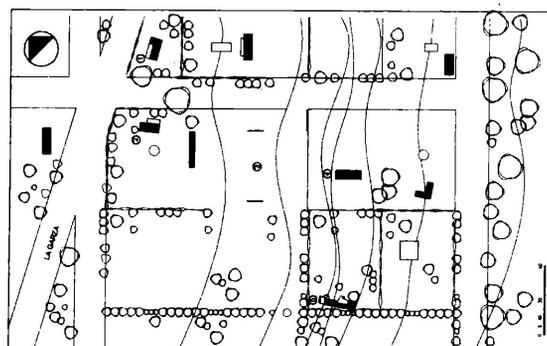
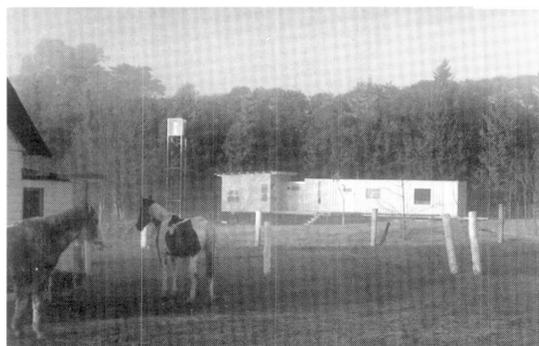


*Zenobia ...tiene ésto de admirable: aunque situada en terreno seco, se levanta sobre altísimos pilotes, con muchas galerías y balcones, situadas a distinta altura, sobre zancos que se superponen unos sobre otros, unidas por escalas de cuerda y veredas suspendidas, coronadas por miradores de techos cónicos...*

*...Un lugar donde a través de los años y las mutaciones siga dando su forma a los deseos.. Italo Calvino, "Las ciudades invisibles. Las ciudades tenues"*



E

n el marco de la Investigación: «*La Construcción de la Complejidad en el Proceso de Aprendizaje de la Arquitectura*». Hacia un nuevo paradigma, que estamos llevando a cabo en la Unidad de Investigación N° 11, surge la necesidad de verificaciones a través de ejemplos construidos. El que presentamos es uno de ellos. Se trató de observar y descubrir los elementos de una estructura teórica en el proceso de conocimiento realizado por los arquitectos Mario Boschi y Laura Assandri para la construcción de su propia vivienda.

#### **Teoría de los datos concretos**

##### **La elección del terreno**

Adquirieron una parcela ubicada en Villa Elisa, La Plata, en una zona donde se conserva la visión de las diferencias de nivel de la pampa húmeda y las perspectivas son largas, por lo menos de unos 100 a 150 metros.

Está arbolada, con pequeños bosques de eucaliptos o paraísos e hileras de ligustros y coníferas de hoja perenne, que definen las distintas propiedades.

Son lotes de un cuarto de manzana, alrededor de 2500 m<sup>2</sup>.

Esta imagen del paisaje (el verde), asociada, inferida, estaba en su historia.

Descubrieron posteriormente que la elección del terreno guardaba relación con la experiencia anterior en Córdoba.

La tranquilidad, los vecinos lejanos, las diferencias de nivel remitían a esa etapa anterior de vida en común.

##### **Formas de apropiación**

El pedacito de paisaje no fue tratado intentando diferenciarse de los vecinos, sino estableciendo una continuidad con ese entorno.

Se destacan los volúmenes netos de la caballeriza, de los depósitos de herramientas de los quinteros, de las viviendas recientes y los alambrados divisorios que permiten la continuidad espacial.

##### **El problema de la vivienda**

Los sujetos de esta acción son arquitectos, dato importante a la hora de la toma de decisiones sobre el objeto.

Otro dato es que son dos los sujetos arquitectos y constituyen una pareja, que también está en construcción.

En este momento colabora para ello, la acción en común sobre la vivienda.

Comenzaron a pensar en una casa de materiales tradicionales en ladrillo, con techos de chapa, galerías y terrazas que la vinculen a los lugares de estar exteriores.

El proyecto se extendía en el tiempo. Exigía acuerdos que prolongaban la toma de decisiones.

Evaluaron construir algo transitorio con la idea de apropiarse un poco más rápidamente del sitio.

Pero, ¿qué se quería decir con algo transitorio? Lo transitorio no estaba tampoco definido, porque no era económico gastar dinero en una construcción que luego se desarmaría al finalizar la vivienda.

Pensaron en construir algo que quedara como un lugar de apoyo a la casa definitiva.

Surge como idea interesante, el volumen definido de los contenedores que habían observado almacenados en el puerto.

El hecho de ser algo "terminado" y determinante definió la elección del contenedor.

