



Casa Butzonitch

Introducción. Siempre en todas las obras que se han realizado ... «*con todo el fuego*» (como decía el Arquitecto Carmelo Caruso) la Arquitectura que me ha tocado ejecutar, partiendo siempre del hecho del Hombre y su circunstancia y considerando comparativamente todas las esferas de su actuación al mismo tiempo y no cometer el error de partir exclusivamente desde un solo punto de vista. Este es un ejemplo de ello.

Esta obra realizada en el año 1976, se presenta ante la instancia de alumnos y colegas, porque creen que - a pesar de la distancia- sigue siendo actual en su planteo, ya que es un tema que mantiene principios esenciales, al tener en cuenta las características del lugar (el medio), la comprensión del hombre de su

sensibilidad (participación) y el ámbito o espacio en que éste se mueve y siente.

Se ha comenzado con esta pequeña introducción para que se pueda comprender el sentido y significación de la Arquitectura que se iba a realizar puesto que *"la Arquitectura es la materialización de un pensamiento"*.

Necesidades. Este pensamiento tendía a materializar la sensibilidad de los propietarios, ya que habían adquirido un terreno de 50mts. x 50mts. en el inicio de una pendiente del terreno, a la que seguía una depresión de la cual luego emerge la sierra en todo su esplendor, participando de un hermoso paisaje.

Parado el propietario en el centro del predio y mirando hacia la sierra, me expresó: *"arquitecto, cuando se*

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Daniel Almeida Curth, arquitecto y profesor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP

Ubicación: calle 35 esquina 32. Balcarce, provincia de Buenos Aires

Terreno: 2500 m²

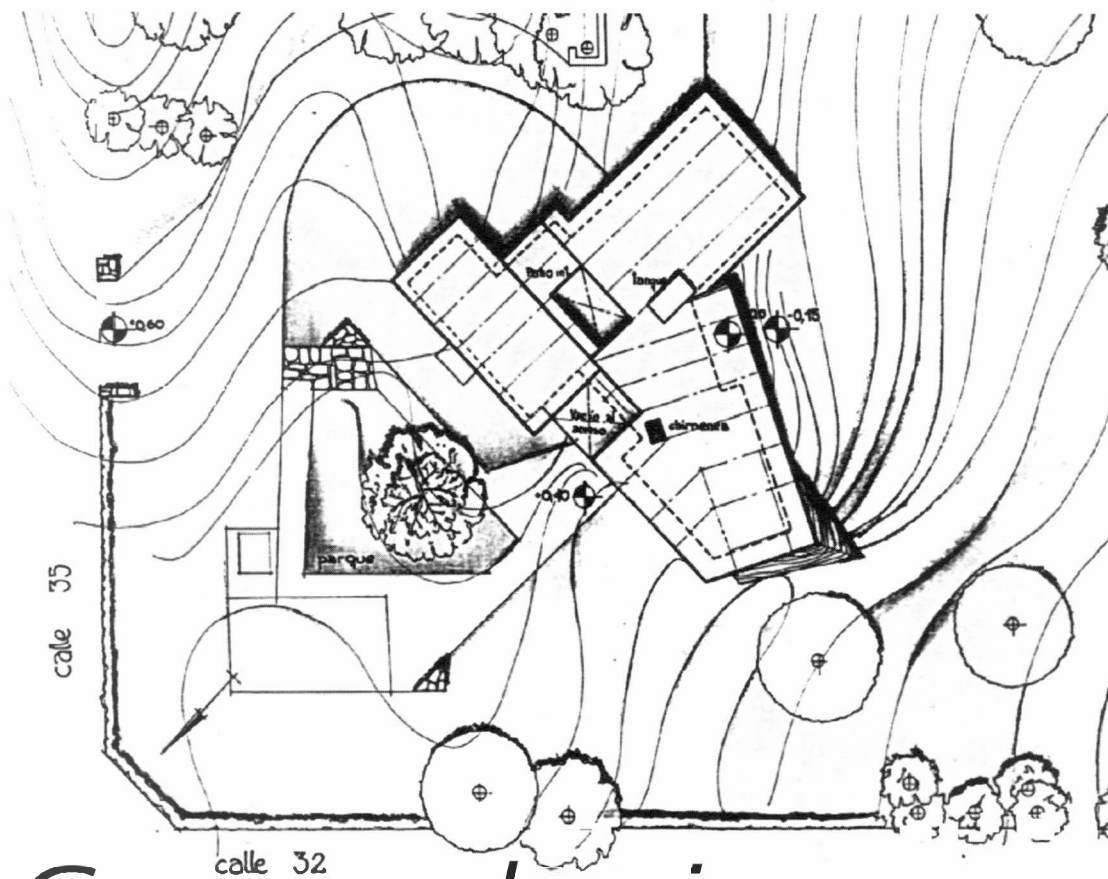
Año de proyecto: 1976

Año de construcción: 1976

Premio anual CAPBA de Arquitectura, Urbanismo, Investigación y Teoría 1998

Primer Premio, categoría 3º Vivienda de más de 10 años de antigüedad y más





Casa en la sierra

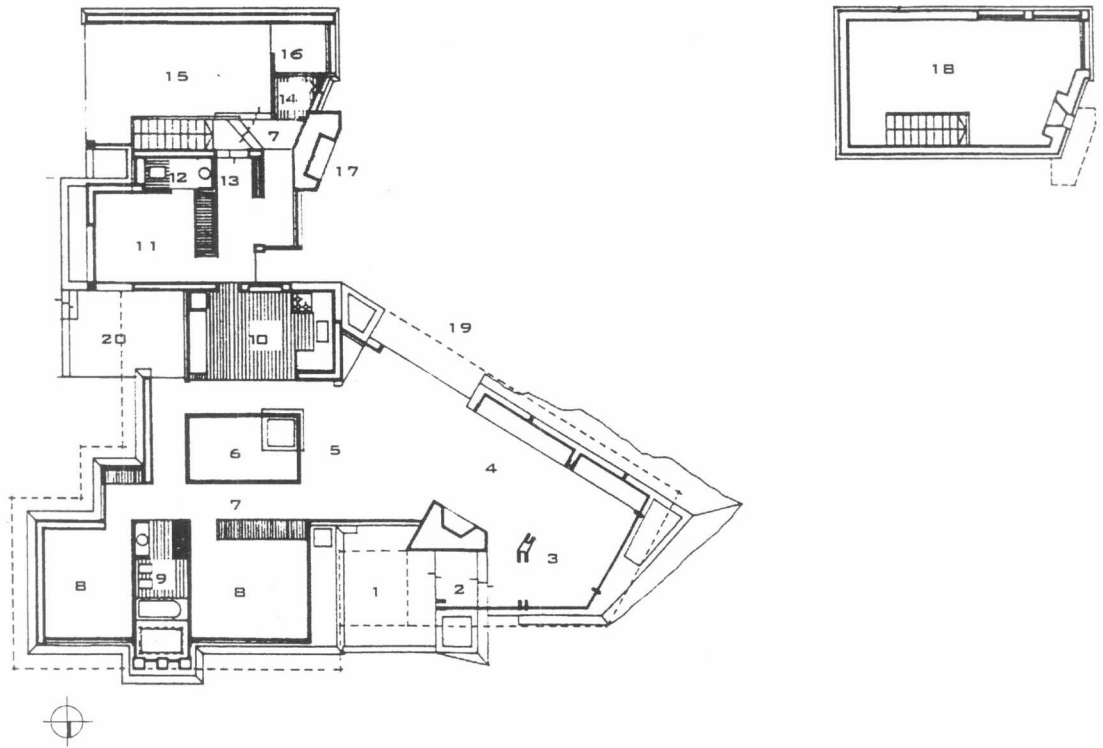
termine la casa, desde ella, quiero esta vista tenerla exacta." "Pero además fijese que la sierra es esquitosa ... los muros los quiero así directamente con piedras lajas, superpuestas." "También quiero que ese árbol que está un poco más allá, quede, porque pretendo armar el parque alrededor de él..."; era la señora la que hablaba. Él era ingeniero agrónomo del INTA y la señora se dedicaba a hacer "ikebana" y además coleccionaba toda clase de cactus. Esto daba entonces la posición de ellos frente a lo que los rodeaba y que sentían la absoluta necesidad del sentido de ese lugar, en plena identidad con el medio. En cuanto a la vivienda en sí, requerían que ella se desarrollara con un jardín interior tipo invernáculo. Planteadas luego las necesidades físicas de acceso, un

