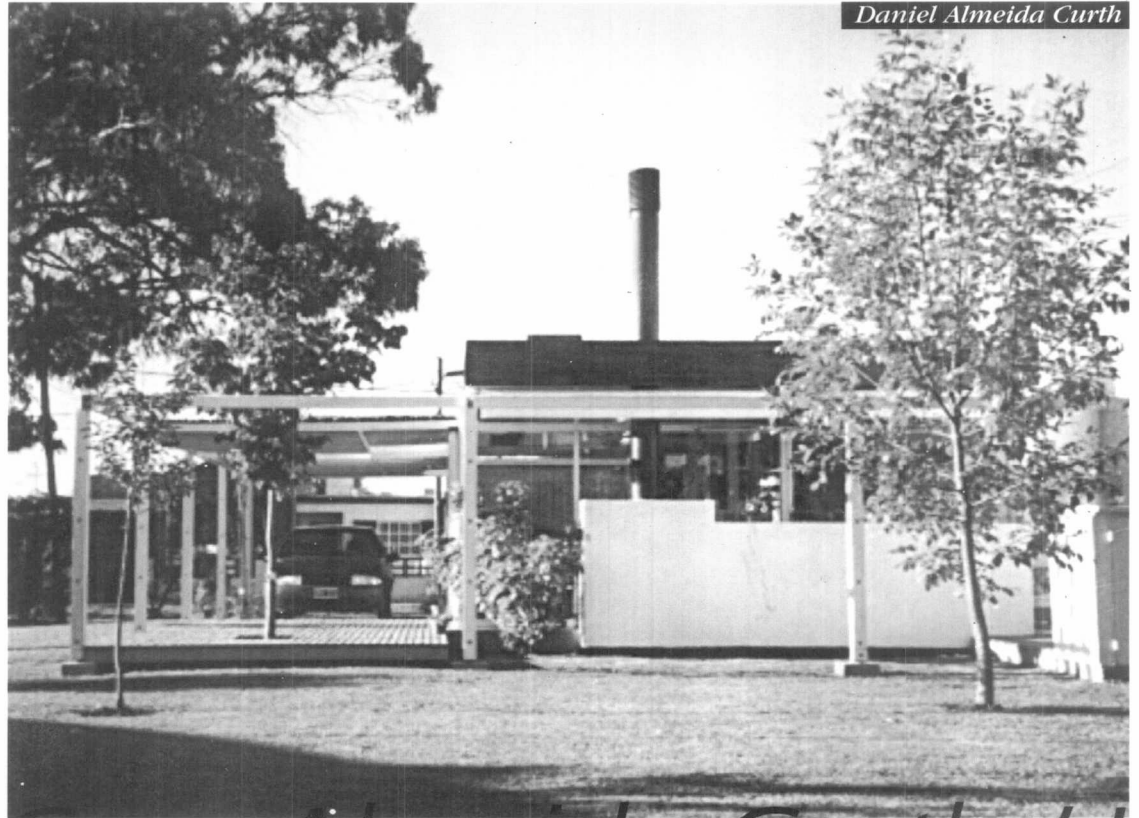


Fachada posterior  
desde el tilo

Daniel Almeida Curth



## Casa Almeida Curth / La

La presente vivienda, construida en la localidad de Gonnet, se realizó como un desafío ante la necesidad de plantear un ejemplo real a los alumnos, de la teoría que, en abstracto, se estudia en el Taller de Arquitectura, ya que en primer año, se les enseña un proceso de desarrollo pedagógico para la comprensión del espacio arquitectónico, de sus valores significativos y las sensaciones emocionales, en su percepción y «aprehensión» del sentido de cuarta dimensión. Esto se plantea en un ejercicio dentro de un cubo, en el que se encausan los espacios mediante planos que den sentido de continuidad. (figura 1)

Considerando ahora las necesidades de la vivienda, su ubicación y orientación en el terreno, como así también el aprovechamiento de la medianera existente, que serviría como primer referente, al que sumado el volumen de baño y toilet, seis cubos de 3,10 metros de lado cada uno, nos determinan el espacio para realizar el encausamiento espacial-funcional, para la vivienda, que ahora se realiza con planos reales, dados por los muros, muebles y un volumen transparente que conforma un jardín interior zonificado, entre las áreas de dormir, con las del estar-comedor. La estructura de los cubos, columnas y vigas, es