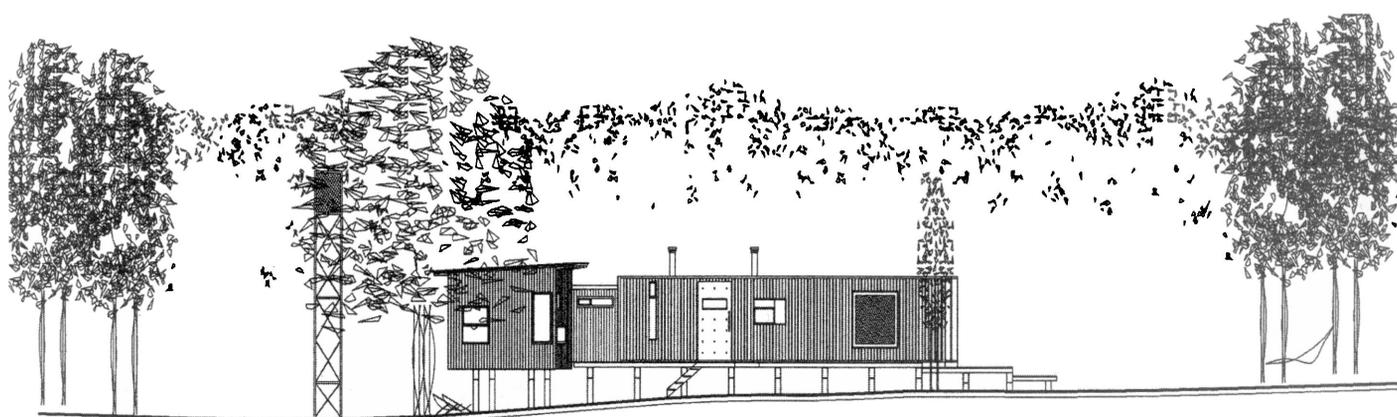
Los datos dan paso a una idea y luego a una imagen que la define.

La necesidad de la vivienda no se planteó como la casa definitiva.

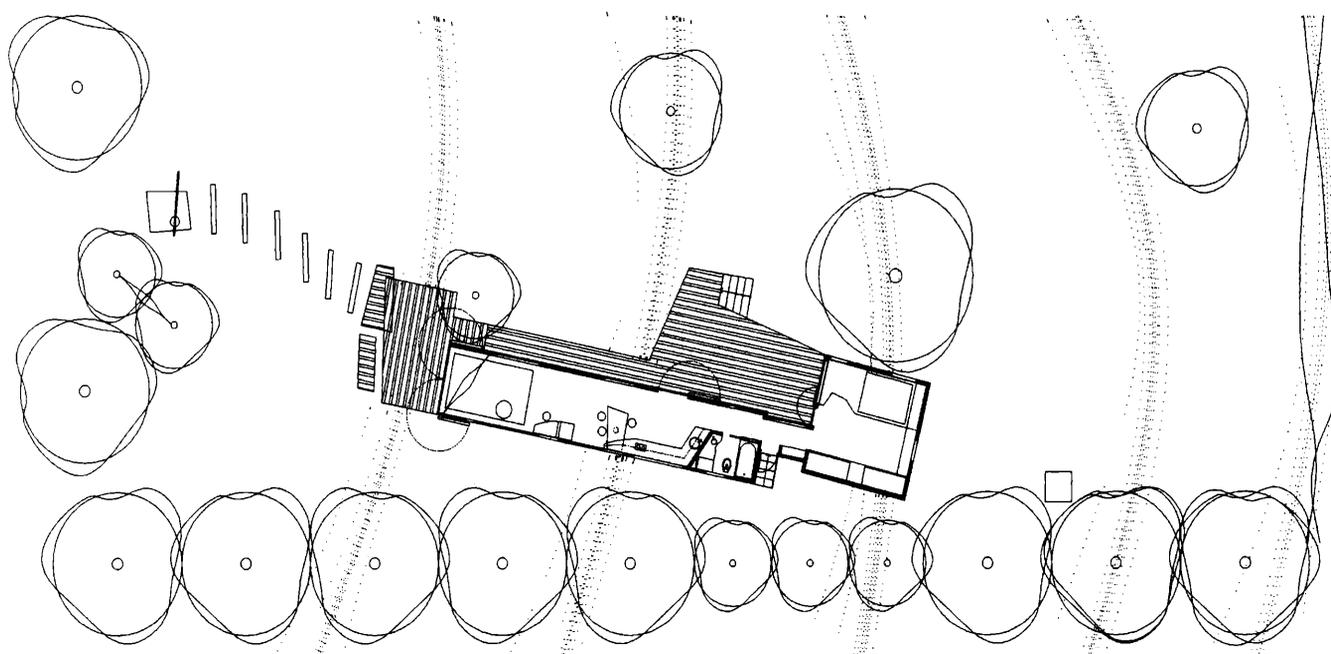
No tienen la idea de arraigo al sitio. Por el contrario, no les interesó "establecerse" en ese lugar, sino que de algún modo se demuestre con la construcción la idea de movilidad.

