

El proyecto que se

Las referencias culturales y conceptuales, que en mayor o menor medida están presentes en cualquier propuesta arquitectónica, aquí, potenciadas, constituyen el material con que se construye un sistema de límites orientado a lograr perceptualmente ir más allá de lo físico y concreto. Así, por ejemplo, el muro ciego de hormigón, que una persona mirando hacia el mar desde el living percibe detrás de sí, es más que la expresión de una concepción estructural; se ha propuesto así para potenciar el sentimiento de apoyo y protección que se requiere para dialogar con el paisaje a fin de ampliar los límites del espacio interior más allá de lo físicamente determinado por la posición de la vidriera frontal en doble altura. La sensación de interioridad se transfiere así al borde

extremo del cuerpo de dormitorios, que percibido desde allí, establece el límite virtual hacia el mar, del espacio vertical intermedio que articula los diversos niveles.

A similares criterios obedecen las articulaciones propuestas entre el living y el comedor, sin otras particiones que las que sugiere el tubo cilíndrico y espejado de una chimenea -que no llega al suelo- que recoge y reenvía, simultáneamente reflejadas, las imágenes de ambos ambientes; la de los desniveles de piso que proponen un uso diferenciado de ambos sectores que dan a la vez a un espacio de contacto deprimido y restringido, específicamente diseñado para convocar por su situación, sus dimensiones y sus materiales el tema -antiguo como el hombre- de la

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Vicente Krause, arq.