estudio, estar comedor, dos dormitorios con baño zonificado, pero con bañera a ras de piso y jardín que penetre desde el exterior, cocina comedor diario, acceso de servicio y lavadero, surgió el concepto de la idea morfogeneradora que partió del jardín invernadero como centro zonificador de la casa. Este, entonces tenía que ser totalmente vidriado para que al ser zonificador, dé el sentido espacial interno. Posteriormente, unos años después, se solicitó una ampliación frente a nuevas necesidades guardacoches con depósito y pequeño toilet, un subsuelo para desarrollar el «hobby» de un juego completo de ferrocarril como lugar de aislamiento, la ampliación se completaba con dormitorio de servicio, baño y una gran parrilla exterior. Es la planta actual.



Plantas

1. Acceso
2. Hall
3. Estudio
4. Estar
5. Comedor
6. Jardín-invernadero
7. Pasa
8. Dormitorio
9. Baño
10. Cocina-comedor diario
11. Dormitorio de servicio
12. Baño
13. Lavado-planchado
14. Toile
15. Guardacoches
16. Depósito
17. Parrilla
18. Lugar de juegos
19. Salida al parque
20. Acceso de servicio



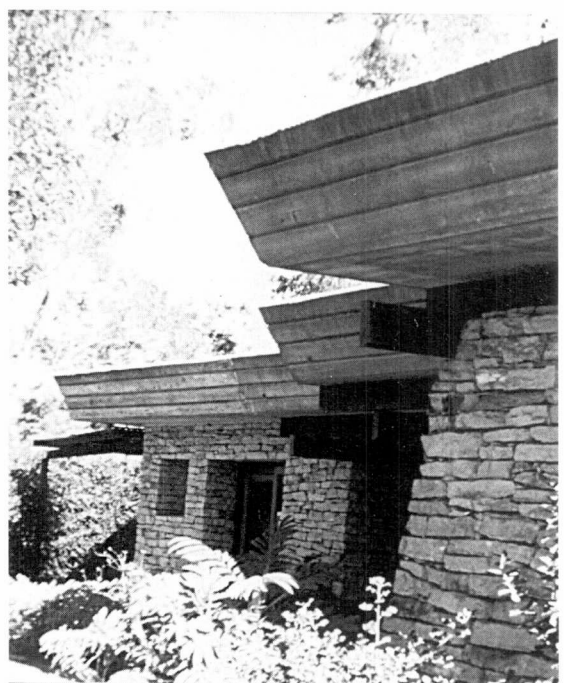
Los materiales- la construcción. Se consideraron los muros portantes de piedralajas tomando como referente la pendiente de la sierra por lo que fueron contruidos de mayor dimensión en la base disminuyendo el espesor hacia arriba, ejecutados con piedras lajas en bruto, extraídas de la misma cantera de la sierra. Estructura portante de tirantería de madera dura de 0,10 x 0,25 mts. (4 x 8 pulgadas) sobre las que se apoyan la tirantería del techo. A su vez la losa del techo apoya sobre esta tirantería, construida con ladrillos comunes a la vista, con entramado de hierro de 6 mm. pasantes entre la separación de los ladrillos en ambos sentidos. Se logró con ello una ambientación sensible en base al color y la textura. Cenefa de borde de hormigón armado,