### FICHA TÉCNICA

**Proyecto y dirección**

**técnica:** Daniel Almeida Curth / Arquitecto y Profesor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP.

**Ubicación:** Calle 27 entre 489 y 491, Gonnet, La Plata, Pcia. de Buenos Aires.

**Año proyecto:** 1993

**Año ejecución:** 1994

**Sup. terreno:** 536,32 m<sup>2</sup>

**Sup. cubierta:** 81,31 m<sup>2</sup>

**Sup. libre:** 455,01 m<sup>2</sup>



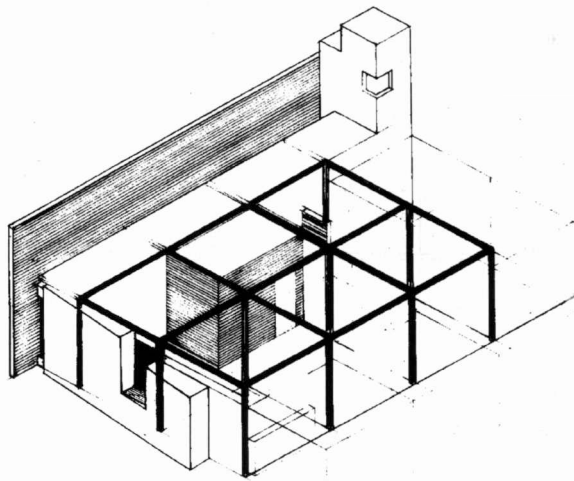


Figura 1

## *casa del arquitecto*

de madera dura que se contiene, su demarcación también en madera, en el piso.

La fachada está diseñada en base a una trama de cuadrados que siguen el ritmo del cubo (figura 2).

El piso es de lajas negras, para producir el contraste con el resto de la casa que es totalmente blanca. Los cerramientos son de vidrio transparentes, con marcos de madera, pero muy sutiles, permitiendo la mayor continuidad espacial en su relación interior-exterior.

Rodea la casa una pérgola que conforma la entrada para el auto. En esta parte está cubierta por un entramado de cañas tacuara, para

proyectar sombra. El piso es de adoquines cuadrados, y coincidiendo con el estar se forma un «deck» o terraza de piso de tablas, que en su parte final deja un cuadrado para un «tilo».

El estar, se prolonga hacia el exterior, mediante una puerta corrediza doble. La cubierta es a dos aguas, de chapa ondulada de hierro galvanizado, con muy poca pendiente, ya que son enteras. Esto permite que la inclinación esté absorbida por la altura de la cenefa de madera, que es la única que mantiene su color natural.

La iluminación nocturna, se ha estudiado de manera tal que permita la apreciación de las continuidades espaciales. ■