Propietario: Familia Baseggio

Ubicación: Pinamar, provincia de Buenos Aires

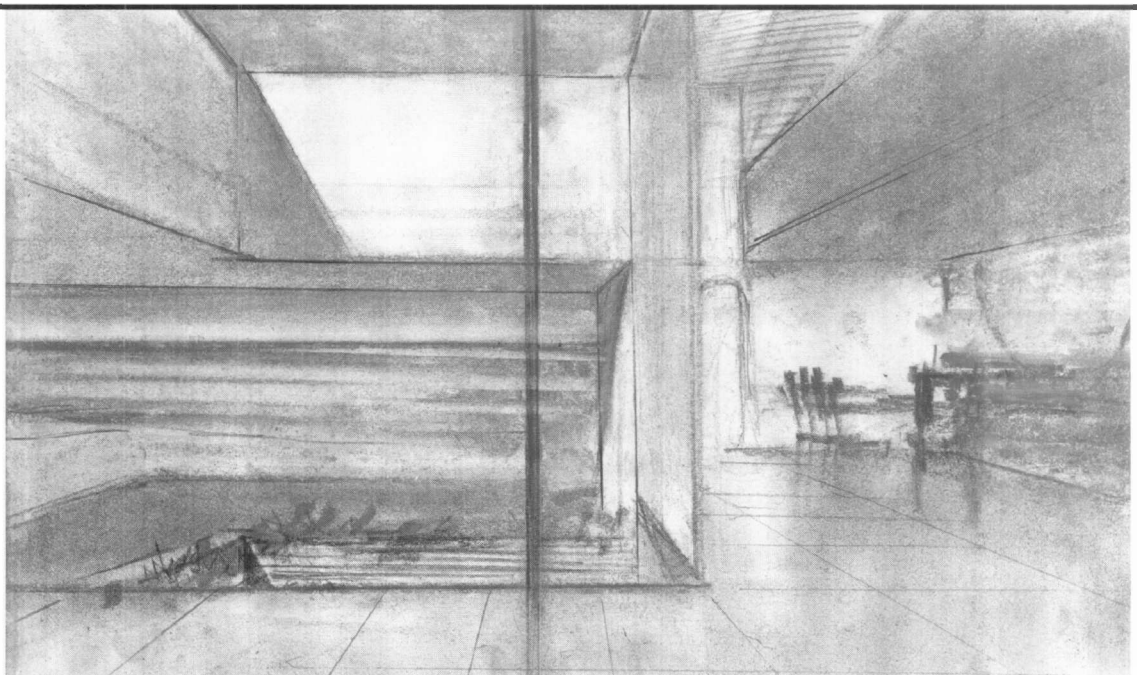
Terreno: 500 m²

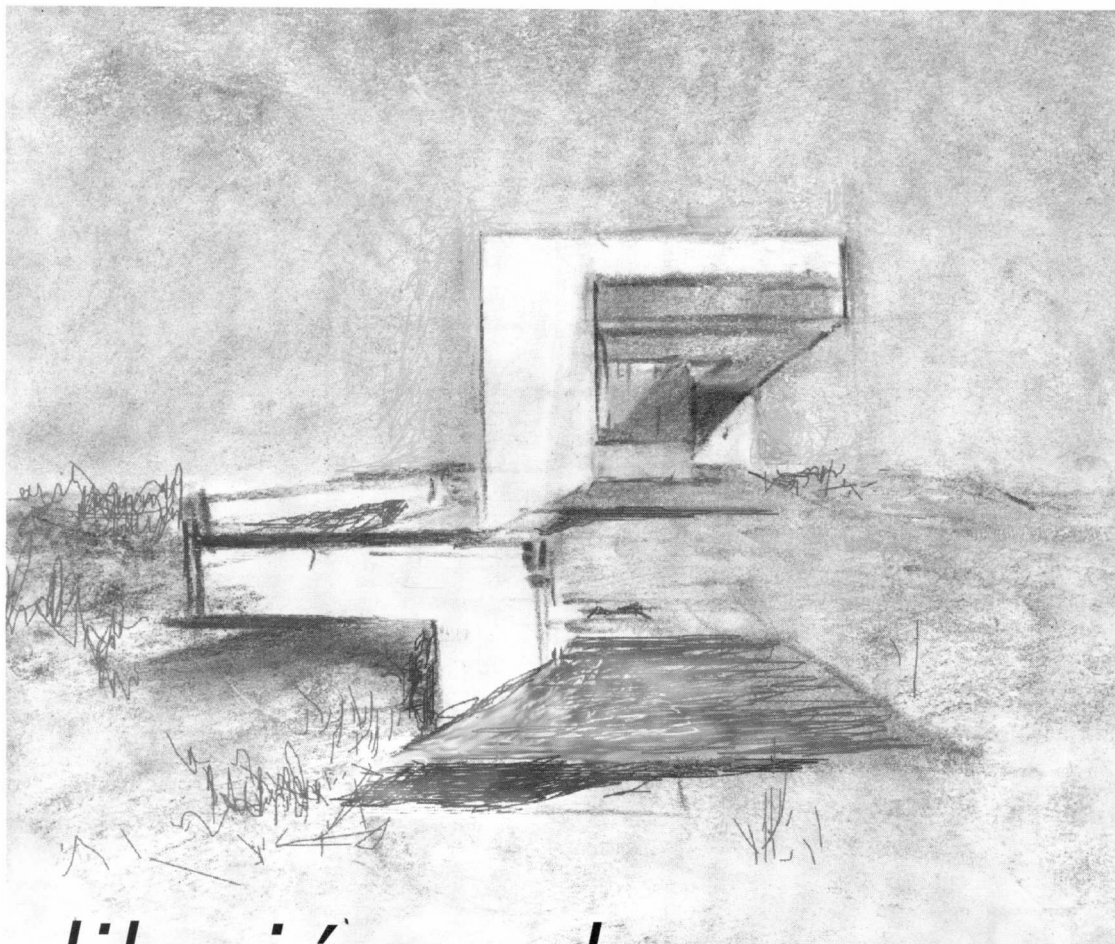
Superficie proyectada: 350 m²

Superficie cubierta proyectada: 302 m²

Superficie semi-cubierta proyectada: 48 m²

Año de proyecto: 1985





dibujó en la arena

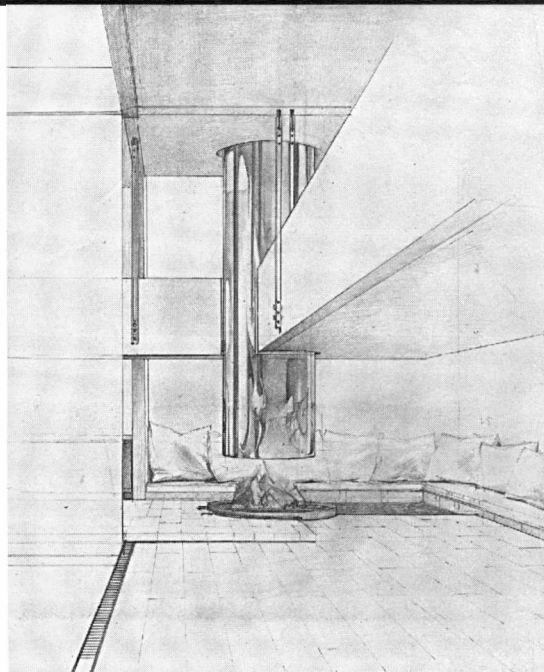
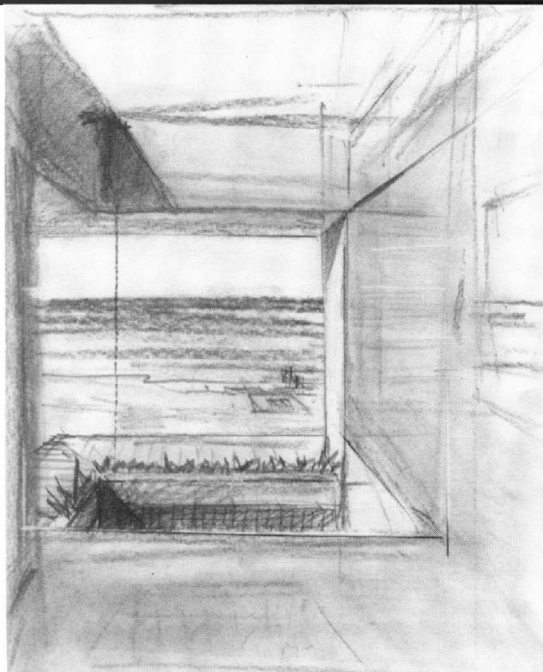
cueva y el fuego, desde el cual, conceptualmente, se irradia toda la casa.

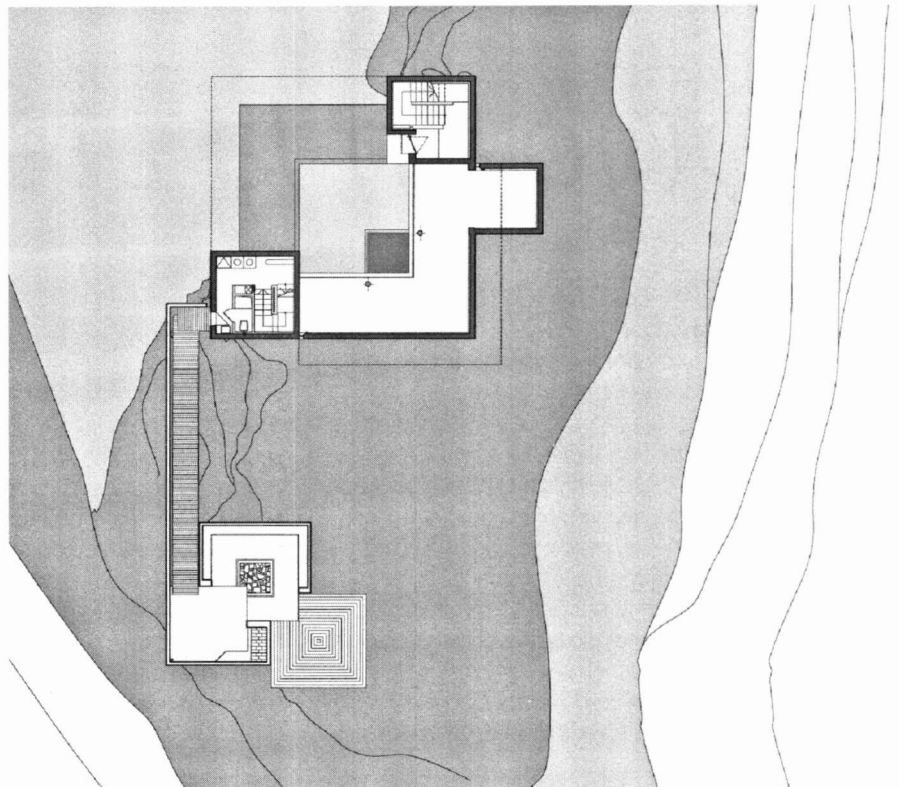
