

XXXIV Encuentro Arquisur. XIX Congreso
“CIUDADES VULNERABLES. Proyecto o incertidumbre”
La Plata 16, 17 y 18 de septiembre
Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de La Plata

EJE TEMÁTICO: EXTENSIÓN

AREA TEMÁTICA: PROYECTO ARQUITECTONICO Y URBANO

EL MEDIO PRODUCTIVO COMO ACTOR EN LA GENERACIÓN DE CULTURA

Alberto Sbarra, Horacio Morano, Verónica Cueto Rúa, Adriana Richetti, Claudia Kebat,
Daniel Aratta, Julieta Etchart, Julián Fournes, Mariana Di Lorenzo, Carla Raffino, Pablo
Mastropietro, Daniel González Billordo

Taller vertical de Arquitectura n° 1, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata. Calle 47 N° 162, ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires, República Argentina.
<http://www.fau.unlp.edu.ar>. Contacto E-mail: estudiosbarra@yahoo.com.ar;
arquhoraciomorano@hotmail.com; veronicacueterua@gmail.com

Este trabajo se inscribe en el marco de la convocatoria a Talleres de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo para desarrollar la Extensión Universitaria en el grado y así fomentar la actividad extensionista, involucrando docentes y estudiantes en un proceso educativo no formal, generando conocimiento a partir de la interacción con el medio.

“La fiesta del alcaucil”, organizada anualmente en el barrio Meridiano V, desarrolla un heterogéneo conjunto de actividades de amplia aceptación popular, las que se suceden en el contexto de un ámbito desorganizado y no preparado para tales fines. Durante el curso 2013, habiendo sido ésta nuestra área de intervención, ha sido detectada esta problemática y oportunidad, y el Taller ha buscado dar respuesta a la misma a través de la Extensión.

La propuesta presentada intentó ofrecer, desde lo proyectual, un marco adecuado para la fiesta tanto en términos organizativos como espaciales, favoreciendo los diversos usos, la idea de recorrido, la coherencia formal y estética, su montaje técnico, etc; pero a su vez el proyecto servirá como soporte para eventos de similares características, puesto que se entienden a estas festividades como ámbitos de transmisión cultural, espacios públicos de encuentro y de promoción de identidades locales.

PALABRAS CLAVES: CIUDAD - PRODUCCIÓN - SOCIEDAD – ESPACIO PÚBLICO DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN, MAGNITUD Y ALCANCE DEL TEMA

Desde el año 2007 se organiza a principios del mes de Octubre en el barrio Meridiano V de la ciudad de La Plata, más específicamente en el vacío urbano generado por la traza de las vías en desuso del Ferrocarril Provincial, un evento denominado “*La fiesta del alcaucil*”. En él, durante el transcurso de dos días se desarrollan actividades que exceden el marco de la simple feria de compras, produciendo un encuentro de masiva concurrencia y amplia aceptación popular. La gastronomía como hecho cultural, la educación en la cocina saludable, el recorrido por quintas productoras cercanas al casco urbano, la música, el baile y espectáculos varios son actividades que se suceden en un ámbito desorganizado y no preparado para tales fines.



Fig. 1. Año 2007. "Primera fiesta del alcaucil", aún sin localización definitiva. Fuente sitio web (2014) <http://www.fiestadelalcaucil.com.ar/historia.php>

El barrio Meridiano V posee características particulares y distintivas. El Ferrocarril en una situación inédita para la Ciudad, puesto que el servicio que prestaba era pasante y no terminal (el modo frecuente en el que el ciudadano platense reconoce al ferrocarril), tras el cierre del ramal, ha dejado una impronta muy fuerte en la cual la historia se hace presente a cada paso; de esta manera, el habitante del barrio se identifica con el mismo, siente pertenecer y se apropia de los espacios públicos de un modo único y personal. Esta apropiación se manifiesta, por ejemplo, en la reutilización del edificio de la vieja Estación como Centro Cultural y su vacío aledaño como un espacio público de eventos; en el uso de viejos galpones como talleres de arte, en un conjunto creciente de bares de espectáculos, etc, estableciendo así un circuito y definiendo al barrio con un claro perfil cultural. Casualidad o causalidad, pero éste es, en definitiva, el asiento final y quizá el más apropiado, para la "Fiesta del alcaucil".