Fachada sobre calle 27

Fachada lateral sobre el parque

Corte longitudinal

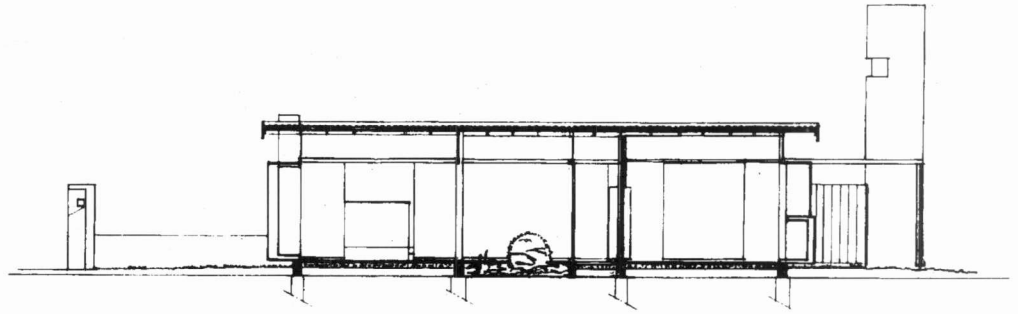
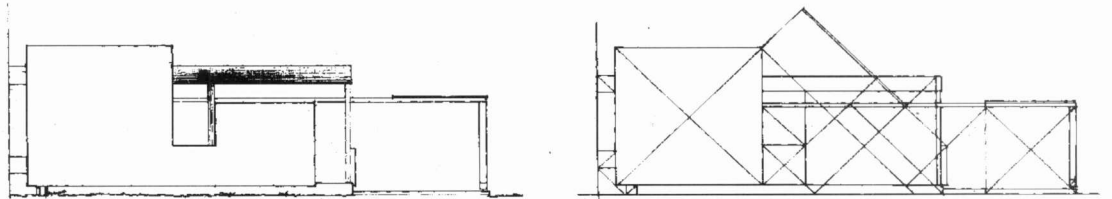
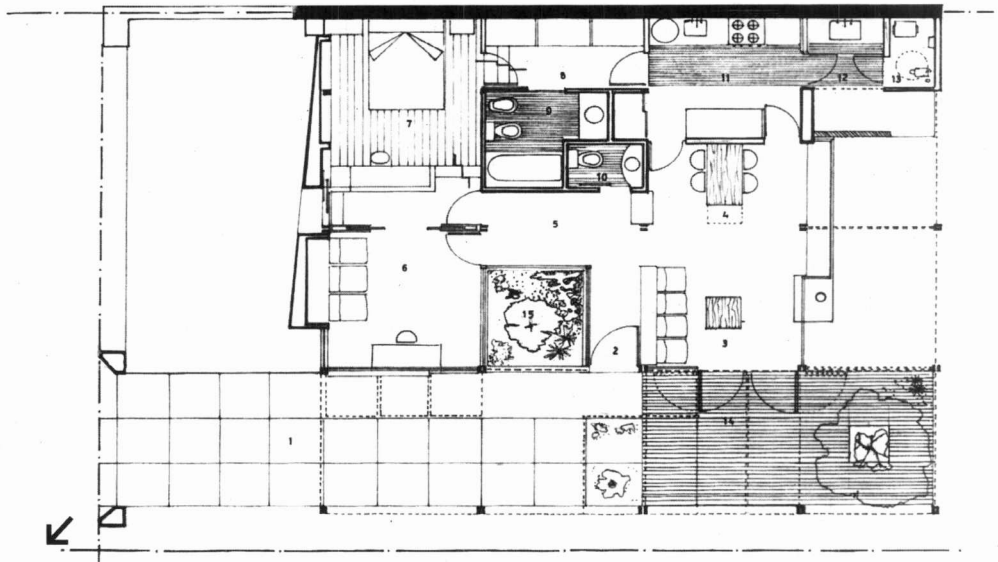


Figura 2



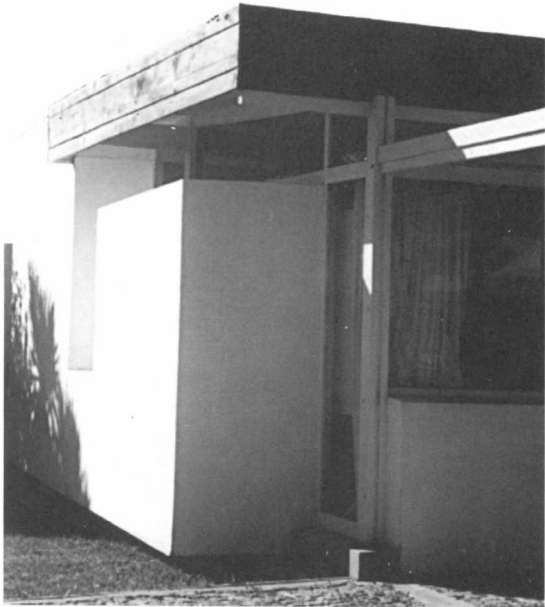
Planta

1. Entrada auto y pérgola
2. Acceso a vivienda
3. Estar
4. Comedor
5. Paso a dormitorio
6. Cuarto de costura y huésped
7. Dormitorio
8. Paso-cuarto de vestir
9. Baño
10. Toilet
11. Cocina
12. Lavadero
13. Depósito y cuarto bombas
14. Terraza de tablas de madera



Vista hacia el exterior desde el dormitorio, sobre el dintel de la puerta corrediza, el vidrio es de una sola pieza, para lograr la total continuidad espacial





*Detalle del muro inclinado de la fachada*

*Detalle del paso al dormitorio, donde se aprecia parte de la estructura del cubo y su prolongación en el piso*

*Detalle del hogar y el cubo de vidrio que continúa sobre el mueble del comedor*



*Vista nocturna de la fachada lateral*