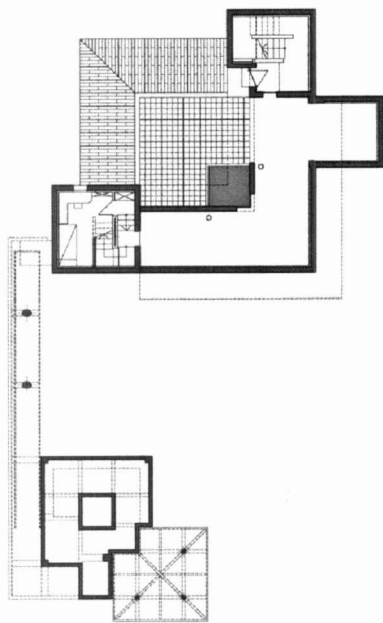
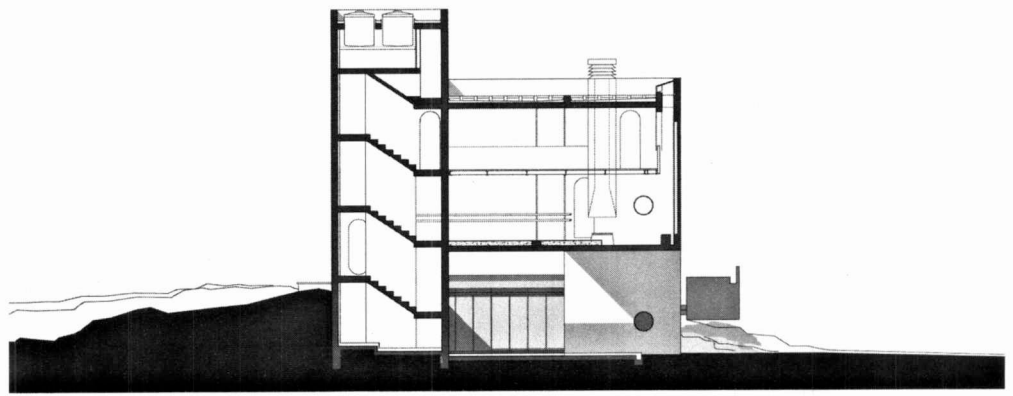
El diseño del patio central con su techo de cielo y un piso perforado por una fuente que lo refleja y que recoge el agua de lluvia, constituye en realidad un ambiente con límites fluctuantes, tanto en horizontal como en todo su desarrollo en altura. Una articulación vertical de los ambientes que a cada nivel lo limitan, sea física o virtualmente, motivo por el cual a cada nivel se lo percibe como una extensión del espacio desde el cual se observa, sea abierto o cerrado.

