Carlos Pellegrini entre 14b y 14c. City Bell.

Objetivos:

Se desarrollará el ejercicio en los terrenos definidos en el Tema 1, procurando:

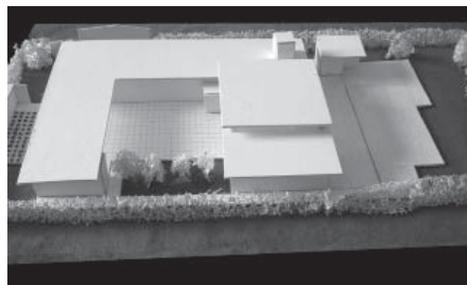
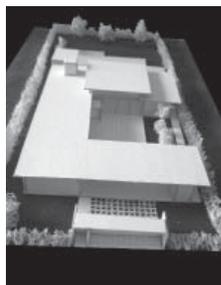
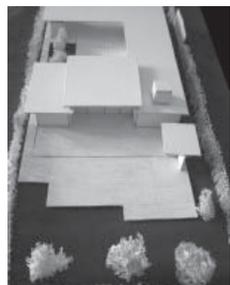
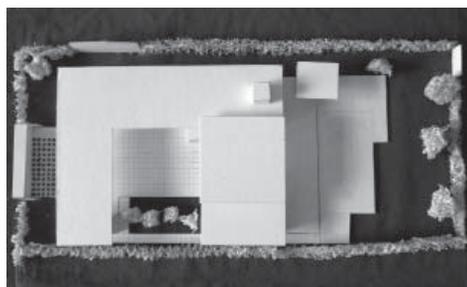
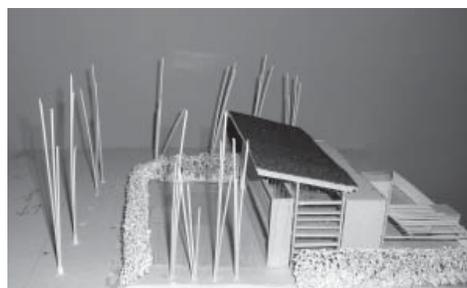
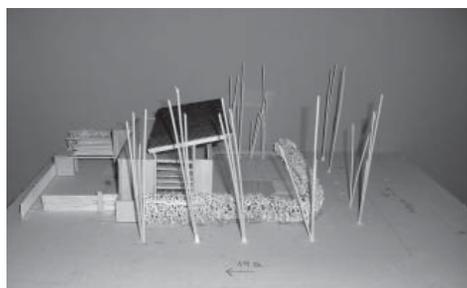
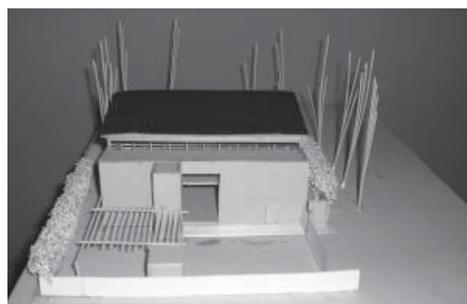
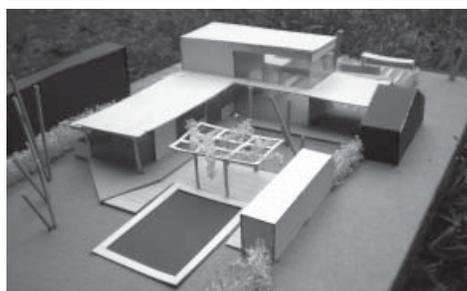
- Abordar el proceso de diseño a través de una metodología que promueva la exploración, comprensión y proposición del hecho arquitectónico y su síntesis espacial.

- Ejercitar la comprensión de la idea o estrategia de intervención como síntesis frente al tema y al lugar. Conceptuar la globalidad llenovació.

- Proyectar espacios, definirlos, y darles la materialidad que los caractericen y los articulen en un todo.

Programa de necesidades:

El programa de la vivienda deberá resolver las necesidades de un usuario familiar, compuesto por padres, dos hijos adolescentes de matrimonio anterior, dos hijos pequeños de matrimonio actual. Se trabajará con una superficie cubierta de 180m², no incluyendo semi-cubiertos, solados y piscina, propios de esta localización.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 12 FISCH - PAGANI - ETULAIN

A3

DOCENTE NIVEL 3: Victoria Goenaga.

ALUMNO: Federico López.

Tema: Club urbano.