Este dato de partida adquirió tanta significación que el tema del contenedor como vivienda transitoria hasta construir la "definitiva", fue dejado de lado.

El contenedor es ahora la casa móvil definitiva. Veremos cómo el proyecto de arquitectura es un proceso de conocimiento que transforma permanentemente los observables y los significados iniciales.



Vista



Planta

### El Proceso de diseño Observable y significado

Ahora los datos, la estructura de datos, pasaban a depender de la estructura del espacio generada por el contenedor apoyado sobre pilotines en el terreno. El aparente desorden que supondría avanzar sin rumbo, debe ser eliminado como imagen del proceso que nos ocupa.

Su lugar estará ocupado por la formación de un complejo estructural que irá creciendo en la medida que las estructuras que lo conforman se vayan cruzando de distintas maneras y también en la medida en que nuestras mentes, vayan asociando nuevas relaciones y nuevos nodos.<sup>1</sup> Esta imagen poco ortodoxa no nos sorprende del todo. Es la que se corresponde con el modo en que el ser humano construye su saber desde la infancia, según ha sido observado y verificado empíricamente por la epistemología genética.

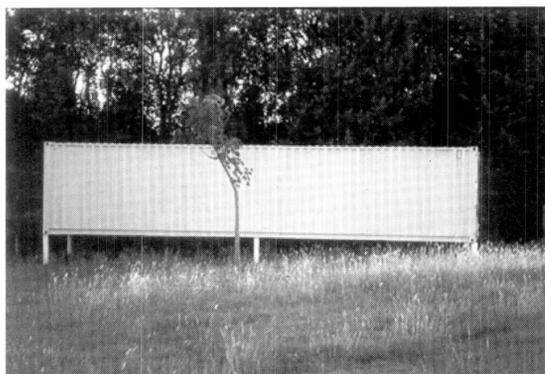
### Teoría del espacio y de los signos arquitectónicos

La Teoría del arquitecto aparece desde el principio como forma de comprensión de la estructura de datos. Seguirá hasta incorporarse a las leyes de conjunto, adaptada a los sucesivos estadios del proyecto.

La decisión de la ubicación del contenedor y de la torre/tanque del agua, fue un paso importante.

Son los dos primeros elementos concretos de la vivienda que definirán el orden y modo en que se usará todo el lugar. El container se recuesta sobre una arboleda, apoyado sobre pilotines de cemento, para ayudar a controlar en parte los vientos del SO y abrirse hacia el NE. Se desarrolla a lo largo de la pendiente principal del terreno, poniendo de manifiesto la diferencia de nivel existente.

1. La casa en San Martín de Los Andes, del libro: "La arquitectura. Un viaje hacia nuevas propuestas." Jorge A. Togneri, Elsa I. Rovira, Juan Pistarelli.



La torre/tanque se ubica contra esa arboleda, al final de la pendiente.

Esta variable espacial, la pendiente, se explota como dato dentro del proyecto.

La sensación de estar elevado respecto del nivel cero ayuda a captar la potencialidad del lugar desde otro punto de vista (ver vista y fotografías).

La toma de conciencia de que para la elaboración del proyecto había que partir de las estrictas medidas del contenedor (12m de largo por 2,40m de altura y solamente 2,40m de ancho) fue determinante.

Aquí hubo que articular la forma en que se iba a usar, con lo que se quería ver hacia el exterior, tratando de que no se manifieste en el interior la exagerada relación largo/ancho. Es así como las aberturas están dispuestas para enmarcar partes significativas del entorno.

La medida (exigua) en el ancho, se fue transformando por medio de las aberturas, para que las visuales ayuden al cambio. Además, las aberturas están pensadas hacia el interior, de acuerdo a las distintas posibilidades de uso de los lugares.

Pero la imagen como elemento transportable, cerrado, hermético, no debía desvirtuarse por el cambio de uso para vivienda.

La transformación debía realizarse sin perder su identidad.

A pesar de que la necesidad de espacios interiores de la casa son mínimas, no parecía suficiente la superficie para albergarlas.

Se decidió que el dormitorio estuviese ubicado en otro volumen construido en madera relacionado por medio de un conector del mismo material.

No se pensó solamente como lugar para su uso específico sino como otro lugar de estar vinculado a los demás.

Es un volumen apoyado sobre pilotines de madera, de forma casi cúbica (quedando liberado de la relación ancho/largo del contenedor), cuya estructura se reforzó para permitir el eventual traslado, de acuerdo a la decisión de construir una casa móvil definitiva.

El juego de los dos volúmenes relacionados por un conector está reforzado con el color que distingue a cada uno.