Espacio típicamente ambiguo que no sólo orienta la transición entre espacios verticales y horizontales según se los contemple desde el interior o el exterior, sino que además modifica -de manera diferenciada a

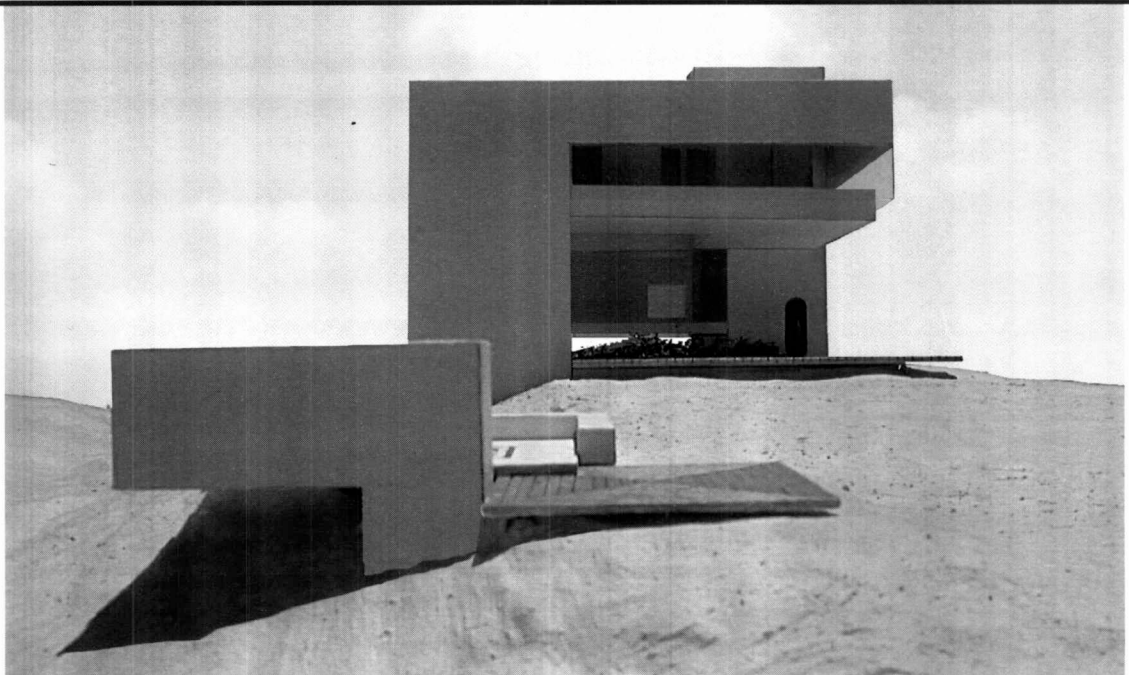
lo largo de las horas- las dimensiones y los significados de cada tema.