Ubicación: Calle 47, 22 y Diag 76

Programa: El tema se compone de espacios para el desarrollo de actividades tales como talleres de pintura, idiomas, literatura, actividades teatrales y deportivas. El programa incorporará espacios para alojar los talleres; uno específico para desarrollar actividades artísticas, que usarán también grupos de teatro y danza invitados; y un espacio deportivo, que deberá albergar una cancha de básquet, donde se podrán realizar otras prácticas deportivas.

Memoria

La ciudad de La Plata presenta una particularidad en la intersección de una diagonal y dos calles: Se origina una plaza en forma triangular.

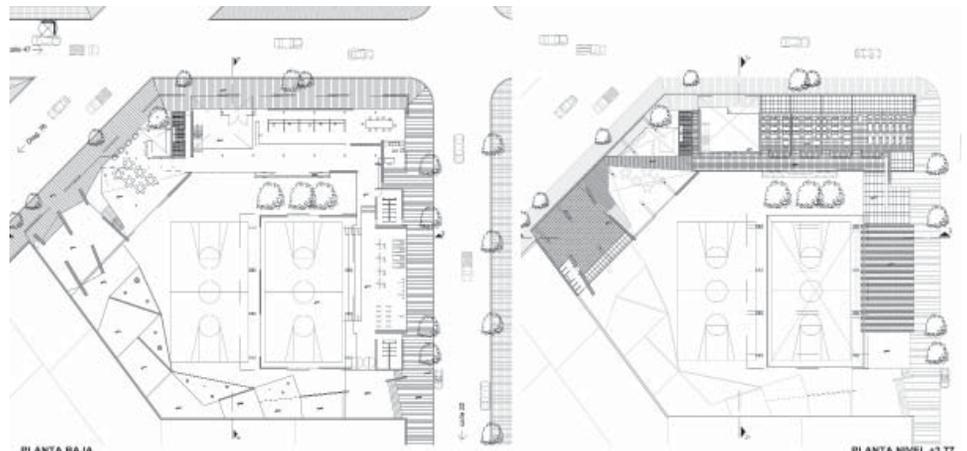
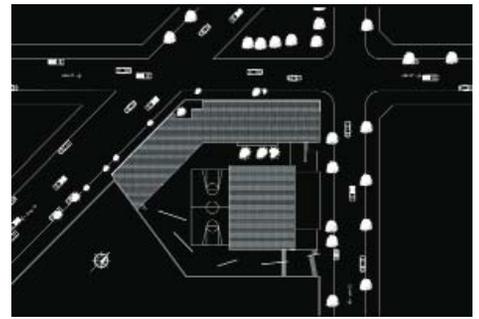
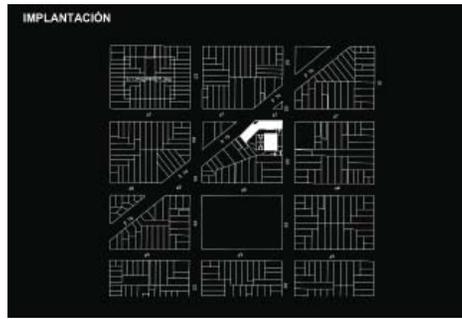
La idea es brindarle al barrio un club urbano que funcione tanto los días de semana como los fines de semana y que las funciones queden independizadas en caso que se desee utilizar solo una de ellas.

El club urbano utiliza la totalidad del terreno materializando una tira en dos niveles ubicada sobre diagonal y girando hacia calle 47. La misma contiene los paquetes sistemáticos (aulas, biblioteca, restaurante, administración y el acceso).

Sobre calle 22 se ubica el SUM, gimnasio y sobre la medianera se encuentra una pasante direccionada con distintos planos y niveles de piso en los que se ubican exposiciones en un área semicubierta. En la intersección de dicha pasante con la tira de dos niveles en diagonal 76, se encuentra el centro de exposiciones cubierto.

El SUM se despegar del plano 0, generando en el frente un recuadro en el que en su interior se observa el gimnasio. El área de exposiciones cumple una función de filtrar el sonido del centro cultural con las viviendas lindantes.

La imagen pretende ser uniforme, de manera que con el gran frente de diagonal y calle 47, se logre impactar al público que circula con mayor fluidez por diagonal. Esto permite tener un edificio en dos niveles y no tener que impactar con altura o monumentalidad ya que es un barrio de escala semi-barrial (no mayor a tres niveles).



