

ESTUDIO AMBIENTAL HÁBITAT - HOMBRE - MEDIO

Caso Berisso

V. Schaposnik*, G. Martínez, C. Giusso
A. Ulacia, A. López, C. Carasatorre**
C. Di Candilo, M. Di Lorenzo, C. Vita***

*"Diseñar a partir de reconocer la interacción
entre el hombre y su medio".*

A. Rapoport.

-Los seres humanos dan forma a su Medio Ambiente

-El Medio Ambiente afecta al Hombre

-La interacción es bidireccional

Milton Santos, en "Espacio y Método", afirma que es a partir de ciertas variables localizadas, que un espacio se define y adquiere especificidad de LUGAR, y lo hace por el impacto funcional del medio ecológico, de las instituciones que crean normas, órdenes; de las infraestructuras expresión material y local del trabajo humano, al fin, de los hombres que son capaces de transformarlo.

Hegel, en "Philosophy of nature", define al LUGAR, "como tiempo depositado en el espacio", lo cual sirve, según Muntañola Thornberg, "Topos y Logos", para comprender la medida de las diferencias entre una apropiación del espacio y una apropiación de lugares.

La gente, impronta los lugares a través de la apropiación que el lugar propicia o no. Igual, al usarlos se apropia.

Es algo así como un equilibrio entre accesibilidad formal y funcional de un lugar, y un sentido de pertenencia que se desarrolla en el usuario, que termina improntando el lugar.

Actividades sin espacio, no pueden ocurrir; pero espacio sin actividades, tampoco sirve.

El detonante es la gente; la arquitectura sola no sería capaz de producir apropiación, que cuando es conjunta pasa a ser actividad colectiva.

Concluyendo: si bien podemos hablar de Espacio y no de Lugar cuando nos referimos a la configuración espacial -que promueve o no el encuentro y la posible permanencia de los encontrados-, al haber "anidamiento" del grupo en dicho espacio e iniciarse la actividad colectiva, el Espacio se transforma en Lugar y pasa a ser el LUGAR DEL HOMBRE.

Al preguntarnos qué criterios adoptar ante el diseño arquitectónico y urbano a partir de esta interacción Hombre-Medio y pretender descubrir los mecanismos que los enlazan en una relación biunívoca, surge nuestra Hipótesis de trabajo.

La producción de la síntesis sistémica de una situación ambiental, emergente del encare del proceso de interacción entre Medio Ambiente Construido - participación Humana-Social, proveerá la herramienta conducente al diagnóstico y recomendación.

Valores rescatables de ambos aspectos marcarán la misma, que contará con alto grado de predictibilidad. Su campo de acción: el Lugar Social.

La Metodología de Análisis-Diagnóstico:

S.G. (Sistema de Grillas) es el instrumento generalizador, abarcatorio de Factores que barren un enclave ambiental, desde su organización espacial, procesos de agrupación o tabicamiento, símbolos, usos, costumbres, estructuras de comportamiento, señales, con la pretensión de llegar a ese grado de predictibilidad mencionado (Juego de Variables y Constantes y su expresión en el Espacio).

Aclaración: el Sistema de Grillas se completa con la entrevista al habitante.

Factores:

- ✓ Desde el Hombre: Biológicos - Sociales - Culturales (habitantes-investigadores).
- ✓ Desde la Arquitectura: Morfológicos - Semióticos - Paisajístico-culturales (investigadores).
- ✓ Vinculantes Hombre-Arquitectura: Proxémicos - Económicos - Semióticos (investigadores).

- ✓ Desde el Medio: Paisajístico-Naturales - Climáticos - Geográficos (investigadores).

Si declaramos que este trabajo apunta al mejoramiento del Ambiente Construido y por ende a la Calidad de Vida de una comunidad: Berisso (Prov. de Buenos Aires), hablamos de CALIDAD AMBIENTAL que significará que el medio se ajuste al estilo cognitivo y a las reglas socioculturales con una organización espacio-temporal clara, fácil, con una codificación sencilla y una identificación social bien expresada.

Las decisiones de recomendación que se apoyen en esta evaluación-comprobación, valorarán lo ya diseñado.

Plan de Trabajo -dos años- con las siguientes etapas:

Etapla 1 - Preevaluación: evaluación intuitiva, primera convivencia con el ambiente y su percepción espontánea. Influencia de la expectativa espacial del proyecto.

- a- Primer reconocimiento P.P.P. (Plano Patrón Primario).
- b- Predeterminación de A.Sub - A.T. (Areas-10- Sub-Areas-45 - Testigo). Las Sub-A.T. se relacionarán en base a similitudes y/o diferencias que los distintos grupos y lugares proporcionan. Darán la estructura del todo.

Etapla 2 - Adecuación Metodológica.