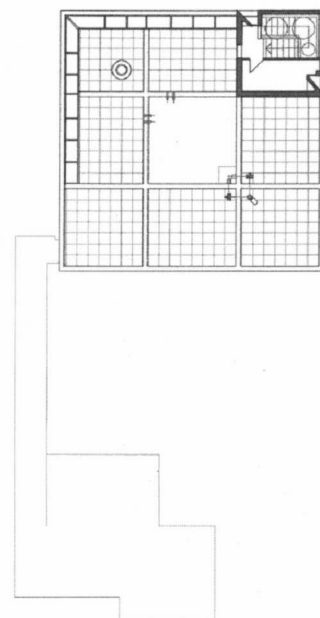
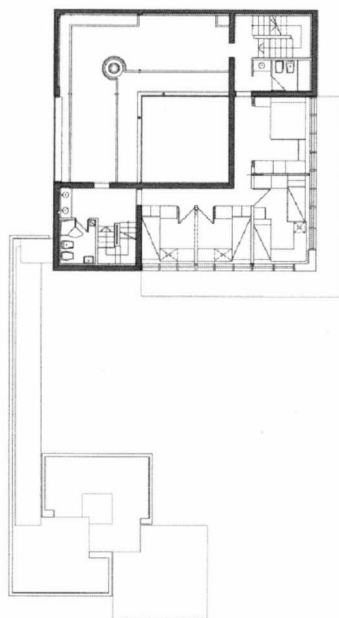
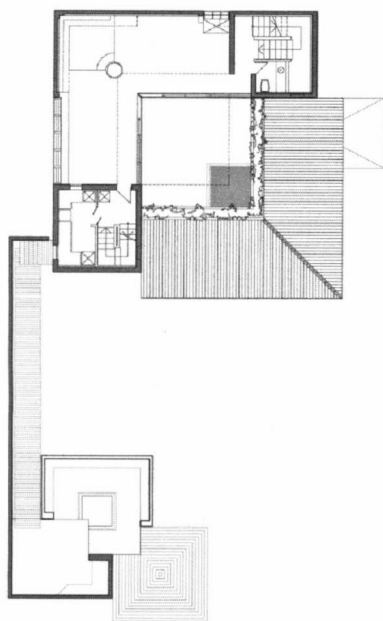
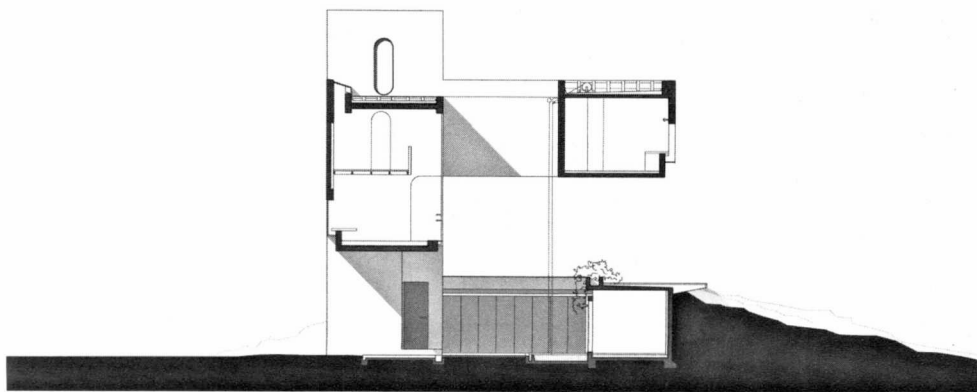
En el sector dormitorios, el nivel habitable más elevado y dominante constituye un espacio en espalda opaca, de máxima dimensión horizontal vidriada. La ventana corrida y en ángulo, 60 cm. por fuera del antepecho, le transfiere a éste la función de asegurar la integridad física y potenciar la sensación de seguridad, enfatizado por el mueble corrido que lo acompaña en todo su desarrollo; adelantado al cristal desdibuja la materialidad del mismo sugiriendo, más allá de los límites reales, un grado de libertad y dominio ampliado sobre el tema del horizonte, el médano y el agua. ■



