

Un primer paso



Una primer meta era llegar al N° 5. Se dice, se comenta, que es el número que indica la consolidación de un proyecto y su proyección futura. El N° 5 pareciera que contiene seguridad, garantía. El proyecto se fortalece. No es menos importante el aliento y apoyo recibidos desde figuras portadoras de prestigio, como aquel lector que, desde el fondo del país solicita una suscripción. Así "47 al fondo" se va constituyendo en aquello que deseábamos: una revista de arquitectura hecha desde el lugar donde se produce la enseñanza y el aprendizaje del proyecto, en el marco de una facultad masiva. ¿Es ésto posible? Sin duda que sí, a condición que tengamos claro el concepto de calidad en la educación (en donde sostenemos que no está reñido con la cantidad, sino al contrario, lo completa, le da sustento).

Pensamos que las mejores ideas, los mejores logros son producto, en primera instancia, de una producción colectiva (en las aulas, en la ciudad) y luego, en segundo término, de la inteligencia en sintetizar en un nuevo proyecto u obra. Por eso es tan importante recalcar que la arquitectura es una práctica social y cultural. Desde ahí partimos y desde ahí presentamos este N° 5 donde las casas vuelven a ocupar el espacio central. La casa, entonces, pasa a ser un tema de interés pedagógico, por aquello del "laboratorio de ideas", "la enseñanza del proyecto" como eje del aprendizaje de la arquitectura, "la experiencia del proyecto" como pensamiento integrador.

La idea en arquitectura como motor del proyecto. El proyecto de arquitectura es la tarea que define con exacta precisión el campo específico del arquitecto. Las ideas que motorizan el proyecto se convierten, también, en teoría de ese proyecto. En este contexto deben ser leídos y evaluados los proyectos presentados. En todos hay un núcleo central, como en el mejor poema, como en el mejor cine, como en la "forma libre" de Niemeyer o en el "vacío" en el proyecto de Krause o en el "sistema" en la casa de Vila. A su vez representan ciertas corrientes del pensamiento arquitectónico. "Obras didácticas". Enseñan. Ellas disparan otras ideas y analogías. Permiten la especulación crítica. Abren el conocimiento. Estas ideas deben ser vistas junto a otras obras, dibujos y artículos de esta revista como aquellas referidas a otras casas, algunas obras de Virasoro, la casa de Antonio Bonet para Rafael Alberti o la casa de Ungar y Zalba en La Plata.



Arq. Alberto Sbarra