PLANTA BAJA

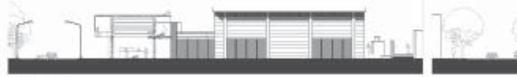
PLANTA NIVEL +3.77



CORTE B-B



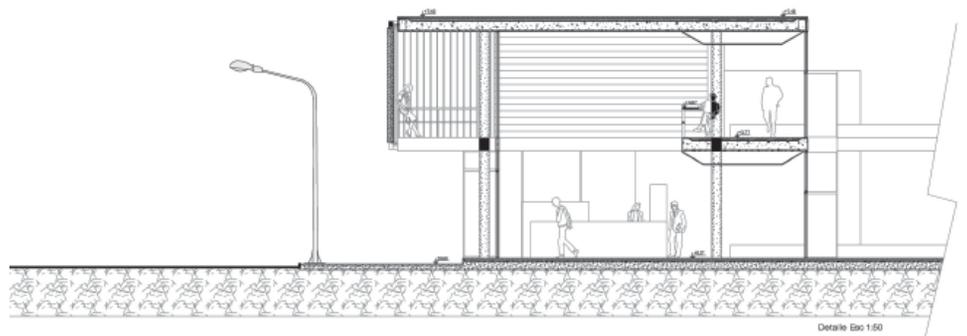
VISTA SOBRE CALLE 22



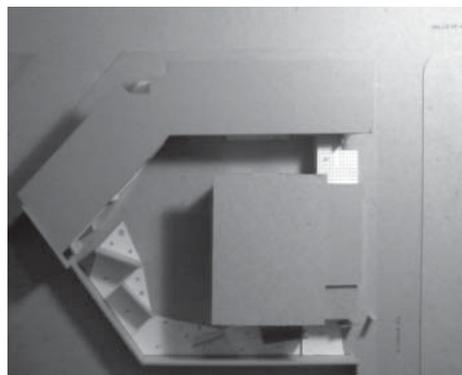
CORTE A-A



VISTA SOBRE CALLE 47



Detalle E01 1:50



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 12 FISCH - PAGANI - ETULAIN

DOCENTE NIVEL 4: Nevio Sánchez.

ALUMNO: Luciana Navarro.

Tema: Complejo Cultural.

Ubicación: Diag. 75, calle 18 y 61

Objetivos

Proponer espacios de relación y de articulación entre espacio público y edificio.

Ejercitar estructuras de organización a las que someter las partes de un edificio de complejidad espacial y funcional media. Articulación entre diferentes espacios, actividades y sistemas de movimientos. Forma, volumetría y lenguaje arquitectónico.

Concientizar en el rol del corte y la estructura en la definición del espacio.

Programa de necesidades:

Programa: Hall, recepción y atención al público; Área de exposiciones permanentes 200 m², Área de exposiciones temporarias s/proyecto; Administración 3 despachos de 20m² c/u, sanitarios y office para administración 25 m²; 2 Salas de cine (400 pers.), foyer, cabina de proyección 15 m², depósito 12 m², (una de las salas deberá estar equipada para poder funcionar como auditorio: vestuarios con sanitarios, escenario, cabina de sonido e iluminación); Restaurante, cafetería 200m²; Oficinas 300m²; Deposito general 100 m²; Sala de maquinas 50 m²; Sanitario para ambos sexos 50 m²; y Estacionamiento mínimo para 20 vehículos.

Memoria

El espacio en donde se ubica el edificio esta ligado al eje cultural de la ciudad de La Plata. Se encuentra en una de las manzanas que rodean la Plaza Irigoyen, sector al cual se busca revitalizar.