- a- Aplicación del S.G. a una Sub-A.T.- P.P. (Prueba Piloto).
- b- Resultado de P.P. .
 - El S.G. se adapta al caso Berisso.
 - El S.G. puede ser repetido en todas las Sub-A.T.

- Conclusiones de la Sub-A.T. 4d (se presenta su localización).
- Desarrollo del programa gráfico-comunicacional (informática). E.P. (Escultura Pulsante).¹

Etapa 3 - Aplicación del S.G. a todas las Sub-A.T..

Etapa 4 - Conclusiones primarias- vinculantes - finales. Recomendaciones.

Etapa 5 - Inferencias teórico- conceptuales.

Primeros resultados de la P.P. en Sub-A.T. 4d.

Su selección: área interna, no cercana a límites afectantes: (el paisaje natural -se desteje el tejido urbano-, la traza vehicular comercial - complejidad de situación urbana-). Se cuenta con grillas, valores y datos ya completados, conducentes a conclusiones parciales de la Sub-A.T. 4d., que se presentan a título meramente informativo ya que sólo tendrán significación en el futuro cruzamiento con las restantes Sub-A.T.

Factores: Biológicos - Sociales - Culturales - Proxémicos. Se obtuvieron los datos a partir de dos escalas:

- La Muestra -selección de 5 casos- (datos precisos y subjetivos -entrevistados-, datos subjetivos -entrevistador).
- La Sub-A.T. (datos provenientes de la Muestra, más datos subjetivos-estimativos - observador-entrevistador).
- Contenidos de análisis: público - privado.

Familia. Nuclear y Extensa en igual proporción. Presencia dominante de niños y viejos en espacio social.

- Apropiación Prevista, por fuerte Infraestructura Social (Plaza - Escuela - Clínica - feria -

comercios).

- Movilidad simultánea (se apoya en datos anteriores).
- Parentesco en área y marca inmigratoria transgeneracional (actual dominante nativa), promueven contactos-vínculos de Persona c/ Persona y Persona c/ Espacio (Rasgos Proxémicos).

Factores: Morfológicos - Semióticos - Proxémicos - Paisajísticos - Económicos.

- Llenos y Vacíos espaciales, Públicos y Privados.

Llenos desde la expresión externa de la estructura interna de lo Privado: Textura Espacial. Pantalla, perfil parejo y bajo. Buen estado de mantenimiento (en lo anterior inciden factores económicos y geográfico-geológicos).

- Llenos y Vacíos (calles-plaza), escala genérica media. Formas claras reveladoras del uso (Semiótica). Nombres con fuerte connotación local, nacional, universal (Lingüística).
- Vínculos Objeto c/ Objeto, clara respuesta a una traza urbana de construcciones entre medianeras (Rasgos Proxémicos).
- Espacios sociópetos (focos sociales), sociófugos, zonas restantes (Rasgos Proxémicos semifijos).
- Equipamiento urbano apto para favorecer la Apropiación Prevista, fuerte.
- Paisaje cultural de carácter urbano, con clara legibilidad espacial y diversidad de secuencias visuales.

Resultados de P.P. -mapeo de realidad-, se cruzan con antecedentes histórico-sociales:

- Hay continuidad en el tiempo desde lo espacial -coherencia-.
- Hay diferencias desde el Hombre -cortes-.
- Transformaciones precipitadas se aquietan.

- Foco industrial fluctuante, casi nulo.
- Trabajo, pasa de ser Centro a ser Eje.
- Inmigración, pasa de dato objetivo a subjetivo. Memoria colectiva fuerte- .
- El lugar no recomendado geográficamente, es recomendable para el habitante actual. (lo rescata a partir de valores objetivos y subjetivos).

Estos resultados obtenidos hasta el momento se cruzarán con los de las restantes Sub-A.T. para arribar a las conclusiones finales.

Estado de avance.

Trabajo en realización.

REFERENCIAS

1. Escultura Pulsante:

Tema cuyo desarrollo aportará a la parte comunicacional de la investigación. Apunta a presentar los datos medioambientales obtenidos, fuera de la forma habitual de gráficos y números, para hacer este complejo fenómeno visible y perceptible. Graficamos a partir del P.P.P. definido por dos coordenadas, cargado en una tercer variable -coordenada vertical-, con los datos de las Grillas (S.G.). Resultarán graficaciones totalizadoras: graficación espacial. Aparece la tercera dimensión (de ahí el nombre de Escultura) y la misma "pulsa" y varía según los datos de carga.

Se entra a la Escultura , como en un espacio de relaciones interactivas entre medioambiente y comunidad, grupo, gente.

La visión totalizadora permite a posteriori, un análisis comparativo, a partir de gráficos por secciones a lo largo de líneas de corte, significativas.