

“La Gallarda”, un doble homenaje

La casa que Antonio Bonet proyectó para Rafael Alberti
Punta del Este, Uruguay, 1945



Este proyecto fue realizado en Buenos Aires, poco antes del traslado a Uruguay para realizar todas las obras de Punta Ballena.

Se trata de una obra realizada con medios escasos y en la que se dio preferencia a los espacios exteriores como recuerdo de la arquitectura mediterránea, cuyo clima es tan parecido al del Río de La Plata. Es una de las escasas obras realizadas con teja árabe. El tratamiento exterior de las ventanas del dormitorio principal, que da a la fachada, fue realizado a base de unos paneles de madera pintados por Rafael Alberti -el propietario-, dedicando un panel a cada uno de sus mejores amigos.

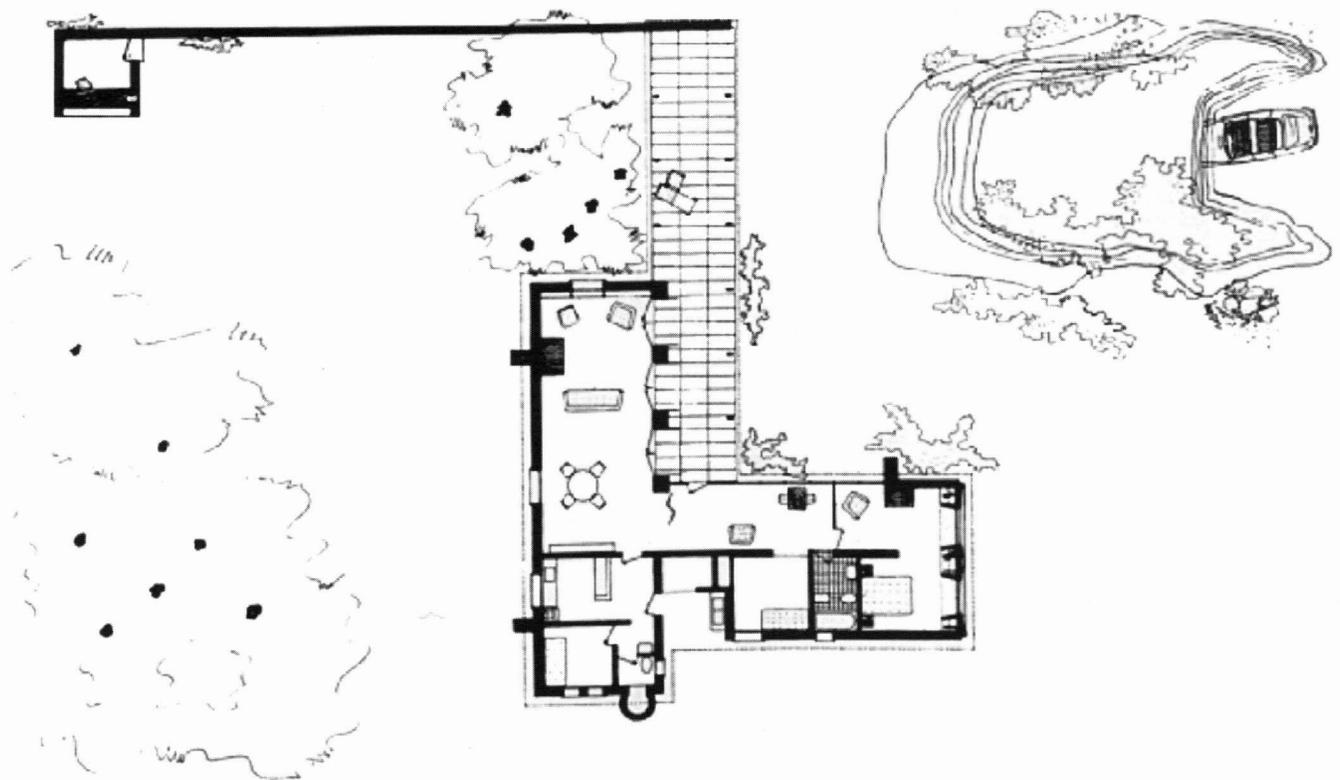
El largo del porche tiene una zona protegida y otra abierta por ambos lados, lo que le da una posibilidad de vida al aire libre. Este porche se cierra por un largo muro, en cuyo final se situó un pequeñísimo y aislado estudio personal para el poeta (...)»

¡Qué altos!

¡Qué altos
los balcones de mi casa!
Pero no se ve la mar.
¡Qué bajos!
Sube, sube, balcón mío,
trepa el aire, sin parar:
sé terraza de la mar,
sé torreón de navío.
-¿De quién será la bandera
de esa torre de vigía?
Marineros, es la mía!

Rafael Alberti





Vista y planta
Exterior

Imágenes y texto: "Bonet" 1913-89. Ed. Fernando Alvarez-Jordi Roig / "La obra de Antonio Bonet", Federico Ortiz -Miguel Baldello, Ed. Summa / "Antonio Bonet, Arquitectura y Urbanismo en el Río de La Plata y España", E. Katzentein-G. Natanson-H. Schwartzman, Espacio Editora.