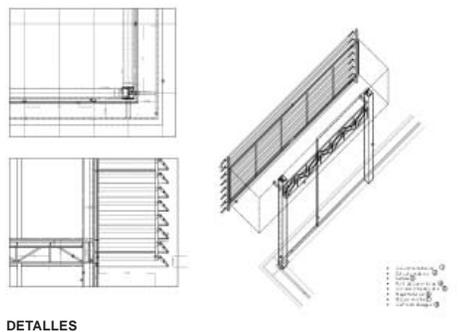
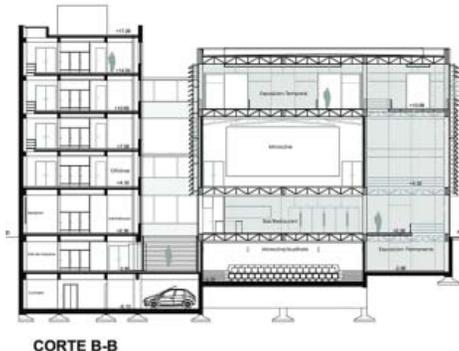
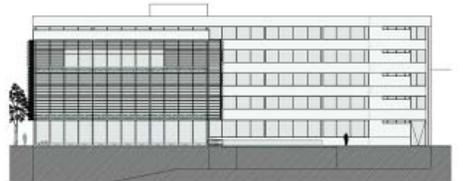
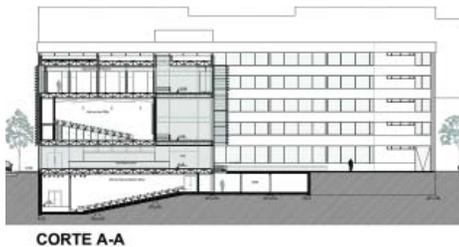
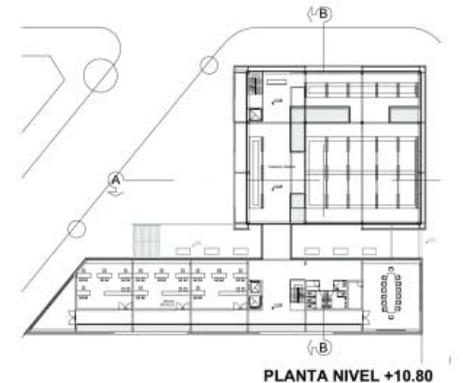
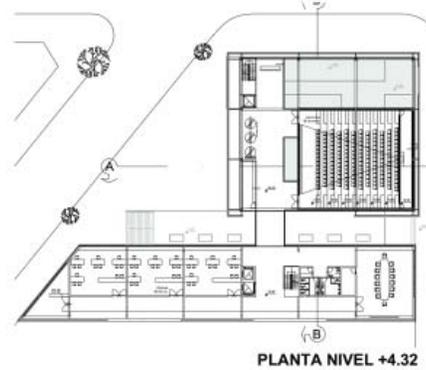
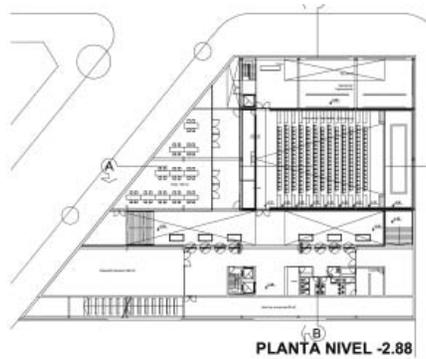
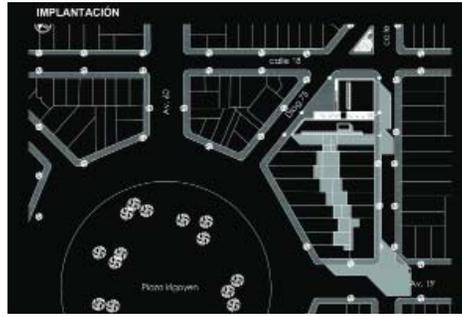
La propuesta plantea cerrar la manzana con una tira de oficinas, para luego liberar el centro cultural.

El edificio de oficinas de cuatro niveles mantiene los materiales de construcción tradicionales de la zona y el centro cultural se materializa con una arquitectura de tipo industrial, la utilización del hierro facilita la forma de un prisma con doble fachada la cual posee caladuras que hacen visible la función del interior y lo relaciona visualmente con una plazoleta cercana a la manzana.

La idea del prisma favorece el uso del edificio ya que en su interior todas las funciones conviven en un mismo espacio.

El edificio de oficinas cuenta con SUM, sala de reuniones y estacionamiento subterráneo para 20 vehículos.

El centro cultural con acceso principal desde diagonal 75, cuenta con dos salas de micro-cine; uno de uso flexible en el nivel de subsuelo y otro en el primer nivel, talleres, sectores variados de exposición, y bar- restaurante en planta baja.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 12 FISCH - PAGANI - ETULAIN

DOCENTE NIVEL 5: Martín Miranda.

ALUMNO: Leandro Eid Martínez.

Tema: Hotel con centro de convenciones.

Ubicación: Calles 6, 50 y Avda. 51.

Objetivos

En este trabajo se desarrollará la segunda instancia del trabajo anterior, desarrollando la idea arquitectónica-urbanística de la alternativa proyectual esbozada, alcanzando el nivel de anteproyecto e introducción a su materialidad. Cada alumno deberá optar por una de las tres variantes o alternativas generadas en equipo, para desarrollarla en función de los objetivos específicos del trabajo práctico.