Fig. 2. Meridiano V. El FF.CC. en desuso y el vacío. Fuente sitio web (2015) google earth.



Fig. 3. Meridiano V. Ambiente. Fuente sitio web (2014) www.estacionprovincial.com.ar/

El evento cuenta con la organización y presencia de organismos municipales y provinciales, adquiriendo tal magnitud que desde el mes de Diciembre de 2010, la Cámara de Diputados Bonaerense declaró a la ciudad de La Plata “Capital Provincial del Alcaucil”. Su funcionamiento involucra tanto a estos organismos como al principal grupo de productores de alcachofas de la ciudad, a la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales de la UNLP y al Centro Cultural Meridiano V; en definitiva un abanico amplio de actores sociales, con un alcance que supera la escala de lo local y se transforma en un paseo de ecoturismo regional.

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Este proyecto ha sido aprobado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, en el marco de la convocatoria para el desarrollo de la Extensión Universitaria en la currícula de grado, en Marzo del año 2013. La iniciativa propone un nuevo camino para el mandato del Estatuto de la UNLP, el que define como pilares fundamentales de su funcionamiento a la docencia, la investigación y la extensión en un conjunto interactuado. Asimismo, ha tenido como objetivo explícito fomentar y potenciar la actividad extensionista mediante propuestas que se incorporen a los contenidos desarrollados en los distintos talleres y cátedras de la FAU, integrando del modo más amplio posible a docentes y estudiantes dentro de un proceso educativo no formal, generando conocimiento a partir de la interacción con el medio.

Habiendo detectado esta problemática, a la vez oportunidad, en el contexto del trabajo durante el curso 2013, centrado en el área de Meridiano V, el Taller ha buscado dar una respuesta a la misma apropiándose de esta herramienta. La metodología de trabajo partió desde la mecánica de funcionamiento habitual, trabajando en principio en el relevamiento y análisis del área, pero posteriormente un ejercicio en vertical, en donde participan estudiantes de todos los niveles con un mismo tema de proyecto, ha servido como banco de pruebas y generador de propuestas para un conjunto de pabellones insertos en el vacío urbano de la Estación Meridiano V. Finalmente, un equipo integrado por estudiantes y docentes ha continuado y profundizado las ideas iniciales, articulando las necesidades propias del Grupo de Productores Alcachofas platenses y de la Municipalidad de la ciudad de La Plata, junto al aporte de otros actores intervinientes, tales como la Facultad de Ciencias Agrarias y la de Bellas Artes, transformándolas en un verdadero proyecto interdisciplinario.