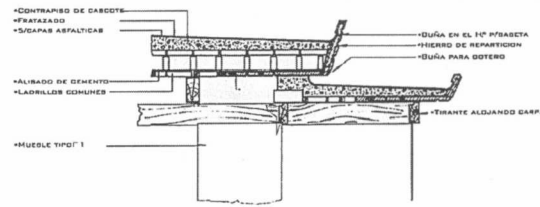
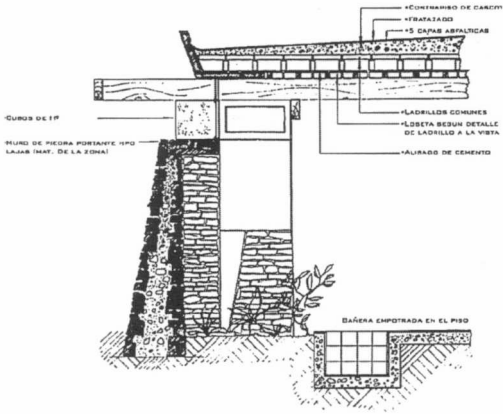
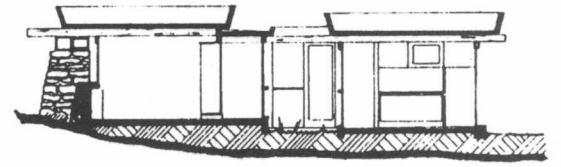
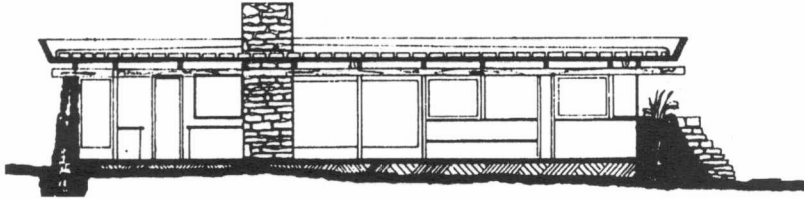
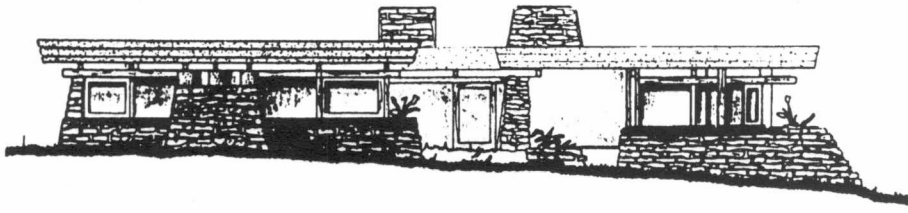
conformada como continuidad de la losa, cuyos hierros se prolongan en el alto de la cenefa. Se marcaron las uniones de las tablas del encofrado con pequeñas varillas triangulares, para enfatizar la vista y textura del hormigón. La carpintería de las aberturas es de cedro barnizado natural, con columnas de madera dura en los grandes ventanales, de manera que no se interrumpa la relación de espacio interior-exterior. Lo mismo sucede en el jardín invernáculo, para obtener las continuidades espaciales propuestas. **Detalles.** En base al tratamiento del material en su relación natural de textura, forma y color, se logró la expresión de riqueza arquitectónica buscada. Es de destacar el proyecto del baño, zonificado en dos sectores, toilet con placard y baño propiamente dicho,



Cenefa de borde de hormigón armado, conformada como continuidad de la losa

Carpintería de cedro barnizado natural





Vista norte

Corte transversal

Corte longitudinal

Detalle constructivo de la losa de hormigón armado

Detalle constructivo del baño

en el que se logró lo solicitado por los propietarios de penetración del jardín desde el exterior, formando un cantero a lo largo de la bañera que se haya empotrada a nivel de piso, con dos ventanas verticales laterales angostas, a través de las cuales se da la continuidad requerida del jardín. Sobre el muro que da al frente se colocaron tres cubos de hormigón huecos, que permiten colocar luces hacia el interior del baño (ver plano de detalle). Para evitar el calor proveniente del techo, sobre la losa se colocaron ladrillos comunes verticales en su dimensión menor, sobre los cuales se asentaron otros ladrillos comunes horizontalmente, formando un panel tipo abeja para circulación de aire. Sobre éstos se colocó contrapiso de cascote con terminación de mezcla fratazada, terminada con cinco

capas asfálticas. Las pendientes son hacia los bordes con desagües por gárgolas (ver plano de detalles). El hogar para leña del subsuelo, tiene tiraje coincidiendo paralelamente con el de la parrilla. Terminada la obra, se tomaron fotos de lo requerido por los propietarios, «el árbol seco» con el parque enmarcando la fachada y la «vista final» desde el estar, su prolongación al parque y al fondo la vista de la sierra.... Así, con este ejemplo se cumplió con lo Arquitectónicamente se había planteado con la relación de la "Estructura Profunda del Pensamiento", partiendo de lo inmaterial y significativo (sensibilidad del propietario) apoyándose en la "Estructura Material" (mórfico-táctico) Función - Forma - Espacio - Técnica. ■



Transparencia hacia el jardín interior zonificador, visto desde el comedor

Vista del ball de acceso hacia el exterior. Con muros, piso, tirantería, losa de ladrillo visto, se logra textura, forma y color