Programa de necesidades:

Surge de la construcción colectiva realizada en el Tema 3.

Memoria

El edificio se inserta en un sector complejo del microcentro platense, donde las condiciones de borde del lote son muy disímiles entre sí. Se combinan situaciones de medianeras, preexistencias de gran impacto urbano, vías de diferente jerarquía y un entorno caracterizado por la Plaza San Martín y edificios de valor patrimonial como la Casa de Gobierno de la Provincia y el Pasaje Dardo Rocha. La idea se enfoca en lograr una integración a lo existente y configurar el sector como remate-faro de Diagonal 80.

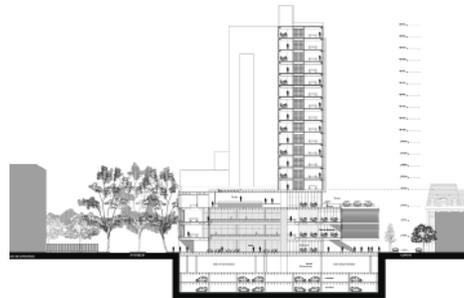
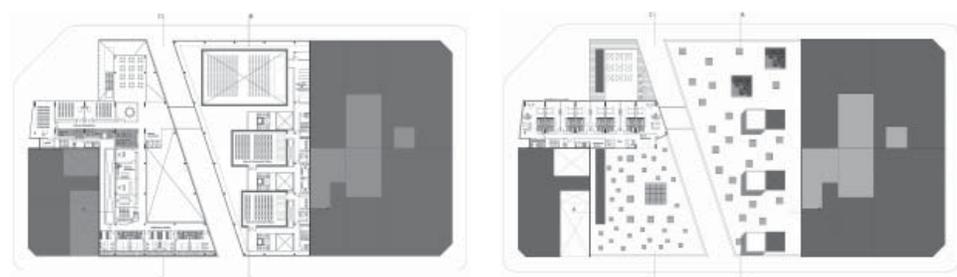
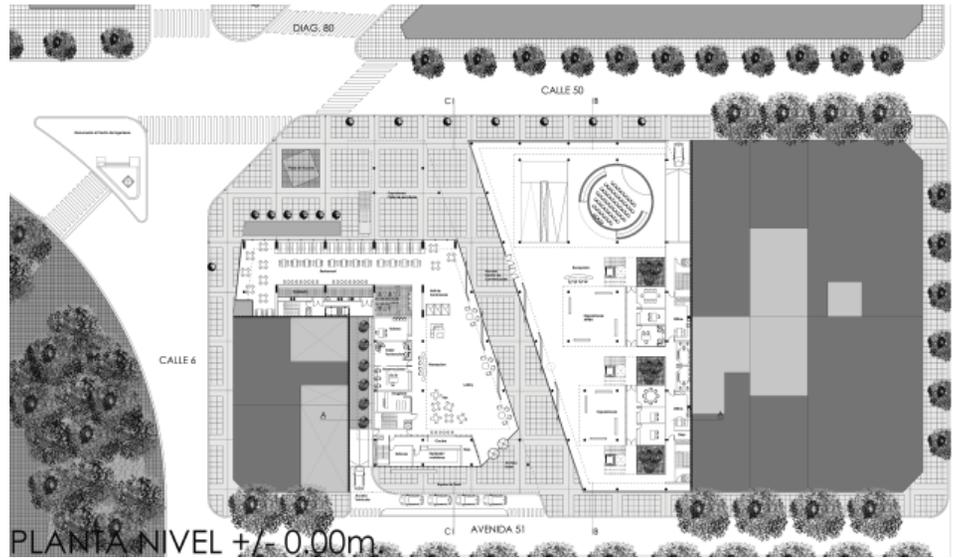
Dadas estas condiciones, se toma como estrategia de proyecto dividir el programa en dos paquetes y concentrar las actividades públicas del hotel y el centro de convenciones en un basamento que toma la altura del Pasaje Dardo Rocha, edificio que resume el espíritu patrimonial del sector de la Diag. 80, y contener la espacialidad generada por los vacíos, con las funciones semi-públicas de los dos programas, ubicando finalmente la parte habitacional en un enchape sobre el edificio en altura.