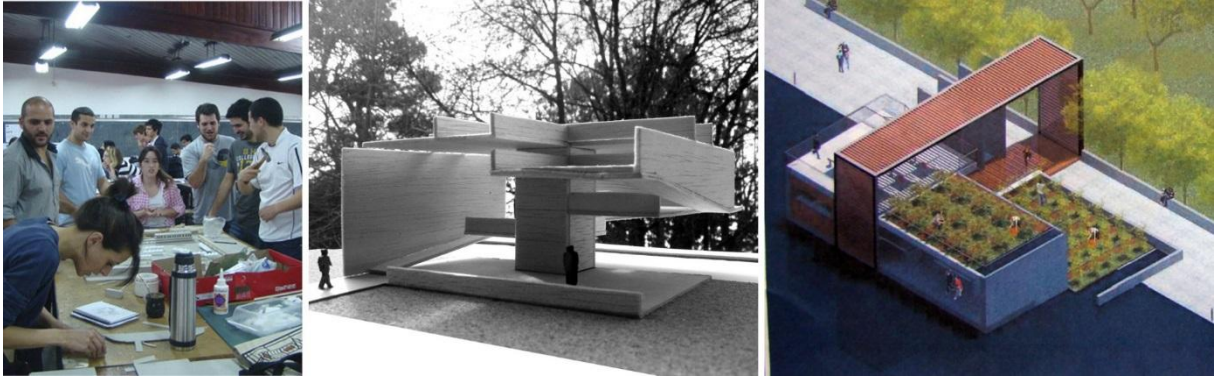


Fig. 4. El Taller vertical de Arquitectura Sbarra, Morano, Cueto Rúa. Proyectos de Pabellones hortícolas.
Estudiantes: S. Yaco y C. Palomequez

En definitiva, el proyecto produce un nuevo acercamiento de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo a la comunidad, brindándole un servicio para la mejora de su calidad de vida pero a la vez suma otros de importancia en relación al grado académico, tales como la práctica del estudiante en el contexto de equipos interdisciplinarios, la interacción entre diversas áreas curriculares, un acercamiento hacia lo que en adelante se transformará en el “Trabajo final de carrera” solicitado por el nuevo Plan de estudios, etc; pero por sobre todo se valora el objetivo de concientizar a los alumnos sobre el compromiso social del ser estudiante universitario y del futuro ser profesional.

MARCO TEÓRICO Y JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Desde los inicios de la vida urbana, las ferias –a veces devenidas en fiestas- y mercados han constituido no sólo centros de intercambio comercial, sino que han sido verdaderos condensadores sociales y conectores entre culturas diferentes, incluso lejanas entre sí. Hasta el Renacimiento, las ciudades portuarias y de tránsito cobijaron polos de atracción ciudadana que posibilitaban el comercio de bienes y servicios, pero asimismo la introducción de usos y costumbres de otras latitudes, dando lugar a una de las primeras formas de mixtura cultural. Posteriormente, la complejización de las ciudades y la forma de vida han producido nuevos tipos de ámbitos para el encuentro y ocio urbano, pero la fuerza de aquellos mercados populares ha llegado hasta hoy constituyendo una “postal” identificable, paseo obligado para habitantes y turistas en todo el mundo.

En nuestro país, el proceso histórico urbano ha replicado estas situaciones con similares características; dentro de este conjunto de organizaciones, destacamos por su relevancia e impronta ciudadana a las ferias ambulantes de Abasto. Empujadas por la inmigración, hasta los años '80 han sido centro de compras y paseo obligado de cada vecino del barrio donde se instalara, el lugar de la conversación ociosa, despreocupada y envuelta entre aromas bajo la sombra de algún toldo. Este concepto de deambular, iniciado en el Barroco con el paseo social callejero para “ver y ser visto”, encuentra aquí un nuevo espacio y origina costumbres que aún hoy son practicadas; si así no fuera, nadie iría solamente “de paseo” a un centro comercial, existiendo lugares mucho más interesantes para hacerlo. Las políticas neoliberales de los años '90 y las costumbres de un mundo globalizado han hecho decaer la importancia de las ferias como centros comerciales, restándoles vitalidad y en consecuencia, restándosela a la ciudad misma; sin embargo, aún subsisten muchas de ellas circulando por los barrios.

¿Qué las mantiene vivas ante los embates de los grandes hipermercados y la agitada vida moderna? Quizá, no sea ni más ni menos que la memoria y cultura populares. Como en los inicios mencionados nuevamente el factor cultural se hace presente, excediendo los límites de “lo comercial”, caracterizando estos ámbitos y el uso del espacio público: los mercados itinerantes, casi como si se trataran de una instalación artística, producen un evento. Así, el término “feria”, definido por la Real Academia Española como “mercado de mayor

importancia que el común, en paraje público y días señalados”. Implica otras doce acepciones más, de las cuales al menos cinco hacen referencia al encuentro popular y, por añadidura, al factor cultural. Ferias “de ciencias”, “de la tradición”, “de las colectividades”, “de artesanos”, “del libro”, “mercado de frutos”, etc; en definitiva resultan centros comerciales, pero a su vez de transmisión de cultura.