Dentro de ese espacio había que desarrollar la vivienda, pero no era solo "dentro" del espacio cerrado sino "dentro" del terreno con sus relaciones.

#### **La idea de acceso**

Aquí conviene detenernos sobre la concepción de la idea de acceso a esta vivienda.

En los primeros croquis, se descubre el intento de generar dentro del contenedor un hall de acceso que luego se desecha, por diversos motivos.

Poco a poco se advierte que en realidad, se va entrando a la casa desde la avenida La Garza a través de dos viviendas. Estas corresponden a los antiguos propietarios, relacionadas por un espacio que es a partir de allí una calle (ver planta de conjunto).

Ese lugar es el hall de acceso.

Hacia la izquierda, una vivienda tamizada por arbustos con un gran tilo que es lugar de estar en verano y a la derecha otra vivienda, con una galería que vincula con la "calle" dándonos la bienvenida.

Continuando esa "calle" llegamos a otra, perpendicular, lindando con la caballeriza. El franquear la tranquera es otra instancia en la llegada a la casa.

Al final de la calle cortada llegamos al terreno.

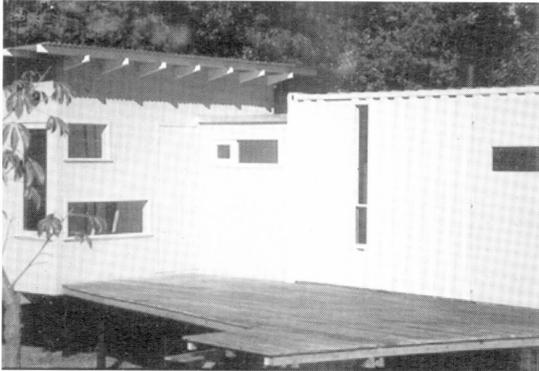
No hay una situación de acceso como en áreas urbanas donde se debe guardar la privacidad de los ruidos o miradas ajenas.

En cambio, debía existir un elemento que relacionara los volúmenes que estaban comenzando a surgir y que nos diera la bienvenida, como las casas de La Garza.

Es así como se genera una terraza exterior.

La forma de la terraza elevada, la escalera que la vincula con el plano del verde, los giros del volumen del dormitorio respecto del contenedor, responden a priorizar la orientación y las visuales.

Estamos viendo hasta aquí que los diferentes subsistemas del proceso de diseño van creciendo en relación con los demás (por ejemplo lo



funcional, con lo significativo y lo estructural). Pero al mismo tiempo el avance no es lineal, tiene tropiezos y contradicciones que obligan a retroceder, a buscar nuevos datos no incorporados aún, a romper con estructuras hasta el momento construidas. Por eso decimos que es dialéctico, pero además, porque registra "saltos" desde un nivel de organización a otro cualitativamente distinto. Por ejemplo, desde la estructura de datos a la estructura espacial, o en el que se terminan de elaborar las leyes de conjunto, dando una estructura homogénea en las diversas escalas (medidas) de la propuesta. Tampoco estos saltos son definitivos sino que están sujetos a comprobaciones dialécticas del tipo de las descriptas.

#### **La medida**

*"La medida abstracta y significativa del espacio humano, permite acceder a los conceptos de tiempo y espacio.*

*Un tiempo cuya medida da la dimensión y también la forma del espacio que se recorre en ese tiempo.*

*Un espacio cuya eficacia depende de la medida del tiempo necesario para comprenderlo y para usarlo viviéndolo."*<sup>2</sup>

La medida como métrica pasó a conceptualizarse como una estructura de medidas que marca el espacio y el tiempo en el recorrido del observador.

Haber significado cada lugar posible dentro del contenedor y su relación con el dormitorio a través del conector todo ello relacionado con la terraza y el paisaje circundante, hizo posible la definición espacial de cada uno de esos sectores. El objetivo fue lograr estructurar el espacio en su conjunto.

Vale decir que cada sector está definido de acuerdo a las necesidades específicas pero relacionados entre sí para conformar una estructuración espacial significativa (ley de conjunto).

Aprender a pensar, éste es el problema.

No se trata de imitar, en todo o en parte, modelos consagrados; porque eso no es pensar ni imaginar, pues carece de proceso creativo amplio.

Ésta es la razón central de la necesidad de construir en cada uno a lo largo de sucesivas experiencias una estructura teórica compleja<sup>3</sup>. ■

2. "Hacia una epistemología de la arquitectura. La arquitectura como proceso de conocimiento y de aprendizaje." (61) Jorge A. Togneri, del libro "Hacia una epistemología de la arquitectura" Ed. Alinea, Firenze, 98.

3. "Síntesis del Proyecto de Investigación. Revista Premios CAPBA '98." (129-134), Jorge A. Togneri y colaboradores.