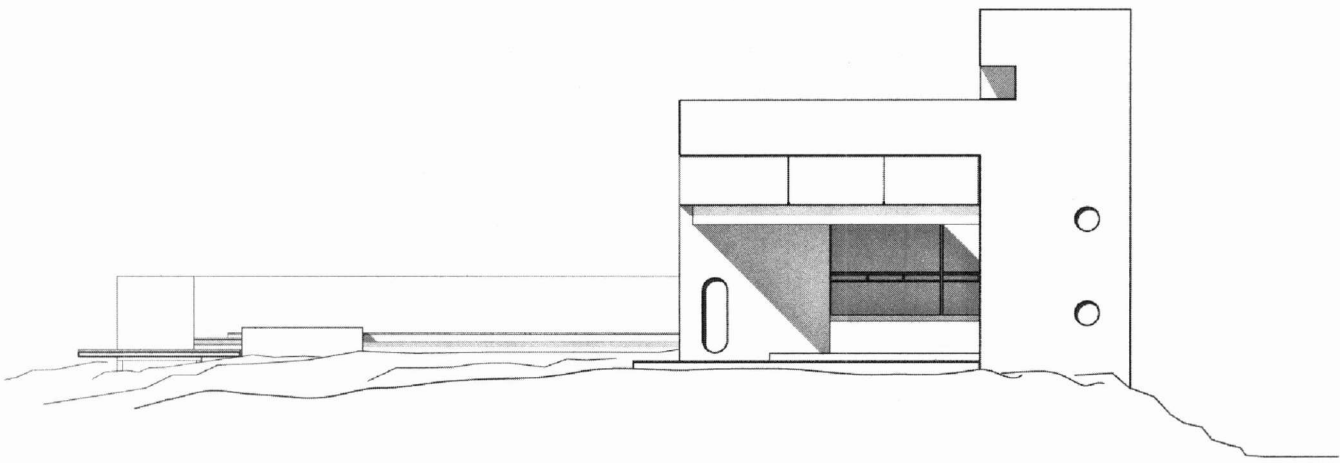
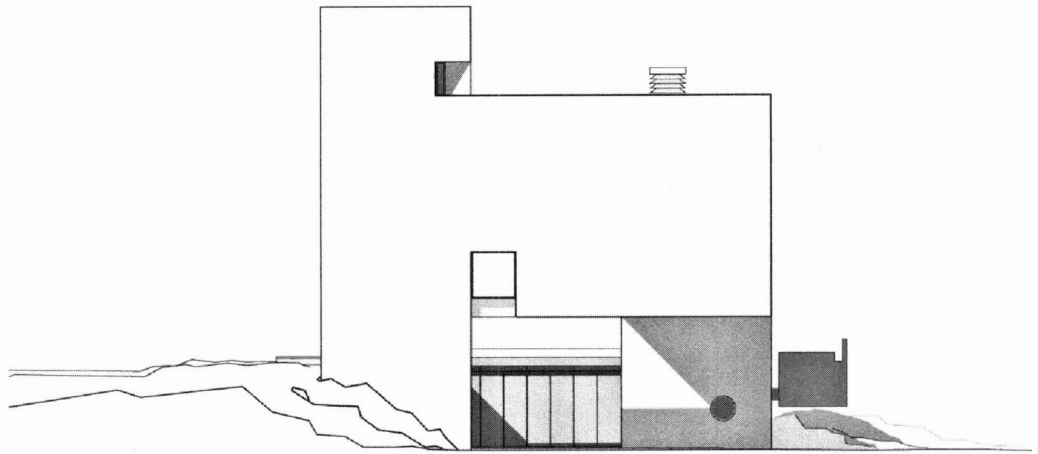