El acceso al hotel se realiza sobre Av. 51 por contar esta vía con un ambiente de mayor tranquilidad y una abundante vegetación. El lobby del hotel se desarrolla en un espacio de triple altura, donde las funciones balconean a este vacío. Por sobre este espacio se ubican las funciones semipúblicas, más extendidas (piscina cubierta, spa) oficiando de "tapa" para el basamento.

Una calle peatonal vincula la Av. 51 y una plaza de acceso a las convenciones, enfrenteada al Pasaje Dardo Rocha. El MPBA se incorpora al programa del centro de convenciones, funcionando en el nivel de acceso, las exposiciones del mismo. Por sobre las exposiciones, tres cajas que albergan las salas de conferencias flotan en el vacío, contenidas una vez más por funciones-tapa semipúblicas, en este caso un Business Center. Los dos programas se conectan por un puente en un nivel intermedio sobre la calle peatonal.

En los niveles de subsuelos se ubican las salas de convenciones de mayor escala, que cosen el edificio con los foyeres de las mismas, siendo posible llegar desde ambas partes del conjunto.

Por último el programa habitacional se dispone sobre una de las caras laterales del edificio en altura, tomando la medianera con los núcleos de circulación vertical, circulaciones técnicas y servicios para los huéspedes. De esta manera, el enchape con el edificio vecino, completa esta esquina esencial del sector y proporciona a la ciudad una fachada hasta ahora inexistente.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 12 FISCH - PAGANI - ETULAIN

DOCENTES NIVEL 6: Hernán Quiroga, Graciela Oroná, Cristián Díaz.
ALUMNO: Manuel Landívar.

Tema: Renovación de un sector céntrico del casco fundacional. Proyecto urbano, anteproyecto y proyecto arquitectónico.

Ubicación: Micro-centro, casco fundacional de La Plata. Área delimitada por las calles 50, 3, 43 y 9.

Desarrollo: Se abordará la propuesta general a nivel de proyecto urbano del área (Tema 1-equipo) y posteriormente cada integrante desarrollará un sector profundizando sus niveles programáticos, la prefijación morfológica y tipológica. (Tema 2)

Desarrollado el dimensionado del programa de necesidades, juntamente con la definición de una propuesta de completamiento de un vacío urbano significativo del sector, se deberá desarrollar dicha propuesta a nivel de anteproyecto, llegando a definir: el armado de la propuesta general; la graduación de espacios públicos, semipúblicos y privados; el sistema de movimientos horizontales y verticales; la definición de la estructura resistente; la definición de los servicios y la canalización de sus instalaciones y la idea de materialidad del conjunto. (Tema 3)

Se profundizará un sector arquitectónico del anteproyecto, sobre el cual se deberá ahondar en la definición de sus componentes principales como: el sistema de movimientos horizontales y verticales; la definición de la estructura resistente; la definición de los servicios e instalaciones y la idea de materialidad del conjunto y el detalle arquitectónico. (Tema 4)

Memoria

Proyecto urbano, lineamientos generales: Fomentar una ciudad compacta, poli funcional y equilibrada, que garantice la vitalidad del espacio público.

Impulsar el mejoramiento integral y la renovación de áreas que sufren procesos de deterioro. Contar con espacios públicos adecuados para la escala urbana.

Generar la convivencia de espacios productivos con nuevas viviendas que permitan vivir cerca del lugar de trabajo, para favorecer el desarrollo del comercio de proximidad y garantizar la vitalidad del espacio público durante todo el día.

Generar polifuncionalidad. Convivencia de actividades innovadoras y dinámicas con las actividades de proximidad del barrio (comercios, talleres, servicios, etc.) que configuren un rico tejido productivo. Favorecer las sinergias del conocimiento y los procesos de innovación y permitir mejorar la competitividad del conjunto empresarial y la calidad de vida de los ciudadanos.

Homogeneizar la morfología y el perfil de la ciudad, teniendo en cuenta lo ya construido y sin alterar el patrimonio.

Optimizar los recorridos de los peatones. Recuperar espacio urbano para el peatón, sin que se vea interferido por el transporte rodado.

Programas de actuación:

Centro de congresos; Centro de exposiciones (culturales, tecnológicas, empresariales); Hotel; Vivienda; Comercios; Oficinas; Estacionamiento rentado

Idea arquitectónica:

El conjunto se erige en la lógica del tejido del lugar, respondiendo a la ciudad con ciudad, desarrollado en varios cuerpos, contemplando programas públicos y privados, tratando de respetar la configuración urbana existente, y haciendo una reinterpretación de la manzana tradicional.