Es dentro de este marco en el que se entiende la justificación de proyecto y su concreción, no sólo la de resolver un problema específico, sino la de generar un ámbito público, de encuentro social y promoción de identidades locales.

EL PROYECTO

El proyecto arquitectónico ofrece un marco adecuado a la fiesta en términos organizativos (actividades) y espaciales (ámbitos), favoreciendo el uso, la idea de recorrido, la coherencia formal y estética, su eficaz montaje técnico-constructivo, entre otros. Un conjunto de edificaciones temporarias organizadas en torno a un espacio central, sumado al aprovechamiento de los elementos fijos existentes y dispuestos en el sitio (el edificio de la histórica Estación, los andenes, la playa de maniobras, las escaleras y escalinatas, etc). Una arquitectura realizada con mínimos elementos, en concordancia con el carácter efímero del evento y la puesta, haciendo uso de limitados recursos económicos; en donde la primacía se encuentra en una organización espacial que ofrece una clara lectura y unidad al conjunto, más que en el “diseño de un stand”.

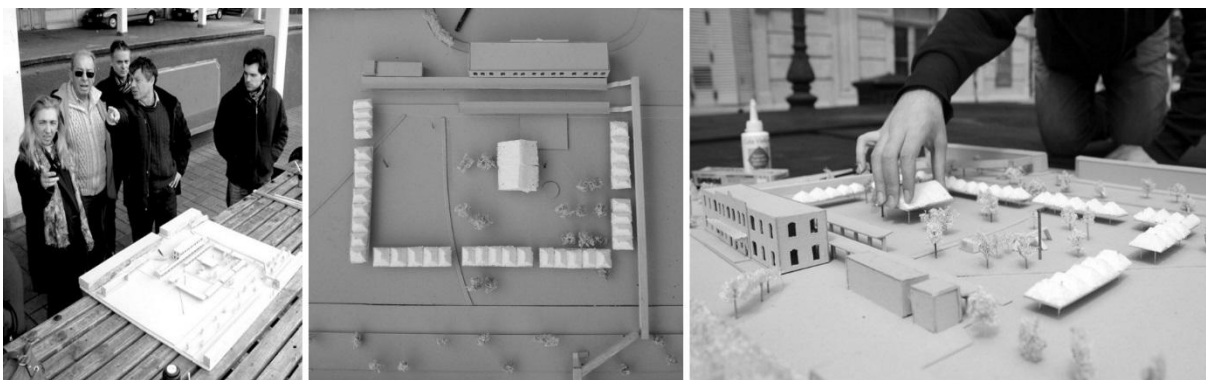


Fig. 5. El resultado. Docentes, productores y estudiantes en trabajo conjunto.

En definitiva, el proyecto refiere más a una estrategia de ocupación del espacio, a un “planning”, lo cual lo hace factible de ser utilizado en una multiplicidad de eventos de características similares, tanto los que actualmente en el sitio se desarrollan, calificando el circuito cultural existente; o bien dando una imagen homogénea a los ahora dispersos por la ciudad y aquellos otros nuevos que la necesidad demande. Esta replicabilidad dada de algún modo desde “lo tipológico”, por ende se complementa con una sistematicidad que entiende el desarrollo como un conjunto de elementos repetibles y multiplicables en el espacio urbano, adaptándose a sitios diversos y diferentes condicionantes según el tema específico.