Corte
Planta acceso
Planta nivel playa

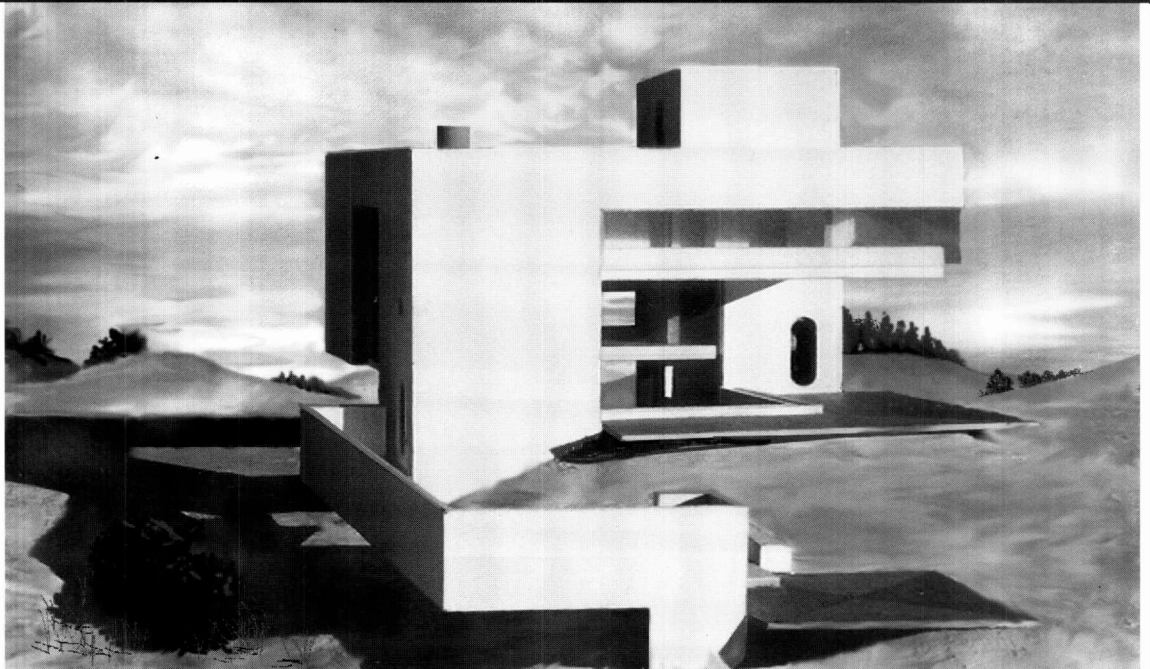


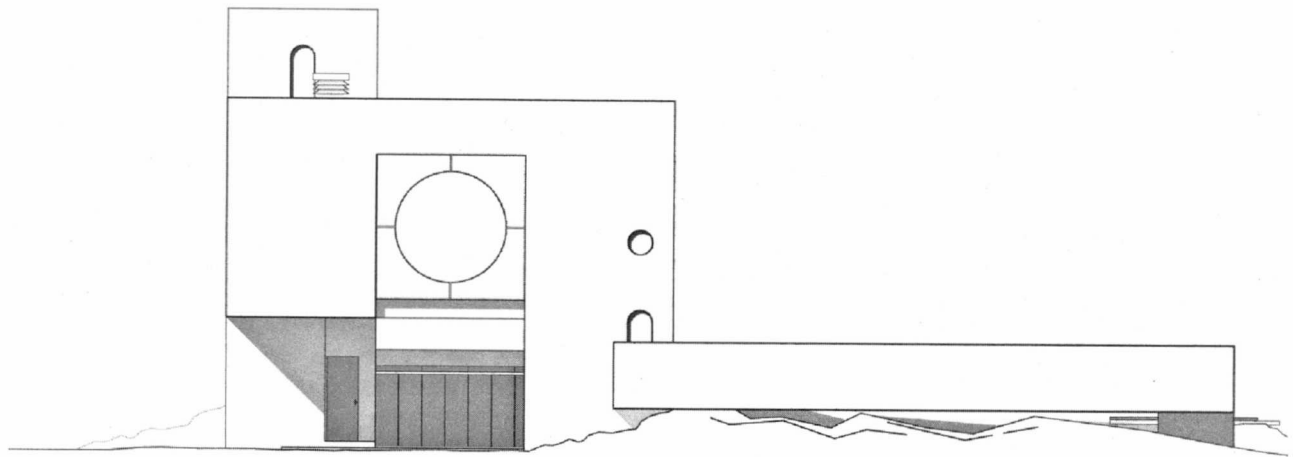
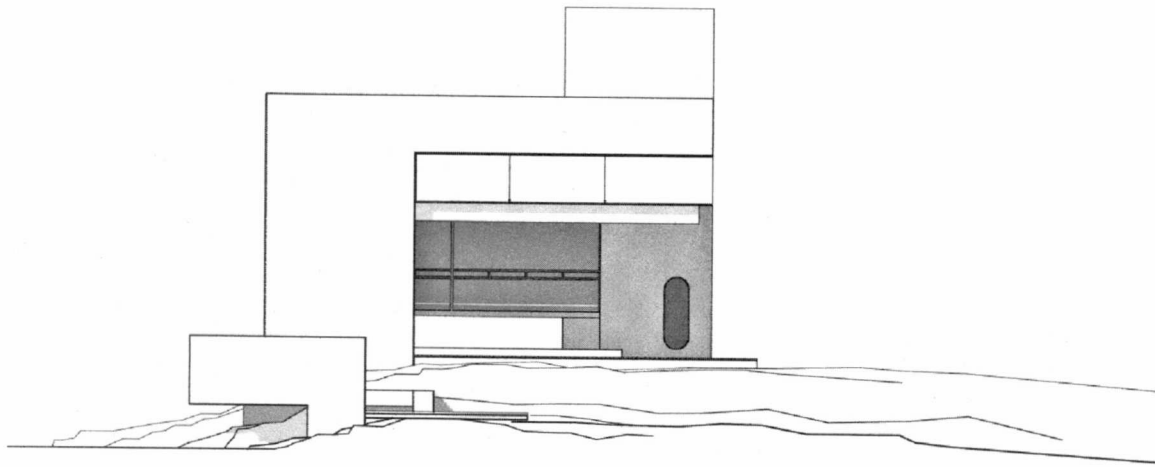


Corte
Planta estar
Planta dormitorios
Planta terraza

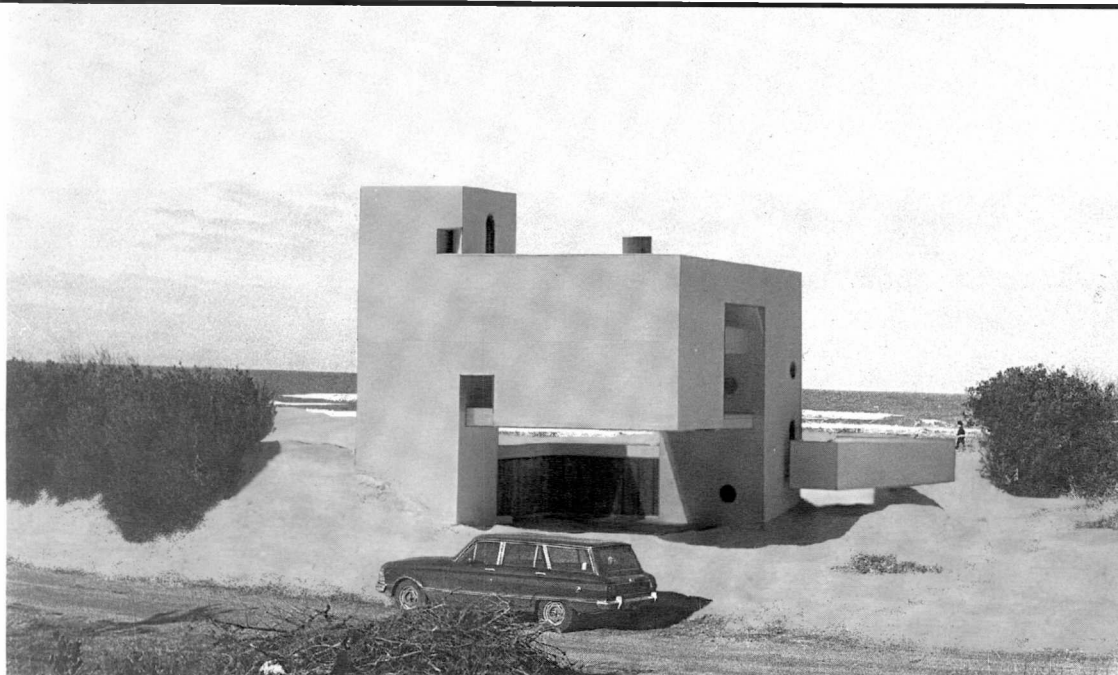


Vistas





Vistas



Dibujo de planos:
 Constanza Saldías y Nicolás
 Perfumo
 Maqueta: Pablo Rodríguez
 Fotos de maqueta:
 Nicolás Perfumo, Nicolás
 Bailleres, Pablo Rodríguez y
 Verónica Cueto Rúa, arq.