El trabajo desarrollado en el contexto del Taller constituye intenta disminuir el carácter vulnerable de nuestras ciudades; en tanto y en cuanto la práctica se basa en una lectura consciente del sitio, su diagnóstico, sus habitantes, su historia y memoria; la sustentabilidad en un sentido amplio y lo medioambiental, su potencialidad; afirmación esta que abarca los seis niveles de la carrera.

En el último año en particular, las propuestas de diseño urbano que desarrollan los estudiantes, lógicamente dada su escala, se hace latente la problemática de la ciudad, sus condiciones de vulnerabilidad y fragilidad, cobrando relevancia el rol del proyecto como defensa de las mismas.

Las respuestas normalmente están dadas en la densificación y el aprovechamiento más efectivo del suelo urbano, el desarrollo armónico de áreas consolidadas y equipadas en desmedro de la suburbanización, la generación de nuevas centralidades que propongan un espacio territorial homogéneo, etc.; en definitiva, como señalara Marcos Winograd, la “arquitectura de la ciudad” y en un nivel superior, el “hábitat”, entendido como “la interacción de las actividades realizadas por los hombres en un proceso de conformación del espacio”. En consecuencia, todos estos conceptos se encuentran comprendidos en el proyecto, señalando como particularidad en este caso, que la intervención en el vacío urbano de Meridiano V promueve proyectualmente la resolución de la contradicción entre el centro y la periferia, cosiendo aquello que hoy se encuentra fragmentado.



Fig. 6. Año 2014. El espacio urbano intervenido, el proyecto en uso.

BIBLIOGRAFIA

- Bellon, C. A. (1982). Fundamentos de planeamiento paisajista. Enciclopedia argentina de agricultura y jardinería. Tomo II, fascículo 31. Buenos Aires: Editorial ACME.
- Cullen, G. (1987). El paisaje urbano. Barcelona: Editorial Blume.
- Chueca Goitía, F. (1986). Breve historia del urbanismo. Madrid: Alianza Editorial.
- De Paula, A. (1987). La ciudad de La Plata; sus tierras y su arquitectura. La Plata: BPBA.
- Jellicoe, G. y E. (1995). El paisaje del hombre. Barcelona: Gustavo Gili.
- Winograd, M. (1988). Intercambios. Buenos Aires: Espacio Editora.
- Revista 30/60 n°1. Espacio público. Buenos Aires.
- Argentina. La Plata. Municipalidad (2003). La historia de mi barrio. La Plata: Municipalidad.
- Argentina. La Plata. Municipalidad(2003). Plan estratégico proyecto La Plata 2010: diagnóstico participativo, lineamientos estratégicos. La Plata: UNLP – Municipalidad.

OBRAS Y PROYECTOS REFERENCIALES

- BerdichevskyyCherny. Anfiteatro Parque Centenario. Buenos Aires, 2009.
- Bonet, A. Pabellón Cristalplano. Buenos Aires, 1960.
- Costa, L. yNiemeyer, O.Pabellón brasileiro en la Feria de Nueva York. 1939.
- Fehn, S. Pabellón nórdico en la Bienal de Venecia. 1952.
- Le Corbusier. Pabellón L' Esprit Nouveau. París, 1925.
- Le Corbusier, Pabellón de Exposiciones.Zurich, 1964/65.
- Marx, B. Jardín Capilla de Jaqueira. Recife, 1954.
- Melnikov, K. Pabellón Ruso en la Exposición de París, 1925.
- Niemeyer, O. Edificios en Pampulha. Belo Horizonte, 1941.
- Niemeyer, O. Parque Ibirapuera. San Pablo, 1951/55.
- Rietveld, G. Rietveld Pavilion.Otterlo, 1965/2010.
- Van der Rohe, M. Pabellón alemán en la Exposición de Barcelona. 1929.
- Van Eyck, A. Pabellón de esculturas en Arnheim, 1966.
- Zumthor, P. Pabellón Suizo, Expo Hannover, 2000.
- Exposiciones transitorias, SerpentineGallery, Londres.